



1

---

---

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## TEMA:

“LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO PREESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS INFANTILES “MIS PRIMEROS PASITOS” Y “IV CENTENARIO N°2” DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERIODO 2006-2007.

Tesis previa a la  
obtención al grado

## Autoras:

*Yolanda Verónica Martos Jaramillo*

*Raquel Esperanza Parra Sarango*

## Directora:

Dra. Janeth Carrión Cevallos

Loja- Ecuador

2009

## CERTIFICACIÓN

**Dra.**

**Janeth Carrión Cevallos**

**DIRECTORA DE TESIS**

**CERTIFICA:**

**Haber dirigido la elaboración de la Tesis titulada: “ LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO PREESCOLAR EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LOS CENTROS INFANTILES “MIS PRIMEROS PASITOS” Y IV CENTENARIO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERIODO 2006-2007. De las egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, realizado por las estudiantes: Yolanda Verónica Martos Jaramillo y Raquel Esperanza Parra Sarango, durante todo el proceso de investigación de edición y corrección de acuerdo a las sugerencias de los miembros del Tribunal de calificación. Considero que la investigación cumple con los requisitos necesarios para su análisis, estudio y sustentación como lo estipulan el Reglamento académico de La Universidad Nacional de Loja por lo que considero su presentación para la calificación correspondiente.**

**Loja, Enero del 2009**

**Atentamente.**

.....

**Dra. Janeth Carrión Cevallos**  
**DIRECTORA DE TESIS.**

### **AUTORIA**

Los resultados obtenidos en la presente investigación así como las opiniones, ideas puesto de manifiesto son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

-----

Yolanda Verónica Martos

-----

Raquel Esperanza Parra

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de Educación el Arte y la Comunicación, y de manera especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus autoridades y planta docente, quienes sabiamente con sus conocimientos nos ayudaron durante la formación universitaria y a la Dra., Janeth Carrión Cevallos Directora de tesis por su acertada asesoría y conducción.

**Las Autoras**

### **DEDICATORIA:**

Con mucho amor y aprecio a mi angelito Juan Diego, a mis padres, hermanos, maestras y a todas aquellas personas que con su ejemplo y apoyo incondicional me ayudaron a culminar esta etapa muy importante de mis estudios y de mi vida.

Yolanda Verónica

Con cariño a mis padres, hermanos, maestros y amigos, quienes a través de sus sugerencias y consejos me supieron inculcar que continúen mis estudios y así poder cumplir con mis metas y proyectarme a un futuro mejor.

Raquel Esperanza

## **ESQUEMA DE TESIS**

Portada

Certificación

Autoría

Agradecimiento

Dedicatoria

Esquema de Tesis

Resumen

Summary

Introducción

Metodología

Exposición y Discusión de resultados

Conclusiones

Recomendaciones

Anexos

Proyecto de tesis

## RESUMEN

Como profesionales de Psicología Infantil y Educación Parvularia involucradas en la enseñanza permanente a los niños y niñas, en calidad de docentes, nos interesó investigar la Creatividad y su incidencia en el rendimiento preescolar de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Infantiles Mis Primeros Pasitos y IV Centenario N.2 de la ciudad de Loja, durante el periodo 2006 2007, cuyos resultados son el aporte de esta investigación

La investigación realizada parte de los referentes teóricos expuestos en el proyecto de investigación y relacionados con los hechos que determinaron el objeto central de esta investigación, a través de la presentación e interpretación de los resultados de las encuestas y de la guía de observación aplicadas a docentes de Primer Año de Educación Básica, cuyos resultados permitieron concluir y recomendar que las maestras parvularias sigan cursos y talleres actualizados de la importancia que tienen la creatividad dentro del proceso de enseñanza.

Para la demostración de la hipótesis se utilizó el método hipotético deductivo, mediante el razonamiento lógico de los sucesos que fueron descubiertos

mediante la investigación de campo. También se recurrió a la utilización del método científico el cual nos permitió acercarnos a la realidad para poder conocer, estudiar y analizar los diferentes problemas encontrados en esta investigación.

El aspecto práctico que comprende la aplicación de los instrumentos de investigación, la tabulación de resultados y la verificación de las hipótesis, son datos presentados a través de gráficos estadísticos.

La deducción del análisis lógico nos permitió el cumplimiento de los objetivos y verificar las hipótesis a través de la utilización del método descriptivo y el hipotético deductivo, mediante los instrumentos como son. La encuesta a un total de 8 profesores y una población de 120 niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Esta investigación parte de los objetivos específicos; los mismos que nos permitió plantear las hipótesis.

Las conclusiones y recomendaciones a las que se abordaron, son el aporte que se le ofrece a las autoridades educativas, en especial a los docentes con fin de mejorar la creatividad de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica.

## **SUMMARY**

As professionals of Infantile Psychology and Education Parvularia involved in the permanent teaching to the children and girls, in quality of educational, interested us to investigate the Creativity and its incidence in the yield preescolar of the children and girls of the First Year of Basic Education of the Infantile Centers My First Steps and IV Centennial N.2 of the city of Loja, during the period 2006 2007 whose results are the contribution of this investigation

The theoretical investigation realized part of the relating ones exposed in the investigation project and related with the facts that determined the central object of this investigation, through the presentation and interpretation of the results of the surveys and of the observation guide applied to educational of First Year of Basic Education whose results allowed to conclude and to recommend that the teachers parvularias follow courses and up-to-date shops of the importance that have the creativity inside the teaching process.

For the demonstration of the hypothesis the deductive hypothetical method was used, by means of the logical reasoning of the events that you/they were discovered by means of the field investigation. It was also appealed to the use of the scientific method which allowed to come closer to the reality to be able

to know, to study and to analyze the different problems found in this investigation.

The aspect practices that he/she understands the application of the investigation instruments, the tabulation of results and the verification of the hypotheses, they are data presented through statistical graphics.

The deduction of the logical analysis allowed us the execution of the objectives and to verify the hypotheses through the use of the descriptive method and the hypothetical one deductive, by means of the instruments like they are. The survey to a total of 8 professors and a population of 120 children and the First year-old girls.

This investigation leaves of the specific objectives; the same ones that he/she allowed to think about the hypotheses.

The summations and recommendations to those that were approached, are especially the contribution that is offered to the educational authorities, to the educational ones with end of improving the creativity of the children and First year-old girls.

## INTRODUCCION

En un centro preescolar, los maestros juegan un papel muy importante dentro la formación del niño ya que de ellos depende la estimulación y enseñanza que deben impartirles logrando que el niño se vaya desarrollando por sí solo y se relacione de mejor manera con el mundo exterior, Cabe destacar la importancia de los educadores ellos son quienes forman individuos aptos para crear, investigar, cuestionar y tener una vida digna. De estas pautas buscaremos problemas que se relacionen con la educación en particular abordar las problemáticas la creatividad de los niños y niñas y su incidencia en el rendimiento preescolar del Primer año de Educación Básica, en donde posteriormente desarrollaremos nuestro accionar profesional.

Los Centros Educativos IV Centenario N°2 y “Mis Primeros Pasitos” son instituciones importantes en la ciudad de Loja por su accionar en la formación de los niños a través de las experiencias de aprendizaje.

Son establecimientos que cuentan con docentes profesionales en Psicología Infantil y Educación Parvularia, los mismos que no pueden aplicar sus conocimientos por sus carencias de infraestructura e implementación de recursos y medios de capacitación permanente para fomentar en los niños la creatividad y como es su incidencia en el rendimiento preescolar en el primer año de Educación Básica de estas unidades educativas; para este proceso

investigativo se selecciono estos establecimientos considerando su mayor influencia y participación en el proceso de cambio y transformación del modelo de enseñanza a través de la puesta de marcha de la reforma curricular.

Hoy en día la educación infantil ha sufrido muchos cambios, lo que ha permitido que salga a flote un modelo curricular nuevo, que hace que la creatividad de los niños incida en el rendimiento preescolar en el Primer Año de Educación Básica, es por ello que nosotros como grupo de investigación hemos planteado esta investigación con la finalidad de conocer como se da la creatividad de los niños en los centros educativos.

El rendimiento preescolar de los niños y niñas del Primer Año de educación Básica depende principalmente de las condiciones físicas del aula estas deberían estar en buenas condiciones, de la forma en que la maestra estimule al niño su creatividad mediante juegos, canciones y dinámicas y la atención que presten los alumnos a la maestra al momento de impartir los conocimientos. De esta manera nos damos cuenta de la importancia que tienen la creatividad dentro del rendimiento preescolar de los niños.

En el cumplimiento de la investigación de campo, fueron descubiertos problemas que conciernen a los docentes especializados que en las instituciones laboran; esto es; a la falta de capacitación para desarrollar en el niño la creatividad y su incidencia en el rendimiento preescolar.

Como grupo de investigación hemos dedicado todo nuestro tiempo y conocimientos para la realización de esta investigación considerando nuestras variables como son : la creatividad y el rendimiento preescolar, encontrando problemas relacionados con las mismas las cuales tenemos: la falta de capacitación de las maestras al no aplicar todas las técnicas adecuadas; no cuentan con el suficiente material didáctico necesario para desarrollar la creatividad en los niños y el bajo rendimiento preescolar ocasionado por la poca creatividad de la maestras.

Apoyados con los referentes teóricos que se desarrollaron en esta investigación cumplimos con los objetivos planteados: El Primero es Investigar si la creatividad de los niños y niñas incide en el rendimiento preescolar en el primer año de educación básica y el Segundo determinar si las maestras estimulan la creatividad de los niños y niñas del Primer año de educación Básica, los mismos que apoyados con los instrumentos de la investigación científica como son la encuesta y los cuadros de rendimiento preescolar de acuerdo a los ejes de desarrollo y bloques de experiencia, lo que nos permitieron comprobar las hipótesis: la Primera hipótesis cuyo resultado es: la creatividad de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica incide significativamente en el rendimiento preescolar. El resultado de la segunda Hipótesis es: existe un gran índice de maestras que estimulan la creatividad de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica.

La tesis se enmarca en las siguientes partes estructuradas.

En la primera parte se escribe la metodología utilizada en el proceso investigativo; los métodos, las técnicas: la encuesta y el cuadro de rendimiento preescolar aplicado a las maestras; así como la población que comprende: 8 maestros y 120 niños y niñas de 5 a 6 años. Además bosquejamos referentes teóricos sobre la creatividad el cual aborda: como desarrollar la creatividad en la escuela, características de los maestros creativos y condiciones para estimular la creatividad en la Segunda variable como es el rendimiento preescolar tenemos: los factores del bajo rendimiento, como valorar y mejorar el rendimiento; estos contenidos son aspectos importantes para el desarrollo de la creatividad en el Primer año de Educación Básica.

En la segunda parte se describe los resultados e interpretación en forma cuanti-cualitativa de los casos y fenómenos observados a través de la aplicación de la encuesta a los docentes y la aplicación de los cuadros de rendimiento preescolar de acuerdo a los ejes de desarrollo y bloques de experiencia; lógicamente discutidos y analizados sin apasionamiento alguno, con el fin de llegar a demostrar y comprobar la hipótesis planteada.

En el tercer momento de la investigación, exponemos las conclusiones a las que abordamos: la creatividad de los niños y niñas incide positivamente en su rendimiento preescolar, un buen rendimiento preescolar se debe a una maestra que estimula debidamente la creatividad de los niño, la falta de técnicas y métodos hace que los niños tengan bajo rendimiento preescolar y

por ultimo tenemos la despreocupación de los padres y la falta de motivación de la maestra da como resultado un rendimiento satisfactorio.

Como los referentes logrados en el desarrollo del trabajo de campo y de los hechos que se presentaron en el procesamiento de la información, resultados que nos permitieron realizar algunas recomendaciones: a las autoridades de los Centros Infantiles promuevan cursos, seminarios y talleres sobre la importancia de estas variables; las maestras deben proporcionar un ambiente de armonía y confianza tratando de que las clases sean más dinámicas y divertidas para ellos; por ultimo tenemos que es necesario la cooperación tanto de los padres de familia en sus hogares al momento de que realicen sus tareas ayudándole, explicándole y brindarle atención, como también la maestra tiene que proporcionales atenciones para que los niños y niñas logren mejorar su rendimiento.

En el apartado de los anexos presentamos el proyecto aprobado, y los instrumentos que fueron utilizados en esta investigación como son la encuesta, y los cuadros de rendimiento preescolar de acuerdo a los ejes de desarrollo y bloques de experiencia, los referentes bibliográficos y el índice para mejor organización de los lectores de esta información.

Compartimos el hecho que nada es acabado, por el contrario se debe estar en constante indagación; por ende creemos que la presente investigación

servirá de punto de partida para realizar otros trabajos de similitud o de mejor relevancia.

## 1. METODOLOGÍA UTILIZADA

Los métodos que se utilizaron en este proceso investigativo son:

**Método Científico:** Este método fue utilizado durante todo el proceso y desarrollo de la investigación, desde el primer acercamiento a la problema hasta el planteamiento de conclusiones y recomendaciones, considerando el conjunto de pasos estructurados en cuanto a la aplicación del conocimiento, partiendo de la realidad concreta y en este caso la incidencia de la creatividad con el rendimiento preescolar de los niños y niñas.

La investigación fue participativa, porque la información fue recolectada a través de encuestas y el cuadro de rendimiento preescolar de acuerdo los bloques de desarrollo y ejes de experiencia aplicada a las maestras parvularias que se realizó en diferentes días y horarios en clases de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de los Centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “IV Centenario N° 2”.

**Método Hipotético – Deductivo:** Se este método partiendo del marco teórico conceptual en contrastación con la realidad del centro investigado, permitiéndonos plantear los objetivos e hipótesis que han servido de guía y han orientado el presente trabajo investigativo; luego de verificar, deducir las conclusiones y nuevos conocimientos sobre el rendimiento preescolar.

**Método Inductivo y Deductivo:** Estos estuvieron presentes en el momento de realizar el estudio y análisis de los hechos reales, respecto al objeto de estudio, presenta principios y definiciones establecidas, que fueron aplicados en casos individuales para luego generalizar sus resultados.

**Método Descriptivo:** Se hizo presente para la descripción de hechos y referentes teóricos que tenían relación con las problemas implicados que tienen concordancia con la creatividad de los niños y niñas y su incidencia en el rendimiento preescolar del Primer Año de Educación Básica ,el cual nos ayudo a describir los resultados obtenidos dentro del proceso investigativo, son expuestos en forma gráfica a través de la utilización del programa Microsoft Excel, permitiendo una mejor visualización por parte de los lectores de este trabajo investigativo.

**Método Bibliográfico:** Este método fue de mucha importancia ya que se lo utilizo en la elaboración del marco teórico y sus variables correspondientes a la creatividad y el rendimiento preescolar con información que fue recibida de deferentes fuentes bibliográficas e internet.

### **Técnicas de Investigación**

Para el cumplimiento de los métodos utilizados en el proceso investigativo, se aplico los siguientes instrumentos de investigación.

- La encuesta dirigida a las maestras parvularias del Primer año de Educación Básica de Centros Infantiles Mis Primeros Pasitos y IV Centenario N. 2, con la finalidad de obtener información sobre la creatividad de los niños y niñas y su incidencia en el rendimiento preescolar.

- El Cuadro de rendimiento preescolar de acuerdo a los ejes de desarrollo, conocimiento del entorno inmediato, eje de expresión y comunicación creativa y sus bloques de experiencia de los niños del Primer año de Educación Básica aplicado a las maestras, el mismo que nos ayuda a recolectar información acerca de cómo está el rendimiento preescolar.

### **Población**

La población de la presente investigación la constituyeron las profesoras, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “IV Centenario N°2”.

