



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

La danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en niños del cuarto grado de la unidad educativa Calasanz, Loja 2023

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.

AUTOR:

Brian Steve Camacho Chuquimarca

DIRECTOR:

Luis Rafael Valverde Jumbo. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

Loja, 08 de marzo de 2024

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo. Mg. Sc. RTL

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa Calasanz, Loja, 2023**, previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, de la autoría del estudiante **Brian Steve Camacho Chuquimarca** con cédulade identidad número **1105869687**. Una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo. Mg. Sc. RTL

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Brian Steve Camacho Chuquimarca**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de Identidad: 1105869687

Fecha: 08 de marzo del 2024

Correo electrónico: brian.camacho@unl.edu.ec

Teléfono: 0994227595

Carta de autorización por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Brian Steve Camacho Chuquimarca**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en niños del cuarto grado de la unidad educativa Calasanz, Loja 2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, lo suscribo, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de marzo del dos mil veinticuatro.



Firma:

Autor: Brian Steve Camacho Chuquimarca

Cédula: 1105869687

Dirección: Loja, La Argelia, Av. Reinaldo Espinoza.

Correo electrónico: brian.camacho@unl.edu.ec

Teléfono: 0994227595

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Luis Rafael Valverde Jumbo. Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular está dedicado con mucho afecto y agradecimiento en primer lugar:

A Dios y a la Virgen del Cisne, quien en todo este tiempo me han brindado vida y salud para continuar adelante, así mismo, han iluminado mis días llenándome de sabiduría, paciencia y dedicación siendo estas las direcciones para llegar a cumplir este sueño.

Agradezco a mis padres Antonio y Patricia, por sus consejos y regalarme una buena crianza guiándome siempre por el camino del bien, logrando así el cumplimiento de esta importante meta, de la misma manera por su apoyo incondicional y nunca haberme desamparado en todos mis días y en el proceso de estudio.

A mis Docentes de la Carrera, ya que con sus enseñanzas supieron guiarme en este proceso y ayudarme a entender la importancia de esta carrera y los beneficios que podemos lograr con la misma.

A mis hermanos Jhandry, Andrés y Damaris, por siempre brindarme su apoyo en esos días difíciles.

A mis Abuelitos Segundo y Ulvia, por creer en mí y que con sus consejos siempre lograron fortalecer mi autoestima.

Finalmente, a mi docente Luis Valverde tutor y director del Trabajo de investigación, quien con sus enseñanzas logro guiarme y ser un gran apoyo fundamental en el desarrollo del mismo.

Brian Steve Camacho Chuquimarca

Agradecimiento

Expreso un cordial saludo y agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja por permitirme la formación, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Pedagogía De La Actividad Física Y Deporte, al personal administrativo y a los docentes de la carrera quienes que con sus enseñanzas lograron guiarme por el camino del saber, inculcando en mi valores éticos y sociales.

Así mismo, agradezco al docente Luis Rafael Valverde Mg. Sc. director del trabajo de integración curricular, por todos sus conocimientos y orientaciones, supo guiar en el desarrollo del presente trabajo. De la misma manera, agradezco a el docente Ramiro Correa Mg. Sc. Por encontrarse presente en la cátedra y ser un apoyo muy importante en el desarrollo del mismo, brindando sus conocimientos y sugerencias para culminar el mismo.

Finalmente, agradezco a la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz y sus directivos, por brindarme la oportunidad de poner en prácticas el Trabajo de Integración, así mismo agradezco a la docente Eloísa Romero docente de danza, que me ayudo en algunos aspectos para mejorar el trabajo, por último, agradezco a los estudiantes del cuarto año por su colaboración dentro del proceso.

En general, gracias a todas las personas que intervinieron y aportaron de alguna manera en el presente trabajo de investigación.

Brian Steve Camacho Chuquimarca

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos.....	vii
1. Título.....	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico.....	7
4.1. La danza	7
4.1.1. Historia de la Danza.....	7
4.1.2. Definición de Danza	7
4.1.3. Importancia de la Danza	8
4.1.4. La danza a nivel mundial	9
4.2. Expresión Corporal.....	9
4.2.1. Expresión corporal en la danza	11
4.3. Componentes de la Danza.....	12
4.4. La Danza en las Escuelas	12

4.5.	La Autoestima.....	12
4.5.1.	Definiciones.....	12
4.5.2.	Importancia	15
4.5.3.	La danza como medio para mejorar la autoestima	15
4.6.	Teorías del Desarrollo Integral del Niño.....	16
4.7.	La Danza Como Beneficio de la Salud Física y Mental	19
4.8.	La Danza Como Precursora de Valores y Actitudes Personales	20
4.9.	La Danza Como Expresión Emocional y Corporal.....	21
4.10.	Influencia de la Autoestima en las Instituciones Educativas.....	22
4.10.1.	La danza como herramienta pedagógica para el desarrollo personal	23
4.11.	La Danza Como Herramienta para el Desarrollo Cognitivo del Niño	23
5.	Metodología.....	25
5.1.	Área de estudio	25
5.2.	Enfoque de investigación	26
5.3.	Tipo de investigación.....	26
5.4.	Diseño de investigación	27
5.5.	Línea de investigación.....	28
5.6.	Instrumento.....	28
5.7.	Población y muestra	29
5.7.1.	Población.....	29
5.7.2.	Muestra	29

5.7.3.	Criterios de inclusión.....	29
5.7.4.	criterios de excusión.....	29
5.8.	Procesamiento de los datos obtenidos.....	30
5.9.	Proceso para el desarrollo de la guía de intervención.....	30
6.	Resultados.....	32
6.1.	Población con la que se trabajó en la investigación	32
6.2.	Análisis de la encuesta.....	32
6.3.	Análisis de la ficha de observación	41
6.3.1.	Análisis	41
6.3.2.	Parte inicial de la clase	42
6.3.3.	Parte principal de la clase	42
6.3.4.	Parte final	42
6.3.5.	Metodología de enseñanza.....	43
6.4.	Análisis del Test de Rosenberg.....	43
7.	Discusión.....	58
8.	Conclusiones.....	60
9.	Recomendaciones.....	60
10.	Bibliografía	61
11.	Anexos	64

Índice de Figuras:

Figura 1. Croquis de la institución educativa	26
Figura 2. <i>Resultado de edad</i>	32
Figura 3. Vivienda	33
Figura 4. <i>¿Te gusta hablar con tus padres?</i>	34
Figura 5. <i>¿Te gusta las clases del docente de danza?</i>	35
Figura 6. <i>¿Te gusta bailar?</i>	36
Figura 7. <i>¿Te gusta salir con tus padres?</i>	37
Figura 8. <i>¿Te gusta dialogar con tus compañeros y docente?</i>	38
Figura 9. <i>¿Te gusta participar en clase?</i>	39
Figura 10. <i>¿Cómo te sientes al practicar el baile?</i>	41
Figura 11. <i>¿Soy una persona digna de aprecio?</i>	44
Figura 12. <i>¿Tengo cualidades Positivas?</i>	45
Figura 13. <i>¿Mi actitud hacia mí mismo es positiva?</i>	46
Figura 14. <i>¿Me siento satisfecho conmigo mismo?</i>	48
Figura 15. <i>¿Puedo hacer las cosas también como el resto?</i>	49
Figura 16. <i>¿Me inclino a pensar que soy un fracaso?</i>	50
Figura 17. <i>¿No tengo mucho por lo que sentirme orgulloso?</i>	52
Figura 18. <i>¿Me gustaría poder respetarme más?</i>	53
Figura 19. <i>¿A veces me siento un inútil?</i>	54
Figura 20. <i>¿A veces pienso que no sirvo para nada?</i>	56

Índice de Tablas:

Tabla 1. Universo y muestra	30
Tabla 2. Universo y muestra	30
Tabla 3. <i>Proceso para el desarrollo de la guía de intervención</i>	30
Tabla 5. <i>Vivienda</i>	33
Tabla 6. <i>¿Te gusta hablar con tus padres?</i>	34
Tabla 7. <i>¿Te gusta las clases del docente de danza?</i>	35
Tabla 8. <i>¿Te gusta bailar?</i>	36
Tabla 9. <i>¿Te gusta salir con tus padres?</i>	37
Tabla 10. <i>¿Te gusta dialogar con tus compañeros y docente?</i>	38
Tabla 11. <i>¿Te gusta participar en clase?</i>	39
Tabla 12. <i>¿Cómo te sientes al practicar el baile?</i>	40
Tabla 13. <i>¿Soy una persona digna de aprecio?</i>	44
Tabla 14. <i>¿Tengo cualidades Positivas?</i>	45
Tabla 15. <i>¿Mi actitud hacia mí mismo es positiva?</i>	46
Tabla 16. <i>¿Me siento satisfecho conmigo mismo?</i>	47
Tabla 17. <i>¿Puedo hacer las cosas también como el resto?</i>	49
Tabla 18. <i>¿Me inclino a pensar que soy un fracaso?</i>	50
Tabla 19. <i>¿No tengo mucho por lo que sentirme orgulloso?</i>	51
Tabla 20. <i>¿Me gustaría poder respetarme más?</i>	53
Tabla 21. <i>¿A veces me siento un inútil?</i>	54

Tabla 22. <i>¿A veces pienso que no sirvo para nada?</i>	55
---	----

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución	64
Anexo 2. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo de Integración Curricular	65
Anexo 3. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular	66
Anexo 4. Test de Rosenberg	67
Anexo 5. Registro fotográfico	68
Anexo 6. Guía de propuesta pedagógica	70
Anexo 7. <i>Certificación de traducción del resumen o abstract</i>	71

1. Titulo

La danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en niños del cuarto grado de la unidad educativa Calasanz, Loja 2023

2. Resumen

El presente trabajo de integración curricular se direccionó al objetivo general de implementar a la danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa fiscomisional Calasanz; fue una investigación de enfoque mixto, de tipo correlacional, diseño cuasiexperimental, los métodos utilizados son: científico, deductivo, inductivo, analítico sintético y estadístico, Técnica de observación e instrumentos de encuesta, test y ficha de observación. Se aplicó el test de Rosenberg con la muestra de 30 estudiantes, al obtener los resultados de la aplicación del pre test se evidenció que el 80% de la muestra posee una autoestima elevada y solo un 20% demuestra que su autoestima es media; tras los resultados obtenidos se implementó una propuesta pedagógica encaminada a mejorar la autoestima de los estudiantes mediante la utilización de 20 planificaciones previamente estructuradas, con la finalidad de lograr la manifestación rítmica mediante los distintos pasos de baile y se sientan seguros de sí mismo, desarrollando habilidades de socialización y convivencia con sus compañeros y docente. Luego de llevarse a cabo la aplicación de la propuesta se realizó el post test, validando que los estudiantes lograron aumentar la confianza en sí mismo, así mismo las estadísticas indica que la escala aumenta a un 97% de mejoría y un 3% se encuentra en total desarrollo.

Se concluye que en el pre test los estudiantes se encontraban con una autoestima bueno y solo unos pocos estudiantes de la muestra se necesitaba trabajar y mejorar; después de la intervención pedagógica los resultados fueron positivos, ya que se valida que la confianza en los estudiantes aumenta continuamente, lo que demuestra que la danza es una estrategia que ayuda a mejorar la autoestima de los estudiantes, logrando la socialización con las personas que lo rodean y perdiendo el miedo a expresarse libremente.

Palabras Claves: Danza, autoestima, expresión, manifestación, convivencia.

Abstract

The present curricular integration work was directed to the general objective of implementing dance as a rhythmic manifestation to improve self-esteem in fourth grade students of the Calasanz Fiscomicional Educational Unit; it was an investigation of a mixed approach, of a correlational type, quasi-experimental design, the methods used are: scientific, deductive, inductive, analytical, synthetic and statistical, besides the observation technique and survey instruments, test and observation sheet. The Rosenberg test was applied with the sample of 30 students, at the moment of obtaining the results of the pre-test application it was evidenced that an 80% of the sample has high self-esteem and only a 20% shows that their self-esteem is medium; after the results obtained, a pedagogical proposal was implemented in order to improve the students' self-esteem through the use of twenty previously structured planning, with the purpose of achieving the rhythmic manifestation through the different dance steps and making them to feel confident, developing skills of socialization and coexistence with their classmates and teacher. After carrying out the application of the proposal, the post-test was applied, validating the students self-confidence improvement, likewise the statistics indicate that the scale increases to 97% improvement and 3% is in a total development.

It is concluded that in the pre-test the students had a good self-esteem and just a few students in the sample needed to work and improve; after the pedagogical intervention the results were positive, since it is validated that the confidence in the learners increases continuously, which shows that dancing is a strategy that helps to improve the students' self-esteem, achieving socialization with the people who surround them and losing their fear of expressing themselves freely.

Key Words: *Dance, self-esteem, expression, manifestation, coexistence.*

3. Introducción

La educación es un proceso continuo en la que todas las personas nos encontramos inmersas logrando impulsar el aprendizaje, el crecimiento intelectual y emocional de los individuos, así mismo, mediante la educación, se busca promover el pensamiento crítico, la creatividad, el respeto a los demás, la tolerancia y el espíritu de cooperación, es por ello que se considera a la danza como una estrategia pedagógica para lograr el mejoramiento de la autoestima en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica paralelo “A” de la unidad educativa fiscomisional Calasanz, con los objetivos de lograr mediante el baile que el sujeto se exprese libremente intentando generar confianza en sí mismo.

Es por ello, que al hablar de danza nos referimos a una forma de arte que refleja la diversidad cultural y permite a los estudiantes aprender sobre diferentes tradiciones y culturas, al estudiar los diferentes estilos de danza los estudiantes pueden desarrollar una mayor conciencia cultural y una apreciación por la diversidad fortaleciendo la autoconfianza, a medida que adquieren habilidades y mejoran en la danza, se sienten más seguros de sí mismos y desarrollan una mayor confianza en sus capacidades, además, recibir el reconocimiento y aplauso del público aumentará su autoestima.

Al mantenernos inmersos dentro de la preparación educativa se encuentran distintas problemáticas que causan una desventaja en la persona que la padece como bajo rendimiento académico, dificultad de socializar, alejamiento del grupo, depresión, ansiedad entre otros, es por ello que en esta investigación nos centramos en la autoestima y su incidencia en los estudiantes, ya que con el pasar de los tiempos este tema se encuentra más vigente dentro de las instituciones educativas.

En suma, la autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes es un fenómeno dinámico que está influenciado por una serie de actores, contextos e interacciones, cruzada por la satisfacción de las experiencias vitales de los ámbitos familiar, escolar y social. Bajo esta comprensión, este artículo explora y analiza la relación entre autoestima en NNA y distintos factores vinculados a la escuela, la familia y la relación con pares, buscando perfilar itinerarios en su configuración. (Rodríguez et al., 2021, p. 4)

Por lo tanto, muchas de las veces los niños que padecen por este trágico momento de su vida, encuentran como opción o solución alegarse del grupo y la convivencia social, por motivos de ser rechazados y muchas de las veces puede llegar a tornarse como permanente en donde en niño se acostumbra a estar solo y deprimido.

Para ello en constancia de la problemática anteriormente mencionada es necesario

plantearse la presente interrogante:

¿De qué manera influye la danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en niños de cuarto grado de la unidad educativa Calasanz, periodo 2023?

Las danzas se convierten en instrumentos eficaces de desarrollo personal, permitiéndonos: conocernos de forma realista tanto física como emocionalmente, aceptarnos de forma incondicional, expresar en libertad nuestra esencia y nuestra individualidad de forma genuina, relacionarnos de forma más positiva con los demás, así como liberarnos de nuestras tensiones físicas y en (Gusmán, 2014)opcionales, potenciando así nuestra salud física, psíquica y emocional. (Domínguez y Castillo, 2017, p.1)

Mediante la danza el niño proporcionara una autoestima elevada que ayudará para que su estado de ánimo aumente, así mismo repercutirá en su rendimiento académico, logrando que el infante se mantenga más activo, participativo, demostrando interés por lo que está enseñando y aprendiendo, sobre todo el niño convivirá con el grupo y las demás personas que le rodean, sin ninguna traba, ni miedo alguno a ser rechazado o juzgado.

La danza es, entonces, ritmo, una totalidad construida por tres dimensiones espaciotemporales que irrumpen en el día a día; expresan un mundo; que es posible por el haciendo forma de los bailarines: una primera que irrumpe y abstrae de lo cotidiano, una segunda que construye la atmósfera en la que los bailarines crearán, por el movimiento, el ritmo, la cadencia y la dinámica, una tercera. (Guzmán, 2014, p. 44)

Este tipo de problema dentro de las instituciones educativas es muy preocupante, ya que afecta a todos sin distinción alguna, es por ello, al realizar el análisis de recopilación de investigación científico de información en base al tema, se identifica a la autoestima como un problema muy frecuente con consecuencias negativas, causando distintos tipos de desastres a su paso. Al indagar este tipo de conocimientos y puesto en práctica dentro de la institución educativa, se pretendió profundizar y dar respuestas a hipótesis del: ¿Por qué se dan estos casos a menudo?, ¿Cuáles son las causas y consecuencias? y ¿Cómo podemos ayudar a mejorar la autoestima utilizando a la danza como medio?

De la misma manera, es importante ordenar más consecuente la idea de investigación, es por ello que los objetivos que guiaron a la investigación son como general: Analizar a la danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en niños de cuarto año de la Unidad Educativa Calasanz, periodo 2023, y como objetivos específicos: Especificar los distintos criterios sobre la danza como influencia para mejorar la autoestima en estudiantes del cuarto año de la unidad educativa Calasanz de la ciudad de Loja, periodo 2023; Describir a los principales motivos

que tienen los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa Calasanz de la ciudad de Loja, periodo 2023 para practicar la danza; Aplicar un programa que especifique que la danza cumple como motivación para el aumento de autoestima en estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa Calasanz de la ciudad de Loja, periodo 2023;Estos ayudaron a que la investigación se lleve a cabo de manera secuencial indagando de lo general a lo específico.

Con la elaboración del presente trabajo de Integración Curricular se pretende incorporar a la danza como medio para lograr mejorar la autoestima de los estudiantes, permitiéndonos relacionarnos con los demás, trabajar en grupo e individual, así mismo, proporcionar e incentivar a la libertad de expresión identificando el valor humano que tiene como miembro de una sociedad. Este proyecto no solo beneficiará a estudiantes si no a docentes también, ya que mediante la elaboración de una propuesta pedagógica podrán ponerla en ejecución en sus clases, así identificando los distintos tipos de problemáticas que traen consigo la autoestima.

4. Marco Teórico

4.1. La danza

4.1.1. *Historia de la Danza*

Desde el comienzo de los tiempos la danza se ha venido incorporando ya sea de manera inconsciente o consiente empezando desde nuestros antepasados, quienes sentían la necesidad de expresar los distintos tipos de sentimientos y emociones mediante el baile es por ello que desde el principio de nuestras eras se considera a la danza como un arte que demuestra belleza.

La aproximación al pensamiento de la alteridad en la danza escénica pretende contribuir a ensanchar y multiplicar el paisaje del cuerpo; trata de redefinir los límites que distinguen, distancian y aíslan los “otros” cuerpos, es decir, cada uno de los cuerpos. La historia de la danza contemporánea, en un largo y lento recorrido que abarca todo el siglo XX, invita a quebrantar los cánones estéticos, a cuestionar su perverso olvido y condena de la diferencia; nos sensibiliza con otros modos posibles de entender las relaciones corporales, ajenos a un orden dominante. (Brozas y Vicente, 2017, p. 84)

Desde las antiguas civilizaciones como Grecia y Roma, la danza tenía un importante significado ritual y religioso. Se utilizaba en ceremonias, festivales y rituales de fertilidad, adoración a los dioses y celebración de eventos importantes. Durante la Edad Media, la danza se vinculó a la música y se desarrollaron diversas formas de danza cortesana, como las danzas de corte y las danzas de salón. Estas danzas eran realizadas por la nobleza y se caracterizaban por su elegancia y sofisticación.

En la actualidad, la danza es una forma de arte ampliamente practicada y apreciada en todo el mundo. Se encuentra presente en escenarios de teatro, espectáculos musicales, películas y eventos culturales. La danza sigue evolucionando y adaptándose a los cambios sociales y culturales, reflejando la diversidad y creatividad de la humanidad.

4.1.2. *Definición de Danza*

El tema de la danza se considera muy importante y trascendental en la existencia humana, ya que, de acuerdo a pinturas, rasgos tallados en arboles entre otros hallazgos, desde la antigüedad se practicaba la danza como medio de un ritual o celebración, ya sea por temporada de casa, recolección o cambio de estación, ofreciendo sacrificios y bailes a sus dioses realizando movimientos de expresión.

