



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial

AUTORA

JOHANNA ANDREA MACAS VALDEZ

DIRECTORA

DRA. ALBA SUSANA VALAREZO CUEVA, MG. SC.

LOJA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

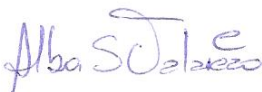
Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento Académico de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial, titulada: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015, de autoría de la Srta. Johanna Andrea Macas Valdez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 14 de enero del 2016

f.) 

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, Johanna Andrea Macas Valdez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Johanna Andrea Macas Valdez

Firma:.....

Cedula: 1105672545

Fecha: 14 de enero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Johanna Andrea Macas Valdez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 14 días del mes de enero del dos mil diez y seis, firma la autora.

Firma:
Autora: Johanna Andrea Macas Valdez
Cédula: 1105672545
Dirección: Loja (Barrio Menfis Central)
Correo electrónico: johannamacas@outlook.es
Celular: 0968290129

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Dra. Alba Susana Valarezo Cueva, Mg. Sc.

Tribunal de grado

Presidente: Dr. Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez, Mg. Sc.

Primer Vocal: Ing. Telmo Andrés Granda Granda, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que de una u otra manera han colaborado en la realización del presente trabajo; primeramente hacerle un reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación El Arte y La Comunicación y en especial a la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial por permitirme ingresar en este prestigioso establecimiento y formarme académicamente.

A todos los docentes de esta prestigiosa universidad quienes con su experiencia han ido forjando grandes estudiantes a la Directora de tesis, Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc, por haber cumplido con responsabilidad su papel además de brindarme todos y cada uno de sus conocimientos y experiencias necesarias para mi futuro desarrollo profesional a más de brindar una correcta orientación durante todo el proceso investigativo.

Agradecerle a la Directora, a la planta de profesionales, niños y niñas del Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”, por la colaboración prestada para la realización del presente trabajo.

La autora

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis quiero dedicarlo con amor primeramente a Dios; quien ha sido mi guía en cada momento.

A mis queridos padres Segundo Manuel Macas Macas y Mariana Esperanza Valdez Escobar quienes no solamente me brindaron su apoyo tanto económico como moral inculcándome buenos valores y motivándome día a día a culminar con éxito mi formación académica y a mis hermanos por sus palabras de aliento y su apoyo incondicional para seguir adelante.

Con amor también quiero dedicarle este trabajo a mi querido hijo quien ha sido mi fuerza para seguir adelante.

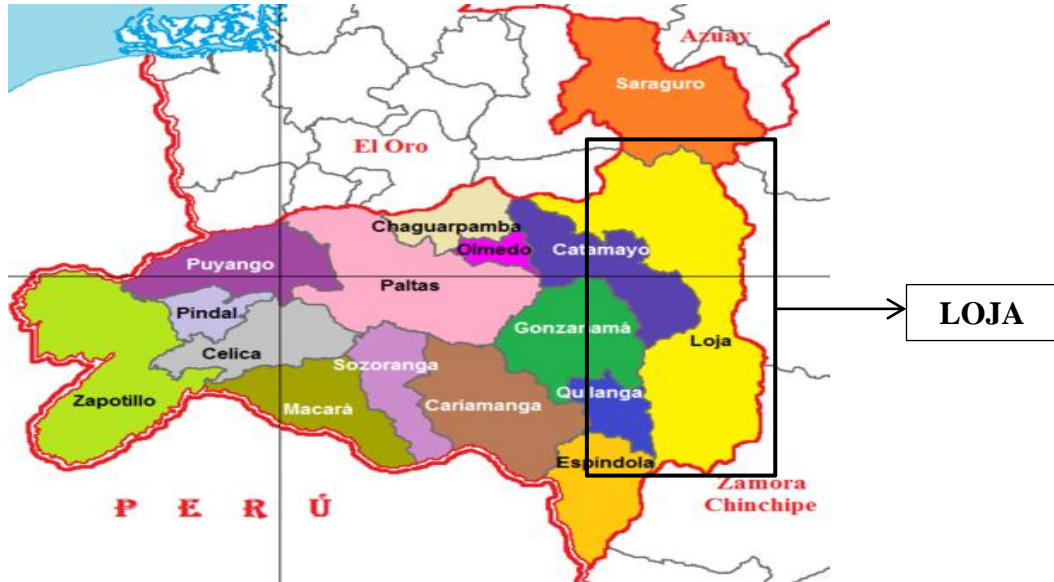
Finalmente a mis maestros quienes de una u otra manera influyeron con conocimientos y experiencia para que de esta manera pudiera culminar mi trabajo de tesis.

La Autora

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

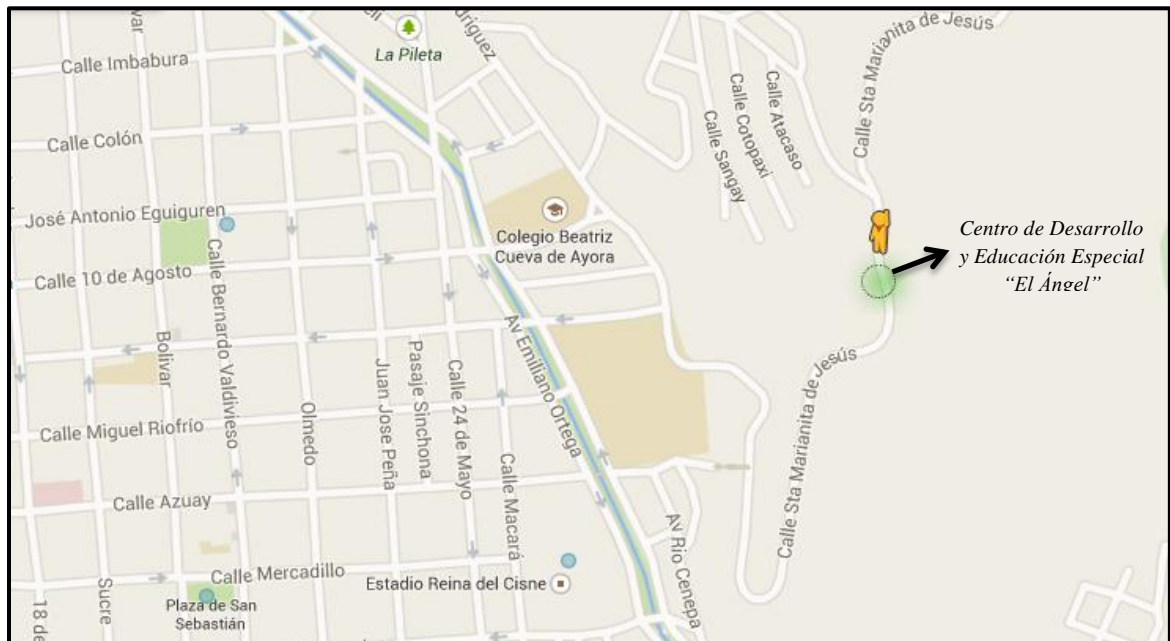
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA / NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p>Johanna Andrea Macas Valdez</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS. DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL "EL ÁNGEL" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO - JULIO 2015.</p>	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	LA BUENA ESPERANZA	CD	Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=mapa+ciudad+de+loja>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL "EL ÁNGEL"



FUENTE: <https://www.google.com.ec/maps/@-4.0075945,-79.2105683,17z>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (En castellano y traducido al inglés)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.

b. RESUMEN

La presente tesis titulada **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015**. El presente trabajo se enmarca en el tipo de investigación-acción, a través de la intervención, se utilizó los tipos de estudio descriptivo, correlacional y explicativo, sigue un enfoque mixto, es decir de manera cuantitativa y cualitativa; además los métodos utilizados se enmarcan en tres áreas: teórico-diagnóstica, diseño y planificación de la propuesta y evaluación y valoración de la misma, por ello fueron utilizados los siguientes métodos: científico, analítico, sintético, deductivo, histórico, descriptivo y dialéctico; los mismos que permitieron entender la relación existente entre las variables de este trabajo. En lo referente al instrumento de evaluación, se manejó una planilla que permitió determinar el rango de motricidad fina de los niños y niñas de 6 a 9 años que asisten a este; y finalmente se elaboró un registro diario de actividades el cual permitió analizar el cumplimiento o incumplimiento de las actividades dentro de la propuesta. Luego de aplicado el taller de técnicas grafoplásticas se puede decir que hubo una mejora en la motricidad fina de los niños y niñas ya que gran parte de la población se ubicó en un rango muy satisfactorio y satisfactorio de motricidad fina, por tanto se recomienda la utilización de las técnicas grafoplásticas, para dificultades en la motricidad fina.

SUMMARY

The present thesis entitled: **GRAPHIC-PLASTIC TECHNIQUES TO IMPROVE THE FINE MOTOR SKILLS IN CHILDREN WITH MILD AND MODERATE INTELLECTUAL DISABILITY FROM 6 TO 9 YEARS OLD, AT DEVELOPMENT CENTER AND SPECIAL EDUCATION “EL ANGEL” OF LOJA CITY IN THE PERIOD MARCH - JULY 2015.** This work is part of the action research model, through the intervention period, the types of descriptive, correlational and explanatory study were used for this research work, likewise a mixed approach, in other words quantitative and qualitative; besides the methods used fall into three areas: theoretical-diagnostic, design and planning of the proposal and evaluation and assessment of it, so the following methods were applied: scientific, analytical, synthetic, deductive, historical, descriptive and dialectical; which allowed the researcher to understand the relationship between the variables of this study. Regarding to the assessment instrument, a return allowed to know the level in which the fine motor skills of that children with moderate intellectual disabilities are stated; and finally a daily activities record which contributed to analyze the performance or non-performance of the activities within the proposal was developed. After finishing the graphic-plastic techniques workshop the researcher is able to mention that there was an improvement in fine motor skills of children, since nowadays most of children are placed in a very satisfactory and successful fine motor level, therefore it is recommended to use graphic-plastic techniques to improve fine motor difficulties

c. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina son todas aquellas actividades que implican en el niño precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a una exigencia de exactitud en su ejecución; los niños con discapacidad intelectual leve y moderada debido a un deterioro en su desarrollo o alteraciones en su percepción (problemas de vista o audición) se ven imposibilitados a realizar ciertas actividades que requieran destreza motriz, lo cual afecta no solamente a su desarrollo físico sino también a su desarrollo psicológico y social, es por esto que se ha creído conveniente el desarrollo del presente trabajo investigativo para saber ¿Cómo contribuir a la mejora de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015?.

Para la ejecución de la presente investigación se trabajó en base a los siguientes objetivos específicos: 1. Determinar los referentes teóricos y metodológicos de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015; 2. Evaluar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, en el período marzo – julio 2015; 3. Planificar el taller de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015; 4. Aplicar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015 y finalmente 5. Validar la efectividad de la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y

niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

El presente trabajo se enmarca en el tipo de investigación-acción, a través de la intervención; se utilizó los tipos de estudio descriptivo, correlacional y explicativo; sigue un enfoque mixto, es decir de manera cuantitativa y cualitativa; además los métodos utilizados se enmarcan en tres áreas: teórico-diagnóstica, diseño y planificación de la propuesta y evaluación y valoración de la misma, por ello fueron utilizados los siguientes métodos: científico, analítico, sintético, deductivo, histórico, descriptivo y dialéctico; los mismos que permitieron entender la relación existente entre las variables de este trabajo. En lo referente al instrumento de evaluación, se manejó una planilla que permitió determinar el rango de motricidad fina el rango en el que se encuentra la motricidad fina de los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al centro de desarrollo y educación especial “El Ángel; y finalmente se elaboró un registro diario de actividades el cual permitió analizar el cumplimiento o incumplimiento de las actividades dentro de la propuesta. Se utilizó la estadística descriptiva para tabular y organizar los resultados obtenidos

El proceso de investigación fue realizado en los meses de marzo hasta julio del 2015; con una lógica en la cual se realizó primeramente una observación al centro, donde se pudo evidenciar los problemas en la motricidad fina, lo cual permitió construir un marco de los principales referentes teóricos y metodológicos relacionados con las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada; la elaboración de un taller para mejorar estas dificultades, elaborar una planilla que permitió determinar el rango de motricidad fina y en base a sus resultados iniciar con la aplicación de las actividades del taller y finalmente realizar una validación del taller, en el cual se hizo una comparación de los resultados de la primera

aplicación de la planilla con la re – aplicación y de esta manera conocer la fiabilidad de la propuesta.

El trabajo investigativo abordó dos variables siendo una de ellas la **Motricidad Fina**, en la cual Montenegro (2012) señala:

La motricidad fina son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. (p.157)

La segunda variable del trabajo de investigación fue **Técnicas Grafoplásticas**, en la cual Duchi (2011) señala:

Las técnicas grafoplásticas son un proceso en el que utiliza como lenguaje las técnicas básicas de expresión plástica como medio de expresión, cuyo resultado es la obra plástica. Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son los elementos con los que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. (p. 18)

Los referentes teórico científicos están fundamentados en libros y autores que hacen referencia a temas como la motricidad fina, discapacidad intelectual y técnicas grafoplásticas, ordenados de acuerdo a la lógica tomada en la investigación.

La presente tesis se desarrolló bajo el siguiente esquema de tesis: título, resumen (summary), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Se puede concluir que de la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas se obtuvieron grandes avances con los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada mejorando así gran parte de su motricidad fina, para lo cual se recomienda la utilización permanente de estas técnicas y facilitar los materiales oportunos para el éxito de las mismas.

Esta investigación fue de suma importancia para el investigador, ya que no solamente permitió vincularse con la sociedad, sino que permitió poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en esta prestigiosa universidad a más de adquirir grandes experiencias que serán de gran ayuda en el futuro campo profesional.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. MOTRICIDAD FINA:

Concepto:

Para Danderfer & Montenegro (2012) la motricidad fina:

Son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución.(p.157)

Como se indicó anteriormente, la motricidad fina vendrían a ser aquellos movimientos reflejados en los niños de 1 a 6 años, los cuales expresan habilidades motrices básicas en tareas que requieren de cierta precisión utilizando simultáneamente el ojo – mano, para de esta manera rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En el blog la familia online (2011) El desarrollo de la motricidad:

Permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño. Por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites ante posibles riesgos.

Debemos tener en cuenta que para un adecuado desarrollo del niño es muy importante la exploración, es decir, debemos dejar que el niño vaya conociendo por sí mismo las situaciones que se producen a su alrededor, pero teniendo en cuenta los riesgos que esto implica tal y como nos señala el párrafo anterior.

Aspectos de la motricidad fina

Para Cano (2009) dentro de los aspectos a tomar en cuenta en la motricidad fina tenemos:

- **Coordinación viso-manual:**

Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

- **Coordinación facial:**

Hace referencia a la capacidad que tiene el niño al realizar distintos movimientos con los músculos de la cara, lo cual le permite expresar sentimientos, emociones y comunicarse a través de los gestos con los otros.

La coordinación facial es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: una relacionada con el dominio muscular y la otra relacionada con la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

- **Coordinación fonética:**

Es de un aspecto de vital importancia, el cual sirve para estimular actividades y garantizar el dominio de las mismas.

- **Coordinación gestual:**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Cabe mencionar que cada uno de estos aspectos anteriormente mencionados por el autor Hinostosa es de vital importancia para lograr que el niño desarrolle adecuadamente su motricidad fina, es decir, que logre adquirir la precisión necesaria para realizar cualquier movimiento con sus manos además de la adquisición de un adecuado dominio muscular.

Desarrollo de la motricidad fina

Según Cano (2009) el desarrollo motriz fino:

Es fundamental antes del aprendizaje, ya que servirá en el desarrollo de la lecto – escritura del niño, la cual requiere de una coordinación además de un entrenamiento motriz de las manos; todo esto puede reflejarse cuando el niño o la niña comienza a manejar los signos gráficos, los mismos que tendrá que realizar de manera armónica y uniforme.

(0- 12 meses)

La mayor parte del tiempo las manos del niño suelen estar cerradas, así como el resto del cuerpo del cual tiene poco control.

Aproximadamente a las 8 semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los 3 meses, involucra también el sentido de la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los 4 y 5 meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. A la edad de 6 meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

(1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

(3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

(5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, los niños de entre cinco años también pueden cortar, pegar, trazar formas y abrochar botones visibles.

En los primeros años de vida el niño aprende múltiples cosas relacionadas con su motricidad fina, todo esto permite su adecuado desarrollo siempre y cuando se realice la estimulación necesaria para que al culminar los 5 años de edad el niño logre realizar actividades que requieren de precisión y destreza motriz tales como cortar, rasgar, pintar, trazar.

Utilidad e importancia de la motricidad fina

De acuerdo a Padilla Velásquez (2008):

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia para que el individuo logre desarrollarse adecuadamente tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

Una de las finalidades de la motricidad fina es lograr que el sujeto adquiera destrezas y habilidades tanto en las manos como en sus dedos; además de enriquecer el accionar de cada uno los movimientos que el niño ejecuta en su desarrollo.

El desarrollo de una adecuada motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura, para de esta manera evitar posibles dificultades al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro o realizar actividades de aseo personal.

La motricidad fina es un factor muy importante para que los niños puedan rendir adecuadamente en el ámbito académico y social, es imprescindible que el niño vaya adquiriendo habilidades y destrezas tanto en sus manos como en sus dedos para que de esta manera logre ejecutar los movimientos que se necesiten para por ejemplo trabajar en lo referente a la lectura y escritura.

1.1 DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Concepto:

El Dr. Pérez. A, recupero lo que Verdugo y Schalock (2010), dicen acerca de la discapacidad intelectual los cuales parten de 5 premisas para definir operativamente la Discapacidad Intelectual (DI), siendo las siguientes:

1. Las limitaciones en el funcionamiento presente se deben considerar en el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
2. Una evaluación válida tiene en cuenta la diversidad cultural y lingüística así como las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y conductuales.
3. En una persona, las limitaciones coexisten habitualmente con capacidades.

4. Un propósito importante de la descripción de limitaciones es el desarrollo de un perfil de necesidades de apoyo.
5. Si se mantienen apoyos personalizados apropiados durante un largo periodo, el funcionamiento en la vida de la persona con discapacidad intelectual (DI) generalmente mejorará

Así pues, la discapacidad intelectual (DI) por medio de sus limitaciones, se la define de la siguiente manera: “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas; la cual aparece antes de los 18 años” (p. 3)

Clasificación de la Discapacidad Intelectual

De acuerdo a Pérez (2013) la discapacidad intelectual puede clasificarse de la siguiente manera, tomando en cuenta al DSM-5:

- **Leve (CI: 50-55 y 70; 85% del total):** pueden pasar inadvertidos en la etapa de educación infantil. Con apoyos y adaptaciones adecuadas pueden terminar la escolaridad obligatoria con un nivel de educación primaria. Cuando son adultos pueden llevar a cabo una vida más o menos independiente.
- **Moderado (CI: 35-40 y 50-55; 10% del total):** adquieren habilidades de comunicación en la primera niñez, pueden atender a su cuidado personal, suelen alcanzar un nivel de un 2° de primaria en relación con los aprendizajes escolares y de mayores pueden realizar, con supervisión, trabajos no cualificados. Igualmente, con supervisión, pueden vivir en comunidad en centros.
- **Grave (CI: 20-25 y 35-40; 3-4% del total):** en la etapa escolar estos niños pueden aprender a hablar, a realizar habilidades elementales de autoayuda, una lectura mínima (algunas palabras). En la adultez pueden, siendo estrechamente supervisados, realizar tareas simples y vivir en comunidad.
- **Profundo (CI < 20; 1-2% del total):** la causa del trastorno suele ser un problema neurológico. El ambiente en el que se desenvuelven estas personas debe estar muy estructurado y muy supervisado.
- **De gravedad no especificada:** Esta categoría se emplea cuando existe una clara sospecha de la presencia del trastorno, pero por la razón que sea no podemos evaluar la inteligencia del sujeto por medio de los test usuales. (p.p7-8)

Tal y como señala anteriormente el autor la clasificación de discapacidad intelectual dependerá de la profundidad de la misma, siendo en este caso: leve, moderado, grave, profundo y de gravedad no especificada.

Causas de la Discapacidad Intelectual:

Según el DSM-V (2013) las causas del trastorno pueden ser, en primer lugar, biológicas y/o psicosociales pero que en un 30-40% de los sujetos que han pasado por centros clínicos es imposible determinar una causa clara.

Las causas del trastorno según DSM-IV y IV-TR son:

1. Hereditarias en, aproximadamente, un 5 %. Ej.: síndrome de X frágil.
2. Alteraciones en el desarrollo embrionario, aprox. un 30 % de los casos. Ej.:
 - cromosómicas: síndrome de Down (trisomía 21),
 - otras: consumo materno de alcohol (durante el embarazo), infecciones, etc.
3. Problemas durante el embarazo y en el momento del parto (perinatales), aprox. un 10 %. Ej.: malnutrición fetal, prematuridad, hipoxia, infecciones víricas (rubéola), traumatismos, etc.
4. Posnatales. Enfermedades adquiridas en la infancia y la niñez (encefalitis, meningitis, etc.), traumatismos, etc., son responsables de un 5 % de los casos aproximadamente.
5. Entre un 15 y un 20 % de los casos son debidos a influencias ambientales: falta de estimulación social, lingüística y de cualquier otro orden, y a otros trastornos mentales graves.(p. p. 8-9)

Dentro de las causas más comunes que de discapacidad intelectual podemos encontrar primeramente de tipo biológicas, hereditarias de padres a hijos, perinatales como la malnutrición y posnatales adquiridas en la infancia y niñez.

Todas y cada una de las causas señaladas se verían implicadas en el desarrollo psicológico y social del niño y de esta manera acarrearían problemas en su diario vivir.

Problemas en la motricidad fina en niños con discapacidad intelectual

Para Riera (2015):

Algunas de las dificultades que suelen presentarse en la motricidad fina de los niños con discapacidad intelectual, pueden acarrear un gran problema, ya que no solamente se vería afectada su condición física sino también el desarrollo psicológico y social.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento, por el temor de no hacerlo bien o a quedar en ridículo.

Los problemas de motricidad pueden comportar consecuencias graves en el niño, debido a que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, padezca las burlas de los otros niños además de sentirse ridiculizado e incómodo, es por esto que su confianza se vería afectada y también su autoestima.

Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Los niños con discapacidad intelectual presentan un cierto deterioro en su desarrollo y por ende problemas en su motricidad tanto fina como gruesa, es decir, cualquier movimiento por sencillo que fuera de realizarlo, estaría primeramente controlado por procesos complejos en el cerebro los cuales intervienen en la interacción y ajuste de precisión de ciertos músculos. Un problema de motricidad fina podría ocasionar ciertos problemas a nivel social a más de académico lo cual terminaría debilitando la confianza y autoestima del niño.

2. DIAGNÓSTICO DE LA MOTRICIDAD FINA

Concepto:

Según Reyes un diagnóstico es:

Proceso que se realiza en un objeto determinado, generalmente para solucionar un problema. En el proceso de diagnóstico dicho problema experimenta cambios cuantitativos y cualitativos, los que tienden a la solución del problema. Consta de varias etapas, dialécticamente relacionadas, que son: evaluación, procesamiento mental de la información, intervención, seguimiento.

Un diagnóstico como nos señala Reyes sería a través del cual se trata de solucionar un problema, en este se realizaría primeramente una evaluación para conocer el grado del problema posteriormente se realizaría una intervención para finalmente hacer un seguimiento de cómo avanza el caso.

Para realizar el diagnóstico de la motricidad fina en los niños con discapacidad intelectual, se tomó una planilla adaptada por la investigadora, la cual consta de 14 ítems para evaluación de la motricidad fina, siendo su baremo el siguiente:

- **Muy satisfactorio:** 14 – 12.
- **Satisfactorio:** 11 – 09.
- **Poco satisfactorio:** menos de 08

ÍTEM DE DESTREZA MOTOR FINA	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		
Reconstruye torres de 5 cubos.		
Dibuja una casa.		
Arma un rompecabezas simple.		
Escribe su nombre.		
Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.		
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas		
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.		
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas		
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.		
Modela con plastilina distintos objetos.		
Realiza laberintos.		
TOTAL		

3. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Concepto:

Para Duchi (2011) las técnicas grafoplásticas:

Son un proceso en el que utiliza como lenguaje las técnicas básicas de expresión plástica como medio de expresión, cuyo resultado es la obra plástica. Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son los elementos con los que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. (p. 18)

Como señala el autor las técnicas grafoplásticas vendrían a ser aquellas actividades que además de ayudar en la motricidad fina del niño intervendrían en su creatividad y de esta manera lo prepararía para el proceso de aprendizaje y de la lecto – escritura.

Para Borbor (2012) las técnicas grafoplásticas:

Como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. (p.18)

Las técnicas grafoplásticas tratan de comunicar a través de la práctica lo que el individuo siente y percibe.

Objetivos de las Técnicas Grafoplásticas

Según Jiménez (2013) las técnicas grafoplásticas tendrían los siguientes objetivos para con los niños:

- Que el niño conozca nuevos colores por medio de la experimentación.
- Que descubra nuevas formas de expresión a través de la investigación de materiales.
- Que exprese sentimientos y necesidades a través de sus creaciones.

- Que desarrolle la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes.
- El desarrollo físico en aspectos de coordinación viso motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.
- Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.(p. p 7 – 8)

El empleo de las distintas técnicas grafoplásticas tendría múltiples beneficios como por ejemplo permitirle el conocimiento de los colores a través de la experimentación, lograr que exprese sus sentimientos y necesidades y principalmente ayudarle en su desarrollo motor fino permitiéndole así un adecuado dominio no solo de sus manos sino de su cuerpo en general.

Etapas de las Técnicas Grafoplásticas

Para Barrera (2011) la evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

Etapas Del Garabateo (2-4 Años): El hecho de garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos.

El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, realiza, hace real algo, dejando una huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son prolongación de la mano como son el lápiz, pincel, ceras. Todos los niños garabatean, por eso se dice que es una actividad natural, la cual no se debe de prohibir.

El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.

Etapas Esquemática (4-6 Años): La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo.

Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales

Existen etapas que se deben tener presentes en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas desarrollándose primeramente la etapa del garabateo en la cual el niño comienza a elaborar sus primeros signos gráficos utilizando sus manos o cualquier otro instrumento como puede ser: lápiz, pincel, ceras; acto seguido se produce la etapa esquemática en la cual se da inicio al vocabulario gráfico del niño es decir esquemas de palabras con un valor representativo, en esta etapa comienzan a elaborarse líneas, círculos, curvas, etc.

Principales Técnicas Grafoplásticas

Para Duchí (2011) dentro de las técnicas grafoplásticas tenemos las siguientes:

Rasgado: consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Trabajar con los más pequeños utilizando esta técnica para: expresión corporal, rasgar libremente, rasgar siguiendo órdenes. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Dactilopintura: La palabra dactilo pintura proviene del griego dactilos, que significa dedos. Consiste en pintar con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo -mano). Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: estampar toda la mano, estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Arrugado: consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar. De preferencia se usa papel de seda. Realizar este proceso con los más pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros.

Esta técnica desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Modelado: Es la creación de una representación o imagen de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional del objeto real, por ejemplo en arcilla, aserrín u otros materiales. Esta actividad es muy deseada por los niños y tienen una base motriz muy grande ya que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos y a la vez educación del tacto y permitirle la expresión, con un material muy dúctil.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc.

En síntesis la técnica del modelado ejercita los músculos de las manos y de los brazos. Además satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, así como también la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. Las formas y los colores que aparecen producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Recorte y Pegado: Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando el mismo haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como: rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Pintura: Es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se inicia con elementos muy amplios para poder trabajar con la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que quiere pintar.

La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es de vital importancia tener en cuenta que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar sin salirse de la raya, sino experimentar con el libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

Entorchado: también conocido como retorcido, esta técnica consiste en contornar las siluetas de una imagen determinada con materiales muy diversos

Punzado: Esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Es importante tener en cuenta que durante el proceso se debe utilizar la misma clase de papel hasta cuando el niño haya adquirido control de sus movimientos, para no crearle inestabilidad en ellos.

Consiste en perforar el papel con el punzón uniformemente sin destruirla, una vez concluido el trabajo se puede palpar la textura que produce la perforación y las figuras creadas, produciendo sorpresa para el niño, puesto que lo que se pica por un lado saldrá por el otro lado y esto para el niño es novedoso y mágico.

Ensartado: a través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar, una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar los cuales vienen diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.; otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales; quitarle y colocarle los cordones a los zapatos.

Enhebrado: Consiste en unir con puntadas largas diferentes puntos, a manera de coser. Se puede realizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales, en forma de “hilván” utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras y en forma de zurcido utilizando cordón plástico, lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras. Este proceso es importante, pues es un requisito previo a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego.

Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos que le ayudaran en su motricidad fina. Su objetivo principal es: fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Trozado: esta técnica consiste en romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento, únicamente utilizando los dedos índice y pulgar.

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Su objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (p. p 21-34)

Sellado o Estampado: Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina además de valorar la belleza de las técnicas grafoplásticas

Crayón rayado: Esta es una técnica que ayuda al niño no solamente a su desarrollo motor fino sino que también ayuda en el mejoramiento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de material.

Dentro de las técnicas grafoplásticas a tener en cuenta como no señala Duchi encontramos: rasgado, dactilopintura, arrugado, modelado, recortado y pegado, pintura, entorchado, punzado, ensartado, enhebrado, trozado, sellado o estampado y crayón rayado; todas y cada una de estas técnicas son de vital importancia para el desarrollo de la motricidad fina del niño ya que con su empleo el niño contara con un adecuado dominio muscular, desarrollar la coordinación óculo manual y obtener la precisión necesaria para realizar cualquier movimiento.

Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil

Para Barrera (2011) las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

Desarrollo Emocional y Afectivo: El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo Intelectual: El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

Desarrollo Físico: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos).

Desarrollo Perceptivo: Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc.

Desarrollo Social: Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo Estético: El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; aquel que nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Desarrollo De Hábito De Higiene, Responsabilidad y Disciplina: Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

Desarrollo Creativo: El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes.

Desarrollo Del Hábito Del Trabajo: Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

Como señala Barrera el empleo de las técnicas grafoplásticas permite que el niño alcance logros en el desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina además del desarrollo creativo y de hábito de trabajo.

4. TALLER DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

Para Mirebant Perozo un taller pedagógico es:

Es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Un taller viene a ser donde se trabaja y se elabora, una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se trata entonces de aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes.

ACTIVIDAD # 1 *Rasgado libre*

Tema: Rasgado

Objetivo: Estimular en el niño la motricidad fina y fomentar el desarrollo de la creatividad.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación de las manos.
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para la aplicación de esta técnica primero se procedió a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice; seguidamente se procedió a rasgar papel libremente para posteriormente pegarlo en una hoja.

Recursos:

Materiales:

- Papel periódico
- Papel brillante
- Goma
- Hojas de papel bon

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 2

Tema: Trozado de papel rojo

Objetivo: Desarrollo de la pinza digital en el niño

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad se procedió a trozar el papel lustre de color rojo utilizando únicamente los dedos pulgar e índice, para posteriormente pegarlos libremente sobre una hoja de papel.

Recursos:

- Papel lustre
- Goma
- Hojas de papel bon.

