



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

AUTORA:

Doria Eufemia Ochoa Mora

DIRECTORA:

Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación


Loja, 2 de abril del 2024

Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de autoría de la estudiante **Doria Eufemia Ochoa Mora**, con cédula de identidad **Nro. 1105763294**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.


F. _____
Mg. Sc. Viviana Catherine Sánchez G.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Doria Eufemia Ochoa Mora**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad:

1105763294

Fecha:

17 de abril del 2024

Correo electrónico:

doria.ochoa@unl.edu.ec

Teléfono:

0988302233

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Doria Eufemia Ochoa Mora**, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado **Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de abril de dos mil veinticuatro

Firma:



Autora:

Doria Eufemia Ochoa Mora

Cédula:

1105763294

Dirección:

Loja- Macará

Correo electrónico:

doria.ochoa@unl.edu.ec

Teléfono:

0988302233

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona. Mg. Sc.

Dedicatoria

Con mucho cariño y amor destino este trabajo académico y meta cumplida con profundo amor a Dios, por ser mi guía y fortaleza, a mis padres, por ser ese soporte incondicional en mi vida desde siempre y por el apoyo tanto moral como económico en el lapso de mi carrera profesional.

A mis hermanas Liliana, Gaby, Yadira y sobrinos, por ser mi inspiración, motivación para seguir adelante y no rendirme jamás y a todos mis familiares por sus buenos consejos que me ayudaron a culminar con éxito este período. De igual forma a cada una de mis maestras quienes me brindaron sus conocimientos, experiencias para mi formación tanto académica como personal.

A mis amigas Mariuxi, Jennifer, Gloria y Miriam quienes me brindaron su amistad incondicional, sus consejos y por compartir muchos momentos agradables dentro y fuera de la universidad.

Con gratitud y cariño, dedico este trabajo a quienes han infundido mi sendero educativo y personal.

Doria Eufemia Ochoa Mora

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial y a la planta docente de la misma, por haber sido parte fundamental para mi formación personal y profesional.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular y a la docente guía; quienes, con responsabilidad, guiaron y asesoraron todo el proceso de titulación y me facilitaron los saberes precisos para impulsar esta investigación.

De igual manera, agradezco a los directivos y docentes de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso por su valiosa colaboración, de manera especial expreso mi sincero agradecimiento a los niños de educación inicial II que participaron en el presente trabajo, puesto que sin ellos no hubiese sido posible el desarrollo de esta investigación.

Doria Eufemia Ochoa Mora

Índice de contenido

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas:.....	ix
Índice de figuras:	ix
Índice de anexos:	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad fina	7
4.1.1. Definición de la motricidad fina	7
4.1.2. Importancia y beneficios de la motricidad fina	8
4.1.3. Factores internos y externos que inciden en el desarrollo de la motricidad fina	10
4.1.4. Etapas del desarrollo de la motricidad fina	11
4.1.5. Elementos de la motricidad fina	12
4.1.6. Actividades para fortalecer de la motricidad fina.....	13
4.1.7. Estrategias para desarrollar la motricidad fina	14
4.2. Técnicas grafomotrices.....	16
4.2.1. Antecedentes de las técnicas grafomotrices	16
4.2.2. Definición de las técnicas grafomotrices.....	17

4.2.3. Importancia de las técnicas grafomotrices.....	17
4.2.4. Tipos de técnicas grafomotrices	19
4.2.5. Objetivos de las técnicas grafomotrices	21
4.2.6. Características de la introducción a la grafomotricidad	22
4.2.7. Rol del docente en la aplicación de las técnicas grafomotrices.....	22
4.2.8. Habilidades que desarrollan las técnicas grafomotrices	23
4.2.9. Estrategias para mejorar las técnicas grafomotrices.....	25
4.3.0. Técnicas grafomotrices en el sistema educativo.....	26
4.3.1. Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina.....	27
5. Metodología.....	29
6. Resultados	31
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la evaluación inicial de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de 4 a 5 años.....	31
6.2. Resultados de la elaboración y aplicación de la guía de actividades “Mis manitos y mis movimientos” a los niños 4 a 5 años de la Escuela Ramón SebastiánValdivieso	32
6.3. Resultados de la guía de actividades y post test.....	35
7. Discusión.....	39
8. Conclusiones.....	41
9. Recomendaciones.....	42
10. Bibliografía.....	43
11. Anexos.....	51

Índice de tablas:

Tabla 1. Factores internos y externos que inciden en el desarrollo de la motricidad fina.....	10
Tabla 2. Estrategias para desarrollar la motricidad fina.....	14
Tabla 3. Tipos de técnicas grafomotrices	20
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años	31
Tabla 5. Indicadores aplicados en la guía de actividades.....	32
Tabla 6. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.....	35
Tabla 7. Tabla comparativa de los resultados de la aplicación de la guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria	37

Índice de figuras:

Figura 1. Beneficios de la motricidad fina	9
Figura 2. Ubicación de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso.....	29

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular	51
Anexo 2. Guía de actividades	52
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest).....	111
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (registro anecdótico)	115
Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención.....	117
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen.....	119

1. Título

Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024

2. Resumen

La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios, que participan en los movimientos precisos, coordinados, controlados y voluntarios de las manos y dedos, con la finalidad de abordar esta área se propuso el objetivo de determinar cómo las técnicas grafomotrices fortalecen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, el enfoque fue mixto, porque se manipularon los datos de forma cualitativa y cuantitativa, el alcance descriptivo y el diseño cuasiexperimental; debido a que la población fue pequeña no se obtuvo muestra y se trabajó con los diecisiete niños. Los métodos utilizados en la presente investigación fueron el inductivo-deductivo y analítico-sintético. Para establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina, se empleó la Guía Portage de Educación Preescolar, con la cual, se determinó que el 71% de los niños se encontraba en nivel iniciado, puesto que presentaban torpeza en los músculos de las manos y dedos, impidiendo realizar movimientos precisos como: agarre de la pinza digital, manejo de lápiz y manipular piezas. Para revertir los problemas detectados se elaboró y aplicó la guía de actividades denominada “Mis manitos y mis movimientos”, evidenciando una disminución de un 26% de los problemas antes mencionados; por lo cual, se deduce que las técnicas grafomotrices ayudan al fortalecimiento de habilidades motoras finas, ya que perfeccionan la pinza digital, coordinación óculo manual, precisión, mayor autonomía, seguridad en sí mismo, permitiéndoles fortalecer la mayoría de tareas cotidianas como: vestirse, abrochar botones, enroscar, alimentarse solo, hacer nudos y atarse los zapatos.

***Palabras claves:** Coordinación óculo manual, habilidades, movimientos finos, precisión, técnicas grafomotrices.*

Abstract

Fine motor skills involve the coordination of muscles, bones, and nerves, facilitating precise, coordinated, controlled, and voluntary movements of the hands and fingers. In order to address this area, the objective was proposed to determine how graphomotor techniques strengthen fine motor skills in children aged 4 to 5 years. The approach was mixed, as qualitative and quantitative data were manipulated, with a descriptive scope and quasi-experimental design. Due to the small population, no sample was obtained, and the study worked with seventeen children. The methods used in this research were inductive-deductive and analytical-synthetic. To establish the level of fine motor development, the Preschool Portage Guide was employed, determining that 71% of the children were at an initial level, as they exhibited clumsiness in the muscles of the hands and fingers, hindering precise movements such as digital pincer grasp, pencil manipulation, and handling of objects. To address the identified problems, the activity guide called "My Hands and My Movements" was developed and applied, resulting in a 26% reduction in the aforementioned issues. Therefore, it is inferred that graphomotor techniques aid in strengthening fine motor skills, enhancing digital pincer grasp, eye-hand coordination, precision, autonomy, self-confidence, enabling them to strengthen most daily tasks such as dressing, buttoning, screwing, self-feeding, knotting, and tying shoes.

Keywords: *Eye-hand coordination, skills, fine movements, precision, graphomotor techniques.*

3. Introducción

La motricidad fina comprende acciones del cuerpo que requieren de un nivel elevado de habilidad, control, destreza y precisión, específicamente de manos, dedos, pies, cara, en coordinación con la visión para la realización de movimientos puntuales, para facilitar el desarrollo esta habilidad se puede emplear múltiples metodologías didácticas que permitan estimular ésta área como lo son las técnicas grafomotrices que son actividades perfectas y necesarias para los niños que adquieran fuerza, dominio y sobre todo exactitud en sus manos, lo cual les ayuda a realizar trazos precaligráficos, importantes para el inicio a la escritura.

En el estudio realizado por Ortega (2020), con niños de 5 años en la Institución Educativa Aguirre Abad de Guayaquil, se evidenció problemas y niveles bajos en la preescritura, coordinación óculo-manual, motricidad facial, gestual y fonética. Ya que los niños no podían ejecutar actividades de encaje manual con legos, rompecabezas, y destrezas de abrochar, desabrochar o construir con sus manos; con respecto a la dimensión motricidad gestual y facial los niños tenían dificultades pues no se comunicaban correctamente y por último problemas en la dimensión de motricidad fonética, los niños no concebían los sonidos ni las expresiones. Las causas que afectaron a este desarrollo fue la falta de práctica, por lo que dio la existencia de problemas en poca habilidad de los niños en expresar de forma oratoria, deficiencias en la dimensión de coordinación óculo manual con el manejo del espacio, en donde el problema radicó en la falta de gestión de aulas amplias para la aplicación de actividades motrices.

Según Mendoza (2017), en su estudio de investigación de la Universidad de Guayaquil denominado Desarrollo de la motricidad fina en la etapa infantil con niños de 1 a 6 años de edad presentaban inhabilidad motriz, provocando movimientos torpes y alterados, por falta de la coordinación, impidiendo llevar a cabo actividades con sus manos, desenvolverse en actividades del diario vivir como: vestirse, cepillarse los dientes, abotonarse, atarse los cordones, comer, etc. Asimismo, problemas en el progreso de su aprendizaje y desarrollo en la lectura y escritura.

En Escuela Ramón Sebastián Valdivieso, se apreció que los niños presentaban un nivel bajo en el área de motricidad fina, puesto que se les obstaculizaba ejecutar actividades, dificultades en trazar, manipular el lápiz y pinturas, recortar imágenes, pintar sin salirse de la imagen, punzar, ensartar, moldear, etc. Por lo señalado

anteriormente, se consideró investigar: ¿Cómo las técnicas grafomotrices fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

Consiguientemente, el presente trabajo es de vital importancia, ya que reside en el estudio de la motricidad fina como una habilidad reveladora de adquirir dentro de los primeros años de vida; puesto que, se requiere de la realización de movimientos exactos y precisos en la mayoría de las acciones del diario vivir. Es por ello, que se optó por la utilización de las técnicas grafomotrices (trozado, rasgado, punzado, ensartado, modelado, entorchado, insertado, ensartado, dactilopintura, entre otras.) como una estrategia lúdica conveniente, que implementa materiales innovadores, llamativos, creativos, de fácil acceso y sobre todo manipulables para la estimulación de esta habilidad manual y coordinación visomotora. Así mismo, los beneficiarios directos fueron diecisiete niños de 4 a 5 años, quienes estuvieron sujetos al proceso investigativo.

Hoy en día, están presentes algunas investigaciones realizadas, con el propósito de evidenciar la importancia del desarrollo de la motricidad fina desde edades adelantadas; es decir, demostrar lo fundamental es que el niño progrese ejecutando movimientos precisos para responder a sus mismas necesidades y a las de su alrededor.

Por otro lado, Quizhpe (2019), en su investigación elaborada en la Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de la Ciudad de Loja con niños de inicial II, se valoró a niños en el área motriz fina encontrando como resultados que el 73% de ellos estaban en un nivel no adquirido, seguido de la aplicación de una guía de actividades y mediante el post test se evidenció un avance notable, porque el 73% aumentó en las habilidades motrices finas y logró ubicarse en el nivel adquirido, por lo cual se deduce que las técnicas grafoplásticas, son estrategias aptas para el avance del desarrollo motriz fino de los niños.

Guamán (2022), en su trabajo de investigación realizado en la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja con niños de nivel inicial II, aplicó el test de desarrollo psicomotor “Tepsi” presentando resultados que el 100% de los niños se encontraban en un nivel de retraso, problemas en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que necesitaban de precisión para trasladar objetos de un espacio a otro construir

puentes con objetos pequeños, abotonar, desbotonar y enhebrar; después de aplicar la propuesta de actividades, mediante técnicas grafo plásticas se consiguió reducir el 82% de niños que tenían dificultades, falencias en su motricidad fina y simplemente un 18% se conservaban en riesgo y retraso. Por lo que, se concluye que las técnicas grafoplásticas son útiles para la estimulación motriz fina de los niños.

Así mismo, para el desarrollo de la investigación se plantearon tres objetivos específicos: establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; diseñar y ejecutar una guía de actividades basada en las técnicas para el fortalecimiento y valorar el impacto de las técnicas grafomotrices para la mejora de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Es por ello, que los alcances dentro del trabajo fueron reveladores, puesto que la mayoría de los niños fortalecieron las habilidades y destrezas motrices finas, logrando mejorar la coordinación, atención y precisión en las manos y dedos; sin embargo, existió la presencia de algunas limitantes como la del tiempo, ausencias de los niños por enfermedad, interferencias con otras actividades académicas.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad fina

4.1.1. Definición de la motricidad fina

La motricidad fina es aquella que hace referencia a la habilidad y coordinación de los músculos pequeños y precisos, especialmente en los que respecta a las manos y dedos, las cuales hacen posible la ejecución de tareas que demandan destrezas y coordinación. Entre algunas de estas actividades se pueden mencionar acciones como: escribir, abotonar, recortar, manipular objetos pequeños y hacer movimientos puntuales y exactos que requieren una coordinación de los músculos.

En ese sentido, acorde a lo expresado por Niño (2020), menciona que la motricidad fina se define como la destreza que se posee para utilizar y coordinar de manera precisa los músculos pequeños, especialmente en las manos. Este aspecto es básico para llevar a cabo labores que demandan control y destreza, como agarrar objetos pequeños o realizar actividades que requieren movimientos justos, entre las que se incluye trazar y escribir. Este componente motriz es fundamental desde las primeras etapas del desarrollo humano, influyendo en la manera en que interactuamos con los que nos rodea y desempeñamos actividades cotidianas.

Desde otro punto de vista, Serrano y Luque (2019), conceptualizan a la motricidad fina como el modo en que una persona utiliza sus brazos, manos, dedos. A partir de ello puede llevar a cabo acciones tales como: agarrar, alcanzar, manipular y mover objetos, en otras palabras, es la capacidad con la que cuenta la mano para alcanzar desplegar y efectuar distintos tipos de movimientos y acciones de una manera más coordinada. Esta destreza siempre se conservará en constante cambio, puesto que los movimientos dependerán del contexto y tipo de actividad que la persona se encuentre elaborando.

Dentro del mismo contexto, Cabrera y Dupeyrón (2019), plantean que las habilidades motoras finas permiten que una persona pueda ejecutar movimientos pequeños y exactos. La motricidad fina se define como la capacidad de verificar acciones de forma detallada y específica haciendo uso de las extremidades superiores (brazos, manos, dedos), lo cual integra una coordinación entre las habilidades motoras y la destreza cognitiva. Es decir, que no solo se trata de realizar movimientos al azar, sino

cumplir a fin de poder efectuar un propósito que contribuya al desarrollo de la vida de una persona.

Adicionalmente, Serrano y Luque (2017), concretan a la motricidad fina como la posibilidad que tiene el ser humano de hacer uso de los músculos de manos a fin de poder realizar movimientos específicos, entre los cuales se mencionan arrugar, apretar los labios, cerrar los puños, recortar, entre otros, pero fundamentalmente aquellos que permitan el movimiento de las manos y los dedos. Así mismo, se delimita que la motricidad fina demanda un nivel de madurez mucho más elevado dependiendo de la situación y algunos factores como el aprendizaje, la estimulación, y diversas cabidas de los individuos conforme a su edad.

4.1.2. Importancia y beneficios de la motricidad fina

La motricidad fina, una destreza esencial en el repertorio motor humano, despliega su importancia a lo largo de todo el ciclo vital, desde las etapas tempranas del desarrollo infantil hasta llegar a la edad adulta. Este fenómeno, está caracterizado por la coordinación precisa de grupos musculares pequeños para llevar a cabo ocupaciones y tareas delicadas y detalladas, constituye un área de estudio creciente y relevante en la investigación científica (Herrera, et al., 2021).

El primer escalón de esta relevancia se sitúa en la infancia, donde la motricidad fina se manifiesta como un indicador clave del desarrollo neuromuscular saludable. La capacidad de los niños para manipular objetos pequeños, abotonarse la ropa o realizar trazos precisos con lápices y crayones no solo refleja un progreso físico, sino que también establece las bases para el éxito académico posterior. Estudios señalan que las dificultades en el desarrollo de estas habilidades pueden traducirse en desafíos significativos en la escritura y en la expresión de ideas durante la educación primaria (Haro, 2022).

A medida que los individuos avanzan hacia la edad adulta, la motricidad fina continúa desempeñando un papel crucial en la ejecución de actividades cotidianas y profesionales. En entornos laborales que exigen precisión manual, como la cirugía, la orfebrería o la manufactura de componentes electrónicos, la destreza en la motricidad fina se convierte en un requisito esencial para el rendimiento efectivo. Además, en el ámbito académico y profesional, tareas como la escritura, el dibujo y la manipulación de

instrumentos especializados demandan una coordinación fina que influye directamente en la calidad del trabajo (Mejía, et al., 2021).

Desde la apariencia neurocientífica, los resultados de la motricidad fina radican en la confusa interacción entre el sistema nervioso central y los músculos periféricos. Investigaciones indican que la estimulación adecuada de los circuitos neuronales responsables de la motricidad fina no solo contribuye o ayuda al desarrollo físico, sino que también potencia el desarrollo cognitivo (Rivilla, et al., 2022).

Los beneficios derivados del desarrollo de la motricidad fina trascienden la simple destreza manual, abarcando un espectro amplio de habilidades y contribuciones al bienestar general. Al perfeccionar la coordinación de los músculos pequeños, especialmente en manos y dedos, se facilita la ejecución de tareas cotidianas, desde actividades básicas hasta acciones más complejas. Además de potenciar la autonomía en la realización de actividades diarias, la motricidad fina juega un papel crucial en el fortalecimiento de la conexión entre habilidades físicas y cognitivas (Mora y Rodríguez, 2023). A partir de ello, estos autores comparten un esquema con algunos de estos beneficios:

Figura 1. Beneficios de la motricidad fina



Nota. La figura muestra los distintos beneficios de la motricidad fina. Información adaptada de Mora y Rodríguez (2023). Elaborado por la autora.

4.1.3. Factores internos y externos que inciden en el desarrollo de la motricidad fina

En el contexto del desarrollo de la motricidad fina, los factores internos se centran en las características individuales del organismo. Estos elementos incluyen aspectos biológicos y neuromusculares, como la madurez del sistema nervioso central, la fuerza muscular, la coordinación entre los músculos pequeños, y la capacidad cognitiva para planificar y ejecutar movimientos precisos. La interacción y la armonización de estos factores internos juegan un papel fundamental en la capacidad de una persona para realizar acciones detalladas y coordinadas que requieren destreza y control (Pilaguano, 2022).

Por otro lado, los factores externos que influyen en el desarrollo de la motricidad fina se enfocan en el entorno y las experiencias que rodean al individuo. Estos elementos externos abarcan desde la calidad de las oportunidades de estimulación motora hasta el acceso a materiales que fomentan la destreza manual. Además, la influencia del entorno social y cultural desempeña un papel significativo, ya que la interacción con otros y la participación en actividades que demandan precisión contribuyen de manera directa a la adquisición y refinamiento de las habilidades motoras finas (Vergara y Molina, 2022).

Según, Cadena et al., (2023), detallan los factores internos y externos mismos que se proponen a continuación en la tabla:

Tabla 1

Factores internos y externos que inciden en el desarrollo de la motricidad fina

Factores Internos	Descripción	Factores Externos	Descripción
Madurez del sistema nervioso central	Hace referencia al nivel de desarrollo y eficiencia de las estructuras neuronales que controlan y coordinan los movimientos finos del cuerpo.	Estimulación motora	Se refiere a la exposición del individuo a actividades y entornos que fomentan el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Factores Internos	Descripción	Factores Externos	Descripción
Coordinación entre músculos pequeños	Una coordinación eficiente es esencial para realizar acciones que requieren precisión y control.	Entorno social y cultural	Influye en el desarrollo de la motricidad fina a través de la participación en actividades que demandan precisión.
Capacidad cognitiva	Se relaciona con la conexión entre la mente y el cuerpo, influyendo en la destreza manual y la ejecución de tareas que requieren habilidades motoras finas.	Estilo de crianza	Desempeña un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina al establecer las condiciones emocionales y ambientales para la exploración y práctica de habilidades motoras.

