

# La Práctica Docente en Educación Básica: Experiencias y Reflexiones

Vicente Riofrío Leiva  
Margoth Iriarte Solano





**PDF**  
Complete

*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





## Introducción

---

La sociedad actual presenta grandes cambios, principalmente el relacionado con la gran producción de conocimientos en todas las áreas del saber, se vuelven incalculables por la velocidad con que se producen y la forma de difusión en todo el planeta, a través de diferentes medios, sin embargo, son las capacidades de los seres humanos, principalmente los de edades tempranas, los que requieren que a través de la educación, se desarrollen para desenvolverse de acuerdo a las características del contexto sociohistórico presente.

El modelo de memorizar información o repetirla, transcribirla, no cabe como propuesta metodológica ni de enseñanza ni de aprendizaje, hoy se requieren capacidades para desarrollar operaciones del pensamiento, que permitan comprender, construir, reconstruir el conocimiento, producirlo, utilizarlo para comprender y transformar las realidades, enfrentar y solucionar problemas, es decir, que el conocimiento parta de la vida y aporte a la vida.

Lo cognitivo no puede estar separado de lo afectivo, ni lo instructivo de lo educativo, pues cada objeto de aprendizaje en su proceso de apropiación implica apropiarlo de manera integral, con sus métodos, procedimientos, valores, afectos,

significados, no puede existir una apropiación netamente cognitiva, lineal, mecánica.

Los conocimientos existentes hasta ahora, no se construyeron por pura imaginación, son producto de grandes procesos de interacción y de experiencias humanas, que se han ido acumulando y evolucionando en función de los nuevos requerimientos derivados de las múltiples y complejas necesidades humanas.

En este sentido, el proceso de aprendizaje en la institución escolar, tiene como característica esencial el de ser debidamente organizado, secuenciado y sistematizado coherentemente para garantizar la apropiación de los contenidos culturales por parte de las y los alumnos. Supone entonces comprender el papel mediador que en el proceso de transmisión y apropiación cumplen tanto la escuela como institución social, el maestro como profesional de la educación y los contenidos culturales como patrimonio universal de la sociedad.

Desde esta perspectiva, los procesos que involucra la práctica docente en sus diferentes dimensiones, deben trascender de la simple relación solamente con la enseñanza y el aprendizaje o desde su connotación solamente metodológica, sino que implican diversidad de aspectos relacionados con el dominio de la investigación educativa, la relación con la sociedad y sus actores, la comunicación con la familia, la gestión institucional y del aprendizaje, la planificación curricular en sus diferentes

niveles de concreción, el uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, a nuestro criterio el concepto de práctica docente debe estar asociado con todos los aspectos relacionados con la formación integral de los alumnos, en este sentido, el proceso formativo de los docentes para el ejercicio profesional de su práctica, debe necesariamente contemplar estas características, lo otro sería formar un docente para una realidad que no existe, como diría Eduardo Galeano (2007) “La escuela del mundo al revés”.

Los procesos desarrollados en la práctica docente deben ser objeto de investigación, desde sus diferentes dimensiones, de manera que en sus procesos de construcción se puedan desarrollar interrelaciones, que permitan reflexiones e innovaciones coherentes, debidamente sustentadas, construyendo para ello propuestas metodológicas creativas, no ancladas a los viejos posicionamientos metodológicos, cuya finalidad era la de dar validez a sus enfoques puramente cualitativos o cuantitativos.

La realidad en la investigación de estos procesos demuestra que deben desarrollarse combinaciones metodológicas, ampliaciones, relaciones, pues la realidad es así, no está estructurada de una sola manera, ni se la puede entender y transformar de una misma manera en todas partes. Quizá este constituye uno de los puntos que deberá debatirse tanto por quienes trabajamos en investigación, por quienes desarrollan y organizan procesos de formación docente, como por quienes son los responsables de la construcción



de políticas de gestión y financiamiento de la investigación en educación.

El Capítulo I aporta con referencias metodológicas sobre la investigación en educación, desde la vivencia y participación activa de los actores en los procesos tanto de problematización, reflexión, construcción, evaluación y delimitación de nuevas acciones.

El Capítulo II se refiere a la caracterización de las problemáticas en las prácticas docentes, vistas desde varias dimensiones, construidas en procesos de reflexión con los propios actores.

El Capítulo III aporta sobre el sistema de clase, destacándose en ello los elementos esenciales y las pautas cómo los docentes pueden a partir de éstas identificarlos y desarrollarlos en planificaciones didácticas.

