



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSE ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2007 – 2008”.**

**Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.**

#### **AUTORAS:**

- **CAMPOVERDE SOTO ANDREA PAOLA**
- **SURIAGA SISALIMA KARLA VIVIANA**

#### **DIRECTORA DE TESIS:**

**DRA. MARÍA LORENA REYES TORO**

**LOJA - ECUADOR  
2009**

## CERTIFICACIÓN

Dra.

María Lorena Reyes Toro

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA DE LA U.N.L

CERTIFICA:

Que la presente tesis de grado titulado: **“ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSÉ ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2007 – 2008”**, de autoría de las egresadas Andrea Paola Campoverde Soto y Karla Viviana Suriaga Sisalima, se desarrolló bajo mi dirección, cumpliendo con todas las disposiciones legales reglamentarias de la Universidad Nacional de Loja por lo que autorizo a las graduantes la presentación de la misma para su calificación y defensa.

Loja, Marzo del 2009

Dra. María Lorena Reyes.

DIRECTORA

## **AUTORÍA.**

Las opiniones, criterios e interpretaciones y más datos vertidos en el presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....  
Andrea Paola Campoverde Soto

.....  
Karla Viviana Suriaga Sisalima

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestros sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por habernos permitido el ingreso a sus aulas y darnos la oportunidad de adquirir nuestra educación como Psicólogas y Educadoras.

De igual forma extendemos nuestros agradecimientos a todos y cada uno de los docentes que con sus conocimientos contribuyeron a nuestra formación pedagógica y psicológica.

En especial nuestra gratitud a la Doctora María Lorena Reyes Toro, Directora de Tesis por darnos sus valiosas sugerencias, apoyo intelectual que nos permitió culminar con éxito nuestros objetivos propuestos.

## DEDICATORIA.

El presente trabajo lo dedico a mis queridos padres y familiares que con su esfuerzo, ejemplo y sacrificio me supieron apoyar en cada etapa de mi vida, demostrándome su incondicional amor, paciencia y dedicación; incentivando en mí deseos de superación y amor por la carrera.

*Andrea*

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos por brindarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi querido esposo y a mi tierna hija que con su constante amor y comprensión permitieron que culmine con éxito mi carrera profesional.

*Karla*

## **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE TESIS
- ❖ INTRODUCCIÓN
- ❖ METODOLOGÍA
- ❖ ANÁLISIS, EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS
- ❖ CONCLUSIONES
- ❖ RECOMENDACIONES
- ❖ RESUMEN
- ❖ ANEXOS

## **INTRODUCCIÓN.**

La Universidad Nacional de Loja por muchas décadas viene formando profesionales forjadores de una conciencia humana, los cuales responden en la práctica a los requerimientos y demandas del entorno en donde se desempeñan.

El presente trabajo está dirigido a realizar un análisis de las circunstancias en las que se desarrolla la educación psicomotriz como parte fundamental del complejo proceso del aprendizaje humano. Así pues mientras el aspecto abstracto predomina en el aprendizaje de conceptos, en las destrezas motrices lo más sobresaliente es el movimiento coordinado de cada una de las partes del cuerpo.

Consientes de la problemática y siendo el desarrollo psicomotor una tarea inherente a los primeros años de educación básica, resulta necesario también su medición para de esta manera tener una idea clara del grado de desarrollo psicomotor.

**El tema de investigación “ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSÉ ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD**

**DE LOJA. PERIODO 2007 – 2009”**, integrado por: Andrea Paola Campoverde Soto y Karla Viviana Suriaga Sisalima; responde a una necesidad imperiosa, ya que actualmente la educación preescolar deja mucho que desear porque en el proceso de desarrollo infantil niños y niñas experimentan un continuo cambio en el cual comienzan a dominar niveles más complejos de movimientos, pensamientos y relaciones con los demás necesitando para ello una planificación estratégica que incluya procesos de cambio en el plano físico motor, intelectual, emocional y sensorial por parte de los educadores.

Las Psicólogas Infantiles y Educadoras Parvularias cumplimos un rol muy importante en la formación del niño y la niña en sus primeros años de vida, siendo nosotras las encargadas de ayudarles a descubrir el mundo que les rodea trasmitiéndoles afecto, seguridad y conocimientos para su desarrollo intelectual, psicomotor, emocional y artístico incentivándolos, así a mejorar sus destrezas, habilidades dentro del ámbito educativo y social.

En la construcción del proyecto nos planteamos los siguientes objetivos específicos:

- Establecer diferencias y semejanzas en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del primer año de educación básica de las Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

- Determinar si la expresión estética de los niños y niñas del primer año de educación básica de las instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre”, tiene relación a su desarrollo psicomotor.

Siendo conocedoras de estos problemas, nos inclinamos por un estudio cuidadoso de lo que es el desarrollo psicomotor, relacionándolo directamente con la expresión estética, ya que estas variables interactúan en el niño dando como resultado un correcto desenvolvimiento personal.

La estructura de la tesis se basa en dos aspectos:

El primero: se refiere a la metodología utilizada, destacándose el método científico el mismo que nos permitió conocer los antecedentes y el origen del problema; dentro de las técnicas desarrollamos la observación directa así como el Test de Goodard y la guía de observación dirigido y aplicado a los niños y niñas del primer año de educación básica y la encuesta aplicada a sus respectivas maestras.

El segundo aspecto: se refiere a la exposición y discusión de los resultados en donde cada pregunta se analiza con la técnica estadística descriptiva lo que permitió que se verificaran las hipótesis con criterio científico técnico.

Finalmente como producto de este trabajo investigativo se plantearon importantes conclusiones y recomendaciones que podrían ser acogidas por las autoridades educativas, particularmente las instituciones que fueron objeto de nuestra investigación.

## **METODOLOGÍA**

Para poder desarrollar y llegar a conseguir los objetivos que nos propusimos en la presente investigación empleamos: métodos, técnicas e instrumentos; y, los detallamos a continuación.

### **MÉTODOS:**

- **Método Científico:**

El mismo que se fundamentó en el materialismo científico e histórico, lo utilizamos para conocer los antecedentes y el origen del problema.

- **Método Inductivo:**

Lo utilizamos para obtener información de hechos particulares que nos condujeron a establecer los principios generales de la problemática investigada.

- **Método Deductivo:**

Lo utilizamos para abstraer de la problemática de la realidad, los hechos generalizados, lo que nos llevó a conclusiones y recomendaciones.

- **Método Hipotético:**

Lo utilizamos como producto de las observaciones para plantear las hipótesis que fueron una reafirmación de lo que pretendimos investigar.

- **Método Analítico-Sintético:**

Nos sirvió para organizar los datos obtenidos de acuerdo a los requerimientos y necesidades estadísticas de tal forma que pudieron dar

respuestas al problema planteado y comprobar la veracidad de las propuestas hipotéticas.

- **Método Estadístico-Descriptivo:**

Con el propósito de recopilar, organizar, presentar, analizar e interpretar los resultados con un enfoque técnico, se utilizó un método estadístico descriptivo que permitió efectuar las generalizaciones correspondientes para la investigación.

### **TECNICAS:**

- **LA OBSERVACIÓN:**

La utilizamos para darnos cuenta de la realidad y los múltiples problemas que se presentan en el campo educativo y de esta manera logramos plantear nuestro tema de investigación.

### **INSTRUMENTOS:**

- **TEST DE GOODARD:**

Nos permitió explorar la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, a través de un tablero de madera el mismo que constó de diez figuras geométricas, requiriendo de un cronómetro para calcular el tiempo de ejecución del test y evaluarlo según el baremo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el coeficiente

psicomotriz. El mismo que lo aplicamos a los niños que asisten al primer año de educación básica de las instituciones antes mencionadas.

- **GUIA DE OBSERVACIÓN:**

La utilizamos para investigar en los niños el Desarrollo de su Expresión Estética mediante actividades que las fuimos evaluando día a día durante el transcurso de una semana, la misma que se evaluó por los parámetros de Muy Satisfactorio, Satisfactorio y Poco Satisfactorio, cuyos datos nos permitieron hacer el estudio comparativo entre las dos instituciones antes mencionadas.

- **ENCUESTA:**

Nos permitió ampliar más nuestra información mediante un esquema de preguntas pertinentes al tema a investigarse, que lo aplicamos a las maestras quienes tienen más contacto con los niños al momento de desarrollar las destrezas.

### **POBLACIÓN:**

Para la realización de nuestra investigación trabajamos con la siguiente población:

<b>Instituciones Educativas</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>MAESTRAS</b>
“José Alejo Palacios”	97	77	5
Escuela “18 de Noviembre”	18	65	3
<b>SUBTOTAL</b>	115	142	8
<b>TOTAL</b>	<b>257</b>		<b>8</b>

## MUESTRA

Para su determinación nos apoyamos en la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{1 + (e)^2 (N)}$$

Donde:

**n** = Tamaño de la muestra

**N** = Tamaño de la Población

**e** = Margen de error 5 %

Reemplazando tenemos:

$$n = 257/1+(0.05)^2(257)$$

$$n = 257/1+0,0025(257)$$

$$n = 257/1+0,56$$

$$n = 257/1,56$$

$$n = 165,8 = \mathbf{166 \text{ NIÑOS Y NIÑAS INVESTIGADOS.}}$$

Se aplicará el test a los niños y niñas de ambos establecimientos educativos y a través del método aleatorio, y considerando que existe mayor población estudiantil en la Institución Educativa “José Alejo Palacios”, se escogerán 85 aspirantes al test en este establecimiento, y las 81 restantes se aplicaran en la Institución Educativa “18 de Noviembre”. Finalmente con lo estadístico descriptivo se expone, y analiza los resultados obtenidos de cada uno de los instrumentos aplicados.

## ANÁLISIS, EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

### RESULTADOS DEL TEST DE DESTREZA “GOODARD” APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSÉ ALEJO PALACIOS” Y “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA.

El test de Destreza “Goodard” explora la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

La aplicación del test se la realiza tres veces: escogemos el menor tiempo de las tres anotaciones en segundos y la confrontamos con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego proceder a calcular el cociente psicomotriz, aplicando la siguiente formula:

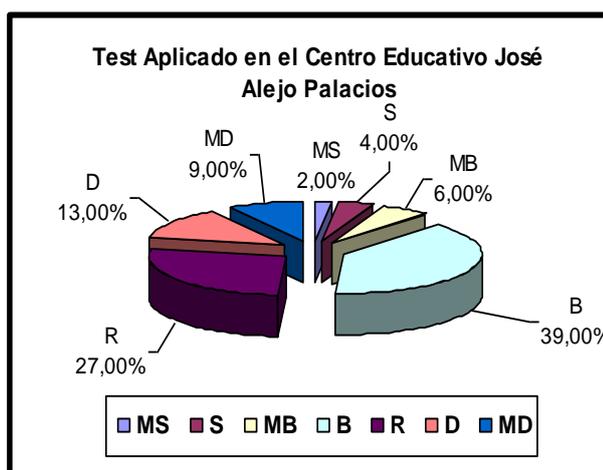
$$\text{Cociente psicomotriz} = \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

**CUADRO Nº 1**  
**APLICACIÓN DEL TEST A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JOSÉ ALEJO**  
**PALACIOS**

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS	
	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
Muy superior	2	2
Superior	3	4
Muy bueno	5	6
Bueno	33	39
Regular	23	27
Deficiente	11	13
Muy Deficiente	8	9
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test aplicado a los niños y niñas del primer año de educación básica.  
**Elaboración:** Las Autoras.

**GRAFICO Nº 1**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**



## **ANÁLISIS.**

Se determina que de un total de 85 niños y niñas a los cuales se les aplicó el Test de Goodard: 2 presentan un cociente psicomotriz de muy superior lo que representa un 2% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 23 segundos en el desarrollo de la prueba; 3 presentan un cociente psicomotriz de superior lo que representa un 4% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 24 a 33 segundos en el desarrollo de la prueba; 5 presentan un cociente psicomotriz de muy bueno lo que representa un 6% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 34 a 62 segundos en el desarrollo de la prueba; 33 presentan un cociente psicomotriz de bueno lo que representa un 39% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 63 a 71 segundos en el desarrollo de la prueba; 23 presentan un cociente psicomotriz de regular lo que representa un 27% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 72 a 108 segundos en el desarrollo de la prueba; 11 presentan un cociente psicomotriz deficiente lo que representa un 13% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 109 a 221 segundos en el desarrollo de la prueba; 8 presentan un cociente psicomotriz de muy deficiente lo que representa un 9% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 222 o más

segundos en el desarrollo de la prueba. Cabe recalcar que se ejecutó la prueba por tres ocasiones a cada niño y niña de la Institución educativa “José Alejo Palacios”, tomando como tiempo promedio el menor de las tres intervenciones.

## CUADRO Nº 2

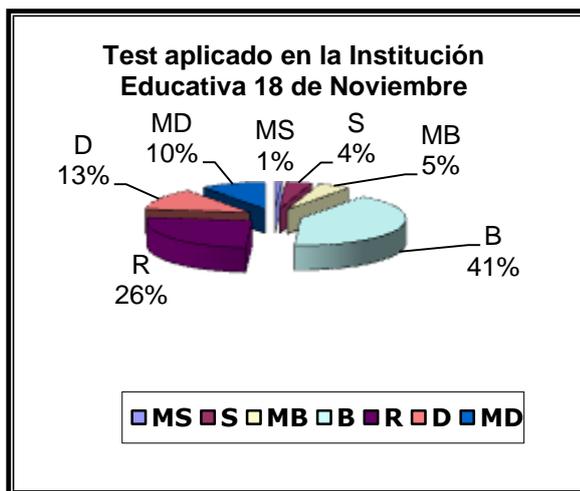
### APLICACIÓN DEL TEST A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 18 DE NOVIEMBRE

CATEGORIAS	18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
Muy superior	1	1
Superior	3	4
Muy bueno	4	5
Bueno	33	41
Regular	21	26
Deficiente	11	13
Muy Deficiente	8	10
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test aplicado a los niños y niñas del primer año de educación básica.

**Elaboración:** Las Autoras.

**GRAFICO Nº 2**  
**18 DE NOVIEMBRE**



### **ANÁLISIS.**

Se determina que de un total de 81 niños y niñas a los cuales se les aplico el Test de Goodard: 1 presentan un cuociente psicomotriz de muy superior lo que representa el 1% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 23 segundos en el desarrollo de la prueba; 3 presentan un cuociente psicomotriz de superior lo que representa un 4% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 24 a 33 segundos en el desarrollo de la prueba; 4 presentan un cuociente psicomotriz de muy bueno lo que representa un 5% del total de la muestra, lo que significa que estos

alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 34 a 62 segundos en el desarrollo de la prueba; 33 presentan un cociente psicomotriz de bueno lo que representa un 41% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 63 a 71 segundos en el desarrollo de la prueba; 21 presentan un cociente psicomotriz de regular lo que representa un 26% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 72 a 108 segundos en el desarrollo de la prueba; 11 presentan un cociente psicomotriz deficiente lo que representa un 13% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 109 a 221 segundos en el desarrollo de la prueba; 8 presentan un cociente psicomotriz de muy deficiente lo que representa un 10% del total de la muestra, lo que significa que estos alumnos realizaron un tiempo de aproximadamente 222 o más segundos en el desarrollo de la prueba. Cabe recalcar que se ejecuto la prueba por tres ocasiones a cada niño y niña de la Institución educativa “18 de Noviembre”, tomando como tiempo promedio el menor de las tres intervenciones.

## **CONCLUSIÓN.**

Después de haber aplicado el test a los niños y niñas de las dos Instituciones llegamos a la siguiente conclusión; los niños y niñas del “José Alejo Palacios”, presentan un cociente psicomotriz de **bueno**, lo que significa un 39% del total de la muestra, puesto que la mayoría de estos

realizaron un tiempo promedio de 63 a 71 segundos en sus tres intervenciones durante la prueba. Sin embargo es importante enfatizar que existe un considerable porcentaje del 22% de niños y niñas que presentan un cociente psicomotriz **deficiente y muy deficiente** lo que dificulta su desarrollo psicomotor.

Mientras que en la Unidad Educativa "18 de Noviembre" los niños y niñas, presentan un cociente psicomotriz de **bueno**, lo que significa el 41% del total de la muestra, puesto que la mayoría de estos realizaron un tiempo promedio de 63 a 71 segundos en sus tres intervenciones durante la prueba. También es importante enfatizar que existe un considerable porcentaje del 23% de niños y niñas que presentan un cociente psicomotriz **deficiente y muy deficiente** lo que dificulta su desarrollo psicomotor.

Sistematizando los resultados obtenidos en las dos Instituciones educativas podemos concluir que el cociente psicomotriz de los niños y niñas es bueno.

**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSÉ ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

La guía de observación permite analizar paulatinamente el desarrollo de la expresión estética al momento de realizar las técnicas señaladas de una manera espontánea y creativa.

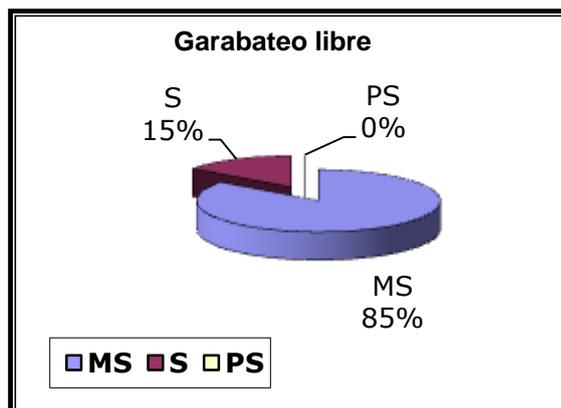
**CUADRO Nº 1**  
**GARABATEO LIBRE**

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
Muy satisfactorio	72	85	44	54
Satisfactorio	13	15	29	36
Poco satisfactorio	-	-	8	10
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de educación básica.

**Elaboración:** Las Autoras.

**GRAFICO Nº 1**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**

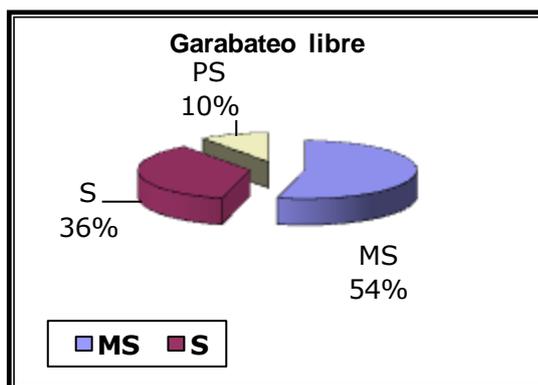


### **ANÁLISIS.**

Se determinó al aplicar la técnica del garabateo libre en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa "José Alejo Palacios": 72 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 85% del total de la muestra; 13 obtuvieron un desenvolvimiento satisfactorio, lo que significa un 15% del total de la muestra.

Por lo tanto se puede establecer y dar a conocer que en la mayoría de los niños y niñas de esta Institución educativa no presentan ningún problema en el garabateo libre.

**GRAFICO Nº 1**  
**18 DE NOVIEMBRE**



### **ANÁLISIS.**

Se determinó al aplicar la técnica del garabateo libre en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa "18 de Noviembre": 44 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 54% del total de la muestra; 29 obtuvieron un desenvolvimiento satisfactorio, lo que significa un 36% del total de la muestra; y 8 obtuvieron un desenvolvimiento poco satisfactorio, lo que significa un 10% del total de la muestra.

Por lo tanto se puede establecer y dar a conocer que en la mayoría de los niños y niñas de esta unidad educativa si hay un grado de dificultad mínimo al momento de realizar el garabateo libre.

