



**Universidad Nacional de Loja**

*En los tesoros de la sabiduría está la glorificación de la vida*

**Revista Universitaria**

©Revista Universitaria  
Universidad Nacional de Loja  
Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa"  
La Argelia - Loja - Ecuador

[www.unl.edu.ec](http://www.unl.edu.ec)

**E-mail:** [vrector@unl.edu.ec](mailto:vrector@unl.edu.ec); [oci@unl.edu.ec](mailto:oci@unl.edu.ec);  
[diredit@unl.edu.ec](mailto:diredit@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 07-2546384 ; 07-2547252 (Ext. 135-136) ;  
07-2573914

**Tiraje:** 1.500 ejemplares

**ISSN:** 1390-3721

Impreso en Ecuador - Printed in Ecuador - Imprimé en  
Equateur-Impresso no Equador

La Comisión Editorial de la Universidad Nacional de Loja considerará para su publicación en la Revista Universitaria, trabajos de reflexión personal o ensayos sobre temas históricos, filosóficos, literarios, pedagógicos, psicológicos, deportivos, políticos, económicos, sociales, etc., cuya estructura sea coherente y su lenguaje claro y preciso.

La reproducción por terceros, traducción o ubicación en la red de los trabajos publicados en la Revista Universitaria, se ajustará a las normas de la Ley de Propiedad Intelectual (Ley 83 - Registro Oficial 320, 19.05.1998) y su Reglamento (Decreto Ejecutivo 508 RO/120, 01.02.1999).

150 años  
DE HISTORIA

Dr. Gustavo Villacís Rivas  
**RECTOR**

Dr. Ernesto González Pesantes  
**VICERRECTOR**

Dr. Rogelio Castillo Bermeo  
**DIRECTOR DEL ÁREA JURÍDICA, SOCIAL  
Y ADMINISTRATIVA**

Dr. Edgar Benítez González  
**DIRECTOR DEL ÁREA AGROPECUARIA Y  
DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES**

Dr. Yovany Salazar Estrada  
**DIRECTOR DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN,  
EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

Dr. Amable Bermeo Flores  
**DIRECTOR DEL ÁREA DE LA SALUD HUMANA**

Ing. José Ochoa Alfaro  
**DIRECTOR DEL ÁREA DE ENERGÍA, INDUSTRIAS  
Y RECURSOS NATURALES NO RENOVABLES**

#### **COMISIÓN EDITORIAL**

Dr. Ernesto González Pesantes  
**PRESIDENTE**

Dr. Tito Muñoz  
**DOCENTE ÁARNR**

Dr. Milton Andrade Tapia  
**DOCENTE ÁEAC**

Dr. Noé Bravo Vivar  
**DOCENTE ÁEAC**

Dr. Fidel Maldonado Tapia  
**DIRECTOR CERACYT**

Lic. José Iníiguez Cartagena  
**DIRECTOR CUDIC**

Lic. Víctor Vicente Regalado Valarezo  
**DIRECTOR DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA**

#### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:**

Fernando Patricio Castillo A.  
087738010

#### **EDITOR:**

Comisión Editorial de la Universidad Nacional de Loja

# Fundación de la Universidad Nacional de Loja



"EL 31 DE DICIEMBRE DE 1859 se establece un Instituto de Instrucción Secundaria, con extensión universitaria", mediante Decreto expedido por el Jefe Civil y Militar, Sr. Manuel Carrión-Pinzano<sup>1</sup>:

"Considerando: Que uno de los objetos a que debe atender con preferencia el Gobierno es la difusión de las luces y de los conocimientos útiles para todas las clases de la sociedad; Que el Colegio de San Bernardo de esta ciudad fundado por un hijo de esta Provincia, necesita para llenar su objetivo algunas reformas indispensables que no han podido realizarse a causa de la deficiencia de las disposiciones vigentes; Que habiendo reasumido la Provincia el manejo de sus negocios, ninguno le es más propicio ni le corresponde con más justo derecho, que éste: Se forma un Instituto de Instrucción Secundaria, compuesto del Colegio Nacional San Bernardo y del Particular 'La Unión'. Además de las materias de bachillerato, se crea la cátedra de Jurisprudencia, y se establecen también las cátedras de Medicina y Teología"<sup>2</sup>

---

1- "Todos los documentos relativos a la federación, corresponden a la fiel copia del legajo existente en el archivo de la Gobernación de Loja, copia impulsada /sic/ por el autor"- (Pío Jaramillo Alvarado, *Ibidem*, p. 344, nota de pie de página N° 65).

2- Pío Jaramillo Alvarado, *Historia de Loja y su Provincia*, tercera edición, Ilustre Municipio de Loja, Universidad Nacional de Loja, Editorial Universitaria, Loja, 1991, "Capítulo IV: Loja, Republicana y Federal", p. 353

# Editorial



La fundación de la Universidad Nacional de Loja se inscribe en el marco del Gobierno Federal de Loja; y éste, en el espíritu libérrimo de los lojanos, que buscan en el trabajo productivo, el cultivo de las artes, las artesanías, la ciencia, la literatura, ..... razones y energía para vivir con optimismo, vencer las dificultades diarias, hacer de la soledad misma y el olvido acicates para caminar.

El Gobierno Federal de Loja y sus realizaciones, entre ellas los estudios a nivel superior o universitarios, tienen lugar a casi treinta años de la fundación de la República, nacida de un accidentado proceso de separación de la Gran Colombia, uno de cuyos episodios fue la victoria del Mariscal Antonio José de Sucre sobre Lamar en la batalla de Tarquí, con la cual logró conservar la parte Sur de lo que sería el Ecuador, y que el Perú pretendía para sí.

La significación quizá más profunda del Gobierno Federal es que expresa la voluntad de los lojanos de forjar y dirigir su propio destino, independientemente de los gobiernos del Perú y del Ecuador<sup>1</sup>. Voluntad que no se debe confundir con separatismo, menos aún con afanes anexionistas al vecino sureño, como lo explica el historiador Pío Jaramillo Alvarado, y expresa únicamente la reacción de un pueblo llegado a su mayoría de edad, cuya dignidad se siente vejada por un centralismo miope e incompetente<sup>2</sup>.

Ni separatismo, ni deslealtad. El Gobierno Federal de Loja contribuyó, al contrario, poderosamente, en un momento crucial de la historia, a mantener la unidad de la República y su integridad territorial.

Todo ello, sin que se derrame una sola gota de sangre ecuatoriana ni americana. Una vez pasado el peligro, y a pesar de que la reunificación nacional no superó en nada al centralismo irracional, el Gobierno Federal se disolvió en beneficio de la Patria.

