



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

Karina del Cisne Castillo Briceño

DIRECTORA:

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada **“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013”** de la autoría de la Sra: **Karina del Cisne Castillo Briceño**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Octubre de 2013



Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg.Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Karina del Cisne Castillo Briceño**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: **Karina del Cisne Castillo Briceño,**

Firma:


Cédula: 1104913874

Fecha: Octubre de 2013

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Karina del Cisne Castillo Briceño, declaro ser autora de la Tesis titulada: **“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”** como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil Y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 31 días del mes de octubre del dos mil trece, firma el autor.

FIRMA:.....

AUTOR: Karina del Cisne Castillo Briceño

CÉDULA: 1104913874

DIRECCIÓN Cariamanga

CORREO ELECTRÓNICO: karinadelcisnec_23hotmail.com

TELÉFONO: 072687-664 **CELULAR:** 0981564894

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg.Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Mg. Sc Michellé Ivanova Aldeán Riofrío **(Presidente)**

Dra. Mg. Sc. María Chalco Márquez **(Vocal)**

Dar. Mg. Sc. Alba Valarezo Cueva **(Vocal)**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, y de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

De manera especial, a la Sra. Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg.Sc. Directora de tesis, quien con sus conocimientos, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Sr. Director, Personal Docente, Niños y Niñas de Primer Año de Educación General Básica; de la Escuela Fiscal Mixta "Portoviejo" del Cantón Calvas, Provincia de Loja, por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por regalarme la vida, salud y permitir que culminar mis estudios.

A mis queridos padres quienes con su ejemplo de superación supieron brindarme todo el apoyo a lo largo de mi formación profesional.

A mi esposo y mi hija; quienes me apoyaron incondicionalmente y me motivaron e inspiraron para culminar con éxito mi carrera profesional

Karina del Cisne

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto
 - Índice

a. TÍTULO

“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”

b. RESUMEN

La presente tesis se orientó a investigar como: **“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”**. La misma que ha sido desarrollada de acuerdo al Reglamento de Graduación de la Universidad Nacional de Loja.

En la presente investigación el Objetivo General que se planteó fue: dar a conocer a las docentes sobre la importancia del uso del del Material Didáctico en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”, del cantón Calvas, Provincia de Loja. Periodo lectivo 2013 – 2014.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: Encuesta a las maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”, del cantón Calvas, provincia de Loja, para identificar el Material Didáctico que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo; y, Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”, del cantón Calvas, provincia de Loja, para determinar el desarrollo de la Creatividad.

Luego de analizar los datos de la Encuesta aplicada a las maestras para establecer los tipos de Materiales Didácticos que se utilizan en la jornada diaria de trabajo, se llega a la siguiente conclusión: El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo Material Didáctico que utiliza en la Jornada diaria de trabajo es: material auditivo, de imagen fija, gráfica, impresa, mixta y tridimensional y el 50% material electrónico.

De acuerdo a los resultados de la guía de Observación se concluye que. El 56% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de la creatividad Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio; y, el 5% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis aimed to investigate as "MATERIAL IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL MIXED FISCAL " PORTOVIEJO " BALD CANTON , Loja Province . LECTIVO PERIOD 2012-2013 ". It has been developed according to the Regulations of Graduation National University of Loja .

In the present investigation the General Purpose raised was : To establish the incidence of teaching material in the development of creativity of children 's First Year Basic Education Joint Tax School " Portoviejo " Bald Canton , Province Loja. Teaching period 2013-2014.

The methods used in the preparation of this research work were : Scientist , Inductive, Deductive , Descriptive and Statistical Model , which allowed for the discussion and comparison of the proposed variables . The instruments used were : Survey of First-Year Teachers Basic Education Joint Tax School " Portoviejo " Bald Canton province of Loja , to identify ell Training Material using in Daily Work Day , and Guide Observation applied to children 's First Year Basic Education Joint Tax School " Portoviejo " Bald canton province of Loja , to determine the development of creativity

After analyzing the survey data applied to the teachers to establish the types of teaching materials we used in the daily work , we reach the following conclusion 100% of the teachers surveyed report that the type which uses Instructional Materials Day in daily work is listening material , still image , graphic , print, and three-dimensional mixed and 50 % electronic material .

According to the results of the observation guide concludes that . 56% of children surveyed have a Developing creativity Highly Satisfactory, Satisfactory , 39% , and 5% Unsatisfactory

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia al estudio de: “INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”. Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización del Material Didáctico para el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

Material Didáctico de acuerdo con Tomas Eduardo Ruiz Rivera Son todos aquellos medios o herramientas de las que se vale un docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siempre tomando en cuenta el contexto en el que se desempeña, el tipo de alumnos que posee y la institución en la que labora. Esto es de suma importancia ya que serán estos factores los que lo ayuden a decidir correctamente que tipo de herramientas empleara para poder transmitir a sus alumnos una enseñanza realmente significativa. Por lo tanto un material didáctico es un instrumento, una herramienta de trabajo del niño, niña y del docente que facilita de alguna manera el proceso de enseñanza aprendizaje y se caracteriza porque suele despertar el interés del niño o niña; generándole nuevas ideas o ideas complementarias para desarrollar su capacidad creativa; o sus adaptaciones propias al contexto estudiado al cual va sumando características personales.

La Creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Para el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar los Materiales Didácticos utilizados por las docentes en la Jornada Diaria, de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta "Portoviejo", del cantón Calvas, provincia de Loja.; y, Determinar las causas de la escasa Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta "Portoviejo", del cantón Calvas, provincia de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: ENCUESTA a las maestras del Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta "Portoviejo", del cantón Calvas, provincia de Loja, para establecer el tipo de Material Didáctico que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo; y, GUÍA DE OBSERVACIÓN.- aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta "Portoviejo", del cantón Calvas, provincia de Loja, para determinar el desarrollo de la Creatividad.

En los contenidos referentes a las variables, motivo de la presente investigación pude sintetizar en dos capítulos, EL MATERIAL DIDÁCTICO, estructurado con los siguientes temas: Definición, Importancia del Material Didáctico, Clasificación del Material Didáctico, Fundamentos Psicopedagógicos de los Materiales Didácticos, Tipo de Material Didáctico Características pedagógicas y físicas del Material Didáctico, Propósitos de los materiales didácticos en el nivel inicial, Recomendaciones para el uso adecuado de los materiales didácticos, Organización de los materiales, Clasificación de los materiales. El material didáctico en el desarrollo de la Creatividad

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD con los siguientes temas: Concepto, Importancia de la Creatividad, Teorías sobre la creatividad, Indicadores de

creatividad, Rasgos de una persona creativa, Estrategias para fomentar la
creatividad, Rol del maestro en el desarrollo de la creatividad

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MATERIAL DIDÁCTICO

DEFINICIÓN

Los Materiales Didácticos Amando RAMÍREZ, A (2009) define como auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

La terminología utilizada para nombrar a los materiales didácticos da lugar a considerarlos, según Cebrián (Citado en Cabero, 2001:290) como “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum”.

IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico en el mundo contemporáneo es una herramienta de fundamental importancia, ya que una educación de calidad requiere de

cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando ésta y tendrá que hacerse desde metodologías pedagógicas innovadoras que hayan demostrado su eficacia.

En general, la presencia de materiales didácticos en el aula o en la escuela, ejerce una positiva influencia en los aprendizajes de los alumnos y alumnas por razones tales como las siguientes: GARCIA, R. (2006)

- Contribuye a la implementación de un ambiente letrado y numerado; es decir, a un entorno donde los alumnos acceden a materiales escritos, cuya cercanía y utilización los lleva a familiarizarse con las características del lenguaje escrito y con sus diversas formas de utilización.
- Permite que el profesor ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños y niñas, dado su carácter lúdico, desafiante y vinculado con su mundo natural.
- Estimula la interacción entre padres y el desarrollo de habilidades sociales tales como establecer acuerdos para el funcionamiento en grupo, escuchar al otro, respetar turnos, compartir, integrar puntos de vista, tomar decisiones, saber ganar y perder, etc.

- Proporciona un acercamiento placentero y concreto hacia los aprendizajes de carácter abstracto, como es el caso del lenguaje escrito o de la matemática.

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Es muy importante que el docente revise todo el material que va a utilizar en la clase previamente, examinarlos para cerciorarse de su perfecto funcionamiento debido a que cualquier contratiempo perjudica de manera substancial la marcha de la clase provocando casi siempre situaciones de indisciplina o desintereses por parte del grupo.

El docente de manera inconsciente se descontrola de su ritmo de trabajo que en ocasiones difícilmente logra captar en su totalidad nuevamente el interés del niño.

Para ser realmente una ayuda eficaz, el material didáctico debe.

- Ser adecuado al tema de la clase.
- Ser de fácil aprehensión y manejo.
- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento.
- De fácil construcción.-
- Funcional.-

FUNCIONES BASICAS DEL MATERIAL DIDACTICO

Los materiales didácticos tienen diferentes funciones de las cuales el docente debe estar consciente y con respecto a esta importancia debe tomar en cuenta la necesidad de conocer cuales debe de utilizar en cada proceso de su clase o contenido a tratar, asimismo adecuar el material al grupo.

Los Materiales Didácticos son empleados por los docentes en la planeación didáctica de sus cursos, como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos. Los contenidos de la materia son presentados a los alumnos en diferentes formatos, en forma atractiva en ciertos momentos clave de la instrucción. Estos materiales didácticos (impresos, gráficos, mixtos, auditivos, reciclables) se diseñan siempre tomando en cuenta el público al que van dirigidos y tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales. Según se usen, pueden tener diversas funciones.

1. Interesar al grupo.
2. Motivar al alumno.
3. Enfocar su atención.
4. Favorecer el aprendizaje de los alumnos por medio de la asociación de imágenes y esquemas
5. Fijar y retener conocimientos.
6. Variar las estimulaciones.
7. Fomentar la participación.

8. Facilitar el esfuerzo de aprendizaje.

9. Concretizar la enseñanza evitando confusiones y el exceso de verbalismo.

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

www.crefal.edu.mx/bibliotecadigital/CEDEAL (1993) dice: Hay muchas clasificaciones del material didáctico; por ejemplo, aquellas que apelan a su función 3, suelen presentarse así:

Material informativo: mapas, libros, diccionarios, revistas, periódicos, tarjeteros. **Material ilustrativo visual o audiovisual:** esquemas, cuadros sinópticos, dibujos y gráficos en general, carteles, grabados; música o audio diversos; videos, películas, obras de teatro. **Material experimental:** materiales variados para la realización de experimentos en general. Tubos de ensayo, microscopio y sustancias químicas.

Tomando en cuenta este valioso punto de vista se puede decir que el material didáctico no es sólo uno más de los elementos que integran el proceso educativo, sino uno de los más importantes debido a su variedad, complejidad, contenido y debe ser seleccionado, elaborado y usado a través de determinada técnica y metodología para que el fin específico con el que fue elaborado, logre su cometido.

Este cometido sería el de interiorizar conocimientos a través del descubrimiento, la investigación, la experimentación propia de los hechos que están siendo aprendidos y convirtiendo al educando en el actor y creador de su propio aprendizaje.

Material Didáctico Tecnológico ([Http/www.recrea-ed.cl/material_didactico/default.htm](http://www.recrea-ed.cl/material_didactico/default.htm),) contiene: Avanzada tecnología en material didáctico. La tecnología ha colaborado en actualizar y abrir un nuevo campo de producción en el material didáctico. Utilizando la tecnología de conexión vía red hacen importantes avances en material de comunicación virtual. Esto se logra a través de una plataforma electrónica que sostiene una serie de material didáctico generado en función de ser compartido por los visitantes de sus sitios electrónicos. Si bien ese tipo de material didáctico se ha expandido de manera sorprendente, su crecimiento no ha significado en ninguno de los casos que los otros tipos de material didáctico hayan pasado de moda. De hecho, ya se habla de que hay toda una tradición con respecto al material didáctico. Los considerados fundamentales se van traspasando con los años por generaciones. Esta situación se da con más frecuencia entre el tipo de material didáctico que se desarrolla de manera personal. Son conocimientos íntimos, creados para un público reducido y sobre todo, sumamente específico. Esta particularidad los hace a su vez mantenerse en el tiempo, e incluso que mejoren su desarrollo, alcanzando tanto la persona como el material didáctico, un desarrollo importante. (p.1).

A pesar de la avanzada tecnología existente que permite a los actores del proceso educativo tener acceso rápido a distintos materiales, el material didáctico utilizado por generaciones, sigue aún en vigencia pues aunque la tecnología aporta de manera significativa al desarrollo del proceso educativo, el ingenio de los maestros seguirá creando nuevos materiales en base a los ya existentes.

Internet: Medina Rivilla Antonio y Salvador Mata Francisco dicen: Utilidades didácticas: En el momento actual, internet es una herramienta con una gran potencialidad didáctica, que comienza a entrar en el mundo educativo. Y, del mismo modo que con los demás medios que nos aportan las tecnologías con potencial provecho educativo, debemos integrarla y ponerla al servicio de la educación. Aunque la situación actual de nuestros centros educativos no sea la óptima, podemos decir que se está avanzando y cada vez hay más centros conectados a la red, más 28 profesores interesados en el tema y más alumnos que llegan a las aulas con inquietudes derivadas del mundo de la informática. También es cierto que el uso de internet en las aulas es aún escaso, pues se han desarrollado escasos contenidos propiamente didácticos, a lo que se suma la debilidad de infraestructuras telemáticas que permitan la circulación rápida de la información que sería deseable. (p. 201).

Si bien es cierto que la tecnología ha llegado al campo educativo, también lo es el hecho de que, a nuestro nivel social, económico, cultural y educativo, esta tecnología es accesible solo a ciertos sectores privilegiados como

escuelas, colegios y universidades particulares en donde sus recursos económicos les permiten adquirir estos medios tecnológicos.

Sin embargo, existen pocas instituciones educativas públicas en donde si ha sido posible la adquisición de éstos medios. Esto ha repercutido en la preparación de los maestros y ha incentivado en los alumnos el deseo de investigación habiéndose obtenido logros importantes.

MATERIAL DIDÁCTICO CONVENCIONAL

EL LIBRO DE TEXTO: Byrne Donn, (1982) escribe sobre material didáctico lo siguiente: Está entre los primeros recursos materiales que utiliza el maestro para el aprendizaje del idioma Inglés; trae el contenido total del curso, la parte gramatical, vocabulario actividades extras a ser realizadas. Cuenta también con una sección de tareas o práctica a ser desarrollada por los estudiantes las mismas que le permiten hacer una práctica escrita de lo aprendido. Estas actividades están acompañadas, generalmente de una grabación que facilita, a la vez, el adiestramiento del oído. (p. 128).