### **Población general de los Centros Infantiles**

<b>INSTITUCIONES EDUCATIVAS</b>	<b>Maestras</b>
Mis Primeros Pasitos	5
IV Centenario N° 2	3
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>

### **Población de niños y niñas**

La población de los niños y niñas de los Centros Infantiles Mis Primeros Pasitos y Cuarto Centenario No. 2.

<b>INSTITUCIONES EDUCATIVAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
Mis Primeros Pasitos	34	43	77
IV Centenario N° 2	27	16	43
<b>TOTAL</b>	<b>61</b>	<b>59</b>	<b>120</b>

Total de la población = 120 niños y niñas de Primer año de educación básica.

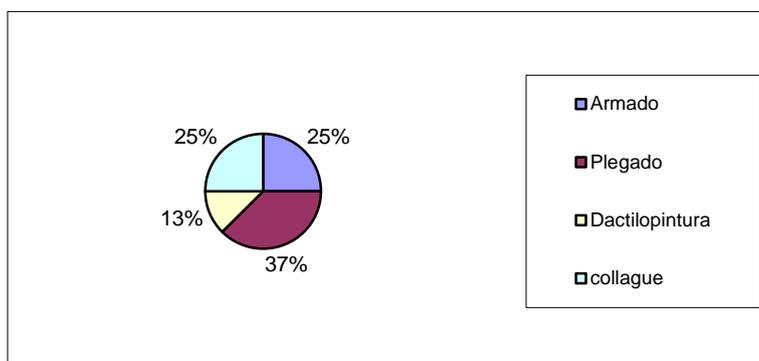
## **2 REPRESENTACION, ANALISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LAS MAESTRAS, A FIN DE CONOCER SI SU CREATIVIDAD INCID EN EL RENDIMIENTO PREESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA**

### **2.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS PARA LAS MAESTRAS PARVULARIAS**

**1. ¿Qué técnicas didácticas utiliza para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Armado	2	25%
Plegado	3	37%
Dactilopintura	1	13%
Collage	2	25%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

## Representación Gráfica



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias.  
**Investigadoras:** Yolanda Martos, Raquel Parra

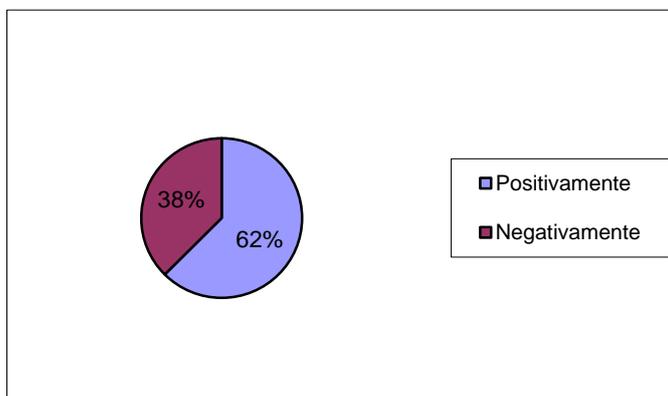
**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo al cuadro estadístico el 37% de las maestras encuestadas expusieron que el plegado es una de las técnicas que más se utiliza logrando en el niño el dominio del espacio gráfico del papel así como también afianzar la motricidad fina. El 25% utilizan el armado con la finalidad de transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significación. El 25% de maestras utiliza el collage donde los niños utilizan diferentes materiales para elaborar un dibujo utilizando mucho su imaginación y creatividad. Mientras que el 13% emplean la técnica dactilo-pintura permitiéndole al niño expresarse libre y creativamente, así como permite desarrollar la coordinación viso – manual. Las técnicas didácticas deben constar dentro de la planificación de las maestras, ya que son importantes para el desarrollo creativo del niño.

## 2. ¿Cómo influye la creatividad de los niños en el rendimiento preescolar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Positivamente	5	62%
Negativamente	3	38%

TOTAL	8	100%
-------	---	------

### Representación Gráfica



**Fuente: Encuesta dirigida a las maestras parvularias.  
Investigadoras: Yolanda Martos, Raquel Parra**

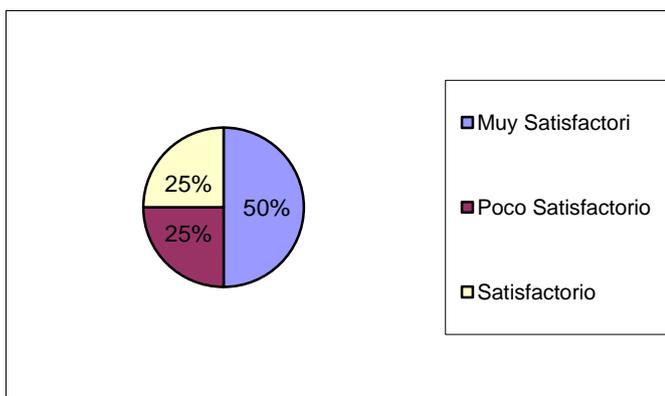
**INTERPRETACIÓN:** Según los datos obtenidos se puede inferir que el 62% de maestras parvularias señalaron que influyen positivamente la creatividad en el rendimiento. La imaginación induce a mejorar su rendimiento preescolar, mientras que el 38% opinaron que al no existir creatividad en el niño no tiene ningún interés por realizar sus actividades es decir no desarrolla positivamente su imaginación dando como resultado un bajo rendimiento.

Según nuestro criterio las maestras deben propiciar un ambiente creativo, espacios donde los niños den rienda suelta todo su potencial creativo, ya sea con juegos nuevos, canciones, entre otras actividades, donde los niños observen e imiten todo lo que hace la maestra y de esta manera su creatividad influirá positivamente en su rendimiento preescolar.

### 3. ¿Cómo es el rendimiento del niño al no existir creatividad en la maestra'

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	4	50%
Poco Satisfactorio	2	25%
Satisfactorio	2	25%
TOTAL	8	100%

### Representación Gráfica



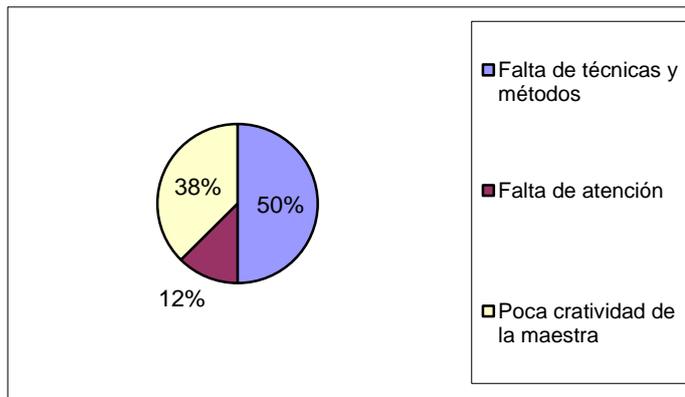
**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias.  
**Investigadora:** Yolanda Martos, Raquel Parra

**INTERPRETACIÓN:** Se puede deducir de los cuadros estadísticos que un 25% manifestaron que el rendimiento de los niños y niñas será poco satisfactorio al no existir creatividad en la maestra, ya que los niños no tendrán ninguna motivación en sus actividades; el 25% expusieron que el rendimiento será satisfactorio porque aquí el niño solo encontrara formas para motivarse y el 50% manifestaron que el rendimiento será muy satisfactorio si existe una buena motivación y una buena creatividad de la maestra. En lo que se refiere a esta pregunta es esencial recalcar que es muy importante que la maestra tome la iniciativa, en cuanto a la motivación de los niños y niñas durante sus actividades diarias dependiendo en gran medida su rendimiento académico y de todas sus habilidades y destrezas.

**4. ¿Cuáles son las causas por las que se da el bajo rendimiento de los niños y niñas?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Falta de técnicas y métodos	4	50%
Falta de atención	1	12%
Poca creatividad de la maestra	3	38%
TOTAL	8	100%

### Representación Gráfica



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias.  
**Investigadoras:** Yolanda Martos, Raquel Parra

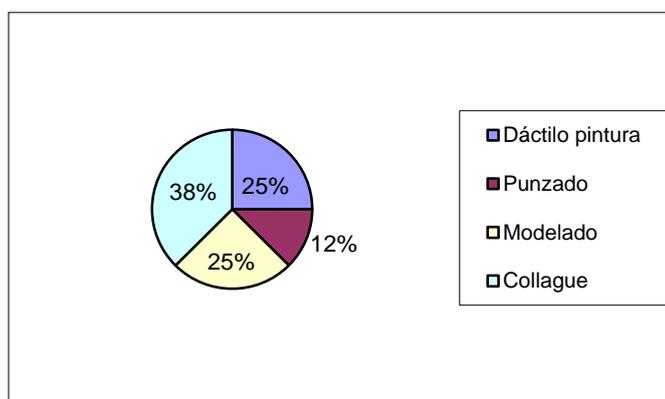
**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a los datos se evidencia que el 49% de las maestras parvularias afirmaron que la falta de técnicas y métodos por parte de las docentes es una de las causas principales del bajo rendimiento preescolar, aunque también el 13% opinaron que existen problemas de aprendizaje por lo que no prestan la atención debida en los niños y niñas; por ultimo el 38% de maestras respondieron que debido a la poca creatividad en las maestras, los niños pueden tener problemas para desarrollar sus habilidades.

Existen diferentes causas por las que se da el bajo rendimiento en los niños como: faltas de técnicas y métodos didácticos, esto da como resultado la poca creatividad de las actividades que se imparte a los niños, con lo cual se demuestra altos índices de bajo rendimiento.

**5. ¿En qué técnicas los niños y niñas realizan sus actividades con mucha creatividad?**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dáctilo pintura	2	25%
Punzado	1	12%
Modelado	2	25%
Collage	3	38%
TOTAL	8	100%

### Representación Gráfica



**Fuente:** Encuesta dirigida a las maestras parvularias.  
**Investigadoras:** Yolanda Martos, Raquel Parra

**INTERPRETACIÓN:** Según los datos se deduce que el 37% de los niños les gusta realizar collage porque ayuda a desarrollar su creatividad. El 25 % de los niños utilizan la dáctilo-pintura ya que con esta técnica expresa y da rienda suelta a su imaginación, el otro 25% explica que les encanta trabajar con el modelado aquí el niño desarrolla la coordinación fina. Mientras que un 13% les agrada realizar el punzado permitiéndole al niño el dominio de los dedos, presión de los movimientos y coordinación viso – motriz.

En todas las técnicas que utiliza la maestra, el niño tiene la oportunidad de desarrollar su potencial creativo; aunque todo esto depende en gran medida de cómo la maestra imparta los conocimientos a los niños los cuales deben ser claros, precisos y sobre todo teniendo en cuenta las diferencias individuales de cada uno de ellos.

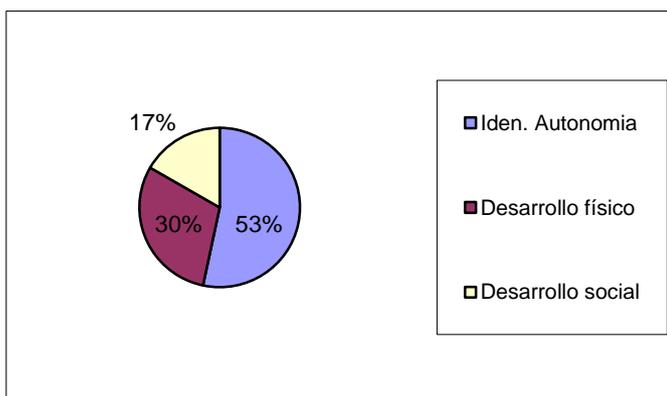
## 2.1.RESULTADOS OBTENIDOS SOBRE EL RENDIMIENTO PREESCOLAR DE LOS NIÑOS DE ACUERDO A LOS EJES DE DESARROLLO Y A LOS BLOQUES DE EXPERIENCIA

# 2 EJE DE DESARROLLO

## PERSONAL

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iden. Autonomia	64	53%
Desarrollo físico	36	30%
Desarrollo social	20	17%
TOTAL	120	100%

### Representación gráfica



**Fuente:** Cuadro de rendimiento preescolar dirigida a las maestras parvularias.  
**Investigadoras:** Yolanda Martos, Raquel Parra

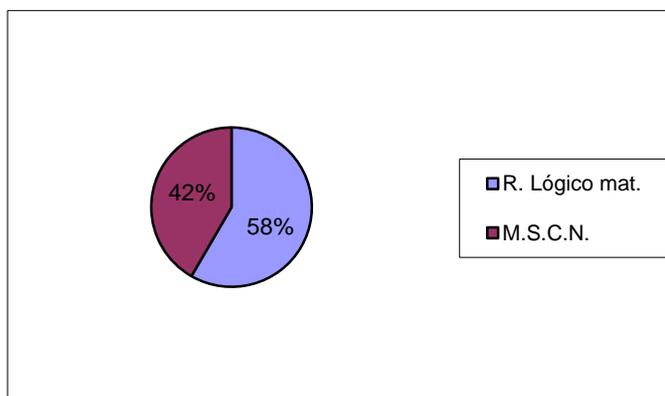
**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a los cuadros estadísticos podemos inferir que un 53% de niños y niñas se desenvuelven de mejor manera en el bloque de identidad y autonomía personal ya que expresan libremente sus

sentimientos y además son autónomos; Por otro lado existe un 30% que sobresalen en el bloque de desarrollo físico en donde ellos adquieren hábito de orden y aseo además cuidan y valoran el medio ambiente; finalmente hay un 17% de niños y niñas que participan activamente en el eje de desarrollo social integrándose con facilidad al trabajo de grupo

### EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
R. Lógico mat.	70	58%
M.S.C.N.	50	42%
TOTAL	120	100%

#### Representación gráfica



**Fuente:** Cuadro de rendimiento preescolar dirigida a las maestras parvularias.  
**Investigadoras:** Yolanda Martos, Raquel Parra

**INTERPRETACIÓN:** Según los datos estadísticos obtenidos deducir que un 58% de la población les gusta trabajar en el bloque de relación lógico matemáticas ya que diferencian las nociones espaciales, reconocen y distinguen figuras geométricas, colores formas, texturas, etc. Por último en el

bloque de mundo social cultural y natural existe un 42% de niños que les gusta participar en las actividades cívicas y culturales que se dan en la institución.

### EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ex. Corporal.	25	21%
Ex. Lúdica	35	29%
Ex. Oral y escr.	26	22%
Ex. Musical	24	20%
Ex. Plástica	10	8%
TOTAL	120	100%

#### Representación Gráfica

**Fuente:** Cuadro de rendimiento preescolar dirigida a las maestras parvularias.  
**Investigadoras:** Yolanda Martos, Raquel Parra

**INTERPRETACIÓN:** Según los datos obtenidos hemos verificado que un 21% de niños que sobresalen de manera activa en el bloque de expresión corporal; ya que expresan y representan sus emociones mediante su cuerpo y al mismo tiempo interpreta mensajes con el mismo , En lo que se refiere al

bloque de expresión lúdica hay un 29% de niños que se integran libremente a los juegos respetando normas y reglas impuestas. En el bloque de Expresión oral y escrita un 22% de niños disfrutan de historietas, cuentos y narraciones captando su mensaje. El bloque de Expresión musical el 20% participa y disfrutan de danzas, rondas y baile, . Por ultimo en el bloque de expresión plástica un 8% de niños y niñas les gusta modelar diferentes figuras, además les agrada la técnica del collage.

### **3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

## **3 Primera Hipótesis**

#### **Enunciado:**

La creatividad de los niños y niñas de Primer Año de educación básica de los Centros infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “IV Centenario N°2” incide significativamente en el rendimiento preescolar.

#### **Verificación:**

Para la comparación de esta hipótesis se utilizó el método HIPOTÉTICO – DEDUCTIVO, el cual se partió de la aplicación de una encuesta a las maestras

parvularias y los resultados del cuadro de rendimiento Preescolar de acuerdo a los Ejes de Desarrollo, conocimiento del entorno inmediato, eje de expresión y comunicación creativa y sus bloques de experiencia de los niños de primer año de Educación Básica.

