



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
*Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia*

*“Influencia de los Materiales de Ejercitación Psicomotora en la Creatividad de los Niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009. Lineamientos Alternativos”*

**UNL – AEAC**  
**372.5**  
**A284i**

Tesis previa a la Obtención del grado de Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**DIRECTORA:**

*Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís*

**AUTORA:**

*Marcia Catherine Hidalgo Uchuary*

*Loja – Ecuador*  
2009

## **CERTIFICACIÓN**

Doctora  
Carmen Alicia Aguirre Villacís  
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

### **CERTIFICA:**

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la Tesis Titulada: **“Influencia de los Materiales de Ejercitación Psicomotora en la Creatividad de los Niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009. Lineamientos Alternativos”**, realizada por la postulante Lic. Marcia C. Hidalgo Uchuary.

El trabajo reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos por la Institución, por lo que se autoriza la presentación para que prosiga con los trámites para la sustentación pública.

Loja, marzo de 2008

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís  
DIRECTORA DE TESIS

## **AUTORÍA**

Los resultados de la investigación, así como los contenidos, conceptos e ideas expresados en el presente trabajo de investigación con de exclusiva responsabilidad de la Autora.

*Marcia C. Hidalgo Uchuay*

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi profundo y sincero agradecimiento a las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a las del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y a las de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Mi gratitud a la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, directora de tesis, que con su esfuerzo y dedicación me brindó la posibilidad de seguir adelante en este trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Padres de Familia y Niñas del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” por haber permitido de manera significativa para que realizara el trabajo.

*La Autora*

## **DEDICATORIA**

A mi madre Marianita y a mi esposo Geovanny, las personas más sensibles y dulces que conozco, quienes son la fuente de inspiración, y gracias a su apoyo incondicional he tenido la fuerza y motivación para realizar este trabajo.

*Marcia C. Hidalgo Uchuary*

# ESQUEMA DE TESIS

- ✎ Portada
- ✎ Certificación
- ✎ Autoría
- ✎ Agradecimiento
- ✎ Dedicatoria
- ✎ Esquema de tesis
- ✎ Resumen
- ✎ Introducción
- ✎ Metodología
- ✎ Exposición y Discusión de resultados
- ✎ Conclusiones
- ✎ Recomendaciones
- ✎ Anexos
  - Proyecto de Tesis
- ✎ Bibliografía
- ✎ Índice

## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación se lo ha realizado con el propósito de determinar si los materiales de ejercitación psicomotora influyen en la creatividad de los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, periodo 2009.

Todos conocemos que los maestros para su trabajo diario utilizan materiales y recursos necesarios para desarrollar habilidades y destrezas en los niños, alentando la naturaleza creativa en el ambiente escolar. Los niños aprenden pronto y rápido cuando hay un estímulo para cierta clase de actividad, por tanto deben utilizar los materiales de ejercitación psicomotora para favorecer en gran medida el desarrollo de la creatividad, inteligencia, entre otros.

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó el método científico, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos tanto en lo teórico como en el trabajo de campo.

Además, la ayuda de los métodos inductivo, deductivo, descriptivo y las técnicas: encuestas y guía de observación para obtener la información necesaria.

Se llegó a la conclusión que los materiales de ejercitación psicomotora influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica.

## **INTRODUCCIÓN**

Considerando que vivimos en un mundo cada vez con más tecnología, el material didáctico en el preescolar ha incorporado nuevas oportunidades para reforzar su misión de ser. Los niños son en estos tiempos muy adelantados, por tanto los materiales deben consolidarse en esos cambios para potenciar especialmente la creatividad.

El material para preescolares, cada vez asume más seguidores y adeptos dispuestos a comentar su relación y observación con ellos. Este despertar ante un recurso que cada vez es considerado más fundamental, ha levantado inquietudes por ver hasta qué punto puede desarrollar estímulos positivos en los niños.

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente con el material didáctico, en especial con el material de Ejercitación Psicomotora que son aquellos que involucran todos los elementos que, contribuyendo a la educación del movimiento, desarrollan las funciones y la creatividad.

Las manos son un instrumento muy útil para el progreso motor, su función de apoyo es necesaria. El niño al carecer de lenguaje verbal poco desarrollado utiliza las manos para expresarse, para manipular y para desarrollarse. Por lo que es necesario

que los adultos pongan al alcance de los niños, el mayor número de materiales de ejercitación psicomotora para estimular y desarrollar la inteligencia y creatividad.

Antiguamente la creatividad era considerada como un don que habría sido depositado en algunas personalidades del arte. Pero gracias a la preocupación de los científicos se puede decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de los niños.

La razón para elegir este tema, fue para conocer como los materiales ayudan a desarrollar positivamente al niño. Por lo que se ha desarrollado las siguientes actividades:

La investigación bibliográfica especializada para determinar la orientación conceptual en cuanto a la influencia de los materiales de ejercitación psicomotora en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Se propuso los siguientes objetivos:

- ❖ Conocer si en el Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, las maestras utilizan materiales de ejercitación psicomotora para desarrollar la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica, de la Ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009.

- ❖ Demostrar que los materiales de ejercitación psicomotora desarrollan la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009.
  
- ❖ Elaborar lineamientos alternativos para ayudar a desarrollar la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009, utilizando materiales de ejercitación psicomotora.

De igual manera se planteó las hipótesis:

- Las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, utilizan los materiales de ejercitación psicomotora para desarrollar la creatividad en los niños.
  
- La creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja se desarrolla con la utilización de materiales de ejercitación psicomotora.

Así mismo su parte teórica está dirigida a conocer: ¿Qué son los materiales de ejercitación psicomotora para educación preescolar?, ¿cuáles son los recursos materiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje?, sus características pedagógicas y físicas, ¿Cómo organizar en el aula infantil los rincones de aprendizaje? La

creatividad, sus aspectos importantes para trabajar en el aula, las características esenciales del pensamiento creativo.

Finalmente se hace referencia a la metodología utilizada para la recolección y procesamiento de la información a través de las técnicas e instrumentos que se elaboran para llevar adelante el trabajo de investigación.

Una vez aplicadas las técnicas e instrumentos de recolección de la información de campo y que se aplicó a maestras, padres de familia y niños, se presenta el análisis e interpretación de la información, a través de los gráficos y de acuerdo a las categorías demostrando las hipótesis planteadas.

Con los resultados obtenidos se ha podido determinar las conclusiones y recomendaciones, que han sido motivo de la presente investigación.

Con el afán de contribuir y dar un aporte a las maestras, padres de familia y niños de la Institución educativa se ha desarrollado la presente investigación para que ayuden a los niños en el desarrollo de la creatividad haciendo uso de esa riqueza de materiales de ejercitación psicomotora.

## **METODOLOGÍA**

El desarrollo de la Investigación Científica es un proceso ordenado y complejo que se lleva a cabo con la utilización de una metodología que orientó y permitió cumplir con el objetivo propuesto. Para ello se utilizó los siguientes métodos:

**Método Científico.** Que según sus características fue el más pertinente y adecuado. Este método permitió plantear el problema, objetivos y en base de ello se formuló las hipótesis que corresponden y visualizan el camino que se siguió para realizar el contraste.

Así como también para realizar la búsqueda de fundamentos teórico – científicos para explicar la relación de las variables como son los materiales de ejercitación psicomotora y el desarrollo de la creatividad y así se ha formulado las conclusiones y recomendaciones.

**Método Analítico – Sintético.** Permitted desintegrar el problema en estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen. Es decir la escasa ejercitación de los materiales de ejercitación psicomotora, determinaron el poco desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de Educación Básica.

**Método Inductivo – Deductivo.** Se utilizó al realizar el estudio de la relación de variables, lo que permitió estudiar primero casos particulares para revertirlos luego en principios aplicables a la realidad de los niños investigados.

**Método Descriptivo.** A través del cual se realizó la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitió fundamentar las conclusiones.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para recolectar la información en la Investigación de campo se utilizó:

**Encuesta.** A las maestras, padres de familia para conocer aspectos sobre los materiales de ejercitación psicomotora en los niños del Centro Educativo investigado.

**Guía de Observación.** Que se aplicó a los niños del centro investigado con actividades a realizar para conocer el desarrollo de la creatividad.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

La investigación se realizó al Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la parroquia El Valle, de la ciudad de Loja.

La población estuvo formada por todos los niños del Primer Año de Educación Básica de los paralelos A y B en un total de 52 niñas, 52 padres de familia y 2 docentes.

**CENTRO EDUCATIVO  
“TNTE. HUGO ORTIZ No. 1”**

<b>Primer Año de Básica</b>	<b>Niñas</b>	<b>Docentes</b>	<b>Padres de Familia</b>
<b>Paralelo “A”</b>	25	1	25
<b>Paralelo “B”</b>	27	1	27
<b>TOTAL:</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>52</b>

*Fuente: Libros de matriculas de Primer Año de Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”  
Investigadora: Marcia Hidalgo U.*

## EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

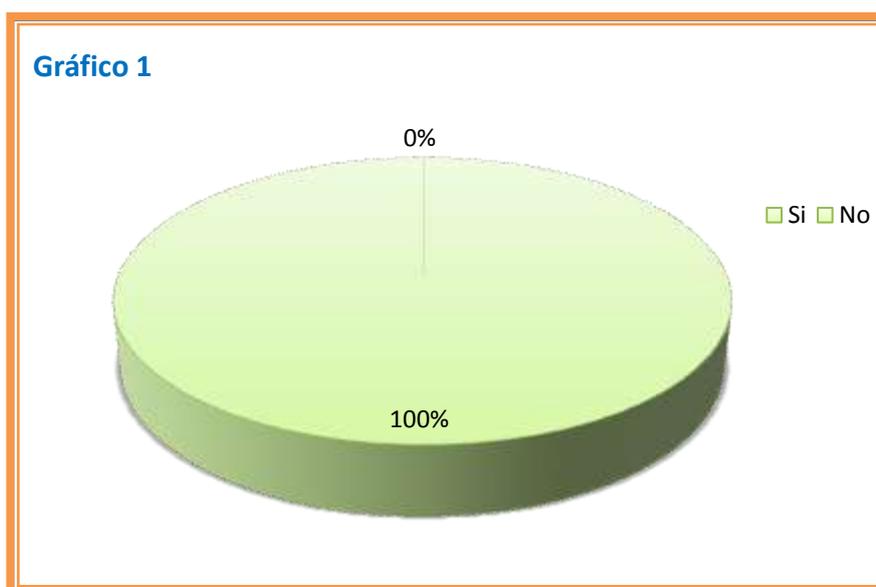
**2.1. Resultados de la Investigación Realizada a través de la Encuesta, dirigido a las maestras del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” para determinar la utilización de materiales de ejercitación psicomotora.**

**1. ¿Cree usted que los materiales didácticos son instrumentos que favorecen la comunicación de experiencias en los niños?**

**Cuadro 1.**

Cree usted que los materiales...	F	%
Si	2	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Maestras del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No.1”  
Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

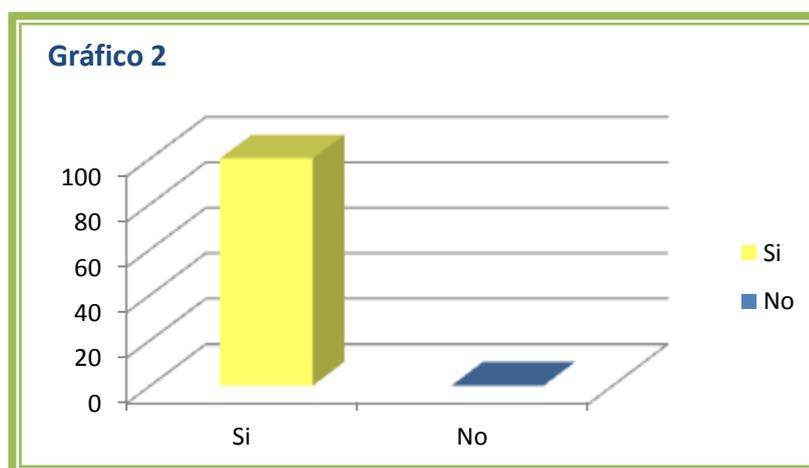
En los datos del cuadro No. 1. Se observa que el 100% de maestras creen que los materiales didácticos favorecen la comunicación de experiencias en los niños. Así manifiestan que aprenden mejor, desarrollan la creatividad, les ayuda al desarrollo intelectual, sus potencialidades y destrezas.

### 2. ¿Tiene en su aula materiales de ejercitación psicomotora?

**Cuadro 2.**

Tiene en su aula materiales...	F	%
Si	2	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Maestras del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a las respuestas obtenidas, el 100% de maestras dicen que tienen en sus aulas materiales de ejercitación psicomotora, porque esos materiales desarrollan destrezas, la habilidad manual.

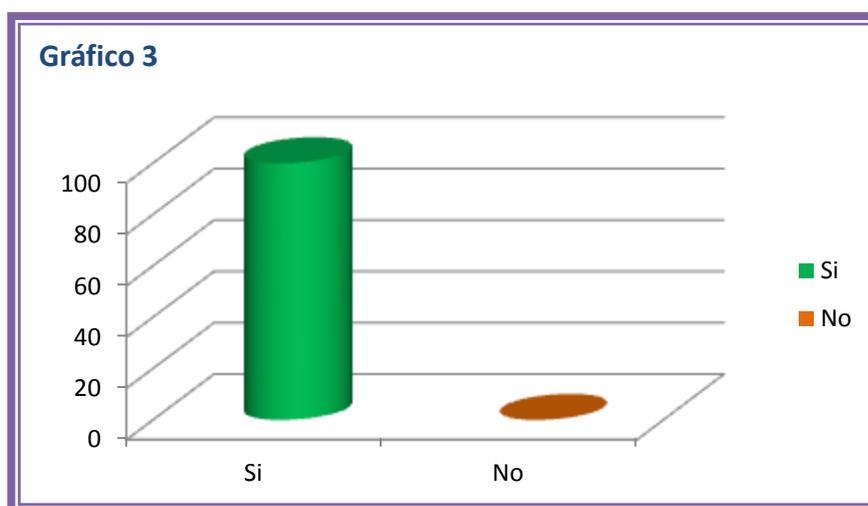
Las aulas deben tener estos materiales, conformando el rincón intelectual, donde el niño tiene la posibilidad de desatar su creatividad realizando ensartados, plantados, entre otros.

### 3. ¿Considera importante a los materiales de ejercitación psicomotora?

**Cuadro 3.**

Considera importante a los materiales...	F	%
Si	2	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Maestras del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de maestras encuestadas que significa el 100% manifiestan que consideran importantes a los materiales de ejercitación psicomotora porque desarrollan la habilidad motora y la coordinación manual en los niños.

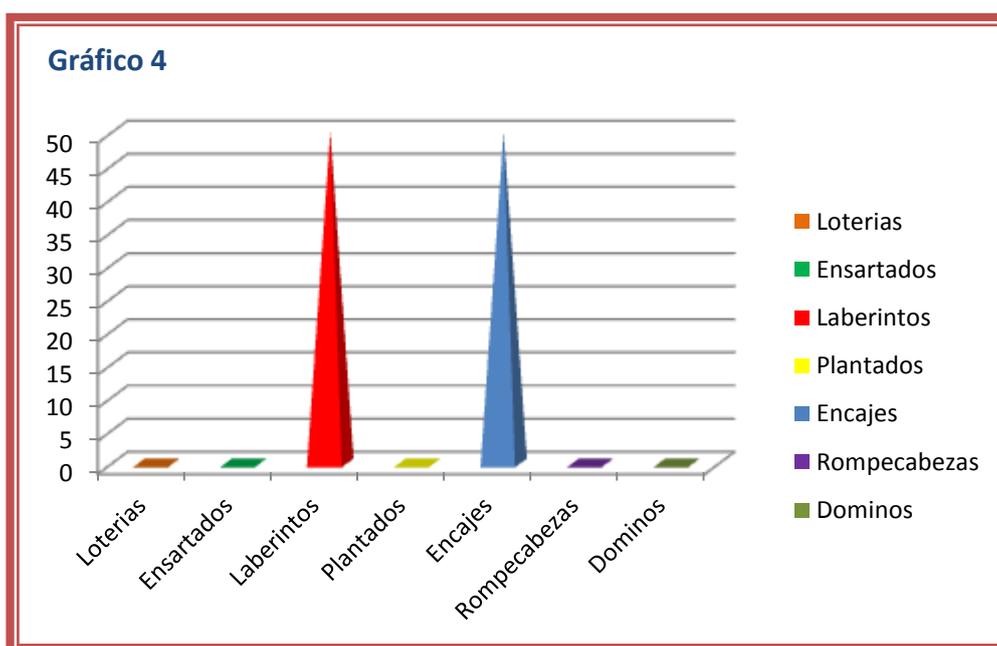
Además resultan de vital importancia para el desarrollo integral de los niños, ellos se encuentran en una etapa de la vida en que se divierten y aprenden, ya que en esa experiencia se nutren sensaciones necesarias para el desarrollo, porque estos materiales son como herramientas muy interesantes.

