



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PRE-GRADO

Carrera de Música

SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA "EL CISNE", CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2000 – 2009.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

AUTOR:

SERGIO ANTONIO GUERRERO APOLO

DIRECTOR:

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg.Sc.

Loja – Ecuador

2009

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

150 AÑOS FORJANDO CULTURA, CIENCIA Y HUMANISMO

CERTIFICACIÓN

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE MÚSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado, detenida y minuciosamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada “**SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA “EL CISNE”, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL**”. **PERIODO 2000-2009. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, realizada por el postulante Sergio Antonio Guerrero Apolo. Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa públicas.

Loja, 20 de julio del 2009.

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los conceptos, ideas y contenidos en general, vertidos en el presente trabajo de Tesis, son de exclusiva responsabilidad de su autor, y no comprometen necesariamente, el criterio ideológico de la Universidad Nacional de Loja.

SERGIO ANTONIO GUERRERO APOLO

C.I. 110445827-6

AGRADECIMIENTOS

Concretada una nueva etapa de preparación académica, me resulta imprescindible expresar mis sinceros sentimientos de gratitud:

A la Universidad Nacional de Loja, por su continua labor formativa, cuya visión y misión institucionales, me convirtieron en un profesional comprometido con las problemáticas que inciden en la realidad de nuestro entorno socio-cultural.

Al personal docente que integra la Carrera de Música, por haber proporcionado sus sabias orientaciones didácticas, facilitando mi aprendizaje y preparación como un futuro profesional, al servicio de la Pedagogía Musical.

Al Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc. quien, valiéndose de su gran profesionalismo, ejerció la dirección de esta Tesis, brindando su apoyo y asesoría incondicionales, hasta las instancias finales de la misma.

A los músicos y compositores empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, así como las autoridades políticas, culturales, comunidad en general y demás personas, que de algún modo se dignaron otorgar parte de su valioso tiempo, para la continuidad, desarrollo y consecución del presente trabajo.

EL AUTOR

DEDICATORIA

A mis padres, responsables de mi existencia en este mundo, quienes supieron encaminar a sus hijos por los senderos de la pulcritud moral, y el perfeccionamiento intelectual.

SERGIO ANTONIO

ÍNDICE

<u>Contenidos</u>	<u>Páginas</u>
PRELIMINARES	
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO 1: METODOLOGÍA UTILIZADA	
1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	08
1.1. Diseño de la Investigación	08
1.2. Métodos para el Desarrollo de la Investigación	09
1.3. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos Utilizados	10
1.4. Universo de Investigación	13
1.5. Proceso Utilizado en la Aplicación de Instrumentos y Recolección de la Información	13
1.6. Procesamiento, Análisis e Interpretación de la Información	15

1.7. Comprobación o Disprobación de la Hipótesis	16
1.8. Elaboración del Informe y Lineamientos Alternativos	16
CAPÍTULO 2: PRESENTACIÓN, DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	
2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	19
2.1. Análisis Cuanti-Cualitativo de los Resultados del Cuestionario Aplicado a los Moradores de la Parroquia El Cisne.	19
2.2. Análisis Cuanti-Cualitativo de los Resultados de La Guía de Entrevista Aplicada a los Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia El Cisne	30
2.3. Contrastación de la Hipótesis	43
CAPÍTULO 3: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
3.1. Conclusiones	47
3.2. Recomendaciones	49
CAPÍTULO 4: LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	
4. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	54
4.1. Título	54
4.2. Presentación	54
4.3. Objetivos	56

4.4. Justificación	57
4.5. Propuesta	58
4.6. Metodología	67
4.7. Operatividad de la Propuesta	69
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	
ANEXO 1: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	74
ANEXO 2: INSTRUMENTOS APLICADOS EN EL CAMPO DE INVESTIGACIÓN	151
ANEXO 3: PARTITURAS SISTEMATIZADAS	156
ANEXO 4: REFERENCIAS DEL EVENTO CORRESPONDIENTE A LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	179

RESUMEN

La presente investigación, cuyo título es: “SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA “EL CISNE”, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2000 – 2009”, se llevó a efecto con la finalidad principal de contribuir a enaltecer la vida y obra perteneciente a los compositores empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, mediante la difusión de sus partituras y biografías estructuradas sistemáticamente.

Para la consecución de tales propósitos, se planteó el siguiente objetivo general:

- ✓ Realizar la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares del cantón Loja, parroquia El Cisne, mediante el empleo de técnicas y procedimientos, a través de los cuales se logre determinar la incidencia de las mismas en el desarrollo cultural de los pueblos.

Desde el punto de vista metodológico, se delimitó el universo investigado, aplicando técnicas e instrumentos inmersos dentro del método científico, obteniendo un total de 60 habitantes (moradores y autoridades) encuestados y 5 compositores (empíricos y populares), a quienes se les aplicó una guía de entrevista semiestructurada; todos ellos, originarios del sector involucrado y sus barrios aledaños.

Para encaminar este trabajo en forma acertada, se planteó la formulación de una hipótesis, a modo de una conclusión anticipada, cuyo enunciado refiere a la incidencia positiva que desencadenan las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares, en el desarrollo cultural de los pueblos. Esto fue posteriormente verificado, mediante el empleo del método hipotético-deductivo.

Culminado el proceso, se obtuvo la cantidad correspondiente a diez composiciones sistematizadas, pertenecientes a los géneros del pasacalle, sanjuanito y pasillo ecuatorianos. Éstas fueron morfológicamente organizadas y estructuradas, ya que carecían de una escritura musical formal y aceptable, convirtiéndolas a un formato ideal de partituras para piano.

Los lineamientos propuestos, fueron convalidados y socializados mediante un evento académico – cultural que se desarrolló en las instalaciones del Centro Cultural “Alfredo Mora Reyes”. De igual manera, se destinó el producto final a la elaboración de un folleto impreso y un blog de internet, que permitirán su libre publicación y difusión a nivel local, nacional e internacional.

De esta manera, se espera concienciar a las autoridades políticas, sociales y principalmente culturales, sobre la importancia que amerita la producción compositiva de los músicos empíricos y populares, a fin de que brinden su debido apoyo y promoción hacia este sector, mediante el desarrollo de eventos musicales, registros documentales, grabaciones de audio o conferencias expositivas, que permitan preservar este elemento indispensable de nuestro Patrimonio Cultural.

SUMMARY

This research, which is entitled: "SYSTEMATIZATION OF COMPOSITIONS OF EMPIRICAL AND POPULAR MUSICIANS OF THE PARISH "EL CISNE", IN THE REGION AND PROVINCE OF LOJA AND ITS IMPACT ON ITS CULTURAL DEVELOPMENT DURING 2000 – 2008", was carried out with the primary aim of helping to enhance the life and works of the empirical and popular composers of the parish "El Cisne", through the dissemination of systematically structured scores and biographies.

To achieve these purposes, he raised the following overall goal:

- ✓ Perform the systematization of the compositions belonging to the empirical and popular musicians Loja canton, parish El Cisne, using techniques and procedures, through which are able to determine the incidence of those in the cultural development of peoples.

From the methodological point of view, the investigated sample was defined, applying techniques and tools embedded within the scientific method, from a total of 60 people (residents and authorities) interviewed, and 5 respondent composers (empirical and popular), were subjected to a semi-structured interview layout, all originating from the region and their surrounding neighborhoods.

To direct this work in a successful manner, the formulation of a hypothesis was outlined, as a foregone conclusion, the statement refers to the positive impact that triggered the systematic compositions of empirical and popular musicians in the cultural development of the people. This was subsequently verified by the use of the hypothetical-deductive method.

At the end of the process, ten systematized compositions were discovered belonging to the genre of the ecuadorian “Pasacalle”, “Sanjuanito” and “Pasillo”. These were morphologically organized and structured, since they lacked a formal and acceptable writing format, thus turning them into an ideal piano score.

The proposed guidelines were validated and socialized with an academic – cultural event - which took place in the facilities of the Cultural Center “Alfredo Mora Reyes” in the same way; the final result was used for the production of a printed brochure and internet blog, allowing for free publication and dissemination at local, national and international level.

In this way, it is expected to raise the awareness of the political, social and in particular the cultural authorities about the importance of compositional output from empirical and popular musicians in order to extend their support and promotion of this area with musical events, documented recordings, audio recordings or recordings of conferences, in order to preserve this essential element of our cultural heritage.

INTRODUCCIÓN

Desde hace algún tiempo, nuestro país, al igual que el resto de pueblos latinoamericanos, se han visto sumergidos en las profundidades capitalistas del proceso globalizador, quien se halla orientando nuestras facetas sociales, tecnológicas, artísticas y culturales hacia una misma direccionalidad, de modo tal, que las perspectivas futuras estarán encaminadas a la práctica y obediencia de un modelo único de aprendizajes, costumbres, formas de vida y lo que nos resulta más preocupante, la imposición homogenizadora de un mismo tipo de arte y cultura, establecido a conveniencia de los mega bloques transnacionales. Esto se constituye en un severo atentado para nuestras llamadas “identidades”, las cuales se ubican dentro del término de la tradición de nuestras comunidades, y luchan por permanecer puras y originales ante los embates y arremetidas alienantes de la globalización.

En el caso de las expresiones musicales, éstas tienden a ser menos resistentes ante las influencias provenientes de otras culturas imperantes, es por ello, que la presente investigación está destinada a vigorizar y preservar la vida y obra de un elemento trascendental para la existencia de nuestro folklore musical: el Compositor Empírico y Popular. Respecto al primero, nos estaríamos refiriendo a un verdadero músico privilegiado, que sin necesidad de haber incursionado en cualquier forma de aprendizaje técnico y teórico de la música, ha desarrollado el don de la creación musical, que, en su caso, obedece a la experiencia y adaptación con el entorno musical del pueblo en el cual se crió, dando como resultado, la producción de bellas sonoridades que conforman los géneros tradicionales. Respecto al compositor

popular, sus creaciones obedecen a razones que no están únicamente inmersas en su sensibilidad, sino que también son producto de las influencias sociales que son receptadas en su mentalidad y sus emociones, lo que permite, que posteriormente exprese las mismas a través de su capacidad técnica, codificando su obra en signos y símbolos musicales con los cuales transmite sus aportes creativos, de tal manera que se identifique con las rítmicas propias de su pueblo.

Sin duda alguna, los aspectos señalados en los acápites anteriores, nos dan razones suficientes para emprender en la realización de este trabajo, que a su vez, pretende sistematizar las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, ubicada en el cantón y provincia de Loja. Con ello se espera otorgar la valoración que realmente ameritan estos personajes, a través de la publicación y difusión ordenada, estética y estructurada de sus creaciones.

La operativización de este proceso, necesariamente tuvo que derivar en el planteamiento del siguiente problema:

“¿DE QUÉ MANERA INCIDE LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA “EL CISNE”, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS MISMOS? PERIODO 2000 – 2009”.

La problemática expuesta, reviste un significativo nivel de importancia y trascendencia, ya que hasta el momento, como he podido evidenciar, no se ha

ejercido una labor seria y continua, que se encamine a fructificar el reconocimiento que ameritan los compositores empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, tanto en su calidad de seres humanos, así como en su condición de valiosos aportes para la identidad musical de nuestros pueblos.

Por tal motivo, tengo la firme convicción, de que el presente trabajo investigativo, brindará su debido aporte, como un llamado de atención hacia las autoridades culturales, concienciándoles reflexivamente sobre las situaciones de esta índole, que al no ser oportunamente corregidas, pueden generar severas pérdidas dentro del patrimonio artístico y musical ecuatorianos.

De la parroquia investigada, proceden gran cantidad de músicos, muchos de los cuales, han incursionado en la actividad compositiva. Sin embargo, en vista de la escasa disponibilidad de tiempo, recursos, y en algunos casos, ante la carencia del dominio teórico en la escritura musical, no han podido efectuar un adecuado registro estructural y organizado de su producción musical. Por ello, se ha creído conveniente emprender en la recopilación y posterior sistematización formal de estas composiciones, de tal modo que puedan ser publicadas y difundidas oficialmente, entre la comunidad de la parroquia y la ciudadanía en general.

Para llevar a efecto dichas actividades, se han diseñado los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Realizar la estructuración de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, cantón y provincia de Loja, con la finalidad de organizarlas morfológicamente dentro de su género respectivo.
- ✓ Establecer los niveles de incidencia que ejercen las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, cantón y provincia de Loja, en el desarrollo cultural de la población.
- ✓ Elaborar un compendio de partituras en el que se incluyan las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, cantón y provincia de Loja, con la finalidad de socializar el mismo en las diferentes instituciones culturales de la localidad.

De igual modo, continuando con la ejecución del proceso indagatorio, se formuló una hipótesis general de trabajo, cuyo enunciado textual se cita a continuación:

“Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en un elemento del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del cantón y provincia de Loja.”

Cumplidos estos parámetros, se dio inicio a la elaboración del informe de Tesis, como producto del trabajo investigativo desarrollado, que en su estructura formal consta de cuatro capítulos, que fueron abordados en el orden siguiente:

Capítulo 1. En el cual se describe el diseño metodológico que fue empleado durante el desarrollo de las diversas etapas concernientes al proceso investigativo.

Capítulo 2. Que detalla el análisis cuanti-cualitativo e interpretación de los resultados, seguidos de la correspondiente contrastación de la hipótesis formulada, tomando en cuenta la utilización de gráficos y cuadros categoriales.

Capítulo 3. Cuyo contenido está destinado a puntualizar las conclusiones y recomendaciones que se extrajeron una vez efectuada la aplicación de técnicas e instrumentos dentro del campo investigado.

Capítulo 4. Donde se anotan los lineamientos alternativos que contribuirán a valorar y promocionar las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, cantón y provincia de Loja.

La evolución de este proceso, se hizo posible, a partir de un conjunto de sondeos y diálogos informales, establecidos entre los músicos, autoridades y comunidad parroquial en general, permitiéndonos obtener información relevante en torno al escaso reconocimiento, apoyo y valoración que se le brinda al compositor empírico y popular de este sector, quien, contando con pocos o ningún conocimiento teórico en

composición musical, han sido capaces de producir un valioso legado de creaciones que sin duda alguna, se identifican con el patrimonio cultural.

Por último, me permito enfatizar, a modo de una conclusión general, que al profundizar mi preparación y experiencia investigativas en esta temática, he constatado la existencia de músicos, específicamente compositores de música popular y tradicional, provenientes de la parroquia “El Cisne”, cuyas creaciones son verdaderos tributos que enaltecen la identidad musical de su pueblo; por ello, también debo puntualizar como recomendación hacia las autoridades e instituciones responsables de preservar el Patrimonio Cultural, la necesidad de implementar un archivo sonoro que permita llevar el registro sistemático, organizado y estructural, en forma de partituras y su respectivo audio, de todo el legado compositivo dejado por los músicos empíricos y populares, lo cual contribuirá a la revivificación y perpetuidad de los géneros musicales que caracterizan a nuestra nación.

CAPÍTULO 1:

METODOLOGÍA UTILIZADA

1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de tesis, titulado “SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA “EL CISNE”, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2000-2009”, se encuentra inmiscuido dentro de lo concerniente a un proceso indagatorio, por tanto, como parte de los parámetros imprescindibles para su ejecución, fue necesaria la planificación de un adecuado diseño metodológico, que nos permitió estructurar, de manera organizada, los diferentes eventos que conforman su desarrollo íntegro.

1.1. Diseño de la Investigación

En primer lugar, debemos manifestar que nuestra investigación se ubica dentro de los lineamientos del desarrollo socio-cultural, por lo que no se involucra en lo concerniente al ámbito experimental, sino que, su realización viene a encajar dentro de una tendencia descriptiva.

Para efectivizar el desarrollo investigativo, se recurrió a la aplicación de entrevistas y encuestas, las mismas que fueron pertinentes en relación con las variables establecidas en la problemática. También fue necesario realizar estudios documentales y describir los acontecimientos suscitados en

la realidad investigada, lo cual permitió el descubrimiento de procesos y determinación de resultados referentes a nuestro objeto de estudio.

1.2. Métodos para el Desarrollo de la Investigación

Cabe mencionar que nuestra investigación está encaminada hacia la búsqueda de una verdad fundamentada bajo los preceptos de la ciencia, para ello, fue necesario emplear el método científico, cuya aplicación ya estuvo presente de antemano, desde la elaboración misma del proyecto.

El método citado anteriormente, nos facilitó los diversos pasos que obligatoriamente se debieron efectuar para hacer factible la realización de nuestra tesis, analizando la problemática descrita y sintetizando los resultados obtenidos mediante procedimientos deductivos e inductivos que se emplearon de manera unificada, partiendo de observaciones específicas de la problemática, las cuales desembocaron en leyes y principios generales, que a su vez fueron determinantes para extraer conclusiones concretas y de mucha utilidad para el planteamiento de los lineamientos alternativos. Asimismo, como parte del método científico, resultó imprescindible aplicar procedimientos descriptivos, que nos permitieron interpretar y analizar racional y objetivamente la información proporcionada mediante los instrumentos de investigación, la misma que, mediante la aplicación del método hipotético-deductivo, nos permitió comprobar o disprobar la hipótesis formulada en el proyecto.

Dado que la investigación de campo fue aplicada en la parroquia El Cisne, sector rural de la ciudad de Loja, fue menester la utilización del método de investigación etnográfico, ya que permitió someternos a una adecuada adaptación y sociabilización con los moradores de la localidad, así como sus respectivas tradiciones, costumbres y manifestaciones artístico-culturales en general, observándolas y describiéndolas en sus múltiples formas.

De igual manera, para poder involucrarnos dentro del sector investigado, fue de suma importancia recurrir al método de investigación histórico, por cuanto, su aplicación nos llevó a elaborar una contextualización histórica de la parroquia, permitiéndonos la adquisición de conocimientos previos respecto a la situación socio – cultural de su comunidad.

1.3. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos Utilizados.

Nuestro trabajo investigativo fue gestionado y ejecutado en forma pertinente con las indicaciones establecidas en el proyecto, por lo que las variables implicadas en el problema, fueron tratadas aplicando las técnicas expuestas, es decir: encuesta y entrevista, las cuales se valieron de sus respectivos instrumentos que garantizaron la calidad de la información otorgada por el público y actores socio-culturales a quienes estuvieron dirigidos. De igual manera, se procedieron a entablar diálogos, así como se realizó el estudio de documentación proporcionada por los compositores

empíricos y populares, lo que contribuyó en gran medida para el desarrollo de nuestra propuesta - alternativa.

A continuación, cumpliendo con los parámetros didácticos, presentamos un esquema de las actividades realizadas, junto con sus secuencias, objetivos e instrumentos específicos que se utilizaron para su ejecución:

TÉCNICA	OBJETIVO	INSTRUMENTO
Entrevista a los compositores empíricos y populares oriundos de la parroquia	Obtener información sobre la difusión de las obras musicales creadas por los compositores	Guía de entrevista semiestructurada
Encuesta realizada a los moradores y autoridades de la parroquia	Obtener información sobre la valoración que reciben las composiciones de los músicos dentro del desarrollo cultural de la comunidad	Cuestionario
Estudio de documentos en la revisión y análisis de las partituras y grabaciones musicales proporcionadas por los compositores.	Analizar la estructura de la composición musical para su posterior sistematización.	Revisión documental.
Conversación con los compositores	Recopilar datos biográficos y demás información trascendente respecto a la actividad musical de los compositores.	Diálogo
Publicación y difusión de las composiciones sistematizadas.	Socializar los lineamientos alternativos dentro de la comunidad.	Borrador de propuesta.

1.4. Universo de Investigación.

Los instrumentos de investigación fueron aplicados hacia un sector determinado de la población cisneña, la cual estuvo constituida por un universo investigativo conformado por un total de: 5 compositores empíricos y/o populares, y 60 habitantes de la parroquia, entre moradores y autoridades.

1.5. Proceso Utilizado en la Aplicación de Instrumentos y Recolección de la Información.

Debemos puntualizar que previo a la aplicación de los instrumentos planificados durante el proyecto, se efectuaron procedimientos de vinculación con la comunidad de la parroquia, lo que nos permitió adaptarnos a su entorno socio-cultural, facilitando, de este modo, el desarrollo de nuestras actividades.

En lo concerniente a los compositores empíricos y populares que fueron investigados, procedimos a entablar conversaciones, a través de las cuales se nos proporcionó información relativa a sus vivencias artístico-musicales, así como sus datos biográficos; los mismos que fueron muy necesarios, como parte fundamental en la elaboración de nuestra propuesta.

Como paso posterior a los acontecimientos mencionados, se aplicaron las técnicas e instrumentos correspondientes, de modo que, la entrevista ejercida hacia los compositores originarios de la parroquia, nos permitió conocer opiniones, criterios e interpretaciones, respecto a la sistematización y publicación de sus composiciones musicales, previstos en el diseño de nuestra propuesta. Para estos propósitos, se decidió la utilización de una guía de entrevista semiestructurada.

Como paso simultáneo, fue aplicándose la técnica de la encuesta hacia los moradores del sector, con la finalidad de adquirir criterios y valoraciones cualitativas, respecto a la incidencia que desencadena la sistematización de las creaciones musicales compuestas por los músicos empíricos y populares de la parroquia en el desarrollo cultural del sector comprometido. Para ello, se empleó como instrumento, la elaboración de un cuestionario de preguntas cerradas.

Una vez aplicados estos instrumentos, continuamos ejecutando la revisión analítica y estructural de las partituras y grabaciones correspondientes a las obras musicales creadas por los compositores entrevistados y otorgadas por ellos mismos. Esto fue realizado con el objetivo de organizar las composiciones musicales y sistematizarlas en un formato básico de partitura escrita para piano solo, tal como lo hemos dispuesto en la realización de la propuesta.

Concluida la recolección de datos, se procedió a su análisis e interpretación correspondientes, considerando los temas sobre los cuales aplicamos las técnicas previstas.

