



1859

**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

**Pintura mixta y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**

Trabajo de Integración Curricular,  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial

**AUTORA**

Miriam Laura Salinas Pintado

**DIRECTORA**

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc

Loja - Ecuador

2024

## Certificación

Loja, 08 de abril del 2024

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Pintura mixta y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, de autoría de la estudiante **Miriam Laura Salinas Pintado**, con cédula de identidad Nro. **1105276230**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Miriam Laura Salinas Pintado**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1105276230

**Fecha:** 11 de abril de 2024

**Correo electrónico:** miriam.salinas@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0985339779

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular**

Yo, **Miriam Laura Salinas Pintado**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Pintura mixta y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de abril de dos mil veinticuatro.

**Firma:**



**Autora:**

Miriam Laura Salinas Pintado

**Cédula:**

1105276230

**Dirección:**

Loja - Espíndola

**Correo electrónico:**

miriam.salinas@unl.edu.ec

**Teléfono:**

0985339779

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Con mucho amor y gratitud dedico este trabajo de investigación a Dios y a la Virgen del Cisne por guiar cada uno de mis pasos y ayudarme a continuar en los momentos más difíciles en los que quise desmayar. A la mujer que me dio la vida, mi amada madre Martha Pintado, que a pesar de haberla perdido ha estado siempre a mi lado, guiándome desde el cielo.

A mi querido padre Oliveros Salinas y hermanas/o Ana, Carmen y Yuri por ser ese pilar fundamental en mi vida, con su apoyo y amor incondicional, especialmente a Luis e Irma, quienes se esforzaron por darme los estudios y que no me faltase nada, a mi hija de corazón Keily Pintado que con sus ocurrencias ha sabido darme fuerzas para continuar, así que este triunfo también es de todos ellos, ¡Lo hemos logrado familia!

A la Lic. Marjorie Quizphe, quien me impulsó e incentivó a estudiar, siendo mi fuente de inspiración en este apasionante viaje del conocimiento, a Mariuxi Bustamante, amiga extraordinaria, compañera de risas y apoyo constante, a quien agradezco profundamente por ser mi sostén en este camino académico, llevaré por siempre en mi corazón nuestra linda amistad.

A mis familiares y amigos por su valioso aprecio y colaboración en el desarrollo de esta investigación que ha sido de contribución para su mejora y éxito.

***Miriam Laura Salinas Pintado***

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja y Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios superiores y por su destacado trabajo que realizan día a día, especialmente a las docentes de la Carrera de Educación Inicial quienes desempeñan una labor excepcional en la formación académica. En particular, quiero extender mi gratitud a mi directora del Trabajo de Integración Curricular Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc. por su absoluto apoyo y cariño en cada etapa, además, quiero reconocer la paciencia y la guía invaluable de la docente Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc. Su compromiso y dedicación han sido fundamentales para mi desarrollo académico.

Al grupito de amigas Jennifer, Doria, Gloria y Mariuxi, su aliento constante, comprensión y colaboración han sido fundamentales en este viaje académico, la amistad que compartimos ha enriquecido no solo mi experiencia académica, sino también mi vida en general. Su presencia ha sido un recordatorio constante de la importancia de la comunidad y el compañerismo en la consecución de metas.

A la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, a su director, Gladys docente de aula y a los niños de la institución del nivel inicial II, ya que, gracias a su colaboración, logré llevar a cabo y culminar con éxito este trabajo investigativo.

***Miriam Laura Salinas Pintado***

## Índice de contenidos

Portada .....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos .....	vii
Índice de tablas: .....	ix
Índice de figuras: .....	ix
Índice de anexos:.....	ix
1. Título .....	1
2. Resumen .....	2
Abstract .....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	7
4.1. Motricidad fina .....	7
4.1.1. Definición de motricidad fina .....	7
4.1.2. Importancia de la motricidad fina .....	7
4.1.3. Dimensiones de la motricidad fina .....	9
4.1.4. Etapas del desarrollo de la motricidad fina .....	10
4.1.5. Actividades para estimular la motricidad fina.....	12
4.1.6 Factores que influyen en la adquisición de la motricidad fina .....	14
4.1.7. Consecuencias ante el descuido de la motricidad fina.....	15
4.1.8. Requisitos para desarrollar o adquirir la motricidad fina .....	16
4.2. Pintura Mixta .....	17
4.2.1. Antecedentes de la pintura mixta .....	17

4.2.2. Definición de pintura mixta .....	18
4.2.3. Beneficios de la pintura mixta .....	19
4.2.4. Tipos de pintura mixta .....	20
4.2.5. Usos de la pintura mixta .....	24
4.2.6. Técnica o pintura mixta a partir de materiales y procedimientos tradicionales y de una nueva aportación .....	25
4.2.7. Usos de la pintura mixta .....	26
4.2.8. Beneficios de la pintura mixta .....	27
4.2.9. La pintura mixta en el aula.....	28
4.2.10. La pintura mixta como estrategia pedagógica .....	29
4.2.11. Materiales para utilizar la pintura mixta en el aula .....	30
4.2.12. La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años .....	32
5. Metodología.....	33
6. Resultados .....	36
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la Guía de Portage de Educación Preescolar para el área del desarrollo motor fino de los niños de 4 a 5 años .....	36
6.2. Resultados de la guía de actividades denominada “Pequeñas manitos en acción”	37
6.3. Resultados de la guía de actividades y evaluación final de la Guía de Portage de Educación Preescolar .....	39
7. Discusión .....	42
8. Conclusiones .....	44
9. Recomendaciones .....	45
10. Bibliografía .....	46
11. Anexos .....	53

### **Índice de tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo motor fino en los niños de 4 a 5 años.....	36
<b>Tabla 2.</b> Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una lista de cotejo a los niños de 4 a 5 años .....	37
<b>Tabla 3.</b> Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades.....	39
<b>Tabla 4.</b> Resultados alcanzados de la aplicación del evaluación inicial y evaluación final de la Guía de Portage de Educación Preescolar .....	41

### **Índice de figuras:**

<b>Figura 1.</b> Ubicación de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.....	33
--	----

### **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular .....	53
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	54
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico .....	93
<b>Anexo 4.</b> Instrumentos cualitativos.....	97
<b>Anexo 5.</b> Imágenes fotográficas de intervención.....	101
<b>Anexo 6.</b> Certificado de traducción del resumen.....	105

## **1. Título**

**Pintura mixta y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**

## 2. Resumen

Motricidad fina es la destreza y coordinación de los pequeños músculos en muñecas, manos y dedos, hecho que implica un control preciso para realizar acciones específicas en actividades cotidianas y escolares que requieren coordinación en el manejo de objetos y herramientas. Para el desarrollo de la presente investigación se planteó el objetivo determinar la repercusión de la pintura mixta para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024. El estudio se enmarcó un diseño cuasiexperimental con un enfoque mixto y alcance descriptivo, empleando los métodos inductivo-deductivo, además, se utilizando la Guía de Portage de Educación Preescolar a una muestra de veinticuatro niños para la recolección de datos, la evaluación inicial reveló un 29% en nivel conseguido y un 71% en nivel iniciado, indicando dificultades en habilidades como escribir, recortar, trazar líneas y agarrar objetos pequeños, tras la aplicación de la guía de actividades mediante la técnica de pintura mixta, la evaluación final mostró mejoras significativas, con un 79% en nivel conseguido y un 21% en nivel iniciado, denotando habilidades finas en los infantes. Concluyendo, que la pintura mixta no solo se rige como una técnica artística, sino como un recurso pedagógico valioso que potencia las habilidades motrices finas, eficaz en los niños de 4 a 5 años, aportando significativamente a fortalecer la coordinación, destreza y precisión en el manejo de objetos para desenvolverse con éxito en las actividades diarias, adicional a ello, contribuye a una mayor autonomía y eficacia en la realización de las tareas cotidianas.

**Palabras claves:** Arte, coordinación, creatividad, desarrollo motor, infantil, pintura mixta.

## **Abstract**

Fine motor skills refer to the dexterity and coordination of small muscles in wrists, hands, and fingers, which involves precise control to perform specific actions in daily and school activities that require coordination in handling objects and tools. For the development of this research, the objective was set to determine the impact of mixed painting on the improvement of fine motor skills in children aged 4 to 5 years from the Alonso de Mercadillo Basic Education School in the Loja city, during the period 2023-2024. The study was framed within a quasi-experimental design with a mixed approach and descriptive scope, using inductive-deductive methods. Additionally, the Preschool Education Portage Guide was used to collect data from a sample of twenty-four children. The initial evaluation revealed 29% at the achieved level and 71% at the initiated level, indicating difficulties in skills such as writing, cutting, tracing lines, and grasping small objects. After the application of the activity guide using the mixed painting technique, the final evaluation showed significant improvements, with 79% at the achieved level and 21% at the initiated level, demonstrating fine motor skills in the children. In conclusion, mixed painting not only functions as an artistic technique but also as a valuable pedagogical resource that enhances fine motor skills, effectively benefiting children aged 4 to 5 years, significantly contributing to strengthening coordination, dexterity, and precision in handling objects to successfully engage in daily activities. Additionally, it contributes to greater autonomy and efficiency in performing daily tasks.

**Keywords:** Art, coordination, creativity, motor development, childhood, mixed painting.

### 3. Introducción

El desarrollo evolutivo de todo niño incluye de manera primordial la motricidad fina, un aspecto crucial que abarca movimientos precisos de la muñeca, mano y dedos, así como coordinación viso manual, precisión, pinza digital y acciones concretas para realizar actividades cotidianas, destrezas que se desarrollan a lo largo del tiempo con experiencia y conocimiento, requiriendo un apoyo oportuno mediante ejercicios que estimulen el progreso de habilidades motrices, por ello, la pintura mixta implica la utilización de diversos materiales en una misma obra de arte para refinar las habilidades finas al explorar táctil y visualmente estos elementos como pinturas, pinceles, cotonetes, fomentando la coordinación mano-ojo y la destreza en los niños al trabajar con movimientos controlados que mejoran su capacidad para manipular pequeños detalles.

Un estudio realizado en el Centro de Desarrollo Integral Tagua, ciudad de Loja por Cuenca (2018) a un grupo de niños de 4 a 5 años a quienes se les aplicó el Test Dexterímetro de Goodard, mostraron dificultades en su coordinación visomotora y destreza manual, manifestándose a través de una velocidad y precisión de movimientos del brazo y la mano que no se ajusta a su edad cronológica, la consecuencia principal que se desprende, es la falta de estimulación adecuada en edades tempranas, lo que lleva a limitaciones en el desarrollo motor en la infancia.

En Quito, en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso de Plaza, Puertas (2017) observó que los niños de 5 años presentan dificultades en el desarrollo psicomotor fino, evidenciando deficiencias para sostener el lápiz, cortar, dibujar, problema que se atribuye al desconocimiento por parte de las docentes sobre la importancia de incluir en las aulas ejercicios para potenciar el desarrollar motriz fino en los infantes, tales como el tono muscular, autocontrol, prensión y pinza digital, afectando la independencia y autonomía en el ámbito escolar como en actividades diarias

En la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, luego de aplicar la Guía de Portage de Educación Preescolar, se evidenció que en su mayoría presentan dificultades en el proceso de desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, dado que, al momento de realizar varias de las actividades no lo hacen correctamente con algunas partes del cuerpo, en especial con sus manos, dedos y muñecas, de manera que agarran los lápices de colores erróneamente, así mismo usando las tijeras o al dibujar círculos con un crayón y presentan dificultad en actividades cotidianas, por ello se planteó la pregunta ¿Cómo la técnica

de pintura mixta mejora el desarrollo motriz fino en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

Se ha optado por la técnica de pintura mixta como solución al problema, ya que no solo enriquece la motricidad fina, sino que fomenta la comunicación y la habilidad a la hora de expresarse por medio pinceladas, lo que aporta para mejorar la motricidad e incentivar su curiosidad, beneficiando directamente a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, mismos que utilizaron la técnica para para fomentar el desarrollo adecuado de las habilidades motrices de los niños, lo que permitió que pudieran desenvolverse y participar de manera activa en su entorno social.

La investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Inicial Las Gemelitas con niños de cinco años, el investigador Pérez (2018) revela que mediante la utilización de la Escala de Observación se pudo identificar que el promedio inicial se situaba en 06 puntos en la escala vigesimal, después de implementar el experimento, este promedio se elevó a 14 puntos en la misma escala. Posteriormente, al aplicar un análisis estadístico de comparación de medias, se evidenció que el promedio de la prueba posterior supera de manera significativa al promedio inicial, con un valor de 0.0345, el cual es inferior a 0.05, concluyendo que la aplicación de la pintura mixta contribuye de manera efectiva al desarrollo de la motricidad fina en los niños, proporcionando beneficios tangibles para el crecimiento y la habilidad motora.

Díaz (2018) llevó a cabo una investigación enfocada en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa Ramoscucho – Celendín, centrándose en el uso de técnicas de dibujo y pintura, con una muestra de 20 alumnos de Educación Inicial, los resultados obtenidos en la ficha de observación y test junto con la aplicación del método inductivo-deductivo, revelaron que el 55% se ubican en el nivel de inicio en los indicadores relacionados con el manejo adecuado de lápices, crayones y colores, sin embargo, en el post test al evaluar la capacidad de manipular la pintura para fomentar la creatividad, se registró un impresionante incremento del 90% en el nivel de logro esperado, hallazgos que indican de manera concluyente una mejora significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina de los participantes, esto se evidencia a través de observaciones precisas y mediciones que muestran un progreso palpable en la coordinación, destreza y precisión de los movimientos de las manos y los dedos.

Los objetivos específicos establecidos en la investigación fueron: Diagnosticar el grado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; Diseñar e implementar una guía de actividades basadas en la pintura mixta para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; Valorar el impacto del uso de la pintura mixta en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

De acuerdo a la investigación y los autores citados, la pintura mixta se revela como una herramienta eficaz en el desarrollo de la motricidad fina, los resultados obtenidos resultaron reveladores, ya que la mayoría de los niños experimentaron un fortalecimiento significativo en sus habilidades y destrezas motrices finas, que se tradujo en una mejora notable en la coordinación, atención y precisión de movimientos en las manos y dedos. A pesar de ello, la efectividad total no pudo ser determinada debido a limitaciones como la inasistencia a clases debido a situaciones familiares adversas y la resistencia a ensuciarse las manos con pintura.

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Motricidad fina**

#### ***4.1.1. Definición de motricidad fina***

La motricidad fina se refiere a la habilidad para realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos pequeños del cuerpo, especialmente aquellos ubicados en las manos y los dedos, para llevar a cabo tareas que requieren destreza y coordinación, como agarrar objetos pequeños, escribir, abrochar botones, recortar con tijeras, entre otras actividades. Fernández (2020) alude que son movimientos voluntarios muy precisos de las manos, pies y dedos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Comprende todas aquellas actividades realizadas por los niños que necesitan una precisión, un alto nivel de coordinación viso-manual, una fuerza controlada y una buena concentración; es decir, que se trabajan los movimientos con precisión realizada por la mano, los dedos, la muñeca, el antebrazo y el brazo

Pichiule (2022) reconoce que son acciones dominadas, por lo que es necesario el desarrollo y maduración muscular, dado que los músculos del brazo son la base para aprender a escribir, trabajando en su desarrollo para que se vuelvan fuertes y capaces de ejecutar movimientos precisos y controlados para poder escribir con mayor claridad y fluidez.

La motricidad fina es una habilidad que refleja coordinación, de acuerdo a los movimientos que se ejecuta para que aprender a leer y escribir, logrando una buena coordinación manual y habilidades motrices, teniendo en cuenta que el desarrollo general puede sufrir sin suficiente estimulación (Ordoñez, 2019).

Es un acto humano que implica la interacción de los ojos, las manos y dedos en relación con el entorno, puesto que son músculos que deben trabajar con mayor precisión y exactitud para lograr un pleno desarrollo de los mismos con el propósito de llevar a cabo hábitos cotidianos y conocer el mundo a través de las manos, todo aquello realizando actividades divertidas y específicas que ayuden al progreso de esta habilidad motora, ya que al tratar de controlar este movimiento óculo manual facilita la pre escritura.

#### ***4.1.2. Importancia de la motricidad fina***

Cabrera y Dupeyrón (2019) exponen que la motricidad fina es irremplazable en cuanto al desarrollo integral del niño, dado que le permite coordinar adecuadamente la mirada de los

ojos y los movimientos de las manos, con el objetivo de tonificar diferentes partes del cuerpo, por ello, se debe fomentar su desenvolvimiento desde las primeras etapas educativas, ayudándolos y guiándolos en su procedimiento de aprendizaje para lograr mayor éxito en la escritura inicial y logros evolutivos significativos en el proceso de aprendizaje.

La motricidad fina es un aspecto esencial en la Educación Inicial, puesto que ayuda a los niños a realizar tareas importantes para su desarrollo integral. Es crucial utilizar métodos de enseñanza adecuados que fomenten el aprendizaje posterior del pequeño, de esta manera es necesario motivarlos desde su nacimiento hasta el ingreso a un centro escolar, ya que en esta etapa adquieren conciencia de sí mismos y del mundo que les rodea, donde aprenden diversas áreas, lo cual es clave para su desarrollo intelectual, emocional y social.

Las habilidades finas son muy notorias dentro del desarrollo intelectual, lo que facilita el control corporal y la comunicación del ser humano, esto se desarrolla gradualmente a través de la experimentación y la comprensión del entorno. Como señala Haro (2022) los movimientos finos con las distintas partes de nuestro cuerpo resultan fundamental para comprender la importancia de desarrollar esta habilidad. Este ejercicio no solo facilita la realización eficiente de diversas tareas, sino que también lleva a la adquisición de un mayor control gestual. Al entrenar y perfeccionar la destreza motora fina, se refleja en una ejecución más precisa y coordinada de las actividades cotidianas.

El cuerpo necesita estimulación constante para lograr resultados positivos en el ejercicio, el aprendizaje y en el desarrollo personal. El cuerpo humano tiene una capacidad innata para adaptarse a los estímulos como el ejercicio físico o el aprendizaje de una nueva habilidad, debido a que el cuerpo pasa por un estado de hipercompensación, volviéndose fuerte, resistente o más capaz que antes.

La práctica de movimientos finos con las partes específicas del cuerpo no solo permite realizar tareas de manera más efectiva, sino que también contribuye al desarrollo de un mayor control gestual. Esta destreza es evidente en acciones que requieren precisión y coordinación, como escribir, abrochar botones, manipular objetos pequeños y realizar actividades artísticas. La importancia de la motricidad fina se hace especialmente evidente en el ámbito educativo, donde la escritura, por ejemplo, se convierte en un hito significativo en el proceso de aprendizaje y desarrollo personal (Cárdenas y Meza, 2023)

Asimismo, la mejora de la motricidad fina tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo. Los movimientos precisos y coordinados contribuyen a la formación de conexiones neuronales en el cerebro, fortaleciendo la capacidad de concentración y la coordinación mano-ojo. Este desarrollo motor también se relaciona con habilidades más avanzadas, como la resolución de problemas y la creatividad, ya que la destreza fina proporciona una base sólida para actividades que demandan un pensamiento más complejo.

#### ***4.1.3. Dimensiones de la motricidad fina***

Las dimensiones que se presentan a continuación están directamente vinculadas con la motricidad, exponiendo al niño al mundo que lo rodea. Para Bedía (2022) estas dimensiones son esenciales para que los niños desarrollen habilidades que les permitan realizar actividades que demandan una manipulación detallada, movimientos que contribuyen significativamente a perfeccionar la coordinación entre lo que observan y los movimientos de sus manos.

- **Coordinación bimanual.** Se refiere a la habilidad de utilizar ambas manos de manera simultánea y coordinada para realizar una tarea específica. Es un aspecto importante del desarrollo motor y cognitivo en los seres humanos, ya que implica la sincronización y cooperación de ambas manos para ejecutar movimientos precisos y eficientes.

La coordinación bimanual es un componente crucial en el desarrollo de los niños, pues implica la capacidad de utilizar ambas manos de manera conjunta y coordinada para llevar a cabo diversas tareas. Este aspecto no solo se relaciona con la destreza física, sino también con el desarrollo cognitivo, por el hecho de que requiere una sincronización precisa y una cooperación entre ambas manos.

- **Coordinación viso motriz.** Está relacionado directamente con los ojos también denominado ojo mano, tiene que ver con realizar simultáneamente actividades en las cuales participan de forma coordinada los ojos y las manos.

Por lo tanto, el autor pretende mencionar que la relación directa entre la coordinación bimanual y la interacción ojo-mano destaca la importancia de la conexión entre la visión y la acción motora. La capacidad de realizar actividades en las que los ojos y las manos trabajan de manera coordinada es esencial en muchas tareas día a día y más aún en la primera infancia.

- **Pinza digital.** Hace énfasis a la destreza que implica la precisa y coordinada utilización de los dedos, en particular, del pulgar y el índice, para sujetar objetos pequeños, como

es el lápiz, para desarrollar alguna tarea o actividad.

Resalta la importancia de un aspecto específico de la coordinación bimanual: la habilidad de realizar y sujetar correctamente la pinza o el lápiz al realizar una tarea o actividad. La forma en que sostenemos herramientas como la pinza o el lápiz puede influir significativamente en nuestra ejecución de tareas que son esenciales en la educación de un niño.