EL PIZARRÓN: Se encuentra también dentro de los materiales más utilizados y conocidos en todos los niveles de enseñanza; actualmente son elaborados con un recubrimiento de plástico que permite la utilización de marcadores borrables en lugar de la tiza utilizada antiguamente, la misma que era perjudicial para la salud tanto de maestros como de estudiantes. Constituye una ayuda visual muy importante y tiene la ventaja de poder ser

utilizado en innumerables ocasiones ya sea para escribir, dibujar, etc.(p. 129).

PIZARRÓN MAGNÉTICO: Elaborado con una base metálica que a su vez, descansa en una tabla de entre 50 a 70 cm de longitud sobre la cual se coloca un escenario elaborado con cartulina o papel. Este escenario puede ser cambiado con sólo quitar o poner otros elementos para escenificar otro ambiente. Por ejemplo: un restaurant, una casa, el bosque, la playa, un país determinado. Sobre el escenario se colocan figuras de personajes o elementos a ser enseñados creando una imagen más real e ilustrativa. Estas figuras o piezas deben tener un pequeño imán en su parte posterior para poder sujetarse al pizarrón mediante la fuerza de atracción. Las imágenes pueden ser recortadas de revistas y para cada escenario se pueden utilizar diferentes figuras. Es un recurso versátil ya que facilita no solo el cambio de escenario y personajes o elementos sino que también puede ser utilizado dentro y fuera de la clase. Es un recurso muy útil para el maestro y entretenido para los estudiantes y puede ser elaborado en la institución educativa o por el maestro de manera personal. (p. 131).

SKETCHES O BOSQUEJOS: Son bocetos o dibujos elaborados con trazos simples y representan generalmente acciones en una amplia variedad. Pueden ser incluidos en las *picture cards* (tarjetas de dibujos) o en las *wall pictures* (dibujos de pared). (p. 130).

PICTURE CARDS: Son dibujos o recortes de revistas representativos del vocabulario, acciones verbales o temas a ser tratados en la clase. Pueden ser usados en la fase de presentación del tema en el período de práctica o en la fase de producción o retro- alimentación.

Estos recortes o dibujos se colocan sobre diferentes cartulinas de entre 20 a 25 cm de longitud de ta manera que puedan ser vistos desde los diferentes ángulos de la clase y por todos los estudiantes.

Pueden ser elaborados en colores o en blanco y negro y no contener muchos detalles que puedan confundir a los alumnos sino que más bien demuestren un significado claro y comprensible; para saber si los alumnos captaron lo que se quiere significar, es necesario preguntarles a ellos mismo. Mediante este material se puede presentar el nuevo vocabulario de la clase, hacer diálogos, practicar preguntas y respuestas, formar oraciones en diferentes tiempos verbales, etc. colocando las tarjetas ya sea sobre el pizarrón común o sobre el pizarrón magnético. (p. 135).

WALL PICTURES (POSTERS) : Son cartulinas de entre 40 o 50 x 60 cm que contienen diferentes figuras o dibujos sobre un mismo tema como por ejemplo la ropa, el supermercado, animales, o que representan determinado ambiente ya sea *interior* o *exterior* tales como la casa, una oficina, un restaurante o la estación de buses, una playa, la calle, etc. En general, pueden representar innumerables acciones pero no contener demasiados detalles.

Es posible adquirir posters en determinadas papelerías, a través de los editores de libros o pueden ser elaborados por el maestro con el fin de facilitar la enseñanza-aprendizaje de una clase. Se pueden utilizar para presentar vocabulario, para practicar gramática en diferentes tiempos verbales, para práctica de diálogos, conceptos, sugerencias o como contexto de composiciones orales, historias escritas, etc. (p. 133).

WORD CARDS: Ponce N. Oswaldo, (2009), dice: Estas tarjetas pueden ser de diferentes tamaños y pueden ser presentadas en cualquiera de los pizarrones o ser entregadas a cada estudiante. Cada tarjeta contiene una palabra diferente, se colocan de manera desorganizada y el estudiante es quien debe organizar las palabras para formar con ellas oraciones. Se pueden utilizar para formular preguntas, practicar verbos en diferentes tiempos verbales poniendo las tarjeas en el orden correcto. Si se trabaja en grupos de estudiantes, puede proporcionarse tarjetas idénticas a cada grupo y pedirles que hagan el mayor número de oraciones basándose en el esquema o estructura que está siendo practicada. (p. 57).

Freeman Lynn y Jensen Erick,(1998), manifiestan lo siguiente: Los materiales no necesitan ser definidos solamente en el sentido tradicional: folletos, libros de texto y equipos de clase. Invitados nativos, voluntarios u otros profesores pueden también añadir un elemento positivo para el enriquecimiento de la clase. Invitar a los estudiantes mayores para ayudar es otra excelente forma de contactar a los estudiantes con muchas personas; y

disponer de asistentes en la clase puede ayudar a asegurar que los estudiantes obtengan mayor retro-alimentación. (p. 51).

OTRA CLASIFICACIÓN DE MATERIAL DIDÁTICO

Los Materiales Didácticos se clasifican en: Permanente de trabajo, Impresos e informativos, Gráficos, Audiovisuales, Auditivos y Tecnología

MATERIAL PERMANENTE DE TRABAJO

Utilizados por el docente día a día por el Ejemplos: pizarra, tiza líquida, cuadernos, etc. Pizarra es un material de escritura, reutilizable

Ventajas: Fácil de usar, Corregir errores, Necesita poca práctica creatividad.

Desventajas La información no es permanente. Puede ser usado sin creatividad.

MATERIALES IMPRESOS E INFORMATIVOS

Libros trabajo escrito o impreso, producido y publicado está compuesto únicamente de texto, y otras contienen ambos elementos visuales y textuales.

Ventajas: Es fácil de transportar, la lectura enriquece nuestro vocabulario •

Desventajas: favorece la memorización, unas veces es costoso.

Revistas.- es un material publicado de manera periódica, contiene muchos y diferentes artículos con diferentes temas.

Periódicos. Son escritos diarios, se muestra lo que sucede en la actualidad, a nivel local, nacional e internacional. Muestra información de economía, deportes, música, espectáculos, sucesos etc.

Ventajas: Fácil de adquirir

Desventajas: El espacio para los artículos es reducido.

MATERIALES GRÁFICOS

Proyector de Acetatos Consiste en un proyector que traslada a una pantalla texto,. Imágenes impresas o dibujadas en hojas transparentes de acetatos.

Ventajas. Apoyo para mostrar un tema

Desventajas: Necesita luz eléctrica, la letra debe ser clara.

Carteles.- Obra gráfica e impresa formada de imagen y texto, de gran tamaño, debe reflejar elementos importantes

Ventajas: lectura en un lugar específico para el interesado.

Desventajas: Poco contenido

Rotafolio.- Tablero que tiene pliegos de papel, usados para escribir o ilustrar. Conforman una sucesión de láminas gráficos o textos.

Ventajas: Apoya la presentación de un tema explicarlo, resumirlo.

Desventajas: Letra legible, mucha creatividad, cuidar los colores empleados.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Película o Documental Se utiliza para captar la atención del estudiante, colabora con el aprendizaje y es de apoyo del docente.

Ventajas: contiene imágenes y sonidos llamativos y se puede repetir

Desventajas: pueda que el video no sea del interés del alumno.

MATERIAL AUDITIVO

Grabadora.-Este material solo maneja, sonido, música pero igual es y excelente para apoyar los contenidos de las asignaturas

Ventajas: la información puede ser captada desde cualquier lugar dentro del aula

Desventajas: en el caso de no tener sonido claro puede perderse la información.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Promueven la creación de nuevos entornos didácticos.

Es un desafío a nuestro sistema educativo, preocupado por la adquisición y memorización de información y la reproducción de la misma en función de patrones previamente establecidos.

Aportan un nuevo reto al sistema educativo que consiste en pasar de un modelo tradicional a un modelo constructivo.

Ventajas: motiva a los alumnos y docentes a experimentar en este nuevo mundo.

Desventajas: dificultad para encontrar la información adecuada en la red ya que puede ofrecer tentación de entrar en páginas de ocio, juegos, videos.

TIPO DE MATERIAL DIDÁCTICO

Los materiales estructurados son los que se usan con un fin predeterminado; dan una única dirección al aprendizaje; no deben estar indefinidamente dentro del aula, estimulan la motricidad como por ejemplo encajes con formas geométricas, rompecabezas con varias piezas de una sola figura, software con una única respuesta positiva, mientras que

Los materiales semi estructurados están creados para un determinado fin, pero pueden tener otras posibilidades de uso, son aquellos que permiten inventar y crear nuevos juegos el dominó, cajas de construcción de madera,.

Los Materiales Polivalentes poseen gran potencialidad didáctica, durante su utilización se transforman de acuerdo a la necesidad; además son independientes del fin para el cual fueron creados como por ejemplo masa, telas y papeles de distintos tamaños, colores y texturas, hilos, cintas. Las maestras manifiestan que no utilizan Materiales Didácticos Polivalentes porque desconocen de la clasificación de los Materiales Didácticos.

BENEFICIO DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Los medios o recursos didácticos son importantes componentes integrales en el proceso de enseñanza aprendizaje al igual que los métodos, objetivos y los contenidos mismos, además de ser poderosos auxiliares del docente son facilitadores del trabajo de los estudiantes en un proceso de aprendizaje.

APARICI, R. (1988).

Debe hacerse mención que el material necesita del profesor, para animarlo o en su caso del educando, la finalidad del material didáctico es:

- Aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar.
- Motivar la clase.
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos.
- Concretar e ilustrar lo que se expone verbalmente.

- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva.
- Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y desarrollo de habilidades específicas.
- Despertar y retener la atención.
- Favorecer la enseñanza basada en la observación y experimentación.
- Reducir el nivel abstracción para la aprehensión de un mensaje

Es importante seleccionar un material didáctico adecuado es la clave para aprovechar su potencialidad práctica, Marqués Graells (2001), afirma, por lo conveniente, que: "Cuándo seleccionamos recursos educativos para utilizar en la labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos de nuestro contexto educativo".

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “*creare*”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”
CAREVIC JOHNSON, M. (2006)

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad. La Creatividad Infantil.

“La creatividad es la facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible y dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico”. Concibe la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización MOLES, citado por UNED, (1975).

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

El crear realza los sentimientos de autoestima, valoración de sí mismo y brinda satisfacción personal. Las actividades creadoras ofrecen una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de las respuestas abiertas permiten el florecimiento de la originalidad y hacen posible que cada niño sea el mismo.

Influencia del medio en la creatividad.

El medio influye en la creatividad, en cuanto al medio físico puede distinguir la organización del espacio donde el sujeto vive cotidianamente como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se puede diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional, expectativas, oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes, creencias de la comunidad a que pertenece el sujeto, los cuales también afectan las formas y la posibilidades de expresión y desarrollo de la creatividad del mismo. QUINTANA, (2007)

La educación creativa está encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, se planifica no solo para aprender sino para pensar, analizar y resolver problemas. La educación creativa se basa en la intervención creativa del educador, en su actitud de apertura frente a niño que pregunta,

experimenta, explora y prueba nuevas ideas, el educador debe ser consciente de estimular la memoria, pero también el procesamiento de esta información en el niño y la utilidad práctica que esta tiene, en síntesis que el sujeto construya sus propios conocimientos.

La enseñanza creativa aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad que resultan de gran utilidad para los educadores: Tratar con respeto a las ideas imaginativas. Toma en cuenta las ideas de los niños. Trata con respeto las preguntas del niño. Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación libres de evaluación. Tratar de buscar siempre la evaluación del trabajo de los niños la conexión causa-efecto.

El educador debe tener algunas cualidades para asumir esta tarea: Ser creativo; dominar la técnica y por lo menos un medio artístico de expresión y comunicación, sin resultarle extraño los restantes; tener trato pedagógico con los niños y comprender las expresiones infantiles; estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo; estar preparado para conocer su comportamiento y su incidencia sobre el proceso de grupo.

Torreance censura la educación tradicional y pugna por una educación creativa participativa como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. Los padres y los educadores no deben aplicar criterios unilaterales y un enjuiciamiento permanente de la

conducta del niño. El medio social en su postura súper crítica, elimina toda posibilidad de búsqueda de soluciones por parte del niño y estimula en él una postura de conformismo y desconfianza en su capacidad de creación.

Lowenfield en 1972 habló sobre los efectos de ofrecer a los niños patrones elaborados previamente por el adulto como únicas opciones para pintar. Se refirió especialmente a los libros en los que muchas veces se indica los colores por utilizar y, en la mayoría de los casos el adulto opina si lo hizo bien o no, esto afecta la expresión del niño y la confianza en sí mismo, es más, atenta contra la expresión creativa.

Respecto Roger Van Dech explica que la sociedad ha creado cerrojos y candados mentales que impiden el desarrollo de la creatividad. Estos cerrojos no conducen al pensamiento convergente y las llaves facilitan el pensamiento divergente, condición para la creatividad. QUINTANA (2007)

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO CREATIVO

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cinco aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan:

- **Fluidez** Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

- **Flexibilidad** La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

- **Originalidad** Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

- **Viabilidad** Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.
- **Elaboración** En la búsqueda de soluciones se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, ésta selección de ideas se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

AMBIENTE CREATIVO

El ambiente creativo en la escuela, lo conforma los factores ambientales como infraestructura, mobiliario del salón de clase y materiales de trabajo, los cuales deberán estar al alcance de los niños para facilitar la decisión del libre uso de los mismos y brindar la oportunidad de orden y ubicación del material. Los colores del salón y del mobiliario aunque podrían motivar la creatividad de los niños pierden importancia si los factores psicológicos no se desarrollan a la par, estos factores lo conforman el docente o guía y el niño, puesto que depende de la apertura, interés y personalidad que se muestre en las propuestas creadoras. El arte es un punto medio en el que se combinan armónicamente los factores ambientales y psicológicos porque el guía promueve y da las herramientas para el desarrollo de producciones

artísticas y el niño se auto identifica con los temas y materiales presentados, para expresar su imaginación.

