



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Títeres y lenguaje oral en niños de Preparatoria, Escuela de Educación

Básica 24 de Mayo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Ana Lucia Andrade Andrade

DIRECTORA:

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mgtr.

Loja – Ecuador

2024

Certificación



Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Cordova Cando Dora Jeanneth**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Títeres y lenguaje oral en niños de Preparatoria, Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **ANA LUCIA ANDRADE ANDRADE**, con cédula de identidad N° **1150051314**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 21 de Febrero de 2024



DORA JEANNETH
CORDOVA CANDO

F) _____
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



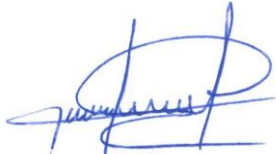
Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000124

1/1
Educamos para Transformar

Autoría

Yo, **Ana Lucía Andrade Andrade**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular , en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150051314

Fecha: 17 de abril de 2024

Correo electrónico: ana.l.andrade@unl.edu.ec

Teléfono: 0982698730

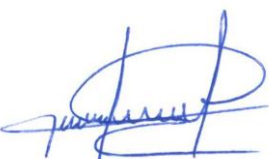
Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Ana Lucia Andrade Andrade**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Títeres y lenguaje oral en niños de Preparatoria, Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de abril del dos mil veinticuatro

Firma: 

Autora: Ana Lucia Andrade Andrade

Cédula identidad: 1150051314

Dirección: avenida 8 de diciembre

Correo electrónico: ana.l.andrade@unl.edu.ec

Teléfono: 0982698730

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando.

Mgtr.

Dedicatoria

Este trabajo investigativo está dedicado primeramente a Dios, por darme la fortaleza y sabiduría en todo este recorrido y cumplir una de mis metas anheladas, por haber puesto en mi camino personas maravillosas que han sido mi apoyo y compañía durante todo este proceso de formación. A mis padres, hermanos y compañeras por ser un pilar fundamental en el cumplimiento de toda esta meta, especialmente por brindarme su apoyo incondicional en todos los momentos difíciles de mi trayectoria académica para llegar a mis objetivos propuestos.

Ana Lucia Andrade Andrade

Agradecimiento

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de manera especial a la Carrera de Educación Inicial, y al personal docente quienes me brindaron todo su apoyo, conocimiento y experiencia para mi formación profesional y personal. A mi directora de trabajo de integración curricular Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando.Mgtr., quien, con su dedicación, responsabilidad me guio y asesoró a través de sus conocimientos en el presente trabajo investigativo. De la misma manera dejo constancia de mi sincero agradecimiento a la Mgtr. Carmen Rocío Muñoz Torres, quien a través de la asignatura de titulación sentó bases teóricas que fortalecieron mi proyecto de titulación.

Así mismo, agradezco de todo corazón, a las autoridades de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, a la docente encargada del aula, quien estuvo siempre dispuesta a colaborar y orientar la ejecución de las actividades propuestas y de manera especial a los niños de preparatoria, quienes me brindaron su amor y contribución para realizar mi presente estudio investigativo.

Ana Lucia Andrade Andrade

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral.....	7
4.1.1. Concepto.....	7
4.1.2. Importancia del lenguaje oral	7
4.1.3. Beneficios de la comunicación oral en los niños	8
4.1.4. Funciones comunicativas del lenguaje.....	9
4.1.4.1. Función representativa o referencial	9
4.1.4.2. Función fática o de contacto.....	9
4.1.4.3. Función expresiva o emotiva.....	9
4.1.4.4. Función poética	9
4.1.4.5. Función conativa o apelativa.....	10
4.1.4.6. Función Metalingüística.....	10
4.1.5. Teoría de la adquisición del lenguaje oral.....	10
4.1.5.1. Teoría de aprendizaje (conductismo)	10
4.1.5.2. Teoría lingüística (innatismo)	10
4.1.5.3. Teoría cognitiva (constructivismo)	11
4.1.5.4. Teoría de integración social (socio interaccionismo).....	11
4.1.6. Desarrollo del lenguaje oral según las edades de los niños.....	11
4.1.6.1. Etapa prelingüística	11
4.1.6.2. Etapa de lenguaje no combinado.....	11
4.1.6.3. Etapa de combinación	12
4.1.7. Componentes de la comunicación.....	12
4.1.7.1. Paralenguaje	12
4.1.7.2. Kinésica	13
4.1.7.3. Proxemia.....	13
4.1.7.4. Cronémica	13
4.1.8. Agentes facilitadores en el desarrollo del lenguaje oral.....	13

4.1.8.1. La familia como agente facilitador de lenguaje	14
4.1.8.2. La escuela como prevención de dificultades	14
4.1.9. Acciones para lograr la prevención de los trastornos de lenguaje y la comunicación oral	14
4.1.10. Dificultades para la correcta pronunciación	15
4.2. Títeres	16
4.2.1. Concepto	16
4.2.2. Importancia de los títeres en la educación	16
4.2.3. El títere como herramienta pedagógica	17
4.2.4. Beneficios de los títeres en los niños	18
4.2.5. Tipos de títeres	18
4.2.5.1. Títeres de guante	19
4.2.5.2. Títeres de varilla	19
4.2.5.3. Títeres de dedo	19
4.2.5.4. Títere de marioneta	19
4.2.5.5. Títeres de papel	19
4.2.6. Importancia del teatro de títeres en el nivel preescolar	19
4.2.7. Elementos del teatro de títeres	20
4.2.7.1. Teatrino	20
4.2.7.2. Sonido	21
4.2.7.3. Títeres	21
4.2.7.4. Telones	21
4.2.7.5. Titiriteros	21
4.3. Los títeres y el lenguaje oral	22
5. Metodología	23
6. Resultados	25
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación pretest de Plon-R Prueba de lenguaje oral Navarra Revisada.	25
6.2. Resultados de la guía de actividades “Jugando con títeres mejoro mi pronunciación”	28
6.3. Resultados de la guía de actividades y postest	30
7. Discusión	33
8. Conclusiones	35
9. Recomendaciones	36
10. Bibliografía	37
11. Anexos	43

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de forma.....	25
Tabla 2. Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de contenido	26
Tabla 3. Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de uso.....	26
Tabla 4. Niveles de desarrollo de lenguaje oral	27
Tabla 5. Indicadores de evaluación de la guía de actividades aplicado a los niños de Preparatoria	28
Tabla 6. Tipologías aplicadas en la guía de actividades.....	30
Tabla 7. Comparación de pretest y postest.....	31

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo	23
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director.	43
Anexo 2. Guía de actividades	43
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico	94
Anexo 4. Instrumentos cualitativos.....	141
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención.....	147
Anexo 6. Resultado antiplagio	149
Anexo 7. Certificación de traducción del resumen.....	150

1. Título

Títeres y lenguaje oral en niños de Preparatoria, Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024

2. Resumen

El lenguaje oral es una herramienta de socialización, que genera el desarrollo de habilidades comunicativas, en el que se involucra la interacción y aprendizaje para obtener información diversa, permitiéndole exteriorizar la representación de pensamientos, ideas, emociones e interiorizarlo al mismo tiempo cada uno de sus sentimientos, contribuyendo al enriquecimiento en la adaptación personal y social, mejorando de esta manera su convivencia y alcanzando seguridad en sí mismo, sintiéndose libre y aceptado en la sociedad. El presente trabajo de investigación permitió determinar cómo los títeres influyen en el lenguaje oral en los niños de Preparatoria. Para el desarrollo del estudio se trabajó con un enfoque mixto, diseño cuasiexperimental, alcance descriptivo, empleando los métodos: inductivo-deductivo y analítico-sintético. Entre las técnicas e instrumentos estuvo el test Prueba del Lenguaje oral de Navarra Revisada Plon-R aplicada a una muestra de 24 niños, demostrando que el 87% se encuentran en los niveles de retraso y necesita mejorar referente al lenguaje. Para dar solución al problema encontrado se aplicó una guía de actividades basadas en los títeres, que luego de su aplicación se realizó la respectiva evaluación final y se observó una disminución del 50% alcanzando su nivel normal de acuerdo a su edad cronológica. Considerando que los títeres al utilizarlos como recurso didáctico en el nivel preescolar ayudan a estimular y reforzar el desarrollo intelectual, sensorial y sobre todo la parte comunicativa ampliando su proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitando el desarrollo de su imaginación, creatividad, interacción, y destrezas fonológicas, expresivas, de comprensión espontaneas necesarias para mejorar el lenguaje oral.

Palabras claves: fonología, títeres y lenguaje oral, muñecos movibles, uso del lenguaje.

Abstract

The oral language is a tool of socialization that generates the development of communicative abilities, in which interaction and learning are involved to obtain diverse information, allowing him to externalize the representation of thoughts, ideas, and emotions and to internalize at the same time each one of its feelings, contributing to the enrichment in the personal and social adaptation, improving this way its coexistence and reaching security in itself, feeling free and accepted in the society. The present research work of investigation allowed us to determine how the puppets influence the oral language in the children of Preparatory. For the development of the study, we worked with a mixed approach, quasi-experimental design, and descriptive scope, using the methods inductive-deductive and analytical-synthetic. Among the techniques and instruments was the Navarra Revised Oral Language Test Plon-R applied to a sample of 24 children, demonstrating that 87% are in phases of delay and need to improve regarding language. To solve the problem found, we applied a guide of activities based on the puppets; after implementing them, we made the corresponding final evaluation, and we observed a decrease of 50% attaining their standard level according to their chronological age, considering that the puppets when used as didactic resources at the preschool level help to stimulate and reinforce the intellectual, sensorial development, and mainly the communicative part extending its process of teaching-learning, making possible the development of imagination, creativity, interaction, and phonological, expressive skills, of spontaneous comprehension necessary to improve the oral language.

Keywords: phonology, puppets and oral language, movable dolls, use of language.

3. Introducción

El desarrollo del lenguaje se da en forma constante y progresiva, desde el nacimiento los niños comienzan a comunicarse a través del llanto expresando sus deseos y necesidades a cuidadores o padres. Es un vehículo que permite expresarse y comunicarse con las demás personas, siendo necesario que desde edades tempranas se realice una adecuada estimulación para evitar ciertas complicaciones durante el proceso académico del niño. Al ser los títeres una herramienta educativa que se utiliza para enseñar todos los ámbitos de aprendizaje y con ello brindar un ambiente lúdico, creativo y agradable al momento de impartir las clases favorecerá al desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas, siendo importante que se incrementen estos muñecos que son movidos con las manos o hilos, contribuyendo al enriquecimiento del lenguaje oral y la práctica de los valores.

Contrastando con otros estudios que demuestran que en la actualidad existen investigaciones relacionadas con el problema del lenguaje oral, así Cerquera (2019), en el estudio efectuado en la región de Callao, Perú, evidencio que los niños de 5 a 6 años presentaban dificultades en el lenguaje oral, debido a que los padres tienen poca comunicación por su jornada de trabajo y el uso del celular por varias horas, lo cual afecta directamente su desarrollo integral, generando un impacto negativo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura conduciendo a un fracaso escolar.

Así mismo, Camaro (2020), en la investigación realizada en el país de Venezuela verifico que los niños de la Unidad Educativa Nacional Rafael Napoleón Baute, tenía complicaciones en el lenguaje oral, a causa del desconocimiento por parte de padres y maestros de la evolución del lenguaje, causando en el niño que su fluidez sea nula al momento de pronunciar palabras y complicaciones al comunicarse con sus compañeros de clase, afectando su autoestima y seguridad al realizar actividades propuestas por su maestra.

En la investigación realizada a la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, a través de la aplicación de una ficha observación donde se verifico un alto porcentaje de niños presentaba dificultades en el área del lenguaje, al no comunicar sus datos de identificación y su expresión espontánea era nula, existía falta de fluidez y no reconocían los fonemas. Por lo antes mencionado se formuló la pregunta de investigación: ¿Qué efectos provocan los títeres en el lenguaje oral en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo?

Por ende, los títeres contribuyen en el proceso académico, porque es un recurso de gran utilidad dentro y fuera del aula, estimulando el lenguaje oral de forma lúdica, activa y propositiva, impulsando en el niño las ganas de aprender, pero sobre todo el simple hecho de que los títeres son muñecos que se animan a través de movimientos controlados, ayudando al proceso de enseñanza causando placer al activarse los sentidos, logrando mejorar su comunicación y pronunciación.

El propósito principal de esa investigación fue conocer como los títeres influyen en el lenguaje oral y si esta estrategia les permite mejorar sus habilidades lingüísticas como; su vocabulario, pronunciación, los principales beneficiarios fueron los niños de 5 a 6 años a quienes se les aplico la guía de actividades basadas en los títeres, la misma que permitió mejorar la fluidez y el enriquecimiento de su vocabulario para mantener una buena relación con sus iguales e interactuar de manera clara y adecuada durante toda su vida.

La investigación se corrobora con el estudio realizado por Mamani (2023), titulada “Títeres impulsores del desarrollo de la lengua oral aymara”, realizada a niños de 5 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Vila Alicia en la comunidad Chirapaca provincia de los Andes, en la cual observo en el pretest que el 100% de los niños que participaron en el estudio tenían problemas para nombrar diferentes objetos requiriendo atención y apoyo en su aprendizaje, al aplicar los títeres como estrategia didáctica verifíco su efectividad, donde los niños obtuvieron altos porcentajes en la escalas de desarrollo aceptable, desarrollo pleno y óptimo.

Así también, se ratifica con el estudio de Chango et al. (2023), denominado “ Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años “, considerando como muestra a 20 niños del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo de la provincia de Cotopaxi, identificando las debilidades en el proceso de lenguaje, por ello, diseñaron talleres, obteniendo resultados significativos en la comprensión de significados, incrementando el vocabulario con una adecuada pronunciación fortaleciendo la comprensión, expresión y desarrollo de la capacidad imaginativa y creativa.

De igual manera, para el desarrollo del estudio se plantearon los siguientes objetivos: diagnosticar el nivel del del lenguaje oral en niños de preparatoria; elaborar y aplicar una guía de actividades basadas en los títeres para estimular el lenguaje oral; y, comprobar la relación de los títeres y el lenguaje oral.

Finalmente, en la presente investigación se logró que los niños a través de la aplicación de las actividades lúdicas basadas en los títeres adquiriendo un lenguaje comprensivo, mejoren su vocabulario y pronunciando de forma adecuada las palabras sencillas y fonemas , favoreciendo su desarrollo personal y social con sus iguales, sin embargo, durante la ejecución de las actividades planteadas, se presentaron algunas limitaciones como la inasistencia a clases por parte de los niños, falta de tiempo en la aplicación de las actividades, siendo un impedimento para cumplir a cabalidad el nivel de lenguaje oral, a pesar de los inconvenientes la guía de actividades fue efectiva al ayudar a reforzar la adquisición del lenguaje oral.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1. Concepto

El lenguaje oral es un instrumento de comunicación que el niño utiliza para comunicarse con sus iguales, siendo un eje fundamental para generar el desarrollo de sus habilidades comunicativas, permitiéndole establecer las relaciones interpersonales y el desarrollo de la autoestima durante toda su vida.

El desarrollo del lenguaje oral es un vehículo por el cual los seres humanos se expresan y comunican con las demás personas, por ello es necesario que desde edades tempranas se realice una adecuada estimulación para evitar ciertas complicaciones durante el proceso académico del niño, llevándolo a la frustración y a desarrollar una autoestima inadecuada (Reyes et al., 2021).

Así mismo, Pinargote y Zambrano (2022), señalan al lenguaje oral como medio principal de comunicación, permite que el niño comience a exteriorizar la representación de pensamientos, ideas, emociones e interiorizarlo al mismo tiempo, contribuyendo al enriquecimiento en la adaptación personal y social.

De acuerdo a Sánchez (2019), lo define como herramienta de socialización dentro de la enseñanza, siendo la base fundamental para regular los comportamientos y expresiones de vivencias, sentimientos e ideas que el niño experimenta durante su proceso de aprendizaje, por ello es conveniente e indispensable la estimulación del lenguaje oral desde edades tempranas para evitar un bajo rendimiento académico.

4.1.2. Importancia del lenguaje oral

El lenguaje oral en la actualidad es importante en la vida de los niños, puesto que, en el ámbito educativo favorece la comunicación, relaciones sociales y el desarrollo de la afectividad, porque es una herramienta esencial en la formación del ser humano.

La estrategia didáctica es importante para el desarrollo del lenguaje oral en cada uno de los niños, es una forma de estimular el lenguaje de manera creativa para incentivar el habla, su capacidad de respuesta y posibilidad de establecer un diálogo, permitiéndole de esta manera que el niño pueda expresar sus ideas, sentimiento, deseos y también sus necesidades diarias propias de su edad, lo que conducirá al maestro a comprender el entorno donde interactúa el niño con sus iguales, lo expuesto anteriormente los docentes deben tener capacidad de análisis

y escucha activa para que mediante su observación puedan establecer el desarrollo del lenguaje oral en que se encuentra el niño y así poder proponer nuevas estrategias para mejorar todas las áreas del conocimiento, en especial el área del lenguaje oral (Pinargote y Meza, 2022).

Por su parte, Tomalá y Vera (2022), señalan que el lenguaje oral en los tiempos antiguos no fue un tema de relevancia en la lengua tradicional, sino un medio para el desarrollo de las relaciones afectivas, facilitando el desarrollo de la intercomunicación social, siendo parte primordial en la formación del niño, facilitándole que se conozca así mismo para afianzar su identidad.

El lenguaje oral es fundamental dentro del proceso de educación en todas sus áreas del desarrollo infantil, las misma que contribuyen aprendizajes significativos, cognitivos, afectivos y motores, garantizando un adecuado desarrollo integral.

Así mismo, Colas et al. (2020), consideran que la comunicación oral es crucial en la vida del niño, porque ayuda a que su proceso académico sea armonioso e interactivo, favoreciendo la personalidad, aspectos afectivos, sociales, también es importante conocer que el uso adecuado de los títeres, permite mejorar la capacidad comunicativa mediante el uso de ese recurso, que resulta ser de grata experiencia para los niños por su fácil manipulación.

4.1.3. Beneficios de la comunicación oral en los niños

El desarrollo del lenguaje oral es entendido como un proceso cognitivo y un acto comunicativo natural que permite al niño establecer una conexión con el mundo que lo rodea, es por ello que se debe establecer bases seguras para los procesos adaptativos.

Así mismo, Palacios (2022), argumenta que el lenguaje oral en la etapa infantil es importante en la vida del niño, porque ayuda a que su aprendizaje sea satisfactorio dentro de su proceso académico, permitiendo que se comunique correctamente a lo largo de toda su vida, asimismo, la facultad para hablar es el inicio, que diferencia al individuo de las demás especies, donde exterioriza ideas, pensamientos, deseos, a su vez favorece el contacto directo con sus iguales, fortalece el manejo de emociones a través del uso de los títeres para mejorar la convivencia diaria dentro y fuera de la institución.

Ortiz et al. (2021), manifiestan que, dentro de las etapas de la adquisición del lenguaje los niños pueden presentar retraso al momento de interactuar con las demás personas, debido a que su comprensión y expresión oral se encuentran poco desarrolladas, por ende, es

indispensable lograr una adecuada estimulación desde edades tempranas, y a su vez brindarles pautas necesarias en su proceso y desarrollo personal.

4.1.4. Funciones comunicativas del lenguaje

El lenguaje oral es la capacidad de comunicarse, donde el emisor trasfiere la información al receptor mediante la ayuda verbal, facilitando la comprensión del mundo, la interacción social del niño en su diario vivir.

Méndez y Vargas (2021), manifiestan que el lenguaje oral es la base para la socialización, porque a través del habla el niño establece una relación con el medio que lo rodea, es decir, todos los seres humanos tienen la capacidad del control de los sonidos emitidos desde su forma más sencilla que es el llanto y que se encuentra presente desde los primeros días posterior al nacimiento que el niño utiliza para comunicar sus necesidades, perfeccionando su léxico con fluidez con el paso del tiempo.

Así mismo, Caballero et al. (2022), plantea las siguientes funciones comunicativas, las cuales son:

4.1.4.1. Función representativa o referencial. Es la encargada de comunicar información sobre un contexto de manera objetiva; como sucesos, acciones, eventos, personas, etc.

4.1.4.2. Función fática o de contacto. Permite comprobar si la comunicación que se realizó entre el emisor y el receptor sigue abierta, misma que está ligada estrechamente con el canal. Además, su finalidad es constatar el funcionamiento del circuito comunicativo, favoreciendo el contacto social entre sus iguales.

4.1.4.3. Función expresiva o emotiva. Mediante esta, el interlocutor logrará manifestar sus sentimientos, expresar sus opiniones, deseos y su estado de ánimo, misma que se encuentra relacionada con el emisor.

4.1.4.4. Función poética. Sirve para comunicar un mensaje de manera estética, donde el emisor se centra por el aspecto del mensaje, su forma, palabras utilizadas, que recursos emplea durante la comunicación, cuyo objetivo es provocar sensaciones de sorpresa o belleza en el receptor.

4.1.4.5. Función conativa o apelativa. Es propia de los mensajes cuya intención del emisor es atraer la atención del receptor provocando cierto convencimiento al momento de dar consejos, esta función se da especialmente en los mensajes publicitarios.

4.1.4.6. Función Metalingüística. Esta implica usar la lengua para hablar de sí mismo, es decir, es el lenguaje que comúnmente se utiliza para describir y reflexionar sobre la propia lengua, además se encuentra logada con el código.

4.1.5. Teoría de la adquisición del lenguaje oral

El lenguaje oral es parte fundamental para la comunicación del niño porque permitirá una mayor facilidad en su expresión y comprensión durante las actividades asignadas por parte de su maestra, lo cual ayudará a la obtención de un lenguaje más claro, reflexivo y dinámico.

Así mismo, Rivera (2021), señala que el desarrollo del lenguaje oral es un procedimiento de gran importancia que favorecerá la comunicación y entendimiento entre individuos de una sociedad, es decir, se debe tomar en consideración las primeras etapas para favorecer las habilidades comunicativas que ayudaran al perfeccionamiento cognitivo del niño facilitando todo su etapa educativa, además la comunicación oral es una función y habilidad que los niños asimilan de forma habitual por los cambios e interacciones de su entorno, es decir, no existe un procedimiento determinado para este proceso, por ello es necesario que los padres de familia y docentes creen espacios propios para fortalecer el aprendizaje.