#### ***4.1.4. Etapas del desarrollo de la motricidad fina***

Desde edades tempranas, los niños experimentan importantes, experimentan un período crucial en su desarrollo, donde logran adquirir habilidades fundamentales como caminar, hablar, comunicarse y relacionarse con los demás. Estos logros son posibles gracias al constante y apropiado apoyo que reciben desde el entorno familiar y se extiende al contexto educativo, los cuidadores y educadores desempeñan un papel significativo en este proceso, brindando estímulos, atención y cariño, que permiten a los niños explorar y aprender de forma segura. Como menciona Piaget (2000) la etapa preoperacional, que abarca la edad preescolar, es de vital importancia para el desarrollo integral, puesto que en esta etapa se establece la interacción con otros niños y adultos, así como la relación con el entorno que les rodea.

En la niñez, el progreso de las habilidades contribuye al aprendizaje con la manipulación precisa de objetos y el desarrollo de destrezas cognitivas. Cabrera y Dupeyrón (2019) identifican que los aprendizajes y conocimientos adquiridos por los niños hasta los 4 años deben ser consolidados de acuerdo a las diferentes etapas de su desarrollo y las demandas actuales de la sociedad, lo que crea una base de referencia que guía los procesos educativos y estimula el desarrollo integral de los niños, influyendo en su crecimiento académico, social y emocional.

Durante esta etapa se sientan las bases para futuros aprendizajes y se establecen las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos de la vida. Por ello, la motricidad fina es el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, es necesario abordarla de manera pedagógica y apropiada, lo que significa que se debe brindar atención y estimulación adecuada a las habilidades motrices de los niños, ya que su desarrollo físico y coordinación motriz influyen en su capacidad para aprender y participar activamente en actividades educativas.

- Infancia de 0 a 12 meses. Al principio, los bebés mantienen sus manos cerradas y tienen limitado control. Para León et al. (2021) a medida que su desarrollo motor avanza, pasan del reflejo de agarre y la prensión palmar a habilidades como trasladar objetos entre manos, soltarlos con intención y colocar objetos en recipientes pequeños. Aunque a las

dos semanas empiezan a mostrar curiosidad por objetos, aún no poseen la capacidad de agarrarlos.

Entre los 2 y 4 meses de edad, el bebé comienza a desarrollar la coordinación ojo-mano, durante esta fase, el bebé se encuentra inmerso en un período de aprendizaje activo, donde se esfuerza por alcanzar y agarrar objetos que observa y que captan su interés. A medida que mejora su coordinación visual y motora, el bebé adquiere la capacidad de dirigir su mirada hacia un objeto y luego realizar movimientos precisos para agarrarlo.

Entre los 8 y 10 meses de edad, el bebé comienza a desarrollar la capacidad de agarrar objetos y juguetes utilizando los dedos de su mano, aunque aún enfrenta ciertas dificultades; durante este período, el bebé utiliza la presión del pulgar en relación con los otros cuatro dedos para sostener los objetos (Delgado et al., 2022). La habilidad de sujetar juguetes con el dedo índice y pulgar le permite al bebé agarrar, manipular y soltar objetos de manera rápida e impredecible, lo que forma parte de su proceso de exploración y desarrollo motor.

- Infancia de 1 a 3 años. Durante esta etapa, los niños muestran habilidades motrices más avanzadas, como gatear y manipular objetos de manera sofisticada, la cual son capaces de marcar las teclas de un teléfono, pasar las páginas de un cuento y tomar juguetes con mayor precisión, a medida que exploran los juguetes, también comienzan a asociarlos con palabras, lo que contribuye al desarrollo de la lateralidad de la mano derecha o izquierda. Esta etapa es caracterizada por el crecimiento de habilidades motrices y cognitivas que permiten a los niños interactuar de manera más precisa y significativa con su entorno.
- Infancia de 3 a 4 años. Los niños empiezan a realizar tareas más avanzadas, aunque siga siendo un desafío para ellos. Conforme con Delgado et al. (2022) el desarrollo del sistema nervioso impulsa notables mejoras en la capacidad motora de los niños, dichos avances se manifiestan en una mayor coordinación al correr, saltar y bailar, así como en la habilidad para manipular objetos con mayor destreza al lanzar o patear pelotas. Asimismo, ejecutan movimientos manuales más precisos para dibujar y colorear.
- Infancia de 4 a 5 años. A esta edad, los niños han desarrollado un mayor control sobre sus manos y movimientos, permitiéndoles participar en actividades educativas que, aunque aparentemente simples, requieren un esfuerzo significativo. Para Murillo (2021) esta etapa marca el inicio de la refinación de sus habilidades motrices, destacando la

importancia de la inversión de los padres o tutores en su desarrollo físico, lo cual tendrá un impacto duradero en su desempeño académico y rutinas diarias, entre estas habilidades se incluye la capacidad de lanzar una pelota con precisión, disfrutar de actividades creativas como modelar, construir y recortar, así como progresar en su capacidad de dibujar y llevar a cabo trazos intencionados por lo que es evidente la relevancia del movimiento y su progresión en el desarrollo integral de los niños.

Durante esta etapa, la motricidad fina de la mayoría de los niños y niñas se encuentra altamente desarrollada, lo que se refleja en su agilidad, dominio y precisión en los movimientos, dado que los niños muestran habilidades avanzadas al dibujar y utilizar la tijera, demostrando mayor seguridad al sostener un lápiz y realizar trazos precisos.

#### ***4.1.5. Actividades para estimular la motricidad fina***

Existen diversas actividades que desempeñan un papel fundamental en el estímulo y promoción del desarrollo de la motricidad fina. En este contexto, Aguilar y Tapar (2018) identifican una serie de prácticas especialmente beneficiosas para fortalecer esta habilidad esencial, entre las destacadas, se encuentran actividades que involucran la manipulación de objetos pequeños, como la realización de rompecabezas, la construcción con bloques o la manipulación de cuentas y abalorios. Estas tareas no solo requieren coordinación y precisión en los movimientos de las manos y los dedos, sino que también fomentan la concentración y la resolución de problemas.

- Dibujar y colorear. Es una expresión gráfica, donde se pone en manifiesto la creatividad por medio de imágenes, garabateos y pintura. Ochoa et al. (2021) considera que este ejercicio tonifica todos los músculos que son parte del brazo, codo, mano, dedos, alrededor de 3-4 años el niño tendrá mayor control en sus movimientos, a pesar de que le faltará color uniforme, sin agujeros y sin manchas.

A medida que más ejercite, su habilidad para colorear mejorara notablemente, ya que el control muscular y la coordinación se fortalecerán con el tiempo, por tal motivo se recomienda fomentar el desarrollo de estas habilidades a través de actividades que involucren movimientos finos y precisos, como es el dibujo y la pintura.

- Enhebrar. La coordinación de mano ojo es esencial cuando se pasa el hilo de una aguja o por un pequeño orificio. Esta habilidad mejora la destreza manual y la precisión de la escritura, ya que implica un control fino de los movimientos, al practicar esta habilidad

ayuda a prevenir dificultades como la disgrafía, mejorando la capacidad de manipular objetos pequeños y realizar tareas precisas con las manos. Es un proceso que requiere concentración visual y destreza motora, la cual se puede desarrollar a través de la práctica constante.

- Rasgado. Para obtener tamaños y formas de papel, se utiliza equilibrio y presión con movimientos en la mano dominante y no dominante. Implica el acto de rasgar o desagarrar algo de manera intencional para lograr desarrollar la motricidad fina en dedos.
- Punzar. Consiste en reiterar movimientos de punzado con un agujón o un objeto puntiagudo para perforar fomi, papel, cartulina, Ochoa et al. (2021) señala que esta actividad requiere de repeticiones para que el niño aprenda a dominar la coordinación ojo mano para generar acciones, dado que el niño desarrolla la destreza necesaria para controlar sus manos y dirigir sus movimientos con precisión.

Esta constante repetición permite al cerebro establecer conexiones neuromusculares más sólidas, fortaleciendo la coordinación entre la vista y la acción, con el tiempo, el niño desarrolla la capacidad de realizar ciertos movimientos con mayor precisión y eficacia.

- Moldear. Es una actividad creativa en la que los niños amasan y dan forma a la plastilina, arcilla o cerámica fría, con el objetivo de fortalecer sus manos. Al manipular estos materiales suaves y maleables, los niños desarrollan los músculos de las manos, mejorando la destreza y la coordinación motora fina, mientras amasan y construyen, exploran diferentes texturas, colores y formas para desarrollar habilidades sensoriales. Esta actividad fomenta la creatividad y la imaginación, y permite a los niños expresar sus ideas y crear objetos únicos con sus propias manos. Además, moldear brinda una experiencia táctil y relajante, promoviendo la concentración y el bienestar emocional de los niños.
- Pintura mixta. La pintura mixta se refiere a una técnica artística que combina diferentes medios o materiales en una sola obra. En este enfoque, los artistas utilizan una variedad de materiales y medios pictóricos en conjunto, como acrílicos, óleos, acuarelas, tinta, collage, texturas y otros elementos, ofreciendo una amplia libertad creativa, ya que les permite experimentar con diferentes texturas, capas y efectos visuales en una única composición.

Todas estas actividades desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral del niño, ya que fomentan la destreza manual, promueven la coordinación y el fortalecimiento de los músculos de las manos, la ventaja de ser accesibles y simples de realizar, las convierte en opciones idóneas para integrarlas en la rutina diaria. Además, suelen añadir un elemento de diversión que no solo entretiene al niño, sino que también estimula su interés y participación activa en el aprendizaje, creando así una experiencia educativa lúdica y enriquecedora.

#### ***4.1.6 Factores que influyen en la adquisición de la motricidad fina***

La adquisición de la motricidad fina en los niños es el resultado de la interacción dinámica entre factores neuromusculares, ambientales, cognitivos y emocionales. Un enfoque integral que aborde estos diversos aspectos contribuirá al desarrollo óptimo de estas habilidades cruciales en la infancia.

La adquisición de la motricidad fina en los niños es un proceso complejo influenciado por diversos factores. En primer lugar, el desarrollo neuromuscular desempeña un papel crucial, a medida que el sistema nervioso central madura, los niños adquieren un mayor control sobre sus movimientos, permitiéndoles realizar acciones más precisas y coordinadas con sus manos y dedos (García, 2018). Este proceso está estrechamente relacionado con el crecimiento y la maduración del cerebro.

Además, el entorno y las experiencias juegan un papel significativo en el desarrollo de la motricidad fina, niños que tienen acceso a una variedad de juguetes y actividades que requieren el uso de las manos, como la manipulación de bloques, la pintura, o la práctica con rompecabezas, tienen más oportunidades de desarrollar habilidades motrices finas. La exposición a diversas actividades estimulantes puede contribuir a la mejora de la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

El desarrollo cognitivo también influye en la adquisición de la motricidad fina. La capacidad de concentración, la resolución de problemas y la memoria desempeñan un papel clave al realizar tareas que requieren movimientos precisos, como abrocharse botones o construir estructuras con pequeñas piezas (Ministerio de Educación, 2019).

La integración de habilidades cognitivas y motrices es esencial para el desarrollo completo de la motricidad fina, así mismo factores emocionales y sociales como la autoconfianza y la autoestima de un niño que influye en su disposición para participar en actividades que requieren destreza manual (Muentes y Barzaga, 2022). Además, la observación

y la interacción con compañeros y adultos pueden proporcionar modelos a seguir, inspirando a los niños a desarrollar y perfeccionar sus habilidades finas a través de la imitación y la práctica compartida.

#### ***4.1.7. Consecuencias ante el descuido de la motricidad fina***

El descuido del factor de la motricidad fina en el desarrollo infantil puede acarrear diversas consecuencias significativas. Primero la falta de habilidades motrices finas puede afectar negativamente la capacidad de un niño para realizar tareas cotidianas básicas, como abrocharse los botones, escribir con precisión o manipular utensilios. Estas habilidades son fundamentales para la autonomía y la independencia en la vida diaria.

La motricidad fina desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje académico, como capacidad de sostener un lápiz correctamente y realizar trazos precisos es esencial para el desarrollo de la escritura y las habilidades gráficas. El descuido en este aspecto puede resultar en dificultades académicas, afectando el rendimiento en tareas que requieren destrezas manuales y coordinación visual (López et al., 2022).

Las consecuencias sociales también son relevantes. Los niños que experimentan dificultades significativas en la motricidad fina pueden experimentar frustración y ansiedad al enfrentarse a tareas que sus compañeros realizan con mayor facilidad, puede afectar la autoestima y la confianza en sí mismos, así como influir en su participación en actividades grupales o recreativas.

A nivel emocional, la falta de atención a la destreza y coordinación necesarias para realizar movimientos precisos con las manos puede impactar de manera negativa en la capacidad de expresar de manera plena y efectiva las ideas artísticas, limitando así el potencial creativo y artístico del individuo (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2018). Las actividades que requieren precisión manual, como dibujar o modelar con plastilina, no solo son importantes para el desarrollo técnico, sino también para la expresión personal y el desarrollo de la imaginación.

En términos más amplios, la negligencia de la motricidad fina puede tener consecuencias a largo plazo en el desarrollo global de un niño, la falta de habilidades finas bien desarrolladas puede impactar en su capacidad para enfrentar desafíos físicos y cognitivos a lo largo de la vida. Por lo tanto, es esencial reconocer la importancia de este factor y fomentar

actividades y entornos que promuevan el desarrollo adecuado de estas habilidades desde las primeras etapas de la infancia.

#### ***4.1.8. Requisitos para desarrollar o adquirir la motricidad fina***

El tiempo y la oportunidad para la práctica Son requisitos fundamentales para que los niños obtengan experiencias regulares que involucren el uso de sus manos y dedos en diversas actividades, como jugar con bloques, manipular juguetes pequeños o participar en actividades artísticas que requieran precisión manual (Beltran, 2021).

La diversidad de experiencias también es clave, por ello exponer a los niños a una variedad de actividades como la pintura, el recorte de papel, la utilización de utensilios para comer, y la construcción de rompecabezas ofrecen oportunidades para desarrollar destrezas específicas. Azaña (2021) reconoce que un ambiente que fomente la exploración y la experimentación es otro requisito crucial, puesto que los niños necesitan un entorno seguro y estimulante que les permita probar nuevas habilidades y aprender de sus experiencias

La disponibilidad de materiales adecuados y la creación de espacios que inviten a la manipulación son elementos importantes para este fin. La supervisión y la orientación de adultos son requisitos indispensables para el desarrollo de la motricidad fina. Los adultos pueden proporcionar modelos a seguir, ofrecer sugerencias para mejorar la técnica y brindar apoyo cuando sea necesario. Además, la interacción con compañeros durante estas actividades también puede ser enriquecedora, ya que favorece la observación y la imitación entre pares (Shunta y Chasi, 2023).

Es importante tener paciencia y comprensión para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, puesto que cada niño avanza a su propio ritmo, por ello, se debe reconocer y celebrar los logros que alcanzan de manera individual, presionar demasiado o tener expectativas poco realistas puede entorpecer el proceso y generar ansiedad en lugar de promover un desarrollo saludable de estas habilidades. En definitiva, es clave adaptarse al ritmo único de cada niño, apoyándolos en su camino hacia el dominio de estas destrezas sin imponer presiones innecesarias.

## 4.2. Pintura Mixta

### 4.2.1. Antecedentes de la pintura mixta

La historia de la pintura mixta es un viaje que se entrelaza con la evolución de la pintura, desde las primeras exploraciones renacentistas hasta su florecimiento como una expresión distintiva en la escena artística contemporánea. Este enfoque diverso y experimental ha enriquecido la paleta creativa de los artistas y ha dejado una huella significativa en la historia de la pintura.

Es intrínseca al desarrollo evolutivo de la pintura, marcada por la experimentación y la búsqueda de nuevas formas expresivas. Si bien la práctica de combinar diferentes medios y técnicas en una misma obra puede remontarse a diversas épocas y culturas, el término pintura mixta en sí mismo ha ganado relevancia en contextos artísticos más contemporáneos (Sweeny, 2018).

Durante el Renacimiento, artistas como Leonardo da Vinci ya experimentaban con la combinación de diferentes materiales en sus obras, utilizando técnicas mixtas que involucraban tanto la pintura al óleo como otros medios. Sin embargo, la noción moderna de la pintura mixta, como una categoría específica y distintiva, comenzó a ganar prominencia en el siglo XX.

A medida que la pintura moderna y contemporáneo se desarrollaba, los artistas buscaban maneras innovadoras de expresarse, desafiando las convenciones tradicionales. Los movimientos artísticos del siglo XX, como el Cubismo y el Expresionismo Abstracto, vieron la introducción y la expansión de la pintura mixta como una forma de romper con las restricciones formales, pintores como Pablo Picasso y Jackson Pollock utilizaron combinaciones de pintura al óleo, acrílicos, esmaltes y otros medios para explorar la textura, el color y la composición en formas inéditas (Singhel, 2021).

La pintura mixta se consolidó como un término distintivo a medida que más artistas contemporáneos adoptaron esta práctica en la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI. La libertad creativa y la experimentación con diversos materiales se convirtieron en rasgos característicos de esta forma artística, ampliando las posibilidades expresivas y desafiando las expectativas convencionales sobre la pintura. La historia de la pintura mixta, por lo tanto, representa un viaje vibrante y en constante cambio, reflejo de la creatividad humana en constante evolución.

#### ***4.2.2. Definición de pintura mixta***

Es la utilización de estrategias o metodologías que ayuden al desarrollo de habilidades de los niños es muy importante y más aún cuando se dan en los primeros años de vida, una de estos métodos es la pintura mixta ya que proporciona una experiencia artística enriquecedora que va más allá de la expresión creativa como es el desarrollo cognitivo, motriz y emocional. Al combinar diversas texturas, colores y técnicas, la pintura mixta estimula no solo la imaginación y la destreza manual, sino también el pensamiento abstracto y la capacidad de resolución de problemas.

Zárate (2023) describe que la pintura mixta es toda obra creativa, realizada por el ser humano, con el propósito de expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones; pudiendo darse dicha expresión a través de recursos de tipo lingüístico, plástico y sonoro, por lo tanto una pintura es considerada una obra, cuando desde su condición de recursos plásticos, transmite una idea o expresión sensible.

Además, dentro de la pintura como tal, existe el tipo de pintura mixta que emerge como un fascinante lienzo de posibilidades artísticas, fusionando técnicas, texturas y colores para dar vida a composiciones visuales únicas y expresivas. La pintura mixta no solo representa la convergencia de elementos visuales, sino también la convergencia de ideas y emociones, permitiendo a los artistas explorar un vasto espectro de posibilidades estilísticas.

Donoso (2017) da a conocer que la pintura mixta es el uso de dos o más técnicas artísticas la cual puede comenzar por un dibujo y complementarlo con pintura, collage u otros elementos artísticos, al combinar estas técnicas, se puede agregar texturas, colores, capas y elementos visuales adicionales para enriquecer la experiencia artística y la profundidad del trabajo final, esta mezcla brinda mayores posibilidades creativas, permitiendo experimentar diferentes estilos y enfoques artísticos.

La técnica mixta en el ámbito artístico se caracteriza por la combinación hábil y estratégica de dos o más métodos o materiales durante el proceso de creación, enfoque creativo que permite a los artistas explorar una amplia gama de posibilidades expresivas al integrar elementos diversos como lápices de colores, acuarelas, tinta, entre otros, los artistas tienen la oportunidad de experimentar con texturas, colores y formas de manera más versátil, la interacción de diferentes medios en una misma obra proporciona una riqueza visual y sensorial única, logrando efectos que pueden ser difíciles de alcanzar mediante técnicas tradicionales.

### ***4.2.3. Beneficios de la pintura mixta***

La incorporación de la pintura mixta en actividades artísticas ofrece una serie de beneficios significativos que abarcan el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los individuos. Desde el punto de vista de Martínez (2022) los siguientes beneficios de la pintura mixta.

- Proporciona un lienzo de posibilidades creativas ilimitadas, fomentando la libre expresión y la exploración artística. Esta libertad creativa estimula la imaginación y el pensamiento original.
- La manipulación de pinceles, esponjas y otros utensilios durante la pintura mixta fortalece las habilidades finas, mejorando la coordinación mano-ojo y refinando la destreza manual.
- Al ofrecer una variedad de materiales y medios, la pintura mixta brinda a los individuos la oportunidad de expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera no verbal, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional.
- La textura de la pintura mixta, combinada con la diversidad de colores y formas, ofrece una experiencia sensorial enriquecedora que estimula los sentidos y aumenta la conciencia perceptual.
- Al enfrentarse a la variedad de opciones en cuanto a colores, técnicas y estilos, los participantes en la pintura mixta desarrollan habilidades de toma de decisiones y aprenden a expresar sus preferencias artísticas.
- Ver la materialización de una obra de arte propia puede aumentar la autoestima y la confianza en las habilidades creativas, brindando una sensación de logro y satisfacción personal.

