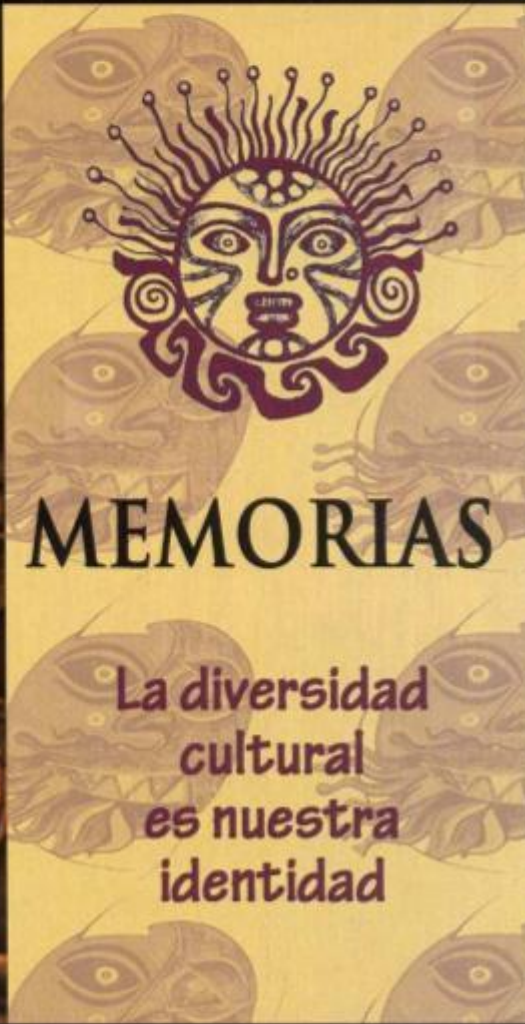




UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



**VII** ENCUENTRO  
NACIONAL DE CULTURAS

LOJA - ECUADOR  
2012

# AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



**Dr. Gustavo Villacís Rivas Mg.Sc.  
RECTOR**

**Dr. Ernesto González Pesantez Mg. Sc.  
VICERRECTOR**

**Dra. Graciela Yépez de Ruíz  
DIRECTORA DEL ÁREA JURÍDICA, SOCIAL**

**Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc.  
DIRECTOR DE LA MODALIDAD DE  
ESTUDIOS A DISTANCIA**

**Dr. Jorge Reyes Jaramillo  
DIRECTOR DEL ÁREA DE LA SALUD  
HUMANA Y ADMINISTRATIVA**

**Dr. Edgar Benítez González Mg. Sc.  
DIRECTOR DEL ÁREA DE LA AGROPECUARIA  
Y DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES**

**Ing. José Ochoa Alfaro Mg- Sc.  
DIRECTOR DEL ÁREA DE ENERGÍA, LAS  
INDUSTRIAS Y LOS RECURSOS  
NATURALES NO RENOVABLES**

**Dr. César León Aguirre Mg. Sc.  
DIRECTOR DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN  
EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

# COMITÉ EJECUTIVO DEL VII ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS

Dr. Jorge Reyes Jaramillo  
Dr. Noé Bravo Vivar  
Dr. Félix Ordóñez Rojas  
Mtro. Oswaldo Mora Rivas

## COMISIÓN TÉCNICA

Lic. Estuardo Figueroa Castillo  
Lic. Diana Nagua  
Lic. Reinaldo Soto  
Dra. Beatriz Vera  
Lic. Jorge Serrano  
Lic. José Aníbal Pucha  
Dr. Milton Mejía  
Arq. Marco Montaña  
Ing. Carlos Valarezo  
Lic. Javier Landy

## DELEGADOS DE LAS ÁREAS

Dr. Vicente Ortega  
Ing. Paola Fernández  
Dr. Efrén Sánchez  
Lic. Julio Quitama  
Dra. Iralda Solano

Mtro. Oswaldo Mora Rivas  
**COORDINADOR GENERAL**



**CONTENIDO**

<b>Presentación</b>	<b>4</b>
<b>Encuentro Nacional de Culturas</b>	<b>5</b>
<b>Bien por la Cultura Loja</b>	<b>7</b>
<b>Encuentros Literarios: Un Camino hacia la Magia</b>	<b>8</b>
<b>Encuentro de Carreras de Lengua y Literatura</b>	<b>9</b>
<b>Haciendo Música en la Escuela Hoy</b>	<b>12</b>
<b>La Voz: Nociones Preliminares de su Estudio</b>	<b>15</b>
<b>Poemas: Libertad, Viajera, El Hipócrita</b>	<b>16</b>
<b>Enseñando Música Culta</b>	<b>19</b>
<b>La Danza y la Vida</b>	<b>21</b>
<b>Salón Nacional de Pintura</b>	<b>24</b>
<b>Clausura VII Encuentro de Culturas</b>	<b>26</b>
<b>Ecos de la Prensa</b>	<b>28</b>
<b>La Universidad está de Fiestas</b>	<b>31</b>
<b>Ganadores del Salón de Pintura</b>	<b>34</b>
<b>UNL en Congreso de Salud Ancestral</b>	<b>38</b>
<b>La Música atrae a Ponentes Extranjeros</b>	<b>41</b>
<b>Participantes del VII Encuentro Nacional de Culturas</b>	<b>43</b>
<b>Agenda Cultural</b>	<b>44</b>

## PRESENTACIÓN

La participación de la Universidad nacional de Loja, en torno al proceso de construcción de la región sur, es fundamental, no solamente desde la perspectiva de su zona de influencia y las implicaciones para su gestión académica y administrativa, sino también desde lo que significa o pueda significar una oportunidad para su desarrollo.

La Universidad Nacional de Loja, en la presente administración, viene desarrollando acciones que permitan desarrollar el arte y la cultura en todas sus formas. Cumple además con sus objetivos institucionales, pues al realizar este tipo de actividades, orienta su accionar a vincularse con la comunidad, ofreciendo alternativas para los relevantes problemas locales, regionales y nacionales.

En estas circunstancias, la Universidad Nacional de Loja, se ha convertido en agente fundamental y representante de los intereses y expresiones de las grandes masas populares ganando mediante su quehacer el respeto y prestigio institucional.

El VII ENCUESTRO NACIONAL DE CULTURAS, es una propuesta que impulsa la identidad socio-cultural de los distintos sectores sociales, tanto de individuos como de grupos y comunidades.



El impulso y apoyo a los procesos de creación artístico-cultural en todas sus formas y lenguajes, son factores que además de democratizar la oferta y las expresiones culturales diversas, contribuye a la construcción de la sociedad plurinacional e intercultural, dentro de sus relaciones de reconocimiento de la diferencia y respeto mutuo.

Este encuentro nacional de culturas, permitió generar espacios para el dialogo y la discusión sobre propuestas y enfoques de creación artística, literaria, dancística, pictórica, etc; propiciando un ambiente espiritual, intelectual y emocional que a no dudarlo contribuirá plenamente al desarrollo y el fortalecimiento de nuestra identidad nacional.

Con estas importantes actividades de vinculación con la colectividad, nuestra Universidad Nacional de Loja, cumple con los postulados, donde se establecen las estrategias y se definen los recursos que posibiliten su realización plena.

A nombre del comité ejecutivo del VII ENCUESTRO NACIONAL DE CULTURAS, queremos dejar constancia de nuestra gratitud a todos quienes hicieron posible la realización de todas y cada una de las actividades programadas. El éxito ha sido por el apoyo de las máximas autoridades, fundamentalmente del señor rector doctor Gustavo Villacís Rivas, a quien de manera singular agradecemos su compromiso y su valioso aporte institucional.

Nos queda la satisfacción del deber cumplido, por lo que esperamos haber cubierto las expectativas de quienes aspiran y contribuyen a construir una sociedad más justa, promoviendo y apoyando procesos de preservación, valoración, fortalecimiento promoción y difusión de nuestro patrimonio cultural.

*Mtro. Oswaldo Mora Rivas\**

\*COORDINADOR DEL VII ENCUESTRO NACIONAL DE CULTURAS

## ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS *\*Amable Ayora Fernández*

La celebración del séptimo Encuentro Nacional de Culturas, cobijado en el slogan: La diversidad cultural es nuestra identidad, se constituye en uno de los eventos sociales, culturales, históricos y científicos, cuya trascendencia ratifica conscientemente la celebración de los 153 años de fundación, y de profundo compromiso social de la Universidad Nacional de Loja, vinculada siempre con su pueblo y con la sociedad en su conjunto.

A través del presente Encuentro nuestra gloriosa Universidad afianza una vez más el conocimiento de nuestras raíces culturales, así como la comprensión de nuestra realidad histórica, nuestra cultura individual y colectiva, expresada en los amplios dominios del quehacer humano, por lo que, a través de sus nobles funciones categorizamos siempre de que el hombre es la única medida de la historia y, además, es la razón de ser la historia. En un lenguaje en esencia psicológico, diríamos que, el hombre no puede prescindir del sentido de la identidad, como conciencia de la propia y exclusiva individualidad en sus amplias relaciones sociales.

Por lo tanto, en la forja de esa conciencia de identidad actúa activamente lo social, toda vez que el yo individuales, también, otra construcción social y cultural, además de una conciencia ontológica dotada de capacidad creativa para entender, comprender y conceptualizar el mundo que nos rodea.

El VII Encuentro Nacional de Culturas tendrá exitosa realización desde el día 10 de abril al 8 de junio de 2012, y que surge en el marco del dinamismo social, y en el notorio avance de ir construyendo la Nueva Universidad Nacional de Loja, que responda a los serios desafíos que presenta el nuevo siglo. Si bien, el hombre es la única medida de la historia, siendo la historia la que nos orienta en los orígenes comunes de los problemas de la humanidad, y como éstos han influido en el desarrollo de los seres humanos. Consecuentemente, el nuevo hombre que se forma en la vida universitaria, por lógica se va formando en la dialéctica de sus experiencias vividas y con clara proyección hacia el futuro.

*\*Docente de la U.N.L.*



## ENCUESTRO NACIONAL DE CULTURAS EN LOJA *Lucía Margarita Figueroa Robles*

***Las manifestaciones artísticas constituyen un peldaño en la historia de la humanidad.***

Desde tiempos ignotos el hombre primitivo esbozaba en las cavernas las fieras que cazaba, erigiendo la pintura rupestre, al tiempo que evidenciaba la separación entre la vida y la muerte a través del sonido y movimiento, donde fusionados la danza y el canto, giraban sus cuerpos alrededor del fuego, encontrando música en rudimentarios objetos o en su voz. Todas las culturas han asumido su propio estilo de artes plásticas, escénicas, musicales, literarias, dancísticas, teatrales. Y estas manifestaciones en su evolución han continuado gracias a la necesidad del ser humano de expresar sus emociones y sentimientos, así como a las coyunturas históricas y los avances tecnológicos.

Los lojanos hemos vivido más de un mes de extensas actividades artístico-culturales y científicas, donde contamos con importantísimos exponentes entre: músicos, pintores, danzarines, teatreros y poetas de nuestra Latinoamérica, que con complacencia nos visitaron para calar en nuestras almas perspicaces, aquel arte que enajena los sentidos, inyectando impresiones

cautivantes que proyectan un recorrido inhóspito a parajes siderales en el tiempo. Esto se generó en el VII ENCUESTRO NACIONAL DE CULTURAS, organizado por la Universidad Nacional de Loja, que está celebrando 153 años de vida institucional.

Que importante que se le dé la trascendencia merecida a este tipo de eventos, que de a poco se van constituyendo en semilleros de nuevos valores del quehacer artístico de nuestro pueblo. Pues la presencia de jóvenes a dichos actos culturales, muestran el interés y la preocupación por tener este acercamiento a las diversas manifestaciones estéticas que transitan vertiginosas por nuestras arterias, como los riachuelos afinados a nuestro canto de hermandad, que sublime acompaña este camino de optimismo.

Muestras pictóricas, recitales poéticos, festivales musicales, cine, teatro, danza, en fin, son varias las opciones que tuvimos en un mes dedicado a la cultura, en el que pudimos valorar el talento de nuestros coterráneos y de respetables artistas que compartieron su obra y nos embebieron de su plectro. Como lojanos debemos mostrar

nuestro afecto siendo buenos anfitriones y aprovechando al máximo estos acontecimientos que se realizan cada dos años con mayores expectativas. Mi enhorabuena a la gloriosa Universidad Nacional de Loja, por ser generadora de ciencia, arte y cultura.



## BIEN POR LA CULTURA LOJANA *Ruy Fernando Hidalgo\**

Uno de los patrimonios más preciados de un pueblo es su cultura expresada en diferentes manifestaciones, y la obligación de entidades educativas y de todos los actores sociales es mantenerla y difundirla mediante todos los medios posibles. En este afán la Universidad Nacional de Loja, ha tomado la batuta y liderazgo y el 8 de este mes concluyó el Séptimo Encuentro Nacional de Culturas, con la colaboración de varias instituciones amantes del quehacer cultural, por iniciativa del Dr. Magíster Gustavo Villacís Rivas, cada dos años se realiza esta gran acontecimiento que tiende a impulsar y propagar el arte, sabiendo que nuestra ciudad es cuna de una gran diversidad de expresiones artísticas.

En este contexto y bajo la coordinación del maestro Oswaldo Mora Rivas, se inició esta séptima edición del encuentro de culturas que abarcó una amplia gama de programas, que captaron la atención y el interés del culto público lojano que acudió masivamente a los diferentes actos establecidos en varios escenarios de Loja, entre los eventos más destacables se puede mencionar la reedición de la famosa obra de teatro "Tartufo", también merecen destacarse otros importantísimos sucesos que tuvieron bastante acogida por parte del público asistente, como suce-

dió con el canto lírico que resultó de gran atractivo para los lojanos que se quedaron maravillados ante la magia de de esta música y la inmensa calidad de sus intérpretes, otro acto que logró mucha receptividad de la gente fue la danza que bajo la dirección y el profesionalismo de un hombre muy entendido en la materia como Reinaldo Soto, logró la acostumbrada aceptación, la pintura no podía estar ausente e hizo su aparición con el sexto salón nacional de pintura ecuatoriana, el orgullosamente lojano "Eduardo Kingman", que tuvo la coordinación de otro talento de la plástica el maestro Estuardo Figueroa.

Este encuentro tuvo repercusión a nivel nacional por eso tuvimos la participación de prestigiosos grupos ecuatorianos como el grupo capitalino Quimera que deleitó a los asistentes a su actuación cumplida en la plaza de la cultura de nuestra universidad, hubo eventos para todos los gustos como por ejemplo el gran concierto de jazz que fue espectacular, o los seminarios de medicina ancestral que despertaron gran expectativa en la gente. Felicitaciones muy sinceras a todas las entidades que pusieron su valioso contingente para el éxito de este encuentro nacional de culturas desarrollado en nuestra ciudad desde el 10 de abril hasta el 8 de junio, y que se celebra cada dos años, de manera especial a la UNL que llevó la voz cantante en este

acontecimiento como una forma de festejar como se debe sus 153 años de vida institucional, también mis congratulaciones al cerebro del séptimo encuentro nacional de culturas al maestro Oswaldo Mora sobre quien recayó toda la responsabilidad de la organización de este magno suceso.

Todos los lojanos anhelamos fervientemente que se cumplan muchos más encuentros de este tipo, que permiten fomentar y difundir todo el talento y creatividad de nuestra gente ya que son muy escasas las tribunas donde pueden exponer su arte. Auguramos que se multipliquen por mil estos encuentros que bajo el lema "Por nuestra diversidad cultural es nuestra identidad" le hacen mucho bien a la cultura lojana.







## ENCUENTROS LITERARIOS: UN CAMINO HACIA LA MAGIA *Beatriz Vera T.\**

El viaje no termina jamás. Solo los viajeros terminan. Y también ellos pueden subsistir en memoria, en recuerdo, en narración...El objetivo de un viaje es solo el inicio de otro viaje.