## CONCLUSIÓN:

Una vez aplicada la guía de observación en el primer día bajo el tema del garabateo libre logramos determinar: que los niños y niñas del “José Alejo Palacios” realizan con mejor precisión y soltura los trazos al momento de garabatear, lo que les ayudará posteriormente a las representaciones graficas sin mayor dificultad. A diferencia de los niños y niñas de la Institución Educativa “18 de Noviembre” que si presentan un mínimo grado de dificultad en el garabateo lo que repercute de alguna manera en las representaciones gráficas posteriores que realicen.

### CUADRO Nº 2

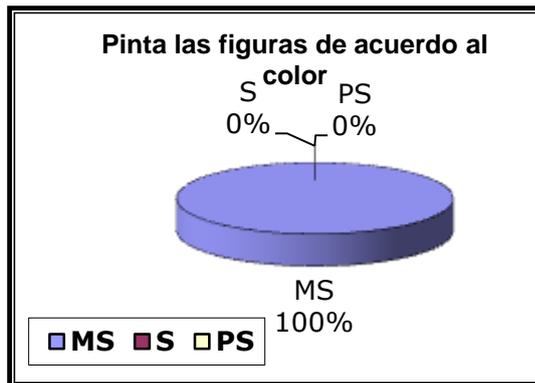
#### PINTA LAS FIGURAS CON SU RESPECTIVO COLOR

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
Muy satisfactorio	85	100	81	100
Satisfactorio	-	-	-	-
Poco satisfactorio	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de educación básica.

**Elaboración:** Las Autoras.

**GRAFICO N°2**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**

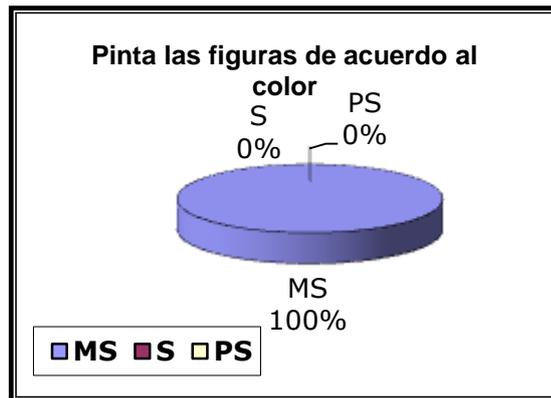


**ANÁLISIS.**

Se puede observar que al aplicar la técnica de: pinta las figuras con su respectivo color en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa “José Alejo Palacios”: 85 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 100% del total de la muestra.

Por tanto se deduce que pintando los niños y niñas de esta Institución educativa desarrollan su expresión estética, y de esta manera aumentan su creatividad descubriendo cosas nuevas y novedosas.

**GRAFICO Nº 2**  
**18 DE NOVIEMBRE**



**ANÁLISIS.**

Se observa que al aplicar la técnica de: pinta las figuras con su respectivo color, en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa “18 de Noviembre”: 81 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 100% del total de la muestra.

De igual manera se deduce que pintando los niños y niñas de esta Institución Educativa desarrollan su expresión estética, y de esta manera aumentan su creatividad descubriendo cosas nuevas y novedosas.

## CONCLUSIÓN.

Una vez aplicada la guía de observación en el segundo día bajo el tema de: pinta las figuras de acuerdo al color logramos determinar: que los niños y niñas del “José Alejo Palacios” presentan un desarrollo muy satisfactorio en la expresión estética por la manifestación armónica al momento de colorear las figuras. De igual manera sucede con los niños y niñas de la Institución educativa “18 de Noviembre” que también presentan un desarrollo muy satisfactorio en la expresión estética por la manifestación armónica al momento de colorear las figuras.

### CUADRO N ° 3

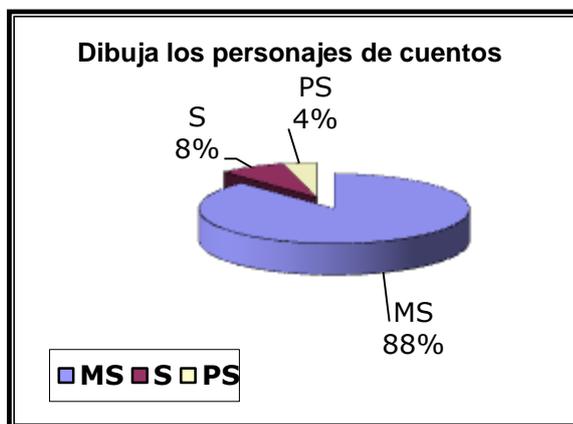
#### DIBUJA LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA DEL CUENTO DE RICOS DE ORO

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
Muy satisfactorio	75	88	68	84
Satisfactorio	7	8	10	12
Poco satisfactorio	3	4	3	4
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de educación básica.

**Elaboración:** Las Autoras.

**GRAFICO N° 3**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**

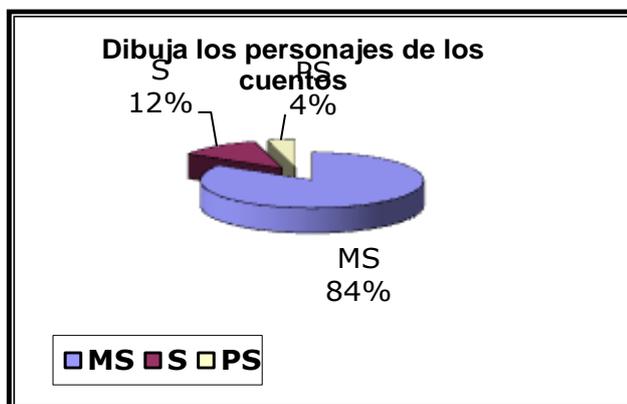


**ANÁLISIS.**

Según la grafica observamos que al aplicar la técnica de: dibuja los miembros de la familia del cuento de ricitos de oro en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa “José Alejo Palacios”: 75 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 88% del total de la muestra; 7 aportan un desenvolvimiento sobresaliente, lo que significa un 8% del total de la muestra; y 3 presentan un desenvolvimiento poco satisfactorio, lo que significa un 4% del total de la muestra aplicada.

Por lo tanto nos permite conocer que los niños y niñas presentan un buen desarrollo estético en las representaciones gráficas.

**GRAFICO N° 3**  
**18 DE NOVIEMBRE**



**ANÁLISIS.**

Observamos que al aplicar la técnica de dibuja los miembros de la familia del cuento de ricitos de oro en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa “18 de Noviembre”: 68 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 84% del total de la muestra; 10 aportan un desenvolvimiento sobresaliente, lo que significa un 12% del total de la muestra; y 3 presentan un desenvolvimiento poco satisfactorio, lo que significa un 4% del total de la muestra aplicada.

Para este caso nos permite conocer que los niños y niñas en esta Institución presentaron un mínimo grado de dificultad en sus representaciones gráficas.

## CONCLUSIÓN.

Una vez aplicada la guía de observación en el tercer día bajo el tema de: dibuja los miembros de la familia del cuento de ricitos de oro logramos determinar: que los niños y niñas del “José Alejo Palacios” presentan un desarrollo muy satisfactorio en la iniciación estética al momento de representar sus dibujos de una manera legible. A diferencia de los niños y niñas de la Institución Educativa “18 de Noviembre” que también presentan un desarrollo muy satisfactorio en la expresión estética, sin embargo existe un mínimo grado de dificultad en sus representaciones graficas.

### CUADRO Nº 4

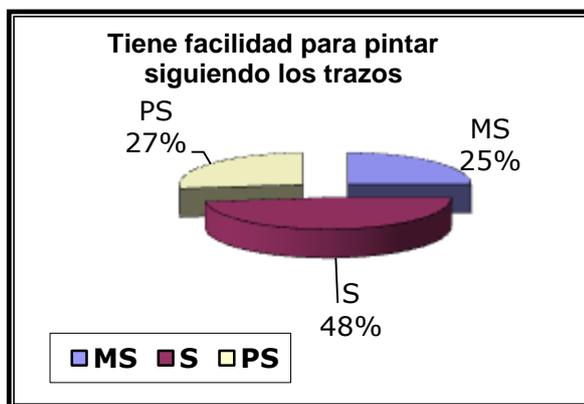
#### IMPREGNA TU DEDITO CON PINTURA SIGUIENDO LOS TRAZOS

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
Muy satisfactorio	21	25	22	27
Satisfactorio	41	48	35	43
Poco satisfactorio	23	27	24	30
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de educación básica.

**Elaboración:** Las Autoras.

**GRAFICO N° 4**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**



**ANÁLISIS.**

Se puede observar que al aplicar la técnica de: impregna tu dedito con pintura siguiendo los trazos en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa “José Alejo Palacios”: 21 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 25% del total de la muestra; 41 aportan un desenvolvimiento satisfactorio, lo que significa un 48% del total de la muestra; y los 23 restantes presentan un desenvolvimiento poco satisfactorio, lo que significa un 27% del total de la muestra aplicada.

Por lo tanto podemos determinar que los niños y niñas muestran mejor precisión y firmeza al momento de realizar la dactilo pintura con el dedo índice de su mano.

**GRAFICO N° 4**  
**18 DE NOVIEMBRE**



**ANÁLISIS.**

Se puede observar que al aplicar la técnica de: impregna tu dedito con pintura siguiendo los trazos en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa “18 de Noviembre”: 22 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 27% del total de la muestra; 35 aportan un desenvolvimiento satisfactorio, lo que significa un 43% del total de la muestra; y los 24 restantes presentan un desenvolvimiento poco satisfactorio, lo que significa un 30% del total de la muestra aplicada.

Por lo tanto podemos determinar que los niños y niñas muestran una pequeña diferencia en la precisión y firmeza al momento de realizar la dactilo pintura con el dedo índice de su mano.

## CONCLUSIÓN.

Una vez aplicada la guía de observación en el cuarto día bajo el tema de: impregna tu dedo con pintura siguiendo los trazos, determinamos que los niños y niñas del “José Alejo Palacios” en cuanto a la motricidad de su dedo índice presentan una satisfactoria precisión de sus trazos. Con respecto a los niños y niñas de la Institución Educativa “18 de Noviembre” en cuanto a la motricidad de su dedo índice a pesar de ser satisfactoria su intervención existe una mínima diferencia en la precisión y firmeza de sus trazos.

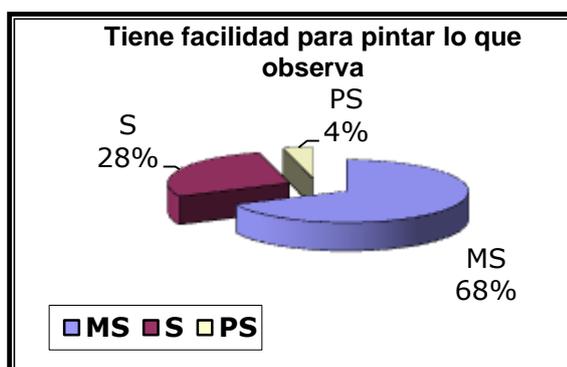
### CUADRO Nº 5

#### OBSERVA, DIBUJA Y PINTA LA NATURALEZA

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
Muy satisfactorio	58	68	53	65
Satisfactorio	24	28	28	35
Poco satisfactorio	3	4	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de educación básica.  
**Elaboración:** Las Autoras.

**GRAFICO N° 5**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**



**ANÁLISIS.**

De acuerdo a los resultados del gráfico al aplicar la técnica de: observa, dibuja y pinta la naturaleza, en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa “José Alejo Palacios”: 58 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 68% del total de la muestra; 24 aportan un desenvolvimiento sobresaliente, lo que significa un 28% del total de la muestra; y los 3 restantes presentan un desenvolvimiento poco satisfactorio, lo que significa un 4% del total de la muestra aplicada.

Por lo tanto podemos determinar que la mayoría de niños y niñas no tuvieron dificultad al momento de observar, dibujar y pintar la naturaleza, siendo mínimo el grado de dificultad que presentaron algunos niños.

**GRAFICO Nº 5**  
**18 DE NOVIEMBRE**



### **ANÁLISIS.**

De acuerdo a los resultados del gráfico al aplicar la técnica de: observa, dibuja y pinta la naturaleza en la guía de observación para investigar la expresión estética de los niños y niñas de la Institución Educativa "18 de Noviembre": 53 presentan un desenvolvimiento muy satisfactorio, lo que significa un 65% del total de la muestra; 28 aportan un desenvolvimiento sobresaliente, lo que significa un 35% del total de la muestra aplicada.

Por lo tanto podemos determinar que la mayoría de niños y niñas no presentaron dificultad al momento de observar, dibujar y pintar la naturaleza.

## **CONCLUSIÓN.**

Una vez aplicada la guía de observación en el quinto día de trabajo bajo el tema de: observa, dibuja y pinta la naturaleza se llega a la conclusión que los niños y niñas del “José Alejo Palacios” tienen una muy satisfactoria expresión estética al momento de observar, dibujar y pintar sus creaciones acerca de la naturaleza de una forma legible. En cuanto a los niños y niñas de la Institución Educativa “18 de Noviembre” presentan así mismo una muy satisfactoria expresión estética al momento de observar, dibujar y pintar sus obras acerca de la naturaleza.

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSÉ ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

Debemos indicar que se encuentran ocho maestras parvularias que trabajan en el primer año de educación básica, de las cuales cinco laboran en la Institución Educativa “José Alejo Palacios” y tres laboran en la Institución Educativa “18 de Noviembre”; la encuesta consiste en nueve preguntas, las cuales fueron contestadas de manera personal y con el carácter de anónimo, cuyos resultados son los que a continuación se expresan.

**CUADRO Nº 1**

**1.- ¿COMO FUE EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS A INICIOS DEL AÑO ESCOLAR?**

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bueno	-	-	-	-
Bueno	5	100	3	100
Regular	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Maestras encuestadas.

**Elaboración:** Las Autoras.

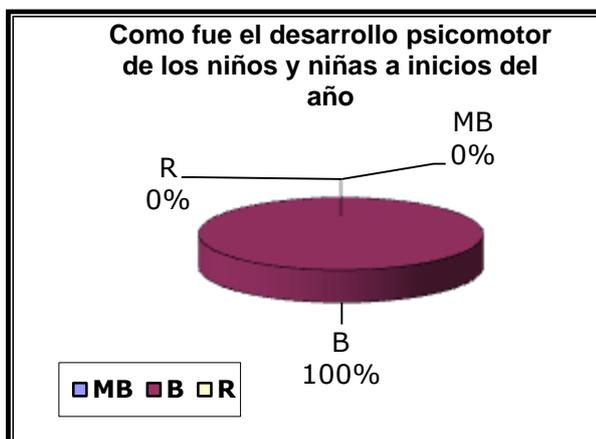
**GRAFICO N° 1**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**



**ANÁLISIS.**

Como se puede observar en la gráfica las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “José Alejo Palacios” opinaron de la pregunta formulada: las 5 concuerdan que sus niños y niñas tienen un buen desarrollo psicomotor al momento de realizar los trabajos, lo que permitirá que no presenten ningún problema a futuro, lo que significa el 100% del total encuestado.

**GRAFICO Nº 1**  
**18 DE NOVIEMBRE**



**ANÁLISIS.**

Se puede observar en la gráfica las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “18 de Noviembre” opinan de la pregunta formulada: las 3 concuerdan que sus niños y niñas tienen un buen desarrollo psicomotor al momento de realizar los trabajos, lo que permitirá que no presenten ningún problema a futuro, lo que significa el 100% del total encuestado.

**CONCLUSIÓN.**

Luego de analizar las respuestas brindadas con respecto a esta interrogante; las maestras de las dos Instituciones coinciden en que los

niños y niñas, al inicio del año escolar presentaron un desarrollo psicomotor catalogado de **bueno** al momento de realizar sus trabajos y por ende no demostraron problemas en su desarrollo psicomotor.

## CUADRO Nº 2

### 2.- ¿LOS NIÑOS Y NIÑAS PRESENTARON ALGÚN PROBLEMA AL MOMENTO DE MANIPULAR EL CRAYÓN?

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	-	-	-	-
NO	5	100	3	100
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Maestras encuestadas.

Elaboración: Las Autoras.

## GRAFICO Nº 2

### JOSÉ ALEJO PALACIOS



## ANÁLISIS.

Con respecto a la segunda interrogante, las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “José Alejo Palacios” opinan de la pregunta formulada: las 5 concuerdan en que sus niños y niñas no presentaron ningún problema al manipular el crayón, lo que significa el 100% del total encuestado.

### GRAFICO Nº 2

18 DE NOVIEMBRE



## ANÁLISIS.

Con respecto a la segunda interrogante, las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “18 de Noviembre” opinan de la pregunta formulada: las 3 responden que sus niños y niñas no presentaron

ningún problema al manipular el crayón, lo que significa el 100% del total encuestado.

## CONCLUSIÓN.

En conclusión, con respecto a las respuestas brindadas a esta interrogante; las maestras de las dos Instituciones coinciden en que los niños y niñas, no presentaron ningún problema al manipular el crayón.

### CUADRO Nº 3

#### 3.- ¿EXISTIÓ ALGUNA DIFICULTAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS AL MOMENTO DE REALIZAR LAS SIGUIENTES TÉCNICAS?

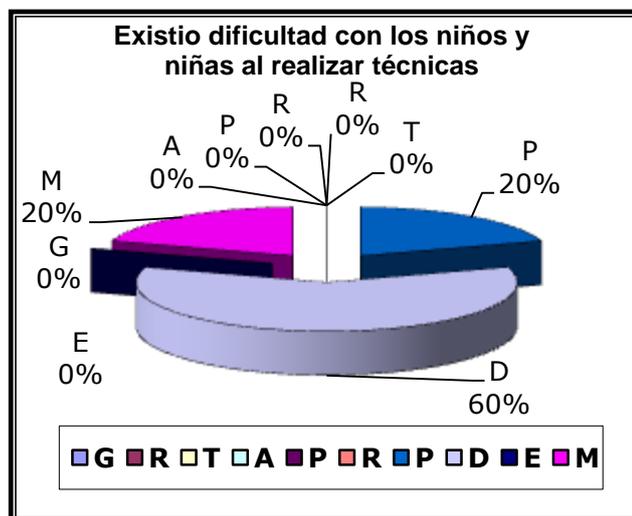
CATEGORIAS	JOSE ALEJO PALACIOS				18 DE NOVIEMBRE			
	SI		NO		SI		NO	
	(F)	(%)	(F)	(%)	(F)	(%)	(F)	(%)
Garabatear	-	-	-	-	-	-	-	-
Rasgar	-	-	-	-	-	-	-	-
Trozar	-	-	-	-	-	-	-	-
Arrugar	-	-	-	-	-	-	-	-
Punzar	-	-	-	-	1	33	-	-
Recortar	-	-	-	-	-	-	-	-
Pintar	1	20	-	-	1	33	-	-
Dibujar	3	60	-	-	1	34	-	-
Enhebrar	-	-	-	-	-	-	-	-
Moldear	1	20	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**Fuente:** Maestras encuestadas.