Las numerosas, rápidas y pertinentes realizaciones del Gobierno Federal demuestran la capacidad del pueblo lojano en la toma de las riendas de su propio destino. Entre éstas, la instauración de estudios a nivel superior es, sin lugar a dudas, la más significativa, tanto porque da forma a una larga y sentida aspiración de los lojanos para quienes la extensión y mejoramiento de la educación siempre fue un tema de importancia capital<sup>3</sup>, como porque se convierte en el peldaño necesario de los perfeccionamientos de 1869, 1895, 1943; y -junto a otras instituciones- en mentor, impulsor, catalizador de aspiraciones y realizaciones colectivas.

La presente edición de la Revista Universitaria, conmemorativa de los 150 primeros años de vida de la Universidad Nacional de Loja, es un intento, esperemos que algo logrado, de reflexionar y contar su trayectoria, de posicionarla en las circunstancias actuales de la historia, de escudriñar el futuro que debe contribuir a construir, de señalar y ubicar herramientas y formas para hacerlo.

1 Hay investigadores que, entre los rasgos distintivos de la personalidad de los lojanos, destacan la "autonomía", que "se acomoda mal a una dominación del extranjero." (Cultura, Revista del Banco Central del Ecuador, Vol. V, Número 15, Quito, enero-abril 1983, p. 220).

2 La quiebra de la economía de Loja y la Región Sur, provocada por una serie de factores (ver: Galo Ramón Valarezo, La Nueva Historia de Loja, Editorial Gráficas Iberia, Quito, 2008, pp. 188 y ss) exigía atención urgente, que no se podía esperar precisamente de un gobierno central en bancarrota.

3 Los investigadores referidos en la nota 1, encuentran que otra de las características distintivas de los lojanos es su dedicación al estudio (Ver: *Ibidem*, p. 221). "El origen de la Facultad de Jurisprudencia y de la Universidad Nacional de Loja, en sus raíces más profundas, lo hemos de encontrar enlazado a los acontecimientos históricos y culturales de Loja, desde inicios del siglo XVIII, cuando el país se encontraba bajo el coloniaje español y los sacerdotes jesuitas asumieron en América su misión evangelizadora y educativa", (Dr. Teófilo Mogrovejo y Dr. José Riofrío, "Reseña histórica del origen y evolución de la Universidad Nacional de Loja". En esta misma Revista). El Cabildo lojano, en sesión de 4 de diciembre de 1826, instaura 4 becas públicas "cuya duración es por ahora hasta la creación de cátedras de facultad mayor". El colegio "La Unión", creado en 1857, hace constar en su plan de estudios las cátedras de Filosofía, Legislación y Economía Política, Ciencia Constitucional y Derecho Internacional. (Ver: Universidad Nacional de Loja, Memoria 1988-1993, Editorial Universitaria, Loja-Ecuador, p. XXIII.). El Jefe Civil y Militar, Don Manuel Carrión Pinzano, en el Decreto de fundación, expresa: "Que habiendo reasumido la Provincia el manejo de sus negocios, ninguno le es más propicio ni le corresponde con más justo derecho, que éste..."

En las contribuciones que la integran se da cuenta sobre cómo las Áreas Académico Administrativas, que desde 2002 han reemplazado a las facultades, llevan a cabo la tarea de formación profesional en las diferentes carreras y niveles, tratando de conjugar cada vez mejor, en un proceso unitario y único, docencia, investigación y vinculación con la colectividad. Se da cuenta del esfuerzo de la comunidad universitaria por captar el sentido profundo de estas funciones en sí mismas y en sus interrelaciones necesarias, irrenunciables, irrompibles....., so pena de recaer en aberraciones no permisibles ya superadas.

Los autores de los artículos dan cuenta de la inmensa contribución de la Universidad a la búsqueda, rescate, mantenimiento, generación, construcción de la cultura en su dimensión polifacética: producción agropecuaria, artesanal, industrial; científica y tecnológica; artística: música, danza, literatura, pintura, teatro...; deportiva. De la inmensa red de relaciones interinstitucionales que ha tejido y sigue tejiendo a nivel local, nacional y mundial en el cumplimiento de sus fines, objetivos y metas que se sintetizan en ser cada vez más contribuyendo cada vez mejor a la solución de los problemas de la sociedad. De los proyectos de investigación y desarrollo -grandes, medianos y pequeños- que se han ejecutado y ejecutan con y para la gente de la provincia, la región y el país.

Sin otra pretensión que la de alimentar el optimismo y la seguridad de que la Institución lidera la construcción del buen camino, se mencionan algunas distinciones -voces de aliento- desde diferentes actores sociales hacia la Universidad.

¿Cómo no hablar de los estudiantes, razón de ser de la Universidad; de la concepción que tienen del Alma Máter en sí misma y como parte de la sociedad, motor y guía de sus aspiraciones y realizaciones? ¿Cómo no mencionar su organización, ideología, principios,

postulados; su lucha combativa por concretarlos en beneficio del pueblo?

Se descubre, igualmente, en los artículos de esta revista, los desafíos, las limitaciones, las debilidades, los errores, incluso en la marcha institucional, se los asume y plantea objetivos, políticas, estrategias y acciones para convertirlos en oportunidades que nos permitan seguir caminando vigorosamente y con la frente en alto.

La Universidad, quienes la conformamos, estamos conscientes de que la libertad es un ideal que se consigue palmo a palmo, paso a paso, en la cotidiana conquista del saber que destierra a la ignorancia, en la satisfacción de compartirlo generosamente y sin medida con los otros; en el auto y hetero control de la ambición desmedida, en el respeto al ser humano por sobre todas las cosas, y a la naturaleza.

Sabemos que la universidad es el hombre, el ser humano que investiga y se investiga, inquiere y se inquiere, encuentra y se encuentra... eterno soñador, eterno constructor, eterno destructor de quimeras de hierro, de cemento, de ilusiones.

Mileto, Elea, Efeso, Samos, la Academia, el Liceo, Bolonia, París, Salamanca, Santo Domingo, San Marcos, San Gregorio....., Universidad Nacional de Loja.....; encarnaciones sucesivas, diría Hegel, del Espíritu Absoluto, que no es sino el ser humano construyendo su historia.

Loor a la Universidad Nacional de Loja, Alma Máter que atesora en su presente, el pasado y el porvenir de quienes -desde dentro o desde fuera- la hacen, la han hecho y la harán.

Loja, diciembre de 2009.

## RESUMEN

La presente edición de la Revista Universitaria, conmemorativa de los 150 primeros años de vida de la Universidad Nacional de Loja, es un intento, esperemos que algo logrado, de reflexionar y contar su trayectoria, de posicionarla en las circunstancias actuales de la historia, de escudriñar el futuro que debe contribuir a construir, de señalar y ubicar herramientas y formas para hacerlo.

