



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

MAESTRÍA: EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA:

“UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “SIGLO XXI” Y “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2008-2009. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”

*Tesis, previa al Grado de
Magísteres en Psicología
Infantil.*

AUTORES:

*Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández.
Dra. Carlota Eugenia Ortega Sanginez.*

DIRECTOR DE TESIS.

Lcdo. Mgs. José Zaruma

**Loja – Ecuador.
2011**



CERTIFICACIÓN

Lcdo. Mgs. JOSÉ ZARUMA HIDALGO

DOCENTE DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación titulado: “UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “SIGLO XXI” Y “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2008-2009. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”; de autoría de los doctores Amable Ayora Fernández y Carlota Ortega Sanginez, ha sido dirigido, supervisado y orientado en todas sus fases, durante el proceso de ejecución del mismo, por lo que encontrándolo adecuado a los normas de la investigación científica recomiendo esta investigación para que de ser posible sea publicada por la relevancia que reviste la temática para la Maestría de Infantil, así mismo autorizo su presentación ante el organismo competente, para los fines legales correspondientes.

Loja, Enero del 2011.

Lcdo. Mgs. José Zaruma Hidalgo
DIRECTOR DE TESIS



AUTORÍA

Las ideas, opiniones, interpretaciones y conceptos vertidos en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores, que al pie de la presente firmamos.

Dr. Amable Ayora Fernández
Autor.

Dra. Carlota Ortega Sanginez
Autora.

A decorative banner with a purple-to-teal gradient background and a black border. The word "AGRADECIMIENTO" is written in a bold, black, serif font in the center. The banner has a slight 3D effect with a shadow on the left side.

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia de nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las Autoridades de la Primera Maestría de Psicología Infantil de la Universidad Nacional de Loja por su valiosa contribución en nuestra formación académica, de manera especial al Lcdo. Mgs. José Zaruma Director de Tesis, quién ha colaborado desinteresadamente para la culminación del presente trabajo.

Así mismo agradecemos a la Centros Educativos motivo del presente trabajo, por su valioso aporte que contribuyó significativamente para la recolección de la información necesaria en el desarrollo de la investigación.

Dr. Amable Ayora Fernández
Autor.

Dra. Carlota Ortega Sanginez
Autora.



DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos a nuestros compañeros y compañeras de la primera maestría de psicología infantil y a quienes tengan interés en la presente problemática y el deseo de contribuir a mejorar el desarrollo de la creatividad infantil.

De manera especial dedicamos este trabajo a nuestros familiares quienes con amor, cooperación, sacrificio y generosidad de corazón supieron brindarnos su apoyo incondicional; y en general agradecemos a todos nuestros compañeros profesores de la Universidad Nacional de Loja que participaron en el presente trabajo de investigación como asesores académicos, por habernos motivado hacer realidad la meta de graduarnos de magísteres.

Dr. Amable Ayora Fernández
Autor.

Dra. Carlota Ortega Sanginez
Autora.



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de Tesis.
- Resumen
- Tema.
- Introducción
- Metodología utilizada
- Exposición y discusión de resultados
- Conclusiones y recomendaciones
- Lineamientos alternativos
- Anexo:
- Proyecto de Investigación.



TÍTULO

“UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “SIGLO XXI” Y “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2008-2009. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”



RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue realizado en la ciudad de Loja, en el periodo lectivo 2008-2009 se utilizó como población ciento veinte y ocho alumnos y nueve maestros del Primer Año de Educación Básica que asisten normalmente a los Centros Educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso”; aborda el problema de la utilización de técnicas grafo – plásticas y material didáctico como estrategia metodológica, y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de educación básica de los centros educativos antes mencionados de la ciudad de Loja, para los cuales hemos elaborado lineamientos alternativos, este trabajo está dirigido principalmente a los docentes y alumnos a fin de que se retome los lineamientos sugeridos para desarrollar de mejor manera la creatividad infantil.

Para la elaboración de este tema tuvimos que recurrir a diferentes fuentes bibliográficas, y hemos tratado de compilar con precisión, claridad y sencillez el material informativo con criterio sintético y el espíritu de aportación que tiende a actualizar la información respecto a las técnicas grafo – plásticas y el material didáctico para el desarrollo de la creatividad, en este enfoque se planteó la necesidad de elevar el papel de la persuasión en el trabajo educativo el cual resulta clave para fortalecer los conocimientos científicos encaminados al fortalecimiento de la creatividad infantil esto hace imprescindible la necesidad de que el trabajo que realizan los educadores sea enriquecido con la aplicación y planificación de actividades grafo – plásticas y utilización de material didáctico adecuado en cada una de las actividades planificadas, con el fin de fortalecer el desarrollo de la creatividad infantil desarrollando destrezas con criterio de desempeño.

Aspiramos que el trabajo sea de la acogida de quienes se interesan en esta temática a fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de todos quienes conforman las comunidades educativas motivo del presente trabajo.

ABSTRACT.

This research was conducted in the city of Loja, in the 2008-2009 academic year was used as one hundred twenty-eight population students and nine teachers from the First Year of Basic Education that normally attend the Schools "Siglo XXI" and "Bernardo Valdivieso" addresses the problem of using graph techniques - materials such as plastic and methodological strategy and its influence on the development of creativity of students in the first year of basic education schools in the city above Loja, for which we have developed alternative guidelines, this work is aimed primarily at teachers and students to ensure that the guidelines suggested a return to better develop children's creativity.

For the elaboration of this theme had to resort to different literature sources, and have tried to compile accurate, clear and simple information material with synthetic approach and the spirit of contribution tends to update the information on graph techniques - plastic and the material for the development of creativity, this approach was the need to elevate the role of persuasion in the educational work which is key to strengthening scientific knowledge aimed at strengthening children's creativity is essential that the need that the work done by educators to be enriched with the implementation and action planning graph - plastic and use of appropriate teaching materials in each of the planned activities to strengthen the development of skills to develop children's creativity with performance criterion .

We hope that the work is welcoming anyone interested in this subject in order to contribute to improving the quality of education for all educational communities who form the subject of this work.

INTRODUCCIÓN

La escuela actual resalta la importancia de la utilización de técnicas grafo – plásticas y material didáctico como parte de las estrategias metodológicas, por su influencia en el desarrollo de la creatividad de los alumnos, en la que están inmersas ciertas técnicas, pues se ha comprobado de que se obtienen resultados formativos muy positivos con la utilización de las mencionadas técnicas grafo plásticas, las mismas que permiten encausar las condiciones imaginativas de los niños (as) así como darles un sentido creador y productivo a su formación sensorial, verbal, intelectual, manual motriz, estética y moral, y juegan un papel importante en el desarrollo de la creatividad infantil, pues es la imaginación creadora la que trata de encausar las condiciones fabulatorias e imaginativas del niño o niña para lograr un nivel satisfactorio en el desarrollo creativo.

Por estas y otras razones el grupo de investigación planteamos el tema en los siguientes términos “utilización de técnicas grafo – plásticas y material didáctico como estrategia metodológica, y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de educación básica de los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja”.

La aplicación de técnicas grafo – plásticas son indispensables para la formación estética e integral del niño o niña. Naturalmente que siendo la creatividad, la capacidad de inventar algo, de relacionar algo conocido en forma innovadora o de apartarse de los esquemas del pensamiento y conductas habituales, motiva al maestro parvulario a poner en juego su imaginación, confiar en su habilidad, y utilizar el material didáctico y técnicas grafo plásticas apropiadas, las mismas que además contribuyen a lograr el desarrollo armónico de la personalidad del niño (a), favoreciendo su socialización y su espíritu de creatividad.

Lamentablemente la crisis económica y social ha afectado a la educación de manera particular a los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI”, es así que, especialmente en los Primeros Años de Educación Básica, se ha detectado que las aulas en donde se imparte el aprendizaje no están adecuadas al

nivel, puesto que los niños (as) necesitan mayor espacio para trabajar en los diferentes rincones y por ende hace falta más material didáctico, así mismo, la iluminación no es suficiente ni apropiada, por lo que se dificulta la correcta utilización de las técnicas grafo – plásticas, además, las maestras necesitan el apoyo económico para actualizar los materiales existentes, para así lograr los resultados esperados, ya que muchas veces debido a la ausencia de los mencionados recursos y la poca aplicación de técnicas grafo – plásticas no permite un satisfactorio desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Por este motivo, fue de nuestro interés el hacer este estudio ya que como docentes lo hemos evidenciado día a día esta problemática.

Los objetivos que se plantearon fueron: determinar si la adecuada utilización del material didáctico incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de los Primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja y conocer si el desarrollo de la creatividad de los alumnos del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI”, de la ciudad de Loja, está en relación con la aplicación de técnicas grafo – plásticas como estrategia metodológica aplicadas por los docentes de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.

Y las hipótesis que se plantearon son: la adecuada utilización del material didáctico incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de los Primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja y el desarrollo de la creatividad de los alumnos del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI”, de la ciudad de Loja, está en relación con la aplicación de técnicas grafo – plásticas como estrategia metodológica aplicadas

por los docentes de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.

Los métodos utilizados que permitieron realizar este trabajo fueron: el método científico, inductivo, deductivo y descriptivo, que nos ayudaron a problematizar el tema, a plantear los objetivos permitiendo realizar un análisis de los resultados obtenidos del panorama real del tema investigado.

Para recoger la información sobre lo investigado, se utilizó como técnica el cuestionario mediante la elaboración de una encuesta que se lo aplicó a las maestras para conocer sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas y material didáctico como estrategias metodológicas y su influencia en el desarrollo de la creatividad y una guía de observación que nos permitió conocer si se aplican técnicas grafo plásticas y utilizan material didáctico sus maestras para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños (as) investigados dentro de las aulas de los centros educativos.

Nuestro trabajo investigativo consta de los siguientes elementos

La problemática real obtenida parte del contacto directo con la técnica de la observación y plasmadas en el proyecto en el cual el principal problema es:

- Poca utilización de técnicas grafo – plásticas y material didáctico como estrategias metodológicas, y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de educación básica de los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja.

En el primer elemento se hace referencia a la metodología utilizada en la investigación, sus métodos, técnicas e instrumentos empleados, la población y muestra con la que trabajamos.

En el segundo elemento contiene la exposición y discusión de resultados con su respectivo análisis e información recabada tanto a los maestros como de los alumnos, y que sirvió para la verificación de las hipótesis, y como producto de la investigación de campo se obtuvo los resultados que constan en las conclusiones.

En el tercer elemento constan las conclusiones y recomendaciones que se derivan de la información estadística y de la apreciación de los investigadores.

En el cuarto elemento constan los lineamientos alternativos, aspectos que se han elaborado basándonos en la problemática investigada.

REVISIÓN DE LITERATURA

LAS TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS, MATERIAL DIDÁCTICO Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

TÉCNICA

“La técnica es el conjunto de orientaciones procedimientos, formas y actividades que se vale de ciencia o un arte, es decir es un recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo”¹

Materiales didácticos diversos audiovisuales: el texto, el álbum de acordeón, el franelógrafo, cuadro plegado con figuras pegadas, imanógrafo, mural didáctico, disco y el video que en la actualidad existen en el mercado varios textos y muchas historia producidas en video y ediciones paulinas; es un recurso más para que los maestros lo utilicen para comunicar a los niños una historia. Al utilizar el video, es importante que el maestro prepare a los alumnos para lo que van a ver y a oír y programe actividades posteriores, de tal modo que este recurso sea efectivamente usado como medio de aprendizaje.

CLASIFICACIÓN DE LA TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y SUS OBJETIVOS. Las técnicas grafo-plásticas no sólo es dibujar sino que comprende cinco procesos básicos: Pintar, pegar y cortar, moldear e imprimir. A partir de aquí se pueden realizar múltiples experiencias creativas con otras técnicas tales como: técnica del dibujo ciego, pintura, arrugado de papel, técnica de rasgado, trozado, armado, picado, plegado, collage, sellado, técnicas del sombreado o enfilado, técnica de la Pluviometría, técnica del arte gráfico. (Sellado Grabado - Desgravado).

Las mismas que ofrecen al niño una variedad de elementos y materiales naturales mediante los cuales plasman sus experiencias hasta crear algo nuevo.

¹ MEICE, Imideo, hacia una didáctica general dinámica, Edit, Kapeluz, Pág. 275.

Para ello los maestros, padres de familia y comunidad deben dotar al niño de diversos materiales y oportunidades, para que el niño se exprese. Vale indicar que, cada técnica tiene sus propios objetivos y actividades a desarrollar. Para el desarrollo de la investigación será necesario dividirla en Técnicas Grafo y Técnicas Plásticas.

TÉCNICAS GRAFO. Las técnicas grafo son aquellas técnicas que específicamente desarrollan la grafo motricidad permitiendo al niño en edad escolar el dominio del grafismo. Grafismo que son representaciones gráficas mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos-las letras, convencionalmente establecidas (escritura).

Pero que no deben ser utilizadas solamente para el desarrollo de la motricidad, sino más bien para la expresión creativa mediante ellas.

Dentro de las más utilizadas tenemos la técnica del dibujo, técnica del uso del lápiz de color y la técnica de la pintura:

OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

TÉCNICAS PLÁSTICAS

Son aquellas técnicas donde la plasticidad de las manos mediante la manipulación de materiales y objetos, permiten "hacer cosas" a más de desarrollar la psicomotricidad.

Entre las técnicas plásticas más utilizadas en el pre-escolar tenemos las siguientes: trozado, rasgado, dactilopintura, pegado, picado con punzón, plegado, collage, arrugado de papel, armado, cortado (con tijera), pluviometría, sellado, enhebrado.

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Hay muchas clasificaciones del material didáctico. Pero tomando en cuenta el nivel pre-escolar al cual tratamos, se clasifica de la siguiente manera:

✓ **Material natural.** El material de la naturaleza no cuesta nada. Se puede utilizar muchas cosas como material didáctico. El material natural se subdivide en:

a) Vegetal.- Semillas, hojas de árboles, cáscaras de frutas, paja, hierbas, raíces, flores, hojas de maíz, etc.

b) Animal.- Plumas, lana, huesos secos, conchas, etc.

c) Mineral.- Arena, arcilla, piedras, barro, etc.

Los mismos que son manipulados por el niño despertando la fantasía creativa, evita los ejercicios rutinarios que el maestro implanta.

Por esta razón la moderna pedagogía aconseja con sobrada razón que al niño debe dársele, -toda clase de oportunidades para que participe en la realización de trabajos creativos.

✓ **Material manufacturado**

Estos materiales son productos de la transformación industrial de ciertas materias primas (elaborados por el hombre), que se los compra en el mercado. Ejemplo: plastilina, cartulina, pintura, pinceles, temperas, anilina, cera, crayones, revistas, libros, láminas, etc. que son muy utilizados para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

Material de desecho o reciclable. Estos materiales se denominan así porque una vez utilizado por el hombre son desechados, pero para la labor educativo de

la maestra, se los recicla del medio conjuntamente con los niños para darles valor educativo. Porque con ellos se puede realizar juguetes didácticos.

Entre los materiales que podemos reciclar tenemos: cajas, vasitos y envases de todo tipo, tamaño y material: de medicinas, de fósforos, de alimentos, papeles de toda clase, tamaño y color; diarios, revistas, afiches, estampillas, serpentinas, hilos, lanas, sogas, peine, cepillos de dientes, tapas de toda clase, cucharillas de madera o plástico, retazos de tela, botones, broches, hebillas, etc. todo cuanto se pueda utilizar para brindar a los niños variedad de oportunidades para que seleccione el material que le guste.

LA CREATIVIDAD

Generalidades

Durante mucho tiempo la creatividad se ha considerado patrimonio exclusivo de algunas mentes privilegiadas. Todavía hoy se puede encontrar quienes pretenden monopolizar especialmente esta cualidad, por demás específicamente humana.

Si revisamos las distintas tentativas de definición de la creatividad veremos que éstas se esfuerzan por poner de relieve la esencia y el núcleo del fenómeno, pero comprobamos que todas contienen sólo determinados aspectos parciales de la creatividad, lo cual refleja la opinión y convicción de cada autor.

La creatividad, al igual que la inteligencia, no es definida de la misma manera, por todos los autores. En efecto, si bien todos están de acuerdo en que el comportamiento creativo es uno de los aspectos más específicos y uno de los valores más esenciales de la conducta humana, subsisten sin embargo en su definición diferencias sobre puntos de vista fundamentales.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD.

El término "creatividad" ha venido tradicionalmente designando a las figuras más relevantes de la ciencia y la técnica en la plenitud de su actividad intelectual. Más

aun en el campo de las Bellas Artes y de un modo más circunscrito todavía en la poesía.

Hoy se aplica a todas las edades y prácticamente a toda la población. Además se pretende no solo calificar cómo creadores las actividades y productos mas variados sino además predecir las personalidades potencialmente creadoras y que previsible mente llegarán a producir algo nuevo. Con su difusión ha ido ampliando su sentido y ahora ha adquirido tantas significaciones y matices que se corre el riesgo de no saber de qué se habla.

Si pedimos a un profesor que nos indique cuáles son en su clase los diez alumnos más creativos y los diez menos creativos, probablemente se encontrará como enfrentándose a un problema ya no sólo difícil y hasta irresoluble, sino sencillamente desconcertante porque no tiene método ni experiencia previa.

Resulta fácil hablar de la creatividad en el mundo de las artes; en la técnica, como capacidad de producción de nuevos productos, y hasta en este campo científico, señalando quién arranca "-secretos a la naturaleza". También pueden descubrirse rasgos de creatividad. En la decoración y en la publicidad, en los nuevos rumbos de una empresa o en la capacidad de venta en el comercio surgen individuos capaces de aportar ideas más o menos insólitas, frente a otros cuyo patrón de conducta es la mera reiteración de lo que casi todos han venido echando mano habitualmente.

Con frecuencia se habla de figuras creadoras, en el plano nacional e internacional, en el medio escolar y en la vida cotidiana, pero ¿qué criterios empleamos para fundamentar nuestra selección de lo que es creativo y de lo que no es ? Los psicólogos han investigado el problema y aunque no se ha logrado unanimidad, conviene especificar los índices más utilizados especialmente por Guilford, Lowenfeid y Torrance.²

² Cfr. TORRANCE, E, Paúl. Educación y Capacidad Creativa, Págs. 132-136.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación realizada fue de tipo descriptiva propositiva por las siguientes razones:

Descriptiva por que se basó en fichas de observaciones de los alumnos de educación inicial así como entrevistas a los profesores de los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso” lo que nos permite describir la utilización de técnicas grafo plásticas y material didáctico.

Propositiva porque en base a los resultados proponemos lineamientos alternativos para desarrollar la creatividad en los alumnos.

Lógicamente que el desarrollo del presente trabajo de investigación, se fundamenta en la metodología del método científico caracterizado por un conjunto de elementos, ejes o fases que en forma sistemática nos orientaron en la producción del nuevo conocimiento científico. En esta proyección analizamos la temática desarrollada.

Sobre esta realidad nos orientamos en la realización de un tipo de estudio denominado descriptivo y propositivo, toda vez que en base de las técnicas e instrumentos aplicados pudimos elaborar los lineamientos alternativos y que en el marco de factibilidades se incluyan contenidos de la creatividad infantil.

Consecuentemente, a través de los procesos de investigación conocimos la incidencia de la aplicación de técnicas grafo plásticas y material didáctico para el desarrollo creativo de los alumnos que asisten normalmente a clases que son sujetos activos de la educación, para ello se seleccionó procedimientos, estrategias metodológicas que se insertan dentro del marco de la lógica, incluidos métodos e instrumentos para la recopilación de la información los mismos que a continuación nos permitimos indicar:

MÉTODOS

✓ Científico.

Este método sirvió de base para el proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación regida por las contradicciones., nos ayudó a dirigirnos por medio del enfoque objetivo del problema investigado en la conceptualización de las variables; en el planteamiento de las hipótesis y guió todo el proceso investigativo.

✓ Analítico y sintético.

Este método tuvo especial importancia porque ayudó a realizar un análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones para formular recomendaciones adecuadas.

✓ Inductivo - Deductivo.

Lo consideramos de fundamental importancia porque permitió realizar un estudio del grupo de niños y niñas investigados, tomando en cuenta su procedencia, su edad cronológica, su sexo, además nos ayudó en la selección del problema y seleccionar la información más relevante y científica para consolidar el tema.

