



Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional De Loja**

**Facultad Jurídica, Social y Administrativa**

**Carrera de Ingeniería en Administración Turística**

**Herramientas para la accesibilidad e inclusión de las personas con discapacidad visual en el museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, como aporte al desarrollo turístico**

Tesina previa a la obtención del título de  
Ingeniería en Administración Turística

**AUTORA:**

Andrea Natali Cuenca Patiño

**DIRECTORA:**

Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene Mg. Sc.

**LOJA-ECUADOR**

2023

## **Certificación**

Loja, 12 de septiembre del 2023

Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene. Mg. Sc.

**DIRECTORA DE LA TESINA**

### **C E R T I F I C O:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración de la Tesina denominada: **“Herramientas para la accesibilidad e inclusión de las personas con discapacidad visual en el museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, como aporte al desarrollo turístico”**, previo a la obtención del título de **Ingeniero en Administración Turística**, de autoría del estudiante: **Andrea Natali Cuenca Patiño**, con **cédula de identidad** Nro. **1105235780**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene. Mg. Sc.

**DIRECTORA DE LA TESINA**

## **Autoría**

Yo, **Andrea Natali Cuenca Patiño** declaro ser autora de la presente Tesina y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mí Tesina en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**

**Cédula de Identidad:** 1105235780

**Fecha:** 09 de noviembre de 2023

**Correo electrónico:** [andrea.n.cuenca@unl.edu.ec](mailto:andrea.n.cuenca@unl.edu.ec)

**Teléfono celular:** 0939101335

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, de la Tesina.**

Yo, **Andrea Natali Cuenca Patiño** declaro ser autora de la Tesina denominada: **“Herramientas para la accesibilidad e inclusión de las personas con discapacidad visual en el museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, como aporte al desarrollo turístico”**, como requisito para optar el título de **Ingeniera en Administración Turística** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de mi Tesina que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 09 días del mes de noviembre del dos mil veintitrés.

**Firma:**

**Autor:** Andrea Natali Cuenca Patiño

**Cédula:** 1105235780

**Dirección:** Alamor 156-62 entre Eduardo Kingman y Sucre

**Correo electrónico:** [andrea.n.cuenca@unl.edu.ec](mailto:andrea.n.cuenca@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 072578061 **Celular:** 0939101335

**DATOS COPLEMENTARIOS:**

Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc

**Directora de la Tesina**

## **Dedicatoria**

Dedico todo este esfuerzo a Dios, a mis padres Ángel y Elvia, que han sido incondicionales, a mi querida hija Mariángel, a David mi ángel en la tierra, a la familia Vivanco-Patiño y amigos que han motivado mi vida.

*Andrea Natali Cuenca Patiño*

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios la salud y vida, que siempre me ha brindado para poder cumplir mis metas y sueños. A esta alma máter que me permitió estar en sus aulas y vivir grandes experiencias.

A los docentes de la carrera por el apoyo y motivación brindados, a la licenciada Soledad Medina por la eficiencia y afabilidad en su trabajo, a los señores docentes del tribunal por su apoyo y paciencia, sobre todo al señor director de la carrera el Ing. Rubén Román.

Y por supuesto a mi tutora la Ing. Maruxi Loarte Tene, por su ayuda, fortaleza y mucha paciencia durante este proceso.

*Andrea Natali Cuenca Patiño*

## Índice de contenidos

Portada .....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos .....	vii
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Figuras .....	ix
Índice de Anexos.....	x
1. Título .....	1
2. Resumen .....	2
2.1 Abstract .....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	7
5. Metodología.....	29
6. Resultados .....	31
7. Discusión .....	48
8. Conclusiones .....	50
9. Recomendaciones .....	51
10. Bibliografía .....	52
11. Anexos .....	55

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Espacios de accesibilidad según el MINTUR .....	32
<b>Tabla 2.</b> Resumen entrevistas .....	35



## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Tipos de bastones para discapacitados .....	15
<b>Figura 2.</b> Bastón guía para invidentes .....	16
<b>Figura 3.</b> Alfabeto braille .....	17
<b>Figura 4.</b> Ejemplo de guía en app Talk Back .....	18
<b>Figura 5.</b> Logo Museum's Voice .....	19
<b>Figura 6.</b> Imagen de funcionamiento y descripción Bastón WeWalk.....	20
<b>Figura 7.</b> Guianza turismo sensorial a visitantes.....	21
<b>Figura 8.</b> Recorridos con guías no videntes .....	22
<b>Figura 9.</b> Recorrido con guías no videntes en la ciudad de Quito. Centro Histórico..	22
<b>Figura 10.</b> Estadística de personas con discapacidad visual en Ecuador .....	24
<b>Figura 11.</b> Estadística de personas con discapacidad en general en la provincia de Loja y con discapacidad visual en el cantón Loja .....	25
<b>Figura 12.</b> Ubicación del museo de las Madres Conceptas.....	29
<b>Figura 13.</b> Áreas de ingreso .....	33
<b>Figura 14.</b> Áreas de ingreso salas.....	34
<b>Figura 15.</b> Zona de ingreso al museo .....	37
<b>Figura 16.</b> Altar de ingreso.....	37
<b>Figura 17.</b> Entrada al museo por la calle 10 de agosto.....	38
<b>Figura 18.</b> Modelo de propuesta en salas .....	39
<b>Figura 19.</b> Recorrido por sala 1 .....	40
<b>Figura 20.</b> Recorrido por pasillos del museo .....	41
<b>Figura 21.</b> Recorrido alrededor de la sala 2 .....	42
<b>Figura 22.</b> Modelo de propuesta en pasillos exteriores.....	43
<b>Figura 23.</b> Modelo de propuesta con instalación del audio.....	44
<b>Figura 24.</b> Ingreso a sala 4 .....	45
<b>Figura 25.</b> Modelo de propuesta en escaleras (principio y final).....	46

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1.</b> Oficio de designación de Director de Tesina .....	55
<b>Anexo 2.</b> Ficha de espacios de accesibilidad del MINTUR y AME.....	56
<b>Anexo 3.</b> Ficha para propuesta.....	58
<b>Anexo 4.</b> Preguntas de la entrevista .....	59
<b>Anexo 5.</b> Entrevista a personas con discapacidad visual .....	61
<b>Anexo 6.</b> Certificación de la traducción del resumen .....	64

## **1. Título**

**“Herramientas para la accesibilidad e inclusión de las personas con discapacidad visual en el museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, como aporte al desarrollo turístico”**

## **2. Resumen**

El turismo sensorial, es una de las alternativas modernas para incluir a personas con discapacidad dentro de los espacios turísticos, donde se puede satisfacer los requerimientos necesarios, para su accesibilidad. El objetivo general de esta investigación fue establecer herramientas de inclusión necesarios dentro de la estructura del museo de las Madres Conceptas de la Ciudad de Loja para el segmento de personas con discapacidad visual. Durante la investigación se utilizaron metodologías que permitieron analizar qué tipo de herramienta serian factibles acorde a la capacidad del museo y el criterio de la administración del mismo (entrevistas, observación directa, recepción de datos informativos). Los resultados muestran que este museo en especial, no se puede modificar, pues su estructura es considerada patrimonio cultural de la ciudad de Loja y no es adecuado, cambiar la infraestructura valiosa que se ha tratado de preservar a lo largo de los años; pero se pueden implementar instrumentos tecnológicos, que se adecuen a las instalaciones sin alterar su entorno. Este análisis sobre herramientas factibles en un museo, se realizó por los ejemplos de museos como. Museo Costumbrista Juan de Vargas de La Paz, Bolivia; Museo Guggenheim de Bilbao, España; Museo de Lovre, París; Museo MoMa, New York. Es por esto que se proponen herramientas básicas, pero relevantes, estrategias prácticas y fáciles que permitirán rápidamente la inclusión de este grupo de personas; como, por ejemplo: uso de bastones con conexión Wifi, capacitaciones al personal del museo, señalización apta para personas invidentes, experiencias sensoriales a través del tacto, material didáctico en braille. El uso de la tecnología será primordial, pues el turismo sensorial es una tendencia necesaria y moderna, que elevará el nivel turístico de nuestra ciudad.

**Palabras clave:** Discapacidad, Turismo, Inclusión, Tecnología, Experiencia sensorial.

## **2.1 Abstract**

Sensory tourism is one of the modern alternatives to include people with disabilities within the tourist spaces, where the needs of disabled people can be satisfied. The general objective of this research was to establish the necessary inclusive tools needed in the building at the Museum of the Madres Conceptas of Loja for the segment of people with visual disabilities.

During the research, methodologies were used to analyze the type of tools that would be feasible according to the museum's capacity and the criteria of its administration (interviews, direct observation, reception of informative data).

The results show that this museum in particular cannot be modified, as its structure is considered a cultural heritage of Loja and it is not appropriate to change the valuable infrastructure that has been preserved over the years. However, technological instruments can be implemented to adapt to the facilities without altering their environment. This analysis of feasible tools in a museum, was carried out by the examples of museums such as Museum Costumbrista Juan de Vargas of La Paz, Bolivia; Guggenheim Museum of Bilbao, Spain; Lovre Museum, Paris; MoMa Museum, New York. It is for this reason that we propose basic but relevant tools, as well as practical and easy strategies that will allow for the quick inclusion of this group of people; for example: the use of sticks with Wifi connection, training for museum staff, suitable signaling for blind people, sensory experiences through touch, didactic material in Braille.

The use of technology will be paramount, as sensory tourism is a necessary and modern trend, which will raise the level of tourism in our city.

**Keywords:** Disability, Tourism, Inclusion, Technology, Sensory experience.

### **3. Introducción**

Según antecedentes, la evolución de los museos comienza en la antigua Babilonia con sus diferentes tipos de palacios, museos y jardines, en los que se mostraba la ostentación y jerarquía de ese entonces, luego en la Edad Media comienza a expandirse el cristianismo, lo que conlleva a permitir los espacios antes mencionados como públicos y de adoración, ya en lo que va del Renacimiento, se comienzan a usar para estudios científicos, pedagógicos y algunos fines ilegales. Por último, en la Edad Moderna datan distintas y nuevas tipologías como: galerías artísticas, jardines botánicos y arqueológicos, museos de reproducciones, objetos musicales y reliquias religiosas.

En esta nueva época en la cual la concientización ha causado mayor impacto y por el cual se ha logrado a nivel de la sociedad, poner más atención y énfasis con las personas que padecen discapacidad, específicamente visual, el promover la inclusión en todos los ámbitos es una prioridad establecida, en la cual se les brinda un trato preferencial para de esa forma ofrecerles una mejor calidad de vida.

Ecuador, siendo un estado que garantiza derechos y precautelando el efectivo ejercicio de los mismos, cabe mencionar que se dio la iniciativa en la cual, el país fue parte preponderante en el Tratado de Marrakech con la Organización Mundial de la Propiedad (OMPI), para a partir del 2016, se facilite el acceso a las obras publicadas a las personas con discapacidad visual se está promoviendo la inclusión tanto en el ámbito educativo, como cultural. Fortaleciendo así, no sólo la inclusión sino también cultura y educación.

Al hablar de innovación se busca aspectos de los cuales ya aun desarrollándose proyectos que abarquen y faciliten las necesidades de las personas con discapacidad visual aún hay algunos temas que no han sido abordados a nivel del Ecuador como se puede visualizar en otros países como el museo de Lovre en París, el Museo Británico en Londres, el museo Tiflológico en Madrid, el Museo MoMa en nueva York, el museo Nacional de san Carlos en

México; así también lograremos resaltar que en Sudamérica no se queda atrás esta iniciativa también tomada en países como Colombia o Bolivia en la cual se observa que se le está dando mayor interés como es el hecho de la creación de herramientas para que las personas con discapacidad visual puedan disfrutar del arte expuesto en los museos realizando una innovación en la inclusión de ello para que la experiencia de los visitantes sea satisfactoria.

La idea de desarrollar esta investigación, es para brindar una visión más amplia que permita eliminar barreras a las que aún están expuestos los discapacitados visuales y con las que deben lidiar diariamente, la cual ayude a demostrar que padecer discapacidad alguna, no es impedimento para disfrutar de actividades varias y por ende atraiga muchos más visitantes, fomentando la educación y cultura, fortaleciendo la idea de los museos inclusivos y así, tanto las personas con discapacidad, como las visitantes regulares, puedan vivir una experiencia agradable.

Medios factibles, son las descripciones de audio y braille como herramientas de señalización, activando mejor sentidos como el olfato y tacto, así llegando a este tipo de audiencias que han sido olvidadas en el campo cultural de la cual son parte los museos. Para lo cual se debe buscar y trabajar con estas personas para comprender sus necesidades y abarcarlas de la mejor manera para lograr que las personas con deficiencia visual se sientan acogidas y hagan un hábito el visitarlos con frecuencia.

A lo largo de este proyecto, se buscará establecer las mejores herramientas las cuales permitirán una experiencia única para las personas con deficiencia visual tomando las leyes que protegen los derechos de este grupo prioritario como base para el desarrollo del mismo, abordándolos de manera conceptual sobre el cómo realizar este museo inclusivo con referente a la conceptualización de la discapacidad visual. Una vez establecidas las herramientas nos centraremos en el factor humano el cual, es la ejecución de capacitaciones y talleres para el personal del museo para un mejor entendimiento de las necesidades y el trato que se debe

brindar para garantizar su satisfacción y concluyendo con la recopilación de datos, que permitan dar a conocer la factibilidad de este y el grado de aceptación para su implementación en el museo de las Madres Conceptas como punto de partida y plan piloto para poder implementarlos a nivel nacional.