En las contribuciones que la integran, se da cuenta sobre cómo las Áreas Académico Administrativas, que desde 2002 han reemplazado a las facultades, llevan a cabo la tarea de formación profesional en las diferentes carreras y niveles, tratando de conjugar cada vez mejor, en un proceso unitario y único, docencia, investigación y vinculación con la colectividad. Se da cuenta del esfuerzo de la comunidad universitaria por captar el sentido profundo de estas funciones en sí mismas y en sus interrelaciones necesarias, irrenunciables, irrompibles....., so pena de re-caer en aberraciones no permisibles ya superadas.

Los autores de los artículos dan cuenta de la inmensa contribución de la Universidad a la búsqueda, rescate, mantenimiento, generación, construcción de la cultura en su dimensión polifacética: producción agropecuaria, artesanal, industrial; científica y tecnológica; artística: música, danza, literatura, pintura, teatro...; deportiva. De la inmensa red de relaciones interinstitucionales que ha tejido y sigue tejiendo a nivel local, nacional y mundial en el cumplimiento de sus fines, objetivos y metas que se sintetizan en ser cada vez más contribuyendo cada vez mejor a la solución de los problemas de la sociedad. De los proyectos de investigación y desarrollo -grandes, medianos y pequeños- que se han ejecutado y ejecutan con y para la gente de la provincia, la región y el país.

Sin otra pretensión que la de alimentar el optimismo y la seguridad de que la Institución lidera la construcción del buen camino, se mencionan algunas distinciones -voces de aliento- desde diferentes actores sociales hacia la Universidad.

¿Cómo no hablar de los estudiantes, razón de ser de la Universidad; de la concepción que tienen del Alma Máter en sí misma y como parte de la sociedad, motor y guía de sus aspiraciones y realizaciones? ¿Cómo no mencionar su organización, ideología, principios, postulados; su lucha combativa por concretarlos en beneficio del pueblo?

Se descubre, igualmente, en los artículos de esta revista, los desafíos, las limitaciones, las debilidades, los errores incluso en la marcha institucional, se los asume y plantea objetivos, políticas, estrategias y acciones para convertirlos en oportunidades que nos permitan seguir caminando vigorosamente y con la frente en alto.



## ABSTRACT

**T**his edition of the University Magazine, commemorating the first 150 years of life of the National University of Loja, is an attempt, hopefully something accomplished, to reflect on it and tell its history, position it in the present circumstances of history, peer into the future that should help to build, to identify and locate tools and ways to do it.

In the contributions that integrate the magazine, one realizes how Academic Administrative Areas, which since 2002 have replaced the faculties, perform the task of professional training in different disciplines and levels, trying to combine more and more, in a unitary and unique process, teaching, research and liaison with the community. And the university community's effort to grasp the deeper meaning of these functions in themselves and in their necessary, indispensable, shatterproof interrelationships..., not to re-fall in unallowable obsolete aberrations.

The authors of the articles speak about the immense contribution of the University to the search, rescue, handling, generation, construction of the culture as a multifaceted dimension: agricultural, craft, industrial, scientific and technological, artistic - music, dance, literature, painting, theater ...-, sports. They tell about the vast network of relationships that has woven and continues to weave locally, nationally and globally in fulfilling its aims, objectives and targets to be synthesized in growing increasingly contributing to solve society problems. And, about the research and development projects -large, medium and small- that have run and run with and for people of the ,province, region and country.

No other purpose than to feed the optimism and confidence that the institution leads the construction of the good track, are mentioned some distinctions -breath-voices- from different social actors to the University.

Do not talk about students, University's deepest reason? About their conception of the Alma Mater in itself and as a part of society? About students conception of the University as the engine and guide of society aspirations and accomplishments? How not to mention students organization, ideology, principles, postulates? Their struggle fighting for achieving them for the people?.

One discovers, also, to the articles in this magazine, challenges, limitations, weaknesses, even the errors in the institutional progress; one assumes them, and raises objectives, policies, strategies and actions to turn them into opportunities that allow us to keep walking briskly and holding the head high.

BLOQUE 2

## RESUMÉ

**C**ette édition du Magazine Universitaire commémoratif des 150 premières années de vie de l'Université Nationale de Loja, est une tentative, nous espérons que plus ou moins accomplie, de réfléchir et de raconter son devenir, de la situer dans les circonstances actuelles de l'histoire, de scruter l'avenir qu'elle devrait aider à construire, d'identifier et localiser les outils et les moyens pour le faire.

Dans les contributions qui l'intègrent, on rend compte sur la manière dans laquelle les Aires Académiques et Administratives, qui depuis 2002 ont remplacé les facultés, accomplissent la tâche de la formation professionnelle dans les différentes carrières et niveaux, en essayant de combiner de plus en plus, dans un processus unitaire et unique, l'enseignement, la recherche et la liaison avec la communauté. On rend compte de l'effort de la communauté universitaire à saisir le sens profond de ces fonctions en elles-mêmes et dans leurs interrelations nécessaires, indispensables, incassables ... .., sous peine de re-tomber dans des aberrations non admissibles déjà surmontées.

Les auteurs de ces articles rendent compte de l'immense contribution de l'Université à la recherche, sauvetage, manipulation, production, construction de la culture comme une dimension multiforme: production agricole, artisanale, industrielle, scientifique et technologique, artistique - musique, danse, littérature, peinture, théâtre ... - sportive. Aussi, du vaste réseau de relations qui a tissé et continue de tisser au niveau local, national et mondial dans l'accomplissement de ses buts, objectifs et cibles, qui se synthétisent à être plus en contribuant de mieux en mieux à résoudre les problèmes de la société. On parle des projets de recherche et développement -grands, moyens et petits- qu'ont été exécutés et s'exécutent avec et pour les gens de la province, la région, le pays.

Sans autre but que de nourrir l'optimisme et la confiance à ce que l'institution est le porte drapeau dans la construction du bon chemin, on mentionne quelques distinctions -souffle-voix- venant des différents acteurs sociaux à l'Université.

Comment ne pas parler des étudiants, raison d'être de l'Université? De la conception qu'ils ont de l'Alma Mater en soi-même et comme partie de la société? De la conception que les étudiants ont de l'Université comme moteur et guide des aspirations et réalisations de la société? Comment ne pas parler de leur organisation, idéologie, principes, postulats? De leur lutte militante pour les réaliser en bénéfique du peuple?

On découvre aussi, dans les articles de ce magazine, les défis, les limites, les faiblesses, même les erreurs dans la marche institutionnelle. On les prend en charge et on pose des objectifs, des politiques, des stratégies et des actions pour les transformer en opportunités qui nous permettent de garder la marche vigoureuse et avec la tête haute.

## RESUMO

**E**sta edição da Revista Unversitaria, que comemora os primeiros 150 anos de vida da Universidade Nacional de Loja, é uma tentativa, esperamos algo feita, para refletir e contar sua história, sua situação nas atuais circunstâncias da história, perscrutar o futuro que deve ajudar a construir, para identificar e localizar as ferramentas e maneiras de fazê-lo.