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 3: *Bolitas de colores*

Tema: Arrugado de bolitas de papel seda

Objetivo: Trabajar la actividad motriz y el dominio digital en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente al desarrollo de esta actividad se desarrolló con el niño ejercicios de expresión corporal y a continuación se procedió a realizar las bolitas de papel seda primeramente se llevará a cabo este trabajo con una mano, luego con las dos manos y por ultimo con el pulgar e índice, haciendo la pinza digital, esto se realizará al momento de hacer bolitas de papel más pequeñas. Cuando ya se hayan hecho las bolitas de papel suficientes se procedió a decorar con estas, la tapa de una cajita de cartón

Recursos:**Materiales:**

- Papel seda de colores.
- Cajas pequeñas
- Goma
- Lápiz

TIEMPO: 30 – 45 minutos

ACTIVIDAD # 4

Tema: Entorchado sobre una figura

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y lograr una buena precisión digital en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previo al desarrollo de la actividad se le dio las indicaciones necesarias al niño. Primeramente se le entrego el papel crepe de varios colores para que el niño vaya entorchándolo y luego de esto lo pegue sobre una imagen propuesta, para de esta manera desarrollar la pinza digital.

Recursos:

Materiales

- Papel crepe de colores
- Cartulina
- Goma

TIEMPO: 30 a 45 minutos**ACTIVIDAD # 5: *Pintado con popote*****Tema:** Pintura**Objetivo:** Lograr el control de la pinza digital y la coordinación óculo manual en el niño.**Metodología:** Grupal**Descripción:****Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Lo primero es poner cada una de las pinturas en los botes y diluirla con un poco de agua. Con el gotero se les solicita a los niños que pongan unas gotas de cada color alrededor de la hoja. El uso del gotero puede ser difícil para algunos niños. Cuando hayan terminado, se les pidió que soplen moviendo el popote de un lado a otro, es importante que no peguen el popote a la hoja. Al crear alguno de los colores secundarios (morado, naranja o verde) hay que mencionarlo y mostrarlo a los niños. Se dejó secar por un rato ya que probablemente quedaron “charcos” en algunas partes.

RECURSOS:

- Pintura tempera o acrílica roja, azul y amarilla
- Un popote cortado a la mitad
- Cartulina blanca
- Un gotero por cada color.

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 6

Tema: Enhebrado de cd

Objetivo: Estimular en el niño la coordinación óculo manual

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Se repartió un CD a la niña o niño y se les pidió que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado se procedió a pegar encima una fotografía de la niña o el niño.

Recursos:

Materiales

- CD
- Lana de colores
- Fotos

TIEMPO: 20 a 30 minutos.

ACTIVIDAD #7

Tema: Armado de una casa.

Objetivo: Mejorar la precisión digital del niño

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

Recursos:

- Figuras geométricas de varios tamaños.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #8

Tema: Recortado y pegado de figuras.

Objetivo: Perfeccionar el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación viso – manual.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente a la realización de esta técnica se llevó a cabo una serie ejercicios con los dedos. Los niños deben recortar una serie de figuras rectangulares tratando de hacer lo posible por no salirse de la línea. Finalmente al concluir el recorte el niño procederá a pegar y pintar cada figura en una cartulina

Recursos:

- Tijeras
- Goma
- Cartulina
- Figuras varias

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 9

Tema: Collage de pez con granos

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente se clasifico en distintos platos los diferentes tipos de granos, para que el niño vaya reconociendo las texturas de los mismos, luego des esto se procedió a colocar goma en un recipiente para que el niño seguidamente vaya pegando a su gusto los granos en una hoja de cartulina

Recursos:

- Cartulinas
- Goma
- Pinceles o paletas
- Granos de diferentes tipos: arroz, frijoles, maíz, lentejas, etc.

Tiempo: 20 a 30 minutos

ACTIVIDAD # 10

Tema: Modelado con plastilina

Objetivo: Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Utilizando la plastilina de distintos colores se procedió a modelar sobre una cartulina un paisaje.

Recursos:

- Plastilina de varios colores
- Cartulina

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #11 *Sellado libre con esponja*

Tema: Sellado

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y la coordinación óculo manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad luego de realizados los ejercicios de calentamiento procedimos a entregarle al niño pintura de distintos colores para que primeramente realice el reconocimiento de colores, seguidamente se les facilito una cartulina en la cual fueron sellando con la ayuda de una esponja la misma que puede tener distintas formas.

Recursos:

- Pintura de colores
- Cartulinas
- Esponja

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #12: *Punzado libre*

Tema: Punzado

Objetivo: Desarrollar la precisión digital en el niño

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para iniciar con esta técnica primeramente se realizó el punzado en el aire, seguidamente se entregó al niño una lámina de cartulina para que proceda a realizar el punzado de manera libre sin ningún límite.

Recursos:

- Cartulina
- Punzones o agujas de punta roma
- Láminas de corcho

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #13

Tema: Plasmar las manos sobre una cartulina

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación óculo manual.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta técnica se la puede emplear utilizando las palmas, dedos, uñas, puños de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies.

Primeramente la actividad de inicio fue que el niño plasme sobre una cartulina las palmas de sus manos utilizando varios colores.

Recursos

- Pinturas
- Cartulina o cartón

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #14

Tema: Ensartado de cuentas

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consistió en ofrecerle primeramente al niño un hilo, en la cual fue ensartando una a una cuentas de colores, para de esta manera trabajar la coordinación óculo manual en el niño.

Recursos:

- Hilo.
- Cuentas de colores.

Tiempo: 30 – 45 minutos.

ACTIVIDAD # 15

Tema: Rasgado de papel lustre rojo

Objetivo: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración

Desarrollo de la actividad:

Para la aplicación de esta técnica primero se procedió a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice para trabajar la pinza digital; seguidamente se le hizo rasgar el papel lustre de color rojo, para posteriormente pegarlo en la parte superior de una hoja.

Recursos:

- Papel lustre rojo
- Goma
- Hojas de papel bon o cartulinas.

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #16: *Árbol multicolor*

Tema: Trozado

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente a la realización de esta técnica se desarrollaron ejercicios de expresión corporal, y a continuación se procedió a trozar papel lustre de colores para luego pegarlos sobre una cartulina y formar un árbol.

Recursos:

- Papel lustre de colores
- Goma
- Cartulina
- Lápiz

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #17

Tema: Arrugado para flor

Objetivo: Trabajar el desarrollo de la pinza digital en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Antes de arrugarse el papel se realizó ejercicios de expresión corporal para posteriormente realizar el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Procedimos a arrugar papel de colores utilizando el dedo pulgar e índice primero papeles pequeños y luego aumentando el tamaño para colocarlo sobre una hoja e ir formando una flor.

Recursos:

- Papel seda de colores
- Goma
- Hojas de papel bon

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #18: *Flor entorchada*

Tema: Entorchado

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los niños.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consistió en proporcionarle al niño el papel crepe de distintos colores para que primeramente rasgue en tamaños grandes y así seguidamente procediera a realizar el entorchado y de esta manera irlo colocando sobre una lámina en la cual conste una flor.

Recursos:

- Papel crepe
- Palitos de pinchos
- Pistola de silicona
- Silicona
- Tijeras.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #19: *Pintando piedritas*

Tema: Pintura

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y la coordinación óculo manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Pintar piedras puede ser una actividad muy divertida con los niños. Primero se pintó el fondo, se dejó secar y luego se procedió a pintar los detalles encima del fondo. Para los detalles se procedió a sacar los ,moldes en hojas de papel bon para luego ser colocados sobre las piedritas y así culminar con la decoración.

Recursos:

- Temperas de colores
- Piedras de varios tamaños
- Ojos de plástico
- Pistola de silicona
- Barras de silicona

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #20

Tema: Enhebrado de vocales planas

Objetivo: Trabajar la coordinación óculo manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Se le proporciono al niño la lámina de la vocal “a” la cual ha sido previamente elaborada con material óptimo, estas vocales constan de unos puntos por los cuales se fue atravesando un cordón fino, esto nos será de gran ayuda para trabajar la coordinación viso manual.

Recursos:

- Vocales para enhebrar
- Hilo

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #21

Tema: Armado con cubos

Objetivo: Mejorar la precisión digital del niño

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

Recursos:

- Figuras geométricas de varios tamaños.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #22

Tema: Recortado y pegado de la vocal “a”

Objetivo: Perfeccionar en el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación viso – manual.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad el niño deberá recortar de una lámina que se le entregué sobre la vocal “a” haciendo lo posible por seguir las líneas punteadas.

Recursos:

- Láminas de la vocal “a”
- Goma
- Cartulina

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #23: *Collage de botones sobre un árbol*

Tema: Collage

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Dibujar en una cartulina la silueta de un árbol grande para seguidamente realizar nuestro collage con botones, lentejuelas y pedacitos de fomix.

Recursos:

- Botones
- Lentejuelas
- Fomix
- Goma
- Láminas de cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #24: *Modelado vocal a*

Tema: Modelado con plastilina

Objetivo: Desarrollar la coordinación – viso manual.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Antes de iniciar el trabajo se debe colocar una hoja debajo del periódico para no manchar la mesa. Primeramente se debe hacer un dibujo de la vocal “a” sobre una cartulina la cual acto seguido los niños procederán a modelarla con plastilina del color que a ellos más les agrade.

Recursos:

- Imanes en lámina
- Tijeras
- Plastilina de colores
- Pegamento.

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD 25: Sellado con tubos de cartón

Tema: Sellado

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para trabajar el sellado primeramente trabajaremos en el reconocimiento de los colores con los niños, y posteriormente les facilitaremos unos tubitos de cartón los cuales tienen distintas formas que el niño ira plasmando o sellando con pintura en una lámina de cartulina.

Recursos:

- Temperas de colores
- Cartulina
- Tubos de cartón

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 26 *Punzado de figuras*

Tema: Punzado

Objetivo: Desarrollar la presión digital en el niño

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para iniciar se deberá dibujar con un crayón blanco las siluetas de formas sencillas, a continuación punzar por las líneas y desprender las formas y así de esta manera luego cortar el papel celofán en cuadrados del tamaño de las formas desprendidas, poner goma en la cartulina negra y pegarlos.

Además es recomendable realizar el trabajo con papel seda y con cartulina de otros colores.

Recursos:

- Goma
- Crayón blanco
- Cartulina negra
- Papel celofán de colores
- Punzones o agujas de punta roma

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 27. *Plasmado de mariposa*

Tema: Dactilopintura

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación viso – motora

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para realizar el plasmado de mariposa utilizaremos primeramente las palmas de las manos las cuales las plasmaremos sobre una cartulina utilizando variados colores, estas vendrán a ser sus alitas, posteriormente para elaborar el cuerpecito y la cabeza se utilizaran únicamente las yemas de los dedos.

Recursos:

- Temperas de colores
- Pintura de dedos.
- Cartulina

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 28: *Collar con tiburones*

Tema: Ensartado

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente necesitamos pintar la pasta de los colores que deseemos. Se puede encajarlas en un palillo para pintarlas y luego clavarlas en plastilina para que se seque. A continuación pasaremos el hilo de silicona por cada tiburón. Como esta pasta tiene una forma peculiar, se formara una bonita composición si se pasa el hilo siempre por la parte más estrecha de cada trozo de pasta. Finalmente cuando se encuentre totalmente lleno se realizara de dos a tres nudos.

Recursos:

- Pasta de tiburón.
- Hilo de silicona.
- Temperas.
- Palillos.
- Plastilina.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 29: *Canasta de frutas*

Tema: Rasgado de papel lustre colores

Objetivo: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente al niño se le dará papel lustre de color rojo, verde, café, amarillo, etc. para que acto seguido lo rasgue, luego con el papel rasgado que se tiene se procederá a formar un bonito arreglo de mesa.

Recursos:

- Papel lustre de colores
- Pegamento
- Hojas de papel bon.

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 30: *Canastita*

Tema: Trozado

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad el niño deberá trozar papel de color verde utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, y a continuación pegar el papel trozado sobre una determinada figura.

Recursos:

- Papel lustre
- Pegamento
- Hojas de bon

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #31 *Payasito*

Tema: Arrugado

Objetivo:

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente realizamos un dibujo sobre una cartulina, en este caso el de la cara de un payasito al culminar con este procederemos arrugar papel de variados colores para irlos pegando uno a uno sobre en el rostro de este payasito.

Recursos:

- Cartulina
- Papel crepe de colores
- Goma.

Tiempo: 30 – 45 minutos.

ACTIVIDAD # 32 *Enhebrado de corazón*

Tema: Enhebrado.

Objetivo: Trabajar la coordinación viso manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente con la cartulina de color rojo elaboraremos 2 corazones del mismo tamaño, a continuación procederemos a realizarle los agujeros para realizar el enhebrado, para lo cual necesitaremos de una perforadora; luego de haber realizado este paso deberemos enhebrar cada uno de los agujeros con una aguja punta roma, la misma que tendrá un cordón de color negro.

Recursos:

- Cartulina roja
- Aguja punta roma
- Cordón negro
- Perforadora

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 33: *Collage con cascarones de pintado.*

Tema: Collage

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Empezaremos dibujando una estrella sobre una cartulina negra, previamente tendremos coloreadas los cascarones de huevo. Los mismos que el niño ira rompiendo en trocitos pequeños, para posteriormente pegarlos sobre la estrella que se realizó en la cartulina.

Recursos:

- Cascarones de huevos.
- Temperas de colores
- Cartulina negra
- Pegamento

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 34: Piña pintada

Tema: Dactilopintura

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y la coordinación óculo manual

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad primeramente elaboraremos una piña en una lámina de cartulina, seguidamente le entregaremos el niño ira coloreando únicamente utilizando las yemas de sus dedos.

Recursos:

- Pintura de dedos.
- Cartulina

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 35: *Rayar crayón de colores*

Tema: Crayón rayado

Objetivo: Desarrollar la destreza motora fina

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente haremos rayar crayón de distintos colores, para posteriormente proceder a colocarlo sobre una imagen plasmada en una cartulina.

Recursos:

- Crayón de colores
- Goma
- Cartón prensado
- Estilete

Tiempo: 30 a 45 minutos

5. VALIDACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Para comprobar si la aplicación de esta estrategia, para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas con discapacidad intelectual, ha dado resultados positivos, se realizó una comparación entre la primera aplicación de la plantilla y la re aplicación de la misma al concluir con la aplicación de la propuesta, para de esta manera evidenciar la efectividad de la misma.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el eficaz desarrollo del trabajo investigativo se utilizaron recursos tecnológicos: cámara, celular, computadora, impresora, calculadora; recursos de escritorio: mesa, silla, hojas de papel bon, cartulinas, perforadora, grapadora, carpetas, lápices, borradores, esferográficos; recursos didácticos: pintura acrílica, pintura dactilar, tijera, punzón, lápiz, goma, pistola de silicona, papel crepe, cubos de madera, plastilina, papel lustre, granos, esponja, cordón, cuentas, cd, fomix, piedras, pincel, ojos móviles, botellas; recursos bibliográficos en los cuales se tomó diversos libros, revistas, artículos y tesis que se utilizaron para la construcción de la propuesta para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada del Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”.

El presente estudio se enmarco en el tipo de investigación-acción, a través de la intervención, se utilizaron de manera adecuada y oportuna 3 tipos de estudio los mismos que permitieron un apropiado desarrollo de investigación, primeramente fue de tipo descriptivo ya que permitió detallar la problemática presente en el entorno; seguidamente se utilizó el tipo de estudio correlacional porque a través de él se logró medir y relacionar cada una las variables tanto dependiente como independiente la Motricidad Fina y las Técnicas Grafoplásticas y finalmente de tipo explicativo ya que a más de relacionar las variables se dio una explicación sobre las causas por las cuales se produce esta vinculación y los resultados de la validación de la propuesta. El presente trabajo se desarrolló bajo un enfoque mixto, es decir de manera cuantitativa y cualitativa debido a que se describe las características encontradas tanto en cantidades como en palabras, además de buscar información coherente y pertinente que detalle de manera más específica los resultados, la propuesta de cambio se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel” en el periodo de marzo a julio 2015, los días martes, miércoles y jueves con un lapso de 30 a 45 minutos diarios.

Los métodos que se aplicaron se enmarcan en tres áreas: teórico-diagnóstico, de diseño y planificación de la propuesta y evaluación y valoración de la misma, por tanto se utilizó distintos métodos, siendo primeramente el método científico el cual fue de gran utilidad ya que permitió partir de elementos generales para luego deducir los contenidos teóricos de la aplicación de los instrumentos; métodos teóricos como el **analítico** el cual sirvió de apoyo en la elaboración de la problemática y construcción del marco teórico, **sintético** que de igual manera se lo utilizo para la construcción del marco teórico, **deductivo** el mismo que se usó para la elaboración de conclusiones y recomendaciones de los datos obtenidos, **histórico** ya que a través de este método se tomó la información más relevante de otras investigaciones siempre y cuando tengan relación con la presente y de esta manera conocer la realidad del problema, **descriptivo** se lo empleo en la descripción de cada uno de los datos y características de la población y **dialectico** de vital importancia en el desarrollo de todo el proceso investigativo ya que, permitió comprender de mejor manera los problemas de la realidad para poder analizar los fenómenos de la sociedad, a través de este método se logró conocer las causas y cada una de las cosas que se desarrollan en el entorno; métodos empíricos donde primeramente se realizó una **observación** para conocer la problemática existente en el entorno, además se empleó una **planilla** adaptada por la investigadora, la cual permitió diagnosticar la motricidad fina de los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada y finalmente se llevó un **registro diario de actividades** para la constatación del trabajo durante la aplicación de la propuesta; métodos de nivel estadístico esta se baso en una estadística descriptiva la cual sirvió en la recolección y descripción de los datos organizados en una serie de cuadros y gráficos estadísticos.

La lógica de investigación se desarrolló primeramente desde una observación realizada en el centro en el cual se logró evidenciar problemas en la motricidad fina de los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada, lo cual permitió la construcción de un marco de los principales referentes teóricos y metodológicos relacionados con las técnicas grafoplásticas para mejorar la

motricidad fina; seguidamente se aplicó una planilla para evaluar la motricidad fina, lo cual permitió la elaboración de un taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina la cual consta de 36 actividades, inmediatamente se llevó a cabo la aplicación de dicho taller a los 6 niños/as con discapacidad intelectual leve y moderada las mismas que fueron aplicadas de manera tanto grupal como individual con una duración de 30 a 45 minutos; y finalmente se realizó la validación de dicho taller en el cual se efectuó una comparación de los resultados de la primera aplicación de la planilla con la re – aplicación y de esta manera conocer la fiabilidad de la propuesta.

Se contó con una población y muestra de 6 niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de entre 6 y 9 años de edad; la muestra tuvo un criterio de selección no probabilístico debido a que se empleó un instrumento de evaluación, es decir, una planilla la misma que fue adaptada por la investigadora y coincidentalmente toda la población fue seleccionada como muestra.

POBLACIÓN

Niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada del Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”	
Población	6
TOTAL:	6

f. RESULTADOS

Objetivo Especifico 1

Determinar los referentes teóricos y metodológicos sobre técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

Para el cumplimiento de este objetivo fue de vital importancia primeramente profundizar los conocimientos, es decir la recopilación de una gran cantidad de información sobre los problemas de motricidad fina los cuales se encuentran presentes en los sujetos de estudio y de esta manera tener un conocimiento más claro de la misma; seguidamente la selección del instrumento más apto que permitió medir el nivel de motricidad fina; consecuentemente la elección de las actividades más adecuadas que sirvieron para la elaboración del Taller de Técnicas Grafoplásticas el cual ayudo a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas que asisten a este centro.

Objetivo Especifico 2

Evaluar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, en el período marzo – julio 2015.

Para el cumplimiento de este objetivo se seleccionó como instrumento una planilla adaptada por la investigadora, dicho instrumento consta de 14 ítems para medir la destreza motor fina y cuyo baremo se encuentra de la siguiente manera:

Muy satisfactorio: 14 – 12.

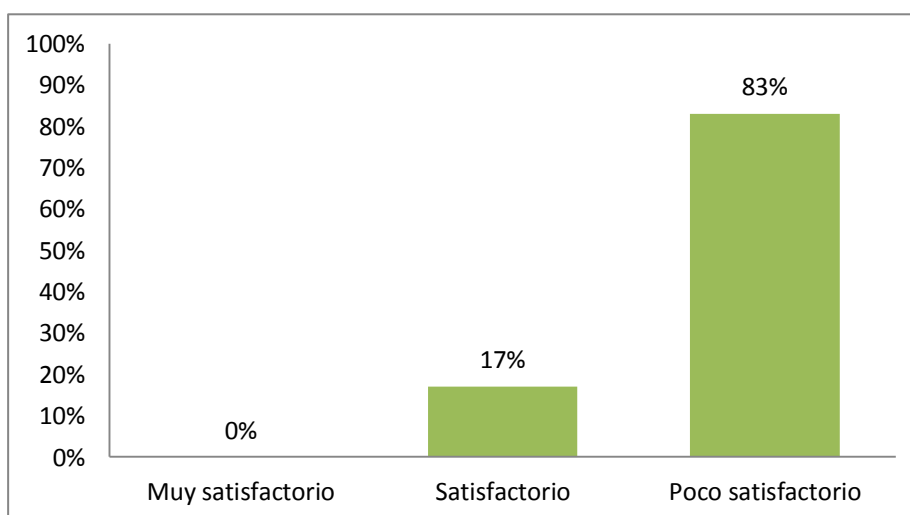
Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

CUADRO 1

Motricidad fina	F	%
Muy satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	1	17%
Poco satisfactorio	5	83%
TOTAL	6	100%

GRÁFICO 1



FUENTE: Aplicación de la planilla para diagnosticar la motricidad fina de los niños y niñas de 6 a 9 años del Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

AUTORA: Johanna Andrea Macas Valdez

Análisis e Interpretación:

De los datos obtenidos de la aplicación de la planilla para diagnosticar la motricidad fina en los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada del Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”, se puede señalar que un 83% de la población, su motricidad fina es poco satisfactoria; mientras que el 17% restante de la población se encuentra con una motricidad fina satisfactoria.

Según el DSM V (2013) señala que los niños con discapacidad intelectual:

Presentan un cierto deterioro en su desarrollo y por ende problemas en su motricidad tanto fina como gruesa, es decir, cualquier movimiento por sencillo que fuera de realizarlo, estaría primeramente controlado por procesos complejos en el cerebro los cuales intervienen en la interacción y ajuste de precisión de ciertos músculos.

Relacionando los resultados obtenidos con la información señalada por el DSM V se puede manifestar que los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten a este centro tienen un inadecuado desarrollo de su motricidad fina, debido a que no cuentan con una adecuada coordinación y precisión de cada uno de sus movimientos finos, en el cual intervienen una o varias partes del cuerpo.

Objetivo Especifico 3: Planificar el taller de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	TECNICA	PROCEDIMIENTO
Rasgado libre	Estimular en el niño la motricidad fina y fomentar el desarrollo de la creatividad.	Grupal	Rasgado	Para la aplicación de esta técnica primero se procedió a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice; seguidamente se procedió a rasgar papel libremente para posteriormente pegarlo en una hoja.
Trozado de papel rojo	Desarrollo de la pinza digital en el niño	Grupal	Trozado	Para el desarrollo de esta actividad se procedió a trozar el papel lustre de color rojo utilizando únicamente los dedos pulgar e índice, para posteriormente proceder a pegarlos libremente sobre una hoja de papel.
Bolitas de colores	Trabajar la actividad motriz y el dominio digital en el niño.	Grupal	Arrugado	Previamente al desarrollo de esta actividad se desarrolló con el niño ejercicios de expresión corporal y a continuación se procedió a realizar las bolitas de papel seda primeramente se llevó a cabo este trabajo con una mano, luego con las dos manos y por ultimo con el pulgar e índice, haciendo la pinza digital, esto se realizó al momento de hacer bolitas de papel más pequeñas. Cuando ya se hayan hecho las bolitas de papel suficientes se procedió a decorar.

Entorchado sobre una figura	Desarrollar la motricidad fina y lograr una precisión digital en el niño.	Grupal	Entorchado	Previo al desarrollo de la actividad se le dio las indicaciones necesarias al niño. Primeramente se le entrego el papel crepe de varios colores para que el niño vaya entorchándolo y luego de esto lo pegue sobre una imagen propuesta, para de esta manera desarrollar la pinza digital.
Pintado con popote	Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.	Grupal	Pintura	Lo primero es poner cada una de las pinturas en los botes y diluirla con un poco de agua. Con el gotero se les solicito a los niños que pongan unas gotas de cada color alrededor de la hoja. El uso del gotero puede ser difícil para algunos niños. Cuando hayan terminado, se les pidió que soplen moviendo el popote de un lado a otro, es importante que no peguen el popote a la hoja. Al crear alguno de los colores secundarios (morado, naranja o verde) hay que mencionarlo y mostrarlo a los niños. Se dejó secar por un rato ya que probablemente quedaron “charcos” en algunas partes.
Enhebrado de cd	Estimular en el niño la coordinación óculo manual.	Grupal	Enhebrado	Repartimos un CD a la niña o niño y les pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado se procederá a pegar encima una fotografía de la niña o el niño.
Armado de una casa.	Mejorar la precision digital del niño	Grupal	Armado	Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

Recortado y pegado de figuras.	Perfeccionar en el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación óculo manual.	Grupal	Recortado y pegado	Previamente a la realización de esta técnica se llevó a cabo una serie ejercicios con los dedos. Los niños tuvieron que recortar una serie de figuras rectangulares tratando de hacer lo posible por no salirse de la línea. Finalmente al concluir el recorte el niño procedió a pegar y pintar cada figura en una cartulina
Collage de pez con granos	Desarrollar la coordinación visomotora.	Grupal	Collage	Primeramente se clasifico en distintos platos los diferentes tipos de granos, para que el niño vaya reconociendo las texturas de los mismos, luego de esto se procedió a colocar goma en un recipiente para que el niño seguidamente vaya pegando a su gusto los granos en una hoja de cartulina
Modelado con plastilina	Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.	Grupal	Modelado	Utilizando la plastilina de distintos colores se procedió a modelar sobre una cartulina un paisaje.
Sellado libre con esponja	Lograr el control de la pinza digital y el movimiento óculo manual.	Grupal	Sellado	En esta actividad luego de realizados los ejercicios de calentamiento se procedió a entregarle al niño pintura de distintos colores para que primeramente realice el reconocimiento de colores, seguidamente se le facilito una cartulina en la cual irán sellando con la ayuda de una esponja la misma que puede tener distintas formas.
Punzado libre	Desarrollar la precisión digital en el niño	Grupal	Punzado	Para iniciar con esta técnica primeramente se realizó el punzado en el aire, seguidamente se entregó al niño una lámina de cartulina para que procediera a realizar el punzado de manera libre sin ningún límite.
Plasmar las manos sobre una cartulina	Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación óculo manual.	Grupal	Dactilopintura	Primeramente la actividad de inicio fue que el niño plasme sobre una cartulina las palmas de sus manos utilizando varios colores.

Ensartado de cuentas	Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar	Grupal	Ensartado	Esta actividad consistió en ofrecerle primeramente al niño un hilo, en el cual ira ensartando una a una cuentas de colores, y de esta manera trabajar la coordinación óculo manual en el niño.
Rasgado de papel lustre rojo	Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.	Grupal	Rasgado	Para la aplicación de esta técnica primero se procedió a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice para trabajar la pinza digital; seguidamente se procedió a rasgar el papel lustre de color rojo, para posteriormente pegarlo en la parte superior de una hoja.
Árbol multicolor	Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.	Grupal	Trozado	Previamente a la realización de esta técnica se desarrolló ejercicios de expresión corporal, y a continuación se procedió a trozar papel lustre de colores para luego pegarlos sobre una cartulina y formar un árbol.
Arrugado para Flor	Trabajar el desarrollo de la pinza digital en el niño.	Grupal	Arrugado	Primeramente se realizó el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, se procedió a arrugar papel de colores utilizando el dedo pulgar e índice primero papeles pequeños y luego se va aumentando el tamaño para colocarlo sobre una hoja e ir formando una flor.
Flor entorchada	Desarrollar la motricidad fina en los niños.	Grupal	Entorchado	Esta actividad consistió en proporcionarle al niño el papel crepe de distintos colores para que primeramente rasgue en tamaños grandes y así seguidamente procediera a realizar el entorchado y de esta manera luego irlo colocando sobre una lámina en la cual conste una flor.

Pintando piedritas	Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.	Grupal	Pintura	Pintar piedras puede ser una actividad muy divertida con los niños. Primero se pintó el fondo, se dejó secar y luego se procedió a pintar los detalles encima del fondo. Para los detalles se procedió a sacar los moldes en hojas de papel bon para luego ser colocados sobre las piedritas y así culminar con la decoración.
Enhebrado de vocales planas	Trabajar la coordinación óculo manual en el niño.	Grupal	Enhebrado	Se le dio al niño la lámina de la vocal “a” la cual ha sido previamente elaborada con material óptimo, estas vocales constan de unos puntos por los cuales se fue atravesando un cordón fino y de esta manera trabajar la coordinación óculo manual.
Armado con cubos	Mejorar la precisión digital del niño	Grupal	Armado	Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.
Recortado y pegado de la vocal “a”	Perfeccionar en el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación óculo manual.	Grupal	Recortado y pegado	En esta actividad el niño tuvo que recortar de una lámina que se le entrego sobre la vocal “a” haciendo lo posible por seguir las líneas punteadas.
Collage de botones sobre un árbol	Desarrollar la coordinación viso motora.	Grupal	Collage	Dibujar en una cartulina la silueta de un árbol grande para seguidamente realizar nuestro collage con botones, lentejuelas y pedacitos de fomix.
Modelado vocal a	Desarrollar la coordinación óculo manual.	Grupal	Modelado	Primeramente se debe hizo un dibujo de la vocal “a” sobre una cartulina la cual acto seguido los niños procedieron a modelarla con plastilina del color que a ellos más les agrade.
Sellado con tubos de cartón	Lograr el control de la pinza digital y el movimiento óculo manual	Grupal	Sellado	Primeramente se trabajó en el reconocimiento de los colores con los niños, y posteriormente se les facilito unos tubitos de cartón con distintas formas que el niño ira plasmando o sellando con pintura en una lámina de cartulina.

Punzado de figuras	Desarrollar la precisión digital en el niño	Grupal	Punzado	Para iniciar se dibujó con un crayón blanco las siluetas de formas sencillas, para a continuación punzar por las líneas y desprender las formas y así de esta manera luego cortar el papel celofán en cuadrados del tamaño de las formas desprendidas, poner goma en la cartulina negra y pegarlos.
Plasmado de mariposa	Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación óculo manual	Grupal	Dactilopintura	Para realizar el plasmado de mariposa se utilizó las palmas de las manos las cuales las plasmamos sobre una cartulina utilizando varios colores, estas vendrán a ser sus alitas, posteriormente para elaborar el cuerpecito y la cabeza se utilizaron únicamente las yemas de los dedos.
Collar con tiburones	Desarrollar la coordinación óculo manual.	Grupal	Ensertado	Primeramente necesitamos pintar la pasta de los colores que deseemos. A continuación pasaremos el hilo de silicona por cada tiburón. Como esta pasta tiene una forma peculiar, se formara una bonita composición si se pasa el hilo siempre por la parte más estrecha de cada trozo de pasta.
Canasta de frutas	Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.	Grupal	Rasgado	Primeramente al niño se le dio papel lustre de color rojo, verde, café, amarillo, etc. para que acto seguido lo rasgue, luego con el papel rasgado se procedió a formar un bonito arreglo de mesa.
Canastita	Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.	Grupal	Trozado	En esta actividad el niño debió trozar papel de color verde utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, y a continuación pegar el papel trozado sobre una determinada figura.
Payasito	Trabajar el desarrollo de la pinza digital en el niño.	Grupal	Arrugado	Primeramente se realizó un dibujo sobre una cartulina, para posteriormente arrugar papel de variados colores para irlos pegando uno a uno sobre en el rostro de este payasito.

