



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Educación Inicial

# Cuentos infantiles y conciencia fonológica en niños de Preparatoria en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, periodo 2023- 2024

Trabajo de Integración Curricular,  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial.

#### AUTORA

Maria Teresa Condo Gualan

#### DIRECTORA

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa. Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024



Universidad  
Nacional  
de Loja

**Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF**

## **CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, **Castillo Costa Sonia Maria del Carmen**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Cuentos infantiles y conciencia fonológica en niños de Preparatoria en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **MARIA TERESA CONDO GUALAN**, con cédula de identidad N° **1105371981**.

### **Certifico:**

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 4 de Marzo de 2024



El contenido de esta certificación corresponde a:  
**SONIA MARIA DEL  
CARMEN CASTILLO  
COSTA**

F) .....

**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR**



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000790

## **Autoría**

Yo, **Maria Teresa Condo Gualan**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de identidad:** 1105371981

**Fecha:** 23-04-2024

**Correo electrónico:** maria.condo@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0985922028

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular**

Yo, **Maria Teresa Condo Gualan**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado **Cuentos infantiles y conciencia fonológica en niños de Preparatoria en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de abril de dos mil veinticuatro.

**Firma:**



**Autora:** Maria Teresa Condo Gualan

**Cédula:** 1105371981

**Dirección:** San Pedro de la Bendita

**Correo electrónico:** maria.condo@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0985922028

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa. Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a Dios y a la virgen santísima por brindarme la oportunidad de continuar alcanzando mis metas y concederme la vida; sin su guía, nada de esto sería posible. Asimismo, a ese bello ángel que desde el cielo me está acompañando, guiando y cuidando en cada uno de mis pasos que doy.

Este trabajo lo dedico con profundo aprecio a mis padres y hermanos, quienes han sido un apoyo inquebrantable en mi vida, siempre han estado a mi lado cuando más los he necesitado, brindándome valiosos consejos, señalándome mis errores, ofreciendo llamadas reconfortantes, palabras de aliento y demostrando una paciencia inagotable.

*Maria Teresa Condo Gualan*

## **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial, autoridades y docentes quienes conforman esta hermosa carrera, los cuales compartieron sus conocimientos, experiencias y fueron guía para fortalecer cada paso en mi desarrollo profesional y personal, han sido piezas clave en mi proceso educativo, contribuyendo de manera significativa a mi crecimiento y formación.

Agradezco a mi directora Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa, Mg. Sc, por su apoyo y orientación constante durante la ejecución de la investigación, así mismo a la Lic. María Soledad Quilca Terán, Mg. Sc, por brindarme las bases necesarias para llevar a cabo este trabajo, a través de la materia de Trabajo de Integración Curricular, su dedicación y conocimientos contribuyeron significativamente a la concepción y realización exitosa de mi investigación.

Además, no puedo pasar por alto expresar mi gratitud a la directora Mgtr. Geovanna Reinoso de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, por brindarme la oportunidad de haber realizado esta investigación, así como a la Dr. Mgtr. María del Carmen Caraguay Campoverde, docente de aula, por facilitarme la información necesaria, compartir sus conocimientos y proporcionar el espacio indispensable para llevar a cabo la investigación. Agradezco sinceramente a los niños de preparatoria por su disposición, colaboración y muestras de afecto y cariño, ya que ellos fueron elementos esenciales que enriquecieron significativamente mi experiencia como futura docente.

***Maria Teresa Condo Gualan***

## Índice de Contenido

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenido</b> .....	x
Índice de tablas .....	x
Índice de figura .....	x
Índice de anexos .....	x
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
Abstrac.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1. Conciencia fonológica .....	7
4.1.1. Definición de conciencia fonológica .....	7
4.1.2. Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica .....	8
4.1.3. Niveles de la conciencia fonológica .....	9
4.1.3.1. Conciencia léxica .....	9
4.1.3.2. Conciencia silábica.....	9
4.1.3.3. Conciencia intrasilábica .....	9
4.1.3.4. Conciencia fonémica .....	10
4.1.4. Dimensiones de la conciencia fonológica .....	10
4.1.4.1. Segmentación silábica. ....	10
4.1.4.2. Supresión de sílabas. ....	10
4.1.4.3. Detección de rimas. ....	11
4.1.4.4 Adición de sílabas.....	11
4.1.4.5. Aislar fonemas.....	11
4.1.4.6. Unir fonemas. ....	11
4.1.4.7. Contar fonemas. ....	11

4.1.4.8. Adición fonémica. ....	11
4.1.4.9. Sonidos iniciales, medios y finales.....	11
4.1.4.10. Segmentación silábica. ....	11
4.1.4.11. Asociación fonema-grafema. ....	12
4.1.4.12. Inversión de sílabas .....	12
4.1.4.13. Síntesis fonémica.....	12
4.1.4.14. Sustitución fonémica y silábica.....	12
4.1.4.15. Omisión fonémica y silábica. ....	12
4.1.5. Desarrollo de la conciencia fonológica de 3 a 8 años.....	12
4.1.6. Dificultades de la conciencia fonológica.....	14
4.1.7. Estrategias o actividades para mejorar la conciencia fonológica .....	15
4.2. Cuentos infantiles. ....	16
4.2.1. Definición de cuentos infantiles .....	16
4.2.1. Importancia de los cuentos infantiles .....	16
4.2.3. Características de los cuentos infantiles .....	17
4.2.4. Tipos de cuentos infantiles .....	18
4.2.4.1. Cuentos formulados.....	18
4.2.4.2. Cuentos de animales:.....	18
4.2.4.4. Cuentos mágicos o maravillosas: .....	19
4.2.4.3. Cuentos populares: .....	19
4.2.5. Pasos para narrar los cuentos infantiles.....	19
4.2.6. Estructura de los cuentos infantiles .....	20
4.2.6.1. Introducción o Enfoque.....	20
4.2.6.2. Desarrollo:.....	21
4.2.6.3. Resolución o Conclusión:.....	21
4.2.7. Elementos de los cuentos infantiles.....	21
4.2.7.1. Personajes.....	21
4.2.7.2. Escenario. ....	21
4.2.7.3. Guión. ....	22
4.2.7.4. Mensaje o moraleja. ....	22
4.2.7.5. Lenguaje y estilo .....	22
4.2.7.6. Ilustración.....	22
5.2.8. El cuento infantil como recurso educativo .....	22

4.2.9. Rol del docente en el aula.....	23
4.2.10. El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en preparatoria .....	23
<b>5. Metodología.....</b>	<b>25</b>
<b>6. Resultados .....</b>	<b>28</b>
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del test (PECO) a los niños de preparatoria.....	28
6.2. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades.....	31
6.3. Resultados de la guía de actividades y posttest .....	33
<b>7. Discusión .....</b>	<b>36</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>39</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>40</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>41</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>47</b>

## Índice de contenido

### Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo de conciencia fonológica de identificación. ....	28
<b>Tabla 2.</b> Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de adición .....	29
<b>Tabla 3.</b> Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de omisión .....	30
<b>Tabla 4.</b> Resultados generales del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria.....	31
<b>Tabla 5.</b> Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una escala valorativa....	32
<b>Tabla 6.</b> Resultados de la aplicación de la guía de actividades .....	34
<b>Tabla 7.</b> Resultados de pretest y postest .....	35

### Índice de figura:

<b>Figura 1.</b> Ubicación de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente .....	25
--	----

### Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular .....	47
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividad.....	48
<b>Anexo 3.</b> Instrumentó PECO .....	128
<b>Anexo 4.</b> Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico.....	156
<b>Anexo 5.</b> Fotografías de la intervención .....	160
<b>Anexo 6.</b> Certificado de traducción del resumen.....	162

## **1. Título**

**Cuentos infantiles y conciencia fonológica en niños de Preparatoria en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**

## 2. Resumen

La conciencia fonológica implica la capacidad de identificar y distinguir los sonidos individuales en palabras, así como reconocer patrones de sonidos, como rimas y aliteraciones, esta habilidad es crucial porque permitirá dar inicio a la lectoescritura, por ende, se planteó el siguiente objetivo general: determinar cómo la utilización de cuentos infantiles fortalece la conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente en la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024. Para abordar este propósito, se trabajó con un diseño cuasiexperimental, un enfoque mixto permitiendo obtener resultados cualitativos como cuantitativo, por otra parte, el alcance de la investigación fue descriptivo, además, se emplearon los métodos inductivo-deductivos para dar cumplimiento con los objetivos propuestos, además los métodos analítico-sintéticos para descomponer las variables dependiente e independiente, así mismo, se llevaron a cabo técnicas de recopilación de información, como la observación y un anecdotario, además, se utilizó el instrumento PECO, que evaluó dos componentes: el silábico y el fonémico, el mismo fue aplicado en un pretest y posttest a un grupo de 20 niños de preparatoria, los resultados iniciales indicaron que los niños se encontraban mayoritariamente en el nivel muy bajo con el 97%, para abordar esta situación, se implementó una guía de actividades titulada “Descubriendo los sonidos de los cuentos”, esta estrategia facilitó el fortalecimiento de la conciencia fonológica, reflejando una disminución en los niveles iniciales, es así como, los niños ahora se ubican en diferentes niveles, destacando la disminución del nivel muy bajo que se encuentran solo el 10 % Finalmente, se ha logrado demostrar de manera concluyente que los cuentos infantiles narrados desempeñaron un papel fundamental en el fomento del desarrollo de la conciencia fonológica, esto se atribuye, en gran medida, a su capacidad para ofrecer un lenguaje claro, ser adaptable y escrito en prosa, estas características no solo favorecen el desarrollo lingüístico de los niños, sino que también estimulan su imaginación, memoria, atención y enriquecer diversas habilidades cognitivas en la etapa inicial de la infancia.

**Palabras claves:** cuento, conciencia fonológica, sonidos, sílabas, fonemas, habilidades de lenguaje

## **Abstrac**

Phonological awareness involves the ability to identify and distinguish individual sounds in words, as well as to recognize patterns of sounds, such as rhymes and alliterations, this skill is crucial because it will allow the beginning of reading and writing, therefore, the following general objective was proposed: to determine how the use of children's stories strengthens phonological awareness in high school children of the Unidad Educativa Padre Julián Lorente in the city of Loja in the period 2023-2024. To address this purpose, we worked with a quasi-experimental design, a mixed approach allowing to obtain qualitative and quantitative results, on the other hand, the scope of the research was descriptive, inductive-deductive and analytical-synthetic methods were used to select the most relevant information for the construction of the theoretical framework, information gathering techniques were carried out, such as observation and the PECO instrument was used, which evaluated two components: To address this situation, an activity guide entitled "Discovering the sounds of stories" was implemented, which facilitated the strengthening of the syllabic and phonemic components, This strategy facilitated the strengthening of phonological awareness, reflecting a decrease in the initial levels, thus, the children are now located at different levels, highlighting the decrease in the very low level that only 10% are found, achieving that 42% are located in the high level. Finally, it has been conclusively demonstrated that the narrated children's stories played a fundamental role in promoting the development of phonological awareness, this is largely attributed to their ability to offer a clear language, be adaptable and written in prose, these features not only favor the linguistic development of children, but also stimulate their imagination, memory, attention and enrich various cognitive skills in early childhood.

*Key words:* phonological awareness, story, phonemes, language skills, syllable sounds.

### 3. Introducción

La conciencia fonológica es una competencia metalingüística, que involucra habilidades como el reconocimiento, diferenciación y manipulación de las unidades más pequeñas del lenguaje oral y escrito, como son las sílabas y fonemas, existen innumerables estrategias que permiten el desarrollo de la conciencia fonológica, por ello, se ha estimado pertinente el uso de los cuentos infantiles ya que al ser textos breves, contar con un lenguaje sencillo, sus elementos cautivadores y su versatilidad, por ende es una herramienta que propiciara en los niños el desarrollo de facultades cognitivas; competencias como la articulación, identificación y discriminación de sílabas y fonemas, además contribuye en la lecto-escritura, atención y memoria de los niños.

Saritama (2023), realizo una investigación en la Unidad Educativa Dr Manuel Agustín Cabrera Lozano, a niños de preparatoria, donde presentaron problemas en la identificación, adicción, omisión de sílabas y fonemas tanto vocálicos como consonantes, las misma se pueden ubicar al inicio, medio y al final de una palabra, reflejado que los niños se encuentran en el nivel muy bajo con el 70%, el 29% bajo y el 1% que corresponde al nivel medio, ocasionados por factores psicolingüísticos, lo que generará problemas en su vocabulario, enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.

Así mismo, Conza (2023), en su estudio realizado en la escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, a niños de 5 a 6 años, observó que los niños se ubican en los niveles de conciencia fonológica muy bajo con el 68%, mientras que el 11% en el nivel bajo y el 21% en el nivel medio, presentando dificultades en la repetición de trabalenguas, rimas, confusión y mezcla de fonemas, en el conteo de sílabas, además en las tres dimensiones de identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas, causadas por factores psicolingüísticos, genéticos y déficit auditiva, provocando en un futuro que los niños presentaran inconvenientes en el área del lenguaje y en la ortografía.

De la misma manera, en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, concretamente a niños de preparatoria los cuales presentaron problemas en el área del lenguaje oral, específicamente en la discriminación de los sonidos iguales, repetición de rimas, pronunciación de sílabas dobles como bl, br, fr, cr, cl, gr, intercalaban o cambiaban una letra por otra, además, tuvieron dificultades en los siguientes fonemas /s/, /x/, /t/, /l/, /g/, /f/ y /j/, así mismo en la narración o descripción de una imagen solo se referían a la acción mas no a ,os elementos que acompañaban las imágenes, por lo que surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo el uso de cuentos infantiles

fortalecen el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

El propósito de esta investigación fue brindar y proporcionar información sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia, la cual favorece a la consolidación de las habilidades metalingüísticas fundamentales para que los niños puedan identificar, reconocer y manipular las sílabas y fonemas que componen una palabra, además, permitirá potenciar las competencias lingüísticas y cognitivas de los niños. Es importante señalar que los favorecidos fueron los niños de preparatoria del establecimiento antes mencionado, ya que contaron con actividades didácticas, dinámicas, lúdicas y creativas, con el objetivo de potenciar y reforzar un buen desarrollo de la conciencia fonológica, además los docentes también serán los beneficiarios de dichas actividades, puesto que las mismas podrán adecuarlas a sus intereses, así mismo les permitirá impartir sus clases de un manera dinámica y creativa.

Se corroboró en un estudio realizado por Guevara (2023), a niños de primer año de la escuela Liceo Nacional Agustín Caballero, evidenciado que presentan dificultades en el reconociendo de vocales y consonantes con un 55%, el 56 % no lograron la identificación de las sílabas y el 66% no discriminan los sonidos que están compuestas las palabras, para ello utilizó la estrategia de lectura en voz alta de cuentos y fábulas con el propósito de fortalecer la conciencia fonológica, donde se evidenciaron que los niños ya reconocen las vocales como consonantes con el 92%, el 83% identifican y manipulan las sílabas y el 68% discriminan los sonidos que componen una palabra, reflejando la efectividad de la lectura en voz alta de cuentos y fábulas para reforzar la conciencia fonológica en los niños.

Así mismo, Rivadeneira et al (2023), hicieron una investigación en la Unidad Educativa Pedro Luis Calero del cantón de Quito, a niños de inicial II, observando que el 70% de los niños se encuentran en proceso, mientras que el 20% en adquirido y el 10% en la fase de iniciado, mostrando dificultades en el reconocimiento de sonidos iniciales, en la segmentación de las palabras tanto en sílabas como fonémica y en la asociación del sonido y el grafema, tras la intervención con la utilización de los cuentos infantiles, demuestran que los niños han conseguido y adquirido destrezas de reconocer y manipular fonemas, así como discriminar sonidos tanto al principio como al final de una palabra, y en la segregación e inversión de sílabas como fonemas.

Por otro lado, los objetivos específicos que se establecieron y se alcanzaron en el transcurso de la investigación fueron: identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de preparatoria; diseñar y ejecutar una guía de actividades mediante los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria; y evaluar el efecto del uso de los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria.

Los alcances que se consiguieron con el uso de los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, consintieron que los niños adquieran habilidades como: discriminar, identificar, articular fonemas tales como /d/, /s/, /b/, /m/, /f/, /t/, /p/ y vocálicos, aislar, omitir sílabas como fonemas, segmentar palabras para luego fusionar con la finalidad de formar nuevas palabras, reproducen los sonidos onomatopéyicos de animales, también reconocen e identifican rimas tanto al principio como al final, así mismo durante la investigación, se constataron limitaciones que afectaron las actividades programadas, destacándose la frecuencia ausencia de los niños como un factor decisivo que dificultó la recolección de información, además, los feriados que concordaron con los días establecidos para la realización de las actividades, lo que representó un desafío adicional.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Conciencia fonológica

#### 4.1.1. Definición de conciencia fonológica

La conciencia fonológica se refiere a las habilidades metalingüísticas que permite la relación entre el lenguaje oral y su escritura, incluyendo capacidad de identificar, asociar, separar y organizar los elementos que compone una palabra tales como las sílabas y fonemas o también elementos intrasilábicos, fonémicos y subléxicos (Rodríguez et al., 2022)

Para Gutiérrez, et al. (2020), consideran como una capacidad metalingüística la cual puede ser utilizada en las diferentes áreas del lenguaje, así mismo, permite la división o segmentación del lenguaje oral como escrito en unidades más pequeñas, empezando con las sílabas y se culmina con lo fonético, favoreciendo así la comprensión de los sonidos con la escritura.

Hace referencia a un conjunto de destrezas que permite reconocer y manipular los sonidos que componen al lenguaje oral y escrito, además cuenta con habilidades de eliminar, sustituir y aislar tanto silábicos como fonéticos con el objetivo que el niño pueda interactuar con los elementos que la componen y así puedan construir nuevas palabras (Piñas et al, 2020).

De acuerdo a Sánchez y Fidalga (2020), mencionan que consiste en una habilidad cognitiva que facilita la manipulación y el análisis de las destrezas lingüísticas, donde interviene algunas competencias tales como la identificación de rimas, fonemas, en la articulación, en la segmentación y conteo de sílabas y fonemas, lo que favorecerá en el desarrollo del lenguaje.

Considerada como una competencia metalingüística que permite una correlación entre el lenguaje hablado y habilidades como distinguir, dividir y fusionar las unidades subléxicas, por ende, las personas deben poner énfasis en las palabras puesto que cada una de ellas están constituidas por distintos elementos fonológicos y silábicos (Gutiérrez y Díez 2018)

Por ende, la conciencia fonológica es la habilidad cognitiva que permite reconocer y manipular los sonidos individuales, llamados fonemas, en las palabras, además implica la comprensión y la capacidad de trabajar con los elementos auditivos más pequeños del habla, como identificar sílabas, reconocer rimas, segmentar palabras en sonidos

individuales, y manipular fonemas y sílabas para formar nuevas palabras, esta capacidad es esencial para el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

#### ***4.1.2. Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica***

Contribuye a la adquisición y proceso de la lectoescritura ya que permitirá que las personas sean capaces de asociar e identificar el fonema con el grafema, además, a la alfabetización, a la ortografía, el vocabulario y el desarrollo del lenguaje oral, lo que favorecerá que las personas cuenten con una comunicación coherente y fluida (Urrego et al., 2024).

Por otro lado, Padilla, et al. (2023), consideran que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene influencia en la introducción de la alfabetización, permitiendo a los niños la comprensión de cómo las palabras están constituidas por elementos y sonidos, así mismo, refuerza la zona auditiva ya que las personas podrán discriminar los elementos que componen una palabra, y en iniciación de la lectoescritura.

La conciencia fonológica es crucial para el desarrollo del lenguaje, tal como lo menciona Parra y Bojorque (2022), ya que favorece a la lectura y ortografía, así mismo, permite el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas de reconocer, de omisión, unir, aislar y conteo de sílabas como fonemas, además un adecuado desarrollo permitirá que los infantes relacionan el sonido con el grafema y no le afecta en su escritura.

Por otra parte, Flores, et al. (2022), consideran que favorece al desempeño académico, al desarrollo del lenguaje oral como escrito, a la comprensión y relación de las letras con su sonido, además, para que se de este proceso se debe utilizar estrategias didácticas e innovadores con el propósito de los niños vayan adquiriendo las competencias de la conciencia fonológica

El desarrollo de la misma, ayuda a los niños a la adquisición de los códigos de la lectoescritura, de igual manera a la relación del grafema y fonema, ortografía, vocabulario, y al desarrollo de las habilidades de segmentación, manipulación, identificación de las unidades más pequeñas que son las sílabas y fonemas que componen las palabras, por ende, tendrá éxito en sus estudios y su desarrollo personal (Valencia, 2020).

La importancia de la conciencia fonológica radica en su papel fundamental en el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales en los niños, permitiendo que puedan

descomponer y manipular los sonidos del habla y escrito, lo que les brinda una ventaja significativa en el proceso de lectoescritura y en su desarrollo lingüístico en general.

#### **4.1.3. Niveles de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica cuenta con diversos niveles los mismo varían dependiendo el grado de dificultad empezando contando cuántas palabras tiene una oración hasta llegar a la destreza de suprimir o agregar fonemas, por ende, Huanca (2017) y Capilla (2015) mencionan que la conciencia fonológica cuenta con cuatro niveles que a continuación se los detallarán:

**4.1.3.1. Conciencia léxica.** Se refiere a la competencia de reconocer las palabras que forman una oración o frase, también se la puede denominar conciencia de la palabra, en cambio para Murillo (2019), considera como la habilidad para cambiar el orden de una frase, por ende, las personas tomen conciencia que, si se hace algún cambio o se modifica el orden de las palabras, se modifica el mensaje que se pretende dar a conocer. Por ejemplo, “Allison canta y José baila” esta oración cuenta con 5 palabras, además se la puede modificar “José canta y Allison baila”

**4.1.3.2. Conciencia silábica.** Se define como la capacidad de dividir, segmentar, descomponer o fraccionar una palabra en sílabas las misma que pueden estar compuesta por consonantes y vocales (Loría, 2020), por otra parte, Murillo (2019) considera como una habilidad para subdividir las palabras en partes más pequeñas, que son conocidas como silbas, que cada sílaba cuenta con una pronunciación diferente ya que están constituidos con consonantes y vocales. Por ejemplo, en la palabra piñata (pi-ña-ta) evidenciado que está compuesta con tres sílabas, así mismo la palabra sol, esta palabra no se la puede dividir por ende sólo tiene una sílaba,

**4.1.3.3. Conciencia intrasilábica.** Se basa en la identificación y segmentación de las palabras en sílabas con el propósito de discriminar los sonidos que la componen y reconocer las rimas las mismas se pueden encontrar al inicio o al final de una palabra (Gutiérrez y Díez, 2018), así mismo, Loría (2020), considera como la destreza reconocer que una palabra cuenta con rimas, para lograr identificar tendrá que segmentar y darse cuenta que dicha rima puede estar en diferente posición, además, se la puede conocer como cabeza (oset) y rima. Por ejemplo, con la palabra “rosa”- “primorosa”, aquí comparte la rima al final “osa”.

**4.1.3.4. Conciencia fonémica.** Se refiere a la capacidad que llegan a desarrollar las personas para reconocer que las palabras están formadas por sonidos individuales, lo que les permitirá identificar y contar cuántos fonemas tiene una palabra (Murillo, 2019). Según Loría (2020), la conciencia fonémica consiste en la manipulación de los fonemas y ellos forman parte de una palabra, además que los fonemas son los sonidos no las letras por ende se los debe de representar de la siguiente manera /s/, no así “s” ahí se la considera sólo como una letra, los mismo se dividen en fonemas vocálicos y consonánticos. Por ejemplo, “azul” /a/- /z/- /u/- /l/, cuenta con cuatro fonemas los cuales se dividen en dos vocales y dos consonantes.

Por ende, los cuatro niveles de la conciencia fonológica son etapas progresivas que reflejan la capacidad de un individuo para reconocer y manipular diferentes unidades del habla, comienza con la conciencia léxica, pasa por la conciencia de las sílabas y intrasilábica,, culmina en la conciencia fonémica, estos niveles son fundamentales para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, ya que la conciencia fonológica está directamente relacionada con la capacidad de comprender la relación entre las letras y los sonidos del habla.

#### ***4.1.4. Dimensiones de la conciencia fonológica***

Las dimensiones de la conciencia fonológica son muy importantes para el desarrollo del lenguaje y la iniciación de la lectoescritura, las cuales están compuestas por diferentes componentes, tal como lo enuncia Valdiviezo et al. (2021), mencionan que las dimensiones de la conciencia fonológica varían dependiendo el grado de complejidad y ayuda en el área del lenguaje:

**4.1.4.1. Segmentación silábica.** Se basa en la capacidad de dividir, segmentar o descomponer una palabra en sílabas, lo que permitirá que el niño cuente cuántas sílabas está conformada una palabra, en esta dimensión se empieza con palabras que están compuestas entre dos o tres sílabas.

**4.1.4.2. Supresión de sílabas.** Los individuos pueden manipular segmentos silábicos suprimiendo una sílaba de una palabra, que puede ser eliminada o borrada sin importar dónde esté situada al principio, en medio o al final de cada palabra, con el fin de crear o construir una palabra nueva.

**4.1.4.3. Detección de rimas.** Esta habilidad permite detectar e identificar las palabras que comparten el mismo sonido ya sea al principio o al final, facilitando el desarrollo de la percepción del ritmo y la entonación del lenguaje.

**4.1.4.4 Adición de sílabas.** Se refiere a la destreza de añadir sílabas al principio, en medio o al final para generar y crear palabras nuevas, lo que puede afectar tanto a la estructura fonética como al significado de las palabras.

**4.1.4.5. Aislar fonemas.** Permite separar los sonidos iniciales, medios y finales de las palabras, también implica reconocer y pronunciar cada fonema por separado, aislando el sonido específico del resto de sonidos.

**4.1.4.6. Unir fonemas.** La capacidad de manipular los sonidos más pequeños que son los fonemas, lo que permite fusionarlos para constituir o formar nuevas palabras, también implica la capacidad de articular y expresar los sonidos de manera seguida y coherente.

**4.1.4.7. Contar fonemas.** Se entiende como el proceso de reconocer, contabilizar y enumerar cada uno de los sonidos del lenguaje, ya sea, en una palabra, en una frase o en una oración, en esta dimensión pueden manipular los fonemas en actividades de comparación, segmentación, de búsqueda, entre otro, lo que refuerza su comprensión de los sonidos del lenguaje.

**4.1.4.8. Adición fonémica.** En esta fase el alumno aprende a incrementar los fonemas vocálicos y consonánticos dentro de las palabras, lo que contribuye a aumentar su vocabulario y su entendimiento fonológico.

Por otro lado, Hidalgo et al. (2017), las dimensiones de la conciencia fonológica engloban diversas habilidades como:

**4.1.4.9. Sonidos iniciales, medios y finales.** Habilidad para identificar y discriminar los sonidos que se pueden encontrar al inicio, medio y final de una palabra, lo que favorece la identificación, segregación, comprensión y manipulación de estructuras del lenguaje.

**4.1.4.10. Segmentación silábica.** Consiguen la separación de las palabras en sus componentes silábicos, lo que les permite contabilizar el número de sílabas que contiene una palabra, así como afianzar la adquisición de una correcta dicción, destreza imprescindible en la escritura.

**4.1.4.11. Asociación fonema-grafema.** Se trata de correlacionar los sonidos (fonemas) con la escritura (grafemas).

**4.1.4.12. Inversión de sílabas.** Consiste en modificar el orden de las sílabas de una palabra para conformar o inventar palabras nuevas.

**4.1.4.13. Síntesis fonémica.** Se refiere a la destreza para combinar y separar los fonemas para elaborar una palabra, esta dimensión está ligada a la conciencia fonémica, que consiste en reconocer y manipular los sonidos individuales de las palabras, lo que contribuye a la lectoescritura.

**4.1.4.14. Sustitución fonémica y silábica.** Hace referencia a la sustitución de un fonema o una sílaba para crear una palabra nueva, lo que también reforzará las destrezas lingüísticas y de escritura.

**4.1.4.15. Omisión fonémica y silábica.** Consiste en que los niños adquieran la competencia de suprimir u obviar el fonema o la sílaba de una palabra, lo que contribuye a reforzar la comprensión del lenguaje y la construcción de nuevas palabras, así como a mejorar la articulación y la escritura.

La conciencia fonológica está compuesta por diversas dimensiones como la segmentación silábica, la identificación de rimas, la manipulación de fonemas, entre otras, por lo tanto, un buen desarrollo de estas dimensiones es crucial para el éxito académico y las competencias lingüística en general como: la comprensión de la estructura del lenguaje, el reconocimiento de patrones fonéticos y la manipulación de los sonidos de manera consciente.

