



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

**Programa de música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de la
identidad cultural en el cantón Paltas provincia de Loja. Año 2023**

**Trabajo de Integración Curricular, previo a la
obtención del título de Licenciado en Artes
Musicales.**

AUTOR:

Wilson Daniel Balcazar Balcazar

DIRECTOR:

Lic. José Luis Salinas Coronel Mgs.

Loja - Ecuador

2024

Loja, 16 de agosto de 2023

Lic. José Luis Salinas Coronel Mgs.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Programa de música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón Paltas provincia de Loja. Año 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, de la autoría del estudiante **Wilson Daniel Balcazar Balcazar**, con **cédula de identidad Nro. 1105770695**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. José Luis Salinas Coronel Mgs.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Wilson Daniel Balcazar Balcazar**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1105770695

Fecha: 26 de abril de 2024

Correo electrónico: wilson.balcazar@unl.edu.ec

Telefono: 0979506519

Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Wilson Daniel Balcazar Balcazar**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Programa de música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón Paltas provincia de Loja. Año 2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciado en Artes Musicales**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiséis días del mes de abril del año dos mil veinticuatro.

Firma:



Autor: Wilson Daniel Balcazar Balcazar

Cédula: 1105770695

Dirección: Catacocha - Loja

Correo electrónico: wilson.balcazar@unl.edu.ec

Teléfono: 0979506519

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lcdo. José Luis Salinas Coronel Mgs.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular se lo dedico primeramente a Dios por permitirme llegar hasta esta instancia. Así mismo a mi madre Carmen Balcazar quien ha sido mi apoyo incondicional a lo largo de este arduo camino; su amor, paciencia y sacrificio han sido la base de mi éxito académico. Gracias madre, por creer en mí y por alentarme a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mis hermanos Magaly y Freddy, a mi abuelita Angelita Balcazar y a todos mis familiares, cuya presencia ha sido invaluable en mi vida, ellos han sido mi red de apoyo emocional durante esta etapa de formación académica. Cada palabra de aliento y ánimo han abonado de manera positiva para juntos presenciar este momento de triunfo.

No puedo dejar de lado a mis estimados amigos que, de una u otra manera, contribuyeron a mi formación académica y personal, a todos ustedes les dedico este logro; vuestras palabras, consejos y experiencias han dejado una huella imborrable en mí.

Wilson Daniel Balcazar Balcazar

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación y de manera especial a la Carrera de Artes Musicales por brindarme la oportunidad de formarme académicamente y por ser el escenario en el cual he desarrollado gran parte de mi crecimiento personal.

A mis profesores, en especial al Mg. Fredy Sarango Camacho director de la carrera de Artes Musicales, su compromiso con la educación y la búsqueda constante de la calidad han sido un verdadero ejemplo para todos los estudiantes, de igual manera a la Mg. Verónica Pardo Frías y al Mg. José Luis Salinas Coronel, quienes guiaron a través de sus conocimientos el Trabajo de Integración Curricular; la dedicación y pasión que poseen por la enseñanza han sido una fuente de inspiración, por ello agradezco su compromiso y su constante búsqueda de excelencia, que me han motivado a esforzarme cada día.

Wilson Daniel Balcazar Balcazar

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de Anexos	viii
Índice de Figuras	viii
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	2
3. Introducción	4
4. Desarrollo.	5
5. Conclusiones	16
6. Referencias	18
7. Anexos	21

Índice de Figuras:

Figura 1. <i>Palabras de Bienvenida a cargo de la Mgs. María José Sotomayor Viñan</i>	43
Figura 2. <i>Palabras del Mgs José Luis Salinas</i>	43
Figura 3. <i>Socialización del Producto Artístico</i>	44

Índice De Anexos

Anexo 1. Planificación Producto Artístico	21
Anexo 2. Autorización del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Paltas	26
Anexo 3. Autorización de la Sociedad Instituto Obrero	27
Anexo 4. Entrevista	28
Anexo 5. Encuesta	32
Anexo 6. Afiche Publicitario	36
Anexo 7. Oficios de invitación Artistas y Autoridades del Cantón Paltas	37
Anexo 8. Opinión Ciudadana Paltas es Música	43
Anexo 9. Fotos Socialización Producto Artístico	43
Anexo 10. Producto Artístico	44
Anexo 11. Certificado del Abstract	45

1. Título

Programa de música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón Paltas provincia de Loja. Año 2023

2. Resumen

La gestión cultural se refiere a las acciones y estrategias empleadas para fomentar, avanzar y supervisar actividades vinculadas con la cultura. Esto incluye la programación, la estructuración, la coordinación y la evaluación de proyectos culturales en diversas áreas como las artes visuales, la música, el teatro, la danza, la literatura, el cine, entre otros. Su objetivo consiste en incentivar la participación de la comunidad en eventos culturales, salvaguardar y promocionar el legado cultural, estimular la creatividad, crear espacios de encuentro y diálogo, y contribuir al desarrollo artístico de la sociedad.

Se llevó a cabo un evento artístico como parte de este proyecto, con el objetivo principal de fortalecer la identidad cultural entre los ciudadanos del cantón Paltas, provincia de Loja. Durante el estudio de campo, se trabajó en colaboración con entidades relacionadas con la cultura local, como la Sociedad Instituto Obrero y el departamento de cultura del Municipio de Paltas. Se realizó una entrevista a estos grupos, cuyos resultados proporcionaron información relevante sobre el estado actual de la cultura en el cantón. Además, se aplicaron encuestas a un total de 315 ciudadanos de Paltas, con el fin de conocer su opinión y preferencia hacia eventos que preserven y difundan la música tradicional ecuatoriana, y los resultados mostraron una inclinación positiva hacia este tipo de eventos.

***Palabras claves:** gestión cultural, estrategias, coordinación, proyectos culturales, música, difusión cultural.*

Abstract

Cultural management refers to the actions and strategies used to promote, advance, and supervise activities linked to culture. It includes the programming, structuring, coordination, and evaluation of cultural projects in various areas such as visual arts, music, theater, dance, literature, and cinema, among others. Its objective is to encourage community participation in cultural events, safeguard and promote the cultural legacy, stimulate creativity, create spaces for meetings and dialogue, and contribute to the artistic development of society.

An artistic event was held as part of this project, with the main objective of strengthening cultural identity among the citizens of the Paltas canton, province of Loja. During the field study, we worked in collaboration with entities related to local culture, such as the Sociedad Instituto Obrero and the culture department of the Municipality of Paltas. An

interview was conducted with these groups. The results provided relevant information about the current state of culture in the canton. In addition, surveys were applied to a total of 315 citizens of Paltas, to know their opinions and preferences towards events that preserve and disseminate Ecuadorian music, and the results showed a positive inclination towards this type of event.

Keywords: *cultural management, strategies, coordination, cultural projects, music, cultural dissemination.*

3. Introducción

El presente trabajo de integración curricular se denomina: Programa de música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón Paltas provincia de Loja. Año 2023.

La identidad cultural es fundamental para la conciencia colectiva de una comunidad, ya que promueve un sentido de pertenencia, orgullo y valores compartidos. En el cantón de Paltas, provincia de Loja, se teje un rico tapiz de tradiciones culturales que han perdurado a lo largo del tiempo. Sin embargo, en medio de la modernización, la globalización y el acelerado cambio social, se hace cada vez más necesario preservar y celebrar estas expresiones culturales únicas.

El presente trabajo tuvo como principal objetivo, contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón, esta propuesta fue diseñada para atender dicho requerimiento proporcionando un espacio para la preservación, promoción y exploración del patrimonio musical del cantón de igual manera involucrar a ciudadanos de todas las edades y orígenes en la apreciación y comprensión de nuestra música tradicional ecuatoriana. El programa pretendió despertar un renovado sentido de orgullo e interés entre la comunidad.

La colaboración desempeñó un papel crucial en el desarrollo del programa. El mismo que se trabajó en estrecha colaboración con entidades culturales locales, como la Sociedad Instituto Obrero, para garantizar un enfoque holístico e inclusivo. Estas asociaciones facilitaron la recopilación de información y recursos valiosos, así como la integración de conocimientos y experiencia locales.

El presente trabajo se basa en un marco teórico que abarca la música tradicional ecuatoriana, la gestión cultural y los eventos culturales. Su importancia radica en la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los habitantes en el cantón Paltas, debido a la falta de promoción de la música tradicional ecuatoriana. Esto ha llevado a procesos de hibridación cultural, donde los ciudadanos se ven influenciados por el consumo de música popular extranjera, lo que resulta en la pérdida de sus raíces culturales.

Se espera que esta propuesta sea una herramienta poderosa para reforzar la identidad cultural de los habitantes en el cantón Paltas, generando un impacto significativo en la conciencia colectiva de la comunidad. Con la colaboración de todos los actores involucrados, se proporcionará una plataforma sólida para el fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón, un espacio donde la música tradicional ecuatoriana brillará con esplendor.

4. Desarrollo

Gestión cultural

La gestión cultural es el conjunto de acciones y estrategias que se llevan a cabo para promover, desarrollar y administrar actividades relacionadas con la cultura. Esto implica la planificación, organización, coordinación y evaluación de proyectos culturales en diversas áreas como las artes visuales, música, teatro, danza, literatura, cine, entre otros. Así mismo se busca fomentar la participación de la comunidad en actividades culturales, preservar y promover el patrimonio cultural, estimular la creatividad, generar espacios de encuentro y diálogo, contribuir al crecimiento artístico de una sociedad. Incluyendo aspectos como la programación de eventos, la gestión de recursos humanos y financieros, la difusión y comunicación, el establecimiento de alianzas y colaboraciones, y la evaluación de impacto (Castaño, 2014).

