

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL
PROMAEDI

TÍTULO:

La Literatura Infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal en los niños del Primer Año de Educación General Básica del “Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” del cantón Yantzaza periodo 2011 – 2012. Lineamientos Alternativos.

Tesis previa a la obtención del grado de Magíster en Educación Infantil.

AUTORA:

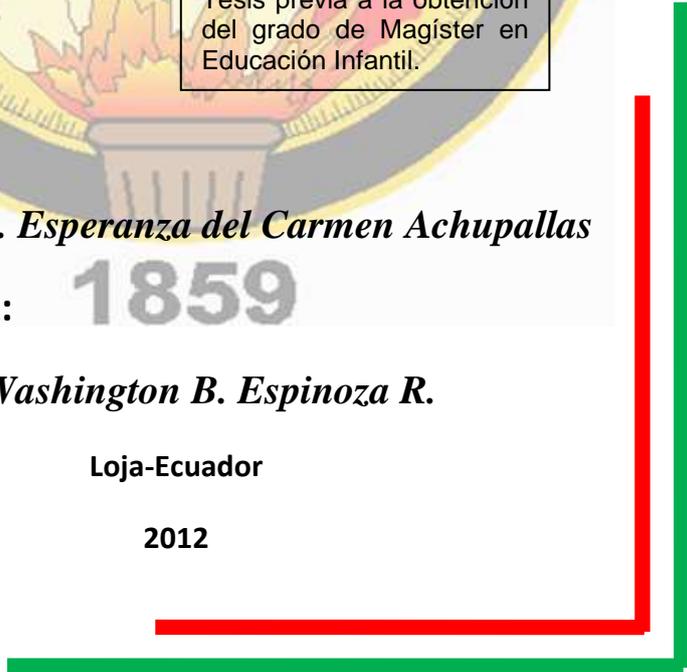
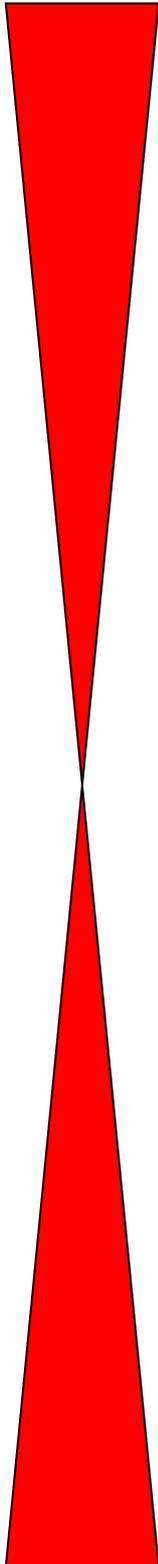
Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

DIRECTOR:

Ec. Washington B. Espinoza R.

Loja-Ecuador

2012



CERTIFICACIÓN

Economista

Washington B. Espinoza R. Mg. Sc.

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

C E R T I F I C A:

Haber asesorado y revisado detenida y minuciosamente durante su desarrollo, la Tesis Titulada LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO FISCOMISIONAL “JUAN XXIII” DEL CANTÓN YANTZAZA, PERIODO 2011 – 2012, realizada por la maestrante Esperanza del Carmen Achupallas. La misma que ha sido formulada de acuerdo a la normativa vigente del Nivel de Postgrado del Área de la Educación el Arte y la Comunicación.

Por lo que se autoriza su presentación y defensa ante el Tribunal designado para el efecto.

Loja, Septiembre del 2012

Econ. Washington B. Espinoza R. Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

La ideas, contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Esperanza del Carmen Achupallas

AGRADECIMIENTO

A La Universidad Nacional de Loja, al Área de Educación, el Arte y la Comunicación.

Al Nivel de Posgrado de Maestría en Educación Infantil, al Economista Washington Espinoza, Director de Tesis quien con profesionalismo orientó y acompañó el desarrollo de la presente investigación.

A las personas quienes Coordinaron el programa de Maestría en Educación Infantil.

Agradezco además a las autoridades, docentes, y niños del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII”, por dar la apertura para la realización de la presente investigación.

La Autora

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a Dios porque él nunca me abandono.

A mi madre que desde el cielo me bendice.

A mis hijos Paulina de los Ángeles y Salvador Patricio porque son la razón de mi existencia, fueron quienes me apoyaron y que no me han defraudado con su amor y respeto.

A mis nietos para que el esfuerzo sirva como ejemplo para sus años venideros.

Sin olvidar que en el camino de la superación y el progreso no existen límites de edad, sexo ni etnia y que la única superioridad que se puede dar entre los seres humanos, solo se la encuentra en al campo de la inteligencia.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas La Literatura Infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal en los niños del Primer Año de Educación General Básica del "Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional "Juan XXIII" del cantón Yantzaza periodo 2011 – 2012. Lineamientos Alternativos.	UNL	2012	ECUADOR	ZONA 7	ZAMORA CHINCHIPE	YANTZAZA	YANTZAZA	BARRIO CENTRAL	CD	Magíster en Educación Infantil.

MAPA GEOGRÁFICO



MODELO DEL TERRITORIO DESEADO



ESQUEMA DE TESIS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

k. ANEXOS PROYECTO

a. TÍTULO

**La Literatura Infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje:
Comunicación verbal y no verbal en los niños del Primer Año de
Educación General Básica del Instituto Superior Tecnológico
Fiscomisional “Juan XXIII” del cantón Yantzaza periodo 2011 – 2012.
Lineamientos Alternativos.**

b. RESUMEN

La presente investigación titulada: “La Literatura Infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal en los niños del Primer Año de Educación General Básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” del cantón Yantzaza periodo 2011 – 2012. Lineamientos Alternativos” **el objetivo general** que orientó la investigación fue: Conocer la incidencia de la literatura infantil en el eje del aprendizaje: en la comunicación verbal y no verbal de los niños de 5 – 6 años del primer año de Educación General Básica, identificando las estrategias metodológicas de la literatura infantil que utilizan las maestras con niños/as del primer año, y por otra parte determinar las destrezas logradas en el eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal, en base de utilización de la literatura infantil; de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Con la utilización de la **metodología** de la investigación científica a través de los métodos como: la inducción, la deducción, el análisis, la síntesis y la descripción se aplicaron las diferentes técnicas como la encuesta y la observación a la población investigada a 5 docentes, 30 padres de familia y 63 niños de primer año de educación básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” del cantón Yantzaza, se obtuvo información empírica como base para el análisis, y los resultados sirvieron para la contrastación con la fundamentación teórica, permitiendo obtener conclusiones importantes entre las que se destaca que: las maestras utilizan estrategias de literatura infantil como cuentos, canciones, rimas, poemas, fabulas, adivinanzas, utilizando en menor proporción el diario de lectura; en un 83.3% tienen conciencia fonológica y léxica, así como la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuesta adecuada, los niños y niñas comprenden el significado de palabras frases y expresiones, lo que refleja un buen nivel de desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el eje de la

comunicación verbal y no verbal concretamente las que se relacionan a la comprensión y expresión oral- escrita de los niños de 5-6 años.

A consecuencia de los resultados de investigación se recomienda a las docentes aplicar estrategias literarias para animar en los niños el disfrute de la lectura y desarrollar la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz, reforzar el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con los criterios de desempeño planteados en cada bloque curricular y que derivan del eje curricular integrado, en la adquisición de destrezas con criterios de desempeño que expresan el saber hacer, con diferentes niveles de complejidad en lo que se refiere a comunicación verbal y no verbal concretamente las que se relacionan a la comprensión y expresión oral- escrita de los niños de 5-6 años.

SUMMARY

This research entitled: "children's literature and its impact on the axis of learning: verbal and non-verbal in children in the first year of basic General education of the Institute higher technological Yantzaza canton" John XXIII" Fiscomisional period 2011-2012." "Alternative guidelines" the general objective that East research was: know the incidence of children's literature in the axis of the learning: verbal and non-verbal children of 5 - 6 years of the first year of basic General education, identifying methodological strategies of children's literature that used teachers with children of the first year, and on the other hand determine the skills gained in the axis of learning: verbal and non-verbal, based on use of children's literature; According to updating and strengthening curriculum.

With the use of the methodology of scientific research through methods such as: induction, deduction, analysis, synthesis, and the description applied different techniques such as survey and observation to the population to 5 teachers, 30 parents and 63 children's first year of basic education of the higher technological Institute Fiscomisional "John XXIII" Yantzaza cantonempirical information as a basis for the analysis was obtained and the results served to the contrasting with the theoretical foundation, allowing to obtain important conclusions among which is that: the teachers using strategies of children's literature such as stories, songs, rhymes, poems, fables, riddles, to a lesser extent using the reading journal; in a 83.3% have phonological awareness and lexical, as well as the understanding of the meaning of the language that is heard to give adequate response, the boys and girls understand the significance of words, phrases, and expressions, which reflects a good level of development skills with criterion of performance in the axis of the verbal and non-verbal communication in particular which relate to comprehension and oral expression - written for children of 5-6 years.

As a result of research results is encouraged the teachers literary strategies to encourage the enjoyment of reading in children and develop awareness that language is communication and capable of listening, speaking, reading and writing effectively, strengthen the common thread that is used to articulate the skills with the performance criteria set out in each curricular block and that derived from the integrated curricular axis in the acquisition of skills with performance criteria that express the know-how, with different levels of complexity in what refers to non-verbal and verbal communication specifically as they relate to comprehension and oral expression - written for children of 5-6 years.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a las estrategias de la Literatura Infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal en los niños del Primer Año de Educación General Básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” del cantón Yantzaza en el periodo 2011 – 2012, para luego proponer alternativas de solución que se constituyen un aporte en la práctica educativa de las docentes parvularias.

El objetivo general que orientó la investigación fue: Conocer la incidencia de la literatura infantil en el eje del aprendizaje: en la comunicación verbal y no verbal de los niños de 5 – 6 años del primer año de Educación General Básica, como objetivos específicos: identificar las estrategias metodológicas de la literatura infantil que utilizan las maestras con niños/as del primer año, y por otra parte determinar las destrezas logradas en el eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal, en base de utilización de la literatura infantil; de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

En la revisión de la literatura se sistematiza información sobre las estrategias literarias en el primer año de educación básica, así como el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño según el fortaleciendo y actualización del currículo de educación básica articuladas a los ejes de aprendizaje en donde se incluye la comunicación verbal y no verbal.

Para el logro de los objetivos se aplicó la metodología de la investigación científica a través de los métodos como: la inducción, la deducción, el análisis, la síntesis y la descripción que permitieron la explicación cualitativa a través de la aplicación de las diferentes técnicas como la encuesta y la observación a la población investigada a 5 docentes, 30 padres de familia y 63 niños de primer año de educación básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” del cantón Yantzaza, se obtuvo información empírica como base para el análisis, y los resultados sirvieron para la contrastación con la fundamentación teórica.

En el análisis y discusión de los resultados, se presenta de manera gráfica los resultados de cada uno de los instrumentos aplicados a los diferentes actores sociales investigados, culminando con el rechazo de la hipótesis 1 y aceptación de la hipótesis 2, permitiendo obtener conclusiones importantes entre las que se destaca que: las maestras utilizan estrategias de literatura infantil como cuentos, canciones, rimas, poemas, fabulas, adivinanzas, utilizando en menor proporción el diario de lectura; en un 83.3% tienen conciencia fonológica y léxica, así como la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuesta adecuada, los niños y niñas comprenden el significado de palabras frases y expresiones, lo que refleja un buen nivel de desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el eje de la comunicación verbal y no verbal concretamente las que se relacionan a la comprensión y expresión oral- escrita de los niños de 5-6 años.

De acuerdo a los resultados de investigación se recomienda a las docentes aplicar estrategias literarias para animar en los niños el disfrute de la lectura y desarrollar la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz, reforzar el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con los criterios de desempeño planteados en cada bloque curricular y que derivan del eje curricular integrado, en la adquisición de destrezas con criterios de desempeño que expresan el saber hacer, con diferentes niveles de complejidad en lo que se refiere a comunicación verbal y no verbal concretamente las que se relacionan a la comprensión y expresión oral- escrita de los niños de 5-6 años.

Finalmente se presentan lineamientos alternativos para optimizar el uso de estrategias literarias en que optimicen el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño relacionadas con la comunicación verbal y no verbal.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El marco teórico está elaborado, en correspondencia con las variables principales que constan en la temática delimitada, el mismo que ha sido organizado, con el propósito de darle confiabilidad y fundamento científico. Se ha hecho una selección de bibliografía actualizada, a fin de que los insumos teóricos, sean de calidad.

El Lenguaje

“El lenguaje es un medio de comunicación que hay que aprender, y que también posee una capacidad de formación. Es el instrumento que permite el ejercicio de la función organizadora que es la inteligencia”.¹El lenguaje posee una función interpersonal que es un componente funcional que constituye la gramática de la participación personal; expresa el papel del que habla en la situación discursiva, su compromiso personal y su interacción con los demás.

Bases Pedagógicas del Diseño Curricular de la Educación General Básica.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo, en especial, se han considerado algunos de los principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías

¹BERMEOSOLO, J. El Lenguaje, p. 21.

cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión. El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

Conceptualización de Literatura Infantil

De acuerdo con Labrero (1988), “se le llama literatura infantil a aquellos libros que de un modo especial le interesa al niño y tiene a su vez por propósito el desarrollo de la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que lo representan. Sin embargo, es trasmisora de la belleza en la medida que el niño la puede captar. La literatura infantil no deja pasivo al receptor ya que sus mensajes pueden ser transmitidos en forma oral o escrita y pueden estar expresadas en prosa o en verso”.²

Importancia de la literatura infantil en los niños

La literatura infantil constituye un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden

² LABRERO, O. Fundamentos básicos para la Literatura Infantil, p. 58.

venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil logra generar en el niño/a una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor. Además aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está redactando en las páginas que se va leyendo siendo muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de los infantes lo que representa un aporte al raciocinio personal de ellos.

La literatura infantil es un instrumento o recurso educativo de portentosa importancia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora.

La literatura para los niños está compuesta por cuentos, fabulas, poesías, obras resumidas y también diálogos, personificaciones y monólogos.

En la etapa escolar del primer año de educación general básica, el niño se inicia en la literatura pero no por medio de la lectura, sino que mediante la narración, la representación, la dramatización y el juego va tomando contacto con personajes que más tarde tomarán forma integrando y ampliando el mundo de las emociones y las vivencias infantiles.

Estrategias para enseñar la literatura infantil

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes las principales estrategias para enseñar la literatura infantil son:

- El Cuento.
- La poesía.
- Canciones.
- Trabalenguas.
- Adivinanzas.
- Teatro.

El cuento

Según la Real Academia Española, el Cuento es: “Una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención (Real Academia Española, 1970, p 394).

“Es definida como una narración literaria corta; es un relato breve de hechos imaginarios que narra acontecimientos ficticios o fantásticos; de carácter sencillo con finalidad moral o recreativa que estimula la imaginación y despierta la curiosidad”.³(ConeBeryant Sara, 2006).

Constituye una herramienta fundamental que permite a los docentes desarrollar una amplia gama de objetivos en los que se pueden resaltar:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y subjetivo.
- Fomentar la creatividad de niño/a.

³CONE BERYANT, Sara, Literatura Infantil, p. 72.

- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño/a.

El cuento constituye uno de las mejores estrategias que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y permite al niño/a:

- Comprender hechos, sentimientos de otros
- Convertir lo fantástico en lo real
- Identificarse con los personaje
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad.

La hora del cuento

Seleccionamos el cuento

Para selecciona un cuento nos sugieren lo siguiente:

- Leer previamente los cuentos
- Guiarse por las propias opiniones
- Guiarse por el conocimiento de su grupo

¿Cuándo leer el cuento seleccionado?

El mejor momento para la hora del cuento es la primera hora de la mañana, cuando la capacidad de concentración es mayor y la mente más lúcida se la puede realizar en un horario fijo flexible de manera que la combine con las demás actividades escolares.

Se la puede realizar también cuando los niños y niñas lo soliciten o cuando el docente lo considere necesario, por ejemplo, cuando se presente alguna situación imprevista que se relacione con el tema de algún tema.

¿Cómo leer el cuento?

Debemos tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Lea el cuento una o dos veces, de tal manera que domine su contenido. Así podrá conocer bien las características de sus personajes y transmitirlos a través de su voz.
- La voz debe ser lo suficientemente alta para ser escuchada por toda la clase, pero sin forzarla de manera de manera que no pierda la posibilidad de modular y cambiar de tonos.
- Vocalice todas las palabras, sin comerse ninguna letra. Hágalo a un ritmo adecuado. Aumente o disminuya el ritmo de acuerdo a lo que suceda en la historia.
- La lectura de un cuento implica entonar cada frase de acuerdo a su significado. La entonación ayuda a los alumnos a concentrarse, adentrarse en la historia y a encontrar múltiples significados.
- A través de una buena entonación se puede transmitir los distintos sentimientos y emociones por lo que pasan los personajes del cuento. De esta forma permitirá que sus alumnos capten el humor, el dolor, o placer que se desarrolla en el cuento.

- Utilizar el cuerpo para dramatizar los hechos que suceden en la historia en el momento en que los lean. De esta manera se estimula la imaginación de los niños y niñas posibilitando que recreen a cada uno de los personajes, el ambiente que lo rodea y el contexto general del cuento.

¿Dónde leerlo?

El aula es el lugar ideal para realizar las actividades de lectura pero no es el único. Dependiendo el número de alumnos, puede hacerlo fuera del aula, en el patio o en otro lugar, o llevarlos de paseo.³

Promocionando la lectura en el aula

Diario de Lectura

“Comience con los alumnos, en grupo o individualmente, un diario de lecturas donde cada niño puede escribir libremente sus impresiones y observaciones sobre los libros leídos en clase:

- Temas centrales de la obra
- Descripciones de personajes que más llaman la atención en el cuento.
- Opinión sobre los eventos en la historia.
- Situaciones en la vida real que se relacionan con los temas del libro.
- Apreciación del estilo de las ilustraciones.
- Recomendaciones para la lectura de otros títulos

Grabando lecturas y narraciones

De ser posible, en el salón de clases se debe disponer de una grabadora portátil, para grabar diversas lecturas de cuentos y también para grabar narraciones de otras historias y anécdotas contadas en clase por los niños. Luego, les será entretenido escuchar las grabaciones en grupo. También pueden realizar un programa de radio con los cuentos que los niños narren y con la lectura dramatizada de algunos libros.

Concurso de cuentos

Organizar certamen de cuentos en el aula:

- Proponer a los niños que escriban sus propios cuentos y que luego los lean al resto de la clase.

Es importante considerar algunas recomendaciones para el uso de la lectura que acompañan a los libros del (Plan Lector 1993, pp. 3 – 8). Plan Lector, Comisión Nacional de Lectura, Biblioteca Nacional Banco del Libro.

Carteleras de cuentos



Realice en el aula con la ayuda de los niños/as, una hermosa cartelera con los libros favoritos. Escriba en letras de colores el título del cuento y el nombre del

autor y el ilustrador. Luego, coloque los trabajos y actividades que los niños hayan realizado a partir de cada libro: dibujos y calendarios, descripciones de los personajes favoritos, imágenes de la vida real que se relacionan con los temas del cuento y otras manualidades y ejercicios escritos. Invite a la lectura del cuento educativo y a los alumnos de otra sección a visitar el salón; muéstrelas la cartelera y cuénteles sobre los libros que están leyendo en el aula.

Taller de libros



Los niños también pueden ser los autores e ilustradores de sus propios libros.

Organice un taller para que los niños y niñas realicen sus libros individualmente o en pequeños grupos. Tenga a la mano hojas de papel, cartulinas, pegas, lápices de color y crayones, un abre huecos y cinta de color. Cada niño o grupo debe elegir o inventar un cuento para escribirlo en forma de libro y realizar las ilustraciones que lo acompañan. Luego, coloque una portada con el título del libro y con los nombres de sus creadores.

La promoción de la lectura en el aula comienza con el ejemplo que los maestros y docentes brindamos a los niños. Reflexione acerca de sus propias conductas como lector y haga un balance de las acciones positivas y también las negativas que realizamos en torno a la lectura.

- Recordamos con especial entusiasmo, placer y hasta miedo alguna historia que hemos escuchado o leído.
- Los niños y niñas nos han observado leyendo y disfrutando un libro en el aula o en los recreos.
- La lectura y la narración de cuentos forma parte de las actividades que planificamos día a día en el aula.

Estas son algunas de las promociones de lectura que se sugiere a los maestros y maestras a desarrollar a partir del cuento, para enriquecer experiencias, conocimientos y emociones”⁴.

Poesía

“Es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de que resulta el verso”.⁵

“Es el arte de componer versos y obras de versos. Según el diccionario de la Lengua Española XIX edición, (Real Academia española p, 1970).

⁴VARIOS, Didáctica del lenguaje, p 87,

⁵ JACOME, Alfredo, Iniciación Literaria, p. 59.

Es una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características tanto para su componente de emotividad como por su vertiente estética, es una actividad que estimula el desarrollo del lenguaje en el niño, enriqueciendo su vocabulario y mejorando la pronunciación.

Las poesías deben ser cortas con sonidos onomatopéyicos, con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar, para que los niños puedan expresarlos oralmente y vocalicen bien su entonación y ritmo.

Los poemas deben ser relacionados de acuerdo a la edad del niño (a), con argumentos que coincidan con los temas a tratarse, debe ser sencillo, corto y con un lenguaje claro.

La maestra debe saber propiciar el momento adecuado si desea lograr el interés de los niños y niñas por aprender poesías.

- Iniciar la actividad mediante un juego adivina que hay en el cartel, para lograr captar la atención de los niños y niñas, así como su concentración y curiosidad que hay en el cartel.
- Luego se procede a describir la lámina para propiciar un juego con ella, mediante la descripción de lo que observan y combinándolo con, el análisis de los personajes. Así los niños y niñas crearan pequeños versos con rimas, logrando de esta manera exteriorizar sus sentimientos.
- La maestra puede comentar a continuación que tiene un libro maravilloso en donde hay lindas poesías relacionadas al personaje central, en las que

se dicen todas las cosas bellas que han manifestado de él. La maestra preguntará si quieren que lea el contenido de la poesía, para luego recitar sin interrupción. Luego se debe saber si fue del agrado de los niños y niñas, mediante preguntas.

Se procede a explicar algunos términos desconocidos y el sentido de la poesía, logrando así el enriquecimiento del vocabulario. Después se sugiere a los niños y niñas si les gustaría aprendérsela para recitarles a sus padres.