Proporcionar un ambiente creativo facilitará un sinnúmero de ventajas para el niño no solo individual sino colectivamente. A nivel personal desarrollando sus sentidos a través de estímulos significativos que impliquen una participación activa de reconocimiento del ambiente y en sí de todos los elementos que lo compongan, el explorar dicho ambiente dará las bases para proveer al niño las experiencias que necesita sobre los objetos y/o situaciones, pues solo será él quien interprete su propio concepto sobre los objetos presentados.

Para Lowenfeld “es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo a sus propias experiencias personales” (Lowenfeld 1961. Desarrollo de la Capacidad Creadora, p. 16) que, la expresión creadora además de contar con un ambiente influyente necesita la apropiación de las experiencias del niño, que en teoría de arte tendrá la variedad de materiales y temas para expresar sus sentimientos.

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

La creatividad siendo un proceso mental trascendental ha tenido una evaluación de índole cuantitativa a través de test contemporáneos de autores como Guilford y Torrance, sin embargo esta evaluación aunque

arroje resultados medibles no abarca los puntos que una evaluación cualitativa si lo hace ya que se preocupa de las actitudes y aptitudes del individuo creativo. Para Dewey y Wallas autores de la psicología moderna integran a la evaluación de la creatividad en cuatro pasos importantes:

Preparación, en este primer paso juega un papel importante la motivación inicial que presente el maestro además del recurso educativo de ayuda para llegar al tema, debido a que el aspecto cualitativo evalúa no solo al individuo sino a los factores que intervienen en su creatividad.

El siguiente paso es la **Incubación**, comprendida como el proceso de exploración, en el que el niño puede manipular los materiales para percibir las características del mismo y prepararse para el trabajo creativo.

La **Iluminación**, es el tercer paso en el que el niño comienza a visualizar las ideas en su mente sin plasmarlas de manera concreta, motivo por el cual, los estímulos que presente el maestro al niño, deben promover una fluidez de ideas para la selección de la más práctica y real, que sirva para transformarla en el objeto deseado correspondiendo así con el paso final de la **Verificación**.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio (1998, p.53) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los Problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada. (REVISTA I+ECSIóCSIF Sector de Enseñanza de Sevilla.)

La Forma de Usar la Información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.

- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

- **Uso de Materiales:**

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de Trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.
Como agregación a todo esto podemos incrementar una lista de factores más importantes para la expresión de la creatividad:
- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Animar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitiéndole organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca de los Materiales Didácticos y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permitirá , identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar los Materiales Didácticos y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad en los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvió únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la guía de Observación aplicada los niños y niñas a investigar, representados

en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estuvo dirigida a la maestras de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela “Portoviejo”, del cantón Calvas, provincia de Loja, para identificar el Material Didáctico que utilizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños y niñas Primer Año de Educación Básica, de la Escuela “Portoviejo”, del cantón Calvas, provincia de Loja, para determinar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN

| ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO” | | | | |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|----------|
| PARALELOS | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL | DOCENTES |
| “A” | 12 | 15 | 27 | 1 |
| “B” | 11 | 15 | 26 | 1 |
| TOTAL | 23 | 30 | 53 | 2 |

Fuente: Secretaría de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”
 Autora: Karina Castillo

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA, PARA ESTABLECER EL MATERIAL DIDÁCTICO QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

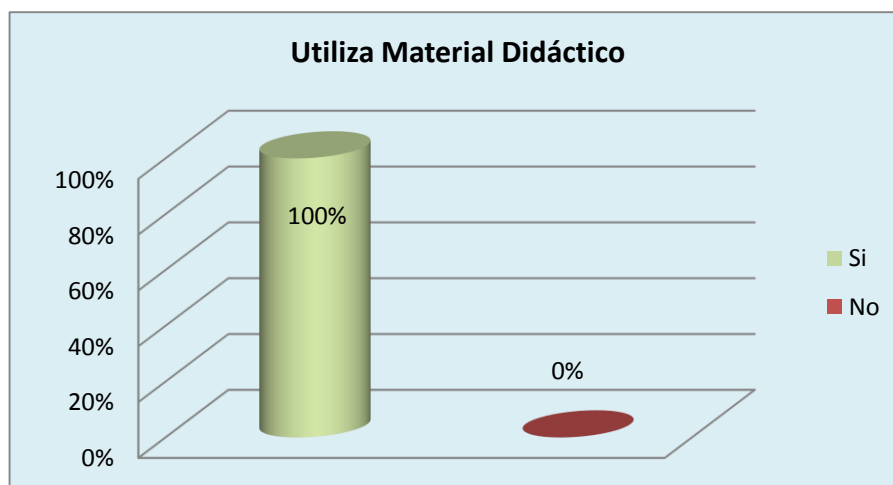
1. ¿Utiliza Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO Nº. 1

| INDICADORES | f | % |
|--------------|----------|-------------|
| Si | 2 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela “Portoviejo”
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nº. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas del Primer año de Educación Básica.

La utilización de Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo, ayuda a los alumnos a desarrollar las capacidades mentales que le permiten construir y organizar su conocimiento para aplicarlo con mayor eficacia en diversas situaciones, genera un conjunto de procesos afectivos y sociales, pues favorece el trabajo en equipo, la cooperación, la responsabilidad compartida, etc. Por otro lado, también es importante considerar las ventajas del material educativo para atender los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes.

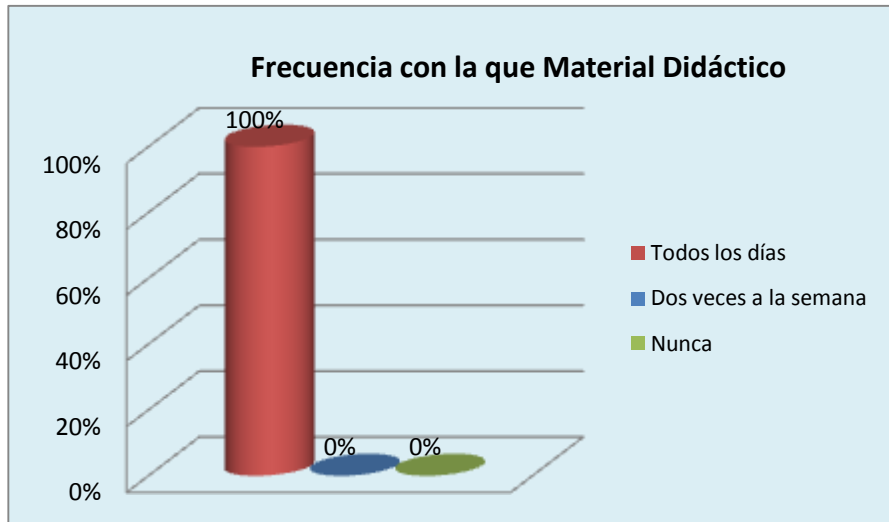
2. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el Material Didáctico?

CUADRO N.º. 2

| INDICADORES | f | % |
|-----------------------|----------|-------------|
| Todos los días | 2 | 100% |
| Dos veces a la semana | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Portoviejo"
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO N.º 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que todos los días utilizan Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

El uso del Material Didáctico debe ser permanente, ya que ayuda al desarrollo de las actividades diarias de los maestros en todos los niveles de educación, y más aún si se tratan de niños y niñas que se encuentran en las primeras etapas de su proceso de formación. Es vital saber elegir el material adecuado para lograr resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3 ¿Qué función cumple el Material Didácticos dentro del proceso enseñanza- aprendizaje?

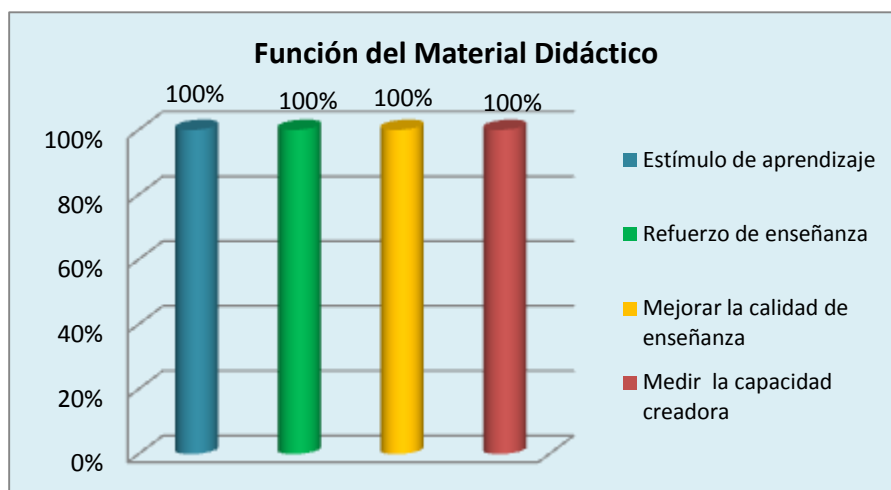
CUADRO Nº. 3

| INDICADORES | f | % |
|--|----------|----------|
| Estímulo de aprendizaje | 2 | 100% |
| Refuerzo de enseñanza | 2 | 100% |
| Mejorar la calidad de enseñanza | 2 | 100% |
| Medir la capacidad creadora | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Portoviejo"

Investigadora: Karina Castillo

GRAFICO Nº. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las Maestras encuestadas consideran que la función del Material Didáctico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje es de estímulo de aprendizaje, refuerzo de enseñanza, medir la capacidad creadora y para mejorar la calidad de la enseñanza.

El Material Didáctico como estímulo de aprendizaje provoca o desencadena una respuesta positiva o negativa en los niños y niñas.

El Material Didáctico como refuerzo de enseñanza mediante diferentes estrategias, consolidan o enriquecen la acción educativa ordinaria y principal en las niñas y niños.

Mediante la utilización del Material Didáctico se mejoran la calidad de enseñanza de los maestros en la escuela.

La capacidad creadora es una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales

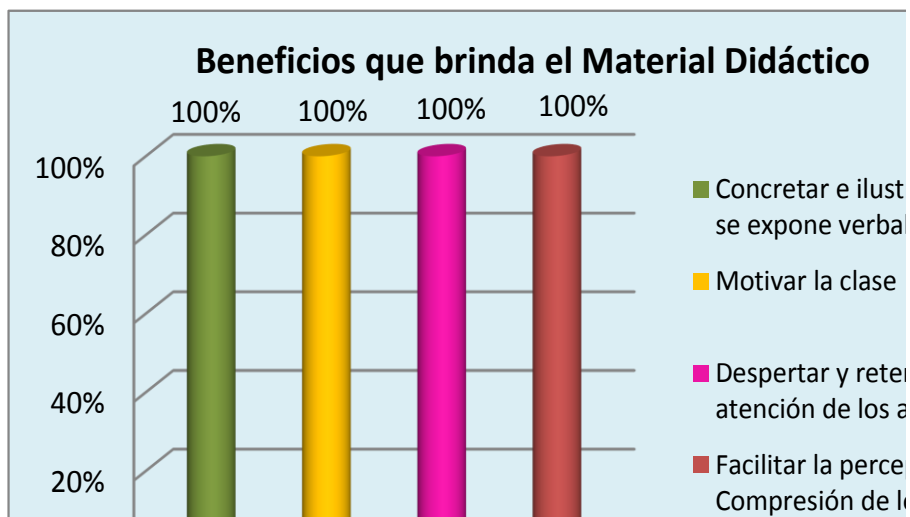
4. ¿Qué beneficios cree usted que brinda Material Didáctico en la jornada diaria de clase?

CUADRO Nº. 4

| INDICADORES | f | % |
|---|---|------|
| Concretar e ilustrar lo que se expone verbalmente | 2 | 100% |
| Motivar la clase | 2 | 100% |
| Despertar y retener la atención de los alumnos | 2 | 100% |
| Facilitar la percepción y la Compresión de los hechos | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Portoviejo"
 Investigadora: Karina Castillo

GRAFICO Nº. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el Material Didáctico brinda los siguientes beneficios: Concretar e ilustrar lo que se expone verbalmente, motivar la clase, despertar y retener la atención de los alumnos; y, facilitar la percepción y la Comprensión de los hechos.

El Material Didáctico se lo utiliza para concretar e ilustrar lo que se expone verbalmente, de acuerdo al tema a través de láminas, papelografos carteles etc. con los graficos e imágenes ajustadas que ayudan a facilitar el ritmo individual de aprendizaje en los niños y niñas facilitando los procesos de análisis y de síntesis.

Motivar la clase a través de material didáctico.- significa utilizar material llamativo y divertido que facilite la percepción de los niños y de esta manera lograr objetivos y captar contenidos de manera entretenida.

A través del material didáctico se despierta y se retiene la atención de los alumnos, ayuda a la comprensión de los temas Por tal motivo es importante seleccionar material didáctico objetivo que este acorde a la edad y características físicas y psicológicas de los alumnos para así obtener los beneficios que estos proporcionan.

Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos significa.- que el material didactico propone una serie de conceptos y antecedentes que permiten a los niños y niñas involucrarse con el medio que le rodea para comprender de que manera suceden las cosas; a traves de la percepción de cada uno de los sentidos.

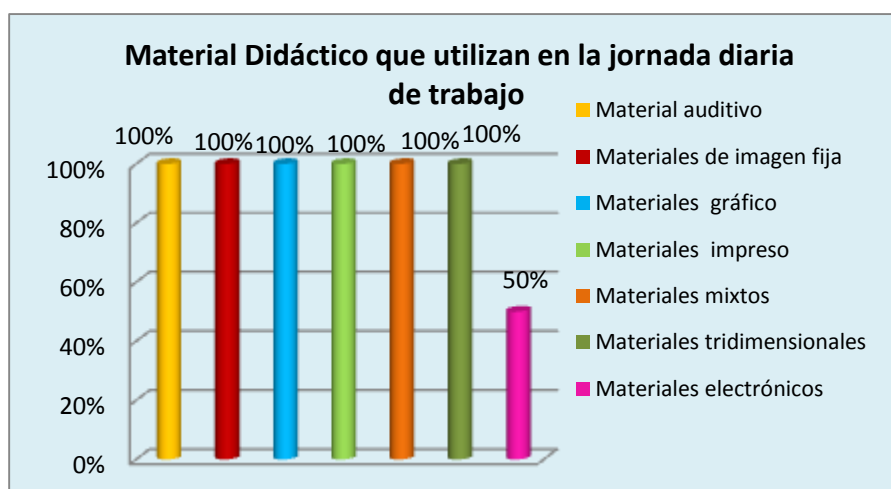
5. Seleccione el Material Didáctico que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo

CUADRO Nº. 5

| INDICADORES | f | % |
|---|---|------|
| Material auditivo | 2 | 100% |
| Materiales de imagen fija | 2 | 100% |
| Materiales gráfico | 2 | 100% |
| Materiales impreso | 2 | 100% |
| Materiales mixtos | 2 | 100% |
| Materiales tridimensionales | 2 | 100% |
| Materiales de nuevas tecnologías | 1 | 50% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Portoviejo"
 Investigadora: Karina Castillo

GRAFICO Nº. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo Material Didáctico que utiliza en la Jornada diaria de trabajo es: material auditivo, de imagen fija, gráfica, impresa, mixta y tridimensional y el 50% material electrónico.