## **4. Marco teórico**

### **4.1. Marco Conceptual**

#### **4.1.1. Turismo Cultural**

La definición del turismo cultural según la OMT (IGECA, 2022) es:

“El turismo cultural es un tipo de actividad turística en la cual la principal motivación del visitante es aprender, descubrir, experimentar, consumir los productos y atracciones culturales tangibles e intangibles de un destino turístico. Estos productos y atracciones están vinculadas a una serie de características distintas materiales, intelectuales, espirituales y emocionales de una sociedad que abarcan arte y arquitectura, patrimonio histórico y cultural, patrimonio culinario, literatura, música, industrias creativas y las culturas vivas con sus estilos de vida, sistema de valores, creencias y tradiciones”.

Por abarcar muchos aspectos y dentro de éste, varios tipos de turismo cultural como: literario, gastronómico, musical, histórico, creativo, patrimonial, artístico, religioso, de cine.

#### **4.1.2. Turismo local**

Teniendo en cuenta a la investigadora Cristina Segovia (2021), en su blog de Realidad Aumentada opina que, entendemos por turismo local o de cercanía, a aquel modelo turístico que busca atraer a viajeros de un entorno cercano a los propios habitantes del lugar. Este tipo de turismo se ha visto bloqueado temporalmente por la crisis de la pandemia mundial y las limitaciones correspondientes, obligando a propietarios y administradores de destinos o establecimientos turísticos a buscar nuevas estrategias para dinamizar su trabajo y adaptarlo a la nueva modalidad de vivir.

Ante la evolución del turista, que cada vez digitaliza su perfil de visitante, es recomendable que todos los establecimientos propongan presentar ideas digitales para la comodidad y según la exigencia del mismo.

#### **4.1.3. ¿Qué es un museo?**

Según Carretón (2018) “El Patrimonio Histórico Español aporta diciendo ‘son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio y contemplación de conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural’”.

Porque uno de los motivos fundamentales de un museo, es el de difundir, comunicar y educar a la sociedad, además del significado que tiene determinado patrimonio y la manera en que se asegura su conservación y posterior exposición al público.

##### **4.1.3.1. Tipos de museos**

###### **Antropológico**

Son museos cuyas piezas y contenidos que tratan sobre aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural.

###### **Arqueológico**

Museos dedicados a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio.

###### **De arquitectura**

Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su

exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos (maquetas, planos, fotografías, etc).

### **De arte contemporáneo**

Museos cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

### **De artes decorativas**

Son museos cuyas obras y contenidos, se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario.

### **De bellas artes**

Estos museos se dedican a las diferentes disciplinas artísticas y cutas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura.

### **Ciencias Naturales**

Se dedican a conocimientos de la diversidad del mundo natural y entre sus colecciones se encuentran, entre otras cosas, muestras de flora, de fauna y geológicas.

### **Científico-Tecnológico**

Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Sueles ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas.

### **Etnográfico**

Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad.

## **Histórico**

Museo cuyo contenido se dedica a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él.

## **Marítimo y Naval**

Son museos cuyos objetos y contenidos tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar.

## **Militar**

Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados al ejército o a acontecimientos bélicos.

## **Musical**

Según Albelo (2015): “Son museos asociados a la música y a su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de música popular, etc”.

Existen numerosas categorías o tipos de museos, pero se ha expuesto los más comunes.

### **4.1.3.2 Características de un museo**

Cuando se piensa en la creación de un nuevo espacio cultural, son muchos los factores que se debe tener en cuenta. Por ejemplo, un buen diseño de museos se caracteriza por:

### **4.1.3.3 Analizar el patrimonio**

Primeramente, se debe conocer si éste es tangible o intangible, lo que se va a exponer, porque en la edificación que se usará y futuras visitas recorrerán el espacio, en función de ello.

#### **4.1.3.4 Conceptualización en la arquitectura**

Se debe conceptualizar para diseñar el espacio, analizar otros casos de museos similares, por ejemplo. Por el tipo de necesidades que pueden surgir, inclusive ideas sobre lo que deseamos transmitir a los visitantes.

#### **4.1.3.5 Diseño de museo**

Cualquiera que sea el espacio expositivo, ya sea un edificio, interiores o salas, el punto es planificar la demanda de visitantes (en función del patrimonio disponible), pues muchas variables están en juego como la iluminación, necesaria para que se pueda apreciar la obra, ventilación adecuada para que el lugar se mantenga en buen estado. Dentro de un diseño óptimo, el ambiente debe guiar solo al turista durante su visita, porque debe ser un espacio adaptado, accesible, sostenible.

#### **4.1.3.6 Recursos y tecnología**

Según afirma González (2019), una vez que se ha pensado en la capacidad de carga o flujo, número de salas, distribución, etc.; se debe pensar en los detalles que faltarían para el montaje expositivo. Un detalle importante es la señalética, que podrá movilizar correctamente a los visitantes, con su lenguaje correspondiente para una apropiada Guianza como: mapas, fichas, folletos informativos y descripción en cada sala.

#### **4.1.4. Museos e Inclusión**

La iniciativa de creación de museos inclusivos, se da por la importancia de la participación de personas con discapacidad en espacios públicos. Dentro del presente proyecto, proponemos que las personas con discapacidad visual tengan su participación interactiva, para la debida formación social y cultural, adecuando espacios que les permitan desarrollarse, promoviendo de a poco mejores estrategias que ayuden a incluirles en el ámbito general sin inconvenientes.

Es importante destacar que ahora no sólo les ampara la ley para ser tomados en cuenta, sino que también, el aporte que estas personas agreguen es primordial, para mantener activa sus intervenciones, porque de esta manera más personas conocerán de esta causa y se sumaran, apoyando a los grupos con cualquier tipo de discapacidad que deseen incursionar en el medio. Son varios los ámbitos en los que estas personas, podrán desarrollar su importante papel, como, por ejemplo, Laboral, Social, Educativo, Cultural. Cabe mencionar que, uno de los objetivos que ellos buscan es obtener oportunidades que les ayuden a sobresalir, pues poseen considerable intelectualidad, solamente les falta impulso y motivación que faciliten sus relaciones públicas, sin necesidad de caer en actos discriminativos, que más bien causen más traumas e inseguridades en ellos.

Por tal razón, en esta investigación se ha querido destacar herramientas necesarias para la interacción de personas con discapacidad visual, tratando de mejorar la experiencia de estos. Gracias a una adaptación más comprensible, orientación más clara y una metodología de lectura cómoda, que con ayuda de la tecnología será bastante práctica.

#### **4.1.5. Concepto de Turismo Sensorial**

Es una manera de hacer turismo que marca tendencia, según el blog Alatur (2019), con el nombre de SENSORIAL, destaca varias oportunidades sensitivas que podrán experimentar los usuarios, al vivir una actividad tan placentera como inolvidable.

Según se manifiesta en el sitio web Infobae (2019), Este tipo de turismo propone, conectar de manera experimental con los lugares que se visiten generando un vínculo personal con el lugar como una forma de incorporar a la memoria, los sitios visitados mediante el ejercicio de los diferentes sentidos.

Según estos conceptos presentados, gracias al turismo sensorial se puede permitir experimentar sensaciones agradables de acuerdo al lugar y la oferta que se presente para el

turista. Es una buena opción inclusiva, que el tiempo que distrae y relaja, sirve de apoyo educativo, porque no sólo son personas adultas que tienen esta condición, sino también existen jóvenes y niños que lograrían conocer información valiosa sobre el lugar donde viven y porque, tendrían posibilidades de desenvolverse en el ámbito turístico, como guías, continuando el ejemplo de la ciudad capital del país donde, ya se ha implementado esta actividad importante y de gran consideración, para los grupos vulnerables por parte del gobierno estatal.

#### **4.1.6. La Discapacidad**

En la actualidad, la discapacidad es un tema de derechos humanos, siempre lo fue, pero no estuvo visibilizado y menos aún reconocido con fuerza en las Constituciones y en las leyes. El concepto de ejercicio pleno de derechos de las personas con discapacidad es parte del paradigma del “Buen Vivir” o Sumak Kausay El término "Discapacidad" se refiere a deficiencias físicas, mentales o sensoriales, ya sea de naturaleza permanente o temporal, que limita la capacidad de ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, que puede ser causada o agravada por el entorno económico y social. La discapacidad surge cuando las personas tienen una condición sensorial, física o intelectual diferente, que les dificulta enfrentarse a barreras de acceso, sean sociales, culturales, materiales o físicas que para los demás ciudadanos no representa una dificultad. Por tanto, es importante identificar las acciones que pueden optimizar el nivel de inclusión de las personas con discapacidad, determinando si el principal problema de la discapacidad, está en el entorno (barreras), en la ausencia de una atención adecuada, en la capacidad limitada de la persona o bien en la combinación de varios de los factores.

##### **4.1.6.1 Tipos de discapacidad y sus características**

Generalmente se percibe a la discapacidad como una condición permanente, invariable a lo largo del ciclo de vida de la persona. Es fundamental considerar que esta condición puede ser temporal o permanente y puede presentarse en diferentes niveles: leve, moderado y severa.

En base en las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y en las experiencias contenidas en el documento de la Encuesta sobre Discapacidades, Deficiencias y Estado de Salud, del Instituto Nacional de Estadística, Madrid, España (1999), se retomaron algunos criterios de clasificación adecuándolos a las características propias del proyecto censal. De aquí que la clasificación, denominado "grupo", corresponda a discapacidades: sensoriales, motrices, intelectuales y múltiples.

- **Discapacidad motriz**

La discapacidad motriz se puede definir como una desventaja, resultante de una imposibilidad que limita o impide el desempeño motor de la persona afectada. Las causas de la discapacidad física muchas veces están relacionadas a problemas durante la gestación, a la condición de prematuro del bebé o a dificultades en el momento del nacimiento. También pueden ser causadas por lesión medular en consecuencia de accidentes o problemas del organismo.

- **Discapacidad sensorial**

La discapacidad sensorial corresponde a las personas con deficiencias visuales, auditiva que ocasionan dificultades de comunicación con su entorno lo que lleva a una desconexión del medio y poca participación en eventos sociales.

- **Discapacidad intelectual o mental**

En la actualidad el concepto más empleado es el que propone la AAMR (American Association Mental Retardation) en su edición de 1992: “El retraso mental se refiere a limitaciones sustanciales en el funcionamiento intelectual. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual inferior a la media, que coexiste junto a limitaciones en dos ó más de las siguientes áreas de habilidades de adaptación: comunicación, cuidado propio, vida en el



hogar, habilidades sociales, uso de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, contenidos escolares funcionales, ocio y trabajo.

#### 4.1.7. Herramientas para personas con discapacidad visual dentro de los museos

##### Bastón blanco

Este es un instrumento plegable de material ligero, que permite a la persona movilizarse independientemente con seguridad. Este también permite distinguir la discapacidad visual que tiene la persona, es decir, bastón blanco con punta roja para las personas ciegas, bastón con líneas rojas para las personas sordociegas, bastón verde para las personas con baja visión.

El bastón blanco en un principio se ideó y se puso como una medida de seguridad, especialmente en lugares con tránsito. Una capacitación adecuada con un especialista en orientación y movilidad puede ayudar a que el bastón blanco se utilice con éxito, de manera segura y con la técnica apropiada. Varios países cuentan con leyes de tránsito cuyo objetivo es proteger a las personas que utilizan el bastón blanco. La sección “Vision Aware” del sitio web de la Fundación Estadounidense del Ciego muestra varios tipos de bastones blancos que se reconocen internacionalmente. En ocasiones, el bastón blanco tiene una banda o tira roja para que resalte por contraste. (Ver Figura 1)



Figura 1. Tipos de bastones para discapacitados

Según Lions Club Org. (2022), la intención y su uso, se atribuye a distintas personas en lo que va del tiempo. Comúnmente se conoce que James Biggs, un inglés con discapacidad visual, decidió pintar un bastón de blanco para ser notado entre los peatones y conductores. Pero también existe la iniciativa del activista político argentino José Mario Fallótico, que, según historiadores, notó las dificultades de las personas con discapacidad visual para poder cruzar las calles; por lo que nació la idea del bastón blanco, pero jamás patentó su idea. Finalmente, quién si registró esta creación, fue el norteamericano George A. Benham, quien en 1930 tuvo la presidencia del Club de Leones de Illinois y propuso el uso de un bastón con un extremo inferior rojo. (Ver Figura 2)

