



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Psicopedagogía

Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023.

Trabajo de Integración
Curricular, previo a la obtención
del título de licenciada en
Psicopedagogía.

AUTORA:

Rut Patricia León Gálvez

DIRECTOR:

Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 02 de octubre de 2023

Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz. Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicopedagogía**, de la autoría de la estudiante **Rut Patricia León Gálvez** con cédula de identidad número **1150298410**. Una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:
**YODER MANUEL
RIVADENEIRA
DÍAZ**

Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz. Mg. Sc

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Rut Patricia León Gálvez** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional-Biblioteca Virtual.



Firma:

Cedula de identidad: 1150298410

Fecha: 14/11/2023

Correo electrónico: rut.leon@unl.edu.ec

Teléfono: 0984407417

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Rut Patricia León Gálvez** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Psicopedagogía**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de noviembre del dos mil veintitrés.



Firma:

Autor: Rut Patricia León Gálvez

Cedula: 1150298410

Dirección: Loja, Yahuarcoma Bajo.

Fecha: 14/11/2023

Correo electrónico: rut.leon@unl.edu.ec

Teléfono: 0984407417

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz. Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular se lo dedico primero a Dios, por darme la vida y la fortaleza para perseverar y culminar con éxito mi carrera universitaria.

A mis padres Albita Gálvez y Patricio León, por ser mi soporte económico y mi apoyo incondicional ante cada adversidad.

A mis hermanos, Paula, Israel, Andrés e Isaac por ser mis cómplices en cada proceso y otorgarme consejos sabios para mi formación profesional.

A mi boggy, por brindarme calma en momentos de frustración y acompañarme en cada desvelada.

A mis amigos incondicionales por cada risa, abrazo y momentos compartidos, por darme impulso y motivación al no dejar que me rinda y recordarme cada día seguir adelante.

A cada estudiante con quien tuve la dicha de compartir, por brindarme sonrisas y darle sentido a mi vocación y a cada aprendizaje de la carrera.

Rut Patricia León Gálvez

Agradecimiento

En primer lugar, expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, en especial a la directora Dra. Flora Cevallos y docentes de la Carrera de Psicopedagogía quienes en mi formación profesional han mostrado interés genuino por compartir sus conocimientos y experiencias profesionales con entusiasmo.

De manera especial agradezco a mi director del Trabajo de Integración Curricular Dr. Yoder Rivadeneira, por dedicar su tiempo, compromiso y conocimientos en cada asesoría.

Extiendo también, mi profundo agradecimiento a la dirección, docentes y al estudiante del presente caso de la Unidad Educativa Fiscomisional “EDUCARE” por su colaboración y acompañamiento en el desarrollo de las actividades.

Rut Patricia León Gálvez

Índice de Contenidos

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco Teórico.....	7
4.1. Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.....	7
4.1.2. Definición.....	7
4.1.3. Procesos implicados en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.....	9
4.1.4. Factores que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura....	11
4.1.5. Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura.....	12
4.1.6. Dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.....	13
4.1.7. Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	14
4.2. Materiales del método Montessori.....	14
4.2.1. Método Montessori.....	14
4.2.2. Material Montessori.....	16

4.2.2.1. Definición.....	16
4.2.2.2. Características del material Montessori.....	17
4.2.2.3. Proceso de aplicación del material Montessori.....	18
4.2.2.4. Clasificación del material Montessori.....	19
4.2.2.5. Material Montessori para el aprendizaje de la lectoescritura.....	21
5. Metodología.....	25
5.1. Enfoque de la Investigación.....	25
5.2. Tipo de estudio.....	25
5.3. Método.....	25
5.4. Línea de Investigación.....	25
5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
5.6. Escenario.....	27
5.7. Población y Participante.....	27
5.8. Consideraciones éticas.....	28
6. Resultados.....	29
6.1. Resultados de la ficha psicopedagógica.....	29
6.2. Resultados de la entrevista semiestructurada.....	30
6.3. Resultados del test T.A.L.E.....	31
6.4. Resultados de la ficha de logros y lista de cotejo.....	32
7. Discusión.....	37
8. Conclusiones.....	40
9. Recomendaciones.....	41
10. Bibliografía.....	42
11. Anexos.....	49

Índice de Tablas:

Tabla 1. Participante del Trabajo de Integración Curricular.....	28
Tabla 2. Perfil del test T.A.L.E.	32
Tabla 3. Ficha de logros	33
Tabla 4. Lista de cotejo lectura	34
Tabla 5. Lista de cotejo escritura.....	36

Índice de Anexos:

Anexo 1. Informe de pertinencia del proyecto.....	49
Anexo 2. Oficio de apertura a la Institución Educativa	50
Anexo 3. Consentimiento Informado.....	51
Anexo 4. Certificado de cumplimiento emitido por la institución.....	52
Anexo 5. Ficha Psicopedagógica	53
Anexo 6. Test de Análisis de la Lectoescritura.....	58
Anexo 7. Cuestionario de la entrevista semiestructurada	59
Anexo 8. Fichas de logros.....	60
Anexo 9. Propuesta psicopedagógica.....	70
Anexo 10. Memoria fotográfica.....	89
Anexo 11. Certificado de traducción del Abstract.....	90

1. Título

Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023.

2. Resumen

El presente estudio tuvo por objetivo contribuir a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura mediante el uso de materiales del método Montessori, aplicados a un estudiante de quinto grado de la unidad educativa fiscomisional Educare. De tal manera que, se dio lugar a una investigación de enfoque cualitativo relacionada al estudio de caso. Los instrumentos de recolección de información fueron una ficha psicopedagógica, entrevista semiestructurada dirigida a los docentes y el test T.A.L.E. para evaluar las características lectoescritoras del estudiante. Se utilizó la metodología del antes y después, de tal manera que anterior a la propuesta los resultados indicaron que el estudiante tiene un perfil con un nivel lectoescritor por debajo del correspondiente a su edad. En este sentido, se diseñó y aplicó una propuesta psicopedagógica basada en el uso del material Montessori para favorecer su aprendizaje; se evidenció el progreso obtenido mediante fichas de logros y se evaluó los logros de aprendizaje posterior a la aplicación de la propuesta mediante una lista de cotejo. Finalmente, se concluyó que la propuesta psicopedagógica basada en el uso del material Montessori generó un impacto positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y desarrolló en el estudiante la capacidad de leer y escribir.

Palabras claves: *Material Montessori, enseñanza, aprendizaje, lectoescritura.*

Abstract

The objective of this study was to contribute to the improvement of the teaching and learning process of reading and writing through the use of Montessori method materials, applied to a fifth grade student at Phisyocomisional Educational Unit Educare. Thus, a qualitative approach research related to the case study was carried out. The data collection instruments were a psycho-pedagogical sheet, a semi-structured interview with the teachers and the T.A.L.E test. to evaluate the student's reading and writing characteristics. The before and after methodology was used, in such a way that prior to the proposal the results indicated that the student has a profile with a reading-writing level below that corresponding to his age. In this sense, a psychopedagogical proposal was designed and applied based on the use of Montessori material to promote learning; The progress obtained was evidenced through achievement sheets and the learning achievements after the application of the proposal were evaluated using a checklist. Finally, it was concluded that the psychopedagogical proposal based on the use of Montessori material generated a positive impact on the teaching and learning process of literacy and developed in the student the ability to read and write.

Keywords: Montessori materials, teaching, learning, reading and writing.

3. Introducción

En el proceso de enseñanza y aprendizaje se pueden presenciar varias dificultades para obtener los logros deseados en el desarrollo de habilidades y competencias del estudiante, presentando un limitante para el éxito académico. En el caso de la lectoescritura, conlleva un agravante aún más significativo para la continuidad del proceso educativo por su importancia para acceder al conocimiento y realizar tareas escolares, siendo así, es importante que los docentes estén capacitados para poder enfrentarse a tales situaciones y no se perpetúen en el tiempo.

Por lo que, el interés de este trabajo viene dado debido al incremento de alumnos con retraso en la lectoescritura, según la Unesco (2021), en el informe publicado del ERCE se define que el nivel de lectura en los estudiantes de Ecuador en cuarto grado presenta una proporción levemente mayor de estudiantes en el nivel I de bajo desempeño en comparación a la medición realizada en 2013; de igual manera, “en séptimo grado cuenta con una mayor proporción de estudiantes en el nivel I de bajo desempeño con 5,2 puntos” (pp. 24-27); mientras que, en la escritura pese a no evaluarse con los mismos criterios que en 2013, evitando una comparación “se estableció que en cuarto el 63.7 % y en séptimo el 41.6 % de los estudiantes escriben textos que presentan marcas de informalidad y/u oralidad” (pp. 25-39).

Lo que se ha evidenciado, en estudiantes con bajo rendimiento académico y con dificultades para desenvolverse en actividades del día a día y también en nuevos retos para la educación y para la metodología de enseñanza de los docentes. Desde la psicopedagogía, se tuvo el interés de otorgar nuevas estrategias y recursos para este fin que destaquen un mecanismo de enseñanza anteriormente no experimentado mediante una propuesta basada en el uso del material Montessori.

En este sentido, este Trabajo de Integración Curricular pretende analizar los materiales del método Montessori en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, mediante la pregunta central de la investigación ¿De qué manera los materiales del método Montessori contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare?

De esta manera, surge el objetivo general: Contribuir a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura mediante el uso de materiales del método Montessori, aplicados a un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, y los específicos: describir los conocimientos que tienen los docentes acerca de las dificultades lectoescritoras que presenta el estudiante caso de estudio, así como de los

materiales Montessori para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura; identificar los niveles generales y características específicas lectoescritoras del estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare; diseñar y aplicar una propuesta psicopedagógica basada en el uso del material Montessori para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare y evaluar el impacto de la propuesta psicopedagógica para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare.

En respuesta a los objetivos planteados fue necesario iniciar con una indagación teórica del tema que analiza y sustenta adecuadamente el trabajo de investigación. Las variables del estudio tienen relación con el material del método Montessori, entendido como recursos estructurados para un fin pedagógico que se caracterizan por ofrecer una experiencia de aprendizaje significativo, lúdico y autocorrectivo, que enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de áreas como la lectoescritura, proceso que se define como la interacción entre el docente y alumno que en base a la metodología de enseñanza permite habilidades de la lectura y escritura en los alumnos, siendo necesario que esté acompañado de recursos ajustados a las necesidades de cada estudiante, lo que es prioridad en el fin del método Montessori y sus materiales.

En cuanto al enfoque metodológico, este es de tipo cualitativo con el método de estudio de caso, que se interesa por conocer como los individuos viven y experimentan ciertos fenómenos o experiencias. Los instrumentos utilizados para la recolección de información y para poner en marcha la intervención fueron; la ficha psicopedagógica, entrevistas semiestructuradas, el test estandarizado T.A.L.E., la ficha de logros y la lista de cotejo.

La entrevista semi estructurada fue dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Educare” como informantes claves, donde se indagó dos categorías; los problemas encontrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y el conocimiento sobre el material del método Montessori.

Con relación al estudiante participante, luego de su evaluación, se diseñó y aplicó una intervención psicopedagógica denominada “Aprender a leer y escribir nunca había sido tan divertido” basada en el material que desarrolló María Montessori para la lectoescritura. La intervención psicopedagógica se dio mediante 10 talleres con 3 actividades cada uno, para de esta manera mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura al permitir logros positivos en el estudiante y sirva como experiencia para futuras investigaciones. La

ficha de logros y lista de cotejo se aplicó para determinar el antes, durante y después de la propuesta psicopedagógica aplicada.

Posteriormente, se exponen los resultados obtenidos, determinando en primera instancia que los docentes si reconocen problemas en lectoescritura del estudiante y los caracterizan como graves, al igual que desconocen de manera conceptual, teórica y práctica el método Montessori y su material para la lectoescritura; por otro lado, el test permitió reconocer que el alumno tiene un perfil con un nivel por debajo del correspondiente a su edad, caracterizado por un desempeño inferior en habilidades lectoescritoras que están relacionados a sus problemas conductuales, emocionales, su dificultad para retener información y la falta de apoyo familiar; sin embargo luego de la intervención psicopedagógica el estudiante logra mejorar su proceso de lectoescritura.

Se concluye que, la propuesta basada en el material Montessori tuvo un impacto altamente positivo y contribuyó al mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura puesto que se lograron avances significativos y actualmente el alumno puede leer y escribir palabras.

4. Marco teórico

4.1. Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

4.1.2. Definición

Enseñanza

El proceso de enseñanza consiste en que una persona en rol de docente o educador mediante sus métodos, técnicas, herramientas, recursos y aptitudes imparte conocimientos de cierta área académica a los estudiantes, con la finalidad de lograr destrezas, habilidades y aprendizajes necesarios para la continuidad de su escolarización.

La enseñanza es el proceso de construcción de un entorno de aprendizaje que posibilita a los estudiantes ampliar sus conocimientos, destrezas y disposiciones necesarias para alcanzar el éxito en la vida (Marzano, 2022, p. 3), por lo que se estima sea un proceso planeado e intencionado en el que los docentes deben tener en cuenta las necesidades individuales de cada estudiante y pueda desenvolverse de manera organizada desde el compromiso, garantizando la mejor interrelación.

De igual manera, Jaramillo (2012) mencionan otros elementos importantes, exponiendo que “la enseñanza es el proceso de guía, acompañamiento y motivación con la finalidad de posibilitar el aprendizaje, se caracteriza por ser consciente, voluntario, dinámico y recíproco”. (p. 56), es decir, una actividad de interacción donde el elemento sustancial es la transmisión de conocimiento y el principal responsable de su éxito es el accionar del docente, teniendo en cuenta que su carácter y sus actitudes determinarán un ambiente ameno durante las horas de enseñanza y el interés del alumnado por atender sus explicaciones.

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso por el que toda persona atraviesa para llegar a adquirir un conocimiento, habilidad o destreza que nos permite evolucionar como individuos, Schunk (2020) concuerda con la premisa al exponer que;

El aprendizaje es un proceso constante que se da en el transcurso de toda la vida, y que involucra factores como la atención, la memoria, el razonamiento, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, por lo que es una habilidad necesaria para el éxito en la escuela, el trabajo y la vida personal. (p. 1).

En el contexto educativo, el aprendizaje tendrá una gran dependencia del proceso de enseñanza, tal como menciona Tinta (2020):

El proceso de aprendizaje es proporcional a la enseñanza de maestros a estudiantes en actividades de carácter curricular, al generar momentos de interacción dedicados a fomentar el desarrollo de diversas áreas de conocimientos y saberes, acudiendo a la experiencia ajena, así como la realidad del contexto que aporta en el aprendizaje. (pp. 557-558).

Por lo que, el aprendizaje es una adquisición del estudiante que le beneficia a él y también al desarrollo de la sociedad, debido a que desde el objetivo académico se considera que el estudiante adquiera los conocimientos con todos sus elementos para aplicarlos a la vida práctica y crear un análisis y juicio de valor sobre los mismos; aquello nos permite exponer que el aprendizaje es descubrir, crear, opinar y aportar a nuevos conocimientos.

Lectoescritura

La lectoescritura es la habilidad que adquiere una persona para leer y escribir que requiere varios procesos cognitivos, así como menciona Cayllahua (2021) “la lectoescritura se identifica con la adquisición de otras destrezas como las intelectuales, la memoria, la consideración, el discernimiento, la concentración y la correspondencia, tomando en cuenta la importancia de la edad y madurez del niño” (p. 1), rescatando que el aprendizaje lectoescritor le permitirá desenvolverse en la vida académica y cotidiana.

De igual manera, Lino (2018) citado por Verduga (2021) menciona que:

Al hablar de lectoescritura, se entiende un proceso de aprendizaje con énfasis en la formación léxica, donde se hace importante que los conocimientos que se establezcan en torno a ello sea de índole innovador dinámico, por tal motivo se necesita que los docentes o guía tengan en cuenta que su capacitación y constante retroalimentación del tema, resultará en situaciones exitosas, en las cuales se toma en cuenta lo visual, motriz y la audición, siendo estos factores principales para un proceso lector significativo y sostenido. (p.9).

Es importante definir que la lectoescritura no es solamente la adquisición más necesaria para el desarrollo del conocimiento de cualquier persona, sino también, un proceso complejo y holístico que debe ser potenciado desde el educador con el afán sensato de obtener un aprendizaje significativo, de no ser así, las limitantes por la ausencia de estas habilidades serán perjudiciales para la calidad de vida.

Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

La enseñanza y aprendizaje es un proceso de interacción entre docente-alumno, en el que por medio de metodología y recursos de enseñanza se promueve un aprendizaje específico; aportando a este concepto, se cita a Supe & Morales (2020) quienes sostienen que:

La enseñanza y aprendizaje es el proceso que el docente da a lugar como un objetivo para lograr lo que se propone y desarrollar los contenidos impartidos por él, mediante la utilización de medios o recursos didácticos convenientes, motivadores y de interés de sus alumnos. (p. 317)

Por ende, el proceso de enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura, es el momento y espacio educativo en el que un docente imparte conocimientos necesarios en el estudiante que le permitan desarrollar habilidades de lectura y escritura de manera adecuada, teniendo en cuenta que, Según Abreu et al. (2018)

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un espacio en que el estudiante es protagonista mientras que el docente cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje, con el fin de contribuir al desarrollo de saberes de conocimientos, habilidades o valores y con ello, a la formación integral de la personalidad del futuro profesional. (p. 611)

Siendo así, se demuestra que la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura constituye un proceso integral de enseñanza por parte del profesor y una habilidad básica e indispensable para la vida del alumno en el que método utilizado y el papel del educador tienen una influencia significativa en este proceso. Por lo tanto, es fundamental que se empleen recursos que se adapten a la realidad y necesidades de cada grupo escolar, como resultado, todos los estudiantes deberían dominar la lectura y la escritura, encontrándolas agradables y satisfactorias.

4.1.3. Procesos implicados en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Según Cuetos (1991) citado por Montealegre & Forero (2006) la lectura es una actividad compleja que se desarrolla desde la decodificación de los signos escritos hasta alcanzar el significado del texto, llevando a cabo cuatro procesos:

4.1.3.1. Procesos implicados en la lectura

Procesos perceptivos: se adquiere y analiza la información de las formas de las letras y sílabas, de tal manera que a leerla se detecten y se puedan identificar, se puede trabajar al buscar el elemento igual entre las letras ej: (d/ q b p) o con sílabas parecidas ej: (dra/bra; cra/tra). En sí, está relacionado a la conciencia fonológica permitiendo distinguir automáticamente nombre y sonido de las letras estableciendo conocimientos necesarios de prelectura para la continuidad del aprendizaje.

Procesos léxicos: Consiste en el desarrollo adecuado de dos rutas para reconocer el significado de las palabras: la ruta léxica que nos permite relacionar el significado de las palabras al visualizarlas y la ruta fonológica que permite llegar al significado de las palabras transformando cada grafía en su sonido. De tal manera que, permite al estudiante leer de inmediato palabras con las que está familiarizado y aquellas nuevas palabras.

Procesos sintácticos: aprenden a leer identificando las distintas partes de la oración y cómo están relacionadas entre sí. Una vez adquirida la relación grafema-fonema en las palabras, se puede también relacionar el significado al unirlos, lo que permite acceder fácilmente al significado de una oración en su orden lógico.

Procesos semánticos: este es el paso final para llegar con éxito a la lectura de textos, en este proceso se llevan a cabo dos elementos: la extracción de significados y la integración en la memoria, en la cual se relaciona la información adquirida con la nueva información que surja de la lectura de un texto, relacionando las ideas y facilitando la comprensión de la lectura. (p. 33).

4.1.3.2. Procesos implicados en la escritura

El mismo autor, Cuetos (1990) citado por Padilla (2020) considera como factor determinante en la producción escrita, la automatización de cuatro procesos cognitivos:

Procesos motores: Corresponde a la importante tarea de recordar el patrón motor de cada letra ya que con la ayuda de este proceso podrá realizar correctamente su grafía y comprender el significado de lo escrito. Por lo que, es evidente la necesidad de adquirir una buena motricidad fina que permita el correcto ejercicio de movimiento en la escritura de letras, resultando cómodo recordarlo y reproducirlo en el futuro.

Procesos léxicos: En este punto se asocia la relación entre fonemas y grafemas, recordando la grafía que pertenece al sonido de cada letra, con el apoyo de la información

visual que se encuentra almacenada en la memoria, permitiendo escribir correctamente las letras y palabras, además permite encontrar en nuestra memoria la palabra que se adapta a un significado que queramos plasmar en la escritura previniendo errores en la ortografía.

Procesos sintácticos: La selección del tipo de oración y la adecuada utilización de los signos de puntuación son dos elementos importantes en este proceso que ayudan a la comprensión de los textos que se escriben, es decir, es importante debido a que su proceso corresponde a una producción más compleja de la escritura, esperando que el estudiante se exprese en su escritura de manera que cualquier otra persona que lo lea lo comprenda.

Procesos de planificación del mensaje: En este proceso se selecciona información en nuestra memoria de lo que se desea transmitir y la manera en la que se logrará, de manera que las ideas sean transcritas con lógica y redacción adecuada para que sean entendidas sin ambigüedad, este es el fin de todo proceso de escritura en el que el estudiante puede pasar a escrito sus ideas, sentimientos o historias de manera organizada.

