



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Maestría en Educación Básica

**La lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023.**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica.**

#### **AUTORA:**

Janneth del Carmen Mejía Hidalgo

#### **DIRECTOR:**

Lic. Franklin Gustavo Santín Picoita. Mgtr

Loja - Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 15 de agosto de 2023.

Lic. Franklin Gustavo Santín Picoita. Mgtr  
**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Titulación denominado: **La lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023**, previo a la obtención del título de **Magíster en Educación Básica** de autoría del estudiante **Janneth del Carmen Mejía Hidalgo**, con cédula de identidad, **Nro. 1103715510**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

Lic. Franklin Gustavo Santín Picoita. Mgtr.  
**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

## **Autoría**

Yo, **Janneth del Carmen Mejía Hidalgo**, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Titulación en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**

**Cédula de Identidad:** 11 03 71 5510

**Fecha:** 15 de septiembre del 2023.

**Correo electrónico:** janneth.mejia@unl.edu.ec

**Teléfono:** 098 678 6961

**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo del Trabajo de Titulación.**

Yo, **Janneth del Carmen Mejía Hidalgo**, declaro ser autor del Trabajo de Titulación denominado: **La lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023**, como requisito para optar el título de **Magíster en Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los quince días del mes de agosto del dos mil veinte y tres.

**Firma:**

**Autor:** Janneth del Carmen Mejía Hidalgo

**Cédula:** 1103715510

**Dirección:** Catamayo – Calles 10 de agosto y olmedo.

**Correo electrónico:** janneth.mejia@unl.edu.ec

**Teléfono:** 098 678 6961

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Titulación:** Lic. Franklin Gustavo Santín Picoita. Mgtr.

## **Dedicatoria**

A Dios, por cada aliento de vida que me has concedido, por cada oportunidad que me has brindado y por cada obstáculo que me has ayudado superar, Tú presencia en mi vida ha sido la luz que me ha guiado en la oscuridad. En este día de logros y triunfos reconozco que, sin ti, nada de esto sería posible. Te dedico este logro con mucha humildad y agradecimiento.

A mi amada madre, cuya incansable dedicación y aliento han sido mi faro en los momentos más oscuros. Tú amor incondicional me ha inspirado a alcanzar metas más allá de mis sueños. Gracias por ser mi inspiración y mi mayor defensora.

A mi cariñoso esposo, compañero inquebrantable en esta travesía, no puedo expresar con palabras cuánto significas para mí. Mi éxito no sería completo sin ti a mi lado. Tú apoyo incondicional, paciencia y comprensión me han impulsado a superar los obstáculos con valentía. Gracias por ser mi pilar y motivación constante.

A mis amados hijos Miguelito y Monserrat, quienes han sido mi mayor motivación y razón para esforzarme y ser mejor cada día. Vuestra presencia en mi vida llena de alegría y significado cada logro alcanzado. Gracias por inspirarme a crecer y ser mejor versión de mí misma.

Este logro no es solo mío, sino también de aquellos que han sostenido con amor, fe y apoyo inquebrantable. Cada uno de ustedes ha dejado huella indeleble en mi corazón y han sido fundamentales en esta meta. Les dedico mi tesis con todo mi amor y gratitud.

***Janneth del Carmen Mejía Hidalgo***

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por haberme guiado y acompañado a lo largo de mi carrera, por ser mi apoyo y fortaleza en aquellos momentos de debilidad y dificultad, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo de felicidad.

A la Universidad Nacional de Loja, en especial al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a los docentes de las diferentes áreas quienes contribuyeron con sus valiosos conocimientos en mi formación profesional.

A mi director del Trabajo de Titulación Mg. Franklin Gustavo Santín Picoita, por su orientación, paciencia y sabiduría. Sus consejos y comentarios me han ayudado a mejorar este trabajo ya crecer como investigadora.

También quisiera agradecer a mis amigos y familiares por su apoyo incondicional y por creer en mí. Su amor y aliento me han dado la fuerza para seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

Agradezco también de igual forma a la escuela de Educación Básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”, a su directora Juana Leonor Jara y a los docentes y estudiantes de esta prestigiosa institución por su valiosa colaboración en la investigación que realice y el desarrollo de la propuesta.

Por último, quiero agradecer a todas las personas que participaron en este estudio y que generosamente compartieron su tiempo y conocimientos conmigo. Sin su colaboración, este trabajo no hubiera sido posible.

Gracias a todos por su ayuda y apoyo en esta importante etapa de mi vida.

***Janneth del Carmen Mejía Hidalgo***

## índice de contenido

Portada.....	i
Certificación .....	ii
Autoría .....	iii
Carta de autorización .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento .....	vi
índice de contenido.....	vii
Índice de tablas: .....	ix
Índice de figuras:.....	x
Índice de anexos: .....	xi
1. Título .....	1
2. Resumen .....	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco Teórico .....	7
4.1 Lectoescritura .....	7
4.1.1 ¿Qué es la Lectoescritura? .....	7
4.1.2 Importancia .....	7
4.1.3 Impacto Familiar en Lectura y Escritura Escolar .....	8
4.1.4 Métodos de Aprendizaje.....	9
4.1.5 Los problemas de la lectoescritura .....	10
4.1.6 Elementos básicos.....	11
4.1.7 Rol docente .....	12
4.1.7 Estrategias .....	14
4.1.9 Los sistemas representacionales en la identificación de palabras .....	15
4.1.10 Relación entre la lectura y escritura en los niños.....	17
4.2 Pensamiento Crítico .....	18
4.2.1. ¿Qué es el Pensamiento Crítico?.....	18
4.2.2 Habilidades cognitivas .....	19
4.2.3 Estrategias de pensamiento.....	20
4.2.6 Pensador avanzado .....	22

	4.2.7 Las habilidades y/o capacidades del Pensamiento Crítico .....	24
	4.2.8 Rol del Profesor en el pensamiento Crítico .....	25
	4.2.9 Técnicas de enseñanza en el Pensamiento Crítico.....	25
	4.2.10 Evaluación de las Habilidades del Pensamiento Crítico.....	26
	4.2.11 Dificultades en el uso del Pensamiento Crítico en la Escuela.....	27
	4.2.12 Aprender a pensar y enseñar a pensar a los estudiantes .....	29
<b>5</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>31</b>
5.1	Área de estudio.....	31
5.2	Procedimiento .....	32
5.2.1	Enfoque .....	32
5.2.2	Diseño.....	33
5.2.3	Tipo de investigación .....	33
5.2.3	Métodos .....	34
5.2.4	Técnicas.....	35
5.3	Población .....	35
5.3.1	Explicación del procedimiento de datos .....	36
<b>6</b>	<b>Resultados .....</b>	<b>37</b>
<b>7</b>	<b>Discusión .....</b>	<b>74</b>
<b>9</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>79</b>
<b>10</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>80</b>
<b>11</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>83</b>



## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Muestra .....	36
<b>Tabla 2.</b> Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones.....	38
<b>Tabla 3.</b> Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas .....	39
<b>Tabla 4.</b> Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro .....	41
<b>Tabla 5.</b> Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras .....	43
<b>Tabla 6.</b> Pinte el sujeto de las siguientes oraciones .....	44
<b>Tabla 7.</b> Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo.....	46
<b>Tabla 8.</b> Separa en sílabas las siguientes palabras .....	48
<b>Tabla 9.</b> Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía .....	50
<b>Tabla 10.</b> Escala de calificaciones Art.194 del Reglamento de la LOEI.....	51
<b>Tabla 11.</b> Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones.....	53
<b>Tabla 12.</b> Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas .....	55
<b>Tabla 13.</b> Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro .....	57
<b>Tabla 14.</b> Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras .....	59
<b>Tabla 15.</b> Pinte el sujeto de las siguientes oraciones .....	61
<b>Tabla 16.</b> Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo.....	63
<b>Tabla 17.</b> Separa en sílabas las siguientes palabras .....	65
<b>Tabla 18.</b> Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía .....	67
<b>Tabla 19.</b> Escala de calificaciones Art.194 del Reglamento de la LOEI.....	69
<b>Tabla 20.</b> Entrevista a docente .....	72

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Barrio Nueva Esperanza.....	31
<b>Figura 2.</b> Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones .....	38
<b>Figura 3.</b> Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas .....	40
<b>Figura 4.</b> Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro.....	42
<b>Figura 5.</b> Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras .....	43
<b>Figura 6.</b> Pinte el sujeto de las siguientes oraciones.....	45
<b>Figura 7.</b> Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo .....	47
<b>Figura 8.</b> Separa en sílabas las siguientes palabras.....	49
<b>Figura 9.</b> Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía.....	50
<b>Figura 10.</b> Escala de calificaciones Art.194 del Reglamento de la LOEI .....	52
<b>Figura 11.</b> Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones .....	53
<b>Figura 12.</b> Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas .....	55
<b>Figura 13.</b> Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro.....	57
<b>Figura 14.</b> Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras .....	59
<b>Figura 15.</b> Pinte el sujeto de las siguientes oraciones.....	61
<b>Figura 16.</b> Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo .....	64
<b>Figura 17.</b> Separa en sílabas las siguientes palabras.....	65
<b>Figura 18.</b> Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía.....	68
<b>Figura 19.</b> Escala de calificaciones Art.194 del Reglamento de la LOEI .....	70

## **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Propuesta .....	83
<b>Anexo 2.</b> Oficio para la apertura de la institución .....	119
<b>Anexo 3.</b> Informe de la estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular .....	120
<b>Anexo 4.</b> Oficio de aprobación y designación del director de titulación .....	121
<b>Anexo 5.</b> Cuestionario.....	122
<b>Anexo 6.</b> Encuesta al docente .....	127
<b>Anexo 7.</b> Certificado de traducción del resumen de español a inglés .....	130

## **2. Título**

**La lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023.**

## 1 Resumen

Este estudio investiga la relación entre la lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de sexto grado de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga en Catamayo, Loja, durante 2023. Los objetivos se dividen en tres niveles: primero, identificar estrategias de lectoescritura que impacten el progreso de las habilidades de pensamiento crítico; segundo, diseñar una propuesta pedagógica basada en esas estrategias para impulsar el desarrollo del pensamiento crítico; y tercero, evaluar la efectividad de esta propuesta en el fomento del pensamiento crítico. La metodología, de enfoque descriptivo y diseño no experimental, emplea un enfoque mixto con métodos científicos, analíticos, sintéticos, inductivos y descriptivos. Las técnicas de recopilación de datos incluyen evaluaciones previas y posteriores, así como entrevistas, mediante cuestionarios pre y post evaluativos y estructurados. La muestra comprende 34 estudiantes y un docente. El proceso investigativo abarca etapas como diagnóstico inicial, revisión teórica, análisis e interpretación de datos, conclusiones, recomendaciones y creación de una propuesta pedagógica basada en lectoescritura. Esta propuesta se implementa y evalúa con un cuestionario posterior, cuyos resultados evidencian mejoras en el pensamiento crítico. La mayoría de estudiantes logra asimilar y aplicar exitosamente conocimientos y habilidades, destacando la eficacia de las estrategias de lectoescritura en este contexto educativo. La investigación sienta bases para futuros estudios e intervenciones educativas, buscando enriquecer calidad y relevancia del aprendizaje en educación primaria. La íntima relación entre lectoescritura y pensamiento crítico resalta la importancia de enfoques pedagógicos que promuevan habilidades cognitivas profundas y significativas, contribuyendo a formación integral y duradera de los estudiantes.

*Palabras clave:* Lectoescritura; desarrollo pensamiento crítico; conocimientos; destrezas.

## 2.1 Abstract

This research paper analyses the connections between literacy and the development of critical thinking in sixth-grade students from the Luis Alfredo Samaniego Arteaga School in Catamayo, Loja, during 2023. The objectives are divided into three levels: first, to identify literacy strategies that impact the progress of critical thinking skills; second, to design a pedagogical plan based on those strategies to promote the development of critical thinking; and third, to evaluate the effectiveness of this plan in promoting critical thinking. The methodology, which has a descriptive approach and non-experimental design, employs a mixed perspective with scientific, analytical, synthetic, inductive and descriptive methods. Data collection techniques include pre- and post-assessments, as well as interviews, using structured pre- and post-assessment questionnaires. The sample comprises 34 students and one teacher. The research process includes stages such as initial diagnosis, theoretical review, analysis and interpretation of data, conclusions, recommendations and creation of a pedagogical proposal based on literacy. This plan is implemented and evaluated with a subsequent questionnaire, the results of which show students' improvements in critical thinking. Most students successfully assimilate and apply the acquired knowledge and skills, highlighting the effectiveness of literacy strategies in this educational context. The research lays the foundations for future studies and educational interventions, seeking to enrich the quality and relevance of learning in primary education. The intimate relationship between literacy and critical thinking highlights the importance of pedagogical approaches that promote deep and meaningful cognitive skills, contributing to the comprehensive and lasting formation of students.

***Key words:*** Literacy, critical thinking development, knowledge, skills.

## 2 Introducción

Las habilidades de lectura y escritura son esenciales, ya que engloban la capacidad de leer y escribir de manera comprensiva y efectiva. Estas habilidades son fundamentales para acceder al conocimiento, comunicarse de manera eficaz y participar activamente en la sociedad. Además, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico al permitir que las personas comprendan y evalúen la información de manera reflexiva y fundamentada. Estas habilidades van más allá del reconocimiento de letras y palabras, incluyendo la comprensión de la sintaxis y la interpretación de diversos tipos de textos.

Por otro lado, el pensamiento crítico implica la capacidad de analizar, evaluar y cuestionar de manera reflexiva la información, las ideas y los argumentos presentados en diferentes contextos educativos. Va más allá de la memorización y promueve habilidades analíticas, reflexivas y la toma de decisiones informadas. El pensamiento crítico es esencial para formar estudiantes analíticos, reflexivos y autónomos, preparándolos para enfrentar los desafíos académicos y personales con una mentalidad abierta y una actitud de aprendizaje continuo.

Es importante destacar que las habilidades de lectura y escritura son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico, ya que brindan acceso a información diversa, fomentan la comprensión, la reflexión y la evaluación de la credibilidad de la información, y estimulan la curiosidad intelectual. Al integrar estas habilidades en la educación, se fomenta el pensamiento crítico en los individuos, capacitándolos para ser ciudadanos informados, analíticos y reflexivos en un mundo complejo y en constante cambio.

Por lo tanto, las habilidades de lectura y escritura desempeñan un papel crucial en el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito educativo. Brindan acceso a diversas fuentes de información, estimulan habilidades analíticas y de evaluación, fomentan la curiosidad intelectual y permiten la aplicación práctica en la vida diaria. La integración efectiva de estas habilidades en la educación beneficia a los estudiantes al prepararlos como ciudadanos informados, analíticos y reflexivos, potenciando su éxito académico y crecimiento cognitivo. Esta tesis explora la importancia de estas habilidades en el desarrollo del pensamiento crítico y su impacto en el desarrollo personal y profesional de los estudiantes a lo largo de su trayectoria educativa.

Este trabajo se fundamenta en investigaciones previas en el campo de la educación y en la relación entre las habilidades de lectura y escritura y el desarrollo del pensamiento crítico. Se ha identificado un vacío en relación con el impacto específico en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de sexto grado. Como resultado, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo influyen las habilidades de lectura y escritura en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023?

Los objetivos específicos de este trabajo son identificar estrategias de lectura y escritura en los estudiantes, diseñar una propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y evaluar la propuesta pedagógica basada en estrategias de lectura y escritura para el desarrollo del pensamiento crítico. En consecuencia, se espera contribuir al conocimiento existente y brindar recomendaciones prácticas para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura en el desarrollo del pensamiento crítico en el contexto de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga.

Este trabajo se enfoca en investigar una escuela en la que se aplicó y evaluó una propuesta pedagógica fundamentada en estrategias de lectura y escritura para el desarrollo del pensamiento crítico. Esta propuesta propone una forma innovadora de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La intención es que, con la orientación adecuada del docente, los estudiantes puedan desarrollar sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Sin embargo, es relevante considerar ciertas limitaciones, como la disponibilidad de recursos y la duración limitada del estudio. A pesar de estas limitaciones, se anticipa que los resultados obtenidos proporcionarán información valiosa para investigaciones futuras en el ámbito educativo.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación se centra en una evaluación detallada y metódica de un tema de gran relevancia en el ámbito pedagógico. A lo largo de los tres capítulos que constituyen este estudio, se examinarán aspectos esenciales para lograr una comprensión más amplia y profunda en el área de interés.

En el **primer capítulo**, se presenta un Marco Teórico que establece una base sólida para fundamentar toda la investigación. En esta sección, se explorarán diversas teorías, conceptos, investigaciones anteriores y enfoques pertinentes relacionados con el tema en cuestión. El



objetivo de este capítulo es proporcionar un contexto teórico que enriquezca el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

En **el segundo capítulo**, se llevará a cabo una exposición detallada de la metodología empleada en la investigación. Se brindarán explicaciones sobre los procedimientos, métodos y herramientas utilizados para la recopilación y análisis de datos. Asimismo, se justificarán las decisiones metodológicas adoptadas y se mencionarán las posibles limitaciones que podrían influir en el desarrollo del estudio.

El **tercer capítulo** tiene como objetivo presentar los resultados y conclusiones derivados de esta investigación. Se mostrarán los hallazgos más destacados obtenidos del análisis de los datos recopilados. Estos resultados serán discutidos en relación con el marco teórico presentado previamente, lo que permitirá extraer conclusiones significativas acerca del tema abordado en el estudio.

