



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

*Área de la Educación, el Arte y la Comunicación*

**MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

**Nivel de Postgrado**

**TÍTULO:**

**METODOLOGÍAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6<sup>TO</sup> Y 7<sup>MO</sup> AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRÍO N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA; PERIODO 2011–2012**

Tesis de grado previo a la obtención del título de Magíster en Docencia y Evaluación Educativa.

**AUTORA:**

*Lic. Gladys Soledad Abad*

**DIRECTOR:**

*Dr. Manuel Lizardo Tusa Mg. Sc.*

**LOJA - ECUADOR**

**2013**

## CERTIFICACIÓN

**Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa. Mg. Sc.**

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

### CERTIFICA:

Haber dirigido y asesorado el desarrollo del presente trabajo de tesis denominado: METODOLOGÍAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6<sup>to</sup> Y 7<sup>mo</sup> AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRÍO N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA; PERIODO 2011-2012, realizado por la señora Licenciada Gladys Abad, el mismo que cumple con todas las normas Generales de Graduación que se estipula, por tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, abril de 2013

Atentamente,



Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa, Mg. Sc.  
DIRECTOR DE TESIS

## AUTORÍA

Yo, Gladis Soledad Abad, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Gladis Soledad Abad

**Firma:** \_\_\_\_\_



**Cédula:** 1102530092

**Fecha:** 15 de abril de 2013

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir el presente trabajo de investigación dejo constancia de mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación Nivel de Postgrado, al coordinador y catedráticos del Programa de Maestría en Docencia y Evaluación Educativa, que nos supieron impartir sus acertados conocimientos.

Al Dr. Manuel Lizardo Tusa mi Director de Tesis, por la acertada asesoría, dirección académica y pedagógica, quien con su espíritu de trabajo y sacrificando su tiempo de descanso supo guiar este trabajo hasta su culminación.

Además mi reconocimiento a la desinteresada ayuda brindada por la Señora Directora y los maestros (as.) de la Escuela “Miguel Riofrío N° 2”.

**Lic. Gladys Abad**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo a Dios que con sus bendiciones ha sabido iluminarme; a las personas que confiaron en mí incondicionalmente mi esposo y mis hijos, que se convirtieron en el pilar fundamental por el apoyo moral que me brindaron a cada instante.

A mi familia mis amigos por su apoyo brindado en todo momento para llegar con éxito a la meta propuesta.

**Lic. Gladys Abad**

## ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA:** Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							NOTAS OBSERVACIÓN
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES	OTRAS DEGRADACIONES	
TESIS	<p><i>Lic. Gladys Soledad Abad</i></p> <p><b>METODOLOGÍAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6<sup>TO</sup> Y 7<sup>MO</sup> AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRÍO Nº 2 DE LA CIUDAD DE LOJA; PERIODO 2011–2012</b></p>	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	SAN SEBASTIAN	CD	MAGISTER EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

## MAPA GEOGRÀFICO



## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Ámbito geográfico de la Investigación
- Mapa Geográfico.
- Esquema de Contenidos
  - a. Título
  - b. Resumen
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
    - Lineamientos Alternativos
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos



**a. TÍTULO**

*METODOLOGÍAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6<sup>to</sup> Y 7<sup>mo</sup> AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRÍO N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA; PERIODO 2011-2012*

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo investigativo tiene como fundamento la preocupación e inquietud que se tiene respecto a que sí, las metodologías que utilizan los docentes son las adecuadas para alcanzar una educación de calidad como lo exige la nueva sociedad, es por ello que surge la interrogante ¿cómo las metodologías utilizadas por los docentes, inciden en el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el Área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja período 2011-2012?.

Quienes presentan deficiencias en la utilización de metodologías incidiendo negativamente, no sólo en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño; sino en el proceso de aprendizaje y en la formación de los niños a quienes atenderán en el ejercicio de su profesión. La presente investigación representa un aporte por cuanto se profundiza en un tema que, si bien ha sido bastante estudiado, aún sigue sin resolverse, al menos en el caso de este estudio. Para tal fin se diseñó una investigación de campo descriptiva.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó los métodos científico, inductivo, deductivo, sintético, analítico, descriptivo, heurístico, explicativo y estadístico, la técnica empleada fue la encuesta dirigida a la población

con la que se trabajó el presente trabajo investigativo, que corresponde a 5 maestros y 120 estudiantes del 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Miguel Riofrío N° 2” de la ciudad de Loja, para analizar y conocer sobre las metodologías y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura.

La obtención de la información empírica demandó la necesidad de identificar y seleccionar las unidades de investigación y el procedimiento para establecer su cuantificación, seleccionadas las unidades de investigación se procedió a diseñar los instrumentos de recolección de la información y se comprobó su consistencia mediante el pilotaje.

Los principales resultados obtenidos fueron: que sólo el 50% de los docentes consideran que el uso de las metodologías garantizan el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño, todos los docentes coinciden en que las macrodestrezas de escribir, leer, escuchar y hablar son los pilares fundamentales del aprendizaje en Lengua y Literatura, que las metodologías que más aplican son los ejercicios de retención, selección e interpretación, así como el periodo diario de lectura.

La metodología de propiciar situaciones de comunicación es la más utilizada por los docentes para el aprendizaje de escuchar y observar; para ello recurren al trabajo en grupos, organización de debates, preparación de conferencias.

Para el desarrollo de la macrodestreza de leer recurren a la metodología de aplicar actividades de conversión y descripción de textos, haciendo del aula un lugar propicio para la lectura, rara vez envían a leer en casa.

Para fortalecer la macrodestreza de escribir aplica las siguientes metodologías: práctica del dictado, caligrafía y ortografía; en menor proporción aplican el proceso de: pre- escritura, escritura y post escritura.

Para los alumnos la metodología más aplicada por los docentes es la explicación de la clase apoyado con la pizarra y el dictado, un 60% manifiesta que les hace formar grupos de trabajo, no aplican la metodología de la lectura y subrayado de ideas principales y secundarias; puesto que el docente no motiva a la lectura eso opina el 60% de estudiantes.

Finalmente se plantean las Conclusiones y Recomendaciones que se deducen de la interpretación, análisis e inferencias sobre la base de los datos obtenidos y su contrastación con los referentes teóricos y conceptuales, donde se concluye que, las metodológicas utilizadas por los docentes de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica inciden en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños en el Área de Lengua y Literatura.

## **ABSTRACT**

The present investigative work has as its foundation the concern about the methodologies that teachers use are the most adequate to reach a quality level of education, as a new society demands, that's the reason that the question remains, How methodologies used by teachers impact in the Development of Skills with judgment in performance, in the area of Language and Literature of the students on 6th and 7th year of General Basic Education School "Miguel Riofrío" number 2 public school, during the period 2011-2012 in the city of Loja.

The teachers have difficulties in the use of methodologies, which impacts in a negative way, not only in the development of skills with judgment in performance; but in the process of learning and in the formation of children who will exercise their profession. The present investigation represents a contribution in that it deepens in a subject that, to this end, we designed a descriptive field research.

For the development of the research scientific methods were used, inductive, deductive, synthetic, analytical, descriptive, heuristic and statistical explanation, the technique used was targeted survey to the population with which we worked on this research work, which corresponds to 4 teachers and 120 students in the sixth and seventh year of General Basic Education School "Miguel Riofrío N ° 2" in Loja city to

discuss and learn about the methodologies and the development of skills with judgment in performance in the area Language and Literature.

Obtaining empirical information demanded the need to identify and select research units and the procedure for establishing its quantification, selected research units proceeded to design the data collection instruments of information and tested for consistency by the pilot.

The main findings were that only 50% of teachers believe that the use of methodologies ensure learning skills with judgment in performance, all teachers agree that macroskills writing, reading, listening and speaking are the cornerstones of learning in language and arts, the methodologies that are more applied exercises retention, selection and interpretation, as well as reading in a daily period.

The methodology of foster communication situations is most often used by teachers to learn to listen and observe, for that they use work in groups, organizing debates, conference preparation.

For the development of reading macroskill teachers turn to apply the methodology of conversion activities and description of texts, making the classroom a place adequate for reading, reading is rarely sent home.

To strengthen the writing macroskill teachers apply the following methodologies: dictation practice, handwriting and spelling; to a lesser extent the process of: pre-writing, writing and writing post is applied.

For students the methodology applied by the teachers is the explanation in the classroom supported by writing in the board and dictation, 60% say they make the students form working groups, they do not apply the methodology of reading and underline of main ideas and supporting ideas, because the teacher does not motivate reading says 60% of students.

Finally, the conclusions and recommendations arising deduced from the interpretation, analysis and inferences based on the data obtained and its comparison with the theoretical and conceptual references, which concludes that the methodology used by teachers in sixth and seventh year General Basic Education affect the skill in development with judgment in performance of children in the area of Language and Literature.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Las metodologías suponen una manera concreta de enseñar, es un elemento primordial del proceso de enseñanza-aprendizaje, es el complemento de la acción de profesores y alumnos encaminados hacia el inter-aprendizaje. Es un aspecto esencial para el mejoramiento de la calidad de los conocimientos y desarrollo de destrezas que adquieren los alumnos.

El docente no podría ejecutar el proceso enseñanza – aprendizaje sin utilizar metodologías que le ayuden a desarrollar nuevas destrezas, por tanto dependerá de la eficiencia de las mismas para obtener una educación de calidad y calidez en los niños y niñas.

“Cuando se pretende la excelencia en el desempeño educativo es indispensable poner en marcha la propuesta ministerial referente a las metodologías del nuevo referente curricular, con énfasis en el desarrollo de destrezas con criterio de Desempeño, indicadores de evaluación y proyecciones de enseñanza y aprendizaje que promuevan un accionar productivo y significativo.

En el Área de Lengua y Literatura se espera que el estudiantado desarrolle las cuatro macrodestrezas como son: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir mismas que son consideradas el eje de aprendizaje, da las cuales se desprende las destrezas con criterio de desempeño.



La aplicación de las metodologías, están enfocadas a desarrollar las destrezas con criterio de desempeño para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social, en el expresar oralmente la diversidad de rimas y/o escucharlas, comprender textos en función de identificar el papel del sonido en la poesía y su propósito estético, de ahí que resulta de vital importancia reflexionar acerca de las mismas tanto para el aprendizaje como para su evaluación.

Motivada sobre la importancia que tiene el uso adecuado de las metodologías para el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño en la expresión oral, escrita y de audio en los niños de sexto y séptimo año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, se plantea el presente trabajo investigativo, denominado: ***Metodologías utilizadas por los docentes y el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja; periodo 2011-2012***

Los objetivos son la meta que deseo alcanzar al culminar el presente trabajo investigativo, a largo y corto plazo, y son los que guían todo el proceso investigativo, es por esta razón que se plantea como **OBJETIVO GENERAL:** Analizar, cómo las metodologías utilizadas por los docentes, inciden en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, en el

Área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrío N° 2 de La ciudad e Loja Período 2011-2012; y como **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**:-Determinar cómo las metodologías utilizadas por los docentes, inciden en el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño, en el área de Lengua y literatura de los alumnos de 6<sup>to</sup> a 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja período 2011-2012.-

Evidenciar cómo las metodologías utilizadas por los docentes, inciden en la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el Área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6<sup>to</sup> a 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja período 2010-201:-Formular lineamientos alternativos a la problemática encontrada, mediante la utilización de variadas estrategias alternativas como la expresión integral que deben alcanzar los niños, y que tiene que ser evaluado en su quehacer práctico cotidiano (clases) y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Se planteó la hipótesis general: Las metodologías que utilizan los docentes no facilitan el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, en el Área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío

Nº 2 de la ciudad de Loja. La misma que fue contrastada con los resultados obtenidos en la encuesta y ficha de observación.

Los métodos que se utilizaron durante todo el proceso de investigación son el método inductivo, deductivo, sintético, analítico, descriptivo, heurístico, explicativo y estadístico. En cuanto a la utilización de técnicas, se empleó la técnica de la encuesta, aplicadas a docentes y alumnos y fichas de observación.

Los resultados obtenidos se procesaron utilizando la estadística descriptiva, la interpretación y análisis de resultados sirvió para determinar las conclusiones haciendo referencia a cada uno de los objetivos específicos planteados, así como también en la comprobación de las hipótesis; y, para diseñar el lineamiento alternativo de solución.

El presente trabajo investigativo presenta lineamientos propositivos, para mejorar y fortalecer la utilización de metodologías adecuadas para el aprendizaje y evaluación de destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura con los alumnos de 6<sup>to</sup> a 7<sup>mo</sup> Año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío Nº 2.

En base al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el presente trabajo investigativo consta de once literales:

Literal a), se refiere al título el cual plantea las variables en estudio, espacio, lugar, tiempo donde se desarrolló la investigación.

Literal b), hace referencia al resumen de la investigación en castellano y traducido al idioma inglés, en el mismo constan los principales resultados obtenidos en todo el proceso investigativo.

Literal c), se hace un análisis sobre los métodos aplicados en la investigación, el propósito, objetivos específicos, hipótesis, técnicas y demás procesos.

Literal d), se refiere a la Revisión de Literatura que consistió en la recopilación y revisión bibliográfica selectiva de los principales conceptos de las variables del problema objeto de estudio, para tener claro el panorama sobre lo que se iba a investigar.

Literal e), describe a los materiales y métodos utilizados durante todo el proceso de la investigación, entre los principales materiales los de oficina así como las técnicas que este caso fueron de la encuesta y la observación.

Literal f), donde se presentan los resultados de la investigación de campo, resultados de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes de la institución educativa, a través de los cuadros de frecuencia, gráficos

estadísticos, los mismos que fueron analizados e interpretados en relación directa con las dos hipótesis planteadas.

Literal g) se refiere a la discusión de los resultados de la investigación con el consiguiente análisis de los principales indicadores que permitieron la comprobación de las hipótesis.

Literal h) conclusiones de la investigación, relacionadas directamente con los resultados obtenidos, con los objetivos planteados y con la aceptación o rechazo de las hipótesis.

Literal i) recomendaciones basadas en las conclusiones establecidas, así como los lineamientos alternativos que consisten en varias propuestas en miras de dar solución a los problemas encontrados, uno de ellos es un seminario taller dirigido a los docentes, otro es una guía metodológica para mejorar la práctica docente en el Área de Lengua y Literatura.

Literal j) enlista la principal bibliografía consultada de acuerdo a la normas de redacción de referencias bibliográficas.

Literal k) presenta los anexos que sirvieron como referente para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Al concluir el presente informe final se pretende que el esfuerzo compilado en estas páginas motive a actores de la presente investigación a poner en práctica las propuestas expuestas en pos de cambiar la realidad encontrada y dar solución a los problemas educativos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA**

#### **¿QUÉ ES UNA METODOLOGÍA?**

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una **manera** concreta de enseñar, método supone un **camino** y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor.

La metodología es un sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas con la finalidad de posibilitar aprendizajes de los estudiantes.

La metodología es el conjunto de estrategias, procedimientos, métodos o actividades intencionadas, organizadas, secuenciadas e integradas, que permitan el logro de aprendizajes significativos y de calidad en los estudiantes. También se puede decir que elabora estrategias para promover actitudes y aptitudes adaptativas centradas en el aprendizaje o desarrollo del individuo, por supuesto todo esto con el fin de alcanzar un objetivo, que este vendría a crear vías para facilitar el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la

vida nos plantea.<sup>1</sup> Tomando en consideración, la metodología es sistemática y progresiva a pesar del campo, área o rama donde se aplique, permitiendo ajustarse a la realidad misma donde esté centrada o ubicada. Desde luego que los métodos también son preponderantes y tienen un espacio primordial dentro de este término ya que la metodología permite crear, ajustar, innovar, construir, aplicar y orientar diferentes métodos y procesos para el planteamiento de finalidades individuales o colectivas dependiendo de la gestión proyectada.

De igual manera es importante resaltar que todo en esta vida parte de un proceso de planificación, para poder realizar cualquier actividad en nuestras vidas por más insignificantes que sean siempre será planificada en forma tangible o intangible, Muchas veces para poder lograr ser exitosos y asertivos en nuestras vidas debemos planificar en función del tiempo y distribuir correctamente una serie de responsabilidades.

Sería interesante observar algunos procesos como planificación, evaluación, estrategias, técnicas, instrucción entre otros y luego poder decir que estas se encuentran dentro de la metodología como factores o elementos guiados por un sujeto que permita una conducción objetiva del mismo dándole una estructura lógica a todos sus procedimientos

---

<sup>1</sup> Concepto de metodología: <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc9.pdf> (Ultima visita: 7 de Diciembre de 2012)

empleados y ejecutados con argumentaciones y fundamentaciones sustentadas en su mayoría por la ciencia.

Los métodos abarcan los procedimientos que permite al docente establecer el tipo de metodología, planificar que actividad o estrategia a utilizar al momento de realizar una actividad, tomando en cuenta la secuencia a seguir; consintiendo de esta forma la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes, lo que es muy factible al momento de impartir sus clases.

## **IMPORTANCIA**

Es muy importante en la educación plantearse un conjunto de directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza aprendizaje, aplicando una técnica didáctica efectiva, con actividades creadas a juicio del profesor y concernientes al tema, para que el alumno viva ciertas experiencias y con el apoyo de recursos mediadores (Carteles, videos, láminas, libros, contacto con el medio, etc.) para propiciar el desarrollo de sus habilidades.

## **CLASIFICACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS**

**Metodologías educativas utilizadas habitualmente.** Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales



- **Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).
- **Clases prácticas.** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.
- **Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas<sup>2</sup>.
- **Tutorías.** Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.
- **Evaluación.** Se suele utilizar la modalidad de **evaluación sumativa** (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.
- **Planificación.** Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la

---

<sup>2</sup> Cueva Moreno, Ordoñez Muñoz y Palacio Vélez. C (2010) Módulo 5 Fundamentos Metodológicos de Lenguaje y Comunicación: U.N.L.

asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones, ....

- **Trabajos individuales y en grupo.** Son trabajos en que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

**Metodologías educativas no utilizadas pero ampliamente conocidas por el profesorado.** Son metodologías que cualquier docente conoce, pero que normalmente no se aplican porque el esfuerzo que requieren es muy alto. Suelen estar relacionadas con los paradigmas basados en el aprendizaje.

- **Planificación personalizada.** Es una asignación de recursos en el tiempo para que el alumno alcance los objetivos formativos; se suele planificar en función del estilo de aprendizaje de cada alumno.

- **Trabajos individuales y grupales.** Son trabajos en los que el profesor participa como miembro del equipo de trabajo; básicamente hace unas veces de director (las menos) y otras de asesor del grupo.

**Metodologías educativas no utilizadas por desconocimiento de las mismas.** Se suele creer que en este grupo de metodologías se engloban las correspondientes a los últimos avances, esto es así, pero también hay otras “muy antiguas” pero nada conocidas.

- **Tutoría proactiva.** Se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca)
  
- **Trabajo cooperativo.** Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores. Se confunde bastante con el trabajo en grupo pero no tiene nada que ver; básicamente actúa como una cooperativa donde todos sus miembros son constructores y beneficiarios de la cooperación.
  
- **Ciclo de Kolb.** Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades polisémicas confusas.<sup>3</sup>

## **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**Destreza.** La destreza es la capacidad de hacer o realizar una determinada cosa, trabajo o actividad. Se lo adquiere a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, y con la práctica de muchos años. El significado de “Destreza” reside en la capacidad o habilidad para realizar un trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales

---

<sup>3</sup> Clasificación de las metodologías. <http://innovacióneducativa.Wordpress.com/2007>.

**Los criterios.** Indican la forma esperada del desempeño de las tareas implicadas en cada destreza. Están descritos de forma general para que el maestro los concrete de acuerdo a las características y necesidades propias de su asignatura.

### **Destreza con criterio de desempeño.**

“Son criterios que norman qué debe saber hacer el estudiante con el conocimiento teórico y en qué grado de profundidad, con una o más acciones que deben desarrollar asociado a un determinado conocimiento teórico; y dimensionado por niveles de complejidad que caracterizan los criterios de desempeño.

Por consiguiente: Las **destrezas con criterios de desempeño** son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, utilizar y exponer el pensamiento. Se desarrollan mediante las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas; Además, constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro-curricular, sus clases y las tareas de aprendizaje, es decir, sobre la base de su desarrollo y de su sistematización.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> PESANTES M. Alonso. La evaluación de destrezas con criterio de desempeño. Encuéntrelo en: <http://www.educar.ec/noticias/desempeno.html>.

## **Macro-destrezas o ejes de aprendizaje en Lengua y Literatura: escuchar, hablar, leer y escribir.**

Estas macro-destrezas hacen referencia al saber hacer que debe lograr el estudiante. Cada macrodestreza está compuesta por destrezas y habilidades. Estas están conectadas por la dimensión de la lengua a la que pertenecen (oral o escrita ) y por su característica principal (receptiva o expresiva).

En el currículo se utiliza el vocablo *comprender* para referirse a la capacidad de escuchar y leer, pues se afirma que escuchar y leer sin comprender no es un ejercicio completo de estas destrezas. Por ende, desde el inicio, las metodologías, estrategias y técnicas para enseñar a escuchar y leer giran en torno a la posibilidad de comprender los mensajes, los textos, los discursos orales o escritos. De la misma forma, hablar y escribir son incluidos en el término producir, pues si no estamos produciendo mensajes personales no estamos hablando o escribiendo. Esto quiere decir, por ejemplo, que repetir de memoria un poema no es un ejercicio apto para desarrollar la destreza de hablar, ni copiar de la pizarra un párrafo desarrolla la escritura.

### **ESCUCHAR.**

El propósito de enseñar a escuchar y hablar es que los estudiantes logren transformarse en actores, no meros espectadores, de la realidad social.

Para esto debemos realizar ejercicios regulares de escuchar y análisis de textos.

Todos los niños pueden llegar a alcanzar la corrección y adecuación en la comprensión y producción de textos orales, si los docentes proveemos oportunidades en forma sistemática.

Es necesario que se reconozca y aprecie la diversidad lingüística del Ecuador; por ejemplo, la presencia de varias lenguas en el país y su influencia en el español, tanto como las variaciones regionales.

En esta macro destreza de escuchar se han identificado las **destrezas** de reconocer, seleccionar, anticipar, retener, inferir e interpretar, que juntas permiten comprender los textos orales.

<b>Reconocer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprender la situación de comunicación, es decir quién emite el mensaje, qué tipo de mensaje es, para quién está dirigido, cuál es el propósito del mensaje y a qué se refiere.</li> <li>-Reconocer los fonemas, los morfemas y las palabras de la lengua.</li> <li>-Discriminar series rítmicas.</li> <li>-Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etc.</li></ul>
------------------	---

	-Distinguir las repeticiones para captar sonidos.
<b>Seleccionar</b>	-Distinguir las palabras relevantes de un discurso, como nombres, ocupaciones, lugares, palabras nuevas, verbos, etc.  -Agrupar en diversos elementos en unidades superiores y significativas, como sonidos, oraciones, o en párrafos temáticos.
<b>Anticipar</b>	-Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o de un tema para preparar un discurso.  -Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso.
<b>Inferir</b>	-Saber extraer información del contexto comunicativo, es decir de la situación, como la calle, la casa, el espacio, el aula, etc.  -Conocer el papel del emisor y receptor, el tipo de comunicación, etc.  -Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos etc.  -Discriminar las palabras que se agregan al texto.
<b>Interpretar</b>	-Comprender el significado global del mensaje.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender las ideas principales.</li> <li>-Comprender la intención y el propósito comunicativo.</li> <li>-Notar las características acústicas del discurso: la voz, la vocalización (grave, aguda) y la actitud del emisor.</li> <li>-Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.</li> <li>-Relacionar las ideas importantes y los detalles ( tesis, ejemplos, argumentos y anécdotas).</li> <li>-Captar el tono del discurso, que puede ser de agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.</li> </ul>
<b>Retener.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar los diversos tipos de memoria- visual, auditiva, olfativa- para retener información.</li> <li>-Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretar más adelante.</li> <li>-Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: la información más relevante, el tema, los datos básicos, la situación, el propósito comunicativo, la estructura del discurso, algunas palabras especiales, etc.</li> </ul>



## HABLAR

Para desarrollar esta macrodestreza, precisamos transformar nuestras clases, dominadas por la voz del maestro, en aulas donde se escuchen una pluralidad de voces, Requiere que valoremos las expresiones espontáneas de los niños y, desde ese conocimiento, les ayudemos a dominar los usos elaborados y discernir de qué forma hablar dependiendo de la situación. Precisa afirmar nuestras habilidades de comunicación para evaluar y corregir con delicadeza las producciones orales.

La destreza para hablar se desarrolla en los diferentes tipos de interacción, como la consulta con un doctor, una transacción comercial o un diálogo casual en un ascensor, se pueden caracterizar según los temas de la situación, los turnos de palabras y los roles determinados de los interlocutores. Estas estructuras se denominan **rutinas**, las cuales son culturales y varía de acuerdo a las comunidades lingüísticas. Los estudiantes tienen cierta familiaridad con algunas rutinas, pero en la escuela se debe profundizar y ampliar este conocimiento.

El conocimiento de estas rutinas permite ejercitar las siguientes **destrezas**.

<b>Planificar el discurso</b>	-Planear lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de
-------------------------------	---

	<p>texto específico.</p> <p>-Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.</p> <p>-Anticipar la preparación del tema.</p> <p>-Usar soportes escritos para preparar la intervención, sobre todo en discursos hechos por los estudiantes.</p>
<p><b>Conducir el discurso</b></p>	<p>-Manifestar qué y cómo se quiere intervenir, con gestos, sonidos o frases.</p> <p>-Saber tomar la palabra en el momento idóneo.</p> <p>-Saber aprovechar la palabra, es decir manifestar todo lo que se quiere comunicar.</p> <p>-Saber reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra.</p> <p>-Formular y responder preguntas.</p> <p>-Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.</p> <p>-Saber abrir y cerrar un discurso.</p> <p>-Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escoger el momento adecuado para intervenir.</li> <li>-Conducir la conversación hacia un tema nuevo.</li> <li>-Relacionar un tema nuevo con un viejo.</li> <li>-Ceñirse a las conversaciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.).</li> </ul>
<b>Negociar el significado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluar la comprensión del interlocutor.</li> <li>-Adaptar el grado de especificación del texto</li> </ul>
<b>Producir el texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Anticipar con claridad los sonidos del discurso.</li> <li>-Aplicar las reglas gramaticales de la lengua.</li> <li>-Autocorregirse.</li> <li>-Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.</li> <li>-Usar expresiones y fórmulas de rutinas.</li> <li>-Usar muletillas, pausas y repeticiones.</li> <li>- Repetir y resumir las ideas importantes.</li> <li>-Reformular lo que se a dicho.</li> <li>-Dejar a lado lo que no es importante.</li> </ul>
<b>Utilizar aspectos no</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Controlar la mirada dirigida a los interlocutores.</li> </ul>

<b>verbales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Controlar la voz: impostación, volumen, matices y tono.</li> <li>-Usar códigos no verbales: gestos y movimientos.</li> </ul>
-----------------	--

## LEER

Leer es comprender, y comprender es construir significados personales sobre los textos.

“El Ministerio de Educación ha identificado las siguientes habilidades y micro-habilidades a trabajar en cada uno de los tres procesos de la lectura.<sup>5</sup>

<b>Prelectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer el propósito de la lectura.</li> <li>-Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, el autor y el formato.</li> <li>-Determinar el tipo de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.</li> <li>-Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.</li> <li>.Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves, etc.</li> </ul>
-------------------	--

<sup>5</sup> Ministerio de Educación de Ecuador. Instructivo de aplicación; Autoevaluación institucional. Primera aplicación 2012. Disponible en: [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec) (Ultima visita: 2 de Enero de 2013)

<p><b>Lectura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.</li>   <li>-Comprender ideas que no existen escritas expresamente y las que están explícitas.</li>   <li>-Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal o a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales.</li>   <li>-Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene</li>   <li>-Comparar las partes que conforman el texto.</li>   <li>-Inferir el significado de palabras y oraciones.</li>   <li>-Verificar predicciones.</li>   <li>-Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.</li>   <li>-Ordenar información y poder seguirla en un texto.</li>   <li>-Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra.</li>   <li>-Reconocer la gramática de las distintas partes de la oración.</li> </ul>
-----------------------	---

	Saber encontrar y reconocer información específica.
<b>Poslectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar elementos explícitos del texto como personajes, características, escenarios, tiempos, objetos, etc.</li> <li>-Distinguir las principales acciones.</li> <li>-Ordenar información en forma secuencial.</li> <li>-Extraer la idea global del texto.</li> <li>-Plantear conclusiones a partir de la lectura.</li> <li>-Relacionar temporalmente acciones.</li> <li>-Relacionar espacialmente personajes y acciones.</li> <li>-Establecer relaciones de semejanza y diferencia.</li> <li>-Establecer relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente.</li> <li>-Utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto.</li> <li>-Resumir textos.</li> <li>-Sintetizar la información en esquemas y guiones.</li> <li>-Elaborar juicios de valor respecto al texto.</li> </ul>

## ESCRIBIR

La nueva propuesta curricular afirma que la característica distintiva del acto de escribir es producir, crear, elaborar mensajes personales. Cualquier nota, párrafo, cuento, ya sea escrito a mano o a computadora, con o sin errores ortográficos o sin táticos, es escritura en la medida en que es original, consciente y actualizado por el estudiante. Obviamente, nuestro trabajo es refinar estas habilidades para que aprenda hacerlo cada vez más perfecto.

Para que un escrito pueda ser considerado positivamente, ha de reunir cuatro condiciones:

- Ser adecuado** en relación con el contenido que se pretende transmitir,
- Ser efectivo**, es decir, conseguir el objetivo para el que fue escrito,
- Ser coherente**. Debe transmitir el contenido con claridad, de forma organizada y sin contradicciones,
- Ser correcto**, no presentar errores de comprensión y estar bien presentado.

El nuevo currículo delimita tres momentos para la escritura – **planificación, redacción y revisión**- y detalla qué destrezas y micro habilidades se deben trabajar con los estudiantes.

<p><b>Planificar</b></p>	<p><b>-Formular el propósito de escritura.</b></p> <p>.Determinar el objetivo del texto ( para qué se quiere escribir).</p> <p>.Determinar qué se quiere escribir.</p> <p>.Determinar quién será el lector del texto.</p> <p>.Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir.--</p> <p><b>-Generar ideas.</b></p> <p>-Asociar ideas.</p> <p>-Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc.</p> <p>-Saber activar y desactivar el proceso de generar ideas</p> <p>-Ser consciente de que la generación de ideas se ha agotado y cerrar el proceso.</p> <p>-Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás.</p>
<p><b>Redactar</b></p>	<p><b>-Organizar ideas.</b></p> <p>-Clasificar ideas.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar lista de ideas para organizarlas.</li> <li>-Jerarquizar ideas.</li> <li>-Elaborar esquemas de escritura.</li> <li>-Buscar un lenguaje compartido con el lector.</li> <li>-Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, etc.</li> <li>-Producir borradores.</li> </ul>
<b>Revisar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>-Leer y releer.</b></li> <li>-Saber comparar el texto producido con los planes previos.</li> <li>-Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas.</li> <li>-Saber leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos, ideas, estructura, etc.</li> <li>-Utilizar las micro-habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.</li> <li>-Rehacer.</li> </ul>

	<p>-Transformar elementos que se consideren incorrectos y anticipar la respuesta del lector.</p> <p>-Controlar la información escrita y la superestructura del texto.</p> <p>-Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo.</p> <p>-Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.</p> <p>-Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.</p> <p>.Mejorar la presentación del texto.</p> <p>-Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos; hacer una reformulación global del texto, no precipitarse en corregir, presentar los originales limpios, claros y en orden, de acuerdo con las normas.</p>
--	--

“6

## **EL APRENDIZAJE**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la

---

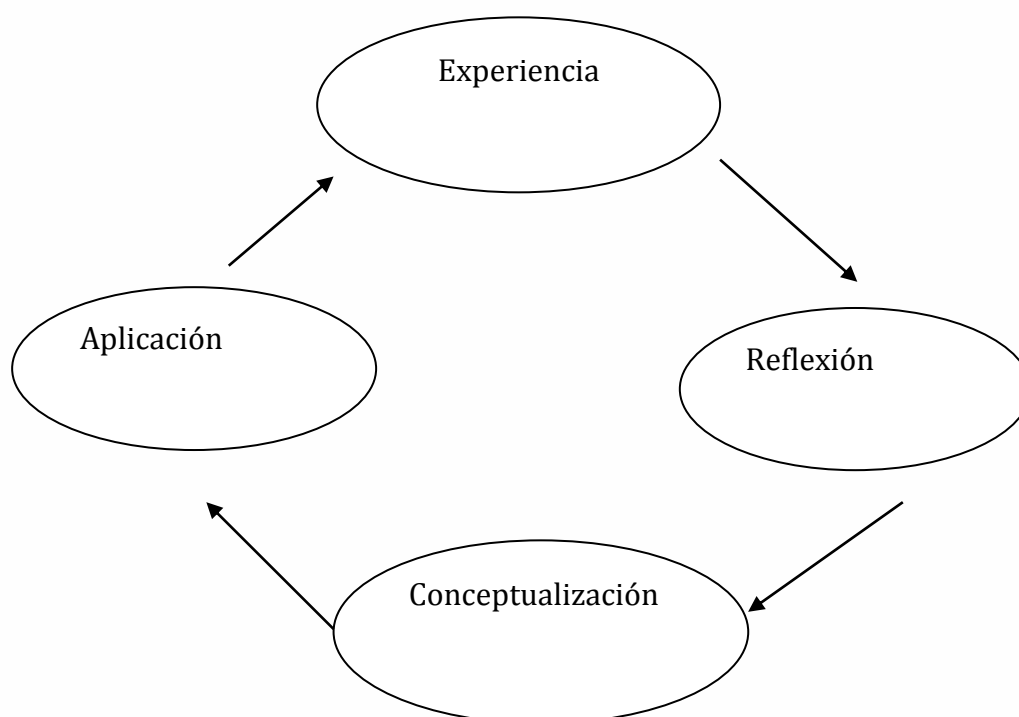
<sup>6</sup> Actualización y fortalecimiento Curricular del Ecuador 2010

observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

## **El Aprendizaje según la nueva reforma curricular**

Es un proceso que implica el desarrollo de cuatro ciclos de aprendizaje, en los cuales el docente puede desarrollar varios tipos de actividades. Está representado por un círculo que indica que el proceso se inicia y se cierra.

### **Ciclo de aprendizaje**



## **Aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño.**

El proceso de aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural.”<sup>7</sup>Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan, e interiorizan nuevas informaciones, se construyen nuevas representaciones mentales cognitivas y funcionales, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Por lo tanto aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas como: conocer comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

## **EVALUACIÓN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.**

Las destrezas, especialmente las destrezas con criterio de desempeño necesitan ser evaluadas permanentemente con el uso de indicadores esenciales de evaluación.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación es hoy quizá uno de los temas con mayor protagonismo del ámbito educativo, y no porque se trate de un tema nuevo en absoluto, sino porque administradores, educadores, padres, alumnos y toda la

---

<sup>7</sup> Proceso de aprendizaje: <http://www.buenastareas.com/materias/el-proceso-de-aprendizaje-es-una-actividad-individual-que-se-desarrolla-en-un-contexto-social-y-cultural-es-el-resultado-de-procesos-cognitivos-individuales-mediante-los-cuales-se-asimilan/60>  
(Última visita: 6 de Enero de 2013)

sociedad en su conjunto, son más conscientes que nunca de la importancia y las repercusiones del hecho de evaluar o de ser evaluado. Existe quizá una mayor consciencia de la necesidad de alcanzar determinadas cotas de calidad educativa, de aprovechar adecuadamente los recursos, el tiempo y los esfuerzos y, por otra parte, el nivel de competencia entre los individuos y las instituciones también es mayor.

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie un proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué aptitudes deben demostrar? Estas preguntas llevarán a los estudiantes y docentes a contextualizar los objetivos planteados.

La evaluación no puede ser concebida como un fin, si no como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su actividad de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado y los docentes.

Es de vital importancia considerar los **momentos para llevar acabo una evaluación de los aprendizajes**, para lo cual existen las siguientes posibilidades:

**Inicial** es la que se efectúa al inicio y posibilita el conocimiento de la situación de partida, ésta es importante para decidir sobre el punto de partida y también para establecer, más adelante, los verdaderos logros y progresos de los alumnos atribuibles a su participación en una experiencia de enseñanza aprendizaje formal.

**Procesual** se realiza una evaluación de este tipo si el enjuiciamiento o valoración se realiza sobre la base de un proceso continuo y sistemático del funcionamiento y progreso de lo que se va a juzgar, en esta ocasión, los aprendizajes de los alumnos en un período determinado.

La evaluación procesual es imprescindible si se quiere tomar decisiones adecuadas y oportunas conducentes a mejorar los resultados en los estudiantes.

**Final** es posible que todo profesor lleve a cabo un proceso de evaluación final, para determinar los aprendizajes al término del período que se tenía previsto para desarrollar un curso o unidad, con el cual los alumnos deberían lograr determinados objetivos.

## **Tipos de evaluación**

**Diagnóstica.** “Se la aplica si lo que deseamos es explorar, verificar el estado de los alumnos en cuanto a conocimientos previos, actitudes, expectativas, al momento de iniciar una experiencia educativa.

**Formativa.** Esta permite detectar logros, avances y dificultades para retroalimentar la práctica y es beneficiosa para el nuevo proceso de aprendizaje, ya que posibilita prevenir obstáculos y señalar progresos.