4.1.4. Factores que influyen en el proceso enseñanza y aprendizaje de lectoescritura

La lectoescritura no depende únicamente de las instituciones educativas, existen otros factores propios y externos al estudiante que influyen directamente en el proceso y depende de su estado, contribuirán o perjudicarán el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo así, Ruiz (2008) expone los siguientes factores:

Factores Cognitivos: Es necesario ciertas habilidades mentales para adquirir la lectoescritura, de manera que permitan retener y poner en práctica el conocimiento impartido en el proceso de enseñanza, entre estos factores se consideran a la atención y la memoria ya que nos permite percibir de manera adecuada la información y recordarla con éxito, también el pensamiento que permite crear las representaciones simbólicas de las letras en nuestra mente.

Factores Perceptivos: La percepción es un proceso mental que nos permite interpretar la información que recibimos a través de nuestros sentidos; en la lectoescritura la percepción visual permite interpretar lo que observamos, es decir, reconocer las letras, las palabras y su significado, mientras que la percepción auditiva permite distinguir los sonidos del lenguaje, reconociendo a que letra o estructura de una sílaba o palabra pertenece cada sonido, dando significado a lo que escuchamos. De tal manera que en conjunto la percepción visual y auditiva permiten que podamos leer y entender el lenguaje escrito.

Factores Psicomotrices: En este elemento se consideran la lateralidad, la coordinación visomotora y espacio-temporal, motricidad fina y la motricidad gruesa ya que todos estos elementos permitirán que cuando leamos seamos capaces de espaciar adecuadamente lo que leemos posibilitando ver las letras en palabras, entender como las letras se combinan para formar palabras, reproducirlas en la lectura respetando su estructura y a su vez ser capaces de trasladarlas a la escritura mediante la motricidad fina sin rotar las letras y con letra legible.

Factores Sociofamiliares: La familia y sociedad son los principales espacios en los que el niño experimenta situaciones comunicativas reales por lo que la calidad de estas establecerá habilidades previas para la lectoescritura. En sí, los estímulos del ambiente en que se desenvuelve el niño son sumamente importantes, lo que corrobora que mientras más se refuerce desde la lectoescritura en el hogar más fácil será obtener resultados positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De todos los factores antes mencionados, se rescata la idea de un proceso de enseñanza y aprendizaje lectoescritor holístico en el que se tomen en cuenta todos los elementos influyentes para el beneficio del mismo, proporcionando que cada uno de ellos se encuentre en un desarrollo favorable; si un educador quiere éxito no deberá dejarlos de lado en su enseñanza.

4.1.5. Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura

Según el Ministerio de educación de Guatemala (2016) los alumnos pasan por las siguientes etapas para aprender la lectoescritura:

Emergente (0 años a 1er grado): Se inicia al nacer, el niño desarrolla el lenguaje oral y conceptos muy generales como que la lectura inicia de izquierda a derecha o que las palabras nombran objetos.

Inicial (de 1ero a 3er grado): Es la etapa más importante, el niño desarrolla la conciencia fonológica, el conocimiento del principio alfabético, desarrolla fluidez lectora, genera vocabulario, el manejo de estrategias de comprensión al igual que trazos de letras y textos breves en la escritura, en esta etapa el docente tiene la labor más significativa al desarrollar con éxito en el estudiante todas estas destrezas mediante la adecuada estimulación en su metodología de enseñanza.

Establecida (4° en adelante): El estudiante sigue desarrollando su lectoescritura, pero de manera más compleja y amplia fortaleciendo sus habilidades, expandiendo su vocabulario y perfeccionando cualidades de velocidad o fluidez lectora al igual que de buena ortografía y gramática.

Lectoescritores autónomos: Esta etapa deberá ser el objetivo de todo proceso de enseñanza de la lectoescritura en el que los niños presenten una lectura voluntaria y a un ritmo personal, y a su vez, escojan temas de escritura y busquen oportunidades de exponer sus escritos.

4.1.6. Dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

4.1.6.1. Dificultades en el alumno

Según Núñez (2015) se detectan las siguientes dificultades en el proceso de aprendizaje por parte del estudiante respecto a la lectoescritura:

Alumnos con dificultades en la vía fonológica: Los estudiantes son incapaces de transformar grafema a fonema o fonema a grafema por lo que desconocen nombre sonido y/o grafía de las letras.

Alumnos con dificultades en la vía léxica: Se presenta de tal manera que no se puede leer o escribir una palabra sin descomponerla por sus sonidos individuales, desencadenando una lectura trabada, lenta y problemas de ortografía en el dictado.

Alumnos con dificultades en la comprensión: La lectura es mecánica no se pueden generar ideas reflexivas que propicien un conocimiento del texto que se lee. (p. 49)

4.1.6.2. Dificultades en el docente

Orellana (2018) menciona que los docentes se ven inmersos en ciertas barreras al momento de enseñar la lectoescritura las cuales se pueden clasificar en:

- Desconocimiento teórico y práctico sobre la lectoescritura y su enseñanza.
- No contar con protocolos de acción de intervención en las dificultades lectoescritoras.
- No contar con instrumentos adecuados para identificar alumnos con dificultades de lectoescritura.
- No contar con el ambiente y recursos motivadores en el aula.

4.1.7. Métodos de enseñanza de la lectoescritura

Braslavsky (2005) menciona los dos métodos principales para la enseñanza de la lectoescritura:

Métodos de marcha sintética: Estos toman como comienzo las unidades más pequeñas de los textos es decir las letras o sílabas, para progresar hacia las más complejas como las palabras y frases. Es decir, lo primero que se enseña y aprende son las letras y las sílabas para que se combinen y llegar al significado de palabras y frases.

Método de marcha analítica o global: La enseñanza según este método inicia desde escritos amplios ya sea cuentos, frases o palabras para descomponerlas a la unidad mínima, es decir la lectura de sílabas y letras. De tal manera que el estudiante comprenda todo lo que escribe y lee desde el primer momento.

4.2. Materiales del método Montessori

4.2.1. Método Montessori

4.2.1.1. Definición

El método Montessori es un enfoque pedagógico generado por María Montessori en base a la observación científica de su trabajo de campo, es importante iniciar describiéndolo para contextualizar las bases en las que se desarrolla el material. En este sentido, Troya et al. (2017) definen al método como:

Una pedagogía educativa que responde a las necesidades de cada niño tomando en cuenta su ritmo de aprendizaje e intereses, de manera que se genera un plan individualizado en el que prima la libertad. (p. 44).

Es decir, contrario al método tradicional, su atención es individualizada y evita ser riguroso en su enseñanza con el fin de que los conocimientos trasciendan. Complementando su idea, Trilla et al. (2001) citado por Espinoza (2022) expone que:

El método Montessori es un modelo de educación fundamentado en una filosofía de enseñanza y aprendizaje que permite las relaciones con el docente y entre los pares, al igual que la incorporación de materiales didácticos específicos, con un fin educativo y social. (p. 193)

En sí, el Método Montessori es un método pedagógico que busca resaltar la importancia de la libertad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se trata de un enfoque educativo diferente que tiene como objetivo formar individuos libres, con una mente abierta y

capacidad para tomar decisiones y desenvolverse en la vida social, con énfasis en la enseñanza a través de docentes competentes y un aprendizaje significativo para los estudiantes, con materiales interactivos diseñados específicamente para ello, adaptando así el proceso educativo de manera individualizada

4.2.1.2. Enfoque teórico

El método Montessori está fundamentado en la pedagogía de María Montessori, que a su vez se encuentra ligada a un enfoque constructivista. Es así, que Ültanir (2012) considera a Montessori una de los principales pensadores que aportaron con su teoría al constructivismo y fueron practicantes del mismo;

Por sus perspectivas y prácticas educativas de un aprendizaje individual autodirigido, el rol del instructor como guía, el del alumno como receptor activo del conocimiento y el aula como un medio de exploración, “está de acuerdo en que la adquisición de conocimientos y aprendizaje tiene que ver con el significado constructivo en oposición a la recepción pasiva y que el proceso del individuo de desarrollar nuevos conocimientos se vincula a los ya adquiridos”. (p. 208).

De tal manera que, el método Montessori se fundamenta en que los niños aprenden mejor a través de la exploración de su entorno, experiencias prácticas y manipulación de materiales, valorando el ambiente estimulante, el aprendizaje autónomo y el ritmo individual de cada niño, vinculando el proceso de enseñanza y aprendizaje con las necesidades del estudiante en cada etapa de su desarrollo, considerando sus periodos sensibles y los conocimientos que hayan adquirido con anterioridad, ideas conectadas con la teoría de aprendizaje constructivista al ser “un enfoque del aprendizaje que sostiene que los estudiantes no son simplemente recipientes a llenar con información, sino que son participantes activos en su propio aprendizaje y construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias y conocimientos previos.” (Hernández et al., 2023, p. 4)

4.1.2.3. Principios

El Método Montessori tiene como pilares ciertos principios que serán necesarios tomarlos en cuenta al momento de implementar el método, por ello, algunos autores se han concentrado en describirlos a detalle; según Britton (2000) citado por Ranilla (2020) clasifica de la siguiente manera los principios del método Montessori:

La mente absorbente: Montessori sostiene que, desde temprana edad, los niños asimilan de forma inconsciente una notable cantidad de conocimiento proveniente de su

entorno cercano, lo que significa que poseen una habilidad innata para aprender. Por medio de diversos estímulos cognitivos, ellos adquieren experiencia en su proceso de aprendizaje y desarrollan ciertas habilidades.

Educación individualizada: En el ámbito de la educación, cada niño tiene una situación particular, lo que implica que hay una variedad de habilidades, talentos, desafíos e intereses, por lo que se tiene la responsabilidad de brindar a cada uno la oportunidad de aprender a su propio ritmo, apoyando su crecimiento personal y proporcionando las herramientas necesarias para que adquieran conocimientos de manera satisfactoria.

Aprendizaje lúdico: Aunque los recursos Montessori no son considerados juegos, están diseñados para estimular la creatividad e imaginación, desde una experiencia pedagógica divertida, con el fin de motivarlos y generar mayor compromiso en el proceso de enseñanza, tomando en cuenta que el ambiente también debe ser preparado para estimular su aprendizaje.

Libertad y autonomía: En la educación práctica, es responsabilidad del maestro dirigir al estudiante en su proceso de aprendizaje, es un guía no facilitador, además de proveerle una variedad de estímulos que faciliten la adquisición de conocimientos. A lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, es esencial que el estudiante desarrolle cierta independencia y autonomía en la realización de las tareas, fomentando así el aprendizaje experimental y la autoconciencia. (p. 28)

En análisis de lo que exponen los autores, se reconoce la importancia que da el método a aspectos como la libertad y autonomía del estudiante, al igual que el impacto de atender de manera individual las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, considerando que en su proceso el inconsciente presenta un gran factor al igual que el carácter lúdico para estimular y desarrollar el aprendizaje, al ser así, todo taller o actividades planteadas en base al método Montessori deben considerar estos aspectos.

4.2.2. Material Montessori

4.2.2.1. Definición

Montessori consideraba importante la interacción del niño con recursos acoplados a sus necesidades y sus periodos sensibles, por ello, alrededor de los años ha tenido auge la implementación del material Montessori para el desarrollo óptimo del aprendizaje en diversas áreas y, en vista de ello, algunos autores han propuesto sus conceptos en análisis de los

mismos. Valdez (2003) cita a la propia María Montessori, quien define a los materiales didácticos como:

Materiales para el desarrollo, cada uno es de hecho, una serie de objetos con los que el niño ejecuta una parte definida de trabajo, que ayuda al desarrollo de su personalidad, basado en las innovaciones en el salón de clase, y su enfoque educativo entero animado por la experimentación constante basada en la observación del niño. (p. 12).

A partir de ello, se expone que los materiales didácticos son recursos utilizados en el proceso educativo para brindar experiencias de aprendizaje significativas, facilitando el desarrollo integral de los estudiantes, estos materiales son seleccionados cuidadosamente y utilizados de manera adecuada por los docentes, con el fin de favorecer el aprendizaje autónomo, la participación activa y la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias.

Por otro lado, Martínez et al. (2015) define que los materiales Montessori “son materiales estructurales y experimentales que se alejan de los juguetes estereotipados”. (p. 15), mientras que Miranda et al. (2017) menciona que “ofrecen al niño poder auto educarse, mediante observación directa, manipulación, repetición y práctica”, lo que justifica el considerar el material como recursos educativos y no únicamente lúdicos.

Las definiciones anteriormente expuestas, evidencian que el material Montessori son componentes indispensables del método que tienen por objetivo la interacción del estudiante con sus sentidos, respetando los conocimientos que deben adquirir en cada etapa de desarrollo y ante todo promoviendo la autonomía y el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza.

4.2.2.2. Características del material Montessori

Es importante reconocer los elementos que engloban al material y que lo diferencian de otros, partiendo de ello, Trilla (2011) citado por Ruíz (2020), destaca las siguientes características del material Montessori:

Aísla una cualidad física: Los materiales se dividen según las cualidades que estimulen ya sea color, cuerpo, sonido, dimensión, peso, forma o tamaño, por lo que el material será elegido según la necesidad del estudiante y lo que se pretende que adquiera.

Autocorrector: El niño repetirá la actividad con el material las veces que requiera, con el fin de que al equivocarse compruebe sus errores, para finalmente rectificarlos, autoeducarse y realizar con éxito la actividad.

Realista: Los recursos del material Montessori están realizados con objetos que se pueden relacionar a la vida cotidiana.

Accesible: El niño debe ser capaz de acceder en el aula por si mismo a los recursos y ordenarlos al finalizar de utilizarlos.

Estético: El material es agradable a la vista del niño, y tiene un sentido en su visibilidad, los colores generalmente son sobrios, simple para evitar mayores distracciones, elaborado con materiales de gran calidad y que se encuentran en el entorno de su vida cotidiana para acrecentar su interés.

Estructurado: Está cuidadosamente diseñado con un fin preciso y para poderse llevar a cabo con un estilo de entretenimiento inteligente que permita la interacción gradual de los niños con el material y así, su aprendizaje.

En síntesis, el material Montessori se caracteriza por ser un recurso para la enseñanza-aprendizaje con un carácter lúdico, que, aunque puede confundirse con un simple juego, no lo es, ya que no pierde su carácter educativo, por ello, es importante reconocer que la base primordial para su aplicación es la independencia del estudiante en su proceso y la capacidad del niño para reconocer su equivocación al usar el material e intentarlo hasta que lo realice adecuadamente.

4.2.2.3. Proceso de aplicación del material Montessori

El material Montessori debe ser aplicado por un educador que reconozca el proceso en que se debe desenvolver el estudiante para lograr todos los beneficios del material en el aprendizaje. De tal manera que Cacay & Arévalo (2023) mencionan que en la filosofía del método se proponen las siguientes etapas a seguir para la aplicación de los materiales:

Experimentación: En esta fase, los niños son manipulativos, sensoriales y construyen su propio conocimiento utilizando herramientas específicas. Es decir, inicialmente al otorgar los materiales el niño interactuará de manera empírica con los mismos para que así se familiarice con la actividad y descubra por la lógica del procedimiento para su utilización, aplicando el control de error; si se equivoca, encontrará la manera de solucionarlo al repetir o continuar con el ejercicio.

Abstracción: Es uno de los procesos mentales más comunes, es decir, que implica el uso de los sentidos e imaginación para adquirir nuevos conocimientos o conceptos, con el objetivo de que el niño desarrolle la capacidad de pensar de manera abstracta. Durante esta etapa, los materiales utilizados se vuelven más complejos, los sentidos aún juegan un papel importante, pero también se reconoce que el uso de estos materiales fomenta la creación de ideas y la planificación de soluciones más sofisticadas, relacionando los nuevos conocimientos con los ya adquiridos previamente.

Adquisición del concepto: “Se da cuando se eliminan las barreras de conocimiento y se estimula la acción que realiza el niño con el propósito de buscar una aprobación y la autoconstrucción del pensamiento”. (p. 17). Finalmente, se utiliza el material con el fin de evidenciar si el niño es capaz de utilizar por cuenta propia el conocimiento anteriormente adquirido.

En análisis de lo anterior, se menciona que el material Montessori se aplica en el aprendizaje con la guía de un educador que comprenda el proceso del estudiante, permitiendo que los niños manipulen por su cuenta los materiales para adquirir nuevos conocimientos y reflexionar sobre los mismos y por último, aplique por sí mismo lo aprendido, de tal manera que esta metodología incentive la autonomía y la construcción del pensamiento en los estudiantes.

4.2.2.4. Clasificación del material Montessori

Al conocerse la posibilidad de aplicar el material Montessori para diversas áreas del proceso de enseñanza y aprendizaje, es importante dividirlos según los beneficios y objetivos que tiene el uso de cada recurso, siendo así, se cita a continuación a Palacios (2018) citado por Vásquez & Muñoz (2020) quien expone la clasificación del material en tres áreas: la vida práctica; materiales sensoriales para educar a los sentidos; materiales académicos para la lectoescritura y matemáticas.

La vida práctica.

Los materiales destinados a esta área tienen el fin de potenciar la autonomía del niño y su exploración sana y positiva hacia las tareas de la vida diaria, tal como menciona Rodríguez (2013) “Montessori propone una serie de actividades en las que se enseña: cuidado del entorno, relaciones sociales, análisis/control de movimiento y cuidado personal” (p. 18.). En sí, la vida práctica es un área de la educación Montessori que busca potenciar la autonomía y la exploración sana y positiva del niño hacia las tareas de la vida diaria. Por lo

que, es importante recrear tareas del adulto en el niño, presentándolas como ejercicios sencillos de la vida diaria a través del material Montessori.

De tal manera que desde su edad se les permita participar en el hogar, se formen autosuficientes y conscientes de la importancia de respetar el espacio en el que nos encontramos, ya que “aun cuando momentáneamente los ejercicios no tengan propósitos prácticos son un trabajo de adaptación al medio ambiente, lo que constituyen la esencia misma de una educación útil.” (Berrios y Guzmán, 2014). Algunos ejemplos de los recursos utilizados en esta área son utensilios de cocina, limpieza o jardinería, bastidores de vestir, caja de telas, barras de herramientas y tornillos, carro de la compra, entre otros.

Materiales para educar los sentidos

Montessori consideraba que el aprendizaje iniciaba desde la propia interacción del estudiante con su entorno, de tal manera que vivencie física y mentalmente sus aprendizajes, por ello, en esta área se propone el “desarrollo y refinamiento de los cinco sentidos: oído, vista, gusto, tacto y olor para educar los sentidos y de esta manera el niño pueda desenvolverse en su ambiente y ser capaz de discriminar sus aspectos más útiles.” (Lara e Ilahoa, 2019, p. 24)

Los materiales propuestos pueden ser de carácter específico para el desarrollo de un sentido, aunque también se puede obtener una experiencia multisensorial, dependiendo del recurso empleado. Algunos materiales que se pueden utilizar para trabajar en esta área son la torre rosa, la escalera marrón, u otra colección de sólidos en tamaños graduados, para la selección de los mismos, se toma en cuenta el nivel educativo y edad del niño.

Materiales Montessori para las matemáticas

Los materiales permiten al niño desarrollar conocimientos de conceptos matemáticos al interactuar con materiales concretos que lo conducen a su vez hacia el análisis, reflexión y conceptos abstractos, por lo que son de mucha utilidad para aquellos alumnos que tienen problemas en las matemáticas o están en la iniciación a la vida aritmética. “Algunos de los materiales para esta área académica son: tarjetas con los números en papel de lija, ábaco Montessori, regletas Coussinaire, tablas de Seguin, entre otros”. (Cacay & Arevalo, 2023, p. 20).

En este aspecto, es importante aprovechar estos elementos para estimular el gusto por la matemática y escogerlos cuidadosamente, de tal manera que la complejidad se acople a la

edad y a los conocimientos previos del niño, sin descuidar los principios en los que debe desenvolverse su aplicación.

4.2.2.5. Material Montessori para el aprendizaje de la lectoescritura

La lectoescritura es un aprendizaje indispensable en el desarrollo de la niñez y por ello, el material Montessori ofrece una oportunidad para la enseñanza de esta área, que beneficiará a los estudiantes en la iniciación de este proceso o que a su vez, presenten dificultades, ya que como menciona Vásquez & Muñoz (2020) “la adquisición de lectoescritura suele ser un proceso difícil o tedioso para los estudiantes, ya que los métodos tradicionales desencadenan cansancio, es por ello que Montessori provee materiales concretos que ayudan a asimilar estos conocimiento.” (p. 18)

4.2.2.5.1. Etapas para su aplicación

Por ello, también es importante que quienes lo empleen sean conscientes de los procesos que se deben llevar a cabo para su aplicación, y tomen en cuenta las siguientes etapas citadas por los autores antes mencionados Vásquez & Muñoz (2020):

1. El gusto por la lectura: El interés que un niño tiene en la lectura es importante para introducir gradualmente conocimientos y para el desarrollo de la escritura. Por lo tanto, es importante trabajar a través del material en potenciar el gusto por esta actividad.

2. Habilidades para el inicio de la decodificación/codificación: Se debe aumentar la conciencia de los sonidos del lenguaje, asociar los sonidos con su correspondiente letra (grafema y fonema), y utilizar los materiales diseñados específicamente para desarrollar las habilidades necesarias para la lectura y escritura. El éxito en esta etapa será crucial para el progreso en la tercera etapa.