Gomezjurado (2012) en su trabajo de maestría titulada Fundamentos para una estrategia de gestión cultural participativa para la parroquia de Conocoto de la provincia de Pichincha, explica que los proyectos artísticos y culturales están enfocados a la creación, recreación y preservación de la cultura y sus manifestaciones teniendo un tema de valor y respeto por el patrimonio material e inmaterial de una sociedad. En consecuencia, existen órganos de carácter administrativo que se encargan de gestionar y promover el desarrollo cultural, y artístico.

Ramírez (2007) realiza una reflexión en su artículo titulado Aproximación conceptual a los estudios de la cultura y a la Gestión Cultural, donde destaca que las industrias culturales son generadoras de riqueza económica, lo que las convierte en un campo idóneo para el desarrollo de la gestión empresarial, teniendo en cuenta que su materia prima se basa en capital intelectual, ideas y conocimientos, cada vez más usadas en diversos procesos productivos.

En la misma línea Escudero (2016) en su artículo denominado La gestión cultural en la acción gubernamental en la provincia de Loja, Ecuador. Afirma y también deja de manifiesto que la gestión cultural tiene una estrecha relación dentro de las políticas gubernamentales culturales y es perseverante en la necesidad de que los gobiernos alcancen altos grados de eficiencia en su práctica, para ello hace énfasis en dejar atrás los esquemas anticuados de gestión, y aprovechar la experiencia de las empresas privadas y modificar el código institucional a través del cual se efectúa la gestión.

Escudero y Encalada (2015) en su artículo denominado El fundamento social de la gestión cultural sostienen que la administración de la cultura permite modificar la realidad artística de diferentes comunidades, territorios o mercados a través de acciones que fortalecen, facilitan, despiertan, promueven y enriquecen cada uno de estos procesos. Por consiguiente, tiene la capacidad de fomentar la participación activa en diversos grupos sociales. En el ámbito administrativo y social afín a la cultura, se establecen vínculos durante la implementación de políticas culturales, ya que estos procesos están influenciados en gran medida por las relaciones sociales predominantes. Esto explica la forma en que se concibe, su propósito, los medios utilizados, los ámbitos en los que se lleva a cabo y las actitudes adoptadas frente a la realidad.

Se evidencia que existen numerosas investigaciones relacionadas con la gestión cultural, lo que pone de manifiesto que esta se desarrolla a través de políticas no solo gubernamentales sino también sociales, las mismas que buscan ofrecer proyectos culturales para el desarrollo de una comunidad. Las problemáticas abordadas en cada uno de los estudios previos están estrechamente relacionadas con el objeto de investigación, en vista que contribuye a la investigación con el fin de establecer, implementar y proponer estrategias que promuevan la cultura.

Según Marujo (2015) los eventos culturales expresan una estrecha relación entre identidad y lugar. Fomentan el diálogo, generan sentimientos y dejan una huella en su entorno. En muchos países y regiones, se observa un aumento en la cantidad de programas artísticos diversos, como recreaciones históricas, capitales europeas de la cultura, carnavales, festivales del vino, festivales gastronómicos, entre otros, con el objetivo de atraer a visitantes y turistas. Además, la realización de estos eventos culturales no solo busca atraer visitantes, sino que también estimula el desarrollo socioeconómico de una región y puede contribuir a la preservación del patrimonio cultural de diferentes villas o ciudades.

Jaramillo (2012) en su tesis de maestría denominado Gestión Cultural del centro cultural Itchimbia, enfatiza en que cada evento cultural se adhiere a normas específicas dependiendo de la entidad a la que esté asociado y del tipo de actividades que se lleven a cabo en él. Por lo tanto, es recomendable que cada evento cuente con un plan o manual de evaluación de su gestión, que incluya indicadores para analizar la situación actual y facilitar la toma de decisiones orientadas a la mejora continua.

Castaño (2014) en su tesis de maestría titulada Estudio de caso del festival Invasión 2008-2013 la gestión de música underground local desde el espacio público de Medellín,

realiza un análisis basado en la observación y busca resaltar la importancia del trabajo en equipo entre personas comprometidas y colectivos artísticos conformados en base a la consolidación y legitimación del proceso de gestión cultural. Esto se aplica tanto a nivel social donde se promueve el ejercicio del derecho a la libertad de expresión cultural dentro de la ciudad, así como también en el ámbito de políticas públicas relacionadas con la cultura.

En la tesis de maestría Capacidades y oportunidades: propuesta para el desarrollo de las fiestas, festivales y agentes culturales en Bolívar, Rojas (2014) da a conocer como formuló una propuesta para llevar cabo el desarrollo de un festival con la finalidad de difundir, promover espacios artísticos culturales, que coadyuve al fortalecimiento de las capacidades y a la generación de oportunidades para el desarrollo de festivales y agentes culturales de Bolívar, y mediante ello conocer los valores que se originan con la realización de eventos, y así fomentar una relación en la ciudadanía de tal manera que despierten su sentido de identidad cultural.

Los trabajos previos relacionados con la ejecución y gestión de actividades culturales son altamente beneficiosos para una sociedad. Estas iniciativas promueven y difunden espacios que están dedicados al fortalecimiento y la difusión de la identidad cultural local. Estas labores previas constituyen una valiosa contribución al desarrollo cultural, ya que permiten el reconocimiento y valoración de las tradiciones, expresiones artísticas y manifestaciones culturales propias de una región o localidad. Al fomentar estas actividades, se brinda a los habitantes la oportunidad de participar activamente en su preservación y desarrollo. Promoviendo de esta forma la cooperación activa de la comunidad, enriqueciendo la oferta cultural y contribuyendo al desarrollo económico a través del turismo. Es fundamental continuar apoyando y extendiendo estos esfuerzos para garantizar la preservación y promoción de nuestra riqueza cultural. La difusión cultural como el fomento de los distintos eventos culturales coadyuvan al crecimiento humano y social de los miembros de una sociedad. En el desarrollo de los distintos eventos culturales está inmersa la difusión del patrimonio cultural.

País (2015) en su artículo: La difusión cultural en la integración regional entre las ciudades fronterizas de Concordia (Argentina) y Salto (Uruguay) hace énfasis en la necesidad de visibilizar la diversidad sociocultural de un territorio, en este contexto se hace énfasis en como la identidad se convierte en un ente fundamental para la difusión cultural. A su vez San Martín (2018) en su trabajo denominado Plataformas digitales como medios de Difusión

Cultural, propone desarrollar estrategias de divulgación de los productos culturales a través de plataformas digitales, así como también adaptar los contenidos culturales al formato digital y utilizar técnicas de marketing digital para aumentar su visibilidad y alcance.

La difusión de la cultura coopera con el desarrollo y la formación integral de la sociedad educativa y general a través del diálogo, el rescate, la preservación, la difusión y el enriquecimiento de la educación en todas sus expresiones y formas, incluidas las artes.

El desarrollo cultural implica crear las condiciones y espacios necesarios para garantizar el ejercicio de los derechos sociales y culturales. Este proceso conlleva la participación activa de la población y busca lograr una armonía integral. La cultura es un fenómeno dinámico y abarcador que trasciende las instituciones y se encuentra presente en la vida cotidiana. Para ello, se fomentan grupos y programas socioculturales que respondan a las necesidades y solicitudes de la comunidad, promoviendo la diversidad de actividades que despierten el interés por participar en esfuerzos colectivos para mejorar la calidad de vida. (Linares 2004, como se citó en Hernández, 2011).

Para Salazar (2019) la cultura desempeña un papel fundamental en la sociedad y debe ser reconocida como un componente esencial para su desarrollo. Esto requiere de avances y progresos en diferentes campos y áreas en las que se encuentra involucrado el ser humano. Su dimensión integral es indispensable y ha sido destacada en diversos estudios científicos, cumbres y reuniones, que abarcan aspectos culturales, éticos, políticos, sociales, económicos y medioambientales. Estas dimensiones están interrelacionadas básicamente en el fenómeno del desarrollo. Más allá del mero crecimiento económico, el desarrollo implica la superación de brechas de desigualdad y la participación activa de todas las partes interesadas.

En el artículo: El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local, Hechavarría y Piclín (2010) expresan lo siguiente:

En Latinoamérica, el fortalecimiento de la identidad cultural ha sido un desafío complejo, tanto en términos culturales como en procesos históricos, socioeconómicos y espirituales. Por esta razón, en la actualidad es una prioridad promover y consolidar el desarrollo de la identidad cultural de las comunidades. (p.79)

Identidad cultural

La cultura es un organismo en constante evolución, formado por aspectos heredados del pasado como por influencias externas adoptadas y nuevas invenciones locales, desempeña funciones sociales importantes, y una de ellas es brindar una valoración de sí misma, lo cual es esencial para cualquier forma de desarrollo, ya sea a nivel individual o colectivo (Molano, 2007).

Bericat (2016) menciona que la cultura se centra en tres conceptos: modo de vida, universo simbólico y por último como virtud, los cuales se constituyen en un derecho cultural que se transmite y se comparte como herencia social, a través de ideas, dogmas, prácticas, valores y cualidades, así como también normas, leyes y costumbres en los integrantes de una sociedad. Vallespier (1999) en su artículo titulado: Interculturalismo e identidad cultural, indica que la cultura se la puede observar desde dos perspectivas, tanto materiales como espirituales desde los aspectos materiales. La cultura abarca elementos tangibles como artefactos, arquitectura, equipos, atuendo, suministros, entre otros. Estos aspectos reflejan la creatividad y el ingenio de una comunidad en su interacción con el entorno. Por otro lado, los aspectos espirituales de la cultura son aquellos que expresan la idea del mundo y la vida de un grupo humano incluyen creencias, valores, mitos, rituales, expresiones artísticas, música, danza y literatura, entre otros. Estos aspectos trascienden lo material y reflejan la cosmovisión, las ideas y los ideales de una comunidad.