**Elaboración:** Las Autoras.

### GRAFICO N° 3

#### JOSE ALEJO PALACIOS

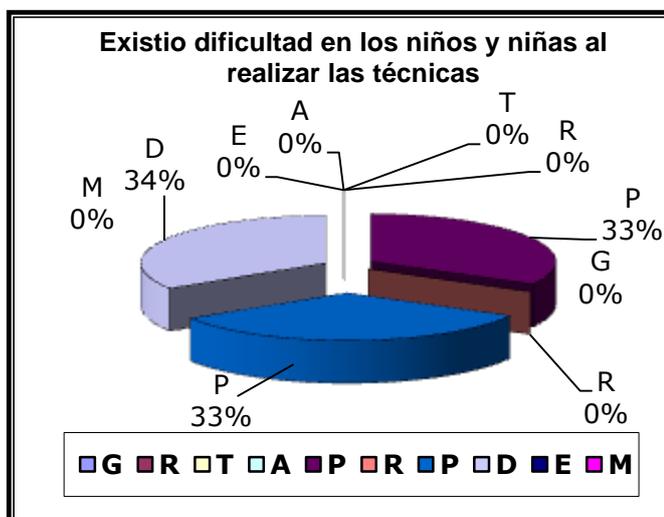


#### ANÁLISIS.

Según los resultados de la encuesta las maestras de la Institución Educativa “José Alejo Palacios” manifiestan que los niños y niñas a su cargo no presentaron dificultad al momento de realizar las técnicas de: garabateo, rasgado, trozado, arrugado, punzado, recortado y enhebrado; no así; con la técnica de pintado en donde una maestra dice que hubo dificultad en la ejecución de la misma, lo que equivale un 20% del total encuestado; 3 maestras dijeron que hubo dificultad en lo referente de la técnica de dibujar, equivalente a un 60% del total encuestado; finalmente una maestra dice que

hubo dificultad en ejecutar la técnica de moldear, equivalente a un 20% del total encuestado.

**GRAFICO Nº 3**  
**18 DE NOVIEMBRE**



### **ANÁLISIS.**

Según los resultados de la encuesta las maestras de la Institución Educativa “18 de Noviembre” manifiestan que los niños y niñas a su cargo no presentaron dificultad al momento de realizar las técnicas de: garabateo, rasgado, trozado, arrugado, recortado, enhebrado y moldeado; no así; con la aplicación de la técnica del punzado en donde una maestra dice que hubo dificultad en la ejecución de la misma, lo que equivale un 33% del total encuestado; una maestra dice que hubo dificultad en lo referente a la

técnica de pintado, equivalente a un 33% del total encuestado; finalmente una maestra dice que hubo dificultad en ejecutar la técnica de dibujo, equivalente a un 34% del total encuestado.

### **CONCLUSIÓN:**

En conclusión se puede aseverar que las maestras de ambas Instituciones educativas coinciden en manifestar que los niños y niñas enfrentaron dificultades al momento de ejecutar las técnicas de: pintura y dibujo.

Sin embargo: una maestra perteneciente a la Institución Educativa “José Alejo Palacios” que manifiesta que hubo dificultad en la ejecución de la técnica de: moldear; y, una maestra perteneciente a la Institución Educativa “18 de Noviembre” manifiesta que hubo dificultad con la aplicación de la técnica de: punzar.

### **CUADRO Nº 4**

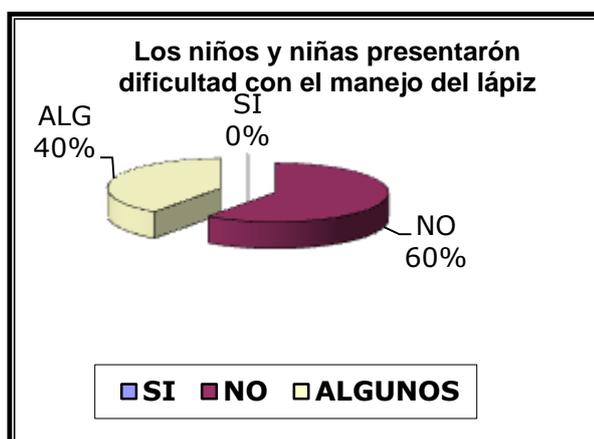
#### **4.- ¿LOS NIÑOS Y NIÑAS TUVIERON ALGUNA DIFICULTAD AL EMPEZAR A UTILIZAR EL LÁPIZ?**

CATEGORIAS	JOSE ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	-	-	-	-
NO	3	60	2	67
Algunos	2	40	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Maestras encuestadas.

**Elaboración:** Las Autoras.

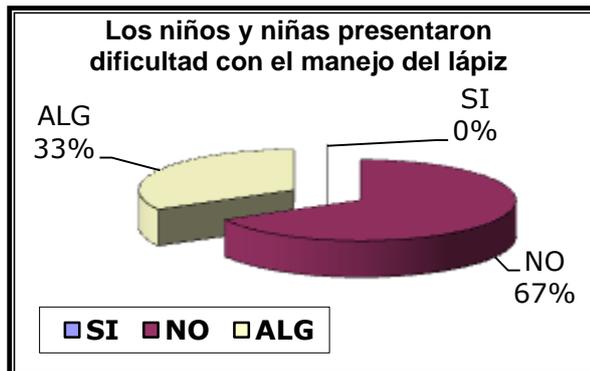
**GRAFICO N° 4**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**



### **ANÁLISIS.**

Con respecto a la cuarta interrogante, las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “José Alejo Palacios” opinan de la pregunta formulada: 3 concuerdan en que sus niños y niñas no presentaron dificultad al utilizar el lápiz, lo que significa el 60% del total de la muestra; 2 maestras dijeron que algunos niños y niñas tuvieron dificultades al utilizar el lápiz, lo que significa el 40% del total encuestado.

**GRAFICO Nº 4**  
**18 DE NOVIEMBRE**



### **ANÁLISIS.**

Respecto a la cuarta interrogante, las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “18 de Noviembre” opinan de la pregunta formulada: 2 maestras dijeron que sus niños y niñas no presentaron dificultad al utilizar el lápiz, lo que significa el 67% del total de la muestra; y, una manifestó que algunos niños y niñas tuvieron dificultades al utilizar el lápiz, lo que significa el 33% del total de la muestra.

### **CONCLUSIÓN:**

En conclusión, con respecto a las respuestas brindadas a esta interrogante; las maestras de estas dos Instituciones coinciden en que los niños y niñas, no presentaron en su mayoría dificultad al momento de utilizar el lápiz,

tomando en cuenta que tuvieron una preparación motriz antes de llegar a utilizarlo.

### CUADRO Nº 5

#### 5.- ¿A SU CRITERIO COMO SON LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS?

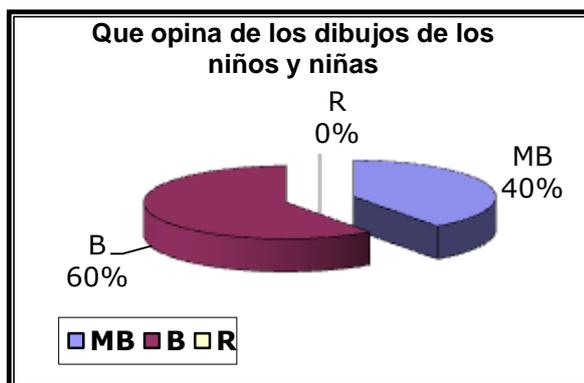
CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bueno	2	40	2	67
Bueno	3	60	1	33
Regular	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Maestras encuestadas.

**Elaboración:** Las Autoras.

### GRAFICO Nº 5

#### JOSE ALEJO PALACIOS

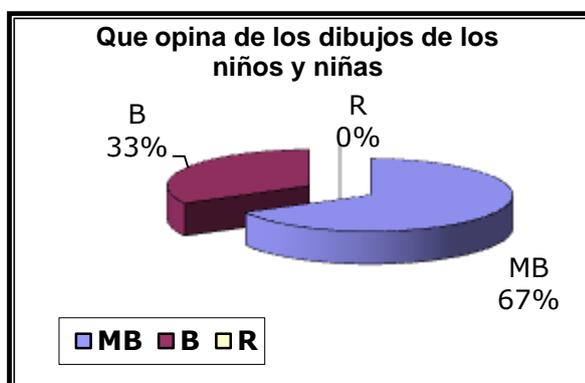


## ANÁLISIS.

Como se puede observar en la gráfica las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “José Alejo Palacios” opinaron de la siguiente manera: 2 maestras tienen un muy buen criterio acerca de los dibujos que realizan sus alumnos, lo que significa el 40% del total de la muestra; mientras que 3 maestras los catalogan de buenos a los dibujos que realizaron estos, lo que significa un 60% del total encuestado.

### GRAFICO Nº 5

#### 18 DE NOVIEMBRE



## ANÁLISIS.

De esta grafica se puede observar que las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “18 de Noviembre” opinaron de la siguiente manera: 2 maestras tienen un muy buen criterio acerca de los

dibujos que realizan sus dirigidos, lo que significa el 67% del total de la muestra; mientras que una maestra los calificó de buenos a los dibujos que realizaron sus alumnos, lo que significa un 33% del total encuestado.

### **CONCLUSIÓN:**

Se concluye que las respuestas brindadas con respecto a esta interrogante por parte de las maestras de las dos Instituciones y bajo observación directa notamos que los niños y niñas de la Institución Educativa “18 de Noviembre” presentaron muy buenas representaciones graficas, mientras que los niños y niñas de la Institución Educativa “José Alejo Palacios” sus representaciones graficas son buenas aunque no tan legibles.

### **CUADRO Nº 6**

#### **6.- ¿CREE USTED QUE SU AULA CUENTA CON BUEN MATERIAL DIDÁCTICO PARA FACILITAR EL DESARROLLO DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>JOSÉ ALEJO PALACIOS</b>		<b>18 DE NOVIEMBRE</b>	
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	5	100	-	-
No	-	-	3	100
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Maestras encuestadas.

**Elaboración:** Las Autoras.

**GRAFICO Nº 6**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**



### **ANÁLISIS.**

Analizando esta sexta interrogante, deducimos que las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa "José Alejo Palacios" opinan de la pregunta formulada: las 5 aseguran que cuentan con un buen material didáctico que les ayuda en su trabajo diario con sus dirigidos, lo que significa el 100% del total encuestado.

**GRAFICO N° 6**  
**18 DE NOVIEMBRE**



### **ANÁLISIS.**

Tenemos que en esta sexta interrogante, las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa "18 de Noviembre" opinan de la pregunta formulada: las 3 manifestaron que no cuentan con un buen material didáctico que les ayuda en su trabajo diario con sus dirigidos, lo que significa el 100% del total encuestado.

### **CONCLUSIÓN:**

Una vez examinado los dos gráficos llegamos a la conclusión que las maestras de la Institución Educativa "José Alejo Palacios" si cuentan con el material didáctico suficiente para desarrollar en los niños y niñas el

sentimiento estético; mientras que las maestras de la Institución Educativa “18 de Noviembre” no cuentan con un buen material didáctico que les permite desarrollar mayores logros en el sentimiento estético de los niños y niñas a quienes educan.

### CUADRO N° 7

#### 7.- ¿LAS EXPERIENCIAS DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA AYUDAN A LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR?

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	5	100	3	100
Poco	-	-	-	-
Nada	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Maestras encuestadas.

Elaboración: Las Autoras.

### GRAFICO N° 7

#### JOSÉ ALEJO PALACIOS



## ANÁLISIS.

Es notorio que, la base para todo proceso es la experiencia por lo que en esta pregunta las maestras de la Institución Educativa “José Alejo Palacios”; las 5 opinaron que la expresión estética ayuda mucho a las experiencias del aprendizaje escolar, ya que lo estético va de la mano con todos los proyectos que se desarrollan durante el año lectivo, teniendo un significado del 100% del total encuestado.

### GRÁFICO N°7

18 DE NOVIEMBRE



## ANÁLISIS.

Se enfatiza que la base para todo proceso es la experiencia por lo que en esta pregunta las maestras de la Institución Educativa “18 de Noviembre”;

las 5 coincidieron que a ellas también la expresión estética les ayuda mucho en las experiencias del aprendizaje escolar, logrando de esta manera mejores trabajos en los niños, lo que significa un 100% del total encuestado.

### **CONCLUSIÓN:**

Después de analizar los dos gráficos concluimos que las maestras de las dos Instituciones educativas en mención coinciden en que la expresión estética ayuda a los aprendizajes escolares de los niños y niñas, incentivándoles a realizar de una mejor manera sus trabajos con dedicación y esmero.

### **CUADRO Nº 8**

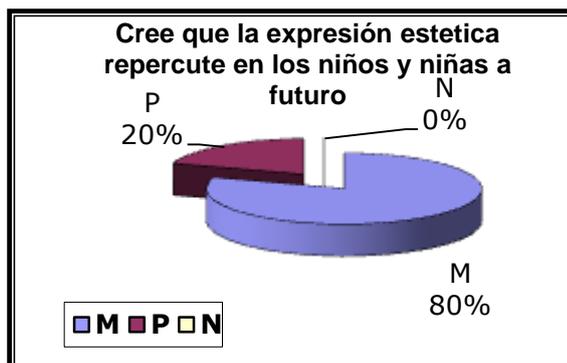
#### **8.- ¿A SU CRITERIO, UNA BUENA INICIACIÓN EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA REPERCUTIRÁ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS A FUTURO PARA LA INNOVACIÓN DE COSAS NUEVAS?**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>JOSÉ ALEJO PALACIOS</b>		<b>18 DE NOVIEMBRE</b>	
	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Mucho	4	80	1	33
Poco	1	20	2	67
Nada	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Maestras encuestadas.

**Elaboración:** Las Autoras.

**GRÁFICO N°8**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**



### **ANÁLISIS.**

Con respecto a esta octava interrogante, las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “José Alejo Palacios” opinaron: 4 concuerdan en que una buena iniciación en la expresión estética repercute **mucho** en los niños y niñas en un futuro para la innovación de nuevas cosas por las cuales aspiran aprender, por lo que fomentan lo bonito y lo bello en los trabajos de sus alumnos y por ende los valoren, lo que significa el 80% del total de la muestra; una maestra opinó que mencionada iniciación tiene **poca** incidencia en la expresión estética de los niños y niñas en el futuro, lo que significa el 20% del total encuestado.

**GRÁFICO N°8**  
**18 DE NOVIEMBRE**



**ANÁLISIS.**

Con respecto a esta octava interrogante, para las maestras de educación básica pertenecientes a la Institución Educativa “18 de Noviembre” respondieron: una concuerda en que una buena iniciación en la expresión estética repercute **mucho** en los niños y niñas en un futuro para la innovación de cosas nuevas, por lo que fomenta lo bonito y lo bello en los trabajos de sus alumnos y por ende estos los valoren, lo que significa el 33% del total de la muestra; 2 maestras opinaron que mencionada iniciación tiene **poca** repercusión en la expresión estética de los niños y niñas a futuro, lo que significa el 67% del total aplicado.

## CONCLUSIÓN:

Una vez considerado los resultados concluimos que las maestras de la Institución Educativa “José Alejo Palacios” opinaron que la expresión estética si repercute y mucho en la innovación de cosas nuevas ya que ellas son los principales pilares para fomentar el desarrollo estético de los niños y niñas a quienes instruyen; mientras que las maestras de la Institución Educativa “18 de Noviembre” les parece que la expresión estética poco repercute en los niños y niñas para la innovación de cosas nuevas.

### CUADRO Nº 9

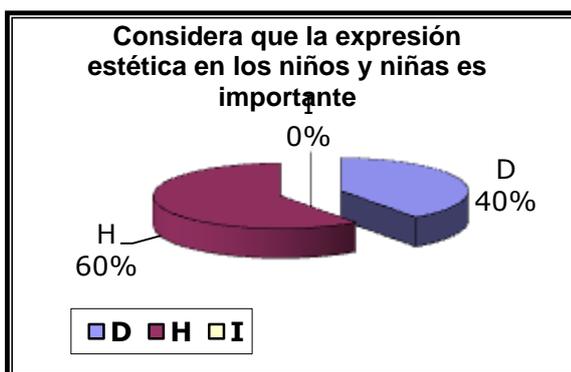
#### 9.- ¿QUÉ TAN IMPORTANTE CONSIDERA USTED LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA?

CATEGORIAS	JOSÉ ALEJO PALACIOS		18 DE NOVIEMBRE	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Destrezas	2	40	2	67
Habilidades	3	60	-	-
Imaginación	-	-	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Maestras encuestadas.

**Elaboración:** Las Autoras.

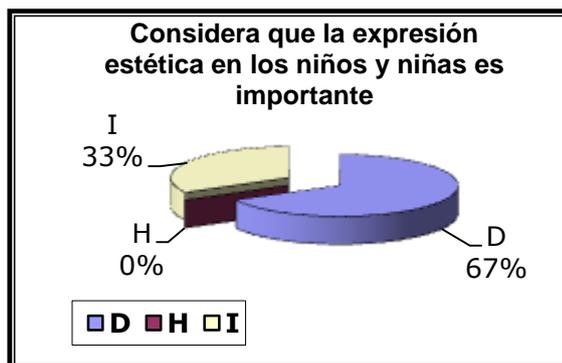
**GRÁFICO N°9**  
**JOSÉ ALEJO PALACIOS**



### **ANÁLISIS.**

Podemos observar en el gráfico, en nuestra novena pregunta que las maestras de la Institución Educativa “José Alejo Palacios” consideran que: 2 maestras dijeron que las destrezas aportan a la expresión estética de los niños y niñas en su primer año de educación básica, lo que significa un 40% de la muestra; 3 opinaron que las habilidades en cambio juegan un rol primordial en la expresión estética de los niños y niñas en su primer año de educación básica, lo que significa un 60% del total de la muestra.

**GRÁFICO N° 9**  
**18 DE NOVIEMBRE**



### **ANÁLISIS.**

Después de interpretar el gráfico en nuestra última interrogante a las maestras de la Institución Educativa “18 de Noviembre” respondieron que: 2 maestras opinaron que las destrezas aportan a la expresión estética de los niños y niñas en su primer año de educación básica, lo que significa un 67% de la muestra; y, una maestra dijo que la imaginación aporta una considerable expresión estética en los niños y niñas al cursar su primer año de educación básica, lo que significa un 33% del total de la muestra

### **CONCLUSIÓN:**

Luego de hacer el respectivo análisis llegamos a la siguiente conclusión; que las maestras de ambas Instituciones le dan importancia a la expresión

estética de los niños y niñas al cursar su primer año de educación básica, sin embargo las maestras de la Institución Educativa “José Alejo Palacios” consideran que las destrezas y habilidades es lo que más le ayuda a cultivar el sentimiento estético de sus dirigidos; mientras que las maestras de la Institución Educativa “18 de Noviembre” supieron manifestarnos que el desarrollar del sentimiento estético les ayuda a impulsar las destrezas e imaginación de los niños y niñas a quienes instruyen, siendo los dos criterios de las formadoras válidos, por lo tanto se puede seguir efectuando en el primer año de educación básica la expresión estética.

## **VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **HIPÓTESIS Nº 1**

#### **ENUNCIADO.**

Diferencias y semejanzas en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del primer año de educación básica de las Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

#### **PROCESO DE VERIFICACIÓN.**

Para verificar esta hipótesis, seleccionamos las preguntas de las maestras, números: 1, en donde la opinión de las maestras coinciden que el desarrollo psicomotor a inicios del año escolar fue bueno tomando en cuenta que los grupos son heterogéneos; la pregunta número 2, en donde en su totalidad las maestras de ambas instituciones manifestaron que los niños y niñas no tuvieron problema alguno al manipular el crayón; con respecto a la pregunta número 3, las maestras de las dos instituciones indican que los niños y niñas tuvieron dificultad en determinadas técnicas al momento de su aplicación; finalmente en la pregunta numero 4, las maestras de estas dos Instituciones coinciden en que los niños y niñas, no presentaron en su mayoría dificultad al momento de utilizar el lápiz, tomando en cuenta que tuvieron una preparación motriz antes de llegar a utilizarlo.