Se la aplica si necesitamos disponer de evidencias continuas que nos permitan regular, orientar y corregir el proceso educativo, y por ende, mejorarlo para tener mayores posibilidades de éxito.

**Sumativa.** Se aplica a procesos y productos terminados, enfatiza en asignar un valor de estos especialmente como resultados en determinados momentos, siendo uno de estos el término de la experiencia del aprendizaje o de una etapa importante del mismo. La evaluación Sumativa posibilita comprobar la eficacia de los procesos de enseñanza-aprendizaje y da luces para la planificación de futuras intervenciones.

**Sistemática.** Los y las docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) del estudiantado a través de diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de la destreza; para ello es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de

complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando. Es de alta trascendencia, al seleccionar las técnicas evaluativas, combinar la producción escrita de las estudiantes y los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje, que deben proyectarse a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio.<sup>8</sup>

### **Indicadores de evaluación**

- .Selecciona y jerarquiza información de relatos históricos orales.
- .Refiere oralmente relatos históricos con secuencia lógica y oral utilizando vocabulario específico.
- .Identifica información, establece relaciones y comprende el mensaje global en descripciones científicas.
- Reconoce la estructura y los paratextos de una descripción científica.
- .Refiere y analiza oralmente los resultados de encuestas marcando el inicio y el final del turno de la palabra.
- .Reconoce las ideas principales de anécdotas.
- .Utiliza los elementos de la lengua y citas bibliográficas en la producción escrita de relatos históricos.

---

<sup>8</sup> Tipos de evaluación:

[http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=6337&id\\_seccion=1879&id\\_portal=298](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=6337&id_seccion=1879&id_portal=298)  
(Última visita: 6 de Enero de 2013)



- .Escribe descripciones científicas teniendo en cuenta el párrafo introductorio y la trama específica para este tipo de texto.
- .Utiliza sustantivos, adjetivos epítetos, verbos, verboides, pronombres, adverbios, modificadores del sujeto, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de diversos textos.
- .Identifica en un cuento la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman.
- .Reconoce los elementos formales de un poema popular y sus recursos estilísticos.
- .Escribe de forma creativa poemas populares y descripciones literarias empleando elementos tradicionales.
- .Identifica las características que posee una descripción literaria.
- .Reconoce los rasgos que distinguen a un texto literario de uno no literario.

## **Momentos para evaluar**

Si atendemos al momento del proceso educativo en el cual se lleva a cabo una evaluación de los aprendizajes, existen las siguientes posibilidades:

- a) **Inicial**, es la que se efectúa al inicio y posibilita el conocimiento de la situación de partida, esta es importante para decidir sobre el punto de partida y también para establecer, más adelante los verdaderos logros y progresos de los alumnos.

- b) **Procesual**, se lo efectúa sobre la base de un proceso continuo y sistemático del funcionamiento y progreso de lo que se va a juzgar, en esta ocasión, los aprendizajes de los alumnos en un periodo determinado.
- c) **Final**, es posible que todo profesor lleve a cabo un proceso de evaluación final para determinar los aprendizajes al término del periodo que se tenía previsto para desarrollar un curso o unidad con el cual los alumnos deberían lograr determinados objetivos.<sup>9</sup>

## **METODOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LENGUA Y LITERATURA DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EGB.**

### **EJE DE APRENDIZAJE DE ESCUCHAR**

Para desarrollar esta destreza se debe realizar ejercicios regulares de escucha y análisis de textos, ayudándose de otras destrezas como:

<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Metodologías</b>
ESCUCHAR		-Realizar actividades como: Recitar rimas, coplas, y otros textos

<sup>9</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, (2010) Lengua y Literatura de Sexto y Séptimo Año.

<p>-Reconocer y discriminar series rítmicas.</p>	<p>Comprende la situación de comunicación.</p> <p>-Reconoce los fonemas, los morfemas y las palabras de la lengua.</p> <p>-Discrimina series rítmicas.</p> <p>-Distingue las repeticiones para captar sonidos.</p> <p>-Distingue palabras relevantes de un discurso.</p>	<p>orales con ritmo.</p> <p>-Pedirles a los niños que acompañen con palmadas.</p> <p>-Se hace una pregunta y se pide a cada estudiante compartir su respuesta con el compañero más cercano, tomando turnos para hablar. En los cursos más pequeños, se debe ejemplificar primero con dos niños cómo se hace el juego.</p>
<p>-Seleccionar y distinguir palabras relevantes.</p>	<p>-Agrupa diversos elementos en unidades superiores y significativas</p> <p>-Selecciona sonidos, oraciones, o párrafos temáticos.</p>	<p>Una vez que los niños aprenden esta técnica, es un apoyo muy grande en las aulas numerosas, para lograr que en un corto tiempo, todos puedan hablar y escuchar.</p>

<p>-Anticipar conceptos.</p> <p>-Inferir.</p>	<p>-Activa información sobre una persona o de un tema para preparar un discurso.</p> <p>-Sabe prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.)</p> <p>-Extrae información del contexto comunicativo</p> <p>-Conoce el papel del emisor y receptor.</p> <p>-Interpreta los códigos no verbales</p> <p>-Discrimina las palabras que se agregan a un texto.</p>	<p>-Escuchar textos orales breves a los cuales se les quitó la última parte. Los estudiantes deben explicar cómo se dan cuenta de que los textos están truncados y deben imaginar la última parte.</p> <p>-Pedir a los alumnos traer un objeto especial a la clase pero sin contar que es. Formar un círculo. El docente modela la primera vez. Tiene que describir el objeto sin nombrarlo .contando sus colores, forma, olor, textura, tamaño y para qué sirve. Además debe mencionar su valor afectivo, etc., Los niños que escuchan pueden hacer preguntas. El objetivo es adivinar el tesoro. Todos ganan</p>
---	---	--

<p>-Interpretar.</p>	<p>-Escucha y dibuja.          -Identificar errores.          -Analiza textos.          -Comprende el significado global del mensaje.          -Comprende las ideas principales.          -Nota las características acústicas del discurso, la voz, la vocalización (grave, aguda) y la actitud del emisor.          -Discrimina las informaciones relevantes de las</p>	<p>cuando esto se logra.</p> <p>-Un ejercicio que requiere, retención, selección e interpretación es seguir instrucciones orales para dibujar. La maestra relata una historia y pide a sus alumnos que dibujen el texto oral, así los niños comprenden que los mensajes orales se puede graficar.</p> <p>-Se pide a un niño que describa a su familia, cuidando que el emisor integre tres errores o absurdos. Luego hallar errores, mentiras o absurdos en ase texto oral, avisando que esto va a ocurrir.</p> <p>-Se requiere de la utilización de fichas que</p>
----------------------	--	---

<p>-Retener.</p>	<p>irrelevantes.</p> <p>-Relaciona las ideas importantes y los detalles</p> <p>-Capta el tono del discurso, que puede ser de agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.</p> <p>Utiliza diversos tipos</p>	<p>ayudan a observar de forma ordenada y explícita más elementos de la producción oral.</p> <p>Para esto, se deben traer a la clase textos orales auténticos, como: una conversación telefónica, una entrevista, un comentario deportivo, etc. Es importante que el texto oral se escuche – uso de grabadora- con la finalidad de captar el timbre de voz, entonación, etc.</p> <p>Los niños se colocan frente a frente y se toman de las manos, formando un puente de amistad, Durante tres minutos, un miembro del</p>
------------------	---	--

	<p>de memoria- visual, auditiva, olfativa- para retener información.</p> <p>-Recuerda las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretar más adelante.</p> <p>-Retiene en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso.</p>	<p>par cuenta sobre su vida, su familia, las actividades que le gusta, sus juegos y sus diversiones. Mientras uno habla, el otro debe escuchar atentamente para recordar lo que dijo.</p> <p>La maestra debe indicar que ya pasaron los tres minutos e intercambiar los papeles. Al finalizar, en plenaria, cada niño presenta a su compañero y cuenta todo lo aprendió o conoció de él.</p>
--	--	--

## EJE DE APRENDIZAJE DE HABLAR

Para desarrollar la destreza de hablar, precisamos transformar nuestras clases

En el nuevo currículo, las destrezas y habilidades se consignan de la siguiente manera.

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Metodologías</b>
<p>HABLAR</p> <p>Planificar un discurso.</p> <p>Conducir el discurso.</p>	<p>Planea lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.</p> <p>-Analiza la situación del discurso.</p> <p>-Anticipa la preparación del tema.</p> <p>-Usa soportes escritos para preparar la intervención.</p> <p>-Manifiestar todo lo que quiere comunica.</p> <p>-Reconoce las indicaciones de los demás para tomar la palabra.</p> <p>-Formula y responde</p>	<p>Se sugiere tener un período diario permanente dedicado a la expresión oral: Puede ser al inicio del día.</p> <p>Dependiendo del ejercicio, se puede invitar hablar a un niño por día o a un grupo de niños para las actividades breves. La consigna debe ser clara; por ejemplo: preparar un texto oral con un lenguaje elaborado y que no puede ser redactado para ser leído.</p> <p>- El trabajo en equipo: es aconsejable para tener mayor participación, puede ser de tres a cuatro personas por grupo, esto ayuda mucho a promover la participación de todos los educandos.</p>



<p>Utilizar aspectos no verbales.</p>	<p>preguntas.</p> <p>-Cede el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.</p> <p>-Abrir y cierra un discurso.</p> <p>-Reconoce cuando un interlocutor pide la palabra.</p> <p>-Conduce una conversación hacia un tema nuevo.</p> <p>-Relaciona un tema nuevo con un viejo.</p> <p>-Controla la mirada dirigida a los interlocutores.</p> <p>-Controla la voz: impostación, volumen, matices y tono.</p> <p>-Usa códigos no</p>	<p>-Realizar actividades para la expresión oral como: diálogo y conversación, noticias familiares, contar una película, descripción de personajes y lugares, etc.</p> <p>-Elaborar un relato colectivo, creando un cuento original. Se recuerda a los estudiantes que deben tener todos los elementos de una narración como: inicio, lugar, personajes, hechos conflictos y desenlace.</p> <p>- La descripción de personajes consiste en que un estudiante pasa adelante y describe dos personajes: uno que admira y otro con el que no simpatiza. Los compañeros que escuchan deben estar atentos a cómo se transmiten en el texto oral las simpatías y antipatías.</p>
---------------------------------------	--	--

	verbales: gestos y movimientos.	-Preparar una exposición oral en grupos, detallando los pasos para preparar una exposición.
--	---------------------------------	---

## EJE DE APRENDIZAJE DE LEER

En un principio parece que cuando hablamos de comprensión del texto, todo el mundo entiende lo mismo: “comprender lo que se lee”, parece sencillo. Para el aprendizaje de esta destreza, se describe las destrezas con criterio de desempeño, los indicadores y las metodologías.

<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Metodologías</b>
<b>LEER</b> -Establecer el propósito de la lectura. -Reconocer el tipo	<b>ANTES DE LEER</b> Establece un propósito personal para su lectura. -Identifica la estructura del texto y actica sus conocimientos	-Se establece un propósito personal para su lectura, dar una hojeada al texto para ver sus características, planificar su lectura de acuerdo al número de hojas, hacer una predicción sobre el contenido

<p>de texto.</p> <p>-Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.</p> <p>-Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves, etc.</p>	<p>previos.</p> <p>-Planifica su lectura.</p> <p>-Predice el contenido.</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <p>-Lee con distintas velocidades.</p> <p>-Hace `predicciones sobre el texto.</p> <p>-Realiza inferencias conscientes.</p> <p>-Relaciona ideas de diferentes partes del texto.</p> <p>-Resume el contenido del texto.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA.</p> <p>-Resume.</p> <p>-Toma notas</p>	<p>del texto, y por último tomar la decisión de leer el texto.</p> <p>-Indagar a los estudiantes acerca de sus conocimientos del tema de la lectura.</p> <p>-Durante la lectura. Leer variando la velocidad y forma de lectura, a medida que avanza confirma y corrige, además, realiza inferencias conscientes, integra ideas o realiza interpretaciones del texto.</p> <p>-Leer textos narrativos en parejas y subrayar los datos más importante y de relevancia.</p> <p>-Realizar predicciones a partir de títulos de lectura.</p>
---	---	---

	<p>-Identifica el estilo del autor.</p> <p>-Expresa emociones sobre el texto.</p>	<p>- Pedir a los alumnos que enumeren los datos más importantes y relevantes del texto.</p> <p>-Una vez terminada la lectura del texto, puede releer para asegurarse de su comprensión, determine si el texto es difícil o fácil de entender, es decir llegar a la metacognición, finalmente muestran emociones y sentimientos frente al texto escrito.</p>
--	---	---

## **EJE APRENDIZAJE DE ESCRIBIR**

Una de las funciones esenciales de la escritura es hacer perdurar la información en el espacio y en el tiempo, por medio de símbolos pertenecientes al código visual.

Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores	Metodologías
<p>ESCRIBIR</p> <p>-Formular el propósito de escritura.</p> <p>-Generar ideas.</p> <p>-Emplear normas básicas en la escritura.</p>	<p>-<b>Determina</b> el objetivo del texto ( para qué se quiere escribir).</p> <p>-<b>Determina</b> qué quiere escribir.</p> <p>-<b>Determina</b> las propiedades del texto que se quiere escribir.-</p> <p>-</p> <p>-<b>Asocia</b> ideas.</p> <p>-<b>Utiliza</b> soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc.</p> <p>-<b>Activa</b> y desactiva el proceso de generar ideas</p> <p>-Organiza las ideas y</p>	<p>Es importante realizar primero una planificación, que consiste en decidir qué queremos conseguir con el escrito, a quién vamos a escribir, que es lo que vamos a explicar, cómo vamos a elaborar el escrito, etc.</p> <p>-Generar ideas sobre lo que vamos a escribir, mediante una lluvia de ideas. Anotamos en una hoja todo lo que podemos y queremos decir, esto es todas las ideas sin consensuarlas o cuestionarlas. Luego se organizan las ideas, posteriormente se revisa lo escrito y se elimina lo</p>

<p>-Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo.</p>	<p>palabras.</p> <p><b>-Genera</b> ideas propias y nuevas.</p> <p>-Clasifica ideas.</p> <p><b>-Elabora</b> lista de ideas</p> <p><b>-Jerarquiza</b> ideas.</p> <p><b>-Elabora</b> esquemas de escritura.</p> <p><b>-Busca</b> un lenguaje compartido con el lector.</p> <p><b>-Escribe</b> el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, etc.</p> <p><b>-Produce</b> borradores.</p> <p><b>-Controla</b> la información escrita</p>	<p>que no es pertinente</p> <p>-Para la redacción del texto o guión, se organiza las ideas y las palabras de manera lineal, siguiendo un proceso, que consiste en encontrar las palabras y las frases adecuadas para denominar las ideas a los conceptos planificados que queremos en el texto.</p> <p>-Enlazar las distintas frases o ideas en un discurso lineal y gramatical, se debe ordenar las oraciones una a una, conectadas entre sí. Transcribir el escrito, sea de manera manual, con bolígrafo y papel o automática, con computadora o a máquina, el producto final de una</p>
--	--	--

	<p><b>-Revisa</b> sus escritos</p> <p><b>-Mejora</b> la presentación del texto.</p> <p><b>-Cambia</b> el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas.</p>	<p>transcripción es un texto escrito. Es importante estar siempre con los niños para ayudarles a aclarar sus ideas.</p> <p>-Finalmente se debe revisar el texto escrito conjuntamente con los niños, para hacer las correcciones necesarias para pasarlo a limpio y luego publicarlo.</p>
--	--	---

## EVALUACIÓN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

“La evaluación de destrezas con criterio de desempeño constituye el componente de mayor complejidad dentro del proceso educativo, ya que es necesario valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de las estudiantes y los estudiantes, a fin de adoptar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje.

Es de alta trascendencia, al seleccionar las técnicas evaluativas, combinar la producción escrita de las estudiantes y los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje, que deben proyectarse a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano (valores) que deben lograrse en el estudiantado, las que deben ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano y en el comportamiento del estudiantado ante diversas situaciones del aprendizaje.

Entre las principales técnicas de evaluación deben considerarse de forma prioritaria:

**-La observación** directa del desempeño de los estudiantes para valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como, en el deporte, la cultura y actividades comunitarias.

**- La defensa de ideas**, con el planteamiento de variados puntos de vista al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; así como para emitir juicios de valor.



- **La solución de problemas** con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos y la formación humana;

- **La producción escrita** que reflejen ideas propias de las estudiantes y los estudiantes.

- **El planteamiento y aplicación de nuevas alternativas**, nuevas ideas en la reconstrucción y solución de problemas.

-**La realización de pruebas** sobre el desarrollo de procesos y al cierre de etapas o parciales académicos. Se concibe que en todo momento se aplique una evaluación integradora de la formación cognitiva (destrezas y conocimientos asociados) con la formación de valores humanos, lo que debe expresarse en las “calificaciones o resultados” que se registran oficialmente y se dan a conocer a las estudiantes y los estudiantes.

**METODOLOGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LENGUA Y LITERATURA DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EGB.**

<b>Destrezas con criterio de desempeño.</b>	<b>Indicadores de evaluación.</b>	<b>Metodologías para evaluar.</b>
	- Comprende la situación de	-Para determinar en qué

<p>ESCUCHAR</p>	<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce los fonemas, los morfemas.</li> <li>-Discrimina series rítmicas.</li> <li>-Distingue palabras relevantes de un discurso.</li> <li>-Selecciona sonidos, oraciones, o párrafos temáticos.</li> <li>-Extrae información del contexto comunicativo.</li> <li>-Conoce el papel del emisor y receptor.</li> <li>-Interpreta los códigos no verbales.</li> <li>-Comprende el significado global del mensaje.</li> <li>-Comprende las ideas principales.</li> <li>-Nota las características acústicas del discurso y la actitud del emisor.</li> <li>-Relaciona las ideas importantes y los detalles.</li> </ul>	<p>medida hay avances en el dominio de la destreza con criterio de desempeño, es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando.</p>
-----------------	--	--

	-Capta el tono del discurso.	
HABLAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa activamente en conversaciones.</li> <li>-Relaciona el contenido del texto con la realidad.</li> <li>-Identifica y explica elementos del texto.</li> <li>-Emite y argumenta opiniones.</li> <li>-Reflexiona sobre la actitud que demuestra frente a una situación.</li> <li>-Formula y contesta preguntas</li> <li>-Reconoce las partes de la oración.</li> <li>-Reconoce y diferencia entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es de alta trascendencia, combinar la producción escrita de las estudiantes y los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje.</li> <li>-Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano (valores) que deben lograrse en el</li> </ul>

	<p>hechos y opiniones en un discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debate o argumenta.</li> <li>-Activa conocimientos previos.</li> </ul>	<p>estudiantado, las que deben ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano y en el comportamiento del estudiantado ante diversas situaciones del aprendizaje.</p> <p>-En la evaluación deben considerarse de forma prioritaria:</p>
LEER	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee oralmente con claridad y entonación</li> <li>-Mantiene las partes fundamentales de la estructura del texto</li> <li>-Subraya y resalta en el texto de lectura.</li> <li>-Lee y vuelve al texto.</li> <li>-Lee información y resume contenidos.</li> <li>-Esquematiza.</li> </ul>	<p>La observación directa del desempeño de las y los estudiantes para valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como, en el deporte, la cultura y actividades comunitarias.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formula suposiciones sobre la lectura.</li> <li>-Consulta en el diccionario.</li> <li>-Realiza inferencias mientras lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La defensa de ideas, con el planteamiento de variados puntos de vistas al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; así como para emitir juicios de valor.</li> </ul>
ESCRIBIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribe correctamente oraciones.</li> <li>-Genera ideas para escribir.</li> <li>-Clasifica y jerarquiza ideas.</li> <li>-Construye oraciones.</li> <li>-Elabora esquemas.</li> <li>-Redacta una descripción científica.</li> <li>-Plantea soluciones a un problema.</li> <li>-Sigue instrucciones escritas.</li> <li>-Genera ideas para escribir.</li> <li>-Ordena datos e ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La solución de problemas con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos y la formación humana.</li> <li>-La producción escrita que reflejen ideas propias de las estudiantes y los estudiantes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce los elementos de una ficha textual.</li> <li>-Escribe anécdotas.</li> <li>-Mantiene orden y secuencia lógica en las ideas.</li> <li>-Logra interés y creatividad en el escrito.</li> <li>-Revisa la ortografía y puntuación en los escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El planteamiento y aplicación de nuevas alternativas, nuevas ideas en la reconstrucción y solución de problemas.</li> <li>-La realización de pruebas sobre el desarrollo de procesos y al cierre de etapas o parciales académicos.</li> </ul>
--	--	---

" 10

---

<sup>10</sup> Ministerio de Educación de Ecuador: [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec) (Última visita: 8 de Enero de 2013)

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales**

Los materiales utilizados para el desarrollo de la investigación de campo fueron: computadora, impresora, material de escritorio, internet; así también bibliografía, reproducción de material para aplicación de encuestas y fichas de observación a docentes y estudiantes.

### **Diseño de la Investigación**

La presente investigación fue realizada basándose en procesos metodológicos contemplados en la investigación científica. Por lo que, se combinaron diferentes tipos de investigación como: la investigación de campo, la investigación descriptiva y la investigación bibliográfica. Tendiente a analizar las metodologías utilizadas por los docentes del Área de Lengua y Literatura de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja.

### **Métodos para el desarrollo de la investigación**

Para la realización del presente trabajo investigativo, se ha recurrido al uso del método científico cuya función fundamental es desarrollo de la ciencia, además permitió identificar el problema, facilitando conocer el

estado en que se encuentran las variables investigadas, luego de la recolección de información y posterior tratamiento de la misma. El método científico fue de primordial importancia porque fue el lado activo y creador de la investigación, permitiendo la explicación de estudio mediante el marco referencial y bibliográfico.

**El método inductivo** que parte del análisis en donde se conoce sobre el estudio de las metodologías que utilizan los docentes en el área de Lengua y Literatura y cómo el educando a través de la utilización de las mismas, genera el desarrollo de destrezas que los lleva a su posterior utilización en problemas que se les presente tanto a nivel escolar, familiar o social del diario vivir.

**El método deductivo** este parte de lo general a lo particular, es por ello que permitió deducir un hecho específico, dirigió su vista desde el estudio de las metodologías y su importancia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño tomando en cuenta las individualidades de los niños y niñas en el Área de Lengua y Literatura.

**El método hipotético** el cual permitió verificar la hipótesis planteada la misma que se refería a la no utilización de metodologías apropiadas en el desarrollo de destrezas en los alumnos, búsqueda incesante durante el desarrollo de investigación y así poder establecer conclusiones, recomendaciones y lineamientos propositivos.



**El método descriptivo** permitió describir los hechos y fenómenos actuales, que determinan las categorías y conceptos del tema de investigación; como son: Las metodologías y desarrollo de destrezas en el Área de Lengua y Literatura. Además se recogieron los datos de las hipótesis, que mostraron y resumieron la información de una manera cuidadosa para luego analizar cuidadosa y minuciosamente los resultados, con la finalidad de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

## **Técnicas e instrumentos utilizados.**

### **Técnicas, instrumentos y procedimientos**

#### **Encuesta**

La encuesta se aplicó conjuntamente con su instrumento el cuestionario, a cinco docentes y 120 niños y niñas del 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica, para lograr conocer el grado de utilización de metodologías como recurso en la enseñanza en el Área de Lengua y Literatura, y su influencia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, en el Área de Lengua y Literatura de la escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja.

#### **Cuestionario**

Es un instrumento básico que permitió buscar información a través de preguntas directas e indirectas, las cuales llevaron a obtener la

información necesaria sobre las metodologías y su incidencia para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas del sexto y séptimo año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura.

### **Observación**

Se realizó tanto a la práctica docente como al desenvolvimiento de los niños y niñas en el Área de Lengua y Literatura, para poder establecer directamente la utilización de metodologías por los docentes y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas. La observación se la realizó a los docentes de los cinco paralelos respectivamente, tres de 6<sup>to</sup> y dos de 7<sup>mo</sup>. año de Educación General Básica, conjuntamente a docentes y niños quienes fueron objeto de estudio.

### **Presentación de resultados**

Luego de aplicar el cuestionario, se procedió a darles un tratamiento estadístico, el cual consistió en tabular, representar gráficamente, analizar las variables presentadas en los objetivos e hipótesis, para luego interpretar los resultados cuantitativamente y cualitativamente considerando las frecuencias o porcentajes mayores, para ser

comparados entre sí y establecer conclusiones. Los lineamientos se elaboraron en base a los resultados emanados por la investigación.

### **Aplicación de la Estadística Descriptiva**

La estadística descriptiva sirvió de herramienta o instrumento para describir, resumir o reducir las propiedades de un conjunto de datos para que se puedan manejar de la mejor manera; es el resultado del recuento, ordenación y clasificación de los datos obtenidos por las observaciones, en este caso de la observación de la práctica metodológica docente y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas.

### **Población y Muestra:**

La población con la que se trabajó el presente trabajo investigativo, corresponde a 5 maestros y 120 alumnos/as del 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Miguel Riofrío N° 2” de la ciudad de Loja, utilizando la técnica de la encuesta para analizar y conocer sobre las metodologías y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura. Es oportuno aclarar que se trabajó con toda la población objeto de investigación (120 niños/as), por cuanto se considera que se obtiene más información y por ende más fiables los resultados.

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>Docentes</b>	<b>Niños(as)</b>
Sexto año de Educación General Básica	3	70
Séptimo año de Educación General Básica	2	50
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>120</b>

**Fuente:** Secretaría de la Escuela Fiscal Mixta “Miguel Riofrío N°2”

**Elaboración:** La autora.

Finalmente cumplidas todas y cada una de las fases del proceso investigativo se procedió a la elaboración del informe final, conforme a las orientaciones de la investigación científica.

### **Proceso utilizado en la comprobación o desaprobación de las hipótesis.**

Se utilizó los resultados y la teoría correspondiente, para discernirla y comprobar las hipótesis, siendo estas un supuesto de la realidad, permitieron auscultar la verdadera situación en que se utilizan las metodologías para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

### **Proceso utilizado en la elaboración de conclusiones**

Utilizando el método deductivo se expone el cumplimiento de los objetivos del trabajo, dando a conocer en resumidas líneas las conclusiones a las que se llegaron luego de realizar todo el proceso investigativo.

### **Proceso utilizado en la elaboración de Lineamientos Alternativos**

Una vez analizados los resultados y emitidas las conclusiones se plantea posibles soluciones a los problemas o dificultades encontradas, siendo éstas planteadas como un lineamiento a seguir por parte de los afectados para superarlas. Su establecimiento tiene base en el presente estudio así como en los conocimientos del área de su investigadora.

### **Proceso utilizado para la elaboración de Citas bibliográficas**

Rigiéndose en las normas de presentación bibliográfica se pudo consultar abundante literatura sobre el tema, especialmente en lo que tiene que ver con las metodologías y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica.

## **f. RESULTADOS**

### **HIPÓTESIS**

Las metodologías que utilizan los docentes no inciden en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to y 7mo año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja.

Para establecer la veracidad o contrariedad de esta hipótesis se recurrió a las encuestas con las siguientes preguntas:

## ENCUESTA A LOS DOCENTES

1. ¿Las metodologías que utilizan los docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura garantizan el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño?

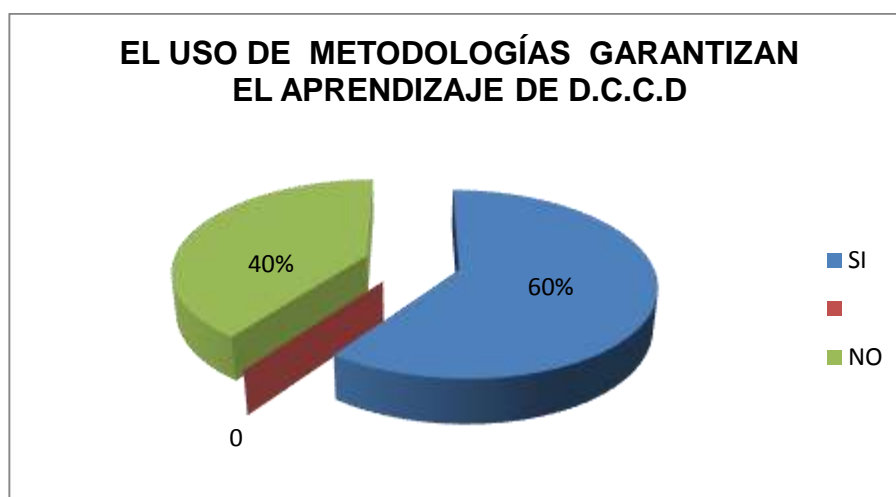
CUADRO 1

EL USO DE METODOLOGÍAS GARANTIZAN EL APRENDIZAJE DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LENGUA Y LITERATURA

El uso de metodologías garantizan el aprendizaje de D.C.C.D	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60
NO	2	40
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrio N°2  
Autor: Investigadora

GRÁFICA 1



## **Análisis e interpretación**

El 60% de los docentes consideran que la utilización de metodologías deben garantizar el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño de lengua y literatura en los y las alumnas, el 40% considera lo contrario.

Es oportuno estar claros que las metodologías didácticas son orientaciones decisivas y depende de la eficiencia de las mismas para que el aprendizaje sea exitoso y se desarrollen las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura dentro del sistema de clases y fuera de él.

De ahí que, se realiza la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar, propuestas metodológicas de cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje, así como la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de educación básica.

Para el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño en lengua y literatura, es necesario adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico. Las macro destrezas de escuchar, leer, hablar y escribir no pueden enseñarse



aisladas unas de otras; tampoco se debe separar el lenguaje de las demás áreas del currículo ni de los ejes transversales.

El conjunto de las destrezas con criterio de desempeño alrededor de un tema central, expresan el “saber hacer”, con una o más acciones que deben desarrollar las estudiantes y los estudiantes, asociados a un determinado conocimiento teórico; y por niveles de complejidad que caracterizan dichos criterios de desempeño; ello se denomina proyección curricular.

En forma general se pudo apreciar en la observación que el uso de metodologías no garantiza el aprendizaje, se deben de integrar varios factores como la estrategia, la técnica, los materiales, la predisposición del estudiante para que se cumpla el objetivo principal del proceso enseñanza aprendizaje.

2. Las Macro destrezas de Lengua y Literatura, que constituyen los pilares fundamentales de aprendizaje.

CUADRO 2

LAS MACRODESTREZAS DE LENGUA Y LITERATURA

Macrodestrezas de lengua y literatura	Frecuencia	Porcentaje
Escribir, leer, escuchar, hablar.	4	80
Estudiar	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

Autor: Investigadora

GRAFICA 2



## **Análisis e interpretación.**

El 80% de docentes señalan que las macro destrezas de lengua y literatura son: hablar, escuchar, leer y escribir. Mientras que el 20% indica que es estudiar.

Las macrodestrezas de Lengua y Literatura efectivamente son leer, escribir, escuchar, hablar las cuales se deben desarrollar en los y las niñas, estas a su vez se desglosan en otras destrezas que permiten el desarrollo de las mismas.

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque se propone enseñar la lengua partiendo de las Macrodestreza lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que el alumno y alumna desarrollen destrezas con criterio de desempeño para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Se

desarrollan mediante las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas; Además, constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro-curricular, sus clases y las tareas de aprendizaje, es decir, sobre la base de su desarrollo y de su sistematización

En contraste con la ficha de observación se puede indicar que los docentes conocen las macro destrezas y su importancia en el aprendizaje, pero son mayores sus esfuerzos en el aula al tratar de desarrollarlas sin tener una metodología óptima que garantice su desarrollo.

3- ¿Qué metodologías utiliza usted para el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura en sus alumnos?

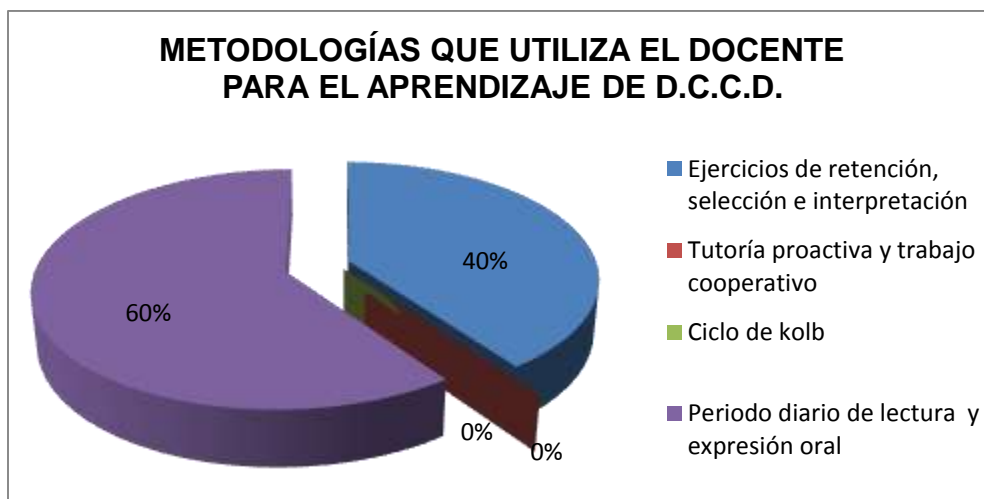
**CUADRO 3**

**METODOLOGÍAS QUE UTILIZA EL DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE SUS ALUMNOS**

Metodologías que utiliza el docente para el aprendizaje de D.C.C.D.	Frecuencia	Porcentaje
Ejercicios de retención, selección e interpretación	2	40
Tutoría proactiva y trabajo cooperativo	0	0
Ciclo de kolb	0	0
Periodo diario de lectura y expresión oral	3	60
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2  
 Autor: Investigadora

**GRAFICA 3**



### **Análisis e interpretación.**

El 40% de docentes encuestados responden que la metodología que utilizan son los ejercicios de retención, selección e interpretación y el 60% indica que utiliza la metodología del periodo diario de lectura y expresión oral. Estos resultados no coinciden totalmente con los resultados de la observación periódica que se realizó, evidenciando la realización de actividades un tanto rutinarias y monótonas, las mismas que causaban cansancio y poco interés en los niños y niñas.

Los resultados evidencian claramente que los docentes utilizan metodologías no adecuadas para el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura; Si bien es cierto como señalan la mayoría de docentes las metodologías apropiadas como son: el realizar ejercicios de retención, selección e interpretación, la lectura diaria y la expresión oral, también es cierto que desconocen otras que son igualmente importantísimas como la tutoría proactiva, trabajo cooperativo y el ciclo de kolb.

Los docentes deberían conocer que la tutoría proactiva se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).

Así mismo, que el trabajo cooperativo se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores. Se confunde bastante con el trabajo en grupo pero no tiene nada que ver; básicamente actúa como una cooperativa donde todos sus miembros son constructores y beneficiarios de la cooperación. Y, que la metodología del ciclo de Kolb se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.

**4.- En el siguiente listado de metodologías para el aprendizaje de Destreza con Criterio de Desempeño enfocadas en escuchar señale las que usted utiliza en sus clases con sus alumnos.**

**CUADRO 4**

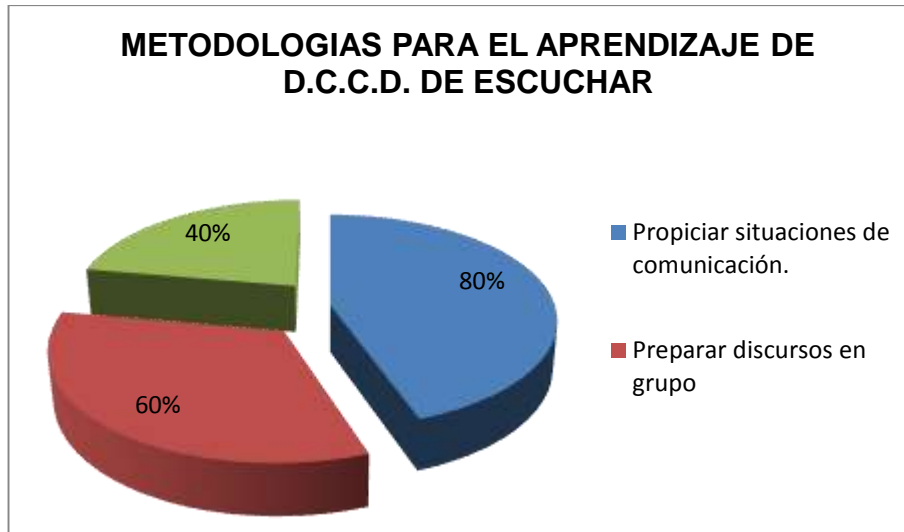
**METODOLOGÍAS UTILIZADAS PARA EL APRENDIZAJE DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESMPEÑO DE ESCUCCHAR Y OBSERVAR**

<b>Metodologías para el aprendizaje de D.C.C.D de Escuchar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Propiciar situaciones de comunicación.	4	80%
Preparar discursos en grupo	3	60%
Predisponer que el alumno escuche en silencio al profesor	2	40%
<b>Respuestas de opción múltiple</b>		

**Fuente:** Docentes Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 4**



**Análisis e interpretación.**

Los resultados sobre las metodologías que utilizan para el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño enfocadas en **Escuchar**, el 80% de opiniones de los docentes señalan que propician situaciones de comunicación, el 60% manifiesta que preparan discursos en el aula, y el 40% indica que predisponen al alumno para escuchar en silencio sin interrumpir al profesor con preguntas.