- Cuando se logra la aceptación de los niños, se procede a recitar la poesía, verso por verso, se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas, las mismas que tienen rima, que le da la musicalidad.
- Luego lo repite junto con los niños, verso por verso mejorando la pronunciación de cada palabra y logrando la armonía de la poesía, primero será en forma grupal y luego individual; para desarrollar la capacidad memorística del niño (a).
- Generalmente no la aprenden en la primera vez, por lo que se debe, volver a repetir después de unos días, haciéndoles recordar la poesía aprendida.
- Se la recitará todos juntos y luego individualmente para fortalecer en el niño (a) la seguridad y confianza en sí mismo.

La poesía debe tener siempre una finalidad para el niño (a) al ser aprendido y toda actividad literaria debe durar veinte minutos, como máximo, para su adecuado desarrollo.

Canciones

“Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música con que se canta esta composición”. Según el diccionario de la Lengua española XIX edición (Real Academia española p, 241).

La canción específicamente para los niños y niñas se constituye como un elemento muy importante en el mundo musical de la niñez, se caracteriza por sus notas suaves y semi repetitivos, acompañadas de letras sencillas, fáciles de pronunciar y/o tararear, a veces cantando una historia o cuento, usando personajes variados.

La canción se convierte en un recurso tanto para la educación musical, la danza, el baile como para el aprendizaje y la creatividad en otras disciplinas.

Permite establecer una conexión con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma “Por medio de la canción se trabajan la discriminación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño y la niña. Así mismo se pueden practicar acompañamientos instrumentales.

Las canciones enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario. A través de la canción se desarrolla la memoria y la imaginación”.

La canción representa un proceso para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. Para aprovechar sus beneficios se debe trabajar considerando los siguientes pasos y su creatividad.

- Los niños y niñas repiten varios versos y estrofas hasta que son aprendidas.
- Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen,
- Dibujos que representan las acciones. Estructuración del ritmo, música y letra.
- Cantar las canciones de otra forma: como energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados.
- Moviéndose todos, por el espacio del aula: a una indicación de la maestra, se puede ir introduciendo las variables para que los niños y niñas se ajusten, encajen asimilen la producción dramática.

Trabalenguas

El trabalenguas es un recurso didáctico utilizado en la Educación General Básica para ayudar al desarrollo del lenguaje oral en los niños. Es un tipo de literatura oral popular.

Se conceptualiza el trabalenguas como frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resulta difícil de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, representan juegos de palabras, valiosísimas para realizar los primeros acercamientos a una lengua, el mismo que combina

fonemas similares, generalmente está conformada por aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonido.

El objetivo del trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad si dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores, se debe comenzar recitando lentamente cada frase y luego repetirlos cada vez con más rapidez.

Adivinanzas.

Es uno de los juegos orales que se introducen en el primer año general de básica, ya que los niños y niñas se encuentran entre los cuatro y cinco años de edad porque exigen más retención de la memoria por parte del niño (a): mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para lograr identificar una palabra escondida en el lenguaje.

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempo en los que se describe algo para que sea adivinado, contribuyendo al mismo tiempo a que el niño (a) aprenda a asociar ideas y palabras, adquiera y desarrolle nuevo vocabulario, contribuye al aprendizaje de los niños y niñas.

Teatro

Teatro es el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación

humana. El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratara de una novela. De todos modos las obras teatrales están concebidas para ser representados y cualquier lectura personal.

“El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.”

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes muy invalorables, de forma inmediata y conecta al niño (a) con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión de la capacidad de emocionarse, reír y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y el mundo.

Le abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias, permite a los niños (as) el pensamiento, la reflexión y valores de forma divertida.

El teatro en lo niños y niñas hasta cierta edad debe ser terapéutico y socializador.

En una escena infantil, se debe utilizar el juego, personificado a diferentes personajes y cualidades, debemos recurrir también al baile.

La importancia de enseñar y aprender en primer año de básica.

“En el primer año de educación general Básica es fundamental que los niños y niñas alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que lo conforman como personas”⁶ (Condemarin, Chadwick, Millicic, 1995). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los niños y las niñas no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.”Según Condemarín M, Chadwick M y Millicic N, en el libro Madurez Escolar las

⁶CONDEMARIN, CHADWICK Y Millicic, la Educación Básica, p. 74

funciones básicas a desarrollar en los primeros años se clasifican bajo los rubros de psicomotricidad, percepción, lenguaje y funciones cognitivas.

Con respecto al eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal tenemos los componentes de comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artística y expresión corporal.

Como anteriormente se comentó en un principio, el currículo de primer año adopta facilitar el desarrollo integral del educando, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen con los niños y niñas respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo con la secuencia en que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades. Esto debe aplicarse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran los niños de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo, se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los ejes de aprendizaje y con los componentes. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógica, en la que los componentes y los eje de aprendizaje se vinculen entre sí.

Por ello, una actividad propuesta puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño del componente de comprensión y expresión artística y, al mismo tiempo, permitirles una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión corporal. Será dentro de la planificación didáctica donde el docente la organice, basándose en la interacción de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de Educación Básica adopta como finalidad el facilitar el desarrollo integral de los educandos.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño que se adquieren en el primer año son los cimientos para la articulación con los siguientes años de educación General Básica.

En el nuevo referente curricular del Ministerio de educación desaparece la denominación pre-primario, ya que este nivel se integra a la educación básica que comprende desde el primer año hasta el décimo año de educación general básica.

Planificación por los bloques curriculares

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero

articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño, tal como se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro.

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componentes

El componente de comprensión y expresión oral y escrita

La comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto en forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana.

Asimismo, se espera que al terminar de cursar sus años de educación General Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Por lo tanto, es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus niños y niñas situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios.

Para alcanzarlo, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Es importante que los niños y niñas conozcan los tipos de textos con el que trabajan, puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos.

Igualmente, deben saber que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o entender a otros, y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo de la reflexión sobre lo que se dice. Lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macro destrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica.

Dentro de la macrodestreza de escuchar, hay dos aspectos importantes para este año: el primero se relaciona con el desarrollo de la comprensión y el segundo, con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto.

Estos dos aspectos preparan al educando para la adquisición de la lectura y escritura.

Los niños y las niñas escuchan es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral: se intercambian sonidos para comunicarse. Se espera que la lectura en voz alta por parte del docente se convierta en una rutina en el aula. Para que sea efectiva, los libros escogidos tienen que ser variados y de interés para los niños y niñas.

Para desarrollar la macrodestreza de escuchar, el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, de esta manera los niños y niñas desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo que les ayuda a mejorar su comprensión.

Para el desarrollo del lenguaje oral en sus dos dimensiones, hablar y escuchar, el primer año de educación general básica y el aula tienen un importante reto en la creación de espacios de interacción verbal donde los niños y las niñas hablen y sean escuchados, comprendan lo que los otros dicen, y potencien el desarrollo de la lectura y escritura.

Dentro de la macrodestreza leer, el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las habilidades necesarias para que en el siguiente año tenga éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso. Por esta razón es fundamental que se hagan actividades de pre lectura, lectura y pos lectura.

Anteriormente se mencionó, que la lectura de textos sea una actividad diaria y el docente lea cuentos interesantes y motivadores. No es conveniente que los inventen, pues los escritores son personas especializadas y sus cuentos tienen una estructura y características determinadas que pueden ser ignoradas el momento que el docente cuente sin leer, produciendo la falta de comprensión en los niños y las niñas.

Recordar siempre que darles la oportunidad de manipular los libros, observar las imágenes narrar historias e interesarse en saber qué dice en los escritos, para que adquieran gusto por la lectura.

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrenta.

A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos. Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones.

Es así como vemos a los niños y niñas de Primer Año de Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para niños y niñas y su entorno sociocultural.

En el currículo de primer Año de Básica se explica la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir.

Plantea que, en este año se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperado no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

En la realización del texto se ha considerado el modelo de destrezas, oralidad, lectura y escritura como procesos a ser enseñados en forma sistemática en un ambiente letrado.

Desde esta perspectiva metodológica, hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. En tal sentido, interesa, en un primer período, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presentes algunos aspectos como:

- El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos.

- Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir, debe rescatar los aprendizajes previos.
- Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos.
- El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal.
- Cuando niñas y niños manifiestan interés y deseo de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.
- Ofrecer distintas experiencias significativas que permitan a los niños y las niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos.
- Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones.

Conversar y dialogar

- Conversar en grupo sobre experiencias personales.
- Conversar acerca de la vida.
- Comentar sobre gustos y preferencias.
- Hablar en grupo sobre lo que les alegra y lo que los pone tristes.

- Dar a conocer su opinión o punto de vista acerca de sucesos ocurridos en el aula.
- Comentar en un grupo sobre algún acontecimiento importante que quiera compartir, con el cambio de casa, la llegada de un hermano, una mascota nueva, un nuevo peluche, etc.
- Hablar sobre su familia: qué hace cada uno, cómo es su casa, dónde juegan, con quiénes comparten, etc.
- Hablar sobre acciones representadas en libros, revistas, fotos, etc.

La enseñanza por destrezas con criterios de desempeño en la educación básica

Según Edgar Marín. 1999 dice: “No se puede reformar la institución, sin haber reformado previamente las mentes, pero no se pueden reformar las mentes si no se reformaron previamente las instituciones”.

¿Por qué una educación basada en destrezas con criterio de desempeño?

El origen del concepto de destrezas surgió en los cambios de la organización del trabajo derivado de las características de la sociedad y de las exigencias del mundo laboral.

Su significado reside en la capacidad para realizar un trabajo, principalmente relacionado con trabajos físicos y manuales. Este concepto parecería que tiene algo de razón; sin embargo, sabemos que toda clase de trabajo involucra conocimientos, aptitudes y actitudes que debe poseer una persona para realizar una tarea determinada.

La destreza es: “Un saber hacer, Es una capacidad que la persona puede aplicar o utiliza de manera autónoma, cuando la situación lo requiere”: Según el Ministerio de Educación. Ecuador 2010, Grupo Santillana S. A. Tomo 2

¿Qué es el eje de aprendizaje?

Es “el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con los criterios de desempeño planteados en cada bloque curricular”. Se derivan del eje curricular integrados en cada área de estudio. Según actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica (2010). Ecuador.

Por lo tanto “La destreza con criterios de desempeño expresa el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y los diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño”.

Los criterios de desempeño se refieren a los aspectos esenciales de las destrezas.

Expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el dominio de la acción. Son la base para que los facilitadores – evaluadores juzguen si el alumno es, o aun no, competente. De este modo, sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación.

Permiten precisar acerca de lo que hizo y la calidad con que fue realizado.

¿Qué son los indicadores esenciales de evaluación?

(Tomado de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010). Los indicadores, son pautas, parámetros, indicios y guías, que permiten evidenciar el progreso del educando en una determinada destreza, para tomar decisiones objetivas.

Característica de los indicadores

- Son claras y precisas
- Describir y mostrar, en diversos niveles el alcance de los conocimientos de la destreza.
- Ser observables y verificables
- Ser específicos y contextualizados
- Servir de referentes para valorar el desempeño de los educandos

Los indicadores describen, directa o indirectamente, las destrezas, los conocimientos y las actitudes que se desea evaluar. Son las cualidades o formas de desenvolvimiento que se espera sean exhibidas por el educando como evidencia de su aprendizaje.

Los indicadores se presentan generalmente como enunciados que describen conductos, en el caso del presente trabajo de la investigación.

De los niños y niñas

- Demuestran autonomía al resolver sus necesidades cotidianas
- Participa en actividades grupales
- Identifica y nombra a sus compañeros (as)
- Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra
- Identifica los personajes del cuento y los nombra
- Identifica el número de palabras que componen un cadena sonora
- Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.
- Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por su maestra (adulto).
- Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.
- Lee imágenes y narra historias en secuencias.
- Reconoce y escribe su nombre.
- Imita ritmos con su cuerpo.
- Utiliza con creatividad las técnicas grafo plástica.
- Dramatiza situaciones de la realidad.
- Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

TIPO DE ESTUDIO

De acuerdo a la naturaleza del tema de investigación, se realizó un estudio de tipo no experimental, el mismo que consistió en recabar información teórica para la comprensión, descripción y explicación de la realidad social, que sirve de base para presentar alternativas de mejoramiento de la problemática investigada. Además es de carácter social, de tipo descriptivo por las características del objeto de investigación.

MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Para la ejecución de la presente investigación se han utilizado los siguientes métodos:

○ MÉTODO CIENTÍFICO

La utilización de este método facilitó la construcción lógica de un marco teórico en donde se fundamenta la investigación científica, y para sistematizar la información de campo, que finalmente es socializada como parte del informe de investigación.

○ MÉTODO INDUCTIVO

En la presente investigación fue utilizado para inferir de las categorías del marco teórico como son las estrategias de la literatura infantil en el desarrollo

del eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal de los niños de primer año de educación básica.

- **MÉTODO DEDUCTIVO**

Fue utilizado para sistematizar la investigación de campo y establecer las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

- **MÉTODO DESCRIPTIVO**

Tanto en la construcción de la presente investigación como en la descripción y presentación de los resultados, este método ayudo a describir la forma en que las maestras aplican estrategias de la literatura infantil para lograr el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal.

- **MÉTODO ANALITICO**

Este método para el análisis y selección de la bibliografía que respalda la investigación, así mismo en la recolección de la información de campo, permitiendo establecer la relación entre las variables así como la relación e incidencia existente entre ellas.

- **MÉTODO SINTÉTICO**

Su aplicación se dio al establecer los resultados del análisis de la información, conclusiones, recomendaciones, y la propuesta de las alternativas de solución.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación fueron:

- La técnica bibliográfica, para la recuperación y selección de la información teórica sobre el objeto de estudio.
- La encuesta, que fue aplicada a las maestras y a los padres de familia para recoger percepciones sobre las estrategias de la literatura infantil que se aplican con los niños de primer año de educación básica y que inciden en la comunicación verbal y no verbal.
- La ficha de observación respecto a las dos variables.

PROCEDIMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Organización

La información empírica se organizó de acuerdo a las hipótesis y objetivos planteados en el proyecto de investigación, para proceder a su tabulación y análisis.

Tabulación

Para cumplir con esta actividad se utilizó la estadística descriptiva en el caso de las preguntas cerradas y para las preguntas abiertas se procedió a la tabulación por criterios e identificación de opiniones centrales, alrededor de las cuales se agruparon las respuestas similares. También se hizo uso de la triangulación para analizar un mismo indicador desde el criterio de las docentes, padres de familias, y desde lo observado por la investigadora.

Análisis e interpretación de datos

Los datos obtenidos fueron analizados e interpretados en función del marco teórico, y permitieron establecer tanto las estrategias metodológicas de la literatura infantil como su relación la comunicación verbal y no verbal de los niños de primer año de educación básica de centro educativo investigado

Verificación de las hipótesis

Las suposiciones planteadas en las hipótesis fueron verificadas luego del análisis de los datos obtenidos de las encuestas y observación, realizado en base a lo sustentado en el marco teórico lo que permitió afirmar los supuestos.

Formulación de conclusiones

La formulación de conclusiones finales se realizó tomando en cuenta los objetivos que se plantearon para guiar el proceso investigativo y los principales resultados obtenidos.

Construcción de lineamientos alternativos

Estos lineamientos se construyeron mediante el diseño de un taller sobre estrategias de desarrollo de la literatura infantil que inciden en la comunicación verbal y no verbal en los niños de primer año de Educación General Básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII”

Informe final de investigación

El cual se elaboró con todos los elementos desarrollados en el proceso de investigación de acuerdo a las orientaciones y lineamientos propuestos por la

Universidad Nacional de Loja par a los procesos de graduación en el nivel de posgrado.

POBLACIÓN

La investigación en referencia se realizará con todos los involucrados con los niños del primer año de educación general básica.

SECTOR INVESTIGADO	TOTAL
Docentes de primer año de educación general básica	5
Niños de Primer año de educación general básica	
Paralelo "A"	31
Paralelo "C"	32
Padres de familia	30
TOTAL	98

f. RESULTADOS

Resultado de la HIPÓTESIS 1

Enunciado

Las estrategias metodológicas de la literatura infantil que utilizan las maestras se limitan en cuentos y canciones que se aplican con el primer año de educación general básica de Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII.

Encuestas para Docentes

¿Qué estrategias de Literatura Infantil utiliza con mayor frecuencia?

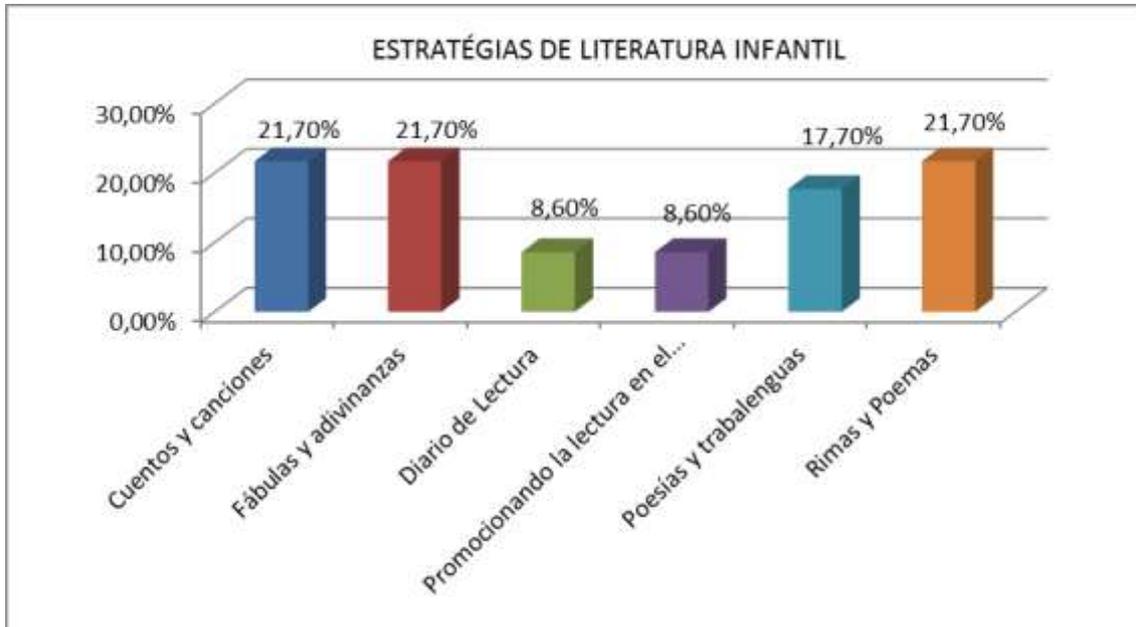
Cuadro 1

ESTRATEGIAS DE LITERATURA INFANTIL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos y canciones	5	21,7 %
Fábulas y adivinanzas	5	21,7 %
Diario de Lectura	2	8,6 %
Promocionando la lectura en el aula	2	8,6 %
Poesías y trabalenguas	4	17,7 %
Rimas y Poemas	5	21,7 %
TOTAL ESTRATEGIAS UTILIZADAS	23	100 %

Fuente: Encuesta para docentes

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

GRÁFICO 1



Según la Adhesión al XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil “Eduardo De La Cruz Yataco” 3 al 6 de septiembre - Paramonga 2008 se señala: “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera radial con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Referente a las estrategias de literatura infantil que utilizan las maestras del Primer Año de Educación General Básica, se puede evidenciar que el 21,7 % corresponde a: cuentos y canciones, fábulas y adivinanzas, rimas y poemas; dejando un porcentaje menor a poesías y trabalenguas 17,7 % y dejando un 8,7 % a diario de lectura y promocionando la lectura en el aula; tal como se muestra el Gráfico 1.

La importancia de la utilización de las estrategias de la Literatura Infantil, radica en el reto de promover la lectura a través de diferentes prácticas lectoras; para los niños se han escrito una serie de obras, las mismas que han servido para que cada niño y niña disfrute de la belleza, fantasía, emociones y conocimientos que guardan cada uno de los cuentos, canciones, fábulas, adivinanzas, poesías, trabalenguas, rimas, poemas y otros. Todas estas estrategias de literatura infantil es una tarea agradable y altamente gratificante tanto para el que cuenta, canta, recita, hace rimas como para quienes lo escuchan.

¿Concidera Usted que la Literatura Infantil es importante en las actividades del Primer Año de Educación Básica?

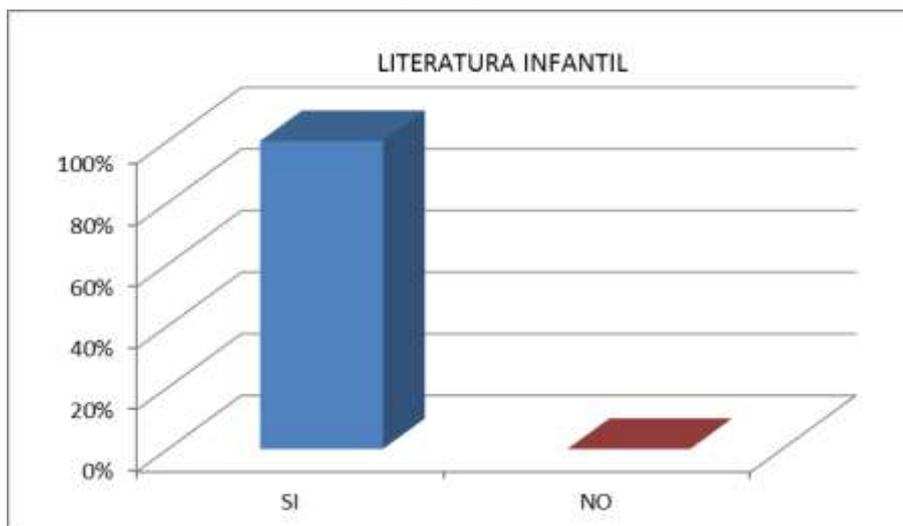
Cuadro 2
Literatura Infantil

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta a docente

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 2



En 1984, JUAN CERVERA, señala que en la literatura infantil: “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

La literatura infantil que se formule deberá cumplir dos funciones básicas y complementarias. Por una parte tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, por otra parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para

garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido. Pero, si resulta ambiguo el término literatura, no lo es menos el adjetivo infantil. Así, literatura infantil, desde su denominación, suma dos ambigüedades, lo que significa que cualquier definición propuesta ha de ser, a su vez, objeto de precisiones concretas.

