



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

El rap conciencia como estrategia para la escritura de poesía en estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado del colegio “27 de Febrero”

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTOR:

Edison Mauricio Caamaño Minga

DIRECTOR:

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Loja, 19 de septiembre del 2023

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El rap conciencia como estrategia para la escritura de poesía en estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado del colegio “27 de Febrero”**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, de la autoría del estudiante **Edison Mauricio Caamaño Minga**, con **cédula de identidad Nro.1950117919**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Edison Mauricio Caamaño Minga**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual

Firma:



Cédula de Identidad: 1950117919

Fecha: 26 de enero del 2024

Correo electrónico: edison.caamano@unl.edu.ec

Celular: 0993630921

Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Edison Mauricio Caamaño Minga**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El rap conciencia como estrategia para la escritura de poesía en estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado del colegio “27 de Febrero”**, como requisito para optar por el título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintiséis días del mes de enero de **dos mil veinticuatro**.

Firma:



Autor: Edison Mauricio Caamaño Minga

Cédula: 1950117919

Dirección: Loja, barrio “El plateado”

Correo electrónico: edison.caamano@unl.edu.ec

Teléfono: 0993630921

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre por estar detrás de cada éxito y fracaso de su hijo. A mis hermanos y docentes quienes fueron un pilar en mi formación tanto ética como profesional y en general a todas las personas que me dieron aliento en todo momento.

Edison Mauricio Caamaño Minga

Agradecimiento

Agradezco a todos los docentes que formaron parte de mi formación profesional, en especial a mi director de tesis el profe Lenin Paladines, quien me supo orientar en todo momento.

Edison Mauricio Caamaño Minga

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	8
4.1. Escritura creativa.....	8
4.2. Proceso de la escritura creativa	8
4.3. Escritura creativa y currículo	9
4.4. Poesía y su proceso de escritura	10
4.5. Elementos de la poesía	10
4.6. Metodologías contemporáneas para enseñar poesía.....	11
4.7. La música presente en diferentes disciplinas	12
4.8. Rap	13
4.9. Rap conciencia	14
4.10. Rap y educación	15
5. Metodología	17
Fase 1. Diseño la secuencia didáctica	18
Fase 2. Prueba diagnóstica	21
Fase 3. Aplicación de la secuencia didáctica	26
Fase 4. Evaluación final	27
6. Resultados	30
6.1. Resultados de la prueba diagnóstica.....	30
6.2. Aprendizajes obtenidos de la secuencia didáctica.....	45
6.3. Resultados de la evaluación final	51
6.4. Posibilidades didácticas a partir de los resultados obtenidos.....	62

7.	Discusión	66
8.	Conclusiones	69
9.	Recomendaciones	71
10.	Bibliografía	72
11.	Anexos	76

Índice de tablas

Tabla 1. Resumen de la secuencia didáctica	20
Tabla 2. diseño de la rúbrica para evaluar la evaluación de diagnóstico y final	22
Tabla 3. Escala cuantitativa y cualitativa formulada por el MinEduc.....	26
Tabla 4. Resultados de la evaluación diagnóstica	30
Tabla 5. Respuestas en referencia a la definición de la poesía.....	31
Tabla 6. Respuestas en referencia a la estructura de la poesía	33
Tabla 7. Respuestas en referencia a la estructura de la poesía	35
Tabla 8. Respuestas en referencia a la coherencia y cohesión	36
Tabla 9. Respuestas en referencia al uso de las figuras literarias.....	37
Tabla 10. Respuestas en referencia a las faltas ortográficas	39
Tabla 11. Respuestas en referencia al uso de la rima	40
Tabla 12. Respuestas en referencia a la originalidad del escrito.....	43
Tabla 13. Respuestas en referencia al contenido crítico	44
Tabla 14. Letras de rap y poema utilizado en la secuencia didáctica.....	47
Tabla 15. Desarrollo del pensamiento crítico en base a letras de rap conciencia.....	48
Tabla 16. Figuras literarias identificadas en letras de rap	49
Tabla 17. Escalas cualitativas y cuantitativas de la evaluación final	51
Tabla 18. Respuestas en referencia a la estructura poética	55
Tabla 19. Respuestas en referencia a la coherencia y cohesión	56
Tabla 20. Comparación de resultados de la prueba de diagnóstico y final	63

Índice de figuras

Figura 1. diseño de la prueba de diagnóstico	21
Figura 2. Evaluación final.....	28

Índice de anexos

Anexo 1. rúbrica de la evaluación final y diagnóstica	76
Anexo 2. Modelo de la propuesta	77
Anexo 3. Prueba de diagnóstico del estudiante N°1	87
Anexo 4. Prueba de diagnóstico del estudiante N°4	88
Anexo 5. Prueba de diagnóstico del estudiante N°5	89
Anexo 6. Prueba de diagnóstico del estudiante N°6.....	90

Anexo 7. Prueba de diagnóstico del estudiante N°7	91
Anexo 8. Prueba de diagnóstico del estudiante N°8	92
Anexo 9. Prueba de diagnóstico del estudiante N°9	93
Anexo 10. Prueba de diagnóstico del estudiante N°10	94
Anexo 11. Prueba de diagnóstico del estudiante N°11	95
Anexo 12. Prueba de diagnóstico del estudiante N°12	96
Anexo 13. Prueba de diagnóstico del estudiante N°13	97
Anexo 14. Prueba de diagnóstico del estudiante N°14	98
Anexo 15. Prueba de diagnóstico del estudiante N°15	99
Anexo 16. Prueba de diagnóstico del estudiante N°16	100
Anexo 17. Prueba de diagnóstico del estudiante N°17	101
Anexo 18. Prueba de diagnóstico del estudiante N°18	102
Anexo 19. Prueba de diagnóstico del estudiante N°19	103
Anexo 20. Prueba de diagnóstico del estudiante N°20	104
Anexo 21. Prueba de diagnóstico del estudiante N°21	105
Anexo 22. Prueba de diagnóstico del estudiante N°22	106
Anexo 23. Prueba de diagnóstico del estudiante N°23	107
Anexo 24. Prueba de diagnóstico del estudiante N°24	108
Anexo 25. Prueba de diagnóstico del estudiante N°25	109
Anexo 26. Prueba de diagnóstico del estudiante N°26	110
Anexo 27. Prueba final del estudiante N°3	111
Anexo 28. Prueba final del estudiante N°8	112
Anexo 29. Prueba final del estudiante N°9	113
Anexo 30. Prueba final del estudiante N°10	114
Anexo 31. Prueba final del estudiante N°11	115
Anexo 32. Prueba final del estudiante N°12	117
Anexo 33. Prueba final del estudiante N°13	118
Anexo 34. Prueba final del estudiante N°14	119
Anexo 35. Prueba final del estudiante N°15	120
Anexo 36. Prueba final del estudiante N°19	121
Anexo 37. Prueba final del estudiante N°20	122
Anexo 38. Prueba final del estudiante N°21	123
Anexo 39. Prueba final del estudiante N°22	124
Anexo 40. Prueba final del estudiante N°23	125

Anexo 41. Prueba final del estudiante N°24	126
Anexo 42. Prueba final del estudiante N°25	127
Anexo 43. Prueba final del estudiante N°26	128
Anexo 44. Prueba final del estudiante N°28	129
Anexo 45. Certificado de traducción	130

1. Título

El rap conciencia como estrategia para la escritura de poesía en estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado del colegio “27 de Febrero”

2. Resumen

La enseñanza de la poesía dentro del currículo está ligada a un proceso vertical donde los docentes se limitan a explorar de manera más interna este género lírico, ya sea por el nulo conocimiento que estos poseen o simplemente no consideran un contenido relevante. De la misma forma, el rap ha sido víctima de varios prejuicios que lo denominan como un género misógino, sin embargo, esta perspectiva distorsionada no define en su totalidad al rap, por su lado, el rap conciencia aboga por la lucha de las minorías ante las injusticias sociales y en generar una sociedad crítica. Por lo tanto, en el presente trabajo se unificó estos dos elementos con el objetivo de determinar las posibilidades didácticas del rap conciencia en la escritura de poesía en estudiantes de segundo de bachillerato, en este sentido, se ejecutó un proceso metodológico dividido en cuatro fases: diseño de la secuencia didáctica orientada en utilizar el rap conciencia para la escritura poética; prueba diagnóstica; aplicación de la secuencia didáctica; y evaluación final. Los resultados obtenidos mostraron que el uso del rap como herramienta de mediación para desarrollar la escritura poética influye en la concepción y escritura de los estudiantes, ya que logran reconocer y utilizar los diferentes elementos de la poesía en sus escritos. El rap conciencia resulta ser una herramienta viable para aprender diferentes aspectos poéticos, los jóvenes se ven interesados por aprender mediante esta modalidad, puesto que es un género al que están familiarizados.

Palabras clave: rap y educación – rap conciencia – estrategias didácticas – escritura poética – secuencia didáctica y rap – rap y pedagogía.

Abstract

The teaching of poetry within the curriculum is tied to a vertical process where teachers often limit themselves to explore this lyrical genre more internally, either due to a lack of knowledge or a perception that it is not a relevant content. Similarly, rap has been a victim of various prejudices labeling it as a misogynistic genre; however, this distorted perspective does not fully define rap. On the other hand, conscious rap advocates for the struggle of minorities against social injustices and aims to generate a critical society. Therefore, this study unified these two elements to determine the didactic possibilities of conscious rap in poetry writing for second-year baccalaureate students. The methodological process was divided into four phases: design of the didactic sequence focused on using conscious rap for poetic writing, diagnostic test, application of the didactic sequence, and final evaluation. The results showed that the use of rap as a mediation tool for developing poetic writing influences the conception and writing of students, as they can recognize and use different elements of poetry in their writings. Conscious rap proves to be a viable tool for learning various poetic aspects, and young people are interested in learning through this modality, as it is a genre with which they are familiar with.

Keywords: *rap and education – conscious rap – didactic strategies – poetic writing – didactic sequence and rap – rap and pedagogy.*

3. Introducción

El presente estudio está orientado a fortalecer la escritura poética haciendo uso del género musical rap conciencia como herramienta de mediación. Se plantea el rap conciencia como método didáctico en respuesta a que las metodologías de enseñanza de la poesía y literatura en general están ligadas a un proceso vertical en donde el estudiante es el receptor de información y se ve limitado a participar en su proceso de construcción de conocimientos, sumándole a esto que los docentes de Lengua y Literatura siguen apegados a la enseñanza tradicional. Colomer (2009) menciona que existe una gran diferencia entre la enseñanza literaria y la educación literaria. La enseñanza literaria es el traspaso de unas obras y unos autores que se deben conocer puesto que son considerados importantes o pertenecen a un canon literario, es decir, no se analiza la obra literaria en sí, ni se desarrollan criterios alrededor de ella, solamente se urge el conocimiento de fechas, títulos y autores a través de la memorización; por ende, el alumnado no desarrolla un apego hacia el mundo literario.

En cuanto a la educación literaria Colomer (2009) menciona que “el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad” (p. 71). Es decir, la educación literaria tiene que aportar con el aprendizaje de habilidades y destrezas para una lectura competente, en resumidas palabras esto se trata de educar en literatura, puesto que esta acerca a otros seres humanos. En el presente estudio no se pretende enseñar literatura, sino en una educación literaria que despierte en los estudiantes el arraigo por la literatura específicamente en la comprensión, recreación e interpretación de poesía mediante el rap conciencia.

Lara (1997) menciona que los docentes se centran en el qué enseñar para lograr el qué aprender, puesto que se ven influenciados por teorías conductistas que dictaminan que el aprendizaje es un proceso de transmisión de conocimientos. De esta forma, la educación no se centra en el estudiante, es decir en su forma de aprender y los intereses que este tiene. Por consiguiente, Rodríguez e Iglesias (2014) acotan que es necesaria una pedagogía crítica que ayude fomentar condiciones educativas necesarias que inciten a la transformación social. Tomando en cuenta esto, se plantea el uso del rap conciencia como método de enseñanza de poesía a la par de desarrollar el pensamiento crítico.

Dentro del rap conciencia se presentan tópicos alusivos a la denuncia social, el racismo y perspectivas de la vida. Además, tiene la característica de realizar una crítica al sistema en el que están sometidos todos los seres humanos en diferentes contextos, es decir, este tipo de música incita a sus oyentes a reflexionar. Muñoz (2018) “en referencia al rap conciencia

menciona que se suele criticar a los “poderosos”, los “políticos”, el “capitalismo” y una serie de situaciones de “injusticia” y abogan por el rescate de las vivencias populares o las minorías” (p. 122). Entonces, es notorio que el rap conciencia invita a pensar y cuestionarse sobre temáticas que rodean cada día. Asimismo, aboga por el desarrollo de un pensamiento crítico en las personas. María (2020) pronuncia que el rap social o conciencia se fundamenta en la denuncia de injusticias sociales incitando a las personas a afrontarlas con optimismo. De esta forma el rap conciencia no solamente funcionaría como intermediario para la escritura de poesía, sino que también como una alternativa pedagógica para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

La escritura creativa según el Currículo Nacional del Ecuador (2016) está orientada a desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes como parte de su sensibilidad estética. Es decir, la escritura creativa tiene la finalidad de desarrollar la creatividad impulsando la recreación de textos. Por lo tanto, el presente estudio está orientado a fortalecer la escritura poética haciendo uso del género musical rap conciencia como herramienta de mediación. Estudios anteriores al presente han demostrado que el género rap tiene un lenguaje enriquecido que aporta a la expresión literaria en diversos formatos. Alberto Buscató (2016) en su libro *Las figuras retóricas en el rap español del siglo XXI* comenta que al rap debería ser considerado como un género discursivo puesto que este puede realizar aportaciones a la lengua española, sin embargo, este es un género al que se le han adjudicado prejuicios, principalmente desde lo académico, ya que se considera que las rimas de los raperos no se comparan con la poesía “seria”

Los prejuicios que se tiene sobre el rap no permiten demostrar el potencial que este género tiene y las innovaciones que podría traer al campo de la escritura poética. Así también, como se han realizado estudios sobre las figuras retóricas presentes en el rap, también hay estudiosos que se han dedicado a demostrar los resultados del rap cómo objeto para enseñar poesía. Santiago (2013), en su trabajo de master *Música rap: Estudio de su potencial como herramienta didáctica en la enseñanza de la poesía en el área de Literatura española para alumnos de E.S.O y bachillerato*, después de analizar el potencial que tiene el rap como herramienta didáctica, concluye lo siguiente “el alumno puede comprender y disfrutar más aprendiendo en el aula a través de la música. Hemos comprobado que la música rap como instrumento recreador al servicio de la poesía nos ofrece un gran potencial didáctico” (p. 47). De esta forma se esboza utilizar el rap conciencia como estrategia para la enseñanza y la escritura poética con un proceso llamativo que permita a los estudiantes el interés por aprender,

comprender y producir poesía a partir de una experiencia didáctica teniendo como eje principal la música.

Dentro del campo pedagógico el rap ha sido implementado en diferentes áreas y asignaturas, como es el caso de la investigación realizada por Moore y Garrido que está enfocada en utilizar el rap para promover el aprendizaje de una segunda lengua (inglés). Dicha investigación se desarrolló en un taller, partiendo desde la historia del rap hasta la escucha de canciones con el fin de familiarizarse con este género, al finalizar el taller un grupo de estudiantes se encarga de escribir una canción en inglés siendo este el producto final. Al finalizar la investigación Moore y Garrido (2017) acotan que la implementación del rap en los talleres de inglés tuvo un resultado óptimo, de tal manera que los mismos participantes en sus productos finales comentan que se puede aprender de diferentes maneras y a su manera. En este sentido, el rap rompe con los paradigmas sobre la enseñanza tradicional de inglés e incita a la comunidad educativa a explorar y experimentar con este género ya que puede ser un vehículo creativo que incita a la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico.

El presente estudio toma en cuenta lo mencionado en el Currículo Nacional del Ecuador (2016) en el área de Lengua y Literatura de Educación General Básica-Superior, en el bloque de Literatura, donde dice que la escritura creativa tiene la finalidad de desarrollar en los estudiantes la creatividad y la imaginación promoviendo la creación de textos. Por ende, se ha planteado el siguiente tema de investigación: El *rap* conciencia como estrategia para la escritura de poesía en estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado del colegio “27 de febrero” de la ciudad de Loja.

Este trabajo tiene como objetivo general determinar las posibilidades didácticas del rap conciencia para la escritura de poesía en estudiantes de bachillerato. Por consiguiente, para dar respuesta a este objetivo, en primer lugar, se realizó la intervención directa por parte del investigador en un salón de clases apoyado por una secuencia didáctica, posteriormente se analizaron los resultados de la intervención y como resultado final se dio a conocer la influencia que tuvo en rap conciencia para la escritura poética. Es así que, este procedimiento se lo ejecutó al analizar y contrastar los resultados de la evaluación diagnóstica y final.

Para dar cumplimiento con el primer objetivo específico de este estudio, que se refiere a utilizar el rap conciencia como estrategia didáctica para la escritura creativa poética, se realizó la adaptación de una secuencia didáctica propuesta por Ibujés (2020) en su trabajo de titulación denominado “El rap como técnica didáctica para desarrollar la macro destreza de escribir (...)”. Que consta de los siguientes momentos: historia del rap, poesía, relación del rap y la poesía, elementos de la poesía, escritura creativa y producción de textos inéditos.

Con el fin de dar cumplimiento al segundo objetivo específico que consiste en analizar las producciones poéticas en función de valorar el contenido crítico y estético desarrollado por los estudiantes durante el proceso, se analizaron las evaluaciones diagnósticas y finales con la ayuda de una rúbrica en la que se tomaron en cuenta los elementos de la poesía y su definición.

4. Marco teórico

4.1. Escritura creativa

La escritura es parte esencial del ser humano ya que esta permite comunicarse mediante grafías que expresan lo que se quiere anunciar. La escritura creativa parte desde la creación de un texto propio tomando como inspiración otros, que pese a su similitud constan de originalidad puesto que está adaptado al estilo del escritor que lo realiza.

Álvarez (2014) menciona que la escritura creativa es un proceso que genera ideas renovadoras con el fin de desarrollar el conocimiento a través de la actividad escritora. Por ende, se tiene claro que la escritura creativa está orientada en la creación de nuevas ideas o escritos. La creatividad es parte esencial de cualquier ser humano de tal forma que esta ha sido tomada en cuenta en cualquier planteamiento educativo. Alonso (2001) menciona que la escritura creativa debe ser planificada para desarrollarlas al igual que otras competencias puesto que la inteligencia creativa posibilita el descubrimiento de nuevas cosas. En el presente estudio se pretende utilizar una escritura creativa a partir de referentes musicales y poéticos, es decir, el estudiante puede conocer aspectos importantes de la poesía que están relacionados con los aspectos que se presentan en el rap conciencia. Alonso (2001) acota que se debe incluir la escritura creativa de forma obligatoria en el nivel secundario puesto que es una metodología alternativa para la enseñanza de la literatura. De esta forma, la enseñanza de la literatura no estaría orientada en la memorización de contenidos, sino que abogaría por la creación de nuevos escritos.

4.2. Proceso de la escritura creativa

La escritura creativa, al igual que cualquier forma de escritura, tiene su proceso; aquí se debe diferenciar tres partes fundamentales del lenguaje: escrito; escribir, escritura y redacción. La Real Academia Española (RAE, 2022) menciona que escribir es representar palabras o ideas mediante signos plasmados en una superficie. Por su lado (Álvarez, 2014) acota que la escritura es la agrupación de signos gráficos que tienen la finalidad de emitir un mensaje, asimismo como propone que la redacción es el acto de dar forma a un escrito.

Cassany (1999) menciona que en el aula la escritura de forma lúdica tiene la finalidad crear escritos de biografías imaginarias, poemas, cuentos, etc. Este enfoque de escritura es el que se planea utilizar para la creación de poemas, puesto que, esto permite practicar la creación de nuevas ideas mediante la escritura creativa. El proceso de escritura creativa se presentan

estos tres fenómenos que son clave para dar cohesión y coherencia a un escrito; Rivera (2021) menciona que para desarrollar la escritura creativa se debe tomar en cuenta tres aspectos: el primero es la planificación, en esta se pone en orden las ideas que se desean exponer, para esto se recolecta información y se selecciona aquello que se desea expresar de forma escrita; el segundo momento es la escritura, en donde se plasma las ideas haciendo uso del lenguaje escrito; por último, la fase denominada revisión, donde se verifica que la idea lograda sea la deseada de ser necesario se realizan correcciones para lograr el objetivo esbozado.

4.3. Escritura creativa y currículo

La escritura creativa en el marco del currículo nacional del Ecuador propuesto en el 2016, menciona “La dimensión ‘escritura creativa’ desarrolla la imaginación y la creatividad de los estudiantes como parte de su sensibilización estética” (p. 159). De esta manera, el currículo aboga por el desarrollo de la creación literaria teniendo como eje principal la creatividad, desarrollando así la imaginación. Los textos que se proveen o se recomiendan en el currículo son literaturas canónicas, mundiales, latinoamericanas y ecuatorianas contribuyendo en los estudiantes la apreciación y práctica de los valores que se presentan en dichos textos.

En el currículo nacional del Ecuador para el área de Lengua y Literatura hay 5 bloques; lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura. Cada bloque tiene destrezas con criterios de desempeño las cuales sirven de base para que los docentes las desarrollen, en el bloque de literatura nos encontramos con las tres primeras destrezas que sugieren la clasificación y ordenamiento de ciertos textos, para luego realizar un análisis o conocer los aportes que estos textos tienen, por citar una destreza “Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural” (Ministerio de Educación, 2016, p. 164). Entonces, aquí solamente se realiza una clasificación de textos, sin embargo, no se genera curiosidad por aprender literatura, o como se dice, no se despierta un aprecio por la literatura, sin embargo, para solventar algunas deficiencias que se pueden presentar, es sugerible fusionar diferentes bloques para lograr un aprendizaje significativo. En este aspecto, para desarrollar este estudio se trabajará con los bloques de escritura y literatura, esto mediante una intervención que en incitará el amor por la literatura y la creación de textos inéditos.

4.4. Poesía y su proceso de escritura

La poesía en palabras de Gallardo (2010) “es aquel género literario que “permite al poema expresar lo inexpresable: el sentimiento humano” (p. 2). La poesía es el arte de tocar el alma con las palabras, por ende, al estudiar la poesía no solo se estudia un género literario más, sino que este acto nos permite conocer y comprender los sentimientos de las personas.

La poesía es considerada un arte, por ende, la definición del arte es subjetivo. Sin embargo, para el desarrollo de este trabajo es indispensable acotar un concepto general, Borges (1988) menciona que la poesía es el punto de encuentro entre el lector y el libro, donde el poeta concibe, descubre o inventa una obra partiendo de una idea principal o concepto general. Como se menciona en la cita, el poema descubre al escritor y el escritor descubre al poema, otorgándole un significado propio.

La escritura de un poema generalmente parte de una idea principal sobre la que se va hablar o la que se desea dar a conocer en un escrito. Cadavid (2021) indica que la escritura de un poema es el resultado de una asociación de palabras que va de forma lineal, se suele escribir un primer verso dando como resultado la idea principal o temática del poema, asimismo, la escritura del poema está asociado a hechos emotivos del escritor. De esta forma, la escritura nace desde una etapa o situación del escritor, que es tomada como la inspiración para redactar un poema; es decir la escritura de un poema se da de forma espontánea partiendo desde una experiencia.

Por su lado Borges (1988) acota que su proceso de escritura siempre parte de un concepto general, teniendo una idea del inicio y final del poema, a medida que se va escribiendo las partes intermedias del poema llegan nuevas ideas que serán enlazadas para dar concordancia y coherencia al escrito. Se puede evidenciar que las percepciones sobre el proceso de escritura de un poema siempre parten de una idea madre, es como escribir un libro o una canción, se debe tener noción de lo que se va a tratar. Estas percepciones son importantes para este estudio puesto que se trabaja con el rap conciencia cuyas temáticas predominantes son la denuncia social, dando paso a la idea general para la escritura del poema.

4.5. Elementos de la poesía

La poesía es un género más dentro de los géneros literarios y, por ende, al ser un texto en se puede distinguir algunos elementos que lo conforman. Mendel (2018) menciona que la esencia del poema es la palabra, a partir de palabras se conforma el verso, el conjunto de versos estructuran una estrofa y el conjunto de las estrofas conforman el poema. Teniendo en cuenta

lo mencionado en la cita, se hace evidente la estructura base de un poema; a esto hay que incorporar aspectos estilísticos añadidos a una producción poética con la finalidad de adornar al escrito para que resulte llamativo durante la declamación o lectura del mismo.

Navarro (1972), por su parte, indica que el verso es una serie de palabras acomodadas de forma estratégica que en ciertos casos reproduce un efecto rítmico al poema, la mezcla de sílabas, entonaciones y pausas determinan los límites del verso al mismo tiempo que lo enriquecen. Haciendo énfasis en la cita, el verso no se limita solamente en crear oraciones, sino que también se debe tomar en cuenta factores determinantes como la rima y el ritmo. El verso es un elemento clave dentro de la poesía, puesto que en la mayoría de producciones se organiza las ideas en versos. En este estudio se trabajó con la estructura clásica del poema, consistente en organizar el poema en cuartetos.

El poema tradicional se organiza en estrofas, la RAE (2022) menciona que la estrofa es una parte del poema compuesta por un número igual de versos, misma estructura que se hace presente en algunas composiciones poéticas (Definición 1). Por lo cual, se entiende que la estrofa es el resultado de un conjunto de versos, sin embargo, la poesía ha ido evolucionado, de manera que es probable que no siempre se cumpla con esta estructura poética.

De la misma manera, un elemento que caracteriza a la poesía es la rima, que consiste en la semejanza de sonidos en la última vocal tónica. La RAE (2022) define a la rima como “identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos” (Definición 1). De modo que, la rima dentro del verso, tiene el rol de elemento estilístico. Existen dos tipos de rimas que son las más utilizadas en producciones poéticas clásicas; la rima imperfecta y perfecta. García (2007) la rima imperfecta o conocida como rima asonante consiste en la repetición solamente de fonemas vocálicos, por su lado, la rima perfecta o consonante se basa en la repetición de vocales y consonantes.

