

Portada



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo, 2023-2024

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

AUTORA:

Lourdes Augusta Valverde Granda

DIRECTORA:

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024

Educamos para **Transformar**

Certificación

Loja, 30 de abril del 2024

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo, 2023- 2024**, de autoría de la estudiante **Lourdes Agusta Valverde Granda** previa a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, con cedula de identidad Nro. **1104557614** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja ,para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



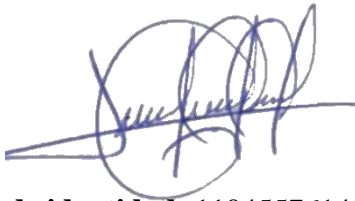
Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Lourdes Augusta Valverde Granda**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1104557614

Fecha: 30 de abril del 2024

Correo electrónico: lavalverde1988@gmail.com

Teléfono: 09804999969

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total,
y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular**

Yo, **Lourdes Agusta Valverde Granda**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado **Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo, 2023- 2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los treinta días del mes de abril de dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Lourdes Agusta Valverde Granda

Cédula: 1104557614

Dirección: Loja, Av. Eugenio Espejo y Ángel Felicísimo Rojas

Correo electrónico: lavalverde1988@gmail.com

Teléfono: 09804999969

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado primeramente a Dios y a la Virgen por haberme permitido llegar hasta este punto, a pesar de las dificultades y momentos duros que se me presentaron a lo largo de este proceso dándome serenidad, fuerzas y tranquilidad para poder concluir un logro más en mi vida profesional.

A la memoria de mis angelitos Josué (hijo) e Imelda (madre) que desde donde se encuentren, siento que nunca me dejan vencer, y me dan fuerzas para seguir adelante.

A mi esposo Jhonn por su comprensión, paciencia y amor inquebrantable, su apoyo constante ha hecho que este viaje sea más significativo; así mismo mis hijos Danny y Alison.

A mi padre, a mi madre y mis hermanas/o, de igual manera, quienes siempre creyeron en mí y me alentaron a seguir con mi sueño, por su cariño y apoyo incondicional me han guiado a lo largo de este viaje académico, ya que su confianza en mí han sido la fuerza impulsora detrás de cada logro siendo refugio en momentos difíciles.

A mis compañeras y a todos aquellos que, de una forma u otra, contribuyeron a la realización de este trabajo, que con sus aportes y enseñanza han enriquecido mi investigación.

Lourdes Augusta Valverde Granda

Agradecimiento

Mi agradecimiento sincero a la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Facultad de Educación, Arte y Comunicación, por abrirme las puertas en sus aulas para darme la oportunidad de formarme como profesional. Así mismo expreso mi gratitud a la Carrera de Educación Inicial y a sus excelentes docentes, quienes con sus valiosos conocimientos me brindaron las amplias experiencias mismas que fueron pilar fundamental en mi formación académica y profesional para lograr culminar con éxito mis estudios universitarios.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg, Sc., quien ha sido el pilar fundamental en el desarrollo de este trabajo de investigación, su vasto conocimiento, paciencia, orientaciones precisas y entrega total han sido elementos clave que me han permitido llevar a cabo este proyecto de manera exitosa.

Finalmente, agradezco a la institución que me abrió las puertas de sus aulas para realizar el presente trabajo investigativo, Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, a sus directivos, a la docente, por brindarme parte de sus conocimientos y de manera especial a los niños y quienes fueron parte fundamental en este proceso, cuya colaboración resultó indispensable para la culminación de mi trabajo de integración curricular.

Lourdes Augusta Valverde Granda

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4.Marco teórico	7
4.1. Motricidad fina	7
4.1.1. Concepto de motricidad fina.....	7
4.1.2. Importancia de la motricidad fina en los niños.....	8
4.1.3. Características de la motricidad fina.....	10
4.1.4. Clasificación de la motricidad	12
4.1.5. Fases del desarrollo de la motricidad.....	13
4.1.6. Desarrollo de la motricidad fina	15
4.1.7. Habilidades del área motriz fina	16
4.1.8. Componentes de la motricidad fina	18
4.1.9. Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina.....	20
4.2. Expresión plástica.....	23

4.2.1. Concepto de expresión plástica	23
4.2.2. Evolución de la expresión plástica	23
4.2.3. Importancia de la expresión plástica.....	25
4.2.4. Expresión plástica en el desarrollo de un niño de 4 a 5 años.....	26
4.2.5. Etapas para ingresar a la expresión plástica.....	28
4.2.6. Tipos de expresiones plásticas	29
4.2.7. Materiales que se utilizan en la expresión plástica	31
4.2.8. Rol del docente en la expresión plástica.....	32
4.2.9. Consejos para utilizar la expresión plástica	33
4.2.10. La expresión plástica para la motricidad fina en niños de 4 a 5 años	33
5. Metodología.....	35
6. Resultados.....	37
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar (GPEP).....	37
6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades denominada: Fortaleciendo mis manitos con arte y colores.....	38
6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test	41
7. Discusión.....	44
8. Conclusiones.....	46
9. Recomendaciones	47
10. Bibliografía.....	48
11. Anexos.....	56

Índice de tablas:

Tabla 1. Etapas en el desarrollo de la expresión plástica	28
Tabla 2. Métodos de expresión plástica aplicados en el aula	30
Tabla 3. Niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años	37
Tabla 4. Indicadores aplicados en la guía de actividades	38
Tabla 5. Resultados de la propuesta alternativa a través obtenidos de la guía de actividades	41
Tabla 6. Resultados de la aplicación del pre test y post test a los niños de 4 a 5 años.....	42

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre	35
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular	56
Anexo 2. Guía de actividades	57
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest).....	99
Anexo 4. Instrumentos cualitativos	103
Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención	108
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen	112

1. Título

**Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación
Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo, 2023- 2024**

2. Resumen

La motricidad fina se centra principalmente en las extremidades superiores, especialmente en las manos y constituye la base de nuestra capacidad para manipular objetos, herramientas y utensilios, esta habilidad que es común en los seres humanos forma parte integral del desarrollo global y representa un aspecto crucial para el adecuado funcionamiento de diversas estructuras y destrezas. Considerando este contexto, el objetivo de la investigación fue determinar cómo la expresión plástica favorece la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024. Por consiguiente, la investigación se llevó a cabo con un enfoque mixto, un diseño cuasi experimental, los métodos empleados, fueron el analítico-sintético, inductivo y deductivo utilizados para la recolección de información y análisis de datos. Asimismo, como instrumento se utilizó la Guía de Portage de Educación Preescolar (GPEP), para la evaluación de los indicadores, con una población de veinticinco niños. A través de la cual se obtuvo que el 80% se encontraron en el nivel iniciando, presentando dificultades al momento de recortar figuras, hacer formas con plastilina y unir las, dibujar elementos simples, rasgar y trozar papel. El mismo que, con la ejecución de la guía de actividades, se logró reducir al 31%, demostrando así que las actividades de expresión plástica resultan efectivas para el desarrollo de la motricidad. Concluyendo que la expresión plástica desempeña un papel crucial en este desarrollo, y dejando que los niños expresen sus sentimientos libremente mediante el arte con pintura, colores, formas, y dibujo libre, siendo la suma importancia implementar estas actividades desde edades tempranas con el objetivo de fortalecer las habilidades y destrezas que, a su vez, inciden positivamente en el proceso de la lecto-escritura.

Palabras claves: Colores, dibujo, expresión plástica, expresión de sentimientos, motricidad fina, pintura.

Abstract

Fine motor skills primarily focus on the upper extremities, especially the hands, and constitute the basis of our ability to manipulate objects, tools, and utensils. This ability, common in humans, is an integral part of overall development and represents a crucial aspect of the proper functioning of various structures and skills. In this context, the research aimed to determine how artistic expression promotes fine motor skills in 4 to 5-year-old children at 18 de Noviembre Basic Education School in Loja city, during the school year 2023-2024. Consequently, the research was conducted using a mixed-method approach with a quasi-experimental design. The analytical-synthetic, inductive, and deductive methods were employed for data collection and analysis. The Portage Guide for Preschool Education (PGPE) was used as the instrument for evaluating indicators, with a population of twenty-five children. It was found that 80% were at the beginner level, experiencing difficulties in cutting figures, shaping playdough, drawing simple elements, tearing, and shredding paper. Through the implementation of activity guides, this percentage was reduced to 31%, demonstrating the effectiveness of artistic expression activities in motor skill development. It is concluded that artistic expression plays a crucial role in this development, allowing children to freely express their feelings through painting, colors, shapes, and free drawing. It is of utmost importance to implement these activities from an early age to strengthen skills and abilities that positively impact the literacy process.

Keywords: Colors, drawing, artistic expression, expression of feelings, fine motor skills, painting

3. Introducción

La motricidad fina se encuentra principalmente asociada a las extremidades superiores especialmente a las manos y constituye la piedra angular de nuestra capacidad para manipular objetos, herramientas y utensilios esta habilidad forma parte integral de un conjunto de estructuras destrezas y factores interrelacionados su desarrollo es esencial para la interacción del niño con su entorno para potenciar esta habilidad se puede emplear diversas actividades siendo la expresión plástica una opción destacada como metodología que permite a los niños desarrollarse integralmente y favorecer procesos cognitivos, afectivos y motrices suministrándoles la manipulación de materiales tangibles para darles diversas formas de acuerdo a su voluntad favoreciendo así el desempeño creativo y el desarrollo del área motriz, ya que esta es importante en la infancia, pues implica la coordinación de los músculos pequeños, especialmente en manos y dedos, para llevar a cabo tareas precisas y destrezas manuales, como escribir, dibujar, entre otros, así mismo influye en aspectos cognitivos, emocionales y de independencia a lo largo de toda la vida.

Basándonos en la investigación realizada en Colombia por Pinto et al. (2018), en la ciudad de Barranquilla, en donde se evidencio que un 17% de niños presentan un déficit en el área de la motricidad fina por tal motivo no realizan correctamente las actividades como: escritura, coordinación, pintura y recorte, debido que existe una escasa estimulación, no se proponen actividades de expresión plástica, generando en los niños dificultades en la coordinación mano-ojo y una escasa destreza en actividades artísticas.

Así mismo, destaca el estudio llevado a cabo en la ciudad de Loja por Sotomayor (2019), el cual consistió en llevar a cabo una evaluación mediante el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) en la Escuela Lauro Damerval Ayora, dirigida a niños de nivel inicial II, obtenido como resultado una situación sumamente inquietante, ya que el 83% de los estudiantes se encontraba en niveles de riesgo y retraso al no usar correctamente la pinza digital y la coordinación mano – ojo, provocando dificultades para: escribir agarrar objetos, cortar, rasgar, pintar y trozar.

En la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, se aplicó la Guía de Portage de Educación Preescolar, la misma que permitió evidenciar que la mayoría de niños de 4 a 5 años presentaban problemas en el uso correcto de la pinza digital o

trípode, coordinación óculo manual, precisión, entre otras actividades, reflejando carencias en el desarrollo motor fino, lo que dificultaba a los niños al realizar actividades cotidianas en el aula de clases y su entorno. Por tal razón se formuló el siguiente problema de investigación ¿Cómo ayudan la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

Este trabajo de investigación es significativo porque tiene como objetivo investigar la motricidad fina como una habilidad trascendente adquirida durante los primeros años de vida, ya que, se requiere de la ejecución de movimientos precisos en casi todas las acciones de la vida cotidiana, por ello, se optó por la aplicación de la expresión plástica para trabajar con los niños en actividades de: sellado, papel, recortado, dactilopintura, collage, ensartado, dibujo, pintura y plastilina, como estrategia para la utilización de materiales llamativos, de fácil manipulación y acceso para mejorar la habilidad manual y la coordinación visomotora. Los principales beneficiarios de la investigación fueron niños de 4 a 5 años, los mismos que utilizaron la expresión plástica para el desarrollo de habilidades en la motricidad fina, logrando se desenvuelvan, despierten su curiosidad y participen de manera más activa y efectiva en diversas actividades que fueron presentadas y analizadas en el marco de la indagación.

Se contrasta con la investigación de González (2022), quien identificó mediante una escala valorativa adaptada del currículo de Educación Inicial, para identificar las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños, en la primera evaluación se obtuvo un 86% en el nivel iniciando y en proceso, presentando dificultades para abotonar y desabotonar, recortar gráficos, atar los cordones y ensartar cuentas, en respuesta a estas problemáticas, se diseñó y aplicó una guía de actividades centrada en la expresión plástica para mejorar el área motriz, resultando efectiva en la reducción del porcentaje al 57% mostrando avances al superar la mayoría de complicaciones, esto demuestra que la expresión plástica contribuyen al fortalecimiento de la musculatura fina necesaria para tareas específicas.

También se realiza una comparación con Masache (2022), con base en el estudio donde se aplicó a niños de 4 a 5 años una guía de actividades fundamentas en la expresión plástica para mejorar la motricidad fina en el diagnóstico inicial, el 76% de los niños estaban en el nivel iniciando y en proceso prestando limitaciones en la coordinación viso-motriz, uso de la pinza digital, control de la fuerza y manipulación de texturas. Con la ejecución de la propuesta alternativa se disminuyó al 38% las dificultades identificadas, demostrando la eficiencia al

aplicar actividades basadas en la expresión plástica como un método integral y exitoso para mejorar las habilidades de motricidad fina en la población infantil.

Los objetivos específicos planteados en la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; diseñar y aplicar una guía de actividades con expresión plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; valorar el impacto de la aplicación de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

El alcance logrado en la investigación a través de la expresión plástica muestra un gran beneficio al desarrollo de la motricidad fina al generar emoción al momento de realizar las actividades y lograr mejorar las habilidades en coordinación viso-manual, precisión y un uso correcto de la pinza digital, estas destrezas beneficiarán la parte física como cognitiva en los niños. Sin embargo, es imprescindible mencionar que hubo ciertas limitaciones que impidieron alcanzar el adecuado desarrollo de la investigación, la asignación de tiempo para la administración de pruebas y guías impuso contratiempos en la ejecución completa de las estrategias previamente planificadas, además, la ausencia ocasional de niños debido a razones personales surgió como una restricción adicional que impactó la consistencia y la cantidad de datos recopilados.

4.Marco teórico

4.1. Motricidad fina

4.1.1. Concepto de motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar y controlar los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos, para realizar movimientos precisos y delicados, esta destreza motora es esencial para llevar a cabo actividades que requieren precisión y coordinación, como escribir, dibujar, recortar, abrochar botones, manipular objetos pequeños, entre otras.

En este sentido la motricidad fina es la habilidad de realizar movimientos precisos de la mano y los dedos para llevar a cabo acciones con un propósito específico, permitiendo ejecutar acciones donde la vista o el tacto facilitan la ubicación de objetos o instrumentos, esta destreza se encuentra involucrada prácticamente en todas las acciones realizadas por los seres humanos, tales como recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, trazar, dibujar y colorear (Cabrera y Bupeyrón, 2019).

Además. la motricidad fina se refiere a la habilidad y destreza que tienen las manos y los dedos para realizar movimientos precisos y coordinados, implicando el control y la coordinación de los músculos pequeños, permitiendo acciones específicas y detalladas como agarrar objetos pequeños, escribir, dibujar, recortar con tijeras, abotonar prendas, entre otras actividades que requieren precisión y destreza manual, siendo esencial, ya que facilita a los niños el dominio de todos sus movimientos corporales, contribuyendo así a mejorar la expresión comunicativa con otras personas (Barruezo, 2018).

La destreza motora se enfoca en las acciones que los niños llevan a cabo principalmente con las manos, requiriendo una coordinación óculo-manual para realizar tareas como pintar, amasar, tomar objetos y utilizar herramientas. En este contexto, la destreza motora se revela como un componente esencial en el desarrollo infantil, ya que no solo influye en la ejecución exitosa de diversas actividades, sino que también contribuye al refinamiento de las habilidades motoras y cognitivas de los niños (Azüero y Guachi, 2016).

En términos generales, la motricidad fina engloba todas aquellas actividades en las cuales el niño requiere precisión y un alto nivel de coordinación para llevar a cabo movimientos musculares pequeños, especialmente en áreas como los dedos, esta destreza manual es crucial, ya que les permite agarrar objetos pequeños con precisión y prepara el camino para futuras habilidades, como escribir y manipular herramientas.

4.1.2. Importancia de la motricidad fina en los niños

El desarrollo de la motricidad fina adquiere una importancia crucial, ya que facilita el aumento de la inteligencia en los niños, la manipulación de objetos les permite descubrir la capacidad de construir y crear nuevas cosas mediante el uso de diversos materiales, además, este proceso demanda el uso de la imaginación para dar forma a sus creaciones, contribuyendo así al desarrollo y madurez de sus habilidades, esta mejora en la motricidad fina no solo promueve la creatividad, sino que también es fundamental para lograr independencia, permitiendo al niño desenvolverse de manera más competente en su entorno (García y Batista, 2018).

La motricidad fina es importante de desarrollar desde edades tempranas con el fin de lograr un buen desarrollo motor en los niños, por lo tanto, dentro del ámbito de los movimientos que tienen lugar en el primer año de vida, es de vital importancia para el desarrollo cognitivo del niño, el proceso que conduce a la acción prensil, es decir, al agarre (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Dentro del ámbito de la educación inicial, se debe tener en cuenta que estos movimientos motores son importantes, ya que deben llevarse a cabo durante las horas de clase. Las autoras Conislla y Ramos (2017), definen que la educación psicomotriz en la edad preescolar debe ofrecer una experiencia activa para que los niños se enfrenten al medio y logren un buen desarrollo psicomotor, esto les permite explorar diferentes materiales didácticos y participar en juegos, ya sea de manera individual o grupal, tanto en el ámbito familiar como en la escuela.

En el análisis de Murillo (2021), la importancia de este desarrollo en niños y niñas es crucial, ya que implica la coordinación de músculos, huesos y nervios para llevar a cabo movimientos pequeños y precisos. Esto contribuye a estimular la mano y los dedos, logrando una mayor destreza manual y coordinación visomotora, esta mejora, a su vez, facilita un mejor

desenvolvimiento en las tareas cotidianas, como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazar, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otras actividades.

Cuando el niño ha alcanzado precisión en sus movimientos finos, podemos afirmar que sus destrezas motoras finas están consolidadas, esto facilitará la adopción de un agarre de pinza adecuado para una escritura eficiente, así como la capacidad de vestirse y atarse los cordones de los zapatos de manera independiente. Para lograrlo, es necesario que haya desarrollado el control del gesto fino y un movimiento preciso gracias a la maduración de su coordinación viso-manual.

Galeano et al. (2019), sostiene que la importancia de la motricidad fina en los niños es fundamental en su desarrollo global, ya que esta habilidad influye de manera significativa en diversas áreas de su vida, a continuación, se destacan algunos puntos clave que resaltan la relevancia de la motricidad fina en el crecimiento infantil:

- Desarrollo académico: La motricidad fina juega un papel esencial en el desarrollo académico de los niños, especialmente en habilidades relacionadas con la escritura, la lectura y las actividades matemáticas.
- Independencia personal: Habilidades como abotonarse la ropa, atarse los zapatos y manejar cubiertos durante las comidas son acciones cotidianas que requieren una motricidad fina bien desarrollada.
- Coordinación óculo-manual: La coordinación entre la vista y las acciones manuales es esencial para realizar tareas que impliquen precisión y control. El desarrollo de la motricidad fina mejora esta coordinación, lo que es beneficioso en actividades como la lectura, la escritura y la resolución de problemas.
- Habilidades sociales: Participar en actividades que requieren motricidad fina, como juegos de construcción y manualidades, fomenta la interacción social entre los niños, estas experiencias colaborativas promueven el trabajo en equipo, la comunicación y el intercambio de ideas.
- Estimulación cognitiva: La motricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo, al realizar actividades que demandan movimientos precisos, los niños estimulan la conexión entre el cerebro y las extremidades, contribuyendo así al desarrollo cognitivo general.

- **Creatividad y expresión artística:** La capacidad de manipular objetos pequeños y realizar trazos precisos con herramientas de dibujo fomenta la creatividad y la expresión artística en los niños. Estas actividades les proporcionan una salida para expresar sus pensamientos y emociones de manera visual.
- **Preparación para la escritura:** El desarrollo adecuado de la motricidad fina en la infancia sienta las bases para la adquisición de habilidades de escritura, un buen control de los movimientos de la mano y los dedos facilita el aprendizaje y perfeccionamiento de la escritura a medida que los niños avanzan en su educación.

En consecuencia, la motricidad fina no solo es crucial para las tareas cotidianas, sino que también desempeña un papel integral en el desarrollo global de los niños, influyendo positivamente en su rendimiento académico, independencia personal, habilidades sociales, estimulación cognitiva y expresión creativa, la atención y el estímulo adecuados de la motricidad fina en la infancia contribuyen significativamente a la formación de individuos más competentes y hábiles en diversas áreas de sus vidas.