#### 4. ¿En qué rincones de juego – trabajo ubica los siguientes materiales?

**Cuadro 4.**

¿En que rincones de juego – trabajo ubica...	(Rincón lógico – matemática)	(Rincón de madurez intelectual)	F	%
Loterías	-	-	-	-
Ensartados	-	-	-	-
Laberintos	1	-	1	50
Plantados	-	-	-	-
Encajes	-	1	1	50
Rompecabezas	-	-	-	-
Dominós	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Maestras del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las respuestas obtenidas el 50% de maestras opina que los materiales expuestos los ubica en el rincón lógico – matemático y el 50% ubica en el rincón de madurez intelectual, ya que desarrolla varias destrezas como: estimular las capacidades intelectuales, propiciar el ordenamiento lógico de su pensamiento, ejercitar la percepción y discriminación.

Los rincones de juego – trabajo, organizados en el aula, permiten al maestro realizar el trabajo diario de manera que las actividades programadas en el RPA se desarrollan en su mayoría en los rincones con una metodología activa.

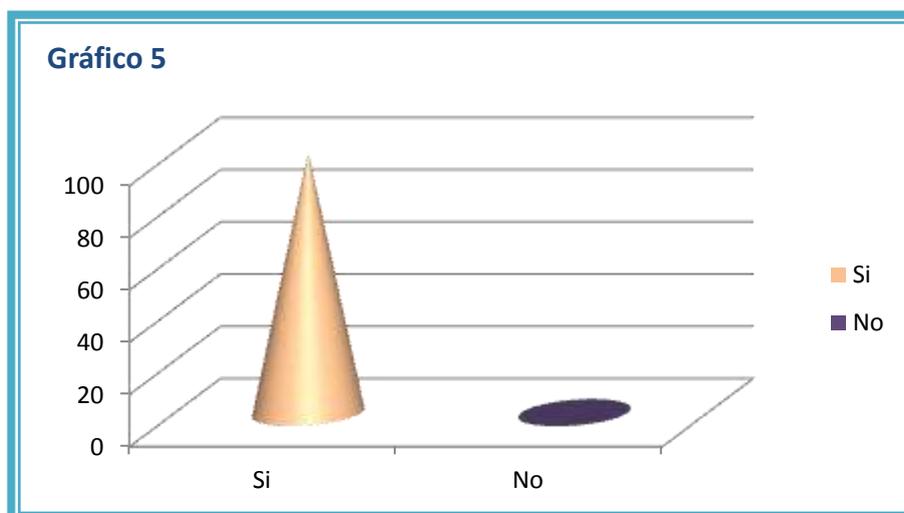
Los rincones son sectores donde los niños desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando la inteligencia y la creatividad.

### 5. ¿Considera usted que los materiales de ejercitación psicomotora desarrolla la creatividad?

**Cuadro 5.**

Considera usted que los materiales de...	F	%
Si	2	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Maestras del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas consideran que los materiales de ejercitación psicomotora desarrollan la creatividad porque conforme van descubriendo cada día que novedades hacen con ellos.

La estimulación que el maestro realiza a través de estos materiales en la acción educativa está centrada en el niño y basada en los principios de actividad, libertad, CREATIVIDAD, individualidad y sociabilidad para ayudarlos en su desarrollo integral.

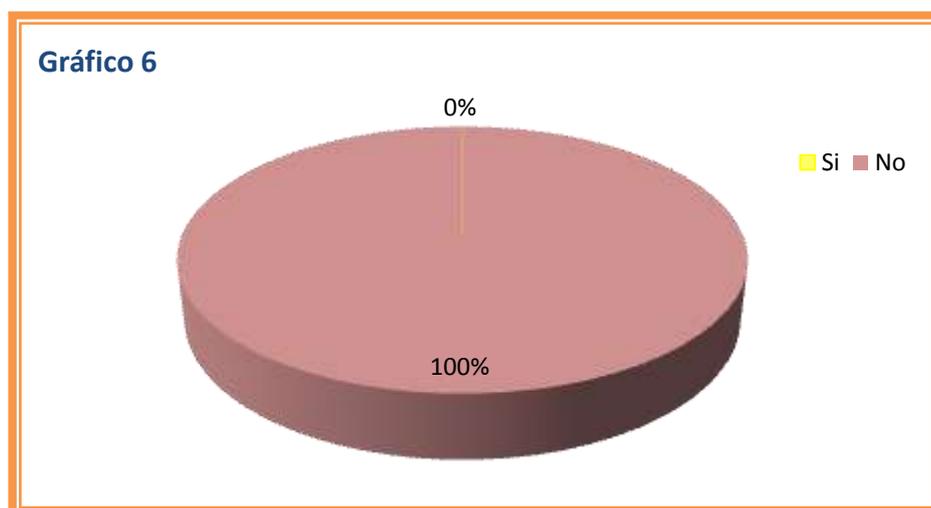
Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente, ya que en su campo de opciones adquiere importancia y motiva a desarrollar mentes sanas que aprecian lo correcto y satisfacen sus necesidades lúdicas.

**6. ¿Realizan ustedes talleres con los padres de familia para confeccionar materiales didácticos en general?**

**Cuadro 6.**

Considera usted que los materiales de...	F	%
Si	-	-
No	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Maestras del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De las maestras encuestadas, en un 100% manifiestan que no se han realizado talleres de confección de materiales didácticos. Expresan que los padres de familia tiene un cronograma de trabajo para apoyar en mingas y pintar (bancas, paredes) pero confección de material no.

Sería interesante que los padres de familia se interesen en la preparación en este aspecto práctico de la técnica de ejercitación psicomotora en el preescolar, en su

metodología, secuencia y confección del material didáctico para desarrollar las funciones de la inteligencia y creatividad y de esta manera en la decoración didáctica del aula.

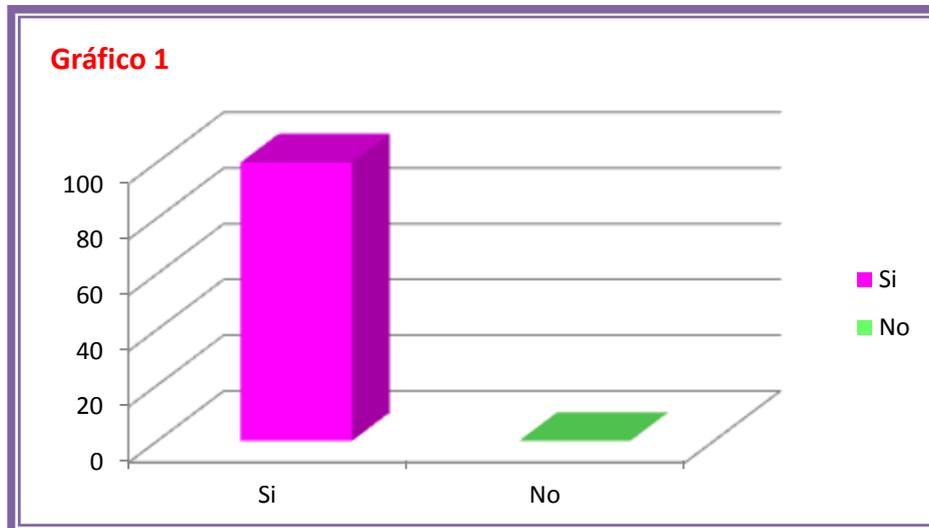
**2.2. Resultados de la Investigación Realizada a través de la Encuesta, dirigido a los padres de familia del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” para determinar la utilización de materiales de ejercitación psicomotora.**

1. ¿Cree usted que los materiales didácticos son instrumentos que favorecen la comunicación de experiencias en los niños?

**Cuadro 1.**

¿Cree usted que los materiales...	F	%
Si	52	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Padres de familia del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No.1”  
Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

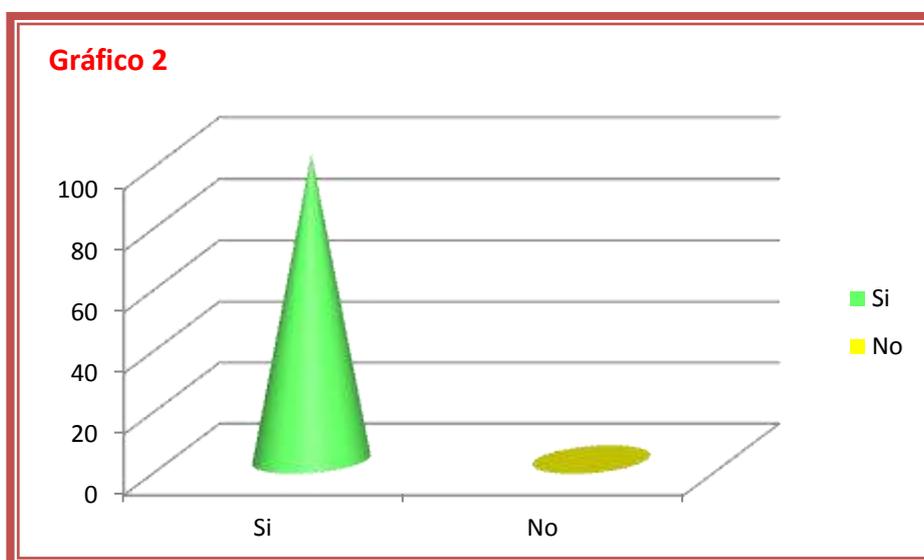
Del total de padres de familia investigados el 100% manifiesta que los materiales didácticos ayudan a obtener experiencias positivas en los niños, porque desarrollan los sentidos, la atención; además, que sirven para expresar sus sentimientos.

## 2. ¿Considera importante a los materiales de ejercitación psicomotora?

**Cuadro 2.**

¿Considera importante a los materiales...	F	%
Si	52	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Padres de familia del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 52 padres de familia encuestados que significa el 100% consideran importantes estos materiales porque ayudan a la creatividad, estimulan el desarrollo integral, la motricidad misma.

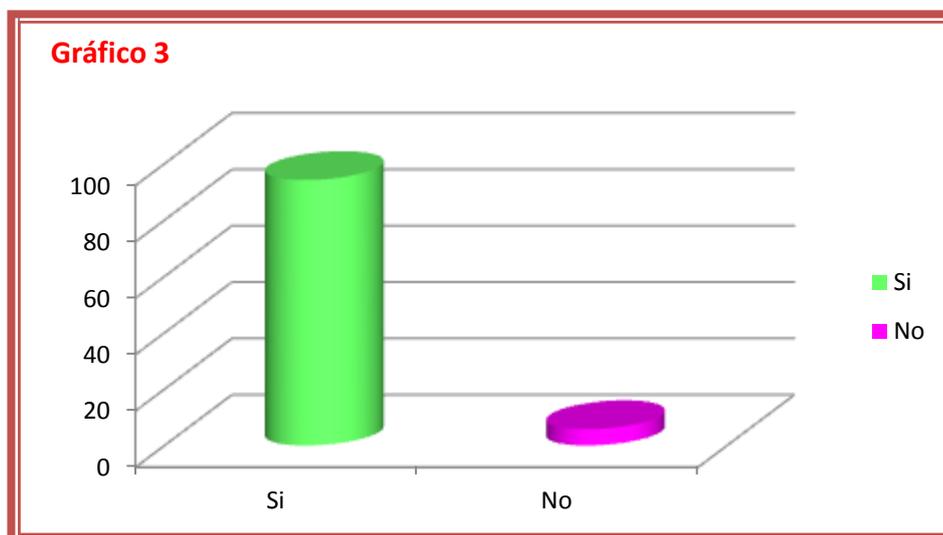
Son importantes estos materiales, considerando que el ser humano tiene inteligencias a desarrollar por lo que hay que aprovechar todas las posibilidades educativas que ofrecen los materiales, haciendo una adecuada gradación en el empleo de los mismos.

### 3. ¿Considera usted que los materiales de ejercitación psicomotora desarrolla la creatividad?

**Cuadro 3.**

¿Considera usted que los materiales de ...	F	%
Si	49	94,2
No	03	5,8
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Padres de familia del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la población investigada el 94,2% responden que los materiales de ejercitación psicomotora desarrollan la creatividad en los niños, y el 5,8% manifiestan que estos materiales no ayudan a la creatividad, sino que despiertan intereses y desarrollan destrezas y habilidades.

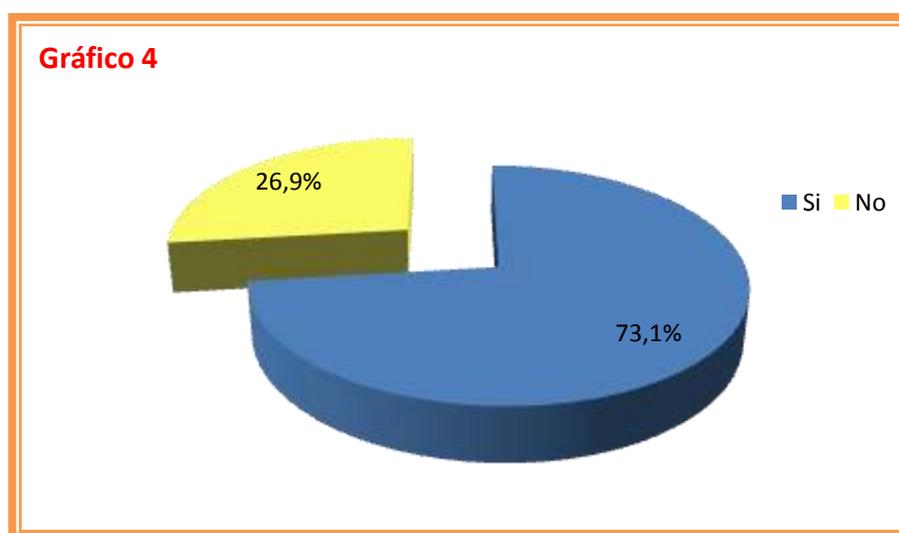
El conocimiento de las técnicas de uso diario y junto con la creatividad que cada maestra imprime en su trabajo, las ayudara a llevar a la práctica los conocimientos y desarrollo del potencial creativo.

#### 4. ¿Como padres de familia colabora para confeccionar materiales didácticos en general en el Primer Año de Educación Básica?

**Cuadro 4.**

¿Cómo padres de familia colabora...	F	%
Si	38	73,1
No	14	26,9
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Padres de familia del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de padres de familia encuestados, 38 de ellos que significan el 73,1% dicen que si ayudan a la confección de materiales didácticos y los 14 restantes dicen que no, que significa el 26,9%.

Los padres de familia, que ayudan simplemente envían cajas forradas o material de desecho, mas no realizan talleres de confección. Por otra parte las maestras no han realizado talleres con este motivo. Como padres deseamos que nuestros hijos tengan un buen desarrollo integral y mejor aprendizaje.

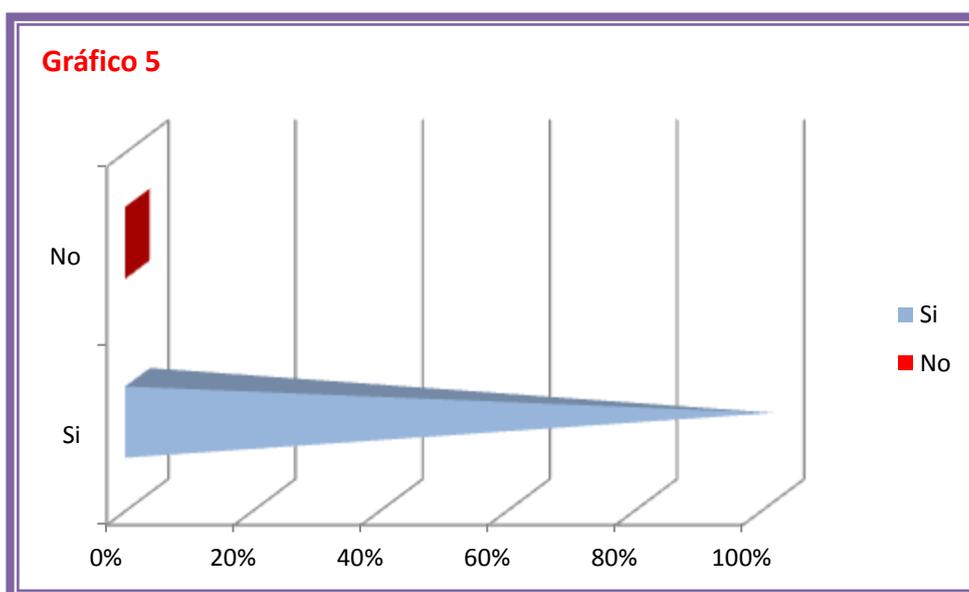
Sería interesante elaborar con madera y material reciclado los diferentes materiales didácticos, así como para decorar el aula, como material complementario y el equipamiento de los rincones de trabajo.

**5. ¿Cree usted que los materiales como: ensartados, dominós, rompecabezas, loterías, plantados, encajes; ayudan al desarrollo de la creatividad?**

**Cuadro 5.**

¿Cree usted que los materiales como...	F	%
Si	52	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Padres de familia del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los 52 padres de familia encuestados que significa el 100%, afirman que los materiales expuestos si ayudan al desarrollo de la creatividad, porque desarrollan destrezas, los hacen pensar de forma lógica a los niños, desarrollan la memoria y la motricidad gruesa y fina.

El uso del material es imprescindible porque a más de lo necesario, la clase cobra vida, toma otro estilo y todo depende de cuando, como y que sentido se le dé a su empleo.

### 2.3. Resultados de la Guía de Observación, aplicada a las niñas del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” para determinar la Creatividad.

