



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Las artes plásticas y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del
Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la
ciudad de Loja, periodo 2022-2023**

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

AUTORA:

María Gabriela González González

DIRECTORA:

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg.Sc

Loja - Ecuador

2023

Educamos para **Transformar**

Certificación

Loja, 23 de agosto del 2023

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las artes plásticas y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **María Gabriela González González**, con cédula de identidad Nro **1150540019**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



.....
Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **María Gabriela González González**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1150540019

Fecha: 06 de noviembre de 2023

Correo electrónico: maria.g.gonzalez.g@unl.edu.ec

Teléfono: 0969397287

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **María Gabriela González González**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular, denominado: **Las artes plásticas y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de noviembre de dos mil veintitrés

Firma:



Autora: María Gabriela González González

Cédula de identidad: 1150540019

Dirección: Chingulilanchi

Correo electrónico: maría.g.gonzalez.g@unl.edu.ec

Teléfono: 0969397287

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Dora Janneth Córdova Cando Mg.Sc

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular está dedicado primeramente a Dios por haberme regalado la vida, sabiduría y fortaleza para cumplir un objetivo más.

A mi querida madre Albania González, quien con su amor, paciencia y esfuerzo me han acompañado y guiado en este arduo camino, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, humildad y valentía para afrontar cada uno de los obstáculos, de no tener temor a las adversidades porque con esfuerzo nada es imposible, que a pesar de las adversidades que tuvimos que atravesar y enfrentar, siempre me apoyo incondicionalmente.

A mis hermanas Alejandra y Emily por apoyarme y siempre haber estado en mis buenos y malos momentos, siendo un pilar fundamental en el logro de una meta más.

A mis amigas queridas Leonela y Pamela por brindarme su cariño y apoyo incondicional, y acompañarme durante todo este proceso, porque con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona.

María Gabriela González González

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, por acogerme en sus aulas y haber sido partícipe en el desarrollo de mi formación académica y profesional, de igual forma a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, en especial a la Carrera de Educación Inicial, y a sus distinguidas docentes por ser quienes me guiaron durante mi formación ética y profesionalmente, así mismo por impartir sus conocimientos durante todo mi proceso académico.

Infinitas gracias a la Dra., Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc, Directora del presente Trabajo de Integración Curricular que, con su apoyo incondicional, sus oportunas orientaciones y recomendaciones durante el proceso, hizo posible el desarrollo y de este trabajo investigativo y qué culminación satisfactoriamente, así mismo mis más sinceros agradecimientos a las docentes Lic. María Soledad Quilca Teran Mg. Sc y Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg.Sc., por su apoyo y cariño en la realización de esta investigación.

Agradezco a las autoridades y docentes del Centro de Educación Infantil José Miguel García Moreno por darme la apertura y la total predisposición para la realización de mi investigación y finalmente, a los niños de la institución del nivel inicial I, quienes me brindaron su participación y colaboración para el desarrollo y ejecución de cada una de las actividades repuestas, las cuales me ayudaron a finalizar el trabajo de investigación con éxito.

María Gabriela González González

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas:	ix
Índice de figuras:.....	ix
Índice de anexos:.....	ix
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1. La psicometricidad.....	7
4.1.1. Definición de psicometricidad	7
4.1.2. Importancia de la psicometricidad.....	8
4.1.3. Clasificación de la Psicometricidad.....	10
4.1.4. Dominios de la psicometricidad	13
4.1.5. Desarrollo psicomotriz en los niños.....	15
4.1.6. Factores que intervienen en el desarrollo psicomotor del niño.....	16

4.1.7. Consecuencias en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.....	17
4.2. Las artes plásticas.....	18
4.2.1. Concepto de las artes plásticas.....	18
4.2.2. Importancia de las artes plásticas.....	19
4.2.3. Clasificación de artes plásticas	20
4.2.5. Desarrollo evolutivo de las artes plásticas en los niños.....	25
4.2.6. Aportes de las artes plásticas al desarrollo del niño.....	26
4.2.7. El rol del docente en las artes plásticas	27
4.2.8. Artes plásticas en el sistema educativo	27
4.2.9. Las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad.....	28
5. Metodología... ..	29
6. Resultados.....	32
6.1. Aplicación del pretest - Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar(EPP) a niños de 3 a 4 años	32
6.2. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Creando tesorosjuego y aprendo”.....	33
6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test.....	37
7. Discusión	40
8. Conclusiones	43
9. Recomendaciones	44
10. Bibliografía.....	45
11. Anexos.....	50

Índice de tablas:

Tabla 1. Etapas del desarrollo psicomotor fino y grueso de cero años hasta los 5 años.....	15
Tabla 2. Nivel de desarrollo de psicomotricidad en niños de 3 a 4 años	32
Tabla 3. Resultados de la guía de actividades didáctica “Creando tesoros juego y aprendo”	34
Tabla 4. Resultados obtenidos de la guía de actividades	37
Tabla 5. Tabla comparativa de los resultados de la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar a los niños de 3 a 4 años.....	39

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación.....	29
---------------------------------	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación del director de integración.....	50
Anexo 2. Guía de actividades	51
Anexo 3. Instrumento para diagnostico	95
Anexo 4. Instrumentos cualitativos	112
Anexo 5. Imágenes de intervención.....	123
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen.....	133

1. Título

Las artes plásticas y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

2. Resumen

La psicomotricidad es una disciplina que se relaciona con el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños, combinando elementos de psicología y motricidad para entender como el movimiento influye en el desarrollo de las personas, por ello la presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo las artes plásticas fortalecen la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja en el periodo 2022 – 2023. El diseño de investigación fue cuasi experimental, con enfoque mixto dado que permitió recolectar y analizar datos cuantitativos y cualitativos, además se utilizaron los métodos inductivo- deductivo, analítico- sintético, los cuales permitieron investigar, recolectar, analizar e interpretar datos de las variables para dar respuesta al objeto de estudio y establecer las respectivas conclusiones, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira, para establecer el nivel de desarrollo en la psicomotricidad en veinte niños de 3 a 4 años, obteniendo en el pre test que el 46.3% de los niños se ubicaban entre el nivel bajo, demostrando problemas en locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos, manos, esquema corporal en sí mismo y en otros. Por tal razón se diseñó una guía de actividades en base a las artes plásticas, la cual ayudó a mejorar las dificultades, logrando disminuir el porcentaje a un 10% de niños que lograron adquirir las destrezas. Concluyendo que las artes plásticas tienen grandes beneficios dentro de la psicomotricidad dado que fortalece su sistema motor y ayuda a la agilidad equilibrio, conocer su cuerpo y determinar su lateralidad en los diferentes espacios, lo cual ayuda a contribuir al desarrollo de las diferentes áreas en los niños.

***Palabras claves:** Creación artística, coordinación, concentración, movimientos gruesos y finos, técnicas de artes plásticas.*

Abstract

Psychomotor skills is a discipline that is related to the development of motor and cognitive skills in children, combining elements of psychology and motor skills to understand how movement influences the development of people, so this research aimed to determine how the visual arts strengthen psychomotor skills in children aged from 3 to 4 years at José Miguel García Moreno Early Education Center in the Loja city in 2022 – 2023 period. The research design was quasi-experimental, with a mixed approach since it allowed the collection and analysis of quantitative and qualitative data, and the inductive-deductive, analytical-synthetic methods were used, which made it possible to investigate, collect, analyze and interpret data on the variables in order to answer to the object of study and establish the respective conclusions, The technique used was observation and as an instrument the Psychomotricity Evaluation Scale in Preschool by Cruz and Mazaira, to establish the level of development in psychomotricity in twenty children from 3 to 4 years of age, obtaining in the pre-test that 46.3% of the children were located between 3 and 4 years old. 3% of the children were located between the low level, showing problems in locomotion, positions, balance, coordination of legs, arms, hands, body scheme in itself and in others. For this reason, an activity guide was designed based on the plastic arts, which helped to improve the difficulties, managing to reduce the percentage to 10% of children who managed to acquire the skills. In conclusion, the plastic arts have great benefits in psychomotor skills, since it strengthens the motor system and helps children's agility and balance, to know their body and determine their laterality in different spaces, which helps to contribute to the development of different areas in children.

Keywords: *Artistic creation, coordination, concentration, gross and fine movements, plastic arts techniques.*

3. Introducción

La psicomotricidad es una disciplina que se centra en la relación entre lo psicológico y los aspectos del movimiento en los humanos. Debido a que la capacidad de una persona para realizar movimientos coordinados y controlados, están relacionados con el impacto de los movimientos en su desarrollo cognitivo, emocional y social, también se basa en la idea de que el cuerpo y la mente están estrechamente conectados, dado que a través del uso de artes plásticas permite el desarrollo de la imaginación a través de diferentes técnicas como: dibujo, modelado, pintura, grabado, entre otros, debido a que se pretende facilitar la adquisición de habilidades motrices gruesas y finas como: equilibrio, precisión, locomoción, coordinación ojo – mano y brazo pie, rasgado, pintado, cortado, jugando un papel importante en el desarrollo global del niño.

Al respecto en la investigación realizada en Ambato-Ecuador por Castillo (2016), que indaga a un total de 25 niños de 3 a 4 años, donde determinó que el 79 % de ellos tuvieron un incorrecto desarrollo psicomotor, revelando que presentan dificultades al desarrollar movimientos corporales como: flexión, elasticidad, coordinación, debido al escaso conocimiento y poca estimulación por parte de los docentes.

De la misma manera en un estudio realizado en la ciudad de Loja por Lalangui (2017), menciona que el 80 % de niños presentan problemas de psicomotricidad esto se evidencia al realizar actividades cotidianas como escribir, cortar con tijeras, saltar, correr, trepar, pintar, pinza, realizar circuitos, etc. Si se toma en consideración este porcentaje, se puede evidenciar la dificultad que presentan los niños en la psicomotricidad, debido a la falta de estimulación temprana y la poca atención de los padres de familia, provocando el desinterés, la desmotivación y sobre todo el cansancio por las actividades que les cuestan esfuerzo a los niños con llevando a una falta de atención y concentración en el aprendizaje.

Así mismo en la ciudad de Loja tras haber aplicado la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Prescolar EPP a niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno se pudo constatar que en su mayoría los niños presentan problemas en el ámbito de psicomotricidad, manifestándose problemas para ejecutar actividades como: coordinación ojo- pie, óculo-manual, equilibrio, pinza, entorchar, rasgar, pinza digital, abrochar, desabrochar, etc., demostrando problemas psicomotrices. Por lo antes mencionado se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera las artes plásticas fortalecen el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 4 años del Centro

de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja periodo 2022-2023?

Por tanto, el presente estudio se justifica debido a que abarca información relevante de la psicomotricidad, debido a que, en los primeros años de vida de los niños, el movimiento juega un papel fundamental, desde edades tempranas organizando conceptos que desarrolla a través de la búsqueda de nuevas experiencias con el fin de apoyar directamente la inteligencia, emocional y social. La psicomotricidad ayuda a adquirir esquemas corporales, posibilitando que el niño tome conciencia de la importancia de movimiento en su cuerpo, logrado estimular la percepción, que le permite afianzar lateralidad mediante la exploración del mundo y su entorno.

Cabe mencionar que los beneficiados directos con esta investigación fueron los niños de 3 a 4 años de la institución antes mencionada en vista que mejoraron la psicomotricidad, el objetivo de estudio se proyectó a priorizar actividades que fortalezcan los movimientos corporales que permitan el dominio de actividades cotidianas sin ninguna dificultad, además la docente tendrá acceso a la guía como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de alcanzar destrezas motoras propias de su edad.

Este estudio se corrobora con otras investigaciones donde resaltan que las artes plásticas resultan efectivas para trabajar la psicomotricidad, es así que Gutiérrez (2021), afirma que en el estudio existió un avance significativo de las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad, debido a que obtuvo resultados favorables, dado que 57% de los niños lograron adquirir la psicomotricidad manteniendo el equilibrio, coordinación y esquema corporal de acuerdo a la estimulación realizadas de acuerdo a su edad en niños de 3 a 4 años.

Del mismo modo González (2019), da a conocer resultados mediante la aplicación de artes plásticas a través de la manipulación de plastilina, rasgado, pintura, evidenciando que existió una mejoría en las destrezas psicomotrices en el área de equilibrio, locomoción, coordinación óculo – manual que fue validado mediante resultados positivos tras la aplicación de una lista de actividades basada en la edad cronológica del niño, alcanzando un 57 % lo cual los ubica en nivel normal en la adquisición de destrezas psicomotrices de acuerdo a la edad del niño.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos:
Diagnosticar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años;

Elaborar y ejecutar una guía de actividades relacionadas con las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños investigados; Evaluar el impacto de la guía de actividades con artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de inicial I.

El alcance del trabajo de investigación tubo el impacto planteado por la investigadora ya que a través de actividades lúdicas bien aplicadas y desarrolladas adecuadamente los niños pudieron mejorar su precisión y coordinación psicomotora, sin embargo, la intervención tuvo algunas limitaciones como: Tiempo limitado para realizar las actividades debido a la culminación del año lectivo, fiestas institucionales, días festivos, cabe mencionar que también existen aquellos niños que no asistían por motivos de salud.

4. Marco Teórico

4.1. La psicomotricidad

4.1.1. Definición de psicomotricidad

El término psicomotricidad es una disciplina que vincula dos partes primordiales del desarrollo integral del niño, una refiere a los movimientos extensos y a la corrección postural que se conoce como psicomotricidad gruesa y la que trabaja los movimientos más en detalle finos, definidos precisos y coordinación de pulsión como la psicomotricidad fina.

Es por ello que Pacheco (2015), expresa que etimológicamente al término psicomotricidad, refiere a psico como aquellos procesos mentales, especialmente habilidades intelectuales y motoras que describen las propiedades de las células nerviosas que determinan las contracciones de músculos y mientras tanto motricidad se define como una disciplina responsable de observar el desarrollo armonioso de una persona, el progreso físico, el tono de voz, posturas, movimientos y todo lo relacionado con la dinámica del cuerpo, la psicomotricidad es una doctrina que estudia la relación entre los procesos mentales y los movimientos corporales, la misma que está enfocada en la integración de los aspectos cognitivos, emocionales y motores de un individuo y cómo estos se reflejan en el comportamiento y el desarrollo humano.

La psicomotricidad infantil se potencia a través de actividades lúdicas, juegos, ejercicios y estímulos que promueven el desarrollo de estas habilidades motoras y cognitivas. Es importante fomentar un ambiente seguro y estimulante que permita a los niños explorar y desarrollar sus habilidades y destrezas de manera gradual considerando su edad. Los profesionales de la educación, como los maestros y los terapeutas ocupacionales, pueden desempeñar un papel relevante en el apoyo al desarrollo de la psicomotricidad infantil.

Así mismo se puede definir como el vínculo del cuerpo - mente y movimiento, es por ello que Lalama y Calle (2019), definen la Psicomotricidad como una pauta que contribuye al desarrollo armónico de los niños, y su visión integral fortalece la construcción de la personalidad del mismo siendo la base de la educación representada, el desarrollo psicomotor se desarrolla a través de una serie de estímulos que combinas aspectos mentales aspectos mentales, emocionales, sociales y atléticos que conducen a desarrollarse de manera íntima con el individuo.

La psicomotricidad es crucial en diferentes ámbitos, como la educación infantil, la rehabilitación, la psicología, la terapia ocupacional, entre otros. Los profesionales de la

psicomotricidad utilizan una variedad de técnicas y actividades, como juegos, ejercicios de equilibrio, actividades rítmicas, manipulación de objetos, entre otros, para estimular el desarrollo psicomotor de los niños para promover su bienestar integral.

De hecho, la psicomotricidad no es una disciplina puramente conceptual, sino que se caracteriza por una naturaleza práctica y manipulativa, donde el niño descubre el entorno, interactuando con su cuerpo, así aprende y logra integrarse a la sociedad. Por lo tanto, es preciso desarrollar estrategias lúdicas activas que gusten al niño y de esta manera pueda alcanzar un desarrollo psicomotor adecuado a su edad.

4.1.2. Importancia de la psicomotricidad

Para Sánchez (2021), la psicomotricidad juega un papel importante debido a que es una parte primordial del desarrollo cognitivo y motor del niño, proporcionando el fundamento necesario para la formación de la totalidad del ser humano, por el cual se debe realizar una correcta estimulación de los niños desde edades tempranas, ya que, es la base de su desarrollo cognitivo, psicosocial, emocional y motor.

En cuanto a la psicomotricidad, existe una íntima relación entre pensamiento y movimiento que acompaña el desarrollo del individuo a través de la práctica física y del movimiento. Además, es de gran ayuda debido a que es observada como una intervención educativa o terapéutica dirigida a desarrollar el movimiento, la expresión y la creatividad del cuerpo, lo hace que este centre sus actividades e intereses en el movimiento y el comportamiento, incluyendo todo lo que de esta deriva: disfunción, patología, estimulación, aprendizaje, etc.

Desde un punto de vista psicológico y biológico, el ejercicio físico es importante porque acelera las funciones vitales y mejora el estado de ánimo, favoreciendo al desarrollo integral del niño, favoreciendo su locomoción, equilibrio y lateralidad, aspectos indispensables en el desarrollo del niño.

De igual manera, Camargos (2022), afirma que la educación psicomotriz tiene gran peso en los primeros años de vida de los niños, debido a que transforma el pensamiento armónico del movimiento, siendo el “punto de partida” del proceso de aprendizaje, por lo general, si el pequeño tiene una discapacidad de aprendizaje, es el resultado de algún tipo de déficit psicomotor que de no ser estimulado de forma adecuada desarrollara en el niño inconvenientes presentes y futuros limitando una vida íntegra y participativa

Es esencial en la vida de un niño que durante la primera infancia se estimule su psicomotricidad, aunque en algunas instituciones educativas no se aborda este tema y no les brindan la importancia que merecen, de modo que este mejora tanto el aprendizaje del niño como su desarrollo personal, ayudando a que los pequeños a ser más autónomos, equilibrados y felices, por tanto, debe entenderse en las interacciones que se establecen entre el movimiento corporal, el conocimiento y las emociones a través de juegos de expresión corporal, motricidad, ritmo, estructura espacial, etc., que potencian la capacidad de los individuos para expresarse e interactuar en una variedad de situaciones sociales (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas, 2015).

La psicomotricidad infantil también ayuda a los pequeños a estimular sus capacidades musculares, desarrollar el pensamiento crítico y mejorar la concentración. Del mismo modo, esta disciplina aplicada en el ámbito de la educación infantil facilita el perfilado del control postural, estimula la percepción y potencia la autoestima en los niños.

Del mismo modo, House (como se citó en Correa, 2020), menciona algunos de los beneficios de la psicomotricidad, que fortalecen diferentes partes del esquema corporal, desde movimientos gruesos hasta movimientos definidos finos, los mismos que se señalan a continuación:

- Actúa con sencillez y serenidad donde los niños pueden expresarse, dejarse llevar y liberar sus impulsos sin culpa, debido a que la descarga es muy importante para el equilibrio emocional.
- Facilita la adquisición de la forma corporal, o imagen del cuerpo, ayudando a los niños a ser sensibles y conscientes de su propio esquema corporal.
- Ayuda a los niños a afirmar sus habilidades de orientación, dominio de la imagen corporal, equilibrio, coordinación y posición en el tiempo y el espacio.
- Estimula la conciencia y el discernimiento de las características de los objetos y así mismo estimula la exploración de los diversos usos de las cosas.
- Establece hábitos que ayuden a los pequeños a aprender y mejorar su memoria, concentración, atención y creatividad.
- Introduce conceptos espaciales del cuerpo como arriba/abajo, izquierda/derecha, adelante/atrás y rango cercano.
- Refuerza conceptos básicos como color, tamaño, forma y cantidad a través de una experiencia directa con los diversos elementos ambientales.

- Contribuye a relacionarse con sus pares a nivel social y así mismo promover el trabajo en equipo.
- Ayuda a los niños a enfrentar sus miedos específicos, no solo fortalece sus cuerpos, sino que también mejora su carácter, superando así algunos de sus miedos asociados anteriormente.
- Ratifica su autoconcepto y autoestima, debido a que, ya que entiende sus limitaciones y capacidades, por lo que se siente más seguro emocionalmente.

Involucrar y mejorar la psicomotricidad del niño en una edad temprana es beneficioso para su desarrollo emocional, cognitivo y motor, puesto que aprende, juega y crece en función de su entorno y de sus relaciones con otras personas, cada uno de estos aspectos depende de las necesidades del menor, pero los psicólogos infantiles ponen especial énfasis en las habilidades motoras que dan seguridad en su propio actuar y es aceptado de forma positiva dentro de su contexto.

4.1.3. Clasificación de la Psicomotricidad

Según Jiménez (2018), la psicomotricidad se clasifica en motricidad gruesa y motricidad fina, dando paso a desarrollar el área motora del niño, desde los movimientos pequeños y desarrollo de la corteza motora, hasta los músculos más grandes o las partes más gruesas del cuerpo (manos, pies y todo el cuerpo en general), permitiéndoles realizar movimientos precisos y coordinados de manos, dedos, etc., se evidencia que la psicomotricidad cumple con un proceso sistémico que necesita de una adecuada estimulación desde edades tempranas, para favorecer el dominio del movimiento corporal. A continuación, se explica cada uno de los tipos de psicomotricidad dentro del cual se puntualiza el desarrollo de habilidades motoras gruesas, es decir, el movimiento total del cuerpo, así como el control de movimientos finos coordinados acompañados de un control emocional que los ayuda sentirse seguros y optimistas.

4.1.3.1. La psicomotricidad gruesa. Es un tipo de habilidad psicomotriz que le permite al niño realizar movimientos de larga distancia, como movimientos de brazos y piernas, e involucra la participación de varios músculos del cuerpo, la clave es la destreza, la fuerza y la velocidad con la cual se realicen los movimientos. De igual forma, este tipo de habilidades motoras permite mantener el equilibrio, la postura corporal y coordinar la posición del cuerpo. En comparación con las habilidades motoras finas, estos son movimientos un poco menos precisos y contundentes.

Por otro lado, Mesonero (2016), postula que el desarrollo de la motricidad gruesa del niño se combina en diferentes movimientos deportivos. Si no se consiguen resultados inmediatos, el niño se adapta a la situación psicomotora como parte normal del proceso, restringiendo la posibilidad de actuar con confianza y plenitud en cada una de sus actividades diarias.

La psicomotricidad juega un papel fundamental en la estimulación y el desarrollo del cuerpo, su estructura, promoviendo así a desarrollar capacidades corporales, seguridad, autoestima, socialización e independencia, intervienen en el beneficio del público en general para generar un proceso de desarrollo.

Así mismo, Conde (2017), afirma que el desarrollo cronológico de los infantes incluye la motricidad gruesa, principalmente la psicomotricidad del crecimiento físico relacionada con la práctica del juego, y la psicomotricidad de pies, piernas, manos, etc.

El estimular adecuadamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa promueven el aprendizaje en los niños, por lo tanto, es necesario introducir trabajos o actividades acordes a sus necesidades y situación real, debido a que las escuelas deben combinar el movimiento y el juego para ayudar al niño dentro de su proceso de aprendizaje, mientras que los padres necesitan adecuar un entorno e instalaciones adecuadas para la actividad física.

4.1.3.1.1. Importancia de la psicomotricidad gruesa. Tiene la capacidad de coordinar movimientos de forma general que está relacionada con las capacidades de flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza, y ayuda a realizar los movimientos más o menos habituales necesarios para una variedad de tareas.

Del mismo modo, Abete (como se citó en Viciano, Cano, Chacón, y Padial, 2017), revela que, a partir de una concepción integral del niño, la motricidad gruesa, es una disciplina importante, debido a que se ocupa de movimientos extensos que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y su importancia para la expresión y comunicación con el mundo. Los autores confirman que la este tipo de motricidad contribuye a la expresión sentimental del niño y también a la mejora de su aprendizaje, el desarrollo o evolución de su personalidad, su autonomía y equilibrio emocional.

Las habilidades motoras gruesas incluyen el movimiento de los músculos de las piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, al estimular de manera correcta, el niño podrá levantar la cabeza, gatear, volver a su posición inicial, girar y mantener el equilibrio, dado que este tipo

de motricidad permite que los niños se muevan, pero también les facilita conocer su entorno a través de así a poner a prueba sus habilidades sensoriales.

4.1.3.2. Psicomotricidad fina. Se refiere a los movimientos corporales que requieren mayor destreza, precisión y habilidad que cualquier otro tipo de movimiento, especialmente aquellos que requieren una mayor habilidad y control de las manos y los brazos, así mismo, el desarrollo de pinzas digitales de micro movimiento facilita la motricidad gráfica posterior. La motricidad fina se practica a través de actividades que se realizan de forma manual, como escribir, permitiendo a las personas desarrollar procesos que requieren precisión, así como actividades que les permiten desarrollar una variedad de movimientos y deportes con las manos, siendo una edad temprana para asegurar un control perfecto durante su juventud y en la edad adulta.

De acuerdo con Syafril et al. (2018), la motricidad fina, se refiere a los movimientos controlados y claros que efectúa el niño al controlar objetos, para la realización de diferentes actividades en su vida cotidiana y escolar.

Los músculos pequeños son coordinados a través del desarrollo de habilidades motoras finas cuando se lleva a cabo una actividad, facilitando el desarrollo de las tareas diarias cuando se utilizan de forma concurrente las partes esenciales del cuerpo como: ojos, boca, lengua, brazos, manos, dedos, piernas y pies.

4.1.3.2.1. Importancia de la psicomotricidad fina. El desarrollo de habilidades motoras finas tiene gran importancia, debido a que facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas como: vestirse, desvestirse, atar los cordones de sus zapatos, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, dibujar, modelar, entre otros.

Para Palomo (como se citó en Ortiz, 2021), el desarrollo de habilidades motoras finas facilita secuencias específicas de movimientos dirigidos a actividades específicas. Por ejemplo, al practicar, colorear o dibujar, los movimientos de los dedos son muy suaves, y el agarrar la cuchara para ingerir alimentos también es una actividad motora básica de las manos. Así, el cuerpo recibe, a través de las manos, una gran cantidad de información cognitiva de prueba como temperatura, textura, forma y superficie, entre otras cosas, lo que permite al individuo explorar el espacio, orientar el cuerpo y también la coordinación de fonemas estimulados así mediante la práctica de actividades de coordinación facial y gestual.

Hay una variedad de actividades que las familias pueden desarrollar en el ambiente hogareño que se pueden realizar en casa a través de juegos como: picotear contijera, colorear, realizar bolitas de papel, colocar pinzas en la ropa, y sacar objetos de una cesta, así mismo dentro de sus actividades diarias deberá realizar movimientos de pinzas, enhebrar cuentas, desabotonar camisas, amarrarse los cordones de los zapatos, construir figuras de lego, recoger objetos pequeños con los dedos (semillas, frijoles), torcer, botellas o abrir un frasco, todas estas actividades deben practicarse diariamente.