Enhebrado de corazón	Trabajar la coordinación óculo manual en el niño.	Grupal	Enhebrado	Primeramente con la cartulina de color rojo se elaboró 2 corazones del mismo tamaño, a continuación se les realizo, los agujeros para realizar el enhebrado, luego de haber realizado este paso realizamos el enhebrado por cada uno de los agujeros con una aguja punta roma, la misma que tendrá un cordón de color negro.
Collage con cascarones de pintado.	Desarrollar la coordinación óculo motora.	Grupal	Collage	Se inició dibujando una estrella sobre una cartulina negra, la cual fuimos decorando con los cascarones de huevo pintados. Los mismos que el niño fue rompiendo en trocitos pequeños, para posteriormente pegarlos sobre la estrella.
Piña pintada	Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación óculo manual.	Grupal	Dactilopintura	Para esta actividad primeramente se elabora una piña en una lámina de cartulina, seguidamente se le entrego al niño para que vaya coloreando con las yemas de los dedos.
Rayar crayón de colores	Desarrollar la destreza motora fina	Grupal	Crayón rayado	Primeramente se rayó el crayón de distintos colores, para posteriormente proceder a colocarlo sobre una imagen plasmada en una cartulina.

AUTORA: Johanna Andrea Macas Valdez

Objetivo Especifico 4:

Aplicar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

Técnicas	Actividades	Indicadores de evaluación							
		Cumplió		No cumplió		En proceso		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	F	%
Rasgado	Rasgado libre	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
	Rasgado de papel de colores	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
	Canasta de frutas	4	67%	--	--	2	33%	6	100%
Trozado	Trozado de papel lustre rojo	3	50%	--	--	3	50%	6	100%
	Árbol multicolor	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Canastita	4	67%	--	--	2	33%	6	100%
Arrugado	Arrugado de bolitas de papel seda	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Arrugado para flor	4	67%	--	--	2	33%	6	100%
	Arrugado para una figura	3	50%	--	--	3	50%	6	100%
Entorchado	Entorchado sobre una figura	4	67%	--	--	2	33%	6	100%
	Flor entorchada	3	50%	--	--	3	50%	6	100%
Pintura	Pintado con popote	5	83%	1	17%	--	--	6	100%
	Pintado de piedritas	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
Enhebrado	Enhebrado de cd.	4	67%	2	33%	--	--	6	100%
	Enhebrado de vocales planas	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Enhebrado de corazón	3	50%	--	--	3	50%	6	100%
Armado	Armado de una casa.	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Armado de una persona con las figuras geométricas.	6	100%	--	--	--	--	6	100%
Recortado y pegado	Recortado y pegado de figuras	1	17%	2	33%	3	50%	6	100%
	Recortado de vocales y frutas	2	33%	--	--	4	67%	6	100%
Collage	Collage de pez con granos.	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Collage de botones sobre un árbol	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
	Collage con cascarones de huevo pintados	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
Modelado	Moldeado de un paisaje.	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Moldeado de vocales	6	100%	--	--	--	--	6	100%
Sellado	Sellado libre con esponja	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Sellado con tubos de cartón	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
Punzado	Punzado libre	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Punzado de figuras	2	33%	2	33%	2	34%	6	100%

Dactilopintura	Plasmar las manos sobre una cartulina	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Plasmado de mariposa	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
	Piña pintada	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
Ensartado	Ensartado de cuentas	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Collar de fideos	6	100%	--	--	--	--	6	100%
Crayón rayado	Rayar crayón de colores	6	100%	--	--	--	--	6	100%
TOTAL			81%		2%		17%		100%

Análisis e Interpretación

En cuanto a la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada se obtuvieron los siguientes resultados: 81% cumplió exitosamente con el desarrollo de las actividades, seguido de un 17% que se quedó en proceso y finalmente un mínimo porcentaje del 2% no cumplió con las actividades.

Cabe mencionar que tanto las actividades que no se cumplieron como las que quedaron en proceso se deben a distintos factores que intervinieron durante el desarrollo de la misma tales como inasistencia por parte de los niños además de intervenir ciertos elementos distractores como la falta de espacio.

Objetivo Especifico 5:

Validar la efectividad de la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una re aplicación de la planilla para motricidad fina a los niños y niñas para luego realizar una comparación entre los resultados de esta con los del diagnóstico

RESULTADOS COMPARATIVOS

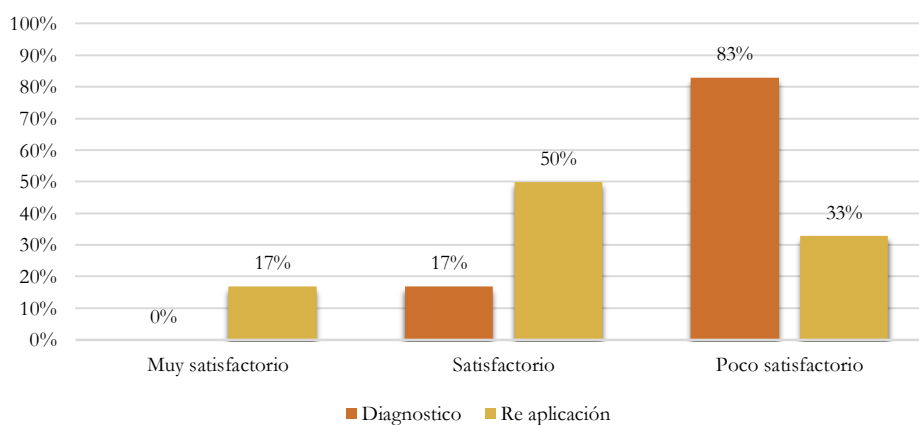
CUADRO 1

Indicadores de evaluación de la motricidad fina	f	%
Muy satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	1	17%
Poco satisfactorio	5	83%
TOTAL	6	100%

CUADRO 2

Indicadores de evaluación de la motricidad fina	F	%
Muy satisfactorio	1	17%
Satisfactorio	3	50%
Poco satisfactorio	2	33%
TOTAL	6	100%

GRÁFICO



ANÁLISIS E INTERPRETACION

Después de la re aplicación de la guía de observación de motricidad fina se pudo comprobar que un 50% correspondiente a 3 de los niños de la muestra se ubican en un rango satisfactorio, un 33% correspondiente a 2 de los niños de la muestra en un rango de poco satisfactorio y finalmente un 17% en un rango de muy satisfactorio.

Para Duchi (2011) las técnicas grafoplásticas:

Son un proceso en el que utiliza como lenguaje las técnicas básicas de expresión plástica como medio de expresión, cuyo resultado es la obra plástica. Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son los elementos con los que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. (p. 18)

Según Jiménez (2013) las técnicas grafoplásticas tendrían los siguientes objetivos para con los niños:

- Que desarrolle la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes.
- El desarrollo físico en aspectos de coordinación viso motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.
- Que exprese sentimientos y necesidades a través de sus creaciones. (p. p 7 – 8).

Relacionando los referentes teóricos con la aplicación de las técnicas grafoplásticas se valida positivamente la propuesta ya que se obtuvieron resultados satisfactorios en la motricidad fina de los niños, mediante la utilización de estas técnicas lograron un desarrollo adecuado de su coordinación óculo manual además de adquirir la precisión necesaria para el desarrollo de ciertas actividades.

g. Discusión

Objetivo Específico 2: Evaluar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, en el período marzo – julio 2015.

De los datos obtenidos de la aplicación de la planilla para diagnosticar la motricidad fina en los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, se pudo señalar que un 83% de la población, cuenta con una motricidad fina poco satisfactoria; mientras que el 17% de los niños cuentan con una motricidad fina satisfactoria.

Para Rigal (2006) los problemas de motricidad fina en los niños con discapacidad intelectual se deberían a distintos factores como: daños o mal funcionamiento del cerebro, abandono o poco estímulo para el movimiento, así como ciertas alteraciones en la percepción (vista u oído); lo cual no solamente acarrearía un problema en su condición física sino también en su desarrollo psicológico y social.

De la misma manera para Montenegro (2012) una adecuada motricidad fina es aquella en la que se consta de una adecuada precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación para la realización de ciertas actividades.; en donde los movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo responden a las exigencias de exactitud en la ejecución.

Al relacionar los resultados obtenidos con el análisis teórico, se pudo manifestar que los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten a este centro ya que algunas de las características señaladas por los autores anteriormente mencionados se lograron evidenciar en estos niños provocando así una demora en su aprendizaje y en el progreso de su motricidad fina

ya que al realizar ciertas actividades que requieren precisión, no logran hacerlo adecuadamente dificultándoles así el adecuado manejo de técnicas tales como: recortar, punzar, rasgar, etc.

Objetivo Especifico 3: Planificar el taller de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

Para Duchi (2011) las técnicas grafoplásticas son aquel proceso en el cual se utilizan técnicas de expresión plástica, además de la utilización de materiales con los cuales se puede realizar actividades como dibujar, pintar o llevar a cabo técnicas de impresión. Además de ayudar a la mejora de la motricidad fina del niño y desarrollo de su creatividad.

Según Jiménez (2013) algunos de los objetivos de las técnicas grafoplásticas son: que el niño desarrolle la coordinación óculo – manual y la precisión de habilidades motoras; desarrollo de aspectos de coordinación viso motora es decir el dominio de sus manos, ojos pies, etc.; expresión de sentimientos y necesidades a través de cada una de sus creaciones además de promover experiencias significativas de manipulación con distintos materiales.

Al relacionar lo señalado por los autores y vincularlo con la presente investigación se pudo deducir que las técnicas grafoplásticas aportan grandes beneficios para los niños ya que permite desarrollar adecuadamente su motricidad fina y creatividad a través de la manipulación de distintos materiales

Objetivo Especifico 4: Aplicar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

La aplicación del taller se llevó a cabo desde el mes de marzo a julio con un horario de 08:00 a 16:30, desarrolladas tanto de manera individual como grupal, para lo cual se tomó los distintos referentes teóricos de la autora Duchi la cual menciona los distintas técnicas que pueden emplearse para trabajar la motricidad fina de los niños, tales como: **Rasgado:** consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos; **Dactilopintura** consiste en pintar con las manos y los dedos; **Arrugado:** consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar; **Modelado:** Es la creación de una representación o imagen de un objeto real; **Recorte y Pegado:** Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando el mismo haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora; **Collage:** el collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez y uso de color; **Pintura:** Es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir; **Entorchado:** consiste en contornar as siluetas de una imagen determinada con materiales muy diversos; **Punzado:** Esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano; **Ensartado:** a través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar; **Enhebrado:** Consiste en unir con puntadas largas diferentes puntos, a manera de coser; **Trozado:** esta técnica consiste en romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento, únicamente utilizando los dedos índice y pulgar; **Sellado o Estampado:** Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura; **Crayón rayado:** Esta es una técnica que ayuda al niño no solamente a su desarrollo motor fino sino que también ayuda en el mejoramiento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de material.

El taller de técnicas grafoplásticas consto de 35 actividades con una duración de 30 a 45 minutos tomando en cuenta todas y cada una de las características mencionadas por el autor y tomando en cuenta cada uno de rasgos que presentan los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada con la finalidad de mejorar su motricidad fina.

Objetivo Especifico 5: Validar la efectividad de la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

Los datos obtenidos de la re aplicación de la planilla de motricidad fina a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada fueron que el 50% se encuentra en un rango satisfactorio de motricidad fina, seguidamente un 33% poco satisfactorio y por ultimo con un 17% en un rango de muy satisfactorio.

Según Jiménez las técnicas grafoplásticas cumplen distintos objetivos: lograr que en el niño se desarrolle la coordinación óculo – manual y su progresiva precisión en habilidades motoras correspondientes y ayudarlo que exprese sus sentimientos y necesidades a través de sus creaciones con la manipulación de diversos materiales.

Cabe resaltar que esta propuesta en gran parte fue positiva ya que se alcanzaron grandes avances en lo referente a la motricidad fina, logrando así, el desarrollo adecuado de su coordinación óculo manual en los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada.

h. CONCLUSIONES

Se puede concluir que:

- Los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel” en la fase diagnóstica presentan mayormente un rango poco satisfactorio de motricidad fina en tanto que en una pequeña cantidad se encuentran en un rango de motricidad fina satisfactorio.
- La planificación del taller de técnicas grafoplásticas se lo realizó en base a las necesidades de los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada y a las técnicas anteriormente mencionadas, el mismo que constó de 35 actividades de aplicación tanto grupal como individual.
- En lo referente a la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas se lograron cumplir en su mayoría las actividades; seguido minoritariamente por las que no se cumplieron y por aquellas que quedaron en proceso, debido a múltiples circunstancias dentro del centro siendo una de ellas la inasistencia de los niños y elementos distractores.
- A través de aplicación del Taller de Técnicas Grafoplásticas se pudo conseguir que gran parte de los niños se localiza tanto en un rango satisfactorio como en un rango muy satisfactorio de motricidad fina, por tanto se puede señalar que dicha propuesta ayudó de forma positiva en las falencias de estos niños.
- Los referentes tanto teóricos como metodológicos sobre las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada, ayudaron en el proceso investigativo ya que mediante estos se pudo obtener el conocimiento oportuno y así brindar pautas de apoyo.

i. RECOMENDACIONES

- Al personal docente del Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel” que apliquen diferentes instrumentos los mismos que permitirán determinar que problemas presentan los niños y niñas que asisten a este centro y de esta manera plantear estrategias, y aplicarlas en base a las dificultades encontradas.
- Que se continúe trabajando la propuesta planteada como son las técnicas grafoplásticas ya que en el desarrollo de la misma se lograron obtener resultados positivos permitiendo de esta manera un mejor estilo de vida de los niños y niñas.
- Para la aplicación de distintas actividades relacionadas con este tipo de técnicas, mayor involucramiento por parte de los padres y madres de familia de los niños que asisten a este centro, para el mejoramiento de cada una de las dificultades que presentan estos niños.
- Luego de aplicar las propuesta planteada se ejecute la validación de la misma, para conocer la eficacia del trabajo realizado en beneficio de los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten al Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

**ACTIVIDADES DEL TALLER DE
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA
LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA
DE CAMBIO**

AUTORA

JOHANNA ANDREA MACAS VALDEZ

LOJA- ECUADOR

2016



ESTRATEGIA PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE CAMBIO TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

¿Qué es un Taller?

Un taller es un donde se trabaja y se elabora, es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión; aquí predomina el aprendizaje sobre la enseñanza.

Se trata entonces de aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes.



ACTIVIDAD # 1 *Rasgado libre*



Tema: Rasgado

Objetivo: Estimular en el niño la motricidad fina y fomentar el desarrollo de la creatividad.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación de las manos.
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para la aplicación de esta técnica primero se procedió a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice; seguidamente se procedió a rasgar papel libremente para posteriormente pegarlo en una hoja.

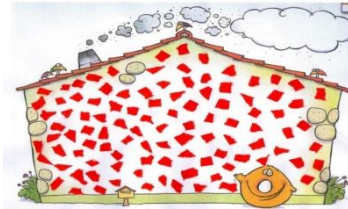
Recursos:

Materiales:

- Papel periódico
- Papel brillante
- Goma
- Hojas de papel bon

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 2



Tema: Trozado de papel rojo

Objetivo: Desarrollo de la pinza digital en el niño

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad se procedió a trozar el papel lustre de color rojo utilizando únicamente los dedos pulgar e índice, para posteriormente pegarlos libremente sobre una hoja de papel.

Recursos:

- Papel lustre
- Goma
- Hojas de papel bon.

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 3: *Bolitas de colore*



s

Tema: Arrugado de bolitas de papel seda

Objetivo: Trabajar la actividad motriz y el dominio digital en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente al desarrollo de esta actividad se desarrolló con el niño ejercicios de expresión corporal y a continuación se procedió a realizar las bolitas de papel seda primeramente se llevará a cabo este trabajo con una mano, luego con las dos manos y por ultimo con el pulgar e índice, haciendo la pinza digital, esto se realizará al momento de hacer bolitas de papel más pequeñas. Cuando ya se hayan hecho las bolitas de papel suficientes se procedió a decorar con estas, la tapa de una cajita de cartón

Recursos:**Materiales:**

- Papel seda de colores.
- Cajas pequeñas
- Goma
- Lápiz

TIEMPO: 30 – 45 minutos

ACTIVIDAD # 4

Tema: Entorchado sobre una figura

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y lograr una buena precisión digital en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previo al desarrollo de la actividad se le dio las indicaciones necesarias al niño. Primeramente se le entrego el papel crepe de varios colores para que el niño vaya entorchándolo y luego de esto lo pegue sobre una imagen propuesta, para de esta manera desarrollar la pinza digital.

Recursos:

Materiales

- Papel crepe de colores
- Cartulina
- Goma

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 5: Pintado con popote

Tema: Pintura

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y la coordinación óculo manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Lo primero es poner cada una de las pinturas en los botes y diluirla con un poco de agua. Con el gotero se les solicitó a los niños que pongan unas gotas de cada color alrededor de la hoja. El uso del gotero puede ser difícil para algunos niños. Cuando hayan terminado, se les pidió que soplen moviendo el popote de un lado a otro, es importante que no peguen el popote a la hoja. Al crear alguno de los colores secundarios (morado, naranja o verde) hay que mencionarlo y mostrarlo a los niños. Se dejó secar por un rato ya que probablemente quedaron “charcos” en algunas partes.

RECURSOS:

- Pintura tempera o acrílica roja, azul y amarilla
- Un popote cortado a la mitad
- Cartulina blanca
- Un gotero por cada color.

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 6

Tema: Enhebrado de cd

Objetivo: Estimular en el niño la coordinación óculo manual

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

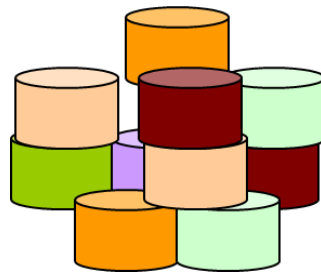
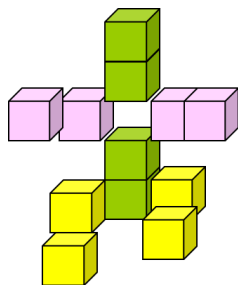
Desarrollo de la actividad:

Se repartió un CD a la niña o niño y se les pidió que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado se procedió a pegar encima una fotografía de la niña o el niño.

Recursos:

Materiales

- CD
- Lana de colores
- Fotos

TIEMPO: 20 a 30 minutos.**ACTIVIDAD #7****Tema:** Armado de una casa.**Objetivo:** Mejorar la precisión digital del niño**Metodología:** Grupal**Descripción:****Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

Recursos:

- Figuras geométricas de varios tamaños.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #8



Tema: Recortado y pegado de figuras.

Objetivo: Perfeccionar el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación viso – manual.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente a la realización de esta técnica se llevó a cabo una serie ejercicios con los dedos. Los niños deben recortar una serie de figuras rectangulares tratando de hacer lo posible por no salirse de la línea. Finalmente al concluir el recorte el niño procederá a pegar y pintar cada figura en una cartulina

Recursos:

- Tijeras
- Goma
- Cartulina
- Figuras varias

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 9



Tema: Collage de pez con granos

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente se clasifico en distintos platos los diferentes tipos de granos, para que el niño vaya reconociendo las texturas de los mismos, luego des esto se procedió a colocar goma en un recipiente para que el niño seguidamente vaya pegando a su gusto los granos en una hoja de cartulina

Recursos:

- Cartulinas
- Goma
- Pinceles o paletas
- Granos de diferentes tipos: arroz, frijoles, maíz, lentejas, etc.

Tiempo: 20 a 30 minutos

ACTIVIDAD # 10



Tema: Modelado con plastilina

Objetivo: Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Utilizando la plastilina de distintos colores se procedió a modelar sobre una cartulina un paisaje.

Recursos:

- Plastilina de varios colores
- Cartulina

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #11 *Sellado libre con esponja*



Tema: Sellado

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y la coordinación óculo manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad luego de realizados los ejercicios de calentamiento procedimos a entregarle al niño pintura de distintos colores para que primeramente realice el reconocimiento de colores, seguidamente se les facilito una cartulina en la cual fueron sellando con la ayuda de una esponja la misma que puede tener distintas formas.

Recursos:

- Pintura de colores
- Cartulinas
- Esponja

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #12: *Punzado libre*

Tema: Punzado

Objetivo: Desarrollar la precisión digital en el niño

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para iniciar con esta técnica primeramente se realizó el punzado en el aire, seguidamente se entregó al niño una lámina de cartulina para que proceda a realizar el punzado de manera libre sin ningún límite.

Recursos:

- Cartulina
- Punzones o agujas de punta roma
- Láminas de corcho

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #13

Tema: Plasmar las manos sobre una cartulina

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación óculo manual.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta técnica se la puede emplear utilizando las palmas, dedos, uñas, puños de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies.

Primeramente la actividad de inicio fue que el niño plasme sobre una cartulina las palmas de sus manos utilizando varios colores.

Recursos

- Pinturas
- Cartulina o cartón

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #14



Tema: Ensartado de cuentas

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consistió en ofrecerle primeramente al niño un hilo, en la cual fue ensartando una a una cuentas de colores, para de esta manera trabajar la coordinación óculo manual en el niño.

Recursos:

- Hilo.
- Cuentas de colores.

Tiempo: 30 – 45 minutos.

ACTIVIDAD # 15



Tema: Rasgado de papel lustre rojo

Objetivo: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración

Desarrollo de la actividad:

Para la aplicación de esta técnica primero se procedió a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice para trabajar la pinza digital; seguidamente se le hizo rasgar el papel lustre de color rojo, para posteriormente pegarlo en la parte superior de una hoja.

Recursos:

- Papel lustre rojo
- Goma
- Hojas de papel bon o cartulinas.

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #16: *Árbol multicolor*



Tema: Trozado

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente a la realización de esta técnica se desarrollaron ejercicios de expresión corporal, y a continuación se procedió a trozar papel lustre de colores para luego pegarlos sobre una cartulina y formar un árbol.

Recursos:

- Papel lustre de colores
- Goma
- Cartulina
- Lápiz

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #17



Tema: Arrugado para flor

Objetivo: Trabajar el desarrollo de la pinza digital en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Antes de arrugarse el papel se realizó ejercicios de expresión corporal para posteriormente realizar el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Procedimos a arrugar papel de colores utilizando el dedo pulgar e índice primero papeles pequeños y luego aumentando el tamaño para colocarlo sobre una hoja e ir formando una flor.

Recursos:

- Papel seda de colores
- Goma
- Hojas de papel bon

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #18: Flor entorchada



Tema: Entorchado

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los niños.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consistió en proporcionarle al niño el papel crepe de distintos colores para que primeramente rasgue en tamaños grandes y así seguidamente procediera a realizar el entorchado y de esta manera irlo colocando sobre una lámina en la cual conste una flor.

Recursos:

- Papel crepe
- Palitos de pinchos
- Pistola de silicona
- Silicona
- Tijeras.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #19: Pintando piedritas



Tema: Pintura

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y la coordinación óculo manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Pintar piedras puede ser una actividad muy divertida con los niños. Primero se pintó el fondo, se dejó secar y luego se procedió a pintar los detalles encima del fondo. Para los detalles se procedió a sacar los moldes en hojas de papel bon para luego ser colocados sobre las piedritas y así culminar con la decoración.

Recursos:

- Temperas de colores
- Piedras de varios tamaños
- Ojos de plástico
- Pistola de silicona
- Barras de silicona

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #20



Tema: Enhebrado de vocales planas

Objetivo: Trabajar la coordinación óculo manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

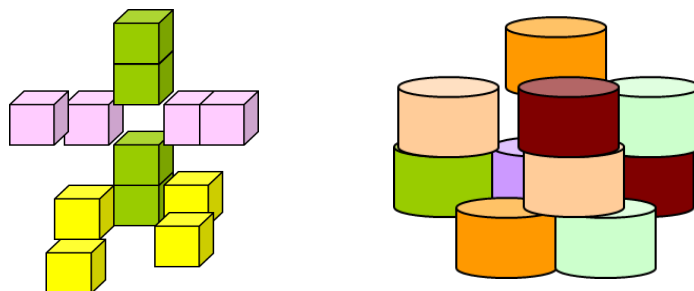
Se le proporciona al niño la lámina de la vocal “a” la cual ha sido previamente elaborada con material óptimo, estas vocales constan de unos puntos por los cuales se fue atravesando un cordón fino, esto nos será de gran ayuda para trabajar la coordinación viso manual.

Recursos:

- Vocales para enhebrar
- Hilo

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #21



Tema: Armado con cubos

Objetivo: Mejorar la precisión digital del niño

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

Recursos:

- Figuras geométricas de varios tamaños.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #22

Tema: Recortado y pegado de la vocal “a”

Objetivo: Perfeccionar en el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación viso – manual.

Metodología: Grupal

Descripción:**Actividad de inicio:**

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad el niño deberá recortar de una lámina que se le entregué sobre la vocal “a” haciendo lo posible por seguir las líneas punteadas.

Recursos:

- Láminas de la vocal “a”
- Goma
- Cartulina

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #23: *Collage de botones sobre un árbol*



Tema: Collage

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Dibujar en una cartulina la silueta de un árbol grande para seguidamente realizar nuestro collage con botones, lentejuelas y pedacitos de fomix.

Recursos:

- Botones
- Lentejuelas
- Fomix
- Goma
- Láminas de cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #24: Modelado vocal a



Tema: Modelado con plastilina

Objetivo: Desarrollar la coordinación – viso manual.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Antes de iniciar el trabajo se debe colocar una hoja debajo del periódico para no manchar la mesa. Primeramente se debe hacer un dibujo de la vocal “a” sobre una cartulina la cual acto seguido los niños procederán a modelarla con plastilina del color que a ellos más les agrade.

Recursos:

- Imanes en lámina
- Tijeras
- Plastilina de colores
- Pegamento.

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD 25: Sellado con tubos de cartón



Tema: Sellado

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para trabajar el sellado primeramente trabajaremos en el reconocimiento de los colores con los niños, y posteriormente les facilitaremos unos tubitos de cartón los cuales tienen distintas formas que el niño irá plasmando o sellando con pintura en una lámina de cartulina.

Recursos:

- Temperas de colores
- Cartulina
- Tubos de cartón

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 26 *Punzado de figuras*



Tema: Punzado

Objetivo: Desarrollar la presión digital en el niño

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para iniciar se deberá dibujar con un crayón blanco las siluetas de formas sencillas, a continuación punzar por las líneas y desprender las formas y así de esta manera luego cortar el papel celofán en cuadrados del tamaño de las formas desprendidas, poner goma en la cartulina negra y pegarlos.

Además es recomendable realizar el trabajo con papel seda y con cartulina de otros colores.

Recursos:

- Goma
- Crayón blanco
- Cartulina negra
- Papel celofán de colores
- Punzones o agujas de punta roma

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 27. *Plasmado de mariposa*



Tema: Dactilopintura

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación viso – motora

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para realizar el plasmado de mariposa utilizaremos primeramente las palmas de las manos las cuales las plasmaremos sobre una cartulina utilizando variados colores, estas vendrán a ser sus alitas, posteriormente para elaborar el cuerpito y la cabeza se utilizaran únicamente las yemas de los dedos.

Recursos:

- Temperas de colores
- Pintura de dedos.
- Cartulina

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 28: *Collar con tiburones*



Tema: Ensartado

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente necesitamos pintar la pasta de los colores que deseemos. Se puede encajarlas en un palillo para pintarlas y luego clavarlas en plastilina para que se seque. A continuación pasaremos el hilo de silicona por cada tiburón. Como esta pasta tiene una forma peculiar, se formara una bonita composición si se pasa el hilo siempre por la parte más estrecha de cada trozo de pasta. Finalmente cuando se encuentre totalmente lleno se realizara de dos a tres nudos.

Recursos:

- Pasta de tiburón.
- Hilo de silicona.
- Temperas.
- Palillos.
- Plastilina.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 29: *Canasta de frutas*



Tema: Rasgado de papel lustre colores

Objetivo: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente al niño se le dará papel lustre de color rojo, verde, café, amarillo, etc. para que acto seguido lo rasgue, luego con el papel rasgado que se tiene se procederá a formar un bonito arreglo de mesa.

Recursos:

- Papel lustre de colores
- Pegamento
- Hojas de papel bon.

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 30: Canastita



Tema: Trozado

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad el niño deberá trozar papel de color verde utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, y a continuación pegar el papel trozado sobre una determinada figura.

Recursos:

- Papel lustre
- Pegamento
- Hojas de bon

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #31 *Payasito*



Tema: Arrugado

Objetivo:

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente realizamos un dibujo sobre una cartulina, en este caso el de la cara de un payasito al culminar con este procederemos arrugar papel de variados colores para irlos pegando uno a uno sobre en el rostro de este payasito.

Recursos:

- Cartulina
- Papel crepe de colores
- Goma.

Tiempo: 30 – 45 minutos.

ACTIVIDAD # 32 *Enhebrado de corazón*



Tema: Enhebrado.

Objetivo: Trabajar la coordinación viso manual en el niño.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente con la cartulina de color rojo elaboraremos 2 corazones del mismo tamaño, a continuación procederemos a realizarle los agujeros para realizar el enhebrado, para lo cual necesitaremos de una perforadora; luego de haber realizado este paso deberemos enhebrar cada uno de los agujeros con una aguja punta roma, la misma que tendrá un cordón de color negro.

Recursos:

- Cartulina roja
- Aguja punta roma
- Cordón negro
- Perforadora

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 33: Collage con cascarones de pintado.



Tema: Collage

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora.

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Empezaremos dibujando una estrella sobre una cartulina negra, previamente tendremos coloreadas los cascarones de huevo. Los mismos que el niño ira rompiendo en trocitos pequeños, para posteriormente pegarlos sobre la estrella que se realizó en la cartulina.

Recursos:

- Cascarones de huevos.
- Temperas de colores
- Cartulina negra
- Pegamento

Tiempo: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 34: Piña pintada



Tema: Dactilopintura

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y la coordinación óculo manual

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad primeramente elaboraremos una piña en una lámina de cartulina, seguidamente le entregaremos el niño ira coloreando únicamente utilizando las yemas de sus dedos.

Recursos:

- Pintura de dedos.
- Cartulina

Tiempo: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 35: *Rayar crayón de colores*



Tema: Crayón rayado

Objetivo: Desarrollar la destreza motora fina

Metodología: Grupal

Descripción:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente haremos rayar crayón de distintos colores, para posteriormente proceder a colocarlo sobre una imagen plasmada en una cartulina.