La danza es la práctica y arte del cuerpo en movimiento siguiendo, normalmente, el ritmo de la música. La filosofía de la danza es el área de estudio de la práctica artística

de la danza que desde un punto de vista naturalista estudia las bases y evidencias científicas que disponemos sobre la percepción del cuerpo, memoria corporal, control motor, percepción multisensorial de la música y el movimiento etc. (Monasterio, 2017, p. 296)

El tema de la danza se considera muy importante y trascendental en la existencia humana, ya que, de acuerdo a pinturas, rasgos tallados en arboles entre otros hallazgos, desde la antigüedad se practicaba la danza como medio de un ritual o celebración, ya sea por temporada de casa, recolección o cambio de estación, ofreciendo sacrificios y bailes a sus dioses realizando movimientos de expresión.

La danza es la manera de comunicarnos de manera no verbal al son de un sonido, ocupando el respectivo espacio, marcando un compás y realizando los distintos movimientos sincronizados y coordinados, con la danza se puede expresar libremente, desarrollando sentimientos de alegría, tristeza poder entre otros, la danza es un claro ejemplo de que sin la utilización del lenguaje verbal podemos comunicarnos mediante la expresión corporal y los distintos movimientos expresados.

4.1.3. *Importancia de la Danza*

“A través de la danza se reivindica el poder del cuerpo como un recurso expresivo; pero este medio genera un sentido a pesar de que en la danza contemporánea no haya una historia narrada” (Toro y López, 2018, p. 639).

Así mismo, con el pasar de los tiempos la danza se ha llegado a erradicarse en los distintos medios, regiones y países, cada uno poseyendo sus propios bailes, perfeccionando de acuerdo a la localidad y lo que se desee expresar, es por ello, que la danza ayuda a identificarnos como personas propias de un lugar, con rasgos nativos, igualmente la danza proporciona un espacio de expresión corporal donde todos somos participes a expresarnos libremente de la manera como deseemos.

“De la mano del desarrollo de las sociedades y culturas, han evolucionado el arte y sus manifestaciones como la música y la danza” (Taboada et al., 2020, p. 2).

La danza es un arte que se debe de enseñar y plasmar en los distintos centros ya sean públicos o privados, ya que, además de ayudarnos en los beneficios físicos, previniendo enfermedades catastróficas, es importante porque también interviene a ayudar a dar solución a los distintos problemas cognitivos presentes como es: la aceptación del yo, el estrés, depresión, angustia y aparto social, ayuda a generar confianza en mí mismo y de las personas que nos rodean logrando la convivencia armoniosa.

4.1.4. La danza a nivel mundial

La danza es una forma de expresión artística que se practica a nivel mundial y ha sido parte de la cultura humana desde tiempos antiguos. A lo largo de la historia, cada región y país ha desarrollado sus propios estilos de danza, reflejando su identidad cultural, tradiciones y creencias.

“Reconocemos que establecer etapas históricas en el desarrollo de la danza ha favorecido el estudio de determinadas prácticas corporales, así como la construcción de categorías analíticas para observar cambios y particularidades que prevalecen en momentos históricos concretos” (Díaz, 2022, p.5).

Además de estos estilos específicos, existen numerosas fusiones y colaboraciones entre diferentes géneros de danza, así como la experimentación con nuevas formas y técnicas. La danza es celebrada y promovida a través de festivales, competencias, compañías de danza profesionales y grupos comunitarios en todo el mundo. Gracias a los avances en las comunicaciones y los intercambios culturales, la danza ha logrado trascender las barreras geográficas y conectarse con audiencias de todo el mundo, enriqueciendo así la diversidad y la apreciación de esta forma de arte.

4.2. Expresión Corporal

Con respecto a expresión corporal desde el inicio de los tiempos remotos de nuestra existencia cuando aún no existía el lenguaje escrito, se denomina a la expresión corporal como el medio mediante el cual se expresaba y se comunicaba con los demás, ya sea por señas, estos podían ser de manera consciente e inconsciente ya que mediante la expresión corporal podemos llegar a expresar los distintos tipos de sentimientos, emociones, sensaciones, pensamientos. Mediante los distintos tipos de movimientos corporales se llega a manifestar distintos gestos emblemáticos que muchas de las veces estos son hirientes porque muchos

expresar nuestros distintos estados de ánimos, manifestaciones y a transmitir mediante la danza, nos ayuda en su totalidad a potenciar la confianza en uno mismo y convivir con los demás.

De acuerdo a estudios científicos que se han desarrollado con el pasar de los tiempos y la actualización tecnológica los seres humanos mediante los gestos transmitimos más del 70% del mensaje que vamos dirigir, es decir que el discurso, diálogo o palabra representa una mínima parte o puede ser un completo de lo que estamos transmitiendo mediante el gesto y la expresión corporal, las expresiones faciales y el contacto visual son los medios más ricos e importantes para expresar sentimientos y estados de ánimo. Podemos utilizar expresiones faciales caras alegres como tristes como una forma de comprender mejor lo que otras personas nos transmiten. por ello es muy importante conocer acerca de los distintos tipos de mensajes que pueden emitir las personas mediante manifestación corporal o rítmica, ya que así lograremos entender de mejor manera lo que nos quieren decir de forma no verbal.

Desde la Educación Física se estudian sus relaciones con el sujeto y todas sus posibilidades expresivas y comunicativas, y no solo se hace referencia al cuidado del cuerpo en términos de bienestar y salud. Por el contrario, el cuerpo habla permanentemente de todo lo que le acontece cotidianamente, lo cual hace que se generen unas relaciones sujeto-cuerpo que responden a una visión integral. (Bernate y Alfaro, 2021, p.61)

Considerando que toda persona desarrollamos un tipo de lenguaje no verbal mediante la expresión de nuestro cuerpo, es decir se expresa así mismo, proporcionado mediante el lenguaje descrito por medio de la voz dar a conocer, lo que los gestos no verbales transmiten de forma inconsciente, es por ello que es muy importante, para ello al hablar de edades tempranas como es la niñez, estos pretenden a despertar curiosidad y la necesidad de aprender nuevas cosas, por lo que es muy importante explicar y hacer conocer sobre estos temas a los niños.

“La Expresión corporal permite que los niños se conozcan, expresen sus sentimientos y potencien la capacidad comunicativa a través de los movimientos corporales con seguridad y sin inhibiciones” (Molina y Palma,2022, p. 107).

Definitivamente uno de los grandes beneficios de la expresión corporal es la de ayudar a expresar mediante el lenguaje corporal, en el ámbito de la educación tanto en niños como adolescentes poseen problemas de comunicación o miedo a expresarse con sus compañeros o en público, este es una de las grandes problemáticas que se encuentran, Su objetivo son las obras cenestésicas con fines expresivos, comunicativos y estéticos, donde el cuerpo, el movimiento y la sensación son las herramientas primordiales. Por lo que mediante las distintas manifestaciones corporales ayudan a que ellos se comuniquen de forma no verbal creando confianza en sí mismo, esto ayudara a que posterior ellos lleguen a generar el nivel de confianza con las personas que los rodean.

La expresión corporal ayuda al niño a que se identifique primeramente el mismo como parte de la sociedad, que se sienta seguro de sí mismo, con intercambios de las distintas ideas, las señales identificar lo que los demás desean transmitir.

Asimismo, el componente artístico facilita la estimulación hacia la creatividad, la imaginación, la expresión de sentimientos, la relación armoniosa con la naturaleza y con otras personas, y la apreciación de la belleza. Al mismo tiempo, el complemento recreativo se evidencia en los múltiples momentos lúdicos que surgen de las propuestas musicales, las cuales permiten el disfrute y el gozo de las personas que participan en las experiencias. (Arguedas, 2018, p.3)

En efecto para llevarse a cabo el trabajo, manejo y enseñanza de la expresión corporal se considera a la danza como un medio de expresión, Cuerpo y expresión corporal, educar a un niño en cuanto a su cuerpo abre un amplio campo de acción, desde el conocimiento y la conciencia que debe tener un niño, sobre su cuerpo, hasta la capacidad de los niños para moverse y expresarse de manera efectiva. este cuerpo Explore la unidad de entorno. permitiendo esta que se realice movimientos donde se exprese sentimientos, emociones entre otros por lo que es muy fácil de trabajar con niños y adultos, desde nuestros antiguos tiempos se venían practicando estos distintos medios de expresión de pueblo, tribus venerando o agradeciendo a alguien, por lo que la danza manifiesta sentimientos de tristeza, alegría con risa, lloro entre otros.

Como resultado la expresión corporal se utiliza como una forma de manifestación del lenguaje no verbal mediante la expresión de sentimientos, emociones, sensaciones, pensamientos entre otros a través de los sentidos, es una forma de comunicación que se han desarrollado desde la antigüedad con fines de demostrar y venerar a algo, hoy en día la expresión corporal juega un papel importante ya que ayuda a personas, niños, jóvenes que no poseen el desenvolvimiento adecuado para comunicarse con los demás a que se fortalezca la confianza en sí mismo para ello utiliza a la danza como medio para que se desarrolle, es muy relevante la expresión corporal ya que con esto enseñaremos a que las personas identifiquen a simple vista lo que otras personas sienten o desean transmitir a los demás sin mencionar ninguna palabra.

4.2.1. *Expresión corporal en la danza*

La Expresión Corporal-Danza es una actividad que se ha demostrado muy enriquecedora y formativa para todas las personas, y en especial para niños y jóvenes, por su gran elemento creativo, así como por ser una de las formas más importantes de expresión artística del ser humano. (Conesa, 2017, p. 111)

La expresión corporal es la forma de realizar los distintos movimientos con nuestro cuerpo, es decir nos sirve para expresarnos de manera no verbal mediante los distintos movimientos, estos se pueden realizar de forma no consciente e inconsciente, ayuda a proporcionar información con tan solo observar el gesto, es por ello que al realizar esto podemos llegar a definir el mensaje sin escuchar palabras.

“Un gesto podría definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos. Hay mucha gente que tiende a confundir el gesto con

la gesticulación” García et al., 2013, p. 19).

Como ya lo define el autor el gesto es parte fundamental de nuestro lenguaje verbal, ya que si al explicar algo, lo realizamos con lenguaje no verbal el mensaje se entenderá de mejor manera e incluso sin decir nada ya definiremos la dirección del mensaje, es importante conocer sobre este tema de la expresión corporal y facial, enseñar a los niños a identificarlos, así con una sola mirada ya comprenderemos si posee un sentimiento de emoción, tristeza, alegría y enojo.

4.3. Componentes de la Danza

“En la danza se unen una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento) que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz” (García y López, 2014, p. 4).

Teniendo en cuenta el concepto de danza que se define como un arte de belleza y expresión, se debe de tomar en cuenta los distintos componentes para lograrla en ese caso definir la música, que es la parte fundamental para centrarnos en un ritmo, así mismo el espacio distinguiendo a dos tipos como el espacio escénico y corporal, los pasos y movimientos que se realizaran con el cuerpo y lo más importante los sentimientos que se deseen transmitir mediante el baile.

4.4. La Danza en las Escuelas

La danza como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos, interactuar y mostrar su a través de la expresión corporal y, por tanto, el fomento de la danza es de suma importancia para lograr objetivos dentro del plan de educación que se desea cumplir. (Rendón et al., 2022, p. 15)

La danza ha trascendido de manera positiva en las instituciones educativas generando estrategias de enseñanza y aprendizaje para mejorar los distintos aspectos de los estudiantes como es el caso físico y cognitivo, las escuelas del siglo XXI, están estableciendo la incorporación de las danzas como parte del currículo, Ya que son múltiples los beneficios obtenidos y sobre todo como ayuda este en el rendimiento académico de los estudiantes.

4.5. La Autoestima

4.5.1. Definiciones

Cuando hablamos de autoestima o auto concepto nos referimos a un conjunto de pensamientos, sentimientos, sensaciones que tenemos sobre nosotros mismos, que se

han ido acumulando a través de las experiencias que pueden dar como resultado por un lado un sentimiento positivo que favorece el sentido de la propia identidad. (Zenteno, 2017, p. 43)

La autoestima se define como la manera aceptarnos tal y como somos, parte del termino de amor propio, saber conocernos es la parte fundamental para definirnos y generar esa confianza en el hacer las cosas de la mejor manera, todos formamos parte de la sociedad, es por ello que contribuimos de manera positiva o negativa en el desarrollo de la misma.

El propósito de este es llegar a enfatizar y conocer el yo, el aceptarse primeramente uno mismo es lo que define a la autoestima en primera instancia, la autoestima depende de esto todos somos los que participamos para generar en el niño la autoestima, empezando desde el momento que es concebido participando los padres, ya que la primera escuela es la de la familia, así mismo la sociedad que lo rodea se encuentra involucrada para lograr formar una óptima autoestima en las personas, el lugar en que reside de la misma forma influye, en este caso trataremos la autoestima de los niños ya que ellos se encuentran en formación y son muy vulnerables en distintas ocasiones estos pueden llegar a ser manipulables y esto es el indicio de atentar con su autoestima, conocimiento de las partes del yo, sus manifestaciones, necesidades y capacidades; Los roles en los que vive el individuo, a través de los cuales aprende por qué y cómo actuar y sentir. Sabiendo que todas sus partes ciertamente no funcionan individualmente teniendo que la misma en cuenta que abarca a un como un conjunto de percepciones, juicios y elevaciones, que un individuo tiene sobre sí mismo o las actividades que realiza. Esto podría estar relacionado con varios ámbitos de su vida y su diario vivir con sus tareas, con su apariencia, etc. por tal manera es una evaluación que debemos hacer nosotros mismos.

En síntesis, la autoestima se direcciona a cómo me valoro yo mismo y como apporto en este mundo y a mí mismo. Es fundamental para su desarrollo emocional y social, ya que influye en su comportamiento, relaciones interpersonales y logros académicos. Una autoestima saludable ayuda a los niños a enfrentar desafíos y a desarrollar una actitud positiva hacia sí mismos y hacia la vida en general.

La autoestima es el crecimiento personal ya que debemos conocernos primeramente nosotros mismos, para abrirnos puertas y mejorar todos los aspectos teniendo un proyecto vital ya que las personas necesitamos querer superarnos, ser mejores y si la autoestima se encuentra en un nivel bajo es un poco imposible llegar a esto.

Naranjo (2007) menciona que:

«La autoestima se desarrolla a partir de la interacción humana, mediante la cual las

personas se consideran importantes una para las otras. El yo evoluciona por medio de pequeños logros, los reconocimientos y el éxito» (p. 2).

Y es de esta manera como la autoestima se llega a mejor con la interacción con las demás personas que nos rodean, todos son los participantes en desarrollo de la misma, ya que genera un porcentaje de importancia en la sociedad es desde ahí, desde ese pequeño punto de partida donde la convivencia ayuda y da beneficios en la creación o modelación de una autoestima estable, son esas pequeñas, pero muy notables metas en lo personal que ayudan a que no exista un desequilibrio de emociones que proporcionen en la persona una amenaza en la autoestima.

De modo que la autoestima ayuda a generar un nivel de confianza óptimo para la convivencia de la sociedad, por lo que todos los individuos poseemos en nuestras manos la capacidad de crear nuestra propia identidad, generar una autoestima estable, convivir con la sociedad, aumentar nuestro ego sin disminuir esa confianza que tenemos en nosotros mismos, porque valemos y nos apreciamos eso es la autoestima.

La práctica pedagógica demuestra que el proceso permanente de diagnóstico identifica los conocimientos y habilidades que posee el alumno, así como sus características personales y factores sociales de su entorno, sin embargo, muy pocos diagnósticos conciben el estudio de la autoestima de los alumnos, debido fundamentalmente a la falta de conocimiento teórico al respecto y a falta de instrumentos que permitan medir el nivel de desarrollo de un proceso interno como es la autoestima. (Acosta y Hernández, 2004, p. 2)

En contraste con lo anterior enunciado es muy preocupante el nivel de autoestima en la que se encuentre el individuo causando muchos desniveles en su vida esto se repercute en su comportamiento diario o habitual, son cambios muy notables que se generan de la noche a la mañana, por lo que en el ámbito educativo son los maestros los involucrados a identificar estos tipos de casos que se encuentran dar la respectiva atención ayudar a mejorar con los distintos tipos de programas, los medios por los cuales puedan intervenir de manera inmediata ya sea de forma directa o indirectamente con el individuo, si esto no se trata a tiempo puede llegar a ocurrir consecuencias notables que estos pueden llegar a ser trágicos, atendiendo a esto la educación física proporcionará programas, métodos, medios para intervenir tal es el caso de la danza que ayuda a proporcionar una autoestima elevada mejorando su estado de ánimo aumente, así mismo repercutirá en su rendimiento académico, logrando que el infante se mantenga más activo, participativo, demostrando interés por lo que está enseñando y

aprendiendo, sobre todo el niño convivirá con el grupo y las demás personas que le rodean, sin ninguna traba ni miedo alguno a ser rechazado o juzgado.

4.5.2. Importancia

«Dependiendo de cómo se encuentre la autoestima potenciará la capacidad de la persona aumentando su nivel de confianza o, por el contrario, si se posee una autoestima baja se vinculará a la persona al fracaso y la derrota» (Almudena et al., 2014 p. 441).

La autoestima es parte fundamental de nuestra personalidad de los logros y metas que deseamos alcanzar, es por ello la importancia de enfocarse en mejorar a tiempo evitar los distintos problemas que trae consigo, una autoestima desarrollada de manera positiva a tiempo permite la convivencia en la sociedad.

4.5.3. La danza como medio para mejorar la autoestima

Las danzas se convierten en instrumentos eficaces de desarrollo personal, permitiéndonos: conocernos de forma realista tanto física como emocionalmente, aceptarnos de forma incondicional, expresar en libertad nuestra esencia y nuestra individualidad de forma genuina, relacionarnos de forma más positiva con los demás, así como liberarnos de nuestras tensiones físicas y emocionales, potenciando así nuestra salud física, psíquica y emocional. (Domínguez y Castillo, 2017, p. 78)

En definitiva es muy relevante el papel que juega la danza como medio para trabajar la autoestima, ya que mediante esta ayudaremos a que la persona que se encuentra en un nivel de autoestima bajo mejore, ya que mediante la misma se genera y transmite emociones mediante la expresión corporal, es por ello que los que la practican generan un nivel de confianza en sí mismo y pues este es uno de los grandes beneficios que nos otorga la danza ya que da oportunidad de incluir a todos, de mejorar cada día más nuestros estados de ánimos y emociones que se nos presentan, el confiar en mí mismo determinara como nos vinculemos y convivamos con la sociedad en general.

Por consiguiente, la autoestima puede entenderse como la valoración global que hacemos de nosotros mismos, estando fundamentada en el conjunto de sentimientos, pensamientos, comportamientos y evaluaciones que van dirigidas hacia nuestra forma de ser, nuestro carácter, los rasgos de nuestro cuerpo y nuestras habilidades. la autoestima es un conjunto de percepciones de recibir y asimilar con los sentidos, expresión de sentimientos que son muy importantes para la convivencia con la sociedad y el mundo que nos rodea, esta se llega mejorar cada vez más y más, esta depende mucho del ámbito familiar es decir de los tipos de familias en las que se encuentran conviviendo estas pueden ser funcionales como

disfuncionales, los problemas que absorben de la sociedad pueden atentar con autoestima e integridad personal, lo que ocasionara que el nivel de confianza en sí mismo disminuya, para ello en el ámbito educativo son los docentes los que tienen que estar pendientes de ellos, interviniendo de manera directa o indirecta, ayudando a solucionar de existir este problema, proporcionando ayuda para la convivencia entre estudiantes e incluyendo a todos en estas actividades es por ello que se ha definido a la danza como un medio de involucración para el mejoramiento de la confianza en sí mismo, cumpliendo con los objetivos de que el niño mejore mediante la expresión corporal que la danza proporciona ya que el fortalecimiento de la autoestima depende de pequeños logros y las metas a cumplirse, así de este modo se identifica a la danza como el medio para que el niño desarrolle y mejore su autoestima, logrando que mediante el baile y las distintas rondas exprese sentimientos de alegría, también lograra que conviva con demás niños y trabaje en grupo creando confianza en sí mismo y en sus compañeros. Al practicar la danza el niño distraerá su mente olvidando algún tipo de problema que se le presente ya sea de índole familiar o social, manteniendo su mente ocupada sin dar espacio a pensamientos negativos que estancuen al niño en un espacio depresivo, es por esto y muchos ámbitos que se irán presentando con el continuar de la investigación, se considera a la danza y la expresión corporal que manifiesta la mejor terapia para mejorar al niño en su forma física y cognitiva dando pautas de confianza y progreso.