Recapitulando todo lo mencionado, la estructura de un poema clásico consta de versos, estrofas y rimas tanto asonante como consonantes. En la poesía se puede encontrar aún más elementos que la componen, sin embargo, para el desarrollo de este trabajo se ha limitado en definir los elementos que serán utilizados en la presente investigación.

4.6. Metodologías contemporáneas para enseñar poesía

Las metodologías que los docentes utilizan para la enseñanza de la poesía son variadas, algunos llegan a tener éxito, otros apenas logran impartir el tema. Al respecto de esto Gallardo (2010) comenta que el apego por la poesía de parte de los docentes es mínimo y que no les

gusta impartirlo, los docentes acotan que la poesía es uno de los temas que lo dejan hasta el final, otros ven aspectos generales de la poesía sin adentrarse, además acotan que ellos no han sido preparados para impartirla. Esto, a pesar de ser comentarios realizados por docentes de hace una década o más, indica que la enseñanza de poesía sigue siendo como lo secundario a enseñar en literatura, priorizando las obras literarias, puesto que se dice que estas tienen una estrecha relación con la realidad.

Por tal motivo, para la enseñanza de la poesía, se debe primero seleccionar una serie de textos que generen algún tipo de necesidad de aprendizaje por parte de los estudiantes. León (2021) sugiere que el docente debe realizar un corpus en el que consten textos con diferentes temáticas, posteriormente sugiere que los juegos de escritura creativa sean factibles para cambiar ese enfoque historicista que se aplica en la mayoría de las instituciones.

Lomas y Miret (1999) proponen cinco pautas para la enseñanza de poesía en el aula, en primer lugar se debe realizar una selección de poemas estos comenzarán desde un bajo nivel de complejidad e ir avanzando de dificultad; en segundo lugar, se debe encaminar que la recitación de los textos poéticos genere algún tipo de curiosidad o placer en los estudiantes; en tercer lugar se debe ayudar a los estudiantes a que comprendan los textos poéticos, es decir, cada estudiante le puede dar su propia interpretación al poema. En cuarto lugar, está la adaptación del poema en diferentes formatos para demostrar el cómo se hace presente la poesía en variados tipos de manifestaciones y, por último, los poemas se estudian en el aula, después de la lectura se deben plantear actividades que ayuden a la comprensión de los poemas; para esto se sugiere como actividad la implementación de la música como forma de interpretación.

En la actividad se plantea que los docentes sean un intermediario en el estudio de la poesía, a esto se lo conoce como una enseñanza constructivista, ya que promueve la participación del estudiante y el docente solo es un guía en el aprendizaje de los mismos, siendo ellos quienes generan sus propios criterios alrededor de un determinado tema.

4.7. La música presente en diferentes disciplinas

La música está presente en el cotidiano de todas las personas, existen diferentes géneros musicales para cada gusto, la influencia de la música en las personas es notoria algunos se sienten identificados por ciertas canciones que representan o abordan un momento específico del oyente. En el presente estudio la música es un eje principal con el que se va a incitar a la

producción poética. Por esta razón, antes de abordar el tema central, vamos abordar la influencia de la música en diferentes disciplinas.

Arguedas (2009, como se citó en Amaya y Mardones, 2012) indica que:

La música en tanto lenguaje del sonido constituye una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues enriquece la formación de los estudiantes “(...) en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad”. En efecto, según este autor a través de la música es posible explorar con los estudiantes diversos tipos de lenguajes. (p. 60)

Haciendo énfasis en la cita, queda en evidencia que la música como método de enseñanza enriquece el aprendizaje de los estudiantes mediante la experimentación de diferentes géneros. No solamente se trata de música, sino que es una forma de acercar al estudiante al conocimiento, además que ayudan al desarrollo del vocabulario de las personas. Amaya y Mardones (2012), luego de realizar un estudio en el que pone en evidencia o cómo la música puede ser llevada al aula para enseñar una segunda lengua, concluye que la música como recurso didáctico acompañado de una previa planificación resulta ser útil puesto que funciona un recurso motivador para aprender.

4.8.Rap

El rap forma parte de un elemento base llamado *Hip Hop*, del que se desprenden cuatro elementos: *rap*, *grafiti*, *breackdance*, y *Dj*. Ramirez (2017) menciona que el rap es un género musical con ritmo sincopado, es decir, que es cambiante entre melódico y rítmico, los mismos que son acompañadas con frases cantadas o improvisadas sobre una pista o beat. El género musical rap es un movimiento que ha trascendido a medida que avanza el tiempo; el origen de este movimiento, en palabras de Ramirez (2017), tiene sus principios en barriadas neoyorquinas habitadas mayoritariamente por comunidades afroamericanas y latinas en la década de los sesenta. Desde un principio el rap se ha consagrado como un género de carácter contestatario ya que sus letras han sido recitadas en espacios públicos, esto con el fin de denotar su inconformidad con la sociedad.

El ambiente natural del rap es la calle siendo este inmutable y funcionando como escenario de inspiración y aprendizajes para los MC (maestros de ceremonia). Sobre esto Ramirez (2017) acota que, en sus orígenes, las dos figuras más representativas y trascendentes de este movimiento son *The Last Poets* y *Zulu Nation*, sentando las bases de un rap que

profesaba por los derechos de las personas como respuesta al abuso de poder, también fungía como la voz de una sociedad frustrada por tener que vivir en la marginalidad. A raíz de esto, se propone utilizar este género musical con el fin de desarrollar en los estudiantes un sentido crítico ante la sociedad.

De tal forma, se habla de una enseñanza crítica cuyo padre de esta pedagogía es Paulo Freire. Rodríguez e Iglesias (2014) donde mencionan que la pedagogía crítica asume la creación de condiciones educativas necesarias con el fin de contribuir a una transformación social, misma transformación social que el rap profesa. Por ende, los docentes y la formación educativa debe liberarse de prejuicios sobre el rap y dar apertura a la exploración, descubrimiento y explotación de las riquezas que este género musical le puede otorgar a la enseñanza.

4.9.Rap conciencia

Anteriormente se ha mencionado que en sus raíces el rap ha abogado por un cambio social, siendo esta la voz de los marginados y discriminados, sin embargo, con el pasar del tiempo este género se ha convertido en un tipo de música comercial dejando a un lado esta expresión musical como forma de protesta. Por tal forma, dentro del rap se ha consagrado un subgénero denominado rap conciencia. Castiblanco (2005) menciona al respecto que el rap conciencia es cuestionar, protestar y denunciar los abusos a los que está sometida una sociedad, despertando en colectivo un pensamiento crítico sobre las problemáticas actuales, dicha solución está en los integrantes de una sociedad y no de sus representantes.

El rap es un género musical bastante extenso, de él se desprenden varios subgéneros, el que interesa a esta investigación y por ende se va a tomar como referente para este proyecto es el rap conciencia. Según Mora (2011, como se citó en escudero, 2011) menciona que el “rap conciencia se presenta como una práctica artístico-expresiva y como una estrategia de intervención que busca la transformación de determinadas condiciones sociales, anclado a procesos locales y a las vidas cotidianas” (p. 473). El rap conciencia aboga por un cambio social fomentando las buenas prácticas como lo son la erradicación de la violencia, luchas en contra del racismo y sobre todo corrupción y abuso de poder.

Sin embargo, este subgénero no tiene mucha acogida ya que no pertenece al tipo de música “comercial”, por ende, no es muy frecuente escuchar este subgénero en medios de difusión tradicionales. Al ser un género no solo rico en su lenguaje poético, sino que también en sus temáticas, se ha decidido utilizarlo como herramienta mediadora para la enseñanza de poesía escrita.

4.10. Rap y educación

La música rap, en el ámbito educativo, ha tenido pocas intervenciones debido a diferentes factores que encasillan a esta música como un género no apto para enseñar. Al respecto de esto, Aliagas et al. (2016) menciona que los factores para que la música rap no sea tomada en serio por la educación devienen de prejuicios adjudicados a este género, ya que son asociados a pandillas, violencia y misoginia, de tal forma que el cuerpo educativo considera a las letras de las canciones como inapropiadas por su lenguaje vulgar y explícito, dando como resultado la limitación o prohibición en su uso educativo.

En cambio, investigaciones que se han realizado en países donde existe un cuerpo de investigación ya establecido sobre el hip hop y sus influencias en el campo educativo, como lo son USA y Brasil han demostrado las potencialidades del hip hop. Aliagas et al. (2016) acota que los aportes del rap en la educación empiezan desde la sociolingüística del hip hop hasta su uso en el ámbito educativo, posicionándose como una herramienta para desarrollar la lectura crítica y como medio para acercar la poesía hacia los estudiantes. Estos antecedentes en la educación fundamentan el presente trabajo que consiste en hacer uso del rap para la enseñanza de poesía.

Por lo tanto, el crecimiento del rap en los últimos años ha sido exponencial. Dicho género mayormente es aclamado por las generaciones jóvenes. El repentino crecimiento del rap se debe a las competencias profesionales que se han creado con el fin obtener un título que los establezca como en mejor raperos y generar respeto ante los demás. Estas batallas son difundidas por las redes sociales y mayormente tienen efecto en lugares abiertos con público presente. Se han observado en las batallas de *freestyle* un dominio de la lengua y ciertas figuras literarias que la asocian con la poesía. Arias (2021) al respecto menciona que “en las prácticas improvisadas de rap (...) los jóvenes demuestran habilidades compositivas en torno a la poesía y a la música. Al hacer uso de ciertas métricas, formas estróficas y recursos estilísticos, (...) propios de la tradición oral poética” (p. 24). En la cita, se pone en evidencia la relación que tiene el rap con la poesía, estos recursos utilizados por los raperos tienen la finalidad de atrapar al público demostrando que están por encima de sus rivales y denotando su creatividad.

Por su lado, en el rap escrito se pueden encontrar composiciones más complejas y ricas en contenido, ya que estas tienen una etapa de creación previa en la que se organizan ideas para que el resultado sea prolijo y le agrade tanto a su creador como a los demás. Arias (2021) divulga que en la escritura del rap prevalecen dos aspectos, por un lado, el rap como explosión

de testimonios o vivencias de los raperos, con el fin de demostrar lo “real” de este género. Por otro lado, se puede vislumbrar la construcción identitaria a partir del reconocimiento personal. Por características como las mencionadas el rap es concebido como un género discursivo crítico en el que se comparten la expresión de valores, emociones y dogmas con un fin transformador, este género es conocido como rap conciencia. Al implementar el rap conciencia como herramienta para la enseñanza de poesía no sólo se aprovechan los recursos que tiene el rap escrito, sino que también se desarrolla un sentido crítico y humanista en los estudiantes.

Las semejanzas que tiene el rap y la poesía son variadas, específicamente al hablar de las letras de rap estamos refiriéndonos a un texto que tiene una mezcla entre escritura y oralidad, dicho de otra forma, entre música y poesía. Al respecto de esto, Aliagas y Fernández (2017) comentan el rap es un texto escrito para ser compartido oralmente, es decir, para ser cantado y por tal razón al momento de crear un tema de rap el escritor carga a su creación de ritmo y rima, esto con la mera intención de atribuir al escrito su “esencia”. En concordancia con lo citado, los autores refieren que la diferencia más significativa es que las letras de rap son pensadas para ser cantadas y las letras o producciones poéticas son para recitarlas.

A lo largo de este apartado, queda en evidencia los vínculos que tiene el rap con la poesía, fungiendo como antecedentes que avalan o sustentan el estudio que se realiza, de esta forma, se da como cerrado este apartado.

5. Metodología

A continuación, se describe el proceso que se ejecutó para el desarrollo del trabajo de investigación. Se va presentar información referente a el diseño y enfoque de la investigación, proceso metodológico, instrumentos que se utilizaron para la recolección y análisis de la información y la muestra que se tomó para realizar el trabajo.

1. Diseño y enfoque de la investigación

En el presente estudio se realizó una investigación de tipo cualitativa, según Hernández et al. (2014) “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p. 358). De tal forma se ejecutó una investigación cualitativa ya que en este estudio se describe los efectos que tiene el rap conciencia para la escritura de poesía, en una primera instancia se recolectaron datos mediante la intervención directa por parte del investigador en un salón de clases con la aplicación de una secuencia didáctica orientada en la utilización del rap como mediador para la escritura de poesía, posteriormente los resultados serán decodificados y analizados para comprender los efectos que produce el uso de rap para la comprensión y escritura de poesía.

El diseño de la investigación es de carácter aplicada, para Vargas (2009) este tipo de investigación tiene la finalidad de comprobar un método mediante la aplicación de una propuesta de intervención en un salón de clases, por ende, la investigación aplicada se considera de modalidad orientadora. De esta forma, se optó por este diseño de investigación ya que en este trabajo ya que se realizó una intervención en un salón de clases para observar y describir los fenómenos producidos por el uso de la música rap conciencia para la escritura de poesía inédita.

La investigación aplicada para Baena (2014) puede efectuar aportes nuevos si es realizada de una manera adecuada, es decir, si la investigación es proyectada y fundamentada debidamente, de tal forma que los resultados obtenidos puedan ser fiables y útiles para el campo científico al que se dirige la investigación. Por ende, se trabajó en el diseño de una secuencia didáctica en la que se utilizó el rap conciencia para la escritura de poesía en estudiantes de Segundo de Bachillerato Unificado del colegio “27 de Febrero”, de la ciudad de Loja (Ecuador).

2. Proceso metodológico

Con el fin de alcanzar los objetivos planteados se ejecutó un proceso metodológico dividido en cuatro fases: diseño de la secuencia didáctica, prueba diagnóstica, aplicación de la secuencia enfocada en utilizar el rap conciencia para la escritura poética, y como última fase la evaluación final.

Fase 1. Diseño la secuencia didáctica

Para dar cumplimiento con el primer objetivo específico de este estudio que se refiere a utilizar el rap conciencia como estrategia didáctica para la escritura creativa poética, se realizó la adaptación de una secuencia didáctica propuesta por Ibujés (2020) en su trabajo de titulación denominado “*El rap como técnica didáctica para desarrollar la macro destreza de escribir (...)*”. La secuencia didáctica tiene un enfoque activo, es decir, cada estudiante será el encargado de construir su propio conocimiento para esto se hará uso de canciones de rap en las que se presenta un lenguaje poético. En palabras de Ibujés (2020) la propuesta didáctica contiene lo siguiente:

El presente cuadernillo contiene las estrategias que va a desarrollar el maestro en su clase para completar la información de cada indicador, se revela paso a paso las actividades que va a realizar el maestro y los indicadores que va a medir. Se completará la información a medida que se desarrolla las actividades. (p. 69)

Como se evidencia la secuencia didáctica aboga por la participación de ambas partes para lograr la concreción de objetivos planteados para cada sesión, cabe recalcar que se ha realizado una adaptación de esta propuesta didáctica con el fin de lograr los objetivos planteados para este estudio, por ende, se han realizado cambios en algunas actividades y recursos a utilizar, respetando la organización de la propuesta original.

La secuencia está dividida en 8 encuentros presenciales con los participantes, se trabajará tanto con el bloque de escritura como de literatura, los objetivos tomados del currículo nacional del 2016 que serán utilizados en la secuencia didáctica son los siguientes:

- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

- OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Asimismo, se desagregaron destrezas con criterio de desempeño con el fin de orientarlas al tema de la investigación, las destrezas desagregadas son las siguientes:

- Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de poesía. (LL.4.4.5.)
- Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. (LL.4.4.8.)
- Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (LL.4.5.1)
- Seleccionar lecturas de género poético para identificar sus elementos: estrofa, versos, voz poética, rima, ritmo y figuras literarias. (LL.4.5.3)
- Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios de la poesía escrita. (LL.4.5.4.)

Una vez tomado en cuenta los ejes curriculares de la secuencia es conveniente presentar un resumen de la misma, como ya se ha mencionado anteriormente la secuencia se desarrolló en ocho encuentros, en la tabla 1 se presenta el resumen de la secuencia didáctica.

Tabla 1. Resumen de la secuencia didáctica

Se	Objetivo	Recursos	Evaluación
1. introducción a la poesía	OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.	Presentación del poema “ <i>el alma en los labios</i> ” Medardo Ángel Silva y la canción “El alma en los labios” interpretada por Julio Jaramillo.	poema en relación al tema que haya escogido, la extensión del poema es libre.
2. historia del rap	OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.	Inicio: Tema de rap “Domo” de Horus y rueda de atributos con la palabra RAP. Desarrollo: Video con la historia del RAP y diapositivas sobre el RAP Cierre: Quizz (preguntas)	Resolver un Quizz con preguntas referentes a los temas vistos en este encuentro.
3. relación entre el rap y la poesía	OG.LL.9. Seleccionar textos e identificar los elementos que caracterizan a un determinado género literario	Inicio: Video sobre las similitudes del rap y la poesía Desarrollo: Poesías de Mario Benedetti, Eduardo Galeano, etc. Letras de rap de: Canserbero, Rafael Lechowski y Horus.	Identificar si el texto se trata de una música de rap o una poesía, a raíz de esto identificarán si en cada escrito se cumplen los elementos de la poesía.
4. hábitos escritores	OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.	Inicio: Preguntas dirigidas a los estudiantes sobre los errores más comunes en la escritura de los estudiantes. Desarrollo: Lectura de los diferentes tipos de escritores test basado en <i>Cassany</i> Cierre: Test con los diferentes tipos de escritores, basado en <i>Cassany</i> .	Resolver el test de Cassany sobre los tipos de escritores.
5. Redacción de textos	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.	Inicio: Presentación con información sobre la planificación antes de escribir. Desarrollo: Diapositivas con información referente al proceso de escritura. Cierre Hoja de trabajo grupal	Una vez que hayan escogido el tema o situación, cada grupo de estudiantes aplicará el proceso de planificación de textos, para redactar un poema tomando en cuenta los elementos de una producción poética. (10 min)

Fase 2. Prueba diagnóstica

Para la concreción del segundo objetivo específico referente al análisis de las producciones poéticas en función valorar el contenido crítico y estético desarrollado por los estudiantes durante el proceso, se aplicó una evaluación diagnóstica tanto al inicio como al final de la secuencia didáctica, esto con el fin de contrastar la información obtenida. Orozco (2006) menciona que la evaluación diagnóstica tiene la finalidad de conocer los saberes que posee el estudiante sobre un determinado tema, es recomendable que se realice una evaluación antes de iniciar alguna asignatura y al finalizarla también, esto con la mera finalidad de percibir el progreso en el aprendizaje de los estudiantes. De esta forma, se aplicó la prueba de diagnóstico a los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado, la misma que estuvo conformada por un apartado teórico y otro práctico. Dentro del apartado teórico, el alumnado contestó preguntas relacionadas con la poesía y su estructura, en el apartado práctico realizó la escritura de un poema, tomando en cuenta los elementos poéticos.

Figura 1. diseño de la prueba de diagnóstico

El documento muestra el diseño de una prueba diagnóstica de poesía. En la parte superior, se encuentra el logo de la Universidad Nacional de Loja (UNL) y el título "PRUEBA DE DIAGNÓSTICO". Debajo del título, hay un párrafo de instrucciones para el estudiante, explicando que la prueba está compuesta por dos aspectos: uno teórico y otro práctico, y que la calificación obtenida no va a influir en su récord académico. A continuación, se presentan dos campos para el nombre del estudiante y el curso. El cuerpo de la prueba consiste en cinco preguntas teóricas con líneas para responder:

1. ¿Qué es la poesía?

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?

3. ¿Qué figuras literarias conoces?

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

El desarrollo de la escritura en este trabajo es fundamental, por ello la evaluación de diagnóstico también consistió con su aspecto práctico, en la que la o el estudiante debía escribir un poema de cualquier temática y con la estructura que este conozca. Sánchez (2001) menciona que la creación de poesía hace posible otra forma de pensar e incluso una nueva forma de imaginar un mundo posible. De esta manera, mediante la escritura de un poema el estudiante plasma sus visiones sobre un tema específico, además, esto en la evaluación diagnóstica permitió identificar los hábitos de los estudiantes en la escritura.

Una vez desarrollada la evaluación de diagnóstico con la ayuda de una rúbrica se analizaron los conocimientos que los estudiantes poseen acerca de la poesía y su escritura. El fin de este trabajo es analizar la influencia que tiene el rap conciencia en la creación de poesía para eso se van a utilizar herramientas que permitan analizar tanto la forma como el contenido de las producciones de los estudiantes

Tabla 2. diseño de la rúbrica para evaluar la evaluación de diagnóstico y final

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo
Contenido teórico	0,25	0,50	0,75	1	
Reconoce la definición de la poesía					DAR
Reconoce la estructura de la poesía					
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1	AAR
Maneja la estructura de la poesía					
El contenido presenta coherencia y cohesión					
Utiliza al menos una figura literaria					
Presencia de faltas ortográficas					PAAR
Contiene rima o prosa poética					
Sigue las instrucciones del docente					
Originalidad del escrito					NAAR
Contenido crítico					
Total				10	

Criterios de evaluación

La rúbrica para el análisis de las evaluaciones aplicadas a los estudiantes está conformada por diez criterios en total, con el fin de otorgar una mejor comprensión de cada aspecto es necesario describir cada uno de ellos, a continuación, se presenta información referente tanto al aspecto teórico como práctico.

Contenido teórico

Reconoce la definición de la poesía: Resulta indispensable que los participantes del proceso tengan un conocimiento base sobre la definición de poesía, de esta forma tendrán una noción de lo que deben realizar, para Eco (1970) mediante la poesía el escritor realiza un proceso de identificación en el que plasma sus sentimientos y emociones comunicando estos pensamientos y experiencias a los demás sujetos, de esta forma, una parte de su personalidad se ve plasmada en sus creaciones poéticas. La finalidad de este criterio de evaluación dentro de la rúbrica es para medir el conocimiento de los estudiantes referente al género poético.

Reconoce la estructura de la poesía: el estudiante proporcionará información de los elementos de la poesía. En referencia a la estructura de la poesía Mendel (2017) acota que la unidad mínima de un poema es la palabra, un conjunto de palabras conforman un verso, la suma de estos versos da como resultado al poema. En concordancia a lo citado, se pone en evidencia los aspectos que posee un poema escrito.

Contenido práctico

En el aspecto práctico de la evaluación que alude a la escritura de un poema inédito se va a tomar en cuenta diversos aspectos referentes a la redacción del mismo, las indicaciones que se proporcionó a los estudiantes consisten en que redacte un poema con un mínimo de cuatro estrofas. A continuación, se describen los criterios tomados en cuenta para el análisis del poema.

Maneja la estructura de la poesía: el presente criterio de evaluación proporciona información sobre la forma en la que el estudiante redactó su creación poética, cabe recalcar que el poema está organizado por versos, el conjunto de versos da como resultado el poema (Mendel, 2017). Ahora bien, lo que se va a tomar en cuenta es que el poema esté organizado en estrofas las mismas que tendrán que contar con cuatro versos cada una.

El contenido presenta coherencia y cohesión: se tomó en cuenta este criterio de evaluación, puesto que al redactar cualquier tipo de escrito las ideas deben ser concisas y organizadas facilitando la comprensión del texto. Cassany (1993) la coherencia busca la relación de las ideas, es decir, las ideas deben rodear la idea principal o la temática que esté tratando el texto, la cohesión radica en la disposición de las ideas, a fin de que el texto tenga un

orden sistemático. Si bien el autor citado, menciona estos dos aspectos dentro de la escritura de cuentos, es válido tomar en cuenta estos preceptos ya que en la escritura poética se parte de una idea principal que será desarrollada y apoyada con ideas secundarias (Cadavid, 2021).

Utiliza al menos una figura literaria: en la mayoría de producciones poéticas se hace presente un lenguaje figurado cuya finalidad es persuadir al lector, Parada (2015) las figuras literarias o también conocidas como figuras retóricas dentro del escrito cumplen funciones como embellecer, proporcionar variedad y fuerza al comunicar un mensaje, en ciertas situaciones se utilizan estos recursos estilísticos para transmitir ideas complejas de manera simple. De esta forma, lo que se pretende con este criterio de evaluación es evidenciar el uso de alguna figura literaria en la producción poética desarrollada por el estudiante.

Presencia de faltas ortográficas: Al desarrollar la escritura de cualquier tipo de texto se suele recaer en el empleo inapropiado de las grafías, signos de puntuación y acentuación, es decir, se suelen cometer faltas ortográficas, siendo estas la que dificultan la comprensión del escrito, Fernández (2015) el uso adecuado del sistema ortográfico garantiza la transmisión del mensaje evitando ambigüedades otorgándole claridad y sentido al escrito, al no respetar dichas reglas ortográficas significaría un cambio radical en el sentido del mensaje inclusive llevándolo a la incomprensión. De tal manera, este criterio de evaluación tiene la finalidad de identificar dichos vicios que cometen los estudiantes en el desarrollo de la escritura.

Contiene rima o prosa poética: La rima es uno de los elementos esenciales en la poesía, Frau (2004) “La rima se suele definir como la igualdad, total o parcial, de los sonidos con que terminan varias palabras, a partir de su última vocal acentuada” (p. 112). En resumidas palabras, la rima se basa en la repetición de sonidos, ocasionalmente, esta se presenta en la última palabra de cada verso poético. En lo que concierne a la escritura del poema en el desarrollo de la evaluación se consideró que los estudiantes hagan uso tanto de la rima consonante y asonante, puesto que estos tipos de rima fueron los que se trabajaron durante los encuentros. Navarro (1978) la rima consonante se caracteriza por la coincidencia de los sonidos en la última vocal acentuada, en cambio, en la rima asonante solo concuerdan las vocales.

Sigue las instrucciones del docente: para el desarrollo correcto de un trabajo es necesario seguir las indicaciones proporcionadas por el docente dando cumplimiento satisfactorio a la actividad, Jaramillo (2017) seguir los lineamientos de una actividad o evaluación permite el desarrollo correcto de las mismas, por el contrario, al no contar con indicaciones acertadas o ambiguas causa obstáculos al comprender o desarrollar un trabajo. El presente indicador de evaluación, tiene la finalidad de comprobar si el estudiante siguió parcial o completamente con los lineamientos a los que se apegó la evaluación diagnóstica y final.

Originalidad del escrito: la originalidad del escrito alude a la capacidad para crear contenido único, la originalidad también es conocida como creatividad, Bermejo (2010) la creatividad es la virtud de producir un contenido único, sin recaer en conceptos básicos o estereotipos adjudicados a la creación o configuración de escenarios y personajes en la escritura. De esta manera, este criterio de evaluación tiene la finalidad de identificar si el poema es un contenido inédito o si toma inspiración de otros escritos, o en uno de los casos se realiza plagio.