En la investigación realizada las maestras reconocen la importancia de la literatura infantil en el primer año de educación básica, ya que todas las maestras encuestadas coinciden en responder que si en un 100 %; como se puede observar en el cuadro y gráfico 7, es por ello que la literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños del primer año de básica fomenta valores mejora las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, escribir y leer de manera eficaz; además las niñas y niños están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un cuento, una canción, una fábula, una adivinanza, un trabalengua y otros.

¿A su criterio, cuáles son las estrategias más idóneas para el manejo de la Literatura Infantil?

Las estrategias más idóneas para el manejo de la literatura infantil y luego de analizar la información obtenida de los docentes se puede concluir lo siguiente:

- Ambientación del aula
- Participación del niño (a)
- Lectura del cuento o proyección de imágenes

El ambiente influye en el ánimo y predisposición del docente y los niños (as), esto hace que se motiven para captar su atención en la actividad que se va a realizar con ellos y para el manejo de la literatura infantil.

Es importante la participación de los niño (as) porque es para ellos la actividad atractiva para que realicen trabajos individuales o grupales con la finalidad de que sus actitudes estén inmersas con la actividad a realizarse.

La lectura de cuento y proyección de imágenes es la parte fundamental de esta actividad porque gracias a la lectura y a la visualización es lo que ellos aprenden y tienen a la final un criterio de formación.

¿Cuáles son las limitaciones y logros alcanzados con las estrategias utilizadas?

Limitaciones:

- Que en nuestro medio existe poca literatura infantil a nuestra disposición.
- Que los niños y niñas reciben apoyo limitado por sus padres, factor que desfavorece el aprovechamiento de las estrategias cuando se envía tareas a casa.

Logros:

- Que las niñas y niños escuchen y se interesen por la literatura infantil, que respondan adecuadamente y su vocabulario sea más fluido.
- Conseguir mayor soltura en los niños (as) al expresar sus ideas y pierdan el miedo a comunicarse y participar.

¿A través del uso de la literatura infantil para obtener mayores resultados?

- Solicitando la colaboración a los padres de familia con lecturas de cuentos, historietas, películas infantiles, que sean leídos y proyectados antes de que el niño (a) vaya a dormir.
- A través de diversas otras literaturas infantiles y realizando un escogitamiento de estos y de películas para evitar el cansancio y la rutina en los niños (as)

- Premiando a los niños y niñas que realicen una narración o un cuento nuevo que llame la atención y la simpatía de sus compañeros y compañeras.
- Despertando el interés por leer en los niños, y a partir de esto generar el hábito de la lectura

ENCUESTAS PADRES DE FAMILIA

¿Cuál de estas estrategias de literatura infantil observa con mayor frecuencia que la maestra aplica en los niños y niñas?

Cuadro 3a: Estrategias de literatura infantil aplicadas en los niños y niñas

Estrategias	f	%
El cuento	27	33.33
La poesía	5	6.17
Canciones	23	28.40
Trabalenguas	5	6.17
Adivinanzas	17	20.99
Teatro	4	4.94
Total	81	100.00

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

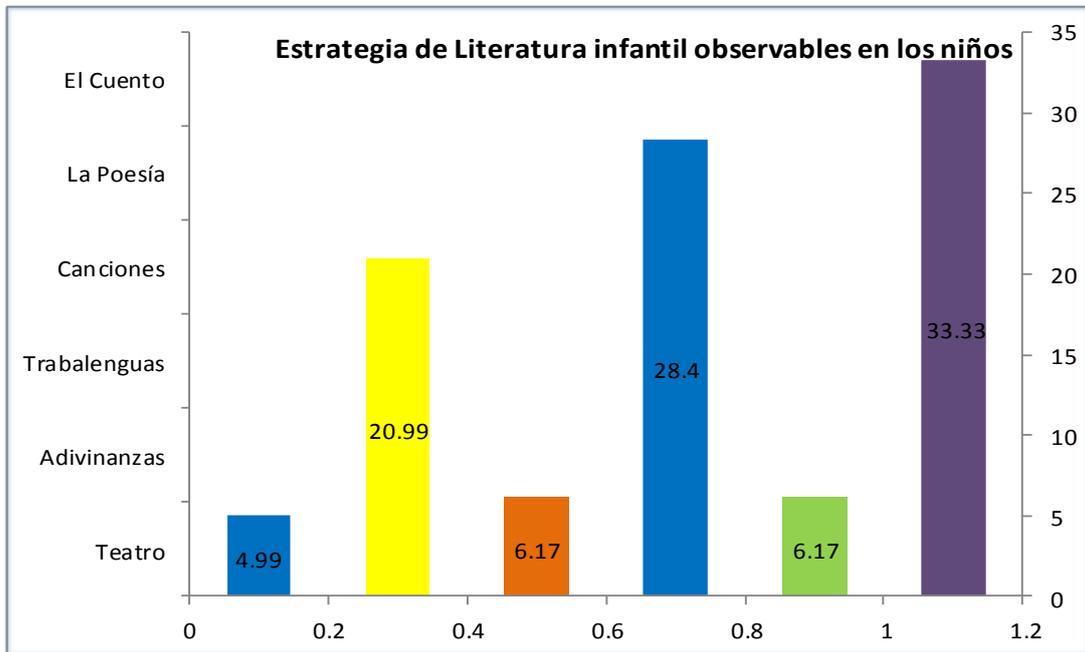
Cuadro 3b: Estrategia de literatura infantil aplicadas en los niños y niñas

Estrategias	Si	No	A Veces	No Responde	TOTAL
El cuento	27	2	3	0	32
La poesía	5	0	7	16	28
Canciones	23	8	2	5	38
Trabalenguas	5	1	2	15	23
Adivinanzas	17	7	6	6	36
Teatro	4		2	17	23
TOTAL (de opciones marcadas)					170

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 3:



En la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010), propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador, se fundamenta que “En el primer año de básica, los niños y niñas aprenden cuentos, poesías, canciones, trabalenguas, adivinanzas y rimas; como estrategia para comenzar la jornada diaria; saludar cantando, aprender los días de la semana, iniciar un tema con una canción, dramatizar actividades.

De acuerdo a los datos arrojados por las encuestas a los padres de familia, en donde se pregunta sobre las estrategias de literatura infantil que utiliza se puede determinar que aplican el cuento con un 33.33% siendo esta estrategia que más se aplica, por otro lado la aplicación de las canciones se encuentran

en un 28.40% por lo que se evidencia como una segunda estrategia utilizada con los niños (as), la tercera las adivinanzas con 20.99%.

Ahora, es importante manejar el mensaje de las canciones o trabalenguas?, ¿Cómo y porque las aprenden los niños?, ¿Cuál es la intencionalidad del aprendizaje? Para desarrollar las relaciones sociales, la memoria, la expresión corporal, el ritmo y, a lo mejor, es así. El aprendizaje de estos textos ayuda al desarrollo del lenguaje oral respectivo, es decir, a la percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.

Todo lo que se haga para el desarrollo del lenguaje oral, más tarde favorece al aprendizaje del lenguaje escrito, los dos son mecanismos de producción de ideas, el primero utiliza el habla y el segundo la escritura, lo que requiere la necesidad de generar agrado por la lectura con una estimulación adecuada, lleguen a sentir agrado por la literatura infantil.

¿De qué forma participa Ud. en los deberes de su niño o niña?

Cuadro 4:

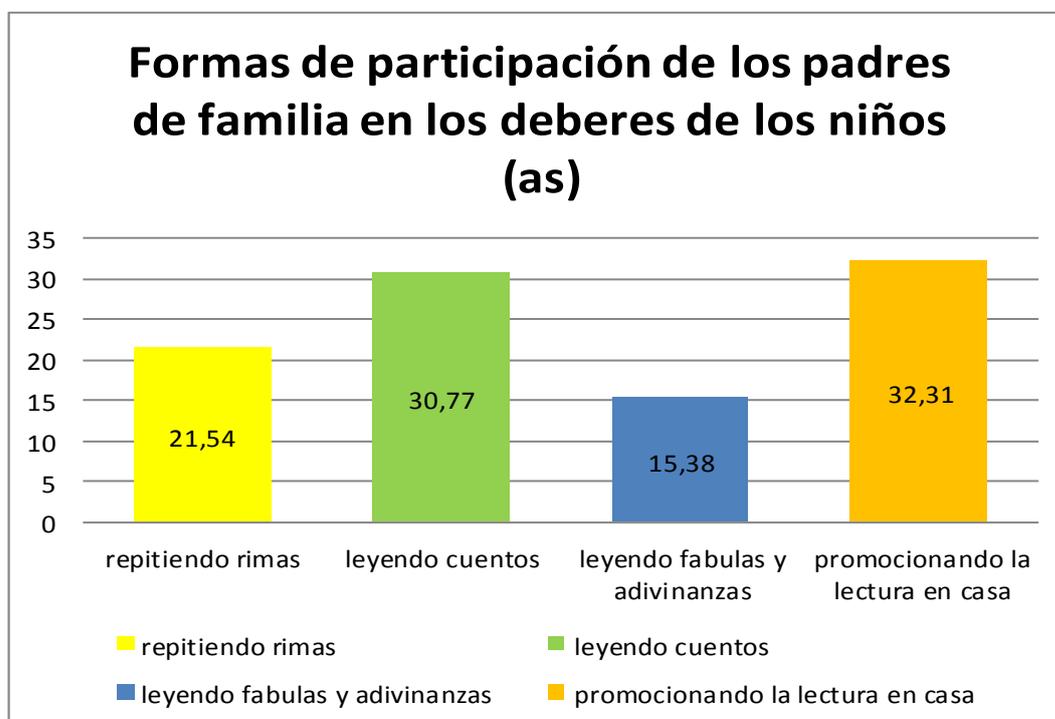
Formas	Si	No	A Veces	No Responde	Total encuestados
Leyendo cuentos	20	1	5	4+	30
Repitiendo rimas	14	1	4	11	30
Leyendo fábulas y adivinanzas	10	1	6	13	30
Promocionando la lectura en casa	21	0	2	7	30
Total opciones marcadas	65	3	17	35	

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado: La autora

Formas de participación de los padres de familia en los deberes de los niños y niñas

Gráfico 4



En la guía general del (Plan Lector 1993, pp 3 – 8) de la Comisión Nacional de Lectura Biblioteca Nacional Banco del Libro, promueve otras formas de narraciones orales, de rimas, leyendo fábulas, adivinanzas y promocionando la lectura, como estrategias importantes para el desarrollar el amor por la lectura.

De acuerdo al cuadro y gráfico obtenido de las encuestas a los padres de familia, se puede determinar que el 32,30 % participan promocionando la lectura en casa; el 30,76 % leyendo cuentos, un 21,50 participan repitiendo rimas; y el 15,34% leyendo fábulas y adivinanzas.

La participación de los padres de familia en las lecturas de cuentos, rimas, fábulas, adivinanzas ayuda a despertar el gusto por la lectura, fluidez en el lenguaje oral el mismo que favorece el desarrollo lingüístico.

¿Usted cómo madre o padre de familia facilita a su niño o niñas los siguientes recursos?

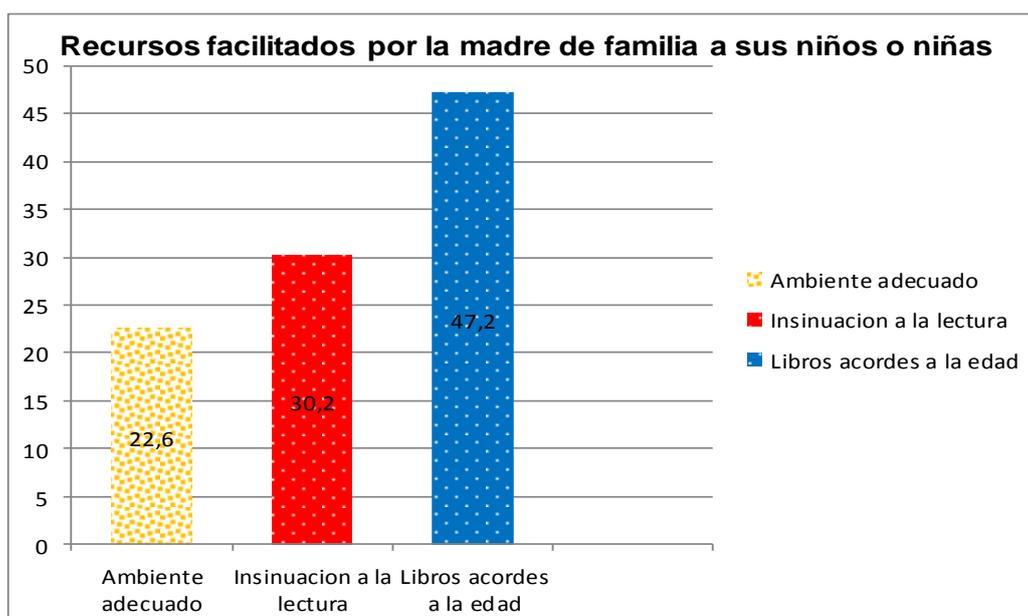
Cuadro 5

Recursos facilitados por los padres de familia a sus niños o niñas.

Recursos	Si	No	A Veces	No Responde	Total de encuestados
Libros de acuerdo a la edad	25	1	1	3	30
Ambiente adecuado	12	3	5	10	30
Insinuación a la lectura	16	3	6	5	30
Total de opciones marcadas	53	7	12	18	

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 5:



En el Tomo 8 de Santillana p. 10 ¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica? Se enuncia “El material proviene de la sociedad en que se encuentran inmersos el niño y la niña desde su nacimiento, son recursos facilitados para desarrollar el lenguaje y la iniciación a la lectura”. Se trata de utilizar diferentes recursos didácticos como carteles, rótulos, etiquetas, folletos, guías, afiches e invitaciones que cualquier persona necesita utilizar para resolver situaciones prácticas con autonomía.

La selección adecuada de material dependiendo de la edad promueve el gusto en los niños por manejar textos coloridos, aquí también se debe aprovechar los recursos de cada contexto en lo cual el aprovechamiento del material reciclado y los recursos existentes como letreros, el material reciclado por ejemplo se puede aprovechar los recursos con las siguientes instrucciones seleccione y pegue en un sitio visible todas las propagandas de golosinas, útiles de aseo, medicamentos y marcas de ropa, entre otras. Luego, leerles las propagandas, empaques o embaces de los productos, incluyendo los ingredientes de la elaboración, y hágales preguntas como: ¿Qué producto es? ¿Qué ingredientes se necesitan para su elaboración?

Algunos padres de familia facilitan los libros para estimular a los niños (as) para que comiencen a leer, constituyéndose un ambiente alfabetizador y un espacio muy importante para potenciar el gusto para la lectura. El ambiente que se le brinde al niño (a) este debe ser tranquilo, agradable, de poca

circulación, para que no interfieran al niño y a la niña en las actividades que se realizan.

En lo que se refiere a los recursos los libros deben ser seleccionados de buen material, ilustrado los libros que se le brinde al niño (a), sirven como base para el desarrollo del lenguaje, es un material motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y permite al niño (a) a comprender hechos, sentimientos de otros.

De las encuestas aplicadas responden en un 47,2% que facilitan libros acorde a la edad y un 30,2 % por la insinuación a la lectura, anotando un 22,6 % para el ambiente adecuado.

Resultado de la HIPÓTESIS 2.

Enunciado

Las destrezas que mejor se han logrado en el eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal son los que se relacionan a la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 – 6 años del primer año de educación general básica.

ENCUESTA A DOCENTES

¿La Literatura Infantil contribuye al desarrollo del eje de aprendizaje de comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica?

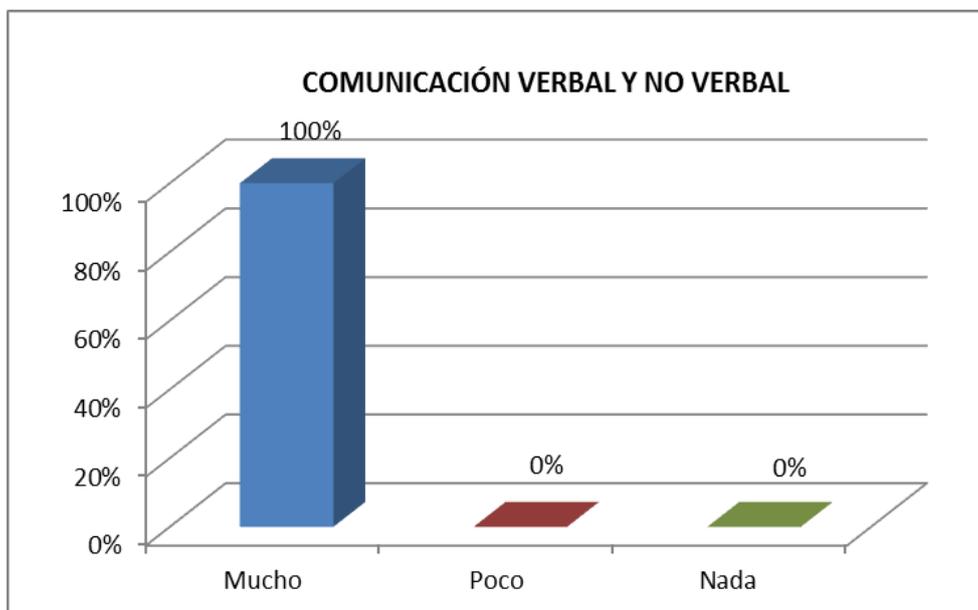
Cuadro 6
Comunicación Verbal y No Verbal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	5	100 %
Poco	0	0 %
Nada	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 6



La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral, a través de signos orales y palabras habladas; o escrita por medio de la representación gráfica de signos, y se puede expresar diferentes situaciones anímicas como las más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante. Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.

La comunicación no verbal en nuestro tiempo cada vez tienen más importancia, cuando hablamos con alguien, sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre el sesenta y el setenta por ciento de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

Evidentemente como lo demuestra el cuadro Nro. 6, todos los maestros del Primer Año de Educación General Básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII”, señalan que la literatura infantil contribuye en un 100 % al desarrollo del eje de aprendizaje de comunicación verbal y no verbal como lo demuestra el cuadro y gráfico anterior.

Del libro de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 p. 11 se extrae que: “El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, es la expresión del saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción, en este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar u precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionales de rigor científico – cultural, espaciales, temporales de motricidad entre otros. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué debe saber hacer?

Destreza

¿Qué debe saber?

Conocimiento

¿Con qué grado de complejidad? ***Precisiones de profundización***

Por otra parte, es muy importante recordar que las destrezas con criterios de desempeño tienen más vinculación con los Indicadores Esenciales de Evaluación planteados para cada año de estudio; la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de lo estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas y la manera como solucionar problemas reales a partir de lo aprendido.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en el estudiante y que tiene que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano (proceso) y en su comportamiento crítico – reflexivos ante diversas situaciones del aprendizaje, e indican el grado de profundidad que deben alcanzar; consecuentemente las estrategias de literatura infantil coinciden significativamente en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño que se demuestran en los ejes de aprendizaje de la comunicación verbal y no verbal.

¿Con qué frecuencia realiza actividades para desarrollar la comprensión y expresión artística con los niños (as)?

Cuadro No. 8

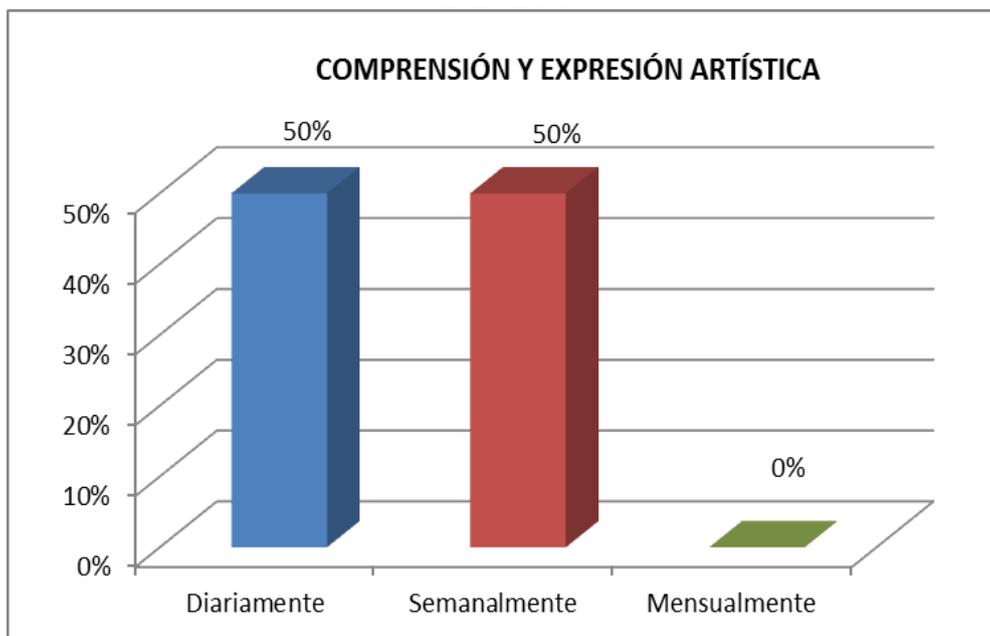
Comprensión y expresión artística

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diariamente	3	50 %
Semanalmente	3	50 %
Mensualmente	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 8



En el libro de la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010 del primer año pág. 59 dice “dentro del componente comprensión y expresión literaria se desarrollan las destrezas con criterio de desempeño referentes a la expresión y comunicación” De la investigación

realizada con los maestros docentes del Primer Año de Educación Básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” se puede extraer que se utiliza el componente de la comprensión y expresión artística en los niños (as) en forma diaria y personalmente en un 50 % como lo demuestra el cuadro y gráfico Nro. 8

Conocimiento y manejo del texto por parte de los niños y niñas.

Manejo del texto por los niños (as).

Al observar en forma directa y minuciosa las actitudes de los niños y niñas en lo relacionado al conocimiento y manejo del texto por ellos, se observó que en la mayoría de niños y niñas pasan las hojas del texto, buscan la página en el momento en que indica la maestra; un grupo minoritario en cada una de las aulas visitadas, juegan, algunos conversan y otros ayudan a buscar la página al compañero o compañera. En referencia a las páginas donde observan dibujos de colores vistosos y llamativos para generalizar los niños evidencia mayor atención, además los niños y niñas con los consejos de su maestra pueden manejar el texto escolar no en una forma total pero si aceptable.

Los niños y las niñas estaban muy motivados con el libro y tenían conocimiento de lo que iban a leer y lo manejaban con facilidad.

Conocimiento y manejo del texto por parte de la maestra

Se define al "texto como una composición de signos codificado (sistema simbólico) en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable"⁷

También se define un texto una composición de caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original.