Respecto al test de Goodard, fue de gran utilidad porque nos permitió explorar la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano de los niños y niñas, y así obtener el cociente psicomotriz; de esta manera decimos que los niños y niñas de las dos Instituciones presentaron un cociente psicomotriz de bueno, sin embargo es importante enfatizar que existe un considerable grupo de niños y niñas que presentaron un cociente psicomotriz deficiente y muy deficiente cuya aptitud en estos niños y niñas de la Institución educativa “José Alejo Palacios” fue manifestada por el nervosismo y falta de ligereza; mientras que en la Institución Educativa “18 de Noviembre” la aptitud que presentaron los niños y niñas fue alegre y tranquila, agilizando su motricidad al momento de ubicar las fichas al tablero.

#### **VARIABLE.**

Desarrollo psicomotor.

#### **DECISIÓN.**

Lo expuesto permite **aceptar** la hipótesis planteada en el entendido de que se establecen diferencias y semejanzas en desarrollo psicomotor de los niños y niñas del primer año de educación básica de las instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre”.

## **CONCLUSIÓN.**

Se concluye que en los niños y niñas motivo de esta investigación, presentaron un desarrollo psicomotor bueno, de acuerdo a su edad y desenvolvimiento.

## **HIPÓTESIS Nº 2**

### **ENUNCIADO.**

La expresión estética de los niños y niñas del primer año de educación básica de las Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre” tiene relación a su desarrollo psicomotor.

### **PROCESO DE VERIFICACIÓN.**

Para verificar esta hipótesis, de la encuesta aplicada a las maestras, se seleccionaron las preguntas: número 5, en donde los criterios de las maestras del “José Alejo Palacios” indican que los dibujos de los niños y niñas son buenos, mientras que las maestras de la “18 de Noviembre” expresaron que los dibujos de los niños y niñas son muy buenos; la pregunta número 6, en donde las maestras del “José Alejo Palacios” indican que sus aulas si cuentan con buen material didáctico, mientras que las maestras de la “18 de Noviembre” manifestaron que no cuentan con un

adecuado material didáctico que les facilite el desarrollo del sentimiento estético en los niños y niñas; la pregunta número 7, en donde las maestras de ambas instituciones concuerdan que las experiencias de la expresión estética si ayuda a los niños y niñas en el aprendizaje escolar; la pregunta número 8, en donde las maestras del “José Alejo Palacios” expresan que una buena iniciación en la expresión estética influye mucho en los niños y niñas para la innovación de cosas nuevas a futuro; ,mientras que las maestras de la “18 de Noviembre” opina que poco influye la iniciación de la expresión estética para la innovación de cosas nuevas; finalmente la pregunta 9, en donde las maestras de las dos instituciones consideran de gran importancia a la expresión estética ya que les permite generar habilidades, destrezas e imaginación, ejercitando constantemente su desarrollo psicomotor.

Respecto al Registro de Observación, nos permitió realizar un cronograma de actividades, el mismo, que fue analizado paulatinamente, mediante actividades que realizaron los niños y niñas del primer año de educación básica permitiéndonos conocer su expresión estética y su relación en el desarrollo psicomotor mediante el garabateo, el pintado, la dátilo pintura, el dibujo de la familia y la naturaleza, cuyas actividades van de la mano.

## **VARIABLE.**

Expresión Estética Infantil.

## **DECISIÓN.**

Lo expuesto, permite **aceptar** la hipótesis planteada en el entendido de que la expresión estética de los niños y niñas del primer año de educación básica de las instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre” si tiene relación a su desarrollo psicomotor.

## **CONCLUSIÓN.**

Por lo tanto se concluye que el desarrollo psicomotor incide de forma directa en la expresión estética infantil.

## CONCLUSIONES

Al concluir la investigación de campo llevada a cabo a las dos Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre”, la información fue recogida y analizada de acuerdo al modelo de estadística descriptiva cuyos resultados obtenidos nos permitieron dar las siguientes conclusiones que ponemos a consideración al Honorable Tribunal y Público en general:

- Mediante el test de Goodard pudimos establecer la siguiente semejanza: que los niños y niñas del primer año de educación básica de las dos Instituciones educativas presentaron un cociente psicomotriz de bueno, sin embargo las maestras no deben descuidar el desarrollo psicomotor de sus niños y niñas a quienes educan, es decir deberán ir ejercitarlos con la practica de: rompecabezas, legos, ensartados y demás material que estimulen su motricidad.
- El test psicológico de Goodard no es conocido como tampoco aplicado por las maestras de la “18 de Noviembre”; mientras que para las maestras del “José Alejo Palacios” es un test conocido pero tampoco aplicado a los niños y niñas del primer año de educación básica.
- En base a la aplicación del Registro de Observación nos pudimos dar cuenta que los niños y niñas del “José Alejo Palacios” presentaron mayor firmeza y habilidad al momento de realizar sus trazos y

representaciones gráficas; mientras que los niños y niñas de la “18 de Noviembre” presentaron dificultades y poco interés al momento de realizar sus trazos y representaciones gráficas, al momento de aplicarles el registro de observación.

- A través de la encuesta aplicada a las maestras de las dos Instituciones pudimos constatar que el personal docente del “José Alejo Palacios” prestan mayor interés al momento de iniciar en los niños y niñas el desarrollo del sentimiento estético; mientras que las maestras de la “18 de Noviembre” no ven tan importante el desarrollo del sentimiento estético en los niños y niñas, siendo así que dejan de lado la aplicación de algunas técnicas básicas en esta etapa del niño.
  
- Una vez realizada la investigación a las dos Instituciones pudimos detectar que el “José Alejo Palacios” si cuenta con buen material didáctico y apoyo para el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas del primer año de educación básica, siendo esta autónoma de la Universidad Nacional de Loja y donde las maestras son capacitadas constantemente; mientras que las maestras de la “18 de Noviembre” cuentan con poco material didáctico y discontinuado, recibiendo poca ayuda del Gobierno siendo muchas veces los padres de familia quienes tratan de solventar algunas necesidades para el bienestar de sus hijos en la Institución.

## RECOMENDACIONES

Luego de aplicar la investigación de campo, nos permitimos dar las siguientes recomendaciones especialmente a las maestras y a todas aquellas personas que se encuentren interesadas con el estudio de nuestro tema:

- Que las maestras apliquen los diferentes test psicológicos especialmente el test de Goodard que les permiten darse cuenta si el desarrollo psicomotor del niño y la niña está acorde a su edad y si presenta algunas deficiencias, darles la correcta ejercitación para el perfeccionamiento de su motricidad fina.
- Si bien es cierto que la motricidad de los niños y niñas de primer año de educación básica es buena, sería necesario que las maestras de ambas Instituciones no descuiden este aspecto que a futuro será muy primordial en sus aprendizajes.
- Las maestras deben aplicar las diferentes técnicas sin minimizar ninguna, ya que las mismas deben ser estimuladas, posibilitando un mejor desarrollo psicomotor en los niños y niñas iniciándolos al sentimiento estético infantil.

- Las maestras deben respetar y estimular el predominio lateral y espontáneo de los niños y niñas y asistir constantemente a cursos de capacitación para mantener sus conocimientos actualizados en cuanto al desarrollo infantil en sus múltiples aspectos; ya que de ellas depende que el niño se desenvuelva sin dificultad en el futuro.
  
- Es importante que las maestras acojan a cada niño y niña aceptando sus diferencias individuales respetando su ritmo de aprendizaje y planificando talleres que estimulen el desarrollo psicomotor y artístico con objetivos claros adecuados al grupo de edad que tenga a su cargo, utilizando así materiales del medio de fácil acceso para que las maestras elaboren su propio material didáctico que les ayude a cumplir sus objetivos.

## RESUMEN

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consciente de los mismos.

El primer capítulo trata del desarrollo psicomotor de los niños, conceptos, generalidades, importancia, tipos de desarrollo psicomotor, problemas motores y contribuciones para evitar los trastornos de motricidad.

El segundo capítulo se refiere a la expresión estética Infantil en la que nos referimos a concepto, el trabajo manual de los niños o expresión estética, otros medios de expresión estética, la educación artística del niño, las etapas del desarrollo artístico del niño y la educación artística en el nivel escolar.

Así mismo se formularon objetivos tanto general como específicos que sirvieron para orientar el camino a seguir en la presente investigación, de la misma manera verificar las hipótesis planteadas.

El proceso investigativo comienza con visitas a las instituciones educativas antes mencionadas para obtener información correspondiente del problema a estudiar, para ello fue necesario realizar un registro de observación a los niños y niñas, entrevistas y encuestas a las educadoras parvularias y la aplicación del test de Destrezas "GOODARD" que explora la velocidad y la precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

También fue importante utilizar ciertos métodos que orientaron a nuestro proceso investigativo tales como: el método científico, el método inductivo, el método deductivo, el método hipotético, el método analítico-sintético y el método estadístico- descriptivo, los mismos que nos permitieron recopilar, organizar, presentar, analizar e interpretar los resultados.

De esta manera mediante la obtención de los resultados citados nos permitió verificar las hipótesis y así llegar a las conclusiones y recomendaciones con el fin de dar un aporte positivo a la sociedad y así poder contribuir con un modesto esfuerzo en la concienciación de los padres y madres de familia, en la importancia de participar activamente en la educación de sus hijos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**“ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU  
INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS: “JOSÉ ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA Y “18 DE NOVIEMBRE “ DE LA CIUDAD DE LOJA.  
PERÍODO 2007 - 2008”.**

**Proyecto de investigación  
previo al Grado de  
Licenciadas en Psicología  
Infantil y Educación  
Parvularia.**

**POSTULANTES:**

- **CAMPOVERDE SOTO ANDREA PAOLA**
- **SURIAGA SISALIMA KARLA VIVIANA**

**LOJA – ECUADOR**

**2007 – 2008**

## **1. TEMA.**

**“ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSE ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2007 – 2008”.**

## **2. PROBLEMATIZACIÓN.**

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consciente de los mismos. En este desarrollo hay unos componentes madurativos, relacionados con el calendario de maduración cerebral, y unos componentes relacionales que tienen que ver con el hecho de que a través de su movimiento y sus acciones el sujeto entra en contacto con personas y objetos con los que se relaciona de manera constructiva.

Durante los últimos años se ha acrecentado el interés acerca del papel del desarrollo psicomotor en el proceso educativo de los niños y niñas, viéndose que este desarrollo tiene una profunda influencia en el desarrollo general, sobre todo en los periodos iniciales de la vida, pues el tono muscular, la postura y el movimiento son las primeras formas de comunicación humana con el medio. Así mismo, los procesos de aprendizaje humano se establecen sobre el sistema tónico - postural (adquisición del equilibrio y las nociones de esquema e imagen corporal) y la actividad motriz coordinada e intencional, de ahí que cualquier alteración que afecte el desarrollo psicomotor es potencialmente generadora de una discapacidad de aprendizaje. Por eso, el movimiento se ve ahora como un facilitador primario del desarrollo cognitivo, afectivo y motor, particularmente durante la infancia y la niñez, épocas éstas en las que estas tres áreas de la conducta humana

se encuentran más estrechamente interrelacionadas, por lo que cualquier dificultad en alguna de estas áreas puede afectar negativamente el proceso educativo total del niño.

El desarrollo psicomotor si bien es cierto, debe estar desarrollado de acuerdo a la edad del niño, porque si el mismo presenta un atraso en su motricidad al ir al primer año de educación básica presentaría problemas en su aprendizaje y sobre todo en su expresión estética por no poder expresar por medio de sus dibujos todo lo que siente.

La expresión estética abarca todo lo bello, bien sea natural o artificial. El sentimiento estético cubre muchas formas: lo bello, lo elegante, lo bonito, lo interesante, lo trágico, lo gracioso, etc. Además, puede cambiar con el tiempo, con el grado de cultura, con las razas y con otros factores.

Fue a finales del siglo pasado, en algunas ciudades Europeas, empezó el movimiento de preocupación por la formación estética de los niños. Se editaron revistas, manuales ilustrados, láminas para decorar las aulas, se celebraron congresos y se prepararon exposiciones con realizaciones artísticas infantiles. El movimiento fue pronto extendiéndose por los demás países y hoy es difícil encontrar uno que no haya incluido el aspecto estético en sus cuestionarios educativos. El Ecuador hace un reconocimiento a la trascendencia del factor estético dentro de la educación.

Para obtener un buen desarrollo estética, se debe buscar en el hogar un ambiente armónico, lo mismo que en la escuela, un ambiente favorable que transpire orden, limpieza, gusto y belleza. Si el hogar en que el alumno vive está ordenado y limpio, si el edificio escolar es atractivo y es bella la decoración de sus paredes, se lleva ya un buen adelanto para que en los educandos pueda desarrollarse eficazmente la capacidad estética. La escuela debe luchar muchas veces contra la vulgaridad del medio, creándose como modelos de buen gusto.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

La importancia de las funciones motrices y estéticas, especialmente en la primera infancia en donde los aprendizajes escolares básicos como la pre-lectura, pre-escritura y la representación gráfica, el trabajo manual y las labores son fundamentalmente ejercicios psicomotores. De la educación psicomotriz que reciban los niños y niñas en el primer año de educación básica, dependerá a priori en su desenvolvimiento expresivo en el entorno social.

Es así que tomando en cuenta la responsabilidad que nos vincula con la sociedad y especialmente como forjadoras de una nueva conciencia humana y que llenaremos el vacío de las generaciones que se van retirando del mundo actual, hemos creído conveniente realizar el presente trabajo investigativo, partiendo de un estudio comparativo que lo realizaremos en las dos instituciones educativas, siendo ellas fiscales una anexa a la Universidad Nacional de Loja, que goza con todos los materiales adecuados para el desarrollo de destrezas y aprendizajes significativas, mientras la otra institución, carece de material didáctico que limita el desarrollo normal de destrezas, por ello el interés de investigar este problema, ya que las dos instituciones son encargadas de velar por una buena educación democrática e igualitaria de nuestra niñez lojana.

Por estas consideraciones, hemos elegido el siguiente tema : **“ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESTETICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSE ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2007 - 2008”**.

### **3. JUSTIFICACIÓN.**

El desarrollo de la sociedad se da a través del aporte individual de sus habitantes, siendo la parte más importante el impulso de la educación, por esa razón quienes conformamos el grupo de trabajo que llevará acabo la presente investigación, estamos conscientes de que la educación preescolar es un proceso creador muy complejo, lleno de contradicciones y con un amplio camino por recorrer en el campo de la investigación; creemos que vale la pena realizar un enfoque pequeño pero significativo en el ámbito donde a futuro realizaremos nuestra práctica profesional. En realidad se trata de un trabajo que mucho tiene que ver con nuestras aspiraciones, porque algún día formaremos parte de este proceso educativo y nuestro propósito es llegar a desempeñar la función educativa eficientemente.

Por las razones expuestas nos sentimos estimuladas a desarrollar el presente trabajo en un área tan importante como es el estudio comparativo del desarrollo psicomotor y su incidencia en la expresión estética en los niños y niñas del primer año de educación básica de las Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” anexo a la Universidad Nacional de Loja y “18 de Noviembre”, así mismo contamos con la predisposición del grupo para llevar a feliz termino nuestra investigación.

Nuestras aspiraciones con el presente trabajo es poder contribuir con un modesto esfuerzo en la concienciación de padres y madres de familia, de la necesidad de participar en forma activa en la educación de sus hijos.

Desde el punto de vista técnico se justifica este trabajo, ya que contamos con la formación básica recibida en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, más el aval bibliográfico y los recursos económicos necesarios que nos permitirán cumplir con nuestro propósito, razón por la cual la investigación que pretendemos es factible en toda su extensión, contamos también con el apoyo de los directivos y maestras de las Instituciones educativas donde se realizará la presente investigación.

La Universidad Nacional de Loja en su afán de contribuir al mejoramiento de la sociedad lojana y ecuatoriana impulsa la investigación como un parámetro fundamental en la formación profesional; por ello, otorga título académico luego de culminar el currículo de estudios y de la presentación y aprobación del trabajo de investigación correspondiente con el fin de obtener nuestro título de Licenciadas en: Psicología Infantil y Educación Parvularia, y apoyadas al Artículo 8 del Reglamento General para la concesión de grados y títulos en La Universidad Nacional de Loja, aprobado por el Honorable Consejo Universitario el 13 de agosto de 1999, que en su parte pertinente señala que “en las carreras que se otorgan títulos previo al de final de carrera el o los aspirantes realizaran un trabajo de investigación, monografía, pasantía o trabajo práctico”

Con la culminación de nuestra investigación daremos a conocer los resultados de un problema que nos llamó la atención, el mismo que nos permitirá proponer alternativas de solución para el mejoramiento del desarrollo psicomotor y su incidencia en la expresión estética de dichas Instituciones.

Esperamos que el presente trabajo resulte de interés y se convierta en un apoyo para futuras investigaciones en el ámbito de la educación infantil y de la sociedad en general.

## **4. MARCO TEÓRICO.**

### **CAPITULO 1**

#### **DESARROLLO PSICOMOTOR**

- 1.1** Conceptualización.
- 1.2** Generalidades.
- 1.3** Tipos de Psicomotricidad.
  - 1.3.1** Motricidad Gruesa
  - 1.3.2** Motricidad Fina
- 1.4** Condiciones que influyen en el Desarrollo Motor.
- 1.5** Importancia del Desarrollo Psicomotor y de la Expresión Dinámica en la Reeducción.
- 1.6** Desarrollo Evolutivo de la Motricidad en el niño del primer año.
- 1.7** Desarrollo Evolutivo del Funciones Motrices en el Niño de 1 a 2 años.
- 1.8** Desarrollo Evolutivo de las Funciones Motrices en el Niño de 3 años.
- 1.9** Desarrollo Evolutivo de las Funciones Motrices en el Niño de 3 a 5 años.
- 1.10** Desarrollo de Motricidad en el Niño de 5 y 6 años.
  - 1.10.1** La flexibilidad muscular.
  - 1.10.2** El estatismo.
  - 1.10.3** La habilidad sensomotriz y el esquema corporal.
  - 1.10.4** La expresión gráfica.

- 1.10.5** Evolución del grafismo en la edad escolar.
  - 1.10.5.1** Fases evolutivas del grafismo.
  - 1.10.5.2** La fase pre caligráfica.
- 1.11** Trastornos de las habilidades motoras.
- 1.12** Problemas Motores.
- 1.13** Contribuciones para evitar los trastornos de motricidad.

## **CAPITULO 2**

### **EXPRESIÓN ESTÉTICA INFANTIL**

- 2.1** Conceptos acerca de la expresión estética.
- 2.2** El Niño y el Trabajo Manual o Expresión Estética.
- 2.3** Lugar del Trabajo Manual en la escuela.
- 2.4** Otros medios de expresión estética.
- 2.5** La Educación Artística del Niño.
  - 2.5.1** Antecedentes Históricos.
  - 2.5.2** Estado actual de la Educación artística en nuestro medio.
  - 2.5.3** En qué consiste la Pedagogía Artística Infantil
- 2.6** Etapas en el Desarrollo Artístico del niño.
  - 2.6.1** Etapa del garabateo (2 a 4 años)
  - 2.6.2** Etapa pre esquemática (4 a 6 años)
- 2.7** ¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?
- 2.8** Educación artística en el nivel preescolar.
  - 2.8.1** El Desarrollo del sentimiento estético.

## CAPÍTULO 1

### DESARROLLO PSICOMOTOR

#### 1.1 Conceptualización.

- Entendemos por desarrollo psicomotor la actuación de un niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo, y la motricidad como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.
  