Contenido crítico: el pensamiento crítico es el epicentro de un pensamiento divergente, es decir, una forma de pensar diferente. De este pensamiento se desprenden procesos como el análisis, interpretación, autorregulación, evaluación, inferencia y explicación, siendo estas las habilidades esenciales que constituyen el pensamiento crítico (Facione, 2007). Lo mencionado en la cita funciona como introducción a un concepto base, Arenas (2007) acota que el pensamiento crítico en una sociedad regida por la democracia tiene como base los problemas sociales que tienen disconforme a una sociedad o cierto grupo de personas, una de las ventajas del pensamiento crítico es la independencia de una persona en lo referente a sus actos, desarrollo personal, profesional y ciudadano. Lo que se pretende con este criterio de evaluación es verificar si el estudiante acota algún punto de vista sobre situaciones que lo aquejan a su alrededor, y que mediante la poesía lo manifiesta.

Arenas (2007) acota “la persona con un buen nivel de pensamiento crítico podrá manejar adecuadamente problemas complejos, intercambiar puntos de vista, asumir posiciones y llegar a conclusiones basadas en evidencias” (p. 13). Partiendo de esto, en el presente estudio se optó por la utilización del rap conciencia con el fin de desarrollar en pensamiento crítico, esta unidad de análisis o criterio de evaluación permitirá reconocer si en las producciones poéticas desarrolladas por los estudiantes se presenta un contenido crítico.

Tomando en cuenta todos los criterios anteriormente mencionados, la rúbrica permite al docente y estudiante comprender los aspectos a calificarse en una lección, Conde y Pozuelos (2007) acotan que el anclaje de una rúbrica a un trabajo de evaluación da conocimiento al estudiante sobre los logros que ha podido alcanzar evidenciando su puntaje y el porqué del mismo. Por su defecto, la rúbrica le contribuye al docente como referencia para planificar la enseñanza y evaluar los fines que la misma persigue.

Es imprescindible recalcar que la rúbrica se encuentra dentro de los instrumentos propuestos por el Ministerio de Educación para la evaluación de los aprendizajes del estudiantado. En la rúbrica, los criterios de evaluación van relacionados con los aspectos que una obra poética debe contener, asimismo se considera la escala cuantitativa y cualitativa sugerida por el Ministerio de Educación. En la *tabla 3* se detallan las escalas de evaluación

elaboradas por el Ministerio de Educación (2016), las mismas que permiten clasificar de una manera ordenada los aprendizajes de los estudiantes.

Tabla 3. Escala cuantitativa y cualitativa formulada por el Ministerio de Educación

Siglas	Escala cualitativa	Escala cuantitativa
DAR	Domina los Aprendizajes Requeridos	(9-10)
AAR	Alcanza los Aprendizajes Requeridos	(7-8)
PAAR	Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos	(5-6)
NAAR	No Alcanza los Aprendizajes Requeridos	(≤ 4)

Fase 3. Aplicación de la secuencia didáctica

En concordancia con el procedimiento anterior, se verificaron los aprendizajes que los estudiantes poseen sobre la poesía para dar paso a la aplicación de la secuencia didáctica orientada en utilizar el rap conciencia como herramienta mediadora para la producción de textos poéticos. La secuencia didáctica fue aplicada el día 17 de febrero del 2023 hasta el 17 de marzo del 2023, el docente encargado del aula no tuvo participación, de esta forma el investigador fue quién se encargó de recolectar los datos de manera directa. Cada sesión estuvo dividida en tres momentos propuestos por el Ministerio de Educación (2016) inicio, desarrollo y cierre, con esta estructura se trabajó durante la aplicación de la secuencia didáctica.

En la primera sesión que tuvo como eje fundamental la poesía se compartió diapositivas con información referente a los elementos que posee una producción poética, asimismo se puso en evidencia la relación que tiene la poesía y la música mediante ejemplos como el poema *el alma en los labios* del escritor Medardo Ángel Silva y la adaptación musical realizada por Julio Jaramillo del mismo poema. Como actividad de cierre de esta primera sesión, se aplicó una hoja de trabajo con el fin de que los estudiantes identifiquen los elementos de un poema.

El segundo encuentro estuvo encaminado en realizar un recorrido sobre la historia del *Hip Hop*, estudiando los elementos que lo componen como lo son: *el grafiti*, *Dj*, *break dance* y *el rap*. La actividad de cierre de esta clase fue determinada por una evaluación de *Quiz* centrada en recapitular los aspectos más relevantes de esta sesión. En el tercer encuentro se trabajó en reconocer la relación que guarda la poesía y el rap conciencia, esto se realizó mediante la visualización de un video de la plataforma de YouTube, asimismo se compartieron letras de poesía y rap conciencia, esto con la finalidad de identificar los rasgos más recurrentes en los dos géneros y como actividad de cierre se impartió una letra de rap o poesía a cada uno de los

estudiantes en la que identificaron si se trataba de una letra de rap o poesía, al mismo tiempo que identificaban los elementos de la poesía.

El cuarto encuentro se centró en identificar los errores cometidos por los estudiantes al momento de redactar un escrito, de esta forma se aplicó un test basado en Cassany con los diferentes tipos de escritores, esto permitió conocer el nivel de escritura de los estudiantes para enmendarlos en la siguiente clase. La quinta sesión estuvo orientada en los pasos que se debe seguir para realizar un escrito, como lo son la creación de ideas, distribución de ideas, redacción del escrito y corrección del mismo. Como actividad se aplicó una hoja de trabajo en la que los estudiantes pusieron en práctica lo aprendido.

La sexta sesión se trabajó con el análisis de una letra de rap denominada *El círculo corrupto* del compositor y cantante Horus, esto con la finalidad de estudiar tanto la forma como el contenido de dicha producción, asimismo cada estudiante compartió su punto de vista sobre la letra. El séptimo encuentro estuvo enfocado en seleccionar la temática central para el poema que los estudiantes iban a redactar, asimismo, se compartió canciones de rap que le podrían ayudar al estudiante para realizar el escrito, posteriormente, se pidió a cada estudiante que aplique los pasos para redactar un escrito. En el octavo encuentro se dividió en dos etapas, en primer lugar, se realizó una recapitulación y reflexión de errores cometidos por los estudiantes en el poema realizado en la clase anterior, esto con el fin de realizar la respectiva corrección. En la segunda etapa se aplicó la evaluación final y con esto se culminó con la aplicación de la secuencia didáctica.

Fase 4. Evaluación final

Para dar paso al cumplimiento del segundo objetivo específico que hace referencia al análisis de las producciones poéticas en función de valoraciones del contenido crítico y estético desarrollado por los estudiantes durante el proceso, se desarrolló una evaluación final siendo esta la post- prueba. El Ministerio de Educación (2016) concibe a la evaluación como un proceso secuencial que funge como un registro para valorar y observar los objetivos de aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación final, por su defecto, tiene la misma estructura que la evaluación de diagnóstico esto con el fin de realizar una comparación y análisis de los resultados obtenidos. De igual manera, la rúbrica utilizada para la asignación de calificaciones es la misma que se empleó en la evaluación de diagnóstico. Es importante mencionar que, en el proceso de enseñanza - aprendizaje, las actividades escolares desarrollaron la función de actividades

prácticas y de retroalimentación. En la **figura 2** se demuestra la conformación de la evaluación final.

Figura 2. Evaluación final



PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: _____ **Curso:** _____
Fecha: _____

1. **¿Qué es la poesía?**

2. **¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?**

3. **¿Qué figuras literarias conoces?**

4. **¿Cuáles son tus referentes en la poesía?**

5. **En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS**

A modo de finalizar este apartado es necesario recalcar que la evaluación final tiene la misma estructura que la evaluación diagnóstica esto con el fin de realizar un análisis y comparación entre las dos.

3. Población - Muestra

La población considerada para esta investigación está conformada por estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “27 de Febrero” de la modalidad matutina, la misma que está ubicada en el Cantón Loja, provincia Loja, parroquia San Sebastián. En la institución existen siete paralelos con una distribución media de veinte estudiantes por aula, de tal forma se hizo una selección de muestra aleatorio, Corral (2015) menciona que este es un procedimiento de muestreo que permite la

misma probabilidad de la población total para ser seleccionada ya que deviene de la aleatoriedad.

El currículo Nacional del Ecuador en la asignatura de Lengua y Literatura, en el bloque de Literatura pone en evidencia los contenidos que se deben impartir al Segundo de Bachillerato de los cuales uno de ellos es el siguiente: “elementos de la poesía: estrofa, versos, voz poética, rima, ritmo, figuras literarias” (Ministerio de Educación, 2016, p. 151). En base a esto, se trabajó con estudiantes de Segundo año de Bachillerato General Unificado paralelo “G”, el mismo que está conformado por 23 educandos; de los cuales 11 son de sexo masculino y 12 de sexo femenino con una edad promedio de 16 a 18 años.

4. Recolección de datos

Los datos se recolectaron de los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado del colegio de bachillerato “27 de Febrero” de la ciudad de Loja, ubicado en el barrio la Tebaida. Los datos analizados son meramente de carácter cualitativos que se obtuvieron mediante la aplicación de una evaluación de diagnóstico, la misma que tiene la finalidad de comprobar los conocimientos de los estudiantes sobre la poesía. Posteriormente, se aplicó la secuencia didáctica y finalmente la evaluación final. La evaluación final se desarrolló de forma presencial, antes de iniciar la evaluación se compartió con los estudiantes la rúbrica que se utilizó para la calificación de la misma, esto con el fin de que asuman los aspectos a calificarse.

Con la ayuda de la rúbrica las evaluaciones fueron calificadas con un puntaje de 10. El apartado teórico que alude a la definición y estructura de la poesía fue calificada sobre 2 puntos; el aspecto práctico se calificó sobre 8 puntos y se consideraron aspectos audibles a la forma y el contenido, figuras literarias, rima, contenido crítico, originalidad, etc.

Una vez culminado todo el proceso metodológico (diseño de la secuencia didáctica, aplicación de la evaluación diagnóstica, ejecución de la secuencia didáctica y aplicación de la evaluación final) se realizó un análisis cualitativo de la prueba de diagnóstico y la evaluación final, sin embargo, en el siguiente apartado me abstendré solamente a demostrar los resultados de las evaluaciones.

6. Resultados

A continuación, se presenta información referente al análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia didáctica aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato. En primer lugar, se darán a conocer los resultados de la prueba de diagnóstico de acorde a los diez criterios de evaluación planteados, seguidamente, se pone en evidencia los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia didáctica y finalmente se dará a conocer los resultados de la evaluación final.

En la descripción de los resultados tanto en evaluación de diagnóstico como final, se citarán fragmentos de las respuestas descritas por los estudiantes, se enumeraron las respuestas de los estudiantes de acorde al número que están organizados en la lista del leccionario de la institución educativa.

6.1. Resultados de la prueba diagnóstica

La información que se presenta a continuación se obtuvo a partir de la aplicación de la prueba de diagnóstico a los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “27 de Febrero”, de la ciudad de Loja. Los promedios fueron obtenidos mediante la rúbrica diseñada para dicha evaluación, la misma que cuenta con una escala cualitativa como cuantitativa, cabe recalcar que las escalas tomadas para este trabajo están propuestas por el Ministerio de Educación.

Tabla 4. Resultados de la evaluación diagnóstica

ESCALA CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9,00 - 10,00	DAR	1	4%
7,00 - 8,99	AAR	6	25%
4,01 - 6,99	PAAR	10	42%
≤4	NAAR	7	29%
	TOTAL	24	100%

Con los resultados obtenidos en la prueba de diagnóstico se desarrolló la tabla, en la que se pudo categorizar la información obtenida, de esta forma se obtuvo la frecuencia de las calificaciones de los estudiantes. A raíz de esto se evidenció que un estudiante se encuentra en la categoría DAR denotando que logró consolidar las actividades planteadas en la evaluación. Por otro lado, se demostró que tan solo seis estudiantes Alcanzaron los Aprendizajes Requeridos, de tal forma que lograron concretar las actividades de manera parcial. Asimismo, en la categoría PAAR se encontraban un porcentaje significativo de estudiantes que

desarrollaron las actividades, sin embargo, no lograron consolidarla de manera adecuada. Por último, siete estudiantes se encasillaron en la categoría NAAR significando que no lograron desarrollar las actividades solicitadas en la prueba de diagnóstico.

Resultados de la evaluación diagnóstica por categorías de la rúbrica

A continuación, se pone en evidencia los resultados de la prueba diagnóstica, los resultados serán clasificados en concordancia con los criterios de la rúbrica, en primer lugar, se demuestra el aspecto teórico, seguidamente el aspecto práctico.

6.1.2 Reconoce la definición de la poesía (aspecto teórico)

En el apartado teórico la mayoría de estudiantes demostraron tener dificultades al resolver la pregunta sobre la definición de la poesía, acotando contestaciones redundantes. Se lograron identificar dos aspectos que se repiten en las respuestas, un porcentaje describe a la poesía como un producto de los sentimientos y copias textuales. A continuación, se enumeran algunas de las respuestas descritas por los estudiantes:

Tabla 5. Respuestas en referencia a la definición de la poesía

La poesía como producto de sentimientos	Copias textuales o plagio
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La poesía es un genero literario donde el autor expresa sentimientos y a su vez tiene rima.</i> Estudiante 23 • <i>Son versos literarios que expresan un sentimiento de tristesa, admiración, felicidad o angustia para la persona quien la reciba, a veces pueden ser positivos o negativos.</i> Estudiante 21 • <i>Es cuando una persona expresa sus sentimientos o emociones y las plasma en una hoja hay sale la poesía.</i> Estudiante 07 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Es un texto literario escrito en versos en donde el autor expresa por medio de el pensamiento, emociones o ideas que quiera transmitir al lector.</i> Estudiante 10 • <i>La poesía esta escrita en verso y es un texto literario y nos permite expresar sentimientos y emociones.</i> Estudiante 16 • <i>Es una composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso</i> Estudiante 25

En los fragmentos citados tanto de los **estudiantes 23, 21 y 07** se evidencian respuestas propias, acotando que la poesía es el producto de los sentimientos en la que se plasman pensamientos positivos o negativos. Por ende, se infiere que tienen una noción referente a la definición del poema. A esto, Borges (1988) define a la poesía como el punto de encuentro entre el lector y el libro, donde el poeta concibe, descubre o inventa una obra partiendo de una idea principal o concepto general. De esta manera, las respuestas acotadas por los estudiantes

la asocian a una sola idea principal que alude a la expresión de los sentimientos por medio de la palabra e incluso se atrevieron a escribir algunos elementos que puede contener la poesía como lo es la rima. En síntesis, las respuestas descritas por los estudiantes no son completamente acertadas, pero tienen una noción sobre la poesía.

Asimismo, se logró identificar plagio o copias textuales en las respuestas de los estudiantes. Respuestas extraídas desde sitios de internet, en específico la respuesta acotada por el **estudiante 25** la cual es extraída del diccionario de Oxford "*un poema es una composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso*". La respuesta citada es muy acertada, por ende, se vio la necesidad de colocar la respuesta del estudiante en un buscador de internet con el fin de comprobar la hipótesis sobre plagio en la respuesta. En referencia a los **estudiantes 10 y 18** resultan ser parafraseo del concepto madre antes citado. Aludiendo a estas respuestas, Irman (2010) comenta que el plagio por copia y pega es el más frecuente en el ámbito académico, consiste en copiar información de una fuente y luego pegarlo en un trabajo propio sin referenciar ni citar a la fuente o autores. El estudiante acude a la copia de información por factores como el desconocimiento del tema o incompreensión, las contestaciones hechas por los estudiantes resultan ser copias desde diccionarios en línea hasta parafraseo de los mismos.

Ahora bien, conocer la definición exacta de un término no significa que se domine el tema. A raíz de las distintas respuestas enunciadas por los estudiantes se concluye que no existe un completo conocimiento sobre la definición de poesía, aunque denotan comprender a que se refiere este género lírico.

6.1.3 Reconoce la estructura de la poesía

En el desarrollo de la segunda pregunta referente a la estructura del poema, a raíz de las respuestas descritas por los estudiantes se lograron identificar tres categorías: respuestas homogéneas, preguntas sin respuestas y plagio. A continuación, se presentan ejemplos alusivos a cada categoría:

Tabla 6. Respuestas en referencia a la estructura de la poesía

Respuestas homogéneas	Preguntas sin responder	Copia textual o plagio
Título, inicio y desarrollo Estudiante 25	El 25% de los estudiantes no respondieron por falta de conocimiento.	<i>Son las distintas unidades que conforman la estructura de una composición poética: el verso, la rima, el ritmo, la estrofa y el título.</i>
Título, estructura y final Estudiante 04		
Título, desarrollo, cuerpo, desenlace y conclusión Estudiante 18 y 12		Estudiante 15 E 08: <i>El ritmo, la estrofa, el título, unidades que conforman el verso y el rima.</i> Estudiante 08

En las respuestas homogéneas los **estudiantes 25, 04, 18 y 12** acotan que la poesía está compuesta por título, inicio, desarrollo y conclusión; sin embargo, la estructura que los estudiantes proponen pertenece a un género literario diferente, recordemos que los elementos del poema son los versos, estrofas y la rima, aunque este último funge como un elemento estilístico (Mendel, 2017). De esta forma, se evidencia un vacío de conocimiento en lo concerniente a este criterio de evaluación, en las contestaciones de los estudiantes se hace notorio que combinan estructuras de otros géneros literarios con la finalidad de no dejar la pregunta sin respuesta.

Por su lado, un porcentaje significativo de estudiantes no logró desarrollar la pregunta, dejando el apartado de respuesta vacío. A este factor se lo denomina como un vacío en el conocimiento del estudiante, al igual que al primer criterio de evaluación alusivo a la definición de la poesía, la mayoría de los estudiantes no logró contestar la pregunta de manera correcta. Esta categoría nos pone en evidencia que existe un vacío de conocimiento en lo que refiere a las partes que conforman cada género literario.

En la evaluación de diagnóstico se evidencian respuestas demasiado acertadas y específicas, como lo es el caso del **estudiante 15** que acota "*Son las distintas unidades que conforman la estructura de una composición poética: el verso, la rima, el ritmo, la estrofa y el título*". Misma definición que se la puede encontrar en internet. Por otro lado, el **estudiante 08** ha realizado un parafraseo del mismo sitio de información si referenciar al sitio web. De esta forma se consideran respuestas plagiadas, La RAE (2022) define al plagio como el acto de copiar por completo obras ajenas y ameritárselas como propias (definición 1).

6.1.4. Maneja la estructura de la poesía (aspecto práctico)

Los resultados que se obtuvieron en esta categoría varían significativamente en lo que refiere a la estructura del poema, Mendel (2018) menciona que el poema está conformado por versos, dicho conjunto de versos conforma el poema. Es así, que se pidió explícitamente a los estudiantes que trabajen con una estructura base, la que consiste en escribir un poema de 4 estrofas con cuatro versos o líneas cada uno. Los resultados arrojaron dos categorías de respuestas; poemas carentes de estructura poética, poemas con una estructura poética sólida.

Cuando se menciona la categoría de los productos carentes de una estructura poética, se hace alusión a las indicaciones otorgadas a los estudiantes consistían en redactar un poema con cuatro estrofas, sin embargo, los resultados arrojaron que 6 estudiantes escribieron su poema en prosa, es decir, en un párrafo tal y cual fuese una descripción.

A continuación, se muestran dos fragmentos relevantes donde se puede evidenciar lo mencionado:

Estudiante 13: *va a parecer que estoy disvareando pero se que todo esta rimando ya que la vida de eso se trata de cometer locuras inatas, la gente piensa que el tiempo lo cura todo pero en verdad quisiera disfrutar de este momento tal vez expresarte lo que siento y que ojala toda mi vida no olvidarme de esos momentos.*

Por su lado el **estudiante 21** escribió: *la brisa se llevo el llanto que se había quedado el amor que hubo entre ambos soñadores el tiempo perdonara lo que había lastimado entre amores y hecho daño durante años.*

En los dos fragmentos citados se hace evidente que, si bien los estudiantes no logran organizar el poema en versos y estrofas, describieron sus sentimientos en prosa, recordemos que la RAE define a la poesía como la manifestación del sentimiento por medio de la palabra escrita en verso o prosa, en este caso, los estudiantes al no conocer la estructura del poema optaron por escribirlo directamente en prosa evadiendo las indicaciones proporcionadas por el docente.

Ahora bien, otra categoría que se logró identificar en las producciones poéticas refiere a los poemas que, si presentan una estructura poética, es decir, que estaban organizados en estrofas y contaban con rima. A continuación, se citan diferentes fragmentos para su análisis.

Tabla 7. Respuestas en referencia a la estructura de la poesía

Aquel día	
<i>Este día tan hermoso y brillante Casi tan hermoso como su sonrisa centellante Cuando la veo no entiendo Siempre tan feliz incluso sin reír</i>	<i>Ella es hermosa como una rosa Rojita como su boquita La quiero porque es muy bonita Y la amo por lo que la implica</i>
<i>No se que hacer y que no hacer Se que ella es solo una mujer Y aún así, todos la vieron como una diosa al amanecer Por un poco tiempo la gente volvió a creer...</i>	<i>Ella es mi queridita Yo la quiero como no se indica Olorosa como una rosa Que linda es mi mujercita</i>
Estudiante 04	Estudiante 12
<i>Y me puse a pensar en ti Y supe ver el mundo a través de tus ojos Los atardeceres tomaron sentido Siendo tu el motivo de ellos</i>	<i>Anoche te tuve en mis brazos y supe que no eras tu Sin ti ya no era lo mismo Porque supe que otros brazos te abrazaban</i>
<i>Se podría decir que no puedo vivir sin ti Te volviste mi todo Me demostraste todo tu amor Y supe que somos el uno para el otro...</i>	<i>Tanto te quise y no supe expresarlo Y al final solo pude verte desde lejos Supe que no eras para mi Porque otros labios te besaban...</i>
Estudiante 10	Estudiante 25

Como se puede evidenciar en los fragmentos de los **estudiantes 04 y 12** existe una organización del poema en estrofas, cada estrofa está compuesta por cuatro versos predominando la rima consonante. De esta manera, las producciones de los dos estudiantes citados se apegan a la estructura del poema clásico. Por su lado, en los fragmentos de los **estudiantes 10 y 25** se demuestra que lograron organizar el poema en estrofas y cada estrofa de cuatro versos, sin embargo, la rima que funciona como elemento estilístico fue el faltante en estos ejemplos. Mendel (2017) el poema clásico está conformado por versos, la suma de los versos edifica la estrofa y la rima un elemento de estilo. En las producciones de los estudiantes, a pesar de no ser correctas del todo, se denota que existe un breve dominio sobre la estructura del poema.

6.1.5. El contenido presenta coherencia y cohesión (aspecto práctico)

En las producciones poéticas escritas por los estudiantes en la evaluación de diagnóstico se identificaron dos fenómenos referentes a la cohesión y coherencia; por un lado, existen poemas en los que los estudiantes organizan sus ideas y las plasman en el escrito en torno a una idea central y, por otro lado, se identificó que otros productos poéticos carecen de coherencia y cohesión provocando alteraciones en el mensaje.

En la mayoría de productos poéticos desarrollados por los estudiantes las temáticas recurrentes refieren a situaciones sentimentales, rupturas amorosas y soledad. Por ejemplo, los **estudiantes 18 y 11** escribieron:

Tabla 8. Respuestas en referencia a la coherencia y cohesión

<p><i>Una noche estrellada Observe tu dulce mirada Y contemplé tu belleza Que es solo digna de una princesa</i></p>	<p><i>ella con sus ojos me deleito con su dulce mirada me enamoro con su dulce voz el corazon me lo flecho no soy poeta ni menos actor pero por ti conquistare tu corazón</i></p>
<p><i>Una princesa tan hermosa Es muy fácil de amar, Difícil de odiar E imposible de olvidar...</i></p>	<p><i>La estrella ella me miro, no pude reaccionar y ella se escapo, su dulce beso me encanto Cada día la pienso con mucho amor Y cada día que pasa me da inspiración</i></p>
<p>Estudiante 18</p>	<p>Estudiante 11</p>

En este caso, los dos estudiantes desarrollan su poema en torno a una idea principal que alude al enamoramiento de una persona; describe el aspecto físico, la manera de ser y como es concebida ese individuo amado por los demás. Cassany (1993) sobre la coherencia acota que es la relación de las ideas en torno a una principal y la cohesión se evidencia en la distribución de las ideas otorgándole un orden sistemático al escrito. En este sentido, tanto el **estudiante 18** y **11** en sus escritos se evidencia coherencia y cohesión puesto que existe una relación en las ideas evitando la redundancia y desarrollando el tema en orden sistemático.

Por otro lado, los poemas que carecen de sentido y las ideas no se relacionan entre sí, se hace evidente en el producto poético del **estudiante 07**:

*Tus labios son como dos fresas rojas
Tus ojos son tan lindos que iluminan mi camino
Y es tan corto el amor y tan largo el olvido
La vida es tan dura que todos
Lloran y sufren no por felicidad sino por
Tristeza los niños juegan en las
calles donde hay mucho peligro
las calles no son seguras, algunos casos
tampoco los ladrones se adueñan*

Estudiante 07

En el fragmento citado el autor ejecuta una combinación de dos temas que no tienen mucha relación, en los primeros tres versos realiza una breve descripción de los atributos de una persona, sin embargo, a partir del cuarto verso cambia radicalmente de temática, de tal manera que el poema muta de ser una obra romántica a una producción poética protesta denotando su perspectiva sobre la vida y su entorno. Por tal forma, el poema no cumple con el criterio que se califica referente a la cohesión y coherencia.

6.1.6. Utiliza al menos una figura literaria

Las figuras literarias tienen la finalidad de embellecer un escrito, en los productos poéticos inéditos desarrollados por los estudiantes el uso de figuras literarias se hace presente en algunos escritos, predominando el símil, hipérbole y personificación como elementos estilísticos. Cabe recalcar que el uso de estas figuras literarias por parte del estudiantado no es de forma planificada, puesto que parte de estudiantes no tenía conocimiento sobre las figuras retóricas, sin embargo, en ciertas producciones poéticas se identificó el uso de estas figuras estilísticas. En este sentido la información obtenida se categoriza según la figura literaria identificada.