3. Empezar a leer y escribir: En este punto, ya tiene un buen entendimiento sobre la estructura del lenguaje y puede participar de forma independiente en el proceso de lectura. Lo mismo sucede con la escritura: una vez que el niño se ha familiarizado con la forma de las letras y la creación de palabras, puede escribir, potenciando este ejercicio mediante los materiales Montessori adecuados.

4.2.2.5.2. Recursos del material Montessori para la lectoescritura

Complementando el punto anterior, se expone los recursos del material Montessori destinados para la lectoescritura, entre los que se encuentran:

- Tarjetas con las letras en papel de lija en mayúscula, minúscula en cursiva o imprenta.

- Abecedario móvil de madera con letras en cursiva e imprenta.
- Insertables de metal o resques.
- Caja de símbolos gramaticales.
- Caja de arena o sal.
- Caja de sonidos.

De los recursos mencionados, cada uno tiene una finalidad y objetivo específico pero el criterio del docente será el que defina si es adecuado o no para implementarlo en un estudiante o grupo de estudiantes, tomando en cuenta que no se debe perder el criterio de autonomía y libertad en el que se desarrollan los materiales Montessori. A continuación, se detallará algunos de los materiales antes mencionados, basándonos en los modos de uso de Britton (2017) y Lawrence (2015) citados por Collaguazo (2019), con el fin, de profundizar en el tema:

Letras de lija: Son todas las letras del abecedario recortadas en una textura rugosa como la lija, mayúsculas y minúsculas, adheridas a cartulinas de color celeste y rojo, representando las vocales el color celeste y las consonantes el color rojo, con el fin de permitir enseñar los sonidos o nombre de las letras, al igual que la grafía de las mismas. La enseñanza se puede dar en diversos modos de uso, a continuación, se presenta un ejemplo;

1. Inicialmente se elige dos letras que sean diferentes de forma, sonido y nombre.

Ejemplo: la letra c y m.

2. Se coloca una de las letras delante del niño y se dice “esto es una c”, pedir que siga la letra con el dedo índice y mientras lo hace, repetir otra vez el sonido o nombre de la letra, repetir el mismo ejercicio con la otra letra.

2. A continuación, colocar ambas letras delante de él y decir “por favor, dime cual es la “c” y luego cual es la “m”.

3. Si lo hace bien, señalar la “m” y decir “¿qué es esto?”, luego, plantear la misma pregunta señalando la “c”. El niño debería ser capaz de decirlo. (Britton, 2017, p. 79)

Alfabeto móvil: Este material consiste en el recorte en madera de todas las letras del abecedario (vocales de color azul y consonantes de color rojo), colocadas en un tablero con divisiones, con el fin de ayudar en la práctica de escuchar y visualizar los sonidos en las palabras, preparar para la lectura de sílabas o palabras y permitir la construcción escrita de

palabras. Es importante aclarar que según el pedagogo se puede implementar de varias maneras, sin embargo, a continuación, se propone una línea de seguimiento.

1. Pedir al niño que elija un objeto, de una canasta de objetos que previamente la docente ha seleccionado. Ejemplo, podría elegir un gato de juguete, entonces, preguntarle cuantos sonidos puede oír en la palabra gato, probablemente dirá “g” así, pídele que busque la g entre las letras del alfabeto móvil.

2. Pregúntale luego que sonido viene después en la palabra gato. Cuando diga “a” pídele que la busque.

3. Finalmente pregúntale si hay otros sonidos en gato y esperemos que diga t. Entonces pídele que encuentre la “t”, etc. A continuación, construyen la palabra y se la lee. (Britton, 2017, p. 80)

Caja de sal o arena: Este recurso ayudará al niño a practicar la escritura de las formas de las letras o sílabas utilizando su mano directamente, antes de empezar a utilizar un lápiz para hacerlo.

De tal manera que se puede llevar a cabo de la siguiente manera:

1. Dejar que el niño elija una letra de papel lija que pueda sentir bien.
2. Poner la letra que ha elegido encima de la mesa o cerca de la bandeja con la sal.
3. Tocar la letra de papel lija y enseñar como hacer la misma forma en la bandeja de arena o sal utilizando los dos dedos que empleas para escribir (índice y el corazón), pronunciando el sonido en voz alta mientras la traza
4. Contemplar el resultado y después sacudir nuevamente la arena o sal para hacer desaparecer la letra y realizar otra. (Lawrence, 2015, p. 127)

Caja de sonidos: El material está diseñado en madera con divisiones representativas para cada letra del abecedario, en las que se encontrará objetos que en sus sonidos inicien con la letra representativa, es decir, se presentará un cajón o división para la letra a que en su interior contendrá objetos que inicien con el sonido de la letra a y así sucesivamente con el resto de letras.

La caja de sonidos es un material que permite desarrollar la conciencia fonológica al enseñar los sonidos del entorno mediante los objetos en la caja de sonidos que se seleccionan

minuciosamente, pueden ser de diferentes tamaños, formas y materiales para que los niños puedan explorar y aprender de mejor manera. “la caja de sonidos también puede ayudar a los niños a aprender sobre la correspondencia entre los sonidos y las letras, que es una habilidad esencial para la lectoescritura” (Montessori, 2012, p. 153) En sí, su aplicación se basa en permitirle al niño explorar los objetos de la caja de sonidos y relacionarlos a la letra representativa y su sonido.

Resaques Montessori:

“Son un material que puede ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades de motricidad fina, sus habilidades de observación y su razonamiento lógico”. (Davies, 2015). Son diez figuras geométricas que están recortadas en su contorno e interior, representando el color azul la parte interna, es decir la figura geométrica y el lado de color rojo representa el exterior es decir el marco o contorno de la figura.

Se utiliza de tal manera que el niño emplea diferentes lápices de colores para trazar en una hoja de papel con la mayor precisión posible el borde interno y externo de la figura para posterior a ello con otro lápiz de color trazar a mano alzada líneas en diferentes sentidos dentro de la figura, se realiza el mismo ejercicio con cada una de las figuras geométricas de los resaques, esperando sea cada vez más precisos los trazos.

Al exponer los anteriores materiales Montessori se evidencia su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, aunque se han expuesto líneas de procedimiento, la realidad es que las opciones para la aplicación de los instrumentos varían constantemente según el fin para el que se deseen emplear, sin embargo, no se debe aislar el propósito que Montessori quiso dar a cada recurso.

5. Metodología

La metodología permite guiar el proceso de investigación de tal manera que se lleve a cabo exitosamente, por ello, en el presente Trabajo de Integración Curricular se tomaron en cuenta elementos tales como el enfoque, tipo de estudio, escenario, población, participante y las técnicas e instrumentos que sirvieron para la recolección de datos, descritos a continuación.

5.1. Enfoque de la Investigación

La investigación realizada se enmarcó en un enfoque cualitativo debido a que la actividad esencial de la misma fue describir las condiciones y características de un sujeto desde su realidad con el propósito de analizar la información y construir conocimiento valioso mediante la ayuda de técnicas e instrumentos de recolección de información cualitativas dirigidas a los docentes y el estudiante.

5.2. Tipo de Estudio

Esta investigación, se enmarcó en un estudio con alcance descriptivo por ser una herramienta valiosa de investigación que permitió registrar y describir las características del sujeto de estudio en una dimensión temporal de corte transversal, de tal manera que se ejecutó en el periodo abril-junio 2023 y en el contexto de la Unidad Educativa Fiscomisional “Educare”

5.3. Método: Estudio de Caso

El presente Trabajo de Integración Curricular se fundamentó en un estudio de caso único, enfocándose en un estudiante de quinto grado quien por sus características lectoescritoras se ajustó a los objetivos de investigación.

5.4. Línea de Investigación

El Trabajo de Integración Curricular se enmarcó en la sub línea 2 de investigación de la Carrera de Psicopedagogía: “Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en dificultades y trastornos de aprendizaje en los diversos contextos y niveles educativos”; ya que, se centró inicialmente, en evaluar los conocimientos y características del estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare para exponer sus dificultades en el área lectoescritora y posterior a ello intervenir mediante una propuesta psicopedagógica basada en la elaboración y aplicación del material Montessori, con el fin de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entrevista semiestructurada:

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos, por esa razón, se consideró conveniente implementar la entrevista semiestructurada a las docentes, que, a diferencia de una encuesta o cuestionario, permite interactuar de manera personal para que no existan respuestas ambiguas ni dudas sobre las cuestiones planteadas con el fin de conocer datos valiosos respecto a las dificultades lectoescritoras del estudiante y los materiales del método Montessori.

Instrumentos Aplicados

Mientras que los instrumentos aplicados fueron la ficha psicopedagógica, el cuestionario de la entrevista semiestructurada, el test T.A.L.E, ficha de logros y lista de cotejo.

Ficha psicopedagógica: La ficha psicopedagógica fue aplicada a la madre de familia con el fin de recolectar antecedentes relevantes sobre el desarrollo del estudiante y su entorno.

Cuestionario de la Entrevista semiestructurada: La entrevista semiestructurada requirió de una guía de preguntas para desenvolverse de manera adecuada por lo que se estructuró un cuestionario de ocho preguntas, la entrevista se fue adaptando según las respuestas que dio el entrevistado y las nuevas dudas que surgieron para indagar a los docentes.

De tal manera que, se elaboró una entrevista que cuenta con incógnitas de carácter abierto, en las que a través de un acercamiento individual con cada docente del estudiante correspondiente al presente caso se pudo entrevistarlos y se les permitió expresarse libremente respecto a su nivel de conocimientos sobre las dificultades lectoescritoras del alumno y aspectos referentes al material Montessori, que, a su vez, permitió explorar la presencia de estos recursos en el proceso enseñanza y aprendizaje o la falta de implementación de los mismos.

Test de análisis de la lectoescritura. T.A.L.E: En el presente caso de estudio se aplicó el test T.A.L.E. que corresponde a una prueba de aplicación individual creada por Manuel García Pérez y Josep Toro Trallero que tiene como objetivo la evaluación de los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas, el cual se basa en 2 subtest: El subtest que evalúa lectura, que está dividido a su vez en; lectura de letras, lectura de sílabas, lectura de palabras, lectura de textos y comprensión lectora y el subtest de escritura, que está dividido en; copia, dictado y escritura espontánea.

El test define los criterios de normalidad por criterio de error, considerando errores tales como; vacilación: titubear antes de leer; omisiones: no leer o escribir una letra sílaba o palabra; repetición: volver a leer/escribir lo que ya ha leído/escrito; rectificación: leer/escribir erróneamente, darse cuenta y rectificar; sustituciones: cambiar letras o palabras por otras en lectura/escritura; rotaciones: sustituir las letras por su letra espejo (ej; la p por la q); adiciones: agregar letras, sílabas o palabras en la lectura/escritura; inversiones: se invierte el orden de las letras en una sílaba o palabra, en la escritura también se consideran errores como; unión: dos o más palabras que van separadas se las une; fragmentación: una palabra se escribe con separaciones; acentuación: omite un acento o traza uno indebidamente; puntuación: omite o añade indebidamente un signo de puntuación; consonánticos, cambia letras por otras que suenan igual o agrega h indebidamente.

En sí, el test se aplicó para definir las destrezas del estudiante y analizar sus limitaciones, permitiendo resultados confiables que esclarecieron de la manera más detallada las dificultades que presenta.

Ficha de logros: Este instrumento se elaboró para guiar el proceso de aplicación de la propuesta psicopedagógica de manera que permitió realizar anotaciones importantes durante cada sesión, con el fin de mejorar el progreso de cada taller y generar los aprendizajes que se esperaba.

Lista de cotejo: Se aplicó en función de valorar el antes y después de la propuesta aplicada en los aprendizajes de lectoescritura del estudiante, de tal manera que, por medio de la investigación realizada, este instrumento permitió poner en evidencia a docentes, institución educativa, u otros profesionales lectores del estudio la factibilidad y validez del material Montessori para el objetivo planteado.

5.6. Escenario

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, un centro de educación regular que pertenece a la Fundación Centro de Investigaciones Sociales de Loja (CISOL) y se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, en el sector del valle, por lo que su código AMIE corresponde al 11H00220. Por otro lado, su población estudiantil, acoge en su mayoría a niños y adolescentes en situaciones de vulnerabilidad.

5.7. Población y Participante

Población

La institución educativa en la que se desarrolló el estudio, actualmente, cuenta con 280 estudiantes, en jornada matutina, los cuales, son atendidos por 22 docentes. En su estructura administrativa, cuentan con dos actores principales; la directora del establecimiento educativo, Lic. Mónica Balbuca, quien se encarga de coordinar la actividad del centro y el psicólogo educativo Wilson Alberca, quien atiende los requerimientos de los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo.

Participante

Población total	Quinto grado	Estudiantes con problemas en lectoescritura	Muestra
Estudiantes 280	26	10	1
Docentes 22	1	1	2 (1 Prof. de cuarto y 1 Prof. de quinto grado)
Total: 302	27	11	3

*Tabla 1. Participante del Trabajo de Integración Curricular.
Elaboración: Rut Patricia León Gálvez*

El participante corresponde a un grupo conformado por un total de 26 estudiantes de la unidad educativa fiscomisional Educare que oscilan entre los 9 a 10 años, de los cuales, 10 presentan dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura y uno de ellos fue seleccionado en base a los criterios de la directora, docente tutora, las características del estudiante que se ajustaban al estudio planteado y las facilidades en cuanto a los permisos otorgados por parte de la madre de familia.

5.8. Consideraciones éticas

La presente investigación fue regida por principios éticos que enmarcaron el estudio, de tal manera que fue base de cada proceso el respeto a la propiedad intelectual, también, se respetó la voluntariedad del estudiante para el proceso y se garantizó la autorización del centro y consentimiento informado de padres de familia para el accionar de la investigación, finalmente, se expuso con transparencia la descripción de resultados y conclusiones finales.

6. Resultados

6.1. Resultados de la ficha psicopedagógica

Datos informativos y del desarrollo del niño

El estudiante C.E.Q.B, nacido en Loja el 17 de diciembre del 2013, tiene 9 años y se encuentra cursando el quinto grado. En lo que respecta al desarrollo pre y perinatal la madre tuvo complicaciones durante el embarazo ya que ella era menor de edad y no fue planificado, presentó amenazas de aborto desde el segundo trimestre de gestación; al nacer, el niño no lloró, se puso cianótico y permaneció en termocuna. En su desarrollo motor se sentó a los 8 meses, gateó a los 9 meses, y caminó al año de edad; en relación al desarrollo del lenguaje, balbuceó a los 6 meses y pronunció su primera palabra al año y medio.

Contexto familiar

Actualmente, convive en una familia reconstituida, conformada por madre, padrastro, abuela materna, tío y hermanos, comparten vivienda propia, con servicios básicos e internet. La relación con su madre es conflictiva, el niño muestra falta de respeto hacia ella como figura de autoridad, mientras que a su tío y abuela materna siempre obedece, con el resto de miembros del hogar tiene una relación y comunicación positiva.

La madre lo califica como tímido y tranquilo la mayor parte del tiempo, sin embargo, ha presentado problemas emocionales y conductuales a partir del fallecimiento de su padre como autolesionarse ante la frustración; situación que su madre comenta no pudo controlar viéndose obligada a la consulta profesional psicológica, en la que no recibió la ayuda esperada.

Contexto escolar

El estudiante ingresa a los 5 años a preparatoria. En el tercer grado, la madre decide retirarlo de la institución educativa porque a pesar de promoverse al siguiente año escolar, no sabía leer ni escribir; ante la necesidad del niño caso de estudio su madre decidió matricularlo en la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, donde sus docentes encontraron evidentes sus severas dificultades en la lectoescritura, además de las comportamentales por baja tolerancia a la frustración y problemas para retener información, procediendo a realizar adaptación curricular grado 2 para iniciar el proceso lectoescritor desde los procesos básicos.

6.2. Resultados de la entrevista semiestructurada

Es importante considerar la perspectiva docente y su juicio al respecto del desarrollo educativo del estudiante caso de estudio, de tal manera que facilite intervenir en las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, considerando también el proceso de enseñanza que ha recibido el estudiante por parte de las docentes desde su ingreso a la institución educativa. Siendo así, se realizó dos entrevistas, una a su tutora actual, docente de quinto grado y otra a su anterior docente, de cuarto grado, quienes aportaron con datos fidedignos en relación a la problemática o fenómeno presentado por el estudiante mencionado, considerando dos categorías:

Análisis e interpretación

Categoría 1: Problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura del estudiante caso de estudio

Las docentes coinciden, en las percepciones que tienen en relación a las dificultades de lectoescritura del estudiante, debido a que no ha desarrollado habilidades básicas y conocimientos iniciales necesarios para leer y escribir tales como el nombre, sonido y grafía de todas las letras, lo que es de suma gravedad ya que los estudiantes pertenecientes a su nivel escolar deberían tener establecidas sus habilidades lectoescritoras, “si a la edad de ocho años el alumno no sabe leer y escribir bien, ya debería contar con apoyos” (Romero et al., 2005, p. 36), de lo contrario su proceso académico se retrasará.

Por ello, las docentes implementaron métodos, recursos y técnicas que motiven el aprendizaje de la lectoescritura del alumno. En este sentido, los métodos aplicados por la docente tutora fue el método silábico y de recursos tarjetas con palabras; mientras que su docente de cuarto grado aplicaba varios métodos y utilizaba como recursos fichas didácticas. Ambas concuerdan en haber implementado rompecabezas y hojas preelaboradas; sin embargo, en ambos procesos de enseñanza han destacado como limitante la falta de apoyo de la familia, los problemas emocionales y de retención de información del estudiante, lo que ha sido un limitante en el proceso académico de todas las asignaturas y en su desarrollo personal, al respecto Vijil (2015) señala la gravedad de esta problemática ya que “leer y escribir es clave, no solamente porque permite a los niños permanecer y aprovechar la escuela, aprendiendo aquello que es fundamental para su vida, sino porque es una herramienta para potenciar sus talentos, para la construcción y el ejercicio de la ciudadanía” (p.1).

Categoría 2: Conocimientos respecto al método Montessori y su material para la lectoescritura.

Por otro lado, en lo que respecta a su conocimiento sobre el método y material Montessori ambas docentes coinciden en reconocer vagamente el método, ya que ha sido un aprendizaje obtenido por su propia indagación, lo que priva de reconocer sus beneficios. Troya et al. (2017) los resalta al mencionar que “es una pedagogía educativa que responde a las necesidades psicológicas de cada niño en la que el ritmo de aprendizaje se adapta a su nivel de desarrollo e intereses”. (p. 44).

De igual manera, las docentes al no estar capacitadas adecuadamente en el manejo de recursos pedagógicos para la enseñanza de la lectoescritura referidos al método Montessori, han utilizado y adaptado los materiales empíricamente sin conocer el origen y el proceso de aplicación, quedando en el vacío principios propios del método y resultando contraproducente para la enseñanza y aprendizaje, tal como menciona Bauer (2016) en su libro educación Montessori:

Si el método se aplica de forma no intencional, puede resultar ineficaz, los materiales se pueden usar de una manera que no está alineada con los principios del método, y las necesidades individuales del niño pueden no ser tenidas en cuenta. Esto puede conducir a una situación en la que el niño no está motivado para usar los materiales o no puede entender cómo usarlos de manera efectiva. (p. 10)

6.3. Resultados del test T.A.L.E.

<i>Perfil de puntuaciones</i>						
<i>Subpruebas</i>	<i>Criterios de evaluación</i>		<i>Categoría</i>			
	<i>PN</i>	<i>PE</i>	<i>DI</i>	<i>N</i>	<i>DS</i>	
Lectura de letras	(3-4)	33	●			
Lectura de sílabas	1	24	●			
Lectura de palabras	(5-6)	58	●			
Lectura De Textos	(11-12)	S.R.	●			
Comprensión Lectora	(4-5)	8	●	●		
Ortografía Copia	(1-2)	1	●	●		
Ortografía Dictado	(7-9)	S.R.	●			
Escritura Espontánea	(6-7)	S.R.	●			

PE: Puntuación de errores DI: Desempeño inferior al nivel normal N: Nivel normal DS: Desempeño superior al nivel normal S.R: Sin respuesta

Tabla 2. Perfil del test T.A.L.E.

Nota. Datos obtenidos por el estudiante mediante el Test T.A.L.E aplicado al estudiante

Elaboración: Rut Patricia León Gálvez

Análisis e interpretación

Al observar las puntuaciones de cada una de las subpruebas del Test T.A.L.E, y comparándolos con el número de errores promedio esperados para el nivel al que correspondería la edad del estudiante, se aprecia que el estudiante en cuanto a la lectura se encuentra un nivel inferior a su edad en lectura de letras, sílabas, palabras, textos y comprensión lectora, considerando que en la lectura de textos no se dio respuesta por desconocimiento que mantiene el estudiante, mientras que en la escritura se presenta un nivel normal de acuerdo a la copia, pero evidenciándose una deficiencia y un nivel debajo de lo esperado en el dictado y escritura espontánea debido a que el estudiante no pudo realizar estas dos subpruebas, lo que es preocupante para su desarrollo académico y personal, debido a que;

La lectoescritura se debe concebir como una herramienta que les permitirá a los estudiantes aumentar su aprendizaje significativamente, lo cual es fundamental para su desarrollo integral, para tener una mejor calidad de vida en un mundo cada día más complejo (...) de modo que los problemas específicos en ella, obstaculizan el progreso escolar de los niños que los experimentan, el estudiante con dificultades en lecto-escritura tiene problemas en el resto de las áreas. (Villegas et al., 2018, p. 44)

6.4. Resultados de la ficha de logros y lista de cotejo.

Ficha de logros

El plan de intervención psicopedagógico se constituye en actividades trabajadas mediante 10 talleres, cada uno con 3 actividades; la primera referida a estimulación, la segunda el desarrollo del material Montessori y la tercera de carácter evaluativo. Los talleres se realizaron siguiendo el orden respectivo trabajando simultáneamente lectura y escritura, de lo particular como lectura o escritura de letras a lo global como la lectura y escritura de palabras, algunos duraron 2 sesiones para su aplicación mientras que otros hasta 6 sesiones, utilizando 1 hora a 1 hora y 30 minutos en cada sesión.