La pintura mixta se presenta como un universo de posibilidades creativas que va más allá de simples trazos sobre un lienzo. Al explorar esta técnica, los individuos no solo despiertan su imaginación, sino que también cosechan una amplia gama de beneficios, la fusión de diferentes medios y texturas no solo estimula la destreza manual y la coordinación, sino que también abre una puerta a la autoexpresión, permitiendo a cada artista comunicar emociones y pensamientos de manera única. La pintura mixta es, así, un terreno fértil para el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices, pero también se erige como un espacio para la liberación emocional y la construcción de la autoestima.

#### 4.2.4. Tipos de pintura mixta

Las técnicas empleadas en nuestro proceso se dividen en dos categorías, las mismas que son establecidas por la Asociación de Industrias Creativas (AFCI, 2018) en estas se destacan las pinturas mixtas húmedas y secas, en las técnicas húmedas, los pigmentos se mezclan con un líquido aglutinante para crear una consistente fluida, lo que permite aplicar el color de manera más suave y con una mayor capacidad de mezcla, por otro lado, las técnicas secas, como el pastel, emplean pigmentos en forma de polvo seco, los cuales se adhieren a la superficie mediante colas y presión, creando, creando un efecto más texturizado y vibrante.

- ✓ Pinturas secas. Este tipo de técnica hace referencia a toda clase de pinturas sólidas y rígidas, Jaramillo (2021) hace referencia a que es un enfoque artístico en el cual se aplica pintura en una superficie sin diluir o con muy poca dilución. Aunque la terminología puede variar según el contexto artístico, a menudo se asocia con la pintura al óleo.
- Lápices de grafito. Estos lápices son instrumentos de escritura y dibujo que emplean una mezcla de grafito y arcilla como material para hacer marcas en el papel, lo que permite obtener diferentes grados de dureza en el lápiz, dejando líneas más claras o más oscuras (Sánchez, 2020). El grafito es una forma natural de carbono y es utilizado para dejar marcas negras fácilmente borrables.
- Lápices de colores. Están compuestos por una mina de pigmento de colores mezclada con una sustancia aglutinante, generalmente cera o aceite, que les proporciona su textura suave y permite que se adhieran al papel, por lo tanto, la mina de pigmento se envuelve en una carcasa de madera o plástico, que proporciona protección y facilita el agarre, una de las principales ventajas es su capacidad para mezclar colores, al superponer capas de colores diferentes o mezclarlos directamente en el papel, se puede crear una amplia gama de tonos y efectos (Alarcon et al., 2019). Es un material que permite dibujar con gran exactitud y precisión sobre un papel. Además, se puede usar técnicas como el difuminado, el degradado y el sombreado para lograr distintos resultados y texturas.
- Ceras. Implica la aplicación de pigmentos mezclados con cera derretida caliente sobre una superficie, como lienzo o madera, en la cual la cera se puede mezclar con otros materiales, como resinas o aceites, para obtener diferentes efectos y consistencias, a medida que la cera se enfría y solidifica, se forma una capa de pintura duradera (Andueza et al., 2016). Esta técnica permite una amplia gama de técnicas de aplicación,

desde pinceladas suaves hasta texturas más gruesas y relieve.

- Pastel. La técnica de pastel, también conocida como técnica de crayón pastel, es un método de dibujo que utiliza barras de pigmento en forma de crayones pastel para crear imágenes. Para Díaz (2018) es una técnica versátil y popular, ampliamente usada por artistas de diferentes estilos y géneros, siendo así un proceso manual y de fácil aplicación, consta de varios palitos de colores con tres niveles de solidez blanda, medio y duro, la cual permite cubrir fácilmente los espacios deseados.

Es importante destacar que el pastel es un medio artístico delicado y frágil, por lo que las obras creadas con esta técnica requieren protección adicional, como la aplicación de un fijador en aerosol para evitar que el polvo de pastel se desprenda, puesto que es un método artístico que utiliza barras de pigmento en polvo comprimido para crear imágenes suaves y vibrantes. Es una técnica versátil que permite una amplia gama de efectos y se ha utilizado durante siglos en el mundo de la pintura.

- Carboncillo. Es una técnica de dibujo que utiliza un lápiz o barra de carbón comprimido para producir trazos y sombreados en el papel, este suele tener forma de palo cilíndrico. Una de sus principales ventajas es que se puede borrar fácilmente, así mismo da la oportunidad de crear dibujos con efectos de sombras a través del desenfoco. Villahizan (2022) alude que esta técnica ayuda a generar dibujos con más detalles, puesto que ofrece varias opciones de expansión para obtener una magnífica ilustración con una intensidad fenomenal, esta técnica del carboncillo permite una amplia gama de expresión artística y brinda la posibilidad de crear obras con contrastes dramáticos y efectos de sombreado, se puede experimentar con diferentes presiones, difuminados y texturas para lograr los efectos deseados.

El difuminado es muy común en el dibujo con carboncillo, se puede usar los dedos, un material específico para carboncillo o incluso un pañuelo de papel para mezclar y suavizar los trazos realizados, el difuminado puede ayudar a generar transiciones suaves entre áreas claras y oscuras, y a darle textura y profundidad al dibujo.

- Collage. A través del collage, los artistas tienen la oportunidad de experimentar y explorar la combinación de diversas imágenes, texturas y objetos con el fin de crear nuevas formas y significados, así mismo permite romper con las limitaciones tradicionales de las pinturas visuales al fusionar elementos heterogéneos en una

composición única. Cabas (2019) plantea una técnica de creación de una composición visual mediante la combinación de varios elementos, como recortes de periódicos, revistas, fotografías, papel de colores, telas, objetos u otros materiales, dispuestos de forma creativa sobre una superficie como en un lienzo, papel... pegándolos y asegurándolos con un poco de pegante o adhesivo.

Esta técnica ofrece una gran libertad creativa y la posibilidad de experimentar con diferentes elementos para la creación de una figura inesperada. Además, el collage puede utilizarse para transmitir ideas, emociones o como forma de comunicarse con quien aprecian las pinturas, ya sea de manera figurativa o abstracta.

- ✓ Pinturas húmedas. Se refiere al estado de la pintura antes de que se complete el proceso de secado, por tal motivo Piquer et al., (2018) sostiene que este período puede ser crucial para los artistas, ya que les brinda la oportunidad de mezclar colores, crear transiciones suaves y manipular la textura de la pintura directamente en la superficie de trabajo. Son pinturas que por lo general contiene alcohol o que necesitan ser mezcladas con agua, entre las principales se destacan las siguientes:
  - Pintura acrílica. Este tipo de pintura se la mezcla o disuelve en agua y suele ser fácil de manejar, la cual se puede aplicar con pincel o con los dedos, por lo que, puede brindar una experiencia táctil y sensorial inmediata, satisfactoria y estimulante para los niños, por lo tanto es una técnica versátil que puede ser utilizada en una amplia variedad de superficies como papel, cartón, madera, cerámica, etc., además, al secarse, la pintura acrílica forma un estampado flexible y resistente al agua, lo que la hace ideal para un uso a largo plazo (González, 2019). Cabe señalar que, aunque las pinturas y los adhesivos usados no son tóxicos, se recomienda tomar las precauciones habituales al trabajar con cualquier tipo de material artístico, incluido lavarse las manos después de aplicar o usar la pintura, evitar el contacto con los ojos y la boca y asegurar las superficies.
  - Témpera/gouache. Es similar a la acuarela, pero con algunas diferencias como en la opacidad de los colores utilizados. Ferrando (2022) explica que es una técnica que consiste en utilizar el líquido directamente del tarro o también puede ser mezclado con agua, lo que se puede aplicar con brocha, esponja o incluso con los dedos, esta técnica es popular entre los niños debido a su simplicidad y facilidad de uso, al fomentar su

parte creativa, también se les anima a expresar y explorar su imaginación a través de la pintura.

Esta técnica se la puede aplicar de diferente manera y también se la puede diluir con agua para lograr un efecto más suave y transparente, por lo que es muy utilizada en ilustración y diseño gráfico debido a su versatilidad para lograr resultados detallados y vividos.

- Acuarela. Es muy parecida a la témpera, ya que estos pigmentos se mezclan con agua para formar una solución acuosa, a fin de aplicar y aportan color sobre un soporte con la ayuda de pinceles.
- Tintas. Se refiere a la aplicación de tintas o pigmentos sobre un sustrato, generalmente papel, para crear una imagen, un texto lo que implica seleccionar cuidadosa de los pigmentos, que son los elementos que dan color a la tinta, los pigmentos pueden ser naturales, como los minerales y los vegetales, o sintéticos, producidos químicamente (Jennings, 2000). La técnica de las tintas ofrece muchas posibilidades creativas, ya que ofrece diferentes pigmentos, variaciones en la consistencia de la tinta y diferentes aplicaciones para una amplia gama de colores, texturas y efectos visuales.
- Rotuladores. Se debe a un marcador de forma cilíndrica, con tinta líquida y suelen tener punta delgada o gruesa para escribir o dibujar líneas suaves y nítidas en varias superficies. Por lo tanto, Lee (2018) enfatiza que son instrumentos populares para uso escolar y profesional, por lo que, son utilizados en el mundo de la pintura, ya sea diseño gráfico, ilustración, escritura y muchas otras obras.

Estos rotuladores o también conocidos como marcadores, están disponibles en una variedad de colores, por lo que unos ofrecen una amplia paleta de tonos fuertes, mientras que otros se enfocan en ciertos colores como tonos pasteles. Vale la pena señalar que pueden manchar ciertas superficies, como ropa o muebles, por lo que es recomendable tener precaución al momento de usarlos.

La combinación de pinturas mixtas, tanto en estados húmedos como secos, revela un fascinante lienzo de posibilidades creativas en el ámbito artístico, la coexistencia de diversas técnicas y medios ofrece a los artistas una paleta infinita para expresar su visión única y explorar la sinergia entre texturas, colores y formas. La interacción entre pinturas húmedas permite mezclas dinámicas y transiciones suaves, mientras que las capas secas añaden profundidad y

complejidad a la composición final, en este equilibrio entre lo húmedo y lo seco, se encuentra un espacio donde la innovación y la expresión artística convergen, dando lugar a obras que trascienden las limitaciones convencionales.

#### ***4.2.5. Usos de la pintura mixta***

Al fusionar diferentes tipos de pinturas y técnicas, encuentra aplicaciones diversas que abarcan desde la exploración creativa hasta proyectos terapéuticos. Esta versatilidad permite a los artistas experimentar con una variedad de medios, herramientas y superficies, fomentando la expresión individual y el desarrollo de habilidades artísticas, es por esto que Reyes (2019) manifiesta los siguientes usos de la pintura mixta:

- **Exploración Creativa.** La pintura mixta brinda a los artistas la oportunidad de explorar y experimentar con una variedad de medios y técnicas, fomentando la creatividad y la expresión individual.
- **Desarrollo de Habilidades Artísticas.** Al combinar diferentes tipos de pinturas, utensilios y superficies, la pintura mixta contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, incluyendo la aplicación de color, la texturización y la composición.
- **Creación de Efectos Visuales** La posibilidad de mezclar colores y texturas permite la creación de efectos visuales únicos, desde transiciones suaves hasta capas texturizadas, agregando profundidad e interés visual a las obras
- **Enseñanza de Conceptos Artísticos.** La pintura mixta se utiliza como una herramienta pedagógica para enseñar conceptos artísticos como la teoría del color, la composición y las técnicas pictóricas avanzadas.
- **Terapia Artística.** En entornos terapéuticos, la pintura mixta se emplea como una forma de terapia artística para ayudar a las personas a expresar emociones, reducir el estrés y promover el bienestar emocional.
- **Proyectos Artísticos Escolares.** En el ámbito educativo, la pintura mixta se integra en proyectos escolares que involucran a los estudiantes en la creación de obras artísticas que van más allá de las técnicas convencionales.
- **Pintura Contemporáneo.** La pintura mixta se utiliza extensamente en la creación de obras de pintura contemporáneo, donde la experimentación y la combinación de diversos medios son fundamentales para la expresión artística.
- **Decoración y Diseño.** En el ámbito del diseño y la decoración, la pintura mixta se emplea para crear piezas únicas que agregan un toque personal y distintivo a espacios

interiores y exteriores.

- Creación de Texturas. La pintura mixta es ideal para la creación de texturas, ya que los artistas pueden superponer diferentes materiales para lograr efectos táctiles y visuales interesantes.
- Pinturas Terapéutico para Niños. En contextos pedagógicos, la pintura mixta se utiliza en actividades artísticas para niños, estimulando el desarrollo motor y creativo mientras se divierten con la exploración de colores y formas.

El uso de la pintura mixta representa una emocionante travesía a través de la diversidad y la experimentación artística, al combinar distintos tipos de pinturas, texturas y técnicas, se despierta un lienzo de posibilidades infinitas que va más allá de los confines convencionales de la pintura, práctica que no solo se traduce en creaciones visuales únicas, sino que también se convierte en un medio atractivo para explorar conceptos artísticos, fomentar la creatividad y expresar emociones de manera vibrante. Desde la enseñanza pedagógica hasta las pinturas contemporáneo, la pintura mixta emerge como una herramienta polifacética que enriquece proyectos escolares, terapias artísticas, y la creación de obras que desafían las expectativas tradicionales.

#### ***4.2.6. Técnica o pintura mixta a partir de materiales y procedimientos tradicionales y de una nueva aportación***

La técnica de pintura mixta, fusionando materiales y procedimientos tradicionales con innovaciones contemporáneas, representa un emocionante cruce entre la herencia artística y la creatividad vanguardista. Al combinar elementos clásicos, como la pintura al óleo, con medios más modernos como acrílicos, se establece un puente entre la riqueza histórica de la pintura y las posibilidades expresivas de la era actual.

Este enfoque no solo se limita a la elección de materiales, sino que también incorpora nuevos procedimientos, como la aplicación de capas texturizadas con técnicas mixtas, la introducción de materiales no convencionales en la superficie de trabajo o incluso la utilización de herramientas digitales en conjunción con medios tradicionales, la sinergia de estas técnicas proporciona a los artistas un amplio espectro de posibilidades para explorar la profundidad, la textura y la complejidad visual en sus creaciones (Muñoz, 2020).

Esta evolución en la pintura mixta, que integra lo tradicional con lo contemporáneo, destaca la capacidad de los artistas para adaptarse y redefinir constantemente los límites de su

expresión artística. La riqueza de esta técnica reside en la síntesis de lo antiguo y lo nuevo, creando obras que capturan la esencia atemporal de la pintura mientras abrazan la innovación y la experimentación del siglo XXI (Gonzalez, 2018).

La incorporación de procedimientos contemporáneos, como el uso de capas texturizadas o herramientas digitales, refleja la capacidad de los artistas para fusionar lo mejor del pasado con las innovaciones del presente. En última instancia, esta síntesis única entre lo tradicional y lo moderno en la pintura mixta crea obras que no solo son visualmente cautivadoras, sino que también son testimonios vivos de la evolución constante de la pintura a lo largo del tiempo.

#### ***4.2.7. Usos de la pintura mixta***

Al fusionar diferentes tipos de pinturas y técnicas, encuentra aplicaciones diversas que abarcan desde la exploración creativa hasta proyectos terapéuticos. Esta versatilidad permite a los artistas experimentar con una variedad de medios, herramientas y superficies, fomentando la expresión individual y el desarrollo de habilidades artísticas, es por esto que Reyes (2019) manifiesta los siguientes usos de la pintura mixta:

- **Exploración Creativa.** La pintura mixta brinda a los artistas la oportunidad de explorar y experimentar con una variedad de medios y técnicas, fomentando la creatividad y la expresión individual.
- **Desarrollo de Habilidades Artísticas.** Al combinar diferentes tipos de pinturas, utensilios y superficies, la pintura mixta contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, incluyendo la aplicación de color, la texturización y la composición.
- **Creación de Efectos Visuales** La posibilidad de mezclar colores y texturas permite la creación de efectos visuales únicos, desde transiciones suaves hasta capas texturizadas, agregando profundidad e interés visual a las obras
- **Enseñanza de Conceptos Artísticos.** La pintura mixta se utiliza como una herramienta pedagógica para enseñar conceptos artísticos como la teoría del color, la composición y las técnicas pictóricas avanzadas.
- **Terapia Artística.** En entornos terapéuticos, la pintura mixta se emplea como una forma de terapia artística para ayudar a las personas a expresar emociones, reducir el estrés y promover el bienestar emocional.
- **Proyectos Artísticos Escolares.** En el ámbito educativo, la pintura mixta se integra en proyectos escolares que involucran a los estudiantes en la creación de obras artísticas que van más allá de las técnicas convencionales.

- **Pintura Contemporáneo.** La pintura mixta se utiliza extensamente en la creación de obras de pintura contemporáneo, donde la experimentación y la combinación de diversos medios son fundamentales para la expresión artística.
- **Decoración y Diseño.** En el ámbito del diseño y la decoración, la pintura mixta se emplea para crear piezas únicas que agregan un toque personal y distintivo a espacios interiores y exteriores.
- **Creación de Texturas.** La pintura mixta es ideal para la creación de texturas, ya que los artistas pueden superponer diferentes materiales para lograr efectos táctiles y visuales interesantes.
- **Pinturas Terapéutico para Niños.** En contextos pedagógicos, la pintura mixta se utiliza en actividades artísticas para niños, estimulando el desarrollo motor y creativo mientras se divierten con la exploración de colores y formas.

El uso de la pintura mixta representa una emocionante travesía a través de la diversidad y la experimentación artística, al combinar distintos tipos de pinturas, texturas y técnicas, se despierta un lienzo de posibilidades infinitas que va más allá de los confines convencionales de la pintura, práctica que no solo se traduce en creaciones visuales únicas, sino que también se convierte en un medio atractivo para explorar conceptos artísticos, fomentar la creatividad y expresar emociones de manera vibrante. Desde la enseñanza pedagógica hasta las pinturas contemporáneo, la pintura mixta emerge como una herramienta polifacética que enriquece proyectos escolares, terapias artísticas, y la creación de obras que desafían las expectativas tradicionales.

#### ***4.2.8. Beneficios de la pintura mixta***

La incorporación de la pintura mixta en actividades artísticas ofrece una serie de beneficios significativos que abarcan el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los individuos. De acuerdo con Martínez (2022) manifiesta los siguientes beneficios de la pintura mixta.

- Proporciona un lienzo de posibilidades creativas ilimitadas, fomentando la libre expresión y la exploración artística. Esta libertad creativa estimula la imaginación y el pensamiento original.
- La manipulación de pinceles, esponjas y otros utensilios durante la pintura mixta fortalece las habilidades finas, mejorando la coordinación mano-ojo y refinando la destreza manual.

- Al ofrecer una variedad de materiales y medios, la pintura mixta brinda a los individuos la oportunidad de expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera no verbal, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional.
- La textura de la pintura mixta, combinada con la diversidad de colores y formas, ofrece una experiencia sensorial enriquecedora que estimula los sentidos y aumenta la conciencia perceptual.
- Al enfrentarse a la variedad de opciones en cuanto a colores, técnicas y estilos, los participantes en la pintura mixta desarrollan habilidades de toma de decisiones y aprenden a expresar sus preferencias artísticas.
- Ver la materialización de una obra de arte propia puede aumentar la autoestima y la confianza en las habilidades creativas, brindando una sensación de logro y satisfacción personal.

La pintura mixta se presenta como un universo de posibilidades creativas que va más allá de simples trazos sobre un lienzo. Al explorar esta técnica, los individuos no solo despiertan su imaginación, sino que también cosechan una amplia gama de beneficios, la fusión de diferentes medios y texturas no solo estimula la destreza manual y la coordinación, sino que también abre una puerta a la autoexpresión, permitiendo a cada artista comunicar emociones y pensamientos de manera única. La pintura mixta es, así, un terreno fértil para el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices, pero también se erige como un espacio para la liberación emocional y la construcción de la autoestima.

#### ***4.2.9. La pintura mixta en el aula***

Al integrar la pintura mixta en el proceso educativo, se crea un ambiente de aprendizaje enriquecedor que nutre la mente y el espíritu de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar su potencial máximo en todos los aspectos de su vida. Como señala Bellido (2015) al incorporar la pintura en el aula, se fomenta la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética, elementos que contribuyen a la integración de la personalidad del estudiante y que pueden tener efectos terapéuticos al ayudar a liberar tensiones y a generar soluciones creativas en situaciones de la vida diaria.

La pintura mixta en el aula se refiere a la práctica artística que involucra la combinación y utilización de diferentes tipos de pinturas y materiales en un entorno educativo. En este contexto, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con una variedad de medios,

como acrílicos, acuarelas y temperas, así como con distintas herramientas y superficies de trabajo (Argiñano y Goikoetxea, 2023).

Esta técnica promueve la creatividad y la exploración artística al proporcionar a los estudiantes la libertad de mezclar colores, texturas y técnicas para crear obras de pinturas únicas, además, la pintura mixta en el aula puede incorporar elementos pedagógicos al permitir que los estudiantes aprendan sobre la teoría del color, la composición y la expresión artística.

La pintura mixta en el aula no solo contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, sino que también promueve el crecimiento integral de los estudiantes al fomentar la expresión individual, la coordinación motora fina y el pensamiento creativo, enfoque artístico que enriquece el entorno educativo al ofrecer a los estudiantes una experiencia artística diversa y estimulante (Matos et al., 2018).