4.1.3. Características de la motricidad fina

La motricidad fina engloba la capacidad de ejecutar movimientos precisos y coordinados mediante el uso de los músculos pequeños, principalmente en las manos y los dedos, estas habilidades son fundamentales para llevar a cabo tareas que demandan destreza y coordinación, tales como escribir, abotonarse la ropa, y recortar con tijeras, entre otras actividades. Mitjana (2019), las características de la motricidad fina son las siguientes:

- **Implica movimientos precisos:** Esta característica fundamental se manifiesta en acciones tales como sujetar los cubiertos, recortar figuras en papel, escribir, sostener un lápiz o bolígrafo, agarrar objetos pequeños, enhebrar un hilo con abalorios, entre otras actividades.
- **Requiere maduración:** La motricidad fina constituye un tipo de habilidad motora que demanda un nivel específico de madurez; es decir, es necesario que haya un desarrollo mental y fisiológico suficiente para que el niño o la niña comience a emplear la motricidad fina.

- Requiere dominio y control: La ejecución de la motricidad fina implica movimientos precisos por parte de la persona, este dominio y control se deben concentrar especialmente en las manos y los brazos.

La habilidad de ejecutar movimientos precisos, como escribir o manipular objetos pequeños, no solo es crucial para las tareas diarias, sino que también fomenta la autonomía y la creatividad en los niños, al comprender que la motricidad fina requiere no solo habilidad física sino también maduración mental, se abre la puerta a un enfoque más holístico del crecimiento, la necesidad de dominio y control, especialmente en manos y brazos, destaca la importancia de la práctica y el refinamiento constantes, lo que refleja una conexión directa entre la paciencia y la mejora continua en estas destrezas.

Conforme a Grover (2021), las características de la motricidad fina son fundamentales para mejorar la habilidad de controlar los músculos en movimientos refinados y precisos. Estas particularidades incluyen: La coordinación ojo-mano, que implica la destreza de coordinar los movimientos con la información visual que se percibe; La habilidad de sostener es un componente clave de la motricidad fina, adquirida durante la infancia y desarrollada a lo largo del crecimiento; Manipular es una práctica asociada con la motricidad fina, que implica el movimiento y el uso de objetos en lugar de simplemente sostenerlos.

En esta misma línea, otras características esenciales es el aislamiento, que se refiere a la capacidad de separar y controlar los movimientos de manera precisa, este componente esencial de la motricidad fina permite realizar movimientos extremadamente específicos y refinados; Finalmente, la precisión se refiere a movimientos finos que permiten que los niños sean autónomos y seguros al realizar actividades diarias. Esto les brinda la oportunidad de adquirir independencia en diversas tareas que, día a día, se vuelven más complejas y desafiantes.

Entre las características del desarrollo motriz de un niño de 4 a 5 años, se destacan diversas habilidades fundamentales que son esenciales para su crecimiento y aprendizaje, estas destrezas abarcan tanto la coordinación como el control de movimientos, y son un reflejo del progreso que ocurre durante esta etapa crucial del desarrollo infantil, en esta etapa, los niños muestran un mejor equilibrio y coordinación en sus actividades físicas, como correr, saltar y lanzar objetos, además, se observa una mejora en la destreza y precisión en tareas que implican

movimientos finos, como el uso de utensilios de escritura, la manipulación de pequeños objetos y la participación en actividades artísticas (Mena y Cardoso, 2018).

El desarrollo apropiado de la motricidad fina resulta fundamental en la infancia, ya que conforme el niño crece, va desarrollando y madurando sus habilidades motoras, permitiéndole ejecutar tareas cotidianas como recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, trazar, dibujar y colorear, entre otras. Asimismo, esta destreza se vuelve esencial en la vida adulta para llevar a cabo diversas actividades tanto diarias como profesionales.

4.1.4. Clasificación de la motricidad

Con motricidad se hace referencia a la capacidad del organismo para realizar diferentes movimientos y gestos, los cuales pueden ser de mayor a menor complejidad y desempeñar funciones variadas, la habilidad motriz se divide en dos tipos, gruesa y fina, en función del grupo de músculos que se implican en el movimiento que se realiza, a continuación, se detalla cada uno de estos:

4.1.4.1 Motricidad gruesa. Abarca la habilidad de controlar diferentes partes del cuerpo y lograr que se desplacen de manera consciente. Es muy importante que se mantenga una sincronización y armonía en estos movimientos. La coordinación es un proceso complicado en el que se aprende y automatiza con el tiempo, y está regulado por los receptores propios, el sistema visual, el sistema vestibular y el cerebelo. Este proceso permite que una persona realice movimientos de diversas partes del cuerpo con fluidez y coordinación, como cambios posturales, caminar, subir y bajar escaleras, saltar, entre otros (Febres, 2022).

La motricidad gruesa es el control de los movimientos musculares generales, coordinados y amplios del cuerpo, permitiendo al niño desplazarse solo, tener un mejor control de cabeza, gatear, sentarse, girar sobre sí mismo, caminar, saltar, lo cual se debe estimular en la primera infancia, para que exista un crecimiento y desarrollo adecuado, ya que, en un principio tienen movimientos reflejos e instintivos que irán evolucionando hasta que experimenten nuevas posibilidades y formas en sus movimientos, para satisfacer positivamente sus necesidades.

Se caracterizan por ser una forma de libertad y espontaneidad, centrándose en la diversión y el entretenimiento de los niños, siendo su objetivo principal ayudar a adquirir

habilidades de coordinación muscular, equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad, afianzando sus movimientos, de manera coordinada para la ejecución en actividades como: correr, saltar, dibujar, pintar, entre otras actividades (Tamayo y Jiménez, 2018).

4.1.4.2 Motricidad fina. Es el conjunto de funciones que involucran la interacción entre el sistema nervioso y los músculos, permitiendo la movilidad y la coordinación de los miembros del cuerpo, así como los movimientos y la locomoción en general. La posibilidad de estos movimientos se da gracias a la interacción que existe entre la contracción y relajación de distintos músculos que están agrupados. Para que sea posible que este proceso son los receptores sensoriales que se encuentran en la piel y los receptores propioceptivos que están en los músculos y los tendones son los que deben accionarse. Este tipo de receptores son los que se encargan de enviar información a los centros nerviosos, y esta información debe ser sobre cómo ejecutar adecuadamente el movimiento o la necesidad de regularlo (Cartagena, 2020).

Por otra parte, la motricidad fina hace referencia a la capacidad de utilizar con exactitud y precisión los pequeños músculos del cuerpo. Esta habilidad demanda un alto nivel de madurez y un proceso de aprendizaje continuo para lograr su pleno dominio. Cabe mencionar que la habilidad motora abarca todos los movimientos que se dan con mucho cuidado, con coordinación y control de las manos y dedos y también se dan para realizar gestos voluntarios. Estas secuencias diarias resultan esenciales para llevar a cabo tareas cotidianas como comer, vestirse o escribir (Castillo, 2016).

La motricidad fina es aquella que permite realizar movimientos de los músculos de las manos, esto implica realizar movimientos que requieren un alto nivel de precisión, generalmente son utilizados en actividades que precisan de la coordinación que hay entre los ojos, las mano y los dedos, esta habilidad comienza a desarrollarse en los primeros años de vida, cuando los niños empiezan a explorar y aprender sobre el mundo que los rodea.

4.1.5. Fases del desarrollo de la motricidad

Nuevo (2021), el desarrollo de la motricidad fina es un proceso esencial en la infancia y a lo largo de la vida, implica la coordinación y control de los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos, este aspecto motor contribuye significativamente a la realización de tareas que requieren precisión y destreza, a continuación, se describen las etapas clave en el desarrollo de la motricidad fina:

- De 0 a 2 meses: El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido, cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente, este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos.
- De 2 a 4 meses: La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, así empieza una etapa de práctica llamada ensayo y error, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
- De 4 a 5 meses: La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos.
- De 6 a 9 meses: A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos.
- De 9 a 12 meses: Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños, prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando solo su dedo índice.
- De 12 a 15 meses: En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
- De 1 a 3 años (Gateadores): Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos, en esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción, manipular las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.
- De 3 a 4 años (Preescolar): A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones.
- A los 5 años (Escolar): Están preparados para cortar, pegar y trazar formas, sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, es importante proporcionar a los niños una variedad de actividades y juguetes que estimulen el uso de sus manos y dedos de manera creativa, juegos con bloques, rompecabezas, actividades artísticas y juegos que impliquen

manipulación de objetos pequeños son excelentes opciones para fortalecer estas destrezas, sino que también garantiza un desarrollo integral de las habilidades motoras finas en los niños.

4.1.6. Desarrollo de la motricidad fina

Desde el punto de vista de Almeida (2021), el desarrollo de la motricidad fina no se limita exclusivamente a los movimientos generales de las manos, sino más bien a la ejecución de movimientos más precisos, es esencial explorar y reconocer las habilidades individuales de los niños, permitiéndoles desenvolverse de manera adecuada y adquirir destrezas en el manejo de las manos y los dedos, de esta manera, se fomenta un desarrollo más completo y específico de la motricidad fina, contribuyendo a su progreso en diversas actividades que requieren coordinación y destreza.

La coordinación entre la mano y el ojo representa uno de los objetivos principales en la adquisición de habilidades durante el desarrollo de la motricidad fina, en el contexto de las características motoras fundamentales durante el periodo emotivo, se destacan elementos claves: en primer lugar, la función tónica, la cual determina la destreza de las manos para agarrar y gesticular (Haro, 2022).

Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina están estrechamente relacionados con el progreso del pensamiento, como señaló Vigotsky (1982), este desarrollo abarca desde las acciones de orientación externa, como el agarre y la manipulación, hasta alcanzar el momento cualitativamente superior en el desarrollo psíquico: la transición al lenguaje escrito, este hito se experimenta plenamente durante la etapa escolar y se logra de manera efectiva mediante un proceso consciente de instrucción, preparar al niño para este importante logro de la preescritura es fundamental y debe llevarse a cabo durante la edad preescolar.

En esta etapa del desarrollo, el uso de la mano se distingue por una disminución en los movimientos provenientes del hombro y el codo, así como por un aumento en la capacidad para ejecutar movimientos más precisos con la muñeca y los dedos, al observar al niño mientras dibuja, es crucial notar la combinación fluida entre los movimientos de la muñeca y los dedos, evidenciando una clara predominancia manual ya definida. En este punto, se hace evidente que las habilidades de la mano dominante superan significativamente a las de la no dominante, asimismo se espera que el niño pueda pintar dentro de los contornos, reproducir cruces, líneas diagonales y cuadrados utilizando la prensión trípode al usar las tijeras (Serrano, 2018).

El desarrollo de las habilidades de motricidad fina es un proceso crucial para el niño, ya que sus avances en este ámbito no solo posibilitan la experimentación y el aprendizaje directo sobre su entorno, sino que también desencadenan una serie de beneficios significativos en el desarrollo cognitivo. A medida que el niño perfecciona la coordinación y el control de los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos, se involucra de manera más activa y precisa en diversas actividades, el mayor dominio de la motricidad fina no solo se traduce en una capacidad mejorada para explorar y comprender su entorno físico, sino que también se asocia con el estímulo y desarrollo de funciones cognitivas superiores, como la atención, la memoria y la resolución de problemas.

4.1.7. Habilidades del área motriz fina

Las habilidades motrices finas se refieren comúnmente a movimientos intencionados y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, estos movimientos, a menudo, coordinan la estabilidad con los músculos más grandes de los brazos y el tronco del cuerpo, así como con los ojos para lograr una coordinación ojo-mano efectiva. A lo largo del tiempo, los niños experimentan una progresión en el desarrollo de sus habilidades motrices finas, aunque este proceso puede ser desigual, marcado por períodos de avance limitado (Pérez, 2017).

De igual forma las habilidades motoras finas comprenden la capacidad de realizar movimientos mediante los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas, dependemos de estas destrezas para llevar a cabo tareas significativas en diversos contextos, como la escuela, el trabajo y la vida cotidiana. Estas habilidades incluyen acciones como sostener un crayón o un lápiz con precisión, dibujar y escribir de manera clara, utilizar un teclado eficientemente, emplear tijeras, reglas y otros objetos, así como vestirse y cepillarse los dientes, entre otras actividades (Belsky, 2020).

Eglode (2020), indica que la habilidad motora fina desempeña un papel crucial al coordinar movimientos pequeños y precisos, tanto en el pulgar como en los demás dedos, la mano y la muñeca. En la escuela y en la vida diaria, los niños utilizan constantemente estas habilidades motoras finas para llevar a cabo diversas tareas que demandan niveles variables de destreza, y es esencial que estén bien preparados para enfrentar estos desafíos.

De igual manera Grove (como se citó en Jiménez, 2020), la motricidad fina se refiere a la destreza para realizar acciones específicas que requieren control y precisión, como escribir,

recortar con tijeras, abrochar botones, dibujar, manipular objetos pequeños, entre otras actividades que implican movimientos delicados y coordinados de las manos y los dedos, estas habilidades resaltan los siguientes aspectos:

- **Sostener:** Es una capacidad fundamental asociada a la motricidad fina que se va desarrollando a medida que los niños crecen. Inicialmente, consiste en tomar bloques o juguetes, evolucionando gradualmente hacia la habilidad de sostener un bolígrafo u objetos más pequeños.
- **Manipular:** La habilidad de manipular no se limita solo a sostener objetos, sino que implica interactuar de manera activa con ellos, esto incluye tocar, explorar y utilizar materiales de manera dinámica, fomentando una conexión más profunda con el entorno y estimulando no solo la fuerza, sino también la coordinación y la percepción táctil.
- **Aislamiento:** La destreza de aislamiento se refiere a la capacidad de separar un objeto específico del entorno que lo rodea. Este aspecto no solo implica la identificación del objeto en cuestión, sino también la capacidad de enfocarse y destacar su presencia entre otros elementos, demostrando así una agudeza visual y cognitiva.
- **Transportar:** La habilidad de transportar va más allá de simplemente agarrar un objeto. Involucra la capacidad de llevar el objeto de un lugar a otro de manera controlada y coordinada. Esta destreza no solo requiere fuerza física, sino también un equilibrio y control adecuados para evitar caídas o pérdida del objeto durante el traslado.
- **Soltar voluntariamente:** El acto de soltar voluntariamente un objeto implica un control consciente sobre el momento y el lugar de liberación, esto va más allá de una acción mecánica y destaca la coordinación fina y la capacidad de tomar decisiones precisas sobre cuándo y dónde soltar un objeto, lo que refleja una mayor maestría en el control motor.
- **Destreza:** La categoría de destreza abarca actividades que requieren ejecutar movimientos precisos y eficientes con agilidad y habilidad. Implica la capacidad de realizar acciones específicas con destreza, ya sea al escribir, recortar, dibujar o participar en cualquier actividad que demande coordinación y precisión en los movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es una habilidad esencial que tiene un impacto significativo en una amplia gama de actividades, estas acciones, a menudo, se llevan a cabo de manera automática y pasan desapercibidas para nosotros. Sin embargo, las habilidades motoras

finas son menos evidentes debido a su requerimiento de una coordinación precisa entre el cerebro y los músculos.

4.1.8. Componentes de la motricidad fina

La motricidad fina comprende un conjunto de elementos que trabajan de manera conjunta para permitir movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos. Almeida (2021), en esta área motora se identifican los siguientes componentes que se detallan a continuación:

4.1.8.1. La utilización de herramientas. Afecta a una vasta gama de actividades cotidianas, algunas dependientes de un aprendizaje uni-manual (escribir, dibujar, pintar, coser, presionar, cortar, atornillar, o utilizar la cuchara).

4.1.8.2. Actividades bimanuales. Se requiere la utilización de las dos manos, ya sea para sostener objetos, combinar movimientos o para realizar una tarea, todas estas actividades requieren movimientos coordinados de ambos hemisferios cerebrales, para que las acciones que sean realizadas de manera sincronizada y armónica.

4.1.8.3. Destreza manual. Es la capacidad de manipular objetos con las manos. Se considera clave para los niños que se encuentran en la edad preescolar, ya que determina la potencia, la rapidez y la entendible que es la escritura a mano. Se desarrolla a través de ejercicios de equilibrio, y el dominio de esta habilidad repercute en la autoestima y motivación del niño.

4.1.8.4. Habilidades manipulativas. Hace referencia a aquellas acciones que se encuentran enfocadas en el poder manipular el objeto, estas evolucionan de poco a poco mediante la realización de actividades llamativas para poder regular y controlar el movimiento y agarre de la mano, como el agarre palmar, digital, tridigital o trípode, el uso de materiales atractivos y diferentes logra generar una actitud positiva en los pequeños.

4.1.8.5. Velocidad, fuerza y precisión motora fina. Estos son factores importantes para el desarrollo de habilidades en los sistemas sensoriomotores, desarrollo de músculos grandes y pequeños, percepción visual, habilidades motoras finas y manuales que muestran un impacto positivo y significativo en el desarrollo articulación, enseñanza, precisión y proceso de escritura

en niños en edad preescolar Se desarrolla a través de ejercicios y actividades que promuevan la resistencia a la compresión de cierta manera.

4.1.8.6. Coordinación viso- motriz. Cuando se realizan tareas manuales que involucran la producción de resultados visuales a través de la motricidad fina, todas estas acciones dependen en última instancia de la sincronización entre el ojo y la mano.

Los componentes de la motricidad fina se entrelazan para permitir movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos, lo que es esencial para una variedad de actividades en la vida cotidiana. Cada componente contribuye de manera única a la ejecución de habilidades motoras delicadas y detalladas, no solo son importantes para las actividades diarias, sino también para el desarrollo de aptitudes artísticas, profesionales y creativas. Al reconocer y cultivar cada uno de estos componentes, se puede mejorar la capacidad general de realizar tareas que requieren habilidades motoras finas, enriqueciendo así la experiencia humana en diferentes ámbitos de la vida.

La adquisición de la motricidad fina se produce de manera gradual a medida que el niño se desarrolla, no obstante, algunos niños pueden enfrentar dificultades en el desarrollo de esta competencia y pueden necesitar entrenar sus habilidades motoras. Desde la perspectiva de Carón (2022), se pueden identificar cinco componentes clave de la motricidad fina que tienen un orden según el desarrollo del niño:

1. La aproximación: Implica la fase inicial de preparación, donde la mano se extiende hacia el objeto que se desea coger, este proceso implica una coordinación precisa entre el ojo y la mano para asegurar un acercamiento efectivo.
2. El agarre: Constituye una fase crucial que refleja la destreza de la mano al sujetar un objeto, esta acción no solo implica la simple acción de tomar algo, sino que también exige una adaptación dinámica a las características particulares del objeto en cuestión, la forma, textura, tamaño y peso del objeto influyen de manera significativa en la elección del tipo de agarre más adecuado.
3. El transporte: se refiere a la habilidad de sostener un objeto en la mano durante su desplazamiento. Esta fase implica un control continuo para mantener la estabilidad del objeto mientras se mueve de un lugar a otro.

4. La liberación voluntaria: Es el gesto de soltar los dedos en un momento y lugar precisos para depositar un objeto de manera controlada. Este aspecto demuestra la refinada coordinación motora fina que permite realizar acciones como colocar un objeto en una ubicación específica con exactitud.
5. La manipulación en la mano: Aborda la capacidad de mover un objeto dentro de la mano, permitiendo su desplazamiento de un lugar a otro sin necesidad de soltarlo. Esta destreza subraya la importancia de la coordinación fina para realizar tareas que involucren ajustes y movimientos precisos mientras se sostiene el objeto.

Cada componente aporta de manera única a la ejecución de habilidades motoras delicadas y detalladas, estas prácticas no solo son fundamentales para las actividades diarias, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo de aptitudes artísticas. Al reconocer y cultivar cada uno de estos componentes, se puede mejorar de manera significativa la capacidad general para llevar a cabo tareas que demandan habilidades motoras finas, este enfoque enriquecerá la experiencia humana en diversos ámbitos de la vida, permitiendo una ejecución más hábil y precisa en una variedad de contextos.

4.1.9. Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina

Las estrategias lúdicas son métodos interactivos y dialógicos de enseñanza que se fomentan para un uso ingenioso y pedagógicamente coherente, estas estrategias se componen de métodos, ejercicios y juegos didácticos diseñados específicamente para facilitar aprendizajes significativos que abarcan tanto conocimientos como habilidades, incluyendo, por ejemplo, la motricidad fina. Además, se destaca la expresión plástica como un proceso creativo, una vía para comunicar o representar creativamente imágenes, percepciones o vivencias (Cavero, 2022).

Asimismo, Morocho (2021), sugiere que las estrategias lúdicas son herramientas fundamentales para potenciar el desarrollo de la motricidad fina, su enfoque interactivo y divertido, que permite a los niños fortalecer habilidades específicas mediante actividades que involucran movimientos precisos y coordinados, algunas estrategias lúdicas efectivas para el desarrollo de la motricidad fina incluyen:

4.1.9.1. Juegos de ensamblaje. Rompecabezas, bloques de construcción y juegos de encastrado, desafían la precisión y coordinación al requerir que los niños unan piezas de manera

cuidadosa. Estas actividades no solo desarrollan habilidades motrices finas, sino que también fomentan la resolución de problemas y la paciencia al completar el conjunto.

