



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

*Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera Superior de Música.
Nivel de Pre-grado*

**LA PRODUCCIÓN MUSICAL DEL CANTAUTOR ING. TULIO BUSTOS Y
SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO-CULTURAL, EN EL
CAMPO EDUCATIVO Y FORMATIVO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA
CIUDAD DE LOJA AÑO 1968-2009**

Tesis previa a la obtención del
grado de licenciado en Música,
Mención Educación Musical

AUTOR
TULIO CAMILO BUSTOS PEÑARRETA

DIRECTOR
LIC. MARCOS CAÑAR R.

**Loja- Ecuador
2009**

Lic. Marcos Fabián Cañar Ramos, DOCENTE de la Carrera de Música de Universidad Nacional de Loja.

C E R T I F I C A:

Que el trabajo de investigación: **“LA PRODUCCIÓN MUSICAL DEL CANTAUTOR ING. TULLIO BUSTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO-CULTURAL, EN EL CAMPO EDUCATIVO Y FORMATIVO EN LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA CIUDAD DE LOJA AÑO 1968-2009”** De autoría del señor: Tulio Camilo Bustos Peñarreta, previo a optar para el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical, ha sido realizada bajo mi dirección y asesoría. Por lo que luego de haberla revisado, autorizó proseguir los trámites legales, pertinentes para su presentación y defensa.

Loja 17 de junio del 2009

.....
Lic. Marcos Fabián Cañar Ramos

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los conceptos tomados para la realización de la presente investigación, son de exclusiva responsabilidad del autor, por tal motivo asumo la responsabilidad de la autoría.

.....

Lic. Tulio Camilo Bustos Peñarreta

N° 110302883-1

AGRADECIMIENTO

Ultimada la presente investigación científica, agradezco al padre sol, a la madre luna y sus bendiciones, a mis padres siempre justos por su irrenunciable amor, hoy veo culminada mi segunda carrera profesional, a María José Guzmán por estar presente como una luz indeleble en los largos meses de estudio, al coordinador de la Carrera Superior de Música Lic. Norman Cuesta, a las autoridades, personal docente y estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, de La Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” y el Conjunto Tropical de niños y Jóvenes especiales del Centro Municipal “Alfredo Mora Reyes” .

Mi amistad, admiración, y gratitud insoslayable al poeta y periodista peruano, Juan Félix Cortéz Espinosa sus propuestas, pensamientos e ideologías objetivaron y revolucionaron la evolución del presente trabajo.

Por último mi agradecimiento a todos los ciudadanos que colaboraron incondicionalmente para resultados reales en los censos, a los músicos, poetas, escritores, directores, profesores, cantautores, compositores, e importantes autoridades de la cultura musical Lojana.

El Autor.

DEDICATORIA

El arte popular es el sentimiento generalizado de un país, lugar o región, donde el actor principal es el mismo pueblo.

Somos afortunados de vivir en un país donde las etnias culturales son diversas, al igual que su riqueza musical, los negros del Chota, los Tsachila de Santo Domingo de los Tsachila, el amor fino del litoral, la riqueza literaria y musical del pasillo lojano, junto al yaraví indígena-mestizo y el chaspishka de Saraguro, se mezclan con armonía para resolver una sola unión (Ecuador)

Loja y sus habitantes han demostrado absorber toda una gama de culturas musicales, que a través de los años se han plasmado como flama indeleble en el corazón de la gente, no hay Ecuatoriano que no haya bailado, cantado o entonado un sanjuanito, un albazito, un yaraví.

Dedicado a todo hombre y mujer ecuatoriana que no deja morir nuestras raíces musicales a través de la voz del canto popular.

CAMILO BUSTOS

ÍNDICE

Contenidos	Páginas
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice (Tabla de Contenidos).....	vi
Resumen.....	.xii
Introducción.....	1

CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA UTILIZADA

1.1 Diseño de la investigación.....	6
1.2 Métodos para el Desarrollo de la investigación.....	7
1.3 Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados.....	8
1.3.1 La Observación.....	8
1.3.2 La Encuesta.....	8
1.3.3 Entrevistas.....	9
1.4 Población.....	10
1.5 Proceso utilizado en la aplicación del instrumento y recolección de información.....	11
1.6 Construcción del marco teórico.....	13
1.7 Elaboración de los lineamientos alternativos.....	14
1.8 Verificación de hipótesis.....	14

CAPÍTULO 2. PRESENTACIÓN, DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

2.1 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las encuestas.....	16
2.1.1 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a los a estudiantes del nivel inicial del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”.....	16
2.1.2 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a los a estudiantes de nivel primario del séptimo de básica de la “Escuela Miguel Riofrío”.....	22
2.1.4 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a los a estudiantes de nivel secundario de 6to año del Colegio “Bernardo Valdivieso”.....	27
2.1.5 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las encuestas .aplicadas a los a estudiantes de nivel superior de 5to y 8vo modulo de la “Universidad Nacional de Loja”.....	36
2.1.6 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las Entrevistas textuales aplicadas a los docentes del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” y de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de superior de Música.....	43
2.1.7 Entrevista individual aplicada al poeta peruano Juan Félix Cortéz.....	51

2.2 Contratación de Hipótesis.....	55
2.2.1 Hipótesis Principal.....	55
2.2.2 Hipótesis Secundaria.....	59

CAPÍTULO 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones.....	62
3.2 Recomendaciones.....	63

CAPÍTULO 4. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

4.1 Proponer un Álbum Didáctico que permita difundir la música del cantautor Ing. Tulio Bustos, en las escuelas, colegios, y universidades.....	67
4.2 Objetivos.....	69
4.2.1 Objetivo General.....	69
4.2.2 Objetivo Específico.....	69
4.3 Sustento Teórico.....	70

ANEXOS

ANEXO 1. PROYECTO DE TESIS.....72

1. Tema.....	74
2. Problema.....	75
2.1 Marco Conceptual.....	76
2.2 Situación del problema.....	79
3. Justificación.....	82
4. Objetivos.....	84

4.1 Objetivo General.....	84
4.2 Objetivos Específicos.....	84

5. MARCO TEÓRICO

5.1. PRODUCCIÓN MUSICAL	88
5.1.1. Concepto.....	88
5.1.2. Producción musical en el Ecuador.....	88
5.1.3. Cantautor Ing. Tulio Germán Bustos Cordero.....	92
5.1.3.1. Tulio Bustos (Vida y Producción Musical).....	92
5.1.3.2. Tulio Bustos (Producción Literaria).....	102
5.1.3.3. Tulio Bustos (Floresta Poética).....	103
5.2. DESARROLLO ARTÍSTICO-CULTURAL (Ecuador)	116
5.2.1. Manifestaciones artístico-culturales	117
5.2.1.1. Música.....	119
5.2.1.2. Pintura	140
5.2.1.3. Literatura.....	141
5.2.1.4. Artesanías.....	144
5.2.2. Músicos más reconocidos del Ecuador	147
5.2.2.1. Segundo Cueva Celi.....	147
5.2.2.2. Miguel Ángel Casares.....	148
5.2.2.3. Rafael Carpio.....	150
5.2.2.4. Jorge Araujo Chiriboga.....	151
5.2.2.5. Francisco Paredes Herrera.....	152
5.2.2.6. Cristóbal Ojeda Dávila.....	155
5.2.2.7. Ángel Leónidas Araujo Chiriboga.....	158
5.2.2.8. Marco Tulio Hidrovo	159
5.2.2.9. Nicasio Safadi Revés	161

5.2.2.10. Carlos Amable Ortiz.....	163
5.2.2.11. Salvador Bustamante Celi.....	165
5.2.2.12. Carlos Brito Benavides.....	168
5.2.2.13. Enrique Espín Yépez.....	171
5.2.3. Recuento Histórico de la Provincia de Loja.....	173
5.2.4. Recuento Histórico y Contemporáneo de la Música en la Ciudad de Loja.....	175
5.2.5. Los Primeros Ejecutantes 1880-1920.....	179
5.2.6. Compositores Desaparecidos (Época Renacentista de Loja 1873-1920).....	183
5.2.6.1. Daniel Armijos Carrasco.....	184
5.2.6.2. Salvador Bustamante Celi.....	188
5.2.6.3. Dr. Augusto Guerrero.....	200
5.2.6.4. Segundo Cueva Celi.....	202
5.2.6.5. Ángel Benigno Carrión.....	206
5.2.6.6. Miguel Antonio Cano Madrid.....	210
5.2.6.7. Antonio de Jesús Narváez.....	213
5.2.6.8. Víctor Antonio Moreno Iñiguez.....	215
5.2.6.9. Segundo Puertas Moreno.....	218
5.2.6.10. Francisco Rodas Bustamante.....	224
5.2.7. Compositores e Intérpretes (Época Vanguardista de Loja 1920-1945).....	229
5.2.7.1. José María Bustamante Palacios.....	230
5.2.7.2. María Mercedes Bustamante viuda De Moreno..	232
5.2.7.3. Srta. María Piedad Castillo Celi.....	235
5.2.7.4. Lauro Guerrero Varillas.....	239

5.2.7.5.	Emilio Jaramillo Escudero.....	241
5.2.7.6.	Marco A. Ochoa Muños.....	243
5.2.8.	Nueva Generación (El Florecimiento Musical de Loja 1960-1978)	248
5.2.8.1.	Tulio Germán Bustos Cordero.....	249
5.2.8.2.	Trosky Guerrero Carrión.....	251
5.2.8.3.	Fausto Rogelio Jaramillo Ruiz.....	254
5.2.8.4.	Jaime Rodríguez Palacios.....	257
5.2.8.5.	Medardo Ángel Luzuriaga González.....	259
5.2.8.6.	Benjamín Ortega Jaramillo.....	267
5.2.8.7.	Edgar Augusto Palacios.....	270
5.2.8.8.	Galo S. Terán Arteaga.....	277
6.	Hipótesis	282
6.1	Hipótesis Principal.....	282
6.2	Hipótesis Secundaria.....	282
7.	Metodología	283
7.1	Universo de Investigación.....	286
8.	Recursos	287
8.1	Recursos Humanos.....	287
8.2	Recursos Materiales.....	288
8.3	Recursos Financieros.....	289
8.4	Razones por las que se realiza la investigación.....	289
8.5	A quienes beneficia.....	290
9.	Cronograma de Trabajo	291
10.	Bibliografía	293
	ANEXO 1: Entrevistas y encuestas	294
	ANEXO 2: ÁLBUM DIDÁCTICO 1 CD de audio, más 1 DVD.	

RESUMEN

En la presente investigación sobre “ **LA PRODUCCIÓN MUSICAL DEL CANTAUTOR ING. TULLIO BUSTOS, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO-CULTURAL, EN EL CAMPO EDUCATIVO Y FORMATIVO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA CIUDAD DE LOJA AÑO 1968-2009**”, he trabajado acerca de la música popular lojana y sus compositores, en específico la vida y producción musical de Tulio Bustos. Debido a una fuerte des culturización y falta de identidad, no existe convicción por aprender, impartir o difundir la extensa obra musical lojana.

El objetivo principal de la investigación ha sido Determinar cuál es la incidencia de la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos en el desarrollo artístico-cultural en el campo educativo y formativo de niños y jóvenes de la ciudad de Loja, a través de procesos investigativos que permitan indagar el punto medular del problema y proponer lineamientos alternativos de solución.

En el desarrollo de la investigación de campo se empleó el método científico, apoyado por las técnicas de entrevistas audio grabadas y encuestas, e instrumentos como el cuestionario, revisión documental de pensum de estudio, y otros que sirvieron para la recolección de información de primera mano proporcionada por los encuestados.

El Universo de estudio lo integraron 6 autoridades, 4 docentes del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, y 5 de la universidad Nacional de Loja, 68 estudiantes del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, 66 estudiantes de la Escuela “Miguel Riofrío”, 66 estudiantes del Colegio “Bernardo Valdivieso”, 66 estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, y finalmente 1 poeta.

Como resultados principales obtenidos, dejo un **Álbum Didáctico** con 9 obras musicales del cantautor Ing. Tulio Bustos con arreglos, transcritas a partitura, más 1 CD de audio y 1 DVD de la **exposición musical práctica** de los lineamientos alternativos realizado en el Teatro Casa de la Cultura, el 5 de junio 2009 a las 20 horas, auditorio lleno de un gran impacto social.

La población en general encuestada, tiene poco interés por aprender, impartir, investigar e interpretar obras musicales de autores de la localidad, la mayor parte del personal docente encuestado no enseña obras musicales de autores lojanos y existe un escaso conocimiento de la obra musical del cantautor Ing. Tulio Bustos en la población estudiantil.

Con esta estructura ideada en forma científica-objetiva se propone a todas las autoridades y ciudadanos en general, que reveamos una actitud nueva, donde la identidad de nuestra música étnica y popular junto a sus compositores, se vea priorizada con la corriente musical académica.

SUMMARY

In the present investigation on the “MUSICAL PRODUCTION OF the SINGER Ing. TULIO BUSTOS, AND ITS INCIDENCE IN CULTURAL the ARTISTIC DEVELOPMENT, IN EDUCATIVE FIELD FORMATIVO IN the CHILDREN AND YOUNG PEOPLE OF the CITY OF LOJA YEAR 1968-2009”, I have worked about the pop music “lojana” and its composers in I specify the life, builds and musical production of the Ing. Tulio Bustos. Due to a strong lost culture and lack of identity, conviction does not exist to learn, to distribute or to spread the extensive musical work “lojana”.

The preliminary objective of the investigation has been to contribute scientifically with a meticulous study in the aspect, theoretician, musical comedy, and technician of the compositions of the Ing. Tulio Bustos leaving like precedent an annexed independent pamphlet to the thesis that contains 9 works of the composer, more 1 CD y 1 DVD the (lines alternatives this investigation) which they will serve as a significant contribution in the formativo process - educative in the children and young people as the city of Loja.

In the development of the investigation of field use the method of analysis and synthesis supported by the technique of surveys, and taxed interviews audio collecting real data end (ROPAl)

The Universe of study integrated 6 authorities, 4 educational of the conservatory Salvador Bustamante Celi, and 5 of the Universidad Nacional de Loja, 100 students among them students of the conservatory Salvador Bustamante Celi, the school Miguel Riofrío, the school Bernardo Valdivieso, and the Universidad Nacional de Loja, 100 interviewed people (public in general) 1 singer, and 1 writer.

I verify the propose hypothesis by means of the comparative critical analysis, between the referring theoreticians and empiricists, determining that little interest exists to teach, to study, to know, and to spread the musical production of the Ing. Tulio Bustos, on the part of educational students and citizens in general of the city of Loja.

With this structure devised in scientist-objective form one sets out to all the authorities and citizens in general, who we review a new attitude, where the identity of our ethnic and popular music next to his composers, is prioritized next to the academic musical current.

UCHILLAYACHISHAKA YUYAY

Kay taripana ruraypika “Producción musical Ing. Tulio Bustos manta tuy paypak yuyaykunata hapishpa imashina tukuy Loja llaktapak wawakunawan wamprakunawan 1968-2009”, wuatakunapi llankashkamantami kay yuyaykunata hapishkani. Chashnallata llankashkani imanishpa ñukanchikka mana riksishkanchik ñukanchik Loja markapak takikyunata, taki allichijkjunata killkakunata paykyunapak kawsayta,. Puntapachapika kay taripaytaca rurashcanimi Ing.Tulio Bustos paypak kawsay, paipay takicunatami taripashkani. Chashnallatak ricushkani imanishpa mana willanata munanhchik shukatakunaman chay hatun takikuna loja markapik tiyashkamanta.

Kay taripaytaka rurashakanimi tukuykunaman shuk yachayta karankapak tukuy chay imashina killkashaka, takiushkakunata chay Ing. Tulio Bustos manta, chay kipaka sakishkanimi shuk killkayta chayka charinmi kanchis killka allichikkunata chayka wawakunapak, wamprakunapak yachaycunapimi yanapanka kay tukuy loja llaktapak yachana wasikunapi + 1 CD, 1 DVD.

Kay taripaytaka rurashakanimi tukuykunata tapushpa, killkashpa allí yuyaykunata hapishpami sumak yuyaykunallawan saquirishkani (ROPAI).

Kay yachaypika yanaparkunami 6 pushakkuna, 4 yachachikkuna chay

xvi

“Salvador Bustamante Celi” takina yachana wasimanta y 5 Universidad

Nacional de Loja hatun yachana wasimanta, 100 yachakukkuna Salvador Bustamante takina yachana wasimanta chashnallatak shuktak yachana wasipi yachaukkunapish yanaparkakunami, 100 tapuykutichikkuna 1 cantautor y 1 killkak.

Kay llankaykuna rurashka kipaka shuk yuyaytami llukchishkanchik mana munankunachu yachachikkuna, tukuy Lojapi kawsay mashikua yachachnt, yachucunata, riksinata y tukuykunaman willanata kay Ing. Tulio Bustos Takina yachaykunamanta.

Tukuy kay yuyaykunwanka suk hatun yuyaytami tukuy pushakunaman, Loja nmarkapi awsak mashikunaman churanata munami, tukuylla tukushpa chay ña chinkarikuk takikunata mashcashpa alli sumakyachishpa yachana wasikunapi wawakunaman, wamprakunaman, yachachishunchik, killkachishunchik, chashllatak paykuna hawaychishpa sumakta chaikunata takinpak.

INTRODUCCIÓN

El legado musical de nuestros pueblos y regiones, no debe extinguirse por razones de ningún carácter social adverso a los intereses y costumbres de nuestra propia cultura.

Todo sistema de educación está basado un en pensum de estudio otorgado desde la capital del país (Quito), dirigidas a las instituciones estudiantiles, e irónicamente son las que marginan la enseñanza y aprendizaje de la música popular ecuatoriana y regional.

La música popular lojana exige una imperiosa y constante difusión en el campo educacional en todos los niveles de formación. La producción musical del cantautor **Ing. Tulio Bustos** y su incidencia en el desarrollo artístico-cultural en el campo educativo y formativo de los niños y jóvenes de la ciudad de Loja, esta es una problemática que motivó y justificó mi trabajo investigativo.

Las razones que motivaron el tema han sido brindar a la comunidad educativa nuevas opciones para implementar una metodología en la cual se rescate el aporte valioso de autores y compositores como la de Tulio Bustos, el cual a través de su amplio repertorio sirvan de referente para las presentes como las futuras generaciones, en el aprendizaje de la música y valoración del talento innato de los precursores lojanos.

En el presente compromiso académico se reflexiona sobre la planificación, bajo las siguientes preguntas, ¿Se establece conclusiones apropiadas significativas y funcionales a partir de los resultados?, ¿Se justifica la manera en que se interpretó los resultados?, ¿Se usan los resultados de manera apropiada en la toma de decisiones?, preguntas que suponen el marco referencial de la escasa planificación existente en las instituciones investigadas.

Objetivo General

- ✓ Determinar cuál es la incidencia de la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos en el desarrollo artístico-cultural en el campo educativo y formativo de niños y jóvenes de la ciudad de Loja.

Objetivos Específicos

- ✓ Recopilar la vida y obra de los compositores más importantes del país, provincia, y ciudad, junto a los géneros musicales tradicionales- ecuatorianos más populares.
- ✓ Recopilar la producción Musical más relevante del cantautor Ing. TULLIO BUSTOS, para contribuir en el desarrollo artístico-cultural en el campo educativo y formativo de los niños y jóvenes de la ciudad de Loja.
- ✓ Crear un **Álbum Didáctico** e independiente, adjunto a la tesis que contenga 9 obras musicales las más relevantes del cantautor Ing. Tulio Bustos transcritas a partitura con arreglos para: coro de cámara, coro de niños, y flauta dulce, con cifrado para guitarra, acompañamiento para piano, y canto popular, documento que será fácilmente legible por estudiantes y docentes en cultura musical.

- ✓ Realizar la **exposición práctica** de los Lineamientos Alternativos

Hipótesis Principal

El escaso conocimiento de la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos por parte de los niños y jóvenes de la ciudad de Loja, devienen como consecuencia de un ineficiente desarrollo en cultura-musical de la población investigada.

Metodología utilizada

Como método fundamental se utilizó el (método científico) tanto en la investigación teórica como la de campo, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis, e interpretación de la información (ROPAI), dentro del mismo también se utilizaron los métodos: inductivo-deductivo, descriptivo, documental e instrumentos como la encuesta y la entrevista.

Desagregación de Capítulos

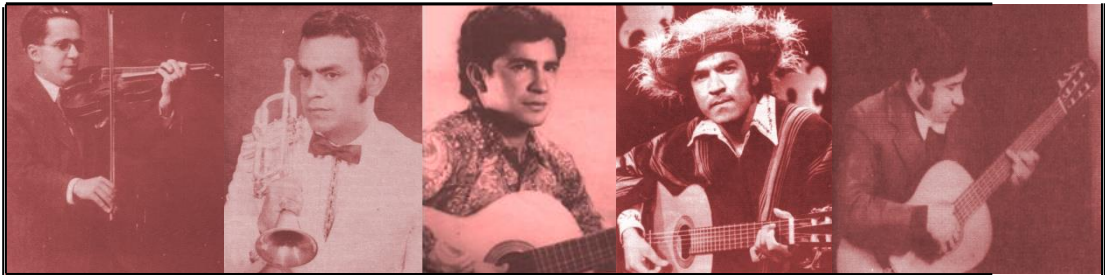
Esta investigación consta de cuatro capítulos: el **primero** hace referencia a la metodología utilizada donde se describe métodos, técnicas, instrumentos, población, construcción del marco teórico y proceso de verificación de hipótesis; el **segundo** capítulo hace referencia a la presentación y discusión de resultados y verificación de hipótesis, donde se condensa la información de campo, constituyéndose en el eje integrador donde se correlacionan los referentes teóricos con los empíricos; en el **capítulo tres** se describe las conclusiones y recomendaciones, las primeras se expresan como

aseveraciones y las segundas como alternativas de solución; en **el cuarto** y último capítulo se establecen lineamientos alternativos.

Finalmente, cabe destacar que durante todo el proceso de desarrollo del presente trabajo investigativo no se presentó ningún tipo de dificultad, al contrario, se contó con el apoyo incondicional de los encuestados, autoridades, y docentes.

CAPÍTULO 1

METODOLOGIA UTILIZADA



1.1 Diseño de la investigación.

En el presente trabajo investigativo se enmarca en el paradigma cuantitativo y crítico; el primero concibe al objeto de estudio como externo en un intento de lograr la máxima objetividad, el segundo visto desde adentro se limita a observar y describir los hechos.

Con el sustento y en la operatividad de cada uno de los periodos del marco teórico, se logró obtener los referentes conceptuales básicos para la elaboración del mismo, para el proyecto y los lineamientos alternativos, permitiendo alcanzar los insumos teóricos esenciales para correlacionar con los referentes empíricos en la interpretación de los resultados, así como la elaboración de los instrumentos técnicos para recoger la información del objeto de estudio.

La investigación de campo me permitió conocer la realidad de cómo se lleva el proceso enseñanza-aprendizaje de la música popular lojana, por los criterios vertidos del público censado, determinando el problema objeto de estudio, interpretación de resultados, verificación de hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

1.2. Métodos para el desarrollo de la investigación

Como método-fundamental que se utilizó es el “científico” tanto para la investigación teórica como la de campo, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información (ROPAI), el mismo que sirvió para definir el marco teórico y presentación de resultados.

Dentro de el método científico se utilizó otros alternativos y de apoyo como: el inductivo partiendo del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de principios o leyes generales; el método deductivo donde se presenta principios, definiciones, leyes o normas generales en las que se extrajeron conclusiones o consecuencias en la que se explica casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales.

El método documental-bibliográfico fue utilizado para la elaboración del marco-teórico a través de la investigación histórico-bibliográfica que existe en los libros, folletos, revistas, partituras, etc. Que luego también definió los lineamientos alternativos.

Para la comprobación y verificación de la hipótesis se utilizó el método **descriptivo** en base de los siguientes aspectos como: recopilación de datos, cuadros estadísticos, elaboración de tablas, análisis e

interpretación de datos. Es así como sirvió también para la redacción final del informe.

1.3 Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados

Las técnicas que utilice fueron aquellas que brindaron su aporte imprescindible a la hora de recopilar información, informal y/o formal, todas ellas fueron válidas desde su aplicación activa, proporcionando la reflexión y el conocimiento crítico de la investigación como:

1.3.1 La Observación

Esta técnica permitió ver el fenómeno en su conjunto desde diferentes perspectivas; a través de ella se hizo el primer acercamiento a la realidad para fijar el problema de investigación, realizando un monitoreo permanente en cada una de las etapas facilitando la recolección de datos complementarios de las otras técnicas.

1.3.2 La Encuesta

Este recurso técnico permitió tener información acerca de las variables como: el proceso formativo de los estudiantes, la despreocupación de los implicados, de las instituciones investigadas del gobierno en general, los métodos teóricos, técnicos aplicados en

la didáctica musical junto a la falta de comunicación y acuerdos institucionales.

1.3.3 Entrevistas

Instrumentos

-Como un instrumento recopilatorio completamente fidedigno la **entrevista audio grabada** viene a constituir una de las técnicas más objetivas para nuestro trabajo, permitiendo el acceso al testimonio verbal e ideológico de los entrevistados.

-Entrevista textual nos servirá como parte de la corroboración de nuestro objeto de estudio.

La utilización de **7** instrumentos, de los cuales la primera consta de una entrevista audio grabada a **5** personajes entre ellos poetas, compositores, músicos y autoridades de nuestra ciudad y 10 entrevistas (textuales) dirigidas a 9 docentes , y una dirigida al poeta Juan Félix Cortez entrevistados en su totalidad 15.

Encuestas.

Otro instrumento utilizado fue la aplicación de **4** encuestas con diferente contenido textual e interrogativo, dirigida a estudiantes de: primaria escuela “Miguel Riofrío”, secundaria Instituto “Beatriz Cueva de Ayora”, nivel superior Universidad Nacional de Loja y estudiantes del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, investigados 266 encuestados en su totalidad.

1.4 Población

CUADRO 1

GRUPO HUMANO	POBLACIÓN		TOTAL
AUTORIDADES	Ex rector de la Universidad Nacional de Loja	1	4
	Director y fundador de la Orquesta Sinfónica del Municipio de Loja	1	
	Director del Ministerio de Cultura de Loja	1	
	Rector del "Conservatorio Salvador Bustamante Celi"	1	
DOCENTES	Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja	4	9
	Conservatorio Salvador Bustamante Celi	5	
ESTUDIANTES	Escuela Miguel Riofrío	66	266
	Colegio "Beatriz Cueva de Ayora"	66	
	Universidad Nacional de Loja	66	
	Conservatorio "Salvador Bustamante Celi"	68	
POETA	Juan Félix Cortéz	1	1
CANTAUTOR	Dr. José María Monteros	1	1
TOTAL			281

Fuente: Autoridades, Docentes, Estudiantes, Poeta, cantautor, Público En General

Autor: Camilo Bustos

1.5 Proceso utilizado en la aplicación del instrumento y recolección de información

Para la obtención de la aplicación de instrumentos y recolección de información fue necesario determinar una muestra de la población, a la cual luego de la aplicación de las encuestas y entrevistas obtuve los

datos, criterios, los mismos que fueron tabulados, interpretados, organizados, procesados, y expresados en forma de porcentajes utilizando gráficos para su posterior análisis e interpretación, que mediante la relación pregunta respuesta se pudo verificar la hipótesis planteada.

- Habitantes cantón Loja.....184. 203
- Familias (de 4 integrantes).....46.051

N: Población objeto

N: 74.655 jóvenes y niños

G2: Desviación estándar

Z2: Error tipificado

E2: Error

Se proyectó la población con una tasa de crecimiento del 0,47% desde el año 2001-2009, fuente SIISE

Para el cálculo del tamaño de la muestra se trabajó con una confiabilidad del 95% y con un margen de error del 5%, los valores de la fórmula son sacados de una tabla estadística.

$$n = \frac{N \cdot \sigma^2 \cdot Z^2}{(N-1)E^2 + \sigma^2 \cdot Z^2}$$

$$n = \frac{74655(0,5)^2(1,96)^2}{74654(0,06)^2 + (0,5)^2(1,96)^2}$$

$$n = \frac{74655(0,25)(3,84)}{74654(0,0036) + (0,25)(3,84)}$$

$n = 266$

La metodología para aplicar las encuestas es el muestreo aleatorio estratificado; para lo cual se ha tomado como estratos las 4 parroquias urbanas de la ciudad de Loja y se ha encuestado aleatoriamente en lo que concierne a las personas a ser encuestadas, es así que se tomo un colegio, escuela o Institución de cada parroquia urbana.

PARROQUIA	CENTRO EDUCATIVO	NUMERO DE ENCUESTAS
El valle	Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi"	68
San Sebastián	Escuela "Miguel Riofrío"	66
El Sagrario	Instituto "Beatriz Cueva de Ayora"	66
Sucre	Universidad Nacional de Loja	66
	TOTAL	266 encuestados

Para corroborar la información primaria de la presente Tesis realicé 14 entrevistas, con la respectiva guía de entrevista: 5 a docentes del Conservatorio de Música: Salvador Bustamante Celi, 4 a docentes de la Universidad Nacional de Loja y una al poeta peruano Juan F. Cortéz

Finalmente realice 5 entrevistas audio grabadas dirigidas a autoridades y personajes del ámbito cultural de Loja.

1.6 Construcción del marco teórico

Es la exposición y análisis de la teoría que sirve como fundamento para explicar los antecedentes e interpretar los resultados de la investigación.

La construcción del marco teórico del proyecto se la realizo desde un inicio de la presente investigación, durante el proceso perfeccionándolo para esta las posibilidades de diseñar la hipótesis.

Para la estructuración del mismo se recopilo la información, se la conceptualizado estableciendo relación entre los fenómenos y los hechos en cada una de las etapas es decir: revisión de las fuentes bibliográficas; análisis de los contenidos de los libros y artículos seleccionados revistas, folletos, etc., organización del material bibliográfico, diseño de un esquema, y construcción del marco teórico.

1.7 Elaboración de los lineamientos alternativos

Este se origina como producto de la investigación concreta que se realizó y que definió el problema: del desconocimiento de la producción

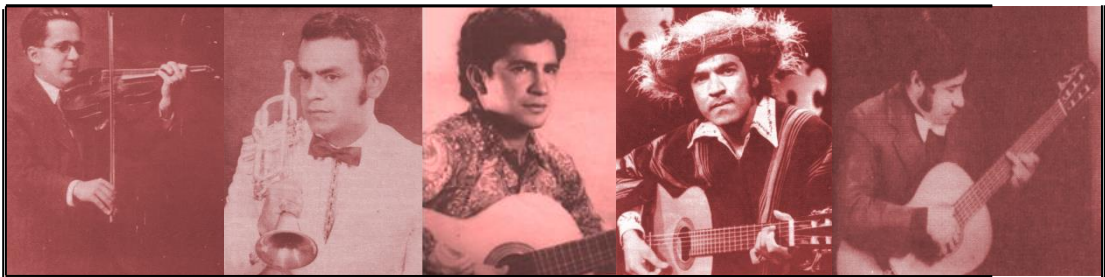
musical del cantautor Ing. Tulio Bustos, de los resultados de la investigación surgió el tema y demás componentes de los lineamientos alternativos, cuyas características fueran tomadas para la elaboración, ejecución y evaluación del mismo los cuales responden a la misión, visión y objetivos de las instituciones investigadas.

1.8 Verificación de hipótesis

A través de la técnica del ROPAI (recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación) se llevo a cabo la recopilación, ordenamiento y aplicación de la información empírica, que se efectuó mediante la presentación de cuadros estadísticos descriptivos para su análisis e interpretación correspondiente.

CAPÍTULO 2

PRESENTACIÓN, DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS



2.1 Análisis cuanti- cualitativo de los resultados de las encuestas

2.1.1 Análisis cuantitativo-cualitativo de los resultados de las encuestas

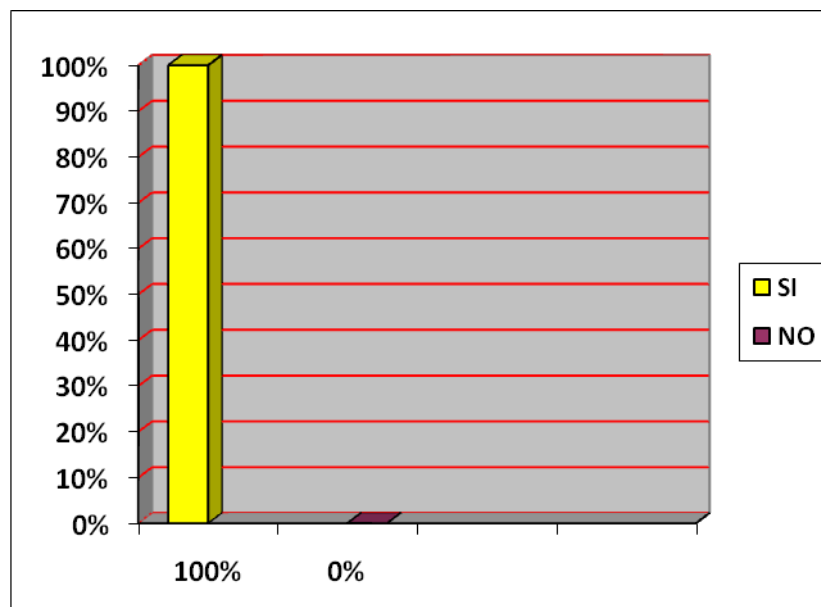
aplicadas a los estudiantes del Nivel Inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

TABULACIÓN DE DATOS

PREGUNTA 1

¿Sabe tocar la flauta dulce?

SI	=	100%	68 niños
NO	=	$\frac{0\%}{100\%}$	$\frac{0 \text{ niños}}{68 \text{ NIÑOS ENCUESTADAS}}$



INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

68 de los estudiantes encuestados en su totalidad que representa el 100% de la población responden positivamente a esta interrogante.

Análisis cualitativo

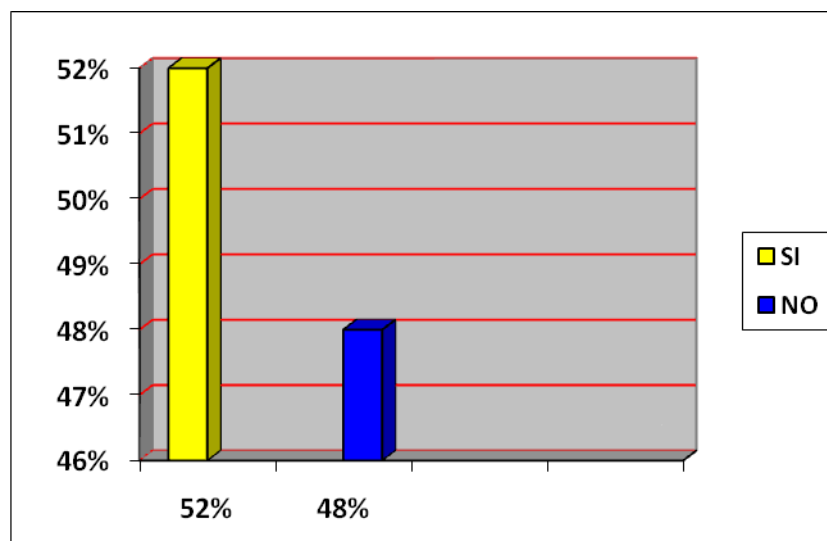
En la presente pregunta he constatado que según el programa del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, los alumnos de nivel inicial tienen

como requisito aprender a tocar la flauta dulce, es por esta razón que todos los estudiantes pueden ejecutar el instrumento, y el motivo de la pregunta es llegar a conocer finalmente si por medio del instrumento, los estudiantes están aprendiendo obras musicales de autores lojanos y en particular canciones del Ing. Tulio Bustos.

PREGUNTA 2

¿Le han enseñado a tocar en la flauta dulce canciones de compositores lojanos?

SI	= 54%	37 niños
NO	= 46%	31 niños
	<u>100%</u>	<u>68 NIÑOS ENCUESTADAS</u>



Titulo de las canciones

- ✓ La Flor Zamorana
- ✓ Orillas del Zamora

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

Según los resultados de estas encuestas 37 niños que representan el 54% de 68 estudiantes encuestados responden que si, mientras que menos de la mitad 31 niños que representan el 46% no saben tocar en flauta dulce canciones de compositores lojanos.

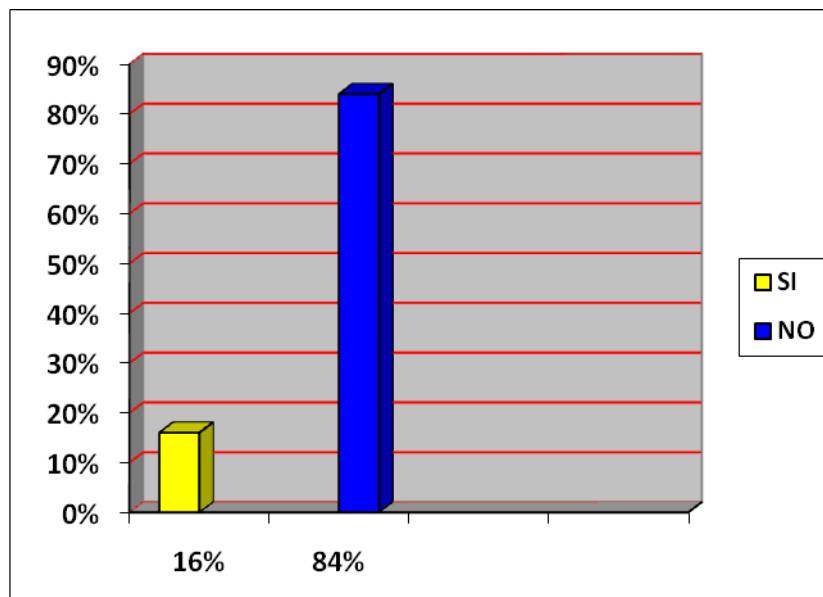
Análisis cualitativo

En la presente pregunta un poco más de la mitad de estudiantes encuestados sabe tocar canciones de compositores lojanos, determinando el poco interés que en instituciones musicales como el Conservatorio de Loja existe para impartir y aprender por medio de la flauta dulce el repertorio de nuestra música.

PREGUNTA 3

¿Sabe cantar en las clases de coro, y ejecutar en la flauta dulce canciones del compositor lojano Ing. Tulio Bustos?

SI	=	16%	9 niños
NO	=	86%	59 niños
		100%	68 NIÑOS ENCUESTADAS



Titulo de las canciones

✓ Muñequita morena

INTERPRETACIÓN}

Análisis cualitativo

Del 100% de los alumnos encuestados solamente el 16% (9 estudiantes) saben cantar en clases de coro canciones del compositor lojano Tulio Bustos, y el 84% (59 estudiantes) no saben cantar canciones del autor.

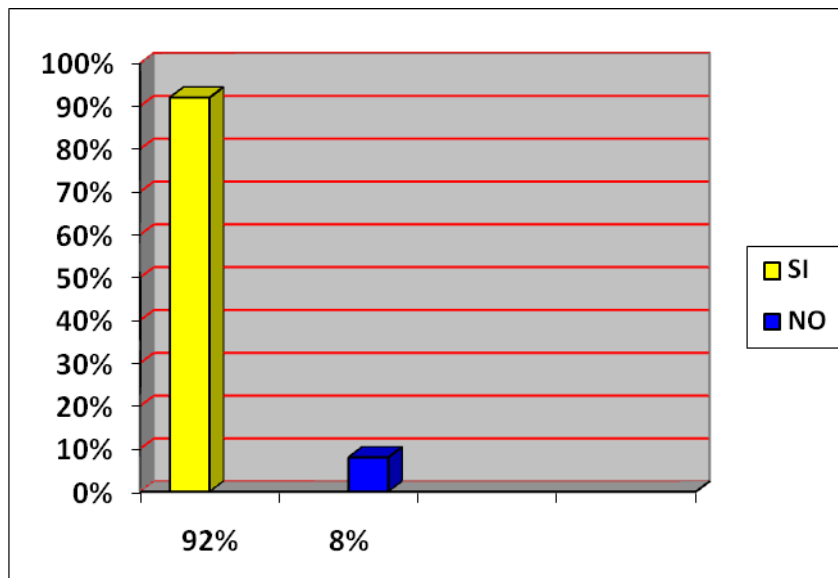
Análisis cualitativo

La gran mayoría de los estudiantes encuestados respondió no interpretar canciones del cantautor Ing. Tulio Bustos. Siendo un instituto exclusivamente de música debería tener más incidencia en el campo educativo la música del autor, finalmente los alumnos recalcaron no tener partituras ni material didáctico para aprender estas obras.

PREGUNTA 4

¿Quisiera aprender a interpretar en la flauta dulce y cantar en las clases de coro, canciones de compositores lojanos?

SI = 92%	62 niños
NO = 8%	4 niños
<hr/>	
100%	68 NIÑOS ENCUESTADAS



¿Por qué?

- ✓ Para aprender más de nuestra cultura lojana.
- ✓ Porque las canciones lojanas son muy lindas.

INTERPRETACIÓN

Análisis cualitativo

De 68 estudiantes en su totalidad, 62 que representan el 92% responden que **si**, y 2 estudiantes que representan el 8% manifiestan que no tienen interés por aprender música de repertorio lojano.