1.6. Procesamiento, Análisis e Interpretación de la Información.

Los datos obtenidos durante la aplicación de las técnicas e instrumentos correspondientes, fueron tabulados con los procedimientos cuantitativos, cuya presentación se formalizó mediante la elaboración de:

- Cuadros categoriales, conteniendo los datos expresados con cifras cuantitativas en valores absolutos y porcentuales.
- Gráficos en forma de barras laterales, conteniendo, asimismo, los datos señalados en el punto anterior.

Una vez expuestos los datos, se procedió con sus respectivas interpretaciones, las cuales fueron construidas en base al sustento teórico diseñado en el proyecto. Seguidamente, continuamos con la elaboración de las conclusiones, las que se llegaron a establecer, por medio de un análisis comparativo y coherente entre la información interpretada y los objetivos de la investigación. Éstas se encuentran sistematizadas en base a las variables que conforman el problema.

1.7. Comprobación o Disprobación de la Hipótesis.

Con ayuda del método hipotético-deductivo, se contrastaron las variables presentes en la hipótesis con las conclusiones que surgieron a partir del análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos en la investigación de campo. Efectuado este paso, fueron asumidas explicativamente las decisiones correspondientes, ya sean para comprobar o disprobar la hipótesis formulada en el proyecto, la cual fue verificada por la vía empírica.

1.8. Elaboración del Informe y Lineamientos Alternativos.

Ante el planteamiento y posterior indagación que se llevó a cabo en torno al problema que nos compete, tuvimos la obligación de proponer lineamientos alternativos que coadyubaron en el mejoramiento del desarrollo socio-cultural en el que se encuentra inmerso. Dichos lineamientos estuvieron encaminados en satisfacer las necesidades de promoción y valoración que ameritan la producción musical y compositiva de los músicos empíricos y populares pertenecientes a la parroquia El Cisne.

Como producto de nuestro trabajo, se elaboró un folleto, conteniendo las biografías de los músicos, así como las partituras de sus composiciones, las cuales fueron debidamente sistematizadas y estructuradas en un formato estandarizado de escritura para piano solo. Esta actividad fue

complementada con la presentación de eventos artístico-musicales que se llevaron a cabo en las instituciones culturales de la ciudad de Loja, donde se realizó la presentación oficial del folleto, conjuntamente con la interpretación musical de las composiciones recopiladas.

El documento de nuestra propuesta fue entregado como un donativo hacia las autoridades de la parroquia El Cisne, con la finalidad de exhibirlo y promocionarlo como un aporte al desarrollo cultural de la comunidad parroquial. Por otro lado, las partituras sistematizadas fueron suministradas vía internet a través de un blog que servirá para su difusión internacional.

CAPÍTULO 2:
PRESENTACIÓN,
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS Y
VERIFICACIÓN DE
HIPÓTESIS

1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

2.1. Análisis Cuanti-Cualitativo de los Resultados del Cuestionario Aplicado a los Moradores de la Parroquia El Cisne.

Pregunta 1:

¿Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne?

CUADRO 1

ASPECTOS	F	%
Si	60	100
No	0	0
TOTAL	60	100

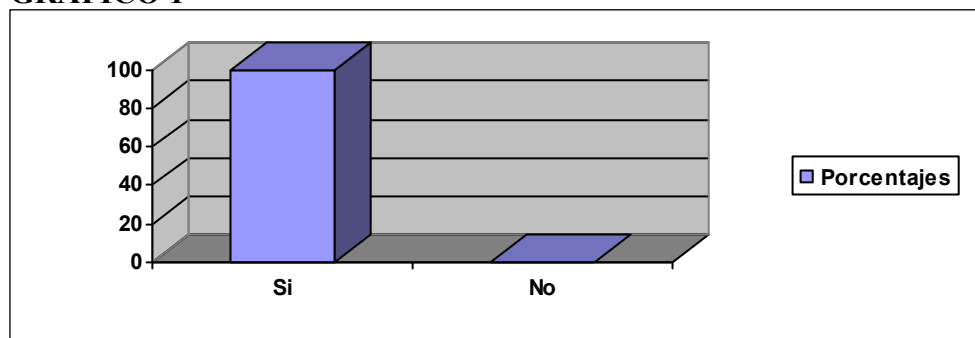
Fuente: encuesta aplicada a los moradores de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

El total de 60 personas encuestadas, cuya equivalencia es del 100%, manifiestan estar de acuerdo con la sistematización de las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares.

GRÁFICO 1



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se puede apreciar, todas las personas encuestadas favorecen la sistematización de las composiciones musicales pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia, lo cual nos deja entrever la cuantiosa importancia que este pueblo le otorga a su música, y ejemplo de ello es la notoria valoración que se les brinda a los compositores, de tal manera que existe el consentimiento generalizado para que su producción musical sea sometida a este tipo de actividades y no quede en el olvido.

Pregunta 2:

Si su respuesta a la pregunta 1 fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a:

CUADRO 2

ASPECTOS	F	%
a) Elevar el desarrollo cultural.	59	98.3
b) Incrementar la difusión de las composiciones.	20	33.3
c) Facilitar la interpretación de las composiciones.	22	36.7
d) Dar mayor valoración a los compositores.	53	88.3

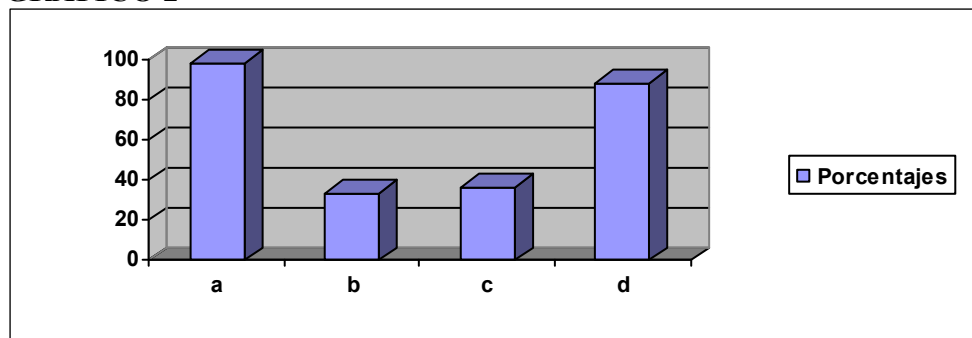
Fuente: encuesta aplicada a los moradores de la parroquia El Cisne

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De los 60 encuestados que respondieron afirmativamente en la pregunta 1, el 98.3%, es decir, 59 personas, determinan que la sistematización contribuirá a elevar el desarrollo cultural de la parroquia; por otra parte, el 88,3%, correspondiente a 53 encuestados, establecen que este proceso dará mayor valoración a los compositores; asimismo, el 36,7%, cuya número de frecuencia es 22, señalan que se facilitará la interpretación de las composiciones musicales y; finalmente, el 33.3%, equivalente a 20 personas, sostienen que se incrementará la difusión de las canciones compuestas por los músicos empíricos y populares.

GRÁFICO 2



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se observa, la mayoría de personas encuestadas, y que a su vez optan favorablemente por la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la Parroquia El Cisne, manifiestan que este tipo de actividades contribuirá en el desarrollo cultural del sector, lo cual demuestra que sus habitantes son muy concientes de la notoria influencia que ejerce el aspecto musical como un determinante dentro del nivel cultural que posee un pueblo, y por ello suponemos que los moradores han optado predominantemente por esta alternativa, ya que la música, a diferencia de otras expresiones artísticas, tiene mayor presencia dentro de la formación cultural que se da en las parroquias rurales.

Pregunta 3:

¿Tiene conocimiento de algunas composiciones de los músicos empíricos y populares de su parroquia que se hayan grabado o publicado?

CUADRO 3

ASPECTOS	F	%
Si	2	3.3
No	58	96.7
TOTAL	60	100

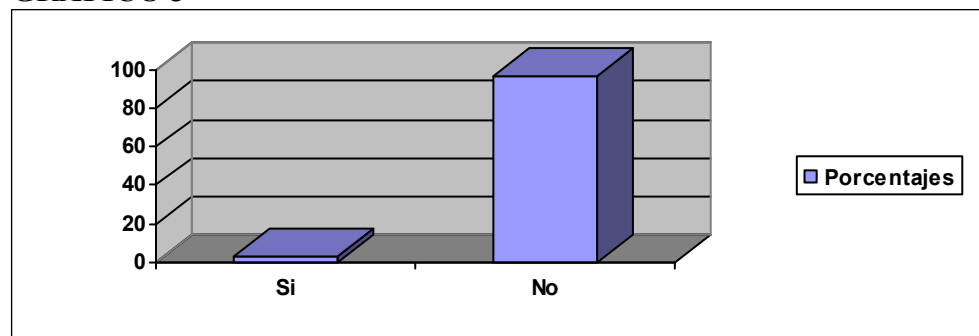
Fuente: encuesta aplicada a los moradores de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Respecto a esta pregunta, tenemos 58 de 60 personas encuestadas, lo cual equivale al 96,7%, que desconocen la existencia de composiciones de los músicos empíricos y populares cisneños, que hayan sido grabadas o publicadas; por otro lado, 2 personas, que corresponden al 3.3% de encuestados, manifiestan que si han tenido algún conocimiento al respecto.

GRÁFICO 3



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Con las respuestas que hemos obtenido, se puede observar claramente que la gran mayoría de encuestados, desconocen por completo que se haya llevado a cabo la publicación o difusión de composiciones pertenecientes a los músicos de su parroquia, ya que éstas se han realizado lejos de los límites del sector, por lo que, a pesar de que ya se ha suscitado cierto tipo de sistematización, difusión o publicación de algunas composiciones musicales, éstas no han generado el impacto deseado dentro del desarrollo cultural de la población, ya que no ha existido la debida preocupación de promocionarlas entre los mismos habitantes de la localidad.

Pregunta 4:

¿Existe el apoyo necesario por parte de las distintas autoridades de su parroquia para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

CUADRO 4

ASPECTOS	F	%
Si	0	0
No	60	100
TOTAL	60	100

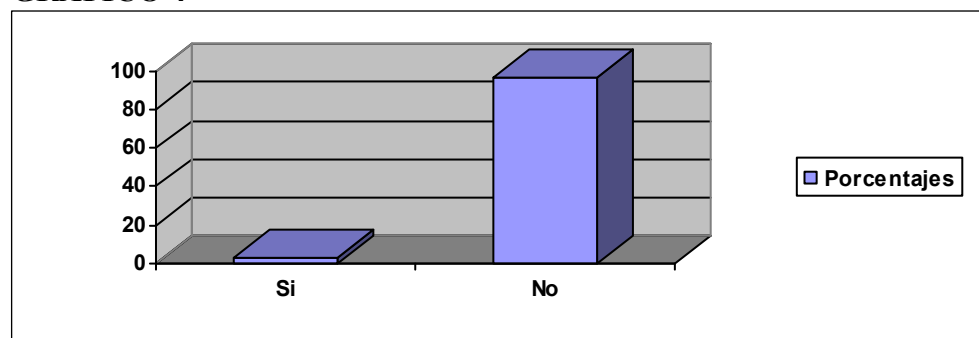
Fuente: encuesta aplicada a los moradores de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Con respecto a la presente interrogante, las 60 personas a quienes se les aplicó el cuestionario, es decir, el 100% de encuestados, manifestaron que no ha existido el apoyo necesario por parte de las autoridades de la parroquia en relación a la producción musical de los compositores empíricos y populares.

GRÁFICO 4



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Con las respuestas contundentes que nos otorgaron todos los moradores encuestados, claramente se puede evidenciar, que las autoridades de la parroquia El Cisne, no se han preocupado en resaltar la producción musical que han aportado los compositores empíricos y populares del sector, por lo que suponemos que el descuido de quienes están a cargo de administrar la parroquia, contribuye a que no exista una debida concienciación hacia la valoración que amerita este tipo de actividades, las que bien pueden incidir

en el desarrollo cultural de la comunidad. Tal parece que la gran tradición religiosa que caracteriza al pueblo de El Cisne, provoca que sus gobernantes le brinden una importancia predominante hacia este asunto, de tal modo que otros aspectos equitativos, como es el caso de las composiciones musicales que identifican a esta parroquia, no sean tomadas en consideración.

Pregunta 5:

Considera que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares, incidirá en el desarrollo cultural de su parroquia?

CUADRO 5

ASPECTOS	F	%
Si	60	60
No	0	0
TOTAL	60	100

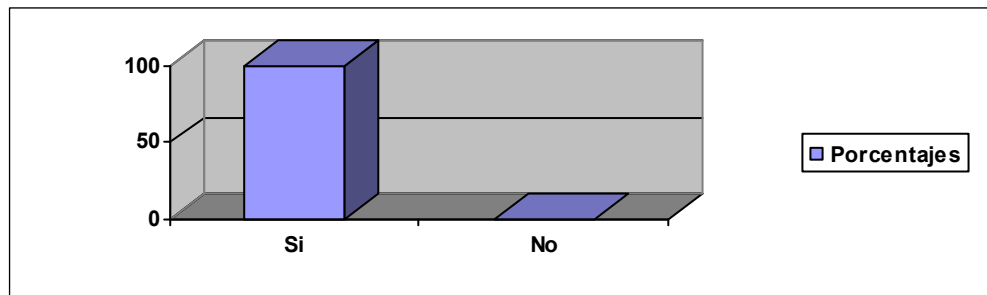
Fuente: encuesta aplicada a los moradores de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Las 60 personas encuestadas, lo cual corresponde al 100%, confían en que la difusión y publicación de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares, si incidirán en el desarrollo cultural de la Parroquia El Cisne.

GRÁFICO 5



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por las respuestas consignadas, podemos apreciar que la comunidad cisneña comprende que la actividad compositiva de los músicos empíricos y populares, ocupa un lugar de valoración muy importante dentro de las tradiciones y costumbres de su pueblo, de modo que tienen la firme convicción de que la sistematización de sus composiciones desencadenará una incidencia notable dentro del desarrollo cultural de la parroquia. Sin embargo, debemos suponer que a pesar de que los compositores del sector si son valorados por la población, a nadie aún ha podido ocurrírsele una iniciativa como la que hemos planteado, que permita beneficiarlos, perpetuando sus creaciones musicales y evitando que con el tiempo, éstas queden en el olvido.

Pregunta 6:

Si su respuesta a la pregunta 5 es afirmativa, considera que la incidencia se realiza:

CUADRO 6

ASPECTOS	F	%
a) Promocionando la identidad musical ecuatoriana de la parroquia.	46	76.7
b) Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales mayoritariamente hacia la música tradicional ecuatoriana.	22	36.7
c) Aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales.	26	43.3
d) Incentivando a los compositores empíricos y populares de la parroquia para que incrementen su producción musical.	31	51.7

Fuente: encuesta aplicada a los moradores de la parroquia El Cisne.

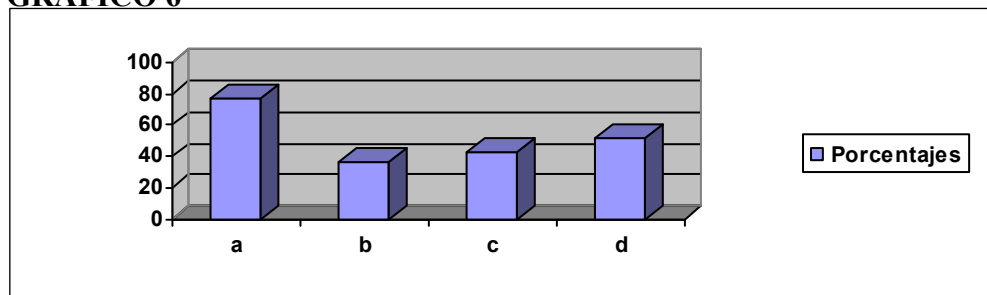
Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De los 60 encuestados que respondieron afirmativamente a la pregunta 5; el 76.7%, correspondiente a 46 personas, hace referencia a que la incidencia en el desarrollo cultural se dará promocionando la identidad musical de la parroquia; por otra parte, un 51.7%, es decir, 31 encuestados, manifiestan que se incidirá incentivando a los compositores para que incrementen su producción musical; además, tenemos un 43.3%, equivalente a 26 personas, que refieren a la incidencia mediante el aumento de la calidad artística en la

música ecuatoriana; y, finalmente, el 36.7%, cuya frecuencia es 22, opta por considerar que se influenciará motivando a las nuevas generaciones para que eleven sus preferencias hacia la música ecuatoriana.

GRÁFICO 6



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Podemos apreciar que los moradores encuestados han escogido cada una de las respuestas en cantidades considerables, sin embargo, un porcentaje mayoritario ha optado en determinar que la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos de “El Cisne”, incidirá dentro del desarrollo cultural de la parroquia, promocionando su identidad musical, esto nos permite evidenciar que los habitantes del sector, son concientes de la valoración que se les debe otorgar a los músicos empíricos y populares, por cuanto sus composiciones se constituyen en uno de los factores determinantes que identifican a su comunidad, y por ende, consideran que las mismas, al ser debidamente promocionadas en otras zonas geográficas, incidirán favorablemente en el desarrollo cultural de la sociedad.

2.2. Análisis Cuanti-Cualitativo de los Resultados de La Guía de Entrevista Aplicada a los Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia El Cisne.

Pregunta 1:

Los estudios musicales los realizó en:

CUADRO 1

ASPECTOS	F	%
a) Su propia casa	3	60
b) Academia de música	0	0
c) Conservatorio	2	40
d) Maestro particular	2	40

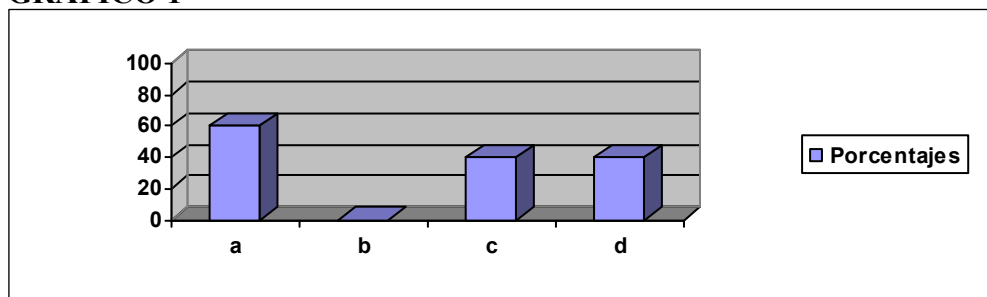
Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

3 de los 5 compositores entrevistados, es decir, el 60% indican que la formación musical ha sido recibida en su propia casa; por otra parte, 2 compositores, equivalentes al 40% señalan que ésta fue aprendida en el conservatorio; finalmente, 2 entrevistados, es decir, otro 40% afirman que la enseñanza musical fue realizada con un maestro particular.

GRÁFICO 1



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como se observa, la mayoría de los compositores han tenido una formación musical autodidacta, la cual ha sido llevada desde su propio hogar, por lo que podemos considerarlos como músicos empíricos, aunque cabe mencionar, que su empeño y devoción por la música, les llevó a que posteriormente realizaran algunos estudios de teoría musical.

Pregunta 2:

¿Cuántas composiciones musicales ha elaborado usted?

CUADRO 2

ASPECTOS	F	%
Mayor a 10	1	20
Menor a 10	4	80
TOTAL	5	100

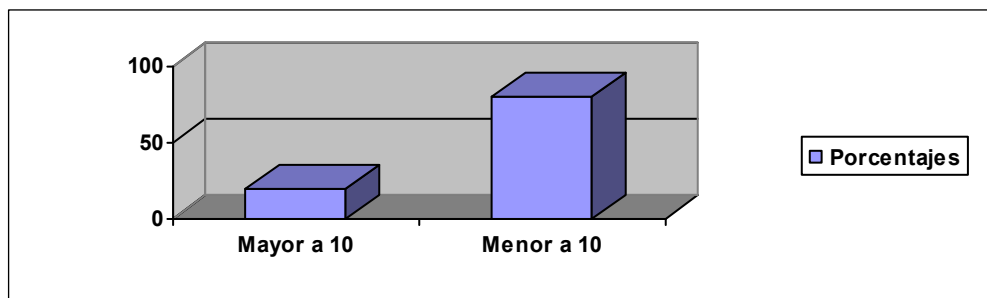
Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Del total de entrevistados, tenemos un 80%, es decir, 4 compositores, que han elaborado una cantidad inferior a 10 composiciones, mientras que, el 20%, equivalente a 1 compositor, ha realizado un número superior de creaciones musicales.

GRÁFICO 2



ANÁLISIS CUALITATIVO:

La gran mayoría de nuestros entrevistados, ha creado una cantidad inferior a 10 composiciones musicales, muy probablemente porque su actividad musical ha estado principalmente vinculada con la interpretación, la cual, junto con otras actividades que se han visto en la obligación de desempeñar, se ha constituido en el impedimento para que ejercieran una prolífica labor compositiva.

Pregunta 3:

¿Lee y escribe música?

CUADRO 3

ASPECTOS	F	%
Si	4	80
No	1	20
TOTAL	5	100

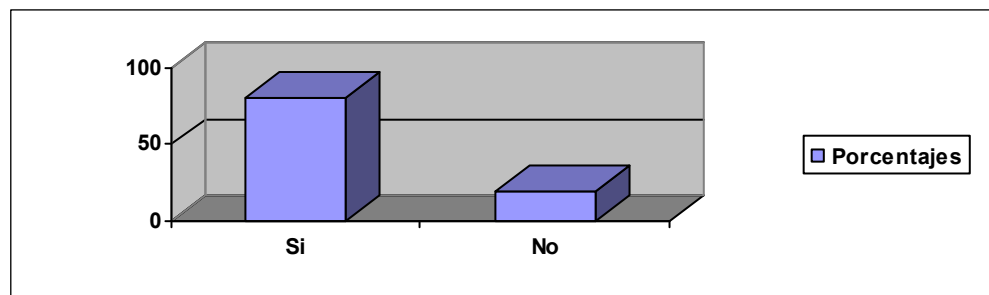
Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

La cantidad correspondiente a 4 compositores, es decir, el 80% dominan la lectura y escritura musical, mientras que, 1 compositor, correspondiente al 20% carece de esta habilidad.