Es decir un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto, que al ser utilizada como herramienta didáctica la maestra debe saber manejarlo, revisando previamente sus contenidos y planificando la intencionalidad del uso, reconociendo que de los textos se pueden extraer ideas esenciales, a las que llamaremos macroproposición" y un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que habla de un tema determinado.

De la observación directa realizada se percibe que cada maestra ha iniciado en las etapas de la escritura, ya que es necesario comprender lo que es un texto por cuanto a partir de estos formatos un individuo puede comunicarse a través del lenguaje escrito. En este caso las maestras si tienen conocimiento

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Texto>

del manejo del texto, la docente primero lee el texto y los niños (as) siguen la lectura visualmente, y la maestra tiene preguntas previamente elaboradas para dirigirlas a los niños, para verificar que el mensaje que da a sus niños y niñas es comprendido y las instrucciones son ejecutadas inmediatamente por ellos. De tal manera que hay una predisposición y voluntad por parte de los niños y niñas por imitar lo que hacía su maestra.

Aspectos a conocer del texto. Comprensión y Expresión Oral y Escrita

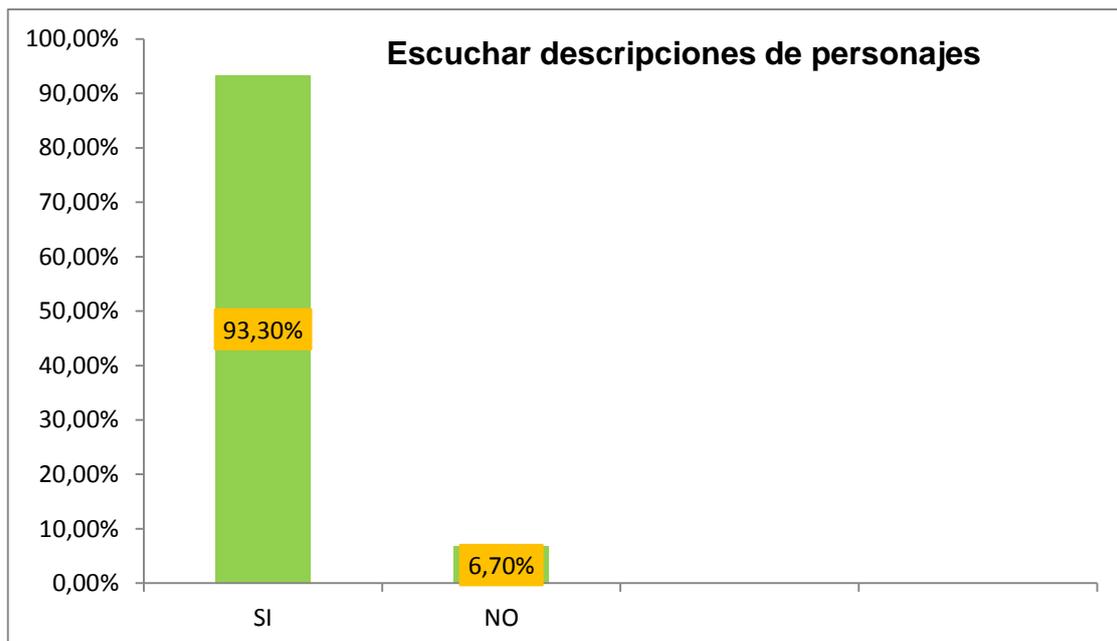
Cuadro 9
Escuchar descripción de personajes

Respuestas	f	%
Si	28	93.3%
NO	2	6.7 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Guía de observación

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 9



En el texto de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010 p 55 dice que los estudiantes escuchen, es la mejor manera de fomentar el lenguaje la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transición oral; se intercambian sonidos para comunicarse. Se espera que la lectura en voz alta por parte del docente se convierta en una rutina en el aula para que sea efectiva, los libros escogidos tienen que ser variados y de interés para sus estudiantes.

Del análisis que se realizó en los niños y niñas sobre la destreza de criterios de desempeño el 93,3 % escuchan descripciones de personales y el 6,7 % se observa que no responden; En conclusión la mayoría de los niños y niñas observadas saben escuchar y describir personajes. ¿Por qué? Evoca y relata hechos, historias, incidentes y acontecimientos de la vida cotidiana debidamente ordenadas en el tiempo (narración). Expone y argumenta sus ideas (argumentación).

Describe personajes, objetos y situaciones seleccionando y organizando la información (descripción).

Pero no solo se busca que los niños y las niñas amplíe sus posibilidades de comunicación, sino también de comprensión, es decir que sepa escuchar. Para desarrollar la macro destreza de escuchar el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer sin enseñar los dibujos, de manera

que los niños y niñas desarrollen la capacidad de representar acciones personajes y escenarios en su mente, lo que les ayuda a mejorar su comprensión, su creatividad y reconocer personajes, escenarios y acciones principales de un texto leído por un adulto (en este caso las maestras)

Comprender el significado de palabras, frases y expresiones

Cuadro 10

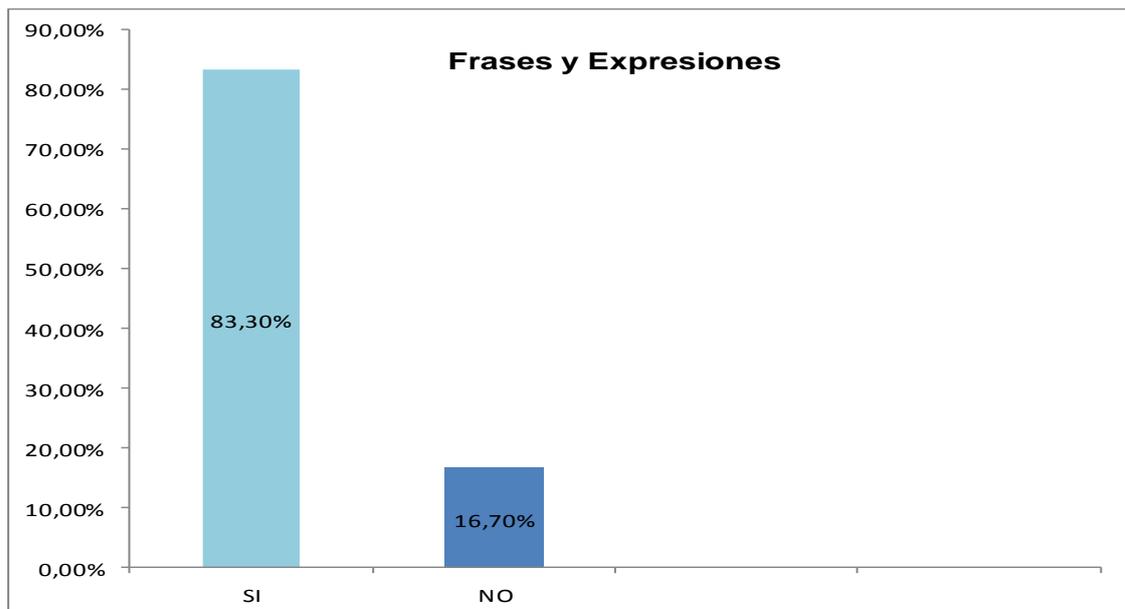
Frases y Expresiones

Respuestas	f	%
SI	25	83.3 %
NO	5	16.7 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Guía de observación

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Grafico 10



En el fascículo N° 8 de Santillana ¿Cómo trabajar en el primer año de educación general básica p 22. Cita: “conciencia fonológica como otra estrategia práctica presentamos la conciencia fonológica y léxica que sirve para desarrollar el lenguaje oral y, dentro de esta el lenguaje receptivo, que permiten comprender y adquirir el significado de las palabras para poder formar oraciones con sentido”.

La conciencia fonológica y léxica permite la percepción y discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases, la memoria auditiva y la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuestas adecuadas.

De acuerdo a la observación directa el 83.3 % de los niños y niñas comprenden el significado de palabras frases y expresiones; y, el 16.7 % no responde; por lo tanto esta destreza con criterio de desempeño tienen un alto logro. La adquisición del lenguaje oral favorece el desarrollo lingüístico es decir, comprender y producir oraciones gramaticalmente correctas a partir de tres tipos de lenguaje: receptivo, expresivo y articulado.

El lenguaje receptivo: Permite comprender el lenguaje y el significado de las palabras, es decir lo que el niño y la niña almacenan para formar la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

El lenguaje expresivo: Permite al niño y la niña expresarse por medio de gestos, señas o palabras, y está determinado por los siguientes indicadores:

Combinación de palabras en frases y oraciones

Vocabulario adecuado y preciso.

Construcción gramatical correcta de oraciones.

Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.

Y el lenguaje articulado: Constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y es la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases oraciones que expresan ideas.

Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora (Conciencia Léxica).

Cuadro 11

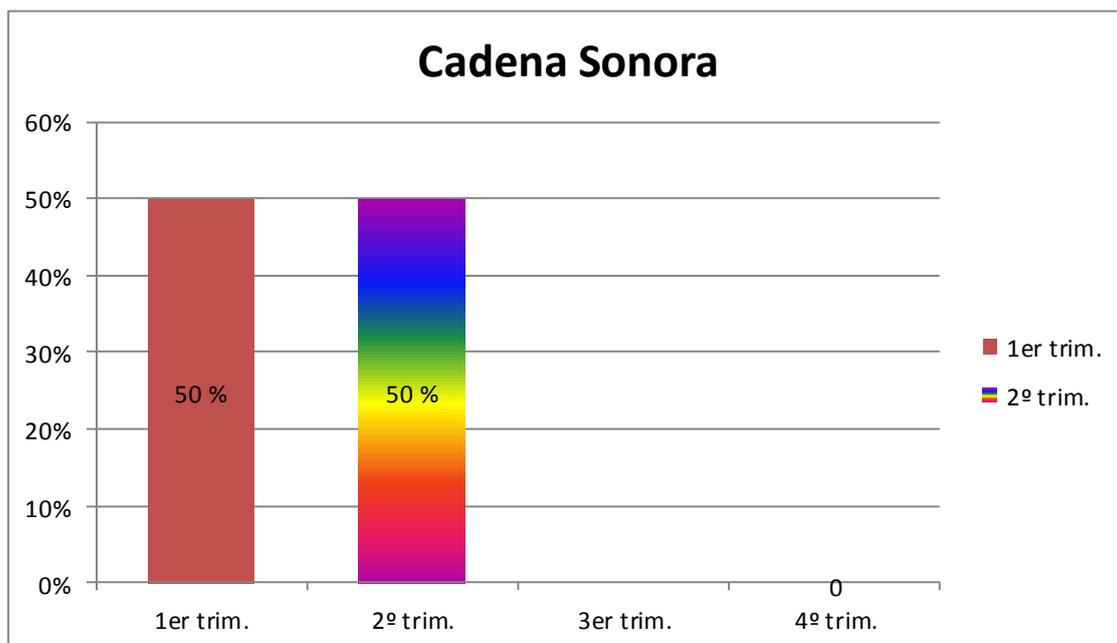
Cadena Sonora

Poseen cadena sonora	f	%
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Guía de observación.

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 11



Del tomo Nro. 8 Nueva Educación General Básica de Santillana. ¿Cómo Trabajar el Primer Año de Educación General Básica? P.28. se enuncia “Conciencia Léxica es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración. A través

de este ejercicio, reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras relacionadas entre sí, para estructurar las ideas que desean expresar”.

De lo observado en las destrezas con criterio de desempeño se desprende: Identifica el número de palabras que compone una cadena sonora, el 50% de niños logran y el otro 50% no.

Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que los niños y las niñas reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas. En este proceso, se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras que siguen en un orden en su construcción para tener sentido.

En esta destreza con criterio de desempeño se debe ofrecer a los niños y a las niñas oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden, puede o no modificarse el sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecen de él.

**Identifican, discriminan, suprimen, cambian y aumentan fonemas
(sonidos al inicio, al final y al medio de las palabras)**

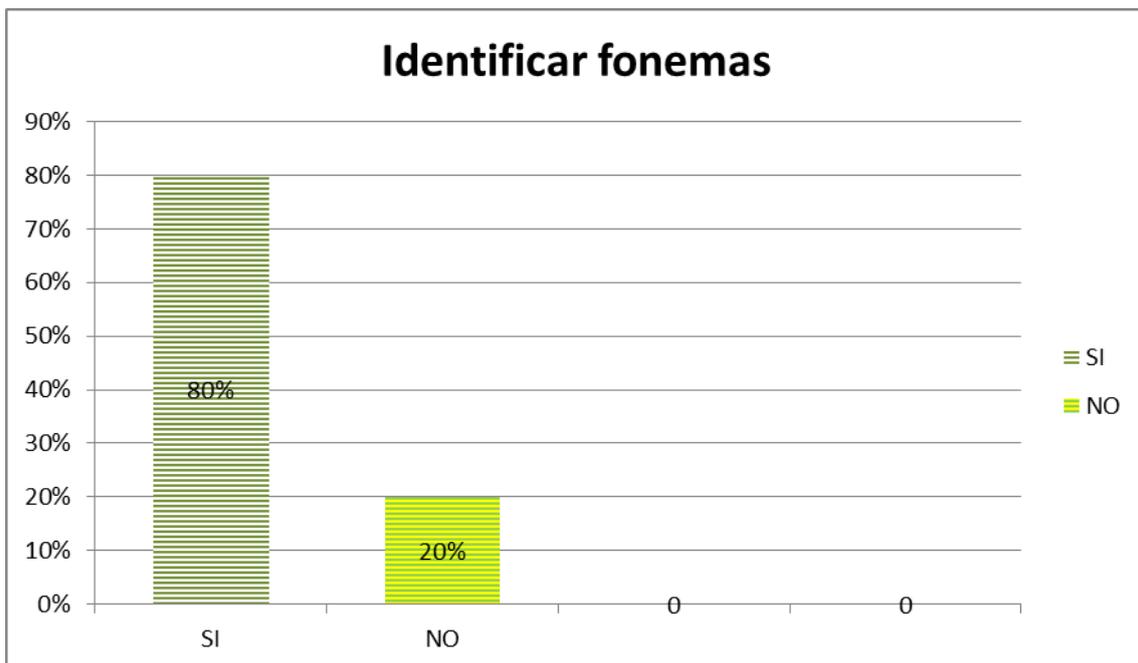
**Cuadro 12
Identifican fonemas**

Respuesta	f	%
SI	24	80%
NO	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas.

Gráfico 12



Entre las destrezas que mejor se han logrado en el eje de aprendizaje de comunicación verbal y no verbal se incluye la expresión de fonemas como imagen central de un sonido, los fonemas considerados como sonidos del

lenguaje, que se oponen o diferencian unos de otros, son las unidades mínimas de sonidos lingüísticos sin significación, estos fonemas se corresponden con otros signos denominados “gráficos”.

Del instrumento aplicado se desprende que las destrezas con criterio de desempeño que el 80% identifican, discriminan, suprimen, cambian y aumentan fonemas al inicio, al final y al medio de las palabras y el 20% no se observa. Con el desarrollo de destrezas se espera que los niños y las niñas, antes de reconocer los gráficos, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otros.

Si se considera que es importante la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura, cuánto mayor es la habilidad del niño para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura, así mismo en la conciencia fonológica el niño y la niña se dan cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos, lo que ayuda a estimular la capacidad de discriminación auditiva; así mismo para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales como rítmicos, trabalenguas, cuentos, poesías, adivinanzas, etc.

Ejecutan Rasgos Caligráficos

Cuadro 13

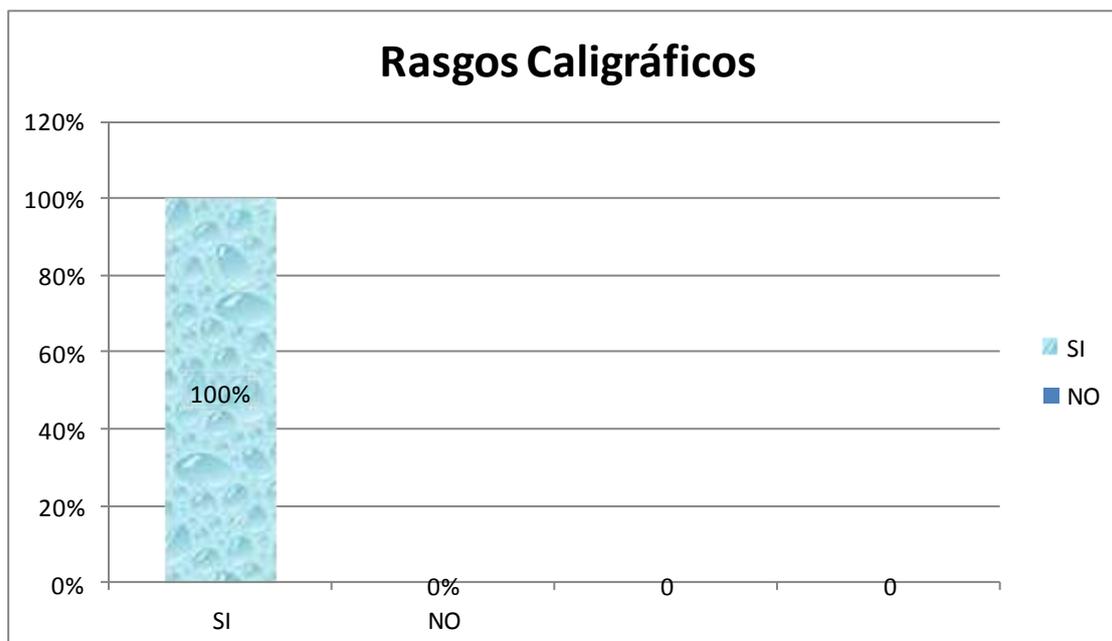
Rasgos Caligráficos

Respuestas	f	%
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Guía de Observación.

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Grafico 13



Según el texto del Fortalecimiento de la Reforma Curricular se menciona: “Al ingresar en el Primer Año de Educación General Básica, los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es importante que escriban con su propio código.

Esta forma de escribir la realizan desde muy pequeños, al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o

redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta (Ferreiro y Teberosky7, 1999).

Es importante señalar que “imitar el acto de escribir es una cosa e interpretar la escritura producida es otra. En este año hay que resaltar e incentivar la interpretación de estos códigos no convencionales, porque de esta manera comunican sus ideas a otros y forman estudiantes creativos, que produzcan textos y no únicamente copiadore de ellos.”

De la observación se desprende que los niños y niñas en el 100% ejecutan rasgos caligráficos; es en el primer año de educación básica que el aprendizaje de la lectura y la escritura, se debe iniciar con un método que desarrolle la expresión y la comprensión oral, ayuda a crear el hábito y el gusto de la lectura y la escritura de diversos textos y les permite expresarse en forma escrita con sus propios rasgos produciendo textos a partir de situaciones reales de comunicación. Todo esto para que los niños y las niñas desarrollen la cultura escrita. Las producciones gráficas de círculos, palos, ganchos y otras formas de rasgos caligráficos, son elementos básicos para que los niños distinguan la escritura del dibujo cuando leen su escrito, ellos indican “aquí dice....aquí dibujé”, aunque para los adultos no haya diferencia entre lo que escriben y lo que dibujan. Los rasgos son una escritura, son una imitación del acto de escribir.

Participación en danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos.

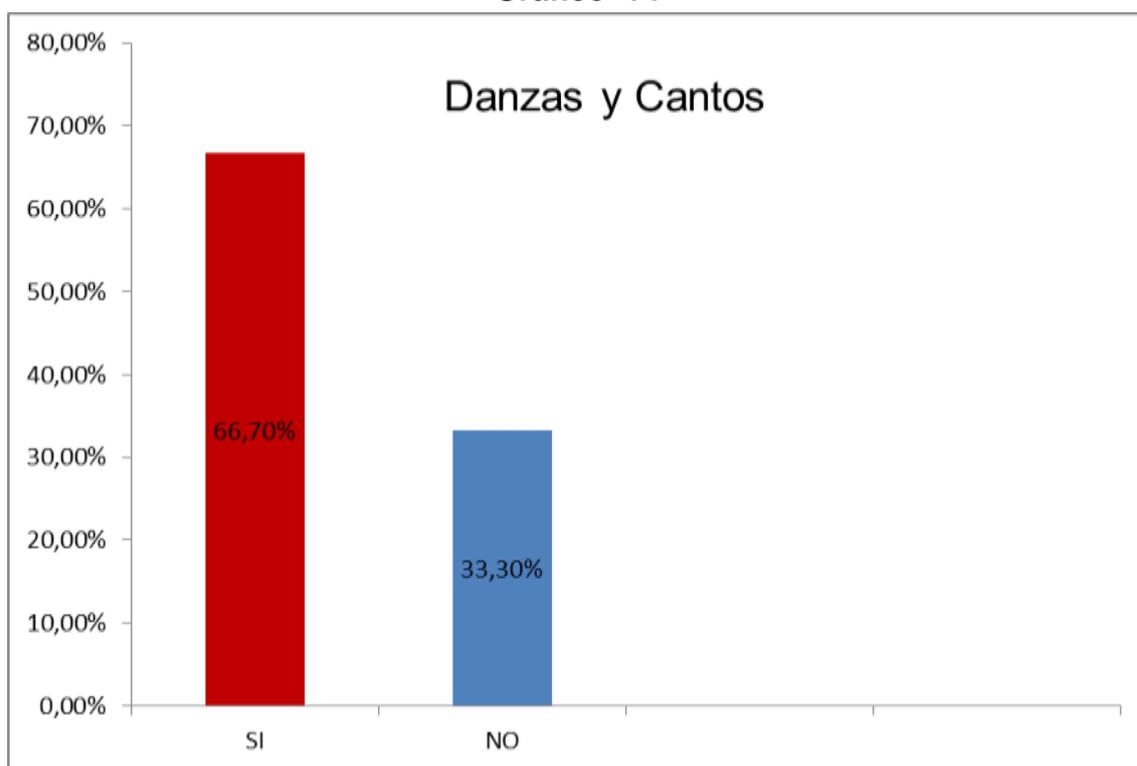
Cuadro 14
Danzas y Cantos

Alternativas	f	%
SI	20	66,7%
NO	10	33,3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Guía de observación.

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Grafico 14



En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Pág. 59. Se señala "Con relación a la expresión musical, es importante que en este año las estudiantes adquieran las nociones básicas

para la formación musical de todo tipo, en el canto y la danza. En donde el ritmo es, según Litt es, una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” (Jiménez, 2001).

Para su desarrollo se les pide que identifiquen ritmos que encuentren en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso), como artificiales (el tic-tac del reloj).