La ficha de logros fue un facilitador para la organización y registro de los contenidos impartidos durante cada sesión, conservando observaciones importantes del estudiante que permitían reconocer dificultades en el proceso y así, responder continuamente a sus

necesidades educativas; de tal manera que en la siguiente tabla se evidencia lo antes mencionado;

Resultados ficha de logros					
	LSD	LMD	LAD	EP	NL
Taller 1 Lectura de letras	S: 5	S: 4	S: 1-3		
Taller 2 Sonido de letras	S: 11	S: 8-10	S: 6-7		
Taller 3 Relación fonema- grafema/grafema- fonema.	S: 13	S: 12			
Taller 4 Grafomotricidad	S: 15	S: 14			
Taller 5 Escritura de letras	S: 17	S: 16			
Taller 6 y 7 Lectoescritura de sílabas simples	S: 18-21				
Taller 7 y 8 Lectoescritura palabras simples	S: 22-25				
Taller 6 y 7 Lectoescritura de sílabas compuestas				S: 26-29	
Taller 7 y 8 Lectoescritura palabras trabadas				S: 30-33	
	LSD	LMD	LAD	EP	NL
LSD: Logrado sin dificultad.		LMD: Logrado con media dificultad.		EP: En progreso.	NL: No logrado.
LAD: Logrado con alta dificultad.		S: Sesión.			

Tabla 3. Ficha de logros
Elaborada por Rut Patricia León Gálvez

Análisis e interpretación

En los talleres 1 y 2 el estudiante presentó inicialmente alta dificultad debido a que olvidaba el nombre y/o sonido de letras de una sesión a otra, se extendieron las sesiones en cada taller, disminuyendo la dificultad mediante la repetición y finalmente logrando el aprendizaje deseado. Los talleres 3, 4 y 5 se lograron con media dificultad en la sesión inicial por errores mínimos que se trabajaron con tarea a casa y repetición del material, por lo que finalmente se logró sin dificultad en el resto de sesiones. Los talleres 6 y 7 se lograron sin dificultad en sílabas simples mientras que en sílabas compuestas se presentó un alto grado de dificultad, clasificándolo en un progreso por errores de rectificación, omisión, adición o

sustitución de letras. En los talleres 8 y 9 en palabras simples se logró exitosamente sin dificultad, mientras que en palabras trabadas se define como un aprendizaje en progreso por sus errores de omisión, o sustitución de letras, los cuales eran rectificadas al repetir la misma palabra varias veces o al descomponer su sonido.

El taller 10 al ser un conjunto de las actividades evaluativas de cada taller permitió determinar en la lista de cotejo los logros posteriores a la aplicación de la propuesta psicopedagógica, evidenciado en la siguiente tabla;

Lista de cotejo

Área:	Test T.A.L.E.	NL	L	Actividades/material	NL	EP	L
LECTURA				Montessori			
Lectura de letras	Reconoce el nombre de las letras y las discrimina de manera adecuada al observarlas.	X		Luego de utilizar las letras de lija en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante reconoce el nombre de todas las letras del abecedario.			X
Conciencia fonológica	Reconoce el sonido de todas las letras del abecedario.	X		Al implementar la caja de sonidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje el estudiante reconoce el sonido de todas las letras del abecedario.			X
Lectura de sílabas	Lee sílabas simples.	X		Al utilizar el alfabeto móvil en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante lee sílabas simples correctamente.			X
	Lee sílabas compuestas.	X		Al utilizar el alfabeto móvil en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante lee sílabas compuestas correctamente.		X	
Lectura de palabras	Lee palabras simples.	X		Al implementar el alfabeto móvil en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante lee palabras simples correctamente.			X
	Lee palabras trabadas.	X		Al implementar el alfabeto móvil en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante lee palabras trabadas correctamente.		X	
NL: No logrado.		EP: En progreso.		L: Logrado.			

Tabla 4. Lista de cotejo lectura
Elaborada por: Rut Patricia León Gálvez

Área:	Test T.A.L.E.	NL	EP	L	Actividades/material	NL	EP	L
ESCRITURA					Montessori			
Grafomotricidad	El movimiento al escribir es controlado, permitiendo una escritura legible.		X		Luego de utilizar los resaque Montessori en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el movimiento al escribir es controlado permitiendo una escritura legible.			X
Escritura de letras	Reconoce la grafía de todas las letras del abecedario y es capaz de reproducirla en su escritura.	X			Al implementar las letras de lija y la caja de sal como recursos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el niño reconoce la grafía de todas las letras y las reproduce en su escritura.			X
Escritura de sílabas	Escribe sílabas simples.	X			Luego de utilizar el alfabeto móvil y la caja de sal en el proceso de enseñanza y aprendizaje el estudiante escribe sílabas simples correctamente.			X
	Escribe sílabas compuestas.	X			Luego de utilizar el alfabeto móvil y la caja de sal en el proceso de enseñanza y aprendizaje el estudiante escribe sílabas compuestas correctamente.		X	
Escritura de palabras	Escribe palabras simples.	X			Al utilizar el alfabeto móvil y el armario de palabras en el proceso de enseñanza y aprendizaje el estudiante es capaz de escribir palabras simples correctamente.			X
	Escribe palabras trabadas.	X			Al utilizar el alfabeto móvil y el armario de palabras en el proceso de enseñanza y aprendizaje el estudiante es capaz de escribir palabras trabadas correctamente.		X	
NL: No logrado.		EP: En progreso.		L: Logrado.				

Tabla 5. Lista de cotejo escritura
Elaborada por: Rut Patricia León Gálvez

Análisis e interpretación.

El estudiante antes de la intervención, no sabía leer ni escribir y tenía desconocimientos desde los conceptos básicos como la conciencia fonológica, el nombre o grafía de letras, sin embargo, al trabajar con el material Montessori y aplicar la propuesta establecida se determinó como logrado la lectura y escritura de todas las letras del abecedario, al igual que de las sílabas y de palabras simples, reconociendo mayor dificultad en el progreso de la lectura y escritura de sílabas compuestas y palabras trabadas.

Por lo tanto, aun no se presenta un dominio absoluto en la escritura y lectura de palabras, debido a que se respetó el ritmo de aprendizaje del estudiante siguiendo los principios de Montessori al mencionar que “el niño es el protagonista y constructor de su propio aprendizaje, donde el ritmo de aprendizaje es importante ya que cada uno tiene su propia individualidad y debe ser respetada” (Verduga, 2021, p. 14). Pese a las adversidades el aprendizaje de lectoescritura de sílabas compuestas y palabras trabadas se encuentra en progreso y de seguir siendo estimulado en su proceso de enseñanza y extender el tiempo para el uso del material se disminuirá los errores cometidos y se obtendrá el logro con éxito ya que como menciona Montessori (2018) “el aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente el niño recibe el sentimiento del éxito” (p. 8).

Finalmente, se expone que la propuesta psicopedagógica basada en el uso del material Montessori ha generado un nivel de impacto altamente positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante en el área de la lectura y escritura, por lo que los cambios obtenidos fueron significativos y le permitirán en el próximo periodo académico tener mayores facilidades.

7. Discusión

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se ha considerado importante implementar recursos innovadores y lúdicos, que permitan obtener aprendizajes significativos y responder a las necesidades individuales de los estudiantes, con mayor énfasis de atención hacia aquellos estudiantes con problemas de aprendizaje en la lectoescritura. De tal manera que tengan la capacidad de construir textos y leer de manera autónoma y voluntaria para su correcto desempeño académico y de la vida cotidiana. De ahí la importancia de que los docentes recurrieran a nuevos métodos, enfoques y materiales pedagógicos. Por ende, en apoyo a dicha premisa, se llevó a cabo el presente Trabajo de Integración Curricular denominado: “Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023.”

En este sentido, mediante el planteamiento del primer objetivo: *Describir los conocimientos que tienen los docentes acerca de las dificultades lectoescritoras que presenta el estudiante caso de estudio, así como de los materiales Montessori para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura* y de acuerdo a los resultados obtenidos por las entrevistas semiestructuradas aplicadas a la docente actual, y su antigua docente tutora, se evidenció que ambas concordaban respecto a los vacíos de conocimiento en lectoescritura del estudiante respecto a la conciencia fonológica y grafía de las letras del abecedario, por lo que intentaron sin mucho éxito responder a estas dificultades y potenciar el aprendizaje lectoescritor en esta etapa. De acuerdo a Sancho & Delgado (2021)

La formación de los docentes en el ámbito de la enseñanza para la lectoescritura ha de contar con saberes sólidos tanto teóricos como metodológicos que deben ser constantemente actualizados; de esta manera, estarán capacitados para planificar y llevar a la práctica una enseñanza óptima que tenga en consideración la multitud de complejos factores de distinto tipo que intervienen en este aprendizaje tan relevante en la vida de las personas. (p. 244)

Sin embargo, las docentes entrevistadas, en ambos casos, presentaron limitantes para el cumplimiento del objetivo de enseñanza por situaciones emocionales, conductuales y de retención de información del estudiante al igual que por falta de apoyo de la familia, de igual manera, la falta de estímulos para su aprendizaje, tales como los del método Montessori que pese a tener una idea vaga de sus elementos no conocían a profundidad en que consiste ni de

qué manera aplicar sus materiales, lo que es contraproducente al proceso de enseñanza, mientras que de ser aplicados adecuadamente se obtendría beneficios significativos, tal como menciona Barros (2022):

El material didáctico Montessori influye en el aprendizaje ya que fomenta el interés y la motivación, posibilitando un aprendizaje específico, debido a que los materiales son concretos para cada etapa del desarrollo y por ende, una herramienta que ayuda a su autoconstrucción. (p. 8).

De igual manera, para responder a las necesidades educativas del estudiante, se consideró fundamental conocer sus características lectoescritoras específicas y el nivel al que corresponde su conocimiento según lo propuesto por el Test de Análisis de la Lectoescritura T.A.L.E., lo cual, responde el segundo objetivo: ***Identificar los niveles generales y características específicas lectoescritoras del estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare***. Al aplicar el test subdividido en pruebas de lectura y escritura, tomando en cuenta criterios de error tales como vacilación, omisión, sustitución, rotación, adición, inversión entre otros errores de la lectoescritura, se definió que el estudiante evaluado presenta un desempeño inferior al correspondiente a su edad y nivel de educación, lo que se contrasta con lo expuesto por Castillo (2010):

Las habilidades que se ponen en juego en el estadio inicial de la lecto-escritura según: Pruebas diagnósticas de lectura 1° de Cabrera ; Prueba de evaluación del retraso en lectura (P.E.R.E.L.) y el Test de análisis de lectura y Escritura (TALE) (aplicado en el presente caso de estudio) serían: habilidades discriminativas: visual, auditiva; habilidades de reconocimiento gráfico-fónico: correspondencia grafema-fonema, correspondencia acústico-gráfico; habilidades de asociación semántica de palabras aisladas. Estas habilidades permiten identificar símbolos gráficos o dos sonidos como iguales o diferentes; establecer correspondencia entre la grafía y el sonido que tiene en el habla y atribuir significado a la correspondencia gráfico-fónica establecida. La mayoría de los niños y niñas adquieren estas habilidades y, por tanto, leen y escriben en el primer ciclo de primaria. Por el contrario, un porcentaje de alumnado no lo logra. (pp. 480-481). Siendo el estudiante del presente caso perteneciente al grupo de población de alumnos que no ha logrado el desarrollo de estas habilidades.

Por otro lado y en cumplimiento al tercer objetivo: ***Diseñar y aplicar una propuesta psicopedagógica basada en el uso del material Montessori para mejorar el proceso de***

enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare, se estructuró un plan de intervención basado en dos áreas (Lectura y Escritura), las cuales cuentan con 10 talleres que se integran de actividades que hacen uso del material Montessori por sus beneficios para este fin. Montessori (1964) menciona en su libro que;

El material Montessori es un medio para que el niño explore y descubra el mundo de la lectoescritura, a través de él, el niño desarrolla su motricidad fina, coordinación ojo-mano y atención y también le ayuda a comprender los conceptos básicos de la lectura y la escritura como el sonido, el fonema y la sílaba. (p. 10)

En lo concerniente al cuarto objetivo: *Evaluar el impacto de la propuesta psicopedagógica para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare*, se consideró oportuno exponer los resultados mediante una lista de cotejo, la que se desarrolló al aplicar las actividades evaluativas del Taller 10. En el área de la lectura actualmente el alumno reconoce el sonido y nombre de letras, puede leer sílabas y palabras simples; en la escritura reconoce el patrón motor de cada letra y puede reproducirla, escribe sílabas y palabras simples; consiguiendo un impacto altamente positivo de la propuesta, en comparación a los desconocimientos del estudiante anterior a la intervención. Por lo tanto, se corrobora el beneficio del material Montessori que autores como Troya et al. (2017) mencionan, pues consideran que;

María Montessori dio a los niños la oportunidad de codificar las palabras usando los fonemas, los grafemas, diferenciando los sonidos de las letras y sus formas, (...) por ello un sin número de materiales ayudaron al reconocimiento y diferenciación de los fonemas, y a la interacción para analizar, llegar a un consenso y resolver problemas, claramente se evidenció el progreso y se observó un mayor interés por aprender. (p. 3)

8. Conclusiones

Al finalizar el Trabajo de Integración Curricular se concluye lo siguiente:

- Las docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Educare” que han sido partícipes del proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura del estudiante exponen en el contexto académico situaciones negativas tales como: vacíos de conocimiento lectoescritor, dificultades para retener información, problemas conductuales, socioemocionales y falta de apoyo familiar. De igual manera, mencionan que no conocen a profundidad el método Montessori ni cómo aplicar los materiales del mismo para beneficiar al aprendizaje lectoescritor.
- El estudiante presentó un nivel lectoescritor por debajo del esperado para su edad y grado escolar con un desempeño insuficiente; en la evaluación a sus características lectoescritoras específicas, se concluye deficiencia en la conciencia fonológica y en identificar la relación entre grafema y fonema/fonema y grafema impidiendo la lectura y escritura de letras, palabras, sílabas o textos.
- La propuesta psicopedagógica “Aprender a leer y escribir nunca había sido tan divertido” fue diseñada y sustentada en la revisión bibliográfica y el conocimiento de las asignaturas adquiridas en la formación profesional con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura del estudiante, por lo que se aplicó con éxito mediante el uso de materiales Montessori tales como la caja de sonidos, caja de sal, resques metálicos, el alfabeto móvil y letras de lija.
- El nivel de impacto de la propuesta fue altamente positivo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura del estudiante, de tal manera que posterior a la intervención el estudiante dominó la conciencia fonológica y logró con éxito la lectura y escritura de letras, al igual que de sílabas y palabras simples.

9. Recomendaciones

En vista de las necesidades expuestas en el proceso de investigación se señalan las siguientes recomendaciones:

- A las autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional “Educare” se recomienda promover capacitaciones a los docentes respecto al método Montessori y sus materiales para incorporarlos a la metodología en la enseñanza de la lectoescritura y responder a las necesidades educativas de todos los estudiantes.
- A la psicorrehabilitadora, psicólogo educativo y docentes del establecimiento se recomienda extender el tiempo de aplicación de la propuesta psicopedagógica al alumno de tal manera que se logre la lectura y escritura de sílabas compuestas y palabras trabadas y/o tomar como referencia las actividades propuestas para crear nuevas estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, considerando los beneficios del uso del material Montessori.
- A la familia del estudiante se le orienta ser parte del acompañamiento en el refuerzo de los conocimientos lectoescritores del estudiante mediante su apoyo en las tareas académicas y estimulando actividades de lectura y escritura en el hogar.
- A los estudiantes de la carrera de Psicopedagogía que se encuentren en el proceso de titulación se les recomienda tomar como referente el presente Trabajo de Integración Curricular, al igual que la propuesta diseñada con el fin de reconocer el uso del material Montessori para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura y ampliar las investigaciones en este tema de estudio.

10. Bibliografía

Abreu, Y., Barrera, A., Breijo, T., & Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. MENDIVE. Revista De Educación., 16(4), pp.610-623. Obtenido de: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v16n4/1815-7696-men-16-04-610.pdf>

Alcívar, D., & Montaña, W (2013) “*La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha*”. Obtenido de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>

Apaza Guachalla, A. M., & Seleme Gandolfo, A. M. T. (2019) Factores familiares que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la Unidad Educativa Santísima Trinidad Fe y Alegría de la ciudad de El Alto:(En niños y niñas de primero de primaria) (Doctoral dissertation). Obtenido de: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/19297>

Arteaga, R, Álvarez, H. E. L., Calixto, C. R., & Zambrano, M. E. N. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. Revista UNIANDES Episteme, 6(4), 595-606.

Ayme, Y. (2015). Aplicación del método Montessori en el aprendizaje del área de matemática en el aula del primero y segundo grados de educación primaria con discapacidad visual del cebe Nuestra Señora del Carmen del distrito de san jerónimo de la provincia del cusco. Arequipa. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa

Bauer, S. W. (2016). Montessori education: A parents guide. New York, NY: The Montessori Foundation.

Barros Vanegas, M. R. (2022). *Método Montessori en la educación inicial* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). Obtenido de: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12390/1/17917.pdf>

Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Berrios, I. G., & Guzmán, V. M. (2014). Uso del método Montessori en las docentes de las instituciones educativas estatales de nivel inicial en el Distrito de Sapallanga. Huancayo-Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.

Blanco, C. S. (2023). La pedagogía de Montessori y la formación de profesores. La importancia de la teoría. *Pedagogía y Saberes*, (58).

Bocaz, C. (2003) Metodo Maria Montessori. Instituto Profesional Luis Galdames. Recuperado de: <https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>

Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el metodo Montesori. Barcelona: PAIDÓS Educación.

Castillo, M. A. R. (2010). Enseñanza de la lecto-escritura: procesos cognitivos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 479-485.

Cacay, M. & Arévalo, L. (2023) Material Montessori y nociones lógico-matemáticas en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza, de la ciudad de Loja, en el período 2022-2023. Universidad Nacional de Loja. Obtenido de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/MaryAlejandra_CacayVivanco%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/MaryAlejandra_CacayVivanco%20(1).pdf)

Cayllahua, A. (2021). Dificultades de lectoescritura y déficit de competencias. Universidad Cesar Vallejo, 9.

Cuetos, F. (1990). *Psicología de la escritura*. Madrid: Escuela Española.

Cuetos, F. (1991). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española.

Collaguazo Diaz, J. D. C. (2019) *Propuesta de intervención basada en el método Montessori para superar las dificultades en la escritura de los niños del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, 2018-2019* (Bachelor's thesis).

COGNITIVO, E. D. D. (2018). Método Montessori. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/METODO_MONTESSORI.pdf

Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori. Teoría de la educación.

Díaz Macías, N. K., & Zúñiga Vidal, A. A. (2012). Montessori y Freinet: Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura.

Davies, S (2015). El método Montessori: una guía completa para padres y educadores. Londres: Worth Press.

Espinoza Freire, E. E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, 18(85), 191-197.

García Santana, H. D. P. (2017). *Materiales Montessori: una propuesta de intervención educativa en educación infantil* (Bachelor's thesis).

Granata, M. L., del Carmen Chada, M., & Barale, C. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*, 1(1). Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400103.pdf>

Gokhan, K. y Ari, R. (2011). Examen de los efectos del método Montessori en la preparación de los niños en edad preescolar para la educación primaria. *Ciencias de la Educación: Teoría y Práctica*, 11 (4), 2104-2109.

Hernández, A., Morales, A., & Rodríguez, J. (2023). *El aprendizaje constructivista en la educación superior: una revisión de la literatura*. *Revista de Educación*, 396, 1-12.

Jaramillo Vásquez, V. (2012). La importancia de la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de las niñas de 5 a 6 años del Grado Jardín del Colegio Marymount (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Lasallista). Obtenido de: http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/569/1/Importancia_participacion_padres_lectoescritura.pdf

Lara Castro, M. D. C., & Irahola Aguirre, J. C. T. (2019). Aprestamiento de la lectoescritura con material Montessori en el nivel de educación (Doctoral dissertation).

Lawrence, L. (2015). *Ayude a sus hijos a leer y escribir con el Método Montessori*. Barcelona: Paidós.

Marzano, R. J. (2022). *Aprendizaje y enseñanza: Una guía para la excelencia en el aula* (5.ª ed.). Pearson.