Los resultados de la ficha de observación están relativamente relacionados con los obtenidos en la encuesta, donde el docente propicia situaciones de comunicación permitiendo que el alumno realice preguntas, se expresen con un vocabulario adecuado, pero no como



actividad establecida, sino como una acción que surge del momento durante el desarrollo de la clase.

Según los porcentajes expuestos, es halagador que los docentes utilicen metodologías adecuadas para el aprendizaje de la destreza de escuchar, pero no se puede descartar que aún existen docentes que mantienen metodologías obsoletas anclados en el pasado, desacordes con la nueva Reforma Curricular mismas que bloquean el aprendizaje del alumno, manteniéndolo como un simple oyente receptivo sin la oportunidad de manifestar situaciones de comunicación y expresión, convirtiéndolo en un ente pacífico, sin reflexión ni criticidad.

El propósito de enseñar a escuchar es que los estudiantes logren transformarse en actores, no meros espectadores, de la realidad social, para ello se debe realizar ejercicios regulares para aprender a escuchar y para realizar análisis de textos.

Todos los niños pueden llegar a alcanzar la comprensión, la corrección y la adecuación lectura de textos, si los docentes proveemos oportunidades en forma sistemática. Es necesario que se reconozca y aprecie la diversidad lingüística del Ecuador; por ejemplo, la presencia de varias lenguas en el país y su influencia en el español, tanto como las variaciones regionales.

En la destreza de escuchar se han identificado otras como: de reconocer, seleccionar, anticipar, retener, inferir e interpretar, que juntas permiten comprender los textos orales.

**5. Para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de planificar exposiciones y narrar relatos (hablar), ¿Qué metodologías utiliza? Señale: trabajar en grupo, organiza debates, prepara conferencias.**

**CUADRO 5**

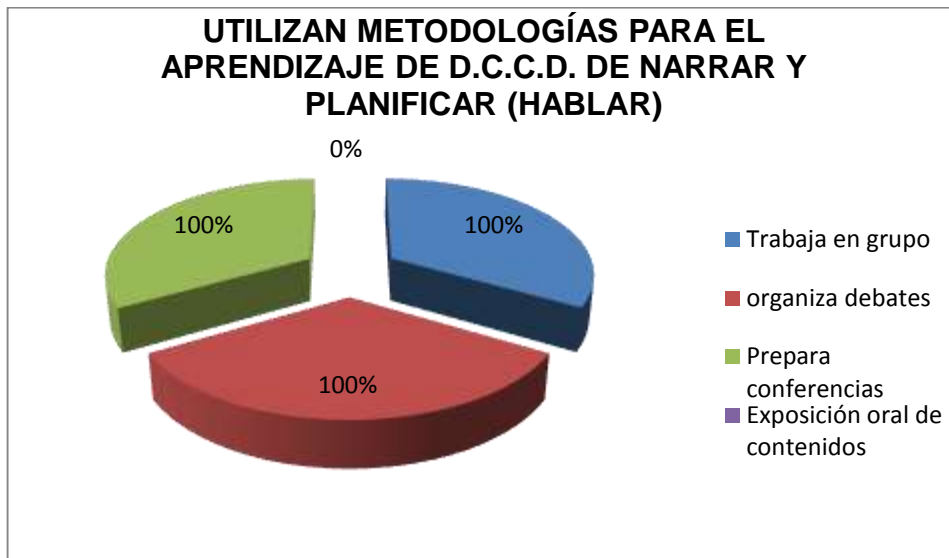
**UTILIZACIÓN DE METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE DE LA DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE NARRAR Y PLANIFICAR**

<b>Utilizan Metodología para el aprendizaje de D..C.C.D. de planificar y narrar (hablar).</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Trabajar en grupos.	5	100%
Organizar debates	5	100%
Preparar conferencias.	5	100%
Exposición oral de contenidos	0	
<b>Respuestas de opción múltiple</b>		

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 5**



**Análisis e interpretación.**

De acuerdo a las respuestas obtenidas en esta interrogante, los docentes en el Área de Lengua y Literatura si utilizan metodologías que se encuentran dentro de los lineamientos para el aprendizaje de la destreza con criterio de desempeño de planificar y narrar, mismas que inciden para el desarrollo de la macrodestreza de **hablar**, estas metodologías son: trabajar en grupo, organizar debates y preparar conferencias y discursos, también se identifica que no se realizan exposiciones orales de contenidos.

Lamentablemente la observación se produjo en periodos en los que no se tenía planificado trabajar actividades grupales, a lo cual no se pudo

observar la aplicación de ningún método activo para el desarrollo de la macrodestreza de hablar.

Según estos resultados se puede deducir que los docentes sí aseguran el aprendizaje de la macrodestreza de hablar, al hacer uso de la mayor parte de metodologías que contribuyen al desarrollo de esta destreza.

Para mejor entendimiento de la propuesta curricular de Lengua y Literatura, es necesario considerar de forma responsable los siguientes lineamientos metodológicos para el aprendizaje de la macro destreza de hablar.

- Considerar al alumno el usuario de medios expresivos y comprensivos dentro de su órbita personal que le permiten la interacción con el mundo simbólico del idioma propio y de otros lenguajes.
- Comenzar siempre por el uso del lenguaje familiar. Poco a poco los alumnos superarán el lenguaje coloquial Y emplearán otros niveles de expresión y comprensión. También es necesario partir del llegar al escrito.
- Reconocer el carácter social del aprendizaje y convertir el aula en una comunidad solidaria y cooperativa donde los alumnos puedan interactuar y trabajar en grupo.

6. En el siguiente listado de metodologías señale las que Usted utiliza para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de comprensión de textos (leer) en sus alumnos.

**CUADRO 6**

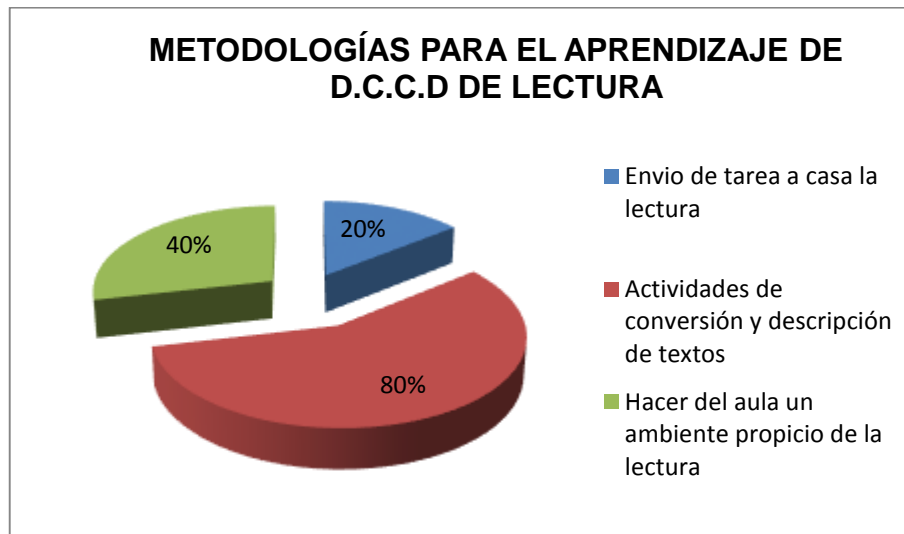
**METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE DE LA DESTREZA CON CRITERIO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (LEER)**

<b>Metodologías para el aprendizaje de D.C.C.D de Lectura</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Enviar como tarea a casa la lectura	1	20%
Actividades de conversión y descripción de los textos	4	80%
Hacer del aula un ambiente propicio para la lectura.	2	40%
<b>Respuestas de opción múltiple</b>		

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 6**



**Análisis e interpretación.**

De acuerdo a las respuestas obtenidas en esta interrogante, el 80% de los docentes del Área de Lengua y Literatura indican que realizan actividades de conversión y descripción de textos, el 40% manifiestan que hacen del aula un ambiente propicio para la lectura, y un 20% expresan que envían de tarea a casa la lectura, efectivamente las de mayor porcentaje son las metodologías que se sugieren en la Nueva Reforma Curricular para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de comprensión de textos (leer).

Con estos resultados es evidente que los docentes sí utilizan las metodologías adecuadas para lograr el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño comprensión de textos, mientras que otros hacen

poco uso de estas, ello se corrobora en los resultados de la ficha de observación.

Parece que, cuando se habla de comprensión del texto todo el mundo entiende lo mismo: “comprender lo que se lee”, parece sencillo. Para el aprendizaje de esta destreza, se requiere de otras destrezas con criterio de desempeño, los indicadores y las metodologías. Por ejemplo, antes de leer se debe establecer un propósito personal para realizar la lectura, identificar la estructura del texto, planificar la lectura, predecir el contenido.

Durante la lectura se debe aplicar lineamientos tales como: leer en distintas velocidades, hacer predicciones del texto, realizar inferencias conscientes, relaciona ideas de diferentes partes del texto, resume el contenido del texto.

Lineamientos metodológicos para realizar después de la lectura es recurrir al resumen, toma notas, identifica el estilo del autor, expresa emociones sobre el texto.

7. ¿Para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de escribir y producir textos cuál de estas metodologías usted aplica? Señale.

**CUADRO 7**

**METODOLOGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE ESCRIBIR Y PRODUCIR TEXTOS.**

Metodología para el aprendizaje de la D.C.C.D. de escribir y producir textos.	Frecuencia	Porcentaje
Practica el dictado, la caligrafía y ortografía	3	60
La pre-escritura, escritura y post-escritura.	2	40
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 7**





## **Análisis e interpretación.**

Respecto a las respuestas obtenidas en esta interrogante, se tiene que un 60% de respuestas de los docentes indican que utilizan una metodología ancestral que poco ayuda al alumno para que desarrolle la destreza como un proceso comunicativo considerando la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito; un 40% de opiniones manifiestan que si aplican la metodología sugerida en la Nueva Reforma Curricular para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de producir y escribir textos que implica la pre-escritura, escritura y pos-escritura.

De acuerdo a estos resultados y a los observados se puede deducir que los docentes en su mayoría no están utilizando metodologías adecuadas para el aprendizaje de la destreza con Criterio de Desempeño de escribir y producir textos, puesto que no se llevó a cabo ninguna actividad para desarrollar esta destreza a pesar de que hubieron momentos propicios para hacerlo, los docentes deberían aplicar diferentes lineamientos que ayuden a desarrollar dicha destreza.

La Nueva Propuesta Curricular afirma que la característica distintiva del acto de escribir es producir, crear, elaborar mensajes personales. Cualquier nota, párrafo, cuento, ya sea escrito a mano o a computadora, con o sin errores ortográficos o sintaxis, es escritura en la medida en que

es original, consciente y actualizado por el estudiante. Obviamente, el trabajo del docente es refinar estas habilidades para que aprenda hacerlo cada vez más perfecto.

La Escritura siempre ha sido el eje de Lengua y Literatura, pero lo que se plantea es que los docentes la desarrollen como un proceso comunicativo con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia, dejando a lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales y el uso adecuado de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esa perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

Para que un escrito pueda ser considerado positivamente, ha de reunir cuatro condiciones.

**-Ser adecuado** en relación con el contenido que se pretende transmitir.

**-Ser efectivo**, es decir, conseguir el objetivo para el que fue escrito.

**-Ser coherente.** Debe transmitir el contenido con claridad, de forma organizada y sin contradicciones.

**-Ser correcto,** no presentar errores de comprensión y estar bien presentado.

El nuevo currículo delimita tres momentos para la escritura – **planificación, redacción y revisión-** y detalla qué destrezas y micro habilidades se deben trabajar con los estudiantes.

## **ENCUESTAS APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

**8. ¿Tu docente de Lengua y literatura utiliza diferentes metodologías para enseñarles?**

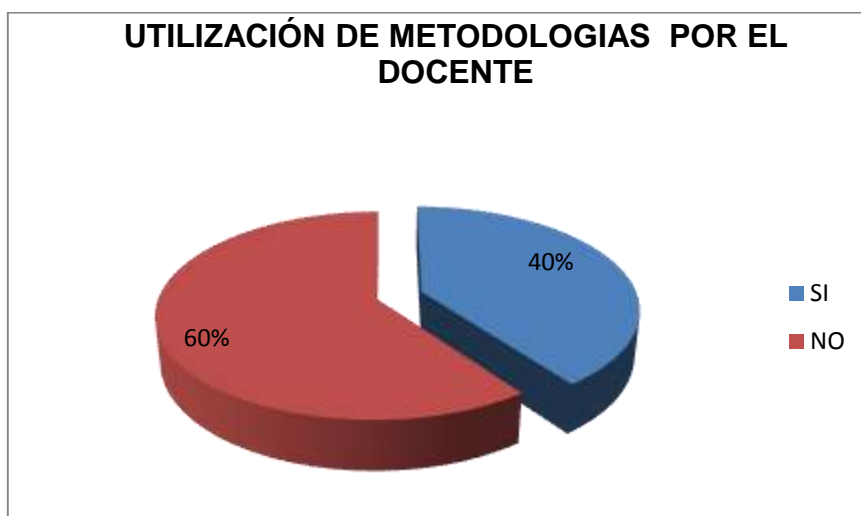
**CUADRO 8  
UTILIZA METODOLOGIAS EL DOCENTE DE LENGUA Y  
LITERATURA**

<b>Utiliza metodologías el docente de Lengua y Literatura.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	48	40
NO	72	60
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo Año de EGB

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 8**



### **Análisis e interpretación**

Respecto a las respuestas obtenidas en esta interrogante, se obtuvo que el 60% de estudiantes consideran que su docente de lengua y literatura no utiliza diferentes metodologías que les enseña a través de una práctica antigua, la cual es el dictado; el otro 40% señala que si aplican diversas metodologías correctas, sobre todo las sugeridas en la Nueva Reforma Curricular para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de producir y escribir textos que implica la pre-escritura, escritura y pos-escritura.

La observación se efectuó periódicamente, y arrojó resultados en los cuales no se pudo observar variedad de metodologías tendientes a desarrollar las diferentes macrodestrezas, las actividades introaula consistieron en clases receptoras y poco participativas.

Con estos resultados se muestra claramente que los docentes no están aplicando diferentes metodologías para el aprendizaje de las destrezas con criterio de desempeño, es preocupante, considerando la importancia que tienen las metodologías que utilice el docente para el aprendizaje de las destrezas.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de lengua y literatura debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Desde este enfoque se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas y destrezas lingüísticas, utilizando las recomendaciones metodológicas y didácticas que están concebidas como un: conjunto de orientaciones generales para apoyar al docente en su enseñanza y por ende a los alumnos en el aprendizaje de las destrezas con criterio de desempeño.

9. En el siguiente listado de metodologías señala las que más utiliza tu docente en la clase de Lengua y Literatura.

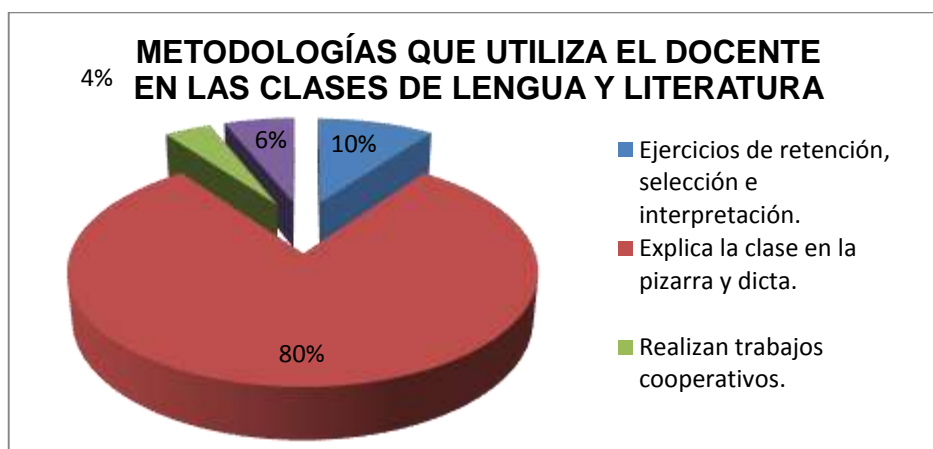
**CUADRO 9**  
**METODOLOGÍAS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN**  
**LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA.**

Metodologías utilizadas por el docente	Frecuencia	Porcentaje
Ejercicios de retención, selección e interpretación.	12	10
Explica la clase en la pizarra y dicta.	96	80
Realizan trabajo cooperativo	5	4
Periodo diario de lectura	7	6
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo Año de EGB

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 9**



## **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los alumnos y alumnas de sexto y séptimo año de EGB el 80% contestan que los docentes explica la clase en la pizarra y dictan; el 10% señala que la metodología que utiliza el profesor es la realización de ejercicios de retención, selección e interpretación; el 6% indica que realizan periodos de lectura diaria; y, el 4% menciona al trabajo cooperativo.

Relacionando las respuestas de la encuesta aplicada a los niños y los resultados de la ficha de observación que se aplicó a los docentes, se puede concluir que estos últimos no están utilizando varias metodologías y que están haciendo de su práctica una rutina e no es adecuada para el aprendizaje de Destrezas Con Criterio de Desempeño.

No se debe olvidar que las metodologías didácticas son orientaciones decisivas y depende de la eficiencia de las mismas para el aprendizaje exitoso de las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura dentro del sistema de clases y fuera de él.

Las recomendaciones metodológicas están concebidas como un: "Conjunto de orientaciones generales para apoyar al docente en la

producción y selección de técnicas y materiales didácticos adecuados a la propuesta de la Reforma Curricular”.<sup>11</sup>

**10. ¿En las clases de Lengua y Literatura, forman grupos para trabajar los contenidos?**

**CUADRO 10**

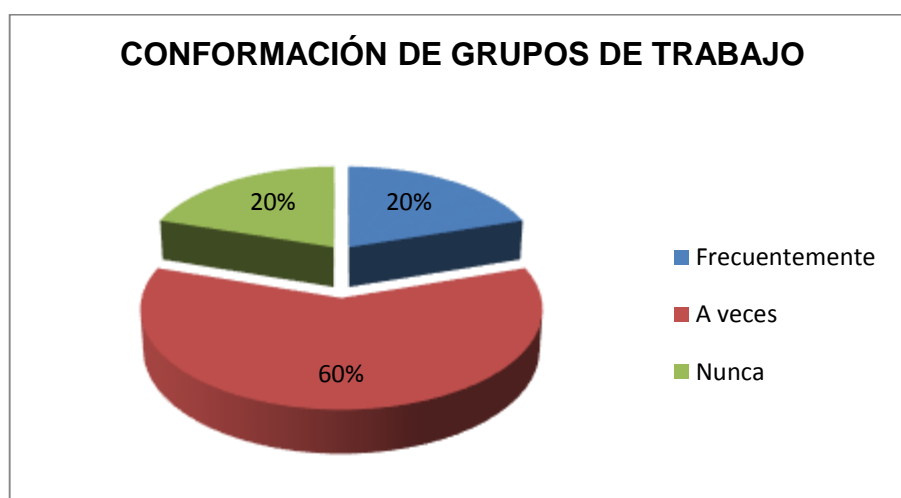
**CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO EN CLASE**

Conformación de grupos de trabajo	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	24	20
A veces	72	60
Nunca	24	20
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 10**



<sup>11</sup> Reforma Curricular a la Educación General Básica 2010.



## **Análisis e interpretación**

En los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los alumnos y alumnas del 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de EGB, El 60% responde que a veces formar grupos de trabajo y el 20% responden que nunca, sólo el 20% responden que sí.

Relacionando las respuestas de la encuesta aplicada a los niños y los resultados de la ficha de observación que se aplicó a los docentes, se puede concluir que los docentes no le dan importancia al trabajo grupal como una metodología para el aprendizaje de Destrezas Con Criterio de Desempeño, por lo tanto los niños no van aprender las destrezas con criterio de desempeño.

El trabajo grupal es una de las metodologías planteadas dentro del Fortalecimiento Curricular para desarrollar la macrodestreza de hablar, misma que es considerada como uno de los ejes del aprendizaje de Lengua y Literatura, el cual permite la comunicación tener mayor participación, la sociabilización y comunicación en convivencia de trabajo, puede ser de tres a cuatro personas por grupo, esto ayuda mucho a promover la participación de todos los educandos. Está comprobado que cuando se tiene un ánimo alegre, aprendemos más y somos más creativos.

El trabajo grupal fluye mucho mejor cuando se realiza en pequeños grupos de estudiantes, sobre todo cuando se relaciona con actividades encaminadas al desarrollo de las habilidades de expresión oral y audición.

**11. ¿Cuando lees subrayas las ideas principales y secundarias?**

**CUADRO 11**

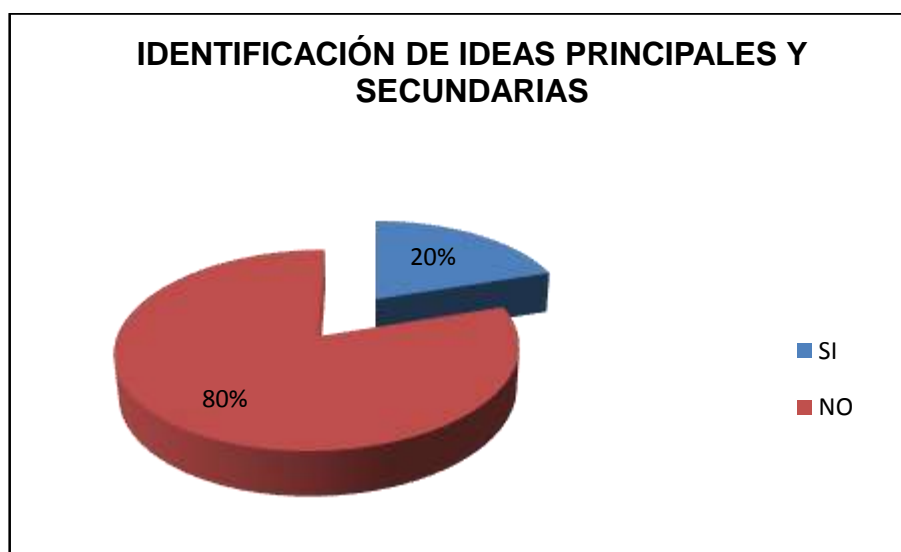
**IDENTIFICACIÓN DE LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE UN TEXTO**

Identificación de ideas principales y secundarias	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	20
NO	96	80
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de 6to y 7mo

Autor: Investigadora

**GRAFICA 11**



## **Análisis e interpretación**

El 80% de encuestados responde que no identifican las ideas principales y secundarias utilizando el subrayado, y el otro 20% responden que sí.

Relacionando las respuestas de la encuesta aplicada a los niños y los datos registrados en la ficha de observación que se aplicó en las clases de Lengua y Literatura, se puede concluir que los niños no identifican las ideas principales y secundarias con el subrayado, por cuanto se ven limitados porque los textos les da el gobierno y no pueden ser manchados los contenidos.

El subrayado consiste en señalar y resaltar los aspectos que se consideran más importantes y de relevancia dentro del párrafo.

El subrayado es una forma de trabajo que se ha utilizado todo el tiempo. Sirve para centrar la atención del lector sobre una palabra o sobre las ideas importantes dentro del texto.

Además con el subrayado se retiene las ideas y sirve para hacer rápidamente un repaso.

Esta metodología sirve para el aprendizaje de las destrezas de comprensión y escritura de textos.

12. En las clases de Lengua y Literatura ¿qué puedes hacer?

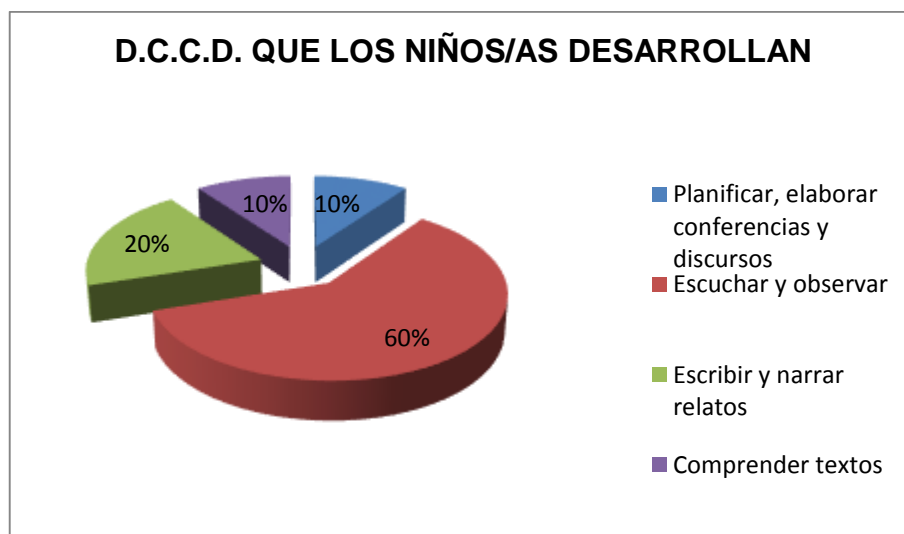
CUADRO 12

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLAN

Las destrezas con criterio de desempeño que los niños y niñas desarrollan.	Frecuencia	Porcentaje
Planificar, elaborar conferencias y discursos	12	10
Escuchar y observar (pasivos desde su asiento)	72	60
Escribir y Narrar relatos	24	20
Comprender textos	12	10
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de 6to y 7mo de EGB  
 Autor: Investigadora

GRAFICA 12



## **Análisis e interpretación**

En la encuesta aplicada a los alumnos y alumnas, el 60% responden que lo que pueden y les agrada hacer es escuchar y observar desde su asiento las clases, el 20% a escribir y narrar relatos, el 10% a comprender textos y el otro 10% a planificar y a elaborar conferencias y discursos.

Estos resultados coinciden totalmente con los resultados obtenidos en la ficha de observación, donde se pudo observar la pasividad en la que se desarrollan las clases y el estudiante es un actor pasivo en las mismas.

Al plantear las destrezas de lengua y literatura como son: planificar, elaborar conferencias y discursos, escuchar y observar (pasivos desde su asiento), escribir y narrar relatos; y, comprender textos como bloques temáticos que permitan desarrollar las macro destrezas hablar, escuchar, leer y escribir, se parte de la idea de que en este año no se enseñará únicamente el tratamiento de textos literarios, sino que se priorizará el desarrollo de las destrezas para comprender textos orales y escritos, además de usar la escritura como herramienta de expresión y comunicación con los demás o consigo mismo. La conversación, la narración, la descripción, la instrucción, la exposición, la argumentación son algunas destrezas que se debe desarrollar en los niños.

Se puede notar que las prácticas docentes continúan con metodologías ancladas al pasado, que no permiten al docente enseñar y a los alumnos aprender las destrezas de Lengua y Literatura como son: planificar y elaborar encuestas, discursos y conferencias; comprender textos; narrar relatos y escribir textos; escuchar y observar descripciones científicas, relatos históricos y anécdotas, por tanto no propician situaciones de comunicación; manteniendo una clase pasiva y receptiva, en vez de interactiva, donde la participación sea el motor del dinamismo en el aprendizaje.

### 13. ¿Tu docente de Lengua y Literatura los motiva para la lectura?

**CUADRO 13**

**MOTIVACIÓN A LA LECTURA POR PARTE DEL DOCENTE**

<b>El docente motiva a sus alumnos para la lectura.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	48	40
NO	72	60
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo de EGB  
**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 13**



### **Análisis e interpretación**

El 60% de estudiantes encuestados responden que su docente no les motiva para hacer de la lectura un hábito, mientras que el 40% señala que sí realizan la actividad de la lectura en clase.

Mediante la ficha de observación se pudo establecer que la lectura es una metodología poco utilizada por los docentes, ya que no otorga un periodo permanente para el desarrollo de esta técnica, ni trabaja con cada uno de los procesos de la lectura.

Los docentes deben tener en cuenta las siguientes precisiones para fomentar la lectura en sus alumnos:

**Prelectura**, es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

**Lectura**, corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta. Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura.

**Pos-lectura**, es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.



La lectura se ha considerado un proceso de interacción entre el lector, el texto y los oyentes, mediante el cual se intenta satisfacer los objetivos que guía dicha lectura. Entre ellos puede considerarse, el razonamiento verbal, el ejercicio fonológico, la comprensión, la criticidad, el pensamiento, desarrollo de la imaginación, ensayar la narración varias veces, tomando en cuenta la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización; identificar y dominar el vocabulario desconocido para sus educandos; preparar listas de palabras difíciles y buscar las estrategias para que comprendan el significado o diversos significados de las mismas (conciencia semántica), entre otros.

**14. ¿Tu docente hace del aula un ambiente propicio para la lectura?**

**CUADRO 14**

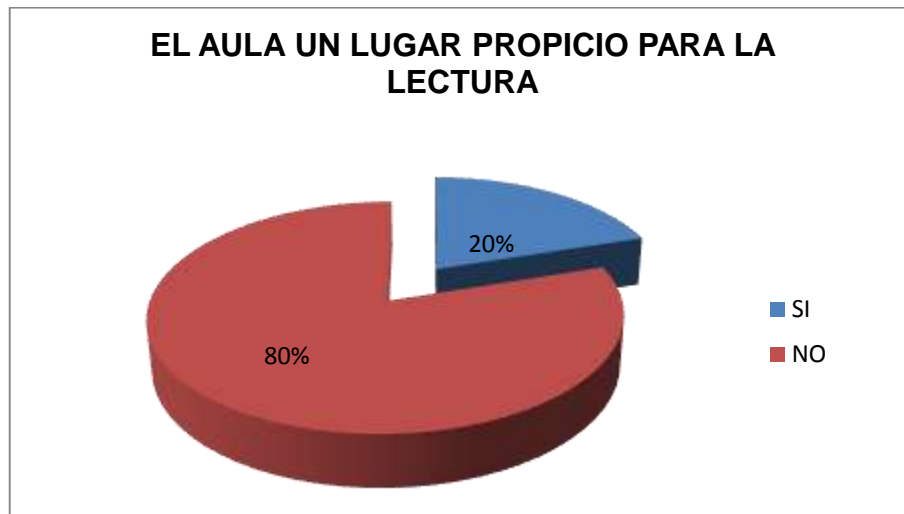
**EL AULA UN AMBIENTE PROPICIO PARA LA LECTURA**

<b>Ambiente propicio para la lectura.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	24	20
NO	96	80
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 14**



### **Análisis e interpretación**

Para el 80% de estudiantes encuestados el docente no hace del aula un ambiente adecuado para la lectura, en cambio el 20% percibe que su aula si cuenta con las condiciones adecuadas para realizar la actividad de la lectura.

En la pregunta anterior se hizo notar la poca importancia que da el docente a este método de desarrollo de la macrodestreza de leer, los espacios donde se desarrollan las clases están predestinados a albergar a los alumnos pero pocas veces a cumplir con los requerimientos óptimos para desarrollar cada una de las actividades más aún en aspectos tan puntuales como la lectura.

Las actitudes del profesorado ante la lectura debe iniciar con despertar en sus alumnos sensaciones placenteras al momento de realizar una lectura, el lugar y la forma de instalación del aula son factores importantes para generar una ambiente agradable; de la misma manera que buscar la hora apropiada para contar un cuento o recitar una poesía con la clase a media luz y un poco de música de fondo predispone positivamente a abandonarse al placer de la palabra.

Es muy importante que el alumno escuche leer bien, en clase y en otros ambientes, en voz alta, aprenda la música de la palabra, el ritmo de las pausas, la melodía de la entonación y el énfasis expresivo en la información fundamental. También que aprenda a formular y formularse preguntas, a realizar anticipaciones, a esperar que la información posterior le explique lo que quiere, a deslindar lo fundamental de lo secundario.

Además aprender a contemplar la concentración de un adulto ante un libro y lo imite: para ello serán de gran interés las sesiones de lectura silenciosa. A comentar las dificultades durante la lectura y después de ella. Si se dialoga con ellos, es frecuente que confiesen que no consiguen encontrar sentido a las lecturas que intentan realizar de forma autónoma; las razones son variadas y, en algunos casos, no excluyentes:

- Falta de concentración y/o de hábito de quietud y silencio.
- Interés excesivo por los detalles.

- Dificultades en la mecánica de la lectura, principalmente para realizar pausas expresivas.
- No mantener en la memoria nombres de personajes o de lugares importantes para el desarrollo de la trama.
- Angustia y falta de confianza en uno mismo.
- Excesiva prisa.

**15. ¿Tu docente de Lengua y Literatura les enseña a seleccionar los textos literarios?**

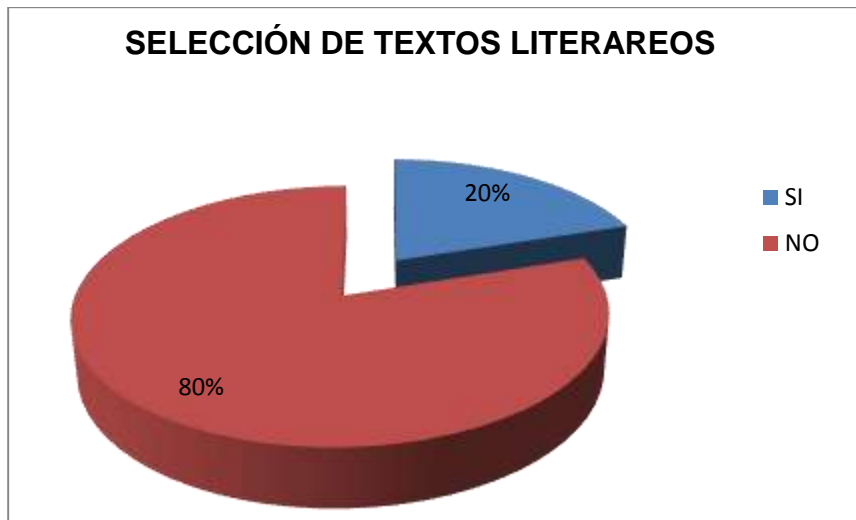
**CUADRO 15**  
**SELECCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

<b>Seleccionan textos literarios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	24	20
NO	96	80
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 15**



### **Análisis e interpretación**

El 80% de estudiantes manifiestan que su docente no les enseña a seleccionar textos literarios para practicar la lectura, el 20% restante responde que su docente si les enseña a realizar la selección de textos. Estos resultados no pudieron ser observados.

Se debe realizar un proceso de preparación antes de la lectura para seleccionar el texto de acuerdo a la edad, nivel intelectual y emocional de los escolares; dicha selección tiene varios enfoques. Así, el enfoque basado en el lenguaje tiene como principios metodológico estudiar el lenguaje del texto literario que favorece la integración de los programas de lengua y literatura. Un análisis en detalle del lenguaje del texto ayuda a

los estudiantes a hacer interpretaciones o evaluaciones significativas del mismo.

Al mismo tiempo, los alumnos incrementan su conocimiento y comprensión general del idioma. Se les anima a hacer uso de su conocimiento de categorías gramaticales, léxicas o discursivas para hacer juicios estéticos sobre el texto.

El material es elegido por la forma en que ilustra ciertos rasgos estilísticos del lenguaje, pero también por su mérito literario.

Otro enfoque es la literatura como contenido, que tiene como principios metodológico un enfoque más tradicional, frecuentemente utilizado en la educación universitaria. La literatura en sí misma constituye el contenido del curso, el cual se centra en áreas como la historia y las características de los movimientos literarios; los géneros literarios y los recursos retóricos, etc. Los estudiantes adquieren el idioma concentrándose en el contenido del curso, particularmente a través de la lectura de un conjunto de textos y de crítica literaria relacionada con los mismos. La lengua nativa de los alumnos puede ser utilizada para discutir sobre los textos, o se les puede pedir a los estudiantes que traduzcan los textos de un idioma al otro.

Los textos son seleccionados por su importancia como parte de un canon o tradición literaria.

Por último, la literatura para enriquecimiento personal.

La literatura es una herramienta útil para animar a los estudiantes a hacer uso de sus propias experiencias personales, sentimientos y opiniones. Ayuda a los alumnos a involucrarse de forma más activa, intelectual y emocionalmente en el aprendizaje de la lengua y, por tanto, a su adquisición. Es además un excelente estímulo para el trabajo en grupo.

El material se elige si es apropiado para los intereses de los alumnos y si fomenta un alto nivel de participación personal. El material es a menudo organizado temáticamente y puede usarse junto con materiales no literarios en torno al mismo tema.

Desde cualquier enfoque se debe fomentar la lectura en la formación de los niños en el Área de Lengua y Literatura, instruyendo sobre la selección del tipo de material a leer puesto que es importante leer pero hay que ser muy cuidadosos con la información que pueda llegar a los niños.

16.- ¿Tu docente de Lengua y Literatura les enseña a planificar, redactar y luego les revisa lo que escriben?

CUADRO 16

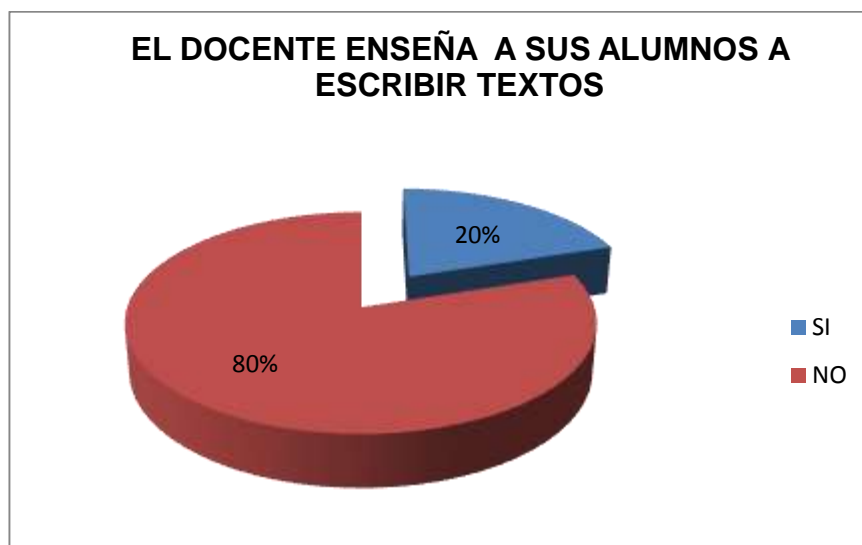
EL DOCENTE ENSEÑA A SUS ALUMNOS A ESCRIBIR TEXTOS.