Guerrero et al. (2021) en su artículo: La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador, menciona que definitivamente, la identidad cultural es un tesoro invaluable para los pueblos de una nación. Representa su historia, su diversidad y su forma de vida única. Es a través del desarrollo de la biodiversidad, la cultura, las tradiciones y la gastronomía que se pueden salvar y enriquecer estos aspectos fundamentales de la identidad cultural. El Estado desempeña un papel importante dentro de este proceso.

La identidad cultural da paso a un sentido de pertenencia en el cual se distribuyen los principios de una población, basados en la cultura, costumbres, y tradiciones. Los antecedentes que presiden a este párrafo abordan el tema de estudio desde diferentes apartados, mismos que sirven como sustento para el desarrollo del producto artístico que se propone, cuya finalidad es aportar al fortalecimiento y la conservación de la identidad cultural en los habitantes del cantón Paltas. Se debe tomar en cuenta que uno de los factores primordiales dentro de la Identidad Cultural es la música, considerada como un bien

artístico, como lenguaje y como un medio de comunicación no verbal, que se constituye en un valor indiscutible dentro de la sociedad, ostentando una gran influencia dentro del desarrollo integral de los individuos, interviniendo tanto en su formación emocional como intelectual, desarrollando con ello la percepción, la expresión creativa y la sensibilidad estética.

La música popular hace énfasis en una variada gama de géneros contemporáneos, el pasillo, la cumbia ecuatoriana manifiestan la fusión de influencias locales y extranjeras. Por otro lado, la música étnica ecuatoriana se nutre de las tradiciones indígenas y afroecuatorianas proporcionando melodías auténticas como el sanjuanito, albazo y pasacalle las cuales dejan de manifiesto la identidad cultural y ancestral del país. La música tradicional ecuatoriana preserva sonidos y ritmos transmitidos de generación en generación, como el yaraví, y la tonada. Conjuntamente estos estilos musicales dejan entrever la riqueza cultural y la diversidad que posee el Ecuador (Mullo, 2009).

Paya (2011) menciona que, a diferencia de la música de academia o conservatorio y la música étnica, tradicional o folclórica, no se limita a un género o estilo en particular. En cambio, se alimenta de una amplia variedad de influencias, trasciende fronteras y épocas, se adapta sin prejuicios a los avances técnicos y a los cambios estéticos, y, sobre todo, es apreciada y disfrutada.

El estudio de la música popular ha venido en ascenso en los últimos veinte años, ante esto, Gonzáles (2008) sostiene que: la música popular se moderniza a través de una relación simbiótica con la industria cultural, la tecnología, la comunicación y las sensibilidades urbanas. A partir de ahí, se desarrolla la capacidad de expresar la situación actual de la sociedad. La música popular fue fundamental para la modernización y se expandió desde las grandes ciudades. Es un gran conjunto que comprende distintos estilos musicales. El panorama musical sigue en crecimiento incluyendo nuevos artistas, géneros y grupos, que van ampliando la visión de las músicas populares. Como música popular encontramos la tecno cumbia: la cual resulta de una fusión de la cumbia y el tecno, por lo que esta palabra se utiliza para identificar un ritmo que estimula al baile mediante la utilización de instrumentos electrónicos como sintetizador, bajo, batería, guitarras, aquí es donde surge esta combinación denominada tecno cumbia.

La música popular, al igual que el fútbol y la danza, forma parte de la cultura de una comunidad y continúa siendo relevante en la actualidad, a pesar de que su aparente simplicidad y su capacidad para llegar a un público amplio no la sitúan dentro de lo que se

considera "bellas artes".

La música tradicional ecuatoriana según Guzmán y Gonzales (2022) se refiere a los géneros, estilos y formas musicales que han sido desarrollados y transferidos a lo largo del tiempo dentro de las diferentes regiones y comunidades del Ecuador. Estas manifestaciones musicales reflejan la diversidad cultural y étnica del país, fusionando influencias indígenas, mestizas y afrodescendientes con una amplia variedad de géneros y estilos, cada uno con características abarcativas y sonidos distintivos.

De acuerdo con Ecuador Debate (2011) como se citó en Martínez (2017). El concepto de música tradicional es inclusivo y abarca tanto la música nacional llamada antigua, como los pasillos, así como la música nacional llamadaailable, representada por los sanjuanitos. Dentro de este concepto de música nacional se incluyen tanto el pasillo nacional como el pasillo rocolero. También se considera parte de la música nacional ecuatoriana el género conocido como música chichera, que está constituido por los sanjuanitos tradicionales mestizos y los sanjuanitos modernos interpretados con instrumentación electrónica.

La música tradicional no solo es valorada por su riqueza musical, sino también por su función como portadora de la identidad cultural y la historia del país. A través de sus ritmos, melodías y letras, conecta a las comunidades con sus raíces, preservando la memoria colectiva y transmitiendo valores, tradiciones y experiencias compartidas a través de las generaciones.

Mediante la información recopilada a través de datos como la encuesta, entrevistas y la observación de campo se ha evidenciado que las políticas, programas de gestión cultural el avance de la tecnología, y el impacto que genera las redes sociales han incidido en la ciudadanía paltense en las preferencias musicales, por tanto, generan otro interés que están fuera del desarrollo de la localidad. En consecuencia, se podría argumentar que la falta de propuestas concretas encaminadas a fomentar el interés por difundir la música tradicional ecuatoriana ha generado un distanciamiento con el legado del patrimonio musical nacional.

La música tradicional ecuatoriana contiene una amplia variedad de géneros y estilos, cada uno con características particulares y sonidos distintivos. Algunos de los géneros más representativos son: el pasillo, sanjuanito, yaraví, bomba, pasacalle, fox incaico, tonada, entre otros. La música ecuatoriana no solo es valorada por su riqueza musical, sino también por su función como portadora de la identidad cultural. A través de sus ritmos, melodías y letras, la música tradicional ecuatoriana conecta a las comunidades con sus raíces, preservando la

memoria colectiva y transmitiendo valores, tradiciones y experiencias compartidas a través de las generaciones (Capa, 2014).

Para el reconocimiento y valoración de la música tradicional ecuatoriana se fomenta la difusión y la creación de programas de gestión cultural musical. Por tal motivo se estipula que un evento cultural de música tradicional ecuatoriana va en pos de cumplir con estos requisitos. Para ello el cantón Paltas declarada Patrimonio Cultural del Ecuador por la UNESCO en el año 1944, y siendo reconocido como un pueblo de arraigadas tradiciones, costumbres, festividades religiosas y atractivos culturales, es considerado como un escenario óptimo para el desarrollo del mencionado evento, considerando que contribuirá en el fortalecimiento de la Identidad Cultural y el respeto, así como el aprecio de la música tradicional ecuatoriana. El cantón Paltas es un tesoro cultural donde se pueden apreciar danzas tradicionales, música autóctona, artesanías y deliciosas gastronomías. Los habitantes de Paltas se enorgullecen de su rica historia y legado cultural, y trabajan arduamente para preservarlo y transmitirlo a las futuras generaciones. Con su belleza natural y su patrimonio cultural, el cantón Paltas es un lugar que invita a explorar y sumergirse en la riqueza de su historia y tradiciones (Ortega, 2016).

Métodos

La presente propuesta de gestión cultural en mención se desarrolló en el cantón Paltas provincia de Loja con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón, a través de un programa de música tradicional ecuatoriana. Esta propuesta de gestión cultural busca promover la preservación y difusión de la música tradicional ecuatoriana, así como fomentar la participación de la comunidad en eventos culturales.

Para llevar a cabo este producto artístico, se consideró utilizar el diseño metodológico descriptivo con un enfoque mixto. Este enfoque permitió describir los hechos tal como se presentaron en el objeto de estudio. Para el desarrollo del mismo, fue necesario utilizar métodos como el analítico sintético e histórico.

Para el desarrollo de esta iniciativa la población y muestra con la que se trabajó fue de 315 ciudadanos pertenecientes al cantón Paltas. Para determinar el tamaño de la población se aplicó la siguiente fórmula, reemplazamos N por 1500 que corresponde a los habitantes del casco céntrico del cantón Paltas, y E por el 0,05 que es el margen de error admisible aplicado en este tipo de investigaciones.

n = Tamaño de la muestra

N = Universo población

E = Error admisible

$$n = \frac{N}{(E^2)(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{1500}{(0.05^2)(1200 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{1500}{4.75}$$

$$n = 315$$

Con el fin de cumplir con la propuesta artística, se estructuraron diferentes fases que garanticen su cumplimiento, las mismas fueron estructuradas detalladamente para asegurar una planificación organizada, con el objetivo principal de alcanzar los objetivos establecidos. Además, el planteamiento de estas fases permitió establecer una línea de tiempo clara y precisa, así como identificar los recursos necesarios de cada parte involucrada en la realización de la propuesta artística. De esta manera se garantizó una gestión eficiente asegurando la calidad y coherencia en cada etapa.

Primera fase: análisis de la información recopilada sobre festivales y eventos culturales en la localidad

A través de esta fase, se pudo obtener una visión completa con la finalidad de constatar el panorama cultural en el cantón Paltas en lo que respecta a eventos culturales presentes en la localidad, se ha evidenciado que en los últimos cuatro años este territorio ha destacado por sus arraigadas tradiciones culturales que resaltan la riqueza cultural desde festivales folclóricos y celebraciones de música popular, han ocupado el centro de atención del público sin embargo se ha observado una menor relevancia hacia eventos dedicados a nuestra música tradicional ecuatoriana es por ello que se hace imperante gestionar acciones que permitan incrementar la demanda de programas culturales locales mediante estrategias que posibiliten acrecentar el mayor interés y participación de los ciudadanos por este tipo de eventos.