*José Saramago*



La Universidad Nacional de Loja, como agente rectora del desarrollo de la región sur del país, ha sido desde sus inicios la pionera en proyectos de trascendencia del quehacer social, educativo y artístico cultural, ha potenciado nuestros talentos humanos desde sus perfiles profesionales, haciendo de la institución una trinchera para combatir la alienación cultural y social que vivimos, como producto de la globalización de la información. Dentro de este contexto, el Alma Mater Lojana, cada dos años reúne a través de los "Encuentros Nacionales de Cultura" a un número muy significativo de cultivadores de las

artes, en sus diversas manifestaciones, con el propósito de promover, valorar y mantener nuestra identidad cultural, es en esta iniciativa que se insertan los encuentros nacionales de Literatura, donde a más de rescatar los valores literarios de épocas pasadas, se promueven a nuevos talentos del apasionado mundo de la literatura.

Estos espacios se han constituido en un verdadero camino hacia la magia, donde la poesía, la declamación, el cuento, relato, novela corta, ensayo y ponencias hacen revivir las raíces en nuestra ciudad, provincia y el país; los temas tocados por este mundo mágico es el amor, el desamor, la inocencia, la belleza, la desigualdad social, la ecología, la educación, etc.

En este pequeño espacio geográfico denominado Loja, se dieron cita poetas, narradores, ensayistas, declamadores y ponentes de diversas ciudades del país. Los ilustres invitados fueron Edgar Castellanos, Iván Petroff Rojas, Marieta Cuesta Rodríguez, Maritza Cino, José Sosa Castillo, Hugo Rojas, Socorro Barrantes, Laura Mendoza, Carmen Lescano, Carlos Eduardo Jaramillo, Luis Carlos Mussó, Luis Ayala Hermosa, etc; de la ciudad y provincia de Loja más de cuarenta poetas y escri-

tores, quienes con la nobleza que caracteriza a los artistas, acudieron a nuestro llamado.

La belleza con que transmiten cada una de sus vivencias, de sus historias inventadas para transportarnos a un mundo mágico, para hacernos vivir con cada poro de nuestra epidermis el amor, la ternura, la belleza de la naturaleza que se nos ofrece como una madre generosa, y cada una de las emociones que encierran estas composiciones literarias; por otra parte, la narrativa presente estuvo cargada de sentimientos que a veces nos hacen colocar los pies sobre la tierra ante las historias noveladas que no son otra cosa que la realidad escrita con belleza para no causarnos más dolor del que acostumbramos ver cada día, y que no por ello dejan de ser una voz que se impone para despertar la conciencia de nuestros congéneres, para captar la atención de los políticos, y para sensibilizarnos hacia la construcción de una sociedad más humana y equitativa.

Todas estas experiencias maravillosas que se vivieron en este encuentro no hubiese sido posible sin la decidida, generosa y oportuna predisposición de la autoridad principal de esta institución de educación superior, Doctor

Gustavo Villacís Rivas, Rector de la Universidad que desde su posición intelectual se ha convertido en el soporte y apoyo necesario para emprender en este duro proyecto cultural, a la ciudadanía que acogió nuestra invitación, a cada uno de los poetas, escritores e intelectuales invitados y locales que nos brindaron su contingente. Al maestro Oswaldo Mora Rivas, Coordinador General del VII Encuentro Nacional de Culturas, al Dr. Félix Ordóñez, Secretario del encuentro, que estuvo presto a brindarnos su apoyo, a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura y a todas las personas que nos ofrecieron su colaboración.

Estoy convencida, que eventos como los que protagoniza la Universidad Nacional de Loja, liderados por autoridades competentes y comprometidas con la educación, la cultura y el cambio social, siempre serán acogidos con entusiasmo en la ciudadanía lojana y ecuatoriana, hoy dejamos abierta una parte de la brecha y serán otras personas quienes continúen el camino hacia la búsqueda de la sensibilidad artística, estética y literaria.

\*Docente del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la UNL.

## ENCUENTRO DE CARRERAS DE LENGUA Y LITERATURA DE UNIVERSIDADES *Herminio Guaya\**



El hacer académico de las Carreras de Lengua y Literatura de las Universidades del Ecuador, como cualesquiera, otra carrera de formación profesional en el ámbito superior, son fundamentales, la visión, misión y perfil profesional para el cumplimiento del rol histórico de las mismas. La visión, las Carreras de Lengua Castellana y Literatura; son unidades académicas de grado, evaluadas y acreditadas, abiertas a todas las corrientes del pensamiento universal; orientadoras de la conciencia social, con prácticas axiológicas, políticas de acción afirmativas; promotoras de la investigación científica y tecnológica; la formación de talentos humanos; la vinculación con la sociedad y la gestión, en la perspectiva de contribuir a la construcción de la identidad nacional y del buen vivir.

La misión, las Carreras de Lengua y Literatura de las universidades del país, son dos ejes primordiales que orientan su accionar teórico-práctico, en formar profesionales con calidad y calidez, para ejercer la docencia en lengua y literatura, en los últimos tres años de Educación General Básica y el Bachillerato. Promover la investigación científica y tecnológica, en los ámbitos de las ciencias de la educación, la lingüística y las literaturas en español. Impulsar la vinculación con la sociedad, en los campos disciplinarios de su competencia. Formar gestores y administradores para las instituciones educativas y afines. Promover las prácticas axiológicas y de políticas de acción afirmativa, en la perspectiva de contribuir a la construcción de la identidad nacional y el buen vivir (sumak-Kawsay), según la Real Academia de la Lengua, significa: una vida plena, una vida hermosa e integral.

En lo concerniente al perfil profesional, los egresados de las Carreras de Lengua Castellana y Literatura, poseen logros de aprendizaje: En lo



cognitivo (conocimiento): comprenden y aplican la teoría, la crítica, el análisis y la creación literarias en español. Desarrollan los procesos de investigación científica y tecnológica, en ciencias de la educación lengua y literaturas en español. Demuestran conocimientos de la gestión y legislación educativa. En lo procedimental (psicomotriz): ejecutan, evalúan y mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje en lengua y literatura en español, en los tres últimos años de Educación General Básica y el Bachillerato, utilizando materiales didácticos, audiovisuales y multimedia. Asesoran, guían y fomentan el uso apropiado, correcto y preciso de la expresión oral y escrita, en español. En lo altitudinal (afectivo): practican y fomentan el cultivo de valores: ecológicos, cívicos, morales, sociales, estéticos, profesionales e

intelectuales. Ejercen la profesión docente con espíritu investigativo, creativo, innovador, crítico y propositivo. Promueven la democracia y la aplicación de políticas de acción afirmativa, para fomentar el buen vivir.

La misión, la visión; y, el perfil profesional cuentan con los factores cognitivo, procedimental y actitudinal, para la formación de nuevo tipo de profesionales con calidad y calidez, al servicio de la sociedad ecuatoriana, que tanto requiere de la educación para lograr la transformación educativa, productiva y la sostenibilidad económica y ambiental.

El encuentro de las carreras de lengua y literatura, cuyo objetivo consiste en intercambiar experiencias entre los delegados de las di-

ferentes universidades del país y conocer los avances en la preparación de los procesos de acreditación, propuesto por el Consejo de Evaluación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES). Así, el primer encuentro tuvo lugar en el Auditorio "César Dávila Andrade", de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, el día miércoles 4 de abril del año en curso, previa invitación de la Mts. María Augusta Vintimilla, Decana de la Facultad y de la Mts. Jackie Verdugo C, Directora de la Carrera de Lengua, Literatura y Audiovisuales. Al referido evento asistieron: La Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)-Quito. Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí-Manta. Universidad Central del Ecuador (UCE). Universidad Técnica Parti-



cular de Loja. Universidad Estatal De Cuenca. Universidad Nacional de Loja. Como resultado del intercambio de las experiencias, se establecieron algunos acuerdos: Unificar la estructura del Plan Curricular de la Carreras. Mantener, en lo posible una sola malla curricular. Realizar el Segundo Encuentro de Carreras de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de Loja. Mantenerse en contacto permanente entre las Carreras de Lengua y Literatura de las Universidades participantes.

El segundo encuentro se realizó el día jueves 10 de mayo de 2012, en el Jardín Botánico "Reinaldo Espinoza" de la Universidad Nacional de Loja; la organización del evento estuvo bajo la responsabilidad del Magister José Gutiérrez Loján, Coordinador de la Carrera de Lengua y Literatura, con la participación de sus docentes. A tan importante acontecimiento, asistieron las Universidades: "Eloy Alfaro" de Manabí, La Central del Ecuador; Técnica Particular de Loja; Estatal de Cuenca; Nacional de Loja. Las resoluciones tomadas en este encuentro son: Continuar con la socialización de las mallas curriculares de Lengua y Literatura. Unificar la denominación de las Carreras y los títulos que otorgan las Universidades. El próximo encuentro tendrá lugar en la Universidad Central del Ecuador.

El Tercer Encuentro de Carreras de Lengua y Literatura de la Universidad del Ecuador, se realizó en Quito, el día viernes 8 de junio de 2012. Se debió a la invitación formulada por el Mg. Sc. Miguel Gavilanes, Director de la Carrera de Ciencias del Lenguaje y Literatura de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central, cuyo propósito fue el de intercambiar experiencias y criterios de los avances de los procesos de evaluación y acreditación de las carreras profesionales. A este significativo evento asistieron: La Universidad Nacional de Loja, Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Universidad Central del Ecuador, Universidad Técnica Particular de Loja, Universidad de Cuenca. Como producto del intercambio de las experiencias, se establecieron algunos principales acuerdos: Intercambiar los avances de los rediseños del Plan Curricular. Mantenerse en contacto permanente entre las Carreras de Lengua y Literatura de las Universidades participantes. Realizar el Cuarto Encuentro de Carreras en la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí-Manta, el 17 de julio de 2012.

Las Carreras de Lengua Castellana y Literatura, se convertirán en un instrumento de todas las ciencias, como científicas de la len-

gua y objeto de conocimiento; en franca resistencia a la herencia cultural, por más de 500 años de dominación extranjera, que se traduce en pobreza, miseria e ignorancia, agresión física e ideológica a la soberanía del país, atraso de la sociedad, a lo cual las mismas, deberán trazar el camino hacia su propia liberación.

Con motivo de la celebración de los 153 años de la Universidad Nacional de Loja, su Carrera de Lengua y Literatura; organizó el VI Encuentro de Escritores y Poetas, nacionales e internacionales, bajo la responsabilidad de la Dra. Beatriz Vera, promotora cultural dinámica, y otros. El Paraninfo Universitario, fue el escenario de florecimiento del arte de la palabra vertida de los labios de los escritores y poetas, sonrisa tras sonrisa al descifrar el amor al ser humano inacabable, en relación recíproca con la naturaleza, el evento fue una verdadera fiesta ancestral de la palabra, de la expresión y la voz clarividente de los participantes, con su derroche de alegría y contagio.

*\*Docente del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la UNL.*



## HACIENDO MÚSICA EN LA ESCUELA HOY:

**Algunas sugerencias respecto de la estimulación sonora, los ambientes de aprendizaje y las actividades musicales de aula inicial.** *Prof. Jaime González Piña\**

### EL DESARROLLO PRENATAL: Primer al cuarto mes.

Entre los 18y los 25 días su corazón comienza a latir.

A las 6 semanas y 2 días se registran ondas cerebrales.

A los 42 días el esqueleto está completo.

A los 45 días hay actividad neurológica: ocurren reflejos, se registran impulsos eléctricos de su cerebro. A las 9 semanas, el feto ya comienza a chuparse el pulgar y puede tragar líquido amniótico. En la laringe, la aparición de los ligamentos vocales señala el inicio del desarrollo de las cuerdas vocales.

A las 9 o 10 semanas entreabre los ojos, traga, mueve la lengua, y si se le toca la palma de la mano, hará un puño.

A la 10 semanas ya posee huellas digitales, el cerebro y todos los órganos del cuerpo ya están presentes.

Entre las 11 y 12 semanas se chupa vigorosamente el pulgar y aspira el fluido amniótico.



A las 12 semanas su cuerpo está totalmente formado, sus órganos funcionan, siente el dolor.

A las 26 semanas, mide 16cm de largo; usa las manos para agarrar, nadar y da vueltas.

A las 18 semanas el niño es activo y enérgico, flexiona los músculos, da puñetazos y pateo, ahora la madre siente sus movimientos.

Para la semana 20 la cóclea, que es el órgano de la audición, ha alcanzado su tamaño adulto dentro del oído completamente desarrollado; oye y responde a una gama mayor de sonidos.

A las 24 semanas se vuelven a abrir los párpados y el feto presenta un reflejo de parpadeo-sobresalto. Esta reacción ante oídos fuertes y repentinos generalmente se desarrolla antes en el feto mujer.



Varios investigadores refieren que la exposición a ruidos fuertes puede afectar adversamente la salud fetal. Las consecuencias inmediatas incluyen un aumento prolongado de la frecuencia cardíaca, que el feto trague en exceso y cambios abruptos en la conducta. Las consecuencias posibles a largo plazo incluyen la pérdida de la audición. Para la semana 26 los ojos ya producen lágrimas. Y en la semana 27 las pupilas responden a la luz.

Para la semana 28 el feto ya puede distinguir entre sonidos agudos y graves.

## EL DESARROLLO PRENATAL: Del quinto al noveno mes.

Al llegar al quinto mes ya ha transcurrido la mitad del embarazo. El feto mide aproximadamente 30 centímetros de largo. La madre ya siente sus movimientos. El feto puede reaccionar dando un salto, a los ruidos altos o alarmantes.

Durante el sexto mes comienzan a funcionar las glándulas sebáceas y sudoríparas. La delicada piel del bebé en desarrollo, está protegida del fluido amniótico que le rodea mediante un ungüento especial llamado vernix caseosa.

Durante el séptimo mes "el bebé ya utiliza cuatro sentidos: el de la vista, el del oído, el del gusto y el

del tacto. También puede reconocer la voz de su madre".

Durante el octavo mes "la piel comienza a hacerse más gruesa, tiene una capa de grasa almacenada debajo de ella con el fin de proteger y alimentar al bebé. Los anticuerpos se están desarrollando cada vez más. El bebé absorbe casi cuatro litros de fluido amniótico por día; el fluido es reemplazado completamente cada tres horas.

Hacia el final del noveno mes "el bebé está listo para nacer. El término promedio de un embarazo es de 280 días desde el primer día del último periodo de la madre, pero esto es algo que varía. La mayoría de los bebés (85-90%) nacen entre el día 266 y el 294. Cuando llega este momento, normalmente el bebé pesa tres o cuatro kilos, y su corazón bombea 1140 kilos de sangre por día. Es totalmente capaz de vivir fuera de la matriz.

## APRENDIZAJE MUSICAL: Música a partir del recién nacido.

- -Ruth Fridman: Los comienzos de la conducta musical (1974)
- -Emisión sonora del recién nacido: grito, llanto (hambre, enojo, dolor)
- -Respuestas auditivas a estímulos: voz materna, entorno sonoro cercano.

- -Primeras vocalizaciones y sonidos guturales: primer al cuarto mes.
- -Estímulos auditivos y sus primeras respuestas: sonrisa, sonidos propios.
- -Reproducción sonora por imitación: desde el 2º mes. (Propios y de otros)
- -Expresión sonora del Bebé:
- \*El primer grito. \*La audición. \*Construcciones sonora- rítmicas (llanto quejido, jadeo) \*Asimilación y acomodación sonora. \* Reacciones circular.
- Estimulación corporal: manos, palmas, movimientos sincronizados.
- Daniel Ilevitin, Lola Cuddy, Laurel Trainor, Charles Limb, Avram Goldstein: estudios actuales sobre estimulación sensorial auditiva en el cerebro de bebés, infantes, niños y niñas, jóvenes y adultos, músicos, enfermos con síndrome de Down, niños autistas y adultos con alzhéimer, entre otros.
- -Actividad neurológica diferenciada y asociada (hemisferio izquierdo y derecho) inducida por la audición de sonidos y música.
- -producción de edomorfina (endógenas): norepinefrina, dopamina, acetilcolina y oxitocina, a partir de la estimulación sonora asistida



## ESTIMULACIÓN

¿Cómo conducirla?