4.1.9.2.Actividades de manipulación. El uso de plastilina o masa para modelar, así como actividades de recorte y pegado que implican el manejo cuidadoso de materiales pequeños, proporcionan experiencias táctiles y sensoriales. Estas actividades no solo requieren control fino de los dedos, sino que también estimulan la creatividad al permitir a los niños dar forma a sus propias creaciones.

4.1.9.3.Juegos con objetos pequeños. Uso de pinzas, palillos o alicates para transferir objetos de un lugar a otro, son excelentes para mejorar la coordinación óculo-manual y el agarre preciso. Estas actividades también promueven la concentración y el desarrollo de la fuerza en los músculos de las manos.

4.1.9.4.Dibujos y trazos. Uso de lápices, crayones o pinceles para trazar líneas, formas y patrones, contribuyen al refinamiento de la motricidad fina al tiempo que estimulan la expresión artística, estas tareas no solo mejoran la habilidad para controlar utensilios de escritura, sino que también fomentan la creatividad y la coordinación mano-ojo en la representación gráfica.

Estas estrategias no solo fomentan la destreza manual y la coordinación mano-ojo, sino que también estimulan la concentración, la paciencia y la creatividad en los niños durante su proceso de aprendizaje. Por ende, es crucial proporcionar al niño experiencias en las que tenga acceso al material necesario para estimularlo y así descubrir sus habilidades.

Quispe (2021), afirma que el uso de estrategias se recomienda ampliamente en diversas propuestas pedagógicas dentro del nivel de educación inicial para potenciar el desarrollo de la motricidad fina, esto se debe a que se les atribuyen múltiples ventajas, como mejorar la precisión y coordinación de los movimientos de las manos, fomentar la participación activa de los niños, estimular la motivación, cultivar la creatividad, pensamiento lógico, así como facilitar la socialización y la cooperación.

Las estrategias lúdicas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de movimientos motrices como lanzamientos, saltos, giros en diversas direcciones con equilibrio, y la manipulación de objetos, entre otros aspectos característicos de la motricidad fina. Guazha (2021), las estrategias permiten a los docentes transformar el juego natural de los niños en un complemento enriquecedor de las clases, existen numerosas estrategias diseñadas para

promover el adecuado progreso en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, algunas de estas estrategias son:

- Hacer garabatos libremente.
- Dibujar círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas sobre papel en el tablero, en cuartos o pliegos de cartulina o en hojas grandes.
- Rasgar papel y hacer tiras.
- Hacer bolitas de papel (disminuyendo progresivamente su tamaño).
- Modelar plastilina.
- Exprimir esponjas.
- Diseñar collares ensartando chaquiras o pepitas.
- Enroscar y desenroscar tapas de recipientes.
- Pintar con el dedo índice.

Por lo tanto, el uso de estrategias lúdicas es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, ya que proporciona una plataforma eficaz para el crecimiento integral de los niños, promoviendo no solo habilidades motoras, sino también habilidades cognitivas, emocionales y sociales importantes para su desarrollo global. Las actividades lúdicas, tales como juegos con bloques, rompecabezas, actividades de modelado o pintura, no solo desafían y mejoran la destreza de las manos y los dedos, sino que también estimulan el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la interacción social, aspectos clave en su crecimiento y aprendizaje.

4.2. Expresión plástica

4.2.1. Concepto de expresión plástica

La expresión plástica se define como el proceso por el cual los individuos pueden expresar sentimientos y experiencias a través de elementos visuales y táctiles como el dibujo, pintura, el modelado, entre otros, esta forma de expresión permite que los niños desarrollen una manera más libre de manifestar sus emociones y su cognición.

Gualotuña (2021), menciona que la expresión plástica se convierte en un medio prácticamente visual en el que los sentidos y la percepción del niño se conforman como el eje principal en el proceso de enseñanza –aprendizaje, esto es posible por medio de técnicas, recursos y medios que ayudan a plasmar un sentimiento, estado de ánimo, experiencias o una realidad sobre un lienzo, papel o cualquier otro soporte.

Así mismo, la expresión plástica se considera un componente fundamental en la creatividad y el arte, manifestándose a través de un lenguaje visual, esta se manifiesta mediante una variedad de técnicas, tales como: pintura, modelado, recorte, plastilina, esgrafiado, punzado, grabado, collage, entre otras, estas técnicas promueven la autoexpresión y el autodescubrimiento, convirtiéndose en elementos significativos para el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preescolar (Cartagena, 2020).

A lo largo de la historia, la expresión artística ha mantenido una relevancia constante en el desarrollo humano, esta manifestación creativa posibilita la representación de elementos reales mediante la conjunción de diversas formas artísticas, tales como pintura, dibujo, grabado y otras formas artísticas, donde la escultura al permitir la interacción visual y táctil, involucrando el uso de ambos sentidos para su apreciación, la creatividad e imaginación se erigen como pilares fundamentales que permiten la apreciación visual de estas obras (Rosales, 2019).

4.2.2. Evolución de la expresión plástica

La evolución de la expresión plástica en términos generales abarca un extenso período de la historia del arte y ha ido experimentados cambios significativos a lo largo del tiempo, desde las primeras formas de arte rupestre hasta las manifestaciones artísticas contemporáneas,

la expresión plástica ha evolucionado en respuesta a cambios culturales, tecnológicos y sociales. Hoy en día, la expresión plástica se manifiesta de diversas formas, desde las tradicionales pinturas y esculturas hasta instalaciones interactivas, arte digital y performance, esta evolución refleja la continua búsqueda de nuevas formas de comunicar ideas, emociones y percepciones a través del arte visual (Bejerano, 2019).

El avance continuo de la expresión plástica abarca el progreso en la forma en que los individuos se comunican y expresan a través de medios visuales y tridimensionales, este concepto no solo se limita al arte en sí mismo, sino que también involucra la percepción estética y la representación visual en diversas formas. Speranza (2019), en su análisis de la evolución de la expresión plástica, señala lo siguiente:

En el transcurso del tiempo, la expresión plástica ha experimentado períodos de realismo, expresionismo, abstracción y otros movimientos que desafiaron y ampliaron las formas convencionales de representación visual, en la actualidad, abarca diversas disciplinas artísticas, volviéndose más inclusiva al integrar nuevas tecnologías y medios en la creación artística, esta evolución no se limita solo a cambios técnicos y estilísticos, sino que también se relaciona con la transformación en la percepción y comprensión del arte en la sociedad, así como con la constante exploración de nuevas formas de expresión visual y su impacto en la cultura contemporánea (p. 18).

La expresión plástica en los niños es una actividad natural y espontánea que les permite desarrollar su creatividad, imaginación, sensibilidad e inteligencia, por medio de la expresión plástica, los niños pueden representar su mundo interior, emociones, ideas, experiencias y conocimientos, está ha ido evolucionando a lo largo del tiempo por distintos factores como los materiales, infraestructura, metodologías y modelos educativos, esta evolución trae consigo ventaja como el poder trabajarla desde las primeras etapas de la niñez para un mejor desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social de cada niño (Cañete, 2019).

La evolución de la expresión plástica en los niños refleja un fascinante proceso de desarrollo cognitivo, emocional y motor, en sus primeros años, suelen realizar movimientos básicos con materiales artísticos, experimentando con formas, colores y texturas, aunque sus creaciones sean simples y carezcan de una representación clara, cuando alcanzan la edad de 4 a 6 años su expresión plástica se vuelve más compleja, representando figuras reconocibles como

formas geométricas simples, animales o personas, gracias a la mejora en su coordinación motora fina que les permite controlar con mayor precisión trazos y detalles en sus obras (Minhot, 2019).

La evolución de la expresión plástica revela cómo esta forma de comunicación visual ha respondido a diferentes cambios a lo largo del tiempo, pero con el mismo propósito transmitir ideas, emociones y percepciones, esta actividad no solo es natural y espontánea, brinda una vía para desarrollar la creatividad, imaginación, sensibilidad e inteligencia, resalta la relevancia de fomentar esta expresión desde las primeras etapas de la niñez.

4.2.3. Importancia de la expresión plástica

Para Tandayamo (2022), la importancia de las artes, incluyendo el dibujo, la pintura y la escultura, tienen una importancia significativa en el desarrollo de la motricidad de los niños y les aportan una serie de beneficios para sus habilidades motoras, lingüísticas, socioafectivas y cognitivas, así como para su estabilidad emocional y desarrollo integral, por lo tanto, las técnicas artísticas plásticas mejoran la coordinación visomotora de los niños, lo que les permite realizar movimientos precisos mediante el control visual, teniendo un impacto positivo en el aprendizaje de la lectoescritura, especialmente en el desarrollo del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano.

La expresión plástica, entendida como la capacidad de crear y manipular diversos materiales para producir obras artísticas, es una actividad muy beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, a través de esta forma de expresión, los niños pueden comunicar y representar su realidad, su cultura y su identidad de manera libre y creativa. Además, la expresión plástica estimula el pensamiento crítico, la imaginación, la sensibilidad y la autoestima de los niños, lo que les ayuda a construir su personalidad y su visión del mundo (Monlano et al., 2015).

La importancia de la expresión plástica radica en ayudar a que los niños expresen sus emociones y sentimientos, a ver y entender todo lo que lo rodea de forma interesante, distinta y divertida, igualmente la expresión plástica aporta al desarrollo infantil en la capacidad de interpretación de la realidad, el desarrollo de la imaginación, el aumento de la capacidad de comunicación, la mejora de habilidades motoras, como la motricidad fina, y el desarrollo de la personalidad (Sancho, 2022).

A partir de los aportes de los distintos autores, se puede afirmar que la expresión plástica favorece el proceso creativo, el desarrollo de la motricidad fina y la cognición de los niños. De igual forma, esta expresión pretende que los niños plasmen representaciones, mediante estas comuniquen vivencias y emociones, juega un papel importante en la etapa escolar dado que se convierte en una necesidad del dominio de diferentes materiales y técnicas para desarrollar funciones simples posteriormente nuevas destrezas.

4.2.4. Expresión plástica en el desarrollo de un niño de 4 a 5 años

En el contexto de la Universidad Internacional de la Rioja (2022), la expresión plástica ocupa un lugar significativo para manifestar emociones, conocimientos y vivencias a través de una amplia gama de materiales y técnicas artísticas, este medio de comunicación no solo facilita la experimentación, sino que también propicia la creación de una forma de expresión única y personal. Durante los primeros años de educación, la inclusión del juego en actividades plásticas favorece el desarrollo de las habilidades motrices al mismo tiempo que estimula la creatividad, sensibilidad y percepción del niño, contribuyendo así a un crecimiento integral en su desarrollo.

Un niño de 4 a 5 años está en una etapa de exploración y experimentación con diferentes materiales, formas y colores, su expresión es más libre y espontánea, sin seguir un modelo o una norma, creando obras originales y personales, que reflejan sus intereses, gustos y emociones. Algunas actividades que pueden estimular la expresión plástica en esta edad son: pintar con diferentes técnicas y herramientas, como pinceles, esponjas, dedos; modelar con plastilina, arcilla; recortar y pegar papel, cartón, tela; hacer collages, mosaicos, murales; dibujar con lápices, rotuladores, ceras, entre otros.

La expresión plástica juega un papel fundamental en el desarrollo de niños de 4 a 5 años, ya que en esta etapa experimentan un crecimiento significativo en diversas áreas de su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Estupiñán y Reyes (2022), la expresión plástica representa una fase esencial para el desarrollo creativo y motor de los niños, marcada por distintas etapas:

- Desarrollo motor: los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, al participar en actividades artísticas como dibujar, pintar, modelar con plastilina o recortar con tijeras, mejoran su coordinación mano-ojo, controlan mejor los movimientos de sus

manos y dedos, y fortalecen los músculos necesarios para la escritura y otras tareas manuales.

- **Expresión creativa:** La expresión plástica les permite expresarse de manera creativa su imaginación y creatividad a través del arte, permitiéndoles representar lo que ven, lo que sienten o lo que imaginan, ayudándoles a desarrollar su capacidad de comunicación y expresión emocional.
- **Desarrollo cognitivo:** La expresión plástica fomenta el desarrollo cognitivo al impulsar la resolución de problemas y la toma de decisiones, los niños experimentan con diferentes materiales y técnicas, aprenden a tomar decisiones sobre colores, formas y texturas, lo que estimula su pensamiento crítico y creativo.
- **Desarrollo emocional y social:** El arte puede ser una forma para que los niños expresen sus emociones y sentimientos, al trabajar en proyectos artísticos, pueden compartir sus creaciones con otros, lo que les ayuda a desarrollar habilidades sociales y a comprender y respetar las creaciones de sus compañeros.

Cada una de las etapas mencionadas los niños van desarrollando la expresión plástica y mejorando la coordinación y la destreza manual, así como, fomenta la expresión creativa al permitir que los niños expresen su imaginación y emociones, mejora el desarrollo cognitivo al estimular el pensamiento crítico y la toma de decisiones, promueve el desarrollo emocional y social al facilitar la expresión de sentimientos.

De acuerdo a Slim (2016), el arte despierta el interés y sensibilidad de los niños desde una edad temprana, aunque no tiene la habilidad de dibujar o moldear los niños se sienten atraídos por los colores y las formas que expresan emociones y sentimientos, por ello es importante estimular el contacto con el arte desde pequeños permitiendo que estimulen los órganos sensoriales en contacto con lo bello y la capacidad de crear con la que todo ser humano trae consigo.

Del mismo modo, la expresión plástica destaca como un medio esencial para manifestar emociones y conocimientos a través de diversos materiales y técnicas, aportando de manera positiva en las primeras etapas de la niñez fomentando el desarrollo integral en distintas habilidades, además, la estimulación temprana con el arte, despierta el interés y la sensibilidad, permitiendo que los niños exploren la expresión visual desde edades tempranas.

4.2.5. *Etapas para ingresar a la expresión plástica*

En el ámbito del desarrollo creativo, las etapas para ingresar a la expresión plástica constituyen un proceso clave en la formación artística, hay distintas fases que ofrecen una estructura organizada para abordar la exploración visual, sino que también juegan un papel fundamental en el estímulo de la creatividad y la habilidad expresiva (Castañeda, 2017).

La incursión en la expresión plástica se apoya en etapas fundamentales que desempeñan un papel esencial en el desarrollo artístico, estas etapas están diseñadas para guiar y facilitar la exploración, fomentando habilidades que promuevan la experimentación y contribuyan al progreso de una personalidad artística única, esto resalta la importancia de estas etapas en el cultivo de habilidades artísticas integrales.

La Universidad Internacional de la Rioja (2021), manifiesta que existen seis etapas del desarrollo de la expresión plástica, a continuación, se presentan en la tabla 1 detalladas, proporcionando una visión integral del proceso hacia la expresión plástica en diferentes niveles y enriqueciendo el proceso de aprendizaje artístico.

Tabla 1

Etapas en el desarrollo de la expresión plástica

Etapas	Definición
Etapa del garabateo	Se desarrolla de los 2 a 4 años de edad, los niños experimentan con formas y líneas de manera espontánea y sin restricciones, lo que es fundamental para su crecimiento artístico y cognitivo.
Etapa preesquemática	Se manifiesta de 4 a 7 años, empiezan a explorar y experimentan con formas, líneas y colores de manera más deliberada que en la etapa del garabateo.
Etapa esquemática	Empieza desde los 7 a 9 años donde los niños comienzan a asignar significado a sus dibujos, utilizando formas reconocibles como círculos para representar cabezas y líneas para representar extremidades.
Etapa del realismo	Durante esta etapa que tiene progreso de los 9 a 12 años, los infantes muestran un mayor dominio de las habilidades de observación y representación, logrando dibujos más detallados y precisos.

Etapas	Definición
Etapa pseudonaturalista	De los 12 a 13 años se desarrolla esta habilidad para observación y representación, pero aún no logran capturar todos los detalles y proporciones de manera completamente precisa.

Nota. Tomado de la Universidad Internacional de la Rioja (2021). Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de primaria.

La tabla 1 presenta una interesante secuencia de etapas en el desarrollo artístico de los niños, destacando cómo evoluciona su capacidad para representar el mundo a su alrededor a través del arte y mejoran las habilidades cognitivas y artísticas, los niños pasan de explorar líneas y formas de manera intuitiva a asignar significado a sus dibujos y a capturar detalles cada vez más precisos, esta progresión no solo refleja el desarrollo de habilidades técnicas, sino también un crecimiento en la capacidad de observación, comprensión y expresión del mundo que los rodea.

4.2.6. Tipos de expresiones plásticas

Existe una amplia gama de recursos que se pueden usar para mejorar la expresión plástica proporcionando recursos valiosos para fomentar la expresión de los niños mediante actividades que tienen una base psicomotriz. Estas actividades les ayudan a fortalecer las destrezas de la pinza digital, desarrollando músculos finos en los dedos para manipular materiales de manera creativa, expresar ideas y emociones, además, en este proceso, los niños no solo se involucran en un ejercicio artístico, sino que también mejoran su coordinación mano-ojo, su control motor fino y su capacidad para comunicar sus pensamientos internos de manera visual y tangible. Por lo tanto, las técnicas de expresión plástica son una herramienta muy útil para el desarrollo integral de los niños.

Tal como señala Haro (2017), las técnicas de expresión plástica tienen como objetivo brindar al niño la libertad de expresar sus ideas y pensamientos, creando un juego sensorial de la imaginación, mediante la manipulación de diversos materiales que incluyen diferentes tipos de colores, formas, tamaños y texturas, el niño produce objetos que generan un placer fundamental tanto en el aspecto visual como emocional. Mejor dicho, estas técnicas permiten a los niños explorar y experimentar su creatividad, al mismo tiempo que les proporciona una sensación de satisfacción al crear algo nuevo y visualmente atractivo.

Dentro del ámbito de la expresión plástica, se pueden identificar diversas técnicas que han destacado por su eficacia y versatilidad, en la tabla 2 se enumera algunas de las más reconocidas y ampliamente utilizadas para fomentar el desarrollo de esta forma de expresión artística, estas herramientas ofrecen un abanico diverso de posibilidades creativas para educadores.

Tabla 2

Métodos de expresión plástica aplicados en el aula

Tipo técnica	Descripción	Material
Rasgado	Es una técnica donde el niño rompe papel alrededor de formas o líneas, lo que estimula su motricidad fina y le ayuda a comprender las formas y los materiales.	Papel, revistas, periódico, cartulina.
Dibujo libre	Implica utilizar papel, lápices de colores, crayones o marcadores para dibujar libremente. Al sostener y utilizar estos materiales, los niños mejoran la precisión de los movimientos de las manos y dedos, así como la coordinación mano-ojo al trazar y dibujar figuras.	Papel, lápices de colores, crayones, marcadores.
Pintura con dedos	Consiste en sumergir los dedos en pinturas específicas y usarlos para crear trazos, círculos o figuras en el papel. Esta actividad fortalece la destreza digital y la coordinación mano-ojo al manipular la pintura y crear formas con los dedos.	Pinturas, papel, recipientes para la pintura.
Pintura con pincel	Involucra el uso de pinceles de diferentes tamaños y pinturas acrílicas sobre papel mural u otro soporte. Al utilizar los pinceles con precisión, los niños mejoran el control de los movimientos de las manos y dedos, así como la coordinación visual para aplicar la pintura.	Pinceles de diferentes tamaños, pinturas acrílicas, papel mural.
Modelado	Se refiere a dar forma tridimensional a la arcilla o barro con herramientas de modelado para crear diversas figuras. Esta actividad fortalece los músculos de las manos y los dedos, mejora la coordinación manual y la destreza al moldear y manipular el material.	Arcilla o barro.

Tipo técnica	Descripción	Material
Ensartado	Los niños ensartan hilos de colores a través de objetos como macarrones, cuentas o botones para crear patrones y formas. Esto mejora la precisión y la coordinación mano-ojo al manipular los hilos y los objetos para enhebrarlos.	Macarrones, cuentas y botones.
Recorte y Pegado	Implica recortar formas de papel con diferentes texturas y pegarlas para crear collages o composiciones artísticas. Al utilizar tijeras con precisión y control, los niños mejoran la coordinación mano-ojo y la destreza en el manejo de las tijeras.	Tijeras con punta redonda, pegamento.

Nota. Tomado de Haro (2017). Técnicas de la Expresión Plástica para Educación Especial.

En términos generales, las técnicas de expresión plástica brindan a los niños variadas experiencias creativas y sensoriales, promoviendo su desarrollo y proporcionando la capacidad de expresar sus ideas y emociones de manera singular y personalizada, contribuyendo a enriquecer su comprensión artística y el desarrollo de su identidad y autonomía emocional. De igual forma contribuye al desarrollo motriz fina, promoviendo la coordinación precisa de los movimientos y fortaleciendo habilidades motoras específicas en los niños.