Recursos:

- Crayón de colores
- Goma
- Cartón prensado
- Estilete

Tiempo: 30 a 45 minutos

j. BIBLIOGRAFÍA

- Aragón Mónica Bernaldo (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. Malage España: Editorial Pirámide.
- Arguello Myriam (2010). *LA PSICOMOTRICIDAD*. Ediciones Universitarias Universidad Politécnica Salesiana.
- Castanedo Celedonio. (2006). *Bases Psicopedagógicas de la educación especial. Evaluación e Intervención*. Madrid. Editorial CCS.
- Danderfer, Rosana & Montenegro, Alejandra. (2012). *Breviario: Reseñas, Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad*. Córdoba, Argentina. Editorial Brujas.
- Galindo Edgar, Isabel Galguera, Taracena Elvia, Hinojosa Guillermo. (2009). *Modificación de conducta en la Educación Especial. Diagnóstico y Programas*. Madrid. Editorial Madrid Trillas.
- Hernández Luis Pablo. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid, España. Editorial Paraninfo.
- Heward L. William. (2004). *Niños Excepcionales. Una Introducción a la Educación Especial*. Editorial. Madrid. PRENTICE-HALL.
- López Antonio. *MANUALIDADES para niños PASO A PASO Tomo 1*. Madrid España. Editorial MMV.
- López Antonio. *MANUALIDADES para niños PASO A PASO Tomo 2*. Madrid España. Editorial MMV.

López Antonio. *MANUALIDADES para niños PASO A PASO Tomo 3*. Madrid España. Editorial MMV.

Verdugo Miguel Ángel.(2011). *Discapacidad intelectual: Definición, Clasificación sistemas de Apoyo*. Madrid. Editorial Alianza.

WEBGRAFIA:

Barrera Mayra (2011). *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*.
<http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>

Crearte. (2011). *Aprendizaje y Desarrollo Infantil*. Recuperado de:
<http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>

Crearte. (2011). *Aprendizaje y Desarrollo Infantil*. Recuperado de:
<http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/ensartado.html>

Crearte. (2011). *Aprendizaje y Desarrollo Infantil*. Recuperado de:
<http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/ensartado.html>

Chimarro Liz. (2014). *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de:
<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

Didactikids. *Libros y Juegos*. Recuperado de:
http://didactikidsweb.com.ar/iframe_010.html

Gómez María. (2013). *Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual*. Recuperado de:
<http://actividadesinfantil.com/archives/9550>

- Gonzales Jahaira. (2014). *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>
- Juárez Marlon. (2015). *Técnicas de crayola*. Recuperado de:
http://www.academia.edu/5141172/Tecnicas_de_crayola
- Manualidades Infantiles. (2015). *Técnica de papel rasgado*. Recuperado de:
<http://www.manualidadesinfantiles.org/tcnica-del-papel-rasgado>
- Manualidades para niños. (2013). *Abejas para decorar tu jardín*. Recuperado de:
<http://manualidadesparaninos.biz/abejas-para-decorar-tu-jardin>
- Pérez Miguel. *Trastornos del desarrollo intelectual*. Recuperado de:
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/33196/1/TDI.%20Trastornos%20del%20Desarrollo%20Intelectual%20%28apuntes%29.pdf>
- Reyes Juan. *Definición de diagnóstico*. Recuperado de:
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/diagnostico>
- Santamaría Sandra. (2014). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- Wiki estudiantes (2013). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz*. Recuperado de: <http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuada-coordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-educacion-basica-de-la-unidad-educativa-nova-era-de-la-ciudad-de-quito-y-propuesta-de/>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL "EL ÁNGEL" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial

AUTORA

Johanna Andrea Macas Valdéz

Loja – Ecuador

2015

a. TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.

b. PROBLEMÁTICA

El centro de atención CADE funciona en un amplio local ubicado en la finca “Las Cochass”, el cual actualmente recibe el nombre de centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, debido a que atiende a niños, niñas y adolescentes con discapacidades intelectuales, físicas, síndrome de down, parálisis cerebral, autismo entre otros.

El centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” es una entidad sin fines de lucro que imparte Educación Especial y Rehabilitación de calidad humanista e integral, conforme con su filosofía de atención social a grupos prioritarios y personas con discapacidad, adopta el **modelo rehabilitador, pedagógico humanista, social, cognitivo e inclusivo**, pues éste permite responder al propósito de formar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad en su dimensión integral.

Rehabilitador porque con ellos se recupera y habilita las diferentes áreas comprometidas ya sea a nivel motriz grueso, fino y del lenguaje, de las distintas discapacidades que pueden ser adquiridas en el período pre, peri y postnatales.

Humanista, porque favorece el desarrollo y la autonomía de la persona, como protagonista de su propia formación, fortaleciendo la práctica de valores y su independencia personal social que, consecuentemente permita la construcción de una nueva sociedad más justa, solidaria, pluralista e inclusiva cumpliendo con ello el accionar del buen vivir .

Social, porque impulsa el desarrollo de la persona con discapacidad como producto de una interacción con el medio social en el que se va a desenvolver.

Cognitivo, porque permite la adquisición y generación del conocimiento significativo a través de la práctica de los procesos intelectuales de acuerdo a su discapacidad para poder llegar a una mejor inclusión educativa y social.

Los niños, niñas con discapacidad intelectual leve y moderada que asisten a este centro presentan problemas relacionados con la motricidad fina, lo cual afecta directamente a su desarrollo siendo algunas de las causas: el inadecuado manejo de las técnicas por parte de los niños, la desmotivación y el desconocimiento de técnicas adecuadas para que se produzca un apropiado manejo de la motricidad fina y puedan desenvolverse de mejor manera en la vida cotidiana.

Rigal (2006) señala que la motricidad fina se refiere básicamente a aquellas actividades motrices, manuales o manipulatorias, que involucran pequeños movimientos del cuerpo especialmente de las manos y dedos, los mismos que son guiados visualmente y que necesitan destreza como por ejemplo: rasgar, cortar, colorear entre otras.

Además manifiesta que algunas de las ventajas de la motricidad fina son:

- Desarrollo del conocimiento.
- Desarrollo de destrezas.
- Provoca alegría y entusiasmo.

Al hablar de problemas en la motricidad fina del niño podemos hacer referencia a que existe un cierto deterioro en su desarrollo; lo cual no solamente afecta su condición física sino también el desarrollo psicológico y social.

La principal dificultad en la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro.

Existen muchos factores que entran en juego como causas para los problemas de motricidad, los mismos que no dependerían únicamente de la capacidad física del niño sino también de los procesos cerebrales, entre los que cabe mencionar: daños o mal funcionamiento del cerebro en el que destacan las alteraciones en la percepción (problemas de vista o de audición), deterioro mental, retrasos en la maduración del sistema nervioso central, abandono o poco estímulo para el movimiento.

Debido a todo lo anteriormente mencionado se ha creído conveniente realizar el presente trabajo de investigación en el centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de ahí la gran interrogante de:

¿Cómo contribuir a la mejora de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015?.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja forma estudiantes y futuros profesionales con espíritu crítico, reflexivo, humanista y solidario; que cuenten con la capacidad de investigar problemas y buscar una solución para los mismos, y de esta manera lograr el buen vivir en el ámbito humanístico y social de la persona.

Teniendo en cuenta la realidad existente en nuestra ciudad, se cree conveniente el desarrollo del presente proyecto, el mismo que permitirá acceder a la titulación de tercer nivel de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

Como es de conocimiento público cada año el Estado invierte en la educación pública de cada uno de los estudiantes y una manera de retribuir todo esto se haría mediante la vinculación con la colectividad, el cual se lleva a cabo en el Centro de Desarrollo Educación Especial “El Ángel”, el cual presta atención a niños, niñas y adolescentes con discapacidad.

Se puede decir que este centro cuenta con la población necesaria para llevar a cabo el desarrollo del proyecto; siendo una de sus problemáticas la motricidad fina en los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada; para lo cual se espera desarrollar las técnicas grafoplásticas esperando resultados satisfactorios.

Para llevar a cabo dicho proyecto se cuenta con cada uno de los recursos dispuestos, es decir, recursos humanos, bibliográficos y económicos los cuales permitirán el progreso de dicho trabajo.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Potenciar la motricidad fina a través del taller de técnicas grafoplásticas en los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Determinar los referentes teóricos y metodológicos de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.
2. Evaluar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, en el período marzo – julio 2015.
3. Planificar el taller de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.
4. Aplicar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

5. Validar la efectividad de la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DE CONTENIDOS

MOTRICIDAD FINA

- Psicomotricidad
- Definición de motricidad fina.
- Aspectos de la motricidad fina.
 - Coordinación viso-manual
 - Motricidad facial
 - Motricidad fonética
 - Motricidad gestual
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Importancia de la motricidad fina.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

- Definición de discapacidad intelectual.
- Clasificación de discapacidad intelectual.
 - Leve
 - Moderado
 - Severo
 - Profundo
 - Retraso global del desarrollo (por retraso mental de gravedad no especificada)
- Causas de la discapacidad intelectual.
- Características del alumno con discapacidad intelectual.
 - Físicas
 - Motoras y psicomotoras

- Intelectuales
- Comunicativas y de lenguaje
- Socioemocionales
- Determinación De Las Necesidades Educativas Especiales Asociadas A La Discapacidad Intelectual

DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

- Problemas de motricidad y consecuencias
- Indicios para problemas de motricidad.
- Causas para los problemas en la motricidad.

Diagnóstico

Planilla para evaluar la motricidad fina, adaptada por la investigadora del presente proyecto Srta. Johanna Macas.

PROPUESTA DE CAMBIO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

- Definición
- Etapas de las técnicas grafoplásticas
- Elementos básicos de las técnicas grafoplásticas
- Principales técnicas grafoplásticas
- Importancia

MOTRICIDAD FINA

Psicomotricidad

Arguello Myriam (2010) cita a varios autores tales como: Comellas, Ma. Jesús y Perpiñán, Anna los cuales definen a la psicomotricidad como la situación de un niño ante una propuesta que implican el dominio de su cuerpo – motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.p.40

Además la palabra “psicomotricidad” comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitivas y emocional y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los procesos sociales.

Aragón Mónica Bernaldo de Quiróz (2012) p. 20

Definición de motricidad fina:

Según Montenegro Rosana (2012) la motricidad fina son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución.p.157

Aspectos de la motricidad fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Coordinación facial
- Coordinación fonética
- Coordinación gestual

Coordinación Viso-Manual



La coordinación viso – manual conducirá al niño o niña hacia el dominio de la mano.

Los elementos corporales que intervienen son los siguientes:

- Mano
- Muñeca
- Antebrazo
- Brazo

Algunas de las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso – manual del niño o niña son:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberinto

Coordinación Facial



Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que es llamado sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua

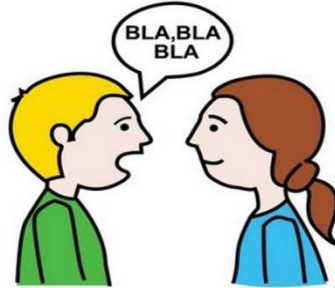
Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño o niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética



Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

- Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Desarrollo de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas es fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura, ya que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos; es por esta razón que las docentes deben realizar una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

(0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucra también el sentido de la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos.

Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

(1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

(3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

(5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, los niños de entre cinco años también pueden cortar, pegar, trazar formas y abrochar botones visibles.

Cano Diana. (2009) Motricidad Fina. Artículo tomado de:
<http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Utilidad e importancia de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia para que el individuo logre desarrollarse adecuadamente tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

La motricidad fina tiene como finalidad lograr que el sujeto adquiera destrezas y habilidades en las manos y dedos.

Enriquecer el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo en los diferentes años de su vida.

La motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Las mismas pueden afectar la habilidad del niño al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal.

Padilla Velásquez Amelia. MOTRICIDAD FINA. Recabado de

http://www.slideshare.net/ame.pr.23/presentacion-final-motricidad-fina-ame-y-ive-presentation?qid=c19e43c9-b73d-432c-ba7c-4fb7694884a5&v=qf1&b=&from_search=9

Definición de discapacidad intelectual:

Para Galindo Edgar (2009) las personas que sufren la perturbación llamada “retardo mental”, “deficiencia mental” o “deficiencia intelectual” presentan un grado de inteligencia que se encuentra por debajo del nivel considerado como normal además de un desarrollo psicológico inadecuado debido a factores biológicos o ambientales. Estas personas enfrentan grandes dificultades para la adquisición de conocimientos y para ocupar un lugar en la sociedad.

Los niños con retardo mental muestran una gama considerable de capacidades y cualidades interpersonales. Con la asistencia adecuada, la mayoría de ellos pueden llevar una rutina diaria semejante a la de cualquier otro niño: pueden asistir a las clases en escuelas regulares, ajustadas a las exigencias de sus desafíos físicos e intelectuales, desarrollar su comprensión y establecer relaciones duraderas con sus compañeros y con los adultos. p. p 14 – 15

Clasificación de los Trastorno del Desarrollo Intelectual

En el DSM-5 (APA, 2013) se sustituye el término de ‘retraso mental’ que aparece en el DSM-IV (APA, 1995) y DSM-IV-TR (APA, 2000), por el de Trastorno del Desarrollo Intelectual (TDI), manteniéndose la subclasificación existente aunque con los nombres de:

- TDI Leve
- TDI Moderado
- TDI Severo:
- TDI Profundo
- Retraso Global del Desarrollo (por ‘retraso mental de gravedad no especificada’).

Leve (CI: 50-55 y 70; 85% del total): Estos sujetos pueden pasar inadvertidos en la etapa de educación infantil. Con apoyos y adaptaciones adecuadas pueden terminar la escolaridad obligatoria con un nivel de educación primaria. Cuando son adultos pueden llevar a cabo una vida más o menos independiente.

Moderado (CI: 35-40 y 50-55; 10% del total): Estas personas adquieren habilidades de comunicación en la primera niñez, pueden atender a su cuidado personal, suelen alcanzar un nivel de un 2º de primaria en relación con los aprendizajes escolares y de mayores pueden realizar, con supervisión, trabajos no cualificados. Igualmente, con supervisión, pueden vivir en comunidad en centros.

Grave (CI: 20-25 y 35-40; 3-4% del total): En la etapa escolar estos niños pueden aprender a hablar, a realizar habilidades elementales de autoayuda, una lectura mínima (algunas palabras).

En la adultez pueden, siendo estrechamente supervisados, realizar tareas simples y vivir en comunidad.

Profundo (CI < 20; 1-2% del total): La causa del trastorno suele ser un problema neurológico. El ambiente en el que se desenvuelven estas personas debe estar muy estructurado y muy supervisado.

De gravedad no especificada: Esta categoría se emplea cuando existe una clara sospecha de la presencia del trastorno, pero por la razón que sea no podemos evaluar la inteligencia del sujeto por medio de los tests usuales (p.e.: individuos excesivamente deficitarios o no cooperadores, o niños).

Miguel Pérez (2013) Trastorno del Desarrollo Intelectual. p. p 7 – 8.

Causas de la Discapacidad Intelectual:

Según el **DSM V** las causas del trastorno pueden ser, en primer lugar, biológicas y/o psicosociales pero que en un 30-40% de los sujetos que han pasado por centros clínicos es imposible determinar una causa clara. Opinión semejante es la que sustentan González, Raggio-Risso, Boidi-Hernández, Tapié-Nicolini, y Roche-Lowezy (2013), según estos autores la mitad de los niños con retraso mental permanecen sin diagnóstico etiológico a pesar de los avances médicos que se han dado en los últimos años.

Las causas del trastorno según DSM-IV y IV-TR son:

- a.** Hereditarias en, aproximadamente, un 5 %. Ej.: síndrome de X frágil.
- b.** Alteraciones en el desarrollo embrionario, aprox. un 30 % de los casos. Ej.:
 - cromosómicas: síndrome de Down (trisomía 21),
 - otras: consumo materno de alcohol (durante el embarazo), infecciones, etc.
- c.** Problemas durante el embarazo y en el momento del parto (perinatales), aprox. un 10 %. Ej.: malnutrición fetal, prematuridad, hipoxia, infecciones víricas (rubéola), traumatismos, etc.
- d.** Posnatales. Enfermedades adquiridas en la infancia y la niñez (encefalitis, meningitis, etc.), traumatismos, et., son responsables de un 5 % de los casos aproximadamente.
- e.** Entre un 15 y un 20 % de los casos son debidos a influencias ambientales: falta de estimulación social, lingüística y de cualquier otro orden, y a otros trastornos mentales graves (p.e.: TEA autista).

Por su parte, González et al. (2013) estiman:

- causas genéticas (ej.: síndromes de Down y X frágil): 40 % de los casos,
- teratógenos⁵ ambientales y prematuridad: 20 %,
- enfermedades metabólicas (ej.: fenilcetonuria⁶): 1-5 %, y
- múltiples causas: 3-12 %.

Afinando más, podemos decir que:

- a. En la mayoría de los casos leves, la causa es desconocida aunque se apunta a la incidencia de factores sociales,
- b. En los demás casos suele haber una causa médica que explica el trastorno.

Características del alumno con discapacidad intelectual

Físicas: Los niños con discapacidad intelectual son variables. En algunas ocasiones no muestran rasgos determinados que los identifiquen; en cambio, en otras, sobre todo cuando están asociadas con las causas genéticas de esa discapacidad, presentan características físicas propias y aun así hay una diversidad entre ellos, por ejemplo los niños con síndrome de Down manifiestan características singulares y diferentes de otros alumnos, como las del síndrome de X frágil.

Motoras y psicomotoras: las habilidades psicomotoras no son la excepción, desde pequeños en algunos de estos niños es común observar un retraso en el desarrollo del control muscular grueso de acuerdo con lo esperado a su edad, pueden tardar más en sostener la cabeza, en lograr sentarse con apoyo durante 10 o 20 minutos, pasa tal vez el año y meses y no se sostienen solos de pie durante unos minutos o no caminan si no se les sostienen de una o ambas manos.

Algunas características comunes en estos niños son:

- Equilibrio escaso.
- Locomoción deficitaria.
- Dificultades en coordinación complejas.
- Dificultades en destrezas manipulativas.
- Dificultades en esquema corporal.
- Dificultades en la orientación espacial.
- Dificultades en la orientación temporal.

Intelectuales: Rodríguez y Santos, citados en la Enciclopedia psicopedagógica de necesidades educativas especiales, señalan que el desarrollo cognitivo es el resultado de la formación de procesos cognitivos, que se precisan como el conjunto de funciones psicológicas superiores que

admiten el ajuste del individuo al medio y su capacidad para modificarlo, con base en sus necesidades. Los procesos a que se refieren son los dispositivos esenciales de atención, percepción y memoria y a los procesos de lenguaje y pensamiento.

Comunicativas y de lenguaje: “la deficiencia en el lenguaje es la característica individual más importante que distingue a una persona discapacitada intelectual de otra que no lo es”. El desarrollo del lenguaje se encuentra relacionado con el nivel de discapacidad intelectual, lo cual corrobora la estrecha relación entre lenguaje, pensamiento e inteligencia.

Las personas con discapacidad intelectual suelen presentar dificultades para comprender y/o emplear el sistema de símbolos oral, escrito o de otro tipo.

Socioemocionales: existen diferencias individuales entre las personas con discapacidad intelectual, sin embargo a continuación se detallaran las comunes:

1. El desarrollo socio afectivo de estas personas se encuentra en un nivel más alto que su nivel intelectual y cognitivo, pero más retrasado que el esperado para su edad cronológica.
2. Rigidez generalmente son personas a las que describen sus padres y maestros como que les agradan la rutina y la repetición. Esto se llama rigidez, ya que son capaces de estar y persistir mucho tiempo en una tarea determinada, por repetitiva que sea.
3. Dependencia: el alumno con discapacidad intelectual mantiene gran dependencia física y emocional respecto a otras personas, manifiesta apego en diferentes modos y en formas más infantiles que las correspondientes a su edad cronológica, además de ser dependiente en

sus conductas y afectos y en la edad adulta lo es más que otras personas.

4. Locus de control externo: dicho niño considera que lo que le sucede u ocurre esta fuera de sus manos y control, tiene causas externas a él, y que se debe a otras personas o al destino, por ejemplo: cree que sus fracasos escolares no dependen de sus propios esfuerzos, sino de que él es malo, etc.
5. Dificultades para desarrollar comportamientos autorreferidos y procesos mentales acerca de uno: según Fierro, citado por Marchesi, Coll y Palacios (1999), a estas personas se les dificulta reflexionar acerca de si mismas y tienen dificultades para la autoobservación, el autoconocimiento y la autoconciencia.
6. Dificultades para posponer la recompensa o esfuerzo: tanto el niño como el adulto con esta dificultad presentan dificultades para aplazar el refuerzo y no actúan generalmente movidos por incentivos distantes.
7. Dificultades para tomar decisiones, formularse un plan de acción y hacer un proyecto de vida: en cuanto al proceso de toma de decisiones, Fierro, citado por Marchesi, Coll y Palacios (1999), considera que es en realidad una serie de actividades de naturaleza cognitiva. Las dificultades que el niño pueda presentar para efectuar adecuadamente este proceso van a repercutir en su conducta y en actos decisivos de su vida
8. Motivación: Zigler, citado por Castañedo (2002), dice que algunas características motivacionales hacen que los RM rindan menos de lo esperado en aprendizajes específicos. Debido a su historia personal de

fracasos, tienen bajas expectativas de éxito y altas de fracaso, de modo que dedican menos esfuerzo al aprendizaje.

9. Tolerancia a la frustración: generalmente son personas que no poseen un conjunto de pensamientos y conductas que permitan una aceptación de situaciones en las que no se consiguen los efectos ni las metas deseadas. Se considera que los sujetos con poca tolerancia a la frustración padecen más trastornos emocionales y son más proclives al estrés.
10. Autoestima: en relación con este concepto va a depender mucho de lo siguiente: a) que imagen tienen de ellos mismos, que tan eficaces se perciben y que resultados y consecuencias obtienen, b) que imagen les transmiten quienes les rodean, sobre todo las personas importantes en su vida, como sus padres, familiares, maestros y compañeros.
11. Labilidad emocional: Gonzales – Pérez (2003) menciona que estas personas suelen pasar de un estado de euforia a uno de tristeza, lo que puede interferir con las tareas por realizar.
12. Alto riesgo: estos niños se consideran de alto riesgo para desarrollar problemas a nivel emocional. La enciclopedia de necesidades educativas especiales (vol, I, 2007), cita a Verdugo y Bermejo, quienes describen consecuencias para el equilibrio emocional de ciertos rasgos incorporados a clases de retraso mental, como las siguientes: a) las personas con retraso severo y profundo a menudo tienen problemas interpersonales por no contar con un adecuado nivel de lenguaje expresivo; b) los sujetos con retraso moderado carecen de comprensión y expresión suficientes para afrontar situaciones estresantes que pueden llevarlos a la depresión, y c) las personas cuyo retraso es ligero tienen grandes dificultades en la aceptación social y personal de su carencia.

13. Falta de reconocimiento como persona: Bautista (2002) comenta que una gran dificultad para el desarrollo de estas personas es la derivada de su reconocimiento como “sujeto”. El niño o persona con deficiencia intelectual no posee una serie de medios para robustecerse como sujeto; por consiguiente, es más propenso a que no se le respete como tal y a que en ocasiones sea tratado como objeto. La actitud que debe guardar la sociedad en general, pero más los padres y educadores, ha de ser de aceptación e integración como persona.

14. Sobreprotección de los padres: Marulanda (2001) refiere que hay tres cosas muy importantes que los padres deben proporcionar a sus hijos: amor, guía y medios. Los padres de alumnos con discapacidades suelen tender a sobreprotegerlos y al hacer esto impiden que sus hijos desarrollen recursos necesarios para su vida. Se debe permitir que el niño realice muchas cosas, sobre todo aquellas que es capaz de hacer, incluidas la elección y toma de decisiones de manera paulatina. Esto los hará más seguros e incrementará su autoestima.

Determinación De Las Necesidades Educativas Especiales Asociadas A La Discapacidad Intelectual

Friend y Bursuck (1999) comentan que se ha de tener en cuenta que los alumnos con discapacidad forman un grupo muy heterogéneo y que un nombre no sirve para delinear el perfil de aprendizaje de cada uno de ellos.

En las mismas clasificaciones dadas al retraso mental se encuentran que algunos de esos alumnos dominan contenidos hasta de tercero o sextos grados de primaria, mientras que otros apenas logran comunicarse, en cuyo caso se trabaja entonces en su autocuidado; en otras palabras, su perfil de aprendizaje y sus necesidades son diferentes a pesar de “poseer la clasificación de RM” o de

“discapacidad intelectual”. Es por eso que a continuación se señalan uno a uno algunas de las NEE en dichos alumnos:

Área intelectual

El alumno necesita:

- Desarrollar habilidades de percepción visual, auditiva, táctil, olfativa y/o gustativa.
- Desarrollar habilidades de atención durante periodos más prolongados.
- Desarrollar habilidades de discriminación visual, auditiva y/o táctil.
- Aplicar conocimientos.

Área académica

El alumno necesita:

- Adquirir y/o consolidar una lectura y escritura funcionales.
- Adquirir y/o consolidar el sistema de lectoescritura convencional.
- Adquirir y/o ejercitar el concepto de número.
- Adquirir y/o ejercitar las operaciones matemáticas básicas.

Área motora

El alumno necesita:

- Desarrollar la coordinación motora fina.
- Desarrollar la coordinación motora gruesa.

Área psicomotora

El alumno necesita:

- Mejorar su coordinación visomotora.
- Consolidar la noción de esquema corporal.
- Desarrollar la orientación y estructuración temporales.
- Utilizar funcionalmente su lateralidad.

Área comunicativa y de lenguaje

El alumno necesita:

- Establecer un código comunicativo
- Ejercitar los aspectos suprasegmentales del habla (nivel fonológico).
- Mejorar la coherencia de su lenguaje (nivel morfosintáctico).
- Incrementar su vocabulario en general (nivel semántico).

Área adaptativa

El alumno necesita:

- Desarrollar habilidades de autocuidado relativas al vestido, alimentación y aseo.
- Conocer su entorno inmediato y desplazarse en él.
- Desarrollar habilidad (MarcadorDePosición1)es para integrarse a un trabajo.
- Utilizar el tiempo libre y de ocio en actividades recreativas.

Área emocional

El alumno necesita:

- Fortalecer su autoconcepto y autoestima.
- Identificar, expresar y manejar asertivamente sus sentimientos y emociones.

Área social

El alumno necesita:

- Desarrollar conductas socialmente aceptadas y adaptadas al ambiente en el que se desenvuelve.
- Desarrollar habilidades relacionadas con la defensa de los propios derechos.
- Orientación relacionada con la sexualidad. Verdugo Miguel Ángel (2011). p.p 75 – 88

DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el ajuste con precisión de ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. La motricidad gruesa es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr, etc., mientras que por las habilidades de motricidad fina se refiere a las actividades que requieren un movimiento pequeño, casi de filigrana, de precisión, donde el control de la fuerza es importante, como por ejemplo escribir o pintar.

Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias

Los problemas de motricidad pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima. Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento.

Tienen miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo. La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan crecer.

Para salir de este círculo vicioso es necesario el apoyo y la ayuda de expertos.

Indicios para problemas de motricidad

Cuando un niño padece problemas de motricidad su comportamiento motriz no corresponderá con el de los niños de su edad sino que manifestará un desarrollo más lento. Aprende patrones de movimiento concretos, como gatear, andar o hablar, singularmente más tarde. Los siguientes pueden ser señales que te indiquen que el niño padece problemas de motricidad:

- El comportamiento motriz del niño no se corresponde al desarrollo que le corresponde por su edad.
- Parece a menudo incómodo y torpe
- Grandes dificultades para vestirse.
- El niño deja caer cosas sin querer a menudo o tropieza mucho.
- Tiene problemas con los movimientos más complejos (saltar, balancearse, lanzar cosas, cogerlas,...).
- Tiene una caligrafía ilegible o le cuesta escribir a mano o tiene problemas al dibujar o pintar.
- Tiene problemas para hablar. Estando en primaria tiene problemas para formar correctamente algunos sonidos.

Causas para los problemas de motricidad

Como causas para los problemas de motricidad entran en juego muchos factores.

Algunas de las causas que suelen ocasionar problemas en la motricidad fina:

- Complicaciones en el embarazo y el parto
- Poca Intervención Temprana
- Lenta Maduración
- Dificultades en la Integración Sensorial
- Dificultades en Praxis
- Apraxia

Cano Diana. (2009) Motricidad Fina. Artículo tomado de:
<http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

El aparato motriz depende de la capacidad física de un niño y también de los procesos cerebrales y el entorno del niño. Incluso los factores psicológicos desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los movimientos. En todos estos campos pueden darse causas suficientes para los problemas de motricidad de un niño. Algunos posibles desencadenantes de los trastornos motores pueden ser, por ejemplo:

Daños o mal funcionamiento del cerebro

- Enfermedades musculares o de las articulaciones
- Problemas para respirar o de circulación
- Alteraciones en la percepción (problemas de vista o de audición)
- Deterioro mental
- Retrasos en la maduración del sistema nervioso central

- Ciertas enfermedades (trastornos convulsivos, inflamación)
- Abandono o poco estímulo para el movimiento
- Abusos
- Desnutrición
- Condiciones de vida limitadas, con pocas ocasiones para moverse
- La falta de experiencias de aprendizaje con el movimiento
- Daños antes o durante el parto

También hay niños en los que ninguna de estas causas es la responsable de los problemas de motricidad. En esos casos puede tratarse de un trastorno congénito del desarrollo de la función motora.

FORMA DE DIAGNOSTICO

Instrumento: Planilla para evaluar motricidad fina

Adaptado por: Johanna Macas

DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO

Esta planilla consta de: 14 ítems para evaluación de la motricidad niño, la misma que se la ubica de acuerdo a la siguiente escala:

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PROPUESTA PARA MEJORAR LOS ESTILOS DE VIDA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas, con el fin de prepararlos para el proceso de aprendizaje y de la lecto – escritura.

Se trata del trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.

Las técnicas Grafoplásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Las técnicas Grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo las técnicas Grafoplásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal (La actitud, es un tema tan absolutamente determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas Grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Etapas de las Técnicas Grafoplásticas En Los Niños Y Niñas.

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

- **Etapas de las Técnicas Grafoplásticas En Los Niños Y Niñas:** El hecho de garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos.

El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, realiza, hace real algo, dejando una huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son prolongación de la mano como son el lápiz, pincel, ceras. La mano es el primer instrumento natural que tiene el ser

humano. Todos los niños garabatean, por eso se dice que es una actividad natural, la cual no se debe de prohibir.

El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- **Garabateo Desordenado:** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- **Garabato Controlado:** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- **Garabato Con Nombre:** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal.

Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos (Tosco, basto, grosero) pero reconocibles esquemas de la figura humana. Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística.

- **Etapas Esquemática (4-6 Años):** La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Elementos Básicos Del Lenguaje Plástico

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

- **El Color:** Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales.

Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. En esta etapa es que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone. En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás. En la etapa pre-esquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación.

- **La Línea:** La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que

trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión. Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma). Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con ceras. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- **Horizontales:** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.
- **Verticales:** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.
- **Diagonales:** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.

- **Otras Líneas:** curvas, zigzag, espirales. El estudio del trazo es interesante para conocer al niño: La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz.

Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

La amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

- **La Forma:** El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen.

Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo

formas convencionales de representación de algunos objetos.

Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

- **El Volumen:** El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas.

Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Barrera Mayra. Técnicas Grafoplásticas. Recabado de: <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas?related=3>

PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Entre las principales técnicas grafoplásticas están:

Rasgado



En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Dactilopintura



Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad.

Pintar con los dedos, es una actividad que a más de proporcionar diversión a los niños y niñas, potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: estampar toda la mano, estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Técnica de arrugado



Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial.

También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Modelado



Esta técnica permite el trabajo en lo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésica al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

En síntesis la técnica del modelado ejercita los músculos de las manos y de los brazos. Además satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, así como también la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. Las formas y los colores que aparecen producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Silva Fernanda. (2012). Técnicas grafoplásticas. Información tomada de: <http://mafernandas.blogspot.com/>

Recorte y Pegado:



Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando el mismo haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como: rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Collage



El collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez y uso de color.

Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepe, celofán, felpina, cometa, cartones., etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

Pintura



La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar los sentimientos y emociones.

La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es de vital importancia tener en cuenta que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar sin salirse de la raya, sino experimentar con el libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión del mundo interno como el entorno del niño, que no solo originan resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

Figuroa Astudillo Sonia M. & Pérez Galarza Marcia. (2009 – 2010).

Elaboración de un manual sobre actividades Grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad. (Tesis inédita de licenciada en ciencias de la Educación mención Parvularia y Pedagogía).

Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca, Cuenca.

Entorchado



También conocido como retorcido, esta técnica consiste en contornar as siluetas de una imagen determinada con materiales muy diversos

Recabado de:

<http://es.calameo.com/read/0035136526398819cc5e4>

Punzado



De los 3 – 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

Ensartado



A través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.

- Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.

- Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda...)
- Realizar figuras y abrirle huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda.
- Quitarle y colocarle los cordones a los zapatos.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.

CREARTE. (2011). Aprendizaje y desarrollo infantil. Recabado de: <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>

Enhebrado



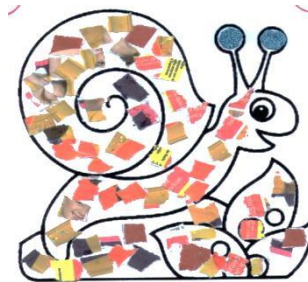
La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel.

Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos que le ayudaran en su motricidad fina.

Su objetivo principal es: fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Recabado de: <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>

Trozado



Esta técnica consiste en romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento, únicamente utilizando los dedos índice y pulgar.

El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Chimarro Liz. (2014). TÉCNICAS GRAFOPÁSTICAS. Artículo tomado de:

<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

Sellado o Estampado:



Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina además de valorar la belleza de las técnicas grafoplásticas

Crayón rayado



Esta es una técnica que ayuda al niño no solamente a su desarrollo motor fino sino que también ayuda en el mejoramiento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de material

Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

- **Desarrollo Emocional Y Afectivo:** El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

- **Desarrollo Intelectual:** El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.
- **Desarrollo Físico:** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos).
- **Desarrollo Perceptivo:** Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.
- **Desarrollo Social:** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

- **Desarrollo Estético:** El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; aquel que nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.
- **Desarrollo De Hábito De Higiene, Responsabilidad Y Disciplina:** Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.
- **Desarrollo Creativo:** El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes.

Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

- **Desarrollo Del Hábito Del Trabajo:** Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

Barrera Mayra. Técnicas Grafoplásticas. Recabado de:
<http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas?related=3>

ESTRATEGIA DE LA ALTERNATIVA DE CAMBIO TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

¿Qué es un Taller?

Un taller es un donde se trabaja y se elabora, es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión; aquí predomina el aprendizaje sobre la enseñanza.

Se trata entonces de aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes.



ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

ACTIVIDAD # 1

Rasgado libre



TEMA: Rasgado

OBJETIVO: Estimular en el niño la motricidad fina y fomentar el desarrollo de la creatividad.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación de las manos.
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para la aplicación de esta técnica primero se procederá a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice; seguidamente se procederá a rasgar papel libremente para posteriormente pegarlo en una hoja.

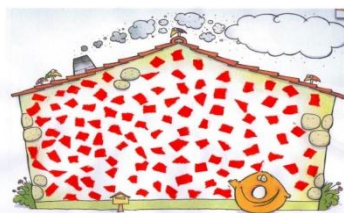
RECURSOS:

Materiales:

- Papel periódico
- Goma
- Hojas de papel bon

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 2



TEMA: Trozado de papel rojo

OBJETIVO: Desarrollo de la pinza digital en el niño

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad se procederá a trozar el papel lustre de color rojo utilizando únicamente los dedos pulgar e índice, para posteriormente proceder a pegarlos libremente sobre una hoja de papel.

RECURSOS:

- Papel lustre
- Goma
- Hojas de papel bon.

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 3

Bolitas de colores



TEMA: Arrugado de bolitas de papel seda

OBJETIVO: Trabajar la actividad motriz y el dominio digital en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación.
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente al desarrollo de esta actividad se desarrollara con el niño ejercicios de expresión corporal y a continuación se procederá a realizar las bolitas de papel seda primeramente se llevará a cabo este trabajo con una mano, luego con las dos manos y por ultimo con el pulgar e índice, haciendo la pinza digital, esto se realizará al momento de hacer bolitas de papel más pequeñas. Cuando ya se hayan hecho las bolitas de papel suficientes se procederá a decorar con estas, la tapa de una cajita de cartón

RECURSOS:

Humanos:

- Niño

Materiales:

- Papel seda de colores.
- Cajas pequeñas
- Goma
- Lápiz

TIEMPO: 30 – 45 minutos

ACTIVIDAD # 4



TEMA: Entorchado sobre una figura

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina y lograr una precisión digital en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previo al desarrollo de la actividad se le dará las indicaciones necesarias al niño:

Primeramente se le entregara el papel crepe de varios colores para que el niño vaya entorchándolo y luego de esto lo pegue sobre una imagen propuesta, para de esta manera desarrollar la pinza digital.

RECURSOS:

Materiales

- Papel crepe de colores
- Cartulina
- Goma

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 5

Pintando con popote



TEMA: Pintura

OBJETIVO: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Lo primero es poner cada una de las pinturas en los botes y diluirla con un poco de agua. Con el gotero se les pide a los niños que pongan unas gotas de cada color alrededor de la hoja.

El uso del gotero puede ser difícil para algunos niños. Lo que hay que hacer es mostrarles cómo hacerlo. Primero se mete el gotero a la pintura, se aprieta y se suelta sin sacarlo de la pintura, cuando se llene está listo para usarlo. Esta simple actividad les ayuda a los niños a fortalecer los músculos de la mano que en un futuro necesitarán para la escritura.

Cuando hayan terminado, se les pide que soplen moviendo el popote de un lado a otro, es importante que no peguen el popote a la hoja. Al crear alguno de los colores secundarios (morado, naranja o verde) hay que mencionarlo y mostrarlo a los niños. Se tiene que dejar secar por un rato ya que probablemente se queden “charcos” en algunas partes.

RECURSOS:

- Pintura tempera o acrílica roja, azul y amarilla
- Un popote cortado a la mitad
- Cartulina blanca
- Un gotero por cada color.

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 6



TEMA: Enhebrado de un cd

OBJETIVO: Estimular en el niño la coordinación viso – manual

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Repartimos un CD a la niña o niño y les pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado se procederá a pegar encima una fotografía de la niña o el niño.

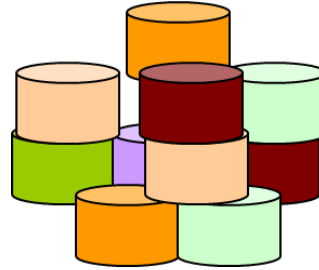
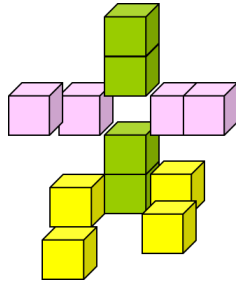
RECURSOS:

Materiales

- CD
- Lana de colores

TIEMPO: 20 a 30 minutos

ACTIVIDAD #7



TEMA: Armado

OBJETIVO: Mejorar la presión digital del niño

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

RECURSOS:

- Figuras geométricas de varios tamaños.

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #8

Recortado y pegado de figuras



TEMA: Recortado y pegado

OBJETIVO: Perfeccionar el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación viso – manual.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación.
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente a la realización de esta técnica se debe llevar a cabo una serie ejercicios con los dedos. Los niños deben recortar una serie de figuras rectangulares tratando de hacer lo posible por no salirse de la línea. Finalmente al concluir el recorte el niño procederá a pegar y pintar cada figura en una cartulina

RECURSOS:

- Tijeras
- Goma
- Cartulina
- Figuras varias

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 09

Collage de pez con granos



TEMA: Collage

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación visomotora.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente se clasificará en distintos platos los diferentes tipos de granos, para que el niño vaya reconociendo las texturas de los mismos, luego des esto se procederá a colocar goma en un recipiente para que el niño seguidamente vaya pegando a su gusto los granos en una hoja de cartulina

RECURSOS:

- Cartulinas
- Goma
- Pinceles o paletas
- Granos de diferentes tipos: arroz, frijoles, maíz, lentejas, etc.

TIEMPO: 20 a 30 minutos

ACTIVIDAD # 10



TEMA: Modelado con plastilina

OBJETIVO: Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Utilizando la plastilina de distintos colores se procederá a modelar sobre una cartulina un paisaje.

RECURSOS:

- Plastilina de varios colores
- Cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #11

Sellado libre con esponja



TEMA: Sellado

OBJETIVO: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad luego de realizados los ejercicios de calentamiento procederemos a entregarle al niño pintura de distintos colores para que primeramente realice el reconocimiento de colores, seguidamente les facilitaremos una cartulina en la cual irán sellando con la ayuda de una esponja la misma que puede tener distintas formas.

RECURSOS:

- Pintura de colores
- Cartulinas
- Esponja

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #12

Punzado libre



TEMA: Punzado

OBJETIVO: Desarrollar la presión digital en el niño

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para iniciar con esta técnica primeramente se realizara el punzado en el aire, seguidamente se entregara al niño una lámina de cartulina para que proceda a realizar el punzado de manera libre sin ningún límite.

RECURSOS:

- Cartulina
- Punzones o agujas de punta roma
 - Láminas de corcho

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #13

Plasmar las manos sobre una cartulina



TEMA: Dactilopintura

OBJETIVO: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación viso – motora.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta técnica se la puede emplear utilizando las palmas, dedos, uñas, puños de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies.

Primeramente la actividad de inicio será que el niño plasme sobre una cartulina las palmas de sus manos utilizando varios colores.

RECURSOS

- Pinturas
- Cartulina o cartón

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #14



TEMA: Ensartado de cuentas

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consiste en ofrecerle primeramente al niño un hilo, en el cual ira ensartando una a una cuentas de colores, y de esta manera trabajar la coordinación – óculo manual en el niño.

RECURSOS:

- Hilo.
- Cuentas de colores.

TIEMPO: 30 – 45 minutos.

Recabado de: <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/ensartado.html>

ACTIVIDAD # 15



TEMA: Rasgado de papel lustre rojo

OBJETIVO: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para la aplicación de esta técnica primero se procederá a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice para trabajar la pinza digital; seguidamente se procederá a rasgar el papel lustre de color rojo, para posteriormente pegarlo en la parte superior de una hoja.

RECURSOS:

- Papel lustre rojo
- Goma
- Hojas de papel bon o cartulinas.

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #16

Árbol multicolor



TEMA: Trozado

OBJETIVO: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Previamente a la realización de esta técnica se desarrollarán ejercicios de expresión corporal, y a continuación se procederá a trozar papel lustre de colores para luego pegarlos sobre una cartulina y formar un árbol.

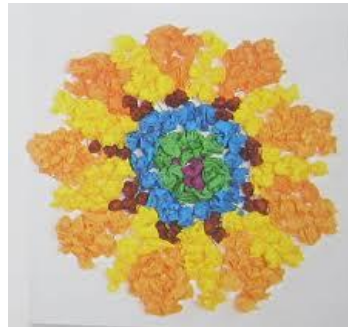
RECURSOS:

- Papel lustre de colores
- Goma
- Cartulina
- Lápiz

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #17

Arrugado para flor



TEMA: Arrugado

OBJETIVO: Trabajar el desarrollo de la pinza digital en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Procedemos a arrugar papel de colores utilizando el dedo pulgar e índice primero papeles pequeños y luego vamos aumentando el tamaño para colocarlo sobre una hoja e ir formando una flor.

RECURSOS:

- Papel seda de colores
- Goma
- Hojas de papel bon

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #18

Flor entorchada



TEMA: Entorchado

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina en los niños.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consiste en proporcionarle al niño el papel crepe de distintos colores para que primeramente rasgue en tamaños grandes y así seguidamente proceda a realizar el entorchado y de esta manera luego irlo colocando sobre una lámina en la cual conste una flor.

RECURSOS:

- Papel crepe
- Goma
- Cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

Recabado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iyGmP1QbGEo>

ACTIVIDAD #19

Pintando piedritas



TEMA: Pintura

OBJETIVO: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Pintar piedras puede ser una actividad muy divertida con los niños. Os mostramos unos ejemplos, desde los más sencillos a los más difíciles.

Ten en cuenta que la pintura se puede realizar en varias fases: primero se pinta el fondo, se deja secar y en una segunda fase se pintan los detalles encima de ese fondo. Para los detalles puedes hacer servir una plantilla de papel (por ejemplo para los corazones de la imagen de abajo). Basta con recortarlo en el papel, colocar el papel sobre la piedra y pintar.

RECURSOS:

- Temperas de colores
- Piedras de varios tamaños
- Ojos de plástico
- Pistola de silicona
- Barras de silicona

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #20



TEMA: Enhebrado de vocales planas (vocal a)

OBJETIVO: Trabajar la coordinación viso manual en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Se le dan al niño la lámina de la vocal “a” la cual ha sido previamente elaborada con material óptimo, estas vocales constan de unos puntos por los cuales iremos atravesando un cordón fino, esto nos será de gran ayuda para trabajar la coordinación viso manual.

RECURSOS:

- Vocales para enhebrar
- Hilo

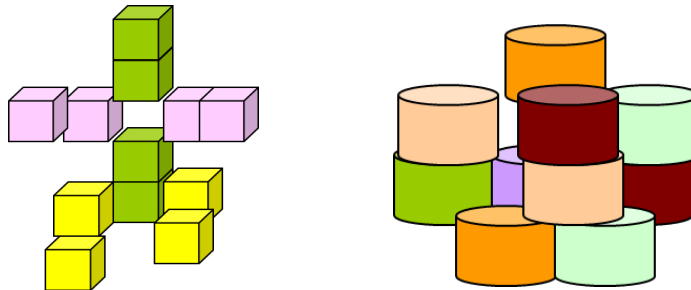
TIEMPO: 30 a 45 minutos.

Recabado de:

http://didactikidsweb.com.ar/iframe_010.html

ACTIVIDAD #21

Armado con cubos



TEMA: Armado con cubos

OBJETIVO: Mejorar la presión digital del niño

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

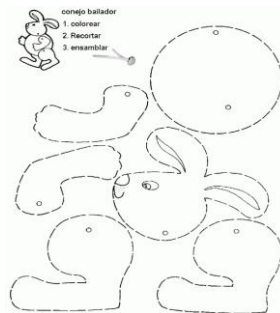
RECURSOS:

- Figuras geométricas de varios tamaños.

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #22

Recortado y pegado de la vocal “a”



TEMA: Recortado y pegado

OBJETIVO: Perfeccionar en el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación viso – manual.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad el niño deberá recortar de una lámina que se le entregué sobre la vocal “a” haciendo lo posible por seguir las líneas punteadas.

RECURSOS:

- Láminas de la vocal “a”
- Goma
- Cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #23

Collage de botones sobre un árbol



TEMA: Collage

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación viso motora.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Dibujar en una cartulina la silueta de un árbol grande para seguidamente realizar nuestro collage con botones, lentejuelas y pedacitos de fomix.

RECURSOS:

- Botones
- Lentejuelas
- Fomix
- Goma
- Láminas de cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD #24

Modelado vocal “a”



TEMA: Modelado con plastilina

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación – viso manual.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Antes de iniciar el trabajo se debe colocar una hoja debajo del periódico para no manchar la mesa. Primeramente se debe hacer un dibujo de la vocal “a” sobre una cartulina la cual acto seguido los niños procederán a modelarla con plastilina del color que a ellos más les agrade.

Recursos:

- Imanes en lamina
- Tijeras
- Plastilina de colores
- Pegamento.

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD 25

Sellado con tubos de cartón



TEMA: Sellado

OBJETIVO: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para trabajar el sellado primeramente trabajaremos en el reconocimiento de los colores con los niños, y posteriormente les facilitaremos unos tubitos de cartón los cuales tienen distintas formas que el niño irá plasmando o sellando con pintura en una lámina de cartulina.

RECURSOS:

- Temperas de colores
- Cartulina
- Tubos de cartón

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #26

Punzado de figuras



TEMA: Punzado

OBJETIVO: Desarrollar la presión digital en el niño

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para iniciar se deberá dibujar con un crayón blanco las siluetas de formas sencillas, a continuación punzar por las líneas y desprender las formas y así de esta manera luego cortar el papel celofán en cuadrados del tamaño de las formas desprendidas, poner goma en la cartulina negra y pegarlos.

Además es recomendable realizar el trabajo con papel seda y con cartulina de otros colores.

RECURSOS:

- Goma
- Crayón blanco
- Cartulina negra
- Papel celofán de colores
- Punzones o agujas de punta roma

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 27

Plasmado de mariposa



TEMA: Dactilopintura

OBJETIVO: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación viso – motora

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para realizar el plasmado de mariposa utilizaremos primeramente las palmas de las manos las cuales las plasmaremos sobre una cartulina utilizando variados colores, estas vendrán a ser sus alitas, posteriormente para elaborar el cuerquito y la cabeza se utilizaran únicamente las yemas de los dedos.

RECURSOS:

- Temperas de colores
- Pintura de dedos.
- Cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 28

Collar con tiburones



TEMA: Ensartado

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente necesitamos pintar la pasta de los colores que deseemos. Se puede encajarlas en un palillo para pintarlas y luego clavarlas en plastilina para que se seque. A continuación pasaremos el hilo de silicona por cada tiburón. Como esta pasta tiene una forma peculiar, se formara una bonita composición si se pasa el hilo siempre por la parte más estrecha de cada trozo de pasta. Finalmente cuando se encuentre totalmente lleno se realizara de dos a tres nudos.

RECURSOS:

- Pasta de tiburón.
- Hilo de silicona.
- Temperas.
- Palillos.
- Plastilina.

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 29

Canasta de frutas



TEMA: Rasgado de papel lustre colores

OBJETIVO: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación.
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente al niño se le dará papel lustre de color rojo, verde, café, amarillo, etc. para que acto seguido lo rasgue, luego con el papel rasgado que se tiene se procederá a formar un bonito arreglo de mesa.

RECURSOS:

- Papel lustre de colores
- Pegamento
- Hojas de papel bon.

TIEMPO: 30 a 45 minutos

Recabado de:

<http://www.manualidadesinfantiles.org/tcnica-del-papel-rasgado>

ACTIVIDAD # 30

Canastita



TEMA: Trozado

OBJETIVO: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad el niño deberá rasgar y posteriormente trozar papel crepe de colores utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, y a continuación pegar el papel trozado sobre una determinada figura.

RECURSOS:

- Papel lustre
- Pegamento
- Cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD #31

Payasito



TEMA: Arrugado

OBJETIVO: Trabajar el desarrollo de la pinza digital en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente realizamos un dibujo sobre una cartulina, en este caso el de la cara de un payasito al culminar con este procederemos arrugar papel de variados colores para irlos pegando uno a uno sobre en el rostro de este payasito.

RECURSOS:

- Cartulina
- Papel crepe de colores
- Goma.

TIEMPO: 30 – 45 minutos.

ACTIVIDAD # 32

Enhebrado de corazón



TEMA: Enhebrado.

OBJETIVO: Trabajar la coordinación viso manual en el niño.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente con la cartulina de color rojo elaboraremos 2 corazones del mismo tamaño, a continuación procederemos a realizarle los agujeros para realizar el enhebrado, para lo cual necesitaremos de una perforadora; luego de haber realizado este paso deberemos enhebrar cada uno de los agujeros con una aguja punta roma, la misma que tendrá un cordón de color negro.

RECURSOS:

- Cartulina roja
- Aguja punta roma
- Cordón negro
- Perforadora

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 33

Collage con cascarones de huevo pintado



TEMA: Collage

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación viso motora.

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Empezaremos dibujando una estrella sobre una cartulina negra, previamente tendremos coloreadas los cascarones de huevo. Los mismos que el niño ira rompiendo en trocitos pequeños, para posteriormente pegarlos sobre la estrella que se realizó en la cartulina.

RECURSOS:

- Cascarones de huevos.
- Temperas de colores
- Cartulina negra
- Pegamento

TIEMPO: 30 a 45 minutos.

ACTIVIDAD # 34

Piña pintada



TEMA: Dactilopintura

OBJETIVO: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación viso – motora

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad primeramente elaboraremos una piña en una lámina de cartulina, seguidamente le entregaremos el niño ira coloreando únicamente utilizando las yemas de sus dedos.

RECURSOS:

- Pintura de dedos.
- Cartulina

TIEMPO: 30 a 45 minutos

ACTIVIDAD # 35

Rayar crayón de colores



TEMA: Crayón rayado

OBJETIVO: Desarrollar la destreza motora fina

METODOLOGÍA: Grupal

DESCRIPCIÓN:

Actividad de inicio:

- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios de respiración.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente haremos rayar crayón de distintos colores, para posteriormente proceder a colocarlo sobre una imagen plasmada en una cartulina.

RECURSOS:

- Crayón de colores
- Goma
- Cartón prensado
- Estilete

TIEMPO: 30 a 45 minutos

f. METODOLOGÍA

Tipo de estudio: El presente proyecto de investigación es descriptivo, correlacional y explicativo; será de tipo descriptivo ya que nos servirá para detallar la problemática presente dentro del entorno; correlacional porque se medirá y relacionara las variables tanto dependiente como independiente siendo LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS y finalmente será de carácter explicativo ya que tratará de dar a conocer las causas por las que se produce dicha relación.

Método Científico: Este método describe todas y cada una de las condiciones en que se presentan los sucesos específicos, ya que nos permitirá partir de elementos generales para luego deducir los contenidos teóricos, de la aplicación de instrumentos.

Métodos Teóricos

Método Analítico: este método nos servirá de apoyo para la elaboración de la problemática y construcción del marco teórico, ya que consiste en extraer las partes de un todo y estudiarlas una a una para examinarlas por separado para conocer las relaciones entre las mismas.

Método Sintético: es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis, se trata de hacerles una exploración metódica y breve de una determinada investigación; es por esto que nos será de gran ayuda en la elaboración del marco teórico.

Método Deductivo: este parte de lo general a lo particular y se usara en la construcción del marco teórico para poder entenderlo como un todo, además permitirá hacer conclusiones y recomendaciones una vez obtenidos los resultados

Método Histórico: es un proceso organizado que se basa en la realidad de los estudios para elaborar resultados sobre hechos históricos. A través de este método se tomara información de otras investigaciones que tengan relación con la presente y de esta manera conocer la realidad del problema.

Método Descriptivo: se ocupa en la descripción de datos y características de una población. Este método nos permitirá evaluar ciertas características de una situación en concreto y se lo empleará en la realización de la problemática.

Método Dialéctico: este método analiza los fenómenos de la naturaleza, de la sociedad y del pensamiento, permite descubrir sus verdades, leyes y las fuerzas motivos del desarrollo de la realidad. Este método se lo utilizará de manera global en la elaboración del proyecto de investigación.

Métodos Empíricos

Dentro de estos se realizará primeramente una **observación** para conocer la problemática existente en el entorno para enfocarse en una realidad a estudiar, también se empleará una **guía de observación** que permitirá diagnosticar la motricidad fina de los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada, para la intervención en la realidad a estudiar se llevará un **registro diario de actividades** que permitirá realizar una constatación del trabajo durante la aplicación de la propuesta.

Métodos de Nivel Estadístico

La estadística descriptiva en el proyecto de investigación, servirá para la recolección y descripción de los datos los cuales organizaremos en una serie de cuadros estadísticos.

Población y Muestra

La población objeto de estudio se encuentra en el centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” con un número de 6 niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de entre 6 a 9 años de edad.

Población	6
TOTAL:	6

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS			
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiante de Psicorrehabilitación y Educación Especial ✓ Personal del Centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” ✓ Niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada del Centro de desarrollo y educación especial “El Ángel” 		
RECURSOS MATERIALES	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Computadoras	1	700	700
Servicio de internet		20	240
Transporte	2	2,00	300
Materiales para la propuesta de cambio			400
RECURSOS FINANCIEROS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Derechos de grado	2	80,00	160
Reproducción de tesis	2000	0,20	400
Empastado de tesis	7	100	700
TOTAL			2900

i. BIBLIOGRAFÍA

- Aragón Mónica Bernaldo de Quiróz (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. Malaga España. Editorial Pirámide.
- Arguello Myriam (2010). *LA PSICOMOTRICIDAD*. Ediciones Universitarias Universidad Politécnica Salesiana.
- Castanedo Celedonio. (2006). *Bases Psicopedagógicas de la educación especial. Evaluación e Intervención*. Madrid. Editorial CCS.
- Danderfer, Rosana & Montenegro, Alejandra. (2012). *Breviario: Reseñas, Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad*. Córdoba, Argentina. Editorial Brujas.
- Galindo Edgar, Isabel Galguera, Taracena Elvia, Hinojosa Guillermo. (2009). *Modificación de conducta en la Educación Especial. Diagnóstico y Programas*. Madrid. Editorial Madrid Trillas.
- Hernández López Luis Pablo. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid, España. Editorial Paraninfo.
- Heward L. William. (2004). *Niños Excepcionales. Una Introducción a la Educación Especial*. Editorial. Madrid. PRENTICE-HALL
- López Antonio. *MANUALIDADES para niños PASO A PASO Tomo 1*. Madrid España. Editorial MMV.
- López Antonio. *MANUALIDADES para niños PASO A PASO Tomo 2*. Madrid España. Editorial MMV.
- López Antonio. *MANUALIDADES para niños PASO A PASO Tomo 3*. Madrid España. Editorial MMV.
- Verdugo Alonso, Miguel Ángel.(2011). *Discapacidad intelectual: Definición, Clasificación sistemas de Apoyo*. Madrid. Editorial Alianza.

WEBGRAFIA:

- <http://es.calameo.com/read/0035136526398819cc5e4>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>
- <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/ensartado.html>
- <https://sites.google.com/a/proesur.uvg.edu.gt/primarias/artes/tecnicadeenhebrado>
- <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>
- <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/ensartado.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=iyGmP1QbGEO>
- <http://www.bebemon.es/blog/2013/08/manualidades-pintar-piedras-de-colores/>
- http://didactikidsweb.com.ar/iframe_010.html
- <http://www.manualidadesinfantiles.org/pavo-hecho-con-huellas>
- <http://www.manualidadesinfantiles.org/tecnica-del-papel-rasgado>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MsHM0Fo3bxQ>
- <http://manualidadesparaninos.biz/abejas-para-decorar-tu-jardin/>

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	MARCO TEORICO	OBJETIVOS	METODOS	TECNICAS	RESULTADOS
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL LEVE Y MODERADA DE 6 A 9 AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN ESPECIAL “EL ÁNGEL” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO MARZO – JULIO 2015.	¿Cómo contribuir a la mejora de la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el período marzo – julio 2015?	1. MOTRICIDAD FINA Y DISCAPACIDAD INTELLECTUAL. MOTRICIDAD FINA <ul style="list-style-type: none"> • Psicomotricidad • Definición de motricidad fina. • Aspectos de la motricidad fina. <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso-manual - Motricidad facial - Motricidad fonética - Motricidad gestual • Desarrollo de la motricidad fina. • Importancia de la motricidad fina. DISCAPACIDAD INTELLECTUAL <ul style="list-style-type: none"> • Definición de discapacidad intelectual. • Clasificación de discapacidad intelectual. <ul style="list-style-type: none"> - Leve - Moderado - Severo - Profundo - Retraso global del desarrollo (por retraso mental de gravedad no especificada) ▪ Causas de la discapacidad intelectual. ▪ Características del alumno con discapacidad intelectual. <ul style="list-style-type: none"> - Físicas - Motoras y psicomotoras - Intelectuales - Comunicativas y de lenguaje - Socioemocionales • Determinación De Las 	OBJETIVO GENERAL: Potenciar la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015.	Inductivo Deductivo Sintético Analítico Descriptivo. Explicativo. Empírico Dialectico Histórico	Guía de observación para la motricidad fina Registro de actividades Re – aplicación de guía de observación para la motricidad fina	Lograr una mejora en la motricidad fina de los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015.
			OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar los referentes teóricos y metodológicos del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015.	Inductivo Deductivo Sintético Analítico Descriptivo. Explicativo. Empírico Dialectico Histórico	Guía de observación para la motricidad fina Registro de actividades Re – aplicación de guía de observación para la motricidad fina	Construcción y obtención del marco teórico Diseño de materiales y métodos Construcción del taller sobre técnicas grafoplásticas en los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015? Tabulación de los

		<p>Necesidades Educativas Especiales Asociadas A La Discapacidad Intelectual</p> <p>2. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas de motricidad y consecuencias • Indicios para problemas de motricidad. • Causas para los problemas en la motricidad. <p>3. PLANILLA PARAEVALUAR LA MOTRICIDAD FINA</p> <p>4. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Etapas de las técnicas grafoplásticas • Elementos básicos de las técnicas grafoplásticas • Principales técnicas grafoplásticas • Importancia <p>5. APLICACIÓN DE TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS</p>				resultados.
			<p>Evaluar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, en el periodo marzo – julio 2015.</p>	<p>Analítico Deductivo Inductivo Sintético</p>	<p>Guía de observación para la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades</p> <p>Re – aplicación de guía de observación para la motricidad fina</p>	<p>Identificación de los problemas en la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, en el periodo marzo – julio 2015.</p>
			<p>Planificar el taller de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015</p>	<p>Analítico Deductivo Inductivo Descriptivo Histórico Sintético</p>	<p>Planilla para evaluar la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades</p> <p>Re – aplicación de la planilla para evaluar la motricidad fina</p>	<p>Diseño del taller sobre técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015.</p>
			<p>Aplicar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de</p>	<p>Analítico Sintético Deductivo Analítico Descriptivo</p>	<p>Guía de observación para la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades</p> <p>Re – aplicación de guía de observación</p>	<p>Aplicación del taller sobre técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de</p>

			desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015.		para la motricidad fina	desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015.
			Validar la efectividad de la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015	Analítico Sintético Inductivo Deductivo Histórico	Guía de observación para la motricidad fina Registro de actividades Re – aplicación de guía de observación para la motricidad fina	Relacionar los resultados de la aplicación de la plantilla inicial de diagnóstico y final, luego de la aplicación de la propuesta para verificar la mejora en porcentajes de la motricidad fina de los niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del centro de desarrollo y educación especial “El Ángel”, de la ciudad de Loja en el periodo marzo – julio 2015

ANEXO 2: REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDADES

Nombres:		Apellidos:			Fecha:
Centro:					
Indicadores	Actividades	Cumplió	No cumplió	En proceso	Observaciones
Rasgado	Rasgado libre				
	Rasgado de papel de colores				
	Canasta de frutas				
Trozado	Trozado de papel lustre rojo				
	Árbol multicolor				
	Canastita				
Arrugado	Arrugado de bolitas de papel seda				
	Arrugado para flor				
	Arrugado para figura				
Entorchado	Entorchado sobre pera				
	Flor entorchada				
Pintura	Pintado con popote				
	Pintado de piedritas				
Enhebrado	Enhebrado de cd.				
	Enhebrado de vocales planas				
	Enhebrado de corazón				
Armado	Armado con cubos				
	Armado de una persona con figuras geométricas.				
Recortado y pegado	Recortado y pegado de figuras				
	Recortado de vocales y frutas				
Collage	Collage de pez con granos.				
	Collage de botones sobre un árbol				
	Collage con cascarones de huevo pintados				
Modelado	Moldeado de un paisaje.				
	Moldeado de vocales				
Sellado	Sellado libre con esponja				
	Sellado con tubos de cartón				
Punzado	Punzado libre				
	Punzado sobre una figura				
Dactilopintura	Plasmar las manos sobre una cartulina				
	Plasmado de mariposa				
	Piña pintada				
Ensartado	Ensartado de cuentas				
	Collar de tiburones				
Crayón rayado	Rayado de crayón				

ANEJO 2.1: REGISTRO DE ACTIVIDADES

Actividad: La arañita

Objetivo: Coordinar los movimientos de la mano y la vista.