Das contribuições que integram a revista, você percebe como as Áreas de Administração Acadêmica, que desde 2002 têm substituído as faculdades, executam a tarefa da formação profissional em diferentes escolas e níveis, tentando combinar mais e mais, em um processo unitário e único, ensino, pesquisa e articulação com a comunidade. Você percebe o esforço da comunidade universitária para apreender o significado mais profundo dessas funções em si e nas suas inter-relações necessárias, indispensáveis..., sob pena de voltar a cair em aberrações inadmissíveis.

Os autores dos artigos representam a imensa contribuição da universidade para a busca, resgate, manejo, produção, construção da cultura como uma dimensão multifacetada: a produção agrícola, artesanal, industrial, científica e tecnológica, artística -música, dança, literatura, pintura, teatro ...- esportiva. Os autores representam a vasta rede de relações que teceu e continua a tecer a nível local, nacional e global no cumprimento dos seus fins, objetivos e metas a serem sintetizados em crescer cada vez mais contribuindo cada vez melhor para resolver problemas da sociedade. Os autores falam da pesquisa e desenvolvimento de projetos -grandes, médios e pequenos- que se executam com e para pessoas da província, região e país.

No com outro fim do que para alimentar o otimismo e a confiança de que a instituição líder a construção da boa pista, são apresentadas algumas distinções -respiração-vozes- de diferentes atores sociais para a Universidade.

Não fale sobre os estudantes, razão da Universidade? Da concepção que eles tem da Alma Mater em si mesma e como parte da sociedade, como motor e guia de suas aspirações e realizações? Como não mencionar a organização dos estudantes, sua ideologia, seus princípios e postulados? Sua luta para alcançá-los pelo povo?.

Descobrimos, também, a os artigos publicados nesta revista, desafios, limitações, fraquezas, incluindo erros no progresso institucional; eles são assumidos e levanta-se os objetivos, políticas, estratégias e ações para transformá-los em oportunidades que nos permitam continuar a andar apressadamente e com a cabeça erguida.



INTERIOR DEL TEATRO UNIVERSITARIO BOLÍVAR

## LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y SU APORTE A LA CREACIÓN, FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA ARTÍSTICA

Yovany Salazar Estrada\*

ysalazarec2002@yahoo.es

Doctor en Ciencias de la Educación (1993) y en Lengua Española y Literatura (2000), Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa (1998) y en Estudios de la Cultura, Mención: Literatura Hispanoamericana (2004). Profesor de la Universidad Nacional de Loja, desde 1994.



BALLET FOLKLÓRICO AYMARA, DEL GRUPO DE DANZA DEL CUDIC.

## 1. El fecundo y desafiante contexto cultural de la Universidad Nacional de Loja

Ya constituye un lugar común repetir que Loja y la Región Sur del Ecuador gozan de grande y merecida fama por ser los lugares geográficos en donde han medido su cuna o han hecho su cuartel general de operaciones personalidades muy prominentes y prolíficas, las cuales han sido justipreciadas por su dedicación al cultivo, creación, recreación, preservación, restauración, revaloración y difusión de las principales manifestaciones culturales y artísticas, que ha conocido la civilización humana en su indetenible proceso de desarrollo histórico: artes musicales, en su manifestación popular y académica; artes escénicas: danza, teatro de salón y de la calle, mimo y zanque-

ros; artes plásticas: dibujo, pintura, escultura, cerámica; arquitectura andina; artes literarias, bien sea en su versión elitista u oficial, en los géneros: narrativo (cuento y novela), poético, ensayístico, oratorio y epistolar; literatura oral popular, en los géneros narrativo y poético; y, artes visuales, con algunas producciones en cine artístico, cine comercial y video aficionados.

Complementan esta riqueza de expresiones artístico culturales los bienes patrimoniales, tangibles e intangibles, que incluyen: fiestas, rituales, costumbres y tradiciones; los saberes ancestrales y populares en agricultura, ganadería, alimentación, medicina; y, las artesanías

populares: ancestrales, comunitarias, utilitarias y artísticas.

En cuanto a la expresión de la cultura lingüística, Loja y su provincia, en el contexto nacional e internacional, es conocida y reconocida como la castellana, porque el habla de nuestro habitante, del campo o de la ciudad: cadenciosa, armónica, musical, clara, limpia, elocuente, sin estridencias ni letras y sílabas arrastradas en exceso o defectuosamente pronunciadas es inconfundible y constituye el sello privativo e inmanente de la identidad cultural, con el cual se diferencia e identifica, sin más, como lojano(a), en cualquier otra latitud del Ecuador o del extranjero.



## 2. Las primigenias huellas de cultura artística en la Universidad Nacional de Loja

La Universidad Nacional de Loja (UNL), germinada el 31 de diciembre de 1859, en el seno del actual Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso", al calor de las ideas rebeldes, libertarias y patrióticas del Gobierno Federal de Loja presidido por su Jefe Civil y Militar, don Manuel Carrión Pinzano, y reconocida como tal por Decreto Ejecutivo del Presidente Carlos Alberto Arroyo del Río, el 9 de octubre de 1943, históricamente ha puesto de manifiesto los mejores esfuerzos en la perspectiva de propiciar la formación integral del ser humano y para ello ha creado, recreado, fomentado, difundido y aplicado las más diversas expresiones de la cultura lojana y nacional, en las dimensiones: popular, científica técnica y artística.

Con plena conciencia de que la cultura artística constituye el medio más idóneo de expresión, formación y superación del género humano y condignos con la fortificante realidad de nuestro contexto socio histórico y cultural más in-

mediato, en la dimensión artística de la cultura, de la poca información escrita a la que hemos podido tener acceso, advertimos que la UNL, desde 1930, contó con un Departamento de Creación y Difusión del Arte y la Cultura, hecho que lo registramos con el surgimiento de la primera Revista Universitaria dirigida, entre otros, por el incomparable narrador lojano Ángel Felicísimo Rojas. El propósito de este Departamento, que surgió antes del establecimiento de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fue el de promocionar las diversas manifestaciones artísticas, en los campos de las artes literarias, escénicas y musicales.

Desde esta época hasta la hora presente, el Alma Máter lojana, a lo largo de sus ciento cincuenta años de existencia, ha tenido presente, en su ser, quehacer y deber ser institucional, la práctica de la cultura artística, como referente y herramienta fundamental para desarrollar la creatividad y la formación de los talentos artísticos y,

hasta cierto punto, el cultivo de la sensibilidad estética de todos quienes han accedido a cursar estudios superiores en sus aulas.

En esta dirección de apoyo al desarrollo de las actividades artísticas y culturales, en el año de 1944, la UNL crea la Escuela Superior de Música, la misma que, a más de constituirse en el primer espacio académico para la formación musical a nivel universitario, genera un gran movimiento artístico musical en Loja y la Región Sur del País.