## 4 Segunda Hipótesis

### **Enunciado:**

Existe un gran índice de maestras que estimulan la creatividad de los niños y niñas de los Centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “IV Centenario N° 2”.

### **Verificación:**

Para la verificación de este método se utilizó el Método Científico, el mismo que nos permitió acercarnos a la realidad para poder estudiar y analizar los diferentes problemas que se dan en esta investigación; además cabe recalcar que es importante comprobar que si existe un gran número de maestras parvularias que saben como estimular positivamente la creatividad de los niños y niñas de 1° año de Educación Básica.

## 5

## 6 Decisión

Analizadas las encuestas de los docentes y la aplicación de los cuadros de rendimiento preescolar se determina que la creatividad de los niños y niñas incide en el rendimiento preescolar de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica por lo que deducimos aceptar la hipótesis planteada en todo su enunciado.

## 7 Conclusión

La creatividad de los niños y niñas de Primer año de educación Básica de los centros infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “IV Centenario N°2” influye significativamente en su rendimiento preescolar. Se lo puedo comprobar a través del Registro de calificaciones de acuerdo a los ejes de desarrollo y bloques de experiencia que se encuentra en sus libretas de calificaciones.

#### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Una vez que se ha realizado el proceso investigativo sobre la creatividad de los niños y niñas y su incidencia en el rendimiento preescolar de 1° año de educación Básica de los Centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” y IV

Centenario N° 2 “, como grupo de investigación nos permitimos establecer las siguientes conclusiones.

1. El 62% de las maestras parvularias indican que la creatividad de los niños y niñas incide positivamente en el rendimiento preescolar del Primer año de Educación Básica, mostrando sus habilidades y aprendizajes impartidos por la maestra en las actividades planificadas tanto dentro como fuera del Centro Infantil.
2. Al existir una maestra creativa hace que los niños y niñas se sientan seguros, importantes y motivados logrando elevar su nivel de creatividad e imaginación dando como resultado un buen rendimiento preescolar.
3. El 100% de las maestras afirman que el bajo rendimiento preescolar de los niños y niñas se da por la falta de técnicas y métodos, la falta de atención de los niños y por la poca creatividad y estimulación de la maestra hace que los alumnos no den importancia a sus actividades diarias.
4. Existe un gran porcentaje de niños y niñas su rendimiento preescolar es satisfactorio debido a que no hay una buena supervisión por parte de los padres de familia en el momento de que realizan sus actividades en casa y también de la falta de motivación de la maestra.

## **7.1 RECOMENDACIONES**

Una vez que se han realizado las conclusiones sobre la creatividad de los niños y niñas y su incidencia en el rendimiento preescolar del 1° año de Educación Básica de los centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “IV Centenario N°2”, como grupo de investigación nos permitimos establecer las siguientes recomendaciones:

1. Es primordial que las maestras parvularias conozcan que la creatividad de los niños y niñas incida en su rendimiento preescolar debido a que ellas juegan un papel fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; es por esto que recomendamos a las autoridades de los Centros Infantiles promuevan cursos, seminarios y talleres sobre la importancia de estas variables.
2. Para que el niño y la niña se sientan importante y seguros, las maestras deben proporcionar un ambiente de armonía y confianza tratando de que las clases sean más dinámicas y divertidas para ellos.
3. Es considerable que las maestras parvularias se capaciten permanente mente par conocer nuevos métodos y técnicas que son fundamentales para que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y destrezas; utilizando nuevas estímulos como: explicando la clase con el material adecuado de acuerdo al tema a tratarse; son nuevas formas de enseñanza para que los alumnos presten atención y realicen sus actividades de clase con entusiasmo ; por ultimo es importante recalcar la atención que el niño le preste a su maestra al momento de aprender.
4. Para que los niños y niñas mejoren su rendimiento es necesario la cooperación tanto de los padres de familia en sus hogares al momento de que realicen sus tareas ayudándole, explicándole y brindarle atención,

como también la maestra tiene que proporcionar confianza y atenciones para que los niños y niñas logren mejorar su rendimiento.



---

---

9

## 10 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA:**

**“LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO PREESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS INFANTILES “MIS PRIMEROS PASITOS” Y “IV CENTENARIO N°2” DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERIODO 2006-2007.**

Proyecto de tesis  
previa a la

**Autoras:**

*Yolanda Verónica Martos Jaramillo*

*Raquel Esperanza Parra Sarango*

**Asesor:**

Dr. Juan Díaz Jumbo

Loja- Ecuador

2008

**Diseño de Proyecto**

1. Tema.
2. Problematización.
3. Justificación.
4. Objetivos.

5. Marco teórico.
6. Hipótesis.
7. Metodología.
8. Recursos.
9. Cronograma de actividades

**12 1. TEMA: LA CREATIVIDAD Y  
SU INCIDENCIA EN EL  
RENDIMIENTO PREESCOLAR EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN**

**BÁSICA DE LOS CENTROS  
INFANTILES “MIS PRIMEROS  
PASITOS” Y “IV CENTENARIO N°  
2” DE LA CIUDAD DE LOJA,  
DURANTE EL PERIODO 2006 –  
2007.**

**14**

**15**

**16**

**17**

## **18 2. PROBLEMATIZACIÓN**

Hablar de creatividad hoy, en la entrada del tercer milenio, es hablar de futuro, de cambio, de progreso, pero sobre todo de actitudes con carácter transformador y social.

La creatividad se la considera como una de las características de la personalidad humana, es la capacidad de crear, producir cosas nuevas y valiosas. La cual va dirigida a resolver problemas en forma original. La creatividad de las maestras parvularias es un factor muy importante que eleva el nivel de conocimientos y aprendizajes en los niños del nivel inicial; y a la vez evaluando las distintas actividades que realizan para saber como está el rendimiento del niño. En lo que se refiere al rendimiento académico del niño consiste fundamentalmente en la apreciación de los cambios profundos y amplios que se operan en la personalidad como resultado de experiencia educativa.

El rendimiento anteriormente estaba centrado en el resultado de los contenidos que el alumno debía memorizar y aplicar para contestar preguntas y realizar ejercicios que le ayuden a asimilar el contenido y a influir su creatividad.

Actualmente el rendimiento se centra en la actividad creativa que realiza el alumno, que a menudo debe ampliar y reestructurar sus conocimientos para poder enfrentar las problemáticas que se le presentan.

La creatividad en países como: España, Argentina y otros de Europa y América, se presentan bajo un enfoque constructivista, en una línea piagetiana en la que la creatividad no es sino el conjunto de habilidades

superiores del hombre. Su aplicación, sin embargo como ocurre casi siempre queda en manos de los docentes. El futuro de la creatividad esta en la formación de los docentes ya que de maestros creativos resulta más fácil conseguir alumnos con rendimientos significativos.

También en Chile, Brasil, Venezuela y el resto de países, el estudio de la creatividad esta vinculado a proyectos de investigación, unas veces en facultades de artes e ingenierías, En Chile se ha estudiado la metodología creativa en la enseñanza primaria, pero aunque este presente en los debates sobre los cambios educativos, aun no es una realidad en la inserción curricular, por último Brasil se hace una llamada a la revisión de la escuela tradicional dado que aun prevalece la información sobre el desarrollo de habilidades. Se destaca la relevancia del docente creativo como vía para promover la creatividad y un buen rendimiento de los alumnos.

El docente en cumplimiento de su misión en el aula, debe definir cómo llevar a cabo y controlar cualquier actividad antes de actuar, es decir, debe aplicar los procedimientos como: planificación, supervisión y control. Siempre poniendo énfasis en el desarrollo de los procesos cognoscitivos y afectivos del estudiante, como también en la participación activa que debe tener en la construcción de su propio aprendizaje. Si los maestros carecen de creatividad sus alumnos tendrán limitaciones no solo en su rendimiento sino también en otros aspectos relacionados con la vida social.

En nuestro país, se viene dando ciertas dificultades por parte de los docentes en lo que se refiere a la educación creativa, ya que no existen programas de capacitación donde los docentes puedan conocer en si, la importancia de la creatividad para el proceso de enseñanza aprendizaje y así ayudar a reparar los problemas que se dan en la educación infantil y así garantizar la formación de individuos preparados para el futuro: críticos, analíticos, seguros, y capaces de tomar decisiones y resolver problemas.

Los educadores deben formar personas creativas, por lo tanto es importante estimular el espíritu creativo, que favorecerá al desarrollo de las capacidades y destrezas en el medio circundante.

Centrándonos ya en nuestra ciudad de Loja, en lo que respecta a los maestros creativos podemos decir, que al elaborar su planificación; debe tomar en cuenta ciertos objetivos; los mismos que dependerán de las características psicológicas del niño, así como también de las condiciones familiares y sociales del entorno para ayudar a resolver la variedad de falencias que se presentan dentro del desarrollo creativo.

Las actividades de enseñanza que deben realizar los profesores tienen que estar inevitablemente unidas al rendimiento escolar del niño ya que siguiendo las indicaciones logrará obtener buenos resultados. El objeto de los docentes va enfocado en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los niños puedan y quieran realizar las operaciones

cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con la creatividad y los recursos educativos a su alcance.

Para conocer la realidad acerca de nuestras variables de investigación hemos creído conveniente realizar una encuesta centrándonos principalmente en la Creatividad y su influencia en el rendimiento preescolar en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica de los Centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” ubicado en la 10 de agosto y Avda. Zoilo Rodríguez, y “IV Centenario N° 2” ubicado en la calle Lauro Guerrero y Rocafuerte. En donde hemos creído conveniente la realización de esta investigación tomando en cuenta que la creatividad de los niños depende principalmente de la maestra ya que es ella quien forma al niño creativo por medio de la aplicación de técnicas y estrategias didácticas. De acuerdo a los problemas que hemos detectado en los centros tenemos:

- Un 75% de maestras parvularias no aplican todas las técnicas didácticas adecuadas en donde los niños no realizan actividades creativas, causando en ellos un desinterés al realizar las actividades.
  
- Las causas por las que se da el bajo rendimiento preescolar de los niños son: el 50% por es desinterés de sus padres no les ayudan en sus actividades escolares, un 25% que existen muchos niños en el aula y se distraen fácilmente, el 25% sería la falta de motivación de la maestra

dentro del aula. Esto se debe a que la maestra no tiene suficientes conocimientos acerca de cómo motivar al niño dentro del salón de clase.

- En lo que se refiera a la influencia que tiene la creatividad del niño con el rendimiento preescolar, el 50% manifestó que influye positivamente en el rendimiento, el 50% nos verifico que depende de la maestra con gran creatividad.

**19**

## **20 3. JUSTIFICACIÓN**

En el Primer Año de Educación Básica tiene características por demás distintas, niñas y niños llenos de fantasía, posibilidades de desarrollo, enmarcado en un mundo afectivo. En esta etapa no existen fronteras ni límites, las actividades están sujetas a la imaginación y creatividad de los niños, donde la fantasía muchas veces no se diferencia de la realidad. Es aquí

donde nosotras como futuras parvularias debemos aprovechar para estimular y desarrollar actividades que fomenten la creatividad de los niños mejorando su rendimiento preescolar.

En el presente trabajo de investigación que hemos realizado acerca de la importancia que tiene la Creatividad y su incidencia en el rendimiento preescolar de los niños y niñas, se ha creído conveniente hacer un análisis más profundo sobre estas temáticas de mucha importancia para el proceso de enseñanza - aprendizaje. Dentro de nuestra carrera estimamos que este trabajo es original y esencial ya que servirá para en el futuro implementar programas de educación y prevenir el apareamiento de algunos problemas que se suscitan en la educación infantil.

Consideramos que son múltiples las razones por las cuales debemos llegar a la culminación de nuestra investigación; entre esta tenemos: poner en práctica los conocimientos adquiridos durante nuestra formación como psicólogas parvularias y culminar con éxito los estudios profesionales, mediante la realización de una investigación científica y sustentación de la misma y llegar a obtener así el título académico correspondiente.

Este trabajo es factible realizarlo y llevarlo adelante hasta la culminación del mismo por la preparación universitaria, además contamos con los instrumentos necesarios Como: bibliografía, recursos económicos, apertura de los centros y directivos del Centro Infantil “Mis Primeros Pasitos” y la “IV

Centenario N° 2” y por último la voluntad y esfuerzo de cada una de las integrantes para llevar a cabalidad el presente trabajo.

21

22

## **23 4. OBJETIVOS**

### **23.14.1. OBJETIVO GENERAL**

- Contribuir con la presente investigación a concientizar a las maestras sobre la importancia que tiene la creatividad en los niños dentro del rendimiento preescolar.

#### **23.1.1.1.1 4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Investigar si la creatividad de los niños y niñas incide el rendimiento preescolar en el Primer año de educación básica de los Centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “IV Centenario N° 2” de la ciudad de Loja.
- Determinar si la maestra estimula la creatividad en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de los Centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “VI Centenario N° 2”.
- Socializar la presente investigación a través de una conferencia foro.

## **24 5. MARCO TEORICO**

### **5.1. LA CREATIVIDAD**

#### **5.1.1. GENERALIDADES**

El marco teórico comprenderá la revisión de la literatura correspondiente y la adopción de un teoría o desarrollo que nos permita tener una visión científica teórica sobre el problema que se esta abordando,

Es necesario determinar os referentes teóricos conceptuales, que en forma breve se expondrá algunas ideas e informaciones para definir conceptos universales y dialécticos relacionados a las variables que determinan el problema sin descuidar las apreciaciones personales sobre la temática.

Como futuras profesionales de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia conocemos que la creatividad de la maestra es un factor imprescindible en el rendimiento escolar de los niños, por ende las variables esta orientado a desarrollar nuevos procesos de enseñanza aprendizaje.

## **25 5.1.2. DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD**

A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a raíz de las cuales, podemos generalizar diciendo que:

- La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.
- La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo.
- Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.
- Es un poder que no tiene dueño.

Si quisiéramos concretar lo anteriormente dicho en una sola definición, encontraríamos que la creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ninguna área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la

adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

La creatividad estaría muy relacionada, con lo novedoso, original y sorprendente.

Los productos creativos se diferencian de los que llamaríamos "raros" por su calidad.

Las personas creativas tienen una forma de comportamiento poco habitual, rayando en ocasiones la excentricidad.

La visión en la que nos estamos centrando, parece caer dentro de una serie de tópicos difíciles de romper, realmente toda mente creativa tiene un comportamiento excéntrico y fuera de lo considerado habitual?

Quizás el "error" está en que al intentar imaginarnos a alguien creativo, nuestras mentes automáticamente van en la búsqueda de personas creativas que si se caracterizaron por un comportamiento o una forma de vida excéntrica o fuera de lo corriente.

Sin embargo hay otro tipo de aproximaciones más rigurosas que se dividen en dos enfoques diferenciados.

\* **Enfoque filosófico - humanista:** Que considera la creatividad como una de las características de la personalidad humana recogiendo parte de la concepción popular pero ampliándola y explicitándola. Los autores hablan de personalidad creadora perfilando la misma con características como apartamiento de lo

convencional, tenacidad, curiosidad casi compulsiva y carácter lúdico entre otras. Como se puede apreciar, todas estas características son de tipo no intelectual y tienen muy en cuenta aspectos motivaciones, disposiciones o de actitud.

\* El segundo enfoque, sitúa la creatividad dentro del marco cognitivo, es decir, la concibe como una forma de pensamiento o procesamiento de la información. No formaría parte de la personalidad del individuo mas allá de las características intelectuales.

La creatividad sería pues una determinada forma de elaborar o manipular mentalmente la información, que daría lugar a un cierto tipo de productos que recogerían las características antes mencionadas de originalidad y calidad.