Análisis cualitativo

Es indudable que la población infantil encuestada muestra gran interés por aprender a interpretar y ejecutar en instrumento la música de nuestros compositores lojanos, argumentado varias razones:

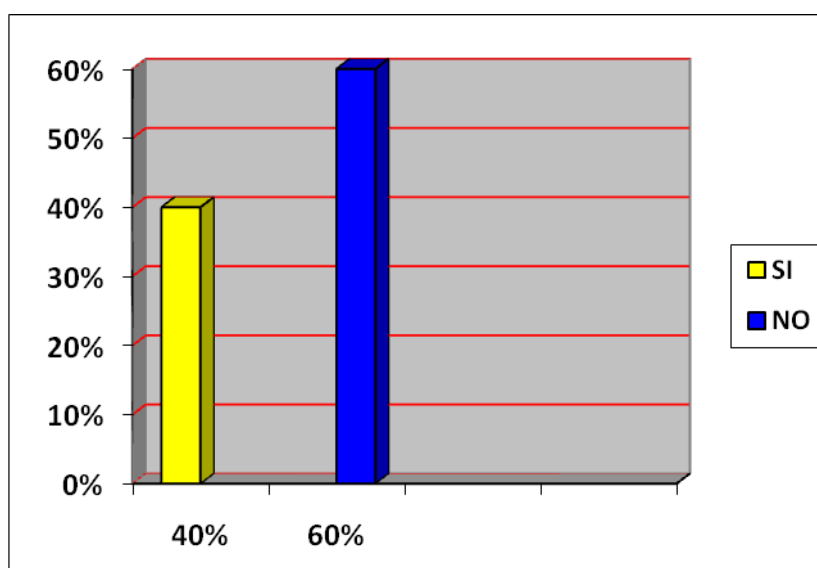
- La música lojana es bonita y nuestra
- Porque hay muchas canciones que han escuchado y les
Gustaría aprender a cantar y tocar

2.1.2 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a los a estudiantes de nivel primario del séptimo de básica de la Escuela “Miguel Riofrío”.

PREGUNTA 1

¿Sabe tocar la flauta dulce?

SI = 40%	27 niños
NO = 60%	41 niños
100%	68 NIÑOS ENCUESTADAS



INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

10 de los estudiantes que representan el 40% de los encuestados de la Escuela Miguel Riofrío saben ejecutar la flauta dulce, y al contrario 15 estudiantes que representan el 60% no saben tocar este instrumento.

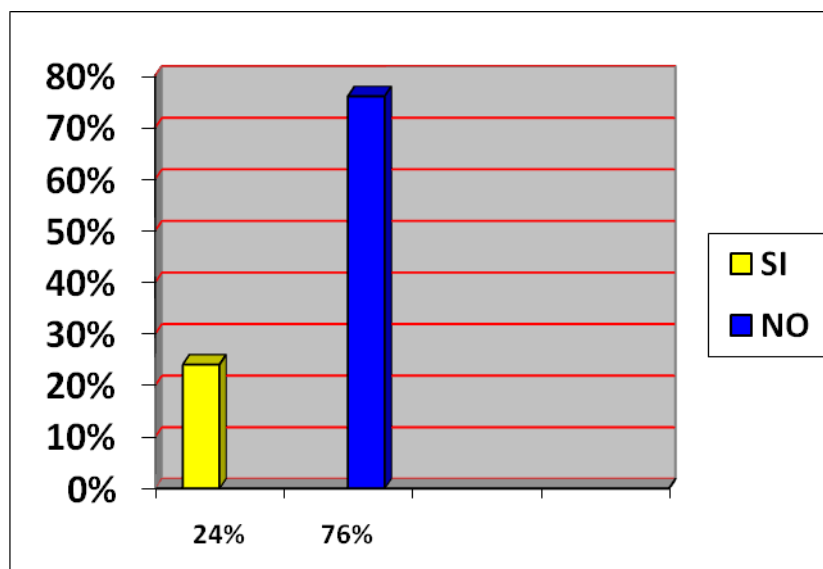
Análisis cualitativo

Queda demostrado que más de la mitad de la población encuestada en esta escuela no sabe ejecutar la flauta dulce, constando como materia obligatoria el enseñar y aprender la ejecución de este instrumento.

PREGUNTA 2

¿Le han enseñado a tocar en la flauta dulce canciones de compositores lojanos?

SI = 24%	16 niños
NO = 76%	52 niños
<hr/>	<hr/>
100%	68 NIÑOS ENCUESTADAS



Título de las canciones:

- ✓ La Flor Zamorana

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

Del 100% de los alumnos encuestados solamente el 24% (6 alumnos) saben tocar en flauta dulce canciones de compositores lojanos y 19 estudiantes que representan el 76% no saben tocar esta clase de canciones.

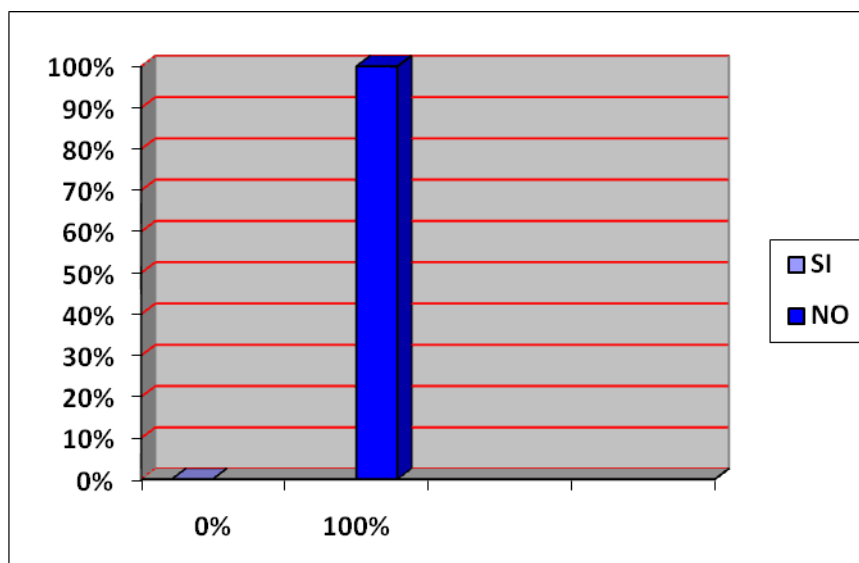
Análisis cualitativo

Queda demostrado que más de la mitad de la población encuestada en esta escuela no sabe ejecutar la flauta dulce, constando como materia obligatoria el enseñar y aprender la ejecución de este instrumento.

PREGUNTA 3

¿Sabe cantar en las clases de coro, y ejecutar en la flauta dulce canciones del compositor lojano Ing. Tulio Bustos?

SI	=	0%	0 niños
NO	=	<u>100%</u>	<u>68 niños</u>
		100%	68 NIÑOS ENCUESTADAS



Título de las canciones:

.....

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

De 66 encuestados que representan el 100% ninguno de los estudiantes sabe interpretar canciones del compositor lojano Ing. Tulio Bustos.

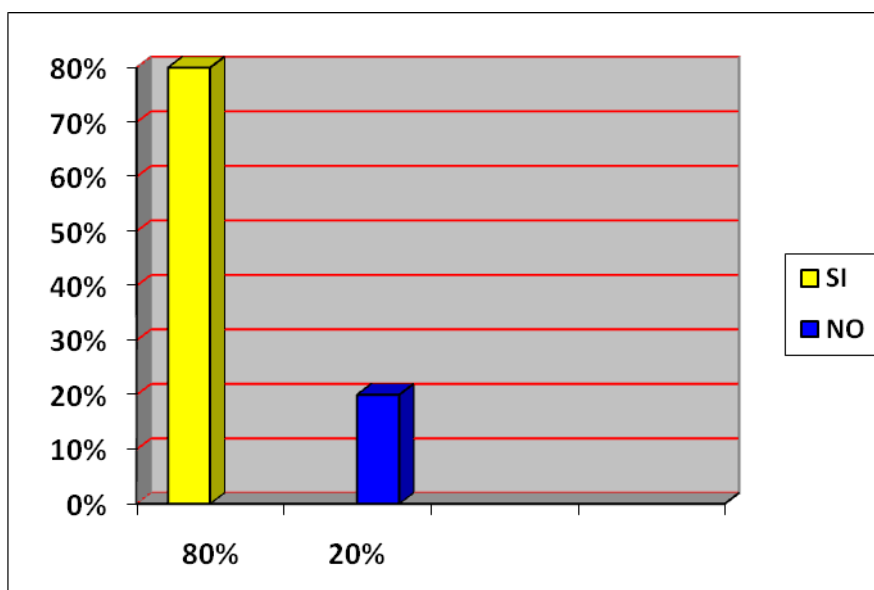
Análisis cualitativo

El índice de población encuestada que respondió no saber interpretar ninguna canción del Cantautor Ing. Tulio Bustos nos alarma, pero en todo caso confirmamos la veracidad de nuestras propuestas hipotéticas.

PREGUNTA 4

¿Quisiera aprender a interpretar flauta dulce y cantar en los coros, canciones de compositores lojanos?

SI = 80%	54 niños
NO = 20%	12 niños
100%	66 NIÑOS ENCUESTADAS



INTERPRETACIÓN

Análisis cualitativo

De 66 estudiantes 54 que representan el 80% responden que si, y 12 estudiantes que representan el 20% manifiestan que no tienen interés por aprender música de repertorio lojano.

Análisis cualitativo

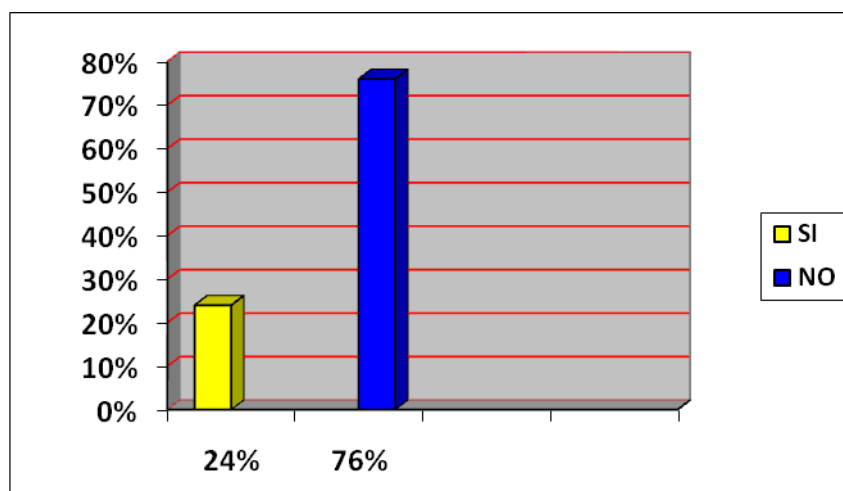
Tal como en el conservatorio de Música los estudiantes en la escuela también tienen gran interés por aprender, interpretar y ejecutar en instrumento la música de nuestros compositores lojanos.

2.1.3 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a los a estudiantes de Nivel Secundario de 6to año del “Instituto “Beatriz Cueva de Ayora”.

PREGUNTA 1

¿Sabe que es la música popular lojana?

SI = 24%	16 estudiantes
NO = 76%	50 estudiantes
100%	66 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

El 76% que representan 50 alumnos encuestados desconocen de qué se trata la música popular lojana, y 16 estudiantes que es el 24% responden no conocer el tema.

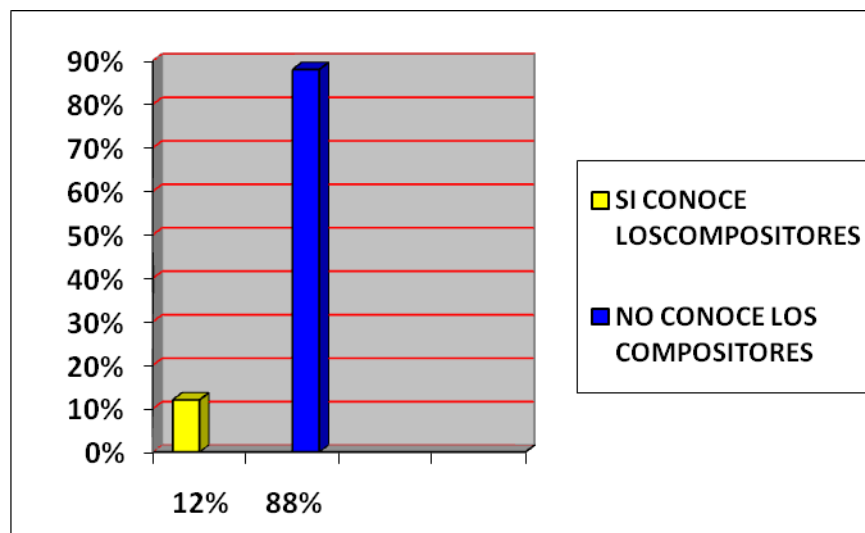
Análisis cualitativo

Un alto porcentaje no tiene idea ni un criterio correcto del lo que es y significa nuestra epopeya cultura musical lojana, en la mayoría de las respuestas que logramos obtener o dejaban en blanco la interrogante o respondían incorrectamente.

PREGUNTA 2

¿Cite tres compositores de la música popular lojana?

SI CONOCE		
LOS COMPOSITORES	= 12%	8 estudiantes
NO CONOCE		
LOS COMPOSITORES	= $\frac{88\%}{100\%}$	$\frac{58 \text{ estudiantes}}{66 \text{ ESTUDIANTES ENCUESTADOS}}$



Nombre de los compositores que conocen:

- ✓ Salvador Bustamante Celi
- ✓ Segundo Cueva Celi

- ✓ Los Rodríguez
- ✓ Tulio bustos
- ✓ Manantial
- ✓ Arcoíris
- ✓ Hermanos Torres

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

Solo 8 alumnas el 12% de 66 encuestadas, tienen conocimiento sobre los celebres compositores de nuestra ciudad, mientras que 58 estudiantes (88% no respondieron acertadamente a la interrogante.

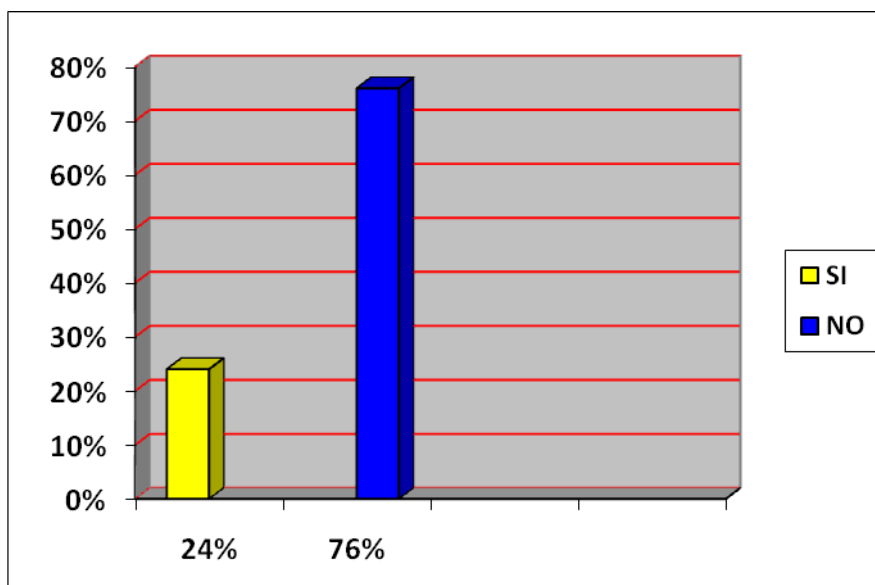
Análisis cualitativo

Las alumnos encuestadas demuestran un deficiente aprendizaje en lo que se refiere a nuestra cultura musical la respuesta por parte de los implicados carece de argumento y una correcta respuesta.

PREGUNTA 3

¿Le han enseñado a cantar o a ejecutar en algún instrumento canciones del repertorio musical lojano?

SI	= 24%	15 estudiantes
NO	= 76%	51 estudiantes
	<hr/>	
	100%	66 ESTUDIANTES ENCUESTADAS



Título de las canciones

- ✓ Muñequita Morena
- ✓ Alma Lojana
- ✓ La Flor Zamorana

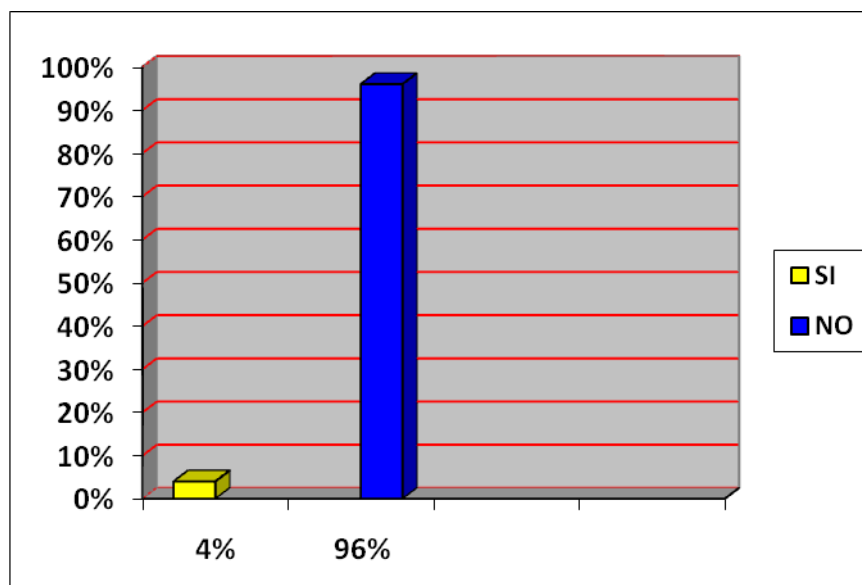
INTERPRETACIÓN

La predilección por interpretar y enseñar ritmos y géneros foráneos es indudable en todas instituciones educativas, por ello es que el 24% (15 estudiantes encuestadas) saben cantar canciones populares lojanas y 76% (51 estudiantes encuestadas) no han aprendido a interpretar ninguna canción del repertorio lojano.

PREGUNTA 4

¿Sabe quién es el cantautor Ing. Tulio Bustos?

SI = 4%	2 estudiantes
NO = 96%	64 estudiantes
100%	66 ESTUDIANTES ENCUESTADAS



¿Quién es?

Es un compositor lojano de mucho trayecto que ha compuesto muchas canciones entre ellas Muñequita Morena.

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

De 66 encuestados solamente 2 estudiantes que representan el 4% responden positivamente esta respuesta, mientras que 64 alumnas que son el 96% responden no conocer al autor.

Análisis cualitativo

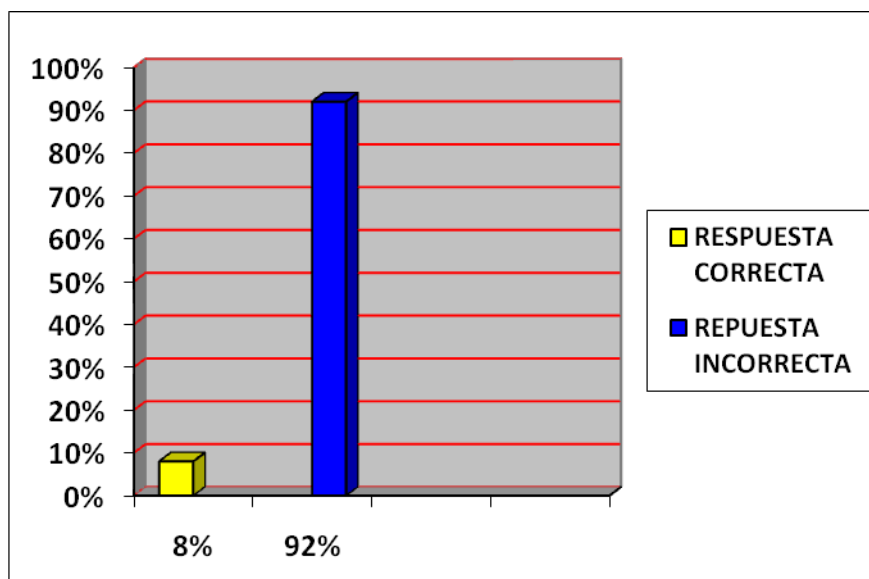
En la presente pregunta corroboramos nuestra hipótesis una vez más, la población juvenil de estudiantes tiene muy poco conocimiento, diríamos que casi en su totalidad desconoce la obra del cantautor Ing. Tulio Bustos.

PREGUNTA 5

Encierre en un círculo las 2 canciones que le pertenecen al compositor

lojano Ing. Tulio Bustos

RESPUESTA CORRECTA = 8% 5 estudiantes
RESPUESTA INCORRECTA = $\frac{92\%}{100\%}$ 61 estudiantes
66 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



Respuesta Correcta

- ✓ Muñequita Morena
- ✓ Pequeñita Ciudad

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

En esta respuesta solamente 5 estudiantes que representan el 8% acertaron correctamente, mientras que 61 estudiantes que representa el 92% no conocen sobre la cuestión.

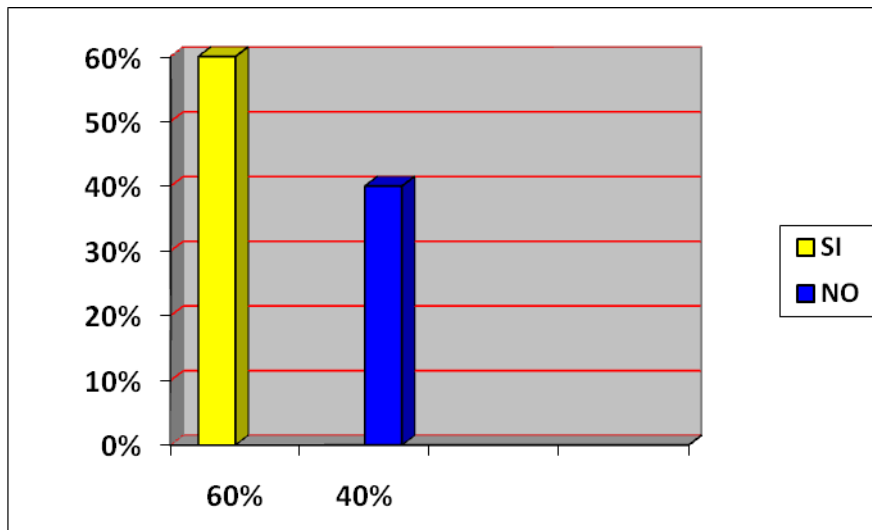
Análisis cualitativo

Si cuestionáramos el conocimiento musical del alumnado con géneros musicales foráneos como el reguetón, la bachata, la balada y el rock el resultado de estas encuestas seguramente fuera afirmativa, he ahí el gran interés de los jóvenes por estudiar e investigar las raíces musicales de esta región del país.

PREGUNTA 6

¿Le gustaría aprender a cantar o a ejecutar en algún instrumento canciones del repertorio musical lojano?

SI = 60%	40 estudiantes
NO = 40%	26 estudiantes
<hr/>	<hr/>
100%	66 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



¿Por qué?

- ✓ Quisiera aprender más acerca de nuestra cultura.
- ✓ Es algo con lo que puede identificarme.
- ✓ Es música excelente en todos sus aspectos y se está perdiendo nuestra cultura.
- ✓ Sería interesante aprender más sobre la música que tiene su origen en nuestra ciudad.

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

El 60% (40) estudiantes, muestra interés y el 40% (26) estudiantes no se encuentra motivado por conocer nuestra cultura musical lojana.

Análisis cualitativo

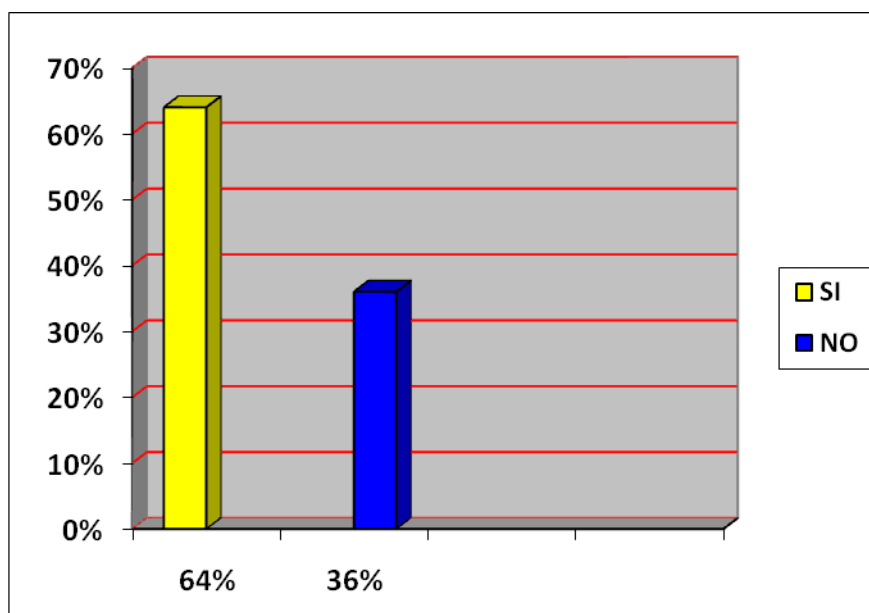
Adentrándonos a esta problemática hemos podido comprobar que la población de jóvenes de nivel secundario, tienen menos interés por conocer la música lojana en relación con la población de niños.

2.1.4 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a los a estudiantes de nivel superior de 5to y 8vo Modulo de la “Universidad Nacional de Loja”.

PREGUNTA 1

¿Sabe que es la música popular lojana?

SI = 64 %	43 estudiantes
NO = 36 %	23 estudiantes
100%	66 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



De que se trata.

- ✓ Es un género en la cual se expresa sentimientos.
- ✓ Se trata de una expresión musical folclórica propia de Loja.
- ✓ De conocer más a fondo nuestra cultura.

- ✓ De obras compuestas por compositores lojanos que han trascendido a lo largo del país.
- ✓ De la identidad de nuestras raíces y cultura.
- ✓ De tarta de música y letras de nuestra tierra y sus costumbres.

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

El 64% (43 estudiantes) conoce que es la música popular lojana y el 36% (23 estudiantes) desconocen.

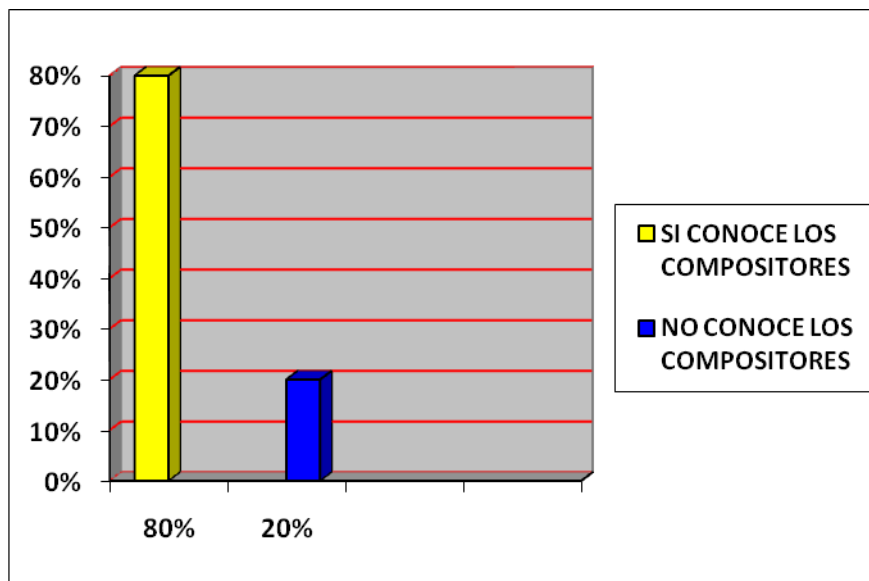
Análisis cualitativo

A nivel de Universidad los estudiantes tienen mayor conciencia de nuestra cultura musical lojana y en todas las respuestas se muestran con mayor interés por aprender nuestras raíces musicales.

PREGUNTA 2

¿Cite tres compositores de la música popular lojana?

SI CONOCE		
LOS COMPOSITORES	= 80%	53 estudiantes
NO CONOCE		
LOS COMPOSITORES	= $\frac{20\%}{100\%}$	$\frac{13 \text{ estudiantes}}{66 \text{ ESTUDIANTES ENCUESTADOS}}$



INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

El 80% (55 estudiantes) conoce la producción musical y a sus compositores lojanos y el 20% (13 estudiantes) desconoce.

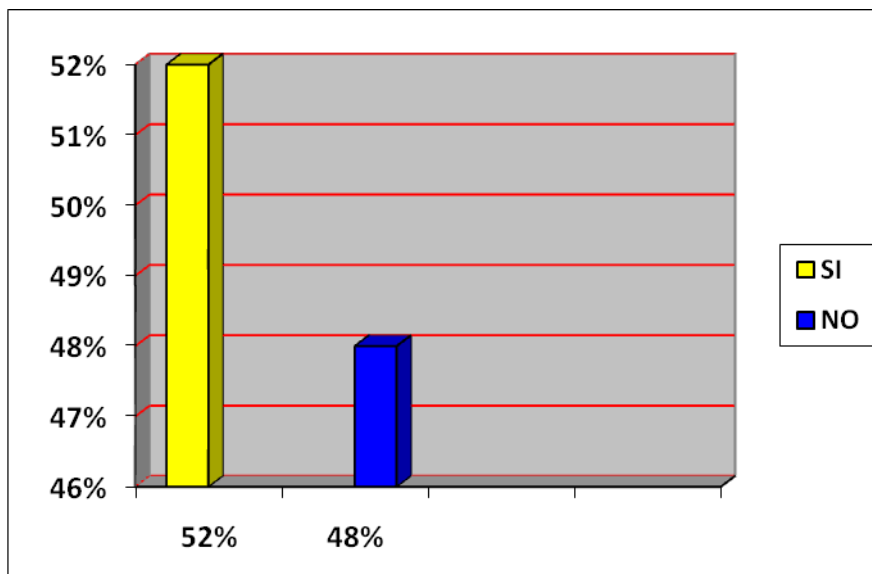
Análisis cualitativo

El público estudiantil universitario tiene más conocimiento de nuestra música popular lojana, en relación que los niveles primarios, demostrando mayor conocimiento y exactitud en sus respuestas.

PREGUNTA 3

¿Le han enseñado a cantar o a ejecutar en algún instrumento canciones del repertorio musical lojano?

SI	=	52%	34 estudiantes
NO	=	48%	32 estudiantes
		<u>100%</u>	<u>66 ESTUDIANTES ENCUESTADOS</u>



¿Por qué?

- ✓ Es un requisito para la aprobación del modulo.
- ✓ Es importante difundir y rescatar nuestra música.
- ✓ Es importante resaltar las obras de compositores lojanos.
- ✓ Es importante saber interpretar temas de nuestra ciudad Loja.

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

En esta pregunta al 52% de los estudiantes encuestados, que significan un poco más de la mitad 34 estudiantes si les han enseñado a cantar y a ejecutar canciones del repertorio lojano, y el 48% que representan 32 estudiantes no conocen el tema.

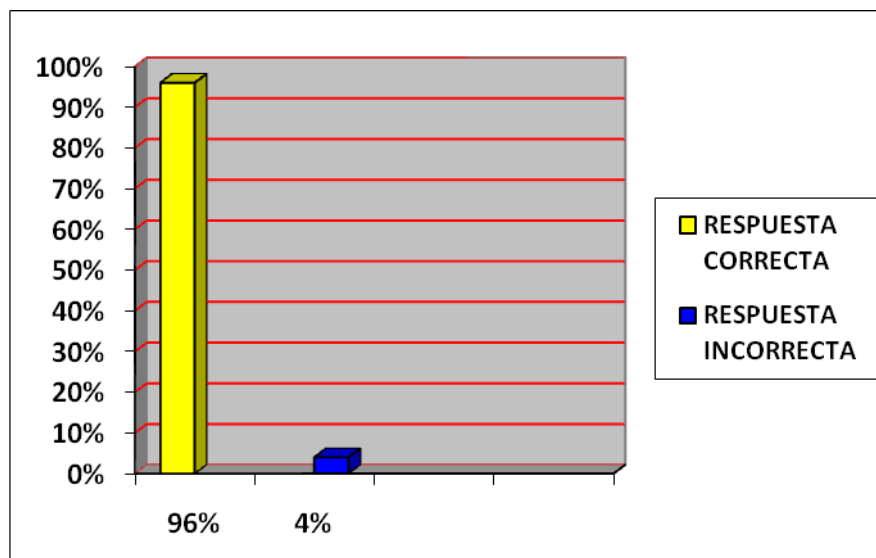
Análisis cualitativo

El resultado de esta pregunta es insuficiente para el nivel de conocimientos que debería tener un estudiante universitario de la carrera de música de la Universidad Nacional de Loja, casi la mitad del alumnado desconoce nuestra cultura musical lojana.

PREGUNTA 4

Encierre en un círculo dos compositores que pertenecen a la provincia y ciudad de Loja:

RESPUESTA CORRECTA= 96 % 64 estudiantes
RESPUESTA INCORRECTA= 4 % 2 estudiantes
100% 66 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



REPUESTA CORRECTA:

- ✓ Salvador Bustamante Celi
- ✓ Edgar Palacios
- ✓ Jaime Rodríguez
- ✓ Tulio Bustos

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

El 94% de estudiantes acertaron a esta respuesta, y solamente el 4% tuvo una respuesta incorrecta.

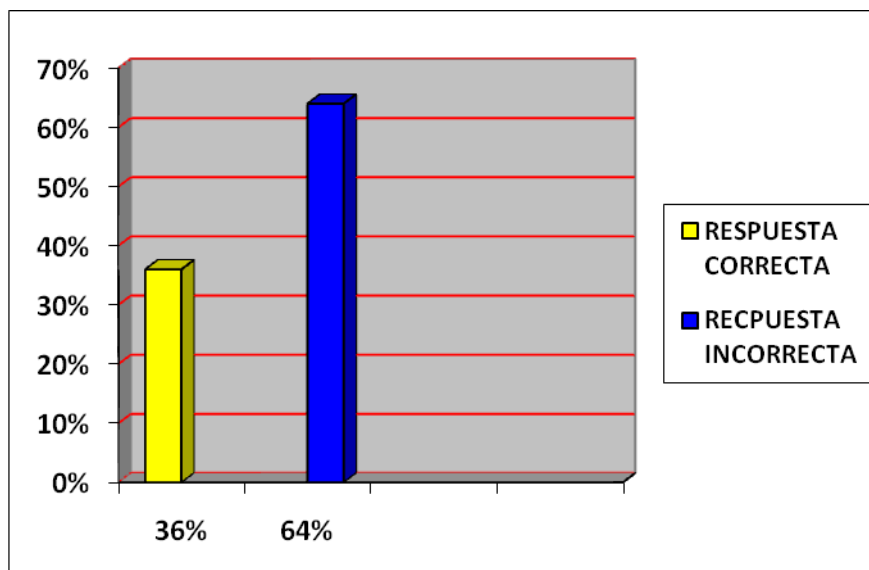
Análisis cualitativo

Esta pregunta viene a constituir una interrogante que en mi criterio responden las otras respuestas en nuestra hipótesis, si bien es cierto la respuesta representa que la población encuestada si conoce el tema, pero en contraste de todas las otras preguntas y respuesta fallidas asumimos que la respuesta fue boicoteada por el estudiante.

PREGUNTA 5

Encierre en un circulo las dos canciones que le pertenecen al compositor lojano Ing. Tulio Bustos

RESPUESTA CORRECTA	= 36%	23 estudiantes
RESPUESTA INCORRECTA	= <u>64%</u>	<u>43 estudiantes</u>
	100%	66 ESTUDIANTES ENCUESTADOS



INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

En esta pregunta de los 66 estudiantes encuestados, 26 estudiantes (36%) contestaron acertadamente y 43 estudiantes (64%) restantes no acertaron en su respuesta.

Análisis cualitativo

La población estudiantil universitaria encuestada tiene mayor conocimiento del ámbito musical lojano, por ello la música del cantautor Tulio Bustos tiene más incidencia en el campo educativo superior que en los otros niveles de estudio, sin embargo esto no quiere decir que el estudiantado esta a un nivel de conocimiento que contradiga nuestra hipótesis.

2.1.5 Análisis de los resultados de las entrevistas

Para **corroborar** la información primaria de la presente Tesis realicé 15 entrevistas, con la respectiva guía de entrevista: 5 a docentes del Conservatorio de Música: Salvador Bustamante Celi, 4 a docentes de la Universidad Nacional de Loja y una entrevista individual dirigida al poeta peruano Juan F. Cortéz

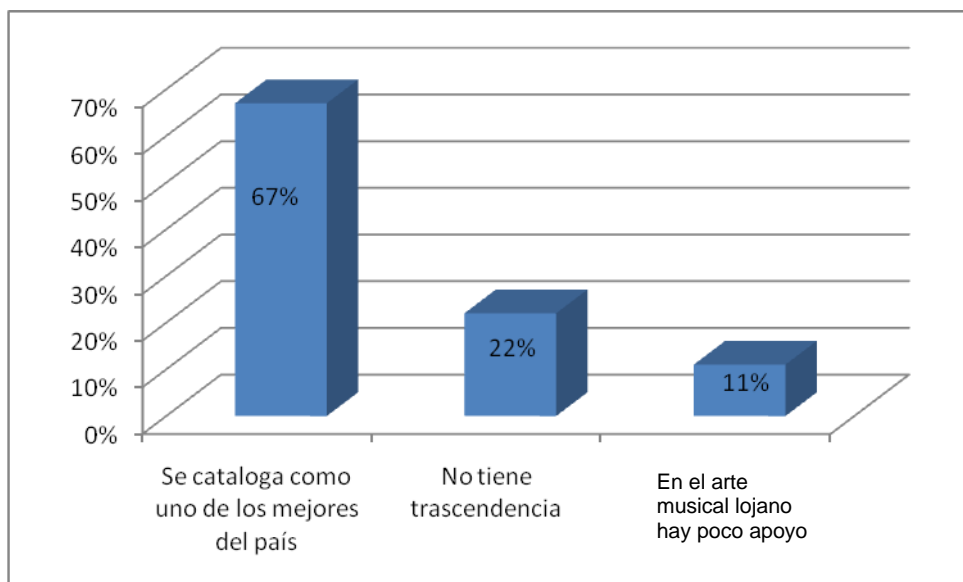
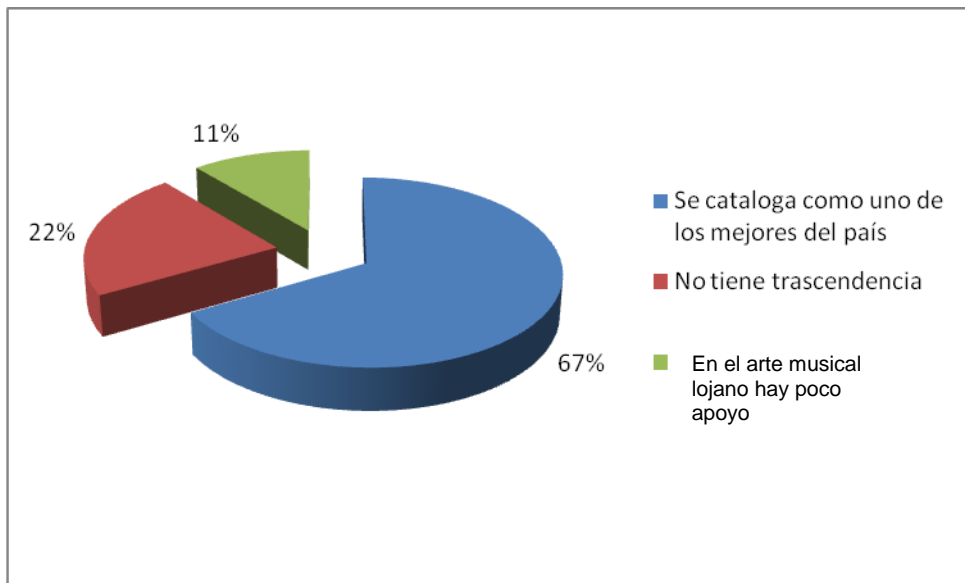
Finalmente realice 5 entrevistas audio grabadas dirigidas a autoridades y personajes del ámbito cultural de Loja.

2.1.6 Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de las entrevistas textuales aplicadas a los docentes del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” y de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera Superior de Música.

PREGUNTA 1

1. ¿Qué opinión le merece el Arte Musical Lojano?

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Se cataloga como uno de los mejores del País	6	67%
No tiene trascendencia	2	22%
En el arte musical lojano hay poco apoyo	1	11%
TOTAL	9	100%



INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

De 9 docentes encuestados 6 de estos que representan el 67% opinan que el arte musical lojano es uno de los mejores del país, en contraste de 2 docentes que representan el 22% opinan que la música lojana **no** tiene la trascendencia necesaria para estar a la par con otras ciudades

del mundo y 1 docente que representa el 11% opina que el arte musical de Loja no tiene el apoyo que requiere para sobresalir.