A continuación, se citan fragmentos textuales donde se puede evidenciar el uso de la figura literaria símil o comparación.

Tabla 9. Respuestas en referencia al uso de las figuras literarias

<i>Bella como una rosa mas dulce que la miel ...</i>	Estudiante 16	<i>Se que ella es solo una mujer Y aun así todos la vieron como una diosa...</i>	Estudiante 04
<i>Ella es hermosa como una rosa Rojita como su boquita...</i>	Estudiante 12	<i>Ver tus labios como el color rojo de las flores...</i>	Estudiante 18

Lo más recurrente en los ejemplos citados es el uso de una flor para describir la belleza de una persona, tanto el **estudiante 12** y **18** utilizan el color rojo de las flores para referirse a los labios de una persona, esto lo hacen mediante el nexos *como* para establecer esta relación tomando una cualidad de las flores para compararlos con una parte de una persona, en este caso los labios. Parada (2015) El símil consiste en la comparación de un sujeto con otro en base a sus características que tienen una cierta relación. Es decir, la figura literaria símil consiste en acoger una característica de una cosa y dársela a otra siempre y cuando compartan una similitud.

Por su lado, el **estudiante 16** utiliza la misma figura de las flores para compararla con la belleza de una mujer, es decir toma el atributo un ser de la flora para dárselo a un ser humano.

El **estudiante 04** evita caer en comparaciones tradicionales y se atreve a comparar a una mujer como una divinidad, concibiéndola como un ser perfecto y superior a la raza humana, afirmando que no solamente él la concibe superior, sino que incluye a una población que la mira de la misma manera. A modo de cierre, en los fragmentos citados podemos evidenciar un breve manejo de las figuras literarias, sin embargo, los estudiantes no se atreven a realizar comparaciones complejas por factores como el desconocimiento.

La figura retórica, hipérbole también se hizo presente en los escritos de los estudiantes, por su lado el **estudiante 23** escribió: *“Tu serás mia aunque la vida me cueste, en tu amor esta mi vida”*

Así también, en el poema del **estudiante 10** se encontró lo siguiente: *“Se podría decir que no puedo vivir sin ti (...) Quiero demostrarte de mil maneras que somos almas gemelas...”*

La hipérbole en palabras de Parada (2015) “Es la exageración de un término o una idea utilizado para transmitir una actitud en particular” (p. 7). En los fragmentos citados se observa una actitud de exageración ya que los estudiantes pronuncian que no podrían seguir con su vida si una persona amada parte. El uso de la hipérbole en las producciones citadas, si bien no es planificada; es decir, el estudiante no tiene noción que está haciendo uso de este elemento estilístico, logran integrar esta figura dentro del texto otorgándole riqueza a sus poemas.

Otra figura literaria que se pudo identificar es la personificación, misma que consiste en otorgarle a objetos inanimados cualidades humanas ya sean acciones o actitudes (Parada, 2015). Por ejemplo, el **estudiante 04** describe *“ni siquiera, mis pies se pudieron mover, aunque mi corazón empezó a saltar y a mover”* en este escrito, el estudiante le atribuye la cualidad de saltar y moverse al corazón, mismas cualidades que son propias de una persona o animal.

A partir de los resultados obtenidos en esta categoría, se infiere que los estudiantes no demuestran un dominio de las figuras literarias, haciendo un uso de este elemento estilístico de forma inconsciente, es decir, hacen uso de las figuras retóricas sin tener una noción de lo que realizan. A modo de cierre, las figuras literarias que se lograron identificar en siete producciones poéticas son símiles, hipérbolos y personificaciones.

6.1.7. Presencia de faltas ortográficas

El presente indicador tiene la finalidad de identificar los vicios que tienen los estudiantes al momento desarrollar un escrito, Fernández (2015) el empleo correcto del sistema ortográfico asegura la trasmisión de un mensaje evitando que la interpretación del mismo sea equivoco. Los resultados arrojados demuestran el mal uso de las consonantes: **V** y **B**; **S** y **Z**. Asimismo,

el mal empleo de las palabras **a ver**, para referirse a una acción que sucede, por último, faltas ortográficas alusivas a la acentuación.

Para una mejor comprensión de las faltas ortográficas identificadas, se optó por categorizar cada fenómeno encontrado. En primer lugar, se demostrará ejemplos alusivos al mal uso o confusión de las consonantes.

Tabla 10. Respuestas en referencia a las faltas ortográficas

V en lugar de B	S en lugar de Z
<i>Esos Vesos que nunca los olvidaré...</i>	Tu Bellesa que solo es digna de una princesa...
Estudiante 25	Estudiante 16

Ahora bien, estas faltas ortográficas son las más comunes cometidas por estudiantes, suelen darse principalmente por la semejanza fónica que existe entre las consonantes citadas, por su lado, el **estudiante 25** escribe (*vesos*) con la letra V, cuando lo correcto sería escribirlo con la grafía B. El **estudiante 18** anota (*bellesa*) utilizando la grafía “s” en lugar de “z”. SENASA (2008) menciona que se escriben con Z los sustantivos abstractos terminados en “ez”, “eza” y “anza”. En este sentido, las dos faltas ortográficas encontradas en las producciones poéticas de los estudiantes, si bien, no afectan ni cambian el sentido del poema demuestran que los estudiantes son susceptibles confundir el cómo se escriben, pudiendo ser causa la semejanza que existe entre las consonantes citadas.

Asimismo, se identificó el uso inadecuado de las palabras **a ver** en lugar de **haber**, para indicar una acción que ocurre.

Por un lado, el **estudiante 09** escribió: “*como pudo a ver pasado que en tan poco tiempo...*”

Mismo error comete el **estudiante 26** “*cuantas aventuras pudiste a ver disfrutado, vive la vida no importa...*”

En los fragmentos citados el verbo colocado por los estudiantes es equivoco, SENASA (2008) acota que el verbo haber funciona como auxiliar de otros verbos en participio, de tal manera, esta regla se cumple en los ejemplos citados, puesto que el verbo haber tiene la función de auxiliar y está precedido por un verbo en participio, de tal manera, la forma correcta de escribirlo es haber y no la forma en la que los estudiantes lo hicieron (*a ver*).

En lo que refiere a la actuación ortográfica, se identificó que un gran porcentaje de estudiantes no realizan un uso frecuente y adecuado del mismo, ocasionando que la ausencia

de las tildes obstaculice la comprensión del escrito. En su mayoría, los estudiantes no tildaban palabras agudas, véase a continuación:

Seras, corazon, tambien, llevo, perdonara, educacion, ojala, vendra, tocara, deleito, enamoro, escapo, flecho, miro, sera, recordé, sabras, observe, comtemple, etc.

Los ejemplos citados pertenecen al grupo de las palabras agudas, SENASA (2008), las palabras agudas tienen mayor fuerza de pronunciación en la última sílaba y se tildan aquellas que terminan en “n”, “s” o vocal. Por ende, este grupo de palabras debería tener acento ortográfico en la última sílaba tónica.

6.1.8. Contiene rima consonante o asonante

Otro aspecto tomado en cuenta en las producciones poéticas desarrollados por el estudiantado refiere a la rima tanto consonante como asonante, García (2007) la rima imperfecta o conocida como rima asonante consiste en la repetición solamente de fonemas vocálicos, por su lado, la rima perfecta o consonante se basa en la repetición de vocales y consonantes. De esta forma, la rima dentro de la poesía cumple el papel de elemento estilístico. Dentro de las producciones desarrolladas por los estudiantes nos encontramos con tres categorías; poemas con rima asonante, poemas con rima consonante y poemas sin la presencia de rima en ningún verso.

A continuación, se citan fragmentos de cada categoría mencionada:

Tabla 11. Respuestas en referencia al uso de la rima

Rima consonante	Rima asonante
<i>Ella es hermosa como una rosa, Rojita como su boquita La quiero por que es muy bonita Y la amo por lo que implica</i>	<i>ella con sus ojos me deleito con su dulce mirada me enamoro con su dulce voz el corazon me lo flecho no soy poeta ni menos actor, pero por ti conquistare tu corazón</i>
Estudiante 12	
<i>Una noche estrellada Observe tu dulce mirada Y contemple tu belleza Que es solo digna de una princesa</i>	<i>La estrella ella me miro, no pude reaccionar y ella se escapo, su dulce beso me encanto Cada día la pienso con mucho amor Y cada dia que pasa me da inspiración</i>
Estudiante 16	Estudiante 11
<i>No se que hacer y que no hacer Se que ella es solo una mujer Y aun así todos la vieron como una diosa al nacer Por un poco tiempo la gente volvió a creer</i>	
Estudiante 04	

En el fragmento del **estudiante 18** se puede evidenciar el uso de la rima consonante, Navarro (1978) la rima consonante se caracteriza por la coincidencia de los sonidos en la última vocal acentuada. El estudiante en cuestión utiliza el esquema AABB, de tal forma, que los dos

primeros versos riman entre sí y los otros dos versos tienen una terminación consonante diferente. Por su lado, el **estudiante 04** utiliza el esquema ABAB, donde las rimas consonantes intercalan rimando el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto. A raíz de estos hallazgos, se deduce que la rima consonante es la más utilizada por los estudiantes debido a la familiarización que estos tienen, ya que dentro del ámbito musical este formato de rima es el más frecuente. Ahora bien, los estudiantes citados manejan de manera acertada la rima consonante otorgándole una mayor riqueza al poema.

En lo que concierne a la rima asonante, misma que consiste en la concordancia o coincidencia de vocales al final del verso (Navarro, 1978). en el fragmento del **estudiante 11** se puede evidenciar este uso, en la primera estrofa conformada por cuatro versos, utiliza el esquema ABAB, dando como resultado una estrofa bien construida, en su mayoría los versos realizados por el estudiante están escritos en pretérito perfecto simple abordando la temática de en enamoramiento, describiendo los sentimientos que le provoca esa persona amada.

6.1.9. Originalidad del escrito

Dentro de la escritura creativa la originalidad es el producto de la creatividad de una persona, Bermejo (2010) la creatividad es la virtud de producir un contenido único, sin recaer en conceptos básicos o estereotipos adjudicados a la creación o configuración de escenarios y personajes en la escritura. De esta manera, en este apartado se pretende identificar si el producto poético desarrollado por el estudiante es propio, toma inspiración de otros escritos o es producto de plagio.

En lo referente a los productos poéticos originales, es decir que productos inéditos se puede destacar al **estudiante 04**, a continuación, se cita la obra completa para un mejor análisis.

Aquel día hermoso

Este día hermoso y brillante

Casi tan hermoso como su sonrisa centellante

Cuando la veo no la entiendo

Siempre tan feliz incluso si reír

No se que hacer y que no hacer

Se que ella es solo una mujer

Y aun así todos la vieron como una diosa al nacer

Por un poco tiempo la gente volvió a creer

*Una vez quise hablarle
Pero me sentí como un cobarde
Ni siquiera mis pies se podían mover
Aunque mi corazón empezó a saltar y a mover*

*Jugar conmigo pensando en ella
Mientras mi corazón bombea literatura
Ese día vendrá en el que al menos su mano me tocara
Hasta el momento más feliz que la pueda abrazar*

Como se puede evidenciar en la obra desarrollada por el estudiante se denota un proceso de escritura creativa, ya que su idea principal está enfocada en la declamación de los sentimientos hacia otra persona, el estudiante no recae en estereotipos sobre el amor, idealiza a su persona indicada como una diosa que deja perpleja a la población. El personaje que el estudiante construye en su producción poética es una divinidad que despierta sentimientos en un ser mortal. La obra construida por el estudiante no recae en estereotipos básicos referentes a la construcción de una atmósfera y personajes. En este sentido, la originalidad le permite al estudiante abrirse un nuevo camino en la construcción de obras evitando amoldarse en lo habitual.

Por otro lado, se encontraron productos poéticos que toman inspiración de otras obras, como es el caso del **estudiante 25**:

*Es tan largo el amor y tan largo el olvido
Como olvidar tus besos que nos dimos apasionados
Esos besos que nunca los olvidare ...*

En la construcción del primer verso el estudiante se inspira en el poema 20 del escritor Pablo Neruda, por lo que el producto descrito no es inédito, el estudiante en este caso utiliza la idea de otro escritor alterándola y apropiándose de la misma, este fenómeno lo evidenciamos en el **estudiante 07**:

*Tus labios son como dos fresas rojas
Tus ojos tan lindos, que iluminan mi camino
Y están corto el amor y tan largo el olvido...*

El estudiante en cuestión en su tercer verso se apropia completamente de la idea original de Pablo Neruda por lo que su producto poético carece de originalidad, puesto que utiliza ideas de otros escritores para desarrollar su poema, en este sentido los estudiantes citados en esta subcategoría no logran consolidar un escrito propio, sino que toman de inspiración otras obras poéticas, un producto original es un nuevo concepto que no se inspira en otras obras.

De otra manera, se citan extractos de las respuestas referentes a los poemas resultados de plagio:

Tabla 12. Respuestas en referencia a la originalidad del escrito

<p><i>Tu eres la caderilla el tonto que da pena y aunque no sea un príncipe azul soy tu amor y tu dilema.</i> (Canción de la agrupación Aventura, tema titulado <i>El malo</i>)</p>	<p><i>Andábamos sin buscarnos aunque andábamos para encontrarnos y aunque no creo en el amor a primera vista creo en el querer a primera noche</i> (Canción del rapero Canserbero, tema titulado <i>Querer Querernos</i>)</p>
Estudiante 06	Estudiante 20

Una totalidad de cuatro estudiantes acudieron al plagio por falta de inspiración o desconocimiento sobre la escritura de un poema. Por su lado, el **estudiante 06** realiza la escritura de una letra del grupo de musical Aventura, a pesar de escribir una letra de canción existente el estudiante no escribe la letra de la música completa, es decir, deja la consigna asignada incompleta. En concordancia a esto, el **estudiante 20** escribe una canción del rapero Canserbero la cual el concibe él la como una letra poética. De esta forma, queda en evidencia que los estudiantes citados no tienen conocimiento sobre la escritura y estructura de una obra poética.

En las producciones citadas no se evidencia un proceso de escritura poética como la mencionada por Borges (1988) la escritura de un poema parte desde una idea principal y continuamente llegan nuevas ideas que van aportando al escrito coherencia y cohesión. Sin embargo, lo que se presencia en estos escritos es una dificultad para redactar textos, según Pano, et al. (2004) los motivos por los cuales los estudiantes no logran redactar un texto están asociadas a la falta de motivación, nulo dominio del tema, obstáculos textuales o incapacidad lingüística. En este caso, se puede deducir que los estudiantes no lograron consolidar la escritura de un poema inédito por el nulo conocimiento que implica la escritura de un poema.

6.1.10. Contenido crítico

El pensamiento crítico es una de las principales facultades que se requiere desarrollar en los estudiantes, de esta forma, el presente criterio de evaluación tiene la finalidad de identificar si el contenido o temáticas que se desarrollan en el poema son de índole crítico. Arenas (2007) acota que el pensamiento crítico en una sociedad regida por la democracia tiene como base los problemas sociales que tienen disconforme a una sociedad o cierto grupo de personas, una de las ventajas del pensamiento crítico es la independencia de una persona en lo referente a sus actos, desarrollo personal, profesional y ciudadano

En este sentido, los resultados arrojan tres producciones poéticas en las que se hace presente un contenido crítico, en primer lugar, se analizan dos poemas que manejan la misma temática.

Tabla 13. Respuestas en referencia al contenido crítico

Poemas que abordan la misma temática	
<i>Va a parecer que estos disvareando pero se que todo esta rimando ya que la vida de eso se trata de cometer locuras inatas, la gente piensa que el tiempo lo cura todo, pero en verdad quisiera disfrutar de este momento tal vez expresarte lo que siento y que ojala en toda mi vida no olvidarme de esos momentos.</i>	<i>La vida está llena de aventuras Si no disfrutas ahora no Sabras cuntas aventuras Pudiste aver disfrutado Vive la vida no importa Lo que los demas digan, Agan o dejen de hacer No dejes que eso te afecte</i>
Estudiante 13	Estudiante 24

Ahora bien, los poemas citados no están organizados en estrofas, los **estudiantes 13 y 26** desarrollan su trabajo en prosa, otorgándole más importancia a lo que quieren transmitir. Lo descrito por los estudiantes representa su punto de vista sobre la vida y la concepción de la felicidad. Los poemas citados abogan por lo momentánea que es la existencia. Es válido recordar que en el pensamiento crítico se intercambian puntos de vista asumiendo posiciones y llegando a conclusiones fundamentadas en vivencias (Arenas, 2007). En este sentido, se puede asumir que los dos productos poéticos están basados en experiencias de los estudiantes o simplemente es un mensaje que quieren transmitir.

A continuación, se cita un fragmento el tercer producto poético perteneciente al **estudiante 07** donde se presenta un contenido crítico:

*La vida es tan dura que todos
Lloran y sufren no por felicidad sino por
Tristeza los niños juegan en las*

*Calles donde hay mucho peligro las
Calles no son seguras, algunos casos
Tampoco los ladrones se adueñan
de las calles y todos les temen
tambien los ancianos sesan por
sus hijos porque no sabran que
cuando salgan a la calle regresen bien*

En el poema citado, el estudiante presenta sus ideas escritas en prosa primando una temática sobre la inseguridad ciudadana y las consecuencias que esta trae. Mediante su escrito expresa su inconformidad con la seguridad, de esta manera el estudiante realiza una crítica a la sociedad en la que está sometido dando a conocer su punto de vista sobre una problemática evidente en nuestro país.

6.1.11. Sigue las instrucciones del docente

Las instrucciones que se brindan para el desarrollo de un trabajo deben tomarse en cuenta si se desea obtener un resultado fiel a lo solicitado, Jaramillo (2017) seguir los lineamientos de una actividad o evaluación permite el desarrollo correcto de las mismas, por el contrario, al no contar con indicaciones acertadas o ambiguas causa obstáculos al comprender o desarrollar un trabajo. Por ende, el presente indicador tiene la finalidad de demostrar si el estudiantado siguió parcial o completamente los lineamientos requeridos. Para esto, lo que se pidió explícitamente fue un producto poético conformado por cuatro estrofas de cuatro versos que contengan cada uno de los indicadores que conforman la rúbrica para calificar el mismo.

De esta manera, una vez analizado cada uno de los indicadores de logro referentes al apartado práctico de la evaluación diagnóstica, se concluye que los estudiantes si bien no logran cumplir plenamente con lo solicitado, desarrollan un producto textual en el que plasman sus sentimientos y emociones.

6.2. Aprendizajes obtenidos de la secuencia didáctica

Después de aplicar la evaluación diagnóstica a los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado de la unidad educativa “27 de Febrero” de la ciudad de Loja, se procedió a emplear el material didáctico y las actividades planteadas en la secuencia didáctica con el fin de dar cumplimiento con el primer objetivo específico referente en utilizar el rap

conciencia como estrategia didáctica para la escritura poética creativa, cabe recalcar que todo el proceso tuvo una duración de ocho sesiones síncronas.

Los resultados obtenidos serán clasificados de acorde a los aprendizajes que se ambicionaron lograr en cada encuentro síncrono. Asimismo, cada sesión estuvo dividida en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre o consolidación. Esto se lo realizó en con el fin de garantizar un aprendizaje significativo en cada sesión.

6.2.1. Introducción a la poesía; poema con extensión libre tomando en cuenta los elementos de la poesía.

Una vez entendido la historia de la poesía y sus elementos, el resultado de aprendizaje de la primera sesión consistió en redactar un poema con una extensión y temática libre. De esta forma, con la consigna asignada los estudiantes desarrollaron sus escritos. En dichos productos, las temáticas que abundaron están relacionadas a situaciones sentimentales. Véase a continuación los resultados:

<i>Tus ojos brillan La noche también Pero mas brilla tus ojos color miel</i>	<i>Tus ojos son como dos luceros Pero comparado con la luna No se compara ninguna La noche duerme La luna brilla</i>
<i>Cuando veo el azul del cielo Veo tus ojos tan hermosos Cuando toco con mi palma mi pecho Siento tus latidos tan profundos</i>	<i>Te fuiste dejándome triste, Pero yo se que volverás Por que lo que los dos sentimos fue de verdad Algún día nos encontremos Y arreglemos todo lo que paso Pero yo se que algún día me Volveras a amar</i>

Como se puede evidenciar, los resultados obtenidos en este apartado denotan una escritura de un poema organizado en estrofas, mismas que en su mayoría constan de cuatro versos por estrofa, al no establecer una extensión del poema, un porcentaje significativo de los estudiantes optaron por escribir una estrofa con cuatro versos. En lo referente a la forma, se evidencia también el uso de rimas consonantes y asonantes, a raíz de los escritos desarrollados por el estudiantado se demuestra que lograron aplicar la teoría mediante la práctica.

6.2.2. Identificar las partes del poema y la rima consonante o asonante

Una vez estudiados los dos aspectos, tanto poesía como rap, se prosiguió con establecer las características en los que difieren y se asemejan, por ende, las actividades planteadas se orientaron en demostrar estas similitudes. En primer lugar, se compartió un video en el que se demuestra la relación que existe entre el rap y poesía. Posteriormente se dividió el curso en

grupos de 4 estudiantes para desarrollar la actividad preliminar dirigida a identificar la estructura poética (versos y estrofas) y elementos estilísticos en las letras que se impartieron a los estudiantes a la par de identificar si se trataba de una letra de rap o poema, esto último con la finalidad de comprender los prejuicios que tienen los estudiantes sobre el género rap.

Como ya se ha mencionado reiteradas veces, en el presente trabajo se priorizó la estructura del poema clásico mismo que está organizado versos cuyo conjunto de versos conforma la estrofa. Una vez realizada esta aclaración, a continuación, se presentan los resultados. En la tabla 14 se presenta el poema y la letra de rap utilizados en esta actividad.

Tabla 14. Letras de rap y poema utilizado en la secuencia didáctica

El alma en los labios (Medardo Ángel Silva)	Guía para la acción
<p style="text-align: center;">I</p> <p>Cuando de nuestro amor la llama apasionada Dentro de tu pecho amante contemples extinguida Ya que solo por ti la vida me es amada, El día en que faltes me arrancaré la vida</p>	<p style="text-align: center;">I</p> <p>Hay que crecer, cambiar nuestra mentalidad, pues la inseguridad En estos días es en realidad, una moda más que una necesidad Pues el subdesarrollo empieza en la mente de la sociedad</p>
<p style="text-align: center;">II</p> <p>Porque mi pensamiento, lleno de este cariño Que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo Lejos de tus pupilas es triste como un niño Que se duerme soñando en tu acento de arrullo</p>	<p style="text-align: center;">II</p> <p>No envidies lo que el otro tiene No critiques tanto y empieza a luchar por lo que te conviene Porque solo es posible que llegues lejos Pero aún lejos, seguirás solo como un pendejo</p>
	<p style="text-align: center;">III</p> <p>Llevo tiempo rimando mi preocupación Dando protestas y expresando mi opinión Ahora quiero dar propuestas, pues mi doctrina no es un dogma Es una guía para la acción. Ahora bien, en la primera</p>

Debido a la extensión del trabajo, se optó por citar solamente los cachos más relevantes. En los fragmentos citados los estudiantes no presentaron complicaciones puesto que determinaron que el poema está compuesto en su mayoría por estrofas de cuatro versos, y se hace presente tanto la rima asonante como consonante. De esta forma, los estudiantes no presentan inconvenientes a la hora de identificar cada parte del poema y determinar el tipo de rima que se emplea en las letras, puesto que el poema tiene se maneja en una estructura básica. Por otro lado, se utilizaron tres letras de rap conciencia de los raperos: Canserbero, Yakari y Horus. Un ejemplo de este es el rap “Guía para la acción” cuya temática está enfocada en proponer un cambio en las personas para el mejoramiento de una sociedad, por ende, el uso de estas letras estimulará el desarrollo del pensamiento crítico.

Los resultados de esta actividad muestran que los discentes logran identificar la estructura del poema en los dos tipos de textos, además de esto, reconocen tanto la rima asonante y consonante. El presentarle a los estudiantes letras con una construcción sencilla también ayudó a los estudiantes a identificar ciertas partes, además las temáticas abordadas en cada letra fueron diferentes siendo este un elemento llamativo. Es recalcar que para lograr un óptimo aprendizaje es necesario abordar esta temática de forma más general.

6.2.3. Pensamiento crítico

Para apoyar el desarrollo del pensamiento crítico se utilizó las letras de cantantes de rap conciencia donde destacan artistas como: Canserbero, Horus, Rafael Lechowski, etc. Muñoz (2018) en el rap conciencia se realizan críticas a situaciones de injusticia provocadas por el sistema corrupto de una sociedad regida por un régimen político, además, este movimiento musical incita afrontar las problemáticas de las minorías desde el arte musical. De esta manera los tres cantautores mencionados fueron los que sentaron las bases introductorias que incitaron a los estudiantes a diferir en un pensamiento homogéneo alusivo a las diferentes problemáticas presentes en una sociedad. En este sentido, se dividió el curso en grupos de 4 estudiantes a los que se entregó letras de los tres interpretes que se mencionaron anteriormente, donde identifiquen la temática y resuelvan preguntas alusivas al tema.

Los estudiantes que solucionaron su trabajo en torno a la canción *El círculo corrupto* del rapero Horus, resolvieron las cuatro preguntas de la siguiente manera:

Tabla 15. Desarrollo del pensamiento crítico a partir de una letra de rap conciencia.