Nota. La tabla muestra los distintos tipos de factores internos y externos que inciden en el desarrollo de la motricidad fina. Información adaptada de Cadena et al., (2023). Elaborado por la autora.

4.1.4. Etapas del desarrollo de la motricidad fina

De acuerdo con Haro (2022), la evolución de la motricidad fina desempeña un papel importante, marcando hitos cruciales desde la niñez hasta edad más adulta. Por medio de estas etapas del desarrollo de la motricidad, se evidencia la complicación y la belleza de la conexión entre la mente y el cuerpo. En este apartado, este autor menciona que existen que existen distintas etapas en el progreso de la motricidad fina de los infantes, entre las cuales se mencionan las siguientes:

4.1.4.1. De 0 a 4 meses. Los bebés a esta edad ya presentan la capacidad de controlar sus manos y brazos para manipular objetos, también están desarrollando la coordinación ojo-mano, su cabeza puede moverse de un lado a otro y agarrar es un reflejo que tampoco han logrado desarrollar completamente.

4.1.4.2. De 4 a 12 meses. El infante ha desarrollado un mejor control sobre sus manos, agarra los objetos que desea manipular con una o ambas manos desde la punta del dedo pulgar y el índice sus movimientos son voluntarios, pueden levantarlos a los mismos, sostenerlos y lograr realizar pinzas.

4.1.4.3. De 1 a 2 años. Los bebés a esta edad ya no necesitan usar las manos porque ya tienen un mejor equilibrio y control corporal al sentarse o pararse, usa sus

manos para acciones, expresa la elección de que mano desea usar, pero aún no logra cambiar los objetos de unas manos a la otra.

4.1.4.4. De 2 a 3 años. En esta edad ya son capaces de alcanzar objetos lejos de su cuerpo y pueden cambiar su peso hacia el lado que quieren guiar, cambian entre guiar y ayudar con las manos, usan ambas manos para abrir y cerrar tijeras, también pueden abrir tapas de frascos, un niño de tres años dibuja líneas verticales, horizontales y circulares (Vergara y Molina, 2022).

4.1.4.5. De 3 a 4 años. Los niños están más presentes con una mano, aunque en algunos casos pueden cambiar a la otra mano, y cuando dibujan sujetan el lápiz con la mano dominante y utilizan la otra mano para sujetar el lápiz. Al sujetar el papel, lo sostienen con tres dedos del índice y el pulgar para colorearlo.

4.1.4.6. De 4 a 5 años. A esta edad ya no muestran movimientos de hombros, sus dibujos deben ser una mezcla de movimientos de su muñeca con los dedos, en esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina, son capaces de dibujar personas con su mano favorita con más detalle, llegan a recortar y pegar figuras.

Así, los niños desarrollan habilidades motoras finas desde una edad temprana tratando de agarrar objetos pequeños, y con el tiempo estas habilidades se van refinando con estimulación y motivación, dando como resultado movimientos que se vuelven precisos y puntuales.

4.1.5. Elementos de la motricidad fina

Mediante la enseñanza de la mano, la conexión que se da entre la aprehensión y la visión se fortalecen y se animan recíprocamente, incrementándose las agrupaciones de los elementos que las constituyen alcanzando cada vez más una coordinación más favorable. Algunos autores presentan ciertos elementos referentes a la motricidad fina que son:

4.1.5.1. Coordinación viso motriz. Implica actividades motoras controladas, es decir, requieren alta precisión utilizando procesos visuales manuales (ojos, manos, dedos), como cortar, dibujar, rasgar, insertar, etc. Durante estas tareas, los procesos oculomotores se entrenan y luego se utilizan para iniciar el proceso de escritura de

letras y números (Muñoz y Santana, 2023).

4.1.5.2. Coordinación bimanual. Es una habilidad cognitiva compleja, un proceso activo y específico de la tarea en el que ambas manos cooperan e interactúan entre sí. En los niños con un desarrollo típico, el proceso de aprendizaje de habilidades bimanuales se desarrolla a través de la exploración del entorno y la manipulación de objetos en las actividades cotidianas (Andaluz, 2022).

4.1.5.3. Pinza digital. Es aquel que consiste en el control voluntario y preciso del dedo índice con el pulgar para agarrar y manipular objetos. Puesto que el aprendizaje en la escuela es muy importante, especialmente para tomar un lápiz y escribir correctamente (Manzaba y Loor, 2022).

4.1.5.4. La precisión. Se produce a medida que el niño usa las yemas de los dedos índice, medio y pulgar para manipular objetos opuestos, la precisión aumenta a medida que se desarrolla la fuerza de agarre. Esto es necesario para capturar con precisión pequeños movimientos en actividades como cuentas y objetos caídos como bloques de construcción (Pullopaxi, 2023).

En general, los niños usan las manos, los pies, los dedos o los músculos faciales para controlar sus pequeños movimientos. Un niño aprende el mundo que lo rodea a través de las manos, los movimientos coordinados con los objetos, pero el verdadero descubrimiento de los objetos ocurre cuando el niño puede tomar las cosas a voluntad.

4.1.6. Actividades para fortalecer de la motricidad fina

Para fortalecer la motricidad fina, se requiere una intervención sistemática y adaptada a las necesidades individuales, considerando el continuo desarrollo de estas habilidades a lo largo del ciclo de vida. En ese sentido, existen acciones que contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina, algunas de las cuales se mencionan en el estudio abordado por Quimís y Samada (2023), mismo que resalta las siguientes:

- Proporcionar juguetes y materiales que requieran la manipulación de pequeños objetos, como: bloques, rompecabezas y piezas de construcción, para la coordinación mano-ojo y el control preciso de los dedos.
- Introducir actividades que fomenten la utilización de la pinza entre el pulgar y el índice, como la utilización de pinzas para recoger pequeños objetos, contribuye al

desarrollo de fuerza y destreza en los músculos de la mano.

- Implementar juegos y actividades que requieran la coordinación entre la visión y la acción manual como juegos que impliquen enhebrar cuentas a través de agujeros.
- Incentivar el desarrollo de la motricidad fina a través de la escritura.
- Introducir actividades artísticas, como dibujo, pintura, recorte y pegado, que promuevan la coordinación fina y permitan explorar diferentes texturas.
- Introducir herramientas adaptadas a la edad, como tijeras y lápices de agarre, para facilitar el desarrollo gradual de habilidades motoras finas.
- Fomentar la utilización de plastilina y actividades de modelado para fortalecer los músculos de los dedos y estimular la creatividad.

4.1.7. Estrategias para desarrollar la motricidad fina

En el contexto de niños que enfrentan dificultades en las habilidades motoras finas, la implementación de estrategias específicas emerge como un enfoque esencial para potenciar su desarrollo integral. Estos niños, cuyo desafío radica en la coordinación precisa de los músculos pequeños de las manos y los dedos, pueden beneficiarse de intervenciones personalizadas. Estrategias que involucren la manipulación de objetos adaptados a sus necesidades, como juguetes con texturas variadas y formas ergonómicas, permiten la práctica gradual de la destreza manual. Además, la incorporación de actividades que estimulen la pinza, como el uso de pinzas para recoger objetos, contribuye a fortalecer los músculos y mejorar la coordinación. Introducir ejercicios de seguimiento visual y coordinación mano-ojo a través de juegos específicos también resulta fundamental. Reyes y Gras (2023), a continuación, se presentan un grupo de estrategias que son fundamentales en niños con dificultades en las habilidades motoras finas:

Tabla 2

Estrategias para desarrollar la motricidad fina

Estrategias	Descripción
Terapia ocupacional	Se trata de un enfoque terapéutico que utiliza actividades específicas para mejorar las habilidades motoras finas del niño, mediante la participación en tareas diseñadas para fortalecer la coordinación, destreza y control motor.
Estimulación sensorial	La implementación de técnicas que involucran la estimulación sensorial, como el uso de diferentes texturas y materiales, contribuye a mejorar la sensibilidad y la respuesta motora fina del niño.
Juegos con objetivos específicos	Desarrollar juegos dirigidos a objetivos terapéuticos específicos, como el uso de bloques para mejorar la precisión en la manipulación y la construcción, constituye una estrategia efectiva en el tratamiento de las dificultades motoras finas.
Entrenamiento motor fino	Se centra en ejercicios y actividades específicamente diseñados para fortalecer los músculos y mejorar la coordinación de los movimientos finos, proporcionando al niño las habilidades necesarias para realizar tareas cotidianas con mayor destreza.
Uso de tecnologías adaptativas	Incorporar herramientas y dispositivos tecnológicos diseñados para adaptarse a las necesidades motoras del niño, como tabletas con aplicaciones interactivas que promueven la precisión manual, puede ser una estrategia valiosa en el tratamiento.
Programas de intervención temprana	Implementar programas de intervención temprana, en los cuales se aborden las dificultades motoras finas desde las etapas iniciales del desarrollo, puede ser clave para mejorar las habilidades motoras a lo largo del tiempo.

Nota. La tabla muestra las distintas estrategias para desarrollar la motricidad fina. Información adaptada de Reyes y Gras (2023).
Elaborado por la autora.

En esta tabla 2 se presentan algunas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, las mismas que brindan mayor refuerzo y ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades y no tengan problemas de escritura en un futuro como el de la disgrafía, es importante recordar que no todos los niños aprenden a escribir y dibujar al mismo tiempo. La coordinación de un niño puede no estar preparados para la escritura o para la elaboración de dibujos estructurados. Es ineludible darles tiempo para que fortifiquen sus destrezas mientras prosperan en el desarrollo de las actividades de escritura.

4.2. Técnicas grafomotrices

4.2.1. Antecedentes de las técnicas grafomotrices

En el transcurso del siglo XX, la educación experimentó una transformación significativa en la enseñanza de la escritura, lo que llevó al surgimiento de técnicas de grafomotricidad más estructuradas. Un hito crucial fue la introducción del "Método Palmer" en la década de 1920, que marcó una transición importante en la forma en que se abordaba la escritura en entornos educativos. Este método se enfocaba en enseñar la escritura mediante movimientos específicos de la mano, destacando la conexión entre la motricidad fina y el proceso de escritura, y sentando las bases para futuros enfoques pedagógicos (Conde, 2020).

Por otra parte, en las décadas de 1960 y 1970, la pedagogía experimentó una revolución con la incorporación de la psicomotricidad en la enseñanza. La comprensión más profunda de cómo los aspectos motores y cognitivos interactúan impulsó la integración de la psicomotricidad en las técnicas de grafomotricidad. Esto resultó en un enfoque más holístico que no solo consideraba los aspectos físicos de la escritura sino también los aspectos emocionales y cognitivos del aprendizaje (Mayorga, 2022).

A medida que avanzaba el siglo XX, la llegada de tecnologías digitales como computadoras y tabletas electrónicas transformó las metodologías educativas. Este cambio impactó directamente en las técnicas grafomotrices, ya que los educadores tuvieron que adaptar los enfoques tradicionales para incorporar la escritura digital y las habilidades táctiles asociadas. Este periodo marcó un desafío en la evolución de las técnicas, obligando a reconsiderar cómo se aborda la escritura en un entorno cada vez más tecnológico (Liguisaca y Salazar, 2021).

En la actualidad, la investigación sobre técnicas grafomotrices se encuentra en una etapa de integración de la evidencia proveniente de la neurociencia, la pedagogía y el desarrollo motor. Se exploran enfoques basados en la evidencia que buscan optimizar la enseñanza de la escritura, considerando no solo la motricidad fina sino también factores cognitivos y emocionales. Este enfoque más completo sugiere una dirección hacia estrategias más personalizadas y efectivas en el ámbito de la grafomotricidad, promoviendo así un desarrollo más integral y adaptado a las

necesidades individuales de los estudiantes (Moreta, 2023).

4.2.2. Definición de las técnicas grafomotrices

Las técnicas grafomotrices según (Martínez, 2022) son aquellas actividades que ayudan al niño a desarrollar la motricidad fina para advertir el proceso de enseñanza-aprendizaje básicamente en la lectura y escritura, es un instrumento que favorece el desarrollo natural de la escritura mediante ejercicios, permiten el desarrollo de las destrezas de escritura mediante la correcta alineación y trazado de las letras. Así como movimientos básicos motrices, advirtiendo la aparición de alteraciones posteriores en la escritura, como pueden ser las inversiones, las faltas de direccionalidad, la presión de la forma del lápiz, entre otras.

La grafomotricidad, desde una perspectiva educativa, se refiere al conjunto de técnicas y ejercicios destinados a desarrollar y perfeccionar las habilidades motoras finas necesarias para la escritura. Estas técnicas abarcan una variedad de actividades que buscan mejorar la coordinación, fuerza y destreza de los músculos de la mano y los dedos. En este contexto, se implementan ejercicios específicos, como trazos de líneas, patrones y formas, que permiten a los individuos adquirir un mayor control sobre el movimiento de la mano y, por ende, mejorar la calidad de la escritura (Lunarejo, 2020).

Desde un enfoque terapéutico, las técnicas grafomotrices pueden entenderse como intervenciones diseñadas para abordar y mejorar las dificultades motoras finas en individuos que presentan retos en la escritura y actividades relacionadas. Estas técnicas terapéuticas incluyen ejercicios que buscan fortalecer los músculos de la mano, mejorar la coordinación oculomanual y perfeccionar el agarre del lápiz. La terapia grafomotriz se adapta a las necesidades individuales, reconociendo las diferencias en el desarrollo motor y adaptando las intervenciones para lograr una mejora significativa en las habilidades de escritura y las destrezas motoras (Peron, 2023).

4.2.3. Importancia de las técnicas grafomotrices

La importancia de las técnicas grafomotrices se revela como un componente esencial en el desarrollo integral de los individuos, especialmente durante las etapas formativas de la niñez. Estas técnicas no solo abordan la adquisición de habilidades motoras finas necesarias para la escritura, sino que también desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de conexiones cognitivas y emocionales. Desde una edad

temprana, la implementación de técnicas grafomotrices contribuye a la formación de la coordinación mano-ojo, la mejora de la precisión en el agarre del lápiz y el desarrollo de la destreza manual, aspectos fundamentales para la posterior adquisición de habilidades escritas (Herrera, et al., 2020).

En el ámbito educativo, las técnicas grafomotrices son esenciales para el logro del éxito académico. Un dominio efectivo de la escritura no solo facilita la comunicación y expresión de ideas, sino que también potencia el proceso de aprendizaje en otras áreas curriculares. Los niños que han internalizado correctamente estas técnicas experimentan una transición más fluida hacia la escritura y pueden participar activamente en tareas educativas, promoviendo un ambiente de aprendizaje más efectivo (Arias y Calle, 2022).

En un contexto más amplio, la importancia de las técnicas grafomotrices se extiende a la vida adulta y a diversas profesiones que requieren habilidades manuales precisas. En campos como la medicina, la arquitectura y la artesanía, donde la escritura y la manipulación de herramientas son fundamentales, un dominio adecuado de las técnicas grafomotrices se convierte en un requisito esencial para el desempeño efectivo y preciso (Quispe, 2022).

Para Pérez (2018), menciona algunas técnicas que influyen en el desarrollo de los niños:

4.2.3.1. Desarrollo emocional y afectivo. En muchas obras o dibujos, los niños se identifican con personas o animales que les importan, y de esta forma pueden desahogar adecuada y libremente sus estados emocionales reprimidos.

4.2.3.2. Desarrollo intelectual. Los niños desarrollarán su inteligencia a través de actividades plásticas de diseño. Sus dibujos muestran su nivel de inteligencia. Una abundancia de detalles subjetivos en la imagen indica la gran inteligencia de un niño, mientras que la falta de detalles indica una baja capacidad mental del niño.

4.2.3.3. Desarrollo físico. Todas las actividades artísticas requieren del movimiento de diferentes partes de nuestro cuerpo. La realización de artes visuales requiere coordinación visomotora.

4.2.3.4. Desarrollo perceptivo. Está estrechamente relacionado con el desarrollo físico, ya que las habilidades motoras en desarrollo de los niños les permiten explorar su entorno de nuevas maneras. Los niños pueden usar la movilidad para alcanzar objetos o jugar con objetos de diferentes formas.

4.2.3.5. Desarrollo social. El trabajo artístico tiene que ser encaminado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad a la solidaridad entre todos, asegurar la integración colectiva para lograr la unidad y la cooperación juntos.

4.2.3.6. Desarrollo estético. Consta de todas las expresiones artísticas del niño, por elementales que sean deben orientar a la comprensión y desarrollo de la belleza en su obra, en el trabajo de él mismo y en el de sus demás compañeros.

4.2.3.7. Desarrollo de responsabilidad y disciplina. Es importante saber qué áreas de responsabilidad atienden las actividades de las artes plásticas. El material que los niños ensucian y desordenan a medida que trabajan, los guiará cómoda y conscientemente de manera cuidadosa y ordenada hacia lo que están tratando de hacer.

4.2.3.8. Desarrollo creativo. El aspecto más importante de la actividad artística es el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños. Puesto que ellos desarrollan sus relaciones con las cosas, expresándolas, estas relaciones se fomentan en la escuela a través de un ambiente abierto, libre y más flexible donde descubren, inventan y crean lo que quieren comunicar o expresar.

Por lo tanto, estas técnicas pueden permitir que los niños usen su conocimiento existente para ser estrechamente creativos y prepararlos para una imaginación más rica en su futuro. Además, ayudan a desarrollar la coordinación mano-ojo, lo cual es excelente a medida que aprenden a escribir y expresarse.

4.2.4. Tipos de técnicas grafomotrices


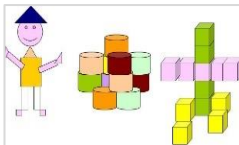


En el vasto campo de la educación y la terapia, las técnicas grafomotrices se erigen como un conjunto diverso de enfoques destinados a desarrollar y perfeccionar las habilidades motoras finas necesarias para la escritura. Desde la infancia hasta la edad adulta, la variedad de técnicas grafomotrices refleja la comprensión en constante evolución de la interconexión entre el desarrollo motor y las habilidades escritas. Según

el estudio realizado por Briones y Cabanillas (2022), presenta algunas de estas técnicas grafomotrices que son:

Tabla 3

Tipos de técnicas grafomotrices

Tipo de técnica	Descripción	Imagen
Rasgado	Consiste en arrancar un trozo de papel con los dedos índice y pulgar de ambas manos.	
Arrugado	Es arrugar el papel suave de diferentes colores y tamaños utilizando los dedos índices y pulgares.	
Puntillismo	Reside en el empleo de pequeños toques normales de diferentes colores de tal forma que al ser vistos desde lejos parecen reaccionar juntos ópticamente en los ojos del público.	
Punzado	Se realiza con un pinzón o aguja punta roma, la idea es intentar hacer un "picado" sobre el papel ya sea de manera libre.	
Modelado	Es la manipulación de la plastilina, arcilla u otros materiales para ir creando formas tridimensionales, figuras que el niño desee.	
Entrelazado	Radica en tejer papel o hilos de manera secuencial de acuerdo al modelo que se presenta o según la creatividad de cada persona.	
Ensaltado	Es ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien curtida o dura, diferentes materiales como: fideos, cuentas, desarrollando de este modo la coordinación óculo manual y la prensión.	

Tipo de técnica	Descripción	Imagen
Recortado	Es aquella que ayuda a que los niños fortalezcan los músculos de sus manos porque hace que abran y cierren los dedos constantemente	
Armado	Es transfigurar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.	
Esculpido	Es el arte de crear o esculpir figuras con diferentes tipos de materiales y al mismo instante representar una obra al público.	
Enhebrado	Aquella que consiste en pasar la hebra o hilo por un agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, entre otros.	
Plegado	Se basa en doblar el papel con el dedo índice y el pulgar para marcar las líneas. Permite conseguir y representar figuras, cuerpos, ya sean figuras de animales o grafías de objetos.	