GRÁFICO 3



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como lo indican los porcentajes, la mayoría de compositores ejercen la lectura y escritura musical, sin embargo, inicialmente comenzaron su aprendizaje sin recurrir a estos medios; con esto podemos darnos cuenta de que los músicos empíricos de la parroquia, debido al aislamiento en el que estuvieron sometidos, no pudieron acceder a la instrucción musical convencional, pero a medida que evolucionó la sociedad, han logrado perfeccionar en cierta medida su preparación musical.

Pregunta 4:

¿Podría describir su manera de escribir y componer música?

CUADRO 4

ASPECTOS	F	%
Valiéndose de un instrumento	3	60
Por medio del silbido	1	20
Entonando melódicamente un poema	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne.

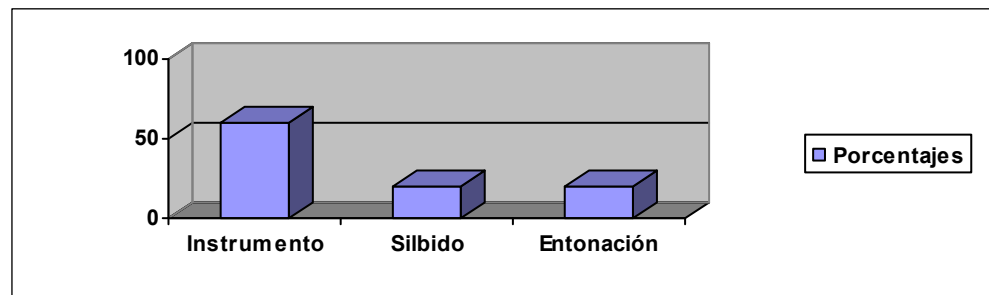
Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Tenemos 3 compositores, es decir, un 60%, que realizan sus composiciones valiéndose de algún instrumento musical; por otra parte, 1 compositor,

equivalente al 20%, afirma que sus composiciones las realiza a través del silbido; mientras que, otro compositor, que sigue siendo el 20%, crea sus canciones a través de la entonación melódica de poemas.

GRÁFICO 4



ANÁLISIS CUALITATIVO:

La mayoría de compositores entrevistados, realiza sus creaciones auxiliándose en algún instrumento musical, que por lo general suele ser de carácter melódico, aunque también emplean instrumentos armónicos, como es el caso del acordeón; esto nos permite apreciar que los compositores cisneños están muy experimentados en la interpretación de instrumentos musicales, lo cual, a su vez, les ha generado facilidades a la hora de componer.

Pregunta 5:

¿Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?

CUADRO 5

ASPECTOS	F	%
Si	1	20
No	4	80
TOTAL	5	100

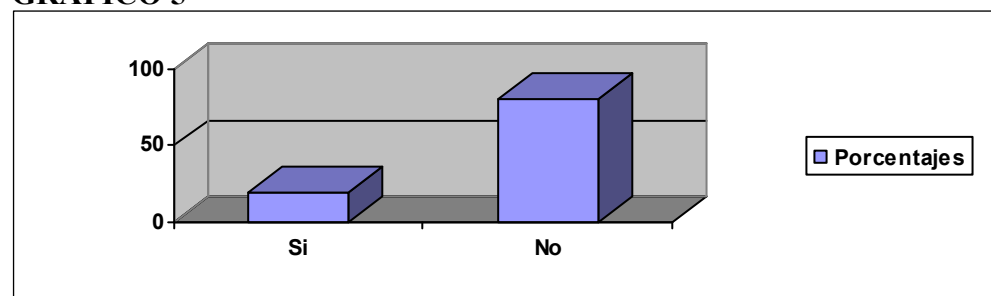
Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Se puede observar que 4 compositores entrevistados, equivalentes al 80%, mencionan que su música no ha sido publicada o grabada, mientras que, 1 compositor, que es el 20%, si ha publicado algunas de sus composiciones.

GRÁFICO 5



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Claramente se evidencia que la mayoría de los compositores aún no han publicado ni grabado sus obras, por cuanto no han dispuesto de los recursos necesarios para llevar a cabo esta labor, así como, tampoco han recibido el debido respaldo por parte de las autoridades culturales pertinentes. Es necesario señalar, que el único músico cuyas obras han sido publicadas, aunque no en su totalidad, lo ha hecho posible gracias a vínculos de carácter familiar, mas no por el apoyo de alguna institución cultural.

Pregunta 6:

¿Cuál es su fuente de inspiración al momento de realizar sus composiciones?

CUADRO 6

ASPECTOS	F	%
La mujer	4	80
El paisaje	2	40
El pueblo	4	80

Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne.

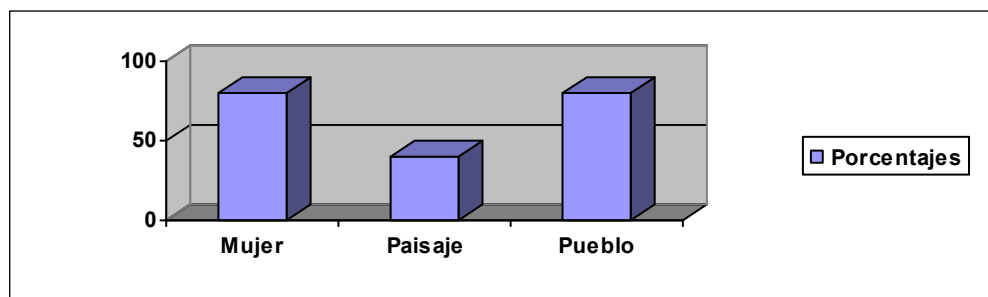
Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

El 80% de entrevistados, es decir, 4 compositores, afirman inspirarse en las costumbres y vivencias de su pueblo, mientras que, otro 80%, que

igualmente corresponden a 4 compositores, señalan a la mujer como su musa inspiradora; finalmente, un 40%, cuya frecuencia equivale a 2 entrevistados, componen su música, inspirándose en el paisaje geográfico de la parroquia.

GRÁFICO 6



ANÁLISIS CUALITATIVO:

La mayoría de respuestas, se inclinan equitativamente hacia la exaltación de la belleza femenina, así como la descripción de las costumbres y vivencias del pueblo, como fuente inspiradora de los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne, lo cual viene a confirmar que estos recursos han sido constantemente empleados por quienes practican el arte musical dentro de los sectores rurales, en vista del predominio que ejercen en el sentimiento de sus artistas.

Pregunta 7:

¿Qué ritmos prefiere componer usted?

CUADRO 7

ASPECTOS	F	%
Pasacalle	3	60
Sanjuanito	1	20
Pasillo	1	20
TOTAL	5	100

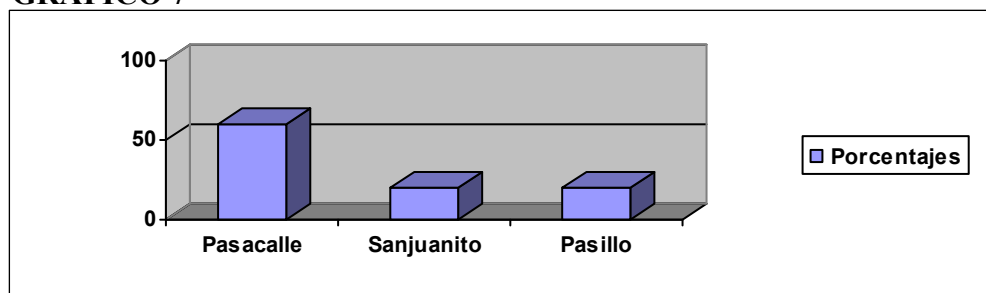
Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De acuerdo a los resultados obtenidos, 3 compositores entrevistados, que son el 60%, dan preferencia a la composición de pasacalles; por otro lado, tenemos 1 entrevistado, es decir, el 20%, que prefiere componer sanjuanitos, mientras que, otro compositor, con la misma equivalencia del 20%, da mayor prioridad a la creación de pasillos.

GRÁFICO 7



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Como es lógico, los compositores cisneños investigados, se han inclinado hacia la composición de los géneros musicales ecuatorianos, ya sean de carácter tradicional o popular. En nuestro caso, la mayoría ha dado preferencia a la creación de pasacalles, por cuanto su ritmo es de carácter alegre y festivo, además de constituirse en el género musical que mejor se adapta para homenajear a su pueblo. No en vano se le ha considerado al pasacalle como el himno de la Patria chica.

Pregunta 8:

¿Le gustaría que sus composiciones fuesen publicadas?

CUADRO 8

ASPECTOS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

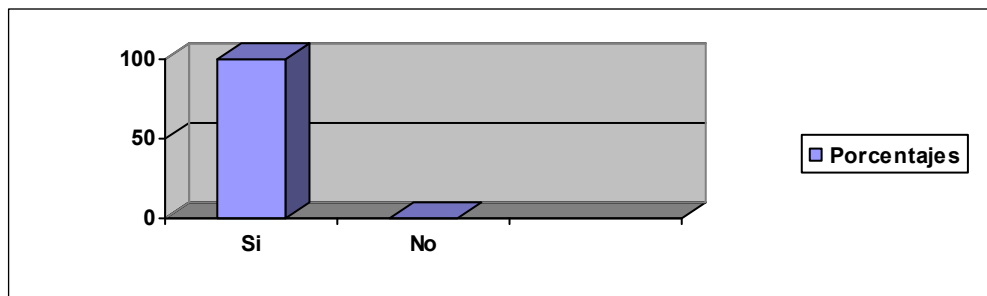
Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

El 100% de entrevistados, es decir, los 5 compositores, están de acuerdo en que sus obras musicales sean publicadas.

GRÁFICO 8



ANÁLISIS CUALITATIVO:

Por lo que se aprecia, todos los músicos cisneños que fueron entrevistados, desean publicar sus composiciones y difundirlas entre la comunidad, con lo cual se confirma la necesidad imperiosa de llevar a efecto una actividad que contribuya a revigorizar las creaciones musicales que caracterizan a esta parroquia, puesto que, como ya hemos enfatizado, debido a la falta de apoyo y de recursos ajenos o propios, no se han podido cumplir tales expectativas.

Pregunta 9:

¿Cómo difunde la música que usted compone?

CUADRO 9

ASPECTOS	F	%
No la difunde	4	80
En conjuntos musicales	1	20
TOTAL	5	100

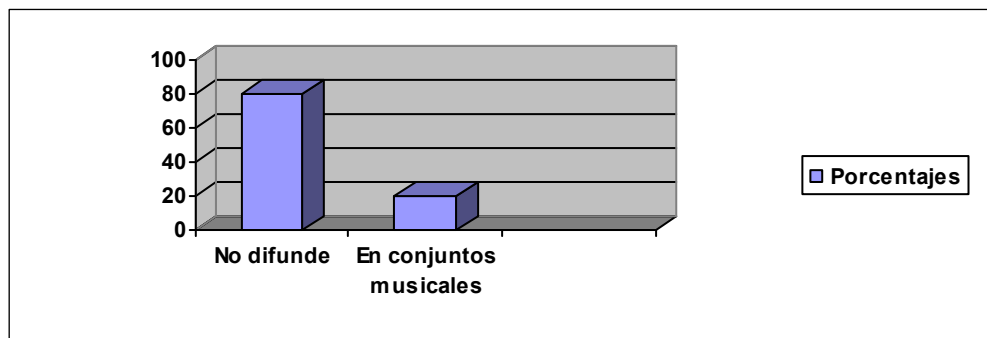
Fuente: entrevista aplicada a los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne.

Responsable: el investigador

ANÁLISIS CUANTITATIVO:

Del total de entrevistados, 4 de ellos, correspondientes al 80%, aún no han difundido sus composiciones por ningún tipo de medio formal o informalmente; mientras que, 1 compositor, es decir, el 20%, afirma que si ha difundido alguna de sus composiciones, valiéndose del vínculo familiar o afectivo que mantiene con integrantes de conjuntos musicales.

GRÁFICO 9



ANÁLISIS CUALITATIVO:

La mayoría de entrevistados manifiestan que aún no han tenido la ocasión de difundir sus composiciones, por cuanto, éstos han preferido mantener su obra archivada, hasta que se les presente la disponibilidad económica y de tiempo para tener asegurada una difusión íntegra de las mismas.

2.3. Contrastación de la Hipótesis

Durante la realización del presente trabajo investigativo, se procedieron a efectuar los procedimientos correspondientes a la aplicación de las técnicas e instrumentos planificados, como fueron cuestionarios y entrevistas, en los cuales participaron músicos y moradores de la parroquia. Una vez desarrollados estos acontecimientos, se llegaron a obtener datos específicos, los que a su vez, permitieron proporcionarnos un supuesto básico subyacente, que conjuntamente con el análisis de los resultados, facilitaron la deducción y concreción de las variables. Consecuentemente, hemos elaborado la contrastación de la hipótesis, cuyo enunciado textual dice:

“Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en un elemento del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del cantón y provincia de Loja.”

Sin lugar a dudas, se hace indiscutible reconocer cuan inmerso se encuentra el lenguaje musical propio de una comunidad en su respectivo patrimonio, cuya importancia a su vez, radica en el hecho de constituirse en un factor determinante dentro del desarrollo cultural. Por tanto, al llevar a cabo una actividad involucrada con el ámbito musical, como es el caso de la sistematización de las composiciones musicales tradicionales, diseñadas por

los músicos empíricos y populares oriundos de la parroquia El Cisne, estaremos modificando de alguna forma parte de su patrimonio, comprometiéndonos dentro de los niveles de desarrollo cultural que concierne no sólo a este sector, sino, al resto de la provincia.

En tal virtud, fue planteada la presente hipótesis, cuya consistencia se ve reflejada a través de respuestas como las proporcionadas en la pregunta 8 de la entrevista dirigida hacia los compositores empíricos y populares, donde claramente se evidencia que la mayoría absoluta del 100%, manifiesta estar de acuerdo con que sus composiciones se sistematicen y sean publicadas, por cuanto argumentan en elevadas proporciones, que éstas fueron creadas como un aporte hacia el patrimonio musical de su parroquia y que al estar debidamente estructuradas, se incrementará el desarrollo cultural de la misma. De igual modo, lo corroboran los resultados obtenidos en la pregunta 1 de la encuesta aplicada a los moradores, quienes aprueban, con un 100%, que se sistematicen las composiciones musicales, y, además, de entre las 4 alternativas planteadas en la pregunta 2 señalan mayoritariamente la que está referida a la contribución favorable que esta actividad brindará para el desarrollo cultural.

Con una mayor contundencia al respecto, podemos apreciar que en las respuestas obtenidas en la pregunta 5, la totalidad de moradores encuestados, es decir, la cantidad correspondiente al 100%, consideran que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y

populares tendrá incidencia en el desarrollo cultural de su comunidad. De igual modo, se puede observar que, en la pregunta 6, de los 4 indicadores propuestos, nuestros encuestados dan preferencia, con un 76.7% al que refiere a la incidencia en el desarrollo cultural mediante la promoción de su identidad musical, la misma que, como sabemos, siempre se ha de encontrar inmiscuida dentro del patrimonio cultural que concierne a un pueblo, raza o comunidad.

Ante las aseveraciones expuestas en los acápites precedentes, las cuales constituyen la interpretación objetiva de los resultados obtenidos, se acepta como válida la hipótesis formulada.

CAPÍTULO 3:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con los procedimientos efectuados en torno al análisis e interpretación de la información adquirida durante el proceso indagatorio, y en base a los preceptos teóricos que permitieron dilucidar la realidad investigada; hemos llegado a establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

3.1. Conclusiones:

- En la parroquia El Cisne, cantón y provincia de Loja, existe una considerable cantidad de músicos, específicamente compositores empíricos y populares, cuya actividad y producción musical tiene mucha valía para el fomento del arte y la cultura.
- Hasta la actualidad, no ha surgido ningún tipo de iniciativas que estén destinadas a preservar la obra compuesta por los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, y que, a su vez, les otorgue el debido reconocimiento histórico-cultural.
- La adecuada sistematización, organización y estructuración de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, constituye un proceso que incide positivamente en el desarrollo cultural de la comunidad, por cuanto propicia el realce de su identidad musical ecuatoriana.

- La falta de apoyo y promoción por parte de las autoridades pertinentes, sumada a la carencia de recursos propios, ha motivado que la mayoría de compositores empíricos y populares pertenecientes a la parroquia El Cisne, no hayan podido difundir aún su producción musical, generalizándose con esto, el desconocimiento respecto a la existencia de las composiciones musicales, entre los habitantes del sector.
- La composición musical es una labor que no ha sido adecuadamente estimulada ni remunerada por medios económicos o materiales, razón por la que los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, se han visto obligados a brindarle una mayor dedicación a la interpretación musical o a otro tipo de actividades que les han permitido subsistir. Esto ha motivado que su producción compositiva no haya sido muy prolífica.
- Los compositores investigados, manifiestan haber iniciado su formación musical de manera autodidacta, por cuanto, las limitaciones existentes en los pueblos rurales, constituyeron un impedimento para que los músicos cisneños tuvieran acceso a una instrucción musical regular. Sin embargo, su empeño y devoción por la música les ha permitido radicarse en la ciudad con la finalidad de perfeccionar su arte.
- Los géneros musicales que son abordados por los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne, se encuentran

enmarcados dentro de la música popular y tradicional ecuatoriana, pudiéndose observar, la preferencia en la composición del pasacalle; ritmo que, por su musicalidad de carácter alegre y festivo, ha recibido mayor índice de aceptación entre los moradores.

- Las temáticas que son tratadas por los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne, están predominantemente vinculadas con la exaltación hacia la belleza y ternura de la mujer, así como la descripción de las costumbres y vivencias de su pueblo.

3.2. Recomendaciones:

Se recomienda:

- **A la Universidad Nacional de Loja:**

En su calidad de institución académica que coadyuva al desarrollo sustentable de la provincia y el país; dar mayor continuidad a la organización de seminarios y talleres, que a su vez se constituyan en los semilleros para la formación de nuevas generaciones de compositores, cuya labor esté principalmente destinada a expandir el repertorio de la música popular y tradicional ecuatoriana.

- **A SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador):**

Como organismo que preserva y administra la obra creada por los autores y compositores nacionales; tomar en cuenta dentro de su catalogación, a las composiciones diseñadas por los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, así como de otros sectores rurales del cantón y la provincia de Loja, donde seguramente debe de existir una vasta cantidad de compositores, cuya producción musical aún no ha sido difundida ni valorada. Esto permitirá resaltar la cultura musical de los pueblos, e igualmente brindará los incentivos necesarios para continuar ampliando la labor compositiva.

- **Al Ministerio de Cultura:**

Formular, coordinar y ejecutar políticas culturales, que estén principalmente destinadas hacia el fortalecimiento de las actividades vinculadas con la composición musical, sobretodo, en lo que respecta a los géneros populares y tradicionales del Ecuador, incentivándolas, para ello, mediante la realización de concursos y festivales de música inédita ecuatoriana, donde los compositores tengan la oportunidad de ser reconocidos por su obra, a la vez que, sean estimulados, por medios económicos, materiales o sociales, para que continúen enriqueciendo el archivo sonoro que identifica a la nación ecuatoriana..

- **A las nuevas generaciones de egresados y graduados en las diversas especialidades musicales:**

Abordar primordialmente aquellas temáticas involucradas con la realidad que experimenta el artista y compositor de la música tradicional y popular ecuatoriana, de modo que, motivados por los lineamientos de la presente investigación, puedan dar continuidad a la elaboración y desarrollo de proyectos, cuyos objetivos involucren actividades que perfeccionen las iniciativas propuestas para el realce y valoración de la identidad musical de los pueblos, frente al desarrollo cultural.

- **A los docentes de Educación Musical:**

Inculcar en la niñez y la juventud, el aprecio y la valoración hacia la música nacional, empleando para ello, recursos pedagógicos, tales como: audición, análisis e interpretación de los diferentes géneros que conforman el repertorio popular y tradicional del Ecuador, así como, el estudio biográfico de sus respectivos autores y compositores. Esto conllevará a que el alumno experimente la necesidad de conocer y admirar las artes musicales que específicamente resaltan la identidad cultural de sus pueblos de origen.

- **A los medios de comunicación de masas:**

Como son: radio y televisión; otorgar mayores espacios de programación, en los cuales, además de publicar las grabaciones y videos musicales de los artistas que difundan la música nacional, se debe cabida a los intérpretes y compositores empíricos y populares de la localidad, para que, valiéndose de estos medios, tengan la oportunidad de exponer sus creaciones, vivencias y talento artístico-musical, contribuyendo de esta manera, a ser recordados, valorados y divulgados entre el resto de la sociedad.

- **Al jefe político y demás autoridades pertinentes de la parroquia El Cisne:**

Prestar mayor atención hacia la situación de anonimato y carencia de recursos que atraviesa el músico y, particularmente, el compositor empírico y popular del sector, procurando conocer en detalle las necesidades que éstos experimentan, para poder solventarlas de la mejor manera, ya sea, brindando su apoyo mediante la donación de instrumentos musicales, incentivos económicos, etc. o, también, a través del auspicio y difusión de su obra, en los diferentes eventos y festividades de la población.

CAPÍTULO 4:

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

4. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

4.1. Título

“Elaboración, Presentación e Interpretación de un Folleto, con las Biografías y Composiciones Sistematizadas de los Músicos Empíricos y Populares de la Parroquia El Cisne”.