Promover el uso de la pintura mixta es una excelente manera de involucrar a los niños en una actividad de trabajo estimulante que captura su atención e interés, enriqueciendo su proceso de aprendizaje, intercalando dibujo y color, los niños preparan y ponen a trabajar diversos músculos, como los ojos, las manos, los dedos, el brazo y el codo, lo que contribuye al desarrollo de su motricidad. Al utilizar colores mixtos, los niños deben pensar en cómo utilizarlos de manera correcta y descubrir la utilidad de cada uno de ellos, este proceso activo de aprendizaje y creatividad les permite seguir aprendiendo de manera autónoma., asimismo, llegan a descubrir cómo combinar y mezclar diferentes tonalidades para lograr los efectos deseados en sus creaciones.

#### ***4.2.10. La pintura mixta como estrategia pedagógica***

Dibujar y pintar implica aprender varias habilidades técnicas. Por lo tanto, Rodríguez (2021) indica que ejercer esta habilidad conlleva a desarrollar mayor soltura en el pensamiento crítico y la observación, ya que al pintar ayuda a las personas a enfrentar y solucionar problemas que suelen presentarse en la vida cotidiana, por ejemplo, al momento de realizar una expresión artística es posible que surjan preguntas de como capturar su forma, textura y sombras de la forma más precisa y expresiva posible, por lo que implica buscar soluciones.

La utilización de la pintura mixta como estrategia pedagógica en entornos educativos se revela como una herramienta invaluable para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. Al integrar diversos medios y técnicas, esta modalidad de expresión artística no solo estimula la creatividad, sino que también fomenta habilidades cognitivas, motrices y emocionales. La

pintura mixta permite a los niños explorar y experimentar con una amplia gama de materiales, lo que promueve el descubrimiento sensorial y la destreza manual. Además, al combinar elementos visuales de diferentes formas y colores, se impulsa el pensamiento abstracto y la resolución de problemas.

La pintura es utilizada como una estrategia de enseñanza en la Educación Inicial, dado que es un arte que mejora al desarrollo de diferentes áreas como cognitivas y motrices, por lo que los educadores utilizan las artes visuales para promover el cambio o modificación en estas áreas, puesto que en la infancia los niños comienzan a interactuar con otros, en donde desea expresar sus pensamientos e ideas a través del dibujo y la pintura, lo que les permite establecer conexiones significativas con su entorno (Peraza y Gonzalez, 2021).

La pintura en el aula no solo se presenta como una actividad divertida, sino también como un medio altamente efectivo para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, al tiempo que estimula su creatividad y expresión artística. Al involucrarse en esta experiencia, los niños tienen la oportunidad de explorar una variedad de materiales y texturas, lo que contribuye significativamente al desarrollo tanto de habilidades manuales como cognitivas. Esta práctica no solo brinda un espacio para expresar libremente sus ideas, sino que también juega un papel crucial en el fortalecimiento de las destrezas necesarias para el aprendizaje y la coordinación, consolidando así un enfoque integral en el desarrollo infantil.

#### ***4.2.11. Materiales para utilizar la pintura mixta en el aula***

La implementación de la pintura mixta en el aula puede enriquecer significativamente la experiencia educativa de los niños, para llevar a cabo esta actividad creativa, es esencial contar con una variedad de materiales que fomenten la exploración y la expresión artística. Algunos materiales recomendados por Abad (2018) para utilizar la pintura mixta en el aula incluyen:

- Pinturas de diferentes tipos. Acrílicas, acuarelas y temperas ofrecen una amplia gama de posibilidades creativas, permitiendo a los niños experimentar con diversas texturas y técnicas.
- Pinceles de varios tamaños y formas. Proporcionar una selección de pinceles permite a los niños explorar trazos finos, gruesos y diferentes efectos visuales en sus creaciones.
- Esponjas y rodillos. Estos utensilios ofrecen alternativas interesantes para la aplicación

de la pintura, permitiendo texturas únicas y variadas.

- Superficies para pintar. Lienzos, papel de acuarela, cartulina y otros soportes proporcionan opciones diversas para la expresión artística.
- Recipientes para mezclar colores. Pequeños recipientes o paletas son esenciales para que los niños mezclen y exploren la combinación de colores.
- Aventureros en la mezcla. Platos desechables o cartones reciclados pueden servir como superficies para experimentar con la mezcla de colores.
- Delantales o batas. Para proteger la ropa de los niños y fomentar un ambiente limpio y cómodo durante la actividad.
- Toallas y papel absorbente. Útiles para limpiar pinceles, manos y cualquier derrame accidental, manteniendo el espacio de trabajo organizado.
- Bandejas para contener la pintura. Utilizar bandejas o recipientes poco profundos ayuda a contener la pintura y minimiza posibles desbordamientos.
- Espacios adecuados. Designar áreas bien iluminadas y ventiladas donde los niños puedan trabajar cómodamente y sin restricciones.

La integración de la pintura mixta en el entorno educativo representa una valiosa contribución para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños, con una variedad de materiales que estimulen la exploración y fomenten la expresión artística, siguiendo las recomendaciones de Abad (2018) incorporando elementos diversos como pinturas de diferentes tipos, pinceles de varios tamaños y formas, esponjas y rodillos.

La inclusión de pinturas acrílicas, acuarelas y temperas proporciona a los niños una amplia gama de posibilidades creativas, permitiéndoles experimentar con texturas y técnicas diversas. Asimismo, la oferta de una selección diversificada de pinceles les brinda la oportunidad de explorar trazos finos, gruesos y diferentes efectos visuales, fomentando así el desarrollo de habilidades finas y la expresión artística única de cada niño.

#### ***4.2.12. La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años***

La pintura mixta, utilizada como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, se convierte en una experiencia educativa y creativa fundamental, permitiendo a los niños explorar y perfeccionar habilidades finas como coordinación bimanual, coordinación viso manual, resistencia, control de movimiento y pinza digital, con la ayuda de la manipulación de diversos utensilios, como pinceles, esponjas y dedos, durante la aplicación de diferentes texturas y materiales.

Al sumergirse en la pintura mixta, los niños se enfrentan a la tarea de controlar y coordinar movimientos precisos, fortaleciendo así los músculos de las manos y los dedos. La diversidad de medios, como acuarelas, acrílicos y temperas, les ofrece la oportunidad de experimentar con la viscosidad y la consistencia de la pintura, promoviendo una mayor sensibilidad táctil y refinamiento en la manipulación de herramientas (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Además, al explorar la combinación de colores y la creación de formas concretas o abstractas, los niños ejercitan la planificación y la ejecución de movimientos específicos, contribuyendo al desarrollo de la coordinación mano-ojo, esta actividad no solo estimula el aspecto físico de la motricidad fina, sino que también despierta la imaginación y la expresión creativa de los niños (Delgado et al., 2022).

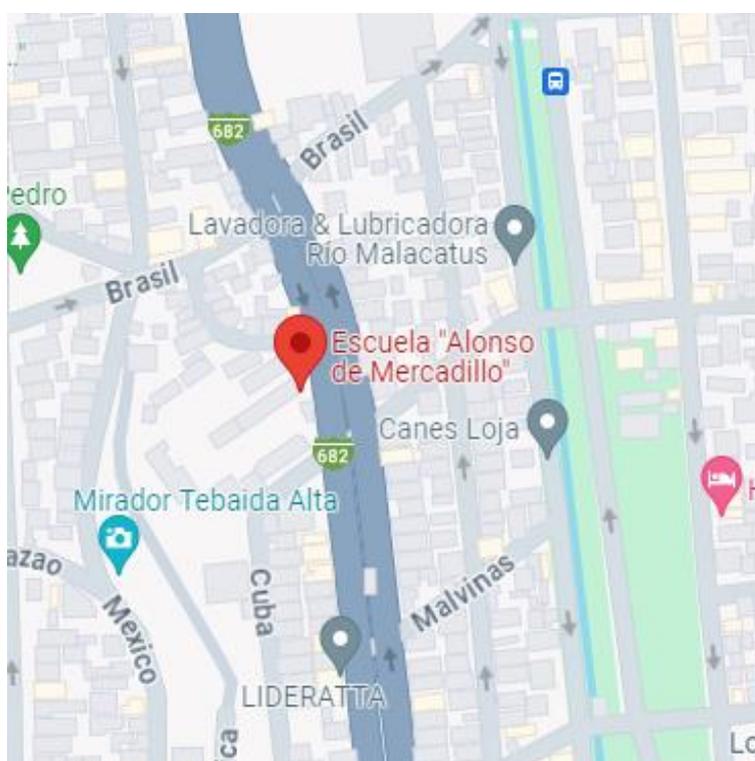
La pintura se posiciona como una estrategia lúdica y sumamente enriquecedora para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, actividad que va más allá de ser simplemente recreativa, al ofrecerles una experiencia sensorial y artística que no solo despierta su creatividad, sino que también fortalece de manera integral su crecimiento. Al sumergirse en el mundo de la pintura, los niños no solo exploran la expresión artística, sino que también perfeccionan la motricidad fina, contribuyendo así a su desarrollo físico y cognitivo de manera holística.

## 5. Metodología

La investigación se dio lugar en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, Institución de Educación Regular y sostenimiento fiscal, perteneciente al régimen escolar Sierra, la cual está situada en la provincia de Loja, cantón Loja en la parroquia Sucre, ubicada en las calles Av. Pío Jaramillo Alvarado, Puerto Rico y Cuba (ver figura 1), los niveles educativos que ofrecen son: Inicial y Educación General Básica con modalidad presencial y jornada matutina, conformada por 40 docentes y 1120 estudiantes.

### Figura 1

*Ubicación de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo*



*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.  
Fuente: Google Maps (2023). <https://n9.cl/sdgye>

Se utilizó materiales bibliográficos; libros, tesis, artículos de revista científicas, así mismo se empleó materiales tecnológicos como laptop, celular, impresora, flash memory, internet y diversos materiales didácticos como temperas, acuarelas, hojas, marcadores, cartulinas, pinceles, cotonetes, sellos, entre otros.

Se ejecutó bajo el diseño cuasiexperimental, ya que se manipuló la variable independiente "Pintura Mixta" con el objetivo de evidenciar su eficacia a través de los resultados obtenidos en la variable dependiente "Motricidad Fina".

La investigación se encontró enmarcada dentro del enfoque mixto porque es un proceso que permitió buscar, recolectar, analizar e interconectar datos cuantitativos y cualitativos empleados en la investigación, en lo que corresponde a la parte cuantitativa se ejecutó en la indagación del problema, incluidas las variables que están sujetas a medición o validación, en cuanto al enfoque cualitativo se utilizó en la observación para comprender, analizar e interpretar los resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades.

Tuvo un alcance descriptivo debido a que se pretendió especificar características y procesos de los niños, así como la descripción de conceptos, propiedades, tipologías y demás aspectos de las variables en estudio.

Los métodos que se utilizó en la presente investigación son los siguientes analítico-sintético: ya que se realizó una indagación individual de la variable problema "motricidad fina" y la solución "pintura mixta", el análisis permitió describir a profundidad las variables en estudio y la síntesis facilitó la selección de la información más relevante para la construcción del marco teórico. Por otro lado, se utilizó los métodos inductivo-deductivo, aplicados para identificar aspectos generales, con el propósito de llegar a especificidades a partir de las variables propuestas, así mismo se utilizó para la construcción del marco teórico.

Dentro de la técnica se manejó la observación directa dado que accedió percibir el trabajo de cada uno de los niños anotando las novedades en un registro anecdótico que es principalmente la descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por los niños del salón, en donde debe constar fecha, nombre de la actividad, indicador a evaluar, descripción de la situación y análisis o interpretación mismos que han sido relevantes para recabar información.

Además, para corroborar el cumplimiento de la guía de actividades se llevó a cabo la lista de cotejo, donde se detallan los indicadores que se debe seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje, a través de los parámetros: logrado y no logrado, la cual, permiten observar con claridad los criterios que se han cumplido, evidenciando un avance en la adquisición de motricidad fina.

Como instrumento se llevó a cabo la Guía Portage de Educación Preescolar, creada por los psicólogos: Bluma, M. S. Shearer, A. H. Frohman y J. M. Hilliard en 1976, la cual sirvió para valorar a niños desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, dado que, mide cinco áreas del desarrollo infantil, entre ellas socialización, lenguaje, autoayuda, cognición y desarrollo motriz. En este caso estuvo enfocada directamente en el área desarrollo motriz de forma

individual en niños de 4 a 5 años de edad, sin límite de tiempo, puesto que se aplicó en el pretest para conocer el grado de dificultad y en el post test para percibir su avance por medio de la escala valorativa con los parámetros iniciado y conseguido.

Para el desarrollo de este estudio se trabajó con una población de 40 niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, considerando una muestra de 24 niños de 4 a 5 años, escogidos a través de un muestreo no probabilístico dado que se trabajó con un grupo previamente conformado.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la Guía de Portage de Educación Preescolar para el área del desarrollo motor fino de los niños de 4 a 5 años

Para cumplir con el primer objetivo diagnosticar el grado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se llevó a cabo la aplicación de la Guía de Portage de Educación Preescolar, con una muestra de veinticuatro estudiantes de manera individual, con los niveles conseguido e iniciado en un tiempo estimado de quince a veinte minutos por niño, las sesiones se llevaron a cabo en el horario comprendido entre las nueve y once de la mañana, durante un período de cinco días laborables, obteniendo los siguientes resultados del pretest que se detallan en la Tabla 1.

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo motor fino en los niños de 4 a 5 años*

Niveles	f	%
Conseguido	7	29
Iniciado	17	71
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del test Guía de Portage en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

En la tabla 1 se pudo evidenciar que el 29% se encuentran en el nivel conseguido y el 71% están en el nivel iniciado, en cuanto a su desarrollo motor fino, lo que indica que la mayoría de los niños presentan dificultades al momento de cortar líneas curvas, atornillar objetos con roscar, escribir su propio nombre con letra de imprenta, abotonar y desabotonar botones grandes, recortar un círculo de 5 centímetros, usar un sacapuntas, colorear sin salirse de las líneas, no logran hacer rebotar ni coger una pelota grande, arrancar figuras simples de un papel, en construir una pirámide de 10 bloques y al dibujar figuras simples como una casa, hombre, un árbol.

Rubio (2019) indica que la destreza manual fina implica la ejecución de movimientos musculares de pequeña escala, mayormente concentrados en la mano, muñeca y dedos, es así como, esta capacidad se destaca en la especie humana debido a su excepcional control al llevar a cabo diversas actividades manuales, destacando la manipulación de objetos, la escritura o la realización de gestos, así mismo, el desarrollo de estas habilidades finas está intrínsecamente

vinculado a la estimulación a lo largo de la vida de cada individuo, siempre y cuando no se vean afectadas por lesiones tanto físicas como psíquicas.

El desarrollo motor fino permite desenvolverse de forma adecuada en todas las áreas del conocimiento, considerando que implica convertir los símbolos en grafemas los mismos que inician la potenciación de habilidades de lectura y escritura, cuando no son estimulados adecuadamente, los niños pueden presentar dificultades para iniciar en las diferentes áreas como: cognitiva, afectiva y motora, limitando sus capacidad de aprendizaje negando la oportunidad de gozar de los procesos de adquisición de conocimiento con autonomía y seguridad.

## 6.2. Resultados de la guía de actividades denominada “Pequeñas manitos en acción”

Para cumplir con el segundo objetivo de diseñar e implementar la guía de actividades basadas en la pintura mixta, en relación al fortalecimiento de la motricidad fina se desarrolló 25 actividades a veinticuatro niños de 4 a 5 años, la misma que fue aplicada diariamente por el lapso de una hora y treinta minutos, es decir de lunes a viernes de diez con treinta minutos hasta las doce de la mañana, con una duración de dos meses, utilizando material artístico como: pintura seca y pintura húmeda, proponiendo actividades lúdicas y divertidas para trabajar las diferentes dimensiones de la motricidad fina: coordinación bimanual, coordinación viso motriz y pinza digital, con la finalidad de que los niños adquieran destrezas finas, obteniendo los resultados que se detallan a continuación.

**Tabla 2**

*Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una lista de cotejo a los niños de 4 a 5 años*

Nº	Dimensiones	L	NL	IN
<b>Coordinación bimanual</b>				
1	Crea arte mediante la combinación de huellas de manos estampadas.	18	5	1
2	Demuestra el uso simultáneo y coordinado de ambas manos en la manipulación de diversos materiales.	17	4	3
3	Plasma huellas de forma alternada.	15	9	-
4	Utiliza las dos manos para atar cordones. Ejecuta la coordinación las dos manos creando un gusano creativo.	14	6	4
5	Estampa huellas dactilares con precisión dentro de un espacio	16	6	2
6	delimitado.	16	8	-
7	Usa las manos y las huellas dactilares como herramienta artística.	16	4	4

N°	Dimensiones	L	NL	IN
<b>Coordinación viso motriz</b>				
8	Aplica la destreza de combinar la percepción visual con una ejecución motora precisa.	17	7	-
9	Demuestra movimientos visuales y motores ágiles al aplicar pintura sobre superficies pequeñas y detalladas.	17	5	2
10	Incrementa habilidades al sincronizar el movimiento de los ojos con la destreza de las manos.	18	6	-
11	Controla los movimientos de las manos y los ojos de manera precisa.	19	5	-
12	Demuestra coordinación mano-ojo durante el proceso de pintura.	15	9	-
13	Coordina la vista con los movimientos de las manos para seguir líneas y contornos.	17	6	1
14	Dibuja y pinta una figura respetando los contornos dados.	20	4	-
15	Destaca con precisión los detalles de una figura.	18	6	-
16	Expresa soltura al coordinar la vista con las acciones manuales utilizando objetos.	17	7	-
<b>Pinza digital</b>				
17	Incrementa los músculos y tendones de los dedos mediante un agarre firme y controlado.	19	4	1
18	Controla los dedos al manipular objetos pequeños.	17	7	-
19	Agarra los lápices siguiendo el camino sin salirse del contorno.	12	6	6
20	Emplea el dominio preciso de los dedos y sus movimientos.	15	5	4
21	Usa los dedos pulgar e índice para agarrar y manipular elementos.	19	4	1
22	Ejecuta movimientos coordinados de dedos y manos al recortar diferentes materiales.	18	5	1
23	Demuestra habilidad de agarre entre el pulgar y el dedo índice realizando estampados.	18	6	-
24	Sostiene el lápiz con el dedo índice, pulgar y medio siguiendo las líneas punteadas.	17	4	3
25	Marca trazos concretos para descubrir una imagen.	22	2	-

*Nota.* Datos tomados de la aplicación de la guía de actividades “Pequeñas manitas en acción” a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Abreviatura: Logrado (L), no logrado (NL), inasistencia (IN)

En la tabla 2, se presentó la organización de indicadores aplicados, clasificados según su dimensión, del ítems 1 al 7 se abordaron actividades de coordinación bimanual, llevando a cabo acciones de combinación y coordinación de ambas manos, sello de huellas, decorar y atar un zapato, obras de arte creativas, para ello se utilizó materiales como globos, papel crepe, pegamento, temperas, cotonetes, cartulinas, punzón, cordón, entre otros, todo esto con la finalidad de fortalecer la función de la mano, la calidad de movimiento y el tiempo de sincronización.

Dentro de la dimensión coordinación viso motriz, se incluyen actividades enumeradas de los ítems del 8 al 16, diseñadas para integrar la percepción visual con habilidades motrices, siguiendo líneas y contorno hasta la creación de manualidades, la manipulación de objetos pequeños, realización de obras con un globo pintador, utilizar piedras pequeñas para ejecutar

arte en ellas, en donde se implementó diversos materiales focalizados principalmente en la pintura seca y la pintura húmeda, utilizando diversos materiales y elementos del medio como recipientes, pinceles, fomix toalla, plastilina, cubetas, entre otras, con el propósito de mejorar la destreza y el manejo de objetos con seguridad, se busca transformar el estímulo visual abstracto en un movimiento preciso y efectivo.

Del mismo modo, en los ítems 17 al 25, se implementó actividades específicas destinadas al desarrollo de la pinza digital, mismas que incluyeron la ejecución de acciones como trazar líneas horizontales, sellar diferentes figuras, pintar respetando contornos preestablecidos, realizar collages y estampar círculos por tamaños para componer obras de arte. Para llevar a cabo estas actividades, se utilizó una amplia variedad de materiales, tales como tinta, rotuladores, lápices de colores, acuarelas, tizas, hojas preelaboradas, revistas, pinceles, recipientes, entre otros recursos, el propósito central permitió a los niños adquirir habilidades para agarrar y manejar el lápiz de manera más precisa, lo cual contribuye no solo a escribir correctamente, sino también a realizar actividades cotidianas con destreza.

Cabe mencionar que cada una de las actividades fueron diseñadas teniendo en cuenta la motivación, el desarrollo y cierre. Esto implica que se prestó especial atención a estimular el interés y la participación de los niños.

