



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

### El rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores literarios

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**AUTORA:**

Rosario del Cisne Labanda Paccha

**DIRECTOR:**

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mgs. Sc.

Loja – Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 23 de octubre de 2023

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mgs. Sc.

### **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores literarios**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, de autoría de la estudiante **Rosario del Cisne Labanda Paccha**, con **cédula de identidad Nro. 1150336400**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:  
**LENIN VLADIMIR  
PALADINES  
PAREDES**

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mgs. Sc.

### **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **Autoría**

Yo, **Rosario del Cisne Labanda Paccha**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de Identidad:** 1150336400

**Fecha:** Miércoles, 03 de enero de 2024

**Correo electrónico:** [rosario.labanda@unl.edu.ec](mailto:rosario.labanda@unl.edu.ec)

**Teléfono o celular:** 0939500636

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Rosario del Cisne Labanda Paccha** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores literarios**, como requisito para optar el título de: **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los tres días del mes de enero de dos mil veinticuatro.

**Firma:**



**Autora:** Rosario del Cisne Labanda Paccha

**Cédula:** 1150336400

**Dirección:** Zalapa, frente a la escuela Ramón Burneo.

**Correo electrónico:** [rosario.labanda@unl.edu.ec](mailto:rosario.labanda@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0939500636

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

A Dios por convertirse en mi soporte para avanzar y hoy ver los resultados.

A mi abuelito José Luis, porque no hay regalo más grande que tener conmigo un ser lleno de luz que con sus consejos me ha reconfortado y guiado en todo este camino.

A mi sobrina Doménica porque de ella aprendí que cualquier desafío se vuelve más sencillo si hay confianza en uno mismo y se busca el mejor camino para sobrellevar las cosas.

A mi madre, padre y hermanos por creer en mí y apoyarme en todo momento a pesar de las adversidades.

*Rosario del Cisne Labanda Paccha*

## **Agradecimiento**

En este camino en el que asumí nuevos desafíos y oportunidades que condujeron a adquirir nuevos conocimientos que enriquecen mi ser, quiero expresar mi sincero agradecimiento:

A mi director de Trabajo de Integración Curricular, Mgs. Lenin Paladines por su apoyo constante, su infinita paciencia y profesionalismo en la dirección de este trabajo. Mi gratitud a él y sus conocimientos.

A la Universidad Nacional de Loja por abrirme sus puertas y permitirme ingresar a la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, pues en ella encontré nuevos amigos y adquirí nuevos conocimientos que posibilitaron mi formación profesional.

A mis docentes, principalmente a Diana Abad y Rita Jaimez por ser una luz en mi camino, por su confianza, por alentarme en mis momentos más difíciles, por sus consejos y por todos los buenos momentos que compartí con ellas y me nutrieron de nuevos saberes.

A todo el equipo de “Transformación Universitaria” porque de ellos aprendí a perseverar y alcanzar cualquier objetivo que esté vinculado con buenas prácticas y bienestar común. De ellos aprendí a liderar y encontrar en mí una mejor persona, una mujer que lucha y que persevera por sus sueños.

A mi familia y amigos porque sin ellos no hubiera sido posible llegar a este momento, gracias por su colaboración y sus buenos deseos que se verán plasmados en mi desenvolvimiento profesional.

A la vida porque gracias a ella puedo estar aquí y hacer todo lo que me he propuesto.

A todos, mil gracias.

*Rosario del Cisne Labanda Paccha*

## Índice de contenidos

|  |     |
|--|-----|
| Portada .....                              | i   |
| Certificación.....                         | ii  |
| Autoría.....                               | iii |
| Carta de autorización.....                 | iv  |
| Dedicatoria.....                           | v   |
| Agradecimiento.....                        | vi  |
| Índice de contenidos .....                 | vii |
| Índice de tablas .....                     | ix  |
| Índice de figuras.....                     | ix  |
| Índice de anexos .....                     | x   |
| 1. Título .....                            | 1   |
| 2. Resumen .....                           | 2   |
| Abstract .....                             | 3   |
| 3. Introducción.....                       | 4   |
| 4. Marco teórico.....                      | 8   |
| 4.1. Biblioteca escolar .....              | 8   |
| 4.1.1. Funciones .....                     | 10  |
| 4.1.2. Instalación y equipamiento .....    | 11  |
| 4.1.3. Medios y fondos.....                | 12  |
| 4.1.4. Áreas de la actividad lectora ..... | 12  |
| 4.1.5. Bibliotecólogo .....                | 13  |
| 4.2. Lectura.....                          | 14  |
| 4.2.1. Tipos de lectura .....              | 16  |
| 4.2.2. Hábitos de lectura .....            | 16  |
| 4.2. El lector.....                        | 18  |

|   |    |
|---|----|
| 4.3.1. El comportamiento lector .....   | 18 |
| 4.2.2. El hábito lector .....   | 19 |
| 4.3. Competencia lectora .....  | 20 |
| 4.4. Formación del lector literario.....  | 21 |
| 5. Metodología.....   | 24 |
| 5.1. Enfoque de la investigación .....  | 24 |
| 5.2. Tipo de investigación .....  | 24 |
| 5.3. Fases de la investigación.....   | 25 |
| 5.3.1. Fase 1: Procesos y actividades desarrolladas por la biblioteca escolar.....      | 25 |
| 5.3.2. Fase 2: Hábitos lectores de los estudiantes .....                                | 36 |
| 5.3.3. Fase 3: Desarrollo de las estrategias para la formación del lector literario ... | 44 |
| 5.4. Contexto.....  | 44 |
| 6. Resultados .....   | 46 |
| 6.1. Procesos y actividades desarrolladas por la biblioteca escolar .....               | 46 |
| 6.1.1. Infraestructura .....  | 47 |
| 6.1.2. Recursos .....   | 50 |
| 6.1.3. Servicios .....  | 60 |
| 6.2. Hábitos lectores de los estudiantes .....  | 63 |
| 6.2.1. Motivación del entorno académico- familiar.....                                  | 64 |
| 6.2.2. Actitud frente a la lectura .....  | 69 |
| 6.2.3. Necesidades lectoras.....  | 72 |
| 6.2.2. Percepción de los estudiantes .....  | 76 |
| 6.3. Estrategias de fortalecimiento para la biblioteca escolar. ....                    | 80 |
| 1. Título.....  | 80 |
| 2. Presentación .....   | 81 |
| 3. Aplicabilidad y efectividad de las estrategias.....                                  | 81 |
| 4. Plan de estrategias de fortalecimiento para la biblioteca escolar. ....              | 82 |



|  |     |
|--|-----|
| 4.1. Estrategias aplicables en la planta administrativa de la institución .....                              | 82  |
| 4.2. Estrategias aplicables en la biblioteca escolar por el docente encargado de la biblioteca escolar ..... | 84  |
| 5. Solución ante los posibles inconvenientes con la aplicabilidad de las estrategias .....                   | 96  |
| 7. Discusión .....   | 97  |
| 8. Conclusiones .....  | 100 |
| 9. Recomendaciones .....   | 102 |
| 10. Bibliografía .....   | 104 |
| 11. Anexos .....   | 109 |

#### Índice de tablas:

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Ficha de observación .....                       | 27 |
| Tabla 2. Libros disponibles en la biblioteca escolar..... | 53 |

#### Índice de figuras:

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Biblioteca escolar.....   | 47 |
| Figura 2. Estantes de la biblioteca.....  | 47 |
| Figura 3. Zona de lectura de infantes .....   | 48 |
| Figura 4. Zona de consultas de obras .....  | 48 |
| Figura 5. Mesas centrales para la lectura .....                                     | 49 |
| Figura 6. Interior de la biblioteca escolar.....                                    | 49 |
| Figura 7. Estantes .....  | 50 |
| Figura 8. Primer estante con compilaciones.....                                     | 50 |
| Figura 9. Libros que disponen los estudiantes en el hogar.....                      | 64 |
| Figura 10. Libros que les han comprado .....  | 65 |
| Figura 11. Actividades que realizaron a temprana edad .....                         | 65 |
| Figura 12. Actividades actuales de los estudiantes .....                            | 66 |
| Figura 13. Criterios que utilizan los estudiantes para la selección de textos ..... | 67 |
| Figura 14. Ambiente de lectura.....   | 68 |
| Figura 15. Motivo de lectura de los estudiantes.....                                | 69 |
| Figura 16. Intereses personales en tipos de libros.....                             | 70 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 17.</b> Recurrencia en la actividad lectora .....               | 71 |
| <b>Figura 18.</b> Libros leídos por los estudiantes.....                  | 71 |
| <b>Figura 19.</b> Visita de los estudiantes a la biblioteca escolar ..... | 72 |
| <b>Figura 20.</b> Libros disponibles en la biblioteca escolar .....       | 73 |
| <b>Figura 21.</b> Proceso o forma en la se adquieren los libros.....      | 74 |
| <b>Figura 22.</b> Inconvenientes de la biblioteca escolar .....           | 75 |
| <b>Figura 23.</b> Requerimientos de la biblioteca escolar .....           | 76 |

### **Índice de anexos:**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Anexo 1.</b> Entrevista dirigida el docente encargado de la biblioteca escolar .....                        | 109 |
| <b>Anexo 2.</b> Codificación de la entrevista dirigida al docente encargado de la biblioteca escolar.<br>..... | 113 |
| <b>Anexo 3.</b> Entrevista dirigida al rector de la institución.....   | 118 |
| <b>Anexo 4.</b> Codificación de la entrevista dirigida al rector de la institución. ....                       | 124 |
| <b>Anexo 5.</b> Entrevista dirigida a estudiantes con hábitos lectores .....                                   | 127 |
| <b>Anexo 6.</b> Codificación de la entrevista dirigida a estudiantes con hábitos lectores .....                | 131 |
| <b>Anexo 7.</b> Codificación de la ficha de observación.....   | 135 |
| <b>Anexo 8.</b> Resultados de la encuesta de hábitos lectores .....  | 143 |
| <b>Anexo 9.</b> Oficio de Aprobación y designación de director de Trabajo de Integración<br>Curricular .....   | 151 |
| <b>Anexo 10.</b> Certificación de la traducción del abstract .....   | 152 |

## **1. Título**

El rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores literarios

## 2. Resumen

El objetivo de esta investigación es analizar el rol de la biblioteca de la Unidad Educativa “El Tambo” en el proceso de desarrollo de hábitos lectores de los estudiantes. Para dar cumplimiento a este objetivo se plantean objetivos específicos que tuvieron que ver con las actividades y procesos desarrollados por la biblioteca escolar y los hábitos lectores de los estudiantes. Se utilizó una ficha de observación, entrevistas, y una encuesta para una muestra de 140 estudiantes. Con el sustento de estos instrumentos, se diseñaron varias estrategias en función del papel de la biblioteca escolar para la formación de lectores literarios para que puedan ser consideradas y puestas en práctica en la Unidad Educativa del Milenio “El tambo”.

Los resultados más relevantes indican que la biblioteca escolar está siendo atendida en horarios no admisibles para los estudiantes, y que la hora de la lectura no está siendo bien trabajada por los docentes de asignatura. Por parte de la planta administración falta gestión de recursos, y por el docente encargado de la biblioteca escolar que pertenece al Área de Educación Cultura y Artística mayor organización para fomentar la lectura y aprovechamiento de las obras literarias destinados a los alumnos. Habría que reflexionar en los proyectos educativos y su sustentabilidad durante todo el año lectivo con actividades y talleres de lectura.

**Palabras claves:** Biblioteca escolar, hábitos lectores, estrategias de fortalecimiento.

## **Abstract**

The aim of this research is to analyze the role of the library at "El Tambo" School in the development of reading habits among students. To achieve this objective, specific goals were formulated related to the activities and processes carried out by the school library and the reading habits of students. Data collection involved the use of observation sheets, interviews, and a survey administered to a sample of 140 students. Drawing upon these instruments, various strategies were devised to enhance the role of the school library in nurturing literary readers, which can be considered and implemented at "El Tambo" Unidad Educativa del Milenio.

The most salient findings indicate that the school library is being attended to during hours inconvenient for students, and that the reading hour is not effectively utilized by subject teachers. Administrative staff lack resource management skills, and the teacher responsible for the school library, who belongs to the Area of Cultural and Artistic Education, requires greater organization to promote reading and the utilization of literary works intended for students. There is a need for reflection on educational projects and their sustainability throughout the academic year, incorporating reading activities and workshops.

**Keywords:** School library, reading habits, strengthening strategies.

### 3. Introducción

La educación es un medio que permite construir nuevos conocimientos en función de los que ya se posee. Para que esto se cumpla es necesario que los estudiantes desarrollen un hábito lector que se desprenda del gusto por la lectura. No resulta provechoso que se inserte la lectura de obras literarias con obligatoriedad, puesto que esa sería una actividad netamente instrumental y no contribuiría a alcanzar dicho fin (Cerillo, 2006). Por esta razón, es primordial que se piense en nuevos espacios vinculados con la lectura. Uno de ellos es la biblioteca escolar que tiene a su alcance una amplia gama de textos que pueden ser seleccionados en función de sus intereses personales o comunes según sea el caso.

La biblioteca escolar según Coronas (2000) es “un espacio democratizador de acceso a la cultura y compensador de desigualdades, pues todo el alumnado puede acudir a ella a leer, a consultar sus documentos, a llevarse prestados y a hacer uso de todo aquellos que ofrece” (pp. 32-33). Esta debe tener a su disposición todos los medios y fondos necesarios para que el lector pueda disfrutar de la lectura y alcanzar una competencia literaria. Debe contar con un bibliotecario que guíe el proceso de selección de textos y que pueda atender en horarios recurrentes a los estudiantes. Además, la biblioteca debe desarrollar un papel importante en la formación de lectores literarios, debe dotar de obras literarias en diversos soportes y accesibles en cualquier momento.

Por esta razón, resulta importante revisar investigaciones anteriores y esquematizar las ideas claves que surgen de ellas para desarrollar el tema de investigación propuesto. En 2008 Calonje Daly publica *La biblioteca escolar y la formación lectora* y en él explica que en Colombia la biblioteca escolar “no ha logrado tener presencia significativa en las instituciones escolares, en particular en las de los niveles preescolar, básico y medio” (p. 81). Explica que estos espacios se han convertido en las *cenicientas* de las instituciones, se han convertido en un depósito de libros, “un recinto de encierro, de castigo” (Calonje Daly, 2008, p. 81). Lamentablemente, infiriendo de dicha investigación y recogiendo las palabras de Calonje Daly, no conocen el papel que desempeñan estos espacios en la formación lectora.

Así mismo, ante esta situación, años más tarde, en 2017, Saldarriaga Villamil y Solórzano Ponce (2017) se interesan por conocer la situación de Ecuador y en *El bibliotecólogo como agente desarrollador de la lectura*, manifiestan que este país, de acuerdo, al Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) es uno de los países donde menos se lee. Casi es una situación parecida a la de Colombia. Aquí, el “52% de ecuatorianos leen de una o dos horas a la semana y un libro por año. El 57% considera que la lectura es aburrida, el 32% no lee por falta de tiempo. No obstante, en Ambato y Guayaquil el 77% de población lee” (p. 72). Por lo

que, al final de su trabajo sostienen que es necesario que exista una biblioteca escolar que se interese por fomentar hábitos lectores a los estudiantes desde temprana edad, dado que como se ha visto en el caso anterior existen deficiencias en los niveles inferiores de escolaridad que repercuten en la adultez.

A la vez, considerando como necesario un estudio sobre el hábito lector, en 2017, Serna et al., se interesan por evaluar la biblioteca como medio lector. Ellos realizan un análisis de los hábitos lectores y las percepciones que tienen los estudiantes, luego hacen un diagnóstico de la biblioteca utilizando otros análisis. Según expresan sus resultados, la lectura se fomenta en los hogares, la mayoría de encuestados leía porque sus padres lo hacían. Por otro lado, también identificaron que, en una minoría, leían en sus vacaciones o tiempos de ocio. Con todo ello, estos autores explican que “la biblioteca es un espacio de aprendizaje y de lectura que debe estar presta en todo el horario lectivo, todo el día” (Serna et al., 2017, p. 33). Esto se pudo expresar en el sentido de que una biblioteca abierta facilita el acceso a libros y otros materiales de lectura que permitirán descubrir, enganchar, y a la larga, fomentar el hábito de la lectura por placer, que sea *personal-del goce*.

Con todo esto, se puede evidenciar que, tanto el ambiente como el contexto que rodea al lector tiene gran repercusión en su gusto por la lectura. Por esta razón, es fundamental que los alumnos se interesen por la lectura y generen un hábito lector cimentado en el abordaje de nuevos textos en función de sus gustos y preferencias, para esto la escuela tiene mucho que ver, puesto que Oroso (2006) argumenta que:

La escuela ha de alentar la búsqueda de nuevos textos, ha de facilitar a los estudiantes las herramientas para que sean capaces de acceder a la información y puedan dirigirla de un modo creativo y riguroso hacia su interior de manera que lo aprendido sea asimilado de un modo inteligente, significativo y duradero (p. 3).

Es decir, que todo el material literario sea accesible para los estudiantes, de tal forma que puedan relacionarse con nuevos textos y emitir un criterio que se fundamente con sus experiencias de lectura anteriores, y a su vez, que dicha lectura les sirva como base para lecturas posteriores.

Además, Calonje Daly (2008) explica que, de parte de la institución escolar, “se requiere también su gestión decidida para comprometer y asegurar la participación del Estado, para impulsar y sostener la creación de espacios de lectura, para consagrar a la actividad lectora” (p. 81). De tal forma que, existan bibliotecas escolares que fomenten la lectura desde la edad temprana con obras que se ajusten a los criterios y necesidades de los estudiantes. Sin embargo, hay que tener claro que “reivindicar la biblioteca no es pedir un espléndido espacio

físico lleno de los materiales librarios y no librarios más sofisticados y futuristas. Es enarbolar una bandera que rebose compromiso, autocrítica y voluntad de transformación” (Oroso, 2006, p. 3). No resulta provechoso que exista un lugar con un equipamiento, medios y fondos que sobrepasen o cubran los requerimientos educativos sino existe el gusto por la lectura, si los estudiantes no visitan la biblioteca, si no la usan, y aún más, si no leen como tal.

A su vez, hay que tener presente que es un deber de la biblioteca escolar y de la escuela promocionar los conocimientos para hacer uso de la información. Sin embargo, según Vega (2000) “la falta de tradición bibliotecaria en el establecimiento de las bibliotecas, y la carencia de actividades escolares que permitan fomentar las practicas lectoras no han permitido alcanzar dichos conocimientos para el manejo de nuevas fuentes en relación a sus intereses” (p. 5). Este autor sostiene que el fomento de las bibliotecas en las instituciones educativas es relativamente nuevo en los planes educativos y que eso demanda de nuevas estrategias o formas en las que estas puedan aportar en la formación de lectores.

De esta forma, considerando todo el abordaje investigativo enunciado hasta el momento, para este Proyecto de Integración Curricular denominado “El rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores literarios, se ha ubicado como objetivo general:

- Analizar el rol de la biblioteca de la Unidad Educativa “El Tambo” en el proceso de desarrollo de hábitos lectores de los estudiantes.

A su vez, para dar cumplimiento a ese objetivo se han planteado tres objetivos específicos, enfocados en la biblioteca escolar, los hábitos lectores y la formación de lectores literarios, estos son:

- Describir los procesos y actividades desarrolladas por la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en relación con la formación de lectores.
- Analizar los hábitos lectores de los estudiantes de la biblioteca.
- Plantear estrategias que fortalezcan el papel de la biblioteca de Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores.

Con estos objetivos que parten de un abordaje teórico y de la situación de esta institución de educación regular que albergar a más de 570 estudiantes, resulta importante, en esta investigación, identificar ¿Cuál es el rol que la biblioteca de la Unidad Educativa del milenio



El Tambo desempeña en el proceso de formación de hábitos lectores de su comunidad educativa?

Para responder a esta interrogante, se tiene claro que, la lectura se puede cimentar en la biblioteca y que eso repercute en la formación de lectores literarios. Conocer el funcionamiento de la biblioteca a través de diversos instrumentos de recolección de datos, va a permitir, de manera clara, identificar y comprender a profundidad como es el manejo de los textos y la recurrencia de los lectores, y conocer las necesidades de los estudiantes. Todo esto admitirá crear una propuesta para la biblioteca de dicha institución con estrategias reales y ejecutables en el tiempo que permitan un mejor resultado en la formación de lectores literarios. Así, se dará respuesta a los objetivos y la pregunta de investigación.

#### **4. Marco teórico**

El marco teórico de esta investigación permitirá conocer los conceptos teóricos que son necesarios para el desarrollo del tema: El rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores literarios. Se hablará de la biblioteca escolar, la lectura, los hábitos de lectura, el lector, comportamiento lector, el hábito lector, competencias lectoras y formación de lectores literarios. Este abordaje, presenta las unidades de análisis que se deben tomar en cuenta en este tipo de investigación relacionada con la biblioteca. Cada una de esas unidades de análisis con relación a este espacio de lectura y la formación del lector literario.

##### **4.1. Biblioteca escolar**

La biblioteca escolar se ha convertido en un espacio para guardar cercanía con anteriores y nuevos textos. Sin embargo, tras este lugar existe una historia que deviene del texto escrito. Yubero (2015) sostiene que a pesar de que a lo largo de la historia hubo momentos en los que el acceso a la cultura letrada era sancionado, las bibliotecas “han velado por preservar y difundir el patrimonio bibliográfico acercando y promocionando la cultura” (p. 10). Es decir, en épocas pasadas la relación con los textos escritos era considerada como vandalismo, no obstante, todo el aparataje cultural se ha quedado impregnado en la cultura escrita y eso ha posibilitado que, en gran mayoría, se pueda acceder a ese tipo de información por medio de las bibliotecas, dado que ahí es donde reposan estos datos.

Para acercarse a la definición de biblioteca escolar, en términos tradicionales “es un sitio de estudio y de información, donde se buscan libros, se consultan enciclopedias, leen revistas y periódicos” (Yubero, 2015, p. 10). En otras palabras, es un espacio que alberga una serie de obras literarias y no literarias organizadas según su tipo, edición, publicación o tendencia.

Por esta razón, es preciso que dentro de cada institución educativa exista una biblioteca al servicio de la comunidad educativa. Coronas (2000) explica que es “un espacio democratizador de acceso a la cultura y compensador de desigualdades, pues todo el alumnado puede acudir a ella a leer, a consultar sus documentos, a llevarse prestados y a hacer uso de todo aquellos que ofrece” (pp. 32-33). Aquí, no hay distinciones y cualquier miembro de la comunidad educativa puede asistir sin mayor inconveniente. Además, se convierte en un espacio escolar al servicio de todos los estudiantes, pues “debe contar con rampas o ascensores para los estudiantes con necesidades especiales, tener iluminación,

climatización e insonorización” (Rosales López, 1998, p.144). De esta forma, todos pueden usarla y acceder al conocimiento, a la cultura general y al entretenimiento literario.

Generalmente, quien debe estar a cargo de la biblioteca debe ser el bibliotecario, sin embargo, “en el momento actual de crisis económica tampoco parece viable la dotación de varios puestos de bibliotecarios con un nivel superior en Biblioteconomía y Documentación” (Rosales López, 1998, p.147). En consecuencia, son los docentes de Lengua y Literatura que en su hora sexta y/o períodos de recreo e incluso horas extras sin retribución ni reconocimiento, quienes se ocupan de estos espacios.

A pesar de que haya esta deficiencia suplida por una carga horaria a los docentes, “la biblioteca, al operar con una colección abierta, abre un espacio formativo en el que tienen oportunidad de manipular, de hojear, de aprender a seleccionar el material escrito y de escoger las obras de su preferencia” (Calonje Daly, 2008, p. 83). El docente encargado debe ser quien guíe al estudiante en la selección de textos a fin de que pueda disfrutar de la lectura y en sus visitas posteriores pueda encargarse de elegir nuevas obras en función de sus preferencias.

De este modo, en lo que concierne a la parte legal, es fundamental que se “colabore en la planificación y desarrollo del trabajo escolar favoreciendo la utilización de diferentes recursos documentales y se atienda a los alumnos que utilizan la biblioteca facilitándoles el acceso a diversas fuentes de información orientándose sobre su utilización” (Rosales López, 1998, p.149). A fin de que tengan un soporte para llevar un proceso de lectura más secuencial y productivo, esto, sin olvidar que para que la lectura se convierta en un hábito debe ser disfrutada y deseada. No puede existir obligatoriedad o imposición, ya que, según Coronas (2000) las bibliotecas escolares “alimentan de experiencias lectoras y pueden aportar ánimos a toda la sociedad, sembrando el germen de la cultura, de la curiosidad, de la sensibilidad, de la cooperación, del criterio propio y de algunas opciones personales de utilizar el tiempo libre” (p. 51). No solo será una lectura, será un medio para generar un pensamiento crítico. Además, permitirá que se puedan realizar actividades colectivas que permitan ahondar en nuevos temas que se pasaron por alto en la lectura individual.

Así, concretando este punto, la biblioteca escolar “permite disponer de un espacio y un tiempo para realizar experiencias de lectura literaria que tengan lugar tanto en la biblioteca como en las mismas aulas” (Yubero, 2015, p. 14). Es decir, lo que empieza en las aulas puede seguir en la biblioteca. Todo depende del lector y del contexto que le rodea. Aquí es importante considerar que cuando se añade material biográfico de los autores se crea una *comunidad de lectores* y eso posibilita que el estudiante se familiarice, aún más, con el texto

que va a leer porque ya tiene una aproximación del autor, de la forma en la que narra, de los elementos que utiliza. Con todo esto, para Oroso (2006) “El alumno se erige en un auténtico protagonista activo, reflexivo, imaginativo, puesto que, la informatización de la biblioteca escolar dará acceso a bases de datos en línea y expandirá los recursos organizativos, formativos y tecnológicos” (p. 7). Buscará nuevos soportes, construirá un mundo de lectura apoyado de nuevos medios, se convertirá en un lector competente. Disfrutará de la lectura en sí, irá creando una secuencia de lecturas, recurriendo a nuevos autores y aproximándose a otro tipo de lecturas, nuevas tendencias, nuevos saberes.

#### **4.1.1. Funciones**

Es importante considerar las funciones que una biblioteca escolar debe desempeñar, dado que eso tiene gran influencia en la recurrencia de estudiantes, en las visitas que ellos realicen. Cuando la biblioteca se convierte en un espacio armónico, tiene un esquema y atiende los requerimientos de los usuarios, se consiguen lectores que *gocen* de las obras, de los diversos textos que ahí se encuentran. Para Rosales López (1998) estas son:

- Elaboración de un programa de funcionamiento a partir de las necesidades del centro escolar.
- Adquisición y gestión de recursos. La compra de recursos necesarios y el control de la utilización de este espacio por parte de alumnos y docentes.
- Participación en la capacitación a alumnos y profesores sobre el uso de fuentes de información.
- Promover el desarrollo de la habilidad lectora, tanto en documentos impresos como de carácter audiovisual (p. 144).

Y de manera especial, dentro de la animación a la lectura y estimulación de otros aprendizajes: el libro fórum, las actividades de dignificación social del libro (importancia y dignificación social, y la realización de una revista o boletín periódico en el que se difundan varias obras que puedan ser leídas y comprendidas por los miembros de la comunidad educativa, principalmente de los estudiantes.

Cuando esto se cumpla, los lectores podrán aprovechar y tener un mejor acercamiento al soporte literario que reposa en la biblioteca escolar. Con las capacitaciones, los estudiantes

podrán buscar y encontrar textos según sus preferencias, las búsquedas serán más cortas y el acceso al libro más sencillo. A su vez, al promover los documentos de carácter audiovisual los estudiantes estarán en la libertad de diversificar sus actividades de lectura, al encontrarse con otros medios, se sentirán más motivados e interesados por los escritos. También con los boletines, quienes no tengan el hábito lector o que no están familiarizados con la lectura, puedan ir acercándose a ella y construyendo un *hábito*.

#### **4.1.2. Instalación y equipamiento**

La actividad de lectura requiere de un espacio en el que haya un buen ambiente, en el que se pueda leer sin mayores inconvenientes. Por esta razón, Rosales López (1998) señala que:

- La situación de la biblioteca ha de ser tal que se facilite el acceso desde cualquier lugar del centro escolar (rampas, ascensores, etc.).
- La cantidad de espacio por alumno no debería ser menor de 0,5 metros cuadrados, lo que supone que para un centro con doscientos cincuenta a quinientos alumnos la extensión del lugar debería ser de unos doscientos metros cuadrados.
- **Zonas:** de atención al usuario (mostrador), de documentación (estantería), para actividades (elaboración de materiales).
- Buena iluminación (luces indirectas), climatización (temperatura de 18 a 25° y humedad de 45 a 65°) e insonorización (p. 145).

Aquí, es importante precisar que este punto en específico está pensado desde las necesidades de los estudiantes, desde las particularidades que existen. Por ejemplo, el primer enunciado parte de la inclusión y de los estándares de infraestructura que debe tener la institución para los miembros que presenten una situación especial, asociada o no a una discapacidad. La segunda, al espacio que debe tener para leer, para que no tenga interrupciones y disfrute de la lectura. La tercera, refiere a las zonas que indican un orden y un protocolo que debe seguir el estudiante que visite la biblioteca. Y la cuarta, al ambiente en sí, a las instalaciones que debe poseer, puesto que para leer hay que tener un espacio ameno que acompañe, indirectamente, el escrito.

### 4.1.3. Medios y fondos

Aquí hay que tener presente que existen diversas formas de clasificación de los medios. La primera, “toma en consideración como criterio la naturaleza del soporte en que están: medios impresos, audiovisuales e informáticos” (Rosales López, 1998, p. 146). La segunda, se considera la finalidad de los textos, por “obras de consulta, de estudio relacionadas con las distintas áreas de currículum y obras de cultura general y entretenimiento” (Rosales López, 1998, p. 146). Y la tercera por el origen o fuente de procedencia.

En cuanto a los fondos, se recomienda seguir el siguiente plan a largo plazo:

- Predominio de obras y recursos destinados a los alumnos, ya que el profesorado cuenta con otras fuentes como las correspondientes a los Centros de Profesores y Recursos.
- Proporcionalidad entre obras dedicadas al estudio y obras proyectadas al enriquecimiento de cultura personal (Rosales López, 1998, p. 147).

Las obras, según lo indica este autor, deben estar esquematizadas según sea su finalidad, además de estar organizadas según el alcance de lectura de los estudiantes. Mantener un orden.

### 4.1.4. Áreas de la actividad lectora

La IFLA recomienda cinco áreas que se deben tomar en cuenta en la biblioteca escolar para que los lectores puedan sentirse satisfechos, estas según Blanco Pardo y Martínez García (2018). son:

- **Zona de estudio e investigación:** para el mostrador de información, catálogos, terminales on-line, mesas para el estudio y la investigación, materiales de consulta y colecciones básicas.
- **Zona de lectura informal:** de libros y revistas que estimulen la alfabetización, el aprendizaje continuado y el placer por la lectura (p. 53).

### 3.1.3. Propuesta de Faulkner respecto a la infraestructura de una biblioteca escolar

Faulkner Brow especialista en la construcción de bibliotecas añade que deben tomarse en cuenta diez criterios al momento de adecuar una biblioteca escolar, independiente de su tamaño. Él indica las siguientes: Accesibilidad como medio de acceso y distribución de

espacios que faciliten la movilidad en el espacio de lectura, la compacidad como espacio entre zonas que permiten el recorrido de los lectores, la confortabilidad como un criterio que tiene que ver con la comodidad, confortabilidad y acogida en las que los lectores se sientan a gusto, la flexibilidad para que la biblioteca pueda adecuarse a los distintos usos, la indicación que tiene que ver con la señalización y la correlatividad que tiene que ver con el acercamiento entre fondos y lectores (Blanco Pardo y Martínez García, 2018 ).

Por otra parte, haciendo un breve paréntesis, considerando que para esta investigación y conociendo que en la Unidad Educativa del milenio “El Tambo” no existe un bibliotecólogo con una formación en Biblioteconomía que pueda encargarse de la biblioteca, es fundamental, teorizar que protocolo sigue para suplir esta ausencia.

#### **4.1.5. Bibliotecólogo**

El bibliotecólogo según Saldarriaga Villamil y Solórzano Ponce (2017) “es el administrador o agente que en base al uso de técnicas y métodos adecuados logra captar hacia el mundo de las letras tanto a niños, a los jóvenes y a los adultos” (p. 68). Es decir, quien se encarga de la biblioteca, quién sabe cómo proceder al recomendar un libro, al momento de ofrecer un escrito. Su función es “estimular y fomentar la lectura, porque esa es su misión para con la sociedad” (Saldarriaga Villamil y Solórzano Ponce, 2017, p. 71). Tiene que motivar a los usuarios, aproximarlos a la lectura, hacer que se interesen por nuevos textos, guiarlos en su proceso de lectura y convertirlos en lectores literarios.

Lo ideal sería que en cada institución exista una persona capacitada en este tipo de rama para atender a los estudiantes, eso llevaría a que la actividad de lectura se vuelva un hábito no una tarea instrumentada por la escuela. Sin embargo, “en el momento actual de crisis económica tampoco parece viable la dotación de varios puestos de bibliotecarios con un nivel superior en Biblioteconomía y Documentación” (Rosales López, 1998, p.147). Son docentes que en su hora sexta y/o períodos de recreo e incluso horas extras sin retribución ni reconocimiento, quienes se ocupan de estos espacios.

Rueda (1998) sostiene que quién se encarga de la biblioteca escolar hoy en día es:

Un profesor o un grupo de profesores. En el caso de que sea solamente un profesor el responsable, suele ocurrir que cuando cambia de colegio, la biblioteca queda abandonada a su suerte hasta que algún otro docente quiera

hacerse cargo de ella. Además, el profesorado encargado suele ser el de Lengua y Literatura (p. 20).

Esta situación, resulta alarmante, más cuando existe un solo docente, ya que como lo manifiesta Rueda, existe un desequilibrio cuando es cambiado de institución, posiblemente, exista otra forma de atención, y al saber que la lectura se ha venido dando como una actividad instrumentalizada, la tarea de formar lectores literarios se volverá más compleja. No obstante, en el caso de que existan más docentes, esta tarea podría ser menos compleja, ya que de cierta forma se mantendrá un esquema, una planificación preelaborada.

De todas formas, independiente de que exista una persona con conocimientos en bibliotecología, un docente o grupo de profesores, la persona encargada de la biblioteca debe: “analizar la situación y las necesidades de su centro, gestionar recursos, promocionar la lectura como medio de formación y de ocio, orientar el uso de la biblioteca tanto al profesorado como al alumnado, ofreciendo pautas e instrucciones para dicho uso” (Ruedas, 1998, p. 33). Es decir, debe estar presto a trabajar por la biblioteca, por los estudiantes. Puede apoyarse de la entidad mayor de la institución, del rector, para realizar programas conjuntamente con el área de Lengua y Literatura, que dentro de sus bloques curriculares tienen la Lectura, para motivar la lectura de obras, del uso de la biblioteca escolar.

Además, debe crear un esquema de atención y de estado de la biblioteca escolar, para que, en caso de ausencia o cambio de institución, la persona que ocupe su cargo, otro docente conozca el estado de este ambiente de lectura y pueda incluir ideas que beneficien al mismo.

## **4.2. Lectura**

Generalmente, a la lectura se la entiende como la “acción de leer· sin embargo, esta corta definición resulta carente, ya que “la lectura tiene su base en la decisión personal de leer, libremente tomada por cada persona” (Cerrillo, 2006 p. 4). No es una acción instrumentalizada ni obligada, parte del gusto personal. La lectura viene de la decisión y de la familiarización que tenga la persona con la cultura escrita.

Por esta razón, en lo que concierne en el ámbito educativo, Saldarriaga Villamil y Solórzano Ponce (2017) indican que la lectura “no solo abarca la interpretación, sino que el estudiante tiene que descifrar lo que dicen las palabras o frases que se presentan en su conjunto” (p. 70). Tiene que construir significados que partan de la lectura, no puede quedarse



con la literalidad del texto, debe ahondar en lo que hay detrás de él, *desnudarlo*. Debe comprender lo que dice cada palabra y frase, entender la parte explícita del texto.

Cuando esto se cumpla, cuando haya una decisión de por medio, cuando el lector pueda entender y comprender el texto, irá adentrándose en la lectura, irá construyendo un bagaje literario de distintos tipos, según sean sus intereses y a medida que transcurra el tiempo formará un hábito de lectura. Con esto conseguirá que:

Las pertenencias personales que va acumulando cada criatura o con las que llega a la escuela cada uno, y que hacen que todos sean diferentes, estarán en un punto distinto y con variadas capacidades e intereses para entusiasmarse por los libros, practicar la lectura con regularidad o pasar olímpicamente de ellos y de ella (Coronas, 2000, pp. 31-32).

En pocas palabras, el lector estará en la capacidad de elegir textos que vayan de acuerdo a sus afinidades, será él quien decida seguir o parar con la lectura del texto, podrá asociarla con otros contextos y eso enriquecerá sus saberes; puesto que, la lectura es necesaria para “saber más, para saber otras cosas y brindar al alumnado, en bandeja, la posibilidad de aumentar sus conocimientos sobre un tema concreto, proponiendo y practicando nuevas lecturas” (Coronas, 2000, p. 39). En breves rasgos, gracias a la lectura, se puede crear pertenencias personales relacionadas con la lectura que se vayan fundamentando con la lectura de nuevos textos.

En este marco, Freire (1968) ahonda un poco más y caracteriza a la lectura “como un proceso en que se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el contexto, ámbitos trabados por una relación dialéctica” (p. 169). Este autor argumenta que hay tres momentos de lectura del mundo, el primero con la lectura previa, el segundo con la lectura de las palabras escritas y el tercero con la percepción crítica por que *la lectura no es memorización*.

A su vez, para sustentar lo dicho por Coronas y Freire, Barthes (1975) manifiesta en *Sobre la lectura* que en la lectura “no hay verdad objetiva o subjetiva: hay verdad lúdica en el trazo del texto, porque las normas que proporcionan a la lectura sus confines, al mismo tiempo le otorgarán su libertad” (p. 172). Es decir, es el lector quien puede extraer diversas ideas del texto a partir de la relación que este pueda hacer con otros textos o contextos.

Así, en *La invención de lo cotidiano* se sostiene que “el texto es mutable al ser habitado por alguien que no es su dueño: el lector viene a ser el inquilino que introduce ahí sus acciones y recuerdos” (De Certeau, 1996, p. 175). La lectura es una actividad social, histórica y cultural que permite que el lector pueda ser parte de un momento determinado en la historia, y a su vez, pueda construir una *puerta de libertad*.

Hay que tener claro, y modo de síntesis, que la lectura es fundamental para “el crecimiento personal y social del individuo, estimula la convivencia, los valores y las conductas sociales integradas, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica y reflexiva” (Pérez et al., 2018, p. 182). Permite que el lector pueda apreciar una obra desde distintas perspectivas para sacar una idea que se puede concretar con su opinión y la de otros lectores.

#### **4.2.1. Tipos de lectura**

De acuerdo con Ronald V. White (1983), quien efectúa una distinción de tipos de lectura en función de la comprensión de textos, son:

**Silenciosa:** por placer o por interés.

**Intensiva:** para obtener información de un texto.

**Rápida y superficial:** para obtener información sobre un texto.

**Involuntaria:** noticias, anuncios, carteles, etc. (p. 180).

Cualquiera de estos tipos de lectura permite que el estudiante tenga cercanía con la diversidad de textos literarios o no literarios. Lo importante es que existe una aproximación y eso conduce a que se pueda conseguir una práctica lectora que indique un hábito.

#### **4.2.2. Hábitos de lectura**

El hábito de la lectura puede ser adquirido fácilmente con la ayuda de un buen actor de desarrollo, en este caso, un bibliotecólogo o una persona encargada, puesto que se puede convertir en un guía y/o maestro para estudiantes. La idea es que “genere y establezca sus propias opiniones, criterios y deducciones sobre lo aprendido (adquirido) y sobre lo que puede aportar por su cuenta para formar nuevos conocimientos” (Saldarriaga Villamil y Solórzano Ponce, 2017, p. 70). Es decir, que entienda lo que lee, que sea capaz de interpretar el texto.

En este punto hay que considerar que crear un hábito de lectura radica también en considerar la “ley de la formación de hábitos” que sostiene que no basta con la repetición aguda de leer, sino que “al realizarlo, sobre todo en su fase inicial, se debe procurar que el acto sea placentero, lo cual se logrará por la forma en que se motiva la lectura, por el ambiente y por el interés de lo que se va a leer” (Vega, 2000, p. 3). Cuando todos estos factores sean manejados adecuadamente se generará un hábito de lectura.

De ese modo “fomentar la lectura en la escuela para conseguir los hábitos estables y el gusto por leer requiere la implicación de todo el profesorado, que debe asumir el valor real que tiene la lectura para el desarrollo potencial de sus alumnos” (Yubero, 2015, p. 13). Debe existir un compromiso por todo el personal de la institución para que se vayan formando dichos hábitos, para que los estudiantes sientan interés por la lectura y sean ellos quienes se motiven a leer dentro y fuera del ambiente educativo, ya que no hay que olvidar que leer no debe ser una actividad obligada o instrumentalizada.