4.2.7. Materiales que se utilizan en la expresión plástica

Conforme lo indicado por Andueza et al. (2016), la expresión plástica se nutre y cobra vida a través de diversos tipos de materiales empleados en el proceso creativo, la selección cuidadosa de estos materiales desempeña un papel crucial en la materialización de ideas y emociones, transformando la imaginación en obras tangibles, al poder explorar distintos materiales utilizados en la expresión plástica, a continuación, se detallan algunos materiales de los más utilizados en la expresión plástica:

- Pintura: acuarelas, óleos, acrílicos, temperas.
- Herramientas: Pinceles, esponjas, espátulas, cuchillos de pintura.
- Superficies: Papel, cartulina, lienzo, madera.
- Modelado: Plastilina, arcilla, masa de modelar.
- Pegado y corte: tijeras, pegamento, cinta adhesiva.
- Dibujo: papeles, telas, cartones texturados.

- Creación digital: tabletas gráficas, programas de diseño.

La combinación y la experimentación con estos materiales son fundamentales para la creatividad en el arte plástico, los artistas exploran texturas, colores, formas y técnicas diversas para dar vida a sus obras. La elección del material no solo influye en la apariencia final de la obra, sino que también puede transmitir emociones, profundizar en conceptos o simplemente desafiar los límites de lo convencional.

La autora Bejerano (2019), menciona que es necesario precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere, siendo necesario constatar el nivel de madurez de los niños/as, en términos de desarrollo perceptivo, su coordinación óculo-manual, sus destrezas, habilidades y su pensamiento.

4.2.8. Rol del docente en la expresión plástica

El papel del docente en el ámbito de la expresión plástica ha cobrado más importancia debido a los cambios sociales, culturales y tecnológicos que han influido en la forma de aprender y enseñar, en este contexto, el educador no solo actúa como facilitador del proceso creativo, sino también como guía que adapta las estrategias pedagógicas a las nuevas dinámicas educativas (Caro, 2014).

La función del docente en la expresión plástica resulta determinante, debido a que implica la necesidad de facilitar, orientar y estimular el proceso creativo de los niños, de igual forma resulta esencial que el educador respete el ritmo individual de cada estudiante, así como sus intereses y preferencias (Universidad Internacional de la Rioja, 2021). Asimismo, el docente nutre la autoexpresión de los niños, apoyando así a un aprendizaje más enriquecedor y personalizado.

Por lo mencionado en los párrafos anteriores se puede resaltar que el docente debe orientar y acompañar, a los niños en su proceso de expresión plástica, sin asignar modelos, normas o criterios preestablecidos, respetando el ritmo, el estilo y la singularidad de cada niño, así como valorar sus avances y dificultades que se presenten en proceso de aprendizaje.

4.2.9. Consejos para utilizar la expresión plástica

La expresión plástica es una representación para comunicar y crear a través de diferentes medios visuales, como el dibujo, la pintura, el collage, la escultura, entre otros, esto puede ayudar a desarrollar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la autoestima los niños. La Federación de Enseñanza de Andalucía (2010), menciona que se puede aplicar los siguientes consejos para utilizar la expresión plástica:

- Explorar diferentes materiales: como pinturas, crayones, arcilla y otros recursos para encontrar cuáles lo inspiran y le permiten expresar sus ideas de manera más efectiva.
- Libertad creativa: No tener miedo de expresarte libremente, no sentirse limitado por reglas o regulaciones rígidas, dejar que la creatividad fluya sin límites.
- Jugar con las texturas: Agregar diferentes texturas al trabajo usando distintos tipos de papel, tela o experimentando con técnicas que crean efectos táctiles.
- Observar y aprender: De obras de artistas importantes y explorar diferentes movimientos artísticos.
- Ser consistente: La práctica constante es clave, el tiempo que se designe para la expresión artística ayuda para desarrollar y perfeccionar las habilidades.
- Probar diferentes estilos artísticos: Para ver cuál se adapta más o mezclar varios elementos para crear algo único.
- Inspirarse en el entorno: Encontrar la inspiración en el entorno cotidiano, la naturaleza, la arquitectura, las personas o incluso experiencias propias.

En cuanto a los consejos proporcionados, es fundamental destacar que estos pueden ser aplicados durante la enseñanza de la expresión plástica, a través de este proceso, el niño/a desarrollará la habilidad de definir y diferenciar sus emociones con respecto al mundo que le rodea, por ello es correcto que el maestro valiéndose en distintas técnicas, consejos y basándose en su experiencia pueda intervenir de manera positiva en el desarrollo de la expresión plástica de los niños.

4.2.10. La expresión plástica para la motricidad fina en niños de 4 a 5 años

La motricidad fina conforma una pieza importante dentro de la primera etapa de la vida de los niños, por esta razón hay que trabajarla a lo largo de la primera infancia, es ahí donde la

expresión plástica posee un papel importante al poder trabajar en diversas actividades que refuerzan la coordinación, movimientos precisos de los dedos y manos, además de potenciar la creatividad e imaginación (Valencia, 2016).

La expresión plástica se vincula estrechamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños, esta relación resulta esencial, ya que actividades como dibujar, modelar y recortar no solo fomentan la expresión creativa, sino que también promueven la destreza manual y la coordinación mano-ojo, estas actividades proporcionan a los niños experiencias cruciales para mejorar habilidades motoras finas, fundamentales en tareas cotidianas (Mora, 2021).

Asimismo, Miranda (2020) sostiene que la expresión plástica desempeña un papel clave en el desarrollo y estímulo de las habilidades motrices finas en los niños, este conjunto de técnicas artísticas ofrece la oportunidad de trabajar y fortalecer los músculos pequeños de los dedos y las manos, contribuyendo al desarrollo de destreza y coordinación motora necesaria para actividades futuras, como la escritura y la manipulación precisa de objetos. Se puede afirmar que la expresión plástica no solo es una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades motrices finas, sino que también promueve la autonomía, la creatividad y la imaginación de los niños, brindándoles una experiencia educativa enriquecedora y significativa, la relación entre la expresión plástica y el desarrollo del área motriz en los niños de educación inicial (Chuquimarca y Valarezo, 2017).

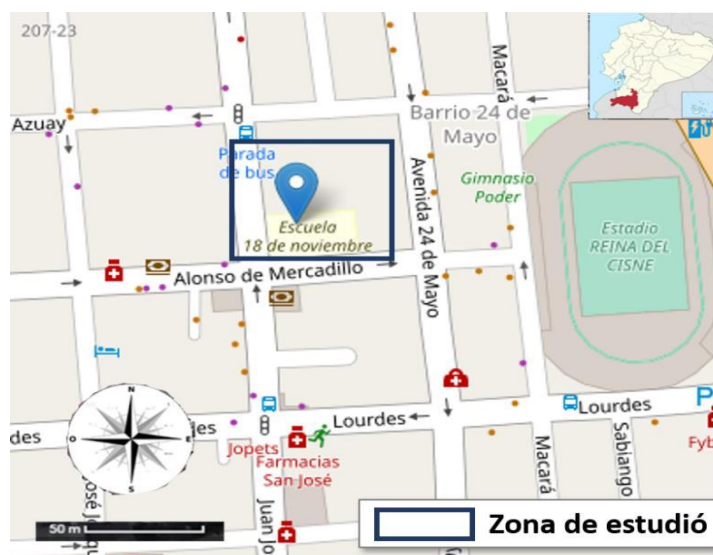
Es importante resaltar, que la expresión plástica, involucra la combinación de elementos gráficos y plásticos, resultando beneficioso para el desarrollo integral de los niños, con una debida orientación en los ejercicios, sobre todo los que impactan directamente la prensión y fortalecimiento de la pinza digital, se desarrollan destrezas motrices finas y preparan a los niños para futuras habilidades de escritura y manipulación las cuales utilizará por el resto de su vida.

5. Metodología

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, una institución educativa de sostenimiento fiscal que forma parte de la coordinación zonal 7 de educación, con el código AMIE 11H00020, está ubicada en la provincia y cantón de Loja, específicamente en la parroquia de El Sagrario, en las calles Mercadillo 10-91, Juan José Peña (ver figura 1). La oferta académica que brinda la institución, corresponde desde el nivel inicial I hasta décimo año de educación básica, sección matutina y el nivel de básica media en la sección vespertina, la jornada para el nivel inicial es de 08H00 hasta 12H00, con un total de 54 docentes y 1373 estudiantes

Figura 1

Ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre



Nota. La imagen indica la ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.
Fuente. Google Maps. (2023). <https://n9.cl/a0h74>

Los materiales que se utilizaron para la investigación fueron recursos bibliográficos como: libros físicos y digitales, revistas, artículos, académico-científicos, tesis, entre otros; herramientas tecnológicas: computadora, internet, celular, impresora, parlante; materiales didácticos como: papel, lápices, pinceles y pintura, plastilina, entre otros.

La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque mixto que permitió el análisis, examen, recopilación y correlación de datos cuantitativos al momento de establecer la tabulación de los resultados numéricos utilizando la Guía de Portage de Educación Preescolar, así como elementos cualitativos cuando se examinó e interpreto las cualidades presentes en la lista de cotejo con la finalidad de dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

Se utilizaron los siguientes métodos: inductivo – deductivo, que ayudaron a analizar los resultados a partir de la aplicación de instrumentos sobre la expresión plástica y la motricidad fina, lo que ayuda a cumplir con los objetivos propuestos, y construir conocimientos y establecer las conclusiones adecuadas donde se reflejan los resultados obtenidos durante el proceso de investigación. Del mismo modo, se hizo uso del analítico - sintético, para la elaboración del marco teórico, puesto que sirvió para desglosando las variables en estudio, junto con sus respectivos subtemas, esto posibilitó la síntesis de la información más relevante relacionada con las variables analizadas.

La técnica que se empleó en el trabajo fue la observación directa; ya que, permitió registrar y analizar la información obtenida con el propósito de dar solución a la problemática planteada. De igual manera, los instrumentos que se utilizaron fueron: lista de cotejo, misma que sirvió para evaluar el logro de los indicadores propuestos en la guía de actividades, a través de valoraciones como: conseguido e iniciando, complementado con un registro anecdótico para saber qué novedades existía durante la aplicación de las actividades.

El instrumento que se utilizó es la Guía de Portage de Educación Preescolar (GPEP), realizada por S.M. Bluma, M.S. Shearer, A.H. Frohman y J.M. Hilliard, para niños desde su nacimiento hasta los 6 años de edad, en donde se evalúa distintas áreas como: motricidad fina y gruesa, perceptivo-cognitiva, lenguaje y socialización; para la investigación se usó específicamente el área de la motricidad fina, en el cual se evaluó 25 indicadores de forma individual a niños de 4 a 5 años, utilizando los indicadores de conseguido e iniciando, con la finalidad de conocer el estado de desarrollo motriz, además se lo manejó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

La población estaba conformada por 160 niños de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, de los cuales se seleccionó una muestra de 25 niños, compuesta por 7 niños y 18 niñas de 4 a 5 años. Esta elección se basó en un muestreo no probabilístico, ya que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar (GPEP)

Con el fin de alcanzar el objetivo de determinar cómo la expresión plástica favorece la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se aplicó la Guía Portage de Educación Preescolar para en un grupo de veinticinco niños. La guía se llevó a cabo durante una semana, en el horario de ocho a once de la mañana en un tiempo estimado de treinta minutos por cada estudiante, obteniendo los resultados que se evidencian en la tabla 3.

Tabla 3

Niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años

Niveles	f	%
Conseguido	5	20
Iniciando	20	80
Total	25	100

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar (GPEP) en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre.

En relación con la tabla 1, se observa que el 20% de los niños se encuentra en el nivel conseguido, mientras que el 80% se encuentra en el nivel iniciando, presentando grandes dificultades al momento de agarrar pinturas, pinceles, lápices, recortar figuras como círculos y curvas, hacer formas con plastilina y unir las, dibujar elementos simples como casas, árboles o personas, rasgar papeles para crear tiras largas, recortar imágenes de revistas con los dedos, pegar, abotonar y desabotonar prendas, así como enroscar tapas de botellas, además, muestran dificultades para utilizar adecuadamente la pinza digital al copiar letras o escribir su nombre.

Según Hernández y Batista (2018), es necesario el correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños desde edades tempranas, ya que el no estimular adecuadamente repercutirá de manera negativa en etapas posteriores para su aprendizaje y rendimiento académico, de modo que esta habilidad influye en todas las acciones que requieren precisión y dominio de la mano y los dedos mediante movimientos coordinados entre sí, permitiendo realizar por sí solos diferentes actividades de manipulación y agarre de diferentes objetos, o las diferentes tareas diarias.

6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades denominada: Fortaleciendo mis manitos con arte y colores

Con el propósito de contribuir a la problemática se diseñó y aplicó una guía que está conformada por veinticinco actividades basadas en la expresión plástica encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina, misma que se ejecutó en un total de veinticinco niños de 4 a 5 años, donde se trabajó los componentes como: utilización de herramientas, actividades bimanuales, destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza y presión motora fina y coordinación viso motriz. Así mismo esta guía consta de dos parámetros de evaluación Si y No, la misma se realizó de manera individual y grupal, los resultados se describen a continuación en la tabla 4.

Tabla 4

Indicadores aplicados en la guía de actividades

Nº	Indicadores	Si	No	Total
1	Realiza actividades que requieran presión específica con los dedos.	18	7	25
2	Demuestra la habilidad de utilizar la pinza digital.	20	5	25
3	Ejecuta tareas que demanden coordinación simultánea entre ambas manos.	10	15	25
4	Utiliza la palma de la mano con precisión para aplicar técnicas de pintura con los dedos	10	15	25
5	Demuestra la habilidad para utilizar la pinza digital de manera efectiva.	15	10	25
6	Coordina y controla todos los dedos de la mano de manera simultánea.	22	3	25
7	Demuestra habilidades al utilizar la pinza digital o trípode para trozar y arrugar.	20	5	25
8	Mantiene la presión y manipulación con la palma al realizar actividades con pintura.	17	8	25
9	Realiza ejercicios que involucren movimientos de las manos en relación con el espacio gráfico	17	8	25
10	Mantiene la precisión al usar palmas y dedos en diversas actividades motoras finas.	20	5	25

N°	Indicadores	Si	No	Total
11	Logra estabilidad de presión utilizando la pinza digital al momento de entrelazar.	21	4	25
12	Demuestra la capacidad de expresión creativa a través del desarrollo de un dibujo.	23	2	25
13	Domina la coordinación viso-motriz a través de la técnica del ensartado.	25	-	25
14	Utiliza la coordinación viso-motora al realizar la técnica de pintura.	22	3	25
15	Demuestra expresión creativa y artística espontánea en la actividad de dibujo.	20	5	25
16	Domina la coordinación óculo-manual al representar formas precisas mediante movimientos en diversas direcciones.	15	10	25
17	Utiliza las habilidades motoras finas, para ensartar hilos.	23	2	25
18	Ejecuta movimientos coordinados en actividades bimanuales.	5	20	25
19	Logra la precisión digito palmar con el modelado de figuras.	10	15	25
20	Ejecuta movimientos con las manos y dedos con la técnica de dactilopintura.	10	15	25
21	Muestra dominio de manos y dedos con la técnica del modelado.	14	11	25
22	Mantiene la coordinación viso-motora con la técnica del ensartado.	23	2	25
23	Coordina movimientos con las manos y dedos al dibujar.	5	20	25
24	Coordina movimientos óculo manuales en diferentes direcciones para representar formas con precisión.	10	15	25
25	Realiza movimientos pequeños y precisos de la mano realizando cortes simples.	20	5	25

Nota. Datos tomados de los resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Fortaleciendo mis manitos con arte y colores” de los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Con estos parámetros, se creó y aplicó una guía de actividades que incorporaba técnicas de expresión plástica como la pintura, el dibujo, el plegado, el rasgado, el modelado, la dactilopintura, el sellado y el recortado. Estas técnicas se utilizaron en una variedad de ejercicios diseñados para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre. Estas actividades se llevaron a cabo durante una semana, desde las ocho de la mañana hasta las doce del mediodía.

Los indicadores del 1 al 3 se trabajó en el componente de la utilización de herramientas, empleando acciones como pintura con pinceles, recorte o rasgado con los dedos de papel y cartulinas, puntillismo con el uso de hisopos y plastilina, usando diferentes técnicas de expresión plástica; estas actividades contribuyen a perfeccionar la destreza manual, la coordinación mano-ojo y la precisión en los movimientos, lo que promueve el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Además, fomentan la exploración táctil, sensorial y creativa al interactuar con diversos materiales y técnicas artísticas, estimulando así su desarrollo integral.

Además, se trabajó en los indicadores del 4 al 7 en el componente de actividades bimanuales, en actividades como sellado, dibujo libre, moldeado con plastilina y dactilopintura, con estos ejercicios se promueve el uso simultáneo y coordinado de ambas manos, lo que contribuye al fortalecimiento de la musculatura de las manos y los dedos, así como a la mejora de la habilidad para realizar movimientos finos y precisos. Esto favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños, permitiéndoles manejar y manipular objetos con mayor destreza y precisión.

De igual manera, los indicadores del 8 al 11 contribuyeron al desarrollo del componente destreza manual, en actividades de pintura dactilar, ensartado, pintura con el uso de tiza de colores y sal, en conjunto, estas actividades contribuyen al desarrollo integral de la motricidad fina de los niños, fortaleciendo la manipulación de objetos pequeños, la coordinación entre la vista y la acción, así como la precisión en los movimientos de las manos y los dedos.

Asimismo, en la dimensión de habilidades manipulativas corresponden a los indicadores del 12 al 14 donde se abordan actividades como: modelado con plastilina, recortar y pegar, pintura con los dedos e hilo, las mismas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina al estimular y fortalecer los músculos de las manos y los dedos, así como la coordinación y precisión necesarias para realizar tareas que requieren destreza manual y control fino de movimientos.

Por otro lado, se realizaron actividades para el desarrollo del componente de velocidad, fuerza y presión motora fina en los indicadores del 15 al 19 donde se trabajó en el ensartado de cuentas, modelado y pintura, al realizar estas acciones los niños mejoran su coordinación mano-ojo, su destreza manual, su estimulación sensorial y, en general, sus habilidades motoras fina.

En los indicadores del 20 al 25, se enfocaron en el componente de coordinación viso motriz, en las actividades de recorte y pegado, dibujo libre, pintura con pincel, esto se realizó con el fin de promover la coordinación viso motriz al estimular el control fino de movimientos, la precisión en la ejecución de tareas y el desarrollo de habilidades motoras específicas en el contexto artístico.

6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test

Con el propósito de evaluar el impacto de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, se analizaron los datos recopilados tras la implementación de una guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una lista de cotejo, permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores asociados a cada actividad. A continuación, en la tabla 5 se detallan los datos obtenidos durante este proceso de evaluación.

Tabla 5

Resultados de la propuesta alternativa a través obtenidos de la guía de actividades

Componentes	Indicadores	Conseguido	Iniciando	Faltas	Total
Coordinación viso motriz	1-6	18	4	3	25
Actividades bimanuales	7-12	17	4	4	25
Destreza manual	13-17	19	4	2	25
Pinza digital	18-21	18	4	3	25
Utilización de herramientas	22-25	19	4	2	25

Nota. La tabla muestra la aplicación de la guía de actividades a los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja.

Como se puede evidenciar en la tabla 5, se evaluaron veinticinco indicadores, mismo que estuvieron divididos en cuatro componentes. En base al componente de coordinación viso motriz, dieciocho niños alcanzan el nivel de conseguido, demostrando dominio en la motricidad fina para realizar actividades de pintura, puntillismo y modelado con plastilina, por otro lado, cuatro niños se encuentran en nivel de iniciando, debido que no realizaron las actividades de recorte con los dedos y sellado.

En el componente de actividades bimanuales, diecisiete niños se ubicaron en el nivel de logran, realizando con éxito las actividades de dactilopintura, collage y pintura con pincel, sin

embargo, cuatro niños se encuentran en el nivel de iniciando, ya que presentaron problemas en el modelado con arcilla al no tener precisión para realizar las actividades propuestas. Seguidamente, en el componente de destreza manual, diecinueve niños logran el nivel de conseguido al cumplir con la mayoría de actividades propuestas como dactilopintura para representar animales, pintura con sal y ensartado de cintas-cuentas, no obstante, cuatro niños tienen problemas para pintar con sus manos y con la sal consiguiendo el nivel de iniciando.

Posteriormente, el componente de pinza digital, dieciocho niños obtienen el nivel de conseguido al ejecutar sin ningún problema las actividades de pintura con hilo, modelado y creación de plastilina casera mostrando una correcta habilidad en el área motor fino, por otra parte, cuatro infantes consiguen el nivel de iniciando al tener problemas para el modelado y la pintura. Finalmente, para el componente de utilización de herramientas un total de diecinueve niños logran la categoría de conseguido al realizar los ejercicios de ensartado de cordones, dibujo libre, pintura con pincel y recorte y pegado, en cambio, cuatro niños solamente adquieren el nivel de iniciando al no pintar correctamente los dibujos propuestos.

Cabe mencionar que existen niños que se los ubico en ningún parámetro debido que no pudieron ser evaluados al no asistir a clases. Para confirmar los resultados logrados tras aplicar la propuesta alternativa, se muestra a continuación un cuadro comparativo que ilustra la diferencia entre los resultados obtenidos antes y después de llevar a cabo las actividades propuestas en la guía, presentados en la tabla 6.