#### ***4.1.5. Desarrollo de la conciencia fonológica de 3 a 8 años***

Según Parra y Bojorque (2022), dicho proceso se manifiesta según la edad del niño y el grado de dificultad relacionado con cada aspecto de la conciencia fonológica, es necesario señalar que este proceso no se apega a una línea de tiempo estricta, ya que la velocidad de desarrollo puede variar entre los niños, este proceso se manifiesta de la siguiente manera:

- Cuatro años, aparece la conciencia léxica, es considerado el nivel más sencillo de aprender, aquí empiezan a distinguir las palabras como unidades sonoras diferentes. Por ejemplo, “pingüino”, el niño sólo asocia el sonido sin descomponerlo en sílabas o fonemas.

- En la fase siguiente, la conciencia silábica se afianza en torno a los cinco años, cuando los niños son capaces de descomponer o segregar una palabra en sílabas. Por ejemplo, "chocolate", el niño reconoce que tiene cuatro sílabas (cho-co-la-te) que lo componen.
- Entre los cinco años y once meses surge la conciencia intrasilábica, momento en el que identifica palabras que comparten el mismo sonido, ya sea al principio o al final de la palabra. Por ejemplo, ante las palabras "miel" y "piel", el niño distingue que las dos palabras poseen el mismo sonido "iel".
- Por último, a los 6 años, se desarrolla la conciencia fonémica, en la que el niño puede diferenciar y manipular fonemas individuales. Por ejemplo, ante la palabra "piñata", el niño es consciente de separar sonidos como /p/-/i/-/ñ/-/a/- /t/-/a/, por lo que tiene cinco fonemas por que se repite uno que es la /a/.

Estas etapas demuestran la progresión gradual y escalonada de la conciencia fonológica, desde la identificación de unidades más amplias hasta la capacidad de descomponer palabras en sonidos más pequeños, se debe tener en cuenta que cada niño presenta un ritmo único en su progresión fonológica, y es esencial reconocer y respetar estas variaciones individuales, algunos niños pueden avanzar rápidamente a través de las etapas, mientras que otros pueden requerir más tiempo para consolidar estas habilidades

Gradualmente se desarrollan diferentes niveles de conciencia fonológica, comenzando a los 4 años y mostrando un predominio inicial de la conciencia silábica; a medida que los niños progresan, esta habilidad se expande a la conciencia intrasilábica y finalmente pasa a la conciencia de fonemas, generalmente entre los 5 y 7 años entre las edades de desarrollo (Arboleda et al., 2021).

Para Muñoz et al. (2020) mencionan que el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica es gradual y consideran que la conciencia fonológica se desarrolla significativamente entre los cuatro y los ocho años de edad, empezando con la conciencia léxica que consiste en contar palabras en una oración y cambiar el orden de la misma; luego está la conciencia de las sílabas. A los cinco o seis años, pueden segmentar e invertir sílabas. Y la conciencia silábica, a partir de los seis años, incluye el reconocimiento del ritmo y, por último, surge la conciencia fonémica. Entre los seis y los ocho años, los niños deben segmentar las palabras para determinar el número de fonemas que contienen.

La conciencia fonológica no es simplemente una destreza técnica; es una herramienta poderosa que desbloquea las puertas hacia la lectura, la escritura y la comunicación efectiva, su influencia se extiende más allá del ámbito académico, contribuyendo al desarrollo integral de las habilidades lingüísticas, la comprensión auditiva y la expresión verbal.

#### ***4.1.6. Dificultades de la conciencia fonológica***

Las dificultades con la conciencia fonológica incluyen varias complicaciones que algunos niños experimentan al comprender la relación entre los sonidos del habla y su expresión escrita. Se pueden expresar de diferentes maneras, como lo mencionan Sastre et al. (2017), los niños pueden tener dificultades para contar sílabas en oraciones, segmentar sílabas y tratar de deletrear palabras que escuchan y distinguen. Pueden tener problemas con palabras que comienzan con ciertos sonidos o fonemas, así como con manipulaciones, eliminaciones y adiciones de sílabas y fonemas.

La complejidad en la conciencia fonológica es la raíz de algunos problemas comunes de lectura y escritura, que conducen a errores repetitivos, como combinaciones o separaciones incorrectas de palabras. De manera similar, en la escritura de inversión o sustitución, estos problemas afectan no sólo a la escritura sino también a la capacidad. Decodificar y comprender palabras durante la lectura, por lo que es fundamental identificar y abordar estas dificultades lo antes posible para apoyar el desarrollo estable de las habilidades de lectura y escritura (Aguilar et al., 2011).

Como señalaron López et al. (2020), sostienen que una de las principales dificultades en la conciencia fonológica es que los docentes brindan pocas actividades y ejercicios que desarrollen bien la conciencia fonológica de los estudiantes, y por lo tanto este problema conduce a una falta de conexión y una falta de conexiones entre los estudiantes. Los fonemas y grafemas inhiben la detección de sonidos en palabras individuales y enriquecen el vocabulario de los niños, además de afectar sus habilidades de metalenguaje.

Las dificultades en la conciencia fonológica pueden presentarse como obstáculos significativos en el desarrollo cognitivo, afectan a la capacidad de los niños para reconocer, entender y manipular los sonidos del habla en las palabras

#### **4.1.7. Estrategias o actividades para mejorar la conciencia fonológica**

Hoy en día, existen muchas estrategias e intervenciones diferentes que pueden ayudar a mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica de un niño para evitar que surjan problemas y dificultades. Según Aránzazu (2015), se recomiendan varias actividades para desarrollar y fortalecer la conciencia fonológica:

- Contar palabras, sílabas y fonemas: Los niños tienen que contar cuántas palabras tiene una frase y cuántas sílabas y fonemas tiene una palabra.
- Juego de inversión: los niños tienen que cambiar el orden de una frase u oración, al igual que ocurre con las sílabas y los fonemas.
- Actividad de búsqueda: identificar objetos que comienzan con o contienen el sonido de un fonema concreto.
- Discriminación auditiva: identificar los sonidos que se repiten.
- Añadir sílabas y fonemas: segmentar y luego añadir fonemas o sílabas.
- Relaciones sílaba-fonema: Forman, combinan o segmentan sílabas.
- Aplausos fraccionados: los niños eliminan fonemas y sílabas.

Del mismo modo, Murillo (2015) sugiere que existen determinadas actividades en el aula que tienen en cuenta el nivel de conciencia fonológica y utilizan las actividades faciales como motivador o desencadenante. Las estrategias incluyen:

- Ejercicios faciales: fortalecer y tonificar los músculos de la cara y la boca.
- Conciencia de léxica: incluye actividades dirigidas al aprendizaje de conjuntos de palabras, campos semánticos, construcción de oraciones cortas y la relación entre el lenguaje hablado y su representación gráfica.
- Reconocimiento de sílabas: categorización, ubicación de fonemas, terminaciones y coocurrencias de vocales, división y síntesis de palabras.
- Nivel de rima: añade la capacidad de reconocer secuencias de sonidos similares o idénticos dentro de unidades de habla más grandes.
- Conciencia de fonemas: segmentación, extracción de sílabas y fonemas

Otras estrategias que contribuyen al desarrollo y fortalecimiento incluyen adivinanzas, trabalenguas, canciones, juegos de memoria, ensayo y error, rimas y cuentos fonéticos, es importante personalizar estas estrategias según la edad y el nivel de desarrollo individual convierte estas actividades en herramientas efectivas para cultivar la conciencia fonológica de manera lúdica y educativa

## **4.2. Cuentos infantiles**

### ***4.2.1. Definición de cuentos infantiles***

Incluye historias sobre hechos o situaciones reales y ficticias destinadas a transmitir una lección o moraleja que refuerce los valores humanos (Quispillo y Villafuerte, 2022).

Mientras que Soto (2017) menciona que la historia es una forma de literatura que se enmarca dentro del género narrativo, así como se escribe en prosa, que tiene como objetivo contar una historia corta o narrativa e incluye un incidente, un acontecimiento, un suceso. reales o ficticios.

Es una historia simple y lineal que describe brevemente situaciones en las que los personajes descritos brevemente realizan acciones que los niños pueden entender y comprender. Su trama suele conducir a un final adecuado a la serie de acontecimientos, que puede ser adecuado a la edad del lector, porque cada etapa requiere una motivación diferente para mantener el interés y la comprensión adecuada (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2009).

Por lo tanto, los cuentos infantiles son narraciones breves, generalmente en forma de prosa, destinadas a un público infantil, sus historias suelen presentar situaciones ficticias o reales de manera sencilla y lineal, con personajes claramente caracterizados que realizan acciones comprensibles para los niños.

### ***4.2.1. Importancia de los cuentos infantiles***

Fomentar la lectura de cuentos a los niños trae muchos beneficios porque no solo estimula la creatividad, la imaginación y el pensamiento, sino que también mejora la capacidad de atención, el desarrollo del lenguaje oral y los modales de los niños, enriquece el vocabulario y promueve la integración social al interactuar con otros (Giler et al., 2023).

Según Martin (2019) y Moro (2022), mencionan que las historias que contribuyen a la creatividad, la atención y el desarrollo no pueden cambiar sus habilidades lingüísticas, también contribuyen a una comunicación efectiva y una comprensión más profunda del lenguaje, así como. Estructura rítmica y contribuciones repetidas al desarrollo de la conciencia fonética, contribuyendo a la capacidad de identificar y manipular los sonidos del lenguaje.

Por otra parte, Rondón (2018), las historias para niños traen algunas ventajas, los cuales favorecen como:

- La imaginación de los ejercicios ayuda a predecir las siguientes acciones después de la lectura.
- Estimulan la memoria porque tienen una estructura repetitiva y una trama atractiva que te ayuda a recordar eventos o situaciones importantes.
- Promueve la transmisión de valores y enseñanzas que se transmiten de generación en generación.
- Le permite desarrollar su capacidad para hablar y pronunciar palabras correctamente.
- Promueve la atención y la comunicación.
- Animar a los niños a ser creativos, crear y contar sus propios cuentos, relatos e historias.

Por lo tanto, los cuentos infantiles son una herramienta poderosa y enriquecedora en la educación de los niños que contribuyen al desarrollo integral de los niños, estimulan su imaginación, fomentan valores positivos y los preparan para un futuro exitoso como lectores y ciudadanos responsables. Por esta razón, es importante fomentar y disfrutar de la lectura de cuentos en la infancia.

#### ***4.2.3. Características de los cuentos infantiles***

Los cuentos de hadas infantiles son una parte importante de la vida de los niños porque no sólo los entretienen, sino que también contribuyen a su desarrollo. Estas historias llenas de magia y aventuras están diseñadas específicamente para atraer a lectores jóvenes y transmitirles un valor moral. Según Briones et al. (2022), los cuentos infantiles tienen las siguientes características:

- Exactitud. Las historias son historias breves y concisas que se desarrollan en un espacio limitado.
- Convincente, debe atraer al lector o al oyente con una historia interesante y atractiva que despierte su curiosidad y emociones.
- Claridad: Las historias se cuentan de forma clara y sencilla, evitando ambigüedades y confusiones.

- Las historias apropiadas para la edad se adaptan al nivel de desarrollo y comprensión del público objetivo, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.
- Soporte visual. Los cuentos infantiles suelen incluir ilustraciones y elementos visuales que complementan la historia y enriquecen la experiencia de lectura.
- Relacionada con la realidad, aunque la historia puede contener elementos imaginarios, está asociada a experiencias y emociones humanas que los lectores pueden reconocer y comprender fácilmente.

Se puede decir que los cuentos infantiles deben ser precisos, atraer la atención y la memoria del lector, las imágenes son importantes porque enriquecen la experiencia de lectura y la conexión con la realidad si hay un elemento de imaginación, pero ayuda a los niños a reconocer fácilmente experiencias y sentimientos. Las emociones se expresan en la historia.

#### ***4.2.4. Tipos de cuentos infantiles***

La riqueza del mundo de los cuentos de hadas para niños se revela en la variedad de géneros, cada uno de los cuales tiene su propio atractivo y capacidad para estimular la imaginación de los lectores jóvenes. Según Andalucía (2012), los cuentos se clasifican de la siguiente manera:

**4.2.4.1. Cuentos formulados:** Son cuentos que tienen una estructura narrativa clara y precisa porque su estructura repetitiva y acumulativa estimula la memoria, el lenguaje y la participación activa del oyente. Por ejemplo: “El Viaje del Año del Buey”, “El Faro y la Foca”, “La Casa que Construyó Juan” y otros.

**4.2.4.2. Cuentos de animales:** es un género literario cuyos personajes principales son animales antropomórficos con comportamiento humano, representando cada animal un arquetipo o personalidad específica. Por ejemplo, el zorro es famoso por su astucia y la tortuga es un símbolo de perseverancia. Estas historias suelen ser breves y, a veces, terminan con una cita o una lección moral. Por ejemplo: "El lobo y los tres cerditos", "El ratoncito Pérez" y otros.

Los cuentos de animales también son una forma interesante y eficaz de transmitir valores y enseñanzas a los niños de una forma divertida y fácil de entender. Además, son una combinación de imaginación e intelecto y siguen siendo una valiosa herramienta

educativa para inculcar valores e impartir lecciones importantes a las generaciones más jóvenes.

**4.2.4.4. Cuentos mágicos o maravillosas:** Este tipo de historias contienen elementos mágicos o sobrenaturales, en las que cosas imposibles se presentan de forma natural y aceptable dentro del contexto de la historia. También tienen su origen en los mitos o leyendas de culturas antiguas, y sus héroes pueden interactuar con seres fantásticos como hadas, brujas, dragones y criaturas míticas, encontrándose con situaciones de emergencia que desafían las leyes de la realidad. Por ejemplo: "Blancanieves", "Hansel y Gretel", "El patito feo" y otros.

**4.2.4.3. Cuentos populares:** creados de forma anónima, su propósito es transmitir tradición y realidad a través de la narración oral, se crean de manera más espontánea y su esencia radica en su capacidad de reflejar la cultura, creencias y experiencias de la comunidad, existe a través de la tradición oral (Payá y Chamorro, 2017). Por ejemplo: "El gato con botas", "Cenicienta", "La Bella Durmiente", "Caperucita Roja" y otros.

Por lo tanto, muchos tipos de cuentos infantiles, ya sean cuentos estereotipados con una estructura narrativa predecible para atraer la atención del niño, o libros sobre animales que demuestran características infantiles de las personas, cuentos maravillosos que estimulan la imaginación o cuentos universales que trascienden las culturas, estos cuentos no sólo entretienen, sino que también promueven el lenguaje y el desarrollo cognitivo y las emociones de los niños.

#### **4.2.5. Pasos para narrar los cuentos infantiles**

Contar cuentos a los niños puede ser una experiencia enriquecedora y educativa para Bravo y Díaz (2021), Ripalda y Sánchez (2020); Bailón y Lino (2020) consideran las siguientes sugerencias a la hora de contar cuentos a los niños:

- Elija historias: elija historias apropiadas para la edad y el nivel de conocimiento de su hijo, así como historias con personajes interesantes y tramas atractivas.
- Conozca la historia: conozca la historia completa antes de contarla. Esto ayudará a que la comunicación fluya y haga ajustes dependiendo de la respuesta del niño.
- Cree un entorno apropiado: cree un entorno cómodo y libre de distracciones para que todos los niños puedan ver y oír con claridad.

- Voz y expresiones faciales: utilice la entonación y la inflexión para describir diferentes personajes y situaciones. Las expresiones faciales también añaden dramatismo y ayudan a mantener la atención.
- Interactivo: Invite a la participación activa haciendo preguntas a lo largo de la historia. Puedes preguntar sobre predicciones, opiniones o detalles específicos de la trama.
- Gestos y movimientos: utilice gestos y movimientos para hacer su historia más vívida. Esto mantiene a los niños interesados y refuerza los conceptos principales de la historia.
- Adáptese a su audiencia: adapte su estilo de narración a la edad y nivel de comprensión de su hijo. Sea consciente de sus preocupaciones y tome medidas si es necesario.
- Pausas dramáticas: utilice pausas estratégicas para crear suspenso o resaltar puntos importantes de la historia. Esto puede aumentar la anticipación y el interés.
- Reflexionar y discutir: Después de contar la historia, pida a los niños que reflexionen y discutan. Pregunte a los niños qué aprendieron, qué parte les gustó más o cómo se aplica la historia a sus propias experiencias.

Recordar que el arte de contar historias va más allá de leer palabras; se trata de crear experiencias atractivas que despierten la imaginación de los niños y desarrollen el amor por la lectura. A través de la narración, los niños tienen la oportunidad de explorar mundos fascinantes, conocer personajes fascinantes y desarrollar una conexión emocional con la historia. Este proceso no sólo desarrolla sus habilidades lingüísticas, sino que también promueve el desarrollo cognitivo y emocional, creando una base sólida para su relación con el fascinante mundo de los libros.

#### ***4.2.6. Estructura de los cuentos infantiles***

Los cuentos infantiles suelen tener una estructura básica formada por varios elementos. Según Arroyo (2015), una historia consta de tres partes principales que crean estructura y coherencia, las cuales son:

**4.2.6.1. Introducción o Enfoque:** Este es el comienzo de la historia, presentando a los personajes principales y sus objetivos. Esta sección también establece la normalidad de la historia y proporciona el contexto necesario para comprender lo que sucede a

continuación. Aquí se crea una situación inicial que luego se cuestiona o modifica en el nodo.

**4.2.6.2. Desarrollo:** Esta etapa desarrolla el conflicto o problema que enfrentan los personajes. Aquí es donde tienen lugar los hechos más importantes que dan forma a la trama. El giro se crea por una ruptura o cambio en la situación presentada en la introducción y es el punto central de la historia, donde la tensión aumenta y la historia alcanza su clímax.

**4.2.6.3. Resolución o Conclusión:** Representa el resultado de la historia cuando se resuelve el conflicto y se logra una resolución o resultado. Aquí es cuando la trama alcanza su clímax y los temas cierran el círculo. Incluso las historias abiertas tienen un final que le da a la historia un cierre apropiado. Este puede ser un final feliz o no, dependiendo de cómo se desarrolle la trama y de los personajes involucrados. La resolución concluye la historia, dejando al lector con una sensación de cierre y reflexión.

Por tanto, la estructura de los cuentos infantiles es un elemento indispensable para crear atractivo y eficacia para los niños. Con introducciones atractivas, desarrollos emocionantes y clímax llenos de suspenso, estas historias captan la atención de los lectores jóvenes y los llevan a un viaje imaginativo. La resolución de conflictos produce resultados satisfactorios y en muchos casos proporciona lecciones valiosas para los niños.

#### ***4.2.7. Elementos de los cuentos infantiles***

Los cuentos infantiles suelen contener algunos de sus elementos característicos, por lo que el trabajo de Guzmán (2020) y Lozano (2010) destaca algunos de los elementos más comunes en los cuentos infantiles:

**4.2.7.1. Personajes.** Una historia suele tener un personaje principal, que puede ser un ser humano, un animal antropomórfico u otras criaturas fantásticas. Estos personajes suelen tener características únicas que los hacen memorables y atractivos para los niños.

**4.2.7.2. Escenario.** A menudo tienen un escenario o entorno en el que se desarrolla la historia. Podría ser un bosque encantado, un castillo, una ciudad mágica y mucho más. Los paisajes ayudan a crear un mundo imaginativo que resulta atractivo y entretenido para los niños.

**4.2.7.3. Guión.** Se refiere a la secuencia de eventos que ocurren en una historia. Normalmente, los cuentos infantiles tienen una estructura simple y lineal: una apertura que muestra la situación inicial, una secuela que muestra cómo los personajes enfrentan un problema o desafío y un final que resuelve el conflicto.

**4.2.7.4. Mensaje o moraleja.** A menudo llevan un mensaje didáctico o moral extraído de una determinada historia. Con este mensaje se pretende transmitir valores positivos como la amistad, el respeto, la valentía y otros. La moraleja de la historia puede ser explícita o implícita.

**4.2.7.5. Lenguaje y estilo.** A menudo utilizan un lenguaje sencillo y amigable para los niños. El estilo de narración puede ser descriptivo, figurativo y tener un tono apropiado para el niño. Además, algunas historias tienen rimas, repeticiones o juegos de palabras que hacen que la historia sea más interesante.

**4.2.7.6. Ilustración.** Muchos cuentos infantiles incluyen ilustraciones para complementar y enriquecer la historia. Las ilustraciones ayudan a captar la atención de los niños, permitiéndoles visualizar los personajes y el entorno, y hacer que la lectura sea más agradable.

Estos son sólo algunos de los elementos que se encuentran habitualmente en los cuentos infantiles, sin embargo, es importante recalcar que no todos los cuentos infantiles se ciñen estrictamente a estos elementos, pues pueden variar dependiendo de la creatividad y el estilo del autor.

### ***5.2.8. El cuento infantil como recurso educativo***

La historia infantil es un recurso educativo valioso y universal, que despierta el interés y la curiosidad de los niños, convirtiéndose en una herramienta eficaz en el proceso educativo. Según Portal (2017), la historia como herramienta educativa necesita ser promovida en el ámbito académico porque toca tanto los aspectos cognitivos como socioemocionales de la vida de los estudiantes, incidiendo positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo es una fuente flexible de materiales didácticos. Se puede utilizar en muchos campos de estudio diferentes y permite resolver problemas en toda una institución educativa.

Los cuentos infantiles se pueden integrar fácilmente en diferentes áreas del plan de estudios. Desde enseñar conceptos matemáticos hasta explorar temas científicos o

sociales, las historias crean un contexto narrativo que hace que el aprendizaje sea más accesible y significativo (Aranda, 2017).

Por lo tanto, presentar los cuentos de hadas a los niños en una etapa temprana de su educación ayuda a que los niños desarrollen habilidades lingüísticas, creatividad y relaciones sociales desde una edad temprana. Las historias también fomentan la lectura y ayudan a crear una base sólida para el aprendizaje.

#### ***4.2.9. Rol del docente en el aula***

El papel del docente es fundamental en el proceso educativo ya que cumple muchas funciones, como lo señala Rodríguez (2020), entre ellas orientar y motivar a los estudiantes para que alcancen el éxito académico, identificando los factores que facilitan o dificultan este proceso, con el propósito de: mejorar la calidad. de enseñar y diseñar lecciones de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Además, es importante establecer o crear confianza y afecto para facilitar una comunicación efectiva, lograr que los estudiantes no interpreten críticas o comentarios negativos, así como promover un ambiente positivo. El ambiente del aula es positivo y capaz de despertar el interés y la motivación de los estudiantes (Flores, 2019).

Por lo tanto, los maestros desempeñan un papel importante en la creación de un entorno de aprendizaje rico y estimulante en el que los estudiantes no sólo adquieran conocimientos académicos, sino que también desarrollen importantes habilidades y valores. La importancia es la base del desarrollo integral de los niños.

#### ***4.2.10. El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en preparatoria***

La hora del cuento para niños es una estrategia de enseñanza eficaz para fortalecer la conciencia fonológica de los niños. Como se trata de una historia corta y dulce, permite a los niños experimentar una variedad de sonidos, ritmos y estructuras del lenguaje de una manera divertida y significativa.

La selección cuidadosa de cuentos infantiles es fundamental para el éxito de esta estrategia didáctica, ya que los relatos deben de contar con rimas, repeticiones de sonidos y con unas estructuras narrativas simples, y así durante la lectura de los cuentos, se pueden invitar a los alumnos a identificar palabras que empiecen o terminen con el mismo sonido,

a contar el número de sílabas en una palabra o a crear nuevas estrofas que mantengan la rima (Cáceres, 2021).

De manera similar, Riofrío et al. (2018) señalaron que, al escuchar historias, los estudiantes pueden identificar y reconocer los sonidos del lenguaje hablado y asociarlos con letras y palabras escritas. tiempo que anima a los niños a desarrollar el amor por la lectura y la imaginación.

Además, leer cuentos a los niños es importante para promover y estimular el desarrollo de habilidades del lenguaje como la velocidad para nombrar, el reconocimiento de palabras similares en el habla y la conciencia fonológica, que se refiere al conocimiento de las letras, las sílabas y la identificación de los fonemas que las componen. palabras (Bravo, 2018).

Por el contrario, Azcárraga et al (2018), consideran que la lectura y la narración de cuentos favorecen al desarrollo del lenguaje y de igual manera aumenta el vocabulario donde se reestructura la representación de la palabra a nivel de sílabas y de fonemas, lo que favorece el desarrollo de la conciencia fonológica.

Los cuentos infantiles representan una herramienta poderosa y versátil para fortalecer la conciencia fonológica en la etapa de preparatoria. A través de su encanto narrativo y su potencial pedagógico, estos relatos no solo cultivan habilidades lingüísticas esenciales, sino que también enriquecen la experiencia educativa de los niños y los preparan para un futuro de aprendizaje continuo y éxito académico.

## 5. Metodología

El presente trabajo de investigación se ejecutó en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, la cual cuenta con un total de 582 estudiantes y 36 docentes, ofreciendo los niveles de educación inicial, educación básica y bachillerato (B.G.U), en jornadas matutina y vespertina, con su modalidad presencial. La institución está localizada en la ciudad de Loja en la parroquia Sucre del barrio Miraflores en la avenida de Los Paltas y calle Nicolasa Jurado (ver figura 1).

### Figura 1

*Ubicación de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente*



*Nota.* La imagen presenta la ubicación de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente  
Fuente: Google Maps (2023) <https://www.google.com/maps>.

Se utilizó materiales como recursos bibliográficos obtenidos de artículos, revistas científicas, tesis, pdf y libros, recursos tecnológicos como computadora, celular, internet y parlante, y recursos materiales cuentos, historias, láminas, fichas, tarjetas, goma, fomix, acuarelas, palos de madera, papel bond, marcadores, pompones, cubetas de huevo, cartulina, copias, cinta, lápiz, entre otros.

El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, puesto que solo la variable independiente se manipuló, con el objetivo de evidenciar el efecto en la variable

dependiente, así mismo se contó con una muestra de 20 niños la cual no fue seleccionada de manera aleatoria, los mismos cumplieron con las características necesarias para el estudio.

Así mismo, la investigación contó con un enfoque mixto que permitió analizar, averiguar y recolectar información, de manera cualitativa en los resultados obtenidos mediante la aplicación de la guía de actividades, y cuantitativa con los resultados que se obtuvieron de la aplicación del test PECO tanto en el pretest y posttest.

Del mismo modo, el alcance de la investigación fue descriptivo, puesto que se centró en obtener una visión completa y precisa del fenómeno que se está investigando, así mismo permitió recopilar información detallada y verificable, además describir las características, propiedades y relaciones presentes entre las dos variables.

Se utilizó los métodos inductivo y deductivo, los cuales permitieron dar cumplimiento a los objetivos que se plantearon en la investigación, así mismo se basa en la observación y el análisis de datos específicos para extraer conclusiones generales y formular teorías, además permitió generalizar las conclusiones a partir de casos particulares y profundizar las realidades estudiadas.

Analítico y sintético se los utilizó en la descomposición de las variables en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, además permitió conocer mejor del objeto de estudio, se complementará con el método sintético ya que permitió resumir los aspectos más relevantes de los fenómenos en investigación

Como técnica se utilizó la observación la cual permitió evidenciar las distintas novedades que se presentaron al momento de la aplicación de la guía de actividades las cuales fueron registradas en un anecdotario.

Los instrumentos que se utilizaron son el registro anecdótico, el cual permitió apuntar alguna novedad que se presentaron durante la ejecución de las actividades, así mismo se utilizó una escala valorativa que consta de los parámetros "iniciado, en proceso" y "adquirido". Además, el test PECO-Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, autores, José Luis Ramos Sánchez y Isabel Cuadrado Gordillo, publicado en el año 2006, evalúa dos niveles de conocimiento fonológico, silábico y fonémico, cuenta con una valoración cualitativa desde muy baja, baja, media, alta y muy alta. Además, se utilizó para el pretest y posttest con el objetivo de conocer el nivel en que se encontraron

los niños antes de la intervención y después cuando ya se ejecutó la guía con la finalidad de evidenciar el efecto que tuvo los cuentos infantiles si permitió fortalecer la conciencia fonológica de los niños de preparatoria.

Se contó con una población de 42 niños de preparatoria de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, de los cuales se tomó una muestra de 20 niños, correspondiendo al muestreo no probabilístico ya que fue establecido previamente.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del test (PECO) a los niños de preparatoria

Con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, se llevó a cabo un estudio con una muestra de 20 niños, donde se aplicó el test (PECO), de manera individual, duración de una semana, en un horario comprendido entre las diez de la mañana y las doce del mediodía, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo de conciencia fonológica de identificación.*

Nivel	F	%
Muy alta	-	-
Alta	-	-
Media	2	10
Baja	-	-
Muy Baja	18	90
Total	20	100

*Nota.* Datos obtenidos con la aplicación del test PECO en niños de preparatoria Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja.