✓ Hipotético.

Este método nos ayudó para la contrastación de hipótesis de trabajo mediante la confrontación de la información de la investigación de campo con los datos empíricos y los elementos teóricos de la presente investigación.

✓ **Estadístico**

Con la finalidad de presentar y analizar los resultados con bases técnicas utilizamos la estadística de tipo descriptiva, que nos permitió efectuar las generalizaciones correspondientes al término de la investigación.

TÉCNICAS.

Las técnicas utilizadas para el presente trabajo investigativo fueron.

✓ **La encuesta.**

La encuesta que fue elaborada mediante un cuestionario y que lo aplicamos a todas las maestras de los primeros años de Educación Básica de los Centros Educativos "Bernardo Valdivieso" y "Siglo XXI" de la Ciudad de Loja, la misma que se elaboró bajo criterios técnicos y así pudimos recopilar información sobre la utilización de técnicas grafo plásticas y material didáctico por parte de las docentes, y de esta forma conocer la incidencia en el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas, motivo del presente estudio.

✓ **Guía de Observación.**

A los alumnos aplicamos una ficha de observación debidamente estructurada y que fue administrada a los alumnos del Primer Año de Educación Básica con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de su creatividad a partir de habilidades y destrezas manifestadas. De igual manera los investigadores realizaremos observaciones directas con los niños por el lapso de 4 semanas consecutivas, durante una hora clase.

✓ **Consultas Bibliográficas.**

Nos ayudó a ampliar la información de los referentes teóricos conceptuales y científicos que servirán de fundamento para la materialización de la investigación científica y de esta manera contrastar la teoría con la práctica como paradigma en el avance de la investigación científica aplicada que nos hemos propuesto.

DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN

Universo Espacial.- El período en el que se realizó la investigación fue en el año lectivo 2008-2009, en los Primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos "Bernardo Valdivieso" y "Siglo XXI" de la ciudad de Loja.

Universo Estadístico.- El universo lo constituyó 09 maestras y 128 alumnos de los dos centros educativos.

POBLACIÓN	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
Siglo XXI	50	60	08	118
Bernardo Valdivieso	9	9	01	19

En resumen la investigación se realizó con el 100% de la población; a los cuales les aplicamos los instrumentos antes indicados.

Por las características del problema que investigamos procedimos en forma descriptiva analítica a organizar, procesar e interpretar la información empírica en función de la información que recolectemos en el trabajo de campo luego de la aplicación de los instrumentos correspondientes ya que las variables independientes y dependientes obedecen a la lógica del diseño experimental.

Para el proceso investigativo tomamos en cuenta algunos parámetros, entre ellos: el problema planteado, nos apoyamos en el paradigma cuantitativo, dado que se trata de un estudio descriptivo. Además el tratamiento del tema requería del acercamiento preliminar al objeto de estudio, lo que nos permitió tomar contacto efectivo con la realidad, pues en los establecimientos donde realizamos la investigación nos ofrecieron toda la colaboración necesaria lo que permitió descubrir las primeras impresiones que se transformarían en los referentes de la investigación a realizada, porque nos permitió explicar las repercusiones de la limitada utilización del material didáctico y la poca aplicación de las técnicas grafo – plásticas para fortalecer el desarrollo de la creatividad infantil, mediante el registro de las evidencias que nos permitieron describir los aspectos más significativos que evidencian los actores de la presente trabajo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

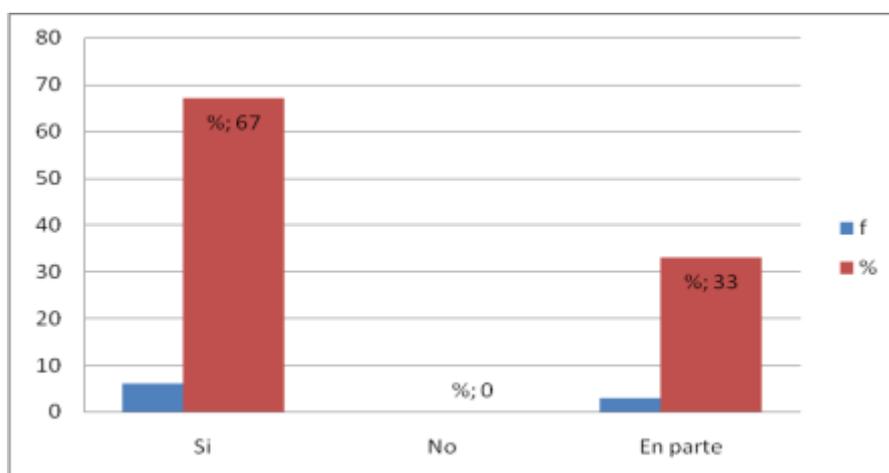
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO, DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “BERNARDO VALDIVIESO” Y “SIGLO XXI”.

1. **Considera usted que el adecuado manejo y utilización del material didáctico incide en el desarrollo de la creatividad.**

Si () No () En parte ()

Criterios	f	%
Si	6	67
No	0	0
En parte	3	33
Total	9	100

Representación gráfica:



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Los Autores.

Interpretación:

Es notorio que el 67 % de las maestras del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” consideran

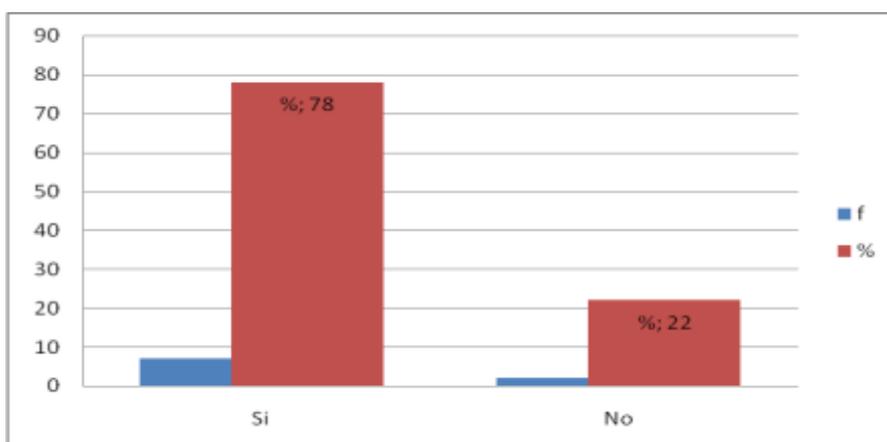
que el adecuado manejo y utilización del material didáctico a su criterio si incide en el desarrollo de la creatividad pero que lamentablemente en sus centros educativos no se cuenta con suficiente material en sus aulas y que ellas trabajan especialmente con el de reciclaje, el 33 % manifiestan que poseen en parte el material didáctico e indican que la Institución Educativa no tiene un presupuesto para la adquisición de estos y que en su mayoría el que poseen es comprado por ellas como maestras de este nivel.

2. **Considera usted, que el desarrollo de la creatividad que manifiestan los niños de su paralelo, está en relación con la aplicación de la técnica grafo - plásticas.**

Si () No ()

Criterios	f	%
Si	7	78
No	2	22
Total	9	100

Representación gráfica:



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Los Autores.

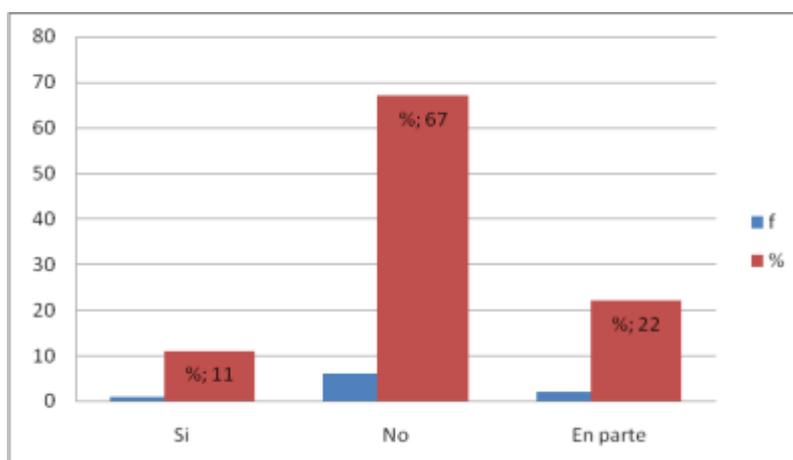
Interpretación:

Las profesoras del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” en un porcentaje significativo del 67 % manifiestan que el desarrollo de la creatividad de sus alumnas si esta en relación con la aplicación de técnicas grafo plásticas y que la creatividad manifestada por sus alumnos es satisfactoria y que si contarían con suficiente material didáctico aplicarían en mayor porcentaje las técnicas grafo plásticas y los resultados esperados fueran óptimos.

3. Dispone en su aula del suficiente material didáctico.

Si () No () En parte ()

Criterios	F	%
Si	1	11
No	6	67
En parte	2	22
Total	9	100

Representación gráfica:

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes

ELABORACIÓN: Los Autores.

Interpretación:

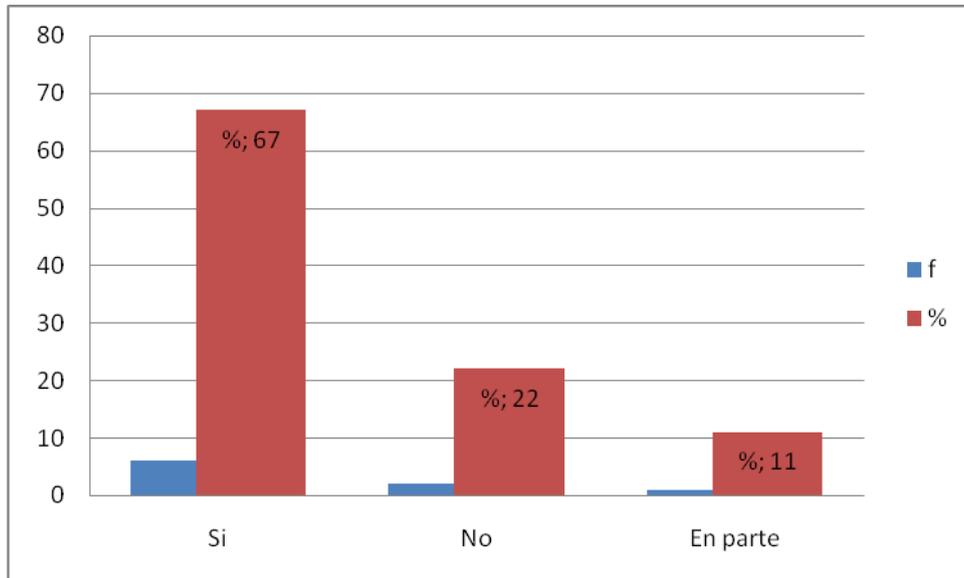
Según la información proporcionada por las docentes de los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso”, encontramos que solo el 11% disponen de suficiente material didáctico y el 67% no dispone de material didáctico la institución y el 22% manifiestan que en parte disponen de material didáctico el mismo que es de su propiedad, y que realizan importantes esfuerzos, en la perspectiva de lograr adquirir el material didáctico necesario para el desarrollo de las actividades del proceso de enseñanza – aprendizaje, y que a nuestro criterio la falta del mencionado material limita la aplicación de técnicas grafo plásticas y por ende esto repercute en el desarrollo de la creatividad de los alumnos.

4. De acuerdo al material didáctico que usted dispone, aplica las técnicas grafo plásticas.

Si () No () En parte ()

Criterios	F	%
Si	6	67
No	2	22
En parte	1	11
Total	9	100

Representación gráfica:



FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes

ELABORACIÓN: Los Autores.

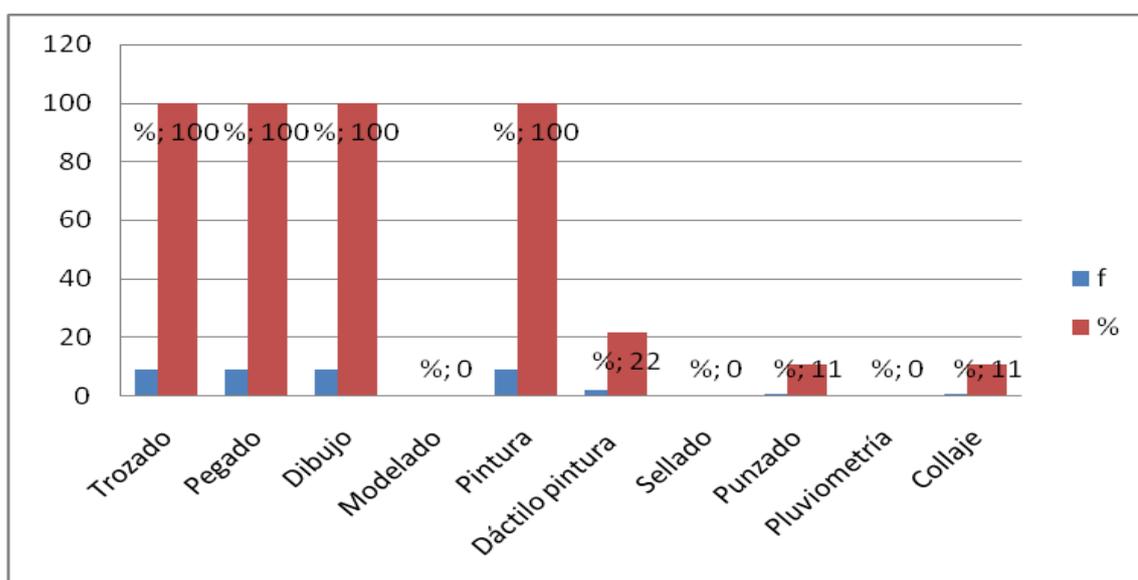
Interpretación:

El 67% que representa la mayoría de las encuestadas respondieron que de acuerdo al material didáctico que disponen, aplican las técnicas grafo plásticas, con las respectivas reflexiones que muchas de las veces no es posible la realización de ciertas actividades y tareas escolares por falta de material y logística y sin embargo al revisar los cuadernos de los niños fue posible detectar algunas manifestaciones de la creatividad infantil.

5. De las técnicas que constan en la presente lista, marque con una x las que Ud. aplica con mayor frecuencia en el trabajo con sus alumnos:

Técnicas utilizadas por las docentes	F	%
Trozado	9	100
Pegado	9	100
Dibujo	9	100
Modelado	0	0
Pintura	9	100
Dáctilo pintura	2	22
Sellado	0	0
Punzado	1	11
Pluviometría	0	0
Collaje	1	11
TOTAL	9	100

Representación Gráfica:



FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes
ELABORACIÓN: Los Autores.

Interpretación:

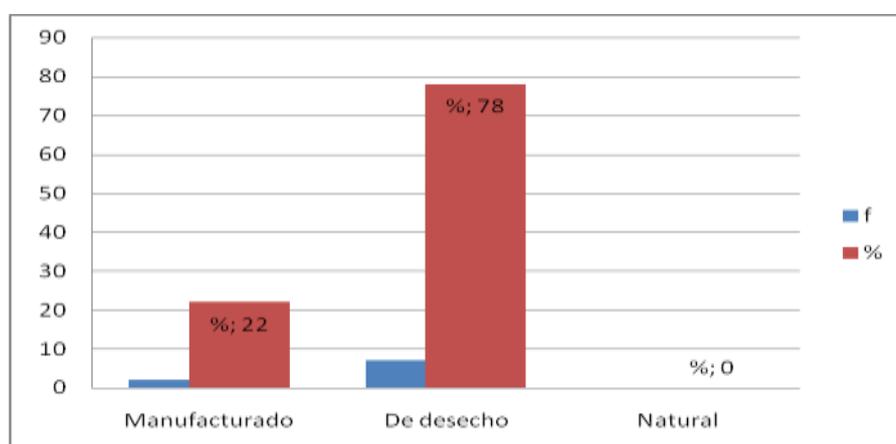
Entre las técnicas que más utilizan las docentes del primer año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja, están trozado, pegado, dibujo, pintura, dactilo pintura, punzado, collage, y a pesar de ser parte de las técnicas grafo – plásticas no se utiliza las técnicas del punzado, sellado, pluviometría y otras por el limitado material.

En conclusión se puede manifestar que existe una buena predisposición de las maestras para utilizar las técnicas básicas que le permitan a la niña desarrollar su creatividad, a través de la aplicación de actividades de motricidad fina y gruesa.

6. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza Ud. con más frecuencia en la aplicación de las técnicas grafo – plásticas?.

Natural () desecho o reciclaje () manufacturado ()

Crterios	F	%
Manufacturado	2	22
De desecho	7	78
Natural	0	0
TOTAL	9	100

Representación gráfica:

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes
ELABORACIÓN: Los Autores.

Interpretación:

Los materiales que más utilizan las docentes del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja, están los de desecho o reciclaje, y le siguen los materiales manufacturados, y es importante entrever, que las docentes de este nivel, dejan a un lado uno de los más importantes recursos didácticos como es el material natural del medio, a pesar de que tienen conocimiento de la importancia de recurrir a este para aplicar las técnicas grafo – plásticas y elaborar trabajos manufacturados, y a decir de ciertas maestras no pueden utilizar los materiales naturales, por cuanto sus alumnas en su mayoría viven en el centro de la ciudad o perímetro urbano y se les hace dificultoso acceder al sector rural dónde pueden encontrar materiales de la naturaleza, a más de que las aulas donde desarrollan su actividad académica no es lo suficiente amplia para almacenar materiales, así mismo manifiestan que la institución no tiene recursos económicos para adquirir los materiales pre elaborados, necesarios para desarrollar las técnicas grafo plásticas.

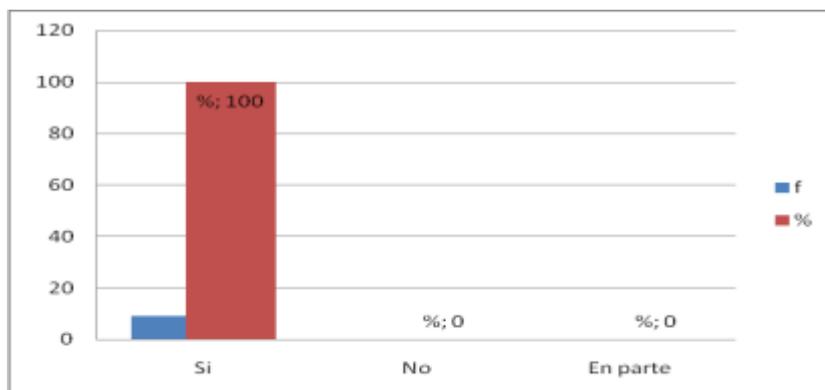
7. A su criterio considera que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños.

Si ()

No ()

En parte ()

Criterios	f	%
Si	9	100
No	0	0
En parte	0	0
Total	9	100

Representación gráfica:

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes

ELABORACIÓN: Los Autores.

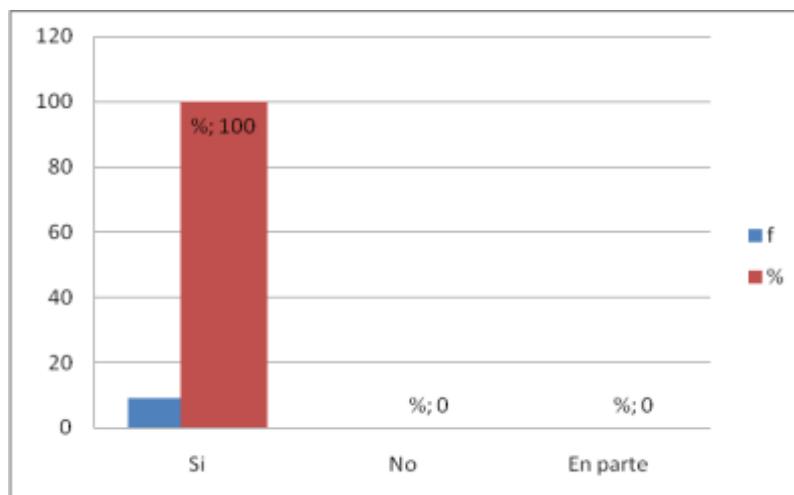
Interpretación:

El total de las docentes encuestadas coinciden en determinar que con la aplicación de las técnicas grafo – plásticas si se logra desarrollar la creatividad en las niñas y niños y que existe una relación significativa entre la aplicación de las técnicas grafo – plásticas y la creatividad que demuestran los alumnos en la realización de sus trabajos en los cuales dan rienda suelta a la imaginación y desarrollo de habilidades y destrezas.