Nota. La tabla muestra los tipos de técnicas grafomotrices. Información adaptada de Briones y Cabanillas (2022). Elaborado por la autora.

En la tabla 3 se evidencian algunas técnicas grafomotrices mismas que se pueden adquirir mediante el juego, provocando la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de los niños, creando un ambiente de libertad para su desarrollo y crecimiento.

4.2.5. *Objetivos de las técnicas grafomotrices*

El objetivo común es que los niños obtengan las destrezas necesarias para expresarse con notas o signos escritos a través de ejercicios para un mejor control del antebrazo, la mano y los dedos, como la coordinación ojo-mano. Como señala Pérez (2018), algunos objetivos importantes de las técnicas grafomotrices son:

- Desarrollar las habilidades de escritura de los estudiantes.
- Fortalecer sus capacidades, completar su desarrollo psicomotor y prepararlo para el aprendizaje.

- Entrenar el movimiento visual, reforzar la certeza y uniformidad del trazo, planificando caligráficamente para obtener letras fácilmente legibles.
- Lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitando inclinaciones musculares improductivas.

Por lo tanto, las habilidades motoras de la escritura ayudan mucho a los niños a medida que avanzan en cada etapa con el conocimiento y las habilidades que necesitan para crecer y aprender con éxito, es por esto que cuando un niño empieza a dibujar y escribir, su mundo cambia de forma drástica y permanente, por eso es tan importante jugar con él, darle materiales y herramientas, y valorar cada experiencia por pequeña que sea, pero es un gran esfuerzo para ellos, y es bueno para su desarrollo a lo largo de la vida.

4.2.6. Características de la introducción a la grafomotricidad

La motricidad fina comprende a todas las actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. De acuerdo con Armijos (2018), algunas de las características de las técnicas grafomotrices son:

- Favorece la inhibición del movimiento.
- Comprensión de los hábitos motores de la percepción espacial: direccional.
- Facilitan la clasificación, codificación y decodificación.
- Ayuda al fortalecimiento de la coordinación ojo-mano.
- Provocan el control avanzado de las articulaciones comenzando desde el hombro hasta la muñeca.

Para que los niños tengan el estímulo a la grafomotricidad deben apresurar las manos a través de juegos donde éstas se pongan en movimiento, el propósito es consentir que los niños adquieran destrezas importantes para que puedan expresarse a través de signos escritos y mediante prácticas que permitan el dominio del antebrazo, muñecas, manos y dedos.

4.2.7. Rol del docente en la aplicación de las técnicas grafomotrices

El papel del docente en la aplicación de técnicas grafomotrices se destaca como un factor determinante en el desarrollo integral de los estudiantes. Los educadores desempeñan un rol clave al reconocer y abordar las necesidades individuales de los

niños en el aprendizaje de habilidades motoras finas. Al implementar técnicas grafomotrices de manera efectiva, los docentes no solo facilitan el proceso de escritura, sino que también contribuyen al desarrollo de una base sólida para las habilidades cognitivas y emocionales. Además de proporcionar actividades y ejercicios específicos, los docentes actúan como facilitadores, brindando orientación y apoyo individualizado a los estudiantes que puedan enfrentar desafíos en el desarrollo de la motricidad fina (Sánchez, et al., 2020).

Además de ser facilitadores de técnicas grafomotrices, los docentes ejercen un rol crucial como observadores y evaluadores del progreso individual de cada estudiante en el desarrollo de habilidades motoras finas. Al identificar posibles dificultades o necesidades específicas, los educadores pueden adaptar estratégicamente las técnicas para ofrecer intervenciones personalizadas. La capacidad de observación y comprensión profunda de los docentes respecto a las necesidades motoras de sus estudiantes se traduce en la implementación de estrategias pedagógicas más efectivas. Asimismo, el fomento de un ambiente educativo que valore la práctica y mejora continua en las habilidades grafomotoras contribuye no solo al dominio de la escritura, sino también al fortalecimiento de la confianza y autoestima de los estudiantes en su proceso de aprendizaje (Ventura, 2021).

Por ello, en el marco de la educación preescolar, los docentes incluyen el acompañamiento emocional con los niños con el fin de promover el máximo desarrollo integral, y en la asociación en la primera infancia, siempre es necesario recordar la formación de un ambiente responsable, ético, cariñoso, creativo, activo, donde las actividades formativas deben ir de la mano y los docentes acompañar el desarrollo individual.

4.2.8. Habilidades que desarrollan las técnicas grafomotrices

Las técnicas grafomotrices, al ser implementadas de manera efectiva, desencadenan el desarrollo de una serie de habilidades fundamentales en los individuos, especialmente en la infancia. En primer lugar, estas técnicas contribuyen significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina, permitiendo a los niños mejorar la coordinación y precisión en los movimientos de las manos y dedos. La manipulación de herramientas de escritura, trazos y patrones específicos en las actividades grafomotrices fortalece los músculos pequeños, facilitando así la ejecución

de tareas que requieren destreza manual. Este componente motor no solo es esencial para la escritura, sino que también se traduce en habilidades aplicables en diversas actividades cotidianas (Cerón, 2022).

Asimismo, las técnicas grafomotrices inciden en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la concentración y la memoria visual. Los ejercicios que implican seguir trazos específicos, reproducir patrones y realizar movimientos precisos no solo requieren destreza manual, sino también la capacidad de mantener la atención y recordar secuencias visuales. Estas habilidades cognitivas son transferibles a otras áreas del aprendizaje, influyendo positivamente en el rendimiento académico general. Al mejorar la capacidad de concentración y la memoria visual, las técnicas grafomotrices preparan a los individuos para enfrentar tareas más complejas y avanzadas en su desarrollo educativo (Jojoa, 2023).

Por último, las técnicas grafomotrices según Balón y Toapanta (2023), fomentan la expresión creativa y la habilidad para comunicarse a través del arte y la escritura. Al brindar a los niños la oportunidad de experimentar con trazos, formas y patrones, estas técnicas estimulan la creatividad y permiten el desarrollo de un estilo personal en la escritura y el dibujo. Este aspecto no solo enriquece la dimensión artística, sino que también fortalece la capacidad de los individuos para comunicar ideas de manera única y auténtica. En ese sentido, se determina que las técnicas grafomotrices despliegan un abanico de habilidades que abarcan desde la motricidad fina hasta las capacidades cognitivas y la expresión creativa, promoviendo un desarrollo integral en los individuos desde las primeras etapas de su vida.

Los autores antes mencionados comparten un conjunto de habilidades que permiten el desarrollo de las técnicas grafomotrices, entre las cuales se mencionan las siguientes:

- Capacidad para coordinar la información visual que se percibe con los movimientos de las manos, permitiendo una ejecución precisa de trazos y formas.
- Habilidad para controlar los músculos pequeños y precisos de las manos y los dedos, esencial para lograr trazos detallados y precisos.
- Habilidad para interpretar y comprender la información visual, permitiendo reconocer formas, tamaños y orientaciones de manera precisa.

- Desarrollo adecuado de la fuerza en los músculos de las manos y los dedos para garantizar un agarre firme y controlado de los instrumentos de escritura.
- Capacidad para planificar y organizar los movimientos antes de ejecutarlos, facilitando la realización de trazos coordinados y secuencias de escritura.
- Habilidad para manipular objetos con habilidad y precisión, facilitando el manejo de herramientas de escritura como lápices o bolígrafos.
- Mantenimiento de una postura corporal adecuada durante la escritura, lo que contribuye a un control motor más eficiente y previene la fatiga.
- Capacidad para mantener la concentración y la atención durante períodos prolongados, lo que favorece la ejecución continua y precisa de trazos.

4.2.9. Estrategias para mejorar las técnicas grafomotrices

La implementación de técnicas que fomenten la percepción visual y la memoria visual-motora se erige como un segundo pilar fundamental en la mejora de las habilidades grafomotrices. La capacidad de interpretar y retener información visual, combinada con la planificación motora, facilita la reproducción de patrones de movimiento necesarios para una escritura fluida y coordinada. Además, la adaptabilidad motora y el control de presión emergen como estrategias complementarias, permitiendo ajustar los movimientos de las manos según las demandas específicas de la tarea, garantizando así una ejecución versátil y precisa (Caballero, 2022).

La destreza manual, un tercer componente destacado, se convierte en un factor determinante para la manipulación experta de los instrumentos de escritura. Mantener una postura corporal adecuada durante el proceso de escritura contribuye significativamente al control motor eficiente y, en consecuencia, a la mejora de las técnicas grafomotrices. Este enfoque integrado, respaldado por la atención a la coordinación, ofrece una perspectiva holística para abordar el desarrollo de habilidades grafomotrices, potenciando no solo la calidad de la escritura, sino también la capacidad cognitiva y expresiva de los individuos. En última instancia, la aplicación sistemática de estas estrategias se traduce en beneficios sustanciales para el rendimiento académico y el desarrollo personal (Martínez, 2020).

La aplicación de estrategias que potencien la memoria visual-motora y la atención sostenida constituye un segundo aspecto crucial. La capacidad de retener y recuperar patrones de movimiento visual-motor, combinada con la habilidad de

mantener la concentración durante períodos prolongados, propicia una mejora significativa en la repetición y perfeccionamiento de las técnicas grafomotrices. La adaptabilidad motora, como tercer componente, se revela como una estrategia necesaria para ajustar y modificar los movimientos según las exigencias particulares de la tarea, otorgando flexibilidad y versatilidad en la ejecución (Ancco, 2019).

De acuerdo con Reyes y Sánchez (2023), entre algunas de las estrategias para mejorar las técnicas grafomotrices se resaltan las siguientes:

- Ejercicios de fortalecimiento de músculos de manos y dedos, mejorando así la capacidad de agarre y control durante la escritura.
- Actividades para desarrollar la capacidad de interpretar información visual, mejorando la percepción de formas, tamaños y detalles, aspectos fundamentales en las técnicas grafomotrices.
- Juegos de memoria relacionados con los patrones de movimiento visual-motor, facilitando la repetición y mejora de las habilidades grafomotrices.
- Práctica de atención sostenida en realizar ejercicios que promuevan la capacidad de mantener la concentración durante períodos prolongados, contribuyendo así a una ejecución continua y precisa de trazos.
- Adaptación motora a diferentes contextos que busca desarrollar la capacidad de ajustar los movimientos de las manos según las demandas específicas de la tarea de escritura, permitiendo una ejecución versátil.
- Desarrollo de destreza manual con herramientas de escritura destinadas a mejorar la habilidad para manipular lápices, bolígrafos u otros instrumentos de escritura, favoreciendo así la destreza manual necesaria para técnicas grafomotrices efectivas.
- Regular la presión ejercida sobre el papel, evitando presiones excesivas que puedan afectar la legibilidad y contribuyendo al control motor fino.

4.3.0. Técnicas grafomotrices en el sistema educativo

En el ámbito educativo, las técnicas grafomotrices han emergido como un componente esencial en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en estudiantes en fase de formación. Este fenómeno no solo es observado en el contexto de la escritura, sino que también abarca aspectos relacionados con la expresión creativa y la capacidad de comunicación. Numerosos estudios respaldan la premisa de que un dominio eficaz de

estas técnicas no solo influye en la legibilidad de la escritura, sino que también impacta positivamente en la adquisición de conocimientos y el rendimiento académico general (Sipan, 2023).

Desde una perspectiva científica, la conexión entre las habilidades grafomotrices y el desarrollo cognitivo ha sido objeto de investigación constante. La coordinación mano-ojo, considerada como uno de los pilares fundamentales en la escritura, se ha revelado como un predictor significativo del rendimiento académico. La aplicación de estrategias específicas en el sistema educativo, como ejercicios de fortalecimiento muscular y entrenamientos de coordinación mano-ojo, se presenta como un enfoque integral para potenciar estas habilidades motoras finas en los estudiantes (Guevara, 2023).

La implementación de técnicas grafomotrices en el currículo educativo también está vinculada a la mejora de la expresión creativa y la capacidad de comunicación. El desarrollo de destreza manual, combinado con un control preciso de la presión durante la escritura, no solo impacta la legibilidad, sino que también facilita la materialización de ideas de manera más fluida y eficiente. En este sentido, la adaptación motora a diferentes contextos se posiciona como una estrategia clave, permitiendo a los estudiantes ajustar sus movimientos según las demandas específicas de la tarea de escritura (Pajares, 2018).

4.3.1. Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina

Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina se entrelazan de manera inseparable, desempeñando un papel crucial en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en el contexto educativo. Estas técnicas se centran en el fortalecimiento y refinamiento de los músculos pequeños de las manos y los dedos, siendo esenciales para la adquisición de habilidades escritas. Al emplear ejercicios específicos que incluyen la manipulación de herramientas de escritura, trazos y patrones, los educadores contribuyen a cultivar un progreso constante en la motricidad fina de los estudiantes. Este enfoque holístico no solo facilita el proceso de aprendizaje de la escritura, sino que también sienta las bases para un desarrollo motor integral (Llico, 2018).

En el ámbito educativo, las técnicas grafomotrices son herramientas valiosas para los docentes al abordar las necesidades individuales de los estudiantes en el

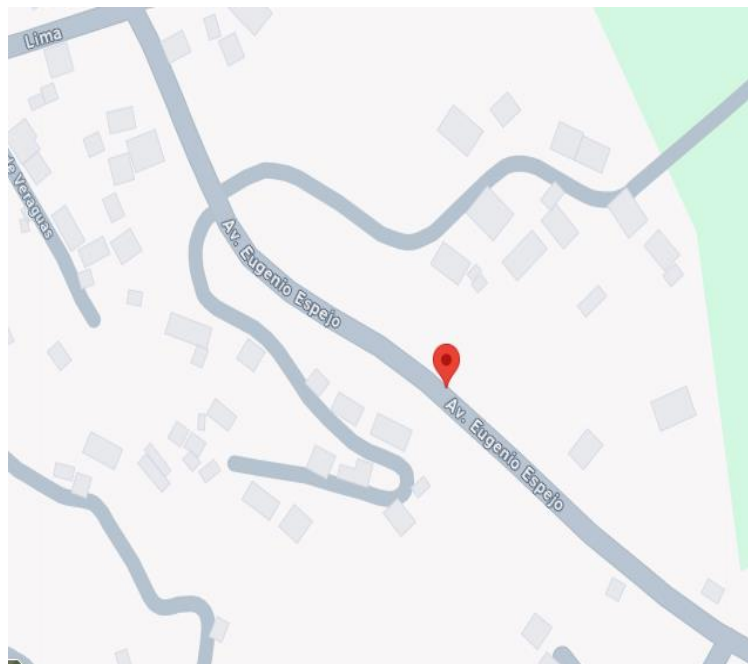
desarrollo de habilidades motoras finas. La introducción sistemática de estas técnicas no solo prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos escritos más avanzados, sino que también contribuye a su participación activa en actividades diarias que requieren destreza manual. Además, las técnicas grafomotrices no solo son beneficiosas en el desarrollo inicial de la escritura, sino que también fomentan la creatividad y la expresión personal a medida que los estudiantes avanzan en su educación (García y Moreira, 2022).

Estas técnicas permiten desarrollar las destrezas utilizadas en los primeros años de educación, fortalecen la motricidad fina y preparan a los infantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje en especial la lectoescritura, se basan en actividades prácticas, donde los niños participan a través del dibujo y la pintura, estimulando a la creatividad e imaginación.

5. Metodología

La presente investigación se realizó en la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, la cual cuenta con 65 estudiantes y 6 docentes, ofrece la modalidad presencial de jornada matutina y nivel educativo de Inicial y EGB. Se encuentra ubicada en barrio Menfis Alto Av. Eugenio Espejo km ocho y medio, parroquia Sucre, cantón Loja (ver figura 2)

Figura 2. Ubicación de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso

Fuente: Google Maps (2023) <https://acortar.link/dqxY64>

En esta investigación se utilizó material y recursos bibliográficos como: libros, revistas, artículos para sustentar las dos variables de investigación; recursos didácticos: materiales reciclados, cartulinas, acuarelas, tijeras, papeles de colores, pinturas, cartón, goma, láminas preelaboradas, marcadores y plastilina y recursos tecnológicos como: computadora, impresora, parlante, internet.

Esta investigación tuvo un diseño cuasiexperimental porque se manipuló una sola variable, es decir la independiente (técnicas grafomotrices) y la muestra fue tomada de forma no aleatoria. Se trabajó con el enfoque mixto, cuantitativo en la recopilación y tabulación de datos numéricos obtenidos de la aplicación del instrumento y cualitativo porque se analizó e interpretó los resultados obtenidos posterior a la aplicación de la guía de actividades, ambos enfoques ayudaron a responder a los objetivos planteados.

El alcance de esta investigación fue de tipo descriptivo, ya que permitió relatar las características, tipologías, beneficios y demás aspectos de las variables en estudio.

Los métodos de investigación empleados fueron: Inductivo-deductivo que permitió llegar a especificidades a partir de las variables propuestas, dar lógica, orden y coherencia al trabajo investigativo en base a información confiable, posibilitando el análisis concreto acerca del fenómeno de estudio, para llegar a establecer conclusiones apropiadas que brinden respuesta a los objetivos planteados en la investigación, asimismo, el método analítico – sintético, el cual permitió estudiar la variable independiente y dependiente de la investigación, posibilitando la selección de la información más relevante y necesaria para la construcción del marco teórico, con el objetivo de dar énfasis y relevancia al tema de investigación.

La técnica utilizada fue la observación, ésta se manejó durante la aplicación de la guía de actividades cuyas novedades fueron registradas en un anecdotario para ver el desarrollo y evolución de los niños, además se hizo uso de una lista de cotejo, en la que fue estructurada con indicadores iniciado y conseguido para evaluar el cumplimiento, desarrollo de las actividades y conocer los avances de los niños.

El instrumento que se utilizó en la investigación fue la adaptación de la Guía de Portage de Educación Preescolar, creada por los psicólogos: Bluma, M. S. Shearer, A. H. Frohman y J. M. Hilliard en 1976, misma que valora a niños desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, mide cinco áreas del desarrollo infantil: socialización, lenguaje, autoayuda, cognición y desarrollo motriz. En este caso se tomó el área de desarrollo motriz para evaluar a niños de 4 a 5 años forma individual. Se utilizó en dos momentos como pretest para determinar el nivel de desarrollo motriz existente en los niños y como postest para identificar las mejoras en los niños, después de haber aplicado la guía de actividades y se lo calificó mediante una lista de cotejo de iniciado y conseguido.

En la presente investigación se trabajó con 17 niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, debido a que la población era pequeña no se obtuvo muestra y se trabajó con todo el grupo.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la evaluación inicial de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de 4 a 5 años

Con el objetivo de establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se realizó una evaluación inicial a través de la Guía Portage de Educación Preescolar a diecisiete niños, durante una semana, por el lapso de cuatro horas diarias, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 4.

Tabla 4

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años

Niveles	f	%
Conseguido	5	29
Iniciado	12	71
Total	17	100

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la Guía de Portage de Educación Preescolar a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja.

En concordancia a la tabla 4 se evidenció que en el 29% de los niños se encontraban en el nivel conseguido y el 71% en el nivel iniciado, presentando dificultades para recortar y dibujar figuras, escribir en letra imprenta su nombre, hacer rebotar una pelota con un bate, seguir directrices del adulto en actividades como doblado de papel y por último en construir pirámides con bloques.

En ese sentido, Mendoza (2017), menciona que la motricidad fina favorece a los músculos de la mano (pinza digital) que ayuda para la escritura y para realizar trabajos que requieren mayor esfuerzo grandes detalles, es la habilidad primordial que implica el uso ordenado de las partes más pequeñas del cuerpo, para ejecutar ejercicios motrices finos, tales como: aplaudir de manera rápida y pausada, hacer trazos en la arena, abrir o cerrar envases, construir con bloques, dibujar deliberadamente sobre una hoja, mover las manos en varias direcciones. Sin embargo, si esta capacidad no es desarrollada a su debido tiempo, el niño no podrá desenvolverse en actividades cotidianas básicas como: vestirse, ponerse los zapatos, abrocharse los botones, hacer nudos, comer, escribir, colorear, peinarse, entre otras, lo que influirá denegadamente en su desarrollo completo.