Hay que tener claro que, los hábitos de lectura, de acuerdo con Gil Flores (2011):

No constituyen únicamente un elemento favorecedor de la técnica lectora; además contribuyen a través de ésta al logro de aprendizajes en diferentes ámbitos. El dominio de la técnica lectora se considera un prerrequisito básico para el éxito en la mayor parte de las disciplinas escolares (p. 119).

Esta afirmación se ratifica con una investigación de este mismo autor, quien aplica encuestas a estudiantes de secundaria y después del análisis de datos concluye que “los mayores niveles de desarrollo en las competencias básicas del alumnado se registran cuando los sujetos poseen el hábito de leer como forma de experiencia literaria, dirigida fundamentalmente al disfrute personal” (Gil Flores, 2011, p. 128).

A su vez, el hábito de lectura lleva un comportamiento estructurado, en el que el estudiante desarrolla una competencia lectora. Existe una repetición constante del acto de leer que se consolida con el alcance de destrezas y habilidades. Cuando existe un hábito sobresale la voluntad sobre la obligatoriedad, sobre la mera actividad instrumentadora de la escuela. Por esta razón, para que se genere el hábito de lectura alejado de la instrumentalización es preciso:

Priorizar la dimensión social de la lectura teniendo en cuenta que de poco sirve cualquier intervención educativa si no tiene la mirada puesta en el desafío de traspasar las paredes de

la escuela y arraigar en las vidas del alumnado más allá del centro. (Lara Reyes, 2015, p. 48)

Es decir, que se debe considerar los factores externos y vincularlos con la actividad de la lectura. Y de ser posible, con el núcleo familiar y los espacios de participación desde distintos ámbitos y niveles (Lara Reyes, 2015). El fin es que se pueda estabilizar actividades que contribuyan con a la formación de un hábito de lectura en el que el estudiante se familiarice con el escrito y pueda comprenderlo.

## **4.2. El lector**

El lector es aquel “que recomiendan lecturas, que incitan búsquedas y que resuelven inquietudes o señalan caminos para explorarlas” (Calonje Daly, 2008, p. 86). El lector es quien puede ser una guía para que los demás puedan encaminarse en el mundo de la lectura. Por naturaleza tendrá un esquema de lecturas que podrá compartir, y a su vez, ir ampliándolo a medida que vaya adentrándose en nuevas obras literarias.

No obstante, hay que tener claro que de acuerdo con Cerillo (2016):

Ser lector no es sólo saber leer, es decir, conocer los mecanismos que posibilitan unir las letras en sílabas, éstas, en palabras, y las palabras insertarlas correctamente en oraciones, ni siquiera es conocer las reglas gramaticales más elementales. Con todo esto sabremos leer, pero no seremos lectores. Ser lector es explorar y descifrar un texto escrito asociándolo a las experiencias y vivencias propias (p. 125).

Es decir, ser lector no es recaer sus ojos en el texto, fijarse en la gramática que contiene, es decodificar las palabras y frases, es entender el texto, es valerse del abordaje escrito para valorar el contenido implícito y la relación con las situaciones reales que están inmersas en la cultura escrita.

### **4.3.1. El comportamiento lector**

Ser lector recae en comprender el texto, ahora, reflexionar sobre el comportamiento resulta provechoso, ya que según Cerillo (2016) “es ese lector que le da título a un libro. Este se interesa por el autor, mira la cubierta y la lee, busca el tema, hojea el índice, es consciente de que un buen inicio puede enganchar a su lectura a los buenos lectores (p. 127). Es decir, dicho comportamiento deviene desde la primera impresión y relación que se tenga con el

texto. El lector pensará en lo que esa *cubierta* puede ofrecer y en función de ello decidirá leerlo o no.

De ese modo, es aquel que puede compartir sus experiencias con la lectura de un texto. El buen lector “casi nunca desaconseja la lectura de un libro: dirá que no le gustó. Puede abandonar la lectura de un libro, aunque ya la haya iniciado porque no empatiza con él, sabiendo que eso no es un desdoro ni una frivolidad, sino un derecho” (Cerillo, 2016, p. 128). Nunca interferirá en las decisiones o preferencias de otros lectores, sabrá que hacer o cómo proceder cuando el escenario en el que se encuentre no sea de su agrado, en otras palabras, cuando esté en un ambiente implantado por la lectura de un texto que no es de su agrado. Hay que tener claro que, el hecho de que no termine de leer un libro porque no cumplió con sus expectativas, no lo hace ser un mal lector, como lo ratifica el autor es *un derecho*, además que no tendría sentido porque la lectura no sería disfrutada en el caso de que sí termine de leerlo.

#### **4.2.2. El hábito lector**

No hay que olvidar que “la construcción del hábito lector es básicamente, cultural y social; y responde a un proceso de aprendizaje en el que las relaciones sociales tienen gran importancia. Toda estrategia debe ser programada como parte de la animación lectora” (Yubero, 2015, pp. 16-17). Ya que eso conduce a la adquisición de hábitos de lectura. En otras palabras, las relaciones que tenga el lector harán que se pueda conseguir un hábito, ya que no está por demás argumentar que influye mucho la cercanía que se tenga con grupos o personas afines a lectura.

En esta parte, la mediación de la lectura que viene de un proceso de acompañamiento tiene gran repercusión en el estudiante, pues con ello puede acceder a textos que más correspondencia tienen con sus intereses. Ninguna lectura debe considerarse como innecesaria, y por ningún motivo, se puede desvalorizar las lecturas previas que tiene el lector antes de la mediación lectora que pueda recibir. Si se hace eso, no se está contribuyendo a la construcción de un hábito lector, porque se está desmotivando al joven.

Sin embargo, hay que tener claro que, según lo indica Gil Flores (2011):

No sólo es una fuente de disfrute o un medio para conseguir información, sino que propicia una mejora de la competencia lectora y otras habilidades cognitivas que están en la base y son el fundamento para un aprendizaje continuo a lo largo de la vida,

capaz de maximizar el potencial de desarrollo de los recursos humanos de un país e incrementar la calidad de vida de los ciudadanos (p. 131).

Es decir, se requiere que la lectura sea profundizada, que sea argumentada, que sea llevada a otros niveles. No existe un hábito de lectura si el estudiante se queda en la mera acción de obtener información literal de un texto y con el pasar del tiempo la olvide. Lo ideal es que pueda emplear habilidades cognitivas, que pueda comprender la obra literaria y hacer que se consolide en un aprendizaje significativo.

Por esta razón, tomando en consideración lo expuesto por Galicia Gaona y Villuendas González (2011), los indicadores que se deberían tomar en cuenta para saber si existe un hábito lector son: “actitud frente a la lectura, frecuencia de lectura, libros leídos, tiempo dedicado a lecturas académicas, tiempo dedicado a lecturas no académicas, motivación del entorno familiar y motivación del entorno académico” (p. 60). Con esto se busca conocer si el estudiante lee o no lee, qué tiempo dedica a la lectura, con qué frecuencia lo hace, qué tipo de textos prefiere, cuáles no son de su agrado, y, sobre todo, que es lo que lo motiva a leer, si la lectura deviene de una actividad instrumental o de un gusto personal que se consolide en un hábito.

De esta forma, el hábito lector se encuentra relacionado con “el comportamiento, la actitud, la orientación positiva hacia la lectura e incorpora algún tipo de satisfacción personal que refuerza dicho hábito” (Martínez Díaz y Torres Soto, 2019, p. 105). Tiene que ver con la relación que tiene con el escrito, con el placer que encuentra cuando lee, con lo que puede rescatar del texto y con lo que es capaz de hacer con el texto, en pocas palabras, un hábito es un proceso de aprendizaje que no se queda en una recurrencia de lectura como tal.

### **4.3. Competencia lectora**

La competencia lectora es “la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad” (OCDE, 2016, p. 7). Un poco, adentrándose un poco en la historia, en el siglo XX, las teorías críticas del formalismo y estructuralismo propusieron un nuevo modelo de enseñanza de la literatura: “el análisis de textos literarios, buscando la literariedad” (Cerillo, 2016, p. 147). Y en esa medida, se explica que resulta provechosos que el lector se vincule con las obras literarias,

que las pueda apreciar y valorar, puesto que eso viene mejor a que conozca su historia, sus épocas y autores. Así, el abordaje del texto literario, debe:

Basarse en la defensa del atractivo de la lectura de la obra literaria en sí misma, la aceptación de las interpretaciones personales, la concienciación sobre los valores formativos de la lectura literaria, la atención a la experiencia literaria previa y el trabajo simultáneo de lectura y escritura (Cerillo, 2016, p. 148).

En virtud de lo anterior, la competencia literaria es un proceso de construcción del sentido. Cerillo (2016) sostiene que si se realizan las primeras lecturas y se van complementen con las otras que vienen del ámbito escolar, con el tiempo se formaran lectores, “lectores con competencia literaria adquirida, o en situación de poder llegar, fácilmente, a adquirirla, lectores literarios a fin de cuentas” (p. 150).

Por esta razón, para alcanzar una competencia literaria es necesario:

Leer comprensivamente y tener competencia lectora, ya que la competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura, mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto: experiencias, relación del texto con el contexto, la transmisión oral o escrita, las convenciones literarias, el soporte (Cerillo, 2016, p. 153).

Con todo esto, se construirá un lector “competente” que considera como valiosas las experiencias, el contexto de su aprendizaje, la forma en la que aborda una obra literaria. En términos más claros, quien *goza* de la lectura, puesto que “desarrollar una competencia lectora supone, por tanto, entenderla desde una concepción amplia y compleja, vinculada a un proyecto personal que no se restringe únicamente a razones estrictamente instrumentales, sino que se orienta al desarrollo, el crecimiento y la inserción social” (Martínez Días y Torres Soto, 2019, p. 114).

#### **4.4. Formación del lector literario**

En el siglo XXI, es más necesario que nunca un ciudadano lector, lector competente y crítico, que sea capaz de leer diferentes tipos de textos y de discriminar la abundante información que se le ofrece a diario en distintos soportes” (Cerrillo, 2006 p. 6).

La formación de lectores depende de lo que la biblioteca pueda crear, ya que resulta preciso que:

Cree las condiciones para fomentar la lectura de todo tipo de material escrito. Esto, a la vez supone que se pueda contar con una colección variada y diversa, de calidad, abierta a toda la comunidad educativa, y con una programación diseñada para relacionar a los estudiantes con todo tipo de textos, de modo que puedan conocer y disfrutar las posibilidades de cada género (Calonje Daly, 2008, p. 82-83).

Esto contribuye a la formación de diversos criterios y apreciaciones de un lector avezado. La lectura de diversos textos y las experiencias lectoras que de ahí se desprendan permiten explorar y discutir nuevos discursos literarios.

La formación de lectores literarios, según Cerrillo (2016) se va a lograr:

- Facilitando la creación de climas propicios para el ejercicio de la lectura y la práctica de actividades lectoras.
- Proporcionando materiales de lectura.
- Favoreciendo la práctica de la lectura voluntaria en el ámbito escolar.
- Valorando los esfuerzos de los profesores en la promoción de la lectura.
- Concienciando a la sociedad de la importancia de tener ciudadanos lectores (p. 7).

De esta forma, la formación del lector literario deviene de las mediaciones de lectura. Aquí es importante que “no se elija a las lecturas solo por valores externos o por la información que nos transmiten algunos de sus paratextos, sino tener en cuenta la historia que contienen y en la forma en la que puede ser contada” (Cerrillo, 2006 p. 14). Es decir, la información que hay detrás del texto y las posibilidades que esta tenga para ser narrada, ya que son diversos los contextos y los perfiles del lector.

Por otro lado, también es importante que en la escuela, aulas o centros en general “haya mucha *literatura en el aire* con rincones para colgar poesías, recomendaciones de textos, portadas de libros leídos colectivamente, recopilación de obras leídas individualmente, citas literarias, etc.” (Lara Reyes, 2015, p. 49). De tal forma que, todo material diseñado, toda creación literaria pueda tener la relevancia del caso, además que, pueda ser la base para que los lectores se interesen más por la lectura, que profundicen en nuevos temas y aporten en este tipo de actividades.

Así, es un deber de la escuela facilitar la posibilidad de leer en cualquier espacio, atendiendo a los diversos perfiles lectores y ofrecer textos literarios diversificados cercanos al imaginario colectivo (Mercer, 2003). Hay que tener claro que es un deber de la escuela promocionar la lectura en los estudiantes, pero también el ofrecer todos los medios y fondos



necesarios para que ellos puedan acceder a las obras literarias y tener una actividad lectora activa y participativa.

## **5. Metodología**

En este apartado se presentan los elementos que componen esta investigación y que permiten dar cumplimiento a cada uno de los objetivos planteados. Están el enfoque, el tipo, las fases, la población y muestra, y las técnicas de recolección de datos acompañadas de los instrumentos.

### **5.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo puesto que, este se “sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos” (Sánchez, 2019, p. 104). Es decir, con esta investigación se pretende conocer cómo funciona la biblioteca y cómo aporta en la formación de lectores literarios, e identificar las necesidades de los estudiantes, conocer sus requerimientos y sus puntos de vista. Esto con el fin de construir una propuesta productiva e innovadora que aporte con el papel que desempeña dicho espacio en la institución.

### **5.2. Tipo de investigación**

Esta investigación es de campo, puesto que la recopilación de datos que se necesitan es tomada de ambientes reales donde el investigador bajo ningún concepto altera las condiciones existentes. En este tipo de investigación “los datos provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos” (Arias, 1999, p. 21). Para esto se considera a los estudiantes, a los docentes y al rector de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” como sujetos inmersos y conocedores de la biblioteca escolar que ahí funciona.

Además, tendrá un alcance descriptivo. Se centrará en conocer la autopercepción del hábito lector y los patrones de uso. Esto, considerando que, según Guevara et al. (2020) “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). Es decir, para esta investigación se toma en cuenta todos los datos proporcionados del lector para analizar el papel que cumple la biblioteca escolar en la formación de lectores literarios y generar estrategias que ayuden a fortalecer dicho rol.

### **5.3. Fases de la investigación**

Para desarrollar la investigación de forma sistemática y ordenada se presentan tres fases. En estas se explican las técnicas de recolección de datos, la población y muestra y el corpus. Estas guardan relación y dan respuesta a los tres objetivos específicos planteados para dar cumplimiento al general: Analizar el rol de la biblioteca de la Unidad Educativa “El Tambo” en el proceso de desarrollo de hábitos lectores de los estudiantes.

También tienen similitud con el trabajo de Given y Leckie (2006) quienes utilizaron una metodología con “un cuestionario, con entrevistas personales con una muestra más pequeña de los usuarios, entrevistas detalladas con el personal de la biblioteca y una recogida de datos mediante la observación sin intervención por parte del investigador” (p. 195).

#### **5.3.1. Fase 1: Procesos y actividades desarrolladas por la biblioteca escolar**

Esta fase se construye con la finalidad de conocer la funcionalidad y disponibilidad de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”, puesto que debe ser un espacio de acceso a la información para estudiantes, en el que puedan consultar, leer nuevos libros y llevarlos prestados, sin distinciones o inconvenientes mayores a la pérdida de textos o deterioro de los mismos (Coronas, 2000).

##### **5.3.1.1. Población y muestra**

**Población:** Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” ubicado en la provincia Loja, cantón Catamayo, parroquia el Tambo. Es una institución de educación regular con un aproximado de 500 estudiantes. Tiene a su disposición una biblioteca escolar. Esta población será utilizada para la observación.

**Muestra:** Parte de un análisis no probabilístico por conveniencia. Este análisis admite seleccionar la muestra de acuerdo a “la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen y Manterola, 2017). Por lo tanto, se toma como muestra al rector de la institución y el docente encargado de la biblioteca escolar, miembros activos de la institución.

##### **5.3.1.2. Técnicas de recolección de datos**

En esta fase se utilizará la técnica de observación con una ficha de observación como instrumento para obtener información detallada de la biblioteca escolar a través de la investigación de campo con cinco observaciones. También se usará la entrevista con

preguntas semiestructuradas. Esto, considerando que dentro de la investigación cualitativa es primordial que se “interactúe con los informantes de un modo natural. En la observación tratar de no interferir en la estructura; en las entrevistas en profundidad, seguir el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 8). Para esta investigación no se interferirá en las actividades que se estén desarrollando en la biblioteca escolar ni tampoco se emitirán criterios o ideas que complejicen la entrevista o la vuelvan incomoda.

### **5.3.1.3. Instrumentos**

#### **5.3.1.3.1. Ficha de observación**

Para esta investigación se utilizará una ficha de observación como instrumento clave de la técnica de observación. Esta tendrá como unidades de observación (análisis): las funciones, la instalación y equipamiento, medios y fondos de la biblioteca escolar. Todo esto apoyado de Rosales López (1998) y su investigación denominada “Análisis interno de las bibliotecas escolares”, y la teoría de Blanco y Martínez fundamentada en “Instalaciones, equipos y mobiliario de la biblioteca escolar”. También, tiene como unidades de análisis, el modo y la forma en la que el usuario utiliza la biblioteca, esto se sustenta con Yubero (2015) y su investigación definida como “Lectura, bibliotecas y espacios lectores”.

a) Esquema

FICHA DE OBSERVACIÓN



Universidad  
Nacional  
de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

*Tabla 1. Ficha de observación*

---

**1.**  
**1. DATOS INFORMATIVOS**

---

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Institución</b>    | Unidad Educativa del milenio “El Tambo”    |
| Provincia             |  |
| Cantón                |  |
| <b>Ubicación</b>      |  |
| Parroquia             |  |
| Tipo de sostenimiento | Fiscal ( ) Particular ( ) Ficomisional ( ) |
| Zona                  | Urbana ( ) rural ( )                       |

---

**2. INFRAESTRUCTURA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR**

---

**CRITERIOS**

**OBSERVACIONES ESPECÍFICAS**

Estado de conservación

**Instalación:** iluminación-climatización.

**Acceso:** rampas, ascensores, etc.

**Zonas:** de estudio, de lectura informal, para la instrucción de toda una clase, de producción de proyectos, administrativa (mostradores, estantes).

**Áreas:** de recepción, de información, de lectura, de trabajo.

---

### 3. INFORMACIÓN Y FONDOS GENERALES

---

| CRITERIOS  | OBSERVACIONES ESPECÍFICAS |
|--|---------------------------|
| Información y referencia                                 |                           |
| Fondos especializados (sección de trabajos del alumnado) |                           |
| Zonas de equipos informáticos                            |                           |
| Espacios de música e imagen-de soporte.                  |                           |

---

### 4. ELEMENTOS BÁSICOS

---

| CRITERIOS                           | OBSERVACIONES ESPECÍFICAS |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Estanterías                         |                           |
| Mostradores                         |                           |
| Mesas y cabinas                     |                           |
| Sillas y butacas                    |                           |
| Muebles: expositores, contenedores. |                           |

---

### 5. CONDICIONES

---

| CRITERIOS | OBSERVACIONES ESPECÍFICAS |
|-----------|---------------------------|
|-----------|---------------------------|

Accesibilidad

Compacidad (espacios para recorridos)

Confortabilidad

Flexibilidad

Indicación (sistema de indicadores-orientación)

Seguridad: colecciones, personas e instalación.

---

## 6. ESTUDIANTE

---

### CRITERIOS

### OBSERVACIONES ESPECÍFICAS

Visita la biblioteca solo y/o acompañado de algún estudiante o docente de la institución.

Trae consigo libros propios o solicita obras pertenecientes a la biblioteca escolar.

Utiliza las computadoras o la sala de lectura.

Procura ubicarse en un lugar cómodo y junto a otros estudiantes o se aleja del conglomerado.

---

## 7. ATENCIÓN Y USO

---

### CRITERIOS

### OBSERVACIONES ESPECÍFICAS

Al ingresar recibe asesoría y/o pregunta por algún texto en específico

Recibe ayuda en el proceso de selección de textos

Es solventado de cualquier duda o dificultad en el proceso de lectura.

Utiliza diversos textos en función de sus preferencias o interés personales

Utiliza el espacio mobiliario para la lectura

---

## 8. LECTURA Y SATISFACCIÓN

---

### CRITERIOS

### OBSERVACIONES ESPECÍFICAS

Se entusiasma por los libros, los revisa desde la portada.

Hojea el índice, elige un apartado en particular, se engancha con la lectura desde el primer momento.

La lectura que realiza es silenciosa (por placer o por interés).

- Intensiva ( )
- Rápida y superficial ( )
- Involuntaria ( )

Mantiene una orientación positiva hacia la lectura.

Dedica tiempo a tomar apuntes de la lectura y/o cuestionarse sobre el escrito involuntariamente.

Demuestra satisfacción por el libro elegido

---

### OTRAS OBSERVACIONES

---

#### 5.3.1.3.2. Entrevista

Para esta técnica de recolección de datos se tomó en consideración la investigación Calonje Daly (2008), de Coronas (2000) y de Rosales López (1998). Primero, se va a entrevistar al rector, los temas que se abarcarán serán el funcionamiento y el presupuesto con el que se maneja este espacio de lectura. Y segundo, al docente encargados de la biblioteca, las preguntas estarán relacionadas con la recurrencia de estudiantes, pero, de manera especial,



con las necesidades de este lugar frente a los requerimientos de los estudiantes. Depende de las respuestas que dé el entrevistado posiblemente se formulen otras.

a) **Entrevista al rector**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “EL  
TAMBO”

**Objetivo:** Esta entrevista forma parte del Trabajo de Integración Curricular del octavo ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Su finalidad es conocer el funcionamiento de la biblioteca escolar de la unidad educativa y el presupuesto destinado para la misma.

**1. Datos del establecimiento educativo**

**Ubicación**

Provincia:

Cantón:

Parroquia:

Tipo de sostenimiento: Fiscal ( )    Particular ( )    Fiscomisional ( )

Zona: Urbana ( ) rural ( )

**2. Datos del entrevistado**

Nombres y apellidos:

Cargo administrativo:

Tiempo de servicio:

### **3. Datos sobre el funcionamiento y presupuesto**

1. ¿Cómo fue el proceso de adquisición de recursos como libros y mesas de lectura?
2. ¿Qué documentos o normas conoce relacionados con la biblioteca escolar?
3. ¿Cómo se maneja la gestión de recursos para la biblioteca?
4. ¿Quién se encarga de la biblioteca y por qué lo hace?
5. ¿Existen proyectos educativos vinculados con la biblioteca de la institución?
6. ¿Qué capacitaciones o talleres se han realizado a los estudiantes sobre el uso de la biblioteca y sus fuentes de información?
7. ¿Qué programas de animación a la lectura se trabajan en la institución?
8. ¿Cuándo se ha evaluado el estado de la biblioteca que particularidades han encontrado?
9. ¿Qué tipo de colaboraciones se manejan con otras instituciones externas para la adquisición de nuevos textos?
10. ¿Qué podría incluir en la gestión de recursos para mejorar los medios y fondos de la biblioteca escolar?

## b) Entrevista al docente encargado de la biblioteca



Universidad  
Nacional  
de Loja

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

#### ENTREVISTA AL DOCENTE ENCARGADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “EL TAMBO”

**Objetivo:** Esta entrevista forma parte del Trabajo de Integración Curricular del octavo ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Su finalidad es conocer los horarios de atención, la recurrencia de los estudiantes y las necesidades de la biblioteca.

#### 1. Datos del establecimiento educativo

##### Ubicación

Provincia:

Cantón:

Parroquia:

Tipo de sostenimiento: Fiscal ( ) Particular ( ) Fiscomisional ( )

Zona: Urbana ( ) rural ( )

#### 2. Datos del entrevistado

Nombres y apellidos: Tinizaray Olmedo Victor Emilio

Carga horaria / área: Educación Cultura y artística

Tiempo de servicio: 1 año, 1 año lectivo.

### **3. Datos sobre los horarios de atención y recurrencia de los estudiantes.**

1. ¿Qué capacitaciones ha recibido sobre el manejo de obras y diversos soportes de una biblioteca?
2. ¿Qué servicios ofrece la biblioteca para la satisfacción de los usuarios?
3. ¿Cómo están organizados los textos en la biblioteca?
4. ¿Cuál es el horario de atención de la biblioteca?
5. ¿Cómo utilizan los estudiantes la biblioteca?
6. ¿La biblioteca escolar es un lugar apreciado por los estudiantes como tal o es utilizado para otros fines? ¿Cuáles?

### **4. Datos sobre las particularidades y necesidades de la biblioteca.**

1. ¿Qué actividades de animación a la lectura realiza en la biblioteca?
2. ¿En qué medida recibe apoyo de la institución para equipar a la biblioteca con nuevos textos según los intereses de los estudiantes?
3. ¿Se encuentra conforme con el funcionamiento de la biblioteca de la institución?
4. ¿Qué cree que es necesario incluir en los medios y fondos que dispone la biblioteca?
5. ¿Qué soportes deberían incluirse?
6. ¿Qué medios se volverían factibles para que los estudiantes recurran a la biblioteca y disfruten de la lectura?

#### **5.3.1.4. Corpus**

##### **5.3.1.4.1. Observaciones**

En esta investigación se realizarán cinco observaciones. Esto considerando el tiempo y el espacio, es decir los factores que hacen que el estudiante pueda usar la biblioteca. Este corpus se fundamenta con la investigación de Given y Leckien (2006) quienes realizan observación

en casi una semana tomando en cuenta los horarios de atención, la accesibilidad y disponibilidad de tiempo de los usuarios. Ellos sugieren organizar la observación por variables y en distintos momentos según la realidad institucional e interés del investigador. Por esta razón, se considerará los siguiente:

**1. Primera observación:** Prueba de inicio

En este momento se toma en cuenta la hora del receso de los estudiantes ya que es ahí donde los estudiantes disponen de tiempo y pueden utilizar la biblioteca. Aquí, de forma general, se valorarán los criterios expuestos en la ficha de observación: infraestructura, fondos generales, elementos básicos, condiciones, atención y uso, y satisfacción de lectura. El fin es tener una aproximación a los factores que están inmersos en el uso de la biblioteca.

**2. Segunda observación:** Aspectos físicos

El tiempo para ejecutar esta observación estará enmarcado en una hora clase en la que la biblioteca escolar esté vacía o con pocos estudiantes. La finalidad es analizar los aspectos relacionados con la infraestructura, fondos generales, elementos básicos y condiciones en las que está la biblioteca escolar y que posibilitan o no el uso de la misma.

**3. Tercera observación:** Atención y uso

Para este momento se usará el receso de los estudiantes, en un día diferente al de la primera observación. El fin es conocer cómo es la atención que reciben los estudiantes y cómo es el uso de este espacio de lectura. Aquí se valorarán todos los criterios relacionados con la selección de libros y la satisfacción de lectura.

**4. Cuarta observación:** Atención y uso

En este momento se considerará el horario de atención del docente encargado de la biblioteca escolar. Aquí es importante argumentar que se tomará en cuenta que es un escenario distinto al de la observación 3, dado que son dos situaciones en las que demanda mucho la disponibilidad de tiempo y la aproximación de las planificaciones de docentes para el acceso a la biblioteca en horas clase.

**5. Quinta observación:** Sesión final

Para esta sesión se realizará una observación general, similar a la de la primera. La finalidad es visualizar y registrar cualquier especificidad que en las observaciones anteriores no se han puntualizado. Al igual que la primera, se observará en el momento del receso.

#### **5.3.1.4.2. Entrevistas**

Primero, se va a entrevistar al rector, los temas que se abarcarán serán el funcionamiento y el presupuesto con el que se maneja este espacio de lectura. Segundo, al docente encargado de la biblioteca, las preguntas estarán relacionadas con la recurrencia de estudiantes, pero, de manera especial, con las necesidades de este lugar frente a los requerimientos de los estudiantes. Esto considerando que, el rector es quien “administra el personal asignado a su institución en lo relacionado con las novedades y los permisos. Distribuye las asignaciones académicas y demás funciones de docentes, directivos docentes y administrativos a su cargo” (Ministerio de Educación Nacional, 2023). Y que, por lo tanto, figura como eje central de la institución educativa en la toma de decisiones y acciones vinculadas con la biblioteca escolar. Y que, el docente encargado es quien figura como bibliotecólogo en la institución, y que, por ende, conoce la realidad de dicho lugar.

#### **5.3.2. Fase 2: Hábitos lectores de los estudiantes**

Esta fase se diseña con la finalidad de identificar los hábitos lectores de los estudiantes. Aquí se toma en cuenta la frecuencia de lectura, el tiempo dedicado a esta actividad y la satisfacción. Esto considerando que, “el comportamiento, la actitud, la orientación positiva hacia la lectura incorpora algún tipo de satisfacción personal que refuerza dicho hábito” (Martínez Díaz y Torres Soto, 2019, p. 105). Pasa de ser una actividad netamente instrumentalizada a una disfrutada.

##### **5.3.2.1. Población o muestra**

###### **Muestra:**

Para la encuesta, parte de un análisis probabilístico, en el que “todos los individuos o elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser incluidos en la muestra extraída, asegurándonos la representatividad de la misma” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 177). Se toma en consideración el nivel de confianza, el margen de error y la población.

- Nivel de confianza: 95%

- Margen de error: 5%
- Población: 420 estudiantes

**Tamaño de la muestra:** 140 estudiantes

Para la entrevista, deviene de un análisis no probabilístico por conveniencia. Este análisis admite seleccionar la muestra de acuerdo a “la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen y Manterola, 2017). En esa medida, se toma en consideración las categorías de análisis de la investigación para seleccionar a 3 estudiantes.

### **5.3.2.2. Técnicas de recolección de datos**

En esta fase se aplicará una encuesta. Para aplicarla se considerará las "características específicas del tema, número de participantes, proceso de selección, y características generales de la población en la que están incluido” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 8). En este caso, se encuestará sobre los hábitos lectores de los estudiantes. Se tomará en cuenta todo el abordaje teórico y antecedentes sobre el objeto de estudio. Aquí es importante añadir que esta encuesta tendrá preguntas cerradas y el encuestado tendrá que responder una sola vez. Se presentará en un formato digital: Google Formularios.

También se aplicará un modelo de entrevista a tres estudiantes en tres momentos distintos y de acuerdo a su disponibilidad de tiempo. Se preguntará sobre sus hábitos de lectura, su cercanía a libros literarios, su tiempo de lectura y sus necesidades lectoras. Dentro de esto, también se les preguntará sobre el uso de la biblioteca y la selección de textos. Depende de las respuestas que dé el entrevistado posiblemente se formulen otras.

### **5.3.2.3. Instrumentos**

#### **5.3.2.3.1. Encuesta**

En cuanto a la encuesta, se toma en consideración el trabajo denominado “Relación entre hábitos lectores, el uso de la biblioteca y el rendimiento académico” de Galicia Gaona y Villuendas González. De esta investigación se extraen los siguientes indicadores: Actitud frente a la lectura, frecuencia de lectura, libros leídos, tiempo de lectura y motivación.

También la encuesta de hábitos lectores realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para conocer los hábitos lectores de la juventud española de 15 y 16 años. Aquí

intervienen los factores personales y sociales asociados con esos hábitos. Estos factores nutren los indicadores extraídos de la investigación de Galicia y Villuendas y dan mayor soporte a la encuesta para obtener datos reales y verídicos.

Esta encuesta será digital, por lo mismo, se utilizará formularios Google y se receptara una sola respuesta, es decir, el usuario podrá responder la encuesta una sola vez. Las preguntas serán de tipo cerradas. De existir particularidades con el acceso a la encuesta digital, se recurrirá a encuestas impresas para que los estudiantes las contesten en la institución.

#### a) Encuesta



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

#### ENCUESTA SOBRE HÁBITOS LECTORES

Estimado joven, reciba un cordial saludo de Rosario Labanda, estudiante de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Le invito a responder la siguiente encuesta que tiene fines investigativos para el TIC denominado *El rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores literarios*. Le quedo muy agradecida.

#### 1. Edad

10 a 12 ( )

13 a 15 ( )

15 a 17 ( )

#### 2. Género

Masculino ( )

Femenino ( )



**3. ¿Aproximadamente, sin contar los textos de la escuela, cuántos libros hay en tu casa?**

Ninguno ( ) Entre 1 y 20 ( ) Entre 21 y 50 ( ) Entre 51 y 100 ( ) Mas de 100 ( )

**4. ¿Cuántos libros te han o has comprado en el último año?**

Ninguno ( ) Entre 1 y 5 ( ) Entre 6 y 10 ( ) Entre 11 y 15 ( ) Mas de 15 ( )

**5. ¿Con qué frecuencia se daban las siguientes actividades cuando eras pequeño?**

|                             | Nunca | Casi nunca | Algunas veces | Siempre |
|-----------------------------|-------|------------|---------------|---------|
| Te leían libros             | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| Te compraban libros         | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| Te regalaban libros         | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| Compartían lecturas contigo | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |

**6. ¿Con qué frecuencia se dan las siguientes actividades ahora?**

|                            | Nunca | Casi nunca | Algunas veces | Siempre |
|----------------------------|-------|------------|---------------|---------|
| Te compran libros          | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| Te recomiendan libros      | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| Te interesan nuevos libros | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| Comparten lecturas contigo | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |

**7. ¿Cuán a menudo lees libros relacionados con estas temáticas?**

|                     | Muy poco | Algo | Bastante | Mucho |
|---------------------|----------|------|----------|-------|
| • Misterio          | ( )      | ( )  | ( )      | ( )   |
| • Romántico         | ( )      | ( )  | ( )      | ( )   |
| • Ciencia ficción   | ( )      | ( )  | ( )      | ( )   |
| • Terror            | ( )      | ( )  | ( )      | ( )   |
| • Poesía            | ( )      | ( )  | ( )      | ( )   |
| • Humor             | ( )      | ( )  | ( )      | ( )   |
| • Historia/política | ( )      | ( )  | ( )      | ( )   |

- Ciencia/tecnología ( ) ( ) ( ) ( )

**8. ¿Cuál es el motivo por el que lees?**

Obligación ( ) Gusto personal ( )

**9. ¿Terminas de leer los libros que empiezas?**

Nunca ( ) Algunas veces ( ) Siempre ( )

**10. ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes?**

Ninguno ( ) Uno ( ) Dos ( ) Tres ( ) Cuatro ( )

**11. ¿Con qué frecuencia utilizas los siguientes criterios para seleccionar los libros que lees?**

|                            | Nunca | Casi nunca | Algunas veces | Siempre |
|----------------------------|-------|------------|---------------|---------|
| • Me los recomiendan       | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • Me los regalan           | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • Estaban en casa          | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • Me atrae el tema/portada | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • Moda o publicidad        | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |

**12. ¿Cuándo lees?**

En las horas de Lengua y Literatura ( ) En el receso( ) Al salir de clases ( )

**13. ¿Con qué frecuencia vas a la biblioteca escolar?**

Nunca ( ) Casi nunca ( ) Algunas veces ( ) Siempre ( )

**14. ¿Cuándo vas a la biblioteca qué tipo de textos encuentras?**

|                      | No hay | Muy pocos | Algunos | Muchos |
|----------------------|--------|-----------|---------|--------|
| • Misterio           | ( )    | ( )       | ( )     | ( )    |
| • Romántico          | ( )    | ( )       | ( )     | ( )    |
| • Ciencia ficción    | ( )    | ( )       | ( )     | ( )    |
| • Terror             | ( )    | ( )       | ( )     | ( )    |
| • Poesía             | ( )    | ( )       | ( )     | ( )    |
| • Humor              | ( )    | ( )       | ( )     | ( )    |
| • Historia/política  | ( )    | ( )       | ( )     | ( )    |
| • Ciencia/tecnología | ( )    | ( )       | ( )     | ( )    |

**15. ¿Qué haces para encontrar lo que necesitas en la biblioteca?**

|   | Nunca | Casi nunca | Algunas veces | Siempre |
|---|-------|------------|---------------|---------|
| • Solicito ayuda al docente que atiende | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |

- Busco directamente en los estantes ( ) ( ) ( ) ( )
- Prefiero no preguntar-la abandono ( ) ( ) ( ) ( )

**16. ¿Con qué finalidad visitas la biblioteca?**

Hacer tareas ( ) Terminar de leer libros ( ) Pedir prestados libros ( )

Otra: .....

**17. ¿Te has encontrado con algunos de los siguientes inconvenientes cuando vas a la biblioteca?**

|   | Nunca | Casi nunca | Algunas veces | Siempre |
|---|-------|------------|---------------|---------|
| • Está cerrada                            | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • No están disponibles algunos textos     | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • No hay las obras de mi interés          | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • No me los prestan para llevarlos a casa | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • No hay quien me atienda                 | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |
| • El tiempo de atención es corto          | ( )   | ( )        | ( )           | ( )     |

**18. ¿Cuáles de las siguientes actividades te gustaría que incluyan en tu biblioteca?**

- Programas de lectura ( )
- Concursos de lectura ( )
- Talleres de lectura ( )
- Todos ( )

**5.3.2.3.2. Entrevista**

Para esta técnica de recolección de datos se tomó en consideración la investigación “de Calonje Daly (2008), de Coronas (2000) y de Rosales López (1998). Se va a entrevistar a tres estudiantes, se preguntará sobre sus hábitos de lectura, su cercanía a libros literarios, su tiempo de lectura y sus necesidades lectoras. Dentro de esto, también se les preguntará sobre el uso de la biblioteca y la selección de textos. Dependiendo de las respuestas que dé el entrevistado posiblemente se formulen otras.

**a) Esquema**



Universidad  
Nacional  
de Loja

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

### ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “EL TAMBO”

**Objetivo:** Esta entrevista forma parte del Trabajo de Integración Curricular del octavo ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja. Su finalidad es conocer sus hábitos de lectura, su cercanía a libros literarios, su tiempo de lectura y sus necesidades lectoras. También sobre el uso de la biblioteca y la selección de textos

#### 1. Datos del establecimiento educativo

##### Ubicación

Provincia:

Cantón:

Parroquia:

Tipo de sostenimiento: Fiscal ( )    Particular ( )    Fiscomisional ( )

Zona: Urbana ( ) rural ( )

#### 2. Datos del entrevistado

Nombres y apellidos:

Edad:

Nivel educativo:

Curso:

### **3. Datos sobre los hábitos de lectura, su cercanía con obras y selección de textos.**

1. ¿Cómo fue el proceso cuando leíste tu primera obra literaria?
2. ¿Qué textos me recomendarías?
3. ¿Cuándo vas a comprar o pedir prestado un libro en qué te fijas?
4. ¿Generalmente porque dejas de leer un libro?
5. ¿Qué sueles hacer después de leer?

### **4. Datos sobre el uso de la biblioteca y necesidades lectoras.**

1. ¿Cuándo vas a la biblioteca qué tipo de atención recibes?
2. ¿En qué te fijas para elegir un texto?
3. ¿Qué obras te ha recomendado docente encargado de la biblioteca?
4. ¿Cómo es el ambiente en la biblioteca?
5. ¿Qué molesta algo de la biblioteca?
6. ¿Qué le hace falta a la biblioteca?
7. A tu criterio ¿Cómo sería la biblioteca ideal?

#### **5.3.2.4. Corpus**

##### **5.3.2.4.1. Encuesta**

En esta investigación se utilizará la encuesta. Las respuestas a analizar bordearan 221 criterios que podrían ser diferentes o homogenizados. Todo dependerá de la ejecución de la misma y la validación de datos. Es preciso decir que, al ser una encuesta digitalizada, se considerará el tipo de *encuesta autoadministrada* en la que se envía el enlace a un porcentaje mayor del tamaño de la muestra con la finalidad de obtener las respuestas según el tamaño de la muestra y no menos (Archenti, Marradi y Piovani, 2010). En caso de receptor más de las consideradas para la investigación se hará un proceso de selección. Se tomará como validas aquellas que estén respondidas en su totalidad. Se descartarán las que están vacías, con

preguntas sin responder y las que no tengan información del encuestado. Con los datos obtenidos de las 221 encuestas con respuestas validas se realizará un análisis sobre los hábitos lectores de los estudiantes.

#### **5.3.2.4.2. Entrevista**

En esta fase también se analizará las respuestas de tres entrevistas dirigidas a estudiantes. Aquí es importante puntualizar que estos datos se obtendrán después del análisis de los resultados de la encuesta, puesto que la selección de estos tres estudiantes deviene de un perfil lector. Por lo tanto, estos datos se convierten en el foco de atención puesto que permitirán conocer e identificar cuáles son las particularidades y criterios comunes que se deben considerar para continuar con la siguiente fase: construir estrategias que fortalezcan el papel que desempeña la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”

#### **5.3.3. Fase 3: Desarrollo de las estrategias para la formación del lector literario**

En esta fase se plantearán diversas estrategias que fortalezcan el rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”, dado que es fundamental que se “colabore en la planificación y desarrollo del trabajo escolar favoreciendo la utilización de diferentes recursos documentales y se atienda a los alumnos que utilizan la biblioteca facilitándoles el acceso a diversas fuentes de información orientándose sobre su utilización” (Rosales López, 1998, p.149). Es decir, que se interese por las particularidades que puedan surgir de este espacio de lectura y se busque la manera de adecuarlo a fin de que el estudiante pueda sentirse a gusto y satisfecho.