Material Didáctico auditivo permite alcanzar una mejor comprensión oral y una buena pronunciación. Posee un registro de sonidos en un formato predeterminado por ejemplo casete, Cd de audio, mp3, la radio, instrumentos musicales.

Materiales de imagen fija es una Imagen u objeto estático, sin movimiento concebidos como un todo susceptible de proyectarse por ejemplo: fotografías, dibujos, retratos e papel, textos, láminas de acetato, diapositivas, entre otras.

Materiales gráficos Construcción gráfica de textos o imagen por ejemplo carteles en cartulina o papel bond, rotafolio.

Materiales impresos producción gráfica realizada en serie o masivamente a través de dispositivos electrónicos por ejemplo Libro. Material cuya responsabilidad es generalmente de un autor, pero también puede ser de varios coautores es una fuente de información que propicia sugerencias al

lector e incita respuestas personales, textos escolares, folletos, revistas, prensa escrita, trípticos

Materiales mixtos combina como un todo la imagen el texto y el el sonido por ejemplo proyector de películas, televisor, video y películas

Materiales tridimensionales Modelos o simulaciones de la realidad que puede ser manipulados por ejemplo modelos del cuerpo humano,, de máquinas entre otras, sets de construcción , material concreto para construcciones

Materiales electrónicos maneja, produce y difunde la información de manera electrónica por ejemplo los software educativos, CD-ROMM, DVD + computadora, programas informáticos, redes de internet.

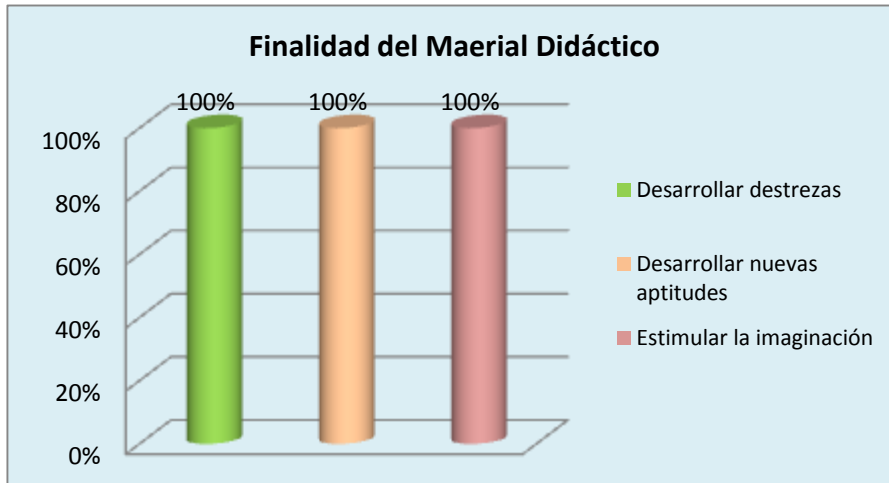
6: ¿Con qué finalidad utiliza el Material Didáctico en la Jornada de Trabajo?

CUADRO Nº. 6

| INDICADORES | f | % |
|-------------------------------------|----------|----------|
| Desarrollar destrezas | 2 | 100% |
| Desarrollar nuevas aptitudes | 2 | 100% |
| Estimular la imaginación | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Portoviejo"
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan el Material Didáctico con la finalidad de desarrollar destrezas, nuevas aptitudes y para estimular la imaginación.

La utilización de Material Didáctico contribuyen significativamente para el desarrollo de las destrezas, habilidades y aptitudes de los niños y niñas; es decir estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de virtudes y valores. Los niños y las niñas se encuentran en una etapa en la cual divertirse es aprender, dado que sus experiencias se nutren de sensaciones y los materiales didácticos representan el puntapié perfecto

para que ellos se involucren de manera positiva ante los nuevos conocimientos que se les pretende enseñar.

7 ¿Ha recibido capacitación para elaborar Material Didáctico?

CUADRO Nº 7

| INDICADORES | f | % |
|--------------|----------|-------------|
| Si | 2 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Portoviejo"
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nº. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí han recibido capacitaciones para elaborar Material Didáctico.

La capacitación docente debe ser constante con el fin de mejorar e incrementar nuevos materiales didácticos para la aplicación de estrategias metodológicas que propicien un normal desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje; y además se debe tomar en cuenta que cada día la educación exige nuevos cambios, por lo que es necesario la actualización y capacitación en la práctica docente.

8 ¿Cree que el Material Didáctico incide en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas?

CUADRO Nº 8

| INDICADORES | f | % |
|--------------|----------|-------------|
| Si | 2 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Portoviejo"
 Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras manifiestan que el Material Didáctico sí incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

Con el Material Didáctico se estimulan las percepciones para desarrollar el pensamiento creativo, la capacidad de exploración, fluidez o multiplicidad, flexibilidad o variación, apertura a la crítica con pensamiento alternativo y divergente, da soluciones nueva a problemas complejos y el desafío continuo, lleva a romper con la rutina y normas, permitiendo que los niños y niñas adquieran experiencias, desarrollen actitudes y adopten normas de conductas de acuerdo a las destrezas que se quieren lograr.

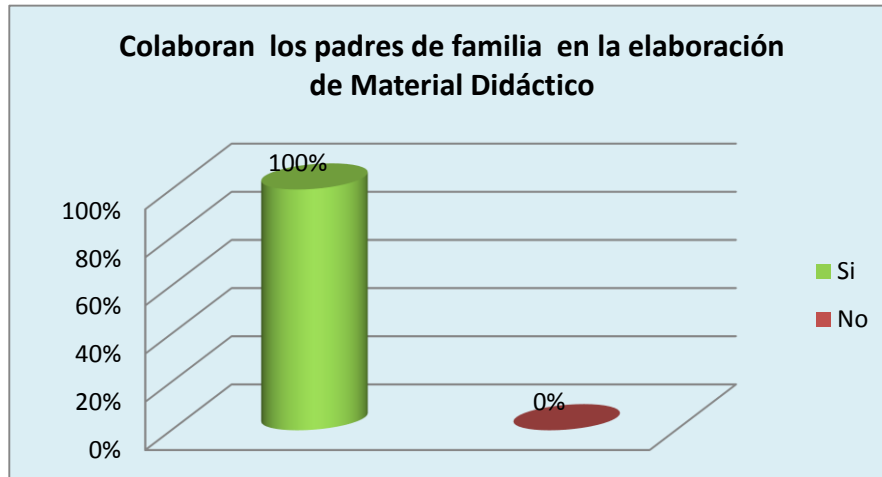
9 ¿Los padres de familia colaboran en la adquisición y elaboración del Material Didáctico?

CUADRO Nº 9

| INDICADORES | f | % |
|--------------|----------|-------------|
| Si | 2 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras de la Escuela "Portoviejo"
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los padres de familia sí colaboran en la adquisición y elaboración de Material Didáctico

Los padres de familia conocen la importancia del Material Didáctico, por lo que siempre prestan su colaboración para elaborar o comprar los mismos ya que a través de él enriquece el ambiente educativo, posibilitando a la maestra que ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños, permitiendo que los niños resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

RESULTADOS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

Actividades: Modelado mostrando originalidad

Recursos: Plastilina casera

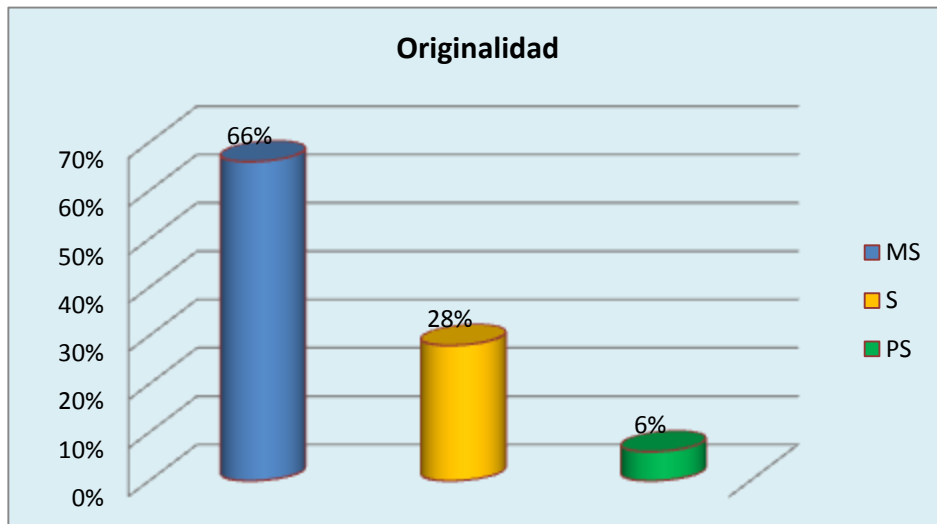


CUADRO Nro.10

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|---|--------------|-----------|-------------|
| Modela todo el objeto con originalidad | MS | 35 | 66% |
| Modela parte del objeto con originalidad | S | 15 | 28% |
| No modela un objeto con originalidad | PS | 3 | 6% |
| TOTAL | | 53 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Escuela “Portoviejo”
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nro. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66% de los niños y niñas investigados modelan un objeto demostrando mucha originalidad equivalente a Muy Satisfactorio, el 28% modela un objeto demostrando poca originalidad equivalente a Satisfactorio; y, 6% modela un objeto sin originalidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Modelar con originalidad es hacer algo nuevo, único, irrepetible y auténtico. Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

Actividades: Dibujo libre con imaginación

Recursos: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.

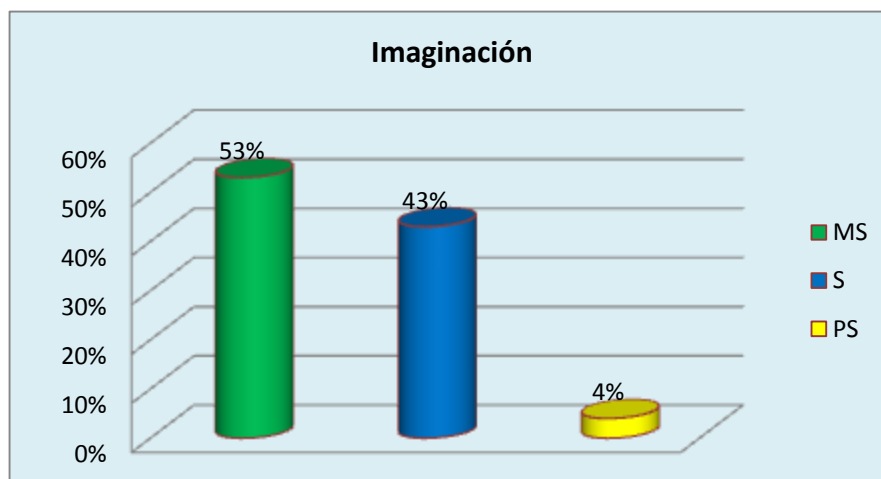


CUADRO Nro. 11

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|---|-------|-----------|-------------|
| Dibuja libremente utilizando su imaginación. | MS | 28 | 53% |
| Dibuja libremente utilizando poca imaginación | S | 23 | 43% |
| Dibuja libremente sin imaginación | PS | 2 | 4% |
| TOTAL | | 53 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Escuela "Portoviejo"
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nro. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de niños y niñas investigado dibuja libremente utilizando su imaginación equivalente a Satisfactorio, el 43% dibuja libremente utilizando poca imaginación equivalente a Satisfactorio; y, 4% dibuja libremente sin imaginación equivalente a Poco Satisfactorio.

La imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Estampado con la yema de los dedos con flexibilidad

Recursos: Cartulina absorbente, Tempera, Pintura digital, Colorantes vegetales

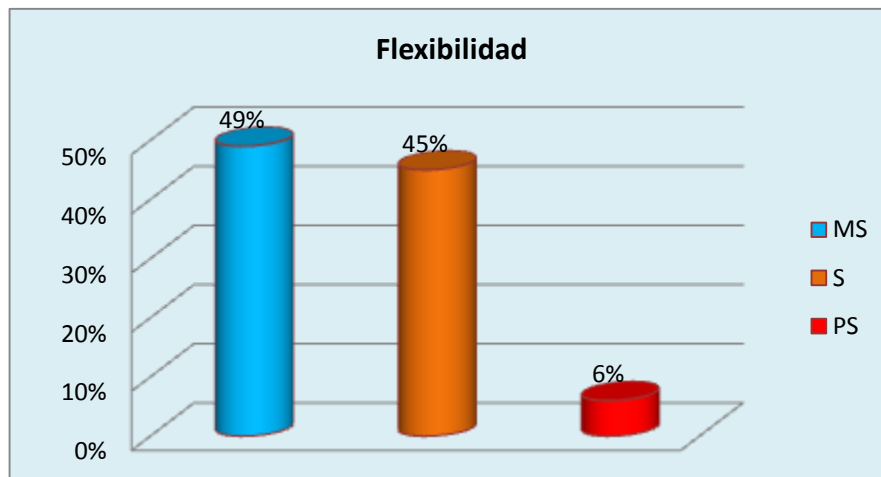


CUADRO Nro. 12

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|---|-------|-----------|-------------|
| Realiza 3 figuras completas con flexibilidad | MS | 26 | 49% |
| Realiza 2 figuras completas con flexibilidad | S | 24 | 45% |
| Realiza menos de 2 figuras completas con flexibilidad | PS | 3 | 6% |
| TOTAL | | 53 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Escuela "Portoviejo"
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nro. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 49% de niños y niñas investigado realiza 3 figuras completas con flexibilidad equivalente a Muy Satisfactorio, el 45% realiza 2 figuras completas con flexibilidad equivalente a Satisfactorio; y, 6% Realiza menos de 2 figuras completas con flexibilidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Al momento de realizar un trabajo creativo la flexibilidad y la fluidez se acompañan, porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos

DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Elaborar un Collage demostrando fluidez

Recursos: Papel, Algodón, Moldes, Fomi de varios colores y Goma

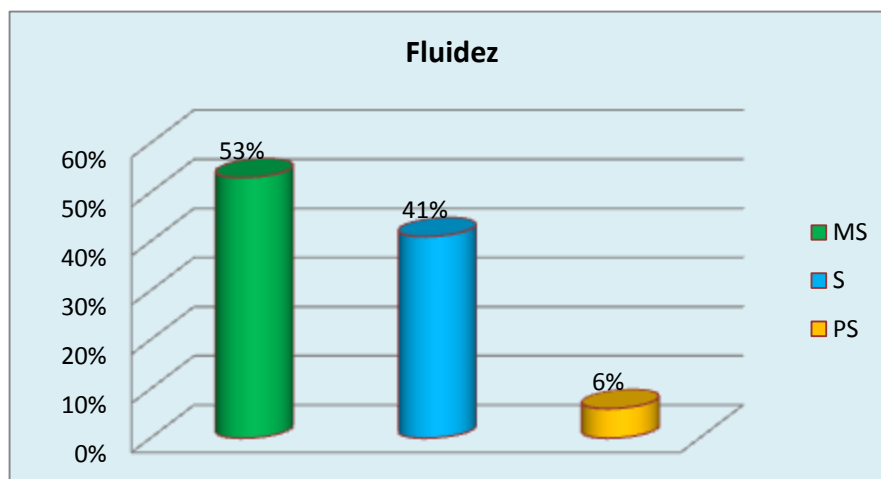


CUADRO Nro. 13

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|--|-------|-----------|-------------|
| Elaborar un collage con 5 elementos demostrando fluidez | MS | 28 | 53% |
| Elaborar un collage con 4 elementos demostrando fluidez | S | 22 | 41% |
| Elaborar un collage con menos de 4 elementos demostrando fluidez | PS | 3 | 6% |
| TOTAL | | 53 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Escuela "Portoviejo"
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nro. 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de niños y niñas investigado elabora un collage con 5 elementos demostrando fluidez equivalente a Muy Satisfactorio, el 41% elabora un collage con 4 elementos y demostrando fluidez equivalente a Satisfactorio; y, 6% elabora un collage con menos de 4 elementos demostrando fluidez equivalente a Poco Satisfactorio.

Fluidez es la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

DÍA VERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas

Actividades: Sellar con elementos vegetales con viabilidad

Recursos: Cartulina, Colorantes vegetales o temperas disueltas, Elementos vegetales: coliflor, pimienta, brócoli, hojas de plantas, papa, zanahoria.

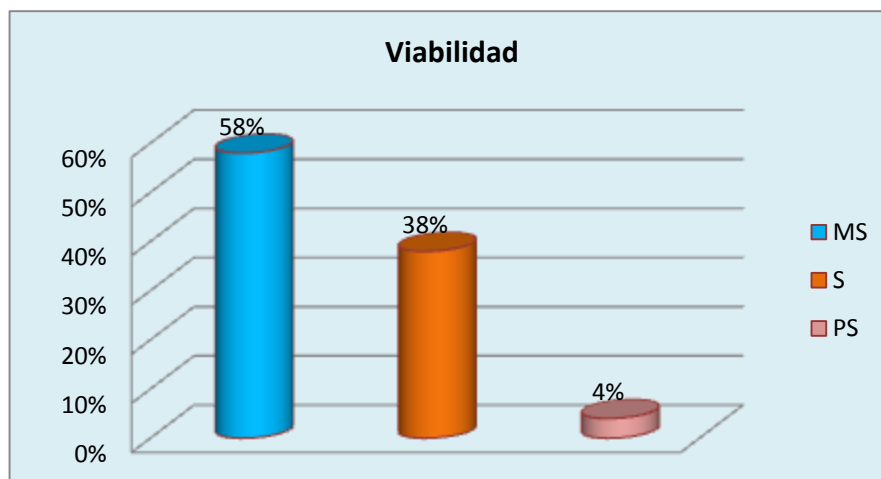


CUADRO Nro. 14

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|---|--------------|-----------|-------------|
| Realiza el sellado de vegetales con viabilidad | MS | 31 | 58% |
| Realiza el sellado vegetales con poca viabilidad | S | 20 | 38% |
| Realiza el sellado vegetales sin viabilidad. | PS | 2 | 4% |
| TOTAL | | 53 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Escuela "Portoviejo"
Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nro. 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de niños y niñas investigados realiza el sellado de vegetales con viabilidad equivalentes a Muy Satisfactorio, el 38% Realiza el sellado de vegetales con poca viabilidad equivalentes a Satisfactorio; y, 4% Realiza el sellado de vegetales sin viabilidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Viabilidad es una condición importante en las características de la creatividad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

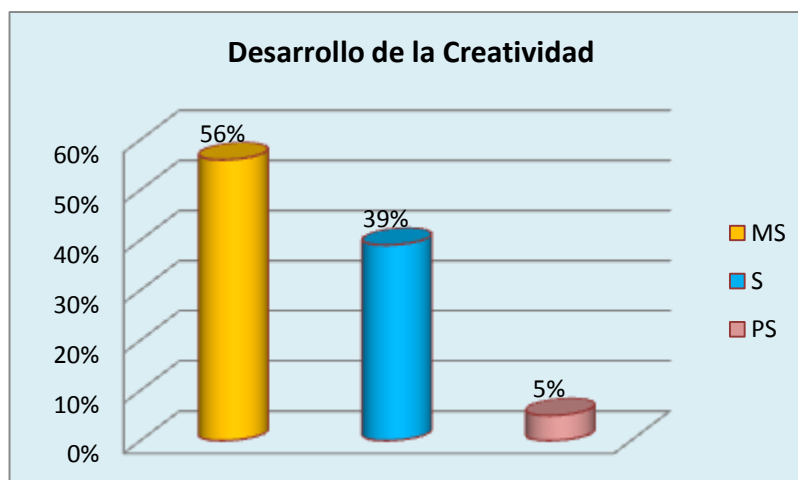
CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 15

| INDICADORES | MS | | S | | PS | |
|---------------------|----|------------|----|------------|----|-----------|
| | f | % | f | % | f | % |
| Originalidad | 35 | 66% | 15 | 28% | 3 | 6% |
| Imaginación | 28 | 53% | 23 | 43% | 2 | 4% |
| Flexibilidad | 26 | 49% | 24 | 45% | 3 | 6% |
| Fluidez | 28 | 53% | 22 | 41% | 3 | 6% |
| Viabilidad | 31 | 58% | 20 | 38% | 2 | 4% |
| PROMEDIO | | 56% | | 39% | | 5% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Escuela "Portoviejo"
 Investigadora: Karina Castillo

GRÁFICO Nº15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de la creatividad Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio; y, el 5% Poco Satisfactorio.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa es intencionada y apunta a un objetivo, en los niños volverlos creativos. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el objetivo específico propuesto: Establecer el tipo de Material Didáctico que utilizan las maestras en la Jornada Diaria con los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Portoviejo", del cantón Calvas, provincia de Loja. Periodo Lectivo 2012-2013" y, tomando como referencia la pregunta N° 6 de encuesta y se concluye que:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo de Material Didáctico que utiliza en la Jornada diaria de trabajo es: material auditivo, de imagen fija, gráfica, impresa, mixta y tridimensional y el 50% material electrónico.

Dichos materiales poseen una gran potencialidad didáctica durante el proceso enseñanza-aprendizaje, son herramientas de apoyo para el profesor y para los niños, su objetivo primordial es fungir como facilitador y potencializador de de enseñanza- aprendizaje, a través de esta manipulación los niños forman conceptos nuevos y precisos que permiten conocer cada objeto individualmente y distinguirlo de los demás.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de

Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”, del cantón Calvas, provincia de Loja. Periodo lectivo 2013 – 2014. El 56% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de la creatividad Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio; y, el 5% Poco Satisfactorio.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos plateados en la presente investigación y haciendo la contratación de los resultados obtenidos, se comprueba que el Material Didáctico incide positivamente en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”, del cantón Calvas, provincia de Loja. Periodo lectivo 2013 – 2014

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo de Material Didáctico que utiliza en la Jornada diaria de trabajo es: material auditivo, de imagen fija, gráfica, impresa, mixta y tridimensional y el 50% material electrónico.
- El 56% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de la creatividad Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio; y, el 5% Poco Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que sigan utilizando de manera permanente y sistemática los Materiales Didácticos en su jornada diaria de trabajo de acuerdo a los Ejes, Componentes, Bloques de Aprendizaje y destrezas a desarrollar. El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.
- A las maestras para que continúen trabajando y planificando actividades en las áreas específicas tendientes a fomentar el desarrollo de la Creatividad de los niños en la jornada diaria de trabajo; innovar, facilitar el surgimiento de ideas creativas y darles seguimiento; alentar a los alumnos para que jueguen con las ideas; crear espacios para explorar objetos y diferentes materiales, valorar todo esfuerzo creativo y evitar el conformismo.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ACERETE, D.** 1980. *Objetivos y didáctica de la educación plástica.* Buenos Aires, AR, Kapelusz.
- **BEAUDOT, A.** 1973. *La creatividad en la escuela.* España, Stvdivm.
- **BROSTEIN, V;** Vargas, R. 2007. *Niños creativos.* México, Océano.
- **CARPIO A. Osella C., Romero G., Orué D. R,Ronchi R.** (2005). Una experiencia de desarrollo de material didáctico para la enseñanza de ciencia y tecnología. *Popularización de la ciencia desde el Museo Interactivo, Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina.* p.30.
- **CHERRY, C.** 1988. *El arte en el niño de edad preescolar.* Editorial Ceac.
- **DÍAZ Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo** (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México, Mc Graw Hill, p. 204
- **GESSEL, A.** 1973. *El niño de 1 a 5 años.* Buenos Aires, Paidós.
- **GLOTON, R.** 1982. *La creatividad en el niño.* Madrid, Narcea.
- **GOTTIFIELD, H.** 1979. *Maestros creativos niños creativos.* Buenos Aires, Kapelusz.
- **HENDRICK, J.** sf. *Educación Infantil 2 Lenguaje y creatividad y situaciones especiales,* p. 13
- **LOWENFELD, V.;** Brittain, W. 1972. *Desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires, Kapelusz.
- **MONTESSORI María** (31 de agosto de 1870 - 6 de mayo de 1952), fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista, y humanista italiana. Nació Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia,
- **OGALDE C, Isabel; Bardavid N, Esther** (1997)*Los materiales didácticos.*
- **PEÑA Moreno José, MACÍAS Núñez Nora y MORALES Aguilar Fabiola:** APRENDIZAJE Y MEMORIA. EDITORIAL TRILLAS 2010. México.
- **QUINTANA, L.** 2005. *Creatividad y técnica plásticas en la educación.* Argentina. Trillas. Pp. 76.
- **Rollano. D.** 2004. *Educación plástica y artística en educación infantil.* España, Ideaspropias. p. 15.
- **UNED,** 1975. *Introducción a las Ciencias de la Educación.* sp.

- **VENEGAS**, A. 2008. Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. México, Planeta.
- **INTERNET**
- **Barrera**, M. 2011. Técnicas grafoplásticas (en línea). Universidad Técnica de Ambato, EC. Consultado 12 mar. 2012. Disponible en <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas>
- **Carevic Johnson**, M. 2006. Creatividad (I) (en línea). Santiago de Chile. Consultado 24 nov. 2009. Disponible en <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>
- Centro de profesores de Nájera, sf. Taller de Estampado. Consultado 25 marzo. 2012. Disponible en http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- **David**, A. 2006. La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños (en línea). Argentina. Consultado 12 mar. 2012. Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>
- **Esquivias Serrano**, MT. 2004. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones (en línea). Revista Digital Universitaria. 5(1): 2-17. México. Consultado 12 mar. 2012. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Holguín Ediciones. 2007. Seminario taller de Técnicas grafoplásticas (en línea). Ecuador. Consultado 03 nov. 2009. Disponible en http://www.edicionesholguin.com/DESCARGAS/S_tecnicas%20grafoplasticas.doc
- **Ojeda**, J. 2001. Creatividad. Enfoques, evaluación, estrategias. Santiago de Cuba, Editorial Inspiración. Consultado 02 abr. 2010. Disponible en <http://tientate.blogspot.com/2008/>
- **Picace**. 2001. Pintura de dedos (en línea). Madrid, ES. Consultado 04 dic. 2009. Disponible en http://www.todoart.com/pintura_de_dedos.htm
- **Torres Revelo**, E. 2008. Estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo (en línea). Ecuador. Consultado 03 nov. 2009. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/23418335/pesnamientocreativo>

- **Velasco, A.** 2009. Fundamentos de la educación artística (en línea). Consultado 24 nov. 2009. Disponible en <http://humanisticoeducacionartistica.blogspot.com/2009/05/la-expresion-grafo-plastica-posee-un.html>

**k. ANEXO
ANEXO 1**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
“PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA.
PERIODO LECTIVO 2012-2013”**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

KARINA DEL CISNE CASTILLO BRICEÑO

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”, DEL CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”

b. PROBLEMÁTICA

En el Nivel Inicial, especialmente en el Pre-primario, para garantizar mayores niveles de significación de la enseñanza, se debe propiciar la incorporación de materiales didácticos diversos, que posibiliten a las niñas y a los niños vivenciar experiencias educativas, en un clima altamente estimulante y retador de sus múltiples capacidades.

Además, es un recurso indispensable, toda vez que, promueven la formación de estudiantes con conocimientos para la vida, con un espíritu creativo e innovador, predispuestos a producir bienes o servicios útiles para el desarrollo de la sociedad, esto los llevará a insertarse positivamente en un nuevo contexto económico globalizado.

A nivel mundial, algunas escuelas carecen de materiales didácticos, en función con su edad cronológica, y en otros casos, no han sido renovados de acuerdo a los requerimientos actuales.

Haciendo un acercamiento al Centro Educativo investigado, se ha podido observar, que el material didáctico utilizado por las docentes, en los dos paralelos del primer año de básica es escaso, por no decir ninguno, esto impide en los niños y niñas, la generación de nueva ideas, que produzcan soluciones originales, de manera que se logre su desarrollo integral.