#### LUNES: Encajes Planos



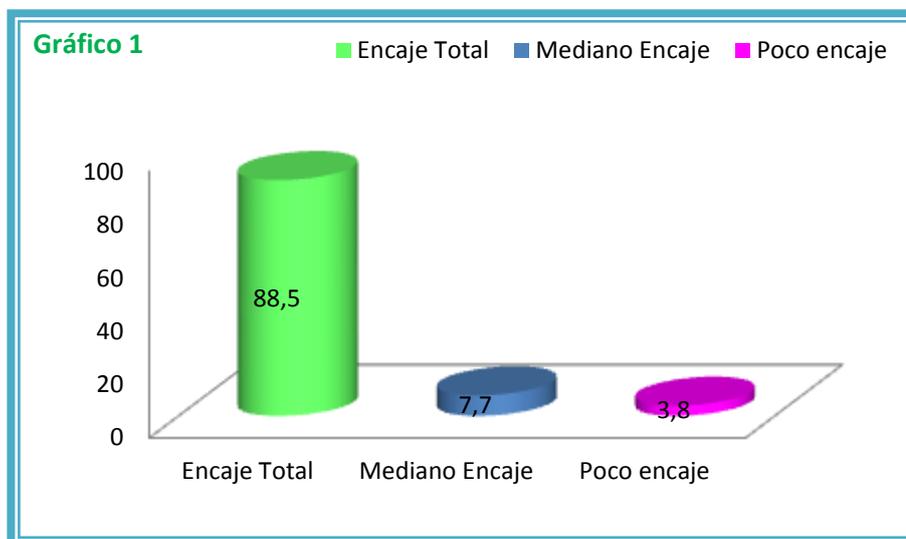
#### Actividades:

Las niñas utilizaron piezas para encajar, con el número de fichas considerado para 5 años.

**Cuadro 1.**

Indicadores	Calificación	F	%
Encaje total de fichas	MS	46	88,5
Mediano encaje	S	04	7,7
Muy poco encaje	PS	02	3,8
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Guía de observación a las niñas del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No.1”  
Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de niñas que representan el 100%, al encajar las piezas el 88,5% encajan totalmente, lo que equivale a Muy Satisfactorio; el 7,7% solo realizan un mediano encaje lo que equivale a Satisfactorio; y, el 3,8% encajan muy pocas piezas lo que equivale a Poco Satisfactorio.

Los porcentajes y la observación realizada nos demuestran que las niñas en su mayoría saben encajar las piezas demostrando creatividad y firmeza. Son pocas las niñas que no alcanzan a encajar porque no logran reconocer con exactitud la figura.

### MARTES: Ensartados



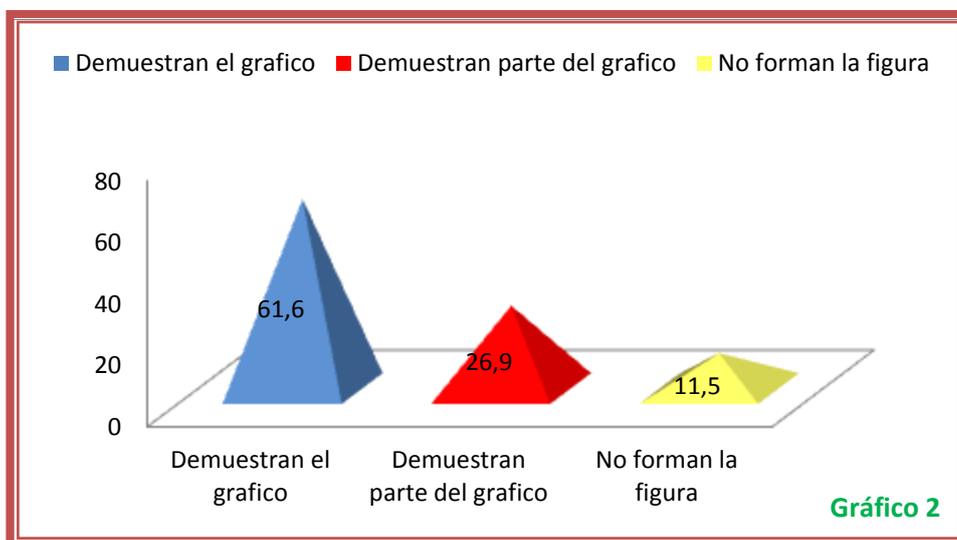
#### Actividades:

Las niñas utilizaron piezas de ensartar, en tres ejes perpendiculares y 9 piezas (5 años) y formaron el grafico entre las piezas.

### Cuadro 2.

Indicadores	Calificación	F	%
Ensartan y demuestran el grafico	MS	32	61,6
Ensartan y demuestran parte del grafico	S	14	26,9
Ensartan pero no forman la figura	PS	06	11,5
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Guía de observación a las niñas del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"  
Investigadora: Marcía Hidalgo U.*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que 32 niñas que corresponden al 61,6% Muy Satisfactorio ensartan correctamente y demuestran el gráfico; 14 niñas que es el 26,9% ensartan y demuestran parte del gráfico, que equivale a Satisfactorio; y, 6 niñas que corresponde al 11,5% ensartan pero no forman la figura, equivale a Poco Satisfactorio.

Las calificaciones obtenidas demuestran que la mayoría de niñas realizan la actividad desarrollando su creatividad y pensamiento lógico.

## MIÉRCOLES: Domino de idénticos



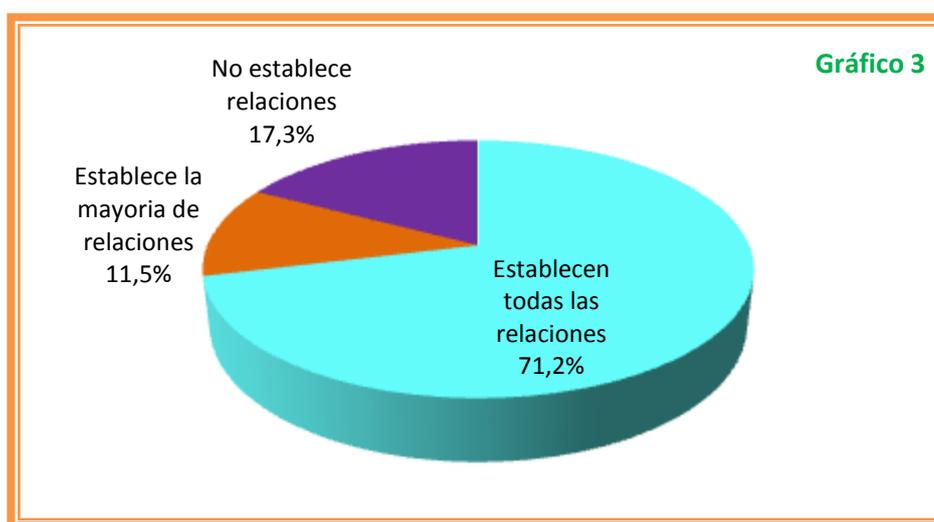
### Actividades:

Los niños jugaron domino de idénticos para establecer relaciones y con creatividad al formar.

**Cuadro 3.**

<b>Indicadores</b>	<b>Calificación</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Establecen todas las relaciones	MS	37	71,2
Establece la mayoría de relaciones	S	06	11,5
No establecen relaciones	PS	09	17,3
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Guía de observación a las niñas del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según los datos obtenidos se observa que el 71,2% de las niñas establecen todas las relaciones en el domino de idéntico, el 17,3% establecen la mayoría de relaciones y el 11,5% no establecen relaciones.

Realizada la actividad se ha podido observar que un considerable número de niñas establecen todas las relaciones en forma Muy Satisfactoria, demostrando creatividad al realizar y en el uso de estas herramientas muy positivas. Otro grupo de niñas así

mismo lo realizan en forma Satisfactoria, estableciendo la mayoría de relaciones notándose que están progresando y un grupo pequeño, aun falta establecer relaciones, puede ser que tienen poco acercamiento a estos materiales

### **JUEVES:** Lotería de relación de contrarios



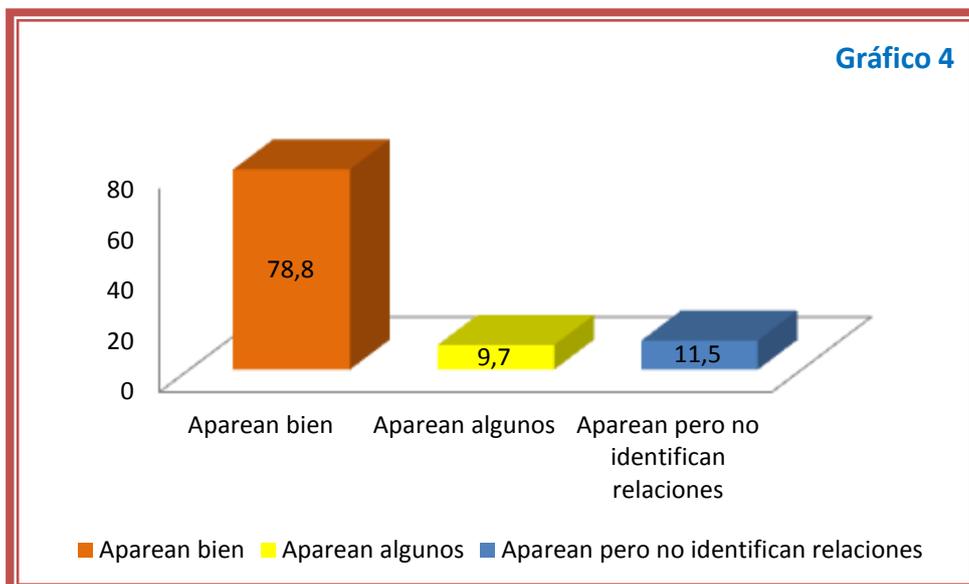
#### Actividades:

Las niñas aparearon las fichas sobre las imágenes que constan en el tablero base identificando sus relaciones.

**Cuadro 4.**

Indicadores	Calificación	F	%
Aparean bien identificando relaciones	MS	41	78,8
Aparean algunos identificando relaciones	S	05	9,7
Aparean pero no identifican relaciones	PS	06	11,5
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Guía de observación a las niñas del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



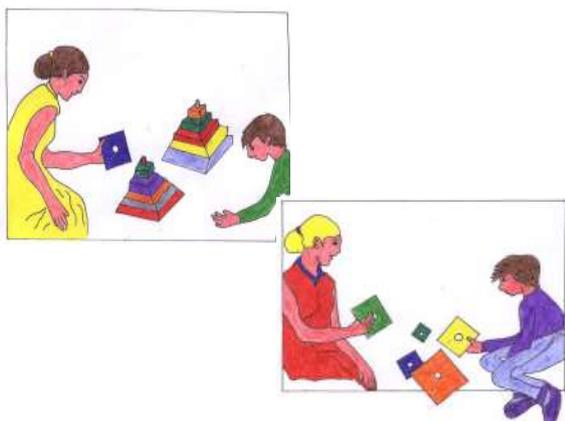
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las niñas aparean fichas, se pudo observar de los datos obtenidos que el 78,8% aparean bien identificando relaciones, el 9,7% aparean algunas fichas identificando relaciones y el 11,5% aparean pero no identifican relaciones.

Como se puede dar cuenta los niños en su mayoría pueden aparear bien, en forma Muy Satisfactoria debido a que han manipulado el material y lo relacionan con facilidad, descubriendo la relación; otro grupo si aparean en forma Satisfactoria pero no logran hacer con todas las fichas porque no hacen mayor esfuerzo en relacionar; y, un grupo muy pequeño no logran identificar relaciones porque no les llama la atención, prefieren otros grupos y otros materiales.

Conocemos que estos materiales de ejercitación psicomotora, tiene que ver directamente con el desarrollo de sus capacidades motoras y su potencial creativo por tanto son actividades didácticas las que hemos propuesto y que deben desarrollar continuamente.

### **VIERNES:** Pirámide de colores



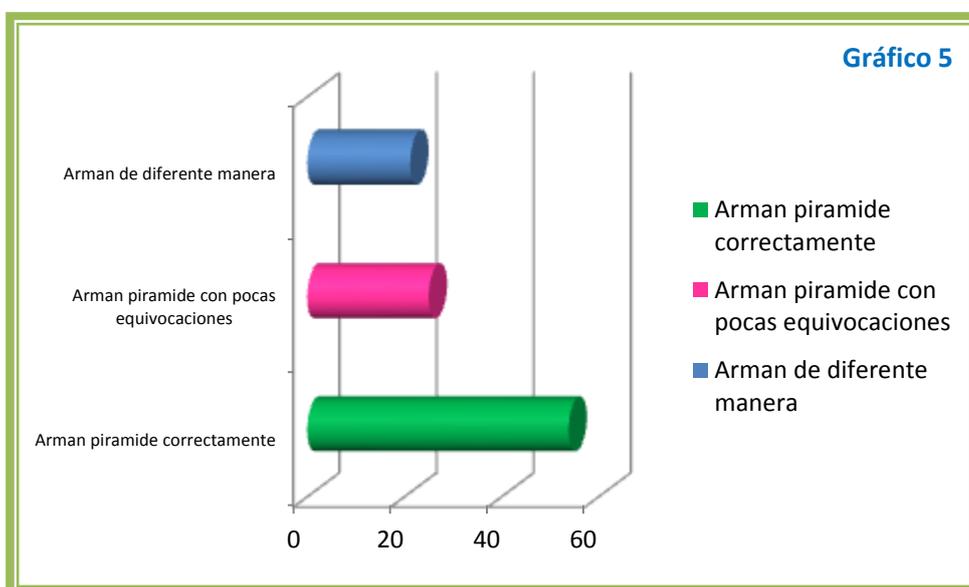
#### Actividades:

Las niñas armaron la pirámide de colores de la más grande a la más chica. El niño por ensayo y error coloca las piezas grandes que van abajo y las pequeñas arriba.

Cuadro 5.

Indicadores	Calificación	F	%
Armar la pirámide correctamente	MS	28	53,8
Armar la pirámide con pocas equivocaciones	S	13	25
Armar de diferentes maneras	PS	11	21,2
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente: Guía de observación a las niñas del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos y gráficos presentados, se puede observar que 28 niñas que equivalen al 53,8% con mucha concentración arman la pirámide en forma correcta (Muy Satisfactorio) y lo realizaron con alegría y habilidad; 13 niñas o sea el 25% armaron la pirámide con pocas equivocaciones (Satisfactorio) debido a que se distraen y 11 niñas que corresponden al 21,2%, arman de diferentes maneras in lograr formar la pirámide; aun les hace falta estimulación y reconocen nociones de grande – pequeño.

Se debe considerar que los materiales son herramientas que tiran que ven directamente con el desarrollo de capacidad de las niñas y en especial de su creatividad y desarrollo intelectual.

## VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

### PRIMERA HIPÓTESIS

#### Enunciado

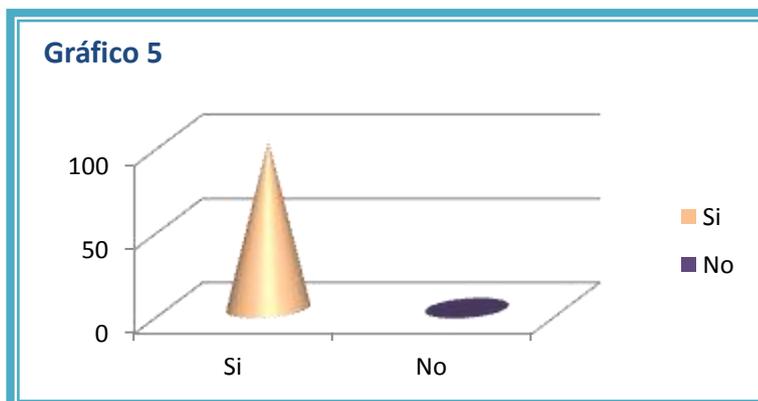
Las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, utilizan los materiales de ejercitación psicomotora para desarrollar la creatividad en los niños.

#### Proceso de Verificación

Realizado el análisis e interpretación de la información de campo, proporcionada por las maestras y padres de familia, se determina que los materiales de ejercitación psicomotora son utilizados por las maestras para el desarrollo de la creatividad en un 100% como se demuestra.

**Cuadro 5.**

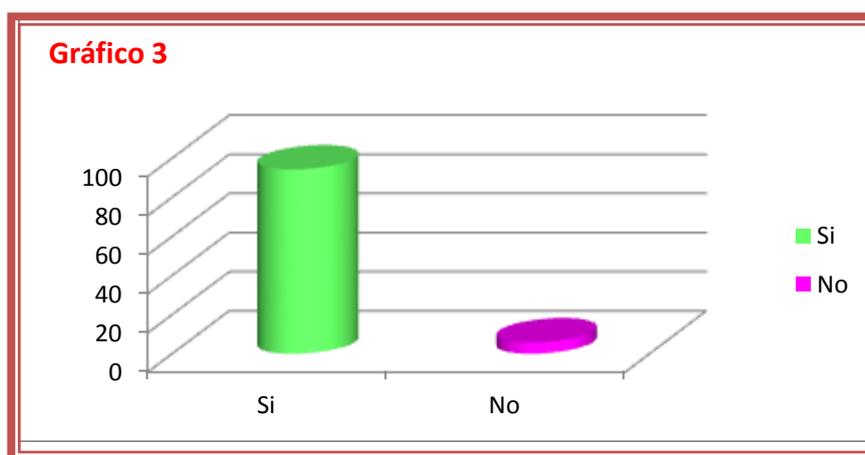
Considera usted que los materiales de...	F	%
Si	2	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>



**Cuadro 3.**

¿Considera usted que los materiales de ...	F	%
Si	49	94,2
No	03	5,8
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100</b>

Fuente: Maestras del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"  
 Investigadora: Marcia Hidalgo U.