- Ambientes de aprendizaje: comportamiento sonoro musical en prenatales y en bebés:
- -Estimulación sonora externa en vivo a grabada (supervisada)
- -Ambiente sonoro externo (hogar, barrio, medios de transporte, salas cuna)
- Actividades de aprendizaje: primera infancia.
- -Uso de la voz hablada y/o cantada. (expresivo -sonoro-gestual-conceptual)
- -Uso de sonidos diversos. (texturas y timbres distintos; inflexiones expresivas vocales, gestuales y corporales; asociaciones sonoras a objetos, colores y actitudes humanas)
- -la imitación sonora, gestual y corporal: proceso de musicalización
- Desarrollo de la conciencia creadora musical en la infancia:
- -Asociación del sonido a situaciones específicas,
- -Medio de expresión y comunicación

Primeras conclusiones....

- El desarrollo evolutivo humano, vinculado con el sonido y la música.

## SONORA:

- Su inicio musical, parte de su contacto e interacción con el mundo externo, que siente, observa, oye-escucha, y con el cual busca relacionarse, expresándose por medio del sonido: reproduciéndolo, imitándolo, creándolo.
- Tres son las instancias de aprendizaje Musical en los más pequeños. La Familia, La Sala Cuna/ Jardín Infantil y los Mass Media.
- Desarrollar, estimular y potenciar las capacidades de expresión y comunicación de los más pequeños desde el momento de nacer, es una misión ineludible de todos aquellos que compartimos su entorno.
- Planificar y evaluar las primeras experiencias sonoro – musicales del recién nacido puede llegar a ser decisivas en su trayecto hacia la educación formal de los siguientes niveles.

Efecto del sonido de la música en la vida humana

\*Nivel Fisiológico: provoca aceleración o retardo de las funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo)

\*Nivel psicológico: despierta, evo-

ca, estimula, robustece, desarrolla emociones y sentimientos; provoca catarsis y sublimaciones (placer); trae a la memoria colores, olores, situaciones humanas diversas, modifica el estado anímico de las personas.

\*Nivel Intelectual: desarrolla la capacidad de atención, concentración y memoria; favorece la imaginación y la capacidad creadora; desarrolla el sentido de orden temporal y análisis de sus componentes, codifica, decodifica e interpreta su contenido, composición y comunicación.

\*Nivel sociocultural: suscita el placer estético y promueve la reflexión; incita y favorece la propia expresión e induce al trabajo grupal y al entendimiento cultural.

\*Nivel Terapéutico: (musicoterapia): se le utiliza en el tratamiento de dolencias físicas, patológicas psicológicas (estrés, ansiedad, depresión); usada en el tratamiento y rehabilitación de pacientes sicóticos, niños autistas, niños down y personas con alzheimer.

\*Catedrático de la Universidad

"Andrés Bello" de la República de Chile.



*Oswaldo Mora Rivas\**

Los sonidos vocales se encuentran bajo las siguientes formas fisiológicas: hablada, cantada, gritada, murmurada, silbada, etc.

El habla es el resultado de los sonidos articulados; el canto, resultado de sonidos modulados y articulados; el grito es el sonido brusco producido por el golpe de la glotis, el murmurio, sonido producido con la boca cerrada; el silbido, sonido emitido con la ayuda de los labios.

La voz, con sus variaciones constituye el medio de exteriorización de todos los sentimientos y pensamientos humanos.

La voz cantada, estudiada o no, se diferencia de la voz hablada gracias a su extensión. El paso de la voz hablada a la voz cantada, puede ser observado prolongando unas palabras en medio de la frase hablada.

## LA VOZ: NOCIONES PRELIMINARES DE SU ESTUDIO

La prolongación permite cubrir la modulación que transforma el sonido dándole determinada altura.

Una voz no estudiada sea de hombre o mujer, comprende una extensión de una octava y media<sup>1</sup>2-, pero una voz educada sobrepasa las dos octavas y en algunos casos de acuerdo al tipo de voz, las dos octavas y media. En la historia del canto se han dado casos excepcionales que han sobrepasado este límite.

Para que una voz sea considerada artística y que le permita desarrollar actividades en cualquier momento y lugar, debe ser estudiada. Esto en vista de que al ser muy utilizada, puede cansarse y dañarse inclusive. Su hermosura y expresividad debe darse en un marco de preparación técnica.

Para adquirir y desarrollar una buena técnica vocal, se necesita de estudios teóricos y prácticos diarios.

El/la cantante no se improvisa, se forma a través del tiempo y mediante un estudio riguroso, prudente y especial.

No hay que olvidar que mientras más se practique y se desarrolle

mejor la técnica vocal, la carrera artística será más exitosa.

Los célebres cantantes como Enrico Cruso, Titta Rufo, Fedor Shaliapin, etc; estudiaron mucho tiempo la técnica vocal. Caruso solía decir: "Piensa bien, el canto es una profesión muy difícil. Incluso si tienes una voz bonita y una rica cultura, para destacarse se requiere largos años de estudio y de una memoria excepcional"

El estudio vocal requiere de un trabajo permanente, continuo y duradero, realizado en forma metódica a fin de evitar el cansancio vocal. Este cansancio proviene sobre todo, por la manera defectuosa de trabajar.

El aparato vocal no ha sido creado especialmente para cantar, de allí que es necesario su cuidado y preparación para poderlo utilizar con esta finalidad.

El íntegro proceso vocal debe desarrollarse de tal manera que se constituya en acto reflexivo, libre de pensamientos para poder asimilar una estética vocal, que ermita una excelente interpretación.

*\*Docente del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.*



## POEMAS

### CUANDO VUELVES...\*

Desde el fondo de mi alma  
 Bandada de pájaros  
 Reclaman la ternura de tu cuerpo  
 Tratan de borrar los sueños rotos  
 Los laureles caídos en batallas  
 Los jirones de veleros naufragados  
 Cuando vuelves me atas a tu norte  
 Me sostienes con voz conciliadora  
 Haces que en mi gruta  
 Se levanten las luciérnagas  
 Me besas con tu mirad cálida  
 Y haces que se marchen los silencios  
 Me besas...  
 Me abrazas...  
 Me concilias con la vida  
 Y en el lecho  
 Entonamos el padre nuestro que nos  
 salva.

### MI MANO ES LA MEMORIA\*

Mi mano jamás necesitó del ojo  
 Para reconocerte  
 Tiene la caricia ágil  
 Reconoce tu olor...tu carne  
 Explora cada una de tus huellas  
 Mi mano no necesita brújula  
 Conoce de memoria tu horizonte  
 Navega sin faro que le guíe  
 Conoce la ruta hacia tu puerto  
 Mi mano no necesita pasaporte  
 Viaja y no hay fronteras  
 Que la frene

Lleva el rumbo que ha trazado la ternura  
 Mi mano jamás necesito de horas  
 Vive y es dueña de tu tiempo  
 Tiene como aliados los relojes  
 Mi mano no necesita aire, tiempo,  
 Faro, brújula o guía  
 Mi mano no necesita tener ojo  
 Porque camina siempre asida a la tuya

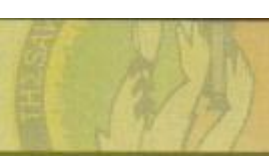
### TU CUERPO ES UN MISTERIO\*

Tengo la sangre encendida  
 Mi olfato te persigue sigilosa  
 No hay tregua que valga en esta guerra  
 No puedes detenerme  
 En vano construir los puentes  
 Los torrentes tormentosos  
 Consumen las fibras de mi pecho  
 El pan y el vino no comulgan  
 Para frenar estos deseos  
 Mi corazón aguarda silencioso  
 Sabe leer lo que contienen  
 Tus enigmáticos ojos  
 Tu cuerpo es un misterio  
 La catedral donde abandono mis  
 pecados  
 Tu corazón es el templo  
 Donde descansan mis anhelos  
 Tus manos, dádivas eternas  
 Que me llenan de milagros  
 Porque tú eres  
 Quien sabe cómo conquistar mis sueños

### LA MEMORIA ES UNA YEGUA DESBOCADA\*

Con los ojos cerrados  
 Dejamos partir nuestros sueños  
 Los despedimos con la sangre ardiendo  
 Sabiendo que jamás habrá un retorno.  
 El corazón late profundo  
 Resuenan fuertemente sus cavernas  
 Se niega a agonizar de la tristeza  
 Camina a punto de incendiarse.  
 La memoria se niega a morir  
 Es una yegua desbocada  
 Busca...rebusca en los pantanos  
 Sabe que el amor nunca se olvida  
 Que el amor es hijo de la sangre  
 Que el amor nos tiende puentes  
 Que el amor es ganar la batalla  
 A los ojos que miran y no ven  
 A los pies que camina y no conocen el  
 sendero  
 A los hombres que aman y no lo saben  
 Entonces la memoria...Yegua desbocada  
 Busca la historia que nos tiende puentes  
 Antes que cerráramos los ojos  
 Y nos acerca a los sueños  
 Que un día sin pensarlo los dejamos  
 partir.

Beatriz Vera T.\*.-Docente de Lengua y  
 Literatura del AEAC-UNL.



### LIBERTAD°

Ahora suenan violines en tu alma,  
Bajos pianos se extienden la niebla;  
Mi corazón de trueno y obstáculo  
Aún lleva música en las venas.

Eres dama y eres alegre armonía  
Que penetra la paz en tus hileras.  
En la necia magnitud es tu esencia  
Regada por el aire de claro sonido.

Mecen tus avemarías y tus labios  
Son sordos enjambres sonoros y libres  
Donde muerden la lluvia y el silencio  
Haciendo gritar las alas del viejo oriente.

No retuerzo más mi egoísta caminata  
Me voy ahora de tu sonora garganta  
Para beber en tu más tímida nostalgia.

Y me voy, y dejo en la noche el silencio,  
Y en el día un desierto sin reglamento.  
Voy en busca de la sólida materia  
que funda al hombre en replica de  
un avemaría y un padre nuestro.

Como la flor que mece esas rojas alas  
será el sol un camino interminable y  
ciego  
y en las sombras gramaticales sonarán  
las cartas y hablarán de ti en gran  
poesía.

No merezco tu canto que desconozco....  
pero muero, pero padezco, dame el  
sepulcro,  
asoma en la muralla, renace hortaliza de  
cielo

y ofrece tu fruta a la tierra silente que  
canta,  
No merezco tu canto, no merezco tu  
canto,  
no merezco tu duelo ni tu infinito espacio.

### VIAJERA°

Tus brazos son de águila  
y tu plumaje transparencia,  
desde los amazónicos tatuajes  
golpeas las espumas en la orilla,  
y viajas en las estancia te cercan.

Vagos tus parpadeos sonrien angustias  
y aunque abundan dardos de los que  
huyes,

el polvo es regalo que te merece  
desde el remanso en tus pies desnudos.

Tejiste arcos de luz con tu aroma,  
refugiaste la noche en tus ojos dormidos,  
comiste de la luna y la sal refugiados  
y cubriste la marea subliminal del ocaso  
y de abejas y avena, con campos de  
trigo  
vestiste tu maleta que siempre parte.

Caminos que te hicieron de gris  
melancolía  
sonrien en los parpados de otro  
crepúsculo;  
lejos vuelan los problemas y fumas un  
tabaco,  
cerca de tu forma, la luz es sólo  
humareda.

Acuarela mantuviste, y paisajes  
admiraste.  
Se filtran en tu piel verdes y pálidos

pastizales.  
Allá donde mueren las migraciones del  
ave nace  
tu coraza de siniestros recuerdos y la  
imagen de  
óleos en silencio clavando agujeros del  
recuerdo:  
Pedazos del cielo caídos en guerra  
cuando huiste.

### EL HIPÓCRITA°

Apoyado en la noche descienes;  
la tregua que el tiempo te da  
la gastas en afiladas mentiras  
que despliegan la ancha vereda  
por donde pasará tu lengua.

Buitres te levantan y sonries  
y temes el desplomar del cielo;  
pero el infinito de sombras te protege  
oculto dentro del mundo que desgastas.

Creaste la traición como buen amigo,  
enseñaste el abismo de tu palabra  
y dejaste tus principios por un dólar,  
y naciste para matar la dignidad.

Anclaste la carreta en el edén y viste  
que nadie se eleva por la traición;  
heriste las imágenes y transparencias,  
y reíste tener el regalo de tu lengua,  
aunque creíste de tu omnipotencia  
la vida honrará cada verso parido  
cerrando la noche con tu vano regocijo.

Patricio Mora°.-Ganador del primer lugar  
en el Festival de la Lira y la Pluma  
Lojanas-2011-

## ENCUENTRO DE ESCRITORES Y POETAS



Noé Bravo Vivar\*

"La imaginación es una facultad especial que tienen los artistas para crear una realidad nueva a partir de la realidad en que viven" afirma Gabriel Garcia Marquez, en su artículo, *Fantasia y creación artística en América Latina y el Caribe*, publicado en *Voces, Arte y Literatura*, San Francisco-California, marzo de 1998.

Esta es agrega, por lo demás, la única creación artística válida.

El premio Nobel habla luego de la incredulidad-para metes acunadas en un cierto positivismo-de las narraciones de los escritores de América Latina Y el Caribe, que son, no obstante y al mismo tiempo, dice, los más apegados a la realidad en sus escritos.

Es, pues, la realidad misma la in-

creíble, siempre que se incluya en ella la imaginación, la capacidad de los artistas para crear nuevas realidades a parir de la realidad en la que viven, que es, ante todo, la realidad en la que sueñan,...y que es la que los presida, los atormenta, los arrastra.

Las grandes empresas humanas, han sido, son y serán el, producto tangible de sueños intangibles, de una imaginación cuyo límite no es precisamente la muerte.

Si bien la realidad tangible "no cabe, como dice GM, en el idioma"(único instrumento del artista), menos aún, diría yo, la realidad imaginaria, que sólo vive en la mente de su creador, a merced de su tenaz voluntad creadora para convertirse de ser en sí en ser para sí, en palabras de Martin Heidegger. Y, si bien "sería necesario, como dice el autor de *Cien Años de Soledad*, crear todo un sistema de palabras nuevas para el tamaño de nuestra realidad", es decir, la de América Latina, más aún lo es para expresar el tamaño de la realidad imaginaria, es decir, la de los sueños del artista, obligado en cada instante a crear envolturas o envoltorios adecuados para vaceandolos en ellos darles vida en el mundo de los seres sensibles, que es, según Platón, no más que una copia del

mundo de los poetas, cuyo hábitat es el topos ouranos.

Lo increíble no es que la realidad (la real y la imaginada) sea o parezca in-descriptible, in-descifrable en palabras: Lo es el hecho de que, gracias a su curiosidad insaciable, a su tenacidad inquebrantable, el ser humano haya sido, sea y será capaz de incrementarla, agrandarla, embellecerla más aún, si cabe, derrumbando, gracias a la palabra, al arte, incesantemente, fronteras que parecen infranqueables incluso para los dioses.

La luz se hizo no en el momento en que Yahaveh/Dios dijo "hágase la luz". Se hizo, en el preciso instante en que el hombre la creó y desgarró con ella las tinieblas.

Queridos escritores, queridos creadores, Loja y su Universidad siempre los recibirán a ustedes con los brazos abiertos, con el corazón en la mano y la sonrisa franca, ya que Loja es también-como todos los rincones del mundo-cuna de soñadores, que sueñan, es verdad, a veces, sueños imposibles e inconquistables que, sin embargo, los mantienen despiertos de día y, por la noche, en vigilia permanente.