4.2. Presentación

Habiendo efectuado los procedimientos requeridos en torno al desarrollo de la presente investigación, se ha llegado a definir algunos resultados y conclusiones, que han permitido determinar los impedimentos para que la labor de los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne, no haya recibido la aceptación que amerita en torno al desarrollo cultural. Ante tales circunstancias, se ha elaborado una propuesta, la cual, constituye el lineamiento alternativo que coadyuvará a la solución de tales falencias.

Ante lo expuesto, se ha creído conveniente llevar a cabo la realización de un folleto, cuyo contenido es el resultado de una compilación de manuscritos y grabaciones de composiciones pertenecientes a los músicos investigados, las mismas que, a su vez, han sido debidamente sistematizadas, estructuradas y digitalizadas en forma de partituras

musicales para piano solo, con lo cual, el contenido de su publicación, a más de ser estético, estará bien clarificado y ofrecerá las facilidades para su análisis e interpretación musical. Conjuntamente, se incluirán las biografías de cada uno de sus compositores, otorgándoles el reconocimiento y valoración que ameritan.

Concretadas estas actividades, el folleto en mención será socializado por medio de un evento artístico – musical a desarrollarse en alguna institución cultural de la ciudad de Loja. Asimismo, se procederá a su respectiva publicación y difusión mundial, mediante el empleo de un blog de internet que ha sido diseñado con estos propósitos.

Finalmente, este trabajo será entregado a las respectivas autoridades civiles y eclesiásticas de la parroquia El Cisne, como un donativo que servirá de aporte al Patrimonio Cultural de la comunidad.

Cabe reconocer, la labor emprendida por la Universidad Nacional de Loja, cuyos preceptos establecidos dentro de lo concerniente a su visión y misión institucionales, nos ha preparado como estudiantes concientes de las problemáticas que rodean a nuestra sociedad, y, por tanto, al formar parte de la misma, nos vemos en la obligación de vincularnos con la realidad y contribuir a la solución de las problemáticas existentes, a través de iniciativas y propuestas como las que han sido elaboradas en el transcurso de esta investigación.

De esta manera, esperamos que a través de las alternativas mencionadas, estemos contribuyendo a la valoración, tanto de las composiciones, como de los compositores empíricos y populares de la parroquia El Cisne, con la consecuente incidencia en el desarrollo cultural de los pueblos.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo General:

- Contribuir con el desarrollo cultural de la parroquia El Cisne, cantón y provincia de Loja, mediante la valoración, difusión e inmortalización de la vida y obra perteneciente a sus compositores empíricos y populares.

4.3.2. Objetivos Específicos:

- Facilitar el análisis e interpretación de las composiciones realizadas por los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, a través de su respectiva sistematización y transcripción en partituras musicales.
- Dar a conocer entre la población local, nacional e internacional, los diferentes temas y géneros musicales, que son frecuentados

por los compositores empíricos y populares de la parroquia investigada.

4.4. Justificación

Sin lugar a dudas, el legado musical que proporcionan los compositores empíricos y populares de un determinado pueblo, raza o civilización, influye notablemente dentro del entorno socio-cultural que le identifica. Sin embargo, al no evidenciarse la debida preocupación al respecto, la identidad y el desarrollo cultural se ven amenazados, más aún, si tomamos en cuenta la alienación que se experimenta como producto de la globalización y el neoliberalismo imperantes.

En el caso de la parroquia El Cisne, los resultados obtenidos en torno al presente proceso indagatorio, han motivado la consecución lógica de lineamientos alternativos que permitan dar solución a las falencias ya expuestas. Por tanto, se justifica el diseño y elaboración de la propuesta concerniente a esta investigación, por cuanto, la misma posibilitará la sistematización, publicación, difusión y registro objetivos de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de este sector, permitiendo, a su vez, la preservación y valoración que ameritan estos elementos patrimoniales y que revitalizarán la identidad musical autóctona, así como el desarrollo cultural de la población dentro del territorio ecuatoriano.

Por los argumentos expuestos, se concluye que la propuesta formulada tiene operatividad en su ejecución, y por tanto, se justifica su realización.

4.5. Propuesta

4.5.1. Biografías de los Compositores Empíricos y Populares Investigados

Jorge Felipe Pinto Chuncho

Nace en la parroquia “El Cisne”, cantón y provincia de Loja, un 5 de Febrero de 1972. Son sus padres: don Nicolás Pinto Macas y doña María Rosa Chuncho. Tanto su abuelo como su padre han sido notables músicos parroquiales, quienes han dirigido e integrado bandas de pueblo de gran tradición.

Sus estudios primarios los realiza en la escuela Abdón Calderón, ubicada en su pueblo natal. De igual manera, continuó con su bachillerato en esta misma parroquia. Posteriormente, se traslada hacia la ciudad para realizar estudios superiores en la Universidad Nacional de Loja, donde obtiene el título de Ingeniero Comercial. Su afición por la música le lleva a matricularse en el conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, especializándose en la ejecución del trombón.

Ha sido integrante de las orquestas: Sinfónica de Loja y Sinfónica Municipal. También ha participado en distintas orquestas de baile y llegó a dirigir un grupo musical denominado “La Gran Clave”, destinado a difundir música de distinta índole.

Actualmente se encuentra siguiendo la Licenciatura en Pedagogía Musical dentro de la Universidad Técnica de Manabí.

Es autor y compositor de algunas obras pertenecientes al repertorio de la música ecuatoriana y latinoamericana, entre las que figuran: A la Flor de mi Vida (pasillo), Mi mano en la Tierra (pasacalle), Mi Mano en la Tierra (bolero), Me quedó tu Sombra (pasillo), entre otras.

Luis Porfirio Puchaicela Mejicano

Nace el 7 de enero de 1938 en la parroquia “El Cisne”, cantón y provincia de Loja. Proveniente de una familia de músicos. Su abuelo interpretaba la concertina (acordeón) y su padre fue un notable guitarrista.

Huérfano de madre a muy temprana edad, decidió mitigar su dolor dedicándole tiempo a la música; es así, que ya desde los 10 años de

edad frecuenta los festivales de música ofrecidos por las bandas de pueblo cisneñas.

Posteriormente, emigra a la ciudad para recibir sus primeras enseñanzas musicales, las cuales le fueron impartidas por el maestro de capilla don Sebastián “Chabaquito” Paredes y por don José María Bustamante, hijo del ilustre compositor lojano Salvador Bustamante Celi.

Durante algunos años permaneció desempeñando las funciones de organista en algunas iglesias de la ciudad, al tiempo que también complementaba sus estudios regulares de primaria y secundaria en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.

Para continuar su formación musical, ingresa en el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, y más tarde, en el instituto pedagógico “Ciudad de Loja”, especializándose en la ejecución de la trompeta. De regreso a su tierra, funda y dirige la banda de pueblo “Jesús del Gran Poder”, de la que aún forma parte.

Se ha desempeñado como maestro de Educación Musical en diversas escuelas y establecimientos educativos de la provincia. Actualmente se encuentra laborando en la escuela “Abdón Calderón” de la parroquia “El Cisne”

Tiene en su haber alrededor de 15 composiciones musicales, todas ellas pertenecientes al repertorio popular y tradicional ecuatoriano. De entre ellas, destacamos: Loja, Ciudad de mis Amores (pasacalle), Mañanitas Cisneñas (sanjuanito), Cisne en Nochebuena (villancico), etc.

Felipe Gustavo Huiracocha Ganán

Nace el 23 de agosto de 1958 en la parroquia “El Cisne”, cantón y provincia de Loja. Son sus progenitores: doña María Marcelina Ganán y don Juan Aurelio Huiracocha, este último, clarinetista destacado, quien llegó a constituirse en uno de los músicos pioneros dentro de la formación y dirección de las bandas de pueblo de El Cisne.

En su pueblo natal, realiza los estudios primarios, e igualmente recibe las primeras enseñanzas musicales bajo la tutela de su padre. Posteriormente, se traslada a la ciudad para continuar su formación académica, la cual llevó a cabo en el colegio experimental “Bernardo Valdivieso”, al mismo tiempo que complementa su preparación musical en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, donde se especializa como clarinetista, instrumento de viento que, además, le permitió dominar la ejecución del saxofón, debido a las características similares que poseen entre

sí. Para los estudios superiores, ingresa a la Facultad de Artes perteneciente a la Universidad Nacional de Loja, donde obtiene la licenciatura en Educación Musical. En su calidad de intérprete, ha actuado con las siguientes agrupaciones musicales: Orquesta Sinfónica de Loja; Orquesta Sinfónica del Municipio de Loja; Orquesta Sinfónica del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”; Orquesta Sinfónica de la ciudad de Cuenca (en calidad de solista invitado); diversas agrupaciones de música tropical, a nivel local y nacional. Actualmente, integra la orquesta tropical “Sabe a Caña”, en calidad de saxofonista, y, también, forma parte del grupo “Contrapunto” perteneciente al Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”.

Respecto a su labor docente, se desempeña como maestro de clarinete en el conservatorio “Salvador Bustamante Celi” y en la Carrera de Música perteneciente a la Universidad Nacional de Loja, además, ha participado en diversos talleres y seminarios impartidos por reconocidos músicos del país.

Dentro de sus composiciones, destacan algunas obras pertenecientes al repertorio popular y tradicional ecuatoriano, como son: Despedida (Sanjuanito); Cisne, mi Tierra Querida (pasacalle), algunos himnos, entre otras. También ha incursionado en la música

académica con la composición de la suite de aires nativos “Páramo Andino” y, además, es autor de algunos arreglos musicales.

Pedro Tene

Nace el 23 de abril de 1931, en la Parroquia El Cisne, cantón y provincia de Loja. Realizó estudios primarios en su pueblo natal y también frecuentó algunos oficios de artesanía durante su juventud.

Su aprendizaje musical lo inicia de forma empírica, a una edad ya adulta, bajo la tutela de algunos músicos integrantes de las bandas de pueblo.

Fue integrante de la banda de pueblo fundada y dirigida por el señor Mauricio Pinto, otro destacado músico de esta parroquia.

El instrumento que ejecuta se denomina bombardón-rosca en Mi bemol y pertenece a la familia de los vientos-metales.

Entre sus principales composiciones figuran: Pueblito Mío (pasacalle), Cisneñita (Sanjuanito), y algunos villancicos.

Ángel Isidro Huiracocha Ganán

Nace el 4 de abril de 1956, en la Parroquia El Cisne, cantón y provincia de Loja. Las primeras enseñanzas musicales las realizó en su pueblo, bajo la tutea de su padre, don Juan Aurelio Huiracocha, destacado músico, fundador y director de bandas de pueblo.

Posteriormente, ingresa al Conservatorio Nacional de Música “Salvador Bustamante Celi”, y a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Loja, especialidad Educación Musical. Además de la trompeta, instrumento en el cual se especializó, también ejecuta saxofón, piano y percusión.

Dentro de su formación musical, ha realizado los siguientes talleres y seminarios:

- Cursos Docentes en el Normal N ° 14 de Santa Rosa. provincia de El Oro.
- Curso de Dirección Coral y Formas Musicales. Casa de la Cultura, Núcleo de Machala
- Curso de Instrumentación y Composición. Departamento de Cultura de FILANBACO.
- Asesoramiento musical para Bandas Juveniles. Quito, Pichincha; entre otros.

Respecto a su trayectoria musical, ha desempeñado los siguientes cargos:

- Instrumentista y Arreglista de la Orquesta de “Los Tauros”. 1978-1982.
- Profesor de Educación Musical. Zaruma, El Oro (1983)
- Director de la Banda del Cuerpo de Bomberos. Piñas.
- Director de la Banda Juvenil Municipal Zaruma. El Oro (1985-1993).
- Director de la Banda Municipal de Loja.
- Docente del Nivel Técnico Artesanal del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; entre otros.

Pese a no ser un prolífico compositor, ha realizado innumerables arreglos de música popular ecuatoriana y latinoamericana. Entre sus creaciones musicales tenemos: El Eco de Mi Piano (Pasillo); Ciudad de Saucedales (Pasacalle), A Chuquiribamba (Pasacalle), etc.

4.5.2. Partituras Sistematizadas de las Composiciones Recopiladas

(Ver Anexo 3)

Jorge Felipe Pinto Chunchu:

- Me Quedó Tu Sombra (pasillo)
- Mi Mano en la Tierra (pasacalle)

Luis Porfirio Puchaicela Mejicano:

- Mañanitas Cisneñas (pasacalle)
- Cisne en Nochebuena (sanjuanito)

Felipe Gustavo Huiracocha Ganán:

- Despedida (sanjuanito)
- Cisne, mi Tierra Querida (pasacalle)

Pedro Tene:

- Pueblito Mío (pasacalle)
- Cisneñita (sanjuanito)

Ángel Isidro Huiracocha Ganán:

- El Eco de mi Piano (pasillo)
- Ciudad de Saucedales (pasacalle)

4.6. Metodología

Para la consecución de la propuesta, fue necesaria la realización de una serie de pasos metodológicos preventivos, suscitados a raíz de los procedimientos efectuados en torno a la aplicación de instrumentos dentro del campo de investigación.

En primera instancia, se realizó la compilación de los datos biográficos correspondientes a los cinco músicos investigados, conjuntamente con los esbozos y manuscritos de dos de sus respectivas creaciones, dando un total de diez composiciones recopiladas. En el caso de los compositores empíricos, fue necesario recurrir a la utilización de una grabadora de sonidos, la misma que permitió efectuar el registro auditivo de sus obras. Seguidamente, se llevó a cabo el procedimiento de sistematización, para ello, se realizó la armonización, homofonización, estructuración rítmica y formal del material musical proporcionado, el que a su vez, fue transcrito y digitalizado mediante el empleo de un software de notación musical, obteniéndose como producto final, la elaboración computarizada de las composiciones de los músicos empíricos y populares, en un formato básico de partituras para piano, cuyo diseño ha sido tomado de trabajos investigativos anteriores efectuados en torno a la sistematización de esta tipología de géneros musicales.

Posteriormente, se planificó la realización de un acto académico-cultural, destinado a socializar el trabajo expuesto. Dicho acontecimiento se dio inicio a partir de las 17H00 del día jueves 02 de julio, año 2009, en las instalaciones del Centro Cultural “Alfredo Mora Reyes” de la ciudad de Loja, contando con la presencia de un significativo número de asistentes, entre autoridades culturales y público en general. El eje principal del evento, lo constituyó la descripción del proceso metodológico empleado en la sistematización de las composiciones, junto con la respectiva audición musical de cada una de ellas, para lo cual, intervinieron reconocidos intérpretes de la música popular y tradicional ecuatoriana, destacándose inclusive, la participación de los mismos compositores investigados.

Concretadas estas actividades, se procedió a elaborar el folleto que estará destinado a la exposición y difusión de la propuesta, el mismo que consta de las siguientes estructuras: portada, presentación, introducción y contenido, en el cual se presentan las biografías de los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, junto a sus respectivas partituras sistematizadas. Estas últimas, además, fueron impresas digitalmente en formato de almacenamiento documental (PDF), con la finalidad de suministrarlas en un blog de Internet, que ha sido específicamente diseñado para estos propósitos.

4.7. Operatividad de la Propuesta

La socialización y ejecución de los presentes lineamientos alternativos, desencadenarán un nivel de impacto favorable para el desarrollo cultural de la parroquia El Cisne, así como del cantón y provincia de Loja, por cuanto, la publicación de las biografías y composiciones sistematizadas, permitirán que la población en general, eleve su cultura general, conociendo la faceta compositiva de los músicos empíricos y populares investigados, quienes hasta el momento, han sido reconocidos como destacados intérpretes, pero sus creaciones musicales, prácticamente han quedado desapercibidas.

De igual manera, los músicos académicos tendrán a su disposición un material debidamente sistematizado y estructurado, lo cual prestará mayores facilidades para que interpreten estas obras, e inclusive, los arreglistas y compositores, podrían aventurarse a la orquestación y creación de obras académicas, que utilicen en parte, las temáticas de la música empírica y popular de la parroquia El Cisne, contribuyendo así, con el enriquecimiento del nacionalismo musical ecuatoriano.

Finalmente, las autoridades culturales, podrán constatar un ejemplo de la vasta obra inédita que permanece oculta en los diferentes rincones de nuestra provincia, lo cual amerita que se brinde el apoyo y valoración necesarias hacia este aspecto, permitiendo: revivificar la identidad nacional

de estos pueblos, incrementar el repertorio musical de nuestro folklore e
inmortalizar el legado que nos dejan sus compositores.

BIBLIOGRAFÍA

- CORREA BUSTAMANTE, Francisco. **Cantares Inolvidables del Ecuador**. Editorial Justicia y Paz. Guayaquil.
- GUERRERO GUTIÉRREZ, Pablo. (2002). **Enciclopedia de la Música Ecuatoriana**. Tomos I y II. Quito.
- LÓPEZ ASTUDILLO, Andrés Bolívar. (2007). **Causas que originan la falta de contrabajistas en la ciudad de Loja y las implicaciones didácticas en el accionar como docentes. Periodo 2000-2006**. Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Edición particular. Loja – Ecuador.
- LÓPEZ CANO, José Luis. **Métodos e Hipótesis Científicas**. México, 1984.
- RUILOVA PINEDA, José Pío. (2003). **El Proceso enseñanza-aprendizaje de la educación musical y su incidencia en la formación de una cultura musical básica en los alumnos del octavo año del Instituto Técnico Superior "Daniel Álvarez Burneo" de la ciudad de Loja. Periodo enero-mayo del 2002. Lineamientos propositivos**. Tesis previa a la obtención del grado de Doctor en Ciencias de la Educación. Edición particular. Loja – Ecuador.
- RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). **Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales**. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

Webgrafia

- www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm
- <http://www.unl.edu.ec/website/unl/index.php?idma=2&idm=0>
- <http://www.conmemoracionescivicas.gov.ec/es/publicaciones/partituras.pdf>
- http://www.aristidesvara.com/metodologia/proyectos/elaboracion_tesis/esctesis_aristidesvara.pdf

ANEXOS

ANEXO 1:

Proyecto de Investigación

1. TEMA.

“COMPOSITORES EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PROVINCIA DE
LOJA”

2. PROBLEMATIZACIÓN.

La composición musical ha sido desde siempre una actividad inherente a las manifestaciones artísticas y culturales de los seres humanos. Dentro del tiempo y el espacio, no ha existido civilización alguna donde no se haya diseñado una combinación propia de sonoridades estéticas que la identifiquen; para lo cual, necesariamente surgieron, como si ya estuviesen destinadas para ello, personas dotadas de ciertas cualidades innatas para la creación musical, mismas que, han recibido el calificativo de compositores empíricos o populares, es decir, aquellos que dominan su arte como producto de la experiencia, teniendo apenas escasos o ningún conocimiento teórico – musical.

Remontándonos hacia algunas épocas, tenemos que la música primitiva popular, comienza a surgir de forma improvisada. Tanto en la antigua Roma como en Grecia se cultivaba de hecho la improvisación, al igual que en los pueblos antiguos orientales.

En la Europa medieval, los juglares y trovadores, personajes errantes, perseguidos constantemente por la iglesia, serían los encargados de transmitir las canciones populares para el deleite de un público, generalmente analfabeto, conformado principalmente por señores y vasallos. A veces, éstos individuos eran clérigos, personas de cierto nivel cultural, que habían abandonado la vida religiosa y vagabundeaban de un lado a otro intentando sacar partido de su superioridad intelectual; éstos cantaban y recitaban en latín y en lengua vulgar, y en su repertorio figuraba la poesía más refinada o dramática junto con las canciones al vino, las mujeres y un sinfín de cosas. Los trovadores eran quienes encomendaban a los juglares la divulgación de sus composiciones. Cabe señalar que este tipo de producción musical se fue heredando de generación en generación mediante la tradición oral, sin embargo, el abrumador desarrollo que en épocas posteriores experimentó la música académica occidental, se constituiría en un factor determinante para que la existencia de la música empírica, la cual nunca se ha extinguido, haya sido opacada casi por completo. No fue sino hasta inicios del Romanticismo, cuando el compositor austriaco Franz Schubert, redescubre la música popular academizándola a través de sus ciclos de *lieder* (canciones), otorgándole, además, mayores niveles de importancia a éste tipo de música.

En América Latina, la composición musical empírica goza de mayor trascendencia. Desde los antiguos pueblos indígenas la música era creada mediante el empleo de flautas de pan y la utilización de la escala pentatónica, la cual era dominada por los músicos sin tener necesidad de comprenderla. El arpa

procedente de Europa había sido asimilada en la música folclórica mexicana y peruana, y la marimba africana en la música de la América Central. Los complejos ritmos que siguen modelos de pregunta-respuesta, propios de la música africana, se extendieron en el noreste de Brasil, a lo largo de la costa y en las islas caribeñas. Como destacados exponentes de la música popular a nivel latinoamericano podemos citar a: Atahualpa Yupanqui, Compay Segundo, Juan Luis Guerra, Pedro Aznar, entre otros.

En el Ecuador, la creación de música popular llegaría a su apogeo a partir de la vida republicana. El desarrollo de la misma se vio influenciado por factores socio-económicos, históricos, políticos y tecnológicos, así como por continuos procesos de migración y urbanización. A fines del siglo XX, los fenómenos de la globalización, la dolarización y las emigraciones de ecuatorianos que buscan mejorar sus niveles de vida han tenido una gran repercusión en la demanda, desarrollo y difusión de la música popular ecuatoriana, tanto dentro como fuera del país. Las composiciones ecuatorianas de música popular se han nutrido de diversas corrientes musicales, entre las cuales se destacan la música popular ecuatoriana de raíz folklórica y la música popular de influencia extranjera, cuya intromisión por medio del sistema neoliberal ha tratado de homogeneizar la cultura y las artes provocando una depreciación de las manifestaciones estéticas propias de cada pueblo dentro de los recónditos ámbitos del Ecuador. Las temáticas que predominan en las canciones hacen referencia a la geografía, costumbres y tradiciones, sucesos históricos, la mujer, el amor, el odio, entre otros. También se distinguen variedades de músicas populares que pertenecen a

diversos grupos étnicos y generacionales. Así tenemos importantes compositores ecuatorianos, quienes a pesar de contar con conocimientos muy elementales de teoría musical, han sido capaces de brindar un productivo legado de bellas creaciones artísticas. Se destacan, entre otros: Cristóbal Ojeda Dávila, Gonzalo Vera Santos, Marco Tulio Hidrobo, Leonardo Páez, Rafael y Alfredo Carpio, Clodoveo González, etc.