**Decisión**

Con la información procesada, analizada e interpretada se acepta la hipótesis planteada *“Las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, utilizan los materiales de ejercitación psicomotora para desarrollar la creatividad en los niños”*

**SEGUNDA HIPÓTESIS****Enunciado**

La creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja se desarrolla con la utilización de materiales de ejercitación psicomotora.

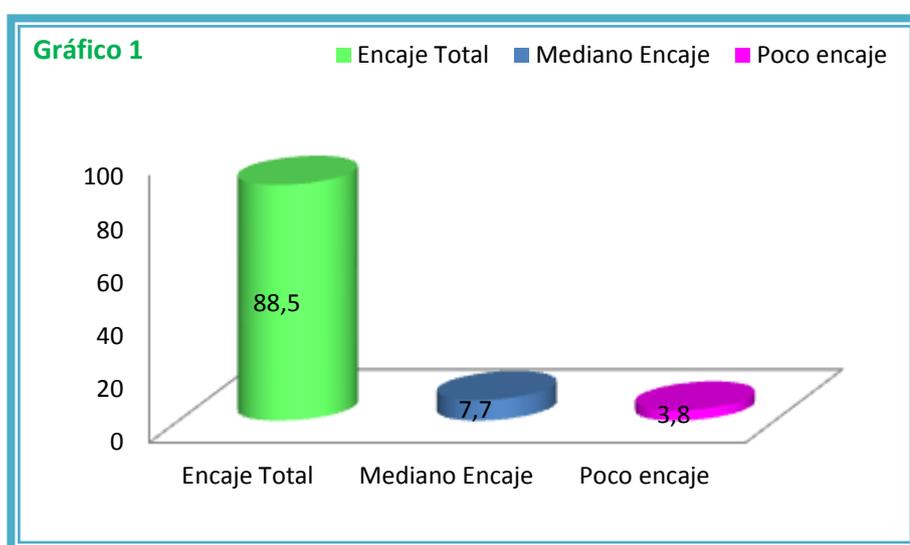
### Proceso de Verificación

Realizado el análisis e interpretación de la información a través de las actividades realizadas en la guía de observación a las niñas, se puede determinar que la Creatividad se desarrollo en un 88,5% como se demuestra

#### Cuadro 1.

<b>Indicadores</b>	<b>Calificación</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Encaje total de fichas	MS	46	88,5
Mediano encaje	S	04	7,7
Muy poco encaje	PS	02	3,8
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Guía de observación a las niñas del Centro Educativo "Tnte. Hugo Ortiz No.1"  
*Investigadora:* Marcia Hidalgo U.



### Decisión

Con la información procesada, analizada e interpretada aceptamos la hipótesis planteada "La creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del

*Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja se desarrolla con la utilización de materiales de ejercitación psicomotora”*

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

Del estudio investigativo realizado en el Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” y luego del análisis e interpretación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Las maestras del Centro Educativo Investigado y que corresponde al 100% utilizan materiales de Ejercitación Psicomotora, ya que dichos materiales contribuyen a la educación del movimiento, desarrollando las funciones psicomotrices y la creatividad; y de esta manera propician el desarrollo integral del niño.
2. De acuerdo a las actividades realizadas a través de la guía de observación y utilizando materiales de ejercitación psicomotora en todas las actividades, se ha podido demostrar que en su mayoría 88,5%, la creatividad en los niños está desarrollada, como un potencial afectivo y mental, donde los niños se sienten liberados de inhibiciones personales y sociales, así como en un numero pequeño aun está en proceso de desarrollo, pero que con ayuda de sus maestras van desarrollando.

### **RECOMENDACIONES**

Realizadas las conclusiones, se ha propuesto las siguientes recomendaciones:

- 1) A las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No.1” para que sigan utilizando estos materiales de ejercitación psicomotora, como elementos que contribuyen a desarrollar las funciones en general y especialmente la creatividad, ya que una personalidad creativa es la que tienen fluidez de pensamiento y capacidad para producir mayor cantidad de ideas y mayor sensibilidad en la percepción de problemas.
  
- 2) A los padres de familia para que colaboren con las niñas, estimulando el desarrollo de la creatividad, proporcionándoles los materiales necesarios, en especial aquellos de ejercitación psicomotora; al mismo tiempo que analicen a sus hijos en el desarrollo intelectual y desarrollo del pensamiento.
  
- 3) A todas quienes estamos comprometidos de alguna manera con los niños para que utilicen estos materiales que tienen que ver directamente con el desarrollo motriz, intelectual, la creatividad, lo que permite ver a la educación como una necesidad sumamente positiva y no una obligación, y que en este reto de desarrollar la creatividad en el salón de clases se aproveche los tiempos y los espacios privilegiados que tiene la escuela en la formación de los individuos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
*Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia*

**LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

“Elaboración y utilización de material de Ejercitación Psicomotora y Ambientación del Aula para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tntz. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja.”

**DIRECTORA:**

*Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís*

**AUTORA:**

*Marcia Catherine Hidalgo Uchuary*

2009

## **1. PRESENTACIÓN**

Los lineamientos alternativos están encaminados a ayudar a las maestras en el aspecto práctico de las técnicas de ejercitación psicomotora para que guíen a las niñas, su metodología, secuencia y ordenamiento; así como la confección del material didáctico para desarrollar las funciones de la inteligencia, la creatividad, habilidad manual, etc., como recurso en su labor pedagógica y la decoración didáctica del aula de las niñas de los primeros años.

Sabemos que la actividad lúdica es la forma genuina de expresión y comunicación que inicia al niño y a la niña en el contacto con el mundo que le rodea. Razón por la que las niñas deben tener un espacio para estas actividades en la jornada diaria de trabajo, más no puede ser un espacio de premio. “¡Cuando termines la tarea iras a jugar!” o como una actividad de relleno. “Las que terminen pronto el trabajo pueden utilizar los materiales para hacer lo que crean conveniente”, o simplemente suplir un espacio de tiempo que no está preparado previamente. La utilización de los materiales de ejercitación psicomotora tienen un valor intrínseco y por tanto no podemos menospreciar su valor educativo, ya que las niñas necesitan desarrollar su potencial creativo; por lo que se debe establecer formas y posibilidades de realizar estas actividades lúdicas cotidianamente y experimentar lo positivo que resulta.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

En el proceso continuo por transformar nuestra enseñanza, para lograr el desarrollo integral del alumno tenemos que liberar nuestra propia creatividad en la creación y el uso de materiales didácticos y más si sabemos que el ser humano tiene múltiples inteligencias.

Es importante para las maestras este propósito de ayudar a los niños a utilizar los materiales de ejercitación psicomotora realizando un adecuado orden en el empleo de los mismos.

El uso diario de los materiales junto con la creatividad que cada maestra imprime en su trabajo, ayudara a llevar a la práctica los conocimientos teóricos de su carrera en los talleres fundamentalmente prácticos.

En el trabajo de investigación realizado, el desarrollo de la creatividad aun falta en un grupo de niños, debido a la escasa manipulación de los materiales por lo que se ha planteado estos lineamientos alternativos con la finalidad de ayudar en forma directa a las niñas para su desarrollo positivo, incrementar los materiales.

### **3. OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Concienciar a maestras y padres de familia la importancia que tiene el material de ejercitación psicomotora como herramienta básica para el desarrollo de la creatividad en los niños.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Reconocer los diferentes materiales de ejercitación psicomotora.
- ❖ Identificar y reconocer las posibilidades educativas específicas que promueven los diferentes materiales psicomotores.
- ❖ Elaborar con madera y material reciclado los diferentes materiales de ejercitación psicomotora, para decorar el aula.
- ❖ Trabajar con los niños con estos materiales en forma divertida.

### **3. ACTIVIDADES**

Entre las actividades a desarrollar se anota las siguientes:

#### **☺ Reunión con maestras y padres de familia.**

- ☞ Previa convocatoria se realizara la reunión de padres de familia, la misma que se iniciara con dinámica de presentación y animación para que el ambiente se torne positivo.
  
- ☞ Orientación sobre la necesidad e importancia del material didáctico, entre ellos los materiales de ejercitación psicomotora y como contribuyen al desarrollo de la creatividad, motricidad, inteligencia, habilidad manual, etc.
  
- ☞ Aclaración de la terminología para que los padres de familia tengan claridad.
  
- ☞ Se propondrá luego los talleres a desarrollar y la colaboración que deben brindar para la elaboración del material, así como el comprometimiento de ser integrante en el desarrollo de las actividades de la Institución y las aulas del Primer año. Se conformaran grupos por afinidad (5 grupos)

#### **☺ Desarrollo de Talleres por grupos**

Cuatro grupos confeccionaran materiales de ejercitación psicomotora como: dominós, encajes planos, loterías, rompecabezas y un grupo confeccionara materiales de ambientación del aula: Guardar cosas.

☺ **Recursos**

- ❖ Madera
- ❖ Material reciclable
- ❖ Pinturas de agua
- ❖ Lijas
- ❖ Marcadores
- ❖ Varios

☺ **Local**

Escuela “Tnte. Hugo Ortiz No.1”

☺ **Tiempo**

Sábados en la mañana y horas no presenciales cuando crean conveniente.

☺ **Socialización**

Se realizara la socialización con los diferentes grupos al final.

☺ **Integración con los niños**

Utilizando los materiales realizados por los padres de familia, demostrando su creatividad.

☺ **Evaluación**

Estos lineamientos alternativos propuestos en el desarrollo del trabajo de investigación, no solo brindan la oportunidad de mejorar el espacio de desarrollo

creativo de las aulas del Primer Año, sino también, permiten a los padres de familia incorporarse en actividades productivas como es la confección del material psicomotor y los efectos que estos generan; así mismo, facilitan el mejor aprovechamiento de las experiencias de aprendizaje de las niñas con las actividades lúdicas, en el bienestar emocional y el desarrollo de sus destrezas motoras, cognitivas.

Los padres de familia serán quienes reconozcan y califiquen su propia labor en bien de sus hijos.

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE TALLERES DESARROLLADOS**

**EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “TNTE. HUGO ORTIZ No.1”**

<b>SESIONES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>TIEMPO PRESENCIAL</b>	<b>TIEMPO NO PRESENCIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Sesión 1</b> Padres de familia, maestras e investigadora	Dinámica Orientación (importancia del material didáctico) Aclaración de terminología Acuerdos y compromisos	Viernes 17H00	-	Trabajo en su totalidad realizado y aplicación con los niños
<b>Sesión 2</b> Padres de familia	Talleres grupales Arreglo de materiales Obtención de pinturas y otros materiales	Sábado por la mañana	Cada día de la semana 18H00 – 19H00	
<b>Sesión 3</b> Padres de familia	Talleres grupales Confección de materiales	Sábado por la mañana	Cada día de la semana 18H00 – 19H00	
<b>Sesión 4</b> Padres de familia, maestras e investigadora	Socialización	Sábado por la mañana	-	
<b>Sesión 5</b> Integración de niñas	Actividad lúdica con materiales realizados por los padres de familia	Sábado por la mañana	-	

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia**

*“Influencia de los Materiales de Ejercitación Psicomotora en la Creatividad de los Niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja. Período 2008 - 2009. Lineamientos Alternativos”*

Proyecto de Tesis previa a la  
Obtención del grado de Doctora en  
Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

**AUTORA:**

*Marcia Catherine Hidalgo Uchuari*

*Loja – Ecuador*  
*2009*

**1. TEMA:**

*“Influencia de los Materiales de Ejercitación Psicomotora en la Creatividad de los Niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Leja. Período 2008 - 2009. Lineamientos Alternativos”*

## **2. PROBLEMATIZACIÓN:**

Grandes Psicólogos y Pedagogos de los últimos tiempos, le han dedicado gran atención en sus estudios e investigaciones a la utilización de recursos didácticos y que el manejo de los mismos es de gran importancia para desarrollar en los niños el conocimientos, la inteligencia, creatividad, etc.

Entre los recursos didácticos están los materiales de ejercitación psicomotora que son utilizados por los maestros en su labor pedagógica, aprovechando todas las posibilidades educativas que ofrecen estos materiales en especial para desarrollar la creatividad en los niños en el nivel preescolar.

En el Ecuador y con la nueva propuesta curricular que hace algunos años se viene desarrollando con el afán de contribuir a mejorar la calidad de la educación y que en la medida en que lleguen las recomendaciones al aula se convierta en parte integrante de la practica pedagógica cotidiana del maestro, donde también propone la utilización de recursos didácticos como los materiales de ejercitación psicomotora para desarrollar el área de madurez intelectual y la creatividad.

En el proceso continuo, por transformar la enseñanza y lograr el desarrollo activo, participativo, creativo, social, afectivo del niño deben los maestros lograr liberar su propia creatividad y procurar desarrollar la expresividad y originalidad en los niños.

Por supuesto que la función didáctica no es una característica de los materiales, sino la intención que se tiene, ya que el material no tiene un fin en si mismo ni las destrezas y conocimientos que facilita, sino que depende de la utilidad de que se le de, de la forma que sea elegido, presentado y manejado.

Las maestras en su labor deben permitir al niño la manipulación y observación de los materiales de ejercitación psicomotora, los mismos que deben ser sencillos y poco estructurados para que favorezcan la acción, imaginación y creatividad.

Las maestras deberían organizar el aula, incrementando el rincón de materiales de ejercitación psicomotora, lo cual permitirá aplicar técnicas para desarrollar la creatividad en los niños, y de esa manera tener una educación activa en la que los niños sean protagonistas de su propia formación.

Haciendo un acercamiento al Centro Educativo, donde se realizara la investigación, se ha podido constatar que son muy escasos los rincones para desarrollar la creatividad, especial con los materiales de ejercitación psicomotora como son los plantados, ensartados, rompecabezas, loterías, dominós, tarjetas, laberintos, concretos, etc.; por tanto, los niños escasamente la desarrollan.

Esta es la razón que motivo a realizar este trabajo de investigación y a plantear el problema siguiente:

**¿Cómo influyen los materiales de ejercitación psicomotora en el desarrollo de la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja?**

### **3. JUSTIFICACIÓN:**

La Universidad Nacional de Loja, a través de la nueva propuesta educativa SAMOT que es una realidad concreta promueve el desarrollo intelectual del educando, respetando sus propias iniciativas y creatividad, pero exigiendo a la vez una sólida formación científica y propiciando el auto aprendizaje.

La carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia prepara a los nuevos profesionales que requiere la sociedad y el nuevo milenio, ya que con su participación activa y a través de la práctica ayudara al desarrollo integral de la niñez preescolar.

Razón por la que, quienes nos hemos preparado en este importante campo, tenemos el compromiso con nuestro entorno social, familiar y especialmente con la niñez, detectándose sus problemáticas y buscando alternativas de solución que permitirán su desarrollo normal.

De esta manera el presente trabajo de investigación es importante y de actualidad porque permite a las maestras y padres de familia conocer que el uso de materiales de ejercitación psicomotora ayuda a desarrollar la creatividad, la inteligencia, entre otras, aprovechando todas las posibilidades educativas que ofrecen estos materiales, realizando una adecuada utilización en el empleo de los mismos.

Es indispensable el uso de estos materiales, por razones ya citadas y porque la clase cobra vida, toma otro estilo y los niños van por la originalidad, expresividad y desarrollo de destrezas, habilidades y potencialidades.

Este proyecto es factible de realizar, porque se cuenta con el apoyo de los maestros, padres de familia y niños de la institución, los mismos que están interesados en colaborar para conocer los resultados.

Además, este trabajo será un aporte para los maestros del centro Educativo investigado, ya que los resultados contribuirán a mejorar la actividad creadora, los mismos que produce satisfacciones reflejas, salud y equilibrio emocional, sentimientos de autoestima y valoración de los niños.

Se justifica el trabajo, porque se cuenta con la formación recibida en la carrera de Psicología Infantil y educación Parvularia, con los referentes científicos, la experiencia y ayuda de los docentes, así como los recursos económicos necesarios que permiten el desarrollo del proyecto.

Con el presente trabajo de investigación se pretende generar nuevas inquietudes en el uso de los materiales de ejecución psicomotora y de la actividad creadora (creatividad).

#### **4. OBJETIVOS:**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Dar a conocer a través del trabajo de investigación a los maestros y padres de familia que los materiales de ejercitación psicomotora, desarrollan la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ❖ Conocer si en el Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, las maestras utilizan materiales de ejercitación psicomotora para desarrollar la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica, de la Ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009.
- ❖ Demostrar que los materiales de ejercitación psicomotora desarrollan la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009.
- ❖ Elaborar lineamientos alternativos para ayudar a desarrollar la creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja. Periodo 2008 – 2009, utilizando materiales de ejercitación psicomotora.

## **5. MARCO TEÓRICO:**

### **CAPITULO I**

#### **LOS MATERIALES DE EJERCITACIÓN PSICOMOTORA**

- 1.1.¿Qué son los materiales de ejercitación psicomotora para educación preescolar?
- 1.2.Los recursos materiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- 1.3.Características del material.
  - 1.3.1. Características pedagógicas.
  - 1.3.2. Características físicas.
- 1.4.Tipos de materiales
  - 1.4.1. Por su procedencia
  - 1.4.2. Según la forma de utilización
  - 1.4.3. Según la predeterminación de su función.
- 1.5.Materiales de ejercitación psicomotora
  - 1.5.1. Loterías.
  - 1.5.2. Plantados
  - 1.5.3. Ensartados
  - 1.5.4. Dominós
  - 1.5.5. Encajes
  - 1.5.6. Rompecabezas
- 1.6.¿Cómo organizar en el aula infantil? Los rincones de aprendizaje.