4.1.4. Dominios de la psicomotricidad

Según Losada (como se citó en León, 2019), los dominios de la psicomotricidad priorizan el control del propio cuerpo, meta que demanda del trabajo de la acción motriz. El desarrollo tiene su origen a partir de movimientos reflejos primarios y coordinados como: inicio de la marcha aún no perfeccionada, manifestación afectiva ante extraños y conocidos, se apropian de normas en relación con el comportamiento social.

El dominio psicomotor se refiere a la capacidad de usar coordinadamente las partes del cuerpo para realizar acciones con consideraciones espaciales, un gran ejemplo es atarse los zapatos o escribir, para obtener resultados positivos en tales actividades, el niño debe practicar hasta obtener dominio y así conseguirá resultados positivos.

4.1.4.1. Dominio corporal dinámico. Se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los movimientos de cuerpo de manera fluida y eficiente, desde el punto de vista de Galindo (2015), el dominio corporal dinámico, constituye la capacidad de intervenir en diferentes partes del cuerpo, las cuales constituyen coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotora.

De igual forma tiene la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, así pues, se realiza sincronización de movimientos y desplazamiento, llevando al niño a superar las dificultades de los objetos de manera precisa, sin tensión; Dicho dominio proporciona al niño confianza en sí mismo y mayor seguridad sobre el dominio de su cuerpo. Los aspectos que contribuyen a la estimulación del dominio corporal dinámico se subdividen en:

- Coordinación general: Es la combinación de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento regulado y con el mínimo consumo de energía.
- Equilibrio: Es el estado de un objeto en el que las fuerzas que actúan sobre él se cancelan entre sí, de modo que permanece en el mismo lugar o forma sin moverse o cambiar.

- Ritmo: Es una forma de dividir sistemáticamente la música en tiempos que se repiten un determinado número de veces por compás a un determinado tempo o ritmo.
- Coordinación viso motriz: Implica actividades motoras controladas, es decir, requieren alta precisión utilizando procedimientos oculares manuales (ojo, mano, dedos).

El dominio corporal dinámico se basa en el desarrollo de actividades físicas que el niño realiza involucrando diferentes partes de su cuerpo, brindándole seguridad y confianza en sí mismo, puesto que lo hará consciente de la influencia que tiene su cuerpo en diferentes situaciones, que impliquen una combinación de fuerza, equilibrio, coordinación, flexibilidad y agilidad para realizar movimientos complejos de forma controlada.

4.1.4.2. Dominio corporal estático. Se refiere a la capacidad de mantener una determinada postura o posición del cuerpo sin moverse, es por ello que Merchan (2019), define este dominio como acciones que hacen que el niño interiorice su estructura corporal, y en ellas incluimos la respiración y la relajación porque le ayudarán a profundizar e interiorizar su propio Yo. El dominio corporal estático se refiere a la actividad motriz que provoca que un niño o niña interiorice en su plan corporal, entre estos destacan los siguientes:

- Coordinación viso-manual: Se refiere a la capacidad de crear, controlar y ejecutar movimientos usando los ojos y manos, además es la habilidad de practicar con base en lo que el niño ve y escucha. Esto incluye manos, antebrazos y brazos; así mismo, cuando se logra una buena coordinación óculo - manual, el niño es capaz de iniciarse en la pre escritura.
- Tonicidad: Se muestra por el grado de tensión muscular obligatorio para efectuar cualquier movimiento, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.
- Autocontrol: Capacidad para regar la energía tónica y realizar cualquier tipo de movimiento.
- Respiración: Se la ejecuta en dos tiempos: inspiración (el aire entra en los pulmones) espiración (el aire es expulsado al exterior).
- Relajación: Disminución voluntaria del tono muscular, se puede dar de modo global (distensión en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria en algún miembro determinado del cuerpo).

De esta manera, el control corporal estático se refiere a todas las actividades motrices que hacen que el niño interiorice esquemas corporales, es decir, es la capacidad de sentir el cuerpo en su totalidad, refiriéndose a la aptitud de mantener y coordinar adecuadamente la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo, debido a que esto implica tener conciencia

de la posición de cada parte del cuerpo y la capacidad de controlar los músculos de manera precisa facilitando el dominio del control de su cuerpo.

4.1.5. Desarrollo psicomotriz en los niños

El desarrollo psicomotriz del niño depende fundamentalmente de la maduración y desarrollo de su sistema nervioso y si esto no ocurre, no desarrolla las habilidades y destrezas adecuadas que corresponden a la edad del niño en particular, estas etapas van sucediendo continuamente durante de los primeros años de vida del pequeño, sin necesidad de desarrollar un aprendizaje programado.

Sin embargo, la motivación de los padres o cuidadores estimula los procesos en cada una de estas habilidades, impactando positivamente en el desarrollo mental y motor del niño y ayudándolo a dominarlas a tiempo. El desarrollo es una causa continua desde la concepción hasta una edad adulta, depende de la maduración del sistema nervioso y difiere de un niño a otro.

Tabla 1

Etapas del desarrollo psicomotor fino y grueso de cero años hasta los 5 años

Edad	Características de motricidad fina	Características de motricidad gruesa
0 a 1 año	A partir de los 4 o 5 meses, los niños pueden agarrar juguetes y objetos que se encuentren a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos.	Mejora la coordinación y un mejor equilibrio en el desarrollo psicomotor. El niño comienza a gatear y puede tratar de ponerse de pie y comenzar a caminar.
2 a 3 años	A esta edad el pequeño indica una marcada diferencia en el desarrollo de las habilidades motoras finas, los niños de tres a cuatro años ya inician el control de tijeras, escribir, dibujar formas geométricas, hacer nudos y garabatear su nombre.	Los niños hacen frente a tareas más difíciles y al mismo tiempo, sus músculos son más pequeños debido a que están en su etapa de elasticidad y su sistema motor grueso requiere más energía que su sistema motor fino, por lo que demanda más atención.
4 a 5 años	Se desarrollan las habilidades motoras finas. Por lo que muestran su habilidad para dibujar con detalles, con más colores, determinando el género y, además, tienen precisión para cortar y pegar. Tiene una buena orientación espacial en relación con otros objetos. A nivel operativo, aprenden a desabrocharse y repetir formas básicas como círculos y cruces.	El niño ya puede caminar hacia atrás en posición talón-punta, salta en dos pies, sube, sube y baja escaleras sin dificultad, saltar obstáculos con las piernas. El niño ya puede caminar hacia atrás en posición talón-punta, salta en dos pies, sube, sube y baja escaleras sin dificultad, saltar obstáculos con las piernas y andar en bicicleta sin ruedas como soporte. Realizan actividades de imitación (barrer, lavar, etc.)

Edad	Características de motricidad fina	Características de motricidad gruesa
	El movimiento de los hombros y los codos disminuye y aumenta la capacidad de realizar movimientos más finos en las muñecas y los dedos.	

Nota. Datos tomados del libro de psicomotricidad infantil de Mendieta et al. (2017)

Con relación a lo escrito en la tabla 1 con relación a las etapas del desarrollo psicomotor se puede evidenciar que el desarrollo motor incluye todas las habilidades que los niños aprenden durante la infancia. Es un proceso evolutivo que comienza desde el nacimiento y continúa a lo largo de la niñez hasta la edad adulta, considerando la estimulación adecuada como base fundamental para el desarrollo presente y futuro del niño.

4.1.6. Factores que intervienen en el desarrollo psicomotor del niño

La evolución del hombre depende del proceso de biosíntesis relacionando las diferentes partes que conforman a su ser. Es por eso que Mendieta (2017), define dichos factores como constante de crecimiento desde la concepción hasta los seis años, para que los diversos órganos que componen el sistema del cuerpo se desarrollen y crezcan con normalidad, se deben tener en cuenta ciertos factores que les permitirán desarrollarse normalmente o volverse lentos en el proceso son:

- Factores genéticos: Se determinan por herencia a los seres vivos y están en relación con los procesos madurativos que se presentan desde el desarrollo embrionario por medio de algunas aberraciones o situaciones amorfas en la estructura de los genes de los padres.
- Factores neuroendocrinos: Son agentes reguladores que hacen funcionar al organismo de mejor manera, las hormonas son secretadas por glándulas que ejercen acción de acuerdo a su edad desde el periodo prenatal o posnatal.
- Factores nutricionales: La ingesta de la gestante en el caso de la nutrición intrauterina y de los neonatos y niños es indispensable para un normal desarrollo de los procesos evolutivos del ser vivo. Mediante esta ingesta, el organismo cubre sus necesidades para poder crecer de forma normal, la mala alimentación se traduce en desnutrición fetal - en caso de los fetos -, infantil o adulta.
- Factores socioeconómicos: Presenta causas notorias en cuanto al desarrollo de los niños. Madres que poseen recursos económicos buenos pueden alimentarse mejor que las que no cuentan con recursos. El mismo caso sucede con los niños; los niños mejor

alimentados poseen mejor desarrollo que los que no cuentan con recursos económicos.

- Factores emocionales: Desde que el pequeño se encuentra en el vientre, cualquier alteración de orden psicológica lo afectara; es por ello que se debe llevar un embarazo emocionalmente armónico, ya que si el niño vive en entornos emocionalmente tranquilos podrán desarrollarse de acuerdo a su estadio vital.

Los factores que intervienen en el desarrollo psicomotor del niño, se encuentran diferenciados, puesto que el pequeño presenta reflejos automáticos e inconscientes; sus respuestas frente a estímulos dolorosos, luminosos, fuertes y de ruidos son arcaicas, debido a que existe carencias afectivas, lo cual recae con gran impacto sobre el desarrollo del niño.

4.1.7. Consecuencias en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños

Así mismo López et al. (2015), el proceso de desarrollo psicomotor, se puede concluir que los primeros años de vida constituyen la etapa de la existencia en la cual, es importante que el niño reciba una estimulación motora adecuada, esto es esencial debido a que configurarás habilidades sensoriales, motoras, cognitivas del lenguaje, emocionales y sociales para asegurar una interacción equilibrada con el mundo que les rodea.

La falta de conocimiento y dominio suficiente en el uso de estrategias de desarrollo psicomotor es la causa de muchos problemas de aprendizaje, lo cual, si no se presta atención al desarrollo del esquema corporal, la lateralidad o los conceptos de espacio y tiempo, se pueden cometer errores muy graves durante el proceso de maduración, que requiere un buen dominio de la percepción de las figuras, para lo cual es necesario activar los sentidos a través de ejercicios de artes plásticas con lo que se puede contribuir al óptimo desarrollo de la psicomotricidad.

Sin embargo, Chuva y Castillo (2016), manifiestan que a falta de motricidad fina de un niño provoca torpeza en su sistema motriz al momento de escribir, falta de confianza en sí mismo, reducción de la creatividad, fatiga, receptividad y memorización.

Hay muchas causas diferentes de estos trastornos del desarrollo. Algunos trastornos psicomotores en los niños pueden deberse a cambios genéticos o metabólicos. En otros casos, puede deberse a problemas surgidos durante el embarazo o el parto. De todos modos, en cada caso particular, la causa y el efecto pueden variar mucho.

4.2. Las artes plásticas

4.2.1. Concepto de las artes plásticas

Las artes plásticas siempre han sido uno de los mecanismos favoritos del hombre para expresarse sus pensamientos, sentimientos y actitudes, dando la posibilidad de crear en libertad. Desde los antiguos escritos de la era prehistórica, denominado el arte rupestre, da inicio a los primeros dibujos manuales en rocas y cavernas, que consistían en pequeños bocetos que representaban vivencias de caserías con armas naturales y figuras de animales.

En el tiempo en el que solo existía la comunicación por señales y posteriormente hablada, las artes plásticas fueron base imperiosa para la convivencia y hoy siguen ocupando un lugar privilegiado en varios niveles, en especial el educativo.

Así mismo, representan una de las expresiones más significativas de la actividad humana y, por lo tanto, forman la base del mundo creativo de los niños y niñas a medida que comienzan a expresarse. Además, progresaron a la etapa de realismo visual donde la tecnología gráfica se convirtió en una parte integral de su vida diaria.

Chan (2022), menciona que las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, sentimientos y situaciones de la humanidad a través de elementos físicos o virtuales que son perceptibles a través de los sentidos (en particular la vista). Los principales componentes en el desarrollo de una obra de arte son el material, el tiempo y el espacio, que se combinan para presentar al espectador una situación que puede adaptarse e interpretarse dentro del contexto de la obra de arte, para priorizar condiciones necesarias que permitan al individuo optimizar este recurso como parte de su desarrollo integral.

Además, son expresiones humanas que reflejan los productos de la imaginación y la visión de la realidad en recursos plásticos. Este campo de arte incluye trabajos en áreas como los bosquejos, la escultura y la arquitectura. A pesar de ello, no se puede ignorar que otras disciplinas como la fotografía, la cerámica y el grabado también se consideran artes plásticas, en educación inicial estas y otras técnicas como: trozado, rasgado, recortado con tijera, dátilo pintura, en la actualidad se utilizan como recurso estratégico para desarrollar habilidades y destrezas que marcan el presente y el futuro de los niños de este nivel.

Según Calderón (2018), plantea que las artes plásticas, como la expresión artística reflejada en el ser humano, emplea materiales moldeables y flexibles para obtener formas y productos finales deseados, entre otras disciplinas, y así sucesivamente, centrándose en el artista y los materiales directos con los que trabaja.

Debido a que estas se consideran como la actividad de manejar, transformar, cambiar o moldear materiales para crear formas de arte, para que así los niños tomen conciencia de los criterios para la composición estética, como la forma, el fondo, la escala, el color, el movimiento y el plano, que permiten activar conceptos conceptuales, altitudinales y procedimentales dentro del proceso educativo.

4.2.2. Importancia de las artes plásticas

Como plantea Calderón (2018), las artes plásticas son importantes porque expresan diferentes estilos de creación, el cual, trae muchos niveles de emociones, sentimientos y experiencias, enunciando así la expresión creativa. Partiendo de la realidad o de la imaginación del artista en su conjunto, estas circunstancias hacen que el público se identifique con la obra, fusione percepciones, transmita una pequeña parte de ellas a la audiencia y cree un mismo movimiento.

Además de la parte emocional, las artes visuales se revisten de importancia para el desarrollo de los niños, pues ayuda a potenciar su motricidad gruesa y fina, generando soluciones a problemas puntuales. También ayuda a explorar, a delimitar colores, formas, texturas y más, ayudando a aumentar la atención y el enfoque creativo en cada uno de los niños.

Para Sánchez (2021), las artes plásticas son relevantes, en especial para los niños en edades tempranas, pues permiten expresar sus sentimientos y pensamientos a través de los recursos artísticos, teniendo la oportunidad de desarrollar y fortalecer habilidades como: el lenguaje, la comunicación, el pensamiento matemático, la exploración, la comprensión del mundo natural y social, las áreas de desarrollo personal así como, expresarse libremente a través de un lenguaje artístico cercano a la educación socioemocional, la educación física o las artes.

Es fundamental para el desarrollo de los niños pequeños dejarles el espacio, los recursos y la libertad para expresarse a través de todo tipo de manualidades a medida que crecen. También se puede equipar a los estudiantes con recursos que necesitan para analizar, interpretar y evaluar obras de arte a través de su parte crítica. Actualmente, el campo tradicional de las artes visuales se enriquece con otras aportaciones expresivas de los medios de comunicación visual, y el universo de las imágenes se ha convertido en parte de nuestra realidad cotidiana.

4.2.3. Clasificación de artes plásticas

Según Villarreal (2019), las artes plásticas ocupan un lugar real o virtual, debido a que se clasifican en gráfica (dibujo, pintura y grabado), escultura (modelado) y arquitectura, en los niños se trabaja con más frecuencia las gráficas-plásticas, pero en la actualidad se va mezclando diversas técnicas, incluso la arquitectura la realizan en la creación de edificios pequeños y simples, bajo escala propia del niño.

Las artes plásticas son una de las formas en la que los niños no solo observan y manipulan las cosas de manera creativa, sino que también comunican una visión particular de su entorno y la necesidad de compartirla con las demás personas.

La destreza del dibujo, la pintura, la escultura, las técnicas grafo-plásticas y la arquitectura son artes plásticas con las cuales los niños trabajan utilizando materiales y recursos efectuados a la edad y otras técnicas como la escultura, el collage, las cuales son realizados con materiales y recursos considerando el contexto y la particularidad de la edad.

4.2.4.1. El dibujo. Es considerado una herramienta para expresar pensamientos y cosas reales, en especial cuando hay algo que no se puede explicar con palabras. Los artistas hacen mucho trabajo mental, mezclando ideas, emociones, recuerdos, etc. para crear una pieza final antes de dar forma a sus ideas. En el caso de los niños desde los 0 a 6 años se prioriza el desarrollo de sus redes neuronales hasta un ochenta por ciento, razón suficiente para activar sus destrezas manuales a través del dibujo creativo e innovador.

Para Montalvá (2015), el dibujo como medio de expresión plástica / visual es una herramienta eficaz para el desarrollo humano y la comunicación, desarrolla un lenguaje expresivo a través del uso hábil de diferentes formas y técnicas que posibilitan el detectar posibles problemas emocionales y apoyar a través de este en la solución del problema del niño.

El dibujo es un tipo de arte plástico que se desarrolla a través de una serie de etapas, las dos primeras en el caso de un niño pequeño son el garabato y la etapa pre esquemática, luego otras etapas que son propias de los niños en edad escolar, como el dibujo, medio por el cual el niño se acerca a la realidad, es capaz de generar ideas, sentimientos y emociones que son difíciles de entender a través de su simple expresión.

Las etapas evolutivas del dibujo infantil inician desde 1 año, en esta edad los niños comienzan a dibujar sus primeras líneas de forma natural. Gradualmente, el dibujo pasó de los

garabatos a aquellos con grandes puntas adhesivas, llegando a líneas más concretas que representan formas y objetos reconocibles, así mismo, Bucero et al. (2022), establecen tres etapas en el desarrollo del dibujo infantil:

- La primera etapa es el garabato: Comprendería en la edad de 2 y 3 años y está dividida en dos subetapas que son: garabato sin finalidad y garabato localizado.
- La segunda etapa es la línea: Desarrollada a partir de los 4 años. En ella, el control visual aumenta continuamente, iniciando con el dibujo de la figura humana.
- La tercera etapa es el simbolismo descriptivo: Desarrollada a partir de los 5 a 6 años. Aquí, la figura humana se representa con flexibilidad, pero de una forma simbólica.

El dibujo son trazos iniciales en papel, se produce por simples movimientos del brazo, realizando trazos en diferentes direcciones sin sentido. Posteriormente, los trazos comienzan a tomar sentido y el niño comienza a reconocer y nombrar figuras plasmadas.

4.2.4.2. La pintura. Es una forma de arte que busca representar la realidad gráfica, utilizando formas y colores sobre superficies y mezclando pigmentos naturales y sintéticos con adhesivos (pinturas).

Así mismo, Piaget (como se citó en García, 2018), se refiere a la pintura como el principal motor en el desarrollo del pensamiento simbólico, permitiéndoles incorporar objetos externos a sus esquemas e integrarlos. A través del uso de pinturas directas, combinamos la estimulación interna y externa para lograr obras que expresen a los niños a través de pinturas que expresan la creatividad de los infantes, ayudando a que los niños se desarrollen de manera integral.

La pintura infantil es una de las técnicas que ha evolucionado a lo largo del tiempo, introduciendo nuevas técnicas virtuales y digitales como el videoarte y el arte digital. Los trabajos y obras de los más magnos pintores de la historia, conservadas en museos e iglesias, no solo forman parte del patrimonio espiritual de la humanidad, sino también del patrimonio histórico y artístico de toda una nación, es por ello que existen diferentes técnicas para pintar como:

La dactilopintura. También es conocida como pintura con dedos, es una actividad para niños que ayuda a fomentar la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán activar sus sentidos de forma creativa mientras se divierten. Además, también es una forma de que los niños expresen su individualidad, debido a que es una forma de que los niños expresen su individualidad. Esta actividad se puede realizar a una edad temprana, a partir de los 6 meses, ya que fomentan la creatividad y la imaginación.

Como expone Gómez y Cárdenas (2017), la dactilopintura es una actividad que produce infinitas satisfacciones, texturas cinestésicas, visuales y táctiles, sirve como experimento liberador y sensorial, consiste en pintar con los dedos o con las manos utilizando mezclas de colores. El deseo de un niño de manipular directamente la arcilla, mezclar colores y untar puede incorporarse a la pintura mediante la toma de huellas dactilares.

Esta es una de las técnicas para que los niños desarrollen al máximo su motricidad fina para expresarse creativamente dibujando con las dos manos en diferentes movimientos. Esta técnica usa pintura a base de agua e impresiones de manos, dedos y codos para capturar la gama más amplia de formas de color en un espacio plano. Estas actividades son lúdicas y divertidas para los niños, debido a que, incluye pintar con los dedos. Las huellas de manos y pies también entran en esta categoría.

- Acrílico. Técnica que brinda un efecto similar al del óleo constituido a base de la mezcla de pigmentos, y un aglutinante a base de resinas acrílicas y colas vinílicas, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo
- Acuarela. Esta conforma de pigmentos (en estado sólido) que se disuelven en agua. Brindan un efecto velado a diferencia de la opacidad y grosor que nos otorgaban los óleos. Esta diferencia, radica en el disolvente, para que resulte tan denso como los adherentes, la característica principal de las acuarelas es la transparencia.
- Puntillismo. Técnicas artísticas innovadora y sorprendente para los amantes del arte. A simple vista el puntillismo no parece ser muy complicado, pero requiere cierta técnica para conseguir un buen resultado, en este caso, en función de los colores que utilizemos y el tamaño de los puntos que se van a emplear conseguiremos generar distintos contrastes que permiten diferenciar la cercanía, textura o volumen de los elementos del cuadro.

La pintura es una forma de expresión artística que usa el color en diferentes superficies para producir imágenes concretas o abstractas según su capacidad para transmitir las emociones, experiencias y/o pensamientos del autor, abriendo la posibilidad de convertir a niños críticos participativos y autónomos.

4.2.4.3. La escultura. Es una expresión artística en la que los materiales se seccionan, moldean, tallan y esculpen para crear formas voluminosas. Así mismo Ramón (2016), define la escultura como una forma de expresión artística cuyo fin es la representación tridimensional de una imagen y las condiciones físicas encontradas en la naturaleza.

El escultor se expresa en diferentes espacios para crear figuras que den mayor posibilidad de dominio en diferentes actividades manuales, entre los cuales se distinguen dos tipos de esculturas que son:

- La escultura exenta o de bulto redondo: es aquella que representa un volumen completo y, por tanto, puede ser observada por todas sus caras.
- El relieve: una forma escultórica que aparece adherida a una superficie que le sirve de fondo. Según el volumen que sobresale del fondo se distinguen tres tipos de relieve: alto relieve, medio relieve y bajo relieve.

La escultura permite la manipulación directa de diversos materiales del medio como: barro, arcilla, plastilina, mismos que le permiten activar sus sentidos y a la vez adquieren aprendizajes significativos mediante el desarrollo del tacto, sintiéndose feliz de sus propias creaciones. Además, la escultura es considerada un arte bello que en conjunto con la pintura, la música y la arquitectura se conjugan para representar creaciones artísticas maravillosas que ayuden a vivir de mejor forma.

4.2.4.4. Técnicas grafo plásticas. Son estrategias que forman parte de las actividades en el campo de la educación estética, en las que participan los niños participan con técnicas como: dibujo, la pintura, el trozado, el rasgado, el arrugado, el armado, el plegado y el recortado con tijeras, entre otros.

Así mismo, Andrade y Merino (2020), las técnicas grafo plásticas son habilidades empleadas en los niños de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, lo cual permite captar la percepción que tienen los niños sobre el entorno en el que se desenvuelven, permitiendo reforzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje en especial en el ámbito de psicomotricidad, lectoescritura y especialmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin tener conocimiento la importancia que tiene la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafoplásticas en la infancia se adquieren a través del juego para así fomentar la creatividad y la satisfacción en niñas y niños que necesitan un entorno libre para su desarrollo, es por ello que Ministerio de Educación de Nicaragua (2021), establece las siguientes técnicas:

- El trozado. Consiste en cortar pequeños papeles con el dedo índice y pulgar para garantizar la precisión; En esta actividad, las niñas y los niños sostienen el papel con una mano y usan los dedos en forma de pinza, y con la otra mano rasgan el papel realizando movimientos de adentro para afuera.
- Recorte con dedos. Esta técnica consiste en utilizar únicamente su dedo pulgar e índice, efectuando movimientos hacia adentro, se pide a los niños que apliquen presión y rompan gradualmente la imagen previamente perforada, esto se debe realizar con mucho cuidado y lentamente para no hacer cortes en el dibujo.
- El Arrugado. Para llevar a cabo esta técnica se debe enrollar el papel con los dedos y luego se pega en lugares específicos de la figura o dibujo para así ayudar a la concentración del niño.
- Plegado. Esta técnica consiste en ejecutar dobleces en hojas utilizando los dedos índice y pulgar para remarcar líneas, las cuales permitirán la adquisición y representación de imágenes y cuerpos, ya sean figuras de animales o imágenes de objetos.
- El collage. Es una de las técnicas del arte en la que los niños combinan diferentes elementos para formar un todo, uniendo imágenes, papeles con diferentes texturas y formas en secuencia para formar nuevas obras usando uno mismo y la armonía. Así mismo, Bellido y Gallardo (2016) manifiestan que el collage como medio de expresión es muy cercano a la realidad que viven los niños a diario, debido a que le ayuda a expresarse mediante la manipulación de diferentes texturas (Palos, tapas, piedras, hojas, etc.), colores, formas, cuyo orden responde a criterios artísticos como: composición, tono, equilibrio y armonía.

Las técnicas grafoplásticas en la actualidad son utilizadas por padres y maestros para lograr una variedad de objetivos, tanto en diferentes contextos de desarrollo psicofisiológico individual como en entornos escolares, para apoyar el control y el dominio de los movimientos corporales.

4.2.4.5. Artesanía. Es una colección de productos creados a mano o usando herramientas y máquinas simples. Sin embargo, algunos autores sostienen que los medios utilizados para el manejo de las materias primas deben ser tradicionales y representativos de la cultura.

Para Roncancio (como se citó en Ramón y Rivas, 2018), la artesanía es la consecuencia de la creatividad y la ilusión, a menudo a través de procesos y técnicas que traducen materiales

naturales en productos sabiamente modificados. Las artesanías contienen muchos valores culturales y se procesan en artículos únicos.