8 Cree Ud. que existe relación significativa entre la utilización del material didáctico, y el desarrollo de la creatividad que demuestran las niñas y niños.

Si () No () En parte ()

Criterios	F	%
Si	9	100
No	0	0
En parte	0	0
Total	9	100%

Representación gráfica:

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes
ELABORACIÓN: Los Autores.

Interpretación.

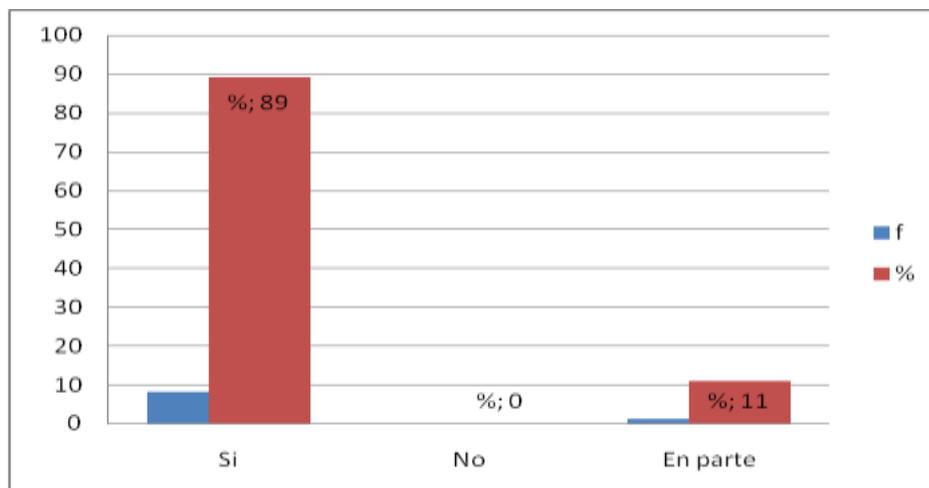
Las informantes en un 100 % expresan que existe relación significativa entre la utilización del material didáctico, y el desarrollo de la creatividad que demuestran las niñas. Los criterios son aceptables, puesto que en la realidad, el material didáctico y las técnicas grafo – plásticas son de mucha importancia para despertar y desarrollar la creatividad infantil.

6. Cree Ud. que existe o no relación significativa entre la aplicación de técnicas grafo – plásticas, ejecutadas con sus alumnas y alumnos y el desarrollo de la creatividad que manifiestan.

Si () No () En parte ()

Criterios	f	%
Si	8	89
No	0	0
En parte	1	11
Total	9	100%

Representación Gráfica



FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes
ELABORACIÓN: Los Autores.

Interpretación:

De acuerdo al criterio del 89 % de encuestadas, manifiestan de que existe relación significativa entre la aplicación de técnicas grafo – plásticas, ejecutadas con sus alumnas, y el desarrollo de la creatividad que manifiestan las niñas y, el 11 % indican que en parte.

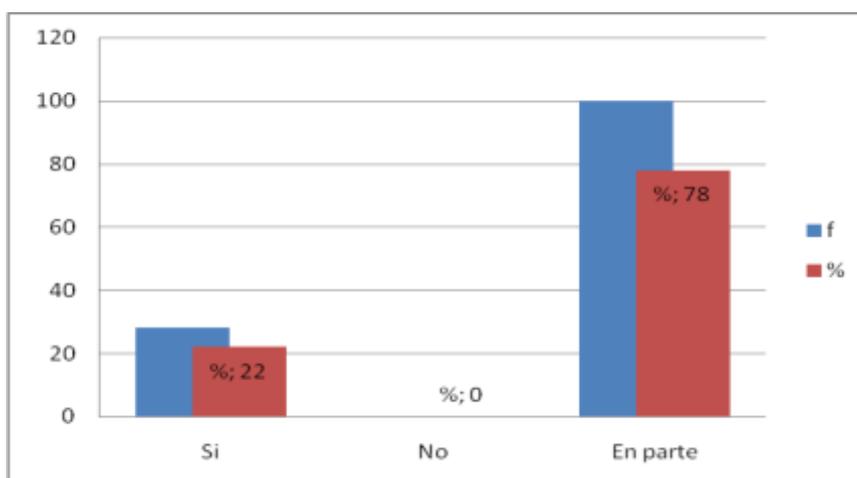
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA EN CLASE A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “BERNARDO VALDIVIESO” Y “SIGLO XXI”.

1. ¿Las niñas y niños disponen de suficiente material didáctico?

Si () No () En parte ()

Criterios	F	%
Si	28	22
No	0	0
En parte	100	78
Total	128	100

Representación Gráfica



FUENTE: Observación en las aulas.

RESPONSABLE: Los Autores.

Interpretación.

De la información recolectada se puede detallar la falta de suficientes materiales didácticos para el desarrollo de las clases, por lo que las alumnas y alumnos, así como las maestras realizan sus actividades con escasos recursos y materiales didácticos.

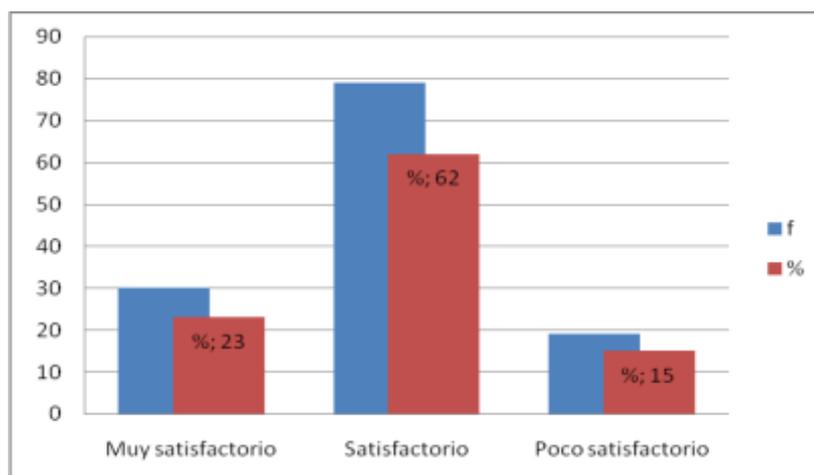
De la presente observación se puede apreciar de que las maestras no recurren a los materiales que ofrece la naturaleza y el medio ambiente, privando a las niñas y niños del juego y limitando su creatividad así como el descubrimiento de experiencias positivas con materiales de la naturaleza, pues a través de ellos pueden entrar en contacto directo con la materia que es un precioso tesoro para el ser humano.

2. Con la aplicación de las técnicas grafo – plásticas el desarrollo de la creatividad que logran las maestras en los niños y niñas fue:

Muy Satisfactorio () Satisfactorio () Poco satisfactorio ()

Criterios	f	%
Muy satisfactorio	30	23
Satisfactorio	79	62
Poco satisfactorio	19	15
Total	128	100

Representación gráfica:



FUENTE: Observación en las aulas.
RESPONSABLE: Los Autores.

Interpretación.

Para la observación de las niñas y niños se utilizó una escala de apreciación con la finalidad de seleccionar las acciones relevantes que se deseaba observar en el desarrollo de los trabajos con las alumnas y alumnos, y se concluye de que un porcentaje del 62 % si demuestran en forma satisfactoria el desarrollo de su creatividad con la aplicación de las técnicas grafo – plásticas, y ponen en sus trabajos algo de sí; más allá de lo que la maestra solicita y ponen su sello en la creación de escenas nuevas y en la forma de terminar sus trabajos. Un porcentaje del 23 % es de muy satisfactorio el desarrollo de su creatividad con la aplicación de las técnicas grafo – plásticas, y solo un porcentaje del 15 % es poco satisfactorio el desarrollo de su creatividad con la aplicación de las técnicas grafo – plásticas, indicando que en la mayoría les falta libertad para expresarse creativamente y material didáctico para trabajar, por lo que muchos alumnos se dedican a realizar lo que a la maestra pide o copian modelos presentados por la misma, a más de que los niños reflejan desinterés por lo que realizan sus compañeros o lo que pide la maestra por falta de planificación de la actividad a desarrollar en clases y la aplicación de procesos didácticos en la ejecución de las técnicas grafo – plásticas.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

Hipótesis N° 1.

- La adecuada utilización del material didáctico incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de los Primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.

Variable independiente

- Utilización del material didáctico.

Variable dependiente.

- Desarrollo de la creatividad

Indicadores.

- Insuficiente material didáctico.
- Aplicación de técnicas grafo – plásticas.
- Tipos de material didáctico utilizados

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Al realizar la interpretación de los resultados obtenidos, podemos indicar que de acuerdo al análisis de cada una de las preguntas y respuestas se puede concluir de que se ha cumplido con el objetivo planteado y se deduce de que la adecuada utilización del material didáctico incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de los primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos

“Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja durante el año lectivo 2008 – 2009, pero que en el caso de estos centros es limitado su utilización por la falta de apoyo de parte de las autoridades educativas y padres de familia.

HIPÓTESIS No 2

Enunciado.

Hipótesis No. 2.

- El desarrollo de la creatividad de los alumnos del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI”, de la ciudad de Loja, está en relación con la aplicación de técnicas grafo – plásticas como estrategia metodológica utilizadas por los docentes de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.

Variable independiente:

- ◆ Desarrollo de la creatividad.

Variable dependiente.

- ◆ Aplicación de técnicas grafo – plásticas.

Indicadores

- ◆ Desarrollo de la creatividad: Muy Satisfactorio; Satisfactorio; Poco Satisfactorio
- ◆ Aplicación de técnicas grafo plásticas: siempre, a veces, nunca.

CONCLUSIÓN:

Nos ratificamos en la propuesta hipotética de que el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja, está en relación con la aplicación de técnicas grafo plásticas por parte de sus docentes.

Además al continuar con la interpretación de los resultados obtenidos por los investigadores, podemos ver claramente que si existe relación entre el binomio creatividad y técnicas grafo – plásticas, esto es natural y lógico toda vez que como uno de los recursos fundamentales para una educación de calidad lo constituye el desarrollo creativo de los alumnos, naturalmente que para ello se debe utilizar permanentemente las técnicas grafo – plásticas, las mismas que permiten a los alumnos formarse como personas críticas y autocríticas, imbuidas de una axiología de valores que les permitirán más tarde insertarse en una sociedad cambiante. Lógicamente que para ello es necesario que los docentes se conviertan en diseñadores del proceso de inter-aprendizaje de conducir a sus alumnos por medio de la reflexión el análisis y la síntesis al logro del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el análisis respectivo de la información recogida durante el proceso de la investigación se puede concluir lo siguiente:

1. Las informantes en un 100 % expresan que existe relación significativa entre la utilización del material didáctico, y el desarrollo de la creatividad que demuestran los alumnos. Los criterios son aceptables, puesto que en la realidad, el material didáctico y las técnicas grafo – plásticas son de mucha importancia para despertar y desarrollar la creatividad infantil.
2. De acuerdo al criterio del 67 % de encuestadas, manifiestan de que si existe relación significativa entre la aplicación de técnicas grafo – plásticas, ejecutadas, y el desarrollo de la creatividad que manifiestan y, el 33 % indican que en parte.
3. También se manifestó por parte de las docentes que ciertas compañeras limitan la aplicación de algunas técnicas grafo – plásticas como por ejemplo: el punzado, sellado y pluviometría, por falta de material, logística y conocimientos actualizados.
4. Finalmente se pudo conocer que existen otros factores que limitan potenciar de mejor manera la creatividad infantil, tales como las metodologías utilizadas por las docentes, así como las condiciones ambientales y físicas del aula de trabajo.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que ponemos a consideración, son el producto de la práctica investigativa que hemos realizado:

1. Las docentes soliciten a las Autoridades de su plantel incluir en el presupuesto de sus establecimientos un rubro económico que permita una distribución equitativa de los recursos económicos que da el Estado a los centros educativos para que se adquiera material didáctico para que puedan ejecutar y utilizar la mayor cantidad de técnicas grafo – plásticas para lograr el desarrollo de la creatividad infantil en los alumnos, y que no se limiten de utilizar el material manufacturado y los de desecho o reciclaje, además que busquen la factibilidad de utilizar los recursos que el medio les brinda en la naturaleza.
2. Que las Autoridades Educativas de los centros motivo de la presente investigación elaboren un plan general de desarrollo institucional construyendo de manera general y participativa propuestas e iniciativas para la organización de talleres prácticos para desarrollar la creatividad en sus alumnos, puesto que esta está latente en todas las personas, y de manera especial en las edades tempranas, y su desarrollo depende de una diversidad de factores como el medio ambiente, la familia, la escuela, así como de la utilización y aplicación de técnicas grafo – plásticas por parte de sus docentes, para el cultivo del pensamiento creativo como para la producción de ideas originales que es la base para el desarrollo de la creatividad.
3. Que las docentes del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” refuercen la utilización de material didáctico y aplicación de todas las técnicas grafo – plásticas para lograr un mejor desarrollo de la creatividad infantil.
4. Recomendar a las docentes la actualización y capacitación en temáticas relacionadas con la utilización de las técnicas grafo plásticas y material didáctico así como que realicen autogestión ante las Autoridades competentes para que la logística física sea mejorada y adaptada al nivel de escolaridad de sus alumnos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA INFANTIL

**JORNADAS CURRICULARES PARA LAS MAESTRAS (OS) DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS
EDUCATIVOS “SIGLO XXI” Y “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA
CIUDAD DE LOJA.**

AÑO LECTIVO 2008-2009. (TERCER TRIMESTRE)

*LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD INFANTIL.*

PROPONENTES.

*Dra. Carlota Eugenia Ortega Sanginez.
Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández.*

DIRECTOR DE TESIS:

Mgs. José Zaruma Hidalgo

Cómo consecuencia de los resultados obtenidos luego de la investigación de campo el grupo de trabajo elaboramos los siguientes lineamientos alternativos, y empezamos por realizar la siguiente invitación:

Invitación

Los que al pie de la presente firmamos docentes – alumnos de la Primera Maestría en Psicología Infantil de la Universidad Nacional de Loja y el Director de Tesis de los mencionados alumnos, nos complacemos en invitar a los distinguidos profesores de los primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso”, para que participen en la socialización de nuestro trabajo de investigación de la temática desarrollada titulada “utilización de técnicas grafo – plásticas y material didáctico como estrategia metodológica, y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de educación básica de los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja”, y luego a las JORNADAS ACADÉMICAS DE FORTALECIMIENTO PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL que se cumplirán durante los días viernes cada 15 días en las horas del área de Actividades de Cultura Estética durante todo el Tercer Trimestre, de conformidad a la programación adjunta.

Su participación crítica y aportativa en el desarrollo del evento, compromete nuestro mejor empeño para aportar con la institución educativa donde usted presta sus servicios mediante la realización de espacios de comunicación e interacción académica, que fortalezcan el desempeño docente en beneficio del desarrollo creativo de los alumnos.

Loja, julio del 2009.

PROPONENTES.

Dra. Carlota Eugenia Ortega Sanginez.
Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández.

1. Presentación

Como autores de la investigación científica realizada en los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, luego de obtener las conclusiones del trabajo mencionado, nos permitimos proponer lineamientos alternativos que será trabajados mediante jornadas curriculares cada 15 días de los días viernes en las horas de trabajo de los docentes del área de Cultura Estética, con la asistencia y participación de los maestros de los primeros años de educación básica de los centros educativos motivo del presente trabajo, y que de acuerdo a la agenda de trabajo elaborada para el taller presencial de las jornadas curriculares será de una hora práctica y trabajos extra clase de socialización de la teoría que consta en los lineamientos alternativos, por lo que para los proponentes constituye una propuesta de acción macro que determinará las posibilidades de conocimiento de múltiples técnicas grafo – plásticas y lineamientos para la generación de conocimientos y la recreación de lineamientos de práctica científica, a través de la ejecución y aplicación de técnicas y materiales para desarrollar la creatividad infantil.

La realización del taller exige un diálogo permanente de los involucrados para su ejecución y en su dinámica valorar los avances, identificar las fortalezas y falencias, caracterizar los problemas relacionados a la temática y consensuar las correspondientes estrategias y acciones de mejora, ajustes y las nuevas iniciativas que deben incorporarse para que éste se concrete y enmarque en los objetivos generales de la educación infantil.

El proceso de ejecución del taller presencial implica identificar otras actividades que podemos desarrollar y la planificación de programas, proyectos y actividades de acuerdo a las necesidades de los niños y los requerimientos sociales, y educativos de actualización y avance científico técnico, para desarrollar la creatividad infantil de aquí emerge la necesidad de crear espacios de reflexión, discusión, análisis y trabajo práctico sobre lo vivido, que proporcionen resultados en base a los cuales proceder a reajustar lo actuado, implementar nuevas acciones, cambiar, ser y hacer más

dinámico la utilización de las técnicas grafo – plásticas y material didáctico para el desarrollo creativo.

A más de la intención de que los profesores tomen contacto con los aspectos conceptuales de esta problemática, que interesa a los maestros del primer año de educación básica para que se empoderen individualmente sobre el actualizarse, el ser la direccionalidad, la operatividad y el deber de actualizarse en aspectos académicos comprometidos en la problemática detectada.

Es aspiración de los proponentes que los lineamientos alternativos que hemos elaborado se fortalezcan sobre un proceso de construcción y gestión participativa, para así asegurar que los lineamientos de intervención en la temática desarrollada se cumplan con eficiencia y eficacia, y de este modo los maestros incluyan su dinámica en la visión, misión, objetivos, políticas y principios educacionales.

2. Justificación

Desde el momento en que nos propusimos desarrollar la presente temática los investigadores realizamos importantes esfuerzos académicos, en la perspectiva de lograr contribuir y aportar con lineamientos alternativos dirigidos al fortalecimiento, del desarrollo de la creatividad infantil, así como de la innovación de los maestros en el conocimiento de las nuevas técnicas grafo – plásticas y material didáctico que pueden utilizar para el desarrollo de la creatividad de sus alumnos.

Una buena parte de la responsabilidad sobre el estado situacional de desarrollo científico, educativo, cultural, técnico, productivo de la Región Sur, corresponde a los maestros fiscales, por su condición de formadores de la niñez y profesionales de la educación, quienes con la calidad y cobertura en su trabajo, constituyen figuras y recursos humanos muy importantes para la educación integral de la niñez.

Lo anterior determina la necesidad de estar permanentemente preparándonos y actualizándonos académicamente para un buen desempeño docente, así como para identificar las problemáticas existentes y contribuir a la solución de los mismos satisfaciendo y aportando a sus alumnos en su desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y en el caso particular nuestro contribuir al fortalecimiento de su creatividad.

Enmarcados en las ideas anteriores, el presente evento se justifica por las siguientes razones:

- Porque atiende en lo previsto y planificado en los lineamientos alternativos contruidos en base al problema investigado y la necesidad de actualización y capacitación de los maestros que trabajan en los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso”
- Se orienta a crear condiciones para que los maestros asistan al taller presencial de las jornadas curriculares de fortalecimiento y practica de técnicas grafo – plásticas para lograr el desarrollo de la creatividad infantil.
- Crea un espacio interno para el debate y reflexión sobre la necesidad de la articulación Teoría-Práctica, en la utilización de técnicas grafo plásticas y material didáctico como estrategia metodológica para lograr el desarrollo de la creatividad infantil en forma satisfactoria.

3. Propósito

Mejorar el accionar académico en los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso” relacionado con la utilización de técnicas grafo – plásticas y material didáctico para el fortalecimiento y desarrollo de la creatividad infantil; y, la articulación teoría-práctica en la formación integral del niño o niña.

4. Objetivos

- Socializar y analizar los resultados de la investigación desarrollada de la temática “utilización de técnicas grafo – plásticas y material didáctico como estrategia metodológica, y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de educación básica de los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja”, los aspectos conceptuales, metodológicos y operativos relacionados con la temática con proyección a ejecutar los lineamientos propositivos que hemos elaborado y determinar acciones que promuevan el mejoramiento docente e incremento de la calidad de la educación en las instituciones educativas motivo del presente trabajo, para lograr que los participantes fortalezcan sus referentes teórico-metodológicos sobre la problemática de la poca utilización de técnicas grafo – plásticas y material didáctico para lograr un satisfactorio desarrollo de la creatividad infantil.