6.2. Resultados de la elaboración y aplicación de la guía de actividades “Mis manitos y mis movimientos” a los niños 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico se diseñó y ejecutó una guía de actividades basada en las técnicas grafomotrices para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, elaborando veinticinco actividades lúdicas e interactivas con tipologías en técnicas grafomotrices, durante el lapso de ocho semanas, de lunes a viernes en el horario de 09H00 a 12H00 horas proponiendo actividades innovadoras para trabajar los componentes de la motricidad fina como: pinza digital, coordinación bimanual, coordinación viso motriz y precisión; con la finalidad de que los niños adquieran mejores competencias en esta área de desarrollo. Los indicadores aplicados se consideraron desde el más simple al más complejo y se tomó como referencia el nivel conseguido (C), iniciado (I) e inasistencia (IN).

Tabla 5

Indicadores aplicados en la guía de actividades

N.º	Indicadores	C	I	IN
<i>Pinza digital</i>				
1	Maneja adecuadamente los dedos para fortalecer la pinza digital.	14	1	2
2	Introduce pompones de distintos colores en cubeta para reforzar la pinza digital.	11	6	-
3	Coge con precisión la caña de pescar para atrapar los objetos.	10	5	2
4	Estampa huellas llenas de pintura con precisión sobre una hoja.	14	3	-
5	Maneja debidamente los dedos índices y pulgares armando bolas de papel.	10	7	-
6	Fortalece la sensibilidad de las manos a través del puntillismo.	13	3	1
7	Realiza correctamente el punzado para desarrollar el dominio de la pinza digital de las manos.	9	4	4
<i>Coordinación bimanual</i>				
8	Coordina movimientos de la vista y la mano al pegar objetos siguiendo patrones.	6	8	3
9	Atornilla y desatornilla sobre una base de madera	6	11	-
10	Arma diferentes puzles para reforzar la coordinación viso motriz.	10	4	3
11	Colorea con pincel bolas de espuma flex para reforzar la coordinación bimanual.	12	4	1
12	Decora pintando adecuadamente las piedras para reforzar la coordinación bimanual	8	5	4

N.º	Indicadores	C	I	IN
13	Troza papel de colores para el desarrollo de una mejor coordinación bimanual.	15	2	-
<i>Coordinación viso motriz</i>				
14	Entrelaza tiras de papel a una imagen de pescado utilizando ambas manos de manera coordinada.	11	4	2
15	Enrolla papel de colores utilizando las manos de manera simultánea.	16	1	-
16	Realiza movimientos coordinados de las manos moldeando plastilina para formar figuras.	14	3	-
17	Enhebra lana por los agujeros de las figuras para aumentar el desarrollo de la sensibilidad táctil.	11	4	2
18	Inserta objetos finos de cartón en una abertura pequeña.	10	3	4
19	Moldea la plastilina para asemejarse al patrón establecido.	11	5	1
<i>Precisión</i>				
20	Traza con un lápiz la línea de puntos para formar el elefante.	6	8	3
21	Colorea figuras sin salirse de las líneas usando cotonetes.	11	4	2
22	Controla la precisión del trazo siguiendo laberintos.	16	1	-
23	Apila bloques de forma sencilla mientras trabaja la precisión de agarre y liberación	7	10	-
24	Recorta imágenes de líneas rectas y curvas de manera precisa y gradual.	11	3	3
25	Arma figuras con exactitud usando papel doblado	6	9	2

Nota. Se muestran los indicadores y datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades a los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso.

Abreviatura: Conseguido (C), Iniciado (I), Inasistencia (IN).

En la tabla 5 a partir del ítem uno al séptimo se evidencia el componente de pinza digital, para este se diseñaron actividades de la técnica del rasgado, con papel lustre utilizando los dedos pulgares e índices para después rellenar y pegarlos en una imagen de tortuga, la técnica del insertado que radicó en introducir pompones de distintos colores utilizando el dedo índice y pulgar en una cubeta de huevos, la técnica del ensartado que trata en coger con precisión la caña de pescar para atrapar objetos, la técnica de dactilopintura permitió estampar huellas llenas utilizando el dedo índice, la técnica de arrugado permitió que el niño arrugue de papel crepe y rellene la imagen asignada, la técnica del puntillismo se efectuó con cotonetes y pintura, dando sueves toques sobre la hoja y por último la técnica del punzado que consistió en realizar agujeros con el punzón por el contorno de una imagen. Con la finalidad de fortalecer a los niños la pinza digital y permitirle que desarrolle de manera efectiva algunas actividades académicas como por ejemplo coger el lápiz y escribir de forma correcta.

En el componente de coordinación bimanual a partir del ítem ocho al trece se ejecutaron actividades de técnica del pegado, usando pegatinas en papelotes y siguiendo el contorno de un dibujo grande, la técnica del armado permitió la construcción de figuras, utilizando bloques y siguiendo modelos de construcción, la técnica del pintado con pincel consistía en colorear las bolas de espuma flex y piedras pequeñas, y la técnica del trazado con los dedos que radicaba en trazar papel de colores para pegar en una hoja con imagen de bolsa de navidad. Este tipo de técnicas pretendían desarrollar en el niño su pensamiento y general habilidades más complejas como la lectoescritura.

Del numeral catorce al diecinueve se contenía el componente de coordinación viso motriz, que incluía actividades con técnicas como: entrelazado que consistió en tejer tiras de papel sobre una imagen, en la técnica del enrollado se utilizó papel de colores y se verificó que usen las manos de manera simultánea y correcta, la técnica del esculpido permitió movimientos coordinados de las manos moldeando plastilina para formar figuras, en la técnica del enhebrado se trabajó con lana para pasarla por los agujeros de las figuras para aumentar el desarrollo de la sensibilidad táctil, en la última actividad de este componente la técnica del insertado permitió insertar objetos finos en una abertura pequeña. Con la finalidad de estimular el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter más fino se propuso estas actividades innovadoras y creativas.

Por último, el componente de precisión abarcó desde el numeral diecinueve al veinticinco, donde se ejecutaron actividades de la técnica del modelado que consistió en moldear la plastilina para asemejarse a patrones, la técnica del trazado que se ejecutó a través del trazo con lápiz sobre líneas punteadas para formar imágenes, la técnica de la pintura se efectuó buscando la precisión de movimientos sobre los filos de las figuras geométricas, la técnica del trazado que trató en controlar la precisión del trazo mediante laberintos para encontrar la salida de cada uno de ellos, en la técnica del collage se decoró con granos secos una imagen usando, teniendo en cuenta el manejo adecuado de la pinza digital y por último la técnica del plegado que consistió en armar figuras con papel doblado para desarrollar una mejor exactitud y precisión manual. Las actividades desarrolladas en este componente se proyectaban a mejorar el agarre, la pinza digital, la precisión y con esto mejorar habilidades motrices finas y por ende el desenvolvimiento en actividades académicas y cotidianas como por ejemplo vestirse solo y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda.

6.3. Resultados de la guía de actividades y post test

Con la finalidad de dar cumplimiento al tercer objetivo de este estudio que fue, valorar el impacto de las técnicas grafomotrices para la mejora de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, las cuales se llevó a cabo mediante una lista de cotejo permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 6 se detalla los resultados obtenidos.

Tabla 6

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

Componentes	# de indicadores	C	I	IN
Pinza digital	1 - 7	12	4	1
Coordinación bimanual	8 - 13	10	6	1
Coordinación viso motriz	14 - 19	12	3	2
Precisión	20- 25	10	6	1

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo de la guía de actividades aplicada a 17 niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso. Abreviatura: Conseguido (C), Iniciado (I), Inasistencia (IN).

Como se puede evidenciar en la tabla 6, se evaluaron veinticinco indicadores, obteniendo como resultado los cuales se los organizó en cuatro componentes (pinza digital, coordinación bimanual, coordinación viso motriz y precisión) considerando los parámetros, iniciado y conseguido.

De acuerdo a los resultados observados se puede denotar que en el componente de pinza digital se obtiene como resultados que doce niños lograron indicadores como: técnicas de arrugar papel para rellenar una silueta, rasgar papel brillante, ensartar, puntillismo, punzar, dactilopintura, porque pueden realizar correctamente la pinza, manejan adecuadamente un lápiz o pintura, escriben su nombre y copian letras mayúsculas y minúsculas, denotando una buena aceptación por parte de los niños a las diferentes actividades propuestas para mejorar la motricidad fina, sin embargo, se aprecia una minoría de cuatro niños que se encuentran en un nivel no logrado puesto que presentaron dificultades para utilizar la pinza digital, manejar el lápiz, controlar los movimientos de las manos, agarrar y manipular piezas pequeñas.

Así mismo, en el componente de coordinación bimanual se puede evidenciar que diez niños lograron los indicadores de las técnicas del pintado con pinceles las bolas de

espuma Flex y piedras pequeñas, el armado en construir figuras utilizando bloques con patrones, arman muy bien los rompecabezas porque saben reconocer cada pieza en el lugar que va, el pegado que consistió en pegar pegatinas en el contorno de figuras de papelotes y trazado mostrando una buena coordinación por parte de ellos, por otro lado, se muestra que seis niños se encuentran en minoría que no lo pudieron lograr correctamente en el pegar las pegatinas no seguían las reglas, en el armado de puzles no se concentraban en buscar las piezas para lograr armar correctamente, así mismo el pintar con el pincel se manchaban la ropa, la mesa en vez de colorear las bolitas de espuma Flex y las piedras con diferentes colores, como también el trozado esta parte de los niños lo confunden con el rasgado en tiras largas y gruesas donde no corresponde a la técnica dada.

Dentro del componente de coordinación viso motriz se observa que diez niños lograron con satisfacción los indicadores de las técnicas del entrelazado donde consistió en entrelazar tiras de papel a una imagen de pescado utilizando ambas manos de manera correcta, enrollar tiras de cartulina de colores, el esculpido esto les encantaba a los niños el manipular la plastilina y formar figuras en donde fue de ayuda para sus manos asegurando una buena coordinación viso motriz, en cambio los otros seis niños se encuentran en bajo nivel que no lo lograron satisfactoriamente las actividades del insertado en insertar objetos finos en un espacio angosto y en el enhebrado no conseguían enhebrar la lana por todos los agujeros si no saltados y o seguían reglas de la actividad.

Dentro del componente de precisión se obtiene como resultados mayoritarios de diez niños que lograron satisfactoriamente los indicadores del trazado, gran parte de los niños muy emocionados en realizar la actividad realizando competencias con sus compañeros trazando los puntos para completar la imagen, la técnica del collage muy divertida les pareció el rellenar con granos la silueta de la imagen, el recorte de uñas para la mejor manipulación de las tijeras y el plegado del papel siguiendo la muestra de la maestra. Por otro lado, se observó una minoría de seis niños que no pudieron lograrlo muy satisfactoriamente como es el pintado de figuras por el contorno con cotonetes, es decir no seguían bien las instrucciones y coloreaban toda la figura, así mismo se salían en colorear con tempera por fuera de la hoja, también hubo descenso en el trazado de laberintos no lograban encontrar el camino correcto.

Posteriormente, se pudo evidenciar que cada una de las actividades tuvieron buena aceptación por los niños, puesto que, al interactuar con ellos, la mayoría se mostraba entusiasmado y con ganas de participar en cada actividad, aunque cabe recalcar que en el grupo existe un niño que presenta déficit de atención a quien se le dificultaba realizar ejercicios que involucran la pinza digital, coordinación y dominio de las manos, dedos y ojos, prefería solo jugar, mantenerse ocupado con bloques de construcción y corriendo solo por el aula, así mismo, hubieron otros niños durante la aplicación de la guía que no asistieron (IN), por diferentes motivos principalmente por enfermedad de gripe o alguna calamidad doméstica.

Por otro lado, para evidenciar los resultados finales, se muestra un cuadro comparativo con los datos obtenidos antes y después de la aplicación de la guía de actividades “Mis manitos y mis movimientos”, los mismos que se detallan en la tabla 7.

Tabla 7

Tabla comparativa de los resultados de la aplicación de la guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria

Niveles	f	%		f	%
Iniciado	12	71	INTERVENCIÓN	4	26
Conseguido	5	29		13	74
Total	17	100		17	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la guía Portage de Educación Preescolar a 17 niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdiviezo.

La tabla 7 muestra que en la evaluación inicial el 71 % de los niños se encontraba en la valoración de nivel iniciado, puesto que no cumplían con todos los objetivos que fueron evaluados a través de la guía Portage de Educación Preescolar, de acuerdo a su edad y solo un 29% consiguieron los objetivos propuestos; mientras que, en la evaluación final, posterior a la aplicación de la guía de actividades, se logró disminuir en la valoración de nivel iniciado a un 26 %; en cambio, se evidencia un incremento notable de un 74%, en la valoración del nivel conseguido; denotando un avance significativo de los resultados obtenidos inicialmente, debido a que mejoraron en la realización de actividades como: colorear y recortar respetando contornos, copiar

dibujos complejos, escribir el nombre, en letra imprenta usando las líneas del cuaderno y controlar una pelota.

En tal sentido, Revelo (2010) manifiesta que es fundamental implementar las técnicas grafomotrices dentro de un salón de clase, ya que, tienen como finalidad desarrollar la motricidad fina en los niños; por lo que a través de un lenguaje plástico se trabaja la tonicidad muscular, la precisión y la eficacia motriz, las mismas que valdrán para que el infante no presente problemas de aprendizaje al inicio de su escolarización y se despliegue adecuadamente en todas sus actividades cotidianas. En concluyente, la aplicación de las técnicas grafomotrices contribuye a desarrollar el área motriz fino, fortaleciendo en los niños, las habilidades motrices finas como la pinza digital, la precisión, la coordinación bi y óculo manual.

7. Discusión

La presente investigación estuvo encaminada a determinar cómo las técnicas grafomotrices fortalecen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024, para llevar a cabo este objetivo general se hizo uso de los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético, así mismo se utilizó la guía Portage de Educación Preescolar de manera individual, en dos momentos, como pretest para la evaluación inicial y como postest para la evaluación final.

Los datos recabados a través del instrumento antes mencionado, mostraron que al principio, el 71% de los niños se encontraban en el indicador iniciado y solo un 29% en el indicador conseguido, posterior a la aplicación de la guía de actividades “Mis manitos y mis movimientos”, misma que incluía técnicas grafomotrices, se logró disminuir el indicador de iniciado a un 26%, mientras que, se evidenció un incremento notable a un 74% en indicador conseguido, denotando que los niños han adquirido mayor dominio al ejecutar movimientos precisos que implican la ejecución correcta de la pinza digital y el uso coordinado de la vista y las manos; evidenciándose en el manejo de los objetos, control manual, trazos exactos, secuencia de patrones.

Existen otros estudios que contienen las mismas variables y permiten corroborar la presente investigación, como lo propone Quizhpe (2019), en su trabajo realizado en la Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de la Ciudad de Loja con niños de inicial II, donde se evaluó a los niños en el área motriz fina encontrando que el 73% de ellos estaban en un nivel no adquirido, luego de la aplicación de una guía y a través del del post-test se evidenció un avance relevante, porque el 73% incrementó las habilidades motrices finas y logró ubicarse en el nivel adquirido , lo que permite asegurar que las técnicas grafoplásticas, son una herramienta idónea para el progreso del desarrollo motriz fino.

De igual forma, Narváez (2015), en su estudio realizado en la Escuela Municipal “Capuli Loma” de la Ciudad de Loja con niños de Inicial II , se evidenció que en el pre test la mayoría de los niños estaban en el parámetro de regular puesto que obtuvieron un puntaje de uno, luego de la intervención a través de actividades grafomotrices, los resultados del pos-test mostraron que los niños mejoraron su desarrollo visomotor porque la mayoría obtuvo una calificación de tres puntos correspondientes a muy bueno.

Esto significa que a través de las diversas técnicas administradas a los niños han logrado un avance significativo para proceder a su desarrollo de signos escritos.

Otra investigación realizada por Peña (2022), en la Escuela Nuestra Señora de Guadalupe de Máncora del Perú, con una muestra de 20 niños de 4 años de edad, los resultados del pre test indican que el 40% se encontraban en el nivel inicio, el 50% en el nivel proceso y por último el 10% en el nivel logrado; mientras que en los resultados del postest el 90% estaban en el nivel de logrado y un 10% en proceso. Esto permite concluir que las actividades realizadas con los niños incrementaron su motricidad fina, ya que se observaba mayor precisión para poder agarrar de la forma correcta el lápiz, colorear y escribir.

Por último, Guamán (2022), en su trabajo de investigación realizado en la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja con niños de nivel inicial II, se aplicó el test de desarrollo psicomotor “Tepsi” obteniendo resultados que el 100% de los niños se encontraban en un nivel de riesgo y retraso, teniendo dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que carecían de precisión para trasladar objetos de un lugar a otro, construir un puentes con objetos pequeños, abotonar, desabotonar y enhebrar; luego de aplicar la propuesta que consta de una guía de actividades por el intervalo de un mes, mediante técnicas grafo plásticas se logró disminuir el 82% de niños que tenían dificultad en su motricidad fina y solamente un 18% se mantenían en riesgo y retraso. Por lo que se concluye que las técnicas grafo plásticas son beneficiosas para la estimulación motriz fina de los niños.

Si bien los resultados obtenidos muestran avances significativos en la motricidad fina de los niños, es fundamental considerar las limitaciones y desafíos ocurridos durante la realización de las actividades, de los cuáles se mencionan los siguientes: limitación de tiempo, ausencias de los niños por enfermedad, interferencias con otras actividades académicas, representaron un obstáculo para que la totalidad de los niños alcanzaran los objetivos propuestos.

8. Conclusiones

- Mediante la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar, se diagnosticó el estado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, obteniendo el 71% de un nivel iniciado del desarrollo de las habilidades motrices finas, debido a que se les dificultaba ejecutar ejercicios que involucran control, pinza digital, precisión, coordinación bimanual y viso motriz.
- Con el fin de fortalecer la motricidad fina, se diseñó una guía titulada “Mis manitos y mis movimientos”, con veinticinco actividades en base a técnicas grafomotrices como el rasgado, punzado, ensartado, recortado, entorchado, trozado, pintura entre otras, las mismas que fueron aplicadas diariamente, con el propósito de que los niños adquieran un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación viso motriz.
- Con la aplicación de la evaluación final, se pudo comprobar que un 74% de los niños consiguieron los objetivos propuestos referentes a la motricidad fina, constatando que las técnicas grafomotrices como estrategia didáctica si fortalecen las habilidades y destrezas, puesto que los niños adquirieron mayor coordinación, dominio y precisión en sus movimientos finos.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a las educadoras evaluar al inicio del período escolar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, utilizando instrumentos para detectar posibles dificultades en sus habilidades y poderlas solventar de manera oportuna para que los niños puedan desarrollar adecuadamente sus destrezas motoras lo que les permitirá mejorar su coordinación, precisión y autonomía en actividades diarias como escribir, dibujar, recortar, entre otras.
- A la institución educativa tomar como referencia la guía de actividades, ya que las técnicas grafomotrices han favorecido la motricidad fina, y resultaron lúdicas, llamativas, entretenidas, lo que despertó el interés de los niños y se ajustaron a su propio ritmo de aprendizaje.
- En vista a la efectividad que tienen las técnicas grafomotrices, se recomienda usarlas en sus planificaciones para trabajar con los niños, puesto que estas tienen una gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y permite la mejora de habilidades y destrezas motoras finas en los infantes.