En una ciudad de centenaria, prestigiosa y reconocida tradición cultural y artística y con la finalidad de contribuir al cultivo, fomento, estudio y aprendizaje de las letras y las artes en este jirón de la patria, la UNL, al fundar la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, el 23 de febrero de 1960, lo hace entre otras especialidades con la de Filosofía y Letras, una parte de la misma pervive hasta el año 2000 con la denominación de Lengua y Literatura, la cual luego

de una temporal suspensión fue reabierta, en marzo de 2006, con el nombre de Lengua Castellana y Literatura. Con similares intencionalidades, por el año de 1986, la UNL crea la Facultad de Artes, con las carreras de música y artes plásticas.

Estas tres carreras de profesionalización universitaria en sus respectivas especialidades continuaban prestando su contingente en la formación de talentos humanos, investigación científico tecnológica y artística, y actividades de vinculación con la colectividad, desde el nivel de pregrado o profesional del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, organizada a raíz de la reestructuración académico administrativa de la UNL, el 16 de septiembre de 2002.

Para ir consolidando el movimiento cultural universitario, en 1969 se incorpora el Departamento de Arte Dramático, con áreas de teatro y mimo, llenando un gran vacío que existía en la formación artística.

En 1971, la dictadura velasquista clausura a la UNL y determina que la Escuela Superior de Mú-



sica pase a conformar el actual Conservatorio Nacional de Música "Salvador Bustamante Celi" y a depender directamente del Ministerio de Educación, hasta el año 2000, en que por disposición de la actual Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento, en lo académico, se integró al Sistema Nacional de Educación Superior, bajo la égida del CONESUP.

Para retomar la actividad artístico cultural abruptamente interrumpida, en este mismo año de 1971, el Departamento Cultural de la Universidad, con su Escuela de Arte Dramático, pasó a constituirse en el Instituto de Cultura y Arte, ICA, desarrollando varias actividades artísticas: Música, con agrupaciones como: La Estudiantina, Grupo Folklórico Pachacámac, Grupo de Canción Protesta "Francisco Cumbicus"; Teatro, Danza, Artes Plásticas y Muralismo (que permitía llegar con obras de las artes plásticas a públicos cada vez más amplios).



El ICA, en 1980, con base en un Proyecto Artístico que incluyó, también, a la Editorial Universitaria y la Universidad Po-

pular, se reestructura para dar paso al surgimiento del Centro Universitario de Difusión Cultural, CUDIC, como la entidad administrativa encargada de la planificación, coordinación y ejecución de la difusión cultural de la UNL, en sus diversas manifestaciones: música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, cine y publicaciones. Sus funciones principales se circunscriben al ámbito de la creación, promoción y difusión artístico - cultural.

El CUDIC, en sus inicios, se integró de la siguiente manera: el ICA, con las agrupaciones: Orquesta de Instrumentos Típicos Latinoamericanos, Taller de Teatro Experimental, Taller de Artes Plásticas "Eduardo Kingman Riofrío" y la Universidad Popular, que abarcó como sus secciones la Editorial Universitaria, Almacén Universitario. El CUDIC, además, incluyó, entre sus componentes, a las verdaderas joyas arquitectónicas de Loja: Teatro Universitario "Simón Bolívar" y Paraninfo Universitario "Eloy Alfaro", los cuales han servido de escenarios para el desarrollo y difusión de diferentes manifestaciones artísticas y culturales de Loja y el País.

Más tarde se incorporaron otras agrupaciones como: Grupo de Can-



ción "Latinoamérica", Grupo de Danzas Folklóricas, Grupo de Canción Popular y Folklórica "Nuestra América", Coro Universitario, Cuarteto de Cuerdas, Grupo de Cámara, Grupo "Voces y Cuerdas Latinas", Unidad de Audiovisuales (actual Centro de Radio, Cine y Televisión, CERACYT), Grupo de Investigaciones Indígenas, Taller de Literatura, Biblioteca, entre otras.

### 3. La ingente actividad cultural desarrollada en la UNL, en las tres últimas décadas

Para el cumplimiento de sus objetivos, el CUDIC, en la actualidad y ya desde hace algunos años, tiene las siguientes agrupaciones cultoras de las artes musicales: **Grupo de Cámara**, dedicado a la interpretación académica de las composiciones musicales de grandes maestros nacionales e internacionales; **Grupo Semblanzas**, que tiene como propósito difundir nuestra música popular del pentagrama local, nacional y latinoamericano, dentro y fuera del Ecuador, a través de la interpretación de valsos, boleiros, baladas, pasillos etc.; **Grupo "Temporal"**, cuyo objetivo es el de rescatar nuestro pasado cultural y mantener la llama viva de nuestra música ancestral y sus instrumentos, mediante la interpretación de la música perteneciente al folclor de una Latinoamérica aborígen, morena y mestiza.

En lo atinente a las artes escénicas, existe el **Grupo de Danza Aymará**, que mantiene cuatro elencos: danza folklórica, baile moderno, elenco infantil y de adultos. Las coreografías son recreadas de las costumbres y tradiciones del Ecuador. También cuenta en su repertorio danza internacional, con bailes de

los diferentes países a nivel mundial y particularmente latinoamericano, con los cuales no sólo que ha deleitado a los habitantes de Loja y la Región Sur del Ecuador sino que ha representado al País en eventos dancísticos desarrollados en Perú, Colombia, Venezuela, Chile, Brasil, España...; y, **Grupo de Teatro "Antifaz"**, que retoma la posta dejada por los grupos: "Tío Emiliano", "Sin Máscara" y "Chirlazo" y ha puesto en escena obras teatrales que tratan de recrear nuestras tradiciones e identidad cultural, con un sentido crítico y valorativo.

ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS, EXPOSICIÓN DE ARTES Y ARTESANÍAS POPULARES EN LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN.





El CUDIC ha organizado, asimismo, el **Museo de Arte Latinoamericano**, con el propósito de reunir, ordenar y catalogar las obras de arte que posee la Universidad Nacional de Loja, producto de varios años de promover las artes plásticas y en cuyo espacio, además, se hace exposiciones de obras de dibujo, pintura, escultura, cerámica, instalaciones, multimedia, de artistas plásticos provenientes de Loja, el Ecuador y el extranjero.