Aunque hay coincidencia entre este enfoque y los considerados mas "populares", el arraigo de este último ha sido mucho menor, quizás debido a que son procesos poco visibles o a que la cultura popular relacionada con la cognición, ha tenido históricamente menor incidencia en la sociedad que la referente a la personalidad.

Podríamos de este modo, resumir que el primer enfoque situaría los productos creativos en elementos ligados a la motivación, personalidad y actitudes del individuo, todos modificables por el entorno. Sin embargo el segundo enfoque generaría la producción creativa de la cognición o inteligencia, siendo así menos o nada mutable, o modificable.

Veamos algunas definiciones de creatividad de distintos autores:

Murray, H (1959) "Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva".

Torrance, E.P. (1976) "Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc. ; de reunir una información valida; de definir las dificultades e identificar el elemento no valido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados".

Torre, Saturnino de la (1991) "Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas".

Fernández Huerta, J. (1968) "La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones".

Como se puede observar, uno de los rasgos comunes a las diferentes definiciones es el de la novedad. Nos referimos a algo que previamente no existía, se trata pues de una innovación en mayor o menor medida. De todas formas cabe también remarcar la importancia de que esta novedad en la creación, aporte alguna utilidad, resuelva algún problema, enriquezca alguna idea previa, en definitiva nos referimos a cambios que contribuyan al progreso, ideas o proyectos que realmente valgan la pena llevarlos a cabo.

En este sentido podemos recalcar que el termino de creatividad, puede ser usado en un doble sentido.

Como un proceso que lleva a la realización de productos originales.

Como capacidad para producir muchas ideas (fluidez) diferentes (flexibilidad) y reestructuradas (elaboración).

Estas son dos condiciones que permiten evaluar si un producto, idea o enfoque es o no creativo. Además según Guilford (1968) y Torrance (1962) la creatividad como habilidad exige producir muchas ideas (fluidez), cambiarlas cuando no funcionan (flexibilidad), organizarlas, elaborarlas y enriquecerlas cuando se requiere establecer grados de creatividad (elaboración).

La creatividad y el pensamiento creativo, requieren mucho trabajo y un cierto estado mental caracterizado por una actitud de apertura y entusiasmo. Cuatro son las características apuntadas por Williams (1970) en sus estudios sobre superdotación para definir la creatividad:

1. Curiosidad.
2. Asumir riesgos.
3. Complejidad o gusto por la dificultad.
4. Imaginación, uso de todos los sentidos con la finalidad de generar ideas, imágenes y soluciones poco convencionales.

Como se puede apreciar, el concepto "creatividad" es muy amplio y muy complejo y recoge numerosos aspectos distintos que pueden influir en el proceso y el producto final. En próximas publicaciones nos referiremos a aspectos más específicos relacionados con el tema de la creatividad.

### 5.1.3 LA COMPRENSIÓN DE LA CREATIVIDAD

La creatividad, todavía, es un tema muy vago y confuso, que parece abarcar una enorme cantidad de actividades y personas. Ser creativo significa, literalmente, hacer algo que antes no existía y creatividad es la facultad para crear.

Ahora bien, crear algo que no existe no es suficiente. Luego le asignamos cierto valor al resultado, de modo que lo nuevo debe tener valor (ser útil y factor diferencial en mi que hacer). En ese punto es donde podemos empezar a hablar de creatividad.

Sabemos ahora que un producto creativo no debe ser ni obvio ni fácil, sino que debe tener algún rasgo singular o raro. Ahora cuando introducimos conceptos como “inesperado” o “cambio” empezó a tener una visión diferente de la creatividad.

La palabra “creatividad” abarca una amplia gama de destrezas y competencias diferentes. Y nos vamos a preparar para cambiar conceptos y percepciones.

*CONCEPTO:* Idea, representación mental de una realidad, un objeto o algo similar.- Pensamiento expresado con palabras.- Opinión, juicio, idea que se tiene sobre algo.- Aspecto, calidad, título.

**PERCEPCION:** Sensación interior que resulta de una impresión material, captación realizada a través de los sentidos.

Conocimiento, aprehensión de conceptos e ideas.- percepción extrasensorial. La que se produce sin mediación normal de los sentidos.

Podemos considerar que la creatividad es misteriosa, por que observamos que se producen ideas nuevas pero no sabemos bien de donde han salido. Pero lo cierto es que no existe una “caja negra” de donde de vez en cuando aparecen ideas brillantes.

Conocer como funciona nuestro sistema imaginario, no nos hace mas creativos, pero nos da la pauta del potencial que tenemos y como lo podemos usar. ¿Qué es? ¿Cómo funciona? ¿Para que sirve? Es el gran paso para entender la naturaleza de la creatividad.

#### **5.1.4 FUNDAMENTO FISIOLÓGICO DE LA CREATIVIDAD**

Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el “desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia”.

Además, se postula que la creatividad, en alguna medida, se relaciona con la comunicación entre los dos hemisferios.

En la actualidad, se están realizando estudios que ponen especial interés en el Sistema de Activación Ascendente (SAC), que parece estar implicado en

los procesos que dan paso a la creatividad, a pesar de que esto último todavía no ha llegado a demostrarse.

### **25.15.1.5 CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD**

Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y él porque de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por

- Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos,...

- Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes fotos, y alterándole el orden deberá inventar distintas historias.

- Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

- Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

- Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo conocido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien, oscuro para el sujeto.

### **25.25.1.6 PROCESO CREATIVO**

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema. A lo largo del proceso de resolución del problema, se podrían

emplear técnicas para aumentar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución adecuada, dichos problemas se podrían dividir en las siguientes etapas:

- Percepción del problema: Para buscar una solución creativa es necesario encontrar o percibir que existe un problema, existen ejercicios para entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.
- Definición del problema: La formulación distinta del problema determina situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación o calentamiento previo al abordaje del problema, de modo que se entrene la capacidad de reformar los problemas.
- Hallazgo de ideas: Se entrenará con métodos y técnicas que faciliten una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.
- Valoración de ideas: En el proceso creativo conviene demorar esta fase separarla de la fase de producción de ideas. Una vez hallada la idea adecuada, se realiza una valoración del producto que ya no es individual.

#### **a. ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO**

En cualquier fabricación es posible distinguir el proceso del producto, si bien antiguamente se conformaban con admirar el producto sin escudriñar el proceso, ahora en cambio, desarrollamos un creciente interés en desentrañar los mecanismos biológicos y psíquicos de la creatividad para llegar a tener dominio sobre esta importante actividad humana.

No es posible afirmar que existan etapas en el proceso creativo, pero existen cuatro momentos que, al parecer, no son lineales, estos serían la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.<sup>1</sup>

- Preparación: es el proceso de recopilar información, intervienen procesos perceptibles de memoria y de selección. El sujeto, una vez instalada la inquietud, tiene que salir al campo de los hechos, es la etapa de las observaciones, lecturas, viajes, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema
- Incubación: es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.
- Iluminación: es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusión, desequilibrio, duda. Esta etapa junto con la anterior llegan a un punto de relación que a menudo se consideran juntas como una sola etapa, ya que a veces la luz llega cuando el sujeto ni siquiera pensaba en el tema, y curiosamente se pasa a través de un proceso dialéctico con momentos de tensión y distensión, y el punto culminante tiende a coincidir con la fase distintiva. Aunque también sucede que en la incubación lo que aparentemente queda fuera de la conciencia en determinados periodos se ha seguido meditando al margen.
- Verificación: es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación, sería el paso de la idea a la realidad externa,

---

<sup>1</sup> (Manuela Remo, 1997)

muchas veces requiere más creatividad llevar una idea a la obra que pensarla. Si la idea además de nueva llega a ser valiosa, este logro se da a conocer y así se cierra un ciclo que empezó con una inquietud.

### **5.1.7 DESARROLLO CREATIVO**

La idea de que se puede desarrollar la creatividad se apoya en una creciente cantidad de evidencias que muestran que es posible desempeñarse mejor en las tareas de toma de decisiones y de solución de problemas. Se pueden enseñar reglas abstractas de lógica y razonamiento, cuyo aprendizaje mejora la forma de razonar acerca de las causas subyacentes a los sucesos de la vida cotidiana. A fin de cuentas los psicólogos cognitivos pueden enseñar en forma rutinaria a los estudiantes no solo a aumentar su habilidad para resolver problemas, sino también a pensar en forma más crítica.

Se han desarrollado diversas estrategias que pueden coadyuvar a un pensamiento más crítico y a evaluar los problemas con mayor creatividad.

**El medio ambiente:** El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

**La formación de la personalidad:** El autoconocimiento y la autocrítica, la educación de la percepción, el hábito de relacionar las cosas, el sentido lúdico de la vida, el hábito de sembrar el inconsciente y la constancia, disciplina, método y organización son los rasgos y las actitudes que se encuentran muy ligadas con la creatividad.<sup>2</sup>

**Técnicas específicas:** A partir de los estudios de psicología del pensamiento y de la creatividad, se han diseñado muchos ejercicios, prácticas y estrategias.

Las más comunes serían:

- Estudio de modelos.
- Ejercicios de descripción.
- Detección de relaciones remotas.
- Descripción imaginaria de mejoras.
- Ejercicios para concienciarse de las dificultades de la percepción.
- La lluvia de ideas.

### **25.35.1.8 BLOQUEOS AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

También existen obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad, (Simberg, 1971) clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano:

---

<sup>2</sup> (Pedagogía y Psicología Infantil)

**Bloqueo perceptual:** Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no nos permite captar cual es el problema o nuestros prejuicios nos llevan a plantear de manera errónea el problema y darle soluciones inadecuadas. Algunos de los más comunes son:

- Dificultad para aislar el problema: nos obsesionamos con un solo aspecto perdiendo la visión global del problema.
- Bloqueo por limitación del problema: se presta poca atención a todo lo que hay alrededor del problema.
- Incapacidad para definir términos.
- Rigidez perceptiva: no nos permite utilizar todos los sentidos para la observación.
- Dificultad de percibir relaciones remotas: no se establecen conexiones entre los elementos del problema.
- Dificultad en no investigar lo obvio: dar por bueno lo sabido, hay que cuestionar lo conocido como si algo nuevo o extraño fuera, así se pueden descubrir distintos enfoques.
- Dificultad de distinguir entre causa y efecto.

**Bloqueo cultural:** Esta relacionado con los valores aprendidos. Algunos de ellos son:

- El deseo de adaptarse a una norma aceptada.
- Ser práctico y económico, emisión de un juicio antes de tiempo.
- No es de buena educación ser muy curioso, no es inteligente dudar de todo.
- Dar demasiada importancia a la competencia o a la colaboración.

- Demasiada fe en la razón o en la lógica.
- Tendencia a adoptar una actitud de todo o nada.
- Demasiados o muy pocos conocimientos sobre el tema de su trabajo.
- Creer que no vale la pena permitirse fantasear.

**Bloqueo emocional:** Se refiere a las inseguridades que puede sentir un individuo, algunos son:

- Temor a equivocarse o hacer el ridículo: hay veces que están demasiado pendientes a lo que piensen los demás, limitándose a si mismos.
- Aferrarse a la primera idea que se nos ocurre: son aquellas sobre las que no tenemos prejuicios.
- Rigidez de pensamiento: incapacidad para cambiar su propio sistema.
- Sobre motivación para triunfar rápidamente.
- Deseo patológico de seguridad
- Temor a los supervisores y desconfianza de los compañeros y subordinados.
- Falta de impulso para llevar adelante un problema hasta complementarlo y experimentarlo.
- Falta de voluntad para poner en marcha una solución.

Otros bloqueos proceden del entorno, algunos de los más habituales serían las presiones del conformismo, la actitud autoritaria, la ridiculización de los intentos creativos, la sobrevaloración de recompensas o castigos, la excesiva exigencia de objetividad, la excesiva preocupación por el éxito, la intolerancia a la actitud lúdica, etc.

### **5.1.9 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA**

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

#### **a. Actitud ante los problemas:**

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

#### **b. La forma de usar la información:**

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.

- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Uso de materiales:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.

Como complemento a todo esto podemos añadir una lista de los facilitadores más importantes para la manifestación de la creatividad:

- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Alentar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.
- No estereotipar al que tiene potencial creativo.

### **c. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD**

A continuación presentamos una lista sugerente de técnicas para desarrollar la creatividad en nuestros alumnos:

1. Pida al alumno que haga una lista de todos los objetos utilitarios con los que puede entrar en contacto durante un período de 24 horas. Hágale seleccionar para una investigación ulterior aquellos artículos que presenten una considerable fricción (o problemas, dificultades, etc.) en términos de función o apariencia.

2. Otra estrategia podría ser la siguiente: Pida al alumno que haga una lista de todos los posibles artículos utilitarios relacionados con áreas de trabajo, estudio, transporte, recreación, relajación, alimentación, agricultura, etc. Permítale hacer elaboraciones sobre los artículos o problemas más prometedores que haya encontrado.

3. Plantee un problema de clase y busque cuantas alternativas sean posibles. Por ejemplo, ¿por qué cierto fabricante extendió las vacaciones pagas de sus empleados de una a dos semanas?

4. Presente a la clase un objeto común, tal como una tapa de congelador plástica, y pida funciones alternativas para las que podría servir.

5. Haga que los alumnos adivinen la finalidad de algún objeto a partir de un mínimo de claves verbales o gráficas. Por ejemplo, si el objeto conocido es una taza, dibuje en el pizarrón un asa incompleta, agregando parte tales como el resto del asa, o un lado, hasta que el estudiante adivine el artículo correcto.

**6.** Permita que el alumno redefina o rediseñe artículos examinando las características del objeto. Para un calendario de pared (representativo de las artes gráficas) la lista de atributos generados por los alumnos podría incluir números, meses, tapa, horizontales, verticales, hojas, textura del papel, dispositivo para colgarlo, ilustraciones, poemas, leyendas, publicidad, descripciones, nombres de personajes, color, pliegues, fases de la luna, fechas importantes, tipografía, etc. Deberá prestar entonces particular atención a los distintos atributos en términos de mejoras o innovaciones.

**7.** Haga que el alumno realice asociaciones entre ideas o artículos relativamente inconexos. Las asociaciones servirán como puntos de partida para desarrollar ideas para almacenar, unidades de funciones combinadas y otras relaciones que sugieran un perfeccionamiento permanente.

**8.** Haga que los alumnos sugieran (oral o gráficamente) mejoras para un objeto de uso cotidiano.

**9.** Aliente a los alumnos a ser receptivos a las ideas de otros. Hágalos buscar instancias en que las ideas "extravagantes" hayan tenido mucho éxito

Gordon presenta algunas estrategias más:

**10.** Volver conocido lo extraño. En toda situación de planteo y solución de problemas, la responsabilidad primordial de los individuos participantes es la de comprender el problema.

**11.** Haciendo extraño lo conocido. Esto es distorsionar, invertir o trasponer las maneras cotidianas de ver y de responder que hacen del mundo un lugar seguro y familiar (hacer cosas "fuera de foco". Se plantean cuatro mecanismos para lograr volver extraño lo conocido:

a. La analogía personal. Faraday "escudriñaba... en el corazón mismo del electrólito, tratando de hacer visible a sus ojos mentales el juego de su átomo" (Tyndall).

b. La analogía directa. Hadamard señala que "especialmente la biología, tal como Hamite solía observar, puede ser un estudio excelente aun para los matemáticos, dado que pueden aparecer analogías ocultas pero eventualmente fructíferas entre los procesos de ambos tipos de estudio". Albert Einstein observó que el "juego combinatorio parece ser el rasgo esencial del pensamiento productivo" (Reiser). Y Alexander Graham Bell recordaba: "Me llamó la atención que los huesos del oído humano fueran tan voluminosos, en comparación con la delicada y endeble membrana que los accionaba y se me ocurrió que si una membrana tan delicada podía mover huesos relativamente tan voluminosos, por qué no iba a poder un trozo de membrana más grueso y voluminoso mover mi pieza de acer. Y fue concebido el teléfono".