El desarrollo de la creatividad es una expresión que se utiliza comúnmente en el ámbito pedagógico y debe estar incorporada en todas las planificaciones y proyectos educativos; se constituye en un elemento prioritario del docente, puesto que lleva a los estudiantes a, enfrentarse a los problemas de forma lógica y buscando respuestas convencionales y esperadas; en la educación infantil se estimula más el pensamiento divergente con la búsqueda de soluciones novedosas y la aceptación de los hallazgos y creaciones personales que los lleve a una nueva vivencia.

Por ello, el material didáctico es un elemento básico para el desarrollo de la creatividad, genera aprendizajes significativos, porque ayuda al estudiante desarrollar una experiencia, con una serie de elementos concretos, los cuales manipula, bajo la supervisión del docente, quien lo guía a la construcción del nuevo conocimiento, convirtiéndose así en el protagonista del proceso.

Por lo expuesto, se determina que, el no usar material didáctico durante el proceso de enseñanza aprendizaje, impide el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica; por ello se ha definido el siguiente problema de investigación.

¿Cómo incide el uso de Material Didáctico en el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica

**de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” del cantón Calvas, provincia de
Loja, Periodo Lectivo 2012-2013?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja tiene como misión: Generar, promover, difundir y preservar la investigación socioeconómica con proyectos sostenibles y sustentables específicos que apoyen los programas de formación de los estudiantes de las distintas carreras de la Universidad Nacional de Loja y su vinculación con la colectividad respondiendo a las necesidades de la Región Sur y del país; y, sirviendo como un laboratorio de investigación con enfoque interdisciplinario.

La investigación es posible abordarla, puesto que, se cuenta con la autorización del director de la Escuela; además, las docentes de los dos paralelos del primer año de básica, han comprometido su participación en la ejecución del proceso, así como, en facilitar toda la información requerida, por su parte, la investigadora, dispone la suficiente formación académica, experiencia en este campo de estudio, recursos económicos, y bibliográficos, que posibilitarán conocer más a fondo las temáticas involucradas en la problemática a investigarse.

El tema a investigar será de mucha utilidad, puesto que, al usar materiales didácticos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, les ayudará a los estudiantes, interesarse en el tema estudiado, participar activamente y con entusiasmo en las tareas asignadas, estimulando así la creatividad, al momento que lo conlleva a pensar, analizar reflexionar y finalmente crear.

Con esta investigación la institución se fortalecerá, puesto que, promueve en los docentes y estudiantes una educación de calidad, dando como resultado, estudiantes fortalecidos, creativos y reflexivos, con capacidad de involucrarse positivamente en el nuevo contexto, con lo cual, la escuela logrará su posicionamiento en el sector.

Otra razón, que justifica la realización de esta investigación, es la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante los años de estudio, en este prestigioso centro de Educación Superior, con la finalidad de demostrar la calidad académica recibida; y, finalmente;

Cumplir con un requisito de la Universidad Nacional de Loja, para la obtención del grado de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

GENERAL

- Establecer la Incidencia del material didáctico en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” del Cantón Calvas, Provincia de Loja, Período Lectivo 2013-2014.

ESPECÍFICOS

- Identificar el Material Didáctico que utilizan las maestras en la jornada diaria con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” del Cantón Calvas, Provincia de Loja, Período Lectivo 2013-2014.
- Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas las causas de la escasa creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” del Cantón Calvas, Provincia de Loja, Período Lectivo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

MATERIAL DIDÁCTICO

- ✓ Definición
- ✓ Importancia del uso del Material Didáctico durante el proceso de enseñanza aprendizaje del primer año de educación básica.
- ✓ Fundamentos psicopedagógicos de los materiales didácticos:
- ✓ Propósitos de los materiales didácticos en el nivel inicial.
- ✓ Recomendaciones para el uso adecuado de los materiales didácticos:
 - ✓ Organización de los materiales
 - ✓ Clasificación de los materiales
 - ✓ Los espacios
 - ✓ Selección del material.
 - ✓ Procedimientos para el uso de los materiales didácticos
 - ✓ Condiciones de los materiales didácticos
 - ✓ El material didáctico en el desarrollo de la Creatividad

LA CREATIVIDAD

- ✓ Concepto
- ✓ Importancia de la Creatividad
- ✓ Teorías sobre la creatividad
- ✓ Indicadores de creatividad
- ✓ Rasgos de una persona creativa
- ✓ Estrategias para fomentar la creatividad
- ✓ Rol del maestro en el desarrollo de la creatividad

e. MARCO TEÓRICO

MATERIAL DIDÁCTICO

DEFINICIÓN Los materiales didácticos son cualquier tipo de instrumento diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje; son de diferente forma, están en función a la planificación realizada, al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, a las necesidades de los estudiantes, y al lugar donde se desarrolle la clase; favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum.

IMPORTANCIA DEL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Los materiales didácticos son importantes porque permiten la ejecución de la planificación realizada, se trabaja contenidos conceptuales y procedimentales; estimulan la atención de los estudiantes, despiertan el interés por aprender; lo que facilita el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

Sirven para trabajar en todas las áreas básicas del currículum como: lengua, matemática, naturales, sociales y asignaturas especiales; ayudan al

desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotor, de la inteligencia y la personalidad; mejoran el lenguaje y facilitan la integración a los diferentes grupos de trabajo, procuran la comunicación, el intercambio de ideas; son básicos en la actividad lúdica, por ello deben ser variados, funcionales, experimentales, estructurados, de relación y polivalentes; para que permitan la manipulación, observación y construcción.

Permiten la auto-corrección, los estudiantes se darán cuenta de la clase de trabajo que han realizado, una tarea mal realizada se visualiza fácilmente: el observará un vacío en su estante, figuras que no ha concluido, piezas que sobran, experimentos que no dan los resultados propuestos etc., esto les permite hacerse su propia evaluación, la misma que, los llevará a mejorar sus trabajos.

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS:

La actividad lúdica se ha convertido en la base primordial durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, toda vez que les permite aprender dentro de un ambiente de libertad; por ello es necesario el uso de materiales didácticos seleccionados en función a los objetivos planteados, contenidos a desarrollar y a las estrategias necesarias para lograr el conocimiento.

Así, los materiales didácticos se han convertido en un mediador del aprendizaje, apoyan el desarrollo integral de los niños y niñas, procuran la imaginación, la socialización, elevan la autoestima; permiten la integración, así como, estimulan la creatividad.

Con la utilización de los materiales didácticos mejora el desarrollo de la práctica educativa de los docentes, procurando una educación de calidad, acorde a los requerimientos actuales.

Entre sus funciones se destacan las siguientes:

“FUNCIÓN EDUCATIVA:

- Crean hábitos de observación y curiosidad.
- Conocimiento de las propiedades físicas de los objetos.
- Facilitan el desarrollo de la lengua oral.
- Logran la comprensión de conceptos.
- Incentivan hábitos de orden y limpieza.
- Desarrollan aptitudes, competencias y habilidades intelectuales, artísticas, motoras y psico-motoras.
- Motivan el aprendizaje.
- Desarrollan valores de solidaridad, responsabilidad y ayuda mutua
- Generan confianza y la autoestima.

FUNCIÓN SOCIAL

- Crean el hábito de compartir, cooperar y de jugar en grupo.

- Ayudan a fomentar el respeto por los demás.
- Promueven el respeto a la naturaleza y al trabajo ajeno.
- Impulsan el respeto por los acuerdos y los compromisos.
- Ayudan en la promoción de sentimientos de generosidad y tolerancia.
- Permiten que a través del juego se propicien momentos de alegría.
- Influyen en la promoción de valores, actitudes y normas de conductas que enaltecen la condición humana”¹.

PROPÓSITOS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL NIVEL INICIAL.

Los materiales didácticos son muy importantes dentro del desarrollo de la práctica educativa de los niños y niñas de educación inicial, puesto que, tienen las siguientes finalidades:

- Ayudar al desarrollo integral
- Estimular la expresión y la socialización a través del juego individual y colectivo.
- Estimular el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional, a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad.

¹ http://www.educando.edu.do/sitios/inicial/res/ArchivosPDF/orient_meto_mat_didctico.pdf

- Favorecer el desarrollo de la imaginación.

RECOMENDACIONES PARA EL USO ADECUADO DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Para que los materiales didácticos cumplan con los propósitos planteados, se debe considerar aspectos como: organización, clasificación, espacios y selección.

Organización de los materiales.- Como ya se ha explicado anteriormente, el uso del material didáctico es fundamental para el desarrollo del proceso educativo, en tal virtud, es necesario que se organicen adecuadamente, dentro y fuera del aula, esto permitirá lograr los objetivos previstos por el docente.

Se debe utilizar en función a la planificación realizada, por ello, se coloca al alcance de los niños y niñas un conjunto de objetos y materiales distribuidos en áreas, rincones o talleres, ello les permitirá el contacto con el mundo exterior, el trabajo o juego individual junto al cooperativo, el ejercicio y disfrute de los sentidos, la activa experiencia del juego, la aceptación de normas, la convivencia, etc., factores muy importantes para lograr el desarrollo integral.

Se debe ubicar en espacios en donde los niños y niñas puedan conseguirlos y manipularlos con facilidad, lo que al mismo tiempo, permite fortalecer hábitos de orden cuidado y limpieza; se colocan en estantes, cajones de madera o tinas plásticas, cartones; es importante que se pongan rótulos a cada clase de material, esto facilita su acceso y a la vez control.

Clasificación de los materiales didácticos.- Existe un sinnúmero de clasificaciones realizada por diversos autores; entre ellas se destaca una de carácter general y específica.

Dentro de los materiales de carácter general se detallan los siguientes:

Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla (franelógrafo); rotafolio, murales, tarjeteros; equipos audiovisuales; armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

En los materiales de carácter específico se destacan los siguientes:

Área cognitiva

Para el desarrollo lógico matemático; que facilitan el conocimiento del medio natural y el conocimiento del medio social.

Área de la expresión y comunicación

Para el mejoramiento de la lengua oral y escrita, así como, para el desarrollo artístico y corporal.

Los materiales del área socio-emocional y psicomotriz, son los mismos que se utilizan en las demás áreas, principalmente aquellos que facilitan el razonamiento, juego de roles, la dramatización y el trabajo colaborativo.

En las áreas cognitiva, de la comunicación y socio-emocional, se pueden utilizar los siguientes materiales:

Visuales: dibujos, fotografías, ilustraciones, impresos, diapositivas, entre otros.

Auditivos: discos, DVD, CD, cintas magnetofónicas, otros.

Audiovisuales: televisión, video, cine, computadora, montaje audiovisual (sonosivo).

Representaciones de la realidad: objetos, juguetes, maquetas, germinadores, acuarios, mesa de arena, otros.

Los espacios.

De acuerdo a la clasificación que se ha realizado se presentan áreas, espacios o rincones de juego como:

RINCÓN DE PENSAR.- En esta área se organizan materiales que ayudan en los procesos de clasificación, seriación, y conservación; concepto de forma, tamaño, relación de la parte con el todo; correspondencia, cantidad y número, etc. entre ellos: rompecabezas, dominó de ideas y de números,

loterías, posición, de idénticos, juegos de seriación por tamaño, forma, color y otros.

Rincón de Dramatización.-Engloba contenidos de todas las áreas curriculares; este sector brinda a los niños y niñas espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones, elaborando pautas y normas de convivencia, representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos; se puede representar casos del hogar, del supermercado; juegan a los doctores, etc. estos momentos son propicios para que los docentes fortalezcan valores éticos, morales, sociales, patrióticos; entre otros.

RINCÓN DE CIENCIA.- En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos; se pueden utilizar esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, semillas, hojas, plantas, flores, libros de animales, colecciones de insectos etc.

Rincón de biblioteca.- En este espacio se propicia la investigación; dispone de libros, revistas, cuentos, periódicos, álbumes de fotografías, material audiovisual, murales, entre otros

Rincón de Arte.- Sector orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre de los niños y las niñas; se pueden utilizar: témperas,

pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón; entre otros.

Rincón de construcción.- Al realizar las construcciones el niño desarrolla su inteligencia espacial, pensamiento matemático, lenguaje y creatividad; ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis, al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos; se utilizan materiales como: bloques de construcción, palos, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.

Rincón tecnológico. Los niños y las niñas tienen contacto directo con las computadoras, en las cuales encuentran videojuegos, imágenes para las diferentes áreas de trabajo, así se incorporan de forma fácil al mundo moderno.

SELECCIÓN DEL MATERIAL. El material es seleccionado de acuerdo al currículo a desarrollar; necesidades intereses, capacidades infantiles, el nivel de desarrollo de los niños y a las cualidades de las niñas y niños que van a utilizar el material.

PROCEDIMIENTOS PARA EL USO ADECUADO DEL MATERIAL

DIDÁCTICO

Para la utilización del material didáctico con los niños y niñas, se puede aplicar el siguiente procedimiento:

- Los docentes detectan los aprendizajes previos e integran las actividades que se van a realizar, con los contenidos de la unidad, proyecto o tema que se esté desarrollando en ese momento.
- Se establecen compromisos y consignas con los niños y las niñas, sobre el uso del material, el cuidado y su ordenamiento una vez concluida cada actividad.
- Se organizan a los niños y niñas en grupos, en el lugar escogido, de acuerdo a la actividad, se les presenta el material y se deja que lo manipulen y hablen sobre él por unos minutos, a fin de que se familiaricen.
- Los docentes, indican cómo se realiza la actividad, utilizando lenguaje claro y sencillo, en un tono de voz normal; previa a ello se aseguran que los niños y niñas estén totalmente atentos.
- Posteriormente se les preguntará: ¿Alguien del grupo quiere hacer esta demostración de nuevo? Algunos la repiten, y el docente comprueba, en qué medida fue adquirida la destreza.

- Los niños y niñas recogen y guardan todos los materiales, aprovechando para poner en práctica hábitos de orden y limpieza, así como para realizar una clasificación del material, separando los que pertenecen a cada área, zona o rincón.
- Cuando finaliza la actividad se establece un diálogo sobre sus creaciones elaboradas, las dificultades que presentaron y las posibilidades que les brindó el material; esto permitirá evaluar procesos, motivar la autoevaluación, enmendar dificultades y crear un clima de confianza que beneficie la expresión verbal y el desarrollo emocional de los niños y las niñas.