En la línea de publicaciones, se incluye la edición de las siguientes colecciones: **Colección Poética "Cigüeña de Papel"**, con el afán de promover y difundir la poética local y nacional, constituyéndose en un espacio para incentivar la creación lírica en nuestra ciudad, provincia y país y, de esta manera, contribuir a mantener vigente el bien merecido nombre de "Loja, capital de las artes y las letras"; **Colección de Narrativa "Mar de Tinta"**, dedicada a publicar y difundir el trabajo de los narradores, en los géneros narrativo (cuento y novela) y ensayístico; **Colección Musical "El Canto del Llangache"**, orientada a difundir el pensamiento musical de Loja y el país, publicando textos en donde se incluye la poesía y las partituras, que son posteriormente musicalizadas; puesto que se tiene plena conciencia de que: "La música es el elixir del ser humano, una canción, una melodía hace vibrar las fibras más íntimas del ser y regocija el alma". De similar forma, el CUDIC ha organizado y publicado: **Antología de la poesía lojana,**

### **Antología poética latinoamericana, Antología de la plástica lojana y El archivo sonoro.**

Como otra de las labores permanentes y que más destaca en las tres décadas de existencia del CUDIC, está la organización de múltiples actos y eventos artísticos y culturales: recitales de cuento y poesía, lanzamientos de obras, presentación de productos artísticos, exposiciones, encuentros de declamadores, presentación de anécdotas, análisis de obras de figuras cimeras de las letras, la música y las artes plásticas lojanas, conferencias, audiciones, auspicios, coauspicios, etc.

Además, en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la UNL, de la que en la actualidad es

parte constitutiva el CUDIC, se encuentran en funcionamiento otras agrupaciones musicales: Coro Universitario y el Grupo de Música de la Carrera de Música.

A lo interno de la UNL, la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador, FEUE, Filial del Loja, tiene, también, un Grupo de Danza, un Grupo de Teatro y un Grupo Ecológico, para el cultivo y difusión de estas otras expresiones de la cultura universitaria.

De otro lado, la UNL, consciente de que la rica diversidad cultural del Ecuador debe ser aprovechada en la construcción de una identidad nacional respetuosa de las diferencias y los derechos de todos los miembros de la sociedad, desde el mes de mayo del año 2000, ha

PREGÓN DEL V ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS.



SECCIÓN DEL ATRIO DE LA CASONA  
UNIVERSITARIA, MUSEO LATINOAMERICANO DE ARTE

instaurado, con el carácter de bi-anual, los Encuentros Nacionales de Culturas, concibiéndolos como espacios para el reconocimiento, la reflexión y el diálogo, entre personas integrantes de las diversas culturas, que cohabitan y conviven en Loja, la Región Sur del Ecuador y el País.

Los *Encuentros Nacionales de Culturas* se proponen contribuir a desterrar y superar el menosprecio y olvido que la llamada civilización occidental y cristiana ha promovido, respecto de los saberes y formas de vida ancestrales de los pueblos autóctonos, mediante la investigación y rescate sistemáticos de los mismos y su inclusión en los currículos de estudio de los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo nacional y las prácticas vitales de niños, adolescentes, jóvenes y



adultos. La investigación, rescate y aplicación a la vida cotidiana de estos saberes y prácticas se vuelve tanto más necesaria cuanto que el desarrollo exclusivamente basado en y guiado por la ciencia, la técnica y la ética del llamado Occidente

han arrastrado a la humanidad y a su hábitat, la Tierra, a una destrucción poco menos que irreversible.

Con la ejecución de estos *Encuentros Nacionales de Culturas*, la Universidad Nacional de Loja le apuesta a la teoría y práctica de la interculturalidad no sólo como instrumento privilegiado sino insoslayable de desarrollo humano integral y sostenible de un país mega diverso como el Ecuador. Como lo dice el Dr. Noé Bravo Vivar, Coordinador del Quinto Encuentro Nacional de Culturas, "ni utilizar al otro ni ser utilizado por él. Colaborar. Esta parece ser la clave". Y, viabilizar la colaboración entre actores de las diferentes culturas, potenciar la interculturalidad es lo que se proponen los Encuentros Nacionales de Culturas, cuya quinta edición se llevó cabo entre el 28 de abril y el 6 de junio del 2008, bajo el ya emblemático lema: "La diversidad cultural es nuestra identidad".



GRUPO DE DANZA AYMARA, PRESENTACIÓN DEL BALLEFOLKLÓRICO, TEATRO UNIVERSITARIO BOLÍVAR.

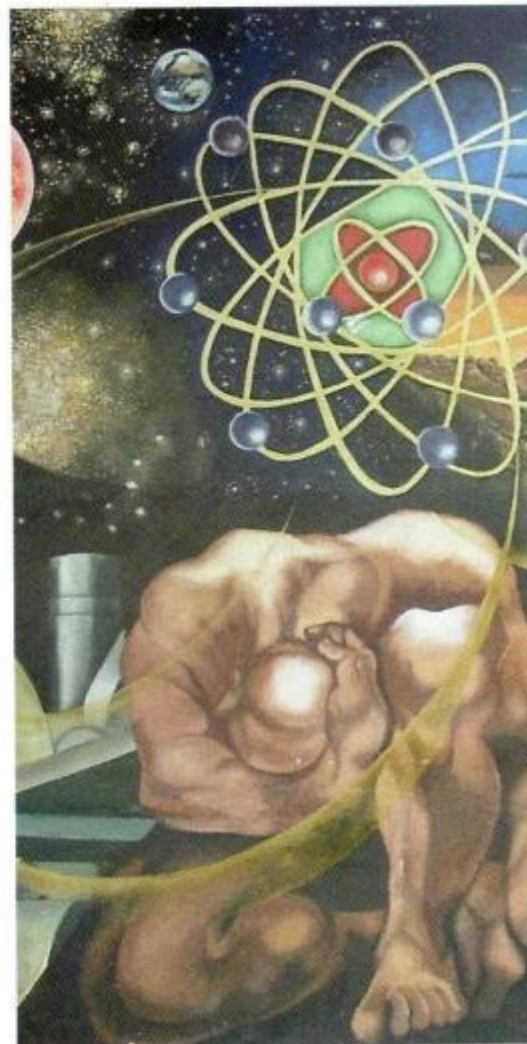
Los objetivos generales que se propuso cumplir el *V Encuentro Nacional de Culturas* fueron los siguientes: 1) Dar cumplimiento a lo estipulado en la legislación general y universitaria, respecto al estudio, rescate, difusión de productos de las diversas culturas que conviven en la geografía ecuatoriana, como base para un diálogo fecundo entre ellas; 2) Consolidar un espacio de análisis, reflexión y búsqueda de alternativas de impulso a la interculturalidad como requisito para la construcción de una sociedad humana justa, solidaria y libre; 3)

Contribuir para que los miembros de la sociedad analicen críticamente los diferentes productos de la cultura humana -sean éstos científicos, técnicos, artesanales, artísticos, agrícolas, etc.- diferenciando aquellos que son útiles desde el punto de vista del respeto a la vida y a la naturaleza y aquellos que no lo son; y, 4) Retomar y continuar la activa y rica tradición de los habitantes de Loja y el Sur del País, en la generación y difusión -local, nacional y universal- de productos culturales de alta calidad, y en el esmerado y solidario disfrute social de los mismos.