5. Metodología

Los lineamientos alternativos de fortalecimiento académicos de los referentes teóricos relacionados con la aplicación de las técnicas grafo plásticas y material didáctico para desarrollar la creatividad infantil se realizó en cada una de las instituciones educativas motivo de la presente investigación, siguiendo la siguiente metodología:

- Preparación de materiales de estudio y guías de trabajo sobre las técnicas grafo plásticas y la creatividad infantil.
- Difusión oportuna de la programación a lo interno de las dos instituciones mediante trípticos.
- Organización de las sesiones para la socialización de los lineamientos alternativos con la participación de las docentes de cada una de las instituciones investigadas por parte de los Autores del presente trabajo.

- Reproducción de materiales para el evento en cada una de las instituciones educativas.
- Ejecución de la programación mediante jornadas de trabajo.
- Evaluación por parte de los participantes y autores de los lineamientos alternativos.

6. AGENDA DE TRABAJO DEL TALLER PRESENCIAL

- 1.1. Fecha: Semana del 6 al 10 de junio del 2009
- 1.2. Duración: 2 horas diarias
- 1.3. Horario: De 08HOO a 10HOO y de 16HOO a 18HOO (Según Planificación para cada centro educativo)
- 1.4. Destinatarios: Docentes de los Centros Educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso”

2. Objetivos:

- Socialización de los lineamientos alternativos con los docentes de las instituciones “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso”

SEMINARIO TALLER DE TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en actividades práctica para fortalecer el desarrollo de la creatividad infantil, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño (a), a través del dibujo, la pintura y demás técnicas grafo – plásticas.

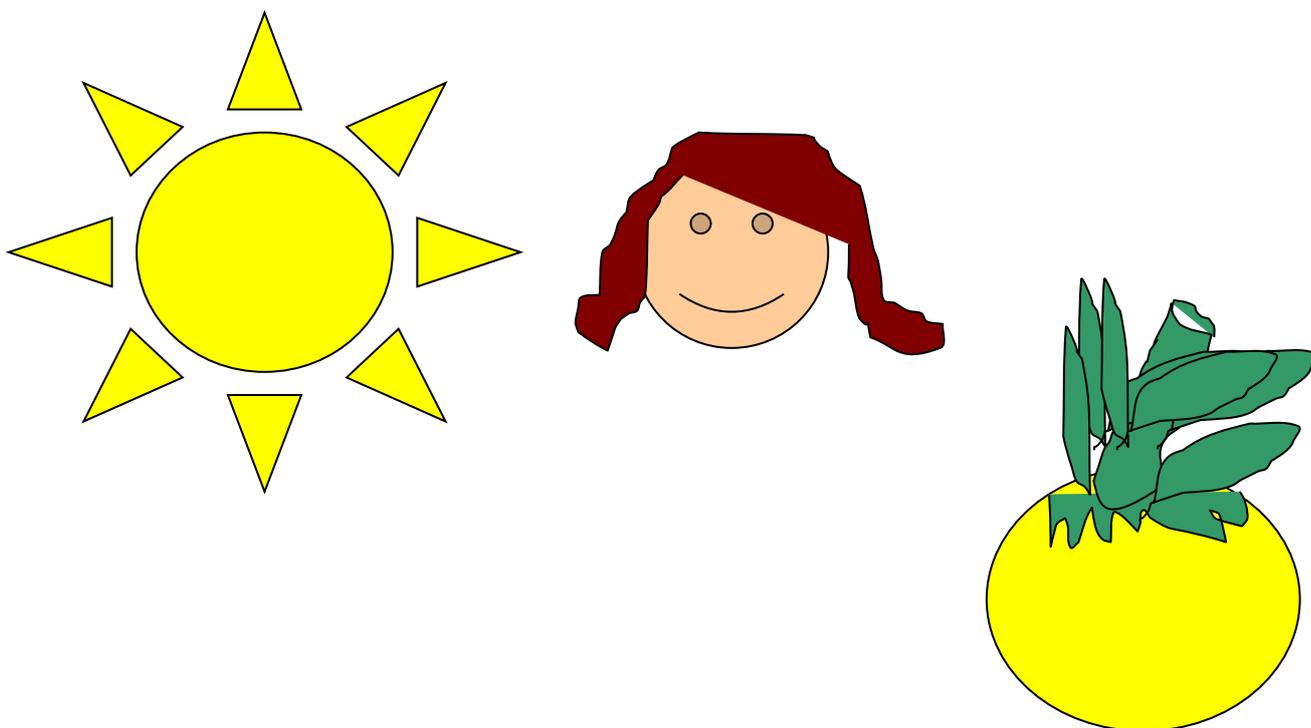
Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

PINTURA:

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma,

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.



TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO

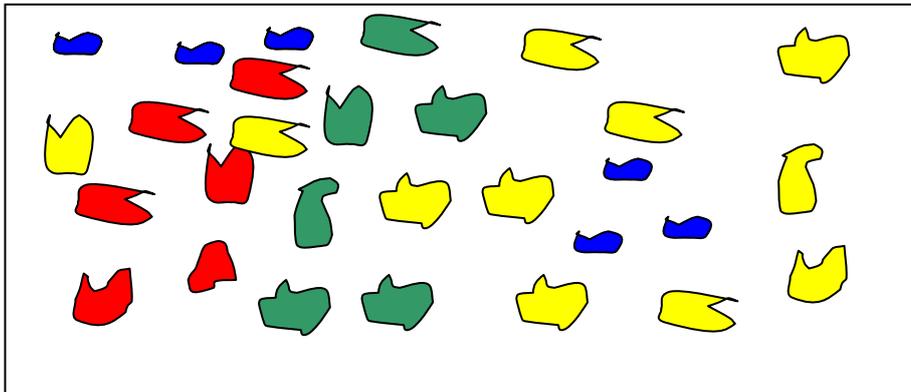
Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

PROCESO:

- 1.- expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- 11.- Trozar y pegar



RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

CONSIDERACIÓN

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

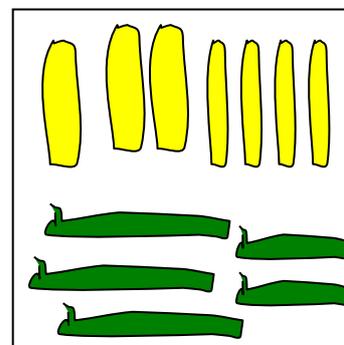
MATERIALES:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

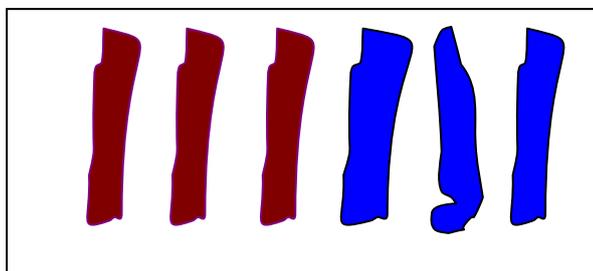
PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar siguiendo las órdenes.

- En la parte superior.
- En la parte inferior
- En la parte central
- En la parte derecha
- En la parte izquierda
- En las esquinas.



- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- 11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

**ARRUGADO**

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

MATERIALES:

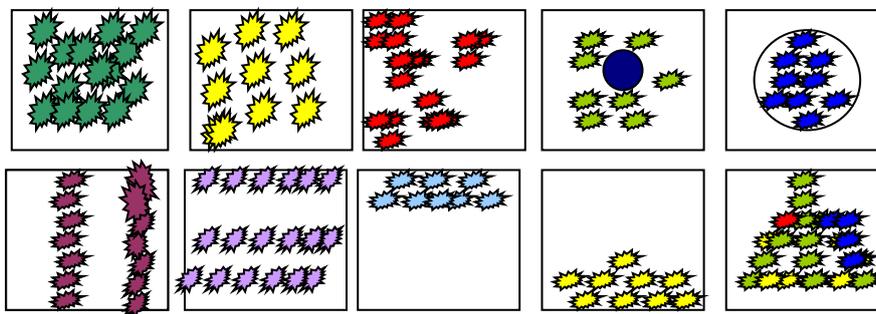
Papeles de diferentes tamaños.

PROCEDIMIENTO:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PROCESO:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

**ARMADO**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:**General**

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

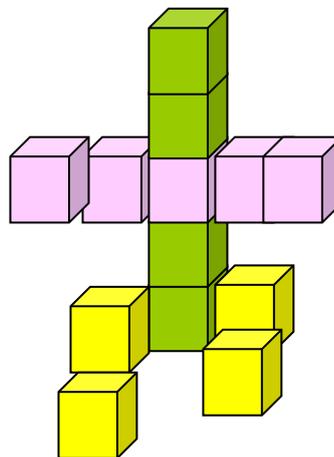
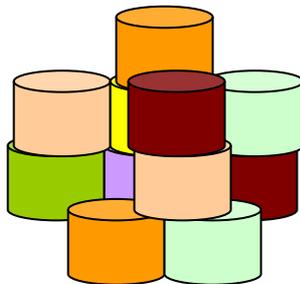
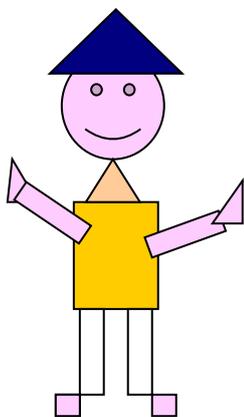
Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

**ESGRAFIADO****MATERIALES:**

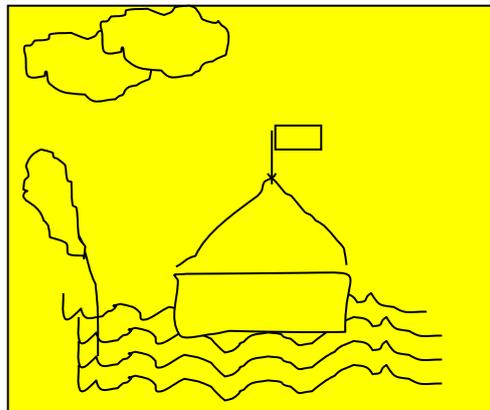
1. Crayones
2. Papel brillante
3. Punzón sin punta
4. Pluma que no tenga tinta.

OBJETIVOS.

- Satisfacer la necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección.
- Desarrollar destreza de observación.

PROCEDIMIENTO

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

**CORTICALADO**

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

PROCEDIMIENTO.

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblado y después recortar manteniendo el papel plegado.

ANEXOS

PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

MAESTRÍA: EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA:

“UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “SIGLO XXI” Y “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2008-2009. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”

Proyecto de tesis, previo al Grado de Magísteres en Educación Infantil.

AUTORES:

Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández.

Dra. Carlota Eugenia Ortega Sanginez.

ASESOR DE PROYECTO.

Lcdo. Miguel Tapia Godoy Mg. Sc.

Loja – Ecuador.

2009.

1859

1. TEMA.

“UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “SIGLO XXI” Y “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2008-2009. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”

2. PROBLEMATIZACIÓN.

Nos encontramos en los primeros años del siglo XXI, la sociedad está convulsionada por las crisis en todo sentido, situación que preocupa de manera especial, por la supervivencia de sus habitantes quienes no estamos en condiciones de enfrentar los múltiples problemas que día a día se presentan.

Esta situación tiende a agravarse, si no se da el cambio de actitud de las potencias mundiales, puesto que estas en la actualidad más están preocupadas de hacer crecer sus dominios incluso a costa del debacle del planeta en el que la mayor parte de sus habitantes nos encontramos en la miseria, dentro de los diferentes aspectos, además del exterminio de los recursos naturales entre ello el de la flora y fauna, lo que ha producido un desequilibrio en la biodiversidad, consecuentemente en el hombre.

Las condiciones negativas que viene soportando nuestro planeta, también afecta a nuestro país, porque las políticas neoliberales repercuten en todas las naciones que se encuentran sometidas bajo el mando de las potencias mundiales, quienes pretenden someternos a sus tratados, los mismos que de ninguna manera son bilaterales, y por el contrario son perjudiciales para nuestros intereses.

Conforme a las condiciones descritas de manera breve, nos queda la alternativa de formar a nuestros niños con una nueva mentalidad creativa para obtener de ellos los líderes del mañana para que contribuyan a la transformación de nuestra patria, donde se viva en solidaridad, paz y bienestar general, donde no existan opresores ni oprimidos y que prime el desarrollo de nuestro país y mejoramiento de la calidad de educación para beneficio de todos. Estos deseos de formar un hombre nuevo debe ser una obligación de todos y de manera especial de los centros educativos, sean estos públicos o privados.

En este contexto la educación en el primer año de educación básica juega un papel decisivo en la sociedad, por cuanto una escolarización en la edad inicial contribuye a superar obstáculos de un entorno social, educativo o cultural desfavorable. Sin embargo los diferentes gobiernos de turno históricamente han descuidado su obligación de atender prioritariamente al área de la educación inicial, particularmente en los sectores socioeconómicos vulnerables de la sociedad, en donde lo esencial es satisfacer las necesidades básicas de los niños y niñas ya sea en educación de calidad, alimentación, vivienda y vestuario, desestimando la importancia de la educación preescolar formal.

La crisis económica y social ha afectado a todos los establecimientos educativos del país incluyéndose a los centros motivos de nuestra investigación de manera especial en los Primeros Años de Educación Básica, en donde se ha detectado que las aulas en donde se imparte el aprendizaje de los alumnos, no están adecuadas al nivel, puesto que las niñas necesitan mayor espacio para los rincones de trabajo y por ende para la utilización, cuidado y manipulación del material utilizado al igual que la iluminación no es la más apropiada y los materiales didácticos utilizados así como la aplicación de técnicas grafo – plásticas necesitan ser actualizadas para así lograr los resultados esperados, ya que muchas veces debido a la ausencia de las mencionadas estrategias metodológica dan lugar a que se limite el desarrollo de la creatividad.

Se debe recalcar que los materiales que existen en el mercado son sumamente caros, por lo que los docentes y los padres de familia no están en condiciones económicas para adquirirlos, por lo tanto es primordial la ayuda del Gobierno en este nivel, los mismos que se les debe otorgar un presupuesto mayor para atender a este sector estudiantil y así solventar en parte los gastos que demanda la utilización de material didáctico.

Naturalmente que como investigadores estamos conscientes de que el desarrollo de las potencialidades humanas son el resultado de la interacción de los factores hereditarios y de los factores ambientales, pues los hereditarios o genéticos se dan en razón de su fuerza interna madurativa y son inevitables, implacables e inexorables y constituyen la base o punto de partida de los diferentes procesos de desarrollo infantil y educativo, y por otra parte los externos o ambientales tienen una importancia decisiva en la configuración del complejo ser humano, adquiriendo mayor importancia en los primeros años de vida, época en la cual se consolidan la mayoría de los procesos madurativos en los diferentes campos como: el psicológico y físico, entre otros.

En consecuencia el desarrollo creativo en los alumnos es de vital importancia para el desarrollo y formación integral de los niños y niñas ya que a la creatividad la conceptuamos mediante los siguientes atributos: originalidad es decir considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo, la flexibilidad es decir utilizar de forma inusual pero razonable los objetos, la sensibilidad es decir detectar problemas o relaciones hasta ignoradas, la fluidez es decir apartarse de los esquemas mentales rígidos e inconformismo y desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social.

Además siendo la creatividad la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales, motiva a los maestros a poner en juego su

imaginación, confiar en su habilidad, y utilizar el material didáctico y técnica grafo plásticas apropiadas al nivel de escolaridad, ya que las mismas contribuyen a lograr el desarrollo armónico de la personalidad del niño, favoreciendo su socialización y su espíritu de creatividad.

Por lo tanto, las maestras debemos estar conscientes que la aplicación de las técnicas grafo plásticas y la correcta utilización de material didáctico son estrategias metodológicas que favorecen a la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales y motrices. Pero la eficacia de las mismas depende mucho del profesionalismo de los docentes ya que estos deben aplicar y dar el uso adecuado a los materiales es decir que tengan claros los objetivos que se propone al seleccionarlos y aplicarlos, de modo que promueva la actividad constructiva y creativa de los educandos.

Lamentablemente a causa de diferentes aspectos los maestros de los primeros años de los centros educativos se han convertido en reproductores del sistema, y no vienen aplicando técnicas grafo – plásticas ni material didáctico suficiente para el desarrollo de la creatividad infantil ya que hay ciertas técnicas grafo – plásticas que no se aplican por falta de capacitación y actualización por parte de los maestros, además los materiales didácticos que se utilizan son comprados en los basares y otros lugares de expendio, desestimando el material de desecho que hay en el medio lo que también limita el desarrollo creativo.

Por lo expuesto la aplicación de las técnicas grafo – plásticas y la falta de utilización de material didáctico por parte de las docentes es limitado, a pesar de que estos son una parte vital de los niños y niñas, los mismos que mediante el uso de estos aprende cosas sobre sí mismos, sus relaciones con los adultos, y su medio ambiente, y estos le brindan a los alumnos la oportunidad de revivir lo que ha experimentado o un acontecimiento que lo ayuda a comprender lo que vio y oyó.

Por lo que luego de un sondeo de opinión llegamos a la conclusión de que las técnicas grafo – plásticas y el material didáctico como estrategias metodológicas de trabajo se constituyen en las herramientas de aprendizaje que ayudarán a los alumnos en varios aspectos como: desarrollo creativo, emocional, físico, intelectual, así como socialmente, y son una llave para franquear la puerta de su aprendizaje.

Por este motivo es de interés del grupo de investigación realizar el estudio de este problema, ya que como docentes de la U.N.L en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia hemos evidenciado día a día este problema y lo hemos conocido más de cerca en la visita, y observación que realizamos en el desarrollo de la maestría en los centros “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” por lo que formulamos el problema detectado en los siguientes términos:

¿CÓMO INCIDE LA UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “SIGLO XXI” Y “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO LECTIVO 2008-2009.?

3. JUSTIFICACIÓN:

3.1 Utilidad práctica y teórica.

Las razones que justifican nuestro trabajo son múltiples pero hemos considerado las más importantes como son: su carácter académico - educativo, institucional, personal, grupal e individual.

Dentro de la utilidad práctica el trabajo de investigación se justifica porque como alumnos de la primera maestría en educación infantil tenemos el compromiso de poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra profesionalización y experiencia docente y utilizaremos todos los elementos teóricos metodológicos trabajados en los distintos módulos desarrollados en la maestría; así mismo nos permitirá conocer nuevos problemas que se evidencian actualmente en la sociedad lojana y de manera especial en las instituciones educativas "Bernardo Valdivieso" y "Siglo XXI" de la ciudad de Loja.

Por tales motivos nosotros en calidad de estudiantes de la maestría, hemos creído conveniente realizar el presente trabajo de investigación en dos establecimientos de educación pre - primaria, con la finalidad de conocer, comprender y explicar de mejor manera la influencia de la aplicación de las técnicas grafo - plásticas, utilización del material didáctico como estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los alumnos de los centros educativos motivo del presente trabajo.

Es nuestra responsabilidad retroalimentar los conocimientos que parten de la realidad, dado que fuimos estudiantes de la primera maestría en infantil del "Área de La Educación, el Arte y la Comunicación" y que ha futuro nos seguiremos desarrollando en el estudio de temáticas relacionadas con el tema, y además porque el presente trabajo nos permitirá obtener el título de magísteres.

Así mismo la formación modular, que la recibimos a través de seminarios -talleres y que fue un proceso de carácter creativo, innovador y continuo, nos ha permitido realizar esta y otras investigaciones por lo que el grupo hemos considerado que tenemos las herramientas que son de gran trascendencia para el desarrollo y ejecución de la presente tesis previo a la obtención del grado de magísteres además que es una actividad académica en la que se destaca la importancia, trascendencia, y relevancia socio - educativa del problema en investigación ya que es factible de realizarla porque contamos con la suficiente bibliografía y la orientación acertada del Director de Proyecto, así como de la Tesis, además de la colaboración de la Coordinadora de la maestría, de las Autoridades, personal docente y alumnos de los Centros Educativos "Bernardo Valdivieso" y "Siglo XXI", lo que permitirá cumplir con los objetivos propuestos, a más de que el trabajo tiene pertinencia académica - educativa y es muy relevante y pertinente porque beneficiará a las Instituciones Educativas antes mencionadas y a otras personas interesadas en la presente temática, situación que se justifica dentro de la factibilidad de su realización.