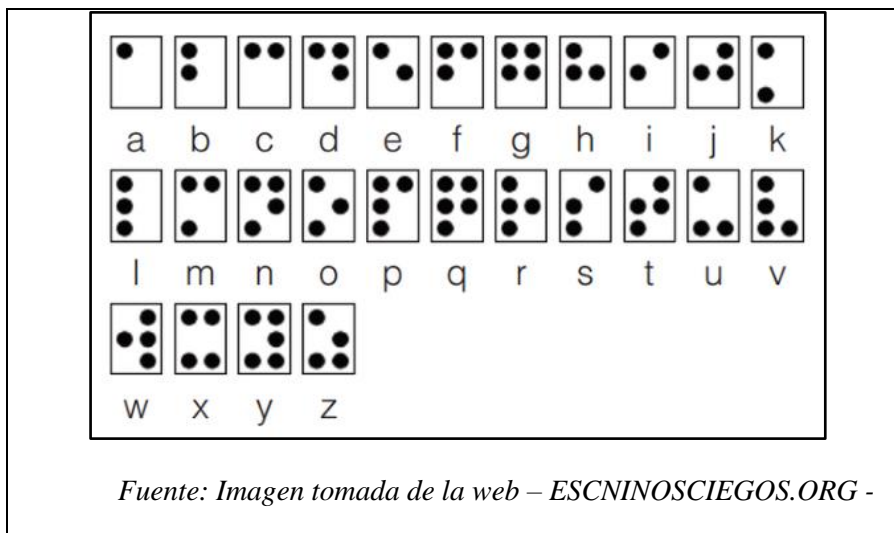


*Fuente: Imagen de la bloguía ESTRELLA GUÍA.MX*

*Figura 2. Bastón guía para invidentes*

### **Sistema braille**

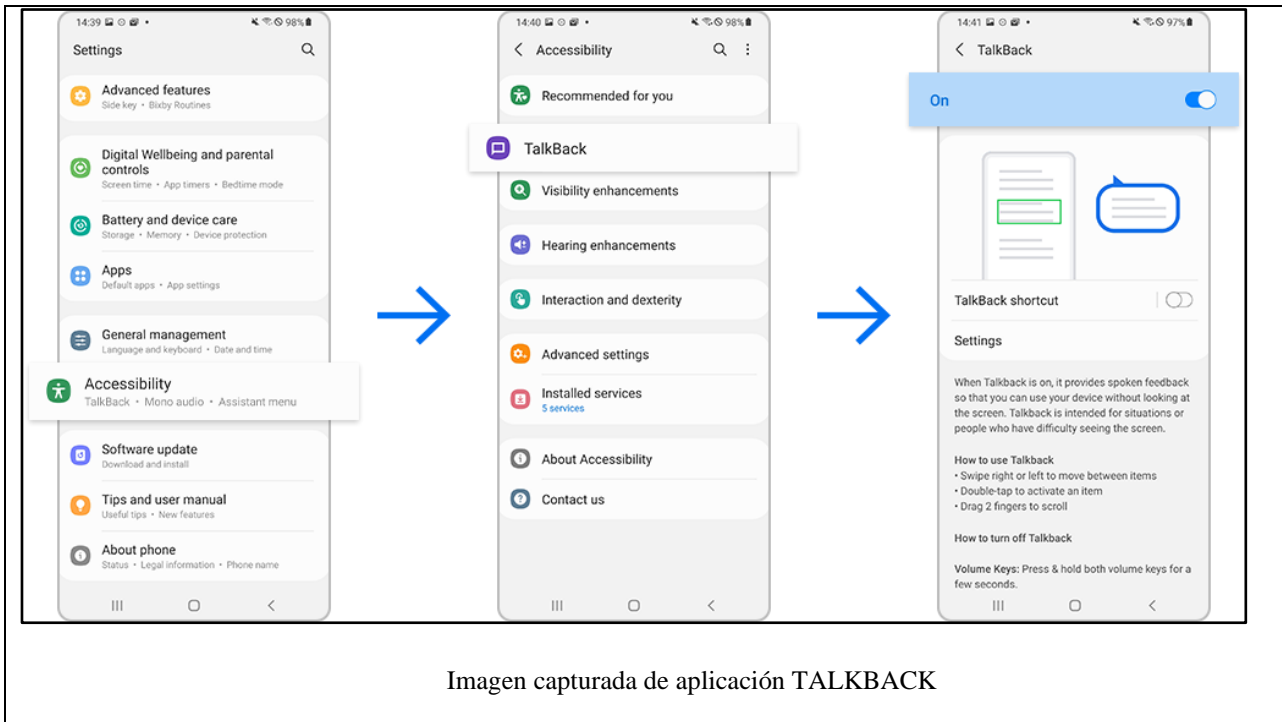
Se basa en seis puntos que se distribuyen de diferentes formas, lo que se considera un sistema binario. Pues no es un idioma, sino un alfabeto que es reconocido internacionalmente, capaz de distinguir letras, números y hasta signos. Existiendo 256 caracteres, cada carácter se ordena en dos hileras. (Ver Figura 3)



*Figura 3. Alfabeto braille*

### **Lector de pantalla**

Según manifiesta sobre el lector de pantalla la Fundación Besadun Laurent (2020), es un software que, mediante un sintetizador de voz, lee, explica, interpreta o identifica lo que se visualiza en una pantalla. Los lectores son un recurso utilizado por personas ciegas o con baja visión para acceder a sus dispositivos móviles o trabajar en sus computadores. También son utilizados por personas que no se encuentran en situación de discapacidad para diversas tareas como, por ejemplo, escuchar indicaciones de GPS mientras conducen. (Ver Figura 4)



*Figura 4. Ejemplo de guía en app Talk Back*

### **Museum's voice**

Esta es una herramienta de accesibilidad universal, con la que un museo o galería son más accesibles. Pues apoyan y acercan más a las personas a través de la combinación de obras tacto-visuales y la debida interpretación en texto, voz, lectura fácil y lengua de signos.

En el portal web Punto Dis (2021), detalla que este es un sistema web al que se accede a través del escáner de un código QR, sin necesidad de una App específica, solamente se necesita acceso a internet. Lo característico de esta plataforma es que la información que la contiene, además de estar en escrito, puede ser leída por un lector de pantalla de la misma plataforma, no hace falta de otra herramienta, porque dentro de este sistema se encuentra la facilidad de su uso. Dándole utilidad no solamente a las personas con discapacidad, sino también a los visitantes que no deseen leer por comodidad o también para quienes padezcan de problemas de visión, que bien podrían ser adultos mayores. (Ver Figura 5)



*Figura 5. Logo Museum's Voice*

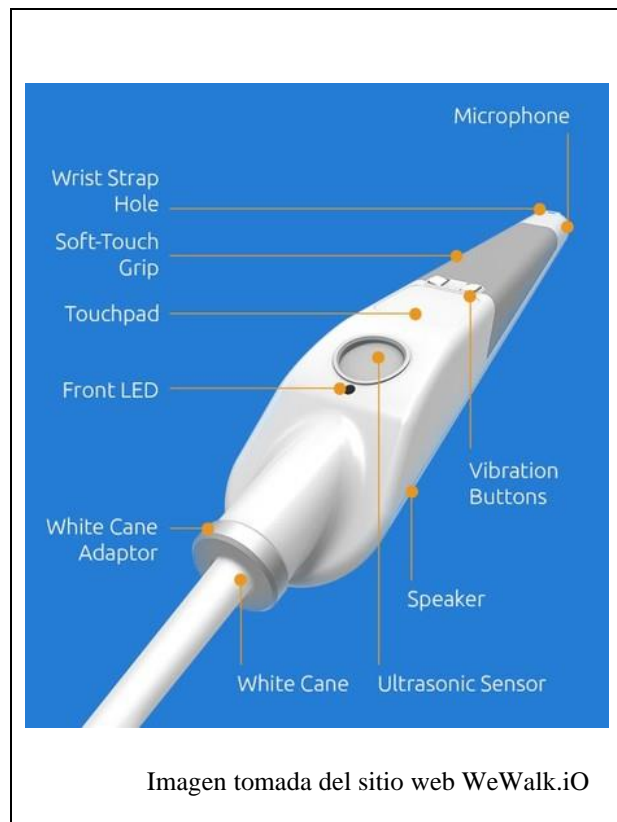
## **WeWalk**

Es un bastón para invidentes, equipado con Google Maps, altavoz y que se puede enlazar a un dispositivo móvil, creado por Kursat Ceylan, diseñador invidente proveniente de Turquía que, como tantas personas de su condición, buscan mejorar el nivel de vida de este grupo vulnerable. Su idea fue desarrollar un bastón inteligente que incorpore la tecnología a la que se puede acceder en un smartphone, pudiendo así navegar por su entorno con facilidad, evitando obstáculos y conociendo su alrededor. Consta de dos partes: bastón y mango.

En el mango se encuentra un altavoz, micrófono y sensor háptico que sirve para enviar vibraciones al usuario como una especie de notificaciones, con un touchpad que permite navegar en las opciones del sistema. Cuenta con Bluetooth, que se sincroniza con un dispositivo iOS o Android a través de una aplicación móvil, accediendo rápidamente a Google Maps y un asistente personal como Siri o Google Assistant, esto con la finalidad de informar al usuario sobre datos y detalles en los que no se puede usar altavoz.

Según Alvarez (2019), su sensor ultrasónico, sirve para detectar obstrucciones a nivel del pecho con vibraciones, en caso de alguna dificultad que no se haya detectado. Este bastón además ha sido desarrollado sobre una plataforma Open Source, que permite que más desarrolladores o diseñadores adapten nuevas funciones de acuerdo a los requerimientos o

necesidades del usuario; tomando en cuenta apps de transporte público y de viajes. (Ver Figura 6)



*Figura 6. Imagen de funcionamiento y descripción Bastón WeWalk*

### **Turismo sensorial**

Así mismo manifiesta Landeta (2018), que el turismo sensorial es un tipo de turismo que explora los destinos turísticos desde la perspectiva de los sentidos dando relevancia a las actividades sensoriales de disfrute significativo y emotivo. Es una modalidad del turismo experiencial, que cobra actual importancia en el que hacer turismo tanto para empresarios y profesionales del Turismo, así como para la academia, aun cuando su estudio epistemológico y conceptual sea todavía incipiente. En la búsqueda constante de un turismo de experiencia nace el turismo sensorial, tipología reciente en el cual no se observa aún conceptos estandarizados para definirlos. (Ver Figura 7)



**FOTO:** Tomada del sitio web ULTIMAS NOTICIAS.EC (21/11/2017) -  
GUIAS NO VIDENTES EN EL MUSEO NUMISMÁTICO DE QUITO -

*Figura 7. Guianza turismo sensorial a visitantes*

Según se procedió a investigar la propuesta de este tipo de turismo, viene de varios años atrás, pero se percibe que, a partir del año 2017, se han propuesto varias ideas sobre el Turismo Sensorial en Ecuador, específicamente en la ciudad de Quito, en donde se ha dado la iniciativa en algunos museos de la urbe. Quienes en gran parte han impulsado este proceso, han sido la Escuela Politécnica del Ejército (ESPE) junto con el MINTUR por pedido de la Federación Nacional de Ciegos del Ecuador (FENCE). Estas instituciones, han unido esfuerzos para promover aún más la inclusión de los grupos vulnerables, pero ahora en el ámbito turístico. Capacitando y apoyando a determinado grupo de invidentes, para poder brindar recorridos a los turistas, con una particularidad; deberán hacerlo con los ojos vendados, para poder experimentar, con lo que este grupo de personas debe lidiar a diario. (Ver Figura 8)





*Figura 8. Recorridos con guías no videntes*



*Figura 9. Recorrido con guías no videntes en la ciudad de Quito. Centro Histórico*

## **4.2. Marco Conceptual**

### **4.2.1. Ley Orgánica de Discapacidades**

Según el capítulo segundo, título III de las personas con discapacidad, sus derechos, garantías y beneficios, Capítulo Primero, Sección Primera - Art. 6 reza, “*se considera persona con discapacidad toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado,*



*ve restringida permanentemente su capacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, en la proporción que establezca el Reglamento”.*

Dentro de la Sección Cuarta de la Cultura, Deporte, Recreación y Turismo. En el Art. 42 Derecho a la Cultura, dice *“El Estado a través de la autoridad nacional competente en cultura garantizará a las personas con discapacidad el acceso, participación y disfrute de las actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento; así como también apoyará y fomentará la utilización y desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual, implementando mecanismos de accesibilidad.*

*El Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades en coordinación con la autoridad nacional competente en cultura formulará las políticas públicas con el fin de promover programas y acciones para garantizar los derechos de las personas con discapacidad.”*

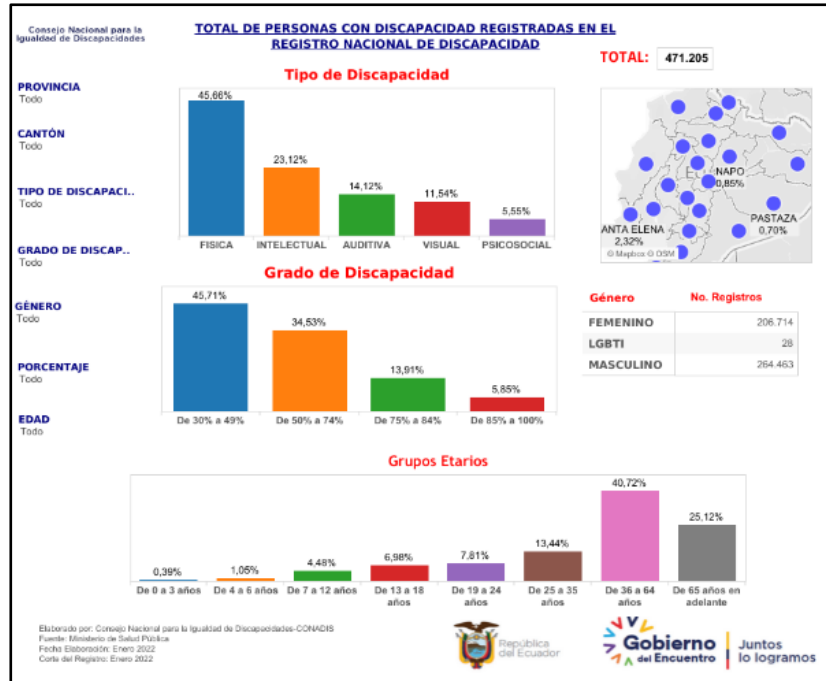
En el Art. 44 de Turismo Accesible, *“la autoridad nacional encargada del turismo en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, vigilarán la accesibilidad de las personas con discapacidad a las diferentes ofertas turísticas, brindando atención prioritaria, servicios con diseño universal, transporte accesible y servicios adaptados para cada discapacidad. Además, los organismos mencionados vigilarán que las empresas privadas y públicas brinden sus servicios de manera permanente, así como también que promuevan tarifas reducidas para las personas con discapacidad”.* Es decir, la autoridad competente será la encargada de promover espacios, inclusivos para las personas con discapacidad visual, para su correcto desarrollo en el ámbito general. También se considera el acceso a espacios turísticos, donde pueda interactuar y aprender con facilidad.