##### **5.3.3.1. Corpus**

El corpus para esta última fase se basa en la fase 1 y fase 2, es decir, en los resultados de la ficha de observación, las entrevistas dirigidas al rector, docente encargado de la biblioteca y tres estudiantes de la institución escolar, y de la encuesta aplicada a 221 estudiantes. Todos los datos obtenidos serán organizados en función de las categorías de análisis definidas para cada técnica.

#### **5.4. Contexto**

El contexto es un entorno físico que se concreta “a través del interés del investigador que mediante un proceso metodológico se dirige a la búsqueda del conocimiento a través de la objetividad y creatividad, para construir conocimientos como producto de la aplicación de un

método para interpretar esa realidad” (Noriega et al., 2021, p. 82). En ese sentido, para realizar esta investigación, se ha tomado en consideración la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” de la provincia de Loja, cantón Catamayo parroquia El Tambo. Esta institución educativa está ubicada en la parte rural del cantón y, al ser una institución fiscal, maneja directrices dadas por el Ministerio de Educación.

En esta institución de educación regular se oferta los niveles de educación inicial, básica y bachillerato. Pertenece al régimen Costa, labora en modalidad presencial en dos jornadas, matutina y vespertina. Alberga 28 docentes y 524 estudiantes.

## **6. Resultados**

A continuación se presentan los resultados de esta investigación que tiene como objetivo general analizar el rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de desarrollo de hábitos lectores de los estudiantes. Aquí se detallan los datos obtenidos en función de las fases de investigación que se diseñaron para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos específicos planteados que permiten alcanzar el objetivo general.

La primera hace referencia a los procesos y actividades desarrolladas por la biblioteca escolar. En este apartado se incluye el análisis de la biblioteca escolar de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”, para determinar el funcionamiento y presupuesto con el cual se maneja y aporta a la formación del lector literario. Se incluyen los datos recogidos de la ficha de observación y las entrevistas dirigidas al rector y docente encargado de la biblioteca escolar de la Unidad Educativa. La segunda guarda relación con los hábitos lectores de los estudiantes, en este apartado se incluyen las prácticas lectoras de los estudiantes y su relación con la biblioteca escolar. Estos resultados parten de una encuesta de hábitos lectores y tres entrevistas que hacen referencia a sus hábitos lectores y sus necesidades lectoras. Y la tercera tiene que ver con el desarrollo de las estrategias para la formación del lector literario, en este apartado se desarrollan las estrategias para la formación del lector literario apoyado en la biblioteca escolar de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”. Se explican a detalle cada una de ellas para que puedan ser aplicadas en dicha institución.

### **6.1. Procesos y actividades desarrolladas por la biblioteca escolar**

A continuación se presenta el análisis de los resultados de la ficha de observación y las entrevistas dirigidas al rector y docente encargado de la biblioteca escolar de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”. Es importante decir que para el primero instrumento se plantearon cinco observaciones, y que para las entrevistas se tomó en cuenta la disponibilidad de los informantes.

Para ello, toda esa información se esquematiza según las categorías de análisis: Infraestructura, recursos y servicios.



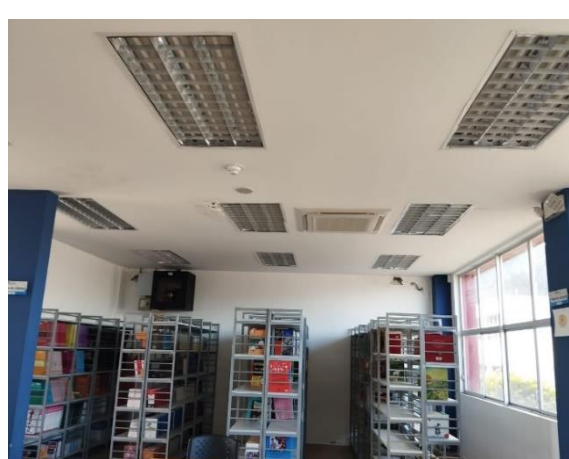
### 6.1.1. Infraestructura

Para describir los procesos y actividades desarrolladas por la biblioteca escolar, es importante conocer el estado de su infraestructura, ya que las condiciones físicas tienen que ver con el funcionamiento de este espacio de lectura. Cuando existe una buena infraestructura se pueden consolidar una serie de actividades que tiene que ver con la actividad lectora, si las condiciones son óptimas se puede motivar al estudiante a que visite la biblioteca y por añadidura a que empiece a desarrollar un hábito lector.

*Figura 1. Biblioteca escolar*



*Figura 2. Estantes de la biblioteca*



*Nota.* Interior de la biblioteca escolar.

*Nota.* Mostradores, el cuarto tiene espacios vacíos.

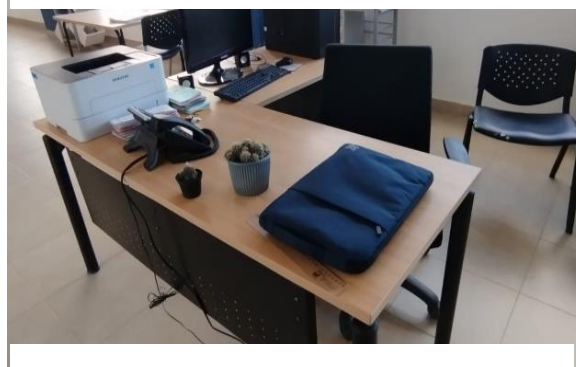
De forma general, con respecto al estado de conservación (véase figura 1), la biblioteca escolar se encuentra en buenas condiciones, existen zonas de acceso y de estudio. La iluminación es óptima, sin embargo, la climatización interfiere en la actividad lectora de forma negativa, dado que el clima del lugar geográfico de la institución es de 18° a 20° centígrados, y a pesar de tener un ventilador disponible, ubicado en la parte superior derecha de los mostradores, no es usado como se debería, se encuentra apagado. En consecuencia, no se está cumpliendo con la teoría de Rosales López (1998), ya que él enuncia que la biblioteca escolar debe tener “buena iluminación, climatización e insonorización para que el lector pueda sentirse a gusto y leer en un buen ambiente, para que la actividad lectora tenga una orientación positiva” (p. 145). Así existan buenas zonas de acceso y de estudio, si la climatización no es la adecuada, el lector abandona el lugar. Este hecho se vio ejemplificado en las observaciones, puesto que los estudiantes demostraban inconformidad con la climatización y se retiraban únicamente llevando consigo el nombre del libro.

*Figura 3. Zona de lectura de infantes*



*Nota.* Ubicada en la parte lateral derecha.

*Figura 4. Zona de consultas de obras*



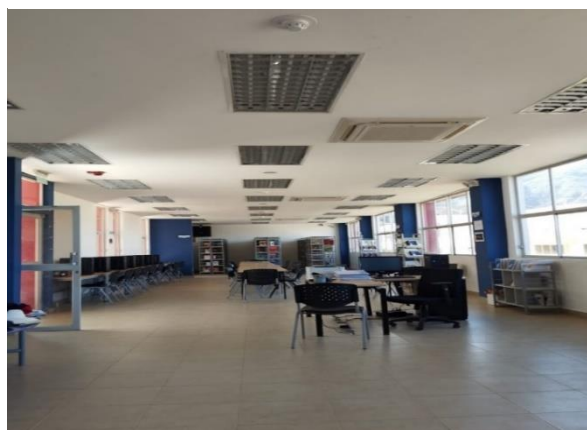
*Nota.* No existen afiches, ni registros de obras y visitas.

En lo que concierne a información y referencia, en la observación realizada se reporta una única zona destinada a la consulta de obras (véase figura 3). Esta está ubicada a la entrada de la biblioteca escolar y es atendida por el docente encargado. De la misma manera, existen zonas de equipos informáticos al servicio de los estudiantes, todas con acceso a internet. Por el contrario, en cuanto a los fondos especializados, no existe una sección para los trabajos del alumnado pese a que sí se podrían incluir en la biblioteca (véase figura 4). Lo mismo ocurre con el tema de los espacios de música e imagen de soporte, no se encuentran. Confrontando estos datos con la teoría que dice que, “debe haber recursos destinados a los alumnos para que puedan exponer sus mejores trabajos y tomar en consideración los medios impresos, audiovisuales e informáticos al servicio de los estudiantes para que puedan ser usados” (Rosales López, 1998, p. 146), se ve que no se efectúa en casi su totalidad, y esto supone la idea de que no se está cumpliendo con los estándares que tienen que presentarse. Si bien se puede obviar los espacios de imagen y música porque pueden suplantarse por los informáticos, el tema de los fondos especializados no se puede obviar ya que, si existe un espacio destinado (véase figura 4) para publicar trabajos, escritos de los estudiantes, se puede crear una buena cultura de lectura y escritura que tenga como finalidad generar hábitos lectores (Rosales López, 1998).

*Figura 5. Mesas centrales para la lectura*      *Figura 6. Interior de la biblioteca escolar*



*Nota.* En buenas condiciones y adaptables para lectores con NEE.



*Nota.* Se aprecia la iluminación y flexibilidad.

En cuanto a la accesibilidad, se puede reportar que si existen rampas para el acceso a este espacio de lectura, no se puede hablar de ascensores porque la biblioteca está ubicada en un solo bloque, y este es de una sola planta. La compacidad relacionada con los espacios de recorrido es admisible, no obstante, convendría interesarse en las mesas centrales y su ubicación, pues “la compacidad actúa como espacio entre zonas que permiten el recorrido de los lectores” (Pardo y Martínez García, 2008, p. 14), y es importante que este bien organizada a fin de que los estudiantes puedan desplazarse sin mayores inconvenientes. Todas las mesas están ubicadas en el centro de la biblioteca (véase figura 5), y en varias ocasiones se veía que los estudiantes tenían ciertos inconvenientes al desplazarse, más por el lado izquierdo que tiene en su borde organizados equipos informáticos al servicio de los estudiantes.

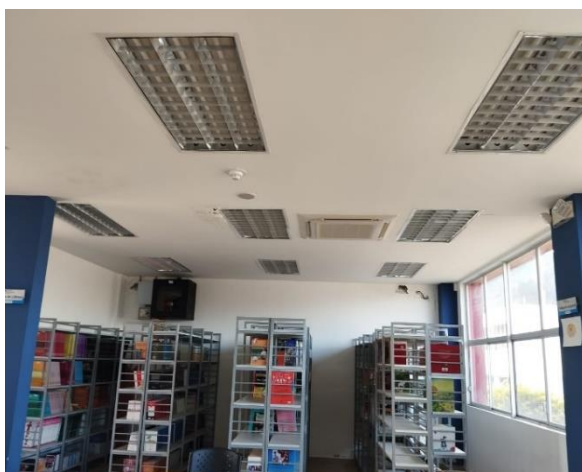
Por otro lado, la confortabilidad no es la adecuada pues el aire acondicionado no es utilizado pese a que está en buenas condiciones. Sin embargo, hay que rescatar que, en el criterio de flexibilidad, la biblioteca escolar es polivalente y eso supone una nueva manera de organización (véase figura 6). Con el tema de indicación (sistema de indicadores-orientación) se puede mencionar que es un poco carente, sobre todo en zonas de riesgo. Si estos datos se comparan con la teoría de Pardo y Martínez García (2008) que refiere que “la confortabilidad como un criterio que tiene que ver con la comodidad, confortabilidad y acogida en las que los lectores se sientan a gusto, la flexibilidad para que la biblioteca pueda adecuarse a los distintos usos y la indicación que tiene que ver con la señalización” (p. 14), se puede argumentar que no hay mayores diversificaciones entre resultado y teoría, no obstante, hay que pensar en la

confortabilidad que hace referencia a la climatización, ya que es importante que el ambiente sea propicio para que el lector pueda leer sin mayores inconvenientes, y en el sistema de indicación que le permite al estudiante orientarse dentro de la biblioteca.

### 6.1.2. Recursos

Esta categoría es relevante porque a partir de los recursos que disponga la biblioteca escolar se organiza y se ofrece la atención a los estudiantes. En esta categoría se hace mención a las colaboraciones Inter institucionales y/o externas, responsabilidad de la biblioteca, atención de la biblioteca, animación a la lectura, recursos digitales y fondo bibliográfico.

*Figura 7. Estantes*



*Nota.* Se observó textos destinados para los docentes.

*Figura 8. Primer estante con compilaciones*



*Nota.* Algunas compilaciones se encuentran selladas, sin uso.

- **Colaboraciones Inter instituciones y/o externas**

En lo que refiere a esta subcategoría de análisis, es preciso referenciar la entrevista realizada al rector, él señala que, “para el proceso de adquisición de recursos, el estado doto a la institución de mesas de lectura, computadoras para investigación y cerca de 5000 textos. El Ministerio de Educación ha donado textos, que fueron entregados a biblioteca”. Es decir, existe “una gestión decidida para comprometer y asegurar la participación del Estado, para impulsar y sostener la creación de espacios de lectura, para consagrar a la actividad lectora” (Calonge Daly, 2008, p. 81). Sobre las colaboraciones que se manejan con otras instituciones externas para la adquisición de nuevos textos, comenta que, “sobre textos físicos, la Universidad Técnica Particular de

Loja donó 7300 textos, todos han sido inventariados y entregados a biblioteca para investigación de los chicos”.

De ahí que se tiene claro que la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo, en gran medida, es “un espacio democratizador de acceso a la cultura y compensador de desigualdades, pues todo el alumnado puede acudir a ella a leer, a consultar sus documentos, a llevarse prestados y a hacer uso de todo aquello que ofrece” (Coronas, 2000, pp. 32-33). Esto por la diversidad de obras disponibles según el rector. Según el rector, se ha pensado en las necesidades particulares de los estudiantes, se está considerando los medios que disponen como eje administrativo para que los estudiantes puedan usar la biblioteca y acceder a las obras literarias. En el caso de las actividades externas vinculadas con la lectura se afirma que son los padres de familia quienes compran un libro para que los estudiantes lean, eso corrobora que existe el apoyo de la institución con la lectura, pero se considera que pueden existir otras actividades que apoyen a la formación del lector literario considerando su situación real y su entorno inmediato.

- **Responsabilidad de la biblioteca**

Es importante conocer quien está a cargo de la biblioteca escolar para conocer las actividades que ahí se realizan e identificar la forma en la que esta se organiza para la atención al estudiante. El rector de la institución manifiesta que “no existe bibliotecario en la institución, puesto que después de haber laborado unos tres años, en el 2018 cumplió sus años de servicio y no fue repuesta su perdida por el Ministerio de Educación. El que se ocupa es el docente de Educación Cultural y Artística, solo él”.

Estos datos se contrastan con el enunciado de Rueda (1998) quién sostiene que:

Quien se encarga de la biblioteca es un profesor o un grupo de profesores. En el caso de que solo sea un profesor, suele ocurrir que cuando cambia de colegio, la biblioteca queda abandonada a su suerte hasta que algún otro profesor quiera hacerse cargo de ella. Este profesor suele ser de Lengua y Literatura (p. 20).

Como se evidencia, en la institución se busca la forma de suplir los vacíos que existen. Sin embargo, contrastado con la teoría, se demuestra que no hay una organización clara de este espacio de lectura, al existir estos desfases no se podría tener un registro claro de cómo se podría mejorar los servicios. No existe un grupo de docentes que puedan atenderla, establecer un horario o una planificación para que haya

una sistematización tanto en la atención como en la gestión de recursos. Además, aquí hay que añadir que el docente encargado de la biblioteca pertenece al Área de Educación Cultural y Artística y eso contradice la teoría.

El docente encargado de la biblioteca refiere que “no he recibido ninguna capacitación, hay un manual que se baja de la página del Ministerio de Educación y con eso he tenido que auto capacitarme”. Es decir, ha tenido que usar las fuentes digitales para saber cómo proceder, como organizar, adecuar y atender la biblioteca. Esta situación podría significar un problema, no obstante, la teoría dice que, independientemente de que exista una persona con conocimientos en bibliotecología, un docente de Lengua y Literatura o grupo de profesores, la persona encargada de la biblioteca debe analizar la situación y las necesidades de su centro, gestionar recursos, promocionar la lectura como medio de formación y de ocio, orientar el uso de la biblioteca tanto al profesorado como al alumnado, ofreciendo pautas e instrucciones para dicho uso (Ruedas, 1998). Esto, porque no existe un presupuesto que pueda usarse para ubicar una persona que atienda a tiempo completo. En las observaciones, se evidencio que el docente, en gran medida, se preocupa por el orden de la biblioteca por brindar una buena atención a los estudiantes.

- **Atención de la biblioteca escolar**

Al saber que no existe un bibliotecólogo por temas presupuestarios, y que eso de alguna forma influye en las visitas que puedan realizar los estudiantes puesto que no está abierta toda la jornada educativa, el docente encargado de la biblioteca presume que, para que todo esto mejore, “debe haber una persona que estuviera todo el día en la biblioteca, atendiendo todo el día, pero lo presume porque los jóvenes son de algunas zonas rurales muy alejadas. Indica que, si una persona estuviera encargada todo el día de la biblioteca no tendría gran resultado, porque los alumnos viven en zonas rurales muy lejanas, entonces, no cree que vuelvan de nuevo”. Además, hay que tener en cuenta que “en el momento actual de crisis económica tampoco parece viable la dotación de varios puestos de bibliotecarios con un nivel superior en Biblioteconomía y Documentación” (Rosales López, 1998, p.147). No existe el presupuesto correspondiente para que se pueda cumplir con este requerimiento, más aún cuando se habla de un salario que está fuera de las horas académicas o administrativas que comúnmente se cumplen dentro del horario educativo, que aproximadamente rodea las 8 horas. Según el rector, para que recibir apoyo del Ministerio de Educación se debe

participar del concurso y esperar los resultados, pero que es casi imposible conseguir un bibliotecólogo.

- **Fondo bibliográfico**

Esta sub categoría es de vital importancia porque permite confrontar datos en referencia a la cantidad de obras literarias disponibles en la biblioteca escolar. Según el rector de la institución, el Ministerio de Educación ha dotado cerca de 5000 textos y estos han sido entregados con acta al docente responsable de la biblioteca escolar y que con eso se ha logrado tener todos los recursos bibliográficos necesarios para que los estudiantes puedan utilizar. No obstante, en las observaciones se evidencio que, pese a que son pocos los estantes de libros, tres para ser específicos, existen espacios vacíos que pueden ser ocupados por más obras literarias. Si se tratará de 5000 textos no existiera esa situación. Por tal motivo, se volvió a conversar con el docente encargado de este espacio de lectura para conocer, según el registro que él lleva, cuantos libros existen actualmente. Él argumenta “con respecto a los libros que hay aquí en la biblioteca de la institución le puedo decir que hay más o menos más de 500 libros, ni siquiera 1000”. Es decir, la información de la primera fuente queda invalidada.

A su vez, se pudo acceder a la única acta de entrega realizada en el 2016 que fue suscrita para entregar los textos al docente encargado que ejercía en ese momento sus funciones como bibliotecario, Lic. Judith Costa. En este documento se presentan libros sobre: Agrupación familia y cultura, planes de clases para docentes, historias infantiles, historia medieval, divulgación científica, materias básicas de la escuela, leyendas, revistas, enciclopedias, antologías, etc. (véase tabla 2).

*Tabla 2:* Libros disponibles en la biblioteca escolar

---

**Libros disponibles en la biblioteca escolar**

---

1. Agrupación familia y cultura (sexualidad; y de donde sale este bebe)
2. Sistematización del proyecto
3. Saki
4. Ley orgánica de comunicación
5. Plan de clases solo para docentes 2do. y 3er.año de básica
6. Plan de clases solo para docentes 4to. y 5to.año de básica
7. Plan de clases solo para docentes 6to. y 7mo.año de básica
8. Dino historias estegosaurio
9. Dificultades en el aprendizaje de la A la Z
10. Intersecciones
11. Descubriendo el mágico mundo de Picasso
12. Descubriendo el mágico mundo de Leonardo Da Vinci

13. Descubriendo el mágico mundo de Gauguin
14. Yo quiero ser chef
15. Grecia antigua
16. Descubriendo el mágico mundo de Van Gogh
17. Laura restrepo hot sur
18. Las cruces sobre el agua
19. Zurita + guerrero
20. Algebra de Baldor
21. I congreso iberoamericano de biodiversidad y derecho ambiental
22. Ecuador escondido retratos
23. Quiero ser mariposa
24. Te perderá la carne
25. Diccionario de las religiones
26. Platanaria the traveler
27. Todos los caminos del agua
28. Rafael Lugo Narando siete
29. Fabula de amores
30. En el suelo del cielo
31. Comunicación, divulgación y periodismo de la ciencia
32. León Tolstoi las tres preguntas
33. Las vergüenzas
34. La ceniza del adiós
35. Ley orgánica de transparencia y acceso a la información pública
36. Radical sketch book
37. Martin en Galápagos
38. Aritmética de Baldor
39. Paradocs
40. Merlín el mago
41. El Ecuador en la historia
42. Descubriendo el mágico mundo de Frida
43. El sexo contado a los pequeños
44. Variaciones para el tema del asesino
45. MARTIN and the ENCHANTED FRUITS
46. The kingdom of mischief
47. Play with clay
48. Rosa rosita
49. The balsa Wood boat
50. Ortografía escolar de la lengua española
51. The secret of the king
52. Let's win
53. The tortoise's temple
54. The turtle Tomasita
55. Timeless days
56. Musculosamente
57. El verbo
58. Un sueño en su mochila
59. Descubriendo el mágico mundo francisco de goya
60. Cézanne (desc. Mundo mágico)
61. Oscurana
62. Parajes
63. DINO BUZZATI El Secreto del Bosque Viejo
64. DINO BUZZATI La famosa Invasión de Sicilia por los Osos
65. FIODOR DOSTOIEVSKI El cocodrilo
66. Olvido Santiago Páez



67. OSCAR WILDE ( El príncipe Feliz)
68. Decorar pasteles
69. A RIO REVUELTO (Memorias de un Yo Mentiroso )
70. Nikolái Gógol (la nariz )
71. ALEXANDER PUSHKIN (El cuento del gallo de oro )
72. FERNANDO PESSOA (El Elfo y la Princesa )
73. LUIGI PIRAN DELLO (La tinaja )
74. MÁXIMO GORKI (El Corazón Ardiente de Damko)
75. Leonardo da Vinci (fábulas)
76. Grazia Deledda (El jabatillo)
77. ANTÓN CHÉJOV (Historia de un perrito)
78. Alexander Pushkin (El zar saltán)
79. HADANI (Cuida el Bosque)
80. León Tolstoi (karma )
81. Historias que contar
82. La pícara cocinera
83. HENRI BOSCO (El niño y el Río)
84. Luciano coral obras selectas
85. Decídete a conservar (guía para la conservación de propiedades privadas)
86. Ecuador escondido (crónicas)
87. Barcos fantasmas
88. Cuentos profundos y con burbujas
89. ¿Cuándo se irán estos?
90. Ecuador ¿estamos en transición hacia un país pospetrolero?
91. Guía para el manejo de conflictos especialmente socio ambientales
92. La conservación privada en el ecuador
93. Los patrimonios, el pan y la sal de nuestros días
94. Derecho y mujer ayer y hoy
95. La certificación, ambiental: un reto para los product. Ecuat. De exportación
96. Bibliotecas y escuelas (retos y desafíos en la sociedad del conocimiento )
97. Honore de Balzac (Toni el descuidado)
98. Bram, Stoker (cómo el nº7 se volvió loco)
99. Ecuador tierra incógnita (Nangaritza)
100. Cuentos de perros y otros enredos
101. Todos los caminos de la tierra
102. Edmundo de amicis (corazón)
103. Verónica bonilla un sueño mágico
104. Las costumbres de los ecuatorianos
105. Ángelus ( el despertar)
106. Dante Alighieri (divina comedia )
107. Una pareja de enamorados
108. (Cecilia Ansaldo briones ) redacción para todos
109. A d n nuestro adán
110. Wheels (verónica bonilla )
111. Ecuador tierra incógnita (civilizaciones)
112. Elsa Morante ( las extraordinarias aventuras de Catherine)
113. Edmundo de amicis (Marco de los Apeninos a los andes)
114. Invasión
115. Leyendas (El hombre y el diablo )
116. Ángelus (la precuela)
117. Revista leyendas
118. Plástica de preescolar
119. Te cuento Quito (antología)
120. Ejercicios de educación física (Parramón)

121. De taitas y mamas
122. La tinta el papel y el odio mataron al viejo luchador
123. Dino historias velociraptor (ladrón veloz)
124. Virginia Woolf (La viuda y el loro)
125. Poesía reunida (Maritza Cino Alvear)
126. El pequeño capitán y otros cuentos
127. Permiso de residencia
128. Como funciona el cuerpo humano
129. Ando jugando (juegos tradicionales)
130. Yo como
131. El gran viaje de Darwin
132. Dino historias Elasmosaurio (Nadador cuello largo)
133. Poso Wells (Gabriela Alemán)
134. Sebastián y el secreto de la momia
135. Alfonso reece (todas las aves)
136. Oh tiempo (Aramis quintero)
137. Pelos y pecas (seve calleja)
138. Sofí, tu mirada (liset antigua)
139. El tic en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas
140. El ecuador en la historia (Jorge Núñez Sánchez)
141. Enciclopedia de Carlitos (volumen 5)
142. Enciclopedia de Carlitos (volumen 6)
143. Xupuy libro negro
144. Enciclopedia de Carlitos (volumen 11)
145. Enciclopedia de Carlitos (volumen 12)
146. Enciclopedia de Carlitos (volumen 2)
147. Enciclopedia de Carlitos (volumen 1)
148. Alegrías sparkles of happiness
149. Las adicciones en adolescentes
150. Competir por ti (volumen 1)
151. Hoy vamos al médico
152. Dino historias gigantesaurio
153. Egipto antiguo
154. Mamíferos (navegantes)
155. Dino historias pteranodonte
156. Dino historias tiranosaurio
157. Hannah Arendt el estado, el individuo y la banalidad
158. Ecuador tierra incógnita (15 años) país de palmas
159. Koser + Carrión
160. Patrimonio sonoro litoral ecuatoriano
161. Mapas temáticos de bienes culturales
162. La kriptonita del Sinaí y otras piezas breves
163. Guayaquil de mis desvaríos (crónicas urbanas)
164. María Fernanda Espinosa geografías torturadas
165. Narrativa de Azuay y Cañar
166. ¡Vamos al gimnasio!
167. Lineamientos para la creación de áreas protegidas municipales (revista)
168. Achiii (Verónica Bonilla)
169. El canto del agua (Leonor Bravo)
170. A magít dream (Verónica Bonilla)
171. Marguerite Yourcenar (como se salvó Wang fo)
172. Competir por ti (volumen 2)
173. Adivina adivinadora (Leonardo bravo)
174. El poder político en el Ecuador (Osvaldo hurtado)

175. Quiero ser titiritero
176. Blanco inmóvil
177. Ciudad y desarrollo sostenible
178. Filosofía política y del derecho
179. Lineamientos para la creación de áreas protegidas municipales (libro)
180. Abracadabra
181. Cantos del sol y de luna (Leonor bravo)
182. Cuentos fríos y calientes
183. Antología de crónica contemporánea (tomo 2 )
184. Antología poética (Medardo Ángel Silva )
185. Antología de crónica contemporánea (tomo 3 )
186. El teatro en la escuela
187. Clima extremo
188. Descubriendo el mágico mundo de Dalí
189. Jugemos en Ecuador
190. Infinito 9
191. Sueña
192. Muéstrame el camión de la basura
193. Dino historias triceratops
194. Ahí le dejo la gloria
195. Resistencia y liberación
196. Derecho penal ambiental
197. Arsénico por compasión
198. Realidades retos y oportunidades del principio 10 en Ecuador y América Latina
199. Derechos y ambiente (tema central )2009
200. El derecho de acceso a la información en Ecuador
201. Guía didáctica para el mantenimiento y la conservación de bienes inmuebles patrimoniales
202. Acceso a la información pública guía para la acción ciudadana
203. ¿De dónde viene el chocolate?
204. Decreto de emergencia del patrimonio cultural.
205. Planet cake
206. Dos cigüeñas, una bruja y un ladrón
207. Derechos y ambiente (desarrollo sostenible )
208. La casa del desván
209. Gypsy Kings
210. Rosa montero la ridícula idea de no volver a verte
211. El hombre que quemó sus brújulas
212. Antología de crónica contemporánea tomo 1
213. El genio de los deseos
214. La saga y el gozo (Hugo Idrovo )
215. El paraíso de los gatos (Emile Zola )
216. Ilíada
217. Lo que saben las mujeres de marinos
218. La niña de los fósforos
219. La ciudad sumergida
220. La peste
221. El caracol y la rosa
222. La tortuga Tomasita
223. Gali has a Ball
224. El niño estrella
225. Laberinto junto al mar
226. Raúl vallejo Missa Solemnis
227. López Mills + Mills

228. Malabares en su tinta
  229. Los invitados Juan Pablo Castro Rodas
  230. Biblioburro
  231. Descubriendo el mágico mundo de Paul Klee
  232. Antología esencial - Ecuador siglo XX (5 libros cada colección )
  233. Caja educativa del buen vivir
  234. Descubrimos la noche
  235. Yo duermo
  236. Alegrías sparkles of happiness
  237. Creatividad, genio y psiquiatría
  238. Antología mínima / Iván Carvajal
  239. Antología / Jorge Carrera Andrade
  240. Antología César Dávila Andrade (poesía)
  241. Antología Hugo Mayo (poesía )
  242. Habla con tus hijos
  243. Criaturas asesinas
  244. Flicts
  245. El sueño de Manuela
  246. Enciclopedia de Carlitos (volumen 7)
  247. Enciclopedia de Carlitos (volumen 9)
  248. Enciclopedia de Carlitos (volumen 10)
  249. Enciclopedia de Carlitos (volumen 8)
  250. Enciclopedia de Carlitos (volumen 3)
  251. Enciclopedia de Carlitos (volumen 4)
  252. Soluciones educativas para las dificultades de aprendizaje
  253. Como dibujar cómic
  254. Dino historias diplodoco (dinosaurio cola de látigo)
  255. Enciclopedia de Carlitos (volumen 13)
  256. Enciclopedia de Carlitos (volumen 14)
  257. ¡Oh, música! Escrito por Alikí
  258. Todos los cadáveres soy yo (Cristian Avecillas) poesía
- 

En esta tabla se puede verificar el número de libros existentes en el 2016 que fueron entregados a biblioteca, 258. De estos existen otros ejemplares, pero no superan los 500 ni mucho menos los 4000 que indica la autoridad administrativa de la institución. Es importante decir que actualmente no se ha realizado ninguna actualización del registro de libros disponibles en la biblioteca. Es así que se puede argumentar que de parte de la planta administrativa existe una gestión que vincula a otras entidades para equipar a la biblioteca, pero no existe un verdadero esquema que permita ir conociendo la realidad educativa (Calonge Daly, 2008). Si bien existen los textos disponibles para los estudiantes no es posible encontrar un registro que muestre que tipo de libros existen actualmente, quienes han sido los más utilizados, cuales podrían ser reemplazados y cuales son necesarios para cubrir las necesidades de los estudiantes.

- **Animación a la lectura**

El rector comenta que, “ahora, con ese nuevo currículo, con esa nueva malla, es distinto. Los estudiantes desde el primer grado hasta décimo año, tienen una hora para animación a la lectura, con carga horaria. El docente tiene que ver los mecanismos en la biblioteca, alguna recopilación de textos, de obras literarias, para que promueva esta buena cultura en los estudiantes, utilizan todo el acápite de textos o de sugerencias para la lectura dadas por el Ministerio de Educación”. Es decir, “la multitud de materiales de la biblioteca escolar (libros, revistas, etc.) pueden ser utilizados por algún curso de la institución” (Rueda, 1998, p. 29). Los docentes disponen de todo el material del espacio de lectura para cumplir con el apoyo a la lectura. No obstante, hay que repensar en la ausencia de textos que se evidenció en las observaciones, el docente tendría que preestablecer la selección de textos bajo criterios que partan de los intereses de los estudiantes, y también de los textos que son destinados al profesorado que se muestran en la biblioteca escolar. Sin esto, pueda que únicamente se esté cumpliendo con la malla curricular pero no con el fortalecimiento de las prácticas lectoras de los estudiantes. Aquí hay que considerar que los materiales de la biblioteca deben obedecer a las necesidades reales del currículo nacional y ser una fuente de promoción para la lectura por placer como una actividad permanente (Giménez Chornet, 2014). A fin de que exista diversidad y que se puedan consolidar las actividades de lectura planificadas por los docentes con normalidad.

- **Recursos digitales**

El docente encargado de la biblioteca, señala que “sería bueno disponer de un infocus, ya que a los estudiantes les llama mucha la atención la tecnología y con eso se puede ofrecer libros digitales para que sean leídos en la biblioteca escolar. De lengua, matemáticas, ciencias naturales. Por ejemplo, libros de cómics, de dinosaurios, de historia de la Tierra”, pero hay que pensar en los libros que, en las observaciones, se registraron como “empaquetados” o “sin uso”, a pesar de que son accesibles y no requieren de un medio digital no son utilizados. Ante esto, Rueda (1998) refiere que a veces “faltan los recursos sí, pero muchas veces lo que se escasea por parte de docentes y bibliotecarios es el interés por avanzar y emprender aventuras y proyectos innovadores y comprometidos” (p. 3). Conviene reflexionar en la utilidad que pueden tener esos y los otros libros, se pueden diseñar talleres o presentaciones de libros a fin de que los estudiantes los conozcan y se animen a leer.

### **6.1.3. Servicios**

En esta categoría es importante conocer qué servicios ofrece la biblioteca escolar para aproximarse en las posibles deficiencias o focos de atención en los que se deba reflexionar y establecer nuevas formas de planificación y ejecución. Aquí se incluyen las siguientes subcategorías: Colaboraciones con los proyectos escolares, préstamo de obras literarias y horario de atención.

- **Colaboraciones con los proyectos escolares**

En esta subcategoría es necesario referir al docente encargado de la biblioteca escolar, en la entrevista el comenta que “en el trayecto escolar hay una semana designada para apoyar a la lectura, se llama la Semana de la lectura. La biblioteca, en esa semana, es un sitio sólo para que los jóvenes vengan a leer en la biblioteca. Como es ciclo Costa, se da en agosto”. Al tener esta semana se puede verificar lo expuesto por Orosco (2006) quien dice que, la biblioteca escolar es un proyecto colectivo para el cambio y la mejora del sistema escolar porque introduce en los centros educativos otras posibilidades para que los alumnos se relacionen de maneras distintas. Esto para construir conocimientos nuevos a partir de la selección, comparación y contraste entre fuentes. En esa semana se puede tener aproximaciones a la lectura, quienes todavía no han visitado pueden hacerlo, y al cumplirse esto se forman nuevos lectores esporádicamente. Solo con el hecho de que vayan y comenten sobre una lectura ya se puede crear un lazo con la obra para seguir leyendo o empezar a leer otro texto, es decir se vayan construyendo hábitos de lectura. El docente podría tener a disposición textos según los intereses de los estudiantes y/o actividades que partan de sus preferencias.

El rector de la institución señala que, “dentro de la planificación y organización se toma en consideración a la coordinadora, a la docente principal de lengua y literatura de bachillerato. Y el ayudante es el docente principal del área de inglés. Ahí se involucran también a los docentes de lengua y literatura de sub nivel superior, igual de inglés, con los docentes de grado que obviamente dan lengua y literatura”. Con esto, se evidencia que la teoría de Yubero (2015) se cumple a cabalidad, pues “fomentar la lectura en la escuela para conseguir los hábitos estables y el gusto por leer requiere la implicación de todo el profesorado, que debe asumir el valor real que tiene la lectura para el desarrollo potencial de sus alumnos” (p. 13). Al incluir a todos los docentes, se pueden repensar las actividades a desarrollarse y sobre todo reflexionar en las situaciones en las que se podría mejorar, cambiar o ejecutar de distintas formas.

No obstante, existe un dato importante, según el rector, no se toma en consideración al docente encargado de la biblioteca escolar porque no cumple con el perfil, “él es de Educación Cultura Artística”. Este dato se contrapone a la teoría, puesto que, “las actividades de animación a la lectura que se consolidaran en proyectos dependerán del personal que dedique atención en la biblioteca” (Rueda, 1998, p. 29). No obstante, a pesar de que el conoce a los estudiantes y particularmente a los perfiles lectores existentes en la institución, no es incluido en las planificaciones que tiene que ver con la lectura. Bien se podría trabajar y potenciar aquellos perfiles que tienen hábitos lectores o que sienten ese apego a la lectura. No se menospreciaría el trabajo realizado de los docentes de Lengua y Literatura, pero resultará más provechoso si se incluye al docente encargado de la biblioteca escolar (Rueda, 1998).

- **Préstamo de obras literarias.**

El docente encargado de la biblioteca señala que “hay muy pocos libros, no hay tanta variedad, pero están organizados alfabéticamente, organizados por autor y la mayoría son de generaciones anteriores”. Al respecto, Rosales López (1998), sostiene que los textos pueden estar organizados por “obras de consulta, de estudio relacionadas con las distintas áreas de currículum y obras de cultura general y entretenimiento o en su defecto por origen o fuente de procedencia” (p. 146). Si bien no están organizadas como el primer criterio, están organizadas de alguna forma por su origen y eso supone un orden en cada una de ellas que pueda llevar a que la búsqueda sea más sencilla. Aquí hay que contrastar lo dicho por el rector y lo que ahora sostiene el docente, no existe una verdadera variedad de textos, existe una ausencia considerable de textos destinados a los estudiantes.

Consecuentemente, argumenta que, “los estudiantes van a los estantes y sacan los libros. Generalmente leen sobre la naturaleza, más sobre dinosaurios porque hay una sección solo de dinosaurios. Ellos tienen esa accesibilidad de ir nomás y tomar el libro que desean y luego hacen el registro porque no hay tantos, es mejor que ellos se interesen por uno al verlo ellos mismos”. Estos datos permiten alcanzar la fundamentación teórica propuesta por Coronas (2000) que sostiene que:

Las pertenencias personales que va acumulando cada criatura o con las que llega a la escuela cada uno, y que hacen que todos sean diferentes, estarán en un punto distinto y con variadas capacidades e intereses para entusiasmarse por los libros,

practicar la lectura con regularidad o pasar olímpicamente de ellos y de ella (pp. 31-32).

Es decir, el lector está en la capacidad de elegir textos que vayan de acuerdo a sus afinidades, de seguir o parar con la lectura del texto, de asociarla con otros contextos y enriquecer sus saberes. Aunque la mayoría lee sobre la naturaleza, existen otro tipo de gustos como historia que se verá explicado en las entrevistas dirigidas a estudiantes. Todas estas preferencias hacen que se vayan creando un cúmulo de ideas para continuar con más lecturas y compartir criterios con sus compañeros.

Y a la vez, esos mismos datos permiten afirmar que el docente encargado de la biblioteca, en gran medida sabe “analizar la situación y las necesidades de su centro, gestionar recursos, promocionar la lectura como medio de formación y de ocio, orientar el uso de la biblioteca al alumnado, ofreciendo pautas e instrucciones para dicho uso” (Ruedas, 1998, p. 33). No obstante, hay que mencionar que existen estudiantes que, prefieren retirarse del lugar, se cohíben, no piden asesoría. El foco de atención debería concentrarse en quienes son parte de esta última situación, pues son estudiantes que tienen interés por la lectura y necesitan motivación, promoción de la lectura.

- **Horario de atención**

El docente comenta que, el horario tiene que ver con la carga horaria. “Al docente, en el año lectivo, se le dan unas horas de biblioteca, digamos así, dentro de la carga horaria que nosotros nos dirigimos en este caso, a la hora pedagógica, entonces tenemos dos o tres horas para estar en la biblioteca, es decir, para que los alumnos vengan y lean en esas horas.” No obstante, señala que “más se atiende en los recesos”. Entonces se puede afirmar que “el horario de la biblioteca es asignado por el equipo directivo” (Rueda, 1998, p.20), puesto que el entrevistado señala el distributivo que se le ha asignado, pero no hay que olvidar que solo son horas y eso depende muchísimo de las horas en las que él este cumpliendo con sus horas clases y la biblioteca este cerrada. No obstante, hay que recalcar que, a diferencia de la teoría que dice que, el docente encargado de la biblioteca puede atender en horas extras sin retribuciones, ni reconocimiento (Rosales López, 1998), este si está siendo remunerado ya que, está dentro de su carga horaria, pero lo ideal sería adecuar esta planificación y valorar el tiempo en que puede estar atendiendo en la biblioteca. Los recesos, comúnmente son usados como espacio de alimentación, y de tiempo corto, por lo que, como se evidencia



con la observación, no visitan la biblioteca. Las horas clases, bajo una planificación, podrían funcionar para que se haga un espacio y los estudiantes puedan acudir a este espacio de lectura.