Martínez Martínez, A. J., Blanco Gonzales, N. S., Campo Benjumea, E. Y. y García Rodríguez, L. F. (2015) *Materiales Montessori*. *Revista científica Signos Fónicos*, 5(2), 18-37. <https://bit.ly/3QPYuOg>

Montessori, M. (2012). *El método Montessori*. Barcelona: Paidós.

Montessori, M. (1964). *El método Montessori*. Capítulo 2: Los materiales Montessori. Barcelona: Editorial Paidós.

Montessori, M. (2018). *Il metodo Montessori*. Obtenido de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/METODO_MONTESSORI%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/METODO_MONTESSORI%20(2).pdf)

Miranda, S., Marzano, A., y Lytras, M. D. (2017). Una iniciativa de investigación sobre la construcción de entornos innovadores para la enseñanza y el aprendizaje, basado en conocimientos psicopedagógicos Montessori y Munari en la computadora y el comportamiento humano para la nueva escuela. *Computadoras en el comportamiento humano*, 66, 282- 290. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.09.056>

Ministerio de educación de Guatemala (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de: http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40. Obtenido de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-91552006000100003&script=sci_arttext

Moreno-Núñez, A. (2015). El proceso lectoescritor y las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. *Lectura y literatura en Educación Primaria*, 33.

Núñez, J. (2015). *Lectura y literatura en Educación Primaria*. *Lectura y literatura en Educación Primaria*. CEU ediciones.

Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. Contribuciones desde Coatepec, (10), 149-171.

Orellana, P. (2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista electrónica leer, escribir y descubrir*, 1(3), 2.

Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas*, 23(23), 001-011.

Padilla Murillo, L. E. (2020). Fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución Educativa “San José de Bellacohita” a través de la implementación de un entorno digital de aprendizaje (Doctoral dissertation, Panamá: Universidad UMECIT, 2020.). Obtenido de: <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/2967>

Ranilla, M. (2020). Intervención en dislexia a partir del método Montessori. *Trabajo Fin de Grado*. Universidad de Valladolid.

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. Obtenido de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

Ruiz, A. (2008). Intervención psicopedagógica con un niño con problemas de lectoescritura (Doctoral dissertation, tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de: <http://200.23.113.51/pdf/25617.pdf>.

Ruíz, S. (2020). *Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con ayuda del método Montessori. Trabajo dirigido a docentes de la escuela “Cardenal Spinola” durante el año 2019* (Bachelor's thesis, PUCE-Quito). Obtenido de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17961/DISERTACION%2cRUIZ%20SALINAS%20KELLY%20YANET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodriguez, B. E. (31 de enero de 2013). Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, M. (2014). *Programa didáctico basado en el método Montessori para estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad en la IEE "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo, en el año 2014* (Doctoral dissertation, Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú. Recuperado: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4703/TESIS%20RODRIGUEZ%20SANCHEZ%28FILEminimizer%29.pdf>).

Romero Pérez, J. F., Lavigne Cerván, R., Díaz Podadera, M. T., Gallardo Fortes, E., Niño Sánchez-Guisande, C., Niño Sánchez-Guisande, P., ... & Rodríguez Domínguez, R. (2005). Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos. I. Definición, Características y tipos. Obtenido de: https://www.uma.es/media/files/LIBRO_I.pdf

Supe, M. M. C., & Morales, E. D. R. R. (2020). Procesos iniciales de enseñanza–aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 311-336. Obtenido de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ProcesosInicialesDeEnsenanzaAprendizajeDeLaLectoescritura-7437987%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ProcesosInicialesDeEnsenanzaAprendizajeDeLaLectoescritura-7437987%20(2).pdf)

Sancho, M. S., & Delgado, M. P. N. (2021). Dificultades y retos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura: aportaciones de un estudio de casos colectivo. *Lengua y habla*, (25), 242-267.

Sancho, M. S. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, (18), 72-92. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>

Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (349).

Schunk, D. H. (2020). *Learning theory: An introduction* (6th ed.). New York, NY: Routledge

Tinta Aruquipa, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. Obtenido de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400017

Troya, F., Chiriboga, A. A. P., Cabrera, L. R. P., Ochoa, V. Y. A., Góngora, S. M. K., & Alarcón, I. D. C. G. (2017). El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori: "Juguemos Quiero Aprender". *RECUS: Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 2(3), 43-46.

Unesco (2021) Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Ecuador. Obtenido de: <https://www.unesco.org/es/node/81850>

Unesco (2021) Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): reporte nacional de resultados; Ecuador obtenido de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380246>

Ültanir, E. (2012). An epistemological glance at the constructivist approach: Constructivist learning in Dewey, Piaget, and Montessori. *International journal of instruction*, 5(2). Recuperado de: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/59746>

Valdez, G. (2003). Importancia del material didáctico para Montessori y Celestin Freinet. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Verduga Valencia, A. G. (2021). Método montessori y su influencia en la lectoescritura en niños de 6 años de una Unidad Educativa, Santo Domingo, 2021. Obtenido de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81372/Verduga_VAG-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Vásquez & Muñoz (2020). El material Montessori para promover la lectoescritura en niños de preparatoria de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de cueva de la ciudad de Loja periodo académico 2018 – 2019. Obtenido de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23004/1/Tesis%20Ximena%20Vasquez.pdf>

Villegas Effer, K., Avendaño, R., Cáceres, N., Charris, N., López, M., Palacios, K., ... & Serrano, V. (2018). Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera. *Cultura educación y sociedad*, 9(2).

Vijil, J. (2015). Leer y escribir en los primeros grados: Centroamérica frente a sus desafíos. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/286447389_Desafios_de_la_lectura_y_la_escritura_en_los_primeros_grados

11. Anexos

Anexo 1. Informe de pertinencia del Trabajo de Integración curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Loja, 10 de mayo de 2023

Doctora

Flora Cevallos Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA.

Ciudadela universitaria.-

De mi consideración:

Con un atento y cordial saludo me dirijo a su autoridad para informar con relación al trabajo de integración curricular denominado: **Elaboración de materiales montessori para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023**, presentado por la estudiante Rut Patricia León Gálvez, de la carrera de Psicopedagogía, de la modalidad de estudios presencial. En este contexto, luego de realizada la revisión del mencionado proyecto de investigación atendiendo el contenido de los arts. 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja vigente, me permito señalar las siguientes observaciones:

- 1.- En cuanto a su estructura, conforme los parámetros de la investigación científica y al esquema de presentación señalados en la Normativa correspondiente al título VIII: de la graduación a Nivel Profesional o de Pre Grado del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja el proyecto se ajusta a la normativa en vigencia.
- 2.- En cuanto a la coherencia, el estudiante ha realizado las correcciones sugeridas y el cambio de título por el siguiente: **Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023**. Por lo tanto, me permito presentar el Informe favorable de Pertinencia del Proyecto en su estructura y coherencia, a fin de que se autorice continuar con el trámite correspondiente.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines pertinentes.

Atentamente;



YODER MANUEL
RIVADENEIRA
DÍAZ

Dr. Yoder Rivadeneira Díaz Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

C.I. 1102558531

Cel. 0993842796

Email. Institucional: yoder.rivadeneira@unl.edu.ec

Personal: yotayopani@gmail.com

Anexo 2. Oficio de apertura a la Institución Educativa



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio N°: UNL- CPPG- 2023- 021
Loja, 16 de marzo de 2023

Doctora.
Mónica Balbuca
Directora de la Unidad Educativa "EDUCARE"
Loja.

De mi consideración:

Por medio del presente me dirijo a usted con la finalidad de hacerle llegar un cordial saludo a nombre de la Carrera de Psicopedagogía; y a la vez solicitarle que atendiendo la petición de las estudiantes del séptimo ciclo:

Jorge Mauricio Alvarado Ordóñez cédula de identidad Nro. 1105182842,
Julia Cecibel Agila Saavedra cédula de identidad Nro. 1105664195
Myrian Alexandra Morocho Poma, cédula de identidad Nro. 1104816424
Raisa Lorena Granda Cano, cédula de identidad Nro. 1105362751
Rut Patricia León Gálvez, cédula de identidad Nro. 1150298410

Se digno autorizar la realización del trabajo de Investigación Curricular, en la Institución que usted dignamente regenta, para lo cual las estudiantes, se acercarán personalmente para conversar con su persona.

Aprovecho la oportunidad para reiterar a usted los sentimientos de consideración y estima

Atentamente,



FLORA EDEL CEVALLOS
CARRIÓN

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.
**DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
Y PSICOPEDAGOGÍA**
FECC/ Mesm.
c.c Archivo digital
c.c. Interesadas.



Mónica Balbuca

11-04-2023

Mg.Sc Mónica Balbuca C.

Anexo 3. Consentimiento Informado

Consentimiento Informado

Consentimiento para participar en un estudio de investigación de Psicopedagogía

“Los materiales del método montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023.”

Señores. _____

Padres de Familia

Yo Maria del Cisne Buri Malla, identificado con cédula de ciudadanía número 1723102206 padre/madre del estudiante Cristhian Esnyder Acifonez Buri, de 5^{ta} grado, manifiesto mi consentimiento en participar en la investigación desarrollada por la estudiante de Psicopedagogía Rut Patricia León Gálvez. Mi participación consistirá en proporcionar las facilidades para la intervención pertinente, autorizando fotografías para evidenciar el trabajo de investigación.

Con mi participación estoy consciente de las siguientes:

ACLARACIONES

- La participación de mi representado en el estudio es completamente voluntaria.
- No habrá ninguna consecuencia desfavorable, en caso de no aceptar la invitación.
- No tendré que hacer gasto alguno durante el estudio.
- No recibiré pago por la participación de mi hijo.
- En el transcurso del estudio podré solicitar información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.
- La información obtenida en este estudio, será mantenida con estricta confidencialidad por el investigador.
- Considerando que no hay dudas ni preguntas acerca de mi participación, puedo, si así lo deseo, firmar esta Carta de Consentimiento de participación en la investigación educativa.


Nombre y Firma

Anexo 4. Certificado de cumplimiento emitido por la institución

Loja, 23 de junio de 2023

Mónica de los Ángeles Balbuca Castillo Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "EDUCARE"
FUNDACIÓN CISOL

CERTIFICO:

Para fines pertinentes, que la señorita **RUT PATRICIA LEÓN GÁLVEZ** con cédula de identidad **1150298410**, estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Psicopedagogía de la Universidad Nacional de Loja, ha completado la intervención de su trabajo de integración curricular titulado: **"Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023"**, la cual tuvo lugar en nuestra institución educativa previo consentimiento de su autoridad, durante el periodo del 10 de mayo al 22 de junio del 2023, en horario de 11H00 am a 12H30 pm, con un total de 40 horas. Durante este tiempo, el estudiante **Cristhian Quiñonez** del quinto grado fue intervenido por el tesista quien trabajó bajo supervisión de la docente tutora y con el permiso de la representante legal del educando.

Atentamente,



Mg.Sc. Mónica Balbuca Castillo
RECTORA U.E.F. EDUCARE
CI: 1103526271
Teléfono: 0999098637-0995878366
Correo: moni772008@hotmail.com



Avenida Oriental de paso entre Salvador Bustamante Celi y Beethoven
Loja - Ecuador
0999098637 - 072614626
Educare11h00220@gmail.com

Anexo 5. Ficha Psicopedagógica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

FICHA PSICOPEDAGÓGICA

Me permito dirigirme con un cordial saludo. En procedencia del Trabajo de Integración Curricular con el título “**Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura**”, del cual su representado es participante, se le solicita de manera comedida responder con la mayor transparencia y veracidad a las interrogantes planteadas, asegurando, que la información recolectada tiene únicamente fines investigativos e informativos y los datos recolectados serán tratados con total precaución.

1. DATOS INFORMATIVOS Y DEL DESARROLLO DEL NIÑO

1.1. DATOS INICIALES DEL ALUMNO			
Apellidos:		Fecha de nacimiento	
Nombre		Sexo:	
Lugar		Domicilio:	
1.2. DATOS FAMILIARES			
PADRE		MADRE	
Nombres:		Nombres:	
Apellidos		Apellidos	
Edad:		Edad:	
Nivel de estudios:		Nivel de estudios:	
Profesión:		Profesión:	

1.3. SITUACIÓN ECONÓMICA				
INGRESOS FAMILIARES				
¿Los ingresos económicos permiten satisfacer las necesidades del estudiante?	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	En parte <input type="checkbox"/>	Observaciones:
¿Cuántos integrantes aportan a la economía del hogar?	Madre y Padre <input type="checkbox"/>	Madre o Padre <input type="checkbox"/>	Abuelos <input type="checkbox"/>	Otros:
Tipo de Vivienda	Propia <input type="checkbox"/>	Alquilada <input type="checkbox"/>	Nro. de habitaciones:	Nro. de baños:
Servicios básicos	Agua <input type="checkbox"/>	Luz <input type="checkbox"/>	Calefacción <input type="checkbox"/>	Observaciones:

1.4. ANTECEDENTES	
Familiares	Ambientales
¿Algún miembro de la familia presenta problemas de salud? Si _____ No _____ En caso de ser afirmativo ¿De qué tipo y cuál es el nivel de consanguinidad con el niño? _____ _____	¿El niño ha sufrido cambios recientemente en su entorno? Describa: _____ _____ ¿El niño ha vivido fuera del hogar de manera temporal en el pasado? Describa: _____ _____
En la familia ¿Se presentan personas con discapacidad? Si _____ No _____ En caso de ser afirmativo: ¿De qué tipo? _____	¿El niño ha pasado por cambios de impacto social? (mudarse, peleas con amigos, etc) Describa: _____ _____
Otro tipo de problemas de salud relevantes en la familia: Describa: _____ _____	Otro tipo de datos relevantes respecto al entorno del estudiante. Describa: _____ _____
Desarrollo motor y del habla	
¿A qué edad sostuvo la cabeza el niño?:	¿A qué edad empezó a caminar?:
¿A qué edad se mantuvo sentado?:	¿A qué edad balbuceó por primera vez?:
¿A qué edad empezó a gatear?:	¿A qué edad dijo su primera palabra?:
¿Tuvo complicaciones para mantener el equilibrio? Describa: _____ _____	¿Tuvo complicaciones para hablar? Describa: _____ _____
Prenatales y perinatales	

¿Tuvo complicaciones durante y/o después del embarazo? Describa: _____ _____ _____ _____	¿Se realizaron visitas médicas periódicas durante el embarazo? Si _____ No _____ ¿Por qué? _____ _____
¿El parto fue prematuro? Si: ____ No: ____ ¿Cuántos meses? _____ Parto normal: ____ Parto inducido: ____ Parto en hospital: ____ Parto en casa: ____	¿El niño estuvo en termo cuna? Si: ____ No: ____ ¿Tuvo el niño algún problema durante o inmediatamente después del parto? Describa: _____ _____
¿Tuvo el niño algún problema al poco tiempo de nacer? Describa: _____ _____	¿Nació el niño con algún defecto o malformación congénita? ¿Cuál? _____ _____
Otros datos relevantes del periodo pre peri y post natal: _____ _____	

1.5. COMPORTAMIENTO/CONDUCTAS	
Cuidado personal	Problemas de conducta
¿Come adecuadamente? Si ____ No ____ Describa: _____ _____	¿Tiene actitudes o comportamientos agresivos? Si ____ No ____ Describa: _____ _____
¿Es capaz de vestirse y asearse solo? Si ____ No ____	¿Suele hacer rabieta y berrinche? Describa _____ _____
Actividades que disfruta en su tiempo libre: Jugar ____ Pintar ____ Hacer tareas ____ Salir al parque ____ Otros ____	¿Le gusta molestar e incordiar a los demás? Describa: _____ _____
¿Duerme adecuadamente? ____ Horas de sueño ____ ¿Tiene problemas para quedarse dormido? ____ ¿Tiene pesadillas? Describa: _____ _____	¿Tiene amigos o prefiere ser solitario? Describa: _____ _____
¿Tiene problemas para quedarse dormido? ____ ¿Tiene pesadillas? Describa: _____ _____	¿Tiene conductas auto agresivas? Describa cuales _____ _____
Otros comportamientos y conductas alarmantes y/o preocupantes: _____ _____	

2. CONTEXTO FAMILIAR

2.1. ESTRUCTURA FAMILIAR	
<p>¿El estudiante tiene hermanos? Si___ No___ En caso de ser afirmativo ¿Cuántos hermanos tiene? (específica mayores o menores) _____</p>	<p>Actualmente. ¿Cómo está compuesto su hogar? Madre, e hijos___ Padre e hijos___ Madre, tío e hijos___ Abuelos, madre, padre e hijos___ Otros_____</p>
<p>Recientemente. ¿El niño ha experimentado pérdidas de un miembro de la familia? Si___ No___ ¿Cuál ha sido la actitud del niño frente a esta situación? _____ _____</p>	<p>Recientemente. ¿El niño ha experimentado incremento de un miembro de la familia? Si___ No___ ¿Cuál ha sido la actitud del niño frente a esta situación? _____ _____</p>
2.2. DINÁMICA FAMILIAR	
<p>¿Cómo calificaría la relación madre-hijo? Excelente___ Buena___ Regular___ Mala___ Muy mala___ ¿Por qué? _____ _____</p>	<p>¿Cómo calificaría la relación padre-hijo? Excelente___ Buena___ Regular___ Mala___ Muy mala___ ¿Por qué? _____ _____</p>
<p>¿Cómo calificaría la relación entre hermanos? Excelente___ Buena___ Regular___ Mala___ Muy mala___ ¿Por qué? _____ _____</p>	<p>¿Alguna problemática familiar afectó, está afectando o podría afectar al niño? Especifique. _____ _____ _____</p>
<p>¿Cuáles son sus expectativas respecto al futuro de su hijo? _____ _____</p>	<p>Generalmente ¿El ambiente en el hogar es? Positivo___ Incomodo___ Conflictivo___ Otro_____</p>

3. CONTEXTO ESCOLAR

3.1. ANTECEDENTE ESCOLAR	
<p>¿A qué edad asistió el niño por primera vez a la escuela? _____</p> <p>¿En cuántas escuelas ha estado el niño? ¿De qué tipo? _____ _____</p> <p>¿El niño ha repetido algún curso académico? Si___ No___</p>	<p>Recientemente. ¿El niño ha cambiado de escuela? Si___ No___ ¿Por qué? _____ _____</p> <p>En caso de ser afirmativo ¿El niño ha tenido problemas de adaptación? Describa: _____ _____</p>

¿El niño ha tenido problemas de asistencia a clases? Si___ No___ ¿Por qué razón? _____ _____ _____	¿El niño ha tenido problemas de rendimiento académico? Si___ No___ Especifique_____
--	--

3.2. CIRCUNSTANCIAS ESCOLARES	
¿Asiste a dialogar con los docentes respecto al rendimiento de su hijo? Siempre___ A veces___ Casi nunca___ Nunca___	¿Qué opinión tiene respecto a los docentes de su representado? _____ _____ _____
¿El niño ha tenido problemas de asistencia a clases? Si___ No___ ¿Por qué razón? _____ _____	¿El niño ha tenido problemas de rendimiento académico? Si___ No___ Especifique_____
¿El niño estudia en casa y tiene un lugar apropiado para ello? Si___ No___ Especifique_____	¿El estudiante se siente motivado por ir a clases? Si___ No___ Especifique_____
En su opinión ¿El estudiante tiene dificultades para realizar tareas escolares? Si___ No___ Especifique_____	¿En qué áreas de estudio considera que tiene mayor dificultad el niño? _____ _____ _____

4. CONCLUSIONES

.....

.....

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración.

Elaborada y aplicada por: Rut Patricia León Gálvez

Anexo 6. Test de Análisis de la Lectoescritura



Anexo 7. Cuestionario de la entrevista semiestructurada



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Docente:

Fecha: 11/05/2023

Institución: Unidad Educativa Fiscomisional “Educare”

Primeramente, en nombre de la Universidad Nacional de Loja y mi persona Rut León, me permito saludarla de la manera más cordial, esperando su colaboración para la presente entrevista con el fin de dar progreso a mi Trabajo de Integración Curricular “Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare. Periodo 2023” solicitando a su persona responder cuestionamientos necesarios referidos al estudiante estudio de caso y su proceso de enseñanza, agradeciendo su tiempo y cooperación al igual que solicitándole la mayor transparencia en las respuestas brindadas.

1. **¿Considera que el estudiante tiene dificultades para la lectura? En caso de ser afirmativo ¿Qué dificultades en la lectura ha detectado en el proceso de aprendizaje del alumno?**
2. **En cuanto al aprendizaje de la escritura ¿Tiene dificultades? En caso de ser afirmativo ¿Qué dificultades tiene el estudiante?**
3. **Como docente del alumno ¿Qué limitaciones ha experimentado para enseñar la lectoescritura y posibilitar la mejora de las habilidades lectoescritoras del estudiante?**
4. **¿Ha utilizado algún método o técnica específico para la enseñanza de la lectoescritura al estudiante y mejorar sus habilidades?**
5. **¿Ha utilizado algún material o recursos para la enseñanza de la lectoescritura al estudiante? ¿Podría mencionarlos?**
6. **¿Ha oído alguna vez acerca del método Montessori? ¿De qué manera lo conoce y que conocimientos tiene acerca del tema?**
7. **¿Ha oído alguna vez respecto a los materiales del método Montessori, tales como los resques metálicos, caja de sonidos, máquina de palabras, armario de palabras, caja de símbolos gramaticales, letras de lija, alfabeto móvil, caja de sal?**

8. ¿Consideraría importante aplicar en el estudiante caso de estudio una propuesta psicopedagógica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura basada en el material Montessori?