*\*Catedrático Universitario (Discurso pronunciado en el Encuentro de Escritores y Poetas)*



## ENSEÑANDO MÚSICA CULTA



Coriún Aharonián

La sistematización de la enseñanza de la música culta tiene una historia nada transparente. Fue desde un principio parte del intento de imposición de sangre y fuego de modelos culturales europeos-occidentales con fines múltiples: la mera imposición de la adoración de lo europeo como cosa sobreentendida como superior, la unificación de mercado para esa etapa del imperialismo, y la ampliación de mercado (que, en lo más inmediato y pequeño, abarcaba desde la venta de pianos y pianolas y violines y oboes hasta la de partituras y, desde fines de siglo XIX, la de fonogramas).

Es por eso que adquiere tanta importancia la enseñanza de la interpretación, que queda desde entonces signada por un total eurocentrismo, y fijada-para menos sobresaltos de toda especie-en un limbo histórico sin reloj, en un tiempo ficto que no se mueve en el paso de los años.

En el pasaje del siglo XX al XXI, aquella museización que le fuera impuesta poco a poco al consumo de música culta va a ser buscada, por los centros mundiales de poder, también para los músicos populares. Y éstas recibirán más atención para el juego de poder que un siglo antes. Pero éste es otro tema.

Una vez re-impuesta-en el proceso de expansión colonial-la cultura europea occidental como modelo único "universal" nuestras posibilidades de hacer hechos culturales deben pasar inexorablemente por los modelos de ésta, so pena de quedar descalificados antes de poder empezar a dialogar con nuestros conciudadanos. Debemos conocer, y bien, esa cultura impuesta, para luego poder generar contra-modelos que tengan posibilidad de enfrentarse con los modelos importados. Y para conocer bien la cultura europea occidental, debo conocer bien su música culta, qué es muy importante e ese contexto.



Si nuestros futuros intérpretes entrenados para la música culta fueran tomados como hombres libres, el abordar músicas diferentes del eterno y machacado Beethoven-diferentes como las creadas en nuestros países hoy-le sería muy fácil. Hoy día no lo es. Y el llevar a esto en los sistemas educativos constituye sin duda una acción contraria a los intereses de la propia comunidad.

Si nuestros futuros compositores de música culta fueran formados como hombres libres, el encontrar caminos para expresar su identidad les sería mucho más fácil, y no estaríamos obligando a nuestro estudiantes a recorrer los caminos de la ley de la selva, del sálvese quien pueda, de la supervivencia del más duro de roer, del más resistente a los embates de la educación.

Los centros de la acción de los docentes de composición deberían ser la preocupación de la actividad vanguardista, y de la búsqueda de identidad. La tradición docente europea suele basarse en la imposición al alumno de las verdades compositivas del profesor. No es éste un camino válido en América Latina. Si un alumno compone como su docente, o bien todavía está en la etapa previa a alzar el vuelo, o bien el profesor ha errado el camino. Si el alumno compone

igual que el otro alumno, el profesor debe revisar su propia metodología, pues es muy probable que esté cuidando no imponer su modo propio, pero está imponiendo un modo creado involuntariamente por él como imposición involuntaria para sus educandos.

El sistema educativo debe partir de la necesidad de no imponer soluciones sino de transmitir problemas a resolver. Y debería además partir del respeto de las etapas etarias: la imitativa-muy importante en lo formativo-en la adolescencia; la creativa después. En nuestra sociedad, se sale lentamente del periodo de epigonalidad, y la afirmación de la propia personalidad creativa se produce mayoritariamente recién hacia los 30 años (digamos entre los 27 y 33 años). Hay a menudo casos de jóvenes "prodigios", en los que se configura una personalidad creativa definida ya hacia los 20 años, pero en éstos, en general se desencadena una gran crisis hacia los 30, crisis que en algunos casos deriva incluso en el cese temporario o definitivo de la actividad compositiva. No sé qué explicación tiene este fenómeno, pero es importante señalarlo-como observación, de ningún modo como dogma-y, comprobarlo en la trayectoria de creadores significativos, tanto en música popular como en culta.





## LA DANZA Y LA VIDA *Reinaldo Soto\**

***Alianza estratégica para gozar de buena salud.***

***¿Ha notado usted que los bailarines no envejecen pronto?***

Lea esto.....

Desde años atrás, la danza ha sido objeto de una serie de estudios de investigación científica para determinar los beneficios que su práctica tiene en pro de la salud del ser humano. Pero antes de esos estudios el hombre desde su aparición hasta nuestros días.....la ha practicado como parte de su necesidad de expresarse corporalmente y como parte de su cultura misma. Si recurrimos a quienes a quienes practican este bello arte, los vemos ensayar, los vemos bailar, nos damos cuenta del Dominio que tienen sus mentes sobre el cuerpo, la capacidad de expresar sentimientos y emociones con sus movimientos y desplazamientos, sin mencionar la satisfacción espiritual que ello conlleva.

Un informe del profesor Tim Watson y del Dr. Andrew Garrett, de la Universidad de Hertforshire en una comparación entre los miembros del Royal Ballet de Londres con un escuadrón de nacionalidad Británica, y los nadadores internaciona-



les; los bailarines lograron mejores resultados que los nadadores en siete de las diez áreas de gimnasio. De otro lado un estudio realizado en Italia en el 2006, ha demostrado que la danza es un ejercicio muy bueno para los pacientes cardiacos en comparación con otros ejercicios aeróbicos como el ciclismo. Esto puede deberse, en parte para que los pacientes lo disfruten más. Los investigadores están aprendiendo que la actividad física regular, en general, puede ayudar a mantener su cuerpo, aumentando el nivel de sustancias químicas del cerebro que estimulan las células nerviosas a crecer. En el caso de la danza, aparte de la gran cantidad de ejercicios que estimulan

cada una de las partes del cuerpo, desde los dedos de los pies, hasta los músculos de la cara, el baile requiere que usted recuerde los pasos de y las secuencias, lo cual aumenta significativamente el poder del cerebro en la memoria y el intelecto.

Ha habido alguna investigaciones prometedoras en este ámbito, de acuerdo con Rita Beckford, MD, un médico de familia y portavoz de la American Council on Exercise. Por ejemplo, un estudio de 2003 publicado en el New England Journal of Medicine, encontró que el baile de salón al menos dos veces a la semana hizo que las personas sean menos propensas a desa-



rollar demencia. La investigación también ha demostrado que algunas personas con la enfermedad de Alzheimer son capaces de revivir recuerdos olvidados.

## Beneficios de la Danza.

Ya sea ballet, bailes de salón, danza folklórica, baile moderno o jazz, la danza es muy buena para ayudar a las personas de todas las edades y capacidades físicas a conseguir beneficios en su salud y a mantenerse en forma. Incluso hay baile silla para personas con limitaciones físicas. Un adulto de 150 libras puede quemar aproximadamente 150 calorías haciendo 30 minutos de baile social moderado.

Siendo en general, un ejercicio aeróbico, la danza aporta beneficios bien conocidos, tales como la reducción del riesgo de enfermedad cardiovascular, el control de peso y aquellos otros comúnmente asociados con la actividad física. Además, un efecto considerable de la danza en el bienestar psicológico. Bailar puede ser mágico y transformador, se puede dar una nueva vida a un alma cansada, hacer que un espíritu se eleve, dar rienda suelta a la creatividad, unir generaciones y culturas, inspirar nuevos romances o reavivar los viejos; desencadenar recuerdos

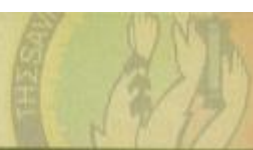
largamente olvidados, y convertir la tristeza en alegría.

Cuales son alguna de las ventajas más importantes atribuidas a la danza

- Estimula el ejercicio físico
- Es una actividad entretenida y divertida
- Facilita el buen humor
- Otorga bienestar al cuerpo
- Se conoce gente nueva
- Es posible desarrollarla a cualquier edad
- Estimula la creatividad y flexibilidad debido a los diferentes ritmos y coreografías
- Reduce el riesgo de enfermedad cardiovascular
- Se obtiene una mejor irrigación sanguínea
- Ideal para mujeres que han entrado en la menopausia
- Favorece el funcionamiento adecuado de los ovarios
- Estimula una correcta postura al caminar
- Se fortalecen los pies, piernas y brazos
- Es la mejor alternativa para quienes no deseen asistir a un gimnasio.

\*Maestro de Danza del CUDIC de la UNL.





## ACTA DEL JURADO CALIFICADOR



### VEREDICTO EMITIDO POR EL JURADO CALIFICADOR DEL SALÓN NACIONAL DE PINTURA "EDUARDO KINGMAN RIOFRIO"

En la ciudad de Loja a los catorce días del mes de abril 2012, en el Centro Universitario de Difusión Cultural-CUDIC, DE LA Universidad Nacional de Loja, se reúnen los miembros del Jurado Calificador del Salón de Pintura "Eduardo Kingman Riofrio", Dra. Ana Cristina Rodríguez Ludeña, Curadora de Arte y Directora del Centro de Arte Contemporáneo, Dr. Xavier Puig Peñalosa, Historiador de Arte y Docente de la Universidad del País Vasco, Maestro Jorge Mogrovejo Calle, Artista Plástico, quienes luego de dirimir y de acuerdo a las bases establecidas en el Concurso, emiten el siguiente veredicto:

**PRIMER LUGAR:** A la obra titulada "Simbiosis" del artista Danny Narváez Paz.

Comentario: El concepto se adecúa al título de la convocatoria del Salón, y la obra trasciende por-

que el soporte, la resolución y el uso del material (plástico diluido) se articulan de forma consistente y muy original. La referencia a la fotografía, el cine y la imagen digital resultan coherentes con la propuesta temática y con el juego de sentido que se da al título "Simbiosis".

**SEGUNDO LUGAR:** A la obra titulada "Identidad Nula" del artista Emilio Seraquive.

Comentario: Resulta una obra interesante por el riesgo que toma en la composición, el uso del color (acentuando más en gama que en tono) y el movimiento, dando fuerza expresionista a toda la obra y logrando una adecuación entre el tema/concepto y la forma. Frente al título de la convocatoria del Salón, la radicalidad de la propuesta conceptual de la Identidad Nula, converge de modo coherente con la fuerza de la propuesta formal.

**TERCER LUGAR:** A la obra titulada "Hombres diferentes y ani-

males extraños "del artista Juan Caguana.

Comentario: En esta obra se ha valorado su referencia directa a una fuente documental y fotográfica (Rolf Blomberg) que se conjuga con una madurez en la ejecución de la pintura. Se resalta el riesgo en el uso efectivo del blanco, negro y gris. A ello se suma el signo que aportan las mariposas en color, que permiten problematizar de manera efectiva el concepto de diversidad cultural, con la complejidad con que esta se plantea en la actualidad.

Se otorgaron las siguientes menciones de honor:

**PRIMERA MENCION:** A la obra "Los discursos culturales me emanan reflejos: simbióticos, semióticos y hasta ópticos" del artista Juan Gabriel Lasso Ruiz.

**SEGUNDA MENCION:** A la obra "Realismo Simbiótico" del artista Carlos Alfredo Fernández Ferrín.

**TERCERA MENCION:** A la obra "Los centauros descalzos" del artista Manuel Agustín Serrano Granda.

El jurado Calificador felicita a los organizadores del Salón y a todos los artistas participantes que permiten mostrar el potencial plástico del Ecuador, recalcando el elevado nivel del Salón.



## SALÓN NACIONAL DE PINTURA



Con fugaces escarchas danzando en el espacio sideral, entre aguaceros y bulliciosos truenos, puestas de sol y vientos cantarines, con matices verdosos de sauces, praderas y colibríes revoloteando en celajes azules, grises y turquesas, es placentero para los lojanos y lojanas poder extasiarnos con atractivas formas bocetadas al calor de la luna con gamas exquisitas de colores, con profundo entusiasmo recibimos las propuestas estéticas de artistas de las diferentes regiones del país, que sorteando una

serie de dificultades y acortando distancias acudieron a la Centinela del Sur, para ser partícipes de esta fiesta del arte, ahora que la mundialización y globalización a través de sus transnacionales nos inducen a una estandarización y consumo de sus productos culturales, grandes campañas publicitarias en sus medios de comunicación direccionan a la sociedad de consumo e inducen qué prendas vestir, qué productos alimenticios consumir, que telenovelas y películas observar, es decir se está intentando

robotizar al ser humano en una aldea global, estas políticas intentan arrasar con nuestras culturas pequeñas.

Ante este peligro inminente de ir perdiendo paulatinamente nuestras raíces milenarias, es importante desarrollar espacios de reflexión que nos permita difundir nuestras manifestaciones artísticas, reconocer nuestros ancestros, ser partícipes directos de nuestra diversidad cultural y contribuir positivamente al sostenimiento y

construcción de nuestra identidad. Por otro lado, el hecho de concentrar lo más representativo de la producción plástica Nacional en Loja, contribuye a elevar el nivel de percepción estética de nuestros artistas, estudiantes universitarios y público en general, y fortalecer el proceso de formación creativa tanto en la enseñanza del arte como en la producción plástica local. Además fomentar espacios de diálogo entre críticos, artistas, curadores, coleccionistas, y las instituciones que se encuentran vinculadas con la enseñanza del arte.

Este evento nos permite disponer en nuestro medio de un espacio para la creación, promoción, difusión y fortalecimiento de la plástica ecuatoriana.

El espíritu de este encuentro de creadores en el último rincón del mundo, desde su concepción, es el de salvaguardar la pintura e incentivar el apareamiento de nuevas propuestas de los artistas nacionales, este objetivo se ha cumplido, ya que contamos con una gran participación de artistas de todas las regiones de la patria, mostrándonos que el arte de la pintura sigue latente y vigoroso.

El Sexto Salón Nacional de pintura Eduardo Kingman Riofrío se enmarca dentro del Séptimo En-

cuentro Nacional de Culturas, organizada por la Universidad Nacional de Loja en sus 153 años de vida institucional, para lo cual se ha convocado a creadores nacionales e internacionales residentes en el país, para en un abrazo de hermandad compartir las diversas formas de expresión.

Esta actividad de la nueva universidad permitirá que la colectividad lojana y ecuatoriana pueda reconocerse en la expresión estética de cada uno de los artistas participantes, donde podamos conocer sus preocupaciones, deseos, anhelos, experiencias, a través de imágenes, formas, signos, símbolos, texturas y colores, que nos muestra la iconografía de cada artista y toda la riqueza del arte ecuatoriano en una simbiosis entre lo local y foráneo; y la influencia de culturas extranjeras que se fusionan con nuestros ancestros vernáculos.

El presente salón nos permite enriquecernos con cada una de las expresiones artísticas en una íntima comunión entre obra y espectador.

Lic. Mgs. Estuardo  
Figueroa Castillo

PRESIDENTE DEL SALÓN



## CLAUSURA VII ENCUESTRO DE CULTURAS *Dr. Noé Bravo Vivar\**

Es conveniente y necesario que los individuos y los pueblos, las instituciones detengan un momento su marcha y reflexionen sobre el camino recorrido y lo hecho en el trayecto, los objetos producidos y la forma en que fueron creados, lo que falta por hacer, las correcciones de rumbo que es necesario introducir.

En el año 2000, la Universidad Nacional de Loja, consideró conveniente instaurar, en y desde el Sur de la Patria, un espacio de reflexión sobre la cultura, en el que pudieran intervenir el mayor número posible de actores, presentar sus productos, reflexionar y dialogar colectivamente sobre ellos.

Estamos concluyendo hoy, la séptima edición de ese espacio, cuyo nombre-ENCUESTRO NACIONAL DE CULTURAS-tiene ya cédula de identidad y carta de ciudadanía ampliamente reconocida y profundamente apreciada por los actores culturales del Ecuador, en general, y de Loja y la Región Sur en particular, inclusive por actores culturales de varios países hermanos.