A continuación, se muestran datos estadísticos, sobre las personas con discapacidad visual.

## 4.2.2. Cifras de personas con discapacidad

En Ecuador el número con personas con discapacidad visual es 54,397 equivalente al 11,54%.

(Ver Figura 10)

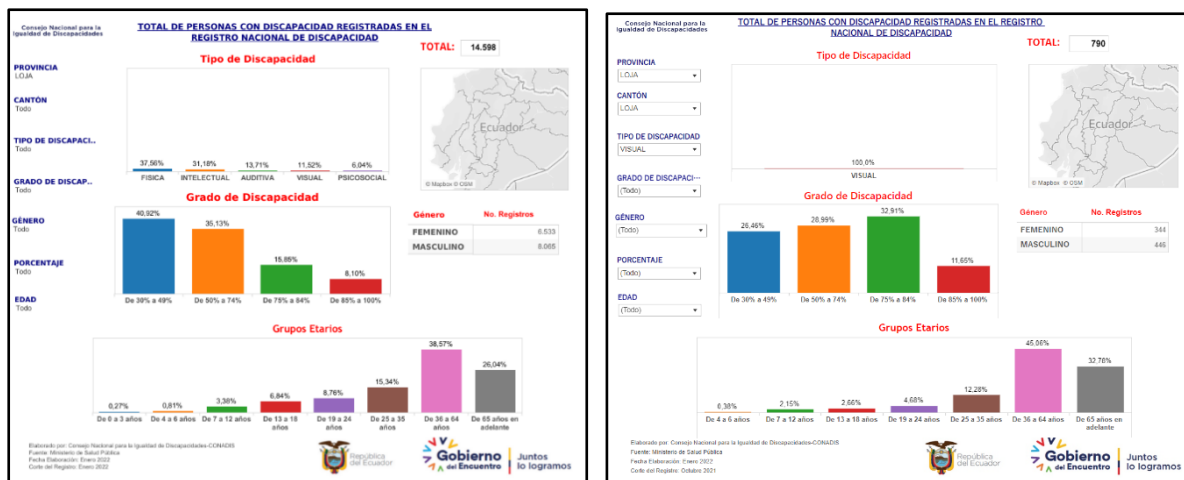


Fuente: Ministerio de Salud Pública del Ecuador

Figura 10. Estadística de personas con discapacidad visual en Ecuador

Datos estadísticos de las personas con discapacidad, en la provincia de Loja, en el caso de discapacidad visual, el número de personas registradas es de 1.682 equivalente al 11,52%. En el cantón Loja se registran 790 personas con discapacidad visual correspondiente al 12.43%.

(Ver Figura 11)



FUENTE: Ministerio de Salud Pública

Figura 11. Estadística de personas con discapacidad en general en la provincia de Loja y con discapacidad visual en el cantón Loja

### 4.3. Marco Referencial

- Gallego, S. S., & Núñez, A. J. C. (2014). Museos para todos: evaluación de una guía audio descriptiva para personas con discapacidad visual en el museo de ciencias. *Revista española de discapacidad*, 2(2), 146-167.

Esta revista muestra el estudio de la traducción y accesibilidad, financiado por la Universidad de Granada, juntamente con la empresa privada y medios de comunicación de la localidad. El proyecto se enfocó básicamente en los aspectos lingüísticos de los contenidos de la guía y su evaluación, que incorporo técnicas de observación participante como la encuesta y la entrevista. Los resultados arrojan que el diseño propuesto mejora significativamente el acceso a las personas con discapacidad visual al museo siendo un dato favorable para el mismo. Sin embargo, hay una falencia que es la adaptabilidad individual puesto que las necesidades de cada visitante varían en función de sus características individuales. Desafortunadamente no se

encuentra disponible al público, pues la falta de conocimiento en tecnología para personas discapacitadas no permitió continuar, más bien se centró en el contenido y diseño de la guía.

- Ruiz-de-Lacanal, M. D. (2004). Discapacidad y sociedad: un programa educativo en el museo dirigido a personas con discapacidad visual. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 23, 47- 61.

La idea de este proyecto, proviene de estudiantes y docentes universitarios, que proponen un programa educativo para una institución y una organización para invidentes, el cual incentiva a los niños a conocer sobre arte y cultura por su función didáctica y educativa, al mismo tiempo que permite crear una guía para adultos invidentes en el recorrido dentro de un museo antropológico en colaboración con integrantes de la ONCE. Sus objetivos son, atender a los niños con esta discapacidad de manera adecuada al tiempo que se colabora con la difusión social en el museo y terminar con la discriminación, enseñando su valor y significado histórico a través de este programa. En cuanto a la guía para adultos, se pretende concientizar la inclusión de estas personas en los espacios culturales. El resultado de esta investigación fue la gran recepción de niños y adultos, ante lo práctico del programa, pues facilitó la comprensión de los contenidos del museo, que se realizó a través de talleres y capacitaciones.

- MM, MOLINA. (2012). Destinos turísticos accesibles. Herramientas para mejorar la accesibilidad. *Revista Universidad Complutense de Madrid*, 298-301.

Este artículo muestra el interés por fortalecer la atención a personas con discapacidad en el ámbito turístico y como utilizar algunas herramientas para mejorar el acceso a los destinos, pues se recalca en la investigación que algunas ciudades españolas han comenzado a ser más conscientes en el tema de inclusión social y la ayuda a discapacitados. Esta propuesta, pretende evaluar algún tipo de herramienta práctica que valore la accesibilidad de los destinos, al tiempo que se recopila información para continuar su evaluación y mejorando la experiencia. Algunas

de esas herramientas son los folletos promocionales, páginas web o algún tipo de medio informativo que promueva la fácil accesibilidad, también se considera la simbología apropiada en cada destino, aparte de toda la infraestructura turística. Este tipo de modelo fue ya implementado en otras ciudades españolas, las cuales forman parte del Plan General de Turismo Sostenible vigente en Andalucía. En las tres ciudades se obtuvieron resultados semejantes, luego de conocer el material publicitario, lenguaje y simbología, adecuados. Sin embargo, ninguna de estas ciudades cuenta con documentación braille. Los puntos sumados de esta evaluación dan a conocer que, la ciudad con mejor accesibilidad es Sevilla, obteniendo un 7.18, le sigue Córdoba con 7.09 y por último Úbeda con 6.62. Valorando toda la planta turística y el plus en el servicio adaptado a los grupos vulnerables.

- Rosello M., Reyes M., Sequeira F., Alonso P. (2022). La construcción de recorridos inclusivos con sentido en el espacio expositivo. Universidad Católica de Uruguay. 137-140

Este es un estudio de caso del museo Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) en Montevideo, Uruguay, donde se presenta un concepto de nueva museología. Se escoge este complejo espacio, por contar solamente con exposiciones temporales en su mayoría, dificultando la asistencia o la creación de una visita guiada. Este artículo presenta un trabajo investigativo, basado en el diseño universal y accesible, Los autores recalcan que este tipo de espacios deben ser de disfrute y aprendizaje, más no de complicaciones. Para lo cual se utilizó la herramienta metodología cualitativa, es decir la observación directa de los usuarios y su seguimiento, la cual busca un enfoque moderno e innovador del concepto, con el fin de brindar una experiencia diferente para todo tipo de personas, tengan discapacidad o no, desarrollando el pensamiento creativo y crítico con respecto a su diseño, como un recurso para potenciar su contribución significativa tanto desde el punto de vista de la sostenibilidad de sus espacios como a nivel social, ambiental y económico.

- Zúñiga Robles, Liz (2019) Manual de accesibilidad para museos 1ª ed. – Lima. Museo de Arte de Lima, 2019. 89 p.; incluye referencias bibliográficas de autores españoles. Unidad Técnica de Portugal, Lisboa. Cooperación Española. Secretaría General Iberoamericana.

Este manual de accesibilidad permite promover el acceso libre a distintas instalaciones y el contenido de los mismos, para las personas vulnerables o con discapacidad, el diseño universal, normas, pictografía, recomendaciones, buenas prácticas de accesibilidad. En él se pueden encontrar concepto de accesibilidad en museos, diseño en museología, ejes fundamentales de accesibilidad en museos, su evaluación y monitoreo, cadena de accesibilidad al visitar un museo, planificación y políticas en un museo accesible, capacitación y formación de personal especializado para personas con discapacidad, organización de visitas accesibles a museos, sobre las instalaciones, señalética accesible, criterios de seguridad, plan de evacuación, etc. Es un manual realizado con el objetivo de promover la inclusión y la buena práctica accesible para las personas con discapacidad en general.

## 5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la ciudad de Loja, nace como una necesidad de entender y comprender cual es la realidad de las personas con discapacidad visual y su necesidad de ir a estos importantes lugares.

### 5.1. Área de estudio

La investigación se realizó en el Museo de Madres Conceptas, ubicado en la calle 10 de agosto entre Bernardo Valdivieso y Olmedo en el centro histórico de la ciudad de Loja, Ecuador. (Ver Figura 12)



Figura 12. Ubicación del museo de las Madres Conceptas

## 5.2. Metodología por objetivos

Para efectuar la presente tesina, se emplearon métodos y técnicas que serán importantes para el levantamiento de la información indispensable para dar su cumplimiento. El tipo de investigación que se empleó en este trabajo, es mixto (Cuantitativo y Cualitativa) y con ello el alcance de la presente es descriptiva, exploratoria y explicativa.

Para el cumplimiento del primer objetivo: **Analizar las herramientas de inclusión y accesibilidad para las personas con discapacidad visual dadas por los organismos de control**, se determinó un análisis de cómo se encuentra actualmente el museo, para luego determinar mediante la ficha del MINTUR (Ficha de accesibilidad) en donde se analiza Datos generales del lugar, accesibilidad general de los espacios del museo, baños, sensores y alarmas visuales, ruta de evacuación, espacios de maniobras, guardianía, personal capacitado, asistencia médica, guianza y señalética. (Ver Anexo 2). Se determina una entrevista a dos personas con discapacidad las mismas que son representantes de este grupo, en vista de que ellos no prestan las facilidades para poder conversar. (Anexo 5). Otra entrevista se la realizó al administrador del museo. (Ver anexo 4). Finalmente se plantea un FODA simple y estratégico para determinar las estrategias a ser utilizadas en la propuesta.

Para el respectivo cumplimiento del segundo objetivo, el cual es: **Elaborar la propuesta de herramientas para la accesibilidad e inclusión de las personas con discapacidad visual, en el museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja**. Se planteo el diseño de la propuesta con lineamientos básicos de herramientas que permitan ser consideradas en el museo para facilitar las necesidades de las personas con discapacidad. Tomando en cuenta la matriz de propuestas de algunos autores. (Anexo 3) y las estrategias dadas en el FODA del objetivo dos.



## **6. Resultados**

### **6.1. Herramientas de inclusión y accesibilidad para las personas con discapacidad visual dadas por los organismos de control.**

De acuerdo a las investigaciones dadas para el cumplimiento de estos objetivos, se considera el presente análisis: En el país se han dado varias aproximaciones a la situación de las personas con discapacidad. La población del Ecuador es de 18.283.230 personas, de los cuales el 15% de la población presenta algún tipo de discapacidad (según el Plan de Acción sobre discapacidades y rehabilitación realizado en el 2020), es decir, hasta enero de 2022 se registraron 471.205 personas, de los cuales 264.463 son hombres y 206.714 son mujeres.

Según el CONADIS, que es el organismo que controla y regula las actividades y normas que permiten a los discapacitados su inserción a la sociedad; no existen herramientas como tal, para ser implementadas dentro de espacios culturales o ya sean espacios públicos. Sin embargo, existe un modelo de atención de discapacidades, que ha creado programas en centros diurnos de atención integral, donde puedan desenvolverse y trabajar sus habilidades. Dentro de este modelo se consideran el ámbito social, médico, constructivista, de accesibilidad, grupo minoritario-político activista, biopsicosocial, de rehabilitación basado en comunidad y ecológico. Teniendo como objetivo general el promover la inclusión social y económica de las personas con discapacidad y sus familias, a través del desarrollo de sus habilidades, incremento de autonomía y participación activa en su familia y la comunidad e impulsar el cambio de patrones culturales en relación a la discapacidad.