A partir de las tres categorías analizadas, se identifica que los datos se llegan a confrontar en la mayoría de criterios. Por ejemplo, la cantidad de textos disponibles en la biblioteca es cuestionada en esta investigación porque lo que dice el rector no es observable en el registro realizado, tampoco guarda relación con lo enunciado con el docente encargado. Esta situación es la causa de la poca variedad de textos, son 500 textos disponibles, no los 5000 que expresó el rector. A su vez, se ha podido identificar que los recursos digitales son escasos y la atención regular, el docente al tener horas pedagógicas que cumplir no atiende la biblioteca durante toda la jornada. Es decir, no se está cumpliendo con la teoría de Serna et al., (2017) que indica que “la biblioteca es un espacio de aprendizaje y de lectura que debe estar presta en todo el horario lectivo, todo el día” (p. 33). No hay un horario y completo y aunque lo habría, depende en gran medida, según lo observado, de los docentes de Lengua y Literatura que deben apoyar el programa *Apoyo a la lectura*. Si ellos no utilizan el material bibliográfico de la biblioteca escolar ni solicitan este espacio para desarrollar sus planificaciones, permanece cerrada y sin uso hasta que el docente la atiende cuando le sea posible, tres horas aparte del receso.

## **6.2. Hábitos lectores de los estudiantes**

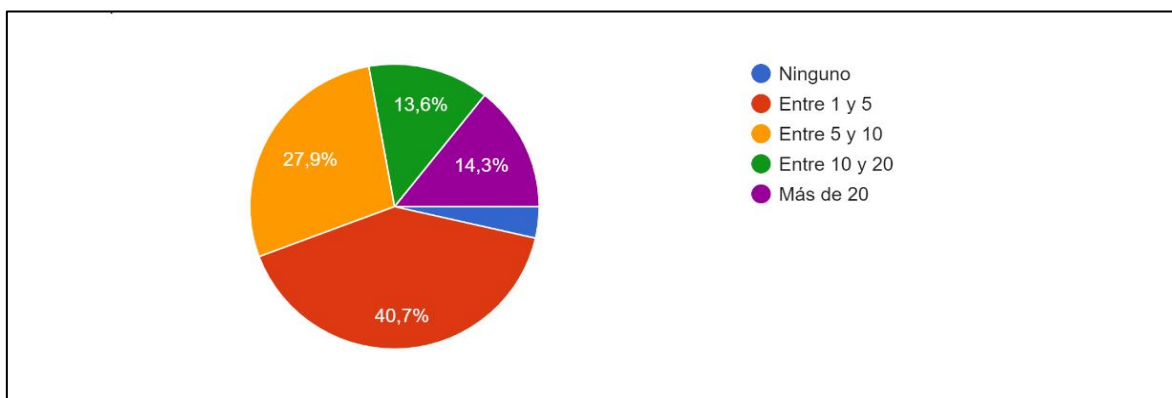
A continuación, se muestran los resultados de la encuesta dirigida a una muestra de 140 estudiantes de Educación Básica Superior y Bachillerato, y de los datos recogidos de las tres entrevistas realizadas a tres estudiantes que hayan respondido la encuesta y que han sido recomendados por el docente encargado de la biblioteca y docente del Área de Lengua y Literatura. Es importante decir que estos resultados permiten dar respuesta al segundo objetivo de la investigación que se centra en analizar los hábitos lectores de los estudiantes.

Las categorías de análisis son las siguientes: Motivación del entorno académico-familiar, actitud frente a la lectura y necesidades lectoras.

### 6.2.1. Motivación del entorno académico- familiar

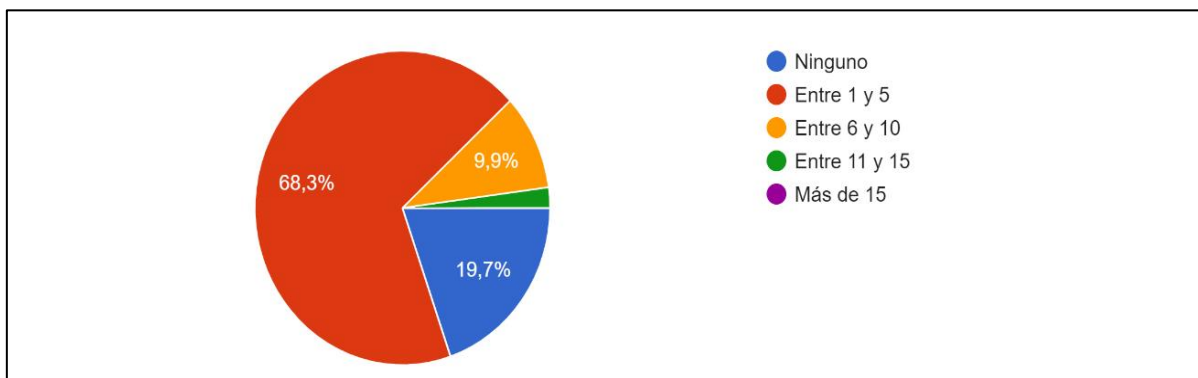
En esta investigación, es importante referenciar el entorno académico – familiar, ya que, aunque no se quisiera ver, es un gran determinante para que el estudiante vaya familiarizándose con la lectura. Si bien en la escuela se puede facilitar textos para que los jóvenes lean, depende mucho del hogar el apoyar esta buena práctica, o, al contrario, si en el hogar se lee, es un deber de la escuela el motivar al estudiante para que mejore sus hábitos de lectura con nuevas obras literarias.

Figura 9. Libros que disponen los estudiantes en el hogar



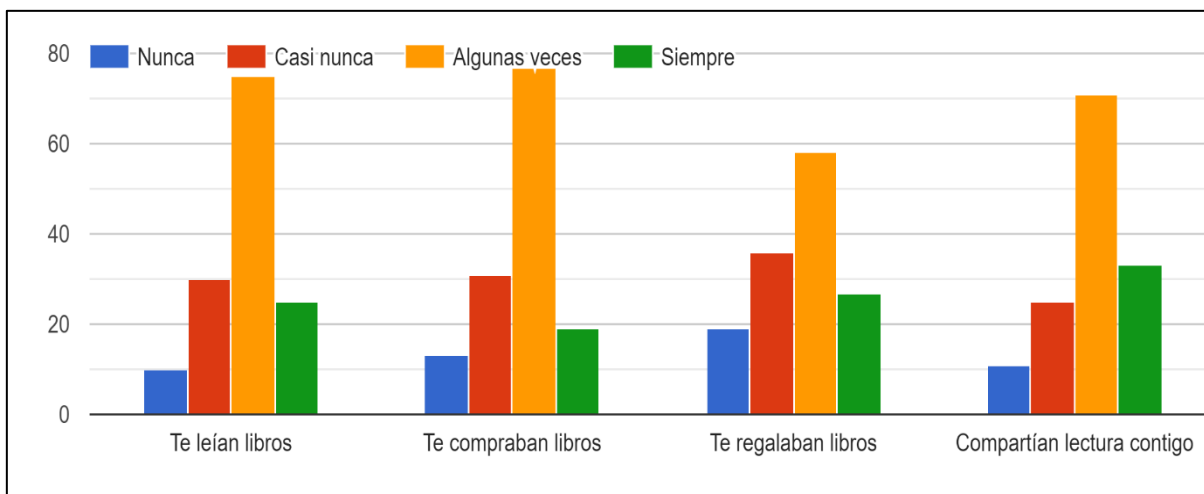
En lo que respecta al acápite de libros disponibles en el hogar (véase figura 9), la mayoría de los estudiantes señalan que tienen en sus hogares entre 1 y 5 libros. Cuando se trata de un porcentaje mayor a 20 libros son pocos los encuestados que afirman disponer de esa cantidad. Sin embargo, hay que tener en cuenta que es mínimo el número que indica que los encuestados no disponen de ningún libro en su hogar. De esta forma, se considera que la presencia de libros y sobre todo la lectura potencia “el crecimiento personal y social del individuo, estimula la convivencia, los valores y las conductas sociales integradas, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica y reflexiva” (Pérez et al., 2018, p. 182). Según los resultados de la investigación no existen gran variedad, pese a que la teoría indica que eso potencia el crecimiento personal y se puede llegar a generar un hábito lector. No obstante, hay que considerar que la presencia de libros puede significar diversidad, pero no aseguran la lectura recurrente de estos. Esto porque más adelante se expondrá que los estudiantes no terminan de leer los libros porque no son de su interés, y en algunos casos no optan por otro escrito.

Figura 10. Libros que les han comprado



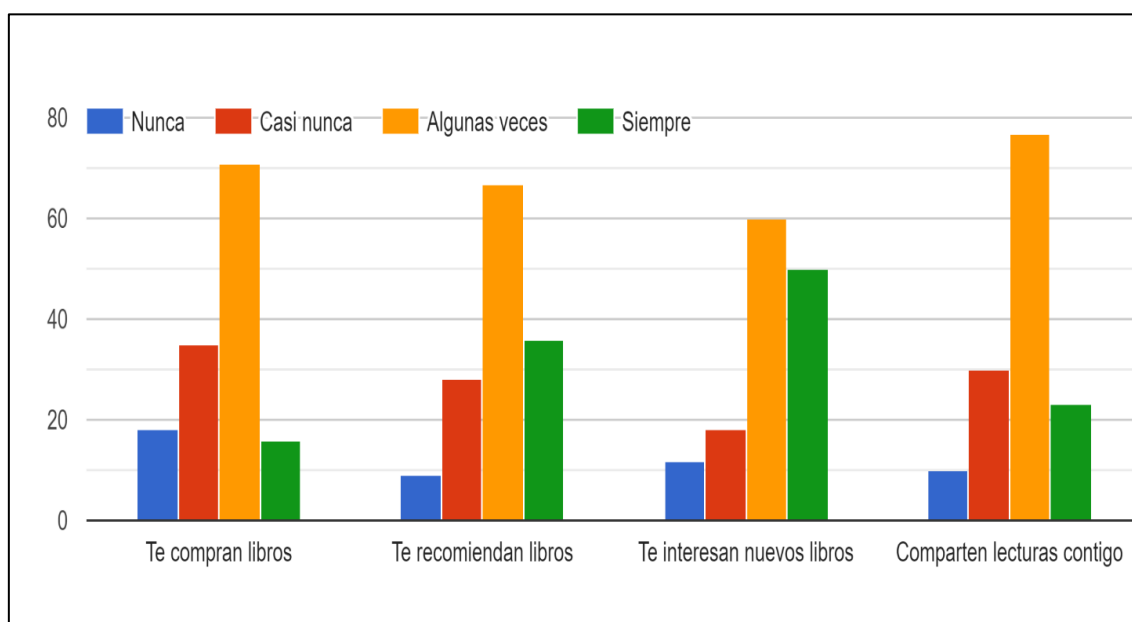
Ahora bien, en lo que respecta a los libros que les han comprado o han comprado en el último año, según los datos recabados, se conoce que va entre 1 y 5 libros. No obstante, es importante mostrar que una parte de la muestra, casi equivalente a una cuarta parte indica que los estudiantes no han comprado ningún libro en lo que concierne al último año (véase figura 10). Así, contrastando con la teoría que dice que, la lectura es una actividad social, histórica y cultural que permite que el lector pueda ser parte de un momento determinado en la historia, y a su vez, pueda construir una *puerta de libertad* (De Certeau, 1996). Se denota que los estudiantes no optan por la compra de textos. Al existir esta situación, puede que no haya conocimiento de las obras literarios, que no haya lectura. A su vez, puede que la lectura no sea parte del ambiente en sus hogares, la lectura quedaría en la escuela, y ahora supondría la idea de que si es por gusto o por obligación. De todas maneras, se debe exponer que no hay acercamiento a los escritos por compra.

Figura 11. Actividades que realizaron a temprana edad



Por otro lado, con referencia a las actividades que se realizaron en la edad temprana de los estudiantes, los datos (véase figura 11) cuentan que “algunas veces”, indicador inferior a “siempre”, les compraban libros, les regalaban libros y compartían libros con ellos. Ahora bien, Cerillo (2016) sostiene que si se realizan las primeras lecturas y se van complementen con las otras que vienen del ámbito escolar, con el tiempo se formaran lectores, “lectores con competencia literaria adquirida, o en situación de poder llegar, fácilmente, a adquirirla, lectores literarios a fin de cuentas” (p. 150). Lo inquietante estaría en saber si los libros que llegaban a los estudiantes eran leídos realmente, ya que esas primeras lecturas pueden afianzarse en la escuela. La única información que puede validar la teoría de Cerillo es la del indicador que hace referencia a “compartían lecturas contigo” y el de “te leían libros” ya que en el queda claro que si existe lectura como tal y eso puede contribuir al desarrollo de un hábito lector.

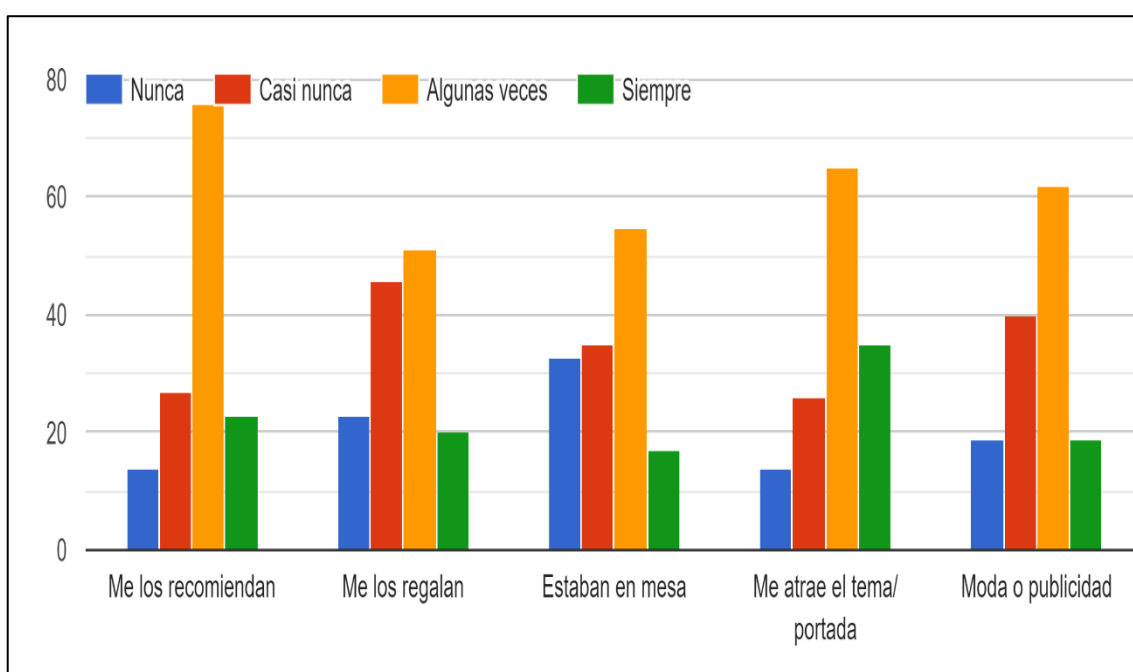
*Figura 12. Actividades actuales de los estudiantes*



Ahora bien, con relación a las actividades que realizan ahora en relación a la compra, recomendación e intereses de libros, (véase figura 12), “algunas veces” les compran libros, les recomiendan libros, les interesan nuevos libros y comparten libros con ellos. No obstante, es importante valorar el indicador “siempre” ya que, hay respuestas cercanas al 50 % que muestran que tienen intereses por nuevos escritos, y el indicador “nunca” ya que existen respuestas que muestran que no comparten lecturas

con ellos o no les compran los libros. Al respecto, Yubero (2015) añade que “la construcción del hábito lector es básicamente, cultural y social; y responde a un proceso de aprendizaje en el que las relaciones sociales tienen gran importancia. Toda estrategia debe ser programada como parte de la animación lectora” (pp. 16-17). Ya que eso conduce a la adquisición de hábitos de lectura. En otras palabras, las relaciones que tenga el lector harán que se pueda conseguir un hábito, ya que no está por demás argumentar que influye mucho la cercanía que se tenga con grupos o personas afines a lectura. Entonces, resulta importante mencionar que aquellos que no comparten libros y no les compran libros, se convierten en sujetos a considerar cuando se planteen las estrategias de fortalecimiento para la biblioteca, pues independientemente de las lecturas que posiblemente realicen, aunque sean pocas, deben ser compartidas con sus pares a fin de que haya esa construcción del hábito lector.

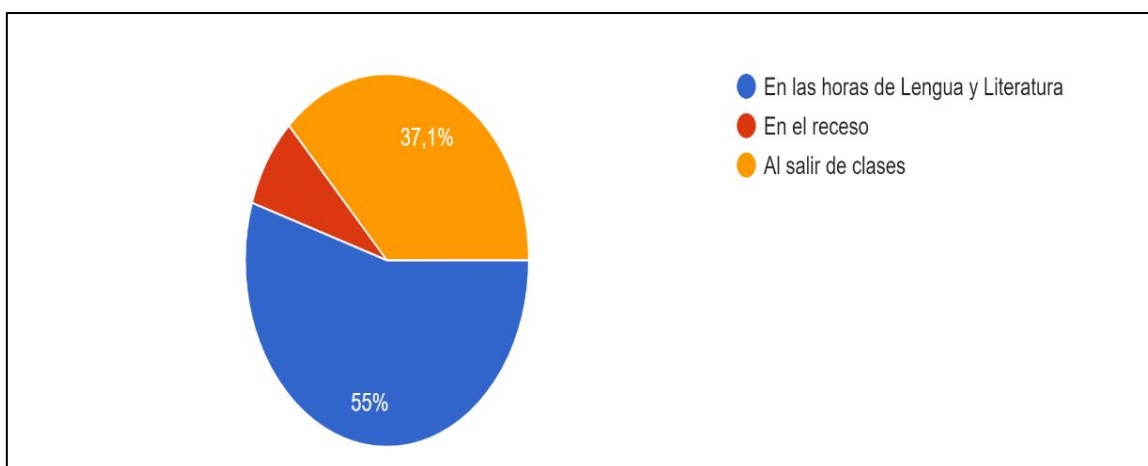
*Figura 13. Criterios que utilizan los estudiantes para la selección de textos*



Por otro lado, dentro del ámbito académico, que se vuelve un foco de atención para esta investigación, puesto que depende en gran medida de la escuela el generar lectores literarios que lean por placer y no por obligación. En lo que concierne a los criterios para la selección de textos que emplean los estudiantes, de acuerdo con los datos obtenidos (véase figura 13), se conoce que “algunas veces” lo hacen por recomendación, cuando se los regalan, por interés o por tendencia. Cuando se ubica el criterio: estaban en la mesa, que hace mención a las situaciones particulares en las que

un lector puede sentirse interesado, los encuestados son algo parejos en ubicar entre “nunca” y “casi nunca”, esto podría indicar que son particularmente cuidadosos en los textos que deciden leer. Según Cerillo (2016) ser un buen lector es ser “ese lector que le da título a un libro. Este se interesa por el autor, mira la cubierta y la lee, busca el tema, hojea el índice, es consciente de que un buen inicio puede enganchar a su lectura a los buenos lectores (p. 127). Es decir, al tener como criterio “estaban en la mesa” con significado de “interés común o natural”, se puede afirmar que los encuestados son selectivos. Los estudiantes por más recomendación que reciban del docente encargado de la biblioteca, son ellos quienes deciden que leer. Y eso supone la idea de una decisión personal.

*Figura 14. Ambiente de lectura*



Hasta aquí, se ha analizado acerca de los factores que han intervenido en la formación de un hábito lector, ahora, conviene hacer énfasis en cómo se va desarrollando este hábito, identificar si esta apegado a una actividad instrumentalizadora o a un interés personal. Para evidenciar esto, se ubicó como distractor la pregunta ¿Cuándo lees?

Más de la mitad de estudiantes encuestados (véase figura 14) señala que lo hacen en las horas de Lengua y literatura, lo que indica que podría tratarse de una actividad instrumentalizada. No obstante, existe un número considerable que afirma leer al salir de clases, y eso supone una discusión entre verificar si en realidad leen por gusto personal u obligación, puesto que Oroso (2006) argumenta que:

La escuela ha de alentar la búsqueda de nuevos textos, ha de facilitar a los estudiantes las herramientas para que sean capaces de acceder a la información y

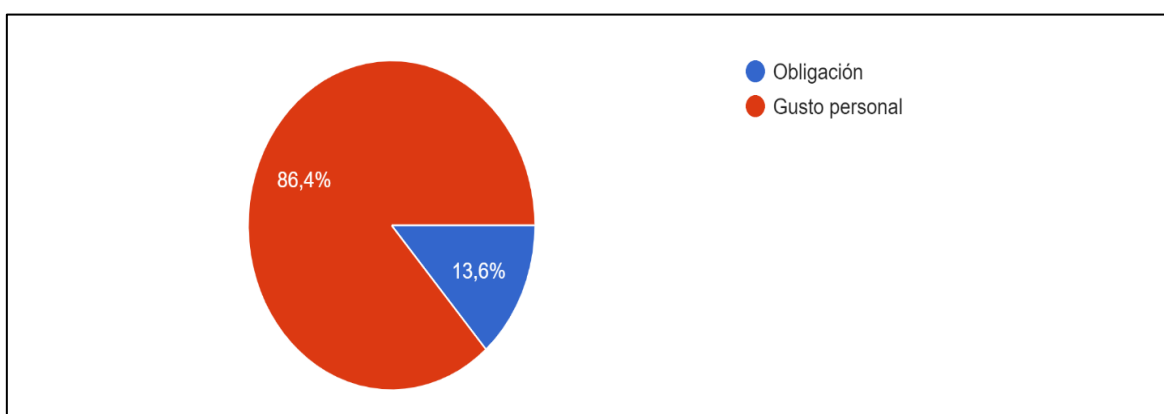
puedan dirigirla de un modo creativo y riguroso hacia su interior de manera que lo aprendido sea asimilado de un modo inteligente, significativo y duradero (p. 3).

Es decir, tiene que trabajar en la motivación a la lectura. Si leen en las horas de clase puede que la actividad sea forzada, que se lea porque la planificación del docente así lo indica o porque se tiene que entregar algún trabajo. Si se da esa situación es algo complejo pensar en que la lectura es realizada por gusto personal, sin embargo, si el enfoque del docente es distinto pueda que el hecho cambie, mientras tanto es una actividad educativa instrumentalizada.

### 6.2.2. Actitud frente a la lectura

Es fundamental hacer énfasis en esta categoría de análisis, puesto que eso tiene gran repercusión en el lector, ya que todo lector le atribuye a la actividad lectora una razón, un motivo para que sea ejecutada. Si no hay un motivo puede que no haya lectura, que no hay lector y por ende que no se pueda consolidar o apoyar en la formación de un lector literario.

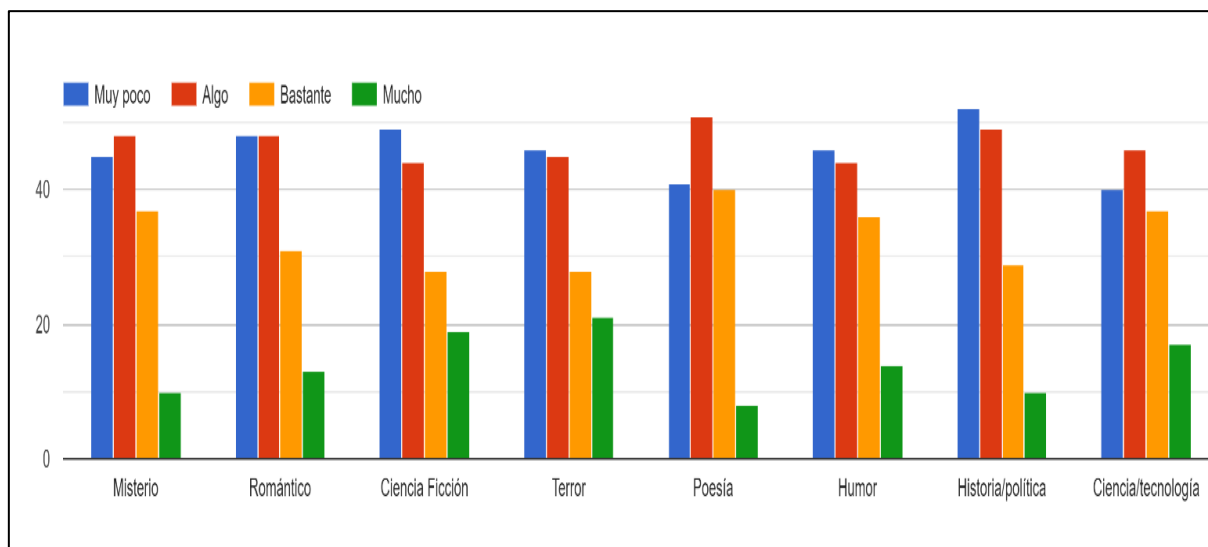
*Figura 15. Motivo de lectura de los estudiantes*



Al preguntar por el motivo de lectura, casi toda la muestra de encuestados (véase figura 15) refiere que lee por gusto personal, se descarta que sea por obligación o imposición. Entonces, “la lectura tiene su base en la decisión personal de leer, libremente tomada por cada persona, no es una acción instrumentalizada ni obligada, parte del gusto personal” (Cerillo, 2006). Esto se puede corroborar cuando se les pregunta si tienen intereses nuevos por la lectura e indican, en su mayoría, que

“siempre” lo tienen. Así, queda evidenciado que la lectura viene de la decisión y de la familiarización que tenga la persona con la cultura escrita.

Figura 16. Intereses personales en tipos de libros



Ahora bien, en cuanto a la lectura de textos, se expusieron como criterios: misterio, romanticismo, ciencia ficción, terror, poesía, humor, historia/política y ciencia/tecnología. De acuerdo con los resultados de la encuesta (véase figura 16), se evidencia que leen “muy poco”, los índices de lectura son bajos, cuando se trata de “mucho” no se supera ni el 20%, pero hay que valorar que si se trata de poesía e historia leen “algo”, y sobre misterio “bastante”, no obstante, de manera general es baja la lectura de este tipo de textos.

Frente a esto, Coronas (2000), manifiesta que:

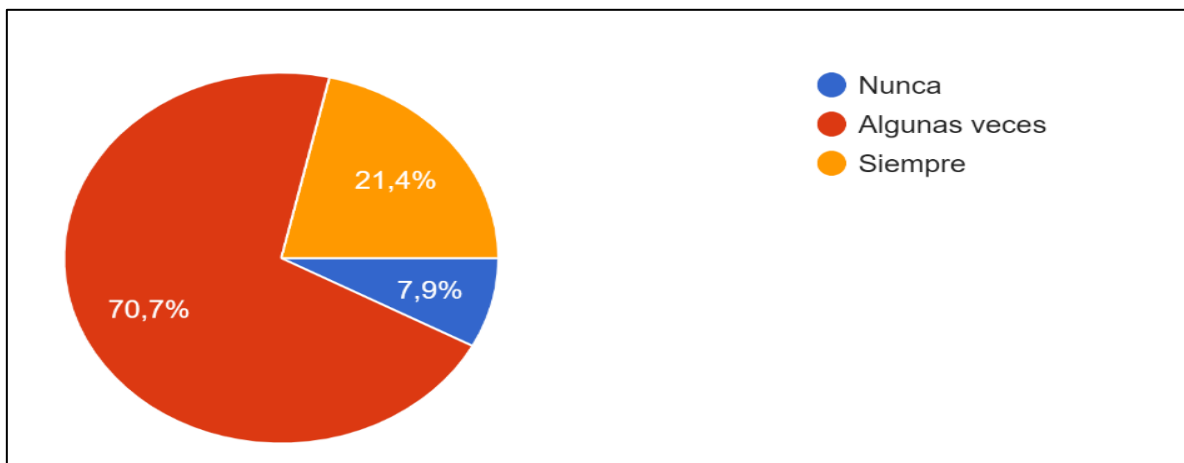
Las pertenencias personales que va acumulando cada criatura o con las que llega a la escuela cada uno, y que hacen que todos sean diferentes, estarán en un punto distinto y con variadas capacidades e intereses para entusiasmarse por los libros, practicar la lectura con regularidad o pasar olímpicamente de ellos y de ella (pp. 31-32).

Por esa razón, se puede entender esos datos. A pesar de que la lectura de los textos, de forma general es baja, hay que pensar en la poesía e historia, estos textos son de carácter literario, más aún el misterio, por lo que existe interés por la literatura. Eso



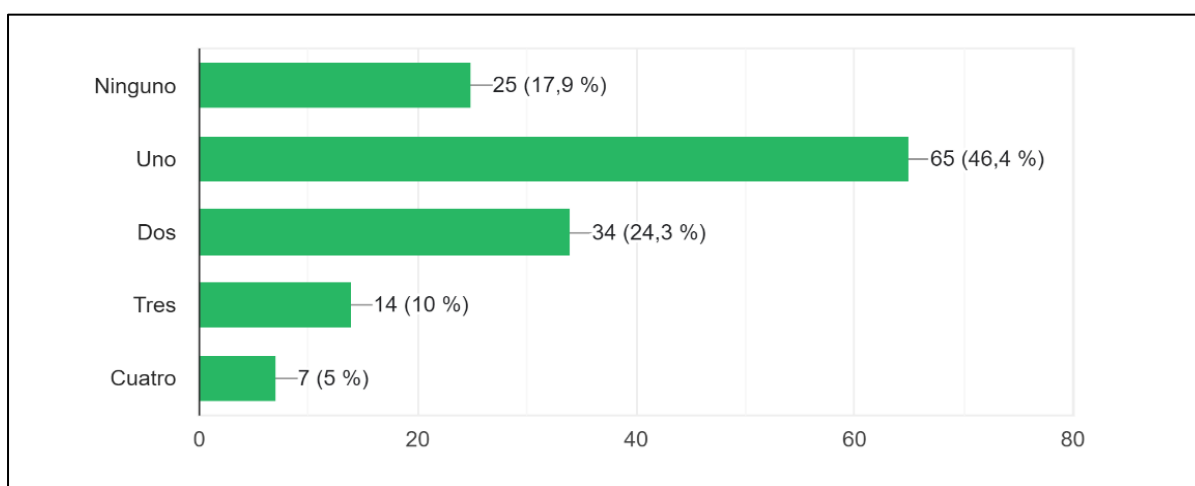
permite que la investigación refiera que los hábitos lectores se pueden construir a partir de obras literarias, claro está, centrándose en las particularidades de los estudiantes.

Figura 17. Recurrencia en la actividad lectora



Ahora, haciendo énfasis en la actividad lectora, (véase figura 17) la gran mayoría de los estudiantes señalan que “algunas veces” terminan de leer los libros que empiezan. Casi la cuarta parte de la muestra afirma “siempre” acabar con la lectura. Los datos no se vuelven alarmantes en este criterio que tiene que ver con el proceso de lectura. Aquí es importante decir que, de acuerdo con Cerillo (2016), el buen lector “puede abandonar la lectura de un libro, aunque ya la haya iniciado, porque no empatiza con él, sabiendo que eso no es un desdoro ni una frivolidad, sino un derecho” (p. 128). Hay que tener claro que, el hecho de que no termine de leer un libro porque no cumplió con sus expectativas, no lo hace ser un mal lector, como lo ratifica el autor es *un*

Figura 18. Libros leídos por los estudiantes

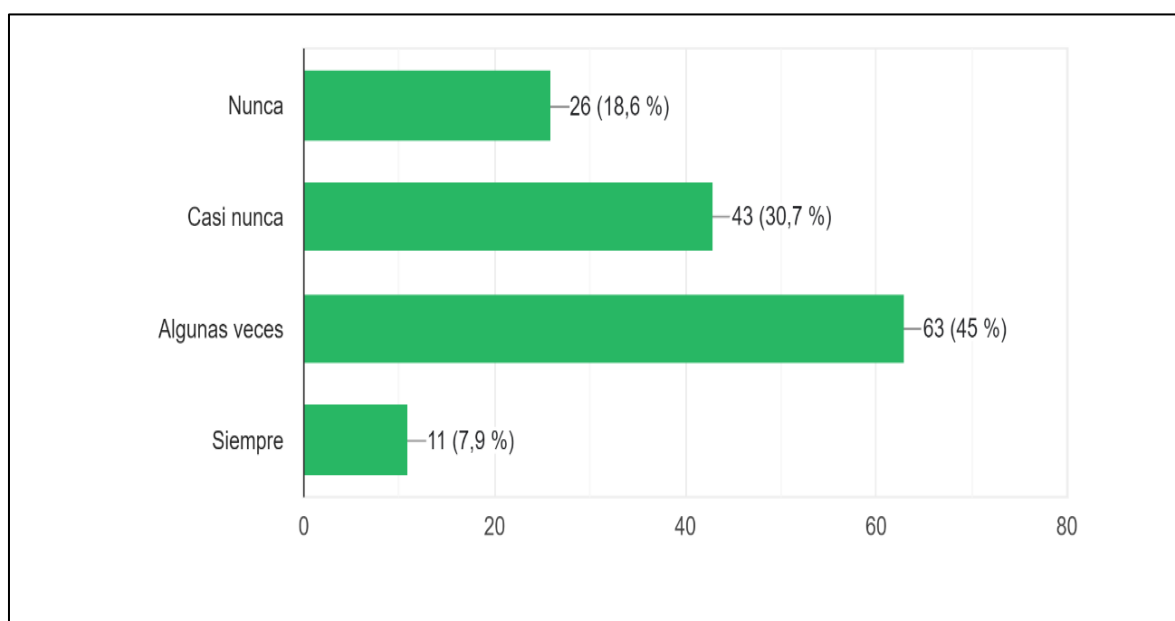


Cuando se les pregunta por los libros que han leído en su tiempo libre en lo que va del último mes (véase figura 18), más de la mitad de estudiantes señalan que ha sido un solo libro, son pocos los que señalan que sea cuatro o más. Aquí, los datos llaman la atención, puesto que una cuarta parte de la muestra afirma no haber leído ni un solo libro en el último mes. Sin embargo, hay que tener presente la teoría de Cerillo (2016) que dice que se pueden formar “lectores con competencia literaria adquirida, o en situación de poder llegar, fácilmente, a adquirirla, lectores literarios, a fin de cuentas, siempre y cuando se plantee algún programa o estrategia” (p. 150). Se tendría que reflexionar en esa cuarta parte que no ha leído ningún libro, más cuando las entrevistas señalan que se maneja dentro de la mala curricular el “Apoyo a la lectura” las planificaciones tienen que estar direccionadas a que los estudiantes estén leyendo al menos un libro. Y también, de la disponibilidad de libros que se encuentran en su hogar que va entre 1 y 5, y en casos particulares más de 10.

### 6.2.3. Necesidades lectoras

En este punto, se considera a la biblioteca escolar como foco de atención, ya que es preciso que se piense en las particularidades de los estudiantes para que se pueda dar un buen servicio, si existen obras, pero no son destinadas al alumnado, o no pueden ser prestadas para que las lecturas sean pos escolares, la tarea de apoyar a la lectura queda fragmentada.

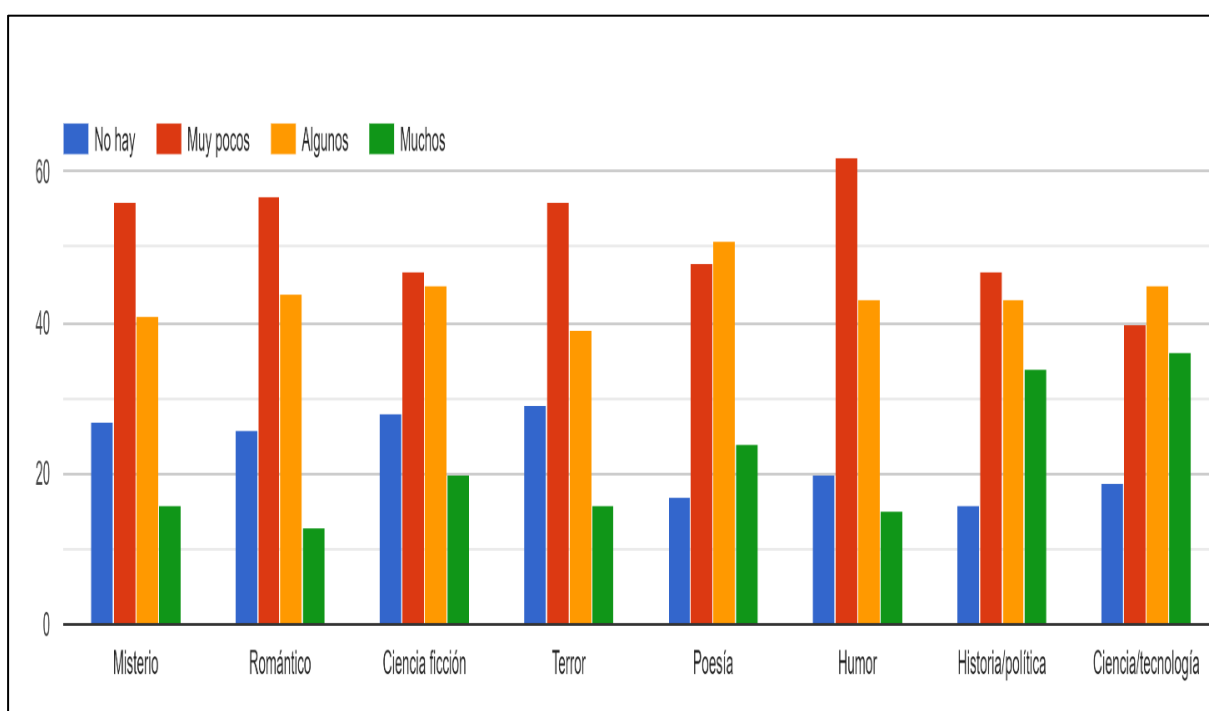
*Figura 19. Visita de los estudiantes a la biblioteca escolar*



Cuando se pregunta por la recurrencia en las visitas que ellos realizan (véase figura 19), la mayoría sostiene que lo hace “algunas veces”, por lo que, se puede decir que la frecuencia de visitas es considerable. No obstante, hay que considerar el dato que refleja que “nunca” visitan la biblioteca, que, aunque es bajo resulta alarmante, más cuando se evidencia que el “casi nunca” podría aproximarse al porcentaje equivalente de la mitad de encuestados en un tiempo no muy lejano.

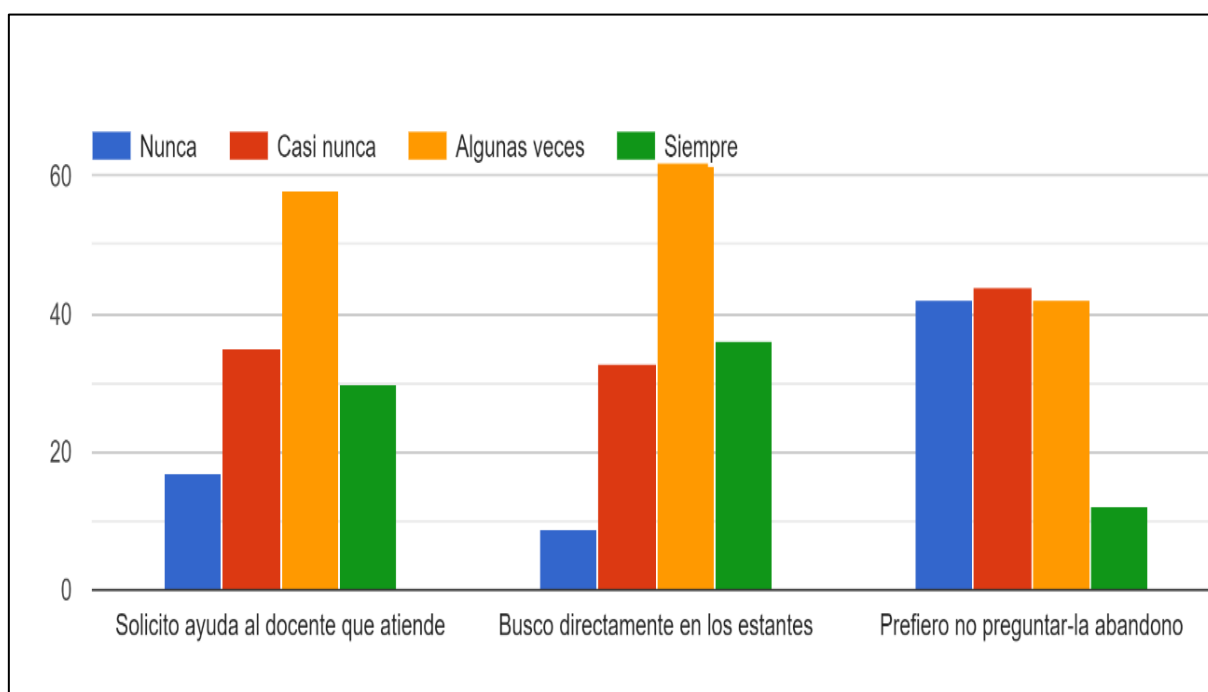
Ante esto, Rosales López (1998) explica que, en lo que concierne a la parte legal, es fundamental que se “colabore en la planificación y desarrollo del trabajo escolar favoreciendo la utilización de diferentes recursos documentales y se atienda a los alumnos que utilizan la biblioteca facilitándoles el acceso a diversas fuentes de información orientándose sobre su utilización” (p.149). Por lo tanto, resulta importante valorar la programación que tiene la institución, tal como el proyecto escolar consolidado en la semana de la lectura, puesto que es parte de las obligaciones instituciones que debe cumplir, más cuando se sabe que la biblioteca escolar está abierta siempre y cuando el docente encargado no esté en sus horas clase, aproximadamente 3 horas diarias sin contar el receso.