### **6.3. Resultados de la guía de actividades y evaluación final de la Guía de Portage de Educación Preescolar**

Para dar cumplimiento al tercer objetivo, que consiste en evaluar el impacto del uso de la pintura mixta en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, se ha creado una lista de cotejo, la cual está diseñada para evaluar la propuesta a través de actividades que involucran tanto la pintura seca como la húmeda, utilizando indicadores específicos asociados a cada tarea. A continuación, se presenta en detalle la información recopilada durante el proceso de evaluación en la siguiente tabla.

**Tabla 3**

*Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades*

<b>Dimensiones</b>	<b>L</b>	<b>NL</b>	<b>IN</b>
Coordinación bimanual	16	6	2
Coordinación viso motriz	18	6	-

<b>Dimensiones</b>	<b>L</b>	<b>NL</b>	<b>IN</b>
Pinza digital	17	5	2

*Nota.* Datos obtenidos de la lista de cotejo de la guía de actividades aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Abreviatura: Logrado (L), no logrado (NL), inasistencia (IN)

La tabla 3 refleja los resultados derivados de las veinticinco actividades aplicadas a los niños, en cuanto a la coordinación bimanual, se observa que la mayoría ha alcanzado el nivel de logrado, dado que han adquirido habilidades en movimientos finos al recoger y manipular objetos, así como en la coordinación de manos al estampar huellas dactilares en un espacio delimitado. Por otro lado, menos de la mitad se sitúa en la categoría no logrado, debido a la falta de atención durante las explicaciones de las actividades, por lo que presentan dificultad al utilizar las manos como herramienta artística, además, una minoría presenta inasistencia, lo cual justifica la ausencia de inclusión en alguno de los parámetros mencionados anteriormente, por ende, no es posible evaluarlos ni ubicarlos en ninguno de los espacios establecidos.

En la dimensión de coordinación viso motriz, es notable que una gran colectividad ha alcanzado el nivel de logrado, en donde los participantes han demostrado destreza en movimientos controlados, exhibiendo precisión al ejecutar actividades que involucran acciones como pintar, pegar y rasgar, entre otras. Sin embargo, se observa que una cantidad mínima se encuentra en la categoría de no logrado, ya que enfrentan dificultades al ejecutar movimientos visuales y motores, especialmente al aplicar pintura en superficies pequeñas y al combinar la coordinación ojo-mano durante la realización de las actividades.

Finalmente, en la dimensión de la pinza digital, se destaca que la mayoría de niños se ubican en la categoría logrado, exhibiendo un control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar al manipular objetos, así como un dominio de los dedos al realizar actividades como dibujar, pintar, trazar, cortar, estampar, entre otras. Menos de la cuarta parte se encuentra en la categoría no logrado, y esto se atribuye a la falta de concentración e interés al ejecutar las actividades propuestas, algunos de ellos también enfrentan dificultades para utilizar los dedos correctos al agarrar el lápiz, lo que afecta su habilidad para realizar ciertas tareas, una minoría se encuentra en inasistencia, lo que imposibilita su evolución y, por ende, no se pueden ubicar en ninguno de los parámetros de evaluación.

Para lograr evaluar el impacto de la pintura mixta en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, se implementó la Guía Portage de Educación Preescolar como

evaluación final, obteniendo los resultados que se presentan de manera comparativa en la Tabla 4, destacando las observaciones y progresos identificados a lo largo de la intervención.

**Tabla 4**

*Resultados alcanzados de la aplicación del evaluación inicial y evaluación final de la Guía de Portage de Educación Preescolar*

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Intervención</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Conseguido	7	29		19	79
Iniciado	17	71		5	21
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	

*Nota.* Datos obtenidos de la Guía Portage de Educación Preescolar en la evaluación de motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo

La tabla 4, refleja los resultados obtenidos al comparar los resultados iniciales y finales, revelando notables mejoras en diversas habilidades finas. En la evaluación inicial, se identificaron dificultades en tareas como cortar líneas curvas, abotonar y desabotonar, atornillar objetos con roscar, escribir su nombre en letra de imprenta, entre otras, en este punto un 29% de los participantes se ubicó en el nivel de conseguido, y durante la evaluación final, se observó un aumento del 50% alcanzando un 79% en cuanto al desarrollo motor fino, indicando una marcada mejoría; además, se identificó que el 71% que se encontraba en el nivel de iniciado en la evaluación inicial, porcentaje que disminuyó a menos del 21% en la evaluación, evidenciando una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, por ello estos resultados destacan la eficacia de la variable solución para trabajar la motricidad fina, ya que más de la mitad de los niños lograron adquirir destrezas adecuadas en esta área.

Se ha constatado que la implementación de actividades centradas en la pintura mixta aporta de manera significativa al desarrollo de la coordinación bimanual, la coordinación viso manual y la pinza digital, en donde los niños emplean sus manos y dedos de manera activa para manipular la pintura, lo cual se revela como un elemento fundamental para fortalecer la motricidad fina. Al sumergirse en la pintura mixta, los niños se enfrentan a la tarea de controlar y coordinar movimientos precisos, fortaleciendo así los músculos de las manos y los dedos, con la diversidad de medios, como acuarelas, acrílicos y temperas, les ofrece la oportunidad de experimentar con la viscosidad y la consistencia de la pintura, promoviendo una mayor sensibilidad táctil y refinamiento en la manipulación de herramientas (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

## 7. Discusión

Esta investigación se llevó a cabo con el propósito de determinar la repercusión de la pintura mixta para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, para lograr este objetivo, se implementó el enfoque mixto, con el fin de recopilar datos para el estudio. Además, se utilizó la Guía Portage de Educación Preescolar como instrumento de evaluación inicial para analizar el área de desarrollo motriz fino, lo que permitió identificar dificultades en los niños, por ello, se diseñó una guía de actividades titulada "Pequeñas manitos en acción", la cual fue evaluada diariamente a través de una lista de cotejo, la evaluación final permitió reafirmar la eficacia de la pintura mixta en el mejoramiento de la motricidad fina en la población infantil bajo estudio.

En base a los resultados obtenidos en la media de la evaluación inicial, el 29% de los niños se ubicaba en un nivel alto, mientras que el 71% presentaba problemas en esta área. Sin embargo, tras la ejecución de la guía de actividades basada en la pintura mixta, se observó un notorio progreso en la evaluación final, con un aumento significativo del 79% de los niños que lograron adquirir las habilidades correspondientes, solo un 21% quedó en la categoría de iniciado, indicando un avance sustancial en el desarrollo de la motricidad fina dentro del grupo estudiantil. Estos resultados resaltan la efectividad de la intervención y su impacto positivo en la mejora de las habilidades finas en los niños.

De acuerdo con Pérez (2018) en base a su investigación realizada en la Institución Educativa Inicial Las Gemelitas con niños de cinco años, a quienes se aplicó la Escala de Observación, antes de llevar a cabo el experimento, se observó que el 63% de la población estudiantil se ubica en la categoría de malo, con alto índice de problemas en la motricidad fina, luego de aplicar el análisis estadístico y el experimento se logró obtener el 73.68% en nivel bueno, afirmando que la estrategia de la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina, destacando la destreza en el manejo de la pinza para agarrar objetos pequeños y delgados, ejecutando trazos con el lápiz y regulando la presión aplicada sobre el papel.

Aprobando la investigación Díaz (2018) realizó un estudio con las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Ramoscucho - Celendín, con una muestra de 20 alumnos de Educación Inicial, empleando la ficha de observación y un test como instrumento de evaluación, en el pretest se identificó el 55% en nivel de inicio, mostrando problemas en el indicador usar apropiadamente colores, crayones y lápices, mientras que en el post test se notó el progreso con el 75% en el nivel logro

esperado, señalando que la mayoría obtuvieron un desempeño satisfactorio en el uso adecuado de materiales, lo que infiere una mejora significativa y constructiva.

De igual forma, Guillin y Torres (2021) realizado en el Centro de Educación Inicial A.B.C., en la ciudad de Cuenca, nivel 2 paralelo “C”, se aplicó una guía de observación con una muestra de 30 estudiantes, en el pre test se evidenció que la mayoría tiene ciertas falencias en el desarrollo de la motricidad fina, enfocándose en el mal uso de la pinza digital al dibujar, pintar, rasgar, cortar. Para dar una solución a la problemática se plantea implementar estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, con ello los resultados obtenidos del post test se demostró el progreso de la problemática, dado que más de 16 estudiantes tienen un uso correcto de la pinza digital, sin embargo, otros estudiantes no lo hacen de manera correcta, puesto que agarran los materiales utilizando toda su mano.

Por último, Chavéz (2020) en la Institución Educativa Cuna Jardín Divino Maestro Pucallpa, estableció la relación entre el Dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, como instrumento se creó una base de datos obtenidos de la lista de cotejo, procesados a nivel descriptivo, además se demostró la hipótesis con la prueba de Kolmogoroy mediante SPS, en el p, valor es  $= y/o \leq$  al nivel de significancia, se acepta la hipótesis  $H_0$  y se rechaza la hipótesis alterna, por ello se precisa las decisiones como resultados de dibujo libre y la pintura es de  $,577 \geq$  a p, valor ,000 y motricidad fina es de ,139 y el p, valor ,000, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye la relación es significativa entre el dibujo libre y la pintura en su desarrollo.

Según los autores mencionados, la pintura mixta es eficaz, ya que la mayoría de los niños experimentaron una mejora notable en la coordinación, atención y precisión de movimientos en las manos y dedos.; sin embargo, durante la investigación, no se logró alcanzar el 100% de efectividad debido a la irregularidad en la asistencia de algunos niños a las actividades planificadas, estos casos estuvieron vinculados a problemas familiares, como calamidades domésticas o enfermedades, otros mostraron cierta resistencia a ensuciarse las manos con pintura, lo cual también afectó la aplicación completa de la intervención. A pesar de estos desafíos, se destaca que la mayoría de los participantes experimentaron beneficios significativos, por ello se puede afirmar que la pintura mixta se presenta como la estrategia más efectiva para mejorar la motricidad fina.

## 8. Conclusiones

- El diagnóstico realizado mediante la Guía Portage de Educación Preescolar, se observó que la mayoría de los niños de 4 a 5 años se encontraban en iniciado, presentando dificultades en el desarrollo de motricidad fina, dado que no ejecutaban acciones que abarcan la coordinación bimanual, la coordinación viso motriz y la pinza digital, identificando la necesidad de una intervención pedagógica específica para abordar y mejorar estas habilidades, promoviendo un desarrollo integral en el ámbito motor fino durante su etapa preescolar.
- El diseño e implementación de la propuesta "Pequeñas manitos en acción", basada en la pintura mixta, con el propósito de abordar y reducir las dificultades de motricidad fina en varios aspectos cruciales del desarrollo infantil como: recortar, rasgar, doblar, pegar, trazar, dibujar y colorear; aportando a que los niños adquieran mayor dominio en las habilidades cotidianas como: atarse los cordones de los zapatos e incluso escribir, contribuyendo significativamente a mejorar la destreza y coordinación motora fina.
- Al finalizar la implementación de la guía de actividades, se llevó a cabo una evaluación final para valorar el impacto de la pintura mixta en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando que la mayoría de los niños lograron un nivel conseguido, mejora que se evidenció en el control de los movimientos de los brazos con mayor dominio y coordinación en sus acciones, así mismo en la capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos y dedos de manera eficaz y precisa, potenciando la destreza y coordinación en el área motriz fina.

## **9. Recomendaciones**

- Es importante que las instituciones educativas realicen evaluaciones constantes que les permita detectar y llevar un control del nivel de motricidad fina, ya que la realización de evaluaciones regulares se convierte en una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños y la anticipación de posibles desafíos en su vida diaria.
- Que las instituciones educativas utilicen el espacio de arte de forma adecuada y creativa, desarrollando actividades motivadoras para explorar la técnica de la pintura mixta, brindándoles acceso a una diversidad de materiales con los cuales puedan impulsar de manera directa el desarrollo de la motricidad fina.
- A las docentes de la institución educativa que utilicen y se inspiren en la utilización de la guía propuesta, aplicándola al menos de 2 a 3 veces a la semana, ya que abarca una diversidad de actividades centradas en la técnica de la pintura mixta, diseñada para potenciar el desarrollo de la motricidad fina, haciendo gozar y disfrutar al niño a través de técnicas activas, propositivas y creativas.

## 10. Bibliografía

- Abad, J. (2018). *El arte en el aula primaria. Propuesta de trabajo desde la expresión plástica y visual*. <https://doi.org/978-9945-612-15-8>
- Aguilar, R. y Tapar, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. [Grado académico, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/efcedb1c-0ce8-45b4-ad99-0921c6aa5010/content>
- Alarcon, D., Aponte, A., López, K., Moscol, A. y Saldarriaga, B. (2019). *Diseño de un sistema productivo de lápices ecológicos a base de aserrín con el propósito de ser plantados*. [Universidad de Piura]. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4284/PYT\\_Informe\\_Final\\_Proyecto\\_Lapices\\_ecologicos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4284/PYT_Informe_Final_Proyecto_Lapices_ecologicos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja, S.A.
- Argiñano, J. y Goikoetxea, U. (2023). La pintura artistica como recursos didactica para reflexionar sobre las teorias de la comunicacion. *Revista Internacional de Transferencia en Comunicación y Ciencias Sociales*, 1(1), 8-25. <https://doi.org/ISSN 2952-2560>
- Asociacion de Industrias Creativas (AFCI). (2018). *Las diez principales tendencias en el arte de medios mixtos en 2017*. Creativation: <https://thealteredpage.blogspot.com/2017/11/top-ten-trends-in-mixed-media-art-in.html>
- Azaña, M. (18 de octubre de 2021). *La necesidad de una correcta motricidad fina y su importancia para el desarrollo de las AVD's*. Fonema: <https://www.logopediafonema.com/blog/la-necesidad-de-una-correcta-motricidad-fina-y-su-importancia-para-el-desarrollo-de-las-avds>
- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco - Perú, 2022. *Ciencia Latina*

*Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803-1819.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3640](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640)

- Beltran, S. (2 de diciembre de 2021). *Motricidad fina en niños: actividades para desarrollarla*. San Diego. <https://sandiego.edu.co/motricidad-fina-en-ninos/>
- Cabas, M. (2019). *El collage: herramienta conceptual y compositiva del diseño arquitectónico de Richard Meier*. Universidad de la Costa: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2470#:~:text=El%20collage%20combina%20motivos%20pict%C3%B3ricos,capacidad%20de%20imaginar%20el%20espacio.>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista De Educación*, 17(2), 222-239. <https://doi.org/https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cárdenas, E. y Meza, H. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6). <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887>
- Chavez, J. (2020). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU\\_MAESTRIA\\_2021\\_T\\_M\\_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_T_M_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuenca, J. (2018). *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo integral Tagua, de la ciudad de Loja*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21576>
- Delgado, C., Zambrano, J., y Samada, Y. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Díaz, M. (2018). *Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad San Pedro].

- [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis\\_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz, M. (2018). *Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis\\_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz, P. (2018). *Pintura al pastel, principios básicos. Bellas artes de Artemiranda*. <https://www.artemiranda.es/blog/index.php/pintura-al-pastel-principios-basicos/>
- Donoso, D. (2017). *Técnica mixta*. <http://www.arslatino.com/es/magazine/tecnicas/5-tecnica-mixta>
- Fernández, J. (14 de abril de 2020). Diferencias entre motricidad fina y gruesa: Cómo tratarla con juegos y ejercicios. *Geu Editorial*. <https://www.editorialgeu.com/blog/diferencias-entre-motricidad-fina-y-gruesa-como-tratarla-con-juegos-y-ejercicios/>
- Ferrando, E. (2022). Types of color images. *Novateur publications*, 8(11), 38 - 41. <https://doi.org/2581-4230>
- García, M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante*. <https://doi.org/1989-4155>
- González, J. (2019). *Los problemas de la pintura acrílica y su alta fragilidad*. TTAMAYO: <https://www.ttamayo.com/2019/10/problemas-de-la-pintura-acrilica/>
- Gonzalez, J. (2018). *La técnica de dibujo de Miguel Ángel Buonarroti*. Ttamayo: <https://www.ttamayo.com/2018/09/tecnica-de-dibujo-de-miguel-angel/>
- Guillin, D. y Torres, J. (2021). La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “C” del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador [Trabajo de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1930/1/TIC19EI%20Guillin%20y%20%20Torres.pdf>

- Haro, A. (2022). Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Jaramillo, I. (2021). *Formacion, movimientos artisticos. Que es el grabado punta seca*. <https://totenart.com/noticias/punta-seca-que-es/>
- Jenning, S. (2000). *Taller de arte. Guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas*. Barcelona: Blume.
- Lee, M. (2018). *Como pintar con rotuladores: 5 técnicas*. Totenart: <https://totenart.com/noticias/como-pintar-con-rotuladores/>
- León, A., Mora, A. y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 33(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- López, A. S., Sindy, S. y Real, V. (2022). *Negligencia Infantil: Una mirada desde la practica clinica*. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-NegligenciaInfantil-8847880.pdf>
- Luelmo, J. (2021). Antes del aura: el fundamento de la pintura según Walter Benjamín. *Tópicos, Revista de Filosofía*, (61), 195-225. <https://doi.org/http://doi.org/10.21555/top.v0i61.1181>
- Martínez, C. (2022). Las tecnologías de la información y la comunicación: imagen y objetivo en las obras de arte. *Revista científica Bibliotecas. Anales de Investigación*, 18(3), 1-15. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8742712.pdf>
- Matos, R., Pineda, Y. y Vásquez, A. (2018). El aprendizaje del Arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural. *Revista de investigación*, 34(69), 179-207. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140384008.pdf>
- Ministerio de Educación. (03 marzo de 2019). *Jugando aprendo de mi País. Desarrollo de habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo 2019.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo%202019.pdf)
- Muentes, M. y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE1), 145-168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>

- Muñoz, G. (2020). *Guía Artes Visuales. Colegio República Argentina Rancagua*: [http://www.colegio-republicaargentina.cl/D-29/images/CORMUN\\_ESTUDIA/CURSOS/6\\_SEXTO/ARTES\\_VISUALES/SEM29/GUIA\\_ARTES\\_6\\_S29.pdf](http://www.colegio-republicaargentina.cl/D-29/images/CORMUN_ESTUDIA/CURSOS/6_SEXTO/ARTES_VISUALES/SEM29/GUIA_ARTES_6_S29.pdf)
- Murillo, L. (20 de junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. Fasinarm*. <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Ochoa, M., Ochoa, W. y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de habilidades motoras finas con actividades lúdicas en crianzas en edades pré-escolar. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600-608. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>
- Ordoñez, D. (2019). *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, de la ciudad de Loja, Periodo 2018-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%C3%B1ez.pdf>
- Peraza, M. y González, M. (2021). El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva. *Revista de Educación Superior del Sur Global*, (11). <https://doi.org/10.25087/resur11a7>
- Pérez, R. (2018). *La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 "Las Gemelitas" Incahuasi Cusco-2017*. [Tesis de especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8159/Perez\\_Vera\\_Rosa\\_Rossmery.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8159/Perez_Vera_Rosa_Rossmery.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (2000). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Pichiule, S. (2022). *Motricidad fina y creatividad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105469/Pichiule\\_CSR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105469/Pichiule_CSR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Piquer, T., Osete, C., Llamas, P. y Villanueva, O. (2018). *Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre tablero contrachapado tras envejecimiento artificial*. Universidad Politécnica de Valencia (580), 257-266. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Quito: UCE.
- Reyes, I. (14 de junio de 2019). El uso de la pintura va más allá de la decoración, también influye en la salud y emociones. *Prensalibre*. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/el-uso-de-la-pintura-va-mas-alla-de-la-decoracion-tambien-influye-en-la-salud-y-emociones/>
- Rodríguez, M. (2021). *La pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado*. [Corporación Universitaria del Caribe – CECAR]. <https://repositorio.cecar.edu.co/bitstream/handle/cecar/2497/LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%20GICA%20PARA%20CONTRIBUIR%20A%20LA%20MOTIVACI%20N%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, N. (2019). Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características. <https://psicologiymente.com/salud/tipos-de-motricidad>
- Sánchez, M. (2020). ¿Cómo se originó el grafito que contienen los lápices? *Revista de la facultad de ingeniería*. <https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/Como-se-origino-el-grafto-que-contienen-los-lapices>
- Shunta, E. y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- Singhel, A. (07 de octubre de 2021). *Arte de medio mixtos: Guía con tipos, técnicas y ejemplos*. *Pixpa*. <https://www.pixpa.com/es/blog/mixed-media-art>
- Sweeny, K. (2018). *La historia de la técnica mixta*. <https://www.geniolandia.com/13125609/la-historia-de-la-tecnica-mixta>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. (noviembre de 2018). *Modulo sobre el funcionamiento en niños y niñas. Manual para entrevistadores.* file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Manual-for-interviewers-SPANISH-updated-1NOV.pdf

Villahizan, J. (05 de diciembre de 2022). Naturaleza a carboncillo. *La tribuna de Ciudad Real.* <https://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/z478afd5d-ffc3-91c9-0cb247f87117a540/202212/naturaleza-a-carboncillo>

Zárate, Z. (09 de junio de 2023). La apreciación artística en la pintura. *El arte es expresión creativa.* <https://y-yo-que-se-de-arte.webnode.com.co/>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-031  
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
Para: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

Estimada  
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.  
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Pintura mixta y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Miriam Laura Salinas Pintado, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE ACTIVIDADES**

# **“PEQUEÑAS MANITOS EN ACCIÓN”**

**AUTORA**

**MIRIAM LAURA SALINAS PINTADO**

**LOJA-ECUADOR**

**2024**



## **1. Presentación**

La motricidad fina es proceso neuromuscular que involucra la coordinación precisa de los músculos pequeños, especialmente en las manos y dedos, permitiendo realizar tareas que requieren destreza y precisión, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños. Estos componentes permiten el control fino y detallado de movimientos, y su desarrollo se relaciona con el sistema nervioso central y la percepción visual, estimular y mejorar la motricidad fina es crucial para el desarrollo integral de habilidades cognitivas y funcionales en niños y adultos.