Finalizado este trabajo y luego de obtener los resultados, elaboraremos un programa de lineamientos alternativos para desarrollar la creatividad infantil con el propósito de coadyuvar en la solución de este problema.

Por lo tanto, si no generamos soluciones inmediatas, por lo menos generamos algunos lineamientos alternativos de cambio que ha futuro pueden ser de gran trascendencia para el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que debido a la falta de aplicación de técnicas grafo – plásticas y utilización de material didáctico se limita el desarrollo de la creatividad en los alumnos

Así mismo queremos hacer hincapié que dentro de este aspecto se presentan además varios factores influyentes como:

Falta de compromiso institucional por parte de los docentes. Bajo nivel de desarrollo de la creatividad en los niños. Limitados conocimientos científicos

sobre técnicas grafo – plásticas y utilización limitada de material didáctico por parte de los docentes. Poca iniciativa para asumir responsabilidades, escasa aplicación de técnicas grafo plásticas orientadas al desarrollo de la creatividad en los niños.

Estas y otras razones nos han motivado a realizar esta investigación, la misma que beneficiará a las comunidades educativas motivo de la presente investigación y nos permitirá conocer y profundizar en conocimientos científicos relacionados con la temática en investigación y poder aportar con los centros educativos., así como para concienciar la realidad; para tratar de ayudar, aportar o dar a conocer a los demás la situación en la que se encuentran, para así entre todos colaborar para que este problema se disminuya y no afecte a los niños de estas instituciones educativas.

Finalmente al realizar este trabajo tenemos la plena seguridad que éste se constituirá en un valioso aporte para el Jardín de Infantes “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI”, al impulsar el desarrollo de la creatividad en los alumnos de los Primeros años de Educación Básica.

ESQUEMA DEL PROYECTO:

- CARÁTULA
- TEMA
- PROBLEMATIZACIÓN
- JUSTIFICACIÓN.
- MARCO TEÓRICO:

CAPITULO I

1. LAS TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1.1 Técnicas grafo plásticas.

1.1.2 Técnica.

Materiales didácticos diversos, audiovisuales.

El texto.

Álbum de acordeón.

El franelógrafo.

Cuadro plegado con figuras pegadas.

Inmanógrafo.

Mural didáctico.

Disco.

video.

Audiovisuales (diapositivas sonorizadas).

a. Teatro de sombras

b. Títeres.

Clasificación de la técnicas grafo – plásticas y sus objetivos.

Técnicas grafo.

- a. Técnica del dibujo.
- b. Técnica del uso de los lápices de colores.
- c. Técnica de la pintura.

Objetivos de las técnicas grafo – plásticas.

Técnicas plásticas.

- 1. Técnica del trozado.
- 2. Técnica del rasgado.
- 3. Técnica del modelado.
- 4. Técnica de dactilopintura.
- 5. Técnica del pegado.
- 6. Técnica del picado (Punzón).
- 7. Técnica del plegado.
- 8. Técnica del collage.
- 9. Técnica arrugado de papel.
- 10. Técnica del armado.
- 11. Técnica del cortado con tijeras.
- 12. Técnica de la pluviometría.
- 13. Técnica del sellado
- 14. Técnica del enhebrado o enfilado.

1.2 El material didáctico

1.2.1 Concepto

1.2.2 Clasificación del material didáctico.

1.2.2.1 Material natural

1.2.2.2 Material manufacturado.

1.2.2.3 Material de desecho o reciclaje.

CAPITULO II

2. LA CREATIVIDAD.

Conceptualización.

Teorías de la creatividad.

La teoría del Asociacionismo.

La teoría logicista.

Teoría de gestalt.

Teorías psicodinámicas de la creatividad: Freud, Kris y Kubie.

Teorías de la estructura de la inteligencia

Teorías de la superioridad creativa.

El ambiente y la herencia como factores de la creatividad.

El ambiente familiar.

El ambiente escolar.

Indicadores de la creatividad.

Sensibilidad a los problemas.

Otros indicadores utilizados por Guilford, Lowenfeld y Torrance.

- a. Fluidez de ideas.
- b. Flexibilidad
- c. Originalidad.
- d. Redefinición.
- e. Elaboración.
- f. Análisis
- g. Síntesis.
- h. Capacidad de organización.
- i. Agudeza o penetración.
- j. Capacidad de comunicación.

- Objetivos e Hipótesis.
 - Objetivo General.

- Objetivos específicos.
- Hipótesis.
 - Hipótesis Uno.
 - Hipótesis Dos.

- Metodología:
 - Población y muestra.
 - Métodos e instrumentos.
 - Técnicas e instrumentos para el trabajo de campo.
 - Población a investigarse.
 - Procedimientos.
 - Plan de tabulación y análisis.

- Cronograma
- Recursos Humanos
 - Recursos Institucionales.
 - Material y presupuesto.
- Bibliografía
- Anexos
 - Anexo No 1
 - Anexo No 2
- Índice.

4. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1. LAS TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS, MATERIAL DIDÁCTICO Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

1.1 TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

1.1.1 TÉCNICA

“La técnica es el conjunto de orientaciones procedimientos, formas y actividades que se vale de ciencia o un arte, es decir es un recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo”³

Se puede decir que técnica es la especial aptitud o la preparación indispensable que se requiere para efectuar algo. Sin esa aptitud no alcanzarla a efectuarse, o realizar la actividad. En el caso de la maestra parvularia, la aptitud es la capacitación de enseñar, que se irá desarrollando mediante la práctica docente.

1.1.2 MATERIALES DIDÁCTICOS DIVERSOS AUDIOVISUALES.

1.1.2.1 EL TEXTO.

Aunque el profesor domine el contenido de la historia puede utilizar el texto para mostrar los dibujos y figuras, llamar la atención sobre algún detalle de la historia, lee un párrafo, una frase, etc. Si los niños fueran de pre – escolar o de cursos más adelantados, el profesor puede sentarse con ellos en el suelo y contra la historia. El canto antes de la narración de la historia ayuda a la animación de los niños y la ayuda será mayor.

³ MEICE, Imideo, hacia una didáctica general dinámica, Edit, Kapeluz, Pág. 275.

1.1.2.2 ALBUM DE ACORDEÓN.

Es semejante al álbum anterior en que la historia se narra en secuencia, sólo que en lugar de dar vuelta a las hojas para colocarlas atrás, sencillamente se abren hacia los lados. Este álbum se hace con pedazos de papel grueso o cartulina y se dobla en formas de acordeón, las hojas de cartulina se pegan con cinta adhesiva, con cinta de paño o con cintas de cadarzo.

En esta clase de trabajo, puede hacerse al contrario: el profesor proyecta y los alumnos crean su propia historia. Después el profesor cuenta la suya.

1.1.2.3 EL FRANELÓGRAFO.

El empleo del franelógrafo permite que la maestra preste más atención al grupo y contribuya a la participación de los niños, si la maestra les entrega figuras para ser colocadas al franelógrafo a medida en que se desarrolla la narración. Se puede realizar especialmente con niños de 2 y 3 años ya que son muy espontáneos y participativos.

En vez de emplear la franela, se puede utilizar o hacer figuras de filtro o de lana, los limpia pipas también se los puede utilizar para hacer figuras de perfil. Las figuras se dibujan o se pintan en papel grueso o cartulina y, después, se recortan. En el revés se pega papel de lija u otro material que sirva para fijar el dibujo en la franela de la base, la historia se cuenta progresivamente y el mismo niño empieza a manipular las figuras para contar una y muchas veces la historia.

Todo el material del franelógrafo se debe guardar en sobres con las referencias del material que contiene.

1.1.2.4 CUADRO PLEGADO CON FIGURAS PEGADAS.

El cuadro se hace con pliegues de papel grueso o cartulina. Los pliegues pueden tener de 5 a 7 cm de altura. Se puede utilizar las mismas figuras que se diseñaron para el franelógrafo, aumentando en la base una cartulina de 5 a 7 cm en blanco, para que encajen en los pliegues de papel que debe contener el cuadro.

1.1.2.5 IMANÓGRAFO.

Es también un recurso para presentaciones progresivas si usamos, en vez de franela, una placa de zinc o latón y colocamos en el revés de las figuras, pedacitos de imán.

1.1.2.6 MURAL DIDÁCTICO.

Es otro recurso visual. Se puede utilizar para hacerlo, base de cartulina, cartón corrugado. Su tamaño puede ser de 70 a 100 cm se debe colocar a una altura fácil de visualización para el público. Este recurso lo puede utilizar el profesor que ha escogido un mensaje y quiere desarrollarlo; pero manteniendo tapadas las figuras y los letreros; poco a poco, el profesor los va descubriendo, de acuerdo con el avance de la historia. El mural didáctico lo puede usar el niño para contar su historia.

La clase puede organizar también un mural partiendo de un texto leído, de la creación de una historia que tiene como base un texto que se ha leído con la ayuda de los alumnos por grupitos, se puede continuar la historia con otros mensajes.

1.1.2.7 DISCO.

Es un gran recurso, en el mundo de la imagen y el sonido es el disco o canciones infantiles en disco y en cinta. Lo ideal sería que antes de trabajar un texto, el niño pudiera cantar, expresar corporalmente una canción relacionada con el tema de lectura.

1.1.2.8. VIDEO.

En la actualidad existen en el mercado varios textos y muchas historias producidas en video y ediciones paulinas; es un recurso más para que los maestros lo utilicen para comunicar a los niños una historia. Al utilizar el video, es importante que el maestro prepare a los alumnos para lo que van a ver y a oír y programe

actividades posteriores, de tal modo que este recurso sea efectivamente usado como medio de aprendizaje.

1.1.2.9. AUDIOVISUALES. (DIAPOSITIVAS SONORIZADAS)

Ya existen en el mercado varios textos infantiles acompañados de imágenes y sonidos. Es un recurso realmente efectivo por el gran interés que despierta en los alumnos. Estos sonoramas o montajes audiovisuales se pueden presentar al comienzo o durante la lectura del texto como motivación y al final como conclusión.

a. Teatro de sombras.

La sombra de las personas y de las cosas, siendo solamente la proyección del contorno de los objetos es un particular lenguaje que habla a la fantasía y a la imaginación.

Por medio de la sombra el niño labora su propia realidad en consonancia con su mundo interior, ya que la sombra es un punto de partida para el estímulo exterior, puesto que la imagen ideada por el muchacho es su concreta realidad y este trabajo de creación interior, fruto de una actividad personal resulta fuente de inspiración y desarrollo intelectual, estimulando la capacidad de meditación; un escenario demanda un equipo importante de elementos como: trajes, luces, colores, etc, exige una seria atención y el movimiento de las sombras, provocan un trabajo de reflexión y de enriquecimiento emotivo.

La actividad creadora, la emotividad y la razón se complementan para hacer que los niños vivan realmente el argumento.

El teatro de sombras es un recurso muy interesante, se coloca una cortina transparente frente al palco, se enciende una luz fuerte detrás de la cortina para que proyecte la sombra de los personajes; también se puede proyectar figuras hechas de cartulina o de cartón negro.

b. Títeres.

Es otra actividad que despierta en los niños interés; los niños en general desarrollan la imaginación y despiertan sus cualidades artísticas. Los muñecos se pueden fabricar con masa, medias u objetos desechables, vasos, cartulina, corcho, bolsas de papel o de tela, hilo de lana, guantes, madera, etc.

Teatro de varas: consiste en hacer los personajes de cartulina y fijar en una vara. Se presenta un biombo de cartón corrugado y detrás de él presenta la pieza, moviendo las varas de cuerdo con la historia.

Máscaras: Las máscaras es un recurso fácil de hacer y sustituyen perfectamente las grandes fantasías, se pueden hacer de tela, de papel de bolsas de papel de cartón, etc.

1.1.3 CLASIFICACIÓN DE LA TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y SUS OBJETIVOS.

Las técnicas grafo-plásticas no sólo es dibujar sino que comprende cinco procesos básicos: Pintar, pegar y cortar, moldear e imprimir. A partir de aquí se pueden realizar múltiples experiencias creativas con otras técnicas tales como: técnica del dibujo ciego, pintura, arrugado de papel, técnica de rasgado, trozado, armado, picado, plegado, collage, sellado, técnicas del sombreado o enfilado, técnica de la Pluviometría, técnica del arte gráfico. (Sellado Grabado - Desgravado).

Las mismas que ofrecen al niño una variedad de elementos y materiales naturales mediante los cuales plasman sus experiencias hasta crear algo nuevo. Para ello los maestros, padres de familia y comunidad deben dotar al niño de diversos materiales y oportunidades, para que el niño se exprese. Vale indicar que, cada técnica tiene sus propios objetivos y actividades a desarrollar. Para el

desarrollo de la investigación será necesario dividirla en Técnicas Grafo y Técnicas Plásticas.

1.1.3.1 TÉCNICAS GRAFO

Son aquellas técnicas que específicamente desarrollan la grafo motricidad permitiendo al niño en edad escolar el dominio del grafismo. Grafismo que son representaciones gráficas mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos- las letras, convencionalmente establecidas (escritura).

Pero que no deben ser utilizadas solamente para el desarrollo de la motricidad, sino más bien para la expresión creativa mediante ellas.

Dentro de las más utilizadas tenemos la técnica del dibujo, técnica del uso del lápiz de color y la técnica de la pintura:

a. TÉCNICA DEL DIBUJO

Esta actividad se desarrolla a través de las manos. El dibujo se considera como uno de los más vigorosos medios de expresión con que cuentan los niños y los adultos, así como una de las formas de que dispone los niños para expresar originalmente su pensamiento, a la vez que manifiesta su arte.

“Para el niño el dibujo es un medio de expresión variable según los temperamentos individuales y con la ayuda de la cual cada uno puede traducir lo que piensa, lo que imagina, o lo que ve”⁴

El dibujo es la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobre pasa el puro placer de motriz de garabatear y el niño dé interpretación a aquello que ha hecho o puramente imaginado.

⁴ GARCIA Luis, *Didáctica sobre Actividades*.

OBJETIVOS

- desarrollar la iniciación de expresión del lápiz
- comprensión del espacio en el plano.
- Coordinación visomotora.

ACTIVIDADES

- Realizar manipulaciones de los materiales, papeles de diferentes textura, tamaño y color.
- Realizar dibujo libre con elección de materiales.
- Realizar dibujos sobre el papel de colores.

MATERIALES

- hoja de papel periódico, bond, cartulina
- lápiz de carpintero

b. TÉCNICA DEL USO DE LOS LÁPICES DE COLORES

Para cualquier tipo de lápiz que usamos el papel más aconsejable es bond. Es fundamental que los lápices sean de buena calidad.

Es aconsejable usar el lápiz de color después de experimentar con los lápices anteriores. Antes de pintar con lápices de colores se aconseja que el niño halla pintado con otras técnicas. Ejemplo: dibujar y pintar con lápices de color, rellenar y pintar siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas, partiendo del círculo, triángulo y cuadrado del más grande al pequeño.

Dibujar con el lápiz negro y luego pintar con colores, rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas, trabajos con laberintos, etc.

c. TÉCNICA DE LA PINTURA

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, Viviendas o gráficos determinados.

OBJETIVOS

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación
- Descargar energías
- Desarrollar la creatividad
- Fortalecer la soltura y control de la-mano
- Desarrollar la noción del espacio gráfico, total y parcial
- Desarrollar la socialización
- Favorecer el desarrollo de la expresión
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica

TIEMPO DE DURACIÓN

Es recomendable 3 a 4 veces por semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

MATERIALES

Tempera, acuarela, anilina, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas, vegetales, cartulinas.

Adquieren la destreza suficiente se puede realizar el trabajo con cuentas pequeñas. Este tipo de ejercicios produce un desarrollo sensorial y perceptivo en las coordinaciones neuromusculares, principalmente digital y manual de gran importancia en la práctica.

El material que se puede utilizar en estos trabajos es muy variado, agujas grandes con punta plana, hilos de distinto grosor, cuentas de madera, carretes, botones, semillas, arcos de metal, bloques de corcho, pequeñas láminas perforadas, papeles o cartones de diferentes formas tamaños y colores, perforados o no, alambres de diferente grosor, etc.

Para desarrollar esta actividad anotaremos los siguientes pasos:

ACTIVIDADES

1. Libre, el niño ensarta las cuentas sin ningún orden ni método.
2. Dirigido, luego las acomoda según el color, formas o el tamaño.
3. Sugerido, La maestra le propone y presenta modelos para que seleccione y realice.
4. De creación, formas creadas por el niño.

1.1.4 OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

1.1.4.1 TÉCNICAS PLÁSTICAS

Son aquellas técnicas donde la plasticidad de las manos mediante la manipulación de materiales y objetos, permiten "hacer cosas" a más de desarrollar la psicomotricidad.

Entre las técnicas plásticas más utilizadas en el pre-escolar tenemos las siguientes: trozado, rasgado, dactilopintura, pegado, picado con punzón, plegado, collage, arrugado de papel, armado, cortado (con tijera), pluviometría, sellado, enhebrado.

1. TÉCNICA DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos Índice y pulgar. Es la primera técnica que se enseña al niño.

OBJETIVO.- Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES.- papel de diario, revistas, no es aconsejable el papel brillante, bond o papel pluma.

PERÍODOS.- Tres veces semanales en períodos de 15 minutos.

A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado armado, dactilopintura, y con el ejercicio de percepción.

La maestra en primera instancia enseña la técnica paso a paso para el. Posteriormente el niño la utiliza según su necesidad e interés.

ACTIVIDADES

1. Expresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar los papeles separadamente.
5. trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
6. Trozar y pegar papeles en la parte superior de la hoja.
7. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
8. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacio.
9. Trozar y pegar en el lado derecho.
10. Trozar y pegar en el lado izquierdo.
11. Trozar y pegar en el lado limitando espacio.
12. Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontales y verticales.
13. Trozar y pegar dentro de figuras.
14. Trozar y pegar fuera de figuras.
15. Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
16. Trozar y pegar alrededor de figuras.
17. Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, renglón.

18. Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas etc.

2. TÉCNICA DEL RAZGADO

Ésta técnica consiste en cortar con los dedos Índices y pulgar papeles largos y finos, con la orientación de la maestra teniendo presente las siguientes consideraciones:

La mano no dominante es la que sostiene el papel, siendo la mano dominante la que efectúa la acción teniendo presente también que la acción se haga con dirección al propio cuerpo del niño, luego se rasga el papel apoyando en los dedos Índices y pulgar.

OBJETIVOS

- Lograr la precisión digital.
- Lograr el dominio del espacio parcial y total indispensable para expresarse en sus trabajos.

MATERIALES

- papel de diario
- papel de revistas
- papel bond
- goma

SESIONES DE TRABAJO

Se debe realizar tres sesiones de 15 a 30 minutos por semana, posteriormente cuando se crea conveniente.

ACTIVIDADES

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar (distantes)
4. Rasgar y pegar las tiras (juntitas)

5. Pegar con ordenes En la parte superior En la parte inferior En la parte central
En la parte derecha En la parte izquierda En la esquina
6. Rasgar el papel en tiras largas y finas.
7. Rasgar y pegar del más largo al más corto.
8. Rasgar y pegar en sentido horizontal.
9. Hacer escaleras.
10. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

3 TÉCNICA DEL MODELADO

Los materiales tridimensionales ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y control de los movimientos en el desarrollo de creatividad.

El modelo se asemeja a la dactilopintura en cuanto a que ofrece una experiencia sensorial directa con el material que puede ser utilizado para dar diversas formas a la materia de acuerdo a su gusto.

Porque tiene la peculiaridad de que permite avanzar, aplanar, pellizcar, desplazar. Estas acciones que requieren trabajo directo con los dedos, ejercitar los músculos, gruesos y finos, constituyendo además canales de expresión de sentimientos.

OBJETIVOS

- Por medio del modelado de diferentes materiales se podrá desarrollar el conocimientos de formas.
- Diferenciación de textura.
- Desarrollo de la capacidad perceptiva.
- De la capacidad viso-manual.
- De la imaginación constructiva.
- Utilización de materiales y utensilios plásticos.