Después se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapatear), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otras). Para terminar el proceso, debe imitar ritmos y los demás lo imitan.

Estas actividades deben ser sistematizadas y efectuadas de forma lúdica para que sean placenteras para desarrollar la entonación, se debe realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos”.

De lo observado en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño el 66,7% participan en danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos y un 33,3% no participan en la jornada diaria, puesto que existe un tiempo para

desarrollar actividades como repetir varias canciones, siendo estas el principal factor de la entonación.

Para la selección de las canciones que tengan mayor posibilidad para la danza, rondas, bailes, dramatizaciones, y cantos, por que la combinación de música, danza, y juego dramático produce satisfacción, a la vez que los mismos ayudan en el niño (a) a desarrolla otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje.

Expresión Corporal

Distingue la noción y relación espacial de sí mismo.

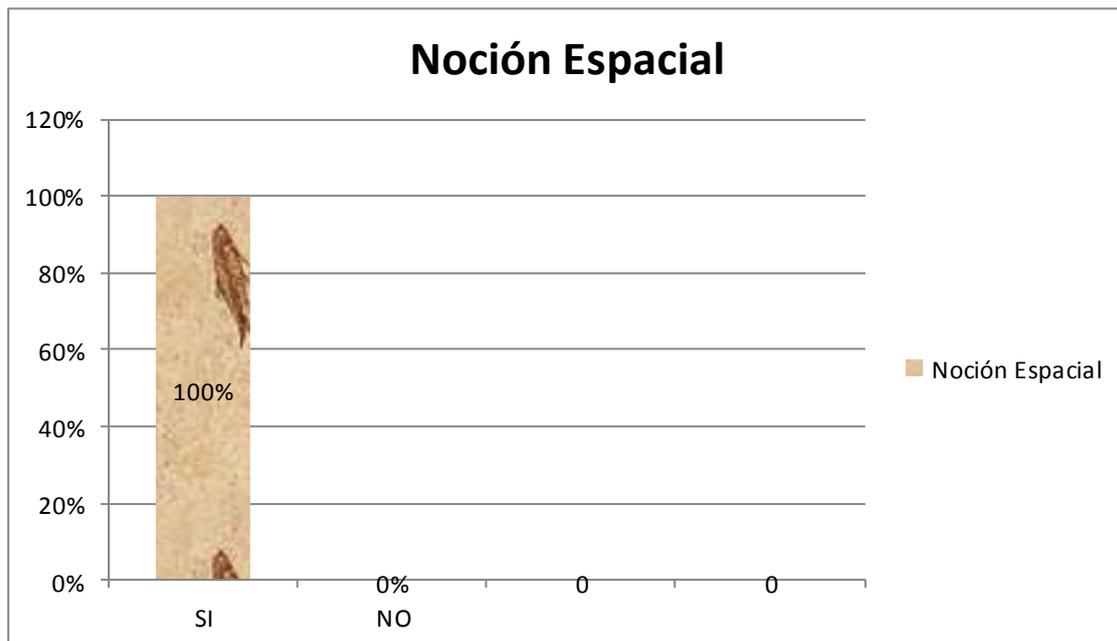
Cuadro 15
Noción Espacial.

Alternativas	f	%
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Guía de observación

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 15



Desde la fundamentación teórica en el libro de Actualizaciones General Básica 2010, Pag. 61. “Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que

incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social en el grupo y al aprendizaje en las relaciones con sus compañeros”.

Por otra parte, a más de desarrollar estas destrezas es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado, la forma de asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través de la motivación y relaciones afectivas hacia el niño.

Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso de la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo “yo, para poder sentir que” “somos un cuerpo”, y no que “tenemos un cuerpo”. A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlos, relajarlos, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir el ritmo (Esparza, 1984).

De lo observado, el 100% distinguían la noción y relación espacial en sí mismos. La expresión corporal es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

De esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El docente debe facilitar a los niños y a las niñas el descubrir un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

A la vez que permite al docente sensibilizarse ante la diversidad que presentan sus alumnos, ayuda para que actúe como facilitador de los procesos personales de los niños y las niñas y promueva el trabajo en grupo, la cooperación y respeto, fomentando la conciencia corporal y expresión de sus sentimientos.

ENCUESTAS PADRES DE FAMILIA

¿Usted conoce acerca de lo que significa la literatura infantil en los niños y niñas?

Cuadro 16

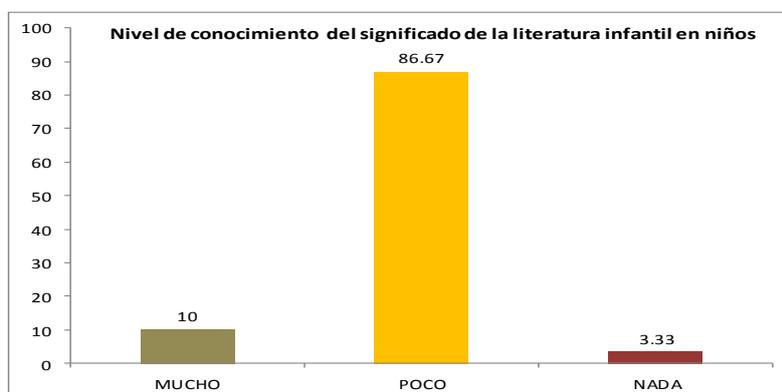
Nivel de conocimiento del significado de la literatura infantil en los niños (as).

Alternativa	F	%
Mucho	3	10.00
Poco	26	86.67
Nada	1	3.33
Total	30	100%

Fuente: Encuesta de padres de familia

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 16



La Literatura Infantil, según el nuevo referente curricular, (2010) señala “La literatura es un arte, es decir, una actividad que el Ser humano realiza puramente para expresar y disputar de la belleza. Leer literatura puede ser una fuente de alegría, gozo, descubrimientos, reflexiones, risas y lágrimas”.

De los resultados relacionados al conocimiento del significado de la literatura infantil en las niñas y niños, las encuestas demuestran que el 86.67% poco conocen acerca de la literatura infantil, el 10 % conocía mucho y el 3.33 % no conocía nada sobre el significado de la literatura infantil.

Algunos padres intentan estimular a los niños y niñas para que comiencen a leer. Sin embargo, esta actividad fracasa cuando dicen que poco conocen del significado de la literatura infantil.

Por ello es importante que los niños y niñas desde pequeños se les lea, se les cante o se les cuente y que se aplique actividades aun cuando se piense que los niños y niñas no nos pueden entender todo lo que dice, ya que estas actividades van desarrollándose en el niño una mejor capacidad para escuchar y expresarse, enriqueciendo su vocabulario y desarrollando un proceso de desarrollo del lenguaje además que se le fomenta el gusto por la lectura.

¿Qué importancia tiene para usted la literatura infantil que se imparte en los niños y niñas del primer año de Educación Inicial Básica?

Cuadro 17

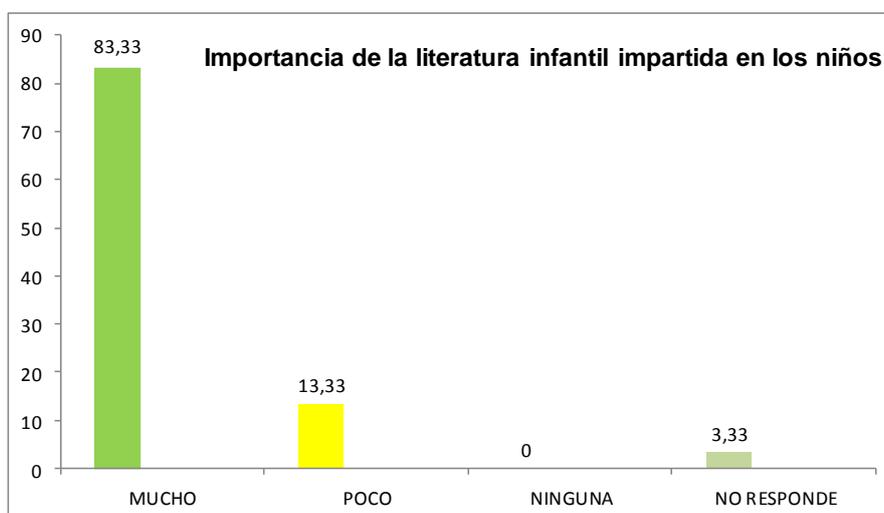
Importancia de la literatura infantil impartida en los niños (as)

Importancia	F	%
Mucho	25	83.33g
Poco	4	13.33
Ninguna	0	0.00
No responde	1	3.33
Total	30	100.00

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 17



Desde la iniciativa de actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica del Ministerio de Educación (2010) dice “sobre la importancia, de la literatura se concibe como un arte con características y funciones particulares”.

Es de manera fundamental una fuente de gozo estético, una puerta para acceder a otros mundos reales e imaginarios y el espacio para jugar con el lenguaje.

Ambas dimensiones comunicativa y estética, se interrelacionan en el proceso de aprendizaje y enseñanza a la vez deben estar presentes en la planificación docente, para lograr el propósito de formar usuarios competentes de la lengua. Por estas razones se denominan ahora lengua y literatura.

En los resultados se puede ver que el 83,33 % de padres de familia le dan importancia a la literatura infantil, un 13,33 % le dan poca importancia y el 3,33 no responde.

Los padres de familia les interesa sobre la literatura infantil que se imparte en los niños y niñas, sin embargo tienen poca importancia con respecto a la misma, que constituye un gran aporte en la etapa de la niñez, siendo un instrumento de importancia formativa, en el enriquecimiento de la expresión creadora de los niños y niñas.

¿Usted se preocupa por las actividades que realizan los niños y niñas en la escuela?

Cuadro 18

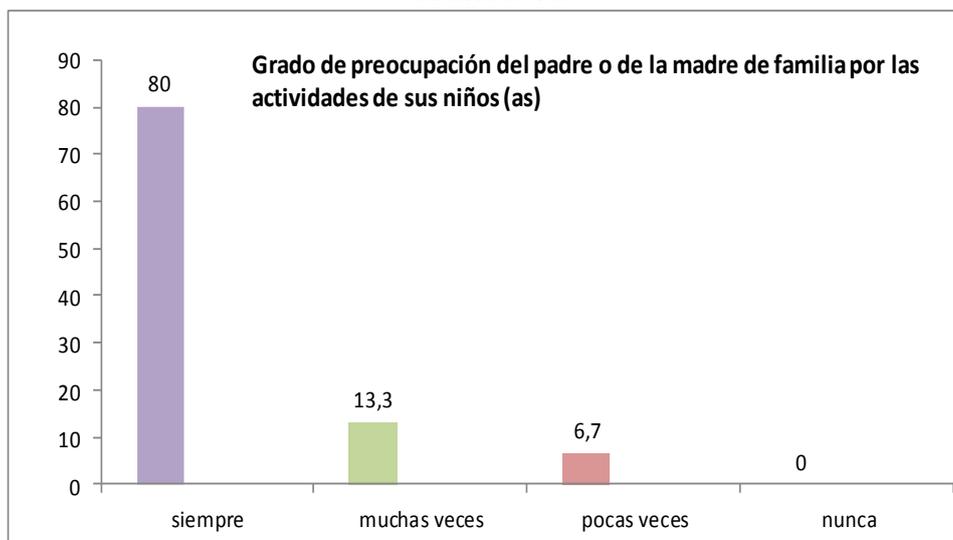
Grado de preocupación del padre o madre de familia por las actividades de sus niños (as)

Grado	F	%
Siempre	24	80.0
Muchas veces	4	13.3
Pocas veces	2	6.7
Nunca	0	0.0
	30	100.00

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado: Lcda. Esperanza del Carmen Achupallas

Gráfico 18



En la encuesta realizada a los padres de familia el 80,0% responden que siempre se preocupan por las actividades de sus niños y niñas y el 13,3 % muchas veces y un 6,7% pocas veces de las actividades de sus niños y niñas. Las actividades dentro de la docencia es hacer algo en los aprendizajes educativos, en los aprendizajes del hogar en el diario de la vida cotidiana que tiene un inicio y un fin, un logro alcanzado por cada individuo.

g. DISCUSIÓN

De los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia y la guía de observación a los niños del Instituto Superior Tecnológico Juan XXIII, se contrastó con la fundamentación teórica, lo que permitió establecer importantes resultados que se evidencian en las tablas estadísticas lo que ha servido como argumento para el desarrollo del presente trabajo que se describe a continuación:

- Según el criterio de las maestras investigadas se determina que, en su mayoría 21,7% utilizan cuentos, canciones, en igual porcentaje rimas y poemas, así como en porcentajes similares fabulas y adivinanzas; utilizando en menor proporción el diario de lectura.
- En un 100% las maestras reconocen la importancia de aplicar la literatura infantil en el primer año de educación básica, pues se aplican dos funciones básicas y complementarias; la primera tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, y por otra parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido.
- Reconocen que existen limitaciones y disponen de escasa literatura infantil en el contexto investigado, de igual forma que los niños y niñas reciben apoyo limitado por sus padres, factor que desfavorece el aprovechamiento de las estrategias cuando se envía tareas a casa.

Entre las ventajas se ha conseguido que los niños se interesen por la lectura y desarrollen un vocabulario más fluido.

- Según las opiniones de los padres de familia registrados en las encuestas las estrategias que más se utilizan son las canciones 28.40%, adivinanzas 20.99, y cuentos en un 33.33%. estrategias que han logrado el desarrollo del lenguaje expresivo.

Se puede afirmar que las estrategias de literatura infantil el primer año de educación general básica de Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII, no se limitan al uso de cuentos y canciones en la población investigada, por lo tanto **se rechaza la hipótesis específica uno**, que orientó el proceso de investigación.

- Según el criterio de las maestras investigadas se determina que, en un 100% consideran que la literatura infantil contribuye mucho en el eje de aprendizaje de la comunicación verbal y no verbal, porque potencia la creatividad e imaginación ya que el niño se verá en el reto de construir su propia temática en base a su mundo interior y emociones que reflejan actitudes, destrezas y desempeños en su comunicación verbal y no verbal.
- La frecuencia con que aplican actividades para la comprensión y expresión artística es en 50% de forma diaria y el otro 50% de forma semanal, es decir de forma frecuente.

- Los aspectos que se consideran como indicadores de conocer el texto que contribuyen al desarrollo de las destrezas de comprensión oral y escrita; como escuchar la descripción de los personajes lo logran en 93.3%; comprenden el significado de palabras, frases y expresiones en 83.3%
- En un 83.3% tienen conciencia fonológica y léxica, que permite la percepción y discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases, la memoria auditiva y la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuesta adecuada, los niños y niñas comprenden el significado de palabras frases y expresiones, lo que refleja un buen nivel de desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el eje de la comunicación verbal y no verbal.
- En un 50% poseen cadena sonora y el otro 50% no la poseen; en un 80% identifican fonemas, en un 66.7% participan en dramatizaciones y canciones.
- Según la percepción de los padres de familia en un 86.67% los padres conocen poco sobre el significado de la literatura infantil en los niños, a pesar de que en un 83.33% reconocen la importancia de la literatura infantil

Se puede afirmar que las estrategias de literatura infantil el primer año de educación general básica de Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII, que mejor se han logrado en el eje de aprendizaje de la comunicación

verbal y no verbal son las que se relacionan a la comprensión y expresión oral - escrita de los niños de 5-6 años, según referente bibliográfico de los Textos de la reforma curricular vigente.

Por lo tanto **se acepta la hipótesis específica dos**, que oriento el proceso de investigación.

h. CONCLUSIONES

- De la investigación realizada se puede concluir según el criterio de las maestras investigadas respecto a la utilización de estrategias de literatura infantil que el 21,7% utilizan cuentos, canciones, en igual porcentaje rimas y poemas, así mismo en porcentaje similar fabulas y adivinanzas; utilizando en menor proporción el diario de lectura, criterio que se corrobora con la opinión de los padres de familia registrados en las encuestas cuyas estrategias que mas se utilizan son las canciones 28.40%, adivinanzas 20.99, y cuentos en un 33.33%. estrategias que han logrado el desarrollo del lenguaje expresivo; en un 100% las maestras reconocen la importancia de aplicar la literatura infantil en el primer año de educación básica, pues se aplican dos funciones básicas y complementarias; la primera tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, y la segunda parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para garantizar que sea literatura.
- Las maestras investigadas afirman que, en un 100% consideran que la literatura infantil contribuye mucho en el eje de aprendizaje de la comunicación verbal y no verbal. La frecuencia con que aplican actividades para la comprensión y expresión artística es en 50% de forma diaria y el otro 50% de forma semanal, es decir de forma frecuente potencian la comunicación verbal y no verbal.

- Los aspectos que se consideran como indicadores de conocer el texto que contribuyen al desarrollo de las destrezas de comprensión oral y escrita; como escuchar la descripción de los personajes lo logran en 93.3%; comprenden el significado de palabras, frases y expresiones en 83.3%.
- De acuerdo a la observación directa el 83.3 % de los niños y niñas comprenden el significado de palabras frases y expresiones; y, el 16.7% no responde; por lo tanto esta destreza con criterio de desempeño tienen un alto logro. La adquisición del lenguaje oral favorece el desarrollo lingüístico es decir, comprender y producir oraciones gramaticalmente correctas a partir de tres tipos de lenguaje: receptivo, expresivo y articulado.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes aplicar estrategias literarias para animar en los niños el disfrute de la lectura y desarrollar la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.
- A los maestros generar espacios constantes en donde los niños y las niñas escuchen expresiones de literatura infantil a fin de fomentar el lenguaje y la expresión, en la consecución de las cuatro macro destrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir; las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica. potenciar dentro de la macro destreza de escuchar, dos aspectos importantes a desarrollar el primero se relaciona con el desarrollo de la comprensión y el segundo, con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto.
- Considerando que en el primer año de educación general básica se prepara al educando para la adquisición de la lectura y escritura, se recomienda reforzar el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con los criterios de desempeño planteados en cada bloque curricular y que derivan del eje curricular integrado, en la adquisición de destrezas con criterios de desempeño que expresan el saber hacer, con diferentes niveles de complejidad en lo que se refiere a comunicación verbal y no verbal concretamente las que se relacionan a la comprensión y expresión oral- escrita de los niños de 5-6 años.

- Fomentar la conciencia fonológica como otra estrategia práctica para lograr mejor léxico que sirve para desarrollar el lenguaje oral y, dentro de esta el lenguaje receptivo, que permiten comprender y adquirir el significado de las palabras para poder formar oraciones con sentido. Además que la conciencia fonológica y léxica permite la percepción y discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases, la memoria auditiva y la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuestas adecuadas.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, M. E. (2008). *El aprendizaje según Piaget*. Dcto en línea. Recuperado el 28 de febrero, 2008 de: <http://mayeuticaeducativaideoes.com/index.php> Universidad Católica de Temuco 348494. Facultad de Educación Carrera de Educación de Párvulos.
Título: Cuentos Infantiles:
Técnicas de Mejoramiento del discurso Narrativo en niños y niñas de educación parvularia.
- Betty Arango M. (2010). *¿Cómo desarrollar las destrezas con criterio de desempeño?*. Tomo 2. Ediciones Educativas de Santillano S. A. Editorial Ana Lucía de Escobar. Ecuador. p: 64.
- Casanueva Hernández M. (1993). *El cuento tradicional: literatura ganada, intemporal y eterna y sus aplicaciones didácticas*. Aula: revista de Enseñanza e Investigación Educativa. p: 5,147– 151.
- Ciriani, G. (2005). *Rumbo a la lectura*. Buenos Aires: Colihue.
- Comisión Nacional de Lectura Biblioteca Nacional del libro (1993). Caracas.p: 20.
- GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1985). *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid Narcea(1987) El Protagonista niño en la literatura Infantil del siglo XX. Madrid.
- González López I (2006). *El valor de lo cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, p: 25(1), 11 – 29.

- Instituto del libro y la lectura del Perú, y Capulí, Vallejo y su tierra. Adhesión al XXVII Encuentro Nacional de Literatura Infantil y Juvenil “Eduardo de la Cruz Yataco” 3 al 6 de Septiembre Poramongo (2008). Disponible en: <http://danilosanchezlihon.blogspot.com>.
- Labrero Baena, M. P. (1998) *Especialización del profesorado en educación infantil (0 – 6 años)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- María Isabel Murillo (1996). *Sol, Solecito cancionero infantil*. p: 38.
- Ministerio de Educación, (2010). *Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica de Primer Año*. Varios autores. Impresión: Imprenta Don Bosco. Quito, Ecuador. p: 69
- Ministerio de Educación (2010). *Guía para docentes*. Ecuador, p: 56.
- Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Dcto en línea. Recuperado el 26 de mayo, 2008 de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoría/hist/montoya1htm>.
- Moreno Verdulla, A. y Sánchez Vera, L. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*. En J. M. Serón Muñoz (Ed). *La educación infantil: orientaciones y propuestas*. Cádiz Universidad de Cádiz. p: 397-447.
- Muñoz R. N. (2003). *La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura consentidos*. p: 3 – 7.
- Ortiz, E (2002). *Contar con los cuentos*. Ciudad Real. España: Ñaque

- Paztoriza de Etehebarne, D (1975). *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires, Guadalupe.
- Rene Cortijo, (2010). *¿Cómo planificar y evaluar según el nuevo referente curricular del Ministerio de Educación?*. Tomo 1. Ecuador, grupo Santillana. S.A.p: 64.
- Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral*. México: De Bolsillo.
- Rodríguez Álvarez S. R (2004). *Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los cuentos de educación inicial estatales del Distrito de la Victoria*. Lima, Perú. Boletín de Investigación Educativa, 19 (2). p: 259 – 272.
- Varios Autores (1995). *Antología de cuentos infantiles UNICEF*. Ecuador. p: 292.
- Yajaira Terán, (2010). *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?*. Tomo 8. Ediciones Educativas de Santillana S.A. Editorial Ana Lucía de Escobar. Ecuador.p: 64.
- Zayrab Gates, (2010). *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?* Tomo 3. Ediciones Educativas de Santillana S.A. Editorial Ana Lucía de Escobar. Ecuador. p: 64.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TITULO DE LA PROPUESTA:

Talleres de Estrategias Literarias dirigida a maestras parvularias para ser aplicadas con niños entre 4 y 5 años

Realización de talleres de animación a la lectura para niños por edades: un grupo de pre lectores de (4-5) años.