La forzada comparación de una observación científica de un campo con la de otro campo, tiende a imponer una expresión novedosa de un problema.

c. La analogía simbólica. A diferencia de la analogía personal, aquí se usan imágenes objetivas e impersonales para describir el problema. Estas imágenes, aunque técnicamente inexactas, son estéticamente satisfactorias.

La analogía simbólica es una enunciación muy comprimida, casi poética de las implicaciones de una palabra clave seleccionada del problema comprendido o que tiene relación con el problema.

d. La analogía fantástica. Se proponen soluciones ideales aunque quizás inaplicables.

Finalmente el "juego" que consiste en hacer asociaciones libres con los significados de las palabras y "dejar leyes sin efecto" (por ejemplo, anular la gravedad) se sugieren también como medios para estimular nuevas ideas. En su forma más simplificada estos métodos sinécticos pueden aplicarse para estimular la imaginación de estudiantes primarios y secundarios. Aun los alumnos de muy corta edad, trabajando individualmente o en clase pueden adquirir nuevas ideas examinando las semejanzas entre el problema planteado y las soluciones que les puedan aportar metafóricamente otras personas, animales, insectos o plantas. Por ejemplo, un problema de transporte podría encararse llevando a los alumnos a pensar cómo "mueven sus cosas de aquí para allá" los animales inferiores; un problema de contaminación del aire o del agua podría resolverse pensando en ideas relacionadas con "limpiar cosas

#### **5.1.10 OBJETIVOS DE LOS EJERCICIOS DE CREATIVIDAD**

- Aumentar en forma espectacular la capacidad de la gente para producir nuevas ideas.
- Mejorar y aumentar la capacidad para aplicar dichas ideas.
- Adquirir la capacidad de pensar en términos de procesos, es decir, ir al interior de las cosas, y no quedarse en la superficie de los objetos y los resultados finales.
- Desarrollar tácticas para afrontar problemas difíciles y aparentemente insolubles.
- Romper patrones de pensamientos estereotipados y rígidos.
- Interactuar satisfactoriamente con el entorno o medio ambiente, resolviendo con tino problemas y tomando las decisiones adecuadas.

### **25.45.1.11 PERSONALIDAD CREATIVA**

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter. Mencionaremos los elementos cognoscitivos, afectivos y volitivas que debe poseer una persona eminentemente creativa:

: Características cognoscitivas.

- Fineza de percepción.
- Capacidad intuitiva.
- Imaginación.

- Capacidad crítica.
- Curiosidad intelectual.

#### Características afectivas.

- Autoestima.
- Soltura, libertad.
- Pasión.
- Audacia.
- Profundidad.

#### Características volitivas.

- Tenacidad.
- Tolerancia a la frustración.
- Capacidad de decisión.

En suma, la personalidad creativa es paradójica, una verdadera unión de los opuestos. Dice G.A. Stainer, en una publicación de la Universidad de Chicago: “Es ambos, más primitivo y más culto, más destructivo y más constructivo, más loco y más sano que la persona promedio”.

Podemos incluir que la creatividad, además de sus muchas otras excelencias y ventajas, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad.

### **5.1.12 CONSIDERACIONES INICIALES**

1. La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree.
2. Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.

3. Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento.

4. Muchas de las mejores ideas nacen cuando no se está pensando conscientemente en el problema que se tiene entre manos. La inspiración surge durante un período de "incubación", como cuando un hombre está manejando camino al trabajo o regando su jardín o jugando.

### **5.1.13 CONDICIONES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Las condiciones para estimular el desarrollo de la creatividad podrían ser las siguientes:

1. Preparación - reflexión previa sobre la experiencia en torno al problema.
2. Disposición de ánimo - la actitud mental y psíquica adecuada.
3. Apertura - liberación de prejuicios o concepciones prefabricadas.
4. Receptividad - cierto estado de conciencia, de perceptividad.
5. Entusiasmo - el goce de la creación.
6. Estimulación - excitación mental y emocional.
7. Concentración - crear y aprender constituyen las dos tareas más duras de la existencia humana.
8. Expresión - desarrollo de la habilidad y arte para una óptima expresión de los pensamientos.

Recuerde la práctica hace más fácil la expresión y la creatividad. Cada nuevo invento o trozo de creación se origina en alguna otra cosa. La creación

consiste generalmente en trasladar los atributos de una cosa a otra. En otras palabras, le damos a la cosa con la que estamos trabajando, alguna nueva cualidad o característica o atributo hasta entonces aplicado a alguna otra cosa.

### **25.55.1.14 CREATIVIDAD EN LA EDUCACION:**

#### **EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

Este trabajo nos va a permitir reflexionar acerca de una educación creativa tomando como punto de partida el diplomado de Creatividad en la Educación. El trabajo está estructurado en tres temas principales que se entrelazan alrededor de una idea central: educar en la creatividad. Así, podrá leerse una primera parte dedicada a reflexionar acerca de las características de una educación creativa. En la segunda se hará referencia a la experiencia formativa del diplomado de Creatividad en la Educación. Se mencionan aquí las necesidades por las cuales surge, sus objetivos e intenciones formativas.

<sup>3</sup>Una última parte enfatiza una serie de recomendaciones teórico - metodológicas para educar en la creatividad.<sup>4</sup>

Deseamos que la lectura de estas páginas ofrezca una serie de cuestionamientos, conocimientos y sugerencias para todos los que se dedican a educar en, por y para la creatividad.<sup>3</sup>

#### **EDUCAR EN LA CREATIVIDAD**

---

<sup>3</sup>REMO, Manuela,1997:”Psicología General ”

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte principalmente del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

#### **5.1.15 CARACTERISTICAS DE LOS MAESTROS CREATIVOS**

La escuela debe propiciar el encuentro del estudiante con su mundo; en esta tarea, los maestros tienen un papel principal, por lo tanto, deben estar preparados para enseñar a los jóvenes cómo desarrollar las habilidades necesarias para enfrentarse a situaciones nuevas con éxito. La creatividad es una de las herramientas necesarias en esta tarea.

Para que los maestros tengan éxito en la tarea de ayudar a sus estudiantes a desarrollar su creatividad, deben de, además de ser creativos, tener una serie de rasgos de personalidad, tales como:

1. Estar claros en la importancia de su misión educativa
2. Tratar de ver a sus alumnos de forma individual, no solo como partes de un grupo
3. Tener fe en los estudiantes y tratarlos como lo que se espera que lleguen a ser
4. Ser sensibles ante los sentimientos propios y de los alumnos
5. Dominar la comunicación no verbal
6. Ser apoyo emocional y reforzar la autoestima de los estudiantes, sobre todo cuando no alcanzan el éxito, para que conserven la fe en sí mismos
7. Mostrar una sana seguridad ante la incertidumbre para mantener un alto nivel de producción en el grupo.

8. Estar abierto al aprendizaje en cualquier momento y viniendo de cualquier persona o situación (los maestros pueden aprender muchas cosas hasta de los estudiantes), saber pedir ayuda y aceptar que no lo sabe todo.

Además, ante los estudiantes, el maestro creativo:

1. Se esfuerza por conocer bien a cada uno e identificar sus rasgos de personalidad, se esfuerza por desarrollar seres integrales
2. Estimula la participación de todos los integrantes de un grupo de trabajo.
3. Mantiene el control de grupo con respeto, pero sin que se pierda el clima de libertad
4. Estimula el desarrollo del pensamiento en cada uno de sus estudiantes.
5. Es sincero en su trato
6. Identifica los conflictos en el grupo y los soluciona prontamente estimulando el respeto mutuo
7. Estimula la creatividad entre sus estudiantes al desarrollarles actitudes como la responsabilidad, la dedicación, la constancia, la tenacidad y la paciencia; amonesta al irresponsable que se niega a realizar sus tareas sin razón
8. Ofrece retroinformación a sus estudiantes sobre su progreso en la clase, sobre como va dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, como es su rendimiento.

### **5.1.16 TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA PREESCOLAR**

#### **EL RASGADO:**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad Nro. 1: (Para el primer nivel)

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o

periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

### **EL RECORTADO:**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Actividad Nro. 1: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

### **LA PINTURA DACTILAR:**

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la

realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad Nro. 1: (Para el Primer Nivel)

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel.)

Hacer una composición dactilar.

**PULSAR CON AGUJA PUNTA ROMA:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

**ENSARTADOS:** (Para el Segundo y Tercer Nivel)

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Actividad Nro. 1:

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera.

Hacer collares de papel.

**EL MOLDEADO CON PLASTILINA O MASA:** (Para Primero, Segundo y Tercer Nivel).

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Actividad Nro. 1:

Hacer un dibujo con plastilina dependiendo del nivel.

**Pasta de Papel:**

Materiales:

Harina de Trigo.

Una taza de papel toilette bien picado.

Pega blanca.

Tres cucharadas de vinagre.

Preparación:

Mezcle en una olla la harina y la pega, revuelva bien, agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso.

Texturas del entorno

Actividad Nro. 2:

Recortar texturas de la naturaleza.

Actividad Nro. 3:

Recortar texturas y cosas fabricadas, identificarlas por su textura. Ejemplo: suave, lisa, áspera, rugosa, etc.

**PAPEL MOJADO:** (3-6 años).

**MATERIALES:** Papeles de buena calidad, tizas de colores, esponjas, agua.

**PROCEDIMIENTO:** dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo). Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

## **25.5.1      5.2. RENDIMIENTO PREESCOLAR**

### **5.2.1 GENERALIDADES**

#### **5.2.2 DEFINICIÓN**

# **26**

**27 Se refiere a la cantidad de trabajo realizado por una unidad de tiempo.**

**En Psicología se habla del rendimiento para referirse a las capacidades del hombre o de un organismo determinado que se pone en acción, a la capacidad afectiva, de ejecución o grado de**

**dominio que se demuestra en una  
tarea.**

**28**

**29 Es el nivel de conocimiento del  
alumno medido mediante una  
prueba de evaluación; intervienen  
además del nivel intelectual, las  
variables de personalidad**

**motivaciones, cuya relación esta  
modulada por factores como: sexo,  
aptitud, nivel de escolaridad, hábitos  
de estudio, interés, autoestima, etc.**

**30**

**31 El rendimiento preescolar consiste**

**fundamentalmente en la apreciación**

**de los cambios profundos y amplios**

**que se operan en la personalidad  
como resultado de la experiencia  
educativa. En este sentido el  
análisis del rendimiento académico  
es fundamental porque no solo le  
permite visualizar de una forma  
objetiva sus logros en una materia  
determinada, sino también,**

**descubrir sus debilidades y puntos  
fuertes en el proceso de  
aprendizaje.**

**32 Con alguna frecuencia**

**relacionamos el rendimiento  
académico con la inteligencia,  
debido fundamentalmente a que en**

**nuestra cultura se identifica a la  
inteligencia con el aprendizaje  
escolar.**

**33**

**34 Es clásico escuchar en el**

**ambiente escolar lo “inteligente “**

**que es un estudiante cuando**

**obtiene buenos calificaciones y lo “**

**bruto” que es cuando desaprueba  
los cursos u obtiene bajos  
calificativos. Es evidente que los  
estudiante que tiene mejores  
recursos intelectuales tiene también  
mayores posibilidades de un mejor  
aprendizaje y, como consecuencia  
de ello mejores calificativos; sin**

**embargo, los estudiantes con  
menores recursos intelectuales  
pueden obtener los mismos  
resultados**

**35 Existe una serie de factores que  
determinan el éxito o fracaso  
académico. Uno de estos factores**

**es la habilidad académica o  
capacidad intelectual que interactúa  
con los otros.**

**36**

**37 La mayoría de investigaciones  
realizadas para establecer la  
relación que existe entre la  
inteligencia y el rendimiento**

**académico se ubican en el ámbito  
escolar y, concluyen que la  
inteligencia elevada no constituye  
garantía alguna de buen  
rendimiento escolar y que con un  
nivel mediano de inteligencia, es  
posible obtener calificaciones  
buenas o excelentes en la escuela.**

### **38 5.2.3. FACTORES**

**CONDICIONANTES DEL BAJO**

**RENDIMIENTO PREESCOLAR**

**39**

**40 El bajo rendimiento académico,**

**puede depender en primer lugar del**

**potencial intelectual de un individuo,**

**el cual es medido por su coeficiente  
intelectual (WISC).**

**41**

**42 Por ello cuando un niño no rinde,  
debemos descartar el que no se le  
haya hecho un diagnostico correcto  
en su infancia. Es frecuente que la  
familia se haya negado a aceptar**

**que un niño tenga un bajo  
rendimiento intelectual y si se trata  
de un retardo mental leve, o  
limítrofe, usualmente el niño a ido  
pasando de grado con la ayuda de  
maestras bondadosas en  
complicidad con la familia, pero  
cuando este pequeño llega a la**

**adolescencia y se enfrenta a las demandas del segundo y tercer ciclo de la enseñanza no puede con estas.**

**43**

**44 No siempre el rendimiento**

**académico depende del potencial**

**intelectual. Si no que existe una**

**discordancia entre el nivel  
intelectual y el rendimiento  
académico, que se lo evidencia  
fácilmente a través de test  
especializados.**

**45**

**46 Primeramente se debe descartar**

**problemas de aprendizaje, ya sean**

**estos causados por defectos  
sensoriales o problemas  
específicos.**

**47**

**48 Los niños pueden presentar**

**anormalidades en uno o más de los  
procesos psicológicos básicos que  
están involucrados con el**

**entendimiento y el uso del lenguaje  
escrito o hablado. Esto suele  
manifestarse mediante trastornos  
en la audición, el pensamiento, el  
habla, la escritura, el deletreo y la  
aritmética.**

**49**

## **50 Los problemas de aprendizaje**

**incluyen afecciones que pueden ser**

**obstáculos perceptuales, trastornos**

**de déficit de atención, dislexia,**

**afasia, disfunción cerebral mínima y**

**lesión cerebral.**

**51**

**52 Por la tanto constatamos que los  
estudiantes con problemas de  
aprendizaje forman un grupo  
heterogéneo. Sobretudo en algunos  
niños con problemas de lenguaje  
donde se les hace un diagnostico  
en su temprana infancia, pero  
aquellos que tienen trastornos más**

sutiles como en la comprensión de un nivel elevado de lectura pueden pasar desapercibidos, muchos no van a ser detectados hasta en la adolescencia.

**53**

**54 También es importante la**

**existencia de una historia familiar de**

**problemas de aprendizaje, si han existido estos en padres o abuelos, o en otros niños de la familia.**

**55**

**56 Otro elemento muy frecuente de bajo rendimiento académico, es la hostilidad del niño hacia sus padres.**

**Puede negarse a complacerlos por  
múltiples razones tales como:**

**57 Por que siente que sus padres lo  
presionan en exceso.**

**58 Por que no siente que lo amen por  
si mismo, sino cuando es exitoso o  
perfecto para satisfacerlos.**

**59 Por que se ha sentido abandonado  
por ellos.**

**60 Por que sus padres discuten  
frecuentemente y lo involucran en  
sus discusiones.**

**61**

**62 Con todo lo dicho anteriormente,  
que claro que el bajo rendimiento**

**académico es un problema**

**complejo detrás de lo que se puede**

**ocultar una o varias entidades que**

**obligan a que se estudie al niño**

**seriamente para observar si se**

**presenta dificultades a tiempo.**

**63**

## **64 5.2.4 DIAGNÓSTICO DEL**

### **RENDIMIENTO**

**65**

**66 Cuando hablamos de rendimiento**

**inmediatamente tendemos a asociar**

**con las calificaciones Y los**

**sistemas de que nos valemos para**

**otorgarlas, están encajadas en la**

**cultura educativa y cumplen varios  
fines educativos.**

**67**

**68 La evaluación es una fase**

**indispensable en el proceso de**

**enseñanza. Toda conducta humana**

**consiente de algún fin y destinada a**

**alcanzarlo, exige una constante  
valoración.**

**69**

**70 Estamos consientes que cada día  
se exige mas al niño en su periodo  
escolar. Todos los padres desean  
que sus hijos sean los mejores y  
esperan de ellos el máximo**

**rendimiento.los fracasos escolares  
empiezan en gran parte en la no-  
valoración con equidad de las  
posibilidades del niño. Para mucho  
de ellos aprender es cosa fácil, para  
otros, es preciso un tiempo  
prolongado**

**72 El fracaso escolar puede atribuirse a muchas causas. Con mucha frecuencia el niño no se encuentra bien, esta débil físicamente o agotado por el excesivo trabajo. A veces la falta de aprovechamiento escolar se debe al déficit de la audición, de la visión o retraso en el**

lenguaje. En otras ocasiones, el  
niño no está dotado para el  
aprendizaje, asimilando mal y con  
lentitud, o bien se le exige más de lo  
que puede dar de sí, sin que exista  
deficiencia intelectual.