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Familiarizar en el manejo de las tridimensiones.
- Desarrollar la precisión dígito-palmar.
- Desarrollo de la creatividad.

ACTIVIDADES

Tanto de la dáctilopintura como el modelado deben tener de 3 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

Actividades libres, semidirigidas y dirigidas.

1. Las actividades libres y semidirigidas deben seguir los mismos pasos que la dáctilopintura.
2. Las actividades dirigidas se deben trabajar sobre una superficie.
 - Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.
 - Hacer bolitas con las yemas de los dedos siguiendo la dirección contraria al reloj.
 - Hacer el cordelado o culebritas.
 - Hacer el armado de vasijas para esta se parte de bolitas unos se aplastan las otras se hacen cordeles luego se pegan con el Índice y se secan al sol.

MATERIALES

- Se trabaja con arena, tierra, recipientes plásticos, agua
- Masa de pan coloreada
- Masa con alambre
- Arcilla coloreada guardada en recipientes cubiertos.
- Plastilina.

4. TÉCNICA DE DACTILOPINTURA

Consiste en extender o expandir materiales colorantes Líquidos o coloides en un espacio plano, utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.

OBJETIVOS:

La dactilopintura le permite al niño:

- a) Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- b) Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones de protección, satisfacción y caricia.
- c) Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con el cuerpo.
- d) Pasar gradualmente el volumen o tridimensión a la superficie o bidimensión.
- e) Concienciar sus manos, sus partes- y el uso de las mismas.
- f) Alcanzar la coordinación viso-manual.
- g) Ejercitar la disociación digital.
- h) Integrar la acción de la mano en forma global o segmentaria al espacio gráfico o papel.

MATERIALES :

Papel grueso (preferible de empaque), Cartón o cartulina del tamaño del papel, debe ser graduado, empleando primero en tamaño grande y reducido hasta tamaño INEM.

ACTIVIDADES:

1. Pinte las hojas de todas las maneras con las manos.
2. Pinta con el dorso de la mano.
3. Pinta con el anverso de la mano.
4. Pinta con la mano abierta.
5. Pinta con la mano cerrada.
6. Pinta con el canto de los nudillos.
7. Pinta con la palma.
8. Pinta con los dedos.
9. Pinta con las puntas.
10. Pinta con los bordes.
11. Pinta con las yemas.

12. Pinta con las uñas.
13. Pinta con las muñecas.
14. Pinta con las partes duras.
15. Pinta con las partes blandas.
16. Pinta con las partes que se doblan.
17. Pinta con los dedos cuando van de ida.
18. Pinta con los dedos cuando van de vuelta.
19. Pinta con el dedo Índice.
20. Hacer tres cruces en la parte superior.
21. Hacer un punto en la mitad.
22. Hacer una raya en las esquinas de la hoja.
23. Hacer un camino de una punta a otra.

5 TÉCNICA DEL PEGADO

Consideramos bajo el nombre de pegados tan sólo a aquellas actividades que requiriendo el uso de la cola o el pegote para la adherencia permiten una creación libre por parte del niño. Excluimos por tanto de este grupo toda actividad mecánica o de copia que requiera pegado, así por ejemplo: linear y pegar lentejuelas o fideos alrededor de silueta mimeografiado recortar figuras en su contorno para ser pegadas.

Esto nos indica que utilizará como material el papel y la goma o pegote.

OBJETIVOS

- Lograr el dominio del espacio gráfico del papel.
- Adquirir destrezas sensorial matriz.
- Realizar actos de coordinación visomotora.
- Desarrollar la expresión creadora
- Favorecer la atención visual

6 TÉCNICA DEL PICADO (punzón)

Esta actividad es una de las tareas iniciales de la coordinación visomotora y permite el vaciado de siluetas. Esta técnica consiste en recortar papel en pedacitos muy pequeños con ayuda de punzón o punta dura haciendo sucesivos agujeros hechos uno al lado del otro, teniendo el papel sobre una plancha de corcho

OBJETIVOS

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimientos de la mano
- Afianzar la coordinación viso manual
- Afianzar la motricidad fina

MATERIALES

- Papel periódico, revistas y papel brillante
- Aguja gruesa
- Esfero gráfico sin tinta
- Palillos de dientes

ACTIVIDADES

- Picar libremente el papel.
- Picar en forma horizontal, vertical.
- Picar figuras geométricas
- Picar un paisaje
- Picar y pegar según las indicaciones de los maestros.

7. TÉCNICA DEL PLEGADO

El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

OBJETIVOS

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel
- Lograr la precisión óculo-motriz
- Lograr el dominio del espacio total y parcial
- Favorecer la atención visual
- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal
- Afianzar la motricidad fina

MATERIALES

Papel brillante de revistas, diarios, papel copia.

PERÍODOS

Se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre, dos veces semanales de 15 minutos diarios.

ACTIVIDADES

El plegado se inicia con el cuadrado y luego con las demás:

1. Señalar las esquinas poniendo una cruz en las figuras.
2. Señalar el centro de las figuras.
3. Señalar los bordes de las figuras.
4. Marcar las esquinas opuestas y pegar.
5. Señalar los bordes de las figuras y pegarlas.
6. Doblar libremente una hoja de papel.
7. Doblar cuadrados para formar libros de varias hojas.
8. Trazar una diagonal en el cuadrado y doblar para formar una servilleta.
9. Volver a doblar y hacer servilletas más pequeñas.
10. Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
11. Doblar él círculo por la mitad y así sucesivamente.
12. Desdoblar él círculo y pegar, sólo los bordes.
13. Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
14. Formar gorros.
15. Terminados estos pasos se podrá plegar otros objetos con las mismas figuras.

8 TÉCNICA DEL COLLAGE

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de materiales naturales. Consiste en pegar con cola o pegamento sobre una tabla lienzo o incluso cartulina o cartón diversos materiales principalmente papeles recortados.

Este trabajo es diferente al de la pintura, proceso interno a partir del cual el niño expresa sus sensaciones internas aquí el niño organiza una serie de materiales y sensaciones externas a fin de lograr una composición plástica reflejo de su sensibilidad.

ACTIVIDADES

1. Actividad Libre.- En esta etapa damos varios elementos informales a la vez los formales uno por uno. El niño experimenta y encuentra posibilidades

del material sin indicaciones, del maestro, el maestro se limita a observar y registrar qué cosas hacen los niños.

2. Actividades Semidirigidas.- Aquí se puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos de las acciones y estimulaciones para favorecer la creatividad.
3. El niño cumple consignas de la maestra.

Dentro de las técnicas del collage se encuentran varias modalidades:

- a) Mosaica.- Organización de un patrón o diseño pegando piezas recortadas con tijeras.
- b) Parquety.- Organización de un patrón de diferentes direcciones con piezas simétricas.
- c) Vitrales.- Es la superposición de elementos transparentes tales como papel celofán, papel cometa, etc. sobre superficies traslúcidas.

MATERIALES

Los materiales son naturales y del medio, entre los más utilizados anotaremos los siguientes: revistas, colorines, telas, cajas grandes, pega o engrudo, lana, cintas, botones, viruta, semillas, vidrio, marmolina, conchas, espuma flex, fósforos, palillos, paletas, piedras, flores, etc.

9 TÉCNICA ARRUGADO DE PAPEL

Se utiliza generalmente de seda de color u otro papel fino. Consiste en arrugar trozos de papel de regulares tamaños, bolitas cuanto más pequeñas sean posibles. Posteriormente se puede utilizar para llevar una silueta con la técnica de mosaico. Es una actividad encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.

OBJETIVOS

Tienen como objetivos: Adquirir una perfección en el movimiento de dedos.

ACTIVIDADES

Hacer bolitas de diferentes tamaños.

MATERIALES

Papel de seda, de diferentes colores.

10 TÉCNICA DEL ARMADO

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento con otro de diferente significación y uso. Ejemplos: una caja de fósforos puede convertirse en un carro o casa.

OBJETIVOS

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones de volumen.
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho del medio y transformarlos.

TIPO

TRIDIMENSIONAL.- Es el armado de volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño como por ejemplo:

- El hogar
- La escuela
- El barrio
- Personajes humanos o animales

BIDIMENSIONAL.- Se utilizan dos dimensiones en base a círculos, cuadrados y triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas con la secuencia del cuadro exterior.

PERÍODOS

Deben realizarse de 3 a 4 veces por semana en periodos de 20 minutos cada uno o un mínimo de 30 minutos..

LUGAR

Lo más conveniente es hacerlo en los rincones o en el aula.

MATERIALES PARA TRIDIMENSIÓN

- Bloques grandes
- Con maquetas grandes, de preferencia trabajar en bidimensión, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia

PARA BIDIMENSIÓN

- Papel de revistas de colores
- Papel brillantes, círculos, triángulos y cuadrados de diferentes tamaño con estos materiales

ACTIVIDADES

Con círculos armar:

1. Una figura humana
2. La familia
3. Un animal
4. Un objeto libremente
5. Una escena
6. Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados
7. Seguir los pasos anteriores combinando las tres figuras.

11 TÉCNICA DEL CORTADO CON TIJERAS

Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlos en una superficie determinada.

OBJETIVOS

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlando la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual (ojo mano)

MATERIALES

- Tijeras
- Papeles de diferentes consistencias, lanas, hilos, telas

SESIONES

Una vez que comenzó el trabajo con las tijeras, este ser diario en sesiones de 15 a 20 minutos. Es apropiado combinar con otras técnicas.

ACTIVIDADES.

1. Expresión corporal con las tijeras
2. Aprender a manipular correctamente las tijeras
3. Cortar libremente papel periódico
4. Cortar caminos y pegarlos
5. Cortar papel de diferentes consistencia
6. Cortar entre caminos horizontal y vertical
7. Recortar diagonalmente con puntos de partida
8. Dibujar curvas y recortar dentro del camino
9. Dibujar líneas onduladas y recortar dentro del camino
10. Dibujar líneas mixtas y recortar dentro del camino
11. Dibujar líneas quebradas y recortar dentro del camino

12.Hacer flecos en hojas de papel

13.Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño

14.Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

12 TÉCNICA DE PLUVIOMETRÍA

Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas al agua sobre una superficie utilizando cepillo de dientes.

OBJETIVOS

- Favorecer la pérdida de la inhibición dígito palmar
- Favorecer la concentración gráfica Favorecer la noción figura de fondo

MATERIALES

- Cepillo, peinilla, pinturas diluidas
- Este trabajo debe realizarse en grupos pequeños de niños
- El raspado se debe hacer afuera hacia dentro del cuerpo

PERÍODOS

Esta técnica se debe comenzar en el tercer trimestre, una o dos veces por semana entre 15 a 20 minutos

ACTIVIDADES

- Utilizar el espacio total.
- Utilizar el espacio parcial.
- Utilizar cada vez menos espacio parcial.
- Reducir el espacio hacia arriba.
- Reducir el espacio hacia abajo.
- Reducir el espacio hacia los lados.
- Superponer círculos de diferentes tamaños y salpicar sobre la hoja
- Patrones con cuadrados.

- Patrones con triángulos.
- Colocar círculos, cuadrados y triángulos y salpicar
- Salpicar en una plantilla
- Con plantilla hueca
- Salpicar para efecto de transparencia

13 TÉCNICA DEL SELLADO

El sellado consiste en presionar o exprimir un trozo de papa, zanahoria sobre una hoja.

PROCEDIMIENTO.- Se entrega a los niños trozos de papas o zanahorias de forma triangular, redonda, rectangular, etc. los trozos tendrán un largo de aproximadamente de 10 a 12 cm para que los niños puedan tomarlos fácilmente con la mano

Se coloca dos o tres tonos de temperas sobre el plato o el mosaico. Los niños cubrirán los trozos de papas o zanahorias en algunos de los tonos de temperas rociarlos luego sobre la hoja varias veces, a la manera de sellos.

Se les sugiere trabajar con ciertos órdenes primero con una forma y color. A veces los niños alternan espontáneamente y, en oportunidades hasta superponen formas y colores obteniendo resultados que son una fiesta de color forma y textura.

OBJETIVOS

- Desarrollar la imaginación constructiva.
- Desarrollar la coordinación viso-manual.
- Saber delimitarse en el espacio.
- Desarrollar la utilización de materiales naturales como vegetales.

ACTIVIDADES

- Realizar sellos con papas, trazados (sí es posible vaciando).

- Con manzanas, perlas, etc. cortados por el centro con zanahoria y coliflor, etc.

MATERIALES

- Papas, zanahorias, remolachas, frutas, peras, manzanas, etc.
- Hojas de papel bond, cartulina, temperas o pinturas.

14. TÉCNICA DE ENHEBRADO O ENFILADO

Contribuye esta actividad a ejercitar los músculos de la mano, la atención y la imaginación creadora. El enhebrado consiste en ensartar en un hilo diferentes cuentas de colores, semillas u otros objetos para formar collares, por ejemplo. Al principio han de comenzarse los ejercicios con cuentas grandes y de colores vivos, progresivamente.

1.2 EL MATERIAL DIDÁCTICO.

1.2.1. CONCEPTO. Material didáctico es el conjunto de medios que intervienen y facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje. Es el nexo entre las palabras y la realidad.

El niño entra en contacto con los objetos de su entorno de forma espontánea y motivado por la curiosidad y la necesidad de explorarlo. Es a través de esta actividad que va conociendo su entorno mediante la manipulación, la observación y la experimentación, el niño confiere a los objetos un valor afectivo y los utiliza como relación integrándolo en sus actividades lúdicas, a veces como elementos indispensables.

Cuando un niño quiere explicar un cuento, una película o simplemente algo que ha ocurrido, a menudo se encuentra con dificultad del vocabulario, sin embargo si a ese niño le pedimos se explique mediante el dibujo, la pintura o el modelado, seguro que podemos observar, que ha sido lo más importante para él y de qué manera lo interpreta: es pues responsabilidad del maestro-a darle la

oportunidad de, experimentar y conocer varios materiales, tomando en cuenta que:

- Los materiales didácticos en el Primer año de Educación Básica, son elementos muy importantes con los cuales debemos tener mucho cuidado, pues no deben desperdiciarse pero si debe existir en cantidad suficiente a disposición de los niños.
- Los materiales deben ser expuestos en forma atractiva, conviene utilizar recipientes plásticos transparentes, cajas pintadas o forradas, bandejas de colores, canastas coloreadas o recipientes de madera contruidos especialmente.
- Cada material será etiquetado adecuadamente para que los niños puedan conocer con facilidad y cada uno pueda utilizar.

1.2.2 CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Hay muchas clasificaciones del material didáctico. Pero tomando en cuenta el nivel pre-escolar al cual tratamos, se clasifica de la siguiente manera:

1.1.2.1. MATERIAL NATURAL

El material de la naturaleza no cuesta nada. Se puede utilizar muchas cosas como material didáctico. El material natural se sub divide en:

- d)** Vegetal.- Semillas, hojas de árboles, cáscaras de frutas, paja, hierbas, raíces, flores, hojas de maíz, etc.
- e)** Animal.- Plumaz, lana, huesos secos, conchas, etc.
- f)** Mineral.- Arena, arcilla, piedras, barro, etc.

Los mismos que son manipulados por el niño despertando la fantasía creativa, evita los ejercicios rutinarios que el maestro implanta.

Por esta razón la moderna pedagogía aconseja con sobrada razón que al niño debe dársele, -toda clase de oportunidades para que participe en la realización de trabajos creativos.

1.1.2.2 MATERIAL MANUFACTURADO

Estos materiales son productos de la transformación industrial de ciertas materias primas (elaborados por el hombre), que se los compra en el mercado. Ejemplo: plastilina, cartulina, pintura, pinceles, temperas, anilina, cera, crayones, revistas, libros, láminas, etc. que son muy utilizados para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

1.1.2.3. MATERIAL DE DESECHO O RECICLABLE

Estos materiales se denominan así porque una vez utilizado por el hombre son desechados, pero para la labor educativo de la maestra, se los recicla del medio conjuntamente con los niños para darles valor educativo. Porque con ellos se puede realizar juguetes didácticos.

Entre los materiales que podemos reciclar tenemos: cajas, vasitos y envases de todo tipo, tamaño y material: de medicinas, de fósforos, de alimentos, papeles de toda clase, tamaño y color; diarios, revistas, afiches, estampillas, serpentinas, hilos, lanas, sogas, peine, cepillos de dientes, tapas de toda clase, cucharillas de madera o plástico, retazos de tela, botones, broches, hebillas, etc. todo cuanto se pueda utilizar para brindar a los niños variedad de oportunidades para que seleccione el material que le guste.

CAPITULO II

2. LA CREATIVIDAD

2.1. GENERALIDADES

Durante mucho tiempo la creatividad se ha considerado patrimonio exclusivo de algunas mentes privilegiadas. Todavía hoy se puede encontrar quienes pretenden monopolizar especialmente esta cualidad, por demás específicamente humana.

Si revisamos las distintas tentativas de definición de la creatividad veremos que éstas se esfuerzan por poner de relieve la esencia y el núcleo del fenómeno, pero comprobamos que todas contienen sólo determinados aspectos parciales de la creatividad, lo cual refleja la opinión y convicción de cada autor.

No resulta nada cómodo definir la creatividad. Sus límites no tienen nada de precisión: son muchos los aspectos que puede abarcar y, por tanto, difíciles de contener dentro de la limitación de una definición.

Esto lo confirma ÍL J- Butcher cuando dice:

"El concepto de creatividad cubre un conjunto difícil de aprender, de características, de aptitudes y personalidad, y forma un halo conceptual tan amplio que ninguna definición puede abarcar más que uno u otro aspecto. El concepto de creatividad constituye el puente entre las dos áreas psicológicas (por lo general nítidamente diferenciadas) la aptitud, por una parte y la personalidad por la otra,⁵

Etimológicamente, creatividad deriva del Latín “creare”, que significa dar existencia a algo, engendrar, producir, establecer relaciones hasta entonces no

⁵ BUTCHER. H.J. Citado por Gottfrien, heinelt en Maestros Creativos – Alumnos, Pág, 11

establecidas por el universo del individuo. Pero con esta definición no se ha ganado mucho.

Para muchos, la creatividad es una aptitud para descubrir soluciones originales» Otros opinan que es la capacidad de saber utilizar acertadamente unos conocimientos» Hay quienes descubren a la creatividad en el poder asociativo, reestructurador, organizativo y transformador.

La definición de creatividad no es un concepto estático, porque adquiere cada vez un sentido nuevo, de acuerdo con la investigación experimental que se lleva a cabo sobre la misma en el mundo entero. Así, pues, cuando nos referimos a ella se quiere significar aptitudes creadoras que manifiéstense en muy diversas formas y en calidades e intensidades varias, tales como: idea, inspiración, originalidad, intuición, imaginación, innovación, inventiva, descubrimiento, productividad, espontaneidad. Son todas esas nociones y no es ninguna de ellas exclusivamente.

La creatividad, al igual que la inteligencia, no es definida de la misma manera, por todos los autores. En efecto, si bien todos están de acuerdo en que el comportamiento creativo es uno de los aspectos más específicos y uno de los valores más esenciales de la conducta humana, subsisten sin embargo en su definición diferencias sobre puntos de vista fundamentales.

Para dar una idea de la cantidad, de definiciones que existen, conviene anotar que en un simposium sobre creatividad, los científicos presentes asociaron el término con más de 400 significados diferentes. Para orientarnos mejor ante esta multiplicidad conceptual, ordenaremos las definiciones siguiendo las cuatro categorías propuestas por Roos. L, Mooney en una de sus conferencias (1957) y que se refieren a ;

"La persona que crea, destacando los aspectos de su temperamento, los rasgos, valores y actitudes emocionales; el proceso creador, resaltando el pensamiento creativo, las motivaciones y la percepción; el producto creado, analizando las invenciones, obras artísticas o descubrimientos científicos; y las influencias ambientales, o sea, los condicionantes educativos, sociales y culturales.⁶

Destacando el primer elemento "la persona que crea" y aparecen las definiciones siguientes.

Matisse afirma que "crear es expresar lo que se siente " dentro de sí, y la concepción creativa debe ser siempre original e individual, dando que todo esfuerzo auténtico, de creación interior.

Siguiendo este mismo enfoque Guilford manifiesta que "la creatividad", en sentido limitado, se refiere a las aptitudes características propias de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Es decir, este autor conceptualiza la creatividad en fundamentación de su teoría factorial y de aptitudes externas y medibles.

