



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia

Maestría en Educación con Mención en Innovación y Liderazgo Educativo

“Estrategias educativas para desarrollar la creatividad y las habilidades en el arte musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música de la Unidad Educativa

Luis Ulpiano de la Torre”

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del título de Magíster en Educación con mención en Innovación y Liderazgo educativo

AUTOR:

Nataly del Cisne Serrano Ochoa

DIRECTOR:

Raquel Alexandra Ordoñez Ordoñez, Mg Sc.

Loja - Ecuador

2024



CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Ordoñez Ordoñez Raquel Alexandra**, director del Trabajo de Titulación denominado **Estrategias educativas para desarrollar la creatividad y habilidades en el arte musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre**, perteneciente al estudiante **NATALY DEL CISNE SERRANO OCHOA**, con cédula de identidad N° **1104578552**. Certifico que luego de haber dirigido el **Trabajo de Titulación** se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Titulación**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Titulación del mencionado estudiante.

Loja, 19 de Diciembre de 2023



Firmado electrónicamente por:
**RAQUEL ALEXANDRA
ORDONEZ ORDONEZ**

F) _____
DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN




Certificado TIC/TT.: UNL-2023-001054

Autoría

Yo, **Nataly del Cisne Serrano Ochoa**, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Titulación, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: NATALY DEL
CISNE SERRANO
OCHOA



Firmado digitalmente por
NATALY DEL CISNE
SERRANO OCHOA
Fecha: 2024.02.21 17:50:28
-05'00'

Cédula de identidad: 1104578552

Fecha: 19 de febrero de 2024

Correo electrónico: ncserrano@unl.edu.ec

Teléfono: 0939015943

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Titulación.

Yo, **Nataly del Cisne Serrano Ochoa**, declaro ser autora del Trabajo de Titulación denominado: **Estrategias educativas para desarrollar la creatividad y las habilidades en el arte musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre**, como requisito para optar por el título de **Magíster en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de febrero del dos mil veinticuatro.

Firma: NATALY DEL
CISNE SERRANO
OCHOA



Firmado digitalmente
por NATALY DEL CISNE
SERRANO OCHOA
Fecha: 2024.02.21
17:50:46 -05'00'

Autora: Nataly del Cisne Serrano Ochoa

Cédula: 1104578552

Dirección: Modesto Peñaherrera entre Sucre y Salinas

Correo electrónico: ncserranoo@unl.edu.ec

Teléfono: 0939015943

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Titulación: Mg Sc. Raquel Alexandra Ordoñez Ordoñez

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado con mucho cariño a mis padres.

Nataly del Cisne Serrano Ochoa

Agradecimiento

Gratitud a Dios, a mi familia por su aliento constante en este proceso, ya que han sido mi refugio en las tormentas y mi celebración en los triunfos. Agradezco a la distinguida Universidad Nacional de Loja por brindarme el entorno propicio para explorar, aprender y crecer. Los recursos, la mentoría y el ambiente académico han sido fundamentales en mi desarrollo como estudiante e investigador.

A la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre, agradezco la oportunidad de realizar mi investigación en un entorno tan enriquecedor. La colaboración y el apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes han sido elementos clave para el éxito de mi trabajo.

Nataly del Cisne Serrano Ochoa

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	x
Índice de anexos	xii
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
5. Metodología	33
6. Resultados	35
7. Discusión	63
8. Conclusiones	65
9. Recomendaciones	66
10. Bibliografía	67
11. Anexos	70

Índice de tablas

Tabla 1 Importancia de la creatividad en el aprendizaje de música en el Bachillerato Técnico en Música	35
Tabla 2 Estrategias que utiliza el docente para fomentar la creatividad y habilidades.	36
Tabla 3 Actividades interdisciplinarias que influyen en la creatividad musical de los estudiantes	37
Tabla 4 Desafíos que enfrenta al equilibrar la enseñanza de aspectos técnicos y la creatividad	38
Tabla 5 Éxito con estrategias específicas para mejorar la creatividad musical de los estudiantes	39
Tabla 6 Progreso de los estudiantes en creatividad y habilidades artísticas, uso de métodos tradicionales.	40
Tabla 7 Diferencias en la creatividad entre estudiantes que hacen actividades musicales extracurriculares.....	41
Tabla 8 Enfoque pedagógico que utiliza para atender las necesidades individuales en el desarrollo de habilidades al interpretar el instrumento	42
Tabla 9 Recursos educativos que incluye en la clase para mejorar la creatividad y habilidades musicales.....	43
Tabla 10 Influencia del entorno educativo y el apoyo familiar en la creatividad musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico Artístico en Música.....	44
Tabla 11 Grado que se encuentre cursando	45
Tabla 12 Tiempo estudiando música	46
Tabla 13 Instrumento musical principal	47
Tabla 14 Tiempo de dedicación a practicar música cada semana.....	48
Tabla 15 Nivel actual de creatividad en relación con la música.....	49
Tabla 16 Actividades o ejercicios que le resultan más efectivos para estimular tu creatividad musical	50
Tabla 17 Estrategias que implementa el docente para fomentar la creatividad en el ámbito musical	51
Tabla 18 Participación en actividades musicales personales fuera del plan de estudios, como ser partícipe de bandas, grupos o proyectos.....	52
Tabla 19 Ritmos musicales que le ayudan a mejorar su creatividad en el ámbito musical.....	53

Tabla 20 Sugerencias por parte de los estudiantes para mejorar la enseñanza de la música de manera que se fomente la creatividad y habilidades artísticas.	54
Tabla 21 Consideración de la interpretación de obras con estudiantes de otros instrumentos puede enriquecer el nivel de creatividad musical del estudiante.....	55
Tabla 22 Obstáculos que pueden impedir que los estudiantes se expresen creativamente en el ámbito musical.	56
Tabla 23 Papel que juega la retroalimentación por parte de los docentes en el desarrollo de sus habilidades en el instrumento.....	57
Tabla 24 Cambio notado en el enfoque musical y creatividad desde que comenzó a estudiar en el Bachillerato Técnico en Música.	58

Índice de figuras

Figura 1 Importancia de la creatividad en el aprendizaje de música en el Bachillerato Técnico en Música	35
Figura 2 Estrategias que utiliza el docente para fomentar la creatividad y habilidades.....	36
Figura 3 Actividades interdisciplinarias que influyen en la creatividad musical de los estudiantes	37
Figura 4 Desafíos que enfrenta al equilibrar la enseñanza de aspectos técnicos y la creatividad	38
Figura 5 Éxito con estrategias específicas para mejorar la creatividad musical de los estudiantes	39
Figura 6 Progreso de los estudiantes en creatividad y habilidades artísticas, uso de métodos tradicionales.	40
Figura 7 Diferencias en la creatividad entre estudiantes que hacen actividades musicales extracurriculares.....	41
Figura 8 Enfoque pedagógico que utiliza para atender las necesidades individuales en el desarrollo de habilidades al interpretar el instrumento	42
Figura 9 Recursos educativos que incluye en la clase para mejorar la creatividad y habilidades musicales	43
Figura 10 Influencia del entorno educativo y el apoyo familiar en la creatividad musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico Artístico en Música.....	44
Figura 11 Grado que cursa el estudiante en la institución.....	45
Figura 12 Tiempo de estudio de música por parte del estudiante.	46
Figura 13 Instrumento principal musical de estudio en la institución.	47
Figura 14 Tiempo de estudio para la práctica musical durante cada semana.....	48
Figura 15 Nivel actual de creatividad del estudiante en relación con la música.....	49
Figura 16 Actividades o ejercicios efectivos para estimular la creatividad musical.....	50
Figura 17 Estrategias que implementa el docente para fomentar la creatividad del estudiante en el ámbito musical.	51
Figura 18 Participación en actividades musicales personales por parte de los estudiantes fuera del plan de estudios.	52
Figura 19 Ritmos musicales que le ayudan al estudiante a mejorar su creatividad en el ámbito musical.	53

Figura 20 Sugerencias por parte de los estudiantes para mejorar la enseñanza de la música de manera que se fomente la creatividad y habilidades artísticas.	54
Figura 21 Consideración de la interpretación de obras con estudiantes de otros instrumentos puede enriquecer el nivel de creatividad musical del estudiante.....	55
Figura 22 Obstáculos que pueden impedir que los estudiantes se expresen creativamente en el ámbito musical.	56
Figura 23 Papel que juega la retroalimentación por parte de los docentes en el desarrollo de sus habilidades en el instrumento.....	57
Figura 24 Cambio notado en el enfoque musical y creatividad desde que comenzó a estudiar en el Bachillerato Técnico en Música.	58

Índice de anexos

Anexo 1. Propuesta de estrategia educativa innovadora para desarrollar habilidades y creatividad en estudiantes de bachillerato técnico en música.....	70
Instrumento 1: Entrevista a los docentes del Área Técnica de Música.....	77
Instrumento 2: Encuesta a los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música.....	80
Instrumento 3: Ficha de observación de las clases de instrumento principal.	84
Instrumento 4: Ficha de observación de las clases de instrumento de acompañamiento piano...86	
Anexo 3. Fotografías de la observación de las clases de instrumento principal e instrumento de acompañamiento	88
Anexo 4. Certificado de traducción del resumen.....	91

1. Título

Estrategias educativas para desarrollar la creatividad y las habilidades en el arte musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre.

2. Resumen

La presente investigación tiene su enfoque en el diseño de estrategias educativas innovadoras para desarrollar la creatividad y habilidades en el arte musical de estudiantes de Bachillerato Técnico en Música. Las estrategias educativas se definen como acciones coordinadas para alcanzar objetivos consideradas dentro de la planificación para lograr metas educativas específicas. Históricamente, la educación musical se ha centrado en conocimientos teóricos, minimizando el desarrollo de la parte esencial de la música; al encontrarnos en un mundo que está en constante cambio, se ve la necesidad de desarrollar habilidades como la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico a través del arte musical desde la etapa de educación infantil. De ahí que la investigación se basa en la relevancia de estrategias educativas para mejorar la calidad educativa y enriquecer la experiencia de aprendizaje, vinculándose con investigaciones anteriores, resaltando la importancia de la educación musical y las implicaciones de cambios curriculares; considerando los objetivos que incluyen determinar estrategias educativas, diagnosticar las actuales, evaluar el estado de la creatividad y proponer estrategias innovadoras. En la institución, se reconocen limitaciones en la aplicación de estrategias específicas y desafíos para mejorar el proceso educativo, lo que permitió llevar a cabo la investigación del tema, a través de la metodología de tipo mixta, empleando enfoques inductivo-deductivo y analítico-sintético, con técnicas como entrevistas a docentes, encuestas a estudiantes y fichas de observación de clases de instrumento. La investigación proporciona una visión valiosa que puede ayudar a explorar estrategias innovadoras en otras instituciones educativas similares, ya que el desarrollo de la creatividad y habilidades en el arte musical es un proceso a largo plazo que requiere tiempo y adaptación de estrategias para cada instrumento, siendo de gran relevancia mejorar las estrategias educativas para garantizar que los estudiantes puedan explorar, desarrollar y mejorar sus habilidades y creatividad de manera efectiva.

Palabras Claves: innovación; educación musical; aprendizaje significativo; figura profesional

Abstract

The present research focuses on the design of innovative educational strategies to develop creativity and skills in the musical art of students of Technical Baccalaureate in Music. Educational strategies are defined as coordinated actions to achieve objectives considered within the planning to achieve specific educational goals. Historically, music education has focused on theoretical knowledge, minimizing the development of the essential part of music; finding ourselves in a world that is constantly changing, there is a need to develop skills such as creativity, collaboration, and critical thinking through musical art from the early childhood education stage. Hence, the research is based on the relevance of educational strategies to improve educational quality and enrich the learning experience, linking with previous research, highlighting the importance of music education and the implications of curricular changes; considering the objectives that include determining educational strategies, diagnosing current ones, evaluating the state of creativity and proposing innovative strategies. In the institution, limitations are recognized in the application of specific strategies and challenges to improve the educational process, which allows investigating the topic, through mixed methodology, using inductive deductive and analytical synthetic approaches, with techniques such as interviews with teachers, student surveys, and instrument class observation sheets. The research provides valuable insight that can help explore innovative strategies in other similar educational institutions, since the development of creativity and skills in the art of music is a long-term process that requires time and adaptation of strategies for each instrument, being it is of great relevance to improve educational strategies to ensure that students can explore, develop and improve their skills and creativity effectively.

Keywords: innovation; music education; significant learning; professional figure

3. Introducción

Las estrategias educativas innovadoras dentro del sistema educativo permiten dar la oportunidad de que se establezcan cambios significativos en este ámbito, lo cual abarca la introducción de prácticas, materiales, métodos y contenidos académicos novedosos.

El Diccionario del Español Actual (1999, p. 2.023) define estrategias como “el conjunto de acciones coordinadas para conseguir un fin”, su importancia implica la coordinación de acciones en la ejecución de estrategias, lo que puede aplicarse tanto en contextos generales como en la enseñanza. En el ámbito educativo, la aplicación de las estrategias permitirá alcanzar las metas propuestas en la institución.

Orellana (2008), define las estrategias de enseñanza como “todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se le proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información”, en este caso el rol del docente es fundamental ya que se encarga de proporcionar herramientas y estrategias que permitan a los estudiantes fomentar una mejor comprensión de los conceptos y contenidos educativos con el fin de desarrollar habilidades de pensamiento crítico y la capacidad de relacionar conceptos.

Díaz y Hernández (2007) dan a conocer que las “estrategias de enseñanza son métodos conscientes, controlados e intencionales utilizados por el docente como herramientas flexibles para facilitar un aprendizaje significativo y abordar problemas de manera efectiva”, siendo importantes en el trabajo pedagógico que desempeñan los actores de la educación. Las estrategias consideradas como "procedimientos conscientes", los docentes son los encargados en tomar decisiones informadas acerca de cómo enseñar, a través del contexto en el que se desarrolla como las características de sus estudiantes, promoviendo de esta manera una enseñanza más efectiva y centrada en el estudiante.

El propósito principal de estas estrategias permite realzar la calidad educativa y enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Nos encontramos en un mundo en constante y acelerado cambio, por lo que es imperativo fomentar dichos cambios estructurales desde la etapa de educación inicial, lo cual asegura que los alumnos estén debidamente preparados para afrontar los desafíos del futuro, respaldados por una sólida base académica.

La música, como expresión artística arraigada en la historia humana, ha influido no solo en nuestras emociones y pensamientos, sino también en nuestra interacción con el entorno y con los demás, por lo tanto, desempeña un papel fundamental en nuestra sociedad. La música es un lenguaje universal que requiere creatividad, sensibilidad y habilidad técnica para su interpretación y creación. Sin embargo, a lo largo de la historia, la educación musical ha tendido a enfocarse en la adquisición de conocimientos teóricos en lugar de fomentar la experimentación creativa.

Actualmente somos parte de una sociedad en constante evolución hacia la innovación, la creatividad y la interconexión global, es por ello que sea indispensable que los estudiantes desarrollen habilidades como la creatividad, la colaboración, la comunicación y el pensamiento crítico a través del arte musical. En algunas circunstancias, la falta de enfoque en la educación musical podría estar limitando la capacidad de los estudiantes para desarrollar estas habilidades necesarias en todo su proceso educativo y de vida.

El presente trabajo de investigación aborda la problemática ¿Cómo inciden las estrategias educativas para desarrollar la creatividad y las habilidades en el arte musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música?, de esta manera se busca identificar los enfoques pedagógicos efectivos que posibiliten la comprensión de cómo la educación musical puede potenciar la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes. Está desarrollada bajo la línea de investigación en Innovación Educativa de la Maestría en Educación, contribuyendo al desarrollo de prácticas educativas más efectivas y relevantes, en coordinación con los avances contemporáneos en pedagogía y tecnología.

En la investigación realizada por Aguilar, Villacís, Narváez que se titula “La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes”, hace referencia a los cambios realizados en el Currículo Nacional en el 2008, uno de ellos es de no incluir la asignatura de Educación musical y que se viera integrada a otra asignatura denominada Educación cultural y artística, además se menciona la carga horaria del Bachillerato Técnico en el mismo año, y muestra cuál es la importancia de la didáctica musical para el desarrollo de competencias, destrezas y habilidades en los estudiantes que optan por este tipo de especialidad educativa. Por lo tanto, este trabajo investigativo desarrollado previamente por los autores citados proporciona una base sólida para comprender la importancia de la educación musical y las implicaciones de los cambios

curriculares en el desarrollo de destrezas y habilidades. En este contexto, surge la necesidad de abordar la educación musical de manera efectiva en el Bachillerato Técnico a través del diseño de estrategias educativas que promuevan la creatividad y el desarrollo artístico en los estudiantes.

Esta investigación tiene algunos objetivos, los cuales son: determinar las estrategias educativas que mejoren la creatividad y las habilidades musicales de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música, diagnosticar las estrategias actuales utilizadas por los docentes en la enseñanza musical, evaluar el estado actual de la creatividad y las habilidades musicales de los estudiantes, y proponer estrategias innovadoras para el desarrollo del arte musical. Esta investigación se justifica por su relevancia en la formación de músicos y artistas que puedan desenvolverse y afrontar la realidad laboral, así como por su contribución al sector educativo y al campo de la innovación educativa.

Este trabajo investigativo se enfoca en el Bachillerato Técnico en Música de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre, sin embargo, sus hallazgos y estrategias pueden tener aplicaciones más amplias en el ámbito de la educación musical de otras instituciones. Con respecto a los alcances de esta investigación, se espera que la misma proporcione recomendaciones concretas para la mejora de la educación musical en la institución. Sin embargo, se reconoce que existieron limitaciones en cuanto a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos por disposiciones de tiempo en lo que concierne al cambio de clases a modalidad a distancia debido a las elecciones presidenciales del 15 de octubre de 2023, a pesar de ello, la presente investigación, busca generar un impacto positivo en la formación de los estudiantes, impulsando su creatividad y habilidades musicales en un mundo en constante cambio.

4. Marco teórico

4.1. Capítulo I - Estrategias Educativas

Las estrategias educativas en general contemplan aquellos métodos y procedimientos que buscan lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo, a través de la aplicación de técnicas específicas que el educando integre en su práctica pedagógica.

Bujardon, A. (2003), define una estrategia educativa como la “identificación de los elementos básicos, que ponen de manifiesto una dirección de la actividad educativa, sobre la que descansa la incorporación ininterrumpida y sistemática de todas las posibilidades educativas que brinda la propia vida del centro docente, el entorno social, la comunidad, el territorio, la sociedad y el mundo en cada momento y en cada lugar”; esto destaca la importancia de la estrategia educativa al identificar los elementos esenciales que guían la actividad educativa. Al mencionar la incorporación ininterrumpida y sistemática de todas las posibilidades educativas, se subraya la necesidad de un enfoque holístico que abarque tanto el ámbito interno de la institución educativa como las influencias externas del entorno social, la comunidad y el mundo en general, lo cual resalta la idea de que una estrategia educativa efectiva no se limita únicamente al aula, sino que abarca la vida completa de la institución y su conexión con la sociedad.

En relación con las estrategias educativas de instrucción, podemos definir las como el conjunto de enfoques y técnicas empleadas por los educadores con el fin de garantizar que los estudiantes aprovechen al máximo su tiempo en el entorno educativo. Por otro lado, las estrategias de aprendizaje se refieren a los métodos y enfoques utilizados por los propios estudiantes para asimilar y retener los conocimientos adquiridos durante las clases, estableciendo patrones de estudio que les capacitan para comprender cualquier tipo de contenido.

Schmeck (1988); Schunk (1991), describen a “las estrategias de aprendizaje como secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. Estas estrategias permiten que se proporcione una estructura y un enfoque para alcanzar metas de aprendizaje específicas, como comprender un concepto, retener información o resolver problemas, a través de pasos concretos y prácticos que los estudiantes implementan para aplicar la estrategia de manera efectiva, permitiendo que

puedan mejorar su eficacia en la adquisición de conocimientos y habilidades, desarrollando habilidades metacognitivas.

Las estrategias siempre van a estar dirigidas a un objeto considerado de gran relevancia en el aprendizaje, siendo así estas de manera intencional dando parte a integrarse dentro de un método, los cuales se consideran procedimientos, “guías de las acciones que hay que seguir” (Nisbet, 1991), para el proceso que se lleva a cabo en una institución educativa.

4.1.1. Tipos de Estrategias

Para lograr cumplir los objetivos en la parte pedagógica educativa, existen diferentes tipos de estrategias; entre ellas se encuentran las estrategias cognitivas, metacognitivas, de apoyo (motivación, afecto y actitudes) y contextuales (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

- **Estrategias cognitivas**

Este tipo de estrategias se centra en enfoques y técnicas que los estudiantes utilizan de manera consciente para procesar y comprender la información de manera más efectiva, considerando la forma en que se adquiere, organiza, almacena y recupera el conocimiento. Implican acciones como resaltar, subrayar, resumir, tomar notas y relacionar la nueva información con el conocimiento previo. Esto permite a los estudiantes mejorar su comprensión, retención y aplicación del contenido de estudio.

- **Estrategias metacognitivas**

Ramírez (2022), da a conocer que este tipo de estrategias hacen referencia a la “reflexión sobre las estrategias cognitivas, es decir, al conocimiento sobre el propio conocimiento y al control de procesos cognitivos”. Estas estrategias conllevan a los estudiantes a que desarrollen la capacidad para realizar un plan, darle seguimiento y realizar una autoevaluación de su propio proceso de aprendizaje. Involucran el conocimiento sobre cómo se aprende y la habilidad para regular y ajustar las estrategias cognitivas utilizadas. Las estrategias metacognitivas incluyen la autorreflexión, la autoevaluación, la toma de decisiones conscientes con respecto a un tema que esté dentro de su tarea de aprendizaje, así como también poder identificar los posibles obstáculos que se le presenten a lo largo de su proceso de aprendizaje.