CONDICIONES DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Para que los materiales didácticos permitan el desarrollo de la planificación didáctica con acierto; deben cumplir las siguientes condiciones:

- Aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país, para la realización de actividades, así como para la confección de diversos recursos.
- Posibilite que los/las estudiantes realicen una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo psicomotor y afectivo.
- Que responda a las tareas concretas del proceso educativo.

- Que corresponda con la edad del niño/a y a su nivel de desarrollo evolutivo.
- Que reflejen claramente sus propiedades y cualidades.
- Que sea resistente, para garantizar su durabilidad.
- Que sea cómodo de transportar y guardar, que no ofrezca peligro.
- Que cuente con un repertorio variado y selecto de juegos, juguetes y materiales.
- Que posibilite su uso, tanto en actividades individuales como grupales.
- Atractivos para que se interesen en el aprendizaje
- Polivalentes para que sean utilizados por todos los niños del aula.

EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

El material didáctico es un elemento básico para el desarrollo de la creatividad, genera aprendizaje significativo, porque permite al estudiante desarrollar una vivencia con una serie de elementos concretos, los cuales manipula, bajo la supervisión del docente, quien lo guía a la construcción del nuevo conocimiento, convirtiéndose así en el protagonista del proceso.

Por más sencillos que sean, si se usan en el momento adecuado y en las condiciones correctas, permiten la concreción de un resultado.

Los materiales didácticos provistos por los docentes durante el proceso de aprendizaje darán lugar para que los niños y niñas elaboren sus propios

materiales, mejoren los diseños entregados, creen nuevas figuras u objetos, ello tiene más valor y significado para ellos, además que se ajusta a su realidad; y al elaborarlos utilizan la creatividad y son partícipes de algo, no sólo espectadores.

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

“La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales”.²

Según Lawrence Kubie, La creatividad es invención, implica la fabricación de máquinas o novedosos procedimientos, gracias a la aplicación de nuevos o antiguos principios o a la combinación de ellos, para descubrir combinaciones o hechos nuevos.

“Creatividad, según la definición de la psicología cognitiva, es la habilidad de darle diferentes respuestas o soluciones al mismo problema. Desde ese concepto, la pediatra especialista en desarrollo infantil, Aura Sofía Rico afirma que de ahí la importancia de no descalificar la óptica de los niños tan diferente a la de adultos.”³

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene el ser humano para su desarrollo integral; no solamente se suscita en las artes; o

² es.wikipedia.org/wiki/Creatividad

³ <http://www.abcdelbebe./por-que-es-importante-estimular-la-creatividad-de-los-ninos>

en juego, está inmersa en el que hacer de cada día; el pensamiento productivo afecta favorablemente todas las áreas del saber y el desarrollo total de la persona.

La persona creativa es aquella que imagina una idea, la procesa y la convierte en algo terminado, que bien puede ser tangible o intangible; debe ser innovadora, práctica y funcional. La educación juega un papel preponderante en el desarrollo de la creatividad, a través de ella se pueden potenciar diversas capacidades para que el estudiante se apropie de los conocimientos en un ambiente de libertad, y se convierta en el protagonista de su aprendizaje; desarrollarla les permitirá razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos.

El docente a más de tener una preparación profesional de calidad, deberá ser flexible, activo y organizado; esto logrará que el estudiante actúe con toda espontaneidad; acciones como cantar, bailar, dibujar, pintar, escribir, jugar, observar la naturaleza, armar rompecabezas, desarticular varios objetos; son clave en el crecimiento emocional de los niños y niñas, les ayudan a apropiarse de sus imágenes, y los conduce a la creatividad.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

Considerada como el elemento básico para el desarrollo del ser humano; permite transformar la realidad y mejorarla, ayuda a adaptarse con mayor éxito en el nuevo contexto, produce satisfacción, alegría y conduce a niveles

más altos de realización personal lo que aumenta la autoestima y el sentido de competencia.

La creatividad es importante porque permite educar para el cambio y formar personas con ideas originales, flexibles, con visión, iniciativa, confianza; predispuestos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana; favorece las potencialidades y fomenta una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de aprendizaje.

TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD

Las teorías de la creatividad son las distintas líneas de investigación, analizadas por los investigadores desde diferentes puntos de vista; entre ellos se describen:

Según Henri Poincaré: “El origen de las ideas se producen por incubación, tras un período de pensamiento inconsciente.”⁴

Según este autor el descubrimiento, la invención, la heurística, y la resolución de problemas, admite combinaciones de pensamientos; que son dispuestos en función a la problemática a resolver; desechando muchas combinaciones sin valor.

⁴ blog.ciencianueva.com/2011/01/teorias-sobre-la-creatividad/

Arthur Koestler: Esa combina las tesis de Poincaré: “la resolución de un problema requiere combinar pensamientos; dar solución original, creativa, supone añadir combinaciones nuevas”.

Este autor propuso el término “bisociación” para indicar que las ideas que no se han relacionado anteriormente son puestas en contacto y combinadas; establece una contraposición entre la “asociación”, y la “bisociación”; la “asociación” incluye contextos previamente establecidos entre las ideas; en tanto que, la “bisociación” consiste en establecer conexiones donde antes no las había.

Sigmund Freud: En su teoría diferenció dos categorías fundamentales de pensamiento: el pensamiento de proceso primario, y el pensamiento de proceso secundario.

El pensamiento de proceso secundario, sujeto al control del “ego”, del yo, es consciente, racional, obedece a las reglas de la lógica, y está ligado a la experiencia; mientras que, el pensamiento de proceso primario, es inconsciente y está gobernado por el “id”, o el “ello”; reitera la satisfacción de los deseos y las necesidades, evadiendo a las leyes ordinarias de la lógica y la causalidad.

Martin Gardner: Sostiene que la creatividad está relacionada con destellos de inspiración llamados a veces “fenómenos eureka” (lo encontraré-por fin).

Según el autor la creatividad se produce cuando inesperadamente vemos la solución del problema presentado; es más fácil solucionarlo cuando se lo interpreta de inmediato que cuando se pretende aplicarles el conocimiento, por ello insiste que no es necesaria la experiencia pasada.

John Watson: Expresa que la solución de un nuevo problema, es causa de otro que ya ha pasado son situaciones ya conocidas; insiste en que, las antiguas asociaciones son transferidas, o generalizadas, a la situación nueva.

Max Wertheimer: Este autor contribuyó a concretar la idea de que la experiencia previa no es necesaria para el pensamiento creador, al contrario puede estorbar la concreción de los nuevos resultados.

Advierte que es posible resolver problemas para los cuales no se tienen conocimientos específicos, ni experiencia previa, lo que hace falta es examinar el motivo de la verdadera dificultad, y la forma superarla.

William J. J. Gordon: Este autor es el creador de la "Sinéctica", que significa la "acción de juntar elementos diferentes", aparentemente poco significativos y desconectados, manifiesta la integración de diversos individuos en un grupo para el planteo y solución de problemas mediante la actividad mental.

Según Guilford.- Manifiesta que en la creatividad intervienen dos tipos de capacidad de pensamiento; el pensamiento divergente y el convergente, así como la capacidad para evaluar informaciones y determinar consecuencias.

El pensamiento divergente, requiere fluidez, originalidad, flexibilidad, y elaboración, para producir ideas que solucionen un problema; mientras que el pensamiento convergente apunta a la resolución lógica del problema.

James Adams: De acuerdo a este autor, existen cuatro tipos principales de bloqueos de la creatividad: los perceptuales, emocionales; culturales y ambientales; intelectuales y de expresión; hay que superar estos bloqueos para reforzar el proceso creativo, y aumentar la producción de ideas originales.

Jean Piaget: Según este autor el primer paso para afrontar un acontecimiento cualquiera consiste en “asimilar” tratar de articular de mejor manera el acontecimiento con lo que uno sabe, para posteriormente adecuar (acomodar) la respuesta a los aspectos novedosos del acontecimiento, produciendo así una nueva respuesta, que esté adaptada a la nueva situación.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es un elemento indispensable para lograr el desarrollo del ser humano, ha tenido diversas percepciones por parte de los investigadores; que los han llevado a la determinación de parámetros tan importante dentro del entorno educativo; entre los que se destacan los siguientes:

- “Originalidad
- Fluidez
- Flexibilidad
- Elaboración
- Capacidad de Comunicación,
- Análisis”⁵

Originalidad.- Se manifiesta en la particularidad que tiene una persona para crear ideas, productos y/o servicios con características únicas, singulares, genuinas y trascendentales, que atraen la atención de un conglomerado social, al mismo tiempo que, aportan a una ciencia, técnica, arte, comunidad o sociedad en general; requiere de alguna especialidad y profesionalismo. Implica tener ideas que nadie ha tenido, da respuesta a problemas desde una óptica diferente, responde con aportes innovadores.

⁵ www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm

Fluidez.- Se refiere a la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad, en forma permanente y espontánea, requiere de un pensamiento funcional, de agilidad para hacer frente a situaciones imprevistas.

Flexibilidad.- Caracterizado por la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos, para ello es necesario la reflexión, argumentación, análisis, apertura al cambio; implica el cambio de paradigmas, esquemas, procesos, para dar paso a nuevas ideas generadoras de transformaciones, las mismas que conllevan a la producción de nuevos inventos.

Elaboración.- Se refiere a la acción de transformar, de producir, de articular elementos que conduzcan nuevos objetos; que apliquen ciencia, técnica, arte junto con procedimientos y concepciones científicas que argumenten lo que han realizado.

Capacidad de Comunicación.- Permite estar innovado en el ámbito social, económico, político, tecnológico y otros aspectos que coadyuvan en la producción de bienes y servicios en función de las necesidades vigentes de la sociedad.

Análisis.- Requerimiento básico en la producción; lleva al individuo a realizar un estudio objetivo de un proyecto, establecer relaciones entre varios

componentes para finalmente extraer conclusiones respecto a su funcionalidad.

RASGOS DE UNA PERSONA CREATIVA.

- “Tienen alto grado de capacidad intelectual
- Valoran las cosas intelectuales y cognoscitivas
- Valoran su propia independencia y autonomía
- Tienen fluidez verbal y expresa bien sus ideas
- Les agradan las expresiones estéticas y reaccionan a la belleza
- Son productivos y hacen cosas
- Se interesan por los problemas filosóficos, como la religión, los valores, el sentido de la vida, etc.
- Tienen grandes aspiraciones
- Tienen una amplia gama de intereses
- Piensan y asocian ideas en forma poco usual: los procesos del pensamiento son informales
- Son personas interesantes y atractivas
- Parecen honrados, francos y sinceros en su trato con los demás
- Se comportan siempre de un modo honrado y están de acuerdo con sus modales personales”⁶

⁶ <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD

Existen varios mecanismos que facilitan el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación básica; se menciona algunos de ellos, que aun cuando no sean regla general se convierten en herramientas que logran vivencias significativas para su formación integral y el desenvolvimiento pleno en la vida, como las siguientes:

- Favorecer la espontaneidad de los niños.
- Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.
- Elegir entre diferentes opciones.
- Proponer actividades del tipo "que pasaría sí..."
- Inventar actividades y ejercicios.
- Proponer actividades voluntarias.
- Realizar actividades con condiciones.
- Favorecer ejercicios de fluencia de ideas.
- Proponer actividades con soluciones divergentes.
- Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades."⁷

Favorecer la espontaneidad de los niños.- La espontaneidad es sinónimo de naturalidad, y más aún en los niños y niñas de educación inicial, por lo tanto, el maestro en el aula debe predisponerse y predisponer, tanto el ambiente, como los procesos de aprendizaje, para que los estudiantes actúen, o den

⁷ <http://grupoeducativa.blogspot.com/2011/12/diez-estrategias-para-fomentar-la.html>

sus respuestas con toda naturalidad; y que ellos mismos se den cuenta si están en lo acierto o no; el docente deberá buscar la manera más sutil para corregir aquellos aspectos que sean necesarios.

Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.- En determinadas tareas se debe dejar en libertad para que el niño ponga en juego sus habilidades, sus gustos e inquietudes; como por ejemplo al momento de dibujar, de pintar, de redactar, de escribir un cuento; entre otras, esto inclusive le permite conocer rasgos de su personalidad.

Elegir entre diferentes opciones.- Al estudiante también hay que predisponerlo a elegir una opción entre tantas; para ello se pondrá a su disposición un sinnúmero de alternativas, objetos o actividades para que elijan según sus preferencias.

Proponer actividades del tipo “que pasaría sí...”.- Esta actividad les ayuda a proyectar una realidad; ello permitirá conocer el nivel de desenvolvimiento para enfrentarlas; y al mismo tiempo que permite a la maestra guiarlos, enfrentar obstáculos, valorarse y darles seguridad; son muy interesantes para los niños; estas pueden ser orales o escritas:

¿Qué pasaría si en lugar de un niño fueras un tigre?

¿Qué pasaría si fueras niño siendo niña? y viceversa

¿Qué pasaría si se fueras un príncipe?

¿Qué pasaría si fueras una princesa?

¿Qué pasaría si no tuviéramos teléfono móvil?

¿Qué pasaría si pierdes tu pelota de fútbol?

¿Qué pasaría si fueras una princesa?

¿Qué pasaría si no tuviéramos teléfono móvil?

¿Qué pasaría en este momento haría temblor?

Inventar actividades y ejercicios.- Estas actividades son elementales en los niños de educación inicial, resulta favorable llevarlos a que inventen preguntas, ejercicios, juegos, y tareas para que las resuelvan sus compañeros; para niños de primer año de básica se propone algunos ejemplos:

Sobre un texto leído por la maestra, un video o una actividad realizada en el aula se pide que se inventen una serie de preguntas:

- Qué inventen preguntas a partir de una imagen: un mapa, un gráfico.
- Dadas unas figuras geométricas pedir que realicen una actividad de dibujo.
- Se les pide que jueguen por grupos cualquier juego que se les ocurra en ese momento y que sean diferentes a los ya realizados.

Proponer actividades voluntarias.- Los estudiantes realizarán las actividades que deseen pero bajo condiciones mínimas establecidos por los maestros;

posteriormente se acostumbrarán a estos ejercicios y serán los protagonistas principales en su desarrollo.

Realizar actividades con condiciones.- En esta actividad el docente propone las actividades que realizarán los estudiantes con algunos requisitos que favorezcan la creatividad; sirven para medir el nivel de comprensión de cada uno de ellos; Ejm.