En concordancia a la tabla 1 se puede evidenciar que el 10% de niños se encuentran en un nivel medio en el desarrollo de identificación y el 90% en un nivel muy bajo, comprobando que tienen dificultades en la identificación de sílabas tales como “da”, “ne”, “ja”, y “te” así mismo en lo fonético relacionados con los sonidos /l/, /z/, /s/ y /r/, ya sea al inicio, en medio o al final de las palabras.

Álvarez (2023), destaca la importancia de la conciencia fonológica la cual está compuesta por tres elementos esenciales que son las rimas, sílabas y fonemas, además que a partir de los 4 años los niños ya muestran capacidad para descomponer palabras en sílabas, y entre los 5 y 7 años, logran reconocer e identificar algunos fonemas tales como los vocálicos y consonantes (/t/-/m/-/p/-/l/-/f/-/n/-/d/), es por ello que la identificación de fonemas y sílabas está intrínsecamente vinculada a la conciencia fonológica, que es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos en el lenguaje hablado, además esta habilidad está asociada con el éxito en la lectura y escritura.

**Tabla 2*****Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de adición***

<b>Nivel</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Muy alta	-	-
Alta	-	-
Media	-	-
Baja	-	-
Muy Baja	20	100
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de adición en niños de preparatoria Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja.

Según los datos presentados en la tabla 2, se obtuvo que el 100% de los niños se encuentran en un nivel muy bajo en cuanto a la adición de sílabas y fonemas, a pesar de contar con tres intentos, repetir el nombre de cada ficha según su color y hacer una demostración de dicha actividad, algunos niños solo mencionaban las sílabas que recordaban y otros no se daban cuenta que formaban una palabra, en referencia a los ítems de fonética se observó que los niños no estaban familiarizados con el sonido del fonema /l/, sus intentos se limitaban a repetir secuencias como "so", "go", "upa", "ibrero" y "pe-ado".

Araya (2019), destacan la adición de sílabas y fonemas, está estrechamente relacionada con el desarrollo general de la conciencia fonológica; esta dimensión implica la combinación de sílabas y fonemas, tanto vocálicos como consonánticos, para formar y crear nuevas palabras. Es crucial subrayar que aquellos infantes que no hayan establecido las bases necesarias experimentarán dificultades al fusionar los sonidos de diversos fonemas, lo que, a su vez, afectará el desarrollo de la lectoescritura.

**Tabla 3*****Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de omisión***

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy alta	-	-
Alta	-	-
Media	-	-
Baja	-	-
Muy Baja	20	100
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos con la aplicación del test PECO en niños de preparatoria Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja.

En la tabla 3 se obtuvo que el 100% de los participantes se sitúa en el nivel muy bajo en cuanto a la omisión, indicando que los niños enfrentan mayores dificultades al omitir sílabas y fonemas. En relación a la omisión de sílabas, se les solicitó suprimir la sílaba "sa" en los cinco ítems, y los niños únicamente mencionaban el nombre de cada objeto sin realizar la omisión. Por otro lado, en el aspecto fonético, se les pidió que omitieran el fonema /f/ y alargaran el sonido de dicho fonema, sin embargo, su respuesta se limitaba a mencionar solo el nombre del objeto, en algunos casos, demostraban desconocimiento sobre cómo se llamaba dicho objeto.

Hurtado (2019), mencionan la omisión de sílabas y fonemas, implica la capacidad de aislar, omitir o eliminar una sílaba o fonema, ya sea al inicio, en medio o al final de una palabra, con el propósito de crear o construir una nueva palabra, esta habilidad no solo contribuye al enriquecimiento del vocabulario infantil, sino que también es fundamental para el reconocimiento ágil de palabras y la comprensión de la relación entre los sonidos y las letras.

**Tabla 4****Resultados generales del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria**

Componentes	Muy alto		Alto		Medio		Bajo		Muy Bajo	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Identificación	-	-	-	-	2	10	-	-	18	90
Adición	-	-	-	-	-	-	-	-	20	100
Omisión	-	-	-	-	-	-	-	-	20	100
<b>Media</b>	-	-	-	-	1	3	-	-	19	97

*Nota.* Datos obtenidos con la aplicación del test PECO en niños de preparatoria Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja.

En la tabla 4 se presentan los resultados generales de la aplicación del test PECO, revelando que solo el 3% de la muestra se sitúa en el nivel medio, mientras que el 97% se encuentra en el nivel muy bajo. Esto indica que la mayoría de los participantes enfrenta dificultades en la identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas, los cuales pueden encontrarse tanto al principio, en el medio como al final de una palabra.

Zamudio et al. (2022), considera que la conciencia fonológica es la habilidad de reconocer, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje hablado, este proceso implica la comprensión de las unidades más pequeñas de sonido, como las sílabas y los fonemas, además es un componente fundamental del desarrollo del lenguaje que influye directamente en las habilidades de lectura, escritura y comunicación. Su fortalecimiento desde las etapas iniciales de la infancia establece las bases para un éxito duradero en el ámbito académico y lingüístico, de modo que esta habilidad no se desarrolla adecuadamente, el niño puede tener dificultades para entender la relación entre los sonidos y las letras en la lectura y la escritura.

## 6.2. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo de diseñar y ejecutar una guía de actividades mediante los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, se elaboró una guía la cual contó con 25 actividades interactivas, en base a los niveles: conciencia silábica, conciencia intrasilábica, conciencia fonémica y conciencia léxica, el procedimiento de cada actividad se estructuró en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, además, contó con una escala valorativa que incluye los parámetros “ iniciado”, en proceso” y” adquirido”, el periodo

de ejecución abarcó dos meses y medio, llevándose a cabo de lunes a jueves en un horario de diez y media a once y media de la mañana.

**Tabla 5**

***Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una escala valorativa***

Nº	Indicadores	Escala			
		I	EP	A	IN
1	Reproduce el sonido de las vocales (a-e-i-o-u).	3	17		
2	Discrimina auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos.		3	17	
3	Reproduce los sonidos onomatopéyicos de animales domésticos.			20	
4	Identifica la consonante /m/.	2	4	14	
5	Reproduce el fonema /p/.	2	2	14	2
6	Relaciona el fonema “l” con su sonido.		3	15	2
7	Identifica “auditivamente” el fonema inicial (“d”).	2	2	13	3
8	Articula palabras con el fonema f.	2	1	15	2
9	Reproduce el sonido inicial t.		2	16	2
10	Discrimina el sonido (fonema /s/).		1	17	2
11	Identifica “auditivamente” el fonema “b”	2	3	14	1
12	Asocia el sonido con letras (f-b-t-l)		4	14	2
13	Asociar el sonido con letras (s-d-p-l)		3	13	4
14	Identifica y cuenta palabras en sílabas	3	2	12	3
15	Segmenta palabras en sílabas		2	13	5
16	Reconoce y cuenta las sílabas en palabras.	2	3	12	3
17	Fusiona sílabas para formar palabras (s-m-p-d-b-l-t)	5	7	6	2
18	Manipula sílabas para formar palabras (s-m-p-d-b-l-t)		4	13	3
19	Relaciona sílabas con grafemas y el sonido (s-m-p-d-b-l-t)		2	14	4
20	Reconoce patrones de sílabas en palabras		4	13	3
21	Identifica la parte inicial de una palabra que rima	5	5	7	3
22	Reconoce la parte inicial de una sílaba que rima.	5	4	9	2
23	Identifica la parte final de una palabra que rima	4	4	8	4
24	Reconoce la parte final de una palabra que rima.	3	7	6	4
25	Reconoce las rimas al principio como al final.	2	6	7	5

**Nota.** Resultados de los indicadores de la escala valorativa de la guía de actividades a los niños de preparatoria  
Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A) e Inasistencia (IN)

Según se evidencia en la tabla 5, los 12 primeros indicadores se relacionan con la conciencia fonémica y léxica. La intervención comenzó con la enseñanza de las vocales y progresó hacia las consonantes, tales como /m/, /p/, /t/, /s/, /l/, /d/, /b/, se implementaron diversas estrategias, como el uso de canciones, trabalenguas, adivinanzas, y la exploración de modos y puntos de articulación, en cuanto a las actividades, se seleccionaron cuentos maravillosos, de fórmula y animales, los materiales utilizados abarcaron fichas, rompecabezas, bingo, naipes, tarjetas, cajas mágicas, figuras de animales, tableros perforados, esgrafiado, botes mágicos, botellas de colores y siluetas de objetos, cada una de estas actividades tuvo como objetivo que los niños reconocieran, identificaran, discriminaran, reprodujeran y articularan cada fonema presente en los cuentos, además, se introdujeron distracciones para evaluar la capacidad de los niños para reconocer de manera precisa los sonidos vocálicos y consonánticos.

Por otra parte, a partir del indicador 13 al 25, se focalizó en el desarrollo de la conciencia silábica y la conciencia intrasilábica, para iniciar estas actividades, se implementó la entonación de canciones centradas en la segmentación de sílabas y fonemas, además para al concluir cada actividad, se llevaron a cabo juegos divertidos, como trabalenguas, adivinanzas y la creación de una cadena de nombres basada en el cuento trabajado. El propósito de estas actividades era que los niños lograsen habilidades como segmentar, fusionar, identificar, separar, y contar sílabas y fonemas, para llevar a cabo cada una de estas actividades se eligieron cuentos de fórmulas, animales, maravillosos y populares, así mismo se emplearon diversos materiales, como pinzas, paletas, ruedas de personajes, cubetas de colores, pompones, una pecera, caña de pescar, rompecabezas, tapas silábicas, peces con sílabas, marcadores de colores, láminas de cuentos, tortuga silábica y crayones.

### **6.3. Resultados de la guía de actividades y posttest**

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo de evaluar el efecto del uso de cuentos infantiles en el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, se diseñó una guía de actividades denominada “Descubriendo los sonidos de los cuentos”, la misma contó con una escala valorativa que permitió evaluar la propuesta en función a tres indicadores específicos en cada actividad, con la finalidad de determinar su impacto y efectividad. A continuación, en la tabla 6 se detallan los resultados de la guía, asimismo, en la tabla 7 se exponen los resultados del pretest y post

test de la evaluación de la conciencia fonológica en niños de preparatoria, proporcionando una visión más completa de la influencia de la guía en el desarrollo de dicha habilidad.

**Tabla 6**

***Resultados de la aplicación de la guía de actividades***

<b>Componentes</b>	<b>Numero de indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>IN</b>
Conciencia fonémica y léxica	1-12	2	7	9	2
Conciencia silábica y intrasilábica	13-25	3	4	10	3

*Nota.* Resultados de la aplicación de guía de actividades a los niños de preparatoria  
Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A) e Inasistencia (IN)

De acuerdo a la tabla 6, fueron evaluados veinte y cinco indicadores los mismo que fueron organizados en dos dimensiones como: conciencia fonémica y léxica, y conciencia silábica y intrasilábica, tomado en cuenta los siguientes parámetros iniciado, en proceso, adquirido e inasistencia, por lo tanto en la primera dimensión se puede evidenciar que dos niños se encuentran en el indicador iniciado puesto que no identifican fonema y silabas dentro de una palabra, estos pueden encontrarse al principio en medio o al final, así mismo, siete infantes en proceso ya que no identifican la vocal /u/, /d/, /b/ y /f/, por otra parte, se puede denotar que nueve de ellos ya logran la reproducción de sonidos onomatopéyicos, identificación, pronunciación, articulación y discriminación de fonemas, por lo tanto se encuentra en el parámetro adquirido, finalmente dos se encuentran en inasistencia ya que faltaba por enfermedad.

En la segunda dimensión se observa que tres niños se encuentran en el parámetro iniciado ya que se les dificulto en la segmentación de palabras, formar nuevas palabras y reconocer las rimas al inicio y al final, así mismo, cuatro infantes en proceso puesto que presentaron problema en la formación de nuevas palabras e identificar las rimas al inicio, y diez en adquirido porque ya logran segmentar, contar, separa palabras en silabas, formar palabras a partir de la segmentación y la unión de silabas y reconocen e identifican las rimas tanto al principio como al final de una palabra, y finalmente dos se encuentran en inasistencia ya que faltaba por enfermedad. Es importante señalar que se trabaja de manera individualizada con los infantes, con el objetivo de mejorar la ejecutividad de las actividades propuestas.

**Tabla 7**

**Resultados de pretest y posttest**

Componentes	Muy alto		Alto		Media		Baja		Muy baja		Intención	Muy alto		Alto		Media		Baja		Muy baja	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Identificación	-	-	-	-	2	10	-	-	18	90		-	-	9	45	7	35	3	15	1	5
Adición									20	100		-	-	8	40	6	30	2	10	4	20
Omisión								20	100			-	-	8	40	7	35	4	20	1	5
<b>Media</b>					1	3			19	97				8	42	7	33	3	15	2	10

*Nota:* Datos obtenidos del pre test y post test de la conciencia fonológica PECO aplicado a los niños de preparatoria

Según la tabla 7 se puede observar los resultados del pretest y posttest, la cual está compuesta por tres componentes como: identificación, adición y omisión, reflejando en el pretest que el 97% se encuentran en el nivel muy bajo, mientras que en el posttest existe una disminución ya que se encuentran solo 10%, además en el pretest solo 3% se ubican en el nivel medio y en el posttest existe un aumento con el 33%, además aparecen otros niveles como el alto con el 42% y bajo con el 15 %.

López (2020), considera que la conciencia fonológica es la habilidad de reconocer, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje hablado, este proceso implica la comprensión de las unidades más pequeñas de sonido, como las sílabas y los fonemas, además es un componente fundamental del desarrollo del lenguaje que influye directamente en las habilidades de lectura, escritura y comunicación. Su fortalecimiento desde las etapas iniciales de la infancia establece las bases para un éxito duradero en el ámbito académico y lingüístico, de modo que esta habilidad no se desarrolla adecuadamente, el niño puede tener dificultades para entender la relación entre los sonidos y las letras en la lectura y la escritura.

## 7. Discusión

La investigación llevada a cabo tuvo como objetivo principal determinar cómo la utilización de los cuentos infantiles fortalece la conciencia fonológica de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024. Para ello, se emplearon diversos métodos, técnicas e instrumentos, entre los que se destaca la prueba PECO, diseñada para evaluar el conocimiento fonológico, específicamente en las áreas de conocimiento silábico y fonémico en los niños participantes, con el propósito de abordar y solucionar el problema identificado,

Así mismo, se elaboró una guía de actividades fundamentadas en los cuentos infantiles, titulada “Descubriendo los sonidos del cuento”, la misma fue implementada y evaluada diariamente mediante una escala valorativa. Posteriormente, se examinó la efectividad de los cuentos infantiles utilizando el mismo instrumento de evaluación, revelando de esta manera que sí ayudaron en el mejoramiento del desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes.

En la investigación se verifico en el pretest, el primer componente de identificación muestra que el 10% de los participantes se encuentra en el nivel medio, mientras que el 90% está en el nivel muy bajo, así mismo en la sección adición y omisión se encuentran con un nivel muy bajo que corresponde al 100%, teniendo dificultades en aislar, segmentar, contar silabas y fonemas, identificar fonemas silabas, después de aplicar y ejecutar la guía de actividades con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se obtuvo y una mejora significativa, con un 45% en el nivel alto, un 35% en el nivel medio, un 15% en el nivel bajo y un 5% en el nivel muy bajo, mientras en la sección de adicción se observa una mejora notable, con un 40% en el nivel alto, un 30% en el nivel medio, un 10% en el nivel bajo y un 20% en el nivel muy bajo, y en la sección omisión se evidencia una mejora significativa, con un 40% en el nivel alto, un 35% en el nivel medio, un 20% en el nivel bajo y un 5% en el nivel muy bajo, logrando que los infantes puedan formar palabras, segmentar, aislar, omitir, discriminar, identificar silabas y fonemas.

Es así como se puede corroborar con la investigación de Guevara (2023), realizaron un estudio a niños de primer grado del colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, dicha ficha cuenta con tres indicadores, en el primer ítem, el 55% de los niños presenta dificultades al reconocer vocales y consonantes, mientras que el 45% logra

hacerlo, en el segundo indicador, el 56% no identifica sílabas, mientras que el 44% responde de manera correcta, en el último indicador, el 66% no distingue los sonidos de las palabras, mientras que el 34% lo logra, posteriormente, tras la intervención con la estrategia de lectura en voz alta de cuentos y fábulas, se evidencian mejoras significativas ya que el 92% de los infantes respondieron correctamente, mientras que el 8% lo hicieron de manera incorrecta en el primer indicador, en el segundo indicador, el 83% dio respuestas correctas, frente al 17% incorrecto, y en el último indicador, los resultados mostraron un 68% de respuestas correctas y un 32% incorrectas. Estos resultados confirman la eficacia de la lectura en voz alta de cuentos y fábulas, ya que los niños lograron reconocer sílabas y fonemas, identificar rimas, y articular tanto vocales como consonantes.

De la misma manera, Rivadeneira et al. (2023), realizó un estudio en el cantón de Quito a niños de inicial II, donde tomaron en cuenta tres instituciones para lo cual se tomó los datos de la “Unidad Educativa Pedro Luis Calero”, en el pretest, se recopilaron datos que revelaron que el 70% de los niños se encontraban en proceso, el 20% en nivel logrado y el 10% en fase iniciada, presentando dificultades en el reconocimiento de sonidos iniciales, segmentación de palabras y la conexión entre el sonido y el grafema, tras la intervención, con la utilización de cuentos infantiles, se observó que el 50% de los niños se encontraban en las categorías de proceso y logrado, estos resultados indican una capacidad mejorada para escuchar, reconocer y manipular los fonemas que conforman las palabras, así como la habilidad para discriminar sonidos iniciales y finales, segmentar sílabas y realizar inversiones de sílabas.

Así mismo, Montalvo (2014), llevó a cabo un estudio en el distrito de Santiago de Surco, Lima, dirigido a niños de 4 años matriculados en instituciones educativas privadas, en este estudio, los participantes fueron divididos en dos grupos, y los resultados del pretest mostraron que el grupo de control acumuló una puntuación de 18.33, mientras que el grupo experimental obtuvo 17.95, ambos grupos presentaron dificultades en habilidades como discriminar el sonido final, segmentar, contar e invertir sílabas. En cuanto al posttest, los resultados revelaron que el grupo de control alcanzó un promedio de 21.15 puntos, mientras que el grupo experimental obtuvo un promedio de 30.98 puntos, estos hallazgos indican claramente la efectividad del programa de cuentos infantiles para elevar el nivel de conciencia fonológica, este programa permitió mejorar su capacidad

para reconocer, identificar y discriminar sonidos tanto al inicio como al final de las palabras, así como para segmentar e invertir sílabas.

En el transcurso de la investigación, se identificaron diversas limitaciones que afectaron el desarrollo de las actividades planificadas, uno de los factores limitantes más significativos fue la frecuente ausencia de los niños, la cual dificultó la continuidad y la recopilación de datos, así mismo, los feriados coincidentes con los días designados para la ejecución de las actividades planificadas representaron un desafío adicional.

## 8. Conclusiones

- ✓ Una vez aplicado el test PECO a niños de preparatoria, se ha podido determinar que el 97% de los niños presentan un nivel muy bajo en esta habilidad, teniendo dificultades para identificar, omitir, añadir sílabas y fonemas, tanto vocálicos como consonantes, ubicados ya sea al principio, en medio o al final de una palabra, por otro lado, solo el 3% de los niños se encuentra en un nivel medio de competencia fonológica.
- ✓ Se diseñó y ejecutó una guía de actividades para fortalecer la conciencia fonológica a niños de preparatoria, la cual fue titulada “Descubriendo los sonidos de los cuentos”, esta guía se fundamenta en cuatro tipos de cuentos infantiles considerando los niveles de conciencia fonológica, además comprende un total de veinte y cinco actividades, con una escala valorativa que cuenta con los siguientes parámetros: iniciado, en proceso y adquirido al finalizar cada actividad.
- ✓ Finalmente se evaluó cuál es el efecto del uso de los cuentos infantiles en la conciencia fonológica, demostró la disminución en el nivel muy bajo ya que se encuentra solo 10%, mientras que en el nivel medio se logró un aumento con el 33% y con el 42% en el nivel alto, logrando que los infantes formen palabras, discriminen, identifiquen, articulen, segmenten, aislen, omitan fonemas como /m/, /p/, /t/, /s/, /l/, /d/, /b/, reconozcan palabras que contengan rimas las mismas que se pueden ubicar al principio o al final y segmenten las palabras en sílabas.

## **9. Recomendaciones**

- ✓ Se sugiere llevar a cabo evaluaciones de conciencia fonológica, esto permitirá prevenir posibles complicaciones que podrían surgir en la misma, afectando consecuentemente el proceso de aprendizaje en la lecto-escritura.
- ✓ Proseguir con la implementación de la guía de actividades centrada en los cuentos infantiles, puesto que es una estrategia flexible que se puede adaptarse según las necesidades e intereses particulares de los niños, la misma permitió el fortalecimiento del desarrollo de la conciencia fonológica, una habilidad crucial en el proceso de adquisición del lenguaje.
- ✓ Se recomienda a los docentes y directores el uso los cuentos infantiles en la enseñanza y aprendizaje ya que es una herramienta versátil que permite el desarrollo lingüístico, además, fortalecen la memoria auditiva y la atención, elementos fundamentales para el éxito académico en las habilidades del lenguaje y el desarrollo de la conciencia fonológica.

## 10. Bibliografía

- Aguilar, M., Marchena, E., Navarro, J., Menacho, I. y Alcalde, C. (2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lectora. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(2), 96-105.
- Álvarez, B. (2023). Importancia de conciencia fonológica. *Artículos logopédicos*. doi: <https://bit.ly/3WVd6QE>
- Andalucía, F. d. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Andalucía. (2012). Te cuento un cuento en educación infantil. *Federación de Enseñanza de CC.OO*, 18, 1-8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8988.pdf>
- Aranda, J. (2017). El cuento infantil y su importancia como herramienta pedagógica: estudio de caso sobre las prácticas familiares con niños de 3 años. *Boletín de la Real Academia de Córdoba BRAC*, 437-458. doi: <http://repositorio.racordoba.es/jspui/bitstream/10853/189/30/27-el-cuento-infantil-y-su-importancia-como.pdf>
- Aránzazu, I. (2015). Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica. *Canopea*. doi: <https://aranzazu5canopea2.wordpress.com/2015/09/01/estrategias-para-el-desarrollo-de-la-conciencia-fonologica/>
- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas* (30), 163-181.
- Arboleda, R., Merino, M., Carvajal, V., y Requena, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis la. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias* , VI (3), 139-154. doi: <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3147>
- Arroyo, M. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la sección básica de la Unidad Educativa "La Inmaculada" de Quito*. [Tesis de Magíster, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato [https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15416/64809\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15416/64809_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Azcárraga, M., Correa, M., y Zúñiga, F. (2022). La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con Trastorno de Lenguaje. *Educação e Pesquisa*, 48.

- Bailón, J., y Lino, P. (2020). El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo. *Revista Científica Hallazgos21*, 5(2), 149-161. doi: <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/461/364>
- Bravo, C. y Díaz, I. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL*, 11-27. doi: <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267>
- Bravo, L. (2018). El Paradigma de las Neurociencias de la Educación y el Aprendizaje del Lenguaje Escrito: Una Experiencia de 60 Años. *Psyche*, 27(1), 1-11. doi: <https://dx.doi.org/10.7764/psyche.27.1.1101>
- Briones, D., M., Samanda. y Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *Revista Ciencias de la Educación*, 8(3), 821-838. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Capilla, M. (2015). La conciencia Fonológica. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(1), 110-120. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Castro, L. (2018). *Desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación de la lectura y escritura en estudiantes del kínder D*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Andrés Bello] Repositorio digital de la Universidad Católica Andrés Bello. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT6544.pdf>
- Conza, M. (2023). *Expresión musical y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022 - 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja] Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja. doi: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26415>
- Flores, J. (2019). La relación docente- alumno como variable mediadora del aprendizaje. *Revista San Gregorio* (35), 174-186. doi: <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i35.957>
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., Ruiz, C. y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74.: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>

- Giler, R., Macay, G. y Zamora, J. (2023). Animación a la lectura mediante cuentos infantiles. *593 digital Publisher CEIT*, 8(3), 30-40. doi: doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1634
- Guevara, F. (2023). *Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá*. [Tesis de Maestría, Universidad La Gran Colombia] Repositorio digital de la Universidad La Gran Colombia. doi: http://hdl.handle.net/11396/7637
- Gutiérrez, R., Vicente, M., y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Gutiérrez, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-415.
- Guzmán, P. (2020). El cuento. Colegio Manuel Bulnes Lenguaje y Comunicación. doi: <http://www.colegiomanuelbulnes.cl/wp-content/uploads/2020/08/EL-cuento-estructura-y-elementos.pdf>
- Hidalgo, C., Paredes, P., y Vargas, A. ( 2017). “*Dimensiones de la Conciencia Fonológica desarrolladas por nueve Educadoras de Párvulos en el Segundo Nivel Transición, en la comuna de Concepción, 2017*”. [Tesis de Licenciatura, Universidad de las Américas] Repositorio Universidad de las Américas. <https://repositorio.udla.cl/xmlui/bitstream/handle/udla/739/a41066.pdf?sequence=1>
- Huanca, A. (2017). Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve. *Revista digital INESEM*. doi: <https://bit.ly/3tiSKmO>
- Hurtado, M. (2015). La conciencia fonológica. *Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(1), 110-120.
- López, M. (2020). “Programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad 3-5 años”. [Tesis de Magíster, Universidad Técnica Ambato] Repositorio Técnica Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33300/1/CALVACHE%20L%c3%93PEZ.pdf>
- López, M., Chamba, S., Zapata, A., y Robles , G. (2020). Desde la perspectiva Neuropsicológica: la lateralidad, fluidez verbal, y conciencia fonológica

- componentes fundamentales en el desarrollo del proceso lecto escritor. *Ciencia Digital*, 4(3), 24-41. doi: <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i3.1274>
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183.
- Lozano, S. (2010). Elementos del cuento. *Costumbre.wed*. doi: <https://2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>
- Martín, J. (2019). El cuento y su valor. *España: ICB*. doi: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uMFiDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=importancia+de+los+cuentos+&ots=nWhactLs5v&sig=enK2egcxoz-dgGM0YMY9d5ja7mY#v=onepage&q&f=false>
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima* [Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa]. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Moro, S. (2022). Aprender inglés a través de los cuentos. *Eduteco*. doi: <https://www.eduteco.com/articulos-libros-infantiles/aprender-ingles-a-traves-de-cuentos>
- Muñoz, F., Monzalve, M., Almonacid A. y Merellano, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 28(2), 1-14. doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704>
- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss5/2>
- Padilla, G., Jácome, D. y Guerrón, R. (2023). La Conciencia Fonológica y la Predicción Lectora en Preparatoria. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 3(1), 25-32.
- Parra, P., y Bojorque, G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: *Revisión de la literatura. Pucara* (32), (139-160).
- Payá, A., y Chamorro, B. (2017). El cuento infantil como elemento pedagógico. *Revista El mundo de los niños* (1887-1891), 9, 257-284. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>

- Piñas, M., Mendivel, K., y Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35.
- Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Unife*, 41-44. doi: [file:///C:/Users/Asus/Downloads/adminunife,+mendez\\_portal\\_valor\\_cuento.pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/adminunife,+mendez_portal_valor_cuento.pdf)
- Quispillo, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Universidad Nacional del Altiplano de Puno*, 13(3), 233-244. doi: <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Riofrio, B., Caro, N., y Sáez, K. (2018). Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 56(2). doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000200175>
- Ripalda, V. y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. doi: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000200004&lng=es&tlng=es).
- Rivadeneira, A., Sánchez, L., Simbaña, M., Valverde, J., Vera, D., y Vilatuña, V. (2023). *El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón Quito*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE] Repositorio digital de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/36502/T-ESPE-058057.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. (2020). Rol del docente y estudiante en la educación virtual. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 28-37. doi: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10117>
- Rodríguez, S., Yépez, E., Apolo, D., y Nasimba, T. (2022). Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 2922-2936. doi: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2428](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2428)
- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71), 193-196.

- Sánchez, R., & Fidalga, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación*, 15(2), págs. 184-200. doi: <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>
- Saritama, K. (2023). *Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja] Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja. doi: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26840>*
- Sastre, L., Celis, N., Roa De la Torre, J., y Luengas, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, 20(2), 175-190. doi: <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte* (27), 51-65. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Urrego, S., Vásquez, J., Romero, A., Nieto, E. y Cruz, R. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *Revista Científica SEARCHING de Ciencias Humanas y Sociales*, 5(1), págs. 19-32. doi: <https://doi.org/10.46363/searching.v5i1.2>
- Valdiviezo, J., Salinas La Torre, E., y Cruz, V. (2021). Mejoramiento de la enseñanza de la conciencia fonológica a través de juegos verbales. *Sinergias educativas*, 5. <https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/349/887>
- Valencia, M. (2020). Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente. *Alétheia*, 8(1), págs. 57-68. doi: <https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8.2424>
- Zamudio, M., Mendivel, R., y Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-019  
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
Para: Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa, Mg. Sc.