Por su parte, Aparici y Igualada (2019), deducen que existe teorías esenciales en la adquisición del lenguaje oral, las cuales son:

4.1.5.1. Teoría de aprendizaje (conductismo). Se caracteriza por el estudio del aprendizaje humano centrado en la forma en como los niños adquieren conocimientos, habilidades, estrategias, creencias y comportamientos. Esta teoría brinda la oportunidad de identificar y explicar las bases de reglas gramáticas para desarrollar el lenguaje, adquiriéndolo a través de mecanismo de aprendizaje, utilizados en el perfeccionamiento de otras destrezas. Por ello, esta teoría se enmarca en la conducta observable y medible, además evitará referirse a explicaciones mentales, estructurales, es decir, no se trabajará con representaciones mentales.

4.1.5.2. Teoría lingüística (innatismo). Plantea que el lenguaje es producto de una facultad innata que posee la mente humana, que se produce a través de estructuras predefinidas y aspectos principales del equipamiento biológico del niño, desde el nacimiento hasta su

proceso de maduración, poseen un sistema auditivo motor total mente desarrollado, por ello es importante la estimulación del lenguaje oral, a través de la comunicación entre madre y niño, donde obtendrá sus primeras experiencias expresivas y evolución de su vocabulario en forma fluida.

4.1.5.3. Teoría cognitiva (constructivismo). Presenta algunas características con un enfoque lingüístico, es decir, plantea que el lenguaje no es innato, sino que es parte de la cognición, de tal manera que se proyectará como un conjunto de estructuras cognitivas donde primero aprenderá el concepto y luego lo producirá la palabra.

4.1.5.4. Teoría de integración social (socio interaccionismo). Esta teoría se centra en las funciones sociocomunicativas en las relaciones humanas, la cual enfatiza que la función social es un factor donde se da origen al desarrollo del lenguaje, es decir, esta teoría señala las estrategias empleadas por parte del padre de familia mismas que son fundamentales en el desarrollo de la adquisición del lenguaje, aquí el niño se encuentra ligado al entorno lingüístico que lo rodea, estableciendo una comunicación social y mejoramiento de estrategias lingüísticas imprescindibles para una buena comunicación oral.

4.1.6. Desarrollo del lenguaje oral según las edades de los niños.

Desde el nacimiento los niños comienzan a comunicarse a través del llanto para expresar sus deseos y necesidades a los cuidadores o padres, además comienzan a reconocer la voz de los integrantes de la familia, especialmente de la mamá y papá. Se debe indicar que de acuerdo a Ridruejo (2019), señala que todo niño adquiere las habilidades lingüísticas a través de etapas como son:

4.1.6.1. Etapa prelingüística. Comienza desde el nacimiento a un 1 año, dentro de esta etapa los niños comienzan a conocer ciertos sonidos mediante la interacción con su entorno, entre las principales palabras que produce el bebé son ah, nanan, nabana y mamá, entre otras.

4.1.6.2. Etapa de lenguaje no combinado. Esta etapa corresponde de 1 a 2 años, los niños de esta edad comienzan a sustituir ciertas frases para lograr la comunicación con sus iguales, también poseen las siguientes características, expresan sus primeras palabras, adquieren la palabra y el significado de una frase completa, capaces de pronunciar vocales y palabras con los fonemas p, t y la m, etc.

4.1.6.3. Etapa de combinación. El vocabulario de los niños 2 a 6 años es un poco más amplio, permitiendo la unión de palabras para formar frases, realizar oraciones más complejas y preguntas concretas referente a cualquier tema o suceso que tiene la necesidad de conocer, por ello es necesario estimular desde sus primeros años para brindarle un mayor desarrollo en cuanto a su comunicación oral.

Igualmente, según Castro (2018), señala dos etapas imprescindibles en el lenguaje oral; la etapa prelingüística la cual se refiere al apareamiento de las primeras palabras, en esta etapa los bebés se comunican por medio del llanto, gritos y gestos, etc., consiguiendo así su preparación al aprendizaje oral, mientras en la etapa lingüística el niño ya está preparado para empezar a pronunciar sus primeras palabras, logrando una estimulación adecuada.

Por su parte, Yépez y Padilla (2021), manifiestan que la conciencia fonológica es una fase importante, debido a que favorecerá el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños, como la identificación de los sonidos en las palabras, misma que permitirá el aprendizaje de la lectura. Así mismo, señalan que la morfología se basa en la manera de cómo saber determinar la forma de las palabras de una oración, es decir el niño cada día aprende nuevas palabras que el ayudan a mejorar su léxico.

4.1.7. Componentes de la comunicación

La comunicación es un acto de transmitir, siendo importante hablar de sus componentes que ayudan a dar sentido a una conversación entre dos personas. Según Caldas et al. (2019), señala que es importante mejorar la manera de comunicarnos con las demás personas, es decir se debe analizar varios componentes con el fin de modificar el comportamiento al momento de interactuar con las demás personas, además el lenguaje oral se encuentra compuesto por varios módulos que se agrupan en formales, contenido y uso, para que los niños logren un desarrollo óptimo en la comunicación oral, esencial generar las bases de comunicación tanto en el significado y lo expresivo al momento de interactuar, para así facilitar la comprensión con sus iguales.

Por su parte, Figueredo (2020), menciona algunos componentes para el desarrollo de la comunicación oral, los cuales son:

4.1.7.1. Paralenguaje. Son elementos no verbales del habla que están compuestos por gestos, movimientos de las manos, risas, tono y rapidez de la voz al momento de interactuar con los demás, es decir, una forma de expresar palabras, además está constituida por elementos

como: entonación, dicción, silencio, timbre, los cuales son relevantes en el proceso de comunicación oral en los niños.

4.1.7.2. Kinésica. Es un lenguaje corporal que este compuesto por un conjunto de movimientos, expresiones y posesiones corporales, la misma que está constituida por tres elementos esenciales como la expresión facial, que incluye los movimientos de los ojos, cejas, labios y boca, así como también la postura es la postura, es decir, es la forma en que el interlocutor se sienta donde se lograra identificar la actitud del hablante, su grado de interés y sus emociones. Por último, los gestos que son los movimientos de las manos, piernas, etc., que realiza el emisor, favoreciendo de esta manera para que el receptor conozca su estado de ánimo durante la conversación.

4.1.7.3. Proxemia. Se refiere a la distancia que el niño utiliza para relacionarse con sus iguales, Este componente se encarga de estudiar las relaciones de distancia que existe entre los individuos que interactúan tanto en el ámbito familiar y educativo, la cual, está constituida por los elementos esenciales como la distancia publica, social, personal e íntima.

4.1.7.4. Cronémica. Es el elemento no verbal y no vocal en la comunicación, es decir, es el uso de los tiempos que se utilizan durante la interacción, además este componente detecta las diferencias entre distintos oyentes.

4.1.8. Agentes facilitadores en el desarrollo del lenguaje oral

El retraso del lenguaje oral es un trastorno que afecta negativamente al desarrollo integral del niño, por ello es necesario realizar una estimulación adecuada durante toda su etapa de vida, que favorezca el enriquecimiento de las habilidades sociales, siendo parte fundamental para que el niño comience su proceso de comunicación.

Según, Camacaro (2019), los niños presentan dificultades notorias al momento de intentar comunicarse con sus compañeros, debido a la falta de claridad de pronunciar ciertas palabras cuando interactúan en clases, por ello los docentes y padres de familia deben familiarizarse con nuevos métodos didácticos acorde a las necesidades para fomentar una estimulación adecuada del lenguaje oral, también se debe buscar estrategias innovadoras y con ello evitar posibles complicaciones en el desarrollo académico del niño.

Por su parte, Pascual y Madrid (2021), consideran que un niño desde el nacimiento tiene la capacidad innata para el lenguaje, pero su proceso y desarrollo dependerá especialmente de

los aprendizajes obtenidos a partir de la interacción de su entorno. Por ello, deriva los siguientes agentes facilitadores que participan en el desarrollo de la comunicación oral, los cuales son:

4.1.8.1. La familia como agente facilitador de lenguaje. La familia influye de manera significativa en el proceso lingüístico del niño, favoreciendo al desarrollo de la comunicación oral, por ello es necesario que el padre tome en consideración las siguientes pautas:

- ✓ Ofrecer un modelo del lenguaje completo.
- ✓ Percibir la importancia que le interesa lo que le dice y como le dice.
- ✓ Lograr y establecer una relación afectiva sólida.
- ✓ Ayudar al niño en la ampliación de su vocabulario.

4.1.8.2. La escuela como prevención de dificultades. La escuela juega un papel decisivo e indispensable en la formación del niño, porque allí adquiere sus habilidades comunicativas en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje oral. Por ello, la maestra de aula deberá trabajar con ejercicios de gimnasia orofacial y llevar a cabo acciones de observación en la respiración y soplo, imitación de sonidos, palabras y fonemas, y por último la importancia del lenguaje espontáneo y convencional.

4.1.9. Acciones para lograr la prevención de los trastornos de lenguaje y la comunicación oral

Mejías (2021), manifiesta que es importante la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje durante la etapa infantil, porque es ahí donde los niños comienzan a adquirir nuevos conocimientos, así como también ayudarlo a que tenga una agilidad psicomotora y autonomía personal, la misma que facilita el desarrollo de habilidades comunicativas en un grupo de personas.

Por su parte, Torres (2018), propone una serie de acciones dirigidas para lograr la prevención de trastornos de lenguaje y comunicación oral, presentes durante el desarrollo de enseñanza y aprendizaje en los niños, las cuales son:

- ✓ Estimular el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral mediante un ambiente armonioso brindándole seguridad y amor al niño.
- ✓ Al momento de establecer una conversación con el niño es necesario realizarlo de una manera tranquila y articulando bien cada palabra, empleando siempre un lenguaje preciso y sencillo.

- ✓ Es fundamental la narración de cuentos cortos y de fácil comprensión para los niños pues ellos necesitan agrandar su vocabulario para enriquecer su mente y tener una concepción clara del mundo en el que viven.
- ✓ Permitir que el niño tenga una estrecha socialización con sus compañeros mientras realice cualquier actividad, esto ayuda al mejoramiento de su pronunciación.
- ✓ Cuando el niño utiliza la mímica para pedir algo que desee, es conveniente no brindar una respuesta rápida, sino estimularlo para que lo hagan de forma oral.
- ✓ Es conveniente que los padres de familia apoyen al niño en la realización de actividades físicas, apoyándose de ejercicios de respiración, la cual ayuda al mejoramiento de la calidad de vida en un ambiente más relajado.

4.1.10. Dificultades para la correcta pronunciación

En la etapa infantil el niño presentara ciertas dificultades en la pronunciación, lo cual afecta directamente a su participación en clases, baja autoestima y su rendimiento académico. Herrera y Fernández (2017), manifiestan que el docente debe poseer información y técnicas pedagógicas para brindar el apoyo necesario en este proceso, tomando en cuenta la interacción de los alumnos que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral.

Existen varias dificultades que el niño presenta durante el desarrollo del lenguaje, lo cual le genera frustración e intranquilidad cuando opta por participar en clases, entre las principales dificultades está la tartamudez, emisión de los fonemas de una forma inadecuada y una escasa pronunciación en dichas palabras, ocasionando de esta manera una deficiencia en la comunicación oral (Sánchez, 2021).

4.2. Títeres

4.2.1. Concepto

Son un recurso didáctico que facilita la interacción de los niños con las demás personas, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral, porque a través de ello el alumno comienza a expresar sus sentimientos, tristezas, emociones, además permite el enriquecimiento de la imaginación y creatividad al momento de realizar actividades propuestas por la docente de aula.

Mendoza y Navarrete (2023), definen a los títeres como una herramienta que sirve para enseñar todas las materias en el ámbito educativo ofreciendo a los niños un ambiente de aprendizaje creativo agradable al momento de recibir sus clases, favoreciendo el desarrollo de la habilidades sociales y cognitivas, y a su vez facilitarles la resolución de conflictos y desacuerdos que puedan presentarse entre compañeros.

Así mismo, Quispe (2021), indica que los títeres fomentan valores fundamentales para la formación de los alumnos, generando un espacio de comunicación, interacción y socialización con los maestros; además, es un recurso que tiene la habilidad de representar todos los problemas sociales que el niño evidencia en el entorno donde vive.

El teatro de títeres se ha convertido en un instrumento valioso para la educación, no solo por el impacto que causa a los niños, sino por ser una metodología donde se exterioriza la verdad interior de quien lo utiliza para expresar emociones, sentimientos, miedos, frustraciones y situaciones que se llegan a descubrir al utilizar esta herramienta (Jansen, 2022).

4.2.2. Importancia de los títeres en la educación

Los títeres son herramienta importante en la vida del niño, porque estimula su capacidad de percepción visual, kinestésica y auditiva, áreas primordiales para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado, generando un desarrollo de las relaciones interpersonales y beneficiando su comunicación oral.

Según, Mamani (2023), por medio de los títeres los niños desarrollan sus procesos cognitivos, como su pensamiento, creatividad, concentración, habilidades emocionales, siendo una parte primordial en su autoestima al momento de interactuar en clases; por tal razón, tiene gran incidencia en la comunicación oral, indispensable para que el niño pueda interactuar con sus iguales de forma segura y con un lenguaje adecuado acorde a su edad.

Así mismo, Mármol (2019), indica que los títeres para la estimulación del lenguaje oral, al ser instrumento valioso y creativo de aprendizaje que los docentes utilizan en el aula de clase, ofreciendo una infinidad de beneficios en los niños como el desarrollo de su imaginación, resolución de problemas emocionales; además, favorece el trabajo en grupo logrando la participación activa y colaboración de cada uno de los niños.

Igualmente, Gonzáles (2022), manifiesta que los títeres contribuyen a que los niños obtengan una correcta relación social, al servir como mediadores entre el mundo imaginario y la realidad del entorno; a su vez, permitirá un adecuado desarrollo del lenguaje oral, favoreciendo la fluidez y pronunciación en el desenvolvimiento de actividades escolares y familiares.

4.2.3. El títere como herramienta pedagógica

En el ámbito educativo los títeres son considerados como un recurso pedagógico fundamental, porque a través de su utilización se construye un ambiente de interacción armónico entre docentes y niños, lo cual, es crucial para la participación activa al momento de dar a conocer los diferentes puntos de vista de quien participan en la manipulación de estos recursos.

León et al. (2023), argumentan que los títeres son una estrategia metodológica que capta la intención de los niños, ayudándoles a que se expresen de manera espontánea sus ideas, sentimientos, opiniones, así como también, sus vivencias en base a las experiencias de la vida cotidiana. Por ello, es necesario que las docentes utilicen los títeres como herramienta educativa, que favorezca el aprendizaje, en un ambiente activo, armónico y didáctico.

Por otra parte, Galdón y Melguizo (2021), dan a conocer que el teatro de títeres facilita la interacción social con los niños, creando un espacio de confianza y seguridad en su desarrollo personal; además, favorece la comprensión de eventos y sucesos experimentados durante su vida cotidiana.

Márquez (2022), menciona que los títeres son conocidos como un medio expresivo, creativo e indispensable en el proceso educativo, al permitir que el niño aprenda de manera interactiva y dinámica; al tener la facilidad de captar la atención con personajes que observan en vida cotidiana y a través de ellos, se imaginan una variedad de historias y cuentos que favorecen su capacidad creativa e imaginativa; además, con esta herramienta manifiestan su personalidad, sentimientos y establecen un diálogo descargando sus tensiones, emociones y

frustraciones. Por otro lado, a lo largo de la historia y a nivel mundial, los títeres son considerados un instrumento primordial dentro de la enseñanza de valores, principios, capacidad empática y sobre todo contribuye a que forme su personalidad.

4.2.4. Beneficios de los títeres en los niños

Los títeres presentan una variedad de beneficios en el ámbito educativo, porque son como una técnica expresiva, que ayuda al niño a hablar, a mejorar su fluidez al momento de pronunciar palabras y fortalece su vocabulario, también proporciona valores esenciales para la formación personal, y sobre todo fomenta las reglas de conducta en el aula y el hogar.

En la actualidad los títeres son considerados como un recurso pedagógico de gran relevancia donde el niño ampliará su imaginación, comprensión, creatividad y fortalecerá el pensamiento, la capacidad de atención, comprensión, el enriquecimiento en su vocabulario con nuevas palabras, ayuda a la participación activa del alumnado, educa en valores, por ello los títeres son una forma rápida y dinámica para el logro de la socialización (Hernández et al.,2020).

Generalmente se ha conceptualizado que el teatro de títeres brinda varios beneficios en los diferentes ámbitos, porque proporciona un buen desarrollo en la creatividad e imaginación, ayuda al aumento de interacción y la capacidad de atención, brindando valores esenciales para la formación de la personalidad y un incremento adecuado en su vocabulario (Rojas, 2022).

Los títeres son un recurso didáctico interactivo que llama la atención a los espectadores, por lo tanto tienen varios objetivos dentro de la vida de los niños, uno de ellos es favorecer las relaciones interpersonales, además el títere como recurso brinda una variedad de ventajas durante el proceso de aprendizaje-enseñanza como la concentración, desarrolla su imaginación, destrezas creativas, interacción social, la oportunidad de expresión, desarrollo de la improvisación y la reflexión durante sus actividades diarias (Benalcázar et al., 2023).

4.2.5. Tipos de títeres

Existen varios tipos de títeres que tiene el propósito de captar la atención a los alumnos, creando un ambiente lúdico donde los niños puedan interactuar de una manera tranquila sin temor a nada, y por ende, brinda un enriquecimiento a la creatividad e imaginación, fundamental para el logro de un aprendizaje más interactivo, desde el punto de vista de Rumbau (2021), deduce que existen varios tipos de títeres que intervienen como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral, los cuales son:

4.2.5.1. Títeres de guante. Son muñecos que se manipula con la mano desde la parte inferior provocando ciertos movimientos para entretener al espectador, además se ha llegado a convertir en algo innato en el ser humano, por lo general los docentes conducen sus manos para animar dicho títere generando un ambiente armonioso y logrando la capacidad de atención por parte de los alumnos.

4.2.5.2. Títeres de varilla. Es aquel que se manipula por medio de la introducción de la mano desde la parte de abajo, ya sea, con una varilla o palos pequeños que causa el respectivo movimiento, los mismos que pueden ser a base de cartón, imágenes impresas, recortes de revistas, etc., también es un intermedio entre la marioneta y el guante, la cual consta de unos brazos acoplados que ocasionan el movimiento al personaje.

4.2.5.3. Títeres de dedo. Son pequeñas cabezas que se colocan en cada uno de los dedos de la mano, por lo general se deja a un espacio libre entre ellos para exista una mayor facilidad al momento de trabajar, además mediante este instrumento se puede representar una multitud de personajes como puede ser una familia o un corral con diferentes animales, frutas, letras, lo cual brinda una mayor agilidad al momento de dramatizar dicho cuento. un recurso impredecible en la etapa infantil

4.2.5.4. Títere de marioneta. Es un muñeco que se mueve mediante hilos o cuerdas generando ciertos movimientos de las partes del cuerpo de cada personaje y generalmente son elaborados de diversos materiales; madera, trapo, material reciclable (Cortejo, 2020).

4.2.5.5. Títeres de papel. Son muñecos a base de papel en forma de guante, y se los identifica por ser de textura suave, que permite ser pintado o rayado con los diferentes colores, marcadores, crayones, donde se introduce la mano para lograr manipularlo (Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica IGER, 2022).

4.2.6. Importancia del teatro de títeres en el nivel preescolar

En el nivel preescolar, se considera a que este medio de aprendizaje ayuda a estimular y reforzar el desarrollo intelectual, sensorial y sobre todo la parte comunicativa en los niños, la misma que fortalece un amplio proceso de aprendizaje y enseñanza mediante la utilización de este recurso.

El teatro de títeres es considerado como una herramienta educativa, la misma que favorece la interacción social entre docentes y alumnos, permitiendo un desenvolvimiento

académico armonioso, donde se cree un ambiente de seguridad y autocuidado en el niño, en las diferentes actividades y tareas impartidas por parte de la docente, además obtendrá un contacto directo a través de las historias narradas por sí mismos (Olivera et al., 2022).

En el nivel preescolar, los títeres son un recurso didáctico que se emplean para ayudar al desarrollo espontáneo en la comunicación oral, facilitando una mejor sociabilidad en el niño frente a la sociedad, tanto en el ámbito escolar y familiar, además esta estrategia brindará una estimulación enriquecedora en su trascurso diario, posibilitando el desarrollo de su imaginación, creatividad, interacción, lo cual, favorecerá su autoestima (Chimbo y Esteves, 2023).

4.2.7. Elementos del teatro de títeres

Desde la antigüedad los títeres tienen el propósito de divertir y entretener, con el pasar del tiempo se ha convertido en un recurso eficaz para el aprendizaje, debido al interés e impacto que causa en los niños, por ello es aconsejable utilizar los títeres en las escuelas, pues ayuda al niño a expresarse de una manera clara y adecuada, enriqueciendo su vocabulario, lo cual es factible en su desarrollo intelectual durante su periodo académico.

Así mismo, Chango et al. (2023), consideran que los títeres son una herramienta idónea para la comprensión oral y expresión del lenguaje, mediante la implementación de este recurso en el salón de clases, se consigue que los niños activen el interés por aprender, es decir desde su imaginación van resumiendo sus ideas, aspiraciones, sentimientos, emociones, lo cual favorece su lenguaje oral, también permite que logren comunicarse de una manera más clara y fluida en su entorno educativo y familiar.

A través de la experiencia se ha podido evidenciar que los títeres mejoran la cabalidad de pronunciación, dando oportunidad a los infantes de entender y hacerse entender de manera clara sus emociones. Para que se realice una función de títeres es importante cumplir con algunos elementos indispensables, por ello Del Valle (2021), considera que en el teatro de títeres es importante tener en cuenta los elementos del teatrino para poder brindar una presentación bonita e interesante que capte la atención del espectador entre ellos están:

4.2.7.1. Teatrino. Es el espacio sobre el cual se realiza la presentación de los títeres de diversas historias, fabulas, cuentos, leyendas e incluso enseñanza de valores, lo cuales son elaborados con diferente tipo de material como cartones, madera, utilizando implementos como fomix, telas, cartulinas, material reciclable, entre otros.

4.2.7.2. Sonido. En muchas de las presentaciones de títeres se ha considerado el sonido como un elemento de apoyo necesario y fundamental al momento de una presentación, además es recomendable grabarlo a cada sonido de manera individual para evitar cierta confusión, distracción al momento de producirlo.

4.2.7.3. Títeres. Estos son los elementos principales al momento de iniciar una presentación, puede ser de diferentes tipos como de guante, varilla, dedo y marionetas, además estos títeres son contruidos con técnica de papel mache y utilizado varios elementos como: fieltro, fomix, tela o dibujados en cartón y sujetados con palitos en la parte de atrás. También es importante tomar en cuenta la vestimenta del títere, la misma que debe estar acorde a la presentación para evitar cierta distorsión a los expectantes.