73

**74 Odas estas razones nos llevan a reflexionar y analizar detenidamente como valorar de nuestros alumnos, somos flexibles o inflexibles, hacemos un énfasis en las calificaciones y no nos preocupamos por evaluar a los alumnos como un todo integrado,**

**tomando en cuenta los diferentes  
aspectos que conforman su  
persona, sin separarlo y tomarlo  
solamente como un ente pensante,  
sino que vamos un poco más allá,  
para poder emitir un juicio de valor  
que favorezca el desarrollo integral  
de su personalidad, no lo limite, ni**

**discrimine en el presente como en  
el futuro.**

**75**

**76 5.2.5 COMO VALORAR EL**

**RENDIMIENTO**

**77**

**78 Para la evaluación de la gama de resultados que interesan a la escuela, es necesario que el maestro utilice una variedad de estimaciones como:**

**79**

**80 Observar al alumno en el salón de clases, en el laboratorio.**

**81 Valorar el trabajo realizado en  
casa, en clase.**

**82 Valorar las pruebas realizadas en  
el aula.**

**83**

**84 Así como se puede observar  
algunos de los objetivos de  
enseñanza también puede medirse**

**eficiente, realista, y algunas  
pruebas de papel y lápiz, pero hay  
aspectos del niño que no pueden  
medirse ni total ni parcialmente con  
el uso de pruebas. Pero no  
olvidemos que la situación  
educacional que a diario  
experimentamos, nos hace tomar**

**conciencia de la importancia que se le dan a las pruebas van cobrando una relevancia mayor para él. Tanto para el niño como para el maestro las pruebas frecuentemente se convierten en el objetivo central, para señalar los adelantos o retrasos del mismo.**

**85**

**86 Los procedimientos de evaluación,**

**que utiliza el maestro con su grupo**

**cumplen diversas funciones y son**

**los siguientes.**

**87 Función motivadora.**

**88 Función de diagnóstico e**

**instrucción.**

**89 Función de definición de los  
objetivos de enseñanza.**

**90 Función de diferenciación y  
promoción de alumnos.**

**91 a. FUNCIÓN MOTIVADORA.**

**92**

**93 Frecuentemente en el medio  
escolar se oye a los maestros**

**recomendar a los alumnos No dejen  
de leer esta tarea en la noche y  
hagan en casa todo el trabajo que  
se les ha señalado, mañana les  
tomare una prueba en esta materia**

**“ Estos 2 comentarios indican que  
tantos los alumnos como el maestro  
considera que las pruebas cumplen**

**una poderosa función motivadora.**

**Hasta cierto punto, y en grado**

**diverso según los diferentes**

**alumnos y grupos las pruebas**

**determinan el cuándo. El que, y el**

**cómo de lo que asimilan los**

**alumnos.**

## **95 Los exámenes bien elaborados**

**pueden dar a los alumnos la  
oportunidad de hacer una prueba  
bien hecha, demostrando sus  
conocimientos y proporcionando  
una serie de datos constructivos y  
rápidos; es decir que le sirve de  
motivación para mejorar su**

**ejecución. Las pruebas mal  
elaborados o utilizadas para  
castigar, desalientan a los alumnos  
así como desorientan su  
aprendizaje.**

**96**

**97 b. FUNCIÓN DE DIAGNOSTICO E**

**INSTRUCCIÓN**

**98**

**99 El maestro que este planeando**

**determinada unidad de enseñanza,**

**fundada en conocimientos y**

**destrezas que en su opinión los**

**alumnos deben haber adquirido**

**previamente, tiene que comprobar**

**si los alumnos en efecto han**

**aprendido el material que habrá de utilizarse. Para averiguarlo, se puede poner una prueba antes de seguir adelante. A veces conveniente que el maestro determine si los alumnos han desarrollado ya, hasta alcanzar un nivel satisfactorio los conocimientos**

**y las destrezas requeridas en sus  
planes de enseñanza.**

**100**

**101 Puede ocurrir que durante el  
proceso de instrucción, el maestro  
observa frecuentemente que  
algunos alumnos no progresan. Una  
prueba elaborada de manera que se**

**revelen las deficiencias del alumno  
ayudara al maestro a encontrar las  
fuentes de problemas y a tomar en  
consecuencia, disposiciones  
constructivas, estas son llamadas  
pruebas de diagnostico.**

**102**

**103 Por ultimo el buen maestro**

**desea saber después de un periodo**

**de instrucción, él existo que han**

**alcanzado los objetivos planteados**

**una prueba cuidadosamente**

**elaborada, que abarque todos los**

**objetivos de instrucción importantes**

**y que puedan medirse mediante**

**este instrumento, le proporcionara  
una buena información al respecto.**

**Una vez administrada la prueba, el  
maestro la analizara ítem por ítem,**

**para determinar cuales fueron los**

**ítems que respondieron**

**correctamente l mayoría de los**

**alumnos y cuales fueron los que no  
contestaron bien.**

**104**

**105 Como se puede observar, las**

**pruebas cobran importancia**

**especial en los programas de**

**instrucción individualizada, por que**

**en la medida en que cada niño esta**

**avanzando, a través de las  
unidades de enseñanza  
individualmente, a su propio ritmo y  
velocidad, las pruebas que se  
ponen al finalizar una unidad  
proporcionan la mejor guía para el  
alumno y el maestro, a fin de  
comprobar si ha asimilado bien el**

**material y si puede pasar al estudio  
de temas nuevos, o en su defecto  
será necesario un repaso de  
aquellos punto que no están claros.**

**106**

**107 c. FUNCIÓN DE DEFINICIÓN**

**DE LOS OBJETIVOS DE LA**

**ENSEÑANZA**

**108**

**109** Es otro aspecto importante que se debe tomar en cuenta en la utilización de las pruebas. Es sabido que los procedimientos de evaluación que emplea el maestro en el salón de clases debería tener como objetivo no solo testimonios

**respecto de las metas importantes  
de instrucción, sino también aclarar  
a los alumnos cuales son las  
destrezas, capacidades y  
conocimientos que tienen relevancia  
en determinada materia. Desde la  
primaria hasta la universidad, los  
alumnos frecuentemente preguntan**

**¿ me tengo que aprender esto? ¿**

**Aparecerá en la prueba?. La**

**frecuencia de estas preguntas nos**

**indica que los alumnos consideran a**

**los exámenes como una guía**

**extremadamente importante, para**

**averiguar que es o que se tiene y lo**

**que no se tiene que aprender.**

**110**

**111**    **Varios estudios<sup>5</sup> ,han**

**demostrado que la mayoría de las**

**preguntas o ítems de las pruebas**

**elaboradas por los maestros hasta**

**el 98 % en un estudio exigían**

**únicamente la memorización de**

---

<sup>5</sup> LAWRENCE 1963; PFEIFER 1965; STIELWAGEN 1960;

**información muy específica, en  
tanto que la mayoría de los  
objetivos formulamos por estos  
maestros tenían que ver con  
destrezas de aplicación, análisis y  
síntesis. Aunque los estudios  
citados no determinaron que es lo  
que los alumnos estaban**

**estudiando en estas clases,  
podemos que los alumnos se  
estaban dedicando preferentemente  
a la memorización rápida y no al  
aprendizaje de destrezas concretas  
que sus maestros.**

**112**

**113 d. FUNCIÓN DE**

**DIFERENCIACIÓN Y PROMOCIÓN**

**DE ALUMNOS**

**114**

**115 El maestro tiene la obligación**

**de estimar las diferencias**

**individuales entre sus alumnos en lo**

**que respecta a los diversos**

**objetivos educativos; tiene que dar un informe al maestro de los años anteriores, sobre estas diferencias ya sea en forma de una calificación de una recomendación específica, siempre que la escuela quiera proporcionar un medio de enseñanza óptima a cada niño.**

**Como medio al maestro le  
corresponde certificar si el alumno  
alcanzado un nivel de realización en  
determinado campo, adecuado para  
su ingreso en una institución de  
enseñanza superior o en  
determinado oficio o empleo. Las  
decisiones al permitir a los alumno**

**tomar determinados cursos en la  
secundaria, a admitir alumnos en la  
universidad, ya la selección de  
alumnos para diversas ocupaciones  
o empleos, dependen en gran  
medida, de los juicios registrados  
por los maestros en lo concerniente  
a la competencia de cada alumno.**

**La información en que se basan  
estos juicios es proporcionada, en  
grado considerable por las pruebas.**

**116**

**117 En vista de las múltiples**

**funciones que cumplen los**

**instrumentos de evaluación y del**

**daño que se le puede hacer a un**

**alumno mediante la utilización de  
pruebas mal elaboradas, es  
importante que los medios de que  
se valga el maestro para hacer sus  
pruebas, sean lo mas acertados e  
idóneos posibles.**

**118 5.2.6 FACTORES QUE  
INTERVIENEN EN EL ÉXITO O  
FRACASO PREESCOLAR**

**119 Los factores que intervienen en  
el éxito o fracaso académico son:**

**120 - Habilidad académica.**

**121 - Conocimientos previos.**

**122 - Métodos de estudio.**

**123 - Actitud académica.**

**124**

**125 a. HABILIDAD ACADÊMICA**

**126**

**127 Entendemos por habilidad**

**académica al potencial de**

**aprendizaje o capacidad intelectual**

**para aprender diferentes**

**asignaturas de plan de estudio.**

**128**

**129 La capacidad presenta**

**aptitudes específicas y es así como**

**algunos estudiantes tienen una**

**mayor aptitud verbal y otro una**

**mayor aptitud numérica**

**130**

**131 Es importante conocer los puntos fuertes y débiles en cada tipo de aprendizaje y que de acuerdo a ello planifique s un programa educativo.**

**132**

## **133 b. CONOCIMIENTOS**

**PREVIOS.**

**134**

**135 Los conocimientos previos**

**constituyen la base para nuevos**

**aprendizajes. Los conocimientos**

**que el alumno posee constituyen**

**una base necesaria para la**

**adquisición de nuevos**

**conocimientos y además**

**manifiestan la existencia de una**

**disciplina y método de estudio.**

**136**

**137 c. MÉTODO DE ESTUDIO**

**138**

**139** Es la habilidad y eficiencia para  
realizar una actividad académica.

**Esta eficiencia dependerá en gran  
medida del uso de las técnicas  
adecuadas**

**140**

**141** El éxito en el estudio no solo  
depende de la inteligencia y el

**esfuerzo sino también de la eficacia  
de los métodos de estudio.**

**142**

**143 d. ACTITUD ACADÉMICA**

**144**

**145 Son los sentimientos y**

**expectativas acerca de la escuela**

**Si la motivación es neutra y los**

**objetivos académicos sean  
ambiguos se fracasa cuando la  
situación es angustiosa y las tareas  
se acumulan. La actitud hacia los  
estudios e son factor importante  
que determina si haces o no el  
esfuerzo necesario para adquirir la  
perseverancia y los hábitos de**

**estudio requeridos para obtener  
éxito.**

**146**

**147 El deseo de aprender significa  
que quieres saber mas acerca de ti  
mismo y del mundo que te rodea.<sup>6</sup>**

---

<sup>6</sup> Rendimiento Académico de Manuel Fernández

## **148 5.2.7 ASPECTOS**

**PSICOLÓGICOS Y BIOLÓGICOS**

**QUE INFLUYEN EN EL**

**RENDIMIENTO PREESCOLAR**

**149 Dentro de los aspectos**

**psicológico s y biológico que**

**influyen en el rendimiento**

**académico tenemos:**

**150 Factores internos o endógenos.**

**151 Factores externos o**

**ambientales.**

**152**

**153 a. FACTORES INTERNOS O**

**ENDÓGENOS.**

**154**

**155 Estos pueden ser biológicos o**

**psicológicos:**

156

157 **FACTORES BIOLÓGICOS:**

**SON condiciones innatas del niño,**

**que determinan ciertas**

**posibilidades de aprendizaje. El**

**desarrollo físico, los cuidados que**

**ha recibido, así como las**

**condiciones físicas en que se**

desarrolla ya que cada individuo  
tiene su propio ritmo de desarrollo.

158

159 *FACTORES PSICOLÓGICOS:*

Es refieren al desarrollo del niño por  
etapas definidas por distintas  
características, de modo que los  
intereses y capacidades van

**cambiando en cada uno de ellos, lo  
que hace de las mismas  
condiciones de enseñanza den  
lugar a distintos aprendizajes en  
cada individuo.**

**160**

**161 Estos factores deben**

**enmarcarse a determinar si no**

**existen problemas en el ámbito  
psíquico en cada persona como por  
ejemplo: Determinar si esta persona  
no ha sido trastornada  
mentalmente, ya que de lo contrario  
su rendimiento no será el mismo de  
otras persona que ha sido  
desarrollada en un ambiente de**

**tranquilidad y armonía; y con la  
presencia y ayuda de los padres.**

**162**

**163 La convivencia familiar no solo  
condiciona el desarrollo y  
comportamiento del niño, sino que  
exige de los centros educativos una  
planificación didáctica que**

**compense la educación de la familia, así a distintas etapas de desarrollo físico, social, psicológico, que corresponden determinadas etapas educativas que van a cumplir un papel específico y determinado lo que vendrían a**

constituir el factor exógeno o  
externo.

164

165    **b. FACTORES EXTERNOS O  
AMBIENTALES**

166

167    **EL AMBIENTE: Al hablar de  
ambiente, se hace referencia tanto**

**al entorno físico material que rodea  
al niño en el que se incluye tamaño,  
número y características del hogar y  
sus distintas dependencias  
(servicios, dormitorios, etc.).**

## **168 La organización del espacio**

**tiene influencia en el movimiento y  
la conducta del niño.**

**169 Entre los factores negativos  
que influyen en el rendimiento  
académico citamos:**

**170 Ausencia del hogar de uno o  
ambos progenitores.**

**171 Desorganización de la familia.**

**172 Alcoholismo.**

**173 Problemas socio económico.**

**174 Falta de empleo para los  
padres.**

**175 Promiscuidad.**

**176 Hogares incompletos.**

**177 Maltrato físico y psicológico.**

**178 Falta de orientación y ayuda  
familiar.**

**179**

180 LA EDUCADORA: Las maestra

parvularia como persona activa en

este proceso influye directamente

ya que su papel puede impulsar o

retardar el desarrollo del niño; como

factores que intervienen en este

proceso citados:

**181 Características personales y profesionales.**

**182 Actitud frente al niño respecto a distintas áreas o aspectos del desarrollo sobre el que se va a trabajar, especialmente relacionado a las destrezas.**

#### **182.1.1.1.1.1 5.2.8 EL BAJO RENDIMIENTO PREESCOLAR**

Lo que sí nos preguntamos en este momento, ante la muy clara asociación del concepto de “rendimiento” de los puntajes obtenidos con la apropiación de conocimiento por parte de los niños y niñas, es: ¿será necesario avanzar hacia una re conceptualización, hacia una nueva y más amplia forma de entender el concepto de RENDIMIENTO? ¿No será que la asociación única rendimiento/puntaje/conocimientos, es una asociación limitada y demasiado restringida para las múltiples formas en las que un niño o una niña concreta los aprendizajes logrados? Nos quedamos, por ahora, con la pregunta.