## **4. Marco Teórico**

### **4.1 Lectoescritura**

#### **4.1.1 ¿Qué es la Lectoescritura?**

La capacidad de lectoescritura implica la habilidad de leer y escribir de manera adecuada. Esta capacidad nos permite comprender y expresarnos a través del lenguaje escrito, lo que a su vez hace que la información sea permanente y accesible sin limitaciones. Según la definición de la Real Academia Española (2014), la lectoescritura se refiere a la competencia y destreza para leer y escribir de manera efectiva. Esto implica que la lectura y la escritura son dos habilidades comunicativas esenciales que constituyen una parte fundamental del lenguaje, el cual ha sido utilizado por los seres humanos desde épocas antiguas.

La lectoescritura se refiere a la habilidad de leer y escribir, y engloba un conjunto de habilidades necesarias para comprender y producir textos escritos. Esto implica reconocer letras y palabras, comprender la sintaxis y la gramática, interpretar y analizar textos, así como escribir de forma clara y coherente. Esta habilidad es fundamental para la comunicación y el aprendizaje en sociedades que utilizan la escritura como medio de expresión.

Madero (2013) señala que la lectura cumple un rol fundamental en el aprendizaje escolar como en el desarrollo continuo a lo largo de la vida. Como resultado, la enseñanza de la lectura adecuada se ha convertido en una prioridad en los sistemas educativos a nivel mundial.

Por lo tanto, la lectoescritura es la capacidad de leer y escribir de manera correcta. Implica un conjunto de habilidades necesarias para comprender y producir textos escritos, siendo fundamental para la comunicación y el aprendizaje. La lectura, en particular, es una herramienta esencial para el aprendizaje y el desarrollo personal, por lo que enseñar a leer de manera efectiva es una prioridad en los sistemas educativos.

#### **4.1.2 Importancia**

Es relevante señalar que la lectoescritura es un proceso que se adquiere de forma progresiva y que demanda práctica y paciencia para lograr un desarrollo efectivo. Además, la

enseñanza de la lectoescritura puede variar según la cultura y el idioma, y existen diversas metodologías y enfoques para su enseñanza.

En consecuencia, la lectoescritura toma importancia en esta sociedad, porque permite al ser humano una comunicación clara y eficaz al transmitir información, en el ámbito educativo (Mayorga Pazmiño, 2022). Igualmente, ayuda a desarrollar en los más pequeños la capacidad expresar a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo a enriquecer el lenguaje oral.

Por lo tanto, la lectoescritura es un proceso de suma importancia en lo social ya que ayuda a mejorar la competencia de lenguaje de los niños.

#### **4.1.3 Impacto Familiar en Lectura y Escritura Escolar**

Ortega y Ramírez (2015) resaltan que desde tiempos antiguos, las conductas individuales, sociales y comunitarias de las personas han tenido sus cimientos en el ámbito del hogar, sin importar las formas que hayan adoptado las estructuras sociales, políticas, económicas y religiosas. La familia desempeña un rol fundamental al impulsar el desarrollo personal y contribuir al bienestar cotidiano de cada individuo. Esta influencia se traduce en un crecimiento personal más marcado y en una sensación de seguridad que se manifiesta en el ámbito educativo, respaldada por el estímulo y la confianza proporcionados por aquellos que los rodean.

Dewey (1998) argumenta que la educación, como necesidad de la vida, asegura la transmisión de la cultura. En sociedades complejas, la educación se ha especializado en la instrucción formal, al mismo tiempo que mantiene el objetivo de mantener una conexión con la experiencia directa, estableciendo así la continuidad entre teoría y práctica. La esencia educativa gira en torno a la tarea de socialización de la familia, lo que implica que los estudiantes se adapten a la vida social al interiorizar las reglas inherentes.

Es esencial tener presente que los aprendizajes adquiridos, ya sean personales o académicos, conducen a una formación que puede ser positiva o menos positiva, dependiendo de las virtudes cultivadas. Esta variabilidad puede atribuirse a la ausencia ocasional de herramientas necesarias. Es necesario que los estudiantes sean conscientes de los errores que surgen durante el proceso de aprendizaje, lo que les permitirá alcanzar resultados mejorados al

reconocer que su percepción puede diferir de las reglas reales en juego, especialmente aquellas que favorecen la lectura, escritura y la construcción de textos bien elaborados.

La relación entre el maestro y el estudiante es un concepto fundamental para el beneficio mutuo y la mejora educativa de ambas partes, facilitando una comprensión más profunda e intercambio de conocimiento.

#### **4.1.4 Métodos de Aprendizaje**

Pilar (2010) propone una clasificación fundamental en la enseñanza de la lectura y la escritura, identificando principalmente dos enfoques: los métodos sintéticos y los métodos analíticos. Adicionalmente, se sugiere la posibilidad de una combinación de ambos. Antes de profundizar, resulta pertinente establecer características generales de cada enfoque.

Los métodos sintéticos se fundamentan en la correspondencia entre los sonidos y las grafías. Este enfoque parte de los elementos más básicos de la escritura, abordando el proceso desde lo individual hacia lo completo. Se inicia con el reconocimiento de signos o sonidos elementales. Los estudiantes, en primer lugar, adquieren conocimiento sobre todas las letras y sus respectivos sonidos. Posteriormente, se combinan consonantes y vocales para formar sílabas, las cuales se ensamblan en palabras y, finalmente, en frases. Este proceso de fusión silábica implica una labor de síntesis.

Dentro de esta modalidad metodológica, se pueden identificar distintas variaciones que pueden agruparse en:

**4.1.4.1. Método Alfabético.** Comienza con el aprendizaje del alfabeto. Los estudiantes deben reconocer individualmente cada letra y aprender su nombre. Luego se procede a formar combinaciones silábicas. Un inconveniente radica en que se demanda que los estudiantes lean de manera distinta a cómo identifican los signos.

**4.1.4.2. Método Fónico-Fonético.** Este enfoque se inicia con la enseñanza de la pronunciación de las letras, facilitando la transición hacia asociaciones posteriores, como las sílabas. Los pasos subsecuentes siguen la estructura general de los métodos sintéticos, ya que se asocia un gesto a cada fonema, que los estudiantes deben aprender y realizar al pronunciar

el sonido. Esta técnica de memorización se elimina cuando los estudiantes reconocen los sonidos. Sin embargo, este proceso puede resultar mecánico y carente de motivación.

**4.1.4.3. Método Silábico.** Basado en la sílaba como la unidad perceptual y discernible auditivamente. La aplicación sigue un enfoque mecánico y progresivo. Destaca la carga memorística que demanda a los estudiantes.

Por otro lado, los Métodos Analíticos o Globales se contraponen a los enfoques sintéticos. Estos métodos introducen a los estudiantes a un texto escrito con sentido real, el cual se lee en voz alta. Con el tiempo, las palabras recurrentes se vuelven familiares. A partir de estas palabras, se identifican y reconocen elementos comunes que se encuentran en palabras desconocidas. De esta forma, se avanza hacia la decodificación y composición de nuevas palabras.

Por último, se presentan los Métodos Mixtos. Ante las limitaciones individuales de los enfoques previos, estos métodos buscan combinar las ventajas de ambos. Se adopta una perspectiva global al exponer a los estudiantes a textos más o menos familiares, mientras que simultáneamente se aborda el aprendizaje sistemático de letras y sílabas.

#### **4.1.5 Los problemas de la lectoescritura**

Valero (2011) destaca la presencia evidente de dificultades en el ámbito de la lectoescritura, una preocupación compartida tanto por educadores como por familiares. La abordación de estas problemáticas es esencial, y para ello es imperativo comprender las raíces subyacentes que contribuyen a la manifestación de estas deficiencias. El dominio de habilidades cruciales como la lectura, escritura y comprensión resulta fundamental para el logro de los objetivos educativos, lo cual puede verse obstaculizado en ausencia de intervenciones adecuadas. No obstante, este desafío se presenta a menudo como un camino arduo.

Entre las causas más recurrentes que inciden en las dificultades de aprendizaje en lectoescritura, se encuentran la dislexia, dislalia, disgrafía y disortografía. Estas problemáticas requieren un entendimiento preciso de cómo actuar en situaciones donde se sospeche la presencia de estas alteraciones.

La dislexia, por ejemplo, es un problema que impacta la adquisición de las habilidades de lectura y escritura. Los niños afectados enfrentan dificultades al aprender las letras y al utilizarlas en el proceso lector y escritor. La intervención temprana es esencial, dado que la falta de atención a esta problemática puede tener consecuencias a lo largo de la trayectoria educativa del niño. La dislexia engloba diversos trastornos, como la lateralización indefinida o deficiente, alteraciones en la psicomotricidad (que incluye la falta de ritmo, equilibrio y una comprensión incompleta del esquema corporal) y desorientación espacio-temporal.

En cuanto a la dislalia, se trata de un problema de pronunciación relacionado con dificultades en la articulación. Los niños afectados presentan limitaciones en repetir patrones a través de la imitación, lo que se traduce en una pronunciación incorrecta.

La disortografía, por su parte, se caracteriza por una escritura con numerosas faltas y se manifiesta una vez que se ha establecido la base de lectura y escritura. Los niños con disortografía no logran trasladar el código lingüístico hablado a los grafemas correspondientes al escribirlos, incluyendo aquellos que comparten articulación (b/v, g/j, ll/y) o carecen de pronunciación (h).

La disgrafía, una alteración de la escritura vinculada a trastornos perceptivo-motores, puede derivar de diversas causas: alteración neurológica que impacta en la coordinación visomotriz, trastornos de lateralidad que afectan la independencia de las extremidades del tronco, y factores emocionales que se reflejan en el proceso de escritura. El proceso de grafía comprende dos fases: el reconocimiento de la forma, orientación, tono y dirección, y la interiorización y automatización de este proceso. Con el tiempo, la grafía se transforma de un acto voluntario y esforzado a uno automatizado que demanda una atención mínima.

#### **4.1.6 Elementos básicos**

Los elementos básicos de la lectoescritura son:

**4.1.6.1. Alfabeto.** El alfabeto es el conjunto de letras que se utilizan en un idioma determinado. En español, por ejemplo, el alfabeto está compuesto por 27 letras.

**4.1.6.2. Fonética.** La fonética es el estudio de los sonidos que conforman las palabras. Es importante para la pronunciación correcta de las palabras.

**4.1.6.3. Ortografía.** La ortografía es el conjunto de reglas que rigen la escritura correcta de las palabras en un idioma determinado. Es importante para la escritura y la comprensión de textos.

**4.1.6.4. Gramática.** La gramática es el conjunto de reglas que rigen la construcción de las palabras y las frases en un idioma determinado. Es importante para la construcción de oraciones coherentes y para la comprensión de textos.

**4.1.6.5. Vocabulario.** El vocabulario es el conjunto de palabras que se utilizan en un idioma determinado. Es importante para la comprensión y la expresión oral y escrita.

**4.1.6.6. Comprensión de lectura.** La comprensión de lectura es la habilidad de entender lo que se lee. Es importante para la comprensión de textos y la adquisición de conocimientos.

**4.1.6.7. Escritura.** La escritura es la habilidad de expresarse mediante la escritura de palabras y frases. Es importante para la comunicación y la transmisión de ideas.

#### **4.1.7 Rol docente**

El papel del docente en el proceso de instrucción de la lectoescritura es de vital importancia, dado que recae en su responsabilidad guiar y orientar el aprendizaje de los estudiantes. Entre las funciones primordiales que cumple el docente en la enseñanza de la lectoescritura, se destacan:

- Identificar las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes en el ámbito de la lectoescritura, a fin de elaborar un plan educativo adaptado que facilite su progreso.
- Crear un entorno de aprendizaje seguro y estimulante, propicio para instigar la confianza y el interés de los estudiantes hacia la lectoescritura.

- Diseñar y llevar a cabo una variedad de actividades y estrategias didácticas adecuadas, ajustadas a las particularidades y necesidades de los estudiantes, promoviendo así el desarrollo de competencias de lectura y escritura en diversos contextos.
- Brindar retroalimentación continua y pertinente sobre el desempeño de los estudiantes en relación con la lectoescritura, con el propósito de favorecer su avance y mejora en el proceso educativo.
- Cultivar el hábito de la lectura y la escritura entre los estudiantes, mediante la selección de textos relevantes y atractivos, así como estimulando la creación de producciones textuales significativas y creativas.

En última instancia, el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura se erige como un elemento fundamental para que los estudiantes logren adquirir las destrezas necesarias para una comunicación efectiva y un crecimiento integral.

Según Guíñez (2015) el acto de leer encierra una trama compleja que deriva del papel activo del lector, quien construye su identidad personal a través de la interacción entre procesos cognitivos y emocionales originados en la práctica de la lectura. En la etapa infantil, el niño-lector moviliza mecanismos psicológicos y narrativos que influyen en la formación de aspectos de su subjetividad, dando forma a espacios individuales y definiendo su posición como sujeto, otorgando sentido a su existencia.

Por tanto, se subraya la relevancia de fomentar la lectura desde temprana edad. Aunque esta práctica es esencial en cualquier etapa de la vida, comprender que la lectura moldea al lector en su dimensión personal, estimulando su asombro y cultivando el deseo de aprender y cuestionarse a sí mismo y al mundo que lo rodea (Patte, 2008), sugiere que la infancia es el momento óptimo para estimular estas potencialidades. La interacción entre el texto y el lector conlleva la construcción de sistemas simbólicos y la adquisición de una conciencia narrativa, facilitando la comprensión y construcción del mundo a través del lenguaje escrito (Colomer, 2005). En este diálogo literario con el texto, el niño adquiere conocimientos, infiere, interpreta, juega y crea mundos ficticios, contribuyendo así a la construcción del sentido tanto de los textos como de su propia identidad y entorno, esencial para el desarrollo de su personalidad.



### **4.1.7 Estrategias**

Estrategias para la Enseñanza de la Lectoescritura en Estudiantes de Sexto Año de Educación Básica:

1. **Lectura Compartida:** Implica la lectura conjunta de un texto, enfatizando en palabras y frases clave, planteando preguntas sobre el contenido y facilitando la comprensión profunda. Esta táctica fomenta la comprensión lectora y estimula el interés por la lectura.

2. **Escritura Creativa:** La escritura creativa motiva a los estudiantes a escribir. Se pueden plantear desafíos creativos como cuentos, poemas o historias de misterio. También se pueden realizar actividades basadas en situaciones cotidianas, como escribir cartas a amigos o mantener un diario personal.

3. **Escritura Colaborativa:** La escritura en equipo involucra a los estudiantes en la producción conjunta de un texto. Un ejemplo es la creación colaborativa de un cuento, donde cada estudiante contribuye a una parte de la historia. Esta táctica fomenta la cooperación y el intercambio de ideas.

4. **Juegos de Palabras:** Los juegos de palabras son útiles para aprender vocabulario y mejorar la ortografía. Actividades como el "ahorcado", la "sopa de letras" o el "crucigrama" permiten que los estudiantes adquieran nuevas palabras y las empleen correctamente.

5. **Resumen y Análisis de Textos:** Se insta a los estudiantes a resumir y analizar textos leídos para identificar puntos clave y desarrollar habilidades de análisis y síntesis. Esta estrategia fomenta la comprensión y el pensamiento crítico.

6. **Lectura en Voz Alta:** La lectura en voz alta mejora la fluidez y pronunciación. Se puede proponer la lectura de textos breves o fragmentos de libros que interesen a los estudiantes, seguida de un análisis de lo leído.

Es fundamental recordar que cada estudiante tiene un ritmo y estilo de aprendizaje único, por lo que es recomendable emplear una variedad de estrategias para llegar a todos.

La Enseñanza de la Lectoescritura y sus Beneficios:

La enseñanza de la lectoescritura brinda diversos beneficios que trascienden la mera capacidad de leer y escribir correctamente. Algunos de los principales beneficios son:

1. **Facilita la Comunicación:** La lectoescritura es una herramienta crucial para una comunicación efectiva en todos los ámbitos. Aprender a leer y escribir de manera precisa permite a los estudiantes comunicarse de manera clara y eficaz, mejorando sus habilidades de relación y expresión.

2. **Mejora la Comprensión Lectora:** La lectoescritura ayuda a desarrollar habilidades de comprensión lectora, permitiendo a los estudiantes analizar textos de manera crítica y reflexiva. Esto potencia su entendimiento del entorno y su capacidad para tomar decisiones informadas.

3. **Estimula el Pensamiento Crítico:** La lectoescritura fomenta el pensamiento crítico, ya que los estudiantes pueden analizar, evaluar y sintetizar información. Esto les capacita para resolver problemas y desarrollar habilidades de análisis.

4. **Potencia el Aprendizaje:** La lectoescritura es una herramienta esencial para el aprendizaje, al permitir acceder a información y expresar ideas de forma clara y concisa. Esto facilita un aprendizaje efectivo y promueve la creatividad.

5. **Contribuye al Desarrollo Cognitivo:** La lectoescritura ejercita habilidades cognitivas como la atención, memoria, concentración y razonamiento. Estas capacidades son valiosas para la vida diaria y el futuro académico y profesional de los estudiantes.

Pérez (2015) indica que, de acuerdo a Díaz Barriga (2002), las estrategias de enseñanza son procedimientos conscientes y controlados que el docente emplea con la intención de facilitar un aprendizaje significativo y solucionar problemas. En términos generales, estas estrategias, utilizadas por el docente y desarrolladas por el alumno, organizan las actividades de aprendizaje para lograr un propósito.

#### **4.1.9 Los sistemas representacionales en la identificación de palabras**

Auzias (2010) explora los sistemas de aprendizaje relacionados con la lectura. Describe cómo las palabras impresas adquieren gradualmente propiedades lingüísticas según el nivel de desarrollo lector del niño. Estas propiedades se derivan de los códigos lingüísticos, que

representan de manera abstracta los subsistemas del lenguaje: fonológico, semántico y sintáctico/gramatical.

En relación a la Codificación Fonológica, esta abarca las representaciones mentales de los sonidos de las palabras escritas y habladas, así como las reglas implícitas que rigen su orden y combinación. Para aprender palabras en un idioma, los niños deben discriminar y representar los fonemas de esa lengua, es decir, codificar fonológicamente la información.