Tiempo: 20 a 30 minutos.

Desarrollo: Esta actividad consiste en que el docente le va cantando al niño una canción en la que se le pide que realice varios movimientos con las manos: "Cierra vez una arañita hizo una casita, pero vino el viento y la hizo bailar, y después de una tormenta la hizo bajar. Doña Araña se fue a pasear, hizo un hilo y se puso a trepar. Vino el viento y la hizo bailar, vino la tormenta y la hizo bajar" (se van moviendo los dedos y la mano va subiendo y bajando según dice el verso; al bailar la mano gira, y al bajar se da una palmada contra el suelo, imitando el porrazo de la pobre araña).

Centro: Centro de Desarrollo y Educación Especial "El Ángel"

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de culminación:

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

ANEXO 3: Planilla para evaluar motricidad fina

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		
Reconstruye gradas de 5 cubos.		
Dibuja una casa.		
Arma un rompecabezas simple.		
Escribe su nombre.		
Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.		
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas		
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.		
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas		
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.		
Modela con plastilina distintos objetos.		
Realiza laberintos.		
TOTAL		

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

ANEXO 4: Diagnóstico

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Nathaly Paola Huanca Tandazo

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 05 de marzo del 2015

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.	X	
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas	X	
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.	X	
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas	X	
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.	X	
TOTAL	10	4

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Ismael Alexander Paucar Lima

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 05 de marzo del 2015

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Empieza técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas		X
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.		X
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas	X	
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.		X
TOTAL	6	8

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Lenin Josue Carpio Quevedo

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 05 de marzo del 2015..

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Empieza técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas		X
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.		X
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.	X	
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas	X	
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.		X
TOTAL	7	7

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Diego Josue Erreyes Mejía

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 19 de marzo del 2015.

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.	X	
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas		X
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.	X	
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas	X	
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.		X
TOTAL	8	6

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Pablo Nicolás Molina Abad

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 19 de marzo del 2015

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Empieza técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas		X
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.		X
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas		X
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.		X
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.		X
TOTAL	4	10

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Jhan Pablo Cabrera Sarmiento

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 19 de marzo del 2015.

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas	X	
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.		X
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas		X
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.		X
TOTAL	6	8

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

ANEXO 5: EVIDENCIAS DEL TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

ACTIVIDAD 1

Rasgado libre

Objetivo: Estimular en el niño la motricidad fina y fomentar el desarrollo de la creatividad.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

Desarrollo:

Para la aplicación de esta técnica primero se procederá a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice; seguidamente se procederá a rasgar papel libremente para posteriormente pegarlo en una hoja.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejía	X		
4	Pablo Nicolás Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo		X	

Resultados de la aplicación de rasgado libre a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

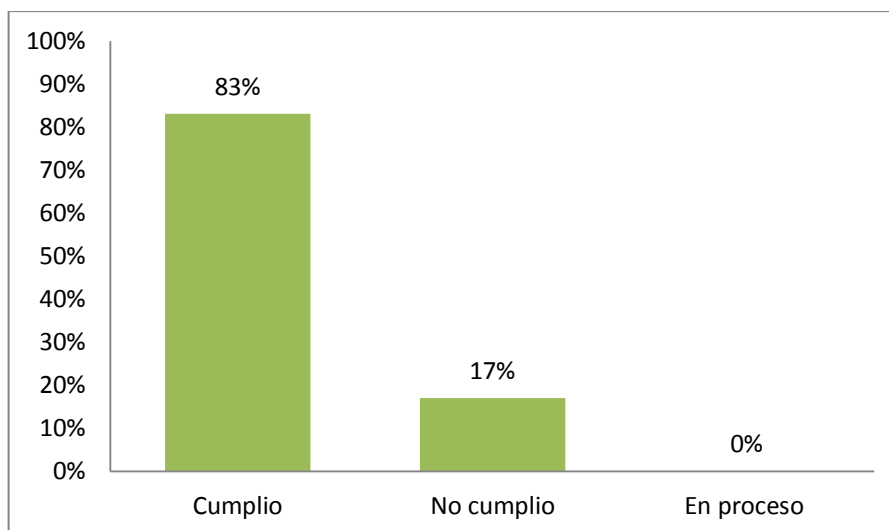
CUADRO 1

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	1	17%
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Aplicación de rasgado libre a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 1



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “rasgado libre”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que un 83% cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad; mientras que el 17% restante no desarrolló dicha actividad.

ACTIVIDAD 2

Trozado de papel rojo

Objetivo: Desarrollo de la pinza digital en el niño

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se procederá a trozar el papel lustre de color rojo utilizando únicamente los dedos pulgar e índice, para posteriormente proceder a pegarlos libremente sobre una hoja de papel.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo		X	
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejía	X		
4	Pablo Nicolás Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento		X	
6	Lenin Josue Carpio Quevedo		X	

Resultados de la aplicación de trozado de papel rojo a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

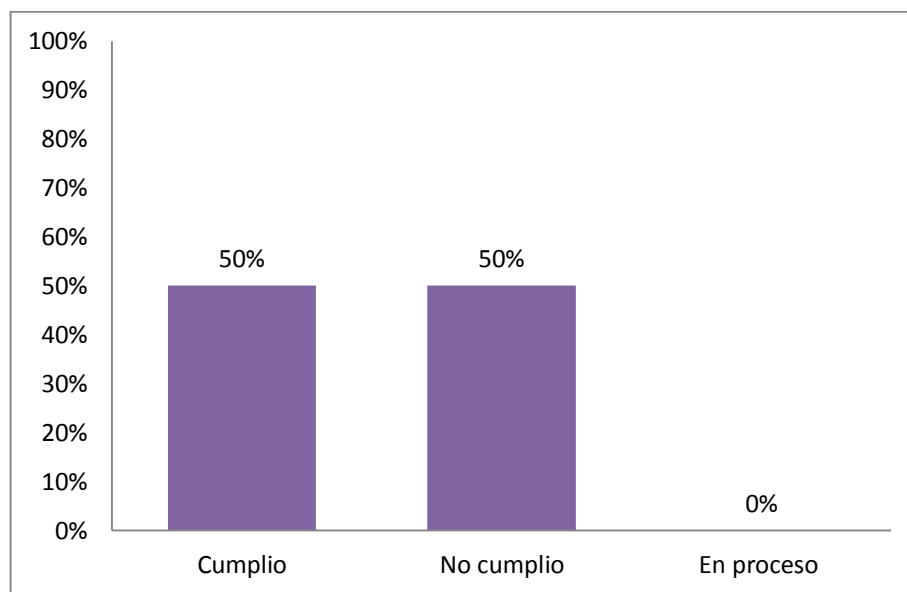
CUADRO 2

Indicadores de evaluación	f	%
Cumplió	3	50%
No cumplió	3	50%
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Aplicación de trozado de papel rojo a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 2



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “trozado de papel rojo” dirigida a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede constatar que un 50% cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad; en tanto que el otro 50% no desarrollo dicha actividad.

ACTIVIDAD 3

Arrugado de bolitas de papel seda

Objetivo: Trabajar la actividad motriz y el dominio digital en el niño.

Desarrollo:

Previamente al desarrollo de esta actividad se desarrollara con el niño ejercicios de expresión corporal y a continuación se procederá a realizar las bolitas de papel seda primeramente se llevará a cabo este trabajo con una mano, luego con las dos manos y por ultimo con el pulgar e índice, haciendo la pinza digital, esto se realizará al momento de hacer bolitas de papel más pequeñas. Cuando ya se hayan hecho las bolitas de papel suficientes se procederá a decorar con estas, la tapa de una cajita de cartón

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejía	X		
4	Pablo Nicolás Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad de arrugado de bolitas de papel seda a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

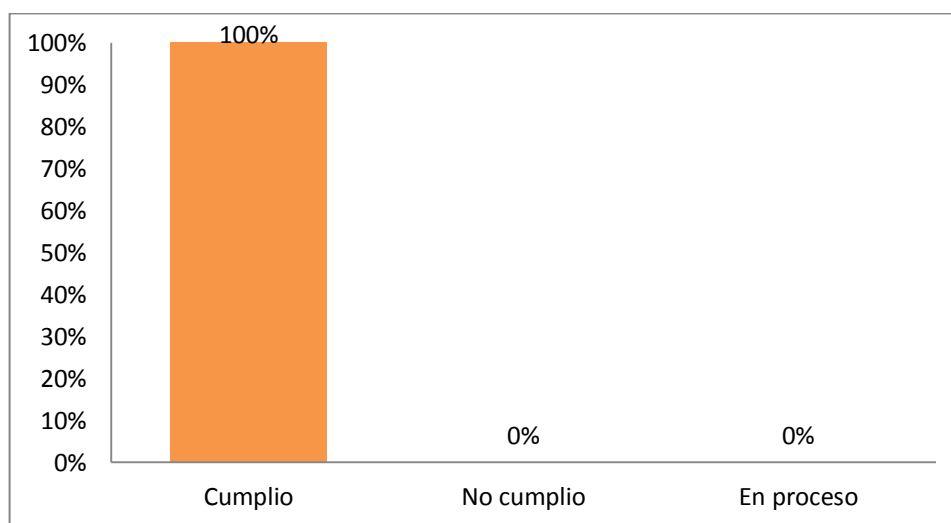
CUADRO 3

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de bolitas de papel seda a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 3



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “arrugado de bolitas de papel seda”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el un 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD# 4

Entorchado sobre una figura

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y lograr una precisión digital en el niño.

Desarrollo:

Previo al desarrollo de la actividad se le dará las indicaciones necesarias al niño.

Primeramente se le entregara el papel crepe de varios colores para que el niño vaya entorchándolo y luego de esto lo pegue sobre una imagen propuesta, para de esta manera desarrollar la pinza digital.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad			X
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad entorchado sobre una figura a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

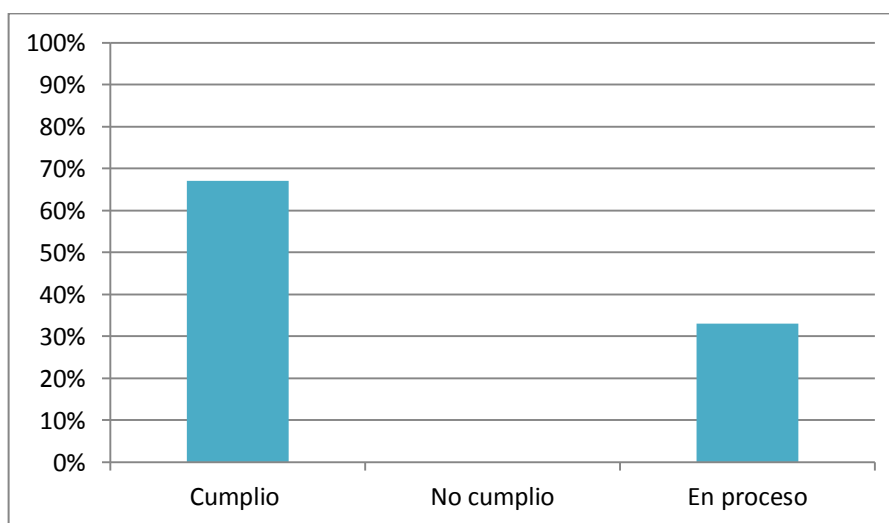
CUADRO 4

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	4	67%
No cumplió	--	--
En proceso	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad entorchado sobre una figura a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 4



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “entorchado sobre una figura”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el un 67% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad, en tanto que el 33% restante se encuentra en proceso.

ACTIVIDAD #5

Pintando con popote

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

Desarrollo:

Lo primero es poner cada una de las pinturas en los botes y diluirla con un poco de agua. Con el gotero se les pide a los niños que pongan unas gotas de cada color alrededor de la hoja. El uso del gotero puede ser difícil para algunos niños. Lo que hay que hacer es mostrarles cómo hacerlo. Primero se mete el gotero a la pintura, se aprieta y se suelta sin sacarlo de la pintura, cuando se llene está listo para usarlo. Esta simple actividad les ayuda a los niños a fortalecer los músculos de la mano que en un futuro necesitarán para la escritura.

Cuando hayan terminado, se les pide que soplen moviendo el popote de un lado a otro, es importante que no peguen el popote a la hoja. Al crear alguno de los colores secundarios (morado, naranja o verde) hay que mencionarlo y mostrarlo a los niños. Se tiene que dejar secar por un rato ya que probablemente se queden “charcos” en algunas partes.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo		X	

Resultados de la aplicación de la actividad pintando con popote entorchado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

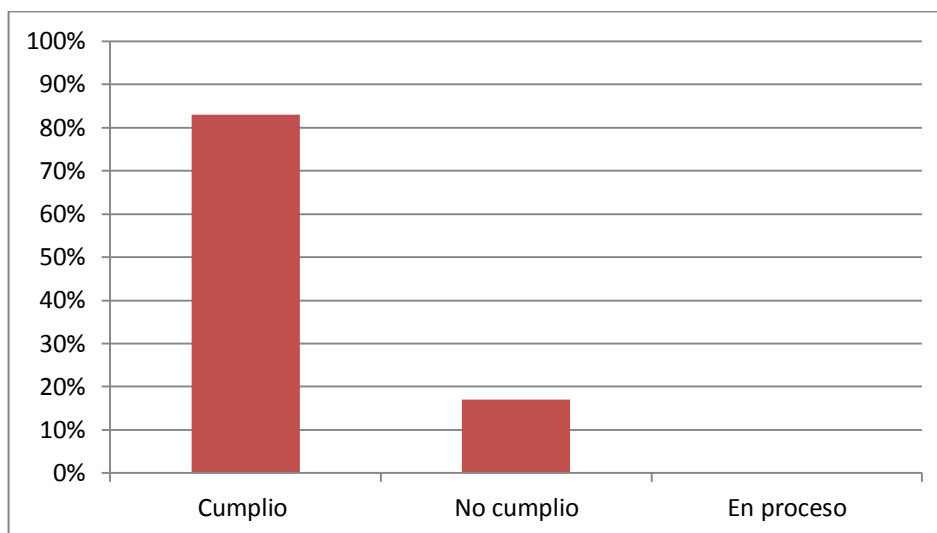
CUADRO 5

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	1	17%
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad pintando con popote a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 5



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “pintando con popote”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el un 83% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad, en tanto que el 17% restante no cumplió.

ACTIVIDAD #6

Enhebrado de cd

Objetivo: Estimular en el niño la coordinación viso – manual

Desarrollo:

Repartimos un CD a la niña o niño y les pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado se procederá a pegar encima una fotografía de la niña o el niño.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento		X	
6	Lenin Josue Carpio Quevedo		X	

Resultados de la aplicación de la actividad enhebrado de cd a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

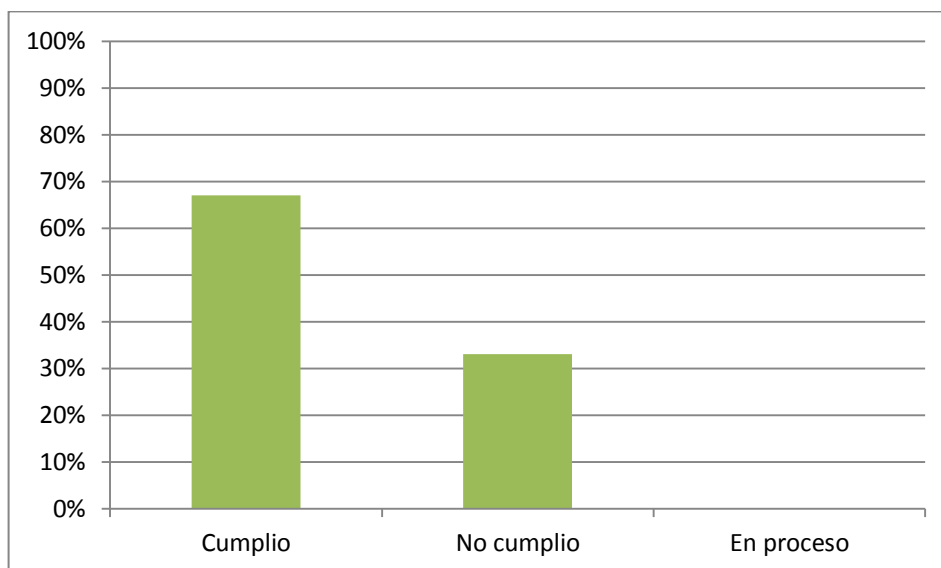
CUADRO 6

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	4	67%
No cumplió	2	33%
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad enhebrado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 6



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “enhebrado de cd”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el un 67% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad, en tanto que el 33% restante no la cumplió.

ACTIVIDAD # 7

Armado de una casa

Objetivo: Mejorar la presión digital del niño

Desarrollo:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad armado de una casa a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

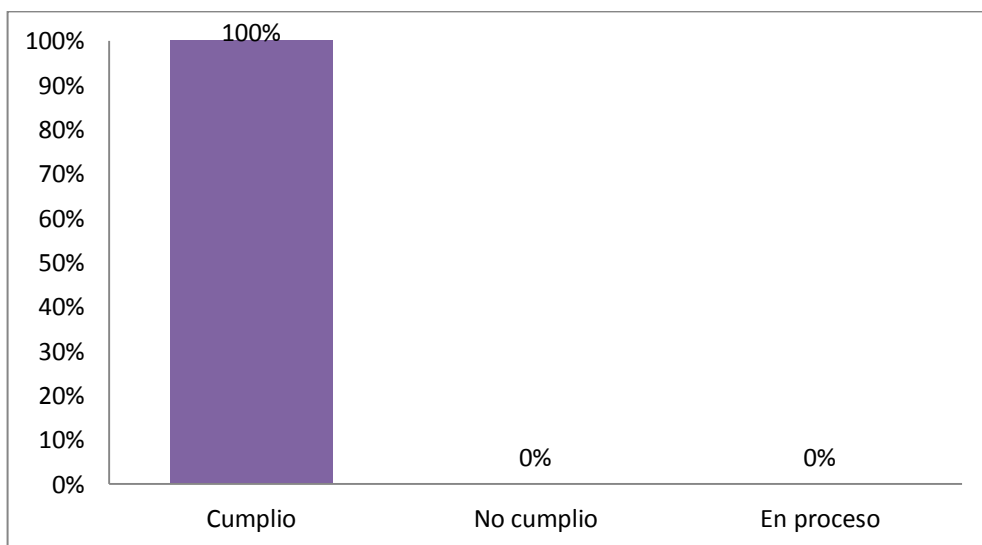
CUADRO 7

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad armado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRAFICO 7



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “armado de una casa”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD #8

Recortado y pegado de figuras

Objetivo: Perfeccionar el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación viso – manual.

Desarrollo:

Previamente a la realización de esta técnica se debe llevar a cabo una serie ejercicios con los dedos. Los niños deben recortar una serie de figuras rectangulares tratando de hacer lo posible por no salirse de la línea. Finalmente al concluir el recorte el niño procederá a pegar y pintar cada figura en una cartulina

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia			X
4	Pablo Nicolas Molina Abad			X
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento		X	
6	Lenin Josue Carpio Quevedo		X	

Resultados de la aplicación de la actividad recortado y pegado de figuras a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

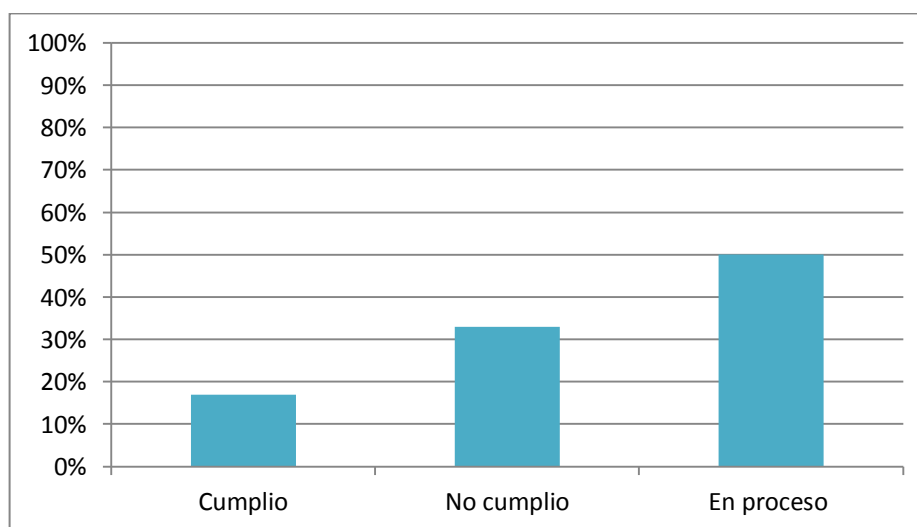
CUADRO 8

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	1	17%
No cumplió	2	33%
En proceso	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad recortado y pegado de figuras a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 8



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “recortado y pegado de figuras”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que un 17% de la población cumplió con el desarrollo de la actividad, un 33% no cumplió y un 50% se encuentra en proceso.

ACTIVIDAD #9

Collage de pez con granos

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora.

Desarrollo:

Primeramente se clasificará en distintos platos los diferentes tipos de granos, para que el niño vaya reconociendo las texturas de los mismos, luego des esto se procederá a colocar goma en un recipiente para que el niño seguidamente vaya pegando a su gusto los granos en una hoja de cartulina

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad collage de pez con granos a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

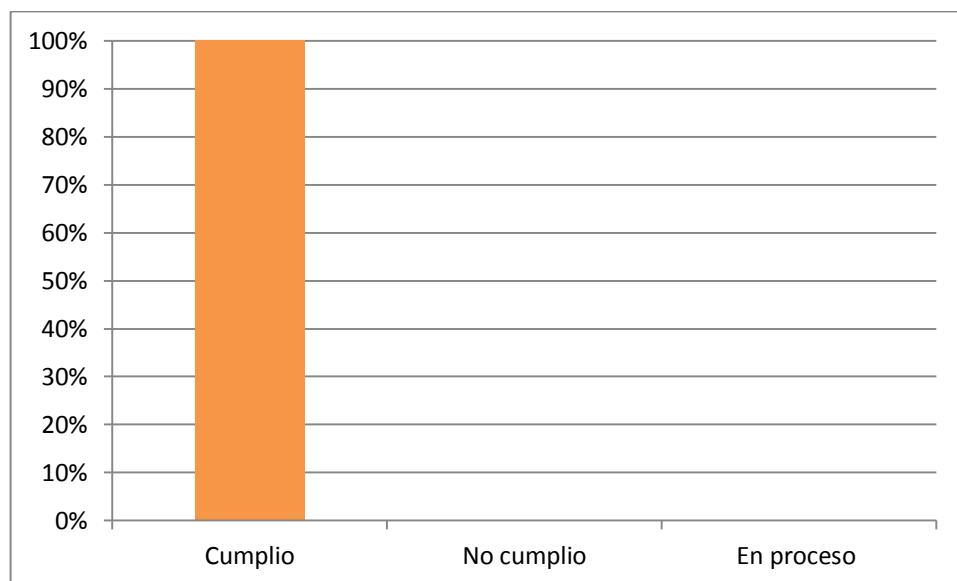
CUADRO 9

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad collage de pez con granos a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 9



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “collage de pez con granos”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD #10

Modelado con plastilina

Objetivo: Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

Desarrollo:

Utilizando la plastilina de distintos colores se procederá a modelar sobre una cartulina un paisaje.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad modelado con plastilina a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

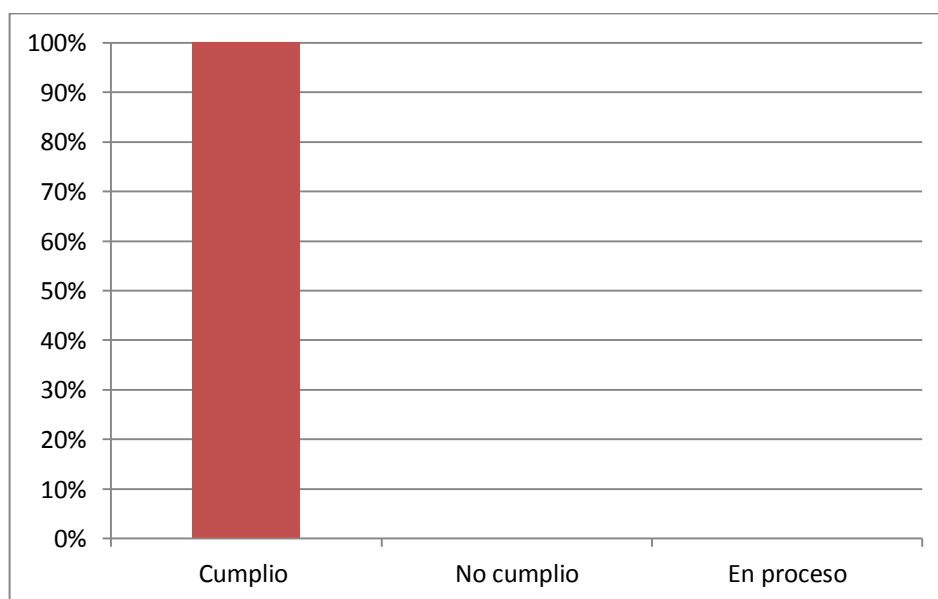
CUADRO 10

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad modelado con plastilina a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 10



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “modelado con plastilina”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD #11

Sellado libre con esponja

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

Desarrollo:

En esta actividad luego de realizados los ejercicios de calentamiento procederemos a entregarle al niño pintura de distintos colores para que primeramente realice el reconocimiento de colores, seguidamente les facilitaremos una cartulina en la cual irán sellando con la ayuda de una esponja la misma que puede tener distintas formas.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo			X
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad sellado libre con esponja a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

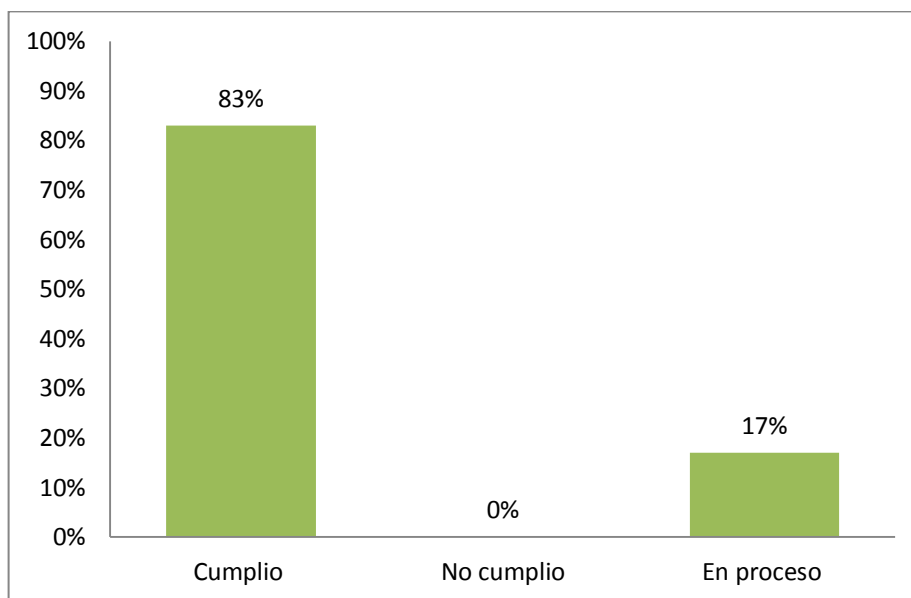
CUADRO 11

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	--	--
En proceso	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad sellado libre con esponja a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 11



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “sellado libre con esponja”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 83% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad en tanto que el 17% se encuentra en proceso.

ACTIVIDAD #12

Punzado libre

Objetivo: Desarrollar la presión digital en el niño

Desarrollo:

Para iniciar con esta técnica primeramente se realizara el punzado en el aire, seguidamente se entregara al niño una lámina de cartulina para que proceda a realizar el punzado de manera libre sin ningún límite.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejía	X		
4	Pablo Nicolás Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad punzado libre a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

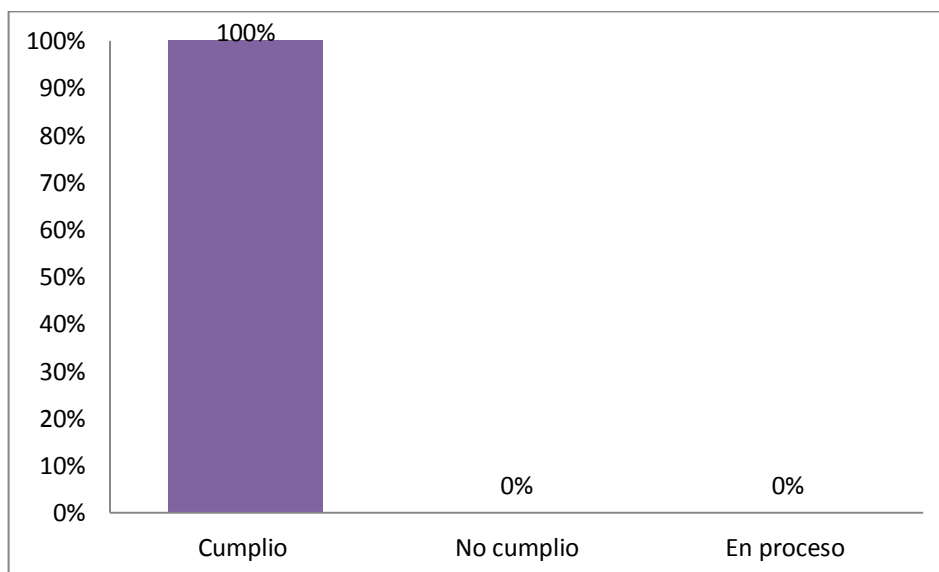
CUADRO 12

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad punzado libre a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 12



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “punzado libre”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD #13

Plasmar las manos sobre una cartulina

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación viso – motora.