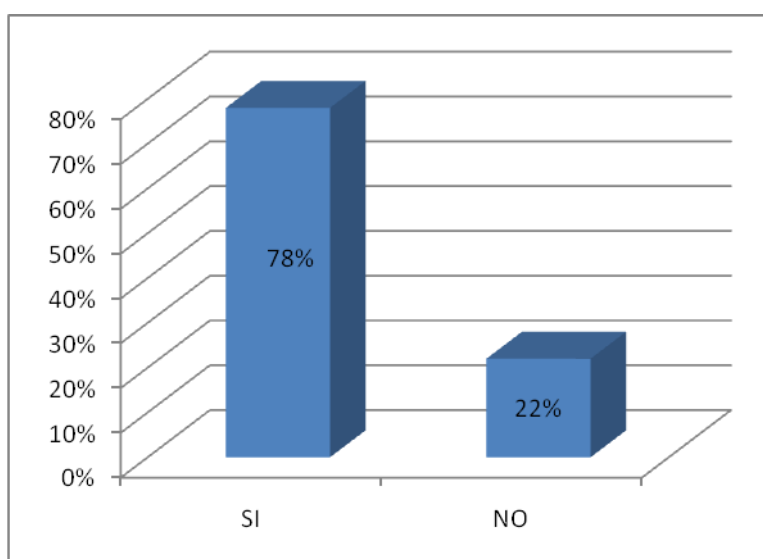
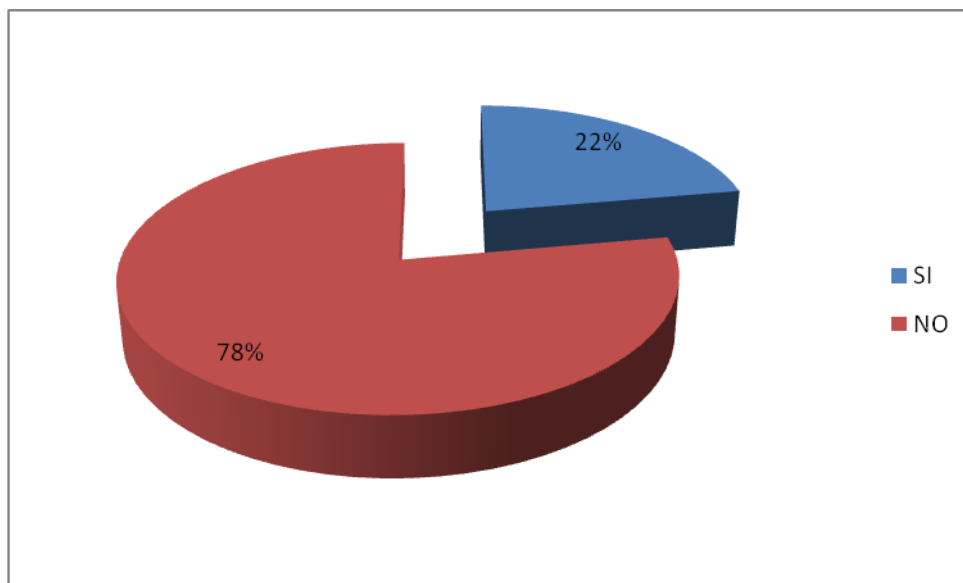
Análisis cualitativo

En la primera pregunta realizada a docentes, pude constatar que la mayoría de los encuestados manifiestan que el arte musical Lojano es uno de los mejores del país, mientras que la población restante nos manifiesta que no existe trascendencia ni apoyo dentro del arte musical lojano.

PREGUNTA 2

2. ¿Se han preocupado las instituciones culturales y gubernamentales en fomentar y difundir la producción artístico musical de los músicos académicos, y compositores populares de la provincia y ciudad de Loja?

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	22%
NO	7	78%
TOTAL	9	100%



INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

De 9 docentes encuestados, 2 que representan el 22% contestan que si existe apoyo de las instituciones culturales y 7 que representan el 78% opinan que no existe apoyo.

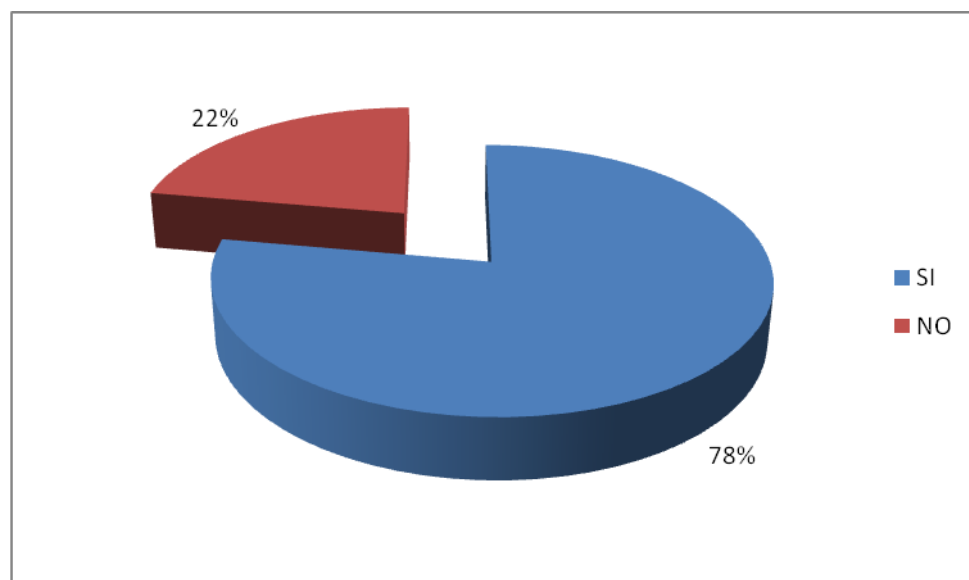
Análisis cualitativo

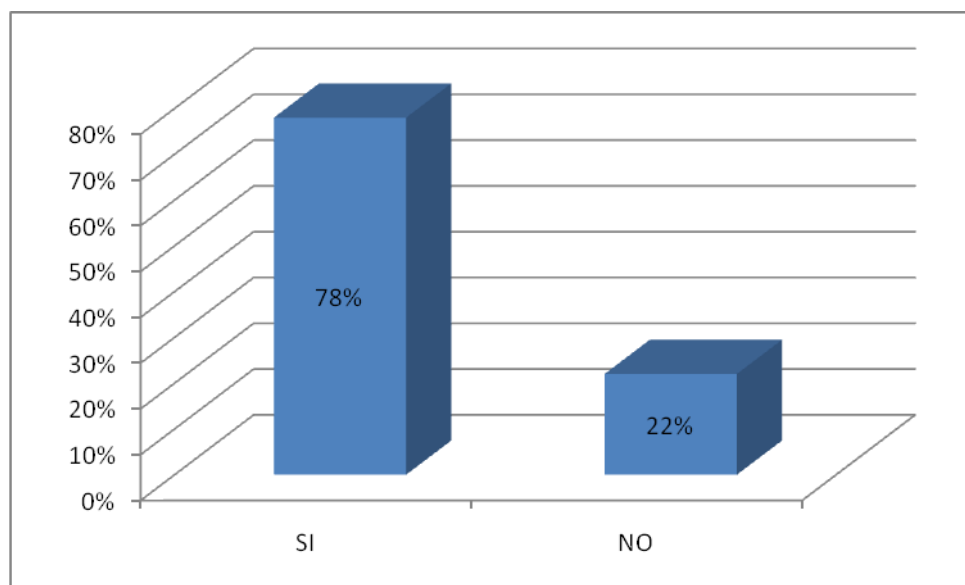
En la presente pregunta he constatado que los docentes encuestados no creen en la ayuda de las instituciones gubernamentales manifiestan que no hay apoyo económico ni de difusión.

PREGUNTA 3

3. ¿Enseña canciones del amplio repertorio musical lojano a sus alumnos?

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	78%
NO	2	22%
TOTAL	9	100%





INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

De 9 docentes encuestados 7 que corresponden al 78% contestan que **si** enseñan canciones del repertorio lojano y 2 que representan el 20% contestan que **no** enseñan canciones del repertorio lojano.

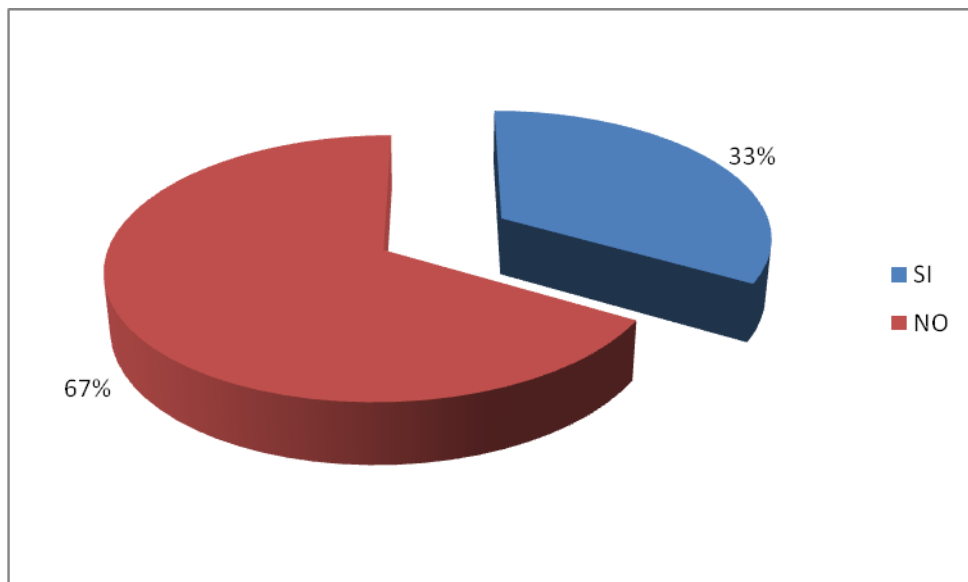
Análisis cualitativo

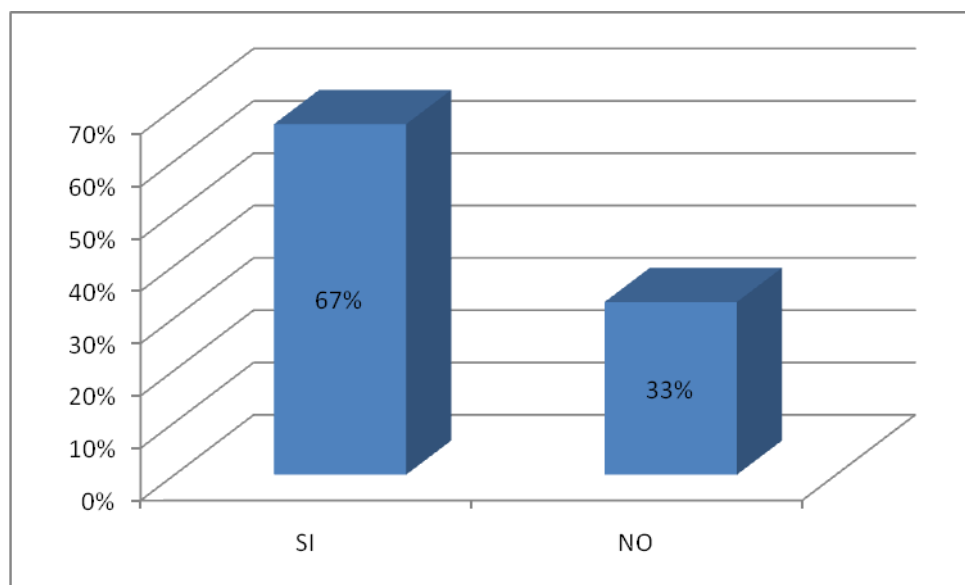
En esta pregunta hay un alto porcentaje donde los docentes manifiestan su interés por enseñar música popular lojana, incluso nos han detallado con precisión las canciones que imparten a sus alumnos. Entre ellas “Alma lojana”, “Pequeñita ciudad”, “Amargos resabios” etc.

PREGUNTA 4

4. Ha enseñado canciones del amplio repertorio musical del cantautor y compositor Ing. Tulio Bustos?

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	33%
NO	6	67%
TOTAL	9	100%





INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

En esta respuesta un alto porcentaje de los docentes encuestados no tienen interés por enseñar música del cantautor Ing. Tulio bustos De 9 docentes encuestados 3 que corresponden al 33% contestan que **si** enseñan canciones del repertorio Musical del cantautor y 7 que son el mayor porcentaje representando en el 77% contestan que **no** enseñan canciones del repertorio del autor.

Análisis cualitativo

Hemos podido constatar en esta respuesta que un índice de gran importancia del personal docente investigado no enseña, interpreta o

conoce la obra del cantautor Ing. Tulio Bustos, agregando que no existe material didáctico para hacerlo.

PREGUNTA 5

5. ¿Cuáles serían sus ideas y propuestas para que mejore la enseñanza de la cultura musical lojana en el campo educativo formativo de niños y jóvenes de la ciudad de Loja?

- Que se preocupen las Instituciones Culturales
- Adaptación a partitura del cancionero lojano (3)
- Formar grupos musicales de cada Institución educativa que interpreten música del repertorio lojano
- Capacitación musical permanente (2)

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

Esta pregunta es de carácter abierto, de la cual 4 docentes encuestados coinciden en que se adapte un cancionero de la música lojana para su promoción, 3 coinciden en que exista una capacitación musical permanente, mientras que los 2 restantes nos expresan que se preocupen las instituciones y se formen grupos musicales de cada Institución educativa que interpreten música del repertorio lojano.

Análisis cualitativo

En esta respuesta se pudo constatar que el personal docente está muy interesado por que se adapten folletos o documentos con obras musicales lojanas, y se formen grupos musicales representantes de nuestra epopeya musical.

2.1.7 Entrevista individual aplicada al poeta peruano Juan Félix Cortéz

PREGUNTA 1

¿En el contexto mundial, a su criterio como incide la globalización en la cultura artístico musical de nuestros países latinoamericanos?

Estamos en la era de la revolución de las comunicaciones pero los que más se favorecen son los países llamados hacer del primer mundo, en consecuencia el poder de las comunicaciones se encuentra en un exclusivo aprovechamiento de la industria y sus propietarios la influencia es tal que las mismas determinan las ideas y conductas, actitudes que nada tienen que ver con nuestras raíces culturales en este sentido las comunicaciones dentro de un mundo globalizado tienen constante poder de crecimiento, y a esto debemos agregar gobiernos antinacionales que debilitan nuestros estados. En Sudamérica y Latinoamérica en general no existe una legislación que permita detener la revolución de las comunicaciones sin embargo países como Francia tiene un sistema legislativo que defiende sus comunicaciones ejemplo de 100% de noticias 80% son nacionales y 20% llegan procesadas de otros países.

PREGUNTA 2

¿Cuál es su opinión sobre la cultura musical lojana?

Desde la época de la Colonia en habitante lojano con su enorme sensibilidad y profundo talento, en primer lugar creo composiciones verdaderamente

poéticas y los artistas pudieron escribir música a la altura de los textos e ahí su éxito y excelencia por otro lado hubo una predisposición para crear música.

La soledad, la naturaleza, la distancia, nostalgia, los recuerdos, la añoranza, y sobre todo esa manera tan especial de sentir la música de interpretar la vida el drama, junto al optimismo del lojano.

Los músicos lojanos han heredado de sus antepasados el legado musical acaudalado en letra y música. Desde los mismos fundadores de la ciudad desarrollaron un arte musical distinto a las otras regiones del Ecuador.

PREGUNTA 3

¿Cree que se han preocupado las instituciones culturales de la ciudad y la provincia de Loja, en fomentar y difundir la producción de los compositores y músicos populares lojanos?

Relativamente si se han preocupado, pero la realidad está ligada al escaso presupuesto económico que los líderes institucionales afrontan, junto al creciente consumismo del producto foráneo.

Si hacemos un cotejo amplio y de conciencia sobre la realidad cultural en Loja podemos afirmar que el personal artístico cultural, ha edificado una propia trayectoria a partir de sus propios recursos.

PREGUNTA 4

¿Cree que el público lojano está en constante conocimiento y actualización del acontecer artístico musical y sus compositores?

Por ahora es una utopía que el pueblo lojano y otros pueblos de América Latina que están sometidos a una política neoliberal, puedan informarse y nutrirse de las producciones culturales de los artistas y escritores, y es porque los medios tienen una filosofía anti regional y nacional, están ligados a intereses anti populares en todo caso en una elite que ha disfrutado y que sigue disturbando de producto cultural lojano, tiene a su haber una gran parte de intelectuales que siguen paso a paso este rico y floreciente que hacer artístico, por otra parte a nivel general existe el problema en que los individuos promedio desconocen el arte en general en especial niños y jóvenes.

PREGUNTA 5

¿Cuáles son sus propuestas e ideologías, para mejorar y promulgar el creciente arte musical lojano?

- ✓ Que exista un presupuesto designado principalmente a la cultura y su difusión, gente capacitada que se dedique a su pronta difusión.

- ✓ Estrategias para que la difusión de la cultura histórica y contemporánea no solo llegue a los sectores urbanos, esta debe capacitarse para llegar a los sectores rurales y marginados, con un costo mínimo de servicio.

- ✓ Estrategias de mercado y difusión.

INTERPRETACIÓN

La Entrevista realizada al poeta tiene un gran acierto en la problemática de nuestro trabajo, es así que el conocimiento que el escritor tiene de la historia musical, literaria y cultural de nuestra ciudad es precisa, en lo particular me dejo impresionado desde un principio, es necesario decir que ningún encuestado ni entrevistado tiene más conocimiento que Juan Félix Cortéz sobre el tema musical cultural e histórico de la ciudad de Loja.

2.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

2.2.1 HIPÓTESIS PRINCIPAL:

“El escaso conocimiento de la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos por parte de los niños y jóvenes de la ciudad de Loja, devienen como consecuencia de un ineficiente desarrollo en cultura-musical de la población investigada”

Para hacer la contrastación de la **hipótesis principal** en lo particular nos referiremos a las respuestas de los estudiantes, demostrando que existe escaso conocimiento del repertorio musical de cantautor Ing. Tulio Bustos.

-Encuestas aplicadas a los a estudiantes del Nivel Inicial del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi".

PREGUNTA 3

¿Sabe cantar en las clases de coro, y ejecutar en la flauta dulce canciones del compositor lojano Ing. Tulio Bustos?

SI	= 16%	9 niños
NO	= <u>86%</u>	<u>59 niños</u>
	100%	68 NIÑOS ENCUESTADAS

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

Del 100% de los alumnos encuestados solamente el 16% (9 estudiantes) saben cantar en clases de coro canciones del

compositor lojano Tulio Bustos, y el 84% (59 estudiantes) no saben cantar canciones del autor.

Análisis cualitativo

La gran mayoría de los estudiantes encuestados respondió no interpretar canciones del cantautor Ing. Tulio Bustos debido a que una de las tantas causas es que no existen partituras ni material didáctico con el cual puedan trabajar recalcaron.

-Encuestas aplicadas a los a estudiantes de nivel primario del séptimo de básica de la Escuela “Miguel Riofrío”.

PREGUNTA 3

¿Sabe cantar en las clases de coro, y ejecutar en la flauta dulce canciones del compositor lojano Ing. Tulio Bustos?

SI	=	0%	0 niños
NO	=	$\frac{100\%}{100\%}$	$\frac{66 \text{ niños}}{66 \text{ NIÑOS ENCUESTADAS}}$

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

De 66 encuestados que representan el 100% ninguno de los estudiantes sabe interpretar canciones del compositor lojano Ing. Tulio Bustos.

Análisis cualitativo

El índice de población encuestada que respondió no saber interpretar ninguna canción del Cantautor Ing. Tulio Bustos nos alarma, pero en todo caso confirmamos la veracidad de nuestras propuestas hipotéticas.

-Encuestas aplicadas a los a estudiantes de nivel secundario de 6to año del Instituto “Beatriz Cueva de Ayora”

PREGUNTA 4

¿Sabe quién es el cantautor Ing. Tulio Bustos?

SI = 4%	2 estudiantes
NO = 96%	644 estudiantes
100%	ESTUDIANTES ENCUESTADOS

INTERPRETACIÓN

Análisis cualitativo

De 66 encuestados solamente 2 estudiantes que representan el 4% responden positivamente esta respuesta, mientras que 64 alumnos que son el 96% responden no conocer al autor.

Análisis cuantitativo

En la presente pregunta corroboramos nuestra hipótesis una vez más, la población juvenil de estudiantes tiene muy poco conocimiento, diríamos que casi en su totalidad desconoce la obra del cantautor Ing. Tulio Bustos.

-Encuestas aplicadas a los a estudiantes de nivel superior de 5to y 8vo modulo de la “Universidad Nacional de Loja”

PREGUNTA 5

Encierre en un círculo las dos canciones que le pertenecen al compositor lojano Ing. Tulio Bustos

RESPUESTA CORRECTA	= 36%	23estudiantes	
RESPUESTA INCORRECTA	= 64%	43 estudiantes	
		<u>100%</u>	<u>66 ESTUDIANTES</u>

ENCUESTADOS

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

En esta pregunta de los 66 estudiantes encuestados, 23 estudiantes (36%) contestaron acertadamente y 43 estudiantes (64%) restantes no acertaron en su respuesta.

Análisis cualitativo

La población estudiantil universitaria encuestada tiene mayor conocimiento del ámbito musical lojano, por ello la música del cantautor Tulio Bustos tiene mayor incidencia en el campo educativo superior que en los otros niveles de estudio, sin embargo esto no quiere decir que el estudiantado esta a un nivel de conocimiento que contradiga nuestra hipótesis.

DECISIÓN

Aceptamos la hipótesis principal planteada, es decir " El escaso conocimiento de la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos por parte de los niños y jóvenes de la ciudad de Loja,

devienen como consecuencia de un ineficiente desarrollo en cultural-musical en la población investigada”

2.2.2 HIPÓTESIS SECUNDARIA:

El escaso interés del personal docente de las instituciones investigadas, por enseñar y difundir canciones del repertorio musical del cantautor Ing. Tulio Bustos, deviene como consecuencia, en primer lugar de un inexistente programa de estudio que priorice la enseñanza de la música popular lojana, y en segunda instancia la falta de convicción por rescatar nuestra música por parte de los educadores.

Para hacer la contrastación de la **hipótesis secundaria** en lo particular nos referiremos a las respuestas del personal docente de las instituciones investigadas, demostrando que existe poco interés por enseñar música del cantautor Ing. Tulio Bustos

PREGUNTA 5

1. Ha enseñado canciones del amplio repertorio musical del cantautor y compositor Ing. Tulio bustos.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	33%
NO	6	67%
TOTAL	9	100%

INTERPRETACIÓN

Análisis cuantitativo

En esta respuesta un alto porcentaje de los docentes encuestados no tienen interés por enseñar música del cantautor Ing. Tulio bustos De 9 docentes encuestados 3 que corresponden al 33% contestan que **si** enseñan canciones del repertorio Musical del cantautor y 7 que son el mayor porcentaje representando en el 77% contestan que **no** enseñan canciones del repertorio del autor.

Análisis cualitativo

Hemos podido constatar en esta respuesta que un índice de gran importancia del personal docente investigado no enseña, interpreta o conoce la obra del cantautor Ing. Tulio Bustos, agregando que no existe material didáctico para hacerlo.

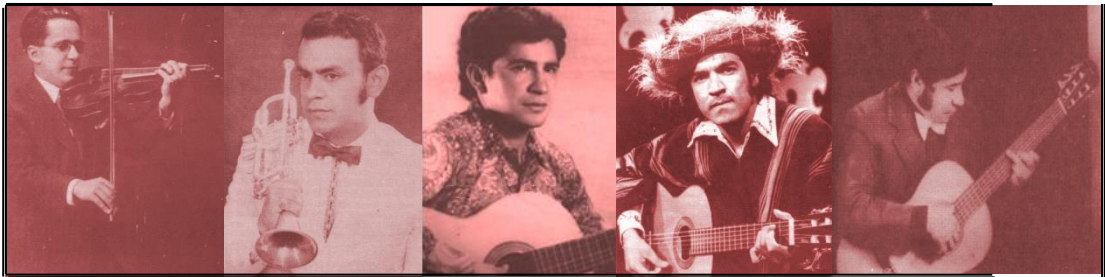
DECISIÓN

Aceptamos la hipótesis secundaria Planteada “El limitado interés del personal docente de las instituciones investigadas por enseñar y difundir canciones del repertorio musical del cantautor Ing. Tulio Bustos, deviene como consecuencia, en primer lugar de un inexistente programa de estudio que priorice la enseñanza de la música popular lojana, y en segunda instancia la falta de convicción por rescatar nuestra música”

CAPÍTULO 3

CONCLUSIONES

Y RECOMENDACIONES



3.1 CONCLUSIONES

La enseñanza de la música popular lojana, es una cultura que debemos desarrollar con la finalidad de mejorar la calidad de la educación, para imprimir arraigadas actitudes de identidad en nuestros niños y jóvenes.

- 1.- Todo **sistema de educación** está basado un en pensum de estudio otorgado desde la capital del país, dirigidas a las instituciones educativas, donde las mismas bases ideológicas gubernamentales marginan la enseñanza y aprendizaje de la música popular ecuatoriana y regional.
2. Los actores sociales investigados en general, tienen poco interés por aprender, impartir, investigar e interpretar obras musicales de autores lojanos.
- 3- La mayor parte del personal docente encuestado no enseña obras musicales de autores lojanos.
- 4- Existe desconocimiento generalizado de la obra musical del cantautor Ing. Tulio Bustos.

5- El **personal docente** de las instituciones investigadas que imparten cultura musical, no están debidamente capacitados para impartir conocimientos musicales de géneros populares ecuatorianos y lojanos.

3.2 RECOMENDACIONES

Siendo la música un legado cultural que identifica las raíces y costumbres de nuestra gente y su pasado. A continuación se propone alternativas encaminadas a buscar un cambio de actitud y comportamiento en los actores principales:

- ✓ El Gobierno Nacional como prioridad urgente para la cultura musical de Los niños y jóvenes del Ecuador debe implementar leyes, decretos y reglamentos que defiendan y mantengan como patrimonio cultural la música mestiza, aborígen e indígena de nuestra república.
- ✓ Que la música étnica, popular y sus compositores, se vea priorizada sobre las demás corrientes musicales, he incluso la académica.
- ✓ Que niños, jóvenes y adultos nos debamos a un compromiso de permanente entusiasmo, recomendando aprender y difundir la historia cultural musical de nuestra ciudad, existen **libros**,

monografías, tesis, partituras, revistas, folletos, producción musical grabada en CDS y también en discos de vinilo, al igual que cantautores que a través de los años han recopilado amplia información musical lojana que cantada e interpretada en su propia voz podemos aprender y transmitir (nuestra existente epopeya musical).

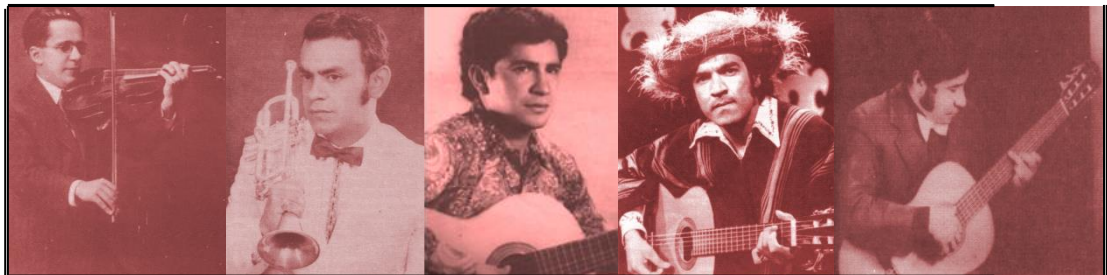
- ✓ Que grupos de música como los de el “Municipio de Loja” (Rondalla Municipal), el Concejo Provincial y su grupo musical (CUDIC), el grupo folklórico de la “Universidad Técnica Particular de Loja” (ÑAN YURAK) y el coro de la “Universidad Nacional de Loja” La “Orquesta Sinfónica de Loja” y la “Orquesta Municipal”, en su repertorio institucional difundan, interpreten y promuevan la **música popular lojana**.
- ✓ Es recomendable y absolutamente necesario que el gremio en docencia musical se capacite, en talleres y cursos de música tradicional ecuatoriana y lojana pues el extenso repertorio es basto para su investigación y difusión.
- ✓ Que los músicos académicos realicen proyectos donde se ejecute el levantamiento de partitura de obras del repertorio musical lojano, que no han sido transcritas en partitura hasta el momento, para que con el tiempo no se pierdan.

- ✓ Las instituciones educativas en general tienen que tener como objetivo principal el rescatar la identidad nacional y lojana de los niños desde temprana edad, incluyendo en los programas musicales culturales de cada institución cursos, talleres, foros, exposiciones, festivales, conciertos, grupos musicales, estudiantinas y coros, donde el principal objetivo sea priorizar la enseñanza y ejecución de la música lojana y ecuatoriana.
- ✓ Las tesis y trabajos de investigación científica en música, no deberían limitarse solamente al aporte investigativo textual teórico, y práctico de exposición, estos eventualmente con el tiempo se olvidan, en mi criterio como ente investigador sugiero que se debe llegar un paso más allá, dejando un documento tangible estrictamente musical (arreglos para partituras, audio digitales, audio visuales, trabajos de exposición materializados con aportes que se puedan aprender y enseñar fácilmente, creaciones musicales propias del autor de la tesis etc.), la música es un lenguaje que necesariamente se lo aprende y se lo enseña a través de su propio idioma.
- ✓ Finalmente documentos como el **Álbum Didáctico** que dejo adjunto a la presente tesis, deberían ser reproducidos y difundidos en todas las instituciones de educación de nuestro país, ciudad y provincia.

CAPÍTULO 4

LINEAMIENTOS

ALTERNATIVOS



4.1 PROPONER UN ÁLBUM DIDÁCTICO QUE PERMITA DIFUNDIR LA MÚSICA DEL CANTAUTOR ING. TULIO BUSTOS, EN LAS ESCUELAS, COLEGIOS, Y UNIVERSIDADES.

PRESENTACIÓN

La propuesta de aplicabilidad del **Álbum Didáctico** se presenta como una alternativa totalmente objetiva que busca aportar significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de docentes y estudiantes de todos los niveles de estudio.

A lo largo de la investigación hemos identificado tres motivos y argumentos, que son los que no permiten el desarrollo óptimo de un niño y joven con identidad y conciencia social en el tiempo y el espacio que le ha tocado vivir.

Estos son:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. LA ALIENACIÓN | Des alienación ideológica |
| 2. LA DES CULTURIZACIÓN | Culturización con identidad |
| 3. FALTA DE IDENTIDAD | Nuevo niño nuevo hombre |

Sin embargo el docente está obligado a buscar los medios materiales, académicos, he intelectuales que le permitan impartir

conocimientos musicales de nuestra cultura popular nacional y sobre todo lojana.

Por medio de documentos científicos debidamente adaptados como el que exponemos, el docente tiene un apoyo material donde maestro y alumno tienen la facilidad de enseñar y aprender.

El **Álbum Didáctico** queda para la posteridad como un instrumento científico didáctico que será entregado en la Carrera de Música, de la Universidad Nacional de Loja, para afín tenga la ciudadanía e interesados en su uso y práctica.

Contenido del Álbum Didáctico: El Documento contiene 9 canciones transcritas a partitura fácilmente legibles con cifrado para guitarra, acompañamiento para piano, letra y música, pedagógicamente adaptada para ser interpretada por un coro de cámara, coro de niños, flauta dulce, conjunto instrumental, y canto popular.

-Incluye 1 CD de audio de las 9 obras musicales del cantautor Ing. Tulio Bustos y 1 DVD con la aplicación-práctica del **Álbum Didáctico**

4.2 OBJETIVOS

4.2.1 OBJETIVO GENERAL

-Rescatar la música del cantautor Ing. Tulio Bustos para contribuir con la promoción y difusión de la Música Popular Lojana.

4.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

-Difundir la música popular lojana.

-Realizar la **exposición práctica** de los Lineamientos Alternativos de las 9 canciones del cantautor Ing. Tulio Bustos, para demostrar que es posible enseñar y difundir la obra del autor, con la participación del Coro de Cámara de la U.N.L, Coro de Niños del Taller de Canto de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, Orquesta Tropical de niños y jóvenes especiales del centro Municipal “Alfredo Mora Reyes, Coro y conjunto musical de flauta dulce ejecutado por niños estudiantes del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, y quien se dirige como autor de la presente tesis para la interpretación en canto popular, flauta dulce y guitarra.

4.3 SUSTENTO TEÓRICO

ÁLBUM DIDÁCTICO

“9 CANCIONES DEL CANTAUTOR ING. TULIO BUSTOS CON ARREGLOS PARA: CORO DE CÁMARA, CORO DE NIÑOS, CONJUNTO INSTRUMENTAL, FLAUTA DULCE, Y CANTO POPULAR

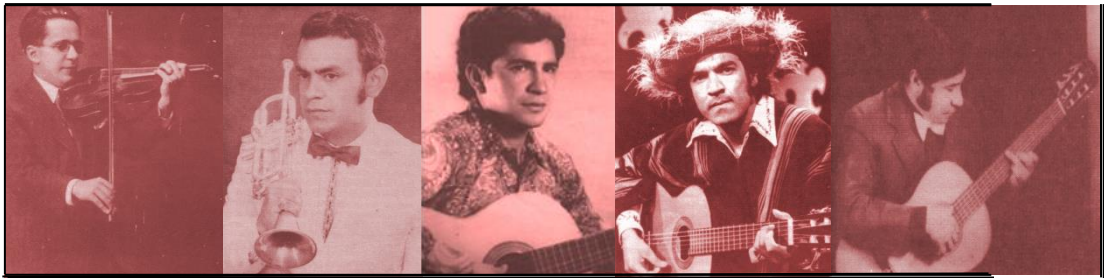
(Álbum Didáctico adjunto a la presente tesis)

ANEXOS



ANEXO 1

PROYECTO DE TESIS





1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera Superior de Música.
Nivel de Pre-grado

**LA PRODUCCIÓN MUSICAL DEL CANTAUTOR ING. TULIO BUSTOS Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO-CULTURAL, EN EL CAMPO
EDUCATIVO Y FORMATIVO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA CIUDAD DE
LOJA. PERIODO 1968-2009**

Tesis previa a la obtención del
grado de licenciado en Música,
Mención Educación Musical

AUTOR
TULIO CAMILO BUSTOS PEÑARRETA

DIRECTOR
LIC. MARCOS CAÑAR R.

Loja- Ecuador
2009

1. TEMA

**“LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE CANTAUTOR ING. TULIO BUSTOS
Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO-CULTURAL DE
LA CIUDAD DE LOJA”**

2. PROBLEMA

“LA PRODUCCIÓN MUSICAL DEL CANTAUTOR ING. TULIO BUSTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO-CULTURAL, EN EL CAMPO EDUCATIVO Y FORMATIVO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA CIUDAD DE LOJA” PERIODO 1968-2009. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

2.1. MARCO CONTEXTUAL:

En el siglo XIX, para referirse a la música del naciente Ecuador se usó las palabras: tonos-tonadas, yaravíes, aires nacionales o esporádicamente la palabra pasacalle. En primer término toda pronunciación de música del pueblo fue considerada como de segunda categoría, por no ser música oficial o académica. Eran casi todas palabras del habla cotidiana “son casi todas polisemias es decir de muchos significados posibles y donde pocas veces se especificaba el universo de discurso al que pertenecen” El país estaba en búsqueda de identidad, en constantes pugnas regionales, sin ídolos, líderes o paradigmas musicales propios. Casi al terminar el siglo XIX e inicios del siglo XX se consolidan los nombres de algunos de los géneros musicales existentes, donde casi no cambiaron los títulos que los habitantes le otorgaron a la música en nuestra tierra, así surgieron innovaciones musicales regionales, en la mayoría de los casos se evidencia el sentimiento nacionalista de la época.

En el Ecuador cada casa solitaria, cada camino, cada hacienda, y a veces incluso cada quebrada, roca o árbol solitario, tienen su nombre. Una misma montaña o río puede tener nombres diferentes según sea el lugar del que se hable. Estas costumbres tienen vigencia aún, de la misma manera los géneros musicales de nuestra cultura popular han tenido una continua metamorfosis y por ello sus intérpretes ejecutan con diferente tiempo, compás, y fórmula rítmica nuestra

música típica ecuatoriana dependiendo de la región en que se encuentren.

Según un estudio de Gerardo Guevara, la guitarra fue la encargada del mestizaje musical, instrumento que con cuyos acordes varió el ámbito sonoro de nuestra música, surgieron las referencias armónicas, e influyó directamente en el aspecto rítmico.

La música del Ecuador varía dependiendo de la etnia, la región y la clase social. En la sierra se impone una herencia incaica / [quichua](#) junto con el infaltable legado español. Así pues tenemos ritmos serranos mestizo/indígenas como el [albazo](#), el [sanjuanito](#) y el [yaraví](#).

Existen ritmos que traspasan las regiones como el [pasillo](#) o el [pasacalle](#), estos géneros musicales por muchas generaciones han sido representados por magníficos exponentes, tanto creadores como intérpretes de nuestro país: Francisco Paredes Herrera, Nicasio Safadi, Carlos Amable Ortiz. Segundo Cueva Celi, Cristóbal Ojeda.

En el sur de nuestra república en la provincia y ciudad de Loja, como antecedente histórico siempre ha existido una plétora y abundante epopeya musical, desde la fundación de la Ciudad de Loja, el vínculo, músico, terruño, compositor y artista, no se ha separado.

Los padres franciscanos, y cultores musicales de todos lados y regiones de nuestro país, llegaron a Loja así como instrumentos que revolucionaron las artes musicales en nuestra ciudad, el clavicordio, el melodio, la Vihuela, el arpa e instrumentos andinos indígenas como la zampoña, el bombo y el charango, nos enseñaron a cantar en nuestra pequeña ciudad.

Desde los yarahavies de Emilio Jaramillo oriundo de la parroquia Chuquiribamba, pasando por la música de capilla de José María Bustamante músico nacido en Macara, siguiendo la taciturna nostalgia de los pasillos de Cueva Celi. Llegamos al canto popular de Trosky Guerrero, el esplendor armónico en la trompeta de Edgar Palacios, la poesía hecha canción de Tulio Bustos, y Loja sigue cantando con basto esplendor.

La floresta musical en la Ciudad de Loja siempre ha estado magníficamente representada por el canto popular de su gente, es por eso que nuestro trabajo a objetivizado esfuerzos en investigar y descubrir este canto y su poesía. **Tulio Bustos** es uno de esos compositores, músicos, poetas, cantores de guitarra en mano, con exquisito sentido rítmico, armónico, melódico, literario en sus canciones, de una gran concepción e identidad nacional y Latino Americana, comprometido a compartir su música con la gente de las presentes y futuras generaciones. Referirse a un cantante o músico

popular es lo mismo que referirse a un **Yaraví, danzante, albazo, sanjuanito, tonada, pasillo, vals, o bolero** simplemente porque el músico popular vive, canta y escribe lo que dice y hace la gente, sin nunca apartarse de los aires típicos de sus ancestros.

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Estamos en la era de la revolución de las comunicaciones, pero los que más se favorecen son los países llamados del primer mundo, en consecuencia el poder de las comunicaciones se encuentra en un exclusivo aprovechamiento de la industria y sus propietarios, la influencia es tal que las mismas determinan las ideas y conductas, actitudes que nada tienen que ver con nuestras raíces culturales, en este sentido las comunicaciones dentro de Sudamérica y Latino América en general, no tienen una legislación que permita detener la revolución de las comunicaciones, sin embargo países como Francia tienen un sistema legislativo que defiende sus comunicaciones por ejemplo del 100% de noticias el 80% son nacionales el 20% llega procesada de otros países.

Las transnacionales que editan y producen los productos “artísticos” ajenos a nuestra realidad, están estrechamente ligados a las empresas de comunicación, creando un nexo de falsa identidad entre los artistas del pueblo y la gente del pueblo.

En Ecuador no pasa algo diferente de lo que sucede en la mayoría de las regiones y países de Latino América, Ecuador siendo un país pluricultural y multiétnico, en tiempos actuales se debate en la misma problemática anti nacionalista, con ciudadanos carentes de identidad y pensamiento original.

Sin embargo hay ciudades pueblos, regiones, donde la repercusión nociva de las influencias foráneas, llegan a perjudicar en menos grado, estas son pocas y con excepción, comunidades indígenas como las de Saraguro-Cantón Loja, y parroquias aledañas a la misma. A pesar de la inmensa máquina de dominio que se impone, hay lugares históricamente heroicos que no se dejan someter, siendo de vital importancia seguir el ejemplo de estos pueblos valientes.

Adentrando nos a la problemática de la ciudad de Loja y la provincia, esta pertenece a un estado que depende de la economía foránea. El gobierno no tiene en su estructura de poder una decisión política cultural clara ¿y Que significa esto? Que el estado ecuatoriano carece de independencia económica y política por ello se explica que Loja teniendo una exuberante producción musical, literaria, pictórica etc. No ha logrado un mercado de consumo, local, provincial y menos aún nacional.

Los poderes del estado tienen que intervenir en primer lugar con un sistema legislativo, (leyes, reglamentos, decretos) que protejan a los creadores de cualquier índole cultural artística, para que como segundo objetivo niños, jóvenes y adultos, tengan la posibilidad de conocer directamente a través de los medios de comunicación masiva, toda la riqueza histórica y contemporánea de nuestra cultura musical lojana en todas sus manifestaciones.

Con estos antecedentes, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cual es el nivel de incidencia de la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos en el desarrollo artístico cultural, en el campo educativo y formativo en los niños y jóvenes de la ciudad de Loja? Período 1968 -2009

Para tener respuestas fehacientes de la verdad al respecto, se espera que luego de realizar el trabajo de campo, se podrá conocer en su totalidad la problemática y con acierto formular propuestas académicas, que pretendan solidificar los amplios ámbitos de nuestra música típica popular, que sin duda le pertenece a nuestro continente, país y ciudad.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo científico investigativo se justifica en primera instancia por el gran empeño que la “Universidad Nacional de Loja” tiene sobre los procesos Histórico-Sociales de nuestros pueblos, y el invaluable aporte que otorgan sus autoridades docentes y estudiantes de la ciudad universitaria, para el crecimiento cultural y científico de nuestro país, ciudad y provincia.

La Carrera de Música del área de la Educación el Arte y la Comunicación, tienen como objetivo, el desarrollar un nivel de estudio científico práctico, que vele por fomentar recursos humanos de alto profesionalismo investigativo, tomando en cuenta que los implicados y beneficiados somos todos los ciudadanos en general.

Adentrarnos en la Cultura Musical de nuestra historia pasada y presente es absolutamente necesario, para que las costumbres culturales en todas sus manifestaciones no se pierdan con el devenir de los años.