Respecto a la Codificación Semántica, los códigos semánticos son las representaciones mentales interconectadas de los significados asignados a las unidades lingüísticas. Estas representaciones pueden referirse al significado de palabras concretas o a significados más amplios transmitidos por grupos de palabras. Para asociar una palabra hablada con su forma escrita, los niños deben comprender el significado de esa palabra en distintos contextos, tanto oracionales como aislados. También deben diferenciar entre los significados de palabras similares.

En cuanto a la Codificación Sintáctica/Gramatical, los códigos sintácticos son representaciones abstractas de las reglas que organizan el orden de las palabras en la lengua. Los códigos gramaticales categorizan las palabras y definen su función en las oraciones. Estas representaciones incluyen morfemas ligados que modifican palabras en relación a casos, géneros, tiempos, modos, etc. Los niños deben aprender a aplicar estas reglas sintácticas para segmentar oraciones en sus constituyentes gramaticales y entender cómo estos elementos se relacionan entre sí.

La competencia en gramática y sintaxis facilita la identificación de palabras en al menos tres formas: ayudando a comprender oraciones, anticipando palabras en contextos oracionales específicos y contribuyendo a asignar "códigos de función" a las palabras escritas, que indican su papel en las oraciones, especialmente relevante para diferenciar palabras funcionales.

El conocimiento de las reglas morfofonémicas también es una forma en que la competencia sintáctica y gramatical contribuye a la identificación de palabras escritas. El sistema visual juega un rol esencial en el aprendizaje de la lectura, permitiendo a los niños discriminar entre palabras que varían en tan solo una letra o en su disposición. Además, los niños comienzan a desarrollar estrategias como almacenar reglas de orden alfabético, reconocer patrones en las letras y discernir entre palabras visualmente similares.

En cuanto a los Sistemas Motores, los niños aprenden a leer a través de la lectura oral, relacionando símbolos visuales con las ejecuciones motoras internas del habla usadas para vocalizar los nombres asociados con esos símbolos. Aunque el papel de los sistemas motores en el aprendizaje de la lectura puede ser limitado, comprender el concepto de que las letras representan sonidos resulta más crucial que la articulación física de esos sonidos como paso inicial para establecer una organización alfabética adecuada.

#### **4.1.10 Relación entre la lectura y escritura en los niños**

Valencia y Osorio (2011) abordan la alfabetización como un proceso que trasciende las habilidades de lectura y escritura, extendiéndose a las capacidades lingüísticas integrales en el desarrollo infantil, como escuchar, hablar, leer y escribir.

Facilitar que un niño exprese y comunique sus conocimientos a sus compañeros y maestros, relatar sus experiencias y conocimientos en sus propias palabras y aprender a escuchar a otros, que también traen consigo anécdotas, historias cotidianas, hipótesis y razonamientos propios, promueve un avance sustancial en su proceso de lectura. Reconocer el conocimiento del niño y fomentar la socialización mediante actividades en grupos pequeños y discusiones plenarias que abren el diálogo y la conversación se han convertido en medios efectivos para que los niños, desde sus primeros años escolares, vivencien la lectura como algo más allá de un ejercicio técnico y repetitivo de sílabas y palabras, transformándolo en un acto constante de comprensión y atribución de significado al mundo. Destacamos que aprender a leer no puede limitarse a lo mecánico o técnico, ni ser un fin en sí mismo, sino que es un continuo proceso de búsqueda de sentido y de interpretación de la realidad a través de diversos códigos: visual, auditivo, gráfico, sensorial, entre otros.

De este modo, el acceso al código debe partir de contextos genuinos y con sentido para el niño. Las dimensiones que engloba la lectura implican aproximarse a la realidad de los niños, basándose en lo que expresan y sienten a través de dibujos, interacciones orales y experiencias vividas. Adoptando este enfoque, no solo aprovecharemos su bagaje cultural y social, sino que también contribuiremos a modificar la errónea noción de la lectura en la escuela, evitando que se perciba únicamente como la decodificación de letras, sonidos o palabras.

En otro ámbito, es necesario resaltar que enseñar a leer y escribir no es una tarea sencilla, carece de fórmulas mágicas. Aunque no contemos con un conjuro mágico como los abracadabras de los magos para despertar en nuestros niños el aprecio por la lectura y

vincularlos eternamente con los libros, sí podemos compartir una serie de recomendaciones valiosas sobre este tema. En el empeño de acercar a los jóvenes a la lectura, los padres no están solos; en esa lucha, pueden contar con el respaldo de aliados significativos como los educadores.

## **4.2 Pensamiento Crítico**

### **4.2.1. ¿Qué es el Pensamiento Crítico?**

El pensamiento crítico es una destreza cognitiva que capacita a los individuos a analizar, evaluar y sintetizar información de forma reflexiva y objetiva. Implica cuestionar suposiciones, considerar distintas perspectivas y llegar a conclusiones apoyadas en argumentos y evidencias sólidas.

Según Campos (2007), Sócrates se destacó como pionero en el uso del pensamiento crítico, desafiando las ideas y pensamientos de su época, y creando un método de raciocinio y análisis. Sin embargo, este enfoque crítico era riesgoso en un contexto en el que Atenas había sufrido una gran derrota ante Esparta.

El pensamiento crítico abarca habilidades como observación, interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y metacognición. Estas habilidades permiten reflexionar sobre lo que se lee, escucha o ve, evaluar la calidad y confiabilidad de la información, considerar diversas perspectivas y tomar decisiones basadas en argumentos sólidos. Es crucial en diversos aspectos de la vida, incluyendo la toma de decisiones, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el crecimiento personal y profesional. Además, el pensamiento crítico es una habilidad que puede cultivarse con la práctica constante a lo largo del tiempo.

Según Richard (2003) el pensamiento crítico implica mejorar la calidad del pensamiento al abordar las estructuras inherentes al acto de pensar y evaluarlas con estándares intelectuales.

El pensamiento crítico resulta esencial para los estudiantes por diversas razones:

1. Resolución de problemas: Los estudiantes con habilidades de pensamiento crítico pueden analizar problemas, identificar sus raíces y proponer soluciones creativas y eficaces.

2. Toma de decisiones: El pensamiento crítico capacita a los estudiantes para evaluar y analizar información de manera efectiva, permitiéndoles tomar decisiones informadas basadas en evidencias en lugar de opiniones.

3. Comunicación efectiva: Los estudiantes con habilidades de pensamiento crítico pueden comunicarse con claridad, identificando argumentos sólidos y razonamientos lógicos.

4. Habilidad de investigación: El pensamiento crítico ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de investigación al identificar y evaluar fuentes confiables y relevantes.

5. Preparación para el futuro: Los estudiantes con habilidades de pensamiento crítico pueden adaptarse a situaciones cambiantes y complejas, lo que fomenta su éxito en el ámbito académico y profesional.

Los componentes fundamentales del pensamiento crítico son habilidades y actitudes mentales que permiten analizar y evaluar información de manera efectiva y llegar a conclusiones fundamentadas. Estos elementos se dividen en ocho categorías principales: observación, interpretación, análisis, inferencia, evaluación, explicación, autorregulación y creatividad. Estos componentes pueden aplicarse en diversas situaciones, ya sea en el ámbito académico, profesional o personal, para resolver problemas, tomar decisiones y llegar a conclusiones fundamentadas.

Según Salinas et al. (2022) la lectura es esencial para el desarrollo intelectual y emocional, y su disfrute genera equilibrio. La lectura es el pilar principal en la educación y ofrece un escape para gestionar emociones en un mundo tecnológico y competitivo. La lectura mejora el pensamiento crítico y capacita para jerarquizar, resumir y argumentar. Además, perfecciona la expresión oral, enriquece el lenguaje y contribuye a la salud mental al reducir pensamientos y emociones negativas.

#### **4.2.2 Habilidades cognitivas**

López et al. (2018) abordan las habilidades cognitivas desde una perspectiva conceptual. El filósofo e investigador Lipman (1998) contribuye a esta conceptualización al relacionar el pensamiento crítico con la educación y la filosofía. Según Lipman, la filosofía brinda la base para que los individuos reflexionen y analicen su realidad, cuestionando eventos y situaciones a través de un proceso autónomo y crítico. En esta propuesta, se destaca el

pensamiento complejo o de orden superior, el cual se entrelaza con el pensamiento crítico y creativo. El pensamiento complejo abarca la capacidad de razonar, formar juicios y autocorregirse, tomando en cuenta el contexto y guiándose por criterios respaldados por fuentes confiables, determinando así la verdad y el significado de los argumentos. Por otro lado, el pensamiento creativo, también influido por criterios, es autotrascendente y contextual, buscando transformar lo existente en algo completamente novedoso, dotando de nuevos significados a lo previamente establecido. De esta manera, la intersección entre el pensamiento crítico y las habilidades cognitivas se convierte en un campo fructífero de exploración.

### **4.2.3 Estrategias de pensamiento**

Al retomar la propuesta de Romano (1995), tal como citado por Boisvert (2004), se define una estrategia de pensamiento como una representación de conjuntos de operaciones secuenciales que el individuo lleva a cabo al enfrentar la resolución de problemas, la toma de decisiones, el pensamiento crítico, la formación de conceptos y el pensamiento creativo. Estas estrategias requieren la coordinación de habilidades fundamentales y conllevan el desarrollo de habilidades metacognitivas que permiten la regulación y la autonomía del individuo en situaciones complejas de la realidad social. Por consiguiente, el pensamiento crítico se describe como una estrategia de pensamiento que exige la coordinación de diversas operaciones. Aunque estas estrategias varían según la tarea y el contexto, representan las acciones, pasos u operaciones emprendidas para lograr objetivos específicos y comprenden habilidades básicas, complejas y metacognitivas.

### **4.2.4 Características del Pensamiento Crítico**

Características del Pensamiento Crítico.

Según Campos (2007, p.29), siguiendo la perspectiva de Paul (1992), se identifican características cruciales en un pensador crítico.

1. Independencia intelectual: Exhibe la capacidad y el compromiso para pensar de manera autónoma, de forma independiente.

2. Curiosidad intelectual: Muestra la disposición para comprender el mundo y buscar conocimiento.

3. Coraje intelectual: Reconoce la importancia de enfrentar ideas, creencias y perspectivas, incluso aquellas que pueden ser percibidas negativamente.

4. Humildad intelectual: Reconoce los límites de su propio conocimiento y evita la arrogancia intelectual.

5. Empatía intelectual: Valora la necesidad de ponerse en el lugar de los demás para comprender sus perspectivas.

6. Integridad intelectual: Reconoce la importancia de la verdad en las normas morales e intelectuales que guían sus juicios y puntos de vista, propios y ajenos.

7. Perseverancia intelectual: Mantiene la disposición y la conciencia de la importancia de la verdad y de un propósito a pesar de los obstáculos, dificultades y contratiempos.

8. Fe en la razón: Llega a conclusiones basadas en el uso de facultades racionales, articula de manera coherente y lógica sus conclusiones, persuade a otros mediante razones y fomenta una actitud razonable.

9. Actúa justamente: Demuestra una actitud favorable hacia la consideración de todas las perspectivas, incluso las menos probables. Implica adherirse a las normas intelectuales sin ceder ante la influencia de grupos.

En definitiva, estas características delinean el perfil de un pensador crítico, que no solo se basa en la habilidad de análisis, sino en un enfoque integral que promueve la autonomía, la humildad, la empatía y la integridad en el proceso de pensar y tomar decisiones.

#### **4.2.5 Niveles de Pensamiento Crítico**

Trujillo (2021) propone una clasificación de los niveles de pensamiento crítico, que se detallan a continuación:

1. Pensador reflexivo: En este nivel, las personas fundamentan sus opiniones, decisiones y actitudes en prejuicios o conceptos erróneos. No emplean datos relevantes ni precisos, y carecen de una lógica consciente en su razonamiento.



2. Pensador cuestionado: Las personas en este nivel reconocen la posibilidad de inexactitudes en su pensamiento, aunque no identifican todos los defectos presentes en sus razonamientos. Aceptan respuestas sin profundizar en las explicaciones.

3. Pensador principiante: Aquí, los individuos pueden ser conscientes de los posibles sesgos en su forma de pensar y la influencia de su ego en sus decisiones. Aunque reconocen estas influencias, aún están en proceso de desarrollar una comprensión más profunda.

4. Pensador en práctica: Gracias a la experiencia acumulada, este tipo de pensador analiza con regularidad sus procesos de pensamiento. Esta autoevaluación constante les permite desarrollar hábitos mentales más sólidos y efectivos.

La clasificación de los niveles de pensamiento crítico de Trujillo ofrece una perspectiva sobre cómo las personas pueden progresar en su capacidad de análisis, evaluación y toma de decisiones a medida que avanzan en su desarrollo del pensamiento crítico.

#### **4.2.6 Pensador avanzado**

Es un pensador que adopta de manera sistemática la autocrítica como un camino hacia el mejoramiento constante. Emplea su "percepción intelectual" para forjar nuevos hábitos, "integridad intelectual" para identificar inconsistencias, "empatía intelectual" para comprender a los demás y "valor intelectual" para confrontar ideas y creencias que puedan tener connotaciones negativas.

**Pensador maestro.** Este tipo de pensador comprende los niveles más profundos de la mente. Siempre está dispuesto a examinar sus creencias en busca de posibles errores o sesgos, y es capaz de reconocer su propia falta de competencia. En lo que respecta a su relación con otras formas de pensamiento o creencias, este pensador no realiza análisis basados en la fuente, sino que centra su análisis en torno a las ideas mismas.

**Elementos del Pensamiento Crítico.** Según Thinking (2018) el pensamiento crítico es el proceso reflexivo sobre cualquier tema, contenido o problema que conlleva una mejora en la calidad del razonamiento, ya que el pensador se apropia de las estructuras intrínsecas del acto de razonar. A continuación, se presentan los elementos del pensamiento crítico y cómo ejercitarlos.

Cada razonamiento tiene un propósito definido. Dedique tiempo a expresar claramente ese propósito. Defina cuál es el objetivo de la reunión o discusión en cuestión. Distinga su objetivo de otros propósitos relacionados. Todo razonamiento está dirigido a abordar algún problema. Formule la pregunta de diferentes maneras para delimitar su alcance. Divida la pregunta en subpreguntas. Evalúe si la pregunta tiene una única respuesta correcta, si es una cuestión de opinión o si requiere un razonamiento basado en diversas perspectivas.

Cada razonamiento se cimienta en supuestos. Identifique claramente los supuestos y determine su justificación. Analice cómo sus supuestos configuran o influyen en su punto de vista. Cada razonamiento se origina desde una perspectiva. Reconozca su perspectiva y también considere la perspectiva de otras personas. Explore otras perspectivas. Reconozca sus puntos fuertes y débiles.

Su pensamiento debe apoyarse en evidencia sólida. Restrinja sus afirmaciones a aquellas respaldadas por datos concretos. Considere información que contradiga su posición. Asegúrese de que toda la información utilizada sea clara, precisa y relevante para la pregunta en cuestión. Utilice conceptos e ideas. Identifique y explique de manera clara los conceptos clave. Contemple conceptos alternativos o definiciones distintas de esos conceptos. Asegúrese de emplear los conceptos de manera precisa.

Cada razonamiento implica inferencias que conducen a conclusiones. Deduzca únicamente lo que se desprenda de la evidencia disponible. Verifique que las inferencias sean coherentes entre sí. Identifique las suposiciones que subyacen a sus inferencias.

#### **4.2.7 Las habilidades y/o capacidades del Pensamiento Crítico**

Moromizato (2007) resalta la importancia de ser capaces de seleccionar y organizar la información relevante, discerniendo entre el ruido de fondo y descubriendo nuevas fuentes de información mediante la relación entre datos nuevos y previos.

Entre las capacidades esenciales destacan la autoorganización en el trabajo, que abarca la definición y estructuración de objetivos, el manejo del tiempo, la priorización y la prevención del agotamiento. La autoorganización mental implica desarrollar estrategias de pensamiento válidas y la capacidad de abordar problemas desde diversas perspectivas. La interdisciplinariedad, en cambio, permite la fusión de conocimientos provenientes de campos heterogéneos. La facilidad para interactuar y comunicarse con otros con miras a objetivos comunes es otro rasgo crucial. A ello se suman la habilidad reflexiva y evaluativa, la capacidad de tomar decisiones, controlar la ansiedad y dirigir energías de manera saludable, así como la aptitud de aprender de los errores.

Desde la perspectiva de aula, Montoya y Monsalve (2008) proponen una estrategia basada en pasos específicos para el análisis de textos y noticias:

1. Clasificación de la noticia: Identificar a qué sector de la sociedad o grupo específico se refiere. Resumir el contenido y señalar quién es el emisor.

2. Intención del autor y el impacto real: Discernir la intención del autor al escribir (informar, cuestionar, etc.) y evaluar el impacto real del texto en la sociedad. Analizar cómo la información es recibida y qué emociones suscita.

3. Conocimiento de términos: Comprender a fondo los términos del texto. Crear una lista de términos desconocidos, buscar definiciones y adaptarlas al contexto.

4. Estructura de los argumentos: Identificar la premisa principal y las conclusiones derivadas. Evaluar la lógica del argumento y la relación entre la premisa y las conclusiones.

5. Validez del texto: Contrastar la información con otras fuentes confiables. Verificar su veracidad y apoyos evidenciales.

6. Explicación: Reinterpretar la información con términos propios para una mejor comprensión.

7. Conclusiones: Sintetizar las conclusiones que surgen tras el análisis.

El desarrollo del pensamiento crítico otorga el discernimiento necesario para seleccionar, evaluar y emplear la información recibida, considerando su procedencia, medios y propósito. Ante el constante cambio social, impulsado por el progreso económico y cultural, surge la necesidad de adaptar la educación. Los estudiantes llegan con un bagaje de conocimientos fundamentales adquiridos en una sociedad donde la información fluye libremente.