- **Estrategias de apoyo**

Las estrategias de aprendizaje de apoyo permiten que los estudiantes puedan gestionar aspectos emocionales, motivacionales y afectivos durante el proceso de aprendizaje, a través de

la creación de un ambiente propicio para el estudio donde la parte mental pueda enfrentar los desafíos académicos.

- **Estrategias contextuales**

Las estrategias de aprendizaje contextuales hacen referencia a las acciones y enfoques que los estudiantes o docentes utilizan para adaptar su aprendizaje al entorno y contexto en el que se encuentran. Se consideran factores como el ambiente de estudio, los recursos disponibles y las demandas específicas de la situación, involucrando la capacidad de seleccionar las estrategias más apropiadas que ayuden a mejorar el aprendizaje en función de las circunstancias particulares.

Otras estrategias educativas

Se presentan otras estrategias educativas que pueden aplicarse en una clase, estas permiten que el estudiante adquiera los aprendizajes de mejor manera, integrando la innovación, de tal manera que se creen nuevos espacios, metodologías que favorezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje en la institución, estas son:

- **Aprendizaje de oído**

El estilo de aprendizaje auditivo contempla la obtención de datos, información por medio de la escucha, fortaleciendo el sentido de la audición mediante estímulos específicos que aumentan la concentración y la atención de los estudiantes dentro de una actividad académica.

Según McPherson (1995), el tocar de oído se trata de la capacidad de reproducir una pieza musical en un instrumento sin haberla aprendido previamente de manera visual o a través de la lectura de partituras, sino solamente a través del oído. Además, esta habilidad implica la destreza de recrear la música en la misma tonalidad que la versión original o de cambiarla a una tonalidad diferente. En esencia, el tocar de oído es una habilidad que demuestra la facilidad que tiene el intérprete para captar y reproducir melodías y armonías mediante el sentido auditivo.

- **Cooperación de grupo en el aula**

“El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson, D., Johnson, R., Holubec, E., 1994). La colaboración y la interacción son elementos clave en este enfoque, ya que los estudiantes se apoyan para lograr un entendimiento profundo de los contenidos y objetivos de aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje. Los grupos formales operan durante semanas, los informales por minutos a una hora, y los de base son a largo plazo, heterogéneos y con miembros permanentes. Los grupos formales trabajan juntos en tareas de aprendizaje específicas, los informales se utilizan en actividades de enseñanza directa, mientras que los de base brindan apoyo continuo entre sus miembros para mejorar el rendimiento escolar y el desarrollo social.

- **Aprendizaje dirigido por pares**

El Aprendizaje Dirigido por Pares es un enfoque educativo en el que los estudiantes colaboran y se ayudan firmemente en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en parejas o pequeños grupos para resolver problemas, discutir conceptos, enseñarse entre sí y compartir conocimientos. Este enfoque fomenta la participación activa, la construcción conjunta de conocimiento y el desarrollo de habilidades de comunicación y colaboración.

- **Liderazgo**

Manzoni, P., & Barsoux, JL (1997), dan a conocer que las estrategias de aprendizaje de liderazgo son enfoques y técnicas que los estudiantes utilizan para asumir roles de liderazgo en situaciones de aprendizaje colaborativo. Estas estrategias implican la capacidad de guiar, facilitar y dirigir la participación y el trabajo del grupo, promoviendo la toma de decisiones efectivas, la comunicación clara y la organización eficiente.

En la mayoría de los grupos que participaron en experiencias de aprendizaje en grupo y aprendizaje guiado por compañeros, se demostró que uno o más miembros del grupo asumían un rol de liderazgo. Esto sugiere que, independientemente del enfoque de uso, surja un nivel de liderazgo dentro del grupo, donde ciertos individuos toman la iniciativa y ejercen influencia en el proceso de aprendizaje. El liderazgo puede manifestarse en diversas formas, como la organización de actividades, la facilitación de discusiones o la dirección del enfoque del grupo.

- **Aprendizaje autónomo**

Aquellos que han adquirido esta habilidad de aprender a aprender no dependen más de la dirección constante de un tutor o maestro; se han transformado en aprendices autónomos, capaces de adquirir conocimientos por sí mismos. Algunos consideran que el proceso educativo es una vía para preparar a los estudiantes para alcanzar esta autonomía en su constante aprendizaje. Según Aebli, 1998, “Aprendemos a aprender para convertirnos en aprendices autónomos” (Sevillano, p. 30). Aquí se destaca la capacidad de aprender de manera

independiente a lo largo de la vida, donde en el aprender a aprender, los individuos adquieren habilidades y estrategias que les permiten ser autónomos en su proceso educativo y de adquisición de conocimientos.

El aprendizaje autónomo contempla tres componentes que se dan a conocer a continuación:

- **Saber:** Este componente implica tener un conocimiento profundo sobre cómo funciona nuestro propio proceso de aprendizaje, denominado en la actualidad "saber metacognitivo", se caracteriza por comprender la forma de aprendizaje, preferencias y debilidades en el proceso de adquisición de conocimientos. Es fundamental tener conciencia del proceso de aprendizaje ideal propio y cómo se compara con la realidad.
- **Saber hacer:** Es la capacidad de aplicar eficazmente técnicas y estrategias de aprendizaje. En este componente, los estudiantes deben ser capaces de iniciar y dirigir su proceso de aprendizaje, sin necesidad de una supervisión constante.
- **Querer:** Contempla estar convencido de la utilidad y el valor de las estrategias de aprendizaje. En este componente, los estudiantes deben estar motivados internamente y comprometidos con la aplicación de estrategias, aplicando un aprendizaje de manera autónoma, sin necesidad de incentivos externos o control.
- **Estrategias personalizadas**

Las estrategias personalizadas se basan en la individualidad de las personas y su búsqueda de desarrollo personal integral. Tiene como objetivo principal fomentar la responsabilidad personal en el proceso de desarrollo, promoviendo la autoevaluación y la armonía interna.

Este tipo de estrategias destacan la integración de la dimensión emocional y la intelectual, buscando el compromiso de los estudiantes por medio de metas y adquisición de habilidades necesarias para su propio aprendizaje.

Los objetivos de esta estrategia son:

- Aumentar la autoestima,
- Promover la comprensión personal,
- Fomentar la conciencia emocional y su influencia en el comportamiento,
- Definir metas de aprendizaje,

- Planificar para mejorar la competencia,
- Estimular la creatividad y la satisfacción, y
- Promover la apertura a nuevas experiencias.

- **Estrategias creativas**

En el campo de la educación se busca integrar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje para preparar a individuos con iniciativa y tengan recursos para enfrentar diversos desafíos que se presentan en su contexto diario, para ello se puede combinar conocimientos básicos con enfoques innovadores en función de la demanda de la sociedad. La educación creativa tiene como objetivo formar personas que sean capaces de abordar problemas personales y sociales, promoviendo la capacidad de cambio y la innovación.

Guilford, Torrance o Löwennfeld, principales teóricos de la creatividad dan a conocer que las características de la creatividad son: “fluidez y productividad; originalidad; elaboración; sensibilidad para detectar problemas y capacidad para redefinir un objeto encontrando para él usos múltiples diferentes de lo habitual”, lo cual implica profundizar cada característica que vaya acorde a las necesidades educativas.

Sevillano da a conocer en su libro titulado “Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad” algunos objetivos de la implementación de estrategias creativas, entre estos se encuentran:

- Comprender los conceptos, métodos, teorías que son la base de la educación actual.
- Valorar los beneficios que conlleva la creatividad en la formación integral de un individuo.
- Fomentar la creatividad desde etapas tempranas en las diferentes disciplinas.
- Aprender a desarrollar estrategias creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Utilizar el método creativo como una herramienta efectiva para impartir información.
- Fomentar la resolución de problemas como una meta educativa.
- Promover el pensamiento creativo y crítico en los estudiantes.
- Utilizar el descubrimiento creativo para el aprendizaje efectivo.

- **Estrategias creativas para el desarrollo y fortalecimiento en el entorno educativo**

En el ámbito educativo, se busca promover el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades creativas de los estudiantes, para esto se necesitan de los principios de acción que guían este proceso, estos incluyen la libertad de acción, la autonomía, la espontaneidad, la flexibilidad, la iniciativa, la prospección, la experimentación, la orientación hacia la mejora personal, la inquietud intelectual y la ruptura de la rutina. Los expertos sugieren varios enfoques para lograr esto, como el aprendizaje a través del ensayo y error, el uso de relaciones establecidas y la exploración de nuevas relaciones.

Las estrategias y actividades creativas utilizadas en la enseñanza incluyen:

- Lluvia de ideas: es aquel proceso en el que surgen todas las respuestas posibles sin restricciones, y posteriormente se seleccionan las mejores opciones.
- Lista de atributos: enumeración de todos los rasgos relacionados con un concepto y la posterior modificación de algunos atributos para generar nuevos enfoques.
- Métodos morfológicos: enumeración de las dimensiones esenciales de un tema junto con sus características, y luego la combinación de estas dimensiones para descubrir todas las posibilidades.
- Resolución de problemas: pasos fundamentales que incluyen definir el problema y dividirlo en subproblemas, recopilar información, encontrar soluciones creativas y ponerlas en práctica.
- Biónica: búsqueda de inspiración en la biología para generar nuevas ideas e inventos, especialmente en el campo de la electrónica, donde se imitan los sentidos y funciones del sistema nervioso.

Estas estrategias y actividades buscan fomentar la creatividad y la innovación en el entorno educativo, introduciendo a los estudiantes a explorar nuevos caminos, ideas, acciones que favorezcan su desenvolvimiento y puedan da solución a problemas de manera creativa y eficiente.

- **Estrategias constructivistas**

El constructivismo en la pedagogía se basa en el principio de autopoiesis, esto significa que los individuos tienen la capacidad de crear y organizar su propia realidad cognitiva. Dentro de este enfoque, el aprendizaje se considera una actividad estimulada externamente, pero dirigida personalmente.

Las teorías constructivistas destacan la importancia de la percepción y la reinterpretación de experiencias en el entorno. Esta concepción indica que cada individuo estructura su comprensión de las situaciones y, al mismo tiempo, contribuye a dar forma y transformar esas situaciones a través de la percepción y la acción. Los conocimientos se consideran construcciones individuales basadas en estructuras subjetivas de experiencia.

En la organización autónoma del proceso de aprendizaje, se trabaja mediante la reflexión y la iniciativa personal. Aunque se valora el enfoque constructivista, a veces se adopta una posición intermedia, denominada "diseño instruccional de la segunda generación", que combina elementos constructivistas con enfoques más instruccionales, enfatizando la construcción de estructuras cognitivas a través de instrucciones adecuadas.

- **Aprendizaje Competencial**

Pérez, en su investigación da a conocer que “El aprendizaje competencial se refiere al desarrollo de habilidades prácticas y conocimientos específicos necesarios para enfrentar situaciones reales y resolver problemas de manera efectiva” (Le Boterf, 2012, p. 64).

El aprendizaje competencial se diferencia de la simple adquisición de conocimientos teóricos al centrado en la aplicabilidad y utilidad de lo que se aprende. Está estrechamente relacionado con la preparación para el mundo laboral. Promueve un enfoque activo y contextualizado para la educación. En lugar de aprender de manera pasiva, los estudiantes se involucran en actividades prácticas que los desafiaban a aplicar su conocimiento en situaciones concretas.

La idea detrás de este tipo de aprendizaje es que los individuos deben desarrollar la capacidad de analizar situaciones, identificar problemas y aplicar soluciones de manera efectiva, lo que ayuda a desarrollar una mentalidad crítica y de resolución de problemas.

4.1.2. Estrategias educativas innovadoras en el ámbito musical

Las estrategias educativas innovadoras para la enseñanza del arte musical son fundamentales para fomentar la creatividad, la apreciación y el aprendizaje significativo en este campo. Estas estrategias facilitan la comprensión, apreciación y habilidades musicales de los estudiantes. Este tipo de estrategias puede ser aplicada en algunas asignaturas como la teoría musical, la interpretación vocal e instrumental, la composición, y la educación musical en general.

4.1.2.1. Importancia de las Estrategias Educativas aplicadas en el Arte Musical:

Fomentar la creatividad: Las estrategias educativas en el arte musical dan la apertura a los estudiantes a ser creativos, ya sea a través de la composición, la improvisación o la interpretación musical. Esto es esencial para el desarrollo de habilidades musicales y artísticas.

Conocer las formas musicales: En este caso, los estudiantes son capaces de tener una mejor comprensión y apreciación musical, esto le permite realizar el análisis y evaluación de las obras musicales teniendo en cuenta el contexto de la pieza, época, compositor entre otras características.

Desarrollar habilidades técnicas: Las estrategias educativas también se centran en el desarrollo de habilidades técnicas, como tocar un instrumento, cantar, leer partituras o entender la teoría musical.

Fomentar la colaboración: En el ámbito musical, la colaboración es esencial. Las estrategias pueden promover la cooperación entre estudiantes, lo que es fundamental en la música de conjunto, bandas y coros.

Promover el pensamiento crítico: Las estrategias educativas pueden ayudar a los estudiantes a analizar y evaluar la música de manera crítica, lo que es valioso tanto para músicos como para oyentes.

4.1.2.2. Tipos de Estrategias Educativas en el Arte Musical:

Estrategias según la pedagogía y psicología del aprendizaje musical

Las estrategias que se basan en el campo de la pedagogía musical y la psicología del aprendizaje musical son esenciales para brindar una educación musical de calidad, centrada en el desarrollo del estudiante y en su capacidad para comprender, apreciar y crear música de manera efectiva. Estas estrategias reconocen la diversidad de los estudiantes y promueven un enfoque holístico que tiene en cuenta tanto los aspectos cognitivos como emocionales del aprendizaje musical. A continuación, se muestran algunos métodos que han sido parte de la formación de un estudiante en el ámbito musical:

- **Método Suzuki:**

Este método centra su aprendizaje a través del oído, la imitación, de manera que sea un aprendizaje natural donde haya la participación activa en los estímulos que reciben de los juegos, canciones y diversas actividades. Shinichi Suzuki en los años 40 expone que “La habilidad musical no es un talento innato sino una habilidad que se puede desarrollar. Todo niño a quien se enseñe correctamente puede desarrollar habilidades musicales, como todos los niños aprenden a hablar su lengua materna. El potencial de cada niño no tiene límite.”

El Método Suzuki reconoce la participación de los padres durante el proceso de aprendizaje, ya que ellos pueden asistir a las clases y posteriormente ayudar a su hijo en la práctica de su instrumento musical.

La finalidad que tiene este método es no solo desarrollar el talento, habilidades, sino también cultivar el amor por la música manifestada mediante el aprendizaje de un instrumento musical, con lo cual desarrolla disciplina, memoria, coordinación, entre otros.

- **Método Kodaly:**

Este método tiene su enfoque en la enseñanza musical mediante el canto, el cual les permite desarrollar la lectura y escritura de la música, utilizando canciones tradicionales que luego las pueden practicar en sus instrumentos.

El Método Kodaly es una estrategia educativa que facilita el proceso de aprendizaje musical mediante el “el canto y la fononimia, es decir, la representación de sonidos a través de gestos” (UNIR Educación, 2021) adaptándose al nivel en el que está el estudiante y de acuerdo a las necesidades que presenta, incluye la parte cultural de su lugar de origen para mejorar su aprendizaje. Este método incorpora signos manuales en el canto con los cuales el estudiante se guía para aprender por ejemplo las notas musicales, también incluye ritmos y melodías que favorecen el desarrollo de la audición interna, educación del oído y tener una afinación adecuada.

- **Método Orff:**

El método Orff favorece el aprendizaje de la música con la participación activa del estudiante mediante el uso de la voz, cuerpo, movimiento, instrumentos, donde su participación en estas actividades permite el desarrollo del ritmo, timbre, melodía, dinámica.

Este método utiliza en sus actividades instrumentos de percusión como pandero, tambor de mano, platillos, triángulo, xilófonos, entre otros; además de otros instrumentos melódicos como violines y la flauta dulce. Estos instrumentos crean un acceso a diversas experiencias musicales en las que puede participar cada estudiante para lograr la comprensión de la música fomentando la creatividad individual y grupal.

Estrategias innovadoras actuales

- **Aprendizaje basado en proyectos musicales**

Los proyectos musicales son de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permiten a los estudiantes explorar temas musicales de su interés, componer, ser parte de un grupo musical y aplicar el conocimiento aprendido en su medio social.

Kilpatrick (1918) y Bruner (1989) han sido figuras pioneras dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos el cual es esencial en la enseñanza musical. Los autores respaldaron su teoría que los intereses de los estudiantes pueden ser parte de diversos proyectos de investigación, otorgando a los estudiantes el rol central en el proceso de aprendizaje.

El enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) dentro de la educación ha sido efectivo al enfatizar la motivación intrínseca dentro del proceso de aprendizaje. Kilpatrick y Bruner exponen que el estudiante llega a ser el protagonista de su propio aprendizaje tomando en cuenta al docente quien es el encargado de promover el desarrollo del estudiante a través de metodologías, incluidas en las diferentes asignaturas.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) permite que los estudiantes participen de manera activa en la planificación, implementación y evaluación de proyectos que son relevantes en el contexto actual, trascendiendo los límites tradicionales del aula (Blank, 1997; Harwell, 1997; Martí, 2010). El ABP incorporado al ámbito musical, puede ayudar a los estudiantes experimenten y apliquen sus conocimientos en proyectos concretos, desarrollando un aprendizaje más profundo y significativo, evitando aprendizajes que solo incluyen teoría de la música.

Los estudiantes a través del ABO se convierten en protagonistas activos de su propio aprendizaje, brindando la oportunidad de desarrollar habilidades de investigación, resolución de conflictos, toma de decisiones y colaboración en diversos proyectos con temas de interés.

- **Uso de la tecnología musical**

El uso de la tecnología musical en la educación beneficia el aprendizaje de los estudiantes, mediante la integración de software y hardware musical utilizado en la producción musical, controladores MIDI, incorporando una experiencia de aprendizaje la cual es altamente interactivo, siendo esta una estrategia que mejora la práctica musical en la clase.

- **Aprendizaje colaborativo**

Este tipo de aprendizaje permite la colaboración entre estudiantes al realizar música en conjunto, ya sea en bandas, orquestas, coros, conjuntos de cámara u otras agrupaciones. No solo es esencial para el desarrollo musical, sino que también favorece que los estudiantes tengan un crecimiento a nivel personal y social, promoviendo la colaboración, el desarrollo de habilidades musicales y sociales, la apreciación de la diversidad musical y la creatividad, garantizando que sea una estrategia pedagógica valiosa en la enseñanza de la música.

4.1.3. Uso de las TIC en la educación musical

Con la era tecnológica actual, se ha generado una verdadera transformación en el ámbito musical, con la capacidad de causar cambios significativos en la educación relacionada con la música. Sin embargo, mientras este impacto es notorio en algunas áreas de la música moderna, no es tan evidente en el contexto de la música clásica. Esta situación está evolucionando y, gradualmente, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) están ganando mayor influencia en la educación formal proporcionada en los conservatorios de música y en los colegios que cuentan con Bachillerato Técnico en Música.

Siguiendo los planteamientos de Sang (2010) y Webster (2011), se logró que los estudiantes utilizaran de manera beneficiosa las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), lo que resultó en un aumento de su interés y entusiasmo por el proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta las oportunidades presentadas por las tecnologías modernas según lo señalado por Giráldez (2012), el uso de las TIC se respalda en la implementación del software de edición de partituras; también otros programas que complementan la parte artístico musical.

4.2. Capítulo II - Creatividad y Habilidades Musicales

4.2.1. Creatividad

La creatividad en el contexto de la música se refiere a la capacidad que tienen los estudiantes para generar ideas originales, expresar emociones y experimentar con diferentes

enfoques en la creación musical. Esto puede manifestarse tanto en la composición como en la interpretación musical.

Lecárcel (2003), hace referencia a la música, la misma que puede influir en los estados de ánimo y emociones de las personas. Esto implica que tanto el acto de "escuchar" como el de "hacer" música contribuye al desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la habilidad para pensar de manera abstracta y analítica en los seres humanos.

En el ámbito de la ciencia musical, es evidente la significativa relevancia que posee la creatividad. Esta cualidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, permitiéndoles ser más imaginativos, constructivos y únicos en su enfoque. Además de fomentar estas cualidades, la creatividad también actúa como un recurso valioso para afrontar las diversas dificultades y desafíos que se presentan a lo largo de la vida. En esencia, la creatividad en el contexto musical no solo impulsa la expresión artística, sino que también enriquece las habilidades de resolución de problemas y la adaptabilidad ante situaciones diversas.

La creatividad musical se refiere a la habilidad de crear conexiones entre los elementos que conforman los procesos creativos relacionados con el sonido y otras formas artísticas. Esta capacidad abre nuevas formas de comprender el conocimiento y las posibilidades del sonido, tanto para los estudiantes como para los profesores. Además, fomente la participación activa, el esfuerzo dedicado y el respeto hacia las ideas propias y las de los demás.

A partir de estos principios, se construye el proceso de aprendizaje mediante enfoques que estimulan la iniciativa y la originalidad a través de procesos de composición simples y flexibles, abordados desde diversas perspectivas. Esto implica superar las limitaciones de la notación musical tradicional y establecer conexiones con otros medios artísticos. En este proceso, se impulsa la reflexión y la investigación en el ámbito sonoro.

De ahí que la creatividad musical no solo expande la forma en que comprendemos el sonido y la música, sino que también enriquece el aprendizaje al fomentar la experimentación, la innovación y la exploración interdisciplinaria en el aula.