Tabla 6

Resultados de la aplicación del pre test y post test a los niños de 4 a 5 años

Niveles	Pre test		INTERVENCIÓN	Post test	
	f	%		f	%
Iniciando	20	80		8	31
Conseguido	5	20		17	69
Total	25	100		25	100

Nota. Datos obtenidos de los resultados de la aplicación del pre test y post test a los niños de 4 a 5 años

Tras la implementación de la guía de actividades que involucraba la expresión plástica, se registró una disminución notable logrando reducir el porcentaje en el parámetro de iniciando de un 80% a un 31%, presentando dificultades únicamente con la coordinación viso-motriz, el

uso de la pinza digital y el control de la fuerza. Para el parámetro de conseguida mejora de un 20% al 69% demostrando haber adquirido las habilidades necesarias para cumplir con todos los parámetros evaluados, esto apunta a que las actividades relacionadas con la expresión plástica son efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Para Izquierdo (2021), la expresión plástica desempeña un rol fundamental en el refinamiento de la motricidad fina en los niños, a través de actividades como dibujar, recortar, pintar y moldear con plastilina, desarrollan habilidades motoras precisas, estas prácticas estimulan la coordinación mano-ojo, fortalecen los músculos de las manos y fomentan la destreza en el manejo de herramientas como pinceles, lápices y tijeras. Al involucrarse en estas actividades creativas, los niños mejoran su control y precisión en movimientos específicos, lo que tiene un impacto directo en la adquisición de habilidades de escritura y otras tareas que requieren destreza manual.

7. Discusión

La presente investigación se desarrolló con el objetivo de determinar cómo la expresión plástica favorecen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024, de tal modo que se emplearon diversos métodos que permitieron la recolección de datos, al igual se utilizó una adaptación de la Guía de Portage como instrumento para evaluar el área de desarrollo motriz fino y, de esta forma, reconocer las dificultades que tenían los niños y, en consecuencia, aplicar una guía de actividades titulada "Fortaleciendo mis manitos con arte y colores", en la cual se verificó que la expresión plástica contribuye de manera positiva al desarrollo de las habilidades motrices finas.

Con base en los resultados obtenidos, se pudo constatar la dificultad de los niños con respecto a la motricidad fina ubicándose en el nivel de iniciado con un porcentaje del 80%, estos problemas se manifestaban principalmente en el control del tono muscular y la coordinación viso-motriz, sin embargo, después de haber realizado la intervención de la guía de actividades, se verificó que el 69% de los niños experimentaron un avance notable, alcanzando el nivel de conseguido en el desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo con Masache (2022), en su estudio realizado en la Unidad Educativa José Ingenieros de la ciudad de Loja en niños de 4 a 5 años, implementó una guía de actividades diseñada con el propósito de fortalecer las habilidades motrices de los niños, los resultados del pre test muestran que el 76% de los niños presentaba dificultades en la coordinación viso-motriz y el uso de la pinza digital, no obstante, después de aplicar la guía, solo el 38% de los niños presentaba estas dificultades y el 62% alcanzó el nivel esperado, demostrando el impacto positivo de la expresión plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Para Useche y Julio (2021), basándonos en su investigación en la Institución Educativa de Cerinza, en estudiantes de preescolar aplican una serie de estrategias pedagógicas para mejorar la motricidad fina y lograr una buena coordinación óculo manual, lo que permite un mayor control en el área motriz fina, así como en su tono muscular, el cual facilita las oportunidades de indagar la simetría, la estética, la exactitud y las relaciones de dimensión, espacio y objeto. Al aplicar las fichas de observación del pre test se obtuvo que el 60% de los estudiantes presentaban problemas en cuanto a las habilidades motrices finas, tras la aplicación

del post test, el 90% de los niños mejoraron su desarrollo de la motricidad fina, concluyendo que la expresión plástica ofrece la posibilidad de una estimulación apropiada en el área motriz fina que luego aplicará en sus tareas cotidianas.

Según la investigación realizada por González (2022), en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ubicada en la ciudad de Loja, enfocada en niños de educación inicial II, se propone una guía de actividades con el propósito de integrar la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados obtenidos revelan que al inicio el 86% de los niños se ubicaban en el nivel no adquirido y un 14% para el nivel de adquirido, según el pre test aplicado, tras la ejecución de un post test, se observó que el 57% de la población alcanzó el nivel adquirido, y se disminuyó el porcentaje del nivel no adquirido con un 43% confirmando avances significativos y respaldando la eficacia de las actividades propuestas. Estas actividades conllevan un manejo más preciso y coordinado de los músculos pequeños, lo que contribuye de manera notable al progreso integral de los niños en términos de habilidades en la expresión plástica y destreza motora.

Asimismo, Izquierdo (2021), en su trabajo de investigación en el Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado en niños de 4 a 5 años de edad. Se planteó mejorar la motricidad fina a través de la expresión plástica, diseñando una propuesta alternativa con actividades para desarrollar y perfeccionar las habilidades motoras finas. Los resultados obtenidos fueron alentadores: la primera evaluación reveló que el 41% de los niños presentaban un nivel regular en el desarrollo de su destreza motora fina, después de la implementación de la propuesta alternativa, se observó que un 53% de los niños mejoraron su nivel a bueno; un 35% alcanzó un nivel muy bueno, mientras que el 12% restante llegó a un nivel superior, estos hallazgos indican que el empleo de la expresión plástica como estrategia tiene un impacto positivo en el desarrollo de la destreza motora fina.

Las limitaciones identificadas durante el desarrollo de la investigación fueron diversas, en su mayoría estuvieron vinculadas a la inasistencia de los niños por motivos variados, como enfermedades, salidas a diferentes actividades, programas en la institución, y en algunas ocasiones mostraron fatiga debido a actividades previas, mientras que otros simplemente no mostraban interés en trabajar durante las sesiones de estudio.

8. Conclusiones

- En el diagnóstico inicial, realizado a través de la aplicación de un pre test basado en la Guía Portage de Educación Pre escolar, se pudo evidenciar claramente que, en lo referente al desarrollo de la motricidad fina, el 80% de los niños se ubicó en nivel iniciado revelando limitada destreza al momento de utilizar su pinza digital, coordinación viso- motriz, actividades bimanuales, entre otras, y tan solo el 20% en nivel conseguido observando el reducido porcentaje en esta área.
- La concepción y ejecución de la propuesta alternativa, titulada "Fortaleciendo mis manitos con arte y colores", permitió realizar técnicas como pintura, dibujo, sellado, rasgado, trozado, entre otras, ha demostrado ser altamente beneficiosa para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, al incorporar actividades de expresión plástica.
- Al evaluar la eficacia de la propuesta alternativa, se logró destacar el impacto positivo que tiene la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, a través de la guía de actividades, se logró mejorar del 31% de niños en el nivel iniciado a un 69% en el nivel de conseguido, fortaleciendo en los componentes de utilización de herramientas, actividades bimanuales, destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza y presión motora fina.

9. Recomendaciones

- Es necesario llevar a cabo evaluaciones iniciales con el objetivo de diagnosticar posibles dificultades en la motricidad fina de los niños, para poder ofrecer la ayuda necesaria y se logre planificar estrategias lúdicas adaptadas a las necesidades individuales, promoviendo así un desarrollo motor fino más efectivo y contribuyendo al éxito académico de los estudiantes.
- Se debe diseñar y aplicar actividades basadas en la expresión plástica considerando un espacio y materiales adecuados para su ejecución en actividades como: pintura, dibujo, rasgado, trozado, ensartado, sellado, etc., las cuales contribuyen al desarrollo de habilidades específicas como la coordinación viso-motriz, la pinza digital, manejo de herramientas y la realización de actividades bimanuales.
- Se sugiere emplear la guía de actividades propuesta en este trabajo en las planificaciones educativas, para que sirva de apoyo en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los niños, contribuyendo de esta manera a un enfoque educativo integral para su crecimiento y aprendizaje, el cual desempeña un papel crucial en su desarrollo.

10. Bibliografía

- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Andueza, M., Barbero, A., Caerio, M., Silva, A., García, J., Gonzales, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Azuerro, A. y Guachi, C. (2016). La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2. *Compas. Grupo de Capacitación e Investigación pedagógica*. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Bejerano, F. (2019). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Belsky, G. (2020). ¿Qué son las habilidades motoras finas? *Understood*, 1(1), 1-5. <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Berruezo, P. (2018). Qué es la motricidad fina. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 84, 19-34. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Cabrera, B. y Bupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cañete, M. (2019). La expresión plástica en los niños es una actividad natural y espontánea que les permite desarrollar su creatividad, su imaginación, su sensibilidad y su inteligencia. *Revista CSIF Enseñanza Andalucía*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf

- Caro, M. (2014). *Rol del docente en el arte infantil*. [Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil. Universidad de La Sabana]. <https://es.scribd.com/document/229279487/Rol-Del-Docente-en-El-Arte-Infantill>
- Carón, J. (2022). *Los 7 componentes de la motricidad fina*. <https://www./los-7-componentes-de-la-motricidad-fina/>
- Cartagena, N. (2020). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial. Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22969>
- Castañeda, M. (2017). *El arte en la etapa de educación infantil*. [Trabajo de grado para optar al Grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Cavero, N. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa n.º 86 divino niño Jesús, huacho - Lima, 2022*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de Ángeles Chimbote]. Repositorio Chimbote.
- Chuquimarca, L. y Valarezo, C. (2017). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de-5 años*. [Trabajo de titulación para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Machala.
- Conislla, G. y Ramos, N. (2017). *Importancia de la Psicomotricidad en Educación Inicial*. [Trabajo de titulación para optar al Grado de Segunda Especialista Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Huancavelica.

- Contreras, L. y Miranda, M. (2019). *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el liceo creativo luna lunera*. [Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Universidad del Tolima]. Repositorio Barrio Santa Helena Parte Alta.
- Eglode, (2020, 15 de febrero). *Habilidades motoras finas*. Psicología, Logopedia y Apoyo escolar. <https://eglode.com/habilidades-motoras-finis>
- Estupiñán, M. y Reyes, S. (2022). *El rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Ambato.
- Galeano, A., Galeano, D. y Leal, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI FUNDEHI*. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Universidad del Tolima. Repositorio Tolima.
- García, M. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 19 (19), 83. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- González, A. (2022). *Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25520>
- Grover, S. (2021. 20 de noviembre). *Características de la motricidad fina*. https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/
- Gualotuña, D. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 - 2021*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial. Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Cotopaxi.

- Guazha, C. (2021). *Estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo psicomotor*. [Proyecto de desarrollo en opción al título de Magister en Psicopedagogía. Universidad Técnica de Machala.]. Repositorio Machala.
- Haro, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Hernández, M. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020*. [Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Loja.
- Jiménez, I. (2020). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del Centro De Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús De La Ciudad De Loja periodo académico 2018 - 2019*. [Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja]. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23046>
- López, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil*. [Trabajo fin de grado en Educación Infantil / Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/tfgl2998.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Masache, M. (2022). *Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, en el período 2021 –*

2022. [Tesis previa a obtener el título de Licenciado. Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25625>
- Mena, B. y Cardoso, Y. (2018). Actividad física en niños, niñas y adolescentes: Investigación, teoría y práctica. *Editorial Universitaria*, 1 (8), 12 -15.
- Minhot, D. (2019). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas. Elementos básicos del lenguaje plástico*.
https://www.academia.edu/attachments/34122961/download_file?st=
- Miranda, M. (2020). *Manual de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/1234589/3198>
- Mitjana, L. (2019, 26 de octubre). *Motricidad fina: ¿qué es y cómo trabajarla?*
<https://estilonext.com/salud-y-bienestar/motricidad-fina>
- Monago, E. (2019). *La expresión gráfico plástico en la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial*. [Trabajo de investigación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán]. Repositorio Lima.
- Monlano, S. (2015). Artes plásticas y motricidad fina. *Revista de Investigación Educativa*, 1 (4), 8. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7067393.pdf>
- Mora, D. (2021). *Expresión plástica y motricidad fina*. <https://1library.co/document/y4nxky-expresion-grafico-plastico-temprana-ninos-educacion-inicial.html>
- Morocho, C. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de inicial II de 4 a 5 años en el centro de educación inicial ciudad de Cuenca, año lectivo 2019-2020*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20219/1/UPS-CT009107.pdf>

- Murillo, L. (2021, 20 de junio). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Nuevo, M. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, (11), 5. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/download/581/pdf_401/2285
- Pinto, Y., Monsalvo, J., Gonzales, T. y Padilla, A. (2018). *Caracterización de la motricidad fina en niños de 24 a 72 meses en jardín infantil Acción Católica de la ciudad de Barranquilla*. [Trabajo de grado. Universidad Simón Bolívar]. https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/4014/Caracterizaci%C3%B3n_Motricidad_Fina_Ni%C3%B1os_24a72meses_PDFCompleto.pdf?sequence=2
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad en niños de una institución educativa inicial. *Revista de Educación*, 19(19), 83. [Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7544444)
- Rosales, M. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Chimbote.
- Sancho, J. (2022). *La expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Ambato.
- Serrano, P. y de Luque, C. (2018). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. *Narcea Ediciones*, 88 (5), 5.

- Slim, C. (2016). *Expresando a través de las artes plásticas. Educación Inicial*. Fundación Carlos Slim. <https://educacioninicial.mx/infografias/expresando-a-traves-de-las-artesplasticas/>
- Sotomayor, V. (2020). *El juego para potencializar la motricidad fina en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020*. [Tesis previa a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23625>
- Speranza, M. (2019). *Evolución de La Expresión Plástica en Los Niños y Niñas-Fundamentación*. Universidad Nacional de Córdoba. <https://es.scribd.com/document/349939339/EVOLUCION-DE-LA-EXPRESION-PLASTICA-EN-LOS-NINOS-Y-NINAS-FUNDAMENTACION-docx>
- Tandayamo, M. (2022). *El arte infantil como herramienta metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Gonzales Córdova en el periodo 2020-2021*. [Trabajo de titulación a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21757>
- Tamayo, Y. y Malena Jiménez. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Olimpia*, 15(50), 206-216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Universidad Internacional de la Rioja, (2022). *Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil*. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO DEL TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Universidad Internacional de la Rioja. (2021, 17 de febrero). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria*. <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>

Useche, D. y Julio, L. (2021). *Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de la expresión plásticas*. [Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Pedagogía. Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Bogotá.

Valencia, M. (2016). *El arte y la motricidad fina*. [Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Bogotá.

Vygotsky, S. L. (1982). Capítulo 5 Pueblo y Educación. En Obras completas. *Visor*. 1 (5), 167.
<https://html.scribdassets.com/980i9vtjy88uwzf5/images/1-267588fb58.jpg>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-017
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Expresión plástica y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Lourdes Agusta Valverde Granda, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE, Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ACTIVIDADES
“FORTALECIENDO MIS MANITOS CON ARTE Y COLORES”

AUTORA:
Lourdes Agusta Valverde Granda

LOJA-ECUADOR

2023 – 2024

1. Presentación

Las habilidades motoras finas se vinculan estrechamente con las extremidades superiores, especialmente las manos y los dedos, y son fundamentales para la manipulación de objetos, herramientas y otros utensilios. Estas habilidades son esenciales en el desarrollo integral, influyendo en las destrezas de la motricidad fina, por ello, es crucial que, desde una edad temprana, los niños tengan oportunidades para fortalecer los músculos de las manos a través de diversas actividades que aseguren su desarrollo motriz fino.

La expresión plástica se considera un medio significativo de aprendizaje, ya que permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos a través del arte, además, les permite construir sus propios conocimientos al manipular diferentes técnicas como el rasgado, trozado, plegado, pintura, modelado, entre otras. Esta diversidad que ofrece la expresión plástica beneficia el desarrollo de habilidades manuales mediante la manipulación y experimentación en diversas formas de artes plásticas.

La presente guía de actividades está diseñada para los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, su objetivo principal es mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Esta guía abordará aspectos como el agarre, la manipulación de la mano, la capacidad para usar materiales, la pinza digital y la precisión, a través de diferentes actividades relacionadas con la expresión plástica que contribuirán al mejoramiento de la motricidad fina en los niños.

La guía constará de veinticinco actividades creativas y entretenidas, proporcionando a los niños una forma distinta de aprendizaje mediante la aplicación de diversas técnicas grafo plásticas, estará estructurada de la siguiente manera: nombre de la actividad, imagen representativa, objetivos a alcanzar, lista de materiales necesarios, procedimiento detallado dividido en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), y se utilizará una lista de cotejo con parámetros de "sí" y "no" para la evaluación de las actividades.

2. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación individual, utilizando una lista de cotejo, esta herramienta permitirá evaluar con parámetros de “Si” y “No” lo que facilitará la verificación de los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades propuestas con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

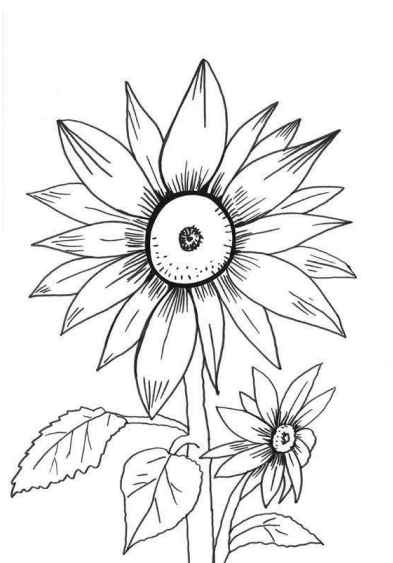
2.1. Aspectos a evaluar

1. Realiza actividades que requieran presión específica con los dedos.
2. Demuestra la habilidad de utilizar la pinza digital.
3. Ejecuta tareas que demanden coordinación simultánea entre ambas manos.
4. Utiliza la palma de la mano con precisión para aplicar técnicas de pintura con los dedos
5. Demuestra la habilidad para utilizar la pinza digital de manera efectiva.
6. Coordina y controla todos los dedos de la mano de manera simultánea.
7. Demuestra habilidades al utilizar la pinza digital o trípode para trozar y arrugar.
8. Mantiene la presión y manipulación con la palma al realizar actividades con pintura.
9. Realiza ejercicios que involucren movimientos de las manos en relación con el espacio gráfico
10. Mantiene la precisión al usar palmas y dedos en diversas actividades motoras finas.
11. Logra estabilidad de presión utilizando la pinza digital al momento de entrelazar.
12. Demuestra la capacidad de expresión creativa a través del desarrollo de un dibujo.
13. Domina la coordinación viso-motriz a través de la técnica del ensartado.
14. Utiliza la coordinación viso-motora al realizar la técnica de pintura
15. Demuestra expresión creativa y artística espontánea en la actividad de dibujo.
16. Domina la coordinación óculo-manual al representar formas precisas mediante movimientos en diversas direcciones.
17. Utiliza las habilidades motoras finas, para ensartar hilos.
18. Ejecuta movimientos coordinados en actividades bimanuales.
19. Logra la precisión digito palmar con el modelado de figuras.
20. Ejecuta movimientos con las manos y dedos con la técnica de dactilopintura.
21. Muestra dominio de manos y dedos con la técnica del modelado.
22. Mantiene la coordinación viso-motora con la técnica del ensartado.
23. Coordina movimientos con las manos y dedos al dibujar.
24. Coordina movimientos óculo manuales en diferentes direcciones para representar formas con precisión.
25. Realiza movimientos pequeños y precisos de la mano realizando cortes simples.

3. Desarrollo de las actividades

Actividad 1

Pinta girasoles



Nota. La imagen muestra un dibujo de un girasol para colorear.
Fuente. Helvania.org. (2022). <https://goo.su/fdQ9>

Objetivo: Realiza actividades que requieran presión específica con los dedos.

Materiales: Hojas o cartulinas impresas con girasoles, hojas, temperas.

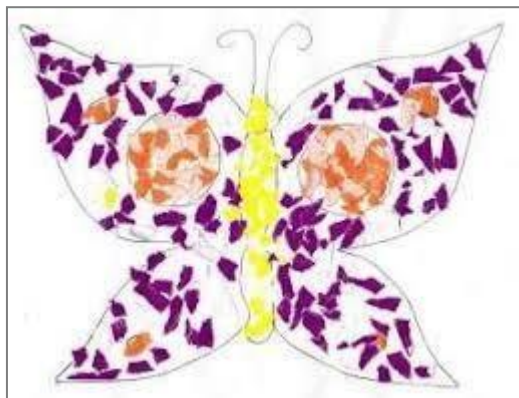
Tipo: Pintura

Procedimiento: Se dará inicio realizando ejercicios que involucren las extremidades superiores, haciendo hincapié en los movimientos de las manos, esto puede incluir flexión y extensión de los dedos, rotación de muñecas para preparar las manos para la actividad principal. A continuación, se procederá a explicar detalladamente la actividad que consistirá en entregar los materiales necesarios para que los niños colorean la figura de un girasol (ver anexo 1) utilizando la yema de sus dedos, se les permitirá a los niños aplicar sus huellas digitales tantas veces como deseen para llenar el dibujo con colores y texturas. Para reforzar la actividad cada niño deberá llenar una hoja con sus huellas digitales utilizando variedad de colores.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Realiza actividades que requieran presión específica con los dedos.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 2

Mariposita de colores



Nota. La imagen muestra una mariposa con pedazos de papel pegado.
Fuente. Mayancela, (2019). <https://goo.su/tvfX29>

Objetivo: Demuestra la habilidad de utilizar la pinza digital.