El docente enseña a sus alumnos a escribir textos.	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	20
NO	96	80
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de 6to y 7mo

Autor: Investigadora

GRÁFICA 16





## **Análisis e interpretación**

El 80% de encuestados responden que su docente no les enseña a planificar, redactar, en sí a escribir textos, el 20% manifiesta lo contrario.

Los resultados observados no presentan ninguna actividad relacionada con la escritura de textos, mucho menos la consideración de los procesos para la escritura como son: planificación, redacción y revisión de lo escrito.

Escribir es un proceso expresivo que busca ampliar habilidades para la redacción y presentación lógico expositiva de ensayos y escritos en general orientados a la presentación de estados de este arte.

La escritura en el aula crea situaciones comunicativas que le dan significado al acto de escribir un texto, de manera que estas situaciones aparecen claramente como solución a esa situación y se relaciona con el tipo de texto que se va a escribir. Orienta y estimula en los niños la producción de textos siguiendo la secuencia de tal manera que pueden planificar, textualizar, revisar, rescribir, preparar la versión final dando retroalimentación de manera permanente y utilizando consistentemente la oralidad para ejercer la mediación en el proceso de redacción.

17.- ¿Tu docente de Lengua y Literatura les hace preparar discursos para hablar en público?

CUADRO 17

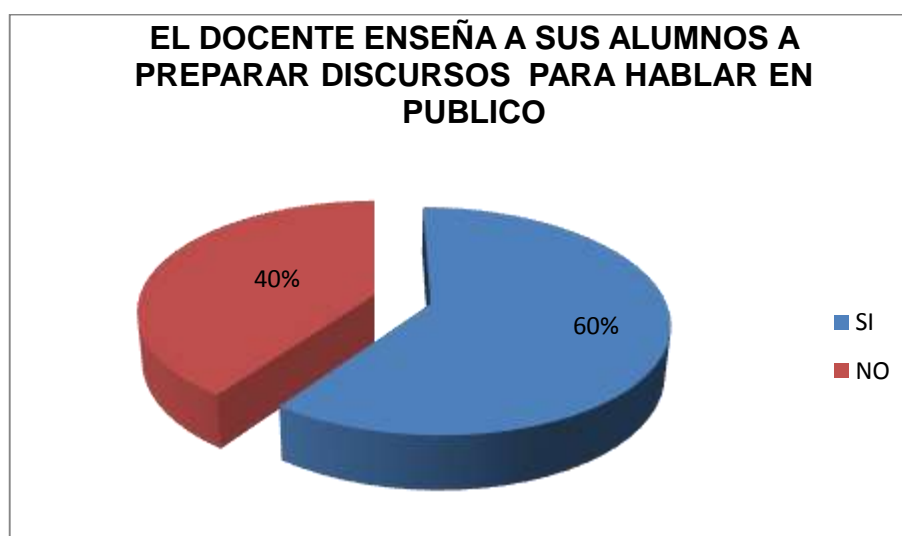
EL DOCENTE ENSEÑA A SUS ALUMNOS A PREPARAR DISCURSOS PARA HABLAR EN PUBLICO.

Preparan discursos para hablar en público.	Frecuencia	Porcentaje
SI	72	60
NO	48	40
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de 6to y 7mo

Autor: Investigadora

GRÁFICA 17



## **Análisis e interpretación**

En la encuesta aplicada a los alumnos y alumnas del 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de EGB, el 60% responden que su docente si les enseña a escribir discursos para dirigirse al público, el 20% señala que no realizan esta actividad. La aplicación de esta metodología no pudo ser observada ni evidenciada por los alumnos durante el periodo de clase de Lengua y Literatura.

El discurso en el aula es una peculiar praxis que posibilita la comunicación y la comprensión y que se encamina a la construcción de la identidad personal. El discurso es una de las claves explicativas de la calidad educativa.

Pero si se trata de fomentar la macro destreza de hablar el discurso es ideal como estructura verbal se ha basado en las manifestaciones observables o expresiones, como los sonidos audibles y las marcas visuales (cartas, figuras, colores, etc.) inscritas sobre papel, pizarras o pantallas de computadoras. De estas modalidades de comunicación, la del lenguaje oral se acompaña de actividades no verbales, como los gestos, las expresiones faciales, la posición del cuerpo y otras que se integran de manera pertinente a la conversación. Tanto los sonidos del discurso como las actividades no verbales son importantes en la interpretación del sentido y de las funciones del discurso en la interacción

cara a cara. A partir de estas dos modalidades del discurso, la conversación y el texto pueden definirse dos grandes tipos de discurso.

Generalmente el análisis del discurso no se queda en el nivel sintáctico sino que va más allá de la estructura de la oración porque las oraciones no son independientes del resto del discurso o del contexto. El sentido es analizado por la semántica y se refiere “a los sentidos abstractos y conceptuales propios de las palabras, de las oraciones, de las secuencias de oraciones y de discursos enteros” los que están determinados por el contexto. Los psicolingüistas consideran que la asignación de sentido que los sujetos dan al discurso es lo que se conoce como comprensión o interpretación. Esta es la praxis habitual a la que recurren los docentes para dirigirse a sus alumnos, pero no se fomenta a la inversa, ni se desarrolla el desenvolvimiento escénico y verbal en los alumnos.

18. ¿Tu docente de Lengua y Literatura les hace organizar debates dentro del aula?

CUADRO 18

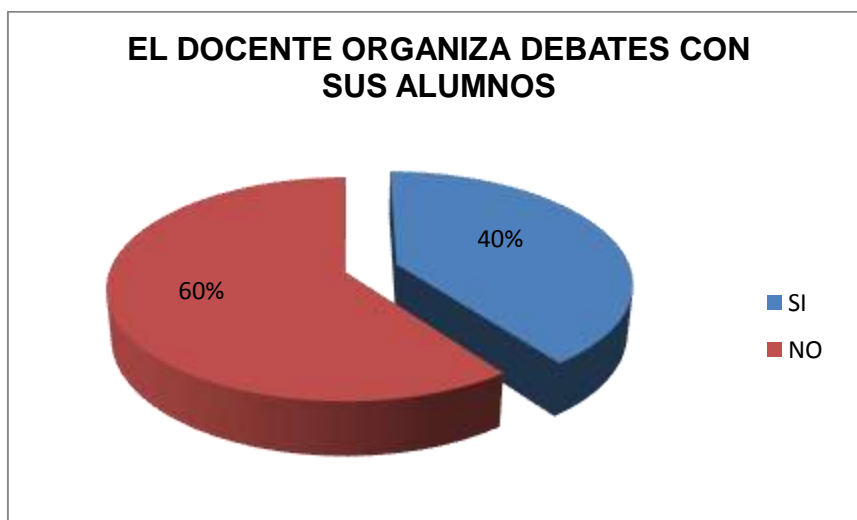
EL DOCENTE ORGANIZA DEBATES CON LOS ALUMNOS

El docente organiza debates con sus alumnos.	Frecuencia	Porcentaje
SI	48	40
NO	72	60
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de 6to y 7mo

Autor: Investigadora

GRAFICA 18



## **Análisis e interpretación**

En la encuesta aplicada a los alumnos y alumnas del 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de EGB. revela que el 60% de alumnos indican que su docente no organiza debates en la clase, el 40% señala en cambio que si se realizan debates en la clase de Lengua y Literatura.

Los resultados de la observación permitieron establecer que algunos docentes si aplica este tipo metodología, mientras que los demás no realizan.

El trabajo grupal en clase hace que la tarea de resolver problemas se realice en un entorno ideal de discusión, toda vez que requiere una participación activa del estudiante en la exposición y argumentación de ideas, así como en el debate y toma de decisiones. Así se propende a generar un aprendizaje colaborativo.

La aplicación del debate permite el desarrollo del análisis desde los diferentes puntos de vista e interpretaciones de quienes participan.

El debate no es una improvisación, no se trata de una técnica de "comprobación del aprendizaje" o de evaluación del aprovechamiento, sino de una técnica de aprendizaje por medio de la participación activa en el intercambio y elaboración de ideas y de información múltiple.

Propicia un escenario para estimular las respuestas por medio del recurso de la "respuesta anticipada", que consiste en contestar uno mismo insinuando algunas alternativas posibles. Esto da pie para que los estudiantes adhieran o rechacen las sugerencias, con lo cual comienza el debate.

Lo que importa más no es obtener la respuesta que se desea, sino la elaboración mental y las respuestas propias del grupo, que servirán al docente para conducir los razonamientos hacia los objetivos buscados, permitiendo general conclusiones del tema tratado.

**19. Señala las metodologías que utiliza tu docente de Lengua y Literatura.**

**CUADRO 19**

**METODOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA DCCD. DE ESCUCHAR Y OBSERVAR**

<b>Metodologías para el aprendizaje de D.C.C.D de Escuchar y observar.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Escuchar textos orales.	24	20
Escuchar y participar.	36	30
Escuchar en silencio al profesor	60	50
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 19**



### **Análisis e interpretación**

Para el 50% de estudiantes responden que su docente les enseña a escuchar y observar desde su asiento las clases, manteniendo absoluto silencio a la exposición del profesor, el 30% señala que el profesor les enseña a escuchar y a participar y el 20% manifiesta que les hace escuchar textos orales.

Frecuentemente se pudo observar la quietud de las clases, los alumnos se convierten en receptores de las indicaciones y/o exposiciones que da el docente, impidiéndole expresar sus pensamientos.

Observar y escuchar permite establecer puntos de partida para establecer una comunicación entre alumnos y docente, muy cuestionable esta



posición si perdura a lo largo del desarrollo de la clase lo cual genera un ambiente de desmotivación, en la cual los alumnos no pueden expresar lo que sienten, ni cómo perciben lo observado.

La aplicación de diversas metodologías para desarrollar la destreza de saber observar y escuchar permite consensuar una manera la adopción de diversas actividades entre ellas escuchar textos oralmente, escuchar en silencio al profesor, distinguir fonemas, discriminar series rítmicas, todo ello permite acumular, reflexionar, analizar mucha información antes de llegar a conclusiones.

Son muchas las ventajas de escuchar y observar con atención, ello permite relacionar lo que se escucha con conocimientos previos, cuestionar lo que se escucha, replantear lo que se creía saber, identificar aspectos confusos que ameriten investigar, aprender de cada situación en la cual exista una comunicación oral, contribuyendo inevitablemente al propio aprendizaje.

## **Segunda Hipótesis específica**

Las metodologías utilizadas por los docentes no facilitan la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el Área de Lengua y

Literatura, de los alumnos de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja.

## ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

20.- Señale. ¿Qué metodologías utiliza para evaluar las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura en sus alumnos.

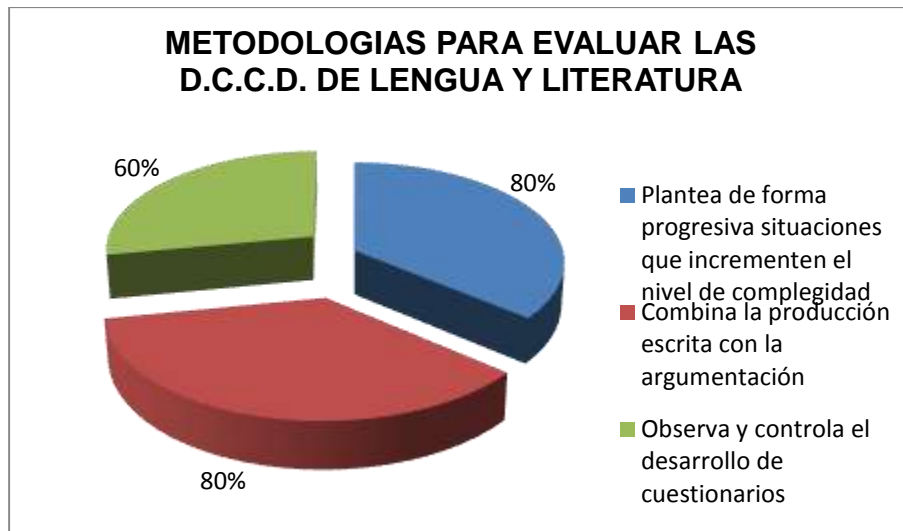
**CUADRO 20**  
**METODOLOGÍAS UTILIZADAS PARA EVALUAR LAS**  
**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

Metodologías para evaluar D.C.C.D. de lengua y literatura	Frecuencia	Porcentaje
Plantea de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad con la integración de los conocimientos que se van logrando.	4	80%
Combina la producción escrita de las y los estudiantes articulada con la argumentación.	4	80%
Observa y controla el desarrollo de cuestionarios por parte de los alumnos/as	3	60%
<b>Respuestas de opción múltiple</b>		

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 20**



### **Análisis e interpretación**

El 80% de criterios de los docentes indican que las metodologías que utilizan para evaluar se plantean de forma progresiva, creando situaciones que incrementan el nivel de complejidad con la integración de los conocimientos que se van logrando, así mismo coinciden el 80% de opiniones que también utilizan la combinación de la producción escrita de las y los estudiantes articulada con la argumentación; y, el 60% de sus contestaciones señalan que también consideran la metodología evaluativa de la observación y control durante el desarrollo de los cuestionarios por parte de los alumnos.

Contrastando con la ficha de observación se puede deducir que no se utilizan metodologías evaluativas, primero porque no se produjeron

actividades de retroalimentación y de participación del alumno, segundo porque en ningún momento se realizó el registro de calificación alguna.

La evaluación de la enseñanza, por tanto, no puede ni debe concebirse al margen de la evaluación del aprendizaje. Ignorar este principio equivale, por una parte, a condenar la evaluación de la enseñanza a una práctica más o menos formal y, por otra, a limitar el interés de la evaluación de los aprendizajes a su potencial utilidad para tomar decisiones de promoción. Cuando evaluamos los aprendizajes que han realizado los alumnos, estamos también evaluando, se quiera o no, la enseñanza que hemos llevado a cabo.

La evaluación puede cobrar diferentes significados aunque la esencia de la evaluación es la misma: buscar información relevante en el alumno que nos ayude a comprender cómo se está produciendo el proceso de enseñanza aprendizaje para tomar decisiones.

La evaluación del contenido teórico, constituye el componente complejo dentro del proceso de aprendizaje, ya que es necesario valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño que los estudiantes logran alcanzar durante y al final del proceso.

La práctica evaluativa es variada, aunque no se encuentra acorde con la práctica metodológica docente lo cual no permite desarrollar las destrezas necesarias en el Área de Lengua y Literatura.

**21. ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar las Destrezas con Criterio de Desempeño en Lengua y Literatura?**

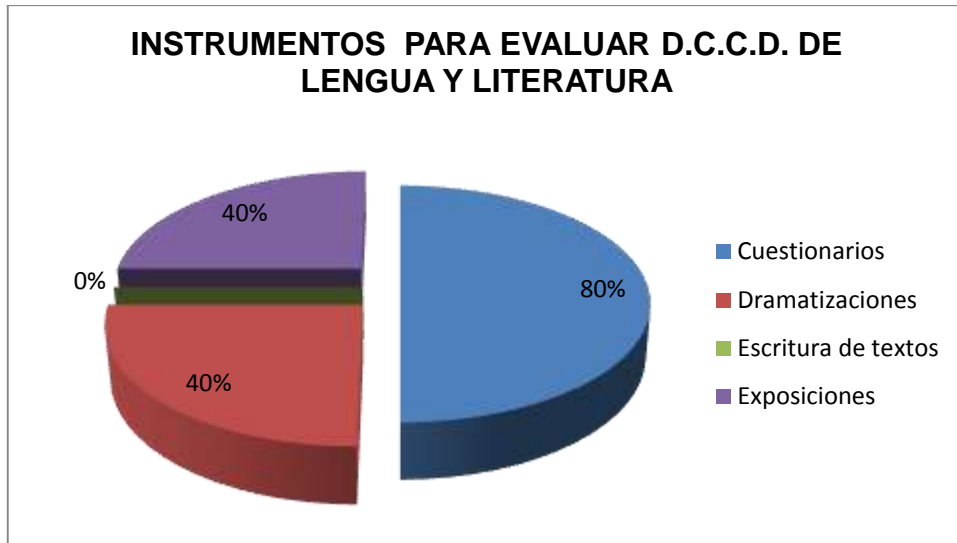
**CUADRO 21**  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN D.C.C.D.**  
**EN LENGUA Y LITERATURA**

<b>Instrumentos para evaluar D.C.C.D. de Lengua y Literatura</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Cuestionarios	4	80%
Dramatizaciones	2	40%
Escritura de textos	0	0%
Exposiciones	2	40%
<b>Respuestas de opción múltiple</b>		

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 21**



### **Análisis e interpretación**

El 80% de opiniones de los docentes indican que utilizan como instrumentos para evaluar las destrezas los cuestionarios, el 40% de criterios coinciden en que recurren a las dramatizaciones y el 40% en cambio manifiesta que evalúan a través de exposiciones. Ninguno de los ítems mencionados pudieron ser observados ya que no se produjo ninguna instancia evaluativa.

Existen varias metodologías utilizados para evaluar el razonamiento general y las destrezas específicas por materia, acompañados de sus respectivos instrumentos. La funcionalidad de los instrumentos

evaluativos es la obtención de datos de desempeño y destrezas desarrolladas de cada uno de los alumnos.

En caso de que se emplee la misma forma (o en esencia el mismo instrumento), es probable que la integridad de la evaluación se vea comprometida con el desempeño y no se acompañe de un mejor aprendizaje.

Los instrumentos pueden ser situaciones, reactivos o estímulos que se presentan al educando evaluado para que evidencie, muestre y explicita el aprendizaje que será valorado. Los instrumentos deben elaborarse en función al indicador que espera registrar y deben ser válidos, confiables, objetivos y prácticos. El docente cuando enseña y evalúa también tiene sus instrumentos y técnicas. Los instrumentos y técnicas de evaluación son herramientas necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los estudiantes en un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los instrumentos no deben ser fines en sí mismos, sino medios para recolectar datos e información respecto del aprendizaje del estudiante. Por ello, se debe poner atención en la calidad del instrumento.

## 22.- ¿Qué tipo de evaluación usted aplica?

CUADRO 22

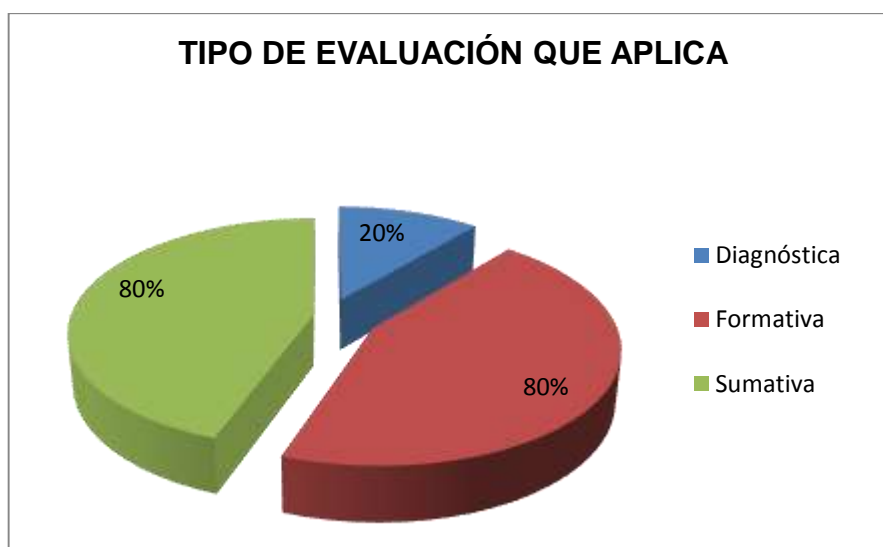
### TIPO DE EVALUACION QUE APLICA

Evaluación permanente y variada	Frecuencia	Porcentaje
Diagnóstica	1	20%
Formativa	4	80%
Sumativa	4	80%
Respuestas de opción múltiple		

Fuente: Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

Autor: Investigadora

GRÁFICA 22





## **Análisis e interpretación**

El criterio de los docentes coincide en un 80% que aplica la evaluación formativa, el 80% igualmente señala que recurre a la evaluación sumativa, y el 20% que aplica la diagnóstica. Aspecto que no se pudo corroborar pues no se propiciaron momentos para una verdadera evaluación durante la observación, en especial la formativa que es la que permite al docente detectar los logros, avances y dificultades para retroalimentar el nuevo proceso de aprendizaje ya que de esa manera posibilita prevenir obstáculos y señalar progresos.

La evaluación del aprendizaje constituye el componente de mayor complejidad dentro del proceso educativo, ya que es necesario valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de las estudiantes y los estudiantes, a fin de adoptar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje.

La evaluación diagnóstica se realiza antes de los nuevos aprendizajes, para conocer las ideas previas de los alumnos (saberes y competencias) sobre los que anclarán los conocimientos nuevos. La evaluación formativa

se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo y permite dicha información la toma de decisiones pedagógicas (avanzar en el programa o retroceder, cambiar estrategias metodológicas, quitar, simplificar o agregar contenidos, etcétera).

La evaluación sumativa es la que se efectúa al final de un ciclo, abarcando largos períodos temporales, para comprobar si han adquirido las competencias y saberes que permitan promover de curso al alumno, o acreditar conocimientos mediante certificaciones. Es el juicio final del proceso, con visión retrospectiva, observando el producto del aprendizaje.

23.- Para evaluar las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y literatura, ¿Usted qué indicadores considera?

**CUADRO 23**

**CONSIDERACION DE INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE D.C.C.D DE LENGUA Y LITERATURA**

Indicadores para evaluar D.C.C.D. en Lengua y Literatura	Frecuencia	Porcentaje
CUALITATIVOS	5	100
CUANTITATIVOS	0	0
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2  
**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 23**



## **Análisis e interpretación**

El 100% de docentes encuestados afirma que si consideran indicadores cualitativos al momento de realizar la evaluación de destrezas con criterio de desempeño en sus alumnos.

Como se mencionó en páginas anteriores la evaluación no se produjo mientras se realizaba la observación, por tanto no se puede emitir un resultado.

Los indicadores son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje de los estudiantes, que precisan el desempeño esencial que debe mostrar el estudiante, conformado por acciones, conocimientos, resultados concretos de aprendizaje.

Dependiendo el bloque curricular se presente el indicador para su evaluación.

**24.- ¿A través de qué metodología usted evalúa la Destreza con Criterio de Desempeño de Hablar?**

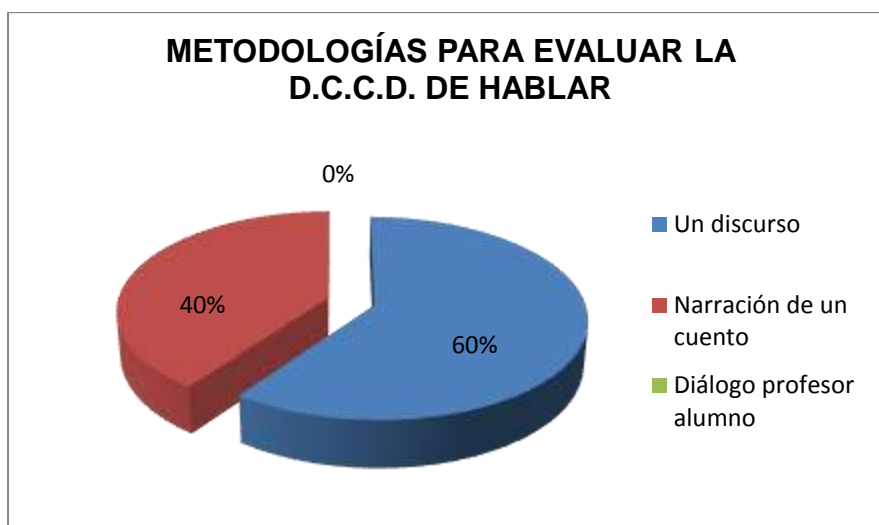
**CUADRO 24**

**METODOLOGÍAS PARA EVALUAR LA D.C.C.D. DE HABLAR**

Metodologías para evaluar la D.C.C.D de Hablar	Frecuencia	Porcentaje
Un discurso	3	60
Narración de un cuento	2	40
Diálogo profesor alumno	0	0
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2  
**Autor:** Investigadora

**GRÁFICA 24**



## **Análisis e interpretación**

El 60% de opiniones de los docentes señala que para evaluar la macrodestreza de hablar en sus alumnos lo hace mediante un discurso, el 40% señala que lo hace a través de un cuento.

No se pudo verificar estos resultados a través de la observación, debido a que no se produjo una actividad evaluativa de esta destreza. El habla no es una destreza aislada, sino más bien el resultado de la interacción de un conjunto de variables de orden cognitivo, emocional y ambiental que posibilitan que un individuo pueda comunicarse.

Evaluar la destreza del habla, implica una evaluación de aspectos como la articulación, pronunciación, expresión de emociones, sentimientos, así como la participación activa o pasiva, la entonación, el ritmo los gestos, adaptarse a la circunstancia comunicativa, dramatizar, imaginar (porque se puede narrar hechos reales o imaginarios) saber formular preguntas, describir, resumir, debatir en fin un sin número de indicadores que van detallando la adopción de la destreza.

25.- Señale. ¿Qué indicadores usted considera para evaluar la Destreza con Criterio de Desempeño de Leer?

**CUADRO 25**

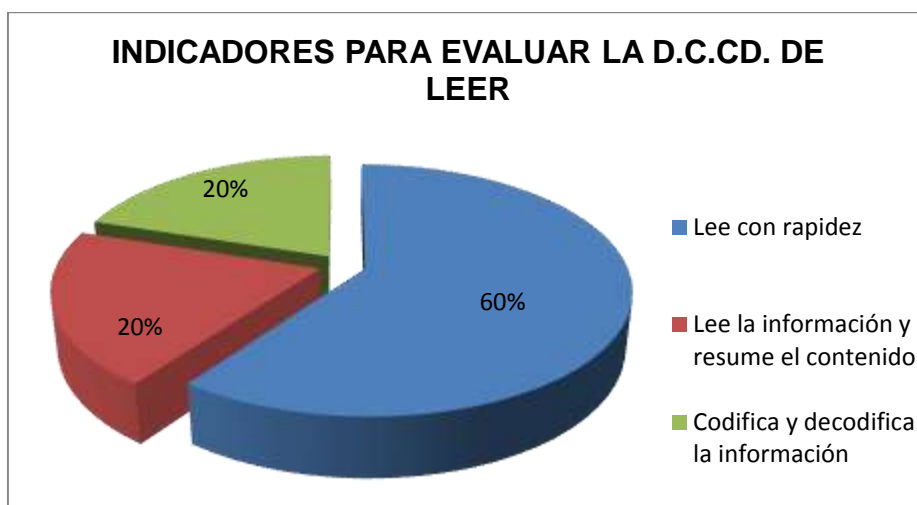
**INDICADORES PARA EVALUAR LA D.C.C.D. DE LEER**

Indicadores para evaluar la D.C.C.D. de Leer	Frecuencia	Porcentaje
Lee con rapidez	3	60
Lee la información y resume el contenido	1	20
Codifica y decodifica la información	1	20
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrío N°2

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 25**



## **Análisis e interpretación**

El 60% de las opiniones de los docentes manifiesta que el indicador para evaluar la destreza de leer es la rapidez en que realiza la actividad el estudiante, el 20% señala que evalúa la lectura y el resumen del contenido y el 20% en cambio manifiesta que es la codificación y decodificación de la información.

Se supone que la posición de los docentes se enmarca a las vivencias realizadas en el diario trajinar de la cátedra, porque observacional mente no fue posible verificar estos resultados.

En la evaluación de la macrodestreza de leer, se debe considerar aspectos como: la activación de conocimientos previos, la formulación de preguntas, la formulación de suposiciones sobre la lectura, selección del texto de lectura, establecimiento del propósito de la lectura, formulación de hipótesis, leer cuantas veces sea necesario, predecir durante la lectura, relacionar el contenido del texto con conocimiento previo, relacionar el contenido del texto con la realidad, leer selectivamente partes del texto, avanzar en el texto en espera de aclaración, verificar predicciones, formular preguntas, contestar preguntas, manifestar la opinión, utilizar el contenido en aplicaciones prácticas, discutir en grupo sobre el contenido del texto, parafrasear el contenido, consultar fuentes adicionales, esquematizar.



26.- Señale. ¿Qué indicadores usted considera para evaluar la Destreza con Criterio de Desempeño de Escribir?

**CUADRO 26**

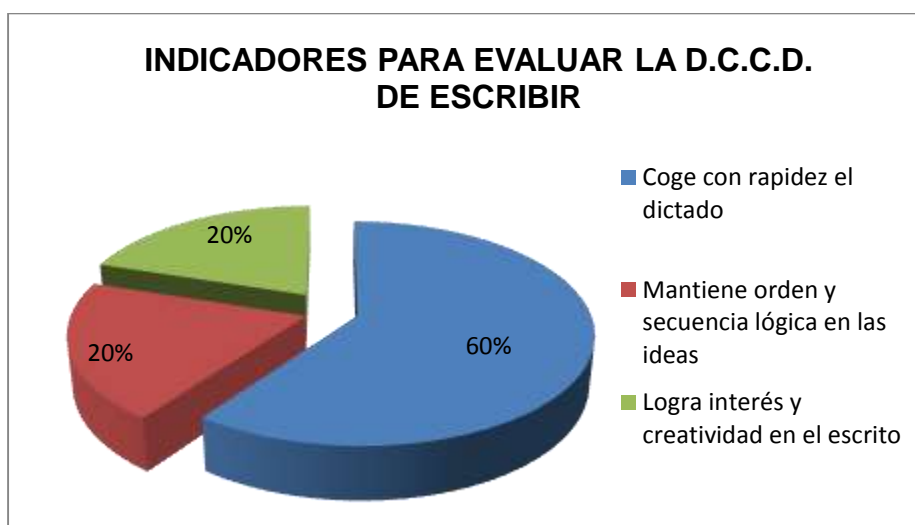
**INDICADORES PARA EVALUAR LA D.C.C.D DE ESCRIBIR**

Indicadores para evaluar la D.C.C.D. de escribir	Frecuencia	Porcentaje
Coge con rapidez el dictado	3	60
Mantiene orden y secuencia lógica en las ideas	1	20
Logra interés y creatividad en el escrito	1	20
Total	5	100%

**Fuente:** Docentes. Escuela Mixta Miguel Riofrio N°2

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 26**



## **Análisis e interpretación**

El 60% de opiniones de los docentes señala que evalúa la destreza de escribir cuando el alumno coge con rapidez el dictado, el 20% en cambio señala que lo hace cuando el alumno escribe y mantiene un orden y secuencia lógica; y, el 20% aduce que lo hace cuando el alumno coloca interés y creatividad en sus escritos.

Con la observación fue posible corroborar que los docentes si les dictaban los contenidos en los cuadernos de los alumnos, pero no fue una forma de evaluar la destreza de escribir. Lo óptimo sería que los docentes evalúen las destrezas con criterio de desempeño de escribir considerando algunos de los indicadores como: mantiene un orden y secuencia lógica, logra interés y creatividad en sus escritos que son considerados para una verdadera evaluación de aprendizajes de destrezas con criterio de desempeño.

Es importante obtener de los alumnos y alumnas la producción escrita que refleje ideas propias, que reconozca los elementos de una ficha textual, ordene datos e ideas, clasifique y jerarquice ideas, elabore esquemas, construya oraciones y escriba anécdotas, si evidenciamos esos aspectos, entonces si estaremos afirmando que hemos desarrollado destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas.

27. Señala. ¿Qué aspecto evalúa tu docente de Lengua y Literatura?

CUADRO 27

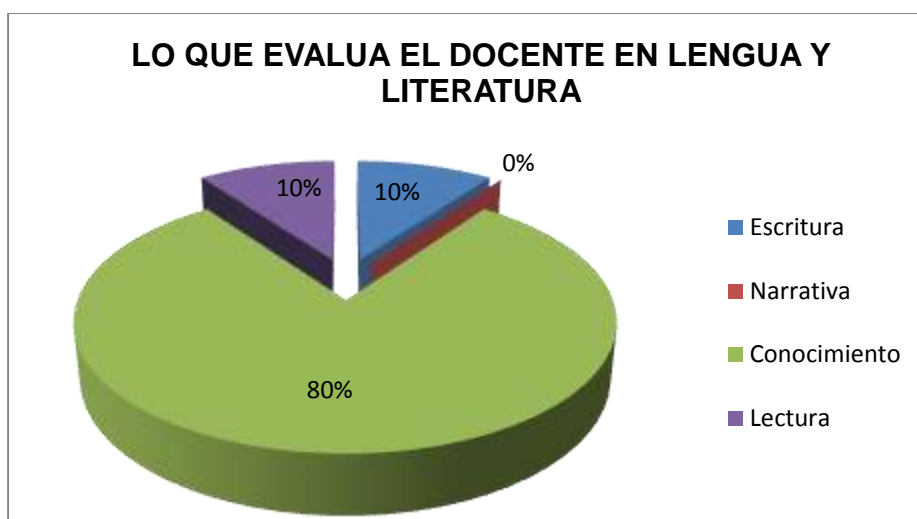
LO QUE EVALÚA EL DOCENTE EN  
LENGUA Y LITERATURA

Lo que evalúa el docente en Lengua y Literatura	Frecuencia	Porcentaje
Escritura	12	10
Narrativa	0	0
Conocimientos	96	80
Lectura	12	10
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de 6to y 7mo

Autor: Investigadora

GRAFICA 27



## **Análisis e interpretación**

El 80% de estudiantes encuestados responden que el docente de lengua y literatura evalúa los conocimientos, el 10% señala que para el docente es más importante la escritura al momento de evaluar y otro 10% señala que es la lectura.

En la ficha de observación se verificó que las actividades que realizan los docentes como metodología son monótonas y repetidas en cuanto a la práctica de la escritura, no existe una evaluación formativa de los aprendizajes.

La evaluación debe tener una finalidad de retroalimentación, precisando la información relevante que permita mantenerse en el conocimiento. Una de las finalidades es comprobar si la estrategia didáctica es válida, y otra la de informar al alumno sobre su aprendizaje para ayudarlo a progresar.

La evaluación debe diversificar sus procedimientos y estrategias en función de las habilidades y destrezas que ha de desarrollar el alumno, de igual forma debe valorar conjuntamente un continuum de elementos y factores (contenidos, formas, gramaticalidad, expresividad, estilo,

etc.), puesto que todos estos parámetros inciden y son apreciables en las diversas producciones de la lengua y literatura.

**28.- Señala. ¿Qué instrumentos utiliza tu docente de Lengua y Literatura para las evaluaciones?**

**CUADRO 28**

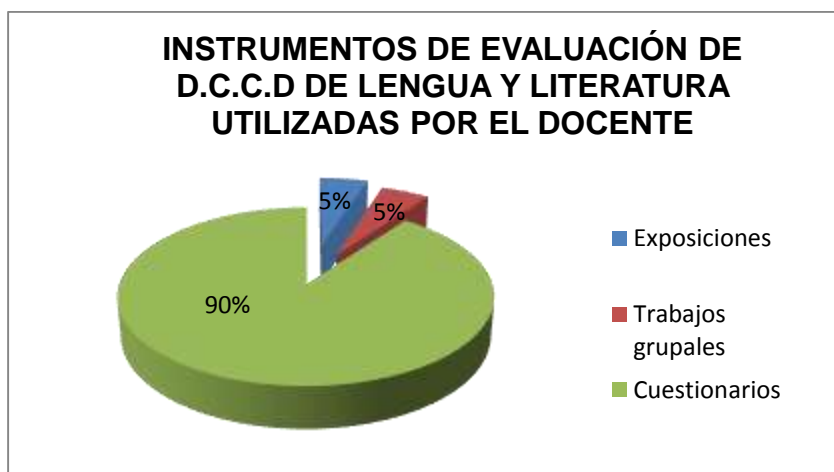
**INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE D.C.C.D EN LENGUA Y LITERATURA QUE UTILIZA EL DOCEN**

Instrumentos de evaluación.	Frecuencia	Porcentaje
Exposiciones	6	5
Trabajos grupales	6	5
Cuestionarios	108	90
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 6to y 7mo

**Autor:** Investigadora

**GRAFICA 28**



## **Análisis e interpretación**

El 90% de los estudiantes indican que el instrumento que aplica el docente para evaluar es el cuestionario, el 6% señala que envía a realizar trabajos grupales, y el 4% manifiesta que evalúa a través de exposiciones.

Sin duda alguna el cuestionario es el principal recurso evaluativo al que recurren los docentes en general, en la observación no se pudo apreciar las especificaciones del mismo pero se conoce que este recurso es elaborado por el docente de acuerdo a los bloques curriculares que ha ido trabajando en clase.

Los instrumentos de evaluación son aquellos medios que elaborados previamente, permiten recoger información válida y fiable sobre los aprendizajes del alumno durante el desarrollo de la preparación escolar. Son variados en cuanto permiten evaluar distintos tipos de capacidades y contenidos.