Con respecto a la provincia de Loja, existe una abundante cantidad de músicos empíricos, los cuales, principalmente se hallan distribuidos en las zonas rurales de la provincia. Como bien afirma el maestro Edgar Palacios, músico lojano, existe por lo menos un diez por ciento de habitantes que ejecutan algún instrumento por cuenta propia, principalmente la guitarra, los mismos que, a su vez, han compuesto numerosas canciones pertenecientes a los géneros folklóricos nacionales, las cuales, debido a la falta de apoyo y promoción por parte de las instituciones responsables de la gestión y el rescate artístico cultural, no han podido ser socializadas dentro de un contorno general, quedando encerradas en el anonimato y constituyéndose así en una pérdida lamentable para el deleite auditivo y el desarrollo cultural de la provincia. Tal es el caso de la parroquia El Cisne, perteneciente al cantón Loja, donde se ha podido evidenciar una notoria cantidad de músicos empíricos y populares, quienes, generalmente deleitan a los transeúntes ofreciendo sus repertorios al aire libre durante las festividades parroquiales y en las vísperas de las misas dominicales. Expuesta la presente problematización nos hemos formulado las siguientes preguntas significativas: ¿Se han preocupado las instituciones culturales de nuestro país en revivificar la

producción musical inédita de los músicos empíricos y populares? ¿Se han gestionado políticas culturales por parte del gobierno para la sistematización de las composiciones empíricas y populares? ¿Existe alguna institución que se responsabilice en la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares en la provincia de Loja? ¿Es significativa la producción musical de los compositores empíricos respecto al desarrollo cultural de la parroquia El Cisne? ¿Se preocupa la Universidad Nacional de Loja en recuperar el patrimonio artístico – cultural que constituye la connotada obra musical de los compositores empíricos y populares?

Ante este contexto nos permitimos formular el presente problema de investigación ya que lo consideramos muy pertinente:

“DE QUÉ MANERA INCIDE LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA “EL CISNE”, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS MISMOS? PERIODO 2000 – 2009”.

3. JUSTIFICACIÓN.

De no ser por el compositor popular, los pueblos carecerían completamente de identidad musical propia. Por lo tanto, la realización de la presente investigación, se justifica por la importancia que amerita esta actividad para la comunidad que nos rodea.

Desde un punto de vista científico, el proyecto investigativo, siendo un conjunto ordenado de pasos nos permitirá estructurar de manera organizada el trabajo de investigación, facilitando la obtención de resultados verídicos para el mismo, con lo cual, el proyecto pretende sistematizar las composiciones de los músicos empíricos y populares del cantón Loja y, concretamente de la parroquia “El Cisne”.

En el ámbito cultural, es necesario conocer los niveles de planificación que se llevan a cabo por las instituciones para la revivificación y la sistematización de las composiciones realizadas por los músicos empíricos y populares del Cantón Loja y la Parroquia El Cisne, las cuales son transmitidas únicamente por tradición oral y por lo tanto existe el peligro de que al no ser archivadas ni debidamente documentadas éstas tiendan a extinguirse.

En el aspecto social, el proyecto a investigar tiene gran importancia porque su realización servirá como un valioso aporte para promocionar y valorar la obra musical legada por los compositores empíricos y populares radicados en la Parroquia “El Cisne”.

En el ámbito institucional, la Universidad Nacional de Loja, es un centro de educación superior, laica y autónoma, que coadyuva al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad y generando propuestas alternativas a las problemáticas locales y nacionales, por lo que, tiene la misión de promover el desarrollo científico y cultural de los pueblos, de ahí que, en sus

funciones como son: Formación de Recursos, Investigación, Desarrollo y Vinculación con la Colectividad, está encaminada a formar profesionales capacitados para coadyuvar con el progreso de la comunidad.

En un enfoque personal, como estudiantes pertenecientes al Octavo Módulo de la Carrera Superior de Música, tenemos la obligación de estar vinculados con las diversas problemáticas que se suceden en torno al desarrollo cultural de la comunidad que nos rodea, por lo tanto, la realización del presente proyecto, a más de constituirse en un requisito indispensable, previo al desarrollo de la tesis, también brindará su contribución para el beneficio de la comunidad.

Por lo expuesto, el problema de investigación formulado, tiene operatividad en su ejecución y por lo tanto, se justifica la realización del mismo.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

- * Realizar la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares del cantón Loja, parroquia El Cisne, mediante el empleo de técnicas y procedimientos, a través de los cuales se logre determinar la incidencia de las mismas en el desarrollo cultural de los pueblos.

4.2. Objetivos Específicos:

- * Realizar la estructuración de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, cantón y provincia de Loja, con la finalidad de organizarlas morfológicamente dentro de su género respectivo.

- * Establecer los niveles de incidencia que ejercen las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, cantón y provincia de Loja, en el desarrollo cultural de la población.

- * Elaborar un compendio de partituras en el que se incluyan las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares de la parroquia “El Cisne”, cantón y provincia de Loja, con la finalidad de socializar el mismo en las diferentes instituciones culturales de la localidad.

5. MARCO TEÓRICO

Como se puede apreciar, nuestra investigación posee un carácter eminentemente social, por lo que el presente marco teórico se encuadra dentro de lo que concierne a la Teoría Materialista-Dialéctica y la Teoría Antropológico-Cultural. Esto nos permitirá determinar todas las conceptualizaciones derivadas de las variables con fundamento filosófico y cultural, ya que, la intención del proceso

investigativo es la sistematización de las composiciones musicales que fueron realizadas por músicos empíricos y populares, obteniendo como resultado el desarrollo y perfeccionamiento de la cultura.

Contexto Histórico de la Parroquia El Cisne

La aldea de El Cisne fundada sobre el vértice del monte de su nombre fue asiento de familias Indianas descendientes de la antigua tribu de los Paltas. Los primeros pobladores fueron procedentes del valle de Chucumbamba (hoy Chuquiribamba), a cuya jurisdicción perteneció El Cisne el largo período de dos y media centurias. Los Cisneños fijaron probablemente su residencia en aquel sitio hacia los años de 1560, es decir, doce años después de la segunda y definitiva fundación de la ciudad de Loja.

Durante el coloniaje, los territorios de El Cisne fueron parte integral de la provincia de Ambocas, a la cual pertenecían también los pueblos de San Lucas, Santiago y Chuquiribamba.

El Cisne, al parecer, tuvo una población nada despreciable, puesto que en sus inmediaciones, se habían fundado tres parcialidades o dependencias, denominadas Ari, Ganajapa y Nona; esta última, la más antigua, dio en parte, origen a las otras. Sin embargo, se conoce que azotado el pueblo con frecuencia por terribles epidemias de viruela y sarampión, su población decayó

notablemente, y un siglo después de fundado, el centro del poblado, no contaba sino con cinco indios tributarios de la Real Corona.

El Cisne y Chuquiribamba, dos aldeas que formaron parte integral de una misma parroquia, fueron disputando entre sí la primacía de sede o cabecera parroquial, desde muy remotos tiempos. Entrando el siglo XVII, Chuquiribamba vino tan a menos en su población, que, en 1664, un conocido hombre público de la época, don Juan Mauricio de Eván, afirmó que, por vivir los indios retirados y separados de todo comercio humano, había mucho más de cincuenta años que no llegaba a dicho pueblo corregidor alguno, siendo sus contados habitantes, llamados en las visitas al pueblo de El Cisne.

Desde 1620 El Cisne se constituyó en el centro principal de la parroquia y en tal categoría se mantuvo más de un siglo, por la absoluta decadencia de Chuquiribamba. Se le designó con el título de parroquia a doctrina de Santa María de El Cisne, calidad que conservó hasta mediados del siglo XVIII como lo acreditan muchos documentos de la época, principalmente uno perteneciente al Ilustrísimo Romero, Obispo de Quito en 1720.

En 1763 con el cura Fray José Quintanilla, comienza de fijo la residencia de los párrocos en Chuquiribamba, quedando por lo tanto, el Cisne en la simple categoría de anexo. El último franciscano que sirvió de cura de Chuquiribamba y El Cisne, fue el Padre Juan Bautista Santoya en 1775. Este orden de cosas, vino a

tomar otro semblante, cuando el Vicario secular don José María Riofrío erigió canónicamente la parroquia de San Pedro.

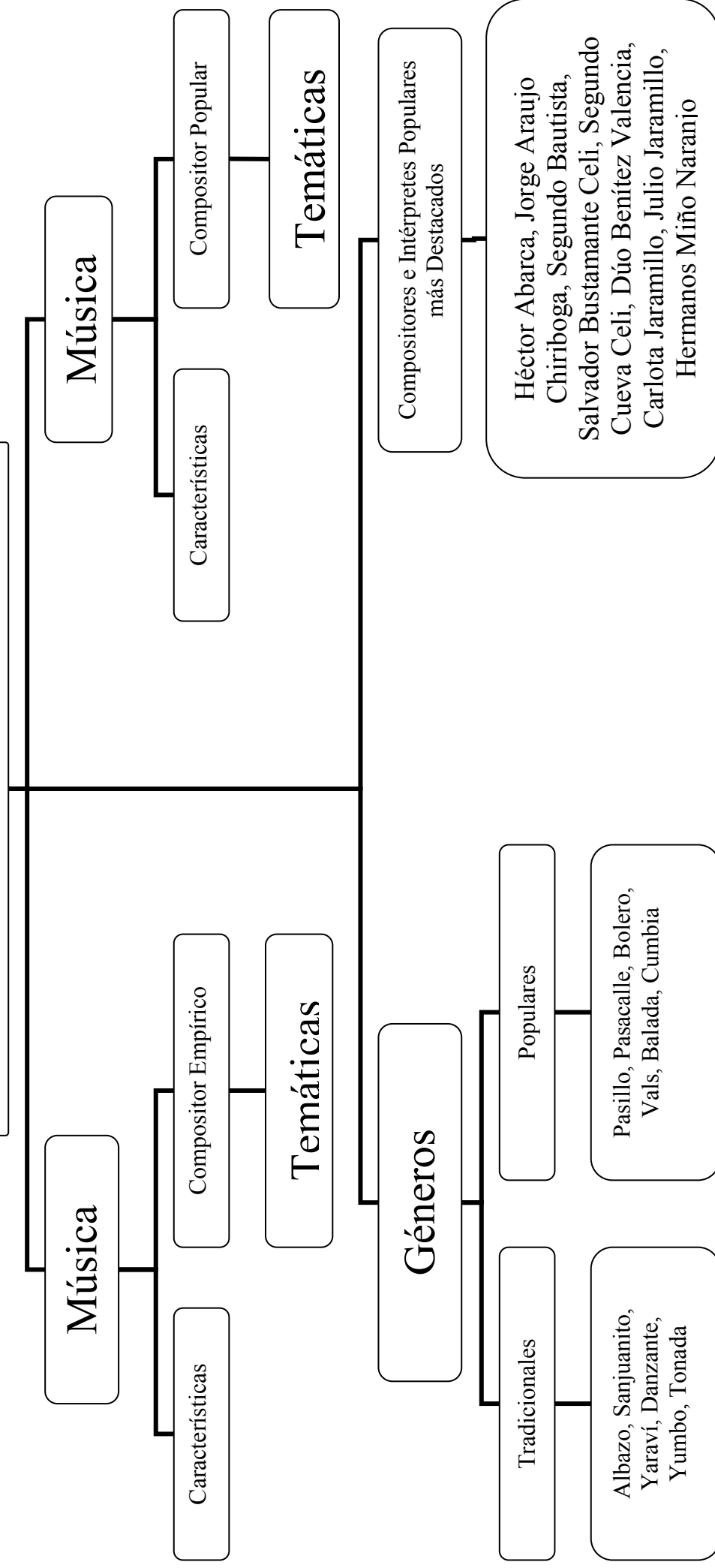
Entonces el pueblo de El Cisne se desmembró de Chuquiribamba y pasó a formar parte integral de esta nueva parroquia. A partir de 1873, siendo presidente de la República del Ecuador el Dr. Gabriel García Moreno se elevó El Cisne a la categoría de parroquia civil.¹

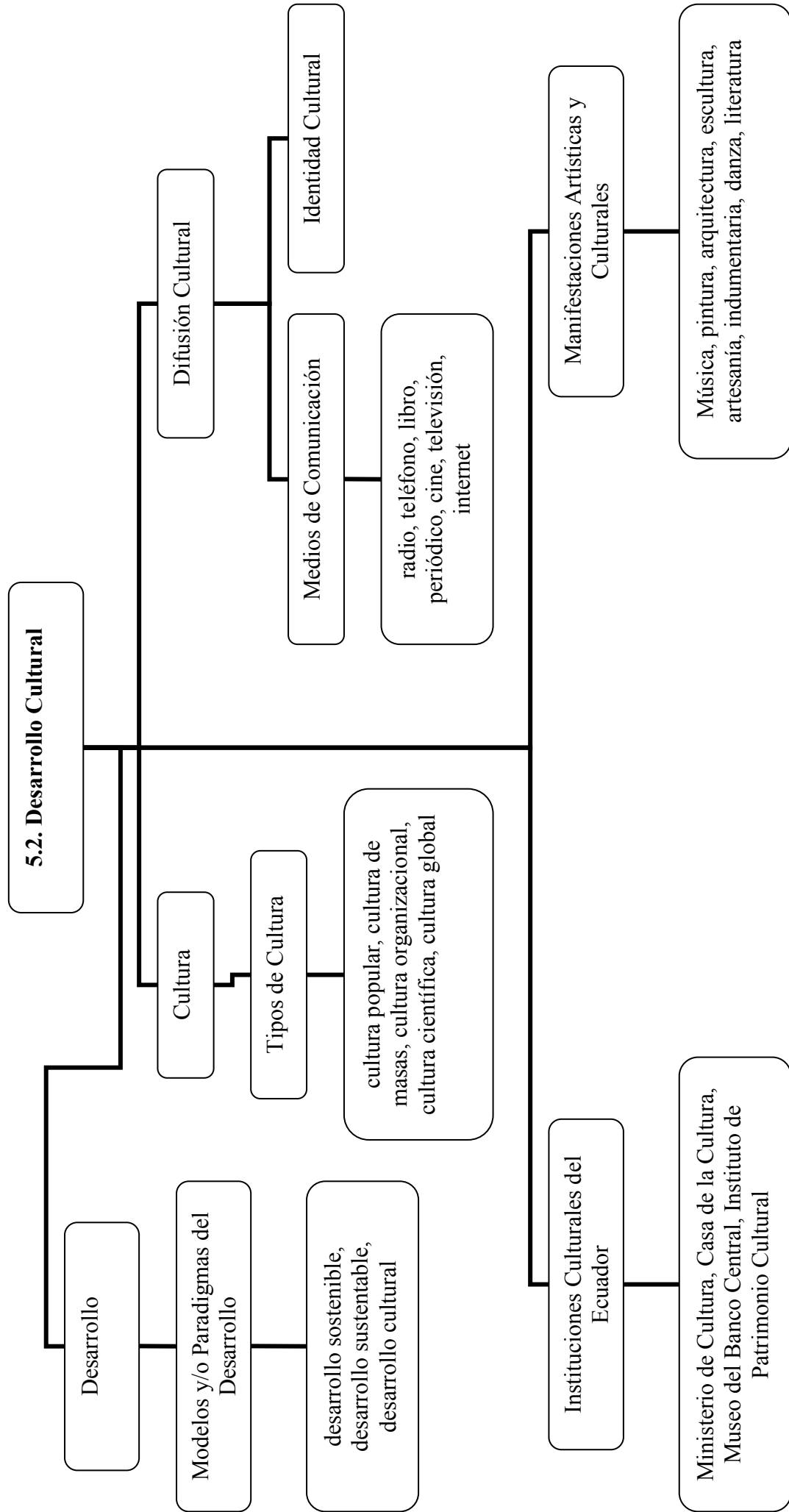
Aunque El Cisne es un lugar donde se han establecido algunas familias de mestizos, sin embargo en su mayoría la población actual se compone de naturales, que por lo general han conservado el carácter e inclinaciones propias de su raza. De entre las ceremonias que se conmemoran en este sector, cabe resaltar la fiesta de veneración hacia la Santísima Virgen de El Cisne, cuya aparición data del 12 de Octubre de 1594. Ésta es una fiesta llena de tradición, la cual se popularizó desde el momento en que el libertador Simón Bolívar decretó la “Feria de Septiembre” en Loja, para homenajear a la Virgen del Cisne. Es así que año tras año se ha ido incrementando el número de devotos que participan de esta fiesta. Inicialmente duraba tres días, posteriormente se escogió el día 15 de agosto para celebrar la aparición de la Virgen, y es precisamente en estas fiestas de romería, donde se congregan mayoritariamente los músicos empíricos y agrupaciones musicales populares de la parroquia, fundamentalmente constituidas por bandas de pueblo, quienes, si bien es cierto, existen en algunos brotes de manifestación, sin embargo, también se pueden evidenciar otros grupos

¹ Fuente: Monografías de la Diócesis de Loja.

aislados, principalmente de músicos que cantan y/o interpretan mayoritariamente el acordeón y la guitarra, y a más de las fiestas parroquiales, también suelen ofrecer sus repertorios al aire libre, durante las misas dominicales que se ofrecen en la iglesia de la basílica . De mayor renombre dentro del ambiente musical cisneño son los apellidos: Puchaicela, Angamarca, Huiracocha, Pinto, Tene, Cuenca, entre otros.

5.1. Músicos Empíricos y Populares





5.1. Descripción de Terminología

Músicos Empíricos y Populares

Música Empírica

La música empírica se refiere a aquella que ha sido creada e interpretada por músicos diletantes, es decir, quienes no han recibido una formación musical académica y, por lo tanto, se han formado autodidácticamente, aprendiendo la ejecución de instrumentos musicales y la composición de canciones por cuenta propia, sin tener conocimiento alguno en teoría musical.

Características de la Música Empírica

La música empírica no es de carácter comercial, más bien, quienes componen o interpretan música empírica cumplen una función ritual o festiva en su comunidad, o simplemente hacen música por mera recreación. Al igual que la música popular, su estructura es simple, de poca duración, y suele presentar ornamentaciones improvisadas que realiza el mismo intérprete mientras ejecuta la canción.

Como esta clase de música no se comercializa, su difusión se realiza únicamente en el sector donde se encuentra localizado el intérprete a través

de su misma persona. Es por ello que la música empírica, es desconocida en gran parte del país

El Compositor Empírico

Es aquel músico que compone o crea la música empírica. Esta labor no es realizada bajo encargo alguno, sino que, obedece a una actividad comprometedora del músico hacia la comunidad que le rodea. Sus composiciones son interpretadas durante las fiestas y celebraciones de su comunidad.

Cabe señalar que el compositor de música empírica no tiene conocimiento alguno en teoría musical ni en la lectura o escritura de partituras. Es músico “de oído” y su legado se transmite por memorización o repetición, al margen de la enseñanza musical académica y tiene raíces profundas en su propia cultura.

El espacio geográfico donde radican estos compositores, abarca en su mayoría el sector rural de las poblaciones y ciudades.

Temáticas del Compositor Empírico

Las creaciones musicales empíricas se remiten a la música que está íntegramente involucrada con las festividades y ceremonias autóctonas de

los pueblos, es decir, que el compositor empírico crea música que no está influenciada en las corrientes extranjeras, sino que, se corresponde con los denominados géneros musicales tradicionales, que en el Ecuador constituyen los sanjuanitos, yaravíes, albazos, chilenas, danzantes, yumbos, aires típicos, etc.²

La fundamentación teórica que acabamos de abordar, corresponde a la música, el músico y el compositor empíricos, lo cual nos permitirá sustentar nuestra investigación, puesto que con los referentes teóricos mencionados, estaremos en la capacidad de comprender mayoritariamente la ideología, comportamiento social, y creatividad del músico empírico.

Música Popular

La Música Popular se denomina como tal en tanto en cuanto es una manifestación de carácter social y colectivo, que se impropia y manifiesta en sus contenidos y formas. La creación de música popular, obedece a razones que no están únicamente en el individuo productor, en su sensibilidad: sino que es la influencia social sobre la mente y la emoción del artista, la que hace que aquel se exprese después con su capacidad técnica incorporando en sus obras códigos simbólicos y aspectos funcionales que lo identifican con su pueblo.

² GUERRERO GUTIÉRREZ, Pablo. (2002). “Enciclopedia de la Música Ecuatoriana”. Tomo I. Quito.

Características de la Música Popular

La música popular es aprendida de un modo no formal. Es urbana, cambiante, influenciada y de gran distribución en el medio social. Su principal función es recreativa o de distracción, y su divulgación es de carácter comercial. Los registros y su continuidad en el tiempo se hacen a través de la memoria y en algunos casos a través del pentagrama. Supone estructuras sencillas, poca elaboración y códigos fácilmente reconocidos por grandes grupos sociales. En nuestro país, la música de la cultura mestiza es considerada como la música popular ecuatoriana. No se suele incluir en esta denominación a la música de las culturas indígenas, la cual es considerada como folklórica, étnica o también como música indígena y estaría mayormente asociada dentro del concepto general de música empírica.

El Compositor Popular

Es aquel que crea la música popular. Su educación musical o ejecución instrumental o vocal la obtiene de modo informal, dependiendo en buena medida de su oído como sistema de aprendizaje; no por ello supone una categoría menor al músico académico, pues existen maestros dedicados toda una vida a buscar la perfección de sus ejecuciones.