*Figura 20. Libros disponibles en la biblioteca escolar*



En lo que concierne al tipo de textos que se pueden encontrar en la biblioteca escolar, de forma general (véase figura 20), los encuestados refieren que son muy pocos (de misterio, romanticismo, ciencia ficción, terror, poesía, humor, historia/política y ciencia/tecnología). Si se toma en consideración solo los textos que son netamente literarios, como ciencia ficción, poesía o misterio, según los encuestados son menos que los de historia y ciencia. Estos datos se confrontan con lo dicho por Rosales López (1998), ya que él manifiesta que “debe existir un Predominio de obras y recursos destinados a los alumnos” (p. 147). A la vez, estos datos son puestos en duda, ya que, en la entrevista realizada al rector, se extrae que existe un gran acápite de libros donados por el Ministerio de Educación y la Universidad Técnica Particular de Loja; pero de alguna forma se validan con lo observado, en ella se ratificó que existen libros destinados a docentes, quizá ahí está la razón del porque no existen otro tipo de libros, pese a que espacio en los estantes si hay, pueda que falte gestión de parte de la administración institucional.

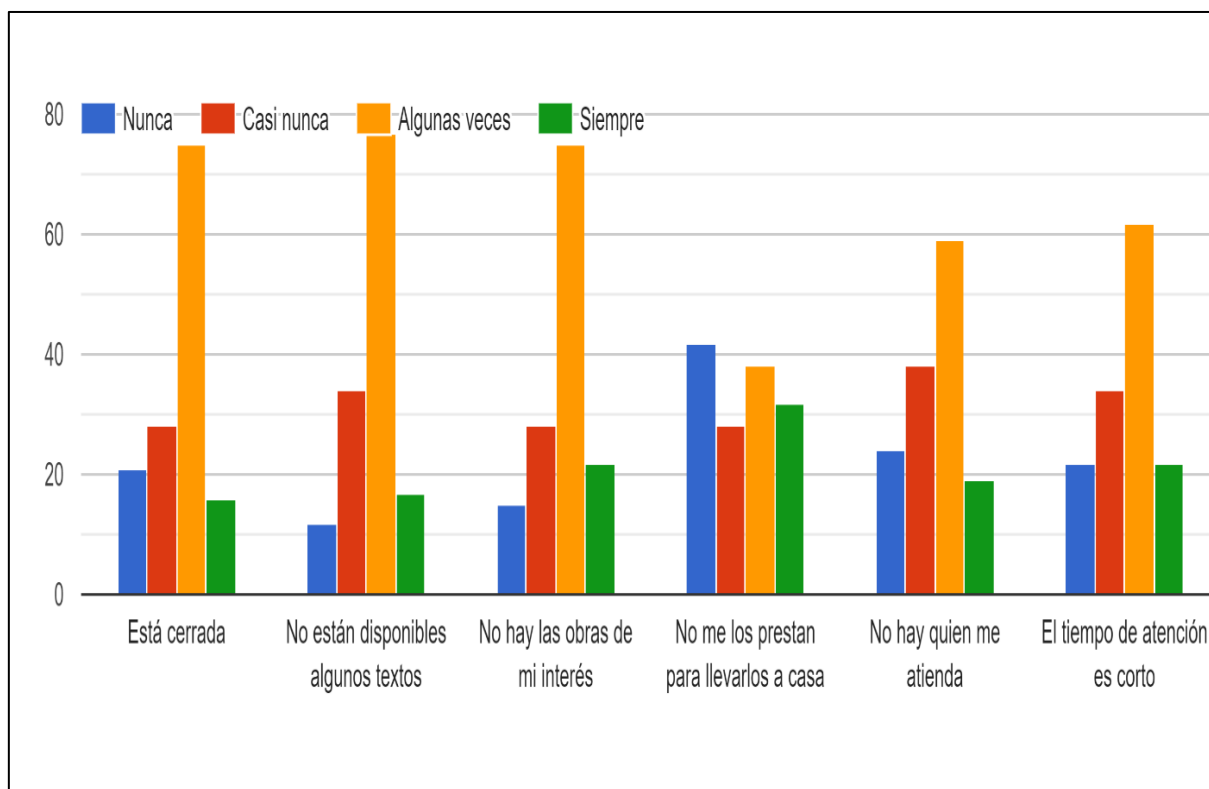
*Figura 21. Proceso o forma en la se adquieren los libros*



A su vez, cuando se pregunta por el proceso o la forma en la que consiguen los libros en la biblioteca, de acuerdo con los datos procesados (véase figura 21), “algunas veces” solicitan ayuda del docente encargado de la biblioteca o buscan directamente en los estantes, en gran medida estas dos practicas los hacen “siempre”. Sin embargo, en

este caso, vale hacer énfasis en los datos proporcionados de la opción de prefiero preguntar y/o abandono el lugar, puesto que eso permite saber si realmente los jóvenes tienen cercanía con el personal o los textos, según los datos sí existe un porcentaje que realiza esta práctica, existe un porcentaje equivalente al 10% de respuestas en la opción de “siempre”. Eso se puede ver justificado con la ausencia de textos. De ahí que, exponiendo las palabras de Calonje Daly (2008) que comenta que “la biblioteca, al operar con una colección abierta, abre un espacio formativo en el que tienen oportunidad de manipular, de hojear, de aprender a seleccionar el material escrito y de escoger las obras de su preferencia” (Calonje Daly, 2008, p. 83), se ve que no se está cumpliendo a cabalidad esta teoría, pues existen casos en los que los jóvenes abandonan el lugar. Por lo que, resulta preciso que el docente encargado guíe al estudiante en la selección de textos a fin de que puedan aproximarse a la lectura y en sus visitas posteriores pueda encargarse de elegir nuevas obras en función de sus preferencias.

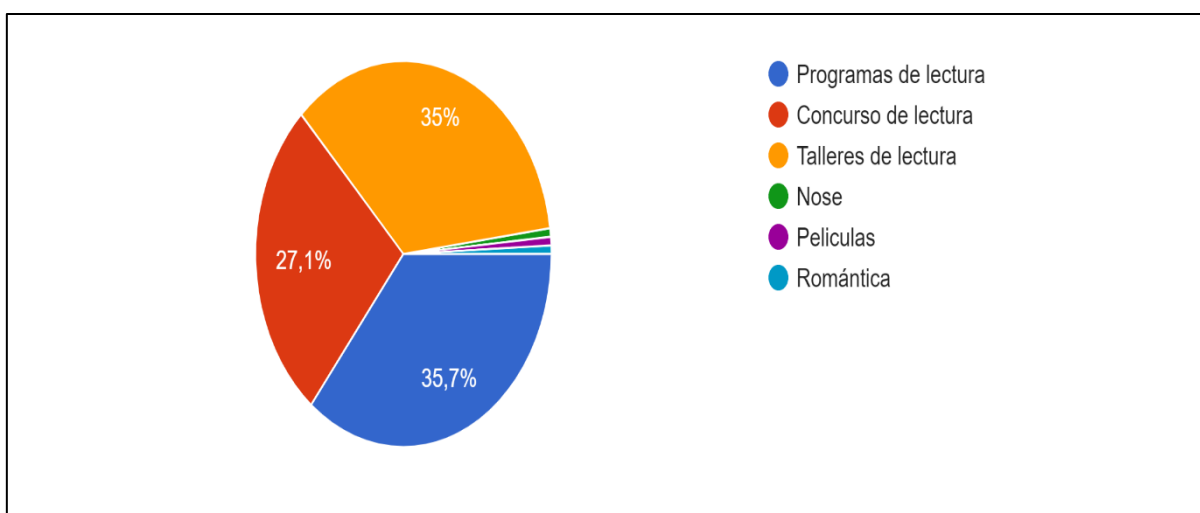
Figura 22. Inconvenientes de la biblioteca escolar



Sobre los inconvenientes de la biblioteca escolar (véase figura 22), la mayoría de encuestados, manifiestan que, “algunas veces” está cerrada, no están disponibles algunos textos y no hay obras de su interés. Existe un porcentaje alto que refiere que el

tiempo de atención es corto. Estos datos no guardan similitud con la teoría, ya que en ella se dice que “la biblioteca es un espacio de aprendizaje y de lectura que debe estar presta en todo el horario lectivo, todo el día” (Serna, et al., 2017, p. 33). Sin embargo, hay que tener presente que la institución ha tenido que acoplarse a las condiciones existentes, al tener la jubilación de la docente encargada hasta el 2018 y tener que ubicar otro docente, la organización ha cambiado, el docente actual cumple con horas clases y

*Figura 23. Requerimientos de la biblioteca escolar*



Frente a eso, encuestando sobre las actividades que les gustaría que se incluyeran (véase figura 23), los estudiantes se muestran divididos casi paralelamente en talleres de lectura, concursos de lectura y programas de lectura. Y esto puede realizarse, dado que Calonje Daly (2008) explica que, de parte de la institución escolar, “se requiere también su gestión decidida para comprometer y asegurar la participación del Estado, para impulsar y sostener la creación de espacios de lectura, para consagrar a la actividad lectora” (p. 81). De tal forma que, por medio de la biblioteca escolar se fomente la lectura desde la edad temprana con obras que se ajusten a los criterios y necesidades de los estudiantes.

### **6.2.2. Percepción de los estudiantes**

Con la finalidad de profundizar en los datos obtenidos de las encuestas se planteó una entrevista para tres estudiantes. Aquí intervienen las mismas categorías de análisis planteadas para las gráficas, por lo tanto, es importante decir que este espacio sirve para contrastar los porcentajes con lo dicho por los entrevistados

- **Motivación del entorno familiar**

En la encuesta realizada ya se evidenció que los estudiantes disponían en su hogar de pocos libros, entre 1 y 5. Eran pocos los que disponían de más de 20 y en una mínima cantidad quienes no disponían de un libro en su casa cuando eran pequeños. No obstante, lo importante para esta investigación es conocer cómo se fue construyendo ese hábito lector desde la infancia o si no se fue desarrollando y, sobre todo, que tipo de textos leían para poder plantear las estrategias en el siguiente apartado de resultados. Hay que especificar que se les pregunto acerca de cómo fue su primera experiencia con la lectura para conocer el inicio de su actividad lectora. El entrevistado 1 comentó: “Fue cuando estaba en la escuela, mi mamá me regalaba un librito, me daba para que lea, y cuando acababa de leerlo, mi mamá me sabía dar más, mi mamá me regalaba. Eran cuentos”. Con esta respuesta se evidencia que la procedencia de los libros deviene de la familia, y que se trataban de textos literarios. Estos datos le sirven a la investigación para verificar que entre las actividades vinculadas con la lectura en la edad temprana de los estudiantes tenían que ver con “regalos” que les hacen sus padres. Esto significa que en gran medida tiene repercusión las decisiones y acciones del núcleo familiar.

A su vez, el entrevistado 3 dijo que: “Fue muy buena, tuve una buena experiencia, leí varias historias, me concentraba más en la escritura. Fue una leyenda, a mi familia les leí un poco sobre el libro, les contaba de qué trataba, del autor especialmente”. En este caso se ve que hay mayor atención en los detalles del libro como tal, también se trata de una obra literaria. La particularidad de este estudiante es que el compartía la lectura con alguien más y eso supone la idea de que hay una iniciativa propia de leer, de generar un hábito lector. Aquí hay que tener presente que la respuesta positiva de su entorno fue lo que le permitió seguir leyendo, porque él leía para compartir con su familia, el conocimiento no se quedaba únicamente con él, era expandido y eso generaba indirectamente la necesidad de leer en sus familiares.

Con estos precedentes queda claro que los estudiantes en su edad temprana si tuvieron cercanía con obras literarias. Aquí quedan descartadas las compras de libros que también se señalan en las gráficas de encuesta, son regalos. El hecho de que tengan pocos o variedad de libros deviene principalmente de su núcleo familiar, como se observó en estos dos casos fueron los padres quienes se convierten en los facilitadores de textos.

- **Actitud frente a la lectura**

En esta categoría hay que valorar la razón que le atribuye el estudiante a la actividad lectora. Si bien en las gráficas se habló sobre el motivo de lectura y la gran mayoría sostuvo que era por gusto personal, y que los tipos de textos que leen tienen que ver con misterio y poesía (textos literarios), hay que considerar la orientación que le dan a la lectura. El entrevistado 2 dice: “pienso, reflexiono sobre lo tratado del texto, me realizo mis propias preguntas, relajo mi mente, me despejo, pienso en otras cosas. Leo y leo siempre más para encontrar nuevas cosas”. Es decir, hay un gusto personal que se aleja de una actividad instrumentalizadora. Con este dato queda claro que la lectura llega a volverse una necesidad que centra en buscar nuevos textos que amplíen lo que se ha dicho en el anterior capítulo o libro. Aquí hay que resaltar el proceso que realiza en la pos lectura, ya que permite que se construyan nuevas ideas y estas puedan ser relacionadas con otros contextos.

Por otro lado, el entrevistado 3 manifiesta que: “Converso con mis compañeros, casi siempre con mi amigo, nos hacemos preguntas, interactuamos, cambiamos ideas del libro que cada quien leyó”. En este caso, hay una orientación positiva compartida, lo leído es compartido con otro lector, es decir, hay un intercambio de opiniones que facilitan el proceso de comprensión de ideas, pero más que se vaya forjando un hábito lector. El ir y venir de conversaciones va permitiendo que sean más los que lean y que vayan construyendo ideas para ser dialogadas entre amigos.

En estas dos situaciones se ha podido identificar que existe una buena actitud frente a la lectura, hay un proceso después de la lectura que permite que se vaya construyendo una práctica positiva hacia la lectura. A pesar de que en la encuesta muchos referenciaron que algunas veces terminan de leer los libros hay que valorar que si hay una orientación positiva.

- **Necesidades lectoras**

En esta categoría hay que considerar como foco de atención a la biblioteca escolar, ya que de ella depende que los estudiantes vayan desarrollando un hábito lector, si ofrece todos los recursos y medios posibles los jóvenes pueden sentirse motivados para visitarla y generar dicho hábito.

Los datos de la encuesta mostraron que no existe variedad de textos en la biblioteca escolar. Por ello, se les pidió a los estudiantes que refieran los tipos de textos



que consideran necesarios en este espacio de lectura. El entrevistado 1 comentó que “la comedia, la ficción. Las comedias porque te hacen reír y me hacen sentirme bien. En la ficción suceden hechos interesantes, cosas que no ocurren en la realidad”, el entrevistado 2 “de acción, de leyendas”, y el entrevistado 3 “de la historia, del mundo, como sucedió, porque se dieron esos hechos. Creo que esos temas son importantes porque nos acercan a la historia de la humanidad, así conocemos porque suceden otras cosas”. Como se ve son diversos los intereses de los estudiantes, pero todos apuntan a textos que tienen como fin entretener al lector. En el caso del entrevistado 1 se observa que sus gustos están relacionados con textos más narrativos que puedan incluir ficción o elementos ficticios. En el caso del segundo pueden incluirse también algunos de esos elementos, pero al ser leyendas ya trae consigo una relación con contextos meramente reales y cercanos con las creencias de un pueblo. Y en el caso del tercero ya se centra en escritos que cumplan con la cultura escrita.

Ahora bien, conociendo esos intereses, es imprescindible saber las percepciones que tienen los estudiantes sobre la atención que reciben en la biblioteca escolar, ya que a partir de ella se puede ir profundizando en las principales necesidades lectoras que deben ser atendidas por la institución. En los resultados de la encuesta ya se observó que los estudiantes si reciben ayuda del docente para la selección de textos pero que en su mayoría van directo a los estantes y eligen los libros, y que en casos particulares prefieren no preguntar y abandonan el lugar. Frente a esto, el entrevistado 1 mencionó que “es buena la atención, me muestran donde están los libros y yo paso y elijo un libro. Me siento a leer en las mesas que tienen ahí. Cuando busco un libro en específico si le pregunto dónde está. Hay ocasiones en las que no hay el libro que quiero, me toca elegir otro. La falla es que los libros están entreverados, no tienen un orden” Según esta apreciación se puede notar que la atención es tan “buena” como el entrevistado lo indica, ya que no existe un orden claro para que los jóvenes vayan directo a los estantes y puedan elegir la obra de su preferencia. El abandono del lugar puede verse justificado con la poca organización de los fondos bibliográficos de la biblioteca.

Por esa razón, es imprescindible valorar cada uno de esos criterios dado que le dan a la investigación una guía para entender los inconvenientes de este espacio de lectura. Hasta aquí ya se conoce que existe poca variedad de textos y que la atención es un poco carente debido a la organización de obras. Por tal motivo, cuando se les pregunta a los estudiantes sobre qué anhelo tienen respecto a la biblioteca escolar, el

entrevistado 2 expone: “quiero una biblioteca con más libros, con más autores para poder leer, buscar información, más libros para hacer tareas y de paso que aprendo. Fuera bueno que nos den libros para buscar en el internet”. Y el entrevistado 1 casi en comparación con el 2 afirma que “es necesario una biblioteca grande, tengan muchos libros, tengan una mesa bien bonita, que puedas elegir cualquier libro, tengan unas bonitas portadas y te sientes, que los libros te llamen la atención”. Es decir, los jóvenes buscan que las gestiones de la institución vayan direccionadas a la adquisición de variedad de textos que puedan ser usados por ellos.

### **6.3. Estrategias de fortalecimiento para la biblioteca escolar.**

En este apartado se plantearán diversas estrategias que fortalezcan el rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”, dado que es fundamental que se “colabore en la planificación y desarrollo del trabajo escolar favoreciendo la utilización de diferentes recursos documentales y se atienda a los alumnos que utilizan la biblioteca facilitándoles el acceso a diversas fuentes de información orientándose sobre su utilización” (Rosales López, 1998, p.149). Es decir, que se interese por las particularidades que puedan surgir de este espacio de lectura y se busque la manera de adecuarlo a fin de que el estudiante pueda sentirse a gusto y satisfecho con la atención que recibe. Es importante decir que este apartado sirve para dar cumplimiento al tercer objetivo del proyecto de investigación: Plantear estrategias que fortalezcan el papel de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores.

Dados los resultados de este estudio, teniendo en cuenta la teoría abordada durante toda la investigación y adjuntando los trabajos de Valdivia (2023) y Bermúdez et. al (2002), las estrategias se estructurarían de la siguiente manera:

#### **1. Título**

Estrategias de fortalecimiento para la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores

## **2. Presentación**

Estas estrategias están diseñadas para ser ejecutadas en una institución educativa que disponga de una biblioteca escolar al servicio de los estudiantes, principalmente en la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”, ubicada en la provincia de Loja, cantón Catamayo, parroquia El Tambo. Institución que alberga a cerca de 520 estudiantes de la zona, 420 de ellos matriculados en los niveles de Educación Básica Superior y Bachillerato.

Estas estrategias tienen como finalidad contribuir con el rol que desempeña la biblioteca escolar en coordinación con la planta administrativa de la institución educativa para la formación de lectores. Tanto el personal que labora en este espacio de lectura como el que se encarga de la administración y gestión dispondrán de estas estrategias y podrán aplicarlas en su medio para incrementar el apoyo a la lectura.

Las estrategias se encuentran estructuradas en dos partes, la primera en relación a la parte administrativa y la segunda en la atención que debe brindar la biblioteca escolar en función de los horarios y disponibilidad de recursos con los que se maneja. En este último apartado se añadirán actividades de fomento a la lectura que lleven a que la biblioteca pueda ser un espacio en el que el lector pueda sentirse a gusto y desarrollar un hábito lector.

## **3. Aplicabilidad y efectividad de las estrategias.**

Estas estrategias principalmente podrán ser aplicadas o adaptadas a la forma de organización que lleva el rector y docente encargado de la biblioteca escolar. No obstante, al contener actividades de animación a la lectura también pueden ser utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura que dentro de sus planificaciones tienen una programación para el apoyo a la lectura. En términos resumidos pueden ser ejecutadas bajo lineamientos institucionales que marquen un camino hacia la formación de lectores y de los que el docente responsable de la biblioteca escolar este al tanto.

Por lo tanto, su efectividad dependerá del tiempo en que sean aplicadas, del medio, del ambiente y de la forma. En gran medida su efectividad se verá plasmada en los siguientes comportamientos:

- Que el personal de la biblioteca pueda mantener un orden claro de los medios y fondos de la biblioteca escolar, y de la misma manera el personal administrativo de la institución pueda gestionar y administrar de mejor forma los recursos que disponen o son accesibles según su realidad.
- Que los estudiantes recurran a la biblioteca escolar y sin mayores inconvenientes puedan hacer uso de los diversos soportes que ahí disponen tanto para la lectura como para la publicación de sus trabajos en los fondos especializados que potencian la buena cultura de la lectura mediante la escritura.
- Que los estudiantes puedan interesarse y sentirse motivados por los nuevos textos a partir de la promoción de obras que no han sido conocidas o que la mayoría de estudiantes desconocen.
- Que los estudiantes compartan la buena cultura de la lectura con sus demás compañeros y estos vayan desarrollando un hábito lector que se vaya consolidando tanto en el contexto educativo como los escenarios externos a este. En términos generales, que se formen como lectores y puedan utilizar la biblioteca escolar como un espacio de lectura en cualquier momento y bajo cualquier soporte.

#### **4. Plan de estrategias de fortalecimiento para la biblioteca escolar.**

A continuación, se expondrán las estrategias para fortalecer el papel que desempeña la biblioteca escolar de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”. Es preciso decir que las primeras estrategias pueden ser aplicadas al inicio y desarrollo del año lectivo. Las segundas que hacen referencia al docente encargado de este espacio de lectura deberán ser ejecutadas según los trimestres que maneja la institución, la idea es crear una secuencia.

##### **4.1. Estrategias aplicables en la planta administrativa de la institución**

Estas estrategias son importantes porque depende de la parte administrativa que haya todos los recursos y medios posibles para que se desarrollen cualquier tipo de actividades en la institución. Además, no hay que olvidar que debe existir una gestión

decidida que apoye directamente a la biblioteca escolar y solvente cualquier necesidad lectora, el objetivo es que promocióne la cultura de la lectura. Estas son:

**Primera estrategia: Vinculación con entidades externas a institución para la adquisición de textos.**

La parte administrativa de la institución tiene que generar convenios con otras instituciones para la donación de obras literarias. Esta gestión decidida tiene que pensarse desde la finalidad de una biblioteca escolar, desde la designación de obras destinadas a los estudiantes (Rosales López, 1998). Podría seguirse trabajando con la Universidad Técnica Particular de Loja y también con órganos como la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El rector, al ser la máxima autoridad tendrá que buscar la forma de equipar la biblioteca escolar con obras literarias distintas a las ya existentes. Tiene que pensar en las que forman parte del canon literario, por ejemplo “Don Quijote de la Mancha”. Ahí convendría revisar el registro de fuentes bibliográficas y adecuar el pedido según las necesidades lectoras de los estudiantes.

**Segunda estrategia: Capacitación continua.**

El eje administrativo debe promocionar una capacitación continua para el docente encargado de la biblioteca y docentes del área de Lengua y Literatura. Estas deben estar dirigidas hacia objetivos específicos y significativos para quienes colaboran con la atención de la biblioteca escolar. El objetivo es que puedan conocer y saber cómo proceder cuando se les designe la atención de este espacio de lectura. Deben estar capacitados para “analizar la situación y las necesidades de su centro, gestionar recursos, promocionar la lectura como medio de formación y de ocio, orientar el uso de la biblioteca tanto al profesorado como al alumnado, ofreciendo pautas e instrucciones para dicho uso” (Ruedas, 1998, p. 33). Por lo tanto, la planta administrativa debe buscar los medios para que el docente encargado de la biblioteca pueda acceder a programas de capacitación sobre el manejo de la misma.

**Tercera estrategia: Seguimiento y evaluación de los programas educativos.**

Desde la administración y coordinación institucional, se deben realizar seguimientos periódicos para evaluar el cumplimiento de las actividades y las acciones implementadas en las planificaciones institucionales para el apoyo a la lectura. Esta

estrategia tiene que estar centrada en conocer el estado de la cuestión, aproximarse al trabajo del docente, de la satisfacción del estudiante y del plan de mejora que se puede consolidar. Aquí hay que considerar el programa de *Apoyo a la lectura* que se maneja en la institución y valerse de los jefes de área para ir canalizando los posibles desfases en cuanto a la planificación y ejecución de actividades.

Es importante decir que estas estrategias tienen que llevar un cronograma que vaya mostrando los resultados y las dificultades al ser puestas en práctica. De acuerdo a su efectividad podrán ser mejoradas. Los resultados se verán medidos en la recurrencia de visitas de los estudiantes a la biblioteca y de su acercamiento con nuevos textos. La planta administrativa debe periódicamente pedir informes de sus ayudantes y coordinación institucional. Estos informes deben tener todos los anexos necesarios para verificar el cumplimiento de sus responsabilidades. En caso de que no haya gestión, también podrán reunirse quienes están dentro de la parte administrativa y encontrar otros mecanismos para solventar dicha problemática.

#### **4.2. Estrategias aplicables en la biblioteca escolar por el docente encargado de la biblioteca escolar**

Estas estrategias están destinadas específicamente para el docente encargado de la biblioteca escolar, pero también pueden ser consideradas por el área de Lengua y Literatura ya que se conoce que ahí se maneja una hora destinada a la lectura en la que los docentes pueden hacer uso del material bibliográfico o del espacio físico de la biblioteca.

No obstante, antes de aplicar cualquier estrategia que tenga que ver con programas o talleres es importante conocer que las condiciones del lugar deben estar ajustadas de tal forma que el lector pueda sentirse cómodo y desarrollar una actividad lectora. Por lo tanto, es preciso pensar en el ambiente, en la climatización y la insonorización. A su vez, en las siguientes estrategias que conducen a que haya una buena atención en la biblioteca escolar, puesto que los resultados de la investigación indican que existe poca organización de los textos disponibles.

**Primera estrategia: Adecuación de los fondos bibliográficos de la biblioteca escolar.**

El docente encargado de la biblioteca debe considerar como requisito principal el orden de los recursos bibliográficos, tanto físicos como digitales. Para lograr eso puede utilizar cualquiera de las siguientes opciones: la primera, tomando en consideración como criterio la naturaleza del soporte en que están: medios impresos, audiovisuales e informáticos. La segunda, considerando la finalidad de los textos, por obras de consulta, de estudio relacionadas con las distintas áreas de currículum y obras de cultura general y entretenimiento. Y la tercera por el origen o fuente de procedencia. (Rosales López, 1998). La finalidad es que haya un orden y los estudiantes puedan acceder a las obras literarias sin mayores inconvenientes. Aquí convendría que se apoye de un registro digital que se vaya actualizando según haya gestión para la adquisición de nuevos textos.

### **Segunda estrategia: Adecuación del ambiente de la biblioteca escolar**

El docente encargado de la biblioteca deberá adecuar el ambiente de tal forma que los estudiantes se sientan a gusto y puedan visitar recurrentemente la biblioteca escolar para leer y por añadidura generar un hábito lector. “El lugar donde se expongan las obras literarias se puede completar con carteles, dibujos, fotografías y objetos curiosos que tengan que ver con los temas de los libros” (Valerio Miranda, 2004, p. 17). Por ejemplo, si se trata de libros de ficción se pueden incluir objetos como un sombrero, una lupa o accesorios de un detective. También puede utilizar la parte externa de la biblioteca para presentar obras y a su vez ubicar mesas de lectura para que los jóvenes se sienten a leer a gusto.

Cuando estas estrategias hayan sido puestas en práctica se puede recurrir a la siguiente estrategia que es aplicable en las bibliotecas escolares para la formación de lectores.

### **Tercera estrategia: Creación de un programa de apoyo a la lectura dirigido por la biblioteca escolar**

El docente encargado de la biblioteca debe implementar un programa de lectura de vinculación con los estudiantes y docentes. Este programa debe incluir actividades apoyadas de estrategias de fortalecimiento para que todos los estudiantes se motiven a participar y no sea por obligación. Además, debe crear interacciones gratificantes y con

sentido con los textos escritos, desarrollo de competencias en el manejo de nuevas tecnologías de la información y comunicación, a la creación de un ambiente lector en sí.

El docente encargado de la biblioteca estará en la libertad de elegir y ejecutar actividades de animación a la lectura que se puedan desarrollar desde el inicio del año lectivo, pero debe considerar que en la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” de acuerdo con la nueva reforma educativa trabaja en función de tres trimestres (cada uno de cuatro meses). Esto para que haya un buen resultado al final de cada uno. A la vez, considerando que la escuela y la biblioteca escolar deben convertirse en un centro de animación a la lectura con actividades que cautiven al estudiante y lleven a un gusto por la lectura de forma integral (Chaves, 2013).

Para el primer y segundo trimestre se sugiere que se realice una sesión por mes. Las primeras tres semanas el docente de asignatura puede ir apoyando el programa de lectura desde sus planificaciones y la cuarta semana el docente encargado de la biblioteca puede generar una sesión de animación a lectura que vaya en relación a los intereses de los estudiantes. Para el tercer trimestre el docente encargado de biblioteca puede proponer los encuentros a realizar en función de las preferencias de los jóvenes.

Para la ejecución de este programa es necesaria la colaboración de los docentes de lengua y literatura, ya que ellos deben promocionar la lectura en sus horas clases. Deben ir fomentando la lectura desde las preferencias lectoras de los jóvenes, y de ser posible usar recurrentemente la biblioteca, de tal forma que cuando haya los encuentros en este programa ellos puedan sentirse a gusto.

El cronograma de actividades, de acuerdo a la investigación de Miranda (2004), la del Consejo Nacional para la cultura y las artes dirigida por Bermúdez et al., (2002), y la propuesta de Valdivia (2023), a cada uno de los trimestres que puede utilizar el docente encargado de la biblioteca es:

### **PRIMER TRIMESTRE**

**Objetivos:** Conocer el estado de la cuestión por medio de un diagnóstico propuesto en la primera actividad, y aproximarse a las posibles actividades de lectura que llamen la atención de los estudiantes.



- **Primera actividad:**

### **La hora del cuento**

Esta actividad puede ser realizada en coordinación con los docentes de Lengua y Literatura. Su efectividad se verá expuesta en la participación de los estudiantes tanto en sus valoraciones como en la selección de alguna de las obras promocionadas al final de este encuentro.

Antes de ejecutarla se tiene que determinar la hora y fecha para esta primera actividad, considerar los horarios de atención de la biblioteca y el cuento que se va a leer. El texto tiene que ser seleccionado bajo criterios preestablecidos que tenga que ver con los intereses de los estudiantes, el tiempo, las actividades posteriores a la lectura y su posibilidad de ser narrado en diversos contextos y formas posibles. Debe pensarse en el ambiente y en la difusión de la actividad. Debe ser promocionada en la medida de lo posible todos los días y de forma creativa.

Luego, en la realización se puede iniciar con un saludo de bienvenida, mencionar el título y una breve biografía del autor, dependiendo del texto leerla en voz alta y atendiendo a las emociones enmarcadas en las líneas del cuento. Seguido a eso, invitar a dar opiniones y crear con recursos como papel y pintura una de las escenas narradas. Finalmente, mostrar la muestra bibliográfica a través de un recorrido o tarjetas cortas. No debe olvidar que puede incluir diversas formas de sobrellevar la pos lectura, la finalidad es que los estudiantes se familiaricen con los cuentos y sientan la necesidad de seguir leyendo (Miranda, 2004, p. 34).

**Importante:** Para la muestra bibliográfica se puede seguir las siguientes recomendaciones de Bohórquez (2002) quien indica que se debe:

Primero: Seleccionar libros del acervo a partir del tema que se quiera promover: celebraciones, homenajes o sucesos; libros de nueva adquisición o con características particulares por su antigüedad, tamaño, tipo de ilustraciones o por ser los más consultados, etcétera.

Segundo: Realizar las tarjetas para los libros seleccionados (una por título). Escribir en tarjetas preguntas abiertas, pequeñas reseñas, datos curiosos o fragmentos que estimulen el interés del usuario por leer el libro.

Tercero: Realizar uno o varios carteles atractivos que inviten a los usuarios a acercarse y tomar los libros.

Cuarto: Colocar los libros seleccionados, con sus respectivas tarjetas, en un lugar accesible para los usuarios: una mesa, un revistero, un estante o cualquier otro objeto que sirva de apoyo. Los libros pueden estar abiertos mostrando las ilustraciones o cerrados exhibiendo la portada (p. 11).

- **Segunda actividad**

### **Cuento desordenado**

En esta actividad se tiene que considerar la respuesta de los estudiantes que se forjó en la actividad anterior (en caso de no realizarla, proponer algún ejercicio de diagnóstico para valorar el estado de la cuestión). A través de esa actividad ya se pudo apreciar quienes tienen una respuesta positiva frente a la lectura, quienes tuvieron cierto interés y quienes no se sintieron a gusto con el cuento. En esta segunda actividad se va ir liberando las habilidades de los estudiantes y despertando su interés con momentos de participación activa. Los jóvenes serán capaces de identificar los momentos iniciales, intermedios y finales del escrito.

Para empezar, a los estudiantes se les facilitará tiras de papel y un esfero, luego a pedido de ellos se seleccionará uno de los dos cuentos que mostrará el docente encargado. La lectura será por turnos y en voz alta. Seguido a eso se pedirá que escriban en el papel alguno de los acontecimientos que les llamó la atención. Cuando hayan terminado de hacer eso se les pedirá que quienes escribieron algún acontecimiento referente a la parte inicial del cuento se ubiquen al lado izquierdo de la biblioteca, quienes optaron por situaciones intermedias en el centro del lugar y quienes describieron un acontecimiento final al lado derecho. Posterior a esa dinámica irán leyendo sus papeles y dando un orden a la lectura antes realizada. Estos escritos pueden almacenarse en los fondos especializados de la biblioteca.

Como dato extra se les puede ofrecer un libro para que tomen prestado, lo lean en su casa y en el próximo encuentro que puede ser un conversatorio en el momento del receso se puedan compartir apreciaciones propias del texto relacionadas o no con otros contextos (Bermúdez et al., 2002).

- **Tercera actividad**

### **Dibujando mi propio final**

En esta actividad se priorizará que sean los estudiantes quienes conllevan el encuentro. Con anterioridad se les proporcionará un cuento para que lo lean en sus domicilios, la forma de presentarles en la biblioteca escolar será digitalmente. Es importante señalar que esta es una actividad que tiene que ver con la interpretación que les puedan dar a los hechos narrados en el cuento y la construcción de un final alternativo.

Para esta actividad corta se les presentará la lectura acompañada de ilustraciones, por ende, tiene que ser un cuento que se acople a contextos reales, o ficticios según sea el caso. No hay que olvidar que los informantes en la investigación descartaron el terror, lo más cercano a sus intereses, la ficción o comedia. La particularidad de esta actividad es que deberán proponer otro final, es decir aquí ya se ve inmerso un proceso de comprensión del texto, por lo tanto, el docente tiene que estar pendiente de cualquier duda y a la vez sondeando los posibles intereses de lectura para que sean considerados por los docentes de Lengua y Literatura.

Una vez realizada la lectura se les entregará hojas, pinturas y esferográficos. Los estudiantes estarán en la libertad de dibujar su final alternativo o escribirlo. Como motivación se puede proponer un reconocimiento o la promoción de su trabajo en la cartelera de la institución. Al final se socializará los trabajos y se entregaran afiches sobre la muestra bibliográfica de la biblioteca escolar (Bermúdez et al., 2002).

- **Cuarta actividad**

### **Busca títulos**

En esta actividad ya se requiere que los estudiantes estén más concentrados y que vayan formulando ideas sobre el texto, que puedan decidir y emitir apreciaciones claras

sobre lo leído a través de la construcción de un título y un final. A diferencia de la anterior actividad aquí se pone en juego la construcción de un fragmento que se adhiera a su forma de concebir la lectura, no puede dibujar, pero tampoco se puede caer en la típica tarea de escuela al pedirles extensiones marcadas (dos párrafos, tres hojas, etc.).

Anterior a esto se les pedirá a los estudiantes que lleven un cuento, fabula o leyenda corta. Al ejecutar la actividad se pedirá voluntariamente que alguno de ellos comparta su lectura, en el caso de que no haya iniciativa de los jóvenes se realizará un pequeño sorteo. El texto señalado será leído en voz alta y con base en el escrito los estudiantes tendrán que proponer un final y un título, el mejor trabajo será publicado en los fondos especializados de la biblioteca escolar (Bermúdez et al., 2002).

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

Para este momento los estudiantes ya tendrán acercamiento con la lectura, con la muestra bibliográfica gracias a las actividades realizadas en el primer trimestre. Para este nuevo es indispensable que el docente encargado de la biblioteca en coordinación con los docentes del área de Lengua y Literatura vayan implementando actividades similares a las del primer trimestre en sus horas clases, ya que si se rompe esa secuencia pueda que los estudiantes se lleguen a desmotivar.

Aquí ya se proponen actividades de tipo cotidianas, dependerá del docente encargado de la biblioteca el aplicarlas o recomendarlas a sus compañeros de rama (en el caso de que él pertenezca a Lengua y Literatura).

**Objetivo:** Afianzar las practicas lectoras de los estudiantes por medio de actividades vinculadas con su entorno inmediato.

- **Primera actividad**

### **Momentos literarios**

Para esta actividad hay flexibilidad en cuanto a la disponibilidad de horario de atención de la biblioteca y los recesos en la jornada educativa. Se puede pedir voluntarios para realizar sesiones de lectura, narración oral de cuentos, adivinanzas, poemas y trabalenguas. Aquí pueden utilizarse los fondos bibliográficos de la biblioteca escolar o los libros que los estudiantes poseen. La idea es que se pueda acoplar un

espacio para que se den dichas sesiones y que los estudiantes desarrollen un hábito lector, que preparen nuevas lecturas y que sean ellos quienes se interesen por participar en estos momentos literarios. Se puede crear una buena práctica y directamente formar en ellos un hábito lector. El docente de la biblioteca tiene que llevar un registro de participación y alentar a que todos se sumen (Valdivia, 2023, p. 20).

- **Segunda actividad**

### **Servicio de alerta-Ronda de libros**

Para esta actividad el docente encargado de la biblioteca en conjunto con coordinación institucional puede visitar las aulas de clase y promocionar los libros más relevantes que se puedan encontrar en la biblioteca escolar. Algunas de las ideas que puede tomar en consideración según Valdivia (2023) son:

- Presentar los libros contando un breve argumento y el tipo de personajes.
- Mostrar imágenes del libro o narrar los lugares o época en la que se desarrolló la historia.
- Contar la anécdota que tuvo al leer un libro en particular, aquí puede incluir sus valoraciones e invitar a que lean y después conversar sobre ello.
- Hacer que los estudiantes adivinen de que se tratará el libro con solo mostrarles el título, la portada o la contraportada.
- Narrar un poco del autor del libro e ir entregando el libro para que lo vayan observando (p. 13).

El objetivo de esta actividad es que todos los estudiantes puedan conocer sobre los recursos bibliográficos que dispone la biblioteca escolar y se motiven a ir a leer. Aquí es factible que, si posee y está dentro de sus alcances, obsequie a los jóvenes pequeños poemas o fragmentos de cuentos.

- **Tercera actividad**

### **Mercadillo del libro**

Para esta actividad dependerá mucho que se involucren los docentes del Área de Lengua y Literatura, puesto que esta actividad radica en el intercambio de libros. En primera instancia se puede pedir a los estudiantes que lleven al aula libros que tienen en su hogar, estos pueden ser socializados con sus compañeros e intercambiados. Seguido a esto pueden ser donados a la biblioteca escolar. Cada curso si se lo propone puede crear un espacio en la biblioteca y adjuntar todos sus libros para que los demás estudiantes de la institución puedan leerlos (Valdivia, 2023, p. 16).

- **Cuarta actividad**

#### **Lectura en mi receso**

El docente encargado de la biblioteca escolar puede diseñar un cronograma para que los estudiantes, de acuerdo a un orden en específico participen en los recesos con un cuento corto. Esta actividad puede ser acompañada de música e incluso dramatizaciones. La idea es que los estudiantes puedan elegir un texto en particular y lo comprendan de tal forma que puedan compartirlo con sus compañeros por medio de comentarios o valoraciones sobre el mismo, y no tanto con la lectura del mismo; lo importante es que despierten la curiosidad de los lectores y ellos vayan a leerlo. Aquí es importante considerar el fondo bibliográfico de la biblioteca escolar para que todos tengan acceso al escrito (Valdivia, 2023, p. 13).

### **TERCER TRIMESTRE**

Al haber ya un despliegue de actividades, es primordial que en este trimestre el desarrollo de la actividad lectora y por añadidura de la formación del lector se consoliden en un club o una agrupación que se pueda fortalecer a medida que avance el tiempo, la finalidad es que todo lo trabajado en los trimestres anteriores no pierda validez o se desmorone al no haber un soporte. Además, los clubs de lectura son una nueva forma de lectura que pueden construirse desde las bibliotecas escolares pero que deben estar alejados de la sobresaturación u obligación (Giménez Chornet, 2014).

**Objetivo:** Consolidar los hábitos lectores de los estudiantes en grupos de lectura según sus intereses de lectura.

- **Primera opción**

### **Club de lectura: Al calor de la palabra**

Al ser la biblioteca un espacio abierto que promueve la actividad lectora puede crear un club de lectura. Este puede estar apoyado de las diversas herramientas digitales, puede crearse un grupo en la aplicación de WhatsApp para que se comparta información sobre los nuevos fondos bibliográficos y sobre las reuniones que se tengan que efectuar a fin de compartir la lectura de las obras.