El legado musical en nuestra ciudad es rico, extenso, muy amplio, los grandes próceres que a través de la historia han dejado su legado histórico musical, son motivo de análisis y estudio no solamente de profesionales y población estudiantil a nivel local, este gran interés por investigar nuestra cultura pictórica, literaria y especialmente musical ha sobrepasado nuestras regiones y fronteras.

Por tal motivo para mi, investigar y difundir la obra artístico musical del cantautor **Ing. Tulio Bustos** es un compromiso con las presentes y futuras generaciones, dejando así un conocimiento científico-musical y teórico de la historia pasada y presente en la extensa obra del autor, ¿porque?
¡Pueblo que ignora su cultura no tiene identidad y su futuro es incierto!

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

- ✓ Determinar cuál es la incidencia de la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos en el desarrollo artístico-cultural en el campo educativo y formativo de niños y jóvenes de la ciudad de Loja.

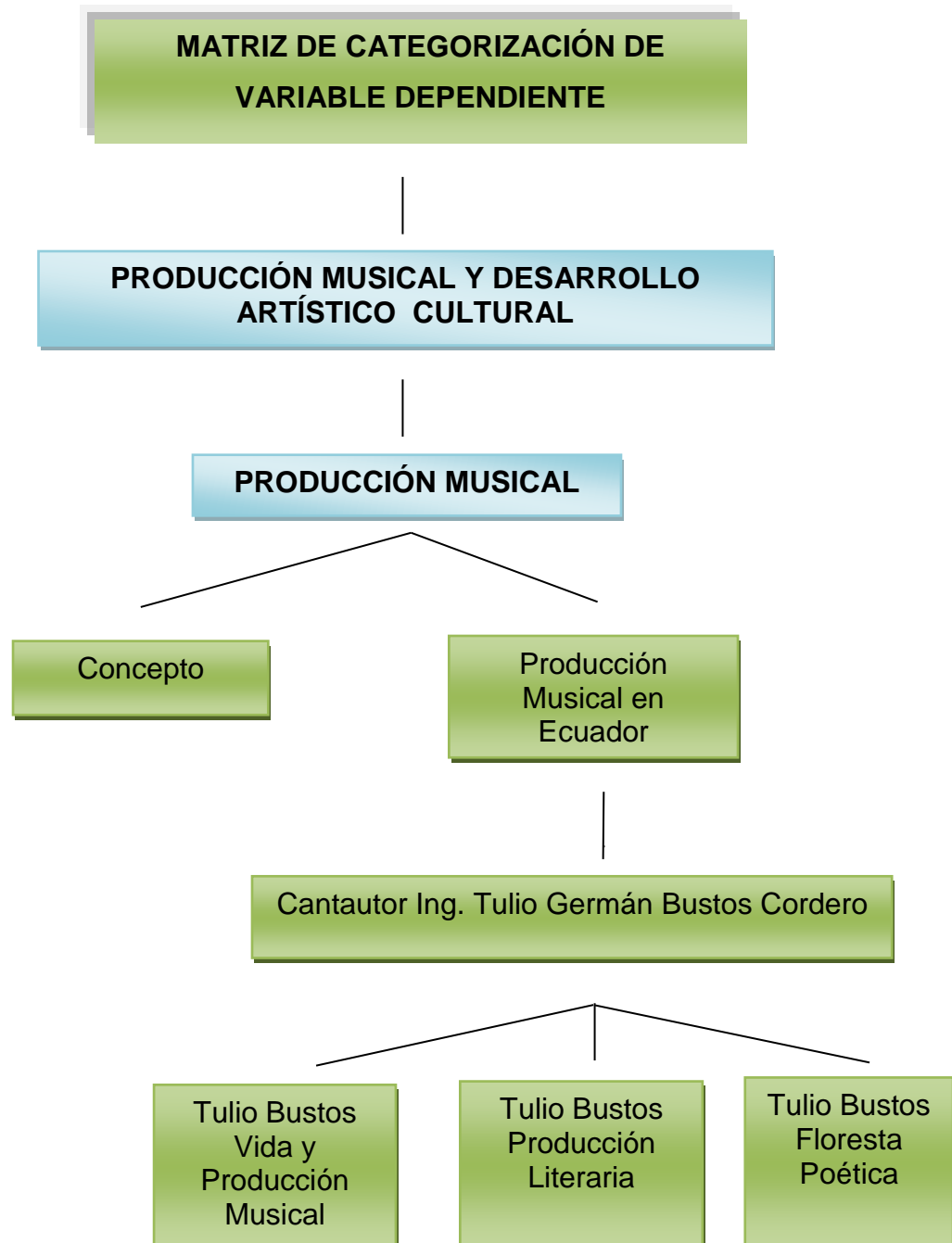
4.2. Objetivos Específicos

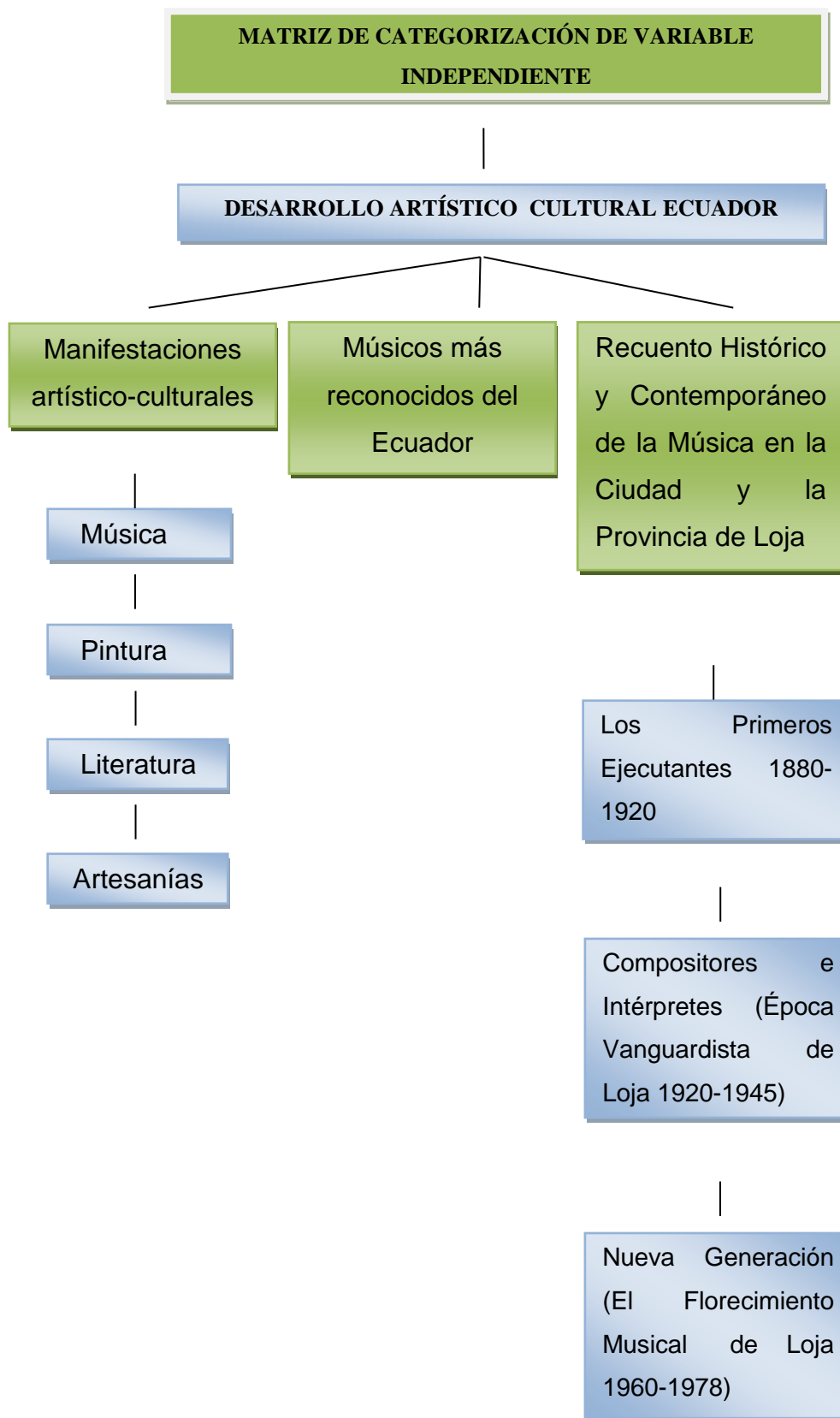
- ✓ Recopilar la vida y obra de los compositores más importantes del país, provincia, y ciudad, junto a los géneros musicales tradicionales- ecuatorianos más populares.
- ✓ Recopilar la producción Musical más relevante del cantautor Ing. TULLIO BUSTOS, para contribuir en el desarrollo artístico-cultural en el campo educativo y formativo de los niños y jóvenes de la ciudad de Loja.
- ✓ Crear un **Álbum Didáctico** e independiente, adjunto a la tesis, que contenga 9 obras, las más relevantes del cantautor Ing. Tulio Bustos transcritas a partitura con arreglos para: coro de cámara, coro de niños, y flauta dulce, con cifrado para guitarra, acompañamiento para piano, y

canto popular, documento que será fácilmente legible por estudiantes y docentes en cultura musical.

- ✓ Realizar la **exposición práctica** de los Lineamientos Alternativos

5. MARCO TEÓRICO





6.1. PRODUCCIÓN MUSICAL

6.1.1. Concepto.-

Relacionado con el arte de grabar y sustentar un producto musical, con diversidad de cultura, lugar y género. Relacionadas con la disciplina: informática musical, instrumentos MIDI, síntesis de sonido y audio digital.

Al acentuarse el carácter mediático de nuestra cultura se abre un nuevo mercado para el músico ya que es necesario realizar producciones musicales que se utilizaran para "vestir" las emisiones radiales y televisivas, incorporando música para "señales institucionales", "señales" y "cortinas" de apertura, cierre y promoción de programas, etc.

6.1.2. Producción musical en el Ecuador

La internacionalización de la comunicación y el auge de las producciones audiovisuales y musicales norteamericanas con su comercialización a gran escala en los países latinoamericanos, ha definido una tendencia para el

surgimiento de solistas, cantautores, grupos juveniles con composiciones de corte rockero, pop, baladas rítmicas, géneros étnicos, populares, mestizos, indígenas, folklóricos etc.

Las orquestas de baile tuvieron gran representatividad en la vida musical de mediados de siglo, si bien son pocas las que han sabido mantenerse, y menos aún las que produjeron sus propios temas, señalamos a la Blacio Jr. (Guayaquil), Salgado Jr. (Quito). Los Titos, Don Medardo y sus Players, Los Hermanos Baca. Los Fabulosos, La Onda Latina, Los Dukes, Los Reyes Band, etc. La función más importante que cumplían las orquestas en las urbes -que a fines de la segunda mitad del siglo XX fueron desplazadas por los discos móviles- era de ser parte de festejos sociales, familiares y barriales.

En gran parte de los medios de comunicación. Se hablaba de la "crisis de la música ecuatoriana", agravada Por el hecho de ser Ecuador uno de los pocos países americanos que no han logrado difundir suficientemente su cultura musical a nivel mundial, como es el caso del resto de países latinoamericanos. Algunos de los factores de esa crisis han sido la poca inversión en producciones nacionales; la invasión de las músicas foráneas y la debilidad de los

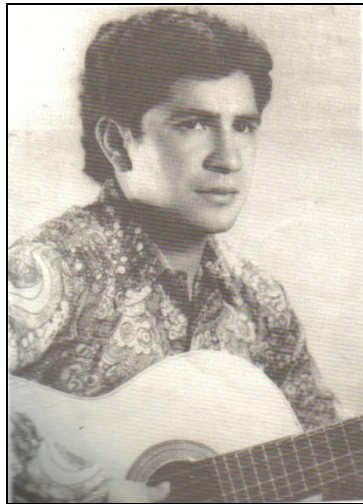
sectores artísticos y discográficos (no existe aún una fábrica de discos compactos) para enfrentar la arremetida; los cambios de soportes y la falta de tecnología local en el registro, reproducción y distribución de productos musicales; el irrespeto a las leyes de derecho autoral y de difusión musical; el cierre de las casas discográficas y almacenes musicales; la permanente idea de los empresarios que manejan "estrellas musicales" de sacrificar casi siempre calidad a cambio de imagen comercial; y la falta de políticas culturales de cooperación entre sectores artísticos y educacionales.

En los primeros años del siglo XXI, con un par de excepciones, los canales de difusión no han edificado su política de difusión musical. Existe un canal de televisión en el que se estrenan videos (música rockolera y tecnocumbia, incluso rock ecuatoriano, y una radiodifusora en la que permanentemente se puede sintonizar música popular del país: *pasillos*, *sanjuanitos*, *pasacalles*, *tonadas*, aunque la mayoría son "clásicos" y éxitos pasados. El resto de medios se mantienen distantes de cumplir con su deber para con nuestra cultura musical.

En el presente, el *pop*, el *metal pesado*, el *alternativo* (y sus derivaciones y fusiones) concita a los sectores juveniles de las urbes y también es factible escuchar algunos grupos de música negra e indígena que presentan sus trabajos interculturales, fusionando música vernácula y foránea. La *rockolera* abrió el espacio para la tecnocumbia (algunos la llaman cumbia andina).

Los géneros musicales mencionados y otros como el yaraví, sanjuanito, albazo, tonada, yambo, danzante, andaréis, bomba, etc., son representados por magníficos exponentes, tanto creadores como intérpretes: Francisco Paredes Herrera, Nicasio Safadi, Carlos Amable Ortiz. Segundo Cueva Celi, Cristóbal Ojeda.

6.1.3. CANTAUTOR ING. TULIO GERMÁN BUSTOS CORDERO



6.1.3.1. TULIO BUSTOS (Vida y Producción Musical)

Prominente compositor nacido en Zumba (Provincia de Zamora Chinchipe) el 12 de julio de 1946. A la edad de 2 años fija su residencia en la ciudad de Loja.

Sus estudios primarios los realiza en la Escuela "Miguel Riofrío" y en la Escuela de los hermanos cristianos.

Sus estudios Secundarios los cursa en el Colegio Nacional "Bernardo Valdivieso" y los Superiores en la Universidad Nacional de Loja (Facultad de

Agronomía y Veterinaria), obteniendo a la postre, el título de Ingeniero Agrónomo en 1974.

Currículo: Giras Artísticas.

En compañía del Conjunto Universitario (agrupación lojana) ha recorrido todo el Ecuador.

Con el mismo conjunto, en dos oportunidades a las ciudades peruanas de Sullana y Piura y ha participado en la Feria de "Tres Reyes".

1971 Colombia y Centro América.

Ha realizado una gira a Colombia en el año de 1972, por las principales ciudades.

En el mismo año ha realizado giras artísticas a las principales ciudades de Perú, Chile y Argentina, en compañía del Conjunto "Muyacay" (Grupo indígena folklórico) de la provincia de Imbabura.

1976 Participación artística en el "Festival Internacional de la canción" Lima Perú.

Por la invitación del presidente rumano Filé integrante de la Embajada artística que realizó el conjunto universitario, dirigido por el maestro Edgar Palacios a Rumania (Europa).

1985 Presentaciones artísticas en la República de Cuba.

Julio Bueno, compositor arreglista pianista y promotor máster en composición, **dice:**

Todos los compositores lojanos nutridos por influencias múltiples, de las culturas indígenas, popular y universal alimentados por los perfumes de sus jardines y el caudal de sus ríos, lograron convalidar a Loja en cuna de artistas, en la provincia musical; o sea con el sabor nostálgico de la distancia, ya con la ternura de pequeña ciudad, o la visión paisajista de a orillas del Zamora.

Tulio bustos es la continuidad de la cultura musical Lojana músico, poeta, ingeniero agrónomo, delicado amante de las orquídeas y sus flores, dueño de una rica melosidad plástica y de una inquebrantable solidaridad humana.

En este inspirado hombre de letras música y flores está representado el devenir de la propuesta musical lojana, presente con una elevada poesía popular en sus canciones.

Alexander Hirts, Presidente Comisión Latino Americana de Orquídeología, dice:

Tulio Bustos, renombrado autor e intérprete de música lojana, descubrió de muchacho Su pasión por las orquídeas y estudio ingeniería agronómica. Durante 18 años ha recopilado la información científica para describir las especies nativas más vistosas de la provincia de Loja y Zamora. Bustos también nos relata sus experiencia de los habitats donde crecen, como cultivarlas y mejor cuando se enferman, de la conservación de las orquídeas en la naturaleza, así como en los jardines botánicos, en fin es una obra que muchos Ecuatorianos han esperado que se publique en nuestro idioma sobre orquídeas del Ecuador.

Mario Jaramillo Andrade, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja año 2009, se dirige con palabras que definen la vida y obra de Tulio Bustos:

Tulio Bustos, Enamorado ineludible de la naturaleza ¿y qué artista no lo es? Tulio se entrega plácidamente al éxtasis de la contemplación de lo bello donde quiera que esté hurgando los pétalos de una flor, el vuelo de las aves, el canto de el viento y de la lluvia, el perfume de la tierra. Con su guitarra y

su voz el caminante Tulio nos tiene acostumbrados a disfrutar de su robusta ternura.

Gladis Quiroz Carcher, Directora de Extensión Cultural del Ateneo Juan Francisco González” Melipilla- República de Chile se dirige a la obra de Tulio Bustos:

¿Cómo se puede hablar de un hombre dotado de tantas y tantas elevadas cualidades artísticas sin quedarse corta la palabra o parecer exagerada?

La verdad es que Tulio Bustos, el cantautor Ecuatoriano, es un hombre tocado por la mano de Dios. Poseedor de una voz maravillosa, su voz provoca emociones intensas y profundas. Las letras de sus canciones son bellísimos poemas que hacen vibrar las fibras más intensas de nuestro corazón. Tulio en cada verso, desgrana su sensibilidad, su romanticismo, su apasionada entrega. Canta con la sangre, con la piel, su amor por Raquel, su bella esposa, por Loja su pequeña ciudad, por sus hijos Camilo, Pablo, y María Soledad, por su intransable compromiso con los desposeídos, le canta a la naturaleza, a la vida y a las orquídeas que cultiva

con verdadera dedicación y que muestra al mundo en exposiciones, libros y videos.

Para los ateneístas que viajamos al Ecuador, fue un privilegio conocer a este talentoso artista en su propia casa, guitarreando en la noche, rodeado de sus premios, de sus pinturas, de sus flores, pero por sobre todo, compartiendo una oración cogidos de las manos y una amistad sellada por el inolvidable sabor a canela de su hospitalidad.

Premiaciones:

1970 Mención de Honor en el Concurso "El mejor pasillo lojano" intitulado: "Tu mirar".

1971 Primer premio en el "Festival de la Música y la Composición Lojana", con la balada:"Muñequita Morena".

1971 Mención de Honor en el "Festival de la Música y la Composición Lojanas", con el pasillo "Decir".

1975 Primer premio en el concurso anual de la "Lira y la Pluma Lojanas", con el pasillo: "Sueño al Despertar".

1975 Primer Premio en el concurso organizado por el Instituto de Arte de la Universidad de Loja, con la canción protesta: "Cada Amanecer es una Historia".

1976 Primero y segundo premio festival en la mitad del mundo Guayaquil.

1979 Segundo puesto finalista del festival OTI capítulo Ecuador, con la canción “Muñequita Morena”

1980 Mención especial “Festival de la canción Ecuatoriana Banco Central del Ecuador.

1985 Finalista concurso de “Composición e interpretación musical” Palmares Lark, Guayaquil.

1988 Finalista concurso musical del CEDIC, Loja.

1989 Finalista concurso musical del CEDIC Loja.

1995 Presea “Salvador Bustamante Celi” otorgada por la Ilustre municipalidad del Cantón Loja.

1998 Mérito Cultural, Mención Vitalicia y Honorífica concedida por el Ministerio de Educación y Cultura.

GOBIERNO NACIONAL DEL ECUADOR.

Considerando: Que sus obras han sido difundidas ampliamente en el Ecuador, muchas de las cuales se han constituido en verdaderos clásicos del cancionero popular.

Acuerda: Condecorar al maestro Tulio Bustos Cordero con la presea nacional de primera clase al mérito cultural conceder una pensión vitalicia de

conformidad con el decreto legislativo Numero 83, en el registro oficial N 866 de el 3 de febrero de 1998.

PRODUCCIÓN MUSICAL

Canciones grabadas en disco de acetato:

- ✓ (Todas las canciones de las cuales es autor de letra y música)
- ✓ Cuando no esté conmigo (bolero)
- ✓ Tu cinturita en la calle (canción rítmica)
- ✓ Ausencia (balada)
- ✓ Loja canta al Ecuador y América". Conjunto universitario de Loja, dirigido por Edgar Palacios, 1972.

Canciones Protesta:

- ✓ El Negro Alejandro ha Muerto (canción) ;
- ✓ El Campesino Trabaja la Tierra (danzante)
- ✓ Anda Despierta a tu vida (danzante)
- ✓ La Noche de los Silencios (balada)
- ✓ Lamento (albazo)

Estas composiciones pertenecen al disco "Canciones de Protesta por el Trío Universitario"

grabado en 1973. Fueron grabadas cinco canciones de su propiedad y tres interpretadas por el autor.

Tulio Bustos tiene en total 21 producciones discográficas gravadas, y notariadas de su autoría e inspiración.

Discos editados:

1971 Canciones de protesta "Larga duración" Trío Universitario 6(canciones)

Obras Publicadas:

1971 "Un Hombre Canta al Pueblo" (Imprenta Universitaria) dirigió el maestro Edgar Palacios (3 canciones)

1976 Disco sencillo con 2 Canciones. Festival en la mitad del mundo" Canciones ganadoras del festival.

1977 "Canciones del Ecuador "Consejo Provincial de Loja, (4 canciones)

1978 "Canción de la esperanza"

1979 "Ser tu vino y tu libertad"

1980 "Donde el canto florece con las rosas"

1983 "Ternura y canción" Tulio y Raquel"

1985 "Canción en plural, Tulio y Raquel "

1988 "Paisajeando" Tulio y Raquel

1992 "Buscándote" Tulio y Raquel

1984 Disco de la asociación de empleados del
Ministerio de Agricultura y Ganadería, Quito 2
canciones.

2004 "Secreta Primavera"

2006"Colibrí de nube" editado y masterizado en la
República de Chile-Santiago

Composiciones:

Canciones de Protesta.....	22
Pasillos.....	8
Baladas.....	17
Boleros.....	11
Valses.....	3
Canciones-poemas.....	11
Música Nacional (danzantes).....	2
Música Nacional (Albazos).....	2
Música Nacional (Yaraví).....	1
Tango (Argentino).....	1
Chacarera (Chilena).....	1
TOTAL.....	79

NOTA: La primera creación musical fue
compuesta el 10 de junio de 1968 a la memoria

de un obrero, amigo proletario y en la noche de velación, el autor interpretó la canción en su memoria.

"El negro Alejandro ha muerto, sin cura y sin confesión. El negro Alejandro ha muerto, sin bóveda ni panteón. Un domingo 10 de junio, entre dos tablas por cama, sin colchón y sin almohada, para siempre se durmió"

El trabajaba en el río. Se alimentaba de penas. El se vestía de frío, y cantaba sus condenas

Negro por qué amaste tanto, si nunca fuiste tú amado, tú que conociste el llanto nadie por ti ha llorado.

6.1.3.2. **TULIO BUSTOS (Producción Literaria)**

PRODUCCIÓN LITERARIA

-1974 "Guitarra Canción y Libertad".- Libro con letra de canciones y Poemas (Imprenta Universitaria)

-1994 "Canto y camino Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja.

1997 “Presagio de luna” Casa de la cultura Ecuatoriana núcleo de Loja.

-2001 “Memorial de un cantor” Casa de la cultura Ecuatoriana núcleo de Loja.

-2005 “Patria de orquídeas” Loja y Zamora Chinchipe, Universidad Técnica Particular de Loja.

-2009 “verso a verso con guitarra” incluye partituras.

6.1.3.3. **TULIO BUSTOS (Floresta Poética)**

Galo Guerrero Jiménez

Para Tulio Bustos la vida es música, es poesía, es la palabra viva que se adueña del ser para enaltecerlo en su condición de ente humano hecho para amar, para trasuntar dulzura, ternura y murmullos de gracia, de magia y de gloria que sirven para hechizar el milagro de la vida en sus múltiples manifestaciones de amor, de nostalgia, de sueños, de luz, de verdad, “de lágrimas y de penas que encienden estrellas”, de sonrisas, de versos y de frutas tiernas que en agudos colores el hombre y la mujer amados palpan en la risueña floresta donde habita el corazón con su inmenso potencial de vida

para valorar lo que la naturaleza nos brinda con su lenguaje de ensoñación puesto en el paisaje campestre y sideral, en las flores, en los pájaros, y sobre todo en la mujer, como uno de los homenajes de más fruición que el poeta ha podido engendrar para enaltecerla en su tierna dulzura, en su suprema pureza y en su fresca candidez y escultural aroma de canto encendido en el memorial de su física biografía.

Qué manera la de Tulio, la del poeta, la del cantor para exaltar la fluidez de la vida puesta en todo cuanto de enaltecedor tiene el sentido de las cosas, de los fenómenos, de todo ente; y, sobre todo, porque sabe consolidarse en el privilegio de la existencia humana que el bardo la direcciona para extraerle sus más íntimas pasiones, sus más nostálgicas hechuras de delicadeza y la profunda calidad de arpegios existenciales y amorios que a raudales se desparraman en el cortejo galante de la mutua compenetración de esperanzas y de compromisos sensuales que en cada poema Tulio Bustos desliza con la suave armonía y el ritmo

adecuados que como poeta reverencia en cada verso.

Tulio Bustos es un profundo conocedor de la condición humana, por eso sus versos le cantan al ser amado, al ser que vive de ilusiones, de quimeras, de nostalgias, de encantos, de lujurias, de pasiones y de vivientes querencias en las que la inquietante palpitación amorosa del corazón emerge para destacar cada uno de los encantos femeninos, a veces con desgarrada nostalgia frente al amor imposible, otrora con vehemente clamor y un regocijo eterno frente a la viva y portentosa presencia del amor que responde con amor, del amor que espera, del amor que perdona, del amor constante, y sobre todo del amor que sabe comportarse en la vibrante caminata de la vida.

Y como profesional de la agronomía que Tulio es, aprovecha muy bien su condición académica para combinar la vida del campo, el lenguaje de las flores, el trino de las aves, la naturaleza entera misma que se enarbola, con el remanso de la pasión femenina. La mujer cumple un papel de grandiosidad humana,

de grandilocuencia especial con las que el poeta se deja subyugar amparado en el remanso sensual del deseo que recorre palmo a palmo la geográfica ternura de la “mujer eternamente amada” a la cual, en relámpagos de desnuda caricia, le dice que:

Las flores se engalanan en tu pelo
ríos profundos esculpen tu cintura
orquídeas que enarbolan su labelo
en la lluvia que guarda tu estatura.

Esta admirable combinación del paisaje campestre con el paisaje femenino es constante en todo su poemario:

Vivir la primavera en tu mirada
que me deslumbre la noche de
tu pelo,
para empaparme en la voz de
tu cascada
y que me pinten gaviotas en tu cielo.

Aquí, el encabalgamiento es el que le da fluidez al poema “Primavera”. Los versos se cortan de tal manera que al concluir la idea en el siguiente verso, se siente la delicada fluidez de las palabras que se

deslizan con prudente armonía para sentir el ritmo de la primavera sensual del cuerpo femenino en la mirada, en el pelo, en la voz, en los ojos, en el sexo, en la boca, en la piel, en el cuerpo entero que es “un rosal de ensoñación” en el cual el poeta se extasía para:

Rebuscar, y sentir

que es verdad el amor.

Solo va,

como en su franca

y hermosa libertad,

a ofrecer, su caudal

de inmenso río abierto

al cantar.

Y saber, que el amor

es inmenso

como un vuelo de palomas,

al atardecer.

La corporalidad femenina es, como vemos, un exquisito pretexto para espiritualizarla; lo corpóreo se embellece desde el lenguaje del amor, desde la ternura de la conciencia, del alma que expresa su sentir para que lo objetivo, lo palpable y lo que la

realidad interior admira, pueda expresarse desde la espontaneidad del poeta que no sólo ve la dulzura del amor sino que la siente y la vive desde una romántica luz de verdades que se hacen canción, porque la música es la esencia del alma humana que se expresa desde la lírica transparencia del bate que sabe que lo que dice es la expresión de su propio ser que inmerso en el río abierto de la vida, lo que hace es prodigar efluvios de alabanza que se entretajan en el recurrir de la existencia para decir siempre que vale la pena vivir por lo amado.

Si el lenguaje de las flores sirve para exaltar el bosque perfumado de la feminidad, la mujer transita en pedacitos de cielo desde el encanto de la guitarra que se convierte en “un ángel para volar” en las:

Madrugadas cariñosas
que dejan la puerta abierta
que tienen más de guitarra
que de triste herida abierta,

nos dice el poeta en su poema “Dos luceros”. La anáfora es el recurso estilístico que le permite al poeta-cantor reiterar desde la prosopopeya la

calidez de la madrugada cariñosa, la cual sólo desde la guitarra puede brindar por la “salud del amor sagrado”; por eso, una vez más el poeta nos dice:

tu voz, encordada de guitarra
resuena entre murmullos
cancioneros.

O cuando señala en el poema “Secreto inconfesado” que:

Jubiloso en tu silencio de jilguero
guitarra que desnuda,
tu cuerpo cancionero,

son, entre otros, algunos ejemplos en los que la guitarra es el canto personificado de jardines amatorios en los que con brios mansedumbre crecen las flores de la ternura para humedecer de arpegios vivos la cadenciosa presencia de la mujer amada que desde el poema-guitarra hecho canción, ya sea en forma de pasillo, de balada, de bolero, de vals, de samba..., la palabra y la guitarra no son más que un vibrante pretexto para exaltarla, para redimirla, para colocarla en el pedestal del fuego que aviva la vida en plenitud.

La intensidad vital de vivir con esa inmensa capacidad operativa que el ente humano tiene para aprender a vivir amando; saber vivir desde la plenitud del amor, de manera que pueda en aleluyas de ternura expresar, por ejemplo que:

Me estoy bebiendo este vino,
por pensar que son tus cosas.

Me estoy comiendo tu trigo
para ser pan de tu boca.

Son vivas expresiones amorosas en las que la esencia vital de una vida bien lograda amando retumba, desde el recurso de la metáfora, en la compostura humana, y por ello se establece una armónica quimera antropológica en la grata ternura de la dulzura humana que sabe congratularse desde el sentimiento grato, abierto, generoso y de seductora sobriedad para llegar a la amada cuyo cúmulo de admiración se dirige, unas veces a la amada en calidad de hija:

Cuantas cosas me he guardado
para ti
tu niñez que representa mi verdad.

Sois mi sueño, mi ternura, mi
esperar.

Otras, a la amada naturaleza de las plantas:

Memoria de duraznos y ciruelos
en el sutil follaje del invierno.
de naranjos, mandarinos y
pomelos,
sobre el perfume del eucalipto
tierno.

Otrora, a la amada admiración de la mujer-ternura,
representada en esa hermosa canción intitulada
“Muñequita morena”:

Muñequita,
tu nombre es silencio,
tu boca chiquita,
la quiero besar.
Princesita,
la novia del viento,
cuerpito moreno
yo te quiero amar.

En fin, la sobriedad amorosa de Tulio Bustos brota por doquier: la madre, la esposa, los hijos, la abuela, la guitarra, las plantas, las aves, la libertad, la tierra, la ciudad, el viento, el campesino, la revolución, la esperanza, Cuba, el Che, Naún Briones y etc. de canciones y poemas intimistas, familiares y sociales que evidencian en Tulio el enorme compromiso personal, cívico y ético que tiene para que nada de lo humano le aparezca indiferente, ajeno o extraño. Más bien, desde su humana y lírica poesía, desde sus originales canciones, está siempre presto para exaltar la grandiosidad del amor y el espíritu de magnanimidad que la vida tiene desde toda condición y acción humanas. Valga citar, por ejemplo, desde el ámbito lírico-social, algunos versos en homenaje al mítico “bandolero” lojano Naún Briones:

Viene desde el sur, luz es su memoria
cabalgando soles, bandera su
historia
poncho de luceros, sembrador de
lunas
amante impetuoso, la noche
desnudas.

Que así como hemos escuchado, entonado o tarareado sus canciones-poemas; hoy, podemos, desde este poemario leer sus poemas-canciones para que el disfrute de la palabra encarnada por el poeta-cantante Tulio Bustos, sea un grato homenaje de lojanidad y ecuatorianidad para el pueblo lector y oyente que siempre estará pendiente de este ilustre bate y cantor que con profundo y ameno lirismo y con su voz de humana deidad nos brinda la oportunidad de estar siempre atentos a su prolífica labor artístico-poético-musical.

POESÍA

¿Poesía devenida en música o música a manera de poesía? He ahí la cuestión;

Pero de cualquier forma, cuando Tulio Bustos se enfrasca en sus canciones, en plena cara, se deja sentir el hálito del arte.

Poeta Quiteño. Euler Granda.

Empedernido canta-autor de embriagante oficio,
alucinante oficio ese de poeta.

Paisajista, que con sus dedos revienta la mañana,
hila los rayos del sol y teje

cabelleras de luciérnagas al alba.

Poeta. Jaime Rodríguez P.

Su canto es ternura que anda a pié por las calles,
nos saluda y desde su poesía

Franca, nos da un gran abrazo.

Antonio Preciado Bedoya.

Tulio Bustos ha desatado las palabras que ha venido
guardando en el secreto

Cristal de la memoria y las ha dejado volar tan alto
como ellas han podido.

El Poeta ha escogido para su lenguaje que
comunica y estremece, la música que

va de la copla al soneto y de la rima al romance.

Entre guitarras reales y laúdes imaginarios Tulio
cumple su vocación de trovador.

Poeta guayaquileño. Fernando Cazón Vera.

Las letras de sus canciones son bellísimos poemas
que hacen vibrar las fibras más íntimas de nuestro
corazón. Tulio en cada verso desgrana su
sensibilidad, su Romanticismo, su apasionada

entrega. Canta con la sangre, con la piel, su amor
Por Raquel, su bella esposa, por Loja, por sus hijos,
por su incansable compromiso con los desposeídos,
le canta a la naturaleza, a la vida y a las orquídeas
que cultiva con verdadera dedicación y que muestra
al mundo en exposiciones, libros y videos.

**Gladis Quiroz Carcher – Directora del Ateneo
cultural, Melipilla – Chile**

Y esa cintura inquieta/ poema de mil ríos
Un poema acorralado/ en tu cintura de mimbre
Un poema de luz vuelve a latir/ en el jardín del cielo
Poema rubricado en el silencio/ en la vasta soledad
de la penumbra.

Yo le sigo debiendo algunos versos/ metáfora
inconclusa a esta madrugada
Un libro de versos y mis soledades.
Va surgiendo el poema/ sobre la luz del día.
T. B.

6.2. DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL (Ecuador)

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 12,6 millones de habitantes. De ella, más de cinco millones y medio viven en la Sierra. En la costa del Pacífico la cifra se acerca a los seis millones y medio. En la Amazonía hay más de 600 mil habitantes, y en Galápagos cerca de 17 mil.

Habría que considerar la diversidad étnica y regional del Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente esto está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos, y descendientes de españoles; así como regiones como son la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con especificidades culturales muy ricas.

El desarrollo artístico-cultural en la época republicana llegó con danzas y ritmos y algunos de los cuales se fueron delineando desde tiempos coloniales, pero fue en este período donde tuvieron su difusión y desarrollo, tal es el caso del alza que te han visto, que sustituía al antiguo costillar; y, el pasillo, antes de la mitad del siglo XIX, entre los más importantes.

A los repertorios de raigambre popular se agregaba aquel que las clases acomodadas aclimataban en nuestro medio: mazurcas, polcas, contradanzas, valeses y otras piezas de salón. Y si bien la música religiosa mantenía su relevancia jerárquica, desde la

independencia el género patriótico (himnos y marchas) alcanzaría significación.

Sin embargo desde tiempos donde la colonia aplastante nos invadió con su cultura foránea, el desarrollo artístico cultural en Ecuador nunca sucumbió al represivo castigo, y sobrevivió resultando más fuerte que la de los excluyentes verdugos, hasta hoy en día la música, la pintura, la danza, las artesanías, los bailes, los instrumentos, las costumbres, etnias y rasas, algunas de ellas se mantienen intactas a pesar de toda adversidad se mantienen vigentes.

6.2.1. Manifestaciones artístico-culturales

Las manifestaciones artístico-culturales en el Ecuador son diversas por ser un país multiétnico y pluricultural, sus orígenes se remonta a tiempos que anteceden a la época colonial desarrollándose atreves de la historia como un importante antecedente de herencia e identidad, entre las más importantes manifestaciones artísticas culturales tenemos:

-La música

-La pintura

-La literatura

-Las artesanías

6.2.1.1. MÚSICA

Historia cuadro representativo por Segundo Luís Moreno

RESUMEN DE EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICO- MUSICALES	
Precerámico (12.000- 3.500 a. d. C.)	
Las Vegas	Churo (trombas).
Período Formativo (3.500-1.500 a. d. C.)	
Valdivia (aprox. 3.500-1900/1 800 a. d. C.) Machalilla (aprox. 1800-1500 a. d. C.) Sin evidencia. Chorrera (aprox. 1500-500 a. d. C.)	Trompeta de concha, sonajero. Sonajeros; flautas verticales, especies de rondadores (representados en figurines). Las más hermosas y tecnificadas representaciones en diversas botellas silbato.
Período de Desarrollo Regional (500 a. d. C. - 500 d. d. C.)	
Bahía Guangala Jama Couque Tuncahuán	Ocarinas, rondadores (representación cerámica); litófonos. Botellas, silbato, idiófonos de sacudimiento y entrechoque. Buena cantidad de silbatos, flautas de hueso, ocarinas; y representaciones plásticas sobre temática musical y de danza. Rondadores gigantes, graduados desde el centro hacia los extremos. Figurillas de danzantes; Idiófonos de raspamiento. Ocarinas, sonajeros. Figurilla de indígena tocando una

Período de	Integración (500 d. d. C. – llegada de los españoles)
Milagro Quevedo Cuasmal Fase Guayaquil	Cascabeles de cobre, tincullpas, metalófonos. Flautas globulares, flautas horizontales, ocarinas, silbatos, hermosamente decorados. Flautas de hueso y cerámica, ocarinas y silbatos.
*Existen variantes de los alcances temporales de los diferentes períodos.	

Localización de la marimba en Ecuador

Marimba

Provincia: Esmeraldas

Población: negra e indígena

Chachis y Awa

Provincia: Pichincha

Población: indígena Tsáchila (Colorados)

Provincia: Carchi

Población indígena Awa-Cuaiquer

Provincias

1. Esmeraldas
2. Pichincha
3. Carchi

Géneros musicales del Ecuador

La música en el Ecuador es diversa en su origen y procedencia, como lo son las diferentes culturas que pueblan su territorio. Por lo mismo, es importante reconocer que estamos inmersos dentro de una multiculturalidad y por ende obligados a respetar la multimusicalidad con sus diferenciaciones sonoras regionales, en el afán de construir una imagen integral de nuestra identidad musical.

Históricamente constituida, la música en el país procede de tres principales raíces culturales: indígena, europea; y negra, a las que se suman, en tiempos más recientes, influjos procedentes de la música caribeña, de la inglesa-norteamericana y también la de Latinoamérica, preferentemente de países como Colombia, Venezuela, Bolivia y

México, pueblos que forman parte fundamental de nuestras conexiones y extensiones musicales.

El yaraví

El yaraví es un género musical regional, de la extensa zona andina, de origen precolombino. Inicialmente fue un canto interpretado en las labores agrícolas y reuniones familiares, hasta que se transformo en un canto lastimero, fatalista, a veces tierno sentimental con poesía amorosa.

Actualmente se lo interpreta en compás de 6/8 yaraví indígena, y el criollo ternario simple 3/4 ambos de carácter elegiaco. Esta en tonalidad menor, finaliza con una coda en ritmo de “albazo”

El danzante

La palabra danzante, tushuy, ángel huahua, tiene relación con un disfrazado un personaje indígena que baila o danza en las fiestas andinas de Pujilí (Cotopaxi); Salasaca (Tungurahua); Yaruquíes, San Vicente (Chimborazo), Amaguaña (pichincha), Socarte (Cañar).

El danzante canción mestiza, producto de la innovación de antiguas danzas indígenas. Tiene metro binario compuesto se escribe en compás de

6/8, se captan sonidos que se representan por una nota larga y una nota corta, tradicionalmente llamado “ritmo trocaico” Vasija de barro, es una de las canciones más conocidas en este género.

Albazo

Género musical regional de danza con texto de metro binario compuesto 6/8 de movimiento moderado, preferentemente en tonalidad menor.

Las raíces del albazo están en el yaraví, el fandango, y especialmente en la zambacueca, está influenciado por lo tanto con la cueca chilena, la zamba argentina, la marinera peruana etc. La palabra albazo, tiene relación con la “alborada” es una música preferente mente interpretada en las madrugadas, por las bandas de pueblo, en las fiestas populares, romerías al rayar el alba para anunciar las fiestas.

Sanjuanito

El sanjuanito es un género musical binario en (2/4), danza con texto, estructurado en tonalidad menor. Su origen como danza ceremonial indígena posiblemente está en la antigua celebración del Inty

Raymi, es diferente la interpretación de los sanjuanitos el mestizo de el indígena, el mestizo tiene influencias de la música Europea, especialmente en sus diseños cromáticos.