Estimada  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad. -

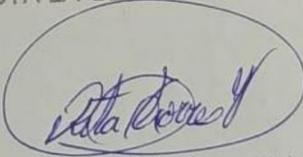
De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Cuentos infantiles y conciencia fonológica en niños de Preparatoria en la Unidad Educativa Padrea Jullán Lorente de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. María Teresa Condo Gualán, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle mi consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**



Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividad



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

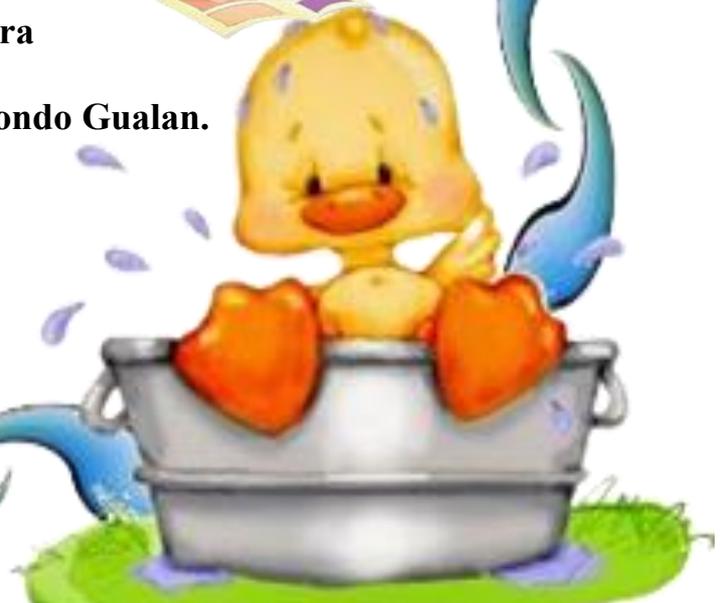
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Guía de actividades**



**Autora**

**Maria Teresa Condo Gualan.**



## **1. Presentación**

La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de reconocer, manipular y distinguir los sonidos individuales que componen las palabras en un idioma específico. Esta habilidad implica varias destrezas, que van desde la identificación de rimas y aliteraciones hasta la segmentación de palabras en sílabas y fonemas.

Es así que, los cuentos infantiles son una herramienta valiosa para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. Estos cuentos proporcionan un entorno enriquecido de sonidos, palabras y estructuras lingüísticas que contribuyen a que los niños desarrollen habilidades fundamentales para la lectura y la escritura. Al interactuar con cuentos de forma regular, los niños pueden aprender a identificar y manipular los sonidos en las palabras, contar sílabas, reconocer patrones de rimas y aliteraciones.

De esta manera, la presente guía de actividades está dirigida a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, donde se propone actividades para mejorar la conciencia fonológica, a través del uso del cuento infantil el con cada uno de los componentes, tales como: la conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonética

Además, la guía contará con veinticinco actividades diseñadas con una metodología activa, permitiendo que los niños interactúen y participen activamente en cada una de ellas. Estará estructurada de la siguiente manera: nombre de la actividad, imagen del cuento, objetivos a alcanzar, tipología, materiales a utilizar, procedimiento con sus tres momentos (inicio, desarrollo y cierre) y la evaluación de la actividad que mediante con una escala valorativa que consta de los parámetros "iniciado", "en proceso" y "adquirido. Con esta estructura clara y detallada, la guía brindará a los educadores y padres una herramienta efectiva para trabajar con los niños y mejorar su conciencia fonológica a través de actividades lúdicas y motivadoras, vinculadas a la magia de los cuentos.

## 2. Evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación individual de los niños, utilizando una escala valorativa con los parámetros de evaluación Iniciado (I), En proceso (P) y Adquirido (A). De esta manera, se verificarán los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades.

### 2.1 Aspectos a evaluar

- Reproduce el sonido de las vocales (a-e-i-o-u)
- Discrimina auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos (a-e-i-o-u)
- Reproduce los sonidos onomatopéyicos de animales domésticos
- Identifica “auditivamente” el fonema “b”
- Identifica la consonante m,
- Reproduce el fonema p,
- Relaciona el fonema “l” con su sonido.
- Identifica “auditivamente” el fonema “d”
- Articula palabras con el fonema f,
- Reproduce el sonido inicial t
- Discrimina el sonido (Fonema “s”).
- Asocia el sonido con letras (f-b-t-l)
- Asocia el sonido con las letras (d-s-m-p)
- Identifica y cuenta palabras en sílabas
- Segmenta palabras en sílabas
- Reconoce y cuenta las sílabas en palabras.
- Fusiona sílabas para formar palabras (s-m-p-d-b)
- Manipula sílabas para formar nuevas palabras
- Relaciona sílabas con grafemas y el sonido
- Reconoce patrones de sílabas en palabras al final
- Identifica la parte inicial de una palabra que rima
- Identifica la parte final de una palabra que rima
- Reconoce las rimas al principio como al final

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad 1

##### “En busca de las vocales perdidas”



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Perea (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=DAuXtx-4UpI>

**Objetivo:** Reproducir el sonido de las vocales (a-e-i-o-u).

**Tipología:** Cuento de fórmula

**Recurso:** Cuento “El viaje de las cinco vocales” y láminas.

**Procedimiento:** se realiza el saludo de bienvenida y se solicitará que se ubiquen en forma circular y se empezará con la dinámica cadena de nombre, por ejemplo tendrán que mencionar un nombre que empieza con las vocales tal como yo me llamo Ariel y tú que otro nombre te llamarías, seguido se narrará el cuento “El viaje de las cinco vocales” (ver anexo 1), una vez culminado la lectura del cuento se realizará las siguientes preguntas: describir ¿Cómo se llamaba la ciudad donde vivían las cinco vocales? ¿Cuáles fueron los lugares donde se fueron las cinco vocales?

Como complemento se entregará a los niños las tarjetas donde tendrán que unir la vocal con un objeto, además tendrán que llenar en unos casilleros la vocal que falta para formar la palabra, como cierre se solicitará que mencione objetos que empiecen o tengan las vocales.

Escala valorativa				
Reproduce el sonido de las vocales. (a-e-i-o-u)				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

## Actividad 2

### “Que sonido soy”



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento.  
*Fuente:* Alonso (2021) <https://www.guiainfantil.com>

**Objetivo:** Discriminar auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos (a-e-i-o-u)

**Tipología:** Cuento de animales

**Recurso:** Cuento “El enfado de las vocales” y láminas

**Procedimiento:** se inicia entonando la canción “Marcha de las vocales” (ver anexo 26), luego se ubicará a los niños en forma circular y se empezará a narrar el cuento “El enfado de las vocales” (ver anexo 2), con forme se ira narrando se hará el sonido de los vocales de los personajes y se les ira preguntando el sonido de la vocal, una vez culminado la lectura del cuento se realizará las siguientes preguntas: Al enfadarse, ¿quiénes eran las protagonistas del cuento? ¿Cuál es su sonido? Posterior se les presentara las tarjetas de los personajes las vocales para que hagan el sonido, además tendrán que relacionar la vocal con un objeto.

Para culminar la actividad se pedirá a los niños que saquen un objeto de la caja y mencionen su nombre y lo ubique en el tablero vocálico con que letra empieza cada objeto.

Escala valorativa				
Discrimina auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos (a-e-i-o-u)				
Valoración		A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres				
1				
2				

### Actividad 3

#### “El Canto a Través del Cuento”



*Nota.* la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Gallegos (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=mnukLijDV7M>

**Objetivo:** Reproducir los sonidos onomatopéyicos de animales domésticos

**Tipología:** Cuento de animales

**Recursos:** Cuento “Pepín, el gallito cantarín” y láminas de los personajes

**Procedimiento:** se realizará el respectivo saludo y se les explicará que se entonará la canción “Bartolito” (ver anexo 27), luego se ubica a los niños en forma circular para narrar el cuento “Pepín, el gallito cantarín” (ver anexo 3), conforme se narra se hará el sonido de los animales de los personajes y se les ira preguntando que animal realiza ese sonido, una vez culminado la lectura del cuento se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué animales aparecieron en el cuento? ¿Quién los levantaba? ¿qué sonido realizaba? ¿A quién se encontró Pepín y que le dio?

Después se presenta muñecos de los personajes donde los niños tendrán que realizar el sonido de los animales que estaban presentes en el cuento, añadiendo otros animales como el gato, perro, pato, etc.

Como competente se pedirá que escojan cualquier animan para que hagan la mímica y sonido del animal que escogieron.

Escala valorativa				
Reproduce los sonidos onomatopéyicos de animales domésticos				
Valoración		A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres				
1				
2				

## Actividad 4

### “Aventura con Martina la Gallina”



Nota. la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Educapeques (2019) <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles>

**Objetivo:** Identificar la consonante /m/

**Tipología:** Cuento de animales

**Recurso:** Cuento “Martina la gallina” y láminas de los personajes

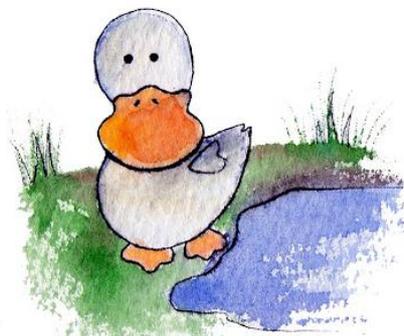
**Procedimiento:** se iniciará entonando la canción "Letra M" (ver anexo 28). Después, se organizará a los niños en un círculo para la narración del cuento "Martina la gallina" (ver anexo 4). Durante la narración, se hará énfasis en el sonido de la letra /m/. Al concluir la lectura del cuento, plantearemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la gallina? ¿Quién habló con Martina? ¿Qué tenía Martina? ¿Cómo se llama su amiga la vaca? ¿Cómo se sentía su mamá?

Luego, se formará parejas y entregaremos cinco cajas a cada una. En estas cajas, los niños deberán descubrir qué palabras están escondidas, y deberán encerrar la letra “m”, la misma puede encontrarse al principio o en medio de las palabras. Cada pareja compartirá las palabras que encuentren en cada caja, como cierre se solicitará repitan un trabalenguas (ver anexo 29.)

Escala valorativa				
Identifica la consonante /m/				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

## Actividad 5

### “El Canto a Través del Cuento”



*Nota.* la imagen muestra la portada del cuento.  
*Fuente:* Pictorina (s.f) <https://pictorinadibuja.blogspot.com>

**Objetivo:** Reproducir el fonema /p/.

**Tipología:** Cuento de animales

**Recurso:** Cuento “El Pulpo Pablo”, fichas, figuras (pato, perro, pingüino, poni y pulpo)

**Procedimiento:** Se iniciará mencionado algunas adivinanzas con el fonema /p/ (ver anexo 30). Después, se ubicará a los niños en un círculo para la narración del cuento “El pulpo Pablo” (ver anexo 5). Durante la narración, se hará énfasis en el sonido del fonema /p/. Al concluir la lectura del cuento, se planteará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el pato? ¿Dónde vive Pablo? ¿Qué le gusta comer a Pablo? ¿Cómo se llama su amiga? ¿Qué otros animales había?

Luego, se ubica las figuras de una pato, perro, pingüino, poni y pulpo, donde los niños tendrán que sacar cinco fichas para clasificar en cada una de las figuras, además tendrán que repetir el sonido del fonema /p/, además, se entonará la canción “Paletas y Piñatas (ver anexo 48.) como cierre de la actividad.

Escala valorativa				
Reproduce el fonema /p/				
Valoración		A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres				
1				
2				

## Actividad 6

### “El Canto a Través del Cuento”



*Nota.* la imagen muestra la portada del cuento.  
Fuente: Miss Purrfect (2020) <https://pictorinadibuja.blogspot.com>

**Objetivo:** Relacionar el fonema “l” con su sonido.

**Tipología:** Cuento de fantasía

**Recurso:** Cuento “El lobo y la luna” y láminas de los personajes

**Procedimiento:** Se entonará la canción “LETRA L” (ver anexo 31) como inicio de actividad. Después, se organizará a los niños en un círculo para la narración del cuento “El lobo y la luna” (ver anexo 6). Durante la narración, se hará énfasis en el sonido del fonema /l/. Al concluir la lectura del cuento, se planteará las siguientes preguntas: ¿Qué animales había en el cuento? ¿Dónde vive la liebre? ¿Qué se puso el lobo?

Luego, se formarán las parejas y se entregará dos tableros con hoyos para que clasifique las palabras que contengan el fonema /l/. Finalmente, se pedirá a los niños que mencionen cuáles han sido las palabras que contienen dicho fonema.

Escala valorativa				
Relaciona el fonema “l” con su sonido.				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

## Actividad 7

### ¿Qué sonido falta?



*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.  
Fuente: Lopez ()2016 <https://www.cuentosyrecetas.com>

**Objetivo:** Identificar “auditivamente” el fonema inicial (“d”).

**Tipología:** Cuentos fantasía

**Recurso:** Cuento “La dragona Dana” y tarjetas

**Procedimiento:** Como motivación se entonará “Con mi dedito” (ver anexo 32), luego se ubicará a los niños en forma circular y se narra el cuento “La dragona Dana” (ver anexo 7), una vez culminado la lectura del cuento se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el animal protagonista del cuento? ¿Cuál es el sonido que empieza? ¿Cómo se llama su amigo? ¿Qué escondió debajo de la almohada? Como actividad se pedirá a los niños que busquen en el aula los diferentes objetos que empiecen con la “d”, añadiendo distractoras. Finalmente se realiza el juego “yo tengo un objeto que empieza con el sonido d”, por ejemplo, Yo tengo unas palabras que empieza con el sonido D, Diana, diamante, Doris, así sucesivamente hasta terminar con todos los niños, ellos deberán mencionar objetos, nombre, apellidos que contengan la letra d.

Escala valorativa				
Identifica “auditivamente” el fonema inicial (“d”)				
Valorcación		A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres				
1				
2				

## Actividad 8

### ¿Qué sonido falta?



## La flor

### de Fernanda

*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Ruiz (s.f) <https://pdfslide.tips/documents/>

**Objetivo:** Articular palabras con el fonema f

**Tipología:** Cuentos Formula

**Recurso:** Cuento “La Flor de Fernanda”

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad con la canción “La letra F” (ver anexo 33), luego se ubica a los niños en forma circular y se narra el cuento “La Flor de Fernanda” (ver anexo 8), una vez culminado la lectura del cuento se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la niña? ¿De qué color eran sus ojos? ¿A lado de quien se sentaba Fernanda? ¿Cómo se llama el niño travieso? Se formarán grupos de 5 y se les entregara un naipe por cada grupo, ellos desbeberán lanzar solo las cartas que contengan dicho fonema y en caso de que tengan una carta que no tenga dicho fonema tendrán que cambiar por otra carta que tenga el fonema f. Finalmente, se repetirá un trabalenguas (ver anexo 34)

Escala valorativa			
Articula palabras con el fonema f			
Valorción	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres			
1			
2			

## Actividad 9

### ¿Qué sonido falta?



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento.  
Fuente: Miss Purrfect (2020) <https://www.facebook.com/>

**Objetivo:** Reproducir el sonido inicial t.

**Tipología:** Cuentos animales

**Recurso:** Cuento "Tato el tigre"

**Procedimiento:** Se comenzará con algunas adivinanzas relacionadas al fonema /t/ (ver anexo 35). Luego, se organizará a los niños en un círculo y se procederá a narrar el cuento "Tato el tigre" (ver anexo 9). Al finalizar la lectura del cuento, plantearemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la niña? ¿De qué color eran sus ojos? ¿Quién se sentaba al lado de Fernanda? ¿Cómo se llama el niño travieso?

A continuación, se entregará una lámina de bingo en la que estarán representados los personajes del cuento. Luego, deberán colocar las fichas en un bote mágico, y cada niño tomará una ficha, nombrando al personaje correspondiente. Además, los niños deberán marcar un espacio en su tabla de bingo por cada ficha que saquen.

Finalmente, cerraremos la actividad entonando la canción "El tiburón". (ver anexo 36)

Escala valorativa				
Reproduce el sonido inicial t.				
Valorción		A	EP	I
Nombres		(Adquirido)	(En Proceso)	(Iniciado)
1				
2				

## Actividad 10

### “Que sucede en el fondo del mar”



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento.  
Fuente: Miss Purrfect (2020) <https://www.facebook.com/>

**Objetivo:** Discriminar el sonido (fonema /s/).

**Tipología:** Cuento de fantasía

**Recurso:** Cuento “Selma la sirena”, tarjetas

**Procedimiento:** Como motivación se entonará la canción ¿Quién sabe hacer la S? (ver anexo 37.), se solicitará a los niños que se ubiquen en forma circular y se empieza a narrar el cuento “Selma la sirena” (ver anexo 10), una vez culminado la lectura del cuento se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la protagonista del cuento? ¿Cuál es el sonido que empieza el nombre de la protagonista? ¿Qué utilizó Sofia cuando la luz era muy intensa? ¿Qué abrió Sofia?

Como retroalimentación se pedirá que saque una tarjeta de la caja mágica y que identifiquen si contiene el sonido de la “s”, además se añadirá distractores. Finalmente, se ira diciendo palabras que contengan el fonema, además tendrán que realizar con su sonido.

Escala valorativa			
Discrimina el sonido (fonema /s/).			
Valorción	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres			
1			
2			

## Actividad 11

### “Que tiene el pequeño búho”



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Miss Purrfect (2020) <https://www.facebook.com/>

**Objetivo:** Identificar “auditivamente” el fonema “b”

**Tipología:** Cuento de animales

**Recursos:** Cuento “Él bebé búho”

Materiales:

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad con la canción “Burbuja” (ver anexo 38), se solicitará a los niños que se ubiquen forma circular y se empieza a narrar el cuento “El bebé búho” (ver anexo 11), una vez culminado la lectura del cuento se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la ballena? ¿Cuál es el sonido que empieza el nombre de la ballena? ¿Quién es el único animal del mar que no está ayudando? ¿Qué están construyendo la ballena y los animales marinos?

Como complementó se entrega a los niños una tarjeta donde tendrán que descubrir que objeto, animal está escondido con ayuda de un pincho. Finalmente se repetirá trabalenguas con la letra “b” (ver anexo 39)

Escala valorativa				
Identifica “auditivamente” el fonema “b”				
Valoración		A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres				
1				
2				

## Actividad 12

### “Explorando el Misterio”



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento.  
Fuente: Miss Purrfect (2020) <https://www.facebook.com>

**Objetivo:** Asociar el sonido con fonema (f-b-t-l)

**Tipología:** Cuentos de fórmula

**Recursos:** Cuento “La vaquita Valiente” Tarjetas o imágenes con palabras del cuento,

**Procedimiento:** para motivar a los niños se entonará la canción” Fonemas de la A a la Z” (ver anexo 40), se solicitará a los niños que se ubiquen en forma circular y se narra el cuento “La vaquita Valiente” (ver anexo 12) A continuación, se formarán grupos de tres y se les entregarán fichas con las palabras del cuento, tendrán que mencionar el nombre y haciendo el sonido de dicho fonema para que luego lo asocien el sonido con la letra, como retroalimentación se les entregara una rueda donde tendrán que unir los objetos con la letra que corresponde.

Finalmente, cada grupo ira mencionado que letra le correspondía y que objetos tenía dicha letra.

Escala valorativa				
Asocia el sonido con fonema (f-b-t-l)				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

**Actividad 13**  
**“Como es navidad”**



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento.  
 Fuente: Miss Purrfect (2020) <https://www.facebook.com>

**Objetivo:** Asociar el sonido con fonema (f-b-p-l)

**Tipología:** Cuentos de fórmula

**Recursos:** Cuento “Un viaje en navidad”, tablero y vasos.

**Procedimiento:** se empezará la actividad entonado la canción” Fonemas de la A a la Z” (ver anexo 40), se ubicará a los niños en media luna y se narra el cuento ““Un viaje en navidad” (ver anexo 13) A continuación, se preguntará que palabras les llamaron la atención y tendrán que mencionar el nombre y haciendo el sonido de dicho fonema para que luego para digan con que fonema empieza, para reforzar se entregará una la cubeta encantadora, paletas con imagen del cuento y una paleta con el fonema, los niños deberán escoger una imagen para que ubiquen al frente el fonema que corresponde

Finalmente, cada grupo ira mencionado que letra le correspondía y que objetos tenía dicha letra.

<b>Escala valorativa</b>				
Asocia el sonido con fonema (d-s-p-l)				
<b>Valoración</b>		<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>Nombres</b>		<b>(Adquirido)</b>	<b>(En Proceso)</b>	<b>(Iniciado)</b>
1				
2				

## Actividad 14

### “Siguiendo el Camino de las Sílabas”



Nota. la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Cuento Infantiles (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.e>

**Objetivo:** Identificar y cuenta en sílabas

**Tipología:** Cuentos clásicos

**Recursos:** Cuento “Mago de Oz”, tarjetas y pinzas.

**Procedimiento:** Para motivar a los niños se entonará la canción “Sílabas y Aplausos” (ver anexo 41), luego se ubica a los niños en forma circular y se empieza a narrar el cuento “Mago de Oz” (ver anexo 14), una vez culminado la lectura del cuento se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la niña? ¿? ¿A quién buscaban Dorita y sus amigos? ¿Para que buscaban al Mago de oz? ¿Quién los secuestro? Posterior se les preguntar los nombres de los personajes para contar cuantas sílabas a través de los aplausos y el uso de las tarjetas y pinzas: Dorita (Do-ri-ta), Totó (To-to), Espantapájaros (Es-pan-ta-pá-ja-ros), Hojalata (Ho-ja-la-ta), León (Le-ón), Mago de Oz (Ma-go de Oz), Bruja (Bru-ja). Finalmente se jugará “Mi nombre cuantas sílabas tiene”, por ejemplo, mi nombre es Teresa (se tendrá que aplaudir para separar Te-re-sa) y tiene tres sílabas y tú, hasta terminar con todos los niños.

Escala valorativa				
Identificar y cuenta en sílabas				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

## Actividad 15

### “Aprendo A Separar”



Nota. la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Cuento Infantiles (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.net>

**Objetivo:** Segmentar palabras en sílabas

**Tipología:** Cuentos clásicos

**Recurso:** Cuento “Blanca nieves y los siete enanitos”, Tarjetas, siluetas (nube, payaso, vaca y perro) y cinta.

**Procedimiento:** Para iniciar se entonará la canción "Sílabas y aplausos" con ayuda de las palmas (consulte el anexo 41), se pedirá a a los niños que se ubiquen en media luna y se procederá a narrar el cuento “Blanca nieves y los siete enanitos” (ver anexo 15). Después de finalizar la narración, se realizará un juego de segmentación de palabras. Cada pareja recibirá rompecabezas con una imagen y se les pedirá que identifiquen la imagen y la nombren en voz alta, además, invitaremos a los niños a contar cuántas sílabas tiene la palabra que representa su rompecabezas.

Al concluir la actividad, se pedirá a los niños que coloquen cada imagen en el bote contador de acuerdo a cuantas sílabas contiene su palabra

Escala valorativa				
Segmenta palabras en sílabas				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

## Actividad 16

### “Aprendo y recuerdo”



*Nota.* la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Cuento Infantiles (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.et>

**Objetivo:** Reconocer y cuenta las sílabas en palabras.

**Tipología:** Cuentos clásicos

**Recurso:** cuento “Tres cerditos”, tarjetas, cinta y número.

**Procedimiento:** Para motivarlos a los niños se entonará la canción "Sílabas y Aplausos" (consulte el anexo 41), además, se ubicará a los niños en un círculo y se procederá a narrar el cuento "Tres Cerditos" (ver anexo 16). Después de finalizar la narración, se entregará 3 tarjetas para cada niño las mismas estarán relacionadas con los personajes de los cuentos y se entregarán los números para que los pequen de acuerdo a la separación de cada palabra, por ejemplo, “Cerditos” (cer-di-tos) contiene 3 sílabas y deberán pegar el número que corresponde, lobo (lo-bo) 2 sílabas.

Al concluir la actividad, se pedirá a los niños que nos cuenten cuantas sílabas contienen sus palabras utilizando las palmas

Escala valorativa			
Reconoce y cuenta las sílabas en palabras.			
Valorcación	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres			
1			
2			

## Actividad 17

### “Cazando palabras mágicas”



*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.

*Fuente:* Cuento Infantiles (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.net>

**Objetivo:** Fusionar sílabas para formar palabras (s-m-p-d-b-l-t)

**Tipología:** Cuentos clásico

**Recursos:** Cuento “La Gallina Roja”, peces con las sílabas, fichas, caña con imán y recipiente.

**Procedimiento:** Se iniciará con un preámbulo sobre lo que se trabajará con ejemplos, pelota, se segmentará, para después ir fusionando con otras sílabas como pe y sa, formando pena (lo-ma; ta-pa), se ubicará a los niños en un círculo y se narra el cuento “La Gallina Roja” (ver anexo 17), una vez que se haya acabado de narrar el cuento, se formarán a los niños en parejas para posterior entregarles un tablero con tapas, el cual estará compuesto con imágenes palabras del cuento, además su nombre escrito en tapas y en otras tapas las sílabas correspondientes, entre los dos integrantes del grupo deberán segmentar primero para luego combinar con las sílabas que ellos crean que sea adecuada para formar las nuevas palabras, por ejemplo “perro”, “pe-rro” deberán utilizar la primera sílaba y ubicarla en el tablero para luego combinarla con una sílaba tal como “lo”, por lo tanto formar pe-lo está acompañada con una imagen haciendo referencia a la palabra nueva. Finalmente se pedirá que la imagen de la nueva palabra la ubiquen en el pizarrón y repitan cada una de ellas.

Escala valorativa				
Fusiona sílabas para formar palabras (s-m-p-d-b-l-t)				
Valorcación		A	EP	I
Nombres		(Adquirido)	(En Proceso)	(Iniciado)
1				
2				

## Actividad 18

### “Pescando sílabas”



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento.  
Fuente: Miss Purrfect (2020) <https://www.facebook.com/>

**Objetivo:** Manipular sílabas para formar nuevas palabras (s-m-p-d-b-l-t)

**Tipología:** Cuentos fórmula

**Recursos:** Cuento “Agatha la gata”, Tarjetas con imágenes relacionadas con el cuento, peces con sílabas

**Procedimiento:** Como motivación se entonará la canción "Yo tengo un perro" (ver anexo 42), se solicitará a los niños que se ubiquen en media luna y se narra el cuento “Agatha la gata” (ver anexo 18), al culminar el cuento se entregará tarjetas con sílabas de las palabras clave del cuento y se las ubicará en recipiente los cuales tendrán un imán para que los niños puedan pescar y formaran una nueva palabra. Por ejemplo, para la palabra "panes", tendrás tarjetas con "pa" y “nes” y se seleccionara la primera silaba que corresponde “pa”, el niño tendrá que pescar para formar, por ejemplo, pesque la sílaba “la” se mencionara que formaron las palabras “pala”. Al terminar la actividad se pedirá a los niños que mencionen las nuevas palabras que formaron

Escala valorativa				
Manipula sílabas para formar nuevas palabras (s-m-p-d-b-l-t)				
Valorcación		A	EP	I
Nombres		(Adquirido)	(En Proceso)	(Iniciado)
1				
2				

## Actividad 19

### “Construye palabras con el ogro”



*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Cuento Infantiles (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.net>

**Objetivo:** Relacionar sílabas con grafemas y el sonido (s-m-p-d-b-l-t)

**Tipología:** Cuentos fantásticos

**Recursos:** Cuento “Historia de un ogro”, Tarjetas con imágenes relacionadas con el cuento, tarjetas con sílabas de las palabras seleccionadas, pizarrón y marcadores o crayones.

**Procedimiento:** Se comenzará esta actividad cantando la canción Ritmo (ver anexo 43), se solicitará a los niños que se organice en forma círculo y se narra el cuento “Historia de un ogro” (ver anexo 19), una vez terminado de narrar se les preguntará que les pareció el cuento, que mencionen palabras o un suceso que les llamó la atención, además, se entregará una tarjeta con una imagen relacionada con el cuento a cada niño, se pedirá que observen la imagen y digan qué palabra representa. Luego, se invita a identificar las sílabas necesarias para formar esa palabra. Se pedirá que manipulen las sílabas y formen nuevas palabras combinando diferentes sílabas. Por ejemplo, con las sílabas "ma" y "má", podrán formar palabras como "mala" (masa, mapa, mano, etc), como cierre se pedirá que segmente su nombre, para que fusionen con las sílabas y formen las nuevas palabras.