10. Bibliografía

- Ancco, S. (2019). *La grafomotricidad como tecnica para mejorar la grafía de los niños del segundo grado de primaria en la L.E.P. Jhon Dalton La Molina [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].* <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6241/ANCCO%20ODE%20LA%20CRUZ%20SIRLEY%20GISELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andaluz, M. (2022). *Ejercicios de coordinacion para adultos con esclerosis multiple [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo].* <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9517/1/Andaluz%20Cayambe%2c%20Mar%c3%ada%20Fernanda%20%282022%29%20Ejercicios%20de%20coordinacion%20para%20adultos%20con%20esclerosis%20multiple%28Tesis%20de%20pregrado%29Universidad%20Nacional%20de%20Chimborazo>
- Arias y Calle. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Armijos, Z. (2018). *TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA.* Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20799/1/Mar%c3%ada%20Fernanda%20Zapata%20Armijos.pdf>
- Balón, K., & Toapanta, L. (marzo de 2023). *El freno inhibitorio para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].* <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9533/4/UPSE-TEI-2023-0004.pdf>
- Briones, F., & Cabanillas, L. (2022). *Técnicas grafomotoras para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública de La Libertad-2022 [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107627/Briones_SDDFE-Cabanillas_LLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Caballero, A. (2022). *El rincón de aprendizaje como estrategia didáctica para promover la grafomotricidad en los niños y niñas [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]*. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/53324/Alcaballeron.pdf?squence=1&isAllowed=y>
- Cabrera Valdés, B., & Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *17*, pág. 5. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cadena, D., Imbacuan, S., & Ruales, R. (2023). Factores del contexto y estrategias pedagógicas que influyen en los procesos de atención en preescolares. *Revista Criterios*, 30(2), 1-19.
- Caiza, M. (2022). *Las fichas gráficas y el desarrollo de trazos grafomotrícies en niños del nivel inicial [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35655/1/MAJO-signed-signed-signed.pdf>
- Calderón , L. (2023). *Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho [Tesis de grado, Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala"]*. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3396875/1/TESIS%20DE%20Lisseth%20Gianela%20CALDERON%20TAYPE.pdf>
- Cerón, E. (2022). *Cuaderno interactivo como recurso didáctico en el refuerzo de las habilidades Grafomotrícies en Lengua y Literatura en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Academia Militar "San Diego" del periodo 2021 - 2022" [Tesis de grado, UTN]*. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13187/2/FECYT%204058%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Conde, S. (2020). *Estrategias de grafomotricidad para mejorar la escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años del jardín infantil Aventuras en Pañales de la ciudad de Pamplona [Tesis de grado, Universidad de Pamplona]*. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6412/1/Conde_2020_TG.pdf

- García, G., & Moreira, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26(Extraordinario), 644-665.
- Guevara, V. (2023). *Psicomotricidad fina y el desarrollo de la grafomotricidad en estudiante 5 años de la Institución Educativa 653, Huaura- 2022 [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112366/Guevara_TM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Haro Llulluna , A. P. (2022). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Haro, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 508-527.
- Herrera, I., Parado, J., & Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.
- Jojoa, D. (2023). *Interrelación de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de habilidades grafomotoras en los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo infantil El Playón en el año lectivo 2022-2023 [Tesis de grado, Universidad Técnica de Norte]*. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14560/2/05%20FECYT%204275%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Layes, F., Saralegui, C., & Sokol, S. (febrero de 2022). *Tejo y Aprendo: Diseño de producto para favorecer la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 7 años a través de técnicas de tejido [Tesis de grado, Universidad de La República]*.

- Liguisaca, Y., & Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177.
- Llico, B. (2018). *Propuesta: la Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín [Tesis de grado, Universidad San Pedro]*.
http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12863/Tesis_63356.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lunarejo, S. (2020). *La técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la institución educativa particular Real Pacífico del distrito de Nuevo Chimbote 2019 [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26182/desarrollo_de_la_escritura_grafomotricidad_lunarejo_robles_sara_liliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Manzaba, M., & Loor, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, 7(3), 163-184.
- Martínez. (2022). *Grafomotricidad: actividades y ejercicios*.
<https://www.logopediaymas.es/blog/grafomotricidad/>
- Martínez. (2022). *Grafomotricidad: actividades y ejercicios*.
<https://www.logopediaymas.es/blog/grafomotricidad/>
- Martínez, N. (2020). *La aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 "SOL RADIANTE" del distrito de Aguas verdes, región Tumbes 2018*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16931/estrategias_pedagogicas_desarrollo_psicomotriz_martinez_zhigue_nadia_carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mayorga, V. (2022). *Paneles digitales en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3 a 5 años [Tesis de posgrado, Universidad Técnica de Ambato]*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35411/1/Mayorga%20Santana%20Victoria%20Elizabeth.pdf>

- Mecías, V. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 327-344.
- Mejía, K., Zuluaga, M., & Giraldo, Y. (2021). *Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado 2° del centro educativo Hogar Jesús Redentor [Tesis de grado, UNIMINUTO]*. http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/15562/1/UVDT_EDI_MejiaKarime-ZuluagaMaria-GiraldoYeni_2021.pdf
- Mendoza Morán, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/11-Article%20Text-93-2-10-20211119.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria*, 8-17. <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Mora, B., & Rodríguez, J. (2023). Beneficios de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños menores de 2 años. *Revista Cubana de Reumatología*, 25(4), 1-18.
- Moreta, N. (marzo de 2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de preparatoria [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]*. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/4118/1/79277.pdf>
- Muñoz, N., & Santana, E. (2023). *Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Profesor Carlos Coello Icaza, del cantón Vinces, año 2023 [Tesis de grado, UTB]*. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/14513/TIC-UTB-FCJSE-PAFIDE-000019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Niño, E. (2020). *Motricidad fina en el nivel inicial en la Región Tumbes [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]*.

[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1976/Ni%
c3%b1o%20Siancas%2c%20Elsa%20Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1976/Ni%c3%b1o%20Siancas%2c%20Elsa%20Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ortega, J. E. (2020). Propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022. Piura-Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93210/Ortega_OJE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N ° 130 INSCULÁS del distrito de Olmos, provincia y región Lambayque, año 2017 [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/expresio
n_plastica_motricidad_pajares_delgado_luz_jaqueline.pdf?sequence=1&isAllo
wed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/expresio_n_plastica_motricidad_pajares_delgado_luz_jaqueline.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez R., M. (2018). *“La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura”*. Universidad técnica de ambato. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M
%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf)

Perez, M. (2018). *Técnicas grafomotorices para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la institución educativa inicial 304 de Perla de Idañe, Moyobamba, San Martín-2018 [Tesis de grado, ULADECH]*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9497/U_MEIR
A_PEREZ_LABAJOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9497/U_MEIR_A_PEREZ_LABAJOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Peron, T. (2023). Rehabilitación de las distonías. *EMC-Kinesiterapia-Medicina Física*, 44(2), 1-15.

Pilaguano, P. (2022). *Guía metodológica de la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22995/1/TTQ810.pdf>

Pullopxi, Z. (2023). *La enseñanza del voleibol en la precisión motriz de escolares de educación general básica superior [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de*

Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37172/1/14.%20TESIS%20FINAL%2c%20%20EST.%20PULLOPAXI%20LEMA%20ZAYDA%20ROSME RY%281%29.pdf>

- Quimís, M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *MQRInvestigar*, 7(4), 965-991.
- Quispe, M. (2022). *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 3 años, Quito 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]*.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3d9519b1-12ac-4e1c-9c3f-921ea372e5eb/content>
- Revelo, T. (2010). “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.
- Reyes, D. (2023). *El juego como estrategia para fortalecer el proceso grafomotriz en los niños y niñas del grado 2-03 de la Institución Educativa San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]*.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55688/rsanchezcarr.pdf?sequence=1>
- Reyes, J., & Gras, R. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de Educación Inicial. *MQRInvestigar*, 7(4), 1739-1761. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1739-1761>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
- Sánchez, E., Herrera, D., Lozano, M., y Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-469.
- Serrano, P., y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84)*. Narcea Ediciones.

- Sipan, M. (2023). *Estrategias de habilidades grafomotoras en la escritura reproductiva en estudiantes de primaria de una institución educativa pública, Lima-2022* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113992/Sipan_GM-DR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ventura, M. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la institución educativa particular Santiago Apóstol* [Tesis de grado, Universidad Peruana Los Andes]. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4079/VENTURA%20-%20TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Vergara, M., y Molina, S. (2022). Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso”. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 67.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-033
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Gabriela Estefanía Román Celi, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Doria Eufemia Ochoa Mora, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad
Nacional
de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

GUÍA DE ACTIVIDADES

MIS MANITOS Y MIS MOVIMIENTOS

Autora
Doria Eufemia Ochoa Mora.



1. Presentación

La motricidad fina es la habilidad que le permite al niño realizar múltiples actividades que requieren mayor precisión, es decir, aquellas actividades en las que necesita un control de las manos y dedos. Su importancia en el desarrollo de los infantes es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, entre otros.

Por tanto, las técnicas grafomotrices son aquellas actividades que permiten al niño desarrollar la motricidad fina para el proceso de aprendizaje, estas técnicas ayudan desarrollo de los sentidos, la creatividad, psicomotricidad fina, la sensibilidad y permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan desde muy temprana edad, en definitiva, las técnicas grafomotrices son de suma importancia en el desarrollo del niño ya que a través de estas se desarrolla la pinza digital, la coordinación óculo manual para el desarrollo de la lectura y escritura.

De la misma manera, la presente guía de actividades está dirigida a los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso donde se propone actividades para mejorar y fortalecer el proceso de aprendizaje de la motricidad fina, el cual se desarrollarán actividades interactivas con cada uno de los componentes, tales como: trozado, arrugado, garabateo, encajar y desencajar objetos o puzzles, la grafía de letras y números sobre arena, series con diferentes trazos, punteado de diferentes formas geométricas, introducir objetos en una botella, figuras con la plastilina, coger el lápiz, elaborar bolas de papel de seda, etc.

Además, la guía contará de veinticinco actividades que tendrán una duración de 40 minutos, con una metodología activa y dinámica, permitiendo a los niños interactuar con cada una de ellas, puesto que estarán elaboradas con colores llamativos y aptos para trabajar, de igual manera la guía estará estructurada de la siguiente forma; nombre de la actividad, imagen del juego, objetivo a alcanzar, materiales a utilizar, el procedimiento con sus tres momentos (inicio, desarrollo y

cierre) así mismo para evaluar cada una de las actividades cuenta con una lista de cotejo (iniciado y conseguido).

1. Evaluación

La evaluación será realizada por medio de la observación y la aplicación de una lista de cotejo de manera individual y grupal, mediante los parámetros iniciado y conseguido, con el fin de evidenciar los logros alcanzados por los niños.

2.1 Aspectos a evaluar

- Maneja adecuadamente los dedos pulgar e índice fortaleciendo la pinza digital.
- Introduce objetos de distintos colores utilizando el dedo índice y pulgar.
- Agarra con precisión objetos pequeños y finos.
- Coordina movimiento de la vista y la mano al pegar objetos siguiendo patrones.
- Construye figuras utilizando bloques para fundamentar la coordinación visomotriz.
- Diseña imágenes con pinceles y colores manteniendo los ojos vendados para reforzar la coordinación entre la mano.
- Utiliza las manos de manera simultánea para elaborar el tejido.
- Realiza movimientos coordinados de las manos moldeando plastilina para formar figuras.
- Introduce lana por los agujeros de las figuras para realizar movimientos coordinados finos con precisión.
- Colorea figuras sin salirse de las líneas usando cotonetes.
- Recorta en línea rectas y curvas con precisión.
- Inserta objetos finos de cartón en una abertura pequeña.

2. Desarrollo de la guía de actividades

Actividad N. 1

Jugando con nuestras manitas.



Nota. La imagen muestra una actividad del rasgado. Fuente: Técnicas grafo-plásticas [FOTOGRAFÍA] por Blogger, 2017, tecnicasgrafo-plasticas. blogspot (<https://n9.cl/82d5s>)

Objetivo: Manejar adecuadamente los dedos fortaleciendo la pinza digital.

Tipología: Técnica del rasgado.

Materiales/recursos: Papel lustre de colores, goma, hoja preelaborada y canciones.

Procedimiento

Se iniciará narrando un cuento de “La tortuga Simona” (ver anexo 1), así mismo se procederá a realizar ejercicios de las extremidades superiores, enfatizando movimientos de las manos y los dedos, luego se explicará detalladamente la actividad a realizar indicando la forma correcta de realizar la técnica del rasgado.

A continuación, se entregará el material correspondiente a cada niño papel lustre de diversos colores el cual deberán rasgar en tiras largas y cortas, recordándoles que se debe ir utilizando el dedo índice y el pulgar, una vez que tengan rasgado una cantidad suficiente de papel se dará recipientes pequeños de tapas de botella goma para que vayan pegando en la hoja preelaborada donde encontrará el diseño de una tortuga en blanco y negro (ver anexo 2) e indicará que deben colocar pegando principalmente el contorno de la figura en este caso de la tortuga para que después la rellenen de mejor manera.

Para finalizar con la actividad, una vez que se hayan seco los trabajos se realizará su debida presentación y se desarrollará una ronda de preguntas respecto al trabajo.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Maneja adecuadamente los dedos para fortalecer la pinza digital.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 2



Juego en los volcanes de colores

Nota. La imagen muestra una cubeta coloreada con pompones. Fuente: motricidad fina: cartón de huevos por Con mami aprendo, 2018 (<https://conmami.com/motricidad-fina-carton-de-huevos/>)

Objetivo: Introducir objetos de distintos colores utilizando el dedo índice y pulgar.

Tipología: Técnica del insertado

Materiales: Cubeta de huevos, pompones de colores.

Procedimiento

Para iniciar se realizará una serie de ejercicios de dedos y manos para fortalecer la pinza digital, así mismo se trabajará los dedos índices, pulgar y medios, abriendo y cerrando los dedos de la mano tan solo dejando el dedo índice sin cerrar haciendo varias repeticiones etc.

Se explicará a los niños en qué consiste la actividad, mostrándoles el material de la cubeta pintada con los pompones por separado. Así mismo, se utilizará una caja por pareja, en la misma deberán introducir los pompones con el dedo pulgar e índice, colocarlos en la punta de cada cubo de la cubeta y luego introducir con el dedo índice todos los pompones en los agujeros e ir contándolos, de esta forma competirán en quien lo logra más pronto. Con ayuda del mismo material se pedirá que realicen formas o figuras en los espacios de la cubeta que no esté pintada. Y por último se realizará unas pequeñas preguntas acerca de las actividades que se llevó a cabo.

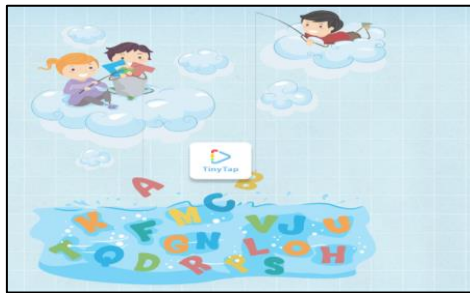
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Introduce objetos de distintos colores en cubeta para reforzar la pinza digital.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 3

Me emociono al pescar letras



Nota. La imagen muestra como pescar letras del abecedario. Fuente: Tiny Tap: Identifica la letra minúscula [FOTOGRAFÍA] por Blogger, 2022 (<https://www.tinytap.com/activities/g3ik/play/a-pescar-letras>)

Objetivo: Coger con precisión la caña de pescar para atrapar los objetos.

Tipología: Técnica del ensartado.

Materiales: Letras de cartulina, imanes pequeños, palos de pincho, hilo resistente.

Procedimiento

Para iniciar se iniciará cantando la canción “La familia dedo” (ver anexo 3). La maestra recortará las formas de letras en la cartulina y pegará imanes pequeños en la parte posterior de cada letra, asegurándose que el niño tenga una variedad de letras para que esté practicando, así mismo, la caña de pescar será amarrada a un extremo del hilo a los palos de madera, asegurándose de que el nudo esté bien atado para evitar que se desate mientras el niño juega. Así mismo, colocará las letras con imanes en el suelo o sobre una mesa, de manera de que sean accesibles para el niño.

Seguidamente dará un ejemplo de cómo deben realizar, entonces sostendrá la caña usando sus manos para pescar las letras con el imán en el extremo de la cuerda. A medida que el niño pesca una letra, se le pedirá que la diga en voz alta y la identifique, reforzando así el reconocimiento de las letras del alfabeto.

Por último, se llevará a cabo una ronda de preguntas y un registro de logros y avances con el propósito de evaluar el progreso alcanzado.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Coge con precisión la caña de pescar para atrapar los objetos.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 4



Árbol de huellitas dactilares

Nota. La imagen muestra un árbol con huellitas dactilares. Fuente: Dreams Time (2022). Árbol de huellitas dactilares (<https://acortar.link/JFhkgS>)

Objetivo: Estampar huellas llenas de pintura con presión sobre una hoja.

Tipología: Técnica dactilopintura.

Materiales: Pinturas acuarelas, hojas, lápices o crayones.

Procedimiento

Se iniciará motivando a los niños con una canción llamada “Moviendo mis manitos” (ver anexo 4), luego la maestra explicará la actividad a realizarse, entregará el material correspondiente, las acuarelas de colores y las hojas de papel boom, la maestra explicará directrices enseñando cuál de los dedos se debe llenar de pintura (dedo índice) y plasmarlo de manera suave, no con mucha pintura de ténpera e ir asentando el dedo muchas veces hasta que el dedo se quede sin pintura.

Después de esas indicaciones se procederá al desarrollo que consistirá en que cada niño irá plasmando con ayuda de sus deditos huellitas en la hoja uno tras otra para obtener el árbol de huellitas de una forma muy divertida, se procederá con la presentación de los trabajos por parte de los niños y finalmente el cierre cantando la canción “Payaso plim, plim” (ver anexo 5). Finalmente se observará y revisará el trabajo de los niños para poder evaluar la actividad, para saber quién lo logro y quien aún todavía no.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Estampa huellas llenas de pintura con presión sobre una hoja.		
Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 5

Decorando con bolitas arrugadas al señor sol



Nota. La imagen muestra una actividad de la técnica del arrugado. Fuente: docplayer. Técnica del arrugado [FOTOGRAFÍA] 2018, (<https://n9.cl/jb9hc>)

Objetivo: Manejar debidamente los dedos índices y pulgares armando bolas de papel.

Tipología: Técnica del arrugado.

Materiales: Papel crepe color amarillo, dibujo de sol y goma.

Procedimiento

Se iniciará cantando la canción “Sol solecito” (ver anexo 6), se indicarán ejercicios de respiración y relajación para que todos los niños repitan. Se dará una detallada explicación acerca de la actividad que se llevará a cabo, diciéndoles a los niños que el señor sol necesita de su ayuda para poder brillar rellenándole de color amarillo. Se les dará a los niños el papel crepe color amarillo y se les pedirá que con una sola mano ya sea la derecha o izquierda empiecen hacer bolitas pequeñas para decorar los rayos del sol y para rellenar el círculo del sol lo harán con sus dos manos. Para finalizar con la actividad una vez que haya trabajado los niños en sus hojas de trabajos se hará su debida presentación.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Maneja debidamente los dedos índices y pulgares armando bolas de papel

	Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.			
2.			

Actividad N. 6

Creo mi árbol con cotonetes de colores



Nota. La imagen muestra una actividad armando árboles con los dedos. Fuente: Pinterest: Árbol con puntillismo [FOTOGRAFÍA] 2021, (<https://www.pinterest.com/pin/700872760743534645/>)

Objetivo: Fortalecer la sensibilidad de las manos a través del puntillismo.

Tipología: Técnica del puntillismo.

Materiales: Hojas en blanco, pinturas de colores cotonetes.

Procedimiento

Se iniciará narrando un cuento del “El árbol que no tenía hojas” (ver anexo 7), luego se procederá a realizar ejercicios de las extremidades superiores e inferiores, enfatizando en los movimientos de las manos y los dedos, después se explicará detalladamente la actividad a realizar indicando la forma correcta de la técnica del puntillismo.

Así mismo, para empezar motivando la actividad la maestra les dirá a los niños que el señor árbol está solo y triste porque no tiene ni una sola hoja con él y que su tallo se estaba secando y que deberían dibujarle las hojas con su tallo para que se ponga feliz, entonces, se entregará el material correspondiente, el color que guste en recipientes de tapillas de botella y las hojas en blanco a cada uno de ellos, se les pedirá a los niños que coloquen pintura en los cotonetes y traten de dibujar la forma de un árbol. Para finalizar con la actividad una vez que se hayan seco los trabajos se hará su debida presentación y se hará una ronda de preguntas respecto al trabajo.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Fortalece la sensibilidad de las manos a través del puntillismo.		
Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 7



Figuras de cartón

Nota. En la imagen se observa una actividad de punzado. Fuente: PureJoy (2022) <https://neoparaiso.com/imprimir/tarjetas-para-punzado.html>

Objetivo: Realizar correctamente el punzado para desarrollar el dominio de la pinza digital.

Tipología: Técnica del punzado.

Materiales: Cartón, punzón o un palito de dientes, pinturas de colores.

Procedimiento

Se iniciará realizando ejercicios de las extremidades superiores, enfatizando en los movimientos de las manos y los dedos, luego se explicará detalladamente la actividad a realizar indicando la forma correcta de la técnica del punzado, así mismo se les dirá que se debe tener cuidado para no pincharse ni herir a alguno de sus compañeros.