Preguntas	Respuestas
¿A qué se refiere la canción?	<i>El tema de la canción se refiere a la corrupción que puede haber en un país, ya sea por malos presidentes, asambleístas y prefectos aprovechan de alguna comunidad.</i>
¿Lo que se narra en la canción se apega a la realidad?	<i>- Si se apega a la realidad ya que vivimos en un país donde hacen falsas promesas y aumenta la delincuencia. - Yo creo que si porque el gobierno nos tiene dominados con tantas cosas y hacen que los demás ciudadanos solo sean un objeto más.</i>
¿Cuál es el papel de los gobernantes y entidades públicas en la canción?	<i>- El papel de los gobernantes en la canción es de robar. - Los gobernantes tienen el papel de corruptos, personas que no les importa el pueblo y usan el poder público para sus intereses personales</i>
¿Alguna vez han evidenciado el abuso de poder por parte de los gobernantes?	<i>El abuso de poder se ve reflejado en el aumento de los impuestos en los productos de primera necesidad.</i>

¿Creen ustedes que podría considerarse un poema? *Sí, es igual a la poesía, pero en vez de narrar sentimientos nos cuenta la realidad en la que vivimos.*

Las respuestas acotadas por los estudiantes resultan ser ideas parafraseadas de la letra que se les entregó, a pesar de esto, también realizan aportes a la temática tratada en la canción, puesto que ponen en evidencia casos de corrupción en nuestro país, atribuyen que la corrupción es uno de los fenómenos que está presente en toda sociedad. De otra forma, a la canción tratada la consideran un poema, ya que, en lugar de narrar sentimientos, se demuestra la realidad en la que se vive día a día. En este sentido, esta actividad tuvo el papel de presentar a las estudiantes temáticas poco abordadas en la literatura clásica escolarizada esto con el fin de dar a conocer al educando las problemáticas que se presentan a diario, a la par que debaten críticamente de sus opiniones.

6.2.4. Figuras literarias

En primera instancia, para el aprendizaje las figuras literarias es necesario comprender la teoría de las mismas y fortalecer esta teoría con ejemplificaciones, por ende, aparte de la teoría compartida sobre las figuras retóricas, se repartió a los estudiantes letras de poemas y canciones de rap a manera que identifiquen cada una de las figuras literarias que se presentan en las letras.

Las canciones utilizadas para estos encuentros fueron:

El sistema (Eduardo Galeano)

Hace falta soñar (Canserbero)

A tus pies (Horus)

Himno de vivir (Rafael Lechowski)

El corpus de esta actividad estuvo conformado por un poema y tres letras de rap, se optó tan solo por una letra de poesía, ya que el presente estudio se enfoca directamente en utilizar el género rap para determinar sus posibilidades didácticas, una vez aclarado esto, se procede a describir los resultados en los que los estudiantes identificaron figuras literarias:

Tabla 16. Figuras literarias identificadas en letras de rap

Tipo de figura literaria	Fragmentos subrayados por los estudiantes
Metáfora	Muerto por un gusano como el narrado en mi anterior comentario
Ironía	Los políticos hablan, pero no dicen Los policías no combaten los crímenes, porque están ocupados en cometerlos.
Hipérbole	El planeta nos cuida y lo volvimos un infierno Vivimos comprando aire y nos cuesta el tiempo de vida

Anáfora

Si te infecta la amargura, ¡amar cura!
Y si no pensamos en lo que seremos enloqueceremos.
No vivió más aquel que vivió más, sino el que vivió plenamente.

Los resultados demuestran que los estudiantes logran identificar ciertas figuras literarias que se presentaron tanto en las letras de rap como en la poesía, sin embargo, no subrayaron todas las figuras literarias. De esta manera, se infiere que el estudiantado reconoce algunas de las figuras literarias que se presentan en diferentes producciones logrando subrayar los ejemplos de las mismas. A modo de cierre, los estudiantes reconocen que en las producciones musicales del rap conciencia también se hace un uso continuo de las figuras literarias, por lo que queda en evidencia que el estudio realizado por Buscató (2016) es coherente puesto que las letras de rap están enriquecidas con estos recursos literarios que enriquecen el texto. Se recomienda que para fortalecer el aprendizaje de este apartado se recomienda trabajar actividades en las que los estudiantes sean los protagonistas y construyan su conocimiento mediante la práctica, integrando el uso de alguna figura literaria en un escrito de cualquier tipo y extensión. Ya que los resultados obtenidos en este aprendizaje no cumplen las expectativas esperadas.

6.2.5. Hábitos escritores y proceso de escritura creativa

Esta etapa estuvo enfocada en estudiar y practicar la escritura poética, por ende, las actividades destinadas a estas sesiones se basan e identificar los hábitos escritores de los estudiantes con el fin de identificar falencias y fortalezas en la escritura, asimismo, se plantearon actividades destinadas a mejorar estas falencias mediante la planificación de la escritura.

La primera etapa de este proceso estuvo dirigida en descubrir el tipo de escritor que es cada estudiante, para esto se aplicó el test de los tipos de escritores basado en Cassany (1999). El test cuenta con cuatro perfiles, cada perfil tiene diferentes características, el estudiante selecciona el perfil al que se asemeje en su forma de escribir. Los resultados obtenidos demuestran lo siguiente:

Un total de 11 estudiantes se identifican con el perfil número 1, acotando tener dificultades al expresarse por escrito cometiendo muchas faltas ortográficas, asimismo, el proceso de escritura les causa aburrimiento. En lo referente al perfil 2, una totalidad de 2 estudiantes se identifican puesto que tienen como hobbies la literatura y en lo referente a la escritura un estudiante acota que realiza borradores y relee su escrito antes de presentar su producto final. En su lugar, 5 estudiantes se identifican con el tercer perfil, aludiendo que su forma de escribir es entendible pero no lo consideran como una actividad lúdica en su tiempo

libre. Finalmente, tan solo 2 estudiantes acotan identificarse con el perfil 4, ya que son muy exigentes con sus escritos realizando hasta dos borradores antes de su producto final. De esta forma, los resultados del test de Cassany ponen en evidencia que en su mayoría los estudiantes presentan dificultades al redactar un escrito, los errores principales que cometen son los ortográficos, mismos que se hicieron presente en la evaluación de diagnóstico.

La segunda parte de esta etapa, se enfocó en fortalecer las dificultades encontradas en la aplicación del test de Cassany. En este sentido, se compartió con material referente al proceso de escritura y la corrección. Para ello, este proceso de escritura se basó Álvarez y López (2010), mismos que conciben la construcción escritura en diferentes fases: creación de las ideas, distribución de las ideas, enlazamiento de ideas, verificación o corrección textual.

El resultado o actividad de concreción de conocimientos consistió en aplicar las cuatro fases referentes al proceso de escritura, para ello se facilitó a los estudiantes una hoja de actividades en la que se plantearon cuatro situaciones hipotéticas. Asimismo, se enfatizó que su escrito debería tener una estructura poética e inclusive usar al menos un elemento estilístico de la poesía estudiado anteriormente.

6.3.Resultados de la evaluación final

La información se obtuvo de los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado, de la unidad educativa “27 de Febrero”, de la ciudad de Loja. La información se recolectó mediante la evaluación final, y para adquirir las calificaciones se aplicó la misma rúbrica con escalas cuantitativas y cualitativas utilizadas en la prueba de diagnóstico.

A continuación, se detallan las escalas cuantitativas y cualitativas planteadas por el Ministerio de Educación (2016):

Tabla 17. Escalas cualitativas y cuantitativas de la evaluación final

Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Frecuencia	Porcentaje
9,00 - 10,00	DAR	6	32%
7,00 - 8,99	AAR	6	32%
4,01 - 6,99	PAAR	4	21%
≤4	NAAR	3	16%
	Total	19	100%

En la tabla se observa que 6 estudiantes alcanzan la categoría DAR, significando que lograron consolidar el apartado teórico y práctico con satisfacción. De otra forma, 6 estudiantes se encasillaron en la categoría AAR entendiéndose que tienen las bases a nivel práctico y teórico.

La categoría PAAR ilustra al estudiantado que lograron desarrollar la actividad, pero no consolidarla, en este apartado se encuentran 4 estudiantes. Por último, en la categoría NAAR se encuentran los estudiantes que no lograron desarrollar la actividad planteada, aquí se encuentran 3 estudiantes.

A continuación, se describen los resultados de la prueba final, los resultados serán ordenados y clasificados de acorde a los criterios de la rúbrica, en primera instancia se demuestran del aspecto teórico posteriormente el aspecto práctico. Así mismo, se realiza una breve comparación con los resultados obtenidos en la evaluación final.

6.3.1. Reconoce la definición de la poesía

En el apartado teórico la mayoría de los estudiantes presentaron dificultades al resolver la pregunta referente a la definición de la poesía. En su generalidad los estudiantes realizaron copias textuales y parafraseo desde sitios de internet.

Tal es el caso del **estudiante 12**, que acota *“la poesía es un género literario cuyo fin es la expresión de artística de la belleza mediante la palabra”*. Misma respuesta que se puede evidenciar en el **estudiante 09** *“puedo decir que la poesía es una composición literaria la cual esta esta se expresan a traves de palabras la belleza que cada uno siente”* donde existe un parafraseo de la respuesta del **estudiante 12**, misma que funge como concepto general. Este fenómeno de copias textuales son producto del desconocimiento de los estudiantes, pese a que en cada sesión se compartió una definición de la poesía, y en las sesiones posteriores se trabajó en torno a este género lírico los estudiantes no lograron concretar esta primera pregunta con satisfacción.

De otra forma, se encontraron respuestas que difieren al plagio, es decir, son respuestas desarrolladas completamente por el estudiantado, tal es el caso del **estudiante 03** que comenta *“la poesía es una composición que expresamos mediante versos que generan estrofas de el tema que nosotros queramos”*. Al igual que la respuesta descrita por el **estudiante 13** *“es una manera de expresar sentimientos y esta escrita en 4 estrofas de 4 versos cada una”*. En las respuestas desarrolladas por los estudiantes se evidencia un manejo base de un concepto sobre la poesía, de esta forma, se demuestra un aprendizaje significativo en referencia a la concepción de la poesía.

Contrastando los resultados de esta pregunta en la evaluación final y de diagnóstico. Se evidencia que existe un retroceso en acotar una definición a la poesía. En la evaluación de

diagnóstico si bien se evidenció plagio al igual que en esta evaluación final, el plagio lo cometían un cierto grupo de estudiantes que pese al desconocimiento respondieron esta pregunta con respuestas copiadas o parafraseadas con la mera finalidad de dar cumplimiento a la consigna. Este fenómeno se produce por el desinterés de los estudiantes en aprender un concepto y solo se centran en desarrollar el apartado práctico de la evaluación que consiste en la escritura del poema.

6.3.2. Reconoce la estructura de la poesía

En lo referente a la estructura del poema en el aspecto teórico que deviene la pregunta: ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía? Los resultados arrojados demostraron que la mayoría de los estudiantes logran establecer una respuesta medianamente correcta, tal es el caso del **estudiante 22** que escribe “*la poesía tiene la siguiente estructura: titulo, estrofa, versos y rima asonante y consonante*”. Como se puede evidenciar, existe ya una concreción e identificación de las partes de la poesía por el lado del estudiantado, cabe mencionar que la estructura que el estudiante menciona deviene de la estructura planteada por Mendel (2019).

De otra forma, se identificó que tan solo un estudiante no logró concretar una respuesta correcta, otorgándole una estructura equivocada al poema, a continuación, se cita la respuesta del **estudiante 13** “*inicio desarrollo y fin*”. Como se puede evidenciar, el estudiante confunde la estructura del poema con una estructura de otro tipo de texto, denotando un vacío de conocimiento en lo referente a las partes del poema clásico.

En la evaluación de diagnóstico se evidenció que la mayoría de los estudiantes confundían la estructura del poema con la de géneros literarios, asimismo, realizaron plagio desde fuentes de internet. Sin embargo, en la evaluación final se disminuyeron estos errores, dando como resultado un solo estudiante que confunde la estructura del poema. En conclusión, los resultados de la evaluación de diagnóstico y la prueba final; en este indicador se determina que existió un gran avance, puesto que, en su mayoría los estudiantes logran describir las partes del poema.

6.3.3. Maneja la estructura de la poesía

En lo referente a la estructura del poema, es necesario recalcar nuevamente, que se trabajó con la estructura clásica del poema planteada por Mendel (2019) la que divide al poema en estrofas y versos, asimismo la rima funciona como un elemento estilístico. de esta forma, se

solicitó explícitamente que desarrollen un poema de cuatro estrofas con cuatro versos cada uno. Una vez realizada esta aclaración, se prosigue a exponer los resultados obtenidos en esta categoría.

Los resultados de este indicador demuestran tres categorías de respuestas; poemas carentes de estructura poética, poemas con una estructura poética sólida y respuestas vacías. A continuación, se analiza cada categoría.

En lo referente a los poemas carentes de una estructura poética se cita el poema del **estudiante 28:**

Ella es tan ella

Aun recuerdo que moria de felicidad con solo verla

Pero ahora que no puedo tenerla me causa tristeza

Anelaba con tenerla cerca de mi ahora que es imposible que desilusión

Como se puede evidenciar, el poema no cumple con la consigna que se asignó a la actividad, sin embargo, el estudiante en cuestión logra establecer una escritura de los dos primeros versos con una rima asonante, pero no logra escribir un poema con las características exigidas. En este caso, se evidencia un progreso en el desarrollo de la escritura poética, ya que el estudiante citado en la evaluación de diagnóstico no logró escribir nada. De esta forma, si bien en avance en la escritura poética por parte del estudiante no progresó como lo esperado se infiere que tiene una noción sobre el escrito del poema.

Por la extensión de las obras se ha optado por citar los ejemplos más relevantes, los poemas donde se presenta un manejo de la estructura poética se citan a continuación:

Tabla 18. Respuestas en referencia a la estructura poética

<i>Quiero que sepas lo mucho que te amo Demostrarte todo el aprecio que te tengo Que si tu me darías una oportunidad Tenlo por seguro que te voy a amar</i>	<i>El amor cambia día y noche</i>
<i>Cuando estoy contigo no pasan las horas Porque al pasar el tiempo tu más me enamoras Si supieras lo muy feliz que me haces Muero por verte para que de nuevo me abracés</i>	<i>En el día se encuentra la alegría Que se recibe con mucho afecto Es una etapa donde todo se conocía En el camino del amor se adapta uno</i>
<i>Tus ojos son como el mar Por que siempre los voy amar Y espero que sientas lo mismo por mi Porque yo estoy muy enamorado de ti</i>	<i>Llega la noche y el amor se desvanece Por un instante aparece y aparece el sufrimiento Ya media noche y el amo se sufre Derrama lagrimas y malos sentimientos encontrados</i>
<i>Si tu un día me dejas me muero Con las ganas de tenerte de nuevo Me dejarías roto el corazón Porque sin ti se acabaría el amor</i>	<i>Retorna el día y el amor vuelve a ser igual Y nuevamente nace cariño y afecto Pero con tanto afecto el amor no cambia Sigue con una sonrisa falsa a pesar de como lo trato</i>
	Estudiante 13 Estudiante 25

Como se puede evidenciar en las obras citadas se cuida la organización del poema en estrofas, por su lado, el **estudiante 13** logra organizar su poema en cuatro estrofas de cuatro versos cada una, cumpliendo con las pautas asignadas. De la misma manera, el **estudiante 25** se apega a las directrices dirigidas para el apartado prácrito.

Contrastando estos resultados con los obtenidos en la evaluación de diagnóstico el **estudiante 13** en su escrito desarrollado en la evaluación de diagnóstico no organizó su poema en estrofas, más bien lo redactó en prosa, sin embargo, en la evaluación final se evidenció un manejo claro sobre la estructura del poema. Por su lado, el **estudiante 25** en su evaluación de diagnóstico ya tenía bases sobre la escritura y organización del poema.

6.3.4. El contenido presenta coherencia y cohesión

En lo referente a la cohesión y coherencia de las producciones poéticas se identificaron dos categorías, poemas carentes de coherencia y cohesión, es decir, poemas donde las ideas no se relacionan entre sí y las ideas no están organizadas jerárquicamente. La segunda categoría alude a los poemas que tienen un tema central y las ideas se desarrollan en torno a esta.

Para ejemplificar la primera categoría que alude a los poemas que no tienen coherencia ni cohesión, en esta categoría se encasilla tan solo el **estudiante 23**:

*Tus ojos es como el sol
que brilla en mi oscuridad
tanto haci que me derrito al pensar en vos.*

Como se puede evidenciar, el estudiante en cuestión en la primera línea realiza un uso inadecuado de la palabra “es” provocando que el mensaje a transmitir pierda sentido, sin embargo, logra desarrollar su escrito en torno a una idea principal que alude a las sensaciones que provoca un ser amado. Además, el estudiante no logró desarrollar el escrito con la extensión solicitada, en este sentido, se infiere que no existe un progreso en la escritura poética.

Por otro lado, la mayoría de los estudiantes lograron desarrollar su poema en torno a una idea principal organizando las ideas secundarias de manera jerárquica, a continuación, se citan los ejemplos más representativos:

Tabla 19. Respuestas en referencia a la coherencia y cohesión

<i>Soledad</i>	<i>Las plantas son hermosas</i>
<i>Tan solo y triste me siento</i>	<i>Mas hermosas son las rosas</i>
<i>La ira me esta consumiendo</i>	<i>Y no me a de sorprender</i>
<i>Saber que lo he perdido todo</i>	<i>Que puedan llegar a florecer</i>
<i>En el llanto me estoy escondiendo</i>	
	<i>Todas aquellas plantitas</i>
<i>Me encuentro ahogado en un llanto de tristeza el</i>	<i>Hermosas desde pequeñitas</i>
<i>estrés me está matando</i>	<i>Tienen tanto para dar</i>
<i>Estoy al borde de la nostalgia</i>	<i>Y tan poco que ganar (...)</i>
<i>Y de la depresión me estoy contagiando (...)</i>	
Estudiante 09	Estudiante 12

En los fragmentos citados, los dos estudiantes desarrollan su poema en torno a una temática central, por su lado el **estudiante 09** aborda el tema soledad, en primer lugar, expone su estado de ánimo y posteriormente va describiendo como se siente y lo que le ocasiona la soledad y las consecuencias que esta trae. Cassany (1993) acota que la coherencia se evidencia en la relación que existe entre la idea principal y la cohesión es la distribución de las ideas dando un orden consecuente. Mismo fenómeno se observa en el fragmento del **estudiante 12**, donde la idea principal refiere a las plantas, de esta forma, realiza una descripción detallada de la belleza de las plantas y su aporte en la naturaleza, así mismo, expone su perspectiva de cómo se está menospreciando y destruyendo la flora. De esta forma, se concluye que los escritos desarrollados presentan una coherencia y cohesión puesto que las ideas tienen relación y no se repiten entre sí.

6.3.5. Utiliza al menos una figura literaria

Las figuras literarias dentro de cualquier tipo de texto funcionan como un elemento estilístico, aportando riqueza en la expresión del lenguaje escrito. En referencia a esto, dentro de las producciones poéticas se explicitó a los estudiantes el uso de figuras literarias estudiadas

(metáfora, símil, hipérbole y personificación), por ende, dentro los escritos desarrollados se deben hacer presente el uso de al menos una.

Los resultados demuestran, en la mayoría de productos poéticos el uso de la hipérbole y el símil. En este sentido, el **estudiante 13** en su poema utiliza estas dos figuras literarias, véase a continuación:

Muero por verte para que de nuevo de abrazes (hipérbole)

Si tu un día me dejas me muero (hipérbole)

Me dejarías roto el corazón (hipérbole)

En los versos citados se evidencia un uso adecuado de las figuras literarias, en primer lugar, el estudiante en cuestión utiliza tres veces la hipérbole. Parada (2015) la hipérbole consiste en la es una exageración los hechos, de esta manera, los versos escritos por el estudiante enuncian que puede perder la vida por la ausencia de una persona. Por otro lado, se identificó la figura literaria símil en el siguiente verso “*Tus ojos son como el mar*”, en este verso existe una comparación entres dos cosas que tienen semejanza mediante el nexos “como” (Parada, 2015). Por su parte, el estudiante realiza una comparación entre el azul del mar y el azul de los ojos de una persona mediante el nexos “como”.

En relación con este tema, si bien en los resultados de la evaluación diagnóstica se evidenciaron figuras literarias como: símil, hipérbole y personificación en la evaluación final solamente se evidenció el uso de la hipérbole. Por ende, solamente se citó un poema, ya que las demás producciones poéticas cuentan con ejemplos similares a los citados. Ya para terminar, en cuanto a este indicador de logro no se evidencia un avance significativo, esto puede deberse a la inasistencia de los educandos en los encuentros síncronos.

6.3.6. Presencia de faltas ortográficas

Los resultados de este indicador de evaluación demuestran que en tres productos poéticos existen faltas ortográficas en su mayoría de alusivos al acento ortográfico y ausencia de la grafía “h” donde es necesaria.

En cuanto a la acentuación ortográfica, el **estudiante 10** escribe las palabras *economia* y *deberia*, sin acento ortográfico, al tratarse de las dos palabras graves en las que se forma un hiato por la unión de una vocal débil y una fuerte, se tiene prioridad ante cualquier regla. En el poema completo solamente se encontraron estas faltas ortográficas, de esta forma se denota que existe un avance en la escritura.

Por otro lado, se evidenció la ausencia de la consonante “h” en palabras donde debería existir, en este aspecto se cita al **estudiante 26**, mismo que anota “*te sigo queriendo y lo seguiré **aciendo***”, como se puede evidenciar, el estudiante quiere referirse a la acción de hacer, sin embargo, la ausencia de la grafía “h” es notoria.

Comparativamente, los resultados de este indicador en la evaluación de diagnóstico se evidencian que la mayoría de estudiantes tenían errores en cuanto a las faltas ortográficas, principalmente en la acentuación y en la confusión de las consonantes **V** y **B**, sin embargo, en la evaluación final estos fenómenos ya no se hacen presente, así mismo, la presencia de faltas ortográficas se redujo en un gran porcentaje, siendo que solamente se presentaran en tres productos poéticos.

6.3.7. Contiene rima consonante o asonante

En el apartado práctico se estableció la consigna consistente en la que los estudiantes debían utilizar la rima asonante o consonante en sus productos poéticos, por ende, el presente indicador analiza la presencia de este elemento estilístico. Los resultados arrojan un uso mayoritario de la rima consonante, misma que consiste en la repetición de vocales y consonantes en la última sílaba acentuada (memito, 2020). Este uso se lo puede evidenciar en los versos del **estudiante 27**:

*Me causa mucha **tristeza***

*Al ver como el humano ha dañado la vida destruyendo la **naturaleza***

*Solo para acumular **riqueza***

*¡que falta de **bajeza**! (...)*

Como se puede evidenciar, el estudiante en cuestión escribe su estrofa utilizando una rima consonante en los cuatro versos, en este sentido, se deduce que el estudiante logró desarrollar la actividad práctica sin dificultades. Por otro lado, en la producción poética del **estudiante 03**, se evidencia un uso de rima asonante y consonante en una sola estrofa:

*Para saber que esto está **mal***

*No debemos ser perfectos en **razonar***

*Vemos casos de eso muy **seguido***

*Y nos hacemos de la vista gorda a lo **sucedido** (...)*

En el fragmento citado, el estudiante en los dos primeros versos utiliza la rima asonante, puesto que coinciden en sonido de las vocales, en el tercer y cuarto verso se presenta la rima consonante, ya que coinciden tanto vocales como consonantes, es decir, hay una igualdad no

solo de sonidos sino de vocales y consonante. Realizando un breve contraste con los resultados de la evaluación de diagnóstico del **estudiante 03**, se denota que en la evaluación final logró concretar la actividad práctica contrario lo sucedido en la prueba diagnóstica, ya que en la primera se limitó a escribir una estrofa incompleta que carente de coherencia.

El uso de la rima en el apartado práctico de las evaluaciones finales demuestra un gran avance contrario a los resultados encontrados en la prueba de diagnóstico. En este sentido, los estudiantes comprenden cuando y donde deben utilizar este elemento estilístico. Por ende, se infiere que existe un breve dominio de este elemento, así mismo la extensión del poema permite realizar un análisis breve sobre la presencia de la rima. Hay que recordar que en la evaluación diagnóstica un pequeño porcentaje de estudiantes utilizó la rima, sin embargo, en la prueba final la mayoría utilizó este elemento en sus producciones.

6.3.8. Originalidad del escrito

En lo referente a los escritos inéditos u originales, se evidenciaron poemas que presentaban ideas abordadas desde un punto diferente al tradicional. Este indicador demuestra la creatividad que posee el estudiante para no recaer en conceptos básicos o estereotipos adjudicados a la creación o configuración de escenarios y personajes en la escritura. En este sentido, en los resultados se encontraron dos categorías: poemas inéditos y plagios.

Por la extensión del trabajo se expondrán los ejemplos más representativos en esta categoría. Dentro de los poemas inéditos que no tienen ninguna fuente de inspiración se cita al **estudiante 12**:

Todas las plantas son hermosas

Mas hermosas son las rosas

Y no he da sorprender

Que pueden llegar a florecer

Y no es de sorprender que ellas,

Se puedan llegar a regenerar

Ya hay tanta gente

Que siempre las quiere dañar

Son tan brillantes que

Siempre las quieren dañar

Con gente que no sabe apreciar

En el fragmento citado, el estudiante expone su postura sobre la flora, exaltando la belleza de la misma a la vez que realiza una reflexión sobre su destrucción por la acción del hombre. El poema es una producción propia, puesto que el estudiante no toma inspiración de ninguna otra fuente, sino que utiliza una temática diferente para dedicarle sus versos. Así mismo, se hace presente el uso mayoritario de la rima consonante. El estudiante en cuestión cuida su redacción evitando ser redundante en las ideas que presenta.

De otro modo, dentro de los escritos que son productos de plagio se encontraron las producciones de los **estudiantes 24 y 16**, que redactaron un mismo escrito de internet, es decir, los estudiantes en cuestión copiaron directamente desde la misma fuente de información. A continuación, se cita el escrito:

Se dice que para vivir

Se requiere de esperanza

A veces solo se necesita descubrir

Un poco de confianza

La esperanza es como el sol

Que se renueva todo el día.

La ausencia de creatividad en los escritos de los estudiantes es evidente, cabe recalcar que una de las ventajas de la escritura creativa es el descubrimiento de nuevas cosas durante el proceso (Alonso, 2001). De esta manera, en los escritos desarrollados por los estudiantes no se evidencia un proceso de escritura creativa, misma que se puede atribuir a los factores descritos por Pano, et al. (2004) la falta de motivación, inexistente dominio del tema y problemas asociados a la lengua escrita. Por ende, los dos estudiantes citados no lograron consolidar la escritura de un poema con contenido original.

En diferencia con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, se evidencia un progreso en cuanto a la escritura del poema, sin embargo, en el **estudiante 16** no se evidencia un avance, puesto que, tanto en la prueba diagnóstica como final no logró escribir un poema, no obstante, se escuda con el plagio de obras de otros autores, esto con el objetivo de no dejar el apartado práctico vacío.