Escala valorativa				
Relaciona sílabas con grafemas y el sonido (s-m-p-d-b-l-t)				
Valoración		A	EP	I
Nombres		(Adquirido)	(En Proceso)	(Iniciado)
1				
2				

## Actividad 20

### “Relaciono con mi dragón”



*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.  
Fuente: Guía Infantil (2017) <https://www.guiainfantil.com>

**Objetivo:** Reconocer patrones de sílabas en palabras

**Tipología:** Cuentos fantásticos

**Recursos:** Cuento “El monstruo Merlín”, tarjetas con imágenes relacionadas con el cuento, tarjetas con sílabas de las palabras seleccionadas, pizarrón y marcadores o crayones.

**Procedimiento:** La actividad se iniciará con la canción Pequeño pez (ver anexo 45), se pedirá seguido a los niños que se ubiquen en forma círculo y se narra el cuento “El monstruo Merlín” (ver anexo 20), una vez terminado de narrar se les preguntará que les pareció el cuento, que mencionen palabras o un suceso que les llamó la atención, además, se entregará una tarjeta con una imagen relacionada con el cuento a cada niño, se pedirá que observen la imagen y digan qué palabra representa. Luego, se invita a identificar las sílabas necesarias para formar esa palabra y se les mostrara y leerá palabras que contengan patrones de sílabas similares y hacer que los niños identifiquen y comparen estas palabras, como cierre se pedirá que mencionen las palabras que comparten la mismas sílabas.

Escala valorativa				
Reconoce patrones de sílabas en palabras				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

## Actividad 21

### "Rima en el Faro: Descubriendo Inicios Mágicos"



*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.  
*Fuente:* Miss Purrfect (2020 )<https://www.facebook.com/>

**Objetivo:** Identificar la parte inicial de una palabra que rima

**Tipología:** Cuentos de fórmula-acumulativo

**Recursos:** cuento “La foca y el faro y marcador

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad con la canción “Ritmo” (ver anexo 43), seguido se reunirá a los niños en un círculo y se narra el cuento “La foca y el faro” (ver anexo 21), una vez terminado de narrar se les preguntará que les pareció el cuento, que mencionen palabras o un suceso que les llamó la atención, así mismo, se utilizará el cuento para explicar y reconozcan que palabras riman al principio señalando y segmentando para que ellos puedan realizar la actividad, como retroalimentación se formará grupos para que realicen la actividad la cual tendrá palabras del cuento donde tendrán que señalar con que palabra rimaría, ejemplo faro esta con que palabras tendría que ir futuro, fiestas, fama, fiel, ellos tendrán que separar y de ahí darse cuenta con que palabra comparte (faro-fama) y como cierre se les preguntará cual ha sido su elección y en caso de que un grupo se equivoque se les ayudara a la identificación de la rima al inicio de una palabra.

Escala valorativa				
Identifica la parte inicial de una palabra que rima				
Valoración		A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
Nombres				
1				
2				

## Actividad 22

### “Un Viaje de Imaginación y Aprendizaje”



*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.  
*Fuente:* Ruiz (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.net>

**Objetivo:** Reconocer la parte inicial de una sílaba que rima.

**Tipología:** Cuentos de fórmula-acumulativo

**Recursos:** Cuento “El gato Gonzalo”, Tarjetas o imágenes con palabras del cuento y marcador

**Procedimiento:** Se empezará con la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” (ver anexo 44), y se narra el cuento “El gato Gonzalo” (ver anexo 22), una vez terminado de narrar se les preguntará que les pareció el cuento, que mencionen palabras o un suceso que les llamó la atención y se presentará las tarjetas con personajes y palabras del cuento para que ellos puedan mencionar con que palabras riman al inicio, las misma tendrá la imagen y abajo el nombre, para reforzar la actividad se formaran grupos para que realicen la actividad la cual tendrá palabras del cuento donde tendrán que señalar con que palabra rimaría con palabras que no están relacionadas al cuento, ejemplo Hugo esta con que palabras tendría que ir huella, halla, fama, fiel, ellos tendrán que separar y de ahí darse cuenta con que palabra comparte (Hugo-huella), además, se les preguntara cual ha sido su elección y en caso de que un grupo se equivoque se les ayudara a la identificación de la rima al inicio de una palabra y mencionen que palabras nuevas encontraron.

Escala valorativa				
Reconoce la parte inicial de una sílaba que rima.				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

## Actividad 23

### “Saltando a la Aventura”



*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Cuento Infantiles (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.net>

**Objetivo:** Identificar la parte final de una palabra que rima

**Tipología:** Cuentos de animales

**Recursos:** Cuento “Las dos ranitas de Japón”, Tarjetas o imágenes con palabras del cuento, marcador

**Procedimiento:** Se empezará con la motivación de la canción “Pequeño pez” (ver anexo 45), se solicitará a los niños que se ubiquen en un círculo y se narra el cuento “Las dos ranitas de Japón” (ver anexo 23), una vez terminado de narrar se les preguntará que les pareció el cuento, que mencionen palabras o un suceso que les llamó la atención, además, se utilizará el cuento para explicar y reconozcan que palabras riman al final, señalando y segmentando para que ellos puedan realizar la actividad, para , formara grupos para que realicen la cual tendrá palabras del cuento donde tendrán que señalar con que palabra rimaría, ejemplo ranita esta con que palabras tendría que ir pato, rueda, alta, feliz, ellos tendrán que separar y de ahí darse cuenta con que palabra comparte (ranita-alta), como retroalimentación se preguntará las palabras que riman al final.

Escala valorativa					
Identifica la parte final de una palabra que rima					
Nombres		Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1					
2					

## Actividad 24

### “Cuento a través de la creatividad y aprendizaje”



*Nota:* la imagen muestra la portada del cuento.

Fuente: Cuento Infantiles (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.net>

**Objetivo:** Reconocer la parte final de una palabra que rima.

**Tipología:** Cuentos maravillosos

**Recursos:** cuento “El gigante egoísta”, Tarjetas o imágenes con palabras del cuento, marcador

**Procedimiento:** Se comenzará esta actividad con la canción “Debajo de un botón” (ver anexo 46), para continuar con la narración del cuento “El gigante egoísta” (ver anexo 28), una vez terminado de narrar se les preguntará que les pareció el cuento, que mencionen palabras o un suceso que les llamó la atención, se presentará las tarjetas con personajes y palabras del cuento para que ellos puedan mencionar con que palabras riman al inicio, las misma tendrá la imagen y abajo el nombre. Se formará grupos para que realicen la actividad la cual tendrá palabras del cuento donde tendrán que señalar con que palabra rimaría con palabras que no están relacionadas al cuento, ejemplo Hugo esta con que palabras tendría que ir huella, halla, fama, fiel, ellos tendrán que separar y de ahí darse cuenta con que palabra comparte (Hugo-huella) y al finalizar se premiará a todos los niños.

Escala valorativa				
Reconocer la parte final de una palabra que rima.				
Valoración		A	EP	I
Nombres		(Adquirido)	(En Proceso)	(Iniciado)
1				
2				

## Actividad 25

### “Cazadores de rimas”



**Nota:** la imagen muestra la portada del cuento.

**Fuente:** Cuento Infantiles (s.f) <https://www.cuentosinfantiles.net>

**Objetivo:** Reconocer las rimas al principio como al final.

**Tipología:** Cuentos maravillosos

**Recursos:** cuento “El flautista de Hamelín”, tarjetas o imágenes con palabras del cuento, marcador

**Procedimiento:** Para motivar a los niños se pondrá la canción “La vaca Lola” (ver anexo 47) y se narra el cuento “El flautista de Hamelín” (ver anexo 25), una vez terminado de narrar se les preguntará que les pareció el cuento, que mencionen palabras o un suceso que les llamó la atención, se dará indicaciones que se le dará el cuento donde ellos tendrán que identificar las rimas iniciales con color rojo y las rimas finales con color azul, como retroalimentación se formaran grupos para que realicen la actividad la cual tendrá palabras del cuento donde tendrán que señalar con que palabra rimaría con palabras que no están relacionadas al cuento, ejemplo Flauta esta con que palabras tendría que ir l, ellos tendrán que separar y de ahí darse cuenta con que palabra comparte similitud ya sea al principio o al final y al concluir se les preguntara que palabras riman al inicio y cuales al final, con que otras palabras rimarían adicional a las palabras que contengan la rima

Escala valorativa				
Reconocer la parte final de una palabra que rima.				
Nombres	Valoración	A (Adquirido)	EP (En Proceso)	I (Iniciado)
1				
2				

## Anexos

### Anexo 1 Cuentos

#### “El viaje de las cinco vocales”

**Autor:** Esther publicado en el año 2014.

**Fuente:** <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-inventados-ninos/el-viaje-de-las-cinco-vocales>

En una ciudad llamada Abecedario vivían consonantes y vocales. Un día se enfadaron a causa de que todas querían ser mejores que las otras.

Un día las consonantes llamaron a la Z para idear una trampa para las vocales y ese engaño consistía en esto: Aprovechando que la U había salido a comprar el pan, mandaron una carta a cada una de las vocales diciendo que habían raptado a U, cosa que era mentira.

Al recibir la noticia, fueron en ayuda de su compañera. Al cabo de un rato llegaron al lugar donde las consonantes tenían preparada su trampa. De repente, las consonantes se dieron cuenta de que les faltaba una de las vocales. Era la U. Rápidamente mandó a un guardián que la raptara. Después de un tiempo llegó la U y soltaron la catapulta que tenían preparada.

Fueron lanzando a cada vocal a un continente distinto.

La A, se encontró en un país muy raro y preguntó a un guardabosques donde estaba. El guardabosques contestó que se encontraba en África. La vocal se sobresaltó, ¿en África? Tengo que buscar a mis amigas.

Y recorrió todo el mundo. Navegó por mares y océanos, lagos y ríos y al final llegó a un continente llamado Europa, donde se encontró con su amiga la E que estaba llorando.

- ¿Por qué lloras? -preguntó la A. Y la E le contestó que porque no encontraba a sus amigas.

-Pues yo soy tu amiga A y quiero que me ayudes a encontrarlas. -Muchas gracias A.Y

siguieron su camino. Pasados unos días llegaron a un país nuevo que se llamaba India. Ahí se encontraron con su amiga I, que también las estaba buscando. Y las tres juntas continuaron camino hacia otro continente que se llamaba Oceanía. Allí estaba su amiga O, que al verlas corrió a su encuentro. Las cuatro juntas recobraron fuerzas para ir a buscar a la U, y se pusieron en camino. Por último, llegaron a EEUU, donde permanecía su amiga U triste y afligida. Al verlas corrió a abrazarlas y se puso muy contenta.

Todas juntas regresaron a casa, donde se encontraron a las consonantes deprimidas y tristes por el acto que habían cometido, ya que se habían dado cuenta de que no podrían volver a pronunciar las palabras bonitas de la vida, como, por ejemplo: PAZ, AMOR, BELLEZA, COMPASIÓN, ETC...

## Anexo 2

### LAS VOCALES PRESUMIDAS.

**Autor:** Lamart (2020)

**Fuente:** <https://desafiosliterarios.com/columnas/experiencias-y-vivencias/las-vocales-presumidas-cuento-infantil/>

Cuando yo era pequeño solía hacer prácticas en mi cuaderno de caligrafía. Letra a letra y renglón a renglón, terminaba una plana o carilla y, sin descanso posible, comenzaba otra, y otra, y otra...

En una de estas ocasiones acabé una línea con las vocales y, cuando me disponía a escribir la segunda, sucedió algo que me dejó asombrado: las letras comenzaron a moverse y, una a una, fueron saltando del cuaderno a la mesa y correteaban sobre ella como una panda de niños sobre verde césped.

La primera en saltar era gordita y tenía un gracioso rabillo que arrastraba por la superficie de la mesa: era la “a”.

La segunda caminaba encorvada, como si su enorme cabeza pesara tanto, que su delicada espalda no pudiera con ella: fue la “e”.

Saltó la tercera. Elegante, delgada y con una cabecita que, sin tenerla pegada al cuerpo, la seguía a todas partes: se llamaba “i”.

La cuarta era redondita, rechoncha y sin rabillo. Rodaba sobre sí y saltaba con dificultad por razón de su peso: era la “o”.

Por fin saltó la última, con su pancita colgando, caminaba a saltitos sobre su rabo curvado: fue la “u”.

Como una riada incontenible, corrían y gritaban entre piruetas, zancadillas y empujones, felices y libres lejos de las rígidas líneas de los renglones que las aprisionaban desde el principio de sus vidas. Con traviesa algarabía se reían y burlaban unas de otras y todas eran tan diferentes, que formaban un grupo muy pintoresco.

—Mirad, amigas —decía la “a”—, mirad ésta que se las da de letra de “postín”... ¡mirad la “i”! ¿Habéis visto letra más finita y despistada, que ni la cabeza la tiene asentada?

Todas rieron la gracia, menos la “i”, que enfadada le respondió a la “a”:

—Ríe, ríe cuanto quieras, que si de presumir se trata, muy entradita en carnes estás para ir a la “moda lineal”. Eres gordita y tu rabillo, que arrastras, siempre sucio está.

—Pues mira, no me quejo, —replicó ufana la “a”— que a carnes hay quien me gana y a sucia... ¡no te digo más!

—¡Oye, tú; conmigo no te metas! —exclamó airada la “o” al verse señalada— Que yo de gorda no tengo nada y de sucia menos. Me lavo por la mañana y cuando me acuesto. Lo que pasa es que la envidia no te deja ver, que soy hermosa y no gorda... ¡como la cabeza de la “e”!

Conforme la discusión avanzaba, más confuso se hacía el griterío y mientras unas hacían muecas, otras aplaudían y todas participaban de aquel “juego” tan divertido.

—¡Ya salió mi cabeza!... —protestó resignada la “e”— ¡Sí!, la tengo gorda, ¿y qué?, por algo soy la que más y mejor piensa y sé que cada una tiene su hechura que nos diferencia y da personalidad. Yo así quiero ser, ya que sería muy extraño que siendo de otra forma... me llamaran “e”.

Todas rieron con renovadas ganas y comenzaron a imitarse unas a otras con gestos tan exagerados, que resultaban cómicos. Parecían duendecillos fantásticos, a los que siempre tendría conmigo: me bastaría con escribir un nuevo renglón en mi cuaderno...

—Razón tienes, amiga “e” —oí decir a la “i”—, ¿acaso me llamarían “i” si tuviese la panza de la “u” en vez de esta cabecita descolgada, aunque alguna vez me la olvidé sobre la almohada? Pero así y todo yo no veo una letra de mi elegancia y de tener cabeza la prefiero pequeña, pues, aunque así la tengo,... ¡También pienso!

—Tú, algo pensarás —habló la “u” con tono cansado—, pero entiendes poco. ¿Acaso crees que la “e” habla de nuestra personalidad, para que pensemos cada una de nosotras que somos mejores que las demás?... ¡Qué presumida y vanidosa! Lo importante no es tu delgadez, mi panza, o... la cabeza de la “e”; lo que importa es lo que somos y el servicio que hacemos, y ninguna sin consonante valemos mucho, ni somos feas o bonitas... ¿Te enteras de una vez? De repente, cuando la “i” se disponía a replicar, fastidiada por tan dura reprimenda, una ráfaga de viento hizo volar las letras de sobre mi mesa y, por más que busqué, no las volví a ver. Pero aquel hecho fantástico, sueño o realidad, me hizo comprender que cada cual es... como es. Con virtudes y defectos. Y que, si la Naturaleza nos hizo tan distintos e irrepetibles, somos todos, al menos, dignos de respeto.

### Anexo 3

#### Pepín el gallo cantarín

**Autor:** Lucia Serrano (2013)

**Fuente:** <https://dokumen.tips/documents/04-pepin-el-gallo-cantarin.html?page=4>

Había una vez una granja donde vivía un pollito llamado Pepín. Todas las mañanas, mientras todos dormían (sonidos de ronquidos), el pollito salía al tejado y se ponía a piar (imitamos los sonidos del pollito), despertándolos a todos, que se enfadaban (cara de enfado) Su mamá, Pepina, le riñó y Pepín decidió alejarse de la granja para no molestar a sus amigos. Un día se alejó tanto que luego no supo cómo volver. Pepín se puso muy triste (lloramos).

La mamá de Pepín y todos los animales de la granja se pusieron a buscarle (hacemos los sonidos de todos los animales que buscan a Pepín). Pepín recorrió el país viajando de granja en granja, preguntando por sus papás y por sus amigos. Fue creciendo y se convirtió en un gallito, con una gran cresta. Pero estaba tan triste que hasta perdió su preciosa voz. Un día escuchó un sonido en el camino (hacemos el sonido de los cascos del caballo cada vez más fuerte) ... ¡era un hermoso caballo blanco que se ofreció a ayudarlo!

Primero le dio un terrón de azúcar mágico, que comenzó a mover dentro de su boca (movemos la lengua dentro de la boca). Entonces comenzó a abrir y a cerrar el pico, cada vez con más fuerza (abrimos y cerramos la boca). Cuando se terminó el azúcar, se puso a repetir muchas palabras, ya que hacía mucho que no hablaba y no sabía si podría... ¡pero le salió muy bien! (repetimos las palabras que repitió Pepín). Después de comprobar que ya podía hablar bien, le dijo que se subiera a su grupa y que le llevaría a su granja. Y en un periquete, se plantaron en su casa (hacemos el sonido del galope de nuestro amigo, el caballo mágico).

Todos sus amigos y su familia se pusieron muy contentos, y él comenzó a gritar, como hacen los gallitos... (hacemos el sonido del gallo). ¡Pero Pepín no decía quiquiriquí, sino que decía “pipiripí”, como cuando era un pollito cantarín (hacemos el sonido de Pepín)! Y todos los días, por la mañana temprano - ¡pero no demasiado! – Pepín se levantaba y cantaba su “pipiripí” para levantar a todos sus amigos.

Y es que, si con alegría quieres vivir, canta y sé feliz.

## Anexo 4

### Martina la Gallina

**Autor:** Educapeques (2019).

**Fuente:** <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuento-con-la-letra-m.html>

Martina era una gallina que se asustaba de casi cualquier cosa: el viento, las hojas caer de los árboles, las tormentas, el lodo, etc. Un buen día su maestra habló con ella:

- *Martina: llegará el día en que deberás perder el miedo a todo y tendrás que salir del gallinero...*
- *Pero maestra, no creo poder hacer eso alguna vez. Más bien me quedaré aquí en el gallinero pues es seguro y reconfortante para mí.*

La maestra miró con dulzura a Martina. Ella sabía que necesitaría algo que le ayudara llegado el momento en el que, sea por obligación o por deseo Martina vaya a salir de su gallinero. Entonces le dijo:

- *Está bien Martina. Aún eres pequeña, pero si en alguna oportunidad quieres o necesitas salir del gallinero, tendrás que escoger una frase que te acompañe y, para ello, es mejor, pensarla desde ahora*

Martina miraba a su maestra algo extrañada porque no entendía bien qué era lo que la maestra intentaba hacerle entender...

- *Maestra, usted sabe que nunca saldré del gallinero porque no puedo hablar bien y el resto del gallinero se ríe de mí.*

(Era cierto, Martina no podía pronunciar bien la letra M junto a otra consonante y esto le producía mucha inseguridad y miedo).

- *Lo sé Martina, pero ¿qué te parece si intentamos un ejercicio para que practiques las consonantes? así cuando llegue la hora de hablar con personas desconocidas, podrás hacerlo sin problema. Fíjate en esta frase:*

*“Yo soy Martina, la gallina. Me gusta ir de compras y escuchar música. Mi mamá se llama Amalia y juntas cocinamos en la mesa de nuestro hogar comida rica para todos mis hermanos. Mi mejor amiga es la vaca Mónica, aunque con ella solamente podemos decir “muuuu” porque es muy pequeña y aún no sabe hablar.*

A Martina le pareció bien aprenderse esta frase para entablar una conversación con otros niños desconocidos y aunque pensó que jamás tendría que usarla, cada mañana repasaba su frase para practicar enfocándose especialmente en la letra “m”.

Un buen día, todos los animales del gallinero amanecieron con dolor de panza. Al parecer habían comido mucho la noche anterior. Incluso la mamá de Martina se sentía mal. La única que estaba bien era Martina quien la noche anterior había decidido no cenar y se había quedado repasando sus líneas hasta muy tarde.

Al ver tal situación, la mamá de Martina le explicó que era necesario que ella visitara el pueblo para comprar alimentos. Martina creyó no poder hacerlo porque temía que otros niños se rieran de ella... pero recordó las palabras de su maestra y como ya se sabía bien las líneas pensó: “*Lo intentaré*”.

Antes de partir su mamá se acercó a ella y le dijo:

- *Sé que lo harás bien, hija* – luego besó su frente y Martina partió.

Al llegar, tenía miedo, pero automáticamente pensó en su mamá y en su maestra y pronto las palabras brotaron de su boca, aunque con algo de dificultad, todos comprendieron lo que Martina quería decir, pudiendo comprar los alimentos y regresar al gallinero.

Feliz, regresó Martina y ayudó, como todos los días, a su mamá a preparar la comida para todo el gallinero.

Estaba contenta porque pudo vencer el miedo a hablar con personas desconocidas, sabiendo que, aunque con cierta dificultad, todo se solucionaría si se esforzaba y confiaba en ella misma.

Fin

## Anexo 5

### El pulpo Pablo

**Autor:** Kieby Evett, Tiffany Neira y Melissa Rodríguez (2021)

**Fuente:** <https://www.smiletrain.org/sites/default/files/2022-03/practice-books-p-pablo-spanish.pdf>

Pablo el pulpo tiene ocho brazos y vive en un barco Belén, Pablo el pulpo va a limpiar el barrio, Pablo el pulpo pone una pila en un brazo, pablo el pulpo pone un babero en un brazo, ahora Pablo lleva una pila y un babero. Bloop bloop.

Pablo el pulpo limpia el barrio, Pablo el pulpo pone un palo en un brazo, ahora Pablo lleva una pila, un babero y un palo Bloop bloop.

Pablo el pulpo limpia el barrio, Pablo el pulpo pone un biberón en un brazo, ahora Pablo lleva una pila, un babero, un palo y un biberón Bloop bloop.

Pablo el pulpo limpia el barrio, Pablo el pulpo pone un papel en un brazo, ahora Pablo lleva una pila, un babero, un palo, un biberón y un papel. Bloop bloop.

Pablo el pulpo limpia el barrio, Pablo el pulpo pone un balón en un brazo, ahora Pablo lleva una pila, un babero, un palo, un biberón, un papel y un balón. Bloop bloop.

Pablo el pulpo limpia el barrio, Pablo el pulpo pone una perla en un brazo, ahora Pablo lleva una pila, un babero, un palo, un biberón, un papel, un balón y una perla. Bloop bloop.

Pablo el pulpo limpia el barrio, Pablo el pulpo pone un bombón en un brazo, ahora Pablo lleva una pila, un babero, un palo, un biberón, un papel, un balón, una perla y un bombón Bloop bloop.

Pablo el pulpo limpia el barrio, Pablo el pulpo mira a Paula en pez y bibi la ballena  
Hola Paila! Hola Bibi! Hola Pablo

Mira- una pila, un babero, un palo, un biberón, un papel, un balón, una perla y un bombón  
Bueno! Ponemos una pila, un babero, un palo, un biberón, un papel, un balón, una perla y un bombón en la playa para limpiar

Pablo el pulpo Bloop bloop. Bloop bloop.

Paula el pez Bloop bloop. Bloop bloop.

Bibi la Ballena Bloop bloop. Bloop bloop.

Limpiaron el barrio

## Anexo 6

### El lobo y la luna

**Autor:** Miss Purrfect (2020)

**Fuente:** <https://www.facebook.com/photo/?fbid=977624075989637&set=pcb.977629502655>

761

Cuenta la leyenda que hace mucho, mucho tiempo, existía un bosque al que la luna no quería iluminar y donde se escondía para que nadie la pudiese mirar.

Las noches eran oscuras, pues ni siquiera las estrellas se querían asomar. Allí vivía una familia de lobos, todos blancos como la nieve, bueno, todos menos el pequeño de la camada, al que se conocía como Patas Negras, pues sus pequeñas patas eran negras como el carbón.

Patas Negras no sólo se diferenciaba de sus cuatro hermanos por sus oscuras piernas.

Él era un lobo al que no le gustaba estar todo el día jugando y correteando, era un animal muy curioso, a quien no le daba miedo la oscuridad.

Una noche un lobo descubrió que había una liebre viviendo en la luna. Todas las noches se preguntaba ¿Por qué esta la liebre tan sola? Después de mucho pensar decidió que quería visitarla. Leyó muchos libros sobre cohetes y decidió que armaría uno.

Visitó a todos los animales del lugar para pedirles una mano. Con mucha pena descubrió que nadie lo quería ayudar pues creían que era una locura. ¡El lobo no se dio por vencido!

A la luz de una lámpara investigo, busco los materiales y trabajo sin parar

¿Y qué creen? ¡Nada!

No lo consiguió el cohete no arrancaba. El lobo estaba triste, pero no dejó de intentarlo, se puso sus lentes para ver mejor y volvió a empezar. Muchos sonidos de explosiones después, una mañana se escuchó un laaaargo grito de alegría. Los loros se acercaron a ver y no podían creerlo.....

¡El lobo lo había logrado!

El león y el leopardo observaron sorprendidos como el lobo, con una gran sonrisa y lonchera en boca, subía al cohete y despegaba hacia el espacio. Desde entonces, cada noche cuando sale la luna se puede ver la silueta de la liebre y el lobo muy felices.

## Anexo 7

### La dragona Dana

**Autor:** Alexandra Calvache (2020)

**Fuente:** <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33300/1/CALVACHE%20L%C3%93PEZ.pdf>

Había una vez, en un reino distante, una dragona llamada Dana. Esta dragona dorada vivía en una densa selva, donde las hojas danzaban con la brisa suave del atardecer. Dana, con sus escamas brillantes como el diamante, decidía día tras día demostrar que no todos los dragones eran peligrosos.

Un día, Dana decidió dar un paseo por el valle de las flores. Descubrió un lugar donde las mariposas danzaban en el aire, desplegando sus alas de colores diversos. Fascinada, Dana decidió dedicarse a cuidar de ese rincón mágico, convirtiéndolo en su hogar.

Pero, para Dana, el desafío era doble. No solo tenía que lidiar con la desconfianza de los aldeanos, sino también con el hecho de que muchas criaturas del bosque dudaban de sus buenas intenciones. Determinada, Dana comenzó a dialogar con ellas, demostrando que no era una amenaza.

Un día, una delicada mariposa llamada Dalia se acercó a Dana. Después de una charla, Dalia comprendió que Dana deseaba un cambio en la percepción de los demás. Juntas, idearon un plan para mostrar a los aldeanos la verdadera naturaleza de la dragona.

Dana y Dalia organizaron un día de diversión en el valle de las flores. Decenas de criaturas se unieron a la celebración, bailando, cantando y compartiendo risas. Los aldeanos, curiosos, asomaron desde sus escondites, observando cómo Dana se esforzaba por construir puentes de amistad.

Poco a poco, la desconfianza se desvaneció. Los aldeanos comenzaron a descubrir que Dana no solo era una dragona, sino también una defensora de la paz y la armonía. Desde ese día, Dana y Dalia continuaron con su misión, difundiendo la dulzura y la amistad por todo el reino.

Y así, Dana, la dragona dorada, dejó una huella de bondad en cada rincón del reino, demostrando que, detrás de la apariencia de un dragón, se encontraba un corazón noble y generoso. Con su dedicación, Dana transformó el miedo en confianza, tejiendo un cuento de amistad que resonaría en los corazones de todos.

## Anexo 8

### La Flor de Fernanda

**Autor:** Tania Ruiz (2019)

**Fuente:** <https://www.padresenlaescuela.com/cuento-la-letra-f-ninos-primero-primaria/>

Fernanda tiene nueve años, es una linda niña de cabello negro y ojos café claro. Lo que más le gusta de la escuela, es el recreo.

Durante el recreo nadie la molesta, porque Fernanda se sienta en un apartado rincón del patio, junto a una solitaria y extraña flor.

-Hola, ¿Cómo estás hoy? -le pregunta Fernanda a la planta-. Te traje agua y un poco de fertilizante que me dio mi mamá. Te estás poniendo muy bonita.

Mientras todos los niños juegan, Fernanda cuida a su flor.

-¿Qué haces aquí solita, Fernanda? – pregunta la maestra-.Deberías estar jugando con tus compañeros.

-Aquí estoy mejor, maestra, estoy cuidando a mi flor.

-Es muy bonita, Fernanda. Pero es una flor y se puede cuidar sola. Y tú eres una niña que necesita jugar con sus amigos.

-No tengo amigos, maestra, mi flor es mi amiga, por eso la cuido y la visito todos los días.

-Bueno, no tendrás amigos, pero amigas sí. ¿No quieres jugar con ellas?

-Ellas no quieren jugar conmigo, me dicen cosas feas y me jalen el cabello.

-¿Quiénes?