Por lo tanto, la técnica de pintura mixta es una estrategia artística esencial que contribuye al fortalecimiento de los movimientos en la motricidad fina ya que, al utilizar diferentes materiales y herramientas en combinación, como pinceles, esponjas, pinturas, collages y otros elementos, desarrollan y mejoran su coordinación, percepción visual y precisión en los movimientos de manos y dedos. Esta práctica permite una mayor diversidad de movimientos, la exploración de texturas y la aplicación de detalles más delicados, lo que beneficia el desarrollo y la habilidad de la motricidad fina.

Del mismo modo, la presente guía de actividades está dirigida a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, por lo que se propone diversas actividades para mejorar y fortalecer su habilidad motriz fina, diseñadas por medio de la pintura mixta.

El propósito de esta guía es facilitar la implementación de actividades basadas en la pintura mixta con el objetivo de mejorar la motricidad fina en niños. El enfoque está dirigido a las docentes u otros profesionales que requieran ejecutarlas, ya que encontrarán estrategias metodológicas detalladas para aplicarlas directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Al proporcionar herramientas prácticas y concretas, la guía busca enriquecer el desarrollo motor de los niños y fomentar su creatividad a través de la pintura mixta.

La metodología adoptada para el desarrollo de las actividades se basa en el arte, colocando a los niños como protagonistas activos, dado que participarán de forma entusiasta y creativa. La progresión irá desde tareas simples hasta otras más complejas, adecuándose al nivel de habilidad de los niños. Además de estimular la creatividad, estas actividades estarán diseñadas para ejercitar y fortalecer los músculos de la mano, lo que contribuirá a prevenir posibles problemas en la lectoescritura.

## 2. Evaluación

La evaluación será realizada por medio de la observación directa y la aplicación de una lista de cotejo de manera individual, mediante los parámetros logrado y no logrado, con el fin de evidenciar los logros alcanzados por los niños.

### 2.1 Aspectos a evaluar

- Crea arte mediante la combinación de huellas de manos estampadas.
- Demuestra el uso simultáneo y coordinado de ambas manos en la manipulación de diversos materiales.
- Plasma huellas de forma alternada.
- Utiliza las dos manos para atar cordones.
- Ejecuta la coordinación de las dos manos creando un gusano creativo.
- Aplica la destreza de combinar la percepción visual con una ejecución motora precisa.
- Demuestra movimientos visuales y motores ágiles al aplicar pintura sobre superficies pequeñas y detalladas.
- Incrementa habilidades al sincronizar el movimiento de los ojos con la destreza de las manos.
- Controla los movimientos de las manos y los ojos de manera precisa.
- Demuestra coordinación mano-ojo durante el proceso de pintura.
- Coordina la vista con los movimientos de las manos para seguir líneas y contornos.
- Expresa soltura al coordinar la vista con las acciones manuales utilizando objetos.
- Incrementa los músculos y tendones de los dedos mediante un agarre firme y controlado.
- Controla los dedos al manipular objetos pequeños.
- Agarra los lápices siguiendo el camino sin salirse del contorno.
- Emplea el dominio preciso de los dedos y sus movimientos.
- Usa los dedos pulgar e índice para agarrar y manipular elementos.
- Ejecuta movimientos coordinados de dedos y manos al recortar diferentes materiales.
- Demuestra habilidad de agarre entre el pulgar y el dedo índice realizando estampados.
- Estampa huellas dactilares con precisión dentro de un espacio delimitado.
- Dibuja y pinta una figura respetando los contornos dados.
- Usa las manos y las huellas dactilares como herramienta artística.
- Destaca con precisión los detalles de una figura.

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad 1

##### Sellando con mis dos manitos



*Nota.* La imagen muestra sellado de manos con acuarelas.  
Fuente: Mi bebé y yo. (2023). <https://acortar.link/mnC8vU>

**Objetivo:** Crear arte mediante la combinación de huellas de manos estampadas.

**Tipología:** Pintura seca y húmeda.

**Materiales/Recursos:** Témperas, crayones, cartulina A4, ojos bailarines, pegamento, jabón o toallitas húmedas, tiras de papel crepe.

**Procedimiento:** Se llevará a cabo ejercicios de estiramiento de muñecas, manos y dedos como abrir y cerrar los dedos aumentando la velocidad, juntar y separar los dedos, mover en forma circular las muñecas haciendo puño nuestras manos, mover todos los dedos con las palmas hacia arriba. Luego se indicará que en la cartulina se creará dos pulpos con las palmas de las manos, antes de ello se utilizará crayones para dibujar algas marinas a su alrededor, se colocará acuarelas de diferentes colores en la parte inferior de los dedos, mientras que la palma de la mano será de un solo color para sellarla en la cartulina previamente preparada, del mismo modo se ejecutará con la otra mano, a continuación se pegarán ojitos en la parte superior para darle vida al trabajo, después de haber culminado se procederá a limpiar las manos de los niños. Para finalizar se entregará a cada niño tiras de papel crepe, para pegarlas en una cabeza gigante del pulpo, que estará exhibido.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Crea arte mediante la combinación de huellas de manos estampadas.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 2

### Piñata de globo



*Nota.* La imagen muestra un globo decorado en forma de piñata. Fuente: Bayard Revistas (2021).  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.conmishijos>

**Objetivo:** Demostrar el uso simultáneo y coordinado de ambas manos en la manipulación de diversos materiales.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Globos, acuarelas, papel crepe, pegamento.

**Procedimiento:** Se ejecutará con “Manos arriba” (ver anexo 1) con movimientos de acuerdo a la canción. Se formarán dos grupos. Uno de niños y otro de niñas para crear una piñata con un globo, los materiales se encontrarán en la mesa para su disposición. Al inflar los globos se anima a los niños a utilizar ambas manos de manera simultánea y coordinada para manipular los materiales y decorar los globos de la manera posible. Se proporciona cintas de colores y papel de seda para que los participantes puedan cortarlos y pegarlos al globo con ambas manos como parte de la decoración. Con las yemas de los dedos de ambas manos se cogerá tempera para plasmar las huellas sobre la piñata. Una vez que los globos estén decorados, para finalizar se organiza una exhibición para que los participantes muestren sus creaciones.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Demuestra el uso simultáneo y coordinado de ambas manos en la manipulación de diversos materiales.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

### Actividad 3

#### Dibujo con huellitas



*Nota.* La imagen representa el estampado de manos. Fuente: Cartagena. (2013). <https://acortar.link/So4yVF>

**Objetivo:** Plasmar huellas de forma alternada.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Tempera, papel boom, cotonetes, pañitos húmedos o agua y jabón.

**Procedimiento:** Se realizará ejercicios de coordinación bimanual dando golpecitos sobre la mesa con los dedos y manos al compás de varios ritmos, también se deberá extender los brazos a la altura de los hombros y rotarlos en círculos, por último, se realizará el “Boxeo con adversario imaginario” que consta en rotar un brazo alrededor del otro con los codos doblados a un ángulo de 90 grados, en frente del pecho o encima de la cabeza. Se entrega las hojas de papel boom y se explica que se creará un pato con la palma de la mano izquierda, para ello se colocará tempera y con un giro de 90° se plasmará la huella, luego de ello se limpiarán las manos con un paño húmedo y se entregará cotonetes para crear el lago, el pico y el ojo del pato. Para finalizar se realizarán ejercicios de estiramiento de manos y cuerpo.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Plasma huellas de forma alternada.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 4

### Coloreamos y atamos el zapato



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de un zapato. Fuente: Zona Kids. (2019). <https://acortar.link/ZTCcoe>

**Objetivo:** Utilizar las dos manos para atar cordones.

**Tipología:** Pintura seca.

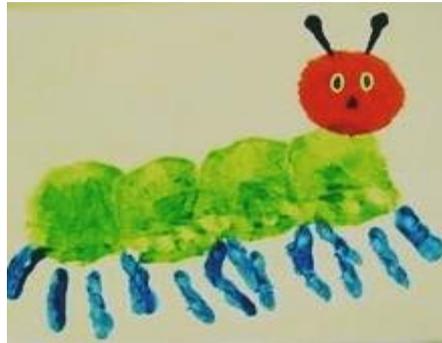
**Materiales/Recursos:** Cartulina A4, lápices de colores, cotonetes, multipec, punzón, cordón.

**Procedimiento:** Se dará a conocer una pequeña poesía “El zapato y la alpargata” (ver anexo 2), se entregará a cada niño la cartulina con el diseño de un zapato para que lo coloreen de acuerdo a su gusto, a continuación, se facilitará una sección de multipec para pegarlas y lograr mayor realce en el mismo, al cumplir con esta primera parte, con ayuda del punzón se realizarán huecos en la parte superior del zapato, simulando a uno real para pasar el cordón por aquellos agujeros. Para finalizar se formarán parejas, uno de ellos deberá sacar y poner el cordón del zapato de su compañero a manera de dinámica.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Utiliza las dos manos para atar cordones.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 5

### El gusano de mil pies



*Nota.* La imagen muestra un gusano pintado con las palmas de las manos. Fuente: Soledad. (2015). <https://mundolilalimon.wordpress.com/category/creatividad/>

**Objetivo:** Ejecutar la coordinación de las dos manos creando un gusano creativo.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Tempera, hojas A4,

**Procedimiento:** Se efectuará ejercicios de estiramiento de muñecas, manos y dedos como abrir y cerrar los dedos aumentando la velocidad, juntar y separar los dedos, mover en forma circular las muñecas haciendo puño nuestras manos, mover todos los dedos con las palmas hacia arriba. Se demostrará que pintando la palma de la mano se puede crear un gusano con muchas patitas, para ello se procede a colocar tempera para que los niños la coloquen sobre la hoja de 3 a 4 veces con la dirección de los dedos hacia abajo, luego con la otra mano, con los dedos índice y anular previamente pintados se realizara la cabeza del gusano. Finalmente terminamos la actividad cantando la canción del gusanito.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Ejecuta la coordinación las dos manos creando un gusano creativo.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 6

### Creando formas con hilo



*Nota.* La imagen muestra una figura realizada con hilo y pintura. Fuente: Artemiranda. (2020). <https://acortar.link/N345Ak>

**Objetivo:** Aplicar la destreza de combinar la percepción visual con una ejecución motora precisa.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Cartulina, pintura acrílica, recipiente, agua, hilo, tijera, pañitos.

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción “El popurrí en las manos” (ver anexo 3), en donde se ejecutará cada movimiento indicado en la misma, seguidamente se entregará a cada niño los materiales que se utilizarán a continuación. Se explicará que deberán cortar trozos de hilo o cuerdas para luego mojarlos y en la pintura acrílica, ya que el hilo este empapado de pintura se lo colocará sobre la cartulina en forma de culebrita y se lo arrastrará hacia abajo para crear diferentes figuras y patrones interesantes y divertidos. Al terminal se entregará pañitos húmedos para que los niños limpien sus manos y realizar ejercicios como sacudida de manos, movimiento de muñecas, estirar y encoger los dedos.

Lista de cotejo		
<b>Indicador de evaluación:</b> Aplica la destreza de combinar la percepción visual con una ejecución motora precisa.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 7

### Pinto piedritas preciosas



*Nota.* La imagen muestra a un niño pintando piedritas. Fuente: María Brun. (2022). <https://acortar.link/U5q1zJ>

**Objetivo:** Demostrar movimientos visuales y motores ágiles al aplicar pintura sobre superficies pequeñas y detalladas.

**Tipología:** Pintura húmeda.

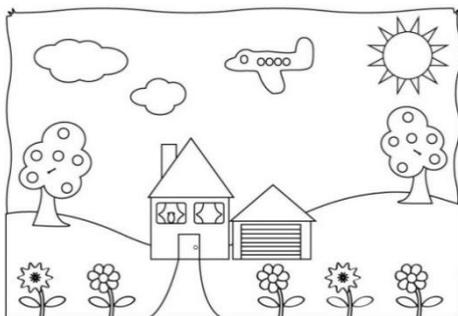
**Materiales/Recursos:** Piedras planas, tempera, pincel.

**Procedimiento:** Se cantará la canción “El baile del sapito” (ver anexo 4), seguidamente se explicará de la actividad, la cual consiste en coger las piedritas con una mano utilizando el dedo pulgar e índice, mientras que con la otra mano se tomará el pincel para colorear y dar un aspecto llamativo en las mismas, al culminar se hará la presentación de los trabajos realizados por los niños. Finalmente se agradece su participación con ejercicios para nuestro cuerpo, brazos arriba moviendo la cintura en forma circular.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Demuestra movimientos visuales y motores ágiles al aplicar pintura sobre superficies pequeñas y detalladas.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 8

### Dibujo un paisaje



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de un paisaje. Fuente: WONDER DAY. (s.f). <https://acortar.link/LyvCKk>

**Objetivo:** Incrementar habilidades al sincronizar el movimiento de los ojos con la destreza de las manos.

**Tipología:** Pintura seca.

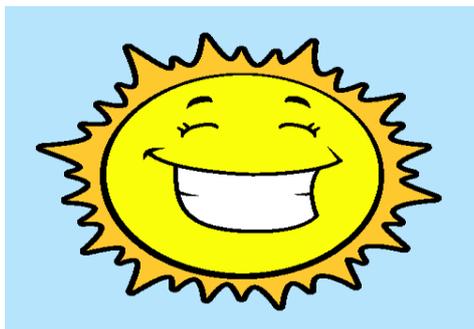
**Materiales/Recursos:** Hojas de papel A4, carboncillo (lápiz), borrador, marcadores.

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción “Levantando las manos” (ver anexo 5) para motivar a los niños. Seguidamente se entregará los materiales y se indicara que deben dibujar un paisaje que contenga casa, árbol, montañas, sol, nubes, la familia y otros aspectos que sean de su agrado. La coordinadora ira creando su propio paisaje en la pizarra para que los niños tengan idea de lo que deben realizar, al finalizar todos los trabajos serán presentados. Para finalizar se formará grupos de 5 niños para armar un rompecabezas, a modo de competencia, quien lo hace más rápido.

Lista de cotejo		
<b>Indicador de evaluación:</b> Incrementa habilidades al sincronizar el movimiento de los ojos con la destreza de las manos.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 9

### Salió el sol



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de un sol. Fuente: Carrasquil. (2015). <https://www.imagui.com/a/como-dibujar-un-sol-infantil-TkebgdEq8>

**Objetivo:** Controlar con precisión los movimientos de las manos y los ojos.

**Tipología:** Pintura húmeda.

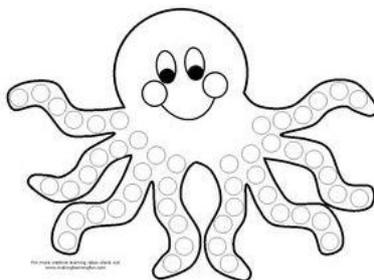
**Materiales/Recursos:** Hoja, pintura acrílica, pincel, recipientes pequeños.

**Procedimiento:** Se empezará con un baile, donde los niños tendrán la oportunidad de escoger la canción que deseen, para ello deberán tomarse de las manos y bailar en parejas, luego se pedirá que se ubiquen en sus respectivos asientos para ejecutar la actividad. Se entregará una hoja preelaborada del sol (ver anexo 6), también se colocará la pintura sobre los recipientes para que los niños puedan utilizarla con mayor facilidad, seguidamente se explicará que con ayuda del pincel deberán tomar pintura para pintar el sol, sin salirse del contorno de la figura. Al finalizar cantando la canción del sol se ubicará su trabajo en un lugar de preferencia en el aula.

Lista de cotejo		
<b>Indicador de evaluación:</b> Controla los movimientos de las manos y los ojos de manera precisa.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 10

### El pulpo con los tentáculos de color



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de un pulpo. Fuente: Pinterest (2023). <https://www.pinterest.es/pin/297378381649891382/>

**Objetivo:** Demostrar coordinación mano-ojo durante el proceso de pintura.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Hojas preelaboradas, tempera, fomix toalla, platos desechables

**Procedimiento:** Se pedirá a los niños ponerse de pie para entonar y bailar la canción “La Familia Dedo” (ver anexo 7), antes de ello se explicará los nombres correctos de cada dedo. Se entrega las hojas con el pulpo dibujado y los platos desechables con una cantidad de tempera, luego se explicará que con los pedazos de fomix se tomará pintura para colorear los tentáculos del pulpo. Para finalizar se conversará con todos los niños con preguntas como ¿De qué color quedo el pulpo?, ¿Cómo se llama los dedos que utilizaron para pintar?

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Demuestra coordinación mano-ojo durante el proceso de pintura.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 11

### Creamos una oruga



*Nota.* La imagen muestra una oruga de cartón. Fuente: Cucaluna. (2014). <https://www.cucaluna.com/manualidad-con-huevera-de-carton/>

**Objetivo:** Coordinar la vista con los movimientos de las manos para seguir líneas y contornos.

**Tipología:** Pintura húmeda

**Materiales/Recursos:** Cubeta, temperas, pincel, recipiente, plastilina, tijera, silicón,

**Procedimiento:** Se organizará una carrera de relevos simple fuera del aula, donde los niños deberán correr de un punto a otro y pasar un objeto pequeño a su compañero de equipo para que continúe la carrera, el equipo que termine primero será el ganador. Luego se pedirá que todos entren y se coloquen en sus respectivos asientos, para empezar con la explicación de la actividad a realizar, en el desarrollo cada niño procederá a cortar una parte de la cubeta dando forma a una oruga, luego con ayuda de sus manos tomarán pintura con el pincel y procederán a darle color, con la plastilina se realizara las antenitas y los ojos de la oruga la cual serán pegados con el silicón. Para finalizar se cantará la canción de la oruga a mariposa (ver anexo 8).

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Coordina la vista con los movimientos de las manos para seguir líneas y contornos.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 12

### Globito pintador



*Nota.* La imagen muestra pintura con globo. Fuente: Cartagena. (2013). <https://acortar.link/O7JQdi>

**Objetivo:** Expresar soltura al coordinar la vista con las acciones manuales utilizando objetos.

**Tipología:** Pintura húmeda.

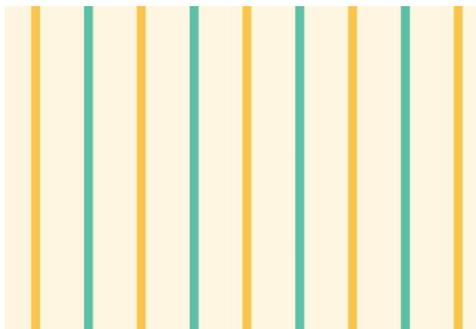
**Materiales/Recursos:** Globos pequeños con agua, cartulina, tempera, platos desechables, hojas A4.

**Procedimiento:** Se realizará el clásico juego de "Simón Dice" siguiendo instrucciones divertidas. Por ejemplo, "Simón dice tocar la cabeza", "Simón dice dar tres saltos", etc, en la cual los niños deben realizar las acciones dadas. A continuación, se distribuirán globos previamente inflados con un pequeño volumen de agua para conferirles peso y facilitar la realización de la actividad, hojas y tempera. Se tomará el globo por el extremo donde se encuentra el nudo y se sumergirá en la pintura, para posteriormente plasmarlo. creando una obra artística. Para finalizar se conversará acerca del trabajo individual.

Lista de cotejo		
<b>Indicador de evaluación:</b> Expresa soltura al coordinar la vista con las acciones manuales utilizando objetos.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 13

### Garabateando aprendo



*Nota.* La imagen muestra líneas verticales de colores. Fuente: Wallpaper. (s.f). <https://wallpaper.sc/es/android/9418/>

**Objetivo:** Incrementar los músculos y tendones de los dedos mediante un agarre firme y controlado.

**Tipología:** Pintura seca.

**Materiales/Recursos:** Pizarra, hojas A3, lápices de colores, rotuladores.

**Procedimiento:** Se empezará con una canción motivacional “el patio de mi casa” (ver anexo 9), al terminar se realizará preguntas sencillas como ¿hacia qué dirección van las líneas horizontales, y de qué punto hay que partir para lograr trazarlas?, luego se explicará en la pizarra lo que cada niño tiene que hacer en su hoja, trazaran líneas verticales de diferentes colores a modo de garabateo, además se hará participar algún niño para que capten de forma clara el trabajo a ejecutar. Posterior se les entregara las hojas y los lápices de colores para que de forma individual realicen las líneas verticales de diferentes colores por medio de la pinza digital. Finalmente se rasgará papel de ceda de forma horizontal con el fin de mejorar su motricidad.