Justificación:

Estos talleres tiene tres propósitos:

1. Otorgar a las maestras de primer año de educación básica, estrategias para potenciar la literatura infantil a fin de que sean incorporadas en las actividades diarias con los niños.
2. Ayudar a los niños a buscar una mirada creativa y despertar el gusto por la Literatura, dibujar y escribir que ayuda a conocerse mejor, a clarificar las emociones, a poner en orden los pensamientos.
3. Explorar nuevos puntos de vista con acciones que permitan desarrollar la imaginación, explorar el lenguaje a través de imágenes y del juego para crear nuevas formas de relatar el mundo, que demuestren dominios y destrezas en la comunicación verbal y no verbal.

OBJETIVO GENERAL:

Aplicar estrategias de literatura infantil para potenciar la creatividad e imaginación, con esta propuesta el niño se verá en el reto de construir su propia temática en base a su mundo interior y sus emociones, que reflejen hacer, destrezas y desempeños en su comunicación verbal y no verbal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Potencializar las aptitudes y condiciones artísticas plásticas y literarias del niño a través de una propuesta personal.
- Descubrir el mundo interior del niño a través de la comunicación verbal y no verbal y aumentar sus capacidades de descubrirse a sí mismo.
- Desarrollar la imaginación y creatividad en el niño.

ESTRUCTURA DE LOS TALLERES

Introducción

Dinámica corporal, de distensión, que promueva la expresión oral y corporal, producción de la comunicación verbal y no verbal.

Dinámica plástica, en el proceso de construcción y desarrollo de cada estrategia literaria

Dinámica final (producción literaria o teatral)

MATERIALES

- material reciclado

- Goma
- Tijeras
- Revistas para recortar
- Papel de colores
- Cartón
- Jabón
- Toalla
- Un mandil para pintar en clase
- Vestuario para representación de personajes
- Equipo de audio

Estrategias de los Talleres

> Dibujando

Actividades de Animación a la Lectura y la Literatura

Este taller tiene como objetivos, por un lado, el conocimiento de las manifestaciones de la tradición oral como es el kamishibai (un teatro de papel japonés en el que se narraban historias a través de unas hermosas láminas). Y, por otro lado, dibujar y escribir. Los más pequeños podrán recrear su mundo en un pequeño taller de dibujo y poesía, en el que realizarán sus dibujos

> Yo te conjuro, tú me conjuras.

Taller de Animación a la Lectura y la Literatura

Este taller tiene como objetivo el conocimiento de las manifestaciones de la tradición oral: los conjuros, los hechizos, los juegos de palabras, los dichos o refranes.

Los conjuros como pretexto para jugar: la tradición popular y Harry Potter como punto de partida, después los asistentes crearán sus propios conjuros, utilizarán distintos recursos y posibilidades expresivas. Finalmente, crearemos *conjuros* y tendremos nuestro propio campeonato. Se llevarán a casa su trabajo en un bonito formato.

> Yo te adivino, tú me adivinas.

Taller de Animación a la Lectura y la Literatura

Este taller tiene como objetivo el conocimiento de las manifestaciones de la tradición oral las adivinanzas, los acertijos y los cuentos de nunca acabar.

En este taller se pone a prueba el ingenio de los participantes. Después los asistentes a modo de juego crearán sus propias adivinanzas utilizando distintos recursos y posibilidades expresivas llevándose a casa su trabajo en un bonito formato.

> Yo te ilustro, tú me ilustras.

Taller de álbumes ilustrados

Este taller tiene como objetivo la revisión de algunos clásicos a partir de las propuestas y las versiones de algunos ilustradores históricos, referentes en el mundo de la Ilustración.

Nos adentraremos en el imaginario de algunos ilustradores y dejaremos que los niños creen el suyo. Pondremos a su alcance todo tipo de materiales para la construcción de sus personajes y su historia: pinturas, cartulina, piedras..., el collage como técnica; los recortables de siempre; la plastilina; pero también el cartón, la telas, los hilos o un pedazo de cuerda, el producto obtenido permite a los niños su propia expresividad; y como técnica de literatura infantil desarrollar el lenguaje expresivo y comprensivo.

> Yo te cuento, tú me cuentas.

Taller de escritura creativa para niños.

Este taller tiene como objetivo despertar las ganas de escuchar, de ver. Una excusa para comunicarse, para degustar palabras en forma de cuento de tradición oral o de autor, un relato mitológico o una que inventamos. Y después contaremos, ya sea con la palabra o con dibujos, dependerá del grupo y de las necesidades específicas de este.

> Taller de semejanzas.

Taller de poesía

De la comparación, a la metáfora y de la metáfora a la oda. La poesía como juego, el juego como pretexto, la Literatura como fin. Es la propuesta de un Taller para mirar, escuchar y crear.

Contaremos, leeremos, mostraremos y crearemos nuestros propios textos, basados en la observación de un escenario específico y preferentemente en contacto con la realidad de un contexto determinado naturaleza, animales, localidad geográfica, familia, escuela, etc.

> Taller de Narración

¿Y tú que te cuentas?

Taller de narración oral para niños.

Los cuentos se huelen, se saborean, se tocan, miran, se escuchan, se sienten y se cuentan...con la voz, con los gestos, con el cuerpo, con la piel, con la nariz, con las orejas...Contaremos las historias que más nos gustan y lo que menos nos gusta de las historias.

Aprenderemos a escoger y mimar las palabras que usamos, porque son lo más valioso que tenemos sin ellas no hay pensamiento.

Aconsejable un mínimo de tres sesiones de dos horas cada una.

> Yo te ruedo tú me ruedas.

Taller de cine

Revisando clásicos, construyendo mundos.

Este taller tiene como objetivo la revisión de algunos clásicos del cine, siempre novelas, cuentos o historias que han sido llevadas a la gran pantalla, Yo te ruedo, tú me ruedas, nosotros rodamos ... Leeremos, miraremos y escucharemos para después embarcarnos en la realización de un corto.

Crearemos nuestra propia historia: Guión, vestuario, escenografía... y tras el montaje mostraremos nuestro trabajo.

MATRIZ DE OPERATIVIZACION

TEMA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
TECNICAS DE LITERATURA INFANTIL	Potenciar condiciones literarias	Dibujando	-Introducción -Dinámica corporal, de distensión, que promueva la expresión oral y corporal -Dinámica plástica, en el proceso de construcción de dibujos -Dinámica final (producción de dibujos)	1 hora explicación y demostración 1 hora ejecución y aplicación a los niños	-Material reciclado -Revistas con colorido -pinceles -pinturas de diferentes colores -cartulina
	Animar la lectura y literatura en los niños, repasar tradición de conjuros y refranes	Yo me conjuro, tú me conjuras	-Introducción -Dinámica de vocalización, que promueva la expresión oral -Explicación del material lector, características y	1 hora explicación y demostración 1 hora ejecución y aplicación a los niños	-texto de apoyo -power point de apoyo -tarjetas con refranes

	mediante el juego		condiciones para el desarrollo de la estrategia literaria a base de juegos de palabras, hechizos, refranes, y conjuros. -Dinámica final (producción literaria I)		
	Conocer las manifestaciones tradicionales de las adivinanzas y acertijos	Yo te adivino, tú me adivinas.	-Introducción -Dinámica de las adivinanzas que promuevan la expresión oral -Desarrollo de la estrategia literaria -Dinámica final (producción literaria o teatral)	1 hora explicación y demostración 1 hora ejecución y aplicación a los niños	-texto de apoyo -power point de apoyo -tarjetas con adivinanzas
	Revisar y seleccionar textos de literatura infantil ilustrados	Yo te ilustro, tú me ilustras.	-Introducción -Dinámica corporal, de distensión, que promueva la expresión oral y corporal -Dinámica de mimos -Revisión y selección de textos literarios -Dinámica final (selección literaria)	1 hora explicación y demostración 1 hora para revisar textos virtuales e impresos 1 hora ejecución y aplicación a los niños	-texto de apoyo -power point de apoyo -textos ilustrados en digital e impreso
TECNICAS DE LITERATURA INFANTIL	Generar acciones para potenciar el lenguaje expresivo y comprensivo	Taller de poesía	-Introducción -Dinámica de seguir instrucciones, que promueva la expresión oral y la comprensión. -Juego literario de producción oral a base de nombres de animales -Dinámica final (producción literaria de poesía)	1 hora explicación y demostración 1 hora ejecución y aplicación a los niños	-texto de apoyo -power point de apoyo -tarjetas con nombres de animales y miembros de la familia

	<p>Despertar la capacidad de escuchar, comparar, utilizar metáforas y</p>	<p>Taller de semejanzas</p>	<p>-Introducción -Dinámica de juego de palabras, sinónimos y antónimos -Dinámica desarrollo de la estrategia literaria de buscar semejanzas. -Dinámica final (producción literaria)</p>	<p>1 hora explicación y demostración 1 hora ejecución y aplicación a los niños</p>	<p>-material de apoyo que contiene metáforas</p>
	<p>Revisar cortos de cine, cuentos o historias, para lograr una producción teatral</p>	<p>Yo te ruego tú me ruedas: Taller de cine</p>	<p>-Introducción -Dinámica corporal, de distensión, que promueva la expresión oral y corporal -Dinámica plástica, en el proceso de construcción y desarrollo de cada estrategia literaria -Dinámica final (producción literaria o teatral)</p>	<p>1 hora explicación y demostración 1 hora ejecución y aplicación a los niños</p>	<p>-lápiz y papel para construir un guion -vestuario para la escenificación -audio</p>

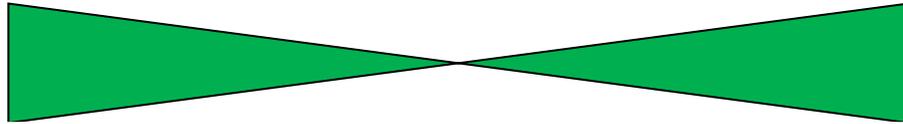
AGENDA DE TRABAJO

	TÉCNICA A TRABAJAR	TIEMPO
1	Dibujando	2 hora
2	Yo me conjuro, tú me conjuras	2 hora
3	Yo te adivino, tú me adivinas.	2 horas
4	Yo te ilustro, tú me ilustras.	3 horas
5	Taller de semejanzas	2 hora
6	Taller de semejanzas	2 hora
7	Yo te ruedo tú me ruedas: Taller de cine	2 hora
	TOTAL	15 horas

Se trabajara una técnica diariamente.



k. ANEXOS PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA:

La Literatura Infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal en los niños del Primer Año de Educación General Básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional "Juan XXIII" del cantón Yantzaza periodo 2011 – 2012. Lineamientos Alternativos.

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL.

AUTORA:

Esperanza del Carmen Achupallas

COORDINADORA:

Eco. Sonia Uquilla

Loja-Ecuador

2012



a. TEMA

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO FISCOMISIONAL “JUAN XXIII” DEL CANTÓN YANTZAZA PERIODO 2011 – 2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”

b. PROBLEMATICA

CONTEXTUALIZACIÓN:

El Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” del cantón Yantzaza, es una institución de carácter religiosa, por lo que, la formación que se brinda responde a los lineamientos que la Iglesia Católica determina. En el Instituto, se cuenta con una planta docente especializada, a fin de que la formación que se brinde responda a los niveles de calidad y excelencia, para de esta manera retribuir en algo a la sociedad por el aporte que ésta nos brinda.

En esta importante institución educativa del Oriente Ecuatoriano, los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno, lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje, el proceso de apropiación del lenguaje continua a lo largo de los años escolares, así en

estos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura infantil. El término de la literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector, se entiende a la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética.

Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferente. Lukens (1999) señala que “Un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes” (p.13).

La literatura infantil permite a los niños el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece a la comunicación.

De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que el niño, que asiste a esta institución, desde muy pequeño, participa de la literatura infantil como juegos, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones; aprende a leer y escribir culturas, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) quien señala que el niño desde su

nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios como la televisión, radio, internet, y cine oyen canciones de cuna, se le narran o se les leen cuentos.

Cuando habla juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento del texto literario de manera inconsciente. Esto le permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el lenguaje escrito, lo cual le será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello dentro de la expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula, por cuanto es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Vannini, 1995).

Situación actual del problema

Con el propósito de obtener información viable, real, que permita identificar la problemática, se hizo un diagnóstico piloto con 7 docentes y 2 directivos que trabajan en Educación Básica del Instituto Superior Tecnológico Juan XXIII de la ciudad de Yantzaza, a fin de que se dieran criterios referentes a la Literatura Infantil y su incidencia en el Eje de Aprendizaje Comunicación Verbal y no Verbal, toda vez que su experiencia profesional es muy rica e importante en el trabajo de la Educación Básica.

Los resultados de este diagnóstico, son importantes, porque han permitido identificar claramente la problemática, a fin de estar en condiciones de llevar a cabo un proceso de investigación, que permita encontrar las causas que inciden en este problema y de esta forma darle el tratamiento correspondiente.

Los resultados de esta diagnóstico determinan que el 80% de docentes, no tienen claridad sobre la educación basada en destrezas con criterios de desempeño.

El 51% considera que como estrategia metodológica que utiliza para el desarrollo de sus actividades académicas están los juegos; el 27% se inclina por las dinámicas; el 16% por el rasgado y el 6%, por otras estrategias espontáneas.

El 85% de los docentes y autoridades, consideran que hace falta darle mayor impulso al desarrollo de la literatura infantil; los docentes y padres de familia, inculcarles en clase y en el hogar, su dedicación a la literatura.

El 97%, de autoridades y docentes, indican la literatura infantil contribuye al desarrollo del eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal en los niños del Primer Año de Educación General Básica.

El diagnóstico que se hizo, a decir de las autoridades, es importante, necesario y factible de profundizar en estudios más avanzados, a fin de que en el proceso de investigación de determinen las reales causas.

Haciendo una explicación de algunos criterios vertidos por los informantes, se puede colegir que, cuando no hay una verdadera expresión en los niños de lo que quiere decir a través del lenguaje que el niño y la niña lo expresan, se insertan en su mundo, se sitúan en un contexto determinado que se apropian de él a través de la comunicación verbal y no verbal, el niño y la niña puede expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas.

Para fortalecer el diagnóstico, se hizo una observación a los niños y su accionar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que determinó que a las maestras fundamentalmente, les falta formación científica para desarrollar la comunicación verbal y no verbal. Esto ocasiona que también los niños evidencien serias limitaciones en la comunicación de los niños.

Cuando la maestra les leyó un cuento no hubo una verdadera motivación, ni emoción, ni dramatismo suficiente para que los niños entiendan el relato y puedan luego expresar lo entendido del cuento.

La maestra lee el cuento una sola vez, la entonación es baja, al leer no se acompaña de expresión gestual.

Así mismo; se pudo observar que el 30% de los niños presenta dificultades al expresarse oralmente y el 20% tienen problemas en la comprensión y expresión artística lo que dificulta para el desarrollo de la expresión escrita.

No obstante la importancia de esta problemática, no se ha indagado a fondo la realidad del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” para el primer año paralelos A y C de Educación General Básica sobre la literatura infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal de la actualización y fortalecimiento curricular vigente. Se aspira llevar a cabo el proceso investigativo en las mejores condiciones y de esta manera, brindar un aporte significativo a la institución.

De acuerdo al diagnóstico realizado, se ha logrado identificar el Problema Principal y los problemas secundarios.

Problema Principal

¿Cómo la literatura infantil incide en la comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII del cantón Yantzaza periodo 2011 – 2012?

Problemas Derivados

¿Qué estrategias metodológicas para enseñar la literatura infantil utilizan las maestras con niños del primer año de educación general básica?

¿Qué destrezas se han logrado en los niños/as del primer año de educación general básica en el eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal?

Delimitación de la investigación

La investigación a desarrollarse se basará en la literatura infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal de los niños del primer año de Educación General Básica hasta el segundo trimestre del año lectivo 2011 – 2012.

c. JUSTIFICACIÓN

La literatura infantil constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Por ello, la literatura infantil se convierte en un instrumento de enseñanza útil para acompañar emocionalmente y creativamente a los niños en su proceso de formación. Estas ideas se complementan con Puerta, Gutierrez y Ball (2006) quienes afirman que la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les

brinda oportunidad de compartir sentimientos, significativos y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares.

En la formación de todo individuo el lenguaje adquiere una importancia vital. La enseñanza, el aprendizaje y la literatura facilitan la adquisición de las primeras competencias lingüísticas que permiten entrar en contacto con el mundo.

En este sentido, se busca que el niño domine su lengua materna, convirtiéndola en la herramienta básica que posibilita el desarrollo de los procesos de los pensamientos necesarios para abordar y transformar otras disciplinas, otras lenguas, discursos, culturas y contextos formando así un hombre comprometido con el progreso cultural, social y científico de su entorno.

Por lo expuesto, el tema se justifica institucionalmente, porque permitirá conocer muy de cerca la realidad que en esta problemática existe y de esta manera, hacer los análisis correspondientes y tomar las decisiones más adecuadas que permitan crecer institucionalmente.

Académicamente se justifica esta investigación, porque como maestras del primer año de Educación Básica, estaremos en posibilidad de utilizar las mejores estrategias para promover el estudio de la literatura infantil.

Socialmente la presente investigación se justifica, porque, la institución entregará a la sociedad, niños y niñas con elevados niveles de lectura, exquisitez, fluidez y manejo adecuado de las palabras en los procesos de comunicación verbal y no verbal y de esta manera, incidir en el eje de aprendizaje y lograr que los procesos de comunicación sean excelentes.

Por otro lado se justifica porque en la educación básica se encuentra un alto porcentaje de niños que no saben escuchar, hablar, leer y escribir, lo cual incide en el eje de aprendizaje de la comunicación.

Como otro aspecto justificativo se puede determinar que en el Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII” de cantón Yantzaza no se ha realizado una investigación de este tipo, en tal virtud en el problema antes descrito tiene la pertinencia y factibilidad de realización; y, se constituirá en una solución innovadora y en fuente de consulta, como también por contar con la colaboración de los directivos, maestras y padres de familia, niñas y niños del centro educativo investigado.

La investigación beneficiará directamente a las niñas y niños del primer año de Educación Básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional “Juan XXIII”, a los padres de familia y docentes que laboran en la misma, ya que el tema de estudio permitirá conocer la literatura infantil para desarrollar la comunicación verbal y no verbal.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Conocer la incidencia de la literatura infantil en el eje del aprendizaje: en la comunicación verbal y no verbal de los niños de 5 – 6 años del primer año de Educación General Básica.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias metodológicas de la literatura infantil que utilizan las maestras con niños/as del primer año de Educación General Básica.
- Determinar las destrezas logradas en el eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal, en base de utilización de la literatura infantil; de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular.
- Elaborar una propuesta que potencie el uso de la literatura infantil y los logros en el desarrollo de la comunicación.

e. MARCO TEÓRICO

El marco teórico elaborado, está en correspondencia con las variables principales que constan en la temática identificada, el mismo que ha sido organizado, con el propósito de darle confiabilidad y fundamento científico. Se

ha hecho una selección de bibliografía actualizada, a fin de que los reactivos culturales, sean de calidad.

El Lenguaje

“El lenguaje es un medio de comunicación que hay que aprender, y que también posee una capacidad de formación. Es el instrumento que permite el ejercicio de la función organizadora que es la inteligencia”.⁸

El lenguaje posee una función interpersonal que es un componente funcional que constituye la gramática de la participación personal; expresa el papel del que habla en la situación discursiva, su compromiso personal y su interacción con los demás.

El que habla utiliza, en este caso el lenguaje como medio para introducirse en el discurso: la expresión y sus comentarios, actitudes y evoluciones y también la relación que se establece con el que escucha: en particular el papel comunicativo que adopta aportando información, haciendo preguntas, saludando, persuadiendo entre otras cosas (Bermeosolo; 2011).

La actividad mental humana se desenvuelve en condiciones de auténtica comunicación con el entorno, en el transcurso de la cual el niño adquiere de los adultos la experiencia de muchas generaciones.

⁸BERMEOSOLO, J. El Lenguaje, p. 21.

El lenguaje, que recoge la experiencia de generaciones o de la humanidad, interviene en el proceso del desarrollo del niño desde los primeros meses de su vida. Todo este proceso de la trasmisión del saber y la formación de conceptos constituye el proceso central del desarrollo infantil.

De ahí que el estudio de los procesos mentales infantiles como producto de la intercomunicación del niño con su entorno y la adaptación de experiencias comunes transmitidas por la palabra hayan pasado a ser los principios de la psicología soviética más importante de un sistema lingüístico que supone la reorganización de todos los procesos mentales del niño. La palabra pasa a ser así un factor excepcional que da forma a la actividad mental, creando nuevas formas de atención, memoria, imaginación, pensamiento y acción.

Para Vigotsky el lenguaje egocéntrico “es un lenguaje interior que trasmite el habla en pensamiento y cuya función es la autorregulación y planificación de la actividad”.⁹

Bases Pedagógicas del Diseño Curricular de la Educación

General Básica.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo, en

⁹VIGOTSKY, K. El lenguaje egocéntrico, p. 92

especial, se han considerado algunos de los principios de la pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión. El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

Conceptualización de Literatura Infantil

De acuerdo con Labrero (1988), “se le llama literatura infantil a aquellos libros que de un modo especial le interesa al niño y tiene a su vez por propósito el desarrollo de la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que lo representan. Sin embargo, es transmisora de la belleza en la medida que el niño la puede captar. La literatura infantil no deja pasivo al receptor ya que

sus mensajes pueden ser transmitidos en forma oral o escrita y pueden estar expresadas en prosa o en verso”.¹⁰

Importancia de la literatura infantil en los niños

La literatura infantil constituye un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil logra generar en el niño/a una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor. Además aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está redactando en las páginas que se va leyendo siendo muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de los infantes lo que representa un aporte al raciocinio personal de ellos.

La literatura infantil es un instrumento o recurso educativo de portentosa importancia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora.

La literatura para los niños está compuesta por cuentos, fabulas, poesías, obras resumidas y también diálogos, personificaciones y monólogos.

¹⁰ LABRERO, O. Fundamentos básicos para la Literatura Infantil, p. 58.

En la etapa escolar del primer año de educación general básica, el niño se inicia en la literatura pero no por medio de la lectura, sino que mediante la narración, la representación, la dramatización y el juego va tomando contacto con personajes que más tarde tomarán forma integrando y ampliando el mundo de las emociones y las vivencias infantiles.

Estrategias para enseñar la literatura infantil

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes las principales estrategias para enseñar la literatura infantil son:

- El Cuento.
- La poesía.
- Canciones.
- Trabalenguas.
- Adivinanzas.
- Teatro.

El cuento

Según la Real Academia Española, el Cuento es: “Una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención (Real Academia Española, 1970, p 394).