Retomando las experiencias de los cuatro encuentros anteriores, el **V Encuentro Nacional de Culturas 2008**, se propuso potenciar la función universitaria de vinculación con la colectividad, a través del diálogo y colaboración con las instituciones y actores sociales responsables de la creación, gestión, difusión y preservación de la cultura, en sus distintas formas de expresión, mediante la ejecución de trece eventos: Encuentro nacional de escritores, recital de cuento y poesía y Feria nacional del libro; Salón Nacional

de Pintura "Eduardo Kingman Riofrio"; Encuentro nacional de teatro; Festival Internacional de Danza: homenaje a los maestros de la danza en el Ecuador; Festival Nacional del Pasillo; Encuentro de arte y artesanías de la Región Sur del Ecuador; Seminario Taller de composición de música tradicional ecuatoriana; Campamento Bolivariano de la Juventud, por la identidad y dignidad cultural de los pueblos; Seminario taller: la interculturalidad, base de la construcción de la identidad nacional ecuatoriana; Reedición del CD Canción de Protesta del afamado Trío Universitario (1971); y, Festival de la música latinoamericana, con el Grupo "Los del Altiplano".

La UNL, con el afán de ofrecer servicios culturales múltiples y de calidad a la ciudadanía y en aras de cumplir con la función de vinculación con la colectividad ha visto la necesidad de buscar aliados estratégicos, para lo cual ha suscrito una serie de convenios interinstitucionales de apoyo mutuo con ministerios, instituciones culturales, gobiernos seccionales autónomos y organismos no gubernamentales, de Loja y el País.



SECCIÓN CENTRAL DEL MURAL UBICADO EN EL AULA MAGNA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

#### 4. La UNL y la cultura artística con la mirada puesta en el futuro

En las actuales circunstancias, en el orden global y local, si nos detenemos a reflexionar sobre lo que está sucediendo y dirigimos una mirada prospectiva hacia el futuro más inmediato y mediano es fácil advertir que en esta era de predominio del neoliberalismo, la globalización y las razones de mercado se ha querido borrar las identidades locales, regionales y nacionales de los Estados periféricos como el Ecuador, considerándose únicamente la capacidad adquisitiva como sinónimo de bienestar y confort, culmen de la realización y privilegiada razón de existencia humana. Se pretende abolir, asimismo, nuestros saberes autóctonos, ancestrales y populares, nuestra cultura e identidad nacional ecuatoriana y, alienadamente, inducirnos a cultivar, como nuestras, expresiones culturales que nos son totalmente ajenas.

Sin embargo, como es natural que suceda, esta ansia imperialista de sometimiento global y de imposición de patrones culturales únicos, ha generado la reacción polarizada, que promueven los movimientos de recuperación de las identidades culturales, a nivel local, regional, nacional y continental; y, en este proceso, la UNL, conforme lo ha demostrado a lo largo de sus ciento cincuenta años de existencia, como lo declara en su Estatuto Orgánico y Quinto Plan de Desarrollo Institucional: 2008 - 2013, no abandonará su liderazgo, para lo cual deberá incorporar en los currículos de todas las carreras y programas de formación profesional o pregrado, en las distintas modalidades de estudio, la oferta de al menos cinco talleres de cincuenta horas de duración cada uno, en algunas expresiones de la cultura artística que se cultivan en la UNL: danza, teatro, artes plásticas, música, literatura, de los cuales debería ser obligatorio aprobar al menos dos, uno en el primer módulo y otro en el segundo; puesto que, como es fácil advertir, en la creación, recreación, valoración, revaloración, fomento y difusión de la cultura artística, el Alma Máter lojana, tiene aún una ímproba, compleja y amplia tarea que cumplir.

Por ello es que, sensible a los cambios sociales que se han evidenciado en el contexto global, latinoamericano, nacional, regional y local; coherente con la línea de pensamiento filosófico e ideológico más avanzado y progresista, que siempre ha orientado su ac-

cionar; consecuente con el posicionamiento político y los principios y valores institucionales, declarados en sus planes de desarrollo y cuerpos legales y reglamentarios vigentes, la UNL, en estos últimos años, ha intentado asumir y hacer realidad una concepción holística, englobante, amplia e incluyente de cultura.

En esta perspectiva, sus miembros vienen trabajando en base a un concepto que define a la cultura como el conjunto de valores materiales y espirituales de un pueblo, así como los procedimientos utilizados para crearlos, aplicarlos y transmitirlos. Valores que se manifiestan, por tanto, en los productos del trabajo y en el trabajo mismo, en las actividades humanas, en las formas de asociación, en la creación y utilización del lenguaje, en la expresión oral o escrita, en las formas de vestirse y alimentarse, en las costumbres, tradiciones y creencias, en los mitos, en los modos de vida, en las representaciones simbólicas, en las manifestaciones artísticas y literarias, en el pensamiento individual y colectivo, en la ciencia y la tecnología, en las relaciones entre los miembros de la sociedad ecuatoriana y con la naturaleza circundante.

Concepto que incluye el paradigma de la interculturalidad, que trata de dar cuenta de nuestra rica diversidad etnográfica, lingüística, musical, artística y cultural y que pone en entredicho tanto las categorías de desarrollo como de universidad, postulando la necesidad

de reemplazar a la universidad por la multiversidad, la cual pondría en el lugar que le corresponde a las diferentes versiones en torno a la realidad y sus construcciones discursivas.

En este nuevo escenario, la universidad tiene el compromiso de salvaguardar los valores ancestrales, integrando una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país; y tiene, asimismo, la urgente e ineludible obligación de integrar los elementos y factores culturales de nuestra mega diversidad, en el planteamiento de estrategias de apertura que promuevan el desarrollo integral y armónico de todos los seres humanos que habitan el Ecuador.

En el caso de la UNL, este nuevo paradigma que trata de revalorar los saberes ancestrales, la promoción, difusión y desarrollo de las diversas expresiones artísticas y culturales se pone en evidencia en el Quinto Plan de Desarrollo Institucional, 2008-2013, en donde, además, se prevé el afianzamiento de nuestros valores culturales ancestrales, mediante la planificación, ejecución y evaluación de eventos artísticos y culturales, en coordinación con instituciones y organizaciones, orientadas al rescate y difusión de la cultura autóctona (UNL, 2009: 79). De similar manera se propone la creación del Museo - Biblioteca de la Universidad, con el objetivo de rescatar las obras de valor cultural e histórico.

Fundamentados en la breve relación de la UNL y su aporte cultural en los diversos ámbitos, y parafraseando a un estudioso de las raíces e identidad lojanas y del insurgente espíritu de lojanidad, se podría decir que, en lo atinente a la creación, recreación, promoción, fomento y difusión de las más disímiles expresiones artísticas y culturales, la Universidad Nacional de Loja es una Institución de Educación Superior con fecunda, reconocida y sesquicentenaria tradición histórica, una Universidad con un inconmensurable, promisorio y luminoso futuro.