Gracias por su colaboración.

Anexo 8. Fichas de logros

FICHA DE LOGROS

Área: Lectura Taller 1: “Las letras sé”	Objetivo: Reconocer los nombres de las letras del abecedario mediante el uso de las letras de lija.					Observaciones
	No logrado	En progreso	Logrado			
			CAD	CMD	SD	
Actividad 1					X	El estudiante realizó con entusiasmo la actividad y pidió repetirla.
Actividad 2						
Sesión 1			X			El estudiante tuvo dificultad para memorizar las 6 primeras letras del abecedario, repitió mas de 10 veces con el material la letra b y c.
Sesión 2			X			El estudiante repitió varias veces el material, aprendió correctamente las primeras 6 letras enseñadas y aún tiene errores de sustitución en las 8 letras siguientes.
Sesión 3			X			El estudiante repitió varias veces el material, aprendió correctamente las primeras doce letras y presento varios errores de sustitución y repetición en las letras siguientes, pero finalmente reconoció su nombre, avanzó 8 letras.
Sesión 4				X		El estudiante repitió varias veces el material, reconoció correctamente las letras del abecedario anteriores, se trabajó 7 letras más, presenta errores de sustitución en repetidas ocasiones con la letra Z, por lo que se envió tarea a casa.
Sesión 5					X	El estudiante repitió con el uso de material el nombre de todas las letras, reconociendo

						finalmente el nombre de la letra Z.
Actividad 3					X	El estudiante identificó el nombre de todas las letras al señalarlas y sentirlas con las letras de lija.
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3					X	El estudiante no tuvo ningún error al reconocer el nombre de las letras.
<i>CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad</i>						

FICHA DE LOGROS

Área: Lectura Taller 2: "Reconozco los sonidos"	Objetivo: Reconocer el sonido de las letras para fomentar la conciencia fonológica mediante el uso de la caja de sonidos.					
	No logrado	En progreso	Logrado			Observaciones
		CAD	CMD	SD		
Actividad 1					x	El estudiante requirió repetir la actividad únicamente una vez para entender su ejecución y la realizó con emoción.
Actividad 2						
Sesión 1			x			El estudiante eligió las primeras letras del abecedario, abriendo los cajones para identificar el sonido, demoró en entender la dinámica del material, por lo que aprendió únicamente 4.
Sesión 2			x			El estudiante aprendió 6 letras más, aunque aún confunde repetidas veces aquellas con sonido parecido.
Sesión 3				x		El estudiante disfrutó de la actividad con el material, entiende con mayor facilidad, confunde menos las letras y aprendió 6 letras más.
Sesión 4				x		El estudiante relaciona el sonido y nombre de 23 letras del abecedario con errores de rectificación en el sonido de la ch, la w, la g, la c, la r, la f y la t
Sesión 5				x		El estudiante cometió errores de rectificación en la w, la ch y la g y aprendió 6 letras más, se envió tarea a casa para reforzar el sonido de las letras.

Sesión 6					x	El estudiante repitió la actividad con todas las letras del abecedario, lo hizo con lentitud sin errores.
Actividad 3					x	El estudiante identificó y produjo el sonido de cada letra del abecedario con mayor agilidad.
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3					X	El estudiante no tuvo ningún error al reconocer el sonido de las letras.
<i>CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad</i>						

FICHA DE LOGROS

Área: Lectura Taller 3: “Sé dónde va”	Objetivo: Reconocer adecuadamente la relación entre grafema y fonema/fonema y grafema para facilitar el proceso de la lectura.					
	No Logrado	En progreso	Logrado			Observaciones
			CAD	CMD	SD	
Actividad 1					x	El estudiante reconoció adecuadamente las diferencias entre ambas imágenes.
Actividad 2						
Sesión 1				x		El estudiante colocó adecuadamente los objetos en cada letra del abecedario, asociando el sonido inicial del nombre de cada objeto con la grafía de las letras, confundiendo en aquellos sonidos que representaban a más de una grafía como la c/s o la v/b.
Sesión 2					x	El estudiante discriminó adecuadamente que objetos pertenecían a cada letra, reconociendo primeramente el sonido de cada letra.
Actividad 3					x	El estudiante relacionó adecuadamente la letra a la que correspondía cada sonido y el sonido al que correspondía cada letra.
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3					X	El estudiante no tuvo ningún error al reconocer, discriminar y señalar la letra a la que pertenecía cada sonido y el sonido al que correspondía cada letra.
<i>CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad</i>						

FICHA DE LOGROS

Área: Escritura Taller 4: “Escribiré”	Objetivo: Reforzar la grafomotricidad mediante el material Montessori con el propósito de favorecer la legibilidad en la escritura					Observaciones
	No logrado	En progreso	Logrado			
			CAD	CMD	SD	
Actividad 1					x	El estudiante fue ágil en la actividad la realizó correctamente y rápidamente, pidiendo repetirla por gusto.
Actividad 2						
Sesión 1					x	El estudiante realizó las 5 primeras figuras con precisión la parte inferior y exterior de las figuras sin embargo las líneas internas se muestran desiguales.
Sesión 2					x	El estudiante realizó el resto de figuras, se muestra mayor precisión en las líneas internas de las figuras.
Actividad 3					x	El estudiante manipula adecuadamente el lápiz y su letra es legible.
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3					X	El estudiante tiene un control regular de sus movimientos al escribir y su letra es legible
<p><i>CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad</i></p>						

FICHA DE LOGROS

Área: Escritura Taller 5: “Escribo el alfabeto”	Objetivo: Reconocer la grafía de cada letra del abecedario para favorecer la escritura.					Observaciones
	No logrado	En progreso	Logrado			
			CAD	CMD	SD	
Actividad 1				x		El estudiante realizó tardíamente la primera vez la actividad, luego, la realizó con mayor agilidad.
Actividad 2						
Sesión 1					X	El estudiante reprodujo adecuadamente la grafía de las letras, con errores en la z y la w en el paso 4 al no observarlas en la letra de lija, pero recordando con la repetición.

Sesión 2					X	El estudiante volvió a escribir todas las letras del abecedario en la caja de sal sin errores al no observarlas en las letras de lija.
Actividad 3					x	El estudiante puede realizar con el lápiz los trazos de las letras al dictarlas y observarlas, cometió únicamente un error en la d y b, el que se reforzó con tarea a la casa.
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3					X	El estudiante responde adecuadamente a la grafía de todas las letras en el dictado y en la copia.
CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad						

FICHA DE LOGROS

Área: Lectura Taller 6: “Sílabas, las leo”	Objetivo: Desarrollar adecuadamente la lectura de sílabas para favorecer el progreso de la lectoescritura					Observaciones
	No logrado	En progreso	Logrado			
			CAD	CMD	SD	
Actividad 1					x	El estudiante realizó el juego de “mi barquito lleva...” con agilidad, notando su avance en el dominio del sonido y nombre de letras.
Actividad 2						
Sesión 1 (Sílabas simples)					X	El estudiante las lee con lentitud, pero no comete errores.
Sesión 2 (Sílabas simples)					X	El estudiante lee con mayor agilidad y de manera clara.
Sesión 3 (Sílabas compuestas)		x				El estudiante cometía errores de repetición, sustitución y mayoritariamente de omisión o adición, en sílabas como bra, bla, pla, pra, dra, dla, cla o cra, las lograba leer correctamente luego de varias repeticiones y errores y con lectura lenta.
Sesión 4 (Sílabas compuestas)		x				El estudiante cometía menos errores, sin embargo, aun debía repetir muchas veces el sonido de cada letra para lograr adquirir la lectura de la sílaba completa.
Actividad 3						

Sílabas simples					x	El estudiante logra leer sin dificultad la unión de las consonantes con las vocales.
Sílabas compuestas		x				El estudiante no logra leer la mayoría de sílabas compuestas adecuadamente, se traba o la descompone y repite varias veces para lograr su lectura, cometiendo errores de sustitución y rectificación.
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3		x				El estudiante no comete ningún error y muestra fluidez al leer las sílabas simples sin embargo presenta dificultad para leer adecuadamente las sílabas compuestas.
CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad						

FICHA DE LOGROS

Área: Lectura Taller 7: “¿Sílabas? A escribirlas”	Objetivo: Reconocer la escritura adecuada para cada sílaba y reproducirla correctamente.					
	No logrado	En progreso	Logrado			Observaciones
			CAD	CMD	SD	
Actividad 1					x	El estudiante se estimuló adecuadamente para la actividad.
Actividad 2						
Sesión 1 (Sílabas simples)					X	El estudiante las reproduce adecuadamente en la caja de sal al observarlas en el alfabeto móvil y al reproducirlas dictadas en la caja de sal.
Sesión 2 (Sílabas simples)					X	El estudiante forma adecuadamente con el alfabeto móvil y la caja de sal las sílabas al observarlas y al dictarlas.
Sesión 3 (Sílabas compuestas)		x				El estudiante reproduce correctamente las sílabas en la caja de sal al copiarlas, sin embargo, en el dictado, cometía errores de sustitución, omisión o adición.
Sesión 4 (Sílabas compuestas)		x				El estudiante forma adecuadamente con el alfabeto móvil las sílabas al

						observarlas, sin embargo, al dictarlas, se equivocó en algunas sustituyendo una letra.
Actividad 3						
Sílabas simples					x	El estudiante escribe sin dificultad las sílabas simples con todas las consonantes y vocales.
Sílabas compuestas		x				El estudiante no logra formar correctamente las sílabas compuestas al dictarlas
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3		X				El estudiante no comete ningún error al escribir sílabas simples, sin embargo, en las sílabas compuestas comete en la mayoría errores de sustitución.
CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad						

FICHA DE LOGROS

Área: Lectura Taller 8: “Ahora a las palabras”	Objetivo: Desarrollar adecuadamente la lectura de palabras para favorecer el progreso de la lectoescritura.					Observaciones
	No logrado	En progreso	Logrado			
			CAD	CMD	SD	
Actividad 1					x	El estudiante estimuló su atención y concentración mediante la actividad, realizándola con entusiasmo y ágilmente.
Actividad 2						
Sesión 1 (Palabras simples)					x	El estudiante lee las palabras adecuadamente mediante el alfabeto móvil, y las relaciona con su significado, representado con objetos.
Sesión 2 (Palabras simples)					x	El estudiante lee adecuadamente las palabras con el alfabeto móvil, ampliando su vocabulario al interpretar su significado, ubicando por su cuenta el objeto que corresponde.
Sesión 3 (Palabras trabadas)		x				El estudiante requiere descomponer el sonido de cada letra para leer la palabra, en su mayoría, cometió errores de sustitución, omisión, adición y rotación, se reforzó con tarea a casa.

Sesión 4 (Palabras trabadas)		x				El estudiante comete errores, únicamente de sustitución, sin embargo, aun descompone sus sonidos para lograr la lectura adecuada, por lo que es lenta y trabada.
Actividad 3						
Palabras simples					x	El estudiante lee sin dificultad las palabras simples.
Palabras trabadas		x				El estudiante no logra leer correctamente las palabras trabadas, debe descomponer los sonidos por lo que su lectura es lenta y comete errores de sustitución y omisión.
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3		X				El estudiante no comete ningún error al leer palabras con sílabas simples, sin embargo, en las palabras trabadas comete en la mayoría errores de sustitución y omisión.
CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad						

FICHA DE LOGROS

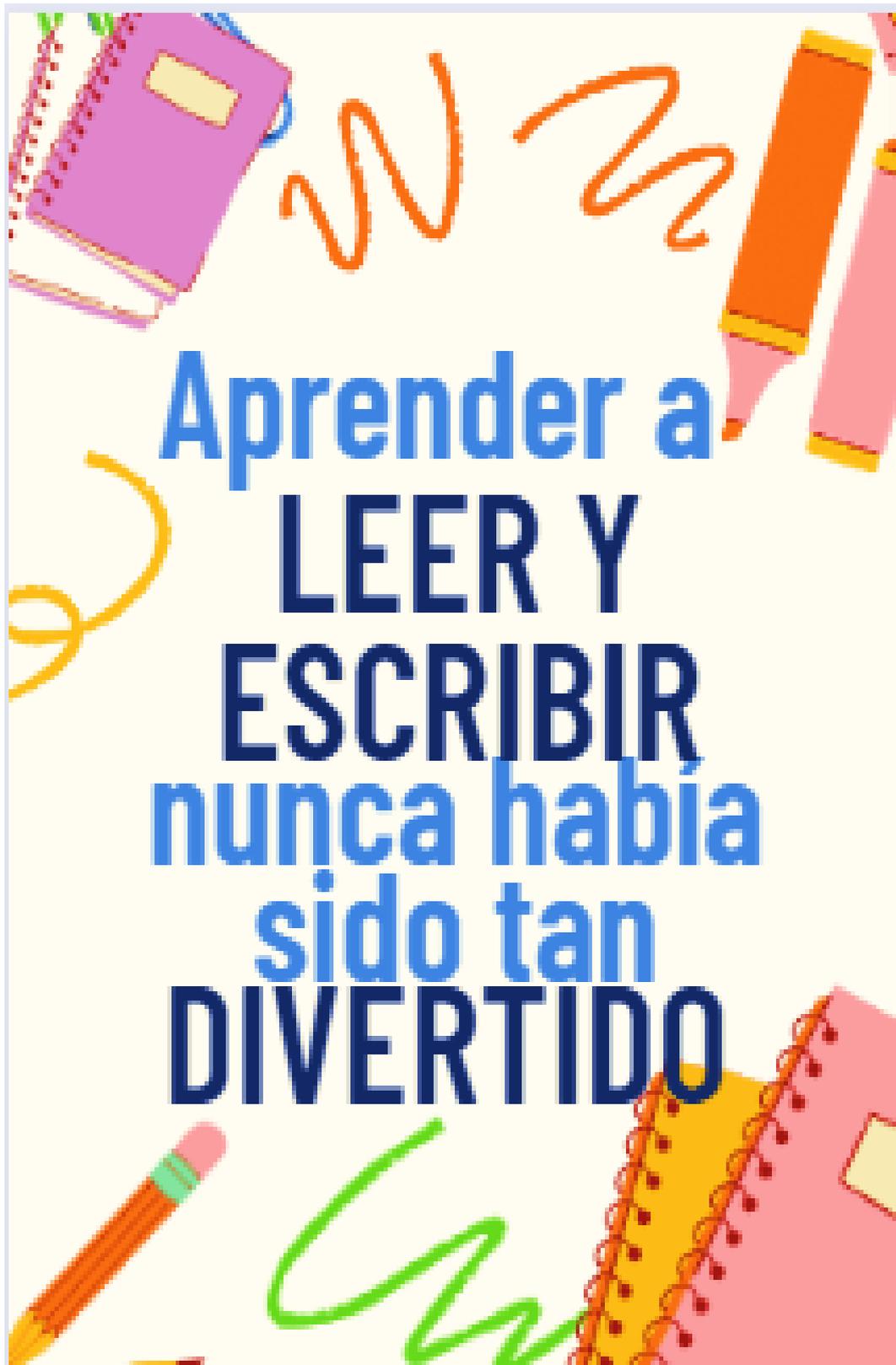
Área: Lectura Taller 9: “Las palabras escribo”	Objetivo: Componer palabras adecuadamente de tal manera que favorezca al desarrollo de la lectoescritura.					
	No logrado	En progreso	Logrado			Observaciones
			CAD	CMD	SD	
Actividad 1					x	El estudiante recordó adecuadamente el nombre y sonido de letras mediante la burra nerviosa de letras, realizando con éxito la actividad.
Actividad 2						
Sesión 1 (Palabras simples)					x	El estudiante estructura las palabras adecuadamente mediante el uso del alfabeto móvil, al relacionarlas con objetos mediante el uso del armario de palabras.
Sesión 2 (Palabras simples)					x	El estudiante escribe adecuadamente las palabras al relacionarlas con su objeto y con ayuda del alfabeto móvil.
Sesión 3		x				El estudiante requiere descomponer el sonido de

(Palabras trabadas)						cada letra de la palabra para lograr formarla con el alfabeto móvil, en su mayoría, cometió errores de sustitución u omisión.
Sesión 4 (Palabras trabadas)		x				El estudiante comete menos errores que en la sesión anterior, sin embargo, aun sustituye algunas letras y requiere descomponer sus sonidos para lograr la escritura de palabras adecuada, rectificando constantemente y realizándolo en un periodo de tiempo irregular.
Actividad 3						
Palabras simples					x	El estudiante escribe sin dificultad las palabras simples.
Palabras trabadas		x				El estudiante no logra estructurar correctamente las palabras trabadas, a menos que rectifique varias veces y descomponga los sonidos.
Lista de cotejo: Aplicada el 22 de junio de 11h00 am a 12h30 pm						
Actividad 3		X				El estudiante no comete ningún error al escribir palabras simples, sin embargo, en las palabras trabadas comete varios errores de sustitución.
CAD: Con alta dificultad CMD: Con media dificultad SD: Sin dificultad						

FICHA DE LOGROS

Área: Evaluativa Taller 10: El después de la propuesta	Objetivo: Evaluar los logros alcanzados posteriores a la aplicación de la propuesta psicopedagógica.			
	No logrado	En progreso	Logrado	Observaciones
Actividad 1			X	El estudiante juega el uno de las letras con emoción y realiza con éxito la actividad.
Actividad 2				
Taller 1 y 2			X	El estudiante reconoce nombre y sonido de las letras.
Taller 3			X	El estudiante asocia adecuadamente la relación entre grafema y fonema/fonema y grafema.
Taller 4			X	El estudiante tiene buena grafomotricidad, maneja de manera adecuada el lápiz, su letra es legible.

Taller 5			X	El estudiante escribe adecuadamente todas las letras del abecedario.
Taller 6			X	El estudiante lee sin errores sílabas simples
Sílabas simples				
Sílabas compuestas		X		El estudiante comete errores al leer sílabas compuestas
Taller 7			X	El estudiante escribe sin errores sílabas simples
Sílabas simples				
Sílabas compuestas		X		El estudiante comete errores al escribir sílabas compuestas
Taller 8			X	El estudiante lee sin errores palabras con sílabas simples.
Palabras simples				
Palabras trabadas		X		El estudiante comete errores al leer palabras trabadas.
Taller 9			X	Escribe adecuadamente y sin errores palabras con sílabas simples.
Palabras simples				
Palabras trabadas		X		El estudiante comete errores al escribir palabras trabadas.
Actividad 3				
Despedida			X	El estudiante se despidió, se le entregó el diploma por sus logros, además de cuentos para la práctica de la lectura en su casa.



Presentación:

El material Montessori a través de los años ha tenido gran ímpetu en el ámbito educativo, por sus técnicas innovadoras para el educador y el estudiante, aun así, en varias realidades educativas la implementación de estas herramientas no pasa más allá de la mera curiosidad, pese a que los beneficios que se han demostrado en varios estudios sobre el método y sus materiales es indiscutible. De tal manera que, una gran población de estudiantes resulta privados de esta experiencia innovadora de formación, siendo más perjudicial para aquellos alumnos/as que tienen dificultades en su aprendizaje de la lectoescritura y no ha surgido la iniciativa docente y/o institucional de aplicar nuevas estrategias de enseñanza que permitan el aprovechamiento de sus capacidades para romper las barreras que limitan el adecuado aprendizaje.

Por ende, al reconocer las necesidades de estudiantes con problemas en el área de la lectoescritura, se elaboraron varios talleres que llevarán a la práctica los recursos del material Montessori para el desarrollo de habilidades lectoescritoras, esperando favorecer su desarrollo y el proceso de enseñanza de otros futuros pedagogos que decidan implementar la propuesta, dejándose a disposición de quien crea pertinente su implementación.

Justificación:

En el periodo académico del año 2023 en la Unidad Educativa Fiscomisional Educare se ha detectado la necesidad primordial de expandir el conocimiento de docentes y de los actores educativos en general respecto al mundo de posibilidades que existe para el proceso de enseñanza y aprendizaje, y sobretodo debido a la encrucijada en la que se encuentran inmersos al momento de responder a las necesidades de estudiantes con problemas de aprendizaje lectoescritor.

Siendo así, cada elaboración se llevó a cabo de manera minuciosa, pensando constantemente en el beneficio de quienes serán partícipes de su ejecución, con el fin de evitar incoherencia en su realización y lograr sin dificultades el aprendizaje de la lectoescritura. cada taller se elaboró mediante el cumplimiento de sus indicaciones expuestas; el objetivo propuesto, el inicio, desarrollo y cierre de la actividad, al igual que los materiales que se implementarán para su ejecución.

Objetivo General. – Implementar los recursos del material Montessori en el proceso de enseñanza para promover el aprendizaje de la lectoescritura mediante el diseño y aplicación de talleres psicopedagógicos.