Después se motivará con la canción “Una mane” (anexo 8). Se hará la entrega del cartón donde va a estar plasmado el cuerpo humano y lo que el niño realizará será que con el punzón va a punzar todo el contorno del dibujo, luego se lo coloreará del color a gusto de los niños. Para finalizar con la actividad se hará su debida presentación y se hará una ronda de preguntas respecto al trabajo.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Realiza correctamente el punzado para desarrollar el dominio de la pinza digital de las manos.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 8

Jugando voy colocando las pegatinas



Nota. La imagen muestra como un niño pega pegatinas. Fuente: Manualidades Infantiles: Seguir la línea con pegatina [FOTOGRAFÍA] por Blogger, 2021, (<https://www.manualidadesinfantiles.org/seguir-la-linea-pegatinas>)

Objetivo: Coordinar movimientos de la vista y la mano al pegar objetos siguiendo patrones.

Tipología: Técnica del pegado

Materiales: Hojas de papel con patrones o imágenes, pegatinas pequeñas.

Procedimiento

Se iniciará preguntándoles cómo se sienten, si vienen listos para trabajar con sus manitos. Después de esto, se llevará a cabo una pequeña dinámica para que estén activos, que consistirá en que la docente y los niños se ubiquen en un espacio libre donde se colocará una cuerda en el suelo. Cuando la docente mencione la palabra "tiburón", todos los niños deberán agacharse, y si menciona la palabra "león", deberán dar un salto. Sin embargo, la maestra agregará una palabra adicional, como por ejemplo "jirafa", los participantes deberán permanecer inmóviles, quietos.

Después se dirigirán al aula para continuar con la actividad prevista de pegar pegatinas para la cual se proporcionará papelotes con un dibujo en grande y las pegatinas. Se realizará en dos grupos, un papelote para cada grupo, y colocarán las pegatinas en los lugares correspondientes de acuerdo con la imagen. Seguidamente cada grupo se dedicarán a trabajar con las indicaciones de la docente. Al finalizar, se hará unas preguntas respecto a la actividad, así como si es que les gustó la actividad de trabajar en grupo.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Coordina movimiento de la vista y la mano al pegar objetos siguiendo patrones.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 9

Construyendo voy aprendiendo



Nota. La imagen muestra actividades de. Bricolaje Montessori, juego de atornillar Fuente: The ot tool box: Construir habilidades con actividades de bloques de herramientas de vida práctica por Montessori, 2020, (<https://www.mumuchu.com/blog/bricolaje-montessori-herramientas/>)

Objetivo: Atornillar y desatornillar sobre una base de madera.

Tipología: Técnica del armado.

Materiales: Bloques de herramientas de vida práctica de atornillar.

Procedimiento

Se enseñará ejercicios de las manos, del cuerpo, del cuello y respiración. Posteriormente, se llevará a cabo una dinámica denominada "Torre de éxitos" la cual es una actividad diseñada para promover la colaboración y la comunicación efectiva entre los niños. Consiste en formar grupos de trabajo, a los cuales se les proporcionará un conjunto de materiales, como bloques de construcción, con el fin de construir una torre. Una vez culminada la dinámica anterior se procederá con la actividad del atornillado y desatornillado. Para ello, en los grupos se dispondrán de las herramientas de atornillar directamente en la base de madera con tuercas y tornillos. En primer lugar, tendrá que ordenar los tornillos por tamaño. En segundo lugar, irá escogiendo qué tuerca corresponde con cada tornillo. Esta actividad requiere de más control óculo-manual, ya que tendrá la base de madera de por medio y no le será tan fácil visualizar ni colocar sus manos para poder atornillar las tuercas. Con la base tendrá que sujetar de forma diferente la parte de detrás del tornillo para que se no se mueva, por lo que necesitará más coordinación con las dos manos. Para concluir con la actividad, se compartirán los logros alcanzados y se realizará unas preguntas sobre la actividad.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Atornilla y desatornilla sobre una base de madera.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 10

Mi mundo es más bonito armando puzles



Nota. La imagen muestra la técnica del armado de puzles. Fuente: Armar rompecabezas puede favorecer a múltiples habilidades cognitivas [FOTOGRAFÍA] con bienestar, 2022, (<https://acortar.link/xObkgK>)

Objetivo: Armar diferentes puzles para el reforzamiento la coordinación viso motriz.

Tipología: Técnica del armado.

Materiales: Rompecabezas de distintos tamaños y modelos.

Procedimiento:

Se iniciará con una dinámica para motivar a los niños donde se tendrán que levantar de su silla y estar en el centro del aula, la facilitadora dará ordenes de que se formen grupos de 1, 2 o 3 personas y los niños participarán buscando con quien formarse. Una vez concluida esta dinámica se procederá a realizar la actividad, se le dará a cada uno de los niños un rompecabezas para que desarrollen la actividad de armarlo de manera correcta hasta formar con todas las fichas el diseño que representa cada uno de los puzles. En caso que ya logren armarlo, se le intercambiará con los compañeros para armar otro diseño.

Después, se le pedirá a cada uno de los niños que comente que diseño fue lo que armó.

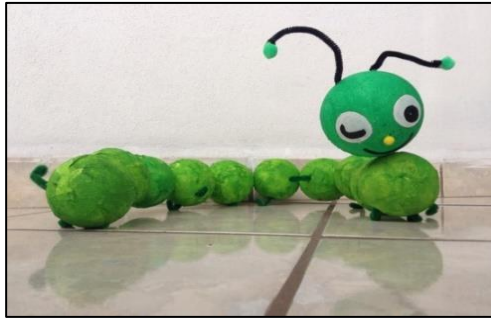
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Arma diferentes puzles para el reforzamiento la coordinación viso motriz.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 11

Construyendo un gusanito



Nota. Imagen de un gusano construido con bolitas de espuma flex Fuente: Colorear gusano de verde hecho con bolas de unicel, 2022, (<https://www.pinterest.com.mx/pin/426997608397363931/>)

Objetivo: Colorear con pincel bolitas de espuma flex para reforzar la coordinación bimanual.

Tipología: Técnica del pintado con pincel.

Materiales: Pintura de distintos colores, pelotitas de espuma flex, hoja boom, silicona.

Procedimiento

Primeramente, se cantará la canción de motivación llamada “que tienes en la mano un gusanito”, poniendo de pie a todos los niños para formar un círculo para cantarla y haciendo mímicas con las manos. Una vez terminada la canción se formarán en fila los niños para que la docente coloque pintura del color que cada uno de ellos gusten en sus manos donde ellos deberán plasmar en un papelote colocado en la pizarra.

Una vez concluida esta dinámica se procederá a realizar la actividad, se le dará a cada uno de los niños cuatro bolitas de espuma flex partidas por la mitad, aparte acuarelas de distintos colores con pinceles para que las pinten, una vez que estén todas pintadas se las colocará en un espacio para que se sequen. Seguidamente la maestra colocará una imagen de un gusano en la pizarra que de esa forma debe quedar, repartirá una hoja en blanco, donde los niños deberán construir al gusanito con ayuda de las bolitas ya coloreadas pegándolas con silicona en la hoja.

Al finalizar la actividad se le pedirá a cada uno de los niños que comente sobre su trabajo de su gusanito como lo elaboro y que color escogió para colorear las bolitas.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Colorea con pincel bolitas de espuma flex para reforzar la coordinación bimanual.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 12

Decoro las piedritas a mi gusto



Nota. La imagen muestra decoración de piedras. Fuente: Craftingeek, 2022 Decoración de piedritas preciosas <https://craftingeek.me/decorando-piedras-para-ninos/>

Objetivo: Decorar pintando adecuadamente las piedras para reforzar la coordinación viso-motriz.

Tipología: Técnica del pintado con pincel.

Materiales: Piedras planas, pinceles, acuarelas, pompones.

Procedimiento

Se iniciará motivando con la canción “el baile del sapito” (ver Anexo 9), seguidamente se realizarán algunos ejercicios de extensión y flexión de muñeca-pulgar, palma arriba y abajo.

Para continuar, la docente dará la explicación de la actividad, como deben pintar luego se entregará el material correspondiente a cada uno de ellos 1 piedra plana, un pincel para ir coloreando, las acuarelas del color que gusten cada uno de ellos, una vez pintadas se las llevará a un espacio que haya sol para que se sequen y para la decoración con pompones se le formaran los ojos, finalizaremos con la presentación de los trabajos realizados por los niños expresando de qué color han pintado cada una de sus piedras.

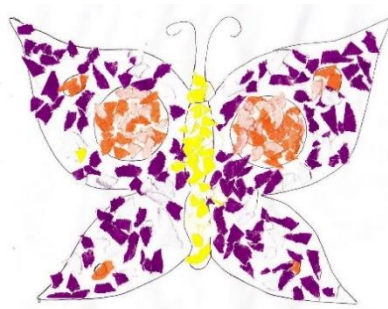
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Decora pintando adecuadamente las piedras para reforzar la coordinación viso-motriz.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 13

Aprendiendo a picar para decorar



Nota. La imagen muestra una mariposa rellena de papel trozado. Fuente: Vanesa 2017, Técnicas grafo plásticas-trozado (<https://acortar.link/VhpTrG>)

Objetivo: Trozar papel de colores para el desarrollo de una mejor coordinación bimanual

Tipología: Técnica del trozado con los dedos

Materiales: Papel brillante de colores, goma, hoja de actividad

Procedimiento

Primeramente, se realizará una dinámica de ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos denominada: ¡Palomitas!, los niños deberán salir de sus asientos para colocarse en el suelo acostados boca arriba. De repente, se convierten en palomitas que se están cocinando. Si nunca han visto cómo se cocinan las palomitas, se les enseñará una demostración en un video. El juego consiste en moverse, saltar y expandirse como los granos de maíz al cocinarse. Así mismo, con los dedos se los estimulará abriendo y cerrando simulando que las palomitas se extienden.

Para continuar, la docente dará la explicación de la actividad, se dará papel brillante a los niños y se les pedirá que corte en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos. Una vez que hayan trozado papel suficiente, la maestra dará una pequeña reseña acerca de la navidad que ya mismo es y que papá Noel nos traerá muchos regalos, entonces, se entregará una hoja preelaborada de una bolsa de papá Noel con regalos donde deberán rellenarla pegando el papel trozado y pintar las partes de los regalos que no tienen papel.

Al finalizar la actividad se le pedirá a cada uno de los niños que comente sobre su trabajo de su decoración a la bolsa de papá Noel en época de navidad.

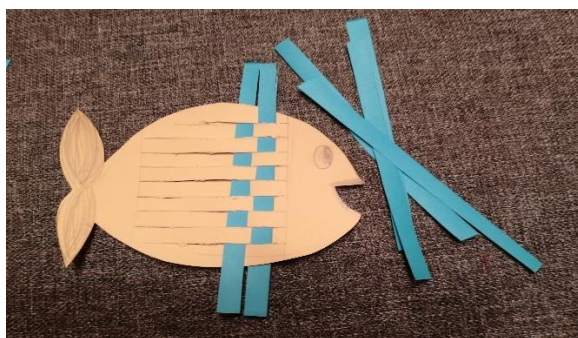
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Troza papel de colores para el desarrollo de una mejor coordinación óculo-manual.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 14

Decoro mi pescado con tiras de colores



Nota. La imagen muestra la técnica de trenzar papel en aberturas de un pescado. Fuente: Portal femenino: Cómo hacer manualidades de papel trenzado en casa ¡Fácil y divertido! [FOTOGRAFÍA] por Blogger, 2021, (<https://acortar.link/bvpXvm>)

Objetivo: Entrelazar tiras de papel a una imagen de pescado utilizando ambas manos de manera coordinada.

Tipología: Técnica de entrelazado.

Materiales: Tiras de papel de colores y pegamento.

Procedimiento

Se iniciará realizando la dinámica titulada "Corriente eléctrica" que trata de una actividad diseñada para fomentar la colaboración y la comunicación entre los participantes. Se formarán equipos, y cada equipo recibirá un conjunto de objetos que deberán transferir de un punto a otro utilizando únicamente sus manos. El objetivo es mantener contacto físico continuo entre los miembros del equipo mientras pasan los objetos, creando una corriente eléctrica que llegue de principio a fin. El equipo que logre completar la transferencia de objetos de manera más rápida y eficiente será el ganador de la dinámica.

Posteriormente, se procederá a explicar y llevar a cabo la actividad la maestra explicará que utilizarán ambas manos de manera coordinada, cada participante recibirá una hoja plasmada la imagen de un pescado con aberturas de tiras en medio y aparte tiras de papel brillante de diferentes colores. El fin de la actividad consiste en trenzar estas tiras de colores para crear un entrelazado al pescado. Para iniciar, los niños deben sujetar una por una de las tiras entre el pulgar, el índice y el dedo medio de cada mano, después de introducir cada tira se colocará pegamento en cada punta para que no se mueva ni se salga de donde está. A continuación, se evaluarán los resultados, considerando la calidad de la trenza y la simetría lograda entre ambas manos. Al finalizar la actividad, la maestra procederá a realizar observaciones de los trabajos.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Entrelaza tiras de papel a una imagen de pescado, utilizando ambas manos de manera coordinada.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 15

Los churos de colores



Nota. La imagen muestra la técnica del enrollar papel de colores. Fuente: Petit amour Actividad para el desarrollo de la motricidad fina de los niños: Coser figuras [FOTOGRAFÍA] por Blogger, 2019, (<https://youtu.be/jGo4hOW7u-s?si=4dwSv1RDdLPTM391>)

Objetivo: Enrollar papel de colores utilizando las manos de manera simultánea

Tipología: Técnica del enrollado

Materiales: Tiras de cartulina de colores, hoja con rostro, pegamento

Procedimiento:

Se iniciará entonando la canción llamada “Na-Na La Arañita” para dar motivación antes de dar inicio a la actividad (ver anexo 10). Así mismo, se realizarán pequeños ejercicios de las manos y dedos para fortalecer el tono muscular y que estén listos para trabajar la actividad.

Luego la maestra explicará lo que se va a desarrollar, entregándoles tiras no muy gruesas de cartulina de colores para que enrollen en forma de caracol, dará una pequeña demostración para que después los niños realicen. Una vez ya obtenido muchos rollos de colores se entregará a los niños una hoja de un rostro sin cabello en dónde deberán pegar los rollos en la parte encima de la cabeza que no tiene cabello, simulando que son los risos del rostro. Al finalizar, cada participante deberá mostrar su trabajo y explicará cómo lo realizó de qué color le pego los risos a la imagen.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Enrolla papel de colores utilizando las manos de manera simultánea.		
Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 16

Creando formas con plastilina de colores



Nota. La imagen muestra figuras hechas con plastilina. Fuente: Gostehstroy: Modelado de plastilina para adultos. [FOTOGRAFÍA] por Blogger, 2021, (<https://acortar.link/oahQuD>)

Objetivo: Realizar movimientos coordinados de las manos moldeando plastilina para formar figuras.

Tipología: Técnica de esculpido.

Materiales: Plastilina de colores variados, superficie para trabajar como un papel encerado.

Procedimiento:

Al iniciar se realizará unos ejercicios que permitirán relajar los músculos de las manos, de relajación y respiración para poner activa la atención de los participantes antes de comenzar la actividad inicial.

Una vez culminada la dinámica se dará a conocer la actividad la cual consistirá en distribuir la plastilina entre los participantes, presentándole modelos de figuras fáciles de esculpir, a fin de cada participante logre crear una figura utilizando ambas manos para moldear la plastilina y pueda experimentar las diferentes formas y texturas. Al finalizar, esta actividad y como parte de la evaluación se premiará el esfuerzo y la colaboración de los participantes en lugar del resultado final debido de que se trata de mejorar la coordinación bimanual.

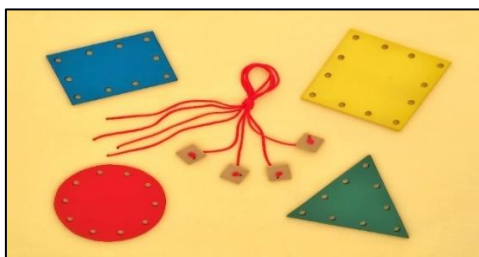
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Realiza movimientos coordinados con las manos moldeando plastilina para formar figuras.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 17

Me entretengo enhebrando figuras



Nota. La imagen muestra el enhebrado de figuras. Fuente: Juegos de enhebrado, 2023, Online Shopping.
<https://shop6ai.link/products.aspx?cname=juegos+de+enhebrado&cid=68>

Objetivo: Enhebrar lana por los agujeros de las figuras para aumentar el desarrollo de la sensibilidad táctil.

Tipología: Técnica del enhebrado.

Materiales: Lana de colores y figuras geométricas.

Procedimiento

Se iniciará preguntando a los niños cuáles son sus estados de ánimos (bien, feliz, mal, triste, etc.) así mismo, se harán ejercicios de respiración, relajación y ejercicios de las extremidades enfatizando en los movimientos de las manos y los dedos, para que los niños estén activos para la actividad. A continuación, se cantará una canción “El perro chocolo” (ver anexo 11).

Luego la maestra realizará una muestra de cómo realizar el enhebrado con ayuda de una figura grande realizada en fomix colgada en la pizarra, hará pasar a niño por niño para que enhebre por cada agujero y así tengan conocimiento, después, la docente entregará a cada uno de los niños figuras geométricas con aberturas en el fino de las imágenes para introducir el hilo de lana, se les pedirá que empiecen a introducir la lana por todos los orificios de cada uno de las figuras para así desarrollar el correcto enhebrado para el desarrollo de su motricidad fina, una vez que hayan finalizado, cada niño irá mencionando que figura geométrica es y de qué color de lana lo enhebró.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Enhebra lana por los agujeros de las figuras para aumentar el desarrollo de la sensibilidad táctil.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 18

El pelicano comiendo peces



Nota. La imagen muestra una actividad de insertado. Fuente: Pérez (2020) <https://n9.cl/a6153t>

Objetivo: Insertar objetos finos de cartón en una abertura pequeña.

Tipología: Técnica del insertado.

Materiales: Tapas de paños húmedos, pelicano y peces dibujado en cartón prensado.

Procedimiento

Narración de un cuento titulado: “Mi amigo el pelicano” clase (ver anexo 12), luego se procederá a ejecutar ejercicios con las manos y los dedos, realizando movimientos circulares, abriendo cerrando los dedos y finalmente entrelazándolas, después se explicará detalladamente la actividad para efectuar el insertado. Se narrará una pequeña reseña de que el señor pelicano tiene mucha hambre y que necesita ayuda para que se alimente de peces, por lo tanto, los niños deberán introducir los peces en la boca del pelicano, haciéndolo con precisión ya que el orificio es muy fino, al finalizar se entrega una caja con una abertura y peces para que los introduzcan cada uno de los niños. La maestra evaluará observando quien lo logra de forma correcta y quien tiene dificultad. Asimismo, todos los niños hayan introducido los peces se hará una ronda de preguntas respecto al trabajo.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Inserta objetos finos de cartón en una abertura pequeña

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 19

A veces estoy feliz, triste y enojado



Nota. En la imagen se muestra una actividad de modelado. Fuente: Roser (2020) <https://n9.cl/j2m1d>

Objetivo: Moldear la plastilina para asemejarse al patrón establecido.

Tipología: Técnica del modelado

Materiales: Plastilina de colores, hoja preelaborada de un rostro de personas.

Procedimiento

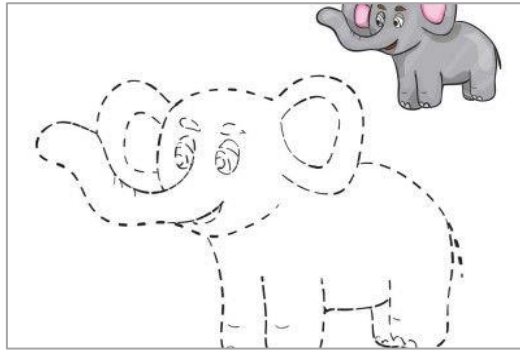
Se iniciará realizando ejercicios de las extremidades superiores enfatizando en los movimientos de las manos y los dedos, con ayuda de una hoja impresa de un piano se dará a los niños para que la recorten por las líneas de las teclas, una vez recortada se la colocará en la mesa y se practicará una melodía simulando que es un piano de verdad, de esta forma se estimularán las manos y dedos para empezar a trabajar.