En este club se debe priorizar el alcance de nuevas obras literarias y de motivar a que los estudiantes se vayan uniendo paulatinamente. Las reuniones dependerán de la planificación y organización del docente encargado de la biblioteca escolar. Entre las actividades que pueden estar están las reuniones en los espacios de la institución, la misma biblioteca, reuniones virtuales, etc. Este club admite la lectura libre (ficción, comedia, misterio) (Valdivia, 2023).

- **Segunda opción**

### **Club de lectura: la vuelta al mundo en 80 libros**

Este club es dirigido para quienes tengan intereses por conocer lugares o culturas diferentes, e incluso para quienes quieren marcar una línea que se centre en nuevos textos, podría hablarse aquí de colecciones completas. Al igual que el anterior puede apoyarse de las redes sociales como WhatsApp o Facebook para su divulgación. El docente encargado de la biblioteca presentará 80 libros sobre escritores de diferentes épocas, contextos, claro está atendiendo a los gustos de los estudiantes. Cada estudiante elegirá un autor en particular y planteará su ruta de lectura.

La idea es que pueda conocer nuevos mundos, ya tengan que ver estos con la historia o no. Lo primordial es que esa meta de 80 libros se llegue a consolidar como una práctica lectora no obligada ni instrumentalizada, tiene que partir del gusto personal. En cada una de las reuniones que realicen pueden comentar sobre lo leído. Es preciso decir que en muchos de los casos los estudiantes ya saldrán de la institución terminando su etapa estudiantil pero este club puede seguirlos incluyendo y estos ser quienes motiven a los estudiantes que todavía están en el colegio (Valdivia, 2023).

- **Tercera opción**

## **Club de lectura: historias fantásticas**

Los estudiantes se reunirán cuando el docente encargado de la biblioteca escolar lo disponga. Luego de leer obras sobre lo fantástico e incluso ficción o comedia ellos serán capaces de elaborar los personajes o escenarios con recursos propios, pinturas, cerámicas, etc. Todos estos trabajos pueden reposar en el mural de la biblioteca con la ficha del libro en el que encontraron ese personaje, deberá explicar brevemente sus características y su protagonismo en la historia. También pueden hacer uso de las redes sociales para la divulgación de información del Club y su desarrollo.

Este club mejorara las habilidades de manejo de la información y llevará a que los estudiantes sigan leyendo, encontrando nuevos personajes y generando productos. Aquí es importante que piense en horarios admisibles para que puedan asistir ya que los productos demandan de un poco más de tiempo. No hay que olvidar que luego de todo esto podrán realizar conversatorios, dramatizaciones, etc. (Valdivia, 2023).

### **Importante:**

Es preciso decir que todas estas actividades pueden ser aplicadas en talleres de lectura y ser observables y perdurables en los clubs de lectura, y que la forma de aplicación llevará que se vean resultados provechosos. También que es imprescindible valorar el decálogo propuesto por Ramos (2013), ya que el indica que los mediadores de la lectura deben interesarse por cualquier detalle en esta actividad, más aún cuando se trata de un programa o taller, puesto que eso conduce al éxito o al fracaso. Según este autor:

Los mediadores de la lectura creemos que una buena actividad de animación a la lectura es aquella donde:

1. El protagonista central es el libro.
2. Se establece una relación entre el libro y los lectores que estimula la imaginación y enriquece los valores.
3. Se crea un clima de confianza entre el mediador y los participantes.



4. El material de promoción es acorde a las características de los participantes, sus intereses, sus gustos, sus niveles lectores.
5. Ha habido una cuidadosa planificación.
6. El escenario de lectura es propicio.
7. Todo el material de animación a la lectura está entrelazado con el libro que se lee.
8. El tiempo de la actividad de la animación a la lectura está ajustado a la edad de los participantes.
9. Los participantes están motivados y participan.
10. Se hace un cierre de la actividad que invita al lector a emprender una nueva aventura de lectura (Ramos, 2013, p. 37).

Una vez que se hayan ejecutado todas estas estrategias conviene proponer una más que haga referencia a los contextos externos de la institución. Esto con la finalidad de que la formación de lectores se vaya apoyando no solo de la escuela sino de entornos fuera de ella. Esta es:

#### **Cuarta estrategia: Fomento de la lectura fuera de la institución.**

El docente encargado de la biblioteca tiene que presentar un diseño metodológico para que las obras literarias puedan ser prestadas y devueltas según el cronograma establecido. Esta promoción debe centrarse en generar una práctica lectora adherida a los contextos externos a la institución. Para esto, primero el docente encargado en conjunto con los docentes de Lengua y Literatura deben generar una buena interacción entre el lector y el texto, lectura en voz alta, lectura compartida, presentación de libros, etc., es decir ofrecer distintas formas de leer para que haya un despliegue de propias estrategias de lectura por parte de los estudiantes fuera de la escuela. De tal forma que con todas las actividades planteadas se consiga que la lectura tenga su base en una decisión personal de leer libremente tomada por cada persona (Cerillo, 2006) y pueda ser compartida en diversos contextos y bajo distintas situaciones. Aquí el docente puede incluir libros digitales para que puedan ser leídos en casa.

## **5. Solución ante los posibles inconvenientes con la aplicabilidad de las estrategias**

Si alguna de las estrategias planteadas no resulta productiva o su ejecución depende de muchos factores que no dispone la biblioteca escolar pueden ser cambiadas por otras. A su vez, pueden incluirse actividades que tengan que ver con actividades prácticas posterior a la lectura. El docente encargado de la biblioteca escolar puede apoyarse del Área de Lengua y Literatura e ir apoyándose de sus planificaciones anuales para construir talleres que promuevan la lectura y apoyen a la formación de lectores.

## 7. Discusión

En la investigación realizada, se denotó que la biblioteca escolar funge como un espacio, en gran medida, con buena infraestructura, pero con la particularidad de que no tiene buena climatización. En cuanto a las actividades que se realizan por la biblioteca escolar, se puede reportar que las únicas que se evidenciaron tienen que ver con los proyectos escolares, pero más con su espacio físico que con la planificación de las actividades en las que se incluya al docente encargado de este espacio de lectura. Los procesos están relacionados con los de gestión que se realizan para la dotación de libros a fin de que puedan ser utilizados por los estudiantes. A diferencia de la investigación de Calonje Daly (2008) realizada en Colombia en la que refiere que la biblioteca escolar no ha logrado tener presencia significativa en las instituciones escolares, puesto que estos espacios se han convertido en las *cenicientas* de las instituciones, se han convertido en un depósito de libros; se puede evidenciar que existe un orden en cuanto a la organización de recursos inmobiliarios y textos disponibles. Sin embargo, hay que reportar que no tiene en gran “presencia significativa” ya que, por un lado, no existen actividades como tal por la biblioteca en la que se trabaje en conjunto con su personal. Y por el otro, porque se evidencio en las observaciones que algunos libros son destinados a los profesores, aunque la teoría de Rosales López (1998), dice que “debe existir un predominio de obras y recursos destinados a los alumnos puesto que los docentes deben tener otro espacio como sala de profesores con recursos propios” (p. 147). A su vez, que los datos de esta investigación siguen siendo iguales a los del estudio de Vega (2000), quien se interesó por valorar la función social en la promoción de la lectura, en su trabajo manifiesta que “la llamada biblioteca no jugaba papel esencial alguno en los programas educativos y comúnmente consistía en una siempre colección de libros desorganizados, sin catalogar, pobremente seleccionados” (p. 10).

Aquí es importante argumentar que en esta investigación se habla del docente encargado porque no hay bibliotecólogo en la institución, esto porque ha pasado por un proceso de jubilación y el Ministerio de Educación no ha llamado a concurso para destinar una persona que se ocupe de la biblioteca escolar. La particularidad es que él pertenece al Área de Educación Cultural y Artística. Estos resultados guardan cierta relación con la investigación de Gómez Hernández (2002) sobre “Los problemas de las bibliotecas escolares de la región de Murcia en un contexto de crisis del sistema educativo” en la que también se evidenció que “hay un solo responsable de modo “fijo”

de la biblioteca, pero con muy escasa formación en gestión de bibliotecas y con poco tiempo disponible para atenderla. Él indica que son de Lengua, Sociales o Idiomas” (p. 141). Aunque, se descarta que sea “fijo” ya que el rector mencionó en la entrevista realizada que se va a designar la responsabilidad de biblioteca a la docente de Lengua y Literatura cuando ella se acople a la institución ya que es reciente su ingreso. Hasta que eso suceda el docente encargado debe autocapacitarse con el manual sobre la atención de la biblioteca escolar disponible en la página oficial del Ministerio de Educación.

De esta forma se puede evidenciar que la biblioteca escolar cumple con ciertos parámetros en cuanto a la infraestructura que permiten que el ambiente sea acorde para la actividad lectora, esto sin olvidar el tema de la climatización, que de acuerdo con Rosales López (1998) debe ser mediada para que el estudiante pueda sentirse a gusto y leer sin mayores inconvenientes, es carente. Y que a pesar de no tener una persona experta en bibliotecología ha sabido organizarse para que no esté cerrada o en desuso, aunque no hay que olvidar que no hay registros ni esquemas que expliquen cómo se sobrellevan las visitas a la biblioteca en cuanto a libros y recursos informáticos.

Ahora bien, resulta importante hacer referencia a los hábitos lectores de los estudiantes, ya que en este estudio fue necesario conocer como son sus prácticas en relación con la lectura. Dentro de los resultados de esta investigación, a partir de una encuesta y tres entrevistas, en primera instancia se pudo conocer que los estudiantes si han tenido relación con obras literarias en la edad temprana, esto porque sus padres les han regalado o recomendado leer cuentos o fabulas, aquí se descartan compras. En la investigación de Serna et al., (2017) que se centra en evaluar la biblioteca como medio lector, según expresan sus resultados, la lectura se fomenta en los hogares, la mayoría de encuestados leía porque sus padres lo hacían. En el caso de la investigación realizada, los estudiantes compartían sus lecturas con su familia, y eso hace que haya incidencia literaria en su núcleo familiar. En la actualidad esta situación ha cambiado un poco, leen por intereses propios o porque, en singulares ocasiones, el docente de la biblioteca les recomienda, pero ya se habla de otros escenarios, aquí ya está presente la escuela, pero se ve como en la infancia se fue construyendo un hábito lector para que la escuela lo potencie.

En función de lo anterior, otros de los resultados relevantes de esta investigación en referencia al motivo y al escenario de lectura, indican que los estudiantes leen por

placer, se descarta una obligación. No obstante, un gran porcentaje señala que leen en las horas de Lengua y literatura y no fuera de la escuela como lo indica una parte de la muestra encuestada. En la misma investigación de Serna et al., (2017), se encontraron resultados similares, identificaron que, en una minoría, leían en sus vacaciones o tiempos de ocio. Es decir, son pocos los estudiantes que dedican tiempo a la lectura fuera de la escuela, lo de las horas de Lengua y Literatura puede ser tomado como una actividad instrumentalizadora, aunque no se conoce el estado de esa cuestión, pero se puede referenciar que se trata de ese tipo de actividad, ya que los estudiantes en las entrevistas realizadas refieren que en esas horas se leen textos dados por el docente. Entonces, no hay un hábito lector como tal en gran parte de la muestra.

Un dato importante es que son muy pocas las actividades que se realizan en la biblioteca escolar para apoyar el desarrollo del hábito lector. Si bien los docentes pueden utilizar los libros para desarrollar el programa “Apoyo a la lectura” no hay momentos como tal en los que los estudiantes puedan salir y hacer uso de la biblioteca. Lo pueden hacer únicamente en los recesos y las lecturas que realizan en horas clases son sobre obras dadas por los docentes y no por los estudiantes. Estos datos se contraponen con lo dicho por Orosó (2016), él sostiene que la biblioteca escolar motiva a que los estudiantes busquen nuevos textos, “facilita las herramientas para que sean capaces de acceder a la información y puedan dirigirla de un modo creativo y riguroso hacia su interior de manera que lo aprendido sea asimilado de un modo inteligente, significativo y duradero” (p. 3). Realmente, falta organización para que se vaya desarrollando un hábito lector en los estudiantes, si bien es un gran aporte el que se inicie en el hogar depende en gran medida que la escuela lo fortalezca.

## 8. Conclusiones

En relación a la descripción y actividades de la biblioteca escolar en la institución se manejan procesos de gestión que tienen que ver con la adquisición de obras literarias con convenios o peticiones hacía el Ministerio de Educación y la Universidad Técnica Particular de Loja. No obstante, no existe un bibliotecólogo desde el 2018, el encargado de la biblioteca escolar es un docente encargado perteneciente al Área de Educación Cultural y Artística. Él es el responsable de atender la biblioteca, lo hace según su carga distributiva y en los recesos, por ende, el espacio de lectura no se encuentra abierto toda la jornada. Este docente no participa en la planificación de los proyectos escolares pese a que él conoce la realidad de la biblioteca y de los hábitos lectores de los jóvenes, la razón tendría que ver con el área al que pertenece, todas estas planificaciones de animación a la lectura son realizadas por el Área de Lengua y Literatura e inglés. No obstante, facilita las instalaciones de la biblioteca para que se ejecuten. En este punto es importante decir que no hay actividades que aporten a la formación de lectores más que las que se puedan realizar en la fiesta de la lectura a inicios de cada año escolar, y las que se puedan consolidar en el momento en el que los estudiantes visitan la biblioteca y requieren asesoría.

En cuanto a los hábitos lectores de los estudiantes, se puede concluir que los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” si mantuvieron cercanía con textos literarios en su infancia, aunque son pocos los textos que disponían, entre 1 y 5. Es importante decir que actualmente los estudiantes son particularmente cuidadosos en la selección de textos que deciden leer, pese a recomendaciones o por las tendencias que puedan existir, finalmente son ellos quienes deciden que leer. Sin embargo, hay que reportar que el ambiente de lectura está relacionado con las horas de Lengua y Literatura, ahí es donde más leen y eso indica que puede tratarse de una actividad instrumentalizadora y no como un gusto personal.

En cuanto a las particularidades y necesidades lectoras, en un gran porcentaje, los encuestados indican que en si van a la biblioteca escolar. La mayoría de ellos refiere que buscan directamente en los estantes y que algunas veces piden asesoría del docente, pero también hay casos en los que deciden no preguntar y retirarse, eso se podría ver justificado con las entrevistas, uno de los criterios comento que hay muy pocos libros y que, a veces le recomiendan libros, pero no hay. Por lo tanto, considera medianamente dividida la población que deben incrementarse programas y talleres de lectura.

En lo que concierne a la creación de estrategias para fortalecer el rol de la biblioteca escolar de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” se pudo encontrar que estas, a partir del orden en las que pueden ser implementadas y las actividades que responden a la animación de la lectura en relación a la formación de lectores, permiten animar y dejar de lado la actividad instrumentalizadora de la escuela para que los estudiantes se familiaricen con la lectura y puedan formarse como lectores literarios.

Así mismo se puede concluir que en lo que compete a la forma en la que lleva la atención la biblioteca escolar y las actividades de animación a la lectura, es necesario que se piense en los intereses y en las diversas problemáticas que surgen de la poca actividad lectora de los estudiantes. Precisamente en los horarios de atención de la biblioteca y las planificaciones de los docentes, más aún en el fondo bibliográficos que disponen. Existen textos que pueden utilizados para la animación en la lectura y de acuerdo a las preferencias de los estudiantes. La idea es que puedan apropiarse de la lectura de los mismos por gusto personal, por hábito, y no por obligación. En esta misma línea, cabe resaltar que para las posteriores investigaciones posteriores a estas se piense en el entorno inmediato de los jóvenes, en las actividades recurrentes y en el protagonismo del sistema educativo vinculado con las bibliotecas escolares.

## 9. Recomendaciones

Se recomienda prestar mayor atención en los procesos de gestión y adecuación que se realizan en función de la biblioteca escolar. Convendría pensar en la carga horaria del docente encargado de este espacio de lectura y en el protagonismo que pueda tener en la planificación de los proyectos escolares, considerando que el conoce los hábitos lectores de los estudiantes y el fondo bibliográfico presente en la institución para la aplicación de cualquier actividad o taller.

A lo largo de todo el año lectivo se debe ir desarrollando actividades de animación a lectura pensadas en su efectividad. Aquí conviene ir repensando en la designación de la persona responsable de la biblioteca escolar, de tal forma que pueda estar dentro del área de Lengua y Literatura y poderse apoyar de su equipo de trabajo para la aplicación de las mismas. En la medida de lo posible que pueda encargarse de promocionar la lectura y contribuir en el desarrollo de lectores literarios.

Se recomienda a través de las estrategias propuestas en la presente investigación, se tenga en cuenta la diversidad de intereses de lectura y los hábitos que prevalecen en la institución, pues de es vital importancia conocer el estado de la cuestión y trabajar en función de ella, pues como se ha evidenciado no hay un programa como tal que permita evidenciar mediante registros las prácticas lectoras de los estudiantes ni su relación con la biblioteca escolar. Por lo tanto, dentro de la organización y responsabilidad de biblioteca es necesario incluir un registro tanto de la actividad lectora de los estudiantes como de los fondos bibliográficos disponibles. La finalidad es ir trabajando y adecuando estrategias para formar lectores que puedan adquirir una competencia lectora.

Se recomienda finalmente que las presentes estrategias sean ejecutadas bajo la coordinación institucional que se maneja en la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” y la del Área de Lengua y Literatura para que haya una sistematización de actividades que se puedan evidenciar en resultados. Se tienen que definir objetivos claros y trabajar en las planificaciones antes de iniciar el año lectivo, pues esa sería la forma para que estas tengan resultado y se puedan ir apoyando periódicamente de los docentes encargados de la asignatura. Cualquier proyecto o programa tendrá efectividad cuando haya un trabajo organizado y sobre todo planificado según la realidad educativa



y la disponibilidad de la biblioteca escolar para promocionar la lectura de forma dinámica y accesible para los estudiantes.

## 10. Bibliografía

- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. (3ª ed.). Editorial Episteme.  
[https://www.researchgate.net/publication/27288131\\_El\\_Proyecto\\_de\\_Investigacion\\_Guia\\_para\\_su\\_Elaboracion](https://www.researchgate.net/publication/27288131_El_Proyecto_de_Investigacion_Guia_para_su_Elaboracion)
- Barthes, R. (1975). La lógica de la lectura no es deductiva, sino asociativa. En E. M. Ramírez Leyva (Edit), *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?* (pp. 171-174). Centro universitario de investigaciones bibliotecológicas de la UNAM.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>
- Bermúdez, S. Roemar, A., Cano, L, y Ziegler, J. (2002). Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Conaculta*.  
<https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/CapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/FicheroActividadesFomento/FicheroActividadesFomento.pdf>
- Blanco Pardo, I., y Martínez García, J. A. (2018). *Instalaciones, equipos y mobiliario de la biblioteca escolar*.  
[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12957/CC-102\\_art\\_3.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12957/CC-102_art_3.pdf)
- Calonje Daly, P. (2008). La biblioteca escolar y la formación lectora. *Revista Folios*. (27), 77-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345941357007>
- Cerrillo, P. (2006). Funciones sociales (y educativas) de la literatura, *Los nuevos lectores; la formación del lector literario*. Biblioteca virtual universal. Sección 2. <https://biblioteca.org.ar/libros/134288.pdf>
- Cerrillo, P. (2006). La competencia literaria, *Los nuevos lectores; la formación del lector literario*. Biblioteca virtual universal. Sección 9.  
<https://biblioteca.org.ar/libros/134288.pdf>
- Chaves Salgado, L. (2013). El bibliotecólogo como animador a la lectura desde la biblioteca escolar. *Revista E-Ciencias de la Información*. 3 (2), 1-6.  
<http://eprints.rclis.org/19830/1/3-2-1e.pdf>

- Coronas, M. (2000). Bibliotecas escolares: currículo y hábitos lectores. En S. Sánchez García y S. Yubero García (Coord.), *Las bibliotecas en la formación del hábito lector* (pp. 9-25). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- De Certeau, M. (1996). Leer es una cacería furtiva. En E. M. Ramírez Leyva (Edit), *¿Qué e leer? ¿Qué es la lectura?* (pp. 174-175). Centro universitario de investigaciones bibliotecológicas de la UNAM.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>
- Freire, P. (1968). Leer como proceso de liberación. En E. M. Ramírez Leyva (Edit), *¿Qué e leer? ¿Qué es la lectura?* (pp. 168-171). Centro universitario de investigaciones bibliotecológicas de la UNAM.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>
- Galicia Gaona, J. C. y Villuendas González, E. R. (2011). Relación entre hábito lectores, uso de la biblioteca y el rendimiento académico en una muestra de estudiantes de Psicología. *Revista de la Educación Superior*. 15 (1), pp. 55-73.
- Gil Flores, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Redalyc*. 14 (1), pp. 117-134.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70618224005.pdf>
- Given, L. y Leckie, G. (2006). Observaciones en la biblioteca: análisis de las actividades sociales dentro de la biblioteca pública. *Revista UM* (9), 187-208.
- Gómez Hernández, J. A. (2002). Los problemas de las bibliotecas escolares de la región de Murcia en un contexto de crisis del sistema educativo. *Anales de Documentación*, (5), 125-156.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088002.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participantes, y de investigación acción). *Recimundo*. 4 (3), 163-173.  
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collago, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Selección de la muestra, *Espacio de formación multimodal* 6, 170-191.  
[http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)

- Martínez Díaz, M. M. y Torres Soto, A. Hábito lector en estudiante de primaria: influencia familiar y del plan lector del centro escolar. *Revista Fuentes*. 21 (1), pp. 103-114.  
<https://www.proquest.com/docview/2555636076/fulltextPDF/F3604D97D79541AFPQ/1?accountid=36760>
- Mercer, N. (2003). *Palabras y mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Paidós Ibérica.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2001). *Encuesta sobre hábitos lectores*.  
<https://sic.cultura.gob.mx/documentos/904.pdf>
- Miranda, E. (2004). *Estrategias de promoción y animación de lectura*. Ministerio de Educación Pública. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf>
- Noriega Montufar, B. S., Rodríguez, R. E., López Estrada, I. A., Buchí Guaré, C. S., Felisa Girón, M. H., Flores, M. A. (2021). Importancia del Contexto Social para la investigación. *Revista científica del sistema de estudios de posgrados de la Universidad de San Carlos de Guatemala* 4 (1), 77-87.  
<https://doi.org/10.36958/sep.v4i1.77>
- Oroso, K. (2006). Biblioteca escolar y hábito lector. *Ces Don Bosco*. 1-11.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Scieilo*, 35 (1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pando, V. (2018). Tendencias didácticas de la educación virtual: Un enfoque interpretativo, propósitos y representaciones, 6 (1), 463-505.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992018000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992018000100010)
- Pérez Payrol, V. B., Baute Rosales, M., Luque Espinoza, M. (2018). El hábito de la lectura. *Universidad y Sociedad*, 10 (1), 180-189.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-180.pdf>
- Ramírez Leiva, E. M. (2008). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Scieilo*. 23 (47), 161-188. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>

- Ramos, E. (2013). Estrategias para alcanzar nuevos lectores. *Departamento de Gestión de Información*. (80), 1-35.
- Reyes López, L. (2015). Lectura, educación literaria y plan de lectura y escritura en infantil y en primaria. *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*. (68), 47-56.
- Rosales López, C. (1998). Análisis interno de las bibliotecas escolares. *Innovación educativa*. (8), 143-165.
- Rueda, R. (1998). *Bibliotecas escolares*. Narcea.  
<https://books.google.com.ec/books?id=X73euTZimIsC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Scielo*, 1 (13), 102- 121.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)
- Saldarriaga Villamil, K. V. y Solórzano Ponce, M. V. (2017). El bibliotecólogo como agente desarrollador de la lectura en la biblioteca pública de la ciudad de Chone Ecuador. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales. Rehuso*. 2(2), pp. 67-79.  
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rehuso/v2n2/2550-6587-rehuso-2-02-00067.pdf>
- Serna, M., Rodríguez, A., y Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación primaria [Archivo Pdf]. *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura*. 16 (1), 18-49.
- Valdivia, P. (2023). *Guía de actividades de animación*. Orientación Andujar.  
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/05/Divertido-compendio-de-Actividades-para-Animar-la-Lectura-en-el-Aula.pdf>
- Vega Barrera, L. (2000). Bibliotecas escolares y su función social en la promoción de la lectura. *Biblioteca Universitaria* 3 (1), 1-10.
- Yubero, S. (2015). Lectura, bibliotecas y espacios lectores. En S. Sánchez García (Coord.), *Las bibliotecas en la formación del hábito lector* (pp. 9-25). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1Me2CAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=biblioteca+%2B++habito+lector&ots=Opxb->

8HUY9&sig=B0UStHWGSi-

tXn5ART\_2yzSuCUA#v=onepage&q=biblioteca%20%2B%20%20habito%20le  
ctor&f=false

White, R. V. (1983). Comprensión Lectora. En D. Cassany, M. Luna, y Sanz, G. (Edit).  
*Enseñar lengua* (pp. 176-230). GRAO.

## 11. Anexos

*Anexo 1. Entrevista dirigida al docente encargado de la biblioteca escolar*

### **ENTREVISTA AL DOCENTE ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA**

**¿Usted ha recibido algún tipo de capacitación sobre el manejo de las obras de la biblioteca? por ejemplo, de los diversos soportes de aquí de la biblioteca, ¿alguna capacitación extra?**

No, más bien es un manual

**¿Únicamente le entregaron el manual?**

Se baja de la página del Ministerio, me ha tocado auto capacitarse.

**¿Qué servicios ofrece la biblioteca aquí para que los estudiantes tengan ese sentido de venir, de sentirse bien? ¿qué servicios ofrece?**

En este caso el servicio de internet, todas las máquinas tienen internet todas las computadoras.

**¿Tal vez en las computadoras hay algunos textos ilustrados o algo que puedan ver o los chicos vienen únicamente a hacer deberes o consultar algo?**

Más consultas

**¿Cómo están organizados los textos en la biblioteca?**

Están organizados alfabéticamente, están organizados por autor. Son de generaciones anteriores generaciones anteriores.

**Con respecto al horario de atención en la biblioteca ¿cómo es?**

El horario tiene que ver con la carga horaria del docente. Al docente, en el año lectivo, se le dan unas horas de biblioteca, digamos así, dentro de la carga horaria que nosotros nos dirigimos en este caso, a la hora pedagógica, entonces tenemos dos o tres horas para estar en la biblioteca, es decir, para que los alumnos vengan y lean esas horas. Pero más es en los recesos.

**¿Cómo la utilizan? ¿cómo ve usted que la utilizan? ¿será que se piden libros o qué?**

lo que ellos hacen, ellos van a los estantes y sacan los libros, pero por lo que haya, ellos leen, por ejemplo, sobre la naturaleza los que yo he visto y escrito también porque se

escribe un tipo de... ah, hay un registro entonces, por ejemplo, lo que leen ellos son de dinosaurios porque hay una sección solo de dinosaurios. También leen a veces libros de ciencias naturales, consultas ya. Ellos tienen como esa accesibilidad de ir nomás y tomar el libro que desean y luego hacen el registro.

**¿Los estudiantes pueden llevar el libro prestado a la casa?**

No, simplemente lo pueden llevar sí, pero firmado el documento, que lo van a llevar y cuando lo van a traer, se lleva un registro, pero no se le ha dado el caso.

**¿La biblioteca escolar es un lugar apreciado por los estudiantes, como tal, o es utilizado para otras actividades?**

No, vienen a leer. Los jóvenes son lectores, vienen a leer.

**PARTICULARIDADES Y NECESIDADES DE LA BIBLIOTECA.**

**¿Existen programas de animación a la lectura?**

Sí, en el trayecto escolar hay una semana designada para apoyar a la lectura, se llama la semana de la lectura. Y ahí se realizan eventos sobre la lectura. Es una semana. Por ejemplo, una casa abierta de lectura. La biblioteca, en esa semana, es un sitio sólo para que los jóvenes vengan a leer. Como es ciclo Costa, no se la da aún, porque estamos recién iniciando el año lectivo.

**¿En qué medida recibe apoyo de la institución para equipar a la biblioteca con nuevos textos según los intereses de los estudiantes?**

Ha habido donaciones, en este caso de las instituciones privadas, como es la Universidad Particular de Loja. Ellos han donado un porcentaje de libros. Los estudiantes no necesariamente han dicho, bueno, necesitamos un libro de tal autor. No ha habido esa ocasión de que ellos pidan, por lo que no ha existido esa necesidad de buscar nuevos textos.

**¿Usted se siente conforme con el funcionamiento de la biblioteca?**

Se podría mejorar, yo presumo que se podría mejorar en el sentido de que una persona estuviera todo el día, o sea, todo el día en la biblioteca, atendiendo todo el día en la biblioteca. Pero se presume, ¿por qué? Porque la reciente razón, usted sabe que aquí los jóvenes son de algunas zonas rurales muy alejadas. Entonces, más o menos, como los



jóvenes o los niños tienen un espacio que es el recreo, entonces ahí ellos pueden leer. Pero ya cuando van a sus casas, es muy lejos volver a ver, volver a aquí. Entonces, algunos viven en zonas muy alejadas, entonces, si una persona está encargada todo el día, solamente va a estar solo a esa persona, porque como le comento, los alumnos viven en zonas rurales muy lejanas, entonces, no creo que vuelvan de nuevo

**¿Aparte de tener a una persona encargada, qué mal incluiría usted a la biblioteca?**

Bueno, todo está bien, yo pienso que todo el lugar está bien, lo que faltaría es un infocus, ya que a los estudiantes les llama mucha la atención la tecnología. Aquí le diría, solo para mi idea, eso sería, un infocus, porque el resto, o sea desde aire acondicionado hasta computadores y todo eso hay, pero solamente un infocus para la biblioteca

**En algunas bibliotecas hay los soportes digitales, los libros están en digital. ¿Usted los cree necesario aquí?**

Yo creo que sí, es muy importante que existan los libros digitales. De lengua, matemáticas, ciencias naturales. Por ejemplo, libros de cómics, de dinosaurios, de historia de la Tierra.

**¿Qué medios se volverían se volverían factibles para que los estudiantes recurran a la biblioteca y disfruten de la lectura?**

Bueno, en este caso ya se está implementando una hora solo nomás de la lectura. Se llama apoyo a la lectura. En la nueva malla curricular, existe un eje que se llama acompañamiento a la lectura. Entonces, en ese caso, ahí creo que sí los docentes podrían organizar a los alumnos para que visiten la biblioteca

### **Opinión final**

Se entiende que hay libros. Bueno, no es una variedad de libros. Yo me doy cuenta por los registros y los libros. No hay mucha variedad en textos. Por eso ellos leen los comics, como les comenté, de dinosaurios y otras cosas. Lo que a mí me gustaría es que exista un poquito más de tecnología, un televisor, en el que vayan leyendo y leyendo entre todos.

También me gustaría que, porque cosa es la lectura y la otra cosa es la lectura comprensiva, que tal vez otra institución, como en este caso la Universidad Nacional de Loja, enseñen sobre la lectura comprensiva, la rapidez en la lectura, etc. Porque

supuestamente leen, pero Sin comas, sin puntos. Y por eso se les dificulta comprender la lectura en sí. O sea, como decíamos antes, decíamos antiguos, leen de corrido, pero sin puntos, sin comas.

Anexo 2. Codificación de la entrevista dirigida al docente encargado de la biblioteca escolar.

| <b>Categorías</b>                               | <b>Preguntas</b>  | <b>Criterio 1</b><br><b>Docente encargado de la biblioteca</b>                                   |
|---|---|--|
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Capacitaciones | <b>¿Usted ha recibido algún tipo de capacitación sobre el manejo de las obras de la biblioteca? por ejemplo, de los diversos soportes de aquí de la biblioteca, ¿alguna capacitación extra?</b> | No, más bien es un manual  |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Capacitaciones | <b>¿Únicamente le entregaron el manual?</b>   | Se baja de la página del Ministerio, me ha tocado auto capacitarse.                              |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Servicios      | <b>¿Qué servicios ofrece la biblioteca aquí para que los estudiantes tengan ese sentido de venir, de sentirse bien? ¿qué servicios ofrece?</b>  | En este caso el servicio de internet, todas las máquinas tienen internet todas las computadoras. |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Servicios      | <b>¿Tal vez en las computadoras hay algunos textos ilustrados o algo que puedan ver o los chicos vienen</b>   | Más consultas  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <b>únicamente a hacer deberes o consultar algo?</b>   |   |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Servicios | <b>¿Cómo están organizados los textos en la biblioteca?</b>   | Están organizados alfabéticamente, están organizados por autor. Son de generaciones anteriores generaciones anteriores.   |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Horario   | <b>Con respecto al horario de atención en la biblioteca ¿cómo es?</b>   | El horario tiene que ver con la carga horaria del docente. Al docente, en el año lectivo, se le dan unas horas de biblioteca, digamos así, dentro de la carga horaria que nosotros nos dirigimos en este caso, a la hora pedagógica, entonces tenemos dos o tres horas para estar en la biblioteca, es decir, para que los alumnos vengan y lean esas horas. Pero más es en los recesos.  |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Servicios | <b>¿Cómo la utilizan? ¿cómo ve usted que la utilizan? ¿será que se piden libros o qué?</b>                                | Lo que ellos hacen, ellos van a los estantes y sacan los libros, pero por lo que haya, ellos leen, por ejemplo, sobre la naturaleza los que yo he visto y escrito también porque se escribe un tipo de... ah, hay un registro entonces, por ejemplo, lo que leen ellos son de dinosaurios porque hay una sección solo de dinosaurios. También leen a veces libros de ciencias naturales, consultas ya. Ellos tienen como esa accesibilidad de ir nomás y tomar el libro que desean y luego hacen el registro. |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Servicios | <b>¿La biblioteca escolar es un lugar apreciado por los estudiantes, como tal, o es utilizado para otras actividades?</b> | No, vienen a leer. Los jóvenes son lectores, vienen a leer.   |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Servicios | <b>¿Existen programas de animación a la lectura?</b>  | Sí, en el trayecto escolar hay una semana designada para apoyar a la lectura, se llama la semana de la lectura. Y ahí se realizan eventos sobre la lectura. Es una semana. Por ejemplo, una casa abierta de lectura. La biblioteca, en esa semana, es un sitio  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Necesidades/requerimientos</b><br>Animación a la lectura         |   | sólo para que los jóvenes vengan a leer. Como es ciclo Costa, no se la da aún, porque estamos recién iniciando el año lectivo.   |
| <b>Necesidades/requerimientos</b><br>Soporte<br>Apoyo institucional | <b>¿En qué medida recibe apoyo de la institución para equipar a la biblioteca con nuevos textos según los intereses de los estudiantes?</b> | Ha habido donaciones, en este caso de las instituciones privadas, como es la Universidad Particular de Loja. Ellos han donado un porcentaje de libros. Los estudiantes no necesariamente han dicho, bueno, necesitamos un libro de tal autor. No ha habido esa ocasión de que ellos pidan, por lo que no ha existido esa necesidad de buscar nuevos textos.  |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Horario<br>Servicios               | <b>¿Usted se siente conforme con el funcionamiento de la biblioteca?</b>  | Se podría mejorar, yo presumo que se podría mejorar en el sentido de que una persona estuviera todo el día, o sea, todo el día en la biblioteca, atendiendo todo el día en la biblioteca. Pero se presume, ¿por qué? Porque la reciente razón, usted sabe que aquí los jóvenes son de algunas zonas rurales muy alejadas. Entonces, más o menos, como los jóvenes o los niños tienen un espacio que es el recreo, entonces ahí ellos pueden leer. Pero ya cuando van a sus casas, es muy lejos volver a ver, volver a aquí. Entonces, algunos viven en zonas muy alejadas, entonces, si una persona está encargada todo el día, solamente va a estar solo a esa persona, porque como le comento, los alumnos viven en zonas rurales muy lejanas, entonces, no creo que vuelvan de nuevo. |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Horario<br>Servicios               | <b>¿Aparte de tener a una persona encargada, qué más incluiría usted a la biblioteca?</b>   | Bueno, todo está bien, yo pienso que todo el lugar está bien.  |
| <b>Necesidades/requerimientos</b>                                   |   | Lo que faltaría es un infocus, ya que a los estudiantes les llama mucha la atención la tecnología. Aquí le diría, solo para mi idea, eso sería, un infocus, porque el resto, o   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | sea desde aire acondicionado hasta computadores y todo eso hay, pero solamente un infocus para la biblioteca   |
| <b>Necesidades/requerimientos</b><br>Soporte                        | <b>En algunas bibliotecas hay los soportes digitales, los libros están en digital. ¿Usted los cree necesario aquí?</b>              | Yo creo que sí, es muy importante que existan los libros digitales. De lengua, matemáticas, ciencias naturales. Por ejemplo, libros de cómics, de dinosaurios, de historia de la Tierra.   |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Horario<br>Servicios               | <b>¿Qué medios se volverían se volverían factibles para que los estudiantes recurran a la biblioteca y disfruten de la lectura?</b> | Bueno, en este caso, ya se está implementando una hora solo nomás de la lectura. Se llama apoyo a la lectura. En la nueva malla curricular, existe un eje que se llama acompañamiento a la lectura. Entonces, en ese caso, ahí creo que sí los docentes podrían organizar a los alumnos para que visiten la biblioteca.  |
| <b>Necesidades/requerimientos</b><br>Soporte<br>Apoyo institucional | <b>Opinión final</b>  | Se entiende que hay libros. Bueno, no es una variedad de libros. Yo me doy cuenta por los registros y los libros. No hay mucha variedad en textos. Por eso ellos leen los comics, como les comenté, de dinosaurios y otras cosas. Lo que a mí me gustaría es que exista un poquito más de tecnología, un televisor, en el que vayan leyendo y leyendo entre todos. |
| <b>Atención y recurrencia</b><br>Capacitaciones                     |   | También me gustaría que tal vez otra institución, como en este caso la Universidad Nacional de Loja, enseñen sobre la lectura comprensiva, la rapidez en la lectura, etc. Porque supuestamente leen, pero sin comas, sin puntos. Y por eso se les dificulta  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Necesidades/requerimientos</b><br>Apoyo institucional |  | comprender la lectura en sí. O sea, como decíamos antes, decíamos antiguamente, leen de corrido, pero sin puntos, sin comas, porque una cosa es la lectura y la otra cosa es la lectura comprensiva, |
|--|--|--|

### **ENTREVISTA AL RECTOR**

#### **¿Cómo fue el proceso de adquisición de recursos como libros y mesas de lectura?**

En esta situación, al ser una biblioteca de una unidad educativa del milenio, fue una adquisición completa por parte del estado. El estado dotó a la institución de mesas de lectura, computadoras para investigación y cerca de 5000 textos, que obviamente son obras completas, no son textos distintos. Algunas son compilaciones. Son obras que dotó el ministerio de educación.

#### **¿Usted conoce algún documento o norma sobre el manejo de la biblioteca escolar?**

Se hizo un inventario de cantidad con descripción del bien y con costos. Eso se entrega con acta a un docente de la institución ya que la institución educativa no cuenta con bibliotecario. Contaba con un bibliotecario, pero lamentablemente, esta persona cumplió sus años de servicio y se jubiló, pero no fue repuesta esa pérdida con otra persona por parte del Ministerio de Educación.

#### **¿Qué tiempo estuvo el bibliotecólogo?**

Estuvo aproximadamente unos tres años, esto fue hasta el 2018, ahí se jubiló. Desde el 2018 hasta la fecha no ha existido una persona que se haga cargo, una persona asignada desde el Ministerio de Educación.

#### **¿En caso de que le lleguen a faltar textos como se maneja la gestión de recursos?**

En ese caso, al entregarse al docente con acta de entrega de todos los bienes que han sido revisados y que, yo como rector generé una comisión para ir cotejando lo que existía o lo que estaba en inventario pues, o sea, se encontró todo. El docente encargado de la biblioteca es el encargado de todo. Cuando un grado o curso pida textos, él debe encontrar un mecanismo, como un acta de entrega para que esa docente o estudiante, al finalizar la investigación, devuelva el texto a la biblioteca.

#### **¿Existen proyectos educativos vinculados con la biblioteca de la institución?**

En este momento, usted sabe que la malla curricular ha cambiado. El año pasado teníamos las horas complementarias, en las cuales se hacían procesos de mejoramiento de lectura, pero quedaba a criterio diverso a la necesidad institucional o al docente, a la



cualidad o la capacidad que tenga el docente para ciertas destrezas dentro de la enseñanza. Ahora, con ese nuevo currículo, con esa nueva malla, es distinto. Los estudiantes desde el primer grado, segundo grado, hasta décimo año, tienen una hora para animación a la lectura, con carga horaria. En vista de eso, el docente, pues, obviamente tiene que ver los mecanismos en la biblioteca, alguna recopilación de textos, de obras literarias, para que promueva esta buena cultura en los estudiantes.