Con ayuda del método analítico sintético, se procedió con la revisión de información perteneciente al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Paltas, tales

como afiches, posters de eventos culturales, registros de festivales, videos, cuyo contenido está relacionado con las actividades artísticas culturales de la localidad. Una vez observadas las fuentes, se tomó nota de las acciones llevadas a cabo por la institución en mención para luego analizarlas y desde el pensamiento crítico relacionar sobre lo que se ha hecho y que falta por realizar.

Para triangular información, se aplicó una entrevista a la encargada del departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Paltas, también se encuestó a un universo significativo de habitantes del cantón Paltas. Estos insumos permitieron obtener perspectivas y opiniones directas de personas involucradas en el ámbito cultural de la localidad en estudio.

Segunda fase: Gestiones en instituciones pertinentes con la finalidad de conseguir los recursos necesarios para llevar a cabo el programa.

En un segundo momento, y ya con la propuesta artística aprobada, se mantuvieron reuniones con los actores vinculados al hacer cultural paltense¹. De manera articulada se coordinaron las acciones necesarias para desarrollar un evento que permita fortalecer la parte cultural, potenciar las posibilidades artísticas de los habitantes y visibilizar el repertorio de música tradicional ecuatoriana. Las gestiones que se llevaron a cabo estuvieron encaminadas a conseguir el aval del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Paltas a través de la Dirección de Cultura, varios auspicios de empresas privadas, así como también el apoyo crucial de la Sociedad “Instituto Obrero”; todo ello con la finalidad de consolidar la gestión cultural para el desarrollo del evento denominado “Paltas es música”.

Tercera fase: Producto artístico

Para el desarrollo del programa de música tradicional ecuatoriana “Paltas es música” fue necesario utilizar el método hermenéutico al momento de interpretar toda la información recogida a través de los diversos instrumentos planteados² cuyos insumos permitieron plantear la estructura del evento³ considerando las necesidades y preferencias musicales que los habitantes y las autoridades supieron manifestar a través de los resultados, garantizando con ello el fortalecimiento de la cultura en los ciudadanos del cantón Paltas y el éxito del

¹ Sr. Patricio Barrionuevo presidente de la “Sociedad Instituto Obrero”. Anexo 3

² Entrevistas, encuestas. Anexo 4 y 5

³ Planificación del evento Paltas es Música. Anexo 1

evento.

Cuarta fase: Socialización de resultados

Como parte de la difusión del producto artístico, se procedió en esta instancia a la socialización y puesta en escena del programa de música tradicional ecuatoriana “Paltas es música”, donde se contó con la presencia de autoridades, ciudadanía y artistas de la localidad.

Resultados y discusión

Como se manifestó en líneas anteriores para la consecución del desarrollo del producto artístico se mantuvo una entrevista con la encargada del departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Paltas, la funcionaria supo manifestar que la realización de eventos culturales dedicados a la música son importantes para preservar la misma y fortalecer la identidad cultural. Estos eventos desempeñan un papel fundamental en la vida social y cultural de Paltas, enriqueciendo la experiencia de sus habitantes y la internacionalización de las tradiciones culturales de la localidad.

En relación al trabajo de campo con los habitantes, es importante destacar la participación de 315 ciudadanos del cantón Paltas que de manera generosa dieron respuesta a la encuesta generada a través de Google Forms, cuyos resultados dejan entrever la necesidad que los habitantes tiene por contar con eventos que permitan fortalecer los lazos culturales a través de programas encaminados a fortalecer las raíces culturales y dar un espacio especial a la música tradicional ecuatoriana. Promover este tipo de eventos contribuye a que las personas se apropien de su identidad cultural.

Programa de música tradicional ecuatoriana “Paltas es música” Producto artístico

Primeramente se identificaron y seleccionaron a los participantes que posean conocimientos y habilidades en la música tradicional ecuatoriana, después se procedió a contactar y hacer la invitación a estos artistas para que sean partícipes de este evento y posteriormente se realizó el evento denominado “Paltas es música” la realización de esta propuesta proporcionó una serie de beneficios y resultados, en primer lugar, se logró la promoción de la cultura local, la participación y cohesión comunitaria, también oportunidades económicas y la promoción del talento. Es indispensable seguir fomentando estas iniciativas desde los proyectos culturales en beneficio de la comunidad puesto que no solo enriquecen el tejido social, sino que contribuyen al desarrollo integral de las personas.

Los estudios previos que contrastan este apartado son concordantes a los resultados obtenidos en la presente propuesta artística “*El proceso de construcción identitaria de los estudiantes de bachillerato a través de sus relaciones con la música tradicional ecuatoriana*” tesis realizada por Calle (2021) guarda estrecha relación con el producto artístico, en virtud de que este se encuentra direccionado al desarrollo de un programa de música tradicional ecuatoriana para fortalecer la identidad cultural y el proceso de construcción identitaria.

Fundamentos para una estrategia de gestión cultural participativa para la parroquia de Conocoto de la provincia de Pichincha desarrollado por Gomezjurado (2012) es otro trabajo que se relaciona con el producto artístico ya que permitió conocer como los proyectos artísticos y culturales se relacionan con la creación, recreación y preservación de la cultura poniendo en valor el patrimonio material e inmaterial de una sociedad.

5. Conclusiones

A continuación, se presentan algunas de las conclusiones a las que se llegó mediante esta propuesta de Gestión Cultural.

- El Programa de música tradicional ecuatoriana Paltas es Música desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento, la preservación del hacer cultural paltense. La realización de esta propuesta fue pertinente y viable por que ofreció la oportunidad de difundir la música tradicional ecuatoriana, para garantizar que estas formas de expresión no se olviden en el tiempo y que sean apreciados por las generaciones actuales y futuras es por ello que se cumplió con el objetivo de fortalecer y preservar nuestra música tradicional al brindar un espacio para su ejecución, difusión y disfrute hacia cada uno de los ciudadanos paltenses.
- La colaboración y la comunicación efectiva con las autoridades del cantón Paltas han sido elementos esenciales en este proceso, permitiendo establecer alianzas sólidas para el desarrollo artístico, el encuentro comunitario, además del reconocimiento y valoración de las expresiones musicales ecuatorianas, enriqueciendo la vida cultural de la localidad y transmitiendo estas tradiciones a futuras generaciones.
- El producto artístico, que abordó la gestión de un programa de música tradicional ecuatoriana potenció la preservación y promovió la riqueza cultural de la localidad. A través de una sólida gestión pudo brindar al público experiencias auténticas, resaltar la diversidad musical y fortalecer los lazos culturales. Según datos⁴ recogidos después del programa a través de una entrevista a los asistentes al evento se evidenció un

⁴ Opinión ciudadana en cuanto al programa “Paltas es Música”. Anexo 8

mayor interés y aprecio por nuestra música tradicional ecuatoriana.

6. Referencias

- Bericat, E. (2016). Cultura y sociedad. En A. Iglesias de Usesel., A Trinidad. Y R. Soriano (coords.). *La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general*. (pp.123-154) Editorial Tecnos. https://www.academia.edu/29609439/_Qu%C3%A9_es_la_cultura?fbclid=IwAR2o3tDgb1mUbj-om9PTrnvcUWiyku5hG6j2wTJ-Eg7_Q99f0nTpuAHcjE
- Calle, X. (2021). *El proceso de construcción identitaria de los estudiantes de bachillerato a través de sus relaciones con la música tradicional ecuatoriana*. [Tesis de Maestría. Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/35876>
- Capa, M. (2014). *La música global y su incidencia en la creación de géneros musicales ecuatorianos en la asociación de artistas profesionales de la ciudad de Loja*. [Tesis de maestría, Universidad De Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20987>
- Castaño, J. (2014). *Estudio de caso del festival Invazión 2008-2013 La gestión de música underground local desde el espacio público de Medellín*. [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2118/1/CastanoJuan_2014_GestionMusicaUnderground.pdf
- Escudero, C. (2016). La gestión cultural en la acción gubernamental en la provincia de Loja, Ecuador. *Oficios Terrestres*, (35), 77-89. <https://www.uteg.edu.ec/wp-content/uploads/2022/10/LA-GESTION-CULTURAL-EN-LA-ACCION-GUBERNAMENTAL-EN-LOJA.pdf>
- Escudero, C., y Encalada, J. (2015). El Fundamento Social de la Gestión Cultural. *Revista CEDAMAZ*, 5, (1), 81-89. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/view/48>
- Gomezjurado, J. (2012). *Fundamentos para una estrategia de gestión cultural participativa para la parroquia de Conocoto de la provincia de Pichincha*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/3053>
- Gonzales, J. (2008). Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina ¿la gallina o el huevo. *Revista Transcultural de Música*, (12), 1-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201215>

- Guerrero, M., Pilaquina, V., y Salazar, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural, un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Arbitrada Multidisciplinaria de Investigación Socio Educativa*, 6 (21), 336-355. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Guzmán, G., y Gonzáles E. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis*, 8 (1), 1-16. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3098>
- Hechavarría, R., y Piclín, C. (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. *EduSol*, 10 (33), 77-87. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748672008.pdf>
- Hernández, K. (marzo 2019). Valoraciones conceptuales al desarrollo cultural. *Contribución a las Ciencias Sociales*, 2 (1), 2-105. <https://www.eumed.net/rev/cccss/11/kshm2.htm>
- Jaramillo, I. (2012). Gestión Cultural del centro cultural Itchimbia. [Tesis de maestría, Universidad Internacional SEK]. <http://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/882>
- Marujo, N. (2015). Eventos culturales y Motivaciones de los Turistas. La Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira-Portugal. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 24 (1), 40-55. <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v24n1/v24n1a03>.
- Martínez, A (2017). *Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de sexto año de Educación Básica “Cuatro de Octubre”* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1127>
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Mullo, J. (2009). Música Patrimonial del Ecuador. *Revista FLACSO Andes*, (3), 216. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/133932-opac>
- Ortega, M. (2016). *El patrimonio natural tangible e intangible articulado a la ordenación territorial aplicada al caso del cantón Paltas provincia de Loja*. [Tesis de maestría, Universidad De Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25397>