4.2.7.4. Telones. Estos son unos de los recursos primordiales en la presentación es decir son utilizados al fondo de cada teatrino por ello debe estar acorde a los cuentos que se va a narrar, por ejemplo, en una presentación acerca se los valores con los animales, entonces el telón será de color verde que simule que es el medio ambiente para darle más atracción a la presentación.

4.2.7.5. Titiriteros. Se refiere a los personajes que están a cargo de la presentación de la función, es decir, es como un actor con la única diferencia que no ubica su cuerpo en el escenario, mismo que tiene por objetivo dar movimiento al muñeco al que le da su voz, por ello, es recomendable que la persona que tiene esta función debe tener un previo repaso antes de salir a la presentación.

El lenguaje oral es un factor determinante dentro del desarrollo integral del niño, la fortaleza del uso de títeres ayuda en si vida diaria específicamente a mejorar la convivencia con sus pares al ser entendido de mejor forma sus relaciones diarias serán llenas de goce y disfrute. Así mismo, sus actividades académicas mejoraran pudiendo tener incrementación de nuevas palabras en su vocabulario, análisis interpretativo y crítico de conversaciones sencillas que logren significados positivos en su vida.

4.3. Los títeres y el lenguaje oral

En las escuelas, los títeres son empleados en las diferentes actividades para potenciar sus habilidades, además ayuda al desarrollo de las relaciones sociales, comunicación oral, lo cual es primordial en los niños, porque comienzan a desarrollar sus capacidades lingüísticas mediante interacción en su salón de clases.

Así mismo, Moreira y Lescay, (2022), mencionan que, durante la etapa infantil, se debe realizar una estimulación adecuada en el desarrollo del lenguaje oral, lo cual es necesario para que el niño comience a interrelacionarse con el resto de las personas, por ello es importante que la docente utilice este recurso pedagógico, el cual generará el interés por manipular el títere intentando emitir sonidos de acuerdo al personaje que le corresponda, lo que brinda experiencias de aprendizaje de forma significativa en su vida.

Por su parte De la Cruz, (2022), argumenta que los títeres son instrumentos fáciles de crear y utilizar, por lo tanto los docentes deben interesarse por brindar conocimientos a los infantes de una forma atractiva, es decir, la maestra puede ejercer un enfoque de interacción con un intercambio de roles entre los niños logrando un ambiente armonioso y seguro, esto brinda la pauta para que el niño empiece a establecer sus habilidades sociales, por ello es aconsejable el uso de los títeres en edades tempranas, además de ser un medio de aprendizaje útil y fácil de conseguirlo, también favorecerá las capacidades y destrezas en el alumnado.

El lenguaje oral es un instrumento socializador que facilita la comprensión del mundo y al mismo tiempo la resolución de los problemas, además permite comprender las emociones que el niño puede presentar durante toda su vida, por ello es primordial que los padres de familia y docentes generen un ambiente armonioso y una estimulación adecuada en la comunicación oral, proponiendo la utilización de los títeres para potenciar la interacción social, establecimiento de relaciones sociales y desarrollo de la afectividad (Guarneros et al., 2017).

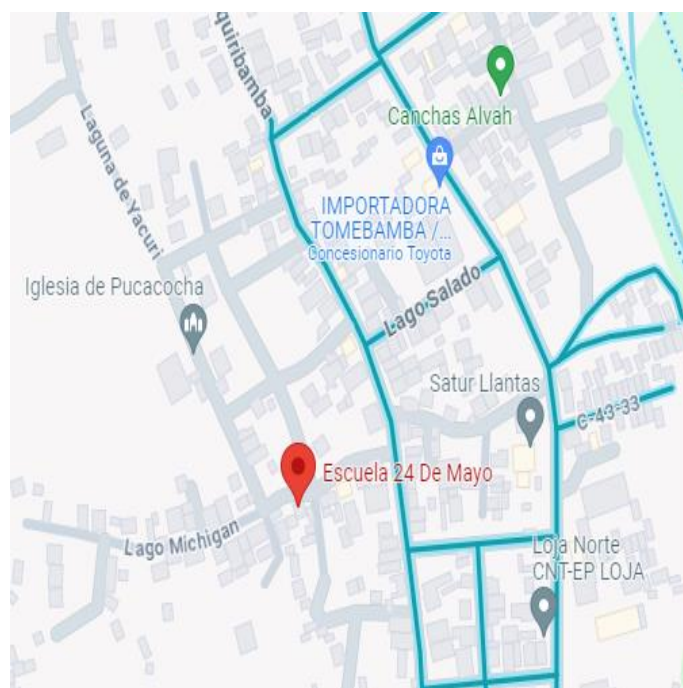
Es importante que los docentes de educación inicial puedan manipular los títeres, generando el descubrimiento de jugar con su voz emitiendo sonidos de acuerdo al tipo de personaje que interpreta, puede ser un monstruo, rana, árbol animales, entre otras, además favorecerá al niño sus experiencias de aprendizaje y desarrollar el pensamiento crítico (Borisova et al.,2019).

5. Metodología

El presente estudio se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, la misma que se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, parroquia el Valle, barrio Pucacocha, Av. Chuquiribamba y Lago Salado, esta institución brinda una educación en los niveles de Inicial y Educación Básica General, con una modalidad presencial y jornada matutina.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo



Nota. La figura 1 muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo.
Fuente. Google maps (2023) <https://maps.app.goo.gl/1yS5e5R5H5V9ut4G8>

Los materiales que se utilizaron fueron recursos bibliográficos como: revistas, artículos científicos, libros para la recopilación de la información, también el uso de herramientas tecnológicas: internet y computadora las mismas que fueron de gran apoyo durante la realización del marco teórico. Además, se utilizó materiales didácticos como: títeres de papel, varilla, dedo, guante y marionetas con materiales e fieltro de colores, silicona, acuarelas, ojos movibles, fomix, cartones, marcadores, palillos, lanas y todo tipo de material reciclado.

Se trabajó con un enfoque mixto; lo cualitativo estuvo presente en la elaboración de la problemática, debido a que se recolectó datos mediante la observación y la interacción directa con los investigados en el aula; y, lo cuantitativo reflejó datos concretos al aplicar un test que

permitió evidenciar la valoración de la pronunciación y el reconocimiento de las palabras en los niños al inicio y al final de la investigación.

El diseño fue de tipo cuasiexperimental, debido a que se manipuló la variable independiente (los títeres), y se aplicó un instrumento que verifico los efectos en la variable dependiente (lenguaje oral) al inicio y al final de la investigación; se trabajó con un alcance descriptivo, porque permitió conocer las características de los niños en su ambiente natural y buscar la información pertinente referente a los títeres en el desarrollo del lenguaje oral.

Los métodos de investigación que se utilizó fueron: el inductivo-deductivo que permitió la construcción de un análisis concreto basado en información bibliográfica sobre los títeres y el lenguaje oral, para llegar a conclusiones generales sobre la investigación. El analítico dio paso al estudio individual de la variable problema (lenguaje oral) y la variable solución (títeres), de manera que se pudo ir desglosando cada una de sus partes, analizando y sintetizando con sentido y coherencia la elaboración del marco teórico. Así mismo, el método sintético brindó mayor facilidad al momento de elegir la información principal para la construcción del marco teórico, dándole coherencia y relevancia al tema de investigación.

Igualmente, estuvo presente la técnica de observación que sirvió para la recopilación de información sobre los cambios que tienen los niños investigados durante la intervención con una guía de actividades basada en los títeres, compuesta por 25 actividades y evaluadas a través de una lista de cotejo con los parámetros de logrado y no logrado ; estuvo presente el test de Plon-R revisada, (Prueba de Lenguaje Oral Navarra), elaborado por Aguinaga et al.(2004), que contiene los subtest de forma, contenido y uso del lenguaje, calificado con los parámetros de retraso, necesita mejorar y normal, el que se aplicó como pretest y postest.

Además, para la tabulación de los resultados obtenidos se utilizó el programa Microft Excel que permitió elaborar tablas, con la finalidad de visualizar los datos números concretos obtenidos con la aplicación del instrumento y en base a ellos se realizó la interpretación de la información de una manera fácil y sencilla.

La investigación estuvo conformada por una población de 6 niños y 18 niñas con un total de 24, mismo que corresponden a la edad de 4 a 5 años correspondientes al nivel de preparatoria, matriculados legalmente en la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, no existió muestra por ser la población pequeña, y los investigados cumplieron con las características requeridas por el investigador.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación pretest de Plon-R Prueba de lenguaje oral Navarra Revisada.

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 a 6 años, se aplicó el test de Plon- R elaborado por Aguinaga, durante 1 semana en el horario de once a doce de la mañana en la Escuela de Educación General Básica 24 de Mayo. Para la obtención de los datos reflejados se consideró pertinente los parámetros de evaluación Retraso, Necesita mejorar y Normal, la misma que se empleó a un total de 24 niños con un tiempo estimado 25 minutos por niño, de esta manera se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 1

Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de forma

Aspectos a evaluar	f	%
Retraso	9	37
Necesito mejorar	15	63
Normal	0	0
Total	24	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test de Plon-R a niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo

De acuerdo a los datos obtenido en la tabla 1 se puede evidenciar que el 37% de los niños, se ubican en retraso, mientras que el 63% necesita mejorar. Por su parte, Yépez y Padilla (2021), manifiestan que la conciencia fonológica es una fase importante, al favorecer el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños, como la identificación de los sonidos en las palabras, misma que permitirá el aprendizaje de la lectura. Así mismo, señala que la morfología se basa en la manera de cómo saber determinar la forma de las palabras de una oración, es decir el niño cada día aprende nuevas palabras que le ayudan a mejorar su léxico.

De acuerdo a los resultados se evidencia que la mayoría de los niños presentan problemas en el desarrollo del lenguaje referente a forma en la estructura, dentro de fonología, morfología y sintaxis, debiéndose estimular estas dimensiones del lenguaje oral a través de actividades, activas propositivas y que sean del agrado del niño, con la finalidad de ampliar y mejorar su lenguaje.

Tabla 2*Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de contenido*

Aspectos a evaluar	f	%
Retraso	7	29
Necesito mejorar	15	63
Normal	2	8
Total	24	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test de Plon-R a niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo

Referente a los datos obtenidos en la tabla 2 se denota 29%, se encuentra en retraso, el 63% necesita mejorar y el 8% corresponde a un parámetro normal. Según Caldas et al. (2019), señala que es importante mejorar la manera de comunicarnos con los demás, es decir se debe analizar varios componentes con el fin de modificar el comportamiento al momento de interactuar con las demás personas, además el lenguaje oral se encuentra compuesto por varios módulos que se agrupan en formales, contenido y uso, para que los niños logren un desarrollo óptimo en la comunicación oral, es esencial generar las bases tanto en el significado y lo expresivo al momento de interactuar, para así facilitar la comprensión con sus iguales

En base a los resultados obtenidos se evidencia que la mayoría de los niños presenta problemas en el desarrollo del lenguaje referente a contenido en la estructura dentro de categorías, acciones, partes del cuerpo, ordenes sencillas y definición de uso, por ende se debe estimular estas formas de lenguaje a través de estrategias metodológicas interactivas que favorezcan la comprensión e interacción social en el niño, con el propósito de favorecer su comprensión lectora , vocabulario, logrando un léxico adecuado acorde a su edad.

Tabla 3*Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de uso*

Aspectos a evaluar	f	%
Retraso	14	58
Necesito mejorar	9	38
Normal	1	4
Total	24	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test de Plon-R a niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 3, se puede evidenciar que 58% de los niños se encuentra en retraso, el 38% necesita mejorar y el 4% corresponde a un parámetro normal. Por tal motivo, Ortiz et al. (2021), destaca que, dentro de las etapas de adquisición del lenguaje, los niños pueden presentar retrasos al momento de interactuar con el medio que lo

rodea, debido a que su comprensión y expresión oral están poco desarrolladas, por ello es necesaria lograr una estimulación adecuada a temprana edad, brindándole pautas necesarias en su proceso y desarrollo personal.

En base a los resultados obtenidos se verifico que la mayoría de los niños presentan problemas en el proceso de desarrollo del lenguaje referente a uso en la estructura, dentro de expresión espontanea ante una lámina y rompecabezas, por ello es importante estimular estas formas de lenguaje a través de pequeñas conversaciones sobre cosas cotidianas e implementar lecturas de cuentos, con la finalidad de reforzar sus habilidades lingüísticas orales y su comprensión.

Tabla 4

Niveles de desarrollo de Lenguaje oral

Aspectos a evaluar	f	%
Retraso	14	58
Necesita mejorar	7	29
Normal	3	13
Total	24	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test de Plon-R a niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 4, se verifica que el 58% de los niños se encuentra en retraso, un 29 % necesita mejorar y un 13 % se encuentra en parámetro normal.

De acuerdo a Sánchez (2019), lo define como herramienta de socialización dentro de la enseñanza, siendo la base fundamental para regular los comportamientos y expresiones de vivencias, sentimientos e ideas que el niño experimenta durante su proceso de aprendizaje.

En base a los resultados obtenidos se verifico que la mayoría de los niños presentan problemas en el proceso de desarrollo del lenguaje referente a la oralidad tanto en contenido, uso y forma, debiéndose estimular estas dimensiones a través de una estimulación adecuada desde edades tempranas, permitiendo que el niño active las experiencias significativas de sus vivencias diarias y priorice las conversaciones activas, participativas de acuerdo a su edad, contribuyendo a evitar un bajo rendimiento académico.

6.2. Resultados de la guía de actividades “Jugando con títeres mejoro mi pronunciación”

Para dar cumplimiento al objetivo elaborar y aplicar una guía de actividades basada en los títeres para estimular el lenguaje oral en niños de Preparatoria, se diseñó una guía con veinticinco actividades, donde se consideró las siguientes dimensiones de morfología, fonología, sintaxis y expresión espontánea. Todas las actividades se planificaron considerando la edad cronológica de los niños investigadas.

Tabla 5

Indicadores de evaluación de la guía de actividades aplicado a los niños de Preparatoria

Nº.	Indicador de evaluación	Parámetros	
		Logrado	No logrado
Títere de papel			
1	Aumenta el vocabulario participando en conversaciones con sus compañeros a través de títeres.	21	3
2	Reconoce y asigna el nombre de los colores primarios para fomentar su vocabulario.	20	4
3	Promueve la repetición de los sonidos finales de las palabras.	18	6
Títere de varilla			
4	Pronuncia en forma correcta su nombre, apellido y datos de identificación utilizando el títere.	21	3
5	Activa los pulmones para realizar ejercicios de respiración.	19	5
6	Articula los movimientos de mejillas para controlar su respiración	21	3
7	Ejercita los músculos de boca a través de movimientos controlados.	21	3
8	Activa su lenguaje utilizando diferentes títeres con creatividad.	21	3
9	Identifica los sentidos en su cuerpo por medio de los títeres.	16	8
10	Aprende a discriminar las diferentes palabras con la letra L.	18	6
Títere de guante			
11	Genera la producción de nuevas palabras utilizando el títere.	19	5
12	Ejercita los músculos que intervienen en el habla mediante movimientos simples y repetitivos.	22	2
13	Incrementa palabras nuevas a su vocabulario	20	4
14	Reconoce las vocales utilizando el títere de guante	19	5
15	Genera la participación activa con la utilización del títere de guante.	18	6
16	Logra buena pronunciación y participación activa.	21	3
17	Distingue y reconoce el sonido de las palabras con la letra T	20	4
18	Pronuncia adecuadamente palabras que inician con la letra R	18	6

Nº.	Indicador de evaluación	Parámetros	
		Logrado	No logrado
Títere de dedo			
19	Juega con los títeres e identifica la letra con la que inicia su nombre.	21	3
20	Mejora la pronunciación mediante la repetición de palabras.	19	5
21	Reconoce los miembros de la familia pronunciando sus nombres de manera correcta.	20	4
22	Modula la pronunciación con la emisión de los sonidos fuertes	17	7
23	Logra precisión en el vocabulario utilizando un títere de dedo para emitir trabalenguas	18	6
Títere de marionetas			
24	Diferencia los animales salvajes pronunciando sus nombres correctos.	20	4
25	Desarrolla la capacidad visual de las partes del cuerpo.	18	6

Nota. Datos obtenidos después de aplicar la guía de actividades aplicadas a los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo.

En la tabla 5, se evidencia los resultados de acuerdo a las tipologías de títeres: papel, varilla, guante, dedo y marionetas, de los ítems uno al tres se asigna a títeres de papel a través de actividades que permitieron que los niños reconozcan y asocien colores, repitan rimas cortas, participen en conversaciones manteniendo el dialogo, repitan los sonidos finales de palabras sencillas. De los ítems cuatro al diez, corresponden a los títeres de varilla, trabajando actividades de pronunciación, reconocimiento de datos de identificación, articulación de movimientos de mejillas, control y ejercicios de respiración, repetir adivinanzas, formen y realicen oraciones sencillas.

Igualmente, de los ítems once al dieciocho corresponden a títeres de guante, ejecutando actividades de pronunciación de poemas sencillos, palabras con la letra T, reconozcan objetos, vocalicen y entonen palabras finales. De la misma manera, de los ítems del diecinueve al veintitrés referente a títeres de dedo los niños trabajaron actividades que involucro la vocalización de palabras sencillas, repetición de trabalenguas, adivinanzas. Finalmente, de los ítems veinticuatro y veinticinco que corresponde a títeres de marionetas, se ejecutó actividades de reconocimiento y pronunciación de animales salvajes, partes del cuerpo, discriminen los sonidos onomatopéyicos.

Las diferentes actividades se cumplieron de manera individual y grupal, efectuándose de la más simples a las complejas, con materiales reciclables y manipulables acorde a la edad de los niños, permitiendo que participen con entusiasmo, fomentando de esta manera sus

habilidades lingüísticas y aptitudes, brindándoles a cada momento el apoyo en su desarrollo psicomotriz y despertando su capacidad de imaginación.

6.3. Resultados de la guía de actividades y postest

Con la finalidad de comprobar como contribuyeron los títeres en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de Preparatoria, se aplicó una guía de actividades basadas en los títeres, en la que se analizó los datos obtenidos a través de la aplicación de una escala valorativa con los indicadores de: Logrado (L) y No logrado (NL), la guía se aplicó a 24 niños de la institución investigada, obteniendo los siguientes resultados que se detalla a continuación.

Tabla 6

Tipologías aplicadas en la guía de actividades

Tipologías	Número indicadores	Logrado	No logrado
		f	f
Títeres de papel	1-3	20	4
Títeres de varilla	4-10	20	4
Títeres de guante	11- 18	20	4
Títeres de dedo	19-23	19	5
Títeres de marionetas	24- 25	19	5

Nota. Datos obtenidos de las tipologías de la guía de actividades aplicada a niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo.

En la tabla 6, se evidencia en los datos obtenidos en relación a la tipología de títere de papel, que la mayoría de los niños alcanzan el parámetro de logrado aumentando su vocabulario, manteniendo conversaciones con sus compañeros, sin embargo, una minoría no logro alcanzar las actividades propuestas. En la tipología títeres de varilla la totalidad de niños alcanzaron mejorar su pronunciación, ejecutando ejercicios de respiración a través de articular movimientos de mejillas, no obstante, la minoría no logra el dominio de las actividades planteadas.

Igualmente, en la tipología de títeres de dedo, se logró evidenciar que mayoría de los niños alcanzaron la identificación de la letra con la que inicia su nombre, incrementaron palabras en su vocabulario, y una pequeña parte aun no alcanzado el óptimo desarrollo en el cumplimiento de las actividades que corresponden a esta tipología. Finalmente, referente a la tipología de marionetas, casi en si en su totalidad los niños han logrado ejecutar las actividades

propuestas en la guía, como encontrar diferencias entre diferentes seres del entorno, mientras que una minoría de los niños no han alcanzado al cumplimiento de estas actividades.

Una vez finalizada la guía de actividades se aplicó el postest con la Prueba de lenguaje oral de Navarra Revisada, donde se evidencio los siguientes resultados reflejados en la tabla 7.

Tabla 7

Comparación de pretest y postest

Aspectos a evaluar	f	%	Intervención	f	%
Retraso	14	58		7	29
Necesita mejorar	7	29		5	21
Normal	3	13		12	50
Total	24	100		24	100

Nota. Datos obtenidos del postest y pretest aplicados a los niños de preparatoria de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 7, se detallan los resultados obtenidos de la aplicación del test Plon-R, antes y después de la ejecución de la guía de actividades basadas en los títeres para mejorar el lenguaje oral en niños de Preparatoria, donde; el 58% de los niños se encontraba en nivel de retraso disminuyendo al 29%; el 29%, que se ubicaba en un nivel de necesita mejor, disminuyo a un 21%; el 13% se encontraba en un nivel normal aumenta al 50% demostrando que los niños logran adquirir el lenguaje oral acorde a su edad. Al realizar la sumatoria en el pretest el 87% se encuentran en los niveles de retraso y necesita mejorar, mientras que en el postest se observa una disminución del 50% alcanzando el nivel normal.

Los datos verifican la eficacia de los títeres dentro del desarrollo del lenguaje oral de tal forma que es esencial aplicarla en el aula es una forma dinámica y entretenida con el propósito de desarrollar las habilidades lingüísticas para un adecuado desarrollo del lenguaje oral. Por tal razón, es necesario que se implemente actividades basadas en los títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, porque a través de este recurso ellos desarrollan su capacidad de imaginación y creatividad, logrando de esta manera favorecer un adecuado vocabulario acorde a su edad a través del reconocimiento fonemas, identificación de datos informativos, pronunciando su nombre de forma adecuada hasta alcanzar una modulación correcta, por medio de la ejecución de las actividades basada en los títeres se ha demostrado

que existe una mejoría en los niños donde han logrado adquirir las habilidades lingüísticas primordiales para el desarrollo adecuado del lenguaje oral acorde a su edad.

Según González (2022), considera que los títeres permiten obtener una correcta relación social con los niños, porque sirve como mediador entre el mundo imaginario de la escolarizada y la realidad de su entorno, de tal manera que permitirá un desarrollo adecuado del lenguaje oral, favoreciendo la fluidez y pronunciación para el desenvolvimiento de las actividades escolar y familiares.