Desarrollo:

Esta técnica se la puede emplear utilizando las palmas, dedos, uñas, puños de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies.

Primeramente la actividad de inicio será que el niño plasme sobre una cartulina las palmas de sus manos utilizando varios colores.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad dactilopintura a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

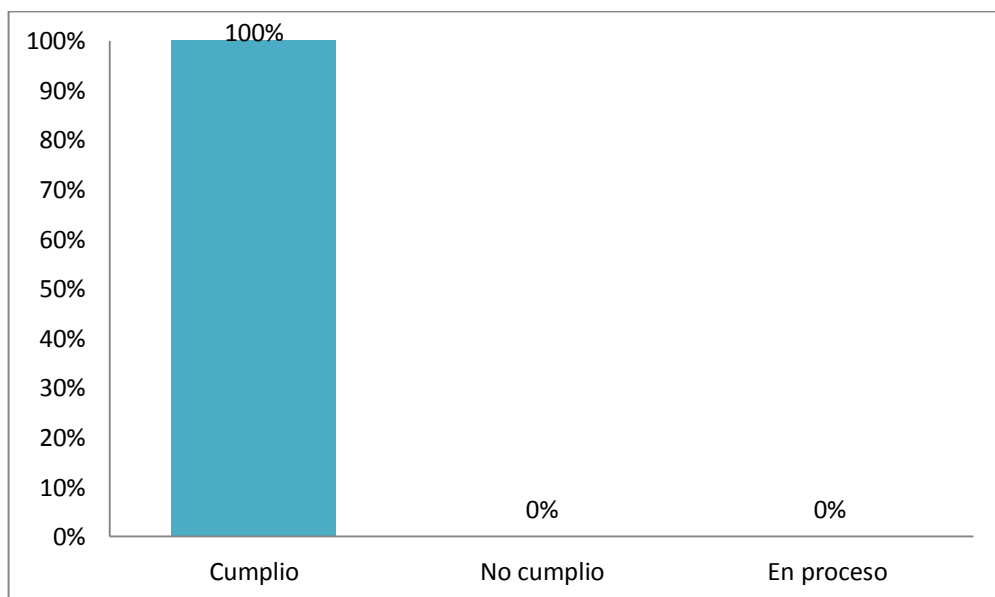
CUADRO 13

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad dactilopintura a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 13



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “dactilopintura”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD #14

Ensartado de cuentas

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar

Desarrollo:

Esta actividad consiste en ofrecerle primeramente al niño un hilo, en el cual ira ensartando una a una cuentas de colores, y de esta manera trabajar la coordinación – óculo manual en el niño.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad ensartado de cuentas a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

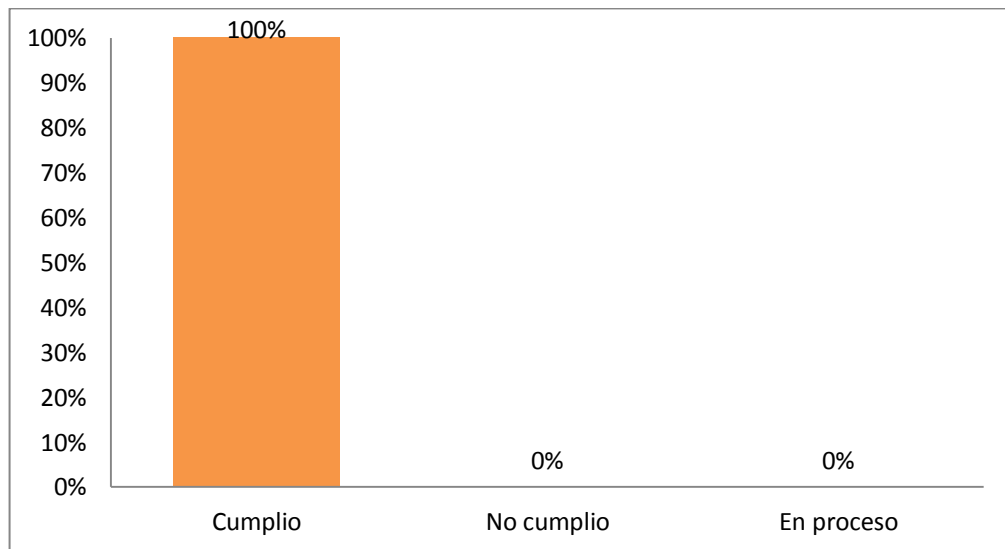
CUADRO 14

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad ensartado de cuentas a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 14



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “ensartado de cuentas”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

Actividad # 15

Rasgado de papel lustre

Objetivo: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

Desarrollo:

Para la aplicación de esta técnica primero se procederá a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice para trabajar la pinza digital; seguidamente se procederá a rasgar el papel lustre de color rojo, para posteriormente pegarlo en la parte superior de una hoja.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad rasgado de papel lustre a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

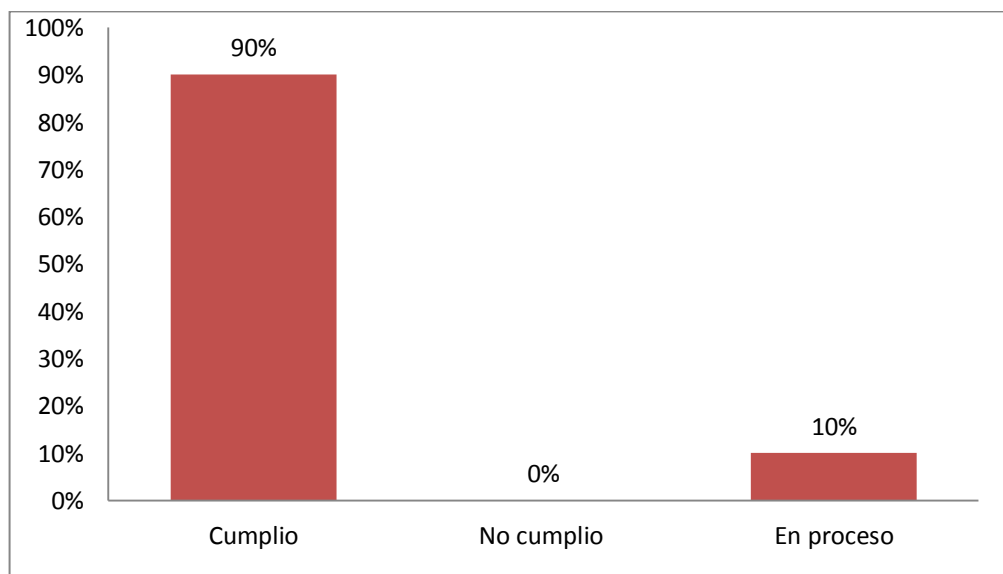
CUADRO 15

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	90%
No cumplió	--	--
En proceso	1	10%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad rasgado de papel lustre a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 15



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “rasgado de papel lustre”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que un 90% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad mientras que el 10 restante se encuentra en proceso.

ACTIVIDAD #16

Árbol multicolor

Objetivo: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

Desarrollo:

Previamente a la realización de esta técnica se desarrollarán ejercicios de expresión corporal, y a continuación se procederá a trozar papel lustre de colores para luego pegarlos sobre una cartulina y formar un árbol.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad árbol multicolor de papel lustre a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

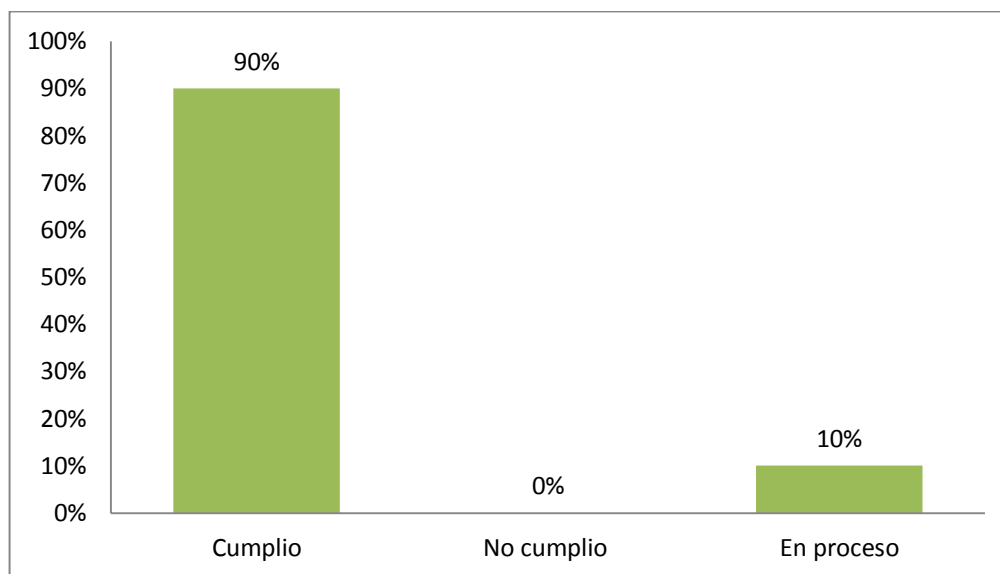
CUADRO 16

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	90%
No cumplió	--	--
En proceso	1	10%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad árbol multicolor a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 16



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “árbol multicolor”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que un 90% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad mientras que el 10 restante se encuentra en proceso.

Actividad #17

Arrugado para flor

Objetivo: Trabajar el desarrollo de la pinza digital en el niño.

Desarrollo:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Procedemos a arrugar papel de colores utilizando el dedo pulgar e índice primero papeles pequeños y luego vamos aumentando el tamaño para colocarlo sobre una hoja e ir formando una flor.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad			X
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad arrugado para flor a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

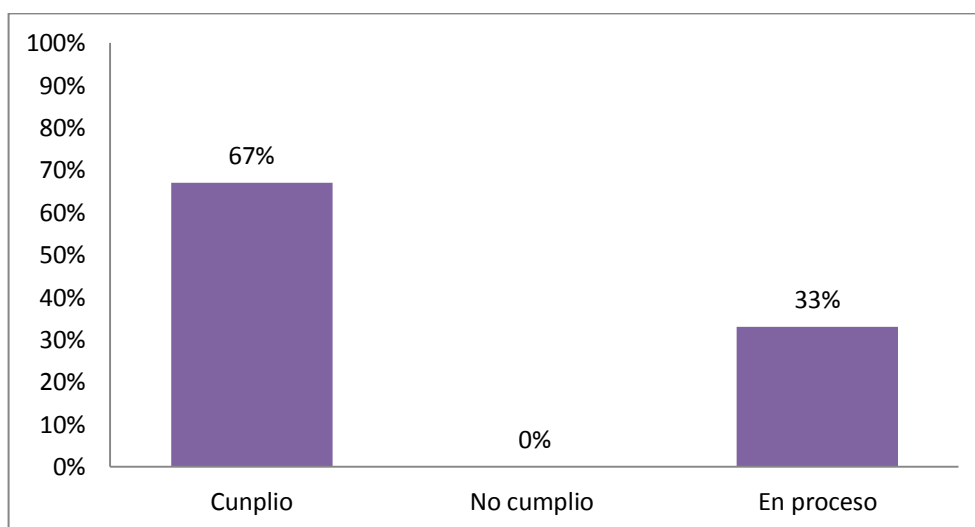
CUADRO 17

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	4	67%
No cumplió	--	--
En proceso	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad arrugado para flor a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 17



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “arrugado para flor”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 67% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad, mientras que el 33% restante aun e encuentra en proceso.

Actividad #18

Flor entorchada

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los niños.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en proporcionarle al niño el papel crepe de distintos colores para que primeramente rasgue en tamaños grandes y así seguidamente proceda a realizar el entorchado y de esta manera luego irlo colocando sobre una lámina en la cual conste una flor.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia			X
4	Pablo Nicolas Molina Abad			X
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad flor entorchada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

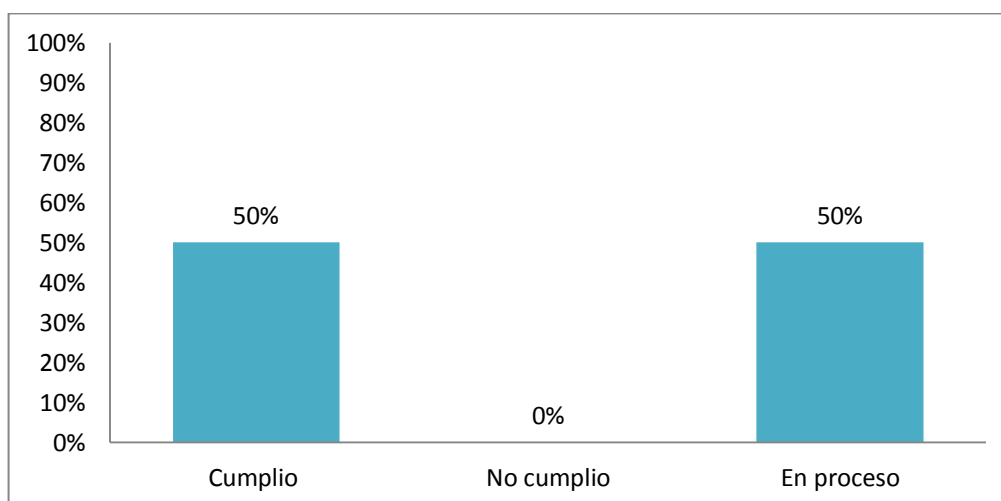
CUADRO 18

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	3	50%
No cumplió	--	--
En proceso	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad flor entorchada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 18



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “flor entorchada”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que un 50% de la población cumplió con el desarrollo de la actividad en tanto que el otro 50% restante se encuentra en proceso.

Actividad #19

Pintando piedritas

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

Desarrollo:

Pintar piedras puede ser una actividad muy divertida con los niños. Os mostramos unos ejemplos, desde los más sencillos a los más difíciles. Ten en cuenta que la pintura se puede realizar en varias fases: primero se pinta el fondo, se deja secar y en una segunda fase se pintan los detalles encima de ese fondo. Para los detalles puedes hacer servir una plantilla de papel (por ejemplo para los corazones de la imagen de abajo). Basta con recortarlo en el papel, colocar el papel sobre la piedra y pintar.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad pintando piedritas a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

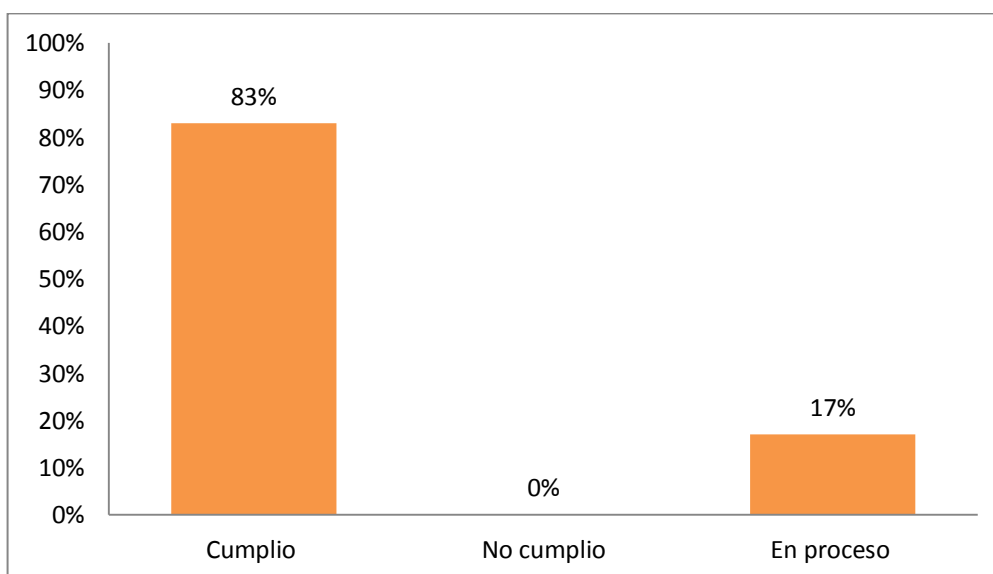
CUADRO 19

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	--	--
En proceso	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad pintando piedritas a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 19



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “pintando piedritas”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 83% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad en tanto que el 17% se encuentra en proceso.

Actividad #20

Enhebrado de vocales planas

Objetivo Trabajar la coordinación viso manual en el niño.

Desarrollo:

Se le dan al niño la lámina de la vocal “a” la cual ha sido previamente elaborada con material óptimo, estas vocales constan de unos puntos por los cuales iremos atravesando un cordón fino, esto nos será de gran ayuda para trabajar la coordinación viso manual.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad enhebrado de vocales planas a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

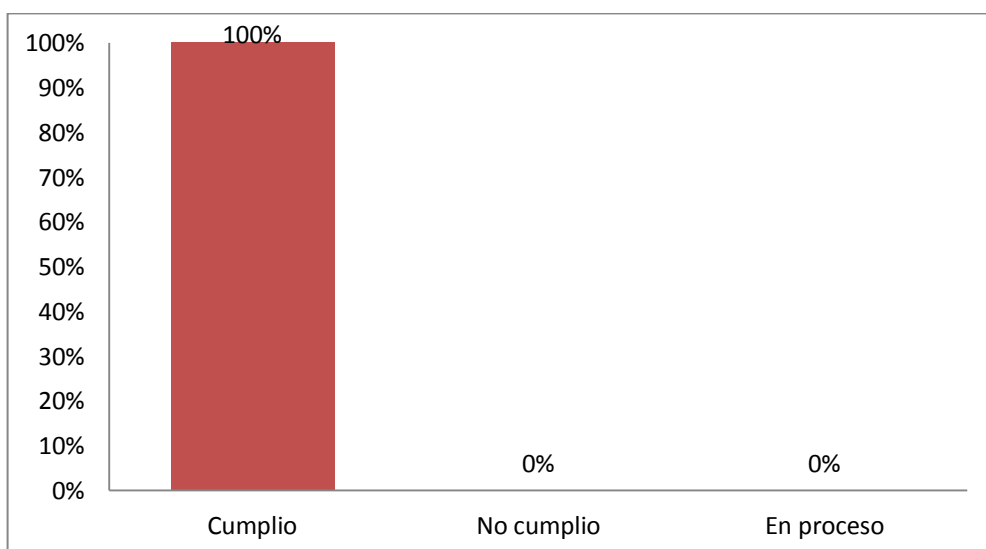
CUADRO 20

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad enhebrado de vocales planas a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 20



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “enhebrado de vocales planas”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

Actividad #21

Armado con cubos

Objetivo: Mejorar la presión digital del niño

Desarrollo:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad armado con cubos a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

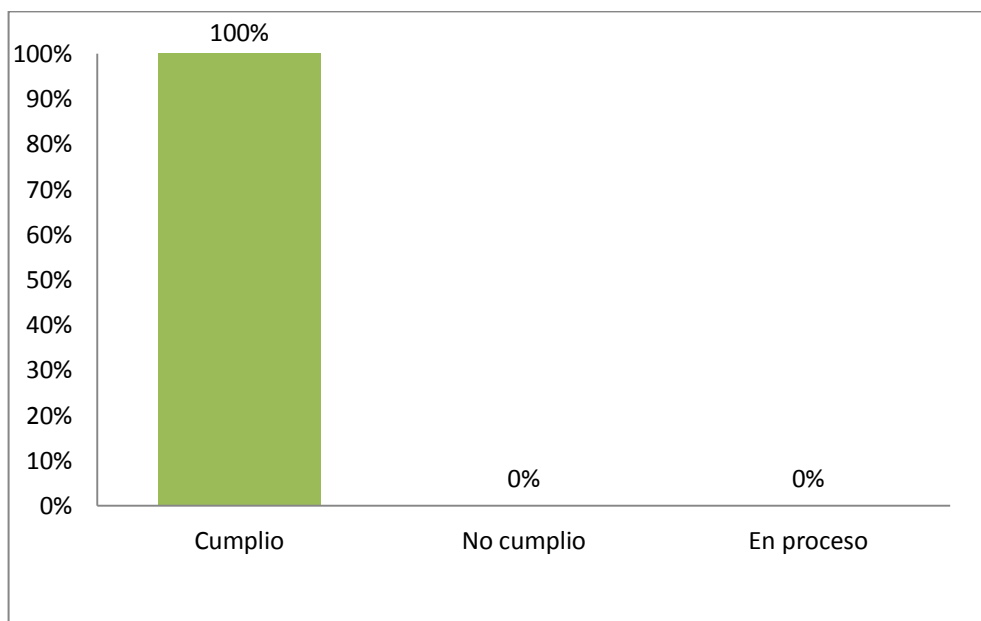
CUADRO 21

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad armado con cubos a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 21



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “armado con cubos”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad..

Actividad #22

Recortado y pegado de la vocal “a”

Objetivo Perfeccionar en el niño los movimientos digitales, además de establecer una adecuada coordinación viso – manual.

Desarrollo:

En esta actividad el niño deberá recortar de una lámina que se le entregué sobre la vocal “a” haciendo lo posible por seguir las líneas punteadas.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad			X
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento			X
6	Lenin Josue Carpio Quevedo			X

Resultados de la aplicación de la actividad recortado y pegado de la vocal “a” a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

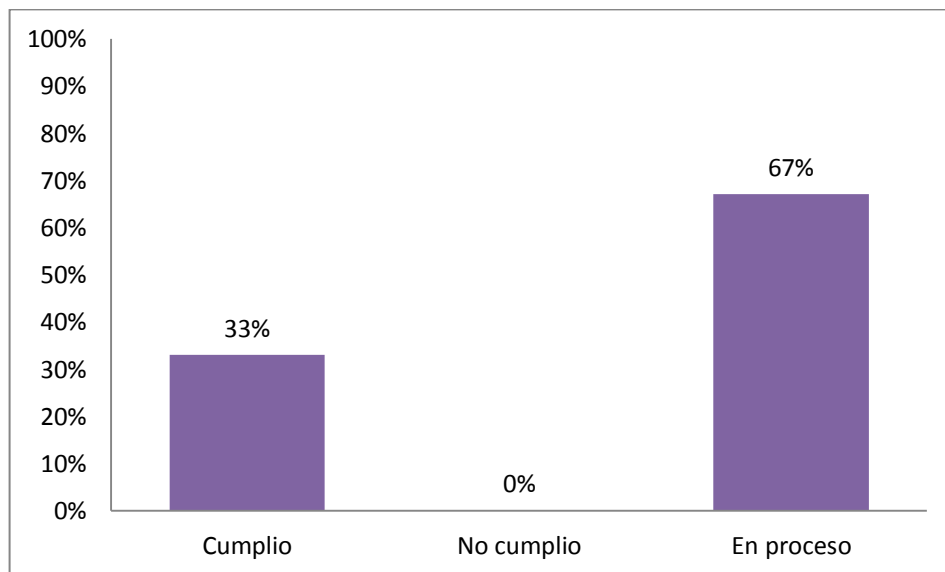
CUADRO 22

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	2	33%
No cumplió	--	--
En proceso	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad recortado y pegado de la vocal “a” a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 22



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “recortado y pegado de la vocal a”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 33% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad, mientras que el 67% se encuentra en proceso.

Actividad #23

Collage de botones sobre un árbol

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora.

Desarrollo:

Dibujar en una cartulina la silueta de un árbol grande para seguidamente realizar nuestro collage con botones, lentejuelas y pedacitos de fomix.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento			X
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad collage de botones sobre un árbol a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

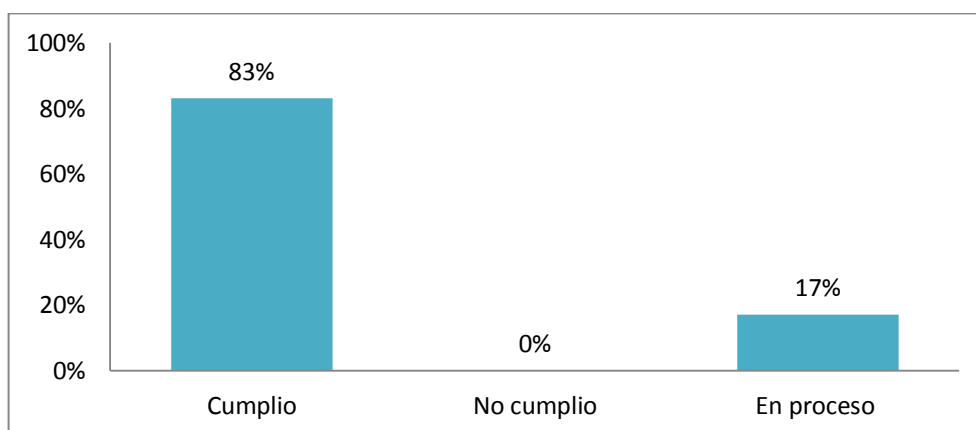
CUADRO 23

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	--	--
En proceso	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad collage de botones sobre un árbol a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 23



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “collage de botones sobre un árbol”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 83% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad, mientras que el 17% se encuentra en proceso.

Actividad #24

Modelado vocal a

Objetivo: Desarrollar la coordinación – viso manual.

Desarrollo:

Antes de iniciar el trabajo se debe colocar una hoja debajo del periódico para no manchar la mesa. Primeramente se debe hacer un dibujo de la vocal “a” sobre una cartulina la cual acto seguido los niños procederán a modelarla con plastilina del color que a ellos más les agrade.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad modelado vocal “a” a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

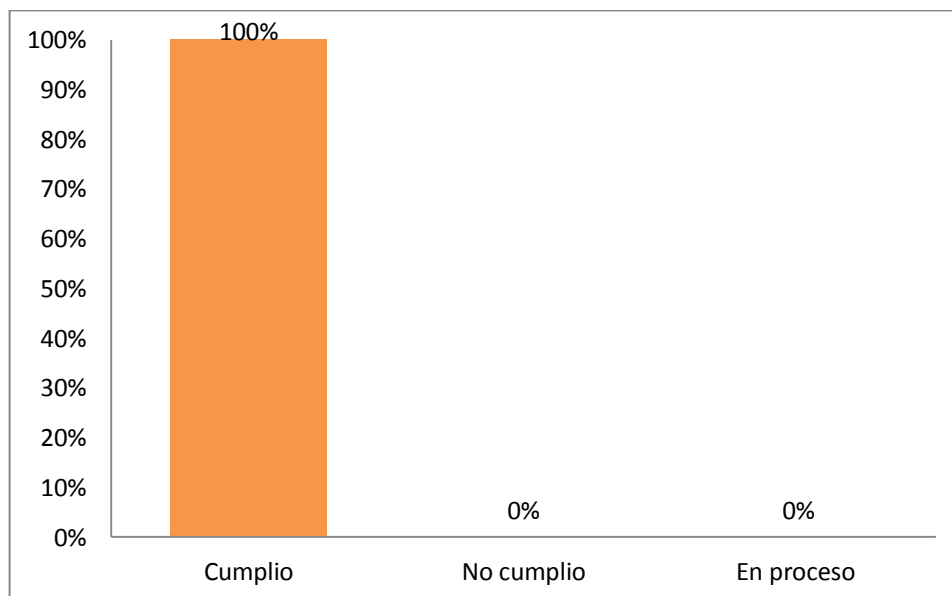
CUADRO 24

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad modelado vocal “a” a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 24



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “modelado vocal a”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

Actividad #25

Sellado con tubos de cartón

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital y el movimiento ojo – mano en el niño.

Desarrollo:

Para trabajar el sellado primeramente trabajaremos en el reconocimiento de los colores con los niños, y posteriormente les facilitaremos unos tubitos de cartón los cuales tienen distintas formas que el niño irá plasmando o sellando con pintura en una lámina de cartulina.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad sellado con tubos de cartón a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

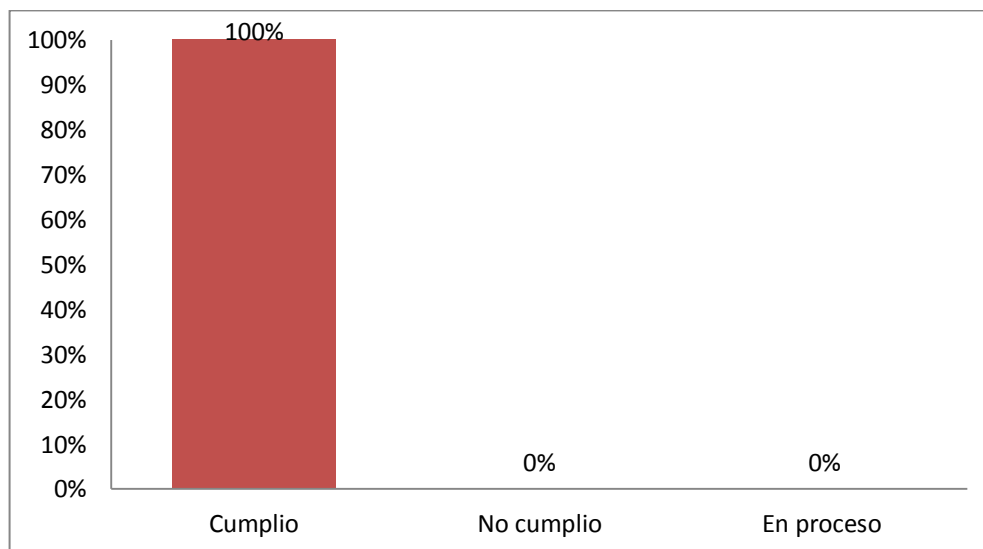
CUADRO 25

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad sellado con tubos de cartón a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 25



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “sellado con tubos de cartón”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad.

Actividad #26

Punzado de figuras

Objetivo: Desarrollar la presión digital en el niño

Desarrollo:

Para iniciar se deberá dibujar con un crayón blanco las siluetas de formas sencillas, a continuación punzar por las líneas y desprender las formas y así de esta manera luego cortar el papel celofán en cuadrados del tamaño de las formas desprendidas, poner goma en la cartulina negra y pegarlos.

Además es recomendable realizar el trabajo con papel seda y con cartulina de otros colores.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia		X	
4	Pablo Nicolas Molina Abad			X
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento		X	
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad punzado de figuras a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

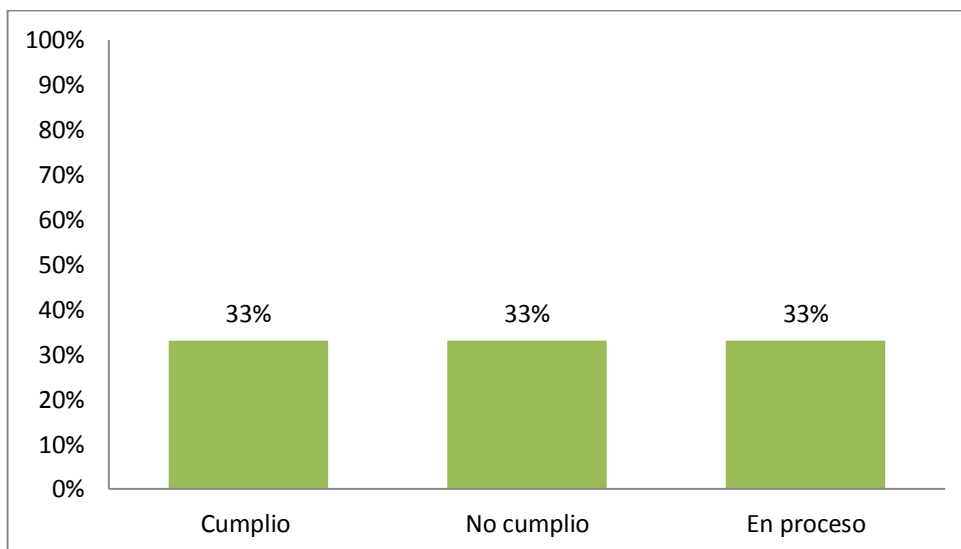
CUADRO 26

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	2	33%
No cumplió	2	33%
En proceso	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad punzado de figuras a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 26



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “punzado de figuras”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 33% cumplió con la actividad, el 33% no cumplió y el 33% restante se encuentra en proceso.