## **CAPITULO II**

### **LA CREATIVIDAD**

2.1.¿Qué es la creatividad?

2.2.Aspectos importantes de la Creatividad para trabajar en el aula.

2.3.La creatividad un signo de equilibrio emocional

2.4.Importancia de la creatividad.

2.5.Características esenciales del pensamiento creativo.

2.6.Estimular la creatividad.

2.7.Creatividad infantil.

2.8.La educación inicial y la creatividad.

## 1. LOS MATERIALES DE EJERCITACIÓN PSICOMOTORA

Son aquellos que involucran todos los elementos que, contribuyendo a la educación del movimiento, desarrollan las funciones y la creatividad.<sup>1</sup>

El dominio de estos, depende de la posibilidad de ejercicios de brazos y manos y de la maduración orgánica. El niño pequeño al carecer de lenguaje verbal o tenerlo poco desarrollado, utiliza las manos para expresarse, señala lo que quiere e inicia las primeras relaciones con otras personas al dar y recibir objetos que están a su alrededor.

Las manos son un instrumento muy útil para los progresos motores. Su función de apoyo es necesaria en el gateo, en la acción de pararse y en los diferentes cambios de postura.

En el nivel educativo se debe tener en cuenta que el control de movimientos globales es previo y base del control de movimientos más precisos.

El aprendizaje de hábitos de autonomía personal y de convivencia social exige la utilización de las manos en actividades como: comer, vestirse, bañarse, recoger las cosas del suelo y colocarlas en su lugar.

---

<sup>1</sup> KAPPELMAYER, Martha. **Materiales para la ejercitación Psicomotora en el Jardín de Infantes.** 1998

Para lograr un desarrollo adecuado de la motricidad manual es importante que los adultos estén atentos a sus progresos y necesidades, y pongan a su alcance los recursos, materiales y juegos adecuados. El material debe ser llamativo e inofensivo con el fin de estimular la curiosidad y deseo del niño.

La motricidad cumple una función de carácter global al propiciar el normal desarrollo del niño. Para lograrlo se deben poner a su alcance el mayor número de estímulos para que experimente y construya su propio esquema corporal. Las estrategias educativas, que se ocupan de los aprendizajes básicos, facilitan los procesos de asimilación o previenen y corrigen alteraciones o deficiencias en los aprendizajes.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Enciclopedia para Educación Preescolar. **Desarrollo Psicomotriz**. Rezza Editores S.A. 2003, pág. 61

## 1.1. ¿Qué son los materiales de ejercitación psicomotora para educación preescolar?

### MATERIALES PARA EJERCITACION PSICOMOTORA

#### LABERINTOS CONCRETOS

para

El desarrollo de las nociones de orientación espacial constan de

Varios caminos rectos o sinuosos, uno de los cuales une el punto de partida con un punto de llegada

plantean

Una situación problemática que motiva el desplazamiento de elementos concretos en busca del campo acertado

Ejemplo

Realizados en imanografo, que permite hacer trazos y desplazar elementos tridimensionales



#### PLANTADOS

que

Están compuestos por una base material resistente perforado y palillos de madera de distintos grosores y/o elementos figurativos

proponen

La ejercitación de "plantar" al introducir los palillos en las perforaciones de la base.

se diferencia por

El tipo, la cantidad o la calidad (grosor, altura o color) de los elementos a insertar.

#### ENSARTADOS

que

Constan siempre de uno o más ejes perpendiculares a una base, donde se introducen objetos perforados

proponen

La ejercitación de ensartar o recomponer correctamente la figura.

se diferencia por

- La cantidad y calidad de los ejes perpendiculares
- La cantidad de piezas para ensartar
- Los tipos de cortes (sinuosos o rectos) de las figuras a ensartar.
- Los tipos de imágenes (objetos familiares o geométricos) de las piezas.

#### ENCAJES PLANOS

que

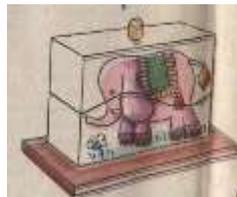
Consisten en una silueta, con o sin cortes, que se inserta en una plancha de la cual fue calada.

pero

Si la silueta es con cortes, estos deben ser lógicos, separando parte que configuran estructuras con sentido en si misma.

proponen

Encajar las partes correspondientes, tendiendo como guía la silueta de la plancha.



#### ROMPECABEZAS O PUSSLE (ACERTIJO)

es

Todo juego para componer una figura o escena, combinando trozos.

sus cortes son

lógicos o antojadizos y se presentan en forma de cubos, encajes, planos y ensartados verticales.



#### LOTERÍAS

constan de

Un tablero base con figuras distribuidas en casilleros (de 4 a 10) y planchuelas con figuras en cantidad equivalente a las del tablero – base, para superponer.

proponen

Aparear o superponer las planchuelas sobre la base, identificando relaciones entre ambos.

se clasifican en

L. de idénticos. L. de integración parte – todo (sus planchuelas debe ser en plástico transparente para visualizar la relación) L. de relaciones.

#### DOMINO

constan de

Fichas rectangulares divididas en dos cuadrados, cada uno de los cuales lleva marcado o impreso un color o una imagen

proponen

El establecimiento de relaciones se clasifican en Domino de idénticos. Domino de integración parte-todo. Domino de relaciones



#### TARJETAS O TABLILLAS

permiten

Actividades lúdicas de apareamiento y ordenación de series

se elaboran

En números variables de 3 a 12 y ejercitan nociones de espacio, color, tamaño, tiempo y causalidad.

#### JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN DE MESA

clasificados por

- Superposición de piezas
- Ensamblaje o encastre de piezas.

proponen

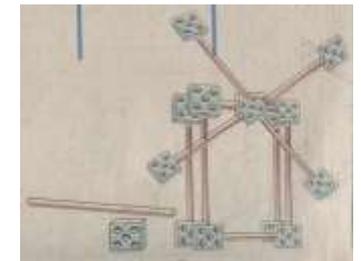
- Desarrollo de la imaginación.
- Desafío de equilibrio.
- Ejercitación de músculos finos.

abundan

En diferentes materiales y formas de presentación en las jugueterías.

Ejemplos:

- Legos,
- Rasti,
- Mis ladrillos,
- Rascacielos.



## **1.2.Los recursos materiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje**

Si tomamos la expresión recursos didácticos en sentido amplio, los definiríamos como cualquiera de los medios que intervienen en el proceso educativo. Pero entendida en un sentido más restringido, se referirá a los distintos instrumentos didácticos que se emplean como apoyo, es decir, los materiales.

Estos abarcan todos los objetos que maneja el niño y que le posibilitan multitud de experiencias. A medida que el niño va evolucionando en sus necesidades, va tomando contacto con los objetos que le rodean. Comienza descubriendo su propio cuerpo, juega con sus manos, sus pies, posteriormente descubre los objetos que le son más inmediatos, los observa y acerca, y cuando llega a desplazarse emplea y lleva consigo algunos que le son mas fácilmente trasportables. Es decir, en cada momento de su desarrollo, según sus necesidades de conocimiento y relación, va utilizando los distintos objetos que va descubriendo. Es sabida la importancia de la interacción del niño con los objetos para su desarrollo. El adulto va disponiendo distintos objetos que posibilitan su educación atendiendo a las peculiaridades del niño y según el momento.

Ahora bien, hay que reconocer en los recursos materiales, además del valor educativo, el lúdico. Para ello hemos de partir de dos principios: uno, que la principal actividad del niño pequeño es el juego, y otro, que todo lo que se utiliza para jugar puede ser considerado como “juguete”. De este modo eliminamos la diferencia entre jugar y aprender, y juguete y material educativo, Puede que tuviera más sentido hacer

una diferenciación de este tipo si considerásemos que el niño en un momento juega y en otro realiza actividades con fines educativos, en cuyo caso tendríamos que entender por material educativo el que educa, el que estimula el desarrollo de ciertas funciones o permite iniciarse en ciertos conocimientos. El juguete quedaría relegado a los momentos de entretenimiento, supuesto que estaría en total desacuerdo con los principios pedagógicos señalados como los más adecuados para el desarrollo de la educación infantil.

Por otra parte, la función didáctica no es una característica del material sino que califica más exactamente nuestra intención. El material no tiene un fin en sí mismo, ni las destrezas y conocimientos que facilita le son inherentes, sino que dependen de la utilidad que de él se haga, de la forma en que es elegido, presentado y manejado.

La labor del educador será permitir al niño esta manipulación y rodearle de todo aquello que le ayude a aprehender el entorno y a relacionarse adecuadamente con él.<sup>3</sup>

### **1.3. Características del material.**

#### **1.3.1. Características pedagógicas.**

No puede hablarse tajantemente del mejor material, pues en cada caso el mejor material es el que más se adapta al proyecto educativo, a las necesidades y nivel de desarrollo del niño o niños que lo utilizan.

---

<sup>3</sup> BARTOLOME, Rocío, **Manual para el Educador Infantil**, Tomo II, Editorial M.C. Graw Hill, pág. 409.

En educación infantil el material ha de tener una característica fundamental: su carácter global, esto es, que ofrezca varias posibilidades de juego y ocasiones de aprendizaje.

Los juguetes serán sencillos y poco estructurados, ya que estos favorecen la acción y la imaginación. Al niño le gusta jugar de forma simbólica, gusta de imitar las acciones de los adultos y los objetos que estos emplean. Coge para jugar una caja de cartón que se convierte en un coche, y al momento puede ser una cuna para su muñeco o un garaje. Por ello se le debe proporcionar material del entorno y juguetes, como decíamos, poco estructurados, que faciliten estas funciones. Junto a este tipo de juguetes se incluirán también algunos más realistas, siempre que no se excedan en demasiados detalles que impidan la iniciativa del niño en el juego.

Cuando se trata de un grupo hay que tener en cuenta, en lo que a la cantidad se refiere, que cuanto más pequeños son, mas difícil es que compartan sus juguetes y otros materiales. Se contara con recursos suficientes para todos y procurando que sean lo más variados posibles.

### **1.3.2. Características físicas.**

Los materiales a emplear han de ser muy higiénicos, fáciles de limpiar. No serán peligrosos, no han de tener puntas ni aristas cortantes, ni contener piezas que puedan aflojarse o tan pequeñas que puedan tragarse (en el caso de los niños de menor edad).

Estarán fabricados con materias no tóxicas, serán de colores sólidos y contruidos de forma que resulten bastante duraderos. Atractivos en color, forma y presentación.

Mejora el conocimiento real de los objetos el empleo, en la medida de lo posible, de recursos verdaderos, de tamaño natural, eliminando el uso de miniaturas. Puede emplearse un teléfono, o unos platos traídos de la casa de algún niño, lo que por otro lado contribuye a crear un ambiente más familiar. Son poco útiles los que tienen un excesivo tamaño o peso, ya que estos no pueden ser manipulados por el pequeño, que se conformara con contemplarlos.<sup>4</sup>

#### **1.4. Tipos de materiales**

Se pueden encontrar varias tipologías de material, según el criterio con el que se analicen. A continuación se ofrecen algunas de ellas, aunque hay que hacer una consideración al respecto: no pueden clasificarse los recursos materiales de forma estanca, debido al carácter global con que son utilizados por el niño.

##### **1.4.1. Por su procedencia**

- ❖ **Comercializado.** Si se adquiere confeccionado. Existe en el mercado una gran variedad, aunque no todos respondan a las características anteriormente señaladas; pero si pueden encontrarse aquellos que se adecuan a nuestros fines.

---

<sup>4</sup> BARTOLOME, Rocío, **Manual para el Educador Infantil**, Tomo II, Editorial M.C. Graw Hill, pág. 410

- ❖ **Confeccionado por nosotros.** Además de la ventaja económica que supone, se adapta a las condiciones particulares materiales y personales, y aunque requiere un esfuerzo y tiempo de elaboración, da la posibilidad al niño de participar en la construcción de los juguetes que el utiliza.

#### 1.4.2. Según la forma de utilización

- ✓ **Colectivo.** Si con el trabaja todo el grupo al mismo tiempo (lotería de imágenes, castillos de trepar, etc.)
  
- ✓ **Individual.** Si se destina a un solo niño (rompecabezas)

#### 1.4.3. Según la predeterminación de su función.

- **Inespecífico.** El que sirve a distintos objetivos, o se utiliza de diferentes formas y para diversas actividades.

Dentro de este se puede incluir:

- *Fungible* o materias primas (papel, pegamento, cinta adhesiva, etc.)
- *Instrumentos* o utensilios (tijeras, punzones, etc.)
- *Audiovisual* (magnetofón, video, proyector de cine y diapositivas, etc.)
- *Del entorno* este a su vez podemos dividirlo en materia de uso común (vasos, coladores, esponjas, etc.) y el de desecho (cartones de leche o de huevos, botes, chapas, etc.).

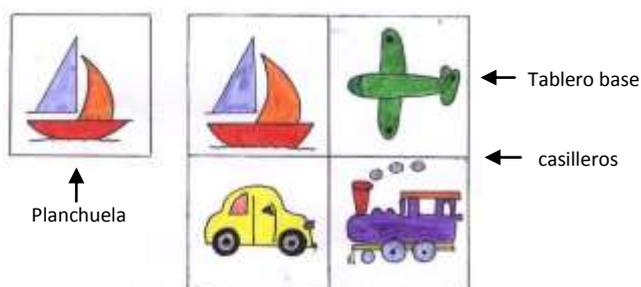
- **Específico.** Es el creado para un fin concreto, o para desarrollar una cierta capacidad (la torre rosa, dominós de asociación de ideas..., en general, los materiales creados por los distintos autores).

Este a su vez puede clasificarse en:

- *Psicomotor*
- *Sensorial*
- *Inteligencia practica*
- *Pensamiento lógico*
- *Afectividad*
- *Expresión*
- *Creativo.*<sup>5</sup>

## 1.5.Materiales de ejercitación psicomotora

### 1.5.1. Loterías.



Las loterías son juegos para desarrollar la actividad mental y movilizar sus distintivos componentes, los mismos que están relacionados con las vivencias e intereses de los párvulos.

<sup>5</sup> BARTOLOMÉ, Rocío, **Manual para el Educador Infantil**, Tomo II, Editorial M.C. Graw Hill, pág. 411

En general se encuentran estructurados por un tablero base con figuras, grafismos u otros elementos distribuidos en los casilleros, de acuerdo a la edad e interés, y de planchuelas con figuras, grafismos u otros elementos para superponer.

Las podemos clasificar en:

- a) Loterías de idénticos
- b) Loterías de integración parte-todo
- c) Loterías de relación.
- d) Loterías de relación de contrarios.

- a. ***Loterías de idénticos.*** Promueven la observación y capacidad discriminativa, sirven para ejercitar el reconocimiento de formas, colores y posiciones, etc. Se utilizan de 3 ½ a 4 ½ años en adelante.

Constan de:

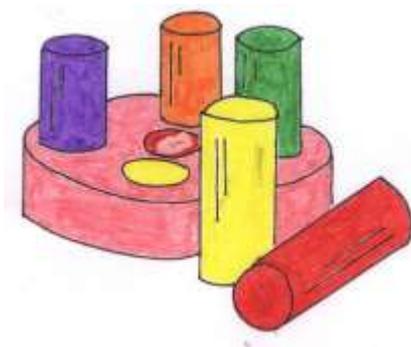
- Imágenes distribuidas en los casilleros de la plancha base.
  - Planchuelas de elementos iguales o idénticos a los de la plancha base.
- b. ***Loterías de integración parte – todo.*** Desarrollan el poder de análisis y síntesis a través de la disociación y composición de los elementos que componen el todo. Se utilizan en niños de 4 ½ a 5 ½ años.

Constan de:

- Una plancha base con elementos o imágenes incompletas en cada casillero.
- Planchuelas que completan esas imágenes y que deben superponerse en el casillero correspondiente.

En este tipo de lotería es mejor que la planchuela sea transparente para visualizar la parte – todo. Se utiliza de 5 ½ años en adelante.

- c. *Loterías de relación*. Promueven la asociación de distintos esquemas perceptivos motrices estimulando la integración y organización de los mismos.



Las asociaciones que promuevan pueden ser entre: formas y objetos, colores y objetos, objetos con situaciones, símbolos numéricos con conjuntos de objetos, etc. Ejemplo: en la lámina hay asociación de formas escondidas. El niño debe relacionar figuras geométricas con objetos.



Constan de:

- ✓ Una plancha base con imágenes u otros elementos.
- ✓ Planchuelas con imágenes figurativas, símbolos o palabras, figuras geométricas que debe superponerse previa identificación existente entre esta y el elemento de la plancha base.

La cantidad de casilleros de la plancha base es indicador para los diferentes niveles evolutivos.

3 ½ a 4 años

4 a 6 casilleros

4 a 5 años

6 a 8 casilleros

5 a 6 años

8 casilleros o más según el tipo de ejercitación.

Pirámide de Colores:



Este juego está formado por una base con un eje de madera, en el eje se inserta piezas rojas, azules, amarillas, verdes, etc., de tamaño diferentes de cada una de estas formas. Estas pirámides son auto correctivas. Esto quiere decir que el propio niño por medio del método de ensayo y error, dice que las piezas grandes van debajo y pequeñas arriba. Con esta pirámide se aprende a:

- ~ Identificar formas, cuadrangulares, triangulares, circulares, etc.
- ~ Reconocer y nombrar colores.
- ~ Aprender tamaños
- ~ Desarrollar la observación y descripción.
- ~ Distinguir semejanzas y diferencias.