- Paya, E. (2011). Música popular. *Revista Chilena de infectología*, 28 (1), 40.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0716-10182011000100007>
- Pais, M. (2015). La difusión cultural en la integración regional entre las ciudades fronterizas de Concordia (Argentina) y Salto (Uruguay). *Anuario de Antropología Social y Cultural del Uruguay*, 13, 75-89. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/asocu/v13/v13a06.pdf>
- Ramírez, J. (2007). Aproximación conceptual a los estudios de la cultura y a la gestión cultural. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (60), 5-24.
<https://www.redalyc.org/pdf/206/20606002.pdf>
- Rojas, G. (2014). Capacidades y oportunidades: propuesta para el desarrollo de las fiestas, festivales y agentes culturales en Bolívar. [Universidad Tecnológica de Bolívar].
<https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0067606.pdf>
- San Martín, B. (2018). *Plataformas Digitales Como Medios de Difusión Cultural*. [Tesis de maestría Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29028/1/FJCS-POSG-129.pdf>
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. 7(1), 88-99.
<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>
- Vallespier, J. (1999). Interculturalismo e Identidad Cultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (36), 45-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118044>

7. Anexos

Anexo 1: Planificación producto artístico

PLANIFICACIÓN EVENTO CULTURAL PALTAS ES MÚSICA

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

1.1 Nombre del Proyecto

Paltas es Música

1.2 Entidades Auspiciantes

Sociedad Instituto Obrero y Gobierno Autónomo descentralizado del Cantón Paltas

1.3 Cobertura y Localización

Cantón Paltas Provincia de Loja

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón Paltas provincia de Loja a través de un programa de música tradicional ecuatoriana. Periodo 2023-2024

2.2 Objetivos Específicos

- Realizar el siete de julio el evento de música tradicional ecuatoriana denominada Paltas es Música.
- Fortalecer los lazos de cooperación, dinamizar y promover el patrimonio musical sonoro en los habitantes del cantón paltas provincia de Loja.

3 Descripción de la propuesta

Este festival tiene como propósito realizarse el siete de julio de 2023 en el cantón Paltas de la provincia de Loja, con motivo de aportar, fortalecer las tradiciones, historia, expresiones artísticas y sobre todo la identidad cultural de los habitantes del cantón

El evento de música tradicional ecuatoriana, se lo realizará al público en general con acceso gratuito. La producción del evento está auspiciada por la Sociedad Instituto Obrero en colaboración con el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Paltas.

El festival brinda la oportunidad de promover y difundir la herencia sonora del cantón, mediante la interpretación de repertorio musical tradicional, se buscará fomentar el conocimiento y aprecio de las tradiciones culturales del país.

4. Presupuesto

COMPONENTES	CANTIDAD	INSTITUCION ENCARGADA	COSTO
PANCARTAS CON NOMBRE DEL EVENTO	2	ARTEX	50 USD
SONIDO E ILUMINACIÓN	1	JA PRODUCCIONES	250 USD
SEÑORITA PROTOCOLO	2	GAD DE PALTAS	0 USD
DECORACIÓN DEL LOCAL	3	CATAY CHULA	0 USD
ALQUILER DEL LOCAL	1	SOCIEDAD INSTITUTO OBRERO	0 USD
ALQUILER DE SILLAS	160	SOCIEDAD INSTITUTO OBRERO	0 USD
EQUIPO DE FILMACIÓN	1	GAD DE PALTAS	50 USD
RECONOCIMIENTO A LOS ARTISTAS (GRUPOS)	5	SOCIEDAD INSTITUTO OBRERO	500 USD
ALIMENTACION	10	WILSON BALCAZAR	25 USD
HOSPEDAJE	5	WILSON BALCAZAR	40 USD
TRANSPORTE	5	WILSON BALCAZAR	50 USD
PUBLICIDAD	1	DIFUCION EN REDES SOCIALES	15
TOTAL			980 USD

5. Cronograma de ejecución

MES	ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Abril	Reuniones con entidades encargadas de la cultura local				
Mayo	Entrevista al departamento de cultura del cantón Paltas				
	Encuesta por Google Drive a los ciudadanos del cantón Paltas				
	Elaboración de oficios solicitando el permiso para desarrollar el evento al municipio del Cantón Paltas y a la Sociedad Instituto Obrero lugar donde se desarrollara el evento.				
	Selección de Artistas de la localidad para que sean participes del evento				
Junio	Elaboración de Afiches y publicidad para el evento denominado Paltas es Música				
	Contratación del sonido, logística y el equipo de grabación para el festival.				
	Elaboración del programa Paltas es Música				
	Realización y envío de oficios a Autoridades del cantón para que sean participes de dicho evento				
	Repasos generales con los participantes para dicho evento.				
Julio	Publicación de afiches y publicidad para el evento				
	Entrevista en la radio Municipal Paltense promocionando el festival Musical				
	Realización del programa de música tradicional ecuatoriana Paltas es Música”				
Agosto	Socialización y presentación de los resultados del producto artístico				

6. Bases de participación

Elegibilidad

-El festival o programa está abierto a interpretes dúos solistas tríos, etc.

-El festival tiene un requisito mínimo de edad de 16 años

Repertorio

-Los participantes solo deberán interpretar música tradicional, nacional ecuatoriana en su repertorio.

-Se aceptan diferentes géneros musicales tradicionales como pasillo, yaraví, albazo, bombas, pasacalles, sanjuanito entre otros.

Requisitos de inscripción

Los participantes deben completar un formulario de inscripción proporcionado por el organizador del evento.

El formulario de inscripción debe incluir información detallada sobre el participante, además deberá adjuntar enlaces web de participaciones anteriores en eventos, festivales, etc., esto con el fin de corroborar su actividad musical.

Para la selección se tomará los siguientes parámetros:

-Destreza del artista (Interpretación, ejecución, técnica, entre otros).

-Repertorio.

-Puesta en escena.

Disponibilidad y compromiso: Los participantes seleccionados deben comprometerse a estar disponibles en las fechas establecidas para el evento y a cumplir con los requisitos adicionales que los organizadores puedan solicitar, como ensayos previos al festival

Fecha límite de inscripción

-El plazo de inscripción será hasta el 10 de junio de 2023.

7. Anexos

Anexo 1

Datos de Contacto

Correo Electrónico:

Teléfono:

Dirección:

Ciudad/Cantón:

Requisitos de Participación:

1. Breve descripción del repertorio a interpretar

2. Géneros musicales ecuatorianos a interpretar:

3. ¿Ha revisado y acepta cumplir con todas las bases y requisitos establecidos por la organización del festival? (Sí/No):

4. Información adicional que desee proporcionar (opcional)

5. Proporcionar los enlaces web de sus presentaciones anteriores o su interpretación de alguna pieza musical

5. Aceptación de Términos:

Al firmar este formulario, declaro que he leído y comprendido las bases y requisitos del Programa de Música Tradicional Paltas es Música. Acepto cumplir con todas las condiciones establecidas por el organizador.

Firma: _____

Fecha: _____

Una vez completado el formulario de inscripción, envíelo por correo electrónico a [wilson.balcazar@unl.edu.ec] dentro del plazo de inscripción especificado.

¡Gracias por su interés! Nos pondremos en contacto con usted después de revisar su inscripción.

Nota: Recuerde revisar cualquier actualización o modificación en las bases y requisitos publicados por el organizador.

Anexo 2: Autorización del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Paltas



Of. Nro. 0385-A-GADC-PALTAS-2023
Catacocha, 21 de marzo de 2023

Mgs.
Fredy Sarango Camacho
DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Presente.-

De mi especial consideración:

En calidad de representante legal del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Paltas, presento a usted mi saludo y deseos de éxito en las funciones a usted encomendadas para beneficio del sector educativo.

En atención al oficio, ingresado con trámite Nro. 1694, del 21 de marzo de 2023 en el que se me solicita "...brinde la apertura para el desarrollo del trabajo de investigación previo a adquirir el título de Licenciado en Artes Musicales...".

A usted manifiesto mi aceptación para que el Sr. Wilson Daniel Balcázar Balcázar, con cédula de ciudadanía Nro. 1105770695, realice su trabajo de investigación previo a adquirir el título de Licenciado en Artes Musicales con el tema: "PROGRAMA DE MUSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2023-2024".

La labor articulada hace que juntos podamos crear una diferencia, al trabajar coordinadamente por el desarrollo de nuestro pueblo.

Con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente.


Yennifer Nathalia López Córdova
ALCALDESA DEL CANTÓN PALTAS
Analista | Secretaría General



Revisado
13-03-2023


Anexo 3: Autorización del señor Patricio Barrionuevo presidente de la “Sociedad Instituto Obrero”



SOCIEDAD INSTITUTO OBRERO
Fundada 05 abril de 1929
Acuerdo Ministerial Nro. MIES-CZ-7-2012-0020
CATACUCHA - PALTAS - LOJA - ECUADOR



Of. Nro. 044
Catacocha, 31 de mayo del 2023

Sr.
Wilson Daniel Balcazar Balcazar
ILUSTRE CIUDADANO PALTENSE
Ciudad.