#### **4.2.8 Rol del Profesor en el pensamiento Crítico**

López (2012) propone establecer un entorno propicio para el pensamiento crítico, forjando una suerte de micro sociedad crítica en la que se fomenten valores como la verdad, la mentalidad abierta, la empatía, la racionalidad, la autonomía y la autocrítica.

Mediante esta estrategia, los estudiantes adquieren confianza en su capacidad mental. El rol del educador se transforma en el de un mediador o investigador en lugar de un mero transmisor de conocimientos, lo cual exige la habilidad de formular preguntas hábilmente.

En este contexto, se enseña a los alumnos a aprender a abordar los grandes problemas desde una perspectiva pensante. Se busca promover un ambiente donde el estudiante pueda explorar sus propias creencias, expresar sus sentimientos de manera franca, comunicar sus opiniones y ver sus cuestionamientos reforzados al considerar múltiples puntos de vista.

Para lograr estos objetivos, es fundamental presentar las habilidades necesarias en una secuencia coherente y relevante, que el educador debe identificar y ejemplificar para los estudiantes.

#### **4.2.9 Técnicas de enseñanza en el Pensamiento Crítico**

López (2012) aborda las estrategias pedagógicas empleadas por los educadores, un área de estudio relevante en el ámbito del pensamiento crítico. En este contexto, Piette (1998) categoriza en cuatro dimensiones principales las estrategias identificadas por los investigadores.

La primera categoría se refiere al fomento activo de las habilidades de pensamiento crítico. En esta vertiente, se encuentran técnicas de enseñanza que establecen condiciones propicias para adquirir y aplicar dichas habilidades. Ejemplos incluyen explicitar con claridad los objetivos de la enseñanza del pensamiento crítico, optimizar el tiempo y los recursos para esta instrucción, adoptar un ritmo adecuado que promueva el desarrollo del pensamiento en el estudiante, fomentar el diálogo y la diversidad de perspectivas, plantear interrogantes de índole avanzada, requerir respuestas elaboradas, propiciar enfoques científicos y estimular el trabajo colaborativo.

La segunda categoría abarca la instrucción directa de habilidades de pensamiento crítico. Esto involucra desglosar las habilidades de nivel superior en componentes más simples, presentar las distintas etapas de la resolución de tareas intelectuales, exponer a los alumnos distintos modelos de razonamiento, promover el pensamiento en voz alta y ofrecer "marcos de pensamiento" que estructuren su proceso cognitivo de manera sistemática. Técnicas como la discusión socrática, role-playing, análisis de experiencias y brainstorming son ejemplos relevantes en este ámbito (Beltrán y Pérez, 1996; Lipman, 1998).

La tercera estrategia se focaliza en el desarrollo de habilidades metacognitivas, utilizando enfoques que instruyen a los estudiantes en la planificación, supervisión y evaluación de sus propios procesos de pensamiento (De la Fuente y Martínez, 2000).

La última dimensión de estrategias se centra en la transferencia de habilidades de pensamiento crítico. Esta aborda técnicas que posibilitan la aplicación de estas destrezas a contextos diferentes de los programas, o la creación de problemas cotidianos que requieran formas específicas de razonamiento o solución (Sáiz y Rivas, 2008).

#### **4.2.10 Evaluación de las Habilidades del Pensamiento Crítico**

López (2012) analiza las estrategias pedagógicas empleadas por los educadores, un área de estudio crucial dentro del ámbito del pensamiento crítico. En este contexto, Piette (1998) categoriza en cuatro dimensiones principales las estrategias identificadas por los investigadores.

La primera dimensión se centra en el activo fomento de las habilidades de pensamiento crítico. En este enfoque, se encuentran técnicas de enseñanza que establecen las condiciones propicias para adquirir y aplicar tales habilidades. Ejemplos incluyen la clarificación de los objetivos de la enseñanza del pensamiento crítico, la optimización de tiempo y recursos para esta instrucción, la adopción de un ritmo adecuado que estimule el desarrollo del pensamiento en el estudiante, la promoción del diálogo y la diversidad de perspectivas, la formulación de interrogantes avanzadas, la demanda de respuestas detalladas, la promoción de enfoques científicos y la incentivación del trabajo en colaboración.

La segunda categoría aborda la instrucción directa de las habilidades de pensamiento crítico. Esto implica la descomposición de las habilidades de nivel superior en componentes más simples, la presentación de distintas etapas de la resolución de tareas intelectuales, la exposición de diversos modelos de razonamiento a los estudiantes, la estimulación del pensamiento expresado en voz alta y la provisión de "marcos de pensamiento" que estructuran el proceso cognitivo de manera sistemática. Ejemplos relevantes en este ámbito incluyen la discusión socrática, el role-playing, el análisis de experiencias y el brainstorming (Beltrán y Pérez, 1996; Lipman, 1998).

La tercera estrategia se enfoca en el desarrollo de habilidades metacognitivas, utilizando enfoques que instruyen a los estudiantes en la planificación, supervisión y evaluación de sus propios procesos de pensamiento (De la Fuente y Martínez, 2000).

La última dimensión de estrategias se centra en la transferencia de habilidades de pensamiento crítico. Esta aborda técnicas que permiten aplicar estas destrezas en contextos distintos de los programas educativos, o la creación de problemas cotidianos que demandan enfoques específicos de razonamiento o solución (Sáiz y Rivas, 2008, p. 2).

#### **4.2.11 Dificultades en el uso del Pensamiento Crítico en la Escuela**

Aunque el desarrollo del pensamiento crítico se considera una meta educativa indiscutiblemente válida, es preocupante que en la práctica no se observe una integración efectiva de estrategias de pensamiento crítico en el currículum regular ni se fomente el ejercicio de la capacidad crítica entre los estudiantes.

En un estudio realizado por Fraker (1995) con alumnos de secundaria, se exploran las posibles razones detrás de la falta de habilidades de pensamiento crítico en los entornos escolares. En primer lugar, Fraker señala que los estudiantes muestran preferencia por la socialización en lugar del aprendizaje. Las materias que cursan se perciben meramente como requisitos para obtener calificaciones y carecen de relevancia en sus vidas. La falta de desafíos interesantes en los estudios y la ausencia de oportunidades para reflexionar y expresar sus creencias y perspectivas de manera independiente son factores contribuyentes. Asimismo, la apatía de los estudiantes hacia las materias rutinarias es evidente. Además, se identifican obstáculos arraigados en el sistema educativo que sobresaturan la importancia de los exámenes estandarizados (Howe y Designer, 1990), cuya medición y evaluación del pensamiento crítico no resulta sencilla. Las habilidades de pensamiento del propio profesor (Paul y Elder, 2005) también juegan un papel influyente.

De esta problemática, surgen potenciales soluciones propuestas por Fraker (1995) para mejorar la enseñanza del pensamiento crítico en las aulas:

1. Adaptar la metodología de enseñanza según la materia de estudio.
2. Considerar el contexto en el que se imparte la enseñanza.
3. Planificar en consonancia con la edad y los intereses de los alumnos (Brookfield, 1987).
4. Integrar contenidos: buscar temas comunes entre distintas áreas del currículum y abordarlos de manera interdisciplinaria.
5. Cambiar el enfoque del profesor al alumno, favoreciendo un cambio de roles donde el profesor facilite a los alumnos canalizar sus pensamientos y formular preguntas para aclarar sus ideas (Paul, Binker, Martin y Adamson, 1989).
6. Implementar el modelo de aprendizaje cooperativo, diseñando el currículum en torno a las tareas de los estudiantes.

En relación a la evaluación del progreso en el pensamiento crítico, se han propuesto tres estrategias pedagógicas. Por un lado, la observación de destrezas específicas en una materia concreta a través de una lista de control, que permita verificar el avance de los estudiantes y

prepararlos para los exámenes. Asimismo, se sugiere la realización de entrevistas individuales con los alumnos para conocer directamente sus habilidades, identificando tanto sus fortalezas como áreas de mejora. Por último, se propone la evaluación mediante la utilización de portafolios y rúbricas, que permiten observar el progreso del estudiante a lo largo de un período definido y promueven la autorreflexión sobre su propio pensamiento.

#### **4.2.12 Aprender a pensar y enseñar a pensar a los estudiantes**

Gil (2014) examina el desafío de fomentar el pensamiento en la primera infancia, haciendo referencia a las aportaciones de Puig y Sátira (2000), quienes sostienen que "es oportuno incentivar a los niños a pensar desde temprana edad, aun cuando no se les impongan las formalidades de la lógica". Siguiendo esta premisa, a pesar de que no se establezcan las estructuras lógicas de manera explícita en la educación de la niñez temprana, es innegable que los niños a estas edades se familiarizan con dichas estructuras de manera incipiente, tanto en el entorno escolar como en el ámbito doméstico.

En las situaciones cotidianas, se hacen patentes los actos que son aceptados y los que son desaprobados, lo que propicia que los niños, a través de sus vivencias diarias, desarrollen la habilidad de razonar de diversas maneras y adquieran la comprensión de que algunas acciones son más apropiadas que otras. Esta modalidad de instrucción se basa en la praxis sin depender de explicaciones formales ni teorías, confiando en la experiencia para impulsar el florecimiento del conocimiento intrínseco. Este proceso exige el empleo idóneo de los recursos cognitivos disponibles. Es fundamental dominar el tema para abordarlo desde sus inicios, lo que solo se logra al utilizar adecuadamente las habilidades del pensamiento y después de haber entrenado las tres habilidades de pensamiento previamente mencionadas.

Las habilidades del pensamiento no son innatas; más bien, pueden ser cultivadas y mejoradas a través del trabajo constante. La necesidad de perfeccionar el pensamiento y desarrollar estas habilidades para lograr una mayor eficacia en la vida cotidiana ha resultado en una creciente comprensión del tema. Esta evolución ha culminado en la creación de programas de instrucción centrados en el pensamiento, en contraste con los enfoques tradicionales de enseñanza que no incluían un trabajo específico en estas habilidades de pensamiento de manera concreta.



A lo largo del tiempo, se han explorado diversas acciones para mejorar las habilidades del pensamiento. No obstante, solo en la actualidad se han identificado las pautas adecuadas para implementar programas educativos en el aula, con una metodología clara y apropiada. "La instrucción en habilidades metacognitivas debe ser una parte integral de la programación de cada materia que se imparte, ya que ciertas materias son más propicias que otras para el desarrollo de estas habilidades. Esto contribuirá a un desarrollo óptimo de las habilidades que, por otro lado, son fundamentales para el mejor aprovechamiento, desenvolvimiento y progreso de los alumnos" (Allueva, 2002).

No hay que pasar por alto el papel central del docente en este proceso. El profesor desempeña un rol decisivo en la enseñanza del pensamiento, y su disposición y competencias cognitivas influirán en los resultados finales. El objetivo es que los alumnos adquieran los conocimientos y habilidades deseados y que sientan curiosidad por investigar y avanzar por sí mismos. A medida que se enseña y se practica una estrategia, es crucial considerar las condiciones en las que se puede aplicar, lo que permite a los estudiantes emplear el conocimiento en diversas situaciones sin restringirlo a momentos específicos.

Para que este proceso sea efectivo, es fundamental crear un ambiente de confianza en el aula que fomente la libertad de expresión y reduzca el temor al error. El rol y las respuestas del docente son esenciales para motivar a los estudiantes a seguir adelante y a intentar nuevamente después de cometer errores. Además, el entorno físico del aula también influye, ya que un espacio bien equipado con materiales y mobiliario apropiados estimula el aprendizaje. Como sostenía Vygotsky (1996), "el buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo" (p.38). Concluimos que al trabajar en estas habilidades se logrará que los alumnos "aprendan a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, adquieran un mayor conocimiento del mismo y sean capaces de mantener un diálogo interno que les ayude a autorregularse" (Allueva, 2002, p.85).

## 5 Metodología

Con el propósito de asegurar la autenticidad y rigor científico de los resultados derivados de la investigación denominada "La Lectoescritura en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Sexto Grado en la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023", se presentan las fases y elementos metodológicos que fundamentan este estudio. Estos engloban el ámbito de investigación, el minucioso procedimiento que detalla las acciones emprendidas en consonancia con los objetivos establecidos, y el proceso de recopilación y análisis de los datos.

### 5.1 Área de estudio

**Figura 1.** Ubicación de la escuela. *Barrio Nueva Esperanza*



**Figura 1:** Mapa con la ubicación de la escuela de Educación Básica Luis Alfredo Samaniego Arteaga.  
**Fuente:** Google Maps.

Este estudio tuvo lugar en la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, situada en el barrio Nueva Esperanza, específicamente en las intersecciones de las calles Alonso de Mercadillo y Sucre, en el Cantón Catamayo de la provincia de Loja. Esta institución educativa es catalogada como pública y ofrece modalidades de educación presencial. Cuenta con un cuerpo docente compuesto por 13 profesores que imparten enseñanza en los niveles de Educación Inicial, Educación Básica, y subniveles EGB de Elemental y Medio hasta séptimo grado. La escuela se caracteriza por ser de género mixto y en su sección matutina alberga a un total de 233 estudiantes. Su Misión se enfoca en brindar una formación humanista e inclusiva, desarrollando la creatividad, el pensamiento crítico y la solidaridad en los estudiantes. La institución busca equipar a los alumnos con habilidades, destrezas, capacidades y valores necesarios para afrontar los desafíos de la sociedad, a través de enfoques grupales,

investigativos y proyectos escolares. Esto posibilita su continuación educativa y la forja de su proyecto de vida, en el rango de primero a séptimo año.

La Visión de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga se orienta hacia una educación vanguardista, creativa e inclusiva, habilitando a los estudiantes para interactuar en ambientes heterogéneos, en línea con las tendencias y ajustes curriculares actuales. Su enfoque es moldear individuos solidarios, equitativos e innovadores, quienes sean conscientes del cuidado y preservación del entorno, llevando a cabo proyectos productivos bajo una perspectiva de desarrollo sostenible y con apertura hacia el ámbito global.

## **5.2 Procedimiento**

### **5.2.1 Enfoque**

Según lo planteado por Hernández Sampieri (2018) en su obra "Las tres rutas de la Investigación Científica: Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto", el enfoque cuantitativo se encuentra ligado a la aplicación de conteos numéricos y métodos matemáticos. Este enfoque resulta apropiado cuando se busca estimar magnitudes u ocurrencias de fenómenos y poner a prueba hipótesis (p.5). Asimismo, los hallazgos derivados de esta metodología son considerados como un conocimiento objetivo.

La presente investigación adoptó una orientación mixta, pues involucró la recolección, análisis y vinculación de datos de naturaleza real, tanto cuantitativos como cualitativos. Esta combinación permitió la observación de fenómenos sociales y un análisis profundo del desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes a lo largo de su proceso educativo. Además, se utilizó un enfoque cualitativo específicamente para explorar la relación entre la lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otra parte, esta investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, lo cual posibilitó la observación directa de los participantes y la obtención de datos auténticos. Además, se emplearon técnicas que permitieron identificar aspectos de relevancia tanto en la población estudiada como en las variables objeto de análisis.

### **5.2.2 Diseño**

Agudelo y Aigner (2008, p. 1) abordan el tema del diseño de investigación no experimental. La investigación no experimental se caracteriza por llevarse a cabo sin la intención de manipular variables de manera deliberada. En otras palabras, en este enfoque no se manipulan las variables independientes de manera intencionada. En lugar de ello, se observan fenómenos en su contexto natural y posteriormente se procede a su análisis. De acuerdo a Kerlinger (1979, p.116), "la investigación no experimental o ex post facto se refiere a cualquier investigación en la que la manipulación de variables o la asignación aleatoria de sujetos o condiciones resulta imposible". De hecho, los sujetos del estudio no son expuestos a condiciones o estímulos específicos. En lugar de eso, se observa su comportamiento en su entorno natural, reflejando así su realidad.

En este contexto, el diseño no experimental se empleó para recopilar datos relacionados con las habilidades de lectura y escritura crítica en un entorno natural que reflejara la muestra de población en estudio. Por ejemplo, se diseñó un cuestionario estructurado con el propósito de recopilar información acerca de las actitudes hacia la lectura crítica, la frecuencia de lectura, las estrategias empleadas en la lectura, las dificultades encontradas al leer y la capacidad para analizar y sintetizar información escrita.

### **5.2.3 Tipo de investigación**

Abreu (2014) analiza el enfoque descriptivo como una metodología de investigación. En este enfoque, se busca presentar una exposición detallada de la realidad objeto de estudio, ya sea mediante una narrativa, representaciones numéricas o gráficas. El propósito del método descriptivo radica en lograr una comprensión preliminar de la realidad a través de la observación directa del investigador y la revisión de información proporcionada por otros autores. En este sentido, el enfoque descriptivo persigue la presentación rigurosa y sustantiva de información sobre la realidad en estudio, siguiendo los cánones académicos establecidos. Se empleará este método para explorar y analizar el ámbito educativo, así como para examinar las actitudes y comportamientos de los estudiantes. Además, se efectuará una descripción precisa de las actividades y procedimientos desarrollados durante el proceso investigativo.

En el contexto de este estudio, se optó por una perspectiva cualitativa, lo que permitió una representación auténtica de los participantes y la obtención de datos genuinos. Adicionalmente, se aplicaron técnicas para comprender los intereses tanto de la población estudiada como de las variables investigadas en el contexto social de la educación. El tipo de investigación seleccionado fue de naturaleza teórico-descriptiva y de campo, ya que los datos se recolectaron directamente de los participantes en la institución educativa. Este enfoque facilitó el análisis y la interrelación entre las variables objeto de estudio.