Esta designación tan generalizada respecto al compositor popular trae ciertos inconvenientes, ya que, su implicación con el término pueblo, agruparía a todos los compositores del Ecuador. Es por esta razón que se ha considerado una división entre compositor del pueblo o empírico y compositor popular; siendo este último quien se encarga de difundir y popularizar su música, no sólo con fines culturales, sino, también comerciales.

La actitud del compositor popular, debe ser contraria al yo individual. La música popular no es la música de los individuos, más bien es un lenguaje socializado que habla de un yo colectivo de la comunidad y que expresa patrones establecidos a los que se aviene el creador de las obras musicales, respetándolos como normas, reglas y parámetros de su quehacer.

El compositor popular es parte fundamental en la música nacional, su papel es el de un preservador y trasmisor de técnicas de ejecución de los instrumentos, de recursos expresivos diversos tanto del canto como de la instrumentación y, sobre todo, del color y contenido de nuestra música. Pero su condición, parece se sanciona en la medida que sintoniza el sentir del pueblo y lo revierte con formas e imágenes propias de nuestra idiosincrasia; nos referimos a simbolismos, pensamientos, creencias, aspiraciones, metáforas, etc., que a través de la tradición se han fijado en nuestra gente.

Temáticas del Compositor Popular

El creador de música popular se involucra con temas relacionados a la geografía, las costumbres y tradiciones, a los sucesos y anécdotas históricas, a la mujer, a los niños y a los valores como el amor, la abnegación, la lucha, el trabajo, la alegría, la ternura, la convicción, etc.: en fin, situaciones humanas que permiten al campesino, al poblador de los suburbios, al obrero, trabajador, etc. identificarse con sus recuerdos, con su propia experiencia y cotidianidad. El compositor canta la vida de los demás vivida junto a ellos.

Esto supone la presencia de un creador compenetrado con su medio ambiente cultural y con los caracteres que definen a un pueblo. Es decir, el compositor sintetiza la realidad de su pueblo en combinaciones sonoras

Cabe señalar, que el compositor popular generalmente no es lector de partituras, aunque, pueden existir compositores académicos que contribuyan con piezas para el repertorio popular. Sus composiciones corresponden mayoritariamente a los géneros mestizos, es decir, aquellos que han recibido la influencia de la música extranjera, tales como: pasillos, pasacalles, boleros, valeses, cumbias, etc.³

³ GUERRERO GUTIÉRREZ, Pablo. (2002). “Enciclopedia de la Música Ecuatoriana”. Tomo II. Quito

Al igual que la música empírica, los referentes teóricos que acabamos de fundamentar, respecto a la música popular, nos servirán para obtener una mayor comprensión del quehacer artístico y musical en el que se desenvuelve el músico y compositor popular, junto con sus costumbres, ideología, estado de ánimo, etc.

Géneros Musicales

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Para objeto de nuestra investigación teorizaremos dos tipos de géneros musicales.

Géneros Musicales Populares

Son aquellos que han surgido como consecuencia del sincretismo y el mestizaje cultural entre la música europea y la música autóctona que en

nuestro caso corresponde al Ecuador. De entre éstos géneros podemos destacar:

Pasacalle

Baile y música de los mestizos del Ecuador, pautado en compás binario simple (2/4) y de ritmo movido. El pasacalle ecuatoriano no tiene relación directa con el passacaglia europeo, pero sí con el pasodoble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades locales que lo diferencian.

Este ritmo tuvo gran difusión a principios del siglo XX a través de las bandas militares, discos de pizarra y partituras, pero entendemos que se fue gestando desde el siglo anterior.

Para el lojano Hernán Gallardo Moscoso el pasacalle tiene su origen en el pasodoble y la cuadrilla, en tanto que, para el musicólogo Segundo Luis Moreno, el pasacalle es una danza popular con movimiento de pasodoble y carácter rítmico – melódico de sanjuanito. La mayoría de pasacalles son considerados como composiciones cívicas del arraigo y como “segundos himnos”, ya que sus textos van dedicados a provincias, ciudades, poblados e incluso barrios.

Pasillo

Baile y canción mestiza. Fue un baile que surgió en el segundo tercio del siglo XX, en los territorios que tiempo atrás comprendían la Nueva Granada. Se cree que es una adaptación del vals europeo. Su nombre se puede traducir como “baile de pasos cortos”. A partir del pasillo de baile surgió una versión cantada que fue configurando al pasillo canción. En la actualidad, con poquísimas excepciones, en el Ecuador permanece únicamente el pasillo canción de movimiento moderado y tonalidad menor.

El periodista Alejandro Andrade Coello sostiene que el pasillo es introducido en Quito recién en 1877, bajo el gobierno de Veintimilla, por dos agregados diplomáticos colombianos y que los primeros compositores ecuatorianos de pasillos serían los quiteños Aparicio Córdoba, Carlos Amable Ortiz y un joven de apellido Ramos.

El compositor Pedro Pablo Traversari, indica que el pasillo es un baile popular que de Colombia pasó a Ecuador y que sus figuras eran parecidas al “valzer pero más ligero y saltado”.

Se puede establecer la siguiente subdivisión general de tipos de pasillos: pasillo bailable, pasillo canción y pasillo de reto (este último se cantaba “a contrapunto”, entre dos personas que establecían rivalidad con sus versos cantados).

La dispersión geográfica del pasillo abarca a Ecuador, Colombia, Venezuela; también hay pasillos en Costa Rica (pasillo guanasteco) y Panamá.

En cuanto al análisis estructural, este género se escribe en compás de 3/4, responde a la forma A-B-A y sus posibilidades; la introducción, si se presenta, consta comúnmente de 4, 8 o 12 compases, que generalmente están en tonalidad menor. En la primera parte se presenta el tema en tonalidad menor y en la segunda, suele emplearse una modulación a la tonalidad mayor. El final o frases del final pueden presentar una armonía ritmizada que pertenecen a la cadencia final.

La temática general de los textos del pasillo en su porcentaje mayor tiene que ver con los afectos y sentimientos (amor, cariño, dolor, odio, etc), razón por la cual, se la considera como la canción del desarraigo.

Balada

Composición musical vocal o instrumental de origen europeo, de carácter lírico y narrativo; en la actualidad, pieza preferentemente vocal y de temática amorosa. Desde la segunda mitad del siglo XX, la balada popular ha mantenido una supremacía en casi todos los países latinoamericanos. Su despunte se debe a la popularización que alcanzó la “música moderna” a través de los “mitos de la canción”, creados por las industrias discográficas

y audiovisuales. En la actualidad la balada hace uso de instrumentación amplificada y a nivel genérico se ha mixtificado con una gran cantidad de repertorios populares americanos.

La balada popular puede ser escrita en diversos compases, pero por lo general se lo hace en 4/4, y se subdivide según su tempo y temática, en balada romántica o rítmica.

Cumbia

Pieza del género tropical, cuyo origen está centralizado en Colombia, país vecino al norte del Ecuador. La expansión de la cumbia ha alcanzado buena parte del territorio ecuatoriano; se la baila en casi todas las regiones del país. A más de los grupos mestizos de músicaailable, también la incluyen en su repertorio grupos indígenas y negros. Varias piezas de los repertorios tradicionales fueron modificadas o adaptadas a las características rítmicas de la cumbia. Así apareció un género que mixtificaba la cumbia con la música indígena serrana, denominándose cumbia andina.

Desde hace poco se ha ido constituyendo una especie de género que se denomina tecnocumbia, el cual mezcla la música ecuatoriana, sobretodo sanjuanitos o líneas melódicas pentafónicas con la rítmica percusiva de la cumbia. El calificativo de tecno al parecer se relaciona con el uso de instrumentos electrónicos.

Vals

Baile y canción de los mestizos del Ecuador. Derivación de los vales europeos que llegaron a América en los siglos XVIII y XIX. En el Ecuador se compusieron numerosos vales para baile; el pueblo les dio características más regionales y poco a poco se fue constituyendo el género americano que recibiría el nombre de vals criollo. Algunos de estos vales fueron compuestos en tempo más lento y se incluyeron textos más propios de canción.

Este ritmo se escribe en compás de 3/4, su acompañamiento rítmico de base incluye tres notas negras y la mayoría de vales no constan sino de dos partes, aunque en el siglo XIX es posible hallar vales de más de tres partes. Se piensa que la base rítmica del vals tuvo su incidencia en el origen del pasillo y sin duda fue quien dio vida al vals criollo que está presente en casi toda América Latina.

Bolero

Baile de movimiento moderato de origen español, en compás ternario y que apareció en el siglo XVII. Las noticias del bolero español se remontan al siglo XIX. Virgilio Chávez, Salvador Bustamante y Ascencio de Pauta, fueron algunos de los creadores ecuatorianos de boleros tipo español.

En América Latina y el Caribe existe otro tipo de bolero, con texto y en compás binario, cuyo centro de difusión fue México. En la década de los cuarentas su expansión alcanzó al Ecuador y se conformaron varias agrupaciones, sobre todo tríos que incluían al bolero como parte de su repertorio popular.

Habanera

Música y baile centroamericanos. La habanera tiene su origen en la contradanza europea. La variación que determinó a la habanera como género musical y la diferenció de su raíz original, se produjo principalmente en Cuba, desde donde se dispersó por gran parte del mundo.

De la contradanza en compás de 2/4 nacieron la habanera y la danza con sus variantes regionales. En el Ecuador, durante el siglo XIX, este ritmo era un baile, que cedió a inicios del siglo XX, al formato de canción.

Sin duda una de las habaneras más conocidas, cuyo origen ha causado polémica entre los investigadores colombianos y ecuatorianos, es Van Cantando por la Sierra, cuya autoría es atribuida en el Ecuador, al compositor quiteño Aparicio Córdova, mientras que en Colombia se le atribuye a Emilio Murillo y a Diego Uribe.

Géneros Musicales Tradicionales

Son aquellos que no han sido fundamentados en las características europeas, es decir, se tratan de creaciones netamente autóctonas que identifican a las tradiciones de los pueblos. Así destacamos:

Albazo

Baile suelto y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. La palabra castellana de su designación debe derivarse de alba, alborada (amanecer).

En los tiempos de fiesta cuando ya aparecía el alba en los pueblos del Ecuador, las bandas musicales del siglo XIX recorrían las calles tocando los albazos. En las fiestas y ceremonias indígenas andinas se ejecutan los albazos que generalmente están en función de sus rituales, por ejemplo en los funerales de un niño o "Huahua velorio" en Cotacachi, provincia del Imbabura, el arpista es quien ejecuta ritmos de albazo.

Al albazo se lo acompaña actualmente con la guitarra y es común hacerlo en dúos, tríos, etc. Existen diversos tipos de albazos algunos identificados por el tempo o velocidad de ejecución, unos más rápidos y otros más lentos. Los albazos tienen generalmente un ritmo marcado en el compás binario compuesto de 6/8.

Sanjuanito

Es un género musical eminentemente festivo tanto en la cultura mestiza cuanto en la indígena. Sus orígenes según algunos autores pueden hallarse con la influencia Inca. Son similares el huayno peruano y el sanjuán o sanjuanito ecuatoriano, puesto que hablamos de la pertenencia de los dos países a una misma área cultural andina. Podemos decir que a nivel cotidiano se denomina sanjuán o sanjuanito indistintamente a este ritmo en el Ecuador.

De todas maneras es el uso de los grupos sociales implicados quienes nos dan la pauta para su comprensión. En las fiestas de junio en la provincia del Imbabura se celebran las fiestas de San Juan y se ejecutan los sanjuanes. En cambio los mestizos que ejecutan la música nacional prefieren llamarlos sanjuanitos. Sin que esto sea una norma de denominación, en los dos casos ocurre una enorme diferencia en su estructura, sistema rítmico y funcionalidad socio-cultural. Su rítmica de marcación está en un compás binario simple de 2/4.

Yaraví

El nombre de yaraví relaciona a un género musical que es común en los países andinos como el Ecuador, Perú y Bolivia. Tiene un origen posiblemente prehispánico y en cada región adopta su característica. En el

caso ecuatoriano el yaraví fue relacionado hasta el siglo XIX como cantos indígenas religiosos tal el caso del 'Yupaichishca o Salve, salve gran Señora', sin embargo la cultura mestiza adopta su principal carácter melancólico para posteriormente convertirlo en una expresión propia y distinta a la indígena. De todas maneras conserva su expresividad y en algo su estructura de canto 'libre' y movimiento lento, que con el tiempo se va estandarizando a tal punto que se podría decir es el género musical más representativo de nuestra antigua heredad cultural.

Quizás sea desde el siglo XIX, o un poco antes, que en el yaraví se establecieron dos partes, rítmicamente parecidas, pero diferentes en su tempo. En la parte final de algunos yaravíes se introducía un albazo o una tonada, en movimiento allegro. También en el siglo XIX se empleó como complemento del yaraví un segmento final en tempo movido que corresponde a la tonada. En general, este género se ejecuta en un compás binario compuesto de 6/8.

Danzante

Danza y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. Tiene orígenes prehispánicos y su localización está centrada, en la actualidad, en buena parte de la región interandina.

Los cronistas de indias y posteriormente los viajeros mencionan a los danzantes con cascabeles atados a sus tobillos con los cuales acentuaban el compás de su baile, el cual deriva probablemente del antiguo baile cápacitua o baile "de los militares" que los incas solían representar en el mes de Agosto.

El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo. Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Yumbo

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental, se interpreta con un tamborcillo y un pito.

El yumbo es el personaje que interpreta este baile, el mismo que pinta su cara con varios colores, adorna su cabeza con plumas y guacamayos disecados, en su cuerpo lucen pieles de animales salvajes, cuentas con alas de cochinilla, insectos de llamativos colores, semillas, generalmente llevan en sus coreografías una lanza de chonta o de cualquier otra madera.

El término proviene de la lengua quichua y según algunos entendidos significa brujo. En forma general, se utilizó para denominar a los habitantes de la selva. Musicalmente, este género se nota en compás de 6/8, con acentos en cada primera corchea del grupo.

Fox incaico.

Un ritmo algo difícil de definir sus orígenes, se cree su nombre proviene del Fox Trot (trote del zorro), es una especie de "ragtime" norte americano, data de la primera época de este siglo, tiene cierta similitud con jazz, sin tener nada que ver con este.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades pentafónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar. Su notación se realiza en compás de 2/2 o 4/4.

Tonada

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

El compositor Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos. Su base rítmica se parece

mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el apareamiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono. Este ritmo está escrito en compás de 6/8.

Alza

Llamado también Alza, alza que te han visto, en 1865, Hassaurek dedica unas líneas a un baile "lento y monótono", alcanza gran popularidad en el siglo XIX, la primera partitura que se conoce de este ritmo data de 1.865, pertenece al compositor Juan Agustín Guerrero, quien registro la melodía en la ciudad de Guayaquil.

El Alza que te han visto, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, en este baile la pareja con pañuelos o sin ellos, hacen entradas y atenciones que gustan a los bailarines y espectadores.

Este ritmo se caracterizaba por sus figuraciones sincopadas y contratiempos. Sus interpretaciones cantadas se realizaban con el acompañamiento del arpa o la guitarra. Está escrito en compás de 3/4 y en la actualidad se lo baila en las fiestas de la Virgen del Cisne (Provincia de Loja).

Aire Típico

Con este nombre se conoce a un sinnúmero de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor.

Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

El compositor Luis Humberto Salgado Torres, considera que impropriamente a los Aires Típicos se los llama Cachullapis y algunos lo conocen como Rondeña. Se lo suele escribir en compás ternario: 3/4, 3/8 o binario compuesto: 6/8.

Chilena

Música y baile de los mestizos del Ecuador. Deriva de la zamacueca, danza que trascendió del Perú a las regiones andina y litoral del Ecuador, en donde, tras un proceso de introducción y acondicionamiento, tomó el nombre de chilena, y aunque se ha repetido que este ritmo se originó en la calle La Chilena, o que el nombre le fue puesto en honor a una hermosa

mujer de Chile que residía en el país, en realidad es una versión nacional de la zamacueca. Este ritmo está escrito en los compases de 3/4 y 6/8.⁴

Una vez teorizados los principales géneros tradicionales y populares del Ecuador, podremos en nuestra calidad de investigadores, disponer del sustento intelectual necesario, para poder comprender cada uno de los principales ritmos ecuatorianos y de ésta manera, tendremos mayores facilidades para sistematizar las creaciones de los músicos empíricos y populares.

⁴ CARRIÓN ORTEGA, Oswaldo. (2002). “Lo Mejor del Siglo XX”. Editorial Duma. Quito.

Principales Intérpretes y Compositores de la Música Popular Ecuatoriana

Compositores e Intérpretes	Lugar y Fecha de Nacimiento	Obra Más Conocida
Héctor Abarca	Riobamba, 1938	Primor de Chola
Segundo Bautista	Cotopaxi, 1935	Collar de Lágrimas
Salvador Bustamante Celi	Loja, 1876	Los Adioses
Segundo Cueva Celi	Loja, 1901	Pequeña Ciudadana
Dúo Benítez-Valencia	Quito, 1941	Vasija de Barro
Julio Jaramillo Laurido	Guayaquil, 1935	Nuestro Juramento
Hnos. Miño Naranjo	Ambato, 1958	Tu y yo
Jorge Araujo Chiriboga	Riobamba, 1892	Sendas Distintas
Carlota Jaramillo	Calacalí, 1904	Al Fin Sabrás

Desarrollo Cultural

Desarrollo

Se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales. Para ello se utilizarían tecnologías que no se encuentran en contradicción con los elementos culturales de los grupos involucrados.

Este concepto integra elementos económicos, tecnológicos, de conservación y utilización ecológica, así como lo social y político.

Modelos y/o Paradigmas del Desarrollo

Desarrollo Sostenible

El término desarrollo sostenible, así como desarrollo sustentable están aplicados al desarrollo socio-económico y fueron formalizados por primera vez en el documento conocido como Informe Brundtland (1987), fruto de los trabajos de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, creada en Asamblea de las Naciones Unidas en 1983. Dicha definición se asumiría en el Principio 3.º de la Declaración de Río (1992), la cual afirma:

“Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades”⁵.

En cuanto al desarrollo sostenible, éste puede dividirse conceptualmente en tres partes: ambiental, económica y social. Se considera el aspecto social por la relación entre el bienestar social con el medio ambiente y la bonanza económica.

⁵ Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Comisión Brundtland): Nuestro Futuro Común. ONU (1987-12-11)

El desarrollo sostenible debe satisfacer las necesidades de la sociedad como: alimentación, ropa, vivienda y trabajo, pues si la pobreza es habitual, el mundo estará encaminado a catástrofes de varios tipos, incluidas las ecológicas. Asimismo, el desarrollo y el bienestar social, están limitados por el nivel tecnológico, los recursos del medio ambiente y la capacidad del medio ambiente para absorber los efectos de la actividad humana.

Ante esta situación, se plantea la posibilidad de mejorar la tecnología y la organización social de forma que el medio ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es afectado por la actividad del ser humano.

Dentro de sus campos de aplicación, el desarrollo sostenible se refiere a la totalidad de las actividades humanas. Sin embargo, los retos de la sostenibilidad, son diferentes para cada tipo de sector económico.

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable es un proceso integral que exige a los distintos actores de la sociedad compromisos y responsabilidades en la aplicación del modelo económico, político, ambiental y social, así como en los patrones de consumo que determinan la calidad de vida. Para competir en mercados nacionales y extranjeros el sector productivo debe incorporar la sustentabilidad en sus operaciones, relaciones con los trabajadores y la comunidad.

El desarrollo sustentable implica pasar de un desarrollo pensado en términos cuantitativos - basado en el crecimiento económico - a uno de tipo cualitativo, donde se establecen estrechas vinculaciones entre aspectos económicos, sociales y ambientales, en un renovado marco institucional democrático y participativo, capaz de aprovechar las oportunidades que supone avanzar simultáneamente en estos tres ámbitos, sin que el avance de uno signifique ir en desmedro de otro. Es lo que algunos académicos y autoridades han comenzado a llamar el "círculo virtuoso del desarrollo sustentable".

Dentro de sus dimensiones, el desarrollo sustentable avanza simultáneamente en cinco dimensiones: económica, humana, ambiental, institucional y tecnológica. Las características de este proceso serán diferentes dependiendo de la situación específica en que se encuentre un determinado país, región o localidad. Los indicadores para monitorear el progreso en cada una de estas dimensiones son necesarios para ayudar a quienes toman las decisiones y elaboran las políticas a todo nivel a mantenerse enfocados en el camino hacia el desarrollo sustentable. El proceso de elaboración de indicadores es lento y complejo y requiere numerosas consultas. Cuando aparece un nuevo indicador éste debe ser puesto a prueba y modificado a la luz de la experiencia.

Los indicadores económicos son comúnmente los más usados. Sin embargo, los indicadores sociales, ambientales e institucionales son

esenciales para tener un panorama más completo de lo que ocurre con el desarrollo.

Desarrollo Cultural

El desarrollo cultural se entiende como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas, que intentan dar explicación a los procesos de evolución y/o transformación, espontánea o inducida, de una cultura determinada, así como también a los factores conformantes de dicho proceso. Muchos teóricos del tema conciben el desarrollo cultural como una meta o fin último a alcanzar por una sociedad.

Otros estudiosos lo postulan como un objetivo inalcanzable en sí, por la naturaleza misma de la cultura, y otros prefieren hablar del desarrollo cultural como un período de tiempo dado.

Este tipo de desarrollo está dirigido a: potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora; potenciar el desarrollo de las restantes esferas de la vida; integrar diferentes fuerzas sociales, etc.

Dentro de los modelos de desarrollo cultural tenemos:

Modelo Difusivo:

Se desarrollan actividades y acciones que constituyen una “oferta” de la producción cultural, cuyo valor será definido por la escala que posee la elite cultural. Se impulsa el desarrollo de los mercados para el consumo pasivo de los bienes y servicios culturales elaborados por la elite.