Desde la Presentación Oficial, el 10 de abril, hasta la Clausura, durante dos meses, en diferentes lo-



cales de la Universidad Nacional de Loja y la Ciudad, han desfilado artistas de la pintura, la literatura en sus distintas manifestaciones, la música, la danza; cultores de la ciencia, la técnica y la industria; de los saberes y prácticas culturales ancestrales; artesanos de la alimentación y del vestuario, de la gastronomía y las artes culinarias...No solamente han presentado sus creaciones y productos sino que los han explicado, comentado, dialogado sobre ellos con el público asistente.

Sin desmerecer, ni mucho menos la importancia de los demás eventos, y por tratarse de una manifestación que felizmente recobra terreno y se fortalece en nuestro medio, queremos destacar la presentación de TARTUFO de Molière, y de la CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca, escenificadas por la troupe de la Universidad Técnica Particular de Loja, la primera; y, por la de Producciones Escénicas de la ciudad de Quito, la segunda. El público asistente gozó-goizamos-de la alta

y magnífica calidad de los dos espectáculos en el hermoso escenario del Teatro Universitario Bolívar.

Es necesario decir que la exitosa realización del VII ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS, obedece, en primer lugar, a la decisión sin reservas del señor Rector de la Universidad Nacional de Loja, Dr. Gustavo Villacis Rivas, de darle continuidad, impulsarlo y, en la medida de lo posible mejorarlo, se debe también a la generosa colaboración de las instituciones de la ciudad, la provincia, el país y otros países a quienes la Universidad la ha solicitado; a la dedicación, entrega, profesionalismo y buena voluntad de las personas comprometidas con cada uno de los eventos presentados. A todas y todos ellos las sinceras e imperecederas gracias del Alma Mater Lojana.

Y, aunque en apariencia sea cierta y se haya convertido en lugar común aquella afirmación de que "nadie es indispensable en esta vida", vale la pena destacar que, en cada aquí y en cada ahora de la construcción de la historia (en cada hic et nunc) todo ser humano es indispensable, "necesario", dirían los filósofos que cultivan la ontología.

En este contexto, debemos afirmar con claridad y en voz alta, que el

VII ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURAS, ha tenido en la persona de su Coordinador General, Maestro Oswaldo Mora Rivas, a su enérgico, firme y entusiasta conductor, desde la planificación hasta la finalización, pasando por todas las peripecias de su realización. En esta ocasión, con el apoyo eficaz y leal del Dr. Félix Ordóñez, Secretario del Comité Ejecutivo designado para el efecto por el señor Rector. Por esta razón, y para agradecer el abnegado y ejemplar esfuerzo en cumplir con la misión a ellos encomendada por el Alma Mater, en su nombre y en el del señor Rector de la institución, me permito solicitar a ustedes, dignísimos asistentes, que brindemos, un fuerte y prolongado aplauso, equivalente en nuestro medio a la corona de laurel que griegos y romanos entregaban a los mejores exponentes de sus realizaciones, a los queridos colegas Oswaldo Mora Rivas y Félix Ordóñez Rojas.

Infinitas gracias a todos ustedes por su presencia.

\*Delegado del señor Rector, al acto de clausura.



## ECOS DE LA PRENSA

### Fiestas: La UNL vivirá más de 40 actividades

Diario la Hora 11 de abril del 2012

Con 130 mil dólares la Universidad Nacional de Loja (UNL) organiza el séptimo Encuentro Nacional de Culturas y las festividades por sus 153 años de fundación. Esta cifra se dio a conocer ayer durante la presentación del programa general. Oswaldo Mora Rivas, coordinador general informo que el jueves 12 de abril inicia el programa con el pregón de festividades que se levará a cabo, en horas de la tarde, desde el redondel del Cabo Minacho.

A partir de esta fecha, hasta junio, se cumplirán más de 40 actividades sociales, artísticas, educativas e incluso sobre salud. Se destaca el salón Nacional de Pintura "Eduardo Kigman", el encuentro nacional de escritores y poetas; y, el Simposio de saberes ancestrales y conocimientos científicos de la UNL.

Gustavo Villacis, rector de la UNL, indicó que el VII Encuentro Nacional de Culturas contribuirá al desarrollo artístico-cultural de la región sur. Recalco que la Carrera de Música participará de forma decisiva, puesto que será fortalecida al crear la disciplina de arte dramático.

El coordinador del séptimo En-

cuentro, Oswaldo Mora, dijo que gracias a la experiencia obtenida en los procesos culturales anteriores se ha consolidado a la UNL como una entidad que promociona las raíces culturales y genera espacios de análisis sobre nuestras tradiciones.

Invitados.

Las autoridades de la UNL destacaron la presencia de artistas de Colombia, Chile, Perú y varias provincias del país.

### UNL arrancó festividades

Diario Crónica de la tarde

La Universidad Nacional de Loja, UNL, cumple 153 años de vida institucional, las festividades arrancaron ayer con el pregón. Los estudiantes desfilaron por las calles de la ciudad, cada carrera se identificó con pancartas y demostraciones ante las autoridades.

"Varias actividades se cumplirán durante el tiempo en que se desarrolle el Sexto Encuentro Nacional de Culturas, expresiones culturales que permitan identificar a nuestra entidad", señaló el vicerrector de la UNL, Ernesto González.

Destacó que la Universidad celebra otro año más en nuevas condiciones como la sociedad exige, una educación de calidad para en-



tregar a las comunidades profesionales capacitados que resuelvan los problemas que se presentan en Ecuador y demás países.

Áreas.

En el pregón intervinieron discentes de las diferentes carreras de las cinco áreas que tienen la universidad como Área Jurídica Social y Administrativa, Área Agropecuaria y Recursos Naturales Renovables, Área del Arte y la Comunicación, Área de la Salud Humana y Área de Energía y Recursos Naturales No Renovables.

### Orgullo

"Estoy orgullosa de pertenecer a la UNL, realmente es una institución que brinda todas las comodidades de estudio, principalmente en Medicina. Es digno rendirle un homenaje por su aniversario, por eso estamos aquí participando en el pregón", acotó Diana Pinto, discente de Enfermería.

## Diario Crónica 29 de mayo del 2012

Loja, un espacio para la medicina ancestral

Desde hoy hasta el viernes se desarrolla el Congreso Internacional de Salud Ancestral y Medicinas Alternativas, organizado por el Área de la salud Humana de la UNL. Participantes, conferencistas de diferentes provincias del país y del extranjero se unen al encuentro que permitirá intercambiar experiencias vinculadas con esta práctica.

Expositores de Perú, Argentina, Colombia, México, Ecuador, durante cuatro días, disertan temáticas vinculadas con la rama de la medicina ancestral. El ser humano desde tiempos inmemoriales utiliza insumos y remedios naturales para sanar enfermedades, con el propósito de fomentar la interculturalidad y combinar el saber ancestral con el científico se cumple la jornada.

### Experiencias

Celso Avendaño, conferencista de Ayabaca, Perú, trajo la cruz andina de seis brazos, es médico ancestral Andino, con 56 años de experiencia, dijo que empezó con la actividad desde los nueve años con la ayuda de plantas amargas cura, por ejemplo, la diabetes. Su disertación será mañana sobre "La influencia de la luna en la vida".

Asistentes

Gonzalo Ñate vino de la provincia de Pichincha, comunidad Kitucara, "curandero", resaltó que su objetivo es recoger opiniones de personas que se dedican a acciones similares. Contó que restablece la salud a través del campo energético del ser humano. Un paciente que está desahuciado, por padecer tuberculosis, puede vivir más años con la combinación de tres elementos: tierra agua y fuego. "Vivir con la conciencia tranquila y una buena alimentación", es uno de los grandes remedios, acotó.

### Organizadores

Sara Vicente Ramón, coordinadora del Congreso explicó que alrededor de 30 exponentes comparten conocimientos, las jornadas son teórico prácticas con rituales de sanación, energización, florecimiento, acciones que se efectúan durante la mañana y tarde.

Jorge Reyes, director del Área de la salud Humana, indicó que el acto forma parte del VII Encuentro Nacional de Culturas. En la propia Constitución establece espacios privilegiados para el ciudadano, considerando el desarrollo de la medicina alternativa, no es opuesta a la medicina alopática, sino complementaria (PP).

## Diario Crónica de la Tarde 4 de mayo del 2012

4 artistas líricos deleitaron con su música



En el Teatro Universitario Bolívar, anoche, desde las 20h00, se efectuó un concierto lírico con la intervención de cuatro artistas nacionales. El evento se desarrolló en el marco del VII Encuentro Nacional de Culturas que ejecuta la Universidad Nacional de Loja.

El coordinador del evento, Oswaldo Mora Rivas, manifestó que la finalidad del acto es rendir homenaje a la entidad educativa, asimismo fortalecer la vinculación con la comunidad a través de la cultura. Los cantantes líricos ofrecieron áreas de ópera, un género musical instrumental que tiene buena acogida de la gente lojana.

### Presentación

Priscila Aguilera deleitó con cuatro temas: di piacer mi balza il cor de la opera, la romanza de marola de la zarzuela, dueto de duquesa y dueto andina y dulcamara; Ovidio



### Cae el Telón del VII Encuentro Nacional de Culturas

El viernes, a las 19hoo, en el Teatro Universitario Bolívar, clausurarán el VII Encuentro Nacional de Culturas, desarrollado en el marco de las festividades de la Universidad Nacional de Loja, UNL, por sus 153 años de vida institucional. El coordinador del evento, Oswaldo Mora Rivas, señaló que el encuentro nacional de culturas es un espacio para analizar diferentes temáticas como parte del proceso de formación profesional y vinculación con la colectividad. La actividad se ejecuta cada dos años, con el fin de masificar varios géneros: danza, teatro, música, literatura, artesanías, entre otros.

Según Mora, este 2012 la jornada se desarrolló con normalidad, cumplió con las expectativas de los organizadores. Además, cada edición toma mayor auge como un aspecto importante para ir fortaleciéndola. La UNL es formadora de arte y cultura y, por intermedio de estos actos, continúa creciendo en estos ámbitos.

En esta séptima ocasión sobresalieron algunas acciones como el Salón de Pintura, medicina ancestral e interpretaciones musicales. La acogida motiva para seguir con las actividades.  
Clausura.

La clausura será el viernes, a las 19hoo, en el Teatro Universitario Bolívar, con un acto formal; luego, en San Sebastián, a las 20hoo, habrá una noche cultural. (MT).

### Diario el Mercurio 11 de abril del 2012

La Universidad Nacional de Loja celebra 153 años de vida Encuentros Culturales y académicos se prevén por el aniversario. Pregón será el jueves

La Universidad Nacional de Loja (UNL) presentó oficialmente el programa de fiestas por sus 153 años de fundación. Uno de los actos referentes de la celebración es el VII Encuentro Nacional de Culturas a desarrollarse desde el 9 de abril hasta el 8 de junio.

El objetivo del encuentro es contribuir al desarrollo artístico cultural de la ciudad, región sur y el país. Habrá una participación nacional del 50%; un 15 % del extranjero y el resto serán artistas, actores y músicos de la ciudad, según dio a conocer el maestro Oswaldo Mora Rivas, coordinador general del encuentro.

Actos como el Salón Nacional de Pintura "Eduardo Kigman", previsto inaugurarse el 20 de abril, el Encuentro Lírico, para el 3 de mayo y el Encuentro Nacional de Danza para el 24 y 25 de mayo que se

Parra, tres canciones: en fermant les yeux, aria di tu se felele y te quiero dijiste; María José Prado: la bohème, marinela zarzuela, le fille de regiment; y, Fabián González; madamina il catálogo e questo, la calumnia y la vendetta.

El concierto duró más de una hora, los artistas invitados pertenecen a una fundación de Guayaquil. Expectativas.

Mora dijo que el encuentro sirve para la formación académica de los discentes, debido a que las ramas con las que cuenta la Universidad están relacionadas con la cultura.

**Diario Crónica de la Tarde**



desarrollaran en el teatro Universitario Bolívar, forman parte del programa.

Adicionalmente habrá encuentros nacionales como el de arte y artesanía para el 23 de mayo en la plaza de San Sebastián; el de Artistas Lojanos para el 28 del mismo mes en el Paraninfo Universitario y congresos internacionales como el de Salud Ancestral y Medicinas Alternativas, de gerontología, radiología y ciencias afines.

"Este es un espacio para encontrarnos entre lojanos de la región y Latinoamérica, para revivir aspectos que permitieron a anteriores generaciones expresar sentimientos, su forma de ver la naturaleza sociedad y su vida como individuos", manifestó Gustavo Villacis, rector de la UNL e invitó a "revivir experiencias y conocer nuevas".

El Pregón de Fiestas por los 153 años de vida institucional de la UNL y la inauguración del VII Encuentro Nacional de Culturas será el jueves 12 de abril desde las 16h00. Las delegaciones par-

ticipantes se concentrarán en el redondel del Cabo Minacho y recorrerán las principales calles de Loja. Los alumnos participantes ya están preparándose.

Para Oswaldo Mora, se busca fortalecer la vinculación con la colectividad "sin descuidar la parte académica y científica". (DPA)

### LA UNIVERSIDAD ESTA DE FIESTAS

Diario la Hora viernes 13 de abril 2012

El colorido, la alegría y el fervor de miles de estudiantes universitarios se tomaron ayer las calles céntricas de la ciudad de Loja.

Disfraces, carros alegóricos, bandas musicales, grupos de danza y alegorías, fueron parte del pregón de fiestas que marco el inicio de las celebraciones por los 153 años de vida institucional de la Universidad Nacional de Loja (UNL).

Junto a los estudiantes, también participaron docentes, empleados, trabajadores y autoridades del Alma Mater lojana.

Todos se concentraron en el redondel del monumento al Soldado Desconocido, ubicado en la Av. Eduardo Kigman y Gobernación de Mainas (al sur de la ciudad).

El pregón y la alegría de cada participación pasaron por las calles Bernardo Valdivieso, Bolívar e hicieron una parada en el parque

Central, para luego dirigirse a la plaza de San Sebastián en un festival artístico-cultural.

A San Sebastián las autoridades arribaron cerca de las 18:00 e inmediatamente se dio inicio a la inauguración del séptimo Encuentro nacional de Culturas.

El Encuentro marca las festividades universitarias y se extenderán hasta el 10 de junio, con eventos académicos, científicos, culturales y deportivos. Gustavo Villacis Rivas, rector de la UNL, dijo estar satisfecho por la gran participación de la comunidad universitaria en este pregón.

" Los cambios fundamentales al interno de la institución se están dando y la universidad se esta transformando, haciendo lo que debe", expreso la máxima autoridad universitaria.

Con mucho entusiasmo Villacis Rivas enfatizó que la Universidad está de fiesta y destacó el rol de la juventud en todas las actividades planificadas.

### Diario la Hora 18 de mayo del 2012

El Folclor argentino se apodera de Loja

"Alimishky" en Kichwa y en español "bandada de aves", dará clases de danza y música

El martes anterior llegaron a la





ciudad de Loja con sus tambores sobre el hombro, literalmente hablando, e inmediatamente fueron invitados a participar del Séptimo Encuentro de Culturas que organiza la Universidad Nacional de Loja, para celebrar sus 153 años de fundación.

Es el grupo "AlimishKy", palabra Kichwa que en español significa "Bandada de aves".

Fue formado hace cinco meses y esta integrado por tres varones y una mujer. Son oriundos de Argentina y no de Buenos Aires, la capital, sino de cómo ellos dicen de provincia. Su estilo musical es el folclor sudamericano.

"Duendes del Parque"

Anahí Sandivares, Javier Wernuth,

Ernesto Guardia y Marcelino Peralta son "Alimishky" y cuentan con una basta experiencia en este tipo de música. En Argentina integran el Grupo folclórico "Duendes del parque", compuesto por 50 personas. Ellos decidieron iniciar un viaje de intercambio cultural.