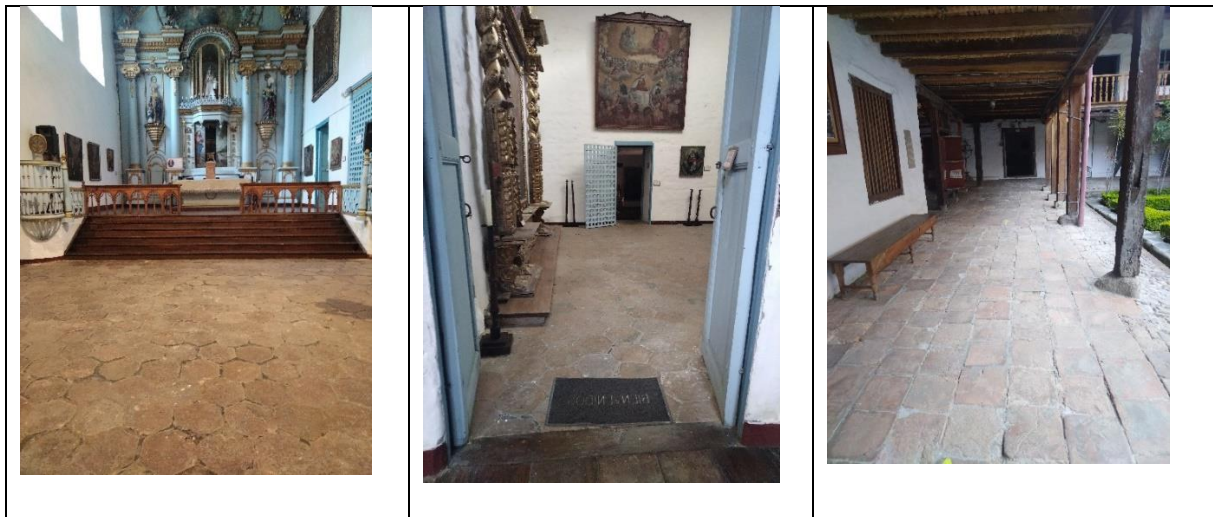
Se realizó la visita al Museo de las Madres Conceptas, para conocer su estructura y si cuentan con algún tipo de herramientas que se podría utilizar, mejorar o implementar de acuerdo a la misma. (Ver Tabla 1)

Se analizó la información y dentro de las instalaciones, no se encuentra:

Tabla 1. Espacios de accesibilidad según el MINTUR

Accesibilidad General	Infraestructura	Señalética	Personal
	<b>Sanitaria</b>		
Estacionamiento	Cuartos de baño y aseo (Comunal o social)	Señalética informativa	Puntos de concentración turística
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad	Espacio de maniobra (circunferencia libre de 1,50m)	Señalética Direccional	Guardianía el tiempo que está a la atención del público.
Rampas externas a desnivel	Barras de apoyo	Señalética Preventiva	Personal capacitado en discapacidades
Gradas externas (ingreso)	Sistema de Asistencia (botón o cordón de halar)	Rotulación gráfica clara	Punto de asistencia medica
Vías de circulación peatonal	Espejo (ubicado a 50 mm desde el borde superior del lavabo)	Ruta de evacuación en caso de emergencia, solo cuenta con esta característica	Guianza para personas con discapacidad
Pasamanos	Grifería de pulsación, palanca o sensor.	Rotulación gráfica clara (Visual ilustrada)	Punto de información, solo cuenta con el policía y el administrador.
Adaptación del caunter o recibidor para silla de ruedas	Lavabo sin pedestal	Señalética clara, gráfica y bien distribuida, no cuenta con sistema braille ni con alto relieve o de voz.	
Espacio libre de maniobra y circulación.	Accesorios de limpieza y aseo como dispensadores de gel, papel higiénico, jabón de manos, etc, a 800 a 1100mm desde el piso. (el dispensador solo existía en la entrada del museo).	Sensores y alarmas visuales (Luces intermitentes), esto solo para seguridad del lugar	

De acuerdo al análisis del lugar, se puede evidenciar que no existen las herramientas necesarias para la vista de personas con discapacidad visual hacia el Museo de las Madres Conceptas. Además, no se encuentran folletos en braille o algún tipo de guía que permita una cómoda visita para una persona, en estas condiciones. Dentro del mismo se encuentra un segundo piso, que no cuentan con las condiciones adecuadas, pues su estado es bastante frágil y nada seguro para las personas con discapacidad visual. Como se observa en las fotos adjuntas. (Ver Figura 13)



*Figura 13. Áreas de ingreso*

Los objetos e imágenes que pueden observar dentro del museo, están debidamente clasificadas, descritos junto con una ficha, donde se conoce el tipo de material, el uso que se le daba y el año, pero solo para personas comunes, mas no para personas con discapacidad visual. (Ver Figura 14)



*Figura 14. Áreas de ingreso salas*

Las instalaciones cuentan con distintos tramos entre cortos y amplios, lo que impide que las personas con discapacidad puedan desplazarse con seguridad. Por tanto, es primordial el uso de estas herramientas que permitirán al visitante, conocer mejor de la valiosa información que aquí se presenta. (Ver Tabla 2)

## 6.1.1 Resultado de las entrevistas

Tabla 2. Resumen entrevistas

<b>Tabla 2 Resumen de entrevistas</b>					
<b>Entrevistador</b>	<b>Importancia del museo para la ciudad</b>	<b>Visitantes y su frecuencia</b>	<b>El museo presta las facilidades para personas con discapacidad visual</b>	<b>El museo puede recibir a personas con discapacidad visual</b>	<b>El museo cuenta con personal capacitado para atender a personas con discapacidad.</b>
<b>Padre Nilo Espinosa</b>	Forma parte de la historia de la ciudad y muchos lo desconocen	Tenemos visitantes, han escaseado en estos últimos años, porque no se nos ha brindado adecuada promoción	En lo absoluto, solamente pueden ingresar personas en general	Talvez, con una buena organización, pero técnicamente es imposible	Para nada, solo contamos con un policía nacional, que hace el papel de guardia de seguridad por el valor que aquí se encuentra
<b>Controlador de ingreso a museo</b>	Es muy importante	Hay ausencia de visitantes, pero si tenemos cierta demanda en feriados	No, es difícil que se pueda realizar porque es patrimonio cultural y no se puede tocar	Se podría con un buen plan de seguridad	No, no existen ni siquiera guías, solamente un guardia que es parte de la policía nacional
<b>Entrevistador</b>	<b>Importancia del museo para la ciudad</b>	<b>Interés en un proyecto con herramientas tecnológicas para su comodidad y condición</b>	<b>Atención primordial para los discapacitados visuales dentro de espacios culturales</b>	<b>Visitar el museo de las Madres Conceptas con estas herramientas implementadas</b>	<b>No se toma en consideración en su totalidad a los discapacitados visuales en ningún ámbito</b>
<b>Gloria (54) ciudadana con 100% discapacidad visual</b>	Tiene mucha importancia	Sería muy bueno para nosotros y para todos los demás, en general	Sería importante y necesario	Claro, es muy interesante	No, siempre nos discriminan en diferentes áreas, a donde sea que ingresemos.
<b>Marcelo (53) ciudadano con 100% discapacidad visual</b>	Es muy importante, porque forma parte de la historia de la ciudad	Si, me gustaría mucho	Fuera muy importante, porque hasta ahora no se ha hecho	Si hubiera esas condiciones, con mucho gusto se visitaría	Hasta ahora no se nos ha tomado en cuenta, en lo absoluto realmente, siempre nos discriminan.

### 6.1.2 Matriz Foda

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
Se ubica en el centro histórico de la ciudad de Loja	Gran potencial para fortalecer la educación en jóvenes y niños
Es de los museos más importantes de la urbe	En caso de implementar las herramientas
Reconocido como patrimonio cultural de la ciudad	propuestas incrementará la demanda turística
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
Información escasa y poco actualizada sobre la historia del museo	Desinterés en los habitantes por la falta de apoyo de autoridades
Poca capacidad de carga	Es una estructura frágil por lo que no permite renovarla
No existe señalización para invidentes	
No hay presencia de guías o personal capacitado	

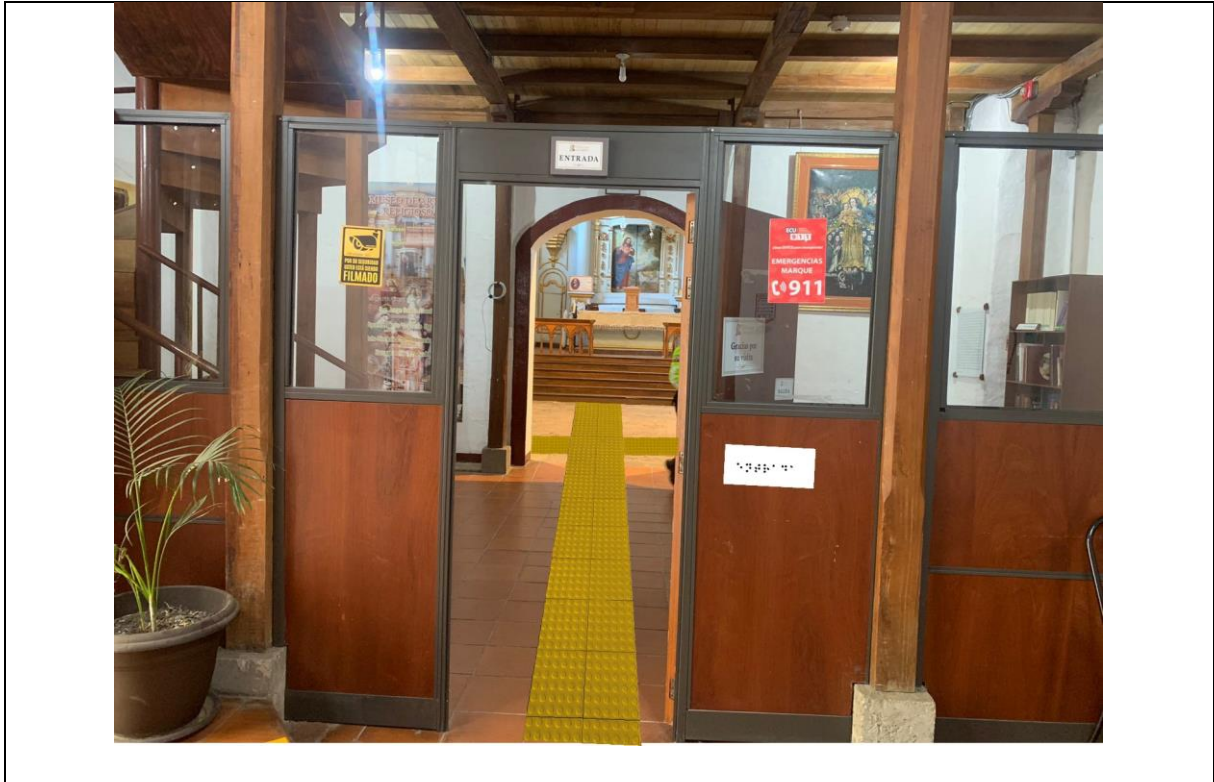
### 6.2 Propuesta para la implementación de herramientas tecnológicas en el museo de las Madres Conceptas

*“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”*

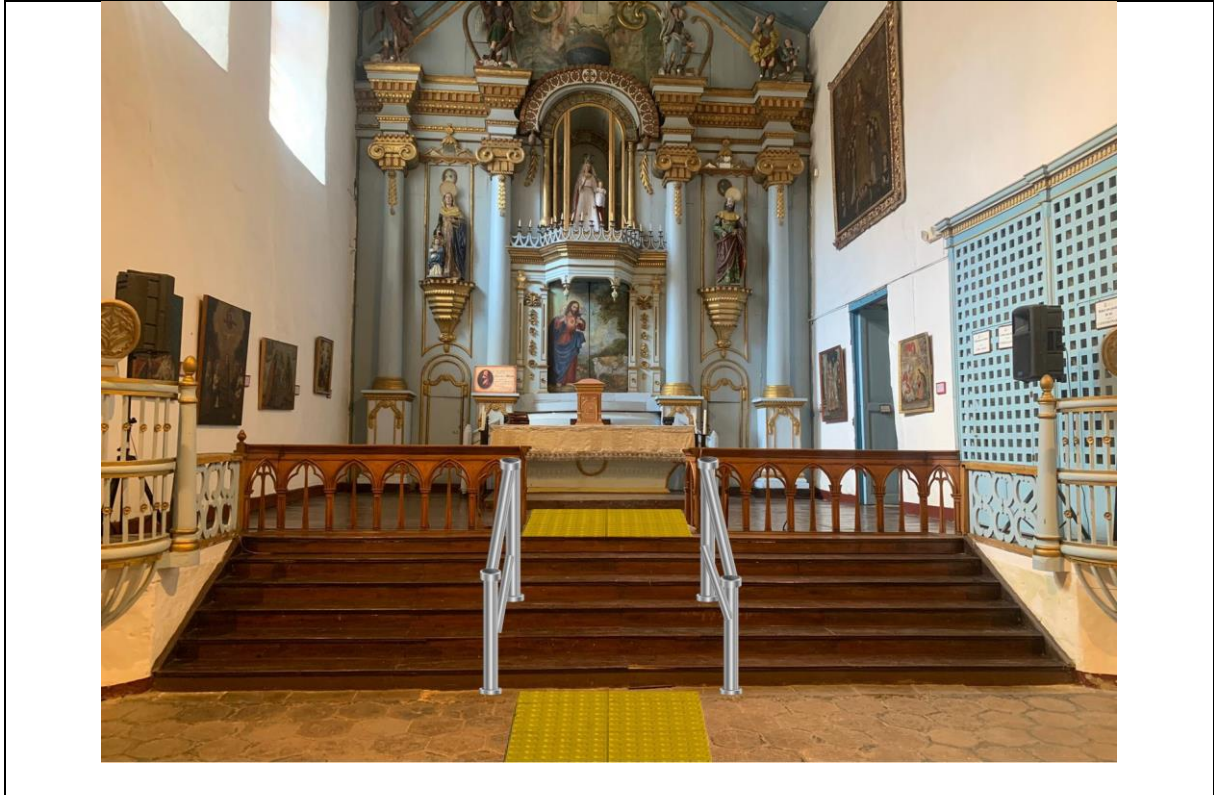
El enfoque de derechos y deberes exige reconocer que las personas con discapacidad no pueden seguir siendo vistas como objeto de asistencia social, sino como sujetos con derechos y deberes que necesitan ser incluidos en igualdad de condiciones con los demás ciudadanos y reconocer finalmente su capacidad, su valor y el aporte que le brindan a la sociedad en medio de su diversidad. Dicho enfoque plantea que los individuos deben reconocerse, asumirse y ser considerados como sujetos de derechos fundamentales alienables, irrenunciables y universales. El Estado garantizará acciones de calidad y calidez en corresponsabilidad con la familia y la comunidad, partiendo de ello.