El sanjuanito es más alegre pero en verdad sus letras tristes por ejemplo, el sanjuanito “Pobre Corazón” (Pobre corazón entristecido/ ya no puedo más soportar. bis) El Ecuatoriano baila con letras tristes es su característica, para el sanjuanito, el tempo, la cifra metronómica aproximada es: negra=114).

Aunque hay una buena cantidad de sanjuanitos compuestos por compositores costeños, pero sin duda los mestizos serranos son los que mejor se identifican con este género.

Tonada

Su nombre tiene relación con la “tonada” española. En Ecuador, al igual que en otros países hay indicios de que inicialmente el vocablo “tonada” sirvió como base para la clasificación del repertorio musical “popular” actualmente la tonada es un género

musical mestizo de danza con texto en tonalidad menor. Compás binario compuesto de (6/8) la tonada desde el punto de vista melódico, a configurando giros propios, su movimiento es más rápido que el danzante.

La temática literaria de la tonada es muy amplia abarca temas idílicos, picarescos, lastimeros. Se lo interpreta en algunos carnavales del Chimborazo. Para la tonada, el tempo la cifra metro nómica aproximada es negra con punto=74.

El pasillo

Género musical popular, su origen es multinacional se gesto en el siglo XIX en la época de las guerras sudamericanas. Es un género musical que tiene su génesis en la innovación del vals europeo y el bolero español, inicialmente se llamo “el colombiano” por la gran Colombia que la conformaban varios países de Sudamérica.

Inicialmente el pasillo fue un género musicalailable, de pareja entrelazada. Posteriormente apareció el pasillo canción, se expandió por varios

países no solo en Venezuela, Colombia, y Ecuador, también llegó a Costa Rica, Y Cuba.

El antepasado de el pasillo es el “noble” vals austríaco, encontró su camino a través de España y de ahí hacia el Nuevo Mundo, más especialmente en Venezuela. Los ecuatorianos nunca han olvidado este linaje musical. El pasillo nació poco antes de la época Bolivariana, creció en países sudamericanos el pasillo con el vals finalmente emigraron a Ecuador.

El vals y el bolero español eran bailes de la aristocracia (clases pudientes) y el pasillo tenía un valor contestatario a todas estas elites de poder, que en sus lujosas fiestas lo bailaban.

El pasillo Ecuatoriano se escribe en compás de $\frac{3}{4}$ su estructura responde generalmente a la fórmula A-B-B a veces A-B-C. En la métrica actualmente se utiliza dos corcheas, silencio de corchea, corchea y negra.

El pasillo puede ser, ya sea una pieza instrumental o puede ser tocada y cantada simultáneamente.

La música indígena

Según datos de la Confederación de nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) existen aproximadamente cuatro millones de indígenas en el Ecuador. Los grupos indígenas son los que presentan mayor diversidad étnica y cultural del país: Otavalos, Carabuelas, Cañaris, Saraguros, etc., en la región quichua-serrana; Shuar, Achuar, Quichuas-Amazónicos, Huaoranis, etc., en la región oriental; y Chachis, Eperas, Tsáchilas, en la región litoral. Algunos pueblos indios, desafortunadamente han sido conducidos al irretornable camino de la extinción.

De la música indígena andina que tuvo en ciertos estratos y continua teniendo la más fuerte incidencia sobre la conformación de la que se conoce como música popular ecuatoriana, principalmente en la región serrana, destaca el yaraví, canción de movimiento lento de la cual se extiende una importante ramificación: es la fuente misma del albazo y éste a su vez tiene mucho que ver con otros géneros mestizos como el chaspishca,

el cachullapi, el aire típico, etc., e incluso en ritmos negros como la bomba. Con igual procedencia, el sanjuanito se hallan en el Chota, Esmeraldas, entre los Quichuas del Oriente, en los indígenas de toda la Sierra y por supuesto, también entre los mestizos. Además son representativos los ritmos de yumbo cuyo origen se apunta como de la región oriental y el danzante, ancestral música que aun acompaña a los bailarines indígenas en sus celebraciones religiosas y que, según apuntan historiadores, tienen un sentido helioiátrico.

En la región Oriental, desde épocas inmemorables, las manifestaciones principales de la música entre los Shuar y Achuar son el Antes (canción mágica) y el después (canción y baile profanos). El Oriente además está poblado por Cofanes, Huaoranis, Secoyas, Signas, etc., cada grupo con sus características musicales particulares. Entre estos pueblos, el proceso de aculturación se ha presentado con pronunciada lentitud, y es por eso que recién en estos tiempos, a partir de la explotación petrolera, se introducen cambios significativos en su cultura.

Los indígenas del litoral, Awas, Chachis y Tsáchilas (Colorados), manifiestan su sincretismo cultural usando algunos instrumentos musicales tenidos como tradicionales entre los negros: marimbas, cununos, guasas: guardando también, con el mismo grupo cultural, ciertos parentescos en su repertorio: torbellinos y aguas, aunque manteniendo su propio idioma.

La música negra

Otro importante componente de nuestra diversidad cultural: lo negros, asentados Principalmente en la provincia costera de Esmeraldas, y en al valle andino del Chota, han conjugado en su música, cada grupo a su manera, las vertientes africanas, indígenas y europeas. La marimba es el instrumento característico de los costeños y la bomba (instrumento y género musical) lo es de los negros de la sierra andina, elementos en base a los cuales se construyen una sonoridad muy particular para cada uno de estos asentamientos. Su repertorio incluye alegres y movidas danzas, así como piezas religiosas a los santos católicos y a los muertos. En esmeraldas la Caderona, Andarele, Fabriciano,

Canoita, etc., corresponden al primer tipo; y, los arrullos, los alabados y chigualos, al segundo. En el Chota el género más representativo es la bomba, tocada con guitarra, bomba (instrumento musical), maracas y guazá o con los instrumentos parlantes de la “banda mocha” (calabazas vaciadas), hojas de árbol y penco.

En las últimas décadas del siglo XX, la música negra recién se inserta, en escala reducida, dentro del circuito de consumo masivo de las grandes urbes del país, compartiendo el espacio con las producciones blanco-mestizas.

La música blanco-mestiza

Es difícil determinar con precisión los primeros géneros musicales que irrumpieron desde Europa en nuestro país. Existen noticias en las crónicas, relaciones informes históricos (se han localizado) que señalan que tanto la música religiosa de pequeños y amplios formatos y la música popular europea, así como la música negra, fue introducida

por los colonizadores y por los esclavos desde épocas iniciales de la conquista.

Los misioneros contribuyeron al ingreso de instrumentos y de repertorios musicales en las regiones más apartadas en su cruzada evangelizadora, siendo los protagonistas, conjuntamente con los otros colonizadores (Cabello Balboa, trajo una vihuela, varios religiosos junto a Jodoco Rickie enseñaron música en la Escuela de San Andrés, a Samuel Fritz se le concede la introducción del violín en la región oriental), en la dispersión de la cultura musical europea en América y en el Ecuador Colonial. Se sabe se componían motetes, cantónelas y misas en la Catedral de Quito desde el siglo XVI.

En tiempos pre-republicanos la música de España fue cediendo el paso a la Inglaterra, Alemania, Francia e Italia, que estuvo representada en al repertorio de salón y popular en nuestro país por cuadrillas, valeses, contradanzas, minués, lanceros, polcas, mazurcas, etc.; y, a nivel americano, tenía la habanera, principalmente, gran difusión.

Aún más difícil es documentar las variedades musicales indígenas de aquellas épocas –y peor aún de fechas anteriores-, así como precisar el momento en que se produjeron aculturaciones y sincretismo musicales entre las manifestaciones indígenas, negras y europeas, las mismas que dieron como producto el apareamiento de nuevas danzas y géneros en estos territorios (Segundo Luís Moreno considera al costillar, el tora rabón, el alza que han visto, el amorfita, la puerca raspada, etc., como piezas ecuatorianas eminentemente criollas), algunas de las cuales, en una dinámica continuidad, de mutación, descontextualización o refuncionalización, se conocen hasta la actualidad.

Los mestizos forjaron su música tomándola de dos vertientes culturales fundamentales: indígena y europea. Piezas como el alza que te han visto, el costillar, el amorfino, el pasillo, etc., tienen marcada incidencia de la música popular europea, mientras que en el sanjuán, la tonada, el danzante y el yumbo mestizos destaca más el influjo indígena, debido a las inflexiones melódicas y rítmicas propias de su fuente indígena original.

Han sido la guitarra, el arpa y el piano los principales instrumentos de este grupo cultural, sin olvidarnos eso si de la banda militar y popular, como agrupación que por antonomasia represento a la música popular de nuestro país en el siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX, ciertos medios artísticos y políticos empiezan a preocuparse de las manifestaciones de los sectores populares e indígenas. Juan Agustín Guerrero recoge por el año de 1856 piezas musicales, que llegarían a publicarse en 1883 en Madrid; y, Juan Mera pública, después en 1892, la compilación de Cantares del pueblo ecuatoriano. La necesidad de cristalizar la independencia política, alcanzar cohesión cultural y económica en la nueva república, así como la penetración de la tendencia romanticista de Europa, promovieran a que acciones de este tipo se acrecenten desde finales del siglo XIX, hasta desencadenar en el nacionalismo, que en nuestro país ocupó casi todo el siglo XX, aunque en su desarrollo este fue tomando diversas rutas.

La confluencia de repertorios latinoamericanos, norteamericanos y europeos en el siglo XIX y XX

incidieron en el aparecimiento de nuevos géneros musicales en el Ecuador, a la par que otros del siglo XVIII y XIX como costillar, el toro rabón y aunque aún subsiste- el alza que ten han visto, desaparecerían. De aquellos tonos y bailes mestizos antiguos hay que resaltar al Guarnan, una pieza religiosa que contiene elementos musicales del yaraví; para curaciones mágicas se conocía una canción con el nombre de Tono de las vacas, que sería para alejar a fuerzas malignas. También son de menos presencia en la sociedad actual la marcha, la danza, la habanera y la chilena.

Los géneros musicales mestizos del montubio del litoral, como el caso del moño, del amorfino, de la puerca raspada, de la polca montubia, del corre que te pincho, ele., sobreviven documentalmente gracias a investigadores como Segundo Luís Moreno, Manuel de Jesús Álvarez, Rodrigo Chávez González, sin demostrar permanencia fehaciente en el repertorio musical del mestizo montubio.

Las culturas indígenas serranas mantienen su repertorio de tonos y bailes que están enmarcados

en contextos rituales y festivos que tienen que ver con sus ciclos vitales (nacimiento, bautizo, casamiento, muerte) y agrícolas (siembra, cosecha) tal el caso del carnaval, danzante, yumbo, el jaguay, sanjuán.

En la música indígena de la región oriental tienen preeminencia las canciones mágicas el anent entre los shuaras y achuaras, las canciones guerreras y de anunciación como el Ujaj y las festividades como los nampet. Los diálogos rituales de saludo y despedida a través de los ene martín, oratorio que presenta una categoría intermedia entre el canto y el habla común.

Las cintilaciones de los brujos o shamanes son propiedad tanto de los grupos quichuas de la sierra y como de los de la región oriental.

El intento por establecer a la academia como el principal gestor del desarrollo musical del país, pese a existir desde las primeras décadas de la Colonia, no ha tenido la fuerza suficiente como para imponerse a los procesos de generación musical popular espontánea, tal como ha sucedido en otros

países, resulta muy complicado diferenciar a los actores de una tendencia y de otra, más aún cuando en la gran mayoría de casos, en mismo sujeto alterna su participación entre ambas. Ello se confirma cuando los músicos formados en centros educativos especializados, son quienes han contribuido poderosamente para sincretizar los diversos componentes culturales, sirviéndose para ello sobre todo de la música popular y dejando en su segundo plano el cultivo de las formas “universales”, características que hasta hoy se mantiene.

Por todo lo antes visto, será necesario acercarse un poco más a las vertientes musicales descritas, a fin de valorar adecuadamente cada uno de los aportes que los diversos grupos humanos han realizado hacia lo que se considera como la música del Ecuador, pues, hasta ahora se mantiene un concepto desproporcionado de la significación verdadera de cada cultura, acusándose una marcada sobre valoración del componente mestizo, el cual es el único que todavía goza de la representación de nuestra música.

El sincretismo que se produjo entre la música europea y la música indígena del Ecuador originó la música popular mestiza, la misma que, si bien se reconoce tuvo raíces distintas, llegó a constituirse en una clara manifestación musical con identidad propia.

En relación al origen de los instrumentos musicales, éste se pierde en los confines del desarrollo humano en América. Es difícil creer que surgieron en un solo individuo o en un sector y de allí se dispersaron; quizá, es más posible pensar que algunos instrumentos surgieron simultáneamente en diversas sociedades antiguas. Instrumentos como el tambor, la flauta, rondadores, arcos musicales, son comunes a muchas sociedades y culturas musicales del mundo. El hombre debió aprender con la más sabiduría de las maestras, la naturaleza.

La organología indígena estaba compuesta por un incontable y diverso número de instrumentos de viento, de percusión, muchos de los cuales desafortunadamente se dejaron de usar, en unos

casos por extinción de una cultura o por coacción de una cultura sobre otra.

En la zona andina aún forman parte de su acervo la flauta de carrizo (con muchas variedades en sus tamaños, materiales y ocasiones de uso), la quena, el rondador (en las culturas arqueológicas es posible encontrar rondadores gigantes), el pingullo (flauta vertical) que es ejecutado simultáneamente con un gran tambor por un solo ejecutante, entre otros instrumentos vernáculos. Las ocarinas y los instrumentos de barro y metales que fabricaban los indígenas fueron desplazados, quizá por prohibiciones, y en la actualidad solo se los puede encontrar en museos o en manos de constructores o músicos que pretenden su recuperación e inserción en la gama organológica folklórica. En la región oriental los indígenas poseen muchos de sus ancestrales instrumentos musicales.

Música popular

Música popular -conforme una reflexión escrita por César Santos- es la expresión sonora proveniente del pueblo, de la gran masa de pobladores, y

destinada a ese mismo sector; que tiene finalidades diversas, desde el simple entretenimiento hasta la interpretación del mundo, pasando por las muchas funciones que se le pueden asignar dentro de un contexto social: ritual, festiva, educativa, romántica, protesta, etc. El término, música popular, al igual que el de música académica tiene sus limitantes y ha sido criticado por algunos estudiosos pues, de hecho, son muchas las vertientes y variedad de música dentro de esta línea, lo que hace difícil homogenizar un concepto o entendimiento de la misma. Es posible quizás señalar que lo único que distingue a la música popular es que generalmente está constituida por códigos identificables para un buen sector de la población (ubicada en medios urbanos o rurales), la cual la comprende sin que medie para ello de un estudio intelectual especial para su disfrute. Aquellos códigos deben tener cargas simbólicas seleccionadas históricamente por la comunidad, para que su identificación sea inmediata. Desde la etapa colonial estos códigos o señales identitarias penetraron o se fueron sumando a la música que trajeron los europeos y de su mixtura con elementos locales emergieron formatos

populares que, a lo largo de la República, se fueron consolidando en géneros y estilos que ahora son parte del repertorio popular.

Antes de empezar el siglo XX la creación popular y académica tenían sus diferencias y sus espacios, pero eran mucho más interdependientes. Conforme pasaron las décadas los puntos de contacto se fueron distanciando. La principal ruptura se estableció con los planteles de formación de la que surgieron los compositores escolásticos. Y si bien algunos nacionalistas, en la primera mitad del s. XX, dependían de la música indígena y popular para presentar sus adaptaciones y creaciones sinfónicas, más adelante propuestas "cosmopolitas, ecuménicas y vanguardistas" produjeron un distanciamiento que pareciera ser irreversible.

6.2.1.2. PINTURA

Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color". Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres. Desde el punto de vista técnico la pintura se dice que es al fresco cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; al óleo cuando ha sido elaborada con colores desleídos en aceite secante, por lo general sobre tela. La pintura al pastel se efectúa con lápices blandos y pastosos; la acuarela emplea colores transparentes diluidos en agua; a la aguada se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura al temple es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En la llamada de porcelana se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.

La pintura es otra manifestación del arte, que todo ser humano debería conocer, para así poder valorar su propia cultura.

6.2.1.3. LITERATURA

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y, en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente. De manera muy certera, podría decirse que Ecuador no ha dado literatos cuyos libros se vendan masivamente a nivel mundial. Tal vez el escritor más famoso a nivel mundial es Jorge Icaza sobre todo debido a su novela “*Huasipungo*”. Esta trata de la explotación y sometimiento de los indígenas en las haciendas serranas.

Otros escritores ecuatorianos han logrado ser medianamente conocidos en el contexto internacional, especialmente en los países hispanohablantes o iberoamericanos. Entre éstos tenemos a Juan Montalvo, José de la Cuadra,

Joaquín Gallegos Lara, Pablo Palacio, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, Adalberto Ortiz, Nelson Estupiñán Bass, Francisco Tobar García, Alfonso Rumazo González, Lupe Rumazo, Nela Martínez Espinosa, Alicia Yáñez Cossío, Benjamín Carrión, Pablo Palacio, Carlos Carrión, Miguel Donoso Pareja, Jorge Enrique Adoum, Agustín Cueva, Eliécer Cárdenas, María Fernanda Espinosa, Fanny Carrión de Fierro, Edna Iturralde, etcétera.

Uno de los aspectos más interesantes de las letras ecuatorianas, es que éstas han producido una cantidad notable de buena narrativa, con autores que lograron fotografiar la idiosincrasia criolla y plasmarla en sus relatos. Nadie podría decir, pese a la crudeza de su contenido, que por ejemplo las novelas de Jorge Icaza no son un retrato muy hábilmente fabricado de las horribles penurias del indígena de la sierra ecuatoriana. Icaza traslada al lector al escenario que describe e incluso utiliza el mismo lenguaje que tienen los protagonistas en la vida real.

Pero la literatura ecuatoriana no se limita únicamente a Icaza y el indigenismo. También existen otros grandes expositores de la misma, como Alfredo Pareja Diezcanseco, quien destacó más que nada como novelista. Éste, en contraposición a Jorge Icaza, creó novelas esencialmente urbanas, en las que aflora la denuncia social. También fue un gran historiador. Si seguimos en la senda de los novela dedicada a la denuncia social, es imprescindible nombrar a Joaquín Gallegos Lara, cuya obra, aunque breve, es magistral al aludir a los problemas que agobian a la clase obrera y la brutal explotación que ésta sufre a manos de empresarios inescrupulosos. En "Las cruces sobre el agua" narra la peor masacre obrera ocurrida en la historia del Ecuador (1922). Demetrio Aguilera Malta, en cambio, fue más que nada un novelista costumbrista aunque también muy multifacético.

En sus escritos describió al "montubio", el típico campesino mestizo de la costa ecuatoriana. Entre las mujeres que escriben está Alicia Yáñez Cossío, dueña de una considerable producción narrativa, en la que se incluye la novela "Sé que vienen a

matarme", una notable biografía del tirano Gabriel García Moreno y sus crueles e inhumanos excesos mientras era presidente de Ecuador.

6.2.1.4. **ARTESANÍAS**

Entendemos por Artesanías las obras materiales que hace el hombre con sus manos, sin emplear para ello las técnicas y maquinarias modernas, cuyos modelos son tradicionales y que vienen a satisfacer". Por ejemplo: si una dueña de casa necesita un recipiente especial para guisar, puede con sus manos fabricar una olla de greda o una fuente de madera, o bien, adquirirla de manos de algún artesano especializado.

Una olla de aluminio o de fierro enlozado o una fuente del mismo material viene a llenar idénticas necesidades; incluso un olla de greda hecha en una fábrica con torno, o una fuente de madera fabricada en las mismas condiciones.

Sin embargo, no son artesanías, pues no han sido elaboradas con las técnicas tradicionales, no con las manos, ni por un artesano.

Las obras de artesanía no son tampoco, como las otras fabricadas en serie: todas iguales. Cada una de ellas es elaborada aparte, y aunque sigan un modelo tradicional y su tamaño sea semejante, habrá pequeñas diferencias que las individualizan como pieza aparte.

Desde que el hombre primitivo, por allá por el amanecer del mundo, notó que en la huella de su puño sobre greda húmeda podía quedar almacenada una pequeña cantidad de agua, y necesitó para su defensa, construcción de su casa y abrigo de su persona las herramientas fundamentales, comenzó a utilizar la artesanía. Como en todo proceso folclórico, las generaciones fueron eligiendo formas y técnicas que terminaron por satisfacer a todos y hacerse tradicionales.

Cada país y región tuvo las suyas, los chilenos por ejemplo, heredaron muchas que venían de las

distintas provincias de España y otras que no llegaron los indios. Algunas se combinaron y otras no quedan hasta el día de hoy con pocas variaciones.

Es el momento para ayudarla a sobrevivir, cuando hay demanda por ella y su venta puede ayudar a nuestras familias campesinas. También es el momento para hacer ver al campesino que no es mirado en menos, y lo que el produce puede ser, no solo de importancia nacional, sino que puede hacer llegar el nombre de Ecuador a lejanos países por medio de su música o su artesanía.

6.2.2. MÚSICOS MÁS RECONOCIDOS DEL ECUADOR

6.2.2.1. Segundo Cueva Celi

Nació el 10 de enero de 1901 en Loja. A los cinco años fue confiado como alumno al padre franciscano Antonio Vega (lojano), para que el cultivara estas aptitudes sorprendentes. A los ocho años ya tocaba en la iglesia de San Francisco de Loja, en que la gente se maravillaba al contemplar a este niño que apenas alcanzaba el teclado y pedales del armonio ejecutando sencillas piezas religiosas con absoluta limpieza. Curso sus estudios en la Escuela de los hermanos Cristianos. Su afición por la música fue incrementada por su parentesco con el gran maestro salvador Bustamante Celi.

Entre sus principales composiciones debemos destacar "Tardes del Zamora", "Dulce Tristeza", los pasillos, "Vaso de Lagrimas", "Corazón que no olvida", "Amargos Resabios", ""Si Volverás un Día"... El maestro Cueva Celi, murió el 17 de abril de 1969, y nuestra patria lo tiene en su recuerdo de sus mejores hijos.

6.2.2.2. **Miguel Ángel Casares**

Nació en Quito el 3 de junio de 1903. Sus padres fueron el Dr. Manuel María Casares y Doña Manuela Viten Larrea. Estudio en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, interpreto a la perfección el acordeón, el piano y la guitarra.

De figura atrayente, alto, bien formado con la frente despejada y altiva; con una voz predestinada, robusta varonil, con un sentido musical armonioso y dulce, lleno de nostalgia y nos dedos ágiles para interpretar la guitarra, para componer canciones populares, pasillos, albazos, pasacalles y yaravíes.

Tenía una gracia para decir las cosas y una extraordinaria facilidad, para crear versos, con una innata vocación de actor en la que le causa pasar las compañías de teatro nacionales, actúa en la compañía de Gómez Alban del inolvidable Ernesto Albán en donde actúa también su esposa Lastenia Rivadeneira en el papel de “Jesusa” en las “Estampas Quiteñas”, acompañando además en sus

giras por Colombia, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Chile.

Debido a una mala operación se le desprendieron las retinas de ambos ojos por la que tuvo que padecer de ceguera total y definitiva hasta el día de su muerte. Gracias a su alma de temple valeroso, no lo abatió su falta de vista sino que ha seguido adelante con sus composiciones y canciones cantándole a la vida y como una rara coincidencia o ironía del destino años antes de su ceguera había compuesto el pasillo "Lamparilla".

Miguel Ángel Casares supo mantenerse con dignidad e incólume entregado a la música, escribiendo, cantando, escuchando poesía, riendo y contando cuantas anécdotas llenas de gracia y picardía. Sus creaciones más populares son: Áreas Intimas, Para mi tu recuerdo, Lamparilla, Tu Boca.

6.2.2.3. **Rafael Carpio**

Nació en Cuenca el 23 de octubre de 1905, estudio en la escuela de los Hermanos Cristianos luego hizo estudios de pintura y litografía dándose al poco tiempo para dedicarse a las faenas como: sastrería, hojalatería, tejedor de sombreros, carpintería, cargador de maletas en el muelle de Guayaquil.

Pertenece a una familia de músicos, con su padre han sentido inclinación hacia este género artístico desde muy pequeños. En el año 1948 ingresa al Conservatorio de Música de Cuenca en donde recibió una sólida enseñanza.

Luís Pautai y José María Rodríguez fueron sus maestros que tuvieron un rol decisivo en su formación.

Segundo Ruiz Moreno, Francisco Paredes, Cristóbal Ojeda Dávila, Segundo Cueva Celi, Enrique Espín Yépez fueron ejemplos y modelos que Rafael siguió para orientar su trabajo artístico.

Ha sido fiel intérprete del piano, la guitarra y el violín.

Posteriormente compuso el pasillo: "Vivir agonizando", conocido también como "Hoja seca" con versos del Dr. Reinaldo Santos Quijano.

Tienen a su haber una gran cantidad de composiciones del género popular: sanjuanitos, pasacalles, habaneras, tono de Niño, misas, marchas, etc., pero entre sus composiciones más conocidas además de las mencionadas, están los pasacalles "Perla ecuatoriana", "Debajo del Capulí", y la "Chola cuencana", con versos de Ricardo Darquea G.

6.2.2.4. Jorge Araujo Chiriboga

Jorge Araujo Chiriboga nació en Riobamba en 1892. Su educación transcurrió en el ilustre Colegio San Felipe Neri de Riobamba y en la Universidad Central de la Capital, ingreso al Colegio Militar y además figuro como actor de nuestro entonces incipiente escenario ecuatoriano. Al conocer al joven

estudiante de 17 años, Carlota Jaramillo, marca sus vidas. Y enriquece nuestro repertorio musical con todas las composiciones que dicha ligazón le inspiran. “Si tu me olvidas”, “Sendas Distintas”, “Adiós”, son piezas que señalan para siempre su talento. La inspiración de su aire típico SI TU ME OLVIDAS durante un film francés, con diferente título y letra, dio lugar a un litigio entablado por derechos de autor que iniciaría Araujo Chiriboga, resultando ganador contra dicho plagio.

Su muerte, sucedió en 1970, enluto su hogar y nuestra música que aun le debe un digno reconocimiento póstumo, al estilo nacional.

6.2.2.5. Francisco Paredes Herrera

Nació en Cuenca un 8 de noviembre de 1891 cuando aun se desprenden de los balcones morlacos, gerenciales nostalgias de Hispanoamérica. Hijo del Capitán Francisco Paredes y Virginia Herrera, sus hermanas Manuela, Virginia y rosario y el, único barón de la familia, son

el don de un tradicional hogar. Durante su juventud fue maestro de capilla en la Iglesia de San Francisco y de allí viaja a la provincia de El Oro en la que permanece por algún tiempo. Luego se marcharía a Manabí, ubérrima tierra a la que su maestro canta en el famoso pasillo –himno de nuestra antología ecuatoriana.

El maestro Paredes Herrera compone infatigablemente una pléyade de constelaciones musicales que presentan nuestros pasillos, yaravíes, sanjuanitos, albazos y temas vernaculares que el pueblo atesora. Fue quien le puso música al tema con que Medardo Ángel Silva suscita sus confesiones suicidas, “El alma en los labios”. Tal única pieza musical, eternizaría su inspiración. Pero aun ahonda en el epistolario de algunos bardos de nuestros entornos literarios.

Fueron sus amigos el Dr. Aurelio Ordóñez, Abelardo Tinoco, Alfonso Estrella Merchán quienes lo denominaban, El simpático por su imantada personalidad. Permaneció en Manabí algún tiempo, luego del cual se radicó finalmente en Guayaquil.

Aquí sería recibido con admiración y afecto, siendo personalmente parte de nuestra más representativa elite musical.

Lo que no consta para que habiendo constituido todo un patrimonio cultural para nuestra musicología haya fallecido en 1952 –al decir de sus biógrafos- genio pobre y explotado. Refiriéndose, sin duda, a que la altura de sus piezas antológicas ecuatorianas no mereció la retribución material que correspondía a su aporte nacional.

Sus amigos más fraternos lo exaltan con enaltecedoras frases de admiración. El Dr. Enrique Sánchez Arrellana expresa: Francisco Paredes Herrera constituye la nota más alta de nuestro concierto musical. Delicada, autóctona nota.

Nació en tierra de promisión artística, desplegó sus alas transidas de melodías hacia, cielos extraños y cayó agotado en manos extranjeras.

Nuestra psicología se transparenta en el pasillo – dice el Dr. Aurelio Ordóñez Zamora- alegre, nostálgico, esquivo, familiar e íntimo. Pancho

Paredes fue un genio de elegancia perfecta y estilo en el pentagrama que suscribió con largueza. Merece el plinto de mármol en que se eternice su astro vernáculo. Cuenca está en deuda con Pancho Paredes. Las joyas inestimables prolijadas por tan proficuo creador, esperan que se cristalice este homenaje que el país ha de rendirle un día de justicia que veremos.

6.2.2.6. Cristóbal Ojeda Dávila

El 26 de junio de 1910 nació Cristóbal Ojeda Dávila en Quito del matrimonio del Dr. Don Ramón Ojeda V. y doña Leonor Dávila, respetables elementos de la sociedad. Realizo sus estudios primarios en la Escuela de los HH.CC. del Cebollar. Durante su vida infantil, junto a sus hermanos Laura y Jorge, ya fue posible notar sus inclinaciones y aficiones por la música. Cuando aun tenía pocos años, quizás nueve, tocaba las piezas musicales que componían en rondín, flauta y rondador, pero la familia no se daba cuenta ni creía lo que su tía predilecta, Inés les refería. A la edad de once años

ingreso al Conservatorio Nacional de Música, por su inclinación que le impulso a exigirlo así a su madre, donde se destacara desde entonces por su devota inclinaron por la música.

La primera composición musical, como el mismo lo afirmo, fue el Tango "HOJAS SECAS". Después, sus creaciones son la expresión de su personalidad ultrasensible, de su espíritu atormentado y de su corazón sangrante. Sus composiciones son siempre expresiones dolientes, ilusiones deshojadas, transformadas en llanto. Frecuentemente decía: He soñado mucho, he creído algunas veces sentirme feliz, mas he comprendido que la dicha es efímera; He formado castillos de felicidad en mi cerebro y he sonreído algunos momentos, acariciado por pensamientos de futura esperanza.

Demasiado sería enumerar sus composiciones musicales que son tan conocidas y están grabadas en discos; otras inéditas, que al decir de alguien, están siendo atribuidas a otros autores. Después de la primera composición musical, produjo otras tantas, todas ellas expresiones de su personalidad,

y es curioso que “Hojas Secas”, su primera producción, se conserve inédita.

Este virtuoso de la música escribió pasillos, valeses, tangos, barcarolas, habaneras, yaravíes y música clásica, etc. Entre sus últimas composiciones esta una marcha fúnebre: “A MI MADRE QUERIDA”, la que en víspera de su muerte entrego a N. Obando para que la instrumentara, pieza que a pesar de varias solicitudes no la devolvió; la lapida de su tumba, trabajada por América Salazar, lleva la inscripción de una de sus últimas composiciones “TAN CERCA Y TAN LEJOS”. El 31 de agosto de 1932, en la Batalla de los Cuatro Días, que extendió su barbarie a toda la ciudad capital sembrando desolación y muerte por doquier, falleció trágicamente Cristóbal Ojeda por una bala que le libero, por decirle así de su YO atormentado, “La vida renuncie”, siempre confeso, “comprendiendo que no merece la pena vivirla”.

Cristóbal Ojeda dejo la vida cuando menos lo pensaba cumpliendo su destino ineludible y se fue cuando las células de su cuerpo ejercitaban la

maravillosa reacción de la vida y se alejó cantando su última canción de su eterna melancolía, de nostalgias y de amor.

6.2.2.7. **Ángel Leónidas Araujo Chiriboga**

Nace en la primera década de 1990 en la ciudad de Riobamba. A los 13 años de edad, lanza su primera canción que sería consagrada a corto plazo, posteriormente en su hacer literario-musical presenta las canciones: Con tus desengaños, Nostalgias, El cumpleaños, Cantares, Sentirse amado, En secreto, Mi condena, Lagrimas de oro, Mis pesares, Ni lagrimas ni besos, Solo, Sombras en mi destino, Añoranzas, Como un adiós, Morena, serenatas musicalizadas por prestigiosos compositores y los pasillos Cuando me miras y Ojeras, con letra y música de su propia inspiración.

Con su pasillo “Sombras en mi destino” avanza en el país el comienzo de la música protesta. Fue merecedor de un premio con su poema “Dolor”. Partir del año 1921 que enriquece el folklore

nacional con sus creaciones, entre las más populares mencionaremos: Amor grande y lejano, Negra pena, Tus ojos, Vaso de lagrimas, Alejándose, Ojos negros, Guambra ingrata.

Triunfo también en el concurso promovido por diario “El Telégrafo” de Guayaquil con su poema “Muerta”.

En 1925 recorre otros rincones del país como fiscalizados de impuestos y en 1945 publica su libro “Huerto Olvidado” y viaja a Colombia en donde se desempeña como Jefe de Redacción de la Revista “Estampa”.

Los poemas de Ángel Leonidas Araujo musicalizados por Francisco Paredes Herrera fueron grabados por la RCA Víctor.

6.2.2.8. **Marco Tulio Hidrovo**

Este noble artista del pentagrama, nació en la ciudad de Cotacachi, provincia de Imbabura. Desde muy temprana edad se pudo apreciar en él su

inmenso amor por la música, así como también sus grandes dones artísticos, por lo que sus familiares lo hicieron ingresar en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde, entre otros ramos, se especializó en el de la “Composición” que le ha permitido brindarnos numerosas y excelentes creaciones de Música Ecuatoriana.

Marco Tulio Hidrovo hizo mucho por la Música Nacional, dándole un sentido nuevo y romántico. Su producción es numerosa cultivando varios géneros, entre la música popular más conocida se cuentan los pasodobles “Tarde española”, “La última faena”, “Edgar Puente”. Los pasillos “Ensoñación”, “Encargo que no se cumple”, “Eulalita”, el valse “Corazón muerto” y numerosos albazos y tonadas.

Por muchos años, Marco Tulio Hidrovo fue director de Bandas Militares, entre ellas de los Batallones Carchi, Esmeraldas, Policía Nacional de Quito y de las Bandas Municipales de Guayaquil e Ibarra.

Algunas obras suyas han sido grabadas por Benítez-Valencia, duelo que se conformó justamente en la misma época de la fundación de

Cuarteto “Loa Nativos Andinos”, razón por la cual la UNP en una ceremonia realizada en el Teatro Bolívar, hizo la entrega de la Insignia Dorada.

Falleció en Quito el 21 de octubre de 1961.

6.2.2.9. **Nicasio Safadi Revés**

El maestro Nicasio Safadi Revés, nació en Beirut, Líbano, 1897, en su grupo familiar que se radica en Guayaquil, vienen nuestro compositor.

Antes de tocar la guitarra, fue su primera expresión musical, silbar. Ejecutaba la antigua vihuela, guitarra, bandurria, bandolina. Forman dueto con Ibáñez y graban para las pioneras firmas disqueras que difunden nuestros temas nacionales. Luego de constituir el famoso dueto que llenaría de gloria a la canción ecuatoriana, compone más de trescientas melodías con las cuales rubrica su amor telúrico por el país en el cual se nacionaliza. Habiendo sido reconocida su labor música, muere en 1968. “Guayaquil de mis amores” sería su triunfo mayor, además firma, Limosna de amor, Romance criollo

de la niña guayaquileña, Invernal, Ojos que matan y centenas de aires ecuatorianos.

A orillas del patriarca río Guayas nace el pasillo que será himno popular GUAYAQUIL DE MIS AMORES. El poeta Lauro Dávila compone un día de febrero de 1929, los versos en que queda esculpida la efigie espiritual de la ciudad. Cuarenta y ocho horas después, el maestro Nicasio Safadi quien ya había triunfado con su obra, compone la música. Un año más tarde. Don José Domingo Feraud Guzmán representante de la Columbia Phonograph, conduce a Nueva York al dueto Ecuador conformado por Enrique Ibáñez y Nicasio Safadi.

Y así, en la flota de la Grace Line, emprenden la gran aventura de abrirse horizontes internacionales a nuestra canción. El acompañamiento musical lo dirige el violinista español Enrique Madriguera. Las guitarras de Safadi, ejecutan el célebre estribillo. A la llegada del disco, la ciudad vibraba de entusiasmo. Todas las ventanas y balcones dejaban escuchar las notas que elogian el alma de la ciudad.

En Argentina se filma sobre la canción y en México, El cantar de las armónicas las inserta entre sus composiciones. El regreso del dueto Ecuador fue un triunfal arribo en que las voces y personalidades de estos pioneros de nuestra música en industria fonográfica, recibieron el reconocimiento popular a su valía artística. Para conmemorar la fecha de tan importante periplo, el 4 de junio se constituye el Día Nacional del Artista.

6.2.2.10. **Carlos Amable Ortiz**

El maestro y prestigioso compositor Sr. Carlos Amable Ortiz (“Pollo” Ortiz) nació en la ciudad de Quito el 12 de marzo de 1895.

El país le reconoce como el primer compositor de la música vernacular.

Su producción es abundante y variada que además reúne la calidad de excelencia, entre sus producciones se cuentan incomparables pasillos, valeses, danzas, polkas, shotis, etc., cuyas melodías

al ser escuchadas por los admiradores de la buena música quedaban electrizados de emoción y los corazones femeninos que se asomaban a las ventanas para escuchar la serenatas también se estremecían de emoción infinita, con el mensaje del verso profundo y la melodiosa sinfonía de su música. Estudiosos de su producción aseguran que son más de 250 las composiciones de Don Carlos Amable Ortiz, quien nos, ha legado el más rico, profundo y sentido tesoro.

El violín fue su instrumento preferido que lo inicio en su aprendizaje el 7 de Junio de 1874 a la edad de once años, por su entrega y dedicación se distinguió y muy pronto empezó a cosechar frutos gracias a su esfuerzo y es así que apenas a los trece meses de iniciado sus estudios obtiene un galardón de primera clase en violín otorgado por el presidente Dr. Gabriel García Moreno, quien además pidió al Congreso que se le otorgue una beca de estudios en los Conservatorios de París y Milán, cuyo ofrecimiento quedo frustrado por el asesinato del presidente. El 5 de agosto de 1877 obtiene el título de profesor de violín.

Se ha desempeñado como profesor brillante, director de bandas de música, interprete, concertista y compositor fecundo de inspiradas composiciones musicales como: “Corazón que sufre”, “Soñare muerto”, “Ilusión perdida”, “Di que me amas”, “Mi dolor”, “No te olvidare”, “Reiré llorando”, “Corazón de Madre”, “Mis Flores Negras”, “Habla corazón”, “Los Sanjuanitos”, “Baile Incaico”, “SHAMUY ADORANQUI”, “el testamento del indio” y muchas más. Todos sus instrumentos constituyen una reliquia para sus descendientes que lo conservan en el seno familiar.

Falleció en Quito el 3 de Octubre de 1937 a la edad de 78 años.

6.2.2.11. Salvador Bustamante Celi

Don Salvador Bustamante Celi nació el 1 de marzo de 1876 en Loja, heredo de su padre Don Teodosio Bustamante, su vocación musical, quien se distinguió como su notable compositor.

Sus primeros estudios los realizo en su ciudad natal, luego recibió una beca y se traslado a la ciudad de Quito para estudiar en la Escuela de los Salesianos.

A pesar de su estrechez económica y grandes tropiezos su alma predestinada para el arte supo vencer y salir adelante, sin embargo tuvo que regresar a Loja para seguir perfeccionando los pocos conocimientos adquiridos en la Capital.

Posteriormente viajo a Lima en donde adquirió profundos conocimientos de: armonía, melodía, instrumentación, composición, contrapunto y fuga, etc.

Por su domino en la interpretación del piano, órgano y otros instrumentos musicales le valieron para desempeñarse como organista de la Catedral de Urna y fue profesor particular de música.

Debido al conflicto territorial con el Perú Salvador Bustamante Celi se vio obligado a regresar a su patria e ingreso como reservista en las filas del ejército; pero fue mucho mayor su contribución al componer la música del hermoso “Himno Guerrero

Ecuatoriano” del poeta guayaquileño Carlos Garbo Viten.

Se dedico también a la música litúrgica que pasó a ser predilección en las iglesias de San Francisco y la Catedral de Guayaquil, componiendo además una serie de letanías, cantos sagrados y una hermosísima misa réquiem a dos voces e instrumentadas, compuso además música de diferentes géneros como pasillos, valeses, marchas, etc.

Radicado definitivamente en su añorada Loja, formó “El Sexteto Lejano” que llegó a su apogeo y sus integrantes brillaron con luz propia en el sendero musical ecuatoriano. Formó también Las Bandas de Músicos de la Sociedad “Obreros de Loja” de la policía.

Se desempeñó como organista de la Catedral y profesor del Colegio “Bernardo Valdivieso”, constituyendo además al desarrollo musical con patriotismo y desinterés.

Su especialización fue la música clásica, religiosa y litúrgica y la música de cámara o de Salón.

Mereció la “Palma de Oro” en un certamen promovido en Quito, así como innumerables galardones y merecimientos por su inagotable creación literario-musical, El Ilustre Municipio de Loja entregó Medalla de Oro por su labor patriótica.

Falleció en la ciudad de Loja en donde perenniza su nombre el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

6.2.2.12. Carlos Brito Benavides

Nació el 12 de noviembre de 1891 en Uyumbicho, de la provincia de Pichincha, en el sector de los verdes valles de los Chillos y de Machachi.

Su padre, Manuel Brito, le enseñó los primeros rudimentos de la música. Su madre, María Benavides, colombiana (de Túquerrez) debió dejarle también el gusto por los aires de Colombia ya que

Carlos Brito compuso también algunos Bambucos y otras piezas de solera colombiana.