Sigamos avanzando y retomemos. El bajo rendimiento escolar es, efectivamente, un problema y un problema de dimensiones alarmantes. Quizás por eso, como dijimos líneas más arriba, muchos se han preocupado de encontrar sus causas, de explicarlo desde distintos enfoques, de descubrir los factores que dan origen a ese problema. Vale la pena, aunque sea brevemente, hacer un recorrido por algunas de las respuestas que se han encontrado.

**¿QUÉ SE NOS HA DICHO SOBRE LOS FACTORES QUE SE RELACIONAN CON EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR?**

A riesgo de significar la diversidad de aspectos y explicaciones que se han encontrado, anotamos y agrupamos los siguientes:

El 37% del total de los niños y niñas que asisten a escuelas y colegios fiscales, están incorporados a la población económicamente activa, es decir, se trata de niños y niñas trabajadores que van a la escuela. Sus situaciones de vida son complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades hasta malos hábitos, que les dificultan su buen rendimiento y/o permanencia en la escuela.

- Las familias de los niños y niñas son desestructuradas, desorganizadas e inestables. No hay un control familiar al niño/a ni un interés de su familia para que el niño o la niña rinda bien en la escuela.
- El deterioro de las condiciones económicas hace que los padres decidan no enviar al niño/a a la escuela, o que el niño/a no tenga tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tiene que ayudar en la casa.
- El bajo nivel educativo de los padres.
- Un alto porcentaje de los niños/as tiene problemas de desnutrición, en muchos casos. Son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen baja autoestima.
- El medio en el que el niño/a vive tiene una influencia negativa. Sus amigos y la vida en familias y barrios hacen que los niños tengan problemas de disciplina y adaptación, por eso no rinden.
- Las escuelas no cuentan con infraestructura y materiales adecuados y suficientes.

- Cuatro de cada cinco escuelas rurales son incompletas y una de cada tres es unidocente.
- Los bajos ingresos de los maestros/as deterioran su autoestima y disminuyen el valor social de la profesión.
- La validez o no de estos factores, no está en cuestión aquí. Queremos destacar, eso sí, que ninguna de ellas es atribuible a la escuela misma. Si usted observa bien, se trata de un conjunto de electos externos, de condiciones “objetivas”, de situaciones y problemas de los niños/as o de sus familias...De un problema cuyas causas están fuera de la escuela, no dentro de ella.
- Así, con enorme frecuencia, se habla de los niños hiperactivos<sup>7</sup>, de niños apáticos, de niños agresivos, de niños que no tienen interés por aprender. Una de las soluciones es derivar la “atención” de estos niños hacia especialistas ubicados en los departamentos de bienestar estudiantil, cuando los hay, o si no, demandar a las familias para que busquen soluciones a los problemas de sus hijos.

### **5.2.9 MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR**

Es natural que deseemos para nuestros hijos un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida, desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal, con ideas propias que son fruto de estructurar lo que se ha aprendido o sabiduría. Por esto reflexionaremos sobre algunos aspectos prácticos para intentar no cometer

---

<sup>7</sup> Niños con trastorno de déficit de atención, es un trastorno del comportamiento.

errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograr las posibilidades de aprender de los niños y jóvenes.

1. Estimular la voluntad por el estudio: Se ha visto, últimamente, la necesidad de incluir en las escuelas ayudas de conferencias de formación para padres, sobre la necesidad de educar la voluntad de los niños mediante la creación de hábitos. Quizás se había hecho evidente un cambio en la educación: del autoritarismo y la rigidez se ha pasado a la ausencia de límites, a la comodidad y a la condescendencia en el dejar hacer. Por lo tanto, conviene buscar un término medio: vivir los horarios para el estudio y la disciplina y, padres y educadores, establecer unas pautas que se tienen que hacer cumplir con la suficiente ascendencia moral, consecuencia del prestigio y del testimonio personal de los que tienen la responsabilidad de enseñar.
2. Valorar el esfuerzo, más que las calificaciones: En un mundo dónde sólo se valora la eficacia y sobre todo los resultados, los padres tenemos el riesgo de hacer lo mismo con las calificaciones de los niños. Ahora, que pasaremos del "prograsa adecuadamente" a las clásicas notas, deberemos vigilar, todavía con más intensidad, para no obsesionarnos con las calificaciones, sino valorar el esfuerzo que hace nuestro hijo o hija. Es evidente que, si sólo nos alegráramos por las buenas notas, podríamos dejar de lado aquel pequeño que, con más dificultad para el aprendizaje, necesita más tiempo para aprender y, por lo tanto, más atención por parte de profesores y familia. También podría

resultar, que un hijo o hija con más facilidad para estudiar, resultara un perezoso.

Estudiando se aprende a estudiar: Enseñar a estudiar y hacer que las criaturas y jóvenes tengan curiosidad intelectual y una instrucción o unos conocimientos, no para saberlo todo como una enciclopedia, sino para adquirir una cultura propia de la persona que piensa, reflexiona, asimila y se prepara para la vida.

3. No será que nuestros jóvenes sean las personas más brillantes en las profesiones que a nosotros nos gustarían, sino que la instrucción que hayan asimilado sea el fundamento para el puesto de trabajo que ocuparán el día de mañana, y que el trabajo es el medio para la mejora personal y un servicio a la sociedad. Me parece que es bueno, por ejemplo, explicar a los jóvenes que deben integrarse en el mundo laboral que el día en que les ofrezcan un trabajo digan que sí, y al día siguiente lo aprendan a hacer. Es mejor no rehusar a nada cuando uno empieza una vida de trabajo, tanto por la experiencia como por el aprendizaje que supone.

Facilitar la concentración: procurar un espacio en el hogar adecuado para el estudio de nuestros hijos e hijas. Sin música, sin ruidos, con buena iluminación. Cada hijo es diferente, por lo tanto tenemos que conocer quien se concentra durante más rato o más deprisa, o quien necesita descansar del estudio más a menudo y volver a empezar. Debemos de ayudar a que controlen la imaginación, no los podemos interrumpir en cada momento, para no dispersarlos, y lo que sí podemos hacer es preguntarles cuando hayan

finalizado el tiempo de estudio; de esta forma podemos saber si han aprendido a resumir y sintetizar y si han reflexionado sobre lo que han estudiado.

Hay permanente preocupación, lo cual no resulta sorprendente si se tienen presentes los datos que de vez en cuando se publican sobre las altas tasas de fracaso y abandono de los alumnos españoles. Más allá de las cifras oficiales, nos encontramos con que el llamado "fracaso escolar" comporta una dramática realidad humana que afecta a alumnos, padres, profesores y, por ende, también afecta a todo el conjunto de la sociedad. Aunque son numerosas las publicaciones sobre el tema que nos ocupa, en este artículo nos proponemos avanzar en el conocimiento de algunos condicionantes del éxito y del fracaso escolar en la enseñanza secundaria. Para alcanzar este objetivo comenzamos definiendo el rendimiento académico como "el producto que da el alumnado en los centros de enseñanza y que habitualmente se expresa a través de las calificaciones escolares". Naturalmente, también podríamos hablar de rendimiento del profesorado, de rendimiento de los recursos didácticos y aún de rendimiento del sistema educativo. Ahora bien, dada la complejidad y extensión del asunto centramos la prospección en los alumnos adolescentes. La definición anterior pone énfasis en los resultados y es bien cierto que la educación ha de atender sobre todo a los procesos, más nos guste o no "las notas" constituyen objeto de general inquietud, a la par que son indicadores oficiales del rendimiento. El hecho de considerar las calificaciones escolares como expresión del rendimiento académico acaso también resulte relativo si pensamos que no hay un criterio único para todos los centros, cursos,

asignaturas ni profesores. A pesar de las limitaciones de las calificaciones, por el momento son los indicadores más invocados del rendimiento académico, sin que ello suponga aquiescencia por nuestra parte.

#### **182.1.1.1.1.2 5.2.10 CONDICIONANTES DEL RENDIMIENTO PREESCOLAR**

A continuación y tomando como base una investigación propia<sup>8</sup> se describen resumidamente algunos de los factores que influyen en el rendimiento académico en la enseñanza secundaria. Para facilitar la exposición se analizan los distintos condicionantes por separado, mas no hay que olvidar, que el rendimiento escolar depende, en mayor o menor grado, de numerosas variables que configuran una enmarañada red en la que es muy difícil calibrar la incidencia específica de cada una.

##### *182.1.1.1.1.2.1 a. Inteligencia*

Aunque la mayor parte de las investigaciones encuentran que hay correlaciones positivas entre factores intelectuales y rendimiento, es preciso matizar que los resultados en los tests de inteligencia o aptitudes no explican por sí mismos el éxito o fracaso escolar, sino más bien las diferentes posibilidades de aprendizaje que del alumno. Como es sabido, hay alumnos que obtienen altas puntuaciones en las tradicionales pruebas de cociente intelectual y cuyos resultados escolares no son especialmente brillantes, incluso en algunos casos son negativos. Para explicar esta situación o la inversa (escolares con bajas puntuaciones y alto rendimiento) hay que apelar a otros aspectos, v. gr., la personalidad o la motivación. Cuando se consideran estos factores las predicciones sobre el rendimiento académico mejoran.

---

<sup>8</sup> (Los adolescentes ante el estudio, Martínez - Otero 1997)

Entre las variables intelectuales, la que tiene mayor capacidad predictiva del rendimiento académico es la aptitud verbal (comprensión y fluidez oral y escrita). La competencia lingüística influye considerablemente en los resultados escolares, dado que el componente verbal desempeña una relevante función en el aprendizaje. Tampoco debe soslayarse que todo profesor, consciente o inconscientemente, al evaluar tiene muy en cuenta cómo se expresan sus alumnos.

*182.1.1.1.1.2.2 b. Personalidad*

Durante la adolescencia acontecen notables transformaciones físicas y psicológicas que pueden afectar al rendimiento. Los profesores han de estar preparados para canalizar positivamente estos cambios. Sea como fuere, cabe afirmar que la perseverancia, en cuanto rasgo de personalidad, ayuda a obtener buenos resultados. Asimismo, se confirma la idea de los autores que sostienen que durante el bachillerato suelen tener calificaciones más elevadas los estudiantes introvertidos que los extrvertidos, quizá porque se concentran más y ponen atención al realizar sus actividades. La formación de los educadores ha de permitir contrarrestar las turbulencias de los adolescentes, lo que equivale a brindarles apoyo, confianza y seguridad, tan necesarios para el despliegue saludable y fecundo de la personalidad.

*182.1.1.1.1.2.3 c. Hábitos y técnicas de estudio*

Es necesario que los alumnos estén motivados y que rentabilicen el esfuerzo que conlleva el estudio. Los hábitos (prácticas constantes de las mismas actividades) no se deben confundir con las técnicas (procedimientos o recursos). Unos y otras, sin embargo, coadyuvan a la eficacia del estudio. De un lado, el hábito de estudio es necesario si se quiere progresar en el aprendizaje. De otro, conviene sacar el máximo provecho a la energía que requiere la práctica intencional e intensiva del estudio por medio de las técnicas adecuadas que los maestros proporcionen a sus alumnos... Hemos comprobado que los hábitos y técnicas de estudio tienen gran poder predictivo del rendimiento académico, mayor incluso que las aptitudes intelectuales. Las dimensiones con más capacidad de pronosticar los resultados escolares son las condiciones ambientales y la planificación del estudio. En efecto, el rendimiento intelectual depende en gran medida del entorno en que se estudia. La iluminación, la temperatura, la ventilación, el ruido o el silencio, al igual que el mobiliario, son algunos de los factores que influyen en el estado del organismo, así como en la concentración del estudiante.

Igualmente importante es la planificación del estudio, sobre todo en lo que se refiere a la organización y a la confección de un horario que permita ahorrar tiempo, energías y distribuir las tareas sin que haya que renunciar a otras actividades. Las modalidades de planificación (a corto, medio y largo plazo) constituyen partes diferenciadas de un único plan de trabajo académico que el alumno ha de concebir racionalmente y que invita a pensar de forma global, es decir, sobre todo el curso, con objeto de mejorar la actuación cotidiana en

función de las demandas próximas. Sólo si se dispone de un mapa organizativo general se puede ser eficaz en el diseño y cumplimiento de las acciones concretas.

*182.1.1.1.1.2.4 D. Intereses profesionales*

Resulta evidente que la toma de decisión sobre la elección de profesión es una de las más trascendentes en la vida, porque en gran medida determina cómo se invertirá el tiempo, quiénes serán los compañeros, cuál será el sueldo, etc. El empleo debe contribuir al desarrollo de la persona y la carencia de ocupación tiene en la mayor parte de los casos efectos totalmente adversos para los sujetos y la sociedad en su conjunto. Los adolescentes se hallan en una encrucijada, pues se tienen que plantear si siguen estudiando o si se ponen a trabajar. En ambos casos el abanico de posibilidades se abre y hay que elegir adecuadamente. Estas "decisiones" hacen necesaria en los centros escolares la presencia de profesionales dedicados a tareas de orientación y asesoramiento vocacional y laboral. Viene bien recordar que ya Juan Huarte de San Juan en su Examen de ingenios para las ciencias (1575) realiza un estudio "científico" de los tipos de inteligencia con la intención de orientar hacia la especialización profesional según la naturaleza de cada cual. Para Huarte, la inadecuada "selección profesional" que se realiza en su época origina la mayor parte de los problemas sociales que se presentan durante este tiempo. En cuanto a la relación de la dimensión que analizamos con el rendimiento académico se comprueba que los intereses vocacionales-profesionales tienen escaso poder predictivo de los resultados escolares, quizá porque las

puntuaciones en intereses tienen, en general, poca estabilidad en la educación secundaria y se consolidan a partir de los dieciocho años. Asimismo, hemos comprobado que los alumnos de rendimiento académico alto se interesan más por el área científica que los escolares de rendimiento medio y bajo.

#### 182.1.1.1.1.2.4.1.1 e. Clima social escolar

El clima escolar depende de la cohesión, la comunicación, la cooperación, la autonomía, la organización y, por supuesto, del estilo de dirección docente. En general, el tipo de profesor dialogante y cercano a los alumnos es el que más contribuye al logro de resultados positivos y a la creación de un escenario de formación presidido por la cordialidad. Se puede pronosticar un mejor rendimiento académico a los alumnos que trabajan en un ambiente presidido por normas claras y en el que se promueve la cooperación, sin desatender el trabajo autónomo. Así pues, se confirma la idea de que el establecimiento seguimiento de normas claras y el conocimiento por parte de los alumnos de las consecuencias de su incumplimiento, ejerce una influencia positiva sobre el rendimiento. Asimismo, se apoya la opinión de los investigadores que no son partidarios de las estructuras de aprendizaje de tipo competitivo. Por el contrario, la cooperación entre alumnos, además de favorecer el rendimiento académico, genera relaciones personales positivas entre ellos.

#### 182.1.1.1.1.2.5 f. Ambiente familiar

El clima familiar influye considerablemente en el educando tanto por las relaciones que se establecen en el hogar, como por los estímulos intelectuales, culturales, etc. que se brindan, así como por la forma de ocupar el tiempo libre. La familia es la institución natural más importante en la formación del niño por que de ella depende el comportamiento que reciba.