Dentro de las instalaciones, se cuenta con un espacio valioso, para que los visitantes disfruten y aprendan sobre una parte importante de la historia de nuestra ciudad; pero para las personas con discapacidad visual, existen ciertas dificultades. Por lo tanto, se propone: Piso podo táctil durante el recorrido, en las distintas salas del museo para facilitar la orientación del visitante. (Ver Figura 15)





*Figura 15. Zona de ingreso al museo*



*Figura 16. Altar de ingreso*

Se proponen barandales, que son fáciles de colocar y pueden permitir la estabilidad del visitante, junto con el piso podotáctil en los escalones, que se encontrarán al inicio y al final de los mismos. (Ver Figura 17)

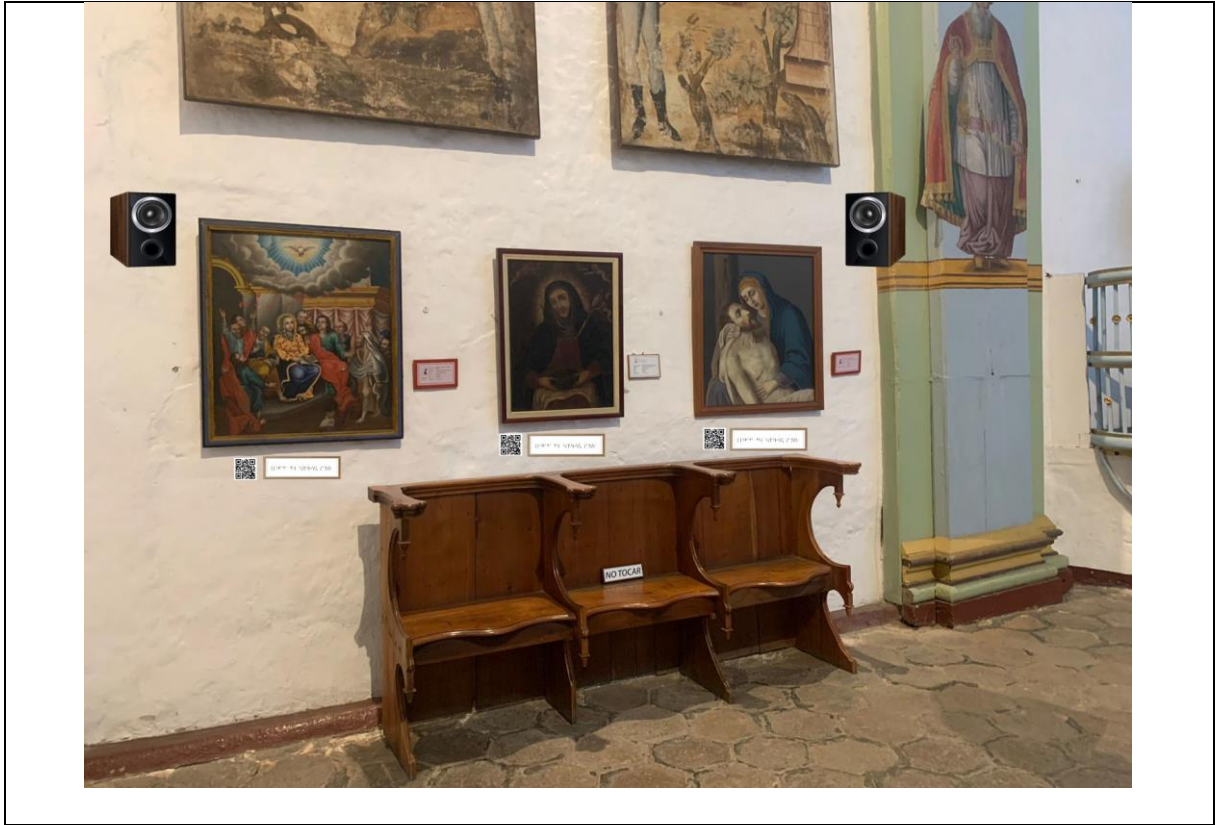


*Figura 17. Entrada al museo por la calle 10 de agosto*

Dentro del museo, se pueden encontrar algunas salas, donde se exponen los objetos e imágenes y accesorios sagrados. Junto a los cuales se propone la implementación de parlantes para que pueda transmitirse audioguía descriptiva de la mano de la información que se reciba de los bastones inteligentes.

Además de los textos descriptivos de cada cuadro y objeto en las distintas salas del museo. (Ver Figura 18)

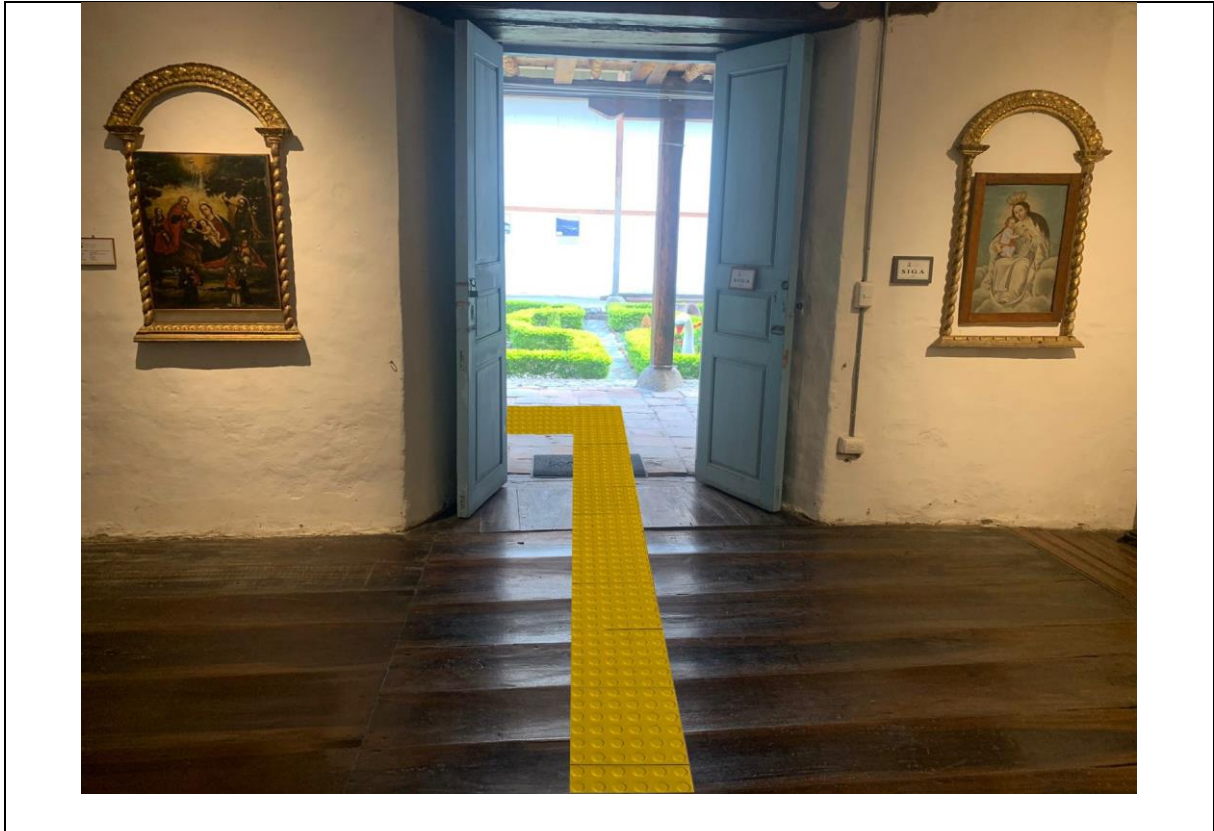




*Figura 18. Modelo de propuesta en salas*



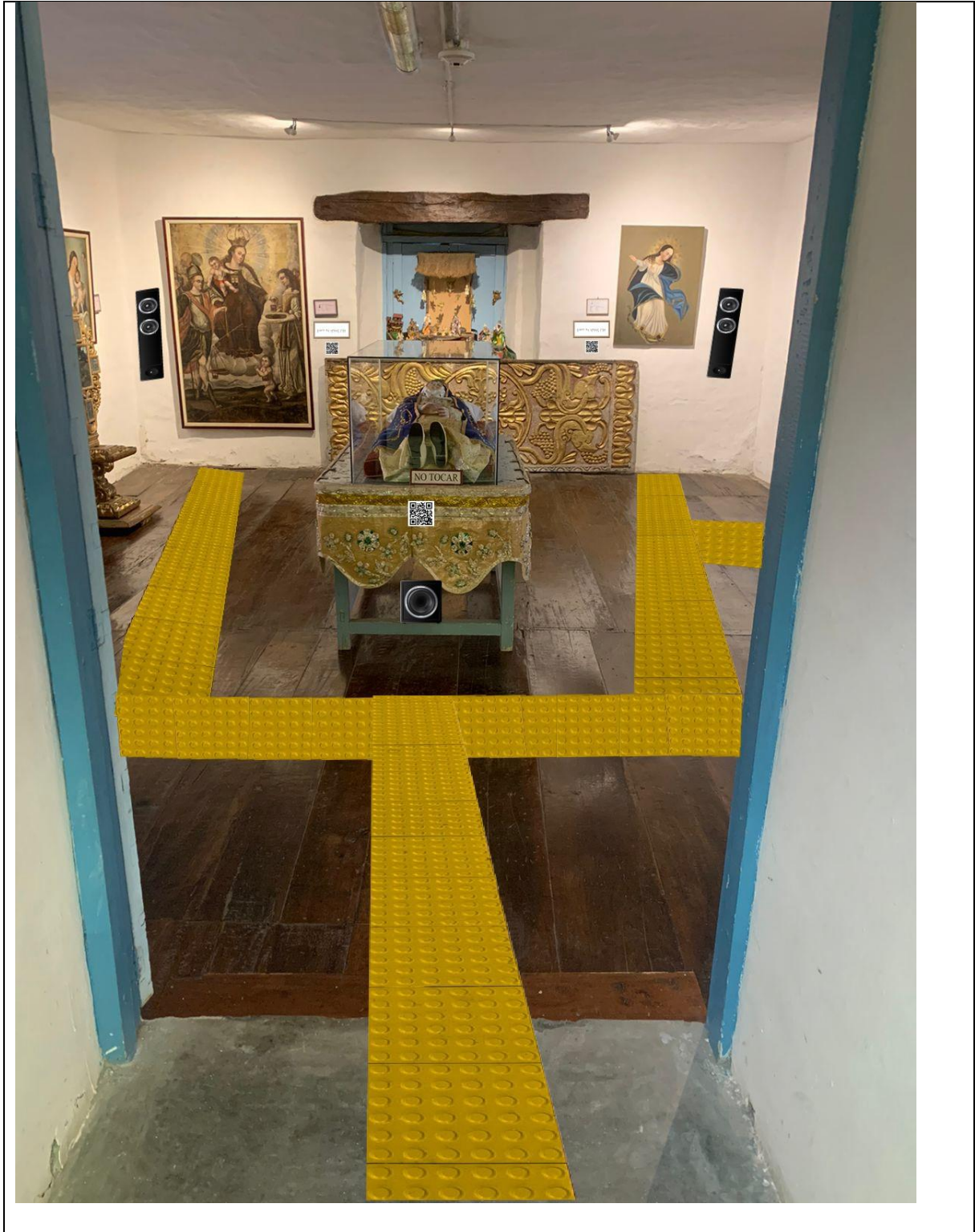
*Figura 19. Recorrido por sala 1*



*Figura 20. Recorrido por pasillos del museo*

En cada pasillo que se pueda visualizar, se encontrará el piso podo tácil, herramienta práctica y cómoda para las personas con discapacidad visual. Esto no sólo les permitirá guiarse sino también, dirigirse correctamente por el recorrido indicado sin necesidad de salir y así evitar complicaciones o deterioro del lugar. (Ver Figura 21)





*Figura 21. Recorrido alrededor de la sala 2*



*Figura 22. Modelo de propuesta en pasillos exteriores*

Se presenta un modelo de ingreso con visitante, que lleva el bastón inteligente, acompañado de los avisos que este le brinde y claro, los parlantes que se encontrarán en toda la parte exterior e interior de la edificación. (Ver Figura 23)