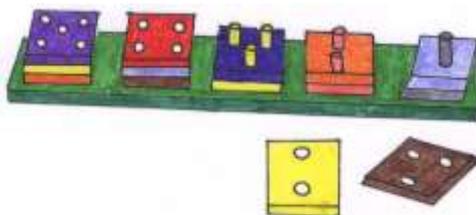
d. *Loterías de relación de contrarios.*



Estos juegos constan de:

- ❖ Un tablero base con figuras, grafismos u otros elementos distribuidos en casilleros.
- ❖ Planchuelas con figuras, grafismos u otros elementos en cantidad igual a la del tablero base para superponer.
- ❖ Son hechas de madera, y pueden ser de cuatro a diez casilleros.
- ❖ La ejercitación que ofrecen, consiste en el apareamiento y superposición de fichas sobre las imágenes que constan en el tablero base identificando sus relaciones, promueven la asociación de distintos esquemas preceptivo-motrices, estimulando la integración de los mismos.

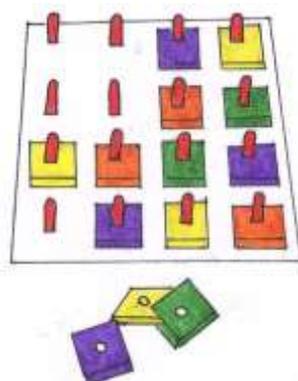
### **Cuenta Tablillas**



#### **1.5.2. Plantados**

El plantado son materiales de coordinación visomotora, controla los movimientos manuales, formas, nociones, tiempo, espacio y afinan el acto prensor, ejercita distintos procesos mentales, variando solo la calidad y cantidad de objetos.

El plantado se compone de una base de material resistente perforado, y palillos de madera de distintos grosores o elementos figurativos. Los palillos o elementos son introducidos en las perforaciones de la base, dando lugar al ejercicio de “plantar”.

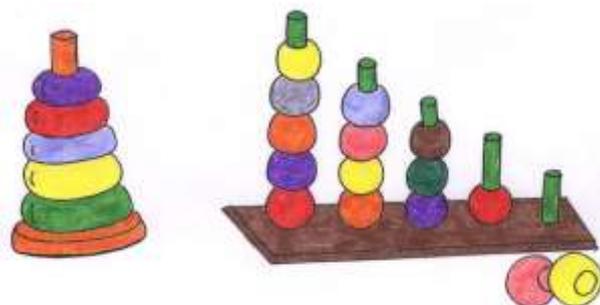


Hay tipos de plantados según:

- El tipo de elementos para insertar: figurativos o no figurativos (abstractos, geométricos). El plantado no figurativo es utilizado a partir de los tres años, su uso podemos graduar así:
  - Tablas con 5 a 10 perforaciones de 10mm. de diámetro y palillos de 10cm. de altura.
  - Tablas de hasta 100 perforaciones para plantar elementos de 3mm. de diámetro.
  
- La cantidad de elementos a insertar.

- La calidad de elementos a insertar: grosos, altura, color.

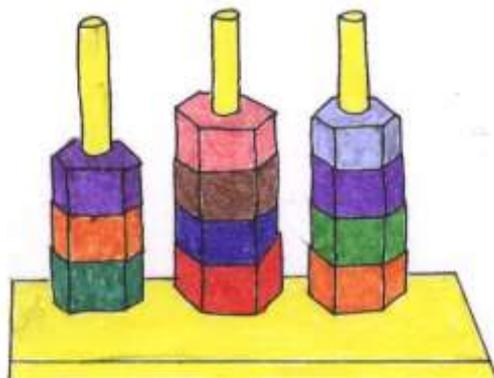
### 1.5.3. Ensartados



El ensartado consta de uno o más ejes perpendiculares a una base para introducir objetos perforados. Son de madera. Pueden ser utilizados por los niños de dos años y medio por ser más simple la colocación de elementos y no exigir el uso de ambas manos.

Los tipos de ensartado se dan por:

- Cantidad y calidad de ejes perpendiculares.
- Cantidad de piezas para ensartar
- Tipos de cortes de las figuras a ensartar.
- Tipos de piezas pueden representar imágenes con seres u objetos familiares (figurativos) o pueden representar figuras abstractas o geométricas (no figurativas).



El uso de estos ensartados permite una variada gama de habilidades y destrezas tales como:

- ✚ Enriquecer el vocabulario.
- ✚ Desarrollar la creatividad
- ✚ Conocer los colores nombrados
- ✚ Reconocer formas, tamaños, texturas
- ✚ Desarrollar la memoria y la atención
- ✚ Adquirir algunas nociones de suma y resta
- ✚ Desarrollar el razonamiento.

#### **1.5.4. Dominós**

Son juegos para desarrollar la atención voluntaria del niño. Propone al niño el establecimiento de asociaciones.



Está compuesto por fichas rectangulares divididas en dos cuadrados, cada uno de los cuales lleva marcado o impreso un color o una imagen. Las imágenes pueden ser figurativas o no figurativas:

Se los puede clasificar en tres grupos:

- a. Domino de idénticos
- b. Domino de integración parte – todo.
- c. Domino de relaciones.

a) **Domino de idénticos.** Ejercita el reconocimiento de formas; el niño juega buscando y uniendo sectores de aquellas fichas que muestran imágenes iguales, con la siguiente gradación:

- ~ Formas concretas simples fácilmente diferenciables.
- ~ Formas concretas semejantes entre sí.
- ~ Formas geométricas simples y/o combinadas
- ~ Formas asimétricas y abstractas en general.

Para los dominós de ejercitación de colores se debe administrar:

- Colores primarios y secundarios asociados a imágenes fácilmente inferenciables entre si y familiares al niño.
- Colores primarios y secundarios asociados a imágenes con formas semejantes entre si.
- Colores primarios y secundarios combinados en una misma imagen.
- Colores primarios y secundarios en diferentes matices, desprendidos de las formas. Se inicia a los 4 ½ años.

b) ***Domino de integración parte-todo.*** Igual que las loterías propenden del desarrollo de análisis, síntesis a través de la disociación y recomposición de los elementos que componen el todo.

En cada sector de la ficha muestra la parte de un todo. El niño debe identificar las partes y unir las.

c) ***Domino de relaciones.*** Promueve el poder de percepción, se administra primero los que relacionan objetos y formas, objetos y colores, los que asocian nociones de conjunto, de pertenencia, causalidad, etc.

En los dominós de relaciones se unen las fichas acoplando sectores para establecer relaciones lógicas de correspondencia. Ej. Herramientas y tipos de trabajo.

### 1.5.5. Encajes



Consisten en una silueta, con o sin cortes, que se inserta en una plancha de la cual fue calada, pero si la silueta es con cortes, estos deben ser lógicos, separando parte que configuran estructuras con sentido en sí misma, proponen encajar las partes correspondientes, tendiendo como guía la silueta de la plancha.

### 1.5.6. Rompecabezas

El rompecabezas se ha ganado fama de juguete educativo en los padres. Con algunos modelos, el niño machaca el nombre de los colores, los números, los animales y aprende geografía.



Cierto, pero con matices. “No hay juguete mas educativo que otro, porque hasta un objeto tan simple como uno de madera enseña algo aunque no tenga que ver con una materia concreta”, explica la especialista en juego Imma Marin.

Los conocimientos que transmite un rompecabezas quedan en un segundo plano, si se comparan con las habilidades que se trabajan cuando se consigue encajar una pieza con otra.

Cada vez que un niño agarra un pedazo de dibujo y lo coloca en un sitio ha entrenado sus dedos -la motricidad fina- para que más adelante sean capaces de coger un lápiz o de manejar herramientas; ha tenido que concentrarse para tratar de visualizar la imagen que intenta reconstruir; ha refinado su intuición y su razonamiento lógico para colocar las piezas en su sitio.

Los propios orígenes del rompecabezas están detrás de que se le haya considerado un mero transmisor de conocimientos sin tener en cuenta sus otros puntos positivos.

Se ha acordado que el primer rompecabezas nació en 1760 y que el padre fue el británico Jonh Spilsbury, un fabricante de mapas de Londres.

Un buen día decidió montar una de sus creaciones sobre una tabla de madera y cortarlo a trozos siguiendo las fronteras de los estados de cada época.

La obra se utilizó para enseñar geografía a los niños y se quedó como herramienta educativa hasta la década de 1820. A partir de entonces dio un salto hacia el entretenimiento y el mundo adulto en particular.

Las disecciones de la Tierra dejaron paso a reproducciones de obras artísticas, hechos históricos o paisajes y escenas comunes.

Los rompecabezas eran entonces un juguete de ricos. Cada una de sus piezas se cortaba de forma individual y a mano y no fue hasta finales del siglo XIX que el cartón irrumpió como soporte del rompecabezas, hasta desbancar a la madera.

Su precio bajo y su dificultad aumentó con la moda de cortar las piezas muy pequeñas y justo en las líneas de transición de colores y formas.

Aunque en sus inicios solo estuviera al alcance de los más adinerados, el rompecabezas traspasa clases sociales y edades. Forma parte de una corta lista de juguetes que acompañan a la persona durante toda su vida y sirve como entretenimiento en solitario o en compañía, fomentando así la sociabilidad.

Sobre todo en personas mayores, el rompecabezas vuelve a aflorar las mismas cualidades que en niños. Cuando los dedos empiezan a perder habilidad, es hora de coger un rompecabezas de nuevo.

La imaginación, entendida como iniciativa propia para crear, es lo que queda más apartado con el rompecabezas común.

Se cree que lo inventaron en China en el siglo XIX y escritores como Lewis Carroll y Edgar Allan Poe se entretenían con él entre obra y obra.<sup>6</sup>

### **1.6.¿Cómo organizar en el aula infantil los rincones de aprendizaje?**

Los rincones de aprendizaje son lugares, espacios, ambientales para el trabajo tanto de los niños como de la maestra, los mismos que estarán equipados con materiales adecuados, de fácil manejo para el niño, de colores vivos que despierten el interés de los alumnos, preferentemente encontrados en la naturaleza, de bajo costo y otros elaborados por la maestra.

La maestra en su planificación diaria para el desarrollo de la unidad, organizara las actividades, constantes en el programa de estudio, para la jornada de trabajo en secuencia de dificultades, esto es, ir de lo fácil a lo difícil; de los concreto a lo abstracto; de menor a mayor concentración.

Es fundamental que la maestra identifique las actividades del Programa de Estudio que requiere el trabajo con la totalidad del grupo y aquellas que se realizaran en los rincones, aspecto este primordial para obtener una participación activa de los niños, así como una predisposición para el aprendizaje de nuevos conocimientos.

---

<sup>6</sup> [www.google.com/unjuegovaliosoparaninos](http://www.google.com/unjuegovaliosoparaninos).

Las actividades del programa de estudio no siempre pueden cumplirse en su totalidad, es la maestra con conocimiento previo del lugar donde está ubicado el jardín de infantes y de los niños con los que va a laborar quien será la encargada de seleccionar las actividades que por naturaleza son susceptibles de realizar en los rincones, y generar otras para trabajar en los rincones que disponga el aula.

En la búsqueda de métodos que faciliten los aprendizajes del niño, se ha implementado en las aulas los RINCONES DE APRENDIZAJE, estos son sectores o espacios delimitados donde los niños desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje.

De esta manera el aula infantil se divide por sectores de trabajo o de juego, donde el niño o grupo de niños exploran, descubren cada sector empleando su propio razonamiento siendo guiados por la profesora o de manera autónoma.

### **Rincones de Aprendizaje más comunes:**

Entre los rincones de aprendizaje más comunes esta el rincón de:

1. Dramatización
2. Construcción
3. Plástica

4. Música
5. Biblioteca
6. Madurez Intelectual y Motora
7. Ciencias
8. Agua
9. Arena
10. Oficios.
11. Actividades psicomotrices
12. Lenguaje.

#### **¿Cómo organizar los rincones de aprendizaje en el aula?**

- Organizar y destinar los rincones o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario.
- Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad del niño, pueden ser 20 a 45 minutos.
- El niño o grupo de niños visitaran los rincones de aula en simultaneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando.
- Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

***Rincón de Dramatización.*** Es un rincón donde da la oportunidad de vivenciar las experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses. Facilita el desarrollo del lenguaje e incrementa el vocabulario, permitiéndole madurar y definir sus roles adquiriendo un mayor ajuste emocional en la solución de problemas.

***Rincón de Madurez Intelectual y Motora.*** Desarrolla sus capacidades intelectuales, su creatividad: atención, razonamiento, memoria, juicio crítico, facilitándole el ordenamiento lógico de su pensamiento y enriquece sus percepción y discriminación, también le ofrece la oportunidad de observar y experimentar con seres y elementos naturales. En este rincón tenemos:

- ❖ Rompecabezas
- ❖ Dominós
- ❖ Encajes
- ❖ Plantados
- ❖ Loterías
- ❖ Ensartados
- ❖ Laberintos
- ❖ Enhebrados
- ❖ Entre otros.

***Rincón de Construcción.*** Permite la creatividad, proyectándose con sus fantasías, a la vez que le ayudaran a un desarrollo psicomotriz más ajustado. El contacto directo

con este material lo lleva a descubrir y afirmar las nociones, así como también ejercitar la discriminación.

***Rincón de Plástica.*** Es el lugar donde el niño tiene la oportunidad de representar sus experiencias mediante técnicas grafo-plásticas, esto le permite desarrollar su creatividad, descubrir sus habilidades y ejercitar sus destrezas.

***Rincón de Biblioteca.*** Es el ambiente tranquilo donde el niño fomenta el hábito de la lectura comprensiva, mediante la interpretación de imágenes el manejo del espacio gráfico.

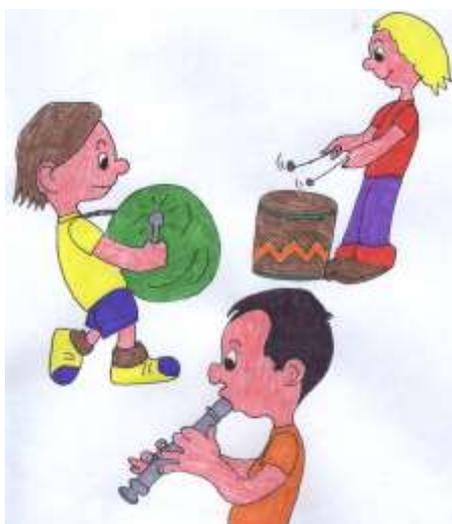
***Rincón de Oficios.*** Es el sitio donde el interés muy difícilmente se pierde, porque sus iniciativas generalmente se plasman en realidad y se mantienen, además el niño valora su trabajo.

***Rincón de Ciencias.*** Pone al niño en contacto directo con la naturaleza, desarrolla sus capacidades de observación, lleva a investigar y experimentar para descubrir causas y efectos de hechos naturales, que le permiten elaborar sus propias conclusiones.

***Rincón de Agua.*** Este rincón posibilita a descubrir leyes físicas de la naturaleza, a controlar sus impulsos y manifestaciones agresivas y facilita poner en práctica hábitos de aseo luego de terminadas las actividades.

***Rincón de Arena.*** Facilita el desarrollo sensomotriz, brinda la oportunidad de experimentar con elementos naturales, enriquecer la percepción, permitiendo que su mundo de fantasía penetre a la realidad del adulto, así como de descarga emocional.

***Rincón de Música.*** Es el lugar donde el niño tiene oportunidad de escuchar, discriminar y reproducir sonidos y ritmos.<sup>7</sup>



---

<sup>7</sup> Ministerio de Educación y Cultura, **Metodología de Trabajo por Rincones**, Primera edición, 1990, Quito – Ecuador, págs. 25 – 28.

## LA CREATIVIDAD

*“La creatividad es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para la otra persona”.*

### 2.1. ¿Qué es la creatividad?

Existen muchos significados para definir este término. Poca gente puede ponerse de acuerdo con respecto a una sola definición. La causa reside en el hecho de que el concepto cubre un conjunto difícil de aprender, de características, aptitudes y de personalidad, constituye el concepto de creatividad en el puente entre las dos áreas psicológicas de aptitud por una parte y la de personalidad por otra.

Sin embargo las definiciones que se cita pueden ayudar a comprender mejor el concepto a fin de que usted basándose en ellos pueda elaborar su propio.

#### **Etimología del concepto de creatividad.**

Creatividad se deriva del latín “*creare*” y está emparentada con la otra voz latina “*creceré*” que significa crecer.

Es interesante ver que entorno lingüístico aparece el concepto: en el génesis del Antiguo Testamento, leemos que Dios creó el cielo y la tierra de la nada Creatividad significa pues “*Crear de la nada*”.

**DAVIS LEWIS.** Al referirse a la creatividad sostiene “La mayoría de los niños nacidos son genios en potencia, pero la mala dirección paterna forma de ellos auténticos mediocres. Es obligación de padres y maestros orientar al desarrollo psíquico hacia el cultivo de las potencialidades creadoras”.

**EDUARDO ORBE.** La creatividad es la aptitud de producir nuevas formas o realidades de efectuar por primera vez un hecho o una cosa, de formar algo a partir de la realidad preexistente.