Modelo de Democratización Cultural:

Las acciones fundamentales van dirigidas a proporcionar conocimientos culturales y se trata de hacer realidad la posibilidad de que el mayor número de personas y todos los sectores sociales que tengan acceso a los beneficiarios de la cultura.

Modelo de Democracia Cultural:

Considera la cultura no sólo objeto de consumo, sino como ámbito o terreno donde es posible promover procesos de participación cultural y de vida asociativa. Se trata de proporcionar a individuos, grupos y comunidades los instrumentos necesarios para que con libertad, responsabilidad y autonomía, puedan desarrollar su vida cultural y elevar la calidad de su vida.⁶

⁶ <http://ciberdocencia.gob.pe>

Una vez expuestas estas referencias teóricas, nos damos cuenta de la importancia y pertinencia que tienen con nuestra investigación, ya que nos ayudarán a tener una comprensión clara y precisa sobre las diferentes clases de desarrollo que existen, lo cual nos permitirá, a su vez, identificar el paradigma de desarrollo en el cual se encuentra ubicado el proceso de sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y/o populares.

Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

Tipos de Cultura

Cultura Popular

La cultura popular es la [cultura](#) del [pueblo](#), la cual hace referencia a una cultura de "masas", por oposición a una cultura más [elitista](#) que sólo atañe a una parte más acomodada e instruida o específica de la población.

Por otro lado el término [cultura](#) popular también hace referencia a aquello que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

Cultura de Masas

La cultura de masas es un producto de la [sociedad de consumo](#) en el mundo occidental. A principios del [siglo XX](#) la [cultura](#), la [vida privada](#), el [pensamiento](#), etc. empezaron a ser fabricados a escala masiva y vendidos en el [mercado](#).

La cultura de masas consigue fabricar a gran escala, con técnicas y procedimientos industriales [ideas](#), [sueños](#) e ilusiones, estilos personales, y hasta una vida privada en gran parte producto de una técnica, subordinada a una rentabilidad, y a la tensión permanente entre la creatividad y la

estandarización; apta para poder ser asimilada por el ciudadano de clase media.

Los tres pilares fundamentales de esta cultura son: una cultura comercial, una sociedad de consumo y una institución publicitaria.

Cultura Organizacional

La [cultura organizacional](#) puede ser percibida como un [registro](#) histórico de los éxitos y fracasos que obtiene una empresa desde su inicio y durante su [desarrollo](#), a través de los cuales puede tomarse la decisión de omitir o crear algún tipo de [comportamiento](#) favorable o desfavorable para el crecimiento de la organización.

La cultura organizacional se fundamenta en [los valores](#), las creencias y los [principios](#) que constituyen las raíces del sistema gerencial de una organización, así como también al conjunto de procedimientos y conductas gerenciales que sirven de soporte a esos principios básicos.

Cultura Científica

Este tipo de cultura se refiere a los conjuntos de herramientas para la comunicación y la acción práctica que las personas pueden emplear como consecuencia de su conocimiento de contenidos y procedimientos de las

ciencias (naturales, exactas y sociales). La cultura científica puede ser útil tanto a las personas como a los agrupamientos de personas. Desde luego, quienes trabajan en ciencias -los científicos- desarrollan y emplean una cultura científica relativa a su especialidad y con frecuencia también "tienen" una cultura científica, que, también en su caso, no se limita a contenidos o fórmulas, sino que incluye razonamientos, métodos y asuntos prácticos derivados del conocimiento científico y cómo se trabajó para establecerlos. La cultura científica no es sólo conocer contenidos escolares o noticias de ciencia o tecnología. Se trata de que las personas tengan disponible información, ideas y capacidades para pensar y hacer, a partir de "islotes de racionalidad" que han ido construyendo a partir de experiencias y prácticas e información sobre ciencia y tecnología.⁷

Cultura Global

Como bien especifica el término, se habla de cultura y globalización, dos conceptos inconceptualizables si juzgamos por la gran cantidad de definiciones que existen sobre el tema. Pero cuando fusionamos los términos surge un nuevo concepto que no se adapta ni a uno ni otro.

Cultura global debiera ser un caso particular de cultura (una cultura global) o bien pudiera ser un caso particular de proceso global (cultura global).

⁷ FOUREZ, Gerard. (1997). "Alfabetización Científica y Tecnológica". Ediciones Colihue. Buenos Aires.

Esto nos hace pensar que existen contradicciones dentro de lo que pudiera figurarse como concepto de cultura global. Siguiendo el hilo de nuestro razonamiento, es preciso que se hable de globalización cultural. Con esta precisión tan importante nos adaptamos a los vocablos de los cuales se deriva el fenómeno y se caracteriza mejor el proceso.

Teniendo en cuenta que este es un fenómeno relativamente joven y que se nutre de todos los pueblos del orbe y de los intercambios que se generan a partir de las distintas relaciones sociales, entonces se nos derrumba un poco el título de "cultura" global. Es mejor decir que hay un proceso globalizador de la cultura, un proceso que lo exige la revolución científico - técnica y la globalización económica.

La cultura global es, en principio, universal. No se conoce de donde surge y no tiene limitación alguna.

Los conceptos y definiciones expuestos sobre la cultura y su clasificación, tienen mucha coherencia y son muy pertinentes para nuestros propósitos investigativos, puesto que, los mismos nos han permitido comprender los tipos de manifestaciones culturales que pueden estar inmersas dentro de una sociedad, las cuales, a su vez, guardan estrecha relación entre sí. Por lo tanto, los músicos empíricos y populares, forman parte de una cultura musical, que a su vez, se encuentra estrechamente ligada con toda la tipología cultural del pueblo o parroquia a la que pertenecen.

Difusión Cultural

Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación.

La antropología cultural con estudios de etnografía estudia la difusión cultural y por la observación participativa la sociología hace lo mismo pero con énfasis en la interacción social donde se manifiestan los símbolos del sistema cultural como un paradigma del sistema social, que mantiene las pautas por la socialización.

Medios de Comunicación

Como medio de comunicación se hace referencia al instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso comunicacional.

Usualmente se utiliza el término para hacer referencia a los medios de comunicación masivos (MCM), sin embargo, otros medios de comunicación, como el teléfono, no son masivos sino interpersonales.

Los medios de comunicación son instrumentos en constante evolución, muy probablemente la primera forma de comunicarse entre humanos fue la de

los signos y señales empleados en la prehistoria⁸, los que fueron evolucionando considerablemente hasta lograr incrementar sustancialmente la globalización.

Radio

La radio es una tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Este medio de comunicación es efectivo para el hombre; pues no necesita de imágenes para poder transmitir la información. Y por su alcance electromagnético le es mucho más fácil el poder llegar a lugares lejanos.

Teléfono

El teléfono es un dispositivo de telecomunicación diseñado para transmitir conversación por medio de señales eléctricas. El teléfono fue creado en conjunto por Alexander Graham Bell y Antonio Meucci en 1877.

Libro

Un libro es una colección de uno o más trabajos escritos, usualmente impresos en papel y envueltos en tapas para proteger y organizar el material

⁸ www.latercera.cl: “Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera”.

impreso. Es uno de los medios de comunicación más antiguos que existen.

Los hay acerca de diferentes temas

Periódico

Los periódicos son un medio editado normalmente con una periodicidad diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias. El periódico además puede defender diferentes posturas públicas, proporcionar información, aconsejar a sus lectores y en ocasiones incluyen tiras cómicas, chistes y artículos literarios. En casi todos los casos y en diferente medida, sus ingresos económicos se basan en la publicidad. Es calificado como el medio de comunicación más influyente en materias de opinión.

Cine

El cine es uno de los medios de comunicación de mayor masividad que existen. Gracias a sus variados géneros puede abarcar una multitud de temas pensados para una gran diversidad de espectadores.

Televisión

La palabra "televisión" es un híbrido de la voz griega "Tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). El término televisión se refiere a todos los aspectos

de transmisión y programación, que busca entretener e informar al televidente con una gran diversidad de programas

Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable. El receptor de las señales es el televisor.

Internet

Internet es un método de interconexión de redes de computadoras implementado en un conjunto de protocolos llamado TCP/IP y garantiza que redes físicas heterogéneas funcionen como una red (lógica) única. Hace su aparición por primera vez en 1969, cuando ARPAnet establece su primera conexión entre tres universidades en California y una en Utah. Ha tenido la mayor expansión en relación a su corta edad comparada por la extensión de este medio. Su presencia en casi todo el mundo, hace de la Internet un medio masivo, donde cada uno puede informarse de diversos temas en las ediciones digitales de los periódicos, o escribir según sus ideas en blogs y fotologs o subir material audiovisual como en el popular sitio Youtube.

Identidad Cultural

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo".⁹

La teorización expuesta, referente a los medios de comunicación masivos, nos sirve de mucha utilidad, ya que, podemos darnos cuenta de que la mayoría de estos medios, tratan de aculturizarnos, empoderándonos de nuevos tipos de tradiciones y costumbres alienantes. Ante esta situación, se hizo necesario teorizar sobre la identidad cultural, el cual, es un concepto que tiene un significado muy importante para la revivificación de nuestra conciencia de ciudadanos ecuatorianos, quienes poseemos nuestras propias costumbres y tradiciones.

⁹ MÉNDEZ, Palmira (2008). "Concepto de Identidad" Tomo I. Nauatl, Aghev.

Instituciones Culturales del Ecuador

Las instituciones culturales son aquellas organizaciones encargadas de promover y preservar la cultura que se desarrolla dentro de un entorno o hábitat, y que a su vez, le otorga identidad propia, respecto a la ideología cultural de la población. Entre las principales instituciones culturales de nuestro país tenemos:

Ministerio de Cultura

La creación del Ministerio de Cultura es una decisión política trascendental del Gobierno democrático y pluralista de Rafael Correa. Su finalidad es la actividad cultural.

Su misión consiste en guiar el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular, coordinar, ejecutar, evaluar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado. Se corresponsabiliza con la satisfacción de las necesidades del desarrollo cultural en la construcción de la sociedad del buen vivir.

Su visión consiste en contribuir a construir un Ecuador creativo y consciente de su memoria.¹⁰

¹⁰ <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>

Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”

Es una institución cultural destinada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.

La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941. La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor lúcido ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural que el Ecuador, le demandaba.

Como Institución capaz de congregar todas las actividades culturales posibles, la Casa de la Cultura, creación original del Ecuador ha servido de modelo en muchos países de Hispanoamérica.¹¹

¹¹ <http://cce.org.ec>

Museo del Banco Central

Es una institución de arte y etnográfica. Abarca los periodos prehistórico, colonial y contemporáneo.

El Museo del Banco Central busca propiciar el acercamiento y reflexión de los ecuatorianos sobre su identidad cultural, por medio de colecciones, investigaciones, publicaciones y programas didácticos, en los campos de la Arqueología, las Artes Visuales y la Historia.

Es una institución de carácter educativo no formal que atiende las necesidades de un público que busca una alternativa de recreación y aprendizaje. La institución propicia la vinculación de las comunidades y diversos colectivos a su quehacer diario, con el fin de incorporar sus diferentes intereses y necesidades, y que estos se vean reflejados en los proyectos.¹²

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El INPC esta encargado de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural Ecuatoriano. Su misión es orientar, regular y controlar los procesos que incidan, en forma

¹² <http://www.museos-ecuador.com/bce/html/default.htm>

concomitante, en la conservación, la apropiación y el uso del Patrimonio Cultural.

Su visión consiste en mantener un Patrimonio Cultural conservado, y socialmente apropiado.¹³

Los fundamentos teóricos expuestos, referidos a las diversas instituciones culturales que existen en nuestro país, serán de mucha utilidad para nuestros propósitos, puesto que, para la labor investigativa que nos concierne, será necesario recibir el asesoramiento y apoyo de las instituciones responsables del quehacer cultural en nuestro país.

Manifestaciones Artísticas y Culturales

Las manifestaciones artísticas son todas aquellas obras (ya sean literarias, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, etc) que tratan de transmitir ideas, sentimientos o sensaciones, ya que la intención del autor es mostrar al mundo lo que es capaz de hacer en cualquiera de los ámbitos artísticos, y que el espectador o el lector, se sienta identificado con ello y sea capaz de apreciarlo.

¹³ <http://www.inpc.gov.ec>

Música

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

Escultura

Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, figuras en volumen. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeo, y a veces el arte de la alfarería.

Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura como la teoría del color, etc.

Arquitectura

La Arquitectura es el arte de planear, proyectar, diseñar y construir espacios habitables, y engloba, por tanto, no sólo la capacidad de diseñar los espacios sino también la ciencia de construir los volúmenes necesarios.

La palabra «arquitectura» proviene del griego «αρχ», cuyo significado es «jefe», quien tiene el mando», y de «τεκτων», es decir «constructor o carpintero».

Danza

La danza es el arte de ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, los brazos y las piernas. La danza ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempo inmemorial.

Literatura

Proviene del latín "litterae", y es posiblemente un calco griego de "grammatikee". En latín, literatura significa una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Por extensión, se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al arte u oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías estudios de dichos textos. También se usa como referencia a un cuerpo o conjunto acotado de textos como, por ejemplo, la literatura médica o también conocida literatura española del siglo de oro, etc.

Indumentaria

La ropa (también llamada vestimenta, atuendo o indumentaria) es el conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor (ropa interior). En su sentido más amplio, incluye también los guantes para cubrir las manos, el calzado (zapatos, zapatillas y botas) para cubrir los pies y gorros, gorras y sombreros para cubrir la cabeza. Los objetos como bolsos y paraguas se consideran complementos más que prendas de vestir.

Artesanía

La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.¹⁴

Este contexto teórico, referente a las manifestaciones artísticas y culturales, nos permitirá fundamentar y diferenciar con mayor facilidad, los aspectos concernientes a la práctica de las artes y la cultura, lo cual es indispensable en nuestra calidad de investigadores, tomando en cuenta que los músicos empíricos y académicos están inmersos dentro de este universo que lo constituyen las manifestaciones artístico – culturales.

6. METODOLOGÍA

El presente proyecto, tal como lo amerita todo proceso de investigación, debe requerir, imprescindiblemente, de un diseño metodológico, es decir, la forma explicativa de cómo se ha de llevar a cabo su realización; por lo tanto, y para los

¹⁴ <http://es.wikipedia.org>

fines que nos conciernen, tendremos que acudir al empleo y utilización de los siguientes métodos, técnicas e instrumentos de investigación:

6.1. Métodos

Etimológicamente, el término método procede de los vocablos Meta (fin) y Odos (Camino), es decir, que de acuerdo a estas derivaciones, la definición de método se traduciría como el camino que se recorre para alcanzar una finalidad propuesta de antemano.

No cabe duda alguna que el método es un elemento indispensable para la realización de la ciencia, de hecho, debemos considerar que sin el método no puede existir la ciencia, puesto que, como lo afirma el estudioso Carlos Larreátegui, la ciencia se vale de todo ese conjunto de procedimientos en que consiste el método, para obtener la búsqueda de la verdad científica.

Dentro del proceso de investigación científica, el método juega un papel fundamental, puesto que el investigador se vale del mismo, ya que al ser un procedimiento planificado y estructurado, le permitirá descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos del universo, generalizando y profundizando los conocimientos así adquiridos, para demostrarlos en su condición sistemática y comprobarlos de manera experimental y mediante la aplicación técnica.

En definitiva, y ante el discurso expuesto, podríamos decir que el método es el mejor elemento de la investigación científica. Por lo tanto, para los propósitos del presente proyecto, aplicaremos las siguientes metodologías:

Método Científico

Este método se refiere a un conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación cuyos resultados serán aceptados como válidos por una comunidad científica.

La aplicación del método científico se la puede realizar a través de diversos esquemas, sin embargo, casi la totalidad de ellos coinciden en tres aspectos básicos que consisten en la realización del tema, el problema y la metodología que se aplicará durante el desarrollo de la investigación.

En nuestra calidad de investigadores, consideramos que este método abarca un amplio campo que incluye otras metodologías y a través del mismo, podemos dar seguimiento a las diversas etapas de la investigación científica. Es decir, el método científico nos permitió realizar el planteamiento de una problemática existente, a la cual se ha de formular una hipótesis que se comprobará con la investigación; para ello, y valiéndonos de esta metodología, efectuaremos la recopilación de antecedentes o levantamiento de información, que posteriormente será analizada e interpretada en forma cuanti-cualitativa mediante gráficas

estadísticas y tabulaciones de datos. Una vez acaparados todos estos procedimientos, realizaremos la difusión de los resultados obtenidos y la universalización del conocimiento adquirido.¹⁵

La utilización del método científico es muy pertinente para la presente investigación, ya que nos permitirá seguir los pasos que la teoría y la ciencia utilizan hasta los tiempos actuales para el desarrollo de todo proceso investigativo, dentro de cualquier campo científico. Este método, por lo tanto, será aplicado en forma continua y permanente durante el transcurso de la investigación.

Método Etnográfico

Es un método empleado para estudiar la conducta tanto individual como grupal de un sector en particular. Se vale de tradiciones, leyes, valores, normas, etc. que correspondan a la localidad estudiada. Para esto, se ha de recurrir a la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comporta y cómo interactúa entre sí, es decir, que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Algunos autores utilizan este método como sinónimo de investigación cualitativa, en la que incluyen la etnografía propiamente dicha, la

¹⁵ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

investigación de campo cualitativa, las historias orales o historias de vida y los estudios de casos. Otros, en cambio, le consideran como un método o conjunto de prácticas y herramientas desarrolladas como complemento en el uso de métodos cuantitativos. Entre algunas de las herramientas más utilizadas, de las que se vale el método etnográfico, tenemos: observación, observación participante, conversación, entrevistas abiertas, cuestionario, historias de vida, estudios de casos, etc.¹⁶

Para los propósitos de nuestra investigación, la utilización del método etnográfico será de mucha utilidad, ya que, a través de su aplicación, tendremos mayores facilidades para integrarnos y relacionarnos con la comunidad de la parroquia El Cisne, que es la localidad donde se ubica nuestro campo de investigación.

Método Hipotético Deductivo

También denominado de contrastación de hipótesis. Este método no plantea, en principio, problema alguno, puesto que su validez depende de los resultados de la propia contrastación.

Su utilización suele realizarse para mejorar o precisar teorías previas en función de nuevos conocimientos, donde la complejidad del modelo no permite formulaciones lógicas. Por lo tanto, tiene un carácter

¹⁶ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_1_ma/capitulo5.pdf

predominantemente intuitivo y necesita, no sólo para ser rechazado sino también para imponer su validez, la contrastación de sus conclusiones.

Un investigador propone una [hipótesis](#) como consecuencia de sus inferencias del conjunto de [datos](#) empíricos o de principios y [leyes](#) más generales. En el primer caso arriba a la [hipótesis](#) mediante [procedimientos](#) inductivos y en segundo caso mediante [procedimientos](#) deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico - deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la [hipótesis](#) y que después se puedan comprobar experimentalmente¹⁷. Por ello, fue de fundamental importancia aplicar esta metodología dentro de nuestra investigación, por cuanto la misma nos permitió realizar la formulación de nuestra hipótesis.

Método Histórico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la [evolución](#) y [desarrollo](#) del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su [historia](#), las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales¹⁸. Para el desarrollo de nuestra investigación, tuvimos que recurrir a este método en el momento de realizar la contextualización histórica de la Parroquia El Cisne.

¹⁷ LÓPEZ CANO, José Luis. “Métodos e Hipótesis Científicas”, [México](#), 1984

¹⁸ LÓPEZ CANO, José Luis. “Métodos e Hipótesis Científicas”, [México](#), 1984

6.2. Técnicas

Entendemos por técnica a un procedimiento o grupo de procedimientos que tienen el fin de obtener un resultado específico sin importar el campo en donde nos estemos desarrollando (arte, tecnología o ciencia)¹⁹. Las técnicas investigativas consisten en un conjunto de procesos y destrezas intelectuales o manuales que se requieren realizar para llevar a cabo una finalidad determinada dentro de la metodología de investigación que se aplique, para ello, se necesita la ayuda de instrumentos o herramientas indagatorias y un adecuado conocimiento para manipularlas.

En la investigación, la técnica debe hacerse presente como un medio para facilitar al investigador la búsqueda de la verdad científica, es por esta razón, que para lograr tales propósitos con nuestro proyecto investigativo, decidimos recurrir a la utilización de las siguientes técnicas.

Entrevista

Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto. Esta técnica presupone la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca. Como técnica de recolección va desde la interrogación

¹⁹ www.tecnicasdefinicion.com

estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación. Para los propósitos de nuestra investigación, hemos decidido recurrir al modelo de entrevista semiestructurada, es decir, aquella que se compone de dos modalidades: entrevista cerrada, que es un cuestionario, en donde el entrevistado responde con un sí, o un no; y, entrevista abierta, que es una conversación libre y abierta. La entrevista será aplicada a los músicos empíricos y populares que forman parte de la parroquia El Cisne. Como se ha descrito, la entrevista será semiestructurada, por cuanto, consideramos que se debe tener una adecuada planificación previa de lo que se ha de preguntar, sin dejar de omitir alguna interrogante necesaria que pueda surgir de manera improvisada durante el transcurso de la entrevista.

Encuesta

Rodríguez, N. 1986, la caracteriza a ésta técnica “como el procedimiento a través del cual el investigador busca llegar a la obtención de una información de un grupo de individuos en base a un conjunto de estímulos (preguntas), mediante las cuales se busca llegar a dicha información (respuestas). Las cuales pueden ser aplicadas en forma escrita (cuestionario)”²⁰.

²⁰ www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm

A través de esta técnica, que será utilizada para aplicarla hacia determinado porcentaje de moradores y autoridades que conforma la parroquia El Cisne, podremos disponer con mayor exactitud, de datos e informaciones detalladas respecto a la investigación que nos concierne.