Actividad #27

Plasmado de mariposa

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación viso – motora

Desarrollo:

Para realizar el plasmado de mariposa utilizaremos primeramente las palmas de las manos las cuales las plasmaremos sobre una cartulina utilizando variados colores, estas vendrán a ser sus alitas, posteriormente para elaborar el cuerpecito y la cabeza se utilizaran únicamente las yemas de los dedos.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad plasmado de mariposa a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

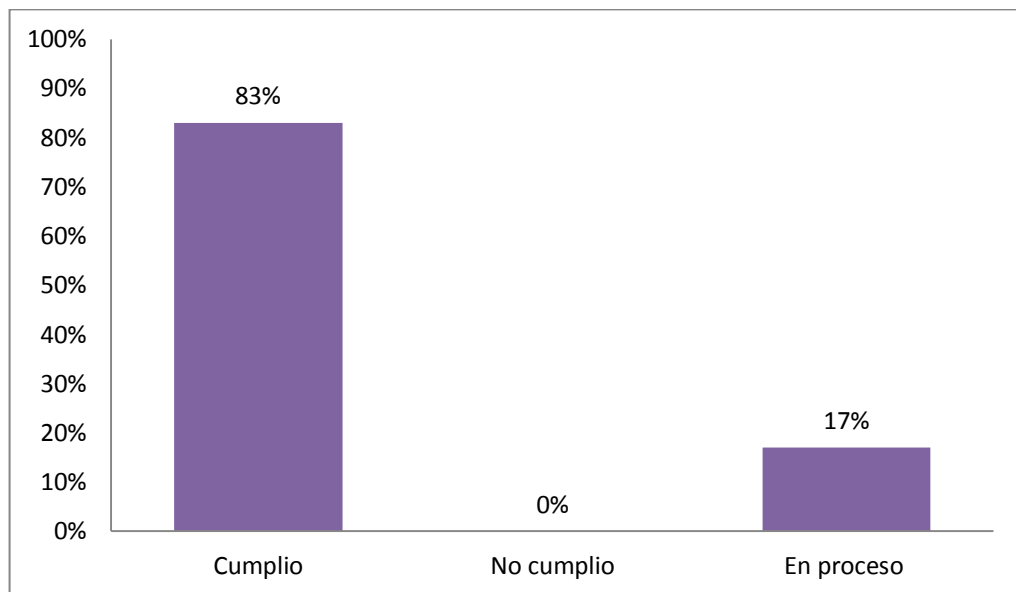
CUADRO 27

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	--	--
En proceso	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad plasmado de mariposa a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 27



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “plasmado de mariposa”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar que el 83% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad, mientras que el 17% se encuentra en proceso.

Actividad #28

Collar con tiburones

Objetivo Desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar

Desarrollo:

Primeramente necesitamos pintar la pasta de los colores que deseemos. Se puede encajarlas en un palillo para pintarlas y luego clavarlas en plastilina para que se seque. A continuación pasaremos el hilo de silicona por cada tiburón. Como esta pasta tiene una forma peculiar, se formara una bonita composición si se pasa el hilo siempre por la parte más estrecha de cada trozo de pasta. Finalmente cuando se encuentre totalmente lleno se realizara de dos a tres nudos.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima	X		
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad collar con tiburones a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

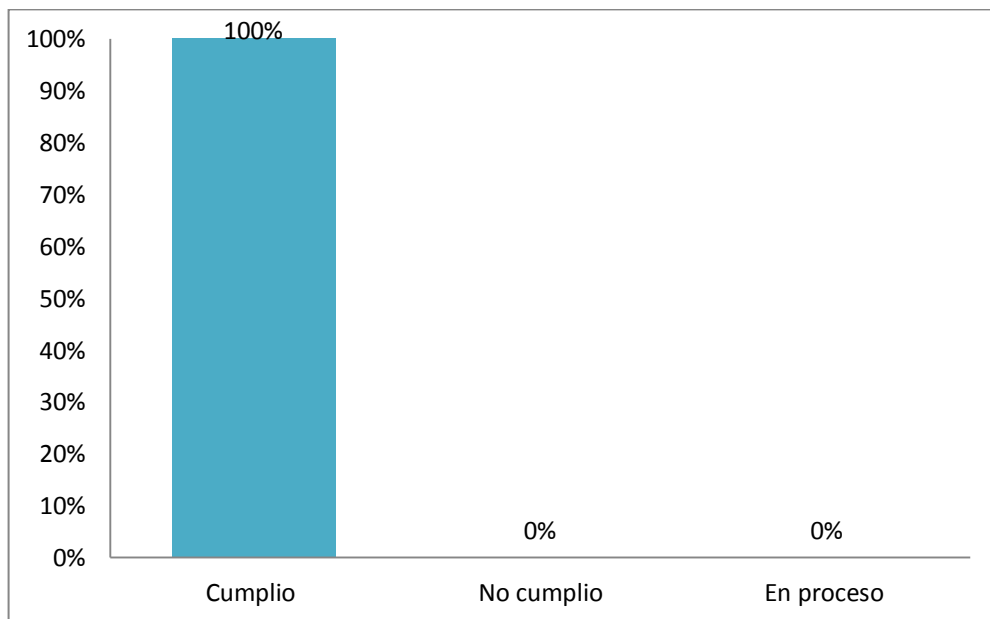
CUADRO 28

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	6	100%
No cumplió	--	--
En proceso	--	--
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad collar con tiburones a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 28



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “collar con tiburones”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 100% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad

Actividad #29

Rasgado de papel lustre de colores

Objetivo: Lograr la precisión digital y la inhibición de control digital.

Desarrollo:

Primeramente al niño se le dará papel lustre de color rojo, verde, café, amarillo, etc. para que acto seguido lo rasgue, luego con el papel rasgado que se tiene se procederá a formar un bonito arreglo de mesa.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia			X
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad rasgado de papel lustre de colores a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

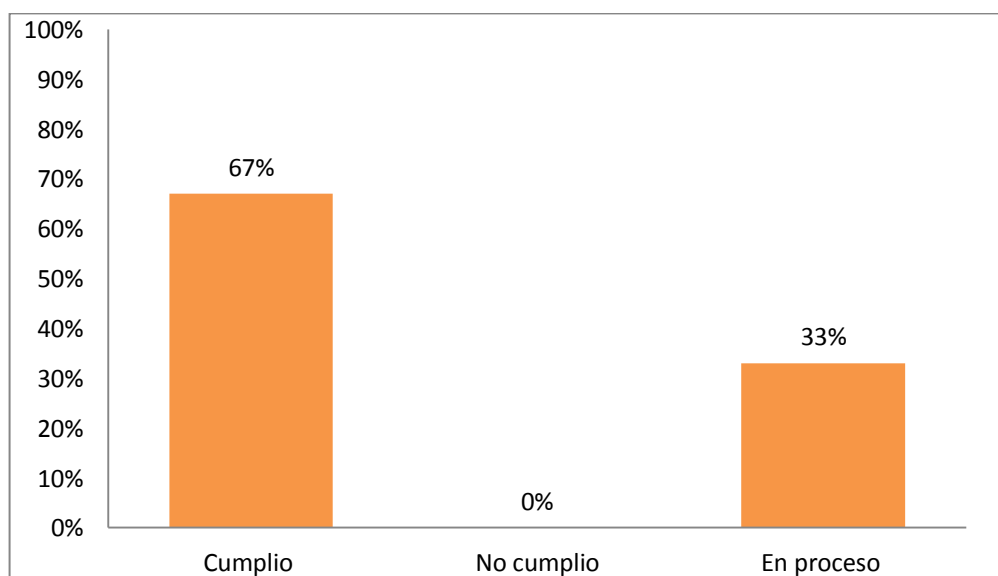
CUADRO 29

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	4	67%
No cumplió	--	--
En proceso	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad rasgado de papel lustre de colores a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 29



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “rasgado de papel lustre de colores”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 67% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad en tanto que el 33% se encuentra en proceso.

Actividad #30

Canastita

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Desarrollo:

En esta actividad el niño deberá trozar papel de color verde utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, y a continuación pegar el papel trozado sobre una determinada figura.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia			X
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad canastita (trozado) a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

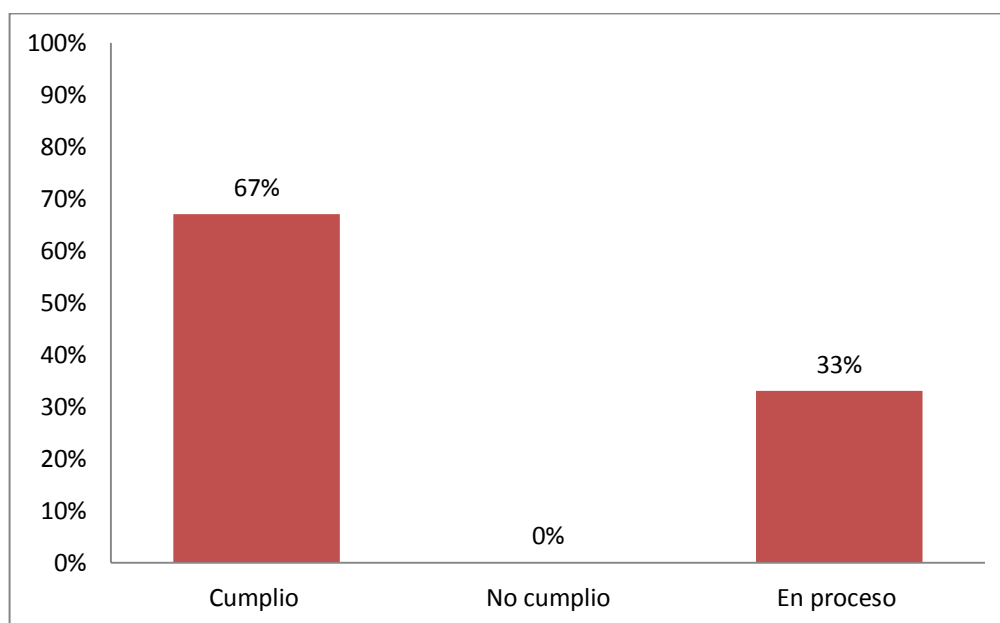
CUADRO 30

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	4	67%
No cumplió	--	--
En proceso	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad canastita (trozado) a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 30



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “canastita”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 67% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad en tanto que el 33% se encuentra en proceso.

Actividad #31

Arrugado

Objetivo: Trabajar el desarrollo de la pinza digital en el niño.

Desarrollo:

Primeramente realizamos un dibujo sobre una cartulina, en este caso el de la cara de un payasito al culminar con este procederemos arrugar papel de variados colores para irlos pegando uno a uno sobre en el rostro de este payasito.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia			X
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento			X
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad arrugado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

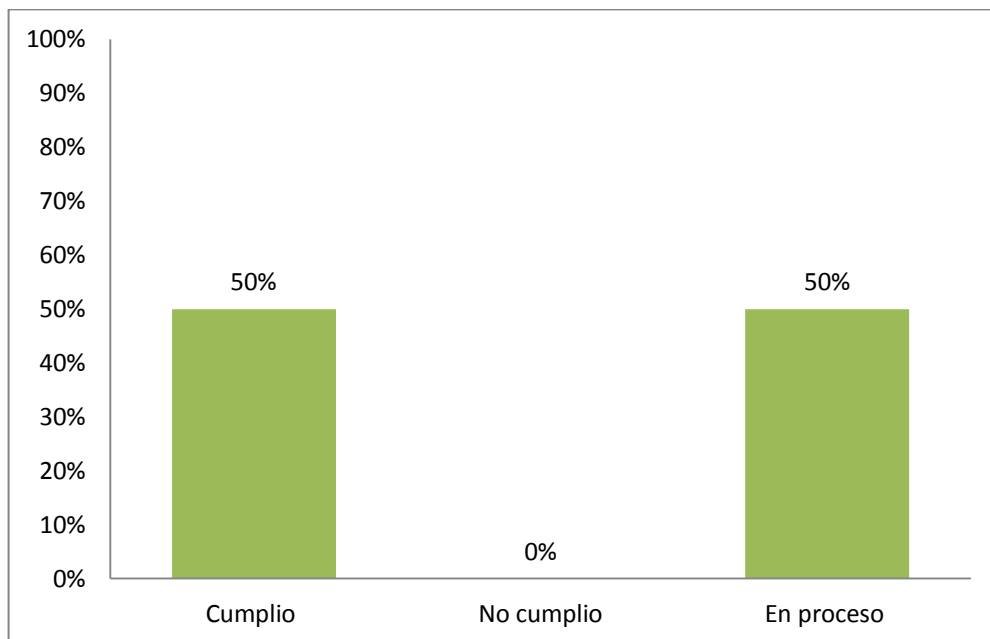
CUADRO 31

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	3	50%
No cumplió	--	--
En proceso	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad arrugado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 31



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “arrugado”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 50% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad en tanto que el 50% se encuentra en proceso.

Actividad # 32

Enhebrado de corazón

Objetivo: Trabajar la coordinación viso manual en el niño.

Desarrollo:

Primeramente con la cartulina de color rojo elaboraremos 2 corazones del mismo tamaño, a continuación procederemos a realizarle los agujeros para realizar el enhebrado, para lo cual necesitaremos de una perforadora; luego de haber realizado este paso deberemos enhebrar cada uno de los agujeros con una aguja punta roma, la misma que tendrá un cordón de color negro.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia			X
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento			X
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad enhebrado de corazón a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

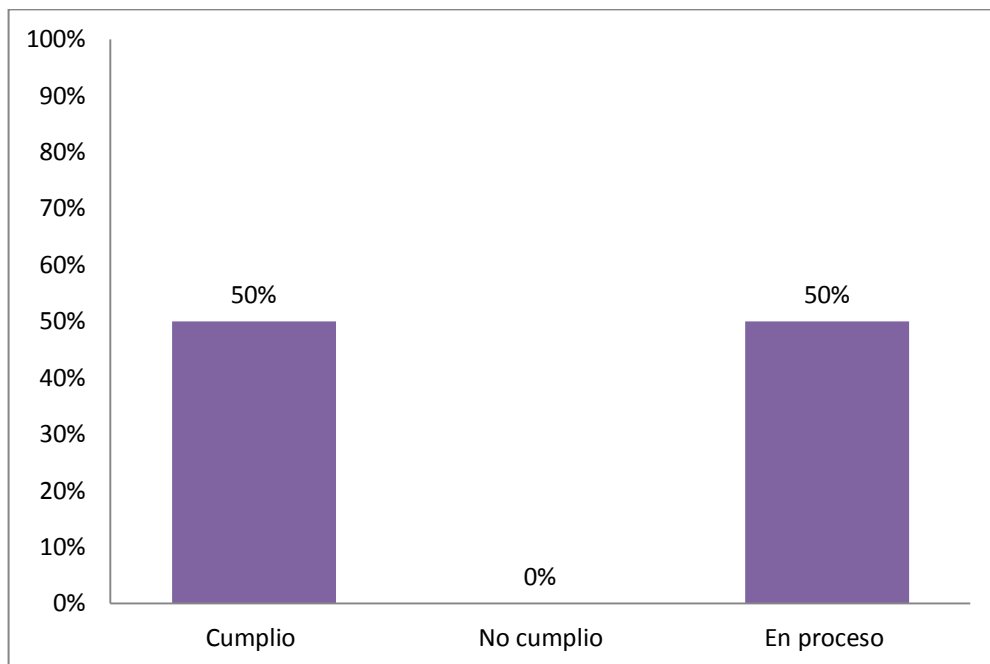
CUADRO 32

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	3	50%
No cumplió	--	--
En proceso	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad enhebrado de corazón a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 32



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “enhebrado de corazón”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 50% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad y el otro 50% se encuentra en proceso.

Actividad #33

Collage con cascarones de huevo pintado

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora.

Desarrollo:

Empezaremos dibujando una estrella sobre una cartulina negra, previamente tendremos coloreadas los cascarones de huevo. Los mismos que el niño ira rompiendo en trocitos pequeños, para posteriormente pegarlos sobre la estrella que se realizó en la cartulina.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

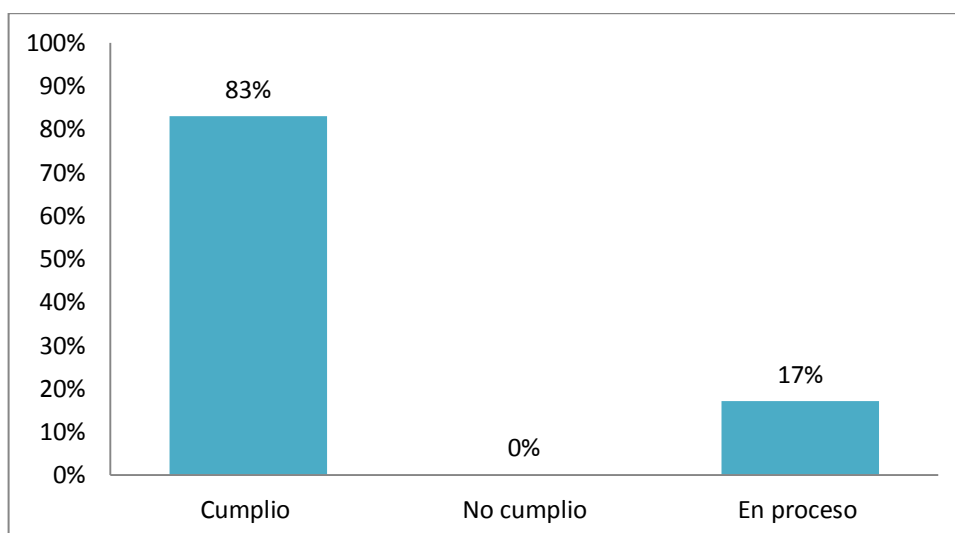
Resultados de la aplicación de la actividad collage con cascarones de huevo pintado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

CUADRO 33

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	--	--
En proceso	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad collage con cascarones de huevo pintado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada
Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 33



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “collage con cascarones de huevo pintado”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 83% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad y el otro 17% se encuentra en proceso.

Actividad #34

Piña pintada

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto en el niño y desarrollar la coordinación viso – motora

Desarrollo:

Para esta actividad primeramente elaboraremos una piña en una lámina de cartulina, seguidamente le entregaremos el niño ira coloreando únicamente utilizando las yemas de sus dedos.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad piña pintada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

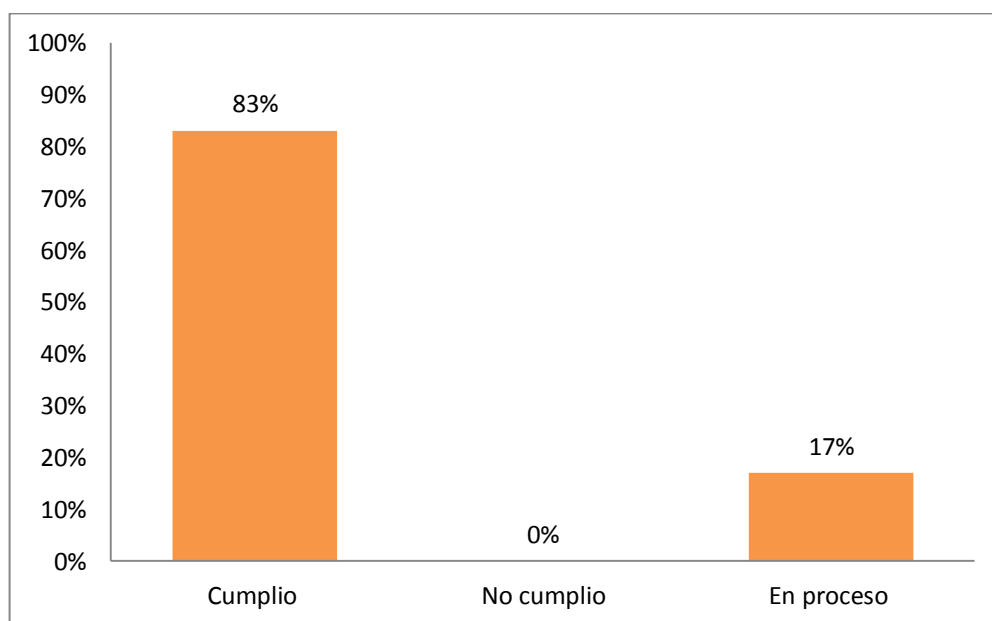
CUADRO 34

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	--	--
En proceso	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad piña pintada a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 34



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “piña pintada”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 83% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad en tanto que el 17% se encuentra en proceso.

Actividad #35

Crayón rayado

Objetivo: Desarrollar la destreza motora fina

Desarrollo:

Primeramente haremos rayar crayón de distintos colores, para posteriormente proceder a colocarlo sobre una imagen plasmada en una cartulina.

	Nombres y apellidos	Cumplió	No cumplió	En proceso
1	Nathaly Paola Huanca Tandazo	X		
2	Ismael Alexander Pauar Lima			X
3	Diego Josue Erreyes Mejia	X		
4	Pablo Nicolas Molina Abad	X		
5	Jhan Pablo Cabrera Sarmiento	X		
6	Lenin Josue Carpio Quevedo	X		

Resultados de la aplicación de la actividad crayón rayado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

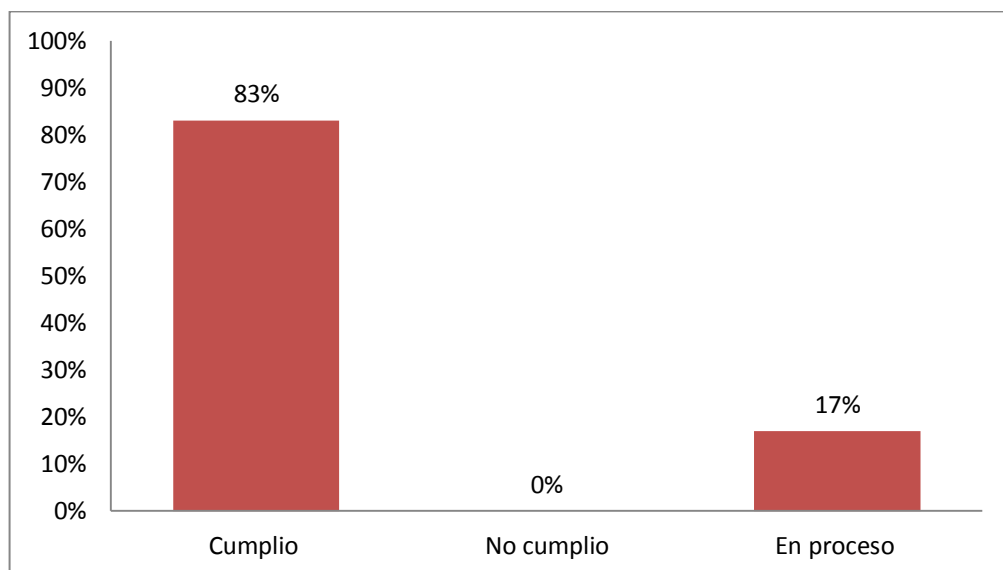
CUADRO 35

Indicadores de evaluación	F	%
Cumplió	5	83%
No cumplió	--	--
En proceso	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad crayón rayado a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada

Autora: Johanna Macas

GRÁFICO 35



Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la actividad denominada “crayón rayado”, la cual se realizó a los niños y niñas de 6 a 9 años con discapacidad intelectual leve y moderada, se puede señalar el 83% de la población cumplió exitosamente con el desarrollo de la actividad y el otro 17% se encuentra en proceso.

FOTOGRAFIAS

RASGADO



TROZADO



ARRUGADO



ENTORCHADO



PINTURA



ENHEBRADO



ARMADO



RECORTADO Y PEGADO



COLLAGE



MODELADO



SELLADO



PUNZADO



DACTILOPINTURA



ENSARTADO



CRAYON RAYADO



REGISTRO CONDENSADO

Técnicas	Actividades	Indicadores de evaluación							
		Cumplió		No cumplió		En proceso		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Rasgado	Rasgado libre	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
	Rasgado de papel de colores	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
	Canasta de frutas	4	67%	--	--	2	33%	6	100%
Trozado	Trozado de papel lustre rojo	3	50%	--	--	3	50%	6	100%
	Árbol multicolor	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Canastita	4	67%	--	--	2	33%	6	100%
Arrugado	Arrugado de bolitas de papel seda	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Arrugado para flor	4	67%	--	--	2	33%	6	100%
	Arrugado para una figura	3	50%	--	--	3	50%	6	100%
Entorchado	Entorchado sobre una figura	4	67%	--	--	2	33	6	100%
	Flor entorchada	3	50%	--	--	3	50%	6	100%
Pintura	Pintado con popote	5	83%	1	17%	--	--	6	100%
	Pintado de piedritas	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
Enhebrado	Enhebrado de cd.	4	67%	2	33%	--	--	6	100%
	Enhebrado de vocales planas	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Enhebrado de corazón	3	50%	--	--	3	50%	6	100%
Armado	Armado de una casa.	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Armado de una persona con las figuras geométricas.	6	100%	--	--	--	--	6	100%
Recortado y pegado	Recortado y pegado de figuras	1	17%	2	33%	3	50%	6	100%
	Recortado de vocales y frutas	2	33%	--	--	4	67%	6	100%
Collage	Collage de pez con granos.	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Collage de botones sobre un árbol	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
	Collage con cascarones de huevo pintados	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
Modelado	Moldeado de un paisaje.	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Moldeado de vocales	6	100%	--	--	--	--	6	100%
Sellado	Sellado libre con esponja	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Sellado con tubos de cartón	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
Punzado	Punzado libre	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Punzado de figuras	2	33%	2	33%	2	34%	6	100%
Dactilopintura	Plasmar las manos sobre una cartulina	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Plasmado de mariposa	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
	Piña pintada	5	83%	--	--	1	17%	6	100%
Ensartado	Ensartado de cuentas	6	100%	--	--	--	--	6	100%
	Collar de fideos	6	100%	--	--	--	..	6	100%
Crayón rayado	Rayar crayón de colores	6	100%	--	--	--	--	6	100%
TOTAL		81%		2%		17%		100%	

ANEXO 6: RE APLICACIÓN DE LA PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Nathaly Paola Huanca Tandazo

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 08 de Julio del 2015.

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.	X	
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas	X	
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.	X	
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.	X	
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.	X	
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas	X	
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.	X	
TOTAL	12	2

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Diego Josue Erreyes Mejía

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 08 de Julio del 2015.

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas	X	
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.	X	
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas	X	
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.	X	
TOTAL	9	5

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Lenin Josue Carpio Quevedo

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 05 de marzo del 2015..

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.	X	
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Empieza técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas	X	
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.	X	
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas		X
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.	X	
TOTAL	9	5

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Jhan Pablo Cabrera Sarmiento

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 08 de Julio del 2015.

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.	X	
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Empieza técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas	X	
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.	X	
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas	X	
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.	X	
TOTAL	10	4

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Pablo Nicolás Molina Abad

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 08 de Julio del 2015

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Empieza técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas	X	
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.		X
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas		X
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.		X
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.		X
TOTAL	5	9

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

PLANILLA PARA EVALUAR MOTRICIDAD FINA

Nombre: Ismael Alexander Paucar Lima

Institución Educativa: Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel”

Fecha de aplicación: 09 de Julio del 2015.

Ítems de Destreza Motor Fina	LO HACE	NO LO HACE
Agrupar objetos por color, forma o tamaño.		X
Reconstruye torres de 5 cubos.	X	
Dibuja una casa.		X
Arma un rompecabezas simple.	X	
Escribe su nombre.		X
Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.	X	
Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas	X	
Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.		X
Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.		X
Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.		X
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas		X
Pega los recortes sobre un papel en forma recta.	X	
Modela con plastilina distintos objetos.	X	
Realiza laberintos.	X	
TOTAL	7	7

Muy satisfactorio: 14 – 12.

Satisfactorio: 11 – 09.

Poco satisfactorio: menos de 08.

ÍNDICE

- PORTADA	i
- CERTIFICACIÓN	ii
- AUTORÍA	iii
- CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
- AGRADECIMIENTO	v
- DEDICATORIA	vi
- MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
- MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
- ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
MOTRICIDAD FINA	8
Concepto	8
Aspectos de la motricidad fina	9
Desarrollo de la motricidad fina	10
Utilidad e importancia de la motricidad fina	12
DISCAPACIDAD INTELECTUAL	12
Concepto	13
Clasificación	13

Causas de la discapacidad intelectual	14
Problemas en la motricidad fina en niños con discapacidad intelectual	15
DIAGNÓSTICO	15
Concepto	15
Planilla para evaluar la motricidad fina	16
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	17
Concepto	17
Objetivos de las técnicas grafoplásticas	17
Etapas de las técnicas grafoplásticas	18
Principales técnicas grafoplásticas	19
Importancia de las técnicas grafoplásticas	23
TALLER DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	24
VALIDACIÓN DE DIAGNOSTICO	50
e. MATERIALES Y MÉTODOS	51
f. RESULTADOS	54
g. DISCUSIÓN	68
h. CONCLUSIONES	72
i. RECOMENDACIONES	73
PROPUESTA DE CAMBIO	74
j. BIBLIOGRAFIA	108
k. ANEXOS	111
ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS	111

a. TEMA	112
b. PROBLEMÁTICA	113
c. JUSTIFICACIÓN	116
d. OBJETIVOS	117
e. MARCO TEÓRICO	119
Definición de psicomotricidad	121
Definición de motricidad fina	121
Aspectos de la motricidad fina	121
Desarrollo de la motricidad fina	126
Utilidad e importancia	129
Definición de discapacidad intelectual	129
Clasificación de los Trastorno del Desarrollo Intelectual	130
Causas de la discapacidad intelectual	131
Características del alumno con discapacidad intelectual	133
Determinación De Las Necesidades Educativas Especiales Asociadas A La Discapacidad Intelectual	137
Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños con discapacidad intelectual	140
Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias	140
Indicios para problemas de motricidad	141
Causas de problemas de motricidad	142
Definición de técnicas grafoplásticas	144
Etapas de las Técnicas Grafoplásticas En Los Niños Y Niñas	145

Elementos Básicos Del Lenguaje Plástico	148
Principales técnicas grafoplásticas	152
Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil	162
ESTRATEGIA DE LA ALTERNATIVA DE CAMBIO	165
f. METODOLOGIA	201
g. CRONOGRAMA	204
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	205
i. BIBLIOGRAFIA	206
ANEXOS	208
INDICE	305