### **5.2.3 Métodos**

**5.2.3.1 Método Científico:** Se empleó para recopilar información proveniente de diversas fuentes, como artículos, libros, tesis y sitios web, entre otros. Estas fuentes se utilizaron para fundamentar y contextualizar el proyecto de investigación.

**5.2.3.2 Método Analítico:** En esta investigación, se aplicó el método analítico para descomponer el tema en sus componentes fundamentales y examinarlos individualmente. Posteriormente, se evaluó la interrelación entre estas partes, y se realizó un análisis crítico de las variables y problemáticas presentes en la relación entre Lectoescritura y Pensamiento Crítico.

**5.2.3.3 Método Sintético:** Este enfoque se utilizó en el proyecto para sintetizar aspectos esenciales de la investigación. Se incorporaron ideas y criterios propios, y se llevaron a cabo análisis y conceptualizaciones con el objetivo de presentar una visión unificada y coherente.

**5.2.3.4 Método Inductivo:** Durante la investigación, se empleó el método inductivo para analizar y contrastar los hechos obtenidos. A partir de este análisis, se procedió a clasificar y elaborar conclusiones generales que derivaron de la observación y evaluación sistemática de los datos.

**5.2.3.5 Método Descriptivo:** Este enfoque permitió explorar y analizar la realidad educativa, así como el comportamiento y las actitudes de los estudiantes. Además, se efectuó una descripción detallada de las actividades y procedimientos llevados a cabo a lo largo de la investigación, proporcionando una visión precisa de su desarrollo.

## **5.2.4 Técnicas**

Para el desarrollo de esta investigación, se empleó las siguientes técnicas para la recolección de información apropiado que ayudó justificar la investigación.

**5.2.4.1 Evaluación previa y posterior:** ayudó a constatar si los docentes cumplen con los lineamientos establecidos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con dificultad de lectoescritura en el pensamiento crítico.

**5.2.4.2 Entrevista:** esta técnica me permitió recopilar información valiosa sobre opinión de los docentes de educación media, para obtener diferente información en aspectos relacionados en la lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico.

## **5.2.5 Instrumentos**

También como parte de la recolección de la información de manera física se empleó los instrumentos que se presentan a continuación:

**5.2.5.1 Cuestionario pre y post evaluativo:** se utilizó para recopilar información adecuada de cada variable a investigarse.

**5.2.5.2 Cuestionario estructurado:** el mismo que fue de base semiestructurada, para reunir información necesaria del tema investigado con el docente de grado.

## **5.3 Población**

La población permite identificar el objeto a estudiar con características comunes, teniendo en cuenta el autor Tamayo (2012, p.1). Define la población como la totalidad del fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a un estudio o investigación.

Para el presente trabajo de investigación se aplicó a 34 estudiantes, 14 niñas y 20 niños, que forman parte de Sexto Grado A de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga.

**Tabla 1. Muestra**

<b>Institución Educativa</b>				
<b>LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA.</b>				
<b>Paralelos</b>	<b>Estudiantes</b>		<b>Total</b>	<b>Docente</b>
	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>		
<b>6to A</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>			

*Nota. Público con el que se va a trabajar.*

### **5.3.1 Explicación del procedimiento de datos**

El objetivo general de esta investigación se materializó a través de la implementación del estudio siguiente: examinar el impacto de la lectoescritura mediante la aplicación de una propuesta pedagógica en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, ubicada en Catamayo-Loja en el año 2023.

La realización de la investigación se llevó a cabo mediante la ejecución de los objetivos específicos y sus respectivas actividades, detallados a continuación:

#### **1. Identificar estrategias de lectoescritura para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.**

a. Revisión bibliográfica

b. Análisis de información

c. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos

c. Recopilación de datos e información a través de una investigación profunda sobre una evaluación inicial a los estudiantes.

#### **2. Diseñar una propuesta pedagógica basada en estrategias de lectoescritura para el desarrollo de pensamiento crítico de los estudiantes.**

a. Revisión y análisis de los resultados

b. Elaboración de una propuesta pedagógica basada en estrategias de la lectoescritura.

**3. Evaluar la propuesta pedagógica basada en estrategias de lectoescritura para el desarrollo de pensamiento crítico de los estudiantes.**

a. Elaboración de actividades con material didáctico en el aula, con el uso de las estrategias de la lectoescritura.

b. Utilización de la una evaluación final luego del cumplimiento de tareas, trabajos realizados en el aula de clase con la utilización de estrategias de la lectoescritura.

c. Socialización de la propuesta pedagógica en base a las estrategias de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico.

**6 Resultados**



El presente estudio se realizó en la escuela Luis Alfredo Samaniego Artega ubicada en el barrio Nueva Esperanza, en las calles Alonso de Mercadillo y Sucre, perteneciente al Cantón Catamayo de la provincia de Loja, código AMIE 11H00657. Esta institución es pública con carácter mixto con un total de 233 estudiantes, con los niveles de Educación Inicial, Educación Básica y los subniveles EGB de Elemental y Medio hasta séptimo grado, con 13 docentes laborando. A continuación, se muestran los resultados de los 34 estudiantes de 6to grado “A”, a quienes se les aplicó un pre y post evaluativo (Cuestionario):

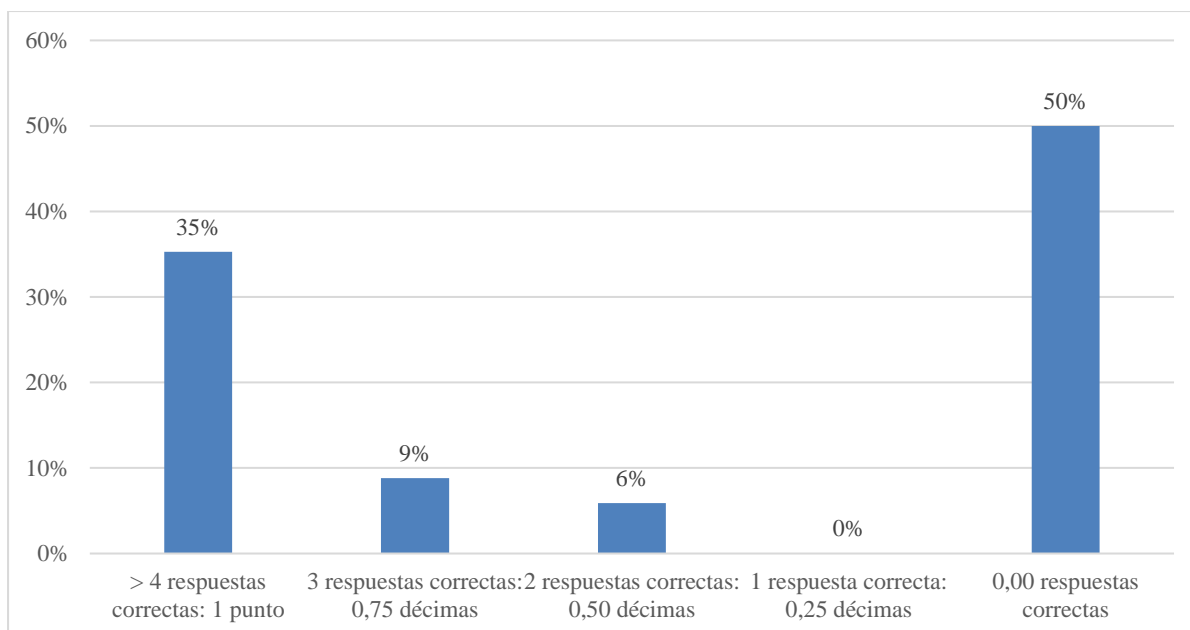
### 6.1 Pre-Cuestionario

**Tabla 2.** *Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones*

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>1. Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones.</i>	> 4 respuestas correctas: <b>1 punto</b>	12	35%
	3 respuestas correctas: <b>0,75 décimas</b>	3	9%
	2 respuestas correctas: <b>0,50 décimas</b>	2	6%
	1 respuesta correcta: <b>0,25 décimas</b>	0	0%
	0,00 respuestas correctas	17	50%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 2.** *Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones*



**Nota.** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

La tabla 2 y figura 2 revela que el 50% de los estudiantes no lograron identificar ningún verbo correctamente en las oraciones indicadas, esto da a entender la mitad de los estudiantes tuvieron dificultades para identificar verbos en el contexto proporcionado. Por otro lado, el 35% de los participantes lograron identificar más de 4 verbos correctamente, lo cual indica un mayor nivel de comprensión y conocimiento en esta área lingüística relacionada con los verbos. En contraste, solo el 9% de los participantes seleccionaron 3 respuestas correctas, esto indica que solo un pequeño porcentaje de los estudiantes pudo identificar 3 verbos correctos, mientras que solo el 6% pudo identificar 2 respuestas correctas, esto demuestra que la minoría de los participantes tuvo un rendimiento limitado en la identificación de verbos en las oraciones.

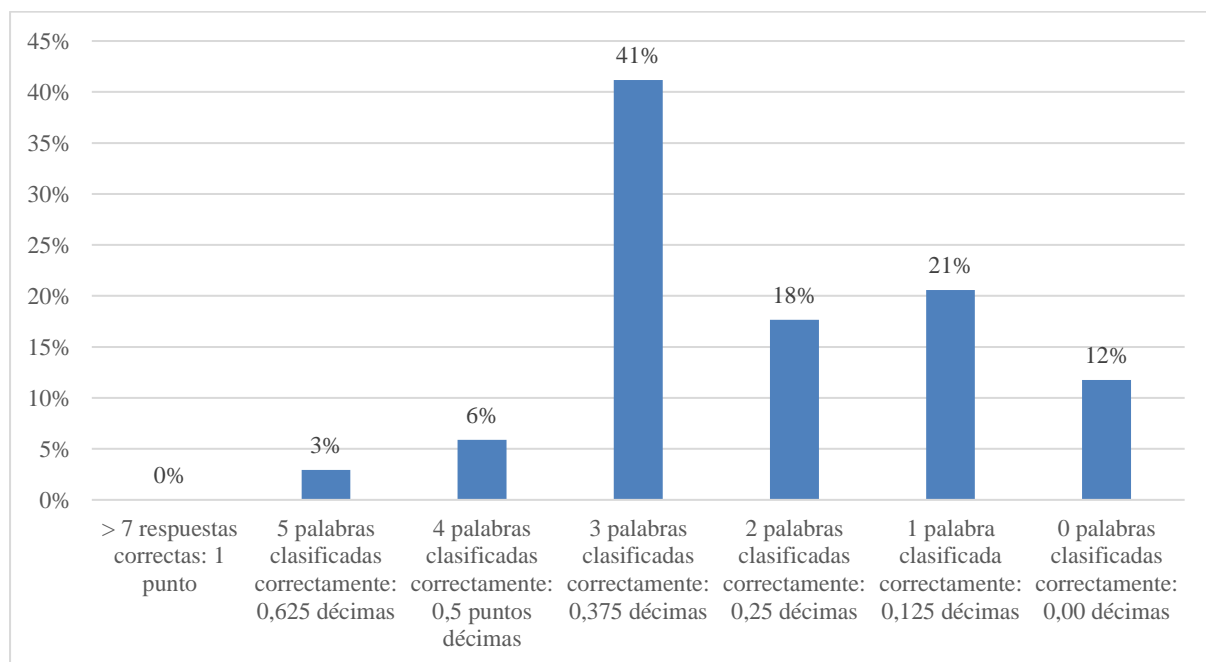
Estos resultados sugieren que la mayoría de los participantes enfrentaron dificultades para reconocer los verbos en las oraciones dadas, lo que señala una posible falta de comprensión o conocimiento en este aspecto. Estos hallazgos proporcionan una base cuantitativa para comprender la capacidad de los participantes para identificar los verbos en contextos específicos y tienen implicaciones importantes en el diseño de lectoescritura, estrategias de enseñanza y evaluación en el ámbito educativo.

**Tabla 3.** Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>2. Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas.</b>	> 7 palabras clasificadas correctamente: <b>1 punto</b>	0	0%
	5 palabras clasificadas correctamente: <b>0,625 décimas</b>	1	3%
	4 palabras clasificadas correctamente: <b>0,5 puntos décimas</b>	2	6%
	3 palabras clasificadas correctamente: <b>0,375 décimas</b>	14	41%
	2 palabras clasificadas correctamente: <b>0,25 décimas</b>	6	18%
	1 palabra clasificada correctamente: <b>0,125 décimas</b>	7	21%
	0 palabras clasificadas correctamente: <b>0,00 décimas</b>	4	12%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 3.** *Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas*



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

Los resultados porcentuales de la evaluación revelan una considerable variabilidad en el rendimiento de los participantes al clasificar palabras en agudas, graves y esdrújulas. La mayoría, que representa el 41% de los estudiantes evaluados, logró un puntaje intermedio al clasificar correctamente 3 palabras entre agudas, graves y esdrújulas, lo que equivale al 37.29% de la puntuación total posible. Un grupo pequeño, correspondiente al 3% de los estudiantes, tuvo un desempeño sobresaliente al acertar en la clasificación de 5 palabras, obteniendo el 1.84% de la máxima puntuación. Por otro lado, un 12% de los estudiantes no pudo clasificar ninguna palabra, quedando con el 0% de la puntuación total. Estos resultados apuntan a que la mayoría se sitúa en un nivel medio de competencia, al mismo tiempo que resaltan la necesidad de mejorar la comprensión y aplicación de las reglas de acentuación en un grupo considerable de participantes.

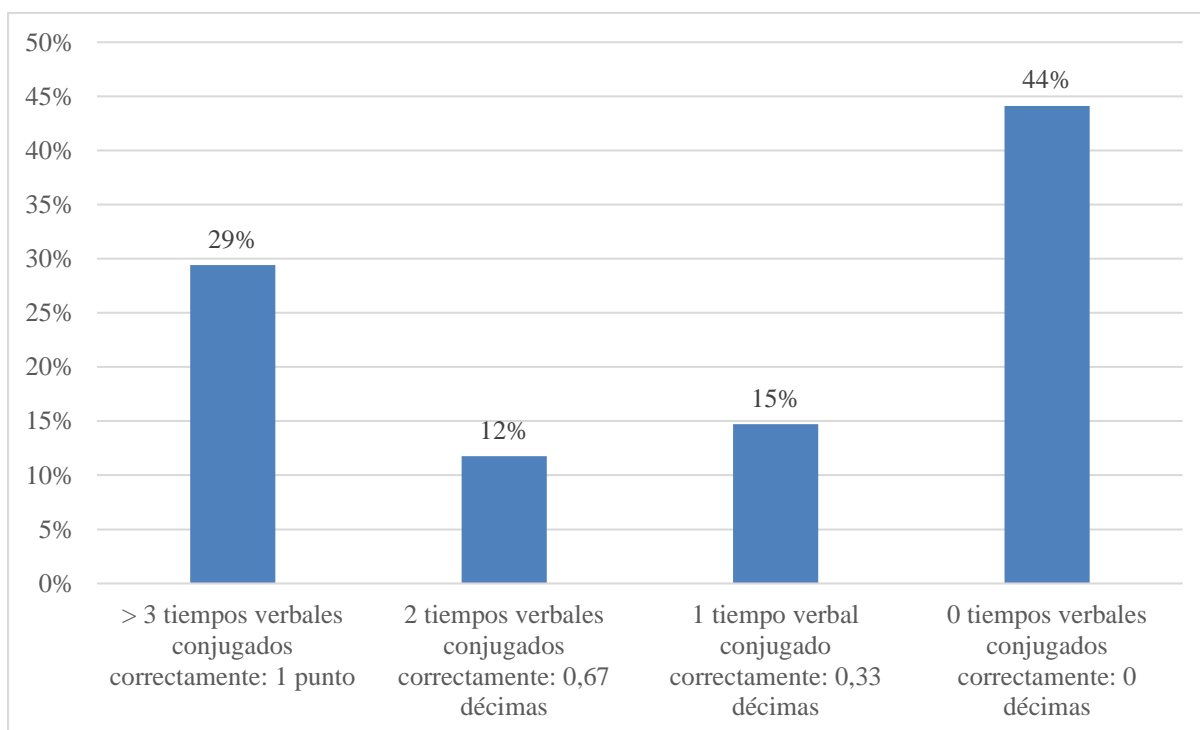
Para potenciar el aprendizaje y el dominio de la lectoescritura, es esencial implementar estrategias de enseñanza que aborden las dificultades identificadas. Se debe prestar especial atención a aquellos participantes que no lograron acertar en ninguna clasificación, proporcionándoles apoyo específico y recursos adicionales para mejorar sus habilidades. Asimismo, es importante fortalecer el aprendizaje para aquellos que obtuvieron un rendimiento intermedio, ayudándoles a consolidar sus conocimientos y alcanzar un nivel más avanzado en la clasificación acentual. Además, es fundamental reconocer y motivar al pequeño grupo de destacados, estimulándolos a seguir mejorando y compartiendo sus conocimientos con los demás participantes. De esta manera, se fomentará un ambiente de aprendizaje enriquecedor que permita a todos los participantes alcanzar un mayor dominio en la clasificación de palabras según su acentuación.

**Tabla 4.** *Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro*

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>3. Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro</b>	> 3 tiempos verbales conjugados correctamente: <b>1 punto</b>	10	29%
	2 tiempos verbales conjugados correctamente: <b>0,67 décimas</b>	4	12%
	1 tiempo verbal conjugado correctamente: <b>0,33 décimas</b>	5	15%
	0 tiempos verbales conjugados correctamente: <b>0 décimas</b>	15	44%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 4.** Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis de la figura 4 y la tabla 4 revela que hubo diferentes niveles de desempeño entre los participantes al conjugar el verbo "pagar" en distintos tiempos verbales. Un 29% de los estudiantes evaluados lograron conjugar más de 3 tiempos verbales de manera correcta, obteniendo la máxima puntuación de 1 punto en la escala valorativa. Por otro lado, un 12% acertó en la conjugación de 2 tiempos verbales, lo que les valió una calificación de 0.67 décimas. Asimismo, el 15% pudo conjugar adecuadamente solo 1 tiempo verbal, recibiendo una puntuación de 0.33 décimas. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes participantes,

representada por el 44%, no logró conjugar ningún tiempo verbal correctamente, lo que se tradujo en una calificación de 0 décimas.