La expresión artística es naturalmente intrínseca, pues permite realizar creaciones auténticas a partir de motivación externa con el fin de realizar mágicas creaciones en diferentes contextos que fortalezcan la pertinencia y hagan amar lo suyo, sintiéndose identificados con creaciones inéditas que hacen al artista merecedor de reconocimientos varios.

La artesanía es una actividad productiva e imaginativa de naturaleza plástica manual e inspiración tradicional; concepción, preparación y planificación serial, es por ello que Rivas (2018), identifica dos tipos de artesanías que son:

- La artesanía tradicional: Este tipo de artesanía se ha ido transmitiendo de una forma dinámica y no estática, es por ello que se conservan, sin mucha variación, las técnicas, los diseños y hasta los colores originales, desarrollando así habilidades y conocimientos.
- La artesanía contemporánea: Consistente en productos que conservan gran parte del proceso de elaboración que las tradicionales, pero que sufren cambios para satisfacer nuevas necesidades materiales y espirituales.

La artesanía es una de las principales creaciones del hombre cuando descubre que puede utilizar los materiales naturales que le rodean y transformarlos en algo diferente, más complejo y bello. A diferencia de los productos industriales, que se fabrican en masa, en formato serial e idénticos entre sí, se puede decir que no hay dos piezas artesanales iguales, ya que están hechas a mano, dentro de la artesanía que realiza los niños de preescolar está el ensartado de diferentes elementos como collares y manillas con fideos rodela, cuentas plásticas multicolores, que alegran su permanencia dentro del aula y al término de su creación disfrutan lucir con sus creaciones.

4.2.5. Desarrollo evolutivo de las artes plásticas en los niños

La expresión artística contiene beneficios para los niños pequeños porque estimula la curiosidad, el descubrimiento, la experimentación, se aborda y practica de manera curricular a través de la aplicación de estrategias didácticas. Puede desarrollar habilidades de pensamiento como: creatividad, atención y memoria.

Así mismo, Oyarzun (2019), en su aporte al desarrollo evolutivo de las artes plásticas, prioriza la utilización de un diagrama o dibujo detallado que, al ser trasladado de una etapa a otra, enriquece con nuevos detalles y revela un conjunto mayor de objetos.

La expresión artística constituye una actividad innegablemente necesaria para el desarrollo integral de los niños, un medio por el cual las personas aprenden, cuentan historias, interpretan nuevos hechos, expresan emociones y desarrollan habilidades motoras.

Las artes visuales para niños son un verdadero medio de expresión, dibujar y colorear permite a los niños dar rienda suelta a su imaginación y expresar sus intereses. Las artes visuales son un verdadero ejercicio para mejorar las habilidades motoras del niño, ya que aprenden a sostener diferentes herramientas, como cepillos y tijeras mejorando su motricidad fina.

Como toda experiencia cultural, las artes visuales permiten a los niños amar su identidad, reconocerse como parte de un grupo social con deseos, sentimientos y emociones que se despliegan de manera natural utilizando el arte.

4.2.6. Aportes de las artes plásticas al desarrollo del niño

El arte juega un papel muy importante en la crianza de los niños. Además, favorece el estímulo del aprendizaje en otras materias como la lectura y las matemáticas, la pintura, el dibujo o el modelado, los cuales son acciones necesarias para el desarrollo cognitivo, la motricidad fina o la socialización. Desafortunadamente, la educación artística, que es la piedra angular de muchos de nuestros hogares y escuelas, está lejos de convertirse en un lujo en la educación de los niños.

Como plantea Socorro (2015), el arte, la música, la pintura, la danza y las actividades teatrales apoyan y favorecen el desarrollo del área motriz fina y el área motriz gruesa en los niños, esto mejorará el control de los músculos y traerá seguridad a su propia fuerza y a los elementos de la vida como, el dominio de la pinza digital y coordinación ojo, mano y pie.

Las actividades artísticas contribuyen a la experiencia de aprendizaje en la escuela y promueven el desarrollo mental. Esto se debe a conceptos como duro/blando, ligero/fuerte, lento/rápido, alto/bajo.

Se desarrollan destrezas como: la atención, la concentración, la imaginación, la reversibilidad (al considerar distintas formas de afrontar un escenario), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y el autocontrol. En segundo lugar, debido a que el niño ve todo lo que es capaz de hacer, esto lleva a una concepción positiva de quién es él o ella, lo que aporta a mejorar su calidad de vida.

4.2.7. El rol del docente en las artes plásticas

Para Bautista (2019), el acompañamiento del docente en las actividades que forman parte de la enseñanza de las artes visuales es un mentor positivo que, en las condiciones climáticas, brinda los materiales y el espacio necesarios de acuerdo a las características del alumno.

Los maestros tienen que adaptarse a los niños, sobre todo, debe ser reflexivo y comprensivo, y debe tener mucho cuidado de no imponer su personalidad al pequeño. El papel de un maestro es facilitar el autodescubrimiento del niño e incitar la profundidad de expresión del niño. Un factor muy importante a la hora de enseñar arte a los niños es el propioprofesor, debido a que desempeña un papel fundamental en la creación de un ambiente que fomente la creatividad, la exploración y la producción, por tanto, en la práctica artística, es crucial tener un maestro a no tenerlo.

4.2.8. Artes plásticas en el sistema educativo

La educación artística es uno de los entornos más seguros en el que la creatividad es una prioridad, debido a que desarrolla la capacidad de llegar a diferentes ideas, siendo así una guía de los niños, junto con sus aspiraciones y desarrollos individuales. Para Kalyoncu y Suzen (como se citó Paredes y Tirado, 2022), las artes plásticas dentro de la educación artística esperan que los maestros tengan una competencia laboral y un alto nivel de conocimiento en su campo, así mismo sean capaces de utilizar métodos y técnicas apropiados para desarrollar estrategias activas que sean significantes en el aprendizaje, que puedan evaluar e instruir simultáneamente a los estudiantes con habilidades generales y nivel.

La importancia de integrar las artes plásticas en la educación inicial se debe a que este es considerado, mecanismo de expresión natural de los niños. Esta primera actitud de los niños hacia el arte plástico es de naturaleza pura, es decir, no está alterado por influencias externas, por lo que es espontánea y auténtica. A medida que un niño crece, sus conceptos cambian, y por lo tanto, sus expresiones, por lo que es importante darle libertad creativa para que pueda desarrollarse de manera mágica.

Así mismo Pérez (2015), manifiesta que los docentes aptos en la enseñanza de las artes plásticas coinciden en que la creatividad no pasa por el uso perfecto de la tecnología para producir representaciones gráficas, sino que las artes plásticas tienen la posibilidad de expresar emociones y estados de ánimo, activando los sentidos de manera flexible y original, es decir, dando paso a seres creativos, libres, sin impedimento de ser juzgado o criticado, ya que las

artes plásticas tienen amplios estilos, métodos y técnicas de percibir el mundo fortaleciendo eficazmente a las necesidades expresivas del ser humano, precisamente de los niños desde edades tempranas.

La enseñanza de las artes plásticas se considera una actividad dinámica, juega un papel vital en la educación, priorizando a la: pintura, dibujo, escultura, la arquitectura y otras formas de expresión que se materializan a través del proceso de creación logrando ser capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior y de sus experiencias creando un producto concreto que la identifica como un ser único. En este proceso de interpretación y creación el alumno aporta una parte de sí mismo, revelando lo que piensa, cómo siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta.

4.2.9. Las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad

Según Salazar et al. (2017), las artes plásticas se combinan con el dominio y control del cuerpo a través de etapas como la maduración reflexiva, el desarrollo de patrones motores básicos, habilidades y destrezas motrices, debido que el desarrollo de la psicomotricidad permite incrementar y potenciar la actividad corpórea, asegurando un adecuado dominio psicomotor, posibilitando que el niño realice operaciones plásticas como: arrugar, correr, saltar, rasgar, dibujar, mantener el equilibrio, coordinación brazo – pie, recortar figuras o garabatear.

Las artes plásticas en conjunto con la psicomotricidad ayudan a promover el desarrollo del carácter, así mismo es capaz de expresar su yo interior y apreciar el mundo exterior, enriqueciéndose emocionalmente e intelectualmente al mismo tiempo que aumenta su autoestima. Además de enseñar a los niños sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, las artes plásticas también facilitan la expresión de las experiencias de los niños, la liberación emocional, el desarrollo, las habilidades psicomotoras y la coordinación visual. Los niños con una buena coordinación motora pueden adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas habilidades motoras a través de la inteligencia motora.

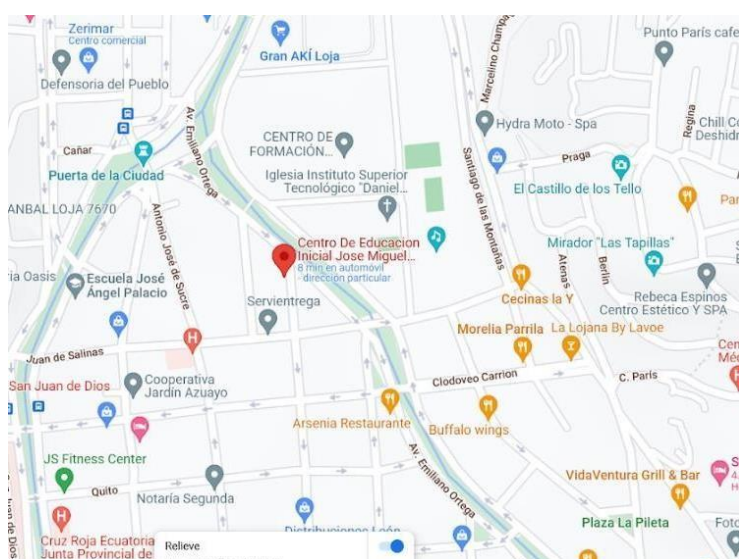
La psicomotricidad es vía, camino y práctica cuyo objetivo estratégico es señalar los factores que facilitan la maduración de los niños a través de la vía sensorio-motora (Chokler, 2015), el desarrollo integral del niño depende de una adecuada estimulación que estructure actividades en las que estén inmersa el movimiento del cuerpo y para ello se debe activar técnicas adecuadas a la edad de cada niño.

5. Metodología

El estudio de investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno ubicada en la ciudad de Loja, en las calles Simón Bolívar entre Av. Emiliano Ortegay Juan de Salinas (ver figura 1), parroquia el Sagrario, la misma que brinda servicio de educación regular de sostenimiento fiscal, ofrece los niveles educativos de: Inicial I y II, conmodalidad presencial y jornada matutina.

Figura 1

Ubicación del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa José Miguel García Moreno.

Fuente: Google maps (2023) <https://acortar.link/7iVusC>

En la investigación se utilizó recursos bibliográficos como: libros físicos, revistas, tesis de doctorado y artículos científicos digitales; recursos tecnológicos como: internet, celular, computador y parlantes; como recursos didácticos ulas, balones, antifaces, teatrinos,títeres, platos desechables, maicena, botellas, para finalizar dentro de los materiales de oficina estuvieron: goma, papel crepe, cartón, fomix, tijeras, elástico, mica, fomix moldeable,tempera, pinceles, hojas de papel boom, pintura, silicón, fideos, algodón y pompones.

Se contó con un enfoque mixto que permitió recopilar y analizar los datos obtenidos,de manera cualitativa al realizar la descripción de las variables e interpretación de los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados, y cuantitativos en la recolección y análisisde los datos numéricos de los resultados arrojados en la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar y con ello dar respuesta a la investigación.

Así mismo se obtuvo un diseño de investigación cuasiexperimental, puesto que se presentó una investigación cuya muestra fue previamente determinada con las características necesarias para la eficacia del desarrollo de la misma, igualmente responde a este tipo de diseño dado que, se manipula la variable independiente con el propósito de generar efectos en la variable dependiente.

De igual forma, tuvo un alcance descriptivo, pues permitió describir cualidades, tipologías, beneficios, características y estrategias de las variables en estudio, además estuvo llamado a responder a las causas del desarrollo psicomotor de los niños a investigar, lo que permitió dar respuesta a los objetivos propuestos.

Los métodos que se emplearon fueron: el inductivo – deductivo, los cuales se utilizaron en el proceso investigativo, tomando en cuenta hechos particulares para llegar a conclusiones generales, así mismo se analizó aspectos teóricos en relación a la psicomotricidad y las artes plásticas para establecer relaciones específicas, estos métodos permitieron determinar e interpretar la información específica para llegar a generalidades de las variables planteadas como: Locomoción, esquema corporal, equilibrio y coordinación brazo, pie y mano.

Por otro lado, se manejó los métodos analítico- sintético, los cuales se utilizaron a lo largo de la investigación, dando paso a un análisis individual de las variables (Artes plásticas y psicomotricidad) que permitió partir de una necesidad previa para buscar acciones pertinentes que desarrollen el sistema psicomotor y de la misma forma, se evidenció la efectividad o mejora de la variable solución en la variable problema, utilizando la escala de evaluación EPP a través de su aplicación.

El instrumento que se utilizó fue la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) 1998 realizado por Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira, la cual es aplicable para niños de 3 a 6 años que evalúa aspectos como: locomoción, equilibrio, coordinación y conocimientos del esquema corporal en sí mismos y en otros, permitiendo identificar el nivel de dificultad en parámetros como: bajo, normal y bueno, la escala fue aplicada individualmente en dos momentos como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas en cada uno de los niños.

De modo que para dar solución al problema se planteó una guía de actividades, las cuales fueron evaluadas de forma constante con parámetros de bueno, normal y bajo, posibilitando de manera favorable la psicomotricidad en los niños.

Finalmente, la presente investigación se contó con una población total constituida por 173 niños, la muestra seleccionada con la que se trabajó fue de 20 niños de 3 a 4 años del Centro de Educación inicial José Miguel García Moreno de la Ciudad de Loja; respondiendo a las características del muestreo no probabilístico, debido a que el grupo investigado cumplió con los criterios necesarios para la investigación y por la facilidad de acceso que me brindó la institución.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pretest - Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP) a niños de 3 a 4 años

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años, se aplicó la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira, durante una semana en el horario de nueve a once de la mañana en las instalaciones del Centro de Educación inicial José Miguel García Moreno. Para la obtención de los datos se han considerado los ámbitos de evaluación en el pretest la misma que se emplea un total de 20 niños con un tiempo estimado de 30 minutos por niño, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de psicomotricidad en niños de 3 a 4 años

Ámbitos de la psicomotricidad	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Locomoción	1	5	8	40	11	55
Posiciones	12	60	3	15	5	25
Equilibrio	2	10	12	60	6	30
Coord. Piernas	-	-	8	40	12	60
Coord. Brazos	1	5	4	20	15	75
Coord. Manos	-	-	14	70	6	30
E. Corporal(1)	-	-	10	50	10	50
E. Corporal (2)	9	45	2	10	9	45
Media	4	15.6%	8	38.1 %	8	46.3%

Nota: Datos del pre test obtenidos tras aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP) que mide el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños investigados del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno.

En la tabla 2 se evidenció que en el desarrollo de la psicomotricidad el 15.6% se encuentran en nivel bueno, logrando realizar bien las actividades establecidas, el 38.1% en nivel normal, mientras que el 46.3% de los niños se encuentran en un parámetro bajo.

Por lo que en la presente investigación, se detallan resultados en los ámbitos de locomoción debido a que tuvieron inconvenientes al caminar hacia atrás, en puntillas y correr alternando movimientos de piernas y brazos, así mismo en el nivel de posiciones tuvieron problemas para mantenerse de rodillas, en el nivel de equilibrio se visualizaron problemas al momento de sostenerse sobre el pie derecho e izquierdo sin ayuda, mantenerse de pie encima de una tabla, andar sobre la tabla alternando los pasos, andar a través de una tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado, se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más, en el nivel de

coordinación de piernas se reflejó un entorpecimiento al momento de saltar una cuerda a 25 cm de altura, salta hacia atrás 5 veces o más sin caer, en el nivel de coordinación de brazos se pudo observar dificultad al lanzar la pelota con las dos manos a 1 m, bota la pelota más de 4 veces controlándola, bota la pelota 2 veces y la recoge, en el nivel de coordinación de manos se visibilizó algunos problemas al momento de atornillar una tuerca, con los dedos toca dos dobla dos los toca uno a uno con el pulgar, en el nivel de esquema corporal en sí mismos y en otros se logró observar problemas para tocar su pierna derecha con su mano derecha, toca su rodilla derecha con su mano izquierda, señala la mano derecha, señala el pie izquierdo.

En tal sentido, Arias y Benavides (2021) manifiestan que la psicomotricidad implica la interacción entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y el desarrollo humano permitiendo que los niños mejoren las habilidades, los movimientos motores básicos, la manipulación de objetos, la postura, etc., para caminar, correr, saltar y lanzar, fortaleciendo movimientos más complejos para su desarrollo psicomotor; de modo que al no desarrollarse adecuadamente va a presentar dificultades en sus movimientos impidiendo desplazarse de manera libre, atrapar objetos, coordinar los movimientos finos, diferenciar su lateralidad, saltar o equilibrarse sobre un pie, reconocer el esquema corporal en sí mismos y en otros.

6.2. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Creando tesoros juego y aprendo”

Para dar cumplimiento al objetivo de elaborar y ejecutar una guía de actividades relacionadas con las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños investigados, se diseñó veinticinco actividades basándonos en ejercicios de artes plásticas con el propósito de mejorar la locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación y esquema corporal.

Además, se planificaron actividades de acuerdo a la edad y progreso motor de los niños, es decir, las actividades se ejecutaron desde la más simple hasta la más compleja, por tanto, se dio inicio en el área de locomoción, seguido el área de equilibrio, luego el de coordinación de piernas, brazos, manos y se finalizó con el área de esquema corporal en sí mismo y en los demás. La aplicación de las actividades se desarrolló de manera grupal e individual, en el horario de 11h00 am a 12h00 pm de lunes a viernes, siendo evaluados a través de una lista de cotejo, que ubica a los niños iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (AD) además contiene el apartado de inasistencia (IN), que se especifican a continuación de forma general en la tabla 3.

Tabla 3*Resultados de la guía de actividades didáctica “Creando tesoros juego y aprendo”*

N°	Indicador de evaluación	Parámetros				Total
		I	EP	AD	IN	
1	Realiza movimientos y coordinación de brazos y piernas	3	10	3	4	20
2	Camina en líneas mixtas coordinadamente trasladando objetos sin dejar caer	5	8	4	3	20
3	Camina sobre una línea recta manteniendo la coordinación y equilibrio	3	12	3	2	20
4	Decora el antifaz y saltar con los pies hacia un solo lugar	2	5	9	4	20
5	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos	5	10	2	3	20
6	Ubica los pies siguiendo el patrón y lanzar hacia un punto fijo	2	8	8	2	20
7	Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.	6	6	4	4	20
8	Salta en diferentes direcciones manteniendo el equilibrio	5	10	3	2	20
9	Salta con los dos pies juntos imitando una ranita.	3	6	8	3	20
10	Camina y salta de un obstáculo a otro coordinadamente sin perder el equilibrio	7	6	5	2	20
11	Realiza movimientos coordinados de brazos y pies	7	7	4	2	20
12	Realiza movimientos de coordinación de brazos para lanzar.	-	9	7	4	20
13	Coordina la precisión de brazos y manos a través de la pintura con pincel.	-	4	13	3	20
14	Rasga papel siguiendo una línea curva	3	8	5	4	20
15	Mantiene diferentes posturas sin perder el equilibrio durante un determinado tiempo.	3	5	10	2	20
16	Realiza movimientos corporales sin dificultad.	4	10	3	3	20
17	Realiza movimientos de manos y dedos para reconocer su esquema corporal	-	5	12	3	20
18	Realiza movimientos manuales para fortalecer la pinza digital	4	4	8	4	20
19	Adelanto de la coordinación viso-manual		7	11	2	20
20	Rasga en línea recta para fortalecer la pinza digital	3	14	2	1	20

N°	Indicador de evaluación	Parámetros				
		I	EP	AD	IN	Total
21	Realiza movimientos de coordinación de manos y dedos para formar figuras.	5	9	4	2	20
22	Coordina los movimientos bimanuales a través de la técnica del agarre		7	10	3	20
23	Realiza movimientos circulares para la coordinación óculo-manual a través del enroscado	-	9	7	4	20
24	Realiza movimientos de coordinación a través de la de la precisión.	-	9	6	5	20
25	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitirá moldear figuras.	2	10	5	3	20

Nota. Datos obtenidos después de aplicar la guía de actividades Creando tesoros juego y aprendo, a los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Jose Miguel Garcia Moreno.

Abreviaturas. Inicializado (I), en proceso (EP), adquirido (AD), inasistencias (IN).

En la tabla 3, se detalla los indicadores de evaluación de la guía de actividades, mismos que se aplicaron de acuerdo a la evolución del desarrollo psicomotor. Los indicadores que se destinaron fueron clasificados en motricidad gruesa y fina, por lo que las actividades desde la uno a la catorce fueron asignadas dentro del área motriz gruesa y desde la quince a la veinte y cinco fueron actividades del área motriz fina.

Así mismo se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad, tal es el caso de los indicadores que van el 1 al 3 correspondiente al componente locomoción, se abordó actividades denominadas, gimnasia multicolor, mis lacitos de equilibrio, mis huellitas, donde se abordaron actividades como rasgar papel y camina sobre línea recta sobre cinta, caminar hacia atrás, de lado con soltura, en puntillas, entorchar papel y superar obstáculos, saltar y gatear, estas actividades se realizaron con material didáctico no concreto como: Botellas plásticas y material de escritorio para realizar dichas actividades se contó con la participación activa de todos los niños.

Así mismo en el indicador del 4 al 8 concierne al componente de equilibrio ejecutando actividades denominadas, los conejitos y el lobo, la máquina del equilibrio, monstruosa sorpresa, Lilo cocodrilo y brinca y atrapa, aquí se trabajó reconocimiento, pintar, recortar, moldear manteniendo el equilibrio al lanzar bolitas o caminar hacia delante y hacia atrás por la tabla, en este indicador se empleó material didáctico como: antifaces, silueta de huellas, bolitas, monstruo de cartón, siluetas de códigos, caras de cocodrilo, palillo, bolitas y canasta, para

desarrollar estas actividades se el trabajo de manera individual y grupal, debido a que se contó con la participación de los niños.

En los indicadores que van del 9 al 12 se trabajó con el componente de coordinación brazo – pie, se realizaron actividades de recortar círculos para realizar saltos de altura y longitud manteniendo una buena coordinación, entorcha papel formando ulas para saltar, jugar con ritmo, corrugar papel formado bolitas y lanza con las dos manos, lanzar y recibir con las dos manos, de igual forma se empleó material didáctico como: Imagen de una ranita y paletas, para desarrollar estas actividades se trabajó de manera grupal, para así crear vínculos sociales y mejorar sus habilidades a fin de relacionarse con los demás, aumentando la empatía y la solidaridad.

De la misma manera, en los indicadores del 13 al 14 corresponde a esquema corporal, en el cual se abarcaron actividades denominadas, mi cajita de posiciones y moviéndome aprendo, para llevar a cabo las mismas se trabajó pintura, trozado, recortado y garabateo manteniendo la posición cuclillas, rodillas y piernas cruzadas. De igual forma se imitó algunas posiciones de yoga por unos segundos, para realizar estas actividades se utilizó material didáctico como: bolitas, cinta decorativa, y soga, para ejecutar dichas actividades se enfatizó mucho en las actividades de inicio y en las indicaciones para que posteriormente no exista ningún tipo de lesiones.

Con respecto a los indicadores que corresponden del 15 al 25 corresponde a coordinación de manos y brazos abordando actividades denominadas, mi amigo espín, alitas de algodón, mis animalitos geométricos, la batalla final, manitos creativas, muñequitos de maíz, pintemos con textura, mis amigos de papel, la ovejita Ana, Dino piñata, mariposa de pompón, para llevar a cabo las mismas se trabajó, lanzamiento: con las dos manos, recibir con las dos manos, al aire por más de cuatro veces intentando controlar el balón, recorte en línea recta, en círculos y en líneas mixtas, entorchar papel, rasgar papel, pintar, enroscar, todo esto con el uso correcto de la pinza digital, para realizar estas actividades se utilizó material didáctico como: Marcador, fideos, pompones, algodón, tapas plásticas, fomix moldeable, vasos grandes, frasco, piñata, limpia pipas, plato y pinza.

Cabe mencionar que las actividades fueron desarrolladas en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, a veinte niños en la edad de 3 a 4 años, durante veinte y cinco días, con una duración de 45 minutos cada una, cada actividad consta de motivación, desarrollo y cierre.

6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de la propuesta alternativa basada en artes plásticas para la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa, permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 4 se detallan los datos obtenidos.

Tabla 4

Resultados obtenidos de la guía de actividades

Aspectos de la guía	N° Indicadores	Parámetros				Total
		I	EP	AD	IN	
Locomoción	1 a 3	4	10	3	3	20
Equilibrio	4 a 8	4	8	5	3	20
Coordinación de piernas y brazos	9 a 13	4	6	7	3	20
Esquema corporal	14 a 19	3	6	8	3	20
Coordinación manos (Pinza digital)	20 a 25	2	9	6	3	20

Nota. Datos obtenidos de la guía de actividades aplicadas a los niños del nivel Inicial I

Iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (AD), inasistencias (IN).

En la tabla 4, se detalla los indicadores de evaluación de la guía de actividades, mismos que se aplicaron de acuerdo a la evolución del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 4 años, en parámetros como iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (AD), además se cuenta con un apartado de inasistencias (IN); en la misma se puede apreciar que en su minoría los niños se encuentran en proceso, debido a que los indicadores no fueron alcanzados debido a que diez de ellos no alcanzaron con el ámbito de locomoción, ocho en equilibrio, seis en coordinación piernas – brazos, seis en esquema corporal y nueve en coordinación de manos (pinza digital), todo esto a causa que intervinieron varios factores al momento de realizar actividades como: caminar en líneas mixtas, caminar alternando los pies sin perder el equilibrio, caminar sobre, lanzar y atrapar balones, conocer el esquema corporal en sí mismos y en otros, tocar con el pulgar los dedos doblados, saltar a una distancia determinada, entre otros.

De igual forma, se evidenció que una mayoría de niños se encontraban en proceso, reflejando una mejora de dominio para ejecutar actividades de locomoción, equilibrio, coordinación piernas-brazos, esquema corporal, coordinación de manos (pinza digital), puesto que logran efectuar actividades como: coordinar ojos- manos para enroscar y desenroscar tapas

de manera ágil, coordinación brazo-pie para mantener el equilibrio, realizar grabado, garabateo, rasgar tratando de seguir líneas rectas, curvas y mixtas, pegar algodón utilizando la pinza digital, logrando una mejora en la adquisición de habilidades, para realizar actividades asociadas con el área psicomotriz.