El cuestionario es el instrumento evaluativo tradicional por su bajo costo (en tiempo y esfuerzo) en miras de obtener información fiable sobre el proceso educativo. Por lo general es individual y se puede realizar en

forma escrita u oral, de acuerdo a la temática contenida en el periodo de estudios.

Sus ítems no son meras repeticiones de frases incluidas en los libros o apuntes sino se estaría midiendo únicamente la memorización del alumno y no la comprensión de los contenidos de la formación.

Si bien es cierto que el cuestionario es uno de los instrumentos para evaluar, pero no es el único también se puede recurrir a otros que de igual forma nos darán excelentes resultados como son: exposiciones, dramatizaciones, trabajos ya sea grupales o individuales, donde se pone en juego el ingenio y creatividad de los niños y niñas.

**RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS A DOCENTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRIO Nº 2 DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**GUÍA DE OBSERVACION DE CLASE**

**1. Datos generales:**

- 1.1. Escuela: Miguel Riofrío Nro. 2
- 1.1. Asignatura: Lengua y Literatura
- 1.2. Fecha: 8, 9, 10,11, 12, 15, 21, 27, 28, 29 de noviembre.

**2. Propósito:**

Observar las metodologías que utilizan los docentes para el aprendizaje y evaluación de las Destrezas con criterio de desempeño en los/as estudiantes de educación básica de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de EGB., en el Área de Lengua y Literatura.



## FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES

ITEMS	FRECUENCIAS	
	SI	NO
Plantea, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando.	1	9
Tiene un período diario permanente dedicado a la expresión oral.		10
Tiene un período diario permanente para la lectura.		10
Averigua si los alumnos y alumnas han comprendido lo que han leído mediante algunas preguntas sobre el texto en cuestión.	6	4
Trabaja en cada uno de los procesos de lectura como: Antes de leer, durante la lectura y después de la lectura.		10
Para escribir un texto, toma en cuenta los tres momentos para la escritura como: Planificación, redacción y revisión.		10
Activa los saberes previos sobre el tema de lectura.	5	5
Hace participar a los alumnos en las situaciones de comunicación del aula.	5	5

Hace que los alumnos se expresen de forma oral utilizando un vocabulario adecuado	4	6
Permite a los alumnos formular preguntas sobre el tema de clase.	6	4
Realiza actividades grupales con los alumnos	2	8
Propicia la participación razonada y coherente de los alumnos	2	8
Realiza una evaluación continua.	2	8
Realiza evaluación diagnóstica	4	6
Realiza evaluación formativa	3	7
Realiza evaluación sistemática	3	7
Evalúa la destreza de lectura	5	5
Evalúa la destreza de escribir	4	6
Evalúa la destreza de hablar	4	6
Evalúa la destreza de escuchar.	5	5
Activa conocimientos previos en cada tema de clase.	2	8

## **Análisis e Interpretación**

La observación permitió establecer que los docentes no plantean de forma progresiva situaciones de complejidad, para integrar los conocimientos logrados, no brindan un período diario para la expresión oral, tampoco para la lectura. La valoración de las lecturas que se realizan en clase es, exclusivamente del libro y/o actividades del libro que deben leer previo a revisar.

Los docentes no trabajan en cada uno de los procesos de la lectura; para escribir textos no toman en cuenta los momentos para la escritura. En un 50% activan los saberes previos sobre el tema a leer, en igual porcentaje hacen participar a los alumnos en situaciones de comunicación.

El docente en un 40% de actividad dentro del aula permite que los estudiantes puedan expresarse oralmente utilizando un vocabulario adecuado. Asimismo, el 60% permiten que los alumnos formulen preguntas sobre el tema de clase.

Muy poca es la planificación en actividades grupales con los alumnos (20%), de igual manera la participación razonada y coherente es propiciada en un porcentaje bajo (20%).

Los docentes en su mayoría no realizan las diferentes evaluaciones como son: continua, diagnóstica, formativa, sistemática. La destreza de la lectura es evaluada en un 20%, la destreza de escribir en un 30%, la destreza de hablar 40%, la destreza de escuchar en un 20%. En un 40% activa conocimientos previos en cada tema de clase.

**RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS  
ALUMNOS DE 6<sup>to</sup> Y 7<sup>mo</sup> AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE  
LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRIO N° 2 DE LA CIUDAD  
DE LOJA.**

**GUÍA DE OBSERVACION DE CLASE**

**2. Datos generales:**

- 2.1. Escuela: Miguel Riofrío Nro. 2
- 2.2. Asignatura: Lengua y Literatura
- 2.3. Fecha: 8, 9, 10,11, 12, 15, 21, 27, 28, 29 de  
noviembre.

**3. Propósito:**

Observar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los/as alumnos de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	FRECUENCIA	
	SI	NO
Capacidad de trabajo en grupo		10
Dominio en hacer y responder preguntas	4	6
Dominio en la lectura comentada		10
Expresan sus ideas, con claridad y coherencia con la realidad.	4	6
Identifica el tipo de texto		10
Lee utilizando los signos de puntuación	5	5
Desarrolla diferentes tipos de lectura	2	8
Hace predicciones sobre el texto	4	6
Utiliza el diccionario para entender el texto	2	8
Subraya las ideas principales del texto		10
Escucha y luego dibuja	2	10
Reconoce los fonemas y oraciones	2	8
Identifica las ideas principales y secundarias	3	7

Analiza la situación del discurso	2	8
Planifica un discurso	2	8
Usa soportes escritos para preparar la intervención	1	9
Controla la mirada dirigida a los interlocutores	4	6
Conduce una conversación hacia un tema nuevo	1	9
Sede de la palabra al interlocutor	5	5
Emplea normas básicas para la escritura	2	8
Corrige errores que presente el texto para mejorarlo	3	7

### **Análisis e Interpretación**

En todos los días de observación no se denotó capacidad para la realización de trabajos en grupo por parte de los estudiantes, asimismo no tiene dominio para la realización de la lectura comentada, no identifican los tipos de texto. Lo que si mostraron en un 60% dominio al hacer y responder preguntas, expresan sus ideas con claridad y coherencia con la realidad.

El 40% de los estudiantes lee respetando los signos de puntuación, un 20% consigue leer diferentes tipos de lectura, el 40% hace predicciones

sobre el texto a leer, solamente en un 20% se realizó la utilización del diccionario. Ningún día se realizó la actividad de subrayar las ideas principales de texto.

Es muy poca la concreción de la actividad de escuchar y dibujar, poco se realiza la actividad de reconocer fonemas y oraciones, de igual forma de manera leve se realiza la identificación de ideas principales y secundarias, la planificación y análisis de un discurso, no se utiliza soportes escritos para realizar una intervención (esto en el caso específico de la actividad de realizar un discurso) aunque se mantiene el control de la mirada a los interlocutores.

No logran conducir la conversación hacia un tema nuevo, en un 50% sí seden la palabra a los interlocutores, en un 20% emplean normas básicas para la escritura y en un 30% corrigen errores mejorando el texto.

## **g. DISCUSIÓN**

Para la comprobación de la hipótesis 1: **Las metodologías que utilizan los docentes no inciden en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el Área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N<sup>o</sup>2 de la ciudad de Loja, tenemos los siguientes resultados:**

Al fundamentar la hipótesis desde los resultados empíricos, se encuentra que esta es verdadera, aspecto que se comprueba de la siguiente manera:

Si bien es cierto que el 60% de los docentes (cuadro 1) indican que las metodologías que ellos utilizan para la enseñanza de Lengua y Literatura sí garantizan el desarrollo de destrezas, esto se ve minimizado desde las opiniones de los estudiantes y la propia observación realizada y expuesta más adelante.

En lo concerniente a cuáles son estas metodologías (cuadro 3 al 7), las respuestas de los docentes más sobresalientes se presentan del siguiente modo:



- El 60 responden que es la del periodo diario de lectura y expresión oral.
- El 80% mencionan que propician situaciones de comunicación,
- El 60% preparan discursos en grupo;
- Igualmente en la pregunta quinta el 100% indican que aplican metodologías que hacen que los niños y niñas trabajen en grupos, organizan debates y preparan conferencias;
- El 80% responden que los niños y niñas realizan actividades de conversión y descripción de los textos;
- El 60% expresan que los niños y niñas practican el dictado, la caligrafía y ortografía.

Con estos argumentos se nota un alto nivel de docentes que si utilizan metodologías para el aprendizaje de destrezas con criterio desempeño. Sin embargo, esta información se ve contrariada por la información obtenida en la encuesta aplicada a los niños y niñas.

Los resultados de las encuestas a los niños y niñas en relación con el tema en estudio (cuadro 8, 9,13-18) se tiene que:

- El 60% manifiestan que no utilizan diferentes metodologías;
- El 80% responden que el docente explica la clase en la pizarra y dicta los contenidos;
- El 60 % contestan que el docente no los motiva para la lectura;

- El 80% responden que el docente no hace del aula un ambiente propicio para la lectura;
- el 80% responden que a veces el docente les enseña a seleccionar y a escribir textos;
- El 80% indican que el docente no les enseña a planificar, redactar y luego revisar lo que escriben;
- El 60% manifiestan que el docente no les hace preparar discursos para hablar en público;
- El 60% manifiestan que su docente no prepara debates.

De este modo se observa que los docentes de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N° 2 si utilizan metodologías pero estas son obsoletas que no ayudan a que los niños desarrollen destrezas con criterio de desempeño.

Para afianzar la hipótesis, se averigua si los alumnos han desarrollado destrezas con criterio de desempeño, información que consta en la ficha de observación y las pregunta diez, once y doce en las que, el 60% de alumnos manifiestan que a veces trabajan en grupo, el 80% no pueden identificar las ideas principales y secundarias y solo un 10% saben comprender y escribir textos, planificar y elaborar discursos.

En conclusión tomando en cuenta lo planteado en el primer objetivo específico y la hipótesis 1 queda demostrado que las metodologías utilizadas por los docentes no inciden en el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas; por lo tanto se acepta la hipótesis 1 y se cumple con el primer objetivo.

Para la comprobación de la hipótesis 2: **Las metodologías utilizadas por los docentes no facilitan la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y Literatura, de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja.**

Al fundamentar la hipótesis desde los resultados empíricos, se determina que esta es verdadera, la misma que se comprueba de la siguiente manera:

Respecto a cuáles son las metodologías que utilizan los docentes para evaluar las destrezas (cuadro 20, 21, 22, 24 al 26), las respuestas de los docentes más sobresalientes se presentan de la siguiente forma:

- El 80% indican que las metodologías que utilizan para la evaluación de destrezas con criterio de desempeño son las indicadas;
- El 80% mencionan que utilizan los cuestionarios como instrumento de evaluación;

- El 80% responden que aplican la evaluación formativa y sumativa;
- El 60% contesta que para evaluar la destreza de hablar lo hace mediante un discurso;
- El 60% responde que, para evaluar la destreza de lectura considera la fluidez y rapidez con que lo haga;
- El 60% indican que, para evaluar la destreza de escribir toman en cuenta la rapidez al coger un dictado. Esto se contrasta con las respuestas de los niños.

En cuanto a las respuesta de los niños ( 27-28), los rangos más altos tenemos:

- El 80% responden que su docente les evalúa los conocimientos descuidando los principales ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura como son escuchar, hablar, leer y escribir; asimismo;
- El 90% manifiestan que cuando les toman evaluaciones lo hacen utilizando solo cuestionarios.

Comprobando así que los docentes no consideran metodologías adecuadas para evaluar las destrezas con criterio de desempeño que los niños deberían aprender.

En cuanto a los resultados registrados en la ficha de observación, no se puede mencionar que existió una evaluación sumativa, puesto que en el

período en estudio, no se realizaba la misma, solamente en algunas ocasiones se produjo la evaluación formativa, como es, haciendo un diagnóstico antes de iniciar la clase, durante y al final de ella.

En conclusión tomando en cuenta lo planteado en el primer objetivo específico y la hipótesis 2 queda demostrado que las metodologías utilizadas por los docentes no facilitan la evaluación de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas; por lo tanto se acepta la hipótesis 2 y se cumple con el segundo objetivo.

## **h. CONCLUSIONES**

Luego del debido análisis e interpretación de la información recogida con los instrumentos aplicados a los docentes y a los niños y niñas se establecen las siguientes conclusiones:

### **En relación con el objetivo específico 1**

- Los docentes de la Escuela Miguel Riofrío N°2 del Área de Lengua y Literatura tienen conocimiento de las diversas metodologías, óptimas para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en sus alumnos, pero no las ponen en práctica, ya que así lo determina los resultados de la encuesta aplicada a los niños y niñas conjuntamente con los datos registrados en la ficha de observación a los docentes.
  
- Asimismo los docentes saben y son conscientes de las destrezas con criterio de desempeño que deben enseñar a los niños, pero las metodologías utilizadas son obsoletas y caducas que mantienen al niño receptivo y pasivo sin permitirle que sea un ente activo, creativo, reflexivo y muy crítico, capaz de resolver los problemas que se le presente en su cotidianidad.
  
- Con la observación a los niños/as y con las respuestas de algunas interrogantes se concluye que los alumnos/as de la escuela en

mención no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño ya que así lo demostraron los días de observación.

- Queda determinado que las metodologías utilizadas por los docentes no inciden en el aprendizaje de las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de E.G.B.

### **En relación con el, objetivo específico 2**

- Los docentes utilizan metodologías inadecuadas, para evaluar las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura, incapaces de proporcionar diagnósticos confiables para prevenir o reforzar tal o cual destreza, que es el verdadero objetivo de una evaluación.
- De acuerdo a lo evidenciado durante los días de observación se concluye que los docentes no realizan una evaluación continua, y diagnóstica, solamente en algunas ocasiones se produjo la evaluación formativa, como es haciendo un diagnóstico antes de iniciar la clase, durante y al final de ella.
- Las metodologías utilizadas por los docentes no facilitan la evaluación de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas en el Área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de E.G.B.

## **i. RECOMENDACIONES**

Una vez planteadas las conclusiones emanadas del trabajo investigativo, se proponen las siguientes recomendaciones:

- ✓ Los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrio N°2 pertenecientes al Área de Lengua y Literatura de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> de E.G.B. se predispongan a tomar conciencia de los nuevos retos que nos impone la sociedad actual frente a nuestros alumnos, proponiéndonos nuevas responsabilidades para hacer de ellos entes capaces de hacer frente a las demandas de esta nueva sociedad, capacitándose y actualizándose con nuevas metodologías apropiadas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño.
  
- ✓ Los maestros utilicen los lineamientos alternativos propuestos como un medio de apoyo para su buen desempeño dentro de su quehacer educativo.



## **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

### **TITULO:**

#### **SEMINARIO – TALLER**

#### **CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LENGUA Y LITERATURA**

### **PRESENTACIÓN:**

Una vez conocidos los resultados de la investigación y extraídas las conclusiones pertinentes se propone como Lineamiento Alternativos la realización de un seminario – taller sobre Capacitación y actualización de estrategias metodológicas para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de lengua y literatura.

Este seminario permitirá a los participantes contar con nuevas alternativas metodológicas, para incluirlas en sus planificaciones didácticas para un aprendizaje significativo, asimismo contar con nuevas metodologías adecuadas para evaluar las destrezas con criterio de desempeño.

Estos nuevos conocimientos permitirán a los docentes mejorar su práctica docente y cumplir de la mejor manera las exigencias de la Nueva Reforma Curricular. Por lo que considero, que la aplicación de este importante seminario taller, será de gran utilidad a las personas que logren participar de él.

La metodología que se implementará en el desarrollo del taller es la ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación). Esta metodología propone partir de las experiencias de los participantes para lograr una reflexión sobre la forma como se ha venido trabajando. A continuación se conceptualiza la información de una forma teórica para finalmente aplicarla en diferentes situaciones.

Las principales temáticas que se desarrollarán en el taller son: Estrategias metodológicas, Clasificación de las estrategias metodológicas, Destrezas con criterio de desempeño, Evaluación, Estrategias metodológicas para evaluación de destrezas con criterio de desempeño, Por qué enseñar estrategias de aprendizaje.

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL**

- Capacitar y actualizar a los docentes sobre el uso apropiado de Estrategias Metodológicas, para el proceso de enseñanza- aprendizaje

de las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura.

## **ESPECÍFICOS**

- Conceptualizar y Concienciar la importancia de utilizar Estrategias Metodológicas, en el proceso de enseñanza- aprendizaje de las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura.
  
- Conocer el tipo de estrategias metodológicas existentes, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño.
  
- Adaptar su uso a las necesidades docentes, al grupo de aprendizaje, al contenido a impartir, a los objetivos académicos y a los recursos existentes.

## **CONTENIDOS:**

### **1. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA**

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una **manera** concreta de enseñar, método supone un **camino** y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos,

procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor.

La metodología es un sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas con la finalidad de posibilitar aprendizajes de los estudiantes.

La metodología es el conjunto de estrategias, procedimientos, métodos o actividades intencionadas, organizadas, secuenciadas e integradas, que permitan el logro de aprendizajes significativos y de calidad en los estudiantes. También se puede decir que elabora estrategias para promover actitudes y aptitudes centradas en el aprendizaje o desarrollo del individuo por supuesto todo esto con el fin de alcanzar un objetivo, que este vendría siendo crear vías para facilitar el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida nos plantea.

Tomando en consideración, la metodología es sistemática y progresiva a pesar del campo, área o rama donde se aplique, permitiendo ajustarse a la realidad misma donde esté centrada o ubicada. Desde luego que los métodos también son preponderantes y tienen un espacio primordial dentro de este término ya que la metodología permite crear, ajustar, innovar, construir, aplicar, orientar diferentes métodos y procesos para el

planteamiento de finalidades individuales o colectivas dependiendo de la gestión proyectada.

De igual manera es importante resaltar que todo en esta vida parte de un proceso de planificación, para poder realizar cualquier actividad en nuestras vidas por más de insignificantes que sean siempre va ser planificada en forma tangible o intangible, Muchas veces para poder lograr ser exitosos y asertivos en nuestras vidas debemos planificarnos en función del tiempo y distribuirnos correctamente unas series de responsabilidades que nos arropan.

Sería interesante observar algunos procesos y herramientas como planificación, evaluación, estrategias, técnicas, instrucción entre otros y luego poder decir que estas se encuentran dentro de la metodología como factores o elementos guiados, por un sujeto que permita una conducción objetiva del mismo dándole una estructura lógica a todos sus procedimientos empleados y ejecutados con argumentaciones y fundamentaciones sustentadas en su mayoría por la ciencia.

Los métodos abarcan los procedimientos que permite al docente establecer el tipo de metodología, planificar que actividad o estrategia a utilizar al momento de realizar una actividad, tomando en cuenta la secuencia a seguir; consintiendo de esta forma la construcción de nuevos

conocimientos en los estudiantes, lo que es muy factible al momento de impartir sus clases.

## **Importancia**

Es muy importante en la educación plantearse un conjunto de directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza aprendizaje, aplicando una técnica didáctica efectiva, con actividades creadas a juicio del profesor y concernientes al tema, para que el alumno viva ciertas experiencias y con el apoyo de recursos mediadores (Carteles, videos, laminas, libros, contacto con el medio, etc.) para propiciar el desarrollo de sus habilidades.

### **1.1. Clasificación de las metodologías**

**1.1.1. Metodologías educativas utilizadas habitualmente.** Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, eso, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:

**Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).

**Clases prácticas.** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.

**Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.

**Tutorías.** Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.

**Evaluación.** Se suele utilizar la modalidad de **evaluación sumativa** (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.

**Planificación.** Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones, ....

**Trabajos individuales y en grupo.** Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

**1.1.2. Metodologías educativas no utilizadas pero ampliamente conocidas por el profesorado.** Son metodologías que cualquier docente conoce, pero que normalmente no se aplican porque el esfuerzo que requieren es muy alto. Suelen estar relacionadas con los paradigmas basados en el aprendizaje.

**Planificación personalizada.** Es una asignación de recursos en el tiempo para que el alumno alcance los objetivos formativos; se suele planificar en función del estilo de aprendizaje de cada alumno.

**Trabajos individuales y grupales.** Son trabajos en los que el profesor participa como miembro del equipo de trabajo; básicamente hace unas veces de director (las menos) y otras de asesor del grupo.

**Metodologías educativas no utilizadas por desconocimiento de las mismas.** Se suele creer que en este grupo de metodologías se engloban las correspondientes a los últimos avances, esto es así, pero también hay otras “muy antiguas” pero nada conocidas.



**Tutoría proactiva.** Se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).

**Trabajo cooperativo.** Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores. Se confunde bastante con el trabajo en grupo pero no tiene nada que ver; básicamente actúa como una cooperativa donde todos sus miembros son constructores y beneficiarios de la cooperación.

**Ciclo de Kolb.** Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.

## **1.2. DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1.2.1. La destreza** es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

La destreza es una capacidad, una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación, por la

mente, y, por todos aquellos aspectos que se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación (Publicado por Evo)

Es la capacidad para hacer una cosa bien con facilidad y rapidez.(diccionario manual de la lengua española)

Habilidad, arte, esmero, con que se hace una cosa. (diccionario enciclopédica) Es la eficiencia para ejecutar una tarea.

Es la economía de esfuerzo efectuada por el sujeto cuando realiza el movimiento.

**1.2.2. Los criterios de desempeño** se refieren a los aspectos esenciales de las destrezas. Expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el dominio de la acción.

Son la base para que los facilitadores – evaluadores juzguen si el alumno es, o aún no, competente.

**Los criterios** indican la forma esperada del desempeño de las tareas implicadas en cada destreza. Están descritos de forma general para que el maestro los concrete de acuerdo a las características y necesidades propias de su asignatura.

Por consiguiente: Las **destrezas con criterios de desempeño** son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, utilizar y exponer el conocimiento. Se desarrollan mediante las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas; Además, constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro-curricular, sus clases y las tareas de aprendizaje, es decir, sobre la base de su desarrollo y de su sistematización.

### **1.3. IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER DESTREZAS DE LENGUA Y LITERATURA.**

#### **1.3.1. Lengua y Literatura**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo entonces, re-significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para

establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. **La lengua es comunicación** y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro-destrezas lingüísticas: **hablar**,

**escuchar, leer y escribir** textos completos en situaciones comunicativas reales.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno<sup>3</sup> desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macro-destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las micro habilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

## **1.4. APRENDIZAJE DE DESTREZAS CON CRITERIOPDE DESEMPEÑO**

### **1.4.1. Aprendizaje**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

### **1.4.2. El ciclo de aprendizaje según la nueva reforma curricular**

Es un proceso que implica el desarrollo de cuatro ciclos de aprendizaje, en los cuales el docente puede desarrollar varios tipos de actividades. Está representado por un círculo que indica que el proceso se inicia y se cierra.

**Experiencia.** ¿Qué sabes del tema?

Al iniciar un nuevo aprendizaje posee esquemas de experiencias y conocimientos adquiridos previamente.

El nuevo aprendizaje se basa en las experiencias y saberes previos de los participantes, adquiridos en su vida cotidiana o en el aprendizaje formal.

**Reflexión.** Si lo piensas bien.

Se desencadena frente a la necesidad de resolver un problema. El planteamiento del problema produce un conflicto cognitivo que promueve procesos de aprendizaje durante los cuales se produce una verdadera reestructuración de los conocimientos. Genera una disposición para la reflexión, para la pregunta, para la problematización.

El aprendizaje tiene lugar en la interacción entre el sujeto que aprende y el ambiente.

**Conceptualización.** ¿Qué debes aprender?

El nuevo contenido se presenta en forma organizada para facilitar la estructuración psicológica del participante.

El aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información interactúa con la estructura de conceptos existentes, adquiere de esta forma significado, es asimilada, y se produce una reestructuración en los esquemas previos.

Mediante este proceso de asimilación, diferenciación y reestructuración conceptual, el aprendiz va construyendo con la intervención del docente, un cuerpo estable y organizado de conocimientos.

**Aplicación.** ¿Qué has aprendido?

El alumno con la intervención del docente entra en contacto con los contenidos, les da sentido, realiza actividades que le permiten conectar la información nueva, interpretada sobre la base de la propia experiencia y construir “redes”, “esquemas de pensamiento y acción” que lo capacitan para actuar en situaciones concretas.

En la situación de aprendizaje se pueden distinguir dos polos que se interrelacionan: un sujeto que aprende y un saber disciplinar o práctico que debe aprender.

**Transferencia.** ¿Cómo resuelves esta situación?

Es funcional; es decir, puede emplear en otros contextos o transferir a otras situaciones. El aprendizaje se realiza en un contexto social y cultural, por lo tanto, en contacto con los otros y con los procesos y productos de la cultura.

Para llegar a apropiarnos de un conocimiento, necesitamos del docente. El proceso culmina cuando el estudiante es capaz de objetar su conocimiento, expresarlo, reflexionar sobre él y discutirlo.

## **1.5. EVALUACIÓN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LENGUA Y LITERATURA.**

### **1.5.1. Evaluación**

La evaluación es hoy quizá uno de los temas con mayor protagonismo del ámbito educativo, y no porque se trate de un tema nuevo en absoluto,



sino porque administradores, educadores, padres, alumnos y toda la sociedad en su conjunto, son más conscientes que nunca de la importancia y las repercusiones del hecho de evaluar o de ser evaluado. Existe quizá una mayor consciencia de la necesidad de alcanzar determinadas cotas de calidad educativa, de aprovechar adecuadamente los recursos, el tiempo y los esfuerzos y, por otra parte, el nivel de competencia entre los individuos y las instituciones también es mayor.

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie un proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué aptitudes deben demostrar? Estas preguntas llevarán a los estudiantes y docentes a contextualizar los objetivos planteados.

La evaluación no puede ser concebida como un fin, si no como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su actividad de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado y los docentes.

**Procesual** se realiza una evaluación de este tipo si el enjuiciamiento o valoración se realiza sobre la base de un proceso continuo y sistemático del funcionamiento y progreso de lo que se va a juzgar, en esta ocasión, los aprendizajes de los alumnos en un período determinado.

**Final** es posible que todo profesor lleve a cabo un proceso de evaluación final, para determinar los aprendizajes al término del período que se tenía previsto para desarrollar un curso o unidad, con el cual los alumnos deberían lograr determinados objetivos

### **1.5.2. Pasos para evaluar destrezas con criterio de desempeño.**

Para llevar a cabo una evaluación es importante tener en cuenta los siguientes pasos.

- 1).** Preparación: Definir, qué se va a evaluar, qué tipo de evaluación – inicial, procesual, final.
  
- 2).** Distinguir las destrezas implícitas al logro de la actividad.
  
- 3).** Definir los criterios de desempeño (cómo lo hace) e indicadores de logro ( qué hace)
  
- 4).** Diseñar el instrumento para evaluar; una mezcla de métodos y técnicas deberá ser usada para proveer evidencia suficiente de la cual inferir el logro de competencia (Mc. Donald. p 55)
  
- 5).** Llevar a cabo la evaluación.

6). Interpretar los resultados (juicio y toma de decisión del profesor sobre el progreso del estudiante)

7). Realizar la meta-evaluación (reflexión sobre el proceso de aprendizaje)

### **1.5.3. Indicadores de evaluación de lengua y literatura de sexto y séptimo año de EGB.**

Los indicadores se presentan generalmente como enunciados que describen conductas. Ejemplos:

\_Clasifica y jerarquiza ideas para redactar un manual de instrucciones adecuado

-Identifica y explica elementos del texto

-Redacta una descripción científica

-Lee información y resume contenidos

-Emite y argumenta opiniones.

-Reflexiona sobre la actitud que demuestra frente a una situación.

-Formula y contesta preguntas

-Reconoce las partes de la oración

-Consulta en el diccionario.

-Escribe correctamente oraciones.

-Genera ideas para escribir.

-Mantiene las partes fundamentales de la estructura del texto

-Reconoce y diferencia entre hechos y opiniones en un discurso

- Relaciona el contenido del texto con la realidad.
- Subraya y resalta en el texto de lectura
- Construye oraciones.
- Identifica las reglas ortográficas.
- Elabora esquemas
- Debate o argumenta.
- Activa conocimientos previos.
- Lee y vuelve al texto.
- Sigue instrucciones escritas
- Genera ideas para escribir
- Selecciona formato, diagramación y soporte para el texto
- Esquematiza.
- Ordena datos e ideas.
- Reconoce los elementos de una ficha textual.
- Escribe anécdotas.
- Formula suposiciones sobre la lectura.
- Mantiene orden y secuencia lógica en las ideas
- Participa activamente en conversaciones.
- Logra interés y creatividad en el escrito.
- Lee oralmente con claridad y entonación

### **OPERATIVIDAD:**

El seminario taller se guiara en dar a conocer a los participantes sobre la importancia de usar los Metodologías Didácticas, características y

clasificación, en el proceso enseñanza-aprendizaje del Área de Lengua y Literatura de 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrío N<sup>o</sup>2 de la ciudad de Loja, periodo 2011-2012.

## PLANIFICACIÓN

FECHA Y HORARIO	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES
1- 07-2013 Día 1 13:00- 17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención de las autoridades.</li> <li>• Análisis teórico de las temáticas</li> <li>• Nuevas metodologías para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.</li> <li>• Destrezas con criterio de desempeño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del Seminario Taller</li> <li>-Presentación del Capacitador</li> <li>-Entrega de materiales.</li> <li>-Dar a conocer sobre los beneficios y usos de utilizar diferentes metodologías.</li> <li>-Foro sobre la importancia de las Metodologías, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>-Socializar.</li> <li>- Cierre de las temáticas.</li> </ul>
2- 07-2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Enseñanza –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dinámica antes de empezar.</li> </ul>

<p>Día 2</p> <p>13:00- 17:00</p>	<p>aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de enseñar destrezas.</li> <li>• Aprendizaje de destrezas</li> <li>• Clasificación de estrategias metodológicas.</li> </ul> <p>Capacidad de abstracción de los alumnos. Aprendizaje eficaz</p> <p>Saber hacer: Poder hacer: Querer hacer: Para poder mantener la motivación en el alumno por mucho tiempo. Consiguiendo buenos resultados.</p>	<p>-Entrega de materiales.</p> <p>-Exposición oral y escrita de las estrategias: mesa redonda.</p> <p>-Exponer la situación del problema y dar solución a través de la técnica del caso.</p> <p>-Debate dirigido y discusión guiada informal, intercambiando ideas y opiniones.</p> <p>-Elaboración de un cuadro comparativo y proposiciones de relación sobre la clasificación de las metodologías.</p>
<p>3- 07-2013</p> <p>Día 3</p> <p>13:00- 17:00</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologías para la evaluación de destrezas con criterio de desempeño</li> <li>• Indicadores de evaluación.</li> <li>• Destrezas con criterio de desempeño.</li> </ul>	<p>-Dinámica de ambientación</p> <p>-Realización de un taller.</p> <p>-Presentación dinámica a través de la técnica el personaje secreto Elaborar un informe acerca de las problemáticas existentes en el proceso de</p>

		enseñanza-aprendizaje de cada docente
4- 07-2013 Día 4 13:00- 17:00	Evaluación del seminario taller.	-Construcción de un folleto con las metodologías analizadas para cada macro-destreza.  -Organizar una exposición sobre alguna temática que más le llamó la atención.

## PLANIFICACIÓN

**Responsables:** - Director de la escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrío N°2

**Costos:** \$ 1000,00 (honorarios del Instructor)

**Instructor:**

**Participantes:** - Docentes de 6to Año de EGB  
- Docentes de 7to Año de EGB

**Lugar:** Sala de conferencias de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2

**Evaluación:** La evaluación del uso de Metodologías para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, será continua y se observara en el desenvolvimiento académico individual y colectivo de los alumnos. Observando el rendimiento académico en el bimestre y quimestre.

**Metodología:** Se desarrollará un informe de la Capacitación y actualización de Estrategias Metodologías, los temas que se ha tratado, la problemática con que se ha encontrado y las posibles soluciones.



## J. BIBLIOGRAFÍA

- RIVAS NAVARRO, Manuel. Procesos cognitivos y aprendizaje significativo.
- PESANTES M. Alonso. La evaluación de destrezas con criterio de desempeño. Encuéntralo en:  
<http://www.educar.ec/noticias/desempeno.html>
- Concepto de metodología:  
<http://www.recursoseees.uji.es/fichas/fc9.pdf> (Última visita: 7 de Diciembre de 2012)
- Clasificación de las metodologías:  
<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologia-s-educativas/> (Última visita: 28 de diciembre de 2012)
- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, ( 2010). Lengua y Literatura de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica.
- Destrezas para hablar. La Oralidad.  
<http://www.mssi.com.ar/revistas/revista5/oralidad.htm> (Última visita: 30 de Diciembre de 2012)
- Ministerio de Educación de Ecuador. Instructivo de aplicación; Autoevaluación institucional. Primera aplicación 2012. Disponible en: [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec) (Última visita: 2 de Enero de 2013)
- Significado de aprendizaje: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje> (Última visita: 5 de Enero de 2013)

- Arias Leyva, G. El método fónico-analítico-sintético. ¿Lectura "mecánica" vs comprensión lectora? Material digitalizado. 1989.
- Proceso de aprendizaje: <http://www.buenastareas.com/materias/el-proceso-de-aprendizaje-es-una-actividad-individual-que-se-desarrolla-en-un-contexto-social-y-cultural-es-el-resultado-de-procesos-cognitivos-individuales-mediante-los-cuales-se-asimilan/60> (Última visita: 6 de Enero de 2013)
- Tipos de evaluación:  
[http://www.rmm.cl/index\\_ub.php?id\\_contenido=6337&id\\_seccion=1879&id\\_portal=298](http://www.rmm.cl/index_ub.php?id_contenido=6337&id_seccion=1879&id_portal=298) (Última visita: 6 de Enero de 2013)
- Cueva Moreno, D, Ordóñez Muños, M y Palacios Velez, C. (2010). Módulo 5. Fundamentos Teórico – Metodológico de Lenguaje y Comunicación para La Educación Básica. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Díaz Barriga, Á. (1985). Didáctica y Currículum, Nuevomar, México.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

*Área de la Educación, el Arte y la Comunicación*

**MAESTRÍA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

**Nivel de Postgrado**

**Tema:**

**METODOLOGÍAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6<sup>TO</sup> Y 7<sup>MO</sup> AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRÍO N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA; PERIODO 2011 – 2012.**

Proyecto de investigación previo al desarrollo de la tesis para optar por título de Mg. en Docencia y Evaluación Educativa.

**INVESTIGADORA:**

*Lic. Gladys Soledad Abad*

**COORDINADOR:**

*Dr. Manuel Lizardo Tusa Mg. Sc.*

**LOJA - ECUADOR**

**2012**

## **a. TEMA**

*METODOLOGÍAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 Y 7<sup>MO</sup> AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRÍO N<sup>RO</sup> 2 DE LA CIUDAD DE LOJA; PERIODO 2011-2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.*

## **b. PROBLEMÁTICA**

### **CONTEXTUALIZACIÓN**

La escuela en la cual se va a realizar la investigación, se encuentra ubicada en la calle Bernardo Valdivieso y Olmedo.

Su creación fue producto de una elevada demanda que tenía la escuela de la mañana, Miguel Riofrío N<sup>ro</sup>1, por pedido de los padres de familia y por la gestión de los directivos, que movidos por ese gran espíritu de servicio a la niñez lojana, especialmente los de escasos recursos económicos, dieron curso a su creación.

Se inicia con 100 niños, los mismos que conformaban todos los grados, es decir desde primero hasta sexto grado, como se llamaba antes.

Su funcionamiento se inicia desde el 14 de julio de 1976, durante 30 años fue director, el Dr. Germán Ortega, luego de su jubilación fue encargada la dirección al Lic. Oscar Torres por dos años, luego se convocó a concurso, donde sale ganadora la Dra. Judith Rodríguez, quien se desempeña en el cargo de directora hasta la actualidad.

En la actualidad, la escuela cuenta con 17 paralelos, 27 profesores, correspondientes a cada área; su estructura física es compartida con la escuela de la mañana, igual que los demás servicios, lo cual les representa incomodidad, tanto para los alumnos, profesores como a directivos de las dos secciones.

Como necesidades que tiene la mencionada escuela, se puntualiza así: Dos aulas exclusivas para primer año de E.B., ya que por el hecho de compartir con los de la mañana se torna en un verdadero problema, una aula para laboratorio, para utilizar adecuadamente los instrumentos que poseen.

Asimismo les hace falta contar con sus propias baterías sanitarias, ya que los directivos de la mañana no les permiten usar en su totalidad.

Actualmente la escuela cuenta con un número de estudiantes de 440 , contados desde Primero a Séptimo año de Educación Básica.

Según, en una entrevista con la señora Directora de la institución educativa en mención, supo manifestar que para el próximo año se estima un número aproximado de 500 alumnos, ya que en los últimos años han tenido un incremento de 100 alumnos por año.

Muy optimistas, esperan seguir teniendo el apoyo por parte del Estado, para poder educar a la niñez lojana que tanto lo necesita, y así cumplir con su principal objetivo.

## **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Con el propósito de evidenciar la problemática en la institución, fue necesario aplicar encuestas a los docentes, las cuales arrojaron los siguientes resultados: El 70% de los maestros encuestados, manifiestan que han recibido una capacitación por parte del Ministerio de Educación respecto a nuevas metodologías para desarrollar Destrezas con Criterio de Desempeño, pero en realidad no se evidencia en sus prácticas docentes.

-EL 80% de docentes encuestados tienen más de 20 años de servicio en el Magisterio, y más de 50 años de edad, lo que demuestra que en su mayoría están renuentes a cambiar su enseñanza tradicional, por una

educación actual y renovadora, orientada a Desarrollar Destrezas con Criterio de Desempeño.