-No quiero decir su nombre, maestra, porque me dijeron que me van a pegar. ¡Mira, mi flor tiene un pétalo nuevo!

La maestra se quedó callada, le sonrió a Fernanda y se fue al salón.

La campana sonó marcando el fin del recreo, Fernanda se despidió de su flor y entró, cabizbaja, al salón.

La maestra la observaba con atención, por eso pudo darse cuenta que Federico, un niño muy travieso, estiraba su pie para que Fernanda se tropezara con él. Fernanda se cayó. Los niños y las niñas comenzaron a reírse de ella. La maestra fue a ayudarla. Fernanda se levantó con lágrimas en los ojos.

-¡Silencio! -le dijo la maestra a la clase-, no está bien reírse cuando una persona se tropieza. ¿Estás bien, Fernanda?

-Sí. -Federico, quiero hablar con tus padres a la salida, vi que lo hiciste a propósito.

-Pero, maestra, no es justo, solo estaba jugando -replicó el niño.

-A ver, creo que los juegos son para pasarla bien y divertirse ¿es así?

-Sí -dijeron los niños.

-¿Federico, crees que Fernanda se divierte cuando se cae?

-No, maestra. Pero es que Fernanda es rara. Está loca y habla con una flor.

Todos se quedaron callados, Fernanda sollozaba en silencio y la maestra hizo un gran esfuerzo para que su voz sonara normal.

-Federico, no debes hablar así de tu compañera. Fernanda es una niña muy noble y hablar con las plantas nunca se

ha considerado locura. Las plantas necesitan amor para crecer sanas, igual que los humanos. ¿Te gustaría que alguien te pusiera el pie para hacerte caer?

-No -dijo Federico. -No debes hacer lo que no te gusta. -Lo siento, Fernanda -dijo el niño.

Fernanda no contestó, se limitó a mover un poco la cabeza y se secó las lágrimas.

Al día siguiente, nadie habló con Fernanda. Pero durante el recreo, todos se acercaron a donde estaba la niña con

su flor.

¡Era la flor más maravillosa que habían visto! Era una flor multicolor.

-¿Cómo hiciste eso? -preguntó una niña.

-No hice nada -dijo Fernanda-, solo le hablo lindo todos los días Y le doy un poco de agua.

-Es maravillosa -dijo un pequeño de segundo grado.

Fernanda sentía el amor que su flor le mandaba.

-¿Quieres jugar con nosotras? -le preguntó Amelia.

-¿De verdad?-Sí, ven, vamos a jugar. -Pero, mi flor se va a poner triste.

Fernanda se agachó para acariciar su flor. Los niños se fueron a jugar, excepto Amelia.

-No lo creo. Estará contenta porque tú también lo estarás, además no la tienes que abandonar, solo jugaremos un

rato. Fernanda acarició a su flor.

-Está bien, vámonos a jugar.

Desde ese día Fernanda y Amelia se hicieron amigas. Todos los días cuidaban la flor de Fernanda y jugaban muy felices.

## Anexo 9

### Tato el tigre

**Autor:** Miss Purrfect (2020)

**Fuente:** [https://www.facebook.com/caac711123/posts/cuento-de-la-t-tato-el-tigre/848594082331204/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/caac711123/posts/cuento-de-la-t-tato-el-tigre/848594082331204/?locale=es_LA)

Tato el tigre tiene tres amigos: el tapir, la tortuga y el Tucán.

Le encanta pasar el día con ellos y hacer cosas divertidas

Cuando él y tapir ven dibujos en el televisor, él quiere elegir la película y si no lo dejan siente mucho calor todo el cuerpo y entonces

¡RAAAAAARRRR!

Cuando comprar torta en la tienda del tejón, él quiere comerse el pedazo más grande y si no lo dejan... Ve todo de color rojo y entonces:

¡RAAAAAARRRR!

Cuando juega a buscar el tesoro y el Tucán lo encuentra antes que él... su corazón late muy fuerte, le dan ganas de llorar y entonces:

¡RAAAAAARRRR!

Por hacer rabieta ya nadie quería jugar con él. Al verlo solo, la tortuga se acercó y dijo: “creo que te hace falta un caparazón.”

¿para qué necesito un caparazón?

Pregunto Tato La tortuga le dijo:

“Cuando me molesto, me meto en mi caparazón, cuento muy lento hasta diez y al salir todo es mejor.

Tal vez podamos hacerte un caparazón imaginario”

A Tato le gusto la idea y siguiendo las instrucciones de la tortuga, construyó su caparazón: se sentó, metió la cabeza entre sus piernas y conto muy lento hasta el diez. ¡Esto funciona!

Pensó tato

Al día siguiente salieron a jugar con trenes y el tapir, de casualidad, lo pisó. Tato vio todo rojo y le dio calor, entonces recordó el consejo de la tortuga y se metió en su caparazón imaginario.

Cuando salió, abrazo al tapir y lo disculpo, sabía que no había sido su intención.

Desde ese día Tato el tigre nunca más hizo una rabieta, fue más tolerante y más feliz.

## Anexo 10

### Selma la sirena

**Autor:** Miss Purrfect (2020)

**Fuente:** <https://www.facebook.com/purrfectpedidos/posts/979174849167893/>

A Selma la sirena le encantaba los sábados.

Puede dormir hasta tarde y cuando despierte, el sapo le prepara jugo de sandía

Los domingos también son divertidos.

A mediodía toma el sol sobre la arena y el sapo, para cuidarla, le sostiene una sombrilla.

De lunes a viernes tiene escuela.

A ella no le gusta hacer tareas. Por suerte, el sapo siempre está dispuesta a dibujar recortar y pegar

Una mañana sirena despertó y no encontró a nadie cerca. De pronto no supo que hacer. No sabía cocinar, ni cambiarse sola y ¿quién la ayudara con sus tareas?

Se sentó en una silla y se puso a llorar. Una serpiente que pasaba le pregunto: ¿Qué sssucede sssirenita?

La sirenita le explico que estaba sola y ahora no sabia hacer nada.

La serpiente se quedó pensativa un momento y luego pregunto: ¿Y por qué no puedes hacerlo tu?

La sirenita no lo había pensado...¿sería posible hacerlo sola?

Le dio las gracias a la serpiente, abrió un libro de recetas y con cuidado preparo una rica sopa.

Ordeno su cuarto, se cambió sola y comprendió que hacer tareas también era divertido.

Cuando el sapo regreso la sirena lo recibió con un plato graaaande de sopa y le conto todo lo que había logrado ella sola durante el día.

¡El sapo estaba muy orgulloso!

A la mañana siguiente la sirenita se despertó más temprano que nadie.

¡Hoy les prepararía el desayuno a todos!

## Anexo 11

### El bebé búho

**Autor:** Miss Purrfect (2020)

**Fuente:** <https://www.facebook.com/purrfectpedidos>

Mamá y papá búho están muy felices, han tenido un bebé con hermosas plumas de color blanco y ojos grandes y llenos de luz

Pero hay un problema... El bebé búho no quiere dormir. Mama y papa van de arriba abajo por todo el bosque, pero nada... ni se duerme

El burro le regaló unas botas pequeñas para que tenga las patitas abrigadas. Al bebé búho le han puesto las botas en las patitas.... Pero nada, no se duerme

El león le regalo un biberón con leche caliente. Al bebé búho le han puesto las botas y ha tomado toda la leche del biberón... Pero nada, no se duerme

El zorro le regalo una botella de miel. Al bebé búho le han puesto las botas y ha tomado toda la leche con miel del biberón...Pero nada, no se duerme

La boa le regalo un gorrito con botones. Al bebé búho le han puesto las botas, en gorrito y ha tomado toda la leche con miel del biberón... Pero nada, no se duerme

El oso le regalo un shampoo. Al bebé búho le han dado un baño de burbujas, le han puesto las botas, el gorrito y ha tomado la leche con miel del biberón...

¡Y el bebé al fin se ha dormido!

Todos los animales del bosque están tan felices que han aplaudido de emoción. Mamá buho les ha pedido silencio: ¡Shhhhh!

¡No despierten al bebé!

## Anexo 12

### La Vaquita Valiente

**Autor:** Fiorella Eribe (2020)

**Fuente:** <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1398415917243782&set=pcb.1398419447243429>

Vanessa es una vaca muy valiente. Durante el verano le gusta treparse a los árboles más altos y no le da nada de miedo

Por la noche, no necesita velas para iluminar su cuarto ella duerme tranquila porque no le tiene miedo a la oscuridad

Durante sus vacaciones le encanta visitar el circo y de ríe a carcajadas porque ni les tiene miedo a los payasos

Pero hoy hay algo que si la asusta y la asusta mucho....

Hoy le toca visitar a la veterinaria para que le ponga una vacuna

Pero hoy hay algo que si la asusta y la asusta mucho....

Hoy le toca visitar a la veterinaria para que le ponga una vacuna

Consejo N° 1:

Para sentirte segura ponte tu vestido favorito

Vanessa ha escogido uno de color verde que le guste mucho

Consejo N° 2:

Para el desayuno come algo rico que te haga feliz. Su mamá le ha preparado un vaso grande de leche con chocolate y vainilla

Vanessa y su mamá caminaron juntas hasta la clínica. La doctora vicuña las recibió con mucho cariño y fue muy paciente y buena con la vaquita. Le pidió que cierre los ojos y 1, 3, 3, ya paso

Para premiar la valentía de Vanessa su mamá le ha preparado un riquísimo pastel de verduras.

Ahora Vanessa ya sabe que hacer la próxima vez que siente miedo

## Anexo 13

### Un viaje en navidad

**Autor:** Fiorella Eribe (2020)

**Fuente:**<https://www.facebook.com/photo/?fbid=152529829957605&set=pcb.152530096624>  
245

Nadia la nutria ama la navidad. Todos los años adorna su árbol con luces de colores y se pone su gorro y de Papá Noel

Este año su amigo el narval le la puesto que hagan un viaje juntos para conocer como celebran la navidad en el mundo

En el primer país que visitaron fue Australia. Descubrieron que la navidad se celebra en verano, hacen picnics en las playas y nadan bajo el radiante sol

Luego visitaron México. Llegaron en el momento exacto para una tradición navideña: ¡Romper la piñata! De ella salieron volando naranjas, limones y dulces

Por la tarde. Viajaron a Brasil y observaron como niños y adultos lanzaban al mar pequeños barcos, velas, flores y regalos celebrando navidad

Cuando cayó la noche llegaron a Japón. Saborearon uno deliciosos tallarines y recorrieron las calles asombradas con las hermosas decoraciones con luces brillantes en forma de animales como tigre, sapo y moscas

El último país que visitaron fue Perú. En la iglesia observaron como niños disfrazados representaban un nacimiento en vivo con animales como el burro y vaca. ¡A las doce todos se abrazaron con amor!

Cundo regresaron a su mundo de nieve, Nadia la nutria le regalo a su amigo un frasco de galletas con nueces para dale las gracias por tan hermoso viaje.

FIN

## Anexo 14

### El Mago de Oz

**Autor:** L. Frank Baum (1900)

**Fuente:** <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/mago-oz>

Dorothy vivía con sus tíos en una hermosa casa de madera en medio del campo, era una región poco poblada y muy árida. Como único compañero de juego tenía a Totó, un perrito revoltoso e inteligente.

Un día un terrible tornado apareció de la nada y se tragó por completo la casa y el granero. Dorothy y Totó, que estaban jugando dentro, se asustaron mucho al notar como la casa se despegaba del suelo. Al asomarse a la ventana y ver aquella enorme casa volando en círculos por todo el terreno, no podían creerlo. La casa se mantuvo girando dos o tres veces en el aire, pero luego comenzó a volar en silencio, arrastrada por el viento...

Estuvieron así varios días, incrédulos sin poder dejar de mirar por la ventana, hasta que la casa comenzó a subir y bajar, hasta el punto en que solo podían ver nubes.

Pasaron varios días más hasta que, una mañana, Totó y Dorothy se despertaron con un ruido de madera que crujía. La casa estaba aterrizando sobre un hermoso césped de un verde brillante. Dorothy ya no tenía miedo y, empujada por la curiosidad, comenzó a salir poco a poco para mirar a su alrededor.

No había rastro de sus tíos, de la granja, de los demás animales ni de los vecinos...  
¿Cómo volverían a casa? ¿Estaban muy lejos? ¿Dónde estaban?

Dorothy decidió que había que aventurarse en la espesura del bosque para tratar de encontrar la forma de volver a su casa. Quizás un leñador les podría indicar el camino...  
Así que eso hizo, junto a su amigo Totó, comenzó a caminar bosque a través.

Apenas habían recorrido unos metros cuando, en medio del bosque, la niña pudo divisar un extraño camino. Entre los arbustos y el césped cubierto de hojas, aparecían unas grandes baldosas amarillas, de un color parecido al oro, que se colocaban amontonadas: grandes, pequeñas y medianas, cuadradas y redondas, una a una iban conformando un serpenteante camino que se adentraba en el bosque.

Sin dudar, Dorothy comenzó a caminar sobre las baldosas, dando alegres saltos y canturreando; mientras que Totó, algo más prudente, olisqueaba bien ese curioso suelo. Pasaron las horas sin ver a nadie. Cuando, a lo lejos, pudieron ver un espantapájaros que estaba justo al borde del camino. Se pararon a observarlo un rato y, para su sorpresa, el espantapájaros se quitó el sombrero y dijo:

– ¡Buenas tardes!

¡Dorothy casi se cae del susto! Por su parte, Totó comenzó a ladrar y gruñir. ¿Un espantapájaros que habla?

– Perdona si te he asustado. ¿Tú también vas a ver al Mago de Oz?- preguntó el espantapájaros.

– ¿Quién es ese mago?- contestó Dorothy que aún no podía creer que estaba hablando con un espantapájaros de trapo.

– ¡Es el hombre más sabio y poderoso del mundo! Todo lo que deseas, él puede encontrarlo. Yo me dirijo a Oz para pedirle un cerebro, estoy cansado de tener la cabeza llena de paja.

Entonces, Dorothy supo que, si quería encontrar la forma de volver a su casa, aquel mago debía saber la forma de hacerlo. Decidió acompañar al espantapájaros, después de tener que separarle de Totó varias veces: en cuanto se descuidaba, el pequeño perro le mordía los tobillos de paja.

En el camino se encontraron con un hombre de hojalata que estaba sentado en una piedra poniendo caras raras.

– ¿Qué te sucede?- le preguntó Dorothy extrañada.

El hombre de hojalata, torció el labio y comenzó a hacer unos sonidos extraños que sonaban a lata hueca.

– Estoy triste- dijo. Había algo raro en su cara.

El espantapájaros, demostrando que en vez de cerebro tenía paja, dijo lo primero que pasó por su cabeza:

– No pareces triste, pareces más bien asustado, feliz, enfadado, alegre, aliviado y cansado... ¡Todo a la vez!

– Ese es mi problema- replicó el hombre de hojalata-. No tengo sentimientos, necesito un corazón para poder sentir de verdad.

Dorothy, Totó y el espantapájaros invitaron al hombre de hojalata a que les acompañara en busca del Mago de Oz. Así cada uno podría conseguir lo que quería.

De repente, apareció un león en el camino. Todos se asustaron porque no se imaginaban que era el león más cobarde del mundo. Quería ser valiente, pero no sabía cómo hacerlo. ¡Hasta tenía miedo de su sombra!

El león estaba en mitad del camino. Caminaba distraído por él, olisqueando el suelo y parándose para lamerse las patas. De pronto, giró la cabeza y se quedó petrificado al ver a Dorothy, a Toto y a sus nuevos amigos que estaban totalmente quietos y con cara de miedo.

El asustadizo león pensó que algo terrible debía de haber entre los matorrales (justo detrás de él) y, por eso, aquellas personas tenían esas caras de miedo. El espantapájaros volvió a decir lo primero que le pasó por la cabeza.

– ¡No nos comas leoncito, no nos comas! Y si quieres comer, que no sea a mí. Soy de paja y no tengo buen sabor.

– ¿Comeros yooooo?- preguntó el león muy extrañado-. ¡Si pensaba que había una bestia detrás de mí que nos iba a comer a todos!

La carcajada fue general, una confusión muy divertida.

– ¡Me siento alegre!- exclamaba el hombre de hojalata una y otra vez.

Pronto hicieron buenas migas con aquel león que les contó su problema para ser valiente. Así que juntos emprendieron el viaje al lejano reino de Oz para hacer sus peticiones al mago.

En dirección al castillo del mago, el paisaje se volvió cada vez más extraño y fascinante: curiosas flores y plantas gigantescas sonreían a los recién llegados. En un momento dado,

en la cima de una montaña lejana, apareció un enorme castillo. ¡Allí vivía el Mago de Oz!

¡Por fin estaban llegando! Sólo tenían que caminar por la larga avenida de baldosas amarillas hasta llegar al castillo y pedirle al mago que cumpliera sus deseos.

Cuando llegaron a la puerta, antes de llamar, se prepararon para encontrarse con el Mago de Oz: Dorothy se peinó los rizos y pasó la mano por Totó para peinarle también, el león sacudió el polvo de su melena, el espantapájaros comprobó que tenía el relleno bien apretado y el hombre de hojalata se echó unas gotitas de aceite en las rodillas para no hacer ruido al caminar.

Una vez que entraron, encontraron a un anciano con una tierna mirada en su cara. Dorothy le contó toda su historia y, después de escuchar sus peticiones, el Mago decidió cumplirlas, dándole a cada uno lo que realmente quería:

Dorothy soñaba con abrazar a sus tíos de nuevo.

El hombre de hojalata quería tener un latido en el pecho que le hiciera sentir.

El león, tener el valor que se espera de él.

Y el espantapájaros quería tener inteligencia y no una cabeza llena de paja.

Totó también cumplió sus deseos : el Mago le concedió un enorme hueso inagotable para morder y relamerse una y otra vez.

Todos juntos celebraron que, pese al largo camino, habían conseguido lo que buscaban.

La fiesta se alargó hasta muy tarde y Dorothy se quedó dormida abrazada a Totó.

Cuando despertó, estaba en su cama, en su casa y todo estaba en su sitio. Además, sus tíos le esperaban para desayunar. Dorothy se preguntaba si había soñado todo aquello hasta que al irse a calzar, vio que la suela de sus zapatos estaba teñida de amarillo. Fue a buscar a Totó que se encontraba en el jardín mordiendo un hueso gigantesco y, sin salir de su asombro, notó como unas cuantas briznas de paja caían de su cabeza.

## Anexo 15

### Blanca nieves y los siete enanitos

**Autor:** Paola Artmann

**Fuente:** <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/blancanieves>

Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blancanieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra.

Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo. El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba satisfecha, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blancanieves se hacían más evidentes. Por todas sus buenas cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina. Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo contestó:

—Blancanieves, a quien su bondad la hace ser aún más bella que tú.

La reina se llenó de ira y ordenó la presencia del cazador y le dijo:

—Llévate a la joven princesa al bosque y asegúrate de que las bestias salvajes se encarguen de ella.

Con engaños, el cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando estaba a punto de cumplir las órdenes de la reina, se apiadó de la bella joven y dijo:

—Corre, vete lejos, pobre muchacha. Busca un lugar seguro donde vivir.

Encontrándose sola en el gran bosque, Blancanieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir. Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete

platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritas llenas de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve.

Blancanieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida, hasta que finalmente pudo acomodarse en la séptima.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas. Ellos encendieron sus siete linternas, y observaron que alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

El primero dijo: —¿Quién se ha sentado en mi silla?

El segundo dijo: —¿Quién comió de mi plato?

El tercero dijo: —¿Quién mordió parte de mi pan?

El cuarto dijo: —¿Quién tomó parte de mis vegetales?

El quinto dijo: —¿Quién usó mi tenedor?

El sexto dijo: —¿Quién usó mi cuchillo?

El séptimo dijo: —¿Quién bebió de mi jarra?

Entonces el primero observó una arruga en su cama y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama.

Y los demás fueron a revisar sus camas, diciendo: —Alguien ha estado en nuestras camas también.

Pero cuando el séptimo miró su cama, encontró a Blancanieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:

—¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha

Cuando llegó el amanecer, Blancanieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanos parados frente a ella. Pero los enanos eran muy amistosos y le preguntaron su nombre.

—Mi nombre es Blancanieves —respondió—, y les contó todo acerca de su malvada madrastra.

Los enanos dijeron:

—Si puedes limpiar nuestra casa, cocinar, tender las camas, lavar, coser y tejer, puedes quedarte todo el tiempo que quieras—. Blancanieves aceptó feliz y se quedó con ellos.

Pasó el tiempo y un día, la reina decidió consultar a su espejo y descubrió que la princesa vivía en el bosque. Furiosa, envenenó una manzana y tomó la apariencia de una anciana.

— Un bocado de esta manzana hará que Blancanieves duerma para siempre — dijo la malvada reina.

Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar y Blancanieves se quedó sola.

Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.

—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.

En el momento en que Blancanieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blancanieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.

Y el día llegó cuando un apuesto príncipe que cruzaba el bosque en su caballo, vio a la hermosa joven en la urna de cristal y maravillado por su belleza, le dio un beso en la mejilla, la joven despertó al haberse roto el hechizo. Blancanieves y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre

## Anexo 16

### Los tres cerditos

**Autor:** Beatriz de las Heras

**Fuente:** <https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-de-los-tres-cerditos-y-el-lobo-feroz/>

Hace mucho tiempo vivían **los tres cerditos** con su papá y su mamá. Eran muy felices todos juntos, pero cuando los tres cerditos crecieron decidieron viajar y descubrir un mundo nuevo.

Los tres hermanos caminaron muchos días hasta que encontraron el lugar perfecto donde quedarse.

El primer hermano estaba deseando terminar su casa para poder salir a hacer nuevos amigos. Así que rápidamente construyó una pequeña y endeble casa de paja y se fue a disfrutar y a conocer el vecindario.

El hermano mediano, al ver a su hermano, quiso divertirse también. A toda prisa construyó una casita de madera, que no tenía pinta de aguantar ni el primer viento de otoño.

Pero el tercer cerdito, el más responsable de los tres, pensó que los amigos y los vecinos seguirían ahí mucho tiempo. Lo más importante era construir una casa resistente, pues no todos los animales del vecindario eran tan amigables como el conejo o el gorrión. Había oído que un lobo feroz merodeaba por los alrededores y si no tenías cuidado te podía comer de un solo bocado.

El tercer cerdito tardó mucho tiempo en construir su casita de ladrillos y cemento.

Pero una vez terminada resultó ser una gran y robusta casa.

A pesar de haber advertido a sus hermanitos de los peligros del bosque, estos no le hicieron caso y decidieron seguir jugando y bailando.

Una tarde, mientras el primer cerdito descansaba, alguien llamó a la puerta. Toc, toc.

– ¿Quién es? – pregunto el cerdito desde su cómoda butaca.

– Soy el lobo feroz. Abre la puerta o soplaré y soplaré y la casa derribaré.

– No, no y no, jamás abriré la puerta – gritó el cerdito aterrado.

Entonces, el lobo soplo y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito corrió tan rápido como pudo y se escondió en la casa de madera del segundo cerdito. Los dos hermanos temblaban de miedo, pues sabían que el lobo se acercaba hacia su casa.

Toc, toc.

– ¿Quién es? – preguntaron los dos cerditos con voz temblorosa.

– Soy el lobo feroz. Abrid la puerta o soplaré hasta derribar tú casa.

– No, no y no, jamás abriremos la puerta. – gritaron los cerditos.

El lobo sopló una vez y volvió a soplar y la casita de madera derribó una vez más.

Los pequeños cerditos huyeron a casa de su hermano y allí se refugiaron.

El lobo llegó justo cuando cerraron la puerta, que le dio en sus enormes narices.

Furioso por no haber conseguido atrapar a los dos cerditos, volvió a llamar a la puerta de la casa del tercer cerdito.

Toc, toc.

– ¿Quién es? – preguntó sin miedo el tercer cerdito.

– Soy el lobo feroz. Abre la puerta o derribaré tu casa de un soplido.

– Inténtalo – dijo el cerdito muy seguro de si mismo.

El lobo enfureció aún más y comenzó a soplar con todas sus fuerzas, pero aquella casa de ladrillos y cemento era demasiado fuerte. Intentó colarse por la ventana, pero no lo consiguió. Entonces vio la chimenea y ni corto ni perezoso se subió al tejado para entrar en la casa colándose por el agujero de la chimenea.

Lo que el malvado lobo no sabía era que los cerditos habían preparado una gran marmita llena de agua hirviendo sobre el fuego de la chimenea.

Cuando el lobo llegó abajo cayó sobre la marmita y se quemó el trasero con el agua. Los gritos del lobo se escucharon al otro lado del bosque y fue tanta la vergüenza que sintió al haber sido vencido por los tres cerditos, que nunca más volvió a verse al lobo feroz merodear por aquel bosque.

Los dos cerditos construyeron una casa de ladrillos y cemento tan resistente como la de su hermano y, desde aquel día, todos los animalitos viven felices y ya nadie teme al lobo feroz.

## Anexo 17

### La Gallina Roja

**Autor:** Byron Brtom

**Fuente:** [https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-gallinita-roja#google\\_vignette](https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-gallinita-roja#google_vignette)

Había una vez una granja donde todos los animales vivían felices.

Los dueños cuidaban de ellos con mimo y no les faltaba de nada. En cuanto el gallo anunciaba la salida del sol, todos se ponían en marcha y realizaban sus funciones con agrado. Siempre tenían a su disposición alimentos para comer y un lecho caliente sobre el que descansar.

El terreno que rodeaba la casa principal era muy amplio y con suficiente espacio para que los caballos pudieran trotar, los cerdos revolcarse en el barro y, las vacas, pastar a gusto mientras hacían sonar sus cencerros de latón. Entre las patas de los grandes animales siempre correteaba algún pollito que se esmeraba en aprender a volar bajo la mirada atenta de las gallinas.

Una de esas gallinitas era roja y se llamaba Marcelina. Un día que estaba muy atareada escarbando entre unas piedras, encontró un grano de trigo. Lo cogió con el pico y se quedó pensando en qué hacer con él. Como era una gallina muy lista y hacendosa, tuvo una idea fabulosa.

– ¡Ya lo tengo! Sembraré este grano e invitaré a todos mis amigos a comer pan.

Contentísima, fue en busca de aquellos a los que más quería.

– ¡Eh, amigos! ¡Mirad lo que acabo de encontrar! Es un hermoso grano de trigo dorado ¿Me ayudáis a plantarlo?

– Yo no – dijo el pato. – Yo no – dijo el gato. – Yo no – dijo el perro. – Está bien – suspiró la gallinita roja –. Yo lo haré.

Marcelina se alejó un poco apesadumbrada y buscó el lugar idóneo para plantarlo. Durante días y días regó el terreno y vigiló que ningún pájaro merodeara por allí. El trabajo bien hecho dio un gran resultado. Feliz, comprobó cómo nacieron unas plantitas que se convirtieron en espigas repletas de semillas.

¡La gallina estaba tan contenta!... Buscó a sus amigos e hizo una reunión de urgencia.

– Queridos amigos... Mi semilla es ahora una preciosa planta. Debo segarla para recoger el fruto. ¿Me ayudáis?

– Yo no – dijo el pato. – Yo no – dijo el gato. – Yo no – dijo el perro. – En fin... Si no queréis echarme una mano, tendré que hacerlo yo solita.

La pobre Marcelina se armó de paciencia y se puso manos a la obra. La tarea de segar era muy dura para una gallina tan pequeña como ella, pero con tesón consiguió su objetivo y cortó una a una todas las espigas.

Agotada y sudorosa recorrió la granja para reunir de nuevo a sus amigos.

– Chicos... Ya he segado y ahora tengo que separar el grano de la paja. Es un trabajo complicado y me gustaría contar con vosotros para terminarlo cuanto antes. ¿Quién de vosotros me ayudará?

– Yo no – dijo el pato. – Yo no – dijo el gato. – Yo no – dijo el perro. – ¡Vale, vale! Yo me encargo de todo.

¡La gallina no se lo podía creer! ¡Nadie quería echarle una mano! Se sentó y con su piquito, separó con mucho esmero los granos de trigo de la planta. Cuando terminó era tan tarde que sólo pudo dormir unos minutos antes del canto del gallo.

Durante el desayuno los ojillos se le cerraban y casi no tenía fuerzas para hablar. Era tanto su agotamiento que apenas sentía hambre. Además, estaba enfadada por la actitud de sus amigos, pero aun así decidió intentarlo una vez más.

– Ya he sembrado, segado y trillado. Ahora necesito que me ayudéis a llevar los granos de trigo al molino para hacer harina. ¿Quién se viene conmigo?

– Yo no – dijo el pato. – Yo no – dijo el gato. – Yo no – dijo el perro.

– ¡Muy bien! Yo llevaré los sacos de trigo al molino y me encargaré de todo.