7. Discusión

La presente investigación estuvo encaminado a determinar cómo los títeres influyen en el lenguaje oral en los niños de preparatoria, en la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, se trabajó con un enfoque mixto, diseño cuasiexperimental, alcance descriptivo, empleando los métodos: inductivo-deductivo y analítico-sintético, que permitieron recolectar, analizar y sintetizar la información más relevante e interesante para el desarrollo del trabajo investigativo, además se utilizaron técnicas e instrumentos como el test Prueba del Lenguaje oral de Navarra Revisada Plon- R, que contienen las dimensiones de contenido, forma y uso, el mismo que fue aplicado en dos momentos como pretest y postest, identificando las dificultades que presentaron los niños dentro en el área del lenguaje. Ante la problemática evidenciada se diseñó y aplicó una guía de actividades basadas en los títeres denominada “Jugando con los títeres mejoro mi pronunciación “que fortaleció las capacidades lingüísticas, pronunciación, reconocimiento de objetos, generó pequeñas conversaciones de manera espontánea y la discriminación de sonidos onomatopéyicos en los niños

Los resultados obtenidos en el diagnostico determinaron que la muestra de niños investigados se encontraron en los niveles de retraso y mejora con un porcentaje del 87% en el pretest, observando dificultades, al culminar la guía de actividades basadas en los títeres y al aplicar el postest, se denoto una disminución del 27% en estos niveles, aumentando a un 37% del total de niños con un nivel normal, adquiriendo el lenguaje oral acorde a su edad, respecto a pronunciación, reconocimiento de palabras sencillas que favorecieron su comunicación con los demás.

La investigación se corrobora con el estudio realizado por Mamani (2023), titulada “títeres impulsores del desarrollo de la lengua oral aymara”, realizada a niños de 5 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Villa Alicia en la comunidad Chirapaca, provincia Los Andes, en la cual observo que en el pretest el 100% de niños que participaron en el estudio tenía problemas para nombrar diferentes objetos requiriendo atención y apoyo en su aprendizaje, al aplicar los títeres como estrategia didáctica verifico su efectividad, donde los niños obtuvieron en las escalas de desarrollo aceptable, desarrollo pleno y desarrollo óptimo.

Así mismo, se comprueba con el estudio de Chango et al. (2023), denominado “los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años”, considerando como muestra a 20 niños del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo de la provincia de Cotopaxi, identificando las debilidades en el proceso

del lenguaje, por ello, diseñaron talleres con títeres, obteniendo resultados significativos en la comprensión y expresión oral, donde comprobó la eficacia de los títeres, que favoreció la comprensión de significados, incrementando el vocabulario con una adecuada pronunciación fortaleciendo la comprensión, expresión y desarrollo de la capacidad imaginativa y creativa.

De igual manera, se comprueba con la investigación de Posligua et al. (2023), en el estudio “los títeres como estrategia didáctica en preescolares”, en la cual se analizó la influencia que tiene los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, donde realizaron una investigación exploratoria, verificando que los títeres son un recurso pedagógico maravilloso al permitir incrementar la capacidad de imaginación, creatividad, integración, favoreciendo a que los niños utilicen los sentidos en su lenguaje, pensamiento, área afectivo y emocional, indispensable en el desenvolvimiento de su vida diaria.

Finalmente, se reafirma con la investigación de Moreira y Lescay, (2022), al trabajar estrategias didácticas con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años del subnivel en la Unidad Educativa Carchi Imbabura de la provincia de Manabí, tomaron como muestra a 25 niños, 25 padres de familia y docentes que tuvieron experiencia en el trabajo de subnivel, donde lograron determinar que los niños presentaba dificultades en el desarrollo de su lenguaje oral, luego de aplicar las actividades con títeres la mayoría de los docentes de la institución aprobaron el uso de estos recursos didácticos, que deben estar presentes en el salón de clases y en las planificaciones curriculares, porque a través de ellos, se explica, enseña, evalúa y sobre todo hace que la clase sea más divertida y amena; logrando que el niño se exprese de forma más auténtica y creatividad.

En conclusión, en la presente investigación se verifica la factibilidad de implementar los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, permitiéndoles fortalecer y enriquecer su vocabulario, sin embargo, durante la ejecución de las actividades planteadas, se presentaron algunas limitaciones como la inasistencia a clases por partes de los niños, falta de tiempo en la aplicación de las actividades, siendo un impedimento para cumplir a cabalidad el nivel de lenguaje oral, a pesar de los inconvenientes la guía de actividades si fue efectiva, porque ayudo a reforzar la adquisición del lenguaje, por ello, es necesario que se siga realizando investigaciones en otros campos educativos que favorezcan el desarrollo integral de los niños.

8. Conclusiones

- ✓ El test de Plon- R aplicado al inicio de la investigación permitió diagnosticar el nivel del desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria, referente a los niveles de forma, contenido y uso, identificando que el 87% de investigados presentaban dificultades en la pronunciación de fonemas, reconocimientos de categorías, nivel comprensivo y expresivo bajo para su edad cronológica.
- ✓ Para estimular el lenguaje oral se elaboró y aplicó una guía de actividades basadas en los títeres denominada: “jugando con los títeres mejoro mi pronunciación”, donde se trabajó con las tipologías títeres de papel, de varilla, de guante, de dedo y marionetas, con veinticinco actividades divertidas, entretenidas, motivadoras que generaron la curiosidad y captaron la atención del niño, favoreciendo su fluidez al momento de expresarse con claridad de manera lúdica e innovadora.
- ✓ Al finalizar la intervención se comprobó la relación de los títeres y el lenguaje oral en niños de preparatoria, verificando en el postest que 50% de investigados mejoraron su vocabulario, denotando el impacto positivo de los títeres en el desarrollo de las dimensiones de forma, contenido y uso, mejorando notablemente la pronunciación y enriquecimiento de su vocabulario, especialmente en la discriminación de palabras sencillas.

9. Recomendaciones

- ✓ Los docentes deben ejecutar un proceso de evaluación al inicio del periodo escolar que les permita verificar de manera acertada los problemas relacionados al lenguaje oral en esta edad, con el propósito de brindar solución a las dificultades de pronunciación, reconocimiento y análisis interpretativo de forma adecuada.
- ✓ En las instituciones educativas los docentes en sus planificaciones deben diseñen e implementen actividades con títeres que les permitan satisfacer las necesidades educativas de cada uno de los niños, para lograr obtener resultados satisfactorios en el desarrollo del lenguaje oral, además ello se sugiere ejecutar actividades lúdicas motivadoras con títeres de papel ,guante, varilla, dedo y marionetas de una manera divertida y dinámica, que les permita adentrarse a un aprendizaje óptimo en las actividades diarias.
- ✓ La efectividad que ha tenido la propuesta a través de las actividades con títeres demuestra a los maestros de preparatoria que sin lugar a dudas esta propuesta mejora el lenguaje oral, brindando la oportunidad de comunicarse con sus pares de forma efectiva, además es crucial que el docente este en constante preparación tanto en conocimientos, habilidades, estrategias a través de capacitaciones y talleres que le permita llegar a los niños de una manera entretenida, motivadora con actividades basadas en los títeres.

10. Bibliografía

- Aguinaga, G., Armentia, M., Fraile, A., Olangua, P. y Uriz, N. (2004). *PLON-R. Prueba de lenguaje oral navarra- revisada*. TEA ediciones S.A.
<https://web.teaediciones.com/plon-r-prueba-de-lenguaje-oral-navarra>
- Aparici, M. y Igualada, A. (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Editorial UOC. <https://acortar.link/gAbSOA>
- Benalcázar Chicaiza, D., Barrera Gutiérrez, M. I., Pozo Ruiz, M. F. y San Lucas Solórzano, C. E. (2023). Títere en la modalidad virtual: Recurso didáctico interactivo para nivel inicial. *Conciencia Digital*, 6(1.4) 109-122, <https://acortar.link/TviLsZ>
- Borisova, A., Sáez Molero, J. y Sáez Carreras, J. (2019). *Interacciones artísticas en espacios educativos*. Editorial Nau Llibres (Edicions Culturals Valencianes, S.A.).
<https://acortar.link/sn1PoW>
- Caballero Martínez, C., García Aceña, Á y Echazarreta Arzac, J. (2022). *Lengua castellana y Literatura*. Editorial Editex. <https://acortar.link/I5z2B9>
- Caldas Blanco, M. E., Gregorio Arroyo, A., Hidalgo Ortega, M. L., Murias Bermejo, I. (2019). *Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial*. España: Editorial Editex.
- Camacaro, D. (2019) Desarrollo del lenguaje oral. características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 1(2), 116–129.
<https://acortar.link/ugrlB4>
- Castro Torres, J. (2018). *Introducción a la lingüística clínica: Aproximaciones a los trastornos de la comunicación*. Fondo Editorial de la PUCP. <https://acortar.link/AmHppr>
- Chango, Quevedo, L, J. Collahuazo, Cueva, L, A. y Vizcaíno, Cárdenas, L. (2023), Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. *Revista Dilemas Contemporáneos*, 35(3), 15-17.
<https://acortar.link/wL7U1c>

- Chimbo-Chimbo, N. y Esteves-Fajardo, Z. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 435-447. <https://acortar.link/kAA8cQ>
- Colas, P., Ruiz, S. y Delteil, F. (2020). Detección precoz de los trastornos del lenguaje oral en la infancia y su clasificación. *EMC - Pediatría*, 55(3),1-8. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1245178920440995>
- Cortejo, F. (2020). Títeres, censura e Inquisición en la Monarquía hispánica. *Revista de Estudios sobre Teatro de Formas Animadas*, 1(22), 115-136. <https://acortar.link/9Jo0V8>
- De la Cruz Tumialán, R. J. (2022). Taller de títeres y valor del respeto en estudiantes de tercer grado de primaria de la IE N° 30486 Jauja. *Revista Científica de Educación Inicial*, 7(7), 24-29. <https://acortar.link/GwRKDr>
- Del Valle Inclán, R. (2021). *La cabeza del dragón*. Editorial. Letra Impresa. <https://acortar.link/geByve>
- Figueredo Sánchez, J. M. (2020). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación*. Editorial Ediciones Paraninfo, S.A. <https://acortar.link/RvZ2RK>
- Galdón, S. y Melguizo, E. (2021) Títeres, marionetas y teatro de sombras: La gran olvidada de la Educación Física. *Education, Sport, Health and Physical Activity*, 5(2), 123-145. <https://acortar.link/fTdpXM>
- González González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona. Revista científico metodológica*, (75). <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304002/360673304002.pdf>
- Guarneros Reyes, E., Vega Pérez, L. y Silva Rodríguez, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. Editorial LEED. <https://acortar.link/1V6OIW>
- Hernández Jara, P. V., Onofre Zapata, V. D. R. y Galarza Bravo, F. A. (2020). Emprendimiento utilizando la herramienta de los títeres y su impacto en el desarrollo integral del párvulo. *Revista Pertinencia Académica*. 4(4), 197-210. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/rpa/article/view/2550/2158>

- Herrera López, F. y Fernández Pérez, G. (2017). El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida. *Atenas*, 4(40), 121-134. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150009/html/>
- Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica IGER (2022). *2do. Básico Expresión Artística* 8. Editorial IGER. <https://acortar.link/oo1u0n>
- Jansen, D. (2022). El títere y sus posibilidades para explorar la subjetividad femenina. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*, (15), 1-142. <https://lij.iberro.mx/index.php/lij/article/view/330/314>
- León-Castro, A., Esteves-Fajardo, Z., Valle-Navarro, C. y Alcívar-Olvera, M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *Revista Indisciplinaria, de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9(16), 113-128. <https://acortar.link/bGqNuy>
- Mamani Nina, A. (2023). Títeres: impulsores del desarrollo de la lengua oral en aymara. *Revista de Educación y Psicología*, 3(6), 76-87. <https://acortar.link/uJRofB>
- Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Márquez Herrera, I. (2022) la creatividad y el teatro de muñecos como estrategia didáctica en el Ceinb Simoncito la Herrereña. *Revista Científica VIPICREA*, (3) 159-167. <https://acortar.link/D9D8Gm>
- Mejías-Padilla, V. (2021). Implicaciones y Efectos Neurológicos en el Desarrollo del Lenguaje. *Revista tecnológica-educativa docentes* 2.0, 10(1), 25-31. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/178/481>
- Méndez, H D, E y Vargas, P, J, V. (2021). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Revista Multidisciplinar*, 6(1), 5023-5031. <https://acortar.link/f0eIVm>

- Mendoza, Castro, G. y Navarrete, Casco, R. (2023). Estimulación de la lectura con títeres en educación inicial y preparatoria. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9(1), 424-434. <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1071/1785>
- Moreira Viteri, L. S. y Lescay Blanco, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona. Revista Científica Metodológica*, (75). <https://acortar.link/QT7I5e>
- Olivera Juarez, M. E., Paredes Cueva, L., Tocto Tomapasca, C., y Tirabanti Quiroz, M. P. (2022). Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños. *Revista de investigación y cultura*, 11(4), 41–50. <https://acortar.link/NzfRRe>
- Ortiz Delgado, D., Ruperti Lucero, E., Cortez Moran, M. y Varas Santafé, A. (2021). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. Horizontes. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 450–460. <https://acortar.link/r4HcfV>
- Palacios, R. (2022). *Usted Es El Maestro Más Importante Para Su Hijo: Una Guía Para Familias Con Niños Pequeños*. Editorial SHELL EDUC PUB. <https://acortar.link/r2zWqT>
- Pascual Lacal, R. y Madrid Vivar, D. (2021). *La competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años)*. Editorial Dykinson, S.L. <https://acortar.link/TdSarK>
- Pinargote Macías, S, Y., y Meza Intriago, H, A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista Educare*, 551–576. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Pinargote Salvatierra, L, P. y Zambrano Acosta. J, M. (2022). Manual didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del nivel preparatorio, Unidad Educativa el Carmen. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 2(4) 124-143. <https://acortar.link/GGiFhI>
- Posligua, Maximi, N. S., Pachay, Pérez, P. M., y Reyes, Pachay, S. J. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades*,

Educación, Ciencia y Tecnología, 9(1), 1067-1081.
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1117/1873>

Quispe P., M. (2021). Programa “Títeres en acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial. *Acta psicológica peruana*, 6(1), 95-115.
<http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/ACPP/article/view/341/296>

Reyes, D, Ríos, A, Salas, L, Soto, A y Herrera, V. (2021). Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 12(22),
<https://acortar.link/iqRwU7>

Ridruejo, E. (2019). *Manual de lingüística española*. Editorial De Gruyter.
<https://acortar.link/vm80gt>

Rivera Rivadeneira, J. M. (2021). Adquisición del Lenguaje: el rol del Educador. *Revista Iberoamericana De La Educación*, (1), 6- 11. <https://acortar.link/o7Wtp4>

Rojas, J. E. (2022). Análisis y reflexiones para el teatro de títeres: Vivir para el teatro se puede. *Papel Escena*, (18), 126–138. <https://acortar.link/l3qJyS>

Rumbau, T. (2021). El teatro popular de títeres de guante. *Revista do Laboratório de Dramaturgia*, 16(6), 47-59. <https://acortar.link/iLHinT>

Sánchez Ramos, M. V. (2019). *Expresión y comunicación*. Editorial Editex.
<https://acortar.link/isEcZI>

Sánchez, I. (2021). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Editorial IC.
<https://acortar.link/KlgCS6>

Tomalá Pisco, C. I. y Vera Antón, G. E. (2022). El lenguaje oral como medio fundamental para las relaciones interpersonales en los niños de 5 años. *Revista Educare*, (16), 598-621.
<https://acortar.link/exOh0W>

Torres Vidal, N. (2018). Una mirada sobre la prevención de los trastornos del lenguaje y la comunicación oral en los niños de la infancia preescolar. *Revista Caribeña de Ciencias Social*, 2254-7630. <https://acortar.link/K0Mx0F>

Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes.
Revista Cognosis, 6(5), 01-22.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorandum N°: UNL-CEI-2023-019
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL,
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: Títeres y lenguaje oral en niños de Preparatoria, Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024, de la autoría de la alumna Srta. Ana Lucía Andrade Andrade, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla DIRECTORA del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades





Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Inicial

Guía de actividades

Jugando con los títeres mejoro mi pronunciación



Autora: Ana Lucia Andrade Andrade
LOJA- ECUADOR
2023



1. Presentación

El desarrollo del lenguaje oral facilita la comprensión del mundo y la resolución de problemas en niños, lo cual es crucial para un buen fortalecimiento en sus relaciones personales y académicas, además ayudara a la docente a comprender las emociones de cada uno de sus estudiantes, Igualmente, los títeres son un recurso didáctico valioso, porque a través de ellos, los niños pueden expresar sus ideas, emociones, opiniones, sentimientos y representar vivencias ocurridas en su vida diaria.

Por lo tanto, la guía denominada: Jugando con los títeres mejoro mi pronunciación, está centrada a los niños de 5 a 6 años, en donde se propone actividades para el desarrollo del lenguaje oral, misma que contribuirá al mejoramiento de la pronunciación, reconocimiento de objetos, y producción de frase. Su propósito es implementar una variedad de actividades a través de los diferentes tipos de títeres con la finalidad de trabajar los componentes de forma, contenido y uso del lenguaje oral, para lograr un aumento de fluidez lectora y un léxico adecuado, a su vez lograr que se comunique con sus iguales de manera clara y correcta durante toda su vida, además favorecerá al desarrollo de la imaginación y su creativa.

Presenta una metodología práctica, debido a que se lograra la participación activa de cada niño en todas las actividades establecidas, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, atención, y desenvolvimiento en el salón de clases por medio de la utilización de los diferentes tipos de títeres. La guía está conformada por veinticinco actividades, las cuales están constituidas por título, objetivo, tipología, materiales y procedimiento. Por otra parte, el material a utilizar será de fácil acceso donde se realizará diferentes tipos de títeres como los de guante, dedo, papel, varilla y marionetas, que les ayudaran al desarrollo del lenguaje oral mediante la manipulación de este recurso didáctico.

2. Evaluación

La evaluación y la aplicación se llevó a cabo de forma individual mediante la observación y la escala valorativa, misma que consta de los siguientes indicadores; logrado y no logrado, la cual tiene como objetivo principal la verificación de los logros alcanzados en los niños después de la ejecución de cada actividad. Por último, ya concluido con la realización de las actividades planteadas en la guía se aplicará la el test de Plon-R (Prueba de lenguaje oral de Navarro Revisada), con el propósito conocer los logros alcanzados por parte de los niños de preparatoria.

2.1. Aspectos a evaluar

- ✓ Aumenta el vocabulario participando en conversaciones con sus compañeros a través de títeres.
- ✓ Pronuncia en forma correcta su nombre, apellido y datos de identificación utilizando el títere.
- ✓ Genera la producción de nuevas palabras utilizando el títere.
- ✓ Jugar con los títeres e identificar la letra con la que inicia su nombre.
- ✓ Ejercita los músculos que intervienen en el habla mediante movimientos simples y repetitivos.
- ✓ Articula los movimientos de mejillas para controlar su respiración.
- ✓ Mejora la pronunciación mediante la repetición de palabras.
- ✓ Pronuncia adecuadamente palabras que inician con la letra R

3. Desarrollo de las actividades

Actividad N° 1

Creo mi títere



Nota. La imagen muestra una niña utilizando un títere de papel de un león

Objetivo: Aumentar el vocabulario participando en conversaciones con sus compañeros a través de títeres.

Tipología: Títere de papel

Materiales: Cartulina varios colores y blanca, bolsa de papel reciclado, marcador negro, ojos movibles, tijeras, títere de papel.

Procedimiento: Los niños interpretaran la “Canción de los títeres” (Anexo 1), luego se les dará las indicaciones sobre la actividad a realizar, seguidamente se les entrega la bolsa de papel previamente ya recortada, ojos movibles, silicona, fomix, etc., para que elaboren el títere y con el entablen una conversación en parejas, para finalizar se solicita a los niños que nombren todos los materiales utilizados en la elaboración de los títeres y el nombre del compañero que mantuvo el dialogo y sobre que hablaron.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Aumenta el vocabulario participando en conversaciones con sus compañeros a través de títeres.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 2

Activo mi títere de varilla



Nota. La imagen muestra una niña con un títere de varilla presentándose.

Objetivo: Pronunciar en forma correcta su nombre, apellido y datos de identificación utilizando el títere

Tipología: Títere de varilla

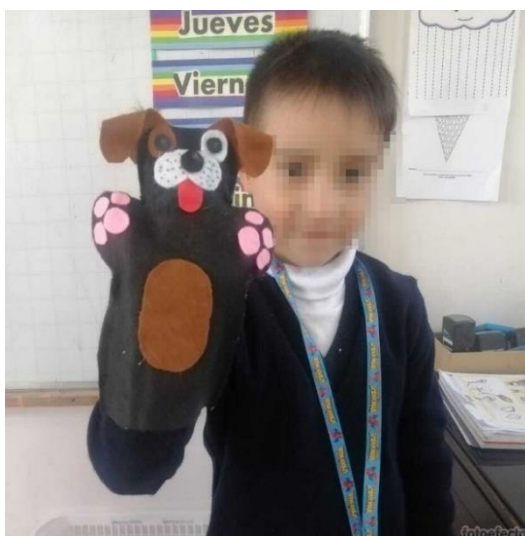
Materiales: Títere de varilla, marcadores, hojas de papel boom, temperas.

Procedimiento: Relatar el cuento el niño sin nombre (Anexo 2), a continuación, se pedirá a los niños armar su títere de varilla de acuerdo a su género masculino y femenino, seguidamente inician un dialogo en pareja mencionando su nombre, edad y sus datos de identificación como son: nombre de la mamá, papa, hermanos dirección donde vive, etc., para finalizar se le pedirá al niño dibujarse y pronunciar como se llama.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Pronuncia en forma correcta su nombre, apellido y datos de identificación utilizando el títere.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 3

Presento una recitación



Nota. La imagen muestra niño recitando por medio de un títere.

Objetivo: Generar la producción de nuevas palabras utilizando el títere.

Tipología: Títere de guante

Materiales: Grabadora, títere guante.

Procedimiento: Proyecta un video denominado “Las poesías que cuentan: “¿qué pasó con la luna?”, (Anexo 3), luego se brinda las indicaciones de la actividad a ejecutar, seguidamente los niños proceden a recitar poemas sencillos (Anexo 4), y a su vez recordar las palabras utilizadas en el poema, para culminar la actividad se solicitara a los participantes interpretar un poema según su creatividad.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Genera la producción de nuevas palabras utilizando el títere.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 4

¡A formar letras!



Nota. La imagen muestra niños utilizando títeres de dedos con letras del alfabeto.

Objetivo: Jugar con los títeres e identificar la letra con la que inicia su nombre.

Tipología: Títeres de dedo

Materiales: Títere de dedo, grabadora, computadora.

Procedimiento: Los niños juegan a la ronda el Patio de mi casa (Anexo 5), seguidamente los participantes formaran un círculo y de manera individual podrán conocer y luego reconocer la letra con la que inicia su nombre, para culminar la actividad en una bolsa se recolecta todos los títeres y al ritmo de la música agarraran el títere con la letra que le corresponde a cada uno.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Juega con los títeres e identifica la letra con la que inicia su nombre.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 5

Soplo con los tres cerditos



Nota. La imagen muestra una niña utilizando un títere de guante sobre el cuento de tres cerditos.