Lista de cotejo		
<b>Indicador de evaluación:</b> Incrementa los músculos y tendones de los dedos mediante un agarre firme y controlado.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

**Actividad 14**  
**Sellos de figuras**



*Nota.* La imagen muestra el sellado de diferentes figuras. Fuente: Cosas de peques. (2017). <https://acortar.link/2syKxq>

**Objetivo:** Controlar los dedos al manipular objetos pequeños.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Tinta, figuras, hoja A4, platos desechables, sellos de fomix pegados en tapas

**Procedimiento:** Se entonará la canción de "Chuchuwa", donde se seguirán las indicaciones del audio. Posteriormente, se procederá a la explicación de la actividad, proporcionando a los niños sellos y hojas, en donde colaborativamente, los niños participarán en la preparación de la pintura, vertiéndola en los platos, luego se utilizarán los sellos para estampar diversas figuras creando así cuadros artísticos únicos. Para concluir la actividad, se nombrarán y comentarán las diferentes figuras plasmadas en el papel, con la canción "Las figuras" (ver anexo 10), proporcionando un cierre armonioso y educativo a la experiencia artística.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Controla los dedos al manipular objetos pequeños.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 15

### Coloreo y resuelvo laberintos



*Nota.* La imagen muestra la imagen de un laberinto. Fuente: Pinterest. (2016). <https://www.pinterest.es/pin/460422761902084308/>

**Objetivo:** Agarrar los lápices siguiendo el camino sin salirse del contorno.

**Tipología:** Pintura seca.

**Materiales/Recursos:** Lápices de colores o crayones, hoja de laberinto.

**Procedimiento:** Para motivarlos se comenzará con la canción “Pim Pom” (ver anexo 11). Cada niño recibirá una hoja con un dibujo personalizado, junto con las pinturas correspondientes. Se les instruirá a trazar el camino adecuado para guiar al perro hasta el hueso, seguido de la coloración completa del dibujo. Durante este proceso, se los motivará y se les explicará la forma correcta de sostener los lápices para potenciar sus habilidades motrices finas. Para finalizar, se animará a todos a imitar el sonido del perro, añadiendo un toque lúdico y participativo a la actividad.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Agarra los lápices siguiendo el camino sin salirse del contorno.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 16

### La mariposa voladora



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de una mariposa. Fuente: CC-BY. (2004). <https://torange.biz/es/butterfly-kids-drawing-chalk-32586>

**Objetivo:** Emplear el dominio preciso de los dedos y sus movimientos.

**Tipología:** Pintura seca y húmeda.

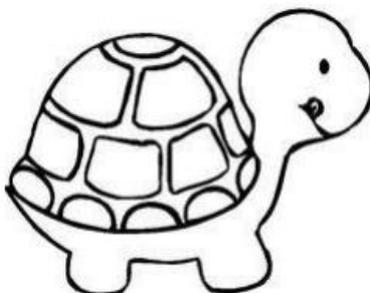
**Materiales/Recursos:** Cartulina A4, tizas de colores, agua, vasos desechables, toallitas húmedas.

**Procedimiento:** Para motivar a los niños se cantará “Mariposita” (ver anexo 12). A continuación, se introducirá la actividad, anunciando que se creará una mariposa gigante en la cartulina. Se demostrará de manera práctica cómo sumergir la mitad de la tiza en agua permite pintar, logrando así un acabado visualmente llamativo en el papel. Para concluir la experiencia, se invitará a los niños a ponerse de pie y a utilizar su imaginación, visualizando que todos son mariposas. Se les animará a mover los brazos de arriba abajo, agregando un componente lúdico y participativo al cierre de la actividad.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Emplea el dominio preciso de los dedos y sus movimientos.		
ALUMNOS	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 17

### Lentito lentito pinto la tortuga



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de una tortuga. Fuente: Fabricio 2022.  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>

**Objetivo:** Usar los dedos pulgar e índice para agarrar y manipular elementos.

**Tipología:** Pintura seca.

**Materiales/Recursos:** Hoja papel boom, lápices de colores.

**Procedimiento:** Para comenzar se les enseñará la forma correcta de respirar (inhalar por la nariz y exhalar por la boca). Seguidamente se entregará el dibujo (ver anexo 13) y los lápices de colores para que los niños empiecen a pintar la tortuga correctamente con diferentes colores. Al finalizar se realizarán preguntas sencillas ¿Qué color es la tortuga? ¿Cómo camina la tortuga?, y como último todos caminarán sobre el piso imitando a la tortuga.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Usa los dedos pulgar e índice para agarrar y manipular elementos.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 18

### Collage animado



*Nota.* La imagen muestra un collage. Fuente: Alqueriartística. (2017). <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica/2017/04/04/foto-collage/>

**Objetivo:** Ejecutar movimientos coordinados de dedos y manos al recortar diferentes materiales.

**Tipología:** Pintura húmeda y seca.

**Materiales/Recursos:** Revistas, tijera, hoja de papel boom, pegamento, acuarelas, pinceles.

**Procedimiento:** Para iniciar se motivará con un juego, para ello se colocará una canasta o caja grande en el suelo y se entregará una pelota suave a los niños, sé les pedirá que se turnen para lanzar la pelota hacia la canasta y celebrar cada acierto con aplausos. Primero se coloreará la base de la hoja con ayuda del pincel y las acuarelas utilizando tres o cuatro colores de su elección, al cumplir con esta parte se deja secar mientras que con la tijera se recortaran figuras de las revistas a disposición. Al obtener todas las imágenes se procederá a pegar en la hoja antes preparada. Para terminar, se realizará una breve descripción de las imágenes presentes en los trabajos de los niños, intentado crear un pequeño cuento con las mismas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Ejecuta movimientos coordinados de dedos y manos al recortar diferentes materiales.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 19

### Pintando con tapones de botellas



*Nota.* La imagen muestra estampado con tapones de botella. Fuente: The Ot Thoolbox. (2021). <https://www.theottoolbox.com/sello-de-arte-del-circulo-concentrico/>

**Objetivo:** Demostrar habilidad de agarre entre el pulgar y el dedo índice realizando estampados.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Papel de manualidades, tinta, tapones de botellas limpios y secos, recipientes, música.

**Procedimiento:** Primero se motivará con la canción “Patita lulu” (ver anexo 14), en donde se pedirá que los niños se pongan de pie para bailar y cantar, al terminar la canción todos deberán sentarse y guardar silencio para escuchar las debidas indicaciones. Luego se preparará una variedad de tapones de botellas de diferentes tamaños y formas, se colocará pequeñas cantidades de tinta en platos o paletas, después los niños deberán sumergir los tapones de botellas en la tinta y luego estamparlos en el papel para crear diferentes patrones y diseños utilizando los diferentes colores de tinta y los diversos tapones. Se los animará a experimentar con diferentes combinaciones de colores y a superponer los estampados para crear efectos interesantes, al finalizar se dejará que los trabajos de arte se sequen por completo antes de manipularlos. Para concluir se dirigirá a los niños al lavabo caminando o imitando al pato para lavar sus manitos con agua y jabón.

Lista de cotejo		
<b>Indicador de evaluación:</b> Demuestra habilidad de agarre entre el pulgar y el dedo índice realizando estampados.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 20

### Utilizo mis deditos como pinceles



*Nota.* La imagen muestra cómo se pinta con los dedos. Fuente: Mi Mundo. (2021). Pintar con los dedos. <https://micuento.com/blog/pintar-con-los-dedos/>

**Objetivo:** Estampar huellas dactilares con precisión dentro de un espacio delimitado.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Hojas preelaboradas, pintura acrílica, toallitas húmedas.

**Procedimiento:** Se efectuará la dinámica el “Gato y el ratón” (ver anexo 15), por lo tanto se pedirá a todos los niños que se levanten de sus asientos y pasen al centro para formar un círculo, se explicara que el juego consiste en seleccionar un niño para que haga el papel del ratón y otro para que sea el gato, los demás niños deberán proteger al ratón para que no sea devorado por el gato, al terminar se pedirá que se ubiquen en sus respectivos lugares, del mismo modo se solicitará su atención para explicar la actividad, se procederá a entregar las hojas pre-elaboradas a cada niño (ver anexo 16) , en donde con ayuda de sus dedos tomarán pintura para colorear el dibujo intentando no salirse del mismo. Al cumplir con la actividad se entregará pañitos húmedos para el respectivo aseo de los niños. Para finalizar se llevará a cabo una pequeña conversación con preguntas sencillas como ¿qué sintieron a coger tempera con sus dedos?, ¿les gusta pintar con esta técnica o preferirían utilizar pinceles?

#### Lista de cotejo

**Indicador de evaluación:** Estampa huellas dactilares con precisión dentro de un espacio delimitado.

Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 21

### Dibujo y pinto un árbol



*Nota.* La imagen muestra el Dibujo de un árbol. Fuente: Figueroa. (2019). <https://n9.cl/c85w2>

**Objetivo:** Dibujar y pintar una figura respetando los contornos dados.

**Tipología:** Pintura seca.

**Materiales/Recursos:** Lápiz, lápices de colores, hoja A4, cinta.

**Procedimiento:** Se llevará a cabo la ronda infantil “Estatuas de marfil” (ver anexo 17) con la finalidad de alcanzar motivación en los niños, para ello se pedirá que todos se coloquen en el centro del salón, tomados de la mano se deberá armar un círculo para cumplir con las indicaciones correspondientes a la ronda, luego terminar se deberán ubicar en sus respectivos asientos para empezar con la actividad. Primero se entregará los materiales y se indicará que deben dibujar un árbol grande y luego pintarlo sin salirse de los trazos antes realizados. Para finalizar se exhibiera los trabajos de los niños pegándolos en la pizarra con ayuda de la coordinadora.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Dibuja y pinta una figura respetando los contornos dados.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 22

### Mi obra de arte



*Nota.* La imagen muestra una obra de arte. Fuente: Canva. (2005). <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/tendencias-compras/mejores-juguetes/>

**Objetivo:** Usar las manos y las huellas dactilares como herramienta artística.

**Tipología:** Pintura húmeda.

**Materiales/Recursos:** Papelotes, pintura no tóxica, platos, toallitas húmedas.

**Procedimiento:** Se comenzará con la dinámica del tesoro escondido, la cual se ocultará juguetes por el parque para que los niños logren encontrarlos, al acabar con esta parte todos se dirigirán al salón para preparar el área de trabajo colocando el papel en una parte de la pizarra para que en un solo grupo los niños realicen sus creaciones, invitándolos a pintar con los dedos, sugiriéndoles que hagan huellas digitales en el papel para crear diferentes animales, para ellos se le mostrará ejemplos simples, como usar las huellas de los dedos para hacer el cuerpo de una mariposa o una mariquita, o para crear los pétalos de una flor, animándolos a experimentar y usar su imaginación para crear sus propios dibujos con las huellas de sus dedos. Una vez terminado, que la obra de arte se seque. Para culminar se cantará la canción de la Granja de Zenón.

#### Lista de cotejo

**Indicador de evaluación:** Usa las manos y las huellas dactilares como herramienta artística.

Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 23

### Coloreamos el pollito



*Nota.* La imagen muestra una figura para colorear. Fuente: Wonder-Day. (2023). <https://acortar.link/ydH8mR>

**Objetivo:** Destacar con precisión los detalles de una figura.

**Tipología:** Pintura húmeda.

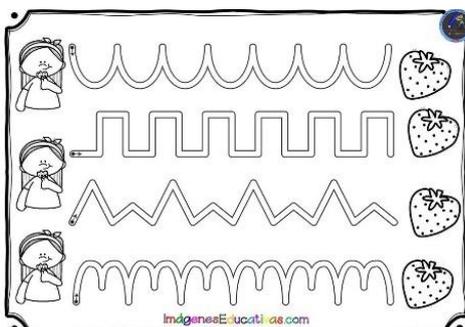
**Materiales/Recursos:** Hoja A4, goma, acuarelas, pinceles.

**Procedimiento:** Se entonará la canción “Cinco deditos” (ver anexo 18), para ello se pedirá a los niños ponerse de pie para realizar los movimientos, se dará una explicación de la actividad entregando una hoja preelaborada (ver anexo 19), cada niño tendrá que mezclar la goma con las acuarelas para lograr un acabado en forma de caucho, se indica que al momento de pintar deberán respetar el contorno del dibujo, recomendando trabajar con cuidado y con mayor concentración para evitar cualquier error. Finalmente se presentarán los trabajos realizados por los infantes, y se concluirá con ejercicios de respiración, inhalando aire por la nariz y expulsándolo por la boca.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Destaca con precisión los detalles de una figura.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 24

### Pinto siguiendo los patrones



*Nota:* La imagen muestra una ficha para trabajar. Fuente: Pinterest. (2019). <https://acortar.link/bV5hn2>

**Objetivo:** Sostener el lápiz con el dedo índice, pulgar y medio siguiendo las líneas punteadas.

**Tipología:** Pintura seca.

**Materiales/Recursos:** Lápices de colores, carboncillo, hoja preelaborada.

**Procedimiento:** Se empezará con la dinámica de la “Gallinita ciega”, para ello se invitará a los niños para que participen, a uno de ellos se lo elegirá para ser vendado, la cual el infante será quien busque a un compañero para toparlo y pasar su venda. Luego de terminar esta parte se indicará la actividad en donde deberán seguir las líneas punteadas con los lápices de colores (ver anexo 20), ayudando para que la niña llegue hasta la fresa, la cual se lo realizará marcando los trazos indicados, al igual se coloreara las imágenes presentes en el trabajo. Para terminar con ayuda de los niños se dejará todo en orden, recitando la frase a guardar, a guardar cada cosa en su lugar.

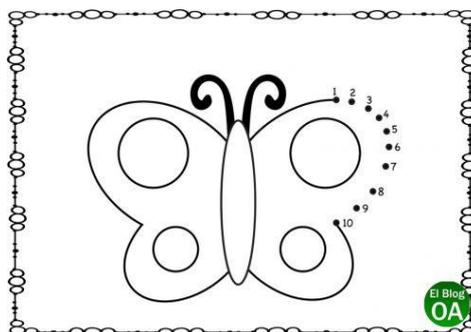
#### Lista de cotejo

**Indicador de evaluación:** Sostiene el lápiz con el dedo índice, pulgar y medio siguiendo las líneas punteadas.

Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## Actividad 25

### Descubre la imagen



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de una mariposa. Fuente: María. (2023). <https://www.edufichas.com/educacion-infantil/unir-los-puntos/>

**Objetivo:** Marcar trazos concretos para descubrir una imagen.

**Tipología:** Pintura seca.

**Materiales/Recursos:** Lápices de colores, crayones, hoja preelaborada.

**Procedimiento:** Para iniciar se realizará ejercicios de estiramiento de muñecas, manos y dedos como abrir y cerrar los dedos aumentando la velocidad, juntar y separar los dedos, mover en forma circular las muñecas haciendo puño nuestras manos, mover todos los dedos con las palmas hacia arriba y tocar o juntar cada uno de los dedos de la mano derecha con los dedos de la mano izquierda. Seguidamente se entregará las hojas de papel con puntos numerados en un patrón o forma específica (ver anexo 21). Los puntos estarán numerados en orden secuencial, por lo que los niños deberán tomar un lápiz de color o crayón y conectar los puntos numerados en el orden correcto para revelar la figura. Asegúrate de que los niños sigan la secuencia numérica y conecten los puntos uno a uno. Una vez que hayan conectado todos los puntos, pueden colorear la figura que se ha revelado. Finalmente se exhibirán los trabajos frente a todos.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación: Marca trazos concretos para descubrir una imagen.		
Alumnos	Logrado	No logrado
1.		
2.		

## 4. Anexo

### Anexo 1

#### Manos arriba



*Nota.* La imagen muestra la letra de la canción Manos hacia arriba. Fuente: Monstruito. (2017). <https://acortar.link/bVp7HN>

### Anexo 2

#### El zapato y la alpargata

Un zapato presumía  
ante una vieja alpargata:

yo siempre salgo a la calle  
tú siempre en casa y en bata.

Voy de fiestas y banquetes  
todo el mundo me desea,  
con tacón o sin tacón  
por la calle me pasean.

Pero al llegar a la casa  
dice ufana la alpargata,  
todo el mundo te rechaza,  
y alegres en mí descansan.

*Nota.* La imagen muestra una poesía del zapato. Fuente: Santamaría. (2015). <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/poesia-infantil-el-zapato-y-la-alpargata/>

### Anexo 3

#### El popurrí de las manos

Había una vez una mano  
Que subía, bajaba y subía  
Que si estaba contenta bailaba  
Y si estaba triste se escondía

Había una vez otra mano  
Que sacudía, sacudía, sacudía  
Que si estaba contenta bailaba  
Y si estaba triste se escondía

Había una vez dos manos  
Que aplaudían, aplaudían y aplaudían  
Que si estaban contentas bailaban  
Y si estaban tristes se escondían

Pon una mano aquí  
Pon una mano allá  
Sacudo, sacudo, sacudo  
Y ahora bailo el cha-cha-chá

*Nota.* La imagen muestra la canción el popurrí de las manos Fuente: Scribd (2022). <https://es.scribd.com/document/370886182/El-Popurri-de-Las-Manos>

### Anexo 4

#### El sapito

Te voy a enseñar  
Que debes bailar  
Como baila el sapito  
Dando brinquitos

Tú debes buscar  
Con quién brincarás  
Y aunque tú estés solito  
Tu debes brincar

Para abajo, para abajo  
Giras y giras siempre para abajo

Más abajo, más abajo  
Si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante  
Más un poco más  
Vas para adelante  
Y luego vas pa'tras  
Ahora para un lado  
Para el otro ya  
Das un brinco alto  
Y vuelves a empezar

*Nota.* La imagen muestra la letra de la canción el baile del sapito. Fuente: Cartoon Studio. (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

## Anexo 5

### Levantando las manos

Ven empieza a bailar el ritmo que te traigo  
Es nuevo para ti, te enseñare a bailarlo  
Levantando las manos, moviendo la cintura  
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos  
Moviendo la cintura  
Con movimiento sexy  
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos, llegando bien arriba  
Moviendo la cintura, así me gusta siga  
Con movimiento sexy  
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

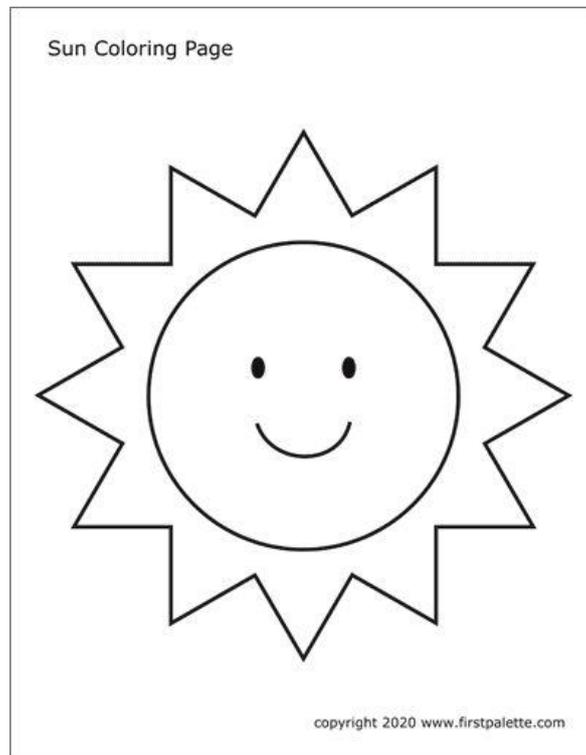
Así, así, levantando las manos  
Así, así, moviendo la cintura  
Así, así, con movimiento sexy  
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Junto, junto, quiero bailar junto  
Junto, junto, quiero bailar junto  
Junto, junto, quiero bailar junto  
Quiero bailar junto contigo mi amor

*Nota.* La imagen muestra la letra de la canción levantando las manos. Fuente: CantaJuego. (2014).  
<https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

## Anexo 6

### Hola preelaborada del sol



*Nota.* La imagen muestra un dibujo sol para colorear. Fuente: Pinterest. (2020). <https://www.pinterest.com/pin/331225747604995858/>

## Anexo 7

### La familia dedo

Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre cuál es?  
El pulgar, el pulgar.  
Es lo que es Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre cuál es?  
Índice, el índice.  
Es lo que es 160 Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde  
estás?  
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
Hermano dedo, hermano dedo ¿Tu nombre cuál es?  
Corazón, el corazón.

*Nota.* La imagen muestra la canción de la familia dedo. Fuente: ChuChu Tv (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=cmKUOoENIuE>

## Anexo 8

### Oruga a mariposa

Esta oruguita se sabe arrastrar,  
Sube hasta el árbol y aprende a tejer.

Teje su crisálida y ahí esperará.  
¡Como mariposa volará!

Esta oruguita se sabe arrastrar,  
Sube hasta el árbol y mucho tejerá.

¡Teje! ¡Teje! ¡Teje! ¡Tejerá!  
Teje su crisálida y ahí esperará.

Pasan los días, dormida crecerá.  
¡Crece! ¡Crece! ¡Mucho crecerá!

Lento sus alas, suave estirará.  
¡Y como mariposa volará!  
¡Vuela que vuela volará!