Así mismo, se puede denotar que parte de los niños se encuentran en adquirido, reflejando un mayor control y concentración al momento de llevar a cabo las actividades de locomoción, equilibrio, coordinación piernas-brazos, esquema corporal, coordinación de manos (pinza digital), observando una buena aceptación por parte de los niños a las diferentes actividades propuestas para mejorar la psicomotricidad mediante las artes plásticas, dado que se logró desarrollar todas las actividades de manera correcta en el tiempo establecido.

Sin embargo, es importante destacar que la minoría de la población no logró ejecutar las actividades debido a que no asistieron por diversos motivos como: enfermedades, calamidades domésticas o falta de apoyo por parte de los padres y el desconocimiento de estrategias de la docente de aula que limitaron al desarrollo motor del niño.

Pues, utilizar diferentes técnicas de las artes plásticas con niños de tres a cuatro años, resulto efectivo debido a que hay una mejora significativa en los resultados, ya que la experimentación y el aprendizaje a través de los sentidos permite que los niños comprendan más fácilmente las actividades, dando como resultado un efecto significativo para aprender, estimular y captar el interés y la curiosidad en los niños.

Los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la guía de actividades “Creando tesoros juego y aprendo” se presenta mediante una tabla comparativa, la cual se detalla más adelante.

Tabla 5

Tabla comparativa de los resultados de la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar a los niños de 3 a 4 años.

Ámbitos de la psicomotricidad	Pre Test						Post Test					
	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Locomoción	1	5	8	40	11	55	1	5	14	70	5	25
Posiciones	12	60	3	15	5	25	17	85	2	10	1	5
Equilibrio	2	10	12	60	6	30	5	25	12	60	3	15
Coord. Piernas			8	40	12	60	1	5	15	75	4	20
Coord. Brazos	1	5	4	20	15	75	6	30	12	60	2	10
Coord. Manos			14	70	6	30	2	10	16	80	2	10
E.Corporal(1)			10	50	10	50	5	25	14	70	1	5
E. Corporal (2)	9	45	2	10	9	45	5	25	11	55	4	20
Media	4	15.6	8	38.1	8	46.3	5	26.25	12	60.00	3	13.75

Nota. Datos obtenidos del pre test y post test con la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en nivel preescolar a niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno.

De acuerdo a los datos obtenidos, en la tabla 5 se puede evidenciar, que en el pre test el 46.3% de los niños se encuentran en el nivel bajo quedando un 38.1% en normal dentro de los componentes de la psicomotricidad, mientras que el 15.6 % está en nivel bueno, luego de ejecutar la guía de actividades basadas en las artes plásticas se logró disminuir aún 10.75 % de cantidad de niños con dificultades psicomotrices, obteniendo en el post test que el 26.25% de niños se encuentran en un nivel bueno, logrando adquirir la psicomotricidad acorde a su edad, el 60 % adquirió las destrezas propuestas ocupando el nivel requerido y el 13.75 % de niños aún se mantiene con dificultad en sus habilidades motrices. Es relevante mencionar que se logró fortalecer el área psicomotriz en los niños, permitiendo dominar sus movimientos corporales de una manera fácil, perfeccionar su locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos, el esquema corporal en sí mismo y en otros, además mejorar la relación y comunicación con los demás.

Según Rosales (2019), menciona que las artes plásticas son parte de la vida misma de los seres humanos desde tiempos remotos, que busca plasmar algo real a partir de lo imaginario con la aplicación de varias técnicas artísticas, colaborando con el desarrollo psicomotor del niño, el mismo que bien estimulado aporta al área cognitiva, afectiva y primordialmente al área psicomotriz.

7. Discusión

El trabajo de investigación estuvo encaminado a determinar cómo las artes plásticas fortalecen la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja en el periodo 2022 – 2023, la misma que se efectuó con la utilización de los métodos inductivo – deductivo y analítico – sintético, los cuales, facilitaron la recolección de información necesaria para el desarrollo de la investigación, así mismo el instrumento que se utilizó fue la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP), dado que permitió verificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, la cual sirvió como pre test y luego de realizar la intervención con la guía de actividades se utilizó como post test para evidenciar la eficacia de la misma.

De acuerdo a la media obtenida en el pre test, se evidenció que el 84.4 % de los niños se encontraba en el rango de bajo y normal, debido a que presentaban dificultades dentro del desarrollo psicomotor, de modo que no cumplían con algunos ítems de la escala EPP. Sin embargo, al aplicar el post test se denotó visiblemente una reducción al mejorar en un 10.75 % el desarrollo psicomotor de los niños, logrando adquirir habilidades motrices acordes a su edad, alcanzando como resultados niños con un mejor equilibrio, coordinación ojo, mano, pie; esto tras haber concluido con la aplicación de la guía de actividades “Creando tesoros juego y aprendo”. Por lo tanto, los resultados de la evaluación final muestran un progreso en comparación con la evaluación inicial. Dando a conocer que las artes plásticas son adecuadas para promover el desarrollo psicomotor, pues ayuda a generar conexiones neuronales, mejorar el equilibrio, la coordinación brazo-pie, la coordinación de manos, el desplazamiento, el esquema corporal en sí mismos y en otros.

El análisis de resultados de investigación pertenecientes a Nole y Peralta (2015) en relación con las artes plásticas y psicomotricidad aplicado a los niños de tres a cinco años de edad de la unidad educativa Gabriel Cevallos García, muestra un resultado con base en el Test de Portage del 66 % de dificultad lo que significa que no desarrollan adecuadamente el área motora fina, así también en el área motriz gruesa se encontró un 76% de dificultad. En evaluación final se encontró un 81% mínimo de dificultad de motricidad fina, y en motricidad gruesa un 86% por lo que es importante realizar ejercicios motores a través de artes plásticas que generen una buena psicomotricidad adecuada a su edad. Logrando alcanzar el desarrollo de pinza digital, caminar línea recta, movimientos finos, precisos y reconocimiento del esquema corporal.

Por los resultados expuestos en la investigación Pilar (2017) se pone en consideración las necesidades educativas prioritarias como es bajo nivel de desarrollo psicomotor y se propone capacitar a los docentes en técnicas de artes plásticas e implementar un bloque de actividades con metodologías activas para las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”. Se puntualiza determinar la importancia del empleo de las técnicas de artes plásticas infantiles en el proceso de desarrollo de destrezas y habilidades psicomotrices en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, tras la aplicación de la guía de observación obtuvo como resultado que el 35,51 % de los estudiantes si cumplen con los indicadores de evaluación en un promedio aceptable, el 36,54 % no y el 27,95 % a veces según el estado de ánimo o motivación de la clase.

Del mismo modo González (2019) da a conocer resultados de la aplicación del pre test y el post test valores que fueron obtenidos con base en la media que corresponden a inicio, en proceso y adquirido; demostrando que en el pre test el 86% de los niños que tuvieron dificultades en la psicomotricidad que corresponde a la suma de los niveles inicio y en proceso, se disminuyó al 43% luego de aplicar la guía de actividades basadas en las artes plásticas obteniendo que el 57% adquirió esta destreza motriz, sin embargo, es evidente que el 43% aún se encuentran en los niveles de iniciado y en proceso. Evidenciando que existe una mejoría en las destrezas motrices, limitando algunas habilidades en relación con artes plásticas que necesitan ser estimuladas, pues se encuentran en niveles de iniciado y en proceso, requisito indispensable de lograrlo según la edad cronológica del niño.

Así mismo Gutierrez (2021) en su estudio denominado la psicomotricidad y las artes plásticas en los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022, da a conocer que tras haber aplicado el pre test el 94 % de los niños se encontraron en el rango de bajo y normal, luego de aplicar la guía de actividades basadas en técnicas de artes plásticas y aplicar el post test se denotó una disminución del 57 % de niños que lograron adquirir la psicomotricidad de acorde a su edad, logrando mantener el equilibrio, coordinación y esquema corporal de acuerdo a las actividades realizadas, comprobando que el beneficio sobre la psicomotricidad se demuestra al aplicar la guía, que diseña diversas actividades para mejorar la psicomotricidad de los niños fortaleciendo los músculos de piernas, brazos y manos, ganando agilidad, equilibrio y determinar su lateralidad.

Lo que se comprueba en la investigación realizada que las artes plásticas tienen grandes beneficios en la psicomotricidad, esto demuestra que, al aplicar la guía de actividades, las

cuales tienen como objetivo mejorar la psicomotricidad de los niños a través de actividades lúdicas para fortalecer los músculos de las piernas, brazos y manos, mejorar agilidad, equilibrio, conocer su cuerpo e identificar su lateralidad. Esto les permite dominar fácilmente los movimientos de su propio cuerpo, mejorar sus relaciones y comunicación con los demás. Sin embargo, existieron algunas limitaciones durante la aplicación de la guía de actividades, por lo cual no se pudo obtener el 100% de logros, a causa que existieron inasistencias por motivos de enfermedad, calamidades domésticas, viajes, etc., el periodo de tiempo no fue el suficiente para ejecutar la guía de manera adecuada sumado a organizaciones internas de actividades institucionales, existieron celebración de cumpleaños, agasajos por diferentes fechas célebres y feriados.

8. Conclusiones

- La Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar permitió diagnosticar que el 46.3% de los niños presentan dificultades en el desarrollo psicomotor, dando a conocer un alto porcentaje en nivel de retraso en cuanto a realizar actividades como: correr alternando movimientos de piernas y brazos, caminar sobre una tabla en línea recta, saltar una cuerda, movimiento coordinado de dedos, reconocimiento del esquema corporal, cortar papel siguiendo una recta, curva y círculo.
- El diseño y aplicación de una guía con veinte y cinco actividades basadas en las artes plásticas titulada "Creando tesoros juego y aprendo" basada en el uso de diferentes técnicas de artes plásticas, con el fin de fortalecer el ámbito psicomotor, de forma lúdica, divertida e innovadora para lograr captar la atención de los niños.
- De este modo, una vez que se concluyó con la guía de actividades propuestas, se aplicó un post test, el mismo que permitió valorar la eficacia de las artes plásticas en la mejora del desarrollo psicomotriz, logrando que el 60% de los niños se encuentren en nivel normal, dejando como resultado la mejora de su equilibrio, el buen uso de la pinza digital, coordinación de brazos, piernas y manos, así mismo permitiendo dominar sus destrezas corporales de manera adecuada, alcanzando la optimización de movimientos en su locomoción.

9. Recomendaciones

- Es importante que las instituciones educativas que brindan servicio en el nivel inicial, realicen un diagnóstico de evaluación para detectar en los niños algún tipo de retraso en su área motora, con la finalidad de que las educadoras sepan cómo se encuentran los niños en dicha área, para que de esa manera se pueda intervenir y ayudar a mejorar a tiempo posibles inconvenientes de desarrollo en su vida futura.
- Se recomienda a las docentes de nivel inicial continuar con la ejecución de la guía de actividades innovadora y llamativa propuesta dentro de la investigación, de igual forma buscar espacios amplios para realizar ciertas actividades para de esta manera utilizar las diferentes técnicas de artes plásticas que fortalecen el desarrollo de la psicomotricidad, posibilitando el perfeccionamiento de su sistema psicomotor, la creatividad e imaginación, para potenciar la expresión de sus sentimientos y emociones que le ayudaran a lograr una mejor calidad de vida.
- Considerando la eficacia que ha tenido la propuesta alternativa basada en las artes plásticas se sugiere a las docentes de nivel inicial implementar estas estrategias dentro de sus jornadas diarias, luego de las actividades curriculares, para reforzar su desarrollo motor a través de actividades propositivas, lúdicas y activas que sin lugar a dudas mejoraran su psicomotricidad haciendo del arte un aprendizaje significativo e integral.

10. Bibliografía

- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de Inicial II. *Ecuadorian science journal*, 4(1), 45-49. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/47>
- Bautista, M. (2019). *Artes plásticas Primero. básico*. <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Artes%20pl%C3%A1sticas.%20Primero%20b%C3%A1sico.pdf>
- Bellido, M. y Gallardo, P. (2016). El collage como medio de educación en el arte. *Kikiriki. Cooperación educativa*, (42), 147. <https://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%202.%20collage.pdf>
- Bucero, J., Vida, M., Viana, A., Méndez, P., Rodríguez, L., Pérez, M. y Delgado, V. (2017). *Aprender e investigar en pintura* 1. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/44929/Aprender%20e%20investigar%20en%20Pintura%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calderón, G. (2018). *Artes plásticas*. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Camargos (2022). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. [la importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños.pdf](https://www.repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESES%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf)
- Castillo, J (2016). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESES%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Conde (2017). La ludomotricidad en el proceso cognitivo. *Revista. Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 5(2), 41-46. <http://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v5i2.173>.
- Chan, S. (2022). Área de carrera docente manual descriptivo de especialidades docente, servicio civil. https://www.dgsc.go.cr/ts_clase_docente/Especialidades%20Docentes/Banca_y_Finanzas.pdf
- Chokler M. (2015). *Orientaciones Teóricas y Técnicas para el Manejo de la Sala de psicomotricidad*. Editorial Gobierno de Chile. <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>

- Chuva y Castillo. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de las artes. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 3 (5), 90- 110.
- Galindo. (2015). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista dilemas contemporáneos*, 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- García, R. (2018). Pintura infantil y pintura ingenua: una distinción fundada. *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*, (6), 3-181. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2646/1706>
- González, A. (2022). *Las artes plásticas y la Psicomotricidad en los niños del nivel inicial III de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja] repositorio UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25520>
- Gutierrez, J (2015). *La psicomotricidad y las artes plasticas en los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]repositorio UNL. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25488/1/JanninadelCarmen_GodosGutierrez.pdf
- House (2020). Los beneficios de la psicomotricidad en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 6(30). <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>.
- Jiménez, L. (2018). *La recreación y los juegos en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de educación básica elemental y media. Machala*. ”. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala] Repositorio utmachala <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/13308>
- Lalangui, M. (2017). *La psicomotricidad y su influencia en el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro De Cuidado Infantil “Don Bosco” De La Ciudad De Quito*”. [Tesis de pregrado]. Universidad Metropolitana de Quito. <https://repositorio.umet.edu.ec/bitstream/67000/250/1/Pardo%20Jumbo%20Yessenia%20Katherine.%20Desarrollo%20del%20Talento%20Infantil.pdf>
- Lalama y Calle. (2019). *Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento*. Sathiri, 210-217
- López, I., Mudarra, M., y Alfonso, C. (2015). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. *Redalyc. Red de revistas científicas de America Latina, el Caribe, España y Portugal*, 7, 111-133.

[Redalyc.La estimulaciónpsicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana](#)

- Mendieta (2017). *Psicomotricidad infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador y Centro de Estudios Transdisciplinarios Bolivia. <http://192.99.145.142:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/54/Psicomotricidad%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Merchan. (2019). Tipos, Métodos y Estrategias de Investigación Científica. *Revista Cuidado y Ocupación Humana*, 1 (9). https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/COH
- Ministerio de Educación de Nicaragua. (2021). *Jugando con las grafoplásticas*. OEI. https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYUJWNVNTSWWhiV1JqYzIxNE1EbHpbObVZ6ZGpJNU0yZHpNmlk0YkhnME1uaG9PQVvk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUda cGJHVnVZVzFsUFNKTmlyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklFZHIZV1p2Y0d4aGMzUnBZMkZ6TG5Ca1ppSTdJR1pwYkdWdVlXMWxLajFWVvkVZdE9DY25UVzlrZFd4dkpUSXdTVWxKSIRJd0xTVXINRXAxWjJGVpHOGxNakJqYjI0bE1qQnNZWE1sTWpCSGNtRm1iM0JzSIVNekpVRXhjM1JwWTJGekxuQmtaZ1k3QmxRNkVXTnZiblJsYm5SZmRlHdaVWtpRkdGd2NHeHBZMkYwYVc5dUwzQmtaZ1k3QmxRPSIsImV4cCI6IjIwMjMtMDUtMjhUMDI6Nk6MDIuMjQ2WiIsInB1ciI6ImJsb2Jfa2V5In19dcdb89538b2f48a5bfb6ce4dae6386776c321f0f/Modulo%20III%20%20Jugando%20con%20las%20Grafopl%C3%A1sticas.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22Modulo+III++Jugando+con+las+Grafoplasticas.pdf%22%3B+filename%2A%3DU TF8%27%27Modulo%2520III%2520%2520Jugando%2520con%2520las%2520Gra fopl%25C3%25A1sticas.pdf
- Montalvá, T. (2015). *El dibujo infantil como base en la ilustración*. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56664/MONTALV%C3%80%20%20E L%20DIBUJO%20INFANTIL%20COMO%20BASE%20EN%20LA%20ILUSTRA CI%C3%93N.pdf?sequence=2#:~:text=El%20dibujo%20infantil%20y%20la%20ilus traci%C3%B3n.,Tamara%20Montalv%C3%A0&text=Este%20estilo%20art%C3%A Dstico%20resulta%20interesante,fuerza%20que%20el%20resultado%20final>.
- Nole, G. y Peralta, M. (2015). *Incidencia del desarrollo psicomotriz en la expresión de artes plásticas en los niños de tres, cuatro y cinco años, de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, de la ciudad de Cuenca, el periodo 2014-2015*. [Tesis de

- pregrado, Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca] repositorio ups. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8890/1/UPS-CT005101.pdf>
- Pacheco, R. G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Cámara Ecuatoriana del Libro, Agencia Ecuatoriana del ISBN. Quito-Ecuador: Pacheco Montesdeoca Rosario Guadalupe. <https://isbn.cloud/9789942215918/psicomotricidad-en-educacion-inicial>.
- Palomo (2021). *Importancia de la psicomotricidad fina*. <https://docer.com.ar/doc/ssn80es>
- Predes, R. y Tirado, D., (2022) Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Revista Digital Publisher CEIT*, 7 (1), 75-93. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/780/929
- Pérez, M. (2015). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística. *Revista escenarios*, 13 (2), 135-145. <http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604>
- Pilar, A. (2017). *Artes Plásticas Infantiles*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi] repositorio UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4141/1/UTC-PIM-000044.pdf>
- Ramón, T. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. [Tesis de pregrado, Universidad Complutense Madrid]. Repositorio UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>
- Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de museología Koot*, 8(9), 80-96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Roncancio (2018). *Las artesanías en las artes plásticas*. Compas. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20%20-Alicia.pdf>
- Rosales, M. (2019). Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad. *Revista Científica Multidisciplinaria MIKARIMIN*, 6(1), 121. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838/1164>
- Sánchez García, A. y Samada Grasst, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Científica Multidisciplinaria MIKARIMIN*, 6(1), 121. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838/1164>
- Salazar, E., Uribe, A. y Tomalá, M. (2017). La ludomotricidad en el proceso cognitivo. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 5(2), 41-46. <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/173/159>
- Syafril, S., Susanti, R., Fiah, R. y Ishak, N. (2018). Four Ways of Fine Motor Skills Development in Early Childhood. *ResearchGate*, 2018, 1–15.

<https://doi.org/10.31227/osf.io/pxfkq>

Sanchez, V. (3 de mayo de 2021). La importancia de la psicomotricidad en el proceso escolar de los estudiantes del Instituto Bilingüe del Sur. *Revista Humana*, 7(1), 58.

<https://servicio.humana.med.ec/hc/es/articles/4417421585805-Red-de-prestadores-Humana>

Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., y Padial, R. (Julio-Agosto de 2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil.

EmásF. *Revista Digital de Educación Física*(47), 95.<http://hdl.handle.net/11162/36678>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación del director de integración



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FAULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-006
Loja, 19 de abril del 2023.

Sra. Dra.
Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Las artes plásticas y al psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. María Gabriela González González, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

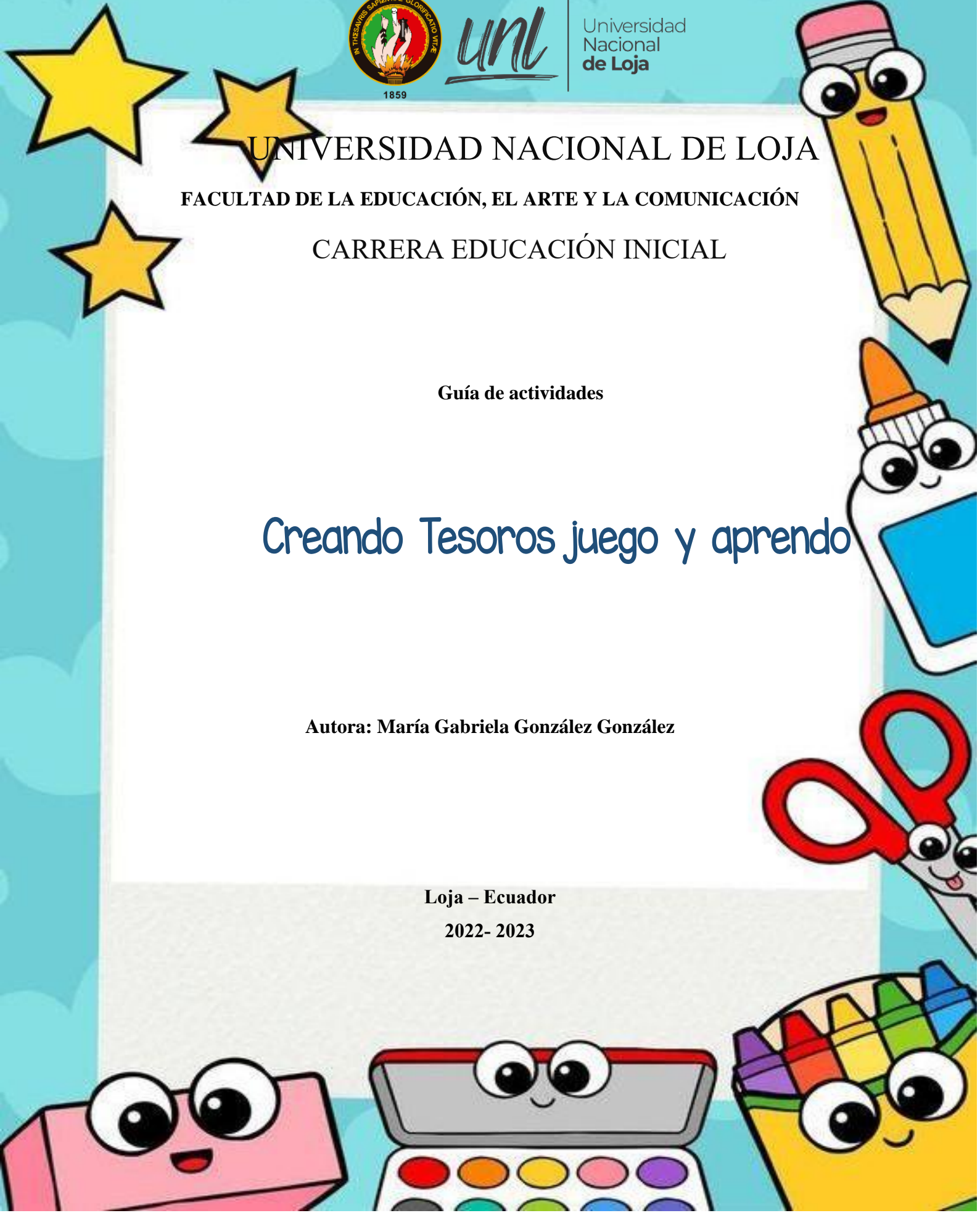
Guía de actividades

Creando Tesoros juego y aprendo

Autora: María Gabriela González González

Loja – Ecuador

2022- 2023



1. Presentación

La presente guía de actividades aportará en el fortalecimiento de la psicomotricidad permitiendo potenciar el desarrollo físico, psíquico y social de los niños, así mismo a su pensamiento creativo, conocimiento y control de su propio cuerpo, atribuyendo mayor dominio al equilibrio, posiciones corporales, coordinación de pies, brazos y pinza digital, a través del movimiento y de la interacción con sus pares.

Es esencial buscar estrategias idóneas para desterrar enseñanzas tradicionales, empleando una metodología activa del aprendizaje y haciendo uso de las artes plásticas que contribuyan al fortalecimiento de los saberes y aporten notablemente en la formación de los niños, potenciando las destrezas y habilidades psicomotrices permitiendo una educación libre que deje volar la imaginación de los niños a través de las experiencias lúdicas del juego.

Por tanto, el propósito de la guía de actividades es ejecutar estrategias basadas en las artes plásticas para mejorar la psicomotricidad, aplicando diferentes actividades para desarrollar las habilidades y destrezas psicomotoras, que fortalezcan el pensamiento creativo de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno y con ello, disminuir dificultades y estimular habilidades importantes para el desarrollo integral del niño.

De manera que, resulta elemental el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, pues, ayudan a estimular las destrezas motoras, expresivas y creativas del niño, por ello es de importancia que el docente incluya en las prácticas cotidianas actividades motrices que permita mejorar sus movimientos gruesos y finos para lograr el dominio y destreza de control motriz.

Es idóneo que para llegar a los niños, se empleen metodología creativa y divertida, en la cual, el niño sea el protagonista de su aprendizaje mediante las artes plásticas donde se emplea material manipulable y didáctico de fácil acceso, que le permite aprender por sus propias experiencias, cabe mencionar que para la ejecución de la guía se llevará a cabo diariamente con una duración de 40 minutos cada una, contando con un total de 25 actividades basadas en artes plásticas, las cuales estarán estructuradas por título creativo, imágenes, objetivo, material, tipo de técnica de artes plásticas, procedimiento y una evaluación individual diaria.

2. Evaluación

Se llevará a cabo la evaluación de manera individual con base a la participación y desempeño de cada niño en la realización de las actividades sugeridas en la guía estructurada en relación con los componentes de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar, lo que permitirá verificar su nivel de logro frente a los indicadores, misma que se aplicará al final de cada una de las actividades.

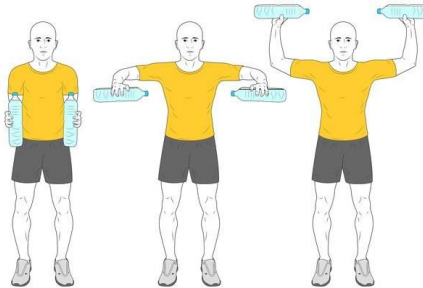
Al finalizar la aplicación de actividades se procederá a aplicar el post test Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) para evidenciar las mejoras en el desarrollo psicomotriz y justificar la eficacia de las artes plásticas en la adquisición y fortalecimiento de las habilidades psicomotrices en los niños.