**¿Usted ha podido guiar o ha podido visualizar que los docentes estén cumpliendo con esa hora de animación en la lectura?**

La hora de animación en la lectura inclusive ahora tiene una calificación que obviamente es cualitativa. Entonces tiene una planificación, se hace en forma de taller, obviamente recién llegaron los lineamientos, pero no toman estas partes de lectura. Pero con la asesoría educativa, se entabló un diálogo con la mayoría de los directivos y se quedó en trabajar en forma de taller. Algunos docentes pues acorde a ese criterio pidieron ciertas obras literarias, diversas para que haya una diversificación de lectura de diferentes enfoques. Pero ahora hace dos días le dio un proceso de acápite de textos o de sugerencias para la lectura por parte del Ministerio de Educación. Inclusive esto se va a contrastar con la fiesta de la lectura que se va a realizar en el ciclo Costa este 04 de agosto, esta planificación ya se la está trabajando desde ahora. Incluyen concursos, libro leído.

**¿Quién maneja la planificación de la fiesta de la lectura que se da en el régimen Costa, en esta institución, en el mes de agosto?**

La planificación pues, en este caso, se la trabaja dentro de nuestra organización institucional. Hay dos docentes ya que se van a encargar de la organización, coordinación y ejecución de ese programa. Obviamente no lo van a hacer solos, lo van a hacer con el área de lengua, en el cual se incluyen también los docentes de inglés y la participación pues obviamente de todos los compañeros docentes. Ósea ellos son los gestores, los organizadores, pero participamos toda la institución porque es una semana destinada en el último día de agosto, el día viernes, entonces se va a trabajar exclusivamente en fomentar, en participar de procesos de lectura.

**¿Y los dos docentes que van a realizar toda esta planificación son docentes de lengua y literatura?**

Sí, es que justamente dentro de la organización se toma en consideración a la coordinadora, a la docente principal de lengua y literatura de bachillerato. Y el ayudante pues es el docente principal de la línea de inglés. Ahí se van a involucrar también a los docentes de lengua y literatura de sub nivel superior, igual de inglés, con los docentes de grado que obviamente dan lengua y literatura.

### **¿Y por qué no se le toma en consideración al docente que pasa en la biblioteca?**

Porque lamentablemente no tiene un perfil para la parte de Lengua, él es de Educación Cultural y Artística. Pero al haber este déficit a nivel de Ministerio de Educación, pues a uno le toca organizar con lo que existe. Este proceso cambiará, porque hay nueva docente de Lengua y Literatura, todavía está adaptándose. Cuando ella ya conozca todos los procesos, se le hará la entrega del manejo de la biblioteca y participará en las planificaciones de lectura.

### **¿Qué capacitaciones o talleres se han dictado para el docente encargado de la biblioteca?**

Yo como autoridad seguí un curso que seguimos pocos rectores a nivel nacional de mediación lectora, un curso largo emitido por Ministerio de Educación. Incluso nos tocó hacer talleres de lectura, tanto en el colegio Pio Jaramillo Alvarado como en la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”. Hicimos replicas en la Unidad Educativa del Milenio “El tambo”.

De manejo de biblioteca honestamente es un proceso distinto. En la nueva ley está establecido la asignación presupuestaria para bibliotecas, para bibliotecarios, pero lamentablemente pues no sé si será por déficit de presupuesto, pues hasta el momento no hay un concurso. Se hace un llamado a un concurso abierto para que las pocas instituciones, obviamente que tienen biblioteca, tengan una persona responsable a tiempo completo cumpliendo ocho horas de la atención, manejo y cuidado de la biblioteca, porque no es solo un proceso nomás de prestar un libro, hay un procedimiento, hay un proceso, un registro.

### **¿Cuáles son las particularidades o las necesidades de la biblioteca escolar?**

Necesitamos un bibliotecario. Hubo una visita el fomento de la animación a la lectura, hubo un encargado de coordinación zonal para hacer un seguimiento de este proceso. Dentro de las observaciones y sugerencias directas a coordinación zonal era asignara un

bibliotecario. Usted sabe que las personas que están ahí están su carga horaria completa, la ley es clara en establecer 25 horas pedagógicas. La persona que está en la biblioteca tiene sus 25 horas pedagógicas completas, adicional a eso tiene dos horas adicionales para la atención a la biblioteca por falta de presupuesto y asignación de bibliotecario a la institución. Lamentablemente, uno no se puede exigir más porque ya se está interfiriendo dentro de su carga horaria que establece la ley, son 25 horas pedagógicas acorde al acuerdo ministerial 8A, que es un plan. Entonces, siempre hay la necesidad de llamar al concurso respectivo o la contratación respectiva. Pero lamentablemente, la situación es así, o sea, no hay presupuesto. Entonces, uno con lo que tiene acá, tiene que sobrevivir. Esa es la realidad y es complejo. Es complejo porque existe esa situación de déficit. Lo ideal sería tener una bibliotecaria iniciar así algún contrato, pero con cuentas claras y reglas claras. Entonces, uno se le hace un proceso formalizado que entrega, con responsabilidades, etcétera, para que ella tenga el manejo. Y con eso se estructura también, a través de institución, visitas bibliotecarias. Pero, ¿cómo estructura una visita bibliotecaria si, digamos, a la persona que está encargada, en ese momento tiene clases? Nada. No se puede. No se puede. No es lo mismo que una persona esté encargada de 7 de la mañana a 4 de la tarde o a 5 de la tarde, cumpliendo sus 8 horas en la biblioteca. Entonces, hay cómo planificar. Yo siempre me manejo con planificación, pero lamentablemente ahí no se puede.

### **¿Existen soportes digitales en la biblioteca?**

Nosotros nos dimos cuenta que muchos de los estudiantes no cuentan con un buen dispositivo, cuentan con un smartphone, pero, como usted sabe, no tan avanzado, con poca cobertura de internet. O sea, no hay protocolos, digamos, como tablets para que puedan fomentar la lectura. Entonces, yo tengo en mi disco duro unos 100 libros que les pueden pasar, pero en qué lo dejo. O sea, chocamos con realidades bien distintas. Una cosa es la ciudad de Loja, la ciudad de Catamayo, otra cosa es la parroquia El Tambo, y otra cosa son los estudiantes que viven a los alrededores de los 48 barrios. Es distinto. Ellos, el único, la única forma de leer es un periódico, un texto o, tópicamente, no, porque, como quiera tienen un celular, no tienen correo, tienen para el teléfono o no tienen para el internet, tienen para el internet, pero no tienen para el teléfono, incluso, algunos no tienen ni luz eléctrica.

### **¿Qué tipo de colaboraciones se manejan con otras instituciones externas para la adquisición de nuevos textos?**

Haciendo referencia a que los jóvenes no tienen un smartphone, la prefectura premia como una Tablet, pero depende de la cantidad de egresados, el año pasado nos tocó 5 tablets, que son 3 a mérito académico, uno es de deportivo y otro de mérito cultural. Ya, son 5 tablets. La Universidad Técnica nos donó una tablet, pero para el directivo, porque, honestamente, yo tengo ese computador, como ustedes ven, no tienen conexión, yo tengo entre mí computador, personal, aparte del Estado. Pero miren las falencias que existen. Aquí son cerca de 450 estudiantes, estamos hablando de un presupuesto de una tablet de 100 dólares 45 mil dólares. Ninguna fundación nos va a ayudar en ese sentido.

Sobre textos físicos, la Universidad Técnica Particular de Loja nos donó 7300 textos, todos han sido inventariados y entregados a biblioteca para investigación de los chicos. El Ministerio de Educación también nos ha donado textos, también fueron entregados a biblioteca. Adicionalmente se socializo con los padres de familia para que los niños adquieran un libro para que ellos lean en sus casas y tengan momentos de lectura. Pero vamos ahora a la parte socioeconómica. Muchos de los padres no fomentan la lectura. La lectura es un proceso cultural avanzado. Hay una sociedad mucho más avanzada, que tiene procesos de educación más afianzados, donde hay un interés de la familia, de construir la lectura. A través de la lectura, uno mejora su acervo lingüístico, mejora su conocimiento.

### **¿Qué podría incluir en la gestión de recursos para mejorar la biblioteca escolar en la formación de lectores literarios?**

El año pasado he estado analizando con el interior del presidente de la junta parroquial. He elaborado un proyecto con los directores comunitarios, para darle la apertura a la comunidad, que no sea solo institucional, sino que sea de beneficio a la comunidad. Nosotros, como institución entregamos la biblioteca. Y ellos, como presidente de la junta parroquial, nos entregaban una persona con sueldo pagado por ellos para que se encarguen. Pero, vamos a las realidades presupuestarias. Usted sabe que este año todo el presupuesto ya está asignado. Recién en el nuevo año construirán el nuevo POA y se verán las necesidades, sugerencias y asignaciones para el presupuesto. Para contratar a una persona tiene que haber un proyecto bien estructurado y encajado en la parte legal, porque se está entregando un bien que tiene un costo. Cada libro tiene un costo, cada

computador tiene un costo. Tiene que ser sobre guardado y al final entregado. Ahora, esto también no es algo planificado a largo plazo. Como decíamos, es algo complejo porque puede haber un recorte presupuestario y ahí ya no puede hacer nada el presidente de la junta parroquial. Si no hay colaboración de los padres de familia no se puede hacer nada. El diseño el manejo del distrito no es el adecuado, porque como institución tenemos el bien, tenemos la biblioteca, pero no tenemos personal y no podemos actuar.

Anexo 4. Codificación de la entrevista dirigida al rector de la institución.

| <b>Categorías</b>                                     | <b>Preguntas</b>   | <b>Criterio 1</b><br><b>Rector de la institución educativa</b>   |
|---|--|--|
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Recursos       | <b>¿Cómo fue el proceso de adquisición de recursos como libros y mesas de lectura?</b>   | El estado doto a la institución de mesas de lectura, computadoras para investigación y cerca de 5000 textos. Eso se le entrega al docente encargado de la biblioteca.  |
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Capacitaciones | <b>¿Usted conoce algún documento o norma sobre el manejo de la biblioteca escolar?</b>   | Honestamente no, solo de mediación lectora.  |
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Servicios      | <b>¿Qué paso con el bibliotecólogo?</b>  | Cumplió sus años de servicio y no fue repuesta su perdida por el Ministerio de Educación.  |
|   | <b>¿Qué tiempo estuvo el bibliotecólogo?</b>   | Unos tres años, hasta el 2018, ahí se jubiló.  |
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Recursos       | <b>¿En caso de que le lleguen a faltar textos cómo se maneja la gestión de recursos?</b> | Se tiene que esperar, recién llego un acápite de libros del Ministerio de Educación, no ha habido necesidad de más textos.   |
|   | <b>¿Existen proyectos educativos vinculados con la biblioteca de la institución?</b>     | Ahora, con ese nuevo currículo, con esa nueva malla, es distinto. Los estudiantes desde el primer grado hasta décimo año, tienen una hora para animación a la lectura, con carga horaria. El docente tiene que ver los mecanismos en la biblioteca, alguna |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Servicios |   | <p>recopilación de textos, de obras literarias, para que promueva esta buena cultura en los estudiantes.</p> <p>Esto se va a contrastar con la fiesta de la lectura que se va a realizar en el ciclo Costa este 04 de agosto, esta planificación ya se la está trabajando desde ahora. Incluyen concursos, libro leído.</p>   |
|  | <b>¿Usted ha podido guiar o ha podido visualizar que los docentes estén cumpliendo con esa hora de animación en la lectura?</b>           | <p>Se hace en forma de taller. Algunos docentes pues acorde a ese criterio pidieron ciertas obras literarias, diversas para que haya una diversificación de lectura de diferentes enfoques. Hace dos días se dio un proceso de acápite de textos o de sugerencias para la lectura por parte del Ministerio de Educación y eso van a utilizar.</p>   |
|  | <b>¿Quién maneja la planificación de la fiesta de la lectura que se da en el régimen Costa, en esta institución, en el mes de agosto?</b> | <p>Dentro de la planificación y organización se toma en consideración a la coordinadora, a la docente principal de lengua y literatura de bachillerato. Y el ayudante pues es el docente principal de la línea de inglés. Ahí se van a involucrar también a los docentes de lengua y literatura de sub nivel superior, igual de inglés, con los docentes de grado que obviamente dan lengua y literatura.</p> |
|  | <b>¿Y por qué no se le toma en consideración al docente que pasa en la biblioteca?</b>  | <p>No tiene un perfil para la parte de Lengua, él es de Educación Cultural y Artística. Pero</p>  |
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Recursos  | <b>¿Cuáles son las particularidades o las necesidades de la biblioteca escolar?</b>   | <p>Necesitamos un bibliotecario. Hubo una visita el fomento de la animación a la lectura, hubo un encargado de coordinación zonal para hacer un seguimiento de este proceso. Dentro de las observaciones y sugerencias directas a coordinación zonal era que</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | asignará un bibliotecario. El docente que ahí pasa esta adicional a sus 25 horas pedagógicas establecidas en el 8 A.   |
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Recursos | <b>¿Existen soportes digitales en la institución?</b>   | No porque como quiera tienen un celular, no tienen correo, tienen para el teléfono o no tienen para el internet, tienen para el internet, pero no tienen para el teléfono, incluso, algunos no tienen ni luz eléctrica.  |
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Recursos | <b>¿Qué tipo de colaboraciones se manejan con otras instituciones externas para la adquisición de nuevos textos?</b>            | Sobre textos físicos, la Universidad Técnica Particular de Loja nos donó 7300 textos, todos han sido inventariados y entregados a biblioteca para investigación de los chicos. El Ministerio de Educación también nos ha donado textos, también fueron entregados a biblioteca. Adicionalmente se socializó con los padres de familia para que los niños adquieran un libro para que ellos lean en sus casas y tengan momentos de lectura. |
| <b>Funcionamiento y presupuesto</b><br>Recursos | <b>¿Qué podría incluir en la gestión de recursos para mejorar la biblioteca escolar en la formación de lectores literarios?</b> | Quizá afianzar el proyecto que hice el año pasado con los directores comunitarios, para darle la apertura a la comunidad, que no sea solo institucional, sino que sea de beneficio a la comunidad. Nosotros, como institución entregamos la biblioteca. Y ellos, como presidente de la junta parroquial, nos entregaban una persona con sueldo pagado por ellos para que se encarguen.   |



### **ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

**Sobre hábitos de lectura, su cercanía con obras y selección de textos.**

**¿Cómo fue el proceso de lectura cuando leíste tu primera obra literaria?**

**CRITERIO 1:** Fue cuando estaba en la escuela, mi mami me regalaba un librito, me daba para que lea, y cuando acababa de leerlo, mi mami me sabía dar más, mi mami me regalaba. Eran cuentos.

**CRITERIO 2:** Fue muy buena, tuve una buena experiencia, leí varias historias, me concentraba más en la escritura. Fue una leyenda, a mi familia les leí un poco sobre el libro, de qué trataba, el autor especialmente.

**CRITERIO 3:** Fue interesante porque conocí cosas que no sabía, autores, personajes. Leí sobre el Antiguo Egipto. No lo acabe de leer porque lamentablemente no pude volver a la biblioteca en la que había el texto.

**¿Qué tipo de textos me recomendarías?**

**CRITERIO 1:** La comedia, la ficción. Las comedias porque te hacen reír y me hacen sentirme bien. En la ficción suceden hechos interesantes.

**CRITERIO 2:** De acción, de leyendas, a mi más me gustan las leyendas, comedia, drama, un poco de ciencia ficción.

**CRITERIO 3:** De la historia, del mundo, como sucedió, porqué se dieron esos hechos. Creo que esos temas son importantes porque nos acercan a la historia de la humanidad, así conocemos porque suceden otras cosas.

**¿Cuándo vas a comprar o pedir prestado un libro en qué te fijas?**

**CRITERIO 1:** Me fijó en la portada, el título, el título me llama la atención, me deslumbra, porque no es necesario, basta con el título, me impacta. Según eso lo elijo o no.

**CRITERIO 2:** Me fijó en su portada, en el autor y la obra literaria que sea. Que sean de la autora Gladis Segovia P.

**CRITERIO 3:** Primero y siempre me fijo en el título, porque me da conocimiento, la idea de lo que voy a leer. Que sea sobre historia.

### **¿Generalmente porque dejas de leer un libro?**

**CRITERIO 1:** Por aburrimiento, cuando la historia es repetitiva, cuando cuenta lo mismo y lo mismo. No hay problema cuando hay palabras rebuscadas porque yo las consulto. No me gusta que se repita lo que ya se dijo, eso.

**CRITERIO 2:** Cuando me siento solo, cuando me toca realizar una actividad y me toque dejar atrás a los libros. Lo hago porque tengo que hacer otra cosa. Deje de leer un libro de terror, no me gusta.

**CRITERIO 3:** Porque no ha sido de mi agrado. A veces porque ese tema resulta aburrido para mí, lo cambio por otro de historia. Como le digo me gusta eso, a veces hay textos que no son de mi preferencia.

### **¿Qué sueles hacer después de leer?**

**CRITERIO 1:** Me ocupo en otras tareas, pero le cuento a mi mamá lo que leí, le muestro las partes más importantes, conversamos sobre lo que leí. Hago un ejercicio de comprensión con mi mamá porque me va preguntando.

**CRITERIO 2:** Pienso, reflexiono sobre lo tratado del texto, me realizo mis propias preguntas, relajo mi mente, me despejo.

**CRITERIO 3:** Converso con mis compañeros, casi siempre con mi amigo, nos hacemos preguntas, interactuamos, cambiamos ideas del libro que cada quien leyó.

## **Uso de la biblioteca y sus necesidades**

### **¿Cuándo vas a la biblioteca qué tipo de atención recibes?**

**CRITERIO 1:** Es buena la atención, me muestran donde están los libros y yo paso y elijo un libro. Me siento a leer en las mesas que tienen ahí. Cuando busco un libro en específico si le pregunto dónde está. Hay ocasiones en las que no hay el libro que quiero, lamentablemente me toco elegir otro.

**CRITERIO 2:** Recibo una buena atención, me voy a los estantes donde están los textos, la biblioteca está bien limpia. La falla es que los libros están entreverados, no tienen un orden.

**CRITERIO 3:** Es buena, atiende con respeto, pide que hagan silencio. Antes teníamos que anotar, nos tocaba firmar, ahora ya no. Ahora voy y le pido un libro.

### **¿En qué te fijas para elegir un texto?**

**CRITERIO 1:** En el título, en la portada, sobre todo en el nombre, si me llama la atención lo elijo y lo leo ahí en las mesas.

**CRITERIO 2:** Veo sus imágenes, lo que es la portada, veo el autor que me gusta, el favorito, leo más sobre esos textos. Me gustan las biografías, eso busco y leo. De eso saco preguntas, esas preguntas las comparto con personas que desconozcan del tema, a mis amigos, a mis familiares.

**CRITERIO 3:** En el título, si el título me llama la atención lo pido o sino lo cambié por otro que sea de mi gusto.

### **¿Qué obras te ha recomendado el docente encargado de la biblioteca escolar?**

**CRITERIO 1:** Me sabe mostrar de los dinosaurios, sabemos pasar por ahí y nos sabe decir “lean este, este es bonito”. Son libros de Ciencias.

**CRITERIO 2:** Novelas, películas de ciencia ficción. Textos sobre biografías, leyendas.

**CRITERIO 3:** Me ha recomendado “Don Quijote de la Mancha” pero no hay en la biblioteca, me lo recomendó, pero no sé dónde buscarlo.

### **¿Cómo es el ambiente en la biblioteca?**

**CRITERIO 1:** Es tranquilo, limpio, es un lugar donde te sientes tranquilo, hay paz, puedes expresarte, pensar, leer.

**CRITERIO 2:** Es un ambiente, bueno, chévere. Me siento contento, libre, me relajé un poco.

**CRITERIO 3:** Es bueno porque llegan compañeros, nos hacemos amigos, nos conocemos y socializamos sobre lo que leímos.

### **¿Qué te molesta de la biblioteca?**

**CRITERIO 1:** Faltan libros, hay muy pocas obras.

**CRITERIO 2:** A veces no están los libros que a mi me gustan leer, faltan textos para consultar las tareas.

**CRITERIO 3:** No tiene los libros adecuados para ciertas materias, asignaturas. Para lengua y literatura no hay obras y nos toca comprar o buscar en otros lados.

**¿Qué le hace falta a la biblioteca?**

**CRITERIO 1:** Libros de ficción, se preguntan y me dicen que no tienen, faltan libros.

**CRITERIO 2:** Le faltan textos que estén ordenados para poder encontrar lo que realmente quiero leer.

**CRITERIO 3:** Libros porque yo se ir con mis compañeros y no hay los libros que queremos y ellos se van.

**Según tu criterio ¿Cómo sería una biblioteca ideal?**

**CRITERIO 1:** Una biblioteca grande, tengan muchos libros, tengan una mesa bien bonita, que puedas elegir cualquier libro, tengan unas bonitas portadas y te sientes, que los libros te llamen la atención.

**CRITERIO 2:** Quiero una biblioteca con más libros, con más autores para poder leer, buscar información, más libros para hacer tareas y de paso que aprendo. Fuera bueno que nos den libros para buscar en el internet.

**CRITERIO 3:** Una biblioteca que tenga la información necesaria para uno encontrar los libros que se necesita de acuerdo a la asignatura y a distraerse.

Anexo 6. Codificación de la entrevista dirigida a estudiantes con hábitos lectores

| <b>Categoría</b>                         | <b>Pregunta</b>   | <b>Criterio 1</b>  | <b>Criterio 2</b>  | <b>Criterio 3</b>   |
|--|---|--|--|---|
| <b>Hábitos de lectura</b><br><br>Proceso | <b>¿Cómo fue el proceso de lectura cuando leíste tu primera obra literaria?</b> | Fue cuando estaba en la escuela, mi mami me regalaba un librito, me daba para que lea, y cuando acababa de leerlo, mi mami me sabía dar más, mi mami me regalaba. Eran cuentos.                            | Fue muy buena, tuve una buena experiencia, leí varias historias, me concentraba más en la escritura. Fue una leyenda, a mi familia les leí un poco sobre el libro, de qué trataba, el autor especialmente. | Fue interesante porque conocí cosas que no sabía, autores, personajes. Leí sobre el Antiguo Egipto. No lo acabe de leer porque lamentablemente no pude volver a la biblioteca en la que había el texto. |
|  | <b>¿Qué sueles hacer después de leer?</b>                                       | Me ocupo en otras tareas, pero le cuento a mi mamá lo que leí, le muestro las partes más importantes, conversamos sobre lo que leí. Hago un ejercicio de comprensión con mi mamá porque me va preguntando. | Pienso, reflexiono sobre lo tratado del texto, me realizo mis propias preguntas, relajo mi mente, me despejo.  | Converso con mis compañeros, casi siempre con mi amigo, nos hacemos preguntas, interactuamos, cambiamos ideas del libro que cada quien leyó.  |
|  | <b>¿Qué tipo de textos me recomendarías?</b>                                    | La comedia, la ficción. Las comedias porque te hacen reír y me hacen sentirme bien. En la ficción suceden hechos interesantes.   | De acción, de leyendas, a mi más me gustan las leyendas, comedia, drama, un poco de ciencia ficción.   | De la historia, del mundo, como sucedió, porqué se dieron esos hechos. Creo que esos temas son importantes porque nos acercan a la historia de la humanidad, así conocemos porque suceden otras cosas.  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| Hábitos de lectura<br><br>Preferencias | <b>¿Cuándo vas a comprar o pedir prestado un libro en qué te fijas?</b>            | Me fijó en la portada, el título, el título me llama la atención, me deslumbra, porque no es necesario, basta con el título, me impacta. Según eso lo elijo o no.   | Me fijó en su portada, en el autor y la obra literaria que sea. Que sean de la autora Gladis Segovia P.   | Primero y siempre me fijo en el título, porque me da conocimiento, la idea de lo que voy a leer. Que sea sobre historia.  |
|  | <b>¿En qué te fijas para elegir un texto?</b><br><br>mis amigos, a mis familiares. | En el título, en la portada, sobre todo en el nombre, si me llama la atención lo elijo y lo leo ahí en las mesas.   | Veó sus imágenes, lo que es la portada, veo el autor que me gusta, el favorito, leo más sobre esos textos. Me gustan las biografías, eso busco y leo. De eso saco preguntas, esas preguntas las comparto con personas que desconozcan del tema, a mis amigos, a mis familiares. | En el título, si el título me llama la atención lo pido o sino lo cambié por otro que sea de mi gusto.  |
|  | <b>¿Generalmente porque dejas de leer un libro?</b>                                | Por aburrimiento, cuando la historia es repetitiva, cuando cuenta lo mismo y lo mismo. No hay problema cuando hay palabras rebuscadas porque yo las consulto. No me gusta que se repita lo que ya se dijo, eso. | Cuando me siento solo, cuando me toca realizar una actividad y me toque dejar atrás a los libros. Lo hago porque tengo que hacer otra cosa. Deje de leer un libro de terror, no me gusta.   | Porque no ha sido de mi agrado. A veces porque ese tema resulta aburrido para mí, lo cambio por otro de historia. Como le digo me gusta eso, a veces hay textos que no son de mi preferencia. |
|  | <b>¿Cuándo vas a la biblioteca qué tipo de</b>                                     | Es buena la atención, me muestran donde están los libros y yo paso y elijo un libro. Me siento a leer en las mesas que tienen ahí. Cuando busco   | Recibo una buena atención, me voy a los estantes donde están los textos, la biblioteca está bien limpia. La   | Es buena, atiende con respeto, pide que hagan silencio. Antes teníamos que anotar, nos tocaba firmar, ahora ya no. Ahora voy y le pido un libro.  |

|                                 |  |   |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| Necesidades lectoras<br>Soporte | <b>atención recibes?</b>   | un libro en específico si le pregunto dónde está. Hay ocasiones en las que no hay el libro que quiero, lamentablemente me toco elegir otro. | falla es que los libros están entreverados, no tienen un orden.   |   |
|                                 | <b>¿Qué obras te ha recomendado el docente encargado de la biblioteca escolar?</b> | Me sabe mostrar de los dinosaurios, sabemos pasar por ahí y nos sabe decir “lean este, este es bonito”. Son libros de Ciencias.             | Novelas, películas de ciencia ficción. Textos sobre biografías, leyendas.   | Me ha recomendado “Don Quijote de la Mancha” pero no hay en la biblioteca, me lo recomendó, pero no sé dónde buscarlo.                              |
|                                 | <b>¿Qué te molesta de la biblioteca?</b>   | Faltan libros, hay muy pocas obras.   | A veces no están los libros que a mí me gustan leer, faltan textos para consultar las tareas.   | No tiene los libros adecuados para ciertas materias, asignaturas. Para lengua y literatura no hay obras y nos toca comprar o buscar en otros lados. |
|                                 | <b>¿Qué le hace falta a la biblioteca?</b>   | Libros de ficción, se preguntar y me dicen que no tienen, faltan libros.  | Le faltan textos que estén ordenados para poder encontrar lo que realmente quiero leer.   | Libros porque yo se ir con mis compañeros y no hay los libros que queremos y ellos se van.  |
| Necesidades lectoras            | <b>Según tu criterio ¿Cómo sería una</b>   | Una biblioteca grande, tengan muchos libros, tengan una mesa bien bonita, que puedas elegir cualquier libro, tengan unas bonitas            | : Quiero una biblioteca con más libros, con más autores para poder leer, buscar información, más libros para hacer tareas y de paso que | Una biblioteca que tenga la información necesaria para uno encontrar los libros que se necesita   |

|                             |   |   |   |  |
|-----------------------------|---|---|---|--|
| Funcionamiento              | <b>biblioteca ideal?</b>                      | portadas y te sientes, que los libros te llamen la atención.  | aprendo. Fuera bueno que nos den libros para buscar en el internet.           | de acuerdo a la asignatura y a distraerse.   |
| <b>Necesidades lectoras</b> | <b>¿Cómo es el ambiente en la biblioteca?</b> | Es tranquilo, limpio, es un lugar donde te sientes tranquilo, hay paz, puedes expresarte, pensar, leer. | Es un ambiente, bueno, chévere. Me siento contento, libre, me relajo un poco. | Es bueno porque llegan compañeros, nos hacemos amigos, nos conocemos y socializamos sobre lo que leímos. |
| Funcionamiento              |   |   |   |  |



## Anexo 7. Codificación de la ficha de observación

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

#### **1. Primera observación: Prueba de inicio**

Aquí se observa todo-receso



En cuanto a infraestructura se observa un buen estado de conservación, existen pocas imperfecciones en las paredes. Es una biblioteca relativamente nueva. En cuanto a la iluminación se reporta que existen lámparas grandes, las ventanas son grandes y eso también permite claridad. En lo que respecta a la climatización es un poco complejo ya que existe ventilador, pero no está en uso, y al conocer que el lugar geográfico de la institución es bastante caluroso, resulta inquietante ya que no se puede estar en el lugar por un tiempo prolongado, las ventanas no se pueden abrir.

Existe una sala de lectura que puede ser usada por los estudiantes, cuenta con buen mobiliario. Sin embargo, no existe un área de consulta *in situ* de las obras de referencia en papel u otro soporte. Es decir, cuando los estudiantes visitan la biblioteca no tienen a disposición un listado de las obras que posee.

En cuanto a accesibilidad no hay mayores inconvenientes, existen rampas de acceso y en el interior de la biblioteca se puede circular libremente. No obstante, en cuanto a la confortabilidad es importante reportar que no hay buena climatización.

La biblioteca escolar cumple con el criterio de flexibilidad ya que es polivalente, puede adecuarse a distintos usos y necesidades de los estudiantes. Tiene señalización de zonas de riesgo. Las que competen a la biblioteca como tal, como zona de lectura, mostradores y demás son muy pequeños y poco legibles.

En cuanto a los estudiantes, se pudo observar que van a la biblioteca acompañados, van con sus amigos. Estos van a los mostradores y piden un libro. En ningún momento se observó que los estudiantes pidan una computadora para su uso. Es preciso argumentar que no hay un registro para que los estudiantes puedan registrarse al ingresar a la biblioteca. No se pudo observar que los estudiantes pidan asesoría del docente de la biblioteca.

### **Categorías de análisis**

#### **Infraestructura:**

- Iluminación-climatización

Existen pocas imperfecciones en las paredes. Es una biblioteca relativamente nueva. En cuanto a la iluminación se reporta que existen lámparas grandes, las ventanas son grandes y eso también permite claridad. En lo que respecta a la climatización es un poco complejo ya que existe ventilador, pero no está en uso, y al conocer que el lugar geográfico de la institución es bastante caluroso, resulta inquietante ya que no se puede estar en el lugar por un tiempo prolongado, las ventanas no se pueden abrir.

- Accesibilidad

No hay mayores inconvenientes, existen rampas de acceso y en el interior de la biblioteca se puede circular libremente. No obstante, en cuanto a la confortabilidad es importante reportar que no hay buena climatización.

En cuanto a accesibilidad no hay mayores inconvenientes, existen rampas de acceso y en el interior de la biblioteca se puede circular libremente. No obstante, en cuanto a la confortabilidad es importante reportar que no hay buena climatización.

### **Servicios**

Existe una sala de lectura que puede ser usada por los estudiantes, cuenta con buen mobiliario. Sin embargo, no existe un área de consulta *in situ* de las obras de referencia en papel u otro soporte. Es decir, cuando los estudiantes visitan la biblioteca no tienen a disposición un listado de las obras que posee.

La biblioteca escolar cumple con el criterio de flexibilidad ya que es polivalente, puede adecuarse a distintos usos y necesidades de los estudiantes.

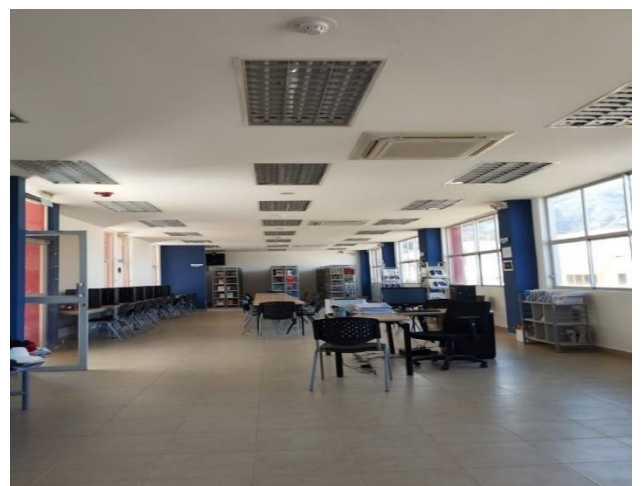
Es preciso argumentar que no hay un registro para que los estudiantes puedan registrarse al ingresar a la biblioteca.

### **Uso de la biblioteca**

En cuanto a los estudiantes, se pudo observar que van a la biblioteca acompañados, van con sus amigos. Estos van a los mostradores y piden un libro. En ningún momento se observó que los estudiantes pidan una computadora para su uso.

Es preciso argumentar que no hay un registro para que los estudiantes puedan registrarse al ingresar a la biblioteca. No se pudo observar que los estudiantes pidan asesoría del docente de la biblioteca.

## **2. Segunda observación: Aspectos físicos**



## Fondos especializados

En esta observación se evidenció que no existen fondos especializados que guarden correlación con los trabajos del alumnado. A pesar de que cerca del espacio de lecturas infantiles podría incluirse un espacio para que los estudiantes dejen sus escritos o trabajos relacionados con la lectura, no existen. En esta observación también se registró que no hay espacios de música e imagen destinados a llevar una lectura ilustrada e incluso musicalizada.

## Elementos básicos

En cuanto a los elementos básicos no registran novedades, las estanterías, mostradores, mesas de lectura y sillas están en condiciones ópticas, tanto los de los jóvenes como la de los niños pequeños.

## Compacidad

En referencia la compacidad de la biblioteca escolar se puede afirmar que sí se puede circular libremente por ella para elegir otro libro. Existen 4 estantes para los jóvenes y 7 mostradores para los niños. La biblioteca está dividida en dos áreas, una para jóvenes y la otra para los niños, la de los niños es más amplia.

### 3. Tercera observación: Atención y Uso



## **Atención y uso**

- **Preferencias lectoras**

En cuanto a la atención y uso se observó que los estudiantes van a la biblioteca con sus compañeros. Cuando ingresan no hay un registro. En algunos casos van a preguntar al docente encargado de la biblioteca sobre un libro en específico, pero en su gran mayoría van a los estantes directamente. Sin embargo, algunos se retiran inmediatamente porque no encuentran un texto de su preferencia o porque eligieron uno que no fue tanto de su interés, lo revisan superficialmente y se retiran.

En esta observación no se evidenció que algún estudiante lleve algún libro suyo para únicamente utilizar la sala de lectura.

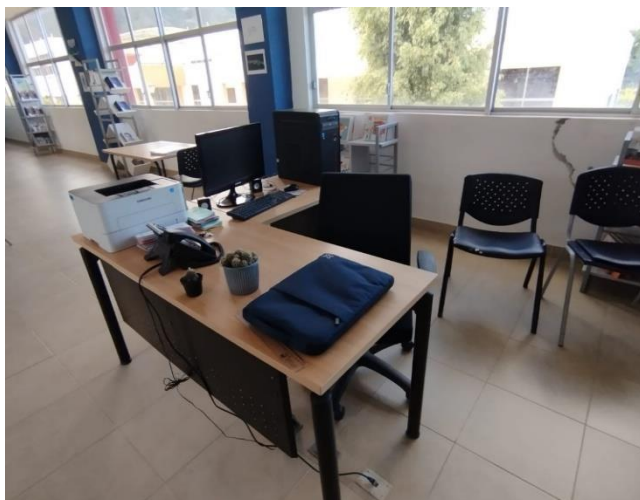
- **Servicios**

Aquí es importante añadir que existen libros que están emplastificados y que los estudiantes no los piden por obvias razones, otros son en inglés y algunos destinados a la practica docente como tal.

- **Actividad lectora**

Además, se observó que, en aquellos casos que, si se mantienen más tiempo en la biblioteca leyendo, mantienen una orientación positiva a la lectura, sin embargo, cuando se acaba el receso se muestran decepcionados, devuelven el libro y se retiran.

#### **4. Cuarta observación: Atención y uso**





En esta sesión no hubo varias visitas a la biblioteca por el mismo hecho de que los estudiantes están en sus horas clases.

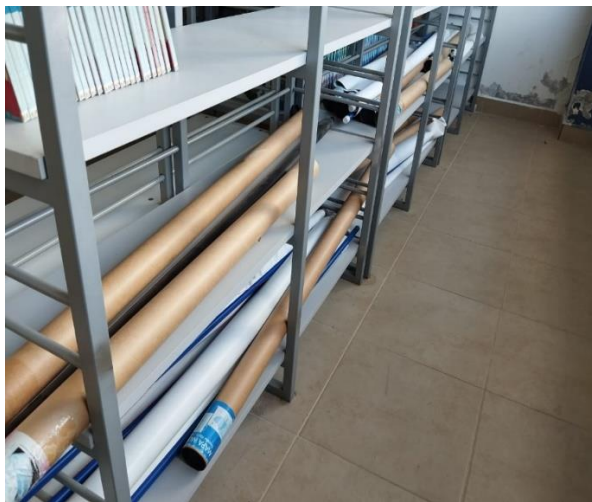
### **Servicios**

Los estudiantes acuden a la biblioteca únicamente para pedir algo que necesite la docente con la que están teniendo clases, como un mapa o un texto. Sin embargo, se pudo observar que hay estantes con espacios vacíos y que podrían incluir más libros.

Además, se observó que la sala de lectura de los niños pequeños no está organizada de tal manera que los niños asistan y puedan usarla, contenía material ajeno a la biblioteca y la ubicación de las mesas estaban muy cercanas a los mostradores, habría que organizar en caso de querer usarla.

La zona de atención es utilizada por docente encargado de la biblioteca, en ella no se observó un listado de obras o la computadora encendida para que los estudiantes puedan saber si existe o no la obra de su interés, tendrían que dirigirse a los estantes y buscar.

## 5. Quinta observación: Sesión final



### **Infraestructura**

### **Iluminación-climatización**

De forma general, con respecto al estado de conservación, la biblioteca escolar se encuentra en buenas condiciones. La iluminación es óptima, sin embargo, la climatización interfiere en la actividad lectora de forma negativa, dado que, el clima del lugar geográfico de la institución es de 18° a 20°, y a pesar de tener un ventilador disponible no es usado como debería. Si existen zonas de acceso y de estudio, etc.

## **Fondos generales**

### **Servicios**

En lo que concierne a información y referencia, en la observación realizada se reporta una única zona destinada a la consulta de obras, esta está ubicada a la entrada de la biblioteca escolar y es atendida por el docente encargado. De la misma manera, existen zonas de equipos informáticos al servicio de los estudiantes, no todas tienen acceso a internet.

### **Preferencias lectoras**

En lo que respecta a la atención y uso de los estudiantes, se evidenció que al igual que en las anteriores observaciones son muy pocos los estudiantes que visitan la biblioteca. Sin embargo, es preciso recatar que utilizan los textos en función de sus preferencias o intereses personales. En ninguna de las observaciones los estudiantes optaron por textos en inglés.

Con respecto a la lectura y satisfacción el estudiante empieza por observar la portada del texto, luego va a las primeras páginas. Cuando el texto es ilustrado, se detiene gran tiempo en las imágenes. En el proceso de lectura no toma apuntes, se dedica netamente a leer. Realiza una lectura rápida y superficial y en algunos casos involuntaria.



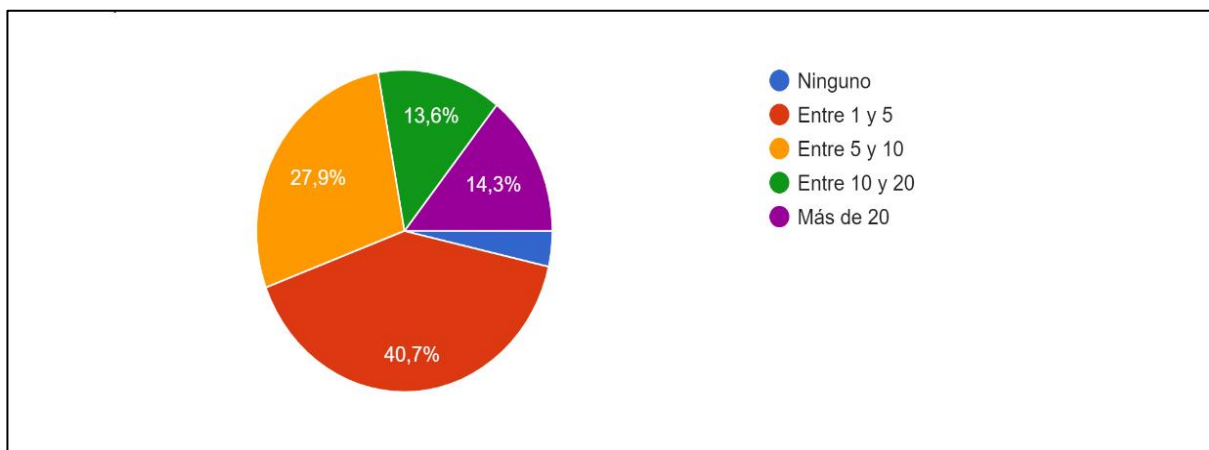
## RESULTADOS DE LA ENCUESTA

La muestra de estudio estuvo conformada por 140 estudiantes de Educación Básica Superior y Bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo”. La encuesta fue digital y eso permitió que los estudiantes puedan responderla sin mayores inconvenientes en un tiempo y espacio elegido por ellos.