4.2.1.1. Indicadores de la creatividad

En su artículo publicado en la revista *Filomúsica*, Faustín-Leibach (2007) presenta una lista de indicadores que caracterizan la creatividad. Estos indicadores se destacan como

elementos fundamentales que pueden ser utilizados para evaluar y comprender la creatividad en diferentes contextos. Entre estos indicadores se encuentran:

- La originalidad, que se refiere a la capacidad de generar ideas únicas y distintas;
- La fluidez, que se relaciona con la habilidad para producir una gran cantidad de ideas;
- La flexibilidad, que implica la capacidad de cambiar de perspectiva y adaptarse a diferentes enfoques.
- La redefinición, que implican la capacidad de abordar problemas desde nuevas perspectivas;
- La inventiva, que se refiere a la capacidad de generar soluciones innovadoras;
- El análisis y la síntesis, que involucran descomponer y volver a combinar elementos para crear algo nuevo; y,
- La sensibilidad ante los problemas, que sugiere la capacidad de identificar desafíos y oportunidades para la creatividad.

En conjunto, estos indicadores concluyeron una estructura para entender y medir la creatividad en diversos campos, incluyendo la música. Sirven como guía para evaluar cómo las personas pueden generar ideas originales, enfrentar desafíos de manera innovadora y crear soluciones únicas en respuesta a situaciones específicas.

4.2.1.2. El proceso creativo en el ámbito de la música

El proceso creativo en el ámbito de la música es un fenómeno que se entrelaza con las particularidades únicas de este arte y ciencia. La música puede relacionarse tanto con el pensamiento divergente, que fomenta la creatividad, como con el pensamiento convergente, asociado a la inteligencia y el rigor científico.

La creatividad es un potencial innato presente en cada individuo, una parte integral de su desarrollo y proceso personal. Para cultivar la creatividad en los niños, es fundamental enfocarse en una educación creativa, que se extienda tanto al ámbito escolar como al familiar y social.

Educar implica potenciar las capacidades humanas y capacitar a las personas. La educación creativa busca estimular la imaginación, despertar el interés por aprender, razonar, reflexionar, analizar y resolver problemas cotidianos.

Los aspectos mentales vinculados a la creatividad incluyen la fluidez de pensamiento, la flexibilidad, la originalidad y la inventiva.

La composición musical se aprende mediante la elaboración y desarrollo de ideas principales, junto con la experiencia musical personal. Las primeras experiencias musicales a menudo están arraigadas en la mente y deben ser ampliadas y modificadas a lo largo del tiempo. La improvisación y el sentido auditivo son esenciales en este proceso de construcción.

La creatividad musical, concebida como “la capacidad de generar asociaciones entre los elementos que configuran los procesos creativos sonoros y otros lenguajes artísticos permite formas distintas de acercarse al conocimiento y a las posibilidades del sonido, tanto por parte del alumnado como del profesorado, y promueve la participación, el esfuerzo y el respeto frente a las propuestas propias y ajenas” (Generalitat Valenciana, s.f.).

Iniciar a los niños en la creación musical es sencillo debido a las características intrínsecas de la música. Los niños sienten curiosidad por sonoros y disfrutan de golpear, frotar y percutir objetos, lo que luego se transforma en el interés por crear secuencias y estructuras de sonido a medida que desarrollan sus habilidades motoras.

La creación musical coloca a los estudiantes en el centro de la generación de propuestas artísticas. Esto implica que los estudiantes asumieron un rol protagónico en la producción de obras musicales, abarcando desde la composición de piezas con acompañamientos musicales simples hasta la exploración y creación de sonidos o proyectos multidisciplinarios que exhiben una fuerte influencia conceptual y vanguardista. En este contexto, los estudiantes no son simplemente receptores de conocimiento, sino que se basan en participantes en la elaboración de expresiones musicales únicas y diversas. La gama de posibilidades es amplia, permitiendo que los estudiantes experimenten tanto con enfoques tradicionales como con propuestas más innovadoras y desafiantes desde una perspectiva artística y conceptual avanzada.

A menudo, las actividades musicales se han centrado en el canto, la interpretación y la reproducción, dejando de lado la expresión personal. Es necesario introducir estrategias que guíen las improvisaciones musicales y promuevan la capacidad de ordenarlas. La creatividad musical se basa en el juego, y esta expresión requiere un espacio para la experimentación.

La familia, los profesores y los amigos pueden respaldar el aprendizaje musical, permitiendo que los niños se expresen a través de la música y desarrollen tanto su creatividad como sus habilidades cognitivas.

Lago, (2006), da a conocer que la creatividad no es un concepto nuevo resalta la idea de que esta cualidad ha sido una parte inherente de la condición humana a lo largo del tiempo.

Reconocer la creatividad como una cualidad presente en la mayoría de las personas sugiere que es accesible y que todos poseemos el potencial de desarrollarla. La importancia radica en la necesidad de cultivar y trabajar activamente en el desarrollo de la creatividad, ya que se considera una habilidad valiosa en diversos aspectos de la vida, desde la resolución de problemas hasta la expresión artística y la innovación en distintos campos. En este sentido, el reconocimiento y la promoción de la creatividad como un valor fundamental subrayan la importancia de su incorporación en la educación y en el desarrollo personal y profesional de las personas.

El objetivo principal es explorar los procesos mediante los cuales se crea música, siendo la percepción auditiva y el deseo de expresar las ideas musicales los fundamentos de todo el proceso.

4.2.1.3. Estrategias para el Desarrollo de la Creatividad en la Educación Musical

En el proceso educativo de la música, se utilizarán diversas estrategias para fomentar la creatividad en los estudiantes, permitiéndoles desempeñar un papel activo en la producción artística. Estas estrategias abarcan tanto el trabajo individual como el grupal, además de estimular la imaginación y la motivación.

- **Trabajo Individual y Libertad de Estudio:**

Una estrategia consiste en asignar repertorio adecuado para que los estudiantes lo aborden por sí mismos durante períodos vacacionales. Esto desafía a los estudiantes a resolver problemas técnicos y interpretar las obras con su propia concepción artística. Con el tiempo, esta autonomía se expande a medida que los estudiantes acumulan conocimientos técnicos y musicales. Esta libertad creativa se otorga cuando la base técnica en su instrumento es sólida.

- **Trabajo Grupal:**

El repertorio de conjunto motiva a los estudiantes, ya que promueve la interacción musical y verbal con sus compañeros. Trabajar en conjuntos fortalece las competencias como líderes, empáticos y colaborativos. Los estudiantes aprenden a dialogar musicalmente ya aplicar habilidades actitudinales y creativas. Fomentar el trabajo en equipo en la universidad y fuera de ella es clave para el crecimiento musical y creativo.

- **Desarrollo de la Imaginación y Creatividad:**

Los maestros al utilizar materiales como imágenes, escenas y metáforas pueden ayudar en la interpretación musical. Los estudiantes son animados a crear imágenes mentales concretas, lo que ayuda a guiar la interpretación musical. Aunque algunos estudiantes pueden ser reacios a verbalizar sus imágenes, esta estrategia proporciona una base para la interpretación personal y única de la música. Los docentes también emplean analogías para comunicar efectos interpretativos, pero fomentar que los estudiantes propongan sus propias ideas innovadoras enriquecería aún más la creatividad.

- **Motivación:**

La motivación es esencial para impulsar la creatividad. Los maestros promueven un sentido de autoeficacia y una actitud positiva en los estudiantes al brindar apoyo constante en lugar de desaprobación de sus esfuerzos. Un ambiente de aprobación y mejora fomenta la iniciativa y la innovación, ya que los maestros también se involucran en una relación mutua de enseñanza y aprendizaje, modelando fragmentos musicales y animando a los estudiantes a explorar e interpretar las ideas a su manera.

Estas estrategias en la educación musical apuntan a empoderar a los estudiantes para que se conviertan en creadores activos y autónomos en su proceso de aprendizaje musical. Promueven la libertad interpretativa, la colaboración, la imaginación y la motivación, elementos esenciales para el desarrollo de la creatividad en la música.

4.2.1.4. Creación musical en el aula

Gonzalo Luis (2016), en su investigación que se titula “Creatividad musical y emociones”, realizada para la Universidad de Valladolid, nos da a conocer que para lograr una creación musical cuidadosa y serena, es esencial seguir las etapas de desarrollo que cada niño o ser humano debe atravesar para completar el proceso de creatividad musical, según lo propuesto por Lago (2003). Estas etapas son:

- **Imitación:**

En la primera etapa, conocida como la imitación, los niños aprenden a través de la replicación de sonidos y pautas que escuchan a su alrededor. Desde temprana edad, el contacto con la voz de la madre o el cuidador establece un vínculo auditivo y emocional. En la guardería o la escuela, los docentes introdujeron normas lúdicas, como canciones, para que los niños se

enfrenten a lo desconocido. Esta fase se denomina "improvisación" en la que los niños empiezan a experimentar con sonidos y movimientos.

- **Improvisación:**

La etapa de improvisación marca el inicio de la autonomía musical. A medida que los estudiantes adquieran cierto nivel de entrenamiento, empiezan a contribuir con pequeñas ideas musicales en lugar de simplemente imitar. Esta autonomía se desarrolla de manera individual y varía según la edad y el desarrollo de cada niño y joven. En esta etapa, se inicia un análisis más detallado de elementos musicales como el ritmo, la melodía y el timbre.

- **Experimentación:**

En esta fase, los estudiantes disfrutarán de explorar instrumentos y manipularlos para encontrar nuevas formas de interpretación y expresión musical. En este punto, ya no siguen patrones establecidos, sino que buscan crear sus propias ideas y formas de comunicación musical. La experimentación se vuelve central y es un paso clave hacia el sentimiento de ser un creador musical.

- **Creación:**

La etapa final es la creación, en la cual el conocimiento musical adquirido guía al individuo hacia nuevas posibilidades creativas. Los sonidos ya no solo se manipulan en melodías, sino que se combinan y fusionan ritmos y elementos. Aquí es donde surge la figura de un verdadero creador musical. La función de los educadores se transforma en permitir y disfrutar la creación musical conjunta con los estudiantes.

El proceso de creación musical en el aula atravesando cuatro etapas: imitación, improvisación, experimentación y creación. A lo largo de estas etapas, los estudiantes van desde replicar sonidos hasta llegar a ser creadores independientes que fusionan elementos musicales de manera creativa y única. Los educadores juegan un papel importante al guiar y apoyar a los estudiantes en su viaje hacia la expresión musical auténtica y creativa.

4.2.2. Habilidades Musicales

Las habilidades musicales son capacidades y destrezas que permiten a una persona participar de manera efectiva en diversas actividades relacionadas con la música. Estas habilidades abarcan un amplio espectro de áreas, desde la interpretación y composición hasta la apreciación y comprensión musical.

Las habilidades musicales abarcan aspectos técnicos y expresivos de la música, como la interpretación instrumental, la teoría musical, la armonía, el ritmo y la afinación.

“La importancia de la música en la vida del ser humano es algo fundamental durante toda la vida” (Castillo, M., 2016).

El conocimiento humano se distingue por etapas distintas en la adquisición de habilidades particulares, las cuales están sujetas a procesos biológicos específicos. El estilo cognitivo puede experimentar transformaciones mediante la enseñanza, sin considerar las habilidades específicas, ya que las personas tienden a ser susceptibles a cambios espontáneos.

Algunas de las habilidades musicales más comunes y relevantes incluyen:

- **Audición y Percepción Musical:** La capacidad de identificar y analizar elementos musicales como ritmo, tono, melodía, armonía y timbre al escuchar música. Esta habilidad permite comprender y disfrutar de la música de manera más profunda.
- **Técnica Instrumental/Vocal:** La destreza para tocar un instrumento musical o utilizar la voz de manera precisa y expresiva. Esto implica el dominio de la técnica específica de cada instrumento y la capacidad de controlar el sonido y la emisión vocal.
- **Lectura de Partituras:** La habilidad para leer y entender la notación musical escrita en partituras. Esto es fundamental para músicos que deseen interpretar piezas escritas por otros compositores.
- **Improvisación:** La capacidad de crear música espontáneamente sin una planificación previa. La improvisación es común en géneros como el jazz y el rock, pero también puede aplicarse en otros estilos musicales.
- **Composición:** La habilidad de crear música original, ya sea escribiendo partituras o utilizando herramientas tecnológicas. Los compositores desarrollan melodías, armonías y estructuras musicales.
- **Armonía y Teoría Musical:** La comprensión de las relaciones entre acordes, escalas y estructuras armónicas en la música. La teoría musical proporciona un marco conceptual para comprender cómo funciona la música.
- **Ritmo y Pulso:** La habilidad para mantener un sentido rítmico constante, así como la capacidad de interpretar patrones rítmicos complejos.
- **Afinación:** La capacidad de cantar o tocar en el tono correcto. Una afinación precisa es esencial para lograr una interpretación musical coherente y agradable.

- **Expresión e Interpretación:** La destreza para comunicar emociones y matices a través de la música. Esto implica la capacidad de variar el volumen, la dinámica y otros aspectos para transmitir la intención musical.
- **Trabajo en Grupo:** La habilidad de colaborar con otros músicos en conjuntos y bandas. Esto requiere escuchar y responder a otros músicos, mantener el tiempo y adaptarse a diferentes roles.
- **Conocimiento de Géneros Musicales:** La comprensión de las características y convenciones de diferentes géneros musicales, lo que permite interpretar y crear música en contextos específicos.
- **Tecnología Musical:** La habilidad de utilizar software y equipos tecnológicos para crear, grabar y producir música. Esto es especialmente relevante en la música contemporánea y electrónica.

Las habilidades musicales favorecen que una persona o en este caso estudiante pueda involucrarse de manera completa y significativa en el mundo de la música, ya sea como intérprete, compositor, productor o apreciador. Estas habilidades pueden desarrollarse a través de la educación formal, la práctica constante y la experiencia musical que van adquiriendo en el transcurso de la vida académica.

4.2.2.1. Importancia del desarrollo del lenguaje con las habilidades musicales

El ritmo y la entonación son aspectos básicos del lenguaje. Al practicar y mejorar estas habilidades musicales, los estudiantes van a estar en la capacidad de identificar y recrear patrones rítmicos y melódicos.

Este proceso favorece el desarrollo de una audición más aguda, lo que a su vez mejora la distinción de los sonidos en el lenguaje. Como resultado, su pronunciación y fluidez verbal también se ven beneficiadas.

Dentro de la musicalidad, el lenguaje permite que haya comprensión, expresión oral, percepción auditiva, comunicación verbal, aspectos esenciales que favorecen la musicalidad dada la conexión entre las habilidades musicales y el desarrollo del lenguaje.

- **Comunicación efectiva**

A través de la música, se puede ayudar a los niños a modular su voz, ajustando el tono y la entonación según el mensaje que quieran comunicar. Esto les permite expresar sus

emociones de forma precisa, fomentando la comunicación efectiva tanto en términos verbales como no verbales, contribuyendo a integrar la inteligencia emocional.

- **Expresión emocional**

La música es el medio universal para expresar emociones. El ritmo y la entonación musical a través de la creatividad, da a los niños la oportunidad de explorar y expresar sus propias emociones, liberando tensiones, experimentando diferentes estados de ánimo y canalizando sus sentimientos en un medio seguro y constructivo proporcionando herramientas para gestionar y comunicar sus emociones de manera saludable.

- **Coordinación y habilidades motoras**

Las actividades musicales en las que el ritmo se integra implican coordinar movimientos corporales con las melodías y ritmos que contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, mejorando la coordinación, el equilibrio y el control del cuerpo. Los estudiantes aprenden a sincronizar sus movimientos con la música, lo que beneficia su capacidad para realizar actividades físicas y puedan expresarse a través del movimiento de manera armónica y coordinada.

4.2.2.2. Conexiones entre las habilidades musicales y la interpretación, composición y apreciación musical

Las habilidades musicales están intrínsecamente relacionadas con la interpretación, composición y apreciación musical, formando un tejido integral en el mundo de la música. Estas tres áreas se complementan entre sí, permitiendo a los músicos desarrollar una comprensión profunda y holística de la música.

En la interpretación musical, las habilidades técnicas y expresivas son fundamentales para transmitir la intención musical. La comprensión de la teoría musical y la estructura también enriquece la interpretación al permitir al músico adentrarse en el significado detrás de la música.

En la composición, las habilidades musicales son esenciales para crear piezas originales. La comprensión de la armonía, la melodía y el ritmo permite a los compositores construir obras coherentes y emocionalmente impactantes.

En la apreciación musical, las habilidades auditivas y analíticas son clave para entender las diversas capas de la música. Las habilidades musicales permiten a los oyentes identificar y

disfrutar de elementos como la textura, la instrumentación y la estructura, lo que enriquece su experiencia musical.

En conjunto, estas áreas de interpretación, composición y apreciación se basan en las habilidades musicales para crear una comprensión completa y profunda de la música. La interconexión entre estas áreas permite a los músicos experimentar la música desde diferentes perspectivas y enriquecer su relación con ella.

4.3. Capítulo III - Bachillerato Técnico en Música

La página del Ministerio de Educación refiere que El Bachillerato Técnico es una oferta para las y los jóvenes que buscan fortalecer su incorporación al mundo laboral y/o dar continuidad a su formación técnica y tecnológica de educación superior, en estrecha vinculación con el sector productivo y prioridades nacionales. El diseño curricular se basa en el desarrollo de competencias laborales que brindan características de empleabilidad a nuestros estudiantes, en concordancia con la demanda laboral forjada según las necesidades de la matriz productiva, los sectores priorizados y las agendas zonales de desarrollo.

La educación técnica es un tipo de formación de naturaleza particular que requiere una planta docente con un perfil diferenciado respecto del equipo docente de ciencias; un régimen laboral diferenciado y mecanismos de evaluación distintos de los aplicados al cuerpo docente del bachillerato en ciencias, y directivos de unidades educativas técnicas con competencias y destrezas específicas.

Dentro de la competencia general de la figura profesional Música, es “Ejecutar actividades musicales en los ámbitos de interpretación del instrumento principal integrando ensambles de diferente formato, orquestando obras musicales instrumentales y/o vocales y desarrollando la afinación e independencia auditiva con eficiencia y destreza artística.”

En la Dirección Nacional De Currículo de la Subsecretaría De Fundamentos Educativos, muestra las unidades de competencia de la figura profesional Música, estas son:

UC 1. Interpretar el instrumento principal mediante la aplicación de la técnica específica y los aspectos expresivos convencionales o estandarizados.

UC2. Integrar ensambles de diferente formato potenciando técnicas interpretativas musicales.

UC3. Orquestar obras musicales para formatos instrumentales y/o vocales considerando los parámetros de armonía básica y organología.

UC4. Desarrollar la afinación e independencia auditiva mediante los ejercicios de entrenamiento correspondientes.

La implementación del Bachillerato Técnico en Música es una iniciativa educativa que ofrece una serie de beneficios y ventajas tanto para los estudiantes como para la sociedad en general, entre ellos están:

- **Preparación para el mundo laboral**

El Bachillerato Técnico en Música está diseñado para fortalecer la incorporación de los jóvenes al mundo laboral. A través de la formación técnica y tecnológica específica en música, los estudiantes adquieren competencias laborales que los hacen más empleables y preparados para desempeñarse en diversas áreas musicales, como la interpretación, la composición, la producción musical y la enseñanza.

- **Vinculación con la demanda laboral**

La formación técnica y tecnológica en música se adapta a las necesidades de la matriz productiva y la demanda laboral actual. Esto significa que los estudiantes están siendo preparados para trabajar en industrias relacionadas con la música que son prioritarias para el desarrollo económico del país.

- **Desarrollo de competencias específicas**

El Bachillerato Técnico tiene su enfoque en el desarrollo de competencias específicas relacionadas con el campo de la música. Los estudiantes en este ámbito no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también desarrollan habilidades a través de la práctica musical que incluye la interpretación de instrumentos, la composición, la orquestación y la afinación auditiva, participación en diversas agrupaciones musicales como bandas, ensambles, orquestas, entre otras.

- **Diversificación de opciones educativas**

La oferta educativa que presenta el Ministerio de Educación expone las opciones disponibles para los estudiantes, donde el Bachillerato Técnico en Música, es una alternativa para que los jóvenes que se encuentran con gran interés tengan aptitudes, logren hacer carrera dentro de este campo.

- **Enfoque en la práctica musical**

Este programa educativo tiene un enfoque práctico que permite a los estudiantes involucrarse activamente en la carrera de la música, a través de la interpretación de un instrumento musical, siendo parte de una agrupación; de esta manera se van creando espacios de desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje significativos.

- **Preparación para la educación superior**

Las habilidades y conocimientos adquiridos durante el colegio son la base fundamental para que los estudiantes continúen sus estudios superiores, ya que han adquirido las bases en el Bachillerato Técnico y con ello pueden tener mejores posibilidades de irse preparando para su carrera profesional.

- **Contribución a la cultura**

La formación musical contribuye de manera valiosa en la parte cultural de los estudiantes. Al culminar los estudios, los estudiantes que se gradúan de Bachillerato Técnico en Música pueden enriquecer la vida cultural de la sociedad a través de su participación en eventos musicales, enseñanza musical y actividades artísticas que se presenten en su diario vivir.

4.4. Capítulo IV – Estrategias educativas para el desarrollo de la creatividad y habilidades musicales en los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música

Desarrollar la creatividad y habilidades musicales en los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música es un objetivo fundamental para la formación de futuros músicos y artistas contempla la oferta académica del Ministerio de Educación. La música dentro de la formación de los estudiantes es una disciplina que requiere tanto habilidades técnicas como la capacidad de expresión artística y creativa.

La educación creativa comprende dos aspectos fundamentales: la capacidad de expresión y habilidad de percepción. De acuerdo con Hernández y Milán (2011), estas capacidades se deben tratar de una manera integral y global; es decir, enfocándose en desarrollar la capacidad de expresarse de manera original, además de poder percibir los elementos que se encuentran presentes, para llevar a cabo acciones educativas que fomenten la creatividad y pensamiento crítico.