Tipo: Recorte con dedos

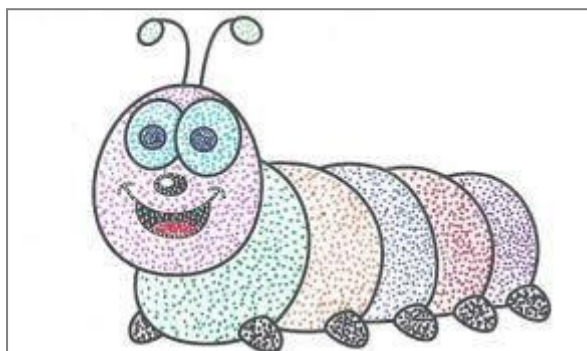
Materiales: Hojas impresas, papel lustre de varios colores, goma, revistas viejas.

Procedimiento: Para comenzar, se llevarán a cabo ejercicios de relajación y estiramiento enfocados en los brazos y las manos como: estirar los brazos hacia los lados y hacia arriba. Esta etapa preparatoria tiene como objetivo preparar adecuadamente los músculos necesarios para la actividad siguiente. Posteriormente, se explicará la actividad a realizar, para la cual se empleará la canción "Mariposita está en la cocina" (ver anexo 2), los niños se dispondrán a trozar pequeños pedazos de papel de diferentes colores utilizando únicamente sus dedos, para pegar estos pedazos de papel dentro de una imagen que represente a una mariposa. Una vez finalizada la actividad principal, se procederá a la presentación de los trabajos realizados por los niños, se dedicará un momento para que cada uno muestre su creación. Posteriormente, se entregarán hojas de revistas a los niños para que rasguen tiras finas como actividad complementaria, incentivando así la continuidad en el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Demuestra la habilidad de utilizar la pinza digital.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 3

Gusanito de colores



Nota. La imagen muestra la figura de un gusano
Fuente. Puntillismo. org. (2020). <https://goo.su/IE6U>

Objetivo: Ejecuta tareas que demanden coordinación simultánea entre ambas manos.

Materiales: Hojas impresas, temperas, isopos, plastilina.

Tipo: Puntillismo

Procedimiento: La actividad comenzará con la reproducción de la canción "¿Qué tienes en la mano?" (ver anexo 3), seguida por la explicación detallada de la tarea a realizar: se distribuirán los materiales necesarios a cada niño, quienes usarán hisopos para colorear dentro de la imagen proporcionada (ver anexo 4), asegurándose de no exceder los límites y utilizando una variedad de colores. Luego, se solicitará a cada niño que presente su trabajo al grupo. Como refuerzo, se les proporcionará a los niños un pequeño trozo de plastilina y se les pedirá que la amasen utilizando ambas manos, frotándolas entre sí.

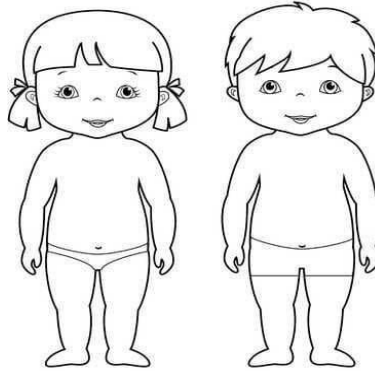
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Ejecuta tareas que demanden coordinación simultánea entre ambas manos.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 4

Cubriendo nuestros cuerpos



Nota. La imagen muestra cuerpos de niño/a
Fuente. Jiménez, (2015). <https://goo.su/lrsdy>

Objetivo: Utiliza la palma de la mano con precisión para aplicar técnicas de pintura con los dedos.

Tipo: trozado

Materiales: Imágenes cuerpos de niña y niño, papel lustre de diferentes colores, goma.

Procedimiento: Se empezará la actividad mostrando a los niños las imágenes de cuerpos de niño y niña (ver anexo 5), y se entregará papel lustre de varios colores además se explicará de manera clara y sencilla el propósito de la actividad: reconocerse como niño/a y vestir los cuerpos. Se proporciona a cada niño varios pedazos de papel de varios colores, deberán trozar varios el papel utilizando ambas manos y luego deberán cubrir el cuerpo de cada imagen simulando como si estuviesen vistiéndose a sí mismos. Se animará a los niños a pintar la parte de la cabeza y la cara y agregar detalles si lo desean. Una vez finalizada la actividad, se permitirá que cada niño comparta su creación y explique las prendas que han seleccionado y colocado en el cuerpo.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Utiliza la palma de la mano con precisión para aplicar técnicas de pintura con los dedos.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 5

Pintando un gusanito con globos



Nota. La imagen muestra figura hecha con globos
Fuente. Pérez, (2013). <https://goo.su/ggedr5>

Objetivo: Demuestra la habilidad para utilizar la pinza digital de manera efectiva.

Tipo: Sellado

Materiales: Pliego de papel periódico, temperas, globos, platos desechables, liga pequeña, esponja, plastilina

Procedimiento: Para iniciar, se colocará una liga pequeña en los dedos índice y pulgar, y se realizarán movimientos similares al aleteo de un pájaro para fortalecer los músculos de los dedos. Luego se organizarán grupos de cuatro niños y entregarán globos ya inflados y se explicará detalladamente el procedimiento a seguir. Los niños deberán sumergir los globos en la pintura contenida en platos desechables y luego estamparlos sobre el papel periódico pintando una figura que ellos deseen dibujando ya sea ojos, nariz y boca graciosa. Para finalizar se llevarán a cabo ejercicios destinados a fortalecer las manos y los dedos como: Aplastar una pelota de goma y una esponja y amasar plastilina.

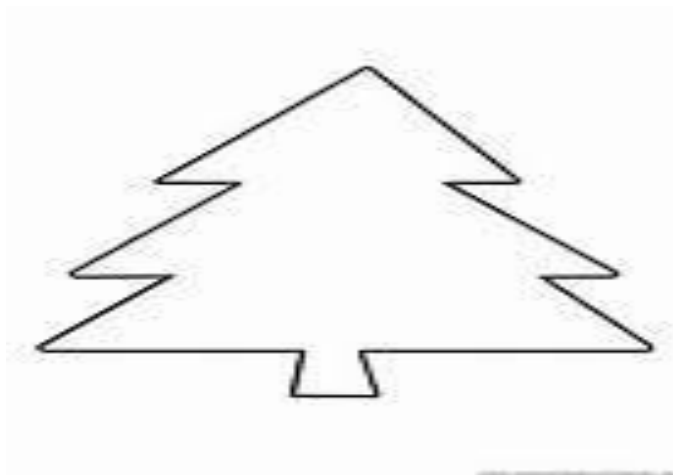
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Demuestra la habilidad para utilizar la pinza digital de manera efectiva.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 6

Decorando mi arbolito



Nota. La imagen muestra el dibujo de un árbol
Fuente. Shuare, (2018). <https://goo.su/LkRF>

Objetivo: Coordina y controla todos los dedos de la mano de manera simultánea.

Tipo: Collage

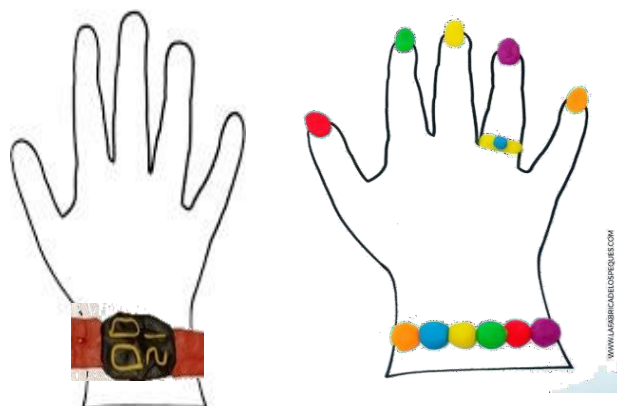
Materiales: Crayones, pinturas, pinceles, acuarelas, lentejuelas, papel de distinta variedad, goma, pompones, paletas y lana.

Procedimiento: Se comenzará con la narración de un cuento “Masha y el Oso” (ver anexo 6). A continuación, se explicará la actividad que consistirá en formar grupos de cinco niños. Cada grupo recibirá una cartulina y diversos materiales para pintar. Se les solicitará que creen su propia historia mediante dibujos y colores, fomentando el uso de su imaginación y creatividad según sus preferencias. Al finalizar, cada niño dibujará y pintará en una hoja en blanco lo que desee expresar.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Coordina y controla todos los dedos de la mano de manera simultánea.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 7

Modelando Manos Creativas



Nota. La imagen muestra una mano decorada con unas y accesorios de plastilina.
Fuente. La fábrica de los peques, (2023). <https://goo.su/VfZNT>

Objetivo: Demuestra habilidades al utilizar la pinza digital o trípode para trozar y arrugar.

Tipo: Modelado

Materiales: Plastilina, hoja o revistas viejas, lápiz.

Procedimiento: La actividad dará inicio con la canción de "La Familia Dedo" (ver anexo 7). Posteriormente, se procederá a entregar a cada niño y niña una hoja donde tendrán que dibujar la silueta de las manos utilizando el lápiz. Luego, utilizando plastilina, tendrán que ir colocando detalles como las uñas, anillos, brazaletes y un reloj en las siluetas de las manos dibujadas. Como último paso de la actividad, se les proporcionará más plastilina para que moldeen la figura de su mano.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Demuestra habilidades al utilizar la pinza digital o trípode para trozar y arrugar.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 8

Arbolito colorido de huellas



Nota. La imagen muestra un árbol dibujado sus hojas con huellas
Fuente. Vera. (2018). <https://goo.su/PCOX0ZN>

Objetivo: Mantiene la presión y manipulación con la palma al realizar actividades con pintura.

Tipo: Estampado

Materiales: Papelotes, témperas, pincel, platos desechables

Procedimiento: Se iniciará la actividad motivando a los niños con la canción "Moviendo mis manitos" (ver anexo 8). Posteriormente, se explicará la tarea a realizar y se procederá a dividir a los niños en cuatro grupos, seguidamente se pegará el papelote en las paredes en distintos sitios en el que estará dibujada la silueta del tronco de un árbol, luego se colocara las temperas de diferentes colores en platos desechables, son el pincen se pintara las manos de los niños para que estampen en la silueta del árbol, hasta que el árbol quede totalmente coloreado en la parte de las hojas con la pintura. Finalmente, se permitirá a cada niño usar un pincel para añadir detalles en la parte del tronco, a sus lados deberán pintar césped para adornarlo.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Mantiene la presión y manipulación con la palma al realizar actividades con pintura.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 9

Creando un bosque encantado



Nota. La imagen muestra un paisaje hecho de diferentes materiales
Fuente. Ramos. (2023). <https://goo.su/qxrC>

Objetivo: Realiza ejercicios que involucren movimientos de las manos en relación con el espacio gráfico.

Tipo: Collage

Materiales: Semillas, papel de diferente tamaño y color, goma, plastilina, papelotes.

Procedimiento: La actividad comenzará con la interpretación de la canción "Juguemos en el bosque" (ver anexo 9), seguida de una explicación detallada de las acciones a realizar: se organizarán a los niños en grupos, entregándoles a cada uno un papel grande y los materiales necesarios. En este paso, cada grupo dibujará el bosque en el papel proporcionado. Luego, entregara papeles de colores para que lo rasguen y arruguen con la ayuda de sus dedos, estos pueden ser en diferentes tamaños y finalmente procederán a pegarlos sobre el dibujo del bosque, creando una representación con colores y texturas variadas. Para finalizar la actividad, se les proporcionará trozos de papel para que los arruguen y los lancen al cesto de la basura, fortaleciendo la coordinación y precisión de sus movimientos.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Realiza ejercicios que involucren movimientos de las manos en relación con el espacio gráfico.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 10

Cubriendo el caparazón de la tortuga



Nota. La imagen muestra la figura de una tortuga hecha de plastilina y cartulina.
Fuente. Santos. (2020). <https://goo.su/9oLGQ>

Objetivo: Mantiene la precisión al usar palmas y dedos en diversas actividades motoras finas.

Tipo: Modelado

Materiales: Plastilina, goma, tijeras, cartulina y hojas.

Procedimiento: Se motivará a los niños con la canción "Los Colores" (ver anexo 10). Luego se explicará la actividad a realizar y se entregarán los materiales correspondientes. Cada niño deberá manipular la plastilina hasta que esté suave y maleable para luego colocarla dentro de la imagen de la tortuga. Utilizando técnicas de presión y arrastre, los niños adherirán la plastilina a la hoja asegurándose de que se mantenga en su lugar. Este proceso se repetirá por toda la figura hasta que esté completamente cubierta, utilizando una variedad de colores para lograr un resultado visualmente llamativo. Al finalizar, cada niño mostrará su figura decorada, destacando la precisión y destreza empleadas al fijar la plastilina en la hoja.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Mantiene la precisión al usar palmas y dedos en diversas actividades motoras finas.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 11

Todos somos Picasso



Nota. La imagen muestra cuadros elaborados para niños al estilo Picasso
Fuente. Mente y corazón. (2016). <https://goo.su/4mB142C>

Objetivo: Logra estabilidad de presión utilizando la pinza digital al momento de entrelazar.

Tipo: Recorte y pegado

Materiales: Hojas, revistas, periódicos, goma, pinceles y pintura, lápiz.

Procedimiento: La actividad iniciará con la proyección de un video “Pablo Picasso” (ver anexo 11), contextualizado a los niños. Se introducirá la actividad a desarrollar, explicando que en las revistas o periódicos deberán buscar rostros y recortar con los dedos partes del rostro como ojos, nariz, orejas, boca y cejas para luego colocarlas en la hoja en blanco creando un rostro simulando una obra, luego cada niño deberá colorear los cabellos con pintura y pinceles cada trabajo será presentado para observar su obra. Se indicará a los niños que, para reforzar la experiencia artística, dibujar un rostro similar al que realizaron en la hoja utilizando un lápiz.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Logra estabilidad de presión utilizando la pinza digital al momento de entrelazar.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 12

Moldeando el entorno



Nota. La imagen muestra dibujos elaborados con plastilina
Fuente: Lingokids. (2020). <https://goo.su/4OZu7D>

Objetivo: Demuestra la capacidad de expresión creativa a través del desarrollo de un dibujo.

Tipo: Modelado con plastilina

Materiales: Plastilina, cartulina, hojas, lápiz o pinturas, masa de harina.

Procedimiento: La actividad comenzará con una breve conversación sobre nuestro entorno. Se explicará que, con la plastilina, los niños deberán moldear los objetos que ven a su alrededor, colocándolos en la cartulina como si estuvieran creando un paisaje. Cada niño utilizará la plastilina para representar diferentes elementos del entorno, como árboles, casas, animales, entre otros, sobre la cartulina, formando así su propio paisaje imaginario. Como actividad adicional, se entregará a cada niño un trozo de masa de harina para simular la preparación de una empanada, permitiéndoles moldear y jugar con la masa como un refuerzo divertido y creativo al final de la actividad.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Demuestra la capacidad de expresión creativa a través del desarrollo de un dibujo.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 13

Ensartando peces de colores



Nota. La imagen muestra técnica de entrelazado
Fuente. Andreita. (2021). <https://goo.su/gCKWnhu>

Objetivo: Domina la coordinación viso-motriz a través de la técnica del ensartado.

Tipo: Ensartado

Materiales: Papel lustre, peces dibujados en cartulina, goma, macarrones pequeños, lana.

Procedimiento: La actividad se iniciará con la realización movimientos con las manos, simulando el movimiento de unos pececitos nadando en el mar. Posteriormente, se explicará la dinámica de la actividad, la cual consistirá en rasgar finas tiras de papel que los niños entrelazarán para formar el cuerpo del pez. Se les animará a utilizar varios colores para darle mayor viveza al pez. Una vez que hayan finalizado de entrelazar todo el cuerpo del pez, procederán a colocar ojitos y pequeños pedazos de papel para simular las escamas. Al final, cada niño mostrará su creación, presentando su pececito. Para complementar la actividad, se proporcionarán fideos para que los niños los ensarten en la lana.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Domina la coordinación viso-motriz a través de la técnica del ensartado.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 14

Tiza de sal



Nota. La imagen muestra frascos de sal y tizas de colores.
Fuente. Trucosdemama. (2015). <https://goo.su/xqSfYm>

Objetivo: Utiliza la coordinación viso-motora al realizar la técnica de pintura

Tipo: Pintura

Materiales: Pocillo, sal, tizas de colores, un vaso desechable transparente

Procedimiento: La actividad iniciará motivando a los niños con el juego "Tingo, Tingo Tango" (ver anexo 12). Cada niño deberá frotar la tiza de diferentes colores en sal hasta que ésta quede completamente pintada. Luego, se depositará la sal coloreada en un vaso para crear una composición similar a un arcoíris con múltiples colores. Al finalizar, cada niño exhibirá los colores que ha depositado en su vaso. Para reforzar la actividad, se pedirá a los niños que colorean de manera difuminada sobre una cartulina negra utilizando las palmas de sus manos.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Utiliza la coordinación viso-motora al realizar la técnica de pintura

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 15

Pintando mi animal favorito



Nota. La imagen muestra figura que representan animales hechas con las palmas de las manos
Fuente. Unknown (2017). <https://goo.su/rR0s4uz>

Objetivo: Demuestra expresión creativa y artística espontánea en la actividad de dibujo.

Tipo: Pintura dactilar.

Materiales: Acuarelas o temperas, cartulinas o papelotes, pinceles, platos desechables.

Procedimiento: La actividad comenzará con ejercicios para relajar los músculos de las manos, posteriormente, se explicará la actividad que consiste en sumergir las manos en el plato de pintura y luego plasmar las huellas de sus manos en la cartulina. Luego de dejar las huellas de sus manos, se les proporcionará un pincel para decorar las huellas y darles forma de un animalito que les guste. Como etapa final y para reforzar la actividad, se entregará una bola de plastilina y los niños deberán frotarla con la palma de la mano hasta que quede totalmente plana.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Demuestra expresión creativa y artística espontánea en la actividad de dibujo.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 16
Falso mosaico



Nota. La imagen muestra cuadro de un mosaico
Fuente. Deep. (2023). [https:// pinimg.com/originals](https://pinimg.com/originals)

Objetivo: Domina la coordinación óculo-manual al representar formas precisas mediante movimientos en diversas direcciones.

Tipo: Pintura con pincel

Materiales: Cartulinas negras, cinta maskin, temperas o acuarelas, pinceles, hojas recicladas.

Procedimiento: La actividad comenzará con una dinámica breve llamada "Capitán Manda" para motivar a los niños a participar activamente. Posteriormente, se proporcionarán los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad principal, que consiste tomar el pincel e ir coloreando cada parte de la cartulina la cual se encontrará con varias divisiones, para ello se colocó la cinta maskin separando varias partes de la cartulina, pintaran de varios colores según su gusto. Finalmente se dejará secar para después retirar la cinta con mucho cuidado. Como actividad final se entregará una hoja en la cual los niños deberán utilizar el mismo pincel y colorear líneas o cuervas por todo el espacio de la hoja.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Domina la coordinación óculo-manual al representar formas precisas mediante movimientos en diversas direcciones.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 17

Ensartando voy mejorando



Nota. La imagen muestra figuras para ensartar
Fuente. Aprender juntos. (2020). <https://goo.su/roqmCkB>

Objetivo: Utiliza las habilidades motoras finas, para ensartar hilos.

Tipo: Ensartado

Materiales: Figuras con agujeros para ensartar, cordón

Procedimiento: Los niños realizarán ejercicios de estiramientos para todo el cuerpo al inicio de la actividad. Posteriormente, se les explicará cómo ensartar las cuentas en los limpiapipas, fomentando la concentración y habilidades motoras finas. Una vez que hayan cubierto los limpiapipas con las cuentas, se les animará a crear un objeto de su interés. Además, como reforzamiento, se les proporcionarán cuentas adicionales para ensartar en un cordón y se les pedirá contar cuántas han colocado, reforzando así el conteo y la concentración.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Utiliza las habilidades motoras finas, para ensartar hilos.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 18

Manitos juguetonas



Nota. La imagen muestra un niño pintando con un hilo.
Fuente. Lorenz. (2023). <https://goo.su/ZehGqf>

Objetivo: Ejecuta movimientos coordinados en actividades bimanuales.

Tipo: Pintura con hilo

Materiales: Hojas o cartulinas, hilo o lana de diferente grosor y temperas.