De mis consideraciones:

Mediante el presente hago llegar un afectuoso saludo y a su vez desearle éxitos en sus funciones encomendadas.

En atención a la solicitud presentada por el Sr. Wilson Daniel Balcázar Balcazar, con cédula de ciudadanía Nro. 1105770695, estudiante de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja tengo el agrado de informar que la Sociedad Instituto Obrero es una entidad que trabaja en beneficio de sus asociados y demás ciudadanía paltense; en este aspecto con mucho agrado debo de informar que el salón social de nuestra institución se encuentra disponible para el día 07 de julio del presente año, a partir de las 20h00 a fin de que su persona desarrolle el PROGRAMA DE MÚSICA TRADICIONAL, dentro de la ejecución del proyecto de tesis denominado: "Programa de Música Tradicional Ecuatoriana Para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural en el Cantón Paltas, Año 2023".

Con sentimientos de estima y consideración me suscribo de usted.

Atentamente.

Egdo. Patricio Barrionuevo D.
PRESIDENTE

Tigo. Wilmer Patricio Barrionuevo Díaz
PRESIDENTE DE LA SIO



Anexo 4: Entrevista realizada a la encargada del departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Paltas y encuesta aplicada a los ciudadanos del cantón Paltas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN CARRERA DE ARTES MUSICALES
NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada aplicada a la encargada del departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Paltas

1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a Usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal contribuir al fortalecimiento de identidad cultural en los ciudadanos del cantón Paltas, a través de la ejecución de un programa de música tradicional ecuatoriana, lo cual permitirá recopilar información sobre el tema denominado PROGRAMA DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN PALTAS PROVINCIA DE LOJA. AÑO 2023. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo de investigación, por lo que apelo a su comprensión y aceptación.

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Como es de su conocimiento en el Cantón Paltas existe una gran variedad de artistas dedicados a la música tradicional, como municipalidad ¿Cómo se ha venido apoyando a este tipo de artistas?

Por lo general, la municipalidad ha venido apoyando a los artistas locales en varias formas, como brindando espacios necesarios para la realización de eventos culturales, financiando proyectos culturales, también creando programas de capacitación y talleres para el desarrollo de habilidades artísticas.

2. ¿Existen o han existido programas que ayuden a fomentar y difundir la música tradicional ecuatoriana en el cantón Paltas?

En los últimos años, se han realizado algunos programas dedicados al arte musical, especialmente durante las fiestas de cantonización, que se llevan a cabo una vez al año. Estos eventos han sido una ocasión especial para celebrar y resaltar la riqueza cultural de la música local. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, existe una creciente preocupación de que estos programas no sean necesarios para garantizar la deteriorada y el desarrollo continuo de la cultura local. Si bien las fiestas de cantonización proporcionaron una plataforma para que artistas y músicos locales muestren su talento y se conecten con la comunidad, su frecuencia limitada puede no ser adecuada para abordar todas las necesidades y desafíos que enfrenta la escena musical local.

3. ¿Cree Usted que es importante que se lleven a cabo eventos de esta índole con el objetivo de preservar este tipo de música?

Considero que la realización de eventos de gestión cultural es esencial y de gran importancia para la exhibición y promoción de la música tradicional. Estos eventos no solo brindan una plataforma para exhibir y promover la música tradicional, sino que también desempeñan un papel crucial en su difusión y desarrollo continuo.

La música tradicional es un tesoro invaluable de la cultura local, que refleja la historia, las tradiciones y las raíces de una comunidad. Organizar eventos de gestión cultural dedicados a la música tradicional puede generar una mayor apreciación y comprensión de esta forma de arte entre la comunidad local y más allá.

4. ¿Desde su perspectiva cómo cree que el desarrollo de esta investigación aportará en beneficio de los ciudadanos Paltenses?

Como departamento de cultura tengo una fuerte convicción de que el desarrollo de esta investigación puede contribuir en gran medida al beneficio de los ciudadanos paltenses. La investigación nos brinda la oportunidad de obtener resultados y conclusiones que nos permiten comprender mejores las necesidades y los problemas que enfrenta nuestra comunidad, así como también identificar oportunidades y áreas de mejora.

Mediante la investigación, podemos recopilar datos y realizar análisis que nos brindan una visión más clara de las demandas culturales de nuestra ciudad. Esto nos permitirá tomar decisiones más informadas y estratégicas para el desarrollo de programas y proyectos culturales que satisfagan las necesidades reales de nuestros ciudadanos.

5. ¿Cómo califica esta propuesta de investigación?

La investigación es sin duda factible en nuestro cantón, ya que goza de una gran riqueza cultural y artística. Es fundamental que se desarrollen eventos enfocados en este ámbito para aprovechar y resaltar todo el potencial creativo y cultural que existe en nuestra comunidad. Nuestro cantón es un crisol de tradiciones, expresiones artísticas y patrimonio cultural que merecen ser explorados y promovidos. A través de la investigación, podemos profundizar en nuestra identidad cultural y descubrir nuevas perspectivas y formas de preservar y transmitir nuestro legado cultural a las generaciones futuras. Al llevar a cabo investigaciones en nuestro cantón, podremos identificar las diversas manifestaciones culturales y artísticas presentes en nuestra comunidad. Desde la música tradicional hasta las artes visuales, la danza, el teatro y la literatura, cada expresión artística tiene un valor único y merece ser estudiada y valorada.

6. ¿Cómo municipalidad en las condiciones necesarias para apoyar proyectos en beneficio de la cultura local?

Como institución gubernamental se está en la condición de establecer fondos y programas específicos destinados a financiar proyectos culturales, así como también se pueden proporcionar recursos y servicios tales como espacios públicos para eventos culturales, equipamiento, personal especializado y apoyo técnico.

7. ¿Para Usted es factible que se realicen proyectos encaminados a fortalecer la identidad cultural de los ciudadanos paltenses?

Efectivamente, es factible y altamente recomendable realizar proyectos encaminados a fortalecer la identidad cultural del cantón y de los ciudadanos Paltenses. El fortalecimiento de la identidad cultural de una comunidad es esencial para su desarrollo y bienestar, ya que contribuye a crear un sentido de pertenencia, promueve la diversidad cultural y mejora la calidad de vida de sus habitantes.

Cuando una comunidad abraza y valora su identidad cultural, se fomenta un mayor sentido de arraigo y orgullo entre sus miembros. Esto ayuda a construir la cohesión social y fortalece los lazos de solidaridad y colaboración entre las personas. Al conocer y apreciar su propia cultura, los ciudadanos se sienten más conectados con su entorno y se motivan a participar activamente en la preservación y promoción de sus tradiciones, expresiones artísticas y patrimonio cultural.

Anexo 5: Encuesta ciudadanos del cantón Paltas.



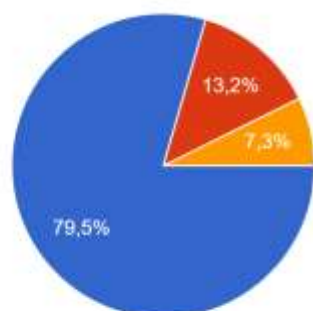
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN CARRERA DE ARTES MUSICALES
NIVEL DE GRADO

1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a Usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente encuesta, la que tiene como objetivo principal contribuir al fortalecimiento de identidad cultural en los ciudadanos del cantón Paltas, a través de la ejecución de un programa de música tradicional ecuatoriana, lo cual permitirá recopilar información sobre el tema denominado PROGRAMA DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN PALTAS PROVINCIA DE LOJA. AÑO 2023. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo de investigación, por lo que apelo a su comprensión y aceptación.

Usted ¿ha escuchado hablar de la cultura? ¿A qué nos referimos cuando hablamos de este término?

288 respuestas

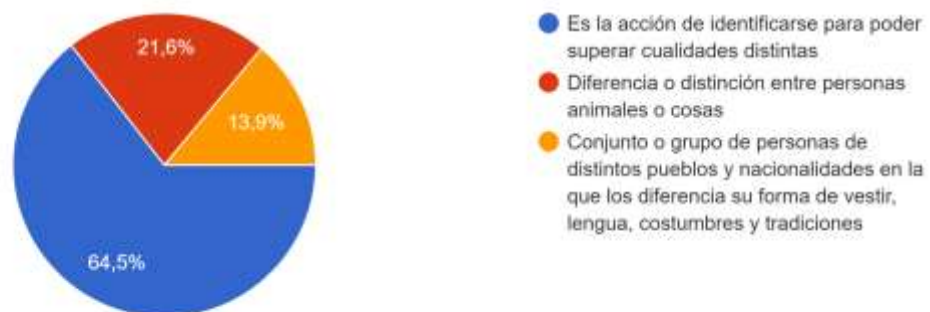


- Formas de pensar, sentir y manifestaciones resultado de la relación entre los seres humanos y la naturaleza
- Grupo social basado en valores, conocimientos, tradiciones, costumbres, símbolos
- Conjunto que abarca las mismas formas y expresiones de una sociedad determinada

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta se muestra en el gráfico que de las 315 personas encuestadas el 79% creen que la cultura es una forma de pensar sentir y manifestaciones resultado de la relación entre los seres humanos y la naturaleza así mismo el 13,2% de los ciudadanos creen que es un grupo social basado en valores, conocimientos tradiciones, costumbres, símbolos y un 7,3 % respondieron que es la cultura es un conjunto que abarca las mismas formas y expresiones de una sociedad determinada.

¿De los siguientes enunciados señale cual crea conveniente en cuanto a Diversidad Cultural?