6.3.9. Contenido crítico

En lo referente al contenido crítico encontrado en las evaluaciones finales, se evidenciaron diferentes temáticas alusivas al amor, tristeza, soledad. Mismas temáticas abordadas desde una perspectiva básica, me refiero con básica a que los temas no eran tratados desde una perspectiva diferente, es decir, son poemas tradicionales, cuyas letras carecen de profundidad. De otra forma, dentro de los poemas que presentan un contenido crítico, es decir, que abordan una problemática de una sociedad desde una perspectiva diferente, se identificaron un total de 7 poemas; cinco poemas se desarrollan en torno a la corrupción y abuso de poder; y los 2 poemas restantes expresan mensajes sobre la explotación ambiental.

Dentro de los estudiantes que abordan la temática “corrupción” se encuentra el **estudiante 12**, a continuación, se citan fragmentos de su poema:

*El pueblo ya se empezó a cansar
Pues claro, solo nos toca vivir y esperar
Ya son muchas promesas sin cumplir
De todos lo gobernantes tenemos que huir*

*La gente ya no tiene confianza
Ningún político nos da esperanza
Vivimos a través de celdas
Ahora, la vida da muchas vueltas*

*Me indigna mucho lo que veo a diario
Periodistas y revistas nos mienten si horarios
Todo esto ya debe acabar
Tal vez ya sea hora de actuar*

El estudiante en cuestión manifiesta su inconformidad, sobre la política y los gobernantes, asumiendo una posición crítica de las vivencias y olvido de una sociedad gobernada por personajes corruptos. En el poema se puede identificar una opinión generalizada sobre el abuso de poder a la vez que se manifiesta desde un punto individual la indignación ante este problema que aqueja a cualquier sociedad en manos de la democracia. De esta forma, esta concepción del pensamiento crítico se apega a lo mencionado por Arenas (2007) el pensamiento crítico en una comunidad regida por la democracia tiene como base los problemas sociales que tienen disconforme a una sociedad o cierto grupo de personas.

Por su lado, el **estudiante 17** anota ideas similares en sus versos, enfatizando sobre todo el cambio de actitud de los políticos que ascienden al poder:

Los gobernantes son corruptos

No les importa sus pueblos

Al inicio piden apoyo

Para luego olvidarse de ello

Primero satisfacen sus necesidades

Sin dar importancia a sus pueblos

Los gobernantes son ladrones

Siempre inician siendo corruptos

En el fragmento citado del **estudiante 17**, se evidencia el desarrollo de la temática que denuncia el abuso de poder, el estudiante pone en evidencia la transformación/corrupción que provoca el poder político. Desde su punto de vista narra como concibe esta corrupción de los gobernantes, así mismo, menciona las promesas o planes de trabajo que no se cumplen, poniendo como prioridad sus necesidades y las de la comunidad que los eligió. En los versos citados, tanto del **estudiante 17** y **12**, se denota un desarrollo del pensamiento crítico en cuanto a las problemáticas que atraviesa una sociedad, los estudiantes en cuestión narran en el poema sus inconformidades referentes el abuso de poder.

6.3.10. Sigue las instrucciones del docente

A partir de cada aspecto analizado anteriormente, los resultados referentes a este indicador demuestran que la mayoría de estudiantes acataron las indicaciones proporcionadas por el investigador, en cuanto al orden del poema en estrofas de cuatro versos, se verificó que si se cumple dicha consigna. En cuanto al uso de los elementos estilísticos, de igual manera, en todos los productos se observó el uso de la rima, figuras literarias y contenido crítico.

En contraste con la información de la prueba de diagnóstico, se observó una mejora, puesto que los estudiantes cumplen plenamente con las consignas solicitadas, además, los productos poéticos desarrollados se muestran coherentes y muy superiores a los desarrollados en la prueba de diagnóstico.

6.4.Posibilidades didácticas a partir de los resultados obtenidos

Posterior a la aplicación de la evaluación final y diagnóstica es prudente realizar un análisis comparativo entre ambas pruebas para identificar los progresos o retrocesos en la escritura poética, esto con el fin de dar cumplimiento con el objetivo general referente a

determinar las posibilidades didácticas del rap conciencia para la escritura de poesía en estudiantes de bachillerato.

La prueba que da hincapié a este apartado consiste en la comparación de los resultados de las pruebas diagnóstica y final, por ello, se va a tomar como referente las escalas cualitativas y cuantitativas propuestas por el Ministerio de Educación (2016), mismas que fueron utilizadas para categorizar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes.

Tabla 20. Comparación de resultados de la prueba de diagnóstico y final

Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Frecuencia: prueba diagnóstica	Porcentaje: prueba diagnóstica	Frecuencia: prueba final	Porcentaje Prueba final
9,00 - 10,00	DAR	1	4%	6	32%
7,00 - 8,99	AAR	6	25%	6	32%
4,01 - 6,99	PAAR	10	42%	4	21%
≤4	NAAR	7	29%	3	16%
	Total	24	100%	19	100%

En la tabla citada se evidencia un progreso en tanto a la cantidad de estudiantes que se encasillaron en la categoría más alta referente al logro de aprendizajes. Decodificando cada uno de estos datos, se reconoce que los estudiantes que alcanzaron la categoría **DAR** (Domina los Aprendizajes Requeridos) no tuvieron dificultad ninguna al desarrollar la evaluación en sus dos aspectos, en la evaluación de diagnóstico un total de 1 estudiante se logró encasillar en esta categoría, sin embargo, posterior a la aplicación de la secuencia didáctica, la cantidad de estudiantes que alcanzaron esta escala ascendió a 6, dando a entender que las actividades y trabajos elaborados durante la intervención en clases mediaron en este proceso de escritura de manera positiva.

Por su lado, en la escala **AAR** (Alcanza los Aprendizajes Requeridos) la cantidad de estudiantes que se encuentran aquí se mantuvo, siendo que, lo que les causó mayor dificultad fue el apartado teórico, en específico la pregunta alusiva a la definición de la poesía, puesto que anotaron respuestas plagiadas desde sitios de internet. De otra forma, en el apartado práctico un porcentaje presentó dificultades en la ordenar el poema en la estructura solicitada, el otro porcentaje no logró consolidar una escritura coherente del escrito, puesto que las ideas se volvían redundantes. En la categoría **PAAR** (está Próximo Alcanzar los Aprendizajes Requeridos) se redujo la cantidad de estudiantes que se encuentran en este grupo puesto que

ascendieron a categorías superiores, además es necesario recalcar que un total de cinco estudiantes no rindieron la evaluación final por actividades institucionales. ´

En la evaluación final, en la categoría **NAAR** (No Alcanza los Aprendizajes Requeridos) tan solo se encuentran 3 estudiantes, al contrario de los resultados arrojados en la evaluación diagnóstica donde una totalidad de 7 estudiantes se encasillaron. Esto da a entender que la cantidad de estudiantes que no alcanzaron los aprendizajes se redujo, ya que se ascendieron de categoría. Es necesario recalcar que los apartados donde estos estudiantes presentaron inconvenientes devienen del apartado práctico, siendo que no lograban consolidar la escritura de un poema con las especificaciones solicitadas, además, los 3 estudiantes que se quedaron en esta categoría cometieron plagio, por ende, la prueba fue totalmente anulada

En este sentido, al comparar los resultados de las dos evaluaciones queda demostrado que existió un progreso en la escritura poética, además de esto, en el análisis de las evaluaciones fundamentada con la rúbrica que se utilizó para analizar cada aspecto de la prueba, se evidencia que, posterior a la aplicación de la secuencia didáctica el estudiantado logra utilizar elementos estilísticos en sus productos poéticos, como es el caso de la rima asonante y consonante, misma que se hizo presente en todas las producciones poéticas. Sin embargo, a los estudiantes que no lograron desarrollar el apartado práctico se les puede atribuir a factores como el desinterés o la inasistencia a los encuentros síncronos.

¿Para que sirvió?

Para dar respuesta a esta pregunta primero nos remontamos en todo el proceso ejecutado, en primer lugar, los estudiantes forjaron conocimientos alusivos a la concepción y proceso de la escritura poética, identificaron elementos de la poesía y la relación que guarda con la música, así mismo, elementos estilísticos y el pensamiento crítico.

En primer lugar, para enseñar la estructura del poema tradicional, aquel que está organizado en estrofas de cuatro versos, las letras de rap resultaron ser una herramienta viable, dado la semejanza en la que estos están organizados, puesto que las letras de canciones en general, utilizan una estructura base organizada en cuartetos. De tal forma, al tratarse de música los discentes se familiarizaban con la estructura del poema clásico y lo reflejaron al escribir su producto poético final. En lo referente a la rima, no se encontró dificultad ninguna, sin embargo, la mayoría del estudiantado se inclinó por el uso de la rima consonante, ya que encontraron mayor facilidad debido a que la terminación es la misma, es decir, se repiten todos los sonidos al final del verso. En cuanto a las figuras literarias, el rap conciencia sirvió para comprender y

aplicar distintas figuras retóricas en los escritos, por ende, en los productos poéticos finales se verificó que en su mayoría utilizaron la hipérbole y el símil, y en menor medida usaron la metáfora y personificación. De tal forma, el rap conciencia demostró tener limitaciones, puesto que, no todas las producciones musicales contaban con un amplio repertorio de figuras retóricas.

Por su defecto, el rap conciencia aboga por la creación de una sociedad solidaria, cooperativa y crítica ante las injusticias sociales, de igual forma, estas temáticas tratadas en las letras de rap fueron útiles para desarrollar una actitud crítica en los estudiantes. En los resultados de la evaluación final se evidencia que los participantes del proceso realizan una crítica social a problemáticas relacionadas al abuso del poder y la corrupción. De tal forma, queda demostrado que el rap conciencia funciona como un puente para estimular y desarrollar el pensamiento crítico, puesto que, influye en los sujetos que escuchan este género ponerse en duda sobre la forma en la que se maneja un sistema.

Limitaciones

El rap dentro del contexto educativo demostró ser un medio viable para la enseñanza de poesía, sin embargo, al desarrollar el presente trabajo se encontraron limitaciones que, en nuestro trabajo, mas no del género musical. La limitación mas evidente refiere a la enseñanza de las figuras literarias, si bien, en esta investigación se demostró que, si se pueden aprender ciertas figuras retóricas, no se logró un aprendizaje claro y conciso de cada elemento retórico. Sin embargo, no se descarta la idea de utilizar el rap únicamente para la enseñanza de las figuras literarias, ya que este género goza de una riqueza literaria tal cual lo demostró Buscató (2016) en su libro *las figuras retóricas en el rap español del siglo XXI*, mismo que estudia de manera general cada figura literaria y ejemplifica cada una de ellas.

A partir de lo expuesto, se concluye que el rap conciencia tiene cierta influencia para la escritura poética, puesto que estos dos géneros comparten ciertas características, sin embargo, no se le puede atribuir todo este mérito al uso del rap conciencia si no que la teoría compartida sobre la poesía, misma que jugó un papel importante, ya que mediante ejemplificaciones tanto de poesías como de letras/músicas de rap el estudiantado iba aprendiendo. Los resultados obtenidos en esta investigación podrían ser mejorados con una infraestructura adecuada, así mismo, incluir el uso de la música con el objetivo de enseñar resulta llamativo para los estudiantes, mismos que se ven interesados por aprender de una forma distinta.

7. Discusión

La implementación del rap conciencia como vehículo para la escritura de poesía despliega una variedad de posibilidades para el aprendizaje en diferentes campos educativos. La presente investigación se basó en la utilización del rap con el fin de determinar sus posibilidades didácticas en la producción de poesía, una vez dada esta premisa se da paso a la discusión de nuestros resultados en contraste con otras investigaciones.

Aliagas y Fernández (2017) quienes desarrollan su trabajo titulado “*El rap como puente para la escritura poética*”, mediante un taller centrado en desarrollar la escritura de poesía, determinaron que estos dos géneros comparten elementos que los acercan como lo son las figuras retóricas, articulación de versos y estrofas, rimas, juegos de palabras, etc. Asimismo, acotan que la forma de aprovechar el rap en la escritura poética, es evitando la formalización del escrito, para ello, proponen la escritura intuitiva, la que no está sometida a limitaciones, sino que se define como una escritura libre donde prima la creatividad. En contraste con nuestro trabajo, se primó la organización del poema en estrofas con el fin de darle un acabado estético, contrariamente a lo mencionado por Aliagas y Fernández, la escritura del poema organizado en estrofas de cuatro versos, ayudó al estudiantado a plasmar sus ideas cuidando la forma, es más, al optar por la estructura del poema clásico, los discentes percibieron una facilidad para emplear la rima, ya que la utilizaron al finalizar cada verso otorgándole un cierto ritmo a sus producciones poéticas.

El estudio desarrollado por Arias (2021) donde se utilizó el rap/freestyle con el fin de explorar las posibilidades didácticas en la educación, cuyos participantes de la investigación son aspirantes a docentes en formación básica, determinó que el rap en su formato de canción posibilita la creación de un texto poético elaborado de forma colectiva incentivando la relectura y la creación participativa. Si bien nuestro estudio, se focalizó en la escritura de un producto poético individual, el intercambio de opiniones y puntos de vista sobre diversos temas forjó en cierta medida en los estudiantes una actitud colectiva y participativa. De otra forma, Arias menciona que el freestyle o batallas de rap, por el espacio y contexto en el que se desarrollan, contribuyen a estimular la imaginación y creatividad. En este caso, el estudio desarrollado también se enfocó en desarrollar la creatividad, pero en el ámbito literario, esto se lo evidenció en las producciones poéticas finales, donde los estudiantes impulsados por las canciones de rap, redactaron su escrito desde su experiencia y habilidades desplegadas en el proceso. En este sentido, se evidencian resultados similares a los obtenidos en esta investigación, con la diferencia única que los partícipes del proceso son educandos de bachillerato superior, donde

quedó demostrado que el uso del rap dentro del aula motiva a los estudiantes para desarrollar la competencia escrita en el género poético.

Álvarez e Iglesias (2014) refieren que a menudo se habla de una enseñanza que forme en los estudiantes el sentido crítico ante las injusticias sociales, el respeto y la autonomía. La manera de acercarse a ese colectivo de personas es mediante sus gustos o inquietudes; un medio que permita la libre expresión de esas inquietudes. En este caso, dicho medio es el hip hop que tiene como eje central la solidaridad, cooperación y críticas a las injusticias sociales. Aliagas y Fernández (2017) resuelven igualmente, que al tomar como referencia el rap y las temáticas que este aborda los estudiantes transmiten sus puntos de vista positivos y negativos de distintos tópicos, desarrollando así una actitud crítica. En este sentido, en nuestra investigación se incitó el desarrollo del pensamiento crítico utilizando como referente el rap conciencia, de esta manera se denotó un cambio en los temas que abordaron los estudiantes. Las temáticas manejadas en la evaluación de diagnóstico aludían a situaciones amorosas, sin embargo, en la evaluación final, los estudiantes trataron temas de injusticias sociales y el abuso del poder. Esto no significa que los estudiantes desarrollaron completamente el pensamiento crítico, sino que el rap conciencia sirvió para estimular y despertar esta cualidad en los estudiantes, sin embargo, para obtener mayores resultados es necesario realizar una intervención dirigida explícitamente en desarrollar este aspecto.

De igual manera, la investigación realizada por Santiago (2013) donde estudia el potencial de la música rap como herramienta didáctica para la enseñanza de poesía en alumnos de bachillerato, llegó a la conclusión que la música ofrece una forma mucho más dinámica al momento de aprender a escribir poesía, así mismo, el género rap es un movimiento musical que atrae los jóvenes y que se presta para la enseñanza de poesía por las similitudes que estos comparten. En este estudio, se demostró que la reproducción de canciones de rap durante las sesiones síncronas dio fruto en el desarrollo de las evaluaciones finales, puesto que los estudiantes escribieron sus poemas bajo la influencia de estas canciones de rap, abordando temáticas similares a las expuestas en los temas de rap.

En cuanto a las figuras retóricas, Buscató (2016) en su libro *Las figuras retóricas en el español del siglo XXI*, expone las diferentes figuras retóricas que se pueden aprender mediante el rap, en este sentido, Buscató realiza un análisis exhaustivo, donde aborda las figuras fonológicas, morfológicas, sintácticas, textuales, semánticas y pragmáticas que se presentan en el rap escrito y el freestyle, a modo de reflexión propone que el rap debería ser considerado un género discursivo, ya que proporcionaría aportaciones a la lengua española. En el trabajo desarrollado, se pretendió que el estudiantado se apropie de las figuras literarias que se

presentaron las diferentes letras de rap compartidas; la metáfora, símil, hipérbole y personificación. Los productos poéticos finales demuestran que la mayoría de estudiantes optaron por utilizar la hipérbole, en menor medida también usaron la metáfora y personificación y en casos excepcionales no usaron las figuras literarias. En este sentido, para adquirir un aprendizaje más amplio en las figuras retóricas es necesario emprender un estudio que esté enfocado plenamente en la enseñanza de las mismas, puesto que el tema es muy amplio y por la naturaleza de nuestro trabajo se presentaron limitaciones en este aspecto.

En definitiva, tras realizar nuestra investigación se aprecia que la poesía y el rap escrito comparten elementos estilísticos y de forma, los diferentes estudios que se han realizado al rededor del rap señalan que este elemento funge como un puente entre poesía y rap. Por ende, para aprovechar esta herramienta dentro del campo pedagógico los actores educativos deben liberarse de los prejuicios que se adjudican a este género, puesto que el rap es considerado un género vulgar, por abordar temáticas tabúes y estar asociada a pandillas. El estudio desarrollado por Moore y Garrido (2017) con estudiantes de Cataluña, demuestran que el hip hop es un recurso potente en la enseñanza de inglés, asimismo, los estudiantes reflexionan sobre la enseñanza tradicional una segunda lengua acotando que se puede aprender desde una perspectiva diferente, es decir, desde los intereses de los discentes. Si bien nuestra investigación se centra directamente en la escritura de poesía, es preciso demostrar que el rap tiene utilidades en diferentes campos. Por ende, se demuestra que el rap es una forma de expresión juvenil y está adaptada al entorno en los que los adolescentes están sumergidos, asimismo, queda evidenciado que el rap pone en duda las concepciones sobre las enseñanzas tradicionales dando paso a nuevas formas creativas y reflexivas que apoyan al desarrollo de diferentes cualidades, entre ellas el pensamiento crítico.

8. Conclusiones

Esta investigación fue aplicada y tuvo una duración de cuatro semanas, y se enfocó en determinar las posibilidades didácticas del rap conciencia para la escritura de poesía en estudiantes de segundo de bachillerato, en consideración con el análisis de los datos se llegó a las siguientes conclusiones:

En lo referente al primer objetivo específico orientado en utilizar el rap conciencia como estrategia didáctica para la escritura poética creativa, se aplicó la secuencia didáctica en la que se abarcaron diferentes temáticas alusivas a la poesía y rap. Se evidencia que los discentes muestran mayor interés al presentarse esta modalidad de enseñanza, aprendiendo a manejar la estructura del poema tradicional empleando la rima asonante y consonante en sus escritos. De esta forma, se evidencia que el aprendizaje de la poesía puede ser abordado desde una perspectiva diferente, partiendo desde los hábitos y gustos de los adolescentes, sin embargo, los prejuicios que han sido adjudicados a este género no permiten demostrar el potencial académico que puede aportar el rap.

En torno al segundo objetivo específico se analizaron las evaluaciones diagnósticas y finales en sus dos aspectos, en el aspecto teórico se analizaron ocho criterios alusivos a la forma y contenidos del poema. Los discentes demostraron una organización del poema en estofas de cuatro versos cada uno, al finalizar cada verso emplearon rimas consonantes y asonantes según requerían, en menor medida utilizaron las figuras literarias siendo que la hipérbole sea la más utilizada. Refiriéndonos al aspecto de la escritura se evidencia que los escritos de los discentes presentan coherencia, sin embargo, exhiben faltas ortográficas en mayor medida en el uso de la tilde ortográfica. En cuanto a la originalidad o creatividad, se dedujo que los poemas que los estudiantes desarrollaron son productos inéditos, sin embargo, se encontraron productos que son plagio de canciones. En cuanto al contenido crítico se evidenció que el rap funcionó como elemento de inspiración para que los estudiantes escriban sus poemas realizando críticas a diversos temas de la sociedad. A modo de cierre, en el análisis de las producciones poéticas se evidencia que los estudiantes logran manejar la estructura del poema tradicional enriqueciendo su escrito con diferentes elementos estilísticos.

En cuanto al objetivo general, se delimitó que el rap es una herramienta útil para la enseñanza de poesía, en específico queda en evidencia que se puede aprender la estructura y elementos de la poesía, por la cercanía que comparten estos dos géneros. De igual modo, para el desarrollo del pensamiento crítico el rap conciencia por las temáticas que aborda funciona como un puente en el fortalecimiento de esta aptitud, esto se hizo evidente al comparar las dos

evaluaciones finales, donde los estudiantes abarcan problemáticas sociales realizando una reflexión donde exponen sus puntos de vista. No obstante, el rap conciencia también presentó limitaciones en la enseñanza de las figuras literarias, puesto que resultó ser un género que tiene un reducido repertorio, siendo las mas frecuentes metáforas, símiles, hipérboles y personificaciones.

En síntesis, se puede constatar que, a partir de la aplicación del rap conciencia como herramienta para la escritura de poesía, gran parte de los estudiantes reconocen la definición, estructura y elementos estilísticos que provee la poesía. Asimismo, ayudó de cierta manera a despertar una aptitud crítica en torno a diferentes tópicos que los aquejan. Los discentes reconocen que el rap es un medio viable para aprender la poesía y sus diferentes elementos que posee.

9. Recomendaciones

El rap resulta ser un género que está vinculado a los intereses del estudiantado, por ende, se recomienda que en niveles de bachillerato se tome en cuenta el rap conciencia como un medio para la enseñanza de escritura poética, oratoria e inclusive como una forma de desarrollar valores éticos en el estudiantado.

El cuerpo educativo debe liberarse de los prejuicios que se tiene sobre la música rap, solamente así se podrá aprovechar este medio con fines educativos, así mismo, se sugiere revisar diferentes bibliografías para ampliar la visión educativa.

Para abordar la enseñanza de figuras literarias se recomienda realizar una revisión amplia sobre las canciones que puedan aportar variadas figuras, se debe desarrollar una investigación dirigida explícitamente en la enseñanza de esta temática debida a su extensión.

10. Bibliografía

- Aliagas, C., Fernández, J.-A., y Llonch, P. (2016). El rap en catalán en clase y el empoderamiento del alumno. *Idioma, cultura y currículo*, 29(1), 73–92. doi:10.1080/07908318.2016.1132658
- Aliagas, C., y Fernández i Gayà, J. A. (2017). El rap com a pont per a l’escriptura poética, *Perspectiva escolar*, 2017, 32-7.
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa, *Tarbiya Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 55-66.
- Álvarez, M. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de Comunicación de SEECI*, 117–131. <https://www.redalyc.org/pdf/5235/523552851008.pdf>
- Amaya, M. y Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica, *Foro educacional*. 20, pp. 55- 76.
- Arenas, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. COOP. Editorial Magisterio.
- Arias, A. (2021). “Leer, escuchar y escribir rap en la formación de Profesores en Educación Primaria: el rap como dispositivo para la enseñanza de la poesía”, *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 12 (6), pp. 22 -41
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial Patria, 1, 1-25.
- Bejarano, G. (2021). Un primer contacto con la poesía a través de los autores contemporáneos. Propuesta de implementación en el aula de 1o de ESO. ¡Hagamos un recital de poesía! [Tesis de master, Universitat de Barcelona] http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/188105/1/TFM_gabriel_bejarano_pal.pdf
- Bermejo, R., Hernández, D., Ferrando, M., Soto, G., Sainz, M., y Prieto D. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (1), 97 – 109.

- Borges, J. (1988). La poesía. *Revista Iteram*, 11 (2), 39-51.
- Buscató, A. (2016). Las figuras retóricas en el rap español del siglo XXI. *Andrave*.
- Cadavid, J. (2021). El lenguaje de la poesía (entre la analogía y el refrenamiento). *Tropelias, revista de la teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 35, 428-432.
- Calvo, M. (2017). El uso del rap como recurso de aprendizaje lingüístico y literario. *Universidad de Valladolid*.
- Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso? *PROFESORADO revista de currículum y formación del profesorado*, 19 (2), 265-280.
- Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE. *Carabela*, 46, 5-22.
- Castiblanco, G. (2005). Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. *Tabula Rasa Revista de humanidades*, (3). 253-270.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600313>
- Colomer, T. (2009). "La educación literaria". Armendano, C. y Míret, I. (coord.): *Lectura y bibliotecas escolares. "Metas educativas 2021"*. Madrid: EOI, 71-82.
- Conde, Á. y Pozuelos, F. (2007). Las plantillas de evaluación (rúbrica) como instrumento para la evaluación formativa. Un estudio de caso en el marco de la reforma de la enseñanza universitaria en el EEES. *Revista Investigación en la Escuela*, 63, 77-90.
- Corral, Y.; Corral, I. y Franco, A. (2015). Procedimientos de muestreo. *Revista Ciencias de la Educación*, 26 (46), 151 – 167.
- Eco, U. (1970). *La definición del arte*. Ediciones Martínez Roca, S.A.
- Escudero, C. (2018). *Actas del Primer Encuentro Cuerpo, educación y sociedad: Debates en torno al cuerpo*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight assessment*, 22, 23-56.