“Es definida como una narración literaria corta; es un relato breve de hechos imaginarios que narra acontecimientos ficticios o fantásticos; de carácter

sencillo con finalidad moral o recreativa que estimula la imaginación y despierta la curiosidad".¹¹(ConeBeryant Sara, 2006).

Constituye una herramienta fundamental que permite a los docentes desarrollar una amplia gama de objetivos en los que se pueden resaltar:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y subjetivo.
- Fomentar la creatividad de niño/a.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño/a.

El cuento constituye uno de las mejores estrategias que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y permite al niño/a:

- Comprender hechos, sentimientos de otros
- Convertir lo fantástico en lo real
- Identificarse con los personaje
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad.

La hora del cuento

Seleccionamos el cuento

Para selecciona un cuento nos sugieren lo siguiente:

¹¹CONE BERYANT,Sara, Literatura Infantil, p. 72.

- Leer previamente los cuentos
- Guiarse por las propias opiniones
- Guiarse por el conocimiento de su grupo

¿Cuándo leer el cuento seleccionado?

El mejor momento para la hora del cuento es la primera hora de la mañana, cuando la capacidad de concentración es mayor y la mente más lúcida se la puede realizar en un horario fijo flexible de manera que la combine con las demás actividades escolares.

Se la puede realizar también cuando los niños y niñas lo soliciten o cuando el docente lo considere necesario, por ejemplo, cuando se presente alguna situación imprevista que se relacione con el tema de algún tema.

¿Cómo leer el cuento?

Debemos tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Lea el cuento una o dos veces, de tal manera que domine su contenido. Así podrá conocer bien las características de sus personajes y transmitirlos a través de su voz.
- La voz debe ser lo suficientemente alta para ser escuchada por toda la clase, pero sin forzarla de manera de manera que no pierda la posibilidad de modular y cambiar de tonos.

- Vocalice todas las palabras, sin comerse ninguna letra. Hágalo a un ritmo adecuado. Aumente o disminuya el ritmo de acuerdo a lo que suceda en la historia.
- La lectura de un cuento implica entonar cada frase de acuerdo a su significado. La entonación ayuda a los alumnos a concentrarse, adentrarse en la historia y a encontrar múltiples significados.
- A través de una buena entonación se puede transmitir los distintos sentimientos y emociones por lo que pasan los personajes del cuento. De esta forma permitirá que sus alumnos capten el humor, el dolor, o placer que se desarrolla en el cuento.
- Utilizar el cuerpo para dramatizar los hechos que suceden en la historia en el momento en que los lean. De esta manera se estimula la imaginación de los niños y niñas posibilitando que recreen a cada uno de los personajes, el ambiente que lo rodea y el contexto general del cuento.

¿Dónde leerlo?

El aula es el lugar ideal para realizar las actividades de lectura pero no es el único. Dependiendo el número de alumnos, puede hacerlo fuera del aula, en el patio o en otro lugar, o llevarlos de paseo.³

Promocionando la lectura en el aula

Diario de Lectura



“Comience con los alumnos, en grupo o individualmente, un diario de lecturas donde cada niño puede escribir libremente sus impresiones y observaciones sobre los libros leídos en clase:

- Temas centrales de la obra
- Descripciones de personajes que más llaman la atención en el cuento.
- Opinión sobre los eventos en la historia.
- Situaciones en la vida real que se relacionan con los temas del libro.
- Apreciación del estilo de las ilustraciones.
- Recomendaciones para la lectura de otros títulos

Grabando lecturas y narraciones



De ser posible, traiga al salón una grabadora portátil, utilícela para grabar diversas lecturas de cuentos y también para grabar narraciones de otras historias y anécdotas contadas en clase por los niños. Luego, les será entretenido escuchar las grabaciones en grupo. También pueden realizar un programa de radio con los cuentos que los niños narren y con la lectura dramatizada de algunos libros.

Concurso de cuentos



Organice un concurso de cuentos en el aula:

- Proponga a los participantes que escriban sus propios cuentos y que luego los lean al resto de la clase.
- Elija a los ganadores en diversas categorías: el cuento más divertido, el más triste, el más fantástico, el que da más susto. No olvide felicitar a todos los participantes por haber escrito un cuento original. Promueva otros concursos informales de narración oral y de canciones o poesías inventadas por los niños". En esta guía general se reúnen algunas

reflexiones y recomendaciones para el uso de la lectura que acompañan a los libros del (Plan Lector 1993, pp. 3 – 8). Plan Lector, Comisión Nacional de Lectura, Biblioteca Nacional Banco del Libro.

Carteleras de cuentos



Realice en el aula con la ayuda de los niños/as, una hermosa cartelera con los libros favoritos. Escriba en letras de colores el título del cuento y el nombre del autor y el ilustrador.

Luego, coloque los trabajos y actividades que los niños hayan realizado a partir de cada libro: dibujos y calendarios, descripciones de los personajes favoritos, imágenes de la vida real que se relacionan con los temas del cuento y otras manualidades y ejercicios escritos.

Invite a la lectura del cuento educativo y a los alumnos de otra sección a visitar el salón; muéstreles la cartelera y cuénteles sobre los libros que están leyendo en el aula.

Taller de libros



Los niños también pueden ser los autores e ilustradores de sus propios libros.

Organice un taller para que los niños y niñas realicen sus libros individualmente o en pequeños grupos. Tenga a la mano hojas de papel, cartulinas, pegas, lápices de color y crayones, un abre huecos y cinta de color. Cada niño o grupo debe elegir o inventar un cuento para escribirlo en forma de libro y realizar las ilustraciones que lo acompañan. Luego, coloque una portada con el título del libro y con los nombres de sus creadores.

La promoción de la lectura en el aula comienza con el ejemplo que los maestros y docentes brindamos a los niños. Reflexione acerca de sus propias conductas como lector y haga un balance de las acciones positivas y también las negativas que realizamos en torno a la lectura.

- Recordamos con especial entusiasmo, placer y hasta miedo alguna historia que hemos escuchado o leído.

- Los niños y niñas nos han observado leyendo y disfrutando un libro en el aula o en los recreos.
- La lectura y la narración de cuentos forma parte de las actividades que planificamos día a día en el aula.

Estas son algunas de las promociones de lectura que se sugiere a los maestros y maestras a desarrollar a partir del cuento, para enriquecer experiencias, conocimientos y emociones”¹².

Poesía

“Es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de que resulta el verso”.¹³

“Es el arte de componer versos y obras de versos. Según el diccionario de la Lengua Española XIX edición, (Real Academia española p, 1970).

Es una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características tanto para su componente de emotividad como por su vertiente estética, es una actividad que estimula el desarrollo del lenguaje en el niño, enriqueciendo su vocabulario y mejorando la pronunciación.

¹²VARIOS, Didáctica del lenguaje, p 87,

¹³ JACOME, Alfredo, Iniciación Literaria, p. 59.

Las poesías deben ser cortas con sonidos onomatopéyicos, con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar, para que los niños puedan expresarlos oralmente y vocalicen bien su entonación y ritmo.

Los poemas deben ser relacionados de acuerdo a la edad del niño (a), con argumentos que coincidan con los temas a tratarse, debe ser sencillo, corto y con un lenguaje claro.

La maestra debe saber propiciar el momento adecuado si desea lograr el interés de los niños y niñas por aprender poesías.

SOL, SOLECITO

“Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy, por mañana,
por toda la semana.



(El sol)

LUNA

Luna Lunera
cascabelera,
cinco pollitos,
unaternera.



(La luna)

ARRIBA JUAN

Arriba Juan, arriba Juan,

ya canto el gallito.

¡oh! No, mamá ¡oh! No, mamá

es muy tempranito.



Arriba Juan, arriba Juan,

vamos a la escuela.

¡oh! No mamá ¡oh! No mamá.

me duele la muela.

Arriba Juan, arriba Juan,

pasan los soldados.

¡oh! si mamá ¡oh! si mamá

Ya estoy levantado”

- Iniciar la actividad mediante un juego adivina que hay en el cartel, para lograr captar la atención de los niños y niñas, así como su concentración y curiosidad que hay en el cartel.
- Luego se procede a describir la lámina para propiciar un juego con ella, mediante la descripción de lo que observan y combinándolo con, el análisis de los personajes. Así los niños y niñas crearan pequeños versos con rimas, logrando de esta manera exteriorizar sus sentimientos.

- La maestra puede comentar a continuación que tiene un libro maravilloso en donde hay lindas poesías relacionadas al personaje central, en las que se dicen todas las cosas bellas que han manifestado de él. La maestra preguntará si quieren que lea el contenido de la poesía, para luego recitar sin interrupción. Luego se debe saber si fue del agrado de los niños y niñas, mediante preguntas.

Se procede a explicar algunos términos desconocidos y el sentido de la poesía, logrando así el enriquecimiento del vocabulario. Después se sugiere a los niños y niñas si les gustaría aprendérsela para recitarles a sus padres.

- Cuando se logra la aceptación de los niños, se procede a recitar la poesía, verso por verso, se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas, las mismas que tienen rima, que le da la musicalidad.
- Luego lo repite junto con los niños, verso por verso mejorando la pronunciación de cada palabra y logran do la armonía de la poesía, primero será en forma grupal y luego individual; para desarrollar la capacidad memorística del niño (a).
- Generalmente no la aprenden en la primera vez, por lo que se debe, volver a repetir después de unos días, haciéndoles recordar la poesía aprendida.
- Se la recitará todos juntos y luego individualmente para fortalecer en el niño (a) la seguridad y confianza en sí mismo.

La poesía debe tener siempre una finalidad para el niño (a) al ser aprendido y toda actividad literaria debe durar veinte minutos, como máximo, para su adecuado desarrollo.

Canciones

“Composición e verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música con que se canta esta composición”. Según el diccionario de la Lengua española XIX edición (Real Academia española p, 241).

La canción específicamente para los niños y niñas se constituye como un elemento muy importante en el mundo musical de la niñez, se caracteriza por sus notas suaves y semi repetitivos, acompañadas de letras sencillas, fáciles de pronunciar y/o tararear, a veces cantando una historia o cuento, usando personajes variados.

La canción se convierte en un recurso tanto para la educación musical, la danza, el baile como para el aprendizaje y la creatividad en otras disciplinas.

Permite establecer una conexión con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma “Por medio de la canción se trabajan la discriminación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño y la niña. Así mismo se pueden practicar acompañamientos instrumentales. Las canciones enriquecen

el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario. A través de la canción se desarrolla la memoria y la imaginación”

La canción representa un proceso para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. Para aprovechar sus beneficios se debe trabajar considerando los siguientes pasos y su creatividad.

- Los niños y niñas repiten varios versos y estrofas hasta que son aprendidas.
- Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen,
- Dibujos que representan las acciones. Estructuración del ritmo, música y letra.
- Cantar las canciones de otra forma: como energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados.
- Moviéndose todos, por el espacio del aula: a una indicación de la maestra, se puede ir introduciendo las variables para que los niños y niñas se ajusten, encajen asimilen la producción dramática.

Trabalenguas

El trabalenguas es un recurso didáctico utilizado en la Educación General Básica para ayudar al desarrollo del lenguaje oral en los niños. Es un tipo de literatura oral popular.

Se conceptualiza el trabalenguas como frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resulta difícil de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, representan juegos de palabras, valiosísimas para realizar los primeros acercamientos a una lengua, el mismo que combina fonemas similares, generalmente está conformada por aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonido.

El objetivo del trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad si dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores, se debe comenzar recitando lentamente cada frase y luego repetirlos cada vez con más rapidez.

“Trabalenguas

Ruidosos truenos rodaban

por una rocosa región,

las rocas cayeron al río

el río se arremolino.”

Adivinanzas

Es uno de los juegos orales que se introducen en el primer año general de básica, ya que los niños y niñas se encuentran entre los cuatro y cinco años de edad porque exigen más retención de la memoria por parte del niño (a):

mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para lograr identificar una palabra escondida en el lenguaje.

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempo en los que se describe algo para que sea adivinado, contribuyendo al mismo tiempo a que el niño (a) aprenda a asociar ideas y palabras, adquiera y desarrolle nuevo vocabulario, contribuye al aprendizaje de los niños y niñas.

Adivinanzas

“Grande muy grande
mayor que la tierra
anda y no se quema
quema y no es candela

Una dama muy hermosa
Con su vestido de plata
Siempre volviendo la cara
Ya de un lado, ya de otro”

Teatro

Teatro es el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana. El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos

maneras mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratara de una novela. De todos modos las obras teatrales están concebidas para ser representadas y cualquier lectura personal.

“El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.”

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes muy invalorables, de forma inmediata y conecta al niño (a) con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión de la capacidad de emocionarse, reír y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y el mundo.

Le abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias, permite a los niños (as) el pensamiento, la reflexión y valores de forma divertida.

El teatro en lo niños y niñas hasta cierta edad debe ser terapéutico y socializador.

En una escena infantil, se debe utilizar el juego, personificado a diferentes personajes y cualidades, debemos recurrir también al baile.

La importancia de enseñar y aprender en primer año de básica.

“En el primer año de educación general Básica es fundamental que los niños y niñas alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que lo conforman como personas”¹⁴ (Condemarin, Chadwick, Millicic, 1995). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los niños y las niñas no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.”Según Condemarín M, Chadwick M y Millicic N, en el libro Madurez Escolar las funciones básicas a desarrollar en los primeros años se clasifican bajo los rubros de psicomotricidad, percepción, lenguaje y funciones cognitivas.

¹⁴CONDEMARIN, CHADWICK Y MILLICIC, la Educación Básica, p. 74

Con respecto al eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal tenemos los componentes de comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artística y expresión corporal.

Como anteriormente se comentó en un principio, el currículo de primer año adopta facilitar el desarrollo integral del educando, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen con los niños y niñas respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo con la secuencia en que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades. Esto debe aplicarse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran los niños de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo, se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes del aprendizaje y los ejes del aprendizaje. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógica, en la que los componentes y los eje de aprendizaje se vinculen entre sí.

Por ello, una actividad propuesta puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño del componente de comprensión y expresión artística y, al mismo tiempo, permitirles una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión corporal. Será dentro de la planificación didáctica donde el docente la organice, basándose en la interacción de los componentes.

En este sentido, la orientación curricular para este año de Educación Básica adopta como finalidad el facilitar el desarrollo integral de los educandos.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño que se adquieren en el primer año son los cimientos para la articulación con los siguientes años de educación General Básica.

En el nuevo referente curricular del Ministerio de educación desaparece la denominación pre-primario, ya que este nivel se integra a la educación básica que comprende desde el primer año hasta el décimo año de educación general básica.

Objetivos educativos del año.

“Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la

seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.

Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de los compañeros para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.

Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.

Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos, los contactos, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permite imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz "Ministerio de Educación /Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación (2010)".

Planificación por los bloques curriculares

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño, tal como se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro.

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componentes

El componente de comprensión y expresión oral y escrita

La comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos,

conocimientos y actividades. El lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto en forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Asimismo, se espera que al terminar de cursar sus años de educación General Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en lectores asiduos.

Por lo tanto, es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus niños y niñas situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para alcanzarlo, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Es importante que los niños y niñas conozcan los tipos de textos con el que trabajan, puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción, una explicación, una

opinión o descripción, entre otros elementos. Igualmente, deben saber que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o entender a otros, y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo de la reflexión sobre lo que se dice. Lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica.

Dentro de la macrodestreza de escuchar, hay dos aspectos importantes para este año: el primero se relaciona con el desarrollo de la comprensión y el segundo, con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto.

Estos dos aspectos preparan al educando para la adquisición de la lectura y escritura.

Los niños y las niñas escuchan es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral: se intercambian sonidos para comunicarse. Se espera que la lectura en voz alta por parte del docente se convierta en una rutina en el aula. Para que sea efectiva, los libros escogidos tienen que ser variados y de interés para los niños y niñas.

Para desarrollar la macrodestreza de escuchar, el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, de esta manera los niños y niñas desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo que les ayuda a mejorar su comprensión.

Para el desarrollo del lenguaje oral en sus dos dimensiones, hablar y escuchar, el primer año de educación general básica y el aula tienen un importante reto en la creación de espacios de interacción verbal donde los niños y las niñas hablen y sean escuchados, comprendan lo que los otros dicen, y potencien el desarrollo de la lectura y escritura.

Dentro de la macrodestreza leer, el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las habilidades necesarias para que en el siguiente año tenga éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso. Por esta razón es fundamental que se hagan actividades de pre lectura, lectura y pos lectura.

Anteriormente se mencionó, que la lectura de textos sea una actividad diaria y el docente lea cuentos interesantes y motivadores. No es conveniente que los inventen, pues los escritores son personas especializadas y sus cuentos tienen una estructura y características determinadas que pueden ser ignoradas el momento que el docente cuente sin leer, produciendo la falta de

comprensión en los niños y las niñas. Recordar siempre que darles la oportunidad de manipular los libros, observar las imágenes narrar historias e interesarse en saber qué dice en los escritos, para que adquieran gusto por la lectura.

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrenta.

A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos.

Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones.

Es así como vemos a los niños y niñas de Primer Año de Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador

eficiente, considerando aprendizajes significativos para niños y niñas y su entorno sociocultural.

En el currículo de primer Año de Básica se explica la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir.

Plantea que, en este año se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperado no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

En la realización del texto se ha considerado el modelo de destrezas, oralidad, lectura y escritura como procesos a ser enseñados en forma sistemática en un ambiente letrado.

Desde esta perspectiva metodológica, hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. En tal sentido, interesa, en un primer período, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presentes algunos aspectos como:

- El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos.
- Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir, debe rescatar los aprendizajes previos.
- Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos.
- El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal.
- Cuando niñas y niños manifiestan interés y deseo de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.
- Ofrecer distintas experiencias significativas que permitan a los niños y las niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos.
- Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones.

Implementación de un ambiente estimulante

Es necesario tener presente que los niños y niñas que han crecido en un ambiente con presencia de lenguaje escrito (hogar o ambiente cultural) tienen experiencias que le proporcionan nociones y actitudes hacia la lectura al ingresar a la escuela. Es por ello que la capacidad de comprender e interpretar señales y estímulos del ambiente debe ser aprovechada por las educadoras como una habilidad a desarrollar.

- Leer a los niños y niñas textos interesantes y entretenidos con frecuencia (cuentos, diario de lectura, grabando lecturas y narraciones, concurso de cuentos, carteleras de cuentos, taller de cuentos, poesías, leyendas, canciones, etc.).
- Colocar rótulos y textos para llenar de letras la sala de clases: murales con la cultura oral de los niños, tablero de responsabilidades, noticias de concursos, palabras clase, gráficos, felicitaciones, cartas, afiches, avisos, fichas, calendario, asistencia, etc.
- Implementar una biblioteca dentro del aula de clases.
- Jugar a leer lecturas predecibles: canciones, poesías, cuentos conocidos por los niños y las niñas.
- Crear su propio diccionario definiendo palabras de acuerdo a temáticas tratadas.

A través de estas estrategias se brindará la oportunidad a los alumnos y alumnas, de fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás expandir su vocabulario, utilizar distintos tipos de discursos y desarrollar niveles de pensamiento, como también otorgar espacios para recoger las experiencias previas como base para nuevos aprendizajes.

Conversar y dialogar

- Conversar en grupo sobre experiencias personales.
- Conversar acerca de la vida.
- Comentar sobre gustos y preferencias.

- Hablar en grupo sobre lo que les alegra y lo que los pone tristes.
- Dar a conocer su opinión o punto de vista acerca de sucesos ocurridos en el aula.
- Comentar en un grupo sobre algún acontecimiento importante que quiera compartir, con el cambio de casa, la llegada de un hermano, una mascota nueva, un nuevo peluche, etc.
- Hablar sobre su familia: qué hace cada uno, cómo es su casa, dónde juegan, con quiénes comparten, etc.
- Hablar sobre acciones representadas en libros, revistas, fotos, etc.

Discriminación visual y auditiva

A través de la percepción visual, el niño desarrollará la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. Es necesario dar a los niños la oportunidad de discriminar visualmente sobre la base de establecer semejanzas y diferencias de objetos y acciones.

- Observar es mirar atentamente para recoger información sobre un hecho o situación que se desea conocer. Es la manera básica por medio de la cual obtenemos información acerca del mundo que nos rodea.
- Identificar objetos con sus correspondientes configuraciones.
- Desarrollar vocabulario visual o reconocimiento de palabras a primera vista.

Trabajar la percepción Auditiva es el inicio para el desarrollo de la conciencia fonológica. Escuchar y reconocer objetos que hacen ruido de otros que no la hacen ayuda a discriminar y darse cuenta del contraste que hay entre el sonido y el silencio. Reproducir los sonidos de la naturaleza para luego reconocer los sonidos de las palabras repitiéndolos de forma lenta y rápida favorece la escucha.

- Hacer sonidos onomatopéyicos, presentándoles dibujos en tarjetas.

- Presentarles objetos que hacen ruido y otros que no, y descubrir las semejanzas y diferencias
- Hacer juegos de memoria auditiva presentándoles una serie de gráficos de objetos que hacen sonido, repetirlo y luego reproducirlo sin ver los gráficos, por ejemplo: teléfono, campana.

Comprensión y expresión artística

Dentro del componente y expresión artística, se desarrollarán destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los niños y las niñas adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

El ritmo es, según Litré, una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” Ministerio de Educación, (Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, p.58. (Jiménez, 2001).

Para su desarrollo, se les pide que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Después, se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para terminar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros; el docente o algún compañero inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúdica para que sean placenteras.

En el primer año de Básica, los niños y las niñas aprenden canciones, recitaciones, rimas, trabalenguas y adivinanzas; es una estrategia para comenzar la jornada diaria: saludar cantando, aprender los días de la semana, iniciar un tema con una canción, etc.

Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros; Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se les solicita que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

El niño y la niña de primer año de básica a través de las artes plásticas deben desarrollar su creatividad y apreciación artística por obras de famosos pintores, esculturales, fotógrafos, entre otros.

Los alumnos deben comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

Trabajar con técnicas plásticas debe estar vinculado con la manipulación del material, el desarrollo de su expresión libre y el poder comunicar lo que ha expresado. Esto favorece el desarrollo de su autovaloración, el rol de la docente es estimular de forma positiva y resaltar su trabajo exponiéndolos y respetando su expresión.

Cada bloque curricular contempla una obra de arte realizada de diferente técnica, contempla un proceso que consiste en la observación, realización de preguntas sobre la descripción para luego llegar a la lectura de la imagen con la formulación de la pregunta: ¿qué nos dice ...? Conversamos sobre quien elaboró les damos información del artista, enseguida abordamos la técnica con la cual fue elaborada, cómo creen que fue hecha y que materiales utilizó el artista, para finalizar le pedimos que contemple la obra o la realicen.