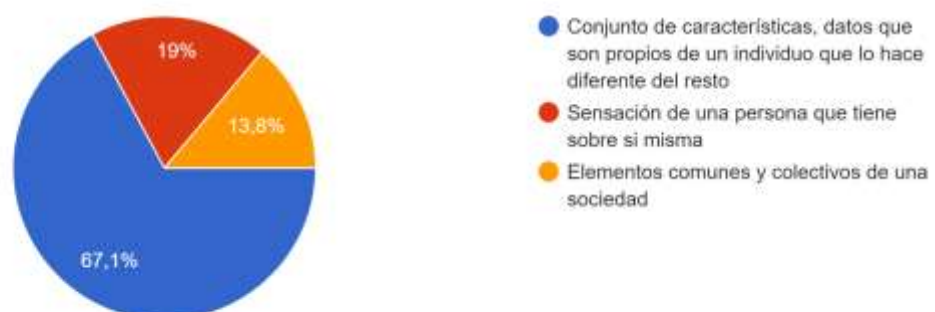
287 respuestas



cómo se puede evidenciar en la gráfica la población que corresponde a 315 ciudadanos, el 64,5% creen que la diversidad cultural es la acción de identificarse para superar cualidades distintas el otro 21,6% entienden que es la diferencia o distinción entre personas, animales y cosas y el 13,9 % responden a que es un conjunto o grupo de personas de distintos pueblos y nacionalidades en la que los diferencia su forma de vestir, lengua, costumbres y tradiciones.

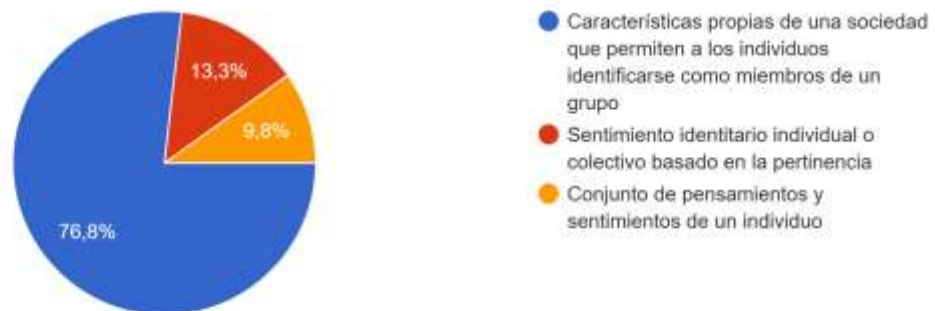
¿Qué entiende Usted por Identidad?

289 respuestas



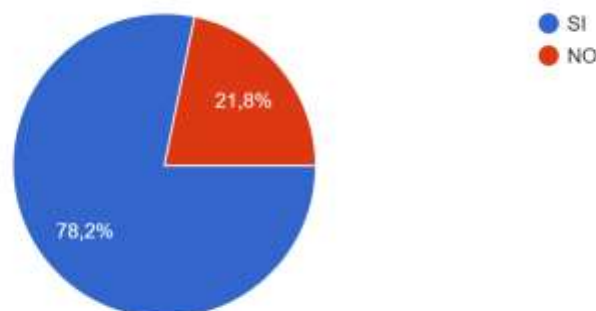
cómo se puede evidenciar en la gráfica la población que corresponde a 315 ciudadanos, el 67,1% de los ciudadanos entienden por identidad al conjunto de características, datos que son propios de un individuo que lo hace diferente del resto, el 19 % cree que es una sensación de una persona que tiene sobre sí misma y el 13,8 respondieron a que son elementos comunes y colectivos de una sociedad.

Señale el enunciado que Usted crea conveniente ¿Cómo definiría Usted a la Identidad Cultural?
285 respuestas



cómo se puede evidenciar la población que corresponde a 315 ciudadanos, el 76,8% de los ciudadanos creen que la identidad cultural es las características propias de una sociedad que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo el 13,3% responde a que es un sentimiento identitario basado en la pertinencia y el 9,8% responden a que es un conjunto de pensamientos y sentimientos de un individuo.

¿Ha escuchado hablar de la música tradicional ecuatoriana?
289 respuestas



En la gráfica la población que corresponde a 315 ciudadanos, el 78,2% de los ciudadanos paltenses han escuchado hablar de la música tradicional ecuatoriana y el otro 21,8% no han escuchado hablar de la música tradicional ecuatoriana.

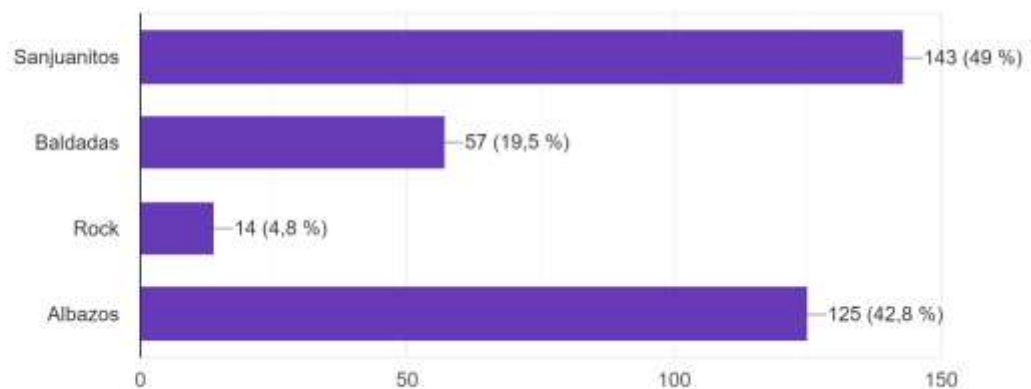
¿Usted cómo definiría este tipo de música?
286 respuestas



Se puede observar que la población que corresponde a 315 ciudadanos paltenses, el 66,8% de los habitantes creen que la música tradicional ecuatoriana es toda aquella ritmos musicales que surgen dentro de la república del Ecuador el otro 11,5% responden que son los géneros musicales con influencia extranjera y el 22% creen que es toda aquella música de origen ancestral.

¿De la siguiente lista señale cuáles son los ritmos que Usted cree que pertenecen a la música tradicional ecuatoriana?

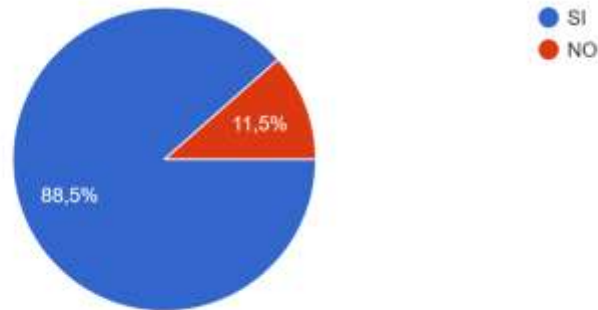
292 respuestas



De acuerdo al gráfico que corresponde al universo de población de 315 ciudadanos paltenses el 49% creen que el sanjuanito pertenece a la música tradicional ecuatoriana el otro 19,5% responden a las baladas así mismo el 4,8% al rock y el 42,8% responden a los albazos.

¿Considera usted que es importante fomentar y realizar eventos dedicados al fortalecimiento de esta cultura musical?

288 respuestas



En la gráfica la población que corresponde a 315 ciudadanos, el 88,5% de los ciudadanos encuestados creen que es importante realizar eventos de dedicados al fortalecimiento de la cultura musical y el 11, 5 % creen que no es importante.

Anexo 6: Afiche Publicitario “Paltas es Música”



Anexo 7: Oficios de invitación a los artistas y autoridades del cantón “Para que asistan al festival Paltas es Música”



Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 00122-2023-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 23 de junio de 2023

Señor
Patricio Barrionuevo,
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD INSTITUTO OBRERO
Catacocha.

De mi consideración:

Reciba un afectuoso saludo, en nombre y representación de la Dirección de la Carrera de Artes Musicales, de la Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Como uno de los objetivos de la Carrera que represento, es la de formar profesionales de la música, capaces de desempeñarse en las funciones de ejecución, difusión y creación con amplia comprensión de los contenidos del lenguaje musical, la historia de la música y la investigación para el desarrollo de capacidades de discurso y modelización de los procesos interpretativos, compositivos, de arreglos, producción musical y gestión cultural, que permitan la elaboración de propuestas innovadoras para fomentar el desarrollo artístico musical.

Como parte de las actividades programadas en la planificación de la asignatura de Trabajo de Integración Curricular, el estudiante de 8vo Ciclo de la Carrera de Artes Musicales estudiante **Wilson Daniel Balcazar Balcazar**, realizará un Programa de música tradicional ecuatoriana denominado “**Paltas es Música**”, en coproducción, entre el Ilustre Municipio de Paltas y la Universidad Nacional de Loja, evento que forma parte del desarrollo de su producto artístico y se desarrollará el viernes 07 de julio de 2023 a las 20h00 en la Sociedad Instituto Obrero de la ciudad de Catacocha.

Por lo mencionado, me es muy grato **INVITAR** a usted a su distinguida familia y al personal que labora en su Institución, para que nos honren con su presencia en este evento artístico cultural, mismo que permitirá preservar la identidad cultural a través de la música tradicional ecuatoriana, difundiendo sus diferentes manifestaciones que nos permitirán valorar nuestra cultura musical.

Con la seguridad de ser merecedor de vuestra oportuna y favorable atención, me anticipo en agradecerle.

Atentamente,



Mgs. Fredy Bolívar Sarango Camacho,
**DIRECTOR DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL,
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL**
C.c. Archivo CEMIPAM
FBSC/williamrh1

Recibido
24- Junio - 2023
10h00

Ciudadela Universitaria "Don Jacinto Alvarado"
Sector La Argelia - Loja - Ecuador
072-5472



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 00122-2023-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 23 de junio de 2023

Ingeniero
Marco Díaz,
CONCEJAL URBANO DEL CANTÓN PALTAS
Catacocha.