- El 80% de docentes encuestados, manifiestan que la educación tradicional era mucho mejor, ya que las metodologías que aplicaban en sus clases daban excelentes resultados para el aprendizaje de sus alumnos.

- El 70% de maestros encuestados, pese a estar conscientes que se deben actualizar y cambiar sus metodologías para aspirar a una nueva educación integral y renovadora, no cambian su forma de pensar y actuar frente a sus alumnos.

-El 74% de los maestros efectivamente están conscientes , que para dar una educación de calidad, es de prioridad asistir a los cursos de actualización curricular, referente que ofrece el Ministerio de Educación, sin embargo, no todos han seguido dichos cursos por diversas razones.

-El 80% de docentes demuestran que no desarrollan Destrezas con Criterio de Desempeño, porque no están claros en su comprensión, confunden la destreza con metodología y conductas, por lo tanto existe carencia en la aplicación de nuevas metodologías en su práctica docente.

Frente a estos antecedentes problemáticos, es pertinente plantear el siguiente problema, mismo que guiará la investigación que se pretende desarrollar.

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

*¿Cómo las metodologías utilizadas por los docentes, incide en el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Rio frío N<sup>ro</sup>. 2 de la ciudad de Loja período 2011-2012?*

### **PROBLEMAS DERIVADOS**

¿Cómo las metodologías utilizadas por los Docentes, incide en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Rio frío N<sup>ro</sup>. 2 de la ciudad de Loja?

¿Cómo las metodologías utilizadas por los Docentes, incide en la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N<sup>ro</sup>2 de la ciudad de Loja?



### **c. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

-Por la preocupación e inquietud que se tiene respecto a que si, las metodologías que utilizan los docentes son las adecuadas para alcanzar una educación de calidad como lo exige la nueva sociedad.

-Por lo imperativo que resulta determinar, si las metodologías que están aplicando los docentes favorecen el aprendizaje de Destrezas con Criterio de desempeño en el área de Lengua y literatura de los alumnos de 6to a 7mo año de Educación General Básica de la Escuela Miguel Río frío Nro. 2; ya que en eso consiste el nuevo reto del docente en la educación actual.

-De igual manera por la necesidad de conocer, si las metodologías que aplican los docentes permiten la evaluación de Destrezas con criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to a 7mo año de Educación General Básica de la escuela Miguel Río frío N<sup>o</sup>. 2, ya que la evaluación es un proceso muy complejo y decisorio tanto para el docente como para el alumno dentro de la etapa de enseñanza aprendizaje.

-Además, por considerar que es una investigación de mucha importancia e incumbencia para la educación, ya que en la práctica profesional se

requiere ir perfeccionando cada día más, para impulsar la enseñanza la calidad y calidez de los aprendizajes, mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la intervención de propuestas alternativas, basadas en cambios de estrategias cognitivas que mejoren las destrezas en el área de Lengua y Literatura en los años de sexto y séptimo años de Educación General Básica.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **GENERAL**

ANALIZAR, CÓMO LAS METODOLOGÍAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES, INCIDEN EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ALUMNOS DE 6TO A 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRÍO NRO 2 DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2011-2012.

##### **ESPECÍFICOS:**

- Determinar cómo las metodologías utilizadas por los docentes, inciden en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y literatura de los alumnos de 6to a 7mo año

de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Río frío N<sup>o</sup>. 2 de la ciudad de Loja período 2010-2011.

- Evidenciar cómo las metodologías utilizadas por los docentes, inciden en la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y literatura de los alumnos de 6to a 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Río frío N<sup>o</sup>2 de la ciudad de Loja período 2010-2011.
- Formular lineamientos alternativos a la problemática encontrada.

#### **e. MARCO TEÓRICO**

### **METODOLOGÍAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LENGUA Y LITERATURA DE SEXTO SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

#### **EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

La Educación General Básica (EGB) es el nombre que recibe el ciclo de estudios primarios, comprendidos desde primero hasta décimo año.

En Ecuador es un sistema relativamente nuevo; el mismo que ha sido potenciado como dinamizador del aprendizaje de destrezas con criterio

de desempeño, con la finalidad que se concreten en el cumplimiento del perfil de salida del estudiantado al concluir la Educación General Básica, consolidando un sistema que desarrolle ciudadanos y ciudadanas con alta formación humana, científica y cultural.

La educación General Básica en Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con los jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política- social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

De ahí que, se realiza la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar, propuestas metodológicas de cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje, así como la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de educación básica.

### **Perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica.**

Expresión del desempeño que debe demostrar el estudiantado al concluir el décimo año de estudio, con un grado de generalización de las

destrezas y conocimientos especificados en el currículo de Educación Básica. Este desempeño debe reflejarse a través de las destrezas de mayor generalización (saber hacer), de los conocimientos (saber) y de los valores humanos (ser).

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y pluricultural.

- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.

- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.

- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.

- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales. y contribuir a su cuidado y conservación.

- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.

-Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo aprendido en las disciplinas del currículo.

-Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas práctico, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.

-Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.

-Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.

-Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

### **Los ejes transversales dentro del proceso educativo de la Educación General Básica.**

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de cada área de estudio. En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

## **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico- culturales en las esferas local, regional, nacional y planetarias, desde una visión de respeto y valoración.

## **La formación de una ciudadanía democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

## **La protección del medioambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

## **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

## **La educación sexual en los jóvenes**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y maternidad.

La atención de estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tereas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

## **METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA**

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una **manera** concreta de enseñar, método supone un **camino** y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor.

La metodología es un sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas con la finalidad de posibilitar aprendizajes de los estudiantes.

La metodología es el conjunto de estrategias, procedimientos, métodos o actividades intencionadas, organizadas, secuenciadas e integradas, que



permitan el logro de aprendizajes significativos y de calidad en los estudiantes. También se puede decir que elabora estrategias para promover actitudes y aptitudes centradas en el aprendizaje o desarrollo del individuo por supuesto todo esto con el fin de alcanzar un objetivo, que este vendría siendo crear vías para facilitar el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida nos plantea.

Tomando en consideración, la metodología es sistemática y progresiva a pesar del campo, área o rama donde se aplique, permitiendo ajustarse a la realidad misma donde esté centrada o ubicada. Desde luego que los métodos también son preponderantes y tienen un espacio primordial dentro de este término ya que la metodología permite crear, ajustar, innovar, construir, aplicar, orientar diferentes métodos y procesos para el planteamiento de finalidades individuales o colectivas dependiendo de la gestión proyectada.

De igual manera es importante resaltar que todo en esta vida parte de un proceso de planificación, para poder realizar cualquier actividad en nuestras vidas por más de insignificantes que sean siempre va ser planificada en forma tangible o intangible, Muchas veces para poder lograr ser exitosos y asertivos en nuestras vidas debemos planificarnos en función del tiempo y distribuirnos correctamente unas series de responsabilidades que nos arropan. Sería interesante observar algunos procesos y herramientas como planificación, evaluación, estrategias,

técnicas, instrucción entre otros y luego poder decir que estas se encuentran dentro de la metodología como factores o elementos guiados, por un sujeto que permita una conducción objetiva del mismo dándole una estructura lógica a todos sus procedimientos empleados y ejecutados con argumentaciones y fundamentaciones sustentadas en su mayoría por la ciencia.

Los métodos abarcan los procedimientos que permite al docente establecer el tipo de metodología, planificar que actividad o estrategia a utilizar al momento de realizar una actividad, tomando en cuenta la secuencia a seguir; consintiendo de esta forma la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes, lo que es muy factible al momento de impartir sus clases.

### **Importancia**

Es muy importante en la educación plantearse un conjunto de directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza aprendizaje, aplicando una técnica didáctica efectiva, con actividades creadas a juicio del profesor y concernientes al tema, para que el alumno viva ciertas experiencias y con el apoyo de recursos mediadores (Carteles, videos, laminas, libros, contacto con el medio, etc.) para propiciar el desarrollo de sus habilidades.

## **Clasificación de las metodologías**

**Metodologías educativas utilizadas habitualmente.** Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, eso, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:

**Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).

**Clases prácticas.** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.

**Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.

**Tutorías.** Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.

**Evaluación.** Se suele utilizar la modalidad de **evaluación sumativa** (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación. *Pulsar aquí para entender el proceso de evaluación.*

**Planificación.** Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones, ....

**Trabajos individuales y en grupo.** Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

**Metodologías educativas no utilizadas pero ampliamente conocidas por el profesorado.** Son metodologías que cualquier docente conoce, pero que normalmente no se aplican porque el esfuerzo que requieren es muy alto. Suelen estar relacionadas con los paradigmas basados en el aprendizaje.

**Planificación personalizada.** Es una asignación de recursos en el tiempo para que el alumno alcance los objetivos formativos; se suele planificar en función del estilo de aprendizaje de cada alumno.

**Trabajos individuales y grupales.** Son trabajos en los que el profesor participa como miembro del equipo de trabajo; básicamente hace unas veces de director (las menos) y otras de asesor del grupo.

**Metodologías educativas no utilizadas por desconocimiento de las mismas.** Se suele creer que en este grupo de metodologías se engloban las correspondientes a los últimos avances, esto es así, pero también hay otras “muy antiguas” pero nada conocidas.

**Tutoría proactiva.** Se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).

**Trabajo cooperativo.** Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores. Se confunde bastante con el trabajo en grupo pero no tiene nada que ver; básicamente actúa como una cooperativa donde todos sus miembros son constructores y beneficiarios de la cooperación.

**Ciclo de Kolb.** Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy

eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.

Estas metodologías se suelen asociar a paradigmas basados en el aprendizaje, pero también al enfoque basado en la práctica. Por lo tanto, ayudan a plantear las asignaturas de una forma completamente distinta<sup>12</sup>

### **Aportes a la pedagogía para la aplicación de metodologías**

Durante largo tiempo, en la escuela estuvieron vigentes diversas teorías del aprendizaje, que eran un tema obligado en las agendas de formación inicial y permanente de los maestros, quienes se ocupaban de adecuar sus estrategias de enseñanza en la teoría del aprendizaje de su preferencia. Vendrían luego las teorías del desarrollo.

En cada concepción del desarrollo humano está presente una determinada teoría, entre ellas las psicopedagógicas, como:

-La psicoanalítica, centrada en el aspecto sexual, por Sigmund Freud.

-La teoría de Erick Erikson, que va por la misma línea, pero se enriquece con los aspectos culturales.

-La de Lev Vygotsky, que da relevancia a la influencia social en el desarrollo y el aprendizaje.

---

<sup>1</sup>Nueva Educación General Básica, Aplicación práctica de la Actualización y fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación 2010.(SANTILLANA)

-La psicogenética de Jean Piaget, que plantea la idea de que el niño construye su conocimiento gracias a la acción transformadora.

En general, las teorías que privilegian el desarrollo del conocimiento se denominan genéricamente cognoscitivas, como en el caso del conductismo y el constructivismo.

Hace pocos años, las teorías pedagógicas no tomaban en cuenta las ofertas psicológicas sobre el aprendizaje. La escuela solamente se preocupaba de enseñar, es decir, de la asignatura o materia y del profesor.

Hoy la escuela está interesada en quién aprende y cómo aprende: está interesada en el alumno. Las respuestas a estas preguntas parecen venir de las ofertas constructivistas, pero ¿Qué es el constructivismo?

Hay dudas sobre si hay uno o varios constructivismos. Los maestros usualmente lo consideran como un enfoque pedagógico que explica la forma en que los niños se apropian del conocimiento. Este enfoque se pronuncia por la utilización de todo tipo de interacciones para el logro del aprendizaje.

El constructivismo es una especie de piedra angular en el edificio educativo contemporáneo, y se sustenta en las propuestas de Jean Piaget, Lev S. Vygotsky, David Ausubel y Jerome Bruner, principalmente.

El constructivismo sostiene que el individuo, en su aspecto cognitivo, social y afectivo, no es sino un mero producto del ambiente; no es un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va elaborando día a día como resultado de la interacción entre el sujeto y el entorno.

En el ámbito de la educación no hay un solo constructivismo, sino muchos, tantos como teorías psicológicas del desarrollo y del aprendizaje inspirado o compatible con los principios básicos de la explicación constructivista del psiquismo humano.

Esto nos lleva a distinguir estos tipos de constructivismos:

-El constructivismo inspirado en la psicología de Piaget y la escuela de Ginebra.

-El constructivismo con raíces en la teoría del aprendizaje verbal significativo de David Ausubel, la teoría de los organizadores previos y la teoría de la asimilación de Novak y Gowin.

-El constructivismo inspirado en la psicología cognitiva y en la teoría de los esquemas.

-El constructivismo derivado de la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vygotsky.



Como podemos advertir, no es prudente utilizar el término constructivismo para referirnos a todas las explicaciones del aprendizaje escolar y a ciertas propuestas educativas concretas. Lo más recomendable sería tener claridad sobre la teoría psicológica con la que nos estamos acercando al estudio de los procesos educativos.

Por lo tanto, Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) ya que cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.<sup>13</sup>

## **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**La destreza** es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

La destreza es una capacidad, una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación, por la mente, y, por todos aquellos aspectos que se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación (Publicado por Evo)  
Es la capacidad para hacer una cosa bien con facilidad y rapidez.(  
diccionario manual de la lengua española)

---

<sup>3</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador 2010

Habilidad, arte, esmero, con que se hace una cosa. (diccionario enciclopédica)

Es la eficiencia para ejecutar una tarea.

Es la economía de esfuerzo efectuada por el sujeto cuando realiza el movimiento.

**Los criterios de desempeño** se refieren a los aspectos esenciales de las destrezas. Expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el dominio de la acción.

Son la base para que los facilitadores – evaluadores juzguen si el alumno es, o aún no, competente.

**Los criterios** indican la forma esperada del desempeño de las tareas implicadas en cada destreza. Están descritos de forma general para que el maestro los concrete de acuerdo a las características y necesidades propias de su asignatura.

Por consiguiente: Las **destrezas con criterios de desempeño** son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, utilizar y exponer el conocimiento. Se desarrollan mediante las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas

teóricas y prácticas; Además, constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro-curricular, sus clases y las tareas de aprendizaje, es decir, sobre la base de su desarrollo y de su sistematización.

Las destrezas se expresan respondiendo las siguientes interrogantes:

*¿QUÉ TIENE QUE SABER HACER? DESTREZA.* Debe ser desarrollada por los estudiantes a partir de una o más acciones asociadas a un determinado conocimiento teórico y dimensionado por distintos niveles de complejidad.

*¿QUÉ DEBE SABER? CONOCIMIENTO.* Es decir es el de dominio que debe alcanzar el estudiante en cada año de su escolaridad.

*¿CON QUÉ GRADO DE COMPLEJIDAD? PRECISIONES DE PROFUNDIZACIÓN.* Que el alumno **comprenda y aplique el conocimiento en situaciones y problemas reales y cotidianos**, mediante métodos lógicos y didácticos.

Por lo tanto la destreza con criterio de desempeño expresa el saber hacer con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes,

estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y los diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño<sup>14</sup>

### **Niveles de complejidad de las destrezas con criterio de desempeño.**

Las destrezas o habilidades del pensamiento pueden considerarse de varios niveles de complejidad como los siguientes:

- **Primer nivel.** Corresponde a las destrezas de actividad cognitiva que se desarrollan y se vinculan con la fuente de conocimiento.

Ejemplos:

La observación

La descripción.

- **Segundo nivel.** Están las destrezas de comprensión y ordenamiento de la información. Ejemplos:

La clasificación

La identificación

La interpretación

- **Tercer nivel.** Comprende las destrezas que se desarrollan por procesos de asimilación. Ejemplos:

El análisis

---

<sup>14</sup> De Zubiría, M. (1999). Pedagogía Conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Bogotá.: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino

Las generalizaciones

- **Cuarto nivel.** Son las destrezas llamadas de nivel superior.

Ejemplos:

Formular.

Predecir.

Sintetizar.

Explicar.

Evaluar.

Resolver problemas.

Decidir.<sup>15</sup>

## **Importancia de enseñar y aprender Destrezas de Lengua y Literatura.**

### **Lengua y Literatura**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

---

<sup>15</sup> Riva Amella, J.L. (2009) "Cómo estimular el aprendizaje". Barcelona, España. Editorial Océano.

Asimismo es necesario, junto con la re significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí

misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. **La lengua es comunicación** y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: **hablar, escuchar, leer y escribir** textos completos en situaciones comunicativas reales.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno<sup>3</sup> desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las micro habilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: **“Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”**; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

**Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje**, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de



lectura comprensiva), sino de **comprensión de textos** mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector y lectora, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de cartas de lectores) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción y revisión de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las

propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice.

Igualmente la evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterio de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluación, diferentes, atractivos, recursivos y eficientes. La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente. El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

### **Objetivos educativos del área de Lengua y Literatura**

Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.

- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de cada tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

**Macro-destrezas de Lengua y Literatura: escuchar, hablar, leer y escribir.**

Estas macro-destrezas hacen referencia al saber hacer que debe lograr el estudiante. Cada macrodestreza está compuesta por destrezas y habilidades. Estas están conectadas por la dimensión de la lengua a la que pertenecen (oral o escrita) y por su característica principal (receptiva o expresiva)

En el currículo se utiliza el vocablo *comprender* para referirse a la capacidad de escuchar y leer, pues se afirma que escuchar y leer sin comprender no es un ejercicio completo de estas destrezas. Por ende, desde el inicio, las estrategias y técnicas para enseñar a escuchar y leer giran en torno a la posibilidad de comprender los mensajes, los textos, los discursos orales o escritos. De la misma forma, hablar y escribir son incluidos en el término producir, pues si no estamos produciendo

mensajes personales no estamos hablando o escribiendo. Esto quiere decir, por ejemplo, que repetir de memoria un poema no es un ejercicio apto para desarrollar la destreza de hablar, ni copiar de la pizarra un párrafo desarrolla la escritura.

### **Escuchar.**

El propósito de enseñar a escuchar y hablar es que los estudiantes logren transformarse en actores, no meros espectadores, de la realidad social.

Para esto debemos realizar ejercicios regulares de escuchar y análisis de textos.

Todos los niños pueden llegar a alcanzar la corrección y adecuación en la **comprensión y producción de textos** orales, si los docentes proveemos oportunidades en forma sistemática.

Es necesario que se reconozca y aprecie la diversidad lingüística del Ecuador; por ejemplo, la presencia de varias lenguas en el país y su influencia en el español, tanto como las variaciones regionales.

En esta destreza de escuchar se han identificado otras como: de reconocer, seleccionar, anticipar, retener, inferir e interpretar, que juntas permiten comprender los textos orales.

Reconocer	<p>-Comprender la situación de comunicación, es decir quién emite el mensaje, qué tipo de mensaje es, para quién está dirigido, cuál es el propósito del mensaje y a qué se refiere.</p> <p>-Reconocer los fonemas, los morfemas y las palabras de la lengua.</p> <p>-Discriminar series rítmicas.</p> <p>Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona , etc</p> <p>-Distinguir las repeticiones para captar sonidos.</p>
Seleccionar	<p>-Distinguir las palabras relevantes de un discurso, como nombres, ocupaciones, lugares, palabras nuevas, verbos, etc.</p> <p>-Agrupar en diversos elementos en unidades superiores y significativas, como sonidos, oraciones, o en párrafos temáticos.</p>
Anticipar	<p>-Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o de un tema para preparar un discurso.</p> <p>-Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc)</p> <p>Y el estilo del discurso.</p>
Inferir	<p>-Saber extraer información del contexto comunicativo, es decir de la situación, como la calle , la casa, el espacio, el aula, etc.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el papel del emisor y receptor, el tipo de comunicación, etc.</li> <li>-Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos etc.</li> <li>-Discriminar las palabras que se agregan al texto</li> </ul>
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender el significado global del mensaje.</li> <li>-Comprender las ideas principales.</li> <li>-Comprender la intención y el propósito comunicativo.</li> <li>-Notar las características acústicas del discurso: la voz, la vocalización (grave, aguda) y la actitud del emisor.</li> <li>-Discriminarlas informaciones relevantes de las irrelevantes.</li> <li>-Relacionar las ideas importantes y los detalles ( tesis, ejemplos, argumentos y anécdotas)</li> <li>-Captar el tono del discurso, que puede ser de agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.</li> </ul>
Retener.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar los diversos tipos de memoria- visual , auditiva, olfativa- para retener información.</li> <li>-Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretar más adelante.</li> <li>-Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: la información más relevante, el tema, los datos básicos, la situación, el propósito comunicativo, la estructura del discurso, algunas palabras especiales, etc.</li> </ul>

## Hablar

Para desarrollar esta destreza, precisamos transformar nuestras clases, dominadas por la voz del maestro, en aulas donde se escuchen una pluralidad de voces, Requiere que valoremos las expresiones espontáneas de los niños y, desde ese conocimiento, les ayudemos a dominar los usos elaborados y discernir de qué forma hablar dependiendo de la situación.

Precisa afirmar nuestras habilidades de comunicación para evaluar y corregir con delicadeza las producciones orales.

La destreza para hablar se desarrolla en los diferentes tipos de interacción, como la consulta con un doctor, una transacción comercial o un diálogo casual en un ascensor, se pueden caracterizar según los temas de la situación, los turnos de palabras y los roles determinados de los interlocutores. Estas estructuras se denominan **rutinas**, las cuales son culturales y varía de acuerdo a las comunidades lingüísticas. Los estudiantes tienen cierta familiaridad con algunas rutinas, pero en la escuela se debe profundizar y ampliar este conocimiento.

El conocimiento de estas rutinas permiten ejercitar las siguientes **destrezas**.

Planificar el discurso	-Planear lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.
------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.</li> <li>-Anticipar la preparación del tema.</li> <li>-Usar soportes escritos para preparar la intervención, sobre todo en discursos hechos por los estudiantes.</li> </ul>
Conducir el discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manifestar que se quiere intervenir con gestos, sonidos o frases.</li> <li>-Saber tomar la palabra en el momento idóneo.</li> <li>-Saber aprovechar la palabra, es decir manifestar todo lo que se quiere comunicar</li> <li>-Saber reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra.</li> <li>-Formular y responder preguntas.</li> <li>-Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.</li> <li>-Saber abrir y cerrar un discurso.</li> <li>-Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.</li> <li>-Escoger el momento adecuado para intervenir.</li> <li>-Conducir la conversación hacia un tema nuevo.</li> <li>-Relacionar un tema nuevo con un viejo.</li> <li>-Ceñirse a las conversaciones del tipo de discurso ( tema, estructura, etc.)</li> </ul>
Negociar el significado	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluar la comprensión del interlocutor.</li> <li>-Adaptar el grado de especificación del texto</li> </ul>

Producir el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Anticipar con claridad los sonidos del discurso</li> <li>-Aplicar las reglas gramaticales de la lengua.</li> <li>-Autocorregirse.</li> <li>-Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.</li> <li>-Usar expresiones y fórmulas de rutinas.</li> <li>-Usar muletillas, pausas y repeticiones.</li> <li>- Repetir y resumir las ideas importantes.</li> <li>-Reformular lo que se a dicho.</li> <li>-Dejar a lado lo que no es importante.</li> </ul>
Utilizar aspectos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Controlar la mirada dirigida a los interlocutores.</li> <li>-Controlar la voz: impostación, volumen, matices y tono.</li> <li>-Usar códigos no verbales: gestos y movimientos.</li> </ul>

## Leer

Leer es comprender, y comprender es construir significados personales sobre los textos.

El ministerio de Educación ha identificado las siguientes habilidades y micro-habilidades a trabajar en cada uno de los tres procesos de la lectura.

Prelectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer el propósito de la lectura</li> <li>-Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, el autor y el formato.</li> </ul>
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Determinar el tipo de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.</li> <li>-Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.</li> <li>.Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves, etc.</li> </ul>
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.</li> <li>-Comprender ideas que no existen escritas expresamente y las que están explícitas.</li> <li>-Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal o a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales.</li> <li>-Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene</li> <li>-Compara las partes que conforman el texto.</li> <li>-Inferir el significado de palabras y oraciones.</li> <li>-Verificar predicciones.</li> <li>-Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.</li> <li>-Ordenar información y poder seguirla en un texto.</li> <li>-Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra.</li> <li>-Reconocer la gramática de las distintas partes de la oración.</li> <li>Saber encontrar y reconocer información específica.</li> </ul>
Poslectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar elementos explícitos del texto.( personajes,</li> </ul>

	<p>características, escenarios, tiempos, objetos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir las principales acciones.</li> <li>-Ordenar información en forma secuencial.</li> <li>-Extraer la idea global del texto.</li> <li>-Plantear conclusiones a partir de la lectura.</li> <li>-Relacionar temporalmente acciones.</li> <li>-Relacionar espacialmente personajes y acciones.</li> <li>-Establecer relaciones de semejanza y diferencia</li> <li>-Establecer relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente.</li> <li>-Utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto.</li> <li>-Resumir textos.</li> <li>-Sintetizar la información en esquemas y guiones.</li> <li>-Elaborar juicios de valor respecto al texto.</li> </ul>
--	---

## **Escribir**

La nueva propuesta curricular afirma que la característica distintiva del acto de escribir es producir, crear, elaborar mensajes personales. Cualquier nota, párrafo, cuento, ya sea escrito a mano o a computadora, con o sin errores ortográficos o sin tácticos, es escritura en la medida en que es original, consciente y actualizado por el estudiante. Obviamente,

nuestro trabajo es refinar estas habilidades para que aprenda hacerlo cada vez más perfecto.

Para que un escrito pueda ser considerado positivamente, ha de reunir cuatro condiciones.

### **Condiciones para un escrito**

**-Ser adecuado** en relación con el contenido que se pretende transmitir.

**-Ser efectivo**, es decir, conseguir el objetivo para el que fue escrito.

**-Ser coherente.** Debe transmitir el contenido con claridad, de forma organizada y sin contradicciones.

**-Ser correcto**, no presentar errores de comprensión y estar bien presentado.

El nuevo currículo delimita tres momentos para la escritura – **planificación, redacción y revisión**- y detalla qué destrezas y micro habilidades se deben trabajar con los estudiantes.

Planificar	<b>-Formular el propósito de escritura.</b> .Determinar el objetivo del texto ( para qué se quiere escribir) .Determinar qué se quiere escribir.
------------	--

	<p>.Determinar quién será el lector del texto.</p> <p>.Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir.-- <b>-Generar ideas.</b></p> <p>.Asociar ideas.</p> <p>.Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc.</p> <p>. Saber activar y desactivar el proceso de generar ideas</p> <p>.Ser consciente de que la generación de ideas se ha agotado y cerrar el proceso.</p> <p>.Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás.</p>
Redactar	<p><b>-Organizar ideas.</b></p> <p>.Clasificar ideas.</p> <p>.Elaborar lista de ideas para organizarlas.</p> <p>.Jerarquizar ideas.</p> <p>.Elaborar esquemas de escritura.</p> <p>.Buscar un lenguaje compartido con el lector.</p> <p>.Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, etc.</p> <p>.Producir borradores.</p>
Revisar	<p><b>-Leer y releer.</b></p> <p>.Saber comparar el texto producido con los planes</p>

	<p>previos.</p> <p>.Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas.</p> <p>.Saber leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos, ideas, estructura, etc.</p> <p>.Utilizar las micro-habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.</p> <p>-Rehacer.</p> <p>..Transformar elementos que se consideren incorrectos y anticipar la respuesta del lector.</p> <p>.Controlar la información escrita y la superestructura del texto.</p> <p>.Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo.</p> <p>.Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.</p> <p>.Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.</p> <p>.Mejorar la presentación del texto.</p> <p>.Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos; hacer una reformulación global del texto.</p> <p>.No precipitarse en corregir.</p>
--	---

	.Presentar los originales limpios, claros y en orden, de acuerdo con las normas.
--	--

## **APRENDIZAJE DE DESTREZAS CON CRITERIO PDE DESEMPEÑO**

### **Aprendizaje**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

### **El ciclo de aprendizaje según la nueva reforma curricular**

Es un proceso que implica el desarrollo de cuatro ciclos de aprendizaje, en los cuales el docente puede desarrollar varios tipos de actividades. Está representado por un círculo que indica que el proceso se inicia y se cierra.

### **Experiencia.** ¿Qué sabes del tema?

Al iniciar un nuevo aprendizaje posee esquemas de experiencias y conocimientos adquiridos previamente.



El nuevo aprendizaje se basa en las experiencias y saberes previos de los participantes, adquiridos en su vida cotidiana o en el aprendizaje formal.

**Reflexión.** Si lo piensas bien.

Se desencadena frente a la necesidad de resolver un problema. El planteamiento del problema produce un conflicto cognitivo que promueve procesos de aprendizaje durante los cuales se produce una verdadera reestructuración de los conocimientos. Genera una disposición para la reflexión, para la pregunta, para la problematización.

El aprendizaje tiene lugar en la interacción entre el sujeto que aprende y el ambiente.

**Conceptualización.** ¿Qué debes aprender?

El nuevo contenido se presenta en forma organizada para facilitar la estructuración psicológica del participante.

El aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información interactúa con la estructura de conceptos existentes, adquiere de esta forma significado, es asimilada, y se produce una reestructuración en los esquemas previos.

Mediante este proceso de asimilación, diferenciación y reestructuración conceptual, el aprendiz va construyendo con la intervención del docente, un cuerpo estable y organizado de conocimientos.

La adquisición de un conocimiento estable, claro y organizado por parte del estudiante es más que el principal objetivo de enseñanza, ya que, una vez adquirido, ese conocimiento pasa a ser el factor más importante que influye en la adquisición de otros conocimientos en esa misma área.

Ausubel admite que puede haber situaciones en las que sea necesario el aprendizaje memorístico. Lo importante es que aún aquellos conocimientos, técnicas o normas aprendidas de memoria puedan ir adquiriendo sentido al integrarse con los saberes que el alumno va construyendo a medida que se desarrolla.

**Aplicación.** ¿Qué has aprendido?

El alumno con la intervención del docente entra en contacto con los contenidos, les da sentido, realiza actividades que le permiten conectar la información nueva, interpretada sobre la base de la propia experiencia y construir “redes”, “esquemas de pensamiento y acción” que lo capacitan para actuar en situaciones concretas.

En la situación de aprendizaje se pueden distinguir dos polos que se interrelacionan: un sujeto que aprende y un saber disciplinar o práctico que debe aprender.

**Transferencia.** ¿Cómo resuelves esta situación?

Es funcional; es decir, puede emplear en otros contextos o transferir a otras situaciones. El aprendizaje se realiza se realiza en un contexto social y cultural, por lo tanto, en contacto con los otros y con los procesos y productos de la cultura.

Para llegar a apropiarnos de un conocimiento, necesitamos del docente. El proceso culmina cuando el estudiante es capaz de objetar su conocimiento, expresarlo, reflexionar sobre él y discutirlo.

**Lineamientos metodológicos para el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño en lengua y literatura de sexto y séptimo año de EGB.**

Para llevar a la práctica esta propuesta curricular de Lengua y Literatura, será necesario llevar a cabo los siguientes lineamientos metodológicos:

- Considerar al alumno el usuario de medios expresivos y comprensivos dentro de su órbita personal que le permiten la interacción con el mundo simbólico del idioma propio y de otros lenguajes.
- Dejar al profesor en libertad de enfocar la teoría lingüística desde su propia perspectiva y conocimientos, sin imponer una gramática o una escuela en particular. Se entiende que el enfoque seleccionado será científico y coherente.

- Comenzar siempre por el uso del lenguaje familiar. Poco a poco los alumnos superarán el lenguaje coloquial Y emplearán otros niveles de expresión y comprensión. También es necesario partir del llegar al escrito.
  
- La reflexión lingüística debe concluir que cada rama del conocimiento tiene su propio lenguaje. y que el saber se produce y se reproduce según circunstancias y modelos específicos.
  
- Durante ese proceso de reflexión. El alumno descubrirá que todo lenguaje es susceptible de convertirse en obra de arte. El contacto con la literatura, con los modelos literarios, servirá para que los alumnos enriquezcan su expresión y comprensión. Y para que puedan gozar del texto como fenómeno artístico, informativo o de cualquier otro tipo, y como portador de cultura y de cosmovisiones diferentes o similares. La literatura, considerada como manifestación de un lenguaje, que promoverá los valores culturales de la comunidad y de la identidad nacional.
  
- Reconocer el carácter social del aprendizaje y convertir el aula en una comunidad solidaria y cooperativa donde los alumnos puedan interactuar y trabajar en grupo.

- Crear mecanismos que faciliten la integración del área de Lengua y Literatura con las otras áreas del currículo, para que estas puedan reforzar el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno. El lenguaje debe ser responsabilidad interdisciplinaria.
  
- Aprovechar los materiales propios del medio para la producción de recursos didácticos.
  
- Respetar. Valorar y cultivar la diversidad (social. lingüística. cultural. etc.) que existe en cada grupo de estudiantes.
  
- Respetar en lo posible. Los estilos y ritmos de aprendizaje propios del alumno.
  
- Promover la participación activa y responsable de los padres de familia en el proceso educativo.
  
- Crear mecanismos y procedimientos concretos para la inserción de la propuesta en los procesos de planificación institucional y de aula. De manera que el currículo se adapte y responda a la realidad y a las necesidades propias del entorno.
  
- Implementar en el aula situaciones y actividades de comunicación oral escrita que sean reales, Funcionales, significativas y que permitan la aplicación de una o más destrezas.

- Debe evitarse la ejercitación mecánica y aislada de una destreza. Por ejemplo. La ortografía ha de tratarse en el contexto de una actividad de redacción o composición. que la dotará de sentido.
  
- Graduar y dosificar el tratamiento de cada destreza a lo largo de la educación básica. El aprendizaje progresará en dos aspectos: la complejidad de la destreza misma y la complejidad de la situación comunicativa en que se utilice. Por ejemplo. las destrezas de lectura (Cfr. pp. 39-42) se trabajarán cada año, a nivel más avanzado y se aplicarán sobre textos más variados y complejos. Comenzando por el uso del lenguaje coloquial.
  
- Propiciar abundantes y variadas oportunidades para que los alumnos practiquen cada destreza. No es posible adquirir una habilidad si se la ejecuta por una sola vez. Al contrario, el dominio de una destreza requiere de constante ejercitación y el uso de diferentes recursos. Cabe insistir en que la naturaleza de esta práctica debe ser funcional y significativa, no mecánica ni normativa.
  
- Generar y aprovechar situaciones significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque lúdico.

- Considerar la actividad lúdica como metodología general básica para desarrollar las capacidades de conocer, descubrir y crear, que contribuyen al logro del perfil de desarrollo del niño preescolar.
- Valorar los trabajos de los niños de forma sistemática, y posibilitar su participación; valorar sus propios trabajos y los de sus compañeros.
- Mantener exposiciones permanentes de los trabajos de los niños para promover el desarrollo progresivo de criterios y opiniones sobre sí mismos y sobre los demás. Todas las actividades que se realicen deben tener una finalidad definida previamente y los niños deben conocer dicha finalidad.
- Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo. Solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha «aprendido».

Para el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño en lengua y literatura, es necesario adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico. Las habilidades de escuchar. Leer, hablar y escribir (con sus destrezas correspondientes) no

pueden enseñarse aisladas unas de otras; tampoco se debe separar el lenguaje de las demás áreas del currículo ni de los ejes transversales.<sup>16</sup>

### **Aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño en lengua y literatura de sexto año de EGB.**

El proceso de aprendizaje de destrezas es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan, e interiorizan nuevas informaciones, se construyen nuevas representaciones mentales cognitivas y funcionales, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Por lo tanto aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas como: conocer comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

#### **Destreza de escuchar**

Para desarrollar esta destreza se debe realizar ejercicios regulares de escucha y análisis de textos, ayudándose de otras destrezas como:

<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Metodologías</b>
ESCUCHAR	-Comprende la	-Realizar actividades

---

<sup>16</sup> Propuesta Consensuada de la Reforma curricular para la educación Básica, Quito Consejo Nacional de Educación – Ministerio de Educación y Cultura.