"Estuvimos en Bolivia y llegamos a Ecuador, luego de permanecer dos meses en Perú. Hemos contado con una gran aceptación. Tenemos nuestro primer disco compacto en donde realizamos una recopilación folclórica. Este viaje cultural nos permite conocer las raíces de estas comunidades" dice Ernesto Guardia.

Folclor latino.

Anahí Sandivares se confiesa, al igual que sus tres compañeros, una enamorada del folclor Latinoamericano y por expresarlo musicalmente no se dejan vencer por las vicisitudes. Ellos son quienes financian sus viajes y sus presentaciones. Dicen que son sus propios auspiciantes.

Ser unos expertos en el uso de algunos instrumentos musicales, como los tambores de candonga, les permite ofrecer clases sobre las danzas folclóricas argentinas y la manera de ejecutar los timbales. De esa manera ellos e ganan la vida en cada jurisdicción a la que Alimishky" arriba.

**Diario la Hora 17 de mayo del 2012**

Loja recibe a los cultores de la pluma

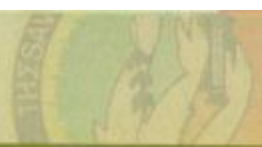
La UNL, abrió un espacio a la literatura nacional con un encuentro nacional de poetas y escritores.

Cambiaron la pluma por la paleta. Los escritores y poetas que participan en un encuentro nacional organizado por la Universidad Nacional de Loja, (UNL) comenzaron a exponer sus obras y pensamientos a través de recitales, ponencias, conversatorios y eventos de declamación que se extenderán hasta el 18 de mayo.

Este programa forma parte del séptimo Encuentro Nacional de Culturas. En su inauguración Noé Bravo, representante del rector de la UNL, Gustavo Villacis, dio la Bienvenida a los artistas destacando que Loja es, como todos los rincones del mundo, una cuna de soñadores.

En esta línea, el poeta ambateño Edgar Castellanos aseguró que llegar a la ciudad a este evento no es solo para aportar, sino para recibir y enriquecerse de la cultura de su gente y ser participe de una palabra nueva, que es de lo que se trata este tipo de encuentros.

Su deseo es contagiar a través de su obra a la juventud. "Que el color de otras palabras y de otras voces



que vienen de diferentes latitudes de nuestro país se propaguen" dijo. El escritor esperó que haya sorpresa, que cada poema sea distinto y los jóvenes se sientan atraídos y reflejados en la literatura.

La primera voz de un escritor que se pronunció en el evento fue la de la poetisa Carmen Lezcano entonando estos versos "creo en la luz que persisten en la tribulación, en ese sol impenetrable acercándose a la luna, creo en el cielo, borrón de injusticia, en la estrella emergiendo dudosa y revuelta, en la noche perversa de amar el insomnio".

Los escritores nacionales que además están participando son Ruth Bazante, Iván Petrof Rojas, Marieta Cuesta, Luis Carlos Mussó, Socorro Barrantes, Marcelo Reyes y José Sosa Castillo.

A ellos se suman un contingente local como Susana Álvarez, Armando Costa, Gloria Álvarez, Paulina Jaramillo, Tania Salinas y otros.



A demás incluye la presentación de los libros "Memorias de un gran maestro", un homenaje a Salvador Bustamante Celi, de autoría de Benjamín Pinza, siendo en total 13 eventos con los que se busca interesar a la población en la lectura como una fuente de valores, de conocimiento, de belleza y arte.

### INAUGURAN SALÓN NACIONAL DE PINTURA

Diario la Hora

El viernes, a las 19h00, en el teatro Universitario Bolívar, la Universidad nacional de Loja inauguró el VI Salón nacional de Pintura "Eduardo Kigman Riofrió". Premiaron a seis personas ganadoras del curso.

En la presentación del evento, Estuardo Figueroa castillo, organizador, señaló que la tradicional actividad se la realiza desde el 2002, cada dos años, con el pasar del tiempo toma mayor auge como una de las programaciones más importantes que presenta la UNL en el marco del VII Encuentro nacional de Culturas.

Al programa se lo denominó "Eduardo Kigman Riofrió" por ser uno de los grandes artistas latinoamericano y, sobre todo, lojano, el nació en Zaruma.

### Participantes

En esta sexta edición participaron artistas nacionales y extranjeros que radican tres años en el Ecuador, tuvo buena aceptación, más de 80 obras se presentaron en el salón de pintura. El jurado calificador estuvo integrado por Carlos Arias, Diego González y Carlos Andrade, todos profesionales en la materia, quienes preseleccionaron los trabajos.

Luego las obras escogidas fueron calificadas por otros profesionales extranjeros y nacionales. Seis personas ganaron, la premiación se realizó como estaba previsto, tres primeros premios y tres menciones ; primero, \$6000; segundo, \$4.000; tercero \$2.000; y los demás ganadores solo menciones.

### Exhibición

Las obras se exhiben en el Parainfo Universitario, Museo del Ministerio de Cultura, Sala Kigman de la Casa de la Cultura y Puerta de la Ciudad. Desde el 20 de abril al 08 de junio, la ciudadanía podrá observar los cuadros de pintura. (MT).

### Sexto Salón de la Pintura

Dentro de las fiestas de la Universidad nacional de Loja, se desarro-

lla el Sexto Salón Nacional de Pintura, en el Museo de la Cultura ( ex Banco Central del Ecuador).

La muestra pictórica se denomina Eduardo Kigman Riofrio, la organización del evento esta a cargo de la Carrera de Artes Plásticas. La mayoría de obras en la técnica de óleo se exhiben entre el 20 de abril y ocho de junio.

## GANADORES DEL SALÓN DE PINTURA

Diario Centinela. Sábado 21 de abril

En la inauguración del VI Salón nacional de Pintura Eduardo Kigman Riofrio se premió a los ganadores. El evento forma parte del VII Encuentro Nacional de Culturas organizado por la Universidad Nacional de Loja en sus 153 años de vida institucional.

Danny Narváez Paz se llevo el primer lugar con la obra titulada "Simbiosis". " El concepto se adecúa al título de la convocatoria, y trasciende por que el soporte, la resolución y el uso del material (plástico diluido) se articulan de forma consistente muy original".

El segundo premio fue para la obra titulada " Identidad Nula" del artista Emilio Seraquive; y el tercer premio le correspondió a la obra titulada " Hombres diferentes y animales extraños" del artista Juan Caguana.

Participaron 46 artistas. El tema que se utilizó fue el relacionado con la "Simbiosis Cultural del Ecuador". Los encargados de designar las obras ganadoras fueron: Ana Cristina Rodríguez Ludeña, curadora de arte y directora del Centro de



Arte Contemporáneo; Xavier Puig Peñalosa, historiador de Arte y docente de la Universidad del País Vasco (España), Jorge Mogrovejo Calle, artista plástico:

## Premios.

Los ganadores se hicieron acreedores a una serigrafía del maestro Eduardo Kigman y los premios económicos de USD 6000 al primer lugar; segundo premio USD 4000; y tercer premio USD 2000. Además se otorgaron tres menciones honoríficas.

La primera mención de honor fue para "Los discursos culturales me emanan reflejos: simbióticos, semióticos y hasta ópticos" del artista Juan Gabriel Lasso Ruiz; la segun-

da mención "Realismo simbólico" del artista Carlos Alfredo Fernández Ferrín ; y la tercera para "Los centauros descalzos " del artista Manuel Agustín Serrano Granda.

## Diario La Hora

Se abrió al público el Salón Nacional de Pintura.

El evento es organizado por la Universidad nacional de Loja en el marco del Séptimo Encuentro Nacional de Culturas, siendo un concurso dedicado a Eduardo Kigman Riofrio que se desarrolla cada dos años. En esta oportunidad reúne 50 obras que se exhibirán hasta el 8 de junio.

Estuardo Figueroa, presidente del salón, indica que su principal característica es mantener la esencia de la pintura, es decir la técnica, la estética, el dibujo, el color, el trabajo en el taller la composición, el lenguaje y el mensaje.

El salón entrega premios de 6 mil, 4mil y 2mil dólares, más tres menciones de honor y los ganadores obtienen serigrafías del maestro Kigman. El veredicto del jurado se dio ayer en la noche.

Luego de esto se inauguraron las muestras que están distribuidas en la Sala de Exposiciones Kigman, el Museo de la Ciudad, el Museo Puerta de la Ciudad y el Paraninfo Universitario. Para Figueroa, este concurso tiene prestigio a nivel

nacional por lo que participan del Guayas, Pichincha, El Oro, Azuay y todas las regiones del país, con un buen nivel artístico.

## Diario La Hora 22 de abril del 2012

### Se Clausuró congreso de radiología

Con la presencia de cinco panelistas, los estudiantes del Área de la Salud Humana de la Universidad Nacional de Loja (UNL) y profesionales de tecnología médica clausuraron el I Congreso de Radiología que tuvo la finalidad de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y profesionales de esta rama.

Los temas abordados en el último día fueron tecnología médica, radiología, radioterapia y medicina nuclear. Estas temáticas, a decir de los panelistas, permitirán contribuir a mejorar el tratamiento de los pacientes en la ciudad de Loja.

El congreso inició el martes pasado. Más de 200 personas acudieron al evento para mejorar sus conocimientos. Participaron 24 panelistas, entre ellos dos mexicanos y dos colombianos. El acto se desarrolló en el auditorio del Área de la Salud de la Universidad Nacional de Loja.

Cabe destacar que en la ciudad de Loja existe un déficit de profesionales especializados en radiología. Eso se atribuye a falta de infraes-

tructura para ofertar los estudios en esta rama.

## Diario la Hora 11 de junio de 2012

### Encuentro de Cultura cerró su telón

Con un concierto de música de cámara interpretada por el Ensemble Kadencia desarrollado la noche del viernes 8 de junio en el Teatro Universitario Bolívar, se dio por terminado el séptimo Encuentro Nacional de Culturas organizado por la Universidad Nacional de Loja en el marco de sus 153 años de fundación.

Para el coordinador de este programa, Oswaldo Mora Rivas, los resultados alcanzados en las más de 40 actividades efectuadas desde el 10 de abril al 8 de junio, fueron excelentes.

A decir de Mora, el Encuentro de Culturas permitió analizar y dialogar propuestas sobre diferentes temáticas como el teatro, literatura, música, actos que están apegados a la parte académica y científica. "Con estas actividades se pretende fortalecer la vinculación de la UNL y la colectividad, llevando propuestas que beneficien al espíritu de la gente", dijo.

El evento estuvo compuesto por varios encuentros de danza, arte y artesanía, el lírico, nuevo géne-

ro musical de Europa. Además se realizó el encuentro de salud ancestral y medicina alternativa, en donde asistieron médicos de Latinoamérica y aquellos que practican la medicina ancestral.

El VII Encuentro de Culturas tuvo la asistencia del 30 por ciento de participantes extranjeros, 30 por ciento de nacionales y un 40 por ciento a nivel de la localidad. Para el desarrollo de la agenda de festividades la UNL coordinó acciones con la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura, Gobierno Municipal de Loja.

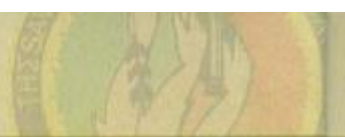
## Diario Centinela miércoles 11 de



## abril del 2012

### Inician fiestas en UNL

Danza, artesanías, ciencia y tecnología habrá en la programación del 153 aniversario de Fundación de la Universidad Nacional de Loja. Con la presentación oficial del VII Encuentro Nacional de culturas



arranco la agenda cultural que concluirá con el concierto de música de cámara "Ensamble Kadencia, el 9 de junio.

Se tendrá una participación de un 50% de personajes nacionales, 15% de extranjeros y el resto se complementará con artistas locales, tanto músicos como actores y bailarines.

Así en el programa de educadores musicales a desarrollarse desde el 17 hasta el 19 de abril en el Teatro Universitario Bolívar, visitaran artistas de Chile y Colombia. El pro-



grama de festividades esta coordinado por Oswaldo Mora Rivas, quien adujo que para el encuentro de medicina ancestral han confirmado la presencia de amigos de varios países, entre ellos de Perú. Para las fiestas de la UNL se han destinado USD 130 000. Mora explicó que la universidad hace un esfuerzo, en el marco de la nueva ley de Educación Superior, la movilidad estudiantil, es por ello que con la visita de universidades de Latinoamérica se podrán intercambiar experiencias en todos los ámbitos.

Gustavo Villacis, rector de la UNL, expresó que elaboran el rediseño de la carrera superior de música, que será un aporte importante para la formación de profesionales en este ámbito.

Al momento se trabaja en una propuesta para crear la carrera de arte dramático con la universidad de Colombia, que fortalecerá las iniciativas que existen en cuanto al cine y televisión.

**Pregón**

Una de las actividades que destacó el Rector fue el pregón, el cual se realizará por las principales calles de la ciudad e iniciará en el rondel del Cabo Minacho.

**Diario Centinela 30 de mayo del 2012**

Saber ancestral reúne a expertos

La cultura occidental ha generado estragos. Jóvenes le dan poca importancia a la medicina ancestral. Expertos intercambian sus criterios.

Ayer inicio en el teatro Bolívar el Congreso Internacional de Salud Ancestral y Medicinas Alternativas organizado por la Universidad Nacional de Loja (UNL). Asisten expositores de Bolivia, Perú, Argentina... El conclave finaliza el 1 de junio.

Celso Abendaño Pozo, oriundo de Ayabaca, Perú, relató que es médico ancestral andino, investigador y técnico agrónomo y poeta cantautor. Sus conocimientos son amplios en el tema de la medicina ancestral.

Respecto a su ponencia dijo que se trata sobre la influencia de la luna en la vida de los seres humanos. Y es que la luna, subrayó, puede incidir en las personas, plantas, animales de manera positiva y negativa.

El hecho de no tener presente las fases de la luna genera, dijo, que los agricultores tengan malas cosechas, y ahora solo se aplica el cultivo transgénico.

Respecto a la pérdida de la medicina alternativa recordó que los españoles, en la época de la conquista, acabaron con los curanderos... y de esta manera afectaron la medicina de los Andes.

Julio Chalán, oriundo de Saraguro, expresó que es necesario que esta clase de eventos se realicen con más frecuencia y, sobre todo, que estén dirigidos a la juventud para inculcarle el apego por los conocimientos ancestrales.

Si bien existen algunas personas que no creen en los saberes de nuestros antepasados acentuó que es necesario abrir el debate y poner el tema en el tapete de discusión.

Sara Vicente Ramón, coordinadora del congreso, calificó de positiva la acogida que tiene el conclave. Asisten alumnos de la UNL... y profesionales de otras ramas.

De acuerdo a la agenda, las conferencias magistrales se desarrollan en el teatro Bolívar. Ayer, primer día, se trató la cosmovisión andina, salud y enfermedad, interculturalidad, política pública....

Hoy se enfocará todo lo inherente a las medicinas ancestrales desde diferentes ópticas y que involucran a animales, plantas y rituales. El jueves, indicó, habrá medicinas alternativas. Expondrá Isacc Goiz Durán, México, creador del biomagnetismo y la bioenergética.

## Diario Centinela

El viernes concluye el Encuentro de Culturas

El Maestro Oswaldo Mora, coordinador general del VII Encuentro

Nacional de Culturas de la Universidad Nacional de Loja, invita a la ciudadanía para que asistan el viernes, 8 de junio, al acto de clausura de la programación en el Teatro Bolívar desde las 19:00 y posteriormente al evento artístico en la plaza de San Sebastián.

Mora destacó la variedad de actos que se desarrollaron como parte del Encuentro. Enumeró el festival nacional de danza, encuentro de escritores y poetas, encuentro lírico, teatro, concurso nacional de pintura que goza de gran aceptación....