4.6. Teorías del Desarrollo Integral del Niño

Acorde con el distinguido filántropo, precursor de la educación y psicólogo Piaget “los niños se comportan como pequeños científicos tratando de descubrir lo que les rodea” y es así los niños son los que se encuentran llenos de dudas e interrogantes por descubrir, son ellos toda una pequeña semilla que se debe de forjar con conocimientos para convertirlos en un árbol fuerte con buenos argumentos e ideas que ayuden a transformar la educación y mejorarla, es por ello que al tratar con niños debemos de ser muy cuidadosos de todo lo que les vamos a expresar ya que ellos se encuentran como esponja absorbiendo de la sociedad todo lo que les ofrece para su formación ética y personal. Ellos tienen su propia forma de conocer y aprender lo que se transmite por lo que debemos de desarrollar una buena pedagogía con estrategias didácticas que ayuden a que todo lo que se transmite nutra y genere un aprendizaje autónomo en el niño, se debe enseñar al niño primeramente los distintos tipos de valores que existen con normas, derechos y responsabilidades, que proporcione la convivencia con todos los del grupo sin excluir a nadie por sus rasgos, su color, su religión, creencias y costumbres recordando que ellos se encuentran en plena formación, deseando aprender, llenos de dudas.

El papel que cumplen los educadores con los niños es de guía para la creación de conocimientos propios e enriquecedores, ya que, si los niños generan su propio conocimiento con ayuda del docente para guiarlos al objetivo y el cumplimiento de metas, el niño acatará ese conocimiento y no lo olvidará llevándolo a la práctica en su diario vivir a esto se le llama aprendizaje autónomo con intervención del docente como mediador.

Piaget (1968) menciona que:

Niñez de 6 a 8 años. Se caracteriza por el inicio de la escolaridad, el perfeccionamiento de las habilidades motoras y el aprendizaje acerca de las relaciones sociales fuera del grupo familiar. En cuanto al físico, aparecen los dientes de leche y crecen de estatura por lo que se ven más estilizados. Los niños practican la estimulación de sus funciones cognitivas, como la percepción, la memoria y el razonamiento, a través del juego y la educación. Desarrollan el pensamiento lógico para distinguir entre lo real y lo imaginario, y para comprender sobre el deber y el respeto. (p. 1)

A continuación, se mostrarán los distintos cambios que se desarrollan en esta edad de niñez mejorando y preparando nuestros cuerpos.

Cambios más importantes

Se desarrolla en el niño el crecimiento. Los niños crecen entre 5 y 8 centímetros y casi duplican el peso. Estas medidas son orientativas, ya que dependen de la genética y la constitución del niño.

Se caen los dientes de leche

La caída de los primeros dientes se produce entre los 6 y 7 años. En esta etapa se produce el recambio de la mayoría de los dientes de leche por piezas permanentes.

Fuerza, resistencia y flexibilidad

La psicomotricidad fina se desarrolla muchísimo y permitirá al niño escribir y dibujar con mayor precisión. Maduran a nivel físico de manera continuada y siendo capaces coordinar y sincronizar movimientos mucho mejor que en etapas anteriores, incrementándose su fuerza, resistencia muscular y flexibilidad.

Desarrollo del cerebro

Los cambios en órganos tan importantes como el cerebro son clave para su desarrollo intelectual y cognitivo.

Desarrollo inmunológico

Es frecuente que se empiecen a detectar problemas refractivos, como la miopía, alrededor de los 10 años.

Desarrollo intelectual

En la etapa escolar empiezan a leer y a escribir ya que tienen, no sólo todas las herramientas físicas y cognitivas necesarias para hacerlo, sino que también los acompaña el interés por estas áreas del aprendizaje.

Se debe de enseñar a que un niño estimule sus funciones cognitivas las cuales son más importantes la atención debemos lograr mantener la atención del niño ya que son muy fáciles de distraerse con lo mínimo, por ello se debe de desarrollar una clase muy dinámica para que ese encuentre participante, la orientación enseñar al niño donde moverse como hacerlo, los distintos planos, potenciar a la memoria, las gnosias, las funciones ejecutivas, las praxis, el lenguaje, la cognición social y las habilidades viso espaciales.

Como vemos, el desarrollo del niño es fruto de la interacción entre los genes y el ambiente. El entorno ejerce su influencia a través de distintos niveles. La organización vincular que se establece precozmente entre la madre (o cuidador principal) y el niño va a tener una influencia fundamental en el desarrollo, pero también la estructura familiar y el entorno sociocultural influirán directa o indirectamente en el mismo. (Ortiz y Escribano, 2013, p. 42)

De manera que la educación física se ve cada vez más involucrada en el desarrollo tanto físico como cognitivo de los niños, la importancia de la enseñanza contribuye a que el alumno se forme de manera integral, culta y moral siendo esta su primera infancia en donde el niño necesita de la formación ética con valores que ayuden a fomentar una mayor convivencia social es la educación física como un simiente para que el niño parta desde ahí mejorando y despertando su motricidad y su inteligencia en la absorción de experiencias para desarrollar conocimientos. Con la educación física es posible mejorar las relaciones entre individuos y grupos porque es necesario un entrenamiento físico bien dirigido para promover un desarrollo armónico, mejorar la postura, la marcha, etc. Mejora a través de la actividad física, la capacidad motora esencial para el desarrollo de los procesos de desarrollo físico - cognición, personalidad e interacciones sociales.

García y López (2015) afirman que:

la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. (p.4)

Ahora puedo decir que es muy importante que la danza se desarrolle en las edades

tempranas ya que los niños se encuentran en pleno desarrollo de conocimiento y la danza proporciona todo esto, ayuda a que el niño desarrolle su conocimiento cognitivo aprendiendo a descubrir los distintos tipos de manifestaciones que se realizan mediante los movimientos corporales, de la misma manera la danza genera los valores éticos que permiten que el niño los distinga con reglas, normas y derechos, ayuda a convivir los unos con los otros en sí son múltiples los beneficios que ofrece la danza en los niños.

En conclusión, para lograr desarrollar en el niño un conocimiento óptimo y transformarlo en una persona integral se debe de conocer desde sus inicios, es decir, indagar todas sus etapas promover conocimientos relevantes que nos ayuden a conocer todo sobre su desarrollo, el rol del docente cumple un papel relevante, juega un papel decisivo, abarca muchos ámbitos y refiere a muchas actividades y funciones, en su mayoría asociadas a la ayuda, a la orientación, que le permite desempeñarse en el contexto educativo de una manera eficiente, hay que tener en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera o al mismo tiempo que todos es por ello que se deben de generar estrategias didácticas que ayuden al niño a acatar y sintetizar de la mejor manera los conocimientos emitidos por el educador, así mismo se estima que un niño en proceso de aprendizaje se debe de formar de la mejor manera por lo que se ha identificado a la danza como una forma de ayudar a que el niño se manifieste y demuestre mediante la misma la expresión aprendiendo los distintos tipos de gestos que se presentan en la misma y generar su conocimiento autónomo es decir aprender a identificar los distintos tipos de manifestaciones rítmicas que podemos encontrar.

4.7. La Danza Como Beneficio de la Salud Física y Mental

En otras palabras no es solo el beneficio físico lo que nos otorga la danza como lo creíamos que al bailar estamos ayudando a nuestro cuerpo y salud, además de hacernos sentir bien con nosotros mismos la danza nos ayuda a potenciar nuestro desarrollo cognitivo ya que al bailar relajamos nuestro cuerpo nos sentimos bien con nosotros mismos, combatimos enfermedades que cada vez son más frecuentes por la presencia de sedentarismo, logramos pensar que somos mejores y cada vez más encajamos con la sociedad y formamos un nivel óptimo de convivencia.

Roca (2022) menciona que:

«Con el baile podemos conectar con nosotras mismas, con nuestro cuerpo, con nuestra creatividad, empoderarnos, sentirnos libres, distraernos, hacer un ejercicio de introspección o de socialización» (p.13).

Alcaraz (2020) afirma que:

«Un beneficio a nivel emocional, pues afirma la profesional que bailar también es bueno para nuestra autoestima. “Cuando aprendes a bailar te sientes más seguro, y luego si sales con tus amigos, tienes una fiesta o una boda”» (p.3).

Danzar no solo depende de realizar una serie de movimientos sincronizados sino también al danzar demostramos sentimientos, amor, nostalgia, pasión por lo que se identifica que la danza es un medio en donde podemos llegar a fomentar valores éticos, en la actualidad la danza se ha vuelto muy importante ya que se considera como una medicina para la salud física y mental de las personas.

En conclusión, los autores hacen referencia que la danza incluyo a todos los tipos de personas que quieran formar parte de ella ya sea ancianos, adultos, niños sin exclusión de edad ni de género, lo que importa es el deseo de mejor y salir de ese tabú en que se encuentran ya que son múltiples los beneficios que estos dejan en el que los practicas, el bailar es la mejor terapia que existe logrando expresar con su cuerpo lo que muchos con palabras no lo pueden expresar.

4.8. La Danza Como Precursora de Valores y Actitudes Personales

Por lo tanto, hay que mencionar, además que la danza hoy en día es vista como una representación de la elegancia y estilo más puros, donde los bailarines desarrollan sus movimientos de forma perfecta y de acuerdo con los tiempos que poseen las músicas.

Si bien delimitar una periodización permite entender el devenir de la Danza como disciplina artística corporal en el marco de diferentes políticas educativas, es preciso subrayar que los contenidos prescriptivos son uno de los aspectos para pensar su enseñanza. En las prácticas educativas se articulan las dimensiones curriculares, los idearios institucionales, las formaciones y las posiciones de educadoras/res, tanto como las particularidades y las características de cada contexto socioeducativo. (Merlos, 2022, p.54)

Es necesario recalcar que la danza ocasiona múltiples beneficios desde una salud física mejorando nuestras condiciones, fortaleciendo nuestros músculos también nos ayuda a formarnos desde lo moral como la inculcación de valores que nos ayudaran para lograr convivir con la sociedad porque cuando bailamos no solo es movimiento del cuerpo sino también educación, disciplina, respeto y amor por el baile.

En conclusión, son múltiples los beneficios que nos proporciona la práctica de la danza desde un pertinente cuidado de salud ayudándonos a mejorar físicamente, combatiendo enfermedades que pueden llegar a atentar con nuestra salud, así mismo la danza otorga

beneficios en la salud mental combatiendo el estrés, la depresión, la ansiedad y múltiples enfermedades existentes, permite que los que la practican obtengan una formación muy rígida con normas y valores por que no se trata solo de bailar sino de seguir reglas que nos permitan cumplir con los objetivos propuestos.

4.9. La Danza Como Expresión Emocional y Corporal

Con respecto a expresión corporal desde el inicio de los tiempos remotos de nuestra existencia cuando aún no existía el lenguaje escrito, se denomina a la expresión corporal como el medio mediante el cual se expresaba y se comunicaba con los demás, ya sea por señas, estos podían ser de manera consciente e inconsciente ya que mediante la expresión corporal podemos llegar a expresar los distintos tipos de sentimientos, emociones, sensaciones, pensamientos.

Desde que el hombre existió como ser social se interrelacionó mediante las manifestaciones artísticas como medio de comunicación y expresión de sus necesidades, emociones y sentimientos. Con la evolución, el hombre siguió desarrollándose progresiva y paulatinamente, perfeccionando todo lo que le rodeaba, incluyendo lo artístico. (García, 2011, p. 60)

Considerando que toda persona desarrollamos un tipo de lenguaje no verbal mediante la expresión de nuestro cuerpo, es decir se expresa así mismo, proporcionado mediante el lenguaje descrito por medio de la voz dar a conocer, lo que los gestos no verbales transmiten de forma inconsciente, es por ello que es muy importante, para ello al hablar de edades tempranas como es la niñez, estos pretenden a despertar curiosidad y la necesidad de aprender nuevas cosas, por lo que es muy importante explicar y hacer conocer sobre estos temas a los niños.

La autopercepción del niño contempla casi idénticas máximas y mínimas en los dos niveles socio-culturales. No obstante, es menester llamar la atención sobre algunas diferencias en las valoraciones mínimas. En la muestra de nivel-alto se presenta como muy poco representativo en los niños y niñas la participación en las tareas de la casa y el uso restrictivo de sus padres de amonestaciones, riñas y castigos. Las percepciones infantiles de los hijos e hijas de nivel-bajo, esos mismos aspectos son considerados como frecuentes; y entre los menos representativos de sus hogares indican el tiempo de juego compartido con sus padres y la frecuencia de regalos familiares. (Alonso y Román, 2014, p. 198)

En conclusión, uno de los grandes beneficios de la expresión corporal es la de ayudar a expresar mediante el lenguaje corporal, en el ámbito de la educación tanto en niños como adolescentes poseen problemas de comunicación o miedo a expresarse con sus compañeros o

en público, este es una de las grandes problemáticas que se encuentran, Su objetivo son las obras cenestésicas con fines expresivos, comunicativos y estéticos, donde el cuerpo, el movimiento y la sensación son las herramientas primordiales.

4.10. Influencia de la Autoestima en las Instituciones Educativas

El propósito de este es llegar a enfatizar y conocer el yo, el aceptarse primeramente uno mismo es lo que define a la autoestima en primera instancia, la autoestima depende de esto todos somos los que participamos para generar en el niño la autoestima, empezando desde el momento que es concebido participando los padres, ya que la primera escuela es la de la familia, así mismo la sociedad que lo rodea se encuentra involucrada para lograr formar una óptima autoestima en las personas, el lugar en que reside de la misma forma influye, en este caso trataremos la autoestima de los niños ya que ellos se encuentran en formación y son muy vulnerables.

Tanto el rendimiento escolar y la autoestima buscan que el desarrollo de los alumnos sea el más adecuado, ya sea medido de forma exacta o bajo la observación; la suma de estos factores trae como resultado un mejor aprendizaje de los alumnos sin que este afecte su vida emocional y social. (Cortes, 2017, p.1)

La autoestima es el crecimiento personal ya que debemos conocernos primeramente nosotros mismos, para abrirnos puertas y mejorar todos los aspectos teniendo un proyecto vital ya que las personas necesitamos querer superarnos, ser mejores y si la autoestima se encuentra en un nivel bajo es un poco imposible llegar a esto.

Al practicar la danza el niño distraerá su mente olvidando algún tipo de problema que se le presente ya sea de índole familiar o social, manteniendo su mente ocupada sin dar espacio a pensamientos negativos que estaquen al niño en un espacio depresivo , es por esto y muchos ámbitos que se irán presentante con el continuar de la investigación, se considera a la danza y la expresión corporal que manifiesta la mejor terapia para mejorar al niño en su forma física y cognitiva dando pautas de confianza y progreso.

En conclusión, de esta manera como la autoestima se llega a mejor con la interacción con las demás personas que nos rodean, todos son los participantes en desarrollo de la misma, ya que genera un porcentaje de importancia en la sociedad es desde ahí, desde ese pequeño punto de partida donde la convivencia ayuda y da beneficios en la creación o modelación de una autoestima estable, son esas pequeñas, pero muy notables metas en lo personal que ayudan a que no exista un desequilibrio de emociones que proporcionen en la persona una amenaza en la autoestima.

4.10.1. La danza como herramienta pedagógica para el desarrollo personal

Por lo tanto, con el pasar de los tiempos la educación física proporciona programas, métodos, medios para intervenir tal es el caso de la danza que ayuda a proporcionar una autoestima elevada mejorando su estado de ánimo aumente, así mismo repercutirá en su rendimiento académico, logrando que el infante se mantenga más activo, participativo, demostrando interés por lo que está enseñando y aprendiendo, sobre todo el niño convivirá con el grupo y las demás personas que le rodean, sin ninguna traba ni miedo alguno a ser rechazado o juzgado.

“De la mano del desarrollo de las sociedades y culturas, han evolucionado el arte y sus manifestaciones como la música y la danza. De esta manera las danzas folklóricas pueden considerarse un producto de la evolución histórica de un territorio” (Taboada et al., 2020, p.2).

En definitiva es muy relevante el papel que juega la danza como medio para trabajar la autoestima, ya que mediante esta ayudaremos a que la persona que se encuentra en un nivel de autoestima bajo mejore, ya que mediante la misma se genera y transmite emociones mediante la expresión corporal, es por ello que los que la practican generan un nivel de confianza en sí mismo y pues este es uno de los grandes beneficios que nos otorga la danza ya que da oportunidad de incluir a todos, de mejorar cada día más nuestros estados de ánimos y emociones que se nos presentan, el confiar en mí mismo determinara como nos vinculemos y convivamos con la sociedad en general.

En conclusión, la autoestima puede entenderse como la valoración global que hacemos de nosotros mismos, estando fundamentada en el conjunto de sentimientos, pensamientos, comportamientos y evaluaciones que van dirigidas hacia nuestra forma de ser, nuestro carácter, los rasgos de nuestro cuerpo y nuestras habilidades. la autoestima es un conjunto de percepciones de recibir y asimilar con los sentidos, expresión de sentimientos que son muy importantes para la convivencia con la sociedad y el mundo que nos rodea, esta se llega mejorar cada vez más y más.

4.11. La Danza Como Herramienta para el Desarrollo Cognitivo del Niño

Acorde con el distinguido filántropo, precursor de la educación y psicólogo Piaget “los niños se comportan como pequeños científicos tratando de descubrir lo que les rodea” y es así los niños son los que se encuentran llenos de dudas e interrogantes por descubrir, son ellos toda una pequeña semilla que se debe de forjar con conocimientos para convertirlos en un árbol fuerte con buenos argumentos e ideas que ayuden a transformar la educación y mejorarla.

El papel que cumplen los educadores con los niños es de guía para la creación de conocimientos propios e enriquecedores, ya que, si los niños generan su propio conocimiento con ayuda del docente para guiarlos al objetivo y el cumplimiento de metas, el niño acatará ese conocimiento y no lo olvidará llevándolo a la práctica en su diario vivir a esto se le llama aprendizaje autónomo con intervención del docente como mediador.

Los santos (2002), menciona que:

La educación física del niño debe sustentarse sobre un conocimiento claro y concreto de sus características biológicas, psicomotrices y afectivas de la cual dependerá el acierto o fracaso en la proposición de objetivos, la elección de los contenidos y las tareas de movimientos a realizar. (p.1)

Se debe enseñar a que un niño estimule sus funciones cognitivas las cuales son más importantes la atención debemos lograr mantener la atención del niño ya que son muy fáciles de distraerse con lo mínimo, por ello se debe de desarrollar una clase muy dinámica para que ese encuentre participante, la orientación enseñar al niño donde moverse como hacerlo, los distintos planos, potenciar a la memoria, las gnosias, las funciones ejecutivas, las praxis, el lenguaje, la cognición social y las habilidades viso espaciales.

En conclusión, la educación física se ve cada vez más involucrada en el desarrollo tanto físico como cognitivo de los niños, la importancia de la enseñanza contribuye a que el alumno se forme de manera integral, culta y moral siendo esta su primera infancia en donde el niño necesita de la formación ética con valores que ayuden a fomentar una mayor convivencia social es la educación física como un estímulo para que el niño parta desde ahí mejorando y despertando su motricidad y su inteligencia en la absorción de experiencias para desarrollar conocimientos.