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la reproducción de la canción "Mi cuerpo se está moviendo" (consultar anexo 13) como introducción. Posteriormente, se procederá a la distribución del material necesario para la actividad. Los niños utilizarán ambas manos para disponer la lana en forma horizontal sobre sus manos. En primer lugar, doblarán la cartulina por la mitad. Luego, sumergirán la lana en diferentes colores de temperas y la colocarán en el centro de la hoja doblada. Acto seguido, doblarán nuevamente la cartulina para cubrir la lana. Posteriormente, retirarán cuidadosamente la lana de la hoja, lo que resultará en una imagen visualmente llamativa. Para fortalecer la actividad, se les pedirá a los niños que tracen líneas rectas en otra hoja utilizando la misma lana empleada anteriormente.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Ejecuta movimientos coordinados en actividades bimanuales.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 19

Modelando figuritas



Nota. La imagen muestra figuras elaboradas con plastilina

Fuente. Urcelay. (2023). <https://goo.su/nyWpU>

Objetivo: Logra la precisión digito palmar con el modelado de figuras.

Tipo: Modelado

Materiales: Plastilinas de diferentes colores, y hojas impresas con imágenes

Procedimiento: La actividad se iniciará motivando a los niños con ejercicios de saltos. Posteriormente, se les explicará la tarea con la plastilina, se les presentará una hoja con una variedad de figuras como referencia y les permitirá crear la figura que deseen utilizando su creatividad. Como complemento, se solicitará a los niños que moldeen una carita colocando todas las partes que se encuentran en ella como: ojos nariz, boca, cejas, oídos y además le colocaran cabello sea largo o corto.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Logra la precisión digito palmar con el modelado de figuras.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 20

Mi obra de arte



Nota. La imagen muestra niños pintando con sus manos
Fuente. Los Andes. (2023). <https://goo.su/an9m3>

Objetivo: Ejecuta movimientos con las manos y dedos con la técnica de dactilopintura.

Tipo: Dactilopintura

Materiales: Pintura, un pliego de papel periódico o cartulina, hojas A4, platos desechables.

Procedimiento: La actividad comenzará con la reproducción de la canción "Manito derecha y manito izquierda" (ver anexo 14). Luego, se explicará a los niños que realizarán una obra de arte utilizando ambas manos. Posteriormente, se invitará a los niños a sumergir sus manos en la pintura y explorar la textura y la sensación de las pinturas en sus manos y dedos. Luego se pedirá a los niños que utilicen ambas manos para crear una obra de arte en una hoja de papel proporcionada. Pueden usar sus manos para estampar, hacer huellas, mover la pintura de diversas formas, creando una composición artística. Como desafío adicional, se les pedirá a los niños que pinten una imagen utilizando únicamente el dedo índice.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Ejecuta movimientos con las manos y dedos con la técnica de dactilopintura.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 21

Mi plastilina casera



Nota. La imagen muestra materiales para realizar plastilina casera
Fuente. Vero. (2015). <https://goo.su/sUaY>

Objetivo: Muestra dominio de manos y dedos con la técnica del modelado.

Tipo: Modelado

Materiales: Harina, agua, aceite, pintura vegetal, pocillos pequeños, moldes para plastilina.

Procedimiento: Comenzaremos la actividad entonando una breve canción titulada "Saco una manito" (ver anexo 15) para entusiasmar a los niños. Luego, entregaremos los materiales y procederemos a explicar detalladamente el paso a paso para mezclar los elementos y crear nuestra propia plastilina. 1) Introducir en un recipiente dos tazas de harina y una taza de sal; 2) Mezclar la harina y la sal en seco; 3) Agregar lentamente una taza de agua y dos cucharadas de aceite vegetal a la mezcla de harina y sal; 4) Mezclar todos los ingredientes hasta obtener una masa homogénea; 5) Si se desea, añadir colorante alimentario a la masa y amasar hasta que el color se distribuya uniformemente; 6) Una vez que la masa tenga la consistencia deseada, estará lista para ser moldeada y manipulada para colocarla en los moldes. Como actividad final se pedirá a los niños que moldeen su cuerpo.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Muestra dominio de manos y dedos con la técnica del modelado.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 22

Ensartando voy amarrando mi zapato



Nota. La imagen muestra figuras para trabajar ensartado
Fuente. Dino. (2023). <https://goo.su/MHFZ>

Objetivo: Mantiene la coordinación viso-motora con la técnica del ensartado.

Tipo: Ensartado

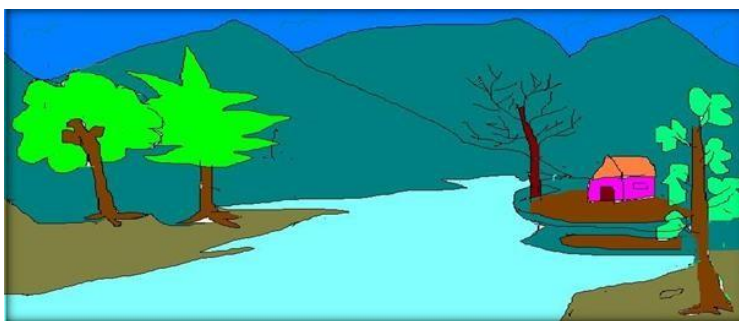
Materiales: Hilo o cinta fina, platos desechables, zapato hecho en fomi.

Procedimiento: La actividad comenzará con la reproducción de la canción "Me atas los cordones" (ver anexo 16). Se entregará a cada niño un zapato y un trozo de hilo o lana, seguido de una explicación sobre cómo ensartar el cordón por cada agujero, cruzándolo de un lado a otro hasta hacer el nudo final. Para complementar la actividad, se proporcionará a cada niño un plato desechable, permitiéndoles ensartar el hilo para formar una telaraña.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Mantiene la coordinación viso-motora con la técnica del ensartado.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 23

Dibujo libre



Nota. La imagen muestra dibujo libre
Fuente. Jurado. (2016). <https://goo.su/OegBo>

Objetivo: Coordina movimientos con las manos y dedos al dibujar.

Tipo: Dibujo libre

Materiales: Temperas, acuarelas, pinceles, cartulina, papelotes, lápiz, hojas.

Procedimiento:

Inicio: La actividad comenzará invitando a los niños a realizar el ejercicio de respiración que consiste en la respiración profunda, inhalando por la nariz durante unos segundos y luego exhalando lentamente por la boca. Posteriormente, se formarán cuatro grupos y se procederá a explicar a los niños la dinámica de la actividad. Se solicitará a cada niño que comparta su lugar favorito y con quién les gusta estar, incentivando así su imaginación. Acto seguido, se les animará a expresar libremente su creatividad e imaginación mediante un dibujo que refleje las características mencionadas previamente, ayudándoles a formar los primeros trazos o guías del dibujo. Para consolidar la actividad, se les proporcionará una hoja en blanco y se les pedirá que dibujen una representación similar, utilizando únicamente lápices para reforzar la técnica y expresión aprendida.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Coordina movimientos con las manos y dedos al dibujar.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 24

Decorando piedras



Nota. La imagen muestra piedras decoradas
Fuente. Etsy. (2022). <https://goo.su/d4vC>

Objetivo: Coordinar movimientos óculo manuales en diferentes direcciones para representar formas con precisión.

Tipo: Pintura con pincel

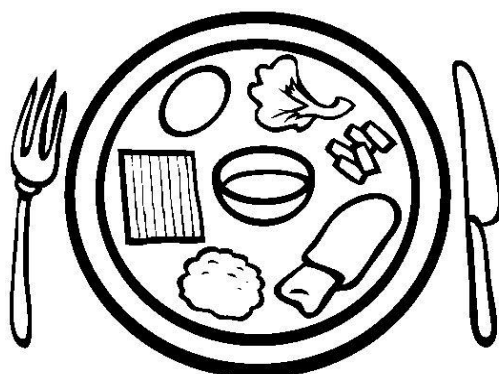
Materiales: Piedras planas, pincel, pintura, hojas de papel.

Procedimiento: La actividad se dará inicio con el juego de "piedra, papel o tijera" (ver anexo 17) para generar entusiasmo y participación en los niños. Se les proporcionará piedras que ya se encuentran previamente pintadas con un color base, luego se indicara la actividad que consiste en pintar las piedras utilizando varios colores hasta dar la imagen de cualquier figura o diseño que les guste, luego cada uno mostrara como decoró cada piedra que se entregó. Como actividad final se pedirá a los niños que dibujen la figura del cuerpo en la hoja utilizando el pincel.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Coordina movimientos óculo manuales en diferentes direcciones para representar formas con precisión.		
Nombre	Parámetros	
	Si	No

Actividad 25

Preparando nuestra comida



www.THECOLOR.COM

Nota. La imagen muestra comida en un plato
Fuente. Thecolor. (2023). <https://goo.su/3Zhm1>

Objetivo: Realiza movimientos pequeños y precisos de la mano realizando cortes simples.

Tipo: Recorte y pegado

Materiales: Platos desechables grandes, goma, temperas, pinceles, láminas de alimentos, tijeras, fomis.

Procedimiento:

La actividad comenzará con una conversación acerca de la diferencia entre la comida chatarra y la comida nutritiva que es importante consumir para mantener una buena salud y fortaleza física. Seguidamente se proporcionarán láminas de alimentos que pueden ser de frutas, verduras, entre otras, (ver anexo 18), pedir a los niños que colorean estas láminas con la forma de distintas comidas y luego recorten cada alimento, los niños procederán a pegarlas en los platos desechables grandes utilizando la goma. Podrán elegir la disposición y combinación de las formas para crear composiciones visuales atractivas. Finalmente, como refuerzo se entregará fomis para que lo recorten en pedazos pequeños.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Realiza movimientos pequeños y precisos de la mano realizando cortes simples.

Nombre	Parámetros	
	Si	No

4. Anexos

Anexo 1

Actividad 1



Nota. La imagen muestra un girasol para colorear

Fuente. Helvania.org. (2022). <https://goo.su/fdQ9>

Anexo 2

Actividad 2

Mariposita



*Mariposita
está en cocina
haciendo chocolate
para la madrina
Potí potí
pata de palo
ojo de vidrio
naríz de guacamayo*


Nota. La imagen muestra la canción de la mariposita

Fuente. Carrasco. (2021). <https://goo.su/d6U1>

Anexo 3

Actividad 3

Canción ¿Qué tienes en la mano?



¿Qué tiene en la mano? ¿Un gusanito con
que lo alimentamos? ¿Con pan y quesito
... en que le damos agua? En un
botecito... lo matamos. Lo matamos. No
pobrecito...

Lugo se añadió otra parte que dice:

- y porque lo matamos? PORQUE ES CHIKITO.

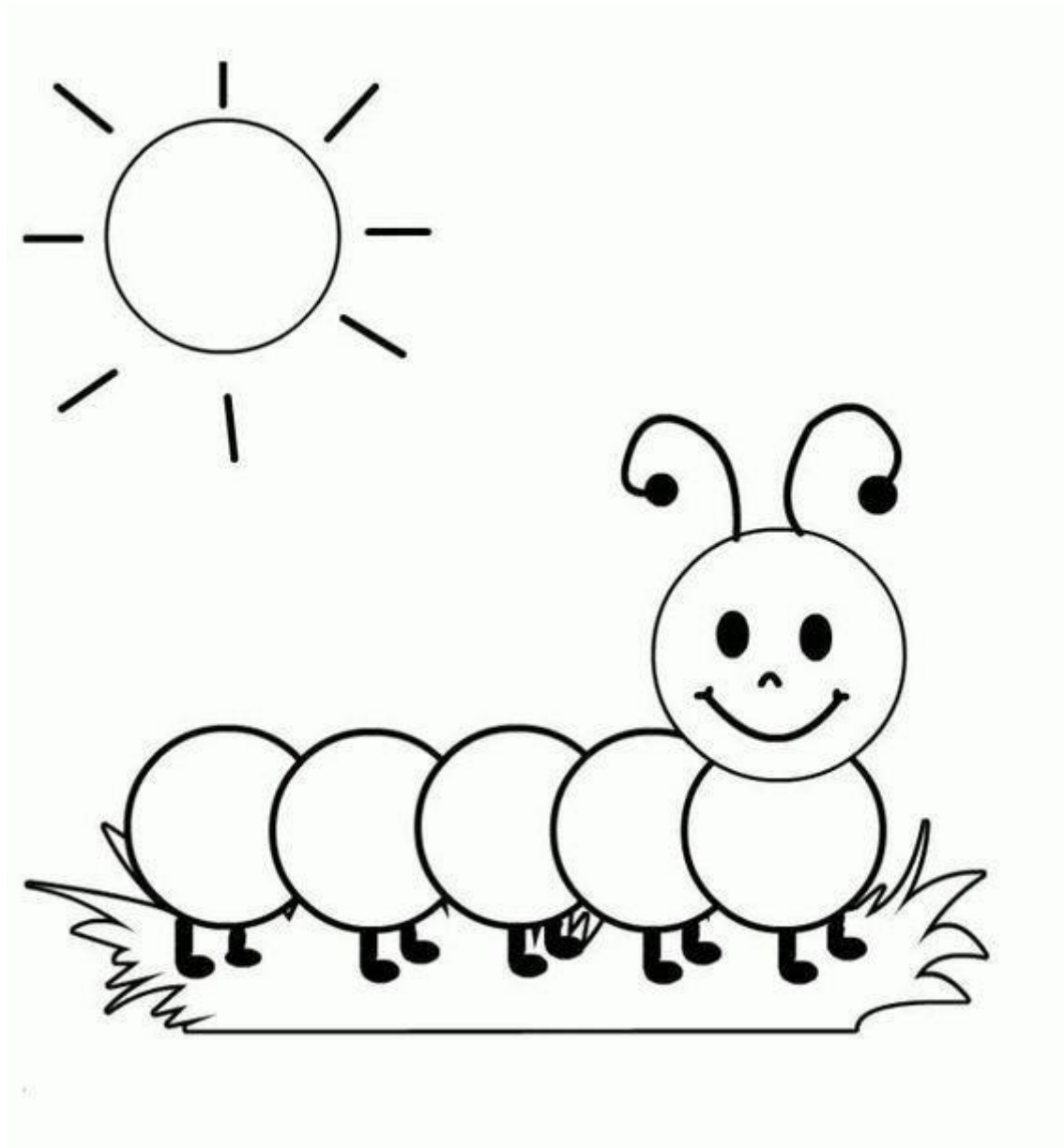
Nota. La imagen muestra la canción del gusanito

Fuente. Sarango. (2013). <https://goo.su/8tEf5pt>

Anexo 4

Actividad 3

Imagen de un gusano para colorear

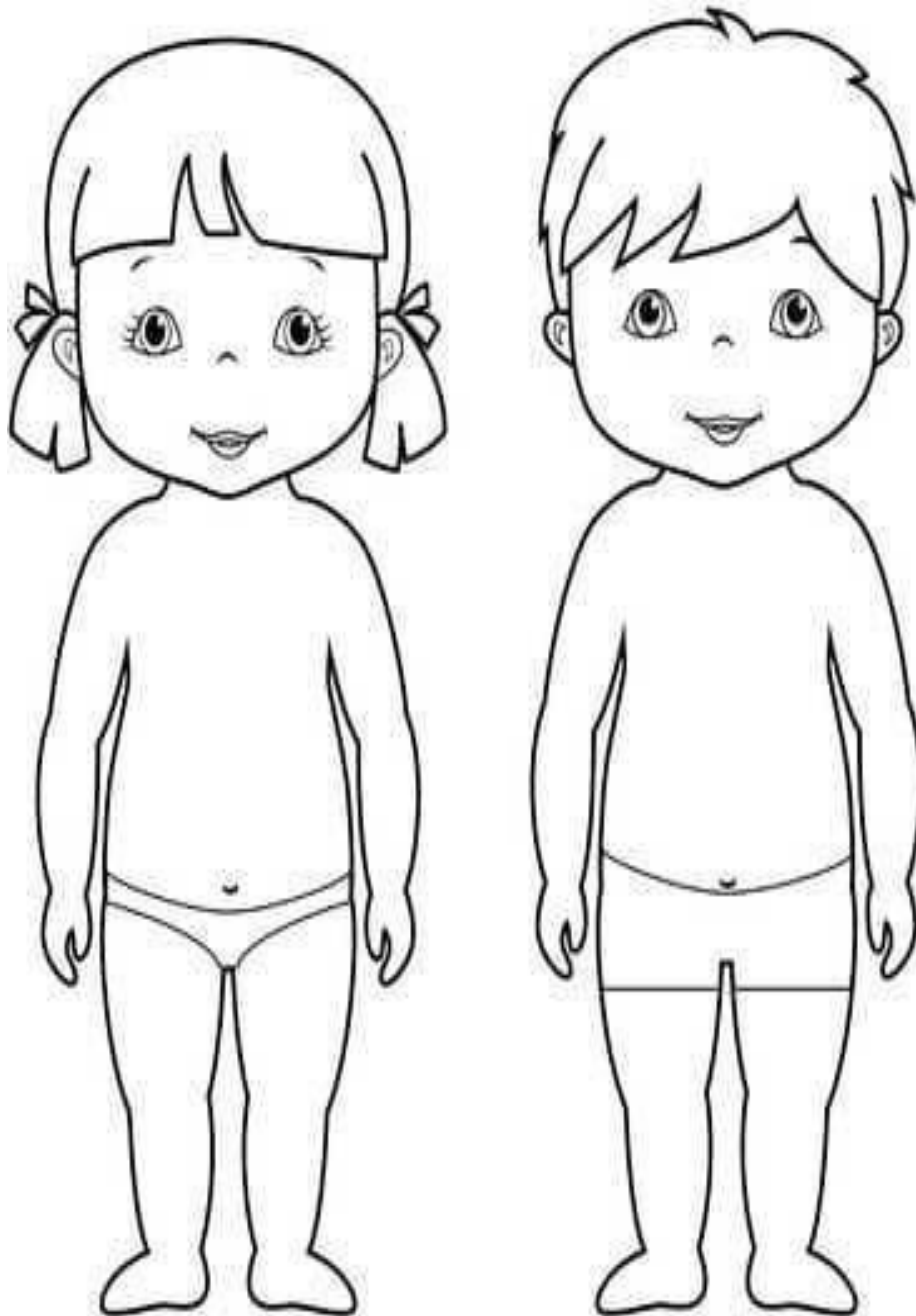


Nota. La imagen muestra el dibujo de un gusano para colorear.

Fuente. Fiverr. (2023). <https://goo.su/zBfSsh>

Anexo 5

Actividad 4



Nota. La imagen muestra la figura de un niño y una niña
Fuente. Ceip. (2016). <https://goo.su/hkgfbT>

Anexo 6

Actividad 6

Cuento “Masha y el Oso”

Cuento de Masha y el Oso

Masha era una niña pequeña que vivía con sus abuelos en una casa de pueblo.

Un buen día dijo la niña:

- Abuelos, déjenme ir a recoger setas y bayas al bosque con mis amigas.

Viñeta dibujada por Arumy

Los abuelos aceptaron con una condición:

-No te separes de tus amiguitas, porque sino te perderás y no sabrás volver a casa.

Viñeta dibujada por lucia vasquez

Así pues, la niña se reunió con sus amigas y fueron a buscar los frutos y hongos al bosque.

Iban paseando y recogiendo un poco de aquí, algo de allá, se paraba en un seto, corrían hacia otro.

Y poco a poco Masha se iba quedando atrasada.

Viñeta dibujada por Nazareth

Cuando se dio cuenta, ya era demasiado tarde. Se encontró sola en medio del bosque. Por más que gritara sus amigas no lo oían.

Después de mucho andar encontró una casa, se coló en su interior y pensó:

-¿Quién debe vivir aquí?

Ese hogar era del Oso que se encontraba paseando en esos momentos.

Viñeta dibujada por #PatataKawaii

Cuando regresó el Oso, Masha se asustó tanto que suplicó que no se la comiese. El Oso le dijo:

- No te voy a comer. ¡Quiero que te quedes a vivir conmigo y me cocines para mi!

A la niña no le quedó más remedio que obedecer y así lo hizo durante las siguientes semanas, pues no sabía el camino de vuelta a casa.

Actividades Masha y el Oso

Actividades variadas para trabajar el cuento relacionadas con la historia, protagonistas, elementos...



Nota. La imagen muestra la letra del cuento Masha y el Oso

Fuente. Top. (2019). <https://goo.su/OLgiQAg>

Actividad 7

Letra de la canción “La familia dedo”

La Familia Dedo



Papá dedo, papá dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?



Mamá dedo, mamá dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?



Hermano dedo, hermano dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?



Hermana dedo, hermana dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?



Bebé dedo, bebé dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?

Nota. La imagen muestra la letra de la canción “La familia dedo”

Fuente. Jana. (2021). <https://goo.su/N216mM>

Anexo 8

Actividad 8

Canción moviendo mis manitos

Las manitos

Las manitos

las manitos

¿dónde están aquí están?

Ellas se saludan

ellas se saludan

y se van

y se van



Nota. La imagen muestra la letra de la canción moviendo mis manitos

Fuente. Koneku. (2015). <https://goo.su/AEYzaO>

Anexo 9

Actividad 9

Canción "Juguemos en el bosque"

Juguemos en el bosque



Juguemos en el bosque,
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque,
mientras el lobo no está.

- ¿Lobo está?

- ¡Me estoy poniendo los calzoncillos!

Juguemos en el bosque,
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque,
mientras el lobo no está.

- ¿Lobo está?

- ¡Me estoy poniendo la camiseta!