2.1. Aspectos a evaluar

- Mantiene el equilibrio con un solo pie durante 10 segundos
- Realiza movimientos determinados al desplazarse
- Mantiene sus movimientos corporales
- Realiza actividades de nociones delante, detrás.
- Demuestra agilidad al saltar altura 40 cm
- Identifica el esquema corporal en sí mismo
- Identifica el esquema corporal en otros.
- Camina en puntillas desplazándose de un lugar a otro
- Camina en línea recta sobre una cinta manteniendo el equilibrio
- Corre alternando movimientos de piernas y brazos.
- Utiliza adecuadamente la pinza digital en el desarrollo de actividad

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1 Gimnasia multicolor



Nota. La imagen representa a un niño realizando gimnasia con botellas.
Fuente: Entrenamientos (2023). <https://n9.cl/vzignb>

Objetivo: Realizar ejercicios de movimiento y coordinación brazos - pies

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Botellas plásticas, papel, tijeras, goma y pintura

Procedimiento

La actividad se iniciará con una fábula: “La tortuga y la liebre” (ver anexo 1), se establecerá el espacio donde se va a trabajar, luego se les explica a los niños que pintaran las botellas de los colores de su preferencia y las decoran con papel picado, se realizarán algunos ejercicios de gimnasia para los cuales los niños tendrán que realizar con ayuda de su botella, los pequeños tendrán que saltar con los pies unidos, levantar los brazos simulando que las botellas son pesas, abriendo y cerrando las piernas, alternando brazos y pies Para finalizar esta actividad tendrán que proponer un movimiento cada uno de ellos en un tiempo de 10 segundos, para que sus compañeros lo representen.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Realiza ejercicios de movimiento y coordinación brazos – pies		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)

Actividad 2

Mis lacitos de equilibrio



Nota. La imagen representa niños caminado sobre líneas.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/14XKwMQ>

Objetivos: Caminar en líneas mixtas coordinadamente trasladando objetos sin dejar caer

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Cinta de tela, tubos de papel, tiza, objetos y canasta

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad con rimas infantiles cortas (ver anexo 2) para esto se les pedirá que se queden en sus lugares de trabajo, posteriormente se les pedirá que se sienten, para explicar el ejercicio que se desarrollara, primero se formarán en parejas y se les entregará un tubo de papel a cada niño el cual tendrán que pintar con una esponja una vez hayan acabado de pintar se les entregara una cinta para que aten los tubos de papel de un extremo a otro. Para llevar a cabo la actividad se tendrá que salir al patio donde ya estarán trazadas líneas rectas y en zic zac, los niños tendrán que pararse en los puntos de partida, cada uno tendrá que caminar sobre las diferentes líneas sin soltar el tubo, el cual llevará una pelotita, para esto tendrá que caminar coordinadamente entre los dos para llegar a la meta donde tendrán que poner la bolita en la cesta, el equipo al que se le caiga la bolita tendrá que volverlo a intentar. Para finalizar se realizará ejercicios de respiración.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Camina en líneas mixtas coordinadamente trasladando objetos sin dejar caer		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 3

Mis huellitas



Nota. La imagen representa un collage.
Fuente: Pinterest (2021). <https://n9.cl/me5xw>

Objetivos: Caminar sobre una línea recta manteniendo la coordinación y equilibrio

Tipo de técnica plástica: Grabado

Material: Stickers, elástico, pintura, tijeras y silueta del pie en fomix.

Procedimiento

La actividad dará inicio con la canción “Pie pie pie” (ver anexo 3) para esto se les pedirá a los niños se pongan de pie y formen un semicírculo, primero se dará una breve explicación de la actividad, luego se les entregará un fomix donde estará dibujado la silueta de un pie y ellos tendrán que recortar, una vez ya todos tengan la silueta se les entregará stickers, un palito de madera y pintura, para esto tendrá que dibujar con el palito y luego con ayuda de pintura tendrán que pasar por donde ya dibujaron y al final tendrán que pegar algunos stickers, cuando ya hayan terminado se les insertará un elástico para que su silueta quede como zapato, se les pedirá que se pongan de pie y cada uno ubique su trabajo en el piso con el propósito de formar una línea recta por la cual ellos tendrán que caminar y sentir la sensación que les provoqué caminar sobre diversas texturas. Para finalizar la actividad se realizará el juego “La gallinita ciega” (ver anexo 4).

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Caminar sobre una línea recta manteniendo la coordinación y equilibrio		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 4

Los conejitos y el lobo



Nota. La imagen representa una niña con antifaz.
Fuente: Guía infantil (2018). <https://n9.cl/82jt2>

Objetivo: Decorar el antifaz y saltar con los pies juntos hacia un mismo lugar

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Papel brillante, goma, pintura, cotonetes y antifaces

Procedimiento

Se iniciará la actividad con la coreografía: “Ronda de los conejos” (ver anexo 5), se pedirá a los niños que se pongan de pie, primero se les entregará un antifaz y se les pedirá que lo decoren con papel brillante y aplicando la técnica del puntillismo, una vez ya tengan decorado su antifaz se les pedirá que elija un amiguito para salir al patio, donde estarán dibujadas en piso tantos círculos como parejas se formen, se les explicará que cada círculo es la casa de dos conejitos cuando el lobo feroz aceche ellos tendrán que ir a su casa brincando con los dos pies juntos y se les manifestará que la casa que tenga más de dos conejitos pierden, se narra una historia donde los conejitos tendrán que caminar hasta que asome el lobo feroz, para finalizar con la actividad se les pedirá a los niños que se sienten para realizar con ejercicios de respiración.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Decora el antifaz y salta con los pies juntos hacia un mismo lugar		
Nombres y Apellidos	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)

Actividad 5

La máquina del equilibrio



Nota. La imagen representa huellas de niños .

Fuente: Vector de huellas (2022). <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/4785645-huellas-de-animales-vector>

Objetivo: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos.

Tipo de técnica plástica: Dibujo

Materiales: silueta de huellas, tijeras, pinturas

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad con varias adivinanzas sencillas sobre nuestros amigos, los animales (ver anexo 6). Primero, se pedirá a los niños que se sienten en el piso formando un semicírculo. Posteriormente, se les entregará la silueta de los pies, la cual tendrán que dibujar; además, se les proporcionará un punzón. Luego se les explicará que deben punzar hasta recortar y pintar las huellas, una de color rojo y otra de color azul. Una vez que hayan terminado con esta parte de la actividad, se delimitará un espacio y se les pedirá que coloquen en el piso las siluetas de las huellas. Después, se les pedirá que mantengan el equilibrio durante 15 segundos sobre cada uno de sus pies sin recibir ayuda, y ganarán los niños que logren mantener el equilibrio. Para finalizar esta actividad se les pedirá que formen un círculo para jugar a “Tingo tingo tango” (ver anexo 7), realizando diferentes preguntas.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos.		
	Nombres y Apellidos	Iniciado (I)	En Proceso (EP)

Actividad 6

Monstruosa sorpresa



Nota. La imagen representa un niño saltando.
 Fuente: Rasperytime (2020). [Monster Footprint Hop, Halloween Gross Motor Skill Activity \(rasperytime.com\)](https://rasperytime.com)

Objetivos: Ubicar los pies siguiendo el patrón y lanzar hacia un único objetivo.

Tipo de técnica plástica: Recorte con dedos

Material: Bolitas, monstruo de cartón, tijeras, siluetas de códigos, papel contact y cesta.

Procedimiento

La actividad dará inicio con la canción de "Pelos" (ver anexo 8). Para esto, se pedirá a los niños que formen un semicírculo. Luego, se les explicará la actividad y se les pedirá que regresen a sus lugares para entregarles la silueta de flechas, las cuales deberán recortar con los dedos, también se les proporcionará una bolita de papel. Una vez que todos hayan terminado, se les dirá que se formen en línea recta como un trencito para salir al patio, donde se ubicarán las flechas, una cesta y Pelos, el monstruo. Se les explicará que su amigo monstruo está muy hambriento y que deben darle de comer. Para llegar hasta él, deberán saltar con los dos pies juntos sobre las flechas que estarán ubicadas en diferentes direcciones. Una vez que estén cerca de Pelos, deberán lanzar las bolitas dentro de la boca del monstruo, simulando que es la comida. El juego terminará cuando Pelos esté totalmente satisfecho. Para finalizar esta actividad, se jugará “Tingo tingo tango” (ver anexo 7), respondiendo preguntas acerca de la actividad.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Ubica los pies siguiendo el patrón y lanzar hacia un único objetivo.		
Nombres y Apellidos	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)

Actividad 7

Lilo cocodrilo



Nota. La imagen representa una niña sobre una tabla.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/2o3VbRf>

Objetivos: Caminar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Pinturas, papel bond, cinta, tiza y caras de cocodrilo.

Procedimiento

Esta actividad iniciará con un teatrino del cuento “Mi amigo cocodrilo” (ver anexo 9). Para esto, se les pedirá a los niños que formen un semicírculo. Antes de comenzar, se brindará una breve explicación sobre lo que van a hacer. Luego, se les entregará una máscara de la cara de un cocodrilo para que la pinten con el dedo y, además, deberán hacer una bolita de papel. A continuación, se les explicará que lo que está trazado en el piso representa un lago, y que la mitad del grupo serán cocodrilos, mientras que el resto de los niños deberán caminar sobre la línea recta formada por las bolas de papel, tratando de no perder el equilibrio. Una vez que un grupo haya pasado, será el turno del siguiente grupo. Este procedimiento se repetirá tres veces, y ganará el niño que haya logrado pasar el mayor número de veces sin caerse. Para finalizar esta actividad, se realizarán ejercicios de relajación.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Camina sobre una línea manteniendo el equilibrio		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 8

Brinca y atrapa



Nota. La imagen representa una niña saltando dentro de un saquillo
 Fuente: Pinteret (s.f.). <https://n9.cl/09csp>

Objetivo: Saltar en diferentes direcciones manteniendo el equilibrio

Tipo de técnica plástica: Grabado

Material: Tiza, fomix, palillo, bolitas y canasta

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad con el relato del cuento "El canguro que no sabía saltar" (ver anexo 10). Para esto, se les pedirá a los niños que formen un semicírculo. Se les explicará la actividad y se les entregará un fomix y un palillo para que los niños realicen un dibujo. Luego, se les pedirá que formen dos grupos para salir al patio, donde encontrarán bolitas de diferentes colores. Cada niño deberá recoger las bolitas solo del color que tenga su dibujo grabado, pero para hacerlo, tendrán que ir saltando. Una vez que hayan recolectado todas las bolitas de su color, deberán acercarse a la canasta y depositarlas ahí. Ganará el grupo que haya logrado recolectar todas las bolitas de su color en el menor tiempo. Para finalizar la actividad, se jugará a "tingo tango" (ver anexo 7), realizando diferentes preguntas sobre la actividad.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Salta en diferentes direcciones manteniendo equilibrio		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 9

Brinca brinca ranita



Nota. La imagen representa a niños en cuclillas. Fuente: Somos mamá (2015). <https://n9.cl/0vgzd>

Objetivo: Saltar con los dos pies juntos imitando una ranita.

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Imagen de una ranita, paletas, goma, parlante, fomix y pinturas.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con ejercicios de relajación, como el control de la respiración. Luego, se establecerá el espacio donde se llevará a cabo la actividad. Se le entregará a cada niño una imagen de una ranita para que la pinte, así como una corona para que la decore a través del estampado. Una vez organizados en dos grupos, los niños tomarán la posición de cuclillas, imitando a las ranitas, con la imagen en la mano. Cuando empiece a sonar la canción (ver anexo 11), ellos comenzarán a saltar. Una vez que la música deje de sonar, los niños deberán detenerse y volver a la posición de cuclillas. Ganarán los niños que logren mantenerse en cuclillas después de realizar el salto. Al finalizar la actividad, los niños tendrán que saltar una cierta distancia en posición de cuclillas como parte del juego.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Salta con los dos pies juntos imitando una ranita		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 10

Sin vuelta atrás



Nota. La imagen representa niños pasando por aros y manteniendo el equilibrio.
 Fuente: Misalita5virtual (2012). <https://misalita5virtual.files.wordpress.com/2012/08/dsc01068.jpg>

Objetivo: Caminar y saltar de un obstáculo a otro coordinadamente sin perder el equilibrio.

Tipo de técnica plástica: Modelado

Material: Papel periódico, cinta, espacio físico.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con el juego "Juegos de rol" (ver anexo 12). Se establecerá el lugar donde se llevará a cabo la actividad, y se pedirá a los niños que se pongan de pie. Luego, se les entregará papel periódico, el cual tendrán que moldear hasta formar tiras largas. Una vez que estén listas, se las forrará con cinta para posteriormente crear aros. Se les pedirá que formen un círculo, y dos niños de cada extremo deberán colocarse un aro en el cuello. Se les explicará que deberán pasar el aro a su compañero sin soltarse y sin utilizar las manos. Para finalizar, cuando los aros lleguen al punto de partida, los niños que se encuentren en los que queden pagarán prenda realizando alguna actividad escogida por el grupo.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Camina y salta de un obstáculo a otro coordinadamente sin perder el equilibrio		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 11

Golfito



Nota. La imagen representa una niña jugando golf.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.es/pin/211174974964534/>

Objetivos: Realizar movimientos coordinados de brazos y pies

Tipo de técnica plástica: pintura

Material: Cartón, pintura, cinta, papel, palo de escoba y goma

Procedimiento

La actividad iniciará con el juego de "La gallinita ciega" (ver anexo 14). Una vez que haya finalizado la actividad, los niños retomarán sus lugares. Se les entregará cartón que tendrán que rasgar con los dedos para formar rectángulos largos, y luego los pintarán con su color favorito utilizando la técnica del puntillismo. Cuando todos hayan terminado, ayudarán a decorar a Hugo el tragabolas. Luego, se les pedirá que formen una columna para salir al patio, donde se colocarán los rectángulos formando arcos a diferentes distancias. A Hugo se lo ubicará hasta el final de los arcos. Se les explicará a los niños que tendrán que ir pasando una bola pequeña por cada uno de los arcos con ayuda de un bate hasta llegar a la boca de Hugo. Para finalizar esta actividad, se realizará un juego de vocales con dibujos (ver anexo 15).

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos coordinados de brazos y pies		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 12

Mis amigos de papel



Nota: La imagen presenta niños haciendo bolitas de papel y lanzando.
Fuente: iStock (2017). <https://n9.cl/tolp7>

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación a través del lanzamiento.

Tipo de técnica plástica: Escultura **Materiales:** Fomix moldeable, vasos grandes.

Procedimiento

La actividad comenzará con la entonación de la canción "El payaso tallarín" (ver anexo 27). Para ello, se pedirá a los niños que se pongan de pie y formen un círculo en el área designada. Después de explicar el ejercicio, se delimitará el espacio donde se llevará a cabo la actividad. A cada niño se le proporcionará fomix moldeable para que puedan crear bolitas con él. Una vez que todos los niños tengan sus bolitas, se les pedirá que se coloquen en dos columnas, manteniéndose a un metro de distancia de los vasos colocados para el lanzamiento. Los niños tendrán la divertida tarea de intentar lanzar sus bolitas dentro de los vasos. Para finalizar la actividad, se solicitará a los niños que formen un semicírculo para realizar ejercicios de relajación. Esto ayudará a calmar sus energías después del juego y a que se sientan más tranquilos y centrados.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realizar movimientos de coordinación a través del lanzamiento		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 13

Pintemos con textura



Nota: La imagen representa una pintura con sal.
Fuente: Kidds (2022). <https://www.thebestideasforkids.com/leaf-salt-painting/>

Objetivos: Fortalecer la precisión de manos y dedos a través de la creación de figuras

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Hojas, sal, pintura, vasos, frasco y pincel

Procedimiento

La actividad se iniciará con el juego "Los pintores" (ver anexo 25). Se pedirá a los niños que se formen en una columna y salgan al patio para realizar esta dinámica. Una vez finalizado el juego, les indicaremos que deben regresar al aula y ocupar sus lugares. En primer lugar, se les explicará la actividad, que consiste en una técnica de pintura utilizando sal. Se les entregará una hoja con una forma impresa en ella, así mismo se les dará un vaso con pintura y un poco de agua para diluirla y lograr una consistencia más líquida. También se les proporcionará un pincel y un frasquito con sal que tiene una tapa con una pequeña abertura. Para realizar la actividad, los niños deberán aplicar goma en todo el borde de la silueta del dibujo. Luego, esparcirán sal sobre el pegamento y, posteriormente, con la ayuda del pincel, aplicarán la pintura sobre la sal. Para concluir la actividad de manera divertida, se llevará a cabo una coreografía con la canción "La canción de los colores" (ver anexo 26).

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Demuestra la precisión de manos y dedos a través de la pintura con pincel		
Nombres y Apellidos	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)

Actividad 14

A jugar con los sentidos



Nota. La imagen representa los 5 sentidos.
Fuente: abc_doaprendizado (2021). <https://n9.cl/3k3q6>

Objetivos: Rasgar papel siguiendo una línea curva y clasificar imágenes

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Cartón, pinzas, goma e imágenes.

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad con la canción "5 sentidos" (ver anexo 13). Para esto, se les pedirá a los niños que formen pequeños grupos para cantar y bailar. Luego se les explicará la actividad y se les pedirá que regresen a sus lugares. Cada niño recibirá una lámina que contendrá variedad de imágenes relacionadas con los 5 sentidos: gusto, tacto, oído, vista y olfato. Ellos deberán rasgar las imágenes siguiendo su forma circular. Una vez que tengan todos sus recortes, se les entregarán unas pinzas de madera para que peguen cada imagen que recortaron en una hoja. Además, se les entregará un círculo grande que tendrán que pintar utilizando la técnica de la esponja. Este círculo estará dividido en 5 segmentos más pequeños, cada uno con una imagen que represente un sentido. Se les explicará a los niños que tendrán que clasificar y colocar las imágenes recortadas en los diferentes espacios que les corresponda. Una vez que finalicen con esta actividad, se realizará una retroalimentación repitiendo la misma actividad, pero en una escala más grande. Se les mostrarán diferentes imágenes y ellos deberán decir en qué sentido se deben colocar. Para finalizar la actividad, se les pedirá a los niños que se pongan de pie para interpretar la canción "5 sentidos" (ver anexo 13) y así puedan reconocer cada uno de sus sentidos.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Rasga papel siguiendo una línea curva y clasifica imágenes		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
	Nombres y Apellidos		

Actividad 15

Mi cajita de posiciones



Nota. La imagen representa un televisor de cartón.
Fuente: Musely (2016). <https://n9.cl/cbmc8>

Objetivos: Mantener diferentes posturas sin perder el equilibrio durante un determinado tiempo.

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Cartón, hojas, pinturas y cinta.

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad leyendo el cuento "Kiko se baña" (ver anexo 16). Para esto, se les pedirá a los niños que se mantengan en sus lugares. Luego, se les explicará la actividad y se pedirá que se sienten formando un círculo. A cada niño se le entregará una hoja con imágenes de niños en diferentes posiciones o posturas, las cuales tendrán que pintar. Cada niño recibirá una imagen con una postura diferente. Una vez que hayan terminado de pintar las imágenes, se les pedirá que se pongan de pie y se coloquen en los círculos trazados con cinta sobre el piso. En el centro del círculo, habrá un "televisor" donde se irán pasando imágenes de diferentes posturas. El niño que tenga la imagen correspondiente a la postura mostrada en el "televisor" deberá pasar al frente y los demás niños deberán imitarla. Ganará el niño que haya logrado recrear más imágenes sin haber perdido el equilibrio. Para finalizar la actividad, se realizarán ejercicios de relajación.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Mantiene diferentes posturas sin perder el equilibrio durante un determinado tiempo		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 16

Moviéndome aprendo



Nota. La imagen representa una niña moviéndose.
Fuente: Pinterest (2017). <https://www.pinterest.com.mx/alopez3597/sipi-nopo/>

Objetivos: Realizar movimientos corporales de un lado hacia el otro.

Tipo de técnica plástica: Modelado

Material: Bolitas, cartón, lentejuelas, cinta decorativa, goma, fomix y sogá.

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad con un teatrino corto llamado "Mi cuerpo está contento" (ver anexo 17). Se les pedirá a los niños que se ubiquen formando un semicírculo. Luego, se formarán 4 grupos y se le entregará a cada grupo un cartón con un hoyo en su pancita, el cual deberán forrar con fomix y adornar con cinta decorativa y lentejuelas. La maestra les ayudará a poner una sogá que atraviese los dos lados del cartón para poder amarrarlo en la cintura de los niños. Una vez que los cartones estén amarrados a los primeros niños, se le pondrán 5 pelotitas a cada uno. Se les explicará que deben sacudir todo su cuerpo al ritmo de la canción para que las bolitas salgan de la botella, y se recalcará que no pueden sacar las bolitas con sus manos. El juego se realizará en parejas hasta que solo queden dos finalistas. Ganará el niño que haya sido más veloz en sacudir su cuerpo y hacer que las bolitas salgan de la botella. Para finalizar esta actividad, se llevarán a cabo ejercicios de respiración para ayudar a los niños a relajarse después de la actividad lúdica.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos corporales de un lado a otro.		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 17

La ovejita Ana



Nota: La imagen representa una niña pegando algodón sobre una oveja.
Fuente: Pinterest (2022). <https://pin.it/30Ix89F>

Objetivo: Realizar movimientos de manos y dedos mejorando la pinza digital.

Tipo de técnica plástica: Artesanía

Material: Cartón, algodón, goma, y pintura

Procedimiento

La actividad dará comienzo con la narración del cuento "La oveja peluda" con la ayuda de títeres (ver anexo 28). Para ello, se pedirá a los niños que se sienten en el piso formando un semicírculo con las piernas cruzadas, creando un ambiente propicio para disfrutar del cuento. Una vez concluida la narración, se invitará a los niños a regresar a sus lugares de trabajo. Allí, se les entregará la imagen de una oveja impresa sobre cartón. Se les explicará que deberán rellenar el cuerpo de la ovejita con algodón, utilizando una pinza digital para mejorar la motricidad fina. Además, se les animará a pintar las patitas de la oveja para añadirle un toque de creatividad y color. Para finalizar, se realizarán ejercicios de relajación, brindando a los niños un espacio para liberar tensiones y tranquilizarse después de la actividad. Esto ayudará a que los pequeños se sientan más serenos y en paz al concluir la experiencia.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realizar movimientos de manos y dedos mejorando la pinza digital.		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 18

Dino piñata



Nota. La imagen representa una piñata.

Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.com.mx/pin/140806229530598/>

Objetivos: Realizar movimientos bimanuales para fortalecer la coordinación de manos

Tipo de técnica plástica: Recorte con dedos

Material: Hojas de diferentes colores, tijeras y piñata

Procedimiento

La actividad se iniciará con la animada "Canción del día del niño" (ver anexo 29). Los niños se reunirán formando un círculo, tomando las manos de sus compañeros. Se les explicará que se acerca el día del niño, pero que la celebración está incompleta, ya que olvidaron poner confeti (papel picado de colores) en la piñata. Para ello, se les proporcionarán papeles de colores, y con ayuda de sus dedos, deberán hacer pedazos muy pequeños. A medida que vayan terminando, los niños irán pasando para poner su confeti dentro de la piñata. Una vez que todos hayan contribuido con su confeti, la piñata se elevará un poco y la maestra la agitará, haciendo que llueva confeti. Para finalizar la actividad, todos juntos cantarán y bailarán la canción "La piñata" (ver anexo 30), añadiendo diversión y movimiento a la celebración.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realizar movimientos bimanuales para fortalecerla coordinación de manos		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 19

mariposa de pompon



Nota. La imagen representa una mariposa. Fuente: Pinterest (2021). <https://n9.cl/7p853>

Objetivos: Cortar en línea recta para fortalecer la pinza digital

Tipo de técnica plástica: Rasgado

Material: Tubos de papel, goma, limpia pipas, plato, pinza y pompones

Procedimiento

Para dar inicio a esta emocionante actividad, comenzaremos con el divertido baile de "Las sillas" (ver anexo 31). Los niños se dividirán en dos grupos y se les dará una breve explicación de la dinámica. Luego, se les proporcionará tubos de papel marcados con líneas, que deberán recortar siguiendo las indicaciones. Una vez que todos los niños hayan cortado sus tubos, se les entregará un cartón donde podrán pegar los tubos y formar una mariposa. Cuando todos tengan su mariposa lista, se les dará una pinza y un plato con pompones, que deberán colocar en las alas de la mariposa utilizando la pinza para mejorar su destreza y coordinación. Después, se les entregará dos limpiapipas que podrán moldear y formar las antenas de la mariposa, dándole el toque final a su creación. Para finalizar esta actividad, todos los niños se unirán para realizar la coreografía de "La mariposita" (ver anexo 32).

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Corta en línea recta para fortalecer la pinza digital		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 20
Mi amigo espín



Nota. La imagen representa un puerquito espín.
Fuente: ABC Learning (2022). <https://pin.it/2eHy2hv>

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-manual a través del agarre.

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Fideos, pintura y cartulina

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad con la coreografía del "baile del cuerpo" (ver anexo 18). Se les pedirá a los niños que se pongan de pie para bailar. Luego, se les explicará la actividad. A cada niño se le entregará fideos en forma de corbata para que los pinten de diferentes colores. Una vez que todos los fideos estén pintados, se les dará una cartulina con la figura de un puercoespín. Se les explicará que los fideos representarán las púas del animalito y que deberán pegarlos muy juntos en la cartulina para que el puercoespín se ponga feliz. Para finalizar la actividad, se realizará nuevamente el baile del "El baile de cuerpo" (ver anexo 18).

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Fortalece la coordinación viso – manual a través del agarre.		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 21

Alitas de algodón



Nota: La imagen representa una mariposa de algodón.
Fuente: Nalleli (s.f). [https://pin.it\(132\) Pinterest](https://pin.it(132) Pinterest)

Objetivos: Fortalecer la pinza digital mediante el agarre

Tipo de técnica plástica: Grabado

Material: Marcador, pompones, algodón, goma y hojas

Procedimiento

La actividad dará inicio con la coreografía de la canción "La patita Lulú" (ver anexo 19). Para iniciar se les explicara que el material que se les entregué no debe ser introducido en la boca ni ingerido en ningún caso. Posteriormente se explicará detalladamente la dinámica de la actividad para que todos los pequeños estén preparados. Se les proporcionará circulitos de algodón, una hoja con una mariposa trazada, pompones y goma para que creen sus propias mariposas. La tarea consistirá en formar y pegar los círculos de algodón siguiendo la silueta de la mariposa. Además, podrán darles vida a sus creaciones agregando detalles como botoncitos con pompones y antenas hechas con limpiapipas. Una vez que todos los niños hayan culminado sus coloridas mariposas, se les entregará vasos con diferentes colores de tinta y un cotonete para que decoren las alas de la misma. Para finalizar la actividad, se les realizarán algunas preguntas para fomentar la reflexión y el aprendizaje. Se les consultará sobre qué les pareció la actividad, cómo se sintieron al participar en la creación de sus mariposas y qué materiales utilizaron para lograrlo.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Fortalece la pinza digital mediante el agarre		
Nombres y Apellidos	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)

Actividad 22

Mis animalitos geométricos



Nota: La imagen representa un niño enroscando.