<p>-Reconocer y discriminar series rítmicas</p> <p>-Seleccionar y distinguir palabras relevantes.</p>	<p>situación de comunicación.</p> <p>-Reconoce los fonemas, los morfemas y las palabras de la lengua.</p> <p>-Discrimina series rítmicas.</p> <p>-Distingue las repeticiones para captar sonidos.</p> <p>-Distingue palabras relevantes de un discurso.</p> <p>-Agrupa diversos elementos en unidades superiores y significativas</p> <p>-Selecciona sonidos, oraciones, o párrafos temáticos.</p>	<p>como: Recitar rimas, coplas, y otros textos orales con ritmo,</p> <p>-Pedirles a los niños que acompañen con palmadas.</p> <p>-Se hace una pregunta y se pide a cada estudiante compartir su respuesta con el compañero más cercano, tomando turnos para hablar. En los cursos más pequeños, se debe ejemplificar primero con dos niños cómo se hace el juego. Una vez que los niños aprenden esta técnica, es un apoyo muy grande en las aulas numerosas, para</p>
---	--	--

<p>-Anticipar conceptos</p> <p>-Inferir.</p>	<p>-Activa información sobre una persona o de un tema para preparar un discurso.</p> <p>-Sabe prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc)</p> <p>-Extrae información del contexto comunicativo</p> <p>-Conoce el papel del emisor y receptor.</p> <p>-Interpreta los códigos no verbales</p> <p>-Discrimina las palabras que se agregan a un texto.</p>	<p>lograr que en un corto tiempo, todos puedan hablar y escuchar.</p> <p>-Escuchar textos orales breves a los cuales se les quitó la última parte. Los estudiantes deben explicar cómo se dan cuenta de que los textos están truncados y deben imaginar la última parte.</p> <p>-Pedir a los alumnos traer un objeto especial a la clase pero sin contar que es. Formar un círculo . El docente modela la primera vez. Tiene que describir el objeto sin nombrarlo . contando sus colores , forma,</p>
--	--	--

<p>-Interpretar</p>	<p>-Escucha y dibuja.          -Identificar errores.          -Analiza textos.          -Comprende el significado global del mensaje.          -Comprende las ideas principales.          -Nota las características acústicas del discurso, la voz, la vocalización (grave, aguda) y la actitud del emisor.          -Discrimina las informaciones relevantes de las irrelevantes.          -Relaciona las ideas importantes y los</p>	<p>olor, textura, tamaño y para qué sirve. Además debe mencionar su valor afectivo, etc., Los niños que escuchan pueden hacer preguntas. El objetivo es adivinar el tesoro. Todos ganan cuando esto se logra.          Un ejercicio que requiere, retención, selección e interpretación es seguir instrucciones orales para dibujar. La maestra relata una historia y pide a sus alumnos que dibujen el texto oral, así los niños comprenden que los mensajes orales se</p>
---------------------	--	---

<p>-Retener</p>	<p>detalles</p> <p>-Capta el tono del discurso, que puede ser de agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.</p> <p>Utiliza diversos tipos de memoria- visual, auditiva, olfativa- para retener información.</p> <p>-Recuerda las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretar más adelante.</p> <p>-Retiene en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso</p>	<p>puede graficar</p> <p>Se pide a un niño que describa a su familia, cuidando que el emisor integre tres errores o absurdos. Luego hallar errores, mentiras o absurdos en ase texto oral, avisando que esto va a ocurrir.</p> <p>Se requiere de la utilización de fichas que ayudan a observar de forma ordenada y explícita más elementos de la producción oral. Para esto, se deben traer a la clase textos orales auténticos, como: una conversación telefónica, una entrevista, un</p>
-----------------	--	---

		<p>comentario deportivo, etc. Es importante que el texto oral se escuche – uso de grabadora- con la finalidad de captar el timbre de voz, entonación, etc.</p> <p>Los niños se colocan frente a frente y se toman de las manos, formando un puente de amistad, Durante tres minutos, un miembro del par cuenta sobre su vida, su familia, las actividades que le gusta, sus juegos y sus diversiones. Mientras uno habla, el otro debe escuchar</p>
--	--	---

		<p>atentamente para recordar lo que dijo. La maestra debe indicar que ya pasaron los tres minutos e intercambiar los papeles. Al finalizar, en plenaria, cada niño presenta a su compañero y cuenta todo lo aprendió o conoció de él.</p>
--	--	---

17

### **Destreza de hablar**

Para desarrollar la destreza de hablar, precisamos transformar nuestras clases

En el nuevo currículo, las destrezas y habilidades se consignan de la siguiente manera.

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Metodologías</b>
--	--------------------	---------------------

---

<sup>17</sup> María Dolores Abascal, p. 40

<p>HABLAR</p> <p>Planificar un discurso.</p> <p>Conducir el discurso</p>	<p>Planea lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.</p> <p>-Analiza la situación del discurso</p> <p>-Anticipa la preparación del tema.</p> <p>-Usa soportes escritos para preparar la intervención</p> <p>-Manifestar todo lo que quiere comunica.</p> <p>-Reconoce las indicaciones de los demás para tomar la palabra.</p> <p>-Formula y responde preguntas.</p> <p>-Cede el turno de la palabra a un interlocutor en el</p>	<p>Se sugiere tener un período diario permanente dedicado a la expresión oral: Puede ser al inicio del día. Dependiendo del ejercicio, se puede invitar hablar a un niño por día o a un grupo de niños para las actividades breves. La consigna debe ser clara; por ejemplo: preparar un texto oral con un lenguaje elaborado y que no puede ser redactado para ser leído.</p> <p>- El trabajo en equipo: es aconsejable para tener mayor participación, puede ser de tres a cuatro personas por grupo, esto ayuda mucho a promover la participación de todos los educandos.</p> <p>-Realizar actividades para la expresión oral como: diálogo y conversación, noticias</p>
--	--	---

<p>Utilizar aspectos no verbales</p>	<p>momento adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Abrir y cierra un discurso.</li> <li>-Reconoce cuando un interlocutor pide la palabra.</li> <li>-Conduce una conversación hacia un tema nuevo.</li> <li>-Relaciona un tema nuevo con un viejo.</li> <li>-Controla la mirada dirigida a los interlocutores.</li> <li>-Controla la voz: impostación, volumen, matices y tono.</li> <li>-Usa códigos no verbales: gestos y movimientos.</li> </ul>	<p>familiares, contar una película, descripción de personajes y lugares, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar un relato colectivo, creando un cuento original. Se recuerda a los estudiantes que deben tener todos los elementos de una narración como: inicio, lugar, personajes, hechos conflictos y desenlace.</li> <li>- La descripción de personajes consiste en que un estudiante pasa adelante y describe dos personajes: uno que admira y otro con el que no simpatiza. Los compañeros que escuchan deben estar atentos a cómo se transmiten en el texto oral las simpatías y antipatías.</li> <li>-Preparar una exposición oral en grupos, detallando los pasos para preparar una exposición.</li> </ul>
--------------------------------------	--	--



## Destreza de leer

En un principio parece que cuando hablamos de comprensión del texto, todo el mundo entiende lo mismo: “comprender lo que se lee”, parece sencillo. Para el aprendizaje de esta destreza, se describe las destrezas con criterio de desempeño, los indicadores y las estrategias metodológicas.

Destreza con criterio de desempeño	Indicadores	Metodologías
<p>LEER</p> <p>-Establecer el propósito de la lectura.</p> <p>-Reconocer el tipo de texto.</p> <p>-Activar los saberes previos sobre el tema de</p>	<p>ANTES DE LEER</p> <p>Establece un propósito personal para su lectura.</p> <p>-Identifica la estructura del texto y actúa sus conocimientos previos.</p> <p>-Planifica su lectura.</p> <p>-Predice el contenido.</p>	<p>-Se establece un propósito personal para su lectura, dar una hojeada al texto para ver sus características, planificar su lectura de acuerdo al número de hojas, hacer una predicción sobre el contenido del texto, y por último tomar la decisión de leer el texto.</p> <p>-Indagar a los estudiantes acerca de sus conocimientos</p>

<p>la lectura.</p> <p>-Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves, etc.</p>	<p>DURANTE LA LECTURA.</p> <p>-Lee con distintas velocidades.</p> <p>-Hace predicciones sobre el texto.</p> <p>-Realiza inferencias conscientes.</p> <p>-Relaciona ideas de diferentes partes del texto.</p> <p>-Resume el contenido del texto.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA.</p> <p>-Resume</p> <p>-Toma notas</p> <p>-Identifica el estilo del autor.</p> <p>-Expresa emociones</p>	<p>del tema de la lectura.</p> <p>-Durante la lectura. Leer variando la velocidad y forma de lectura, a medida que avanza confirma y corrige, además, realiza inferencias conscientes, integra ideas o realiza interpretaciones del texto.</p> <p>-Leer textos narrativos en parejas y subrayar los datos más importante y de relevancia</p> <p>-Realizar predicciones a partir de títulos de lectura.</p> <p>- Pedir a los alumnos que enumeren los datos más importantes y relevantes del texto</p>
--	---	---

	sobre el texto.	-Una vez terminada la lectura del texto, puede releer para asegurarse de su comprensión, determine si el texto es difícil o fácil de entender, es decir llegar a la metacognición, finalmente muestran emociones y sentimientos frente al texto escrito.
--	-----------------	--

### Destreza de escribir

Una de las funciones esenciales de la escritura es hacer perdurar la información en el espacio y en el tiempo, por medio de símbolos pertenecientes al código visual.

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Metodologías</b>
ESCRIBIR  -Formular el propósito de escritura.	- <b>Determina</b> el objetivo del texto ( para qué se quiere escribir)  - <b>Determina</b> qué	Es importante realizar primero una planificación, que consiste en decidir qué queremos conseguir

<p>-Generar ideas.</p> <p>-Emplear normas básicas en la escritura</p> <p>Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo.</p>	<p>quiere escribir.</p> <p><b>-Determina</b> las propiedades del texto que se quiere escribir.-</p> <p>-</p> <p><b>-Asocia</b> ideas.</p> <p><b>-Utiliza</b> soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc.</p> <p><b>-Activa</b> y desactiva el proceso de generar ideas</p> <p>-Organiza las ideas y palabras.</p> <p><b>-Genera</b> ideas propias y nuevas.</p> <p>-Clasifica ideas.</p> <p><b>-Elabora</b> lista de ideas</p> <p><b>-Jerarquiza</b> ideas.</p>	<p>con el escrito, a quién vamos a escribir, que es lo que vamos a explicar, cómo vamos a elaborar el escrito, etc.</p> <p>-Generar ideas sobre lo que vamos a escribir, mediante una lluvia de ideas. Anotamos en una hoja todo lo que podemos y queremos decir, esto es todas las ideas sin consensuarlas o cuestionarlas. Luego se organizan las ideas, posteriormente se revisa lo escrito y se elimina lo que no es pertinente</p> <p>-Para la redacción del texto o guión, se organiza las ideas y la palabras de manera</p>
---	---	--

	<p><b>-Elabora</b> esquemas de escritura.</p> <p><b>-Busca</b> un lenguaje compartido con el lector.</p> <p><b>-Escribe</b> el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, etc.</p> <p><b>-Produce</b> borradores.</p> <p><b>-Controla</b> la información escrita</p> <p><b>-Revisa</b> sus escritos</p> <p><b>-Mejora</b> la presentación del texto.</p> <p><b>-Cambia</b> el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas.</p>	<p>lineal, siguiendo un proceso, que consiste.</p> <p>Encontrar las palabras y las frases adecuadas para denominar las ideas a los conceptos planificados que queremos en el texto.</p> <p>Enlazar las distintas frases o ideas en un discurso lineal y gramatical, se debe ordenar las oraciones una a una , conectadas entre sí. Transcribir el escrito , sea de manera manual, con bolígrafo y papel o automática, con computadora o a máquina, el producto final de una transcripción es un texto escrito. Es importante estar</p>
--	--	--

		<p>siempre con los niños para ayudarles a aclarar sus ideas.</p> <p>-Finalmente se debe revisar el texto escrito conjuntamente con los niños, para hacer las correcciones necesarias para pasarlo a limpio y luego publicarlo.</p>
--	--	--

18

**Aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño de lengua y literatura de séptimo año EGB.**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Metodologías</b>
-Comprender y analizar textos con actitud	- <b>Relaciona</b> el contenido del texto con otros	<b>Anticipación: Lectura dirigida.</b> -Hacer predicciones sobre el contenido del texto a partir del

<sup>18</sup> Todo fue tomado de: Manuel Cuyo, Desarrollo de la oralidad; Daniel Cassany, p. 114; Ibid. ,p. 115-116; María Dolores Abascal, p. 99-101; Fundamentos Pedagógicos, Santa Cruz, Universidad Nur, 2008. ; Josette Jolibert, Formar niños productores de textos, Santiago, Dolmen, 2002

<p>crítica.</p> <p>-Comprender un texto narrativo.</p>	<p>géneros.</p> <p><b>-Realiza</b> predicciones.</p> <p><b>-Reflexiona</b> sobre la actitud que demuestra frente a una situación.</p> <p><b>-Identifica</b> elementos explícitos del texto.</p> <p><b>-Realiza</b> inferencias acerca de los personajes .</p> <p><b>-Emite</b> <b>opiniones</b> y las argumenta.</p>	<p>título.</p> <p>-Leer en parejas (lectura dirigida). Anotar las ideas para luego verificarlas.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>-Preparar preguntas en un esquema de tres columnas .</p> <p>-Anotar en la primera columna lo que es evidente en la lectura, en la segunda columna describir las ideas que no aparecen en el texto y en la tercera , las ideas que no son explícitas en el texto.</p> <p>-Diferenciar lo que se dice explícitamente y lo que está implícito en el texto</p> <p>-Analizar en una plenaria las ideas del cuadro.</p> <p><b>Consolidación: Verificación de predicciones.</b></p> <p>-Verificar predicciones y anticipaciones. Presentar preguntas que no tienen una sola respuesta.</p> <p>-Discutir en parejas. Escribir un</p>
--	--	--

	<p><b>-Escribe</b> el significado de las palabras de la lectura.</p>	párrafo sobre la lectura.
<p><b>-Analizar e interpretar</b> la estructura del idioma para producir textos orales.</p> <p>-Utiliza de manera adecuada los diferentes artículos en la producción escrita de encuestas.</p>	<p><b>-Identifica</b> las diferentes clases de sustantivos.</p> <p><b>-Emplea</b> sustantivos para completar un texto.</p> <p><b>-Identifica</b> los artículos en un texto.</p> <p><b>-Emplea</b> artículos para completar oraciones.</p>	<p><b>Anticipación: Tabla de clasificación</b></p> <p>-Identificar en un gráfico los nombres de personas, animales y cosas.</p> <p>-Clasificarlos en una tabla</p> <p>-Agregar otros nombres que correspondan a cada grupo.</p> <p><b>Construcción: Preguntas exploratorias.</b></p> <p>-Entregar a cada estudiante una pregunta: ¿Qué diferencias encuentra entre las palabras ejemplo niña y muñeca.</p> <p>-Averiguar, al menos a tres compañeros, y anotar las respuestas.</p> <p>-Comentar lo que aprendieron de los otros compañeros.</p>



	<p><b>-Escribe</b> encuestas empleando artículos</p>	<p>-Analizar las características del sustantivo y el artículo.</p> <p>-Categorizar los nombres de las personas, animales y cosas como sustantivos.</p> <p><b>Consolidación: Escritura creativa</b></p> <p>-Organizar a los alumnos en grupos.</p> <p>-Turnarse para que los estudiantes hagan de maestros del grupo.</p> <p>-Mostrar algunas oraciones para leerlas en voz alta y con entonación.</p> <p>-Formular preguntas sobre las oraciones presentadas.</p> <p>-Analizar las oraciones y buscar sus características.</p> <p>-Escribir un párrafo empleando los contenidos aprendidos en la escritura de ideas para elaborar una encuesta.</p>
<p>Comprender descripciones científicas.</p>	<p><b>-Propone</b> formas de ahorro de agua.</p>	<p><b>Anticipación: Cuadro de predicción</b></p> <p>Hacer predicciones sobre el</p>

<p>Analizar un texto aplicando estrategias de comprensión lectora.</p>	<p><b>-Busca información.</b></p> <p><b>-Distingue</b> datos verdaderos y falsos acerca de un texto.</p> <p>-Determina la consecuencia de un hecho.</p> <p><b>-Reconoce</b> datos mencionados en un texto.</p> <p><b>-Infiere información</b> implícita a partir de una oración.</p> <p><b>-Juzga su participación</b> como consumidor y responsable de agua</p>	<p>contenido del texto, a partir del gráfico y del título.</p> <p>-Leer en parejas.</p> <p>-Anotar las ideas para luego anotarlas.</p> <p>-Subraya las palabras que se relacionan entre sí.</p> <p><b>Construcción: Relacionar</b></p> <p>-Completar un cuadro de palabras.</p> <p>-Discutir sobre el tema de la lectura y sobre cual es el fin de la misma.</p> <p>-Recortar y pegar varios objetos relacionados entre sí</p> <p><b>Consolidación: composición breve</b></p> <p>-Verificar predicciones y anticipaciones.</p> <p>-Discutir en parejas</p> <p>-Escribir un texto breve utilizando palabras del mismo campo semántico.</p> <p>-Presentar el escrito en una plenaria.</p> <p>-Subrayar palabras que pueden ser</p>
--	--	--

		- <b>Emite un juicio de valor</b> frente a un hecho.	reemplazadas por sus sinónimos.
Utilizar de manera adecuada oraciones con sujeto y predicado en la producción escrita de descripciones.		- <b>Estructura</b> oraciones correctamente.  - <b>Reconoce</b> la utilidad de las oraciones con sentido en la elaboración de descripciones científicas.	<b>Anticipación: Comparación y contraste.</b>  -Observar, comparar, y contrastar oraciones con sujeto y predicado.  <b>Construcción: Preguntas exploratorias.</b>  -Con el material anterior , analiza un texto proporcionado por el docente.  -Responde las preguntas  <b>Consolidación: Trabajo grupal.</b>  -Trabajar en grupos y buscar en periódicos o revistas un artículo de divulgación científica. Recortar y pegar.  -Compartir los artículos encontrados
Analizar e interpretar la estructura del idioma para		- <b>Completa</b> oraciones con los núcleos del sujeto y del	<b>Anticipación: Técnica del SDA.¿Qué sabemos?</b>  -Colocar las preguntas en una tabla de tres columnas. Mencionar el

<p>reproducir textos orales y escritos en forma coherente.</p>	<p>predicado.</p> <p><b>-Identifica</b> los núcleos del sujeto y el predicado.</p> <p><b>-Realiza</b> descripciones empleando oraciones con sentido</p> <p><b>-Analiza</b> el sujeto en una oración.</p> <p><b>-Conoce</b> la clasificación del predicado.</p> <p><b>-Emplea</b> oraciones bien estructuradas.</p>	<p>tema.</p> <p>-Solicitar a los estudiantes que piensen en lo que ya conocen y anoten en la primera columna.</p> <p><b>Construcción: SDA ¿Qué deseamos saber?</b></p> <p>-Preparar preguntas sobre el texto</p> <p>-Localizar las partes en que se divide el texto, el tema central y la función comunicativa.</p> <p>-Generar preguntas que conlleven a la reflexión</p> <p>-Discutir las ideas y llegar a consensos. Compartir conclusiones con otros grupos.</p> <p><b>Consolidación: SDA. ¿Qué aprendimos?</b></p> <p>-Reflexionar sobre lo que aprendieron acerca de la estructura, temática y función comunicativa. Utilizar oraciones en la escritura de notas. Analizar la tabla en un a plenaria y modificarla de ser necesario.</p>
--	--	--

<p>Aplicar las reglas ortográficas con seguridad.</p>	<p><b>-Emplea</b> mayúsculas en nombres propios.</p> <p><b>-Identifica</b> las reglas del uso de mayúsculas</p> <p><b>-Identifica</b> errores del uso de mayúsculas</p> <p><b>-Escribe</b> descripciones científicas aplicando el uso de las mayúsculas.</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p><b>Mezclar/congelar/parejas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plantear las preguntas.</li> <li>-Circular por el aula hasta que escuchen en voz alta ¡paren!</li> <li>-Formar parejas, contestar tres palabras que deben escribirse con mayúscula.</li> <li>-Nuevamente caminar y la voz de ¡paren! nombrar un país o una capital luego contestar.</li> <li>-Sistematizar información en un papelógrafo.</li> </ul> <p><b>Construcción: Lectura dirigida en voz alta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer en forma individual la lectura sugerida y encerrar las palabras con mayúsculas.</li> <li>-Dividir el texto en fragmentos y leerlo en voz alta y en parejas.</li> <li>-Enfatizar las palabras que están con mayúscula. Determinar por qué se escriben con mayúscula.</li> </ul> <p><b>Consolidación: Confirmación del</b></p>
---	--	---

		<p><b>contenido aprendido.</b></p> <p>-Reflexionar sobre lo que aprendieron acerca del uso de las mayúsculas</p> <p>-Buscar nuevos ejemplos y escribirlos en carteles , ejemplificando cada caso.</p>
<p>Diseñar y escribir encuestas reales de acuerdo a sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura, desde una fundamentación teórica</p>	<p><b>-Analiza</b> una encuesta.</p> <p><b>-Organiza sus ideas</b> en cuadros.</p> <p><b>-Revisa</b> el borrador de una encuesta.</p> <p><b>-Publica</b> una encuesta.</p> <p><b>-Reconoce</b> el tema de un diálogo</p> <p><b>-Propone ideas</b> para prevenir una situación</p> <p><b>-Participa</b> en</p>	<p><b>Anticipación: En parejas.</b></p> <p>-Analizar el texto en parejas.</p> <p>-Enlistar las características y los elementos que deben tenerse en cuenta para la escritura de una encuesta.</p> <p>-Identificar palabras polisémicas . Definir el propósito de la escritura .</p> <p><b>Construcción: Lectura dirigida.</b></p> <p>-Leer diversas encuestas proporcionadas por el maestro y analizar su estructura según el esquema indicado.</p> <p>-Realizar una revisión del texto escrito en parejas o grupos</p> <p>-Advertir el uso de palabras polisémicas . Identificar el sentido y</p>

	<p>una situación comunicativa.</p> <p><b>-Identifica</b> diferentes significados de una palabra. – Emplea los significados de una palabra en oraciones.</p> <p><b>-Escribe</b> una descripción</p>	<p>su significado.</p> <p><b>Consolidación: Escritura.</b></p> <p>-Corregir el texto e incorporar las sugerencias recibidas.</p> <p>-Preparar un nuevo borrador si fuese necesaria otra lectura</p> <p>-Diseñar diversas maneras de publicar los resultados los resultados de una encuesta en barras , gráficos, pastel, etc.</p> <p>-Resaltar las palabras polisémicas utilizadas. Expresa en forma oral su definición y las diferentes acepciones que se pueden encontrar en una palabra. Exponer el trabajo final en la cartelera.</p>
--	--	---

**Evaluación de destrezas con criterio de desempeño de lengua y literatura de sexto y séptimo año de EGB.**

**Evaluación**

La evaluación es hoy quizá uno de los temas con mayor protagonismo del ámbito educativo, y no porque se trate de un tema nuevo en absoluto,

sino porque administradores, educadores, padres, alumnos y toda la sociedad en su conjunto, son más conscientes que nunca de la importancia y las repercusiones del hecho de evaluar o de ser evaluado. Existe quizá una mayor consciencia de la necesidad de alcanzar determinadas cotas de calidad educativa, de aprovechar adecuadamente los recursos, el tiempo y los esfuerzos y, por otra parte, el nivel de competencia entre los individuos y las instituciones también es mayor.

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie un proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué aptitudes deben demostrar? Estas preguntas llevarán a los estudiantes y docentes a contextualizar los objetivos planteados.

La evaluación no puede ser concebida como un fin, si no como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su actividad de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado y los docentes.

Es de vital importancia considerar los **momentos para llevar acabo una evaluación de los aprendizajes**, para lo cual existen las siguientes posibilidades:



**Inicial** es la que se efectúa al inicio y posibilita el conocimiento de la situación de partida, ésta es importante para decidir sobre el punto de partida y también para establecer, más adelante, los verdaderos logros y progresos de los alumnos atribuibles a su participación en una experiencia de enseñanza aprendizaje formal.

**Procesual** se realiza una evaluación de este tipo si el enjuiciamiento o valoración se realiza sobre la base de un proceso continuo y sistemático del funcionamiento y progreso de lo que se va a juzgar, en esta ocasión, los aprendizajes de los alumnos en un período determinado.

La evaluación procesual es imprescindible si se quiere tomar decisiones adecuadas y oportunas conducentes a mejorar los resultados en los estudiantes.

**Final** es posible que todo profesor lleve a cabo un proceso de evaluación final, para determinar los aprendizajes al término del período que se tenía previsto para desarrollar un curso o unidad, con el cual los alumnos deberían lograr determinados objetivos

### **Tipos de evaluación**

**Diagnóstica.** Se la aplica si lo que deseamos es explorar, verificar el estado de los alumnos en cuanto a conocimientos previos, actitudes, expectativas, al momento de iniciar una experiencia educativa.

**Formativa.** Esta permite detectar logros, avances y dificultades para retroalimentar la práctica y es beneficiosa para el nuevo proceso de aprendizaje, ya que posibilita prevenir obstáculos y señalar progresos.

Se la aplica si necesitamos disponer de evidencias continuas que nos permitan regular, orientar y corregir el proceso educativo, y por ende, mejorarlo para tener mayores posibilidades de éxito.

**Sumativa.** Se aplica a procesos y productos terminados, enfatiza el ambiente.

**Sistemática.** Los y las docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) del estudiantado a través de diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de la destreza; para ello es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando. Es de alta trascendencia, al seleccionar las técnicas evaluativas, combinar la producción escrita de las estudiantes y los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje, que deben proyectarse a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio.

## **Indicadores de evaluación.**

- Selecciona y jerarquiza información de relatos históricos orales.
- Refiere oralmente relatos históricos con secuencia lógica y oral utilizando vocabulario específico.
- Identifica información, establece relaciones y comprende el mensaje global en descripciones científicas.
- Reconoce la estructura y los paratextos de una descripción científica.
- Refiere y analiza oralmente los resultados de encuestas marcando el inicio y el final del turno de la palabra.
- Reconoce las ideas principales de anécdotas.
- Utiliza los elementos de la lengua y citas bibliográficas en la producción escrita de relatos históricos.
- Escribe descripciones científicas teniendo en cuenta el párrafo introductorio y la trama específica para este tipo de texto.
- Utiliza sustantivos, adjetivos epítetos, verbos, verboides, pronombres, adverbios, modificadores del sujeto, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de diversos textos.
- Identifica en un cuento la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman.
- Reconoce los elementos formales de un poema popular y sus recursos estilísticos.

- Escribe de forma creativa poemas populares y descripciones literarias empleando elementos tradicionales.
- Identifica las características que posee una descripción literaria.
- Reconoce los rasgos que distinguen a un texto literario de uno no literario.

### **Evaluación de destrezas con criterio de desempeño.**

La evaluación de destrezas con criterio de desempeño constituye el componente de mayor complejidad dentro del proceso educativo, ya que es necesario valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos a través de la sistematización de las destrezas con criterio de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de las estudiantes y los estudiantes, a fin de adoptar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje. Las docentes y los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) del estudiantado a través de diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de la destreza; para ello es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando.

Es de alta trascendencia, al seleccionar las técnicas evaluativas, combinar la producción escrita de las estudiantes y los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje, que deben proyectarse a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano (valores) que deben lograrse en el estudiantado, las que deben ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano y en el comportamiento del estudiantado ante diversas situaciones del aprendizaje.

**Entre las principales técnicas de evaluación deben considerarse de forma prioritaria:**

**-La observación directa** del desempeño de las estudiantes y los estudiantes para valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como, en el deporte, la cultura y actividades comunitarias.

**-La defensa de ideas**, con el planteamiento de variados puntos de vistas al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; así como para emitir juicios de valor.

**-La solución de problemas** con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis

en la integración de conocimientos y la formación humana;

-La producción escrita que reflejen ideas propias de las y los estudiantes.

**-El planteamiento y aplicación de nuevas alternativas**, nuevas ideas en la reconstrucción y solución de problemas.

**-La realización de pruebas** sobre el desarrollo de procesos y al cierre de etapas o parciales académicos. Se concibe que en todo momento se aplique una evaluación integradora de la formación cognitiva (destrezas y conocimientos asociados) con la formación de valores humanos, lo que debe expresarse en las “calificaciones o resultados” que se registran oficialmente y se dan a conocer a las estudiantes y los estudiantes.<sup>19</sup>

### **Pasos para evaluar destrezas con criterio de desempeño**

Para llevar a cabo una evaluación es importante tener en cuenta los siguientes pasos.

---

<sup>19</sup> *Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador 2010*

- Preparación: Definir, qué se va a evaluar, qué tipo de evaluación – inicial, procesual, final.
- Distinguir las destrezas implícitas al logro de la actividad.
- Definir los criterios de desempeño (cómo lo hace) e indicadores de logro (qué hace)
- Diseñar el instrumento para evaluar; una mezcla de métodos y técnicas deberá ser usada para proveer evidencia suficiente de la cual inferir el logro de competencia (Mc. Donald. p 55)
- Llevar a cabo la evaluación.
- Interpretar los resultados (juicio y toma de decisión del profesor sobre el progreso del estudiante)
- Realizar la metaevaluación (reflexión sobre el proceso de aprendizaje)

**Indicadores de evaluación de lengua y literatura de sexto y séptimo año de EGB.**

Los indicadores se presentan generalmente como enunciados que describen conductas. Ejemplos:

\_Clasifica y jerarquiza ideas para redactar un manual de instrucciones adecuado

-Identifica y explica elementos del texto

-Redacta una descripción científica

-Lee información y resume contenidos

-Emite y argumenta opiniones.

-Reflexiona sobre la actitud que demuestra frente a una situación.

-Formula y contesta preguntas

-Reconoce las partes de la oración

-Consulta en el diccionario.

-Escribe correctamente oraciones.

-Genera ideas para escribir.

-Mantiene las partes fundamentales de la estructura del texto

-Reconoce y diferencia entre hechos y opiniones en un discurso

-Relaciona el contenido del texto con la realidad.

-Subraya y resalta en el texto de lectura

-Construye oraciones.

-Identifica las reglas ortográficas.

-Elabora esquemas

-Debata o argumenta.

-Activa conocimientos previos.

-Lee y vuelve al texto.

-Sigue instrucciones escritas

-Genera ideas para escribir



- Selecciona formato, diagramación y soporte para el texto
- Esquematiza.
- Ordena datos e ideas.
- Reconoce los elementos de una ficha textual.
- Escribe anécdotas.
- Formula suposiciones sobre la lectura.
- Mantiene orden y secuencia lógica en las ideas
- Participa activamente en conversaciones.
- Logra interés y creatividad en el escrito.
- Lee oralmente con claridad y entonación
- Revisa la ortografía y puntuación en los escritos.<sup>20</sup>

**Criterios de evaluación de destrezas con criterio de desempeño de lengua y literatura -Escuchar, y hablar, Leer y escribir**

Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.

Con este criterio se trata de evaluar tanto la capacidad del alumnado para intervenir en las diversas situaciones de intercambio que se producen en el aula, como la actitud con la que se participa en ellas. Para ello es preciso que conozca las normas que rigen estas funciones (turno de

---

<sup>20</sup> Desafíos de Santillana de sexto y séptimo año de EGB. Aplicación práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación ecuatoriana

palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema) y que sea capaz de respetarlas para una comunicación más rica y fluida. Conviene advertir que dichas competencias tienen una estrecha relación con la capacidad para observar las situaciones comunicativas (finalidad, participantes, lugar donde se produce el intercambio...) así como para determinar, de forma todavía intuitiva, sus características y proceder de manera pertinente.

Expresarse de forma oral con un vocabulario adecuado, no discriminatorio, reconociendo algunas peculiaridades relevantes del español de Canarias.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado para expresarse de forma clara y concisa según el género y la situación de comunicación, usando el vocabulario, las fórmulas lingüísticas, la entonación, y considerando algunas particularidades léxicas y rasgos fónicos más significativos.

Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, reconociendo las informaciones más relevantes.

El criterio hace referencia a la capacidad de los niños y niñas para comprender textos orales de la vida cotidiana, tanto del aula como de su entorno más próximo (cuentos, instrucciones, canciones...). Se refiere, en

este primer ciclo, a la obtención de informaciones globales o muy concretas que les permitan realizar tareas o participar en la vida del aula. También pretende evaluar si han desarrollado cierta competencia para reflexionar, de manera muy elemental, sobre los mecanismos de comprensión de los textos y las formas en que se producen los diferentes mensajes.

Localizar información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de los elementos formales de los textos.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los escolares para extraer informaciones diversas: ideas, datos, inferencias, elementos gráficos y tipográficos... Se debe evaluar, asimismo, el desarrollo de esta destreza para determinados aspectos paratextuales en la estructuración de la información (imágenes, distribución del texto o tipografía). En los textos narrativos literarios, esta capacidad implica la identificación de los hechos principales que permiten construir una historia, de los personajes principales o de inferir algunas cuestiones sencillas en relación con el contexto de la historia (tiempo, espacio...)

Dar sentido a los textos escritos próximos a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellos con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta,

iniciando el proceso con la lectura silenciosa para entrenarse en la oral y favorecer el hábito lector.

Se pretende medir la capacidad del alumnado para relacionar las propias vivencias y conocimientos con la información nueva que aparece en los textos escritos, así como su capacidad para analizar información procedente de textos de uso habitual identificándola, comparándola y clasificándola.

Se valorará también la comprensión a través de la lectura oral de textos conocidos, atendiendo fundamentalmente a la decodificación, las pausas y la entonación. Se tendrá en cuenta, por último, si toma la iniciativa para leer y si muestra interés al hacerlo.

Planificar, redactar y revisar textos relacionados con la experiencia infantil a partir de modelos dados, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales propios del ciclo.

Con este criterio se intenta evaluar si los niños y niñas van adquiriendo el código escrito. Deberán ser capaces de redactar textos propios de las relaciones interpersonales en el aula –avisos, felicitaciones, notas–, de participar en actividades escolares en las que se intercambien informaciones escritas, y de utilizar la escritura para aprender y organizar los propios conocimientos.

También se valorará la aproximación a la literatura mediante la práctica de juegos lingüísticos o imitaciones de géneros como el cuento o la poesía.

Se evaluará asimismo el proceso de elaboración de los textos y la revisión de aspectos relacionados con la eficacia del escrito, la coherencia, así como el uso de las reglas ortográficas básicas: segmentación de palabras, uso de la coma en enumeraciones, uso de la mayúscula, el punto y la interrogación.

Conocer y valorar textos de la literatura adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.

Se trata de evaluar la capacidad de los escolares en el hábito de escuchar y de disfrutar con textos literarios propios del ciclo, especialmente narrativos y poéticos (canciones, romances, refranes, adivinanzas, trabalenguas...), incorporando lo más relevante de la tradición oral, de comprender el sentido de éstos gracias a la interpretación de algunas convenciones específicas, así como la estructura narrativa simple y la rima.

El conocimiento y la valoración de los textos citados deben partir de la recepción oral, el análisis, la comprensión y la interpretación de estos. Se

valorará la participación en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación de poemas y textos sencillos con ritmo, pronunciación y entonación adecuados.

Iniciarse en el uso y organización de las bibliotecas y en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, descubrir sus posibilidades lúdicas y respetar las normas básicas de comportamiento.

A través de este criterio se trata de observar en el alumnado la adquisición de hábitos de uso de la biblioteca, su participación en actividades con finalidad lúdica e informativa, así como el conocimiento de algunos aspectos de organización y funcionamiento de la biblioteca (clasificación, reglas de uso, normas de comportamiento...).

Se valorará, por otra parte, si los escolares toman la iniciativa para leer y si muestran una actitud participativa en el buen funcionamiento de la biblioteca.

Con este criterio también se trata de comprobar que el alumnado identifica nuevos soportes de comunicación y los utiliza en sus producciones.

Identificar de forma guiada algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, alteraciones en el orden, supresiones e inserciones.

El análisis de los elementos morfológicos y textuales permite mejorar la comprensión de las formas del lenguaje. La reflexión individual y colectiva construye el conocimiento lingüístico. Se trata ahora de evaluar en el alumnado las competencias adquiridas en este plano del lenguaje, y ver si va siendo posible la apropiación de las estructuras pertinentes en los planos oral y escrito, en la expresión y la comprensión.

Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística elemental en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos.

Con este criterio se quiere comprobar si los niños y niñas son capaces de utilizar los términos gramaticales y lingüísticos elementales (identificación de los textos, enunciado, palabra y sílaba; nombre común y nombre propio; singular y plural; masculino y femenino), en las actividades que se realicen en el aula. Esta utilización supone un determinado grado de elaboración de los conceptos a los que se refieren los términos.

También se valorará la iniciativa en el uso espontáneo y el interés por utilizar estos términos.

Iniciarse en el manejo del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario, el orden alfabético, aclarar significados, fijar la ortografía y enriquecer el vocabulario.

Este criterio evalúa si los niños y niñas conocen el abecedario y lo emplean como manera de organizar el vocabulario.

También se trata de observar si usan diccionarios adaptados a su edad como herramienta para aclarar dudas sobre la escritura o el significado de algunas palabras y para incorporar nuevo vocabulario, con especial atención a los sinónimos, antónimos y familias de palabras.