Los chicos cantan en ronda y hacen preguntas al "lobo" que está en el centro. El "lobo" va contestando mientras se viste, hasta que está totalmente listo y ... ¡sale a correr a los demás!

El primero en ser atrapado pasa a ser el lobo.

Nota. La imagen muestra la letra de la canción Juguemos en el bosque

Figura. Cella. (2018). <https://goo.su/yxSGM21>

Actividad 10

Canción "Los Colores"

CANCIÓN DE LOS COLORES

Verde, verde son los arbolitos
verde, verde sus hojitas son.
Por eso yo quiero todo lo que es verde
verde, verde, verde es mi color.
Amarillo es el color del trigo
amarillos mis patitos son.
Por eso yo quiero todo lo amarillo
como el tibio rayito de sol.
Rosa, rosa son todas mis cosas
rosa, rosa mis vestidos son.
Por eso yo quiero todo lo que es rosa
como ramas de durazno en flor.
Rojo, rojo es mi sombrero
rojo, rojo el botón en flor.
Por eso yo quiero todo lo que es rojo
rojo, rojo es mi corazón.
El azul es el color del cielo
azulitos tus ojitos son.
Por eso yo quiero todo lo azul
por que es el color de la ilusión.

Nota. La imagen muestra la letra de la canción los colores.

Fuente. Esteve. (2023). <https://goo.su/UN36Y>

Anexo 11

Actividad 11

Video "Pablo Picasso



Nota. La imagen muestra la bibliografía de Pablo Picasso

Fuente. Bosques de fantasías. (2022). <https://goo.su/kLktleN>

Anexo 12

Actividad 14

Juego "Tingo, Tingo Tango"

Tingo, tingo, tango:

Propósito: Estimula la atención en la escucha y concentración. Además desarrolla destrezas para superar el pánico escénico, ayudando a expresarse frente a un grupo de personas por medio de penitencias.

Descripción del juego: Todos los jugadores se ubican en círculo y mientras una persona se tapa los ojos los demás jugadores se pasan el uno al otro una pelotica. A medida que la persona asignada empieza a repetir tingo, tingo, tingo las veces que la persona desee, hasta que al decir el tango y al que le haya caído la pelotica deberá pagar una penitencia. La penitencia será delegada por el grupo de jugadores.



<https://images.app.goo.gl/MfubDrqcpP1N9w4N8>

Nota. La imagen muestra el juego tingo, tingo, tango.

Fuente. Navarro. (2021). <https://goo.su/UU7Ez>

Anexo 13

Actividad 18

Letra de la canción "Mi cuerpo se está moviendo"

MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO

Mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
tralalalalala.

Mis hombros...
Mis brazos...
Mis manos...
Mis deditos...
Mis piernas...
Mis pies...



Nota. La imagen muestra la letra de la canción, Mi cuerpo se está moviendo
Fuente. Unknown. (2018). <https://goo.su/HrTeDwi>

Anexo 14

Actividad 20

Letra de la canción "Manito derecha -izquierda"

Derecha-izquierda

Mano derecha al frente
Mano izquierda al frente
Una vuelta vamos a dar
Pierna derecha al frente
Otra vuelta vamos a dar
Y si damos un salto
Lo vamos a disfrutar
Si nos cambiamos de sitio
Volveremos a empezar
¡oh si!

Nota. La imagen muestra la letra de la canción "Manito derecha -izquierda"
Fuente. Torres. (2018). <https://goo.su/FFnAk>

Anexo 15

Actividad 21

Letra de la canción "Saco una manito"



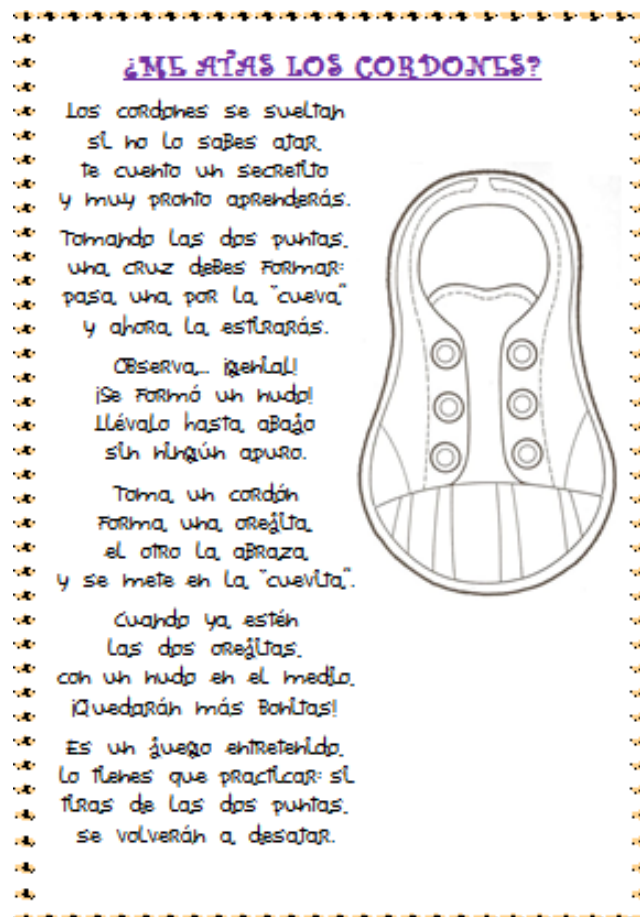
Nota. La imagen muestra la letra de la canción "Saco una manito"

Fuente. Leo. (2020). <https://goo.su/jx9P>

Anexo 16

Actividad 22

Letra de la canción "Me atas los cordones"



Nota. La imagen muestra la letra de la canción "Me atas los cordones"

Fuente. Plasticandoilusiones. (2020). <https://goo.su/K1sX>

Anexo 17

Actividad 24

Juego de "piedra, papel o tijera"



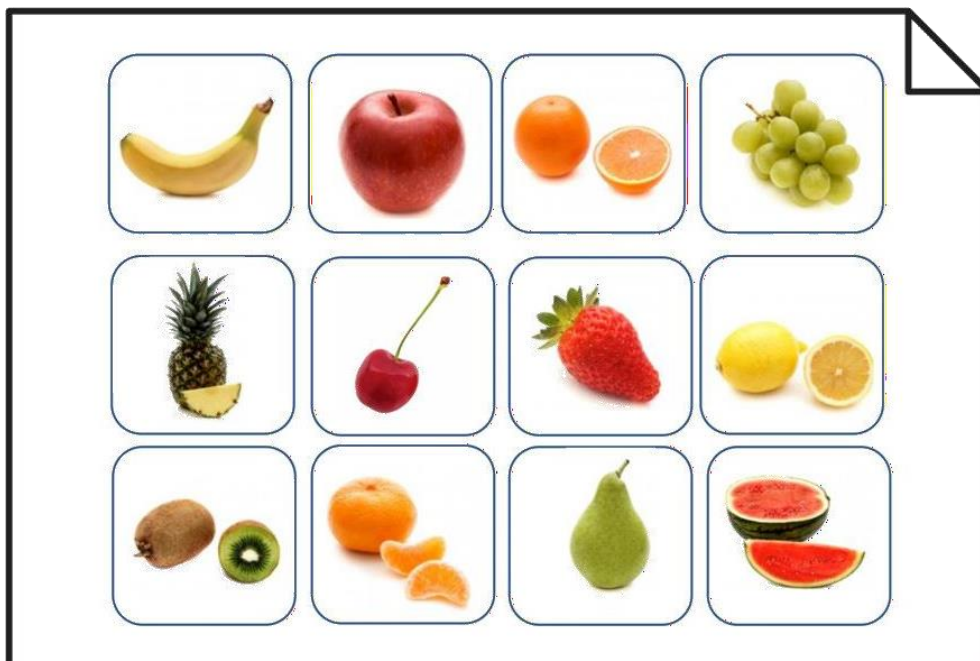
Nota. La imagen muestra las reglas del juego "piedra, papel o tijera"

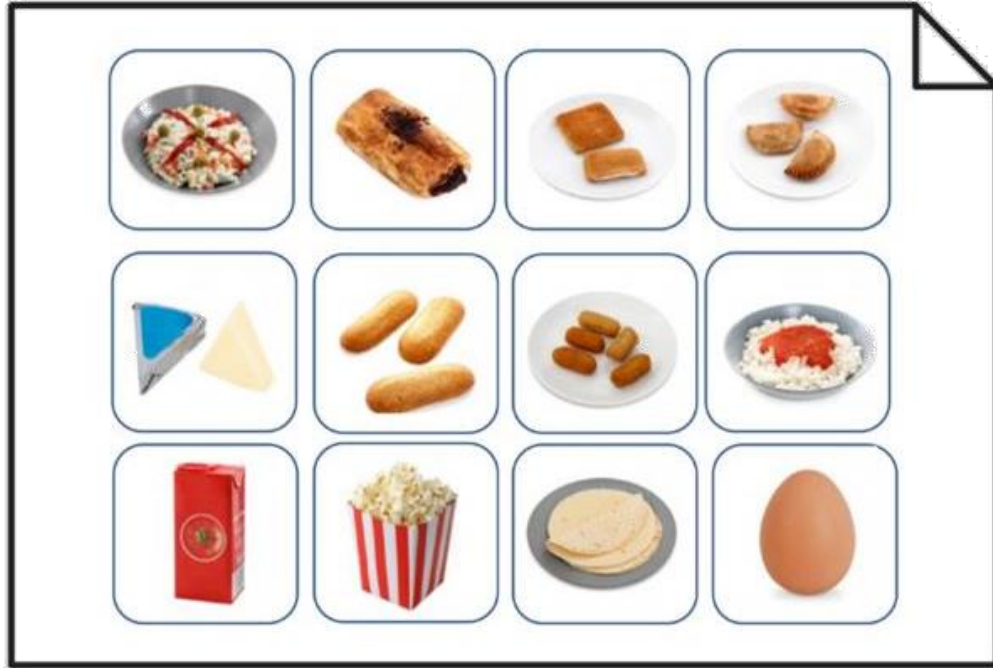
Fuente. Rozengardt. (2023). <https://goo.su/kXj8>

Anexo 18

Actividad 25

Lamina de alimentos





Nota. La imagen muestra diferentes tipos de comidas

Fuente. Haro. (2017). <https://goo.su/TUJqx>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)

Instrumento del pre test

Universidad Nacional de Loja
Carrera de Educación Inicial
GUÍA PORTAGE

Nombre: Aricona Volarezo
Edad: 4
Nivel educativo: Inicial 2
ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande	X	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes	X	
3. Corta curvas	X	
4. Atornilla objetos con rosca		X
5. Recorta un círculo de 5 cm	X	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	X	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar	X	
8. Arranca figuras simples de un papel		
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		X
10. Puede copiar letras minúsculas	X	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	X	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces	X	
13. Usa un sacapuntas		X
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto	X	
15. Golpea una pelota con un bate o palo	X	
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira	X	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	X	
18. Recorta y pega formas simples	X	
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		X

Artes

Universidad Nacional de Loja

Carrera de Educación Inicial

GUÍA PORTAGE

Nombre: *Martin Gonzalez*

Edad: 5

Nivel educativo: *Primaria*

ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande		
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes	X	
3. Corta curvas	X	
4. Atornilla objetos con rosca	X	
5. Recorta un círculo de 5 cm		
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	X	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		X
8. Arranca figuras simples de un papel	X	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		X
10. Puede copiar letras minúsculas	X	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	X	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces	X	
13. Usa un sacapuntas	X	
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto	X	
15. Golpea una pelota con un bate o palo	X	
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		X
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	X	
18. Recorta y pega formas simples		
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		X

Postes.

Universidad Nacional de Loja
Carrera de Educación Inicial

GUÍA PORTAGE

Nombre: Alexander Oña.

Edad: 5

Nivel educativo: Inicial 2

ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande		X
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes		X
3. Corta curvas		X
4. Atornilla objetos con rosca		X
5. Recorta un círculo de 5 cm		X
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	X	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		X
8. Arranca figuras simples de un papel		X
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa	X	
10. Puede copiar letras minúsculas		X
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	X	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces		X
13. Usa un sacapuntas		X
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto		X
15. Golpea una pelota con un bate o palo		
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		X
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	X	
18. Recorta y pega formas simples		X
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		X

Universidad Nacional de Loja

Carrera de Educación Inicial

GUÍA PORTAGE

Nombre: *Gabriela Sobas*

Edad: 4

Nivel educativo: *Freid 2*

ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande	X	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes		X
3. Corta curvas	X	
4. Atornilla objetos con rosca		X
5. Recorta un círculo de 5 cm	X	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	X	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		X
8. Arranca figuras simples de un papel		X
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		X
10. Puede copiar letras minúsculas		X
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	X	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces		X
13. Usa un sacapuntas		X
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto		X
15. Golpea una pelota con un bate o palo	X	
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		X
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	X	
18. Recorta y pega formas simples		X
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		X

Anexo 4. Instrumentos cualitativos

Lista de cotejo

Integración Curricular

Lista de cotejo: Semana 1

N	Indicadores	Aplica fuerza y precisión con los dedos.		Utiliza la pizarra digital para trazar papel.		Fomenta el desarrollo de la destreza motora fina a través de la práctica y aplicación de la técnica de puntillismo.		Realiza movimientos coordinados con ambas manos.		Desarrolla la coordinación de manos y dedos.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	Parámetros de evaluación										
	Estudiantes										
1	Amay Yazbeth	/		/	/	/		/			
2	Cabrera Anie	/	X	/	/	/	X	/			X
3	Colala Kerly	/		/		/		/			
4	Collaguazo Sofia	/		/		/		/			
5	Correa Camila	/		/		/		/			
6	Cuenca Luisa	f		v	X	/		/			
7	Curipoma Francisco	/		/		/		/			
8	Espinosa Abby	/		/		/	X	/			
9	Gonzales Martin	/		/		/		/			
10	Guarnizo Danna	/		f		/		/			
11	Herrera Teresa	/		/		/		/			
12	Japón Zoé	/		/		/		/			
13	Juárez Doménica	/	X	/		/		/			X
14	Lima Abdiel	/		/		/		/			
15	Lima Scarieth	/		f		/	X	/			X
16	Morocho Justin	f		/	X	/		/			f
17	Ojeda Liam	/		/		/		/			
18	Oña Alexander	/		/		/	X	/			f
19	Pullaguari Jordán	/		/		/		/			
20	Quizhpe Nicolas	/		/		/		/			
21	Riofrio Adali	/		f		/	f	/			X
22	Salas Gabriela	/		/		/		/			f
23	Uchuari Ariana	/	X	/		/		/			
24	Uwijint Romina	/		/		/		/			
25	Valarezo Ariana	/		/		f		/			X

Semana 5

N	Indicadores	Ejercita el dominio de manos y dedos con la técnica del modelado.		Mejora la coordinación viso-motora con la técnica del ensartado.		Desarrolla la expresión creativa y el desarrollo artístico espontáneo en niños.		Coordina movimientos óculo manuales en diferentes direcciones para representar formas con precisión.		Realiza movimientos pequeños y precisos de la mano realizando cortes simples.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	Parámetros de evaluación										
	Estudiantes										
1	Amay Yazbeth	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
2	Cabrera Anie	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
3	Colala Kerly	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
4	Collaguazo Sofia	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
5	Correa Camila	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
6	Cuenca Luisa	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
7	Curipoma Francisco	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
8	Espinosa Abby	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
9	Gonzales Martin	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
10	Guarnizo Durana	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
11	Herrera Teresa	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
12	Japón Zoé	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
13	Juárez Doménica	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
14	Lima Abdiel	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
15	Lima Scarleth	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
16	Morocho Justin	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
17	Ojeda Liam	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
18	Oña Alexander	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
19	Pullaguari Jordán	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
20	Quizhpe Nicolas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
21	Riofrio Adali	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
22	Salas Gabriela	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
23	Uchuari Ariana	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
24	Uwijint Romina	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
25	Valarezo Ariana	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Semana 4

Indicadores		Mantiene precisión al momento de utilizar herramientas.		Fortalece la coordinación viso-motriz con la técnica del ensartado.		Ejecuta movimientos coordinados en actividades bimanuales.		Logra la precisión digital palmar con el modelado de figuras.		Desarrolla la creatividad y la destreza motriz fina de los niños mediante la técnica de dactilopintura.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Parámetros de evaluación											
Estudiantes											
N											
1	Amay Yazbeth	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
2	Cabrera Anie	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
3	Colala Kerly	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
4	Collaguazo Sofia	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
5	Correa Camila	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
6	Cuenca Luisa	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
7	Curipoma Francisco	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
8	Espinosa Abby	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
9	Gonzales Martin	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
10	Guarnizo Danna	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
11	Herrera Teresa	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
12	Japón Zoé	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
13	Juárez Doménica	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
14	Lima Abdiel	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
15	Lima Scarleth	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
16	Morocho Justin	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
17	Ojeda Liam	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
18	Oña Alexander	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
19	Pullaguari Jordán	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
20	Quizhpe Nicolas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
21	Riofrio Adail	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
22	Salas Gabriela	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
23	Uchuari Ariana	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
24	Uwijint Romina	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
25	Valarezo Ariana	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Semana 3

Indicadores		Perfecciona la precisión al usar palmas y dedos en diversas actividades.		Utiliza la fuerza y precisión para modelar figuras en plastilina.		Domina la coordinación viso-motriz a través de la técnica del ensartado.		Logra fuerza y precisión en sus dedos al momento de frotar la tiza.		Fortalece la prensión palmar con actividades manipulativas con la pintura.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Parámetros de evaluación											
Estudiantes											
1	Amay Yazbeth	/		/		/		/		/	
2	Cabrera Anie	/		/		/		/	X	/	
3	Colala Kerly	/		/		/		/		/	
4	Collaguazo Sofia	/		/		/		/		/	
5	Correa Camila	/		/		/		/		/	
6	Cuenca Luisa	/	f	/		/		/		/	
7	Curipoma Francisco	/		/		/	f	/		/	f
8	Espinosa Abby	/		/		/		/		/	
9	Gonzales Martin	/	X	/		/		/		/	
10	Guarnizo Danna	/		/		/		/		/	
11	Herrera Teresa	/		/		/		/		/	
12	Japón Zoé	/		/		/		/		/	
13	Juárez Doménica	/		/		/		/		/	
14	Lima Abdiel	/		/		/		/		/	
15	Lima Scarleth	/		/		/		/		/	
16	Morocho Justin	/	f	/		/		/		/	
17	Ojedá Liam	/		/		/		/		/	
18	Oña Alexander	/		/		/		/		/	
19	Pullaguari Jordán	/		/		/		/		/	
20	Quizhpe Nicolas	/		/		/		/		/	
21	Riofrio Adali	/		/		/		/		/	
22	Salas Gabriela	/		/		/		/		/	
23	Uchuari Ariana	/		/		/		/		/	
24	Uwijint Romina	/		/		/		/		/	
25	Valarezo Ariana	/		/		/		/		/	

Semana 2

N	Indicadores	Utiliza la pinza digital para agarrar diferentes materiales.		Utiliza la pinza digital para agarrar diferentes materiales.		Ejercita el dominio de manos y dedos.		Mejora la destreza con la pinza digital al manipular distintos materiales.		Perfecciona la precisión al usar palmas y dedos en diversas actividades.	
		SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
	Parámetros de evaluación										
	Estudiantes										
1	Amay Yazbeth	/		/		/		/		/	
2	Cabrera Anic	/		/		/		/		/	
3	Colala Kerly	/		/		/		/		/	
4	Collaguazo Sofia	/		/		/		/		/	
5	Correa Camila	/		/		/		/		/	
6	Cuenea Luisa	/		/		/		/		/	
7	Curipoma Francisco	/		/		/		/		/	
8	Espinosa Abby	/		/		/		/		/	
9	Gonzales Martin	/		/		/		/		/	
10	Guarnizo Danna	/		/		/		/		/	
11	Herrera Teresa	/		/		/		/		/	
12	Japón Zoé	/		/		/		/		/	
13	Juárez Doménica	/		/		/		/		/	
14	Lima Abdjel	/		/		/		/		/	
15	Lima Scarieth	/		/		/		/		/	
16	Morocho Justin	/		/		/		/		/	
17	Ojeda Liam	/		/		/		/		/	
18	Oña Alexander	/		/		/		/		/	
19	Pullaguari Jordán	/		/		/		/		/	
20	Quizhpe Nicolas	/		/		/		/		/	
21	Riofrio Adali	/		/		/		/		/	
22	Salas Gabriela	/		/		/		/		/	
23	Uchuari Ariana	/		/		/		/		/	
24	Uwijint Romina	/		/		/		/		/	
25	Valarezo Ariana	/		/		/		/		/	

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención

Ampliación de la guía de actividades









Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Loja, 22 de abril de 2024

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés.

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo, 2023- 2024**, de la estudiante **Lourdes Agusta Valverde Granda**, con número de cédula **1104557614**, estudiante de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de la Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc, previó a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ADRIANA CANGO PATINO ELIZABETH

Mg. Sc. Adriana Elizabeth Cango Patiño
Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés
Registro Senescyt 1049-2022-2589539
Celular: 0989814921
Email: adrianacango@hotmail.com