Fuente: Instagram (2021). <https://www.instagram.com/reel/CiDEEHhDFqP/?igshid=Yzg5MTU1MDY=>

Objetivos: Realizar movimientos circulares para fortalecer los movimientos manuales

Tipo de técnica plástica: Pintura

Material: Cartón, pintura, pinceles y tapas

Procedimiento

Para iniciar con la actividad, se llevará a cabo el juego del "balón prisionero" (ver anexo 20). Se solicitará a los niños que se dividan en dos grupos y salgan al patio. Una vez finalizado el juego, se les pedirá que regresen al aula y retomen sus lugares. Primero, se les dará una breve explicación sobre la actividad y luego se les entregará una silueta con diferentes figuras geométricas, representando una abeja, mariquita, caracol, tortuga y una mariposa. Los niños deberán pintar estas figuras con la ayuda de un pincel. Una vez que todos los niños hayan terminado su trabajo, se les pedirá que se acerquen al frente, donde se encontrará un tablero con algunas partes de los animales. Ellos deberán colocar la parte correspondiente de su animal en el lugar adecuado, para lo cual tendrán que enroscarla. La actividad finalizará cuando todos los niños hayan ensamblado su animalito correctamente. Para concluir esta actividad, se realizará una coreografía con la canción "Chuchuwa" (ver anexo 21).

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos circulares para fortalecerlos movimientos manuales		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 23

La mezcla mágica



Nota: La imagen representa un tres en raya infantil.
 Fuente: Pinterest (2020). <https://www.pinterest.es/pin/410390584798944779/>

Objetivo: Mezclar elementos para fortalecer el estímulo.

Materiales: Tapas plásticas, Cartón, pintura, pincel.

Tipo de técnica plástica: Pintura

Procedimiento

La dinámica de "Simón dice" (ver anexo 22) es una excelente manera de iniciar la actividad Se establecerá un espacio adecuado para que los niños puedan participar de manera cómoda y segura. Luego, se les pedirá a los niños que se pongan de pie, preparándose para la divertida dinámica. En parejas, se les entregará un plato con maicena. Siguiendo las indicaciones, se les irá añadiendo agua poco a poco, y los niños tendrán que mezclar los ingredientes. A medida que lo hacen, experimentarán cómo la mezcla se transforma en una consistencia viscosa y única. Al tocar la mezcla con sus manos, notarán cómo se comporta como un líquido y, al ejercer presión sobre ella, se vuelve más sólida, una vez hayan mezclado todo se les dará colorante para que su creación tenga color. Finalmente, se dará un espacio para que los niños compartan sus experiencias con la "mezcla mágica". Cada uno podrá contar qué sensaciones experimentaron y cómo se sintieron al interactuar con esta interesante sustancia.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Mezcla elementos para fortalecer el estímulo		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 24

Manitos creativas



Nota. La imagen representa la técnica del modelado.
Fuente: Youtube (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=IjAPiJJxGWY>

Objetivo: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos modelando figuras.

Tipo de técnica plástica: escultura

Material: Plastilina, tabla

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad con la animada canción "Mezcla tu sabor" (ver anexo 23). Se pedirá a los niños que permanezcan en sus lugares de trabajo mientras se explica la dinámica de la actividad. A cada niño se le entregará una tabla y plastilina de diversos colores con el propósito de que creen distintos tipos de frutas mediante la aplicación de la técnica del modelado. Una vez que hayan terminado, se llevará a cabo una pequeña exposición donde los niños mostrarán sus trabajos. Durante esta exposición, se realizarán diferentes preguntas, tales como: "¿Qué fruta hicieron?", "¿Qué técnica utilizaron para modelarla?", "¿Qué colores emplearon en su creación?", entre otras. De esta forma, los niños tendrán la oportunidad de expresar su creatividad y aprender más sobre las diferentes frutas, las técnicas de modelado y el uso de colores.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos modelando figuras.		
	Iniciado (I)	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)
Nombres y Apellidos			

Actividad 25

Muñequitos de maíz



Nota. La imagen representa animalitos hechos de papel. Fuente: Youtube (2022). <https://youtu.be/-KO2pxVPXQs>

Objetivo: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos para formar figuras.

Tipo de técnica plástica: Escultura

Material: Marcador y hojas de diferentes colores y texturas

Procedimiento

Se dará inicio a la emocionante actividad con la lectura de la cautivadora historia titulada "Curiosidades del perro y del gato" (ver anexo 24). Se solicitará a los niños que permanezcan en sus lugares de trabajo. A cada niño se les proporcionará hojas de diferentes colores y texturas, para crear animales a través del arte del origami. Con la guía del docente, se trazarán paso a paso las figuras de origami, permitiendo a los pequeños dar vida a perros y gatos. Una vez que hayan completado sus origamis, se les entregará un marcador negro para agregar detalles como ojos, boca, nariz, y otros rasgos distintivos. Finalmente, para concluir la actividad, se realizarán varias preguntas en relación al trabajo que han realizado. Se indagará sobre las figuras que crearon, qué técnicas emplearon durante el proceso, y qué elementos adicionales añadieron a sus origamis.

Escala Valorativa			
	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos para formar figuras.		
	Iniciado	En Proceso (EP)	Adquirido (AD)

Anexos



Anexo 1

Actividad 1

La tortuga y la liebre

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera. —Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando— dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua— pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

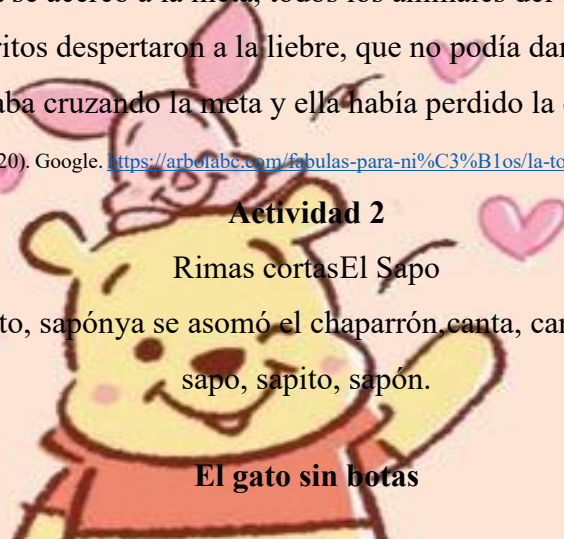
Fuente: Arbol ABC (2020). Google. <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-tortuga-y-la-liebre>

Actividad 2

Rimas cortas El Sapo

Sapo, sapito, sapón
ya se asomó el chaparrón,
canta, canta tu canción,
sapo, sapito, sapón.

El gato sin botas



El gato sin botas De puro goloso
Amaneció enfermo De un mal doloroso.

La gata afligida No duda el motivo De alguna comida
O de un salto furtivo.

El gato asustado Confiesa su culpa Devoró confiado Cinco ratas juntas.

Los meses

Treinta días trae septiembre Con abril, junio y noviembre De veintiocho sólo hay uno
Y los demás, treinta y uno.

Fuente: Etapa Infantil (2021). Google. <https://www.etapainfantil.com/rimas-cortas-ninos>

Anexo 3

Actividad 3 Pie pie pie

Vamos chicos, a mover el cuerpi

¡Sabor!

Rodilla Rodilla Rodilla

Rodilla Rodilla Rodilla y pie pie pie pie pie pie Pie pie pie pie pie pie
Cadera Cadera Cad Cadera Cadera Cadera Rodilla Rodilla Rodilla Rodilla Rodilla
Rodilla

Y pie pie pie pie pie pie Pie pie pie pie pie pie

Fuente: Canciones infantiles online (2021). Google. <http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2013/11/la-cancion-del-pie.html>

Anexo 4

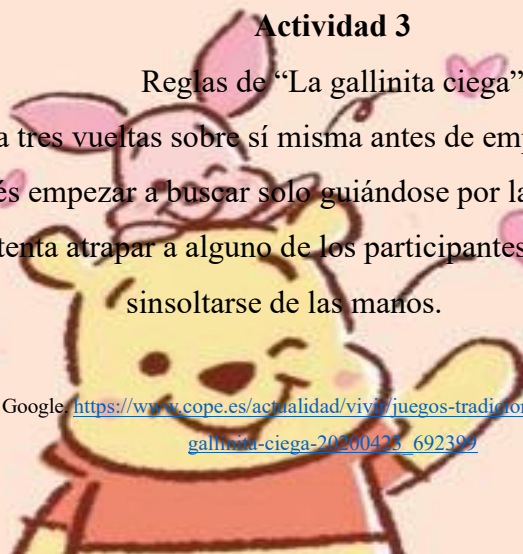
Actividad 3

Reglas de “La gallinita ciega”

La “gallinita” da tres vueltas sobre sí misma antes de empezar a buscar, para que no sepa dónde está y después empezar a buscar solo guiándose por las voces de sus compañeros.

La “gallinita” intenta atrapar a alguno de los participantes, que podrán moverse, pero sinsoltarse de las manos.

Fuente: COPE (2020). Google. https://www.cope.es/actualidad/vivi/juegos-tradicionales/noticias/juegos-para-aislamiento-gallina-ciega-20200423_692399



Anexo 5

Actividad 4

La ronda de los conejos

Cerquita, cerquita, cerquita Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquitaMuy lejos, muy lejosSaltan los conejos
Frente al espejo, dan una vuelta y se vanSaltan los conejos
Frente al espejo, dan una vuelta y se vanCerquita, cerquita, cerquita Muy lejos, muy
lejos
Cerquita, cerquita, cerquitaMuy lejos, muy lejos
Comen zanahoria, ¡ñam, ñam, ñam! Todos los conejos, dan una vuelta y se van
Comen zanahoria, ¡ñam, ñam, ñam!
Todos los conejos, dan una vuelta y se vanCerquita, cerquita, cerquita Muy lejos, muy
lejos
Cerquita, cerquita, cerquitaMuy lejos, muy lejos
Tiran muchos besos, ¡muá, muá, muá! Todos los conejos, dan una vuelta y se van
Tiran muchos besos, ¡muá, muá, muá! Todos los conejos, dan una vuelta y se va

Fuente: El reino infantil (2020). Yutube. <https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI>

Anexo 6

Actividad 5

AdivinanzasEl Huevo Blanco es,

la gallina lo pone,

con aceite se fríe y con pan se come.

¿Qué cosa es?

Respuesta: El huevoEl reloj

Tengo agujas, pero no sé coser,tengo números, pero no sé leer,

las horas te doy,

¿sabes quién soy?

Respuesta: El reloj

El sol

Salgo todas las mañanas, por la tarde me escondo. Doy siempre luz y calor y soy
redondo redondo... ¿quién soy?

Fuente: Arbol ABC (2020). Google. <https://arbolabc.com/adivinanzas-para-ninos>

Anexo 7

Actividad 5, 6 y 8

Reglas de “Tingo Tango”

Le pedimos a alguien que salga del círculo y que, sin mirar por dónde va el objeto, empiece a decir “tingo, tingo, tingo” de manera repetida. Mientras tanto, el objeto debe estar pasando rápidamente de mano en mano. La persona que dice “tingo” decide en cualquier momento y de repente decir: “tango”.

Fuente: Así se Juega (s.f). Google. <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/tingo-tingo-tango/>

Anexo 8

Actividad 6 Pelos el monstruo

Todas las noches cuando me iba a dormir Aparecía un monstruo delante de mí

Yo me asustaba lloraba y gritaba mamá

Y cuando encendía la luz el ya no estaba ahí Tenía muchos pelos, era morado Y cuando me oía llorar él gritaba Y gritaba “apapapapa” Tenía muchos pelos, era morado El monstruo de mi cuarto

El monstruo de mi cuarto

El monstruo de mi cuarto no me deja dormir Hasta que un día yo me cansé de llorar

Y decidí que esa noche lo iba a enfrentar Cuando me vio quietecita y sin gritar

El monstruo peludo sonrió y se puso a cantar Tenía muchos pelos, era morado

Y mientras bailaba feliz me enseñaba A cantar “apapapapa” Tenía muchos pelos, era morado

El monstruo de mi cuarto El monstruo de mi cuarto

El monstruo de mi cuarto me hace reír.

Fuente: Cuenta Cuentos (2017). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Qiiop7opsNw>

Anexo 9

Actividad 7

Mi amigo el cocodrilo

Verónica era una niña muy caprichosa que pedía las cosas más extravagantes a sus padres, que se lo daban todo. Un día, Verónica pidió un cocodrilo de verdad. Y sus padres se lo compraron.



La niña estaba muy contenta con su nueva mascota. Le habían preparado un estanque especial para él, con una cerca para que no se escapara.

Verónica se encariño con su cocodrilo como hacía con todo lo demás. Al principio le hacía mucho caso, pero enseguida se aburría y pedía otra cosa nueva. Y con el cocodrilo pasó exactamente lo mismo. Pero para el animal era diferente. No había conocido a nadie más que a Verónica. Para el cocodrilo esa niña era como su mamá.

Verónica, si no cuidas de tu cocodrilo llamaremos al zoológico para que se lo lleven -le dijo su papá, creyendo que de esa forma la niña reaccionaría.

Lamentablemente, a la niña le pareció perfecta la idea de su padre.

Al día siguiente, unos ladrones entraron en casa de Verónica mientras estaba ella sola en casa.

- Llévanos hasta la caja fuerte de tu padre -dijo el ladrón jefe-. Si no, te llevaremos con nosotros y te raptaremos. Tu padre pagará una buena recompensa por ti.

¿Qué más os da? ¡No podréis abrirla! -dijo Verónica, con su habitual impertinencia.

Mientras tanto, el cocodrilo observaba.

Fuente: Cuentos Cortos (s.f). Google. www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/mi-amigo-el-cocodrilo

Anexo 10

El canguro que no sabía saltar

En una ocasión nació un canguro que no era como los demás. Aparentaba serlo, sin embargo, este canguro tan solo podía saltar hacia atrás. Aquella extraña cualidad le convirtió rápidamente en un bicho raro para todos los de su especie, y no repararon en burlas y risas a la hora de dirigirse a él y a su forma de saltar.

Aquel canguro, además de saltar hacia atrás, era un animalito extremadamente sensible, y no podía sino lamentarse y llorar compadecido de sí mismo, como consecuencia de los desplantes del resto de los canguros.

Un día, una jirafa que acostumbraba a escuchar sus lamentos se acercó a hablar con él: No se consigue nada llorando, ¿sabes pequeño? Si yo no me hubiera acostumbrado en la vida a encorvar mi largo cuello, hubiese muerto muy pronto de hambre. ¿Por qué no intentas saltar hacia adelante?- Manifestó la jirafa.

El canguro se tomó muy en serio aquellos consejos y pocos minutos después comenzó a practicar su salto del revés, o lo que era lo mismo, al derecho de todos los canguros. Poco a poco, y con muchísimo esfuerzo, el canguro fue obteniendo resultados y con el tiempo consiguió lo que se había propuesto gracias a los consejos de la jirafa. ¡Había aprendido a saltar hacia adelante como todos los canguros del mundo!

Aquel día, y tras mostrar su gran esfuerzo al resto de sus parientes, el pequeño canguro comprendió que no era un bicho raro, sino el animal más increíble de toda su especie, porque solo él sabía saltar hacia adelante y hacia atrás también.

Fuente: Bosque de fantasías (2016). Google. <https://www.bosquedefantacias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-canguro-no-sabia-saltar>

Anexo 11

Actividad 9

El baile del sapito

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito tu debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito tu debes buscar con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

Vas para delante más un poco más vas para delante y luego más para atrás
ahora para un lado para al otro ya! das un brinco alto y vuelves a empezar.

Te voy a enseñar
que debes bailar como baila el sapito dando brinquito
tu debes buscar con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

Fuente: Toy cantando (2020). Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=3XZs7fR_eI8

Anexo 12

Actividad 10 Reglas del “Juego de rol”

El juego de rol consiste en asumir el papel de un personaje —un rol— y con éste tener aventuras. Puede ser un marciano, un perro, un caballero de las tinieblas o un *sith* de *Star Wars*.

Fuente: Nación Rolera (2020). Google. <https://nacionrolera.org/index.php/2017/08/31/guia-para-novatos-en-los-juegos-de-rol/>

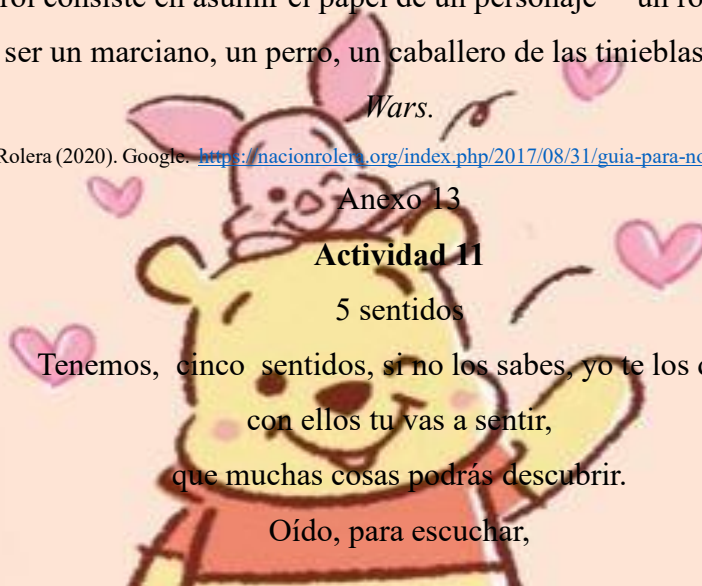
Anexo 13

Actividad 11

5 sentidos

Tenemos, cinco sentidos, si no los sabes, yo te los digo,
con ellos tu vas a sentir,
que muchas cosas podrás descubrir.

Oído, para escuchar,



lengua, para saborear, nariz, para oler, ojitos para mirar
y manos para tocar. x2

Fuente: Happy Learning Español. (2018). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IF0y3gIPWis>

Anexo 14

Actividad 12

Reglas de “La gallinita ciega”

La “gallinita” da tres vueltas sobre sí misma antes de empezar a buscar, para que no sepa dónde está y después empezar a buscar solo guiándose por las voces de sus compañeros.

La “gallinita” intenta atrapar a alguno de los participantes, que podrán moverse, pero sinsoltarse de las manos.

Fuente: COPE. (2020). Google. https://www.cope.es/actualidad/vivir/juegos-tradicionales/noticias/juegos-para-aislamiento-gallinita-ciega-20200423_692399

Anexo 15

Actividad 12

Reglas de “Las vocales”

Repetir una y otra vez las vocales de la A a la u para los niños no es nada entretenido y no garantiza su aprendizaje. Una buena actividad para enseñarle las vocales es usando dibujos, por ejemplo, la letra U corresponde al dibujo de una uva.

Fuente: Educa Peques (2021). Google. <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juego-oca-vocales.html>

Anexo 16

Actividad 13

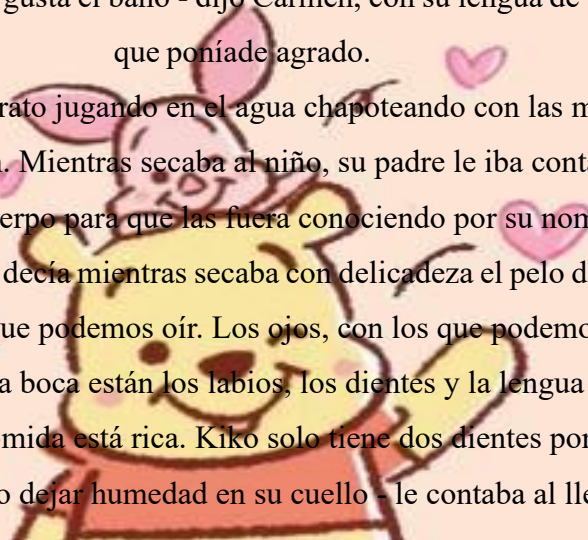
Kiko se baña

Carmen miraba mientras su madre preparaba el baño para su hermano pequeño. Enseguida llegó su padre con el niño en brazos. Lo desnudó con habilidad, luego lo agarró debajo de los brazos y lo metió al agua. Cuando comenzó a echarle agua por la cabeza, el bebé sonrió a los tres. A Kiko le gusta el baño - dijo Carmen, con su lengua de trapo, al ver la cara que ponía de agrado.

El niño estuvo un rato jugando en el agua chapoteando con las manos y los pies, y protestó cuando lo sacaron. Mientras secaba al niño, su padre le iba contando a Carmen las partes del cuerpo para que las fuera conociendo por su nombre.

Esta es la cabeza - le decía mientras secaba con delicadeza el pelo del niño -. Aquí están las orejas y oídos, con los que podemos oír. Los ojos, con los que podemos ver. La nariz, con la que podemos oler. En la boca están los labios, los dientes y la lengua que nos permiten saborear y saber si la comida está rica. Kiko solo tiene dos dientes porque es un bebé.

Es importante no dejar humedad en su cuello - le contaba al llegar a esa parte.



El pecho, la tripa - seguía diciendo a la vez que hacía cosquillas al niño en la tripa.

Los brazos, las manos, los dedos - seguía enumerando su padre.

¿Y eso? - le preguntó Carmen señalando el pene.

Se llama pene. Es por donde hacen pis los chicos. Y esto son los testículos.

¡Yo no tengo pene! ¡Ni testículos! - dijo mirándose al pantalón del pijama.

No. Las niñas tienen vulva y vagina - contestó su madre.

Continuó secando al bebé el culo, entre los pliegues de los muslos, detrás de las rodillas y los dedos de los pies.

Antes de vestir al niño, Carmen, imitando a su padre, empezó a hacer cosquillas a Kiko y se acercó a besarle en la tripa. Soltó una carcajada tan sonora que hizo que los tres rieran también, y que Carmen siguiera besándole una y otra vez. De repente, como si fuera una fuente, el niño se hizo pis lanzando un chorro tan alto que salpicó a su hermana.

¡Puf! ¡Me ha meado encima! - dijo la niña alejándose del bebé.

Otro día espera a que le pongamos el pañal - dijeron sus padres divertidos. Ese día, Carmen aprendió las partes del cuerpo humano, y a no acercarse para hacercosquillas a su hermanito hasta que no tuviera el pañal puesto.

Fuente: Guia infantil (2019). Google. <https://www.guiainfantil.com/videos/359/head-shoulder-knees-toes-aprende-ingles-cantando/>

Anexo 17

Actividad 14

Mi cuerpo está contento

Si mi cuerpo cuido, sano crecerá Necesito ayuda de papá y mamá. Comer saludable, hacer ejercicios traerá a mi cuerpo muchos beneficios.

Tengo dos manitos, dos piernas, dos brazos con los que a quien amo, le doy un abrazo.

Si voy a la plaza y respiro aire puro sano mis pulmones, de eso estoy seguro. Si camino mucho o ando en bicicleta mis músculos todos estarán de fiesta.

Para crecer sano, feliz y vital hacer ejercicio es fundamental.

Cada parte de mi cuerpo cumple siempre una función aunque una se destaca y ésta es mi corazón.

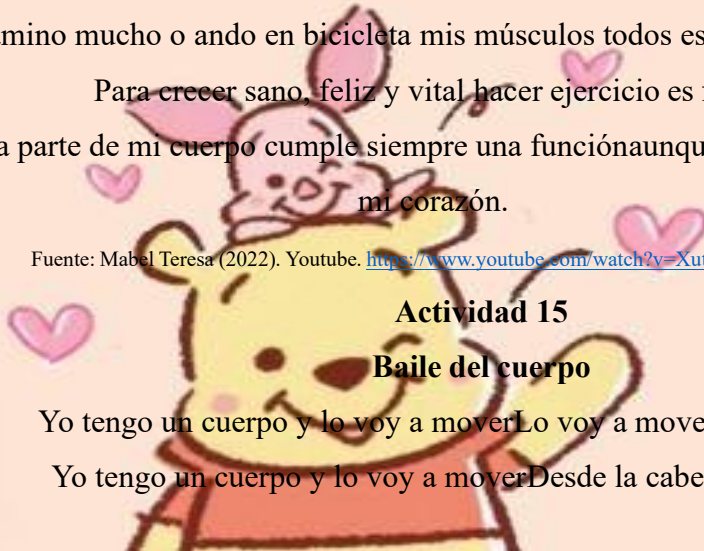
Fuente: Mabel Teresa (2022). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XutRFCzFBfQ> Anexo 18

Actividad 15

Baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies



La mano, la otra mano Mueve las manos y muévelo así
 El codo, ¡ay!, el otro codo Mueve tus codos y muévete así
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a moverLo voy a mover, lo voy a mover
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a moverDesde la cabeza hasta los pies
 El hombro, el otro hombro Mueve tus hombros y muévete asíLa cabeza, ¡ay!, ay la
 cabeza Mueve tu cabeza y muévete así
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a moverLo voy a mover, lo voy a mover
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a moverDesde la cabeza hasta los pies
 La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla Mueve tus rodillas y muévete asíLa cintura, ¡ay!, ay la
 cintura Mueve tu cintura y muévete así Y ahora prepárate
 Tu cuerpo vas a moverY ahora prepárate
 Tu cuerpo vas a mover Mover, mover, mover, moverYo tengo un cuerpo y lo voy a
 mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la
 cabeza, la cabeza hasta los piesYo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo
 voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies
 Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, stopY bájalo, bájalo, bájalo,
 bájalo, bájalo, bájalo, sí
 Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, stop
 Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, asíAsí, así, así
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a moverLo voy a mover, lo voy a mover
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a moverDesde la cabeza hasta los pies
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a moverLo voy a mover, lo voy a mover
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a moverDesde la cabeza hasta los pies Desde mi cabeza
 hasta tus pies Desde tu cabeza hasta mis pies

¡Muévete!

Fuente: Diverplay Baila Coreografía (2019). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Anexo 19

Actividad 16 Patita lulu

Lulú es una patita que es muy divertida Todo el día se ríe a carcajadas
 Con su quack quack, por aquí y por allá Por que hoy es un día especial
 ¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
 ¿Con tu vestido rojo y tus zapatillas blancas? El baile va a empezar, y no quiero llegar
 tarde Y bailar hasta que salga el sol
 Lulú menea la patita, menea la colita Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol

Hola Lulú Quack quack

Saluda el teus amigo Para que bailen contigo
Quack quack

Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su quack quack quack, por aquí y por allá
Por que hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?

¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol.

Fuente: El reino infantil (2015). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

Anexo 20

Actividad 17

Reglas de “Balón prisionero ”

Un jugador del equipo que empieza deberá lanzar la pelota hacia uno de los contrincantes. Si el rival la coge sin que caiga al suelo la pelota pasará a ser de su equipo y el que la lanzó se convertirá en su prisionero. Pero si no consigue cogerla y la pelota le golpea deberá pasar al otro campo como prisionero.