¡La gallina estaba harta! Nunca les pedía favores y, para un día que necesitaba su colaboración, escurrían el bulto. Se sentía traicionada. Suspiró hondo y dedicó el día entero a transportar y moler el trigo, con el que elaboró una finísima harina blanca.

Al día siguiente se levantó más animada. El trabajo duro ya había pasado y ahora tocaba la parte más divertida y apetecible. Con harina, agua y sal hizo una masa y elaboró deliciosas barras de pan.

El maravilloso olor a hogazas calientes se extendió por toda la granja. Cómo no, los primeros en seguir el rastro fueron sus supuestos tres mejores amigos, que corrieron en su busca con la esperanza de zamparse un buen trozo.

En cuanto les vio aparecer, la gallinita roja les miró fijamente y con voz suave les preguntó: – ¿Quién quiere probar este apetitoso pan?

– ¡Yo sí! – dijo el pato. – ¡Yo sí! – dijo el gato. – ¡Yo sí! – dijo el perro.

La gallina miró a sus amigos y les gritó.

– ¡Pues os quedáis con las ganas! No pienso compartir ni un pedazo con vosotros. Los buenos amigos están para lo bueno y para lo malo. Si no supisteis estar a mi lado cuando os necesité, ahora tenéis que asumir las consecuencias. Ya podéis largaros porque este pan será sólo para mí.

El pato, el gato y el perro se alejaron cabizbajos mientras la gallina daba buena cuenta del riquísimo pan recién horneado.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado

## Anexo 18

### Agatha la gata

**Autor:** Miss Purrfect (2021)

**Fuente:** <https://www.facebook.com/photo?fbid=1223372201414822&set=pcb.1223372788>

Agatha la gata ama a su abuela.

El usa gafas redondas y un moño muy elegante.

La abuela siempre le dice que es todo un galán.

Agatha y su abuela hacen muchas cosas divertidas, como ir de paseo a la granja, dar de comer, gusanos a las gallinas y pasear a caballo.

Desde que era muy pequeña, todos los domingos, el abuelo esconde golosinas en diferentes lugares de la casa para que ella las encuentre

Últimamente el abuelo también esconde otros objetos, como su gorro, sus guantes o las llaves de la casa y todos tienen que buscarlos.

Otros días para hacerla reír le cambia el nombre y le dice Gabriela o Gala.

Entonces Agatha lo corrige y le dice el nombre correcto

El actúa tan bien que a veces parece que en verdad se le ha olvidado.

En la noche, al abuelo le gusta inventar cuentos para ayudarla a dormir.

Aunque hace un tiempo sus cuentos son muy distintos, a veces no tienen final o de repente cambia los personajes.

Agatha le hace tarjetas con garabatos de colores y fotos que pega con goma.

Eso siempre hace que el abuelo muestre una gran sonrisa

Todos en la familia aman mucho a Agatha, pero quien mas la ama es, sin duda alguna, su abuelito.

## Anexo 19

### El ogro rojo

**Autor:** Cristina Rodríguez (s.f.)

**Fuente:** <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-ogro-rojo>

Érase una vez un ogro rojo que vivía apartado en una enorme cabaña roja en la ladera de una montaña,

muy cerquita de una aldea. Tenía un tamaño gigantesco e infundía tanto miedo a todo el mundo, que nadie quería tener trato con él. La gente de la comarca pensaba que era un ser maligno y una amenaza constante, sobre todo para los niños.

¡Qué equivocados estaban! El ogro era un pedazo de pan y estaba deseando tener amigos, pero no encontraba la manera de demostrarlo: en cuanto salía al exterior, todos los habitantes del pueblo empezaban a chillar y huían para refugiarse en sus casas. Al final, al pobre no le quedaba más remedio que quedarse encerrado en su cabaña, triste, aburrido y sin más compañía que su propia sombra.

Pasó el tiempo y el gigante ya no pudo aguantar más tanta soledad. Le dio muchas vueltas al asunto y se le ocurrió poner un cartel en la puerta de su casa en el que se podía leer:

NO ME TENGÁIS MIEDO. NO SOY PELIGROSO. La idea era muy buena, pero en cuanto puso un pie afuera para colgarlo en el picaporte, unos chiquillos le vieron y echaron a correr ladera abajo aterrorizados. Desesperado, rompió el cartel, se metió en la cama y comenzó a llorar amargamente. – ¡Qué infeliz soy! ¡Yo solo quiero tener amigos y hacer una vida normal! ¿Por qué me juzgan por mi aspecto y no quieren conocerme?...

En la habitación había una ventana enorme, como correspondía a un ogro de su tamaño. Un ogro azul que pasaba casualmente por allí, escuchó unos gemidos y unos llantos tan tristes, que se le partió el corazón. Como la ventana estaba abierta, se asomó.

– ¿Qué te pasa, amigo? – Pues que estoy muy apenado. No encuentro la manera de que la gente deje de tenerme miedo. ¡Yo sólo quiero ser amigo de todo el mundo! Me encantaría poder pasear por el pueblo como los demás, tener con quien ir a pescar, jugar al escondite...– Bueno, bueno, no te preocupes, yo te ayudaré. El ogro rojo se enjugó

las lágrimas y una tímida sonrisa se dibujó en su cara. – ¿Ah, ¿sí?... ¿Y cómo lo harás? – ¡A ver qué te parece el plan!: yo me acercaré al pueblo y me pondré a vociferar. Lógicamente, pensarán que voy a atacarles. Cuando todos empiecen a correr, tú aparecerás como si fueras el gran salvador. Fingiremos una pelea y me pegarás para que piensen que yo soy un ogro malo y tú un ogro bueno que quiere defenderles. – ¡Pero yo no quiero pegarte! ¡No, no, ni hablar! – ¡Tú tranquilo y haz lo que te digo! ¡Será puro teatro y verás cómo funciona! El ogro rojo no estaba muy convencido de hacerlo, pero el ogro azul insistió tanto que al final, aceptó. Así pues, tal y como habían hablado, el ogro azul bajó al pueblo y se plantó en la calle principal poniendo cara de malas pulgas, levantando los brazos y dando unos gritos que ponían los pelos de punta hasta a los calvos. La gente echó a correr despavorida por las callejuelas buscando un escondite donde ponerse a salvo.

El ogro rojo, siguiendo la farsa, descendió por la montaña a toda velocidad y se enfrentó a su nuevo amigo. La riña era de mentira, pero nadie lo sabía.

– ¡Maldito ogro azul! ¿Cómo te atreves a atacar a esta buena gente? ¡Voy a darte una paliza que no olvidarás! Y tratando de no hacerle daño, empezó a pegarle en la espalda y a darle patadas en los tobillos. Quedó claro que los dos eran muy buenos actores, porque los hombres y mujeres del pueblo picaron el anzuelo. Los que presenciaron la pelea desde sus refugios, se quedaron pasmados y se tragarón que el ogro rojo había venido para protegerles.

– ¡Vete de aquí, maldito ogro azul, y no vuelvas nunca más o tendrás que vértelas conmigo otra vez! ¡Canalla, que eres un canalla! El ogro azul le guiñó un ojo y comenzó a suplicar:– ¡No me pegues más, por favor! ¡Me voy de aquí y te juro que no volveré! Se levantó, puso cara de dolor y escapó a pasos agigantados sin mirar atrás. Segundos después, la plaza se llenó y todos empezaron a aplaudir y a vitorear al ogro rojo, que se convirtió en un héroe. A partir de ese día, fue considerado un ciudadano ejemplar y admitido como uno más de la comunidad. ¡Su día a día no podía ser más genial! Conversaba alegremente con los dueños de las tiendas, jugaba a las cartas con los hombres del pueblo, se divertía contando cuentos a los niños... Estaba claro que tanto los adultos como los chiquillos le querían y respetaban profundamente.

Era muy feliz, no cabía duda, pero por las noches, cuando se tumbaba en la cama y reinaba el silencio, se acordaba del ogro azul, que tanto se había sacrificado por él.

– ¡Ay, querido amigo, qué será de ti! ¿Por dónde andarás? Gracias a tu ayuda ahora tengo una vida maravillosa y todos me quieren, pero ni siquiera puedo darte las gracias.

El ogro rojo no se quitaba ese pensamiento de la cabeza; sentía que tenía una deuda con aquel desconocido que un día decidió echarle una mano desinteresadamente, así que una tarde, preparó un petate con comida y salió de viaje dispuesto a encontrarle.

Durante horas subió montañas y atravesó valles oteando el horizonte, hasta que divisó a lo lejos una cabaña muy parecida a la suya, pero pintada de color añil.

– ¡Esa debe ser su casa! ¡Iré a echar un vistazo!

Dio unas cuantas zancadas y alcanzó la entrada, pero enseguida se dio cuenta de que la casa estaba abandonada. En la puerta, una nota escrita con tinta china y una letra superlativa, decía:

Querido amigo ogro rojo: Sabía que algún día vendrías a darme las gracias por la ayuda que te presté. Te lo agradezco muchísimo. Ya no vivo aquí, pero tranquilo que estoy muy bien.

Me fui porque si alguien nos viera juntos volverían a tenerte miedo, así que lo mejor es que, por tu bien, yo me alejé de ti. ¡Recuerda que todos piensan que soy un ogro malísimo!

Sigue con tu nueva vida que yo buscaré mi felicidad en otras tierras. Suerte y hasta siempre. Tu amigo que te quiere y no te olvida: El ogro azul.

El ogro rojo se quedó sin palabras. Por primera vez en muchos años la emoción le desbordó y comprendió el verdadero significado de la amistad. El ogro azul se había comportado de manera generosa, demostrando que siempre hay seres buenos en este planeta en quienes podemos confiar.

Con los ojos llenos de lágrimas, regresó por donde había venido. Continuó siendo muy dichoso, pero jamás olvidó que debía su felicidad al bondadoso ogro azul que tanto había hecho por él.

## Anexo 20

### El monstruo Merlin

**Autor:** Cristina Rodríguez (s.f.)

**Fuente:** <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-ogro-rojo>

Hace algunos años existía un monstruo llamado Merlin. Él era bueno y amigable, pero todos le tenían miedo por su feroz aspecto. Un día decidido a olvidarse de las habladurías Merlín salió a dar un tranquilo paseo con una amiga. De pronto se encontraron con un grupo de niñas que huyeron despavoridas al verlo. Una de las pequeñas era la hija del rey y al ver a ese ser de aspecto tenebroso corrió a contárselo a su padre.

Al enterarse de lo que había sucedido, el rey decidió mandar a sus mejores cazadores para que fueran en busca de él. Su objetivo era encontrarlo para que ya no pudiera atemorizar a los habitantes del pueblo.

Cuando Merlin vio llegar a los cazadores, él y su amiga salieron corriendo apresuradamente, pues temían que les hicieran daño. Según caminaban intentando huir de la escena, la amiga de Merlin cayó en una trampa. El monstruo preocupado por ella la ayudó a salir y le dio un gran abrazo, demostrando así ante todos los presentes su bondad y buen corazón.

Nuestro protagonista demostró que muchas veces las apariencias engañan, que en realidad no era un monstruo malo. Desde entonces Merlin vivió en paz con el pueblo y nunca más intentaron hacerle daño

## Anexo 21

### La Foca y el Faro

**Autor:** Miss Purrfect (2020)

**Fuente:** <https://www.facebook.com/purrfectpedidos/posts/1066089123809798/>

Había una vez una foca marinera muy famosa

Todos la conocían por las hermosas fotos que tomaba de los lugares fabulosos que visitaba.

Un día escucho que el faro más alto del mundo se encontraba en una isla en medio del océano

¡Era el lugar ideal para tomar sus fotos!

No espero ni un segundo e inicio el viaje hacia allá.

Al llegar a la isla se sorprendió al verla en completa oscuridad

No tardo en descubrir cuál era el problema:

El faro había dejado de funcionar y ahora solo podían alumbrar la isla con fogatas

Las familias que vivían en la isla no querían salir de su casa, tenían miedo de la oscuridad ninguno se atrevía a subir al faro a arreglarlo, porque creían que estaba lleno de fantasmas

Nuestra foca se armo de valor para ayudarlos, abrió la puerta del faro y avanzo con mucho cuidado.

La subida era larga, pero, aunque no podía ver nada, sabia que estaba cerca de llegar.

Cuando llego a la cima encontró en el suelo el foco del faro

¡Por eso no funcionaba!

Sin perder tiempo, lo colocó en su lugar y al instante a la luz invadió toda la isla.

Cuando la foca bajo del faro se encontró con todas las familias afuera de sus casas.

Aplaudieron al verla, admirados por su fuerza de voluntad para llegar hasta la cima

Le agradecieron con muchos abrazos y realizaron una fiesta en su honor que duro semanas.

La foca se divirtió mucho y tomo fotos de todos siendo felices al fin.

## Anexo 22

### El Gato Gonzalo

**Autor:** Tania Ruiz (s.f.)

**Fuente:** <https://dokumen.tips/documents/el-gato-de-gonzalo-5678297fa0dc8.html?page=2>

-Yo no lo traje, él vino solo.

-Creo que te van a regañar.

-Espero que no. Lo voy a tener escondido hasta que regresemos a casa -dijo Gonzalo, sacando a Gigante de su escondite.

La idea de Gonzalo era buena, pero no contaba con que Gigante no tenía intención de desperdiciar un paseo al bosque quedándose encerrado. Al día siguiente, cuando Gonzalo salió a explorar la zona con su maestro y amigos, Gigante salió por la ventana y se internó en el bosque.

Gonzalo llegó al campamento a las siete de la noche, estaba tan cansado que no se acordó de Gigante.

El niño se durmió de inmediato y nadie reparó en la ausencia del gatito.

Al día siguiente, Gonzalo despertó muy temprano -no le di de comer a Gigante ayer. Pobre, debe tener mucha hambre.

El niño se asomó al armario en donde creyó que estaba su gato, pero Gigante no estaba ahí.

-¡Hugo! No está mi gato -dijo Gonzalo

despertando a su compañero.

-¿Qué? -contestó el niño adormilado.

-Mi gato, ¡se escapó!

Hugo también tenía una mascota, así que entendía lo que Gonzalo sentía.

Los dos chicos salieron a buscar al gato.

-El bosque es muy grande ¿cómo lo haremos para encontrarlo? -preguntó Hugo.

-¡Busquemos huellas! -dijo Gonzalo-, así le hacen los detectives.

Gonzalo y Hugo buscaron huellas, pero no eran detectives y no encontraron nada. Estaban a punto de darse por vencidos cuando escucharon un maullido.

¡Era Gigante y estaba acompañado de una linda gatita!

El maestro de Gonzalo descubrió a Gigante, pero no hubo regaños para el niño. Gonzalo estaba feliz porque podía dejar a Gigante caminando libre por el campamento.

Gigante se la pasó muy bien en compañía de la linda gatita, juntos recorrieron el bosque y descubrieron una cueva maravillosa en donde había un tesoro enterrado, pero esa es otra historia y la contaremos en otra ocasión.

## Anexo 23

### Dos ranitas de Japón

**Autor:** Paola Artmann (s.f.)

**Fuente:** <https://arbolabc.com/cuentos-del-mundo/dos-ranitas-de-japon>

Esta es la historia de dos ranitas. Ambas vivían muy felices en Japón, pero en diferentes ciudades; una vivía en Kioto y la otra en Osaka. Una mañana, las dos ranitas se despertaron muy aburridas y decidieron que era hora de explorar otros lugares: —Hoy partiré hacia Osaka —se dijo la ranita de Kioto. —Hoy viajaré a Kioto —se dijo la ranita de Osaka. Sin saberlo, las ranitas empacaron sus cosas al mismo tiempo y salieron saltando hasta el camino de la montaña que unía las dos ciudades. El viaje resultó ser más largo de lo planeado y por esas cosas del destino; las dos ranitas, muy agotadas, se detuvieron en la cima de la montaña. Al encontrarse, las dos ranitas se observaron con emoción. Luego, se saludaron y entablaron conversación. Fue así como supieron hacia donde se dirigían. —¡Voy a Osaka! — dijo la ranita de Kioto—. Escuché que es una ciudad esplendorosa. —¡Y yo voy a Kioto! — respondió la ranita de Osaka—. Todos dicen que es una ciudad espléndida. —Es una pena que no seamos más altas— dijo la ranita de Kioto—. Si lo fuéramos, podríamos ver desde lo alto de esta montaña la ciudad que queremos visitar. —¡Tengo una idea! — exclamó la ranita de Osaka—. Parémonos de puntitas con nuestras patas traseras y apoyémonos una a la otra. Así podemos echarle un vistazo a la ciudad a donde vamos. Entonces, las dos ranitas se pararon de puntitas y se tomaron de las patas delanteras para no caerse. La rana de Kioto alzó la cabeza y miró hacia Osaka. La rana de Osaka también alzó la cabeza y miró hacia Kioto—¡Qué decepción! — dijo la ranita de Kioto—. Osaka es igual a Kioto.

—¡Qué desilusión! — dijo la ranita de Osaka—. Kioto es igual a Osaka. En ese momento, la ranita de Kioto dijo: —Me alegra que hayamos descubierto esto, ahora podemos ahorrarnos el largo viaje y regresar a casa.

Las dos se despidieron y comenzaron a saltar muy felices de vuelta a sus ciudades.

Sin embargo, las dos ranitas olvidaron que todas las ranitas del mundo tienen los ojos en la parte de arriba de la cabeza. En realidad, veían lo que estaba atrás y no adelante. ¡La ranita de Kioto estaba mirando hacia Kioto y la de Osaka estaba mirando hacia Osaka!

## Anexo 24

### Dos ranitas de Japón

**Autor:** Paola Artmann (s.f.)

**Fuente:** <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-gigante-egoista>

Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Este era un gran jardín encantador, cubierto de un césped suave y verde. Por aquí y por allá, había hermosas flores como estrellas, y melocotoneros que en la primavera estallaban en delicadas flores de color rosa y en otoño daban ricos frutos. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban con dulzura.

Un día, después de siete años de ausencia, el gigante regresó y encontró a los niños jugando en su jardín.

—¿Qué hacen aquí? —gritó con voz áspera. Y los niños salieron corriendo.

— Mi jardín es mi jardín—dijo el gigante—. No voy a permitir que nadie más que yo juegue en él.

Entonces construyó un muro alto alrededor del jardín y puso un letrero enorme que decía:

“Se prohíbe la entrada. Quien no cumpla será castigado ”.

Él era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños ahora no tenían dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta y llena de piedras y no les gustó. A menudo se reunían frente al muro a recordar el hermoso jardín oculto.

Luego llegó la primavera, y en todo el país había coloridas flores y pajaritos. Sin embargo, en el jardín del gigante egoísta todavía era invierno. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una flor se asomó entre el césped, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra para quedarse dormida.

Los únicos que se sentían a gusto en el jardín eran la nieve y la escarcha:

—La primavera se olvidó de este jardín —dijeron—, así que nos quedaremos aquí el resto del año.

La nieve cubrió el césped con su manto blanco, y la escarcha pintó de plateado los árboles. Enseguida invitaron a su triste amigo, el viento del norte, para que pasara con ellos el resto de la temporada.

Con el viento del norte llegó el granizo y el invierno del jardín se hizo aún más blanco y frío.

-No puedo comprender cómo la primavera tarda tanto en llegar — decía el gigante egoísta, al asomarse a la ventana—. Espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó, y tampoco el verano. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

Siempre fue invierno en la casa del gigante.

Una mañana, el gigante estaba en la cama todavía cuando escuchó una música muy hermosa. Era un pequeño jilguero cantando afuera de su ventana.

—Creo que la primavera ha llegado por fin —dijo el gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué crees que vio?

Él vio algo maravilloso. Los niños habían entrado al jardín a través de un pequeño agujero en la pared. Los árboles estaban tan contentos de tener a los niños de nuevo que se habían cubierto de flores. Los pájaros volaban y cantaban con deleite, y las flores se asomaban entre el verde césped y reían. Era una escena encantadora.

—¡Qué egoísta he sido! —dijo el gigante —Ahora sé por qué aquí nunca llegó la primavera. Derribaré la pared, y mi jardín será de los niños por los siglos de los siglos. El gigante se sentía realmente avergonzado de su egoísmo, así que tomó su hacha y derribó el muro.

Si algún día pasaras por el hermoso jardín, leerías un enorme cartel que dice:

Mantén el amor en tu corazón, una vida sin él es como un jardín sin sol...

Y también encontrarías a un gigante jugando con los niños en el lugar más hermoso que hayas visto en tu vida.

## Anexo 25

### El flautista de Hamelin

**Autor:** Paola Artmann (s.f.)

**Fuente:** <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-gigante-egoista>

Érase una vez un precioso pueblo llamado Hamelin. En él se respiraba aire puro todo el año puesto que estaba situado en un valle, en plena naturaleza. Las casas salpicaban el paisaje rodeadas de altas montañas y muy cerca pasaba un río en el que sus habitantes solían pescar y bañarse cuando hacía buen tiempo. Siempre había alimentos de sobra para todos, ya que las familias criaban ganado y plantaban cereales para hacer panes y pasteles todo el año. Se puede decir que Hamelin era un pueblo donde la gente era feliz.

Un día, sucedió algo muy extraño. Cuando los habitantes de Hamelin se levantaron por la mañana, empezaron a ver ratones por todas partes. Todos corrieron presos del pánico a cerrar las puertas de sus graneros para que no se comieran el trigo. Pero esto no sirvió de mucho porque en cuestión de poco tiempo, el pueblo había sido invadido por miles de roedores que campaban a sus anchas calle arriba y calle abajo, entrando por todas las rendijas y agujeros que veían. La situación era incontrolable y nadie sabía qué hacer.

Por la tarde, el alcalde mandó reunir a todos los habitantes del pueblo en la plaza principal. Se subió a un escalón muy alto y gritando, para que todo el mundo le escuchara, dijo: – Se hace saber que se recompensará con un saco de monedas de oro al valiente que consiga liberarnos de esta pesadilla.

La noticia se extendió rápidamente por toda la comarca y al día siguiente, se presentó un joven flaco y de ojos grandes que tan sólo llevaba un saco al hombro y una flauta en la mano derecha. Muy decidido, se dirigió al alcalde y le dijo con gesto serio:

– Señor, vengo a ayudarles. Yo limpiaré esta ciudad de ratones y todo volverá a la normalidad.

Sin esperar ni un minuto más, se dio la vuelta y comenzó a tocar la flauta. La melodía era dulce y maravillosa. Los lugareños se miraron sin entender nada, pero más sorprendidos se quedaron cuando la plaza empezó a llenarse de ratones. Miles de ellos rodearon al músico y de manera casi mágica, se quedaron pasmados al escuchar el sonido que se colaba por sus orejas.

El flautista, sin dejar de tocar, empezó a caminar y a alejarse del pueblo seguido por una larguísima fila de ratones, que parecían hechizados por la música. Atravesó las montañas y los molestos animales desaparecieron del pueblo para siempre.

¡Todos estaban felices! ¡Por fin se había solucionado el problema! Esa noche, niños y mayores se pusieron sus mejores galas y celebraron una fiesta en la plaza del pueblo con comida, bebida y baile para todo el mundo. Un par de días después, el flautista regresó para cobrar su recompensa.

– Vengo a por las monedas de oro que me corresponden – le dijo al alcalde –. He cumplido mi palabra y ahora usted debe cumplir con la suya. El mandamás del pueblo le miró fijamente y soltó una gran carcajada.

– ¡Ja ja ja ja! ¿Estás loco? ¿Crees que voy a pagarte un saco repleto de monedas de oro por sólo tocar la flauta? ¡Vete ahora mismo de aquí y no vuelvas nunca más, jovenzuelo!

El flautista se sintió traicionado y decidió vengarse del avaro alcalde. Sin decir ni una palabra, sacó su flauta del bolsillo y de nuevo empezó a tocar una melodía todavía más bella que la que había encandilado a los ratones. Era tan suave y encantadora, que todos los niños del pueblo comenzaron a arremolinarse junto a él para escucharla.

Poco a poco se alejó sin dejar de tocar y todos los niños fueron tras él. Atravesaron las montañas y al llegar a una cueva llena de dulces y golosinas, el flautista les encerró dentro. Cuando los padres se dieron cuenta de que no se oían las risas de los pequeños en las calles salieron de sus hogares a ver qué sucedía, pero ya era demasiado tarde. Los niños habían desaparecido sin dejar rastro.

El gobernante y toda la gente del pueblo comprendieron lo que había sucedido y salieron de madrugada a buscar al flautista para pedirle que les devolviera a sus niños. Tras rastrear durante horas, le encontraron durmiendo profundamente bajo la sombra de un castaño. – ¡Eh, tú, despierta! – dijo el alcalde, en representación de todos -. ¡Devuélvenos a nuestros chiquillos! Los queremos mucho y estamos desolados sin ellos. El flautista, indignado, contestó:

– ¡Me has mentido! Prometiste un saco de monedas de oro a quien os librara de la plaga de ratones y yo lo hice gustoso. Me merezco la recompensa, pero tu avaricia no tiene límites y ahí tienes tu merecido.

Todos los padres y madres comenzaron a llorar desesperados y a suplicarle que por favor les devolviera a sus niños, pero no servía de nada.

Finalmente, el alcalde se arrodilló frente a él y humildemente, con lágrimas en los ojos, le dijo:

– Lo siento mucho, joven. Me comporté como un estúpido y un ingrato. He aprendido la lección. Toma, aquí tienes el doble de monedas de las que te había prometido. Espero que esto sirva para que comprendas que realmente me siento muy arrepentido.

El joven se conmovió y se dio cuenta de que le pedía perdón de corazón.

– Está bien... Acepto tus disculpas y la recompensa. Espero que, de ahora en adelante, seas fiel a tu palabra y cumplas siempre las promesas.

Tomó la flauta entre sus huesudas manos y, de nuevo, salió de ella una exquisita melodía. A pocos metros estaba la cueva y de sus oscuras entrañas, comenzaron a salir decenas de niños sanos y salvos, que corrieron a abrazar a sus familias entre risas y alborozos.

Era tanta la felicidad, que nadie se dio cuenta que el joven flautista había recogido ya su bolsa repleta de dinero y con una sonrisa de satisfacción, se alejaba discretamente, tal y como había venido.

## Anexo 26

### Marcha de las cinco

Autor: Cri.Cri (2028)

Fuente:<https://www.youtube.com/watch?v=Q7iImUUIc4Q>

Que dejen toditos los libros abiertos,  
ha sido la orden que dio el general.  
Que todos los niños estén muy atentos,  
las cinco vocales van a desfilan.

Primero verás que pasa la A,  
con sus dos patitas muy abiertas al marchar;  
ahí viene la E, alzando los pies,  
el palo de enmedio es más chico, como ves;  
aquí está la I, le sigue la O,  
una flaca y otra gorda porque ya comió  
y luego hasta atrás, llegó la U,

## Anexo 27

### Bartolito

Autor: Reino infantil (2015)

Fuente:<https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA&t=42s>

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Muuu!  
¡No, Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Cua cua cua!  
¡No, Bartolito! ¡Ese es un pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Meeeee!  
¡No, Bartolito! ¡Esa es una oveja!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Ahuuuuu!

¡No, Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Guau guau guau!

¡No, Bartolito! ¡Ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
¡Cocorocó!  
¡Bien, Bartolito!

¡Cocorocó!

## Anexo 28

### Letra M

**Autor:** 123 Andrés (2018)

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=CI\\_0\\_-sUCuI](https://www.youtube.com/watch?v=CI_0_-sUCuI)

Hola ... Hola.....	Es más pequeñita
Mira, ¡Una montaña!	Primero una línea
Como una montaña	Y dos montañitas
Al lado del mar	¡Dos curvitas!
Para hacer la M debes	Subir y bajar y subir y bajar
Subir y bajar	Subir y bajar y subir y bajar
Bajar y bajar subir y bajar	M m m montaña
Bajar y bajar subir y bajar	M m m mar
La m minúscula	M m m muñeca
	M m m mamá

## Anexo 29

### Trabalenguas con el fonema /m/

**Autor:** Pocoyo (s.f.)

**Fuente:** <https://www.pocoyo.com/trabalenguas/m>

Memo Medina mimaba melosamente al minino de su mamá Manuela, mientras Modesto, muchacho moreno, remontaba las cumbres a lomo de mula comiendo y mascando.

## Anexo 30

### Adivinanza con el fonema /p/

**Autor:** Aranduarriaga (2016.)

**Fuente:** <https://www.imagui.com/a/las-mejores-adivinanzas-de-la-letra-p-Tjeao7zbL>

Viste de chaleco blanco  
Y también de negro frac  
Es un ave que no puede colar  
Pero nada. ¿Qué será ?