**G. WALLSHLAGER.** Creatividad es la aptitud de señalar nuevas interrelaciones. Se cambian significativamente normas tradicionales, contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social.

**GRETI GONZÁLEZ.** La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje, debe ser considerada como un fin en si misma.<sup>8</sup>

## **2.2. Aspectos importantes de la Creatividad para trabajar en el aula**

Durante mucho tiempo se considero a la creatividad como un don que solo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre este fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del quehacer humano, podemos decir que la creatividad es

---

<sup>8</sup> UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, **La Educación Preescolar**, Modulo VI, Loja 2007, pág. 48

una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros niños.

La naturaleza de la creatividad es una cuestión complicada, los estudios que se han realizado de ella nos muestra varias aristas de este fenómeno, que incluso pueden resultar complementarios en una visión holística al realizar un análisis más profundo. Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuales son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un producto o un proceso pueda categorizarse como creativo, que funciones cognoscitivas se presentan o se requieren para llegar a la creatividad, que tipo de contextos escolares favorecen el que la creatividad se enriquezca, cuales son los pasos o las etapas que recorre el proceso de la producción creativa, entre otros planteamientos igualmente importantes.

En estos momentos es relativamente fácil encontrar información de cómo desarrollar la creatividad en el salón de clases; aunque la mayor parte de estas propuestas hace una simplificación de esa tarea tan trascendente y necesaria. Existen planteamientos que nos hablan de que la creatividad es una característica del pensamiento, que tiene que trabajarse en todas las personas, independientemente de cuanta “dotación” de creatividad tenga en ese preciso momento; existen también algunos planteamientos que hablan de que la creatividad tiene que trabajarse de manera paralela a los espacios curriculares, sin conexión entre ambos, como si estuviera aislada del perfil intelectual que necesitamos como sociedad y que en la escuela se forma.

Es importante analizar algunos aspectos que son importantes para plantear el reto de desarrollar la creatividad en el salón de clases, aprovechando los tiempos y los espacios privilegiados que tiene la escuela en la formación de los individuos, para hacerlo simultáneamente al cumplimiento de las exigencias de los programas escolares.

Es necesario ver a la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presentan en el aula, como lo considera Marzano (1997) en sus dimensiones del aprendizaje: un hábito mental productivo.<sup>9</sup>

### **2.3. La creatividad un signo de equilibrio emocional**

Este emerge cuando el sujeto actualiza o desarrolla lo más posible su potencial afectivo y mental y se siente liberado de las inhibiciones personales y sociales.

La creatividad tiene dos constantes básicas: NOVEDAD Y LIBERTAD.

Lo **nuevo** se expresa de distintos modos según sea visto a través del proceso de realización y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.

---

<sup>9</sup> GÓMEZ, Aida. *La Creatividad. El desarrollo psicológico del niño de cero a seis años*” Modulo Uno, Loja 2007, pág. 2-3

La **libertad** se manifiesta en el proceso mismo de la creatividad. La acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto, y este puede liberarse de estereotipos y categorías rígidas del pensamiento y acción y si es abierto o flexible.

Operativamente, la creatividad es la capacidad de asociar, seleccionar, reestructurar, organizar y transformar las experiencias pasadas o la información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a producciones diferentes y nuevas.

#### **CREATIVIDAD SIGNIFICA:**

- Mejorar una idea que en un principio puede parecer más absurda que ninguna.
- Considerar primero lo que es y luego lo que puede ser.
- No confiar ciegamente en la propia experiencia.
- Liberarse de prejuicios.
- Estar preparado a la autocrítica.
- La capacidad de explorar, de investigar.
- Resolver positivamente problemas.

#### **LOS NIVELES DE CREATIVIDAD**

- **Expresión.** Es la manifestación espontánea, liberada de estereotipos y convencionalismos, no importa la calidad de la producción, sino de estilo individual del modo de ser y de afirmarse.

- **Producción.** Es la acción creadora que se concreta en una realización producción artística, científica, social, técnica, etc. En ella el sujeto muestra un dominio sobre la materia utilizada. El dominio de la información o del instrumento esencial.
  
- **Descubrimiento.** Es el proceso o producción que trae alguna novedad. Lo nuevo no es necesariamente inédito en todo sentido, puede ser una nueva forma de expresión de algo dado, un nuevo instrumento, técnica o enfoque. Es decir, lo nuevo es para el sujeto y para quienes no lo conocían antes.
  
- **Innovación.** Es una intervención que altera y mejora lo conocido, hay una aportación incorrecta en el campo científico o artístico que exige una reestructuración de lo conocido y una nueva manera de considerarlo.
  
- **Emergencia.** Es la actividad de genio que aporta algo radicalmente nuevo o desconocido para la cultura y sociedad en que se vive.
  
- Pero el nivel más importante y que engloba a todos es la capacidad de ser humano de destacar un problema y poder buscar las soluciones necesarias para enfrentarlo.

## **LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LOS NIVELES DE LA CREATIVIDAD**

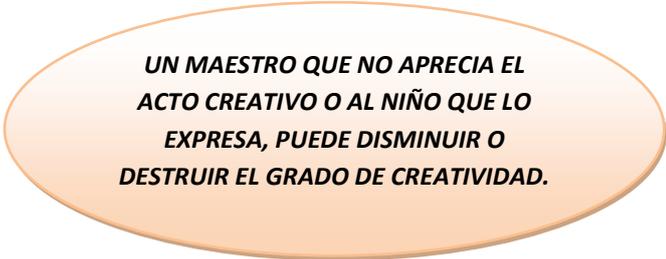
- ❖ Todos los niños son creativos en cierto grado.

- ❖ Algunos son más creativos en un área que en otras.
- ❖ Algunos son más creativos que otros.

Un maestro que no aprecia el acto creativo o al niño que lo expresa, puede disminuir o destruir el grado de creatividad.

Estos aspectos nos permiten señalar las dificultades que presenta la determinación de niveles de creatividad, precisar el tipo creativo y delimitar el entorno caracterológico. Sin embargo, de algunos estudios realizados y de la observación directa se ha generalizado conductas que de alguna manera y en alguna medida nos proporcionan ciertos indicadores que orientan el grado de creatividad de los alumnos.

Sin pretender establecer estereotipos de comportamiento que adoptan los alumnos según el grado de creatividad, se presentan a consideración las conductas mas visibles que se manifiestan en un grupo de niños y pueden orientar su grado de creatividad.<sup>10</sup>



**UN MAESTRO QUE NO APRECIA EL  
ACTO CREATIVO O AL NIÑO QUE LO  
EXPRESA, PUEDE DISMINUIR O  
DESTRUIR EL GRADO DE CREATIVIDAD.**

#### **2.4. Importancia de la creatividad.**

Una personalidad creativa es aquella que tiene fluidez de pensamiento, o sea capacidad para producir mayor cantidad de ideas, que tiene mayor sensibilidad en la

---

<sup>10</sup> UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, *La Educación Preescolar*, Modulo VI, Loja 2007, pág. 152 - 154

percepción de problemas, es flexible, no rígida, no tradicionalista, no atado a hábitos de comportamiento, segura de sí mismo, no influenciado, con dependencia en el pensar, sentir y actuar, radical en sus opiniones, con cierta tendencia a enfrentar situaciones de riesgo, curiosa y fundamental, original, personal, en toda actividad en la que se proyecta.

Los creadores no tienen a imitar ni a repetir sino a modificar y general nuevos productos. En ellos, cualquiera que sea su área de acción, las ciencias, la industria, la técnica, las artes, etc. Esta el secreto de la evolución de un pueblo.

El alentar o desalentar la naturaleza creativa del niño hace la gran diferencia en su primera experiencia en el ambiente escolar. Los niños aprenden pronto y rápido cuando hay un estímulo para cierta clase de comportamiento tranquilo y recompensas que buscan son el resultado del comportamiento tranquilo y faltan entonces los niños aprender rápidamente a actuar de este modo.

Puede ocurrir que aun maestro le tome mucho tiempo formar a los niños pero a lo largo, a estos niños diferentes se les puede forzar a conformarse.

No obstante, es posible que durante el proceso resulte la desnutrición de la naturaleza creativa del niño. Por lo tanto es de máxima importancia comprender el valor de alentar la creatividad y obtienen beneficios en varias formas.<sup>11</sup> Así por ejemplo:

- ✓ Aprender a buscar muchas respuestas a un problema.

---

<sup>11</sup> UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, *La Educación Preescolar*, Módulo VI, Loja 2007, pág. 155 - 156

- ✓ Desarrollan su potencialidad de pensamiento.
- ✓ Desarrollan su individualidad.
- ✓ Se les alienta para desarrollar nuevas habilidades.
- ✓ Aprenden a tener un buen concepto de si mismo. Los maestros también se benefician al fomentar la creatividad.
- ✓ Su programa tendrá más variedad y este será más amplio.
- ✓ Aprenden a reconocer a los niños por su inconfundible habilidad.
- ✓ Pueden desarrollar una relación más estrecha con sus alumnos.
- ✓ Tienen menos problemas de comportamiento entre alumnos.

### **2.5. Características esenciales del pensamiento creativo.**

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es solo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por si mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- ~ La fluidez
- ~ La flexibilidad
- ~ La originalidad
- ~ La elaboración

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito, no solo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero crea que estas cuatro son las que más lo identifica, una producción creativa tiene en su historia de existencia momento en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto solo podamos identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.<sup>12</sup>

## **2.6. Estimular la creatividad.**

Hasta este punto podemos ver que existen distintos factores que condicionan la creatividad. Ahora bien, ¿Qué se lograra al estimular a un niño desde temprana edad?, ¿Qué se espera de un niño creativo?

Afortunadamente, los tiempos han cambiado y se ha puesto en duda la idea de que la creatividad y la genialidad estaban íntimamente relacionadas. Hoy por hoy se ha podido asumir que todos los seres humanos, sin excepción, tenemos la capacidad de

---

<sup>12</sup> GÓMEZ, Aida. **La Creatividad. El desarrollo psicológico del niño de cero a seis años**” Modulo Uno, Loja 2007, pág. 3 - 4

ser creativos; no solo quien tiene un talento especial para actividades artísticas o científicas.

Los niños viven en una constante aventura creativa. El mundo es un espacio que les depara sorpresas y los hace reaccionar de múltiples maneras. Se cuenta con esta inclinación natural por la exploración, la necesidad de comprender, adaptarse y participar.

Basta ver a un niño que va por primera vez al mar o que descubre la lluvia. Trata de tocar, ver, oler y probar. Es una ocasión única de obtener información y de aprender que, además, le proporciona emoción y alegría. Visto de este modo, es diferente un niño que puede acceder a este tipo de experiencias y un niño que carece de ellas. Es en este límite donde la participación de los padres puede marcar la diferencia.

Estimular a un niño para que desarrolle su potencial creativo le ayudara a convertirse en una persona con mayores recursos prácticos para adaptarse al medio en que vive. Los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres. Dado que sus inclinaciones naturales han sido respetadas, tienen confianza en los padres, pueden expresar tanto sus anhelos, deseos y necesidades como sus temores y frustraciones, al tiempo que pueden resolver por sí mismos los problemas cotidianos.

**El juego libre, sin reglas, sin tiempos, es un aliado incondicional del niño.** Ocupa un lugar esencial en su experiencia. Cuando un niño juega está creando. Es posible

que repita escenas vistas o experiencias vividas pero, al hacer variaciones, al añadir elementos nuevos, está siendo creativo. Usa las experiencias familiares y crea nuevas realidades.

**El niño que desarrolla su creatividad de una forma espontanea y natural se muestra independiente**, con intereses personales, con deseos de hacer, de investigar y dispuesto a aprender de sus errores. Los fallos forman parte del proceso de la vida y él lo habrá experimentado ya de esta manera.

Caso muy distinto es el de los niños que han sido estimulados en exceso. Algunos padres intervienen tan activamente en el proceso creativo que llegan a frenarlo. Un niño que, por ejemplo, se vea frecuentemente presionado por su padre para que pinte igual a él y que él quiera enseñar a la fuerza a aprender técnicas difíciles o a usar materiales inadecuados, posiblemente se convierta en un niño con un alto grado de exigencia. Esa actitud puede frenar el desarrollo normal de la creatividad del pequeño.

Inicialmente se puede pensar que responden bien a tantos estímulos pero puede tratarse de un niño “sobre-adaptado”. Es decir, un niño que acata órdenes de forma pasiva, se siente presionado por la necesidad de complacer a sus padres y, posiblemente, nunca se atreve a “defraudarlos”. Un niño sobre-adaptado, por lo general, demuestra interés por las cosas, pregunta por todo y responde con precisión; tanto es así que llega a parecer un pequeño adulto. El problema se presenta en

relación con su vida emocional: puede tener problemas con sus compañeros, perder iniciativa y estar siempre en busca de aceptación.

La creatividad ha perdido terreno frente a la autoexigencia. Cuando este caso se traslada a la escuela, los niños se preocupan en exceso por hacerlo todo bien. El ansia de perfección y la presión a la que están sometidos los bloquea. Pasan de tener una gran facilidad para realizar determinadas actividades a inhibirse y a sentir angustia por el temor que les genera no cautivar a los adultos con su trabajo. La sobreestimulación no es sana.

La falta total de estimulación también es perjudicial. Los niños desatendidos en ese aspecto se muestran temerosos, inseguros y pasivos frente al mundo. Por lo general son más inhibidos porque carecen de iniciativa.

Lo mejor es estar cerca del niño, pero respetando sus capacidades, sus intereses y, sobre todo, su intimidad. Es necesario hacerle saber que cuenta con apoyo y comprensión, que puede equivocarse sin sentir que defrauda a sus padres, pues lo seguirán queriendo. Debe saber que el afecto que le tienen no se verá cuestionado solo por el hecho de equivocarse.

Estimular a un niño implica darle afecto y ayudarlo a ver el mundo como el espacio vital que le permitirá desarrollarse como persona. Hay que ofrecerle la posibilidad de jugar, de experimentar y de obtener satisfacción con su aventura vital.

**Diego tiene 5 años y dibujo muy bien. Cuida todos los detalles, utiliza variedad de colores,** y respeta el tamaño y la disposición de los objetos que usa como modelo. Parece que disfruta mucho con esta tarea. Cuando va a casa de sus amigos pasa la tarde dibujando en vez de jugar al fútbol o hacer otra cosa distinta. Al final del día siempre enseña a un adulto lo que ha hecho y espera su opinión. Sabe que le dirán que “está muy bien” es el comentario que siempre ha escuchado de la familia y de las maestras. Ha descubierto, sin saberlo, que de esta manera agrada a los adultos. Al dibujar pierde la naturalidad. Está tan preocupado de que su producto guste, que disfruta muy poco del hecho mismo de dibujar.<sup>13</sup>

## **2.7. Creatividad infantil.**

Si bien el estudio de la creatividad ha recorrido un largo camino dentro del marco de la psicología, es a partir de la década de los 50 cuando, de un modo continuado, se convierte en objeto de reflexión y de investigación; en temas de estudio y referentes a su desarrollo en los escolares y al lugar y papel que debe ocupar dentro de la educación y la enseñanza.

La falta de interés de los psicólogos por este tema ha sido tan evidente, según nos decía Guilford en 1950. Sin embargo, a partir de esta fecha el incremento de las publicaciones sobre la creatividad ha sido muy notable, lo que proporciona buenas razones para concederle un porvenir más optimista. Afortunadamente sus previsiones, se están cumpliendo. En estos últimos años, el número de trabajos de investigación, de conferencia y encuentros va en aumento y, junto a ello, el tema de

---

<sup>13</sup> BRONSTEIN, Verónica. **Niños Creativos**. Primera edición, 2001, Barcelona – España, págs. 12 - 15

la creatividad se ha convertido en uno de los tópicos principales dentro del ámbito de la psicología y de la educación.

Si contamos con la educación para el desarrollo de las capacidades intelectuales, si queremos individuos capaces de resolver bien los problemas, se les debe procurar ocasiones de ejercer diferentes tipos de actividad mental. Parece que el hombre tiene suficiente astucia para resolver los problemas técnicos, pero sin embargo, falta ingeniosidad para resolver problemas sociales. Si los estudiantes de ahora están motivados para resolver estos problemas, es el momento de ayudarles a desarrollar esta creatividad necesaria para encontrar la solución, pero sin descuidar por ello, el interés que debe presentar el contenido para el que lo aprende. Hay que recordar al estudiante que la acumulación de la información en su memoria es una necesidad absoluta para la resolución creativa de los problemas.<sup>14</sup>

### **USO DE MATERIALES AUTO-EXPRESIVOS PARA FOMENTAR EL YO CREATIVO.**

Los materiales de expresión incluyen medios tan variados como pintura, collage, masa y arcilla, trabajo en madera, costura y danza. Aunque los materiales sean diferentes, hay principios básicos que se aplican a todos.

#### ○ *Valor del uso de materiales amorfos.*

La cualidad más valiosa que tienen en común los materiales expresivos es que no hay una cosa correcta para hacer con ellos ni una manera correcta de utilizarlos, de modo

---

<sup>14</sup> UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, *El potencial creativo del niño*, Loja – Ecuador, 2001, pagos. 17 – 18.

que, en un sentido real, estos materiales jamás provocaran en el niño una sensación de fracaso. Con tal de que observe unas pocas reglas, como mantener la arena debajo y cuidar que la masa este sobre la mesa y no en el suelo es imposible que cometa ningún error. Solo por esta razón, este tipo de materiales es un agregado inapreciable al curriculum.