6.3. Instrumentos

Los instrumentos de investigación consisten en las herramientas de las cuales se valen las técnicas investigativas para la recopilación de los datos que se proponen obtener. Para la técnica de la encuesta emplearemos como instrumento indagatorio el cuestionario, y, en lo que concierne con la técnica de la entrevista, el instrumento a utilizarse será la guía de entrevista. A continuación, definiremos cada una de estas herramientas o instrumentos de investigación.

Cuestionario

Este es un instrumento que contiene todo un sistema de preguntas dirigidas hacia la obtención de los datos o la información que se emplea para recibir el extracto de las características observadas indirectamente a través de respuestas dadas a la encuesta, referentes a cada una de las unidades estadísticas de la población estudiada²¹.

²¹ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

El cuestionario será aplicado a los moradores y autoridades pertenecientes a la parroquia El Cisne, con el propósito de recolectar información que sea útil y pertinente para el desarrollo de nuestro trabajo.

Guía de Entrevista

Ésta es una herramienta o instrumento funcional tanto para el área de recursos humanos en lo que corresponde a la selección de personal, así como en entrevistas que se lleven a cabo para recolectar datos que serán útiles en el análisis de procesos para identificar información para la elaboración de planes de mejora y procesos de análisis de problemas.

Cuando se haga el diseño de las preguntas es importante el que no sean cerradas, ya que esta situación eliminará la posibilidad de conocer puntos de vista importantes o conocer detalles de los hechos sobre los que se está investigando.²²

La utilización de esta guía es indispensable, puesto que, a través de su esquema semiestructurado, dispondremos de mayor seguridad y eficacia al momento de realizar las entrevistas correspondientes hacia los músicos empíricos y populares de la Parroquia el Cisne.

²² <http://dgplades.salud.gob.mx/2006/htdocs/hg/Nuevas/hcrh3.pdf>.

Dentro del universo de investigación, que involucra a todos los individuos que serán puestos a consideración durante el desarrollo del proceso investigativo, participarán los músicos y principalmente compositores empíricos y populares, pertenecientes a la parroquia El Cisne, del cantón y provincia de Loja. Igualmente, a través de los cuestionarios, formarán parte en este proceso de transformación, las autoridades o personajes representativos del quehacer cultural dentro del escenario que nos compete, así como un considerable porcentaje poblacional que resida en los barrios y sectores aledaños que integran la parroquia.

Universo de Investigación	Cantidad
Compositores	5
Moradores y Autoridades	60
Total	65

En nuestra calidad de investigadores dispuestos a inquirir en la búsqueda de la verdad científica, dispondremos de un escenario conformado por la Parroquia El Cisne, cantón y provincia de Loja, donde estarán incluidas la iglesia de la parroquia, las residencias de los habitantes, así como sus sectores aledaños y algunas zonas ultralimítrofes donde se tenga constancia de la presencia de músicos y compositores cisneños que puedan brindar su aporte para el proceso investigativo.

Una vez aplicados los instrumentos, procederemos al análisis cuanti – cualitativo y la sistematización de los resultados adquiridos, los cuales serán representados por medio de gráficos, ciclogramas y barras correspondientes a la estadística descriptiva.

Como fase posterior al análisis y sistematización de los resultados, se procederá a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones y a la comprobación de la hipótesis respectiva, para lo cual, nos valdremos del método hipotético – deductivo. Los resultados de la misma, igualmente serán expuestos mediante gráficas pertenecientes a la estadística descriptiva.

La socialización de nuestro trabajo investigativo, consistirá en organizar un programa artístico – musical en alguna de las diversas instituciones culturales que existen en la ciudad de Loja, con la finalidad de realizar la presentación del compendio de partituras que contendrá las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, con la respectiva interpretación musical de las mismas.

7. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

7.1. Enunciado

“Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en un elemento del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del cantón y provincia de Loja.”

7.2. Argumentación

La ciudad de Loja, no en vano ha recibido el calificativo de “capital musical del Ecuador”, puesto que, este rincón de la Patria se ha destacado por ser la cuna de verdaderas eminencias en la música y la composición. No obstante, cierta cantidad considerable de estos talentos valiosos, provienen de cantones y parroquias rurales, como es el caso de los maestros: Cèsar Guaya Orozco (parroquia Chuquiribamba), Ángel Ruque (Parroquia Taquil), hermanos Paccha Puchaicela (parroquia el Cisne), Lauro Guerrero Varillas (cantón Paltas), por citar ejemplos concretos.

En este contexto, se puede evidenciar que desde épocas de antaño, a lo largo del proceso evolutivo a nivel histórico - social dentro del cantón y la provincia de Loja, la práctica de la composición empírica y popular siempre estuvo presente, motivo por el cual, mediante el estudio y ordenamiento

sistemático y estructural de estos productos culturales se propende elevar el desarrollo cultural en la ciudad y provincia entera.

8. RECURSOS

8.1. Recursos Humanos

- Autoridades universitarias.
- Autoridades de la carrera.
- Director de tesis.
- Docente asesor.
- Investigador.
- Compositores.
- Músicos.
- Autoridades parroquiales.
- Población de la parroquia.

8.2. Recursos Materiales.

- Ordenador.
- Videocámara digital.
- Libros.
- Vehículo.

- Textos.
- Revistas.

8.3. Recursos Financieros.

EGRESOS CONCEPTO	TOTAL USD.
Material bibliográfico	10
Transporte	10
4 resmas de papel A4	16
2 cartuchos de tinta para impresora	6
1 flash memory	40
Internet banda ancha	5
Fotocopias	4
TOTAL	101

Los gastos que ocasione el proceso investigativo, serán cubiertos exclusivamente por el investigador.

9. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Año	2008						2009					
	Marzo - Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Meses												
ACTIVIDADES												
Elaboración y aprobación del proyecto	—											
Visita al campo de investigación		—										
Aplicación de instrumentos			—	—								
Sistematización de la información					—	—						
Estructuración y transcripción de las composiciones							—	—				
Elaboración y presentación del informe									—	—		
Corrección de observaciones										—		
Socialización de la propuesta											—	
Calificación privada de la tesis												—
Sustentación pública de grado												—

11. BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE GONZÁLEZ, Érmel. (2000). **Música Ecuatoriana**. Editorial ABC. Quito.
- CARRIÓN ORTEGA, Oswaldo. (2002). **Lo Mejor del Siglo XX**. Editorial Duma. Quito.
- FOUREZ, Gerard. (1997). **Alfabetización Científica y Tecnológica**. Ediciones Colihue. Buenos Aires.
- GUERRERO GUTIÉRREZ, Pablo. (2002). **Enciclopedia de la Música Ecuatoriana**. Tomos I y II. Quito.
- LÓPEZ CANO, José Luis. **Métodos e Hipótesis Científicas**. [México](#), 1984.
- MÉNDEZ, Palmira (2008). **Concepto de Identidad** Tomo I. Nauatl, Aghev.
- RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). **Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales**. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

Webgrafía

- <http://ciberdocencia.gob.pe>.

- www.latercera.cl: “Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera”.
- <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>.
- <http://cce.org.ec>.
- <http://www.museos-ecuador.com/bce/html/default.htm>.
- <http://www.inpc.gov.ec>.
- <http://es.wikipedia.org>.
- www.tecnicasdefinicion.com.
- www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm
- <http://dgplades.salud.gob.mx/2006/htdocs/hg/Nuevas/hcrh3.pdf>.

ANEXO 2:

Instrumentos Aplicados en el Campo de Investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Nivel de Pre-Grado

Carrera de Música

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA QUE SERÁ APLICADA A LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y/O POPULARES DE LA PARROQUIA EL CISNE.

1. PRESENTACIÓN

En nuestra calidad de egresados de la Carrera de Música, Modalidad Presencial, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; nos encontramos realizando un trabajo investigativo, con la finalidad de conocer la existencia y difusión de las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, por cuanto, su respectiva sistematización y socialización, nos permitirán optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicitamos su valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa, anticipándole, desde ya, nuestros sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS.

Nivel de estudios: Ninguno () Primario () Secundario ()
Superior () Otros ()

Ocupación:

Lugar de nacimiento:

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1. Los estudios musicales los realizó en:

Su propia casa () En alguna academia de música ()
Conservatorio () Con algún maestro o persona particular ()

3.2. Cuántas composiciones musicales ha elaborado usted?

.....
.....
.....

3.3. Lee y escribe música?

.....
.....

3.4. Podría describir su manera de escribir y componer música.

.....
.....

3.5. Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?

.....
.....

3.6.Cuál es su fuente de inspiración al momento de realizar sus composiciones?

.....
.....

3.7. Qué ritmos prefiere componer usted?

.....
.....

3.8. Le gustaría que sus composiciones fuesen publicadas?

.....
.....

3.9. Como difunde la música que usted compone?

.....
.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Nivel de Pre-Grado

Carrera de Música

CUESTIONARIO QUE SERÁ APLICADO A LOS MORADORES Y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA EL CISNE.

1. PRESENTACIÓN

En nuestra calidad de egresados de la Carrera de Música, Modalidad Presencial, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; nos encontramos realizando un trabajo investigativo, con la finalidad de conocer la existencia y difusión de las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne, por cuanto, su respectiva sistematización y socialización, nos permitirán optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicitamos su valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa, anticipándole, desde ya, nuestros sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS.

Nivel de estudios: Ninguno () Primario () Secundario ()
Superior () Otros ()

Ocupación:

Sexo: Masculino () Femenino ()

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1. **Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la parroquia El Cisne:**
Si () No ()

3.2. **Si su respuesta a la pregunta 3.1. fue negativa, indique sus razones.**

.....
.....
.....

- 3.4. Si su respuesta a la pregunta 3.1. fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a:**
- Elevar el desarrollo cultural. ()
 - Incrementar la difusión de las composiciones. ()
 - Facilitar la interpretación de las composiciones. ()
 - Dar mayor valoración a los compositores. ()
- 3.4. Tiene conocimiento de algunas composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su parroquia que se hayan grabado o publicado?**
 Si () No ()
- 3.5. Existe el apoyo necesario por parte de las distintas autoridades de su parroquia para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?**
 Si () No ().
- 3.6. Si su respuesta a la pregunta 3.5. fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que brindan las autoridades:**
- Económico ()
 - Material ()
 - Otros:
-

- 3.7. Considera que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares, incidirá en el desarrollo cultural de su parroquia?**
 Si () No ()
- 3.8. Si su respuesta a la pregunta 3.7. es negativa, explique sus razones**
-

- 3.9. Si su respuesta a la pregunta 3.7. es afirmativa, considera que la incidencia se realiza:**
- Promocionando la identidad musical ecuatoriana de la parroquia. ()
 - Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales mayoritariamente hacia la música tradicional ecuatoriana. ()
 - Aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales. ()
 - Incentivando a los compositores empíricos y populares de la parroquia para que incrementen su producción musical. ()
 - Otros:
-

Gracias por su colaboración

ANEXO 3:

*Partituras
Sistematizadas*

Me Quedó tu Sombra

Pasillo

Música: Jorge F. Pinto

Allegro Moderato $\text{♩} = 100$

Piano

A

mf

B

p *f*

1 2

p

29

36 *f*

43 *p* *f*

De A a B
y viene

50 *p*

57 *f* *rit.*

64 *p* *f* FIN

Mi Mano en la Tierra

Pasacalle

Letra y Música: Jorge F. Pinto

Allegro $\text{♩} = 125$

INTRO

Piano

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 125 beats per minute. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

8

VOZ

Pa-ra-i-so her mo so me ins pi - ran tus

The vocal entry begins at measure 8. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Pa-ra-i-so her mo so me ins pi - ran tus'. The piano accompaniment continues from the previous section, providing a harmonic and rhythmic foundation for the voice.

15

va - lles Oh tie - rri - ta lin - da tie - nes tus de - ta - lles ad - mi - ro tu for - ma re -

The vocal line continues from measure 15. The lyrics are 'va - lles Oh tie - rri - ta lin - da tie - nes tus de - ta - lles ad - mi - ro tu for - ma re -'. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal melody.

22

don - da en los ma - res el hom - bre te de - be mu - chos ma - nan - tia - les ad - mi - ro tu

The vocal line continues from measure 22. The lyrics are 'don - da en los ma - res el hom - bre te de - be mu - chos ma - nan - tia - les ad - mi - ro tu'. The piano accompaniment continues to provide accompaniment for the voice.

29

tia - les Re - ci - be mi ma - no con mu - cha gran - de - za del ter - cer pla - ne - ta que te

pue - blo más pan a su me - sa nos das a la vi - da mu - cha

The vocal line continues from measure 29. The lyrics are 'tia - les Re - ci - be mi ma - no con mu - cha gran - de - za del ter - cer pla - ne - ta que te' and 'pue - blo más pan a su me - sa nos das a la vi - da mu - cha'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

36

da ri - que - zas O - fre - ces al le - za Al intro
for - ta - y viene for - man tus pai -

43

sa - jes to - dos los ne - va - dos u - na - mos las ma - nos cui - de - mos lo a - ma - do
mun - do su mar los cui - da - dos pro - te - ge la tie - rra que el Se ñor nos ha da - do

50

re - cla - ma a tu Es - tás a - dor na - da de lin - das es - tre - llas te i - lu - mi - na el cie - lo con lu -
can - to cui - de - mo - te siem - pre si - ga - mos pi - dien - do con - cien -

57

ces muy be - llas E - res un en - gen - te
cia a muy la -

62

CODA

Al intro hasta y Coda

FIN

*Paraíso hermoso, me inspiran tus valles
oh! tierrita linda, tienes tus detalles
admiro tu forma, redonda en los mares
el hombre te debe muchos manantiales.*

*Recibe mi mano con mucha grandeza
del tercer planeta, que te da riquezas.
Ofreces al pueblo, más pan a su mesa
nos das a la vida, mucha fortaleza.*

*Forman tus paisajes, todos los nevados
unamos las manos, cuidemos lo amado.
Reclama a tu mundo, su mar los cuidados
protege la tierra que el señor nos ha dado.*

*Estás adornada de lindas estrellas
te ilumina el cielo con luces muy bellas.
Eres un encanto, cuidémote siempre
sigamos pidiendo conciencia a la gente.*

Mañanitas Cisneñas

Pasacalle

Letra y Música: Luis Puchaicela

Allegro ♩ = 125

Piano

mf

8

f

15

p

Voz

En es - ta lin - da ma -

22

ña - na que fe - li - ces des - per - ta - mos to - dos con mu -

29

cha - a - le - grí - a a mi tie - rra sa - lu - da - mos

36

al hasta el
y viene

f Con tus pai - sa - jes ri - sue - ños y tu cla - ro_a - ma - ne -
y tus cam pi - ñas her mo - sas e - res flor de mi que -

43 1 2

cer rer *p* Es por e - so tie - rra_a - ma - da

50

a tu la - do_he de vi - vir *mf* tra - ba jan - do con em -

57 1 2

pe - ño has-ta_el dí - a de mo - rir tra - ba de mo -

64

rir

f

71 1 2

FIN

*En esta linda mañana
que felices despertamos
todos con mucha alegría
a mi tierra saludamos.*

*Con tus paisajes risueños
y tu claro amanecer
y tus campiñas hermosas
eres flor de mi querer.*

*Es por eso tierra amada
a tu lado he de vivir
trabajando con empeño
hasta el día de morir.*

Cisne en Nochebuena

Sanjuanito

Música: Luis Puchaicela

Allegro Moderato ♩ = 105

Piano

CODA

Despedida

Sanjuanito

Allegro Moderato ♩ = 105

Música: Felipe Huiracocha

Piano

The first system of the piano score for 'Despedida' consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a series of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* is placed below the first few measures. A repeat sign with first and second endings is present. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a *p* dynamic marking.

The second system of the piano score continues the piece. It features a treble clef staff with a series of chords and eighth-note patterns, and a bass clef staff with a similar accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed at the end of the system.

The third system of the piano score begins with the instruction 'Al § y sigue' in the treble clef staff. The music continues with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is placed below the first ending. The system concludes with a first and second ending.

The fourth system of the piano score continues the piece with chords and eighth-note patterns in both staves. A dynamic marking of *p* is placed at the end of the system.

29

36

1 2 \emptyset

mf

Del ~~S~~
Hasta y viene

40

1 2

f **FIN**

Cisne, mi Tierra Querida

Pasacalle

Letra y Música: Felipe Huiracocha

Allegro ♩ = 125

Piano *mf*

8 *p* ¡Oh Cis-ne mi tie - rra

15 lin - da la tie - rra don - de na - cí - tu e - res la

f

22 más her - mo - sa en - can - to de nues - tra na ción tu

1.

29 *mf* Al y viene

A

36 1. *f* Tus hom-bres de

43 gran no - ble - za or - gu - llo de miE cua - dor tus

50 2. Tus mu - je - res son tan be - llas que fas - ci - nan a mis

57 o - jos *p* soy cis ne - ño de co - ra - zo on yo te can - to con

64 1. gran a - mor soy cis *mf* a la A hasta y *f* FIN

*Oh! Cisne, mi tierra linda
la tierra donde nací
tu eres la más hermosa
encanto de nuestra nación.*

*Tus hombres de gran nobleza
orgullo de mi Ecuador.
Tus mujeres son tan bellas
que fascinan a mis ojos.*

*Soy cisneño de corazón
yo te canto con gran amor.*

Pueblito Mío

Pasacalle

Música: Pedro Tene

Allegro ♩ = 125

Piano

mf

A

B

p

8

8

1

15

15

f

1

22

22

mf

f

de A a B
y viene

2

29

29

36

Musical score for measures 36-42. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 36 starts with a repeat sign. The music features chords and eighth-note patterns. A first ending bracket covers measures 41 and 42, ending with a double bar line.

43

Musical score for measures 43-49. The system consists of two staves. Measure 43 starts with a repeat sign. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A second ending bracket covers measures 48 and 49, ending with a double bar line.

50

Musical score for measures 50-56. The system consists of two staves. Measure 50 starts with a repeat sign. Dynamics include *p* (piano). A first ending bracket covers measures 55 and 56, ending with a double bar line.

57

Del Hasta \emptyset
y viene

Musical score for measures 57-63. The system consists of two staves. The vocal line in the treble clef has lyrics: "Del Hasta \emptyset y viene". Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket covers measures 62 and 63, ending with a double bar line.

64

Musical score for measures 64-70. The system consists of two staves. Measure 64 starts with a repeat sign. Dynamics include *f* (forte). The piece concludes with the word "FIN" in the final measure.

Cisneñita

Sanjuanito

Allegro Moderato $\text{♩} = 105$

Música: Pedro Tene

Piano

mf

1 2

p

8

8

1 2

f

15

15

1 2

mf

1 2

f

22

22

1 2

p

29

1 2

mf

Al S hasta
y Coda

CODA

34

1 2

f

FIN

El Eco de mi Piano

Pasillo

Allegro Moderato ♩ = 100

Música: Ángel Huiracocha

Piano

A

mf f

8

B

p

15

15

22

f p

29

f

36 C

De A a B
y viene *p*

43

f

50

p *f*

56

De A a B
y viene a C *rit.* **FIN**

Ciudad de Saucedales

Pasacalle

Allegro ♩ = 125

Música: Ángel Huiracocha

Piano

f *mf*

A

8

8

p

B

15

15

f

22

22

f

29

29

mf *f*

de A a B
y viene

36

1 2

43

p

43

1 2

50

1 2

mf de A a B y viene *f* **FIN**

50

ANEXO 4:

*Referencias del
Evento
Correspondiente
a la
Socialización de
la Propuesta*

INVITACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Se complace en invitar a usted(s) AL ACTO ACADÉMICO – CULTURAL que, como producto del trabajo investigativo de Tesis de Grado, los egresados de la Carrera de Música de nuestra institución educativa, Srs. Carlos Manuel Quezada Sanmartín y Sergio Antonio Guerrero Apolo, han logrado organizar dentro del Macroproyecto de Investigación-Desarrollo: ESTUDIO MUSICOLOGICO DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL; acto que se llevará a efecto el día jueves 2 de julio del año en curso, a partir de las 17H00, en el edificio de la Dirección Provincial de Cultura, ubicado en las calles Bolívar y Lourdes esquina.

Su grata presencia dará realce a este evento.

Atentamente,

Dr. Yovany Salazar Estrada
DIRECTOR AEAC. UNL.

Lic. Norman Cuesta Vega
COORDINADOR DE LA
CARRERA DE MÚSICA

Loja, julio del 2009

PROGRAMA GENERAL

1. **Presentación del acto.** Interviene el **Dr. José Pío Ruilova Pineda**, proponente del Macroproyecto.
2. **Reseña metodológica del proceso.** Intervienen: **Srs. Carlos Manuel Quezada Sanmartín y Sergio Antonio Guerrero Apolo**
3. **Audición musical de las composiciones sistematizadas.**

COMPOSITORES:

Parroquia El Cisne: **Prof. Luis Porfirio Puchaicela Mejicano**
Sr. Pedro Tene
Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán
Prof. Ángel Isidro Huiracocha Ganán.
Ing. Jorge Felipe Pinto Chunchu.

Parroquia Taquil: **Sr. Javier Ismael Morocho Morocho.**
Sr. Efraín Urgilio Morocho Ganazhapa.
Sr. Nontolino Fraigno Morocho Guadalima.
Sr. José Ermel Morocho Guadalima.
Lic. José Amadeo Morocho.



Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.
Proponente del Macroproyecto



Sergio Guerrero Apolo
Expositor / Diseñador de la Propuesta



Wilman Palacios (piano)

Armando de la Cadena (guitarra)

Jorge Pinto (trombón), *interpretando su propia composición*



*La flautista Lizbeth de los Ángeles Puglla, interpretando
una composición del maestro Ángel Huiracocha*



*Los intérpretes **Wilman Palacios (piano)** y **Flavio Vallejo (saxofón)**,
ejecutando una pieza musical compuesta por el maestro Felipe Huiracocha*