Otros autores en cambio la definen poniendo mayor énfasis en el proceso creador, y en el producto creado, Torrance, uno de los iniciadores de este estudio, expresa que.

"La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a

⁶ NOVAES, María H. **Psicología De la Aptitud Creadora, Pág 32.**

identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, a modificar si es necesario y a comunicar los resultados”⁷

Thurstone, Mackiniion,, Barron, Stein, coinciden en manifestar que la creatividad es un proceso para formular ideas, hipótesis y que "tiene por resultado una obra personal nueva, aceptada como útil o satisfactoria por "un grupo social, en un momento cualquiera del tiempo.

Para Carl Rogers y Margaret Mead, la creatividad es el descubrimiento de un producto relacional mucho que resalta, por un lado, de la unidad del individuo y, por otro, de los aportes de otros individuos y de lass circunstancias de la vida.

Para T, Powel Jones y D . Poveda:

“La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capaciten al pensador para romper con las habituales secuencias del pensamiento iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para los otros”⁸

Como podemos observar, hay una relación entre creatividad y descubrimiento, pues creamos cuando descubrimos y expresamos ideas o formas de conducta que son nuevas para nosotros y para el medio.

Son varios los autores que coinciden en afirmar que la creatividad está relacionada con la capacidad de concebir ideas nuevas u originales, explorar todas las posibilidades que ofrecen y explicarlas a la solución de los problemas.

⁷ NOVAES, María H, Op, Pág 12.

⁸ POWEL JONNES, El Ecuador y la Creatividad del Niño. Pág. 19
POVEDA D, Creatividad y Teatro. Pág 21.

Como podemos darnos cuenta las definiciones anteriores orientarse hacia el resultado, hacia el producto, y exigen como única condición que éste sea “nuevo”.

Para nosotras la creatividad es una facultad de carácter biopsicosocial que sensibiliza al ser humano ante los problemas de la realidad y lo capacita para generar ideas y soluciones nuevas o recombinar elementos ya existentes para lograr resultados útiles para el individuo y la sociedad.

TEORÍAS DE LA CREATIVIDAD.

Entre las diferentes teorías que intentan explicar la creatividad están las filosóficas y las psicológicas. Con respecto a las contribuciones de la Psicología, trataremos de resumir las más significativas y de ubicarlas en las diversas escuelas.

Todo campo de la investigación y de acción, referido al ser humano, es un hervidero de posiciones y pasiones, precisamente, porque el objeto de consideración somos nosotros mismos. El hombre es eminentemente complejo, tanto más cuanto no se trata del hombre en general sino del individuo que es la encrucijada de múltiples y heterogéneas influencias biológicas, hereditarias, sociales, culturales, etc, a la vez que un todo irreducible en el cual dichas influencias se funden de manera más o menos armoniosa.

El ubicar las diferentes teorías que tratan de explicar el proceso creativo en una corriente o escuela psicológica no debe suponer una actitud desdeñosa y soberbia respecto a las restantes. Lo esencial de un sistema psicológico es la posición desde la cual se examina su campo.

Una visión panorámica de la psicología actual muestra la coexistencia del conductismo, la reflexología, la psicología clínica, la escuela de la gestalt y el psicoanálisis, dividido a su vez en varias corrientes». Frente a este amplio espectro de "psicologías", Daniel Lagache, en su libro "La Unidad de la Psicología", propone aislar ciertas actitudes dominantes y considerar dos grandes tendencias; el naturalismo y el humanismo.⁹

El humanismo más tradicional admite que los hechos psicológicos son "conciencias" en las que leemos las vivencias del prójimo; la psicología humanista se concentra no sobre la conducta observada sino sobre la existencia vivida. En el grupo humanista se ubican la fenomenología, la psicología comprensiva, el personalismo y el psicoanálisis.

El naturalismo tiende a eliminar la conciencia y a tratar los hechos psicológicos como cosas; en este grupo se incluyen la psicología experimental, la psicología de la gestalt, el conductismo y la reflexología,

Guiándonos en los dos grandes grupos de escuelas psicológicas, humanismo y naturalismo, presentados por LAGACHE, clasificaríamos a las diferentes teorías de la creatividad de la siguiente manera:

- a) En la escuela Humanista se ubicarían; las teorías psicodinámicas de Freud, Kris, Kubie, Jung, Adler y Arieti; la logística de Wurzborg, la personalista de Roger y la Social de Maslow y Sullivan.
- b) En la escuela Naturalista estarían las teorías del Asociacionismo de Mednick, la gestáltica de Wertheimer, la de la estructura de la inteligencia de Guilford, Mackinon, y la de la superioridad creativa. Una síntesis de estas teorías presentamos a continuación.

2.2.1. La Teoría del Asociacionismo

⁹ Cfr. ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA OCÉANO, La Psicología y su Evolución, Tomo V págs. 25-28.

Para explicar la creatividad, Mednick (1962), elaboró la teoría asociativa y para probarla propone el test de "Asociación Remota", Esta teoría fue revisada en 1965 por Wallach y Kogan . Este retorno al asociacionismo puede parecer bastante sorprendente, mucho más cuando los fundamentos de la teoría de Mednick se basan solamente en la introspección. En efecto Mednick interrogó a hombres célebres sobre la manera como ellos procedían en su arte o en su ciencia. Esta investigación le llevó a afirmar que el proceso del pensamiento creativo consiste en organizar los elementos asociativos en nuevas combinaciones que responden a exigencias particulares o que son, de una u otra manera, útiles.

La teoría asociacionista basa la creatividad en la relación con el proceso de ensayos y errores y el pensamiento creativo en la activación de las relaciones mentales que continúan hasta que surge la combinación correcta o hasta que el pensador desista. Hadamard criticó el asociacionismo diciendo que una sujeción demasiado estricta a las asociaciones pasadas puede perjudicar la formación de ideas nuevas. ¹⁰

2.2.3. La teoría Logicista.

Esta teoría parte del principio de que "pensar es buscar la verdad, saber si una proposición es justa o falsa". En este caso, todo pensamiento productivo depende del modo en que el individuo maneja las leyes y principios de la lógica.

La escuela alemana de Wurzburg ha llegado muy lejos en este sentido, considerando el pensamiento, ya sea reproductor o productivo, como "espejo de la lógica".

A la corriente logicista podría agregarse la posición de Taylor (1959). que considera al método científico y a la lógica como la estructura del pensamiento creativo. Taylor distingue cinco niveles, en los que la abstracción y el carácter de

¹⁰ Cfr. NOVAES María H, Págs: 14-17.

novedad crecen progresivamente; creatividad expresiva, creatividad productiva, creatividad inventiva, creatividad innovadora y creatividad súbita.¹¹

Como un tercer punto de vista aparece la teoría de la GESTALT, la misma que rechaza la hipótesis asociacionista y la logicista.

2.2.3. Teoría de Gestalt.

De esta teoría procede la idea de que existe un factor que encierra la organización o la redefinición del "todo" estructurado combinando flexibilidad, análisis y síntesis, aún cuando otras condiciones estarían libadas al grado de complejidad o de enlace de las estructuras conceptuales que el individuo es capaz de realizar.

Werthcimer afirma que un descubrimiento no significa que se haya obtenido un resultado que antes no se conocía, sino más bien que una situación es percibida de manera nueva y más profunda, de modo que se amplía el campo del conocimiento de una realidad.

Actualmente los estudios psicológicos acerca de la creatividad van más allá de esta posición, dado que otras contribuciones sitúan la creatividad en el contexto de la personalidad y estudian tanto los procesos psicológicos en la asociación de estímulos y respuestas, como las diversas formas, en que el individuo recibe, produce, organiza y almacena informaciones.

2.2.4 Teorías Psicodinámicas de la Creatividad: Freud, Kris y Kubie.

¹¹ Cfr. RIEREN, Laurence. *Inteligencia Global, Inteligencia Operativa y Creatividad*, Págs: 29-34.

Freud (1908) fue el primero que intentó dar una explicación psicológica de las raíces de la creatividad, considerándola como una tentativa de resolver un conflicto originado por las pulsiones instintivas biológicas reprimidas. Los deseos insatisfechos son la fuerza motriz de la fantasía y alimentan los sueños nocturnos, los que se sueñan con los ojos abiertos y las obras creativas, que tienen por función descargar las emociones resultantes del conflicto.

La Psicología Profunda de Sigmund Freud ha abordado la problemática de las cualidades creativa, con ejemplos del artista, del escritor y del poeta» Para este autor, los procesos artísticos se hallan emparentados con la generación de síntomas de neurosis. En el artista, ^as tensiones pueden convertirse, de un modo misterioso, en motor de su actividad.

Es célebre, en este sentido, la interpretación que Freud da de la infancia de Leonardo Da Vinci para explicar ciertos temas constantes en su arte, como las figuras femeninas, por ejemplo.

Freud concede sobre todo importancia a las motivaciones inconscientes de la creatividad, vista en términos de desplazamiento de la carga energética. Si la carga de la libido primita va es reprimida por iniciativas sociales y educativas, se recurre a las defensas racionales o, en los casos más afortunados, a la sublimación, que hace que la curiosidad sexual del niño, dirigida a la exploración del propio cuerpo, se transforme en la curiosidad que lleva a la creatividad.

Kris (1952) y Kuhie (1958) reformularon la teoría de Freud explicando que la creatividad es producida por la preconciencia que da lugar a los procesos típicos de la fantasía y del sueño. Esto explica la capacidad de "jugar con las ideas" y así como la de aceptar impulsos sexuales y agresivos y de usar el humorismo para descargar emociones.

Para estos autores, la flexibilidad creativa solo es posible gracias a la acción libre, continua y concurrente de los procesos preconscientes, porque el predominio de los procesos conscientes lleva a la rigidez, sujetando el pensamiento a datos perceptivos y conceptuales bien determinados.

El énfasis de la libertad es vital en la teoría de Kris y Kubie ya que ellos consideran que si se ayuda a los alumnos a la adquisición de divergentes actitudes de pensamiento, ello a su vez liberaría a los muchachos de la neurosis del temor, dando por fruto la creatividad.

Schachtel critica la posición ortodoxa analítica según la cual la creatividad debe ser interpretada como un medio por el cual el individuo reduce sus tensiones. El afirma que es el resultado de una apertura hacia el mundo exterior, y además el hombre no es creador solamente porque necesita expresar sus impulsos internos, sino porque precisa relacionarse con su mundo. Para él la creatividad posee como notas características la flexibilidad mental, la intensidad de los intereses y la repetición y variedad de enfoques.

Si estudiamos en detalle el concepto general de Freud, se impone la idea de que el fundador del Psicoanálisis no sabía que hacer en cuanto al misterioso talento artístico; sus tentativas de explicación son, en última instancia, insuficientes e insatisfactorias. Tampoco convence la tentativa de interpretación de C. G. Jung que ve en las expresiones artísticas manifestaciones del inconsciente colectivo, por medio de las cuales se hace sentir "la voz de la humanidad".

Jung, con su teoría de la reconciliación de los polos opuestos, libada a la dicotomía existente entre lo consciente y lo inconsciente, lo racional y lo irracional, la sensación y la intuición, el pensamiento y el sentimiento, la introversión y la extroversión, lo individual y los colectivo, y, sobre todo, las

imágenes arquetípicas y los procesos de individualización, amplió el horizonte de las investigaciones acerca de la creatividad.

Adler contribuyó también con el concepto del instinto creador y de la necesidad de compensación en el individuo del sentimiento de inferioridad, llevándolo a buscar formas de afirmación y de realización personal.

ARIETI (1970) sigue la misma orientación de los neofreudianos cuando define el proceso creativo como un proceso especial que trasciende la fórmula E-R y determina una sucesiva expansión de la experiencia humana.¹²

Arieti relaciona explícitamente el concepto de expansión con la teoría de que el sistema no está solamente regido por la homeóstasis sino también por la actividad autónoma del sistema nervioso; destaca el hecho de que el comportamiento natural , aún en los animales va más allá del esquema estímulo-respuesta; comprende muchas actividades autónomas que no se pueden explicar sólo como la necesidad de reducir la tensión y que van desde la actividad exploratoria al juego y a la actividad creativa.

La teoría de Ariete nos parece la más completa entre las numerosas variantes de las teorías freudianas, puesto que une la experiencia clínica y los conocimientos neurofisiológicos con una rica información acerca de los fenómenos psicológicos, artísticos y literarios.

2.2.5. Teorías de la Estructura de la Inteligencia

Guilford, con los estudios realizados en el campo de la inteligencia y de la creatividad a través del modelo estructural del intelecto, posibilitó innumerables investigaciones en el campo de la creatividad.

¹² ADREANI, Ornela y Orio, Stefania. Las Raíces Psicológicas del Talento. Pág 157.

Para Guilford, la creatividad consiste en cierto número de factores intelectuales estrechamente relacionados, encuadrados en el llamado pensamiento divergente. En esta categoría de la estructura de la inteligencia, reviste especial importancia el vértice formado por la intersección de los contenidos semánticos con la producción del pensamiento divergente. Esta intersección implica los factores que solemos expresar con el estereotipo de "creatividad verbal", estereotipo que comprende los factores de fluidez ideacional, flexibilidad espontánea, fluidez de asociación y originalidad. De acuerdo con esta teoría, los niños inteligentes creativos son aquellos que se hallan muy dotados en los factores aludidos, mientras que serían niños con talento, pero no creativos, aquellos cuya superdotación anida en otros vértices del modelo.

Mackinnon también defiende la posición teórica de que:

"La creatividad responde a una capacidad de actualización de las potencias creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales."¹³

En sus estudios sobre la conducta creativa, comprobó que el individuo es guiado por valores estéticos y patrones éticos efectivamente integrados.

2.2.6. Teorías de la Superioridad Creativa.

Por esta doctrina se considera al genio como un ser distinto del hombre común. El ser creativo poseería una cualidad distinta de la norma, una inteligencia creadora que sería patrimonio exclusivo de una minoría. Realmente este criterio es escasamente defendido en la actualidad y mucho menos demostrable en forma científica.

Aquí se coloca al genio en el extremo de la distribución cuantitativa de la aptitud intelectual. El genio creador sería el que posee la capacidad creadora en un mayor grado. Esta superior capacidad sería fruto de la combinación de múltiples elementos, personales, ambientales y de la práctica.

¹³NOVAES, María N, Op. Cit. Pág, 16.

2.2.7. Teorías Sociales.

Maslov (1959) distingue dos tipos de creatividad, la relacionada con el talento, y la autorealizadora. Además destaca las fuerzas motivacionales en la conducta creativa.

En la teoría de la "autorrealización" afirma que cuando se satisfacen otros motivos, permanecen aún problemas que la persona intenta resolver, y este factor es causa de la perpetua autorrealización.

Una gran contribución en el campo de la creatividad realizó también Carl Rogers, quien reforzó la tesis de la autorrealización motivada por la urgencia que experimenta el individuo de realizarse, o sea de expresar y activar todas las capacidades del organismo, dado que esa activación refuerza el propio organismo y el Yo.

Destaca como aspectos importantes 2 la apertura hacia diversas experiencias, la evaluación interna y la capacidad para explorar el medio o para manipular elementos y conceptos; ello hace que el individuo experimente placer por la actividad intelectual.

Estas teorías de la creatividad que se presentan aquí son un breve resumen del estado actual de la cuestión. Todas ellas, sin embargo, tienen implicaciones importantes para la educación, y ya es hora de que sean sometidas a verificación a fin de que si se las encuentra válidas, se las utilice para la estimulación de la creatividad de nuestra niñez y juventud.

Uno de los logros más brillantes de la investigación a escala internacional sobre la creatividad consiste en que hoy no nos enfrentamos al problema desde la hipótesis de que la creatividad no es algo fijo, e inmutable, sino que consideramos que la creatividad es, hasta cierto punto, una respuesta a la estimulación del medio, de modo que depende, en parte, de nuestros esfuerzos educativos.

EL AMBIENTE Y LA HERENCIA COMO FACTORES DE LA CREATIVIDAD.

Siguiendo a Paúl Osterrieth decimos que no se hereda la inteligencia, la memoria, el humor, la honestidad o el sentido de los negocios, como se recibe en herencia de los padres una joya, la transmisión hereditaria no concierne probablemente a características psicológicas ya “totalmente hechas” y bien circunscritas, como se piensa a menudo un poco ingenuamente, sino más bien como elemento de sensibilidad y de creatividad, que se combina e interactúa para dar lugar a características de comportamiento determinadas: es decir, que el organismo y el ambiente se encuentran en interacción continua.¹⁴

Así según las características del medio, ciertas disposiciones hereditarias son no solamente autorizadas, sino solicitadas y favorecidas, de ahí que podrán expresarse fácilmente, mientras que otras disposiciones, menos bien escogidas no se manifestarán más que de la manera embrionaria, o enmascarada y otras, aún no habiendo sido solicitadas nunca quedará de algún modo latentes.

Este criterio es confirmado por Chauchard quien manifiesta que: “El hombre no nace acabado, sino en su ciclo vital: es la base de una construcción de su organismo, de una realización del huevo al adulto que le hace pasar por estadios que evocan la evolución y que corresponden a un progreso de la edificación nerviosa cerebral. Es auténticamente hombre desde el principio unicelular, aptitud hereditaria inscrita en los cromosomas para poseer una organización humana todavía inexistente; sin embargo esa aptitud no se realizará más que gracias a un desarrollo que exige la asimilación de elementos tomados del medio. Si el medio es malo, de nada sirve una buena herencia y forzosamente sobrevendrán anomalías graves.

¹⁴ Cfr. OSTERRIETH, Paúl, Psicología Infantil, Págs., 29-34

“Si las primeras semanas del embarazo tienen notable importancia, puesto que el medio hace posible la construcción de base del cerebro y su calidad, son de idéntica importancia los cuatro o cinco primeros años de la infancia, en los que se completa la maduración cerebral, que no será correcta sino en función de la calidad humana del medio.

“Este es el momento en que resulta más grave las insuficiencias del medio, porque está en juego el acabamiento anatómico del cerebro. Después y hasta los dieciocho o veinte años, tendrá lugar la lenta maduración fisiológica que exige a su vez un buen medio, que no sea psicológica que exige a su vez un buen medio, que no sea psicológicamente perjudicial. Es necesario asegurar al joven, más aún que al adulto, para que lleguen a ser un verdadero adulto, para que llegue a ser un verdadero adulto normal.¹⁵

Otros psicólogos y educadores que apoyan la opinión de que los factores del medio ambiente son de importancia suprema para la creatividad son Weinsberg y Springer (1976) quienes explican la creatividad en términos del ambiente y proclaman que el fruto de un hogar que fomente “la expresividad sin tiranía” y la ausencia de dependencia total de hijos a padres vigoriza la individualidad.

Getzels y Jackson (1962) descubrieron la evidencia de una educación paterna tolerante entre los niños creadores. También Liam Hudson (1966) afirma que las diferencias entre los pensadores convergentes y divergentes tienen su origen en las tempranas experiencias del medio ambiente.

En síntesis, sea cual fuere la importancia y el peso de los factores hereditarios, el hombre no depende solamente de ello sino también de las condiciones en que vive y en las que se efectúa su desarrollo, es verdad que la estructura hereditaria de un individuo no se modifica por un estado de fortuna ni por la muerte prematura de sus padres: sabemos, sin embargo, y cada vez mejor,

¹⁵ CHAUCHARD, Raúl. El Cerebro y la Mano Creadora, Pág., 23.

cuanto influyen estas circunstancias en la expresión de su personalidad y conducta.

Todas estas afirmaciones nos han llevado a considerar a los factores externos o exógenos como muy importantes en el desarrollo de la creatividad del niño. De todos los factores ambientales se ha tomado dos sectores: el ambiente familiar y el escolar, que creemos son los que tienen una incidencia más directa para facilitar o limitar el desenvolvimiento de la creatividad en la niñez.

2.3.1. El Ambiente Familiar.

El más importante factor promotor de la creatividad, es sin duda el hogar. Una atmósfera suelta, sin tensiones y estimulante favorece el desarrollo de actividades creativas.

En el seno familiar el niño moldea su pensamiento. Los padres de hecho están continuamente ejerciendo una influencia psicopedagógica sobre sus hijos.