Fuente: Guia infantil (2015). Google. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/el-balon-prisionero-juego-clasico-infantil/>

Anexo 21

Actividad 17 Chuchuwa tención, Si señor

Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa,
wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido 1, 2,3 Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa Chu chu wa, chu
chu wa
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido Puño cerrado 1, 2,3

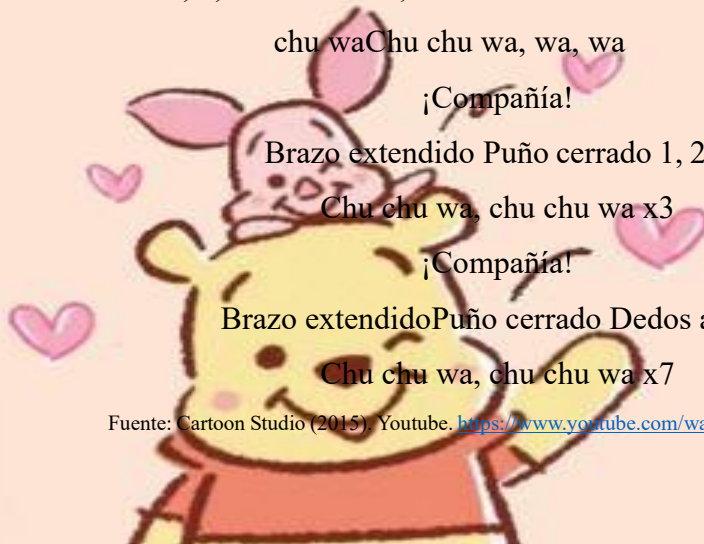
Chu chu wa, chu chu wa x3

¡Compañía!

Brazo extendido Puño cerrado Dedos arriba

Chu chu wa, chu chu wa x7

Fuente: Cartoon Studio (2015). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ>



Anexo 22

Actividad 18 Reglas de “simón dice”

Elige a un niño para que sea Simón. Los otros niños se deben reunir alrededor de Simón, quien da instrucciones diciendo: "Simón dice ..." diciendo a los niños que realicen una acción física. Por ejemplo, "Simón dice que toque su nariz", "Simón dice sacudirse como una hoja". Cada niño debe realizar la acción. Si Simón no incluye la frase "Simón dice" antes de dar la instrucción, cualquiera que realizó la actividad queda fuera del juego.

Fuente: The Genius Play (2020). Google. <https://thegeniusofplay.org/espanol/ideas-para-jugar/ideas/simon-dice.aspx>

Anexo 23

Actividad 19 Mezcla de sabor

Para crecer un montón ton ton Hay que alimentarse bien bien bien La naturaleza te dará Fuerza y alegría de verdad De muchos colores pueden ser Frutos naturales Que te ayudan a crecer Como en la paleta de un pintor Mezcla tu sabor Para crecer un montón ton Hay que alimentarse bien bien bien La naturaleza te dará Fuerza y alegría de verdad De muchos colores pueden ser Frutos naturales Que te ayudan a crecer Como en la paleta de un pintor Mezcla tu sabor Para crecer un montón ton ton Hay que alimentarse bien bien La naturaleza te dará Fuerza y alegría de verdad.

Fuente: Baby Nenes (2015). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BB9XcfwIvFU>

Anexo 24

Actividad 20 Curiosidades del perro y el gato

Los besos caninos pueden enfermarte.

La gente también puede contagiar al animal. los perros pueden oler la hipoglucemia.

los perros tienen una mirada de amor.

Los gatos aman mucho.

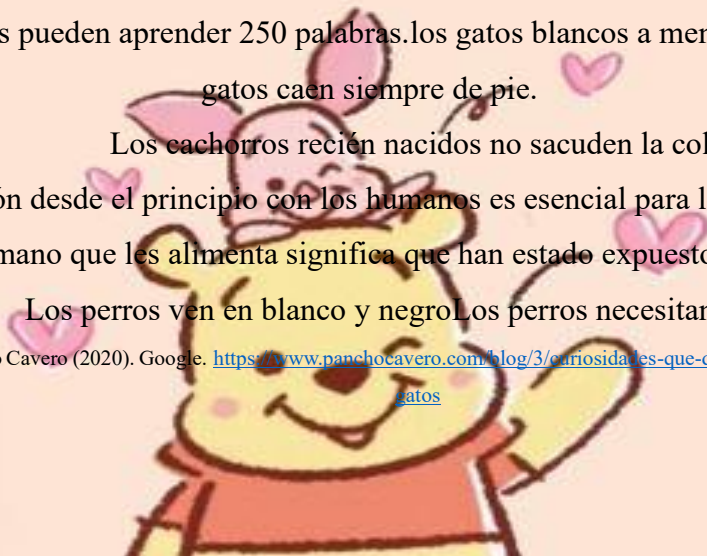
Los perros pueden aprender 250 palabras. los gatos blancos a menudo son sordos. los gatos caen siempre de pie.

Los cachorros recién nacidos no sacuden la cola

la conexión desde el principio con los humanos es esencial para los gatitos Los gatos que muerden la mano que les alimenta significa que han estado expuestos a personas antes.

Los perros ven en blanco y negro Los perros necesitan huesos

Fuente: Pancho Cavero (2020). Google. <https://www.panchocavero.com/blog/3/curiosidades-que-debes-conocer-sobre-perros-y-gatos>



Anexo 25

Actividad 21 Reglas de “Pintores”

El docente explica que tiene el codo manchado de pintura azul y, cuando toca con su codo una parte del cuerpo de un niño, este estará manchado de pintura. El juego consiste en pintar a los compañeros y terminar entre todos pintando el aula de manera imaginaria.

Fuente: Spilregeln. (2020). Google. <https://www.spielregeln.de/es/pintor-de-lunes.html>

Anexo 26

Actividad 21

Los colores

Pin pon vamos afuera dejando de llover y un barco iris grande en el cielo. Puedes ver. Llegamos a tiempo al lugar donde yo. Cambiar de color arco iris color ya hemos llegado al final del arco IRIS, vamos a jugar. Corre hasta el rojo y se baña de color rojo como una Rosa y como un corazón. ¿Por el naranja una calabaza saltando muy contento, le gustaste color arcoíris, a jugar, de qué color me harás cambiar? Sigue el amarillo que brilla. Como el sol, como las estrellitas, cantando una canción que corre hasta el verde y sale como griega. Sigue el color azul azul como el océano. Qué color tan hermoso, azul, como el cielo corriendo hastaAlbiol. Sale como las moras, violeta, como un pulpo, y así pasan las horas hoy. Feliz por todos los colores, rojo, naranja, verde, amarilla, azul, violeta y el arcoíris. Pronto el arco iris se debe despedir con la división Dios la magia del color.

Fuente: El payaso Plim Plim (2019). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=625UT3pCPeU>

Anexo 27

Actividad 22

“El payaso tallarín”

Un tallarín x3

Yo tengo un tallarín, un tallarín Que se mueve por aquí, que se mueve por allá

Todo pegoteado, con un poco de aceiteCon un poco de sal y te lo comes tú

Un tallarín

Tengo un amigo, es el payaso TallarínVive en un plato con los otros tallarinesSe mueve por aquí, se mueve por alláY cada tanto se detiene a saludar

Es muy flaquito y también muy saltarínEl me recuerda a mi comida preferida

Si como un tallarín, me siento muy feliz Y cuando estoy con mis amigos canto así

Yo tengo un tallarín, un tallarín Que se mueve por aquí, que se mueve por allá

Todo pegoteado, con un poco de aceiteCon un poco de sal y te lo comes tú

Un tallarín



Usa un sombrero y tiene roja la nariz Salta la cuerda y siempre ríe muy alegre Se mueve por aquí, se mueve por allá

Y cada tanto se detiene a saludar

Es muy flaquito y también muy saltarín Él me recuerda a mi comida preferida Si como un tallarín, me siento muy feliz Y cuando estoy con mis amigos canto así

Yo tengo un tallarín, un tallarín

Fuente: Canta juego (2019). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QWcY-ekZYik>

Anexo 28

Actividad 23 La oveja Peluda

En un campo no muy lejano, donde el calor empezaba a notarse, las ovejas comían hierba fresca y palos secos. Esos días esperaban con ganas la llegada de la esquila. ¡Era como ir a la peluquería!

Tanta lana empezaba a molestarles y deseaban quitársela para andar más ligeras por el campo. Todas menos Peluda. Era una oveja friolera y no quería que le cortaran su melena de lana.

-Mmmmm- pensaba el pastor- a Peluda si le quitamos la lana habrá que hacerle un jersey para que no pase frío.

-¿Y si le dejamos su lana?- le propuso el hijo del pastor- así no tendremos que tejerle un jersey porque ya estará abrigada. Y pasaron varios veranos y Peluda era la única oveja que no se esquilaba y su lana crecía y crecía. Hasta que llegó un momento en el que le pesaba tanto que no podía moverse,

y ya no salía al campo, y se quedaba sola en el redil.

El hijo del pastor se empezó a preocupar. Peluda era su oveja preferida y ya no quería jugar con él. Además, su lana cubría sus ojos y su boca, y ya no podía ni ver ni comer. Así que una noche, mientras Peluda dormía, decidió esquilarla sin que se diera cuenta.

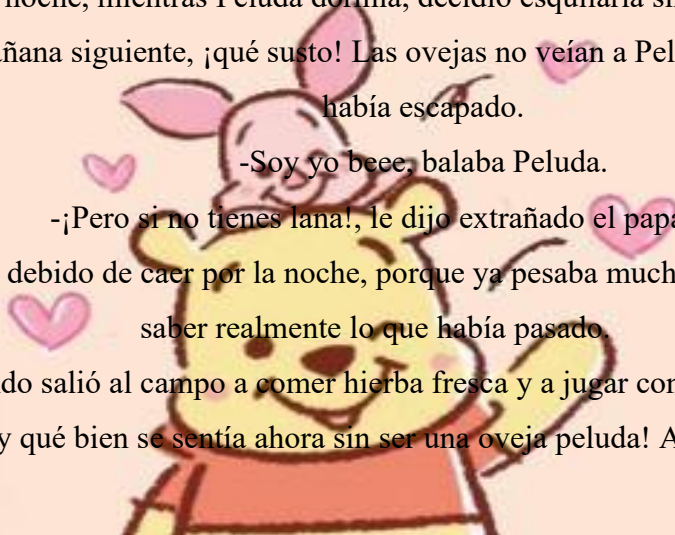
A la mañana siguiente, ¡qué susto! Las ovejas no veían a Peluda, pensaban que se había escapado.

-Soy yo beee, balaba Peluda.

-¡Pero si no tienes lana!, le dijo extrañado el papá carnero.

-Se me ha debido de caer por la noche, porque ya pesaba mucho, le explicó Peluda sin saber realmente lo que había pasado.

Y corriendo salió al campo a comer hierba fresca y a jugar con las otras ovejas. ¡Qué divertido era y qué bien se sentía ahora sin ser una oveja peluda! Aunque las ovejas le



seguían llamando Peluda, porque a pesar de estar esquilada, el pastor siempre le dejaba lana en la cabeza ¡para que se viera guapa y abrigada!

Fuente: El baul de los cuentos. (2020). Google. https://tubauldecuentos.blogspot.com/2013/04/la-oveja-peluda_15.html

Anexo 29

Actividad 24 El día del niño

Hoy es un día genial, un día super especial Hoy es el día del niño y lo vamos a festejar juntos vamos a cantar juntos vamos a jugar una fiesta para disfrutar. Plim Plim es un conjunto de contenidos para un público global pensado para bebés y niños en edad preescolar. Con una revolucionaria e innovadora forma de transmitir mensajes positivos llega al corazón de los niños del mundo. Promoción de los Valores humanos, primeros hábitos y respeto por el medio ambiente son las banderas de nuestro héroe que llega para hacer de la infancia un mundo mágico. Plim Plim es un producto global que repara en cada detalle de una estética fresca, que se funde con un concepto simple y divertido: aprender sonriendo. ¡Diviértete con los capítulos completos por temporadas de sus dibujos animados y disfruta de las mejores canciones infantiles en español para cantar, bailar y también ir a dormir!

Fuente: El payaso Plim Plim (2020). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SCsayM7Z4xw>

Anexo 30

Actividad 24

La piñata

Quien rompe la piñata yooooooooo que la rompa Felipe nooooooo que la rompa Isaito
nooooooo

que la rompa Julito noooooooooooooo que la rompa Jaimito siiiii

Mamita mamita yo voy a llorar si no me das un palo pa' romper la piñata mamita
mamita véndame los ojos

que yo quiero ser quien rompa la piñata dale a la, dale a la piñata rompela rompe la

piñata dale a la, dale a la piñata
rompela rompe la piñata.

Fuente: Toy Cantando (2020). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=scm2dNzFBKM>

Anexo 31

Actividad 25

Reglas de “el baile de las sillas”

Su versión tradicional y más conocida consiste en poner un círculo de sillas, una menos al número total de participantes, alrededor del cual los jugadores van dando vueltas mientras suena la música. Cuando la música se detiene deben sentarse, una persona en cada silla.

Fuente: Juegos tradicionales (2016). Google. <https://juegostradicionales.net/juego-de-las-sillas/>

Anexo 32

Actividad 25

La mariposita

Mariposita está en la cocina Haciendo chocolate para la madrinaPotí, potí, pata de palo

Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yoMariposita está en la cocina

Haciendo chocolate para la madrinaPotí, potí, pata de palo

Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yoMariposita está en la cocina Haciendo chocolate para la madrinaPotí, potí, pata de palo

Ojo de vidrio y nariz de guacamayoMariposita está en la cocina Haciendo chocolate para la madrinaPotí, potí, pata de palo

Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Fuente: Gallina pintadita (2018). Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=XIVyqq4KPj0>



Anexo 3. Instrumento para diagnóstico



2015. 145072

CE
TP
8

EPP

Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar

M^a Victoria de la Cruz
M^a Carmen Mazaira



MANUAL

(3^a edición)



PUBLICACIONES DE PSICOLOGÍA APLICADA
Serie menor núm. 186
TEA Ediciones, S.A.
MADRID 1998

7439

Nuestro agradecimiento a M^a Campillo López-Trompo y a M^a Jesús Ciervide González del C.P. Padre Poveda que han colaborado con nosotros en las aplicaciones experimentales de la escala.

Copyright © 1990, 1995, 1998 by TEA Ediciones, S.A.,
Madrid (España)

I.S.B.N.: 84 - 7174 - 508 - 9
Depósito legal: M - 15.963 - 1998

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24 - 28036 Madrid
Printed in Spain. Impreso en España por Imp. Casillas: Agustín Calvo, 47 - 28043 Madrid

237387

1. CARACTERISTICAS GENERALES

1.1.FICHA TECNICA

Nombre: "Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar".

Autora: M^a Victoria de la Cruz.

Manual: M^a Victoria de la Cruz y M^a Carmen Mazaira.

Administración: Individual.

Duración: Variable, entre 20 y 30 minutos.

Aplicación: Niños de 3 a 6 años.

Significación: Evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad: locomoción, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal.

1.2. FIN GENERAL

La educación psicomotriz es una necesidad en la clase preescolar. Diversos autores confirman que, en la primera edad, las estructuras anatómo-fisiológicas y las afectivo-intelectivas se desarrollan conjuntamente, pues están asociadas de tal forma que realmente constituyen una unidad. Así, si se pretende lograr una buena formación global del niño, no se podrá prescindir, sobre todo en las clases de preescolar, de un programa de educación psicomotriz.

Antes de comenzar cualquier tipo de programa educativo, es muy recomendable realizar una evaluación del nivel que alcanzan los alumnos en los aspectos que se incluyen en dicho programa. En el caso de la educación psicomotriz esto es particular-

mente importante, dado que en este ámbito no se alcanza la realización de una conducta antes de haber superado la que la precede (mantenerse en pie y andar, saltar, etc.).

Aplicando la escala para la evaluación de la psicomotricidad, el profesor tendrá una buena información del desarrollo de los niños y de otros aspectos que en educación son a veces más importantes: las áreas en que los niños presentan algún retraso o dificultad. El conocimiento de estos detalles le permitirá establecer un plan de lecciones que incluyan los ejercicios adecuados para la maduración de los aspectos menos desarrollados, o con retrasos, antes de avanzar en otros diferentes.*

1.3. CRITERIOS DE ELABORACION

Para construir la escala que ahora se presenta, se han consultado diversas escalas de desarrollo, fijando a través de las mismas las actividades y los niveles que, según la mayoría de los autores, alcanzan normalmente los niños de cuatro y cinco años.

De las obras consultadas (Gesell, Bayley, Secadas, Monedero, Wallon y Fitzgerald) se consideraron las actividades que se relacionan directamente con el movimiento; así se establecieron cinco áreas o varia-

bles, que tienen en cuenta las siguientes actividades:

- Locomoción
- Equilibrio
- Coordinación de piernas
- Coordinación de brazos
- Coordinación de mano
- Conocimiento del esquema corporal

* TEA Ediciones ha publicado un programa de desarrollo de la psicomotricidad (*Programa de Educación Psicomotriz: Ejercicios prácticos*) para la mejora de los aspectos evaluados por esta prueba. Este programa se destina a todos los profesores de los primeros cursos escolares.

Las actividades propuestas en cada uno de estos apartados son las que normalmente realizan los niños de cuatro y cinco años porque el objetivo del examen es precisamente detectar los retrasos o dificultades

que presentan los niños de esas edades para enfocar la educación psicomotriz de modo que represente una ayuda efectiva para la recuperación de los mismos.

1.4. SIGNIFICACION

Las actividades evaluadas pueden definirse de la forma siguiente:

- *Locomoción*. Se refiere a las diferentes formas de desplazamiento o cambios de posición del niño utilizando sus propios medios.
- *Equilibrio*. Definido como la aptitud para sostener una posición determinada con el menor contacto posible con la superficie. En la escala se incluye la evaluación del equilibrio estático (apoyo estático sin locomoción) y del equilibrio dinámico (apoyo con desplazamiento).

- *Coordinación de piernas, brazo y mano*. El término coordinación se refiere a la utilización simultánea de varios músculos o grupos musculares. Se distinguen dos tipos básicos de coordinación: la gruesa que se refiere a los grandes músculos y la fina que se refiere a los pequeños. Los movimientos de coordinación simples se establecen espontáneamente con la maduración neurológica.

- *Esquema corporal*. Este apartado evalúa el conocimiento del cuerpo y la percepción del mismo, incluyendo algunos aspectos de lateralidad.

1.5. APLICACION

Se destina a las clases de preescolar (cuatro y cinco años), aunque también puede utilizarse para evaluar a niños con edades superiores a las mencionadas, que presenten dificultades de orden psicomotricidad.

tor o que vayan a integrarse en un programa de psicomotricidad.

Resulta muy adecuado en clases de integración.

1.6. MATERIAL

- **Manual**, con instrucciones de aplicación y valoración.

- **Hoja de anotación colectiva**, con capacidad para recoger las puntuaciones de diez alumnos.

2. NORMAS DE APLICACION

2.1. INSTRUCCIONES GENERALES

Al elaborar la escala se procuró que la aplicación de la misma resultase fácil y asequible; por ello no se han incluido muchos ejercicios que precisen para su ejecución espacios amplios o materiales especiales (eliminarlos totalmente no es posible). No es preciso realizar los elementos en el orden en que aparecen en la escala, pueden efectuarse en distintas sesiones o lugares y agruparse en la forma que el aplicador encuentre más conveniente o más cómoda. Los que se refieren a coordinación manual o a esquema corporal se pueden realizar en la clase y también es posible realizar en ella parte de las actividades de movimiento y equilibrio. Para algunas otras, será preciso utilizar el gimnasio o hacer alguna adecuación en la clase (poner una escalera, tabla de equilibrio, etc.)

Algunos elementos se pueden aplicar de forma colectiva a pequeños grupos, pero, en general, deben aplicarse individualmente.

Se comenzará escribiendo los nombres de los niños en los espacios de la parte superior destinados a este fin en la Hoja de anotación. En la casilla correspondiente a cada elemento, se irá anotando la puntuación 2, 1, 0 de acuerdo con la calidad de realización estimada. Aun cuando no existen criterios totalmente objetivos para determinar el grado de "acierto", el examinador asignará una de las anterio-

res calificaciones a partir de su propia apreciación, teniendo en cuenta que— como se indica en el recuadro de la parte superior izquierda de la Hoja de respuestas — el 2 corresponde a una ejecución correcta o normal para un niño de esa edad; el 1 a una ejecución deficiente o con algunos fallos que son corregidos espontáneamente por el propio niño y el 0 a la imposibilidad de realizar la tarea o de conseguirlo sólo después de varios intentos o de una ayuda por parte del examinador.

Nunca se concederán puntuaciones decimales o intermedias.

La aplicación de la escala no puede ser sustituida en ningún caso por la mera observación de los niños en situaciones generales, que incluyan los movimientos requeridos en la misma. Se aplicará cada elemento de forma específica y se puntuará de acuerdo con la realización del niño en ese momento.

No es preciso aplicar la escala en una sola sesión, el aplicador puede proponer algunos elementos en diversas ocasiones de la jornada escolar como cambio de actividad. Tampoco es necesario aplicarlos en el orden en que aparecen impresos, incluso en algunas ocasiones es aconsejable alterar este orden, como se indica en las instrucciones específicas.

2.2. INSTRUCCIONES ESPECIFICAS

LOCOMOCION

Los primeros elementos de este apartado pueden aplicarse en la propia clase, si se dispone de espacio suficiente para que el niño recorra una distancia de tres metros en línea recta. Los ejercicios se plantearán independientemente a cada niño, diciendo:

“Camina por aquí hasta llegar a... (esta mesa, esta silla, la pared, etc.), quiero ver como andas”

En los elementos 1, 2 y 3, el niño debe recorrer, como mínimo, tres metros para obtener la puntuación 2. Si el niño se detiene antes de completar la distancia indicada, se le puede decir (sólo una vez):

“Sigue un poco más”

Para el ejercicio 2 (caminar hacia atrás) el aplicador hará una demostración dando algunos pasos en este sentido sin que, en ninguna ocasión, la punta de un pie toque el talón del otro. Luego pedirá al niño que repita el ejercicio.

El elemento 3 (caminar de lado) no exige que el niño cruce las piernas para avanzar. Para alcanzar la puntuación 2 es suficiente que adelante lateralmente una de las piernas y luego avance con la otra hasta juntar los pies.

La distancia necesaria para lograr la puntuación 2

en el elemento 4 (caminar de puntillas), es 2 metros.

La aplicación del elemento 5 (caminar en línea recta sobre una cinta) requiere que se disponga de una cinta de tres metros, de un color que resulte visible sobre el suelo, y cinta adhesiva para fijarla al mismo. Antes de comenzar la aplicación se colocará la cinta bien extendida, de modo que quede suficientemente separada de las paredes o los objetos de la clase, para evitar que el niño tropiece o tenga dificultades para realizar el recorrido.

El elemento 6 (correr) debe aplicarse en un espacio amplio, que permita observar los movimientos del niño. Es conveniente que la distancia recorrida sea aproximadamente 8 o 10 metros. Este elemento se puede realizar en el patio, haciendo correr a los niños uno a uno, como en un juego.

Para el elemento 7 (subir escaleras) debe utilizarse una que tenga, al menos, tres peldaños y no ofrezca peligro para los niños.

POSICIONES

Los elementos de este bloque pueden aplicarse en clase, incluso pueden realizarse de forma colectiva en grupos muy pequeños. Para conseguir la puntuación 2 es preciso que los niños mantengan cada posición durante 10 segundos, como mínimo.

EQUILIBRIO

Parte de los ejercicios (elementos 11, 12 y 16) de este apartado se pueden realizar en la clase, reservando para el gimnasio los que requieren la utilización de la tabla de equilibrio.

El elemento 15 (andar sobre la tabla de equilibrio hacia adelante, hacia atrás y de lado) requiere que el niño ande por la tabla alternando los pasos hacia adelante y hacia atrás; para avanzar de lado es suficiente que lo haga como en el elemento 3 de locomoción. Cada uno de los ejercicios que componen este bloque debe ser realizado durante 10 segundos, al menos, para alcanzar la puntuación 2.

COORDINACION DE PIERNAS

Para la aplicación del elemento 17 es preciso disponer de algún elemento (escalera, banco, etc.) de la altura que se especifica. El ejercicio se realizará individualmente y la puntuación 2 sólo se otorgará a los niños que salten de forma ágil y coordinada, con ambas piernas a la vez y flexionándolas adecuadamente.

La distancia requerida en el elemento 18 se marcará en el suelo por medio de unas cintas fijadas al mismo con papel adhesivo. Para realizar el ejercicio se situará al niño perpendicularmente frente a la cinta y se le pedirá que salte tan fuerte como pueda.

El aplicador puede pedir al niño que se mantenga quieto donde cayó, para marcar el punto exacto y medir la distancia alcanzada, aunque para valorar la prueba es suficiente comprobar que ha sobrepasado la cinta que marca los 35 centímetros. Para conceder la puntuación 2 es preciso que, además de superar esta distancia, el niño salte rítmicamente flexionando ambas piernas.

Para la realización del elemento 19, se puede optar por sujetar una cuerda atándola a dos sillas o dos mesas, a la altura indicada o pedir a un niño que ayude al examinador a sujetarla. En caso de atarla a un mueble, se debe procurar que, al menos, uno de los extremos se pueda desprender fácilmente, para evitar accidentes.

Los ejercicios 20, 21 y 22 deben ser realizados individualmente y es aconsejable que el examinador proponga los tres seguidos a cada niño.

COORDINACION DE BRAZOS

Para la realización de estos ejercicios se necesita una pelota de goma de tamaño mediano y una bolsita de tela rellena de semillas.

En los elementos 23 y 24 el aplicador actuará como colaborador del niño. Comenzará entregándole la pelota y pidiéndole que la lance tan lejos como le sea posible. Es conveniente marcar con líneas, o con cintas adheridas al suelo, la distancia mínima requerida para alcanzar la puntuación 2 y el punto donde se debe situar el niño.

Para el elemento 24, el profesor se situará a dos metros del niño y le lanzará la pelota suavemente, dirigiéndola a sus manos.

En los elementos 25 y 26 sólo se alcanza la puntuación 2 cuando la pelota bota por la acción directa del niño y éste la controla.

El ejercicio 27 (bolsita de semillas) se realizará de la misma forma que el 24.

COORDINACION DE MANOS

Para la aplicación de este bloque se prepararán previamente tres hojas de papel para cada niño: una de ellas en blanco y en las otras dos se dibujarán dos rectas paralelas y bastante separadas entre sí en la primera y dos curvas en posición similar en la segunda. Se comienza la aplicación de este bloque entregando al niño la hoja en blanco y unas tijeras e indicándole que la corte como se le ocurra. Se observa como lo hace y se le conceden 2 puntos si desde el primer momento corta el papel convenientemente. Si en algún momento el papel queda plano entre las dos hojas de las tijeras, sin posibilidad de corte, y después consigue cortar, el niño recibirá la puntuación 1.