- Fernández, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Investigaciones sobre la Lectura*, (5), 7-24.
- Frau, J. (2004). La rima en el verso español: tendencias actuales. *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, (2), 109-136.
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas En Educación*.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- García, J. (2007). *El lenguaje literario: Las figuras retóricas* (2). Arco libros.
- Garrido, M. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 66.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>
- Ibujés, D. (2020). El RAP como técnica didáctica para desarrollar la macrodestreza de escribir en los estudiantes de décimo año EGB de la “Institución Educativa Fiscal Quito” [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]
- Imran Naveed. (2010). Electronic Media, Creativity and Plagiarism. *SIGCAS Computers and Society*, 40(4), 28-32.
- Jaramillo, N. (2017). Instrucciones en el aula. *Revista Universitaria de Informática RUNIN*, 2(4), 18-21.
- Lara, J. (1997). Estrategias para un aprendizaje significativo – constructivista. *Enseñanza*. 15.
- León, P. (2021). Poesía y género en Educación Secundaria: revisión teórica y análisis de manuales. *Revista Complutense de Educación*, 33(1), 107–118.
<https://doi.org/10.5209/rced.73814>
- Lomas, C. y Miret, I. (1999). La educación poética. *Revista textos de didáctica de Lengua y Literatura*, (21), 1-9.
- Mendel, E. (2018). *Todo lo que hay que saber sobre poesía*. Editorial Planeta, S.A.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional 2016*. Ecuador: Mineduc

- Moore, E., y Garrido, M. R. (2017). El rap en la didáctica del plurilingüismo. *Perspectiva Escolar*, 391, 44-48.
- Muñoz, S. (2018). Entre los nichos y la masividad. El (t)rap en Buenos Aires entre el 2001 y 2018. *Resonancias*, 22 (43).
- Navarro, T. (1978). *Métrica española: reseña histórica y descriptiva*. Guadarrama.
- Obando, L. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 18(39), 308-319.
- Orozco, M. (2006). La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de traducción. *La evaluación en los estudios de traducción e interpretación*, 47-67.
- Pano, C., Picón, J. y Attorresi. (2004). Las dificultades para la redacción de textos académicos en los estudiantes universitarios desde una perspectiva cognitiva. In XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Parada, C. (2015). *Figuras retóricas*. Universidad de los Andes.
- Ramirez, L. (2017). Cuando decir es hacer. El rap de mujeres en Bogotá como un acto performativo. *Encuentros*, 15(3), 225-240.
- Rivera, D. (2021). Las canciones como vía para promover la escritura creativa en educación secundaria. CONISEN. <https://conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1165-32-Ponencia-doc-.pdf>
- Rodríguez A. e Iglesias Da Cunha, L. (2014). La «cultura Hip Hop» Revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria*, 26 (2), 163-182. <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu2014261163182>
- Sánchez, L. (marzo del 2001). Utilidad (utópica) de la poesía. INETEMAS. <https://core.ac.uk/download/pdf/60881205.pdf>
- Santiago, M. (2013). *Música rap: estudio de su potencial como herramienta didáctica en la enseñanza de la poesía en el área de literatura española para alumnos de ESO y Bachillerato* [Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja] Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1970>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1), 155- 165.

11. Anexos

Anexo 1. rúbrica de la evaluación final y diagnóstica

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico						
Reconoce la definición de la poesía					DAR	
Reconoce la estructura de la poesía						
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1	AAR	
Maneja la estructura de la poesía						
El contenido presenta coherencia y cohesión						
Utiliza al menos una figura literaria						
Presencia de faltas ortográficas					PAR	
Contiene rima o prosa poética						
Sigue las instrucciones del docente						
Originalidad del escrito					NAAR	
Contenido crítico						
Total				10		

Anexo 2. Modelo de la propuesta

La propuesta está orientada en desarrollar la comunicación escrita cosa que a este presente trabajo le compete, puesto que uno de los objetivos de esta investigación es conocer las posibilidades didácticas del rap conciencia para la escritura de poesía, sin embargo, para la concreción de los objetivos específicos que hacen alusión al análisis de las producciones realizadas por los estudiantes la propuesta será modificada con el fin de dar respuesta a dichos objetivos. A continuación, se da conocimiento de los temas que se van a tratar en cada uno de los encuentros.

1. Desglose de la planificación: introducción a poesía

Docente responsable: Edison Mauricio Caamaño Minga		Periodos: 2	
Destrezas:	Seleccionar lecturas de género poético para identificar sus elementos: estrofa, versos, voz poética, rima, ritmo y figuras literarias. (LL.4.5.3)		
Objetivos de aprendizaje: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.			
PLANIFICACIÓN			
Momento de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Inicio (experiencia previa)	<p>Compartir el poema “El alma en los labios” del autor Medardo Ángel Silva, esta actividad servirá como primer paso para entender el grado de conocimiento del género poético.</p> <p>Posteriormente se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles creen que son los elementos de la poesía? ¿Qué poetas conocen? ¿Qué son las figuras literarias y cuáles conocen? ¿Qué figuras literarias se pueden utilizar? ¿Creen que la poesía y la música tienen relación?</p>	<p>Poema “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva Canción “El alma en los labios” interpretada por Julio Jaramillo</p>	<p>Reconoce la estructura de la poesía.</p>

	Realizar una lluvia de ideas con las opiniones de los estudiantes. (15 min)		
Desarrollo (reflexión y abstracción)	<p>En primera instancia se compartirán diapositivas con información referente a la historia de la poesía, el cómo surgió y cuáles son los personajes más representativos de este género. (25) min</p> <p>Posteriormente se comparte información con los elementos que puede tener una producción poética, de tal forma que los estudiantes tengan un conocimiento de la estructura de la misma. 20 min</p> <p>A modo de reforzar los conocimientos, se compartirá el poema “La utopía” del escritor Eduardo Galeano, el fin de esta actividad es identificar las partes de la poesía, asimismo servirá como ejemplo para que el docente explique brevemente las figuras literarias que se presenten en este. (20 min)</p>	<p>Diapositivas con información sobre la poesía y sus elementos</p> <p>Poema “La utopía” del escritor Eduardo Galeano</p>	
Cierre (aplicación)	En este momento se pone prueba lo aprendido en las sesiones anteriores, el docente asigna al azar temáticas para que los estudiantes escriban un poema en relación al tema que haya escogido, la extensión del poema es libre.		
BIBLIOGRAFÍA			

2. Desglose de planificación: historia del rap

Docente responsable: Edison Mauricio Caamaño Minga		Periodos: 2
Destrezas:	Elegir textos de la literatura oral basándose en preferencias personales y debatir críticamente la interpretación del mismo basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto (LL.4.5.3.)	

Objetivos de aprendizaje: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

PLANIFICACIÓN

Momento de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
<p>Inicio (experiencia previa)</p>	<p>Para iniciar la clase, en primera instancia se reproducirá el tema Domo del rapero Horus, esto con el fin de que los estudiantes se acerquen al género musical rap. Posterior a esto se dará paso a las siguientes preguntas referentes al rap:</p> <p>¿Qué opinas del rap que acabas de escuchar? ¿De qué temas trataba la canción? ¿Conocen este género musical, qué opinas al respecto? ¿Qué artistas raperos conocen?</p> <p>Rueda de atributos en la que los estudiantes caractericen al rap, cada estudiante colocará una palabra que defina al rap. Posterior a esto, un breve debate con las palabras colocadas. (20 min)</p>	<p>Rap “Domo” de Horus</p> <p>Rueda de atributos sobre el rap</p>	<p>Se apropia de la cultura oral</p> <p>Examina el contenido de un escrito</p>
<p>Desarrollo (reflexión y abstracción)</p>	<p>Para el desarrollo de la clase se trabajarán con diapositivas sobre el origen del <i>Hip Hop</i> y sus elementos, primeramente, se hace un análisis general del <i>Hip Hop</i>, a modo de concretar esta fase se compartirá un video con la historia del <i>Hip Hop</i>. (25 min)</p> <p>Posteriormente se enfocará en el rap como uno de los elementos del <i>Hip Hop</i>, esto permitirá darle paso para adentrarse al rap conciencia.</p> <p>Se comparte información sobre el rap conciencia y las características de este subgénero musical, en este apartado se presentan temas alusivos al rap conciencia.</p>	<p>Video con la historia del rap</p> <p>Diapositivas sobre el rap</p>	

	Se comparte una breve biografía de cada rapero, los raperos en cuestión son: "Canserbero, Horus y Rafael Lechowski" (20 min)		
Cierre (aplicación)	Resolver un Quizz con preguntas referentes a los temas vistos en este encuentro, esta actividad tiene la finalidad de concretar los conocimientos de los estudiantes. (15 min)		

3. Desglose de planificación: relación entre el rap y la poesía

Docente responsable: Edison Mauricio Caamaño Minga		Periodos: 1	
Destrezas:	Debatir críticamente los elementos de la poesía como: estrofa, voz poética, versos, rima, ritmo y figuras literarias presentes en canciones de rap. (LL.4.5.3.)		
Objetivos de aprendizaje: OG.LL.9. Seleccionar textos e identificar los elementos que caracterizan a un determinado género literario.			
PLANIFICACIÓN			
Momento de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Inicio (experiencia previa)	Después de estudiar los aspectos de la poesía y el rap, en este encuentro se va analizar las relaciones que guardan estos dos elementos. Para iniciar la clase se presenta un video en el que se realiza un experimento sobre los prejuicios que se le adjudican al rap. Esta actividad tiene la finalidad de dar una introducción a la clase. (15 min)	Video sobre las similitudes del rap y la poesía	Reconoce aspectos de la cultura escrita Reflexiona sobre los contenidos de un texto. Aplica conocimientos sobre los elementos de la poesía.
Desarrollo (reflexión y abstracción)	Se comparte información referente al rap y la poesía, se analizan sus similitudes y diferencias. (15 min) En base a los elementos de la poesía se presentarán ejemplos de poesías y letras de rap, se formarán grupos de 4 estudiantes, cada grupo se hace cargo de una letra o poesía propuesta por el docente. (10 min)	Poesías de Mario Benedetti, Eduardo Galeano, etc. Letras de rap de: Canserbero, Rafael Lechowski y Horus.	

Cierre (aplicación)	Aquí identificarán si el texto se trata de una música de rap o una poesía, a raíz de esto identificarán si en cada escrito se cumplen los elementos de la poesía. (10 min)		
---------------------	--	--	--

4. Desglose de planificación: Hábitos escritores

Docente responsable: Edison Mauricio Caamaño Minga		Periodos: 1	
Destrezas:	Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. (LL.4.4.8.)		
Objetivos de aprendizaje: OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.			
PLANIFICACIÓN			
Momento de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Inicio (experiencia previa)	Se realiza una reflexión sobre los errores en la escritura de los estudiantes. Preguntas dirigidas hacia los estudiantes: ¿Cuáles son los errores más frecuentes que realizan? ¿La escritura define nuestra forma de expresarnos? ¿Qué se debe hacer para mejorar la redacción de un texto? En base a estas preguntas el docente comenta las respuestas de los estudiantes. (10 min)	Perfiles de los diferentes tipos de escritores.	Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos.
Desarrollo (reflexión y abstracción)	Se entrega el cuestionario a cada alumno para que lo realice a continuación se comentan los puntos relevantes de cada perfil. Rapfael, Rapmiro, Rapquel y Rapdikal. Cada uno con la r de RAP.		

	Leer cuatro perfiles de escritores raperos ficticios y elegir el que se asemeje al personal		
Cierre (aplicación)	<p>Los estudiantes resolverán lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee los cuatro perfiles y selecciona aquel que más se asemeja a la forma en la que escribes. 2. Escribe las semejanzas y diferencias entre tu forma de escribir y la del perfil que seleccionaste. <p>Esto permitirá al docente reconocer el nivel de escritura de sus estudiantes y sus errores más comunes.</p>	Test con los diferentes tipos de escritores, basado en <i>Cassany</i> .	

5. Desglose de planificación: redacción de textos

Docente responsable: Edison Mauricio Caamaño Minga			Periodos: 1
Destrezas:	Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de poesía. (LL.4.4.5.)		
Objetivos de aprendizaje: OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.			
PLANIFICACIÓN			
Momento de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Inicio (experiencia previa)	<p>Se comparte información sobre la importancia planificar antes de escribir.</p> <p>Se plantea una situación hipotética en la que se pregunta que es lo que se debería hacer antes de realizar un escrito. (10 min)</p>	Diapositivas con información referente al proceso de escritura.	
Desarrollo (reflexión y abstracción)	Se comparte diapositivas con pasos para la planificación de la escritura, que se debe hacer antes de realizar un escrito.		

	<p>Posterior a la teoría compartida se conformarán grupos para que realicen la siguiente actividad en referencia a la planificación de un escrito.</p> <p>El grupo comenta y discute cada una de las situaciones, así como cuál sería la mejor forma de elaborar el escrito luego. Individualmente cada alumno del grupo redacta un texto en el que expresen sus posturas, para ello deberán tomar en cuenta los elementos de la poesía.</p> <p>Las situaciones son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tu grupo de amigos están en una protesta sobre el alza de pasajes en la ciudad de Loja. En medio de la protesta te inspiras y escribes un poema denunciado este abuso. 2. Tu antiguo grupo de rap ha sido invitado a presentarse en el concierto más grande de la ciudad y para el reencuentro desean preparar una canción nueva. 3. Tu grupo se ha cansado de la corrupción que existe en nuestro país y toman la decisión de escribir un tema con los casos de corrupción que conocen. 4. En tu grupo deciden levantar la voz sobre el abuso del poder del gobierno. (15 min) 		
Cierre (aplicación)	Una vez que hayan escogido el tema o situación, cada grupo de estudiantes aplicará el proceso de planificación de textos, para redactar un poema tomando en cuenta los elementos de una producción poética. (10 min)		

6. Desglose de planificación: Rap y poesía

Docente responsable: Edison Mauricio Caamaño Minga	Periodos: 1
---	--------------------

Destrezas:	Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (LL.4.5.1)		
Objetivos de aprendizaje: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura			
PLANIFICACIÓN			
Momento de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Inicio (experiencia previa)	<p>Como actividad introductoria se escuchará atentamente la canción “El círculo corrupto” del rapero Horus, posteriormente se dará paso a las siguientes preguntas.</p> <p>Preguntas dirigidas a los estudiantes:</p> <p>¿A qué se refiere el tema?</p> <p>¿Lo que se narra en la canción se apega a la realidad?</p> <p>¿Cuándo menciona las manzanas a que se refiere, cómo lo interpretas?</p> <p>¿Cuál es el papel de los gobernantes y entidades públicas en la canción?</p> <p>¿Qué opinas del abuso de poder de los gobernantes? (15 min)</p> <p>¿Alguna vez has evidenciado el abuso de poder por parte de los gobernantes?</p>	Canción “El círculo corrupto” del rapero Horus	interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto
Desarrollo (reflexión y abstracción)	<p>Durante el desarrollo de la clase se realizará un análisis de la letra con el fin identificar los elementos poéticos que se presenten en la canción, como lo son: figuras literarias, rima, estrofas, versos y ritmo.</p> <p>Una vez identificado estos elementos el estudiante escribirá un comentario propio sobre lo que piensa sobre la canción. (20 min)</p>	Letra de la canción “El círculo corrupto” del rapero Horus	
Cierre (aplicación)	Realizar un conversatorio en el que los estudiantes comparten sus trabajos, realizando comparaciones y realizando una retroalimentación. (10)		

7. Desglose de planificación: Desarrollo de la escritura poética, resultado de lo aprendido

Docente responsable: Edison Mauricio Caamaño Minga		Periodos: 2	
Destrezas:	Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios de la poesía escrita. (LL.4.5.4.)		
Objetivos de aprendizaje: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.			
PLANIFICACIÓN			
Momento de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Inicio (experiencia previa)	Cómo actividad introductoria se realizará una lluvia de ideas para seleccionar un tema que abarque las principales problemáticas de los estudiantes, dentro de sus colegios o vidas cotidianas. (15 min)	Pizarrón	Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas
Desarrollo (reflexión y abstracción)	<p>Para el desarrollo de la actividad el estudiante va seleccionar la idea más relevante o de su interés. De manera arbitraria el estudiante buscará canciones de rap que traten la temática que hayan escogido, además de realizar una breve investigación sobre lo que van a desarrollar en su escrito.</p> <p>Si se considera necesario el estudiante puede acudir al docente para solicitar ayuda sobre su tema seleccionado pidiendo información sobre canciones que puedan acoplarse a su tema.</p> <p>Una vez el docente y los alumnos hayan buscado canciones respecto al tema se presentan y los alumnos escuchan y anotan ideas que crean que les pueden ayudar a desarrollar su texto.</p> <p>Una vez escritas las ideas los alumnos las ordenan desde la más importante a la menos importante. (20 min)</p> <p>Antes de realizar el escrito del poema, el docente comparte la rúbrica con la que se va a calificar las producciones poéticas de los estudiantes. (10 min)</p> <p>Posteriormente se realiza la escritura del poema por parte del estudiante, en el que deben incluir los elementos de la poesía anteriormente trabajados, si se</p>	<p>Computador para buscar las canciones de rap que se acoplen al tema seleccionado por el estudiante.</p> <p>Rúbrica para la calificación del poema.</p>	

	considera necesario el estudiante puede acudir a sus apuntes para lograr un escrito decente y que se acople a lo solicitado. (30 min)		
Cierre (aplicación)	Los alumnos entregan su escrito para que el docente posteriormente realice la respectiva retroalimentación. (20 min)		

8. Desglose de planificación: el concierto

Docente responsable: Edison Mauricio Caamaño Minga			Periodos: 1
Destrezas:	Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios de la poesía escrita. (LL.4.5.4.)		
Objetivos de aprendizaje: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje			
PLANIFICACIÓN			
Momento de la clase	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Inicio (experiencia previa)	En base a los errores encontrados por el docente, se procederá a realizar una retroalimentación general, tomando en cuenta los errores más comunes cometidos por los estudiantes. Con el consentimiento de los estudiantes se presentarán algunos de sus trabajos con el fin de reconocer errores cometidos. (10 min)	Diapositivas con los errores encontrados en los trabajos de los estudiantes.	Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas.
Desarrollo (reflexión y abstracción)	Se comparte una infografía con tips para realizar la corrección del escrito. Se procede a la corrección de los escritos, tomando en cuenta los consejos del docente. (15 min) El estudiante con asistencia del docente pule su trabajo para la presentación final.	Infografía con tips sobre la corrección de un escrito	
Cierre (aplicación)	El estudiante recita o canta su poema en el aula, además de explicar por qué eligió el tema y de donde se inspiró para escribir el tema.		

Anexo 4. Prueba de diagnóstico del estudiante N°4



 Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Cristhian A. Cortes Curso: 2^{do} BGU

F: 04

a
10 *excelente*

1. ¿Qué es la poesía?
 Es un tipo de texto en el que podemos expresar nuestros sentimientos y emociones ya sea sobre el amor y la tristeza. 1
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
 Título, estructura, final. 0
3. ¿Qué figuras literarias conoces?
 metáfora, analogía, comparación. ✓
4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
 Pablo Neruda, Juan Pablo, Gabriel Mistral. ✓
5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas. 8

Simil

Este día tan hermoso y brillante
 así tan hermoso como su sonrisa brillante
 cuando me ve me lo entiende
 me me tan feliz incluso sin mirarme

Aquel día hermoso
 No se que hacer y que no hacer
 se que ella es solo una mujer
 y aun así todos lo miran como una diosa al pasar
 por un poco tiempo lo gente votivos a creer

Una vez quise hablarle
 pero me senti como un aborrecido
 me siguiero, mis pies se podian mover.
 aunque mi corazón empezó a saltar y a mover.

Personificar

Jugar conmigo pensaba en ella
 mientras mi corazón bombea literatura
 de sus venadras en el que palmeas su mano me tocara
 hasta el momento más feliz que lo pueda abrazar

Anexo 5. Prueba de diagnóstico del estudiante N°5

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Thanely Congo Curso: 2^{do} 860

1. ¿Qué es la poesía?
La poesía es un texto literario que está escrito en versos. 2

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Título 0

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
La metáfora
La Anáfora
Desarrollo
Fin 5

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
X

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas 5

plagio

La distancia no hace el desamor,
si contigo estoy mejor,
no hace falta buscar más pasión,
de la que me dio tu amor.

6/10

1/10

05

Anexo 6. Prueba de diagnóstico del estudiante N°6

 **UNL** | Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

0,75

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Henry Chamba Curso: 2.B.G.V

1. ¿Qué es la poesía?
0,75
La poesía es una sentimiento ase una persona a alguna un y tambien es un texto muy bonita y se escribe con mucho cariño o tambien se escribe bien escrito
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
0

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
+

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Metáfora ✓
Anáfora ✓

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas
:06
Tu eres la cinderella
el tonto que da pena
y aunque yo no sea
un príncipe azul
soy tu amor y tu dilema
y al igual que en la novelas
soy el malo con una virtud

Copia textual
plagio

Anexo 7 Prueba de diagnóstico del estudiante N°7

26

unl Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Pablo Andrés Chunchu V. Curso: 16-02-23

1. ¿Qué es la poesía?

Es cuando una persona expresa sus sentimientos e emociones y los plasma en una hoja hay que ser la poesía. (1)
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?

Título
descarab
final (1)
3. ¿Qué figuras literarias conoces?

Poesía Pilato Metáfora
anáfora
mempaja ✓
4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

Pablo Neruda ✓
5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

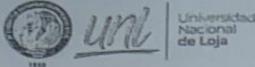
Tus labios, son como dos fresas rojas. ^{simil} ~~metáfora~~ → ^{simil}

Tus ojos tan lindos, que iluminan mi camino. ^{metáfora} → ^{simil}

~~y están como el amor y tan largo el olvido~~ (7)

lo vida es tan dura que todos lloran y sufren no por felicidad si no por tristeza los niños juegan en las calles donde hay mucho peligro las calles no son seguros, algunos casos tampoco los ladrones se adueñan

Anexo 8 Prueba de diagnóstico del estudiante N°8



PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Cuenca Maza Jennifer Curso: 2^{do} BGO A'

1. ¿Qué es la poesía?
la poesía son obras literarias escritas en verso
narrada a un poeta y es de género narrativo 0,75

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
el ritmo, la estrofa, el título, unidades que con-
formamos el verso y el poema

3. ¿Qué figuras literarias conoces?

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

① Yo te quise pero a veces no te quería
 la noche tiritan los
 astros azules

② Yo te quería pero ella ya no me quería
 Cuantas veces sonaba en tenerlo
 entre mis brazos pero no sucedo

③ Yo la quise y quiso ella también me quería tener entre mis brazos.

④ Cada día pensaba más en ti, me sentía más enamorado de ti. 6,50

7,25
10

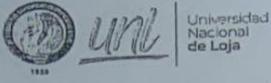
8:08

X

X

Anexo 11 Prueba de diagnóstico del estudiante N°11

(80/10)


PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Steven Guaman Curso: Segundo BCU 'A'

- ¿Qué es la poesía?**
La poesía para mí es un género literario narrativo es
corta en estrofas en la cual se expresan sentimientos
o sensaciones hacia otras personas 1
- ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?**
* Título * Desarrollo
* Cierre * Conclusión 0
- ¿Qué figuras literarias conoces?**
* Metáfora ✓
* Anáfora ✓
* Pempaya ✓ E=11
- ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?**
* Pablo Neruda ✓
- 5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas**

1 Por medio de esta poesía,
quiero demostrarte lo que
desde algún tiempo em
pecé a sentir por ti.....

2 Eres una persona muy
bonita... llena de amor,
de cariño y por ser esa
persona que a pesar de
todo, nunca me ah dejado solo.....

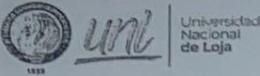
3 Eres una forma de siempre
sonreírle a mis días y de
darme luz a mi vida, ya que
nunca dejaré de agradecerle
por lo feliz que me haces.....

4 Ya que cuando estoy contigo
pueden pasar horas y horas...
pero a mí no me importará ya
que lo que me importa es
estar contigo y compartir
nuestros momentos

poeta
Steven Guaman

Anexo 12 Prueba de diagnóstico del estudiante N°12

8/10


Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Jean Herrera. Curso: Ldo B.G.U.

1. ¿Qué es la poesía?
La poesía es un tipo de texto en el que se puede expresar
nuestros sentimientos. 1
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Título y Estructura, final. 0
3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Metáfora:
Anáfora
Coanfora: ✓
4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda.
5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

I

Ella es hermosa como una rosa,
rojita como su boquita,
la quiero por que es muy bonita,
y la amo por lo que la implica.

II

Ella es mi queridita,
yo la quiero como no se indica.
Olorosa como una rosa,
que bonita mi mujercita.

III

yo lo quiero ella me quiere
yo la adoro ella es mi
gran tesoro por lo que
siempre yo la adoro.

IV

Para culminar yo voy a contar
que ella siempre tiene mi forma
de cantar y de mirar,
por ser tan bonita.

Anexo 13 Prueba de diagnóstico del estudiante N°13

 Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Elgin Lago Curso: 2^{do} BCU 'A'

- ¿Qué es la poesía?
para mí la poesía es expresar sentimientos y emociones que siente ese momento el autor. 2
- ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía? 0
- ¿Qué figuras literarias conoces?
y metáfora
y Anáfora
y Pompeya ✓
- ¿Cuáles son tus referentes en la poesía? X
- En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas 7,75
Reímos y lloramos, caemos, nos levantamos
Disfrutamos de lo bueno, aprendemos de lo malo,
los obstáculos son una pirata que hay que darle palo
Aunque tengamos los ojitos requete vendados
y yo entiendo por que también lo he vivido
el mundo esta lleno de gente que camina sin sentido,
se te hace duro pensar que exista otro ser vivo,
que valga la pena entregarte tus latidos.