Entre las estrategias educativas innovadoras que se pueden incorporar dentro de la educación musical para el desarrollo de la creatividad y habilidades musicales en los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música, se mencionan a continuación:

- **Fomentar la improvisación**

Una de las herramientas que permite desarrollar la creatividad musical es la improvisación, con lo cual los estudiantes pueden explorar diferentes escalas, ritmos y patrones musicales bajo la guía del profesor. Fernández Faustín-Leibach (2007) indica que esta práctica conlleva beneficios para el desarrollo personal y social de los estudiantes, a través de fortalecer la personalidad, relaciones interpersonales, fomento de la autoestima, mejoramiento en la adquisición de aprendizajes significativos, desarrollo auditivo, entre otros, lo cual, será parte del proceso para incrementar o desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes.

- **Estimular la composición**

La composición musical, de acuerdo con Julien Falk, “es encontrar una idea musical y desarrollarla” la cual permite a los estudiantes desarrollar sus propias ideas musicales a través de la creación de líneas melódicas y armónicas organizadas. Para que los estudiantes lleguen a crear piezas musicales, el profesor debe incluir proyectos de composición que integren la experimentación y la innovación en este campo.

- **Explorar géneros y estilos musicales**

Los estudiantes pueden explorar una variedad de géneros y estilos musicales, esto les brinda la oportunidad de ampliar su conocimiento y apreciación de la música, con lo cual pueden ir fusionando los elementos de los diferentes géneros aprendidos para ir agregando diferentes estilos musicales y características propias a las obras o piezas musicales.

- **Fomentar la colaboración**

El trabajo colaborativo es parte del aprendizaje innovador que tiene la educación; al participar dentro de proyectos musicales, ensambles, orquestas, bandas, entre otros, los estudiantes pueden mejorar y complementar las habilidades musicales, permitiendo que se pueda aplicar la creatividad de cada uno para lograr un aprendizaje óptimo.

- **Uso de la tecnología**

La tecnología musical incluida dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, constituye una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades musicales y creatividad. Los diversos

medios que implica la tecnología ya sean softwares, equipos, materiales, instrumentos; permiten que los estudiantes puedan usar estas herramientas para experimentar con la producción musical y la mezcla de sonidos.

- **Estudiar teoría musical**

La teoría musical, es definida por el Diccionario de música de Oxford (1994) como “el campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los elementos musicales, esto comprende la metodología para analizar, escuchar y componer música”. Los estudiantes necesitan tener una base sólida para poder aplicar los fundamentos musicales como notación, armonía, forma en las obras existentes o sus creaciones propias.

- **Presentaciones en vivo**

Una de las formas que mejora el aprendizaje musical y con ello las habilidades escénicas, son las presentaciones ante un público; sin embargo, asistir a conciertos y presentaciones en vivo musicales, es una experiencia y motivación para los estudiantes, siendo ejemplo de creatividad musical.

- **Retroalimentación constructiva**

Para que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades y desarrollar su creatividad de manera más efectiva en el ámbito musical, los profesores deben brindar retroalimentación constante de las actividades que van desarrollando en su proceso formativo, ya sea desde pequeños ejercicios a través de la interpretación del instrumento o composiciones.

- **Fomentar la autoevaluación**

Es importante que los estudiantes puedan identificar las áreas en las que necesitan refuerzo y deban mejorar, para ello puede establecer metas para su crecimiento creativo, logrando de esta manera un progreso musical de acuerdo con su nivel.

5. Metodología

La presente investigación tuvo lugar en la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura.

El enfoque de la investigación es de tipo mixto, este se ha centrado en la comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los estudiantes y docentes involucrados en la implementación de las estrategias educativas. El tipo de investigación es exploratorio y descriptivo, ya que se exploraron las estrategias educativas existentes y se describieron su aplicación en el contexto del Bachillerato Técnico en Música, para esto se tuvo en cuenta las dos variables; es decir, las estrategias educativas, y la creatividad y habilidades musicales.

Los métodos de estudio considerados para alcanzar los objetivos planteados, son: Inductivo – deductivo y Analítico – sintético.

Método inductivo – deductivo: “Estos métodos son considerados como herramientas que apoyan a los investigadores en la generación de conocimiento y a su vez, les permiten organizar las premisas que posteriormente validaran sus posturas críticas” (Palmett, 2020). Tanto el método inductivo como el deductivo son esenciales en la presente investigación y en la generación de conocimiento. El método inductivo permitió explorar y descubrir nuevos fenómenos a través de la observación de casos específicos de cómo la educación musical ha influido en el desarrollo de la creatividad y habilidades en los estudiantes; mientras que el método deductivo ayudó a aplicar teorías o principios establecidos en situaciones concretas mediante la investigación de cada una de las variables del tema investigado para la obtención de resultados, conclusiones y recomendaciones. La combinación de estos enfoques permitió organizar premisas de manera efectiva y validar sus posturas críticas, contribuyendo así al avance del conocimiento en esta área investigada.

Método analítico – sintético: Rodríguez y Pérez (2017), refieren que el método analítico-sintético combina dos procesos intelectuales opuestos: el análisis y la síntesis. El análisis se descompone mentalmente un todo en sus partes y cualidades, mientras que la síntesis una de esas partes previamente analizadas para descubrir relaciones generales y características. Este método se basa en la generalización de características definidas durante el análisis y busca incluir solo la información necesaria para comprender lo que se está sintetizando. La aplicación de estos métodos en la presente investigación permitió que se examinaran varios aspectos de la educación musical, incluyendo las metodologías empleadas, las interacciones entre los

estudiantes y la música, y los resultados observados en términos de creatividad y habilidades. Se realizó una síntesis focalizada en los diversos elementos que se analizaron, lo que permitió la obtención de resultados que pudieron ser tabulados e interpretados.

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de información del tema de investigación planteado son: Entrevista, encuesta, fichas de observación. La aplicación de los instrumentos estuvo en concordancia con los objetivos establecidos en la investigación, siendo el primer objetivo aplicado con la entrevista a los docentes, el segundo objetivo con la encuesta a los estudiantes y el tercer objetivo se aplicó las fichas de observación de las clases impartidas por los docentes a los grupos de estudiantes. La entrevista y la encuesta se lo aplicó a través del formulario de Google a la población de muestra, además del software Microsoft Excel para las fichas de observación y tabulación de datos.

La población y muestra estuvo determinada de acuerdo con el número de estudiantes matriculados en el periodo académico 2023 – 2024 del Bachillerato Técnico en Música, para ello se usó el muestreo probabilístico aleatorio.

6. Resultados

6.1. Análisis de la entrevista aplicada a los docentes de Bachillerato Técnico en Música

Cuestionario:

- 1) ¿Considera importante la creatividad en el aprendizaje de música en el Bachillerato Técnico en Música?

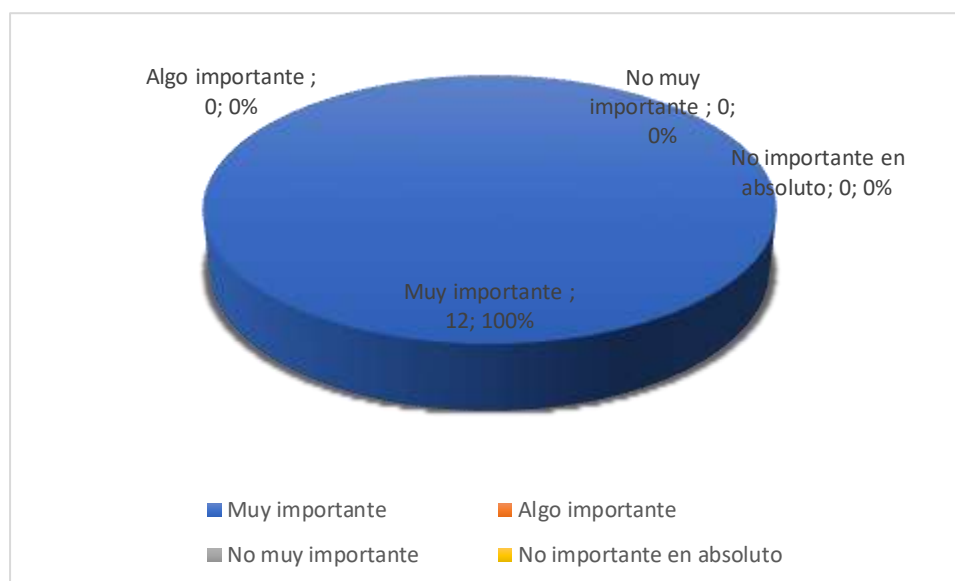
Tabla 1

Importancia de la creatividad en el aprendizaje de música en el Bachillerato Técnico en Música

Variable	Total	Porcentaje
Muy importante	12	100
Algo importante	0	0
No muy importante	0	0
No importante en absoluto	0	0

Figura 1

Importancia de la creatividad en el aprendizaje de música en el Bachillerato Técnico en Música



De la población entrevistada de docentes, el 100%, es decir todos consideran que es importante la creatividad en el aprendizaje de música en el Bachillerato Técnico en Música, lo cual representa un aspecto esencial a considerar en la presente investigación.

2) ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para fomentar la creatividad y habilidades artísticas de los estudiantes en su clase?

Tabla 2

Estrategias que utiliza el docente para fomentar la creatividad y habilidades.

Variable	Total	Porcentaje
Fomentar la improvisación	8	32
Exploración de diferentes géneros musicales	9	36
Proyectos musicales personales	3	12
Colaboración creativa	2	12
Presentaciones y conciertos	3	8
Otros	0	0

Figura 2

Estrategias que utiliza el docente para fomentar la creatividad y habilidades.



En lo referente a las estrategias que utilizan los docentes para fomentar la creatividad y habilidades artísticas de los estudiantes en su clase, el 36% explora diferentes géneros musicales; el 32% fomenta la improvisación; el 12% utiliza estrategias a través de proyectos musicales personales y presentaciones o conciertos; el 8% se encamina por la colaboración creativa.

3) ¿Piensa que las actividades interdisciplinarias influyen en la creatividad musical de los estudiantes?

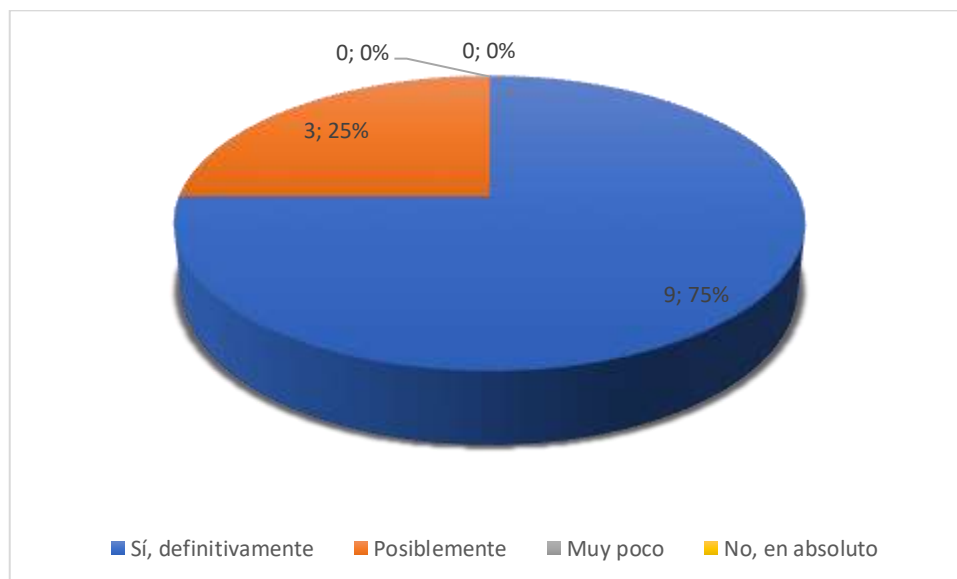
Tabla 3

Actividades interdisciplinarias que influyen en la creatividad musical de los estudiantes

Variable	Total	Porcentaje
Sí, definitivamente	9	75
Posiblemente	3	25
Muy poco	0	0
No, en absoluto	0	0

Figura 3

Actividades interdisciplinarias que influyen en la creatividad musical de los estudiantes



El 75% de los docentes entrevistados consideran que definitivamente las actividades interdisciplinarias influyen en la creatividad musical de los estudiantes, el 25% considera que posiblemente influyen estas actividades en la creatividad de los estudiantes.

4) ¿Enfrenta desafíos al equilibrar la enseñanza de aspectos técnicos y la creatividad?

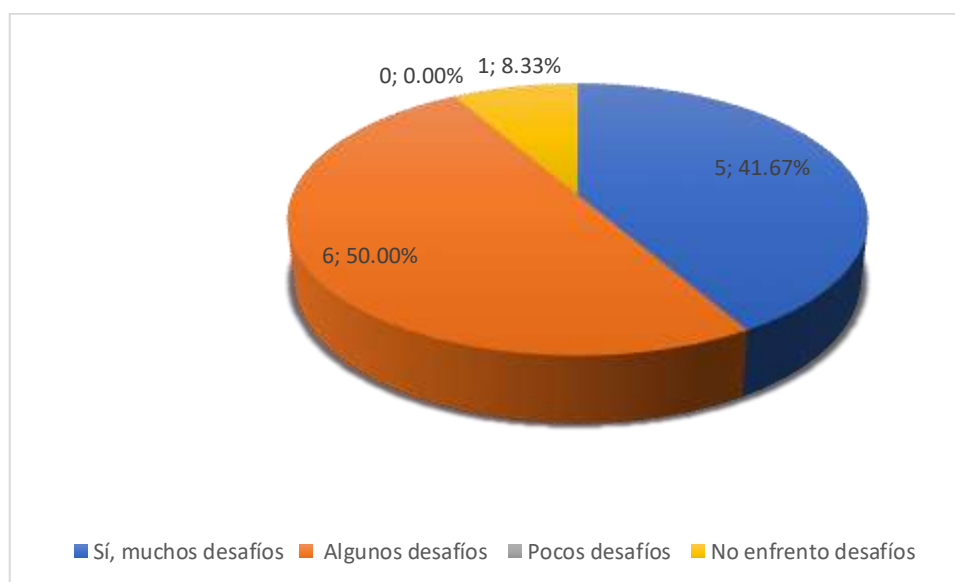
Tabla 4

Desafíos que enfrenta al equilibrar la enseñanza de aspectos técnicos y la creatividad

Variable	Total	Porcentaje %
Sí, muchos desafíos	5	41,67
Algunos desafíos	6	50,00
Pocos desafíos	0	0,00
No enfrento desafíos	1	8,33

Figura 4

Desafíos que enfrenta al equilibrar la enseñanza de aspectos técnicos y la creatividad



Los docentes entrevistados, el 50% (6 docentes) da a conocer que enfrenta algunos desafíos al equilibrar la enseñanza de aspectos técnicos y la creatividad; el 41,67% (5 docentes) presenta muchos desafíos; y el 8,33% (1 docente) no enfrenta desafíos.

5) ¿Han tenido éxito con estrategias específicas para mejorar la creatividad musical de los estudiantes? ¿Tiene ejemplos?

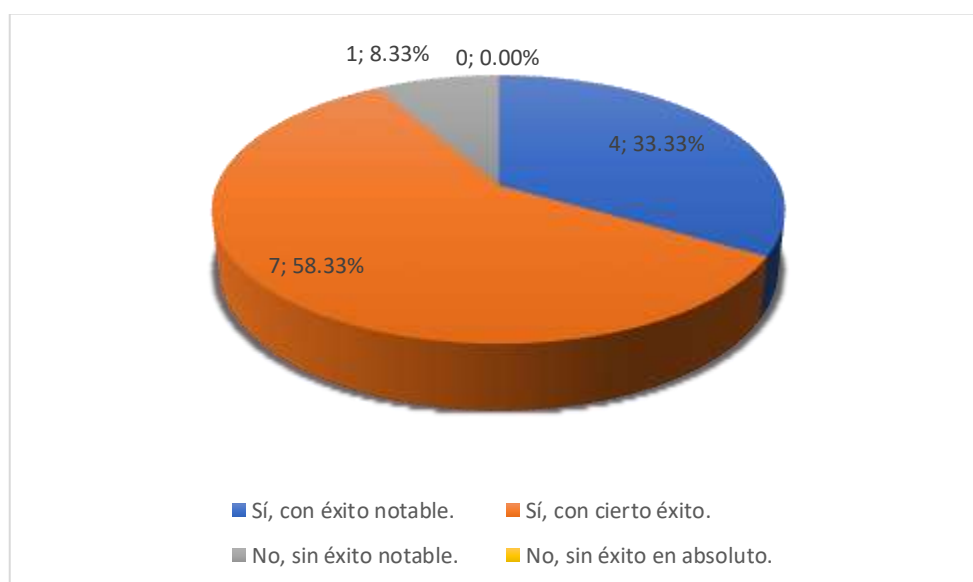
Tabla 5

Éxito con estrategias específicas para mejorar la creatividad musical de los estudiantes

Variable	Total	Porcentaje
Sí, con éxito notable.	4	33,33
Sí, con cierto éxito.	7	58,33
No, sin éxito notable.	1	8,33
No, sin éxito en absoluto.	0	0,00

Figura 5

Éxito con estrategias específicas para mejorar la creatividad musical de los estudiantes



Los docentes entrevistados, con respecto a la pregunta si han tenido éxito con estrategias específicas para mejorar la creatividad musical de los estudiantes, el 58,33% da a conocer que sí, con cierto éxito; el 33,33% responde que sí, con éxito notable; el 8,33% respondió no, sin éxito notable. Dentro de los ejemplos que mencionan se encuentra el estudio de manera autónoma, investigación en armonía y técnica instrumental.

6) ¿Evalúa el progreso de los estudiantes en creatividad y habilidades artísticas? ¿Usas métodos no tradicionales?

Tabla 6

Progreso de los estudiantes en creatividad y habilidades artísticas, uso de métodos tradicionales.

Variable	Total	Porcentaje
Sí, regularmente uso métodos no tradicionales	5	41,67
A veces uso métodos no tradicionales	3	25
Raramente uso métodos no tradicionales	2	16,67
No, solo uso métodos tradicionales	2	16,67

Figura 6

Progreso de los estudiantes en creatividad y habilidades artísticas, uso de métodos tradicionales.



Los docentes entrevistados con respecto al criterio de realizar la evaluación del progreso de los estudiantes en creatividad y habilidades artísticas, el 41,67% en su mayoría da a conocer que sí, regularmente usa métodos no tradicionales; seguido del 25% que manifiesta que a veces usa métodos no tradicionales; el 16,67% da a conocer que raramente usa métodos tradicionales o que usa solo métodos tradicionales para evaluar el progreso de creatividad y habilidades en el arte musical por parte de los estudiantes.

7) ¿Ha notado diferencias en la creatividad entre estudiantes que hacen actividades musicales extracurriculares y los que no?

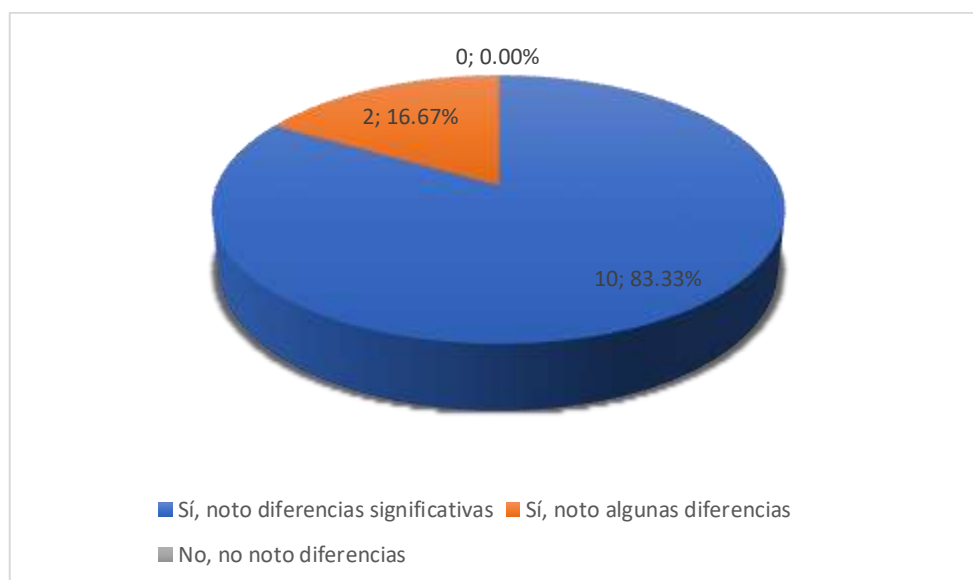
Tabla 7

Diferencias en la creatividad entre estudiantes que hacen actividades musicales extracurriculares

Variable	Total	Porcentaje
Sí, noto diferencias significativas	10	83,33
Sí, noto algunas diferencias	2	16,67
No, no noto diferencias	0	0

Figura 7

Diferencias en la creatividad entre estudiantes que hacen actividades musicales extracurriculares



En la pregunta que hace referencia a notar la existencia de diferencias en la creatividad de los que estudiantes que realizan actividades musicales extracurriculares con respecto a los que no lo hacen, la mayoría de los docentes, siendo el 93,33% manifiestan que si ha notados diferencias significativas en los estudiantes; seguido del 16,67% que han notado algunas diferencias.

8) ¿Qué enfoque pedagógico utiliza para atender las necesidades individuales en el desarrollo de habilidades al interpretar el instrumento?