5. Metodología

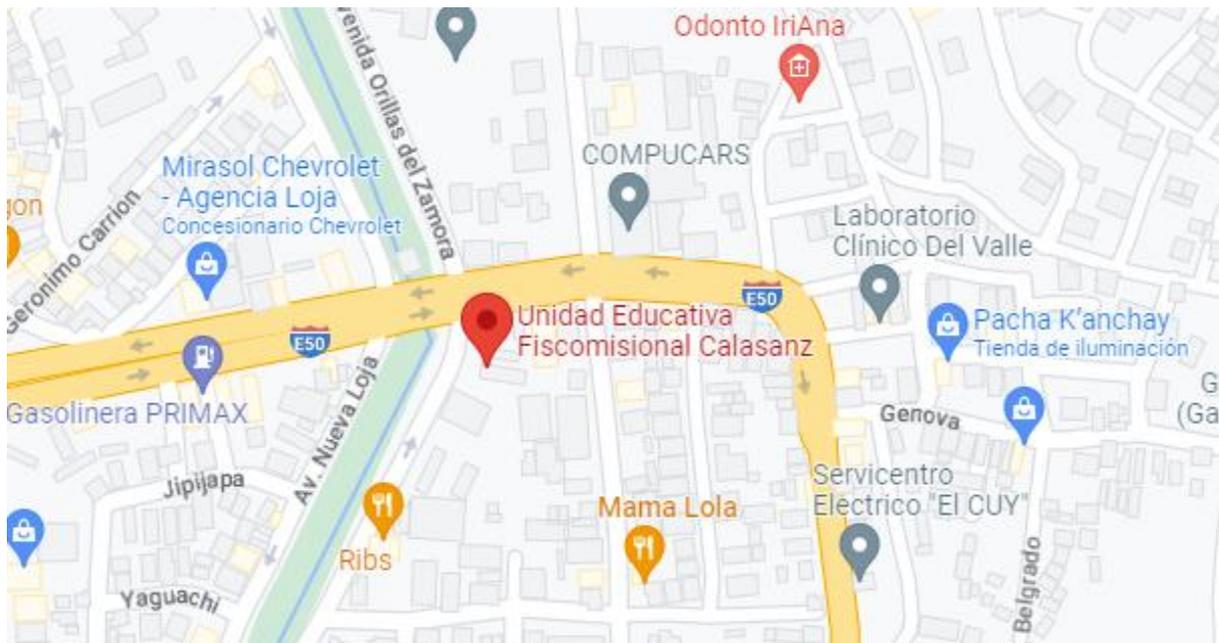
Para llevarse a cabo el desarrollo de la investigación se ejecutó en la institución Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz ubicada en la ciudad de Loja en las calles Av. Orillas del Zamora y Av. Isidro Ayora en la parroquia El Valle, la cual ofrece nivel de formación en Educación General Básica y Bachillerato en jornada: matutina y vespertina. De los cuales se tomó como sujetos de muestra a 30 participantes del cuarto año de Educación General Básica (EGB) para posteriormente desarrollar la aplicación del test de Rosenberg que este sirvió para medir el nivel de autoestima en la que se encontraban, por lo tanto, se aplicó un pre-test y un pos-test los cuales se encuentran determinados por puntuación.

Posteriormente al haberse aplicado el test y seleccionado la muestra se aplicó un plan pedagógico previamente estructurado donde constaban las respectivas planificaciones de clases enfocadas en la danza que brindarían ayuda a niños que carecen de desmotivación y poco interés por bailar las cuales son muy relevantes para obtener un nivel de autoestima moderado además, como el objetivo de esta investigación fue ayudar a los niños a sentirse motivados y crear confianza en sí mismo las actividades desarrolladas fueron enfocadas tomando en cuenta estos puntos relevantes, es por ello que al inicio de la clase se desarrollaron actividades recreativas y lúdicas tanto individuales y colectivas dirigidas en la danza logrando despertar el interés de los estudiantes por la materia y así participen en las actividades a desarrollarse tanto individuales como en grupo logrando así la inclusión de todos y generando confianza en sí mismo y con los demás que los rodean.

5.1. Área de estudio

Para llevarse a cabo el desarrollo de la actual investigación se ejecutó en la institución Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz ubicada en la ciudad de Loja en las calles Av. Orillas del Zamora y Av. Isidro Ayora en la parroquia El Valle, la cual ofrece nivel de formación en Educación General Básica y Bachillerato en jornada: matutina y vespertina.

Figura 1. Croquis de la institución educativa



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz
Fuente: google maps. (s.f.). Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz [imagen]
<https://n9.cl/rae98>

5.2. Enfoque de investigación

Para el desarrollo del enfoque se utilizará el enfoque mixto ya que este permitirá recopilar, analizar e integrar tanto datos cuantitativa como cualitativa.

Para llevarse a cabo la continuidad del proceso estructurado de la investigación es muy relevante la utilización del enfoque mixto porque gracias a que combina los dos enfoques cualitativo y cuantitativo beneficiara mucho al momento en el que desarrollemos recolección y análisis de los datos logrando sintetizar de mejor manera los fenómenos encontrados con sus respectivas tabulaciones.

5.3. Tipo de investigación

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación desarrollará un tipo de estudio Correlacional con el objetivo de relacionar dos variables, Peña (2012) afirma que:

El estudio correlacional tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. Con este tipo de estudio pretendemos analizar la relación o relaciones entre variables que intervienen en el fenómeno de estudio. (p.1)

Así mismo, para el desarrollo de la investigación se utilizó el estudio de tipo descriptivo ya que permitirá la recolección de información en tiempo real sobre el fenómeno a estudiar permitiendo aplicar el test y el plan pedagógico de clases a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica obteniendo información relevante que ayudaran a respaldar la investigación.

5.4. Diseño de investigación

Con el propósito de lograr la manipulación variable se utilizará el diseño cuasiexperimental logrando identificar los logros que se alcanzaran con el respectivo proyecto por lo que, Rossi y Freeman (1993) definen al diseño cuasiexperimental de la siguiente manera:

“En otros diseños, el grupo de tratamiento sirve como su propio control, pues se compara el antes con el después y se utilizan métodos de series de tiempo para medir el impacto neto del programa” (p. 1)

Mediante la utilización de este diseño se demostrará como la intervención de la danza puede incidir a mejorar la autoestima de los estudiantes en las escuelas y así mismo como confianza en sí mismo.

Métodos

Para la presente investigación se apoyará de diferentes métodos estos ayudarán al investigados a la recolección de los datos y evidencias, proporcionado el fortalecimiento de la veracidad de la indagación. A continuación, se mencionará los métodos a utilizarse:

Primeramente, se utilizó el **método científico** logrando brindar ayuda para la indagación de antecedentes científicos enfocados el tema de la danza y profundizar sobre los datos instituciones,

Posteriormente, se utilizó el **método inductivo** con este método beneficio para después de haber observado los echo y acciones, sucesos, estos se archivarán para posteriormente analizar y clasificar los datos recogidos, luego sacar una conclusión general que servirá para la estructura del proyecto.

De la misma manera, se empleó el **método deductivo** de muy relevante importancia para la investigación este método ayudará a extraer las conclusiones sobre las premisas que tenemos entrelazando conocimientos para la obtención de nuevos.

Por otro lado, se usó el **método analítico-sintético** se direccionará primeramente en separarán las partes que intervienen en la realización de la investigación, después de desglosar

estos se ordenará de forma lógica los contenidos como si fuera un rompecabezas y así lograr que cada parte de lo investigado logre tener sentido.

Por último, se utilizó el **método estadístico** este se considera importante ya que ayudara interpretar los datos de forma numérica, permitiendo la tabulación y los desarrollos gráficos de las guías de observación, las encuestas y los test realizados.

5.5. Línea de investigación

El presente trabajo pedagógico se encuentra justificado mediante la línea de investigación **el deporte y la recreación**, ya que en palabras de Correa (2022) afirma que:

Esta línea busca indagar nuevas estrategias, métodos y propuestas, orientadas a contribuir con una vida saludable para las personas, al constituirse en las células sociales. Se atiende las problemáticas sociales relacionadas con comportamientos, conductas, a partir de resultados de investigación y participación de estudiantes, en la configuración de desarrollar la sensibilidad como parte de su formación. (p.3)

5.6. Instrumento

Para la presente investigación se utilizó varios instrumentos que permiten la recolección de información para sintetizar y respaldar la veracidad del mismo, para ello se desarrolló la aplicación de un Test denominado con el nombre de Rosenberg que es una herramienta utilizada para medir el nivel de autoestima de una persona. Fue desarrollado por el sociólogo Morris Rosenberg en 1965 y se ha utilizado ampliamente en la psicología y la investigación social. El test de Rosenberg consta de 10 afirmaciones relacionadas con la autovaloración y la auto aceptación. El individuo debe indicar el grado en que está de acuerdo o en desacuerdo con cada afirmación utilizando una escala de cuatro puntos que va desde "totalmente en desacuerdo" hasta "totalmente de acuerdo.

La aplicación de este test fue dirigido a estudiantes del cuarto año de Educación General Básica (EGB) con el objetivo de obtener una información relevante sobre el nivel de autoestima en la que se encuentra por tal razón se aplicó un pre-test y culminar con un pos-t test para así analizar los cambios del antes y el después de cada individuo.

Así mismo, se aplicó una encuesta que es un método utilizado para recopilar información y opiniones de una muestra de personas con el fin de obtener datos estadísticos y obtener una visión más amplia sobre un tema específico. Consiste en una serie de preguntas estructuradas, que pueden ser de opción múltiple, respuestas abiertas o una combinación de ambas, diseñadas para obtener respuestas.

Por último, se realizó la aplicación de una propuesta pedagógica utilizando a la danza como alternativa para mejorar la autoestima en niños de 6 a 8 años de edad de cuarto grado de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa Calasanz, cantón Loja, periodo 2023. es un plan o enfoque educativo que establece los principios, objetivos y métodos de enseñanza y aprendizaje que se seguirán en un contexto educativo determinado. Su objetivo es guiar y orientar el proceso de enseñanza se describen las estrategias, técnicas y recursos que se utilizarán para facilitar el proceso de aprendizaje proporcionando una guía para los docentes y promover un proceso de aprendizaje significativo y efectivo para los estudiantes.

5.7. Población y muestra

5.7.1. Población

La presente investigación a realizarse se desarrollará en la Unidad Educativa Calasanz, periodo 2023, en la ciudad de Loja, el cual participaran 30 individuos que se encuentran entre los 7 a 8 años de edad, de los cuales el 100% de la muestra será aplicable, ya que se encuentran aptos para el desarrollo de la investigación con un tipo de muestreo al azar.

5.7.2. Muestra

De acuerdo a la aplicación de la propuesta pedagógica se debe de seleccionar una muestra que se relacione con los objetivos a cumplirse por ello al obtenerse los datos del pre-test de Ronsenberg se considera que de 20 de los individuos son aptos para la investigación ya que presentan un nivel de autoestima bajo en los cuales se debe de trabajar y aplicar las respectivas clases para mejorar la autoestima.

5.7.3. Criterios de inclusión

- Estudiantes que presenten un nivel de autoestima bajo o medio en los cuales se pueda aplicar el programa de danza.
- Que la muestra cumpla la edad adecuada establecida para la aplicación de la propuesta pedagógica.
- Permiso otorgado por la institución educativa y disposición del docente de educación física.
- Permiso de los padres o responsables de los niños para llevarse a cabo la presente investigación.
- Predisposición de los padres y los estudiantes a ser analizados.
- Compromiso de padres y estudiantes.

5.7.4. criterios de excusión.

- Estudiantes que no cumplan con los requisitos como la edad y que posean un nivel de

autoestima alto.

- Estudiantes que sus representados no otorguen el permiso correspondiente para la investigación.

Tabla N° 1

Universo y muestra

Alumnos del tercer año EGB paralelo “A” de La Unidad Educativa Calasanz	Números de alumnos
Hombres	17
Mujeres	13
Total	30

Fuente: Estudiantes del tercer año paralelo “A” de la Unidad Educativa Calasanz

Autor: Camacho, Brian (2023)

Tabla N° 2

Universo y muestra

Docentes del tercer año EGB paralelo “A” de La Unidad Educativa Calasanz	Números de docentes
Hombres	1
Mujeres	1
Total	2

Fuente: Docentes del tercer año paralelo “A” de la Unidad Educativa Calasanz

Autor: Camacho, Brian (2023)

5.8. Procesamiento de los datos obtenidos

El presente proyecto se desarrollará partiendo de un pre-test inicial para lograr la recolección de información y datos sobre la muestra encaminados al nivel de autoestima en que se encuentran los estudiantes, con el instrumento del test denominado test de Rosenberg donde mediante una escala del 1 al 3 permite tener conocimiento sobre el nivel inicial en el que se encuentran y posterior llevar a cabo el desarrollo de un programa.

Partiendo de los resultados obtenidos se desarrolló una propuesta pedagógica enfocado en la utilización de la danza para mejorar la autoestima de los estudiantes proporciona un espacio de expresión, creatividad y desarrollo personal que puede tener un impacto significativo en la autoestima y el bienestar emocional.

5.9. Proceso para el desarrollo de la guía de intervención

El Objetivo de la elaboración del presente trabajo está enfocado en la utilización de la danza como medio para mejorar la autoestima de los niños del cuarto año paralelo “A” de Educación General Básica, considerando los siguientes aspectos para el desarrollo de la guía de intervención:

Tabla 3. *Proceso para el desarrollo de la guía de intervención*

CLASE I: Socialización	
Tema:	Presentación
Objetivo:	Indicar sobre la danza para ayudar a mejorar la autoestima de los niños y su importancia.
CLASE II: Movimientos libres	
Tema:	Movimientos
Objetivo:	Realizar los distintos tipos de movimientos con nuestro cuerpo.
CLASE III: Expresión Corporal	
Tema:	Tipos de gestos
Objetivo:	Realizar los distintos gestos faciales con nuestro rostro y así mismo con nuestro cuerpo.
CLASE IV: Pasos simples de la danza	
Tema:	Movimientos individuales
Objetivo:	Utilizar los pasos de danza previamente estructurados y desarrollarlos en la clase.
CLASE V: Pasos en pareja de la danza	
Tema:	Pasos en parejas
Objetivo:	Utilizar los pasos de danza previamente estructurados y desarrollarlos en la clase.
CLASE VI: Pasos en grupo	
Tema:	Rondas grupales.
Objetivo:	Utilizar los pasos de danza previamente estructurados y desarrollarlos en la clase.
CLASE VII: Elaboración coreografía	
Tema:	Elaboración de una danza.
Objetivo:	Con la recopilación de todos los pasos realizados en la clase, se procederá a realizar una danza de manera estructural trabajando de manera individual, grupal y en parejas.

Elaborado por: Camacho, Brian.

6. Resultados

6.1. Población con la que se trabajó en la investigación

Al realizar la respectiva investigación es muy necesaria la obtención de resultados para lograr fundamentar el tema, estos resultados son conocidos como el resumen estadístico o numérico obtenido mediante la aplicación de los instrumentos como son las encuestas, test y fichas de observación que mediante la tabulación se obtienen los resultados.

Por ello al momento de llevarse a cabo las respectivas tabulaciones y obtención de datos es necesario ser muy preciso y claro ya que todos los porcentajes a obtenerse deben de ser fundamentados y coherentes con el instrumento aplicados. Los buenos resultados de investigación refuerzan la credibilidad y la reputación de los investigadores, instituciones académicas y científicas ya que estos tendrán un impacto directo en la mejora de la calidad de vida de las personas. Los datos precisos y exactos proporcionan una base sólida para el análisis estadístico si los datos están contaminados con errores, imprecisiones o sesgos, los resultados pueden ser incorrectos o sesgados, lo que socava la confiabilidad de cualquier inferencia o conclusión que se extraiga de ellos.

Para que la investigación sea operativo y funcional se diseñó instrumentos validados por un profesional sobre el tema los cuales fueron:

1. Encuesta
2. Ficha de observación
3. Test.

6.2. Análisis de la encuesta

Objetivo

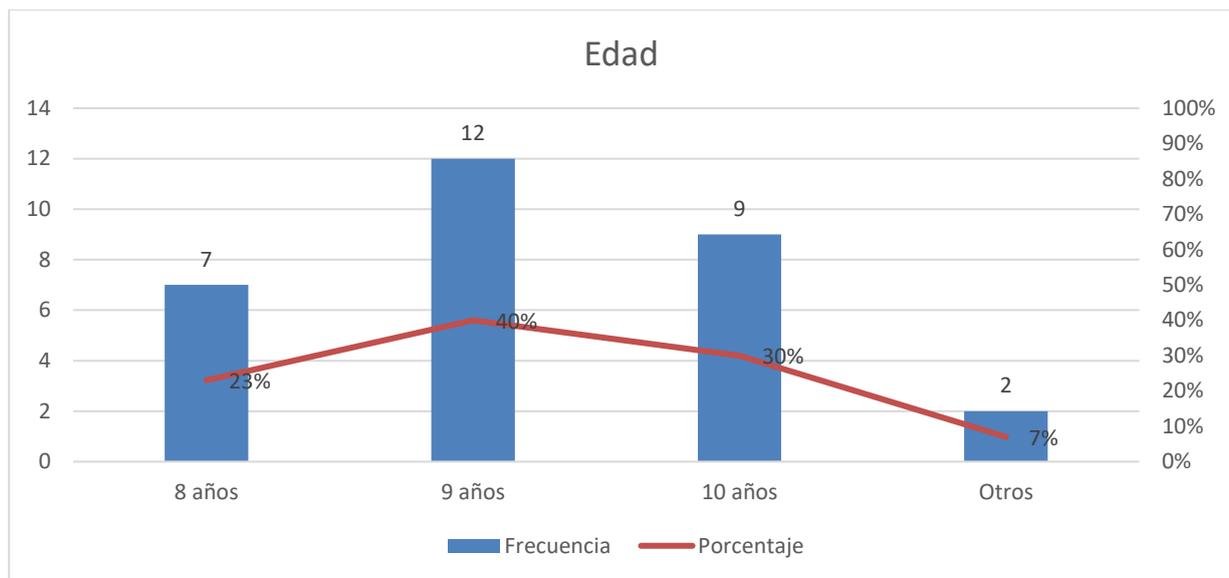
Conocer el desempeño del niño en las clases de danza para el desarrollo y mejoramiento de la autoestima mediante la expresión corporal.

Tabla 4: Edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
8 años	7	23%
9 años	12	40%
10 años	9	30%
Otros	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura N° 2. Resultado de edad



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz. Elaborado por: Camacho, Brian.

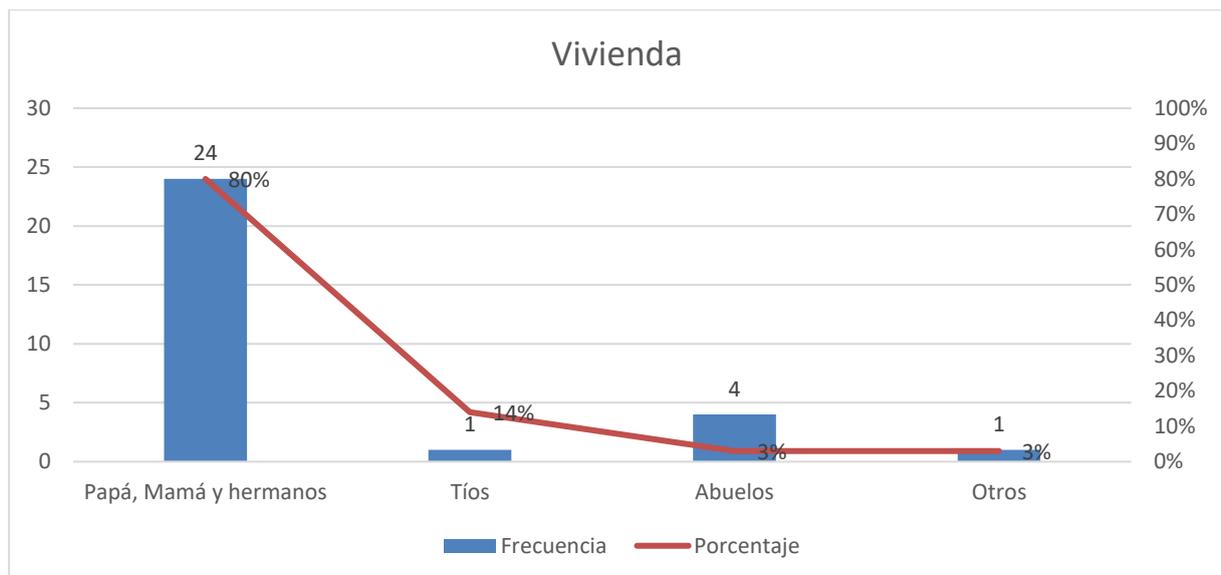
Al momento de desarrollarse la investigación es muy relevante tomar en cuenta la importancia de las edades para el cumplimiento de los objetivos por lo que de acuerdo a las estadísticas un 40 % tiene 9 años, un 30% tiene 10 años, un 23% tiene 8 años y otro tipo de edades tiene un 7%, por lo que al obtener los resultados establecidos por la estadística utilizando a la encuesta como instrumento, se llegó a la conclusión de que un 70% se encuentra apto para aplicarse la respectiva investigación, ya que para el nivel de Educación General Básica (EGB) define que las edades para el cuarto año (EGB) son de 9 a 10 años y en los resultados tenemos niños de 8 años y otro tipo de edades presentes en el curso por lo que de 30 niños utilizados como muestra solo se tomará en cuenta a 23 alumnos que cumplen con los requisitos haciendo énfasis a los criterios de inclusión y exclusión.

Tabla 5: Vivienda.

Parentescos	Frecuencia	Porcentaje
Papá, Mamá y hermanos	24	80%
Tíos	1	14%
Abuelos	4	3%
Otros	1	3%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura N° 3. Vivienda



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz. Elaborado por: Camacho, Brian.