De mi consideración:

Reciba un afectuoso saludo, en nombre y representación de la Dirección de la Carrera de Artes Musicales, de la Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Como uno de los objetivos de la Carrera que represento, es la de formar profesionales de la música, capaces de desempeñarse en las funciones de ejecución, difusión y creación con amplia comprensión de los contenidos del lenguaje musical, la historia de la música y la investigación para el desarrollo de capacidades de discurso y modelización de los procesos interpretativos, compositivos, de arreglos, producción musical y gestión cultural, que permitan la elaboración de propuestas innovadoras para fomentar el desarrollo artístico musical.

Como parte de las actividades programadas en la planificación de la asignatura de Trabajo de Integración Curricular, el estudiante de 8vo Ciclo de la Carrera de Artes Musicales estudiante **Wilson Daniel Balcazar Balcazar**, realizará un Programa de música tradicional ecuatoriana denominado "**Paltas es Música**", en coproducción, entre el Ilustre Municipio de Paltas y la Universidad Nacional de Loja, evento que forma parte del desarrollo de su producto artístico y se desarrollará el viernes 07 de julio de 2023 a las 20h00 en la Sociedad Instituto Obrero de la ciudad de Catacocha.

Por lo mencionado, me es muy grato **INVITAR** a usted y a su distinguida familia, para que nos honren con su presencia en este evento artístico cultural, mismo que permitirá preservar la identidad cultural a través de la música tradicional ecuatoriana, difundiendo sus diferentes manifestaciones que nos permitirán valorar nuestra cultura musical.

Con la seguridad de ser merecedor de vuestra oportuna y favorable atención, me anticipo en agradecerle.

Atentamente,



Escaneo el código QR por:
FREDY BOLIVAR
SARANGO CAMACHO

Mgs. Fredy Bolívar Sarango Camacho,
**DIRECTOR DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL,
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL**
C.c. Archivo CEMIPAM
FBSC/williamrhl



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 00122-2023-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 23 de junio de 2023

Magíster
César Ruperto Macas Cando,
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALTAS
Catacocha.

De mi consideración:

Reciba un afectuoso saludo, en nombre y representación de la Dirección de la Carrera de Artes Musicales, de la Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Como uno de los objetivos de la Carrera que represento, es la de formar profesionales de la música, capaces de desempeñarse en las funciones de ejecución, difusión y creación con amplia comprensión de los contenidos del lenguaje musical, la historia de la música y la investigación para el desarrollo de capacidades de discurso y modelización de los procesos interpretativos, compositivos, de arreglos, producción musical y gestión cultural, que permitan la elaboración de propuestas innovadoras para fomentar el desarrollo artístico musical.

Como parte de las actividades programadas en la planificación de la asignatura de Trabajo de Integración Curricular, el estudiante de 8vo Ciclo de la Carrera de Artes Musicales estudiante **Wilson Daniel Balcazar Balcazar**, realizará un Programa de música tradicional ecuatoriana denominado "**Paltas es Música**", en coproducción, entre el Ilustre Municipio de Paltas y la Universidad Nacional de Loja, evento que forma parte del desarrollo de su producto artístico y se desarrollará el viernes 07 de julio de 2023 a las 20h00 en la Sociedad Instituto Obrero de la ciudad de Catacocha.

Por lo mencionado, me es muy grato **INVITAR** a usted a su distinguida familia, personal docente, administrativo y de servicio así como a los estudiantes de los cursos superiores, para que nos honren con su presencia en este evento artístico cultural, mismo que permitirá preservar la identidad cultural a través de la música tradicional ecuatoriana, difundiendo sus diferentes manifestaciones que nos permitirán valorar nuestra cultura musical.

Con la seguridad de ser merecedor de vuestra oportuna y favorable atención, me anticipo en agradecerle.

Atentamente,



FREDDY BOLIVAR
SARANGO CAMACHO

Mgs. Freddy Bolívar Sarango Camacho,
**DIRECTOR DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL,
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL**
C.c. Archivo CEMIPAM
FBSC/williamrhl





UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 00122-2023-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 23 de junio de 2023

DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN PALTAS
HORA: 11:30 TRIM: 130

29 JUN 2023

Ingeniero
Darwin Díaz,
ALCALDE DEL CANTÓN PALTAS
Catacocha.

De mi consideración:

Reciba un afectuoso saludo, en nombre y representación de la Dirección de la Carrera de Artes Musicales, de la Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Como uno de los objetivos de la Carrera que represento, es la de formar profesionales de la música, capaces de desempeñarse en las funciones de ejecución, difusión y creación con amplia comprensión de los contenidos del lenguaje musical, la historia de la música y la investigación para el desarrollo de capacidades de discurso y modelización de los procesos interpretativos, compositivos, de arreglos, producción musical y gestión cultural, que permitan la elaboración de propuestas innovadoras para fomentar el desarrollo artístico musical.

Como parte de las actividades programadas en la planificación de la asignatura de Trabajo de Integración Curricular, el estudiante de 8vo Ciclo de la Carrera de Artes Musicales estudiante **Wilson Daniel Balcazar Balcazar**, realizará un Programa de música tradicional ecuatoriana denominado "**Paltas es Música**", en coproducción, entre el Ilustre Municipio de Paltas y la Universidad Nacional de Loja, evento que forma parte del desarrollo de su producto artístico y se desarrollará el viernes 07 de julio de 2023 a las 20h00 en la Sociedad Instituto Obrero de la ciudad de Catacocha.

Por lo mencionado, me es muy grato **INVITAR** a usted a su distinguida familia, para que nos honren con su presencia en este evento artístico cultural, mismo que permitirá preservar la identidad cultural a través de la música tradicional ecuatoriana, difundiendo sus diferentes manifestaciones que nos permitirán valorar nuestra cultura musical.

Con la seguridad de ser merecedor de vuestra oportuna y favorable atención, me anticipo en agradecerle.

Atentamente,



FREDDY BOLIVAR
SARANGO CAMACHO

Mgs. Freddy Bolívar Sarango Camacho,
**DIRECTOR DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL,
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL**
C.c. Archivo CEMIPAM
FBSC/williamrhl



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catacocha 29 de mayo del 2023

Estimado Trio Dacrísma,

Es un gusto dirigirme a ustedes en nombre de Wilson Balcazar, organizador del programa de música tradicional ecuatoriana "Paltas es música". Me complace expresar el interés y entusiasmo por contar con su participación en este emocionante evento. El objetivo del programa "Paltas es música" es fomentar la diversidad cultural y preservar nuestras raíces musicales.

Por medio de esta carta, el Trio Dacrísma se compromete formalmente a formar parte del programa "Paltas es música", en el cual se busca promover y preservar la riqueza cultural de la música tradicional ecuatoriana. Valoramos su talento musical y reconocemos la contribución que su grupo puede hacer para enriquecer esta iniciativa.

Agradezco su atención y esperamos confirmación de su participación en el programa.

¡Con entusiasmo y gratitud!

Sr/ Wilson Balcazar

Organizador del Programa

"Paltas es Música"

Sr/ Danny Riofrío

Director del Trio Dacrísma



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Catacocha 29 de mayo del 2023

Estimado Dúo Sentimiento Paltense,

Es un gusto dirigirme a ustedes en nombre de Wilson Balcazar, organizador del programa de música tradicional ecuatoriana "Paltas es música". Me complace expresar el interés y entusiasmo por contar con su participación en este emocionante evento. El objetivo del programa "Paltas es música" es fomentar la diversidad cultural y preservar nuestras raíces musicales.

Por medio de esta carta, el Dúo Sentimiento Paltense se compromete formalmente a formar parte del programa "Paltas es música", en el cual se busca promover y preservar la riqueza cultural de la música tradicional ecuatoriana. Valoramos su talento musical y reconocemos la contribución que su grupo puede hacer para enriquecer esta iniciativa.

Agradezco su atención y esperamos confirmación de su participación en el programa.

¡Con entusiasmo y gratitud!

Sr/ Wilson Balcazar

Organizador del Programa

"Paltas es Música"

Sr/ Víctor Riofrio

Director del Dúo Sentimiento

paltense

Anexo 8: Opinión ciudadana programa “Paltas es Música”



Anexo 9: Fotos de socialización del producto artístico⁵



Figura 1 Palabras de bienvenida a cargo de la Mgs. María José Sotomayor Viñan.



Figura 2 Palabras del Mgs. José Luis Salinas.

⁵ La socialización del producto Artístico Paltas es Música se la llevo acabó en la sala de la OSU-Carrera de Artes Musicales donde se contó con la presencia de las autoridades de la carrera, alumnos de los diferentes ciclos, la misma que pretendía mostrar los resultados obtenidos de la presente investigación.



Figura 3 Socialización de resultados del Producto Artístico.

Anexo 10: Producto Artístico



Anexo 11: Certificado de traducción del resumen .

Licenciada.

Yanina Elizabeth Guamán Camacho.

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

CERTIFICA:

Haber realizado la traducción del idioma español al idioma inglés el resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado: "Programa de música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón Paltas provincia de Loja. Año 2023" de la autoría de Wilson Daniel Balcázar Balcázar, con cédula de ciudadanía: 1105770695, para obtener el título de Licenciado en Artes Musicales.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que estime conveniente.

Loja, 20 de febrero de 2024.



**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN INGLÉS**

CI: 1900489434

Correo: yaninaguaman@hotmail.com

Cel.: 0991615933

Registro Senescyt: 1031-2018-1948697