El Dr. Sixto María Duran se interesó por el muchacho por que vio en él dotes artísticos no comunes. Quiso que ingrese al Conservatorio, y le dio lecciones particulares que le capacitaron suficiente para ser admitido como Director de Banda en el Ejército. Sirvió al regimiento #3 Calderón, en el Batallón #1 Vencedores.

Desde 1921 hasta el año 1928, estuvo en el Calderón, de guarnición en Quito y San Gabriel. Con el Vencedores recorrió buena parte del país; Guayaquil, Cuenca, Girón, Ambato, Riobamba. En Guayaquil, en el año 1929, intervino en un concurso de bandas y recibió el primer premio.

En Riobamba fue donde compuso los pasillos que más popularidad le dieron: Sombras, Imploración de Amor, Solo Penas, Melancolías, Fatalismo, Ella, Ojos Melancólicos, Una Carta Mas, Una Negra Tristeza, Inesita, Tus Ojeras,(conocido con el nombre de Ojeras) y otros que aún permanecen

inéditos. En Riobamba colaboró en la Radio El Prado, entonces pionera de la radio fusión en el Ecuador, y las voces de las Hnas. Fierro hicieron oír al País los hermosos pasillos del maestro Brito.

Sombras es probablemente la pieza ecuatoriana más conocida en el extranjero.

En 1936, retirado del ejército, fue a Machachi, donde vivió los últimos años de su vida. Se había casado, en 1920, con una joven de esa población, Quintana Cevallos.

No le faltó la inspiración en sus últimos. El pasillo Teresita, dedicado a su última hija y el pasillo inédito Sin Esperanza, datan de esa época.

Carlos Brito compuso otras piezas además de pasillos, Cuasmal es un danzante, igual de Los Huachis. Dejo varios pasodobles, bambucos, yaravíes, valeses, tangos, el himno del cantón Mejía y buen número de composiciones religiosas, que permanecen inéditas.

Murió en Quito, el 2 de febrero de 1943.

6.2.2.13. Enrique Espín Yépez

Nació en Quito el 19 de noviembre de 1926, su padre fue el destacado clarinetista y compositor del Conservatorio Don Manuel Espín Freire y su madre doña Delia Yépez. Estudio en el Conservatorio Nacional.

También realizo estudios de Ciencias Musicales en la Facultad de Música de Bonn, Alemania, donde aprendió bajo la supervisión del Profesor Rudolf Petzold. Se dijo que Espín había sido un académico de la música, que nunca ceso de estudiar e investigar.

Espín Yépez ha revolucionado el pasillo con su nueva forma diferente a todos los pasillos; la estructura musical combinados con la armonía y el cambio de ritmo que llevan la segunda parte, ha hecho que sus pasillos le identifiquen como el creador de una nueva forma; pero, Enrique no solo, es el compositor de pasillos de éxitos; ha cultivado y con mucho éxito el género sinfónico como lo prueba su "Preludio y Tema con variaciones para Piano y

Orquesta”; entre sus obras de música selecta cabe mencionar: dos cuartetos de cuerdas, uno de estos ejecutado en Alemania; un poema sinfónico (Cuicocha); tres danzas compuestas en México. Una de estas danzas es Pasional, que con letra que se le ocurrió ponerle al compositor, ha adquirido tanta fama.

El maestro Espín residía en la capital mexicana desde hace muchos años. Allá fue objeto de admiración y de aprecio y tanto se valoro su producción artística que mereció el honor de ser director técnico de la Orquesta Sinfónica de México. Hace dos años regreso a su solar nativo para una visita corta y en esa oportunidad a mas de informar respecto de sus importantes actividades se dio tiempo para dirigir orquestas en Quito y Guayaquil.

Falleció en la ciudad de México en donde residía desde hace mucho tiempo.

6.2.3. RECUENTO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE LOJA

El ambiente geográfico e histórico de la ciudad de Loja y su provincia fundada por Alonso de Mercadillo, extendió sus límites hasta el río Maraca y el río Jubones en la división cultural entre los pueblos cañarís hoy Azuay y Cañar y con las costas del Pacífico en el sector de Zaruma y Santa Rosa, antes Cantones lojanos segregados para integrar la provincia del Oro.

La peculiaridad del clima de la montaña siempre verde de la provincia de Loja, ha fecundado tal variedad de plantas exóticas (orquídeas) profundamente inclinadas hacia el lado amazónico, que han sido atracción de los hombres de ciencias.

Como característica indiscutible de la historia musical de la provincia de Loja desde sus tiempos de fundación los exponentes musicales más populares llegaron hacer las **Bandas de Pueblo**, entre ellas existieron: La **Banda de Cariamanga** de 1920 que constaba de 16 componentes fue dirigida en ese entonces por el señor Segundo Vásquez oriundo de Saraguro. La primer **Banda de Gonzanamá** que fue dirigida por los hermanos Manuel, Eloy y Felipe Betancur.

La Banda de Música de Céllica año 1935. Primera **Banda de Macará** 1906. **Banda de Taquil y la Banda de Gualel** “La voz del Rosario” fundada en el año de 1930.

También existieron **grupos musicales** como el conjunto juvenil Marista de Catacocha, este tipo de grupos que solían ser muy popular hacían instrumentos hechos por ellos mismos: flautas, quenás, bombos, e incluso introduciendo hojas como instrumento.

Otros exponentes y solistas macareños, fueron grandes exponentes del folklor ecuatoriano como: Ernesto Sapater Rebolledo obteniendo varios reconocimientos en varios escenarios del cantón, y del vecino país de Perú.

Zoila Rosa Valdivieso Celi, “la alondra macareña” gran exponente y cantante, en 1955 en su honor alcanzo la “Lira Musical” en Sullana Perú, es oportuno recalcar que el mayor aporte de los exponentes de las notas musicales macareñas eran elogiados y admirados en varios lugares de el Perú por su proximidad geográfica y fronteriza.

6.2.4. RECUENTO HISTÓRICO Y CONTEMPORÁNEO DE LA MÚSICA EN LA CIUDAD DE LOJA

Como exposición histórica del devenir de la música en nuestra tierra, este artículo pretende hacer homenaje a los cultores de la música desde los tiempos inmemoriales de la Colonia, hasta la época actual, que han contribuido con su labor humilde pero llena de fe, (que es reconocida ahora por todos los que avaluamos el aporte de su espíritu y de su sacrificio), una dación impresa de todas y cada una de sus creaciones e interpretaciones.

Para vosotros maestros cantores del pénsil lojano -como evocara en su música Salvador Bustamante (que sonasteis en la cumbre inmortal de las melodías, donde habita la diosa armonía, para vosotros rapsodas criollos de nuestra Cuxibamba ideal), vaya este ligero recuento rescatado de las tinieblas del olvido, conforme hemos podido alcanzar de la información histórica y tradicional.

No es desconocida la situación geográfica de Loja, que desde esos inmemorables tiempos se constituyó en algo que nos aproximamos en asegurar, una Isla blindada, que no permite la fácil intromisión de los rumores del mundo.

Un valle apenas visitado por personajes aventureros y soñadores que ansiaban conocer la hidalga Loja, puerta de la lejana Valladolid, y de la fabulosa Quijos, de la misteriosa Canelos, de la mágica y rica población de Logroño del Oro. La geografía se dispuso de tal manera que al decir de García Moreno: "Loja era como un pañuelo estrujado por la mano de Dios y tirado al azar".

Esta circunstancia hace que, apesar de las dificultades ya expuestas, Loja recibió una gran migración de españoles y criollos de excelentes capacidades musicales y de cultura en general. Además llegaron instrumentos desconocidos en nuestro medio. Lo cierto es que, después del abandono de las minas de Zamora y la decadencia económica sufrida, se empieza a formar los primeros cultores del arte no solo popular y nativo, sino clásico y Europeo.

En su iniciación la música está prácticamente en manos de las Comunidades religiosas, como consta en la sección pertinente de la descripción de la Obra que insertamos.

En la Época de la República, según documentos investigados, ya consta la materia musical, como elemento obligado

en la instrucción primaria y secundaria, tanto en los Planteles Confesionales como en los del Estado.

La Situación del músico en la Colonia y principios de la República, podemos sintetizarla en dos aspectos primordiales: Técnico y Social.

Aspecto Técnico:

El dominio de los artistas abarca sobre todo el piano antiguo, llamado Clave o también Clavicordio y el melodio u Órgano de Capilla, puesto que no se perfeccionaba el piano y los instrumentos mencionados eran de común empleo en las actividades litúrgicas o religiosas. Sin embargo, no se puede desconocer que en la clase popular, se ejecutaban también instrumentos como la vihuela, la bandola, la flauta de carrizo y hasta la mandolina, sin olvidar desde luego, nuestro tradicional rondador.

En la Época Republicana, se perfeccionan sus conocimientos y se añaden otros que requerían una nueva técnica, además del cultivo de la voz y hasta la Opera.

Aspecto Social:

Cabe señalar el estado de postración y hasta de desprecio -si se quiere- en los que vivían sumergidos los músicos, que

eran considerados en escala más baja que los artesanos y por consiguiente su remuneración económica, el prestigio y los alicientes sociales les eran negados. Esta situación se prolongará hasta mediada la República e incluso hasta nuestros días, aunque ahora se está tomando conciencia del músico-hombre como profesional especializado, de igual valor o quizá más que cualquier otro profesional por más técnico que sea.

Como conclusiones podemos afirmar, que el desarrollo de la música en Loja se incremento más que en todo el Ecuador, ha sido muy difícil; sin estímulo y a veces hasta al margen de la historia nacional.

Esperamos que esta publicación coadyuve para despertar la conciencia artística de autoridades y cultores de una de las artes más sublimes: La música.

6.2.5. LOS PRIMEROS EJECUTANTES 1880-1920

Fueron sus características, el cultivo de las formas sacras, de extensa riqueza vocal e instrumental, aportación substancial para la promoción grupal de cantores, instrumentistas y ejercitantes lojanos que inspirados influenciada mente por el conjunto de dogmas religiosas-españolas, experimentaron amplísimas gamas musicales, que Loja al término e inicio de los dos últimos Siglos, participó con extraordinaria complacencia.

PRECURSORES

OTROS IMPORTANTES ARTISTAS

Sra. Adolfina Castillo Moreno de Cabrera.- Tocaba con demasiada elegancia la guitarra, el tiple y el arpa.

Srta. Lucrecia Cabrera Castillo.- Recibió de su madre las primeras nociones musicales. De ella aprendió algunas melodías y otras por intuición, que pese a lo discontinuado de su práctica, es una de las pocas mujeres que lo conserva y ejecuta en un instrumento de la época.

Sr. Luis Abendaño.- Tocaba el **arpa** con una habilidad asombrosa. Sus veladas eran de carácter reservado, siendo

recordadas hasta hoy sus interpretaciones, única persona que tenía en propiedad este maravilloso instrumento.

Padre Domingo Jauri.- Magnífico cantante y escritor.

Padre Pedro Bracho.- Un tenor mercedario excelente, que conformó los grupos musicales más importantes de la época.

Padre Saturnino Gorri.- Barítono del Coro de San Francisco.

Padre José María Milla.- Tiple del Coro de San Francisco.

Pbro. Ricardo Moreno.- Flautista y hábil músico.

Padre Ricardo Espinal.- Franciscano de procedencia española, una de las muy pocas voces graves (bajo) de ese tiempo.

Pbro. César Palacio Cueva.- Magnífico pianista de la época pasada.

Agustín Palacio Cueva.- Ejecutaba la guitarra."

Sra. Amelia Bustamante de Larriva.- Tocaba melodio y piano. En muchas de las ocasiones se la veía y oía ejecutar en algunas de las capillas de la ciudad. "Tempestad en el Cabo de Hornos" y gran parte de Música escogida clásica formaban parte de su repertorio.

"Padre Guillermo Milla.- Franciscano, español, cantante compañero del Padre Pablo.

Agustín Bravo Palacios.- Hermano de Aparicio Bravo, fue un gran aficionado al arte musical. Organista en Célica y músico de nota.

Reinaldo Polo.- Un bajo muy sobresaliente, integraba como cantante conjuntos corales formados en las Iglesias de la ciudad.

Leoncio Godoy.- Cantaba de una manera muy particular, era además pianista y guitarrista. Aprendió música en la ciudad de Lima, en donde residió por algún tiempo.

Padre Bernardino Obierna.- Barítono español, escritor y poeta.

Padre Ventura Salazar.- Uno de los magníficos tenores españoles que residió en nuestra ciudad.

Padre Nicolás Sola.- (tiple) Una voz muy aguda que se unió a la gran temporada musical de Loja.

José Días.- Cantante y batutero.

Carmen Vaca Alvarado.- Pianista. Practicaba la música con incesante devoción.

Agustín Vaca Flores.- Un pianista muy destacado.

Víctor Manuel Vaca Alvarado.- Persona de excelentes aptitudes musicales, practicó al igual que toda la generación de músicos, de su estirpe.

6.2.6. COMPOSITORES DESAPARECIDOS (ÉPOCA RENACENTISTA DE LOJA 1873-1920)

Con una mera liberación clerical, los autores intensifican su faena musical hacia lo profano sin descuidar lo que inicialmente encontraron en las verdaderas escuelas de sustentación conventual. El populismo seccional, obliga a la exploración y creatividad culta y popular. Organistas, armonistas, pianistas, vihuelistas, guitarristas, violinistas y cantores, inicialmente, brindan lo que aflora a su estilo e idiosincrasia, logrando una mayor madurez escolástica, esto es, en lo imitativo, recreativo y expresivo que facilita el crecimiento e interés artístico grupal afirmado cada vez más, en el libre desarrollo de su voluntad, cargada de nuevas y mejores emociones.

6.2.6.1. Daniel Armijos Carrasco



Compositor lojano. Nació en Loja el 27 de julio de 1912; es hijo del señor Daniel Armijos Castro, lojano; y de la señora Rosa Carrasco, cuencana.

Su inclinación a la música se manifestó desde muy tierna edad, y tuvo la suerte de tener como profesor al internacionalmente famoso maestro lojano Salvador Bustamante Celi, quien al haber descubierto sus aptitudes, se interesó y le enseñó con gran dedicación y cariño, desde las primeras nociones de la música.

Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Quito, siendo un distinguido alumno.

Su obra:

Su primera composición que es el pasillo "Primer Amor", la hizo a la edad de 12 años. Siendo su ilusión escucharla en una banda de músicos, para lo cual tuvo que instrumentarla, constituyendo para él un gran sacrificio que le llevó un tiempo de tres meses, por tratarse de la primera instrumentación de su vida.

En el año de 1946, se editó en los talleres de Reed & Reed, de Guayaquil, un álbum musical que contiene 15 de sus obras, composiciones que son las siguientes: "Señorita Vialidad" (pasodoble); "18 de noviembre" (marcha militar); "Llorando a carcajadas" (ranchera) "Para ti mi amor" (tango); "Solo mía" (bolero); "María Elena" (pasillo); "Rosa Amalia"(vals); "En el silencio del bosque" (polka, obligado para flautín); "Brisas del ahuaca" (valse); "Enriqueta" (valse); "Despedida" (pasillo); "Amor infiel" (Valse) y "Lauros y cipreses" (fantasía) considerada por la crítica musical como una de las mejores obras, la misma que está dedicada a la memoria de su gran maestro Salvador Bustamante.

Es autor de muchos himnos, de los cuales mencionaremos los Himnos: a Malacatos, Catamayo, Vilcabamba, Sangolquí, letra y música del Himno a la I División de Infantería "El Oro". Del Colegio "Sánchez y Cifuentes" de la ciudad de Ibarra. Al Club de Leones de Loja. A la Escuela "28 de Septiembre" de Ibarra. A la Escuela "Velasco Ibarra" de Ibarra. Letra y música del Himno al Club Cultural "Ibarra". Letra y música del Himno al Colegio "La Inmaculada" de la ciudad de Máchala. Letra y música del Himno a la Escuela "Manuel E. Rengel" de la ciudad de Macará. Letra y música del Himno a la Escuela "John F. Kennedy" de la misma ciudad. Letra y música del Himno al Colegio Técnico Agropecuario "Pueblo viejo" de la ciudad del mismo nombre. Autor de la música del Himno del cantón Pueblo viejo. Del Himno al Colegio "Mariana de Jesús" de la ciudad de Loja.

También es autor de las siguientes composiciones: Letra y música de la marcha patriótica "Salve ¡oh Macará!"; "Quejas del alma" (valse); "Valiente Macará" (pasacalle, grabado en disco); "Nuestro amor" (aire típico), grabado en disco), "Prosa

Jojana" (variaciones para saxofón, mi bemol);
"Atardecer" (tango); "Lo que adoro" (valse);
"Perfumes orientales" (vals); "Macará en las
fronteras" (marcha militar), grabado en disco;
"Comandante general" (marcha militar); "25 de Julio"
(marcha militar, triunfadora en el concurso nacional
de composición e instrumentación), promovido
por la Armada en 1974); "Jambelí " (marcha
militar, tercer premio en el mismo concurso);
(marcha militar); "A Quito" (pasodoble) grabado en
disco; "Lojanita, ¿me queréis? (pasacalle), grabado
en disco; "Siempre un amor" (pasacalle); "Dame tu
corazón" (pasillo, grabado en disco); "Eterna
despedida" (pasillo); "Piedadcita" (pasillo) grabado
en disco; "Inspiración" (pasillo); "Rosa Amelia"
(pasillo); "Espera" (pasillo); "Plegaria de amor"
(pasillo) "Soñé" (pasillo); "Tus ojazos" (habanera);
"con pañuelos" (sanjuanito, grabado en disco);
"Chumadito cualquiera" (sanjuanito); "Señora
autoridad" (aire típico); "Tu ausencia" (vals); "Sin
nombre" (vals); "Mis brazos te esperan" (vals);
"Mano a mano" (mrecumbé); "Merengue Loco"
(merengue); "Tras las rejas chiclayanas" (yaraví);
"Buenos días" (fox-trot); "En alas de un amor" (fox-

trot); "Alma con alma" (fox-incaico); "Recuerdos" (jota); "A bailar" (jota).

6.2.6.2. **Salvador Bustamante Celi**



"Nuestro discutido artista Don Salvador Bustamante Celi, nace el día primero de marzo de 1876, en la ciudad de Loja. Sus padres fueron Don Teodosio Bustamante y Doña Mercedes Celi; es uno de los primeros eminentes compositores de música, cuyas creaciones fueron delicadamente apreciadas aún en el viejo Continente. Su señora madre Mercedes se sabe que también fue entroncada con ilustres artistas.

Después de realizar los primeros estudios en su ciudad natal y en la Escuela de los Hermanos

Cristianos y como estímulo a su dedicado estudio se traslada a la Capital de la República en goce de una beca otorgada por la Municipalidad Loja, donde ingresa a la Escuela de Los Salesianos, a la edad de 13 años. Allí es donde se inicia en el difícil arte de Chopin y Beethoven y en donde mantuvo estrecha confianza que le permite recibir las enseñanzas de los prestigiados pianistas Aparicio Córdova y se dedica al mismo tiempo a practicar otras labores manuales.

Múltiples fueron las contrariedades con que tropezó para responder a los anhelos artísticos de su alma predestinada; pues, sus estrecheces económicas no le prestan facilidades para emprender en un estudio especial sobre el arte musical.

De regreso a Loja, como no encontrara ambiente propicio para desarrollar los pocos conocimientos adquiridos en Quito, previo un supremo esfuerzo y renunciando al dulce calor del hogar, se separa de su madre Mercedes y emprende un peregrinaje azaroso y atormentado; pero que más tarde había de perfeccionarlo en la plena adquisición de la música, en sus diferentes escuelas y

manifestaciones. Efectivamente fue a Lima, donde con paciente y eficaz estudio adquirió profundos conocimientos de Armonía, Instrumentación, Composición, Contrapunto, etc.

Dominó el piano, el órgano y muchos otros instrumentos musicales. Desempeñó el cargo de organista de la Catedral de los Virreyes.

Se cuenta además que un sobresaliente músico europeo al escuchar una de sus interpretaciones manifestó libremente "no saben ustedes la calidad de artista que poseen".

Y tan brillante carrera que lo había colocado en situaciones ventajosísimas de llegar a la cumbre de la gloria, sufrió violento golpe, obligándolo a salir de la vecina República y regresar a sus lares patrios con la exposición de ser víctima de ataques personales. Corría el año de 1910 y los pueblos ecuatoriano y peruano se afanaban en verdadero ardor patriótico para finiquitar el viejo litigio de límites, mediante la suerte de las armas. Por todas partes se formaban Comités y la fiebre de la guerra contagiaba a los pueblos y hogares.

El invencible General Alfaro, se dirigió a los campos de Máchala con la Artillería de Quito y 4.000 soldados de línea, que formaban la vanguardia del ejército ecuatoriano. Mientras tanto las odiosidades y represalias eran terribles entre los pueblos. Y fue así como Salvador Bustamante, salvaguardado por amigos pudientes y sobre todo por Comunidades Religiosas, tuvo que embarcarse con mucho peligro rumbo a Guayaquil, donde ardía el entusiasmo guerrero. Le oímos personalmente -dice el cronista- que en el pueblo del Callao, fue víctima de pifias, insultos y otros improperios, cuando se dirigía a su Patria.

Llegado a Guayaquil, fue recibido como merecía, pues su fama empezaba ya a difundirse por todas partes. Desde entonces empieza ya su vida de arte. Ingresó como reservista en las filas del Ejército, pero su alma de noble artista contribuyó y aportó a encender e inflamar más el fuego patriótico. Compuso su hermoso e incendiario "Himno Guerrero Ecuatoriano ", cuya letra fue: del Dr. Carlos Cobo Viteri. Pocas composiciones musicales revelan tan a lo vivo su época histórica, es una

música imitativa y hermosa, sobre todo en la estrofa que comienza con "hurra a las armas", es cuando suenan los clarines y se oye el retumbar de los cañones. Empero, este desahogo patriótico no le impidió dedicarse al cultivo de la música Litúrgica, su verdadera inclinación; así mientras desempeñaba el cargo de Organista en la Iglesia de San Francisco de Guayaquil y aún en la Catedral, compuso toda una colección de valiosas Letanías, Cantos Sagrados y, sobre todo, una hermosísima Misa de Réquiem a dos voces e instrumentada. Durante su estada en nuestro Primer Puerto, también compuso música de diferente género, como Pasillos, Valses, Marchas, etc.

Se dice también que mucha de su producción, su señora madre (que tenía apatía musical) la utilizó en pequeños pedazos.

Y al fin de muchos años, en una noche lluviosa y fría sin anuncios previos, ni bombos de ninguna clase, llamaba a la puerta de una casa, un hombre desconocido para muchos de la presente generación: era Salvador Bustamante, el peregrino

del arte, el verdadero apóstol de la música lojana. Desde entonces no saldría más de su querida Loja; despreciaría ventajosas propuestas y llamadas del exterior. Él debía hacer Escuela y formar a sus contemporáneos. Así lo hizo. Todo lo sufrió y soportó, hasta la ingratitud de los suyos. Sembró el bien y en el surco de las actividades derramó a manos llenas el oro finísimo de su inagotable inspiración artística; por eso se lo llamaba vulgar y cariñosamente el "Maestro Bustamante".

Su acción social y musical fue decisiva. Formó un grupo selecto que lo denominó "El Septeto Lejano", compuesto por Francisco Rodas Bustamante, Segundo Cueva Celi, Segundo Puertas Moreno, David Pacheco, Serafín Alberto Larriva, Manuel Torres, Sebastián Valdivieso Peña, Antonio Eduardo Hidalgo y Segundo Silva.

Este grupo llegó a su apogeo y su competencia era indispensable. En una audición concurrió el Dr. Pío Jaramillo Alvarado, alto valor intelectual de Loja, quien, admirado del adelanto, se empeñó porque se trasladara aquel grupo a la Capital, pues que era

digno de exhibirse en el Teatro Sucre. Muchos de estos jóvenes, que han seguido la carrera artística, son maestros y desempeñaron el cargo de Directores de Bandas o de Orquestas, como Cueva Celi, Pacheco, Torres y Puertas.

Formó la Banda de Músicos de la Sociedad "Obreros de Loja", la que llegó a un magnífico estado de adelanto; también organizó la Banda de la Policía, Ha desempeñado el cargo de Organista de la Catedral y fue profesor del Colegio "Bernardo Valdivieso". En los Colegios y Escuelas de la ciudad, ha contribuido al incremento de la música y ha proporcionado cantos de una belleza y exquisito gusto artístico. Por todas partes, con patriotismo y desinterés, ha derramado su alma generosa y patriótica, una especie de adelanto y fiebre musical dentro de la cultura.

Su formación comprendió la música seria y clásica. Supero a los maestros de dominio mundial; las Fugas de Bach; las Sinfonías de Beethoven; las Operas de Wagner; los Nocturnos y Estudios de Chopin; las meditaciones de Guilmante;

dedicándose especialmente a la Música Religiosa y litúrgica, sin descuidar desde luego, la Música de Cámara o de Salón. Contribuyó poderosamente a la formación del gusto artístico popular; sus pasillos, sus yaravíes, sus marchas, etc. son incontables, e interpretan la verdadera alma lojana, tan exquisita y refinada en sus gustos. Su producción es enorme y se halla completamente diseminada. Recorrió todos los géneros de composición. En lo popular tiene yaravíes como "Amor y Olvido", entre otros; composiciones de aire español como: "Lojanito", hermosísima jota, que fue todo un éxito al ser radiodifundida por la estación "Deske-nnectedi" (EE.UU.); Pasillos de gusto clásico como "Lucerito" y "Pasión Femenina"; deja una valiosa colección de cantos escolares, según las reglas de la técnica y las exigencias de la pedagogía moderna, que le han valido una honrosa mención honorífica del Ministerio de Educación Pública.

Se dedicó con ahínco al cultivo de la música clásica y contribuyó a un certamen promovido en Lima con hermosas composiciones que merecieron un honroso certificado de honor.

Envió producciones a otro concurso promovido en Santiago de Chile también con éxito recomendable; e hizo acto de presencia en el Concurso Nacional de Música Religiosa en Quito, el 31 de marzo de 1918, habiendo merecido el Primer Premio consistente en una Palma de Oro y un Diploma de Honor. La composición premiada fue "Salve Regina". Datos proporcionados por D. Armijos C. nos refiere que en 1917, triunfó en un Concurso, nivel mundial, promovido por el Papa por la composición de una Salve, obteniendo como Premio una Palma y Corona de Oro, que las obsequió para la fundición de la Corona de la Virgen del Cisne, en el año de la Coronación.

Con este motivo -el de la Coronación de la Virgen del Cisne "Patrona de Loja"-, compuso su magistral Misa "La Coronación" que fue aprobada y elogiada por el señor Stirifort M., Profesor de Teoría y Solfeo, Armonía y Composición del "Conservatorio Nacional de Música de Santiago de Chile", quien felicitó al maestro Bustamante, calificándole de Obra Completa. Ha compuesto también dos Misas de Réquiem; una de ellas a 3 voces, que fue cantada

con éxito en sus propios funerales. Pero su obra cumbre constituye: "Aurora", precioso poema sinfónico, de música imitativa, eminentemente lírica y marcado corte clásico.

Está compuesta de tres actos y representa la Heroica Batalla de Pichincha. En el Primer Acto se desarrolla el avance de las tropas republicanas y el amanecer de aquel día con bellísimas melodías, de una música romántica y melódica en que se oyen el canto de las aves y de los gallos. El Segundo Acto representa el encuentro de las tropas con el consiguiente fragor del combate, perfectamente imitado. Por último, el Tercer Acto, con el canto de victoria y la consiguiente marcha triunfal. "Aurora" es una obra completa, en su género. Han sido ejecutados algunos fragmentos por la Orquesta del Conservatorio de Música de Quito, bajo la dirección del maestro Traversari.

Muchos merecidos galardones recibieron su inagotable inspiración y gran obra musical. Entre otros, merecen anotarse: Una medalla de Oro concedida por el Batallón Pichincha; otra Medalla de Oro concedida por el Concejo Municipal de Loja;

una valiosa Tarjeta y Palma de Planta concedida por los Comités de la Coronación de la Virgen del Cisne; y varias Menciones Honoríficas y Diplomas.

Estas ligeras líneas ponen en relieve la gran personalidad de Salvador Bustamante, cuya desaparición del escenario de la vida acaecida en una mañana del 8 de marzo de 1935, constituye una pérdida irreparable para Loja, puesto que fue un valor nacional, suficientemente conocido fuera de la República.

Los grandiosos funerales que se le tributaron como póstumo homenaje y a los cuales asistió nuestra ciudad sin distinción de clases y colores, significa la inmensa popularidad y cariño que guardaba al "Maestro Bustamante", su ciudad natal.

Salvador Bustamante escribió en prosa poética y poemas en prosa: "Corona de Violetas", (poema en prosa) dedicado a su querido amigo Máximo Agustín Rodríguez, en el fallecimiento de su padre. — Macará, julio de 1905. — Datos tomados de Álbum Literario No. 27, de agosto 15 de 1906. "Mi árbol".

— (prosa poética) dedicado a su amigo Urcidino Ávila.-Macará, junio 21 de 1906.-Tomado de Álbum Literario No. 26, de 15 de julio de 1906. "La Música" (artículo literario), tomado de Álbum Literario No. 16, de 15 de septiembre de 1905.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja, conserva en su Galería de Hombres Ilustres una reproducción fotográfica del maestro, en cuyo pie consta la siguiente leyenda: "Expresión de imperecedera gratitud de sus alumnos: Sebastián Valdivieso Peña, Dr. Francisco Rodas Bustamante, Pbro. Dr. José María Rodríguez, Sr. Manuel de J. Lozano, Sr. Segundo Puertas Moreno, Sr. Victoriano Palacios Moreno, Sr. Luis Antonio Sempértegui, Sr. Manuel Torres Vega, Sr. Víctor A. Moreno I., Sr. Adalberto Narváez y Sr. José María Bustamante.

6.2.6.3. **Dr. Augusto Guerrero**

El Abogado lojano Augusto Guerrero Varillas, residente en la ciudad de Guayaquil desde 1925, cultor de la música en el canto y la ejecución, de gran popularidad por los años 20 al lado de su segunda voz el Dr. Juan Francisco Ontaneda, nos ha enviado un interesante documental que por su interés e importancia cultural, la damos a conocer, no sin antes dejar constancia de nuestro agradecimiento, por haber logrado con esta oportunidad, desprender de las páginas de la historia y de su Álbum íntimo, algunas gráficas que verifican justificadamente la verdadera razón de lo conceptuado.

Guayaquil, mayo 10 de 1976.- Señor F. Rogelio Jaramillo Ruiz, Subdirector del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi".- Loja. Estimado Subdirector.- En mi poder tengo su Carta de fecha 19 del mes pasado y cuya respuesta se ha retrasado por haberme encontrado indispuerto de salud. Agradezco su atención al haberme honrado con el envío de su importante esquema del proyecto

atinente a la publicación del libro "Loja, Cuna de Artistas", cuyo título parece extraerse del análisis sociológico de las costumbres Lojanas; pues, por mis recuerdos, casi no hay casa en la ciudad y en la provincia, donde no haya una guitarra dispuesta a prestar sus melodías musicales, listas para el acompañamiento de canciones expresivas de lo que el espíritu solo transmite de ese modo y si se acepta que el temperamento lojano es introverso.

Los cultores de la música, allá por los años veinte, Loja contó con la popularidad del Dúo integrado por Augusto Guerrero Varillas y Juan Francisco Ontaneda (primera y segunda voces, en su orden) entonando Pasillos y otras canciones lojanas o de otros lares. El acoplamiento musical logrado por auto educación en su época estudiantil y universitaria, no lejos del maestro Salvador Bustamante a la sazón profesor de música del Colegio "Bernardo Valdivieso" fue de singular aprecio en la sociedad lojana. El dúo se acompañaba generalmente con la instrumentación de sus propias guitarras.

Sus voces fueron oídas por los lojanos hasta 1916, tiempo en que, después de la transformación militar de julio el primero de los trovadores se alejó de la ciudad, no sin antes despedirse de ella cantando en una fría madrugada de agosto con una canción Yaraví llamada "Ausencia", cuyos primeros versos dicen: "Ausencia quiere decir olvido, —quiere decir silencio, quiere decir jamás.

6.2.6.4. **Segundo Cueva Celi**



A los 68 años de edad, en la capital de la República dejó de existir el maestro y compositor lejano señor

Segundo Cueva Celi, luego de soportar una larga y penosa enfermedad.

Su muerte enluta no solamente al arte nacional sino al latinoamericano ya que su profunda inspiración rebasó los lindes patrios, prestigiando al Ecuador y especialmente a esta tierra lejana que fue la cuna de sus inolvidables melodías. Segundo Cueva Celi, nació en esta ciudad el 10 de enero 1901. Fueron sus padres el Sr. Dr. Juan Cueva García y la Sra. Zoila Celi.

Desde muy niño cultivó su afición por la música habiendo sido el alumno predilecto de esa otra gran lumbrera de la música ecuatoriana Salvador Bustamante con quien estuvo ligado también por nexos de progenie.

Sus hijos son los doctores Juan y Libia Cueva Serrano y las Sras. Laura y María Cueva Espinosa, todos ellos casados y con numerosos vástagos que continuarán y conservarán la grande y afamada herencia. Su esposa es la señora Victoria Espinosa de Cueva.

En su fecunda y generosa vida artística tiene infinidad de canciones, pasillos, vales, Himnos, composiciones escolares, etc., descollando entre ellos sus famosos e inolvidables pasillos: "Vaso de Lágrimas", "Corazón que no olvida", "Reproche", "Pequeña Ciudadana", "Amargos Resabios", "Para Tus Ojos", "Para Mi Reina" "Olvida Corazón", "Joyel de Amor", "María", "Si volverás un Día", "Mi último recuerdo", "Solo por Amarte" y muchísimos otros que forman parte del repertorio más popular de la música ecuatoriana.

Es por ello que con justicia el Gobierno del Ecuador, le confirió la Condecoración Al Mérito con el Grado de Caballero, por sus importantes servicios prestados al País. El Municipio de Loja, también le condecoró con la Medalla de Oro, reconociendo en él al Hijo Ilustre que ha prestigiado en altísimo grado a la tierra nativa.

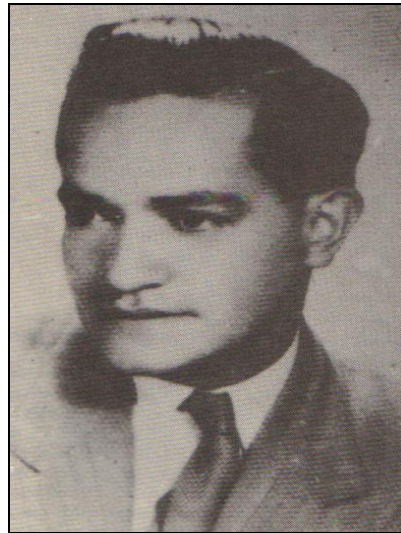
El Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso" lo tuvo como profesor vitalicio, hasta que resolvió dejar esta tierra y partir a la capital en busca de nuevos horizontes, donde también sobresalió triunfando en

importantes concursos a pesar de su avanzada edad, la pérdida casi total de la vista y sobre todo el grave quebrantamiento de su salud.

Loja y la Patria toda, le deben un homenaje póstumo como reconocimiento al artista purísimo que ha dejado escrito en notas la historia popular del alma ecuatoriana a través de los sentimientos de su alma cristiana; y este diario aunque sea en forma modesta, le rinde también su homenaje de pleitesía y deposita ante su tumba la expresión del sincero pesar que nos embarga por la desaparición de tan connotado artista.

Su muerte sucedió en Quito el 17 de abril de 1969.

6.2.6.5. Ángel Benigno Carrión



Nació en la ciudad de Loja, el 20 de abril de 1924, siendo sus padres los señores Manuel Benigno Carrión y Rosa Escaleras. Su educación primaria la realizó en el Instituto "Miguel Riofrío" de esta ciudad. Luego su educación secundaria la recibió en el Colegio "Bernardo Valdivieso" de Loja.

Continuando sus estudios secundarios, se inició en el cultivo de la música con el destacado profesor lojano señor Segundo Cueva Celi quien guió sus pasos acertadamente, dejando entrever desde ya su aptitud por la música desde muy joven.

En muy poco tiempo comenzó a dictar cátedra de música en los planteles primarios de la ciudad y en diversos hogares lejanos, hasta que la Dirección Provincial de Educación consiguió del Ministerio de Educación Pública le extendiere el nombramiento de profesor titular de Música de las escuelas de la ciudad.

Obtenido el título de Bachiller en Humanidades Modernas y Sociales, Cursa sus estudios superiores en la “Universidad Nacional de Loja”, en la Facultad de Jurisprudencia, en la que obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales.

Su espíritu aquilatado por el cultivo del Divino Arte, lo condujo hacia las grandes conquistas artísticas que el futuro le había deparado. Y así, en primer lugar, obtuvo la honrosa designación en el cargo de Primer Supervisor de Educación Musical de la Provincia de Loja, en donde dejó profunda huella de organización y competencia en el desempeño de sus labores confiadas y formación de personal que más tarde serían los profesores de música de las escuelas de la provincia.

Por algunas ocasiones invitado, asistió a cursos de entrenamiento musical a la ciudad de Quito, y efectuó giras artísticas por la República del Ecuador y Colombia difundiendo la música ecuatoriana y sus creaciones.

Intervino con singular lucimiento por varias veces en los diversos concursos musicales de la Lira y la Pluma Lojanas, habiendo obtenido merecidos estímulos y haciéndose acreedor a primeros y segundos premios, en que lució su delicada inspiración y la maestría en la estructura y la composición musical armoniosa y sentimental del pasillo que era su predilección.

Como consecuencia de su esforzada y sacrificada labor artística musical, le sobrevino una grave dolencia que lo mantuvo imposibilitado en el lecho del dolor por seis años consecutivos, luchando entre la vida y la muerte, hasta que un día cansado, el 28 de marzo de 1973, se apagó su existencia dejando atrás de sí la estela inmortal de sus recuerdos en el cielo del Arte.

Como homenaje de reconocimiento y gratitud a su labor musical por muchos años, el Sr. Ministro de Educación, el año de 1974, designó a la Escuela Fiscal Mixta de Tangula del cantón Macará con el nombre de "Licenciado Ángel Benigno Carrión".

Sus creaciones musicales en pasillos son: "Despertar de primavera"; pasillo con el que por primera vez, siendo estudiante Bernardino, sorprendió a sus compañeros "Dulce ruta de amor"; pasillo, letra del Licenciado Alejandro Cardón A. "La espera jubilosa", pasillo. "Intermezzo", pasillo. Letra de la Licenciada Aura Aguirre Aguirre. "Bajo la luna", pasillo. "Nocturno", pasillo. "Leales recuerdos", letra del inolvidable poeta, señor Emiliano Ortega Espinosa. "Madre", Canción. Letra de Emiliano Ortega. "Nunca jamás", pasillo. Letra de Emiliano Ortega Espinosa. Esta fue su última inspiración, compuesta cuando se encontraba muy agravado de su salud, pero a pesar de que el dolor físico torturaba su cuerpo, en su alma vibraba con más intensidad y emoción las más bellas expresiones del sentimiento humano.

Recibió premios y autógrafos por cada una de estas creaciones, donados en los diversos concursos -que fueron en número de siete-, por prestantes personalidades locales y nacionales que estimulaban la modalidad de sus caracteres.

6.2.6.6. **Miguel Antonio Cano Madrid**



Don Miguel Antonio Cano Madrid, nació en Loja, ciudad de la Inmaculada Concepción, el 11 de junio de 1902.

Es hijo legítimo de Don David Cano y de Doña Jesús Madrid, matrimonio que se distinguió por su piedad cristiana, muy ejemplar.

Terminados sus estudios en la Escuela de los Hermanos Cristianos, su padre, conociendo las dotes del niño y su afición musical, encomendó el cuidado de la enseñanza musical al señor Don Segundo Abel Moreno, magnífico maestro de ese entonces.

Este profesor con la bondad que le caracterizaba, le enseñó la senda que conduce al templo del arte divino. Aprendió con gran constancia y por algunos años, bajo su dirección a ejecutar música sagrada y también profana.

Ha actuado como profesor de música en diversos planteles fiscales, hasta llegar a jubilarse; también ha servido por más de treinta años como Organista de la Santa Iglesia Catedral. Trabajó como profesor de Teoría, Solfeo y Dictado en el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante", por el lapso de 17 años.

Sus composiciones:

La mayoría son de carácter escolar, contándose entre ellas, el Himno al Colegio "La Dolorosa", el que fue calificado en Quito por el Conservatorio Nacional de Música.

Tiene también algunos otros Himnos para Escuelas, canciones para todos los grados escolares, incluyendo un buen número de rondas propias para alumnas de primero y segundo grados.

Ha compuesto el Sanjuanito "Rosa Amelia", dedicado a una de sus nietas.

Este maestro de órgano y piano, fue muy apreciado entre la ciudadanía lojana y muy respetado por su magnífica ejecución entre sus compañeros de arte.

6.2.6.7. **Antonio de Jesús Narváez**



"Antonio de Jesús Hidalgo nació en la ciudad de Loja, el 2 de enero del año de 1873, hijo primogénito del matrimonio Juan Manuel Hidalgo Pineda, Arquitecto lojano; y de Carmen Navarro del Castillo, venezolana. Tuvo seis hermanos: Carmen Balbina, Bonifacio, Belisario, Higinio, Arsenio y Matilde Inés.