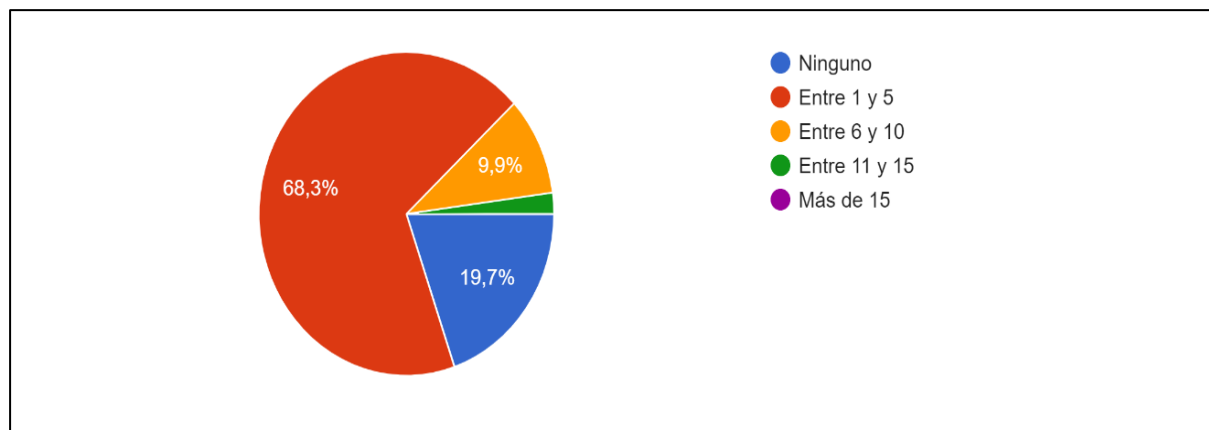
Los resultados de esta técnica de recolección de datos son:

### Primer criterio: Cercanía con obras literarias – motivación del entorno familiar

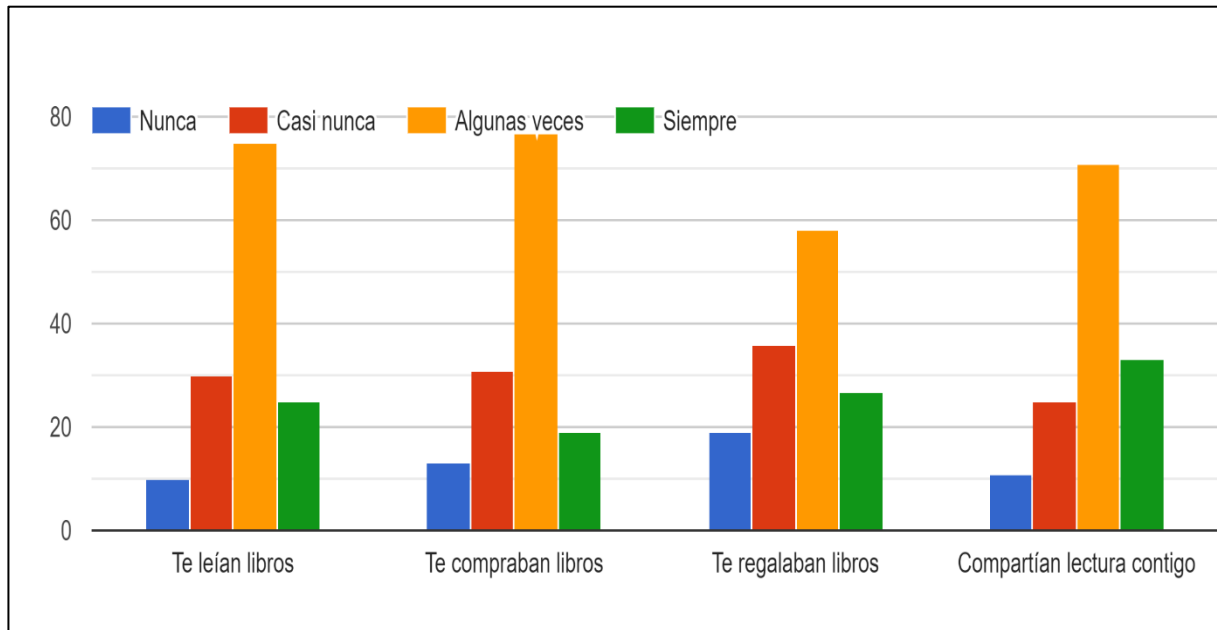
#### 1. ¿Aproximadamente, sin contar con los textos de la escuela, cuántos libros hay en tu casa?



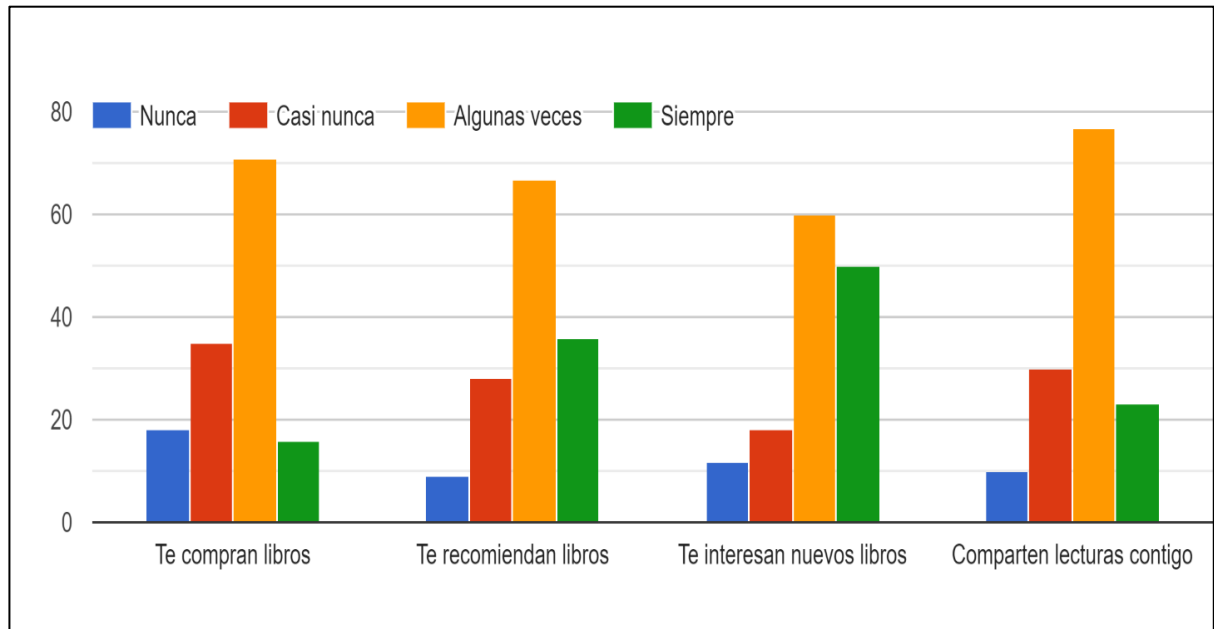
#### 2. ¿Cuántos libros te han o has comprado en el último año?



### 3. ¿Con qué frecuencia se daban las siguientes actividades cuando eras pequeño?

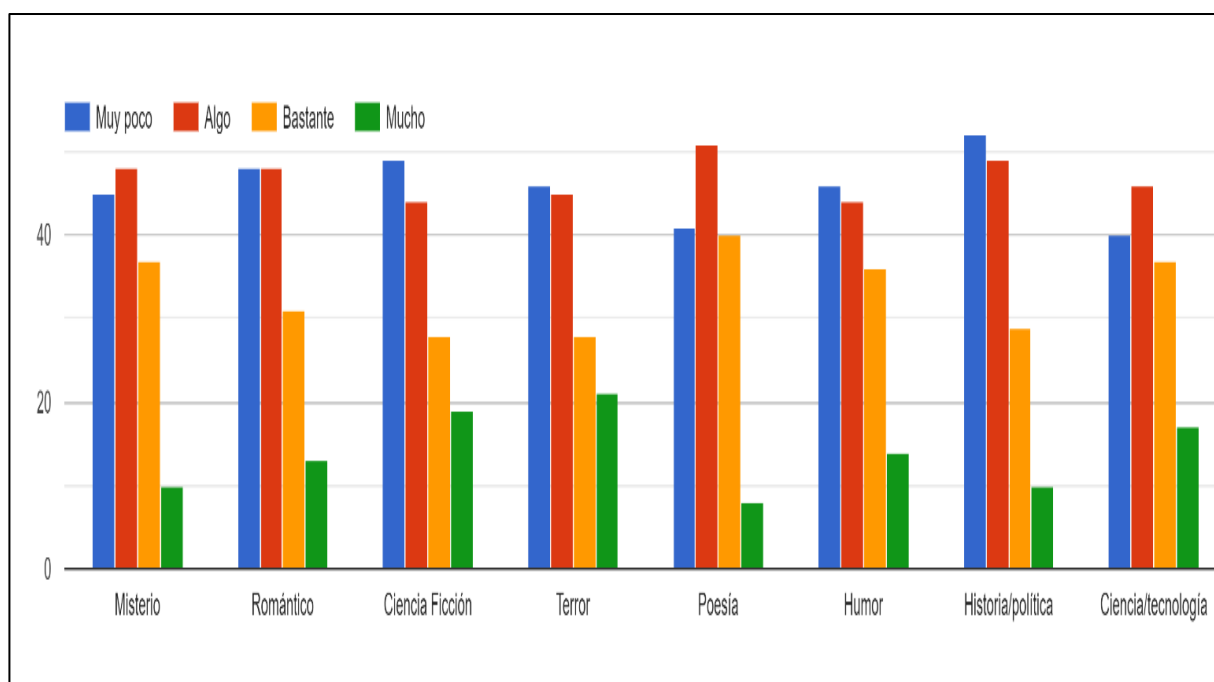


### 4. ¿Con qué frecuencia se dan las siguientes actividades ahora?

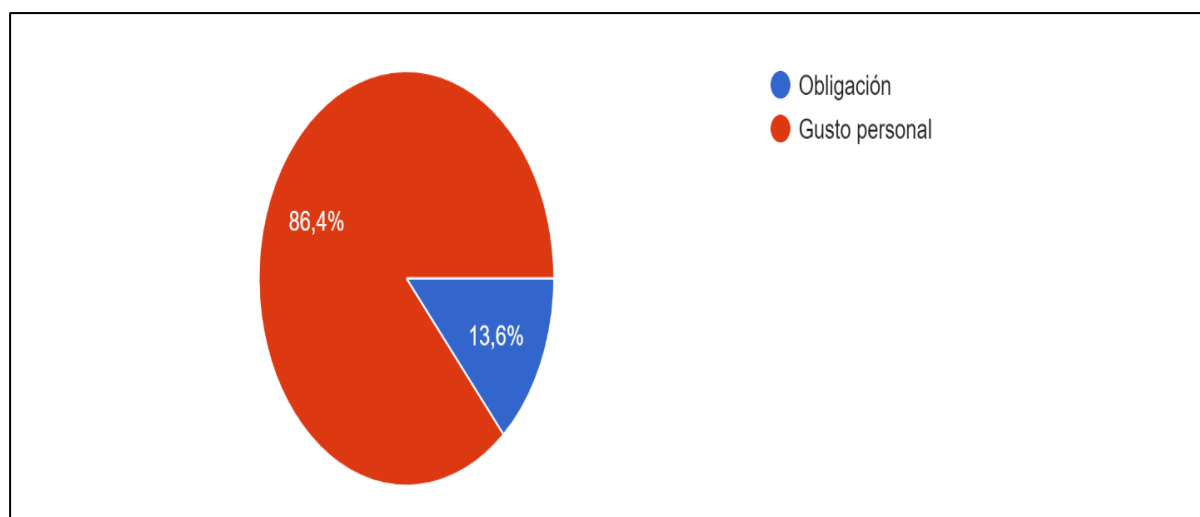


## Segundo criterio: Actitud frente a la lectura

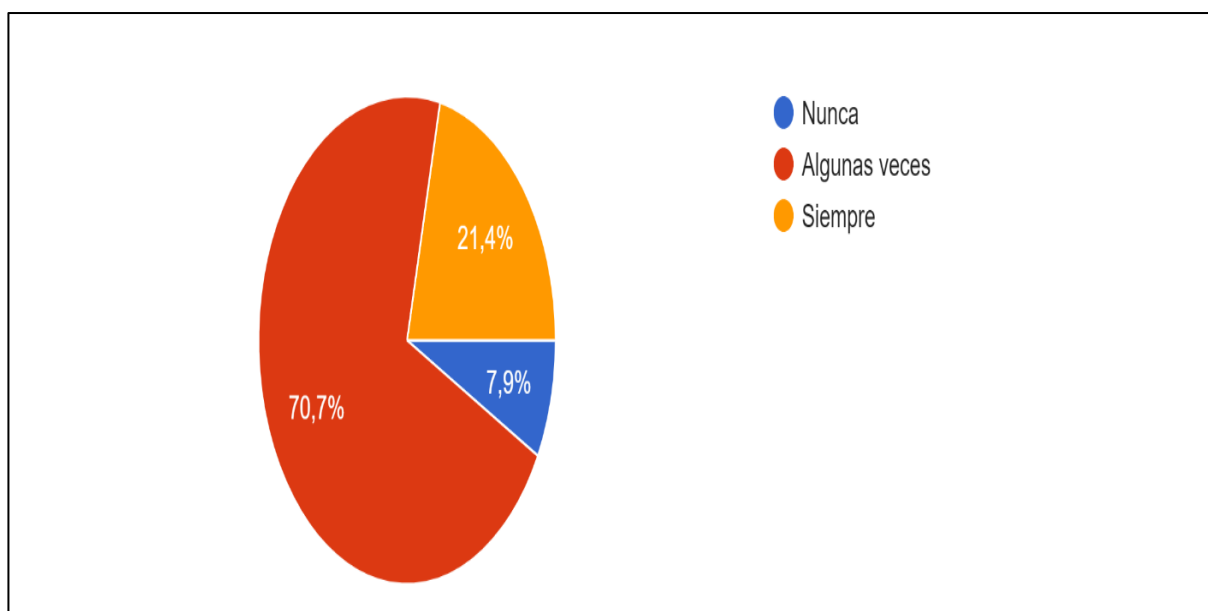
### 1. ¿Cuán a menudo lees libros relacionados con estas temáticas?



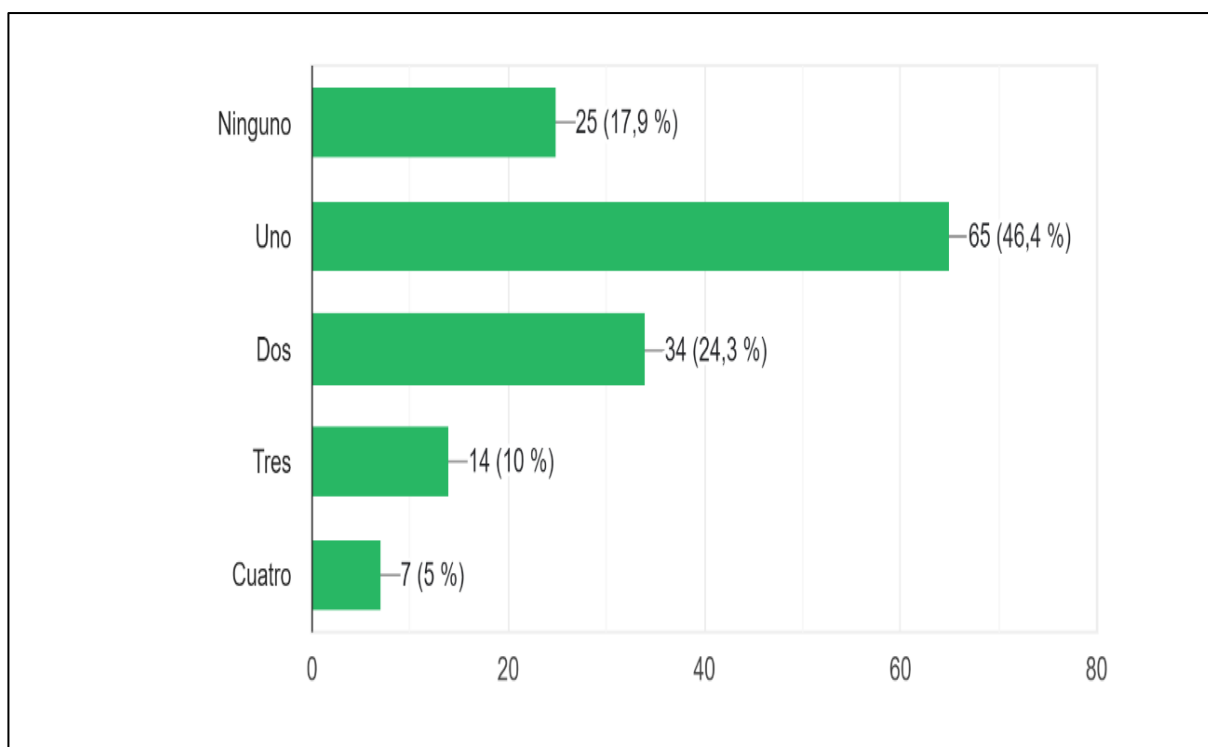
### 2. ¿Cuál es el motivo por el que lees?



### 3. ¿Terminas de leer los libros que empiezas?

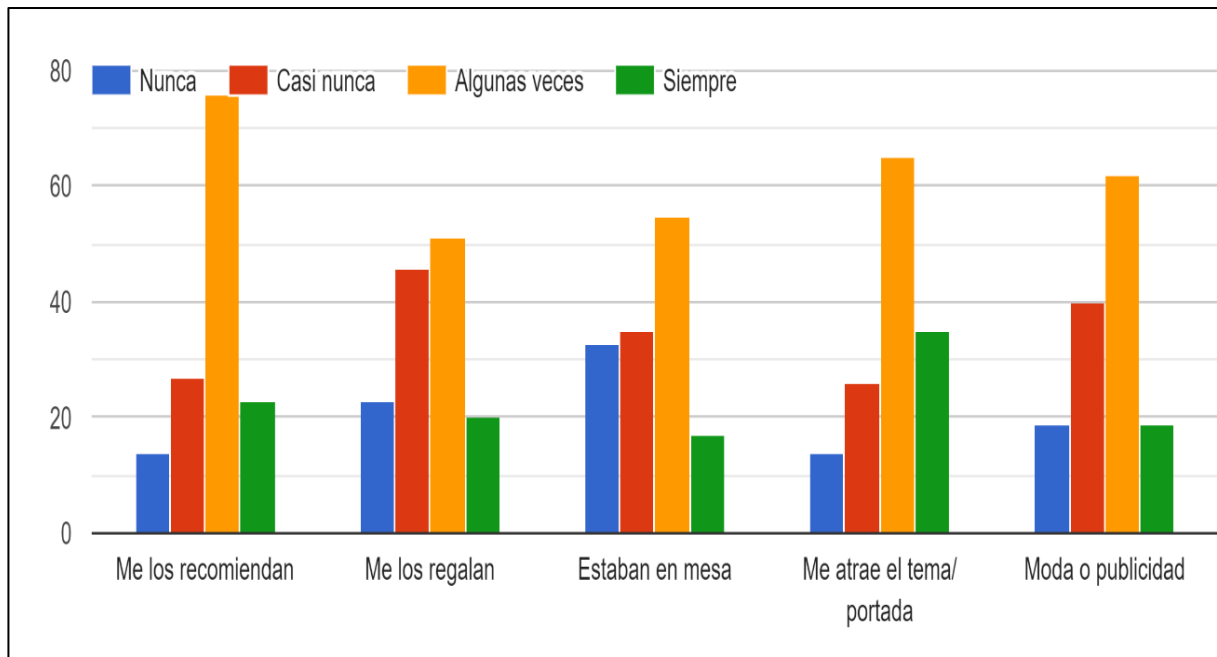


### 4. ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes?

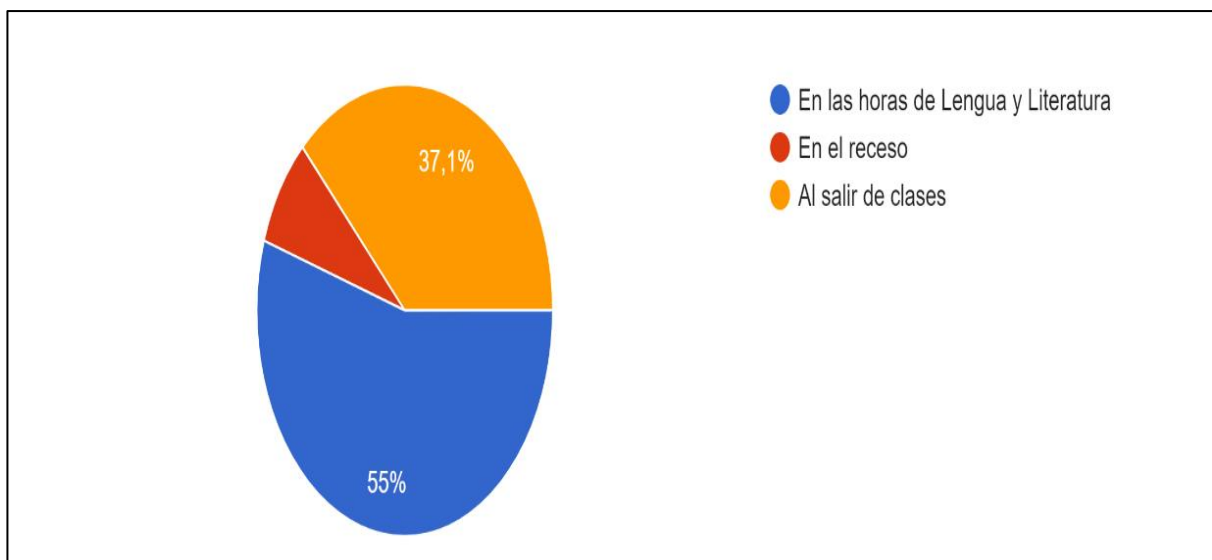


### Tercer criterio: Frecuencia de lectura-motivación del entorno académico

#### 1. ¿Con qué frecuencia utilizas los siguientes criterios para seleccionar los libros que lees?

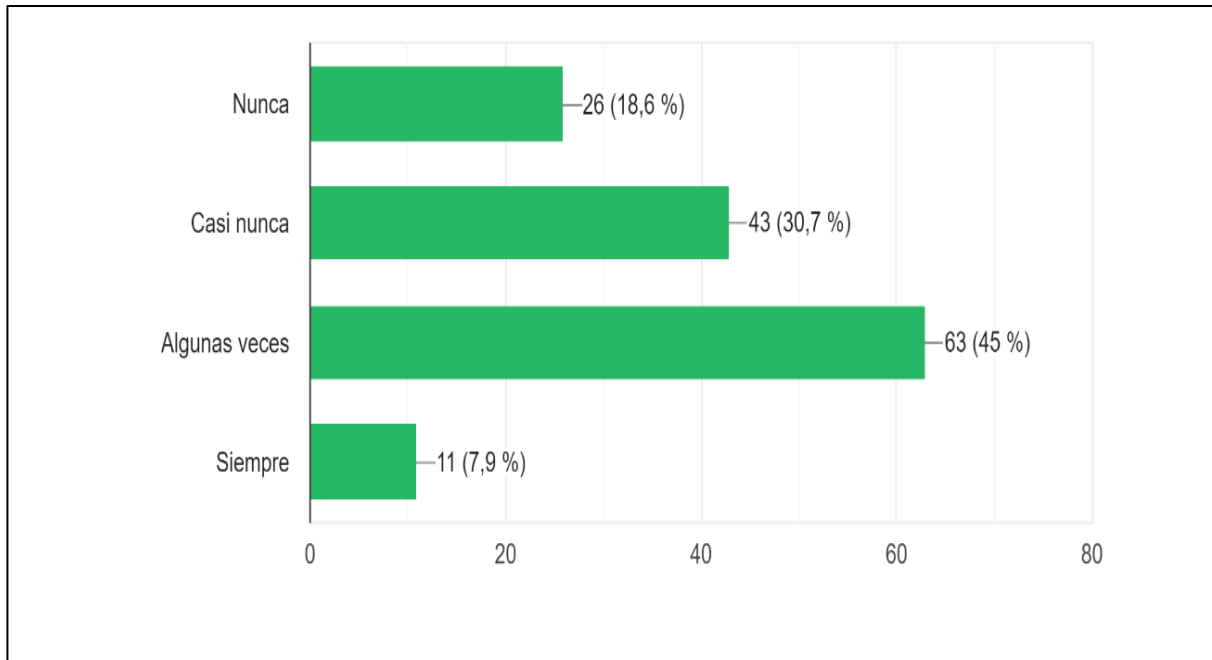


#### 2. ¿Cuándo lees?



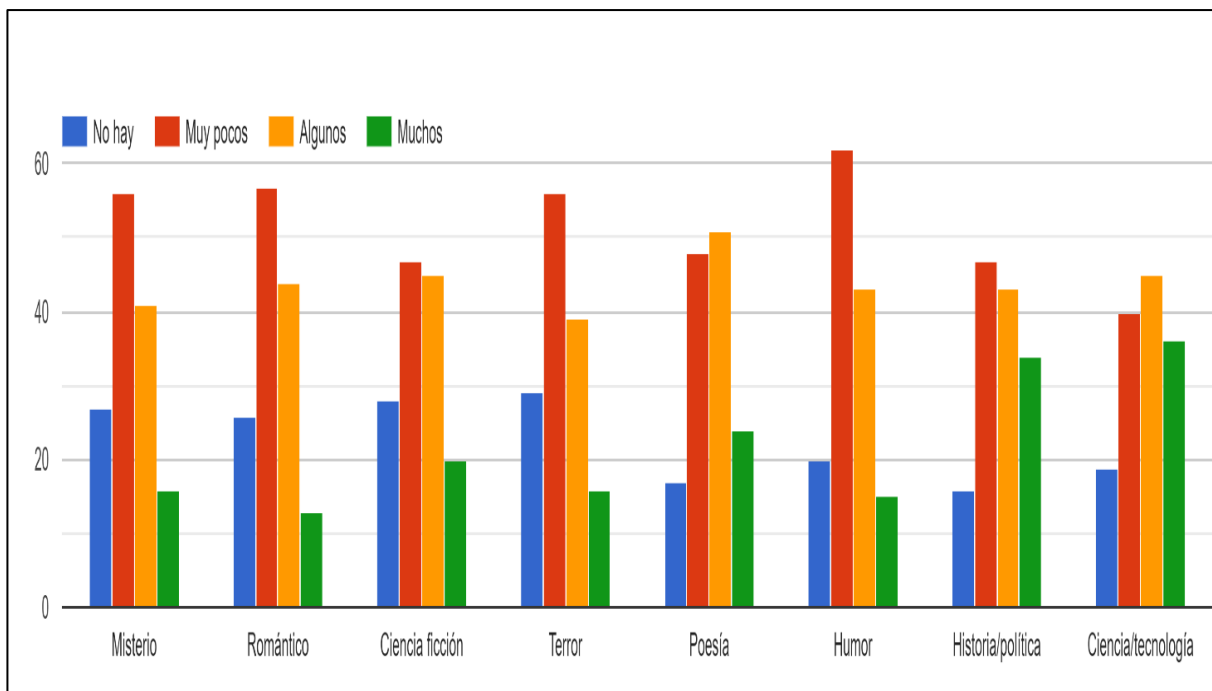
### Cuarto criterio: Tiempo dedicado a la lectura- recurrencia

#### 1. ¿Con qué frecuencia vas a la biblioteca escolar?

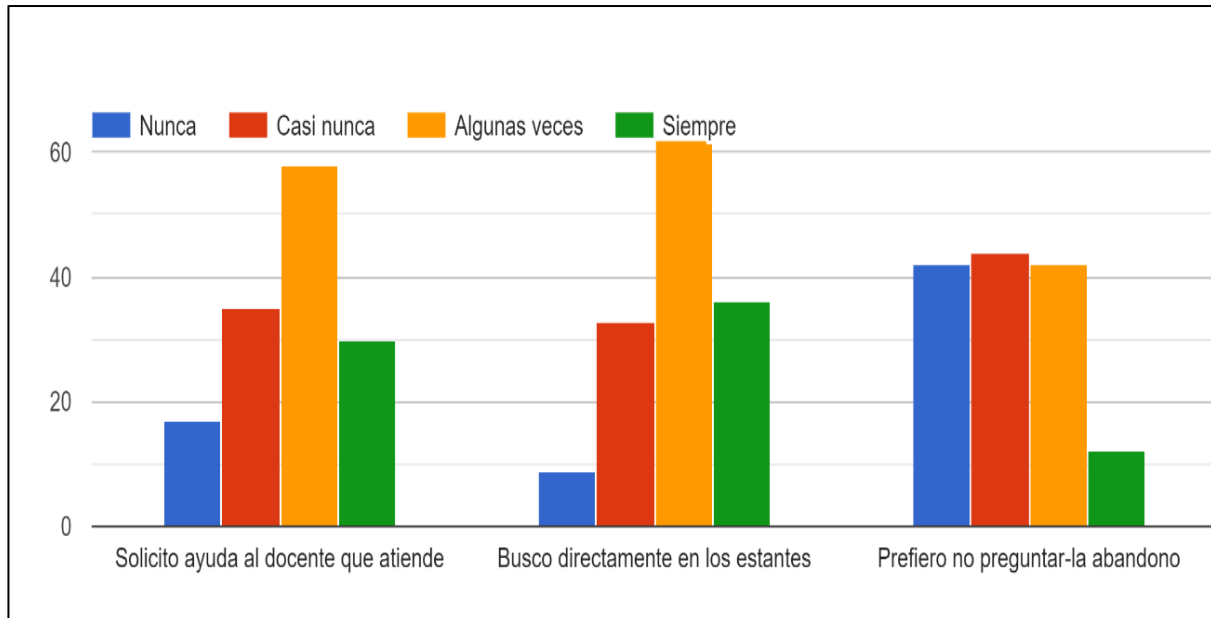


### Quinto criterio: Tiempo dedicado a la lectura- servicios

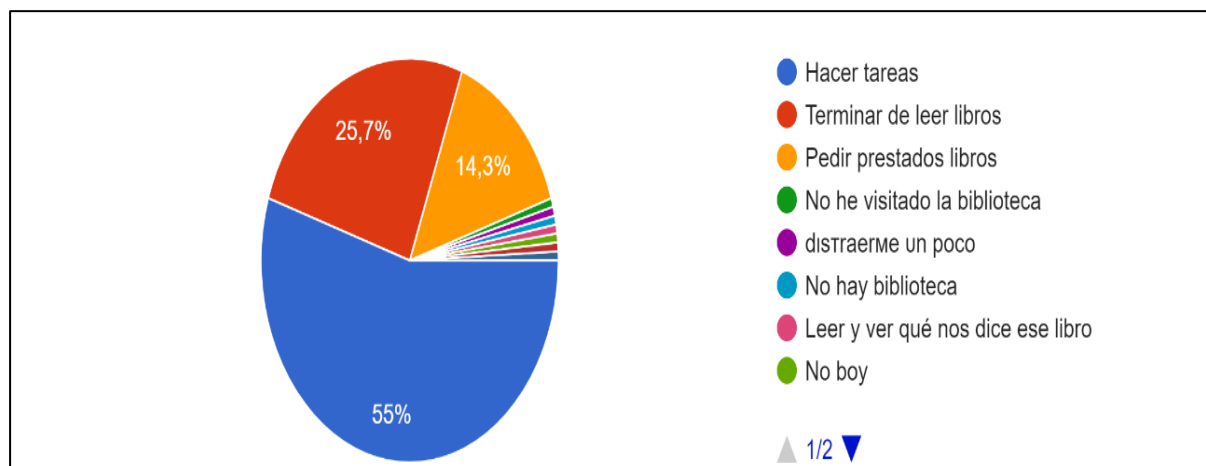
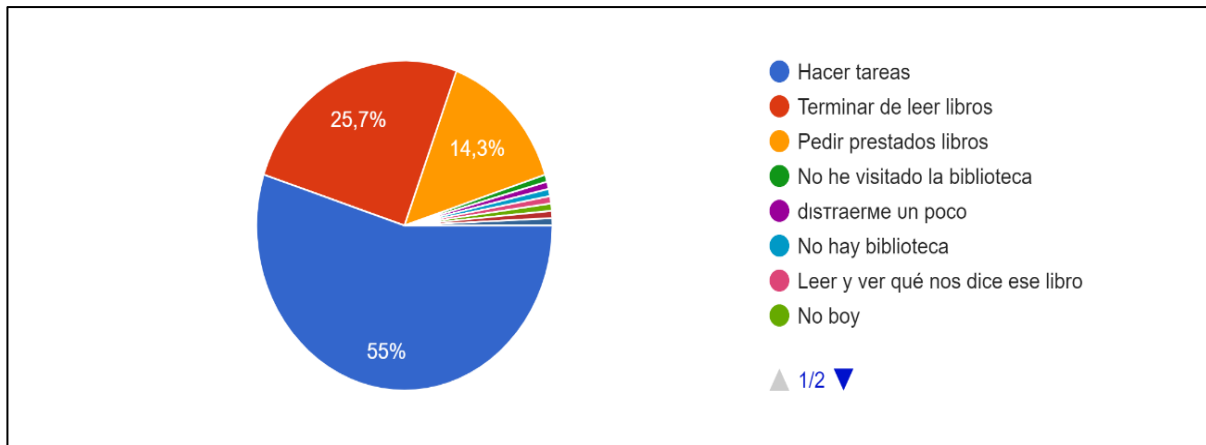
#### 1. ¿Cuándo vas a la biblioteca qué tipo de textos encuentras?



## 2. ¿Qué haces para encontrar lo que necesitas en la biblioteca?

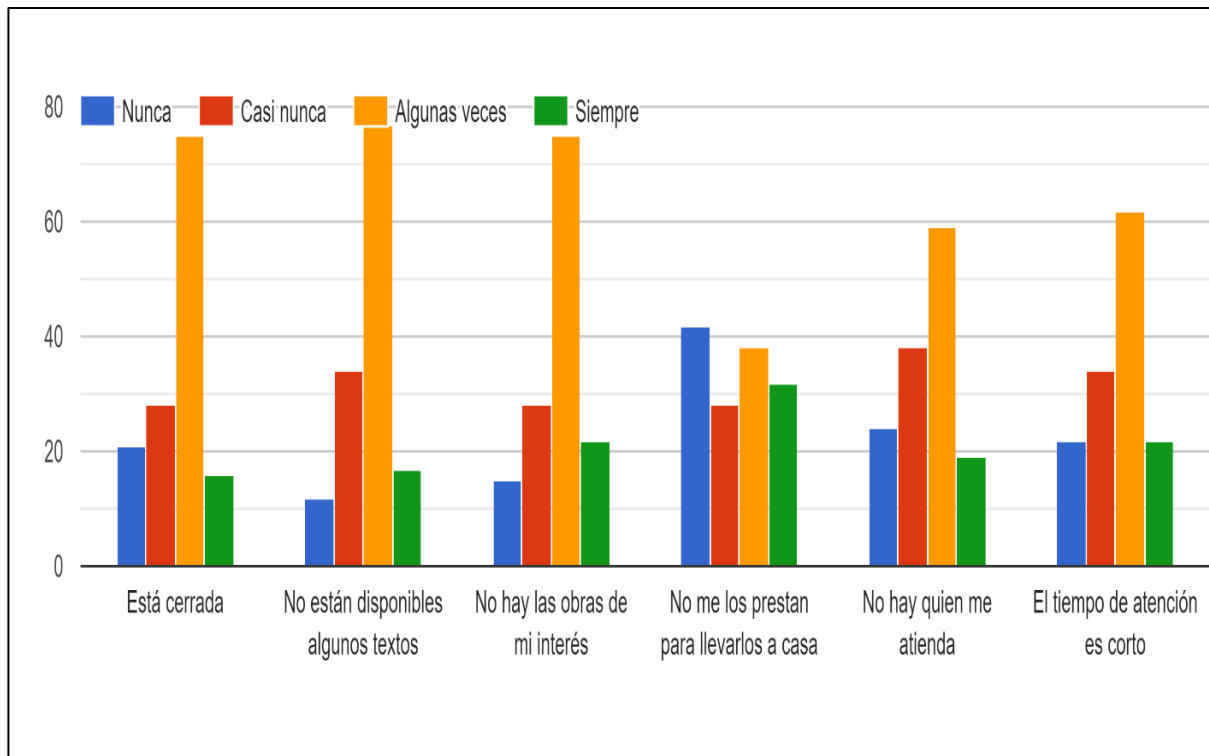


## 3. ¿Con qué finalidad vas a la biblioteca?

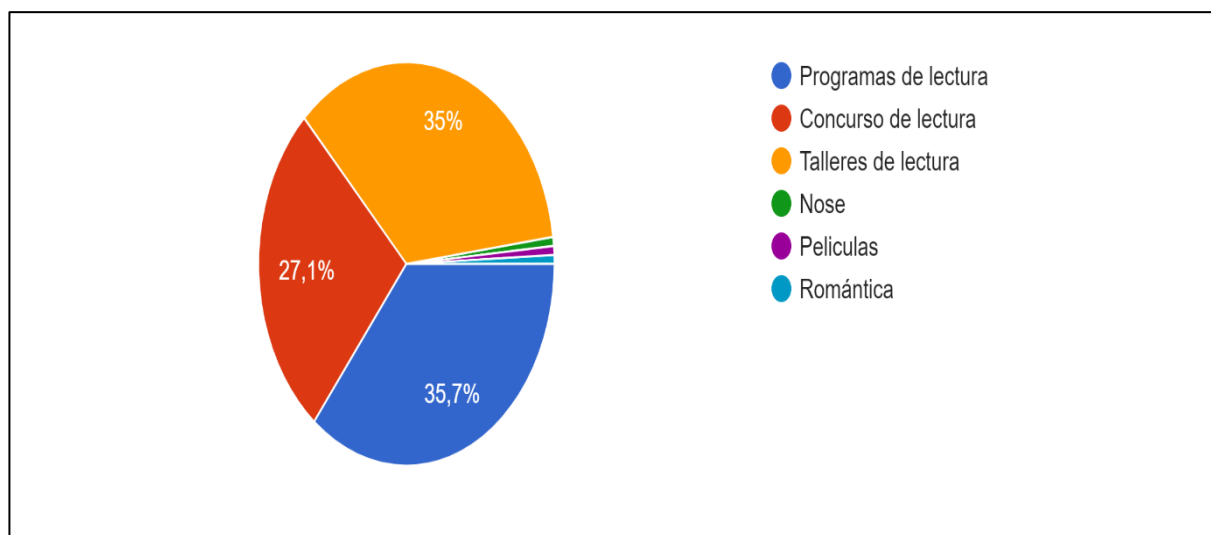


### Sexto criterio: particularidades y necesidades

#### 1. ¿Te has encontrado con algunos de los siguientes inconvenientes cuando vas a la biblioteca?



#### 2. ¿Cuáles de las siguientes actividades te gustaría que incluyan en la biblioteca?





Anexo 9. Oficio de Aprobación y designación de director de Trabajo de Integración Curricular



Universidad  
Nacional  
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MEMORANDO UNL-FEAC-CPLL/LCL-2023-074-M

**PARA:** Mgtr. Lenin Vladimir Paladines Paredes  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**DE:** Mgtr. Diana Elizabeth Abad Jiménez  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**ASUNTO:** **DESIGNACIÓN DE DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**FECHA:** Loja, mayo 24 de 2023

De conformidad con el Art.228 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito designarle **DIRECTOR** del **Trabajo de Integración Curricular** intitulado: **El rol de la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio “El Tambo” en el proceso de formación de lectores literarios**, de autoría de **ROSARIO DEL CISNE LABANDA PACCHA**, estudiante del Ciclo 8 de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, correspondiente al período académico Abril 24/2023 – Agosto16/2023.

Atentamente,



Mgtr. Diana Elizabeth Abad Jiménez,  
**DIRECTORA DE CARRERA DE PEDAGOGÍA  
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Elaborado por:  
Mgtr. Diana Elizabeth Abad J  
**DIRECTORA DE LA CARRERA**

c.c. Estudiante

Ciudadela Universitaria “Guillermo Falconi Espinoza”  
Campus A – Bloque 47 – Piso 3

*Anexo 10. Certificación de la traducción del abstract*

Lic. Diego Manuel Martínez Cabrera

0985234519

[martinezdiego639@gmail.com](mailto:martinezdiego639@gmail.com)

Loja-Ecuador

Loja, 25 de septiembre de 2023

El suscrito, Lic. Diego Manuel Martínez Cabrera, DOCENTE DE EDUCACION GENERAL BÁSICA Y BACHILLERATO - DEL COLEGIO DE BACHILLERATO ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ, a petición de la parte interesada y en forma legal,

***CERTIFICA:***

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. Rosario del Cisne Labanda Paccha con cédula de ciudadanía No. 1150336400, cuyo tema de investigación se titula EL ROL DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “EL TAMBO” EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LECTORES LITERARIOS, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Diego Manuel Martínez Cabrera. Docente de Educación General Básica y Bachillerato en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legar pertinente.



Lic. Diego Martínez