Es de suma importancia tomar en cuenta los tipos de familia con los que el estudiante convive a diario, logrando analizar desde ese pequeño punto el ¿Porque? De su comportamiento y sus actitudes en el aula, es por ello que de acuerdo a los datos estadísticos obtenidos en la encuesta valida que un 80% convive con su papá, mamá y hermanos, un 3% con sus tíos, un 14% con sus abuelos y para la opción de otros un 3%.

Es muy importante la familia para el desarrollo integral del niño ya que proporcionará un entorno emocional, social y físico que influye en el desarrollo y bienestar del niño de manera significativa

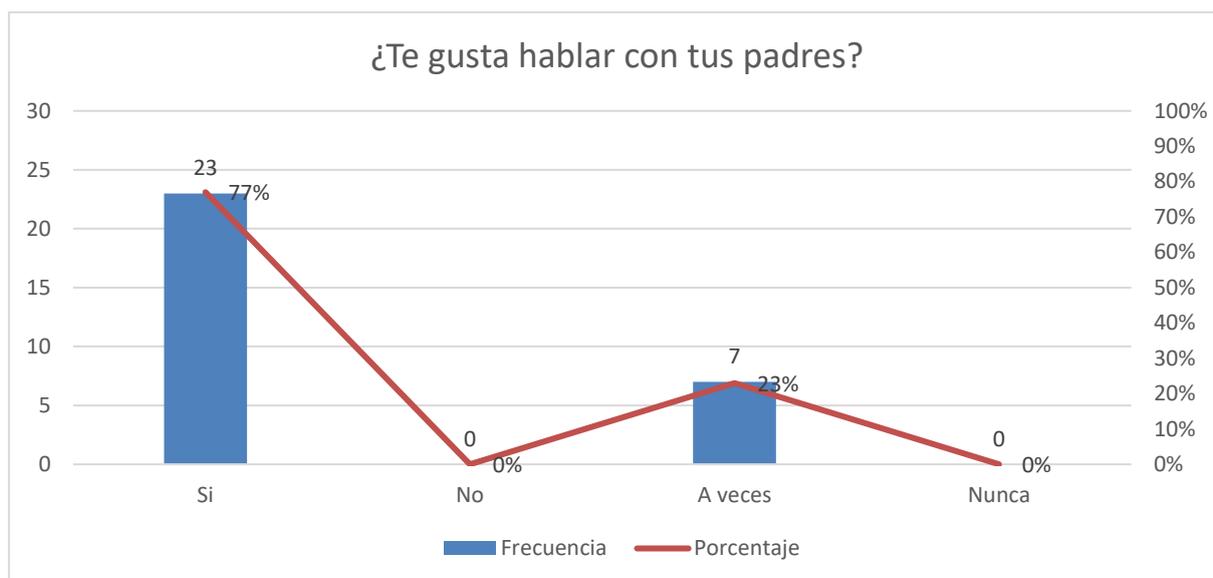
En conclusión, la familia juega un papel fundamental en la transmisión de valores y enseñanzas morales al niño a través de la interacción diaria con sus padres y otros miembros de la familia, el niño aprende principios éticos, normas sociales y comportamientos adecuados.

Tabla 6: ¿Te gusta hablar con tus padres?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	77%
No	0	0%
A veces	7	23%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura 4. ¿Te gusta hablar con tus padres?



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz. Elaborado por: Camacho, Brian.

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta se verifica que para opción de si genera un 77%, para no 0%, para a veces un 23% y para nunca un 0%.

Los miembros de la familia, especialmente los padres, son modelos de rol importantes para el niño. El niño observa y aprende de las acciones y comportamientos de sus padres, lo que influye en su desarrollo.

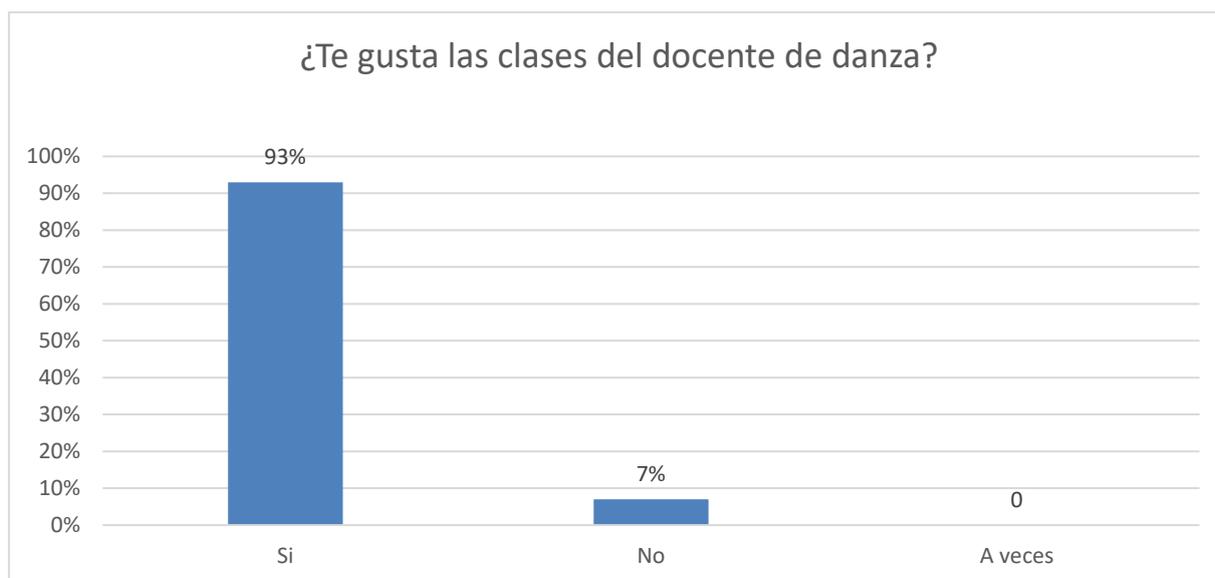
En conclusión, la familia desempeña un papel crítico en el crecimiento integral del niño, ya que brinda amor, apoyo emocional, seguridad, estabilidad, enseñanzas morales, modelos de rol, habilidades sociales, apoyo educativo y promoción de la salud. Una familia fuerte y amorosa proporciona las bases sólidas para que el niño crezca y se desarrolle de manera saludable en todos los aspectos de su vida.

Tabla 7: ¿Te gusta las clases del docente de danza?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	93%
No	2	7%
A veces	0	0
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura 5. ¿Te gusta las clases del docente de danza?



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo “A”, de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Elaborado por: Camacho, Brian.

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos al aplicar el instrumento de encuesta a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica verifican que para el indicador de Si presenta un porcentaje del 93%, No el 0%, A veces 7% y nunca el 0%.

Las clases de danza tienen una serie de beneficios y una gran importancia en el desarrollo integral de las personas brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar su creatividad y expresarse de manera no verbal.

Es importante tomar en cuenta la metodología utilizada por los docentes en las clases de danza esto puede repercutir en los estudiantes lo que refiere al enfoque y los métodos utilizados por un profesor para impartir conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

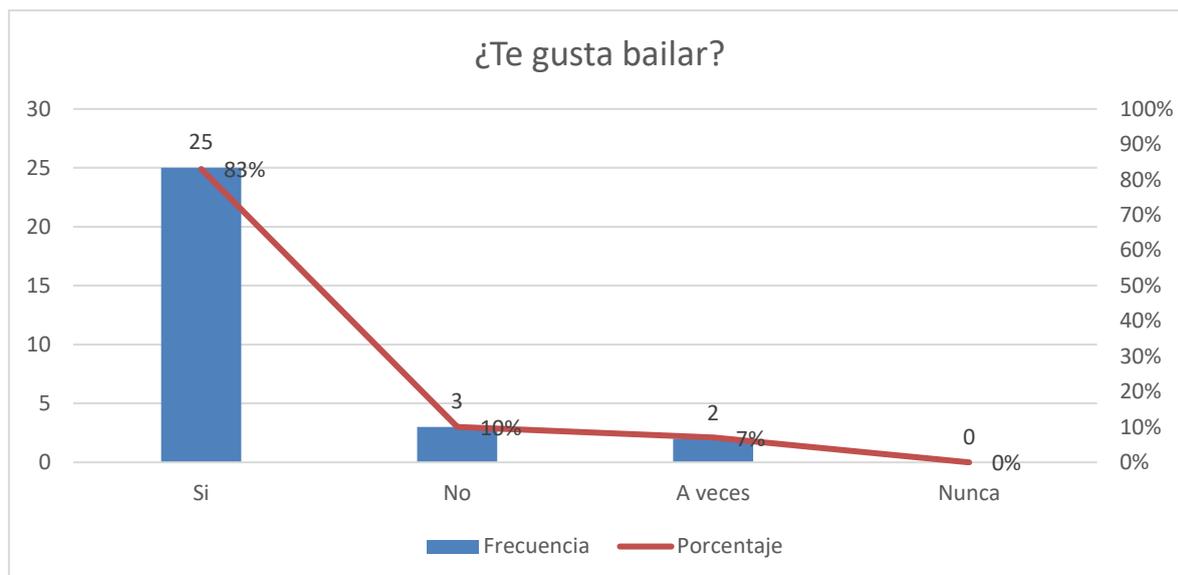
En resumen, las clases de danza permiten a los estudiantes explorar diferentes estilos y géneros de danza, enriqueciendo su conocimiento y apreciación de las artes. Aprenden sobre la historia de la danza, diferentes técnicas y estilos, y se exponen a diversas tradiciones culturales.

Tabla 8: *¿Te gusta bailar?*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	83%
No	3	10%
A veces	2	7%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura 6. *¿Te gusta bailar?*



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Elaborado por: Camacho, Brian.

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos verifican que a un 83% si les gusta bailar, un 10% No, A veces un 0% y nunca 0%.

Es muy importante saber bailar ya que permite a las personas comunicar emociones, sentimientos y pensamientos a través del movimiento, expresar la creatividad de manera única y personal, además es una actividad física que promueve la salud y el bienestar ayudando a mantener un peso saludable, mejorar la resistencia cardiovascular, fortalecer los músculos y aumentar la flexibilidad

Cada persona tiene su propio estilo de baile único, y el respeto y la valoración de estas diferencias pueden ayudar a construir una autoestima positiva al reconocer y apreciar las fortalezas individuales.

En conclusión, los beneficios pueden variar de una persona a otra, pero en general, el baile puede ser una actividad enriquecedora que promueve la autoestima y la confianza en uno mismo.

Tabla 9: ¿Te gusta salir con tus padres?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	93%
No	0	0%
A veces	2	7%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura 7. ¿Te gusta salir con tus padres?



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Elaborado por: Camacho, Brian.

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos del instrumento de encuesta se valida que un 93% si les gusta salir con sus padres, un 0% No, un 7% a veces y un 0% nunca.

Es muy importante que los padres salgan con sus hijos ya sea a realizar actividades recreativas, realizar un juego, al cine entre otras ya que esto ayuda a fomentar y generar lazos de confianza y afectividad, salir con los padres ofrece a los hijos la oportunidad de interactuar en diferentes entornos sociales, pueden aprender habilidades sociales como la cortesía, el respeto hacia los demás, la capacidad de escucha y la adaptación a diversas situaciones sociales, estas experiencias son valiosas para su desarrollo personal y les ayudan a relacionarse de manera positiva con otros individuos en diferentes contextos.

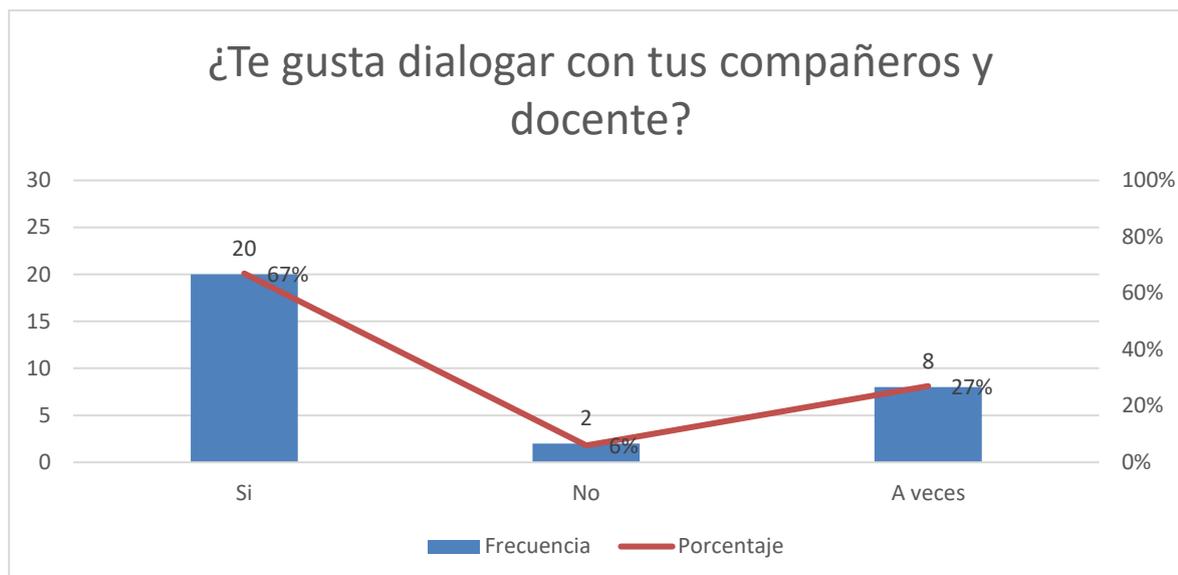
En conclusión, el tiempo de calidad con los padres brinda un entorno seguro y de apoyo donde los hijos pueden sentirse valorados, amados y aceptados incondicionalmente. Las interacciones positivas y el reconocimiento por parte de los padres contribuyen al fortalecimiento de la autoestima y la confianza en sí mismos.

Tabla 10. *¿Te gusta dialogar con tus compañeros y docente?*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	67%
No	2	6%
A veces	8	27%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura 8. *¿Te gusta dialogar con tus compañeros y docente?*



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Elaborado por: Camacho, Brian.

Según los datos estadísticos obtenidos verifican que un 67% Si les gusta dialogar con sus compañeros, un 6% No les gusta, un 27% A veces y un 0% nunca.

Es importante la interacción entre los docentes y alumno porque generan lazos de confianza facilitando la construcción de relaciones sólidas y saludables con los compañeros, al entablar conversaciones, compartir ideas y escuchar las perspectivas de los demás, se establece un ambiente de confianza y cooperación, promueve el aprendizaje colaborativo, al discutir y debatir sobre temas, se generan nuevas ideas, se obtienen diferentes puntos de vista y se enriquece el conocimiento colectivo.

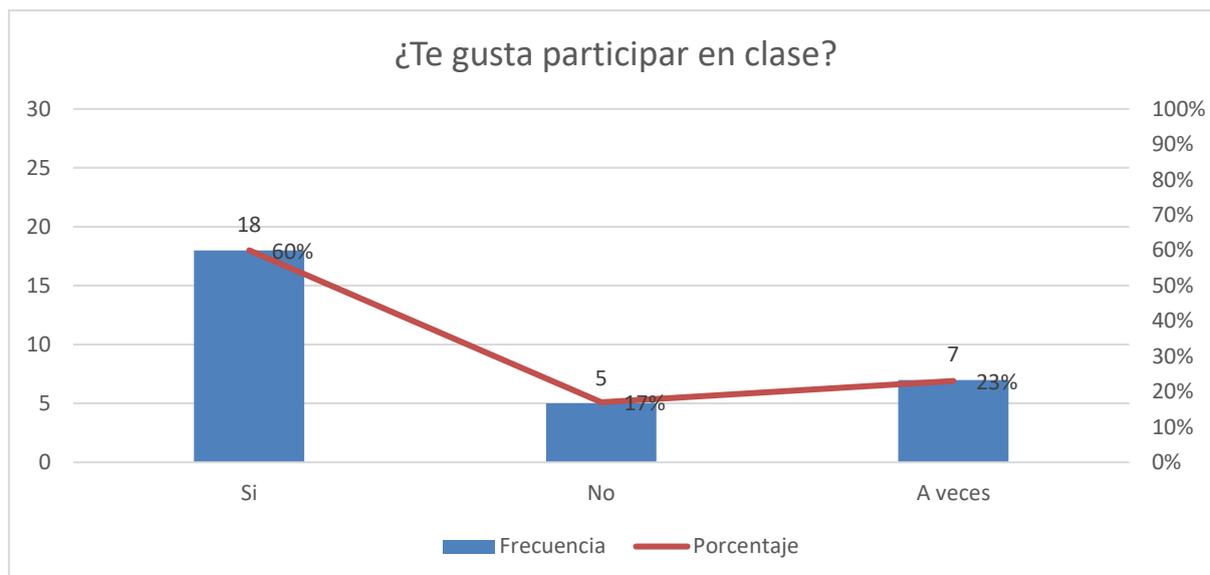
En resumen, el diálogo constante con los compañeros contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación efectiva, al expresar las ideas de forma sencilla y escuchar a los demás, hacer preguntas y brindar retroalimentación constructiva, mejoran sus habilidades de expresión oral y comprensión interpersonal.

Tabla 11. *¿Te gusta participar en clase?*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	60%
No	5	17%
A veces	7	23%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura 9. *¿Te gusta participar en clase?*



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo “A”, de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Elaborado por: Camacho, Brian.

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos validamos que un 60% si les gusta participar en las clases, un 17% No, un 23% A veces y un 0% nunca.

Participar en las clases implica involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje al expresar ideas, hacer preguntas y participar en discusiones, los estudiantes tienen la oportunidad de procesar y comprender mejor la información es por ello que la participación activa fomenta la reflexión, el razonamiento crítico y la asimilación de conocimientos. Ayuda a mejorar las habilidades de comunicación verbal los estudiantes aprenden a expresar sus pensamientos de manera clara y coherente, a escuchar y responder a las ideas de los demás, y a debatir y argumentar de manera efectiva, estas habilidades son fundamentales en la vida profesional y personal.

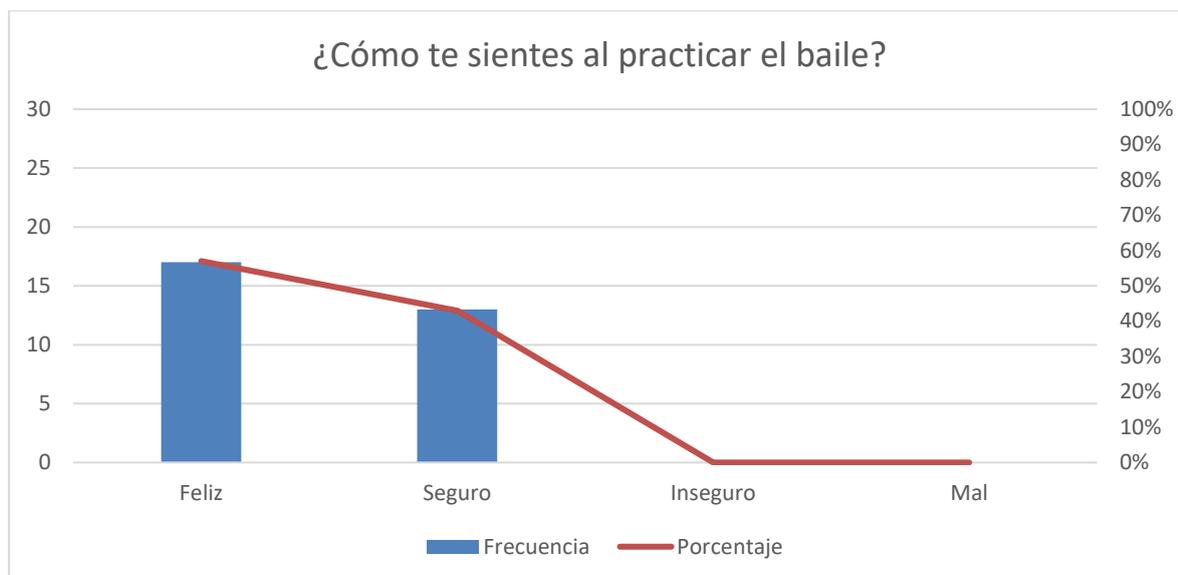
En resumen, la participación en las clases brinda la oportunidad de interactuar con compañeros de clase y establecer conexiones sociales a través del intercambio de ideas y la colaboración en actividades grupales, los estudiantes pueden aprender de las perspectivas y experiencias de otros, fortaleciendo así su aprendizaje y su habilidad para trabajar en equipo.

Tabla 12: *¿Cómo te sientes al practicar el baile?*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Feliz	17	57%
Seguro	13	43%
Inseguro	0	0%
Mal	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura 10. ¿Cómo te sientes al practicar el baile?