La actividad se entregará a los niños plastilina para que la manipulen libremente por el lapso de 3 minutos, seguidamente se entregará de una hoja impresa con el rostro de niños, en el mismo que deberán representar emociones como: alegría, tristeza, enojo, tal como se muestra en las imágenes, se pedirá al niño que modele la plastilina para armar los rostros correctamente, se realizarán los repasos correspondientes hasta lograr que el modelado sea lo más fino. Finalmente, se observará la similitud al patrón establecido previamente.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Moldea la plastilina para asemejarse al patrón establecido.		
Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 20

Moviendo mis manitos



Nota: La imagen muestra un elefante con el contorno de punto para trazar. Fuente: Bosque de fantasía (2016) Dibujos y juegos de unir los puntos para imprimir (<https://www.pinterest.es/pin/174373816808394726/>)

Objetivo: Trazar con lápiz la línea punteada para formar el elefante.

Tipología: Técnica del trazado.

Materiales: Ficha impresa de un elefante, lápiz y pinturas

Procedimiento

Se iniciará realizando ejercicios por medio de movimientos de las manos y dedos con ayuda de globos pequeños inflados dándoles a cada uno de los niños que lo manipulen abriendo y cerrando los dedos y cambiando de mano. Seguidamente se cantará la canción de “un elefante se balanceaba”.

Para la actividad general se dibujará en la pizarra líneas rectas, curvas, y en círculo entrecortadas, la maestra hará pasar uno por uno de los niños para que tracen con marcador siguiendo los puntos. Una vez que hayan participado todos, se le dará a cada uno de ellos una hoja preelaborada de un elefante, donde con ayuda de su lápiz deberán trazar la línea punteada para lograr formar el elefante, después, se les pedirá que lo coloreen del color que gusten. Finalmente, con la actividad una vez que todos los niños hayan completado se realizará la presentación de sus trabajos.

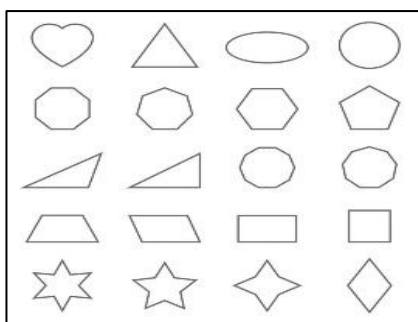
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Traza con lápiz la línea punteada para formar el elefante.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 21

Coloreo de colores las figuras



Nota. La imagen muestra las figuras geométricas para colorear. Fuente: Pepe, 2024, dibujos para colorear (<https://www.pepe.lt/es/colorear-la-figura/>)

Objetivo: Colorear figuras sin salirse de las líneas usando cotonetes.

Tipología: Técnica de la pintura.

Materiales: Témperas, cotonetes, y hoja de figuras.

Procedimiento

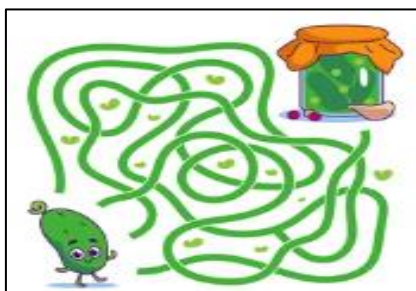
Se realizará con todos los niños con un baile motivador pidiendo a todos que se coloquen en el medio del salón listos para bailar, la canción de “las figuras geométricas”, seguidamente se pegará un papelote dónde estarán dibujadas figuras geométricas, cada niño pasará con un pincel y pintura a colorear una parte de los filos de las figuras.

Para el desarrollo de la actividad la maestra entregará a cada uno de los niños una hoja preelaborada de las figuras, (ver anexo 13), la cual deberán pintar con el cotonete solo el contorno de las figuras que se encuentran plasmadas. Con la finalidad de que los niños obtengan una mejor precisión para colorear. Para finalizar, cada participante deberá mostrar su trabajo y la maestra evaluará observando si siguió las instrucciones dadas por ella.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Colorea figuras sin salirse de las líneas usando cotonetes.		
Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 22

Poquito a poquito voy trazando el camino.



Nota. La imagen muestra un laberinto dibujado con pintura. Fuente: Imágenes libres de regalías de Laberinto dibujo [FOTOGRAFÍA]. Recuperado de: (<https://acortar.link/Ffd11Z>)

Objetivo: Controlar la precisión del trazo siguiendo laberintos.

Tipología: Técnica del trazado.

Materiales: Hojas de papel preelaboradas, lápiz.

Procedimiento:

Se realizará la dinámica “La técnica del barco” (ver anexo 14). Después la maestra dibujará un laberinto en la pizarra y hará participar a cada uno de los niños hasta encontrar el camino. Ya una vez de enseñarles de cómo es la actividad se procederá a mostrar los laberintos dibujados en hojas de papel, invitándolos a buscar el camino para efectuar el trazo y control del lápiz para resolverlos. Tras explicar las instrucciones, los participantes comienzan a resolver los laberintos, trazando una línea continua desde la entrada hasta la salida sin salirse del camino. La práctica puede realizarse de forma individual ajustando la dificultad de los laberintos y habilidad de los participantes.

A medida que avanzan, se pueden incluir laberintos más complejos y desafiantes. Como parte final se realizará una ronda de preguntas acerca de la actividad del laberinto.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Controla la precisión del trazo y el control del lápiz al navegar por laberintos.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 23

Construyendo voy aprendiendo



Nota. La imagen muestra actividades de juego de simulación con bloques. Fuente: The ot tool box: Construir habilidades con actividades de bloques de construcción [FOTOGRAFÍA] por Blogger, 2021, (<https://acortar.link/SBEhqE>)

Objetivo: Apilar bloques de forma sencilla mientras trabaja la precisión de agarre y liberación.

Tipología: Técnica del armado.

Materiales: Bloques de construcción de diferentes formas y colores, imágenes de modelos de construcción (cubos).

Procedimiento

Se enseñará ejercicios de las manos, del cuerpo, del cuello y respiración. Posteriormente, se llevará a cabo una dinámica denominada "Torre de éxitos" la cual es una actividad diseñada para promover la colaboración y la comunicación efectiva entre los niños. Consiste en formar grupos de trabajo, a los cuales se les proporcionará un conjunto de materiales, como bloques de construcción, con el fin de construir una torre. Una vez culminada la dinámica anterior se procederá con la actividad de construcción de bloques. Para ello, en los grupos se dispondrán los bloques de construcción y las imágenes de los modelos sobre una mesa. Los niños con el apoyo de todos tendrán la tarea de observar detenidamente los modelos y replicarlos utilizando los bloques de construcción disponibles, la maestra establecerá un límite de tiempo para hacer que el desafío sea más estimulante y alentador.

Para concluir, se compartirán los logros alcanzados y se realizará unas preguntas sobre la actividad.

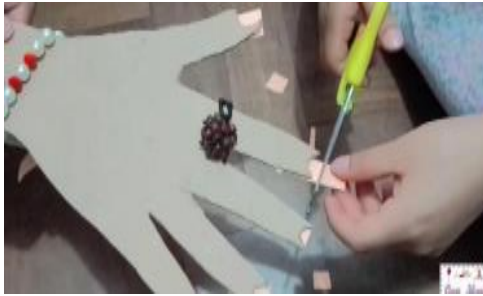
Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Apila bloques de forma sencilla mientras trabaja la precisión de agarre y liberación.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 24

Recorte de uñas



Nota. En la imagen se observa una actividad de recorte. Fuente: Mami, 2017 Cortando uñas: Divertida actividad de recorte para niños de preescolar (<https://youtu.be/hstu0cA8TAw?si=KWP4pGBxmQVXJsC>)

Objetivo: Recorta imágenes de líneas rectas y curvas de manera precisa y gradual.

Tipología: Técnica de recorte.

Materiales: hoja papel boom, tijeras.

Procedimiento

Comenzará realizando movimientos de las manos y los dedos (aplaudiendo y alzando los brazos), seguidamente se explicará detalladamente la actividad a realizar indicando la forma correcta de como recortar con las tijeras, el dedo índice deberá permanecer fuera para orientar, mientras que el dedo corazón (o el corazón y anular, dependiendo del tamaño de las tijeras) debe estar en el otro agujero.

Para motivar al niño lo haremos con la canción “Adentro, afuera, arriba, abajo” ver (anexo 16). Se hará la entrega a cada alumno la silueta de la mano que estará plasmada en cartón donde ellos deberán de recortar las uñas que están muy largas y de esa manera el niño va adquirir la habilidad con las tijeras. Después cada niño presentara su trabajo del recorte correctamente.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Recorta en línea rectas y curvas con precisión.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

Actividad N. 25

Formaremos nuestra casita



Nota. En la imagen se observa una actividad de plegado. Fuente: Wikihow, 2020 Cómo hacer una casa de origami <https://es.wikihow.com/hacer-una-casa-de-origami>

Objetivo: Armar figuras con exactitud usando papel doblado

Tipología: Técnica del plegado.

Materiales: Plastilina, papel cuadrado de cualquier color, marcador negro.

Procedimiento

Como inició se realizarán ejercicios de las extremidades superiores enfatizando en los movimientos de las manos y los dedos, luego se explicará detalladamente la actividad a realizar indicando la técnica del plegado. Se cantará la canción “pimpón es un muñeco de cartón”, seguidamente se les dará papeles de colores los cuales empezaran a realizar dobleces que deseen, pero con la ayuda de la maestra.

Luego se entregará de plastilina para que los niños moldeen una casa para que seguidamente realicen la actividad asignada. Se hará la entrega del material necesario donde los niños deberán hacer dobleces para dar forma de una casa y van a ir decorando como ellos deseen y al finalizar se le pedirá al niño que con una hoja vaya realizando dobleces con el fin de dar forma de algún objeto que el desee. Por último, se hará su debida presentación y poniendo caritas felices a los niños.

Lista de cotejo

Indicador de evaluación: Arma figuras con papel doblado adquiriendo una mayor exactitud y precisión manual.

Alumnos	Iniciado	Conseguido
1.		
2.		

3. Anexos

Anexo 1.

Cuento la tortuga Simona

La tortuga Simona era una tortuga muy amable, alegre, inquieta y atrevida. Un día, se puso a pensar que no quería tener caparazón, porque de esa forma sería igual que los otros animales y correría a grandes velocidades.



Así que, con la ayuda de una piedra se quitó el caparazón. Lo guardó bajo la tierra y empezó a saltar y a correr. Era más veloz que la liebre.

Cada día, corría en busca de aventuras y fue así como una vez que caminaba por el bosque, logró escapar de un águila arpía que quiso atraparla.

Eso la asustó mucho, y como empezó a llover, decidió refugiarse bajo unas hojas secas. Allí conoció a otra tortuga llamada Balut, que, al verla tan asustada, le preguntó qué le sucedía y por qué no tenía caparazón.

Simona le contó lo ocurrido con el águila y le dijo que no quería tener caparazón para ser veloz como otros animales del bosque.

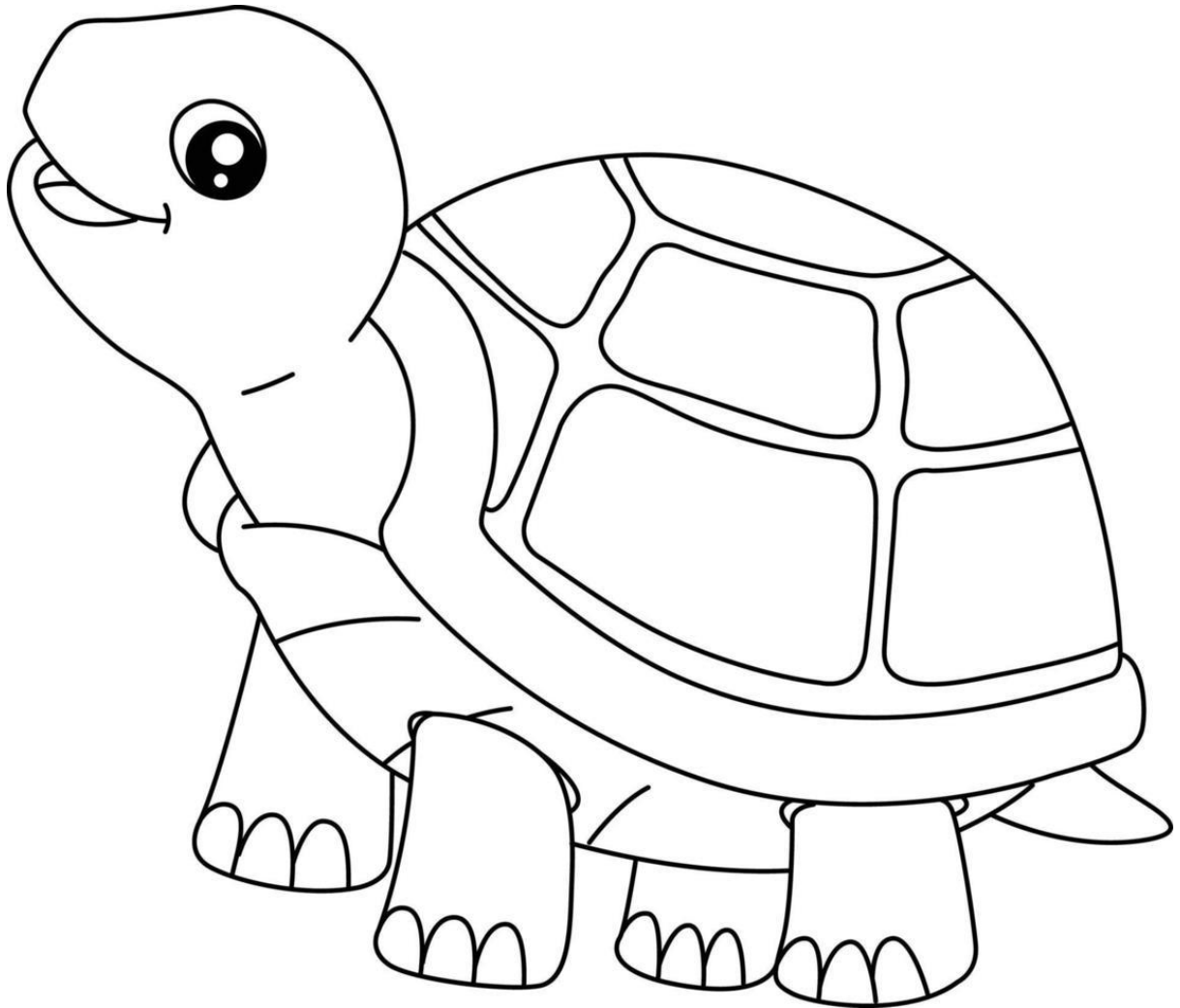
Balut, le dijo que el caparazón le servía para protegerla de varios peligros, pues seguramente el águila se la hubiera comido si no hubiera podido escapar.

Simona desenterró su caparazón, se lo puso y ese día aprendió a aceptarse tal y como era.

Nota. Cuento de la tortuga Simona. Estrella, V. (2014). [estrellitacuentacuentos.wordpress.com.https://estrellitacuentacuentos.wordpress.com/2014/04/08/la-tortuga-simona/](https://estrellitacuentacuentos.wordpress.com/2014/04/08/la-tortuga-simona/)

Anexo 2.

Lámina de tortuga



Nota. Lámina de tortuga para colocar trozos de papel (Freepik, 2010).

Freepik. (2010). <https://www.freepik.es>. https://www.freepik.es/vector-gratis/tortuga-estilo-simple-garabato-sobre-fondo-blanco_23723708.htm#query=tortuga%20dibujo&position=10&from_view=keyword&track=ais

Anexo 3.

Letra de canción infantil “La familia dedo”

Papá ¿dónde ¡Aquí ¿Qué tal estás?	dedo, estoy,	papá aquí	dedo, estás? estoy!
--	---------------------	------------------	---------------------------

Mamá ¿dónde	dedo,	mamá	dedo, estás?
----------------	-------	------	-----------------

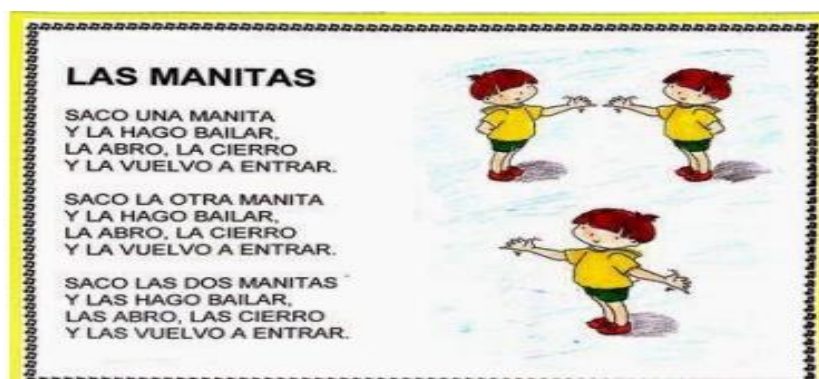
¡Aquí ¿Qué tal estás?	estoy,	aquí	estoy!
Hermano ¿dónde ¡Aquí ¿Qué tal estás?	dedo, estoy,	hermano aquí	dedo, estás? estoy!
Hermana ¿dónde ¡Aquí ¿Qué tal estás?	dedo, estoy,	hermana aquí	dedo, estás? estoy!
Bebé ¿dónde ¡Aquí ¿Qué tal estás?	dedo, estoy,	bebé aquí	dedo, estás? estoy!

Cancioncitas. (26 de Julio del 2023). La familia Dedo.

<https://cancioncitas.com/infantiles-cuerpo/%F0%9F%96%90%F0%9F%8F%BCla-familia-dedo%F0%9F%91%A8%E2%80%8D%F0%9F%91%A9%E2%80%8D%F0%9F%91%A7%E2%80%8D%F0%9F%91%A6/>

Anexo 4.

“Mis manitas”



Nota. La imagen muestra la canción mis manitos. Fuente: Pinterest (2022). Canción infantil <https://www.pinterest.com/pin/496099715208835024/>

Anexo 5.

Letra de canción infantil “El payaso plim plim”

El payaso Plim Plim
se pinchó la nariz
y con un estornudo
hizo un fuerte ¡achís!

Plim plim plim plim plim plim
Plim plim plim plim plim plim
Plim plim plim plim plim plim
Plim plim plim plim plim plim

Nota. Canción del payaso plim, plim. (Cancioncitas, s.f.) *Canciones infantiles famosas.* Obtenido de <https://cancioncitas.com/canciones-infantiles-famosas/%F0%9F%A4%A1-el-payaso-plim-plim/>

Anexo 6.

“Canción de Sol solecito”

Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.
¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.
Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.

Nota. Canción de sol, solecito. (Esteban, 2021) Esteban, E. (21 de julio de 2021). *guiainfantil.com.* Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/ocio/canciones-infantiles/sol-solecito-cancion-infantil-para-dar-los-buenos-dias/>

Anexo 7.

Cuento: «El árbol que no tenía hojas”.

Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol.

Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo.

Pero un día oyó decir a unos niños:

- ¡Vaya porquería de árbol!

-No sirve para nada.

-Ni siquiera tiene hojas.

Entonces se puso triste porque se enteró de que era feo.

Y le dijo al Sol:

-Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

El Sol le contestó:

-Yo no puedo dar hojas a los árboles. Vete tú a buscarlas.

Y el arbolito dijo:

-No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

Otro día dijo al Viento Gris:

-Tú que eres tan poderoso, ¡dame algunas hojas!

Y el Viento Gris le contestó:

-Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:

-Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

Y la Lluvia le contestó:

-Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.

La Lluvia se alejó, llorando.

- ¡Ay, Señor, ¡qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:

-He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

Pero un buen día dijeron los niños:

- ¡Vamos a adornar este árbol!

Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito. Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes.

Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando, porque nunca había visto un árbol tan hermoso.

Pasó el Viento Gris y se paró en seco:

- ¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:

- ¡Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito!

Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte.

Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas.

Nota. Cuento del árbol que no tenía hojas. Marta, R. (26 de mayo de 2018). Obtenido de <https://audiocuentos.net/el-arbol-que-no-tenia-hojas/>

Anexo 8.

La Mane

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Una mané (Una mané)
En la orejé (En la orejé)
Y la otra mané (Y la otra mané)
En el otra orejé
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Una mané (Una mané)
En la naricé (En la naricé)
Y la otra mané (Y la otra mané)
En naricé de tu parejé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y Don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Una mané (Una mané)
En la caderé (En la caderé)
Y la otra mané (Y la otra mané)
Rascándose la cabecé
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Levantar la rodillé (Levantá la rodillé)
Poner el codé (Poner el codé)

Abrir la mané (Abrir la mané)

En la naricé haciendo burlé

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile, que lo baile

Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo

Donde vaya yo diciendo

Donde vaya yo diciendo

La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo

Con el gato de la Inés

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo

Con el gato de la Inés

Nota. Se observa la letra de la canción una mane. Fuente: Canta Juego Ev. (2016)
https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdba

Anexo 9.