## Anexo 31

### Letra L

**Autor:** Nacho Aprende (2024)

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=9OALq\\_jk5bk](https://www.youtube.com/watch?v=9OALq_jk5bk)

La letra "L" es muy especial,	también en lechuga la vas a nombrar.
Es la letra que a todos nos va a gustar,	En lindo y listo la puedes usar,
Si quieres hablar, escribir o leer,	y en loro y lila la vas a escuchar.
Con la "L" lo puedes hacer.	"L" de lápiz y león,
La "L" es fenomenal,	Luna, lupa, y limón.
fácil de pronunciar.	La puedes aprender,
En la palabra luna la puedes encontrar,	mientras la canto yo.
y también en león, que ruge al caminar.	Una letra muy especial,
en el señor leopardo sigiloso al andar.	Con ella puedes crear
"L" de lápiz y león,	algo espectacular,
Luna, lupa, y limón.	porque la "L" es genial.
La puedes aprender,	¡La letra "L" es divertida y fácil de aprender!
mientras la canto yo.	¡Lala, Lele, Lili, Lolo, Lulu!
En lápiz y libro la puedes encontrar,	¡Lala, Lele, Lili, Lolo, Lulu!

## Anexo 32

### Con mi dedito

**Autor:** 123 Andrés (2021)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=Bzw1WOlgTmE>

¡Con el dedito hagamos la D mayúscula!	Con mi dedito, con mi dedito...
Con mi dedito dibujo la D	¿Qué más puedes dibujar con tu dedito?
Una línea derechita y una curva después	Dátil, dátíl
Una línea derechita y una curva después	Delfín, delfín
Con mi dedito ahora voy a dibujar la D minúscula	Dinosaurio, dinosaurio
Con mi dedito dibujo la D	Doce, doce
Hago un círculo primero y una línea después	Ducha, ducha
Hago un círculo primero y una línea después	Con mi dedito dibujo la D

### Anexo 33

#### Letra F

**Autor:** 123 Andrés (2022)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=5o0aEqLsw6I>

La fiesta, la fiesta, de la letra F

La fiesta, la fiesta, de la letra F

Tómale una foto

A la letra F

Estoy muy feliz

Cantemos bien fuerte

¡La F mayúscula es muy fácil de escribir!

Empieza arriba y vas abajo

Luego hay dos líneas que van de lado

Una arriba

Otra en la mitad

Esa la F mayúscula

¡La F minúscula también es muy fácil de escribir!

Cuando es minúscula la F es distinta

Haz una curvita y baja derechita

Una línea

Cruza en la mitad

Esa es la F, minúscula

La fiesta, la fiesta, de la letra F

La fiesta, la fiesta, de la letra F

Fácil, fácil

Feliz, feliz

Fiesta, fiesta

Foto, foto

Fuerte, fuerte

Final, final, ¡final!

### Anexo 34

#### Trabalenguas con la F

**Autor:** Redacción (2015)

**Fuente:** <https://www.milejemplos.com/frases/trabalenguas-con-la-f.html>

Era una foca, foquitis. Muy fea, feitis. Retefea, retefeitis. Fea en grado superlativo, superlativitis. fácil de escribir!

### Anexo 35

#### Adivinanza de la T

**Autor:** Educación Infantil (s.f.)

**Fuente:** <https://educacioninfantil.net/adivinanzas/>

Te la digo y no la sabes, te la vuelvo a repetir, te la digo 3 veces y no la sabes decir

### Anexo 36

#### El Tiburón

**Autor:** 123 Andrés (2021)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=zU3G7F0tgp8>

El tiburón	Toquemos todos
Tiene un tesoro	Este tiburón tiene un tesoro más pequeño.
La letra T	¡Es la T minúscula!
Cantemos todos	Una línea de arriba a abajo
El tiburón	Y ahora otra línea
Tiene un tesoro	La haces larga, de izquierda a derecha
Con el tambor	Y así termina
Toquemos todos	Ta tambor
La T mayúscula	Te tenedor
Una línea de arriba a abajo	Ti tiburón
Y ahora otra línea	To tortuga
La haces arriba, de izquierda a derecha	Tu tuba
Y así termina	El tiburón
El tiburón	Tiene un tesoro
Tiene un tesoro	La letra T
Con el tambor	Cantemos todos

### Anexo 37

#### Quién Sabe Hacer La S

**Autor:** 123 Andrés (2020)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=yloPIFOEbmK>

¿Quién sabe hacer la S?	Con mi saxofón	La S minúscula es...
¡Yo sé!	Escribo la S	¡Pequeña!
¿Quién sabe hacer la S?	Así la bailo yo	Arriba comenzamos
¡Yo sé!	Arriba comenzamos	Con curva a la izquierda
Arriba comenzamos	Con curva a la izquierda	Luego otra curva
Con curva a la izquierda	Luego otra curva	Hacia la derecha
Luego otra curva	Hacia la derecha	S sirena
Hacia la derecha	La S mayúscula es...	S sapo
Con mi sombrero	¡Grande!	S silla

### Anexo 38 Burbujas

**Autor:** 123 Andrés (2022)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=yloPIFOEbmK>

Una línea de arriba a abajo	La B minúscula sólo tiene una	Bi bicicleta
Dos burbujas a la derecha	Un palito y a la derecha una burbuja	Bo boca
La B	Ahora sabes escribir la B	Bu burbujas
/b/ /b/ /b/ La B	Con un palito y burbujas	Ahora sabes escribir la B
/b/ /b/ /b/	Ba balón	Con un palito y burbujas
Dos burbujas a la derecha		Be bebé

### Anexo 39 Trabalenguas con la B

**Autor:** Pocoyo (s.f)

**Fuente:**

<https://www.pocoyo.com/trabalenguas/b#:~:text=La%20cabra%20brava%20se%20compr%C3%B3,pudo%20comprar%20la%20braga%20embrujaada.>

“El brujo quería desbrujar a la bruja, y la bruja Maruja quería embrujar al brujo, pero la bruja Maruja preguntó si el brujo no quedaría embrujarse hoy. El brujo respondió si la bruja se desbrujaría”

### Anexo 40 Fonemas de la A a la Z

**Autor:** El árbol del español (2021)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=NdbzBPTiTh4>

A es de árbol	I es de iguana	Q es de queso	Y es de yo-yo
B es de balón	J es de jugo	R es de ratón	Z es de zorro
C es de casa	K es de kiwi	S es de sol	¡Ven a cantar conmigo esta canción!
D de dominó	L es de limón	T es de tambor	A-B-C-D-E-F-G
E es de estrella	M es de mano	U es de uva	H-I-J-K-L-M-N-Ñ
F es de fruta	N y Ñ de niño	V es de violín	O-P-Q-R-S-T
G es de gato	O es de oso	W es de waffle	U-V-W-X-Y & Z
H es de hola	P es de pato	X de xilófono	

**Anexo 41**  
**Sílabas y aplausos**

**Autor:** Imagine Learning (2018)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg>

Cuando platicamos	Todas las palabras	Sol	Si tú quieres contar
Usamos mil palabras	Sean cortas o sean largas	Rey	Las sílabas conmigo
Algunas son cortidas	Se dividen en trocitos	Gato	Vamos juntos a aplaudir
Y otras son muy largas	¡Sílabas se llaman!	Pato	¡Y será muy divertido!

**Anexo 42**  
**Yo tengo un perro**

**Autor:** Melodyland Música (2021)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=QYPI79FP4y0>

Yo tengo un perro,			
que come pan,	que come pan,	que come pan,	que come pan,
y como hueso	y como hueso	y como hueso	y como hueso
y toma Sprite	y toma Sprite	y toma Sprite	y toma Sprite

**Anexo 43**  
**Yo tengo un perro**

**Autor:** Antonela Guevara (2021)

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=D-xQWEfXaFo>

A ver a ver	A ver a ver	A ver a ver
Quien repite estos ritmos	Quien repite estos ritmos	Quien repite estos ritmos
Habiendo palmas	Habiendo palmas	Habiendo palmas
Sin confundirnos	Sin confundirnos	Sin confundirnos
Clap clap clap	Clap clap clap	Clap clap clap

#### Anexo 44

#### Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

**Autor:** Diverplay baila Coreokids (2018)

**Fuente**<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así

El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévelo así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévelo así.

La cabeza, ay la cabeza, mueve la cabeza muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La rodilla, la otra rodilla, mueve las rodillas y muévete así...

La cintura, ay la cintura, mueve la cintura y muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies.

¡Y ahora! ¡Prepárate! Tu cuerpo, vas a mover

¡Y ahora! ¡Prepárate!

Tu cuerpo, vas a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

¡Y Muévelo muévelo muévelo muévelo! ¡Así!

Y bájalo, bájalo así,

¡Y súbelo, súbelo! Y muévete muévete, muévete, muévete, mevete asi, así, así, así..

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

**Anexo 45**  
**Pequeño pez**

**Autor:** Pequeño pez (2023)

**Fuente**<https://www.youtube.com/watch?v=CaGi6yZWUis>

hola hola hola hola qué tal	quien baila al revés
hola hola hola qué lindo estar acá me	que mueva bien los pies
levanté una mano bien vino a jugar	quieres un pequeño
relevante la otra mano y el vino al	hola hola hola hola qué tal
cantar hola hola hola hola qué tal	hola hola hola nos vamos a presentar
hola hola hola eso va a comenzar que	pequeño es pequeño es pequeño
mueva bien los pies	somos pequeños peces
	peque peque peque peque pez

**Anexo 46**  
**Debajo de un botón**

**Autor:** Kids TV Español Latino (2018)

**Fuente**<https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo>

Debajo un botón, ton, ton,	Debajo un botón, ton, ton,	que encontró Martín, tin, tin,
que encontró Martín, tin, tin,	que encontró Martín, tin, tin,	había un ratón, ton, ton.
había un ratón, ton, ton.	había un ratón, ton, ton.	Ay que chiquitín, tin, tin.
Ay que chiquitín, tin, tin.	Ay que chiquitín, tin, tin.	Ay que chiquitín, tin, tin,
Ay que chiquitín, tin, tin,	Ay que chiquitín, tin, tin,	que era aquel ratón, ton, ton,
que era aquel ratón, ton, ton,	que era aquel ratón, ton, ton,	que encontró Martín, tin, tin,
que encontró Martín, tin, tin,	que encontró Martín, tin, tin,	debajo un botón, ton, ton
debajo un botón, ton, ton.	debajo un botón, ton, ton.	
Debajo un botón, ton, ton,	Debajo un botón, ton, ton	

**Anexo 47**  
**La vaca Lola**

**Autor:** HiDino (2020)

**Fuente**[https://www.youtube.com/watch?v=D-oKdQ\\_zuEQ](https://www.youtube.com/watch?v=D-oKdQ_zuEQ)

. La vaca Lola	Y hace cuac, cuac, cuac	Tiene orejas y tiene hocico
La vaca Lola	El gallo Berna	El cerdo Kiko
Tiene cabeza y tiene cola	El gallo Berna	El cerdo Kiko
La vaca Lola	Tiene plumas y tiene cresta	Tiene orejas y tiene hocico
La vaca Lola	El gallo Berna	Y hace oinc, oinc, oinc
Tiene cabeza y tiene cola	El gallo Berna	La vaca Lola
Y hace muuuuuu	Tiene plumas y tiene cresta	El pato Nico
El pato Nico	Y hace quiriquiiii	El gallo Berna
El pato Nico	El cerdo Kiko	El cerdo Kiko
Tiene patas y tiene pico	El cerdo Kiko	Mu, mu, mu, mu, mu
El pato Nico	Tiene orejas y tiene hocico	Cuac, cuac, cuac, cuac, cua
El pato Nico	El cerdo Kiko	Quiquiriqui-quiri
Tiene patas y tiene pico	El cerdo Kiko	Oinc, oinc, oinc

**Anexo 48**  
**Paletas y Piñatas**

**Autor:** 123 Andrés (202

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_1c7KqMOv3o](https://www.youtube.com/watch?v=_1c7KqMOv3o)

Vamos a escribir paleta con la P mayúscula Una paleta, por favor Una paleta de piña para mi Para la paleta necesitas una P Para la P mayúscula necesitas un palito Píntalo de arriba a abajo Y ponle una curva arriba Esa es la P mayúscula P mayúscula, P ¡Ahora vamos a escribir piñata con la P minúscula! Una piñata, por favor Una piñata con pelotas para mí La P minúscula es muy parecida Se escribe más abajo Primero el palito – Píntalo de arriba abajo Y ponle una curva arriba Esa es la P minúscula P minúscula, P Pa, paleta Pi, piñata Po, por favor

### Anexo 3. Instrumentó PECO

#### a. Pretest

**PECO**

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre

Centro

Curso  Grupo  Ciudad

Sexo  Varón  Mujer

**INSTRUCCIONES:**

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

**AUTORES**

Jose Luis Ramos Sanchez  
Isabel Cuadrado Gordillo

786407 7 170

El Instituto de Observación Fonoaudiológica F.O.O.  
Es responsable de la información sobre los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de esta prueba por cualquier procedimiento electrónico.  
© 2008 en España

# ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

2.5  
DF927  
C.S.7  
R3.6

## INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabes los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

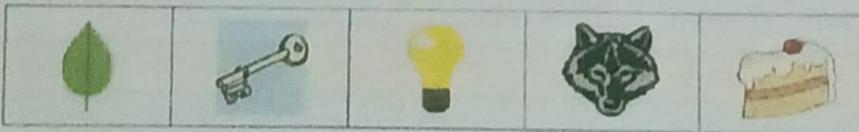
## EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Buena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO   
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



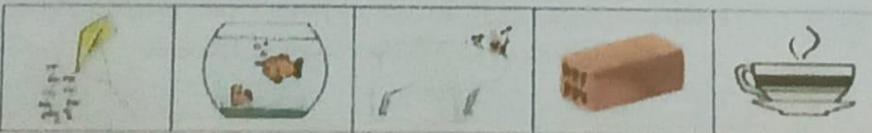
ACIERTO   
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /na/".



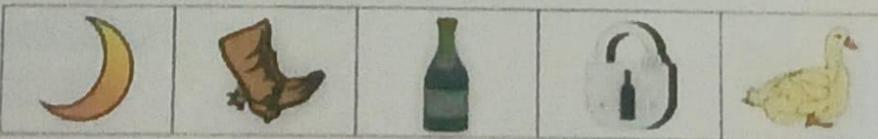
ACIERTO   
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO   
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /to/".



ACIERTO   
FALLO

## ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

### INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzz)".

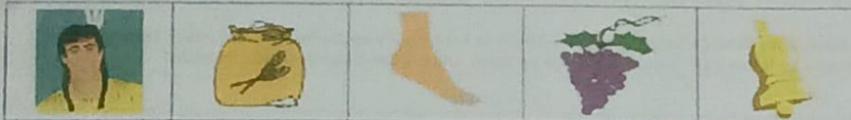
### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzz/).

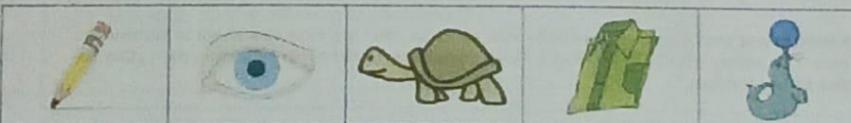
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



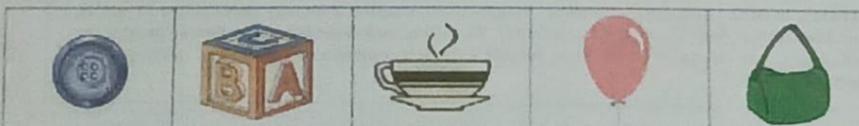
ACIERTO  
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO  
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO  
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO  
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /t/".



ACIERTO  
FALLO



### ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectora y escritora (de su izquierda a su derecha) y la posición final es esta:



#### 1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?"

#### 2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamara /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo, si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

#### 11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

#### 12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

#### 13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

#### 14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

#### 15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

## ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

#### 1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/". La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

#### 2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia esta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

## ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno."

### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pila, un pito, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/."

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/."



ACIERTO

FALLO

## ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una **mesa**, una **muñeta**, un **mono**, una **moto** y una **cama**". Alargamos el sonido mmmmm.... para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muñeta, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, ffff...."</p> |  | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input type="radio"/></p> |
| <p>27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, ffff...."</p> |  | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input type="radio"/></p> |
| <p>28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, ffff...."</p> |  | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input type="radio"/></p> |
| <p>29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, ffff...."</p> |  | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input type="radio"/></p> |
| <p>30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, ffff...."</p> |  | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input type="radio"/></p> |

b.

# PEC<sub>0</sub>

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre

Centro

Curso  Grupo  Ciudad

Sexo — Varón   
Mujer

**INSTRUCCIONES:**

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

**AUTORES**  
José Luis Ramos Sánchez  
Isabel Cuadrado Gordillo

788487 2 7 129

Instituto de Orientación Psicológica EOS U.S.N. 84 9227 217 X Dep. Legal M21677 Printed in Spain

# ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

DF727  
CS.7  
R3.6

## INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

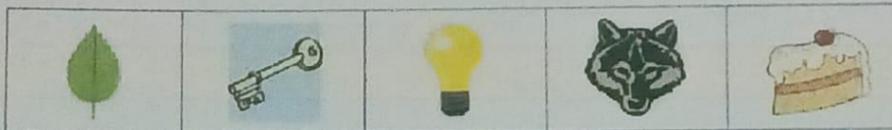
## EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/

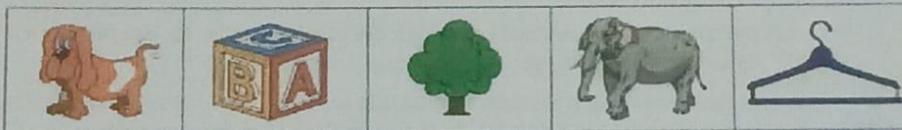
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO  
/✓  
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



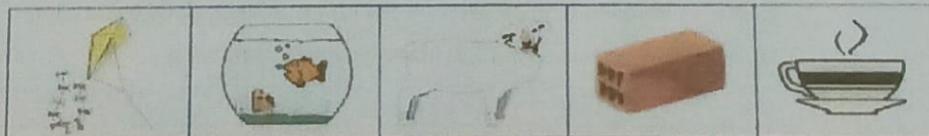
ACIERTO  
FALLO  
0

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /na/".



ACIERTO  
FALLO  
0

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO  
FALLO  
0

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO  
FALLO  
0

## ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

### INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzz)".

### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzz/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

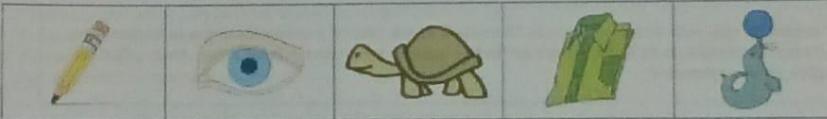
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO  
0

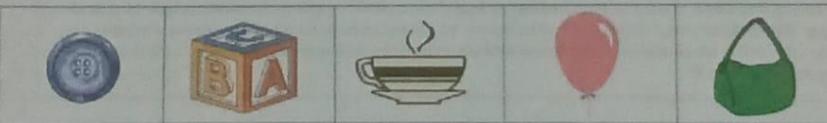
7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

FALLO  
0

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO

FALLO  
0

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO  
0

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /t/".



ACIERTO

FALLO  
0

### ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

#### INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA  
BLANCA

FICHA  
ROJA

ALUMNO

#### 1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?"

#### 2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

#### 11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

#### 12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

#### 13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

#### 14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

#### 15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

## ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

#### 1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/". La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

#### 2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Añadimos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Añadimos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

## ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SILABA EN PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos: "Bien, aquí hay una **copa**, una **pipa**, un **pato**, una **pala** y un **zapato**. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una **copa**. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

## ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fijate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm... para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos, mmm..."



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos, mmm..."



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos, mmm..."



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos, mmm..."



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos, mmm..."



ACIERTO

FALLO

a. Posttest

**PEC<sub>o</sub>**

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre

Centro

Curso  Grupo  Ciudad

Sexo  Varón  Mujer

**INSTRUCCIONES:**

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego"
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

**AUTORES**  
José Luis Ramos Sánchez  
Isabel Cuadrado Gordillo

9848 727 129

## ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

0F727  
C.S.7  
R3.6

### INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabes los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO  
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



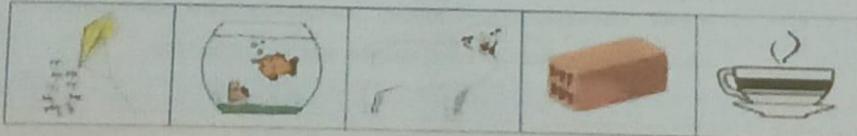
ACIERTO  
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /na/".



ACIERTO  
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO  
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO  
FALLO

## ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

### INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (el no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzz)".

### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzz/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

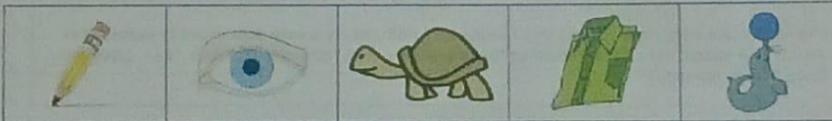
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

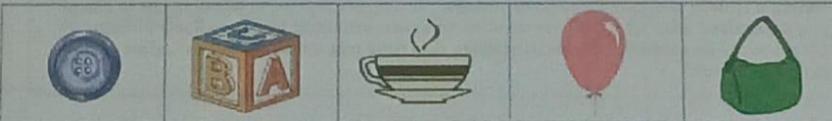
7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO

FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO

FALLO

## ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:



### 1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

### 2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamara /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

### 11. Posición de las fichas:

CO

OO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

### 12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

### 13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

### 14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

### 15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

## ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

#### 1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes". Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/". La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/. ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

#### 2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss). ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta. en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

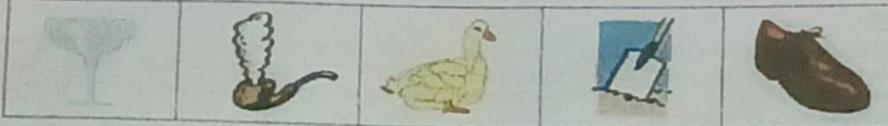
FALLO

## ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno."

### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

## ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama" Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos. mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos. ffff...."



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos. ffff...."



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos. ffff...."



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos. ffff...."



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /l/. Alargamos. ffff...."



ACIERTO

FALLO



b. Posttest.

# PEC<sub>0</sub>

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre

Centro

Curso  Grupo  Ciudad

Sexo — Varón   
Mujer

**INSTRUCCIONES:**

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

**AUTORES**  
José Luis Ramos Sánchez  
Isabel Cuadrado Gordillo

786407-27-178

© Instituto de Observación Psicológica EOS. ISBN: 84-9727-217-X. Dep. Legal M-31677-2006. Printed in Spain.  
Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total de esta prueba por cualquier procedimiento reproductor.  
Esta prueba respeta el color azul y el amarillo, si se le presenta en otro color será una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el mayor respeto a la ética.

## ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

### INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

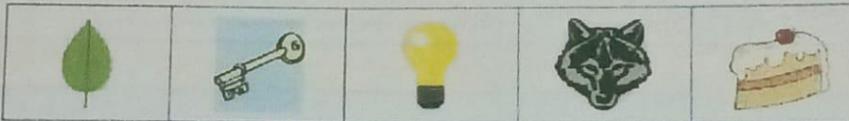
### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suenan /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suenan el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO  
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



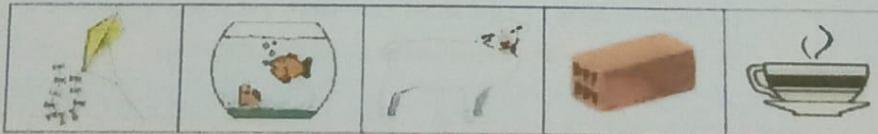
ACIERTO  
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO  
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO  
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO  
FALLO



## ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

### INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

### EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

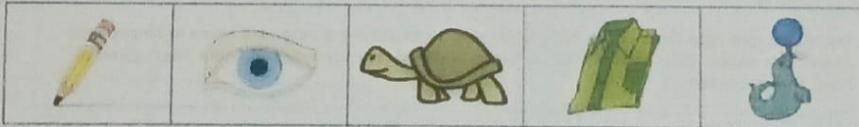
Una vez seguros de qué ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



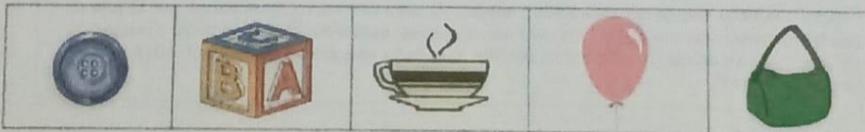
ACIERTO  
/✓/  
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO  
/✓/  
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO  
/✓/  
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO  
/✓/  
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO  
/✓/  
FALLO

### ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

**INSTRUCCIONES:**

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final esta:

EVALUADOR

FICHA  
BLANCA

FICHA  
ROJA

ALUMNO

**1º EJEMPLO:**

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?"

**2º EJEMPLO:**

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

0

## ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

#### 1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/. ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

#### 2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss). ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta. en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/" La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/" La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO



278093

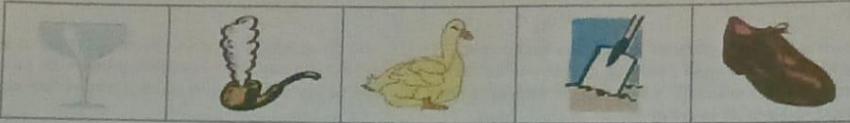
5

## ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una **copa**, una **pipa**, un **pato**, una **pala** y un **zapato**. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una **copa**. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



casa

ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



camisa

ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

## ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

### INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

### EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm.... para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/'. Alargamos, fffff....

foca



ACIERTO



FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/'. Alargamos, fffff....



ACIERTO



FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/'. Alargamos, fffff....



ACIERTO



FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/'. Alargamos, fffff....



ACIERTO



FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/'. Alargamos, fffff....



ACIERTO



FALLO

**Anexo 4.** Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

Nº	NOMBRE	Reproduce el sonido de las vocales (a-e-i-o-u)		Discrimina audi y visualm los fonemas vocálicos		Reproduce los sonidos onomatopéyicos de animales domésticos		Identifica la consonante /m/		Reproduce el fonema /p/		Relaciona el fonema "p" con su sonido.		Identifica "auditivamente" el fonema inicial ("d").		Articula palabras con el fonema f		Reproduce el sonido inicial t.		Discrimina r el sonido (fonema /s/)	
		A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP
1	Deyvis M	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
2	Fabiána B	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
3	DomenicB	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
4	Ambar C	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
5	Evolet C	/	/	/	/	/	/	/	/	F	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
6	Lucia C	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
7	Victoria G	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
8	Luis G	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
9	Antonio G	/	/	/	/	/	/	/	/	F	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
10	Allison H	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
11	Elias J	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
12	Ariana M	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
13	Nathaly P	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
14	Jayden P	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
15	Elif Pi	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
16	Keyla S	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
17	Alvaro S	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
18	Valentinas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
19	Gloria V	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
20	Martin R	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/



Nº	NOMBRE	Identificar la parte inicial de una palabra que rima			Reconocer la parte inicial de una silaba que rima.			Identificar la parte de una palabra rima			Identificar la final de una palabra que rima			Reconocer la parte final de una palabra que rima.			Reconocer las rimas al principio como al final.		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I			
1	Deyvis M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
2	Fabiana B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
3	Domenica B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
4	Ambar C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
5	Evolet C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
6	Lucia C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
7	Victoria G	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
8	Luis G	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
9	Antonio G	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
10	Allison H	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
11	Elias J	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
12	Ariana M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
13	Nathaly P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
14	Jayden P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
15	Elif Pi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
16	Keyla S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
17	Alvaro S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
18	Valentina S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
19	Gloria V	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
20	Martin R	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			

## Registró anecdótico

Dis	Mes	Año	Tema
<h1>Registro Anecdótico</h1>			
Aula: Preparatoria "B"			
Fecha: 16 de Noviembre del 2023			
Nombre de la actividad: "Que sonido soy"			
Indicador: Discriminar auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos			
<b>Descripción</b> Se organizó al grupo para proceder a narrar el respectivo cuento, para proceder a realizar las preguntas.		<b>Análisis</b> En dicha actividad dos niños no pudieron realizar aunque anteriormente ya se dio el mismo tema de las vocales y no identificaron las 3 vocales últimas.	

Anexo 5. Fotografías de la intervención





**Anexo 6.** Certificado de traducción del resumen

Mgs. Mónica Jimbo Galarza

**C E R T I F I C O:**

Haber realizado la traducción de Español – Inglés del resumen del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial titulado **“Cuentos infantiles y conciencia fonológica en niños de Preparatoria en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.”** de autoría de Maria Teresa Condo Gualan CI: 1105371981.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 16 días del mes de abril 2024.



Mgs. Mónica Jimbo Galarza

**MAGÍSTER EN ENSEÑANZA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

**REGISTRO EN LA SENECYT N° 1021-2018-1999861**