¡La mariposa, alto volará!

*Nota.* La imagen muestra la canción de oruga a mariposa. Fuente: Trepsi Nuny-Wicho. (2015).  
<https://www.youtube.com/watch?v=RKUKDIFfaR4>

## Anexo 9

### El patio de mi casa

Letra de la canción:  
El patio de mi casa es particular  
Cuando llueve se moja como los demás

Agáchate y vuélvete a agachar  
Que los agachaditos no saben bailar

H, I, J, K  
L, LL, M, A  
Que si tú no me quieres  
Otra amiga me querrá

H, I, J, K,  
L, LL, M, O  
Que si tú no me quieres  
Otro amigo tendré yo

Chocolate, molinillo  
Corre, corre  
Que te pillo  
A estirar, a estirar  
Que el demonio va a pasar

*Nota.* La imagen muestra la letra de la canción el patio de mi casa. *Fuente:* Canta Juego. (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=V8gtclsoCsQ&t=24s>

## Anexo 10

### Las figuras

Somos las figuras  
Puedes vernos en todos lados

Soy un cuadrado un cuadrado  
Puedes ver me en cualquier lado  
Yo tengo 4 caritas  
Yo soy un cuadrado muy cuadrado

Soy un circulo soy un circulo  
Y voy rondando voy rodando  
tengo solo un solo lado  
Yo soy un circulo y voy redondo

Yo soy un triangulo, un triangulo  
Y Yo tengo 3 puntitas  
Solo tengo 3 caritas  
Yo soy un triangulo un triangulo

Somos las figuras  
Nos puedes ver en todas partes

*Nota.* La imagen muestra la canción de las figuras. *Fuente:* KidsTV. (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=KxZoCWTuRX0>

## Anexo 11

### Pim Pom

Pin pon es un muñeco,  
muy guapo y de cartón, de cartón,  
se lava la carita  
con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo,  
con peine de marfil, de marfil,  
y aunque se da tirones  
no grita y dice juy!, dice juy!

Pin Pon toma su sopa  
y no ensucia el delantal  
pues come con cuidado  
como un buen colegial

Apenas las estrellas  
comienzan a salir, a salir,  
Pin pon se va a la cama  
se acuesta y a dormir, a dormir.

*Nota.* La imagen muestra la letra de la canción pin pon es un muñeco. Fuente: Toycantando (2014)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vHe8ZYMgn7c>

## Anexo 12

### Mariposita

**Mariposita  
está en la cocina  
haciendo chocolate  
para la madrina  
Poti-poti**



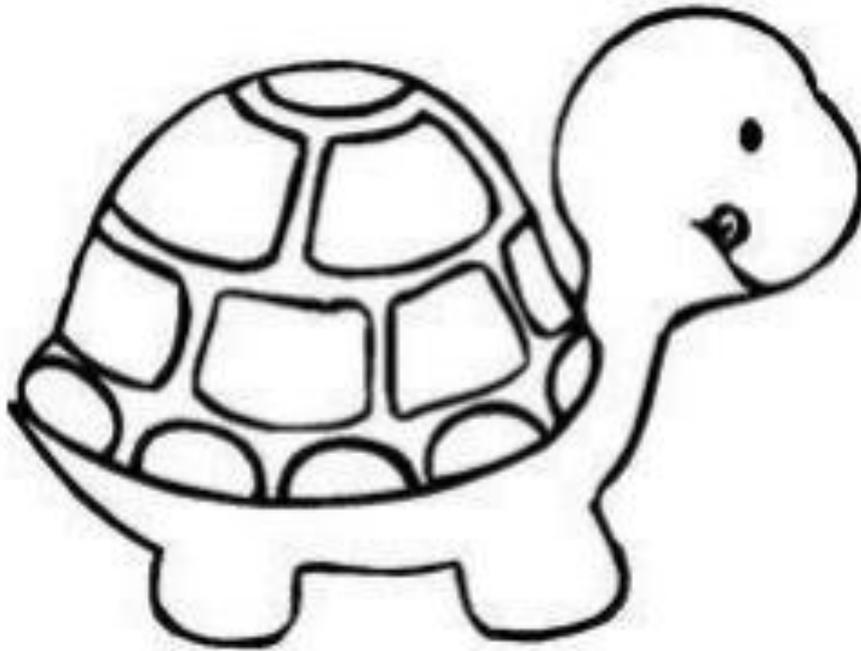
**pata de palo  
ojo de vidrio  
y nariz de guacamayo yo**



*Nota.* La imagen muestra la letra de la canción de la mariposita. Fuente: Gallina Pintadita (2011).  
[https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5\\_grA](https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA)

## Anexo 13

### Tortuga



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de una tortuga. Fuente: Fabricio 2022. Pinterest.  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>

## Anexo 14

### Patita lulú

Lulú es una patita que es muy divertida todo el día se ríe a carcajadas. Con su cuac, cuac, cuac por aquí por allá porque hoy es un día especial.

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa? Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas "El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde y bailar hasta que salga el sol".

Lulú menea la patita, menea la colita mueve las alitas y se da una vueltecita se agacha despacito, se levanta bien prontito y sigue así hasta que salga el sol.

Lulú menea la patita, menea la colita mueve las alitas y se da una vueltecita se agacha despacito, se levanta bien prontito y sigue así hasta que salga el sol. Hola Lulú. Saluda a nuestros amigos para que bailen contigo.

*Nota.* La imagen muestra la canción de la Patita Lulú. Fuente: El reino infantil (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

## Anexo 15

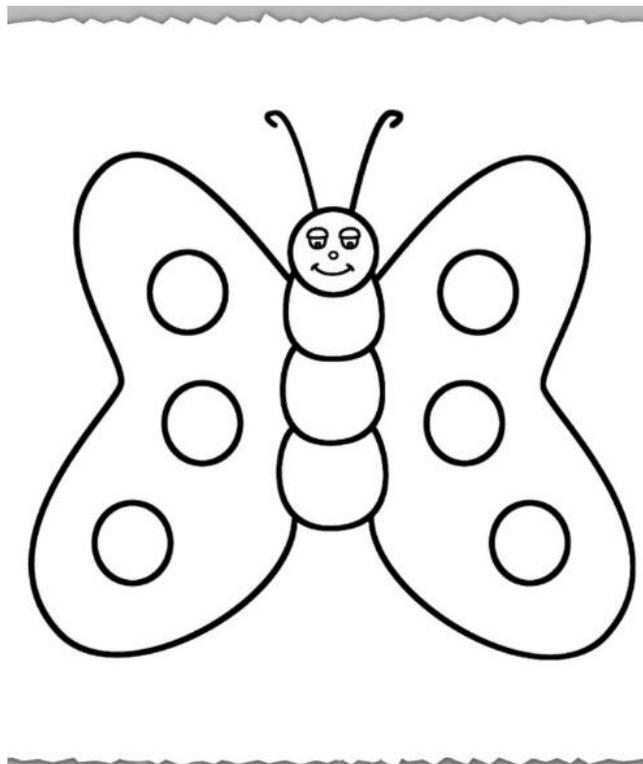
### El gato y el ratón



*Nota.* La imagen muestra el juego del gato y el ratón. Fuente: Live Worksheets (s.f). <https://es.liveworksheets.com/zr2684957ag>

## Anexo 16

### Hoja prelaborada de mariposa



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de una mariposa. Fuente: Profe Recursos (2020). <https://www.proferecursos.com/dibujos-de-mariposas-para-colorear/>

## Anexo 17

### Estatuas de marfil



*Nota.* La imagen muestra la ronda de las estatuas. Fuente: Rukkia. (2021). <http://www.mundoderukkia.com/2021/06/rondas-infantiles-para-ninos.html>

## Anexo 18

### Cinco dedos

Cinco dedos Y ahora vamos a aprender a contar en español y también en inglés

Cinco dedos que tengo en la mano Cinco dedos que son como hermanos Uno es gordito y el otro es' (chiquito) Cinco dedos los voy a contar

1no es ninguno 2 es más que uno 3 cuenta otra vez 1, 2 y 3 4 ya me voy, pero vengo al rato 5+5 mira tengo diez

Cinco dedos que tengo en la mano Cinco dedos que son como hermanos 6 es como un rey 7 un gran cohete 8 es pinocho 9 no se mueve 10 cuenta en inglés

*Nota.* La imagen muestra la letra de la canción cinco dedos. Fuente: Tatiana (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=BoBLRKPEBJI>

## Anexo 19

### Hoja preelaborada

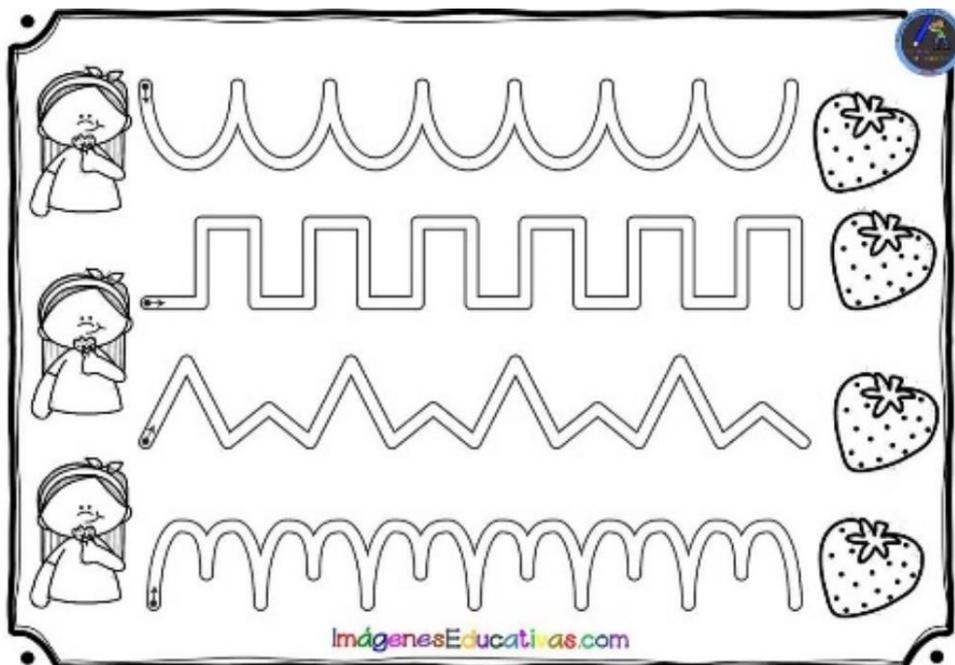
1. Pinta el pollito evitando salirse de su contorno



*Nota.* La imagen muestra una figura para colorear. Fuente: Wonder-Day. (2023). <https://wonder-day.com/es/dibujos-para-colorear-para-ninos-de-4-anos/>

## Anexo 20

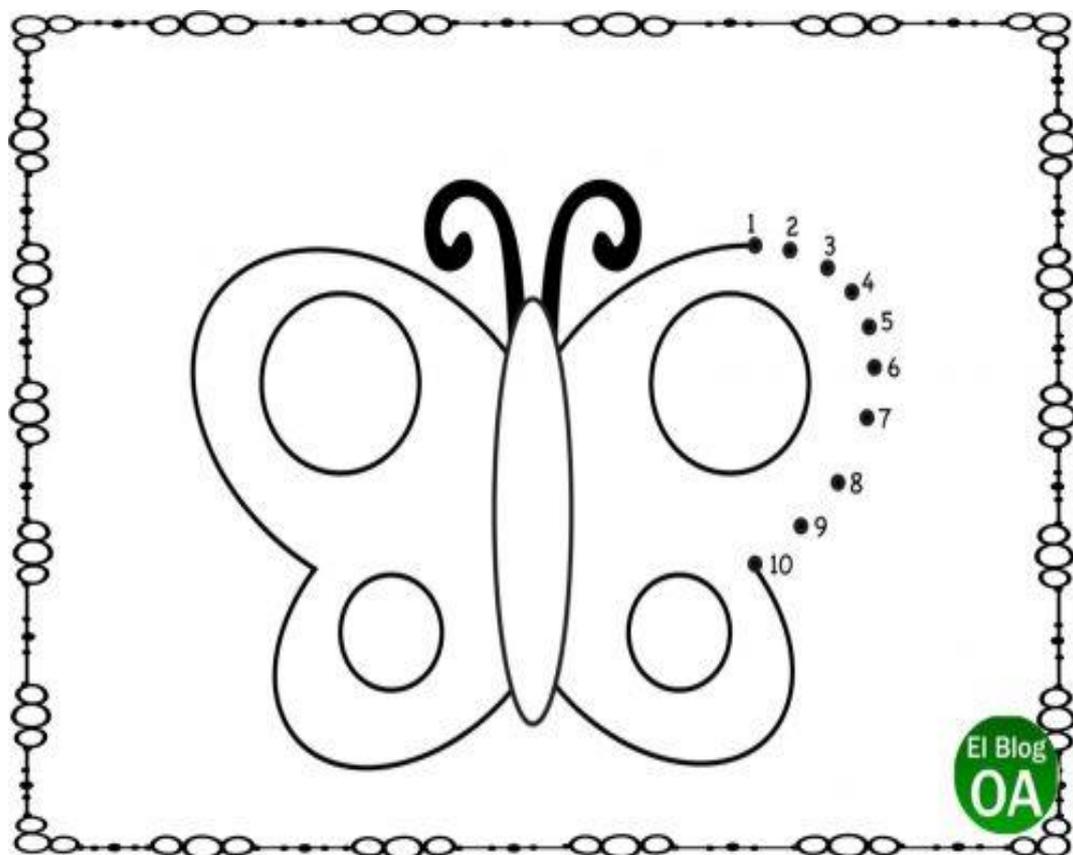
### Ficha de trabajo



*Nota.* La imagen muestra una ficha para trabajar. Fuente: Pinterest. (2019). <https://acortar.link/bV5hn2>

## Anexo 21

### Hoja preelaborada para crear una figura



*Nota.* La imagen muestra el dibujo de una mariposa. Fuente: María. (2023). <https://acortar.link/epczJq>

### Anexo 3. Instrumento para diagnóstico



UNL

Universidad Nacional de Loja

#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre y apellidos del niño: Kendra Lisbeth Encalada Jiménez  
 Edad: 4 años.  
 Centro: Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo  
 Nivel educativo: Inicial 2B

#### Pre test

GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)		
OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande	/	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes	/	
3. Corta curvas	/	
4. Atomilla objetos con rosca		/
5. Recorta un círculo de 5 cm	/	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol		
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		/
8. Arranca figuras simples de un papel	/	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa	/	
10. Puede copiar letras minúsculas	/	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	/	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces	/	
13. Usa un sacapuntas		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto		/
15. Golpea una pelota con un bate o palo	/	
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira	/	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	/	
18. Recorta y pega formas simples		/
19. Construye una pirámide de 10 bloques.	/	



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre y apellidos del niño: *Nodia Cristina Chamba Simancas*

Edad: *4 años*

Centro: *Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo*

Nivel educativo: *Inicial 2B*

Pre test

GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)		
OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande	/	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes	/	
3. Corta curvas	/	
4. Atornilla objetos con rosca	/	
5. Recorta un círculo de 5 cm	/	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol	/	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar	/	
8. Arranca figuras simples de un papel		/
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa	/	
10. Puede copiar letras minúsculas	/	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta	/	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces		/
13. Usa un sacapuntas		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto	/	
15. Golpea una pelota con un bate o palo	/	
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		/
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	/	
18. Recorta y pega formas simples	/	
19. Construye una pirámide de 10 bloques.	/	



UNL

Universidad Nacional de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre y apellidos del niño: Kendra Lisbeth Encalada Jiménez

Edad: 4 años

Centro: Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Nivel educativo: Inicial 2B

Post test

GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)		
OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande	/	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes		/
3. Corta curvas	/	
4. Atomilla objetos con rosca		/
5. Recorta un círculo de 5 cm	/	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol		/
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		/
8. Arranca figuras simples de un papel		/
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		/
10. Puede copiar letras minúsculas		/
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta		/
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces	/	
13. Usa un sacapuntas		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto		/
15. Golpea una pelota con un bate o palo		/
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		/
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde	/	
18. Recorta y pega formas simples		/
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		/



UNL

Universidad Nacional de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Nombre y apellidos del niño: Noelia Cristina Chamba Simancas
Edad: 4 años
Centro: Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.
Nivel educativo: Inicial 2B

Post test

Table with 3 columns: OBJETIVOS A CONSEGUIR, NIVELES (Iniciado, Conseguido). Contains 19 rows of objectives and their completion status.

**Anexo 4. Instrumentos cualitativos**

Semana 1											
Lista de cotejo											
Indicadores de evaluación	Crea arte mediante la combinación de huellas de manos estampadas		Demuestra el uso simultáneo y coordinado de ambas manos en la manipulación de diversos materiales		Plasma huellas de forma alternada		Utiliza las dos manos para atar cordones		Ejecuta la coordinación de las dos manos creando un gusano creativo		
	Alumnos	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
Pablo	/			/		/			IN		IN
Lady Sofia	/		/		/		/		/		
Yeico	/		/		/		/		/		/
Noelia	/		/		/		/		/		/
Kendra	/			/	/		/		/		/
Mateo	/			IN		/	/	/			/
Monserrath		/	/		/		/		/	/	
Keyla	/		/		/		/	/		/	
Cisne	/		/		/		/		/	/	
Anny Caroline	/		/		/		/		IN		/
Sofia Micaela	/		/		/		/		IN	/	
Luis		/		IN		/	/				/
María Emilia	/		/		/		/		/	/	
Elías	/		/		/		/		/	/	
Isaac	/		/		/		/	/			/
Darell		/		IN	/		/		/		/
Amenadiel	/		/		/		/		/		/
Daniel		/	/		/		/			IN	IN
Kerly	/		/		/		/	/		/	
Sofia Alejandra		/	/		/		/		/		/
Jordán	/			/	/		/		/		/
Fiorella		IN	/		/		/		/	/	
Rosaura	/		/		/		/		/		/
Dylan	/			/	/		/		/		/

**Semana 2**  
**Lista de cotejo**

Indicadores de evaluación	Aplica la destreza de combinar la percepción visual con una ejecución motora precisa		Demuestra movimientos visuales y motores ágiles al aplicar pintura sobre superficies pequeñas y detalladas		Incrementa habilidades al sincronizar el movimiento de los ojos con la destreza de las manos		Controla los movimientos de las manos y los ojos de manera precisa		Demuestra coordinación mano-ojo durante el proceso de pintura	
	Alumnos	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L
Pablo	/		/		/		/		/	
Lady Sofia		/	/			/	/			/
Yeico	/			/	/		/		/	
Noelia	/		/		/		/			/
Kendra	/		/		/		/		/	
Mateo		/	/		/		/		/	
Monserrath		/		IN		/	/			/
Keyla	/		/		/		/		/	
Cisne	/			/	/			/	/	
Anny Caroline	/			/	/		/			/
Sofia Micaela	/		/		/		/			/
Luis		/	/		/		/		/	
María Emilia	/		/			/	/		/	
Elías		/	/		/		/			/
Isaac	/			IN	/			/	/	
Darell	/			/	/		/		/	
Amenadiel		/	/		/			/	/	
Daniel	/		/			/	/		/	
Kerly			/		/		/		/	
Sofia Alejandra	/		/		/		/			/
Jordán	/		/		/		/		/	
Fiorella	/			/	/			/	/	
Rosaura		/	/			/	/			/
Dylan	/		/			/	/		/	

## Registro anecdótico.

Nombre de la actividad: Sellando con mis dos manitos

Aula: Inicial 2B

Fecha: 23/10/2023

Indicador a evaluar: Crea arte mediante la combinación de huellas de manos estampadas.

### Descripción de la situación

Para la actividad se requirió a los niños decorar la cartulina con plantas o algas marinas, luego se colocó tempera en las manos para estamparlas, simulando un pulpo.

### Análisis / Interpretación

La niña Fiorella no presenta interés por la actividad y prefiere jugar o correr por el aula. El niño Luis grita y llora por que no quiere trabajar y Pablo se presentó muy inquieto, sin embargo cumplió con la actividad.

## Registro anecdótico

Nombre de la actividad: Piñata de Globo.

Aula: Inicial 2B

Fecha: 24/10/2023

Indicador a evaluar: Demuestra el uso simultáneo y coordinado de ambas manos en la manipulación de diversos materiales.

Descripción de la situación

Análisis / Interpretación

Se entrego globos previamente hinchados para que los niños lo decoren con pinturas y papel de seda, como si fuera una piñata.

La niña Kendra hacía comentarios como: no puedo, no quiero hacer, no me sale bien, el niño Dylan empezó a molestar al resto de compañeros, no les permitía trabajar ya que les quitaba todo el material.

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención









## Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

### CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Loja, 13 de marzo de 2024

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés.

#### CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Pintura mixta y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de autoría de la srta. **Miriam Laura Salinas Pintado** con número de cédula **1105276230**, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de la Dra. Jaeaneth Córdova Cando Mgs., previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



Mg. Sc. Adriana Elizabeth Cango Patiño  
Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés  
Registro Senescyt 1049-2022-2589539  
Celular: 0989814921  
Email: [adrianacango@hotmail.com](mailto:adrianacango@hotmail.com)