Expresión Corporal

Es útil recordar que cuando el niño y las niñas ingresan a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte, es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado. La forma de asegurar un mejor progreso de los niños y las niñas es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes.

Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso de la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo – objeto sino de un cuerpo – yo, para poder sentir que “somos un cuerpo” y no que “tenemos un cuerpo”. A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo(Esparza, 1984).

Es importante que los niños y las niñas encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos. Si lo logran hacer mediante el movimiento de su

cuerpo, la maestra o maestro puede empezar organizando procesos de juegos recreativos que no sean experiencias pasadas, sino que respondan a una organización recurrente lógica, en la que se reelaboren las impresiones en productos nuevos de creación que serían esos mismos juegos.

Se debe considerar ciertos aspectos muy relevantes que tienen que ser tratados (Condemarin, et al, 1995):

- “La coordinación dinámica global y de equilibrio: la importancia que los niños y las niñas adquieran conciencia de su espacio en el mundo y de su relación permanente y constante con lo que los rodea. Se puede realizar ejercicios de marcha, gateo, arrastre, equilibrio dinámico y estático, entre otros.
- La relajación: lo fundamental de iniciar movimientos, pero también de saber en qué momento deben cesar. Activar y desactivar movimientos de manera consciente y responsable es extremadamente primordial para poder tener certezas de su lugar en el mundo.
- Disociación en movimiento: se permite tomar conciencia de que cada movimiento es, en realidad, una serie de movimiento que llevan a un objetivo final. Es muy importante esta conciencia porque les permite organizar sus movimientos futuros y, sobre todo, estar seguro de su cuerpo y sus movimientos.

- Eficiencia motriz: es el desarrollo de la motricidad fina con la utilización de técnicas gráficas y no gráficas, que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística.
- Esquema corporal: es la toma de conciencia global del cuerpo.

Expresión corporal es un lenguaje del movimiento, que permite al niño y las niñas conocer mejor su cuerpo, experimentar movimientos con su cuerpo su objetivo desarrollar la observación, la imaginación y la expresión creadora.”

Es primordial que en las actividades que realiza el docente para desarrollar la expresión corporal se tome en cuenta estos cinco aspectos detallados anteriormente.

La enseñanza por destrezas con criterios de desempeño en la educación básica

Según Edgar Marín. 1999 dice: “No se puede reformar la institución, sin haber reformado previamente las mentes, pero no se pueden reformar las mentes si no se reformaron previamente las instituciones”.

¿Por qué una educación basada en destrezas con criterio de desempeño?

El origen del concepto de destrezas surgió en los cambios de la organización del trabajo derivado de las características de la sociedad y de las exigencias del mundo laboral.

Su significado reside en la capacidad para realizar un trabajo, principalmente relacionado con trabajos físicos y manuales. Este concepto parecería que tiene algo de razón; sin embargo, sabemos que toda clase de trabajo involucra conocimientos, aptitudes y actitudes que debe poseer una persona para realizar una tarea determinada.

La destreza es: “Un saber hacer, Es una capacidad que la persona puede aplicar o utiliza de manera autónoma, cuando la situación lo requiere”: Según el Ministerio de Educación. Ecuador 2010, Grupo Santillana S. A. Tomo 2

¿Qué es el eje de aprendizaje?

Es “el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con los criterios de desempeño planteados en cada bloque curricular”. Se derivan del eje curricular integrados en cada área de estudio. Según actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica (2010). Ecuador.

Por lo tanto “La destreza con criterios de desempeño expresa el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y los diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño”.

Los criterios de desempeño se refieren a los aspectos esenciales de las destrezas.

Expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el dominio de la acción. Son la base para que los facilitadores – evaluadores juzguen si el alumno es, o aun no, competente. De este modo, sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación.

Permiten precisar acerca de lo que hizo y la calidad con que fue realizado.

¿Qué son los indicadores esenciales de evaluación?

(Tomado de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010).

Los indicadores, son pautas, parámetros, indicios y guías, que permiten evidenciar el progreso del educando en una determinada destreza, para tomar decisiones objetivas.

Característica de los indicadores

- Son claras y precisas
- Describir y mostrar, en diversos niveles el alcance de los conocimientos de la destreza.
- Ser observables y verificables
- Ser específicos y contextualizados
- Servir de referentes para valorar el desempeño de los educandos

Los indicadores describen, directa o indirectamente, las destrezas, los conocimientos y las actitudes que se desea evaluar. Son las cualidades o formas de desenvolvimiento que se espera sean exhibidas por el educando como evidencia de su aprendizaje.

Los indicadores se presentan generalmente como enunciados que describen conductos, en el caso del presente trabajo de la investigación.

De los niños y niñas

- Demuestran autonomía al resolver sus necesidades cotidianas
- Participa en actividades grupales
- Identifica y nombra a sus compañeros (as)
- Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra
- Identifica los personajes del cuento y los nombra
- Identifica el número de palabras que componen un cadena sonora
- Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.
- Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por su maestra (adulto).
- Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.
- Lee imágenes y narra historias en secuencias.
- Reconoce y escribe su nombre.

- Imita ritmos con su cuerpo.
- Utiliza con creatividad las técnicas grafo plástica.
- Dramatiza situaciones de la realidad.
- Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL:

La literatura infantil potencia la comunicación verbal y no verbal de los niños del primer año de Educación General Básica del Instituto Superior Fiscomisional “Juan XXIII” del cantón Yantzaza periodo 2011- 2012.

Hipótesis Específica 1:

Las estrategias metodológicas de la Literatura Infantil que utilizan las maestras se limitan en cuentos y canciones que se aplican en el primer año de educación general básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII

Hipótesis Específica 2.

Las destrezas que mejor se han logrado en el eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal son las que se relacionan a la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 – 6 años del primer año de educación general básica

Operacionalización de las Hipótesis

HIPÓTESIS 1. Las estrategias metodológicas de la, literatura infantil que utilizan las maestras se limitan en cuentos y canciones que se aplican con el primer año de educación general básica de Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII.

Categorías	Variables	Indicadores	Índices	Subíndices	Instrumento
Literatura infantil, narración de sucesos reales o imaginarios	Estrategias metodológicas de la literatura infantil	Cuento Poesías Canciones Trabalenguas Adivinanzas Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquece el vocabulario. • Mejora la pronunciación • Logra armonías • Coherencia de la expresión • Buena pronunciación tarareo • Pronunciación con ritmo • Pronuncia la melodía • Repiten las canciones solos. 	Frecuentemente Rara vez Casi nunca	Encuestas a Maestras Guía de observación

HIPÓTESIS 2. Las destrezas que mejor se han logrado en el eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal son los que se relacionan a la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 – 6 años del primer año de educación general básica.

Categorías	Variables	Indicadores	Índices	Subíndices	Instrumento
Eje de aprendizaje	La comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita Comprensión y expresión artística Expresión Corporal	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de logros 5- 6 años	Guía de observación de los indicadores esenciales de evaluación

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA PRINCIPAL	OBJETIVO	MARCO TEORICO	HIPOTESIS
La literatura infantil y su incidencia en el eje de aprendizaje Comunicación verbal y no verbal de os niños de primer año de educación general básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII del cantón Yantzaza periodo 2011 – 2012 lineamientos alternativos	Como la literatura infantil incide en el eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal de los niños del primer año de educación general básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII del cantón Yantzaza periodo 2011 – 2012.	Objetivo General Conocer la incidencia de la literatura infantil en el eje de aprendizaje en la comunicación verbal y no verbal en los niños de 5 – 6 años	Categoría General La literatura infantil y el eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal	Hipótesis General La Literatura Infantil potencia la comunicación verbal y no verbal de los niños de primer año de educación general básica del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII de cantón Yantzaza periodo 2011 - 2012
	Problemas Derivados Que estrategias metodológicas de la literatura infantil utilizan los maestros en los niños del primer año de educación general básica. Que destrezas se ha logrado con os niños del primer año de educación general básica en el eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal.	Objetivos Específicos Identificar las estrategias metodológicas de la literatura infantil que utilizan las maestras con los niños del primer año de educación general básica. Determinar las destrezas logradas en el eje de aprendizaje: verbal y no verbal, en	Categorías de Coordinación <ul style="list-style-type: none">• Conceptualización de la literatura infantil.• Importancia de la literatura infantil en los niños.• Estrategias para la enseñanza de la literatura infantil. El cuento La hora del cuento ¿Cómo leer el cuento? Donde leerlo Promocionando la lectura en el aula	Hipótesis Específica Las estrategias metodológicas de la literatura infantil que utilizan las maestras nos ayudan a mejorar la comunicación verbal y no verbal de los niños del primer año de educación general básica

		base de la utilización de la literatura infantil; de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica.	Diario de lecturas Grabando lecturas y narraciones Concurso de cuentos Cartelera de cuentos Talleres de libros Poesías Canciones Trabalenguas Adivinanzas Teatro	del Instituto Superior Tecnológico Fiscomisional Juan XXIII del cantón Yantzaza Las destrezas logradas en el eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal, permite una fluida comunicación en los niños de 5 – 6 años
--	--	--	---	---

f. METODOLOGÍA

Tipo de estudio y métodos de investigación

El trabajo de investigación a desarrollar es de carácter social, de tipo descriptivo por las características del objeto de investigación; se utilizará un diseño no experimental. En consecuencia esta investigación está orientada a alcanzar niveles considerables de comprensión y descripción de la realidad y de esta manera, para presentar alternativas que contribuyan al mejoramiento del uso de la literatura infantil como recurso para potenciar el desarrollo de la comunicación de los niños.

Población

La investigación en referencia se realizará con todos los involucrados de los niños del primer año de educación general básica.

SECTOR INVESTIGADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Docentes de primer año de educación general básica	00	03	03
Niños de Primer año de educación general básica			
Paralelo "A"	13	18	31
Paralelo "C"	14	18	32
TOTAL	27	36	63

PLAN METODOLÓGICO

Identificación de las estrategias metodológicas de la literatura infantil.

Elaboración y aplicación de encuesta y guía de observación

Mediante la observación directa, se identificará el papel que cumplen las maestras en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura infantil, para lograr la comunicación verbal y no verbal.

La observación directa permite conocer con las estrategias metodológicas de la literatura infantil en el manejo adecuado del libro del primer año de básica en lo que tiene que ver con el eje de comunicación verbal y no verbal; y, a la vez

permite observar la metodología de las maestras en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura infantil y su correspondencia con aquella sugerida en el referente curricular del Ministerio de Educación.

Procesamiento e interpretación de la información

El procesamiento de la información recabado se realizará utilizando la estadística descriptiva.

La información se organizará de acuerdo a los objetivos e hipótesis del estudio; y, se analizará e interpretará en correspondencia con el marco teórico.

Determinación de las destrezas logradas mediante los indicadores esenciales de evaluación de la comunicación verbal y no verbal.

Evaluación de destrezas

Se evaluarán las destrezas logradas por los niños en el eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal en base a la utilización de la literatura infantil. Para ello, se utilizarán los indicadores esenciales de evaluación que contempla la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Procesamiento e interpretación de la información

Se procederá de la forma indicada en el numeral 6.3.1.2.

Construcción de propuesta.

RECURSOS

Humanos

Directora

Docentes

Niños

Padres de Familia

Director de Tesis

Investigadora

Materiales

Internet

Bibliografía

Computadora

Grabadora

Cámara Fotográfica

Filmadora

Material de Escritorio

Instrumentos de Evaluación

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2011												2012																							
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO							
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Construcción del proyecto de investigación	X	X	X	X	X	X	X	X																												
2. Presentación y aprobación del proyecto por las instancias universitarias correspondientes									X	X																										
3. Incorporación de recomendaciones al proyecto											X	X	X	X																						
4. Aprobación del proyecto y desarrollo de tesis													X	X																						
5. Procesamiento de la información, tabulación, organización, representación gráfica, análisis e interpretación. Verificación de hipótesis															X	X	X	X																		
6. Formulación de conclusiones																	X																			
7. Formulación de lineamientos alternativos																		X	X																	
8. Elaboración de informes de investigación																			X	X																
9. Presentación de la tesis para calificación privada																				X	X															
10. Incorporación de recomendaciones																					X	X	X													
11. Presentación final de la tesis																													X							
12. Sustentación pública e incorporación profesional																														X	X					

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DETALLE	VALOR	FINANCIAMIENTO	
		PROPIO	CREDITO
Material de útiles de escritorio	150.00	150.00	
Reproducción de instrumentos (fotocopias)	120.00	120.00	
Libros, cuentos, revistas, periódico	200.00	200.00	
Internet	250.00	250.00	
Levantamiento del texto	250.00	250.00	
Fotocopias de tesis	80.00	80.00	
Anillados y empastados	120.00	120.00	
Movilización	150.00	150.00	
Aranceles universitarios	200.00	200.00	
Imprevistos	250.00	250.00	
Total	1770.00	1770.00	

Financiamiento

El financiamiento de la presente investigación será solventada en su totalidad por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, M. E. (2008). *El aprendizaje según Piaget*. Dcto en línea. Recuperado el 28 de febrero, 2008 de: <http://mayeuticaeducativaidóneos.com/index.php> Universidad Católica de Temuco 348494. Facultad de Educación Carrera de Educación de Párvulos.
Título: Cuentos Infantiles:
Técnicas de Mejoramiento del discurso Narrativo en niños y niñas de educación parvularia.

- Betty Arango M. (2010). *¿Cómo desarrollar las destrezas con criterio de desempeño?*. Tomo 2. Ediciones Educativas de Santillano S. A. Editorial Ana Lucía de Escobar. Ecuador. p: 64.
- Casanueva Hernández M. (1993). *El cuento tradicional: literatura ganada, intemporal y eterna y sus aplicaciones didácticas*. Aula: revista de Enseñanza e Investigación Educativa. p: 5,147– 151.
- Ciriani, G. (2005). *Rumbo a la lectura*. Buenos Aires: Colihue.
- Comisión Nacional de Lectura Biblioteca Nacional del libro (1993). Caracas.p: 20.
- GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1985). *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid Narcea(1987) El Protagonista niño en la literatura Infantil del siglo XX. Madrid.
- González López I (2006). *El valor de lo cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, p: 25(1), 11 – 29.
- Instituto del libro y la lectura del Perú, y Capulí, Vallejo y su tierra. Adhesión al XXVII Encuentro Nacional de Literatura Infantil y Juvenil “Eduardo de la Cruz Yataco” 3 al 6 de Septiembre Poramongo (2008). Disponible en: <http://danilosanchezlihon.blogspot.com>.
- Labrero Baena, M. P. (1998) *Especialización del profesorado en educación infantil (0 – 6 años)*.Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- María Isabel Murillo (1996). *Sol, Solecito cancionero infantil*. p: 38.
- Ministerio de Educación, (2010). *Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica de Primer Año*. Varios autores. Impresión: Imprenta Don Bosco. Quito, Ecuador. p: 69
- Ministerio de Educación (2010). *Guía para docentes*. Ecuador, p: 56.
- Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Dcto en línea. Recuperado el 26 de mayo, 2008 de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoría/hist/montoya1htm>.
- Moreno Verdulla, A. y Sánchez Vera, L. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*. En J. M. Serón Muñoz (Ed). *La educación infantil: orientaciones y propuestas*. Cádiz Universidad de Cádiz. p: 397-447.
- Muñoz R. N. (2003). *La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura consentidos*. p: 3 – 7.
- Ortiz, E (2002). *Contar con los cuentos. Ciudad Real. España: Ñaque*
- Paztoriza de Etehebarne, D (1975). *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires, Guadalupe.
- Rene Cortijo, (2010). *¿Cómo planificar y evaluar según el nuevo referente curricular del Ministerio de Educación?*. Tomo 1. Ecuador, grupo Santillana. S.A.p: 64.

- Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral*. México: De Bolsillo.
- Rodríguez Álvarez S. R (2004). *Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los cuentos de educación inicial estatales del Distrito de la Victoria*. Lima, Perú. Boletín de Investigación Educativa, 19 (2). p: 259 – 272.
- Varios Autores (1995). *Antología de cuentos infantiles UNICEF*. Ecuador. p: 292.
- Yajaira Terán, (2010). *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?*. Tomo 8. Ediciones Educativas de Santillana S.A. Editorial Ana Lucía de Escobar. Ecuador.p: 64.
- Zayrab Gates, (2010). *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?* Tomo 3. Ediciones Educativas de Santillana S.A. Editorial Ana Lucía de Escobar. Ecuador. p: 64.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN PROMAEDI ENCUESTAS PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES

Estimada colega, al encontrarme realizando un estudio sobre “La literatura infantil y su incidencia en el eje del aprendizaje: comunicación verbal y no verbal en los niños del primer año de educación general básica de esta institución educativa, solicito a usted la colaboración respondiendo al siguiente cuestionario:

1. Función que desempeña:

Directivo ()

Docente ()

Título profesional que tiene en la actualidad.....

2. ¿Conoce los Objetivos del Primer Año de la Educación General Básica?

SI ()

NO ()

En Parte ()

3. ¿Qué plantea la Actualización y Fortalecimiento curricular para la Educación Básica 2010?

.....
.....

4. ¿Qué significa una educación basada en destrezas con criterios de desempeño?

.....
.....

5. Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza para el desarrollo de sus actividades.

Dinámicas () Juegos () T. Rasgado ()

T. Doblado () Literatura Infantil () Todas ()

6. Qué estrategias de Literatura Infantil utiliza con mayor frecuencia

Cuentos y canciones () Poesías y trabalenguas ()

Fábulas y adivinanzas () Rimas y poemas ()

Diario de lecturas ()

Grabando lecturas y narraciones ()

Promocionando la lectura en el aula ()

7. ¿Considera usted que la literatura infantil es importante en las actividades del Primer Año de Educación General Básica

SI ()

NO ()

Porque.....

.....

8. ¿La literatura Infantil contribuye al desarrollo del eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal en los niños del Primer Año de Educación General Básica?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

9. ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños?

SI ()

NO ()

Porque.....

.....

10. ¿Con qué frecuencia realiza actividades para desarrollar la comprensión y expresión artística con los niños?

Diariamente ()

Semanalmente ()

Mensualmente ()

Otra.....

11. ¿A su criterio, cuáles son las estrategias más idóneas para el manejo de la literatura infantil?

.....
.....

12. ¿Cuáles son las limitaciones y logros alcanzados con las estrategias utilizadas?

Limitaciones:

.....
.....

Logros:

.....
.....

13. ¿Cómo podría mejorarse el uso de la literatura infantil para obtener mejores resultados?

.....
.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PROMAEDI
GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA

1. Aspectos Físicos de las aulas

Adecuados área m²

Posee luz propia SI () NO ()

Pupitres: unipersonales () bipersonales () tripersonales ()

mesa de trabajo ()

Comentario:

2. Aspectos a conocer de la Maestra

Presentación:

Carácter:

Utiliza el método experiencia SI () NO ()

Comentario: -----

3. Conocimiento y manejo del texto por parte de la maestra

4. Conocimiento y manejo del texto por parte de los niños y niñas maestra

5. Aspectos a conocer del texto. Comprensión y Expresión Oral y Escrita

	SINO	A VECES
Escuchar descripciones de personajes	()	()

Comentario: -----

Comprender el significado de palabras frases y expresiones	()	()
---	-----	-----

Comentario: -----

Identifican el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica)	()	()
--	-----	-----

Comentario: -----

Identifican, discriminan, suprimen, cambian y aumentan fonemas (sonidos al inicio, al final y al medio de las palabras)	()	()
--	-----	-----

Comentario: -----

6. Comprensión y expresión artística

Ejecutan rasgos caligráficos	()	()
------------------------------	-----	-----

Comentario: -----

Grafican imágenes de la familia () () ()

Comentario: -----

Participación en danzas, rondas, bailes
dramatizaciones y cantos () () ()

Comentario: -----

Expresión Corporal

Distinguen la noción y relación

Espaciales en sí mismo () () ()

Comentario: -----

Imitan movimientos con su cuerpo () () ()

Comentario: -----

Controlan los componentes básicos
del equilibrio corporal () () ()

Comentario: -----

Gracias por su colaboración

	<p>Expresión Corporal</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación. 5. Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa. 1. Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo (arriba – abajo; delante – detrás; cerca – lejos; encima – debajo) 2. Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales. 3. Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación. 4. Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal. 5. Practicar rondas y juegos tradicionales para demostrar coordinación y equilibrio corporal
--	---------------------------	---

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vi
MAPA GEOGRÁFICO	vii
ESQUEMA DE TESIS	viii
a. TEMA.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY	4
c. INTRODUCCIÓN.....	6
d. REVISIÓN DE LITERATURA	9
e. MATERIALES Y MÉTODOS	39
f. RESULTADOS.....	44
Cuadro 1	44
Gráfico 1.....	45
Cuadro 2	47
Gráfico 2.....	47
ENCUESTAS PADRES DE FAMILIA.....	52
Cuadro 3a:.....	52
Cuadro 3b:.....	52
Gráfico 3:	53
Cuadro 4:.....	55
Gráfico 4.....	55
Cuadro 5	57

Gráfico 5:	57
ENCUESTA A DOCENTES	60
Cuadro 6	60
Gráfico 6.....	60
Cuadro No. 8.....	64
Gráfico 8.....	64
Cuadro 9	67
Gráfico 9.....	67
Cuadro 10.....	69
Grafico 10	69
Cuadro 11	72
Gráfico 11	72
Cuadro 12.....	74
Gráfico 12.....	74
Cuadro 13.....	76
Grafico 13.....	76
Cuadro 14.....	78
Grafico 14	78
Cuadro 15.....	81
Gráfico 15.....	81
ENCUESTAS PADRES DE FAMILIA.....	84
Cuadro 16.....	84
Gráfico 16	84
Cuadro 17.....	86
Gráfico 17	86

Cuadro 18.....	88
Gráfico 18.....	88
g. DISCUSIÓN.....	89
h. CONCLUSIONES.....	93
i. RECOMENDACIONES.....	95
j. BIBLIOGRAFÍA.....	97
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	100
k. ANEXOS PROYECTO.....	110
a. TEMA.....	111
b. PROBLEMATICA.....	111
c. JUSTIFICACIÓN.....	117
d. OBJETIVOS	120
e. MARCO TEÓRICO.....	120
HIPÓTESIS	165
f. METODOLOGÍA.....	168
g. CRONOGRAMA	172
i. BIBLIOGRAFÍA.....	173
ANEXOS	177
ÍNDICE	185