- “Según BUCHER, el desarrollo psicomotor sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos preceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal, tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> BUCHER, H. Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la reeducación psicomotriz. pág. IX

## 1.2 Generalidades.

El concepto de Desarrollo Psicomotor aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Pero para llegar a la actual concepción de Terapia Psicomotriz, es necesario hacer un recorrido a través de cuatro ramas del conocimiento:

1. Los descubrimientos básicos de la Neuro-psiquiatría.

Autores como Wernike, Sherrington y otros, trascienden el pensamiento dualista y demuestran la imbricación y estrecha relación entre los trastornos motores y mentales.

2. Los trabajos de la Psicología Evolutiva.

Aquí, un gran esfuerzo de autores como Piaget, Wallon, Gessel...

3. El desarrollo psicoanalítico.

Mencionar los aportes de Freud, Jung, Winnicott que aportan la rica dinámica del inconsciente en el proceso de individuación personal y en la compleja dinámica de las relaciones interpersonales.

4. Nuevos métodos pedagógicos.

Durante la primera mitad del siglo XX, autores como Montessori, Freinet, Deligny... traen nuevos aires e incorporan ideas tan válidas como "es más importante lo que se es que lo que se sabe"

Sin embargo, es Julián de Ajuriaguerra (eminente psiquiatra español que desarrolló su labor profesional y docente entre Francia y Suiza) quien junto a sus más estrechos colaboradores como los profesores Richard, Guimón, etc., van a completar y seguir las bases de la Terapia Psicomotriz.

A partir de Dupré y durante años, esta práctica estuvo referida al tratamiento de niños y adolescentes con deficiencia mental. Con el transcurrir del tiempo, ha ido abriéndose el abanico de indicaciones terapéuticas, así como extendiéndose su aplicación desde la infancia a la vejez.

### **1.3 Tipos de Psicomotricidad.**

La división de la Psicomotricidad en motricidad gruesa y fina, responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios. O va dirigido a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos-motricidad fina.

### **1.3.1. Motricidad Gruesa.**

#### **Dominio Corporal Dinámico.**

Entendemos por dominio corporal dinámico la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco... de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades.

Dentro de esta gran área del dominio corporal dinámico hay muchos aspectos y pequeñas áreas que son las que, nos van a permitir trabajar toda el área desde los diferentes aspectos y modalidades.

Estos aspectos son:

- a.** Coordinación General
- b.** Equilibrio
- c.** Ritmo
- d.** Coordinación Corporal Viso-motriz

### **a). Coordinación general.**

La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

Dentro de la coordinación general vamos a analizar las diferentes situaciones que la favorecen, como son:

1. Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.
  2. Poder sentarse.
  3. El desplazamiento.
- 
1. Cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro -muscular ósea que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo... ejercicios todos que le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al andar.
  2. Alrededor del medio año el niño se sentará. Ampliará su campo visual pudiendo interesarse por más cosas, siendo así estimulado a ampliar los conocimientos, puntos de vista del espacio que le rodea,

movimientos de los demás, situaciones y participación de él mismo, conjunto de circunstancias que favorecerán el proceso de autonomía y de motivación para continuar explorando este espacio que le rodea y en el que está inmerso a la vez que forma parte de él, como un objeto que se relaciona con los otros objetos.

3. El desplazamiento o capacidad del niño para ir de un lugar a otro sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños. Hay unas situaciones que se siguen aproximadamente, pero no es necesario que se den en un orden ni que se produzcan todas: unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros muy pronto se ponen de pie y dan pasos sin pasar por estas etapas o pasando alguna. Indudablemente hay muchos factores que pueden facilitar o dificultar la aparición de estas diferentes situaciones: el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la motivación, los hermanos u otros compañeros.

#### **b). Equilibrio.**

Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Este equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal.
- Disponer de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero, conscientemente después, permitirán al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse, ya sea encima de una bicicleta, saltando sobre un solo pie, caminar colocando los pies uno delante del otro...
- Un dominio corporal, ya que sino no podrá contrapesar el peso ni moverse dentro del equilibrio. Para conseguir esto el niño ha de trabajar mucho con su cuerpo, gateo, rastreo.

Tendrá que caminar mucho antes de que pueda subir escaleras, trepar una silla... y tendrá que dominar mucho estos movimientos más primarios y tenerlos automatizados para poder concienciar los que se vayan complicando y requieran de él más dominio tanto global como segmentario.

- Implica, también, una personalidad equilibrada ya que es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y madurez afectiva, porque conlleva riesgo e inestabilidad corporal, hecho éste que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

Hay sin duda niños capaces de hacer movimientos a nivel corporal, pero que no los hacen por miedo a hacerse daño o porque no quieren correr ningún riesgo ante situaciones que en principio no controlan o que les pueden representar una nueva situación desconocida y para la que no tienen programada una posible reacción.

Así pues, el equilibrio es un aspecto mediante el cual, sin forzar al niño, se pueden determinar unas etapas que podrían ser consideradas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización. Según la preparación del niño y su maduración global, se aprovecharán los pequeños momentos y las pequeñas situaciones de cada día para facilitar la consecución del equilibrio en sus diferentes etapas.

### **c). Ritmo**

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos, duración vacía, de tiempo más o menos corto.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta, triángulo, chasca...

Este ritmo puede responder a referencias simples, uno o dos golpes o bien más complejas.

Con la educación del ritmo:

- El niño interioriza unas nociones como por ejemplo: La noción de velocidad: lento o rápido. De duración: sonidos más largos o más cortos. De intensidad: sonidos más fuertes o más suaves. O también la noción de intervalo: silencio largo o corto.
  
- El niño interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: antes y después, que preparan al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, orden de las comidas, horarios y también aprendizajes escolares como la lectura y la escritura.
  
- También con esta educación del ritmo el niño aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado.
  
- Finalmente, al tener posibilidades de coordinar su movimiento y de seguir un ritmo, el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto o siguiendo unos movimientos al son de una música, interrelacionándose con los otros y dominando a nivel corporal y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso y que estructura nuestras actividades.

Habida cuenta de que el niño va adquiriendo unos movimientos espontáneos que le surgen como símbolo de expresividad: el balanceo, dar palmadas, patear, andar a gatas; lo podemos considerar como un punto de partida utilizando todos estos movimientos para trabajar el ritmo.

El niño de 2 a 3 años es capaz de empezar a descubrir las posibilidades de su cuerpo, de percibir el mundo sonoro que le rodea y saberse orientar. Aprecia el sonido y el silencio y escucha e imita dos duraciones: corto y largo.

Alrededor de los 4 años el niño ha de ser capaz de seguir marchas rápidas o lentas, de seguir un ritmo, tanto desplazándose, como en el mismo lugar. Colabora realizando ejercicios colectivos, imita movimientos e inicia la danza, pudiendo cambiar de sentido su movimiento: adelante y atrás, media vuelta.

Entre los 4 y los 5 años podrá seguir todo lo que ha trabajado con mucha más rapidez y sin vacilar. Salta sobre un solo pie, hace ejercicios de reacción e interpreta danzas populares que no sean demasiado complejos.

Eso le posibilitará que poco después pueda empezar a encontrar el ritmo en las palabras y frases. Escucha y reconoce ritmos pudiendo reproducirlos. Pueden encontrar el ritmo al dictar canciones que conozcan.

#### **d). Coordinación Viso-motriz.**

“Es la función que permite coordinar la capacidad de ver con la capacidad de mover el cuerpo, es decir, conjugar la vista con los movimientos de la cabeza, brazos, las piernas, etc”.<sup>2</sup>

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz con lleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

- El cuerpo.
- El sentido de la visión.
- El oído.
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes.

Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir unas experiencias determinadas, el niño va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada a nivel de madurez viso-motriz y, no hace falta decirlo, a la mayor o menor incidencia que puedan tener en él sus padres y educadores.

Esta adaptación empieza a aparecer alrededor de los 18 meses, que es cuando empieza a construir su entorno, de una manera más consciente, y a

---

<sup>2</sup> **NARVARTE, M.** Soluciones Pedagógicas en el Aula, Pág. 98.

relacionarlo con los demás. A partir de este momento se hace más evidente no tan solo al realizarlo y la precisión en efectuar aquello que se le pide.

El niño ya pocas veces cae, anda con facilidad y recoge los objetos del suelo. Empuja la pelota con el pie y puede lanzarla con las dos manos, aunque le falte precisión.

Hacia los 2 años sabrá recibir la pelota que le viene rodando y devolverla. Vemos claramente que no se trata solamente de unos movimientos sino de la posibilidad de coordinarlos dirigiéndolos hacia donde él ve que han de ir, es decir, coordinando todo su cuerpo y cada una de las partes que se mueven hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo.

Entre los 2 – 3 años ya podrá recibir una pelota si no es demasiado pesada y si se le lanza cerca. Intentará devolverla e irá adquiriendo una precisión.

Hacia los 4 años estos movimientos adquirirán precisión tanto en cuanto a la distancia como en el volumen de la pelota u objeto. Inicia el salto a la comba, aunque será más tarde cuando lo podrá dominar.

Para educar y, en su caso, reeducar esta área viso-motriz utilizaremos todos aquellos ejercicios, propuestas y situaciones en que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto, procurando que entren todos los siguientes aspectos:

- Dominio del objeto: aros, pelotas, cuerdas.

- Dominio del cuerpo.
- Adaptación del espacio y el movimiento.
- Coordinación de los movimientos con el objeto.
- Precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un objeto determinado y percibido por el niño

### **1.3.2. Motricidad Fina.**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- a)** coordinación viso-manual
- b)** motricidad facial
- c)** motricidad fonética
- d)** motricidad gestual.

**a) Coordinación Viso-manual.**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza que le permitirán unos trabajos más finos.... u otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso-motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura:

- corporales (manuales)
- instrumentales (pinceles, lápices)
- coordinación viso-motriz

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lecto -escritura, vemos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición del Desarrollo Psicomotor.

Estas actividades que anunciamos son:

### **1.- Pintar.**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Este trabajo se ha de apoyar entre el primer y segundo año.



Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir:

- Precisión en los dedos para coger.
- Saber dirigir el gesto y el movimiento.
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos.
- Saber seguir una dirección.
- Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

## **2.- Punzar.**

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años.



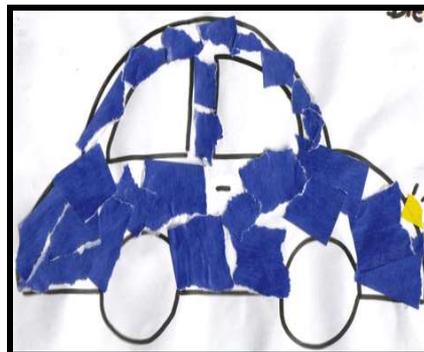
Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño: punzón y tiene que limitarse a un espacio: papel, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos – prensión y presión del objeto, de la mano, presión de movimientos y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujo, líneas que se le pidan que pinche).

### 3.- Trozar.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en la que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la prensión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención
- Control muscular-inhibición.
- 



Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente: periódicos, seda, etc; para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer:

- Trozos libres.
- Trozos grandes.
- Trozos pequeños.
- Cuadraditos.

#### **4.- Enhebrar.**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero 12 cm. máximo.



Esta actividad puede realizarla el niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objeto muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tiene un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande (mínimo 2 cm).



Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.

Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

## **5.- Recortar**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pasa la tijera por un lugar determinado, así como

el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.



El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre los 7-8 años.

#### **6.- Moldear (barro, plastilina).**

Esta actividad, muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy suave.



Tanto el barro como la Plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza
- Color
- Humedad

“El moldear la masa de toda la arcilla, para poco a poco formar el cuerpo humano, denota un mayor desarrollo de la noción corporal que el hacerlo por partes separadas”<sup>3</sup>

### **7.- Arrugar.**

Es una actividad motriz encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de

<sup>3</sup> **ORDOÑEZ, M.** Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva, Pág. 568.

endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posible se utilizaran en dibujos murales, tapas de cajas, etc.

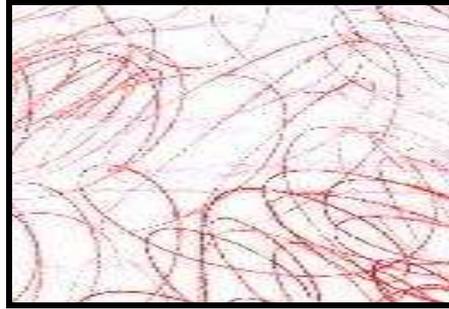


Dentro de las actividades que el niño realizara con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo: colores, tiza, rotuladores; y que precisarán de un espacio pleno, sea: pizarra o papel.

### **8.- Garabatear.**

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella mismo sino se considera como base de todas las actividades grafo-motrices.

El niño, espontáneamente a partir de un año y antes de los 20 meses coge normalmente con toda la mano, alguno de estos instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas.



Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabateo quede marcado de una manera visible y regular y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

### **9.- Dibujar.**

El dibujo será la continuación de la actividad del garabateo. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepasa el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, real o puramente imaginario.



La evolución del dibujo se ha de valorar a una doble vertiente:

- formal.
- Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- veremos el tipo de presión y prensión del lápiz.
- Veremos si aquello que el dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que halla en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad, y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño, es un tema que no pertenece al trabajo y que podemos consultar en la bibliografía.

## **10.- Colorear.**

En este tipo de ejercicio el niño, a demás de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias. Normalmente sobrepasará este límite.

Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita

colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.



Esta homogeneidad del trazo la empezará a adquirir alrededor de los 4 años y podrá conseguirla entre los 5 y 6 años.

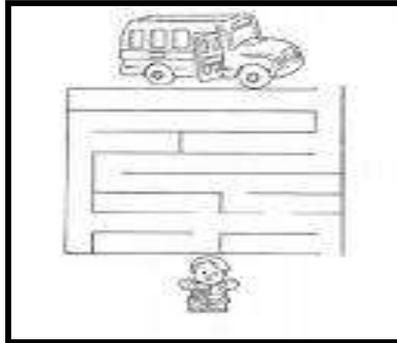
Esta actividad es claramente decisiva para conseguir el nivel de valoración que le permita iniciar una pre-escritura.

Para poder conseguir este trazo el niño tendrá que coger instrumentos de más precisión: lápiz de colores, rotuladores, etc.

### **11.- Laberintos.**

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar.

El niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar sino continuada como en el pintar y dibujar.



Además implica, si no son laberintos muy claros una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño (como en el punzado), y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz y si son complejos.

## **12.- Calcar**

Este aspecto, a nivel de dominio muscular, no representa ninguna novedad ni ninguna otra dificultad para el niño respecto a todas las implicadas en las otras áreas de coordinación manual.

Que se considere aparte es consecuencia de su exigencia del niño de una coordinación y de un dominio de las dos manos, además de un elevado nivel de precisión, puesto que además el trazo que ha de hacer, está el no

poder mover la muestra de debajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe (acostumbra hacer más fino de lo normal). Por otra parte el niño tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve (no demasiado delimitada) y eso le fuerza a un control mucho más estricto de los movimientos, puesto que no solamente a de reducir unas líneas, sino que no se puede salir en absoluto de lo que le viene dado.



Es un trabajo que no podemos presentar a los más jóvenes sino que solo podemos pensar en él a partir de los cinco años.

### **13.- Pre-escritura.**

Delimitar los tres aspectos que hemos englobado en la pre-escritura:

- Cenefas
- Series

- Escritura

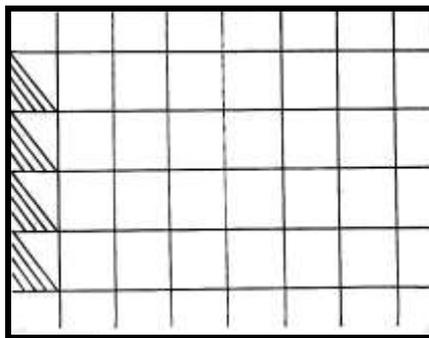
### Cenefas.

Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta:

- La correcta reproducción del dibujo que se le presenta.
- Seguir la pauta que le marcan.

Los niveles estarán adecuados a las edades pero en principio no se empezará hasta los 3-4 años y tendrá una sola variante, es decir, estarán hechas como máximo con dos elementos que se van repitiendo de una manera ritmada o monótona.

Las figuras pueden ser: línea vertical o horizontal, cuadrado o redonda.



Entre los cuatro y cinco años la complejidad aumentará pudiendo haber dos a tres variantes, para llegar a los seis años en que pueden reproducir cualquier figura geométrica plana simple; cuadrado, circunferencia,

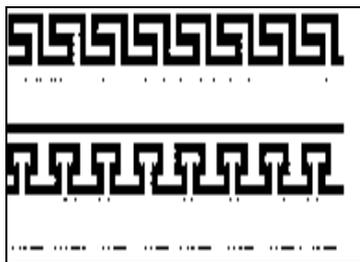
triángulo, rombo, rectángulo, siempre que esté sola, siguiendo una pauta o con un cierto nivel de irregularidad en las medidas.

Es un trabajo que le ayuda mucho a la adquisición del dominio manual, así como esas pautas que apuntábamos determinarán la adquisición de un nivel adecuado en la escritura.

### **Series.**

Si en una cenefa que le proporcionamos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie o por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- el de coordinación visomanual.
- el de análisis y deducción del elemento que continúa.



Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

## Escritura

Es un trabajo que se ha de apoyar a los cuatro años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar (signos gráficos).



Se ha de tener en cuenta que todos estos gestos se pueden y se han de realizar a diferentes niveles:

- En primer lugar en el suelo o pizarra, para hacer movimientos amplios y concienciar la direccionalidad.
- Podremos pasar después al papel grande para poder ir empequeñeciendo los gestos y adquirir precisión.
- Hacia los cuatro y cinco años iremos utilizando el papel menor ya que el niño tendrá posibilidad de adquirir más precisión y poseerá por tanto un dominio de la motricidad fina más clara.

Convendrá hasta bastante adelante 6-7 años no utilizar la cuadrícula pequeña, puesto que tanto a nivel de percepción como de precisión es un trabajo muy difícil para el niño.

**b) Motricidad Facial.**

Es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido, a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

- a. El del dominio muscular
- b. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de sus cuerpo y muy específicamente por la dureza, frialdad o expresividad de sus cara. Podemos reflexionar en el mimo como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

Como educadores, pues, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine la parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como cada una de sus partes: cejas, mejillas y ojos.

**c) Motricidad Fonética.**

Es un aspecto de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos:

- Acto de fonación.
- Motricidad general de cada uno de los órganos.
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

El niño, en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido y tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que el ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud.

Entre los 2 - 3 años el niño tiene posibilidades de sistematizar su lenguaje, para perfección la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al hincar el tercer años quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro año, el resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a lo largo en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

**d) Motricidad Gestual.**

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella que pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la visomanual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y al tronco, un control de una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Dentro de pre escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

**Los títeres.** Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinador para mover el personaje.

**Las marionetas.** Tienen una complejidad aún mayor puesto a que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animaciones con el dedo y hacerlo mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulantes (mímica gestual).

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples:

**Teclear.** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.

**Elevación de dedos.** Con la palma de mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.

**Separación de dedos.** Con la palma de la mano encima de la mesa separan al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.

**Movimientos del pulgar.** El pulgar necesita de una atención específica puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tienen funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de

separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes.

Todos estos ejercicios resultan un poco áridos si no se busca alguna motivación; jugando resulta más divertido.

#### **1.4 Condiciones que influyen en el Desarrollo Motor.**

- La constitución genética, incluyendo la corporal y la de la inteligencia, tienen una influencia marcada sobre el índice de desarrollo motor.
- Cuanto más activo sea el feto, tanto más rápido será su desarrollo motor a comienzos de la vida postnatal, a menos que se encuentre con el obstáculo de condiciones ambientales desfavorable.
- Las condiciones prenatales favorables, sobre todo la nutrición materna fomentan un desarrollo motor postnatal más rápido que las condiciones prenatales desfavorables.
- Un nacimiento difícil, sobre todo cuando haya lesiones cerebrales temporales, hará que se retrase el desarrollo motor.