Nota. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Elaborado por: Camacho, Brian.

Según los datos estadísticos obtenidos al aplicar el instrumento de encuestas se validó que un 57% se sienten felices practicar el baile, un 43% seguros, un 0% inseguros y un 0% mal.

El baile puede generar una sensación de felicidad y alegría, proporcionando movimientos enérgicos, música vibrante y coreografías animadas pueden contagiar un sentimiento de entusiasmo y diversión, puede hacer que las personas se sientan poderosas y empoderadas la expresión física a través del movimiento puede ayudar a desarrollar la confianza en uno mismo y fortalecer la autoestima. Cuando los bailarines se sumergen en la música y se dejan llevar por los movimientos, pueden experimentar una sensación de euforia que puede generar un estado de exaltación y liberación emocional.

En conclusión, es importante destacar que las emociones experimentadas durante el baile pueden variar ampliamente según el estilo de baile, la música, la coreografía y las experiencias personales.

6.3. Análisis de la ficha de observación

Objetivo

Conocer el desempeño del niño en las clases de danza para el desarrollo y mejoramiento de la autoestima mediante la expresión corporal.

6.3.1. Análisis

Al llevarse a cabo la aplicación de la ficha de observación se realizó con la intención de obtener resultados sobre una clase magistral del docente de danza ya que una buena clase facilita el aprendizaje de los estudiantes al presentar los conceptos de manera clara, proporcionar ejemplos relevantes y brindar oportunidades de práctica y aplicación, los estudiantes tienen la oportunidad de comprender y retener la información de manera más efectiva, es por ello que se detallaron distintos puntos de observación que proporcionarán información relevante para fundamentar el trabajo de investigación los cuales se

mencionan a continuación:

6.3.2. *Parte inicial de la clase*

Es muy importante la parte inicial de una clase ya que sirve para establecer un buen ambiente de aprendizaje y captar la atención de los estudiantes desde el principio, debe ser interesante, relevante y atractiva para los estudiantes lograr captar su atención desde el principio promoviendo una actitud positiva hacia el aprendizaje. Para ello se observó en primera instancia la puntualidad del docente transmite a los estudiantes la importancia de valorar el tiempo y las responsabilidades, al llegar a tiempo, el docente muestra respeto hacia los estudiantes y establece una atmósfera de compromiso y seriedad. Seguidamente se analizará la puntualidad del estudiante es fundamental para crear un ambiente de respeto, aprovechar al máximo el tiempo de aprendizaje, fomentar la responsabilidad y la disciplina, y prepararse para el futuro, ser puntual muestra compromiso y contribuye al éxito académico y profesional del estudiante. Así mismo se analizó el saludo docente- alumno y viceversa ya que es una manera amigable y respetuosa de iniciar la interacción con los estudiantes y establecer un ambiente positivo en el aula. Posteriormente se analizó la motivación en la clase esta puede fortalecer la confianza y la autoestima de los estudiantes, cuando experimentan el éxito y se sienten motivados, desarrollan sus habilidades y capacidades, impulsando a la motivación y rendimiento académico. Igualmente se analizó sobre los objetivos de la clase que el maestro pretende impartir debe de comunicar claramente los objetivos de aprendizaje que se abordarán durante la clase explicar qué se espera que los estudiantes comprendan, sean capaces de hacer o qué habilidades desarrollarán al finalizar la sesión.

6.3.3. *Parte principal de la clase*

La parte principal de una clase se refiere al núcleo del contenido o tema que se va a abordar es el momento en el que se profundiza en los conceptos, se presentan ejemplos y se exploran actividades que permiten a los estudiantes comprender y aplicar lo que están aprendiendo.

Es por ello que en la ficha de observación de observo aspectos como: el dominio de la clase el maestro debe tener dominio del contenido de lo que está enseñando, esto implica comprender profundamente los conceptos, teorías y habilidades relevantes, así como estar actualizado en los avances y desarrollos más recientes en el campo. Seguidamente la atención de los alumnos por la clase se debe de involucrar a los alumnos de manera activa en el proceso de aprendizaje aumenta su interés. Esto puede incluir oportunidades para hacer preguntas, discutir ideas, trabajar en grupos, realizar investigaciones, resolver problemas o participar en actividades prácticas que les permitan aplicar lo aprendido. Posteriormente el docente corrige al alumno de sus errores esto debe de ser debe ser constructiva y brindar información clara sobre lo que el alumno hizo incorrectamente y cómo puede mejorarlo, evitando críticas negativas o desalentadoras y enfócate en destacar los aspectos positivos y sugerir mejoras.

6.3.4. *Parte final*

Esta parte se enfoca en el enfriamiento gradual del cuerpo y en estirar los músculos trabajados

durante la sesión. Se observó aspectos importantes como: si el maestro realiza estiramientos suaves y sostenidos para ayudar a relajar los músculos y mejorar la flexibilidad. Se enfoca en los grupos musculares específicos que se han trabajado durante la clase. Así mismo agradecimientos y despedida por lo cual el docente y los estudiantes pueden tomarse un momento para expresar gratitud por la clase y por el esfuerzo realizado. Esto puede incluir aplausos, palabras de agradecimiento o cualquier otra forma de reconocimiento mutuo.

6.3.5. Metodología de enseñanza

La metodología de enseñanza se refiere al conjunto de estrategias, técnicas y enfoques que un docente utiliza para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes, la elección de la metodología dependerá del contexto educativo, los objetivos de aprendizaje y las características de los estudiantes se analizó aspectos como: estrategias de enseñanza que utiliza el docente si realiza Exposición y explicación presentando de manera clara y organizada los conceptos clave y la información relevante. Un aprendizaje si involucra a los estudiantes de manera activa en el proceso de aprendizaje. Se fomenta la participación mediante preguntas, discusiones en grupo, resolución de problemas, actividades prácticas o experimentos. Difunde el aprendizaje colaborativo promoviendo el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Uso de recursos multimedia que se utilizan diversos recursos visuales y audiovisuales, como videos, gráficos, simulaciones o aplicaciones interactivas, para enriquecer el proceso de enseñanza y facilitar la comprensión de conceptos complejos. Aprendizaje autónomo fomentando la responsabilidad y autonomía de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Retroalimentación efectiva donde el docente proporciona comentarios oportunos y constructivos a los estudiantes sobre su desempeño y progreso esta puede ser retroalimentación puede ser verbal, escrita o a través de evaluaciones formativas, y tiene como objetivo guiar y mejorar el aprendizaje.

Así mismo se observó los principios de enseñanza ya que son pautas o fundamentos que guían las prácticas pedagógicas efectivas, estos principios están respaldados por la investigación educativa y se enfocan en facilitar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes tales como: el activo y constructivo es un proceso en el que los estudiantes deben ser protagonistas se debe promover la participación activa, la reflexión, la resolución de problemas y la construcción de conocimiento a través de la interacción con el entorno y con otros compañeros. Retroalimentación continua los docentes deben proporcionar retroalimentación clara y específica sobre el desempeño. Y una pieza importante de la clase la motivación ya que es un factor clave en el aprendizaje, los docentes deben utilizar estrategias para fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes, como establecer metas claras, generar un ambiente de apoyo, ofrecer desafíos adecuados y reconocer los logros.

6.4. Análisis del Test de Rosenberg

Objetivo

Conocer el nivel de autoestima que posee el estudiante dentro y fuera de la institución.

Es por ello que se aplicó un pre- test con la intención de conocer el nivel inicial de

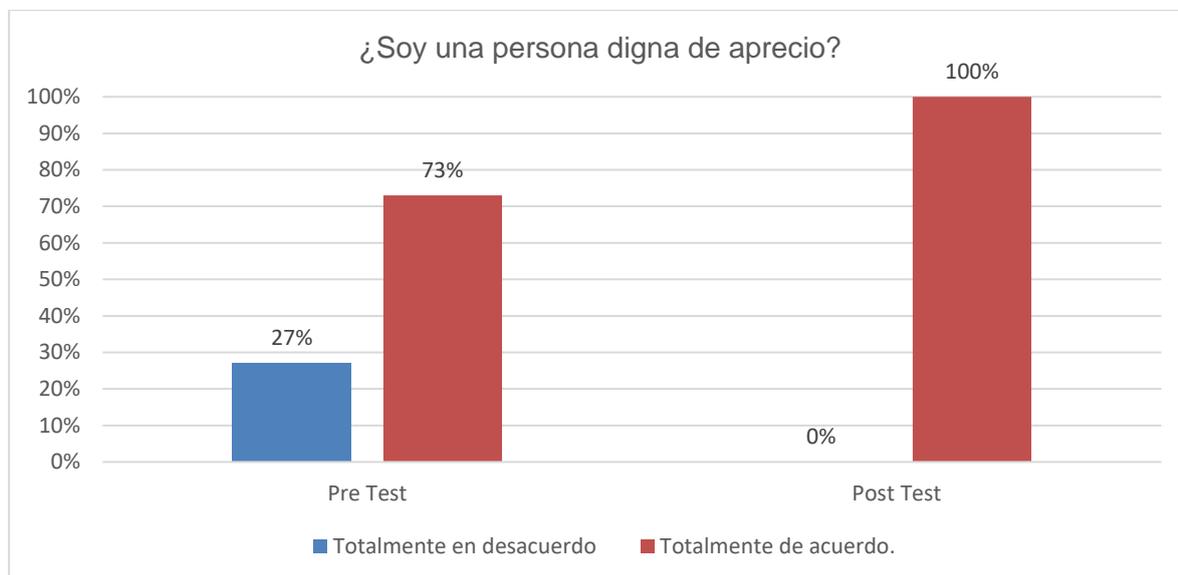
autoestima que posee y luego un post-test para definir de qué manera ayudaron las clases de danza a mejorar.

Tabla 13. ¿Soy una persona digna de aprecio?

P R E T E	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	P O S T - T E	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en desacuerdo	8	27%		0	0%
Totalmente de acuerdo.	22	73%	30	100%		
Total	30	100%	30	100%		

Fuente: Encuesta a estudiantes (Calasanz)

Figura 11. ¿Soy una persona digna de aprecio?



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo “A”, de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

De acuerdo a los datos estadísticos proporcionados mediante la aplicación del test de Rosenberg utilizado para medir el nivel de autoestima presentes en los niños proporcionan los siguientes datos en el pre-test: con un total en desacuerdo se validan un 26% y para totalmente de acuerdo 74% esto quiere decir que se obtiene un nivel elevado de niños que se quieren ellos mismos.

Luego de haber trabajado con las respectivas propuestas pedagógicas elaboradas para mejorar a la autoestima de los niños mediante la danza se aplicó un post-test que verifican los siguientes datos: Totalmente en desacuerdo un 0% y para totalmente de acuerdo el 100% es por

ello que la aplicación del programa de clases planificadas es positiva.

Aprende a aceptar tus imperfecciones es el primer paso para llegar al éxito tener en cuenta que todos cometemos errores y que forman parte del crecimiento y el aprendizaje de cada uno, esto debe de comprender los estudiantes y enseñar como docente que los estudiantes generen un nivel óptimo de empatía hacia los demás hace una mejor persona.

En conclusión, se debe de Establecer metas a diarias alcanzables y trabajar de manera constante para cumplirlas ya que el logro de metas permitirá construir confianza en ti mismo y a fortalecer tu sentido de valides personal el aprecio por uno mismo es un proceso continuo y requiere tiempo y esfuerzo.

Tabla 14. ¿Tengo cualidades Positivas?

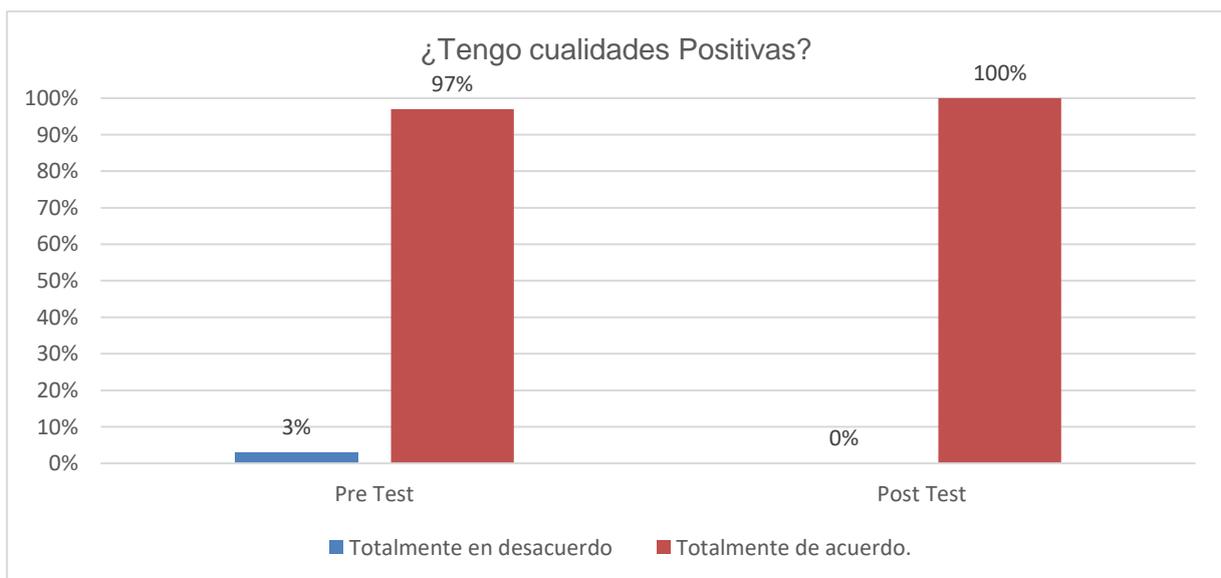
P R E- T E	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	P O S T- T F	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en desacuerdo	1	3%		0	0%
	Totalmente de acuerdo.	29	97%		30	100%
	Total	30	100%		30	100%

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 12. ¿Tengo cualidades Positivas?



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Según los datos obtenidos al aplicar el pre-test en dirección a medir el nivel de autoestima elaborado por Rosenberg valida los siguientes datos: Totalmente en desacuerdo el 3% y Totalmente de acuerdo el 97% por lo que las respuestas son positivas y se debe de trabajar para lograr un 100% de cualidades positivas.

Al llevarse la aplicación del post-test valida que: Un 0% está en desacuerdo y se logró el 100% de acuerdo respuestas positivas y se pone en manifiesto lo importante de la aplicación de la propuesta.

Las cualidades positivas son características o atributos que se consideran deseables y beneficiosos en una persona, estas cualidades son valoradas en diferentes contextos, como las relaciones interpersonales, el ámbito laboral o la vida en general.

En conclusión, es importante tomar en cuenta la importancia de estas cualidades positivas porque engloban las actitudes positivas, los valores éticos presentes como la honestidad, respeto, empatía, optimismo entre otros, así mismo tendrá presente sus deberes y obligaciones dentro y fuera del plantel educativo porque en realidad esas son las cualidades positivas ser digno para convivir con la sociedad.

Tabla 15. *¿Mi actitud hacia mí mismo es positiva?*

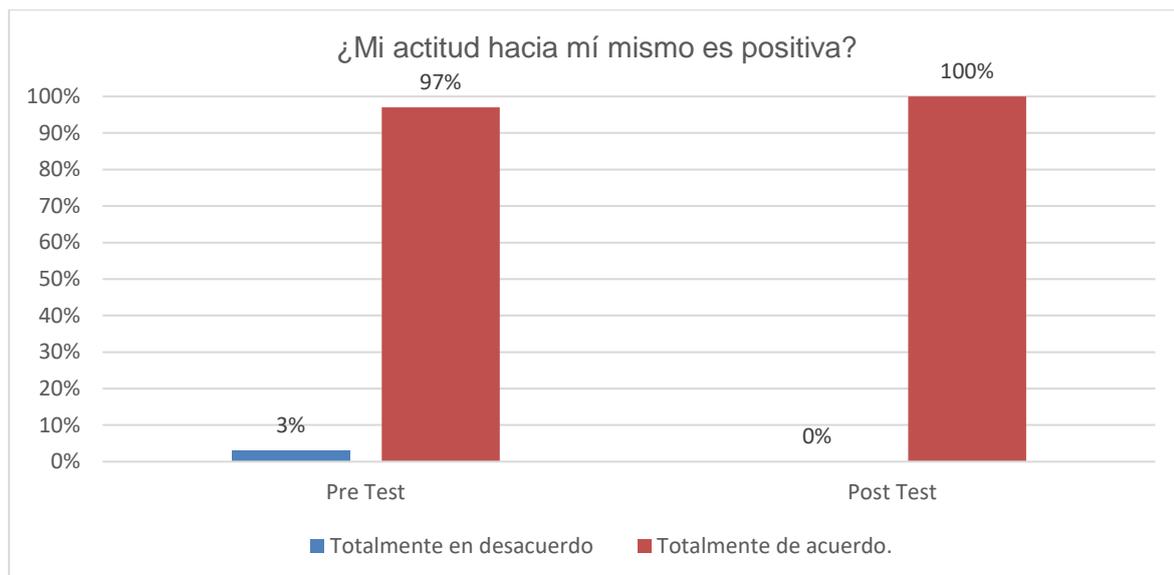
P R E T E	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	P O S T - T - F	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en desacuerdo	1	3%		0	0%
	Totalmente de acuerdo.	29	97%		30	100%
	Total	30	100%		30	100%

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 13. *¿Mi actitud hacia mí mismo es positiva?*



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Según los datos estadísticos obtenidos al aplicar el pre-test de Rosenberg se generaron los siguientes datos: Total en desacuerdo un 3% y Totalmente de acuerdo un 97%.

Luego de aplicarse la propuesta pedagógica se volvió a tomar el post-test de Rosenberg lo que valida la siguiente información: Total en desacuerdo un 0% y totalmente de acuerdo un 100% esto quiere decir que la aplicación de la propuesta es positiva porque se logró llenar ese vacío que había en al aplicarse el pre-test.

La actitud hacia sí mismo debe ser positiva, respetuosa y compasiva, aceptar quién eres, tanto tus fortalezas como tus debilidades, así mismo, reconoce que eres humano y que todos cometemos errores en lugar de enfocarte en las imperfecciones, concéntrate en tus cualidades positivas y en cómo lograr mejorarlas desarrolla una imagen positiva de ti mismo y reconoce tu propio valor.

En conclusión, para lograr una actitud positiva en sí mismo se debe de trabajar la autoestima cultivando pensamientos positivos y practicando el autocuidado, no juzgarse demasiado duro por errores o fracasos, en lugar de eso, aprende de esas experiencias y perdonarse uno mismo, permítete experimentar emociones negativas sin juzgarse por sentirse de esa manera.

Tabla 16. *¿Me siento satisfecho conmigo mismo?*

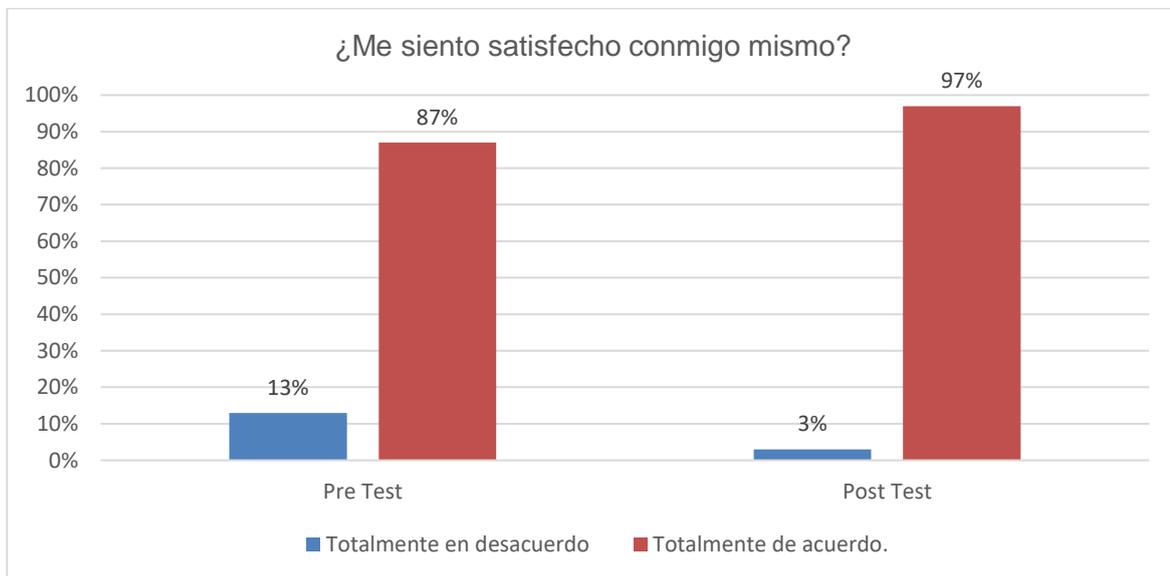
P R E T E	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	P O S T - T - F	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en desacuerdo	4	13%		1	3%
	Totalmente de acuerdo.	26	87%		29	97%
Total		30	100%	30%	100%	

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 14. ¿Me siento satisfecho conmigo mismo?