Objetivo: Ejercitar los músculos que intervienen en el habla mediante movimientos simples y repetitivos.

Tipología: Títeres guante.

Materiales: Títere de guante, grabadora.

Procedimiento: Los participantes cantan la canción “Señor viento” (Anexo 6), se brinda las indicaciones correspondientes para realización de la actividad, posterior se ordenará a los niños que formen un semicírculo, seguidamente se relata el cuento de los tres cerditos (Anexo 7), se realiza algunas preguntas sencillas como ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Por qué el lobo soplabo? ¿Cómo derribo las casitas él lobo?, para culminar se solicita a los niños imitar el soplo del lobo.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Ejercita los músculos que intervienen en el habla mediante movimientos simples y repetitivos.
		Valoración
		Logrado
		No logrado

Actividad N° 6

Inhala y exhala



Nota. La imagen muestra una niña utilizando un títere de varilla de una flor

Objetivo: Activar los pulmones para realizar ejercicios de respiración.

Tipología: Títere de varilla

Materiales: Títere de varilla, grabadora, palitos de pinchos, papel higiénico.

Procedimiento: Se motiva a los niños mediante una canción “El viento sopla” (Anexo 8), se brinda las indicaciones de la actividad, luego los participantes elegirán una flor y procederán a realizar ejercicios respiratorios por tres segundos, seguidamente se solicitará a los niños que nombren los materiales utilizados, para finalizar se pedirá a los niños ponerle, un nombre a su flor y luego realizar ejercicios con ritmo.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Activa los pulmones para realizar ejercicios de respiración.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 7

Soplando con el león Ramòn



Nota. La imagen muestra niñas realizando soplos fuertes y sueves con un títere de varilla de un león

Objetivo: Articular los movimientos de mejillas para controlar su respiración

Tipología: Títere de varilla

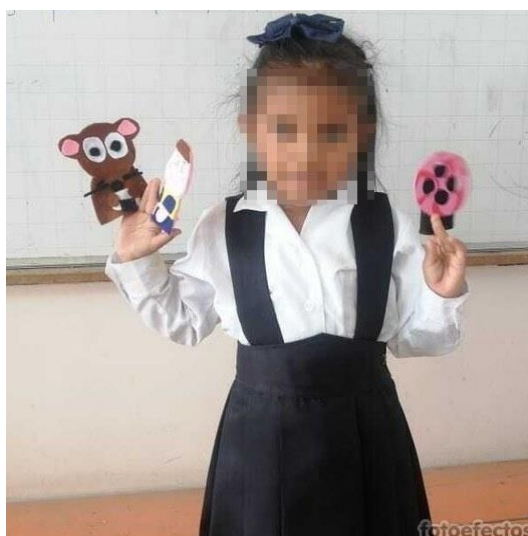
Materiales: Títere de varilla, grabadora, rompecabezas león.

Procedimiento: Se motiva a los niños mediante adivinanzas (Anexo 9), se brinda las indicaciones de la actividad a ejecutar, seguidamente se entregará un títere de león a los participantes para que realicen ejercicios de soplo por 3 minutos, una vez culminado imitaran el rugido del león en parejas, para finalizar se activa la participación de los niños por consignas, a soplar primero las niñas, seguidamente los niños y luego todos al mismo tiempo.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Articula los movimientos de mejillas para controlar su respiración
		Valoración
		Logrado
		No logrado

Actividad N° 8

Retahílas



Nota. La imagen muestra una niña utilizando un títere de dedo para repetir una retahíla

Objetivo: Mejorar la pronunciación mediante la repetición de palabras.

Tipología: Títere dedo

Materiales: Títere de dedo, fomix, grabadora.

Procedimiento: Los participantes cantan la canción “Bajo de un botón” (Anexo 10), se da las indicaciones para realizar la actividad, seguidamente se solicitará a los participantes formar un círculo, posterior a ello, deberán escuchar y repetir la retahíla (Anexo 11), para finalizar los niños deben pronunciar de manera correcta la retahíla y luego nombrar los personajes que intervinieron en la retahíla: Ramón, botón y ratón.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Mejora la pronunciación mediante la repetición de palabras.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 9

Mi familia



Nota. La imagen muestra una niña utilizando un títere de dedo de la familia

Objetivo: Reconocer los miembros de la familia pronunciando sus nombres de manera correcta.

Tipología: Títere dedo

Materiales: Títere de dedo, fieltro, ojos movibles, grabadora, teatrino.

Procedimiento: Los niños interpretan la canción “Mi familia” (Anexo 12), se brinda las indicaciones de la actividad a realizar, seguidamente se solicita a los participantes trasladarse al patio para que formen un semicírculo, posterior a ello se relata el cuento “ El padre y sus dos hijas” (Anexo 13), una vez culminada la actividad repetirán y pronunciarán los miembros de la familia, para finalizar se entrega a los niños títeres de los miembros de la familia para que el niño reconozca y pronuncie correctamente los miembros familia como son: mamá, hermanos, papá, tía, nietos, sobrinos, abuelos, entre otras.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Reconoce los miembros de la familia pronunciando sus nombres de manera correcta.
		Valoración
		Logrado
		No logrado

Actividad N°10

El ratón Ramón dice



Nota. La imagen muestra un niño utilizando un títere de dedo de un ratón.

Objetivo: Modular la pronunciación con la emisión de los sonidos fuertes

Tipología: Títere dedo

Materiales: Títere de dedo, fieltro, ojos movibles, silicona, fomix, imágenes de animales.

Procedimiento: Se motiva mediante adivinanzas (Anexo 14), se brinda las indicaciones de la actividad a realizar, seguidamente los participantes se trasladan al patio, luego se entrega un títere, posterior ello se pedirá que realicen sonidos de animales como; león, elefante, pollo, cerdito, etc., una vez culminada la actividad el niño emitirá oraciones sencillas en forma individual.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Modula la pronunciación con la emisión de los sonidos fuertes
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N°11

El monstruo burbujeo



Nota. La imagen muestra niños realizando ejercicios de solo con un títere de varilla

Objetivo: Ejercitar los músculos de boca a través de movimientos controlados.

Tipología: Títere varilla

Materiales: Títere de varilla, botella plástica reciclada, fomix liso, tijeras, ojos movibles, pegamento, molde del monstruo, cinta, lava vajilla, grabadora.

Procedimiento: Los participantes interpretan la canción “Las Burbujas con Nuny” (Anexo 15), se les dará las indicaciones sobre la actividad a realizar, seguidamente los niños se trasladan al patio y forman un círculo, se entrega una fuente con agua y lava vajilla, para que realicen las burbujas de jabón, posterior a ello se entrega un títere de varilla, una vez culminada la actividad los niños repetirán un trabalenguas (Anexo 16), para finalizar recordaran el procedimiento de la actividad.

Lista de cotejo			
Niños	Indicador de evaluación	Ejercita los músculos de boca a través de movimientos controlados.	
		Valoración	
		Logrado	No logrado

Cantando con Caulimón



Nota. La imagen muestra niña utilizando un títere de guante

Objetivo: Incrementar palabras nuevas a su vocabulario

Tipología: Títere guante

Materiales: Títere de guante, fieltro, ojos movibles, grabadora.

Procedimiento: Se motiva mediante la canción “El Lobito Caulimón Cantando Aprendo a Hablar” (Anexo 17), se les dará las indicaciones sobre la actividad a realizar, seguidamente se relata un cuento “Pedrito y el lobo” (Anexo 18), posterior al ello se entrega un títere para que realicen una pequeña conversación, para finalizar los niños deben nombrar los personajes del cuento.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Incrementa palabras nuevas a su vocabulario	
	Valoración	
Niños	Logrado	No logrado

Los animales salvajes



Nota. La imagen muestra un niño utilizando una marioneta de los animales.

Objetivo: Diferenciar los animales salvajes pronunciando sus nombres correctos.

Tipología: Títere de marioneta.

Materiales: Títere de marioneta, cartulinas, marcadores, lana, tapas de botella, palitos de pincho, ojos movibles, grabadora.

Procedimiento: Los participantes interpretan la canción “Camino por la selva” (Anexo 19), se les dará las indicaciones sobre la actividad a realizar, seguidamente se relata un cuento “Ni tu ni yo” (Anexo 20), una vez culminada la actividad se agrupan en parejas emitirán un sonido de un animal salvaje que su compañero deberá adivinar, para finalizar los participantes nombrarán los animales que conocen.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Diferencia los animales salvajes pronunciando sus nombres correctos.
		Valoración
		Logrado
		No logrado

Repitiendo los colores



Nota. La imagen muestra niños utilizando títeres de papel de los colores.

Objetivo: Reconocer y asignar el nombre de los colores primarios para fomentar su vocabulario.

Tipología: Títere de papel.

Materiales: Títere de papel, cartulinas, marcadores, lana, acuarelas, ojos móviles, grabadora.

Procedimiento: Los participantes interpretan la canción “Familia de los colores” (Anexo 21), se brinda las indicaciones sobre la actividad a ejecutar, seguidamente se entrega títeres de funda, posterior a ello los niños recitarán un poema (Anexo 22), una vez culminada la actividad deberán clasificar las paletitas de acuerdo a su color correspondiente, para finalizar se solicitará que pronuncien los colores y cuál es su color favorito.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Reconoce y asigna el nombre de los colores primarios para fomentar su vocabulario.
		Valoración
		Logrado
		No logrado

Actividad N° 15

Las vocales



Nota. La imagen muestra un títere de guante de las vocales.

Objetivo: Reconocer las vocales utilizando el títere de guante

Tipología: Títere de guante.

Materiales: Títere de guante, silicona, títeres, ojos movibles, grabadora.

Procedimiento: Se motiva con la canción “Rondas de las vocales” (Anexo 23), se brinda las indicaciones sobre la actividad a ejecutar, seguidamente se entrega el títere, posterior se relata un cuento “El viaje de las cinco vocales” (Anexo 24), una vez culminada la actividad pronunciaran las vocales correctamente, para finalizar los participantes nombraran objetos y animales con las vocales.

Lista de cotejo			
Niños	Indicador de evaluación	Reconoce las vocales utilizando el títere de guante	
		Valoración	
		Logrado	No logrado

Los días de la semana



Nota. La imagen muestra niñas pronunciando los días de la semana a través de títeres de varilla.

Objetivo: Activar su lenguaje utilizando diferentes títeres con creatividad

Tipología: Títere de varilla

Materiales: Títeres de varilla, Grabadora, cartulinas, silicona.

Procedimiento: Se proyecta un video “Los días de la semana canción para niños” (Anexo 25), se brinda las indicaciones de la actividad, seguidamente relata un cuento “Los días de la semana” (Anexo 26), luego se solicitará a los niños formar dos grupos, posterior a ello deberán nombrar los días de la semana, una vez culminada la actividad los participantes relataran cuál es su día preferido y que actividades realizan.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Activa su lenguaje utilizando diferentes títeres con creatividad.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Mi micrófono mágico



Nota. La imagen muestra una niña participando a través de un títere de guante.

Objetivo: Generar la participación activa con la utilización del títere de guante.

Tipología: Títere guante

Materiales: Títere de media, grabadora.

Procedimiento: Los niños interpretarán la canción “Micrófono mágico” (Anexo 27), a continuación, se da las indicaciones para la realización de la actividad, seguidamente se solicita a cada niño agruparse en parejas y se entrega un títere, luego se pedirá a cada participante responder las siguientes preguntas ¿Cuántos años tienes? ¿te gusta participar en clases? ¿cómo se llama tu maestra? ¿Cómo se llama tu mejor amigo?, ¿quién se porta bien en clases? ¿A que le tienen miedo?, para finalizar los niños deberán recordar lo que su compañero respondió y argumentar si es verdad lo que dijo su compañero.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Genera la participación activa con la utilización del títere de guante.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 18

Repitiendo trabalenguas



Nota. La imagen muestra niña repitiendo trabalenguas a través de un títere de dedo.

Objetivo: Lograr precisión en el vocabulario utilizando un títere de dedo para emitir trabalenguas

Tipología: Títere de dedo

Materiales: Títere de dedo, grabadora.

Procedimiento: Los niños canta la canción “Trabalenguas del Murciélago y el Chupa Cabra” (Anexo 28), a continuación, se brinda las indicaciones de la actividad a realizar, seguidamente se recitan trabalenguas cortos con la ayuda de un títere (Anexo 29), luego los participantes repetirán un trabalenguas corto y nombrará la palabra que tenga dificultad al momento de pronunciarla, para finalizar se solicitará que cada niño pronuncie el trabalenguas de forma correcta.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Logra precisión en el vocabulario utilizando un títere de dedo para emitir trabalenguas
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 19

Poema a mamá



Nota. La imagen muestra un niño recitando un poema a mamá.

Objetivo: Lograr buena pronunciación y participación activa.

Tipología: Títere guante

Materiales: Títere de guante, fieltro, ojos movibles, grabadora.

Procedimiento: Se motiva mediante una canción “Tu eres mi sol” (Anexo 30), se les dará las indicaciones sobre la actividad a realizar, seguidamente se recita un poema a mamá (Anexo 31), una vez culminada la actividad se agrupan en parejas e imitaran a mamá, hermanos, papá, abuelitos, para finalizar se solicitará que realicen un poema corto a mamá y lo reciten.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Logra buena pronunciación y participación activa.	
	Valoración	
Niños	Logrado	No logrado

Actividad N° 20

Jugando a las rimas



Nota. La imagen muestra un niño utilizando un títere de papel de la pájara pinta.

Objetivo: Promover la repetición de los sonidos finales de las palabras.

Tipología: Títere de papel

Materiales: Títere de funda, Grabadora, marcadores, cartulinas, ojos movibles.

Procedimiento: Los niños canta la canción “La pájara pinta ” (Anexo 32), a continuación se brinda las indicaciones de la actividad, seguidamente se solicita a los participantes formarse en parejas y se entrega un títere , luego se procederán a pronunciar la rima (Anexo 33), una vez culminada la actividad imitará la voz de la pájara pinta, para finalizar se solicita que pronuncien la rima de manera correcta.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Promueve la repetición de los sonidos finales de las palabras.
		Valoración
		Logrado
		No logrado

Actividad N° 21

Mi cajita mágica de los sentidos



Nota. La imagen muestra una niña utilizando un títere de varilla de los cinco sentidos

Objetivo: Identificar los sentidos en su cuerpo por medio de los títeres.

Tipología: Títere varilla

Materiales: Títeres de varilla, grabadora, caja, teatrino, marcadores, cartulinas, fomix.

Procedimiento: Los niños interpretarán la canción “Los cinco sentidos” (Anexo 34), a continuación, se da las indicaciones para la realización de la actividad, seguidamente se relata el cuento “Los cinco sentidos” (Anexo 35), se solicita a los participantes formar un círculo, a su vez se entregara una caja para que cada niño elija un títere y lo nombren, para finalizar los niños deberán pronunciar los cinco sentidos y mencionar para qué sirven.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Identifica los sentidos en su cuerpo por medio de los títeres.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 22

Que lindo es mi cuerpo



Nota. La imagen muestra un niño utilizando un títere de marioneta con las partes del cuerpo

Objetivo: Desarrollar la capacidad visual de las partes del cuerpo.

Tipología: Títere de marioneta

Materiales: Títere de marioneta, grabadora, cartulina, hilo, marcador.

Procedimiento: Los participantes bailan la canción “Todos a movernos” (Anexo 36), a continuación, se solicitará formar un círculo y se dará las indicaciones sobre la actividad a realizar, Se relata un cuento “Mi cuerpo” (Anexo 37), seguidamente se pedirá a los niños que identifiquen parte del cuerpo en el títere, para finalizar los niños deberá nombrar las partes del cuerpo de forma correcta.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Desarrolla la capacidad visual de las partes del cuerpo.
		Valoración
	Logrado	No logrado

Actividad N° 23

Aprendiendo palabras con la Letra L



Nota. La imagen muestra una niña pronunciando palabras sencillas a través de títeres de varilla.

Objetivo: Aprender a discriminar las diferentes palabras con la letra L.

Tipología: Títere de varilla

Materiales: Títere de varilla, grabadora, marcadores, silicona, hilos, fomix, cartón, tijeras.

Procedimiento: Los niños cantan la canción “La luna” (Anexo 38), se da las instrucciones de la actividad, seguidamente se relata un cuento “Soy la luna” (Anexo 39), se pide al niño que nombre los personajes del cuento, luego se agruparan en parejas y pronunciaran palabras con la letra L añadiéndole las vocales, para finalizar se entrega una bolsa con títeres y se le pedirá al niño que introduzca su mano un títere y realice una pequeña oración con el títere escogido.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Aprende a discriminar las diferentes palabras con la letra L.
		Valoración
		Logrado
		No logrado

Actividad N° 24

Aprendiendo a pronunciar palabras con T



Nota. La imagen muestra una niña pronunciando palabras sencillas a través de un títere guante.

Objetivo: Distinguir y reconocer el sonido de las palabras con la letra T

Tipología: Títere de guante

Materiales: Grabadora, títere guante, Teatrino.

Procedimiento: Los niños cantan la canción “El tiburón” (Anexo 40), luego se les dará las indicaciones sobre la actividad a realizar, seguidamente se relata un cuento “El tiburón Tete” (Anexo 41), se pedirá a los niños nombrar los personajes del cuento, para finalizar los niños formaran un círculo, y a través de pictogramas relacionaran la palabra con la imagen.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Distingue y reconoce el sonido de las palabras con la letra T
		Valoración
		Logrado
		No logrado

Actividad N° 25

Repitiendo con la rana Rene.



Nota. La imagen muestra una niña utilizando un títere de guante para pronunciar palabras con r.

Objetivo: Pronunciar adecuadamente palabras que inician con la letra R

Tipología: Títeres guante

Materiales: Títere de guante, fieltro, ojos movibles, grabadora, hoja A3 del juego de la rana, dado.

Procedimiento: Se proyecta la canción “La ranita bajo el agua” (ver en anexo 42), a continuación se brinda las indicaciones de la actividad, seguidamente los niños se ubican en forma circular y se procederá a colocar una lámina en formato A3 del Juego de la Rana (ver anexo), cada niño debe lanzar un dado y pronunciar la palabra seleccionada de forma correcta mediante un títere, para finalizarla actividad se solicita a los participantes mencionar las palabras con el fonema r de manera correcta.

Lista de cotejo		
Niños	Indicador de evaluación	Pronuncia adecuadamente palabras que inician con la letra R
		Valoración
		Logrado
		No logrado

4. Anexos

Anexo 1 actividad N° 1



Canción de Títeres

Da la media vuelta
Toca el cascabel
Roba caramelos
En el almacén
A ver, a ver, a ver
Me caigo, me caigo
Me voy a caer
Si no me levantan
Me levantaré
Diez y diez son cuatro
Mil y mil son seis
Mírenme, señores
Comiendo pastel
Por la calle vienen
La Reina y el Rey
Un oso de miga
Y otro de papel
Este gran secreto
Sólo yo lo sé

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=m-luhdqrWMQ>

Anexo 2 actividad N° 2

Cuento: El niño sin nombre

Había una vez hace mucho mucho tiempo en un país lejos de aquí un niño que no tenía nombre es muy extraño no tener nombre y ustedes preguntarán porque no tenía nombre bueno pasó así el día en que nació sus padres estaban a punto de elegir un nombre para él cuando apareció en la casa un hombre muy sabio este es un niño muy importante les dijo y yo un día le voy a dar algo maravilloso pero tendré que darle primero su nombre así que por favor no le den todavía un nombre muy bien dijeron sus padres pero cuando un hombre no puedo decirlo ahora versión del hombre sabio pero recuerden él es un niño muy importante ustedes deben tener cuidado de no darle un nombre entonces los padres lo llamaron down que significa sin nombre en el idioma

de aquel país pues él era un niño sin nombre un día sin nombre fue a ver a su amigo que vivía en un casa de al lado un hombre tú tienes un nombre para tratar me pregunto el otro niño dijo yo tengo solo un nombre es amor ese es mi nombre y lo necesito si te lo diera a ti que había yo para tener un nombre además que me te harías tú si yo te dieran mi nombre tú no tienes nada yo te lo digo sin nombre pero cómo podemos saber cómo se hace para conseguir un nombre y para pasar un sueño de una persona a la otra pregunto amor respondió sin nombre bueno el hombre sabio sabía de todo y por suerte no vivía muy lejos así es que sin nombre y vanguard fueron a su casa y llamaron a la puerta tan pronto como los vio el hombre sabio dijo adelante sin nombre y nauert aunque él nunca los había visto antes como sabía usted quien deseamos le preguntaron yo sé muchas cosas y además los estaba esperando dijo el hombre sabio siéntense aquí que yo voy a ver lo que tengo en mis cajas mágicas les dijo entonces los niños se sentaron en almohadones al lado del hombre y sabio y sacando una caja pequeña él dijo esta es una caja mágica y está absolutamente llena de toda clase de nombres véanlo ustedes mismos y cuando abrió la tapa de la caja los niños pudieron escuchar todos los nombres que allí estaban había toda clase de nombres nombre esté siendo sea así mismos nombres diciendo otros nombres nombre esté siendo nombres de autor o los países del mundo y el hombre sabio tomó un nombre de a la cara y se lo dio a sin nombre y el nombre de salto en su mano corrió por su brazo y saltó sobre su hombro y entonces se metió por sus oídos y derechito dentro de su cabeza y de repente él supo que tenía un nombre dijo youzhny era su nombre entonces anual rito pero yo quiero que el sueño que es ni me prometió paciencia muchacho dijo el hombre sabio y tomó otra caja y abrió la tapa esta es la caja de los sueños que la gente no quiere dijo hasta te la mano por la cabeza para sacar al suelo justine y después poner sueño en esta caja youzhny así lo hizo y efectivamente cuando se pasó la mano por la cabeza vio como el sueño se venía a sumado y cuando él puso la mano cerca de la caja el sueño se metió dentro de la caja después el hombre sabio tomó otra caja y abrió la tapa y dijo esta caja está lleno de sueños maravillosos y los dos niños pudieran ver que toda clase de maravillosos sueños dentro sueños maravillosos yo voy a darles un sueño a cada uno de ustedes dijo el hombre sabio y entonces le pidió a cada uno que sacara un sueño y así lo hicieron y los sueños tan pronto como alcanzaron a los niños corrieron por sus brazos por sus hombros dentro de sus oídos y derechito dentro de sus cabezas así como había hecho el nombre de usted y después de esto para siempre youzhny tuvo un hombre y los dos niños youzhny y amor siempre tuvieron sueños maravillosos.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=OBqc8mfSnnk>

Canción: Las poesías que cuentan: ¿Que paso con la luna?