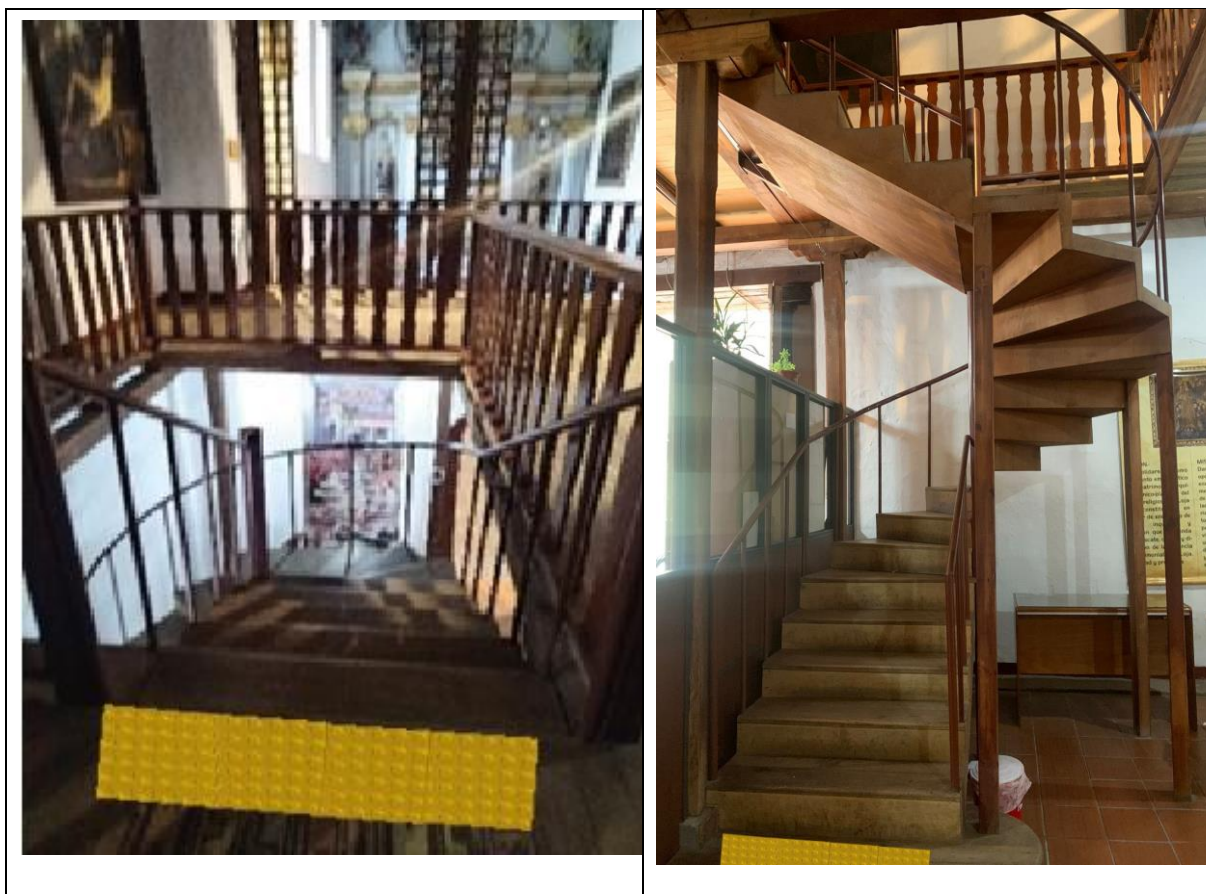


*Figura 23. Modelo de propuesta con instalación del audio*



*Figura 24. Ingreso a sala 4*





*Figura 25. Modelo de propuesta en escaleras (principio y final)*

Junto con esta propuesta, se presenta un itinerario para demostrar que tipo de información e indicaciones que se brindará durante la visita, el cual se planteará un grupo estimado de 10 personas discapacitadas visuales para el recorrido.

### **6.2.1. Itinerario**

La atención del museo comienza con el recibimiento de un guía especializado en visitantes con discapacidad visual, en la entrada previa al ingreso al museo, con una pequeña charla sobre el recorrido e indicaciones.

Se cuenta con un representante de la policía nacional, como guardia del museo, quien comentará brevemente una bienvenida a los asistentes.

Ingreso con el grupo de personas con discapacidad visual, por medio del piso podotáctil y mediante indicaciones del guía especializado. Mientras dure el recorrido, los visitantes podrán



usar el apoyo del guía o la ayuda de los parlantes colocados dentro del recorrido que darán asistencia mediante los códigos que se encontrarán en cada objeto o imagen del museo, así mismo pueden utilizar uno de los bastones con wifi que se ofrecerán al ingreso del lugar que se activan con la voz de la persona que lo use.

Finalizamos el recorrido con la entrega de folletos en idioma braille para que puedan conservar la información recibida en el recorrido. Finaliza el recorrido con la despedida del Reverendo Padre Nilo Espinoza o la Madre Superiora encargada del museo, en representación del mismo.

Presentamos este tipo de itinerario corto, pues las personas discapacitadas también tienden a cansarse al ser demasiado extenso, se considera incluso el tiempo de visita que sería media hora por el tipo de recorrido en planta baja y alta.

## **7. Discusión**

Durante la investigación y análisis de la información, se pudo comprobar la importancia de la inclusión y mayor prioridad a personas con discapacidad. Pues uno de los ejemplos verídicos de esta iniciativa fue la ciudad de Quito, al implementar recorridos adaptados a personas con discapacidad o el hecho de poder capacitar a personas discapacitadas para realizar recorridos sensoriales.

El ámbito cultural es uno de los puntos más fuertes dentro de la actividad turística en la ciudad, lo que hace que sea necesario fortalecerlo, para poder mejorar la imagen de la ciudad y potenciar sus ingresos económicos. Según Marta Martos de la Universidad de Jaén, se proponen este tipo de proyectos para conocer la posibilidad comercial de esta idea, refiriéndose a la inclusión a nivel cultural. Es la intensa investigación y pruebas que demuestran que no sólo es prioritario, sino también aumenta el nivel adquisitivo, porque al ingresar servicios o productos nuevos al mercado, se incrementa la demanda por el tipo de accesibilidad que se ofrece. Los autores Soler y Chica de la universidad de Granada y Colorado, ofrecen una propuesta de guías autodescriptivas para mejor inserción de estas personas. Esto no sólo les permitirá una mejor experiencia, sino también, desenvolverse mejor en los espacios expositivos, pudiendo conocer mejor el contenido a cada lugar que asistan, pues tienen la traducción y simbología necesarios.

El estudio de caso en Montevideo en el museo Espacio de Arte Contemporáneo, es otro ejemplo que demuestra que se puede realizar cambios sencillos y prácticos, para mejorar la experiencia del usuario, porque a pesar de ser un espacio complicado, se adecuó para las personas con discapacidad visual. Tal como se está proponiendo en este proyecto investigativo, porque la negativa de la administración a los cambios dentro de una estructura que se conoce tiene gran valor histórico, es muy fuerte. Aun sabiendo que la demanda del museo es cada vez más baja y que se necesita elevar el ingreso económico.

Por lo tanto, creemos que una manera innovadora y efectiva de conseguir más atención en el museo sería aplicando estas herramientas inclusivas, que permitan que las personas con discapacidad visual se desenvuelvan mejor al mismo tiempo que se instruyen sobre la historia nuestra ciudad y apoyan al crecimiento de un lugar tan importante como este. De esta manera se promoverá la actividad cultural inclusiva y disminuirá la discriminación hacia este sector vulnerable.

## 8. Conclusiones

- Se concluye que, por la complejidad de poder realizar una reestructuración dentro del museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, para una infraestructura inclusiva, se debe al importante nivel histórico y cultural del mismo. Por lo tanto, no es posible realizar un cambio en toda la edificación, sin embargo, proponemos adecuar ciertas herramientas tecnológicas prácticas y básicas dentro del lugar.
- Dentro del museo, se ha observado que no existen espacios donde se pueda desenvolver el turista con discapacidad mi visual mucho menos de otro tipo. Pues su acceso y recorrido representan inseguridad para estos.
- El personal administrativo del museo, no está debidamente capacitado para poder tratar con personas discapacitadas, lo que significa un inconveniente y no permite el ingreso o consideración a las personas invidentes.
- La falta de información y actualizaciones tecnológicas, afectan la visita de turistas locales y extranjeros. Sobre todo, para estudiantes jóvenes, sean o no discapacitados, que deseen investigar sobre la historia del museo, sus características por los objetos e imágenes que se encuentran expuestos.
- Durante la visita que se realizó al lugar, se pudo observar que la cantidad de visitantes ha disminuido en los últimos años. Razón por la cual, las autoridades no le dan prioridad al mismo.

## 9. Recomendaciones

- Se recomienda a la administración del museo que, por la dificultad de renovar las instalaciones, se presenten herramientas fáciles como señalética adecuada, instalación WiFi, colocación de parlantes y pantallas, piso podo táctil, folletos en braille y figuras réplica de los objetos del museo para niños y jóvenes.
- Es importante la creación de un pequeño espacio interactivo para niños, donde puedan desarrollar interrogantes y resuelvan sus dudas.
- Se recomienda al administrador, capacitación especializada para poder llegar a una o varias personas discapacitadas visuales y tratar de resolver contratiempos que puedan presentarse incluso en los mismos invidentes podrían ser los guías que manejen a visitantes y les brinden la experiencia sensorial, apoyándoles también con fuentes de trabajo.
- A la administración y encargados, se sugiere realizar campañas para recaudación de fondos para poder implementar estas herramientas, con el apoyo de la empresa privada.

## 10. Bibliografía

- ALATUR. (09 de Abril de 2019). Obtenido de <https://alatur.blogspot.com/2019/04/que-es-el-turismo-sensorial.html>
- Albelo, J. (02 de Enero de 2015). *Croma Cultura*. Obtenido de <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Alvarez, R. (15 de Noviembre de 2019). *xataka.com*. Obtenido de <https://www.xataka.com/wearables/wewalk-baston-para-invidentes-equipado-google-maps-altavoz-que-se-puede-enlazar-a-smartphone>
- Bertonatti, C. (2009). Los centros de visitantes y de interpretación.
- Blogspot. (04 de junio de 2017). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot: <http://turismosucre20.blogspot.com/2017/06/atractivos-turisticos-clasificacion.html>
- Builá Sotelo, F. S. (s.f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. *ACADEMIA*, 33.
- Carreton, A. (Mayo de 2018). *Patrimonio Inteligente*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-un-museo/>
- Claudio, B., Óscar, I., & Luis, C. (25 de Octubre de 2022). *Los centros de interpretación como herramientas de conservación y desarrollo*. Obtenido de Los centros de interpretación como herramientas de conservación y desarrollo: <https://boletin.interpretaciondelpatrimonio.com/index.php/boletin/article/view/253/253>
- Fundación Besadun Laurent*. (17 de Febrero de 2020). Obtenido de <https://fundacionbl.org/lector-de-pantalla-recurso-para-inclusion-laboral-de-personas-ciegas-o-con-baja-vision/>
- González, E. (11 de Agosto de 2019). *ESDESING*. Obtenido de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/arquitectura-de-museos-consejos-para-mejorar-el-disenio-de-un-museo>
- IGECA. (26 de Enero de 2022). *¿Qué es el Turismo Cultural y por qué será clave en los próximos años?* Obtenido de IGECA Blog: <https://igeca.net/blog/439-turismo-cultural-que-es>

- Infobae*. (30 de Enero de 2019). Obtenido de Turismo sensorial:  
<https://www.infobae.com/america/tendencias-america/2019/01/30/turismo-sensorial-10-destinos-fantasticos-para-conocer-en-el-2019/#:~:text=El%20turismo%20sensorial%20propone%20conectar,del%20planeta%20aguardan%20ser%20visitados.>
- INPC. (2011). Bienes Arqueológicos. En *Guía de Identificación de bienes arqueológicos* (pág. 39). Quito, Quito, Ecuador: Ediecuatorial. Recuperado el 14 de Enero de 2023
- Jaramillo, G. J. (2020). *Fortalecimiento turístico del centro de vigilancia, interpretación y educación ambiental El Guayabo, ubicado en la Reserva Municipal de la Cuenca Alta del Río Santa Rosa, a través de un plan interpretativo*. Loja: Repositorio UNL.
- Landeta, N. (Marzo de 2018). *ECORFAN*. Obtenido de Revista de Investigaciones Sociales:  
[https://www.ecorfan.org/republicofnicaragua/researchjournal/investigacionessociales/journal/vol4num11/Revista\\_Investigaciones\\_Sociales\\_V4\\_N11\\_6.pdf](https://www.ecorfan.org/republicofnicaragua/researchjournal/investigacionessociales/journal/vol4num11/Revista_Investigaciones_Sociales_V4_N11_6.pdf)
- Lions Club Org*. (2022). Obtenido de <https://www.lionsclubs.org/es/resources-for-members/resource-center/white-cane-safety-day>
- Mamani, R., & Orlando, G. (2018). *Centro de Interpretación para la Difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi-2018*. Tacna - Perú.
- Mario, G., & Didier, S. (2012). Centros de Interpretación. En G. Mario, & S. Didier, *Centros de Interpretación "Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos"* (pág. 47). Lima: Instituto de Montaña y UICN-Sur.
- Ordoñez, J. L. (2016). "*CENTRO CULTURAL DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO SHUAR EN LA PARROQUIA TIMBARA SECTOR LAS CHONTAS CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE*". Loja: Repositorio UNL.
- Payo Hernanz, R. (19 de Noviembre de 2017). *Universidad de Navarra*. Obtenido de <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2014/los-centros-de-interpretacion-del-patrimonio-museos-sin-piezas>
- PuntoDis*. (03 de Julio de 2021). Obtenido de Soluciones Accesibles para invidentes:  
<https://puntodis.com/museums-voice-arte-cultura-accesible/>

- Sectur. (14 de mayo de 2017). *Sectur*. Obtenido de <https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/#:~:text=El%20Turismo%20Cultural%20se%20define,social%20de%20un%20destino%20espec%C3%ADfico.>
- Segovia, C. (30 de Marzo de 2021). *2iXR Blog*. Obtenido de Turismo y realidad aumentada: <https://2ixr.com/blog/incentivar-el-turismo-local-con-la-realidad-aumentada/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20turismo%20local,y%20las%20limitaciones%20de%20movilidad.>
- Segovia, C. (30 de marzo de 2021). *2xir*. Obtenido de <https://2ixr.com/blog/incentivar-el-turismo-local-con-la-realidad-aumentada/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20turismo%20local,y%20las%20limitaciones%20de%20movilidad.>
- Slideshare. (28 de abril de 2017). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/angelucmex/definicion-atractivos-naturales-3763186>
- Torres, E. (11 de julio de 2017). *Ministerio de Cultura y Deportes*. Obtenido de <https://mcd.gob.gt/824/>
- UNESCO. (10 de mayo de 2020). *UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras.>
- Vire, S. J. (2017). “*Centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo Provincia de Loja*”. Loja: UNL.
- Yaguana, M. B. (2017). *Centro de Interpretación de la Cultura Palta del Cantón Paltas Provincia de Loja*. Loja: Repositorio UNL.
- Yiglén, S. C. (2018). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*.




## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de designación de Director de Tesina

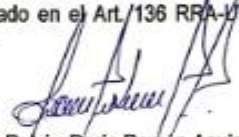


FACULTAD, JURIDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA  
CARRERA  
TURISMO

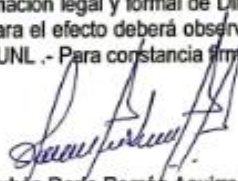
Presentada el día de hoy, 18 de mayo de 2023, a las 08h50.- Evacuada la diligencia otórguese lo solicitado por la persona interesada e incorpórese al expediente académico.- **LO CERTIFICO.**


  
Dra. Ena Regina Peláez Soria, Mg. Sc.  
**SECRETARIA ABOGADA DE LA FACULTAD  
JURIDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA**


Loja, 18 de mayo de 2023, a las 08h55.- De conformidad a las competencias establecidas en el Art. 134 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, al informe favorable de pertinencia de estructura y coherencia conforme lo determinado en el Artículo 134 del RRA-UNL, emitido por el/la **Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc.** docente de la Carrera de Administración Turística de la Facultad Jurídica, Social y Administrativa, sobre el proyecto de tesis intitulado: **"HERRAMIENTAS PARA LA ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL, EN EL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA, COMO APORTE AL DESARROLLO TURÍSTICO"**. Presentado por el/la postulante: **CUENCA PATIÑO ANDREA NATALI**, estudiante de la Carrera de Administración Turística (Modalidad Presencial), previo a optar el Grado de: **INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA** se autoriza la ejecución de tesis, y se designa como Director/a de Tesis al/la Docente **Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc.** Conforme lo ordenado en el Art. 136 RRA-UNL.- **NOTIFÍQUESE** para que surta los efectos de Ley que corresponden.-

  
Ing. Rubén Darío Román Aguirre, MAE  
**DIRECTOR DE LA CARRERA  
DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**

Loja, 18 de mayo de 2023, a las 09h00.- Notifico con el Decreto y la providencia que antecede con la designación legal y formal de Director/a de Tesis, al/la Docente: **Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc.** para el efecto deberá observarse estrictamente lo establecido en los artículos 137 y siguientes del RRA-UNL.- Para constancia firman en unidad de acto, para los fines que se persiguen.

  
Ing. Rubén Darío Román Aguirre, MAE .  
**DIRECTOR DE LA CAT**

  
Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc.  
**DIRECTOR/A DE TESIS**

  
Dra. Ena Regina Peláez Soria, Mg. Sc.  
**SECRETARIA ABOGADA DE LA FACULTAD  
JURIDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA**

  
Elaborado por: Soledad Medina G.

Anexo 2. Ficha de espacios de accesibilidad del MINTUR y AME

Ficha 1					
Datos generales					
<b>Nombre del atractivo:</b> Museo de Madres Conceptas					
<b>Nombre del administrador:</b> Rvdo. Padre Nilo Espinoza			<b>Teléfono:</b> (07) 261 - 5701		
<b>Ubicación:</b> 10 de agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo					
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Latitud</b>	<b>Longitud</b>	
Loja	Loja	El Sagrario	3°59'49" S	79°12'02" W	
<b>Extensión territorial:</b>					
<b>Institución:</b>	<b>Pública</b>		<b>Privada</b>	<b>X</b>	
<b>Ingreso:</b>	<b>Gratuito</b>		<b>Pagado</b>	<b>X</b>	
<b>Horario y días de atención:</b> lunes a sábado – 08:00 a 12:00 y 14:00 a 17:30					
Accesibilidad general					
Parámetros de calificación	SI	NO	N/A	Observaciones	
Estacionamiento	X			Se ubica en zona céntrica y existe estacionamiento común	
Estacionamiento vehicular para personas con discapacidad		X			
Rampas externas a desnivel		X			
Gradas externas (ingreso)	X				
Vías de circulación peatonal	X				
Señalética informativa		X		La señalización dentro de las instalaciones, es escasa	
Señalética Direccional	X				
Señalética Preventiva		X			
Pasamanos		X			
Baños					
Cuartos de baño y aseo (Comunal o social)	X			Existe un baño común en la zona de cafetería	
Espacio de maniobra (circunferencia libre de 1,50m)		X			
Barras de apoyo		X			
Sistema de Asistencia (botón o cordón de halar)		X			
Espejo (ubicado a 50 mm desde el borde superior del lavabo)		X			
Grifería de pulsación, palanca o sensor.		X			

Lavabo sin pedestal	X			
Accesorios de limpieza y aseo (Eje. Dispensadores de gel, papel higiénico, jabón de manos, etc.) a 800 a 1100mm desde el piso.	X			Existe sólo dispensador de papel higiénico
Sensores y alarmas visuales (Luces intermitentes)	X			En las salas del museo, se encuentra luz con sensor de movimiento
Rotulación gráfica clara		X		
Puntos de concentración turística (cabañas, miradores, centros de interpretación, kioscos de comida, etc.)		X		
Ruta de evacuación en caso de emergencia		X		
Espacio libre de maniobra y circulación.		X		
Guardianía	X			
Personal capacitado en discapacidades		X		
Punto de asistencia medica		X		
Guianza para personas con discapacidad		X		
Punto de información	X			
Adaptación del caunter o recibidor para silla de ruedas		X		
Rotulación gráfica clara (Visual ilustrada)		X		
Señalética clara, gráfica y bien distribuida.		X		Existe señalética simple, no apta para discapacitados
<b>Comentario:</b> Las instalaciones denotan inseguridad para la persona con discapacidad visual, pues no hay comodidad y facilidad desde su ingreso.				

*Anexo 3. Ficha para propuesta*

<b>Propuesta Turística</b>	
Herramientas para la accesibilidad e inclusión de las personas con discapacidad visual en el museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, como aporte al desarrollo turístico	
<b>Detalles</b>	
<b>Lugar:</b> Museo de las Madres Conceptas de Loja	
<b>Objetivo:</b> Incluir a las personas con discapacidad visual en los espacios culturales	
Denominación	
<b>Características</b>	
<b>Financiamiento:</b> Autofinanciamiento	
<b>Responsables:</b> Apoyo de empresa privada y administración	
<b>Formas de Ejecución:</b> Campañas publicitarias	
Parámetros de Control	
Planeación participativa (involucrados)	
<b>Fases de la propuesta Comercialización</b>	Diseño de la propuesta
<b>Operación de la propuesta</b>	

### **Entrevista al Rvdo. Padre Nilo Espinoza**

#### **¿Por qué es importante el museo para la ciudad de Loja?**

El museo de las hermanas concepcionistas, guarda mucha historia y devoción, forma parte del patrimonio de la ciudad y muestra parte importante de las raíces de los lojanos. Como los tradicionales, remedios naturales de nuestros antiguos, que se podían implementar y difundir; cosa que hasta el día de hoy se ofrece al público en general. Y sobre eso, se muestran objetos e imágenes sagradas, que contienen un valor histórico invaluable, los cuales se trata de mantener con mucho cuidado y respeto.

#### **¿Qué cantidad aproximada de visitantes llegan y con qué frecuencia?**

Por distintas situaciones económicas y sociales, se ha reducido el número de turistas que nos visitan. Pero en un aproximado se podría decir, que son alrededor de 30 a 50 visitantes en el mes y sus visitas se incrementan durante los meses de septiembre y noviembre, por las fiestas que existen en la ciudad y por la romería de la imagen de la Santísima Virgen del Cisne.

#### **¿Cuál es la importancia de los objetos que aquí se exponen?**

Como ya lo mencioné, los objetos que aquí se presentan tienen un gran valor histórico, porque se puede observar varios objetos que las mismas religiosas utilizaban en sus actividades diarias y con las que realizaban sus remedios caseros, que hoy en día se pueden encontrar de venta al público. Y las reliquias de sacerdotes de la época, que fueron usados en eventos importantes e incluso muchos de ellos tenían altos valores económicos, por lo cual han ido incrementando su valor y delicadeza, con el pasar de los años.

**¿El Museo de las madres Conceptas, presta las facilidades para el ingreso de discapacitados visuales?**

Son muy pocas las personas con estas condiciones que han visitado este lugar, motivo por el cual no se ha pensado o tomado en consideración algún tipo de cambio o herramienta que les permita un recorrido adecuado.

**¿Es posible la implementación de las herramientas que se propone?**

Con la ayuda y presupuesto necesarios, se podría pensar en un cambio. Pero personalmente creo, que no se podrá realizar, porque el museo a mi parecer, no presta las condiciones necesarias para el caso.

## **Entrevista 1**

Nombre: Gloria Flores

Edad: 53 años

Porcentaje de discapacidad: 100%

**¿Ha visitado el museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja?**

No.

**¿Cree que este museo sea importante para la ciudad de Loja?**

Si, es muy importante para la ciudad.

**¿Estaría interesada en un proyecto donde, se implementen herramientas tecnológicas para un recorrido adecuado dentro de un museo, como, por ejemplo, piso podo táctil, visitas guiadas ya sea por parlantes o por guías especializados?**

Si, es muy interesante.

**¿Cree que es primordial la atención para las personas con discapacidad visual?**

Si, es importante y necesaria.

**¿Cree usted que no se toma en consideración en su totalidad, a las personas con discapacidad visual en la ciudad y en el país? ¿Por qué?**

No, no se toma esa consideración. A las personas con discapacidad visual, siempre nos discriminan en las diferentes áreas o instituciones que uno ingresa, nos miran mal por nuestra condición.

**¿Cree importante que nuestras costumbres y raíces deben promoverse a través de espacios públicos culturales, como los museos?**

Es muy importante conocer sobre ese tema en un museo.

**¿Visitaría usted un museo que obtenga las herramientas tecnológicas necesarias y modernas, para la comodidad y facilidad de una persona con discapacidad visual?**

Si, si es así de moderno, yo si asistiría.

## **Entrevista 2**

Nombre: Marcelo Montaña

Edad: 53 años

Porcentaje de discapacidad: 100%

**¿Ha visitado el museo de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja?**

No he tenido la oportunidad.

**¿Cree que este museo sea importante para la ciudadanía lojana?**

Es muy importante, porque forma parte de la historia de la ciudad.

**¿Estaría interesado en un proyecto donde se implementen herramientas tecnológicas para un recorrido adecuado dentro de un museo como, por ejemplo, piso podo táctil, visitas guiadas ya sea por parlantes o por guías especializados?**

Si, me gustaría mucho.

**¿Cree que es primordial la atención para las personas con discapacidad visual?**

Actualmente no. No se nos da la importancia necesaria, pero si es muy urgente que lo hagan.



**¿Cree usted que no se toma en consideración en su totalidad a las personas con discapacidad visual en la ciudad y el país? ¿Por qué?**

Hasta ahora no se nos ha tomado en cuenta en lo absoluto, porque tanto las autoridades como la sociedad nos discriminan por el mero de ser discapacitados.

**¿Cree importante que nuestras costumbres y raíces deben promoverse a través de espacios públicos culturales, como los museos?**

Obviamente, es muy bueno.

**¿Visitaría usted un museo que obtenga las herramientas tecnológicas necesarias y modernas, para la comodidad y facilidad de una persona con discapacidad visual?**

Si hubiera esas condiciones, con mucho gusto se visitaría.

*Anexo 6. Certificación de la traducción del resumen*

**Lic. Jorge Antonio Montaña Machuca**

Con cédula de identidad 1104497621, certificado como traductor e intérprete en la Senecyt con registro 1031-2022-2562159

**CERTIFICO:**

Que tengo el conocimiento y dominio de los idiomas español e inglés y que la traducción del resumen de la tesina: **HERRAMIENTAS PARA LA ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA, COMO APOORTE AL DESARROLLO TURISTICO**, cuya autoría de la estudiante Andrea Natali Cuenca Patiño, con cédula 1105235780, es verdadero y correcto a mi mejor saber y atender.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea convenientes.

Emitida en Loja, a los 07 días del mes de septiembre de 2023

Atentamente

  
JORGE ANTONIO  
MONTAÑA MACHUCA  
Lic. Jorge Montaña

**DOCENTE**