- Escribe un cuento donde aparezcan como mínimo 4 elementos, puede ser una princesa, un animal un bosque y un príncipe.
- Inventa una cuenta de sumar 4 números y que llegue a un resultado específico.
- Realiza un dibujo en el que aparezca al menos un árbol un animal y dos casas un camino y tres flores.
- Escribe un cuento con un final específico.
- Inventa un problema de matemáticas donde aparezcan elementos específicos; entre otros.
- Favorecer ejercicios de fluencia de ideas.- Los estudiantes producen varias respuestas con determinadas condiciones; Ejm.
- “Nombra durante 1 minuto todas las cosas que pueden tener algo circular.
- Nombra cosas que se pueden hacer con una caja de cartón.
- Escribe las palabras que se te ocurren sin usar las vocales i -o
- Intenta realizar todos los dibujos que se te ocurran utilizando solo 4 líneas rectas.

- Nombra todas las cosas que se pueden hacer con un cubo.
- Con los bloques lógicos se le piden que construyan las cosas que se le ocurran.
- Intenta realizar todos los gestos posibles moviendo solo las piernas.”⁸
-

Proponer actividades con soluciones diferentes.- En estas actividades propuestas deben existir varias soluciones validas; como por ejemplo:

- Necesito llegar al ángulo derecho para coger un dado ¿cuál de los 3 caminos debo escoger
- Un niño vive a media hora de su amiga. ¿Qué puede hacer para llegar al mismo tiempo que ella a la escuela?
- En un bolsillo tengo tres monedas, en el otro un billete ¿Cuánto dinero tengo?

Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades.- El elemento tradicional para el proceso de aprendizaje es el formato escrito; no ofrece resultados óptimos para los estudiantes, por lo tanto, es indispensable implementar otras alternativas potenciadores de la creatividad como por ejemplo: lenguaje corporal, danza y baile, la música y el ritmo, dibujos, expresiones plásticas, fotografía, presentaciones, dramatizaciones, trabajo lúdico experimentos .

⁸ <http://grupoeducativa.blogspot.com/2011/12/diez-estrategias-para-fomentar-la.html>

ROL DEL MAESTRO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

El docente es el pilar fundamental para que logre el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas durante el desarrollo de la práctica educativa; por ello es necesario considerar lo siguiente:

- Proporcionar materiales didácticos que permitan la imaginación y la fantasía.
- Proveer del tiempo necesario para que se desarrolle la tarea de manera libre y espontánea y de una manera informal.
- Animar a los niños a que se expresen libremente
- Estimular los aciertos de los estudiantes
- Corregir y valorar sin crear desanimo
- Procurar tareas con trabalenguas, adivinanzas, poesías, cuentos
- Empezar trabajos de forma individual y grupal
- Realizar actividades lúdicas
- Demostrar aprecio a los estudiantes preocupándose de que ellos lo perciban.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se aplicaran métodos y técnicas adecuadas para la consecución de los objetivos plateados.

CIENTÍFICO

Es el conjunto de procedimientos lógicamente sistematizados que el investigador utiliza para descubrir y enriquecer la ciencia.

Por lo tanto este método guiara todo el proceso investigativo, tomando en cuenta sus pasos: la observación, el problema, las hipótesis, verificación de las hipótesis y las generalizaciones o conclusiones. Entonces este método permitirá coordinar, sistematizar, y organizar, la investigación, conduciendo a alcanzar los objetivos propuestos para esta investigación.

ANALÍTICO SINTÉTICO

El método analítico permitirá el análisis comprensivo, reflexivo, crítico y creativo de la información recopilada y de los resultados obtenidos, sobre la incidencia del material didáctico en la creatividad de los niños y niñas de 1er. año de educación básica en su desarrollo psicoafectivo.

El método sintético es un proceso contrario al análisis, por lo tanto facilitara resumir toda la información conseguida y establecer las conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO

Se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares hacia afirmaciones de carácter general.

El Método Inductivo me permitirá conocer desde la particularidad del objeto de estudio en los niños y niñas de 1er. año de básica; sobre la incidencia de la aplicación del material didáctico en el desarrollo de la creatividad y, analizar cada una de los resultados de la encuesta y la observación directa en los niños y niñas en el uso y práctica del material didáctico, para luego generalizar los resultados

DEDUCTIVO

Es el que va de las afirmaciones de carácter general hacia afirmaciones particulares.

Se utilizara para analizar la problemática de las docentes en el uso, manejo y aplicación de materiales didácticos desde una óptica general, para luego ubicarme sistemáticamente en los problemas existentes sobre el desarrollo de las características de la creatividad en los niños y niñas.

DESCRIPTIVO:

El método descriptivo detalla en forma específica las características del objeto de estudio, facilitando ideas concretas de cada una de sus partes o propiedades, para establecer mecanismos de solución.

Con la aplicación de este método se podemos descubrir, las bondades que facilitan cada uno de los materiales didácticos en el desarrollo de la creatividad y de la personalidad infantil de los niños y niñas en 1er. año de educación básica

MODELO ESTADÍSTICO

El Método Estadístico se utilizara para organizar y representar gráficamente la información conseguida con la aplicación de los instrumentos de investigación, facilitando lógicamente los procesos de validez y confiabilidad de los resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Entre las técnicas e instrumentos a utilizar se detallan las siguientes:

ENCUESTA: La técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario, se aplicara a las maestras de primer año de educación, básica de la Escuela fiscal mixta “Portoviejo”, del cantón Calvas, provincia de Loja, periodo lectivo 2012-2013, con el objetivo de identificar la importancia de la aplicación de los Materiales Didácticos en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicara para determinar la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica; en donde se detectaran fortalezas y debilidades que posteriormente las docentes corregirán sus errores para optimizar la aplicación de los materiales didácticos en desarrollo de la creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para desarrollar la investigación se seleccionó a dos docentes y cincuenta y tres niños y niñas del primer año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta Portoviejo del Cantón Calvas, provincia de Loja, distribuidos en el siguiente cuadro:

| ESCUELA FISCAL MIXTA "PORTOVIEJO" | | | | |
|--|--------------|--------------|--------------|-----------------|
| PARALELOS | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL | DOCENTES |
| "A" | 12 | 15 | 27 | 1 |
| "B" | 11 | 15 | 26 | 1 |
| TOTAL | 23 | 30 | 53 | 2 |

Fuente: Secretaría de la Escuela Fiscal Mixta "Portoviejo"

Autora: Karina Castillo

g. CRONOGRAMA

| AÑOS ACTIVIDADES | 2012 | | | | | | | | 2013 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|-------|---|---|---|------|--|--|--|
| | Nov. | | | | Dic. | | | | Enero | | | | Febrero | | | | Marzo | | | | Abril | | | | Mayo | | | | Junio | | | | Julio | | | | Agosto | | | | Sept. | | | | Nov. | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| > Presentación del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Incorporación de observación al proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Pertinencia del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Designación del Director de Tesis. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Selección del instrumento de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Aplicación de instrumentos de investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Elaboración del informe final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Redacción del primer borrador | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Revisión del borrador | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Estudio privado y calificación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > Defensa pública y graduación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

HUMANOS

- Asesor del Proyecto de tesis
- Investigadora
- Niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta Portoviejo
- Docentes de los paralelos “A” y “B” del Primer Año de Educación Básica.

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”

Materiales.

| GASTO | VALOR |
|---|-----------------|
| ➤ Suministros y materiales | 50.00 |
| ➤ Servicios de internet, copiadora, fax. etc. | |
| ➤ Procesamiento de datos | 120.00 |
| ➤ Reproducción de borradores | 300,00 |
| ➤ Anillado y empastado | 250,00 |
| ➤ Movilización | 80,00 |
| ➤ Imprevistos | 200,00 |
| | 200,00 |
| TOTAL | 1.380,00 |

FINANCIAMIENTO.- Todos los desembolsos que demanda la investigación serán cubiertos por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- CARRASCO, José. Una didáctica para hoy, Editorial RIALP S.A, 2004
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR, Actualización y fortalecimiento curricular de la educación General Básica 2010 primer año.
- ROQUEÑI, José. Educación de la Efectividad, Efectividad, EUNSA, S.A
- GOMEZ, Teresa. Propuesta de Intervención en el Aula, Editorial NARCEA. S.A, España, 2000
- MARTÍ, Eduardo. Psicología del Desarrollo, Editorial HORSORI
- CALAERO, Mavillo. Educar Jugando, Editorial ALFAOMEGA S.A Brasil.
- ANTUNES, Celso. Las Inteligencias Múltiples, Editorial ALFAOMEGA S.A, 2000, Brasil.
- PEÑA, Antonio, Potenciar la Capacidad de Aprender a Aprender, editorial, NARCEA S.A, España, 2000.

INTERNET

www.psicopedagogia.com/definicion/didactica

<http://www.monografias.com/trabajos15/principios-didacticos/principios-didacticos.shtml>

<http://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/montessori-y-el-desarrollo-motriz/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Materiales_did%C3%A1cticos

<http://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/montessori-y-el-desarrollo-motriz/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Materiales_did%C3%A1cticos

es.wikipedia.org/wiki/Creatividad

<http://www.abcdelbebe./por-que-es-importante-estimular-la-creatividad-de-los-ninos>

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm

<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

<http://grupoeducativa.blogspot.com/2011/12/diez-estrategias-para-fomentar-la.html>

<http://grupoeducativa.blogspot.com/2011/12/diez-estrategias-para-fomentar-la.html>

[blog.ciencianueva.com/2011/01/“teorías-sobre-la-creatividad”/](http://blog.ciencianueva.com/2011/01/teorias-sobre-la-creatividad/)

<http://creainnova.wordpress.com>

<http://www.importancia.org/creatividad.php>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Material did%C3%A1ctico](http://es.wikipedia.org/wiki/Material_did%C3%A1ctico)

www.ite.educacion.es/recursos

www.slideshare.net/.../clasificación-de-materiales-didácticos

ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS
EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**

**Encuesta dirigida a los docentes del primer año de Educación Básica
de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”**

Estimados Docentes:

Esta encuesta tiene como finalidad: Identificar los Materiales Didácticos utilizados por usted en su jornada diaria con los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”, del cantón Calvas, provincia de Loja, Periodo Lectivo 2012-2013.

Por la veracidad de sus respuestas le agradezco de antemano. Sírvase contestar con una x en el casillero que crea conveniente.

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

1. ¿Utiliza Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()

NO ()

2. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el Material Didáctico?

Todos los días ()

Dos veces a la semana ()

Nunca ()

3 ¿Qué función cumple el Material Didácticos dentro del proceso enseñanza- aprendizaje?

- Estímulo de Aprendizaje ()
- Refuerzo de Enseñanza ()
- Mejorar la Calidad de enseñanza ()
- Medir la capacidad creadora ()

4. ¿Qué beneficios cree usted que brinda Material Didáctico en la jornada diaria de clase?

- Concretar e ilustrar lo que se expone verbalmente ()
- Motivar la clase ()
- Despertar y retener la atención de los alumnos ()
- Facilitar la percepción y la Compresión de los hechos ()

5. Seleccione el Material Didáctico que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo

- Materia auditivo ()
- Materiales de imagen fija ()
- Materiales gráficos ()
- Materiales impresos ()
- Materiales Mixtos ()
- Materiales Tridimensionales ()
- Materiales de Nuevas Tecnologías ()

6: ¿Con qué finalidad utiliza el Material Didáctico en la Jornada de Trabajo?

Desarrollar destrezas ()

Desarrollar nuevas aptitudes ()

Estimular la imaginación ()

7 ¿Ha recibido capacitación para elaborar Material Didáctico?

Si ()

No ()

8 ¿Cree que el Material Didáctico incide en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas?

Si ()

No ()

9 ¿Los padres de familia colaboran en la adquisición y elaboración del Material Didáctico

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO: FICHA DE OBSERVACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL
MIXTA “PORTOVIEJO” PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD**

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

Actividades: Modelado mostrando originalidad

Los niños y niñas modelaran con plastilina un hongo y le pondrán bolitas de color encima del mismo.

Recursos: Plastilina casera



EVALUACIÓN

| INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|--|
| Modela todo el objeto con originalidad |
| Modela parte del objeto con originalidad |
| No modela un objeto con originalidad |

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

Actividades: Dibujo libre con imaginación

Los niños y niñas dibujaran un día soleado, mariposas, árboles, pasto, insectos, etc.

Recursos: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.



EVALUACIÓN

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|------|
| Dibuja | libremente | utilizando | su |
| imaginación. | | | |
| Dibuja | libremente | utilizando | poca |
| imaginación | | | |
| Dibuja libremente sin imaginación | | | |

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Estampado con la yema de los dedos con flexibilidad

Los niños y niñas estamparan un prado con sol, nubes, gatos, insectos, arbustos, globos.

Recursos: Cartulina absorbente, Tempera, Pintura digital, Colorantes vegetales



EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Realiza 3 figuras completas con flexibilidad

Realiza 2 figuras completas con flexibilidad

Realiza menos de 2 figuras completas con flexibilidad

.DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Collage con racionalización

Recursos: Papel, Algodón, Moldes, Fomi de varios colores y Goma



EVALUACIÓN

| INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---|
| Crea un collage con 5 elementos con fluidez |
| Crear un collage con 4 elementos con fluidez |
| Crear un collage con menos de 4 elementos con fluidez |

DÍA VERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas

Actividades: Sellar con elementos vegetales con viabilidad

Recursos: Cartulina, Colorantes vegetales o temperas disueltas,
Elementos vegetales: coliflor, pimiento, brócoli, hojas de plantas, papa, zanahoria.



EVALUACIÓN

| INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---|
| Realiza el sellado con 3 elementos vegetales con viabilidad |
| Realiza el sellado con 2 elementos vegetales con viabilidad |
| Realiza el sellado con 1 elementos vegetales con viabilidad. |

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------|-----|
| PORTADA..... | i |
| CERTIFICACIÓN..... | ii |
| AUTORÍA..... | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| ESQUEMA DE CONTENIDOS..... | vii |
| a. TÍTULO..... | 1 |
| b. RESUMEN..... | 2 |
| c. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA..... | 8 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS..... | 35 |
| f. RESULTADOS..... | 38 |
| g. DISCUSIÓN..... | 65 |
| h. CONCLUSIONES..... | 67 |
| i. RECOMENDACIONES..... | 68 |
| j. BIBLIOGRAFÍA..... | 69 |
| j. ANEXOS..... | 72 |
| PROYECTO..... | 72 |
| INDICE..... | 126 |