Las poesías que cuentan presenta qué pasó con la luna [Música] y porque los lobos a la luna cuidan y mirando al cielo a la luna vigilan porque pasó una noche una bruja en su escoba y volando rápido a la luna se roba [Música] con la luna a cuestas va volando por ciudades pasa por los bosques y distintos lugares rápido vuela la brujiita apurada para llevarse la luna y ponerla en su casa y a todos va dejando con el cielo sin luna y en todos los lugares por ellas se preguntan los lobos muy tristes comienzan a aullar llamando a la luna que ya no está todas las noches lloran y llaman y sin descansar sus voces no paran más la bruja en su casa no puede dormir con tanto ruido no puede vivir entonces muy triste decide volver a la luna en el cielo la vuelve a poner pero los lobos vieron tristeza en su carita se dieron cuenta que solo ella quería una amiga entonces la luna llamo a las estrellas e invitaron a la bruja a jugar con ellas la bruja comprendió que en el cielo era mejor pues además de la luna más amigos ella ganó y todas las noches juega con los dos bajo las estrellas y luego vuela hacia el cielo para visitar a la luna lunera [Música] ah [Música]

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=i-kZnReKWfM>

Anexo 4 actividad N° 3

Poema

Mariposa

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil,
mariposa del aire
¡quédate ahí, ahí, ahí!...

¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

Link: <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/22-bonitos-poemas-cortos-para-leer-con-los-ninos/>

Sale la luna

Sale la luna , sale el sol,
sale lupita enseñando su corazón.

Anexo 5 actividad N° 4

Canción: La Ronda el patio

El patio de mi casa es muy particular cuando llueve y se moja como los demás agáchense y vuelvan se agachar, porque las niñas y los niños bonitos si saben pronunciar A, b ,c ,d, e, f ,g ,h, i, j ,k, l, m,n , o ,p ,k, r, s, t, u , v, w, x, z.

Anexo 6 actividad N° 5

Adivinanzas

Siempre esta sucio,
Come de todo, Su cola rizada
Se entierra en el lodo.

Respuesta: Cerdito

Que es, que es
Que te da en la cara
Y nunca lo vez

Respuesta: Viento

Anexo 7 actividad N° 5

Cuento: Los tres cerditos

En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo: Hijitos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla.

La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

Y hablando del temible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo: Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando. El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

—Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.

—Hermanitos, hace mucho frío y ustedes la han pasado muy mal, así que disfrutemos la noche al calor de la fogata —dijo la cerdita mayor y encendió la chimenea. Justo en ese momento, los tres cerditos escucharon que tocaban la puerta.

—Cerdita, cerdita, déjame entrar —dijo el lobo feroz.

La cerdita respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

—Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplidos y resoplidos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió trepar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.

—¡AY! —gritó el lobo. Y salió corriendo por el bosque para nunca más ser visto.

Anexo 8 actividad N° 6

El viento sopla

El viento sopla y sopla tus piecitos y hace así: (fff fff)

El viento sopla y sopla tus piecitos y hace así: (fff fff)

(Ahora sigo con tus manos y con tu cara)

El viento sopla y sopla tus manitos y hace así: (fff fff)

El viento sopla y sopla tus manitos y hace así: (fff fff)

El viento sopla y sopla tu carita y hace así: (fff fff)

El viento sopla y sopla tu carita y hace así: (fff fff)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=li2MA7wKnMk>

Anexo 9 actividad N° 7

Adivinanza

Soy de lo que tengo garra

Y una muy larga melena,

Y digo que la carne de explorador

Esta muy buena

Respuesta: León

Link: <https://www.pinterest.es/pin/323837029458746028/>

Anexo 10 actividad N° 8

Bajo un botón

Bajo de un botón, ton ton

Que encontró Martín, tin tin

Había un ratón, ton ton

Ay qué chiquitín, tin tin

Ay qué chiquitín, tin tin

Era el ratón, ton ton (bis)

Que encontró Martín, tin tin

Bajo de un botón ton ton

Bajo de un botón, ton ton

Que encontró Martín, tin tin

Era el ratón, ton ton

Que encontró Martín

Bajo de un botón, ton ton

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ct4XmLeISP4>

Anexo 11 actividad N° 8

Éste...

Éste fue a por leña,
éste le ayudó,
éste encontró un huevo,
éste lo frió,
y este gordito,
se lo comió.

Link: <https://acortar.link/exrTSn>

Anexo 12 actividad N° 9

Mi familia

Este es mi papi, que trabaja por mi
Este es mi mama, que cuida de mi
Este es mi hermanito, que alto que esta
Esta es mi hermanita, que baila el tra la la
¿Y quién es este?, este pequeñín
Este soy yo, que canta esta canción
Toda mi familia unida esta
mi papi, mi mami, hermanos también **(bis)**

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Xz_FpaoGfLQ

Anexo 13 actividad N° 9

El padre y sus dos hijas

Un padre que vivía en una granja tenía dos hijas. Una se casó con un hortelano y la otra con un fabricante de ladrillos. Al cabo de un tiempo fue a visitar a la casada con el hortelano, y le preguntó sobre su situación. Ella dijo: Todo está de maravilla conmigo, pero sí tengo un deseo especial: que llueva todos los días con abundancia para que así las plantas tengan siempre suficiente agua. Pocos días después visitó a su otra hija, también preguntándole sobre su estado. Y ella le dijo: No tengo quejas, solamente un deseo especial: que los días se mantengan secos, sin lluvia, con sol brillante, para que así los ladrillos sequen y endurezcan muy bien. El padre meditó: si una desea lluvia, y el otro tiempo seco, ¿a cuál de las dos le adjunto mis deseos?

Link: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-padre-y-las-dos-hijas-fabulas-con-valores-para-ninos/>

Adivinanza

Soy muy pequeño y travieso
Me gusta comer los granos
Y me encanta roer el queso.

Respuesta: Ratón

Anexo 15 actividad N° 11

Las Burbujas con Nuny

Hay burbujas en el aire en el aire hay burbujas en el aire por doquier hay burbujas en el aire hay burbujas por doquier hay burbujas en el aire por doquier con tu mano toca toca una burbuja con tu mano toca toca una burbuja de 1 2 y 3 púrpuras y las tocas hace van con tu mano toca tocan la burbuja hay burbujas en el aire en el aire hay dibujas en el aire por doquier.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7z6C75uZFHA>

Anexo 16 actividad N° 11

Trabalenguas

Una bruja tiene una brújula en una burbuja,
con la aguja embrujada te embruja.

Anexo 17 actividad N° 12

El Lobito Caulimón Cantando Aprendo a Hablar

El lobito Caulimón, Hoy ha estado muy llorón
Y por toda la región, El aúlla su emoción
Qué te pasa Caulimón, Qué te tiene tan llorón
Yo no quiero ser peatón, Soy chofer por vocación
Ay lobito qué llorón, El gritar no es solución
Pide un auto Caulimón, Usa tu buena dicción
Auto tiene Caulimón, Ya este lobo no es peatón
El dejó de ser llorón, Canta ahora esta canción
Au to au to tengo yo, Au to au to tengo yo, Auto auto tengo yo
Ya este lobo no es peatón.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2OroA-4>

Anexo 18 actividad N° 12

Cuento: Pedro y el lobo

Érase una vez un pequeño pastor que se pasaba la mayor parte de su tiempo paseando y cuidando de sus ovejas en el campo de un pueblito. Todas las mañanas, muy tempranito, hacía siempre lo mismo. Salía a la pradera con su rebaño, y así pasaba su tiempo.

Muchas veces, mientras veía pastar a sus ovejas, él pensaba en las cosas que podía hacer para divertirse. Como muchas veces se aburría, un día, mientras descansaba debajo de un árbol, tuvo una idea. Decidió que pasaría un buen rato divirtiéndose a costa de la gente del pueblo que vivía por allí cerca, haciendo burlas. Se acercó y empezó a gritar: ¡Socorro, el lobo! ¡Qué viene el lobo!

La gente del pueblo cogió lo que tenía a mano, y se fue a auxiliar al pobre pastorcito que pedía auxilio, pero cuando llegaron allí, descubrieron que todo había sido una broma pesada del pastor, que se deshacía en risas por el suelo. Los aldeanos se enfadaron y decidieron volver a sus casas. Cuando se habían ido, al pastor le hizo tanta gracia la broma que se puso a repetirla. Y cuando vio a la gente suficientemente lejos, volvió a gritar: ¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo!

La gente, volviendo a oír, empezó a correr a toda prisa, pensando que esta vez sí que se había presentado el lobo feroz, y que realmente el pastor necesitaba de su ayuda. Pero al llegar donde estaba el pastor, se lo encontraron por los suelos, riéndose de ver cómo los aldeanos habían vuelto a auxiliarlo. Esta vez los aldeanos se enfadaron aún más, y se marcharon terriblemente enfadados con la mala actitud del pastor, y se fueron enojados con aquella situación.

A la mañana siguiente, mientras el pastor pastaba con sus ovejas por el mismo lugar, aún se reía cuando recordaba lo que había ocurrido el día anterior, y no se sentía arrepentido de ninguna forma. Pero no se dio cuenta de que, esa misma mañana se le acercaba un lobo. Cuando se dio media vuelta y lo vio, el miedo le invadió el cuerpo. Al ver que el animal se le acercaba más y más, empezó a gritar desesperadamente: Socorro, ¡el lobo! ¡Que viene el lobo! ¡Qué se va a devorar todas mis ovejas! ¡Auxilio!. Pero sus gritos han sido en vano. Ya era bastante

tarde para convencer a los aldeanos de que lo que decía era verdad. Los aldeanos, habiendo aprendido de las mentiras del pastor, de esta vez hicieron oídos sordos. ¿Y lo qué ocurrió? Pues que el pastor vio como el lobo se abalanzaba sobre sus ovejas, mientras él intentaba pedir auxilio, una y otra vez: ¡Socorro, el lobo! ¡El lobo!. Pero los aldeanos siguieron sin hacerle caso, mientras el pastor vio como el lobo se comía unas cuantas ovejas y se llevaba otras tantas para la cena, sin poder hacer nada, absolutamente. Y fue así que el pastor reconoció que había sido muy injusto con la gente del pueblo, y aunque ya era tarde, se arrepintió profundamente, y nunca más volvió burlarse ni a mentir a la gente.

Anexo 19 actividad N° 13

Canción: Camino por la selva

Camino por la selva no se que encontraré oigo oigo animales cuales hoy descubriré Shhhh oigo... oigo... ¡Un Elefante! Piso como elefante el elefante uuuu Camino por la selva no se que encontraré oigo oigo animales cuales hoy descubriré Shhhh oigo... oigo... ¡Una serpiente! Silbo como la serpiente la serpiente zzz zzz Piso como elefante el elefante uuuu Camino por la selva No se que encontraré Oigo animales Cuales hoy descubriré Shhhh oigo... oigo... ¡Un monito! Cuelgo como el monito el monito aaaa Silbo como la serpiente la serpiente zzz zzz Piso como elefante el elefante uuuu Camino por la selva no se que encontraré oigo oigo animales cuales hoy descubriré Shhhh oigo... ¡Cocodrilo! Muerdo como el cocodrilo el cocodrilo crash crash.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8

Anexo 20 actividad N° 13

Cuento: Ni tu ni yo

Cuenta la historia que una vez se armó un lío enorme en plena selva, lo cierto es que Doña Jirafa y Don Elefante tuvieron una discusión de tal magnitud, que llegó a terminar en una competición en toda regla. Doña Jirafa presumía desde siempre y siempre que podía de su estilizado y práctico cuello. -No es por nada, pero gracias a mi estilizado y elegante cuello puedo alcanzar las hojas más frescas y jugosas que hay en la selva – Le decía a Doña Cebra cada vez que se encontraba con ella

-No me estropees las hojas – Le dijo a Don Gorila que estaba durmiendo plácidamente sobre un árbol

-No puedes anidar en otro sitio- Le dijo a Don Tucán una mañana. Todos los animales de la selva estaban ya un poco cansados de Doña Cebra, estaban un poco hartos de que presumiera con tanta altanería haya donde estuviese.

Una mañana estando Don Tigre y Don León charlando plácidamente en la charca donde todos iban a beber, se encontraron con Don Cocodrilo.

-¡Buenos días! Don Cocodrilo –Dijo Don León

-¡Buenos días tengan señores! – Contestó don Cocodrilo

-¿Qué hay de nuevo por la charca? –Preguntaron

-Pues estoy algo enfadado

– Y eso... ¿por qué? – Se interesó Don Tigre

-Cada vez que viene Doña Jirafa a beber, me echa de muy malos modos, creo que porque es la más alta, se cree la mejor. Parece que presume por todos los sitios que va – Apuntillo

Respondió enfadada viendo como Don Elefante seguía comiendo sin darle mucha más importancia al asunto

-No debería ser tan presumida, cada uno tenemos nuestras cualidades, todos tenemos algo especial de lo que sentirnos orgullosos

-Pero ninguno tiene un cuello como el mío, a mí nadie me pueda ganar, sin que se ofenda Señor Elefante, creo que yo destaco de todos los animales Don Elefante al escucharla pensó que tenía que darla un escarmiento, y mostrarla que debía ser algo más humilde y respetuosaEso te pasa por presumida-¡Yo presumida!-¡Sí!-¡Cada uno presume de lo que puede!-Pero aún no te das cuenta que aquí todos tenemos cualidades para presumir, mira Don Tucán es capaz de volar, Don Tigre y Don León tienen garras para cazar y fuertes colmillos, incluso Don Cocodrilo puede presumir. Debería servirte esto como lección y ayudar a otros cuando lo necesiten, aun teniendo que usar tu estilizado cuello.

Link: <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-la-selva.html>

Anexo 21 actividad N° 14

Familia Dedo de Colores

Dedo rojo, dedo rojo ¿Dónde Estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va? Dedo azul, dedo azul ¿Dónde Estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va? Dedo verde, dedo verde ¿Dónde Estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va? Dedo amarillo, dedo amarillo ¿Dónde Estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va? Dedo naranja, dedo naranja ¿Dónde Estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va?

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=9cpR2Vs0j90>

Anexo 22 actividad N° 14

Amarillo

Amarillo es el sol,
Amarillo es el limon,
Amarillo es el pollito
Amarillo el girasol

Anexo 23 actividad N° 15

Canción: Rondas de las vocales

Salió la a, salió la a no sé a dónde va, Salió la a, salió la a no sé a dónde va a comprarle un regalo a mi mamá a comprarle un regalo a su mamá, Salió la e, salió la e no se a dónde se fue, Salió la e, salió la e no se a dónde se fue fui con mi tía Marta a tomar té fue con su tía Marta a tomar té ,Salió la i, salió la i y yo no la sentí

Salió la i, salió la i y yo no la sentí fui a comprar un punto para ti fue a comprar un puntico para mí , Salió la o, salió la o y casi no volvió Salió la o, salió la o y casi no volvió fui a comer tamales y engordó fue a comer tamales y engordó. Salió la u, salió la u y que me dices tú Salió la u, salió la u y que me dices tú salí en mi bicicleta

y llegué al Perú salió en su bicicleta y llegó al Perú A, e, i ,o, u, a,e A, e, i, o, u A, e.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag&t=10s>

Anexo 24 actividad N° 15

Cuento: El viaje de las cinco vocales

En una ciudad llamada Abecedario vivían consonantes y vocales. Un día se enfadaron a causa de que todas querían ser mejores que las otras.

Un día las consonantes llamaron a la Z para idear una trampa para las vocales y ese engaño consistía en esto: Aprovechando que la U había salido a comprar el pan, mandaron una carta a cada una de las vocales diciendo que habían raptado a U, cosa que era mentira.

Al recibir la noticia, fueron en ayuda de su compañera. Al cabo de un rato llegaron al lugar donde las consonantes tenían preparada su trampa. De repente, las consonantes se dieron cuenta de que les faltaba una de las vocales. Era la U. Rápidamente mandó a un guardián que la raptara. Después de un tiempo llegó la U y soltaron la catapulta que tenían preparada. Fueron lanzando a cada vocal a un continente distinto. La A, se encontró en un país muy raro y preguntó a un guardabosques donde estaba. El guardabosques contestó que se encontraba en África. La vocal se sobresaltó, ¿en África? Tengo que buscar a mis amigas.

Y recorrió todo el mundo. Navegó por mares y océanos, lagos y ríos y al final llegó a un continente llamado Europa, donde se encontró con su amiga la E que estaba llorando.

-¿Por qué lloras? -preguntó la A.

Y la E le contestó que porque no encontraba a sus amigas.

-Pues yo soy tu amiga A y quiero que me ayudes a encontrarlas.

-Muchas gracias A. Y siguieron su camino.

Pasados unos días llegaron a un país nuevo que se llamaba India. Ahí se encontraron con su amiga I, que también las estaba buscando. Y las tres juntas continuaron camino hacia otro continente que se llamaba Oceanía. Allí estaba su amiga O, que al verlas corrió a su encuentro. Las cuatro juntas recobraron fuerzas para ir a buscar a la U, y se pusieron en camino.

Por último, llegaron a EEUU, donde permanecía su amiga U triste y afligida. Al verlas corrió a abrazarlas y se puso muy contenta. Todas juntas regresaron a casa, donde se encontraron a las consonantes deprimidas y tristes por el acto que habían cometido, ya que se habían dado cuenta de que no podrían volver a pronunciar las palabras bonitas de la vida, como, por ejemplo: PAZ, AMOR, BELLEZA, COMPASIÓN, ETC...Así que decidieron preparar una fiesta en honor a las cinco vocales.

Link: <https://acortar.link/tNu6Fj>

Anexo 25 actividad N° 16

Canción: Los días de la semana canción para niños

Los días de la semana te vamos a enseñar, bailando y jugando los podrás cantar el lunes martes miércoles jueves y viernes, sábado y domingo para terminar, lunes martes miércoles jueves y viernes el sábado y domingo para terminar hola soy el iguanodón de pedro manuel y vamos a aprender cantando los 7 la semana así que canta conmigo los días de la semana te vamos a enseñar bailando y jugando los podrás cantar lunes martes miércoles jueves y viernes el sábado y domingo para terminar lunes martes miércoles jueves y viernes sábado y domingo para terminar lunes de luna desde mamá miércoles técnico y jueves a jugar viernes de vídeo y el sábado a saltar y el domingo para dormir más lunes de luna bajas de mamá miércoles de mico y vuelves a jugar viernes de vídeo y el sábado a saltar y el domingo para dormir más ahora de ambos y lograron aprender los repitan conmigo lunes martes miércoles jueves viernes sábado y domingo y volvamos a cantar lunes martes miércoles jueves y viernes sábado y domingo para terminar el lunes martes miércoles jueves y viernes sábado y domingo para terminar el lunes de luna martes demás miércoles de mico y vuelves a jugar viernes de vídeo y el sábado a saltar y el domingo para dormir más lunes de luna martes de mama y entonces de nico y en vuelves a jugar viernes de vídeo y el sábado a saltar y el domingo para dormir.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=C2DNBnhMpvQ>

Anexo 26 actividad N° 16

Cuento: Los días de la semana

Los días de la semana había una vez un pequeño claro en un bosque en ese bosque vivían tres duendecillos lunes martes miércoles a ellos tres se les ocurrió que sus nombres se encajaban perfectamente para una cancioncita como a ellos les encantaba cantar empezaron así lunes martes miércoles 3 y siguieron cantando les parecía que su canción quedaba perfecta lunes martes miércoles 3 se sentían muy felices de haber encontrado una canción para cantar y jugar mientras estaban cantando lunes martes miércoles 3 otros tres duendecillos los escucharon y se acercaron pensando que sus nombres jueves viernes y sábado quedaban muy bien con esa canción entonces se les unieron cantando lunes martes miércoles 3 jueves viernes sábados 6 brabo habían encontrado una tonada muy buena para su canción además ya era más larga y todos seguían felices cantando y brincando lunes martes miércoles 3 jueves viernes sábados 6 no se dieron cuenta de que alguien más los escuchaba el duendecillo domingo y a él le pareció

que en esa canción que daba su nombre muy bien también entonces cuando los escucho cantar lunes martes miércoles 3 jueves viernes sábado 6 el dijo domingo 7 que ha pasado todos se quedaron Sorprendidos algo sucedió con nuestra canción hoy vamos a cantarla y dijeron es martes miércoles 3 jueves viernes sábado 6 y domingo 7 no no puede ser dijeron nuestra canción ya no está quedando tan perfecta vamos a intentarlo una vez más lunes martes miércoles 3 jueves viernes 4 sábado 6 domingo 7 qué ha pasado nuestra canción ya no es perfecta decían los duendecillos así que decidieron ya no volver a cantar por si alguien salía con su domingo 7 aunque los duendecillos ya decidieron no cantar qué tal si cantas tú te aprendiste la canción de los días de la Semana como dice es martes miércoles 3 jueves viernes sábado 6 y domingo 7 y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Link: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=RgAG8Lptxng>

Anexo 27 actividad N° 17

Canción: Micrófono mágico

¡Micrófono mágico, enciéndelo y canta una canción! Micrófono mágico, trata de cantar Boom-boom-boom, boom-boom-boom, Boom-boom-boom, boom-boom-boom, Micrófono mágico, enciéndelo y canta una canción. Micrófono mágico, trata de cantar. Lya-lya-lya-lya-lya, Lya-lya-lya-lya-lya-lya, Lya-lya-lya-lya-lya, Lya-lya-lya-lya-lya-lya, Micrófono mágico, enciéndelo y canta una canción. Micrófono mágico, trata de cantar. Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky, Chicky. ¡Kikiri-ki! Micrófono mágico, enciéndelo y canta una canción. Micrófono mágico, trata de cantar. Cha-Cha-Cha, Boom-boom-boom, Lya-lya-lya, Lya-lya-lya, Chiqui, chiqui, chiqui.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1Kx45JTemp4>

Anexo 28 actividad N° 18

Canción: Trabalenguas del Murciélago y el Chupa Cabra

Un murciélago, intrépido, frenético, esquelético

En las noches, aleteaba, se acercaba y te acechaba

Cierra tu ventana o te desnarizorejara y se ira

Una chupa cabra, intrépido, frenético, esquelético

En las noches, se arrastraba, correteaba y te acechaba

Cierra bien tu puerta o te desnarizorejara y se ira

Un iguanodonte, simpático, benévolo, jocoso

En las noches, roncaba sollozaba y se arrullaba
Abre bien tu puerta para que te cuide, te acompañe y tú puedas dormir bien

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JhCbQIMr28g>

Anexo 29 actividad N° 18

El ajo pico a la col

La col pico al ajo

Ajo, col, caracol

Caracol, col, ajo.