El Capítulo IV presenta la lógica del proceso didáctico que se desarrolla en un plan de clase, sus etapas y subetapas, los procedimientos metodológicos que se ejecutan en cada una de ellas, se toma como base los principios teóricos del Enfoque Histórico Cultural como teoría de base y se apoya en principios teóricos de autores como: David Ausubel, Jerome Bruner, Jean Piaget y Paulo Freire.

El Capítulo V contiene sugerencias metodológicas para la organización del sistema de clase, que permite tener una visión instrumental del plan de clase para

las Áreas de: Lengua y Literatura (Bloques literarios y Bloques no literarios), Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, tomando como base las referencias de la Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación General Básica del Ministerio de Educación (2010).

El Capítulo VI contiene experiencias desarrolladas en diferentes instituciones educativas de las provincias de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe, sintetizadas en memorias, en las que se pueden apreciar los procesos, saberes, reflexiones, vivencias, acuerdos, innovaciones, construidas conjuntamente con los docentes en el marco de sus prácticas.

El Capítulo VII recoge la hipótesis central de trabajo y sobre ello se plantean reflexiones y pautas posibles como referencias generales sobre el cambio de paradigma y los nuevos dominios docentes, útiles tanto para la docencia como para el diseño curricular en la formación de profesionales en la Educación Básica. Aspectos que se abordarán con profundidad en próximas publicaciones.

Entre los aportes que consideramos tributan al debate en relación a la práctica docente en la Educación Básica, constan los relacionados con: los procesos de investigación en educación desde los actores; la clase como sistema; el proceso didáctico con sus etapas y subetapas como dialéctica del desarrollo del conocimiento; sugerencias para la organización de un sistema de clase instrumentado

en planificaciones de clase; la elaboración de memorias como medio que permite sintetizar las vivencias, saberes, visiones y haceres de los docentes; y, reflexiones sobre el cambio de paradigma y los nuevos dominios docentes.

Un elemento que consideramos importante aportar se refiere a que en los procesos de investigación sobre la práctica docente, los actores en sí no constituyen el objeto mismo de estudio, sino los procesos que ellos desarrollan, pensados desde el aprendizaje de sus alumnos, por consiguiente son actores, responsables directos de los procesos de formación y como tales deben ser incorporados en los procesos de investigación e innovación de su práctica, no son receptores y cumplidores de normas y disposiciones, ni consumidores y reproductores de currículos preestablecidos, son sujetos que tienen sus propias vivencias, saberes, visiones, experiencias, en esa dinámica es que se investiga e innova, no desde la concepción tradicional de decirles cuáles son sus problemas y qué es lo que deben hacer, convirtiendo así la práctica en un instrumentalismo puro, que ante todo elimina lo más maravilloso en el ser humano: la creatividad.

Otro elemento que consideramos como aporte es que antes de ponernos a polemizar sobre los formatos de planes de clase, más bien debemos apelar a la consideración de los elementos esenciales del sistema de clase, que de acuerdo con la base teórica asumida se concretan en propuestas metodológicas que se derivan en modelos.



También se aporta a que en vez de insistir en procedimientos lineales y mecánicos para organizar y dirigir la enseñanza, se desarrollen procesos didácticos debidamente fundamentados desde la concepción de cómo aprende el ser humano, para ello se constituyen un gran aporte los conceptos derivados del Enfoque Histórico Cultural sobre: Zonas de desarrollo, mediación, internalización, actividad, procesos psíquicos superiores, situación social de desarrollo, significatividad y sentido, como elementos teóricos de base, a partir de los cuales se pueden enriquecer con varios principios de diferentes enfoques.

Desde nuestra perspectiva un aporte muy importante para entender la práctica docente desde las vivencias, es el hecho de escribir memorias luego de todos los eventos relacionados con aspectos formativos de los docentes, puesto que permiten más adelante configurar no sólo los haceres, sino advertir las intencionalidades, las metas, las tareas asumidas, sus acuerdos, consensos, reflexiones, que sirven de base para la acción. Nuestra idea es que el docente paulatinamente al ir construyendo sus propios procesos innovadores, los vaya sistematizando, reflexionando y lo más importante y quizá lo más sensible en la docencia: lo escriba para que pueda comunicarlo a los demás, desarrollando con ello capacidades no sólo cognitivas, sino también valores como la colaboración, cooperación, solidaridad, ayuda, trabajo en equipo, construcción colectiva, aportar para el bienestar de los demás.