En nuestra investigación se ha comprobado que las actividades sociales y recreativas de la familia constituyen un buen indicador de la influencia que esta institución ejerce sobre el rendimiento escolar del alumno. Esto quiere decir que es beneficioso utilizar racionalmente el tiempo libre, de forma que se combine la formación y la diversión. Desde esta perspectiva, por ejemplo, no sería recomendable pasar varias horas cada día ante el televisor y sí resulta apropiado, en cambio, practicar deporte, acudir al teatro y al cine, apreciar el arte, leer, realizar excursiones, integrarse en grupos sociales, etc. Este tipo de actividades estimuladas por un ambiente familiar genuinamente cultural - educativo ensanchan los horizontes intelectuales y personales y, por ende, coadyuvan a mejorar el rendimiento preescolar.

#### **5.2.11. LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO PREESCOLAR**

La creatividad es un factor muy importante ya que las maestras parvularias en cumplimiento de su misión en el aula, debe saber cómo guiar a sus alumnos, poniendo en énfasis fundamentalmente la creatividad dentro de los procesos de enseñanza, para ello se requiere de un entrenamiento pedagógico, el cual permitirá que la maestra se desenvuelva con facilidad brindándoles a sus alumnos una mejor enseñanza la cual dependerá de la creatividad que utilice la maestra con el fin de mejorar los niveles de comprensión en los niños mejorando así su rendimiento preescolar.

Cabe recalcar que las maestras creativas no solo brindan afecto y cariño al niño, sino elevan el nivel de creatividad y autoestima de sus alumnos haciendo que ellos se sientan seguros de si mismos logrando un mejor rendimiento preescolar.

El Rendimiento preescolar no solo depende de una maestra creativa, sino depende de las condiciones físicas de las aulas además existen muchos

factores que determinan un bajo rendimiento los cuales son: problemas de aprendizaje y la falta de atención de sus padres, haciendo que el niño no desarrolle bien sus habilidades y destrezas.

## 183 6. HIPÓTESIS

### **HIPÓTESIS 1**

- La creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “VI Centenario N° 2” incide significativamente en el rendimiento preescolar.

### **HIPÓTESIS 2**

#### **Enunciado**

- Existe un gran índice de maestras que estimulan la Creatividad a los niños y niñas de los Centros Infantiles “Mis Primeros Pasitos” y “VI Centenario N° 2”.

## 185 7. METODOLOGÍA

En toda la investigación el método constituye un conjunto de procesos que se deben emprender para la demostración y comprobación de la verdad.

Para la ejecución de la presente investigación se aplicara durante todo el proceso estos métodos.

### **7.1. Métodos**

a. Método Científico: Es un conjunto de acciones sistemáticas organizadas que orientan la realización de la presente investigación; parte de la realidad concreta y esta presente en todos los pasos de esta indagación así: elección del tema, problematización, objetivos, marco teórico, hipótesis, conclusiones.

Además es la lógica general, empleada para dar valor a los métodos de una investigación.

Por cuanto este método nos permitirá acercarnos a la realidad y así podremos estudiar y analizar los diferentes problemas relacionados con la creatividad de la maestra y el rendimiento académico y de esta forma tener los suficientes conocimientos tanto teóricos como prácticos para el proceso investigativo.

b. Método Hipotético - Deductivo: Este método se utilizara porque a partir de la observación de la realidad se investigara si la creatividad de los niños y niñas incide en el rendimiento preescolar. Además nos permitirá generalizar los resultados de nuestra investigación.

c. Método Inductivo y Deductivo: este método se lo aplica al momento de realizar el estudio y análisis de los hechos; además se presentan principios, definiciones previamente establecidos que son aplicados en casos individuales para luego generalizar resultados.

d. Método Descriptivo: Este método se utilizara para describir los resultados del presente trabajo, se hace la descripción de hechos y referentes teóricos que tenían relación con los problemas implicados, el cual nos ayudo a describir los resultados obtenidos dentro del proceso investigativo.

e. Método Bibliográfico: Este método nos ayudo a recolectar información de las diferentes fuentes bibliográficas como son: libros, revistas y tesis; también utilizamos el Internet; para la construcción del marco teórico y solar.us respectivas variables como son: la Creatividad y el rendimiento Preescolar.

## 186 7.2. Técnicas e Instrumentos

En lo que se refiere a técnicas e instrumentos se aplicaran las siguientes:

- a. **La encuesta:** Será utilizada para recabar información de los docentes; sobre la problemática la creatividad de los niños y su influencia con el rendimiento.
- b. **Cuadro de rendimiento preescolar de acuerdo a los Ejes de desarrollo y Bloques de experiencia:** Nos permite llegar a conocer como esta el rendimiento del niño.

### **Población**

<b>Centros Infantiles</b>	<b>Maestras</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>
Mis Primeros Pasitos	5	34	43
IV Centenario N°2	3	27	16
<b>Total</b>	8	61	59

Para realizar esta investigación, hemos escogido a 2 centros Infantiles de nuestra Ciudad de Loja “Mis Primeros” y “VI centenario N° 2”, su población asciende al 90% representando el universo total de investigación, de los cuales trabajamos con el 30% de la población que esta representada con un número mínimo de 60 niños y niñas, en lo referente a los profesores determinamos la necesidad de investigar a 8, con el fin de recopilar información de acuerdo a los instrumentos aplicados.

### **7.3.1. FORMA DE PROCESAR LOS RESULTADOS**

Para obtener información acerca de nuestra investigación vamos a aplicar: La encuesta que esta dirigida a las maestras parvularias para determinar su grado de creatividad, también nos apoyaremos con el registro de calificaciones que poseen los maestros(as) en lo referente a su rendimiento preescolar. Basándonos en los ejes de desarrollo y bloques de experiencia para medir el rendimiento preescolar de los niños y niñas.

#### **186.1.1.1.1 8. RECURSOS**

##### **8.1 Humanos:**

- Proponentes: Raquel Parra  
Yolanda Martos
- Asesor Guía: Dr. Juan Díaz.
- Institucional: Consejo Académico del Área de  
la Educación el Arte y la Comunicación.  
Coordinación de las carreras  
Psicológicas: Especialidad de  
Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.
- Informantes: Profesores y alumnos del 1° año de  
Educación Básica de los Jardines  
IV Centenario N° 2 y Mis Primeros Pasitos.

##### **8.2. Materiales:**

- De escritorio: Esféros, lápices, borradores, carpetas, computadoras, CD, hojas, etc.
- Bibliografía: Libros. Copias Xerox, Internet, etc.

### 8.3. Económicos:

Los gastos que demanden esta investigación, serán solventados por los proponentes, detallados de la siguiente manera.

<b>186.1.1.2 DETALLE</b>	<b>186.1.1.3 V. UNITARIO</b>	<b>186.1.2 COSTOS</b>
- Elaboración del proyecto.	100	100
- Aplicación de encuestas.	25.00	50.00
- Impresión de instrumentos.	30.00	90.00
- Investigación de campo.	100	100
- Desarrollo y elaboración del Marco Referencial Teórico.	60.00	60.00
- Levantamiento del texto del Borrador de la investigación.	25.00	50.00
- Sustentación del trabajo.	30.00	60.00
- Aranceles de graduación	96.00	192.00
- Internet.	10.00	10.00
- Bibliografía.	50.00	50.00
- Movilización.	30.00	30.00

- Imprevistos.	50.00	50.00
<b>TOTAL</b>	<b>606.00</b>	<b>842.00</b>

SON: Ochocientos cuarenta y dos dólares

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. DICIEMBRE - MAYO 2008 - 2009

N°	186.1.3 MESES/ SEMANAS	187 D Diciembre				187.1.1 E enero				187.1.2 F febrero				187.1.3 M marzo				187.1.4 J abril				187.1.5 V mayo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del tema		X																						
2	Elaboración del proyecto			X	X	X	X																		
3	Presentación del proyecto							X																	
4	Designación del asesor de estudio								X																
5	Aprobación del proyecto									X															
6	Designación del director de tesis										X														
7	Revisión de bibliografía						X	X	X	X	X														
8	Elaboración del primer capítulo											X													
9	Elaboración del segundo capítulo												X												
10	Trabajo de campo													X											
11	Análisis de los resultados de campo														X										
12	Conclusiones y recomendaciones															X									
13	Propuesta educativa																X								
14	Elaboración del informe final																	X							

<b>15</b>	Encuadernación y empastado																			X						
<b>16</b>	Presentación al tribunal de estudio																			X	X	X				
<b>17</b>	Sustentación en publico																						X	X		

**Simbología:**

x	Desarrollo de la actividad
---	----------------------------

#### 187.1.5.1.1.1 10. BIBLIOGRAFÍA

- Benítez, M; Giménez, M; Osicka, R. (2000). Las asignaturas pendientes y el rendimiento académico: ¿existe alguna relación?.
- Cascón, I. (2000). Análisis de las calificaciones escolares como criterio de rendimiento académico.
- Cascón, I. (2000). Predictores del rendimiento académico en alumnos de primero y segundo de básica.
- CEPAL – UNESCO. Educación, Evaluación y Rendimiento preescolar.
- Cominetti, R.; Ruiz, G. (1997). Algunos factores del rendimiento: las expectativas y el género. Human Development Department. LCSHD Paper Series No. 20. Mayo 1997.
- De Giraldo, L.; Mera, R. (2000). Clima social escolar: percepción del estudiante
- Editorial Bruño. Pedagogía de la Creatividad (1976). Madrid – España.
- Fernández Manuela. Rendimiento Académico. Lima – Perú.

- Hendrick Joanne. Educación Infantil N°2(1990). Lima – Perú.
  
- Internet. [WWW.GOOGLE.COM](http://WWW.GOOGLE.COM),
  
- Majó Clavell Francisca. La Psicología en la Escuela Infantil (1987). Madrid – España
  
- Martínez - Otero (1997) Los adolescentes ante el estudio
  
- Pedagogía y psicología infantil.
  
- Remo Manuela. Psicología general (1997).
  
- Varios Autores. Educación Creativa (2005) Barcelona – España.

**188**

**189**

**190**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ANEXO N° 1**

**COMPAÑERA MAESTRA:** Querida maestra le pedimos con mucho cariño que nos ayude a llenar esta encuesta con la finalidad de saber como es el rendimiento de los niños y niñas de acuerdo a su creatividad; la misma que es parte de nuestra tesis, desde ya le agradecemos su colaboración.

**A. DATOS INFORMATIVOS:**

- Nombre de la Institución: \_\_\_\_\_ -
- Años de Servicio: \_\_\_\_\_ Titulo: \_\_\_\_\_

**B. CUESTIONARIO:**

1. ¿Qué técnicas didácticas utiliza para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?.

---

---

---

2. ¿Cómo influye la creatividad de los niños en el rendimiento preescolar?

Positivamente ( )                      Negativamente ( )

Porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo es el rendimiento del niño al no existir creatividad en la maestra?

Muy Satisfactorio ( )      Poco Satisfactorio ( )      Satisfactorio ( )

Porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuáles son las causas por las que se da el bajo rendimiento académico de los niños?.

Poca creatividad de la maestra( )

Falta de atención del niño( )

Falta de técnicas y métodos ( )

Niños con problemas de aprendizaje ( )

)

Otros

¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿En qué técnicas los niños realizan sus actividades con mucha creatividad?

Dáctilo -pintura ( )

Punzado ( )

Modelado ( )

Collage( )

Otras:

Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**CUADRO DE RENDIMIENTO ACADEMICO DE ACUERDO A LOS EJES DE DESARROLLO, CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO, EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA Y SUS BLOQUES DE EXPERIENCIA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

EJES DE DESARROLLO	BLOQUES DE EXPERIENCIAS	APRECIACIÓN CUALITATIVA								
		I			II			III		
		M S	S S	P S	M S	S S	S P	M S	S S	P S
<b>PERSONAL</b>	Identidad y autonomía personal									
	Desarrollo Físico									
	Desarrollo Social									
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO</b>	Relaciones Lógico Matemáticas									
	Mundo Social, natural y cultural									
<b>DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA</b>	Expresión corporal									
	Expresión Lúdica									
	Expresión escrita									
	Expresión Musical									
	Expresión plástica									

EJES	BLOQUES	INDICADORES	TRIMESTRE		
			I	II	III
DESARROLLO PERSONAL	Identidad y autonomía personal	Expresa libremente sus ideas y sentimientos			
		Vence dificultades			
		Organiza su tiempo personal			
		Cuida sus pertenencias			
		Es responsable			
		Realiza trabajos con orden y aseo			
	Desarrollo físico	Identifica con precisión las partes de su cuerpo y su función			
		Práctica hábitos de orden y aseo			
		Disfruta de los alimentos			
		Descubre cualidades de su cuerpo a través de los sentidos			
	Desarrollo social	Muestra normas de respeto y cortesía			
		Respeto su trabajo y el de los demás			
		Conoce cualidades de las personas			
		Se integra con facilidad al grupo			

EJES	BLOQUES	INDICADORES	TRIMESTRE		
DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO	Relaciones lógico matemáticas	Reconoce forma, color y tamaño			
		Diferencia sonidos, texturas, temperatura, olores y sabores			
		Reconoce nociones de tiempo			
		Sigue direcciones en espacio físico y gráfico			
		Selecciona gráficos, objetos tamaños, colores a través de la comparación			
		Identifica la ubicación de los objetos en diferentes ambientes			
		Clasifica objetos de acuerdo a su criterio			
		Resuelve problemas cotidianos			
		Pone en práctica sus conocimientos			
		Identifica cantidades y asocia con numeral			
	Mundo social cultural y natural	Explora el mundo físico y social que le rodea			
		Reconoce características y utilidad de los seres que rodea			
		Participa en actividades cívicas y culturales			
		Identifica hechos y fenómenos de la naturaleza			
		Explora y cuida su entorno			

EJES	BLOQUES	INDICADORES	TRIMESTRE		
------	---------	-------------	-----------	--	--

			MS	S	PS
DESSARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA	Expresión corporal	Expresa y representa sus emociones con su cuerpo			
		Ejecuta movimientos coordinados			
	Expresión lúdica	Juega y se integra libremente			
		Respeto normas y reglas en el juego			
		Participa activamente en juegos creativos libres y tradicionales.			
	Expresión oral y escrita	Hablar con fluidez y claridad			
		Expresa gráficamente sentimientos vivencias acontecimientos y hechos			
		Escucha en silencio			
		Disfruta de historietas, cuentos, narraciones.			
		Verbaliza, sentimientos, ideas y hechos.			
		Describe trayectos recorridos			
		Crea códigos para comunicarse			
	Expresión musical	Imita y reproduce ritmos, sonidos y contrastes.			
		Participa y disfruta en rondas, danzas y bailes			
Crea e interpreta canciones sencillas.					

#### 190.1.1.1.1 ÍNDICE

# 191 Portada.....

.....

.....I

Certificación.....II

Autoría.....IIIAgr

adecimiento.....IV

# 192 Dedicatoria.....

.....

.....V

Resumen.....1

Summary.....3

Introducción.....5

*192.1.1.1.1.1.1 Metodología Utilizada.*

*192.1.1.1.1.1.2 Métodos.....11*

*192.1.1.1.1.1.3 Técnicas.....13*

*192.1.1.1.1.1.4 Población.....13*

*192.1.1.1.1.1.5*

**Exposición y discusión de resultados**

Resultados de la encuesta aplicada a las maestras

Del Primer año.....15

Resultados Obtenidos de acuerdo a los ejes de desarrollo

Y bloques de experiencia.....21

Verificación de hipótesis.....24

**Conclusiones y recomendaciones**

Conclusiones.....27

Recomendaciones. ....28

Anexos. ....31

Proyecto aprobado.

▪ Tema. ....	33
▪ Problematización. ....	34
▪ Justificación. ....	39
▪ Objetivo. ....	41
▪ Marco teórico. ....	42
▪ Hipótesis.....	105
▪ Metodología.....	106
▪ Recursos.....	110
▪ Cronograma de actividades.....	112
- Bibliografía.....	113
- Instrumentos.....	115
- Índice.....	121