Anexo 30 actividad N° 19

Canción: Eres tú mi sol

Mamita, mamita hoy en tu día un abrazo te daré con un besito, con alegría una canción te cantaré te quiero mamá, te amo mamá, eres la luz de mi corazón te quiero mamá, te amo mamá, eres tú mi sol

Link: https://www.youtube.com/watch?v=4BiSRyYz_ug

Anexo 31 actividad N° 19

Poema a mamá

Todas las mañanas
sueño al despertar
que del cielo un ángel
me viene a besar:
al abrir los ojos
miro donde esta
y en el mismo sitio
veo a mi mamá.

Anexo 32 actividad N° 20

Canción: La pájara pinta

Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón con el pico recoge la rama con la rama cortaba la flor Ay, ay, ay, cuándo vendrá mi amor, Daré la media vuelta daré la vuelta entera daré un pasito atrás haciendo la reverencia, Pero no, pero no, pero no, porque me da vergüenza, pero sí, pero sí, pero sí, porque te quiero a ti Ay, ay, ay, cuándo vendrá mi amor...

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=3Jk0nP7AUWY>

Anexo 33 actividad N° 20

Un pajarito

Un pajarito

Me dijo al oído

Pio, pio, pio,

Tengo mucho frio

Anexo 34 actividad N° 21

Canción: Los sentidos

Vamos a aprender los 5 sentidos Vamos a aprender los 5 sentidos Gusto, vista, olfato, tacto y oído Con la nariz huelo la fragancia de las flores de las flores Con la boca disfruto de todos los sabores los sabores Con los ojos veo del mundo los colores los colores Con los oídos escucho melodías y canciones y canciones Y con las manos toco, siento, aplaudo y saludo Vamos a aprender los 5 sentidos Vamos a aprender los 5 sentidos Gusto, vista, olfato, tacto y oído ¿El olfato es? ¡Para para oler! ¿Y el gusto es? ¡Para saborear! ¿La vista es? ¡Para ver! ¿Los oídos son? ¡Para escuchar! ¿Y el tacto? ¡Para sentir! Vamos a aprender los 5 sentidos Vamos a aprender los 5 sentidos Gusto, vista, olfato, tacto y oído Con la nariz huelo la fragancia de las flores de las flores Con la boca disfruto de todos los sabores los sabores Con los ojos veo del mundo los colores los colores Con los oídos escucho melodías y canciones y canciones Y con las manos toco, siento, aplaudo y saludo Vamos a aprender los 5 sentidos Vamos a aprender los 5 sentidos Gusto, vista, olfato, tacto y oído

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVIc>

Anexo 35 actividad N° 21

Cuento: de los cinco sentidos

Había una vez en un pueblo muy lejano vivían los cinco sentidos un día se encontraron todos ellos el sentido de la vista el sentido del olfato el sentido del oído el sentido del tacto y por último el sentido del gusto ellos siempre estaban discutiendo para ver cuál de ellos era el mejor así que el sentido de la vista empezaba a decir yo con estos bellos ojos puedo ver muchas cosas como el color de las flores el color del mar y todos los colores del arcoiris y yo con esta nariz puedo oler todo el rico aroma que hay en el pueblo como los ricos platos que todos preparan y también puedo oler los malos olores que emanan los botes de basura espera dijo el sentido del oído yo con estos oídos puedo escuchar las cosas buenas y las cosas malas que se dicen de ustedes como también escuchar el canto de los pájaros el sonido que producen los mares y el silbido del viento y que pueden decir de mí yo con esta boca puedo comer hablar cantar y reír ja ja ja ja ja ja ja dijo el sentido de la boca espere un momento falto yo soy el sentido del tacto yo con estas manos puedo tocar todo tipo de superficies como cosas suaves cosas ásperas inclusive acariciar y aplaudir cuando estoy alegre esperen un momento dejen de pelear dijo el cuerpo en vez de estar discutiendo para ver cuál es el mejor deben juntarse todos ustedes en mi propio cuerpo y así trabajaremos juntos y todos seremos muy felices con lo que la vida nos ofrece los cinco sentidos se reunieron y se pusieron a conversar y aceptaron lo que el cuerpo les había dicho y aceptaron trabajar todos juntos y finalmente todos los sentidos se unieron en el cuerpo y empezaron a trabajar todos juntos y se pusieron a ver lo maravilloso que era la vida y que todos eran muy importantes como ver oír sentir gustar y sobre todo tocar y así fueron felices para siempre disfrutando y trabajando todos juntos y colorín colorado esta historia ha terminado.

[Link: https://www.youtube.com/watch?v=DTz18rpSI78](https://www.youtube.com/watch?v=DTz18rpSI78)

Anexo 36 actividad N° 22

Canción: Todos a movernos

Muevo mi cuerpo, shu shu ba, muevo mi cuerpo, shu shu ba. Brazos arriba, brazos abajo, doy una vuelta y doy un salto, el movimiento no no puede parar. Muevo mi cuerpo, shu shu ba, muevo mi cuerpo, shu shu ba. Muevo mis hombros, también mis manos, cadera a un lado y

ahora al otro, doblo rodillas y me toco los pies. ¡Ahora nos toca hacerlo más rápido! Muevo mi cuerpo, shu shu ba, muevo mi cuerpo, shu shu ba. Brazos arriba, brazos abajo, doy una vuelta y doy un salto, el movimiento no no puede parar. Muevo mi cuerpo, shu shu ba, muevo mi cuerpo, shu shu ba. Muevo mis hombros, también mis manos, cadera a un lado y ahora al otro, doblo rodillas y me toco los pies. Muevo mi cuerpo, shu shu ba, muevo mi cuerpo, shu shu ba, muevo mi cuerpo, muevo mi cuerpo.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpQxdY>

Anexo 37 actividad N° 22

Cuento: Mi cuerpo

Mi cuerpo mis manos tienen diez delitos animados que juegan por todos lados y dos brazos para abrazar cuánto amor para dar rey de la panza el ombligo nadie se mete conmigo mis rodillas tan redondas dos señoritas por ondas un pie y otro igualito se van por el caminito dos orejas enrolladas no se les escapa nada él usa bucles mechones al peine pedimos perdones los ojos quieren espiar nada queda sin miradas la nariz un tobogán y las pecas hallaban la boca a bostezar es hora de descansar y en tu cuerpo que más puedes encontrar.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1A-Lusw1EYk>

Anexo 38 actividad N° 23

Canción: La luna

Estaba la luna en el cielo sentada en una nube azul y hablando con las estrellas , un cometa paso y saludo la luna nos hizo la historia que un día el sol le contó pero estaba muy cansada y sus ojos ella cerro ay la luna , ay la luna , ay la luna se durmió y en el cielo , y en el cielo el sol ya se despertó La luna tenía una corona que brillaba como el cristal se reflejaba en las olas su espejo era el mar siempre estaba preocupada no se quería apagar porque el sol la regañaba porque siempre debía que alumbrar-- Ay la luna , ay la luna , ay la luna se durmió y en el cielo , y en el cielo el sol ya se despertó hay la luna , hay la luna , hay la luna va alumbrar y el sol esta contento porque pronto amanecerá.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=4fQKbqzzvno>

Anexo 39 actividad N° 23

Cuento: Soy la luna

Soy plácida y silenciosa vivo entre las estrellas del cielo nocturno unas veces parezco llena y brillante u otras me asomo con una pequeñita luna creciente en el cielo pero siempre estoy cerca tomo aire y apretó fuerte mi cuerpo entero mis piernas arriba y brazos subiendo hasta llegar a la cabeza deajo aire y me relajó soltando mi cuerpo siento como la luz blanca y pura del álbum han iluminado todo mi cuerpo me siento segura y tranquila yo soy paz tomo mucho aire lentamente llenando mi barriga hasta que se hace grande y redonda una luna llena luego dejé ir el aire hasta que mi barriga se hace tan pequeñita como una luna creciente siento como entra el aire siento como sale el aire me siento segura y tranquila descanso y me relajó en compañía de las estrellas yo soy la luna.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LWWbz8z1-kI>

Anexo 40 actividad N° 24

Canción: El tiburón

El tiburón Tiene un tesoro La letra T Cantemos todos El tiburón Tiene un tesoro Con el tambor Toquemos todos La T mayúscula Una línea de arriba a abajo Y ahora otra línea La haces arriba, de izquierda a derecha Y así termina El tiburón Tiene un tesoro Con el tambor Toquemos todos Este tiburón tiene un tesoro más pequeño. ¡Es la T minúscula! Una línea de arriba a abajo Y ahora otra línea La haces larga, de izquierda a derecha Y así termina Ta tambor Te tenedor Ti tiburón To tortuga Tu tuba El tiburón Tiene un tesoro La letra T Cantemos todos

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=zU3G7F0tgp8>

Cuento: Tiburón Tete

Había una vez en el mar un tiburón llamado tt el quería tener muchos amigos pero cuando los peces veían que se acercaba nada van muy rápido para que no los alcanzara itt se ponía muy triste y cumpliendo por ti mismo yo soy un tiburón bueno un día mientras que te nadaba por el mar se encontró con una tortuga que estaba muy sola y le dijo una tortuguita cómo te llamas que gracias a quitan suelta y la tortuga le contestó hola yo soy tere la tortuga estoy aquí porque me quedé dormida y no supe a dónde se fueron mis amigos no te preocupes si quieres yo te ayudo a buscarlos y tere con un poco de miedo le dijo no gracias yo solita los buscaré lo que no sabía es que la tortuga tenía mucho miedo era muy pequeña y tt era muy grande la tortuga comenzó a darse cuenta que aunque tt era muy grande era bueno y podían ser amigos nadaron

en busca de las demás tortugas pero comenzaba a hacerse tarde así que te tele dijo huguet erc qué te parece si descansamos un rato y mañana seguimos buscando a tus amigos perea aceptó y ahí se quedaron a descansar toda la noche al día siguiente dt estaba muy contento de tener una nueva amiga te pudo enseñar este solo que tengo un guardar tele le contestó claro que sí pero vamos ya si no será tarde para encontrar a mis amigos cuando llegaron al lugar donde estaba el tesoro de té muy emocionado pues había esperado mucho tiempo para poder enseñárselo a alguien señorita al abrirlo te veía sorprendida todas las cosas que te tenía guardada enséñame todo lo que tienes guardado parece que son muchas cosas desde comenzó sacando una tetera era muy bonita y tenía también sus cuatro tacitas después le enseñó una cuba pues aunque nadie lo sabía att le gustaba mucho la música también tenía un trompo para jugar y hasta un tenedor para la hora de la comida estaban tan entretenidos que no escuchaban lo que pasaba a su alrededor cuando de pronto td volteó y le dijo que te escucho te dicen mi nombre nadaron un poco y se dieron cuenta que eran las amigas de tere que la andaban buscando pero qué bueno que te encontramos pero cuando vieron a tete todas se quedaron calladas no sabían qué decir así que tele les dijo no tengan miedo él estuvo conmigo es mi amigo y se llama tete y también puede ser su amigo las tortugas aceptaron y todos se hicieron amigos dt les enseñaba su fantástico tesoro que tenía guardado y pasaban muchas horas divertidas.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=d6yvdyZfclk>

Anexo 42 actividad N° 25

Canción: La rana cantaba debajo del agua

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua cuando la rana se puso a cantar vino la mosca y la hizo callar. La mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua cuando la mosca se puso a cantar vino la araña y la hizo callar. La araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua cuando la araña se puso a cantar vino el ratón y la hizo callar. El ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua cuando el ratón se puso a cantar vino el gato y lo hizo callar. El gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua cuando el gato se puso a cantar vino el perro y lo hizo callar. El perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca. la mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua cuando el perro se puso a cantar vino el hombre y lo hizo callar. El hombre al perro, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la

araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua cuando el hombre se puso a cantar vino la suegra y lo hizo callar

La suegra al hombre, el hombre al perro, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua cuando la suegra se puso a cantar vinieron los niños y la hicieron callar.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BwkwCXf5X24>

Anexo 43 actividad N° 25

Juego de la Rana para los niños



Nota: La imagen muestra el juego de la rana para niños

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico
Pretest

T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación



R. 67.471

Apellidos: Zuñiga Chimbo	Nombre: Allison Bayoleth	
Sexo: Femenino	Fecha de nacimiento:	Edad: 5 años
Centro: Escuela de Educación Básica 24 de Mayo	Curso: Preparatorio	
Fecha de aplicación: 19 de octubre 2023	Examinador: Ana Lucia Andrade Andrade	



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	•	•	•
Contenido	•	•	•
Uso	•	•	•
TOTAL PRUEBA	•	•	•



Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	4	46
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	4	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	2	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	4	38
Categorías	1	
Acciones	1	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	0	
Definición por el uso	1	
Nivel comprensivo	0	
Nivel expresivo	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	2	46
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	0	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)	10	39



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cuño	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	caña	
n	nube	
	cuna	
p	tacón	
	pato	
t	coña	
	tubo	
ie	paña	
	pie	
ue	huevo	
	agua	
st	cesta	
	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	paña	
z	zapato	
	taña	
ia	lápis	
	pino	
j	jaula	
	tijera	
ll	lave	
	pollo	
r	pieña	
	silla	
s	vaso	
	manos	
ñ	nido	
	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	x sapos
	gorro	gorro ✓
	collar	x collay
j	reloj	reloj ✓
	plato	plato ✓
kl	clavo	clavo x
	tabla	palo x
tr	tren	tren ✓
	letras	letras ✓
kr	crómo	omo x
	brazo	brazo ✓
br	libro	libro ✓

Puntuación

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene un canario amarillo que canta

Número de elementos repetidos

8

B. Tarzán y la mona Chita corrieron mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzán y la mona Chita corrieron mucho porque

Número de elementos repetidos

8

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fijate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Niños juegan en el parque

Mi papá me ve jugar en el parque

Los niños juegan con la cometa

Las aves vigilan a los niños

Los niños juegan en los columpios.

Número de frases producidas

5

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).

Señala los...

alimentos	+	-	✓
ropas	+	-	✓
juguets	+	-	✓

Puntuación

1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niña? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-	✓
Lámina 4: salta	+	-	✓
Lámina 5: pinta	+	-	✓

Puntuación

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	+	-	✓
rodilla	+	-	✓
cuello	+	-	✓
pie	+	-	✓
tobillo	+	-	✗
talón	+	-	✗

Puntuación

1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillos

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	+	-	✗
orden 2 (luz)	+	-	✗
orden 3 (pintura)	+	-	✗
secuencia	+	-	✗

Puntuación

0

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-	✓
pintar	+	-	✓
hacer fotos	+	-	✓
jugar	+	-	✓
ordenar el tráfico	+	-	✗

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-	✓
la boca	+	-	✓
la nariz	+	-	✓
los oídos	+	-	✓
las manos	+	-	✓ para coger

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.



I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-	✗
Describe	+	-	✗
Narra	+	-	✓

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-	✗
Pide atención	+	-	✗
Autorregula su acción	+	-	✗
Otras			

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.





Observaciones generales

I. Articulación espontánea

Lined area for notes under section I.

II. Uso espontáneo del lenguaje durante la prueba

Lined area for notes under section II.

III. Conducta global ante la prueba

Large shaded area for notes under section III.



T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación



R. 67431

Apellidos: Cango Poma Nombre: Valentina Isabela
Sexo: Femenino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Escuela de Educación Básica 24 de Mayo Curso: Preparatoria
Fecha de aplicación: 19 de octubre 2023 Examinador: Ana Lucia Andrade Andrade



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	•	•	•
Contenido	•	•	•
Uso	•	•	•
TOTAL PRUEBA	•	•	•

Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	4	46
Fonología	1	
Morfología-Sintaxis	3	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	1	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	4	38
Categorías	0	
Acciones	0	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	1	
Definición por el uso	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	0	1
Expresión espontánea ante una lámina	0	
Expresión espontánea rompecabezas	0	
Puntuación total PLON-R (Máx: 14)	8	25



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	codice	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	camá	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pató	
	copa	
t	tubo	
	paia	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	paia	
	so	
	zapato	
z	taia	
	lápi	
ia	piano	
	aula	
j	tierra	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
	silla	
s	vacio	
	mano	
ñ	nino	
y	pasado	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
	ana	rana ✓
r	gorro	gorro ✓
	collar	collar ✓
j	reloj	reloj ✓
pl	plato	plato ✓
kl	clavo	clavo ✓
bl	tabla	tabla ✓
tr	tren	tren ✓
	letras	letras ✓
kr	chromo	chromo ✓
br	brazo	brazo ✓
	libro	libro ✓

Puntuación

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:
Mi amigo tiene un canario amarillo
canta mucho.

Número de elementos repetidos

B. Tarzán y la mona Chita corrian mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:
La mona chita corrian mucho
porque perseguía un león.

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

- Los niños juegan en los columpios
- Los niños juegan en el parque
- Papá juega con mis hermanos.

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...

alimentos	+	-	X
ropas	+	-	X
juguetes	+	-	X

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niña? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-	X
Lámina 4: salta	+	-	X
Lámina 5: pinta	+	-	X

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	+	-	✓
rodilla	+	-	✓
cuello	+	-	✓
pie	+	-	✓
tobillo	+	-	✓
talón	+	-	X

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	+	-	✓
orden 2 (luz)	+	-	✓
orden 3 (pintura)	+	-	✓
secuencia	+	-	✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-	/
pintar	+	-	/
hacer fotos	+	-	/
jugar	+	-	/
ordenar el tráfico	+	-	/

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-	/
la boca	+	-	/
la nariz	+	-	/
los oídos	+	-	/
las manos	+	-	/

para coger algo

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-	X
Describe	+	-	X
Narra	+	-	X

PUNTUACIÓN

0

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-	X
Pide atención	+	-	X
Autorregula su acción	+	-	X
Otras			

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.





Observaciones generales

I. Articulación espontánea

Lined area for handwritten observations under section I.

II. Uso espontáneo del lenguaje durante la prueba

Lined area for handwritten observations under section II.

III. Conducta global ante la prueba

Lined area for handwritten observations under section III.



T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación



R. 67437

Apellidos: Chavez Cuenca Nombre: Eva Angeline
Sexo: Femenino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Escuela de Educación Básica 24 de Mayo Curso: Preparatoria
Fecha de aplicación: 19 de octubre 2023 Examinador: Ana Lucía Andrade Andrade



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●

Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	4	46
Fonología	1	
Morfología-Sintaxis	3	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	1	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	4	38
Categorías	0	
Acciones	1	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	1	
Definición por el uso	1	
Nivel comprensivo	0	
Nivel expresivo	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	0	1
Expresión espontánea ante una lámina	0	
Expresión espontánea rompecabezas	0	
Puntuación total PLON-R (MÁX: 14)	8	25



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	piojo	
m	mano	
	cama	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pató	
	copa	
t	tubo	
	pala	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosa	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	niño	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
	sol	
	zapato	
z	zapa	
	lápiz	
ia	plano	
j	caula	
	tierra	
ll	llave	
	polo	
r	pera	
	quilla	
s	vaio	
	mano	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
	rana	rana ✓
r	gorro	gorro ✓
	collar	collar ✓
j	reloj	reloj ✓
pl	plato	plato ✓
kl	clavo	clavó ✓
bl	tabla	tablar ✓
tr	tren	tren ✓
	letras	letras ✓
kr	chromo	chromo ✓
br	brazo	brazo ✓
	libro	libro ✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...

alimentos	+	-	X
ropas	+	-	X
juguetes	+	-	X

Puntuación 0

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niña? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-	✓
Lámina 4: salta	+	-	✓
Lámina 5: pinta	+	-	✓

Puntuación 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	+	-	✓
rodilla	+	-	✓
cuello	+	-	✓
pie	+	-	✓
tobillo	+	-	X
talón	+	-	X

Puntuación 1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillos

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	+	-	✓
orden 2 (luz)	+	-	✓
orden 3 (pintura)	+	-	✓
secuencia	+	-	✓

Puntuación 1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-	✓
pintar	+	-	✓
hacer fotos	+	-	✓
jugar	+	-	X
ordenar el tráfico	+	-	X

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-	✓
la boca	+	-	✓
la nariz	+	-	✓
los oídos	+	-	✓
las manos	+	-	✓ para pintar

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-	X
Describe	+	-	X
Narra	+	-	X

PUNTUACIÓN

0

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-	X
Pide atención	+	-	X
Autorregula su acción	+	-	X
Otras			

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.





Observaciones generales

I. Articulación espontánea

Lined area for observations under section I.

III. Conducta global ante la prueba

Lined area for observations under section III.

II. Uso espontáneo del lenguaje durante la prueba

Lined area for observations under section II.



T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación



R. 67.477

Apellidos: Zuñiga Chimbo Nombre: Allison Bayoleth
Sexo: Femenino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Escuela de Educación Básica 24 de Mayo Curso: Preparatoria
Fecha de aplicación: 2 de enero 2024 Examinador: Ana Lucia Andrade Andrade



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●



Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)	4	46
Fonología		1	
Morfología-Sintaxis		3	
Repetición de frases		2	
Expresión verbal espontánea		1	
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	6	73
Categorías		1	
Acciones		1	
Partes del cuerpo		1	
Órdenes sencillas		1	
Definición por el uso		2	
Nivel comprensivo		1	
Nivel expresivo		1	
Uso	Puntuación total (Máx: 3)	3	69
Expresión espontánea ante una lámina		2	
Expresión espontánea rompecabezas		1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)		13	72



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	piño	
m	mano	
	caja	
n	nube	
	cuna	
	tacón	
p	plato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	oca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pasado	
z	zapato	
	taza	
ia	lápis	
	piano	
j	aula	
	tijera	
ll	llave	
	pollo	
r	perla	
	quilla	
s	vacio	
	mano	
ñ	niño	
y	pasado	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	rana ✓
	gorro	gorro ✓
	collar	collar ✓
j	reloj	reloj ✓
pl	plato	plato ✓
kl	clavo	clavo ✓
bl	tabla	tabla ✓
	tren	tren ✓
tr	letras	letras ✓
	chromo	chromo ✓
br	brazo	brazo ✓
	libro	libro ✓

Puntuación

1

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Número de elementos repetidos 9

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león

Número de elementos repetidos 12

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fijate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

- Un niño le hizo llorar a su amigo.
- El papa esto callado.
- Los niños juegan con los columpios.

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN 1

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).