## Bibliografía citada y consultada:

- Aguirre Tirado, Fausto. 2002. "La universidad y su compromiso: ¿cultura, identidad nacional y desarrollo?" en Lengua, teatro y universidad. Loja, Universidad Técnica Particular de Loja. Pp. 101 - 127.
- Bravo Vivar, Noé et al. 2008. V Encuentro Nacional de Culturas 2008. Loja, Universidad Nacional de Loja. 18p.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". 2007. Normativa fundamental relativa a la cultura propuesta por la Casa de la Cultura Ecuatoriana para la Constitución Política del Estado y Plan Nacional de desarrollo del sector cultural (Lineamientos para la planificación). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". 55p.
- Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (CONUEP). 1994. Universidad y cultura. Quito, Casa del Estudiante. (Colección Misión de la Universidad Ecuatoriana para el Siglo XXI, No 9). 55p.
- Ecuador. Ministerio de Cultura. 2007. Plan Nacional de Cultura del Ecuador: hacia la construcción de la ciudadanía cultural 2007 - 2017. Quito, Mimeo. 96.
- \_\_\_\_\_. Asamblea Nacional Constituyente. 2008. Constitución Política de la República del Ecuador. Quito, 218p.
- Figueroa Castillo, Estuardo; Salazar Estrada, Yovany. 2008. Proyecto de Fortalecimiento del Centro Universitario de Difusión Cultural, CUDIC, de la Universidad Nacional de Loja. Loja, mimeo. 21p.
- Gómez Gómez, Gabriel Gonzalo; Salazar Estrada, Yovany. 2007. Caravana cultural por las provincias del Ecuador. Loja, inédito. 20p.
- Hermida, Tania; Mogrovejo Jaramillo, Pablo. 2008. Propuesta de texto constitucional en temas de cultura. s.n.t. 7p.
- Íñiguez Cartagena, José. 2009. Proyecto de Desarrollo del Centro Universitario de Difusión Cultural, CUDIC, de la Universidad Nacional de Loja, 2009 - 2013. Loja, mimeo. Paginación irregular.
- Paladines Paladines, Félix. 2000. Identidad y raíces. Loja, Casa de Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja. 235p.
- Salazar Estrada, Yovany. 2006. "El tratamiento del asunto cultural en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja" en Estudios Universitarios: Revista científica. Volumen 7. Loja, Universidad Nacional de Loja. Pp. 173-187.
- \_\_\_\_\_. 2008. "Ideas para contribuir en la discusión del tema cultural, en el proceso de elaboración de la nueva Constitución Política de la República del Ecuador" en Ensayos en torno a la lectura, la cultura y la literatura. Loja, Inédito. Pp. 111-118.
- Tinajero Villamar, Fernando. (Comp.). 1986. Teoría de la cultura nacional. Quito, Banco Central del Ecuador / Corporación Editora Nacional. 493p.
- Universidad Nacional de Loja. 2002. Estatuto Orgánico. Loja, Editorial de la UNL. 61 p.
- \_\_\_\_\_. Área de la Educación, el Arte y la Comunicación. Centro Universitario de Difusión Cultural (CUDIC). 2008. CUDIC: 25 años de actividades. Loja, Inédito. 80p.
- \_\_\_\_\_. 2009. Quinto Plan de Desarrollo Institucional: 2008 - 2013. Loja, Inédito. 111p.

Loja, 08 de mayo del 2009

## TABLA DE CONTENIDOS

Decreto de Fundación de la Universidad Nacional de Loja.....	5	No Renovables.....	104 ✓
Editorial.....	6	<i>Ing. Milton León Tapia</i>	
Resumen de la Revista Universitaria.....	8	La Educación Superior.	
Reseña Histórica del Origen y Evolución de la Universidad Nacional de Loja.....	12 /	Misión Fundamental de la Universidad Nacional de Loja.....	118 /
<i>Dr. José Ríofrío Mora y Dr. Teófilo Mogrovejo Carrión</i>		<i>Econ. Sonia Uquillas Vallejo</i>	
Galería de Rectores de la Universidad Nacional de Loja.....	24	La Investigación Científica y Tecnológica:	
Espacio Geográfico de la Zona de Influencia de la Universidad Nacional de Loja. La Región Sur del Ecuador.....	26 /	Función Sustancial de la Universidad Nacional de Loja.....	134 /
<i>Ing. Carlos Valarezo Manosalvas e Ing. José Poma Loja</i>		<i>Ing. Carlos Valarezo Manosalvas</i>	
La Universidad Nacional de Loja y su Aporte en la Creación, Fomento y Difusión de la Cultura Artística.....	38 /	La Vinculación con la Sociedad, como expresión de la responsabilidad social de la Universidad Nacional de Loja.....	146 /
<i>Dr. Yovany Salazar Estrada</i>		<i>Ing. Max Encalada Córdova</i>	
Visión y Prospectiva del Área Jurídica, Social y Administrativa.....	48 /	El Movimiento Estudiantil Universitario, parte esencial de la historia del pueblo lojano.....	152 /
<i>Ing. Mauricio Aguirre Aguirre</i>		<i>Ing. Félix Benavidez Maldonado</i>	
Cinco Instituciones del Área Agropecuaria y de Recursos Naturales Renovables.....	58 /	La Comunicación en la Universidad Nacional de Loja.....	162 /
<i>Ing. Numa Maldonado A.</i>		<i>Dr. Segundo Fidel Maldonado Tapia</i>	
Visión Histórica, Actual y Prospectiva del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.....	78 /	La Universidad Nacional de Loja y la Cooperación Interinstitucional.....	174 /
<i>Dr. Yovany Salazar Estrada</i>		<i>Dr. Noé Bravo Vivar</i>	
Visión Histórica, Actual y Prospectiva del Área de la Salud Humana.....	94,	Loja siempre se vistió de gloria.....	184 /
<i>Dr. Max González Merizalde</i>		<i>Lic. José Iñiguez Cartagena</i>	
Visión y Prospectiva de Conjunto del Área de la Energía, Industrias y Recursos Naturales		Premios y distinciones otorgados a la Universidad Nacional de Loja en los últimos años.....	188 /
		<i>Dr. Noé Bravo Vivar</i>	
		Quinto Plan de Desarrollo Institucional 2008-2013.....	202 /
		<i>Dr. Jorge Reyes Jaramillo</i>	
		Estadísticas.....	215



**SELLO POSTAL CONMEMORATIVO DE LOS 150 AÑOS  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA,  
EMITIDO POR LA EMPRESA NACIONAL  
DE CORREOS DEL ECUADOR**

150 años  
DE HISTORIA



Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Loja.  
Telefax: 07 2 573914  
e-mail: [diredit@unl.edu.ec](mailto:diredit@unl.edu.ec) / [disedit@unl.edu.ec](mailto:disedit@unl.edu.ec)  
Loja - Ecuador  
Diciembre - 2009