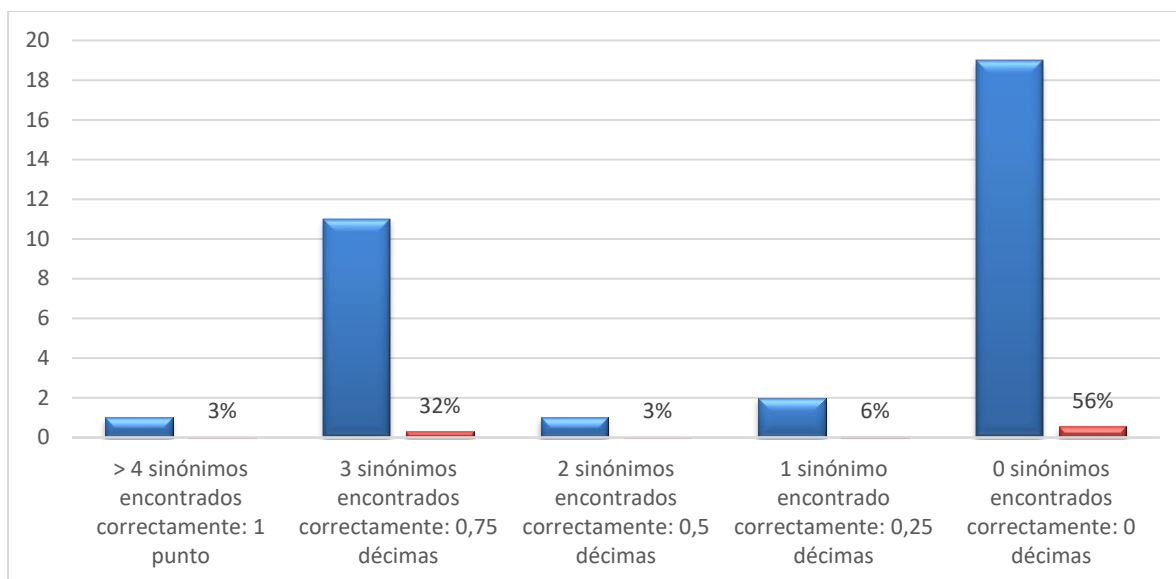
Los resultados porcentuales indican una distribución variada en el dominio de la lectoescritura. Mientras una parte significativa de los participantes demostró habilidades sólidas al conjugar múltiples tiempos verbales, una proporción considerable tuvo dificultades al acertar en solo uno o dos tiempos verbales, y una mayoría considerable no pudo conjugar ningún tiempo de manera adecuada. Estos hallazgos resaltan la importancia de fortalecer el conocimiento y la práctica de las conjugaciones verbales para lograr un mejor desempeño lingüístico y una comunicación más efectiva en el idioma.

**Tabla 5.** Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>4. Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras.</b>	> 4 sinónimos encontrados correctamente: <b>1 punto</b>	1	3%
	3 sinónimos encontrados correctamente: <b>0,75 décimas</b>	11	32%
	2 sinónimos encontrados correctamente: <b>0,5 décimas</b>	1	3%
	1 sinónimo encontrado correctamente: <b>0,25 décimas</b>	2	6%
	0 sinónimos encontrados correctamente: <b>0 décimas</b>	19	56%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 5.** Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras



**Nota.** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

Un reducido 3% de los estudiantes evaluados lograron identificar correctamente más de 4 sinónimos, obteniendo así el puntaje máximo de 1 punto en la escala valorativa. Un grupo más considerable de estudiantes, representado por el 32%, pudo encontrar adecuadamente 3 sinónimos, recibiendo una calificación de 0.75 décimas. Por otro lado, solo un 3% de los estudiantes evaluados acertó en la identificación de 2 sinónimos, lo que les valió una puntuación de 0.5 décimas. Además, un 6% de los participantes encontró correctamente solo 1 sinónimo, obteniendo una calificación de 0.25 décimas. Sin embargo, la mayoría, equivalente al 56%, no pudo encontrar ningún sinónimo correctamente, resultando en una calificación de 0 décimas.

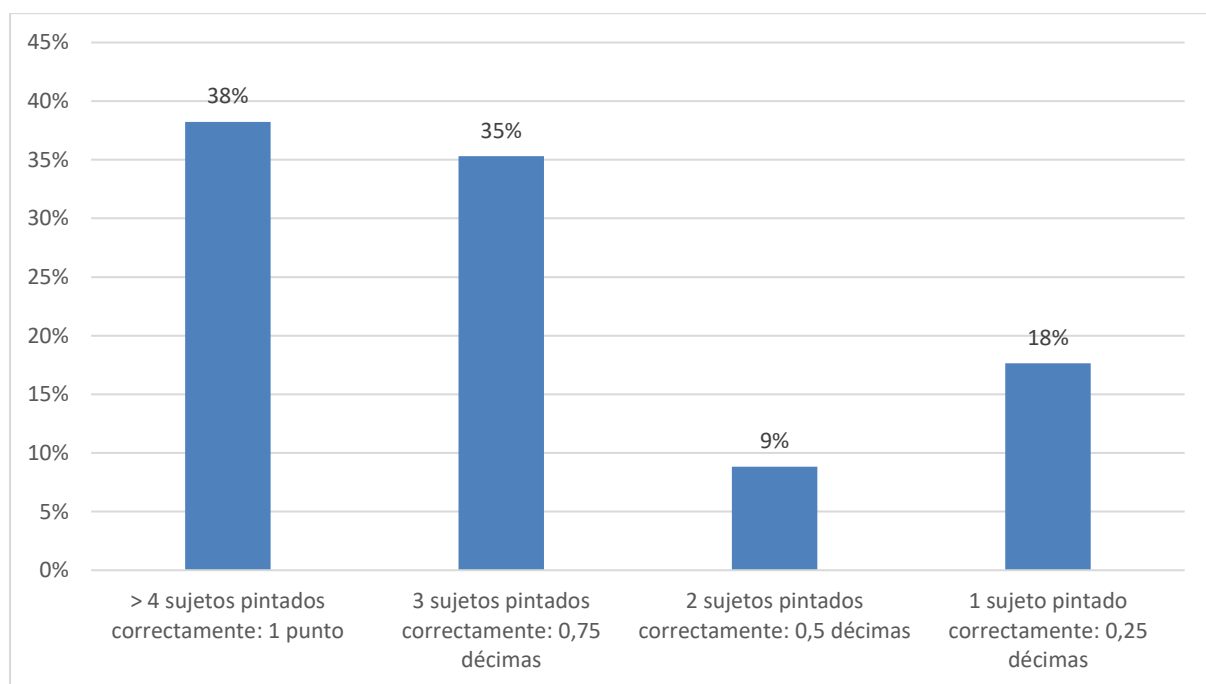
Estos resultados indican que la mayoría de los participantes enfrentó dificultades en la tarea de encontrar sinónimos, y solo un pequeño porcentaje demostró un alto dominio en esta habilidad. La necesidad de mejorar la comprensión y uso del vocabulario es evidente, ya que la mayoría no logró identificar palabras equivalentes con precisión. Para impulsar un aprendizaje más efectivo en la lectoescritura, es fundamental fomentar el desarrollo del repertorio léxico y proporcionar estrategias para reconocer y aplicar adecuadamente los sinónimos. De esta manera, se mejorará la competencia comunicativa de los participantes y se potenciará su habilidad para expresarse con mayor precisión y riqueza de lenguaje.

**Tabla 6.** Pinte el sujeto de las siguientes oraciones

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>1. Pinte el sujeto de las 2. siguientes oraciones.</b>	> 4 sujetos pintados correctamente: <b>1 punto</b>	13	38%
	3 sujetos pintados correctamente: <b>0,75 décimas</b>	12	35%
	2 sujetos pintados correctamente: <b>0,5 décimas</b>	3	9%
	1 sujeto pintado correctamente: <b>0,25 décimas</b>	6	18%
	0 sujetos pintados correctamente: 0 décimas	0	0%
<b>Total</b>		<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 6.** Pinte el sujeto de las siguientes oraciones



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 6 y el gráfico 6 muestra que hubo diferentes niveles de competencia entre los participantes al pintar el sujeto de las oraciones. Un 38% de los estudiantes evaluados lograron pintar correctamente más de 4 sujetos, obteniendo así la máxima puntuación de 1 punto en la escala valorativa. De manera similar, un 35% pudo pintar adecuadamente 3 sujetos, lo que les valió una calificación de 0.75 décimas. Por otro lado, solo



un 9% acertó en el pintado de 2 sujetos en la oración de manera correcta, recibiendo una puntuación de 0.5 décimas. Además, un 18% pintó correctamente solo 1 sujeto en la oración, obteniendo una calificación de 0.25 décimas. Es relevante mencionar que ningún participante obtuvo una puntuación de 0 décimas, lo que indica que todos lograron pintar al menos un sujeto correctamente.

Los resultados porcentuales reflejan una variedad de desempeños en la identificación y pintado del sujeto en las oraciones. Mientras una parte significativa demostró una habilidad destacada al pintar más de 4 sujetos correctamente, otros lograron identificar 3 o 2 sujetos adecuadamente. Por otro lado, un grupo obtuvo una puntuación más baja al pintar solo 1 sujeto de manera correcta. Es alentador que todos los evaluados lograran pintar al menos un sujeto correctamente, lo que indica que se ha alcanzado un nivel mínimo de competencia en esta tarea. Para mejorar en esta habilidad gramatical, es esencial seguir fortaleciendo el conocimiento y la aplicación de las estructuras del sujeto en las oraciones, lo que contribuirá a una comunicación más efectiva y precisa en el lenguaje escrito y hablado, incluyendo en el área de lectoescritura.

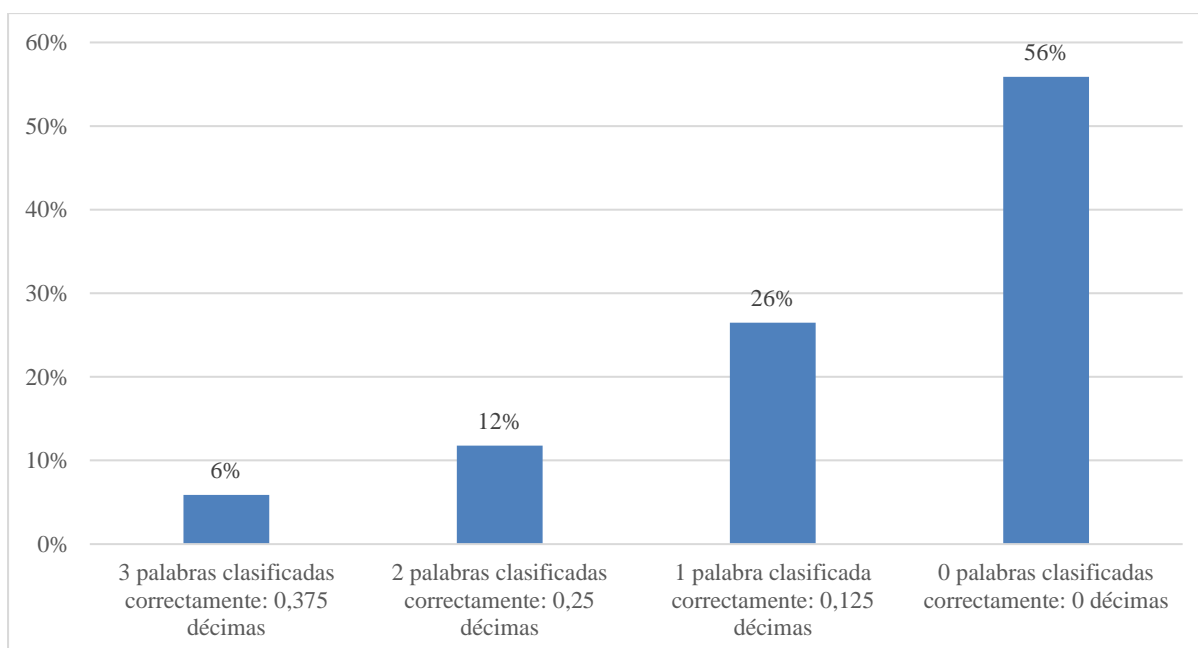
**Tabla 7.** *Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo*

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>6. Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo.</i>	> 8 palabras clasificadas correctamente: <b>1 punto</b>	0	0%
	7 palabras clasificadas correctamente: 0,875 <b>décimas</b>	0	0%
	6 palabras clasificadas correctamente: <b>0,75 décimas</b>	0	0%
	5 palabras clasificadas correctamente: 0,625 <b>décimas</b>	0	0%
	4 palabras clasificadas correctamente: 0,5 <b>décimas</b>	0	0%
	3 palabras clasificadas correctamente: <b>0,375 décimas</b>	2	6%
	2 palabras clasificadas correctamente: <b>0,25 décimas</b>	4	12%

1 palabra clasificada correctamente: <b>0,125</b> décimas	9	26%
0 palabras clasificadas correctamente: <b>0</b> décimas	19	56%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 7.** Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 7 y la figura 7 evidencia que la mayoría de los estudiantes evaluados se encontró dificultades significativas al clasificar palabras según su categoría gramatical. Los resultados revelan una falta generalizada de conocimiento en la identificación de adjetivos, sustantivos y verbos, ya que ningún participante logró clasificar más de 8 palabras correctamente, y no se registraron aciertos para los niveles de puntuación más altos (7 a 4 palabras). Además, un abrumador 56% de los estudiantes evaluados no pudo clasificar ninguna palabra correctamente, resaltando la necesidad de mejorar la comprensión gramatical en esta área.

Estos hallazgos resaltan la importancia de una enseñanza más efectiva sobre las diferentes clases de palabras en el idioma. Reforzar el conocimiento de adjetivos, sustantivos y

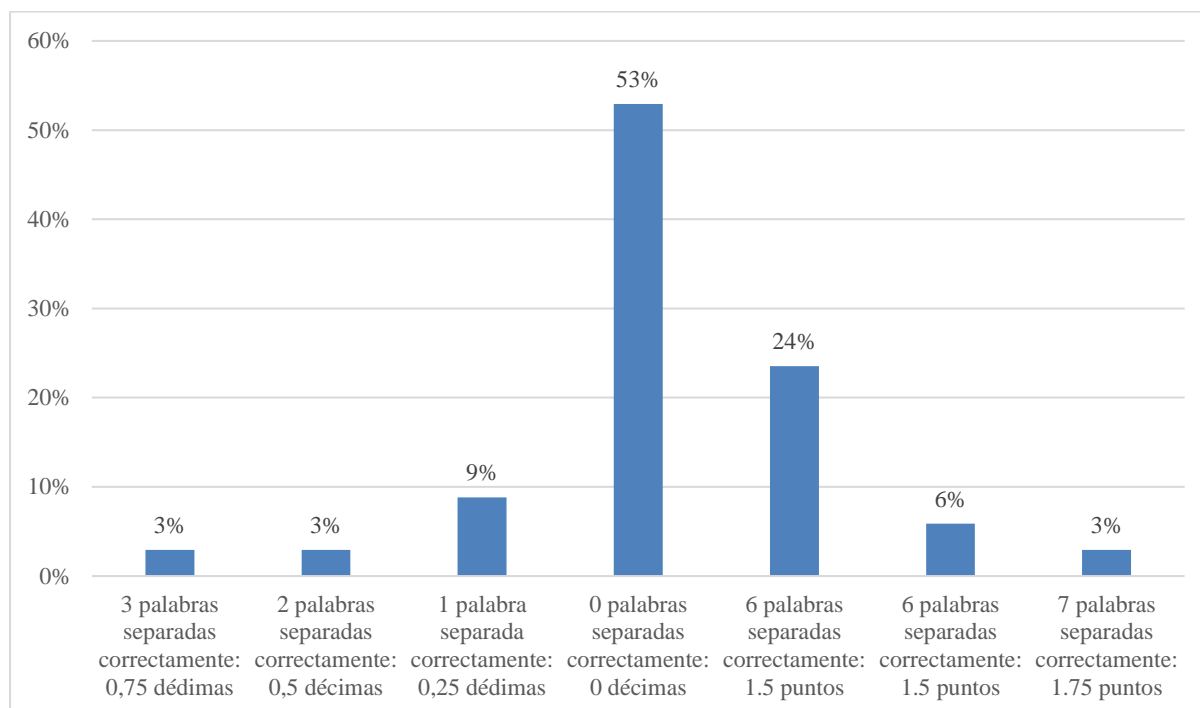
verbos permitirá a los participantes mejorar su competencia lingüística y, en consecuencia, lograr una comunicación más precisa y efectiva en el área de lectoescritura. Es fundamental proporcionar recursos y apoyo adecuados para impulsar el aprendizaje de la gramática y ayudar a los participantes a desarrollar una base sólida en el uso correcto de las palabras en sus distintos roles dentro de las oraciones. De esta manera, podrán adquirir habilidades lingüísticas más sólidas y alcanzar un nivel más avanzado en la comprensión y producción de oraciones correctamente estructuradas.