"Además, no hemos descuidado la parte académica y científica" puntualizó. "Este Encuentro nos ha dejado grandes satisfacciones en virtud que hemos cumplido las expectativas, hemos tenido la aceptación mayoritaria, incluso han concurrido participantes de otras ciudades y países".

Como el Encuentro Nacional de Culturas se desarrolla cada dos años, para el próximo tienen previsto realizar el festival de artes, "tenemos que hacerlo más grande, vinculándonos con la colectividad, incluyendo a los cantones, ciudades y si es posible países".

## Diario la Hora 16 de mayo del 2012

Hoy inicia encuentro nacional de intelectuales



Unos 40 escritores y poetas de Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato, Esmeraldas y Loja se reúnen hoy a las 09:30 en el Paraninfo Universitario Eloy Alfaro para compartir a través de recitales de poemas y cuentos su quehacer cultural.

Como parte de la programación se realizarán conversatorios sobre la importancia de la literatura y su vinculación en el ámbito social y educativo. Además se promoverán recitales de cuentos; y varios intelectuales participarán con declamaciones hasta el viernes 18 de mayo.

Beatriz Vera, coordinador del evento, indicó que la idea es promover la cultura literaria en Loja, ciudad considerada como cuna de artistas. A su criterio, los jóvenes y adultos tienen potencial en el campo de las letras pero falta apoyo por parte de las instituciones públicas y privadas. "a nadie le pagan por escribir una novela o un poema" dice Vera quien reconoce que la compensación al esfuerzo literario es la riqueza espiritual y emocional



que adquieren los escritores en su proceso de formación.

Durante el evento, que se desarrolla por el VII Encuentro Nacional de Culturas que impulsa la Universidad Nacional de Loja, se entregarán diplomas de honor a los participantes. Se invita a las instituciones educativas, estudiantes y maestros de literatura a ser parte de estas actividades.

#### **Diario la Hora 30 de abril del 2012** Salud: en mayo será congreso

Del 29 de mayo al 1 de junio, en el Teatro Universitario Bolívar, se realizará el Congreso Internacional de salud Ancestral y medicinas Alternativas, organizado por el Área de la Salud Humana, de la Universidad Nacional de Loja (UNL).

El viernes anterior, Jorge Reyes Jaramillo, director del Área, en compañía de varios docentes, presentaron el evento. Dijo que esta actividad es parte del VII Encuentro Nacional de Culturas que vive

el Alma Mater por sus fiestas de fundación.

Agregó que el objetivo es intercambiar conocimientos, experiencias, saberes y prácticas de salud ancestral y de las medicinas alternativas y complementarias, que se pueden incluir en la formación profesional y prestación de servicios de salud. Los expositores llegan desde Colombia, Cuba, México, Perú, Bolivia, Argentina y Ecuador. Los temas que se abordarán son: Cosmovisión de la Salud y la Enfermedad, Medicina Ancestral, Alimentación y Nutrición Saludable, Fitoterapia, entre otros.

El 2 de mayo inicia el periodo de inscripciones en la secretaría de la Coordinación de Investigación y Desarrollo del Área de la Salud Humana. Los participantes recibirán un certificado avalado por la UNL. Dentro del congreso también se presentarán trabajos de investigación y una casa abierta.

#### **Diario la Hora 21 de mayo del 2012**

##### UNL en congreso de salud ancestral

Del 29 de mayo al 1 de junio, en el teatro universitario, se desarrollará el congreso internacional de salud ancestral y medicina alternativa. Evento Organizado por la Universidad Nacional de Loja (UNL) dentro del marco del VII Encuentro Nacional de Culturas. Pueden participar profesionales de la salud, agentes de medicinas ancestrales alternativas, estudiantes y público en general.

El congreso tiene la finalidad de contribuir a la interculturalidad en salud y, sobre todo, en la formación profesional de los nuevos elementos de la medicina. Sara Vicente, coordinadora del congreso y directora del proyecto "Recuperación histórica del patrimonio cultural de salud de la región sur del Ecuador y norte del Perú", dijo que a través del congreso se espera recuperar valorar e incluir las prácticas ancestrales, las mismas que la población las utiliza pero que la ciencia no las reconoce.

El evento tendrá un valor curricular de 40 horas con el aval de la UNL. El Ministerio de Salud Pública, Conasa y Ministerio de Cultura. Durante los cuatro días se tendrá la presencia de ponentes

exponentes nacionales e internacionales, entre ellos: Isaac Goiz Durán, biomagnetismo de México, Albero Duque, terapeuta neural de Colombia, Javier Venegas, neuropatía de Cuba.

Víctor Reyna pinedo, Delfot Layme y Leoncio Mosquera de la medicina ancestral del Perú; Marcelo Zaiduní Salazar, medicina ancestral de Bolivia entre otros.

Durante los días del congreso se desarrollarán mesas redondas como la inclusión de la medicina ancestral y alternativa en las políticas públicas, docencia y servicio; construcción de un modelo de atención para la red de servicios de salud que incluya la medicina ancestral. Paralelo a ello se harán rituales de energetización, florecimientos, se compartirán experiencias de los sabios de las comunidades y una mesada.

Los interesados podrán inscribirse en la Coordinación de Investigación y Desarrollo del Área de la Salud Humana de la UNL o en el día de la inauguración del evento. Los precios van desde 25 dólares para agentes de medicina ancestral alternativa y público en general y 70 dólares para profesionales de la salud.

### Diario la Hora 30 de mayo del 2012

El congreso Ancestral reúne a 400 participantes

Los expositores llegaron de cinco países. Costo de la inscripción fue de 70 dólares.

El conocimiento de la cosmovisión andina para curar enfermedades a través de plantas, hojas, maderos, etc., es uno de los temas que se abordarán en el Congreso Internacional de Salud Ancestral y Medicinas Alternativas que inició, ayer, en el Teatro Universitario Bolívar.

El evento lo organiza el Área de la Salud Humana de la Universidad Nacional de Loja (UNL). Un total de 400 personas asisten a este Congreso que reúne a expositores de Colombia, Cuba, México, Perú, Bolivia, Argentina y Ecuador.

Marco Mosquera Huatay, sacerdote andino o médico tradicional de Perú, abordará el folclor mágico de su país, Asegura que con las plantas puede prevenir enfermedades orgánicas o funcionales como: el estrés, temor, depresión, diabetes, etc.

El objetivo de dicho congreso es intercambiar conocimientos, experiencias, prácticas de la salud ancestral, medicina alternativa y complementaria, que pueden incluirse en la formación profesional y prestación de servicios de salud. Formación

Los temas que abordarán hoy están relacionados con la Medicina Ancestral. Mientras que mañana lo dedicarán a la medicina alternativa con la presencia de Isaac Goiz, quien descubrió el biomagnetismo (método terapéutica que utiliza imanes comunes de mediana intensidad) que permite restablecer el equilibrio bioenergético del organismo y así recuperar la salud.

El viernes abordarán la fototerapia, nutrición y alimentación saludable, con la presencia de conferencistas nacionales. Delfer Wankaymura Layme, de Argentina, comentó





que desean reconstruir la cultura andina de hace 500 años fue desmembrada. "No hay diferencia, la esencia es la misma, tal vez existen formas distintas de realizarlas", agregó. Sara Vicente coordinadora del Congreso, dijo que a través del evento esperan recuperar, valorar e incluir las prácticas ancestrales las mismas que la población las utiliza pero que la ciencia no las reconoce.

El evento tendrá un valor curricular de 40 horas avalado por la Universidad Nacional de Loja, el Ministerio de Salud Pública y Ministerio de Cultura.

Habrán también mesas redondas para tratar la inclusión de la medicina ancestral y alternativa en las políticas públicas, docencia y servicio.

## Diario la Hora

### La Obra Tartufo va a escenario

En el marco del VII Encuentro de Culturas de la UNL se ha invitado como parte del programa a la Compañía de Teatro de la Universidad Técnica Particular de Loja, a realizarse el martes 24 de abril, a las 20:00, en el Teatro Universitario Bolívar.

La obra que se presentará es Tartufo, es una comedia que en junio del año pasado se la estrenó. "Trata sobre la gente hipócrita, los falsos devotos que busca envolver

o engañar a las personas para sacar beneficio propio", dijo Gina Ordóñez.

El director Alain Chaviano ha tratado de darle un nuevo enfoque adaptándolo a nuestra época, sin alejarse de la línea que le dio su autor original Moliere. Aproximadamente tiene una duración de hora y veinte minutos. Son doce personajes entre jóvenes fundadores y novatos que integran esta historia. "La obra es muy cómica, divertida la gente se va a identificar con muchos de esos personajes que interpretamos, por eso invito a la ciuda-



dania a que asistan a este evento, no se van arrepentir", indico Gina Ordóñez, quien interpreta a Dorina una típica chismosa y metida, es la única que se da cuenta de las verdaderas intenciones de Tartifo.

## Diario la Hora 18 de abril de 2012

### Arrancó el encuentro de educadores musicales

La docencia necesita una capacitación constante, pero para los profesionales que enseñan música, esta debe ser especializada. Bajo este precepto, desde ayer, se desarrollo en Loja el encuentro en el que este sector se actualiza y comparte conocimientos bajo la guía de varios expertos.

Una de las primeras conferencias brindadas fue la del chileno Jaime González Piña, quien hablo sobre el currículo de formación del educador musical, el perfil y las áreas que deben abarcar. Habló sobre la función de la música en la sociedad actual, la misión del educador y los estándares que los egresados deben cumplir.

Este evento que es organizado por la Universidad Nacional de Loja, en el marco del VII Encuentro Nacional de Culturas, se extenderá hasta el 19 de abril en el teatro Bolívar, conferencias magistrales de profesionales de Chile, Perú, Colombia y Ecuador.

Entre ellos Jaime González, com-

positor, profesor y docente investigador; Oscar Santiago Vanegas, pianista con maestría en pedagogía e investigación musical y docente universitario; Gloria Valencia, especializada en metodología de la música y la expresión corporal; Jimena Peñaherrera, máster en investigación musical y docente universitaria.

Dentro de las temáticas del encuentro se incluye el valor pedagógico de la canción, composición musical, la enseñanza del lenguaje musical, la estimulación musical preescolar, lesiones de los intérpretes en los músculos ejecutantes, la música en el aspecto psicopedagógico, etc.

#### Diario Centinela miércoles 18 de abril del 2012

La música atrae a potentes extranjeros



Tres ponentes extranjeros (Perú, Chile y Colombia) más tres nacionales estuvieron presentes en la inauguración del I Encuentro de Educadores Musicales.

El evento se desarrolla en el Teatro Bolívar y que es parte de la serie de actividades que efectúa la Universidad Nacional de Loja (UNL) por los 153 años de fundación, asisten estudiantes de la carrera de Música de la Alma Mater Lojana.

Abordan temas como: pedagogía musical, talleres de composición, construcción de instrumentos musicales con material reciclable para escuelas en el sector rural en donde no cuentan con instrumentos musicales.

El encuentro concluirá mañana, 19 de abril. La finalidad es capacitar a los educadores musicales de la localidad. José Anibal Pucha, coordinador de la carrera de música, dijo que la carrera es una de las que oferta la UNL par educar a maestros encargados en la formación de alumnos a nivel primario, secundario y superior.

Pucha enfatizó que la Fundación Latinoamericana de Desarrollo Integral (Fladein) fue la organización que apoyó para que a este encuentro musical lleguen expositores capacitados a compartir sus experiencias pedagógicas con los maestros, estudiantes, "Que se

realicen intercambios de material didáctico", dijo Pucha.

#### Diario Centinela 24 de mayo del 2012

Artesanos exhiben productos

Artesanos del Oro, Loja y Zamora Chinchipe presentaron sus trabajos en la plaza de San Sebastián en el marco del VII Encuentro Nacional de Culturas que organiza la Universidad Nacional de Loja. Las jergas y alforjas llegaron desde el cantón Calvas de las manos de Mercedes Rodríguez.

Con 64 años de edad, Servilio Sarango, bajo una carpa, ofrecía desde carritos hasta culebras y cuadros de la virgen de El Cisne. Desde hace 40 años, utiliza martillo, clavos, una lija, unos cuantos marcadores, la creatividad y habilidad de sus manos para realizar una variedad de figuras.

"Nadie me enseñó, aprendí observando a personas que solían realizar artesanías y decidí hacer de esto mi trabajo", enfatizó Sarango. No tiene apoyo de ninguna fundación, trabaja solo, sus cuadros son rústicos, pues no cuenta con el material para realizar acabados, sino que depende del obsequio de pedazos de piso flotante que sus vecinos le hacen para realizar sus cuadros.



Las pinturas van desde USD 1, USD 2, y USD 3, así mismo los carros y casas tienen el mismo costo. Representando a la Asociación de Artesanos Podocarpus de la parroquia Vilcabamba, José Francisco Olguín ofrecía bisutería.

En una presentación ecológica los ancianos de Vilcabamba mostraron sus chamico, los mismos que pasan por un proceso un poco tedioso, cosecha, secado de las hojas en cuerdas, hacen una masa con miel y naranja, lo pican y lo ubican en el papel, este tabaco no tiene químicos y es totalmente natural, aseveró Olguín.

Pero las alforjas y jergas, llegaron desde Calvas de las manos de Mercedes Rodríguez, quien fabrica desde hace mucho tiempo, su madre le enseñó y ella continúa con esta tradición.

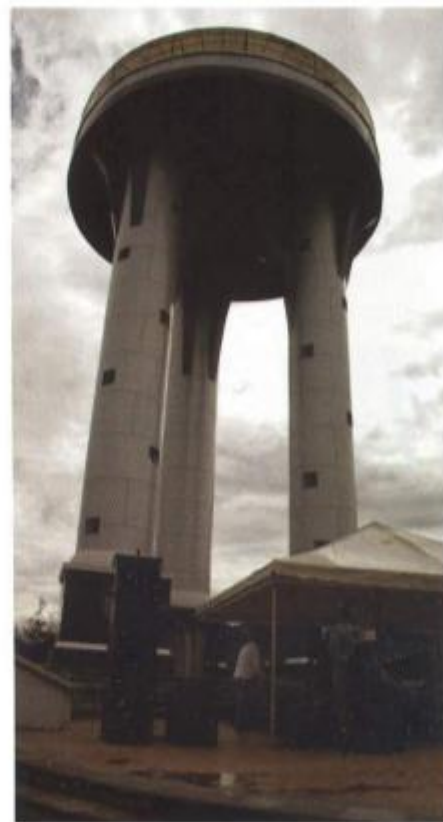
Las jergas se las utiliza para montar a caballo y las tramas (hilos) son de lana de borrego. A Mercedes le ocupa dos días tejer una

jerga y unas cuantas horas más, la confección de una alforja, de ahí su precio. Alforja USD 28. Y la jerga USD25.

En esta feria artesanal, la fábrica de vinos y licores "Rancho Alegre" de la provincia de Zamora Chinchipe también se hizo presente con licor de cacao y maracuyá. "Esta fábrica es una tradición familiar que se la conserva desde 1952", dijo Mireya Villalta.