- La buena nutrición y la buena salud, a comienzos de la vida postnatal hacen que se acelere el desarrollo motor, a menos que haya obstáculos ambientales.
- Los niños con un cociente intelectual elevado demuestran tener un desarrollo motor más rápido que los que tienen cocientes intelectuales normales o inferiores.
- La estimulación, el ánimo y las oportunidades para mover todas las partes del cuerpo aceleran el desarrollo motor.
- La sobreprotección es un disuasivo para las habilidades motoras listas a desarrollarse.
- Los primogénitos tienden a adelantarse a los que nacen después en el desarrollo motor, debido a la estimulación y el ánimo de los padres.
- La premadurez suele retrasar el desarrollo motor, porque en nivel de desarrollo al nacer está por debajo del de los recién nacidos de plazo completo.
- Los defectos físicos, tales como la ceguera, retrasan el desarrollo motor.

- Las diferencias sexuales, raciales y socioeconómicas en el desarrollo motor se deben más a las diferencias de motivación y a los métodos de adiestramiento de los niños, que a diferencias hereditarias.

### **1.5 Importancia del Desarrollo Psicomotor y de la Expresión Dinámica en la Reeducción.**

La educación psicomotriz se dirige, pues, a favorecer la adquisición o a desarrollar la capacidad de percepción temporo - espacial y de la simbolización, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo, como base indispensable sobre la que se afirmará posteriormente la concienciación de esas naciones.

Existe una serie de conceptos abstractos a los que el niño tiene acceso solo por medio de una experiencia real que le ayude a comprenderlos. Por ejemplo, los conceptos de arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, la captación de los volúmenes, las formas, los planos, la relación espacial entre los objetos, las distancias, alturas, sucesiones de elementos, direcciones, etc., son fácilmente asimilados cuando son vivenciados a través del trabajo corporal individual y colectivo. Tomando como referencia su propio cuerpo, empiezan a tener sentido para el niño una serie de palabras que antes carecían de él.

Es importante precisar que el niño normalmente cuando está libremente rodeado de objetos o juguetes, hace naturalmente su propia búsqueda inconsciente, ya que palpa, toca, lanza, desliza, trepa, se tumba sobre ellos, se mete debajo, con lo cual va adquiriendo mediante estos movimientos en relación en dichos objetos, noción de sus formas, texturas, pesos, distancias, volúmenes, etc., se trata entonces de ayudarlo en esta búsqueda, que es totalmente natural, sabiendo sacar partido de sus experiencias, canalizándolas hacia un buen control de la motricidad, a la interiorización de las sensaciones propioceptivas y al desarrollo de una buena representación mental del propio cuerpo, experiencias fundamentales para poder usar la herramienta corporal libremente en el espacio y el tiempo.

Dentro de las técnicas del Desarrollo Psicomotor, los cuatro grandes temas a tratar se centran así:

1. Toma de conciencia del cuerpo.
2. Toma de conciencia del espacio.
3. Toma de conciencia del tiempo.
4. Toma de conciencia de las relaciones cuerpo – espacio - tiempo.

En el campo estético, los diversos factores que intervienen en el desarrollo de su capacidad creativa le ayudan a llegar a la vivencia y a la comprensión

de diferentes manifestaciones artísticas, como puede ser la música, la danza, el teatro, la escultura, la pintura, la literatura, etc.

El niño es un ser en continuo cambio y con muchas apetencias. Sería totalmente nefasta una educación dirigida sólo hacia lo puramente racional, hacia la adquisición de conocimientos.

Por eso, la misión de esta materia es *extraer* del propio niño, para lo cual intentaremos desarrollar sus facultades sensoriales y mentales.

Es una enseñanza viva en la que cada clase debe de ser libre, creativa; nunca puede evolucionar bajo un molde prefijado, sino que se nutre y crece por las aportaciones espontáneas de los niños.

Por último quisiera aclarar, para evitar errores de concepto, que lo que llamamos expresión corporal no se identifica con la materia denominada motricidad, sino que la primera crece de la semilla de la segunda. Es decir, la técnica de motricidad es el conocimiento básico sobre cuyos cimientos se desarrolla la expresión corporal.

## **1.6 Desarrollo Evolutivo de la Motricidad en el niño del primer Año.**

Durante su primer año de vida, el niño desarrolla con rapidez sorprendente la capacidad perceptiva y las habilidades motrices. En un periodo

relativamente corto, tan sólo un año, aquel pequeño ser que se movía, sin coordinación alguna, manos, pies y ojos en la cunita, y que no era capaz de mantener erguida la cabeza. Logrará coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertir los reflejos innatos en actos voluntarios dirigidos a un fin concreto. Será capaz de moverse hacia un objeto, agarrarlo y soltarlo a voluntad, sostenerse sentado, gatear, arrastrarse y finalmente andar.

Toda adquisición nueva en el campo de la motricidad supone una pequeña revolución en el mundo mental del infante, y por ello se habla del Desarrollo Psicomotor, entendiendo que las categorías mentales que posee el bebe son continuamente revisadas en función del progresivo dominio que adquiere de su entorno.

El lactante, al nacer, se halla como tumbado de espaldas frente a una pantalla en la que aparecen y desaparecen objetos: éste es su mundo, y lo percibe todavía de manera imperfecta, pues sus sentidos están aún muy poco desarrollados. Las adquisiciones motrices de este primer año le van a permitir desplazarse desde su cunita, apreciar que el mundo tiene tres dimensiones y no sólo dos y, al final, atreverse a deambular por él, convirtiéndose en un activo protagonista de los acontecimientos de su vida.

El desarrollo de la motricidad corre, por tanto, paralelo a la evolución psicológica del niño, y ocupa, junto con el desarrollo afectivo, un lugar

privilegiado para conocer con todo detalle, en este primer año, su estado general.

### **1.7 Desarrollo Evolutivo de las Funciones Motrices en el Niño entre 1 y 2 años.**

Sobre la evolución de las funciones motrices en los primeros años del niño se han llevado a cabo numerosos estudios. Entre los más importantes destacan los realizados en Francia por O. Brunet e I. Lezine, publicados en 1948, en Alemania por Charlotte Bühler, aparecidos en 1932, y en Estados Unidos por Arnold Gesell, dados a conocer en 1941.

Tomando como base lo apuntado por estos autores, es posible trazar un panorama evolutivo de las principales etapas motrices alcanzables durante el segundo año de vida. Como he sabido, se están ofreciendo siempre valores medios y orientativos, que han de utilizarse por tanto teniendo siempre en cuenta que ni todos los niños evolucionan exactamente de la misma forma, ni siguiendo un orden ni un ritmo equiparable.

#### **- Evolución de la Marcha.**

**12 meses:**

- Empieza el segundo año de vida. El niño ya es capaz de caminar cogido de la mano, algunos incluso sosteniendo un objeto en la otra al mismo tiempo.
- Consigue mantenerse en pie durante unos momentos. Puede agacharse a coger un objeto del suelo si tiene un punto de apoyo.

**15 meses:**

- A esta edad la mayoría de los niños son capaces de andar solos; pueden dar algunos pasos, detenerse y reemprender la marcha. Con la ayuda del adulto, también puede subir y bajar del borde de la acera.

**18 meses:**

- Ya es capaz de trepar a una silla, subir un peldaño de una escalera y casi todos cogidos de la mano.
- Camina hacia la pelota y puede arrastrarla mientras avanza.

**24 meses:**

- Finaliza el segundo año. Puede correr sin caerse, dar patadas a un balón y caminar calle abajo sin vigilancia.
- Sube y baja la escalera sujetándose a la barandilla.

## - Relaciones Visomanuales y Auditivomanuales

### **12 meses:**

- El niño de un año es capaz de coger un tercer objeto sin dejar caer los otros dos que ya tenía.
- Puede abrir una caja y sacar un objeto de su interior.
- Actuando por imitación, pueden encajar un cubo, con un lápiz blando traza un garabato (aún débil) en el papel; hace sonar una campana o una matraca y golpea un tambor.
- Es capaz de elegir un objeto que le interese entre varios.

### **15 meses:**

- A esta edad ya puede construir una torre con dos cubos después de haber visto una demostración.
- Puede jugar organizadamente con una pelota imitando al adulto y sabrá devolverla si se la envía suavemente.
- Puede sacar objetos de una caja y volver a ponerlos en su interior sin que sea necesario mostrárselo previamente.
- Entiende y puede ejecutar algunas órdenes como encajar un cubo, golpear sobre un objeto con dos bastones o hacer garabatos con el lápiz.

**18 meses:**

- Ya puede utilizar tres o cuatro cubos o bloques para construir una torre y sabe también encajar unos cubos dentro de otros.
- Localiza objetos escondidos y vuelca una caja boca abajo para coger el que le interesa.
- Pasa las páginas de un libro de dos en dos y de tres en tres, observa las imágenes y ya sabe como reconocer algunas.
- Puede beber solo en un vaso y empieza a utilizar la cuchara o el tenedor para comer. ¡Rechaza los alimentos que no le gustan!

**24 meses:**

- Al cumplir dos años puede construir una torre con seis o siete cubos, así como insertar en un palo piezas grandes con un agujero en el centro.
- Al mirar una lámina puede reconocer las imágenes y señalar la que se le pide.
- Sabe imitar un trazo vertical o circular, este último con más dificultad.
- Imita movimientos simples, como poner las manos sobre la cabeza y aplaudir.
- Obedece órdenes simples, como tirar la pelota y trasladar un objeto del lugar.
- Puede sacar un caramelo de su envoltura para comérselo

## **1.8 Desarrollo Evolutivo de las Funciones Motrices en el Niño de 3 años.**

### **- Evolución de la Marcha**

#### **30 meses:**

- A los dos años y medio el niño a adquirido ya bastante equilibrio; puede correr con seguridad y saltar de puntilla con los pies juntos.
- Sube y baja las escaleras solo, con bastante soltura, y es capaz de saltar un escalón si un adulto se coloca delante de él en un nivel siguiente.
- Puede columpiarse, trepar por la escalerilla del tobogán y deslizarse por la rampa controlando todos sus movimientos; si no sabe pedalear en un triciclo lo aprenderá fácilmente.

#### **36 meses:**

- Al cumplir tres años puede sostenerse sobre un solo pie e intentar dar unos saltos a la pata coja.
- Sube y baja las escaleras alternando los pies; puede saltar un escalón de 15 o 18 cm sin necesidad de ayuda.

### **- Desarrollo Visomanual.**

**30 meses:**

- Siguiendo el modelo puede construir una torre de 8 cubos o un puente de 3 cubos.
- Sabe imitar un trazo vertical u otro horizontal, y conoce perfectamente la diferencia entre ambos.
- Encaja formas diferentes, como círculo, cuadrado y triángulo.
- Puede cerrar el puño y mover independientemente el dedo pulgar; también consigue ir tocando el pulgar con cada uno de los demás dedos de la misma mano.

**36 meses:**

- A los tres años ya se entretiene bastante tiempo jugando con construcciones; puede armar una puerta sencilla y encajar varias piezas para construir un muro.
- Puede construir una torre con 9 cubos.
- Copia un círculo y sabe pintarlo por dentro; también sabe imitar los trazos de una cruz.
- Traslada agua de un recipiente a otro sin derramar.
- Sabe abrochar botones; es capaz de abrochar y desabrochar hasta dos en un tiempo de 50 segundos.
- Sabe utilizar tijeras para cortar una tira de papel, al principio con cierta dificultad.

## **1.9 Desarrollo Evolutivo de las Funciones Motrices en el Niño de 3 a 5 años**

A los tres años, a veces antes ya podemos advertir en las actividades motrices del niño un control bastante efectivo; sabe correr bastante bien y puede detenerse cuando quiere, subir y bajar las escaleras usando alternativamente ambos pies, saltar, columpiarse, lanzar la pelota, pedalear con fuerza y seguridad en su triciclo, etc.

Hacia los cinco años le gusta trepar y lo hace con cierta soltura, puede caminar en línea recta, acertar en un blanco con la pelota, cargar varias cosas en el carrito y arrastrarlo sincronizar con bastante perfección el movimiento de los ojos y la cabeza, manejar una bicicleta y hasta atreverse a probar con los patines de rueda.

La evolución del desarrollo motor que extiende entre ambas edades se analiza a través de distintas manifestaciones: la flexibilidad muscular, que va en disminución a medida que avanza el crecimiento; el estatismo muscular, base del equilibrio o control postural (e influyente en las autonomías del niño y en sus actividades relacionales); la independencia alcanzada en los grupos musculares, más desarrollada en los miembros inferiores, en estos movimientos, que, por ejemplo en los músculos del rostro; la coordinación de movimiento, que junto con la habilidad sensomotriz (o capacidad para relacionar un movimiento con una percepción: por ejemplo, al lanzar una

pelota aún blanco) se consigue inicialmente a ritmo espontáneo que determinan las posibilidades del sujeto; y, en último lugar, el esquema corporal o representación mental del propio cuerpo de sus posibilidades de movimientos y de sus limitaciones espaciales.

#### **1.10 Desarrollo de Motricidad en el Niño de 5 y 6 años.**

Una de las características que define a las especies humanas es una adaptabilidad. El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico ligado a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores. Pero esta evolución no es absolutamente ajena a la acción de diversos factores ambientales. La alimentación de la madre durante el embarazo, la nutrición que el niño recibe en los años más decisivos para su crecimiento, la actividad que desarrolla los estímulos que le motivan, los niveles socioeconómicos de la familia, que determinan estos y otros factores directa o indirectamente importante, imponen una interacción del organismo con los elementos del entorno. Gessell ha descrito así las diferencias individuales que se producen a consecuencia de estos procesos:

“no existen dos niños que se desarrollen de la misma forma. Cada niño posee un ritmo y un estado de crecimiento que resultan tan característicos de su individualidad como los rasgos de su rostro”.

### **1.10.1 La flexibilidad muscular.**

Recordemos que los niños de tres y cuatro años poseían suficiente flexibilidad en el juego de la muñeca como para llegar a tocar el antebrazo con el pulgar. Pues bien, solo tres de cada diez individuos, después de cumplir cinco años podrán efectuar el mismo movimiento con igual amplitud. Los siete restantes habrán perdido extensibilidad en este movimiento.

En los miembros inferiores la evolución se produce de forma distinta. El ángulo poplíteo, que es el formado entre la pierna extendida y el músculo doblado sobre la pelvis, va aumentando hasta los tres años, disminuye entre los cinco y los diez, oscilando entonces entre 100 y 120 grados, y posteriormente vuelve a recuperar extensibilidad, alcanzando una abertura que suele variar entre 120 y 140 grados.

En general las niñas son más extensibles que los varones; el ángulo poplíteo, por ejemplo, suele alcanzar en ellas, por término medio de 15 a 20 grados más que en los niños.

A partir también de los cinco años aparece por primera vez en ambos sexos la posibilidad de distender voluntariamente los músculos, que pueden comprobarse fácilmente pidiendo al niño que se coloque tendido sobre la espalda y en esta posición intente relajar los brazos y las manos.

### **1.10.2 El estatismo.**

El estatismo en inmovilidad sigue una evolución constante en los años de la infancia, y se descubre verificando el grado de equilibrio que consigue alcanzar el niño en cada momento.

El estatismo en los movimientos se puede seguir, sobre todo, a través de los saltos. A partir de los cinco, aproximadamente, todos los niños son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio. Antes de cumplir los seis, podrán alternar este salto con saltos laterales y hacia atrás o adelante.

En las pruebas de salto de altura, el niño de cinco años puede rebasar una cuerda situada a unos 20 cm del suelo; el de seis, conseguirá fácilmente un salto de 30 cm.

### **1.10.3 La Habilidad Sensomotriz y el Esquema Corporal.**

La habilidad sensomotriz corresponde a la capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial. Es decir, por ejemplo, a la coordinación movimiento / visión, o movimiento / oído. Los primeros ejercicios que se aplican para medir esta capacidad tienen por objeto verificar específicamente la correlación movimiento / vista, y pueden empezarse a poner en práctica poco antes de los cinco años. Al llegar a esa edad el niño ha de ser capaz de puntear 100 cuadros o cuadrículas de un

papel pautado. Sin embargo, para que pueda realizar bien el ejercicio no deberá exigírsele ninguna velocidad. Este tipo de habilidades se desarrollan, en estos años, al ritmo propio de cada individuo.

La mayoría de los niños a los cuatro años distinguen perfectamente el lado izquierdo y el lado derecho en su propio cuerpo, y también la izquierda y la derecha de los objetos. Aunque pueden ejecutar a sus derecha aquellos movimientos que les son indicados con una orden referida a su derecha o izquierda, siempre y cuando hagan intervenir un solo miembro corporal: mano, ojo, oreja, tampoco comprenderán ni ejecutarán una orden cruzada, de brazos y piernas.

Las dificultades que tienen para vestirse solos reflejan las deficiencias del esquema corporal que han podido asimilar a estas edades, ya que su problema no es tanto de habilidad como de orientación espacial de las piezas y conocimiento de su propio cuerpo.

#### **1.10.4 La expresión gráfica.**

Cuando se sienta para dibujar, el niño de cinco años mantiene el tronco perfectamente erguido, y en esta posición puede permanecer durante un período de tiempo mayor que medio año atrás. Sin embargo, más tarde o más temprano acaba apoyando todo el peso del cuerpo en la mesa. Habrá mejorado, en cambio, en comparación con el período anterior, al situar

correctamente el papel en relación al eje corporal: dejando tres cuartas partes de la hoja a su derecha o a su izquierda, respectivamente, según sea diestro o zurdo. A partir de esta edad, los rasgos son más firmes y elaborados; y, los dibujos serán mejores orientados.

Cualquier progreso en este apartado del desarrollo psicomotor debe ser ahora muy celebrado, ya que de no haber alcanzado estos niveles madurativos, las perspectivas de iniciar al niño en el aprendizaje de la escritura se situarían en un horizonte muy lejano.

#### **1.10.5 Evolución del grafismo en la edad escolar.**

La grafomotricidad constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar a la edad escolar al dominio del grafismo. Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos: las letras, convencionalmente establecidos: la escritura.



El desarrollo motor es, pues, un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del individuo un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad en los dedos de la mano. Asimismo, influyen también su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar, éstas actuando como motor de arranque, haciendo que el niño llegue a sentirlo como una necesidad básica para integrarse en su entorno cultura.

#### **1.10.5.1 Fases evolutivas del grafismo.**

Los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituye una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la escritura.

En la evolución del grafismo se distinguen dos fases principales, perfectamente diferenciadas: la fase preescritora, que abarca desde los primeros años de vida hasta los cinco años, y la fase propiamente escritora, que discurre entre los cinco y los doce años y prosigue en la etapa final o post-caligráfica.

En la fase preescritora, la producción gráfica consiste en garabatos y dibujos, sin que aparezcan aún signos relacionables con la escritura.

Es a partir de los cinco años cuando, al iniciarse la fase escritora, es posible comenzar a diferenciar el dibujo de la escritura como dos técnicas gráficas independientes. Dentro de esta etapa los especialistas suelen distinguir, a su vez, tres sub-etapas distintas: la fase pre caligráfica, que discurre entre los cinco y los siete años, la fase caligráfica, que se desarrolla entre los ocho y los doce años, y la fase post-caligráfica, que se inicia a partir de los trece años.