Objetivos Específicos

- Motivar al personal docente, padres de familia u otras personas con perfil pedagogo a capacitarse sobre materiales Montessori para la enseñanza de la lectoescritura.
- Aplicar de manera gradual los talleres y actividades propuestas con el fin de obtener resultados positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.
- Favorecer el proceso educativo y académico de estudiantes con problemas de aprendizaje al promover nuevas oportunidades de adquirir conocimientos lectoescritores

Desarrollo de la propuesta:

La propuesta consta de 1 taller de sensibilización, 9 talleres de contenido lectoescritor divididos en 3 actividades, la primera de estimulación para la actividad (juegos, actividades de gimnasia cerebral, etc), la segunda, en la que se desarrolla el uso del material Montessori y la tercera en la que se corrobora el aprendizaje adquirido, esta tercera se aplica al finalizar de enseñar los contenidos de la segunda actividad. El primer módulo corresponde a la lectura denominado: “Leer me da poder”, cuenta con 5 talleres con temas de lectura de letras, conciencia fonológica, relación grafema y fonema/fonema y grafema, lectura de sílabas y lectura de palabras; mientras que el módulo de escritura denominado: “El lápiz es mi amigo”, consta de 4 talleres subdivididos en grafomotricidad, grafía de letras, escritura de sílabas y escritura de palabras. El último taller corresponde a un carácter evaluativo en el que se definirán los logros alcanzados por parte del estudiante posterior a finalizar la aplicación de la propuesta psicopedagógica.

El orden y secuencia de la aplicación de los talleres se adapta a las necesidades del estudiante al igual que el tiempo utilizado en las actividades, considerando los principios de una enseñanza gradual en los que se debe desarrollar el material Montessori, sin embargo, se ha expuesto un tiempo estimado para cada actividad.

Programación

Taller de sensibilización	
<i>Nombre: “Sabemos lo que haremos”</i>	Actividades
<p>Objetivos:</p> <p>Evaluar las características lectoescritoras del estudiante.</p> <p>Establecer un clima de confianza y respeto para el proceso de intervención.</p>	<p>Actividad 1: Compromisos y acuerdos Tiempo: 15 minutos Desarrollo: En primera instancia habrá una presentación en la que se comente la intención de llevar a cabo ciertas actividades de lectoescritura y se establezcan compromisos y reglas mediante un "autorretrato comunicativo" en el que:</p> <p>1.- El niño como la educadora se dibujarán a sí mismos en una hoja de papel y dirán en voz alta las cosas que esperan lograr mientras señalan la cabeza, lo que más le gustaría aprender/enseñar señalando al corazón, los compromisos que se hará para lograrlo señalando a las manos y en los pies las cosas negativas que evitaré.</p> <p>2.- Se le preguntará al niño ¿Quieres que me comprometa a algo más? y si se espera algo no mencionado del niño se le preguntará ¿Crees que podrías comprometerte también a....?</p>
Tiempo: 1 hora y 30 minutos	
<p>Recursos: Hoja de papel. Lápiz. Borrador. Test T.A.L.E.</p>	<p>(En esta sección se puede aplicar cualquier test estandarizado que evalúe la lectoescritura y corresponda al grado y edad del estudiante)</p> <p>Actividad 2: Test T.A.L.E. Tiempo: 1 hora 15 minutos Desarrollo:</p> <p>1.- Se le comunica el niño que a continuación realizaremos unas pequeñas actividades, para lo cual se requiere toda su atención y concentración.</p> <p>2.- Se aplica la primera parte del test T.A.L.E. con las instrucciones dadas por el manual, se da un receso y se aplica la segunda parte del test T.A.L.E.</p>

Módulo: Leer me da poder.	
Taller 1: “Las letras sé”	Actividades
Objetivo: Reconocer los nombres de las letras del abecedario mediante el uso de las letras de lija.	<p>Actividad 1: Estimulación: Trabajando la memoria. Tiempo: 10 minutos Desarrollo: 1.- Se le entrega al niño las tarjetas de imágenes y se le pide que elija pares iguales. 2.-Se pone delante de él los pares de imágenes permitiéndole observar 30 segundos, después se voltean todas. 3. Se voltea una de las imágenes y se le pregunta ¿recuerdas donde está otra imagen igual a esta?, si lo recuerdas dale la vuelta. En caso de no recordar se elije otra imagen que pueda recordar. 4.- Se aumenta la complejidad, es decir, la cantidad de imágenes conforme vaya avanzando el juego. Nota: En caso de tener mas de una sesión en la actividad dos se aplica nuevamente al inicio la actividad 1 cambiando las imágenes por pares de letras aprendidas en la sesión anterior con el fin de repasar lo enseñado.</p>
Tiempo: 1 hora 20 minutos	
Recursos: Tarjeta de imágenes. Tarjetas con letras. Letras de lija	<p>Actividad 2: Aprendiendo con letras de lija Tiempo: 50 minutos Desarrollo:</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Se menciona al niño que delante de él tenemos todas las letras del abecedario. 1.-El estudiante hace uso del material por su cuenta, permitiéndole escoger una tarjeta y que con sus dedos siga el trazo de la letra de lija. 2.-Mientras el estudiante realiza esa actividad se le menciona el nombre de la letra de cada tarjeta que va sintiendo. Ej: "esa es la letra a". 3.-Luego, pedirle seguir el trazo con los ojos cerrados y preguntar ¿Cómo se llama la letra que acabas de seguir con tu dedo? 4.-El niño realizará la misma dinámica con el resto de tarjetas.</p> </div> </div> <p>Nota: El número de sesiones dependerá del ritmo de aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta que se deberá enseñar el nombre de todas las letras del abecedario. Tarea a casa: En caso de ser necesario enviar tarea para recordar una letra difícil para el estudiante o simplemente para reforzar la actividad, se le entregará al estudiante las letras de lija para que las repase en casa.</p>
	<p>Actividad 3: Cierre: Las letras digo solo. Tiempo: 20 minutos Desarrollo: Una vez acabadas todas las sesiones en la actividad 2: 1.- El niño por su cuenta, irá escogiendo las letras de lija en desorden y nombrando las letras, si lo cree necesario podrá sentirla cerrando los ojos, esperando que diga correctamente el nombre de la letra.</p>

<p>Nota: El número de sesiones dependerá del ritmo de aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta que se deberá enseñar el sonido de todas las letras del abecedario.</p> <p>Tarea a casa: En caso de ser necesario enviar tarea para recordar un sonido difícil para el estudiante o simplemente para reforzar la actividad, se le entregará los objetos que inician con esa letra y un sobre con la letra pintada. Ej. La abeja, el árbol y el anillo con un sobre que tenga pintada la letra A.</p> <p>El estudiante repasará en casa nombrando los objetos extendiendo el sonido de la a y ubicándolos en el sobre.</p> <p>Actividad 3: Cierre: Los sonidos de memoria sé.</p> <p>Tiempo: 15 minutos</p> <p>Desarrollo: Charadas de sonidos</p> <p>1.- Se muestra como en el juego de charadas las letras en lija mientras el niño dice rápidamente su sonido para que la pedagoga adivine que letra es.</p> <p>2.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.</p> <p>Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar los sonidos con la dinámica de la actividad dos.</p>
--

Módulo: Leer me da poder.	
Taller 3: <i>“Sé dónde va”</i>	Actividades
<p>Objetivo:</p> <p>Reconocer adecuadamente la relación entre fonema y grafema/grafema y fonema para facilitar el proceso de la lectoescritura.</p> <p>Tiempo: 1 hora 25 minutos</p> <p>Recursos:</p> <p>Hoja de diferencias. Caja de sonidos. Objetos. Letras en fómix con pegatina. Letras de lija.</p>	<p>Actividad 1: Estimulación: Juego de encontrar diferencias.</p> <p>Tiempo: 5 minutos</p> <p>Desarrollo:</p> <p>1.- Se le entrega al niño una hoja con imágenes similares en las que deberá encerrar con pintura aquellas diferencias que encuentre.</p> <p>Nota: En caso de tener más de una sesión en la actividad dos se aplica nuevamente al inicio la actividad 1 agregando complejidad con imágenes de mayor similitud.</p> <p>Actividad 2: Clasificando los sonidos.</p> <p>Tiempo: 60 minutos</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se explica al estudiante: "Delante de ti tenemos la caja de sonidos, esta vez todos sus objetos están fuera"</p> <p>1.- El estudiante por su cuenta interactúa con el material, al ordenar cada objeto en su cajón correspondiente según la letra a la que corresponda.</p>

	<p>2.- En caso que el estudiante se confunda, orientar con opciones. Ej: Se muestra el objeto de la abeja ¿A qué letras crees que corresponde el primer sonido de la aaaabeja?</p> <p>3.- Cuando presente confusión para relacionar los fonemas con su grafía, practicar únicamente con los objetos de esos sonidos, dejando de lado el resto de objetos. Ej. Si todos los objetos de la c los ubica en la s, separar los objetos que empiecen con estas letras y guiar para colocar adecuadamente.</p> <p>Nota: El número de sesiones dependerá del ritmo de aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta que se deberá ordenar todos los objetos en la caja de sonidos.</p> <p>Tarea a casa: En caso de ser necesario enviar tarea para recordar una letra y sonido difícil para el estudiante o simplemente para reforzar la actividad, se le entregará letras de fómix con pegatina y se le pedirá colocar en casa en los objetos que empiecen con esos sonidos.</p> <p>Actividad 3: Cierre: Veo veo Tiempo: 20 minutos Desarrollo:</p> <p>1.- Se juega con las letras de lija el veo veo. “Veo veo una letra que suena ddd ¿Cuál será?” el estudiante deberá encontrarle entre todas y señalarla correctamente.</p> <p>2.- “Veo veo el primer sonido de la palabra abeja ¿Cuál será?”. Ahora tu di un veo veo y yo adivino.</p> <p>3.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.</p> <p>Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad dos.</p> <p>Nota: Para la evaluación final realizar el veo veo con todos los sonidos para evaluar adecuadamente y omitir la instrucción de “Ahora tu di un veo veo y yo adivino”</p>
--	--

Módulo: El lápiz es mi amigo.	
Taller 4: <i>“Escribiré”</i>	Actividades
<p>Objetivo:</p> <p>Reforzar la grafomotricidad mediante el material Montessori con el propósito de favorecer la legibilidad en la escritura.</p> <p>Tiempo: 1 hora</p> <p>Recursos:</p>	<p>Actividad 1: Estimulación: Atando agujetas.</p> <p>Tiempo: 10 minutos</p> <p>Desarrollo:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>1.- Se le entregará al niño un zapato de madera con las agujetas libres y un cordón, se le pide que coloque lo más rápido posible el cordón al zapato de tal manera que se lo pueda atar como un zapato normal, se le dará la indicación ¡Corre el tiempo!</p> <p>Nota: En caso de tener más de una sesión en la actividad dos se aplica nuevamente al inicio la actividad 1 cambiando el zapato de madera por</p> </div> </div>

<p>Zapato de madera. Cordón. Letras en cartulina perforadas. Resaques Montessori. Pinturas Hojas de caligrafía. Hojas de preescritura.</p>	<p>letras en cartulina con perforaciones, de manera que pase el cordón por los espacios.</p> <p>Actividad 2: Preparando mi mano Tiempo: 30 minutos</p> <p>Desarrollo: Se explica al estudiante: "Delante de ti tenemos diez figuras, vamos a intentar calcar cada una de ellas"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- El niño inicialmente se relacionará con las figuras, interactuando a su gusto, separando o no el contorno de la figura. 2.- Posterior a ello, se le enseña a colocar con cuidado sobre una hoja de papel el marco o contorno, es decir, la parte roja y proceder a seguir el margen de la manera más precisa posible con un lápiz de color. 3.- Retira la figura geométrica y tendrá una figura dibujada. Luego, se le pide seguir el contorno del interior de la figura, es decir, la parte azul, utilizando un lápiz de color diferente, de igual manera con la mayor precisión posible. 4.- Se muestra al estudiante cómo rellenar el espacio interior de la figura con otro lápiz de color y ya sea en rayas de arriba y abajo, de manera horizontal, en zigzag a mano alzada y lo más preciso posible. 5.- El niño realiza nuevamente la actividad con el resto de figuras, esta vez, se le pide que intente trazar las figuras de manera más precisa que la primera vez. 6.- El estudiante realiza una hoja de caligrafía, mientras se guía a realizar trazos regulares y controlados durante la actividad. <p>Nota: Se recomienda realizar en dos sesiones o más, para evitar cansar los músculos de la mano y lograr mayores beneficios.</p> <p>Tarea a casa: En caso de ser necesario enviar tarea para reforzar la actividad, se le entregará dos figuras para que repase los trazos en casa hasta la próxima sesión.</p> <p>Actividad 3: Cierre: Al papel Tiempo: 20 minutos</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se relajará la mano mediante ejercicios de estiramiento y con la ayuda de una pelota antiestrés. 2.- El estudiante en una hoja de una línea realizará una actividad de copia de un párrafo corto, pidiéndole realizar la mejor letra posible, determinando si la letra es legible y regular. 3.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración. <p>Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad dos e implementar hojas de preescritura.</p> <p>Nota: Para la evaluación final y una vez adquirida la escritura de palabras, el estudiante realiza una escritura espontánea con palabras simples. Ej. Mi mamá me ama., contando como error si en su escritura hay letras superpuestas una en otra, irregulares en su tamaño, si se presentan trazos temblorosos o no se respetan los espacios de una palabra a otra.</p>
--	---

Módulo: El lápiz es mi amigo.

Taller 5:

“Escribo el alfabeto”

Actividades

Objetivo:

Reconocer la grafía de cada letra del abecedario para favorecer la escritura.

Actividad 1: Estimulación: Letras con legos.

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo:

1.- El niño forma mediante fichas de lego las figuras que desee.

Nota: En caso de tener más de una sesión en la actividad dos, se aplica nuevamente al inicio la actividad 1 pidiendo forme con los legos las letras aprendidas en la anterior sesión.

Tiempo: 1 hora 30 minutos

Recursos:

Caja de sal.
Letras de lija.
Legos.
Pizarrón.
Marcador.
Hojas de escritura.

Actividad 2: Sintiendo aprendo

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

Se explica al estudiante: "Delante de ti tenemos diez figuras, vamos a intentar calcar cada una de ellas"



1.- Se coloca frente al niño la caja de sal, ubicando las letras de lija en la tapa superior de la caja aleatoriamente, de tal manera que el estudiante las pueda observar con claridad.

2.- El niño por si mismo seguirá el trazo de la letra de lija con la yema de sus dedos.

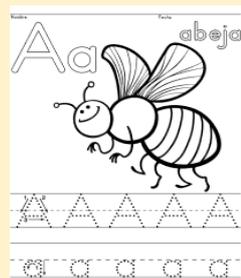
3.- Se pide que reproduzca ese movimiento en la caja de sal mientras menciona el nombre de la letra que está trazando, Preguntar "¿Como se llama la letra que estas trazando ahora?"

4.- Se retira la letra de lija y el niño sin necesidad de observarla, traza la letra del abecedario en la caja de sal, mencionando su nombre. Ej: "Ahora traza la letra a sin observarla" "Recuerda cómo se sentía su trazo"

5.- Se le entrega al niño un pequeño pizarrón con un marcador en el que deberá escribir la letra que acaba de trazar, se le orienta diciendo que siga el mismo trazo que anteriormente siguió en la caja de sal. Así sucesivamente, con cada letra.

Nota: El número de sesiones dependerá del ritmo de aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta que se deberá escribir todas las letras del abecedario, mayúsculas y minúsculas.

Tarea a casa: En caso de ser necesario enviar tarea para recordar una grafía o reforzar la actividad, entregar hojas de escritura en los que repase el trazo de la letra. Ejemplo, la siguiente:



	<p>Actividad 3: Cierre: Escribiendo letras Tiempo: 20 minutos Desarrollo: 1.- Se le dictará al estudiante las letras del abecedario en desorden esperando las escriba adecuadamente, ya sea en el pizarrón o papel. 2.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.</p> <p>Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad y reforzar enviando tarea a casa.</p>
--	---

Módulo: Leer me da poder.	
<p>Taller 6: <i>“Sílabas, las leo”</i></p>	<p style="text-align: center;">Actividades</p>
<p>Objetivo: Desarrollar adecuadamente la lectura de sílabas para favorecer el progreso de la lectoescritura</p>	<p>Actividad 1: Mi barquito con letras Tiempo: 10 minutos Desarrollo: 1.- El juego consiste en decir una cualidad propia, objetos, canciones, películas u otra clasificación con una letra específica del abecedario, de la manera más rápida posible, si se demora más de 5 segundos o no corresponde a la letra, se reinicia el juego. Repetir 2 a 3 veces con diferentes letras. Ej. Nombres de mujer con la letra A.</p>
<p>Tiempo: 1 hora 30 minutos cada parte.</p>	<p>Nota: Al tener más de una sesión en la actividad dos, se aplica nuevamente al inicio la actividad uno cambiando de categoría en el juego.</p>
<p>Recursos: Alfabeto móvil. Hojas de lectura.</p>	<p>Nota: Las sesiones se dividirán para sílabas simples y compuestas, alternando con el taller 7 de escritura de sílabas simples y compuestas. Es decir, posterior a la primera parte del taller 6 se aplicará la primera parte del taller 7. Y, posterior a la parte dos del taller 6 se aplicará la segunda parte del taller 7.</p> <p>Actividad 2. Primera parte: Sílabas simples ahí te voy Tiempo: 60 minutos Desarrollo:</p>
	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>1.- Se le menciona Delante de ti tenemos las letras del alfabeto móvil, las vocales se encuentran con color azul y las consonantes con color rojo, dejando que explore unir las letras a su gusto. 2.- Luego, se le menciona, “¿crees que podamos unir las consonantes con las</p> </div> </div>

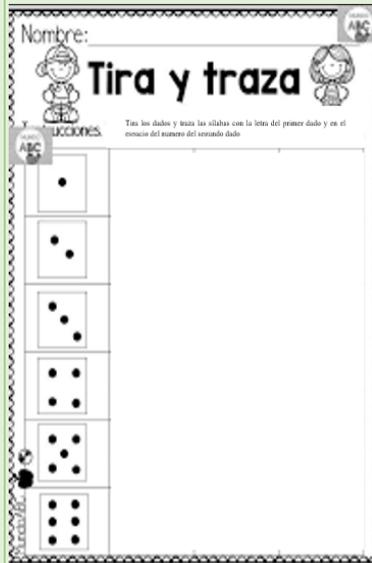
	<p>vocales para reconocer como suenan juntas?" Ej: Une la letra b a la vocal a, a la vocal e, a la vocal i, a la vocal o, a la vocal u.</p> <p>3.- Si se dificulta la lectura por su cuenta, se le orienta de tal manera que se le pregunta ¿Recuerdas como sonaba la letra b? ¿Y la letra a? Entonces si la letra b suena bbb y la letra a "aa" ¿Cómo sonarán juntas?</p> <p>4.- Posterior a ello, se le pide al niño que realice la misma actividad con el resto de consonantes, recordando su sonido para unirlos.</p> <p>3.- Realizarlo con todas las letras y al equivocarse, recordarle, preguntando lo mismo que en el paso 3.</p> <p>Nota: El número de sesiones dependerá del ritmo de aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta que se deberá leer todas las sílabas simples.</p> <p>Tarea a casa: Enviar hojas de lectura con las sílabas aprendidas en las sesiones para no olvidarlas.</p> <p>Actividad 3. Primera parte: Las sílabas sé</p> <p>Tiempo: 20 minutos</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se forma frente al estudiante todas las sílabas con consonante y vocal pidiéndole leer en desorden, esperando lo haga correctamente. 2.- Se lee frente al estudiante pidiéndole que nos corrija en caso de leerlas mal, leer erróneamente algunas sílabas a propósito con el fin de que las rectifique con su lectura. 3.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración. <p>Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad dos y reforzar enviando tarea a casa.</p> <p>Nota: Para la evaluación final, considerar únicamente el punto 1 de la actividad 3.</p>
	<p>Actividad 2. Segunda parte: Sílabas compuestas ahí te voy</p> <p>Tiempo: 60 minutos</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se le menciona "Ahora vamos a unir tres letras para formar sílabas, la pedagoga une las consonantes a las letras r, l y las vocales a, e, i, o, u. Empecemos con las consonantes y la letra l." 2.- En caso de equivocarse al leer, se le orienta de tal manera que se le pregunta ¿Recuerdas como sonaba la letra b? ¿Y la letra l? ¿Y la letra a? Entonces si la letra b suena bbb, la letra l "lll" y la a "aa" ¿Cómo sonarán juntas? 3.-. Luego, se le pide al niño que realice la misma actividad con el resto de consonantes y la letra r, recordando su sonido para unirlos. 4.- Al equivocarse, recordarle, preguntando lo mismo que en el paso 2. <p>Tarea a casa: Enviar hojas de lectura con las sílabas aprendidas en las sesiones para no olvidarlas.</p> <p>Actividad 3. Segunda parte: Las sílabas sé</p> <p>Tiempo: 20 minutos</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se forma frente al estudiante todas las sílabas con consonante, mas la r o l y la vocal, pidiéndole leer y esperando lo haga correctamente.