Los elementos 29 y 30 se pueden aplicar en forma colectiva (siempre a grupos pequeños), para ello resulta conveniente escribir el nombre del niño en las hojas antes de entregárselas. Reciben puntuación 2 los cortes que se desvíen menos de 3 milímetros de la línea marcada, los que presenten desviaciones entre 3 y 6 milímetros reciben la puntuación 1 y los que presenten desviaciones superiores a 6 milímetros se puntúan con 0.

Para realizar el elemento 31 se puede utilizar una de esas tuercas y tornillos de plástico incluidos en diversos juegos y materiales educativos para precolar.

El ejercicio 32 se realizará en dos fases: primero se pide a los niños que doblen los cuatro dedos de la mano, de modo que las yemas se apoyen en la parte superior de la palma (la más próxima al comienzo de los mismos). Cuando hayan adoptado esta posición se les indica que deben tocar con la yema del pulgar la uña de cada uno de los otros dedos. Para recibir la puntuación 2 es suficiente que realicen el ejercicio correctamente con una de las manos (la derecha, si son diestros o la izquierda, si son zurdos).

ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO

El elemento 33 se aplica pidiendo al niño que señale y mueva las partes del cuerpo que se indican en el mismo. Los ejercicios 34, 35, 36 y 37 se realizarán pidiendo al niño:

“Enséñame tu mano... (derecha o izquierda)”

Resulta conveniente alterar el orden en que se presentan en el ejemplar de la prueba y realizarlos de la forma siguiente: número 34 (mostrar mano derecha), número 36 (tocar la pierna derecha con la mano derecha), número 35 (mostrar la mano izquierda) y número 37 (tocar la rodilla derecha con la mano izquierda).

ESQUEMA CORPORAL EN LOS OTROS

Para la aplicación de este bloque de elementos se precisa una lámina con el dibujo de un niño o de una niña, que muestre claramente las partes del cuerpo incluidas en los elementos. Es conveniente que esta figura presente uno de los brazos doblado para facilitar la aplicación del elemento 38 (codo). La aplicación se realizará mostrando la lámina al niño y pidiéndole que señale las partes del cuerpo indicadas en los elementos. Se anotará la puntuación inmediatamente.

3. VALORACION

La puntuación obtenida en cada elemento independiente puede servir de primera indicación para una posterior intervención educativa, si bien resulta escasamente significativa la existencia de una sola realización defectuosa (puntuación 1) en alguna de las variables consideradas.

Debe prestarse más atención a la puntuación total obtenida en cada una de las áreas, que se obtendrá

sumando los valores de todas las casillas, anotando el TOTAL y asignando el nivel correspondiente (A,B,C) en el recuadro inferior una vez consultada la Tabla 2. La comparación con la media de la clase o del grupo evaluado constituye otra referencia útil.

A partir de las puntuaciones totales puede trazarse el perfil, tal como se indica en el apartado 6.

4. INFORMACION ESTADISTICA

4.1. TIPIFICACION

La escala en versión experimental se aplicó a una muestra de niños pertenecientes a los cursos primero y segundo de preescolar. Se trataba de niños con edades comprendidas entre cuatro y cinco años, de nivel socioeconómico medio-bajo, escolarizados en un colegio público de Madrid. En ningún caso se observó ninguna anomalía seria, aunque los niveles de realización de los niños fueron diferentes.

Se realizaron análisis de los resultados y, a partir de los datos obtenidos se fijaron los niveles de realización correspondientes a las puntuaciones en cada apartado.

Dadas las características de la prueba no resulta adecuado elaborar el tipo de baremo usual y se optó por el establecimiento de tres niveles únicos: Bueno, Medio y Bajo (Tabla 1).

4.2. ANALISIS DE ELEMENTOS

A partir de los resultados obtenidos por una muestra de cien niños pertenecientes al segundo curso de preescolar (cinco años) se ha realizado un análisis de elementos cuyos resultados se exponen en la Tabla 1. El objetivo de este estudio no ha sido el

usual de ordenación de los elementos, sino el de poder presentar a los profesores el nivel de realización alcanzado por los niños de la muestra en cada una de las actividades recogidas en la escala, dato que puede resultar muy útil al profesor a la hora de planificar una clase de recuperación.

Tabla 1. Porcentajes de realización

ELEMENTO	LO HACE BIEN	TIENE DIFICULTAD	NO LO HACE
1. Camina sin dificultad	100	-	-
2. Camina hacia atrás	83	17	-
3. Camina de lado	58	8	34
4. Camina de puntillas	36	-	64
5. Camina en línea recta	11	81	8
6. Corre alternando movimientos	75	23	2
7. Sube escaleras alternando pies	94	6	-
8. Se mantiene en cuclillas	19	67	14
9. Se mantiene de rodillas	58	38	4
10. Se sienta con piernas cruzadas	92	6	2
11. Se mantiene sobre el pie derecho	61	23	16
12. Se mantiene sobre el pie izquierdo	61	27	12
13. Se mantiene en la tabla	73	25	2
14. Anda sobre la tabla, alterna pasos	56	40	4
15. Anda sobre la tabla, adelante y atrás	38	62	-
16. Se mantiene en un pie, ojos cerrados	40	46	14
17. Salta desde 40 cm. de altura	69	29	2
18. Salta longitud de 35 a 60 cm.	65	35	-
19. Salta cuerda a 25 cm. de altura	46	40	14
20. Salta diez veces con ritmo	31	65	4
21. Salta avanzando diez veces	33	63	4
22. Salta hacia atrás cinco veces	21	46	13
23. Lanza la pelota a un metro	86	14	-
24. Coge la pelota con las dos manos	67	31	2
25. Bota la pelota dos veces y la coge	35	50	14
26. Bota la pelota más de 4 veces	38	31	31
27. Coge la bolsita con una mano	67	6	27
28. Corta papel con tijeras	65	31	4
29. Corta papel siguiendo una recta	10	67	23
30. Corta papel siguiendo una curva	6	63	31
31. Puede atomillar una rosca	85	8	7
32. Toca con el pulgar los dedos doblados	88	10	2
33. Conoce manos, cabeza, piernas..	100	-	-
34. Muestra su mano derecha	46	31	23
35. Muestra su mano izquierda	35	35	30
36. Toca pierna derecha con mano derecha	30	27	43
37. Toca rodilla derecha con mano izquierda	21	15	64
38. En dibujo, señala codo	98	2	-
39. En dibujo, señala mano derecha	25	2	73
40. En dibujo, señala pie izquierdo	19	-	81

5. NORMAS INTERPRETATIVAS

Las puntuaciones directas obtenidas en cada uno de los aspectos que aprecia la escala se pueden transformar en nivel psicomotor comparándolas con la Tabla 2.

Tabla 2. Conversión de puntuaciones en niveles

	4 AÑOS			5 AÑOS			6 AÑOS		
	A BUENO	B NORMAL	C BAJO	A BUENO	B NORMAL	C BAJO	A BUENO	B NORMAL	C BAJO
LOCOMOCION	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
POSICIONES	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2	-	5-6	0-4
EQUILIBRIO	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
COORD. PIERNAS	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
COORD. BRAZOS	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
COORD. MANOS	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
E. CORPORAL (1)	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
E. CORPORAL (2)	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	6	3-4	0-2

6. PERFIL PSICOMOTOR

Se incluye a continuación un modelo de perfil que puede resultar útil para casos individuales en que sea preciso elaborar un informe y también para establecer el perfil medio de la clase. En este caso en cada apartado se anotarían en lugar de las puntuaciones individuales las puntuaciones medias obtenidas por la clase.

Nombre y apellidos:						Edad:		Curso:	
	PUNTUACION OBTENIDA	BUENO	NORMAL	BAJO					
LOCOMOCION	12		●						
POSICIONES	4		●						
EQUILIBRIO	11	●							
COORD. PIERNAS	12	●							
COORD. BRAZOS	4		●						
COORD. MANOS	4			●					
E. CORPORAL (1)	3			●					
E. CORPORAL (2)	0				●				
Observaciones:									

BIBLIOGRAFÍA

- Bayley, N.: *Escalas Bayley de Desarrollo Infantil (BSDI)*. Madrid: TEA Ediciones, 1987.
- Frostig, M. y Maslow, P.: *Educación del movimiento*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana, 1984.
- Gesell, A. y Amatruda, C.: *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. Buenos Aires: Paidós, 1988.
- MacCarthy, D.: *Escalas de Aptitudes y Psicomotricidad para Niños (MSCA)*. Madrid: TEA Ediciones, 1977.
- Secadas, F.: *Escala Observacional del Desarrollo*. Madrid: TEA Ediciones, 1989.
- Secadas, F.: *Procesos Evolutivos y Escala Observacional del Desarrollo (del nacimiento a la adolescencia)*. Madrid: TEA Ediciones, 1992.

237387

INDICE

1. CARACTERISTICAS GENERALES	3
1.1. Ficha Técnica	3
1.2. Fin general	3
1.3. Criterios de elaboración	3
1.4. Significación	4
1.5. Aplicación	4
1.6. Material	4
2. NORMAS DE APLICACION	5
2.1. Instrucciones Generales	5
2.2. Instrucciones Específicas	5
3. VALORACION	8
4. INFORMACION ESTADISTICA	8
4.1. Tipificación	8
4.2. Análisis de elementos	8
5. NORMAS INTERPRETATIVAS	10
6. PERFIL PSICOMOTOR	10
BIBLIOGRAFIA	11

CE
TP
8



Colegio _____
Curso _____
Fecha _____

NOMBRES DE LOS NIÑOS

Puntuación:
2: Lo hace bien
1: Lo hace con alguna dificultad
0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LOCOMOCION	1. CAMINA SIN DIFICULTAD																					
	2. CAMINA HACIA ATRAS																					
	3. CAMINA DE LADO																					
	4. CAMINA DE PUNTILLAS																					
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA																					
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS																					
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES																					
	TOTAL LOCOMOCION																					
NIVEL																						
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS																					
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS																					
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS																					
	TOTAL POSICIONES																					
NIVEL																						



237397

NOMBRES DE LOS NIÑOS

COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.												
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA, CON LAS DOS MANOS												
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE												
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA												
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO												
	TOTAL COORDINACION DE BRAZOS NIVEL												
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS												
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA												
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA												
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)												
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR												
	TOTAL COORDINACIÓN DE MANO NIVEL												

Anexo 4. Instrumentos cualitativos

Pre test

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR

N.º 186 EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colegio: Centro de educación inicial "José Miguel García Moreno" Curso: Inicial I

NOMBRES DE LOS NIÑOS

Puntuación: 2: Lo hace bien 1: Lo hace con una dificultad 0: No lo hace o tiene		Liam Maldonado			Briana Poma						
LOCOMOCIÓN	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	1			1						
	2. CAMINA HACIA ATRÁS	0			0						
	3. CAMINA DE LADO	1			1						
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	0			0						
	5. CAMINA EN LÍNEA RECTA SOBRE UNACINTA	1			1						
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTOS DE PIERNAS BRAZOS	0			0						
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	1			1						
	TOTAL	4			4						
	LOCOMOCIÓN										
NIVEL	Bajo										
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUNCLILLAS	1			0						
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	1			1						
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	0			1						
	TOTAL POSICIONES	2			2						
	NIVEL	Bajo									

		Liam Maldonado				Briana Poma				
EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	0				0				
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	0				0				
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	1				1				
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	1				0				
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRÁS Y DE LADO	0				0				
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	1				1				
	TOTAL EQUILIBRIO	3				2				
	NIVEL	Bajo				Bajo				
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 CM	0				1				
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 CM	1				1				
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 CM DE ALTURA	0				0				
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	1				1				
	21. SALTA AVANZADO 10 VECES O MAS	1				1				
	22. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MAS SIN CAER	1				1				
	TOTALCOORDINACIÓN DE PIERNAS	4				5				
	NIVEL	Bajo				Bajo				

		Liam Maldonado				Briana Poma				
COORDINACIÓN DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 M	0				1				
	24. BOTA LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA, CON LAS DOS MANOS	1				0				
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	1				0				
	26. BOTA LA PELOTA CON MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	0				0				
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	2				2				
	TOTAL COORDINACIÓN BRAZOS	4				3				
	NIVEL	Bajo		Bajo						
COORDINACIÓN DE MANOS	28. CORTA PAPEL CONTIJEZ	2				2				
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	1				1				
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	0				1				
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	0				0				
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	0				0				
	TOTAL COORDINACIÓN MANO	3				4				
	NIVEL	Bajo		Bajo						

		Liam Maldonado				Briana Poma					
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	1				1					
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	0				1					
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	0				0					
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	1				1					
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	1				0					
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	3				3					
	NIVEL	Bajo					Bajo				
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	1				1					
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	0				0					
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	1				0					
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	2				1					
	NIVEL	Bajo					Bajo				

Pos test

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN
PREESCOLAR

N.º 186 EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colegio: Centro de educación inicial "José Miguel García Moreno" Curso: Inicial

NOMBRES DE LOS
NIÑOS

Puntuación: 2: Lo hace bien 1: Lo hace con una dificultad 0: No lo hace o tiene		NOMBRES DE LOS NIÑOS									
		Liam Maldonado				Briana					
LOCOMOCIÓN	41. CAMINA SIN DIFICULTAD	2				2					
	42. CAMINA HACIAATRÁS	1				2					
	43. CAMINA DE LADO	2				1					
	44. CAMINA DE PUNTILLAS	1				1					
	45. CAMINA EN LÍNEA RECTA SOBRE UNACINTA	1				2					
	46. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTOS DEPIERNAS BRAZOS	0				0					
	47. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOSPIES	2				1					
TOTAL LOCOMOCIÓN	9				9						
NIVEL	Normal					Normal					
POSICIONES	48. SE MANTIENE ENCUNCLILLAS	2				1					
	49. SE MANTIENE DERODILLAS	2				2					
	50. SE SIENTA EN ELSUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	1				2					
	TOTAL POSICIONES	5				5					
NIVEL	Bueno					Bueno					

		Liam Maldonado				Briana Poma				
EQUILIBRIO	51. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	1				2				
	52. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	1				1				
	53. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2				2				
	54. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	1				1				
	55. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRÁS Y DE LADO	1				0				
	56. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	2				2				
	TOTAL EQUILIBRIO	8				8				
	NIVEL	Normal					Normal			
COORDINACION DE PIERNAS	57. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 CM	1				2				
	58. SALTA UNA LONGUITUD DE 35 A 60 CM	2				2				
	59. SALTA UNA CUERDA A 25 CM DE ALTURA	0				0				
	60. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	2				2				
	61. SALTA AVANZADO 10 VECES O MAS	2				2				
	62. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MAS SIN CAER	1				1				
	TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS	8				9				
	NIVEL	Normal					Normal			

		Liam Malonado				Briana Poma				
COORDINACIÓN DE BRAZOS	63. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 M	2				2				
	64. BOTA LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA, CON LAS DOS MANOS	2				2				
	65. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	1				2				
	66. BOTA LA PELOTA CON MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	0				1				
	67. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	2				2				
	TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS	7				9				
	NIVEL	Bueno					Bueno			
COORDINACIÓN DE MANOS	68. CORTA PAPEL CONTIJERAZ	2				2				
	69. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNARECTA	1				2				
	70. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNACURVA	0				1				
	71. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	0				0				
	72. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	1				1				
	TOTAL COORDINACIÓN MANO	4				6				
	NIVEL	Normal					Normal			

		Liam Maldonado				Briana Poma					
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	73. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	2				2					
	74. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	1				1					
	75. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	1				1					
	76. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	1				1					
	77. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	1				0					
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	6				5					
	NIVEL	Normal					Normal				
	ESQUEMA CORPORAL EN OTROS										
78. SEÑALA EL CODO	2				2						
79. SEÑALA LA MANO DERECHA	1				1						
80. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	1				1						
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	4				4						
NIVEL	Bueno					Bueno					

Pre test

	Samantha	Eileen	Lian	Sofa	Anna	Valentina	Angelica	Briana	Paula	Hugo	Mateo	Lucas	Rose	Matthew	Oliver	Ma	Emily	Kateleya	Romina	Evans
Camina sin dir	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Camina hacia a	N	T	L	L	T	N	T	L	L	N	N	T	L	T	T	N	N	L	L	T
Camina de lado	T	L	L	T	T	N	T	L	L	N	T	T	T	T	N	N	T	L	N	T
Camina de punt	L	N	T	L	L	N	T	L	T	N	T	L	N	L	T	N	T	L	N	T
Camina en line	L	T	T	T	L	N	N	T	T	T	T	T	N	N	N	T	T	L	N	N
Corre alterando	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Sabe escaleras	T	L	L	N	L	N	L	L	L	T	T	T	L	L	L	T	L	L	T	L
Total																				
Nivel																				
Se mantiene en	L	N	L	L	L	N	L	L	L	T	L	L	N	L	L	T	L	L	N	L
Se mantiene de	L	L	L	L	L	N	L	L	L	T	L	L	N	L	L	T	L	L	L	L
Se sienta en el	L	L	L	L	L	N	T	L	L	N	T	L	L	L	T	N	T	L	N	T
Total																				
Nivel																				
Se mantiene so	N	L	L	N	L	N	N	T	T	N	T	T	L	L	T	N	L	L	N	T
Se mantiene so	N	L	L	N	L	N	N	T	T	N	T	T	L	L	T	N	L	L	N	T
Se mantiene so	T	N	N	N	N	N	N	T	L	T	T	L	N	L	L	N	T	L	N	L
Anda sobre la t	T	T	T	N	T	N	N	T	T	N	T	L	T	L	L	N	T	L	N	T
Anda sobre la t	T	T	T	N	N	N	N	T	T	N	T	T	T	T	T	N	T	T	T	T
Se mantiene en	T	N	N	N	T	N	N	T	T	N	N	T	T	T	T	N	T	T	T	N
Total																				
Nivel																				
Salta desde una	L	L	L	L	L	N	T	L	L	T	L	L	N	L	T	N	T	L	N	N
Salta una leng	T	T	T	T	N	N	N	T	N	N	T	N	T	T	T	N	N	N	N	T
Salta una cuer	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Salta mas de 10	L	N	T	L	T	N	N	L	L	N	T	L	L	L	T	N	T	T	T	N
Salta avanzand	L	N	T	L	N	N	N	L	L	N	T	L	L	L	T	N	T	T	T	N
Salta hacia atra	N	N	N	T	L	N	N	T	T	N	T	L	L	L	T	N	L	L	T	T
Total																				
Nivel																				
Lanza la pelota	N	L	T	T	L	N	T	L	L	T	T	L	L	L	L	N	T	L	L	T
Coge la pelota	T	L	L	T	T	N	N	T	T	N	N	T	T	T	T	N	N	T	N	N
Botó la pelota	T	N	T	T	T	N	N	T	T	N	T	T	N	T	L	N	T	T	N	T
Botó la pelota	N	T	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	T	T	T	N	N	T	N	N
Coge la bolita	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Total																				
Nivel																				
Corta papel con	L	L	L	L	L	N	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Corta papel sig	T	L	L	T	T	N	L	T	L	N	T	N	T	T	N	N	T	T	T	T
Corta papel sig	T	T	N	N	T	N	L	T	T	N	N	N	T	T	T	N	N	N	N	N
Puede atorillar	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Con los dedos	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Total																				
Nivel																				
Conoce bien su	L	L	L	L	L	N	L	L	L	T	T	L	L	L	L	T	T	T	T	N
Muestra su man	T	T	T	N	T	N	T	T	T	N	N	N	T	T	T	N	N	N	T	N
Muestra su man	T	T	T	N	T	N	T	T	T	N	N	N	T	T	T	N	N	N	N	N
Toca su pierna	N	N	N	N	T	N	T	T	T	N	N	N	T	T	T	N	N	N	N	N
Toca su rodilla	N	N	N	N	T	N	N	N	N	N	N	N	N	N	T	N	N	N	N	N
Total																				
Nivel																				
Señala el codo	L	L	L	L	L	N	L	L	L	T	T	L	L	L	L	T	T	L	T	T
Señala la mano	T	T	N	N	T	N	T	T	T	N	N	N	T	T	T	N	N	N	N	N
	T	T	N	N	T	N	T	T	T	N	N	N	T	T	T	N	N	N	N	N
Total																				
Nivel																				

Post test

	Samantha	Eileen	Lian	Sofia	Anna	Valentina	Angelica	Briana	Paula	Hugo	Mateo	Lucas	Rose	Matthew	Oliver	Mia	Emily	Katalaya	Romina	Evans
Camina sin difi	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Camina hacia a	0	1	2	2	1	0	2	2	2	0	0	1	2	2	1	0	0	2	2	1
Camina de lado	2	2	2	1	1	0	2	2	2	1	1	1	2	2	0	0	1	2	0	1
Camina de punt	2	1	2	2	2	0	2	2	1	1	1	2	0	1	1	0	2	2	0	1
Camina en line	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Corre alterando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sube escaleras	2	2	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	2	0	2	1	0	0	1	0
Total	8	8	9	8	7	0	8	10	8	6	5	6	7	6	5	2	4	8	4	4
Nivel	N	N	N	N	B	BA	N	N	N	BA	BA	BA	BA	BA	BA	BA	BA	N	BA	BA
Se mantiene en	2	0	2	2	2	0	2	2	2	1	2	2	0	2	2	1	2	2	0	2
Se mantiene de	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
Se sienta en el	2	2	2	2	2	0	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1
Total	5	3	5	5	5	0	4	5	5	2	5	5	2	5	4	2	4	5	2	5
Nivel	B	N	B	B	B	B	N	B	B	BA	B	B	BA	B	BA	BA	N	B	BA	B
Se mantiene so	0	2	2	0	2	0	0	1	1	0	1	1	2	2	1	0	2	2	0	1
Se mantiene so	0	2	2	0	2	0	0	1	1	0	1	1	2	2	1	0	2	2	0	1
Se mantiene so	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	2	0	2	2	0	1	2	0	2
Anda sobre la t	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	2	1	2	2	0	1	2	0	1
Anda sobre la t	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Se mantiene en	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0
Total	4	6	6	0	6	0	0	6	6	1	5	8	7	11	9	0	8	10	2	6
Nivel	N	N	N	BA	N	BA	BA	N	N	BA	N	N	N	N	B	N	BA	N	B	BA
Salta desde una	2	2	2	2	2	0	1	2	2	1	2	2	0	2	1	0	1	2	0	0
Salta una longi	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1
Salta una cuer	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Salta mas de 10	2	0	1	2	1	0	0	2	2	0	1	2	2	2	1	0	1	1	1	0
Salta avanzand	2	0	1	2	0	0	0	2	2	0	1	2	2	2	1	0	1	1	1	0
Salta hacia atr	0	0	0	1	2	0	0	1	1	0	1	2	2	2	1	0	2	2	1	1
Total	7	3	5	8	5	0	1	7	8	1	5	9	6	9	5	0	5	6	3	2
Nivel	N	BA	BA	N	BA	BA	N	N	BA	BA	N	BA	N	N	BA	BA	BA	N	BA	BA
Lanza la pelota	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1
Coge la pelota	2	2	2	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0
Bota la pelota 2	2	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	2	0	1	1	0	1
Bota la pelota r	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0
Coge la bolsita	1	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Total	5	5	5	4	4	0	3	4	4	3	4	4	4	4	5	8	3	4	5	4
Nivel	N	N	BA	BA	N	BA	N	N	N	BA	N	BA	N	N	N	BA	BA	BA	N	BA
Corta papel cor	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Corta papel sig	1	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1
Corta papel sig	1	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
Puede atornilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Con los dedos t	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tota	4	4	2	2	4	0	6	4	3	2	3	2	4	4	3	2	3	3	3	3
Nivel	N	N	BA	BA	N	BA	N	N	N	BA	N	BA	N	N	N	BA	N	N	N	N
Conoce bien su	2	2	2	2	2	0	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	0
Muestra su mar	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
Muestra su mar	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
Toca su pierna	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
Toca su rodilla	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Total	4	4	4	2	6	0	5	5	5	1	1	2	5	5	6	1	1	1	1	0
Nivel	N	N	N	BA	N	BA	N	N	N	BA	BA	BA	N	N	N	BA	BA	BA	BA	BA
Señala el codo	2	2	2	2	2	0	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
Señala la mano	2	2	0	0	2	0	2	2	2	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0
Señala el pie iz	2	2	0	0	2	0	2	2	2	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0
Total	6	6	2	2	6	0	6	6	6	1	1	2	6	6	6	1	1	2	1	2
Nivel	B	B	N	N	B	BA	B	B	B	N	N	N	B	B	B	N	N	N	N	N

Registró anecdótico

Registro Anecdótico	
Niño	Liam Maldonado
Observador	Gabriela Gonzalez
Nivel	Inicial I
Indicador	Rasga papel siguiendo una línea curva y clasifica imágenes
Observación	Interpretación
El niño deberá clasificar imágenes de los 5 sentidos y recortar con ayuda de sus dedos, sin embargo tuvo problemas para clasificar y se frustró un poco pero al final logró desarrollar la actividad con éxito	Después de realizar esta actividad el niño tuvo más dominio de la pinza digital por lo que se le hizo más fácil realizar otras actividades

Registro Anecdótico	
Niño	Paula Pulgarin
Observador	Gabriela Gonzalez
Nivel	Inicial I
Indicador	Caminar y saltar de un obstáculo a otro coordinadamente sin perder el equilibrio
Observación	Interpretación
La niña no quiso realizar la actividad por lo que su mamá se encontraba presente y se puso a llorar para que su mamá la sacara del salón	Para realizar esta actividad se requería del uso de su coordinación.

Anexo 5. Imágenes de intervención





















Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Lic. Andrea Sthefanía Carrión Mgs

0984079037

andrea.s.carrion@unl.edu.ec

Loja-Ecuador

Loja, 29 de agosto del 2023

La suscrita, Andrea Sthefanía Carrión Fernández, Mgs, **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR**

(registro de la SENESCYT número: 1008-12-1124463), **ÁREA DE INGLÉS-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción del resumen del documento adjunto, solicitado por la señorita: **María Gabriela González González** con cédula de ciudadanía **No. 1150540019**, cuyo tema de investigación se titula: **“Las artes plásticas y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023”** ha sido realizado y aprobado por mi persona, Andrea Sthefanía Carrión Fernández, Mgs. Docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando a la portadora del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

ANDREA
STHEFANIA
CARRION
FERNANDEZ

Firmado digitalmente
por ANDREA STHEFANIA
CARRION FERNANDEZ
Fecha: 2023.08.29
08:07:22 -06'00'

Andrea Sthefanía Carrión Fernández. Mgs.

English Professor