#### **1.10.5.2 La fase precaligráfica.**

A los cinco años, el niño no está en posesión aún de todas las adquisiciones motrices indispensables para alcanzar un buen nivel de escritura. Como necesita tener la mirada muy cerca de la mano, para ir dirigiéndola, tiende a colocar la cabeza muy baja al escribir, cargando el peso del tronco sobre la mesa a través del antebrazo. Acompaña el movimiento de la mano con todo el cuerpo, con dificultades para mantener el equilibrio en muchos momentos, ya que carece todavía de suficiente inmovilidad estática corporal.

Mientras aprenda a realizar los primeros ejercicios de grafía, va cambiando de postura continuamente.

Coge el lápiz con bastante corrección, y no tiene problemas de orientación para situar el grafismo en el papel. Suele colocar la hoja frente así mismo,

pero sin ninguna inclinación. El resultado de todo esto es una escritura típica de los cinco años, muy lenta y, como suelen definirla algunos autores, “abollada”

### **1.11 Trastornos en las Habilidades Motoras**

La característica esencial del trastorno del desarrollo de la coordinación es una alteración significativa en el desarrollo de la coordinación motora (Kaplan y Sadock, 1999). El diagnóstico sólo se establece si interfiere significativamente con el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana, y además no se deben a enfermedad médica (parálisis cerebral, hemiplejía o distrofia muscular) y no se cumplen los criterios del trastorno generalizado del desarrollo. También se ven afectadas la memoria de tareas motoras y la integración de funciones motoras.

Es un síndrome caracterizado por unas habilidades motoras groseras, imprecisas y torpes, aunque las destrezas motoras no estén gravemente alteradas. En la actualidad es el único trastorno incluido en la DSM-IV-TR, en la categoría de los Trastornos de las Habilidades Motoras. Las manifestaciones de este trastorno varían en función de la edad y el estadio evolutivo del desarrollo. Aunque este trastorno es con muy poca frecuencia un motivo principal de consulta psiquiátrica, se suele hallar comúnmente en asociación con muchos trastornos psiquiátricos, especialmente trastornos del aprendizaje, trastornos de la comunicación, conductas desorganizadas y

trastornos por déficit de atención. Aproximadamente el 5% de los niños presenta deterioros importantes de las funciones motoras finas o gruesas, que se ponen de manifiesto al correr, al tirar una pelota, al abrocharse los botones, al aguantar un lápiz, o por la falta de habilidad y torpeza general.

Se desconocen las causas, pero las hipótesis se centran en orgánicas y del desarrollo. Se ha sugerido que los factores de riesgo para este trastorno serían la prematuridad, hipoxia, malnutrición perinatal y bajo peso al nacer.

### **1.12 Problemas Motores.**

Hasta ahora hemos realizado los aspectos más importantes del desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años viendo el desarrollo neuromotor, el perceptomotor y el de comunicación psicomotora.

Pasamos ahora a presentar el tipo de problemas motores más habituales en la escuela infantil.

No hablaremos de los niños con déficit motores importantes con parálisis cerebral, o con déficit psíquicos que comporten una clara desorganización motora como los autistas sino que simplemente hablaremos de los niños que asisten a clases y presentan algún retraso psicomotor.

En general podemos encontrar un cierto porcentaje de niños con una inmadurez motora en general que se manifiesta en:

- Ambidextrismo, en edades en que ya deberían estar lateralizados.
- Falta de disociación de los gestos y de coordinación precisa. Sus movimientos son predominantemente bilaterales. Les cuesta conseguir la realización de movimientos alternos y recíprocos.
- Disregularización del tono muscular, con excesiva hipertonía en las manos y piernas y excesiva hipotonía en el tronco.

Ello hace que les cueste la actividad gráfica ya que no mantienen recto el tronco, no coge con precisión el instrumento, aprietan demasiado el lápiz en el papel...

- Dificultad en el control postural, con los que le cuesta pasar de una postura a otro, pierden el equilibrio, se caen, no tienen un dominio de la estática.
- Mala respiración, lo que hace que no pueden realizar según qué actividades y que lo hagan con menor atención y mayor cansancio.
- Mala articulación por problemas motores de control de la lengua y de su colocación en el paladar.
- Desorientación espacial, con dificultades en el dominio de nociones como derecha-izquierda y en la ordenación espacial.
- Desorganización temporal, con problema de ritmo, desorientación en el tiempo, falta de ordenación temporal.
- Dificultad en la comunicación motora, con gestos inexpresivos a nivel de cara y de manos, y con porte excesivamente inhibido, tenso.

El hecho de que estos niños presenten un retraso en su desarrollo psicomotor hace que manifiesten dificultades en la escuela a nivel de juego y aprendizaje y también a nivel relacional.

El niño con problemas motores es menos hábil en el juego en el patio o en el juego manipulativo; ello hace que ya no este tan motivado a comunicarse con los demás niños y a jugar con ellos. El niño presenta también dificultades en el manejo del lápiz, de la tijera, en la construcción, etc... con los que puede ir cogiendo un cierto sentimiento del fracaso escolar.

Por ello, es muy importante acoger a cada niño y aceptar con sus características generales y sus propio ritmo de aprendizaje y planificar un buen proyecto de educación psicomotriz con unos objetivos claros y adecuados al grupo y a cada niño y con unos criterios metodológicos coherentes con la dinámica general de la clase, y finalmente una estructuración del espacio, del horario y del material utilizado, adecuados al proyecto que se persigue.

### **1.13 Contribuciones para evitar los trastornos de motricidad.**

#### **Buena Salud**

La buena salud, que es vital para el desarrollo y la felicidad del niño, depende, en parte, del ejercicio. Si la coordinación motora es tan mala que

el niño tenga realizaciones por debajo de las normas de su grupo de coetáneos, obtendrá poca satisfacción a partir de estas actividades y sentirá poca motivación para tomar parte en ella.

### **Catarsis Emocional**

Mediante ejercicios intensos los niños se liberan de la energía acumulada y hacen que sus cuerpos excluyan las tensiones acusadas por la ansiedad y las frustraciones.

### **Independencia.**

Cuanto más pueden hacer los niños por sí mismos, tanto mayor será su felicidad y su auto confianza. La dependencia conduce a sentimientos de resentimientos en capacidad personal.

### **Autoentretenimiento.**

El control motor les permite a los niños dedicarse a actividades que les agraden, incluso cuando no estén con ellos otros compañeros de juego.

**Socialización.**

Un buen desarrollo motor contribuye a la aceptación del niño y proporciona oportunidades de aprendizaje de habilidades sociales.

**Autoconcepto.**

El control motor conduce a sentimientos de seguridad física, que se traducen muy pronto en seguridad psicológica. Esta última, a su vez, conduce a una confianza generalizada en sí mismo, que afecta a todos los campos conductuales.

## EXPRESIÓN ESTÉTICA INFANTIL

### 2.1 Conceptos acerca de la expresión estética.

Desde que el niño entra en contacto con el mundo comienza un proceso de desarrollo y actividad que no es otra cosa que su expresión. Así sus primeros indicios vocales son gritos y llantos con los cuales desea comunicarse con sus semejantes. Esta expresión poco a poco va bifurcándose en dos finalidades; una esta dirigida a la obtención de un fin específico que puede ser deseo de comer, calor, frío, etc. Y otra la de exteriorizar un sentimiento, un placer, ansiedad, cólera, etc.

En este segundo caso la expresión no se traduce en gritos, ni lloros, sino que se puede manifestar en sonrisas, risas, balbuceos. Así el niño crece y va adquiriendo su vocabulario, con el cual le es posible poner de manifiesto sus necesidades, inquietudes y deseos; es decir que el niño se expresa. Más tarde completa la gama de expresiones, la actividad libre, primordial en vida del niño, que es juego.

Froebel sostuvo que el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano del niño pues solo él, constituye la expresión de lo que contiene el alma de este. Es el producto más puro y espiritual y al tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones.

El ser humano tiene necesidad de expresarse y la niñez lo hace espontáneamente y en forma natural con los medios que su mundo y su naturaleza le permite que el niño:

- Se exprese por medio del habla (lenguaje).
- Se exprese mediante acciones imitativas o creadoras (juegos).
- Se exprese por medio del trabajo de sus manos con materiales que son propios de su edad (trabajo manual) y también se expresa por la representación gráfica (dibujo).

En el proceso natural del crecimiento las actividades mentales se expresan espontáneamente, aunque puedan estar motivadas y estimuladas por situaciones creadas por los adultos (familia – maestro).

Las expresiones así expuestas, libres o espontáneas son la manifestación sincera y real de las actividades de: pensar, sentir, percibir, e intuir. Cuando estas expresiones no se pueden poner de manifiesto por que surge una represión, esto produce en el niño un estado de atención capaz de afectar los centros nerviosos y producirle un estado de cohibición o inhibición.

Si estudiamos las expresiones e los niños desde el punto de vista infantil, tendremos cuidado de darle esta aceptación solo cuando existe una intención, cuando está dirigida hacia los demás, cuando se orienta deliberadamente hacia un fin. El niño para expresarse verbalmente necesita

una presencia de cualquier naturaleza En el proceso de educación que abarca la influencia de la familia y la escuela encontramos dos momentos: El primero en el cual la familia quieren que este hable, lo estimulan y motivan para que se exprese, alegre y se divierta.

El segundo es el que forma la etapa de configurar el lenguaje, dirigir y ordenar sus expresiones, procurando que estas sean el resultado de ideas, razonamientos y de saberes y experiencias elaboradas.

Debe clasificarse tres tipos de modos de expresión:

- Expresión espontánea
- Expresión intencional
- Expresión conformista

Cada una de estas clasificaciones abarca una etapa de la vida infantil. Hay otros medios de expresión que ya mencionamos que es la natural y que tiene significación de primer orden en el desarrollo de los mecanismos psíquicos del niño, esta expresión tiene como instrumento la mano que construye, modela y lo hace cambiar de forma, para poner de manifiesto conclusiones mentales, observaciones, dinamismo interior, etc.

Es importante que la escuela adopte recursos y métodos que dirijan la actividad manual pues a medida que la mano se vuelve ágil y certera, los

conceptos elaborados se expresaran con más acierto y riqueza mediante la escritura, la pintura, el modelado y la construcción.

“Todo niño es un artista en potencia, porque no limita sus expresiones a la técnica ni a la perfección, sino que inventa lo primero que le viene a la mente. Los facilitadores de procesos creativos deben favorecer en los niños el espíritu de libertad, por lo que evitarán la utilización de modelos preestablecidos y técnicas rígidas”<sup>4</sup>

## **2.2 El niño y el trabajo manual o expresión estética.**

El trabajo manual, las técnicas y las destrezas que se aplican no deben tener un fin en sí mismo, sino que han de construir centros activos de comprensión de los temas y de los procedimientos naturales que son punto de partida para orientar al niño en el desarrollo histórico del hombre.

Luego la actividad manual, no solo responde a un concepto aislado de su valor didáctico, sino que ambas actividades, la de las manos y de las del pensamiento se interpretan e inter.-ayudan siendo lo manual lo más efectivo para llegar a lo intelectual.

---

<sup>4</sup> **ORDOÑEZ, M.** Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva, Pág. 76.

El trabajo manual, en el hogar o en la escuela, es una actividad que debe partir de la vida y a de reflejar lo vivido por el niño mismo.

La escuela y el hogar deben propiciar otra clase de actividad que muchas veces el niño la integra y la confunde con sus juegos

Es el maestro el que conduce este tipo de tarea y la introduce con sus técnicas en los quehaceres que se derivan al centro de interés, que se desarrolla y que muchas veces se pueden aplicar como conclusión o como relación artística con el tema.

Es indudable, y así lo creen los maestros y todo educador, que viva en contacto con niños, que estos son los creadores de su propia ciencia y no combina otros haberes demoró de su mundo específica que los que el mismo crea.

Y es con esta realidad que a de trabajar y tendrá que enfrentarse para investigar lo que él llamará su verdad, la que él maneja con su entendimiento y la que lo llevará posteriormente al maestro, al padre, y al libro.

### **2.3 Lugar del trabajo manual en la escuela.**

Esta actividad se fundamenta en la espontaneidad y creación, pero es importante recordar que el niño, no solamente crea cuando crea realmente sino que la imitación, es también una suerte de creación, pues cuando el niño trabaja, impregna su obra con sus notas de personalidad y surge así una verdadera expresión.

La escuela considera al trabajo manual o expresión estética como actividad metodológica y como contenido, tal como se consideran las demás formas de expresión, por ejemplo: la expresión oral, la expresión gráfica, la expresión numérica etc. son al mismo tiempo, un modo de hacer una técnica, a la que hay que saber manejar.

La mano como instrumento representa la forma más íntima e inmediata de buscar la realidad, por el camino de la más simple investigación, el niño desde los primeros días de su vida busca con la mano palpar, investigar todo cuanto se pasa por sus manos, para verificarlo y manifestarlo.

La escuela debe tener en cuenta, que el trabajo manual, debe responder solamente a su valor educativo y a motivos puramente psicopedagógicos solo así la educación tendrá sentido integral fundamentalmente humano.

El maestro no aspira ni pretende formar profesionalmente sino dar al aprendizaje recursos naturales prácticos y reales, al alcance del nivel intelectual infantil. El maestro comprenderá que los ejercicios por si mismos: recortar, plegar, armar, pegar, modelar, etc. no constituyen un motivo de traba, sino que han de ser parte de un sub.-tema de un proyecto o de una actividad integral, relacionada, o no con otros contenidos programáticos, dando un valor estético, intrínseco al trabajo.

Es necesario llegar a la actividad manual parcial, con motivo de trabajo o un motivo de aprendizaje concebido y planificado previamente. Una motivación que puede ser un motivo estético, pero debidamente concebido.

El papel y el cartón son dos materias primas que tienen muchísima aplicación en el trabajo manual. Cuando la mano del niño ya a adquirido una relativa habilidad es capaz de confeccionar las figuras mas graciosas, plegando y replegando y creando nuevas formas.

El recortado y plegado ofrece también al niño un nuevo campo de mover sus manos y ejercitar la actividad mental. Otras técnicas, que sirven para asegurar, el proceso psico-motor, la atención, y la imaginación son: el trozado, el picado, el esgrafiado, modelado, collage y la construcción, todas tienen un fundamento psicológico y a la vez conducen al niño al orden, a la organización y al espíritu de trabajo.

Educar la mano significa desarrollar la vida mental, pues es la parte del cuerpo que sin ella somos inválidos. La escuela tiene la responsabilidad ineludible, colocar en un plano de equilibrio, el pensar y el hacer, del cerebro; utilizar los conceptos, las ideas, dar a la mano su misma destreza, habilidad y soltura, es decir, la mayor cantidad de capacidad inherente a cada una de sus funciones.

La habilidad manual, en los niños, por medio de las actividades que el maestro selecciona, libera a estos de inhibiciones, les hace mas independientes y les aumenta la confianza en si mismo.

Adolfo Ferriere dice:” los trabajos manuales, desarrollan la observación, obligan y habitúan al niño a ver bien, a poner atención sobre los detalles y a medir y calcular con exactitud.”

#### **2.4 Otros medios de expresión estética.**

- **Lápiz negro y lápiz de colores:** son los más comunes de todos los medios artísticos empleados por los niños. Están siempre al alcance de los niños y rápidamente prontos para ser manipulados, dando óptimos resultados. Sin embargo se puede valer de otros medios para que los niños expresen sus sentimientos estéticos.

- **La acuarela:** este medio agrada de sobremanera a los niños, pues van adquiriendo experiencia con la mezcla que realizan y el contraste de los colores es considerable. Se considera artistas y se comparan con ellos, siendo una fuente de satisfacción para ellos, cuando manejan sus platitos de mezclar, pinceles y el papel adecuado.

Desde el punto de vista práctico, los materiales plásticos tienen la ventaja de ser limpios y baratos, de poder usarse muchas veces. Los niños de grados intermedios suelen realizar muy buenos ejemplares con estos elementos:

- **La silueta y los recortes:** Mucho antes de la edad escolar los niños hallan sumo placer en usar la tijera para realizar recortes luego de un periodo donde predominan al trocear.
- **El trabajo manual y las labores:** El trabajo manual proporciona a los niños un tipo diferente de oportunidad estética. Todas estas labores son tangibles y pueden ser utilizadas de manera práctica, hacen trabajar la imaginación y estimulan la estética de las artes aplicadas.

## **2.5 Educación Artística del Niño.**

### **2.5.1 Antecedentes históricos.**

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad, al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a *oír*. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a ver.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados<sup>4</sup>.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

### **2.5.2 Estado actual de la educación artística en nuestro medio.**

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

### **2.5.3 ¿En qué consiste la pedagogía artística infantil?**

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.

- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

## **2.6 Etapas en el Desarrollo Artístico del Niño.**

A continuación expondré brevemente una síntesis de las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que transita el niño:

### **2.6.1 Etapa del Garabateo (2 a 4 años).**

Varios investigadores, sobre todo la señora Rhoda Kellogg de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual... todos los niños siguen la

misma evolución gráfica en su descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como un círculo dividido en cuadrantes por una cruz.

### **2.6.2 Etapa Pre esquemática (4 a 6 años).**

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

## **2.7 ¿Qué aporta el Arte al Desarrollo del Niño?**

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la Psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden

conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

La paradoja que Piaget trata de resolver (y que Durkheim no fue capaz de hacer) es cómo se desarrolla la moralidad autónoma individual en contraposición con la moral impuesta por el mundo de los adultos. El cambio principal se produce entre dos tipos de moralidad: la moral de la presión adulta, del respeto unilateral a las normas impuestas por los adultos, y la moral de la autonomía y de la cooperación, del respeto mutuo a los iguales. Este cambio es una consecuencia de las interacciones con los iguales y de las capacidades cognitivas del niño, que a su vez facilitan las relaciones sociales.

“La moral de la cooperación y de la autonomía supone el cambio de una moralidad absoluta y egocéntrica a una moral basada en una concepción relativa, en la que el niño es capaz de situarse en la perspectiva de los otros. La autonomía surge cuando el niño descubre la importancia de las relaciones de simpatía y respeto mutuos. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral. Los aspectos sociales y, más en concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la autonomía moral”<sup>5</sup>

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el *desarrollo perceptivo*. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones

<sup>5</sup> PALACIOS, J. Psicología Evolutiva, Tomo II. Desarrollo Cognitivo y Social del Niño, Pág. 366 - 367.

kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

## **2.8 Educación artística en el nivel preescolar.**

### **2.8.1 El Desarrollo del sentimiento estético.**

Si consideramos la educación como “el cultivo de los medios de expresión que facilitan la adaptación a situaciones nuevas dentro de un medio social” llegaríamos a que el último fin sería el acceso al mundo de los grandes

ideales humano; lo bueno, lo bello y lo verdadero. En el niño esta adquisición esta ligada al cultivo del sentimiento estético, solo mediante la alegría íntima que produce una emoción estética, podrá alcanzar la comprensión de esos valores. Pero al mismo tiempo solo sentirá emoción estética si encontramos un ritmo o equilibrio entre la asimilación y la acomodación, en su proceso integral de adaptación, este ritmo esta lleno de desajustes, determinados por las supremacías temporales de un proceso sobre otro: procesos que marcan los niveles de crecimiento. Lentamente el pequeño ira superando etapas que le conducirán definitivamente hacia el equilibrio.

Hay un paralelismo entre el artista y el niño, entre el arte y el juego, que podemos aprovechar para cultivar el sentimiento estético de nuestros alumnos.

Kant dice: tanto el arte como el juego tiene una finalidad sin fin, es decir, son actividades que se despliegan por si mismas, el arte y el juego exigen para su practica una entrega total, descartan el futura y el pasado, solo viven el presente. El artista y el niño se evaden de la realidad viviendo sus ficciones plenamente. Se despreocupan del aspecto práctico o utilitario. No es que el arte y el juego sean identificables: el artista persigue la creación de una obra bella y perdurable; tienen idea de la armonía y del ritmo, elementos que el niño aun no posee y trata de adquirir en sus procesos evolutivos.