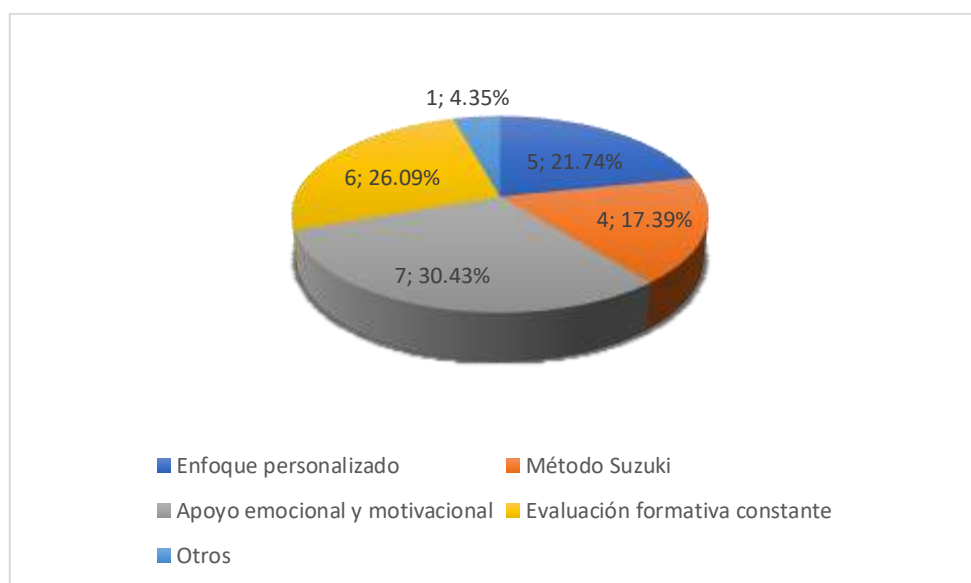
Tabla 8

Enfoque pedagógico que utiliza para atender las necesidades individuales en el desarrollo de habilidades al interpretar el instrumento

Variable	Total	Porcentaje
Enfoque personalizado	5	21,74
Método Suzuki	4	17,39
Apoyo emocional y motivacional	7	30,43
Evaluación formativa constante	6	26,09
Otros	1	4,35

Figura 8

Enfoque pedagógico que utiliza para atender las necesidades individuales en el desarrollo de habilidades al interpretar el instrumento



La pregunta que hace referencia al enfoque pedagógico que utiliza el docente para atender las necesidades individuales en el desarrollo de habilidades al interpretar el instrumento; la mayoría, el 30,43% se basa en el apoyo emocional y motivacional; seguido del 26,09% que indica que realiza una evaluación formativa constante; el 21,74% trabaja el enfoque personalizado; el 17,39% utiliza el método Suzuki; el 4,35% trabaja con otro tipo de enfoque pedagógico como método Orff y Kodaly.

9) ¿Qué recursos educativos incluye en su clase para mejorar la creatividad y habilidades musicales?

Tabla 9

Recursos educativos que incluye en la clase para mejorar la creatividad y habilidades musicales

Variable	Total	Porcentaje
Partituras y libros de música	9	31,03
Grabaciones y audiciones	10	34,48
Recursos en línea	7	24,14
Biblioteca musical	2	6,9
Colaboración con otros artistas	1	3,45
Otros	0	0

Figura 9

Recursos educativos que incluye en la clase para mejorar la creatividad y habilidades musicales



Los recursos educativos que incluye en la clase para mejorar la creatividad y habilidades musicales, el 34,48% da a conocer que incluye grabaciones y audiciones; seguido del 31,03% que utiliza partituras y libros de música; el 24,14% utiliza recursos en línea; el 6,9% incluye la biblioteca musical; el 3,45% da a conocer que incluye la colaboración con otros artistas.

10) ¿Según su experiencia, influyen en el entorno educativo y el apoyo familiar en la creatividad musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico Artístico en Música?

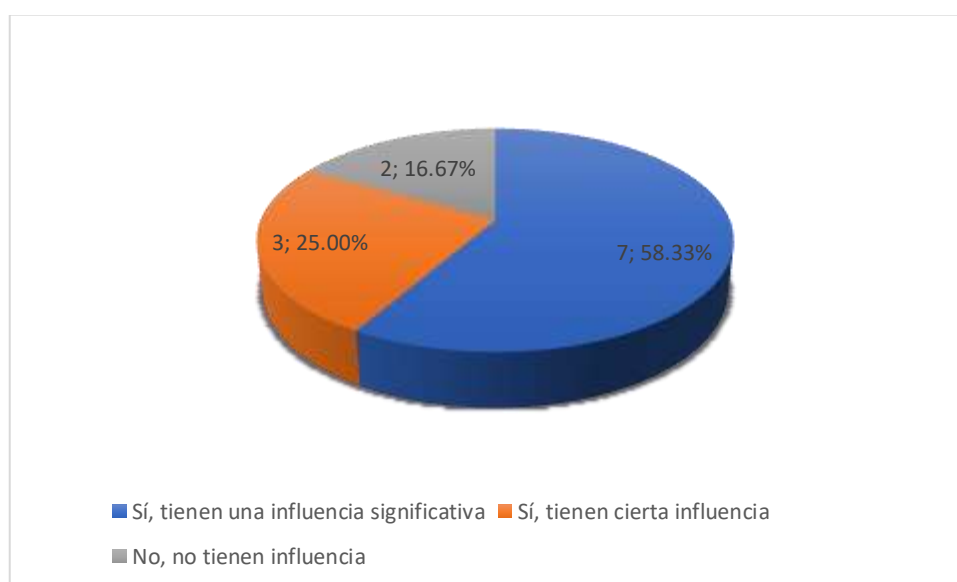
Tabla 10

Influencia del entorno educativo y el apoyo familiar en la creatividad musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico Artístico en Música

Variable	Total	Porcentaje
Sí, tienen una influencia significativa	7	58,33
Sí, tienen cierta influencia	3	25
No, no tienen influencia	2	16,67

Figura 10

Influencia del entorno educativo y el apoyo familiar en la creatividad musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico Artístico en Música



Los docentes a los que se les realizó la entrevista; influyen en el entorno educativo y el apoyo familiar en la creatividad musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico Artístico en Música; en su mayoría dan a conocer que, Si tienen una influencia significativa, siendo esto el 58,33%; seguidamente del 24% en que da a conocer que si tienen cierta influencia; el 16,67% responde no porque no tienen influencia.

6.2. Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música

La encuesta aplicada a los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre ha permitido cumplir con el primer objetivo de la presente investigación, los resultados obtenidos de este instrumento son los siguientes:

Información general:

- a. Grado que se encuentre cursando:

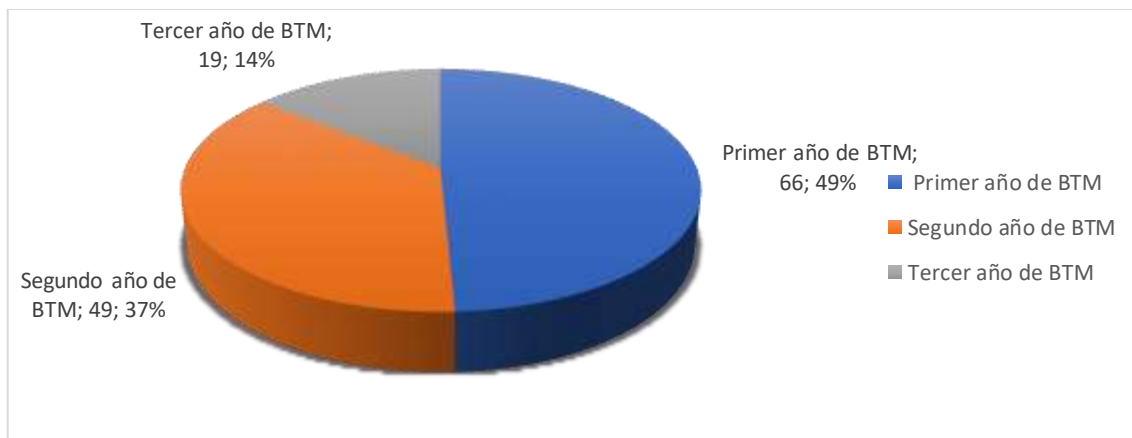
Tabla 11

Grado que se encuentre cursando

Variable	Total	Porcentaje
Primer año de BTM	66	49
Segundo año de BTM	49	37
Tercer año de BTM	19	14

Figura 11

Grado que cursa el estudiante en la institución.



Del total de 134 estudiantes encuestados, el 49% pertenecen al Primer año de BTM, es decir 66; el 37% son de Segundo año, es decir 49, y el 14% son de Tercer año de BTM, siendo 19 estudiantes a los cuales se les ha aplicado la encuesta.

b. ¿Cuánto tiempo llevas estudiando música?

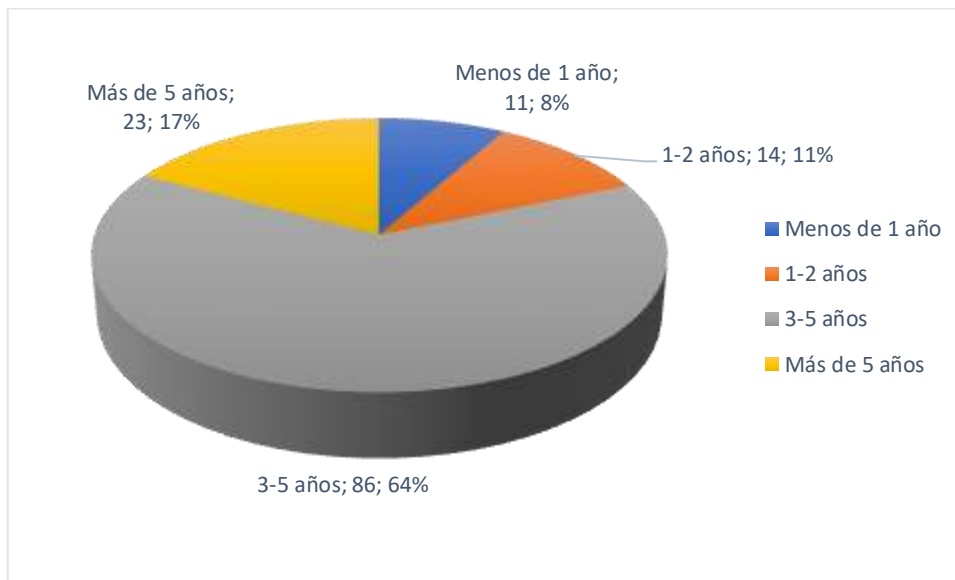
Tabla 12

Tiempo estudiando música

Variable	Total	Porcentaje
Menos de 1 año	11	8
1-2 años	14	11
3-5 años	86	64
Más de 5 años	23	17

Figura 12

Tiempo de estudio de música por parte del estudiante.



El tamaño de la muestra fue de 134 estudiantes, de los cuales en relación al tiempo que llevan estudiando música, se aprecia que entre 3 – 5 años, siendo el 64% de los estudiantes, es decir 86 representan la mayor cantidad de estudiantes; seguido del 17% los estudiantes que llevan más de 5 años en la parte musical, representado por 23 estudiantes; el 11% lo representan 14 estudiantes en la variable de 1 - 2 años, y el 8% que son 11 estudiantes, llevan menos de 1 año en el estudio de la música. Por lo tanto, la mayoría de los encuestados han estado estudiando música durante al menos 3-5 años o más. Esto indica que la mayoría de los estudiantes tienen experiencia musical significativa.

c. ¿Qué instrumento musical estudia principalmente?

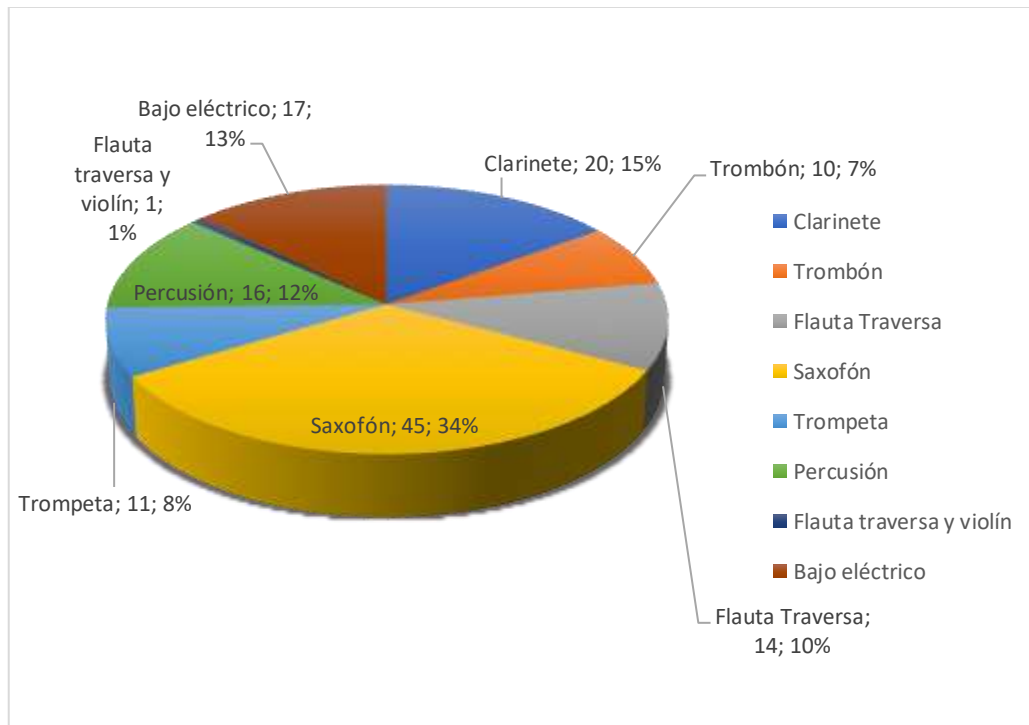
Tabla 13

Instrumento musical principal

Variable	Total	Porcentaje
Clarinete	20	7
Trombón	10	7
Flauta Traversa	15	11
Saxofón	45	34
Trompeta	11	8
Percusión	16	12
Bajo eléctrico	17	13

Figura 13

Instrumento principal musical de estudio en la institución.



De la población de estudiantes encuestados, el 34% de estudiantes (45) su instrumento principal es saxofón; seguido del 15 % (20) de estudiantes que corresponde a clarinete; el 13 % (17) de estudiantes, bajo eléctrico; el 12 % de estudiantes (16) estudian percusión; el 10% de estudiantes (14) estudian flauta traversa; el 8% de estudiantes (11) siguen trompeta; el 7% de estudiantes (10) son de trombón; el 1 % de estudiantes además de estudiar principalmente flauta traversa, estudia otro instrumento como es el violín.

- d. ¿Cuánto tiempo dedica a practicar música cada semana (incluyendo clases y práctica personal)?

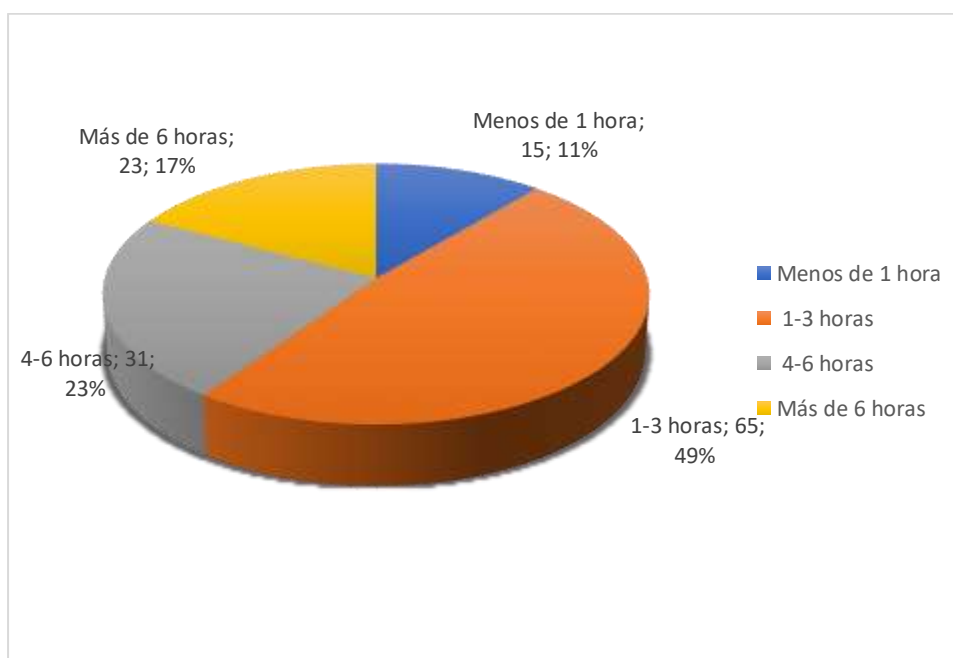
Tabla 14

Tiempo de dedicación a practicar música cada semana

Variable	Total	Porcentaje
Menos de 1 hora	15	11
1-3 horas	65	49
4-6 horas	31	23
Más de 6 horas	23	17

Figura 14

Tiempo de estudio para la práctica musical durante cada semana.



En lo referente al tiempo que los estudiantes se dedican a la práctica musical en la semana, el 49% (65) de estudiantes se dedican entre 1 – 3 horas; el 23 % (31) de estudiantes practican entre 4 – 6 horas; el 17% (23) de estudiantes dedican su práctica más de 6 horas; y el 11% (15) menos de 1 hora. Esto evidencia la responsabilidad y dedicación a la especialidad que ellos han escogido al cursar el Bachillerato Técnico en Música.

Cuestionario:

1) ¿Cómo percibes tu nivel actual de creatividad en relación con la música?

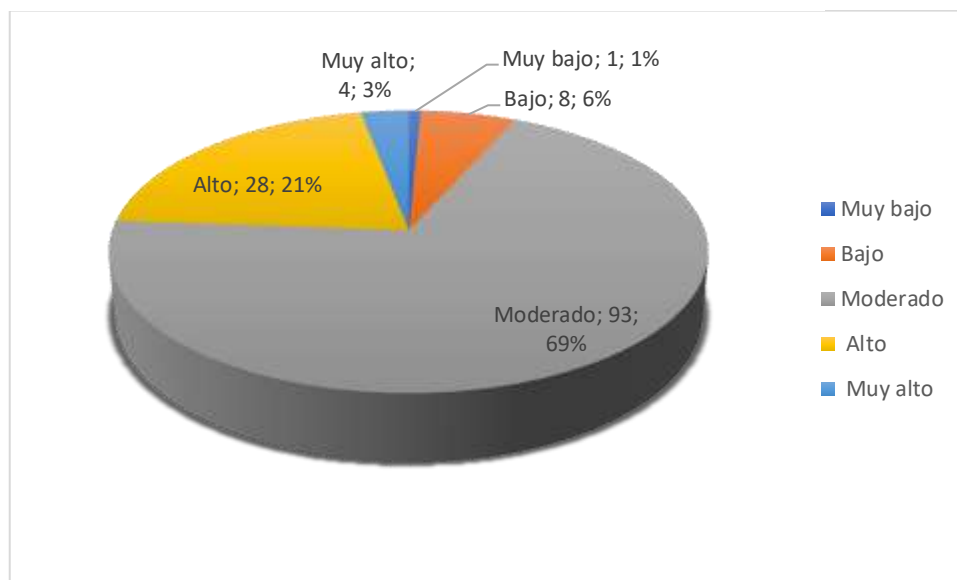
Tabla 15

Nivel actual de creatividad en relación con la música

Variable	Total	Porcentaje
Muy bajo	1	1
Bajo	8	6
Moderado	93	69
Alto	28	21
Muy alto	4	3

Figura 15

Nivel actual de creatividad del estudiante en relación con la música.



Los estudiantes perciben su nivel de creatividad en su mayoría moderado, siendo el 69% (93) de los estudiantes que han sido encuestados; el 21% (28) consideran que su nivel es alto, el 6% (8) de estudiantes percibe que su creatividad es nivel bajo, el 3% (4) su nivel es muy alto; el 1% (1) es muy bajo su nivel de creatividad. Siendo este un indicador esencial en la presente investigación para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

2) ¿Qué actividades o ejercicios te resultan más efectivos para estimular tu creatividad musical?

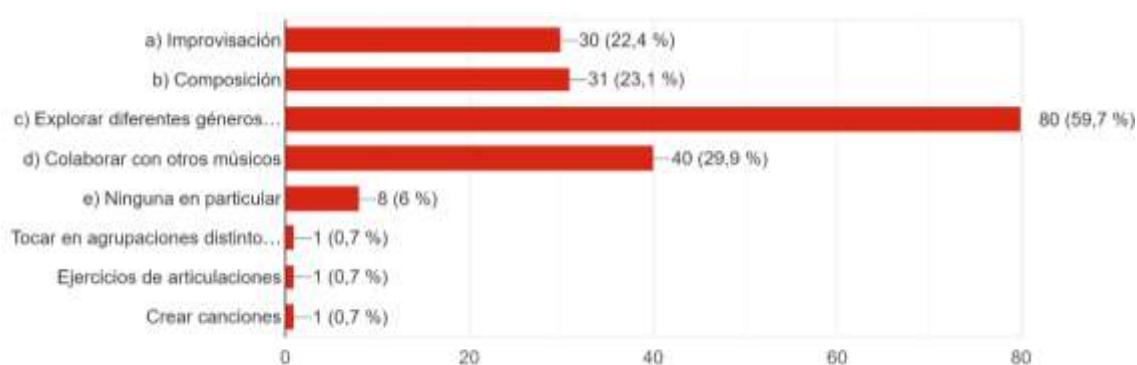
Tabla 16

Actividades o ejercicios que le resultan más efectivos para estimular tu creatividad musical

Variable	Total	Porcentaje
Improvisación	30	22,4
Composición	31	23,1
Explorar diferentes géneros musicales	80	59,7
Colaborar con otros músicos	40	29,9
Ninguna en particular	8	6
Otras	3	2,1

Figura 16

Actividades o ejercicios efectivos para estimular la creatividad musical



La población estudiantil encuestada, en lo referente a las actividades o ejercicios que les resultan efectivos para estimular su creatividad musical, la mayoría hace referencia a explorar diferentes géneros musicales, representando el 59,7%; seguido de la actividad de colaboración otros músicos, representa el 29,9%; la composición representa el 23,1%; la improvisación es otra de las actividades que ayuda en la creatividad, siendo esta el 22,4%; ninguna en particular el 6%; otras actividades representa el 2,1%, de las cuales hacen referencia a actividades como tocar en diferentes agrupaciones musicales, ejecutar ejercicios de articulaciones, creación de canciones.