**Tabla 8.** *Separa en sílabas las siguientes palabras*

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>7. Separa en sílaba las siguientes palabras.</b>	> 8 palabras separadas correctamente: <b>2 puntos</b>	8	24%
	7 palabras separadas correctamente: <b>1.75 puntos</b>	2	6%
	6 palabras separadas correctamente: <b>1.5 puntos</b>	1	3%
	5 palabras separadas correctamente: <b>1.25 puntos</b>	0	0%
	4 palabras separadas correctamente: <b>1 punto</b>	0	0%
	3 palabras separadas correctamente: <b>0,75 décimas</b>	1	3%
	2 palabras separadas correctamente: <b>0,5 décimas</b>	1	3%
	1 palabra separada correctamente: <b>0,25 décimas</b>	3	9%
	0 palabras separadas correctamente: <b>0 décimas</b>	18	53%
<b>Total</b>		<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 8.** Separa en sílabas las siguientes palabras



**Nota.** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 8 y figura 8 destaca que la mayoría de los estudiantes evaluados encontró dificultades al separar palabras en sílabas. Aunque un 24% logró separar más de 8 palabras correctamente, obteniendo así el máximo puntaje de 2 puntos en la escala valorativa, la distribución de aciertos fue diversa. Por otro lado, un 6% demostró habilidad al separar adecuadamente 7 palabras, lo que les valió una calificación de 1.75 puntos. Sin embargo, un número significativo de estudiantes, representando un 53% del total, no logró separar ninguna palabra correctamente, obteniendo una calificación de 0 décimas.

Estos resultados resaltan la importancia de fortalecer la habilidad de separar palabras en sílabas entre los participantes. La correcta segmentación silábica es esencial para mejorar la pronunciación y la lectura, lo que a su vez contribuirá a una comunicación más fluida y precisa en el área de lectoescritura. Es fundamental implementar estrategias efectivas de enseñanza y proporcionar recursos adecuados para impulsar el aprendizaje de esta habilidad ling stica. Centrándose en la comprensión de las reglas de separación silábica, los participantes podrán desarrollar una base sólida en el manejo de las palabras, mejorando su competencia comunicativa y enriqueciendo su dominio del lenguaje. De esta manera, se fomentará un

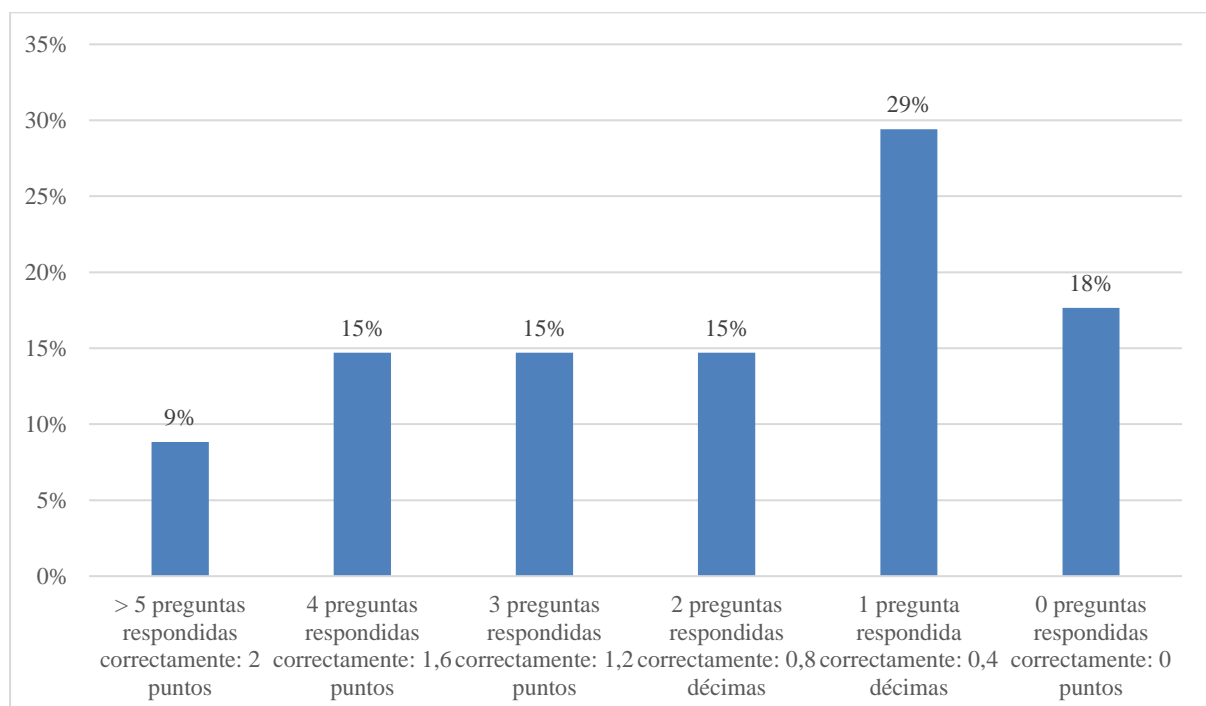
aprendizaje más efectivo y equitativo, permitiendo que todos los involucrados alcancen un nivel más avanzado en la correcta segmentación de palabras.

**Tabla 9.** Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>8. Lee y transcribe la lectura sin falta de ortografía.</b>	> 5 preguntas respondidas correctamente: <b>2 puntos</b>	3	9%
	4 preguntas respondidas correctamente: 1,6 puntos	5	15%
	3 preguntas respondidas correctamente: 1,2 puntos	5	15%
	2 preguntas respondidas correctamente: 0,8 décimas	5	15%
	1 pregunta respondida correctamente: 0,4 décimas	10	29%
	0 preguntas respondidas correctamente: 0 puntos	6	18%
	<b>Total</b>		<b>34</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 9.** Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 9 refleja los resultados de una evaluación en la que se evaluó la capacidad de los participantes para leer y transcribir una lectura sin faltas de ortografía. Los datos muestran una distribución variada en las habilidades de comprensión lectora y escritura, donde un 9% de los estudiantes evaluados destacó al obtener el puntaje máximo de 2 puntos al responder correctamente más de 5 preguntas. Este grupo demostró un nivel sobresaliente en la comprensión del texto y una precisión notable en la escritura.

Sin embargo, la mayoría de los estudiantes evaluados enfrentó dificultades en esta tarea, con un 18% de ellos no logrando responder correctamente ninguna pregunta, lo que se tradujo en una calificación de 0 puntos. Otro 29% respondió adecuadamente solo 1 pregunta, obteniendo una calificación de 0.4 décimas. Estos resultados enfatizan la necesidad de fortalecer la habilidad de comprensión lectora y escritura sin faltas de ortografía entre los participantes. Una comprensión sólida del contenido leído y un dominio adecuado de las reglas ortográficas son elementos esenciales para una comunicación escrita efectiva y para desarrollar el pensamiento crítico. Para mejorar en esta área, se requiere la implementación de estrategias de enseñanza efectivas y la provisión de recursos adecuados que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades sólidas en la comprensión y transcripción precisa de textos. Al enfocarse en el desarrollo de estas competencias, se brindará a los estudiantes la oportunidad de mejorar su competencia lingüística y alcanzar un nivel más avanzado en la lectura y escritura sin faltas de ortografía, lo que contribuirá a un aprendizaje más efectivo y equitativo.

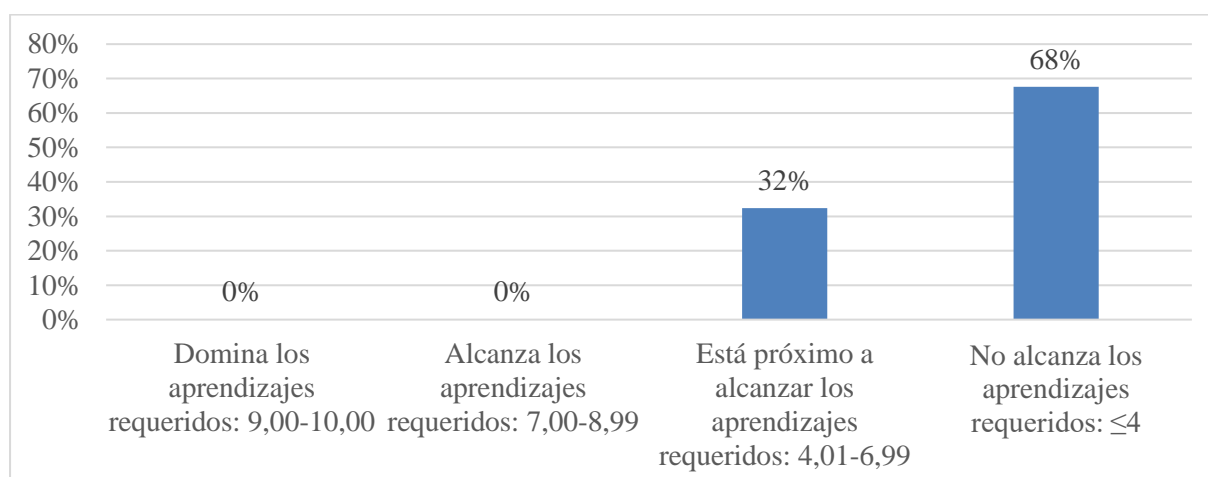
### 6.1.2 Pre-cuestionario: calificaciones de referencia

**Tabla 10.** *Escala de calificaciones Art.194 del Reglamento de la LOEI*

<i>Escala de calificaciones Art. 194 del Reglamento a la LOEI.</i>	<b>Escala valorativa (cualitativo y cuantitativo)</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
	Domina los aprendizajes requeridos: 9,00-10,00	0	0%
	Alcanza los aprendizajes requeridos: 7,00-8,99	0	0%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos: 4,01-6,99	11	32%
	No alcanza los aprendizajes requeridos: ≤4	23	68%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia (2023)

**Figura 10.** Escala de calificaciones Art.194 del Reglamento de la LOEI



*Nota.* Elaboración propia

### **Interpretación cuantitativa**

El 68% de los estudiantes (23 de 34) no alcanzan los aprendizajes requeridos, lo que indica que más de la mitad de los alumnos no están alcanzando el nivel de conocimiento deseado.

El 32% de los estudiantes (11 de 34) están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, lo que sugiere que un porcentaje significativo de estudiantes se encuentra en un nivel intermedio de conocimiento, acercándose a los objetivos establecidos, pero aún no los han alcanzado plenamente.

No hay estudiantes que dominen los aprendizajes requeridos (9,00-10,00) o que alcancen los aprendizajes requeridos (7,00-8,99) según la escala de calificación utilizada.

### **Interpretación cualitativa**

Los resultados sugieren que existe una necesidad de mejorar el rendimiento de los estudiantes, ya que la mayoría no alcanza los aprendizajes requeridos.

El hecho de que no haya estudiantes que dominen los aprendizajes requeridos o que alcancen los aprendizajes requeridos indica que hay oportunidades para fortalecer el nivel de conocimiento y comprensión de los alumnos.

El grupo más numeroso de estudiantes se encuentra en la categoría de "No alcanza los aprendizajes requeridos", lo que podría señalar deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje o en la evaluación de los resultados académicos.

Es importante considerar que estos resultados son específicos de la muestra estudiada y no reflejan necesariamente la situación en otros contextos o poblaciones. Además, es relevante realizar un análisis más profundo para identificar las posibles razones detrás de los niveles de desempeño observados y planificar estrategias de mejora educativa.

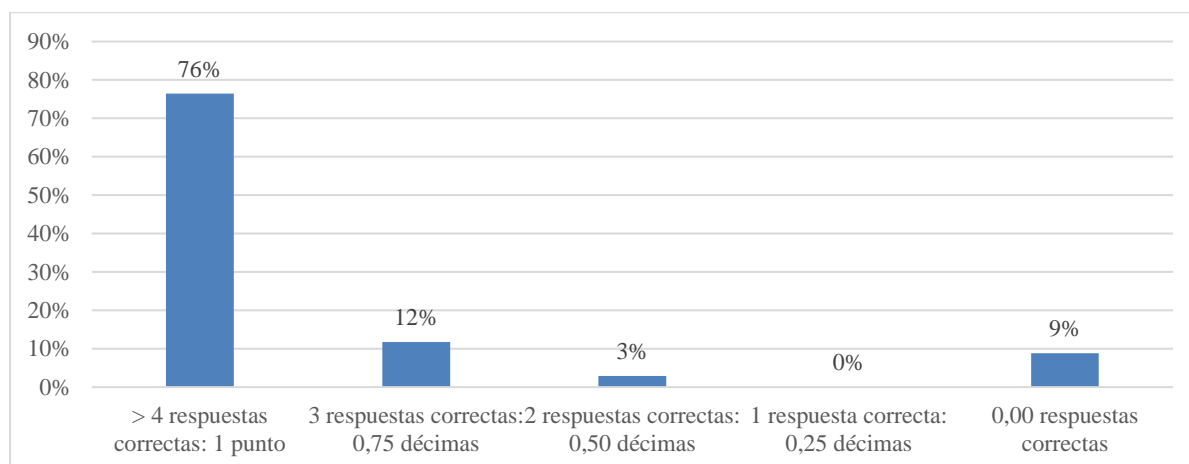
## 6.2 Post-Cuestionario

**Tabla 11.** *Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones*

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>1. Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones.</i>	> 4 respuestas correctas: <b>1 punto</b>	26	76%
	3 respuestas correctas: <b>0,75 décimas</b>	4	12%
	2 respuestas correctas: <b>0,50 décimas</b>	1	3%
	1 respuesta correcta: <b>0,25 décimas</b>	0	0%
	0,00 respuestas correctas	3	9%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 11.** *Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones*



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**



El análisis porcentual de la tabla 11 presenta los resultados de una evaluación en la que los estudiantes debían identificar los verbos presentes en diversas oraciones. Los datos muestran que la mayoría de los estudiantes evaluados, un 76% del total, demostró una competencia destacada al identificar más de 4 verbos correctamente, lo que les permitió obtener el puntaje máximo de 1 punto en la escala valorativa. Este grupo exhibió una sólida comprensión de la función y estructura gramatical de los verbos en contexto, lo que indica un buen dominio de la gramática en el uso de los verbos en oraciones.

No obstante, los resultados también resaltan que un porcentaje significativo de estudiantes enfrentó dificultades en la tarea de identificación de verbos. Un 12% de ellos logró identificar correctamente 3 verbos, recibiendo una calificación de 0.75 décimas. Asimismo, otro 3% seleccionó adecuadamente 2 verbos, lo que les valió una puntuación de 0.50 décimas. Es importante mencionar que un 9% de los estudiantes evaluados no logró identificar ningún verbo en las oraciones, lo que resultó en una calificación de 0.00 respuestas correctas. Estos hallazgos subrayan la necesidad de fortalecer la comprensión gramatical y la identificación de verbos entre los participantes, con el objetivo de mejorar su competencia lingüística y alcanzar un nivel más avanzado en la identificación precisa de verbos en contextos variados.

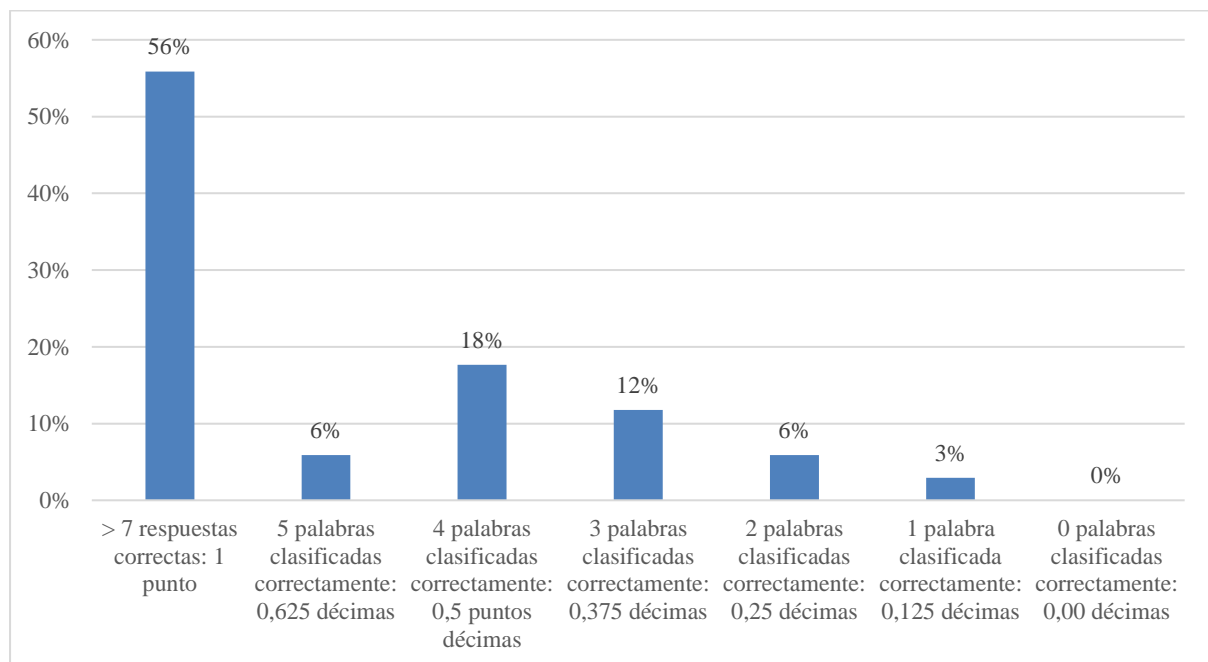
Para abordar estas dificultades, es crucial implementar estrategias efectivas de enseñanza y proporcionar recursos adecuados que ayuden a los participantes a desarrollar habilidades sólidas en la identificación de verbos en oraciones. Un enfoque en el aprendizaje gramatical permitirá a los estudiantes mejorar su comprensión de los verbos y su uso apropiado en diferentes contextos, incluyendo el área de lectoescritura. Al lograr una identificación más precisa de los verbos, los participantes mejorarán su competencia lingüística y comunicativa, lo que se traducirá en una comunicación más efectiva y precisa en sus expresiones escritas y orales. Con el desarrollo de estas habilidades, se fomentará un aprendizaje más efectivo y equitativo, permitiendo que todos los estudiantes alcancen un mayor dominio en la identificación de verbos en oraciones, fortaleciendo así su capacidad para expresarse con claridad y coherencia en el idioma.