Hay razones adicionales que hacen imprescindibles los materiales expresivos. Los psicólogos y los maestros experimentados están de acuerdo en que estas experiencias proporcionan muchas oportunidades a los niños para que expresen sus sentimientos y aprendan a aceptarlos. Puede ser fascinante el desarrollo de un niño tímido, que puede comenzar la pintura con los dedos utilizando solo el centro del papel y verle luego llenar el papel poco a poco el papel con ricos colores y seguras pinceladas de alegría a medida que gana confianza durante sus meses de escuela. Puesto que todo niño es dueño de hacer lo que quiera, estos materiales también representan el curriculum final e individualizado. El niño puede expresar quien es y que es como algo que, desde dentro de sí mismo, lo urge a actuar, es capaz con estilo intensamente personal, de adaptar el material a sí mismo.

Además, muchos de los valores de los materiales creativos residen en las esferas sociales, sensoriales e intelectuales. Los niños que trabaja juntos desarrollan a menudo un espíritu de camaradería. El uso de materiales creativos proporcionan muchas oportunidades de construir un rico fondo sensorial, en tanto la masa se siente pegajosa y luego firme, los dedos, cuando pintas se sienten fríos, chorreantes y resbaladizos, la danza hace que el niño tome conciencia de su cuerpo en respuesta a

la música. Por último el volumen de información fáctica que los niños adquieren sobre las sustancias que utilizan contribuyen a su desarrollo intelectual, la mezcla del rojo y amarillo origina el naranja, algunas maderas son más fáciles de cortar que otras, dos bloques pequeños equivales a uno grande.

Si bien estos aprendizajes sociales sensoriales e intelectuales tienen su importancia, para mí son como el merengue de una torta. Los valores básicos de la utilización de materiales expresivos descansan en el campo afectivo. La utilidad fundamental de los materiales expresivos se debe a que estimulan la creatividad, fomentan la autoestima y proporcionan una experiencia segura y a prueba de fracasos. Y, lo más importante de todo, pueden ser fuentes de oportunidades abiertas para que el niño sea por sí mismo y para que exprese y elabore sus sentimientos individuales.

○ ***Modos prácticos de estimular el aspecto creativo de los materiales de expresión.***

*Interfiera lo menos posible:* Como se ha mencionado ya, la habilidad más importante que puede cultivar el maestro al presentar los materiales expresivos es su capacidad para dejar que el niño los explore siguiendo sus propios impulsos y sentimientos, e intervenir exclusivamente cuando es imprescindible. Brittain, quien ha estudiado varios tipos de intervenciones docentes en tales circunstancias, encuentra que cuando más directivas daba el maestro, menor era la probabilidad de que el niño se involucra en el proyecto. Y también que cuando los maestros se mantenían completamente al margen, los niños se quedaban y pintaban durante periodos más breves. Los niños que se quedaban más tiempo y a quienes se considero más involucrados fueron

aquellos ante quienes sus maestros desempeñaron el papel de un adulto interesado... que prestaba su apoyo e intervenía únicamente cuando el niño parecía vacilar acerca de sus propias capacidades o de la próxima dirección a seguir en el proyecto.

Por supuesto, permitir que los niños exploren los materiales de autoexpresión de acuerdo con sus propios impulsos y sentimientos no quiere decir que se les debe permitir experimentar con tijeras para cortar el pelo de la muñeca o que se les deba dejar ensuciar con arcilla las sillas de la escuela para “exteriorizar sus sentimientos”. Aquí también, no menos que en otras situaciones, es cierto que el maestro no debería permitir que los niños dañen la propiedad o hagan cosas que puedan lastimarlos o lastimar a otros.

Sin embargo, muchos maestros limitan y controlan irreflexivamente el uso de materiales expresivos en mayor medida que la necesaria. Así, pueden impedir al niño que utilice los bloques de interior sobre la mesa “porque nosotros siempre los usamos en el suelo”, o bien puede insistir en que se use tan solo un pincel a la vez, a pesar de que el utilizar dos al mismo tiempo produce líneas y formas harto interesantes. En lo esencial, estas ideas son inofensivas y deberán estimulárselas debido a su originalidad.

*No de nunca a los niños un modelo para copiar.* Una copia no es un original. Cuando era yo una niñita de parvulario, las experiencias “creativas” que se ofrecían consistían principalmente en hacer cosas exactamente como las hacía el maestro. Recuerde particularmente la costura en los bordes de planchas de papel para hacer

soportes de letras y recortar flores de papel para pegar en varas. Supongo que lo creativo de estas actividades estaba en que elegíamos que flores recortar y, por lo que recuerdo, podíamos escoger cualquier color de hilo para coser. Sean cuales fueran los meritos educativos de estas actividades, la creatividad no figura entre ellos. No obstante, hay parvularios que insisten en ofrecer tales experiencias en nombre de la creatividad. Si los maestros desean realmente fomentar la originalidad y la expresión del niño antes que la suya, evitara los modelos y se limitara a presentar los materiales y dejar que los niños actúen por sí mismos.

A veces un niño tratara de convencer al maestro de que dibuje algo para copiarlo, con la suplica “Dibujemos una casa” o “Dibújame un hombre para que lo pinte”. Mas que complacerle, el buen maestro satisface este pedido reconociendo el pedido más profundo del niño, esto es, la relación persona a persona. Y esta necesidad es satisfecha por el maestro si habla con el niño y la anima a que dibuje él solo.<sup>15</sup>

## **2.8. La educación inicial y la creatividad.**

“El maestro creativo estimulara a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontaneas”.

El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede.

---

<sup>15</sup> UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, *El potencial creativo del niño*, Loja – Ecuador, 2001, pagos. 59 - 62

El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación del método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda.

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una auto-representación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial?

La educación inicial impartida en jardines maternos y de infantes constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.

El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar a incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrataciones entre lo que se supone y lo que la realidad les muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribara a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operara enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente consciente de que el mundo es una unidad donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos y no comportamientos estancos, donde el todo tiene un movimiento espiralado y dinámico.

Hay que tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontanea sino que corresponde a una génesis, a una evolución.

Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar al otro,

así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado descubre por si mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos. Los niños realizan aprendizajes verdaderamente significativos cuando tienen la posibilidad de participar activamente en la situación enseñanza aprendizaje. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa.

Por otro lado, siempre que orientemos la labor educativa al desarrollo de la creatividad tenemos que tener en cuenta que la creación es una vivencia única, personal que tiende naturalmente a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, etc., en el punto de llegada del proceso creativo.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> INTERNET, [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec).

## **6. HIPÓTESIS:**

### **HIPÓTESIS No. 1**

Las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, utilizan los materiales de ejercitación psicomotora para desarrollar la creatividad en los niños.

### **HIPÓTESIS No. 1**

La creatividad en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”, de la Ciudad de Loja se desarrolla con la utilización de materiales de ejercitación psicomotora.

## **VARIABLES**

### **Variable Independiente:**

Los materiales de Ejercitación Psicomotora

### **Variable Dependiente:**

La Creatividad

## **7. METODOLOGÍA:**

El desarrollo de la Investigación Científica es un proceso ordenado y complejo que se lleva a cabo con la utilización de una metodología que oriente y permita cumplir con el objetivo propuesto. Para ello se utilizara los siguientes métodos:

**Método Científico.** Que según sus características es el más pertinente y adecuado. Este método ha permitido plantear el problema, objetivos y en base de ello formular la hipótesis que corresponde y visualiza el camino a seguir para realizar su contraste.

Así como también para realizar la búsqueda de fundamentos teórico – científicos para explicar la relación de las variables como son los materiales de ejercitación psicomotora y el desarrollo de la creatividad y así formular las conclusiones y recomendaciones.

**Método Analítico – Sintético.** Permitirá desintegrar el problema en estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen. Es decir la escasa ejercitación de los materiales de ejercitación psicomotora, determinaran el poco desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de Educación Básica.

**Método Inductivo – Deductivo.** Se utilizara al realizar el estudio de la relación de variables, lo que permitirá estudiar primero casos particulares para revertirlos luego en principios aplicables a la realidad de los niños investigados.

**Método Descriptivo.** A través del cual se realizara la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitirá fundamentar las conclusiones.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para recolectar la información en la Investigación de campo se utilizaran:

**Encuesta.** A las maestras, padres de familia para conocer aspectos sobre los materiales de ejercitación psicomotora en los niños del Centro Educativo investigado.

**Guía de Observación.** Que se aplicará a los niños del centro investigado con actividades a realizar para conocer el desarrollo de la creatividad.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

La investigación se realizara al Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la parroquia El Valle, de la ciudad de Loja.

La población estará formada por todos los niños del Primer Año de Educación Básica de los paralelos A y B en un total de 52 niñas, 52 padres de familia y 2 docentes.

**CENTRO EDUCATIVO**  
**“TNTE. HUGO ORTIZ No. 1”**

<b>Primer Año de Básica</b>	<b>Niñas</b>	<b>Docentes</b>	<b>Padres de Familia</b>
<b>Paralelo “A”</b>	25	1	25
<b>Paralelo “B”</b>	27	1	27
<b>TOTAL:</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>52</b>

*Fuente: Libros de matriculas de Primer Año de Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”*  
*Investigadora: Marcia Hidalgo U.*

## **8. CRONOGRAMA DE TRABAJO**

## **9. RECURSOS Y PRESUPUESTO:**

### **9.1. RECURSOS HUMANOS**

- ❖ Autoridades de la UNL.
- ❖ Director de tesis.
- ❖ Docente del Primer Año de Educación Básica
- ❖ Padres de Familia de los Niños de Primer Año de Básica.
- ❖ Investigadora: Marcia Hidalgo U.

### **9.2. RECURSOS INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”
- Bibliotecas Públicas y Privadas.

### **9.3. RECURSOS MATERIALES**

- ✓ Libros.
- ✓ Revistas
- ✓ Periódicos
- ✓ Informes de evaluación
- ✓ Disquets
- ✓ Computadora
- ✓ Útiles de escritorio

- ✓ Hojas de reproducción.

#### 9.4. PRESUPUESTO

El presente trabajo de investigación será financiado en su totalidad por la autora:

<b>MATERIALES</b>	<b>COSTO</b>
▪ Material de escritorio	100
▪ Bibliografía	400
▪ Impresiones	200
▪ Transporte	60
▪ Internet	40
▪ Cds	10
▪ Anillados	100
▪ Imprevistos	<u>100</u>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1010</b>

# **ANEXOS**



5. ¿Considera usted que los materiales de ejercitación psicomotora desarrolla la creatividad?

Si ( )

No ( )

¿Por qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Realizan ustedes talleres con los padres de familia para confeccionar materiales didácticos en general?

Si ( )

No ( )

¿Por qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
*Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia*

## **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

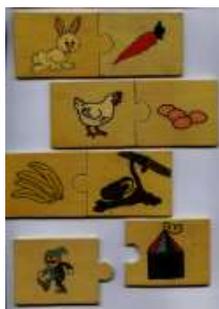
Se utilizará esta guía con la finalidad de conocer la creatividad de los niños del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Tnte. Hugo Ortiz No.1”.

Las actividades se realizaran durante el transcurso de una semana, se explicara con claridad el uso de material y juego y se describen a continuación:

### **LUNES: Encajes Planos**

#### Actividades:

Encajar las piezas, con un número de fichas considerado para 5 años.



#### Material:

- Encajes planos de 10 piezas
- Mesa

Evaluación:

- ✓ Encaje total de las fichas M.S. Muy Satisfactorio
- ✓ Mediano encaje (más de la mitad) S. Satisfactorio
- ✓ Muy poco encaje P.S. Poco Satisfactorio

**MARTES: Ensartados**Actividades:

Los niños utilizarán piezas de ensartar, en tres ejes perpendiculares y 9 piezas (5 años) para formar el gráfico entre las piezas

Material:

- Plancha base con tres ejes perpendiculares, sobre las que se insertan piezas para formar el gráfico
- Mesa

Evaluación:

- ✓ Los niños ensartaron y lograron demostrar el gráfico. M.S. Muy Satisfactorio
- ✓ Los niños ensartaron y lograron demostrar parte del gráfico S. Satisfactorio

- ✓ Los niños ensartaran pero no forman la figura

P.S. Poco Satisfactorio

## **MIÉRCOLES: Domino de idénticos**

### Actividades:

Los niños jugaran domino de idénticos para establecer relaciones y con bastante creatividad al formar.



### Material:

- Fichas rectangulares divididas en dos cuadrados con los gráficos correspondientes.
- Mesa

### Evaluación:

- ✓ Los niños establecen las relaciones en el domino. M.S. Muy Satisfactorio
- ✓ Los niños establecen la mayoría de relaciones. S. Satisfactorio
- ✓ Los niños no establecen relaciones. P.S. Poco Satisfactorio

## **JUEVES:** Lotería de relación de contrarios

### Actividades:

Los niños aparearan las fichas sobre las imágenes que constan en el tablero base identificando sus relaciones.



### Material:

- Tablero base con figuras, distribuido en casilleros.
- Mesa

### Evaluación:

- ✓ Los niños aparean bien las imágenes identificando sus relaciones.

M.S. Muy Satisfactorio

- ✓ Los niños aparean algunas identificando relaciones

S. Satisfactorio

- ✓ Los niños aparean pero no identifican sus relaciones.

P.S. Poco Satisfactorio

## **VIERNES:** Pirámide de colores

### Actividades:

Armar la pirámide de colores de la más grande a la más chica. El niño por ensayo y error coloca las piezas grandes que van abajo y las pequeñas arriba.



### Material:

- Base con un eje de madera con piezas rojas, azules, amarillas, verdes, etc.
- Mesa

### Evaluación:

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| ✓ Armar la pirámide correctamente            | M.S. Muy Satisfactorio  |
| ✓ Armar la pirámide con pocas equivocaciones | S. Satisfactorio        |
| ✓ Armar de diferentes maneras                | P.S. Poco Satisfactorio |

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ✎ BARTOLOMÉ, Rocío, **Manual para el Educador Infantil**, Tomo II, Editorial M.C. Graw Hill, pág. 409, 410, 411
- ✎ BRONSTEIN, Verónica. **Niños Creativos**. Primera edición, 2001, Barcelona – España, págs. 12 – 15.
- ✎ CULTURAL, S.A., EDICIÓN, 1999. **Diccionario de Pedagogía y Psicología**. Madrid – España.
- ✎ ENCICLOPEDIA PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR. **Desarrollo Psicomotriz**. Rezza Editores S.A. 2003, pág. 61
- ✎ GÓMEZ, Aida. **La Creatividad. El desarrollo psicológico del niño de cero a seis años**” Modulo Uno, Loja 2007, pág. 2 – 4.
- ✎ INTERNET, [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)
- ✎ KAPPELMAYER, Martha. **Materiales para la ejercitación Psicomotora en el Jardín de Infantes**. 1998
- ✎ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, **Metodología de Trabajo por Rincones**, Primera edición, 1990, Quito – Ecuador, págs. 25 – 28.

- ✎ MUNCH, Lourdes, 1996. **Métodos y técnicas de investigación**. Editorial Trillas.  
México
- ✎ POSSO Y. Miguel Ángel, 2006, **Metodología para el Trabajo de grado**.  
Tercera Edición. Ibarra – Ecuador.
- ✎ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, **El potencial creativo del niño**, Loja –  
Ecuador, 2001, pagos. 17 – 18, 59 – 62.
- ✎ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, **La Educación Preescolar**, Modulo  
VI, Loja 2007, pág. 48, 152 – 154, 155 – 156.
- ✎ [www.google.com/unjuegovaliosoparaniños](http://www.google.com/unjuegovaliosoparaniños).

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PAGINAS</b>
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Esquema de Tesis	vi
Resumen	01
Introducción	02
Metodología	06
Exposición y discusión de resultados	09
Conclusiones	35
Recomendaciones	35
Lineamientos Alternativos	37
Anexos	45
Proyecto de Tesis	46
Tema	47
Problematización	48
Justificación	51
Objetivos	53
Marco Teórico	54

<b><i>Los Materiales de Ejercitación Psicomotora</i></b>	56
<i>¿Qué son los materiales de ejercitación psicomotora para educación preescolar?</i>	58
<i>Los recursos materiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje</i>	59
<i>Características del material</i>	60
<i>Características pedagógicas</i>	60
<i>Características físicas</i>	61
<i>Tipos de materiales</i>	62
<i>Por su procedencia</i>	62
<i>Según la forma de utilización</i>	63
<i>Según la predeterminación de su función</i>	63
<i>Materiales de ejercitación psicomotora</i>	64
<i>Loterías</i>	64
<i>Plantados</i>	69
<i>Ensartados</i>	71
<i>Dominós</i>	72
<i>Encajes</i>	75
<i>Rompecabezas</i>	75
<i>¿Cómo organizar en el aula infantil los rincones de aprendizaje?</i>	80
<b><i>La Creatividad</i></b>	84
<i>¿Qué es la creatividad?</i>	84

<i>Aspectos importantes de la Creatividad para trabajar en el aula.</i>	85
<i>La creatividad un signo de equilibrio emocional</i>	87
<i>Importancia de la creatividad</i>	90
<i>Características esenciales del pensamiento creativo</i>	92
<i>Estimular la creatividad</i>	94
<i>Creatividad infantil</i>	98
<i>La educación inicial y la creatividad</i>	103
Hipótesis	107
Metodología	108
Cronograma de actividades	111
Recursos y presupuesto	112
Anexos	114
Bibliografía	124
Índice	126