3) ¿Qué estrategias implementa el docente para fomentar tu creatividad en el ámbito musical?

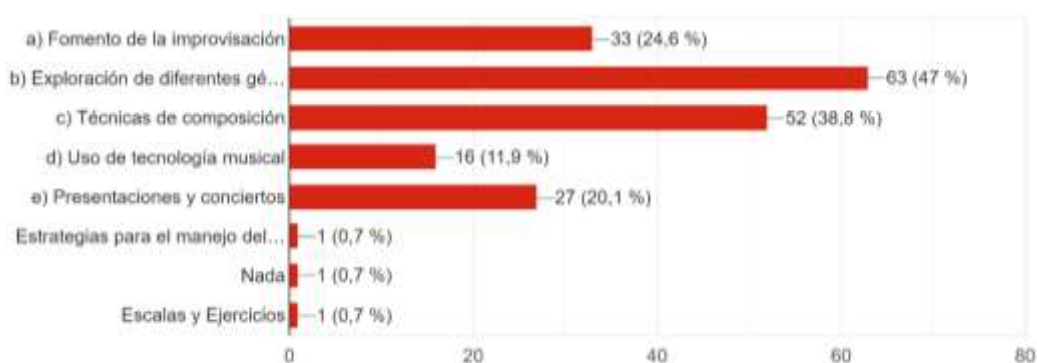
Tabla 17

Estrategias que implementa el docente para fomentar la creatividad en el ámbito musical

Variable	Total	Porcentaje
Fomento de la improvisación	33	24,6
Exploración de diferentes géneros musicales	63	47
Técnicas de composición	52	38,8
Uso de tecnología musical	16	11,9
Presentaciones y conciertos	27	20,1
Otros	3	2,1

Figura 17

Estrategias que implmenta el docente para fomentar la creatividad del estudiante en el ámbito musical.



De la población total estudiantil encuestada, el 47% da a conocer que el docente implementa la estrategia de exploración de diferentes géneros musicales para fomentar la creatividad, el 38,8% implementa la técnica de composición, el 24,6% utiliza las estrategias de fomento de la improvisación, seguido del 20,1% en las que las presentaciones y conciertos fomentan la creatividad en el ámbito musical, el 11,9% recurre al uso de la tecnología musical, otras estrategias representan el 2,1% en las que mencionan que se debería implementar estrategias para el manejo del instrumento teniendo en cuenta la improvisación, escalas, ejercicios.

- 4) ¿Ha participado en actividades musicales personales fuera del plan de estudios, como ser partícipe de bandas, grupos o proyectos? ¿Cómo crees que estas actividades han influido en tu creatividad musical?

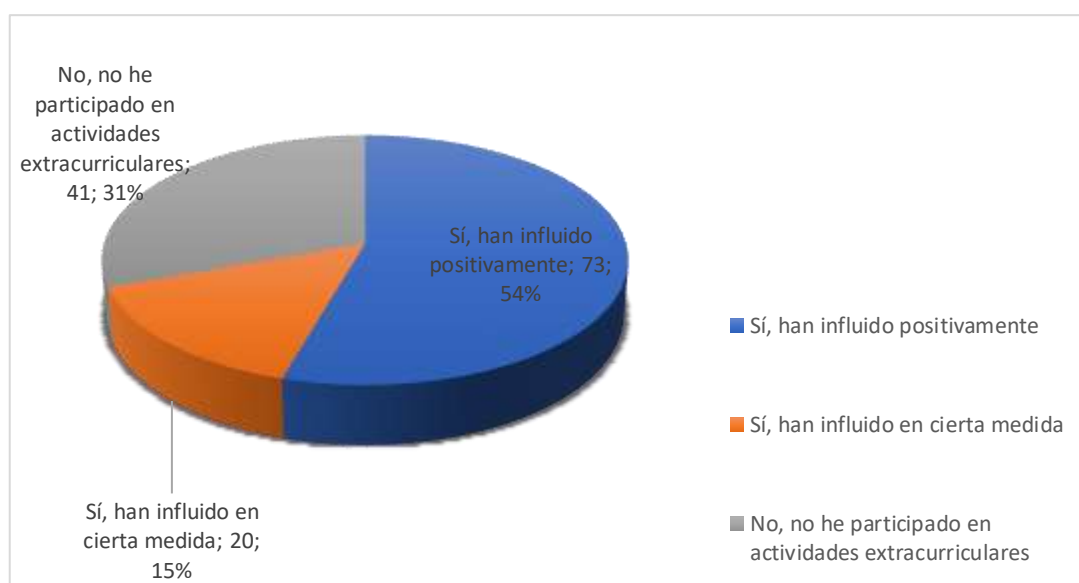
Tabla 18

Participación en actividades musicales personales fuera del plan de estudios, como ser partícipe de bandas, grupos o proyectos

Variable	Total	Porcentaje
Sí, han influido positivamente	73	54
Sí, han influido en cierta medida	20	15
No, no he participado en actividades extracurriculares	41	31

Figura 18

Participación en actividades musicales personales por parte de los estudiantes fuera del plan de estudios.



Con respecto a si los estudiantes han participado en actividades musicales personales fueran del plan de estudios y su influencia en la creatividad musical, se obtuvieron los siguientes resultados: el 54% (73) de los estudiantes refieren que si han participado, lo cual ha influido positivamente en su creatividad musical; el 31% (41) de estudiantes no han participado en actividades extracurriculares; seguido del 15% (20) que si han participado en actividades que no están dentro del plan de estudios y que su creatividad musical ha sido influida en cierta medida.

5) ¿Qué ritmos musicales le ayudan a mejorar su creatividad en el ámbito musical?

Tabla 19

Ritmos musicales que le ayudan a mejorar su creatividad en el ámbito musical

Variable	Total	Porcentaje
Música Clásica	46	34,3
Música Latinoamericana	45	33,6
Música nacional	62	46,3
Jazz	32	23,9
Otros	11	7,7

Figura 19

Ritmos musicales que le ayudan al estudiante a mejorar su creatividad en el ámbito musical.



Los ritmos musicales que ayudan a los estudiantes a mejorar su creatividad, la mayoría corresponde a música nacional, esto representa el 46,3%; música clásica el 34,3%; música latinoamericana el 33,6%; jazz representa el 23,9%; en otros, los ritmos que ayudan a mejorar la creatividad son la música asiática, rock, pop, alabanza.

- 6) ¿Qué sugerencias tienes para mejorar la enseñanza de la música de manera que se fomente más la creatividad y las habilidades artísticas?

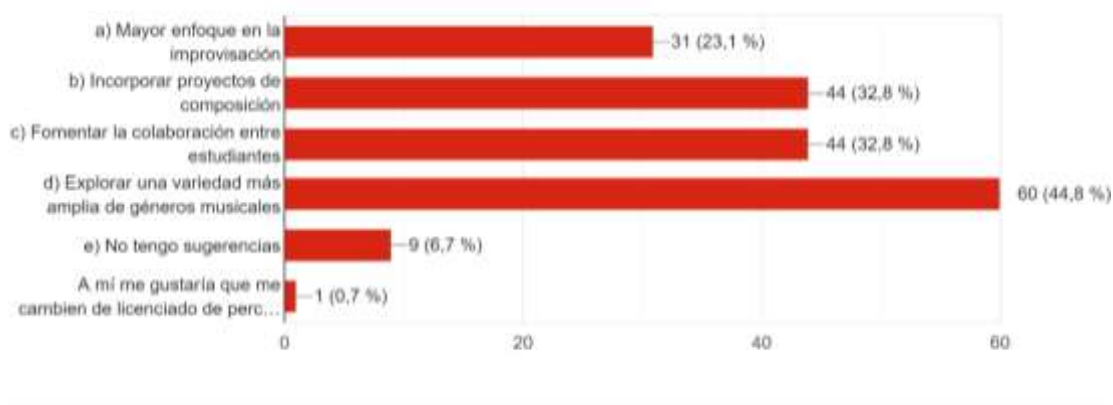
Tabla 20

Sugerencias por parte de los estudiantes para mejorar la enseñanza de la música de manera que se fomente la creatividad y habilidades artísticas.

Variable	Total	Porcentaje
Mayor enfoque en la improvisación	31	23,1
Incorporar proyectos de composición	44	32,8
Fomentar la colaboración entre estudiantes	44	32,8
Explorar una variedad más amplia de géneros musicales	60	44,8
No tengo sugerencias	9	6,7
Otras sugerencias	1	0,7

Figura 20

Sugerencias por parte de los estudiantes para mejorar la enseñanza de la música de manera que se fomente la creatividad y habilidades artísticas.



Los estudiantes que realizaron la encuesta, dentro de las opciones citadas, la mayor parte de la población, el 44,8% señala que para mejorar la enseñanza de la música es necesario explorar una variedad más amplia de géneros musicales con los que se podrá fomentar la creatividad y habilidad artística; seguido del 32,8% que escogió incorporar proyectos de composición y la colaboración entre estudiantes; el 23,1% sugiere mayor enfoque en la improvisación; el 6,7% no tiene sugerencias.

7) ¿Consideras que interpretar obras con estudiantes de otros instrumentos podría enriquecer tu creatividad musical? ¿Por qué?

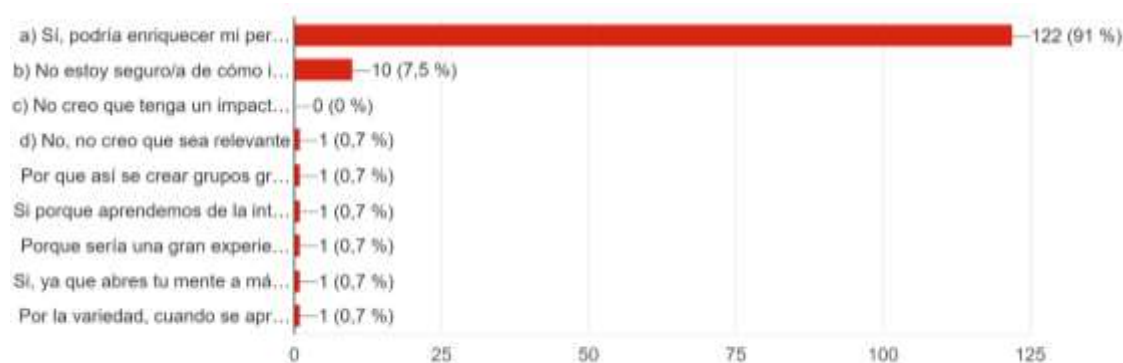
Tabla 21

Consideración de la interpretación de obras con estudiantes de otros instrumentos puede enriquecer el nivel de creatividad musical del estudiante.

Variable	Total	Porcentaje
Sí, podría enriquecer mi perspectiva musical	122	91
No estoy seguro/a de cómo influiría	10	7,5
No creo que tenga un impacto significativo	0	0
No, no creo que sea relevante	1	0,7

Figura 21

Consideración de la interpretación de obras con estudiantes de otros instrumentos puede enriquecer el nivel de creatividad musical del estudiante.



La mayoría de la población encuestada, representando el 31% da a conocer que interpretar obras con estudiantes de otros instrumentos puede enriquecer la creatividad musical, señalado que si podría enriquecer su perspectiva musical; seguido el 7,5% que no está seguro de cómo influiría; el 0,7% no cree que es relevante; a esto se añade el porqué de la contribución de esta interpretación a la parte musical, donde los estudiantes aprenden a formar parte de agrupaciones, escuchar los diferentes timbres de los instrumentos, con ello mejora la interpretación musical al compartir diversas experiencias.

8) ¿Qué obstáculos crees que impiden que los estudiantes se expresen creativamente en el ámbito musical?

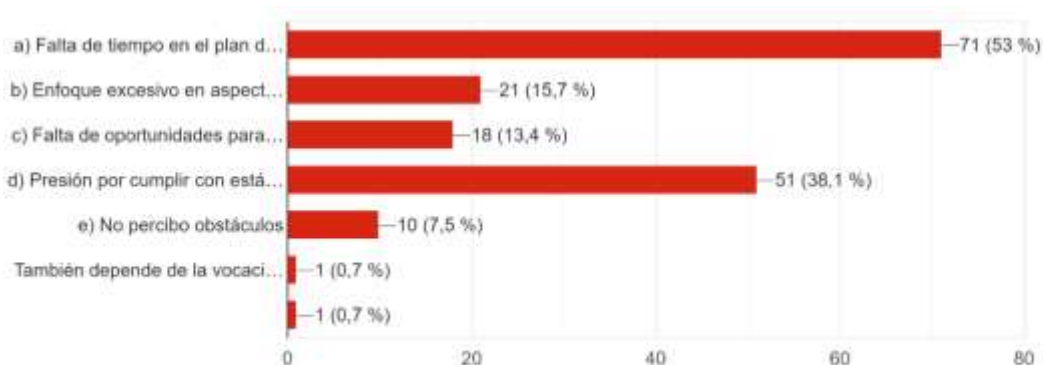
Tabla 22

Obstáculos que pueden impedir que los estudiantes se expresen creativamente en el ámbito musical.

Variable	Total	Porcentaje
Falta de tiempo en el plan de estudios	71	53
Enfoque excesivo en aspectos técnicos	21	15,7
Falta de oportunidades para la improvisación	18	13,4
Presión por cumplir con estándares académicos	51	38,1
No percibo obstáculos	10	7,5
Otras	2	1,4

Figura 22

Obstáculos que pueden impedir que los estudiantes se expresen creativamente en el ámbito musical.



Los estudiantes encuestados con respecto a los obstáculos que pueden impedir que se expresen de manera creativa en el ámbito musical, respondieron en su mayoría el 53% que uno de ellos es la falta de tiempo en el plan de estudios; el 38,1% dan a conocer que es la presión por cumplir con estándares académicos; el 15,7% afirma que es el enfoque excesivo en aspectos técnicos; el 13,4% considera a la falta de oportunidades para la improvisación como un impedimento en la creatividad; el 7,5% de estudiantes no percibe obstáculos; otros estudiantes mencionan que la vocación de los docentes puede influir en este aspecto.

9) ¿Qué papel crees que juega la retroalimentación constructiva de tus profesores en el desarrollo de tus habilidades en el instrumento?

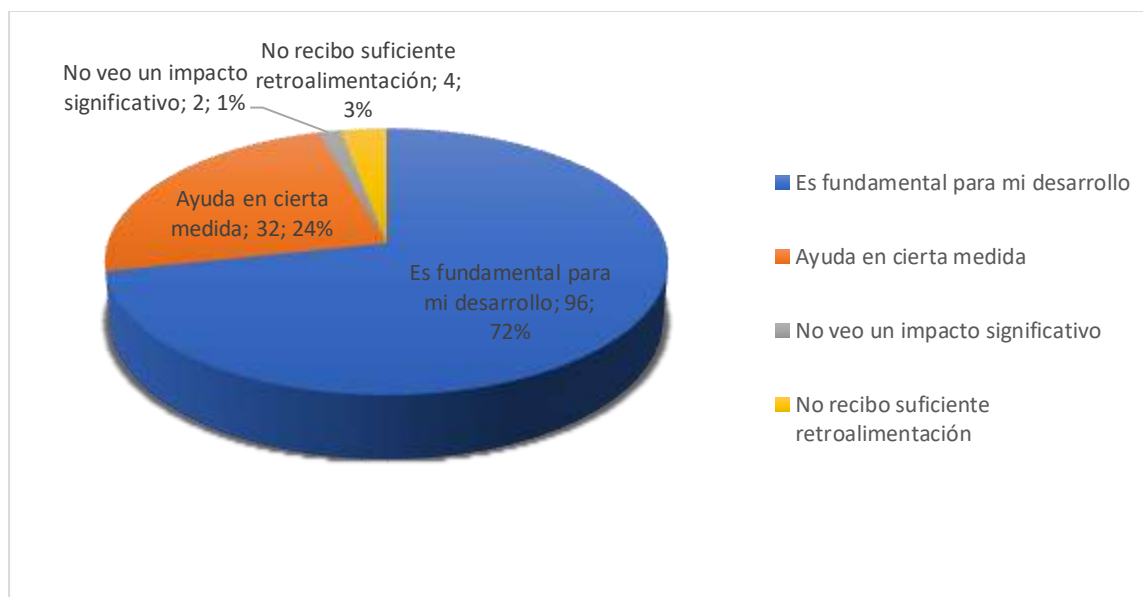
Tabla 23

Papel que juega la retroalimentación por parte de los docentes en el desarrollo de sus habilidades en el instrumento.

Variable	Total	Porcentaje
Es fundamental para mi desarrollo	96	72
Ayuda en cierta medida	32	24
No veo un impacto significativo	2	1
No recibo suficiente retroalimentación	4	3

Figura 23

Papel que juega la retroalimentación por parte de los docentes en el desarrollo de sus habilidades en el instrumento.



Los estudiantes encuestados referente al papel que juega la retroalimentación constructiva por parte de los docentes en el desarrollo de sus habilidades en el instrumento, en su mayoría siendo el 72% (96) manifiestan que es fundamental para su desarrollo; el 24% (32) considera que ayuda en cierta medida; el 3% (4) no recibe suficiente retroalimentación; el 1% (2) no ha visto un impacto significativo en el desarrollo de sus habilidades con el instrumento.

10) ¿Has notado algún cambio en tu enfoque hacia la música y la creatividad desde que comenzaste el Bachillerato Técnico en Música, aún sigues desarrollando las habilidades?

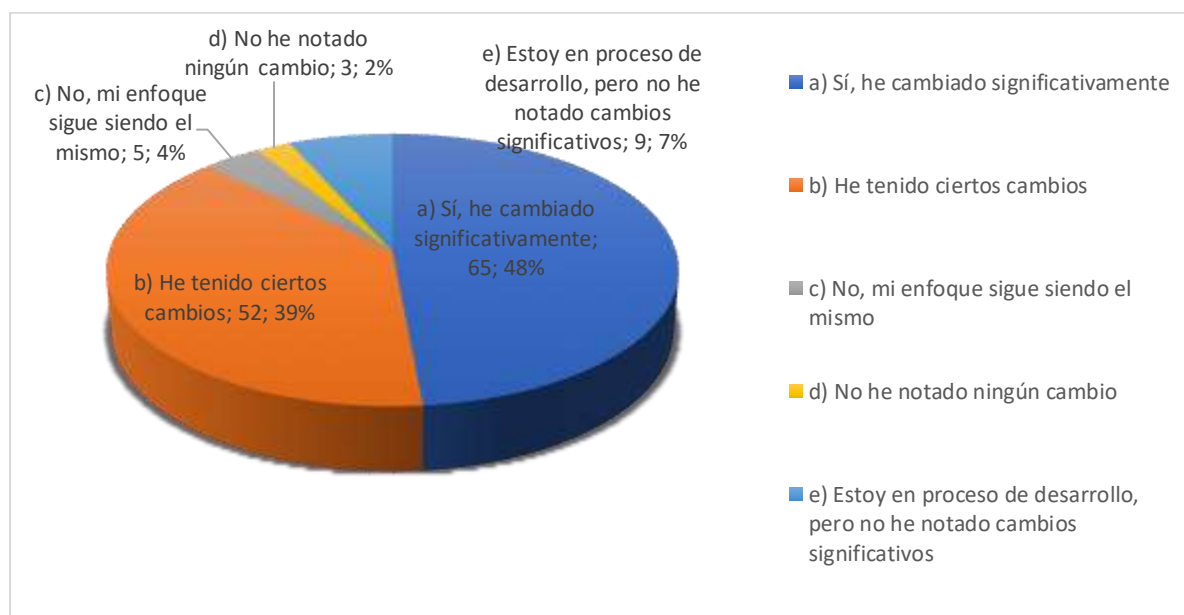
Tabla 24

Cambio notado en el enfoque musical y creatividad desde que comenzó a estudiar en el Bachillerato Técnico en Música.

Variable	Total	Porcentaje
Sí, he cambiado significativamente	65	48
He tenido ciertos cambios	52	39
No, mi enfoque sigue siendo el mismo	5	4
No he notado ningún cambio	3	2
Estoy en proceso de desarrollo, pero no he notado cambios significativos	9	7

Figura 24

Cambio notado en el enfoque musical y creatividad desde que comenzó a estudiar en el Bachillerato Técnico en Música.



La población estudiantil en lo referente en el cambio en el enfoque musical y creatividad desde que comenzó el Bachillerato Técnico en Música, la mayoría en un 48% (65) manifiesta que si ha cambiado significativamente; seguido del 39% (52) que mencionan que han tenido ciertos cambios; el 7% (9) está en proceso de desarrollo, pero no ha notado cambios significativos; el 4% (5), no han notado cambios, el enfoque sigue siendo el mismo; el 2% (3) no ha notado ningún cambio desde que ingresó a estudiar este tipo de bachillerato técnico.

6.3. Análisis de las fichas de observación aplicada en las clases de instrumento principal

Aspectos Observados:

Enfoque Pedagógico:

En general, en todos los cursos, se observa que el profesor tiende a adoptar un enfoque centrado en el estudiante en cierta medida. Sin embargo, este enfoque varía en su grado de personalización y adaptación a las necesidades individuales.

El profesor se adapta a las necesidades individuales principalmente personalizando la enseñanza para cada estudiante, aunque en algunos casos, esta adaptación puede ser limitada.

Se fomenta activamente la participación de los estudiantes en todos los cursos, lo que es positivo para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Contenido Técnico:

Los cursos de música presentan ejercicios técnicos variados, aunque la amplitud y profundidad de estos ejercicios varía. Se abordan aspectos técnicos como digitación, técnica de embocadura, afinación y manejo del instrumento, aunque en algunos casos de manera limitada.

La variedad de desafíos técnicos es abordada de manera desigual en los diferentes cursos. En algunos casos, se presentan diversos desafíos técnicos, mientras que, en otros, se abordan de manera limitada.