Señala los...

alimentos	+	-	✓
ropas	+	-	✓
juguets	+	-	✓

Puntuación

1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niña? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-	✓
Lámina 4: salta	+	-	✓
Lámina 5: pinta	+	-	✓

Puntuación

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	+	-	✓
rodilla	+	-	✓
cuello	+	-	✓
pie	+	-	✓
tobillo	+	-	X
talón	+	-	X

Puntuación

1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillos

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	+	-	✓
orden 2 (luz)	+	-	✓
orden 3 (pintura)	+	-	✓
secuencia	+	-	✓

Puntuación

1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-	✓
pintar	+	-	✓
hacer fotos	+	-	✓
jugar	+	-	✓
ordenar el tráfico	+	-	✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-	✓
la boca	+	-	✓
la nariz	+	-	✓
los oídos	+	-	✓
las manos	+	-	✓ para coger

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-	✗
Describe	+	-	✓
Narra	+	-	✓

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-	✓
Pide atención	+	-	✓
Autorregula su acción	+	-	✗
Otras			

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación



R. 67471

Apellidos: Cango Poma Nombre: Valentina Isabela
Sexo: Femenino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Escuela de Educación Básica 24 de Mayo Curso: Preparatoria
Fecha de aplicación: 5 de enero 2024 Examinador: Ana Lucía Andrade Andrade



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●



Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)	5	65
Fonología		1	
Morfología-Sintaxis		4	
Repetición de frases		2	
Expresión verbal espontánea		2	
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	5	53
Categorías		1	
Acciones		1	
Partes del cuerpo		1	
Órdenes sencillas		1	
Definición por el uso		1	
Nivel comprensivo		0	
Nivel expresivo		1	
Uso	Puntuación total (Máx: 3)	2	46
Expresión espontánea ante una lámina		1	
Expresión espontánea rompecabezas		1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)		12	60



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	culo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pio	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
p	tacón	
	pato	
t	coja	
	tubo	
ie	pala	
	pie	
ue	huevo	
	agua	
st	cesta	
	espada	
sk	mosa	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	niño	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
z	zapato	
	tañe	
ia	lápis	
	pino	
j	aula	
	tierra	
ll	lave	
	pollo	
r	pera	
	silla	
s	vaio	
	mano	
ñ	niño	
	payaso	
y		

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	rana ✓
	gorro	gorro ✓
	collar	collar ✓
j	reloj	reloj ✓
pl	plato	plato ✓
kl	clavo	clavo ✓
bl	tabla	tabla ✓
tr	tren	tren ✓
	letras	letras ✓
kr	chromo	chromo ✓
br	brazo	brazo ✓
	libro	libro ✓

PUNTUACIÓN

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Número de elementos repetidos

9

B. Tarzán y la mona Chita corrian mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzán y la mona Chita corrian mucho porque les perseguía un león.

Número de elementos repetidos

12

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos:** 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto:** 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos:** 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fijate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

- Los niños se van a jugar en los columpios.
- Los niños están felices con papá.
- Niños jugando con la cometa
- Las aves están en el cielo espionando a los niños.
- Los niños están escalando.

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos:** 5 o más frases producidas.
- 1 punto:** 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos:** 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...

alimentos	+	-	✓
ropas	+	-	✓
juguetes	+	-	✓

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niña? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-	✓
Lámina 4: salta	+	-	✓
Lámina 5: pinta	+	-	✓

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	+	-	✓
rodilla	+	-	✓
cuello	+	-	✓
pie	+	-	✓
tobillo	+	-	✓
talón	+	-	✓

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillos

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	+	-	✓
orden 2 (luz)	+	-	✓
orden 3 (pintura)	+	-	✓
secuencia	+	-	✓

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-	✓
pintar	+	-	✓
hacer fotos	+	-	✓
jugar	+	-	✓
ordenar el tráfico	+	-	X

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-	✓
la boca	+	-	✓
la nariz	+	-	✓
los oídos	+	-	✓
las manos	+	-	✓

para tocar algo

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-	✓
Describe	+	-	✓
Narra	+	-	X

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-	✓
Pide atención	+	-	✓
Autorregula su acción	+	-	X
Otras			

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.





Observaciones generales

I. Articulación espontánea

Lined area for notes under section I.

III. Conducta global ante la prueba

Lined area for notes under section III.

II. Uso espontáneo del lenguaje durante la prueba

Lined area for notes under section II.



F37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación



R. 67.477

Apellidos: Chavez Cuenca Nombre: Eva Angeline
Sexo: Femenino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Escuela de Educación Básica 24 de Mayo Curso: Preparatoria
Fecha de aplicación: 4 de enero 2024 Examinador: Ana Lucía Andrade Andrade



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●



Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	4	46
Fonología	1	
Morfología-Sintaxis	3	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	1	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	6	73
Categorías	1	
Acciones	1	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	1	
Definición por el uso	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	2	46
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	0	
Puntuación total PLON-R (Máx: 14)	12	60



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cuño	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	caña	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	para	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	niño	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
	luna	
l	para	
	sol	
	zapato	
z	tañe	
	lápiz	
ia	pino	
j	jaula	
	tierra	
ll	lave	
	pollo	
r	pieza	
	silla	
s	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
	rana	rana ✓
r	gorro	gorro ✓
	collar	collar ✓
j	reloj	reloj ✓
pl	plato	plato ✓
kl	clavo	clavo ✓
bl	tabla	tablar ✓
tr	tren	tren ✓
	letras	letras ✓
kr	chromo	chromo ✓
br	brazo	brazo ✓
	libro	libro ✓

PUNTUACIÓN

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho

Número de elementos repetidos

9

B. Tarzán y la mona Chita corrieron mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzán y la mona Chita corrieron mucho porque les perseguía un león

Número de elementos repetidos

12

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

• Un papá está viendo al bebé que está llorando.

• Los niños juegan en el columpio.

• Los niños juegan con la pelota.

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).

Señala los...

alimentos	+	-	✓
ropas	+	-	✓
juguetes	+	-	✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace ella niña? (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-	✓
Lámina 4: salta	+	-	✓
Lámina 5: pinta	+	-	✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

codo	+	-	✓
rodilla	+	-	✓
cuello	+	-	✓
pie	+	-	✓
tobillo	+	-	✓
talón	+	-	✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).

orden 1 (coche)	+	-	✓
orden 2 (luz)	+	-	✓
orden 3 (pintura)	+	-	✓
secuencia	+	-	✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	- ✓
pintar	+	- ✓
hacer fotos	+	- ✓
jugar	+	- ✓
ordenar el tráfico	+	- ✓

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	- ✓
la boca	+	- ✓
la nariz	+	- ✓
los oídos	+	- ✓
las manos	+	- ✓ para pintar

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	- ✓
Describe	+	- ✓
Narra	+	- ✓

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO de uno a tres minutos.

Solicita información	+	- X
Pide atención	+	- X
Autorregula su acción	+	- X
Otras		

PUNTUACIÓN 0

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.





Observaciones generales

I. Articulación espontánea

Lined writing area for section I.

III. Conducta global ante la prueba

Lined writing area for section III.

II. Uso espontáneo del lenguaje durante la prueba

Lined writing area for section II.



Anexo 4. Instrumentos cualitativos

Lista de cotejo

Nombres	Actividad 1		Actividad 2		Actividad 3		Actividad 4		Actividad 5			
	Aumenta el vocabulario participando en conversaciones con sus compañeros a través de títeres	Logrado	No logrado	Pronuncia en forma correcta su nombre, apellido y datos de identificación utilizando el títere	Logrado	No logrado	Genera la producción de nuevas palabras utilizando el títere.	Logrado	No logrado	Ejercita los músculos que intervienen en el habla mediante movimientos simples y repetitivos	Logrado	No logrado
ATARIQUANA CAMACHO SAMIEL ALEJANDRO			✓	✓			✓			✓		
CANGO POMA VALENTINA ISABELLA	✓			✓				✓		✓		
CAPA CHAMBA VALENTINA RUBI	✓			✓				✓		✓		
CHAVEZ CUENCA EVA ANGELINE	✓			✓				✓		✓		
DOMINGUEZ JARAMILLO SCARLETT GUADALUPE	✓			✓				✓		✓		
ESPINOZA QUIZHPE EMILIA ALEJANDRA	✓			✓				✓		✓		
GUAMAN GUACHIZACA SAMANTHA ANTONELLA	✓			✓				✓		✓		
GUTAMA ABAD LUIS FERNANDO			✓			✓				✓		
MATUTE SANDOVAL YULEYSI ESTEFANIA			✓			✓				✓		
MORAN DURAN MATHIAS ALEJANDRO	✓			✓				✓		✓		
PACCHA CHAMBA JENNIFER ANGHELINA	✓			✓				✓		✓		
PINTADO QUILLE ANTONELLA VALENTINA	✓			✓				✓		✓		
PONCE CEVALLOS KAROLAY LIZBETH	✓			✓				✓		✓		
QUEZADA PASUY DANIELA VICENTA	✓			✓				✓		✓		
QUEZADA SACA YESLY YAMILETH			✓					✓			✓	
QUIZHPE QUIINDE DANNA ISABELLA	✓			✓				✓		✓		
RAMON LEON SEBASTIAN	✓			✓				✓		✓		
SISALIMA QUILLE JOSELYN MARIBEL	✓			✓				✓		✓		
TINOCO FRANCO ISAYANA ELIZABETH	✓			✓				✓		✓		
VILLAVICENCIO ROSALES SARELA MISHHELL	✓			✓				✓		✓		
YAGUACHI CHAMBA ALAN MATHIAS	✓			✓				✓		✓		
YERE GARCIA ELLIANA DAENERYS	✓			✓				✓		✓		
ZUÑIGA CHIMBO ALLISON BAYOLETH	✓			✓				✓		✓		
TORRES TORRES GABRIELA ESTEFANIA	✓			✓				✓		✓		

Nombres	Actividad 6		Actividad 7		Actividad 8		Actividad 9		Actividad 10	
	Activa los pulmones para realizar ejercicios de respiración.		Articula los movimientos de mejillas para controlar su respiración.		Mejora la pronunciación mediante la repetición de palabras.		Reconoce los miembros de la familia pronunciando sus nombres de manera correcta.		Modula la pronunciación con la emisión de los sonidos fuertes	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ATARIQUANA CAMACHO SAMIEL ALEJANDRO		✓		✓		✓				✓
CANGO POMA VALENTINA ISABELLA	✓		✓		✓		✓		✓	
CAPA CHAMBA VALENTINA RUBI		✓	✓		✓		✓		✓	
CHAVEZ CUENCA EVA ANGELINE		✓	✓		✓		✓		✓	
DOMINGUEZ JARAMILLO SCARLETT		✓	✓		✓		✓		✓	
GUADALUPE										
ESPINOZA QUIZHPE EMILIA ALEJANDRA	✓		✓		✓		✓		✓	
GUAMAN GUACHIZACA SAMANTHA ANTONELLA	✓		✓		✓		✓		✓	
GUTAMA ABAD LUIS FERNANDO	✓			✓		✓				✓
MATUTE SANDOVAL YULEYSI ESTEFANIA	✓			✓		✓			✓	
MORAN DURAN MATHIAS ALEJANDRO	✓		✓					✓		
PACCHA CHAMBA JENNIFER ANGHELINA	✓		✓		✓		✓		✓	
PINTADO QUILLE ANTONELLA VALENTINA	✓		✓		✓		✓		✓	
PONCE CEVALLOS KAROLAY LIZBETH	✓		✓		✓		✓			✓
QUEZADA PASUY DANIELA VICENTA	✓		✓		✓		✓			✓
QUEZADA SACA YESLY YAMILETH	✓		✓		✓		✓			✓
QUIZHPE QUINDE DANNA ISABELLA	✓		✓		✓		✓			✓
RAMON LEON SEBASTIAN	✓		✓		✓		✓			✓
SISALIMA QUILLE JOSELYN MARIBEL	✓		✓		✓		✓		✓	
TINOCO FRANCO ISAYANA ELIZABETH	✓		✓			✓			✓	
VILLAVICENCIO ROSALES SARELA MISHHELL	✓		✓		✓		✓		✓	
YAGUACHI CHAMBA ALAN MATHIAS	✓		✓		✓		✓		✓	
YERE GARCIA ELLIANA DAENERYS	✓		✓		✓		✓		✓	
ZUNIGA CHIMBO ALLISON BAYOLETH	✓		✓		✓		✓			✓
TORRES TORRES GABRIELA ESTEFANIA		✓	✓			✓		✓		✓

Nombres	Actividad 16		Actividad 17		Actividad 18		Actividad 19		Actividad 20	
	Activa su lenguaje utilizando diferentes títeres con creatividad.		Genera la participación activa con la utilización del títere de guante.		Logra precisión en el vocabulario utilizando un títere de dedo para emitir trabalenguas		Logra buena pronunciación y participación activa.		Promueve la repetición de los sonidos finales de las palabras.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ATARIGUANA CAMACHO SAMIEL ALEJANDRO	✓			✓		✓		✓		✓
CANGO POMA VALENTINA ISABELLA	✓		✓		✓		✓		✓	
CAPA CHAMBA VALENTINA RUBI	✓		✓		✓		✓		✓	
CHAVEZ CUENCA EVA ANGELINE	✓		✓		✓		✓		✓	
DOMINGUEZ JARAMILLO SCARLETT	✓		✓		✓		✓		✓	
GUADALUPE	✓		✓		✓		✓		✓	
ESPINOZA QUIZHPE EMILIA ALEJANDRA	✓		✓		✓		✓		✓	
GUAMAN GUACHIZACA SAMANTHA ANTONELLA	✓		✓		✓		✓		✓	
GUTAMA ABAD LUIS FERNANDO		✓	✓		✓		✓		✓	
MATUTE SANDOVAL YULEYSI ESTEFANIA		✓	✓		✓		✓		✓	
MORAN DURAN MATHIAS ALEJANDRO	✓		✓		✓		✓		✓	
PACCHA CHAMBA JENNIFER ANGHELINA	✓		✓		✓		✓		✓	
PINTADO QUILLE ANTONELLA VALENTINA	✓		✓		✓		✓		✓	
PONCE CEVALLOS KAROLAY LIZBETH	✓		✓		✓		✓		✓	
QUEZADA PASUY DANIELA VICENTA	✓		✓		✓		✓		✓	
QUEZADA SACA YESLY YAMILETH		✓	✓		✓		✓		✓	
QUIZHPE QUINDE DANNA ISABELLA	✓		✓		✓		✓		✓	
RAMON LEON SEBASTIAN	✓		✓		✓		✓		✓	
SISALIMA QUILLE JOSELYN MARIBEL	✓		✓		✓		✓		✓	
TINOCO FRANCO ISAYANA ELIZABETH	✓		✓		✓		✓		✓	
VILLAVICENCIO ROSALES SARELA MISHELL	✓		✓		✓		✓		✓	
YAGUACHI CHAMBA ALAN MATHIAS	✓		✓		✓		✓		✓	
YERE GARCIA ELLIANA DAENERYS	✓		✓		✓		✓		✓	
ZUÑIGA CHIMBO ALLISON BAYOLETH	✓		✓		✓		✓		✓	
TORRES TORRES GABRIELA ESTEFANIA	✓		✓		✓		✓		✓	

Nombres	Actividad 21		Actividad 22		Actividad 23		Actividad 24		Actividad 25	
	Identifica los sentidos en su cuerpo por medio de los tiferes		Desarrolla la capacidad visual de las partes del cuerpo.		Aprende a discriminar las diferentes palabras con la letra L.		Distingue y reconoce el sonido de las palabras con la letra T		Pronuncia adecuadamente palabras que inician con la letra R	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ATARIQUANA CAMACHO SAMIEL ALEJANDRO		✓		✓		✓	✓			✓
CANGO POMA VALENTINA ISABELLA	✓		✓				✓		✓	
CAPA CHAMBA VALENTINA RUBI	✓		✓				✓		✓	
CHAVEZ CUENCA EVA ANGELINE	✓		✓				✓		✓	
DOMINGUEZ JARAMILLO SCARLETT	✓		✓				✓		✓	
GUADALUPE	✓		✓				✓		✓	
ESPIÑOZA QUIZHPE EMILIA ALEJANDRA	✓		✓				✓		✓	
GUAMAN GUACHIZACA SAMANTHA ANTONELLA	✓		✓			✓		✓		
GUTAMA ABAD LUIS FERNANDO		✓		✓			✓		✓	
MATUTE SANDOVAL YULEYSI ESTEFANIA		✓		✓			✓		✓	
MORAN DURAN MATHIAS ALEJANDRO	✓		✓				✓		✓	
PACCHA CHAMBA JENNIFER ANGHELINA	✓		✓				✓		✓	
PINTADO QUILLE ANTONELLA VALENTINA	✓		✓				✓		✓	
PONCE CEVALLOS KAROLAY LIZBETH		✓		✓			✓		✓	
QUEZADA PASUY DANIELA VICENTA	✓		✓				✓		✓	
QUEZADA SACA YESLY YAMILETH	✓		✓				✓		✓	
QUIZHPE QUINDE DANNA ISABELLA	✓		✓				✓		✓	
RAMON LEON SEBASTIAN	✓		✓				✓		✓	
SISALIMA QUILLE JOSELYN MARIBEL	✓		✓				✓		✓	
TINOCO FRANCO ISAYANA ELIZABETH		✓		✓			✓		✓	
VILLAVICENCIO ROSALES SARELA MISHHELL	✓		✓				✓		✓	
YAGUACHI CHAMBA ALAN MATHIAS	✓		✓				✓		✓	
YERE GARCIA ELLIANA DAENERYS	✓		✓				✓		✓	
ZUÑIGA CHIMBO ALLISON BAYOLETH	✓		✓				✓		✓	
TORRES TORRES GABRIELA ESTEFANIA		✓		✓			✓		✓	

Registro Anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO	
<p>Niño: Luis Fernando Gutama Abad. Observador: Ana Lucía Andrade Andrade Nivel: Preparatoria Indicador: Mejora la pronunciación mediante la repetición de palabras</p>	
Descripción de la situación	Observación
Para la realización de la actividad se empezó con una canción de inicio, posterior a ello, debían escuchar y repetir una retahíla corta de forma correcta.	La actividad se realizó de manera favorable, sin embargo el niño presentó dificultad al momento de realizar, se distraía con facilidad y tenía sueño.

REGISTRO ANECDÓTICO	
<p>Niño: Samuel Alejandro Atariguana Camacho Observador: Ana Lucía Andrade Andrade Nivel: Preparatoria Indicador: Logra precisión en el vocabulario utilizando un títere de dedo para emitir trabalenguas</p>	
Descripción de la situación	Observación
Para la realización de la actividad, se empezó con una canción de inicio, posterior a ello, se realizó una demostración de como tenían que repetir el trabalenguas de forma correcta.	La actividad se realizó de manera favorable, sin embargo el niño presentó dificultad al momento de realizarla, se distraía con facilidad, presentaba mucho sueño y no quiso realizar la repetición del trabalenguas.

REGISTRO ANECDÓTICO

Niño: Samiel Alejandro Atariguana Camacho

Observador: Ana Lucía Andrade Andrade

Nivel: Preparatoria

Indicador: Logra precisión en el vocabulario utilizando un títere de dedo para emitir trabalenguas

Descripción de la situación

Para la realización de la actividad, se empezó con una canción de inicio, posterior a ello, se realizó una demostración de como tenían que repetir el trabalenguas de forma correcta.

Observación

La actividad se realizó de manera favorable, sin embargo el niño presentó dificultad al momento de realizarla, se distraía con facilidad, presentaba mucho sueño y no quiso realizar la repetición del trabalenguas.

REGISTRO ANECDÓTICO

Niño: Samiel Alejandro Atariguana Camacho

Observador: Ana Lucía Andrade Andrade

Nivel: Preparatoria

Indicador: Logra precisión en el vocabulario utilizando un títere de dedo para emitir trabalenguas

Descripción de la situación

Para la realización de la actividad, se empezó con una canción de inicio, posterior a ello, se realizó una demostración de como tenían que repetir el trabalenguas de forma correcta.

Observación

La actividad se realizó de manera favorable, sin embargo el niño presentó dificultad al momento de realizarla, se distraía con facilidad, presentaba mucho sueño y no quiso realizar la repetición del trabalenguas.

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención





Anexo 6. Resultado de antiplagio



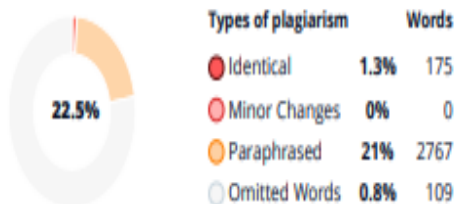
Plagiarism report

ANA ANDRADE INFORME DE TRABAJO...

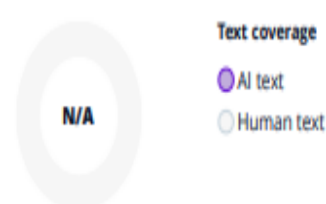
Scan details

Scan time: March 4th, 2024 at 21:11 UTC Total Pages: 53 Total Words: 13182

Plagiarism Detection



AI Content Detection



Plagiarism Results: (51)

ThaliaFernanda_RoaArmijos.pdf 4.2%

https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25455/1/thaliafernanda_roaarmijos.pdf

Dra. Alexandra Guerrero Analuisa

Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Inicial La literatura infantil y e...

MariadelCarmen_Yungajapon.pdf 2.7%

https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25817/1/mar%3adadelcarmen%20_yungajapon.pdf

Dra. Alexandra Guerrero Analuisa

Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Inicial La literatura infantil y e...

CelenaNarcisa_TillaguangoTillaguango.pdf 2.6%

https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26734/1/celenanarcisa_tillanguangotillaguango.pdf

Dra. Alexandra Guerrero Analuisa

Portada Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Inicial Juegos verbales y...

Anexo 7. Certificado de traducción del resumen

English Speak Up Center

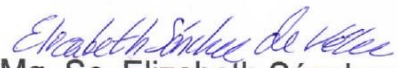
Nosotros "English Speak Up Center"

CERTIFICAMOS que

La traducción del resumen de Trabajo de Integración Curricular o de Titulación, titulado "Títeres y lenguaje oral en niños de Preparatoria, Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024" documento adjunto solicitado por la señorita Ana Lucia Andrade Andrade con cédula de ciudadanía número 1150051314 ha sido realizada por el Centro Particular de Enseñanza de Idiomas "English Speak Up Center"

Esta es una traducción textual del documento adjunto. El traductor es competente y autorizado para realizar traducciones.

Loja, 15 de abril de 2024


Mg. Sc. Elizabeth Sánchez Burneo
DIRECTORA ACADÉMICA
Perito Intérprete Traductor
inglés-español / español-inglés
Consejo de la Judicatura
N° calificación: 12311825



DIRECCION: SUCRE 207-46 ENTRE AZUAY Y MIGUEL RIOFRIO

TELÉFONO: 099 5263 264