**Evaluación de destrezas con criterio de desempeño de lengua y literatura de sexto y séptimo año de EGB.**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Metodologías para evaluar las destrezas con criterio de desempeño</b>
ESCUCHAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprende</b> la situación de comunicación.</li> <li>-<b>Reconoce</b> los fonemas, los morfemas</li> <li>-<b>Discrimina</b> series rítmicas.</li> <li>-<b>Distingue</b> palabras relevantes de un discurso.</li> <li>-<b>Selecciona</b> sonidos, oraciones, o párrafos temáticos.</li> <li>-<b>Extrae</b> información del contexto comunicativo</li> <li>-<b>Conoce</b> el papel del emisor</li> </ul>	<p>-Para determinar en qué medida hay avances en el dominio de la destrezas con criterio de desempeño, es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando.</p>



<p>HABLAR</p>	<p>y receptor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Interpreta</b> los códigos no verbales.</li> <li>-<b>Comprende</b> el significado global del mensaje.</li> <li>-<b>Comprende</b> las ideas principales.</li> <li>-<b>Nota</b> las características acústicas del discurso y la actitud del emisor.</li> <li>-<b>Relaciona</b> las ideas importantes y los detalles</li> <li>-<b>Capta</b> el tono del discurso.</li>   <li>-<b>Participa</b> activamente en conversaciones.</li> <li>-<b>Relaciona</b> el contenido del texto con la realidad.</li> <li>-<b>Identifica</b> y explica elementos del texto</li> <li>-<b>Emite</b> y argumenta opiniones.</li> <li>-<b>Reflexiona</b> sobre la actitud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es de alta trascendencia, combinar la producción escrita de las estudiantes y los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje.</li>   <li>-Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano (valores) que deben lograrse en el estudiantado, las que deben</li> </ul>
---------------	---	--

<p>LEER</p>	<p>que demuestra frente a una situación.</p> <p><b>-Formula</b> y contesta preguntas</p> <p><b>-Reconoce</b> las partes de la oración</p> <p><b>-Reconoce</b> y diferencia entre hechos y opiniones en un discurso</p> <p><b>-Debate</b> o argumenta.</p> <p><b>-Activa</b> conocimientos previos.</p> <p>-Lee oralmente con claridad y entonación</p> <p>-Mantiene las partes fundamentales de la estructura del texto</p> <p>-Subraya y resalta en el texto de lectura.</p> <p>-Lee y vuelve al texto.</p> <p>-Lee información y resume contenidos</p>	<p>ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano y en el comportamiento del estudiantado ante diversas situaciones del aprendizaje.</p> <p>En la evaluación deben considerarse de forma prioritaria:</p> <p>- La observación directa del desempeño de las estudiantes y los estudiantes para valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como, en el deporte, la</p>
-------------	--	--

<p>ESCRIBIR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esquematiza.</li> <li>-Formula suposiciones sobre la lectura.</li> <li>-Consulta en el diccionario.</li> <li>-Realiza inferencias mientras lee.</li>   <li>-Escribe correctamente oraciones.</li> <li>-Genera ideas para escribir.</li> <li>-Clasifica y jerarquiza ideas.</li> <li>-Construye oraciones.</li> <li>-Elabora esquemas</li> </ul>	<p>cultura y actividades comunitarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La defensa de ideas, con el planteamiento de variados puntos de vistas al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; así como para emitir juicios de valor.</li>   <li>- La solución de problemas con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos y la formación humana.</li>   <li>-La producción escrita que reflejen ideas propias de las estudiantes y los estudiantes.</li>   <li>- El planteamiento y</li> </ul>
-----------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redacta una descripción científica.</li> <li>-Plantea soluciones a un problema.</li> <li>-Sigue instrucciones escritas.</li> <li>-Genera ideas para escribir.</li> <li>-Ordena datos e ideas.</li> <li><b>-Reconoce</b> los elementos de una ficha textual.</li> <li><b>-Escribe</b> anécdotas.</li> <li><b>-Mantiene orden</b> y secuencia lógica en las ideas</li> <li><b>-Logra interés</b> y creatividad en el escrito.</li> <li><b>-Revisa</b> la ortografía y puntuación en los escritos.</li> </ul>	<p>aplicación de nuevas alternativas, nuevas ideas en la reconstrucción y solución de problemas.</p> <p>- La realización de pruebas sobre el desarrollo de procesos y al cierre de etapas o parciales académicos.</p>
--	--	---

21

---

<sup>21</sup> Desafíos de Santillana de sexto y séptimo año de EGB. Aplicación práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación ecuatoriana

## **HIPOTESIS**

### **Hipótesis General**

Las metodologías que utilizan los docentes no facilitan el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja.

### **Hipótesis específicas**

#### **Primera Hipótesis específica**

Las metodologías que utilizan los docentes no inciden en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to y 7mo año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja.

#### **Segunda Hipótesis específica**

Las metodologías utilizadas por los docentes no facilitan la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y Literatura, de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPOTESIS

### PRIMERA HIPÓTESIS PARTICULAR.

Las metodologías que utilizan los docentes no inciden en el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño, en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja.

CATEGORÍAS	VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Las metodologías Docentes y el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño (Área de Lengua y Literatura de sexto y séptimo año de EGB.)	➤ Las metodologías Docentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de escucha y análisis de textos.</li> <li>• Realizar ejercicios que requieren de retención, selección e interpretación, siguiendo instrucciones orales para dibujar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades como recitar rimas, coplas y otros textos orales.</li> <li>• Que los niños acompañen con palmadas.</li> <li>• Hacer escuchar a los alumnos textos orales.</li> <li>• Que los alumnos hagan</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe tener un período diario permanente dedicado a la expresión oral, puede ser al inicio del día o al final, dependiendo del ejercicio.</li> <li>• Averiguar si los alumnos y alumnas han comprendido lo que han leído mediante algunas preguntas sobre el texto en cuestión.</li> <li>• Para alcanzar la</li> </ul>	<p>descripciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la maestra o maestro relate historias para que los alumnos dibujen el texto oral.</li> <li>• Traer a clase textos orales auténticos como conversaciones telefónicas, una entrevista, o un comentario deportivo.</li> <li>• Invitar a hablar a un niño por día.</li> <li>• Trabajo en equipo de tres o cuatro integrantes.</li> <li>• Establecer diálogos y</li> </ul>
--	--	---	--

	<p>➤ Aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño.</p>	<p>comprensión de un texto, se debe trabajar en cada uno de los procesos de lectura como: Antes de leer, durante la lectura y después de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para escribir un texto es necesario tomar en cuenta los tres momentos para la escritura como: Planificación, redacción y revisión.</li> <li>• ESCUCHAR <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer</li> <li>-Seleccionar</li> </ul> </li> </ul>	<p>conversaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrar noticias familiares.</li> <li>• Contar una película</li> <li>• Descripción de una película.</li> <li>• Plantear preguntas sobre lo leído.</li> <li>• Rescatar el mensaje.</li> <li>• Establecer un propósito personal para la lectura.</li> <li>• Planificar la</li> </ul>
--	--	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Anticipar</li> <li>-Inferir</li> <li>-Interpretar</li> <li>-Retener</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HABLAR</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificar</li> <li>-Conducir</li> <li>-Producir</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEER</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer</li> <li>-Activar</li> <li>-Comparar</li> <li>-Identificar</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCRIBIR</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificar</li> <li>-Redactar</li> <li>-Revisar</li> <li>-Publicar</li> </ul>	<p>lectura de acuerdo al número de hojas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer predicciones sobre el contenido del texto.</li> <li>• Realizar inferencias sobre el texto.</li> <li>• Integrar ideas y realizar interpretaciones.</li> <li>• Formular el propósito de escritura.</li> <li>• Generar ideas sobre lo que van a escribir</li> <li>• Escribir un texto.</li> <li>• Revisar el texto</li> </ul>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corregir el texto</li> <li>• Publicar el texto</li> <li>•</li> <li>• Reconocer y discriminar series rítmicas.</li> <li>• Seleccionar y distinguir palabras relevantes</li> <li>• Anticipar conceptos</li> <li>• Inferir significados</li> <li>• Interpretar.</li> <li>• Retener información</li>   <li>• Panificar un discurso</li> <li>• Conducir un discurso.</li> <li>• Utilizar aspectos</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>no verbales como gestos, códigos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducir un conversación.</li>   <li>• Reconocer el tipo de texto.</li> <li>• Activar los saberes previos sobre el tema de lectura.</li> <li>• Elaborar predicciones a partir del título da la lectura.</li> <li>• Identificar el estilo del autor.</li> <li>• Expresar emociones sobre el texto</li> <li>• Leer con distintas</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>velocidades.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer utilizando correctamente los signos de puntuación</li><li>• Resumir el contenido del texto</li><li>• Generar ideas para la escritura</li><li>• Emplear normas básicas para la escritura</li><li>• Utilizar el diccionario.</li><li>• Elaborar esquemas de escritura</li><li>• Corregir errores que presente el texto para mejorarlo.</li></ul>
--	--	--	---

## SEGUNDA HIPÓTESIS PARTICULAR

Las metodologías utilizadas por los docentes no facilitan la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura, de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío Nro 2 de la ciudad de Loja.

CATEGORÍA	VARIABLES	INDICADORES	SIBINDICADORES
Las metodologías docentes y la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño (Área de Lengua y Literatura de sexto y séptimo año de EGB.)	➤ Las metodologías Docentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterio de desempeño, es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando normas del intercambio</li> <li>• Que los alumnos se expresen de forma oral utilizando un vocabulario adecuado</li> <li>• Captar el sentido global de textos</li> </ul>

		<p>conocimientos que se van logrando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es de alta trascendencia, combinar la producción escrita de las estudiantes y los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje.</li> </ul>	<p>orales de uso habitual, reconociendo las informaciones más relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que den sentido a los textos escritos</li> <li>• Que planifiquen, redacten y revisen textos escritos.</li> <li>• Utilicen y manejen correctamente el diccionario.</li> <li>• Capacidad para argumentar.</li> <li>• La forma como se aproximan a</li> </ul>
--	--	--	---

	<p>➤ Evaluación de destrezas con criterio de desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano (valores) que deben lograrse en el estudiantado, las que deben ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano y en el comportamiento del estudiantado ante diversas situaciones del aprendizaje.</li> </ul>	<p>la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar en el alumnado la adquisición de hábitos en la participación en actividades grupales.</li> <li>• La solución de problemas con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos</li> </ul>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La observación directa del desempeño de las u los estudiantes para valorar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, la cultura y actividades comunitarias.</li> </ul>	<p>y la formación humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La producción escrita que reflejen ideas propias de las estudiantes y los estudiantes.</li> <li>• El planteamiento y aplicación de nuevas alternativas, nuevas ideas en la reconstrucción y solución de problemas.</li> <li>• La realización de pruebas sobre el desarrollo de</li> </ul>
--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCUCHAR <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer</li> <li>-Seleccionar</li> <li>-Anticipar</li> <li>-Inferir</li> <li>-Interpretar</li> <li>-Retener</li> </ul> </li>   <li>• HABLAR <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificar</li> <li>-Conducir</li> <li>-Producir</li> </ul> </li> </ul>	<p>procesos y al cierre de etapas o parciales académicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La defensa de ideas, con el planteamiento de variados puntos de vistas al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; así como para emitir juicios de valor.</li>   <li>• Comprende la situación de comunicación.</li> <li>• Reconocer los fonemas, los morfemas</li> </ul>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEER <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer</li> <li>-Activar</li> <li>-Comparar</li> <li>-Identificar</li> </ul> </li>   <li>• ESCRIBIR <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificar</li> <li>-Redactar</li> <li>-Revisar</li> <li>-Publicar</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina series rítmicas.</li> <li>• Distingue palabras relevantes de un discurso.</li> <li>• Selecciona sonidos, oraciones, o párrafos temáticos.</li> <li>• Extrae información del contexto comunicativo</li> <li>• Conoce el papel del emisor y receptor.</li> <li>• Interpreta los códigos no verbales.</li> <li>• Comprende el significado global del</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende las ideas principales.</li><li>• Nota las características acústicas del discurso y la actitud del emisor.</li><li>• Relaciona las ideas importantes y los detalles</li><li>• Capta el tono del discurso.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participa activamente en conversaciones.</li><li>• Relaciona el contenido del texto con la</li></ul>
--	--	--	--

			<p>realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica y explica elementos del discurso</li><li>• Emite y argumenta opiniones.</li><li>• Reflexiona sobre la actitud que demuestra frente a una situación.</li><li>• Formula y contesta preguntas</li><li>• Reconoce las partes de la oración</li><li>• Reconoce y diferencia entre hechos y opiniones en un discurso</li></ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Debate o argumenta.</li><li>• Activa conocimientos previos.</li> <li>• Lee oralmente con claridad y entonación</li><li>• Mantiene las partes fundamentales de la estructura del texto</li><li>• Subraya y resalta en el texto de lectura.</li><li>• Lee y vuelve al texto.</li><li>• Lee información y resume contenidos</li><li>• Esquematiza.</li></ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula suposiciones sobre la lectura.</li><li>• Consulta en el diccionario.</li><li>• Realiza inferencias mientras lee.</li> <li>• Escribe correctamente oraciones.</li><li>• Genera ideas para escribir.</li><li>• Clasifica y jerarquiza ideas.</li><li>• Construye oraciones.</li><li>• Elabora esquemas</li><li>• Redacta una descripción científica.</li></ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Plantea soluciones a un problema.</li><li>• Sigue instrucciones escritas.</li><li>• Genera ideas para escribir.</li><li>• Ordena datos e ideas.</li><li>• Reconoce los elementos de una ficha textual.</li><li>• Escribe anécdotas.</li><li>• Mantiene orden y secuencia lógica en las ideas</li><li>• Logra interés y</li></ul>
--	--	--	--

			<p>creatividad en el escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa la ortografía y puntuación en los escritos.</li> </ul>
--	--	--	--

#### **f. METODOLOGÍA**

Para determinar si las metodologías que utilizan los docentes inciden en el aprendizaje de destrezas con criterio de desempeño, en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de sexto y séptimo año de EGB. De la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 de la ciudad de Loja, es necesario aplicar el Método Científico, Analítico, Deductivo e Inductivo, mismos que permitirán plantear conclusiones y generalizaciones, partiendo de leyes universales a situaciones particulares al momento de relacionar los datos obtenidos de las diferentes técnicas aplicadas.

Para efectos del cumplimiento de los objetivos planteados, se llevará a cabo el siguiente proceso:



Primero se deberá realizar una investigación documentada sobre las diferentes metodologías que están instituidas en la Reforma Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador.

Posteriormente es importante comprobar cuántas o cuáles de esas metodologías las están poniendo en práctica los docentes de sexto y séptimo año de EGB. en la enseñanza- aprendizaje y evaluación de las destrezas con criterio de desempeño en los alumnos; para lo cual, será fundamental solicitar las planificaciones tanto anuales como de unidad de los señores docentes, con el propósito de conocer el contenido implícito sobre las destrezas con criterio de desempeño, sus indicadores, metodologías y su respectiva evaluación.

Además, otra forma de rescatar información sobre las metodologías que utilizan los docentes, es a través de una encuesta aplicada a los mismos.

Para contrastar resultados, tanto de las planificaciones como de las encuestas, es muy necesario realizar una observación directa a las clases que proporcionan los señores docentes a sus alumnos y alumnas.

Finalmente, para complementar el análisis de comparación y comprobación de datos, será fundamental realizar una entrevista a los alumnos y alumnas de sexto y séptimo año, sobre cómo trabajan en las clases de Lengua y Literatura.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS

### MÉTODOS

Los métodos que se utilizarán en el desarrollo de la investigación, entre otros, son los siguientes:

**Método Científico.** Este método constituye el camino o proceso que se debe seguir para alcanzar los objetivos y tareas propuestas, con su apropiamiento relacionaré la teoría con la práctica y viceversa, de lo cual saldrá una tercera instancia entendida como los nuevos conocimientos sobre las metodologías docentes en Lengua y Literatura.

**Método Analítico.** Este método consiste en la separación de las partes, a fin de estudiarlas por separado sus relaciones entre sí y luego con el todo, es decir, permitirá ir de lo concreto a lo abstracto. Permitirá evidenciar la incidencia de las metodologías en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura de los alumnos y alumnas de sexto y séptimo año de EGB.

Con el fin de aplicar el Método Analítico en el desarrollo de la investigación es importante seguir el siguiente procedimiento:

Primero se procederá a investigar a los docentes sobre las metodologías que están utilizando para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en Lengua y literatura de los alumnos de sexto y séptimo año

de EGB. ; cuyos resultados permitirán hacer un análisis comparativo con los resultados obtenidos de las entrevistas y observación, determinando así la incidencia de las mismas en el aprendizaje y evaluación de las destrezas con criterio de desempeño de los alumnos.

**Método Inductivo.** La inducción se establecerá partiendo de los hechos particulares, para llegar a afirmaciones de carácter general, luego de obtener los datos de las encuestas y entrevistas realizadas a los alumnos y alumnas, encuestas y observaciones aplicadas a docentes.

**Método Deductivo.** La deducción permite plantear conclusiones y generalizaciones partiendo de leyes universales, a situaciones particulares al momento de relacionar los datos que se obtendrán de los instrumentos aplicados.

## **TÉCNICAS**

Las técnicas que se utilizarán para llevar a cabo la investigación son las siguientes:

**Encuesta;** Misma que será aplicada a los docentes y alumnos, con el propósito de conocer las metodologías que están aplicando en el aprendizaje y evaluación de destrezas con criterio de desempeño. (ver anexo 2)

**Entrevista;** Se la realizará a los alumnos y alumnas de sexto y séptimo año de EGB., la entrevista hará referencia a las metodologías que utilizan los docentes para enseñar y evaluar, con la finalidad de obtener información y, de esa manera contrastar con los datos de la encuesta aplicada a los docentes.

La ejecución de la entrevista comprenderá cuatro fases importantes:

- ✓ El contacto inicial con el entrevistado
- ✓ La formulación de las preguntas, estas serán abiertas i de sondeo
- ✓ La anotación de las respuestas
- ✓ La terminación de la entrevista

(ver anexo 3)

**La observación;** Será de mucha utilidad, ya que los datos que se puedan registrar en la misma, servirán para conocer si los alumnos desarrollan destrezas con criterio de desempeño, y de apoyo para verificar con los datos obtenidos de las demás técnicas.

La observación se realizará a las clases de lengua y literatura de los alumnos y alumnas de sexto y séptimo año de EG.B DE LA Escuela Miguel Riofrío Nro 2 de la ciudad de Loja, lugar donde se produce el fenómeno observado. Para esta observación se utilizará una ficha de observación, grabadora y filmadora, con la finalidad de rescatar minuciosamente toda la información posible.( ver anexo 4)

## **CUADROS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS**

Los cuadros y gráficos estadísticos tienen relación con la Estadística Descriptiva, para expresar la población con la que se trabajará.

Toda la información recopilada a través de los diferentes instrumentos, serán presentados y procesados conforme a las normas de la Estadística Descriptiva mediante la elaboración de matrices de frecuencia y porcentajes, para luego de su respectivo análisis e interpretación, relacionarlos cuantitativamente con los aspectos teóricos desarrollados.

## **POBLACIÓN**

La población a investigarse consta de: 120 alumnos, entre hombres y mujeres y 5 docentes, que corresponden, a tres paralelos de sexto y dos paralelos de séptimo año de EGB. de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío Nro2 de la ciudad de Loja.

## **RECURSOS**

### **HUMANOS**

- La investigadora: Lic. Gladys Soledad Abad
- Asesor del proyecto: Dr. Manuel Luzardo Tusa

- Docentes de sexto y séptimo año de EGB.
- Alumnos y alumnas de sexto y séptimo año de EGB.

## **MATERIALES**

- ✓ Material de escritorio y oficina
- ✓ Computador
- ✓ Material audiovisual
- ✓ Grabadora
- ✓ Filmadora
- ✓ Material Bibliográfico

## **ECONÓMICOS**

El financiamiento de este trabajo se encuentra bajo la responsabilidad de la investigadora, quien proveerá lo necesario hasta culminar la investigación, por supuesto, con la perspectiva de plantear una propuesta alternativa para la solución al problema identificado.

**g. CRONOGRANA**

Tiempo	AÑO 2012-2013						
	Febrero	Marzo	Abril- junio	Julio- octubre	Noviembre -Diciembre	Enero- marzo	Abril
<b>Actividades</b>							
Selección y definición del problema objeto de estudio	_____						
Investigación bibliográfica		_____					
Elaboración del proyecto			_____				
Aprobación del proyecto e investigación de campo.				_____			
Confrontación de los resultados de la investigación con los objetivos e Hipótesis					_____		
Conclusiones y recomendaciones y Propuesta Alternativa							
Redacción del informe final, Revisión y corrección						_____	
Presentación y socialización del trabajo de investigación						_____	_____

## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DESCRIPCIÓN	VALOR (USD)
✓ Materiales de escritorio	70.00
✓ Adquisición de bibliografía	100.00
✓ Levantamiento de texto	160.00
✓ Impresión	100.00
✓ Fotocopiados de tesis	80.00
✓ Encuadernación	70.00
✓ Movilización	60.00
✓ Imprevistos	100.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 740.00</b>



## i. **BIBLIOGRAFÍA**

- MEC. Documento base de la Reforma Curricular 2010
- Nueva Educación General Básica SANTILLANA.
- Ministerio de Educación y Cultura: Manual de Evaluación del aprendizaje. Quito Ecuador 1998.
- Nueva Reforma curricular del Ministerio de Educación de Ecuador, Versión Final 2010
- CELA, Camilo José: Enciclopedia de la pedagogía.
- Aplicación Práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación 2010, SANTILLANA.
- MEC. FUNDAMENMTOS PARA LA REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, Riobamba 1998
- Abascal, María Dolores y otros, Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza, Buenos Aires, A-Z editora, 1993
- Abril Villalba, Manuel, Enseñar Lengua y Literatura, comprensión y producción de textos, Madrid, Aljibe, 2004.
- Propuesta Consensuada de la Reforma curricular para la educación Básica, Quito Consejo Nacional de Educación – Ministerio de Educación y Cultura, 1996
- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010. , Versión nueva

- Feldman, R.S. (2005) “Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”. (Sexta Edición) México, Mc GrawHill.
- Arias Gómez, D.H. (2005) “Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Aguilera, A. (2005) “Introducción a las dificultades del Aprendizaje”. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Riva Amella, J.L. (2009) “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Gonzás. (2007) “Didáctica o dirección del aprendizaje”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

## ANEXO 2

### FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Título: DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

#### Contenido:

La destreza es la expresión del saber hacer en las estudiantes y los estudiantes. Caracteriza el “dominio de la acción”; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido **criterios de desempeño**, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el

profesorado elabore la planificación micro-curricular con el sistema de clases tareas de

La sociedad- la naturaleza- la comunicación e interacción entre los seres Humanos

Las destrezas con criterios de desempeño se expresan respondiendo a las interrogantes siguientes:

- *¿QUÉ TIENE QUE SABER HACER? DESTREZA*
- *¿QUÉ DEBE SABER? CONOCIMIENTO*
- *¿CON QUÉ GRADO DE COMPLEJIDAD? PRECISIONES DE PROFUNDIZACIÓN*

FUENTE: REFORMA CURRICULAR

*VERSIÓN FINAL)*

09/ 08 / 07

TITULO: RECOMENDACIONES METODOLOGICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

CONTENIDO:

- Adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico. Las habilidades de escuchar. Leer, hablar y escribir (con sus destrezas correspondientes) no

pueden enseñarse aisladas unas de otras; tampoco se debe separar el lenguaje de las demás áreas del currículo ni de los ejes transversales.

- Implementar en el aula situaciones y actividades de comunicación oral escrita que sean reales. Funcionales, significativas y que permitan la aplicación de una o más destrezas. Debe evitarse la ejercitación mecánica y aislada de una destreza. Por ejemplo. La ortografía ha de tratarse en el contexto de una actividad de redacción o composición. que la dotará de sentido.
- Graduar y dosificar el tratamiento de cada destreza a lo largo de la educación básica. El aprendizaje progresará en dos aspectos: la complejidad de la destreza misma y la complejidad de la situación comunicativa en que se utilice. Por ejemplo. las destrezas de lectura (Cfr. pp. 39-42) se trabajarán. Cada año, a nivel más avanzado y se aplicarán sobre textos más variados y complejos. Comenzando por el uso del lenguaje coloquial.
- Propiciar abundantes y variadas oportunidades para que los alumnos practiquen cada destreza. No es posible adquirir una habilidad si se la ejecuta por una sola vez. Al contrario, el dominio de una destreza requiere de constante ejercitación y el uso de diferentes recursos. Cabe insistir en que la naturaleza de esta práctica debe ser funcional y significativa, no mecánica ni

normativa.

- Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo. Solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha «aprendido».

FUENTE: REFORMA CURRICULAR

VERSIÓN FINAL)

09/ 08 / 07

TÍTULO: SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GENERALES PARA EL APRENDIZAJE DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

CONTENIDO:

Los alumnos serán sujetos activos en el proceso de inter aprendizaje.

El aprendizaje de la matemática se realizará basándose en las etapas: concreta, gráfica, simbólica y complementaria (ejercitación y aplicaciones)

Los contenidos matemáticos deben tratarse en lo posible con situaciones del medio donde vive el estudiante.

Evitar cálculos largos e inútiles.

Se utilizará la calculadora como herramienta auxiliar de cálculo.

Desarrollar el cálculo mental y aproximado mediante el proceso de redondeo.

Los juegos didácticos deben favorecer la adquisición de conocimientos, aprovechando la tendencia lúdica del estudiante.

Orientar al alumno hacia el descubrimiento de nuevas situaciones.

Motivar el tratamiento de ciertos contenidos fundamentándose en aspectos histórico-críticos de la matemática.

Propiciar el trabajo grupal para el análisis crítico de contenidos y el desarrollo de destrezas

FUENTE: REFORMA CURRICULAR

VERSIÓN FINAL)

**09/ 08 / 07**

### ANEXO 3

#### MATRIZ DE CONCRECIÓN

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo las metodologías utilizadas por los docentes, incide en el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N <sup>ro</sup> 2 de la ciudad de Loja.?	Determinar cómo las metodologías utilizadas por los docentes, inciden en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y literatura de los alumnos de 6to a 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N <sup>ro</sup> 2 de la ciudad de Loja.	Las metodologías que utilizan los docentes, no facilitan el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N <sup>ro</sup> 2 de la ciudad de Loja.



PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS PARTICULAR
<p>¿Cómo las metodologías utilizadas por los Docentes, incide en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N°2 2 de la ciudad de Loja?</p> <p>¿Cómo las metodologías utilizadas por los Docentes, incide en la</p>	<p>Determinar cómo las metodologías utilizadas por los docentes, inciden en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y literatura de los alumnos de 6to a 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja.</p> <p>Evidenciar cómo las metodologías utilizadas por los docentes,</p>	<p>Las metodologías que utilizan los docentes, no inciden en el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño, en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja.</p> <p>Las metodologías por los docentes, no facilitan la evaluación de Destrezas con</p>

<p>evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N<sup>ro</sup> 2 de la ciudad de Loja?</p>	<p>inciden en la evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño , en el área de Lengua y literatura de los alumnos de 6to a 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N<sup>ro</sup> 2 de la ciudad de Loja.</p> <p>Formular lineamientos alternativos a la presente problemática.</p>	<p>Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura, de los alumnos de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Miguel Riofrío N<sup>ro</sup>2 de la ciudad de Loja.</p>
---	---	---

**ANEXO 4**



***UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA***

***AREA DE EDUCACION EL ARTE Y COMUNICACION***

***MAESTRIA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA***

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRIO Nro2 DE LA CIUDAD DE LOJA.

Estimado compañero(a) le solicito de manera muy comedida, se digne colaborar con la consignación de datos a la presente encuesta, los mismos serán valiosos para determinar las metodologías utilizadas por los docentes para el aprendizaje y evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño en los niños y niñas. La encuesta es confidencial.

1.- Las metodologías que Usted utiliza en la enseñanza de Lengua y Literatura garantizan el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño?

SI ( )            NO ( )

2.- En el siguiente listado señale las Macro destrezas de Lengua y Literatura, que constituyen los pilares fundamentales de aprendizaje.

Escribir ( ) leer ( ) escuchar ( ) hablar ( ) Estudiar ( )

3- De las metodologías expuestas señale las que usted utiliza para el aprendizaje de Destrezas con Criterio de Desempeño de Lengua y Literatura en sus alumnos.

Ejercicios de retención, selección e interpretación ( )

Tutoría proactiva y trabajo cooperativo ( )

Ciclo de kolb ( )

Periodo diario de lectura y expresión oral ( )

4.- En el siguiente listado de metodologías para el aprendizaje de Destreza con Criterio de Desempeño de **escuchar**, señale las que usted utiliza en sus clases con sus alumnos.

Propiciar situaciones de comunicación ( )

Preparar discursos en grupo ( )

Predisponer que el alumno escuche en silencio al profesor ( )

5.- Para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de planificar exposiciones y narrar relatos (hablar), ¿Qué metodologías utiliza? Señale:

Trabajar en grupo ( )

Organiza debates ( )

Prepara conferencias. ( )

Exposición oral de contenidos ( )

6.- En el siguiente listado de metodologías señale las que Usted utiliza para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de comprensión de textos (leer) en sus alumnos.

Enviar como tarea a casa la lectura. ( )

Actividades de conversión y descripción de los textos ( )

Hacer del aula un ambiente propicio para la lectura ( )

7.- Para el aprendizaje de la Destreza con Criterio de Desempeño de escribir y producir textos ¿Cuál de estas metodologías usted aplica? Señale.

Practica el dictado, la caligrafía y ortografía ( )

La pre-escritura, escritura y post-escritura. ( )

8.-En las metodologías enunciadas señale las que utiliza para evaluar las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura en sus alumnos.

-Plantea de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad con la integración de los conocimientos que se van logrando. ( )

-Combina la producción escrita de las y los estudiantes articulada con la argumentación. ( )

- Observa y controla el desarrollo de cuestionarios por parte de los alumnos/as ( )

9.- Para evaluar las destrezas con criterio de desempeño en Lengua y Literatura en sus alumnos ¿Qué instrumentos utiliza? Señale.

Cuestionarios ( )

Dramatizaciones ( )

Escritura de textos ( )

Exposiciones ( )

10.- Para evaluar las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de evaluación utiliza? señale

Continua ( )

Diagnóstica ( )

Formativa ( )

Sistemática ( )

11.- ¿Usted aplica una evaluación permanente y variada?

-Siempre ( )

-A veces ( )

-Nunca ( )

12.- Para evaluar las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y literatura, ¿Usted considera indicadores?

SI ( ) NO ( )

13.- Para evaluar la destreza con criterio de desempeño de planificar exposiciones y narrar relatos (hablar) en sus alumnos/alumnas, Usted lo hace a través de:

Un discurso ( )

Narración de un cuento ( )

Diálogo profesor alumno ( )

14.- Cuando evalúa la Destreza con Criterio de Desempeño de comprensión de textos (leer) en sus alumnos/alumnas, ¿Usted considera indicadores? Cuáles:

Lee con rapidez ( )

Lee la información y resume el contenido ( )

Codifica y decodifica la información ( )

15.- Cuando evalúa la Destreza con Criterio de Desempeño de Escribir y producir textos en sus alumnos/alumnas, ¿Usted considera indicadores? Cuáles:

-Coge con rapidez el dictado ( )

-Mantiene orden y secuencia lógica en las ideas ( )

-Logra interés y creatividad en el escrito ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO 5



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**AREA DE EDUCACION EL ARTE Y COMUNICACION**  
**MAESTRIA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE 6to Y 7mo AÑO DE E.G.B. DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRIO No 2 DE LA CIUDAD DE LOJA.

Estimado alumno(a) le solicito de manera muy comedida, se digne dar contestación a la presente encuesta, cuyas respuestas serán valiosas para determinar las metodologías que utilizan los docentes para el aprendizaje y evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño en Lengua y Literatura. La encuesta es confidencial.

**1.- ¿Tu docente de Lengua y literatura utiliza diferentes metodologías para enseñarles?**

SI ( )

NO ( )

**2.- En el siguiente listado de metodologías señala las que utiliza tu docente en la clase de Lengua y Literatura.**

Ejercicios de retención, selección e interpretación. ( )

Explica la clase en la pizarra y dicta. ( )



Trabajan en grupo los contenidos. ( )

**3.- En las clases de Lengua y Literatura ¿qué puedes hacer?**

Planificar, elaborar conferencias y discursos ( )

Escuchar y observar (pasivos desde su asiento) ( )

Escribir y Narrar relatos ( )

Comprender textos ( )

**4.-¿Tu docente de Lengua y Literatura los motiva para la lectura?**

SI ( ) NO ( )

**5.- ¿Tu docente hace del aula un ambiente propicio para la lectura?**

SI ( ) NO ( )

**6.-¿Tu docente de Lengua y Literatura les enseña a planificar, redactar y luego les revisa lo que escriben?**

SI ( ) NO ( )

**7.-¿Tu docente de Lengua y Literatura les hace preparar discursos para hablar en público?**

SI ( ) NO ( )

**8.-¿Tu docente de Lengua y Literatura les enseña a seleccionar los textos literarios?**

SI ( ) NO ( )

---

**9.- ¿En las clases de Lengua y Literatura, forman grupos para trabajar los contenidos?**

Frecuentemente ( )

A veces ( )

Nunca ( )

---

**10.-¿Cuando lees subrayas las ideas principales y secundarias?**

SI ( )

NO ( )

---

**11. En el siguiente listado señala lo que les evalúa tu docente de**

**Lengua y Literatura.**

Escritura ( )

Narrativa ( )

Conocimientos ( )

Lectura ( )

**12.-¿Qué instrumentos utiliza tu docente de Lengua y Literatura para**

**las evaluaciones? Señala.**

Exposiciones ( )

Trabajos grupales ( )

Cuestionarios ( )

**13.-¿Tu docente de Lengua y Literatura cada qué tiempo les aplica evaluaciones?**

Continuamente ( )

Mensualmente ( )

Trimestralmente ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

## **ANEXO 6**

### ***UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA***

#### ***AREA DE EDUCACION EL ARTE Y COMUNICACION***

#### ***MAESTRIA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA***

ENTREVISTA A LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO DE LA ESCUELA MIGUEL

RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA

#### **1. Tema de investigación:**

Metodologías utilizadas por los docentes y el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de 6 y 7<sup>mo</sup> año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrío N<sup>ro</sup>2 de la ciudad de Loja; periodo 2011-2012. Lineamientos alternativos.

#### **2. Objetivo:**

Recolectar información sobre las metodologías que utilizan los docentes, para el aprendizaje y evaluación de Destrezas con Criterio de Desempeño de sus alumnos/as

#### **3. Participante:** Alumnos/nas.

#### **4. Lugar y Fecha:**

#### **5. Formulación de las preguntas:**

PREGUNTAS ABIERTAS Y DE SONDEO COMO:

¿Te gusta la forma como les enseña su profesor? Por qué?

.....

¿Cómo trabajan en las clases de Lengua y literatura?

.....

Te gusta escribir cuentos, cartas, sucesos , etc.? Por qué?

.....

¿Te agrada leer y luego comentar con tus compañeros sobre lo leído o  
prefieres leer en voz baja y no comentar? Por qué

.....

Te agrada escribir cuentos , cartas, mensajes, etc.

.....

Prefieres trabajar solo o en grupo? Por qué?

.....

¿Cómo les toma las evaluaciones tu profesor de lengua y literatura?

.....

.....

**ANEXO 7**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**AREA DE EDUCACION EL ARTE Y COMUNICACION**  
**MAESTRIA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

**GUÍA DE OBSERVACION DE CLASE**

**4. Datos generales:**

4.1. Escuela: .....

4.2. Asignatura: .....

4.3. Fecha: .....

**5. Propósito:**

Observar el desarrollo de Destrezas con criterio de desempeño en los/as estudiantes de educación básica de sexto y séptimo año de EGB., EN EL ÁREA DE Lengua y Literatura.

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

ALUMNOS		
INDICADORES	<del>SI</del>	NO
Capacidad de trabajo en grupo		
Dominio en hacer y responder preguntas		
Dominio en la lectura comentada		
Expresan sus ideas, con claridad y coherencia con la realidad.		

Identifica el tipo de texto		
Lee utilizando los signos de puntuación		
Lee con distintas velocidades		
Hace predicciones sobre el texto		
Utiliza el diccionario para entender el texto		
Subraya las ideas principales del texto		
Escucha y luego dibuja		
Reconoce los fonemas y oraciones		
Identifica las ideas principales y secundarias		
Analiza la situación del discurso		
Planifica un discurso		
Usa soportes escritos para preparar la intervención		
Controla la mirada dirigida a los interlocutores		
Conduce una conversación hacia un tema nuevo		
Sede de la palabra al interlocutor		
Emplea normas básicas para la escritura		
Corrige errores que presente el texto para mejorarlo		

**ANEXO 8**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**AREA DE EDUCACION EL ARTE Y COMUNICACION  
MAESTRIA EN DOCENCIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

**GUÍA DE OBSERVACION DE CLASE**

**3. Datos generales:**

3.1. Escuela: .....

3.2. Asignatura: .....

3.3. Fecha: .....

**4. Propósito:**

Observar las metodologías que utilizan los docentes para el aprendizaje y evaluación de las Destrezas con criterio de desempeño en los/as estudiantes de educación básica de sexto y séptimo año de EGB., en el área de Lengua y Literatura.

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

ITEMS	DOCENTES	
	SI	NO
Plantea, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando.		
Tiene un período diario permanente dedicado a la expresión oral.		

Tiene un período diario permanente para la lectura.		
Averigua si los alumnos y alumnas han comprendido lo que han leído mediante algunas preguntas sobre el texto en cuestión.		
Trabaja en cada uno de los procesos de lectura como: Antes de leer, durante la lectura y después de la lectura.		
Para escribir un texto, toma en cuenta los tres momentos para la escritura como: Planificación, redacción y revisión.		
Activa los saberes previos sobre el tema de lectura.		
Hace participar a los alumnos en las situaciones de comunicación del aula.		
Hace que los alumnos se expresen de forma oral utilizando un vocabulario adecuado		
Permite a los alumnos formular preguntas sobre el tema de clase.		
Realiza actividades grupales con los alumnos		
Propicia la participación razonada y coherente de los alumnos		
Activa conocimientos previos en cada tema de clase.		



Realiza una evaluación continua.		
----------------------------------	--	--

## ÍNDICE

	Página
Portada.....	I
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Ámbito Geográfico de la Investigación.....	vi
Esquema de Tesis.....	viii
a. Título.....	1
b. Resumen .....	2
c. Introducción.....	8
d. Revisión de Literatura.....	14
e. Materiales y Métodos.....	63
f. Resultados .....	70
g. Discusión.....	152
h. Conclusiones.....	158
i. Recomendaciones.....	160
Lineamientos Alternativos.....	161
j. Bibliografía.....	185

k. Anexos.....	187
----------------	-----