Ejercicios de Habilidades:

Se presentan ejercicios específicos en los cursos para desarrollar habilidades como velocidad, precisión, agilidad y resistencia. En general, los estudiantes reaccionan de manera positiva a estos ejercicios y muestran mejoras en sus habilidades.

Creatividad en la Interpretación:

La creatividad en la interpretación es un aspecto que varía significativamente en los cursos.

En algunos casos, se alienta a los estudiantes a explorar diferentes matices, articulaciones y expresiones, lo que es positivo para desarrollar su creatividad. La improvisación también es ocasionalmente permitida.

Sin embargo, en varios cursos, la interpretación carece de creatividad, lo que podría ser un área de mejora.

Enseñanza de Repertorio:

Se trabaja con un repertorio variado en todos los cursos, aunque la diversidad del repertorio es limitada en algunos casos.

Se introducen a los estudiantes a diferentes estilos y épocas musicales, lo que enriquece su formación musical.

En general, se hace un esfuerzo para seleccionar el repertorio de manera adecuada en relación con el nivel de los estudiantes.

Retroalimentación:

La retroalimentación proporcionada a los estudiantes varía en su calidad y enfoque.

En algunos cursos, la retroalimentación es detallada, constructiva y regular, abordando aspectos técnicos, expresivos y creativos de manera equitativa.

En otros cursos, la retroalimentación es limitada o inexistente, lo que representa un área de mejora.

En la mayoría de los cursos, se manejan los errores de manera constructiva, aunque en algunos casos, no siempre se ofrecen soluciones claras para corregir los errores.

Los cursos de Bachillerato Técnico observados muestran aspectos positivos en cuanto a la adaptación del enfoque pedagógico a las necesidades individuales, la introducción de ejercicios de habilidades y la enseñanza de un repertorio variado. Sin embargo, la creatividad en la interpretación y la retroalimentación son áreas que presentan variaciones significativas y podrían mejorarse en algunos casos.

6.4. Análisis de las fichas de observación aplicada en las clases de instrumento de acompañamiento

Aspectos Observados:

- **Acompañamiento Musical:**

En los cursos que se aplicó la ficha de observación, hay diferencia en la forma de enseñanza del acompañamiento de los diferentes ritmos musicales. En 1ro BTM y 3ero BTM,

hace énfasis en ejercicios prácticos y ejemplos concretos, mientras que en 2do BTM, se utiliza un enfoque más teórico. Este contraste da a conocer que hay una variación de los enfoques pedagógicos en el aula. Sin embargo, se destaca la importancia del ritmo, la armonía y el fraseo en el acompañamiento. Por lo tanto, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades sólidas en estos aspectos musicales.

- **Desarrollo de Habilidades Auditivas:**

El desarrollo auditivo de los estudiantes es trabajado en todos los años del Bachillerato Técnico, aunque difieren en algunos aspectos específicos que tienen relación con la planificación. Se observa que el método utilizado para la identificación de tonalidades, acordes y patrones armónicos es la lectura de partituras, lo cual indica una falta de diversidad en las estrategias de desarrollo auditivo para el análisis de las obras o piezas musicales, e incluso para la interpretación del instrumento de acompañamiento.

- **Improvisación y Adaptación:**

Con respecto a la improvisación, en los cursos varía de una manera significativa, ya que, dadas las situaciones de tiempo en la planificación, resulta difícil abarcar estos contenidos, siendo esta un área de mejora que puede ser encaminada de diferente manera para permitir que los estudiantes puedan tener un mejor aprendizaje de este aspecto.

La forma de acompañamiento se adapta de acuerdo con las necesidades del intérprete principal, limitándose muchas veces a seguir el acompañamiento establecido en la partitura en todos los cursos, lo que sugiere una falta de flexibilidad en la interpretación e improvisación.

- **Interacción con Otros Instrumentos:**

La interacción entre el estudiante pianista acompañante y el instrumentista principal, varía notablemente. En 2do BTM, hay un enfoque colaborativo que promueve la comunicación constante durante la interpretación. En 1ro BTM y 3ro BTM, hay una limitada interacción musical, lo cual limita la parte interpretativa y conlleva a que exista mayor cantidad de ensayos previos para lograr cumplir con el objetivo planificado.

- **Estudio de Partituras:**

En todos los cursos se parte de la base teórica, además de la lectura musical de las partituras que acompañan; en algunos casos realizan un análisis de la obra a estudiar, pero esto

se da en muy pocas ocasiones, aunque las indicaciones que tiene la partitura no sean claras o no tengan, todo depende de la práctica instrumental por parte de cada estudiante.

Esta manera constituye la forma de explorar algunas técnicas de interpretación y adaptación del acompañamiento en todos los cursos, aunque no se mencionen en detalle la amplitud de estas técnicas, se considera que puede ser una oportunidad para mejorar la formación musical del estudiante.

- **Expresividad y Dinámicas:**

Con respecto a la enseñanza de la expresividad y las dinámicas en el acompañamiento en el piano, hay variación en cada uno de los cursos. En 2do BTM, la enseñanza es a través de ejemplos y ejercicios específicos prácticos, buscando tener una buena interpretación. En 1ro BTM y 3ro BTM, muchas veces se consideran las indicaciones que se encuentran en la partitura, lo que indica que ocasionalmente se busca realzar la interpretación musical.

Los cursos en los que se ha aplicado la ficha de observación muestran diferencias en los enfoques pedagógicos y formas de acompañamiento musical; esto indica que existe una oportunidad para mejorar la diversidad de estrategias de desarrollo auditivo y fomentar la improvisación y la adaptación en los primeros cursos. La interacción entre el pianista acompañante y el intérprete principal también podría fortalecerse en los cursos de 1ro BTM y 3ro BTM, mejorando la musicalidad de los estudiantes durante el proceso formativo.

7. Discusión

El proceso de enseñanza aprendizaje del arte musical puede resultar un desafío para algunos docentes, en especial cuando tienen estudiantes que están dando sus primeros pasos en este ámbito. Castillo, M. (2016) da a conocer la importancia de la música durante las etapas de una persona. Sin embargo, se presentan diversas estrategias que los profesores pueden ayudarse para orientar a sus estudiantes hacia una comprensión más profunda de la música y el desarrollo de sus habilidades en interpretación y composición. Estas estrategias incluyen el aprendizaje de fundamentos musicales, la aplicación de recursos tecnológicos, improvisación y apreciación de obras musicales de otros compositores, y diversos géneros y ritmos musicales que han estado a lo largo de la historia hasta la actualidad.

En investigaciones previas acerca de temas similares al de la presente, Gonzalo (2016) en su investigación “relaciona las etapas del desarrollo del ser humano y su relación con la creatividad que se puede lograr en cada una de ellas”, esto coincide en la importancia de la creatividad en la educación musical, y en la necesidad de mejorar la enseñanza para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes y garantizar una educación encaminada a su campo laboral. Esto contribuye con la mejora continua de la calidad de la educación musical y enfoque pedagógico, importancia de la retroalimentación y la inclusión de desafíos técnicos, permitiendo que los estudiantes durante su proceso de formación vayan incorporando nuevas herramientas que les permitan fortalecer su capacidad artístico musical.

En relación con el método Suzuki, el cual se centra en el aprendizaje de la música a través de la repetición y la práctica regular, se puede manifestar que numerosos estudios han evaluado la efectividad de este método en el desarrollo de habilidades musicales en las personas; sin embargo, este método es tradicional por lo que se enfoca principalmente en la música clásica, lo que significa que los estudiantes pueden no tener la oportunidad de explorar otros géneros musicales que podrían interesarles. La inclusión de otros géneros musicales favorece la creatividad, diferentes habilidades y complementar el estudio musical, formando seres que puedan desenvolverse en el medio en el que se encuentran a nivel musical para su inserción a la vida laboral.

Los métodos de investigación y las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación muestran un enfoque que combina la recopilación y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, dando lugar a una comprensión más profunda de las experiencias y percepciones de los estudiantes y docentes. Para este trabajo se seleccionaron los métodos de

estudio inductivo-deductivo y el analítico-sintético, los cuales brindaron una exploración profunda de las estrategias educativas y su impacto en la creatividad y las habilidades musicales de los estudiantes, sintetizando información relevante para comprender mejor los aspectos clave de la educación musical en el contexto del Bachillerato Técnico en Música.

El papel que realizan los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje y como vienen trabajando en el ámbito musical con los estudiantes, es fundamental; sin embargo, los esfuerzos han sido limitados, presentándose algunos vacíos y posibles falencias dentro del sistema educativo, lo cual no permite que los procesos sean eficientes y muchas veces caigan en un simple documento, como consecuencia de ello, el alumno tiene dificultad en la posibilidad de explorar, desarrollar o mejorar sus habilidades y con ello su creatividad. En este contexto, se da respuesta a la pregunta planteada en la investigación, indicando que la incidencia de las estrategias educativas son fundamentales para lograr en cada uno de los estudiantes la manera adecuada de ir perfeccionándose en el arte musical para su inserción en el mundo laboral, lo cual es el propósito del Bachillerato Técnico.

El desarrollo de la creatividad y habilidades en el arte musical, es un proceso que no es a corto plazo, este necesita un tiempo considerable donde se vayan analizando las mejores estrategias para la enseñanza de cada uno de los instrumentos musicales, de acuerdo a lo señalado, se presenta una limitante en la investigación, ya que este estudio también se puede aplicar en otra institución educativa que tenga el mismo tipo de bachillerato técnico, de manera que exista un mayor aporte al estudio y se puedan valorar las estrategias innovadoras que se proponen para el objeto de esta investigación.

8. Conclusiones

La enseñanza de la música es un desafío significativo para los docentes, especialmente cuando se trata de estudiantes que están dando sus primeros pasos en este ámbito. Sin embargo, existen estrategias efectivas que pueden ayudar a los profesores a guiar a sus estudiantes hacia una comprensión más profunda de la música y el desarrollo de sus habilidades musicales, las cuales incluyen la instrucción de fundamentos musicales, integración de recursos tecnológicos, promoción de la improvisación y la apreciación de obras musicales de diferentes compositores y épocas.

La importancia de la creatividad en la educación musical y la adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes son puntos clave respaldados por investigaciones previas. Esto apunta a la necesidad de mejorar continuamente la calidad de la educación musical, ajustar el enfoque pedagógico, proporcionar retroalimentación efectiva y desafiar a los estudiantes técnicamente para fortalecer sus habilidades artísticas y musicales.

Los docentes desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito musical, sin embargo, se encuentran con limitaciones para desempeñar su labor educativo, en parte se debe a las falencias del sistema educativo. Esto destaca la importancia de mejorar las estrategias educativas para garantizar que los estudiantes puedan explorar, desarrollar y mejorar sus habilidades y creatividad de manera efectiva.

El desarrollo de la creatividad y habilidades en el arte musical es un proceso a largo plazo que requiere tiempo y adaptación de estrategias que pueden ser aplicadas en cada una de las asignaturas musicales, por lo tanto, esta investigación proporciona una visión valiosa que podrá ayudar a explorar estrategias innovadoras en otras instituciones educativas con características similares en su oferta educativa, buscando enriquecer el conocimiento sobre la enseñanza musical en el Bachillerato Técnico.

9. Recomendaciones

Se debe continuar con la formación continua de docentes en estrategias efectivas, a través de capacitación y desarrollo profesional para aprender y aplicar estrategias educativas efectivas e innovadoras de enseñanza musical. Los contenidos pueden ser fundamentos musicales, integración de recursos tecnológicos, promoción de la improvisación y apreciación de obras musicales de otros compositores, procurando que los programas de formación docente deben incluir algunos enfoques o estrategias y métodos innovadores.

Cultivar la creatividad es fundamental en los estudiantes para que logren a través de actividades como la composición, la improvisación y la interpretación promover la expresión artística personal, lo cual es básico para el desarrollo de habilidades musicales y la apreciación de la música. En este proceso se puede incluir actividades como talleres extraescolares con profesionales con perspectivas diferentes y enfocadas al medio artístico laboral.

Realizar proyectos que permitan la colaboración interinstitucional, en la que los docentes puedan beneficiarse de colaborar y compartir con otras instituciones educativas para intercambiar mejores prácticas y estrategias innovadoras en la enseñanza musical, enriqueciendo su enfoque pedagógico y mejorar la calidad de la educación musical en general.

Se debe promover la investigación y la exploración de estrategias innovadoras en la enseñanza musical, exclusivamente en instituciones similares al Bachillerato Técnico, para que, a través de actividades, estudios se pueda enriquecer el conocimiento sobre cómo abordar los desafíos educativos en el campo musical y mejorar la calidad de la educación musical.

10. Bibliografía

- [Qué son estrategias educativas]. (s.f.). Recuperado de <https://www.euroinnova.ec/blog/que-son-estrategias-educativas#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20estrategias%20educativas%3F,el%20docente%20o%20el%20estudiante>.
- Asprilla, L. (2015). *Educación en la música: Una aproximación crítica al talento y la educación musical*. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/aula2015216383>
- Asprilla, L. I. (2015). *Educación en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical*. *Aula: Revista De Pedagogía De La Universidad De Salamanca*, 21, 63–83. <https://doi.org/10.14201/aula2015216383>
- Bujardón Mendoza, Alberto, Aguilar Díaz, Cándido R, Roca Morales, Fermín, Seijo Echemendía, Blanca, & Prieto Ramírez, Doris María. (2003). *La educación en valores humanos: fundamento de las estrategias educativas*. *Humanidades Médicas*, 3(3). Recuperado en 28 de octubre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202003000300006&lng=es&tlng=es.
- Castillo, M. (2016). *Creatividad musical y emociones*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Valladolid. Soria.
- Fernández Faustín-Leibach, C. (2007). *Desarrollo de la capacidad creativa a través de la Educación Musical*. *Filomúsica*. Revista mensual de publicación en Internet, 82.
- Falk, Julien (1958). *Compendio técnico de Composición Musical: Teórico y práctico*. Alphonse Leduc. Traducción Miguel Astor 2021.
- González, P. (2013). *Creatividad en la interpretación musical: Aspectos que facilitan e inhiben su desarrollo en la educación superior*. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5 (1).
- Guerra, M., Quintana, F. (2007). *La habilidad musical*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1994). *Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Asociación para la Supervisión y Desarrollo Curricular. Argentina.

- Kennedy, Michael (1994). *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford; Nueva York: Oxford University Press
- Kilpatrick, W. H. (1918). *The Project method*. Teachers College Record, Columbia University.
- La Vanguardia. (s.f.). *Las nuevas tecnologías, indispensables para la creación musical más actual*. Músicas Urbanas. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20210301/6261696/nuevas-tecnologias-indispensables-creacion-musical-mas-actual.html>
- Malbrán, S. (s.f.). *Desarrollo de habilidades musicales en la formación musical profesional. Una visión a partir de la investigación y la didáctica*. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.
- Manzoni, P., & Barsoux, JL (1997). *Aprender a liderar: de la teoría a la práctica*. Palgrave Macmillan.
- Martí, J.; Heydrich, M.; Rojas, M.; Hernández, A. (2010). *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente* Revista Universidad EAFIT, vol. 46, núm. 158, p. 11-21 Universidad EAFIT Medellín, Colombia
- Martínez, A. (2016). *Aprende a improvisar al piano: Una guía completa de actividades para desarrollar tu creatividad con el teclado*. Ma Non Troppo Redbook Ediciones, s. l., Barcelona
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s.f.). *Bachillerato Técnico*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/bachillerato-tecnico/>
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., Pérez, M. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Graó. Barcelona.
- Mosquera, I. (2018). *Método Suzuki: familia, música e idiomas en perfecta sintonía*. UNIR. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-suzuki-familia-musica-e-idiommas-en-perfecta-sintonia/#:~:text=La%20finalidad%20del%20m%C3%A9todo%20Suzuki,disciplina%2C%20coordinaci%C3%B3n%20y%20autoestima%E2%80%9D>.
- Ramos, P. (2017). *Los estilos de aprendizaje en el aula de música*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Sevilla. España.

- Sevillano, M. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Pearson Educación, S. A. España.
- Suzuki Association of the Americas. (s.f.). *Acerca del Método Suzuki*. Recuperado de <https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/>
- UNIR Revista. (2021). *Enseñar música con el método Kodaly*. UNIR Educación. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>
- UNIR Revista. (2021). Enseñar música con el método Orff: claves y características. UNIR Artes y Humanidades. Recuperado de <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>
- Zabala, C. (2014). *Los beneficios de la música en Educación Infantil*. [Tesis de maestría]. Universidad de Zaragoza. España.
- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos Hospital de Clínicas, 61(1), 114-129. Recuperado en 17 de octubre de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010&lng=es&tlng=es.

11. Anexos

Anexo 1. Propuesta de estrategia educativa innovadora para desarrollar habilidades y creatividad en estudiantes de bachillerato técnico en música

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar de forma integral las habilidades musicales y la creatividad de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música, con principal enfoque en las asignaturas de instrumento principal y de instrumento de acompañamiento piano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la creatividad a través de la improvisación y la composición.
- Integrar la tecnología y recursos multimedia para mejorar la experiencia de aprendizaje.
- Promover el trabajo colaborativo entre los estudiantes de diferentes instrumentos.
- Proporcionar oportunidades para la presentación en público y el feedback constructivo.
- Desarrollar habilidades de interpretación en conjunto y adaptación a diferentes estilos musicales.

METODOLOGÍA

Talleres de Improvisación y Composición

- Introducción a la improvisación y técnicas de composición.
- Uso de herramientas digitales para la creación y grabación de composiciones.
- Sesiones individuales y grupales para explorar la creatividad de cada estudiante.

Integración de Tecnología y Recursos Multimedia

- Uso de software de grabación y edición de audio para el análisis y mejora de las interpretaciones.
- Plataformas en línea para acceder a recursos educativos, partituras, y ejercicios interactivos.
- Proyección de conciertos virtuales y análisis crítico de presentaciones profesionales.

Proyectos Colaborativos

- Creación de grupos interdisciplinarios que incluyan estudiantes de diferentes instrumentos y especialidades.

- Desarrollo de arreglos musicales colectivos que destaquen la diversidad de instrumentos.
- Presentaciones regulares de proyectos colaborativos para la retroalimentación entre compañeros y profesores.

Conciertos y Presentaciones en Público

- Organización de eventos regulares donde los estudiantes tengan la oportunidad de presentar su trabajo en público.
- Participación en festivales y concursos locales o regionales para fomentar la competitividad de manera constructiva.
- Retroalimentación detallada después de cada presentación para el crecimiento individual y grupal.

Clases Magistrales y Sesiones de Coaching

- Invitación de músicos profesionales para ofrecer clases magistrales y sesiones de coaching.
- Establecimiento de un programa regular de mentoría entre estudiantes avanzados y principiantes.
- Enfoque en el perfeccionamiento técnico y la interpretación expresiva.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera integral, considerando la participación en talleres, la calidad de las interpretaciones, la creatividad en proyectos colaborativos y la mejora continua a lo largo del tiempo.

RECURSOS NECESARIOS

- Instrumentos musicales y equipos de grabación.
- Acceso a software y plataformas digitales.
- Espacios para ensayos y presentaciones.
- Colaboración con músicos profesionales y expertos en educación musical.

RESULTADOS ESPERADOS

- Desarrollo de habilidades técnicas y creativas en los estudiantes.
- Fomento de una cultura musical colaborativa.

- Mejora en la confianza y habilidades de presentación en público.
- Preparación integral para futuras carreras musicales o académicas.

Esta propuesta busca transformar la educación musical, ofreciendo a los estudiantes un ambiente innovador que potencie su creatividad, habilidades técnicas y capacidad de trabajo en equipo.

ANEXOS DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES DE IMPROVISACIÓN

El presente anexo ha sido tomado con base al libro “Aprende a improvisar al piano” del autor Agustín Manuel Martínez, se han incluido algunos juegos adaptados para los instrumentos musicales teniendo como referencia los juegos expuestos en el libro.

Juegos musicales

La inclusión de juegos musicales en la práctica educativa presenta beneficios significativos. Al adoptar un enfoque lúdico y propedéutico, se fomenta un aprendizaje más dinámico y participativo. Estas actividades no solo proporcionan un espacio para la práctica técnica en el instrumento, sino que también estimulan la creatividad sonora de los estudiantes. La realización individual o colectiva de estos juegos contribuye a un ambiente educativo más enriquecedor, donde los alumnos pueden descubrir y perfeccionar sus habilidades de manera más amena y efectiva. La combinación de elementos técnicos y creativos fortalece la conexión entre la destreza pianística y la expresión artística, promueve un desarrollo musical más integral y satisfactorio. En resumen, la integración de juegos musicales ofrece una alternativa pedagógica valiosa para potenciar tanto la técnica como la creatividad en el aprendizaje del instrumento musical.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades recreativas y educativas que pueden llevarse a cabo de manera individual o grupal, con el propósito de explorar y desarrollar simultáneamente las habilidades técnicas al piano y la capacidad creativa en la producción de sonidos.

JUEGO 1: "Exploración Rítmica"

Consiste en generar listas de palabras de dos, tres, cuatro y cinco sílabas con diferentes acentuaciones y trasladar el patrón rítmico resultante al instrumento musical. El objetivo es lograr una correspondencia entre los acentos de las palabras y distintos aspectos de la

interpretación de su instrumento, como sonidos prolongados, variaciones en la intensidad, notas más agudas o graves, e incluso alineando el acento de la palabra con el primer tiempo de un compás determinado.

JUEGO 2: "Cadena Musical"

En este juego participan varios jugadores con el objetivo de desarrollar la concentración y la memoria musical. Un jugador presenta a otro un motivo musical, incrementando progresivamente la dificultad en aspectos como velocidad, número de notas y tipos de escalas con cada nueva jugada. El resto de los jugadores, que no han escuchado el motivo inicial, se incorporan de uno en uno, tocando el ejemplo que han recibido al siguiente en una cadena. Cada participante solo ha escuchado el ejemplo del jugador anterior. Finalmente, el último jugador reproduce lo que ha "recibido", comparándolo con el motivo original. Se reflexiona sobre las transformaciones realizadas a lo largo de la cadena y se analiza por qué y a partir de qué jugador se han producido esos cambios.