La educación artística del niño contribuye a su integración armónica, pues pone el acento en el potencial creador del ser humano, Una educación artística bien encausada desde los primeros años, conseguirá la formación de personalidades con capacidad creadora, iniciativa, recursos para desarrollarse en el medio que le toque actuar.

## **5. OBJETIVOS.**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Concienciar a los directivos, y comunidad educativa de las Instituciones: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre”, del primer año de educación básica sobre la importancia del desarrollo psicomotor y su incidencia en el desarrollo de la expresión estética de los niños y niñas, con la finalidad de facilitarles un buen desenvolvimiento intelectual a futuro.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Establecer diferencias y semejanzas en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del primer año de educación básica de las Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.
- Determinar si la expresión estética de los niños y niñas en el primer año de educación básica de las Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre” tiene relación a su desarrollo psicomotor.

## **6. HIPÓTESIS.**

- Diferencias y semejanzas en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del primer año de educación básica de las Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.
- La expresión estética de los niños y niñas del primer año de educación básica de las Instituciones educativas: “José Alejo Palacios” y “18 de Noviembre” tiene relación a su desarrollo psicomotor.

## **7. VARIABLES.**

### **7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.**

- Desarrollo Psicomotor.

### **7.2 VARIABLE DEPENDIENTE.**

- Expresión Estética Infantil.

## 8. METODOLOGÍA.

Para poder desarrollar y llegar a conseguir los objetivos que nos hemos propuesto en la presente investigación emplearemos: métodos, técnicas e instrumentos; y, los detallamos a continuación.

### **MÉTODOS:**

- **Método Científico:**

El mismo que se fundamenta en el materialismo científico e histórico, lo utilizaremos para conocer los antecedentes y el origen del problema.

- **Método Inductivo:**

Se lo utilizará para obtener información de hechos particulares que nos conducirán a establecer los principios generales de la problemática investigada.

- **Método Deductivo:**

Lo utilizaremos para abstraer de la problemática de la realidad, los hechos generalizados y llegar a conclusiones y recomendaciones.

- **Método Hipotético:**

Lo utilizaremos como producto de las observaciones para plantear las hipótesis que son una reafirmación de lo que pretendemos investigar.

- **Método Analítico-Sintético:**

Nos servirá para organizar los datos obtenidos de acuerdo a los requerimientos y necesidades estadísticas de tal forma que puedan dar respuestas al problema planteado y comprobar la veracidad de las propuestas hipotéticas.

- **Método Estadístico-Descriptivo:**

Con el propósito de recopilar, organizar, presentar, analizar e interpretar los resultados con un enfoque técnico, se utilizará un método estadístico descriptivo que permitirá efectuar las generalizaciones correspondientes para la investigación.

### **TÉCNICA:**

- **LA OBSERVACIÓN:**

La utilizaremos para darnos cuenta de la realidad y los múltiples problemas que se presentan en el campo educativo y de esta manera poder plantear nuestro tema de investigación.

### **INSTRUMENTOS:**

- **TEST DE GOODARD:**

Nos permitirá explorar la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, a través de un tablero de madera el mismo que consta de diez

figuras geométricas, requiriendo de un cronómetro para calcular el tiempo de ejecución del test y evaluarlo según el baremo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el coeficiente psicomotriz. El mismo que lo aplicaremos a los niños que asisten al primer año de educación básica de las instituciones antes mencionadas.

- **GUIA DE OBSERVACIÓN:**

La utilizaremos para investigar en los niños el Desarrollo de su Expresión Estética mediante actividades que las iremos evaluando día a día durante el transcurso de una semana, la misma que será evaluada por los parámetros de Muy Satisfactorio, Satisfactorio y Poco Satisfactorio, cuyos datos nos permitirán hacer el estudio comparativos entre las dos instituciones antes mencionadas.

- **ENCUESTA:**

Nos permitirá ampliar más nuestra información mediante un esquema de preguntas pertinentes al tema a investigarse, que lo aplicaremos a las maestras quienes tienen más contacto con los niños al momento de desarrollar las destrezas.

**POBLACIÓN:**

No hay población por motivo de que los niños que asistían al primer año de educación básica ya culminaron el año lectivo; y, para nuestra investigación debemos actualizar la población de los nuevos niños que se matricularán para este periodo escolar.

## **9. RECURSOS.**

### **HUMANOS:**

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja.
- Autoridades del Área de Educación, Arte y Comunicación.
- Coordinador y Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Asesor del Proyecto.
- Autoridades y Profesores de las Instituciones.
- Alumnos de las Instituciones: “José Alejo Palacios anexo a la Universidad Nacional de Loja” y “18 de Noviembre”.
- Grupo de investigación: - Campoverde Soto Andrea Paola.  
Suriaga Sisalima Karla Viviana

### **INSTITUCIONALES:**

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de Educación, el Arte y la Comunicación.
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Instituciones Educativas: “José Alejo Palacios” Anexo a la Universidad Nacional de Loja y “18 de Noviembre”.
- Bibliotecas Públicas y Privadas.

**MATERIALES:**

- Útiles de escritorio.
- Computadora.
- Retroproyector
- Cronómetro
- Hojas impresas con el tests.
- Encuestas impresas.
- Test (tablero con figuras geométricas)

**10. PRESUPUESTO.**

-	Material Bibliográfico	\$ 300.00
-	Material de Oficina	\$ 100.00
-	Copias de Documentos, Test	\$ 80.00
-	Documentos del primer borrador	\$ 60.00
-	Elaboración del documento definitivo	\$ 500.00
-	Empastado	\$ 80.00
-	Movilización	\$ 100.00
-	Imprevistos	\$ 80.00
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1300.00</b>



## 12. BIBLIOGRAFÍA.

- BIBLIOTECA PRACTICA PARA PADRES Y EDUCADORES. Pedagogía y Psicología Infantil. La Primera Infancia. Edición 1995. Tomo I. Madrid - España.
- BIBLIOTECA PRACTICA PARA PADRES Y EDUCADORES. Pedagogía y Psicología Infantil. El Período Escolar. Edición 1995. Tomo II. Madrid – España.
- BUCHER, Hernán. Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la reeducación psicomotriz. Edición Toray-Mason. Barcelona - España, 1976.
- CAMACHO, Jorge. (Dir). La Psicología en la Escuela Infantil. Ediciones Anaya S.A. Madrid – España. 1987
- CASTILLO, Cristina y otros. Biblioteca de Educación Preescolar. Educación y Expresión en el niño preescolar. Ediciones CEAC, S.A. Perú 164 – 08020. Barcelona – España.

- COMELLASI, Marcelo. y otros. Biblioteca de educación preescolar. La Psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC Perú, 164 – Barcelona 20 – España.
- GRUPO EDITORIAL OCÉANO. Cajitas de sorpresas. Orientaciones para padres y maestros. El niño y su mundo. Vol. 4.
- HENDRICK, Joanne. Educación Infantil. Ediciones CEAC. Tomo 1. Perú, 164 – 08020. Barcelona – España.
- HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo del Niño. Sexta edición. México. 1982.
- NARVARTE, Mariana. Soluciones Pedagógicas en el Aula. Edición Ariednal. España 2008.
- ORDOÑEZ, María del Carmen. Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva. Edición: Amparo Díaz – Corralejo y Otros. Madrid – España.
- PALACIOS, Jesús, Psicología Evolutiva 2. Desarrollo Cognitivo y Social del Niño. Alianza Editorial, Madrid - España, 1984.

- SHINCA, Marta. *Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal*. Editorial Escuela Española, S.A

# ANEXOS

**ANEXO 1.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEST DE DESTREZA “GOODARD”**

**GENERALIDADES.**

Explora la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

**MATERIAL:**

Consta de un tablero de madera de 50 cm x 35 cm. en este tablero existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas.

**Primera fila superior:** cruz, triángulo y semicírculo.

**Segunda fila intermedia:** círculo, rectángulo y romboedro.

**Tercera fila inferior:** rombo, estrella, elipse y cuadrado.

Tenemos 10 piezas que encajan en las excavaciones geométricas. Se requiere de un cronómetro.

## **TÉCNICA DE EXPLORACIÓN:**

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada.

### **El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción:**

En cada excavación de este tablero, están encajadas las piezas, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres montajes, de acuerdo con el siguiente orden:

- **Grupo del lado izquierdo.**  
Círculo (sirve de base), estrella y rombo.
- **Grupo intermedio.**  
Cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo y cruz.
- **Grupo del lado derecho.**  
Rectángulo (sirve de base), elipse y triángulo.

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al sujeto: Ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y en el menor tiempo posible.

**“Atención, Comience”**

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene el momento en que el sujeto ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces: el examinador escoge el tiempo menor de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el cuociente psicomotriz.

### **CALCULO DEL CUOCIENTE PSICOMOTRIZ:**

El cuociente psicomotriz, se calcula con la aplicación de la siguiente formula:

$$\text{Cuociente psicomotriz} = \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obteniendo el cuociente psicomotriz, se lo confronta con el baremo de los cuocientes psicomotrices para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

Además durante el desarrollo de la prueba, se anotan las siguientes manifestaciones del sujeto.

- Preciso.
- Impreciso
- Alegre
- Disgustado.
- Tranquilo
- Apático.
- Nervioso.

TEST DE DESTREZA "GOODARD"	
BAREMO	
TIEMPO EN SEGUNDOS	EDAD PSICOMOTRIZ
222" O +	1 AÑO 9 MESES
109" - 221"	3 2
72" - 108"	3 6
63" - 71"	4 0
40" - 62"	4 7
37" - 39"	5 0
34" - 36"	5 4
30" - 33"	5 6
26" - 29"	5 9
25"	6 0
24"	6 8
23"	7 0
22"	7 4
21"	7 8
20"	8 0
19"	8 6
18"	9 0
17"	9 6
16"	10 0
15"	11 0
14"	12 0
13"	12 6
12"	13 0
11"	14 0

**Nota:** Si la edad cronológica del sujeto, pasa a los 14 años o meses, para el cálculo del cociente psicomotriz, ha de considerarse como 14 años o meses.

<b>ESCALA DE CUOCIENTE PSICOMOTRIZ</b>	
<b>CUOCIENTE</b>	<b>EQUIVALENCIA</b>
104 o más	Muy Superior
120 – 139	Superior
110 - 119	Muy Bueno
90 - 109	Bueno
80 - 89	Regular
70 – 79	Deficiente
60 o menos	Muy Deficiente

## **ANEXO 2.**

### **GUIA DE OBSERVACIÓN PARA INVESTIGAR LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: “JOSÉ ALEJO PALACIOS” Y “18 DE NOVIEMBRE”.**

Esta observación tendrá la duración de una semana, la misma que será analizada paulatinamente.

#### **LUNES:**

**Tema:** Garabateo Libre.

**Objetivo:** El niño deberá garabatear libremente en la hoja que se le entregará.

#### **Calificación:**

**Muy Satisfactorio:** Cuando el niño ha realizado el garabateo por toda la hoja.

**Satisfactorio:** Cuando el niño ha realizado el garabateo por la mitad de la hoja

**Poco Satisfactorio:** Cuando el niño ha realizado el garabateo por menos de la mitad de la hoja.

**MARTES:**

**Tema:** Pinta con crayón las siguientes figuras con su respectivo color.

**Objetivo:** Se le entregará al niño una hoja preelaborada con figuras y el tendrá que pintarlas armónicamente según corresponda.

**Calificación:**

**Muy Satisfactorio:** Cuando el niño ha pintado las tres las figuras indicadas según corresponda.

**Satisfactorio:** Cuando el niño ha pintado dos de las figuras indicadas según corresponda.

**Poco Satisfactorio:** Cuando el niño ha pintado solo una figura de las indicadas según corresponda.

**MIERCOLES:**

**Tema:** Dibuja los miembros de la familia del Cuento de Ricitos de Oro.

**Objetivo:** Se les leerá el cuento Ricitos de oro para luego entregarle al niño una hoja en blanco y un lápiz para que dibuje a los miembros de la familia del cuento.

**Calificación:**

**Muy Satisfactorio:** Cuando el niño ha dibujado a mamá, papá e hijo del cuento.

**Satisfactorio:** Cuando el niño ha dibujado a solo dos miembros de la familia del cuento.

**Poco Satisfactorio:** Cuando el niño ha dibujado solo a un miembro de la familia del cuento.

**JUEVES:**

**Tema:** Con tu dedo impregnado de pintura de agua sigue el trazo de las líneas.

**Objetivo:** Se le entregara al niño una hoja preelaborada con unos trazos para que el con pintura de agua siga el camino

**Calificación:**

**Muy Satisfactorio:** Cuando el niño con su dedo ha seguido los tres trazos indicados sin salirse de los bordes.

**Satisfactorio:** Cuando el niño con su dedo ha seguido los tres trazos pero en uno de ellos se sale del borde.

**Poco Satisfactorio:** Cuando el niño con su dedo ha seguido los tres trazos pero en dos de ellos se ha salido de los bordes.

**VIERNES:**

**Tema:** Observa, dibuja y pinta la Naturaleza.

**Objetivo:** Se le presentará al niño un cartel de la Naturaleza con una breve explicación de la misma, en la que él tendrá que utilizar su ingenio para dibujar según lo observado y luego pintarlo.

**Calificación:**

**Muy Satisfactorio:** Cuando el niño ha dibujado y pintado todo su dibujo.

**Satisfactorio:** Cuando el niño ha dibujado y pintado solo la mitad de su dibujo.

**Poco Satisfactorio:** Cuando el niño ha dibujado y no ha pintado su dibujo.

**ANEXO 3.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Estimada maestra.

Estamos realizando un trabajo de investigación relacionado con el desarrollo psicomotor y su incidencia en la expresión estética de los niños y niñas del primer año de educación básica, mucho le agradecería dar contestación a la presente encuesta la misma que es totalmente confidencial.

**DESARROLLO DE LA ENCUESTA.**

“Como maestra Ud. juega un papel muy importante en la educación del infante pues es quien brinda las primeras experiencias de su aprendizaje y formación personal”.

**1. ¿Cómo fue el desarrollo psicomotor de los niños y niñas a inicios del año escolar?**

- Muy Bueno ( )

- Bueno ( )

- Regular ( )

¿Por qué?.....

.....

**2. ¿Los niños y niñas presentaron algún problema al momento de manipular el crayón?**

Si ( )

No ( )

¿Por qué?.....

.....

**3. ¿Existió alguna dificultad en los niños y niñas al momento de realizar las siguientes técnicas:**

	Si	No
- Garabatear	( )	( )
- Rasgar	( )	( )
- Trozar	( )	( )
- Arrugar	( )	( )
- Punzar	( )	( )
- Recortar	( )	( )
- Pintar	( )	( )
- Dibujar	( )	( )
- Enhebrar	( )	( )
- Moldear	( )	( )

**4. ¿Los niños y niñas tuvieron alguna dificultad al empezar a utilizar el lápiz?**

Si ( )                      No ( )                      Algunos ( )

**5. ¿A su criterio como son los dibujos de los niños y niñas?**

- Muy Bueno ( )

- Bueno ( )

- Regular ( )

**6. ¿Cree Ud. que su aula cuenta con buen material didáctico para facilitar el desarrollo del sentimiento estético en los niños y niñas?**

Si ( )    No ( )

¿Por qué?.....

.....

**7. ¿Las experiencias de la expresión estética ayudan al aprendizaje escolar?**

- Mucho ( )

- Poco ( )

- Nada ( )

**8. ¿A su criterio, una buena iniciación en la expresión estética repercutirá en los niños y niñas a futuro para la innovación de cosas nuevas?**

- Mucho ( )

- Poco ( )

- Nada ( )

**9. ¿Que tan importante considera Ud. la expresión estética en los niños y niñas del primer año de educación básica?**

.....

.....

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

**ANEXO 4.****GUIA DE OBSERVACIÓN PARA INVESTIGAR LA EXPRESIÓN  
ESTÉTICA.**

**Pinta con crayón las siguientes figuras con su respectivo color.**

**Con tu dedito impregnado de pintura de agua sigue el trazo de las líneas.**

## ÍNDICE

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Esquema de tesis	vi
Introducción.....	1
Metodología.....	5
Análisis, exposición y discusión de resultados .....	9
• Resultados del test de destrezas “Goodard” .....	9
• Resultados de la guía de observación observación .....	16
• Resultados de encuesta .....	32
Verificación de hipótesis.....	57
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	64
Resumen.....	66
Anexos	
1. Tema.....	68
2. Problematización.....	69
3. Justificación.....	73

4. Marco Teórico.....	76
CAPITULO 1	
DESARROLLO PSICOMOTOR.....	78
1.1 Conceptualización.....	78
1.2 Generalidades.....	79
1.3 Tipos de Psicomotricidad.....	80
1.3.1 Motricidad gruesa.....	81
1.3.2 Motricidad fina.....	90
1.4 Condiciones que influyen en el desarrollo motor.....	112
1.5 Importancia del desarrollo psicomotor y de la expresión dinámica en la reeducación.....	114
1.6 Desarrollo evolutivo de la motricidad en el niño del primer año.....	116
1.7 Desarrollo evolutivo de las funciones motrices en el niño entre 1 y 2 años.....	118
1.8 Desarrollo evolutivo de las funciones motrices en el niño de 3 años.....	122
1.9 Desarrollo de motricidad en el niño de 3 y 5 años.....	124
1.10 Desarrollo de motricidad en el niño de 5 y 6 años.....	125
1.10.1 Flexibilidad muscular.....	126
1.10.2 El Estatismo.....	127
1.10.3 Habilidad sensomotriz y el esquema corporal.....	127
1.10.4 La expresión gráfica.....	128
1.10.5 Evolución del grafismo en la edad escolar.....	129

1.10.5.1 Fases evolutivas del grafismo.....	130
1.10.5.2 La fase precaligráfica.....	131
1.11 Trastornos en las habilidades motoras.....	132
1.12 Problemas motores.....	133
1.13 Contribuciones para evitar los trastornos de motricidad.....	135

## CAPITULO 2

EXPRESIÓN ESTÉTICA INFANTIL.....	138
2.1 Conceptos acerca de la expresión estética.....	138
2.2 El niño y el trabajo manual o expresión estética.....	141
2.3 Lugar del trabajo manual en la escuela.....	143
2.4 Otros medios de expresión estética.....	145
2.5 Educación artística del niño.....	147
2.5.1 Antecedentes Históricos.....	147
2.5.2 Estado actual de la educación artística en nuestro medio.....	148
2.5.3 ¿En qué consiste la pedagogía artística infantil.....	148
2.6 Etapas en el desarrollo artístico del niño.....	150
2.6.1 Etapa del Garabateo (2 a 4 años).....	150
2.6.2 Etapa Preesquemática (4 a 6 años).....	151
2.7 Qué aporta el Arte al desarrollo del niño.....	151
2.8 Educación artística en el nivel preescolar.....	155
2.8.1 El Desarrollo del Sentimiento Estético.....	155

<b>5. Objetivos</b> .....	158
<b>6. Hipótesis</b> .....	159
<b>7. Variables</b> .....	160
<b>8. Metodología</b> .....	161
<b>9. Recursos</b> .....	165
<b>10. Presupuesto</b> .....	167
<b>11. Cronograma</b> .....	168
<b>12. Bibliografía</b> .....	169
Anexos	
Anexo 1.....	173
Anexo 2.....	178
Anexo 3.....	181
Anexo 4.....	185
Índice.....	187