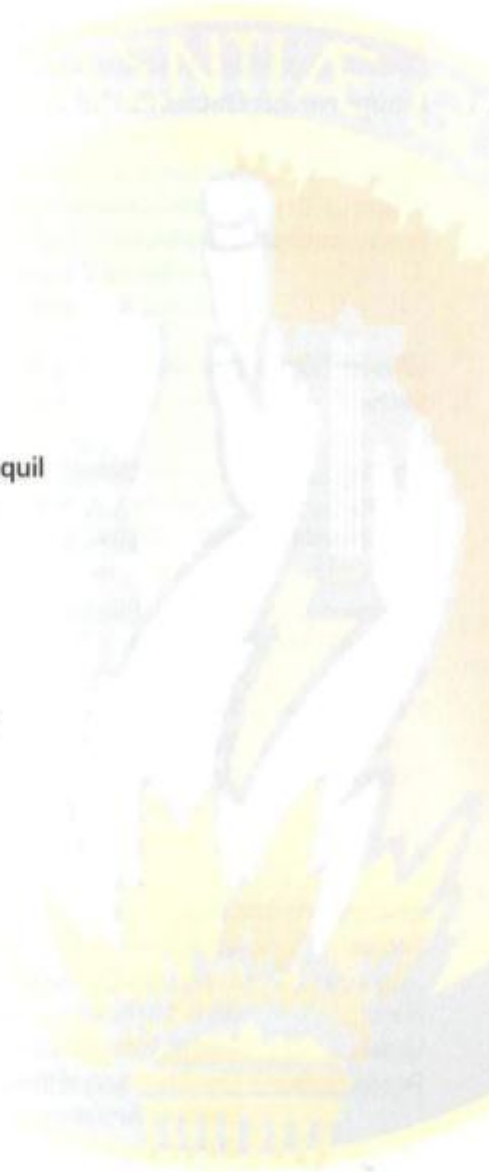
A las 16:00 hubo un conversatorio donde los artesanos tuvieron la oportunidad de exponer sus necesidades.

\*Articulista del diario "Centinela"



## PARTICIPANTES DEL VII ENCUESTRO NACIONAL DE CULTURAS

- Grupo de Cámara del CUDIC de la UNL
- Grupo Semblanzas" del CUDIC DE LA UNL
- Grupo de Danza "Jacu Jatarig" del Gobierno Provincial de Loja
- Grupo Musical "Garibaldi"
- Grupo Musical "Quimera"
- Grupo de Danza Arabe "Aysha" de Manta
- Grupo de Danza Amazónica del I.M.de Gualaquiza
- Grupo "Danzares" de la UNL
- Escuela de Ballet de la UNL
- Tribal Dancer del CUDIC de la UNL
- Ballet Folklórico Universitario "Aymara " de la UNL
- Elenco de Baile Juvenil de la UNL
- Compañía de Opera de la Fundación "Beatriz Parra Durango" de Guayaquil
- Educadores Musicales de: Colombia, Chile, Argentina, Perú y Ecuador.
- Médicos de: Cuba, Argentina, Chile, Colombia, Perú y Ecuador
- Escritores y Poetas de: Esmeraldas, Quito, Cuenca y Loja
- Compañía de Teatro de la Universidad Técnica Particular de Loja
- Compañía de teatro
- Orquesta de Baile "Los Tauros"
- Orquesta de Música de Cámara de la Universidad Técnica de Machala
- Rondalla Municipal
- Artesanos de la Provincia de Loja y de la Región Sur del País
- Grupo de Jazz "Sexteto Norteamericano"
- Casa de la Cultura Núcleo de Loja
- Dirección Provincial del Ministerio de Cultura
- Dirección Provincial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Banda del Ilustre Municipio de Loja
- Banda Musical de la Parroquia de "El Cisne"
- Banda Musical Juvenil "Los Bombiels"
- Banda Musical Juvenil "Yahuarsónicos"
- Banda Musical "Camaleónica"
- Banda Musical "Deja-Vu"





## AGENDA CULTURAL

### Programa General

#### Inauguración Oficial del VII Encuentro Nacional de Culturas

Fecha: Martes 10 de abril Hora: 20Horas  
 Lugar: Teatro Universitario Bolívar  
 Responsables: Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL

#### Clases Maestras de Canto y Técnica Vocal

Fecha: Miércoles 12, martes 13 y jueves 14 de abril  
 Hora: 09 a 12 Horas  
 Lugar: Paraninfo Universitario  
 Responsable: Coordinación de eventos Artístico-Culturales de la UNL

#### Pregón de Festividades

Fecha: Jueves 12 de abril  
 Hora: 16Horas  
 Lugar: Redondel del Cabo Minacho  
 Responsables: Dr. Milton Mejía, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL.

#### Encuentro Internacional de Educadores Musicales

Fecha: Martes 17, Miércoles 18 y jueves 19 de abril  
 Hora: 09 a 13Horas  
 Lugar: Teatro Universitario Bolívar  
 Responsables: Lic. José Anibal Pucha, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL.

#### Congreso Internacional de Radiología y

#### Especialidades afines

Fecha: Del martes 17 al sábado 21 de abril  
 Hora: 08HO-12Horas  
 Local: Salón auditorio "Antonio Peña Celi"  
 Responsables: Dr. Walter Samaniego, Área de la Salud Humana-Nivel de Postgrado.

#### Salón Nacional de Pintura "Eduardo Kingman" (Inauguración)

Fecha: Viernes 20 de abril  
 Hora: 19Horas  
 Lugar: Teatro Universitario Bolívar  
 Responsable: Mg.Sc. Estuardo Figueroa Castillo, Carrera de Artes Plásticas, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL.

#### Expo-feria del libro

Fecha: Lunes 23 de abril  
 Hora: De 09HO A 17 Horas  
 Lugar: Hall del CUDIC  
 Responsables: Casa de la Cultura-loja-CUDIC Y Coordinación de Eventos Artístico-Culturales de la UNL.

#### Código Danza

Fecha: Miércoles 25, jueves 26 y viernes 27 de abril  
 Hora: 20Horas  
 Lugar: Teatro Bolívar  
 Responsables: Lic. Reinaldo Soto, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL.

#### Festival de Homenaje a las Madres

Fecha: Jueves 03 de mayo



**Hora:** 20Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsables:** Lic. Jaime Coronel, Grupo Garibaldi.  
 Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Ingeniería Turística.

### Congreso Internacional de Psicología Infantil

**Fecha:** Miércoles 02, jueves 03 y viernes 04 de mayo  
**Hora:** 08H00 a 13H00 y 15H00 a 19Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsables:** Mg.Sc. Maria Eugenia Rodriguez,  
 Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL.

### Encuentro Sinfónico Juvenil

**Fecha:** Martes 08 y miércoles 09 de mayo  
**Hora:** 20Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsables:** Lic. José Aníbal Pucha, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL.

### Artes Visuales-Foro

**Fecha:** Jueves 10 de mayo  
**Hora:** 17 Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Carrera de Artes Plásticas de la UNL Y UTPL.

### Arte Universitario

**Fecha:** Viernes 11 de mayo  
**Hora:** 16H00 a 20Horas  
**Lugar:** Plaza de la Cultura Universitaria

**Responsable:** Coordinación de Eventos Artístico-Culturales de la UNL

### Recital de Danza "Compañía JAKU JATARIG"

**Fecha:** Viernes 11 de mayo  
**Hora:** 20Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Departamento de Cultura del GPL, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales de la UNL.

### Concierto Vocal - Sinfónico

**Fecha:** Martes 15 de mayo  
**Hora:** 20Horas  
**Lugar:** Iglesia del Parque Central  
**Responsable:** Orquesta Sinfónica, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Ingeniería Turística.

### Curso Nacional de Especialidades Odontológicas

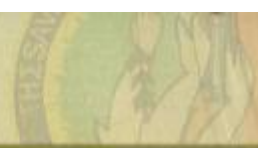
**Fecha:** Del martes 15 al sábado 19 de mayo  
**Hora:** 08H0-12 hHO/14H0-18Horas  
**Lugar:** Salón Auditorio "Antonio Peña Celi"  
**Responsables:** Dr. Gonzalo Valarezo, Área de la Salud- Nivel de Postgrado.

### Festival de la Canción Manuelina

**Fecha:** Miércoles 16 de mayo  
**Hora:** 08H00  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsables:** Autoridades del Colegio "Manuel Cabrera Lozano"

### Encuentro de Universidades de América Latina y el Caribe

**Fecha:** Jueves 17 y viernes 18 de mayo  
**Hora:** 09H00 (Inauguración) de 15 a 18 H00 (Actividades)



**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Dr. Ángel Cabrera, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL.

administración  
 Turística de la UNL.

## Encuentro Nacional de Escritores y Poetas

**Fecha:** Miércoles 16, jueves 17 y viernes 18 de mayo  
**Hora:** 09H0-12H0/17h0-20H0  
**Lugar:** Paraninfo Universitario  
**Responsable:** Dra. Beatriz Vera, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística de la UNL

## Encuentro Internacional de Arte y Artesanías.

**Fecha:** Viernes 18 de mayo  
**Hora:** 09H00 a 15Horas  
**Lugar:** Parque de San Sebastián  
**Responsable:** Lic. María Salazar, Coordinación de Eventos Artístico- Culturales y Carrera de Ingeniería en Administración Turística de la UNL

## Festival de Música Nacional

**Fecha:** Miércoles 16 de mayo  
**Hora:** 20 Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsables:** Lic. Livia Calle, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Ingeniería Turística

## Encuentro Bolivariano de Música y Danza

**Fecha:** Miércoles 23, jueves 24 y viernes 25 de mayo  
**Hora:** 20Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Lic. Reinaldo soto, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de

## Quinta Caminata por la Salud y la Vida

**Fecha:** Viernes 25 de mayo  
**Hora:** 08Horas  
**Lugar:** Caxarrumi  
**Responsable:** Departamento de Bienestar Universitario y Carrera de Cultura Física

## Simposio de Saberes Ancestrales y Conocimientos Científicos en la Universidad Nacional de Loja

**Fecha:** Lunes 28 de mayo  
**Hora:** 09H00 a 18Horas  
**Lugar:** Paraninfo Universitario  
**Responsables:** Ing. Carlos Valarezo Manosalvas, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Ingeniería Turística de la UNL.

## Encuentro de Artistas Lojanos

**Fecha:** Martes 29 de mayo  
**Hora:** 20Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Grupo de Cámara del CUDIC, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Ingeniería Turística de la UNL.

## Encuentro de Medicina Ancestral

**Fecha:** Martes 29 de mayo a viernes 01 de junio  
**Hora:** 08H0-12H0/14H0-18Horas.  
**Lugar:** Paraninfo Universitario  
**Responsables:** Lic. Sara Vicente, Area de la Salud Humana

## Encuentro Lírico



**Fecha:** Miércoles 30 de mayo  
**Hora:** 20Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Ingeniería Turística.

### Sesión Solemne del Área de Energía y Recursos Naturales no Renovables

**Fecha:** Jueves 31 de mayo  
**Hora:** 17Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsables:** Director del Área y Carrera de Ingeniería Turística de la UNL

### Sesión Solemne del Área Agropecuaria y de Recursos Naturales Renovables

**Fecha:** Viernes 01 de Junio  
**Hora:** 17Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Director del Área y Carrera de Ingeniería Turística de la UNL

### Sesión Solemne del Área Jurídica Social y Administrativa

**Fecha:** Lunes 04 de junio  
**Hora:** 17 Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Director del Área y Carrera de Ingeniería Turística de la UNL.

### Sesión Solemne del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

**Fecha:** Martes 05 de junio  
**Hora:** 17Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Director del Área y Carrera de Ingeniería Turística de la UNL.

### Congreso Internacional de Geriatria y Gerontología

**Fecha:** Del martes 05 al sábado 09 de junio  
**Lugar:** Salón Auditorio "Antonio Peña Celi"  
**Responsables:** Dr. Ángel Ordóñez, Área de la Salud-Nivel de posgrado.

### Sesión Solemne del Colegio "Manuel Cabrera Lozano"

**Fecha:** Miércoles 06 de junio  
**Hora:** 09 Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Autoridades del Colegio

### Sesión Solemne del Área de la Salud Humana

**Fecha:** Miércoles 06 de junio  
**Hora:** 17Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Director del Área y Carrera de Ingeniería Turística de la UNL

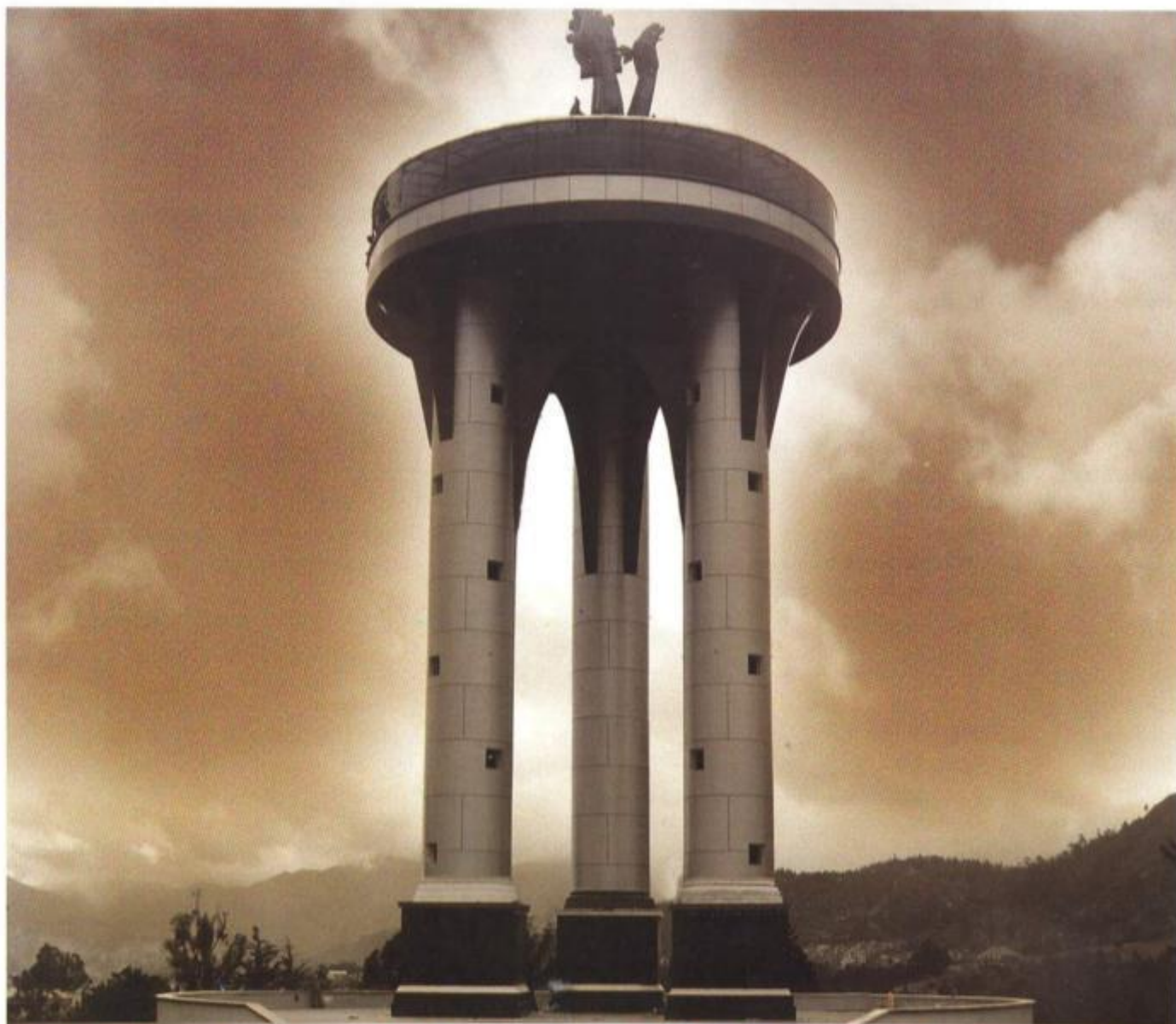
### Sesión Solemne de la Universidad Nacional de Loja

**Fecha:** Jueves 07 de junio  
**Hora:** 17Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Dpto. de Protocolo y Carrera de Ingeniería Turística de la UNL

### Clausura del VII Encuentro Nacional de Culturas (Premiación del Salón de Pintura)

**Fecha:** Viernes 08 junio  
**Hora:** 19Horas  
**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar  
**Responsable:** Mg. Sc. Estuardo Figueroa Castillo, Coordinación de Eventos Artístico-Culturales y Carrera de Administración Turística.





**PLAZA DE LA CULTURA UNIVERSITARIA LOJANA**

SIMBIÓISIS



IDENTIDAD NULA



HOMBRES DIFERENTES Y ANIMALES EXTRAÑOS