Infancia:

Estrecha en comodidades porque su padre enfermó muy temprano con una afección hepática; desmejoraron así las condiciones económicas; no obstante, su infatigable y virtuosa madre trabajaba en varios quehaceres domésticos dentro de su hogar para bienestar y educación de todos. Los

primeros años de primaria los realizó Antonio, en la escuela parroquial de "San Sebastián", bajo la dirección del cura párroco Dr. Elíseo Álvarez; y los restantes en la escuela de los Hermanos Cristianos. Cabe anotar que, desde los primeros años en la escuela parroquial, este ágil e inquieto alumno demostró gran afición a la música; apenas oía alguna tocata de Banda o de algún instrumento musical, buscaba formas de escaparse para ir a ver de frente a los músicos, olvidando el tiempo, admirando a los que sabían acompañar tan arrobadores sonidos. Luego, abstraído, tornaba a la Escuela, tarareando aires musicales; y, los bancos escolares le servían de instrumentos para acompañar con las manos articulando los dedos, como quien tocara el piano.

Esto y las escapadas le costaron algunas reprensiones y encierros en cuartos oscuros; pasada la mala impresión y después de cumplir con las tareas redobladas de lecciones, optaba por congraciarse con el Sacristán (ya que la Iglesia de Lourdes, llamada de San Sebastián era parte de la Escuela), y

encerrarse en el Coro, para, tocar las melodías y aires marciales que había escuchado.

6.2.6.8. **Víctor Antonio Moreno Iñiguez**



Más, no se crea que fue camino fácil su existencia.

A los doce años cuando sus compañeros disfrutaban de los juegos propios de la niñez, tenía que ganar el sustento para él y su madre que había quedado sola. Para ello, enseñaba lecciones o relazaba tareas de Matemáticas, castellano y Ciencias Naturales a sus compañeros que tenían cualquier dificultad en el aprendizaje. Además, se desempeñaba ayudando trabajos manuscritos en la

Secretaría de la Escuela de los hermanos Cristianos, quienes lo estimularon también para que se dedicara a la música. Lo habían visto crecer con la inquietud del arte; pues, según sus maestros desde los siete años, su juego preferido era buscar carrizos y formar con ellos los instrumentos que habrían de acompañarlo siempre, el flautín y la flauta y le gustaba ir a la Plaza Central de la ciudad a imitar las piezas musicales que se tocaban en las clásicas retretas domingueras; hecho que disgustaba a los integrantes de la Banda, quienes en más de una ocasión lo ultrajaron de palabra y obra. Así aprendió a tocar la flauta "al oído" y a los trece años fue llamado a integrar pequeñas orquestas, que actuaban especialmente en ritos religiosos locales o en los pueblos de la provincia. Fue Salvador Bustamante Celi, quien, convencido de la vocación de un futuro artista, le enseñó a tocar el flautín y la flauta técnicamente. Este Maestro compuso para que ejecutara su alumno; piezas obligadas para flautín, como el Himno Matinal y Auroral, en las cuales lucía su sensibilidad de interpretación con recursos expresivos y técnicos del referido instrumento.

A la edad de 24 años Víctor Moreno Iñiguez contrae matrimonio con Doña Angélica Alvear Pesantez, esposa fiel y abnegada que lo acompañó hasta el fin de sus días. De este matrimonio son sus hijos Guillermina, Víctor Hugo, Luz Angélica, Bolívar y Rosario Enith. En su hogar fue esposo y padre modelo, responsable, honrado y digno; supo inculcar en sus hijos el amor a Dios y al trabajo.

Aunque trabajó veinte y cinco años en la Fundación Álvarez Burneo, como Ayudante de Contabilidad y luego como Contador; siempre prefirió decir que su profesión era la de ser músico.

Sus éxitos artísticos lo llevaron a ocupar el cargo de Maestro de la Escuela Superior de Música -hoy Conservatorio- anexa a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en donde enseñó flauta, flautín y también Teoría Musical.

Todos cuantos supieron valorar su arte admiraban en la ejecución de la flauta una precisión y claridad interpretativa que en movimientos acelerados alcanzaba hasta un do agudo de 2.024 vibraciones por segundo.

Como compositor, escribió varias piezas musicales, pero las más conocidas son: "Guillermina", dedicada a su primogénita, "María Antonieta" en honor a la hija de un amigo suyo, "Abraham" inspirada en un niño proletario y "El Enanito".

En pleno ejercicio de sus funciones como Profesor de la Escuela Superior de Música y como Contador de la Fundación Álvarez, enferma gravemente en enero de 1970 y muere el mes de abril del mismo año, dejando tras de sí el recuerdo de un "Hombre en la totalidad de la palabra", un hombre que con su tesón y sacrificio supo triunfar.

6.2.6.9. **Segundo Puertas Moreno**



Segundo Puertas Moreno, nació en Loja el 30 de noviembre de 1897.

Sufrió desde su niñez la pobreza y el hambre.

Quizá al igual que muchos hombres de importancia encontró en el ambiente hostil esa energía maravillosa que se traduce en arte.

Su madre Dra. Mariana Moreno, es su primera amiga y ella le enseña a cantar y amar la música, de modo que con este ejemplo maravilloso convierte en instrumento musical cuanto objeto cae en sus manos, sin olvidar, uno de ellos -que era su hobby-, el rondador.

Terminó la instrucción primaria con mucha dificultad, puesto que su precaria situación, hace que sus estudios se conviertan en un verdadero desafío a su vida.

A la edad de trece años, ingresa en el Ejército en calidad de soldado, donde posteriormente es llamado (dado a sus cualidades musicales) a integrar la Banda a pedido del Director de la misma Don Salvador Bustamante Celi.

Segundo y su compañero Alberto Sotomayor ("el niño") son los personajes más interesantes de la Banda, pues su corta estatura los identifica como la pareja humorística de la época. Aquí es donde Segundo Puertas demuestra y sorprende a su

maestro y Director con su extraordinaria habilidad para los instrumentos de soplo por los que tuvo apasionado interés.

En 1914 viaja a la ciudad de Esmeraldas, a una campaña desatada contra Plaza y dirigida por el General Concha. Ilusionado por una parte por la gran oportunidad que tiene de practicar y hacer brotar de los instrumentos sonidos que le agradaban mucho, hace que permanezca en el Ejército hasta la edad de 22 años, pues le movía el deseo ferviente de regresar a su tierra y realizar aquí alguna actividad musical.

A su regreso a Loja y no teniendo un ambiente muy propicio resuelve ingresar al taller de Sastrería del señor José Montero, dedicándose a este oficio y también practicando la música, sobre todo en las iglesias, para ayudarse personalmente a su subsistencia.

Datos del desaparecido maestro dan cuenta de su estada posterior en el Ecuador, en las ciudades de Quito y Guayaquil, donde fue Director de algunas Bandas Nacionales (Ejército y Policía) y algunas instituciones educacionales de Costa y Sierra.

En 1923, es llamado por el maestro Salvador Bustamante a integrar el Septeto Lejano, grupo muy afamado, pues su prestigio fue muy conocido en nuestra Patria.

En 1924 viaja al Perú y con la ayuda de una Mecenaz muy aficionada al Arte lo impulsa en su actividad creadora.

Este paliativo decidor hace también que Segundo Puertas abra su Taller de Sastrería en Sullana. En esta ciudad organiza algunos grupos musicales y una Orquesta que alcanzó prestigio y con la cual recorre algunos Departamentos como: Piura, Sullana y Paita. En esta última ciudad compone algunas piezas musicales, que reposan en manos de la señora Lucrecia Sánchez Eguiguren, sacrificada, noble y heroica mujer que asistió y por largo tiempo, al recordado maestro en su larga y penosa enfermedad con verdadero amor cristiano, luego de haber infundido y fortalecido su accionar espiritual y humano.

A su regreso a Loja, así como en Catacocha se dedica a la actividad docente, en la cual demuestra su gran capacidad. Fue profesor por algunos años del Centenario Colegio "Bernardo Valdivieso" formando una importante y verdadera escuela de artistas entre los que figuran: Jorge Ochoa Valdivieso, Stefan Valarezo, Hernán Salas A., "Paúl Sol" y Edgar Palacios, en ese entonces actual Director del Conservatorio de Música de Loja.

Es imprescindible su importancia y un deber nuestro hacer hincapié que Segundo Puertas Moreno, al desempeñar la Cátedra de Profesor del Conservatorio de la Universidad Nacional de Loja fue uno de los pocos maestros que impartió enseñanzas y conocimientos de Armonía en nuestro medio y que muy bien lo supieron aprovechar sus alumnos del Conservatorio: Guillermo Espinosa, Rogelio Jaramillo Ruiz y Eugenio Vásquez, entre otros; esto en el año 1960; además enseñó Teoría, Solfeo. Su temperamento difícil y a la vez provechoso que compaginaba con su carácter inquieto y travieso por los óptimos y magníficos resultados que codiciaba para sus educandos,

reflejaban en él su estabilidad y seguridad artísticas. Reducido por su enfermedad y en los últimos días que le restaban de existencia, pues su terrible mal lo agotaba día a día, recibió una sorprendente y consolable noticia, el triunfo de uno de sus alumnos: Rogelio Jaramillo Ruiz, quien se destacaba en el II Festival de la Lira y la Pluma Lojanas, en 1964, auspiciado por la Universidad Nacional de Loja, Concurso de Composición que era promovido para descubrir nuevos valores musicales en nuestro medio. Esto alegró mucho al maestro, ya que él cultivó algunos géneros y modalidades musicales desde nuestra música ecuatoriana hasta la clásica.

La flauta instrumento que lo cultivó, considerándose como uno de los pocos y buenos ejecutantes, juntamente con Víctor Moreno, hicieron de su personalidad un artista de aquilatados méritos que prestigian y engrandecen nuestro suelo.

Segundo Puertas Moreno, artista múltiple tiene en su haber cincuenta y nueve composiciones, entre las que figuran Himnos, Pasillos, música autóctona ecuatoriana, etc.

Su desaparición ocurrida el 10 de agosto de 1964, enlutó los círculos musicales lojanos, su franca amistad que tuvo en algunos centros sociales de la localidad a los que prestó su contingente procuraron guardar en honor a su memoria, unción y respeto.

6.2.6.10. **Francisco Rodas Bustamante**



Loja, cuna de muchos predestinados para el arte musical, es la tierra que ve nacer a Francisco Rodas Bustamante; hijo de Don Daniel Emilio Rodas y de la Sra. Antonia Bustamante. Nació el 19 de septiembre de 1895. Sus padres conociendo la afición del niño por la música, supieron encarrilarlo por el camino afín a su talento.

Don Salvador Bustamante Celi y Don Antonio Hidalgo, consagrados en este arte fueron sus

maestros. Aprendió Teoría y efectuó una práctica constante en el teclado, el piano instrumento de su predilección hasta llegar a ser uno de los mejores pianistas de la ciudad.

Sus capacidades le llevaron a ser pronto designado Profesor de Música en la Escuela "Miguel Riofrío", iniciando con los niños -que habían de ser más tarde los hombres de hoy- el apostolado del arte. Esto lo realizaba sin descuidar por supuesto sus estudios de Jurisprudencia, que los terminó graduándose de Abogado. En esta profesión ha obtenido constantemente cargos relevantes.

Don Salvador Bustamante Celi, Don Segundo Cueva Celi y el Doctor Francisco Rodas, fueron los dirigentes principales del célebre Septeto Lojano, que ganó mucha fama en esta ciudad y aún fuera de ella, actuando siempre con brillantez y mereciendo muchos elogios de la ciudadanía y de la prensa.

Don Lautaro Loaiza, le ofreció una beca para que fuera a estudiar en el Conservatorio de Quito y perfeccionara sus estudios; un egoísmo infundado hizo fracasar este decidido apoyo. Pero este azaroso pesar no impidió para que Francisco

continuara interpretando música de los mejores clásicos y perfeccionando así sus cualidades sobresalientes. El público premiaba con aplausos al artista novel, cuando actuaba en Veladas o Conciertos públicos. En 1940 se escenificó La Traviata, Opera famosa de Verdi, para solemnizar las Fiestas Universitarias y donde actuaron 24 jóvenes lucidamente bajo su dirección. El Tribuno periódico del lugar, comentaba así, en una de sus entregas: ... "Nos sentimos incapaces para describir tanta belleza; solo sabemos que fuimos transportados a un Centro de elevadísima cultura artística y que gozamos algo muy nuevo y nunca visto ni oído entre nosotros. Francisco Rodas, intérprete e instrumentista de la obra, crece como un gigante del arte; y aún algo extraño oprime nuestro espíritu, al saber que Loja, cuenta con tan altos exponentes de cultura que acorta nuestras palabras, para decir algo más grande y muy digno de él". El Comercio, diario de la capital, elogió también la actuación de Rodas y de Cueva Celi, cuando tuvo lugar la inauguración de la Radio "Santa Cecilia" de esta ciudad, el 28 de junio de 1924. Fue esta época la que podríamos llamar su "época de oro", en la

que llegó al más alto nivel de superación artística. Sus alumnos recibían de él sus enseñanzas acerca de la técnica musical alcanzada hasta ese entonces.

Nuestro Conservatorio bajo su dirección en el año 1944, llegó a tener enorme importancia lo que atrajo a muchos maestros en el Arte, que visitaban consecutivamente nuestra ciudad. Entre ellos mencionaremos a Ángelo Negri, músico de nacionalidad italiana que dio prestigio a Loja, durante su estadía. Fausto García Medeles, famoso artista mejicano vino para actuar con Rodas y su Conjunto. Posteriormente el pianista guayaquileño Carlos Alberto González.

Visitó también nuestra ciudad el Conjunto formado por el famoso violinista Alejandro Scholtz y otros quienes tributaron a nuestro artista merecidas felicitaciones.

Fue realmente un período inolvidable el realizado en ese entonces por el Conservatorio de Loja. No faltaron incomprensiones que motivaron la clausura del Conservatorio; pero Rodas sin desmayar por

ello, recogió a sus alumnos y amigos del arte y continuó brindando a Loja el aporte de su espíritu en una Velada de Arte presentada en 1957, cuando retornaba un hijo eminente de Loja, el Diño. Juan María Riofrío. Algún tiempo después continúa con sus actuaciones con la presencia y cooperación de otros artistas famosos como Blanquita Caro y Mercedes Bustamante.

Muchas obras permanecen inéditas que forman parte del aporte musical de este gran maestro y compositor.

Que la brillante trayectoria de este valor musical que en todo momento fue amigo y generoso sobre todo con el autor que tuvo el honor de lograr entrevistas sinceras y cordiales para obtener datos e informaciones, calen muy hondo en las generaciones actuales.

6.2.7. COMPOSITORES E INTÉRPRETES (ÉPOCA VANGUARDISTA DE LOJA 1920-1945)

La intensión renovadora de tendencia artística se define a principios del Siglo con verdaderas determinaciones progresistas.

En sus composiciones la benignidad y las bondades naturales, son tratadas (en gran parte), comunicativa, paralela y románticamente a sus propios destinos.

Decenas de compositores que en proyección calificativa, cultivan diferentes manifestaciones: tradicional, folklórico y popular, que impresionan el ambiente artístico local, marcando el inicio de un prometedor futuro.

6.2.7.1. José María Bustamante Palacios



"Nació en Macará el mes de mayo de 1910. Hijo de Judith Palacios y de Salvador Bustamante Celi.

Estudió música bajo la dirección de su señor padre, quien le inculcó conocimientos de teoría, solfeo, dictado, instrumentación y composición.

Ha desempeñado los siguientes cargos: Director de las Bandas de Música de Zaruma, Cariamanga, Sociedad "Obreros de Loja", Sociedad "Unión Obrera 1 De Mayo", Colegio "Bernardo Valdivieso".

Organizó y dirigió la Orquesta "Loja", que se conformaba por dos Saxos, Piano, acordeón, Guitarra y Jazz. Ingresó al Ejército con el grado de Oficial para dirigir las Bandas Militares de Loja, Cuenca y Pasaje. Ha ejecutado y ejecuta los

siguientes instrumentos: trombón, clarinete, saxo y violín. Es miembro activo de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, fue Director de la Escuela de Música de la Universidad de Loja.

Acuerdos conferidos: El Consejo Directivo del Colegio de Señoritas Máchala de El Oro. Escuela "Cristóbal Colón" de la ciudad de Pinas, Colegio "13 de Mayo" de la ciudad de Portovelo, como autor de creaciones musicales de los referidos Colegios. Es autor de música y letra de algunas de sus muchas inspiraciones.

Condecoraciones recibidas: "Lira de Oro" otorgada por la Sociedad "Obreros de Loja" como autor de la música del Himno a dicha entidad.- Primer Premio por el Concurso de Orquestas en los años 1934 y en 1949, el Segundo Premio.-Escudo Nacional conferido por el Ministerio de Defensa por el Concurso de Bandas Militares realizado en Quito en el año 1958.- Tarjeta de Plata otorgada por la Sociedad "Alianza Obrera" de Cuenca, en reconocimiento por su labor realizada en la Banda de la misma Sociedad.

En la actualidad presta sus servicios como profesor de música en la Academia de Arte "Santa Cecilia" de esta ciudad.

Como compositor tiene un extenso repertorio de piezas musicales como: Himnos, Marchas, Valses, Pasillos, Sanjuanitos, Cánticos Escolares, Cánticos de Navidad y Cánticos religiosos."

6.2.7.2. **María Mercedes Bustamante viuda De Moreno**



Inició sus estudios musicales con una beca concedida por el Fisco en la ciudad de Cuenca con

el Profesor y compositor don José Ignacio Canelos por el lapso de tres años.

Continuó sus estudios musicales en la Capital de la República con el maestro Víctor Carrera y luego con la ayuda de una beca concedida por el Municipio de Loja.

Para culminar sus estudios, la "Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito", le concedió otra beca, que le permitió un Grado Teórico en 1953. En 1954 rindió su Grado de piano con un Concierto llevado a cabo en el Teatro Nacional de Quito, ejecutando las "Variaciones Sinfonía César Frank".

En el año de 1954 regresó a su ciudad natal en donde tuvo la satisfacción de desempeñar la Cátedra de Educación Musical en el Colegio "Beatriz Cueva de Ayora" de reciente creación y en el Colegio "Bernardo Valdivieso" Asimismo desempeñó la Cátedra de piano en el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" de Loja, compuso su Himno con la letra del poeta Raúl Ortega Espinosa, que se lo canta hasta la fecha.

Nuevamente regresa a Quito, pues es designada Profesor de Música en el Jardín de Infantes

"Mercedes Noboa", lo que lo ejerce desde 1958 hasta 1960.

Desde 1961 hasta la presente fecha ha venido desempeñando la Cátedra de Educación Musical en el Colegio "Americano" de la misma ciudad.

Asimismo desde 1960 ha actuado como Profesora de piano en el "Conservatorio Nacional de Música de Quito".

Durante su vida estudiantil, obtuvo los siguientes premios:

En 1947, Primer Premio en el Concurso de Cultura.

En el mismo año, Primer Premio en el Concurso de pianistas, cantantes y recitadores.

En 1949, Primer Premio en un Concurso de pianista

En el Jardín de Infantes "Mercedes Noboa" compuso Himno y numerosas Canciones Infantiles.

En el año 1962 viajó a los EE.UU. Los Ángeles donde realiza observaciones técnicas en el departamento musical estatal.

En 1969 la OEA le concede una beca para perfeccionar sus estudios de educación Musical en la universidad de Santiago de Chile.

Por último, en Agosto de 1970, asiste como delegada social del Ecuador a una Conferencia internacional de Educación Musical, que se llevó a efecto en Rosario (Argentina).

6.2.7.3. **Srta. María Piedad Castillo Celi**



Nació en la ciudad de Loja. Desde sus primeros años se sintió atraída por el arte musical, demostrando aptitud y capacidad.

Las tantas veces que se requirió de su colaboración, sus intervenciones merecían más que criterios

favorables, sinceras demostraciones de afecto, de artistas, amigos y personas allegadas al círculo musical de Loja.

Esto fue motivo más que suficiente para que, en reconocimiento de su labor desplegada en nuestra ciudad, el I. Municipio lojano, premie sus destacadas y lucidas actuaciones creando una beca especial, que le fue conferida para que curse sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Quito.

Durante su permanencia en la Capital, recibió enseñanzas de capacitados profesores, como: Fanny de Lemus, Teresa Calderón, Víctor M. Carrera, Jhan Jacob, Prof. Aizaga, Prof. Jiménez, Inés Endara, entre otros, madurando sus conocimientos musicales tanto teóricos como prácticos y demás afines a la especialidad. Asimismo, en el transcurso y aprobación de sus estudios, obtuvo las más altas calificaciones constantes en cuidadosas certificaciones y diplomas que conserva.

A su regreso de la Capital, haciendo uso de sus vacaciones anuales y pasadas en esta ciudad, fue

llamada por el doctor José Miguel Camón, Rector de la Universidad de ese entonces, para que preste sus servicios profesionales como profesora de la Escuela de Música de la Universidad, bajo la dirección de prestigiosos Directores, que han venido sucediéndose; cargo que le brinda la oportunidad de establecer un diálogo constante con la juventud, impartiendo sus enseñanzas.

Luego su labor continúa en el Conservatorio Nacional de Música "Salvador Bustamante Celi", donde en actividad de exclusiva dedicación y cariño, tuvo hasta hace poco tiempo a cargo las asignaturas de Solfeo, Teoría, Dictado, Caligrafía musical, Canto, Piano y Melódicas (Primer Curso) Año en el que ha iniciado niños de gran talento musical, si consideramos, que es la edad más difícil para su preparación y presentación. Los pequeños que estuvieron a su cargo, han demostrado día a día el resultado de sus enseñanzas, y en la actualidad algunos ya integran la Orquesta Sinfónica de Estudio del Conservatorio.

Actividades:

La Sta. María Piedad Castillo, fue además socio fundadora y dignataria del Coro "Santa Cecilia" de Loja, al que con mucha anterioridad a obtener la Beca de especialización, integró grupos dramáticos, dúos, con diversos artistas de la ciudad, y, muy especialmente, con su hermana Mélida Castillo, que intervienen en la recordada celebración de las Fiestas de Plata de la Virgen del Cisne, donde interpretaron el "Ave María" de exitosa aceptación en el público. Participa también en diferentes ocasiones en los Coros formados por la Entidad y el Conservatorio. Integra estudiantinas de cuerdas, formadas por los profesores Miguel Cano Madrid y Alberto Ortega. Su actividad musical se desarrolla principalmente en la época.

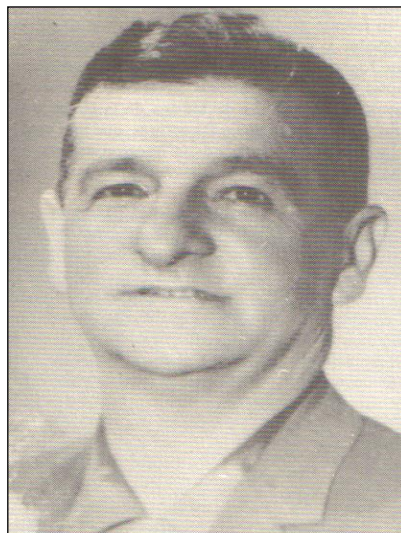
Carlos Eguiguren Riofrío y en la Presidencia de la Srta. Virginia Rodríguez Witt, donde el Coro "Santa Cecilia" interpretaba música religiosa, profana y popular en Templos, Salas y Teatros de la ciudad.

Fue también Profesora por corto tiempo de uno de los Jardines de Infantes de la ciudad. Integra

asimismo y en varias oportunidades como Jurado y Miembro de Tribunales en numerosos eventos musicales; y, colaboró decididamente como Profesora de Cátedra en uno de los Cursos de Capacitación que se realizaron en Loja.

Su trabajo reconocido nacionalmente, ha prestigiado y seguirá prestigiando su suelo natal, cuya obra mantendrá una sobresaliente posición, dado que su recia personalidad, su espíritu y calidad indiscutible de maestra, seguirá siendo una garantía de la formación musical de las generaciones lojanas.

6.2.7.4. **Lauro Guerrero Varillas**



Con relación a este artista lojano residente en Guayaquil, transcribimos lo siguiente:

"Guayaquil a 13 de agosto de 1975. Señor Don Rogelio Jaramillo Ruiz, Vise-Director del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi", Loja.

De mi consideración:

En días pasados tuve el gusto de recibir una llamada telefónica de mi prima Srta. Josefina Guerrero Eguiguren, solicitando por su intermedio y por petición suya, algunos datos biográficos, que serían utilizados en el Libro que se propone editar sobre la actividad musical de Loja, relacionado con la producción de autores lojanos, sean estos técnicos o simplemente aficionados como su servidor.

Hoy he recibido la llamada del señor Hugo González, lojano residente en esta ciudad, con el mismo objeto y le he entregado los datos requeridos: una fotografía, mi identificación y otros particulares que son los siguientes:

Nacido en Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja el 23 de noviembre de 1904. Educación Primaria en el instituto "Miguel Riofrío"; Secundaria en el Colegio ' do Valdivieso". En 1924 fijé mi residencia en Guayaquil, estudio en la escuela de

Economía de la Universidad de Guayaquil donde se dedico a unir sonidos hasta alcanzar la edición donde, Canta sus Pasillos; después un disco pequeño, después algunas canciones inéditas. "Los Tres Manueles" en recuerdo a las tres mujeres, entre ellas dos Jojanas que lucharon la Independencia de América.

6.2.7.5. **Emilio Jaramillo Escudero**



El señor Emilio Jaramillo, es oriundo de Chuquiribamba. Nació el 24 de junio de 1896. Desde su niñez se dedicó a aprender música, bajo la dirección del maestro Salvador Bustamante.

Ha servido por muchos años, como maestro de Capilla en las siguientes Parroquias: Chuquiribamba, Sozoranga, Célica, El Cisne, Cariamanga y Saraguro. En estos mismos lugares, a la vez ha sido requerido para que tome a cargo la dirección y organización de Bandas Municipales, y en esta actividad ha permanecido por 40 años.

Su especial afición a la música sagrada, permite que dedique gran parte de su vida y continúo como organista de la Catedral en el culto divino; y es así como se ha encargado de preparar algunos festivales litúrgicos, Coros para Primeras Misas y también ha sido encargado de preparar Grupos de voces escolares.

Este caballero ejemplar, prestó sus servicios en varias iglesias de esta ciudad, cumpliendo su cometido con fidelidad y eficiencia, hasta el día de su muerte, el 11 de marzo de 1980.

Sus composiciones:

Autor del Himno a Chuquiribamba.

Autor del Pasillo "Amargamente" y de otras composiciones de carácter folklórico, como: "Tus Ojos" pasillo "Blanca Avecilla", Vals; "Tierra donde

nací", Vals*; Cuando te Acuerdes de Mí", Pasacalle; "Canto a mi Madre; Yaraví, "A Semejanza del Sol", Pasillo; y muchas otras creaciones inéditas que las mantiene aún.

6.2.7.6. **Marco A. Ochoa Muñoz**



Nace en la ciudad de Loja el 22 de octubre de 1918.
Sus padres: Don. Juan José Ochoa Serrano y Doña Virginia Muñoz.

Sus primeros estudios musicales los hizo con el señor Agustín Vaca Flores. Después continuó sus estudios en la ciudad de Quito, con los profesores Pedro M. Noroña y Enrique Córdova, Profesores del Conservatorio Nacional de Música. Otro de los

Profesores que cooperó activamente en su formación fue el señor Segundo Cueva Celi, conocido artista ecuatoriano.

Luego ingresa en el Conservatorio de Música de la Universidad de Loja, habiendo aprobado 7 años de piano y las materias correspondientes.

Ha concurrido a dos Cursos de Capacitación Profesional en los años 1961 y 1964, en la ciudad de Quito, habiendo obtenido los Certificados respectivos.

Desde muy joven se dedica a la Composición Musical en el aspecto folklórico, habiendo producido muchas creaciones. En su haber cuenta con varias grabaciones realizadas en diferentes marcas de discos.

Cabe señalar que don Marcos Ochoa, posee una magnífica Documentación, que lo acredita con un verdadero valor de la música en nuestra tierra.

Hasta hace muy poco tiempo desempeñó la Cátedra de Música en el Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso" y en el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante", donde tuvo amplia acogida por parte de colegas y alumnos.

En el año 1953, con el Coro del Colegio "Bernardo Valdivieso", obtuvo el Premio "Carlos Julio Arosemena", Presidente Constitucional de la República. También obtuvo Primer Premio Coral con alumnos del mismo establecimiento y con el mismo Coro obtuvo Primer Premio, con la presentación de Música Folklórica Nativa.

Es autor del Himno a la Provincia de Zamora-Chinchipec, por lo que mereció Medalla de Oro, otorgada por el I. Concejo Municipal de Zamora.

Es autor del Himno a la Escuela de los Hermanos Cristianos de Loja.

El público lojano ha dado cuenta de las innumerables intervenciones artísticas ya con artistas locales y nacionales; ya con artistas extranjeros.

Es así como Marco Ochoa está catalogado como uno de los más sobresalientes músicos compositores de nuestra época, que en breves lineamientos resaltamos su personalidad, que hacen esperar de él a través de sus magníficas ejecutorias como pianista mucho más todavía.

Cargos desempeñados:

Profesor del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante". Profesor del Colegio Nacional "Bernardo Valdivieso", Profesor del Colegio "Beatriz Cueva de Ayora", Profesor del Colegio Particular "La Dolorosa", Profesor del Colegio Particular "La Porciúncula", Profesor del Colegio "27 de febrero".

Menciones Honoríficas:

Federación de Estudiantes del Ecuador (Filial de Loja) 1950, Federación de Estudiantes (Filial de Loja) 1964, Patronato de Arte Lírico de Guayaquil, Escuela José A. Eguiguren 1967, Asociación Escuela de Música 1965, Sindicato de Choferes del Cañar, Federación de Estudiantes de Loja 1963.

Composiciones:

Música Ligera: "Fantasía Lojana", "Evocación a Choto".

Música Popular: Srta. Aviación 1939, Fox "Tardes de li barrio" y "El Zamora", Fox.

Valses: "Recuerdos del pasado", "Un poema y una historia", "Madre", "Huérfano en el mundo", "Bendigo el sufrimiento" y "Las Mariposas".

Pasillos: "Auroral lojano", "Horas de Intimidad",
Canción Agreste", "Voy a Partir", "Loja de mis
Ensueños", "Un imposible" y "Elmar estaba en
calma". Marchas: "Marcha triunfal de Loja".
Pasacalles: "Flor Zamorana" y "Macará tierra
morena". Danzantes: "Hermanos del trabajo".

6.2.8. NUEVA GENERACIÓN (EL FLORECIMIENTO MUSICAL DE LOJA 1960-1978)

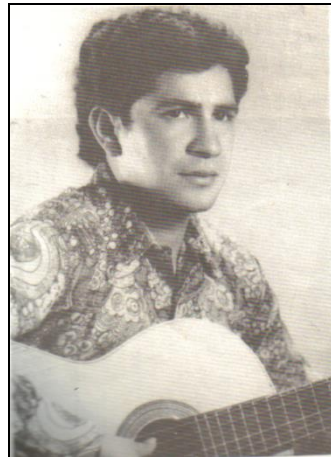
Compositores e intérpretes 1960-1978

Las diferentes épocas marcan la existencia de insignes maestros músicos compositores que afirman la pléyade de ciudadanos lojanos de la cultura nacional, que nuestra benigna región con estima, respeto y dignidad se precia de ser cuna.

Esta etapa en la vida musical lojana y ecuatoriana, es quizá, una de las más importantes porque en ella se aglutinan entidades y personas que celan por el hacer cultural, el incentivo, la promoción y el cultivo de las diferentes manifestaciones.

Liberada un poco más de la enclaustrada burocracia aunque se conserve aun parte de ello, se observa un trabajo más compacto de transmisión con hechos reales, la expresión maravillosa de mensaje a nuestro pueblo.

6.2.8.1. **Tulio Germán Bustos Cordero**



Prominente compositor nacido en Zumba (Provincia de Zamora Chinchipe) el 12 de julio de 1946, pertenece al legado musical de una nueva y virtuosa generación de autores y compositores.

Sus estudios primarios los realiza en la Escuela "Miguel Riofrío" y en la Escuela de los hermanos cristianos.

Sus estudios Secundarios los cursa en el Colegio Nacional "Bernardo Valdivieso" y los Superiores en la Universidad Nacional de Loja (Facultad de Agronomía y Veterinaria), obteniendo a la postre, el título de Ingeniero Agrónomo en 1974.

Currículo: Giras Artísticas.

En compañía del Conjunto Universitario (agrupación lojana) ha recorrido todo el Ecuador.

Con el mismo conjunto, en dos oportunidades a las ciudades peruanas de Sullana y Piura y ha participado en la Feria de "Tres Reyes".

1971 Colombia y Centro América

Ha realizado una gira a Colombia en el año de 1972, por las principales ciudades.

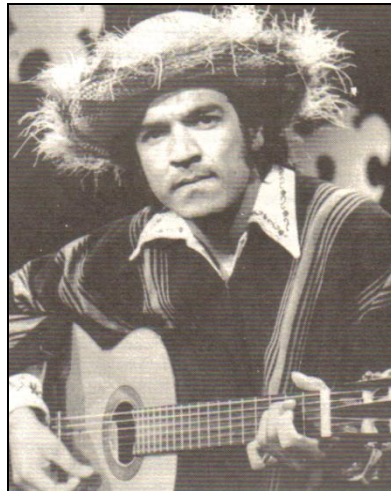
En el mismo año ha realizado giras artísticas a las principales ciudades de Perú, Chile y Argentina, en compañía del Conjunto "Muyacay" (Grupo indígena folklórico) de la provincia de Imbabura.

1976 Participación artística en el "Festival Internacional de la canción" Lima Perú.

Por la invitación del presidente rumano Filé integrante de la Embajada artística que realizó el conjunto universitario, dirigido por el maestro Edgar Palacios a Rumania (Europa).

1985 Presentaciones artísticas en la República de Cuba.

6.2.8.2. Trosky Guerrero Carrión



Nació en Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja. Cursó sus estudios Primarios en la Escuela "Alberdi", que posteriormente se llamó "Velasco Ibarra".

Los estudios Secundarios los realiza en el Colegio "Adolfo Jurado González", hoy, Colegio Nacional Paltas. Sus estudios Superiores los culmina en la Universidad Nacional de Loja, para posteriormente obtener una beca a Rumania, en la Universidad "Nicolás Valsesku", en donde se doctoró en Economía Agraria.

En los diferentes niveles que ha seguido ha dado muestras de verdadera aptitud musical, interviniendo en diferentes programaciones internas de estos centros de enseñanza; a más de las preparadas en diversas ocasiones de carácter particular, público y privado.

Todas sus presentaciones alcanzaron lucidez, reconocida y premiada frenéticamente por el público que lo escuchaba, especialmente con el Conjunto Universitario del Ecuador, dirigido por el maestro Edgar Palacios, en donde están centralizadas, la mayoría de sus intervenciones.

Alcanzó gran popularidad por la forma natural, muy característica y sobre todo original de sus actividades artísticas en las que le tocó desenvolverse.

El acento de su voz, la ternura y el sentimiento que imprimía en sus canciones, daban un tono más que interesante y atractivo.

Uno de sus mayores triunfos constituyó su intervención en el Primer Festival de la Canción Nacional, realizado en la ciudad de Guayaquil en el año 1969, acontecimiento artístico de trascendencia, en el que por primera vez se lograba reunir a

compositores e intérpretes de todos los rincones de la Patria, dejando muy en alto el nombre de su provincia a la que representó; llevando la representación del Ecuador al II Festival de la Canción Latina en el Mundo, que tuvo su sede en la ciudad de México, en el mes de marzo del mismo año.

Merece destacarse una actitud importante en la vida de Trosky. Desde su infancia empezó a descollar en el canto. En sus primeros años ya formaba con su voz sonidos variados y melodiosos y algunas veces se unía en dúo con uno de sus hermanos, contemporáneos en ambos aspectos, (puesto que todos los miembros de su familia lo hacían) para atraer la atención deliciosamente de sus paisanos; y en muchas ocasiones, se nos ha hecho conocer, que era sometido a la rigurosidad de las amenazas familiares, por no concurrir a los almuerzos, porque estaba abstraído espiritualmente nutriéndose con su guitarra en la mano.

Su gran temporada a esta dedicación le proporcionó múltiples satisfacciones. Obtiene merecidos galardones, preseas, diplomas, reconocimientos

públicos, como concursante de interpretación en los festivales de la "Lira y la Pluma Lejanas", organizados por la Universidad y en algunos otros más.

6.2.8.3. **Fausto Rogelio Jaramillo Ruiz**



Compositor destacad de accionar modesto y sencillo. Cabal y firme temperamento. Minucioso y de sensibilidad permanentemente persuasiva.

El bardo lojano

Alfredo Jaramillo Andrade, dice:

Fecha grata y lugar gratísimo para sentir el primer haz de luz.

En Loja, el primero de mayo de 1938, nace el joven compositor lojano Rogelio Jaramillo Ruiz. Modesto pero honrado hombre de pueblo, cuya educación primaria la realizó en la Escuela de los HH. CC. de esta ciudad, para más tarde, con un noble aliento espiritual, venciendo los obstáculos que la pobreza impone, ingresa a la Universidad Nacional del Loja, (octubre de 1959).

Aquí lo ven los senderos del espíritu transitar diariamente ganando el pan con la resignación del árbol, extrayendo de su propio suelo el centavo que ha de alimentar su cuerpo, como también la inspiración musical que ha de llenar de gloria y regocijo al compañero que carece de sentimientos bastardos y egoísmos fatuos.

La expresión musical o la expresión poética de quien ama la gente y sus costumbres, la tierra y sus aspiraciones, es el hobby del sentimiento patriótico que posee el hombre. La entera dedicación a llenar los momentos de descanso, por el de crear o disciplinarse en el arte, es obra de pocos; porque los verdaderos hombres no son los que día tras día cambian pantalones o se podan el cabello, sino los que paralelamente saben poner el corazón en una

obra o el pensamiento en el futuro reivindicativo de su especie.

Durante el tiempo de estudio en el Conservatorio, Jaramillo Ruiz, aprueba todas las materias y prácticas concernientes. Interviene como miembro de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. En diciembre de 1967 en sus primeros años de estudio es solicitado por profesores y superiores para prestar sus servicios como profesor accidental de Solfeo.

Muestra gran preferencia por la música "intelectual o ideal" (sin dejar de apreciar la música nacional) pues éstas son las luminarias que alumbran su cielo y crean nuevas y grandes emociones en el alma de Rogelio, quien aspira llegar a profundizar lo normativo de la composición. Y por ésta ya se orienta con paso de triunfo. Pues la primera vez que interviene en el Festival de la "Lira y la Pluma Lojanas" en 1964, merece la ovación del público y el Conservatorio "Antonio Neumane" de Guayaquil, emite en un brillante concurso el veredicto a su favor, felicitando al autor de "Ansiedad", pasillo profundo de lojanidad, en mérito a sus altos

conocimientos musicales con los que muestra el rostro de su Patria Chica que así como:

"el árbol sabe del canto"

"Del agua y sus mansos mirlos",

A sabe de las radiantes y a veces nostálgicas certidumbres de ritmo y la armonía para presentarlos como florilegio de espíritu de un pueblo de héroes y artistas.

De nuestra parte creemos que su disposición musical es cimiento para la defensa del arte y la afirmación que eleva su espíritu.

6.2.8.4. **Jaime Rodríguez Palacios**



Dice:

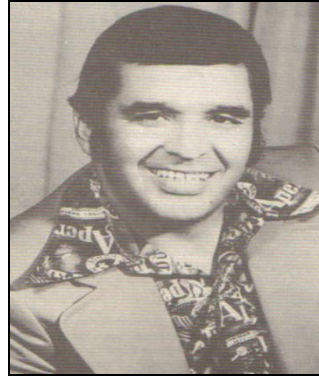
El retorno a la tierra natal, después de algunos años de circunstancial ausencia, nos golpea el corazón y la memoria con dulces manotazos de prístina ternura.

De una parte, ese arrimar el alma a la pestaña del paisaje pictórico de verdes fosforescencias mágicas, el encuentro con el hombre y su espíritu abierto a los horizontes lumínicos de la dación artística.

En Loja —privilegiada comarca de la música— desde donde elevó su raudo vuelo la inspiración auténtica de Salvador Bustamante Celi, de Segundo Puertas Moreno y Segundo Cueva Celi, altos exponentes de la expresión vernácula, se sigue cultivando con especial acierto esa elevada y simpar fibra del sentimiento ecuatoriano:

"El Pasillo", con su embadurnada ópera de remembranza, nostalgia y lejanía... Sin embargo, pocos son los cultores que logran dar con la piedra filosofal que arrojará la sensibilidad del pueblo...

6.2.8.5. **Medardo Ángel Luzuriaga González**



Nació en la ciudad de Loja, el 16 de septiembre de 1937. Fueron sus padres don Miguel Ángel Luzuriaga quien fuera notable artista y cantante de la década del 30 al 40, y de la Señora Doña Petronila González Escudero. Hizo sus primeros estudios en la escuela José Antonio Eguiguren de los HH.CC. destacándose por su privilegiada voz, pues con Gonzalo Palacios (precozmente fallecido) formaron aquel inigualable dúo que hacía vibrar los corazones de todos los que les escuchaban y con mucha razón y cariño les llamaban "Los dos Jilgueros".

Terminada la Primaria, continuó sus estudios en el Centenario Colegio "Bernardo Valdivieso", siendo su

profesor de Educación Musical el genial compositor Segundo Cueva Celi quien influyó en su musicalidad y supo transmitir el sentimiento y el amor hacia su tierra nativa. Durante sus estudios secundarios y dada su impetuosidad musical, ingresa al Conservatorio de Música que en aquella época estaba dirigido por el gran artista Dr. Francisco Rodas, y luego por don Juan Pablo Muñoz Sanz, destacándose en piano, violín, solfeo, dictado, teoría y armonía.