“Canción del sapito”

Te voy a enseñar

que debes bailar

como baila el sapito

dando brinquitos

tu debes buscar

con quien brincarás

y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

Te voy a enseñar

que debes bailar

como baila el sapito

dando brinquitos

tu debes buscar

con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.
Vas para delante más un poco más
vas para delante y luego más para tras
ahora para un lado para al otro ya!
das un brinco alto y vuelves a empezar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tu debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tu debes buscar
con quien brincarás

y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.
Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tu debes buscar
con quien brincarás

y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.
Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tu debes buscar
con quien brincarás

y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

Nota. Se observa la canción del sapito. Belinda. (s.f.). Obtenido de Canción de Belinda y Cómplices al rescate: <https://www.letras.com/belinda/868845/>

Anexo 10.

“Canción de la Arañita”

Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar
Si se trepa sobre el árbol
Le gusta bailar el tango
Si se trepa de la flor
Le gusta bailar el roll
Si camina sobre el césped
Teje telaraña verde
Si camina por las hojas
Teje telaraña rosa
Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar
Es paciente y detallado
Teje siempre en su casita
Cuando llueve sus telitas
Brillan como purpurina
Cuando sale el arcoíris
Y los rayos de sol
Van secando sus telitas
Y se hacen multicolores
Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar

Si se trepa sobre el árbol
Le gusta bailar el tango
Si se trepa de la flor
Le gusta bailar el roll
Si camina sobre el césped
Teje telaraña verde
Si camina por las hojas
Teje telaraña rosa
Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar
Es paciente y detallado
Teje siempre en su casita
Cuando llueve sus telitas
Brillan como purpurina
Cuando sale el arcoíris
Y los rayos de sol
Van secando sus telitas
Y se hacen multicolores
Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar
Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar
Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar

Nota. Se observa la letra de la canción la arañita. Fuente: El reino infantil, 2019. Na-Na
La Arañita - Bichikids 3 | El Reino Infantil
<https://www.youtube.com/watch?v=MVLiTu0CEfo>

Anexo 11.

“El Perro Chocolo”

A mi perro chocolo le gusta bailar
Pero aún no decide que ritmo escogerá
A mi perro chocolo le gusta bailar
Pero aún no decide que ritmo escogerá
La cumbia
A gozar, a gozar, llegó la cumbia del perro
Chocolo
A gozar, a gozar
A mi perro chocolo
Le gusta bailar, mover la colita
Y vacilar
A mi perro chocolo le gusta bailar
Pero aún no decide que ritmo escogerá
Pacuense
A mi perro chocolo le gusta bailar
Pero aún no decide que ritmo escogerá
Twist
A mi perro chocolo le gusta bailar (3 veces)
Le gusta bailar, le gusta bailar
Baila chocolito, baila chocolito
A mi perro chocolo le gusta bailar
Pero aún no decide que ritmo escogerá
Guaracha
Aquí viene el chocolo que le gusta bailar
Aquí viene el chocolo que le gusta bailar

Miren el perro lindo, mírenlo como baila
Aquí viene el chocolo que le gusta bailar

A mi perro chocolo le gusta bailar

Pero aún no decide que ritmo escogerá

Hip hop

A mi perro chocolo le gusta bailar

A mi perro chocolo le gusta bailar

Hup bailar, le gusta bailar (bis)

A mi perro chocolo le gusta bailar

Pero aún no decide que ritmo escogerá

Vals chilote

Ese perro chocolo güeno p'a bailar ñor

Pero miren como mueve la patita de atrás

Este chocolito

Ese es mi chocolo pues. A ver baile, baile

Mira el condenao como baila la pata

Este perro chocolo güeno p'a bailar

Me gusta mi perro chocolo

A mi perro chocolo le gusta bailar

Pero aún no decide que ritmo escogerá

Cueca

Sandías, melones, pailones, guatones

Esta es la cueca de mi perro

Tiki tiki ti

El perro chocolo

A mi perro chocolo le gusta bailar

Pero aún no decide que ritmo escogerá

A mi perro chocolo le gusta bailar

Pero aún no decide que ritmo escogerá

Nota: Letra de canción el perro chocolo.

Nota. Chocolo, E. P. (s.f.). *letras.com*. Obtenido de <https://www.letras.com/el-perro-chocolo/el-baile-del-perro-chocolo/>

Anexo 12.

“Mi amigo el pelícano”



Fernando iba todos los días a la escuela en su bicicleta. Como vivía en un lugar tranquilo y cercano a la playa, se podía dar el lujo de ir bordeando la costa. El niño disfrutaba mucho de pedalear al aire libre y de poder contemplar el paisaje de la playa cada mañana.

Además, Fernando adoraba la naturaleza y aprovechaba el camino a la escuela para contemplar algunos animales que habitaban en la zona. Fernando, en su rutina diaria, se había hecho un amigo muy peculiar, un pelícano. Como los padres del niño tenían una pescadería, el pequeño todas las mañanas antes salir para la escuela, tomaba algunos pescados, los colocaba en una bolsita y se lo llevaba a su amigo, el pelícano. El animal conocía al niño y parecía conocer los horarios también, así que lo esperaba cada mañana en el mismo sitio para recibir sus peces de desayuno. El pelícano cada mañana recibía a Fernando extendiendo sus alas y agitándolas como en una especie de demostración de su alegría de verlo.

Sucedió una mañana que Fernando llegó al sitio de siempre y su amigo emplumado no estaba allí. Tras recorrer algunos metros con su bicicleta buscándolo, no lo encontró por ningún sitio. Fernando imaginó que estaría sobrevolando por la costa, así que siguió su ruta hacia la escuela.

Al regreso luego de sus clases, Fernando volvió a buscar a su amigo y, como aún no lo veía, se dedicó con más tiempo a buscarlo por la costa. Después de caminar unos minutos, el niño encontró al ave bajo unas rocas, acostada y cabizbaja.

—¿Qué te pasa, amigo? Te traje tus peces.

Fernando le extendió uno de los peces al pelícano, pero este ni siquiera levantó su cabeza. El niño se extrañó mucho por la actitud del ave, así que se preocupó y desde su móvil llamó a su padre.

—Hola, papá, por favor tienes que ayudarme. El pelícano que alimento cada día está muy débil. Creo que está enfermo. ¿Podemos llevarlo al veterinario?

—De acuerdo hijo, espérame allí que ya pasó a buscarte con el coche.

El padre de Fernando, que conocía cuanto su hijo adoraba los animales, no tardó en aparecer en la playa con su coche

—Bien Fernando, yo lo llevo en mis brazos, tú ábreme la puerta trasera del coche— dijo el hombre mientras con una toalla procedía a levantar al ave.

El padre del niño colocó suavemente al ave en el asiento trasero de su coche y junto a su hijo se dirigieron al veterinario.

Después de examinarlo por unos minutos, el veterinario comentó.

—Muy bien, muchacho, aquí está el problema: el pelícano tiene en su pico un pedazo de plástico atravesado. Eso lo estaba molestando mucho, no le permitía comer y además provoca que se debilite.

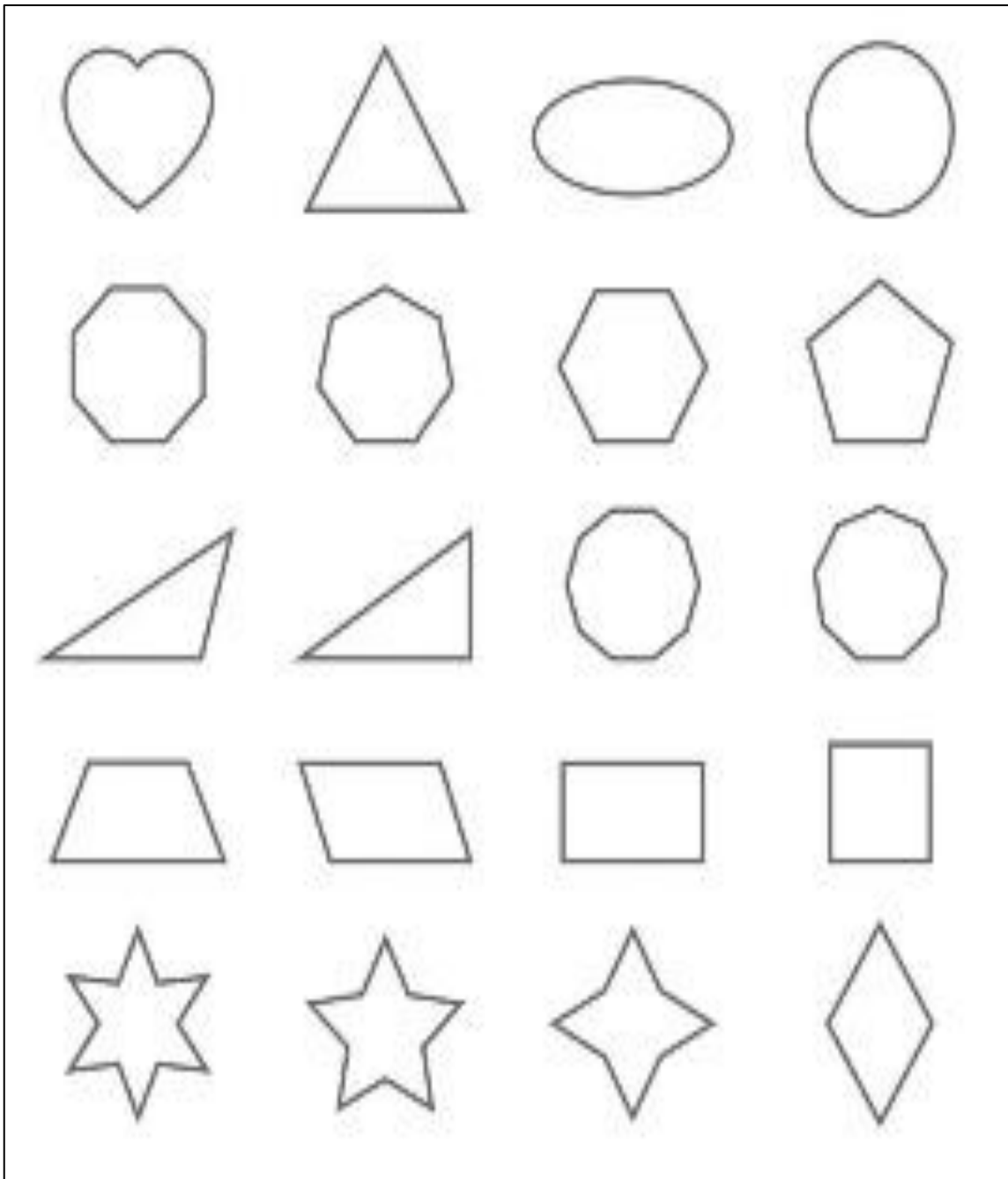
Mi amigo el pelícano—Pobrecillo— exclamó Fernando.—Por suerte, tú lo visitas todos los días; si no esto hubiese sido mucho peor— agregó el padre del niño. El veterinario procedió a quitar el plástico del pico del pelícano y luego le inyectó unas vitaminas para que estuviera más fuerte. Fernando y su padre volvieron a subir a su coche para regresar al animal a su sitio en la playa.

El pequeño y su padre colocaron el ave en el mismo lugar cerca de las rocas, donde la habían encontrado débil y desde allí el pelícano emprendió vuelo. A partir de ese día Fernando en sus recorridos en bicicleta, además de llevarle alimento a su amigo y a otras aves marinas, comenzó a observar con atención la playa en su camino y recoger los plásticos que veía esparcidos para que no dañaran a ningún otro animal, como había sucedido con su amigo, el pelícano.

Nota. Se observa un cuento de “Mi amigo el pelícano”

Fuente: Antelo (2013) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/mi-amigo-el-pelicano>

Anexo 13.



Nota. La imagen muestra las figuras geométricas para colorear. Fuente: Pepe, (2024) dibujos para colorear (<https://www.pepe.lt/es/colorear-la-figura/>)

Anexo 14.

La Técnica del Barco

(Dinámica de reflexión)

Objetivo: Sensibilidad –valores personales

Participantes: 40-50 personas

Recursos: Humanos, talero, tiza, borrado, hojas, lapiceros

Instrucciones

El coordinador dibuja un barco, con su tripulación navegando en el mar, en el tablero, en el tablero, explica que la tripulación está compuesta por un médico, un vaquero, un ingeniero, una prostituta, un deportista, un ladrón, un drogadicto, un sacerdote, un psicopedagogo, un alcohólico, un tecnólogo educativo, un pedagogo reeducativo, un obrero, etc.

El barco continuo su rumbo y de pronto crece el mar y el barco naufraga, logran sacar una pequeña barca en la cual solo caben dos personas uno quien la maneja y otro de la tripulación.

¿La pregunta para el grupo, la cual cada participante debe escribir en su hoja es A quién salvaría usted? y Por qué lo salvaría? Luego el coordinador solicita se formen grupos de 6 - 10 - 12 participantes, allí cada uno expone su pensamiento, su criterio; luego en el grupo se nombra un moderador y un relator, analizan los conceptos de cada uno y unifican un criterio por grupo lo exponen en plenaria cuando el coordinador de la señal.

Nota. El coordinador puede buscar otros elementos de reflexión; ejemplo roles familiares, etc. Dinámicas y Juegos. (2023). La Técnica del Barco. Recuperado de: <https://dinamicasojuegos.blogspot.com/2011/01/la-tecnica-del-barco.html>

Anexo 15.



Anexo 16.

Adentro, arriba, afuera,
abajo

Adentro, arriba, afuera, abajo,
siempre soy feliz. //

Desde que Jesús
limpió mi corazón,
adentro, arriba, afuera, abajo,
siempre soy feliz.

Nota. En la imagen se observa la letra de la canción titulada adentro, arriba, afuera, abajo

Fuente: show de niños (2020). <https://youtu.be/oPimn2alRvI>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre y Apellidos del niño: Nathaly Escobar

Edad: 4 años

Nivel educativo: Inicial II

Fecha de aplicación: 19 Octubre 2023 **Centro:** Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso.

ESCALA VALORATIVA DE LA GUIA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR		
ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)		
OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande	/	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes	/	
3. Corta curvas	/	
4. Atornilla objetos con rosca		/
5. Recorta un círculo de 5 cm	/	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	/	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar	/	
8. Arranca figuras simples de un papel	/	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		/
10. Puede copiar letras minúsculas	/	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	/	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces		/
13. Usa un sacapuntas	/	
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto	/	
15. Golpea una pelota con un bate o palo		/
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira	/	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	/	
18. Recorta y pega formas simples	/	
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		/

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre y Apellidos del niño: *Emilio Pinargote*

Edad: *4 años*

Nivel educativo: *Inicial II*

Fecha de aplicación: *20 Octubre 2023* Centro: *Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso.*

ESCALA VALORATIVA DE LA GUIA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR		
ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)		
OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande	/	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes		/
3. Corta curvas	/	
4. Atornilla objetos con rosca	/	
5. Recorta un círculo de 5 cm	/	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	/	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		/
8. Arranca figuras simples de un papel	/	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		/
10. Puede copiar letras minúsculas	/	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	/	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces	/	
13. Usa un sacapuntas		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto	/	
15. Golpea una pelota con un bate o palo	/	
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira	/	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	/	
18. Recorta y pega formas simples	/	
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		/

Instrumento para diagnóstico (post test)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre y Apellidos del niño: *Nathaly Escobar*

Edad: *4 años*

Nivel educativo: *Inicial II*

Fecha de aplicación: *20 Diciembre 2023* Centro: *Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso*

ESCALA VALORATIVA DE LA GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR		
ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)		
OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande		/
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes		/
3. Corta curvas		/
4. Atornilla objetos con rosca		/
5. Recorta un círculo de 5 cm		/
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	/	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		/
8. Arranca figuras simples de un papel		/
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		/
10. Puede copiar letras minúsculas	/	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	/	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces		/
13. Usa un sacapuntas		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto	/	
15. Golpea una pelota con un bate o palo		/
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		/
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde		/
18. Recorta y pega formas simples		/
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		/



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre y Apellidos del niño: Emilio Pinargote

Edad: 4 años

Nivel educativo: Inicial II

Fecha de aplicación: 19 Diciembre 2023 Centro: Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso

OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande	/	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes		/
3. Corta curvas		/
4. Atomilla objetos con rosca		/
5. Recorta un círculo de 5 cm		/
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	/	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		/
8. Arranca figuras simples de un papel	/	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		/
10. Puede copiar letras minúsculas		/
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta		/
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces		/
13. Usa un sacapuntas		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto		/
15. Golpea una pelota con un bate o palo		/
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira	/	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde		/
18. Recorta y pega formas simples		/
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		/

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (registro anecdótico)

Registro Anecdótico

Alumno: Abigail Contento.

Observador: Dora Ochoa Mora

Nivel educativo: Inicial II

Fecha	Nombre de actividad	Desarrollo	Situación
Miércoles 06-12-2023	A veces estoy feliz, triste y enojado. Indicador de evaluación Moldear plastilina para asemejarse al patrón establecido.	Con ayuda de plastilina moldearla y construir el rostro representando las emociones como: alegría, enojo, tristeza en cada una de las hojas con el rostro sin ojos, cejas, boca, nariz, etc.	Abigail no presenta interés por realizar la actividad, la niña prefiere jugar con las cuentas de las abacas del aula y correr, distraendo a los demás niños.
Lunes 11-12-2023	Recorte de uñas Indicador de evaluación Recortar en líneas rectas y curvas con precisión	Con una silueta de una mano de cartón los niños deberán ir recortando las uñas de cada dedo, de esta manera el niño adquirirá la habilidad con las tijeras.	La niña grita y llora mucho por no realizar la actividad. Comenta que tiene mucho sueño.
Lunes 18-12-2023 al Jueves 21-12-2023	Algunas actividades e algunos indicadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Recorte de uñas • Decoro con lentejas el helado de chocolate. • Técnica del plegado con papel. • Técnica del trazado (laberintos). 	La niña Abigail falta toda la semana a clases y llegó el día viernes al agasajo navideño.

Registro Anecdótico

Alumno: Maycol Guaman

Observador: Dona Ochoa Mora

Nivel educativo: Inicial II

Fecha	Nombre de actividad	Desarrollo	Situación
Martes 28-11-2023	Decora mi pescado con tiras de colores Indicador de evaluación -Entrelaza tiras de papel a una imagen de pescado utilizando ambas manos de manera coordinada.	Trazar tiras de papel creando un entrelazado de un pescado utilizando el dedo pulgar e índice y luego de introducir la tira se lo pega en cada punta junto con el pescado.	El niño, Maycol no logró realizar la actividad, no entrelazaba las tiras de papel dejando un espacio, si no todo de una sola, a pesar de que se le explica, él prefiere salirse del aula.
viernes 01-12-2023	Moviendo mis manitos Indicador de evaluación -Trazar con lápiz la línea punteada para formar el elefante.	De forma individual los niños debían trazar con lápiz los puntos del contorno de un elefante, hasta lograr formarlo y que lo coloreen.	No logra, por que no sigue las debidas directrices y prefiere rayar la silueta de forma indevida hasta llegar al punto de arrancarla hoja.
Jueves 07-12-2023	Coloreo de colores las figuras Indicador de evaluación Colorea, con precisión los fillos de las figuras con cotonetes.	Con ayuda de una hoja preelaborada de las figuras, deberán pintar con cotonete el contorno de cada figura con la finalidad de tener una mejor precisión para colorear.	Maycol no trabajo la actividad solo se dedico a llorar porque se le rego la leche de su refrigerio y no trabajo por su mal comportamiento.

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención.





Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Loja, 13 de marzo de 2024

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés.

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Las técnicas grafomotrices y la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de autoría de la srta. **Doria Eufemia Ochoa Mora** con número de cédula **1105763294**, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de la **Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona Mg.Sc.**, previó a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



Mg. Sc. Adriana Elizabeth Cango Patiño
Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés

Registro Senescyt 1049-2022-2589539

Celular: 0989814921

Email: adrianacango@hotmail.com