E:13

Anexo 14 Prueba de diagnóstico del estudiante N°14



Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Alexander Hiva Curso: _____

Muchas faltas ortográficas

5,25 / 10

- ¿Qué es la poesía? expreso a través
Es la forma expresa sentimientos a través de la palabra 0,50
- ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Titulo
Estructura en verso 0
- ¿Qué figuras literarias conoces?
 _____ X
- ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
 _____ X

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

es ella que metraja
con sus lindos ojos
los que me da mere
lo de ella

ella
 mi vida tiene un cielo
 mi cielo es mi juventud
 mi juventud es mi esperanza

con su lindo labio
 que teña es lo que
 seg. atrás de ella

o bella como una rosa
mas dulce que la miel
 la mujer mas pura y hermosa

→ simil 4 p
 → Metáfora

Anexo 15 Prueba de diagnóstico del estudiante N°15

1.60 / 10

 **uni** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Shirley LJ Curso: 2° BGU

1. ¿Qué es la poesía?
es una composición literaria que se consibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra. **1**

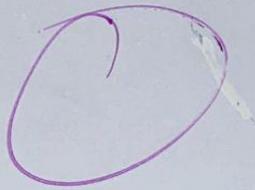
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
son distintas unidades que conforman la estructura o composición de un poema el verso, la rima, el título y estrofa **0.50**

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
sinicista
Clipsis
Anafora
Personificación ✓

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

_____ **2**

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas



Anexo 16 Prueba de diagnóstico del estudiante N°16

 Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Stalin Maza Curso: 2º BGU

1. ¿Qué es la poesía?
Es un texto literario que está escrito en versos, y nos permite expresar sentimientos y emociones. 1

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Título
Desarrollo + (Estrofas)
Final 0

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
las que conosco son metáfora y anáfora. ✓

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda ✓

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

Tilde Una noche estrellada
observe tu dulce mirada
y contenpe tu bellesa
que solo es digna de una princesa X

Una persona tan bella
debe de ser una doncella. 7

Una princesa tan hermosa
es muy facil amar, → gruue
difficil de odior → castro/pela
e imposible de olvidar

Anexo 17 Prueba de diagnóstico del estudiante N°17

 **unl** | Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Fabrizio Mejía Curso: 2do BGV

1. ¿Qué es la poesía? (1)
La poesía es una obra escrita en verso, que transmite emociones hacia el lector o agente.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía? (2)

3. ¿Qué figuras literarias conoces? (x)

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía? (x)

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

Personificación

Ella con su ojos me deleita, con su dulce mirada me enamora con su dulce voz el

la estrellada ella me mira no puede racionalizar y ella se escapa, su dulce beso me encanta

Corazon me la flecha (6)
No soy poeta ni menos actor pero por ti conquistare tu corazon

Cada dia ^{→ que} lo pienso con mucha amor y cada dia que pasa me da inspiración.

Anexo 18 Prueba de diagnóstico del estudiante N°18

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

1
10

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Jinordy Mejía Curso: 2do B6U

0,50

1. ¿Qué es la poesía?
Es la que se expresa motivos de Amor, o redactados para alguna relación

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
_____ 0

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
La popeya
La cantona
y la literatina ✓

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Es expresarse en formas de presentación para la otra persona. X

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

0,50

Una noche es estrellada
flumina ha resplandecido hasta
el más azul como
la represento tu color
de tus ojos y ver
tus labios como el
color rojo de las flores.

~~metáfora~~
Simil

E: 18

Anexo 19 Prueba de diagnóstico del estudiante N°19

 **unl** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

1,75
10

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Jennifer Naibez Curso: 2do BCU

- ¿Qué es la poesía?
Es una obra literaria de género narrativo que es una composición literaria. 0,75
- ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Son distintas unidades que conforman en verso, la rima, el ritmo, estrofa y el título. 1
- ¿Qué figuras literarias conoces?

- ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

- En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

<u>Quiero darte un beso, perder contigo mi tiempo guardar tus secretos, cuidar tus momentos.</u>	<u>No te fallere contigo Yo quiero envejecer Yo solo contigo quiero Perder mi tiempo.</u>
<u>Abrazarte, esperarte adorarte, tenerte paciente tu locura es mi sienda.</u>	<u>Cada que te veo Yo me muero por tu mirada.</u>

E: 19

~~19~~

plagio

Anexo 21 Prueba de diagnóstico del estudiante N°21

 Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

6,50
10

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Adrián Cuzcáda Curso: 2do BCU

- ¿Qué es la poesía?
Son versos literarios que expresan un sentimiento de tristeza, admiración, felicidad o angustia para la persona quien la recibe, a veces pueden ser positivas o negativas. 1
- ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?

_____ 0
- ¿Qué figuras literarias conoces?

_____ X
- ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Por su aspecto son formas de demostrar el amor que tenemos con aquellas cosas. X
- En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas
La brisa se llevó el llanto que se había quedado el amor que hubo entre ambos soñadores. el tiempo perdonará lo que había (entre) lastimado entre amores y llantos) hecho daño durante años. 5,30

Anexo 22 Prueba de diagnóstico del estudiante N°22

 **uni** | Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Gabriela Quezada Curso: 2 BGV

1. ¿Qué es la poesía?
En la poesía nos quiere relatar un sentimiento por la literatura y expresar un amor por, por escribir 1

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
_____ 0

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
_____ X

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda ✓

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

Anochete tuve en mis brazos
y supe que no eras tú
Sin ti ya no era lo mismo
por que supe que otros
brazos te abrazaban
Tanto te quise y no supe expresarlo
y al final solo pude verte desde lejos
Supe que no eras para mí
por que otros labios te besaban

(7)
(5)

~~E = 25~~
E = 22

Anexo 23 Prueba de diagnóstico del estudiante N°23

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

Dominic Quinotoq
PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: _____ Curso: 2^{do} de Bachillerato.

- ¿Qué es la poesía?
La poesía es un género literario donde el autor expresa sentimientos y a su vez tiene rima. 1
- ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía? ?
- ¿Qué figuras literarias conoces?
coplas, pirópos, metáfora, anáfora. ?
- ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda.
- En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas
El cielo ceteste campo verde. (5)
Tu seras mia aunque la vida me cueste, en tu amor esta mi vida
en tu corazon esta mi llegada. sin ti este camino. seria indeseado, en ti esta mi luz
tu eres mi vida, la persona que es mi destino,
sin ti tengo un camino sin rumbo y a hora que te fuiste. gigo como un chico con el corazon frio.

E: 23

hiperbole

Anexo 24 Prueba de diagnóstico del estudiante N°24

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Evelyn Robalino Curso: 2^{do} BGV

6.75 / 10

1. ¿Qué es la poesía?
es un poema escrito en verso 0.75
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
0
3. ¿Qué figuras literarias conoces?
la metáfora ✓
4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
✗
5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas
6
la vida esta llena de aventuras,
si no la disfrutas ahora no
sabras cuantas aventuras
pudiste aver disfrutado. → igual.
vive la vida no importa
lo que los demás digan,
agan o dejen de hacer
no dejes que eso te afecte.

E: 24
E: 24
E: 26

Anexo 25 Prueba de diagnóstico del estudiante N°25



PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico. Cabe recalcar que la calificación que obtenga no va a inferir en su récord académico, puesto que la finalidad de esta prueba es con la intención de medir sus conocimientos.

Estudiante: Byron Sandoval Curso: 2^{do} BCU

1. ¿Qué es la poesía?
La poesía nos puede expresar sentimientos, emociones las actitudes de que ha tenido el autor al momento de escribirla, la poesía está escrito en estrofas o versos

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Título
Inicio
Desarrollo

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
La Pópeya
La Anáfora
La Metáfora

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda
Sor Juana
Voltaire Veintimilla

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de cuatro estrofas

Es tan largo el amor,
y tan largo el olvido como olvidar
tus besos, que nos
hemos apasionados

Esos versos que nunca
los olvidaré, ni
hacia me fuera
hasta el otro
mundo

Con tigo siento con lo
que nadie más he
sentido, contigo los
días estando juntos

se me hace más corto
el cuando no estamos
juntos se me hacen
muy largos. Contigo
hasta el fin del mundo

Handwritten notes: 5/10 (circled), E:25, and various checkmarks and symbols.

Anexo 27 Prueba final del estudiante N°3

 **unl** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Mateo David Bravo **Curso:** _____
Fecha: 7/03/2023

1. ¿Qué es la poesía?
La poesía es o sea composiciones que expresamos mediante versos que generan estrofas de el tema que nosotros queremos 1

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Estrofas
versos 1

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Poesmas de diferentes autores
libros de poesía referente al amor
- Biblia
- Libro Vallejo 1

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
versos expresando algún sentimiento
versos que riman 1

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

Abuso de Poder

I

- Dicen que siempre a existido la que conocemos como abuso de poder no nos gusta pero no pedamos la importancia que este debe tener.

II

- Para saber que esto esta mal no debemos ser perfectos en razonar vemos cosas de esto muy seguido y nos hacemos de uista gorda a lo sucedido

III

- Esto del abuso del poder transcurre hace muchos años y aunque esto es algo malo seguimos suportando lo malos a veces no somos concientes, así genere corrupción que con esto del abuso del poder son de la misma formación

E:03
Asesorante
40 puntos

Anexo 28 Prueba final del estudiante N°8



Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Cuenca Huza Jennifer **Curso:** 2do B6U A1

Fecha: 17-03-2023

E=10

7,75

1. ¿Qué es la poesía?
 la poesía es composición literaria que nos sirve como ^{recuerdo} expresión artística de la belleza

6,75

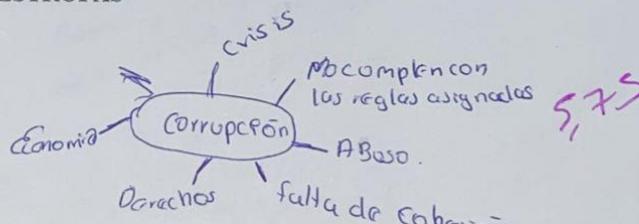
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
 Rima, verso, estrofa, título, y autor

E=8

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
~~Amador~~ Amada Neruo, César Vallejo, Julio Ivamilla
~~Metáfora~~ Dulce María, Gab. Pardo, Mistral, Jorge Luis. X

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
 El RAP conciencia y
 Amador
 Metáfora - comparación X
 Hipérbato, personificación

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS



5,75

Por la <u>economía</u> de las personas los corruptos abusan por la crisis de la democracia	<u>Deberían</u> cumplir su <u>deber</u> reglas para no impedir nada No debemos abusar de los <u>derechos</u> de las personas	Por la <u>falta de derechos</u> Son muy <u>suspechosos</u> Economía de <u>los</u> familias	Dedicarse a <u>trabajar</u> no a <u>robar</u> por <u>compromiso</u> No el <u>incumplimiento</u>
---	---	---	--

Anexo 29 Prueba final del estudiante N°9



Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Wendy Guachipaca Curso: 2do B6W
 Fecha: 17-03-2023

9
10

1. ¿Qué es la poesía?

Puedo decir que la poesía es una composición literaria la cual esta se expresa a través de palabras la belleza que cada uno siente

2

10

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?

Esto esta compuesto por estrofos la cual se divide en versos y rimas. la rima se diferencia de asonante y consonante

3

3. ¿Qué figuras literarias conoces?

Analogía, metáfora
Aliteración, Personificación, Hiperbole

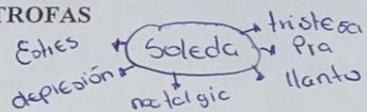
E:09

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

Los autores son mas o los he tratado con (poes) sus poemas es. Pablo Neruda y tambien Julio Jaramillo

5

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS



7

* Tan solo y triste me siento
 * La pía me esta consumiéndome
 * Se bes que lo he perdido todo
 * En el llanto me estoy escondiendo

(Estoy al borde de la nostalgia)
 * Me encuentro ahogado en un llanto de tristeza → hiperbole
 * El estres me esta matando → ojo hiperbole
 * Estoy al borde de la nostalgia
 * Y de la depresión me estoy contagiando

Anexo 30 Prueba final del estudiante N°10

 Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Katty Gualán Curso: 2do BGV
Fecha: 11/03/2023

9

1. ¿Qué es la poesía?
Es un género literario cuyo fin es la expresión artística de la belleza mediante la palabra 7
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Los versos: se pueden encontrar en la poesía se podría decir que son oraciones.
Las estrofas: Están compuestas de versos. 7
3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Comparación, Personificación, Anáfora, Metáfora, Hipérbato ✓
4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Mis referente en la poesía es Pablo Neruda y Mario Benedetti ✓
5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

Me atreva ver la indiferencia entre los ciudadanos
ver que en el mañana solo tendremos que cuidarnos
Sin tener en quien confiar
solo nos queda esperar 8

El pueblo ya se empezó a cansar
pues claro solo nos toca vivir y esperar
Ya son muchas promesas sin cumplir → Hipérbato
de todos los gobernantes tenemos que huir

E=10
E=12

Anexo 31 Prueba final del estudiante N°11

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Steven Guaman Curso: Segundo B6U.
Fecha: 17-03-2023.

1. ¿Qué es la poesía?
La poesía es una obra literaria que expresa sentimientos cuyo fin expresa sentimientos mediante la palabra.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
La poesía está conformada de estrofas que son los párrafos y los versos son las líneas, y que debe tener rima.

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Aliteración, Metáfora, comparación y humanización.

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Juliá Ibarra, Pablo Neruda, María Benedetti, Eduardo Galiano.

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

~~E:13~~

~~XXXXXXXXXX~~

Diagnostico
en
prosa

Quiero que sepas lo mucho que te amo,
demostrarte todo el aprecio que te tengo
que si tu me dieras una oportunidad
tenlo por seguro que te voy a amar

Cuando estoy contigo no pasan las horas
porque al pasar el tiempo tu mas me enamoras,
Si supieras lo muy feliz que me haces
que muero por verte para que de nuevo me abracés. → hiperbole

Tus ojos son como el mar → Sími!
que por siempre los voy a amar
Y espero que sientas lo mismo por mi
porque yo estoy muy enamorado de ti

Si tu un día me dejas me muero → hiperbole
con las ganas de tenerte de nuevo.
me dejarías roto el corazón → exageración
porque sin ti se acabaría el amor,

[Handwritten signature]

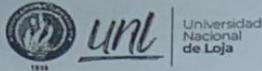
My coherent



E:3

Diálogo
11
13 20 19

Anexo 32 Prueba final del estudiante N°12



PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Juan Carlos Herrera

Curso: _____

Fecha: _____

8,25

1. ¿Qué es la poesía?

La poesía es un género literario cuyo fin es la expresión artística de la belleza mediante la palabra.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?

Verso
Estrofa
Rima asonante
Rima Consonante.

3. ¿Qué figuras literarias conoces?

Metáfora, Comparación.
Anáfora
Homonización
paradoja.

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

Mis referentes en la poesía pueden ser las casas en las que se escriben las poesías.

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

I
Todas las plantas son hermosas.
mas hermosas son las rosas.
y no me @ de sorprender
que puedan llegar a florecer.

II
Todas aquellas plantitas
hermosas desde pequeñas.
tienen tanto para dar,
y tan poco que ganar.

III
Y no es de sorprender que ellas,
se puedan llegar a regenerar
ya hoy tanta gente,
que siempre las quiere dañar.

IV
Son tan brillantes que
siempre las quieren dañar
con gente que no sabe
apreciar.

7,25

:12

Anexo 33 Prueba final del estudiante N°13

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Egón Lazo Curso: 2do BCU
Fecha: 17-03-2013

6,25
10

- ¿Qué es la poesía?
es una manera de expresar sentimientos
y esta recita en 4 estrofas de 4
versos cada una. 1
- ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
inicio
desarrollo
fin. 0
- ¿Qué figuras literarias conoces?
leandro de viera
jose de la mancha 0
- ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Tomás de Aquino
Héctor de Alejandría. 0
- En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

E: 13

5,25

para poder vivir debemos
amar para de esta manera
poder continuar y proclamar
que somos felices

la felicidad no solo se encuentra en personas
si no en momentos que podemos disfrutar
conociendo así lo que significa
disfrutar

Anexo 34 Prueba final del estudiante N°14

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Alexander Lliva Curso: Segundo BCU
Fecha: 17 de 02 - 2023

3,50

23

1. ¿Qué es la poesía? 0,75
La poesía es una composición literaria donde se expresa la belleza de las palabras

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía? 0,75
Estrofas, división media de un verso tienen rima y ritmo

3. ¿Qué figuras literarias conoces? X
Poema - Frases - Poesías

E: 16
E: 14

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía? /
Pablo Neruda, César Vallejo, Gustavo Adolfo Bécquer, García Lorca, Rubén Darío

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

2

Se dice que para vivir
Se requiere de espacio
Incluso solo no se sila
Porca allos

Incompleto

Plagio

Anexo 35 Prueba final del estudiante N°15

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Shirley L Curso: 2° B60
Fecha: 17/03/2023

1. ¿Qué es la poesía?
Composición literaria que no consiste como expresión 0,75

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Los poemas están formados por estrofas y la división media de un poema: Título rima estrofa, verso y acento 1

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Andrés Bello, Dulce María, Jorge Luis Borges, César Vallejo ?

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Son convencionales es utilizado por la palabra media ?

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

Los gobernantes son corruptos A
No les importa sus pueblos A
Al inicio piden apoyo B
Para luego olvidarse de ellos B 1,50

Primero satisfacen sus necesidades A
sin dar importancia a sus pueblos B
Los gobernantes son ladrones A
siempre inician siendo corruptos B

Similar

Anexo 36 Prueba final del estudiante N°19



Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Jennifer Narvaez Curso: 2^{do} B60
 Fecha: 17-03-2023

- ¿Qué es la poesía?
Composición literaria que no resiste como expresión artística de la belleza
- ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Rima, estrofa, verso, autor, título
- ¿Qué figuras literarias conoces?
Amado Neruo, Cesar Vallejo, Dulce María, Gabriela Mistral, Jorge Luis
- ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Mis referentes de la poesía es que toca escribir cuatro estrofas de tres versos.
- En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

 - La vida debe ser cuidadosa con la comunidad
 - La vida es bonita si entre nosotras nos amamos
 - Debemos ser cuidadosos con la sociedad
 - Todos los ciudadanos deben ser respetuosos.

Diagrama:

```

    graph TD
      Vida((Vida)) --- Cuidadosa
      Vida --- Fea
      Vida --- Bonita
      Vida --- Amorosa
      Vida --- Respetuosa
    
```

La vida es muy cuidadosa
 Por que también es amorosa
 llora por que la vida es fea
 Y así mismo es bonita

Los ciudadanos ven y aman
 Pero no siempre reclaman
 con la vida respetuosa
 y así mismo es amorosa

La vida nos enseñó amarnos
 la comunidad nos enseñó a querernos
 Todos debemos cuidarnos
 y así mismo respetarnos

La comunidad tiene vida
 no todos es inspirada
 Porq siempre agrada
 lo que es amada

Anexo 37 Prueba final del estudiante N°20



Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Jonathan Puchacela.

Curso: Segundo "B6U"

Fecha: 11/03/2023

Handwritten marks: a circle containing '10', a scribble, and another circle containing '10'.

1. ¿Qué es la poesía?

La poesía es un género literario cuyo fin es la expresión artística de la belleza mediante la palabra.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?

La poesía tiene la siguiente estructura = Título - Estrofa - Versos Rimas
Rimas consonantes y asonantes.

3. ¿Qué figuras literarias conoces?

Las que conozco son:
• Anáfora • La sinestesia • La personificación
• Metáfora • La aliteración
• La humanización

E=20

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

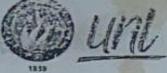
Los más conocidos son:
• Mario Benedetti • Julio Tardío
• Eduardo Galiano
• Pablo Neruda

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

Handwritten circle

Anexo 38 Prueba final del estudiante N°21

~~E=23~~

 Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Adrián Quezada Curso: 2do BGV
Fecha: 17/03/2023

1. ¿Qué es la poesía?
qué pertenece al género literario de la lírica y son textos muy particulares ya que tienen una estructura especial y escrito en versos. ✓

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
La poesía está compuesta por prosa, versos, (poesía) Rima, que le da un sentido a las palabras y las analiza de acuerdo al autor de que se trata. ✓

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Metáfora, humanista, Anáfora, Comparación, Hipérbato, Personificación. ✓

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
que se la puede utilizar como mensaje para las personas de los problemas que pasan diario, se lo utiliza en forma de defensa. ✓

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

• Tus ojos es como el sol
que brilla en mi oscuridad
tanto haci que me derribo
al pensar en vos. ✓

E=21

Anexo 39 Prueba final del estudiante N°22

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Gabriela Owerada Curso: 2 BCU
Fecha: 17/03/2023

7

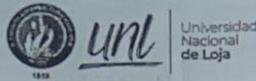
6

24
= 22

1. ¿Qué es la poesía?
Es una composición literaria donde se expresa la belleza de las palabras.
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Son las estrofas y los versos, las cuales tienen rima y ritmo.
3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Anáfora
Metáfora
Personificación
4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda
Federico García
Gustavo Adolfo
5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS
Vivir
Se dice que para vivir
Se requiere de esperanza
A veces solo se necesita descubrir
Un poco de confianza.
La esperanza es como el sol
que se renueva todo el día.

5
Plugios

Anexo 40 Prueba final del estudiante N°23



PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Dominic Quinatoa

Curso: 2^{do} de Bachillerato

Fecha: 17/03/2022

1. ¿Qué es la poesía?

La poesía es donde se expresa sentimientos y además es una figura literaria con rima y puede tener diferen Tema o escritura formal.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?

La poesía es la compuesta por estrofas, versos, y contiene rima asonante y consonante.

3. ¿Qué figuras literarias conoces?

Comparación

Onomatopoeia

Personificación

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?

Que la poesía además también se la encuentra en conciones como el rap pero en si la poesía trata de explicar algunas que sentimientos trata de dar un mensaje claro y concreto hacia el receptor.

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

el amor cambia día y Noche.

En el día, se encuentra la alegría,
que se recibe con mucho afecto
es una etapa donde todo se conocía
en el camino del amor, se adapta uno.

Llega la noche y el amor se desvanece,
por un instante aparece y aparece el sufrimiento
ya media noche y el amor sufre
derrama lagrimas y malos sentimientos encontrados

retorna el día y el amor vuelve a ser igual
y nuevamente nace cariño y afecto
pero con tanto afecto el amor no cambia.

~~E: 25~~

E=23

Anexo 41 Prueba final del estudiante N°24

 **UNL** | Universidad Nacional de Loja **E-26**

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Evelyn Robalino Curso: 2^{do} B6 U
Fecha: 17/03/2023

7,50

1. ¿Qué es la poesía?
la poesía es un genero literario cuyo fin es la expresión artistica de la belleza mediante la palabra 1
2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Tema, Estrofa, verso, Rima 1
3. ¿Qué figuras literarias conoces?
personificación, hipérbole, hipérbaton, Metáfora, Anáfora, Aliteración 1
4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda, Julio Jaramillo 1
5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

E-24

El único amor que tengo y quiero eres tú
que "ilumina mis días con felicidad y alegría" *→ hipérbole*
Mi día es triste cuando no estas
y muy bonito cuando me besas y abrazas con tanta intensidad
- Es triste ver el atardecer y que no estes junto a mi
como quisiera que lo estes 6,50
y decirte todo lo que siento por usted
ya salen las estrellas y sigo deseando estar junto a ti
- sé que cambiaste tu forma de ser
pero sé que en el fondo a un me quieres
Me quieres como la primera vez
Bajo este cielo infinito quisiera demostrarte que te sigo queriendo
y lo seguire *siendo*
solo recuerda que te amo
como la primera *vez*, con tanta intensidad.

Anexo 42 Prueba final del estudiante N°25

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: 3er Sem S. Pacheco Curso: 2^{do} B60
Fecha: 17/03/2023

1. ¿Qué es la poesía?
La poesía es un género literario cuyo fin es la expresión artística de belleza mediante la palabra 1

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Títulos, estrofas, versos, rimas 1

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Anáfora, metáfora, paradoja, Comparación, humanización

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda
Julio Sarmiento

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

solos

* Me causa mucha tristeza
al ver como el humano ha dañado la vida destruyendo la naturaleza
solo para acumular su riqueza
¡Qué falta de belleza!

* La vida es una experiencia que adquirimos al transcurrir el tiempo
es algo muy bello siempre y cuando sabemos vivir sin lamento
podemos vivir momentos maravillosos, momentos alegres y tristes
siempre envidiando al que resiste.

* Reso como personas tenemos defectos, nadie es perfecto en este mundo
En la calle andando como un moribundo
la vida es un juego, juegalo
es preciosa cuidala 8

E: 2x
E: 5

Anexo 44 Prueba final del estudiante N°28

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

PRUEBA FINAL

Estimado estudiante. La presente prueba diagnóstica tiene la finalidad de conocer sus saberes sobre la poesía, la prueba está compuesta por dos aspectos uno teórico y otro práctico.

Estudiante: Tatiana Naviri Curso: 2^{do} BCU
Fecha: 17-03-2023

1. ¿Qué es la poesía?
Es una obra literaria donde se puede parar
El concepto de poesía es la manifestación de la belleza mediante el lenguaje, o la cualidad de las cosas o de obras.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura de la poesía?
Los versos
Las estrofas: Son conjunto de versos que se repiten
Estrofa $\left\{ \begin{array}{l} \text{Versos} \\ \text{Rimos} \end{array} \right.$

3. ¿Qué figuras literarias conoces?
Anáfora
Metáfora
Comparación

4. ¿Cuáles son tus referentes en la poesía?
Pablo Neruda
Cesar Vallejo
Gustavo Adolfo Becquer

5. En las siguientes líneas, improvisa un poema con un mínimo de CUATRO ESTROFAS

- El día que te dije
que tome la decisión de dejarte. 7,25
No lo negare lo piense mucho.
porque me causaste mucho sufrimiento.

- Solo contigo eran mis sueños,
eras el causante de mis pensamientos.
el que yo quería en mi vida.
y para toda la eternidad.

- Después de todo este fue el final
porque no me pudiste se leer.
Por toda la falta de amor
que no me supiste brindar.

- Me quede a pesar de todo el no
que creí que me debías causar.
me trataste como animal.
y todo eso fue que callar.

Handwritten notes:
4,25 (circled)
8,25 (circled)
E=28

Anexo 45. Certificado de traducción

Loja, 7 de diciembre, 2023

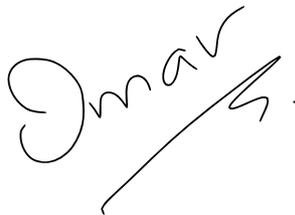
El suscrito Omar Alejandro Armijos Coronel Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad IDIOMA INGLES, Magister en Pedagogía de la Enseñanza del Idioma Inglés a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA

Que la traducción del documento adjunto solicitado por el señor **Edison Mauricio Caamaño Minga** de la carrera de Pedagogía de Lengua y la Literatura de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA cuyo tema de investigación se titula: **El rap conciencia como estrategia para la escritura de poesía en estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado del colegio “27 de Febrero”** ha sido realizada y aprobada por mi persona: Lic. Mgs. Omar Alejandro Armijos Coronel, Docente de Educación Superior en Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes facultando al portador del presente documento hacer el uso legal pertinente.



Omar Alejandro Armijos Coronel
Registro SENESCYT: 1031-2018-1948832

ESL TEACHER

Omar Alejandro Armijos Coronel
WhatsApp: 0958794245
omaralejandr2@aol.com

Loja- Ecuador