A los trece años, ya tocaba muy bien la batería, y actuaba con las orquestas "Tropical Boys" de Daniel Sánchez, "Los Juanchos" de don Juan Cordón, y la afamada "Zamora Fox" del profesor Marcos Ochoa Muñoz, adquiriendo experiencias, luego de las cuales forma ya su primera orquesta "Los Diablos Rojos" con Pepe Chiriboga, y con gran aceptación en la ciudad, la Provincia y fuera de ella. Cuando contaba quince primaveras Medardo, impresionado por el arte Vocal muy en boga en tríos y dúos, particularmente "Los Panchos", "Los Diamantes", etc., se decide a aprender la guitarra, a costa de mucho sacrificio, pues quien le guió las primeras clases -su amigo y compañero Sergio

Espinosa- residía en la parroquia "El Valle" y era allá a donde recurría; un año más tarde formaba ya su primer trío de voces y guitarras con Gonzalo Peláez y Víctor Muñoz, y triunfan en el concurso promovido por la emisora "Ondas del Zamora", con el nombre de "Los Trovadores Lojanos", luego con Leopoldo Palacios y Gustavo Cisneros conforman el trío "Borinquen".

Toda esa gran actividad musical la combinó con sus estudios, logrando culminarlos y obteniendo su título de Bachiller en Humanidades Modernas, y sin haber descuidado sus estudios musicales en el Conservatorio. Pero en 1958, atraído por la gran influencia musical quiteña ingresa a la Facultad de Filosofía de la Universidad Central, y simultáneamente al Conservatorio Nacional, al cual se dedica por entero y obtiene su Título Académico el 19 de julio de 1963 con la máxima calificación ante un tribunal conformado por ocho maestros técnicos de las de la Música en Grado Oral y Público. De 1962 a 1972, desempeñó el cargo de violinista en la Orquesta Sinfónica Nacional, lo que le sirvió en gran forma para sus estudios de Orquestación, Transporte, Fraseología, y lo más

grande que es la Composición. Estando en el desempeño antes dicho, el Primer Colegio Normal de Varones "Juan Montalvo" solicitó al Conservatorio el concurso de los mejores alumnos para llenar una vacante; Medardo Luzuriaga se presentó en dicho concurso de merecimientos, y el H. Consejo Directivo le otorgó la Cátedra, desempeñándola a cabalidad y con el beneplácito de todos quienes conformaban el personal docente y alumnado.

En 1964, los Rectores del "Juan Montalvo" y del "Manuela Cañizares" resuelven unir los coros respectivos y hacer uno solo mixto, para el Concurso por el Día del Maestro; Medardo, ante compromiso tan serio, y donde estaba en juego su prestigio y su Ética Profesional, se preparó a conciencia, y el Trece de Abril de 1964, ante la Junta Militar que se dio cita en el Coliseo Cerrado, lleno de bote a bote y veinte coros contrincantes, obtiene uno de sus más resonantes triunfos, pues la ovación no cesaba obligando a repetir nuevamente las canciones del concurso y otras.

En 1965 se iban a realizar en Quito los V Juegos Deportivos Bolivarianos y de todos los números programados y los concursos deportivos, resaltaba la actuación de "La Mancha Blanca" que no era otra cosa que el gran coro que vestía de blanco. Medardo que ya gozaba de enorme prestigio fue el escogido para dirigir ese gran coro. El compromiso y la responsabilidad eran mayores, y a nivel internacional. Entonces se le vino a la mente la idea de unir los coros de quince Colegios: diez femeninos y cinco masculinos de a cien voces cada uno. Con la paciencia que caracteriza a los que emprenden una gran obra, controló cada uno de los diferentes coros de los distintos Colegios ante la incredulidad e impavidez de sus colegas. Cuando llegó el 20 de noviembre ocurrió lo inesperado, lo jamás visto ni oído, los Himnos de los Países Bolivarianos cantados a tres voces y por mil quinientos estudiantes acompañados por 200 músicos de dos bandas, fue lo mejor de todo el Certamen según las palabras del Canciller de los Juegos. Medardo Luzuriaga había triunfado. Fue premiado con Medalla de Oro y pergamino. Era un triunfo más que personal, un triunfo para Loja.

En 1967, regresa a su tierra querida, llamado por la Academia de Arte "Santa Cecilia" y, con lo más representativo de la música vocal de Loja presenta en el Teatro "Bolívar", un Recital de canciones clásicas y populares que hicieron historia; pues al decir del comentario emitido por la Srta. Dora Aguirre en la presentación del mismo: "Desde Ángelo Negri, no se había hecho nada por el arte coral en Loja". Medardo lo hizo, sin cobrar un solo centavo, era solamente su gran amor a Loja lo que le impulsó a hacerlo.

Popularmente, Medardo Luzuriaga ha tenido un éxito sin precedentes, pues la orquesta que lleva su nombre "Don Medardo y sus Player's" ha recorrido medio mundo, eso sí, haciendo ostensible que esta celebrada orquesta de 18 músicos, es lojana en su iniciación y lleva el folklor y sentimiento lojanos para transmitirlo a todos cuantos la escuchan. Antes de organizar su afamada orquesta, cabe destacar que Medardo, acompañó a todas o casi todas las Orquestas de Quito, y muchas de Guayaquil lo que le sirvió de base para el éxito final con su Orquesta.

En 1969 y 1970 fue Director Artístico del gran Ballet Folklórico de Patricia Aulestia, siendo él quien

sugirió y compuso la música del cuadro folklórico lojano "Los Saraguros" que junto al Alma Lojana, eran los de mayor éxito y que más penetraban en la admiración de los extranjeros. Con este Ballet recorrió toda América.

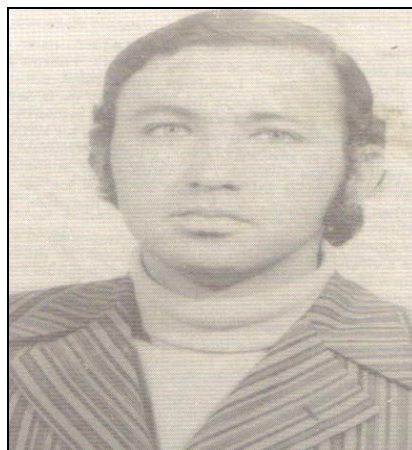
Como compositor tiene obras de carácter ligero y popular, entre otras anotamos las siguientes: El pasillo "Terruño". El pasacalle "Loja Castellana". El sanjuanito "Adiós a mi Tierra". La "Cumbia Esmeraldeña". El aire lojano "El Zamorano". "La Feria de Loja" de gran éxito. Ligeras: "Variaciones sobre un tema de Cueva Celi", "Vilcabamba", etc. Es arreglista de primer orden con mucho prestigio en Colombia, Venezuela, Perú y los EE.UU.

A través de su vida de artista, como queda anotado, Medardo Luzuriaga deja entrever una multiplicidad y una versatilidad admirables, pues es un hombre completo ya que conoce profundamente los principales estilos de la Música como son: El estilo Orquestal Sinfónico; el Estilo Coral de Cámara y de masas; el Estilo Folklórico; y el estilo Popular; que creemos requiere todo ello mucha dedicación y disciplina en el estudio, aparte del innato don del que está dotado.

Toda esa predestinación muy característica en Loja, Medardo los ha sabido aprovechar, ya que en su loco afán por aprender más y más, llegó a dominar los siguientes instrumentos: Piano, Órgano, Violín, Guitarra, Bandola, Bandolín; instrumentos rítmicos entres otros, la Batería; Trombón de Vara, etc. Ha grabado más de trescientas (300) canciones con su orquesta y con otros intérpretes como Benítez y Valencia, Hermanas Mendoza Suasti, Héctor Bonilla, Segundo Bautista, entre otros.

Y como final, no nos queda por decir otra cosa que Medardo Luzuriaga, un lojano que ha triunfado y triunfa gracias a su esfuerzo y tenacidad hace de sus triunfos, triunfos lejanos; y por donde va, pregona y canta la belleza de los dos juguetones riachuelos, los verdes saucedales tranquilos, la frescura de las campiñas Jojanas, donde vio la primera luz del día, abrigó esperanzas y anhelos y conoció la dulzura de sus mujeres, fuente inagotable de su inspiración y creo de todos cuantos las han evocado.

6.2.8.6. **Benjamín Ortega Jaramillo**



Nació en Loja, el 12 de agosto de 1944. Hijo de Emiliano Ortega Espinosa, y de Julia Jaramillo de Ortega.

Hace algunos años pasó a formar parte del Conjunto Universitario que dirige el maestro Edgar Palacios; y como solista, ha venido y sigue cumpliendo exitosas actuaciones en diversas ciudades del país.

Fue invitado en 1970 para representar al Ecuador en el Festival Internacional de Agua Dulce, realizado en Lima, donde tuvo una magnífica intervención. En este Festival participó con Isabel Parra y Patricio Mans de Chile, Ornara Portondo y los Compadres de Cuba, Alfredo Sitarrosa y Roberto Darwin de Uruguay, Soledad Bravo de Venezuela, Gerardo

Vandr  de Brasil, Guadalupe Trigo de México, Los Caminantes de Solivia, Mario Carena de Colombia y Jhon Brown de Puerto Rico.

En el XI Festival de la "Lira y la Pluma Lojanas" a nivel nacional, obtuvo el Primer Premio por su composición "Canto Negro", Segundo Premio como intérprete de la canción folklórica y Tercer Premio como intérprete de la canción social.

Giras Artísticas

En el año de 1969, con el Conjunto Universitario de Loja, emprendió una gira por nuestro país, donde cosecharon muchos aplausos y comentarios que repercutieron por la prensa de Quito y Guayaquil.

Luego fueron por dos ocasiones a las fiestas de Los Reyes en Sullana (Perú). En 1971, emprendió una gira por el Perú, Chile y Bolivia acompañado del declamador peruano Amado Tiz o.

Fue también por el Perú y Chile, con el grupo Muyac n de la ciudad de Ibarra en compa a de Trotsky Guerrero y Tulio Bustos, con los cuales formaba un magnífico trío.

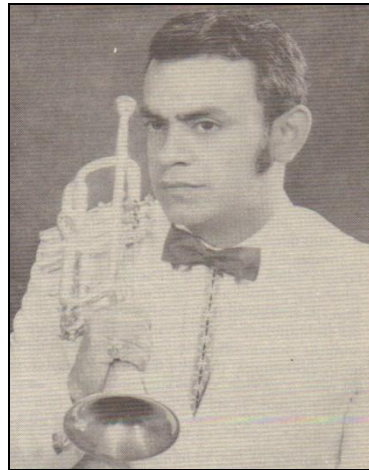
Estuvo presente en la gira que realizó el Conjunto Universitario el año 1974, por Rumania.

Discos Grabados:

Benjamín Ortega, ha grabado tres discos que han tenido magnífica acogida. En el primero grabaron algunos cantantes de nuestra ciudad y Benjamín con el marco musical del trío Universitario, participó con la canción "Tu cintrita en la calle" (composición de Tulio bustos) que tuvo mucho éxito. El segundo disco lo acompañó de Trotsky Guerrero y Tulio Bustos, en que tenía canciones de contenido social, con acompañamiento del Conjunto Universitario. El Tercero lo grabó con el argentino Jorge Lizandro, en él tiene "Pequeña ciudadana" y "Te sigo Queriendo", un vals de su propia creación.

Tiene varias composiciones románticas, que es su tipo de canción preferido, así como también folklóricas y de contenido social.

6.2.8.7. **Edgar Augusto Palacios**



"Una trompeta y un corazón". Este destacado trompetista nació en Loja, el 7 de octubre de 1940. Desde muy tierna edad gustó apasionadamente de utilizar rudimentarios instrumentos rítmicos con los que complacía su innata vocación.

En su ciudad natal realiza sus estudios primarios y secundarios, siguiendo luego la especialidad de Pedagogía en la Universidad Nacional de Loja. Posteriormente ingresa a la entonces Escuela Superior de Música de la Universidad, para luego viajar a Rumania en goce de una beca otorgada por el gobierno de dicho País, ingresando al

Conservatorio Nacional de Bucarest, donde perfecciona sus estudios de trompeta

"El escritor y periodista Hugo Cerda, se ha referido de la siguiente manera: Hablar de un hombre humilde es siempre una lección de humanidad; escribir sobre un artista que ha hecho de la humildad un postulado, es consagrar la auténtica obra de arte en el ser humano. Y para encontrar estos valores no es necesario acudir al Olimpo griego, sino simplemente ir al reencuentro de lo cotidiano y de lo familiar.

Ello lo encontramos en el artista ecuatoriano, que despojado del boato cortesano de muchos, ha hecho de la música un verdadero acto de fe, nos referimos a Edgar Palacios, el extraordinario trompetista y músico nacional. Vaya para el este prologo lírico, un tanto ajeno al estilo de este comentarista, pero adecuado a su condición humana.

Lo conocíamos por sus conciertos de trompeta con dimensiones que sobrepasan lo nacional, pero lo que vimos en el Teatro Sucre supera lo previsto. El Conjunto Musical de la Universidad de Loja, nos

puso de manifiesto de que en Ecuador existe una pléyade de valores musicales, que bien orientados pueden definir el futuro artístico del país. Un grupo de estudiantes del Conservatorio lojano. Que con todas las restricciones económicas que pueden existir en una provincia, nos entregaron un espectáculo que sinceramente no lo esperábamos. Dominio de sus instrumentos, sentido del ritmo y un buen acoplo armónico. Nos dio ira y tristeza ver suspender su primera presentación por falta de público. Moraleja de todo esto: Ecuador desconoce sus propios valores.

El artífice de ello, ya lo dijimos, es Edgar Palacios, un joven valor ecuatoriano que se graduó brillantemente en Bucarest (Rumania), país donde permaneció más de cuatro años. En el concierto de graduación fue seleccionado para interpretar varias piezas musicales como solista en trompeta con la Orquesta de Cámara de Música Contemporánea del Conservatorio de Bucarest. El público y la crítica rumana lo consagraron como un promisorio valor musical. Regresó al país en 1967, con el aliento y la esperanza de iniciar en su Patria una auténtica cruzada artística, pero el "burocratismo", la

incomprensión oficial, el celo artístico y el egoísmo me cerraron las puertas". Hice clases por seis meses en el Colegio 24 de Mayo, intenté incorporarme a la Sinfónica Nacional, que en esta época presidía la Señora Lucía de Guzmán y Polanco y al Conservatorio de Quito, pero todo fue inútil. El "palanqueo de puestos fue infructuoso" nos confesaba Edgar.

Decepcionado regresa a su tierra lojana, donde se hace cargo en mayo de 1968 de la Dirección del Conservatorio de Música.

Allí con una mística que rayaba en lo franciscano, inicia una labor pedagógica, cuyos frutos muy poco público de Quito ha podido conocer. Después de un año de infatigable labor, el saldo es extraordinario: doscientos alumnos, trece profesores, un Conjunto de instrumentos que llegarán este año de Praga, Cátedra de Piano, de instrumentos de cuerdas, metales y maderas, una pequeña Orquesta Sinfónica integrada por treinta músicos, un Coro Polifónico, otro de Cámara, un Cuarteto de metales y este Conjunto Musical Universitario que nos acaba de visitar. Un gran auspiciador para enorgullecer a

cualquier músico del mundo. Pero su trabajo no se detiene aquí. Para él su mayor postulado "socializar la música y rescatarla de las manos de una élite" y con tal objeto inicia una intensa labor musical por los pueblos de su provincia. En un año realiza más de cien Conciertos con los Conjuntos del conservatorio. "Empezamos -dice- con lo popular, por que a través de lo popular se puede preparar al pueblo para que lentamente vaya gustando de los grandes maestros." Sabemos que de lo folklórico a lo clásico hay un paso y eso se autentica en los pequeños pueblos donde la música es lujo costoso y atrevido. Su labor creadora tampoco se detiene. Y crea da numerosas canciones folklóricas y de su mayoría con letra del poeta Marco Muñoz. Ya hace dos años había editado a base de melodías y canciones populares que él transcribió para trompeta, pero desiste de un segundo disco porque la "Música clásica no tiene mucha aceptación en nuestro público". Para ello es necesario iniciar una culturización musical masiva del sector popular y tras ella la formación de los valores o maestros que merecen esta labor.

Los valores humanos y poéticos del "Boletín y Elena

De las Mitas" de César Dávila Andrade, lo subyugan y pone un poema musical basado en esta obra. El Sanjuanito. El yaraví y otras formas musicales del folklor nacional, le sirven para estructurar su obra. Ella espera el juicio del público, cuando los músicos nacionales se decidan a interpretarla.

Le consultamos sobre los problemas que enfrenta la educación musical en el país, como punto de partida para alcanzar mejores objetivos en la formación de la juventud musical ecuatoriana. "Es urgente -dice- realizar una depuración artística en los centros musicales del país. Los Conservatorios deben ser intervenidos y reorganizados con un criterio artístico. La compra de instrumentos musicales para los alumnos es urgente". Insistimos con Edgar Palacios. Su virtuosismo sería el mejor embajador de la música ecuatoriana en el Continente. Estamos seguros que será el punto de partida de una superior dimensión internacional de este valor nacional. El mundo aguarda a Edgar Palacios".

Por nuestra parte agregamos, que Edgar Palacios realizó además en forma magnífica y brillante la música ecuatoriana y en particular la lojana.

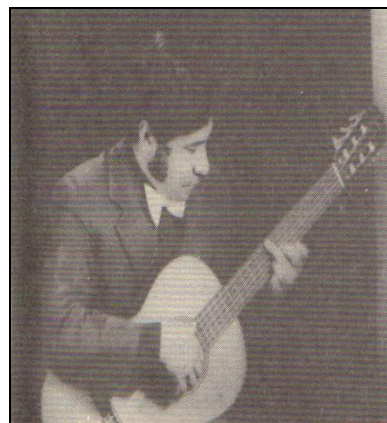
También mereció el justo reconocimiento del gobierno rumano y fue galardonado con la condecoración "TUDOR VLADIMIRESCU", en razón de sus indiscutibles méritos artísticos y a la efectiva labor desplegada que ha conseguido renombre internacional, poniendo muy en alto la calidad de los estudios en Rumania, puesto que esta condecoración implica -de acuerdo a una información periodística- dentro de la república otorgante, el más alto honor y confiere automáticamente el sueldo abierto, cuyo monto es indeterminado y cubre toda necesidad del ciudadano que la ha recibido.

Sus estudios de trompeta los realizó con el Profesor Gheorge Adamachi y la pianista acompañante Lidia Ribenicov. Hizo sus primeras presentaciones a partir de 1963 en la Televisión Rumana y en las Salas de Concierto de Zdenek Krizek acompañado de la Orquesta Sinfónica Nacional. Al respecto el Diario Rumano, dice: "El trompetista Edgar Palacios, demostró una excepcional virtuosidad, un pleno dominio de los recursos del instrumento, produciendo una fuerte impresión por la lucidez del

sonido, que demuestra una expresividad humana emocionante. Es un trompetista de gran futuro".

En resumen, Edgar Palacios, constituye en la actualidad uno de los máximos exponentes de la trompeta en el Ecuador, destacándose también como un excelente ejecutivo promotor de elementos jóvenes y distinguido maestro de la música del Conservatorio de Loja, nuestra complaciente ciudad se enorgullece de contar con tan digno representante.

6.2.8.8. **Galo S. Terán Arteaga**



Nació en Riobamba el 18 de marzo de 1941.

A los pocos meses de nacido pasó a residir en Ibarra (Caranqui), donde transcurrieron sus primeros años. Sus padres son: Don Celio Terán, natural de Ibarra y doña Maclovia Arteaga, de Manabí.

Don Celio su padre es músico, instructor de Bandas y fue quien inició a Galo en el arte musical.

Desde muy joven en Ibarra conformó distintos grupos de aficionados al arte musical, que lograron desarrollar en su tiempo un ambiente de arte popular de notable superación.

Llegó a Loja en julio de 1963, permaneciendo desde entonces en esta acogedora ciudad; aquí contrae matrimonio con Clemencia Ludeña y actualmente tiene cinco hijos. En Loja, muy pronto junto a su (guitarra) -para la cual posee una innata habilidad- se unió a diversos conjuntos musicales.

Con Marco Hidrovo, Gonzalo y Edmundo Guerrero, organizó un celebrado Cuarteto de Cuerdas. Posteriormente, formó parte de "Los Celtics", luego de "Los Rockings". Después ingresó como integrante del Conjunto Universitario de Loja, agrupación que ha realizado algunas giras por

todo el País a más de una gira a Europa, interviniendo en todas las grabaciones que ha realizado.

A raíz de la llegada a Loja del maestro Edgar Palacios, Galo Terán ingresa al Conservatorio de Música de esta ciudad, dedicándose de manera especial al estudio de la guitarra. Ha sido un aprovechado alumno de los argentinos Jorge Ozandro y Miguel A. Cherubito y del chileno Eulogio Dávalos, todos ellos maestros de la guitarra que han hecho cortas estadas en nuestra ciudad. Más en buena medida y merced a su propio esfuerzo, podemos decir que ha iniciado en Loja la Escuela de Guitarra Clásica.

Ha sido Profesor de Música en Colegios de enseñanza media. Organizó la primera estudiantina en el Colegio "Manuel Cabrera Lozano" e hizo contrato similar en el Colegio "La Porciúncula". Como organizador de grupos es digno de mencionarse también la Estudiantina "Ciudad de Loja", que la conformó con profesores y estudiantes del Conservatorio.

Composiciones:

Terán ha manifestado una entrañable inclinación por la música nacional ecuatoriana. Ha encontrado en sus formas y ritmos la manera de expresarse creadoramente. Al respecto ha compuesto algunas piezas musicales, entre las cuales merecen destacarse:

Los Sanjuanitos: "Lamento" y "Alegría Campesina".

El Aire Típico: "Cantares Andinos".

El Danzante: "Insurgencia India".

Los Valses: "Chiquilla" y "Lorenita", mereciendo esta última el Segundo Premio en el XII Festival de la lira y la Pluma Lojanas".

Es así como Galo Terán desde su iniciación en este campo empezó a producir obras de carácter popular, de muy buena factura que enriquecen nuestro patrimonio artístico.

En conclusión, Galo Terán es un valor y ha desarrollado ya una intensa vida artística para Loja; sin embargo, su espíritu de propia superación, su constancia en el trabajo hacen esperar mucho de él.

Como intérprete son incuestionables su habilidad y capacidad expresiva. Como maestro, hay que

reconocer que es uno de quienes más ha hecho en el instrumento de su predilección. Además está contribuyendo a que la gran afición por esta especialidad que existe en nuestra juventud, se traduzca en un trabajo artístico más serio de mayor nivel.

Es de esperarse y confiamos que él sabrá encontrar el conducto de nuevas y más amplias manifestaciones.

6. HIPÓTESIS

6.1 HIPÓTESIS PRINCIPAL

El escaso conocimiento de la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos por parte de los niños y jóvenes de la ciudad de Loja, devienen como consecuencia de un ineficiente desarrollo en cultura-musical de la población investigada.

6.2 HIPÓTESIS SECUNDARIA

El escaso interés del personal docente de las instituciones investigadas, por enseñar y difundir canciones del repertorio musical del cantautor Ing. Tulio Bustos, deviene como consecuencia, en primer lugar de un inexistente programa de estudio que priorice la enseñanza de la música popular lojana, y en segunda instancia la falta de convicción por rescatar nuestra música por parte de los educadores.

7. METODOLOGÍA

Como método-fundamental que se utilizara el “científico” tanto para la investigación teórica como la de campo, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información (ROPAI), el mismo que sirvió para definir el marco teórico y presentación de resultados.

Dentro de el método científico se utilizaran otros alternativos y de apoyo como: el inductivo partiendo del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de principios o leyes generales; el método deductivo donde se presenta principios, definiciones, leyes o normas generales en las que se extrajeron conclusiones o consecuencias en la que se explica casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales.

El método documental-bibliográfico servirá para la elaboración del marco-teórico a través de la investigación histórico-bibliográfica que existe en los libros, folletos, revistas, partituras, etc. Que luego también definió los lineamientos alternativos.

Para la comprobación y verificación de la hipótesis se utilizará el método **descriptivo** en base de los siguientes aspectos como: recopilación de datos, cuadros estadísticos, elaboración de tablas, análisis e interpretación de datos. Es así como sirvió también para la redacción final del informe.

Podré iniciar mi trabajo con un sondeo a los cuadros curriculares que el gobierno, a través del Ministerio de Educación cada año entrega a los docentes de Cultura Musical, para percatarme de que es lo que básicamente se enseña en los establecimientos de nivel primario, secundario y superior de la ciudad de Loja.

Para seguir en la búsqueda de respuestas científicas al problema, objetivos e hipótesis, he previsto la utilización de **7** instrumentos, de los cuales **1** es entrevista audio gravada a **5** personajes, poetas, compositores músicos y autoridades de nuestra ciudad **5** entrevistados en su totalidad.

DETALLE

-El primer instrumento es **1** entrevista audio gravada a **5** personajes, poetas, compositores músicos y autoridades de nuestra ciudad, donde se determinara a base de preguntas realizadas a los entrevistados que es lo que opinan de la cultura musical lojana, que se ha hecho por la cultura musical de la ciudad, que es lo que se tiene que hacer, y cuáles son los principales ideales de cada entrevistado sobre la creciente cultura musical de nuestra ciudad, y la extensa obra musical del cantautor Ing. Tulio Bustos.

-El segundo instrumento es una entrevista textual dirigida a **5** docentes del conservatorio "Salvador Bustamante Celi" y **4** docentes de la Universidad Nacional de Loja **9** entrevistados en totalidad.

-El tercer Otro instrumento es una entrevista textual individual dirigida al poeta Juan Félix Cortéz.

-El cuarto instrumento es una encuesta dirigida a **68** niños, estudiantes del Nivel Inicial del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi” cuestionario que determinara que conocimiento tienen ha cerca de la cultura musical lojana y en específico la obra del cantautor Ing. Tulio Bustos.

-El quinto instrumento es una encuesta dirigida a **66** niños, estudiantes de nivel primario de séptimo de básica, de la Escuela “Miguel Riofrío”.

-El sexto instrumento es una encuesta dirigida a **66** estudiantes de nivel secundario de tercero de bachillerato, del Instituto “Beatriz Cueva de Ayora” esta encuesta determinara que conocimientos musicales tienen los jóvenes sobre la amplia cultura musical lojana, y sobre la producción musical del cantautor Ing. Tulio Bustos.

-El séptimo y último instrumento es una encuesta aplicada a **66** estudiantes de educación musical de nivel superior universitario, de la Universidad Nacional de Loja.

En su totalidad **266 encuestados** es la muestra de población estudiantil de niños y jóvenes en su totalidad encuestados.

7.1 UNIVERSO DE INVESTIGACIÓN

El universo a investigar está conformado por el total de autoridades, docentes, estudiantes, 1 cantautor y 1 poeta, cuyos totales los detallo a continuación:

PARROQUIA	CENTRO EDUCATIVO	NUMERO DE ENCUESTAS
El valle	Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi"	68
San Sebastián	Escuela "Miguel Riofrío"	66
El Sagrario	Instituto "Beatriz Cueva de Ayora"	66
Sucre	Universidad Nacional de Loja	66
	TOTAL	266 encuestados

Para corroborar la información primaria de la presente Tesis realicé 15 entrevistas, con la respectiva guía de entrevista: 5 a docentes del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi", 4 a docentes de la Universidad Nacional de Loja y una entrevista textual individual al poeta peruano Juan F. Cortéz.

8. RECURSOS

RECURSOS DE FORMA INDIVIDUAL

Los recursos o elementos en referencia serán personas, materiales, financiamiento u otros que serán imprescindibles directa o indirectamente en nuestro proceso investigativo.

8.1 RECURSOS HUMANOS

Autoridades Universitarias

Rector de la Universidad Nacional De Loja

Autoridades del Área

Decano de la facultad de arte y comunicación Dr. Héctor Silva Vilema

Autoridades del Área de la Carrera Superior de Música Lic. Roque Pineda A.

Dr. José Pío Ruilova.

Autoridades Institucionales

Rector del colegio Bernardo Valdivieso.

Rector de la escuela Miguel Riofrío.

Director y Fundador de la Orquesta Sinfónica del Municipio de Loja

Rector del conservatorio "Salvador Bustamante Celi"

Director del Ministerio de Cultura

Docentes

Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja

Conservatorio Salvador Bustamante Celi

Estudiantes

Conservatorio Salvador Bustamante Celi

Escuela Miguel Riofrío

Colegio "Bernardo Valdiviezo"

Universidad Nacional de Loja

Poeta

Juan Félix Cortez

Cantautor

Dr. José María Monteros

8.2 RECURSOS MATERIALES

- ✓ vehículo particular
- ✓ grabadora de mano
- ✓ computador laptop particular y flash memory
- ✓ textos, fotocopias
- ✓ aproximadamente 8 libros de investigación y consulta, revistas, folletos y documentos de investigación.

8.3 RECURSOS FINANCIEROS

Egresos concepto	Total USD.
material bibliográfico	40.00
1.600 hojas de papel bond A4	40.00
Fotocopias	20.00
4 cartucho de tinta para impresión	15.00
un MP3	100.00
1.000 hojas de impresora láser	90.00
Derechos arancelarios UNL	100.00
empastado de 6 ejemplares	30.00
Arreglos para Coro de Cámara y traducción al Quichua	300.00
TOTAL	735.00

Todos los requerimientos económicos serán asumidos por el postulante.

8.4 Razones por las que se realiza la investigación

Se realiza por la imperiosa necesidad de difundir la obra musical del Cantautor Ing. Tulio Bustos, para contribuir en el campo educativo y formativo de niños y jóvenes en la ciudad de Loja.

8.5 A quienes beneficia

Este trabajo investigativo teórico musical científico, beneficia a todos los actores sociales involucrados directa e indirectamente en el campo laboral académico musical, brindándoles un soporte teórico la (Tesis), y didáctico (Álbum didáctico). Comprometiendo a docentes y estudiantes en impartir, estudiar e interpretar obras musicales de compositores lojanos, como la del cantautor Ing. Tulio Bustos.

9. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Tiempo estimado en cumplir la actividad 6 meses enero-junio 2009

Proyecto de Tesis; previo al Grado de Licenciado.

AÑO	AÑO 2009																							
MESES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del Proyecto	■	■																						
Páginas preliminares del informe de investigación			■	■																				
Aplicación de instrumentos de investigación					■	■	■																	
Sistematización de los resultados									■	■	■													
Elaboración de los capítulos													■	■	■									

-MIGUEL ANGEL GALLARADO A, vacaciones sobre la Globalización, Editorial Pixeles

-HAMEL Y HULIMAN, Enciclopedia de la Música Editorial General Grafico S.A. Caspe, 172, Barcelona-13

-Prof. F. ROGELIO JARAMILO RUÍZ, Loja Cuna de Artistas, Monografía sobre la Música de la Provincia de Loja, Editorial Banco Central del Ecuador-1983

-TULIO BUSTOS, Canto y Camino, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana- Benjamín Carrión - Núcleo Provincial de Loja 1994

-TULION BUSTOS, Verso a Verso con Guitarra, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana- Benjamín Carrión – Núcleo Provincial de Loja 2009

Otros

-Revista, Loja Testigos de su Historia

-Periódicos, diario La Hora, Diario El Comercio y Crónica de la Tarde

-Documentos Históricos de la Vida Social y Política de la ciudad de Loja

ENTREVISTA Y ENCUESTAS



TULIO BUSTOS

ENTREVISTAS AUDIO GRABADAS

Aplicada.

Autoridades, docentes, profesionales en el área musical, cantautores y compositores.

- 1. Dr. MAX GONZÁLEZ** Ex Rector de la Universidad Nacional de Loja
- 2. Lic. CARLOS ALBERTO ORTEGA SALINAS** Director y fundador de la Orquesta Sinfónica del Municipio de Loja
- 3. Lic. BORIS EGUIGUREN.** Director Ministerio de cultura
- 4. Mg. OSWALDO MORA** Docente del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, y de la Universidad Nacional de Loja
- 5. Dr. JOSÉ MARÍA MONTEROS** cantautor



ENTREVISTA AUDIO GRABADA

Preguntas.

- 1.- ¿En el contexto mundial, a su criterio como incide la globalización en la cultura artístico musical de nuestros países latinoamericanos?**
- 2.- ¿Cual es su opinión sobre la cultura musical lojana?**
- 3.- ¿Cree que se han preocupado las instituciones culturales de la ciudad y la provincia de Loja, en fomentar y difundir la producción de los compositores y músicos populares lojanos?**
- 4.- ¿Cree que el público lojano está en constante conocimiento y actualización del acontecer artístico musical y sus compositores?**
- 5.- ¿Cual es su criterio acerca de la extensa obra musical y literaria del Ing. Tulio Bustos?**
- 6.- ¿Cuáles son sus propuestas e ideologías, para mejorar y promulgar el creciente arte musical lojano?**

ENTREVISTA TEXTUAL

Aplicadas

-5 entrevistas dirigidas al personal docente del Conservatorio Superior de Música "**SALVADOR BUSTAMANTE CELI**"

1. Prof. Terán A Galo
2. Lic. Landy Javier
3. Lic. Ortiz Fanny M
4. Lic. Cuesta Norman
5. Lic. Mora R. Raúl



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA PARA EL PERSONAL DOCENTE DEL CONSERVATORIO DE

MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Distinguido/a catedrático/a

Como egresado de la carrera superior de música y previo al grado de licenciado en “Educación musical” me permito acudir a Ud., para solicitarle muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que a continuación se formulan, en tal virtud su sinceridad al puntualizar las respuestas y criterios, servirán de gran utilidad a la perspectiva de mejorar la enseñanza de nuestros valores musicales lojanos, en el campo formativo educativo musical de niños y jóvenes de la ciudad de Loja.

INFORMACIÓN GENERAL

Años de servicio en el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi.....

Títulos que posee Lic. En Ciencias de la Ecuación () Especialidad ()

Dr. En Ciencias de la Educación () Especialidad ()

Lic. En educación musical () Bachiller en el conservatorio ()

Otros ()

señálelos.....

Preguntas:

1. ¿Qué opinión le merece el arte musical lojano?

.....

2. ¿Se han preocupado las instituciones culturales y gubernamentales en fomentar y difundir la producción artístico musical de los músicos académicos, y compositores populares de la provincia y ciudad de Loja?

SI ()

NO ()

Por qué.....

3. ¿Enseña canciones del amplio repertorio musical lojano a sus alumnos?

SI ()

NO ()

Título de las canciones.....

4. ¿Ha enseñado canciones del amplio repertorio musical, del cantautor y compositor Ing. Tulio Bustos?

SI ()

NO ()

Título de la canciones.....

5. ¿Cuáles serían sus ideas y propuestas para que mejore la enseñanza de la cultura musical lojana, en el campo educativo formativo de niños y jóvenes de la ciudad de Loja?

.....

.....

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR

-4 Entrevistas dirigidas al personal docente de la carrera de música de la

“UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA”

1. Lic. Mora R. Oswaldo

2. Lic. Cañar R. Marcos

3. Lic. Huiracocha G. Felipe

4. Lic. Pineda A. Roque



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL
ENTREVISTA PARA EL PERSONAL DOCENTE DE LA FACULTAD DE MÚSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Distinguido/a catedrático/a

Como egresado de la carrera superior de música y previo al grado de licenciado en "Educación musical" me permito acudir a Ud., para solicitarle muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que a continuación se formulan, en tal virtud su sinceridad al puntualizar las respuestas y criterios, servirán de gran utilidad a la perspectiva de mejorar la enseñanza de nuestros valores musicales lojanos, en el campo formativo educativo musical de niños y jóvenes de la provincia y ciudad de Loja.

INFORMACIÓN GENERAL

Años de servicio en la carrera de música de la U.N.L.....

Títulos que posee Lic. En Ciencias de la Ecuación () Especialidad ()

Dr. En Ciencias de la Educación () Especialidad ()

Lic., En educación musical () Bachiller en el conservatorio ()

Otros ()

señálelos.....

Preguntas:

1. ¿Qué opinión le merece el arte musical lojano?

.....

2. ¿Se han preocupado las instituciones culturales y gubernamentales en fomentar y difundir la producción artístico musical de los músicos académicos, y compositores populares de la provincia y ciudad de Loja?

SI ()

NO ()

Por qué.....

3. ¿Enseña canciones del amplio repertorio musical lojano a sus alumnos?

SI ()

NO ()

Título de las canciones.....

4. ¿Ha enseñado canciones del amplio repertorio musical del cantautor y compositor Ing. Tulio Bustos?

SI ()

NO ()

Título de la canciones.....

5. ¿Cuáles serían sus ideas y propuestas para que mejore la enseñanza de la cultura musical lojana en el campo educativo formativo de niños y jóvenes de la ciudad de Loja?

.....

.....

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR

-Por último 1 entrevista dirigida exclusivamente para el poeta peruano **Juan Félix Cortéz**, periodista e ilustre escritor que conoce la problemática de la cultura musical y literaria de Latino América



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL
ENCUESTA PARA POETA Y PERIODISTA PERUANO JUAN FÉLIX CORTÉZ

- 1.- En el contexto mundial, a su criterio ¿Como incide la globalización en la cultura artístico musical de nuestros países latinoamericanos?

- 2.- ¿Cual es su opinión sobre la cultura musical lojana?

- 3.- ¿Cree que se han preocupado las instituciones culturales de la ciudad y la provincia de Loja, en fomentar y difundir la producción de los compositores y músicos populares lojanos?

- 4.- ¿Cree que el público lojano está en constante conocimiento y actualización del acontecer artístico-musical y sus compositores?

- 5.- ¿Cuáles son sus propuestas e ideologías, para mejorar y promulgar el creciente arte musical lojano?

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR

ENCUESTAS

-68 encuestas dirigidas a estudiantes del nivel inicial del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL DE EL CONSERVATORIO
“SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Niño estudiante dígnese contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Sabe tocar la flauta dulce? SI () NO ()

2. ¿Le han enseñado a tocar en la flauta dulce canciones de compositores lojanos? SI () NO ()

Título de las canciones.....

3. ¿Sabe cantar en las clases de coro, y ejecutar en la flauta dulce canciones del compositor lojano Ing. Tulio Bustos?

SI () NO ()

Título de las canciones.....

4. ¿Quisiera aprender a interpretar en la flauta dulce y cantar en las clases de coro, canciones de compositores lojanos? SI () NO ()

Por qué.....

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR

-66 encuestas dirigidas a estudiantes de nivel primario del séptimo de básica de la Escuela "Miguel Riofrío"



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DE LA ESCUELA
“MIGUEL RIOFRÍO”

Niño estudiante dígnese contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Sabe tocar la flauta dulce? SI () NO ()

2. ¿Le han enseñado a tocar en la flauta dulce canciones de compositores lojanos? SI () NO ()

Título de las canciones.....

3. ¿Sabe cantar en las clases de coro, y ejecutar en la flauta dulce canciones del compositor lojano Ing. Tulio Bustos?

Título de las canciones.....

4. ¿Quisiera aprender a interpretar en la flauta dulce y cantar en los coros, canciones de compositores lojanos? SI () NO ()

Por qué.....

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR

-66 encuestas dirigidas a estudiantes de nivel secundario de 6to año del Instituto “Beatriz Cueva de Ayora”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO DE EL COLEGIO

"BERNARDO VALDIVIEZO"

Joven estudiante dígnese contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Sabe que es la música popular lojana?

SI () NO ()

2. Cite 3 compositores de la música popular lojana:

1.....

2.....

3.....

3. ¿Le han enseñado a cantar o a ejecutar en algún instrumento canciones del repertorio musical lojano?

SI () NO ()

Título de las canciones.....

4. ¿Sabe quién es el cantautor Ing. Tulio Bustos?

SI () NO ()

Quien es.....

5. Encierre en un círculo las 2 canciones que le pertenecen al compositor lojano

Ing. Tulio bustos

Pequeña ciudadana (pasillo)

Pequeñita ciudad (bolero popular)

Muñequita morena (balada)

Alma lojana (pasillo)

La flor zamorana (pasacalle)

Vasija de barro (danzante)

6. ¿Le gustaría aprender a cantar o a ejecutar en algún instrumento canciones del repertorio musical lojano?

SI ()

NO ()

Por qué.....

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR

-66 encuestas dirigidas a estudiantes de nivel superior de 5to y 8vo modulo de la “Universidad Nacional de Loja”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA U.N.L

Señor estudiante dígnese contestar las siguientes preguntas

1. ¿Sabe que es la música popular lojana?

SI ()

NO ()

De qué se trata.....

2. Cite 3 compositores de la música popular lojana:

1.....

2.....

3.....

3. ¿Le han enseñado a cantar o a ejecutar en algún instrumento canciones del repertorio musical lojano?

SI ()

NO ()

Por qué.....

4. Encierre en un círculo los compositores que pertenecen a la provincia y ciudad de Loja.

Salvador Bustamante Celi

Enrique Espín Yépez

Carlos Brito Benavides

Lauro Guerrero

Edgar Palacios

Jaime Rodríguez

Cristóbal Ojeda

Tulio bustos

5. Encierre en un círculo las 2 canciones que le pertenecen al compositor lojano

Ing. Tulio bustos

Pequeña ciudadana (pasillo)

Pequeñita ciudad (bolero popular)

Muñequita morena (balada)

Alma lojana (pasillo)

La flor zamorana (pasacalle)

Vasija de barro (danzante)

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR

“Este es el homenaje a mi padre, en el inmenso amor y admiración que para mí representa, dedicado a su vida literaria y musical”



Tuño Bustos

*¡Para que el canto popular viva
en la memoria de la gente!*

El autor. Camilo bustos