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Al desarrollarse la aplicación del pre- test para medir la autoestima de los estudiantes propuesto por Rosenberg se obtiene los siguientes resultados: que el 13% se encuentran totalmente en desacuerdo y un 87% Totalmente de acuerdo.

Posteriormente al aplicarse el post- test se obtiene los siguientes datos estadísticos: un 3% Totalmente en desacuerdo y un 97% de acuerdo, realizando la aclaración que el 3% no significa que no se alcanzó el objetivo con el plan se logró encaminar al estudiante con clases extracurriculares alcanzando los objetivos propuestos.

La satisfacción personal es un aspecto importante de la vida, y sentirse satisfecho con lo que haces es una señal de bienestar emocional y mental, Fijarte metas alcanzables te permite

trabajar hacia algo concreto y medible a medida que logras tus metas, experimentarás una sensación de satisfacción y logro personal.

En síntesis, descubrir y dedicarte a actividades que te apasionen puede generar una gran satisfacción, identifica tus intereses y busca oportunidades para involucrarte en esas áreas. Cuando haces lo que amas, es más probable que te sientas realizado y satisfecho contigo mismo, el crecimiento personal y el aprendizaje continuo son fundamentales para la satisfacción personal.

Tabla 17. ¿Puedo hacer las cosas también como el resto?

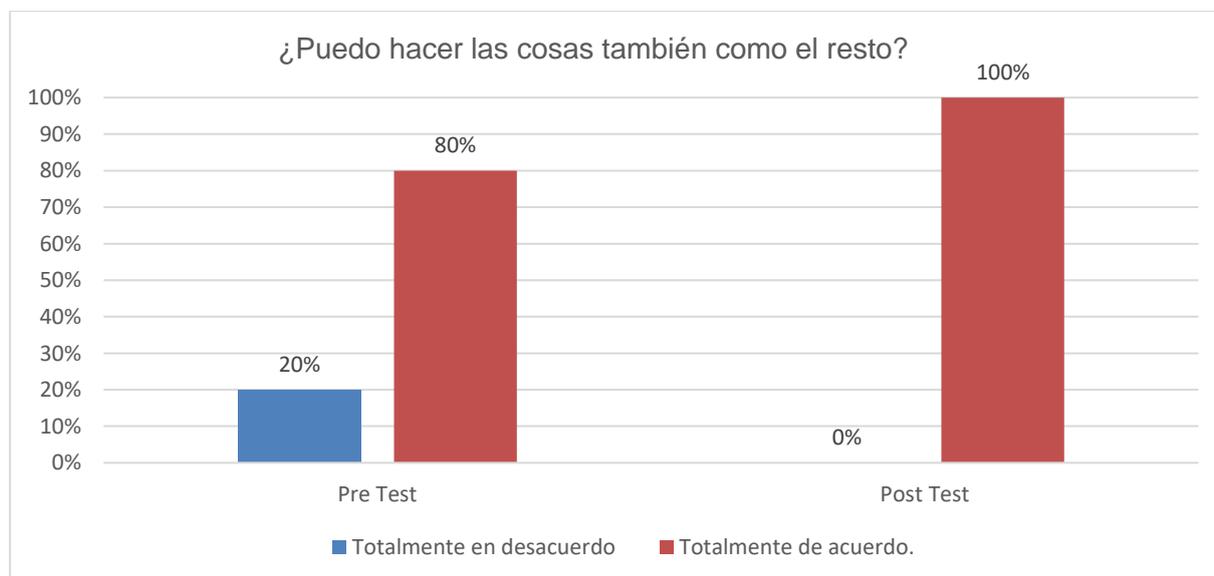
P R E- T E	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	P O S- T- T E	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en desacuerdo	6	20%		0	0%
	Totalmente de acuerdo.	24	80%		30	100%
	Total	30	100%		30	100%

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 15. ¿Puedo hacer las cosas también como el resto?



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

De acuerdo a los datos estadísticos proporcionados mediante la aplicación del test de Rosenberg utilizado para medir el nivel de autoestima presentes en los niños proporcionan los siguientes datos en el pre-test: con un total en desacuerdo se validan un 20% y para totalmente de acuerdo 80%, de acuerdo a esta información se observa que se debe de trabajar muy bien con la aplicación de la propuesta.

Luego de haber trabajado con las respectivas propuestas pedagógicas elaboradas para mejorar a la autoestima de los niños mediante la danza se aplicó un post –test que verifican los siguientes datos: Totalmente en desacuerdo un 0% y para totalmente de acuerdo el 100% es por ello que la aplicación del programa de clases planificadas es positiva.

Todos somos capaces de hacer las cosas tan bien como cualquier otra persona solo que mucho de las veces nos falta la motivación o alguien quien nos lo diga, todos tenemos habilidades y talentos únicos, y cada uno de nosotros tiene el potencial de lograr grandes cosas, no se debe de permitir que la comparación con los demás te desanime.

En conclusión, se debe de enfocarse en las propias fortalezas y metas, y trabaja duro para alcanzarlas, siempre tener presente que el éxito y el progreso son personales, y cada uno tiene su propio camino, confiar en sí mismo, mantén una actitud positiva y trabaja arduamente para alcanzar los objetivos, todos somos distintos y es por eso que podemos cambiar al mundo de distintas formas eso nos hace especiales y únicos.

Tabla 18. *¿Me inclino a pensar que soy un fracaso?*

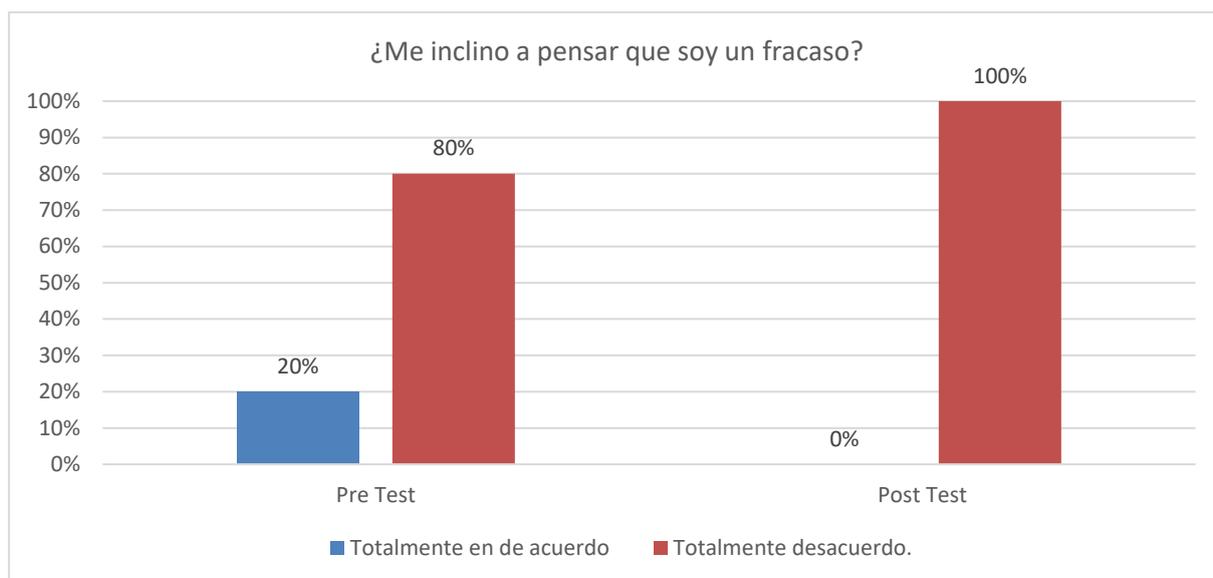
P R E- T E	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	P O S- T-T F	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en de acuerdo	6	20%		0	0%
	Totalmente en desacuerdo	24	80%		30	100%
	Total	30	100%		30	100%

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo “A”, de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 16. *¿Me inclino a pensar que soy un fracaso?*



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Al desarrollarse la aplicación del pre- test para medir la autoestima de los estudiantes propuesto por Rosenberg se obtiene los siguientes resultados: que el 20% se encuentran totalmente en de acuerdo y un 80% Totalmente en desacuerdo.

Posteriormente al aplicarse el post- test se obtiene los siguientes datos estadísticos: un 0% Totalmente en de acuerdo y un 100% Totalmente en desacuerdo, obteniendo resultados positivos al aplicar la propuesta pedagógica para mejorar la autoestima.

Sentirse como un fracaso puede ser una emoción difícil de manejar, pero es importante recordar que todos experimentamos momentos de dificultad y desafío en la vida es por ello los errores son parte natural del crecimiento y el aprendizaje. Incluso las personas más exitosas han enfrentado fracasos en su camino hacia el éxito, aprender de los errores permite crecer y mejorar.

En conclusión, se debe de enseñar a los niños que un fracaso no significa que eres un fracasado en su totalidad es una oportunidad para evaluar tus acciones, ajustar tu enfoque y encontrar nuevas soluciones, a menudo los fracasos nos brindan lecciones valiosas que nos ayudan a crecer y tener éxito en el futuro, el éxito está lleno de altibajos, pero cada desafío te brinda la oportunidad de crecer y superarte.

Tabla 19. *¿No tengo mucho por lo que sentirme orgulloso?*

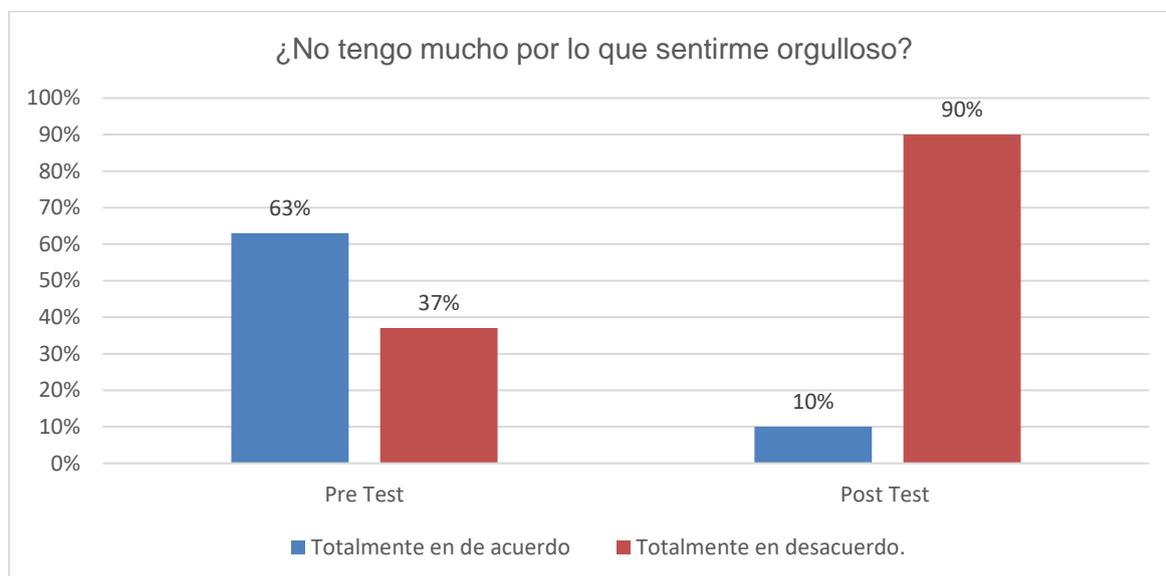
PRE TEST	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	POST	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en de acuerdo	19	63%		3	10%
	Totalmente en desacuerdo.	11	37%		27	90%
	Total	30	100%		30	100%

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 17. ¿No tengo mucho por lo que sentirme orgulloso?



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Según los datos obtenidos al aplicar el pre-test en dirección a medir el nivel de autoestima elaborado por Rosenberg valida los siguientes datos: Totalmente en de acuerdo el 37% y Totalmente en desacuerdo el 63% por lo que las respuestas son positivas y se debe de trabajar para lograr un 100% de cualidades positivas.

Al llevarse la aplicación del post-test valida que: Un 10% está en Totalmente de acuerdo y un 90% Totalmente en desacuerdo.

Fomentar el orgullo y la autoestima en los niños es crucial para su desarrollo emocional y su bienestar general, El orgullo en los logros fortalece la confianza de los niños en sus habilidades y capacidades, les ayuda a creer en sí mismos y a enfrentar nuevos desafíos con una actitud positiva.

Cuando los niños se sienten orgullosos de lo que han logrado, están más motivados para seguir esforzándose y enfrentar nuevos desafíos. El orgullo les brinda la confianza necesaria para persistir ante la adversidad y superar obstáculos.

En resumen, un niño que se siente orgulloso de sí mismo permite reconocer y valorar sus fortalezas y habilidades esto les ayuda a desarrollar una mejor comprensión de sí mismos y a cultivar una identidad positiva, el orgullo en los logros contribuye a una mayor autoestima en los niños les permite verse a sí mismos de manera positiva y les brinda una sensación de admiración personal.

Tabla 20. ¿Me gustaría poder respetarme más?

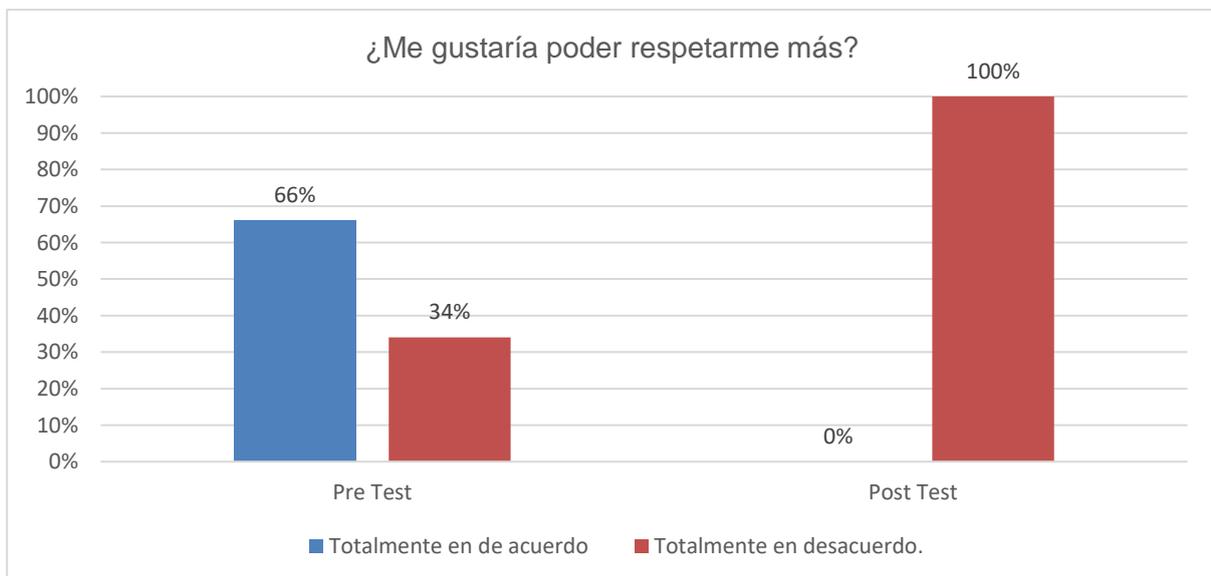
P R E- T E S	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	P O S T- T E S	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en de acuerdo	20	66%		0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	10	34%		30	100%
	Total	30	100%		30	100%

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo “A”, de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 18. ¿Me gustaría poder respetarme más?



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo “A”, de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Al desarrollarse la aplicación del pre- test para medir la autoestima de los estudiantes

propuesto por Rosenberg se obtiene los siguientes resultados: que el 34% se encuentran totalmente en desacuerdo y un 66% Totalmente en de acuerdo.

Posteriormente al aplicarse el post- test se obtiene los siguientes datos estadísticos: un 0% Totalmente en desacuerdo y un 100% Totalmente en de acuerdo, obteniendo resultados positivos al aplicar la propuesta pedagógica para mejorar la autoestima.

El respeto propio es un proceso continuo requiere práctica y paciencia para desarrollar una relación positiva contigo mismo, no se debe de dudar en buscar apoyo adicional de amigos, familiares o profesionales si sientes que necesitas ayuda para fortalecer tu autoestima y respeto propio.

En conclusión, se debe de toma el tiempo para reflexionar sobre los valores, metas, fortalezas y debilidades. Cuanto más te conozcas, más fácil será establecer límites saludables y tomar decisiones que sean congruentes con los valores, aprende a decir "no" cuando sea necesario y establece límites claros con los demás, asegurar reservar tiempo para ti mismo y para tus necesidades, sin sentirte culpable por ello.

Tabla 21. ¿A veces me siento un inútil?

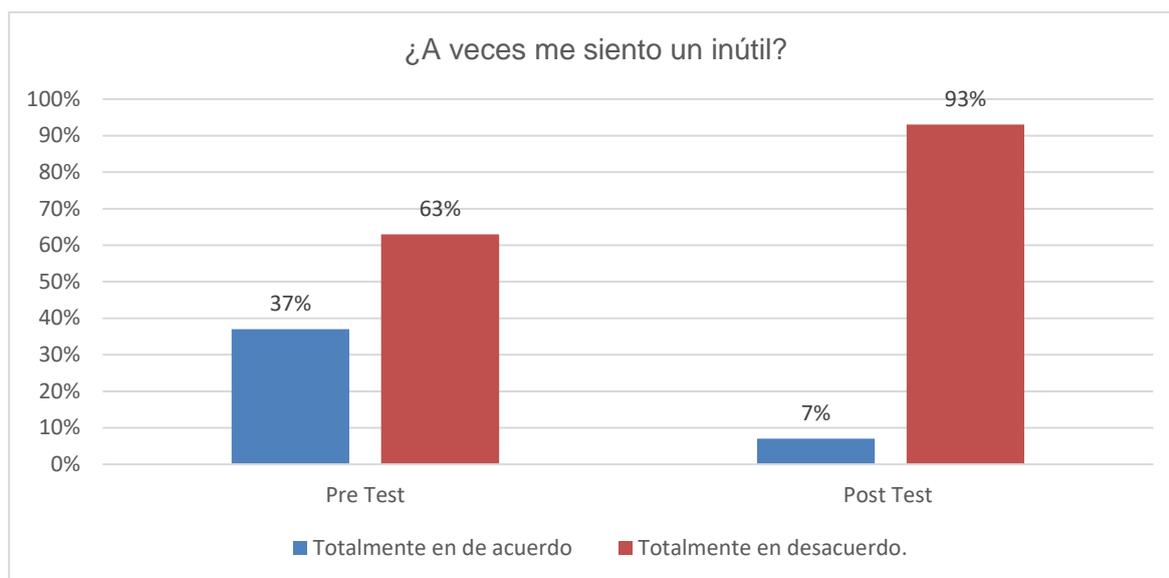
P R E T E S	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	P O S T - T E	Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente en de acuerdo	11	37%		2	7%
	Totalmente en desacuerdo.	19	63%		28	93%
	Total	30	100%		30	100%

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 19. ¿A veces me siento un inútil?



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Según los datos estadísticos obtenidos al aplicar el pre-test de Rosenberg se generaron los siguientes datos: Total en de acuerdo un 37% y Totalmente desacuerdo un 63%.

Luego de aplicarse la propuesta pedagógica se volvió a tomar el post-test de Rosenberg lo que valida la siguiente información: Total en de acuerdo un 7% y totalmente desacuerdo un 93%.

Es importante destacar este tema importante del aprecio con uno mismo es relevante y que los sentimientos de inutilidad son subjetivos y pueden ser el resultado de una combinación de factores personales y circunstanciales, a la experimental sensación, es útil buscar apoyo de amigos, familiares o profesionales de la salud mental, quienes pueden brindar orientación y ayuda para superar estos sentimientos y encontrar un sentido de propósito y valor personal.

En conclusión, cuando las personas no encuentran un propósito claro en sus vidas, pueden sentirse inútiles, las sensaciones de no tener metas significativas o no estar contribuyendo de manera significativa a algo puede llevar a una disminución de la autoestima y la percepción de inutilidad, El fracaso en alcanzar metas importantes o la experiencia de rechazo y críticas constantes pueden afectar negativamente la percepción que una persona tiene de sí misma.