El ser humano nace inacabado biológicamente y termina de madurar bajo la influencia social. El medio social en el que se desenvuelve durante los cinco primeros años, los estímulos ambientales que actúan sobre él, serán decisivos en el modelamiento de sus funciones nerviosas superiores» La inteligencia y la creatividad serán mayores si éstos son positivos. Estudios de gemelos criados en ambientes socioculturales diferentes lo demuestran.

Son los padres en los tres primeros; años quienes proporcionan al niño el clima necesario y decisivo para la organización de su psique. La socialización primera se realiza en el seno familiar, del mismo modo que las posteriores relaciones personales reflejan la primera relación con los padres, así el interés del adulto es eco del interés infantil.

Cuando el niño comience a tomar contacto con el mundo exterior directamente, sin la mediatización intelectual y afectiva de los padres, está impregnado de la cosmovisión que ellos tienen y el influjo continuará, aunque no de una forma tan exclusiva, a medida que el niño vaya madurando y haciéndose independiente.

Debe encontrarse un equilibrio entre el exceso de instrucción autoritaria y los excesos de liberalismo, igualmente nocivo. No se ha de imponer al niño lo que constituye su bien y tan poco se le puede dejar libre para cualquier cosa; debe aprender conducirse como hombre descubriendo personalmente, estableciendo un profundo acuerdo entre lo que hace y lo que es, aprendiendo a expresarse.» Debe vivir en un ambiente armonioso, del que habrá de tomar conciencia poco a poco participando en él por su actividad personal.

En el seno familiar es donde el niño debe sentir la seguridad emocional imprescindible para que se cumplan correctamente todas las etapas de su desarrollo. Si este factor ambiental le falla, pueden surgir conflictos y graves dificultades de integración que repercutirán desfavorablemente en el desarrollo de su personalidad.

Dentro del ambiente familiar en la investigación que me propuse hacer y llevar adelante interesa de manera especial los siguientes factores

- El nivel instruccional de los padres.
- La situación socioeconómica del hogar.
- Número de hermanos y el lugar que ocupa el niño investigado entre ellos; y las
- Actividades que el niño realiza en su tiempo libre.

2.3.2. El Ambiente Escolar

Existe un consenso considerable entre diversos autores de que la “actividad creativa” es una característica fundamental de la naturaleza humana, una

posibilidad dada a todos, o casi todos los seres humanos al nacer, pero que, con frecuencias, se pierde, se entierra o se inhibe por los efectos del proceso de culturación.

Todos nosotros somos testigos del entusiasmo con que tantos niños felices y seguros ingresan en la escuela: su curiosidad, su capacidad de admiración y de quedar perplejos, su imaginación, su sensibilidad y su fascinación ante el mundo en que viven. Basta contemplar un grupo de niños en edad preescolar en acción para encontrar la prueba viviente de esta afirmación.

Harold Anderson en su obra "Creatividad y su cultivo" dice:

"En los niños, la creatividad constituye una característica universal: en los adultos, casi no existe ya. El gran interrogante es: Qué ha pasado con este enorme y universal recurso humano?"¹⁶

- Motivados por esta interrogante y convencidas de la importancia de las experiencias educativas para el desarrollo de la creatividad del niño.

2.4. INDICADORES DE LA CREATIVIDAD.

El término "creatividad" ha venido tradicionalmente designando a las figuras más relevantes de la ciencia y la técnica en la plenitud de su actividad intelectual. Más aun en el campo de las Bellas Artes y de un modo más circunscrito todavía en la poesía.

¹⁶ CURTIS GOWAN. John y Otros, Implicaciones Educativas de la Creatividad, Págs 133 – 134.

Hoy se aplica a todas las edades y prácticamente a toda la población. Además se pretende no solo calificar cómo creadores las actividades y productos mas variados sino además predecir las personalidades potencialmente creadoras y que previsible mente llegarán a producir algo nuevo. Con su difusión ha ido ampliando su sentido y ahora ha adquirido tantas significaciones y matices que se corre el riesgo de no saber de qué se habla.

Si pedimos a un profesor que nos indique cuáles son en su clase los diez alumnos más creativos y los diez menos creativos, probablemente se encontrará como enfrentándose a un problema ya no sólo difícil y hasta irresoluble, sino sencillamente desconcertante porque no tiene método ni experiencia previa.

Resulta fácil hablar de la creatividad en el mundo de las artes; en la técnica, como capacidad de producción de nuevos productos, y hasta en este campo científico, señalando quién arranca "-secretos a la naturaleza". También pueden descubrirse rasgos de creatividad. En la decoración y en la publicidad, en los nuevos rumbos de una empresa o en la capacidad de venta en el comercio surgen individuos capaces de aportar ideas más o menos insólitas, frente a otros cuyo patrón de conducta es la mera reiteración de lo que casi todos han venido echando mano habitualmente.

Con frecuencia se habla de figuras creadoras, en el plano nacional e internacional, en el medio escolar y en la vida cotidiana, pero ¿qué criterios empleamos para fundamentar nuestra selección de lo que es creativo y de lo que no es ? Los psicólogos han investigado el problema y aunque no se ha logrado unanimidad, conviene especificar los índices más utilizados especialmente por Guilford, Lowenfeid y Torrance.¹⁷

¹⁷ Cfr. TORRANCE, E, Paúl. Educación y Capacidad Creativa, Págs. 132-136.

2.4.1 Sensibilidad a los problemas.

La sensibilidad a los problemas es la habilidad para ver defectos, necesidades y deficiencias, para ver lo singular y lo insólito, para ver lo que hay que hacer.

Cuando alguien se sensibiliza ante un problema, comienza haciendo preguntas? Pero, los adultos somos muy expertos en silenciar al individuo inquisitivo. No concédenos respeto alguno por las preguntas “necias”, "absurdas" o "locas”.

Nuestro temor es que el impulso del niño a hacer preguntas sea ahogado desde el principio; a no ser de que los niños tengan la oportunidad de pensar, de cuestionar, de poner en duda lo que llega a ellos, de que puedan examinar y comprobar, cesará su creatividad mental y terminará aceptando lo que se les trasmite “de arriba” y se convertirá en esclavos de la enseñanza autoritaria saliendo del paso sin reflexión ni preocupación alguna.

Además entre otros de los indicadores utilizados por Guilford, Lowenfeld y Torrance. Tenemos:

- Fluidez de ideas.
- Flexibilidad.
- Originalidad.
- Redefinición.
- Elaboración.
- Analizar.
- Sintetizar.
- Capacidad de Organización.
- Agudeza o Penetración.
- Capacidad de Comunicación.

5. OBJETIVOS E HIPÓTESIS:

5.1.1. OBJETIVO GENERAL.

- Realizar un estudio sobre la utilización de las técnicas grafo – plásticas y material didáctico como estrategia metodológica, y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de educación básica de los centros educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja.

5.1.2 ESPECÍFICOS.

- Determinar si la adecuada utilización del material didáctico incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de los Primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.
- Conocer si el desarrollo de la creatividad de los alumnos del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI”, de la ciudad de Loja, está en relación con la aplicación de técnicas grafo – plásticas como estrategia metodológica aplicadas por los docentes de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.
- Construir lineamientos alternativos que contribuyan en el desarrollo de la creatividad infantil en los alumnos del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.

5.3 HIPÓTESIS.

5.3.1. HIPÓTESIS No 1.

5.3.1.1. Enunciado.

- La adecuada utilización del material didáctico incide en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de los Primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.

Variable independiente.

- ◆ Utilización del material didáctico.

Variable dependiente.

- ◆ Desarrollo de la creatividad

Indicadores.

- ◆ Insuficiente utilización de material didáctico.
- ◆ Aplicación de técnicas grafo – plásticas.
- ◆ Tipos de material didáctico utilizados.

5.3.2. HIPÓTESIS No. 2.

- El desarrollo de la creatividad de los alumnos del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI”, de la ciudad de Loja, está en relación con la aplicación de técnicas grafo – plásticas como estrategia metodológica aplicadas por los docentes de los Centros Educativos “Bernardo Valdivieso” y “Siglo XXI” de la ciudad de Loja.

Variable independiente:

- ◆ Desarrollo de la creatividad.

Variable dependiente.

- ◆ Aplicación de técnicas grafo – plásticas.

Indicadores

- ◆ Desarrollo de la creatividad: Muy Satisfactorio; Satisfactorio; Poco Satisfactorio
- ◆ Aplicación de técnicas grafo plásticas: siempre, a veces, nunca.

6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación será: Descriptiva propositiva

Descriptiva por que se basará en fichas de observaciones de los alumnos de educación inicial así como entrevistas a las profesoras de educación inicial que permitirán describir la utilización de técnicas grafo plásticas y material didáctico.

Prepositiva por que en base a ello se propondrá un programa para desarrollar la creatividad infantil.

Lógicamente que el desarrollo del presente proyecto de investigación, se fundamenta en la metodología del método científico caracterizado por un conjunto de elementos, ejes o fases que en forma sistemática nos orientarán en la producción del nuevo conocimiento científico. En esta proyección analizaremos la temática de la aplicación de técnicas grafo plásticas y material didáctico como estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad infantil en los alumnos de los primeros años de Educación Básica de los Centros Educativos "Bernardo Valdivieso" y "Siglo XXI" de la ciudad de Loja período 2009.

Sobre esta realidad nos orientamos en la realización de un tipo de estudio denominado descriptivo y propositivo, toda vez que en base de las técnicas e instrumentos aplicados propondremos un programa a través de lineamientos alternativos y que en el marco de factibilidades se incluyan contenidos de la creatividad infantil.

Consecuentemente, a través de los procesos de investigación conoceremos la incidencia de la aplicación de técnicas grafo plásticas y material didáctico para el desarrollo creativo de los niños y niñas que asisten a clases, siendo sujetos

activos de la educación pre-escolar. Estos procedimientos seleccionados y dentro del marco de la lógica incluirán métodos e instrumentos para la recopilación de la información los mismos que a continuación nos permitimos indicar:

MÉTODOS

✓ **Científico.**

Este método servirá de base para el proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación regida por las contradicciones. Dirigirá el enfoque objetivo del problema a investigar, en la conceptualización de las variables; en el planteamiento de las hipótesis y guiará todo el proceso investigativo.

✓ **Analítico y sintético.**

Este método tiene especial importancia porque ayudará hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y lograr recomendaciones adecuadas.

✓ **Inductivo - Deductivo.**

Se considera de fundamental importancia porque permitirá hacer un estudio del grupo de niños y niñas investigados, tomando en cuenta su procedencia, su edad cronológica, su sexo, además nos ayudará en la selección del problema y seleccionar la información más relevante y científica para consolidar el tema.

✓ **Hipotético.**

Este método nos ayudará para la contrastación de hipótesis de trabajo mediante la confrontación de la información de la investigación de campo con los datos empíricos y los elementos teóricos de la presente investigación.

✓ **Estadístico**

Con la finalidad de presentar y analizar los resultados con bases técnicas utilizaremos la estadística de tipo descriptiva, que nos permitirá efectuar las generalizaciones correspondientes al término de la investigación a realizar.

TÉCNICAS.

Las técnicas para el presente trabajo investigativo son:

✓ **La encuesta.**

La encuesta que aplicaremos a todas las maestras de los primeros años de Educación

Básica de los Centros Educativos "Bernardo Valdivieso" y "Siglo XXI" de la Ciudad

de Loja, la misma que se elaboró bajo criterios técnicos y en forma estrictamente individual. Esta aplicación nos permitirá recopilar información sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas y material didáctico por parte de las docentes, y de esta forma conocer la incidencia en el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas, motivo del presente estudio.

✓ **Guía de Observación.**

A los alumnos aplicaremos una ficha de observación debidamente estudiada y estructurada y que será administrada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de su creatividad a partir de habilidades y destrezas manifestadas. De igual manera los

investigadores realizaremos observaciones directas con los niños por el lapso de 4 semanas consecutivas, durante una hora clase.

✓ **Consultas Bibliográficas.**

Nos ayudará a ampliar la información de los referentes teóricos conceptuales y científicos que servirán de fundamento para la materialización de la investigación científica y de esta manera contrastar la teoría con la práctica como paradigma en el avance de la investigación científica aplicada que nos hemos propuesto.

DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN

Universo Espacial.- El período en el que se realizará la investigación es en el año lectivo 2008-2009, en los Primeros Años de Educación Básica de los Centros Educativos "Bernardo Valdivieso" y "Siglo XXI" de la ciudad de Loja.

Universo Estadístico.- El universo lo constituyen 09 maestras y 128 alumnos de los dos centros educativos objeto del presente estudio.

En resumen la investigación se realizará con el 100% de la población; a los cuales les aplicaremos los instrumentos antes indicados.

Por las características del problema que nos encontramos investigando procederemos en forma descriptiva analítica a organizar, procesar e interpretar la información empírica en función de la información que recolectemos en el trabajo de campo luego de la aplicación de los instrumentos correspondientes ya que las variables independientes y dependientes obedecen a la lógica del diseño experimental.

Para el proceso investigativo tomaremos en cuenta algunos parámetros, entre ellos: el problema planteado; el mismo que está apoyado en el paradigma cuantitativo, dado que se trata en su mayoría de un estudio descriptivo. Además el tratamiento de un tema requiere sin duda de un acercamiento preliminar al objeto de estudio, lo que nos permitió tomar contacto efectivo con la realidad, pues en los establecimientos donde realizaremos la investigación nos ofrecen toda la colaboración necesaria lo que permitió descubrir las primeras impresiones que se transformarían en los referentes de la investigación a realizar, porque pretendemos llegar a explicar las repercusiones de la limitada utilización del material didáctico y la poca aplicación de las técnicas grafo – plásticas en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de los Primeros Años de Educación Básica antes mencionadas durante el año lectivo 2008-2009, mediante el registro de las evidencias que nos permitan describir los aspectos más significativos que evidencian los alumnos y maestros

7. CRONOGRAMA

Año lectivo:

2008 – 2009.

ACTIVIDADES	Mayo	Junio	Julio	Agost	Sep
	1234	123	1234	1234	1234
Aprobación del tema.	x				
Revisión de bibliografía	x				
Elaboración del proyecto	xx				
Aprobación del Proyecto		X			
Aplicación de encuestas			xxx		
Elab. del Inf. de Tesis.			x		
Revisión del Tribunal.				x	
Sustentación pública.					xx

8. RECURSOS HUMANOS:

Asesora del proyecto: Dr. Mgs. Miguel Tapia.

Maestras y Alumnos del Primer Año de Educación básica de los Centros Educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso”.

Investigadores: Dr. Amable Ayora, Dra. Carlota Ortega.

Director de Tesis: Lcdo. Mgs. José Zaruma.

- RECURSOS INSTITUCIONALES:

Universidad Nacional de Loja.

Centros Educativos “Siglo XXI” y “Bernardo Valdivieso”.

Bibliotecas Públicas.

Bibliotecas Privadas de la ciudad de Loja.

INTERNET.

- MATERIALES Y PRESUPUESTO:

Materiales de escritorio	\$ 100,00
Material Bibliográfico	\$ 260,00
Tipiado de borrador	\$ 100,00
Reproducción de instrumentos	\$ 20,00
Levantamiento y reproducción de tesis	\$ 100,00
Empastado de tesis	\$ 20,00
Movilización	\$ 20,00
Imprevistos	\$ 40,00

Total	\$ 660,00

9. BIBLIOGRAFÍA.

1. BEUDOT A. La Creatividad. Madrid, Editorial Narcea S.A. 1980.
2. BEYER Gunter. Aprendizaje Creativo. Programas de Adiestramiento para aumentar la creatividad, la concentración y la memoria. Traducción del alemán por Abelarda Martínez de Lopera, Bilbao, Editorial Mensajera 1985.
3. BORTHWICLE. G. Hacia una Educación Creativa, Madrid. Editorial Fundamentos. 1982.
4. BRITTAIN, W. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1972.
5. CHAUCHARD, Paúl, El Cerebro y la Mano Creadora. Madrid Narcea S.A. 1972.
6. De CARLO, Nicola Alberto, Juegos Psicológicos, Traducción Alberto Villalba Rodríguez, Madrid, Ediciones Pirámide S.A. 1992.
7. FUSTIER Mishel. Pedagogía de la Creatividad, Madrid Editorial Index. Tercera Edici 2000
8. GLOTON, fracoise, Aprender a Aprender, Traducción de Xavier Moreno Lara, Bilbao, Ediciones Mensajero, 1999
9. HEINELT, Maestros Creativos, - Alumnos Creativos, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1994.
10. MARIN, IBÁÑEZ, Ricardo. La Creatividad en la Educación, Argentina, Editorial Kapelusz. 2da Edición. S.A 2002
11. Asociación, Casa Editora Sudamericana, Revista Feliz; Ediciones desde 1990- 1998.
12. Asociación, Casa Editora Sudamericana, Revista Advenedista, Ediciones educativas, 1998.
13. CISOL, Charles. Motivación Y Emoción, Biblioteca de Psicología, Madrid, 1991.
14. FREIRE, Paulo. La Educación Practica de la Libertad, Edición Tierra Nueva, Uruguay, 1970.
15. GONZÁLEZ, Luis E. Psicología Educativa, Edición Marte, 1985.

16. MERANI I, Alberto. Diccionario de Psicología, Ediciones Grijalbo, México 1979.
17. Océano Editorial, Diccionario Enciclopédico, 1989.
18. QUARTI, Cornelia, El Gran Libro de las Técnicas Grafo – Plásticas , Tomo I y II, Ediciones Grijalbo, cuarta edición, Barcelona 1986.
19. OSTERRIETH, Paúl. Psicología Infantil. Edit. Moraleta, S.A. 1984

ANEXOS

ANEXO No 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN.

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Compañera maestra, dígnese contestar el siguiente cuestionario. El mismo que permitirá conocer sobre técnicas grafo plásticas y el material didáctico utilizadas en la clase

1. Considera Ud. que el adecuado manejo y utilización del material didáctico incide en el desarrollo de la creatividad.

Si () No () En parte ()

¿Por qué?-----

2. Considera Ud. que el desarrollo de la creatividad que manifiestan los niños de su paralelo, está en relación con la aplicación de las técnicas grafo – plásticas.

Si () No ()

¿Por qué?-----

3. Dispone en su aula del suficiente material didáctico.

Si () No () En parte ()

4. De acuerdo al material didáctico que Ud. dispone, aplica las técnicas grafo plásticas.

Si () No () En parte ()

5. De las técnicas que constan en la presente lista, marque con una x las que Ud. aplica con mayor frecuencias en el trabajo con sus alumnos:

Trozado ()

Pegado ()

- Dibujo ()
 Modelado ()
 Pintura ()
 Dáctilopintura ()
 Sellado ()
 Punzado ()
 Pluviometría ()
 Collage ()
 Otras: Cuáles.....

6. ¿Que tipo de material didáctico utiliza Ud. con más frecuencia en la aplicación de las técnicas grafo – plásticas?.

Natural () desecho o reciclaje() manufacturado ()

7. A su criterio considera que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños.

Si () No () En parte ()

8. Cree Ud. que existe relación significativa entre la utilización del material didáctico, y el desarrollo de la creatividad que demuestran las niñas y niños.

Si () No () En parte ()

9. Cree Ud. que existe o no relación significativa entre la aplicación de técnicas grafo – plásticas, ejecutadas con sus alumnas y el desarrollo de la creatividad que manifiestan.

Si () No () En parte ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No 2**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA****ÁREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN.****CARRERA: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “BERNARDO VALDIVIESO” Y “SIGLO XXI”.

3. ¿Las niñas y niños disponen de suficiente material didáctico?

Si () No () En parte ()

4. Con la aplicación de las técnicas grafo – plásticas el desarrollo de la creatividad que logran las maestras en las niñas y niños fue:

Muy Satisfactorio () Satisfactorio () Poco satisfactorio ()

Responsable: Investigadores.

Dr. Amable Ayora Fernández.

Dra. Carlota Ortega S.

INDICE.

Carátula.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Esquema de Tesis.....	vi
Título	1
Resumen	2
Introducción.....	4-8
Revisión de Literatura	9-13
Metodología Utilizada.....	14-19
Exposición de Resultados.....	20-34
Verificación de las Hipótesis.....	35-38
Conclusiones.....	39-40
Recomendaciones.....	41-42
Lineamientos Alternativos.....	43-55
 ANEXO.	
Proyecto Aprobado.....	57-132
Índice.....	133