El juego "Cadena Musical" provee una experiencia educativa única al combinar elementos de concentración, memoria y creatividad musical. A medida que el motivo musical se transmite de un jugador a otro, se fomenta la atención auditiva y la capacidad de retención, ya que cada participante debe recordar y reproducir lo que ha recibido. La progresiva complejidad de los motivos desafía a los jugadores a adaptarse y transformar la información musical, estimulando la creatividad y la adaptabilidad. La reflexión sobre las variaciones al final del juego promueve el análisis crítico y la comprensión de cómo y por qué se produjeron los cambios a lo largo de la cadena. En conclusión, "Cadena Musical" no solo fortalece habilidades auditivas y de memoria, sino que también impulsa la capacidad de adaptarse y transformar ideas musicales de manera creativa.

JUEGO 3: "Viaje Sonoro"

En este juego, nos embarcaremos en una exploración de los registros más graves y agudos de los instrumentos musicales. La meta es imitar sonidos de animales utilizando únicamente las primeras y últimas teclas de los instrumentos. Se propone la creación de un cuento infantil incorporando la mayor cantidad de personajes posible.

"Viaje Sonoro" no solo ofrece una oportunidad única para explorar los límites tonales de cada instrumento, sino que también promueve la creatividad y la conexión con la expresión narrativa. Imitar sonidos de animales mediante el uso selectivo de las notas agrega un

componente lúdico y desafiante al ejercicio, incentivando a los músicos a experimentar con diferentes técnicas y sonoridades. La creación de un cuento infantil enriquece la experiencia, permitiendo a los participantes no solo enfocarse en la ejecución técnica, sino también en la expresión emocional y la conexión con la audiencia. La variante de imitar sonidos de la naturaleza amplía la gama de posibilidades creativas, alentando a los músicos a incorporar elementos del entorno en su interpretación. En conjunto, "Viaje Sonoro" no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también estimula la imaginación y la versatilidad artística de los músicos.

JUEGO 4: "Melodía Desvanecida"

Diseñado para uno o más participantes, este juego consiste en tocar una escala o una melodía improvisada. La dinámica implica repetir la melodía, pero sustituyendo una de las notas por un silencio. Este proceso se repite, eliminando progresivamente dos, tres, y así sucesivamente, notas de la melodía. Aquellos que no están tocando deben identificar el nombre de la nota o grado omitido.

"Melodía Desvanecida" ofrece una experiencia musical que va más allá de la simple ejecución técnica al desafiar la memoria auditiva y la atención a los detalles. La sustitución gradual de notas por silencios impulsa a los participantes a internalizar y reflexionar sobre la melodía, exigiendo una comprensión profunda de la estructura melódica. Además, la participación activa de aquellos que no están tocando fomenta la audición crítica y la capacidad de identificar cambios sutiles en la música. La variante de cantar la nota omitida añade otra dimensión al juego, incorporando la expresión vocal como parte integral del desafío. En resumen, "Melodía Desvanecida" no solo mejora la técnica musical, sino que también potencia la memoria auditiva y la colaboración entre los participantes.

JUEGO 5: "Ritmo Oculto"

En este juego, se parte de una melodía que presenta distintos valores rítmicos. Se procede a eliminar, en orden, las corcheas, seguidas de las blancas y, finalmente, las negras. La dinámica de este juego impulsa el desarrollo de la audición interior y la memoria, ya que se debe mantener el "silencio" del elemento eliminado, su espacio o rastro, permitiendo así que internamente se "cante".

"Ritmo Oculto" es una herramienta valiosa para fortalecer la percepción auditiva y la memoria rítmica en los músicos. La progresiva eliminación de diferentes valores rítmicos en la

melodía desafía a los participantes a mantener una conciencia interna de los patrones rítmicos originales. El énfasis en dejar un "silencio" simbólico para los elementos eliminados fomenta la audición interior activa, exigiendo a los músicos llenar mentalmente esos espacios con la representación precisa de los ritmos ausentes. Este ejercicio no solo mejora la capacidad de retención auditiva, sino que también contribuye al desarrollo de una percepción más aguda y precisa de la estructura rítmica en la música. En resumen, "Ritmo Oculto" no solo afina las habilidades auditivas, sino que también cultiva la memoria rítmica y la capacidad de mantener la integridad de una melodía a pesar de las omisiones selectivas de los elementos rítmicos.

EL USO DE LA TECNOLOGÍA PARA MEJORAR LA IMPROVISACIÓN

El uso de las nuevas tecnologías para mejorar la improvisación con un instrumento musical implica aprovechar recursos digitales y herramientas específicas para potenciar las habilidades musicales y creativas del intérprete. Algunas de las formas de implementar estas tecnologías son:

Software de Acompañamiento Automático:

Emplear aplicaciones y programas que proporcionan acompañamientos automáticos para diferentes estilos musicales. Estos recursos permiten al músico practicar la improvisación sobre una base rítmica y armónica realista, mejorando su capacidad para adaptarse y crear sobre diferentes contextos musicales.

Aplicaciones de Entrenamiento Auditivo:

Utilizar aplicaciones diseñadas para mejorar el oído musical y la percepción auditiva. Estas herramientas pueden ayudar al músico a desarrollar una mayor sensibilidad tonal, reconocimiento de escalas y acordes, aspectos cruciales para una improvisación más sólida y expresiva.

Grabación y Reproducción Digital:

Grabar sesiones de improvisación y reproducirlas para una revisión crítica. La tecnología permite analizar aspectos como la fraseología, la dinámica y la articulación, brindando una retroalimentación valiosa que contribuye a la mejora continua.

Plataformas de Colaboración en Línea:

Participar en comunidades en línea donde músicos comparten sus improvisaciones, reciben retroalimentación y colaboran en proyectos musicales. Estas plataformas facilitan el intercambio de ideas y experiencias, enriqueciendo el proceso de aprendizaje.

Simuladores de Amplificadores y Efectos:

Emplear simuladores de amplificadores y efectos virtuales para experimentar con diferentes sonidos y texturas durante la improvisación. Estas herramientas permiten al músico ampliar su paleta sonora y descubrir nuevas posibilidades expresivas.

Alguno de los softwares que pueden ayudar en el desarrollo de la creatividad y habilidades de los estudiantes, se citan a continuación:

- **Band-in-a-Box**, es un software que proporciona acompañamientos automáticos para músicos y compositores. Ofrece una amplia variedad de estilos musicales y permite a los usuarios crear pistas de acompañamiento realistas para practicar la improvisación y la composición.
- **iReal Pro**, es una aplicación diseñada para músicos que desean practicar con acompañamientos automáticos. Permite crear y tocar junto a pistas de acompañamiento en tiempo real, ofreciendo una amplia gama de estilos y opciones de personalización.
- **GarageBand**, es una aplicación de creación musical de Apple. Además de ser una estación de trabajo de audio digital (DAW), incluye características de acompañamiento automático que permiten a los usuarios crear pistas con diferentes instrumentos y estilos musicales.
- **ChordPulse**, es un programa que genera acompañamientos automáticos basados en acordes. Es fácil de usar y versátil, ofreciendo opciones para ajustar la velocidad, el estilo y los patrones rítmicos, lo que lo hace ideal para la práctica y la improvisación.
- **JamTracks**, es una plataforma que proporciona pistas de acompañamiento para músicos en diferentes géneros. Ofrece una biblioteca extensa de pistas que los músicos pueden usar para practicar la improvisación y mejorar sus habilidades musicales.

Estos softwares ofrecen diversas funciones para apoyar a músicos en su práctica y desarrollo musical, desde la creación de acompañamientos automáticos hasta la posibilidad de tocar junto a pistas profesionales en tiempo real. Cada uno tiene sus características únicas, por lo que la elección dependerá de las necesidades y preferencias específicas del usuario.

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

Instrumento 1: Entrevista a los docentes del Área Técnica de Música.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Maestría en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo

Estimado/a Docente,

Como estudiante de la Maestría en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo en la Universidad Nacional de Loja, estoy realizando el proyecto de titulación en el marco de mi formación académica. Este instrumento está realizado en base al primer objetivo específico de la investigación, el cual es “Diagnosticar las estrategias actuales utilizadas por parte de los docentes en la enseñanza musical para el desarrollo de la creatividad y habilidades de los estudiantes”.

Para alcanzar este objetivo, su experiencia y perspectiva como docente son fundamentales. Agradecería mucho su colaboración en este proceso, respondiendo a las siguientes preguntas con sinceridad y detalle. Sus aportes serán tratados con confidencialidad y serán de gran valor para enriquecer los resultados de mi investigación.

Instrucciones:

Lea cada pregunta detenidamente y proporcione sus respuestas de manera clara y completa.

Puede tomarse el tiempo que necesite para responder.

Sus respuestas serán utilizadas exclusivamente con fines académicos y de investigación.

Agradeciendo de antemano su participación y valioso aporte,

Atentamente, Nataly Serrano. Estudiante de la Universidad Nacional de Loja

Cuestionario:

- 1) ¿Considera importante la creatividad en el aprendizaje de música en el Bachillerato Técnico en Música?
 - a) Muy importante
 - b) Algo importante
 - c) No muy importante
 - d) No importante en absoluto

- 2) ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para fomentar la creatividad y habilidades artísticas de los estudiantes en su clase?
 - a) Fomentar la improvisación
 - b) Exploración de diferentes géneros musicales
 - c) Proyectos musicales personales
 - d) Colaboración creativa
 - e) Presentaciones y conciertos
 - f) Otros: _____

- 3) ¿Piensa que las actividades interdisciplinarias influyen en la creatividad musical de los estudiantes?
 - a) Sí, definitivamente
 - b) Posiblemente
 - c) Muy poco
 - d) No, en absoluto

- 4) ¿Enfrenta desafíos al equilibrar la enseñanza de aspectos técnicos y la creatividad?
 - a) Sí, muchos desafíos
 - b) Algunos desafíos
 - c) Pocos desafíos
 - d) No enfrento desafíos

- 5) ¿Han tenido éxito con estrategias específicas para mejorar la creatividad musical de los estudiantes? ¿Tiene ejemplos?
 - a) Sí, con éxito notable. Ejemplo: _____
 - b) Sí, con cierto éxito. Ejemplo: _____
 - c) No, sin éxito notable.
 - d) No, sin éxito en absoluto.

- 6) ¿Evalúa el progreso de los estudiantes en creatividad y habilidades artísticas? ¿Usas métodos no tradicionales?

- a) Sí, regularmente uso métodos no tradicionales
 - b) A veces uso métodos no tradicionales
 - c) Raramente uso métodos no tradicionales
 - d) No, solo uso métodos tradicionales
- 7) ¿Ha notado diferencias en la creatividad entre estudiantes que hacen actividades musicales extracurriculares y los que no?
- a) Sí, noto diferencias significativas
 - b) Sí, noto algunas diferencias
 - c) No, no noto diferencias
- 8) ¿Qué enfoque pedagógico utiliza para atender las necesidades individuales en el desarrollo de habilidades al interpretar el instrumento?
- a) Enfoque personalizado
 - b) Método Suzuki
 - c) Apoyo emocional y motivacional
 - d) Evaluación formativa constante
 - e) Otros: _____
- 9) ¿Qué recursos educativos incluye en su clase para mejorar la creatividad y habilidades musicales?
- a) Partituras y libros de música
 - b) Grabaciones y audiciones
 - c) Recursos en línea
 - d) Biblioteca musical
 - e) Colaboración con otros artistas
 - f) Otros: _____
- 10) ¿Según su experiencia, influyen en el entorno educativo y el apoyo familiar en la creatividad musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico Artístico en Música?
- a) Sí, tienen una influencia significativa
 - b) Sí, tienen cierta influencia
 - c) No, no tienen influencia

Instrumento 2: Encuesta a los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Maestría en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo

Estimado/a Estudiante,

Como estudiante de la Maestría en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo en la Universidad Nacional de Loja, estoy llevando a cabo el proyecto de titulación en el contexto de mi formación académica. Este instrumento está realizado en base al primer objetivo específico de la investigación, el cual es “Evaluar el estado actual de la creatividad y las habilidades musicales de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música en la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre”.

Su participación en esta encuesta es para lograr una comprensión integral de la experiencia estudiantil esencial en relación con el desarrollo de la creatividad y las habilidades musicales. Sus respuestas serán de gran valor para enriquecer los resultados de mi investigación.

Instrucciones:

Lea atentamente cada pregunta y seleccione la respuesta que mejor represente su opinión o experiencia.

La encuesta es anónima y sus respuestas serán tratadas con confidencialidad.

Responda con sinceridad y basado en su propia experiencia.

Agradezco de antemano su colaboración y contribución a este estudio,

Atentamente, Nataly Serrano. Estudiante de la Universidad Nacional de Loja

Información general:

- a. Grado que se encuentre cursando:
 - a) Primer año de BTM
 - b) Segundo año de BTM
 - c) Tercer año de BTM
- b. ¿Cuánto tiempo llevas estudiando música?
 - a) Menos de 1 año
 - b) 1-2 años
 - c) 3-5 años
 - d) Más de 5 años
- c. ¿Qué instrumento musical estudia principalmente?
 - a) Clarinete
 - b) Trombón
 - c) Flauta Traversa
 - d) Saxofón
 - e) Trompeta
 - f) Percusión
 - g) Bajo eléctrico
- d. ¿Cuánto tiempo dedica a practicar música cada semana (incluyendo clases y práctica personal)?
 - a) Menos de 1 hora
 - b) 1-3 horas
 - c) 4-6 horas
 - d) Más de 6 horas

Cuestionario:

- 1) ¿Cómo percibes tu nivel actual de creatividad en relación con la música?
 - a) Muy bajo
 - b) Bajo
 - c) Moderado
 - d) Alto
 - e) Muy alto
- 2) ¿Qué actividades o ejercicios te resultan más efectivos para estimular tu creatividad musical?

- a) Improvisación
 - b) Composición
 - c) Explorar diferentes géneros musicales
 - d) Colaborar con otros músicos
 - e) Otras (especificar): _____
 - f) Ninguna en particular
- 3) ¿Qué estrategias implementa el docente para fomentar tu creatividad en el ámbito musical?
- a) Fomento de la improvisación
 - b) Exploración de diferentes géneros musicales
 - c) Técnicas de composición
 - d) Uso de tecnología musical
 - e) Presentaciones y conciertos
 - f) Otros: _____
- 4) ¿Ha participado en actividades musicales personales fuera del plan de estudios, como ser partícipe de bandas, grupos o proyectos? ¿Cómo crees que estas actividades han influido en tu creatividad musical?
- a) Sí, han influido positivamente
 - b) Sí, han influido en cierta medida
 - c) No, no he participado en actividades extracurriculares
- 5) ¿Qué ritmos musicales le ayudan a mejorar su creatividad en el ámbito musical?
- a) Música Clásica
 - b) Música Latinoamericana
 - c) Música nacional
 - d) Jazz
 - e) Otros: _____
- 6) ¿Qué sugerencias tienes para mejorar la enseñanza de la música de manera que se fomente más la creatividad y las habilidades artísticas?
- a) Mayor enfoque en la improvisación
 - b) Incorporar proyectos de composición
 - c) Fomentar la colaboración entre estudiantes
 - d) Explorar una variedad más amplia de géneros musicales
 - e) Otras sugerencias: _____
 - f) No tengo sugerencias

- 7) ¿Consideras que interpretar obras con estudiantes de otros instrumentos podría enriquecer tu creatividad musical? ¿Por qué?
- a) Sí, podría enriquecer mi perspectiva musical
 - b) No estoy seguro/a de cómo influiría
 - c) No creo que tenga un impacto significativo
 - d) No, no creo que sea relevante
- 8) ¿Qué obstáculos crees que impiden que los estudiantes se expresen creativamente en el ámbito musical?
- a) Falta de tiempo en el plan de estudios
 - b) Enfoque excesivo en aspectos técnicos
 - c) Falta de oportunidades para la improvisación
 - d) Presión por cumplir con estándares académicos
 - e) Otros obstáculos: _____
 - f) No percibo obstáculos
- 9) ¿Qué papel crees que juega la retroalimentación constructiva de tus profesores en el desarrollo de tus habilidades en el instrumento?
- a) Es fundamental para mi desarrollo
 - b) Ayuda en cierta medida
 - c) No veo un impacto significativo
 - d) No recibo suficiente retroalimentación
- 10) ¿Has notado algún cambio en tu enfoque hacia la música y la creatividad desde que comenzaste el Bachillerato Técnico en Música, aún sigues desarrollando las habilidades?
- a) Sí, he cambiado significativamente
 - b) He tenido ciertos cambios
 - c) No, mi enfoque sigue siendo el mismo
 - d) No he notado ningún cambio
 - e) Estoy en proceso de desarrollo, pero no he notado cambios significativos

Instrumento 3: Ficha de observación de las clases de instrumento principal.

Esta ficha de observación es la base para el desarrollo del objetivo específico: “Proponer estrategias innovadoras para desarrollar el arte musical de los estudiantes”.

Información General:

Fecha de Observación:

Hora de Inicio y Finalización de la Clase:

Instrumento Principal:

Curso:

Aspectos Observados:

Enfoque Pedagógico:

- ¿El profesor adopta un enfoque centrado en el estudiante?
- ¿Cómo adapta el profesor sus métodos según las necesidades individuales?
- ¿Se fomenta la participación activa de los estudiantes?

Contenido Técnico:

- ¿Qué tipo de ejercicios técnicos se presentan en la clase?
- ¿Los ejercicios abarcan aspectos como digitación, técnica de embocadura, afinación, manejo del instrumento, etc.?
- ¿Se aborda una variedad de desafíos técnicos?

Ejercicios de Habilidades:

- ¿Se presentan ejercicios específicos para desarrollar habilidades como velocidad, precisión, agilidad y resistencia?
- ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante estos ejercicios?

Creatividad en la Interpretación:

- ¿Se alienta a los estudiantes a explorar diferentes matices, articulaciones y expresiones?
- ¿Se les permite improvisar en ciertos contextos?
- ¿Cómo demuestran los estudiantes su creatividad durante la interpretación?

Enseñanza de Repertorio:

- ¿Qué tipo de repertorio se trabaja en la clase?
- ¿Se introduce a los estudiantes a diferentes estilos y ritmos musicales?
- ¿Cómo se selecciona el repertorio en relación con el nivel de los estudiantes?

Retroalimentación:

- ¿Cómo proporciona el profesor retroalimentación a los estudiantes?
- ¿Se enfoca en aspectos técnicos, expresivos y creativos por igual?
- ¿Cómo se manejan los errores durante la retroalimentación?

Instrumento 4: Ficha de observación de las clases de instrumento de acompañamiento piano.

Esta ficha de observación es la base para el desarrollo del objetivo específico: “Proponer estrategias innovadoras para desarrollar el arte musical de los estudiantes”.

Información General:

Fecha de Observación:

Hora de Inicio y Finalización de la Clase:

Instrumento de Acompañamiento: Piano

Curso:

Aspectos Observados:

Acompañamiento Musical:

- ¿Cómo enseña el profesor a los estudiantes a acompañar a otros instrumentos o voces?
- ¿Se enfatiza el uso adecuado del ritmo, la armonía y el fraseo en el acompañamiento?

Desarrollo de Habilidades Auditivas:

- ¿Se trabaja en el desarrollo auditivo de los estudiantes?
- ¿Cómo se fomenta la identificación de tonalidades, acordes y patrones armónicos?

Improvisación y Adaptación:

- ¿Se instruye a los estudiantes en la improvisación de acompañamientos en diferentes estilos musicales?
- ¿Cómo adaptan su acompañamiento según las necesidades del intérprete principal?

Interacción con Otros Instrumentos:

- ¿Cómo se fomenta la interacción entre el pianista acompañante y el intérprete principal?
- ¿Se promueve la comunicación musical y la colaboración?

Estudio de Partituras:

- ¿Cómo se enseña a los estudiantes a leer y entender las partituras de los instrumentos que están acompañando?
- ¿Se exploran técnicas de interpretación y adaptación del acompañamiento?

Expresividad y Dinámicas:

- ¿Cómo se enseña a los estudiantes a agregar expresividad y dinámicas al acompañamiento?
- ¿Se trabaja en realzar la interpretación general de la música a través del acompañamiento?

Anexo 3. Fotografías de la observación de las clases de instrumento principal e instrumento de acompañamiento

Ilustración 1

Estudiantes de instrumento principal bajo eléctrico



Ilustración 2

Estudiantes de instrumento principal percusión



Ilustración 3

Estudiantes de instrumento principal flauta travesera



Ilustración 4

Estudiantes de instrumento principal saxofón



Ilustración 5

Estudiantes de instrumento acompañamiento piano



Ilustración 6

Estudiantes de instrumento acompañamiento piano



Anexo 4. Certificado de traducción del resumen

Cotacachi, febrero 19 de 2024

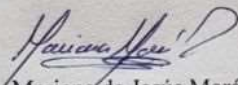
LCDA. MARIANA DE JESÚS MORÁN RUIZ
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

CERTIFICA:

Yo, Mariana de Jesús Morán Ruiz con cédula de identidad Nro. 1002523189, Licenciada en Ciencias de la Educación especialización Inglés con número de registro 1015-06-692586 en la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, señalo que el presente documento es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Titulación: Estrategias educativas para desarrollar la creatividad y las habilidades en el arte musical de los estudiantes de Bachillerato Técnico en Música de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre, de autoría de la Srta. Nataly del Cisne Serrano Ochoa, con cédula de identidad Nro. 1104578552, estudiante de la Maestría en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo de la Universidad Nacional de Loja.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso legal del presente, según estime conveniente.

Atentamente,



Lcda. Mariana de Jesús Morán Ruiz

C.C. 1002523189