Tabla 22. *¿A veces pienso que no sirvo para nada?*

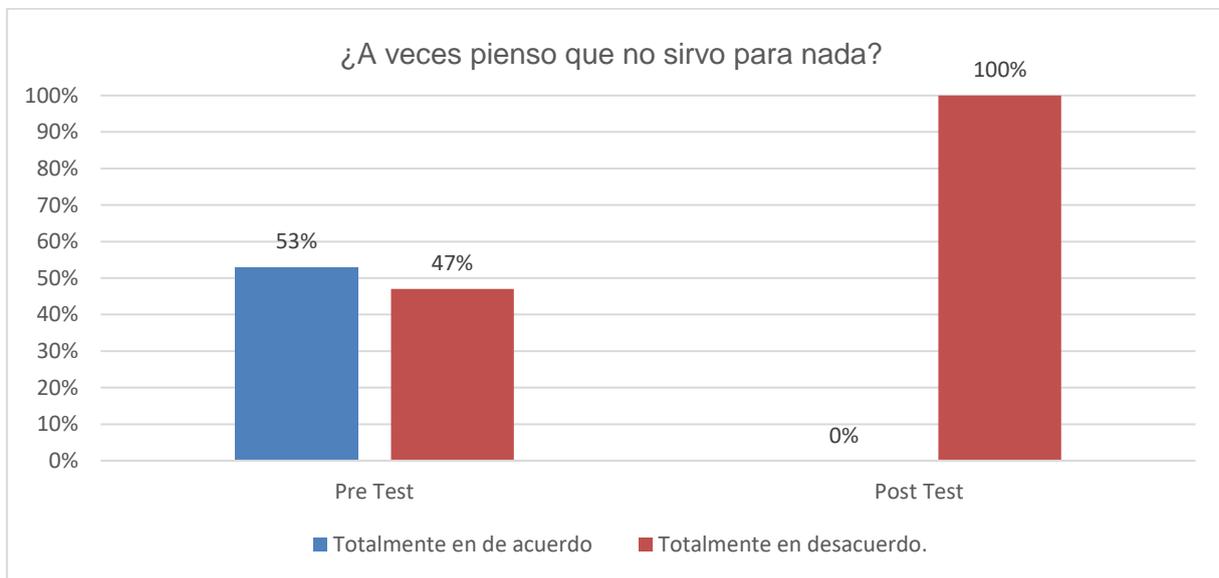
	Indicadores	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
P RE- T E	Totalmente en de acuerdo	16	53%	P O S T-T E	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	14	47%		30	100%
	Total	30	100%		30	100%

Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Figura 20. ¿A veces pienso que no sirvo para nada?



Nota. Resultados obtenidos del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado Educación General Básica (EGB) paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz.

Autor: Rosenberg (1965)

Fuente: <https://goo.su/IP9Vei>.

Según los datos obtenidos al aplicar el pre-test en dirección a medir el nivel de autoestima elaborado por Rosenberg valida los siguientes datos: Totalmente en de acuerdo el 47% y Totalmente en desacuerdo el 53% por lo que las respuestas son positivas y se debe de trabajar para lograr un 100% de cualidades positivas.

Al llevarse la aplicación del post-test valida que: Un 0% está en Totalmente de acuerdo y un 100% Totalmente en desacuerdo.

A veces, estos sentimientos pueden surgir debido a la presión social, comparaciones con otros niños, dificultades académicas o problemas emocionales, los niños son especialmente sensibles a las críticas y pueden interpretar situaciones de manera negativa, lo que puede

llevarlos a sentir que no tienen valor.

En resumen, importante que los adultos que rodean a los niños, como padres, maestros y cuidadores, les brinden un ambiente de apoyo y aliento, los elogios y reconocimientos por los logros, por pequeños que sean, pueden ayudar a los niños a desarrollar una imagen positiva de sí mismos.

7. Discusión

Con la elaboración del presente trabajo de Integración Curricular se pretende incorporar a la danza como medio para lograr mejorar la autoestima de los estudiantes, permitiéndonos relacionarnos con los demás, trabajar en grupo e individual, así mismo, proporcionar e incentivar a la libertad de expresión identificado el valor humano que tiene como miembro de una sociedad. Este proyecto no solo beneficiará a estudiantes si no a docentes también, ya que mediante la elaboración de una propuesta pedagógica podrán ponerla en ejecución en sus clases, así identificando los distintos tipos de problemáticas que traen consigo la autoestima.

Es por ello, que el presente trabajo investigativo se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz, de la ciudad de Loja, el cual ofrece una formación en Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, poseyendo una población total de 950 estudiantes, por ello se considera aplicar este trabajo investigativo a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica, paralelo “A”, ya que de acuerdo al currículo de Educación Física establecido por el Ministerio de Educación, la danza se podrá trabajar en el bloque 3 para las Prácticas Corporales Expresivo –comunicativas. Es necesario realizar este estudio para determinar la situación de los estudiantes con relación a la danza como medio de mejoramiento de la autoestima.

Ante todo, lo anteriormente expuesto, se expresa el problema de investigación sobre los beneficios que puede tener la incorporación de la danza en la institución educativa ayudando al mejoramiento de la autoestima, así mismo la danza logrará detectar a tiempo estos problemas que trae entrelazados la autoestima como es el caso de: depresión, ansiedad, personas antisociales y falta de amor propio, mediante la expresión corporal que permite la danza, logrará que los estudiantes se pronuncien libremente.

Se aplicó el test de Rosenberg con la muestra de 30 estudiantes, al obtener los resultados de la aplicación del pre test se evidenció que el 80% de la muestra posee una autoestima elevada y solo un 20% demuestra que su autoestima es media; tras los resultados obtenidos se implementó una propuesta pedagógica encaminada a mejorar la autoestima de los estudiantes mediante la utilización de 20 planificaciones previamente estructuradas, con la finalidad de lograr la manifestación rítmica mediante los distintos pasos de baile y se sientan seguros de sí mismo, desarrollando habilidades de socialización y convivencia con sus compañeros y docente. Luego de llevarse a cabo la aplicación de la propuesta se realizó el post test, validando que los estudiantes lograron aumentar la confianza en sí mismo, así mismo las estadísticas indica que la escala aumenta a un 97% de mejoría y un 3% se encuentra en total desarrollo.

Se concluye que en el pre test los estudiantes se encontraban con una autoestima bueno y solo unos pocos estudiantes de la muestra se necesitaba trabajar y mejorar; después de la intervención pedagógica los resultados fueron positivos, ya que se valida que la confianza en los estudiantes aumenta continuamente, lo que demuestra que la danza es una estrategia que ayuda a mejorar la autoestima de los estudiantes, logrando la socialización con las personas que lo rodean y perdiendo el miedo a expresarse libremente.

8. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede concluir que:

- Se logró identificar los distintos criterios sobre la danza, tales como los mencionados a continuación: el estudiante disfruta al practicar el baile, socializa con los compañeros y genera un nivel de confianza en sí mismo, en síntesis, la danza ayuda al beneficio físico y mental del estudiante.
- al aplicar la propuesta pedagógica se obtuvo resultados positivos ya que mediante las distintas clases desarrolladas ayudaron continuamente al estudiante a perder el miedo a expresarse, así logrando paso a paso generar un nivel de confianza en sí mismo y en los que los rodean, realizando pasos individuales, en pareja y en grupo.
- Se concluye que la danza interviene de manera directa en el mejoramiento de la autoestima de los estudiantes, ya que al finalizar la aplicación de la propuesta se observando liderazgo, felicidad en su rostro y confianza en sí mismo.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes realizar espacios de intervención pedagógica en donde los estudiantes puedan hablar y expresarse libremente.
- Se recomienda a los directivos de la institución capacitar a los docentes sobre los distintos problemas tanto físicos como cognitivos que se encuentran dentro de la institución, con el objetivo de lograr detectarlos a tiempo, evitando consecuencias graves con el pasar del tiempo.
- Se recomienda a la docente de danza continuar con la aplicación la propuesta pedagógica dentro de sus clases logrando con esto desde sus inicios ayudar a detectar y mejor la autoestima de sus estudiantes.

10. Bibliografía

- Acosta, R. y. (2004). LA AUTOESTIMA EN LA EDUCACIÓN. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 1(11), 82 - 95. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83601104>
- Almudena, A. M. (2017). Autoestima y diversidad funcional. *Revista INFAD de Psicología " International Journal of Developmental and Educational Psychology"*, 2(1), 439-446. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851782046>
- Alonso, J. y. (2014). Nivel sociocultural, prácticas educativas familiares y autoestima de los hijos en edades tempranas. *Revista de Investigación Educativa*, 32(1), 187-202. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283330505012>
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 417-441. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44758090017>
- Battlan, A. (2021). Del bailar como hábito al bailar como proyecto motor. *Revista de Filosofía Open Insight*, 167-186.
- Bernate, J. y. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 59-69. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475768574005>
- Brozas, M. y. (2017). La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(1), 71-87. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554411005>
- Conesa, E. y. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111-119. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=227052203012>
- Corrales, A. (2010). La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal. *Ef. deportes*.(142), 1. <https://doi.org/http://www.efdeportes.com/>
- Díaz, R. (2022). Una mirada histórica crítica de la danza moderna/contemporánea en México. *Rev. Bras. Estud. Presença*, 12(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/2237-2660113123>
- Dominguez, C. y. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=227050474009>
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*(52), 59-66. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>
- García, I. P. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(23), 19-22. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>
- García, I. y. (2017). La expresión corporal y la danza. "La Peonza" – *Revista de Educación Física para la paz*(9). <https://doi.org/file:///C:/unl/que/Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759.pdf>

- Gusmán, A. (2014). Danza: creación de tiempos. *Alteridades*, 24(48), 35-45.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74738787004>
- Guzman, A. (2014). Danza: creación de tiempos. *Alteridades*, 24(48), 35-45.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74738787004>
- Merlos, L. (2022). Danza en el contexto escolar. Trayectorias de un contenido artístico-corporal en la provincia de Buenos Aires (1983-2018).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384569922007>, 2(32).
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384569922007>
- Molina, M. y. (2022). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=685872167007>
- Monasterio, A. (2017). Filosofía de la danza: Cuerpo y expresión simbólica. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 295–305. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/daimon/268861>
- Ortiz, D. y. (2013). La entrevista en salud mental infantojuvenil (II): el desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño. *Pediatría Atención Primaria*, XV(57), 89.e41-89.e55.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638747015>
- Padilla, C. &. (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?: una revisión sistemática. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 194-197.
- Panesso, K. y. (2013). La autoestima, proceso humano. *Psyconex: Psicología, Psicoanálisis y conexiones*, 9(14).
https://doi.org/file:///C:/Users/jccom/Downloads/aarroyavehernandez,+328507-Texto+del+art_culo-129909-1-10-20170803_compressed.pdf
- Rendón, K., Méndez, N., & Rodríguez, C. y. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>
- Rodriguez Carlos, G. M. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Reflexiones*, 100(1), 1-18.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15517/rr.v100i1.43342>
- Serra M, B. G. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 154-157.
- Serra, M., Baravalle, M., & Marimon & Crous, S. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 154-157.
- Serra, M., Baravalle, M., & Marimon, G. y. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 154-157.
- Taboada, Y., & Abalo, R. y. (2020). Danzas tradicionales y sus perfiles lesionales característicos. Revisión sistemática. *Revisión sistemática. Apunts Educación Física y Deportes*, 36(141), 1-10.
[https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2020/3\).141.01](https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/3).141.01)

- Taboada, Y., & Avalo, R. y. (2020). Danzas tradicionales y sus perfiles lesionales característicos. Revisión sistemática. *Apuntes Educación Física y Deportes*, 36(141), 1-10.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551663679001>
- Toro, A. y. (2018). Narrativas Corporales: La danza como creación de sentido. *Vivat Académia. Revista de comunicación*(143), 61-84.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>
- Zenteno, M. (2017). La autoestima y como mejorarla. *Ventana Científica*, 8(3), 43-46.
<https://doi.org/https://dicyt.uajms.edu.bo/revistas/index.php/ventana-cientifica/article/view/12>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución

		Universidad Nacional de Loja	Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
---	---	------------------------------------	---

Loja, 20 de marzo de 2023

P. Asdrúbal Fabricio Muñoz Chávez, Sch. P.
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "CALASANZ"
Ciudad.

De mi consideración:

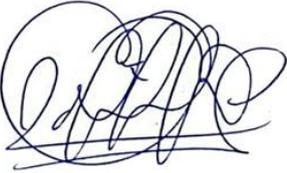
Por medio de la presente le hago llegar un cordial y atento saludo junto con los mejores deseos de éxito en las labores que usted desempeña.

Me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitarle se autorice al sr. estudiante **CAMACHO CHUQUIMARCA BRIAN STEVE** con CI; 1105869687, que actualmente cursa el 8º ciclo de la Carrera: **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, en la **Universidad Nacional de Loja**, para que realice su trabajo de investigación en la Unidad Educativa Fiscomisional "Calasanz" que usted acertadamente dirige, el mismo que según la planificación prevista en el presente ciclo se realizará el proyecto y el trabajo de integración curricular o de titulación.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación será necesario establecer contacto con los Docentes y niños de manera presencial en Unidad Educativa Fiscomisional "Calasanz".

Seguro de contar con su colaboración, desde ya le anticipo mis sinceros agradecimientos, no sin antes expresarle mis sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente.



Mg. Sc. Ramiro Andrés Correa Contento
RESPONSABLE DE PROYECTOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DOCENTE DE LA CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Para Eloísa.
P. Asdrúbal Muñoz Chávez.



FECHA: 21-03-2023
HORA: 10:50
FIRMA: *Johanna Dávalos*

Ciudadela Universitaria "Pío Jaramillo Alvarado",
Sector La Argelia - Loja - Ecuador
072-547234

Escaneado con CamScanner

Anexo 2. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Trabajo de Integración Curricular



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Carrera de
Cultura Física
y Deportes

Memorando Nro.: UNL-FEAC-C.CFD y PAFD-2023-000143M.

Loja, 5 de abril del 2023

Magister.

Luis Valverde Jumbo.

DOCENTE DE LAS CARRERAS. CULTURA FÍSICA Y DEPORTES y PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.

Ciudad.

De mi consideración.

Asunto. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia.

Es grato dirigirme a usted y desearle éxitos en sus funciones en beneficio de nuestra Carrera.

El presente tiene la finalidad de poner en su conocimiento el Proyecto de Investigación de trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **La danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en niños de cuarto grado de la unidad educativa Calasanz, Loja 2023**, del aspirante **Sr. Brian Steve Camacho Chuquimarca**, alumno de la Carrera. Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.

Por lo antes expuesto, me permito solicitarle de la manera más comedida se digna emitir **el informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del mismo**, pedido que lo formule en basándome en el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. Para lo cual transcribo. La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto”

Por la favorable atención que se digna dar al presente, le antelo mis sinceros agradecimientos de consideración y estima personal

Atentamente.



JOSE GREGORIO
PICOITA QUEZADA

Mag. José Gregorio Picoita Quezada

**DIRECTOR DE LA CARRERAS. CULTURA FISICA Y DEPORTES.
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.**

Aut.JP./Elb. Mcy.

C/C.-Archivo.

C/c. Estudiante. Brian Steve Camacho Chuquimarca

Anexo 3. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Carrera de
Cultura Física
y Deportes

Loja, 02 de mayo de 2023

Mg. Sc.

José Gregorio Picoita Quezada.

**DIRECTOR DE LA CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

Ciudad.

De mi consideración:

Por medio de la presente le hago llegar un cordial y atento saludo junto con los mejores deseos de éxito en las labores que usted desempeña.

Yo, BRIAN STEVE CAMACHO CHUQUIMARCA, con CI; 1105869687, estudiante de la carrera de **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, en la **Universidad Nacional de Loja**; me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitarle se designe un docente director del trabajo de integración curricular y así mismo se autorice la ejecución del proyecto de investigación denominado: **La danza como manifestación rítmica para mejorar la autoestima en estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa Calasanz, Loja, 2023.**

Seguro de contar con su colaboración, desde ya le anticipo mis sinceros agradecimientos, no sin antes expresarle mis sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente.

Brian Steve Camacho Chuquimarca

**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

autoestima de los niños (Puntúa: 1 es en desacuerdo y 3 totalmente de acuerdo)

1. Soy una persona digna de aprecio
2. Tengo cualidades positivas
3. Mi actitud hacia mí mismo es positiva
4. Me siento satisfecho conmigo mismo
5. Puedo hacer las cosas tan bien como el resto

(Puntúa: 1 es totalmente de acuerdo y 3 en desacuerdo)

6. Me inclino a pensar que soy un fracasado
7. No tengo mucho por lo que sentirme orgulloso
8. me gustaría poder respetarme más
9. A veces me siento un inútil.....
10. A veces pienso que no sirvo para nada



Ahora, suma todos los puntos. Comprueba aquí la puntuación obtenida:

- Puntuación por debajo de los 15 puntos

Se trata de una autoestima muy baja, de un niño o adolescente que cree poco en sus posibilidades y que necesita estímulos para confiar más en sí mismo.

- Puntuación de 16 a 25 puntos

Tu hijo tiene una autoestima saludable. Cierto que se puede mejorar, pero cree en él mismo y en sus posibilidades. Sabe que puede mejorar pero que no está por debajo de nadie.

- Por encima de los 25 puntos

Aquí hablamos de una autoestima muy fuerte, pero si la puntuación es ya por encima de 27, tal vez comience a ser un problema, ya que un exceso de autoestima también puede ser peligrosa para un niño, ya que puede denotar problemas para analizar la realidad o el caso de niños demasiado confiados y complacientes consigo mismos. Según la teoría de Rosenberg, la puntuación ideal iría de 15 a 25 puntos.

Anexo 5. Registro fotográfico







UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

TEMA

PROPUESTA PEDAGÓGICA UTILIZANDO A LA DANZA COMO ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA CALASANZ, CANTÓN LOJA, PERIODO 2023.

PROPONENTE:

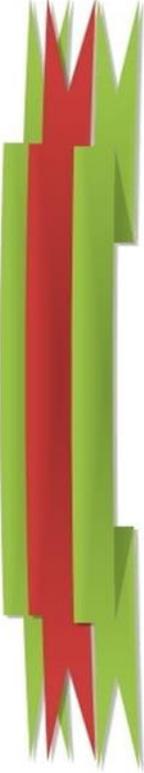
Brian Steve Camacho Chuquimarca

ASESOR:

Mgs. Luis Valverde

LOJA – ECUADOR
2023

1859



Link:

<https://drive.google.com/file/d/1AU-3f0tTa83Kt8UhjTs-AcuzLwncUvs2/view?usp=sharing>

Loja, August 09th, 2023

Lic. Karen Paola Cordova Jumbo

TEACHER IN SCIENCES OF EDUCATION MENTION ENGLISH LANGUAGE.

CERTIFICATE:

That the summary of the Curricular Integration Work whose title is: Dance as a rhythmic manifestation to improve self-esteem in fourth-year students of the Calasanz Educational Unit, Loja, 2023, of the applicant Brian Steve Camacho Chuquimarca, with identity card No. 1105869687 It has been translated into English and complies with the appropriate characteristics of the foreign language.

Summary:

The present curricular integration work was directed to the general objective of implementing dance as a rhythmic manifestation to improve self-esteem in fourth grade students of the Calasanz Fiscomicional Educational Unit; it was an investigation of a mixed approach, of a correlational type, quasi-experimental design, the methods used are: scientific, deductive, inductive, analytical, synthetic and statistical, besides the observation technique and survey instruments, test and observation sheet. The Rosenberg test was applied with the sample of 30 students, at the moment of obtaining the results of the pre-test application it was evidenced that an 80% of the sample has high self-esteem and only a 20% shows that their self-esteem is medium; after the results obtained, a pedagogical proposal was implemented in order to improve the students' self-esteem through the use of twenty previously structured planning, with the purpose of achieving the rhythmic manifestation through the different dance steps and making them to feel confident, developing skills of socialization and coexistence with their classmates and teacher. After carrying out the application of the proposal, the post-test was applied, validating the students self-confidence improvement, likewise the statistics indicate that the scale increases to 97% improvement and 3% is in a total development.

It is concluded that in the pre-test the students had a good self-esteem and just a few students in the sample needed to work and improve; after the pedagogical intervention the results were positive, since it is validated that the confidence in the learners

increases continuously, which shows that dancing is a strategy that helps to improve the students' self-esteem, achieving socialization with the people who surround them and losing their fear of expressing themselves freely.

I certify it in honor to the true.



Lic. Karen Córdova

**TEACHER IN SCIENCES OF EDUCATION MENTION ENGLISH
LANGUAGE**