	<p>2.- Se lee frente al estudiante pidiéndole que nos corrija en caso de leerlas mal, leer erróneamente algunas sílabas a propósito con el fin de que las rectifique con su lectura.</p> <p>3.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.</p> <p>Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad dos y reforzar enviando tarea a casa.</p> <p>Nota: Para la evaluación final, considerar únicamente el punto 1 de la actividad 3.</p>
--	--

Módulo: El lápiz es mi amigo.	
<p>Taller 7:</p> <p><i>“¿Sílabas?, a escribirlas”</i></p>	Actividades
<p>Objetivo:</p> <p>Reconocer la escritura adecuada para cada sílaba y reproducirla correctamente.</p>	<p>Actividad 1: Rompecabezas Tiempo: 10 minutos Desarrollo: 1.- Se le entrega al estudiante un rompecabezas esperando lo realice en el menor tiempo posible.</p> <p>Nota: Al tener más de una sesión en la actividad dos, se aplica nuevamente al inicio la actividad uno cambiando el rompecabezas ya sea de papel, madera u otro material e intentar incorporar rompecabezas con el abecedario.</p>
<p>Tiempo: 1 hora 30 minutos cada parte.</p>	<p>Nota: Las sesiones se dividirán para sílabas simples y compuestas, alternando con el taller 6 de lectura. Es decir, posterior a la primera parte del taller 6 se aplicará la primera parte del taller 7. Y, posterior a la parte dos del taller 6 se aplicará la segunda parte del taller 7.</p>
<p>Recursos:</p> <p>Alfabeto móvil. Hojas de caligrafía. Letras de lija. Caja de sal. Rompecabezas. Hoja del tira y traza.</p>	<p>Actividad 2. Primera parte: Un paso más a las palabras Tiempo: 60 minutos Desarrollo: 1.- Se le entrega el alfabeto móvil esperando que por su cuenta forme sílabas simples, en caso de que no, decirle “¿Qué tal si unimos las consonantes rojas con las vocales azules?” 2.- Posterior a ello, se le pide reproducir las silabas del alfabeto móvil en la caja de sal, si lo requiere, permitir la ayuda de las letras de lija. 3.- Luego, se le dicta la sílaba que debe formar con el alfabeto móvil y que luego trazará en la caja de sal. Ej: se menciona "pa", el niño deberá unir la p con la a mediante el alfabeto 4.- Se retira el alfabeto móvil y se pide que reproduzca la misma sílaba en la caja de sal al escucharla. Ej. Ahora escribe la sílaba pa en la sal sin formarla con el alfabeto. 5.- Se le entrega al niño un pequeño pizarrón con un marcador en el que deberá escribir la sílaba trazada anteriormente en la caja sal, repetir la pronunciación. Ej. “Ahora escribe aquí la silaba pa” en caso de confundirse acudir de nuevo al alfabeto móvil y las letras de lija.</p>

Nota: El número de sesiones dependerá del ritmo de aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta que se deberá escribir todas las sílabas simples.

Tarea a casa: Enviar hojas de caligrafía con las sílabas aprendidas en las sesiones para no olvidarlas.



Actividad 3. Primera parte: Tira y traza

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

1. Se juega el “tira y traza”, el estudiante lanzará dados que contienen las letras del abecedario en sus caras y otro dado común con los números, en una hoja se encontrará en el lado izquierdo todas las caras del dado común, con 5 espacios en blanco al lado derecho por cada cara. Deberá escribir sílabas a su elección en los espacios con las letras que el dado de letras ha asignado y en el espacio correspondiente según el número que arrojó el dado normal.
- 2.- Se coloca una estrella de pegatina

en su diario de logros y se felicita por su colaboración.

Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad dos y reforzar enviando tarea a casa.

Nota: Para la evaluación final, dictar las sílabas con las consonantes que no hayan salido en el dado, de manera que se escriban todas las sílabas simples.

Actividad 2. Segunda parte: Un paso mas a las palabras

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

- 1.- Se le entrega el alfabeto móvil esperando que por su cuenta forme sílabas compuestas, en caso de que no, decirle “¿Qué tal si unimos las consonantes rojas con la r o la l y junto a ellas las vocales azules?” Mostrar un ejemplo en su delante.
- 2.- Posterior a ello, se le pide reproducir las silabas del alfabeto móvil en la caja de sal, si lo requiere, permitir la ayuda de las letras de lija.
- 3.- Luego, se le dicta la sílaba que debe formar con el alfabeto móvil y que luego trazará en la caja de sal. Ej: se menciona "pla", el niño deberá unir la p con la l y la a mediante el alfabeto
- 4.- Se retira el alfabeto móvil y se pide que reproduzca la misma sílaba en la caja de sal al escucharla. Ej. Ahora escribe la sílaba pla en la sal sin formarla con el alfabeto.
- 5.- Se le entrega al niño un pequeño pizarrón con un marcador en el que deberá escribir la sílaba trazada anteriormente en la caja sal, repetir la pronunciación. Ej. “Ahora escribe aquí la silaba pla” en caso de confundirse acudir de nuevo al alfabeto móvil y las letras de lija.

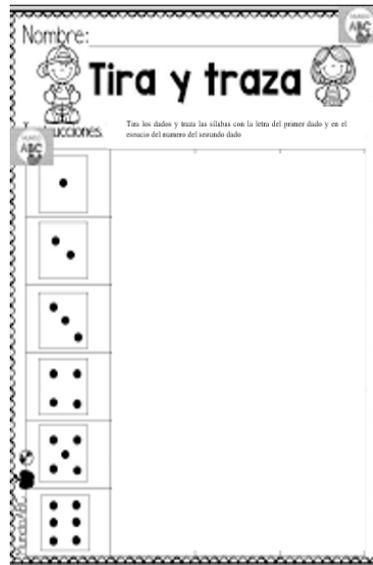
Nota: El número de sesiones dependerá del ritmo de aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta que se deberá escribir todas las sílabas compuestas

Tarea a casa: Enviar hojas de caligrafía con las sílabas compuestas.

Actividad 3. Segunda parte: Tira y traza

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:



1. Se juega el “tira y traza”, el estudiante lanzará dados que contienen las letras del abecedario en sus caras y otro dado común con los números, en una hoja se encontrará en el lado izquierdo todas las caras del dado común, con 5 espacios en blanco al lado derecho por cada cara. Deberá escribir las sílabas compuestas en los espacios iniciando con la letra que el dado de letras ha asignado y en el espacio correspondiente según el número que arrojó el dado normal.

2.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.

Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad dos y reforzar enviando tarea a casa.

Nota: Para la evaluación final, dictar las sílabas con las consonantes que no hayan salido en el dado, de manera que se escriban todas las sílabas compuestas.

Módulo: Leer me da poder

Taller 8:

“Ahora a leer las palabras”

Actividades

Objetivo:

Desarrollar adecuadamente la lectura de palabras para favorecer el progreso de la lectoescritura.

Actividad 1: Estimulación: Laberintos y patrones

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo:

1.- Se le entrega al estudiante una hoja de laberintos, agregando el factor lector, es decir laberintos en los que un objeto deba llegar a la letra con la que inicia su nombre, etc.

2.- También, otorgar una hoja de patrones en la que deberá poner toda su atención para encontrar la imagen u objeto que no pertenece al patrón.

Tiempo: 1 hora 30 minutos cada parte.

Recursos:

Alfabeto móvil.
Hojas de lectura.
Objetos.
Laberintos y hojas de patrones.

Nota: Al tener más de una sesión en la actividad dos, se cambian los laberintos y de igual manera se entrega hojas con nuevos patrones.

Nota: Las sesiones se dividirán para palabras simples y trabadas, alternando con el taller 9 de escritura. Es decir, posterior a la primera parte del taller 8 se aplicará la primera parte del taller 9. Y, posterior a la parte dos del taller 8 se aplicará la segunda parte del taller 9.

Actividad 2. Primera parte: Las palabras no me ganan

Tiempo: 60 minutos



Desarrollo:

1.- Se arman palabras simples con el alfabeto móvil y se ubica los objetos correspondientes junto a la palabra que los representa.

2.- El niño las lee en voz alta mientras relaciona la palabra con el objeto. Se orienta únicamente en caso de que lo requiera o se confunda. Ej: si el objeto es una casa se le

pregunta ¿Recuerdas como sonaba la letra c con la a? ¿Y la letra s con la a? Entonces si la primera sílaba es ca y la segunda sa ¿Cómo sonarán juntas?

3.- Al acabar, se ubica los objetos en una canasta y el alfabeto móvil en un lado y se forma palabras acordes a los objetos de la canasta. El niño leerá las palabras en voz alta y buscará en la canasta de objetos el que corresponda a la palabra, ubicándolo a lado. Si se equivoca, dar de nuevo las indicaciones del punto 2.

Tarea a casa: Enviar hojas de lectura de palabras simples.

Actividad 3. Primera parte: Leo solo

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

1.- El estudiante lee adecuadamente todas las palabras simples que se forman delante a él con el alfabeto móvil.

2.- El estudiante lee adecuadamente una hoja de lectura con varias palabras simples escritas.

Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad dos y reforzar enviando tarea a casa.

Actividad 2. Segunda parte: Las palabras no me ganan

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

1.- Se arman palabras trabadas con el alfabeto móvil y se ubica los objetos correspondientes junto a la palabra que los representa.

2.- El niño las lee en voz alta mientras relaciona la palabra con el objeto. Se orienta únicamente en caso de que lo requiera o se confunda. Ej: si el objeto es un globo se le pregunta ¿Recuerdas como sonaba la letra g? ¿Y la letra l? Entonces ¿Cómo sonarán juntas junto a la o? y lo mismo con la sílaba bo.

	<p>3.- Al acabar, se ubica los objetos en una canasta y el alfabeto Montessori en un lado y se forma palabras acordes a los objetos de la canasta. El niño leerá en voz alta las palabras trabadas y buscará en la canasta de objetos el que corresponda a la palabra, ubicándolo a lado. Si se equivoca, dar de nuevo las indicaciones del punto 2.</p> <p>Tarea a casa: Enviar hojas de lectura de palabras trabadas.</p> <p>Actividad 3. Primera parte: Leo solo Tiempo: 20 minutos Desarrollo: 1.- El estudiante lee adecuadamente todas las palabras trabadas que se forman delante a él con el alfabeto móvil. 2.- El estudiante lee adecuadamente una hoja de lectura con varias palabras trabadas escritas. 3.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.</p> <p>Nota: En caso de tener dificultad, volver a repasar con la dinámica de la actividad dos y reforzar enviando tarea a casa.</p>
--	---

Módulo: El lápiz es mi amigo	
Taller 9: <i>“Las palabras escribo”</i>	Actividades
Objetivo: Componer palabras adecuadamente de tal manera que favorezca al desarrollo de la lectoescritura	Actividad 1: Estimulación: La burra nerviosa de letras Tiempo: 10 minutos Desarrollo: 1.- Se juega con cartas de letras la “burra nerviosa”, se lanza cada carta rápidamente mientras se dice las letras del abecedario, al concordar, la que se dice con la que se muestra, el niño deberá asentar su mano lo más rápido posible en la carta.
Tiempo: 1 hora 30 minutos cada parte.	
Recursos: Alfabeto móvil. Armario de palabras Objetos. Tiras de cartulinas Tarjetas de letras. Marcador.	Nota: Las sesiones se dividirán para palabras simples y trabadas, alternando con el taller 8 de lectura. Es decir, posterior a la primera parte del taller 8 se aplicará la primera parte del taller 9. Y, posterior a la parte dos del taller 8 se aplicará la segunda parte del taller 9. Actividad 2. Primera parte: Las palabras simples formo Tiempo: 60 minutos Desarrollo: 1.- Se le entrega al niño el armario de palabras y se permite que explore a su manera el material. 2.- Luego se guía para que abra el armario de tal manera que primero observe el objeto, luego encuentre las letras del alfabeto móvil que correspondan a esa palabra, tercero la cartulina en blanco y cuarto la palabra completa escrita.

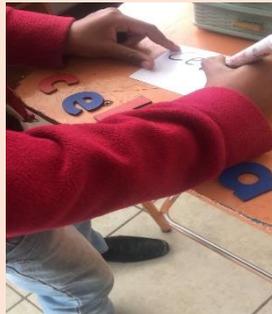


3.- Al abrir el segundo cajón, se le pedirá al niño que forme como crea adecuada la palabra utilizando las letras sueltas del alfabeto móvil que están en el cajón.

4.- Luego abrirá el tercer cajón y se le entregará un marcador para que escriba la palabra en la tira de cartulina.

5.- El niño abrirá el último cajón corroborando si ha escrito de manera adecuada.

6.- En caso de ser incorrecta, guiar para que lea la palabra y reconozca en el alfabeto las letras que corresponden a cada sonido de la palabra.



Ej. Abrirá primero en un cajón el objeto de un pato, en el otro las letras p,a,t y o del alfabeto móvil para que forme la palabra como crea correcto, luego al abrir el otro cajón escribirá en la tira de cartulina vacía la palabra pato y finalmente en el último cajón corroborará si la ha escrito adecuadamente.

Actividad 3. Primera parte: Las palabras desde mi lápiz.

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

- 1.- Se entrega al estudiante una hoja con varias imágenes en la parte izquierda y se le pide que a lado de cada una de ellas escriba la palabra que nombre al objeto.
- 2.- Se realiza un dictado de palabras simples.
- 3.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.

Actividad 2. Segunda parte: Las palabras trabadas formo

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

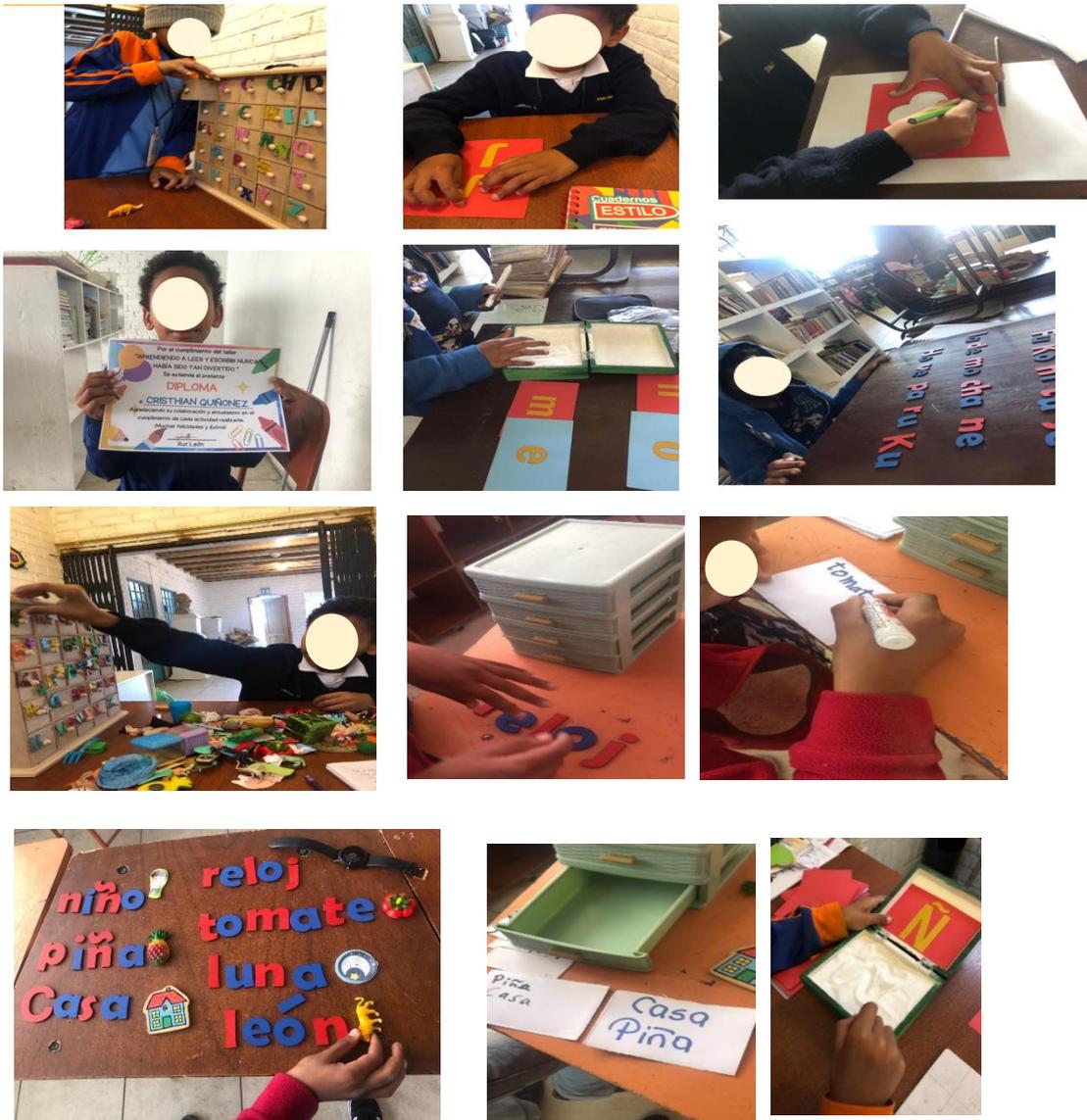
- 1.- Se le entrega al niño el armario de palabras y se permite que explore a su manera el material.
 - 2.- Luego se guía para que abra el armario de tal manera que primero observe el objeto, luego encuentre las letras del alfabeto móvil que correspondan a esa palabra, tercero la cartulina en blanco y cuarto la palabra completa escrita.
 - 3.- Al abrir el segundo cajón, se le pedirá al niño que forme como crea adecuada la palabra utilizando las letras sueltas del alfabeto móvil que están en el cajón.
 - 4.- Luego abrirá el tercer cajón y se le entregará un marcador para que escriba la palabra en la tira de cartulina.
 - 5.- El niño abrirá el último cajón corroborando si ha escrito de manera adecuada.
 - 6.- En caso de ser incorrecta, guiar para que lea la palabra y reconozca en el alfabeto las letras que corresponden a cada sonido de la palabra.
- Ej. Abrirá primero en un cajón el objeto de un clavo, en el otro las letras c,l,a,v y o del alfabeto móvil para que forme la palabra como crea correcto, luego al abrir el otro cajón escribirá en la tira de cartulina vacía la palabra clavo y finalmente en el último cajón corroborará si la ha escrito adecuadamente.

	<p>Actividad 3. Primera parte: Las palabras desde mi lápiz. Tiempo: 20 minutos Desarrollo: 1.- Se entrega al estudiante una hoja con varias imágenes en la parte izquierda y se le pide que a lado de cada una de ellas escriba la palabra que nombre al objeto. 2.- Se realiza un dictado de palabras trabadas. 3.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.</p>
--	---

Módulo: Evaluación final	
Taller 10: <i>“El después de la propuesta”</i>	Actividades
Objetivo: Evaluar los logros alcanzados posteriores a la aplicación de la propuesta psicopedagógica.	<p>Actividad 1: Estimulación: Juego uno con letras. Tiempo: 10 minutos Desarrollo: 1.- Se juega con cartas de letras con las mismas reglas del juego uno, imprimiendo tarjetas con todas las letras del abecedario de color rojo, verde, azul y amarillo, aproximadamente 5 por cada letra. 2.- El perdedor deberá decir una rima con la letra que el otro elija del abecedario.</p>
Tiempo: 1 hora 30 minutos.	
Recursos: Indicados en las actividades 3 de cada taller.	<p>Actividad 2: Evaluación final Tiempo: 1 hora 10 minutos Desarrollo: 1.- Se aplican las actividades 3 de cada taller, considerando las instrucciones dadas en la presente propuesta para la evaluación final, considerando los criterios de error del test T.A.L.E. para lectura y escritura. 2.- Se registran los logros alcanzados en la lista de cotejo, tomando en cuenta que;</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el taller 1 y 2, 3, 4 y 5 se clasificará en logrado si tiene 0 errores o menos de 3, en progreso si tiene de 3-4 errores y no logrado si tiene más de 4 errores. • En el taller 6 y 7 se clasificará en logrado si tiene de 0 a 2 errores, en progreso si tiene 3 a 4 errores y no logrado si tiene más de 4 errores. • En el taller 8 y 9 se clasificará en logrado si tiene menos de 5 errores en progreso si tiene de 5 a 6 errores y no logrado si tiene mas de 6 errores. <p>Actividad 3: Despedida. Tiempo: 10 minutos Desarrollo:</p>

- 1.- Se entrega al estudiante un diploma por haber culminado la propuesta psicopedagógica, el cual será elaborado a gusto del pedagogo.
- 2.- Se entrega cuentos sencillos y cuadernos de caligrafía al estudiante para la práctica continua de la lectoescritura.
- 3.- Se coloca una estrella de pegatina en su diario de logros y se felicita por su colaboración.

Anexo 10. Memoria fotográfica.



Anexo 11. Certificado de traducción del abstract

Lic. Andrea Sthefanía Carrión Mgs

0984079037

andrea.s.carrion@unl.edu.ec

Loja-Ecuador

Loja, 15 de septiembre del 2023

La suscrita, Andrea Sthefanía Carrión Fernández, Mgs, **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR, ÁREA DE INGLÉS-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción del resumen del documento adjunto solicitado por la señorita: **Rut Patricia León Gálvez** con cédula de ciudadanía **No. 1150298410**, cuyo tema de investigación se titula: ***“Los materiales del método Montessori y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Educare”*** ha sido realizado y aprobado por mi persona, Andrea Sthefanía Carrión Fernández, Mgs. Docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

ANDREA
STHEFANIA
CARRION
FERNANDEZ

Firmado digitalmente
por ANDREA STHEFANIA
CARRION FERNANDEZ
Fecha: 2023.09.15
18:20:44 -06'00'

Andrea Sthefanía Carrión Fernández. Mgs.

English Professor