**Tabla 12.** Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>2. Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas.</b>	> 7 respuestas correctas: <b>1 punto</b>	19	56%
	5 palabras clasificadas correctamente: <b>0,625 décimas</b>	2	6%
	4 palabras clasificadas correctamente: <b>0,5 puntos décimas</b>	6	18%
	3 palabras clasificadas correctamente: <b>0,375 décimas</b>	4	12%
	2 palabras clasificadas correctamente: <b>0,25 décimas</b>	2	6%
	1 palabra clasificada correctamente: <b>0,125 décimas</b>	1	3%
	0 palabras clasificadas correctamente: <b>0,00 décimas</b>	0	0%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 12.** Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas



*Nota.* Elaboración propia (2023)

## **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 12 y la figura 12, presenta los resultados de una evaluación que midió la habilidad de los estudiantes para clasificar palabras en categorías gramaticales específicas. Según los datos, el 56% de los evaluados demostró un destacado desempeño, ya que lograron clasificar correctamente más de 7 palabras, alcanzando así el puntaje máximo de 1 punto en la escala valorativa. Este grupo exhibió una sólida competencia en la identificación de las categorías gramaticales y demostró un buen dominio de la gramática al reconocer adecuadamente las palabras como adjetivos, sustantivos o verbos según su función en la oración.

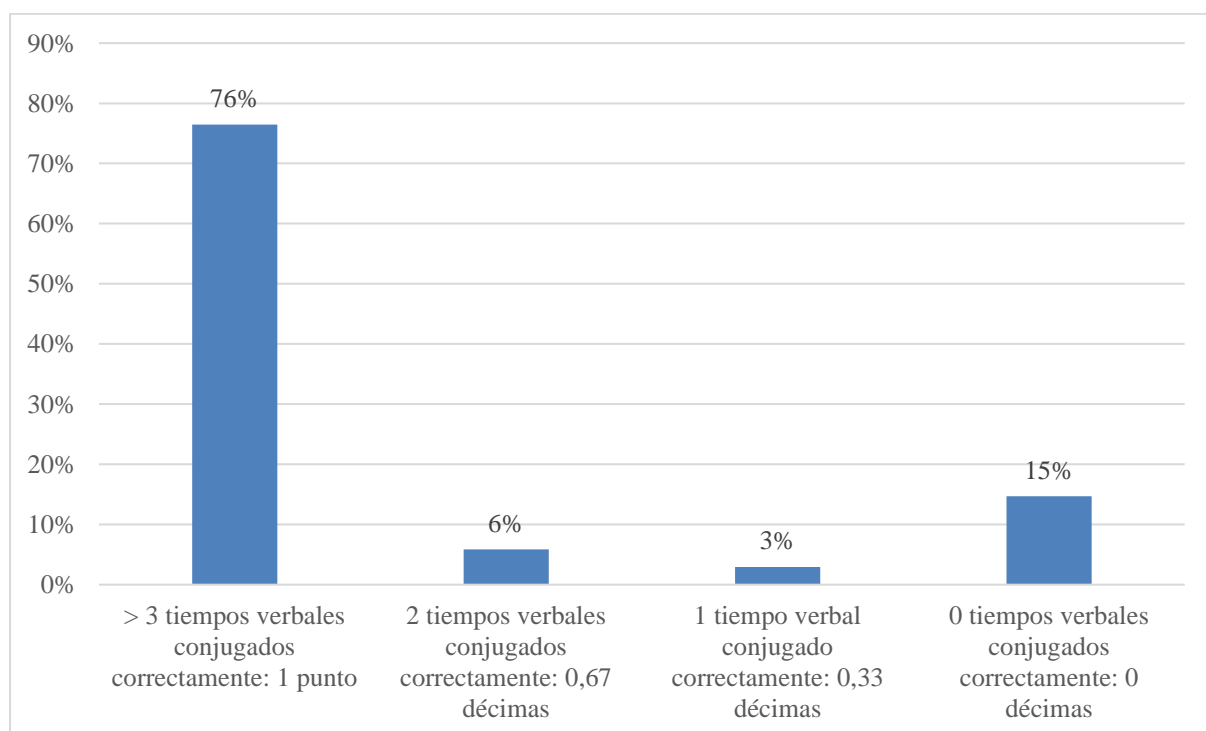
Sin embargo, se observa que un porcentaje considerable de estudiantes enfrentó dificultades en la tarea de clasificación. Un 18% logró clasificar correctamente 4 palabras, obteniendo una calificación de 0.5 puntos décimas, lo que indica un nivel intermedio de competencia en el área de lectoescritura. Además, un 12% pudo clasificar adecuadamente 3 palabras, lo que les valió una puntuación de 0.375 décimas. Por otro lado, un 6% de los evaluados acertó en la clasificación de 2 palabras, obteniendo 0.25 décimas. Aunque solo un 3% logró clasificar correctamente una palabra, recibiendo una calificación de 0.125 décimas, es relevante destacar que ningún estudiante obtuvo una puntuación de 0 décimas, lo que sugiere que todos los estudiantes evaluados demostraron algún nivel de conocimiento en la clasificación gramatical. Estos hallazgos subrayan la importancia de fortalecer la comprensión gramatical y la identificación de categorías gramaticales entre los participantes. Con el objetivo de mejorar esta habilidad lingüística, es esencial implementar estrategias de enseñanza efectivas y proporcionar recursos adecuados que ayuden a los participantes a desarrollar una base sólida en la identificación de palabras según su función en la oración. Al enfocarse en el aprendizaje gramatical, se fomentará un mayor dominio en la clasificación de palabras, lo que permitirá a los participantes alcanzar un nivel más avanzado en su conocimiento gramatical y mejorar su habilidad para comunicarse de manera más precisa y efectiva en el idioma.

**Tabla 13.** Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>3. Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro</i>	> 3 tiempos verbales conjugados correctamente: <b>1 punto</b>	26	76%
	2 tiempos verbales conjugados correctamente: <b>0,67 décimas</b>	2	6%
	1 tiempo verbal conjugado correctamente: <b>0,33 décimas</b>	1	3%
	0 tiempos verbales conjugados correctamente: <b>0 décimas</b>	5	15%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 13.** Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 13 proporciona una visión detallada de los resultados de una evaluación que evaluó la capacidad de los estudiantes para conjugar el verbo "pagar" en diferentes tiempos verbales presente, pasado y futuro. La mayoría de los estudiantes evaluados, representando un 76% del total, demostró un rendimiento sobresaliente al conjugar correctamente más de 3 tiempos verbales, alcanzando el puntaje máximo de 1 punto en la escala valorativa. Este grupo destacado exhibió un sólido dominio en la conjugación del verbo "pagar" en distintos contextos gramaticales, lo que indica una comprensión avanzada de las formas verbales y su uso adecuado en oraciones.

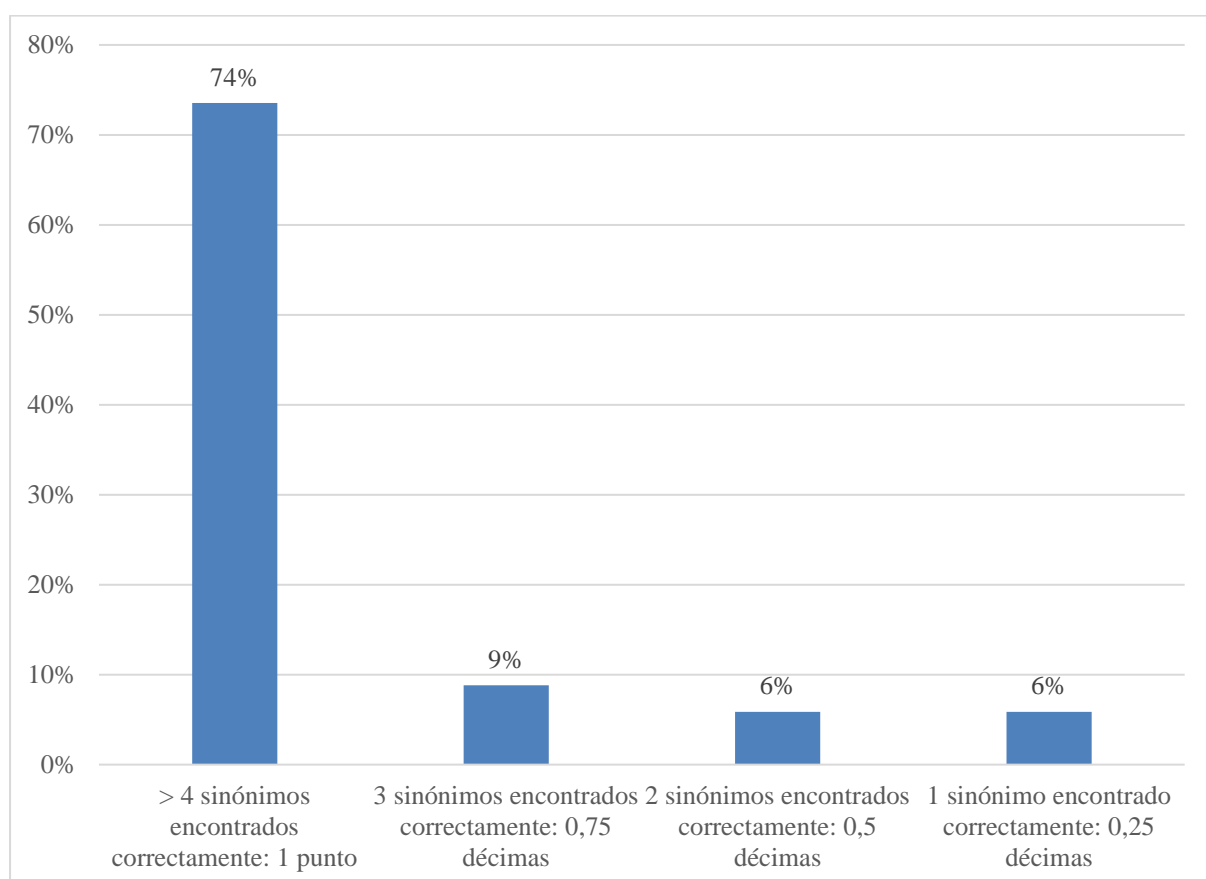
Sin embargo, algunos estudiantes enfrentaron dificultades en la tarea de lectoescritura. Un pequeño porcentaje, equivalente al 6%, logró conjugar solamente 2 tiempos verbales correctamente, obteniendo una calificación de 0.67 décimas. Además, un 3% de los evaluados pudo conjugar adecuadamente solo 1 tiempo verbal, recibiendo una puntuación de 0.33 décimas. Por otro lado, el 15% tuvo dificultades y no logró conjugar ningún tiempo verbal correctamente, obteniendo una calificación de 0 décimas. Estos resultados resaltan la importancia de fortalecer la comprensión y práctica de la conjugación verbal entre los estudiantes. Una correcta conjugación de los verbos es esencial para una comunicación efectiva y precisa en el idioma, lo que subraya la necesidad de implementar estrategias de enseñanza efectivas y proporcionar recursos adecuados para mejorar la competencia en la conjugación de tiempos verbales. Al enfocarse en el aprendizaje y práctica de la conjugación, se fomentará un mayor dominio en el uso apropiado de las formas verbales, permitiendo que los estudiantes se expresen con mayor fluidez y precisión en sus expresiones escritas y orales. Es fundamental brindar apoyo y asistencia adicional a aquellos participantes que enfrentaron dificultades, con el objetivo de ayudarlos a mejorar sus habilidades y alcanzar un nivel más avanzado en la conjugación de verbos en diferentes tiempos gramaticales. De esta manera, se fomentará un aprendizaje más efectivo y equitativo, permitiendo que todos los involucrados alcancen un mayor dominio en esta importante habilidad lingüística.

**Tabla 14.** Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>4. Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras.</b>	> 4 sinónimos encontrados correctamente: <b>1 punto</b>	25	74%
	3 sinónimos encontrados correctamente: <b>0,75</b> <b>décimas</b>	3	9%
	2 sinónimos encontrados correctamente: 0,5 <b>décimas</b>	2	6%
	1 sinónimo encontrado correctamente: <b>0,25</b> <b>décimas</b>	2	6%
	0 sinónimos encontrados correctamente: <b>0 décimas</b>	2	6%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 14.** Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras



*Nota.* Elaboración propia

## **Análisis e interpretación**

El análisis de la tabla 14 muestra los resultados de una evaluación destinada a medir la capacidad de los estudiantes para encontrar sinónimos de palabras dadas. Los datos reflejan un rendimiento general sobresaliente, con un 74% de los estudiantes evaluados logrando identificar más de 4 sinónimos correctamente, lo que les valió el puntaje máximo de 1 punto en la escala valorativa. Este grupo demostró una sólida comprensión del vocabulario y una habilidad destacada para relacionar palabras con significados similares, sugiriendo un amplio dominio del lenguaje y la capacidad de expresarse con precisión y variedad.

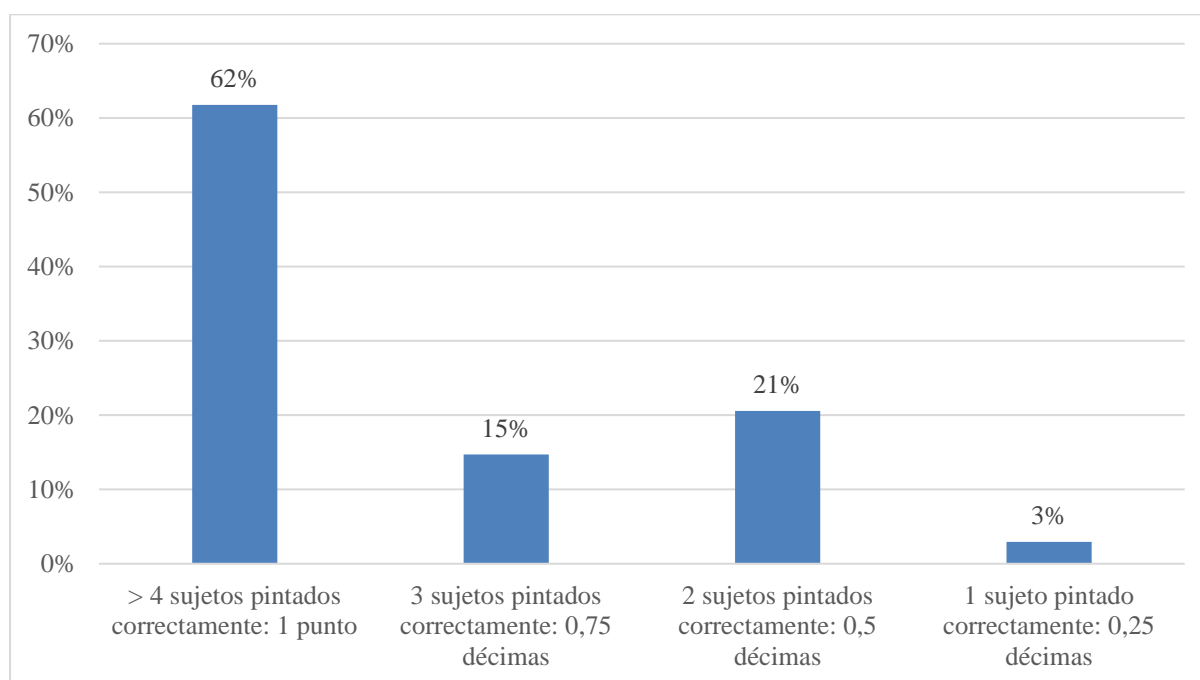
Sin embargo, algunos participantes enfrentaron dificultades en la tarea. Un 9% de ellos solo logró encontrar 3 sinónimos correctamente, recibiendo una calificación de 0.75 décimas, lo que indica que, aunque tienen una comprensión razonable del vocabulario, todavía pueden mejorar en la identificación de sinónimos. Además, un 6% de los evaluados solo pudo identificar adecuadamente 2 sinónimos, lo que les valió una puntuación de 0.5 décimas, lo que refleja una competencia lingüística algo limitada en el reconocimiento de palabras con significados similares. También se observa que un 6% solo encontró 1 sinónimo correctamente, obteniendo una calificación de 0.25 décimas, lo que indica que algunos estudiantes tienen dificultades para encontrar sinónimos precisos para las palabras dadas. Es importante destacar que un pequeño porcentaje, equivalente al 6%, no pudo encontrar ningún sinónimo correctamente, obteniendo una calificación de 0 décimas, lo que sugiere la necesidad de fortalecer el conocimiento y la habilidad de estos estudiantes en la identificación de sinónimos. En general, estos resultados enfatizan la importancia de enfocarse en el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión de palabras con significados similares, y resaltan la necesidad de implementar estrategias efectivas de enseñanza y proporcionar recursos adecuados para mejorar la competencia en el manejo del vocabulario y la identificación de sinónimos relacionados con la lectoescritura. Al hacerlo, se promoverá un aprendizaje más efectivo y equitativo, permitiendo que todos los estudiantes alcancen un mayor dominio en esta importante habilidad lingüística y mejoren su capacidad para expresarse con claridad y riqueza en el idioma.

**Tabla 15.** Pinte el sujeto de las siguientes oraciones

Pregunta	Escala valorativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
5. Pinte el sujeto de las siguientes oraciones.	> 4 sujetos pintados correctamente: <b>1 punto</b>	21	62%
	3 sujetos pintados correctamente: <b>0,75 décimas</b>	5	15%
	2 sujetos pintados correctamente: <b>0,5 décimas</b>	7	21%
	1 sujeto pintado correctamente: <b>0,25 décimas</b>	1	3%
	0 sujetos pintados correctamente: 0 décimas	0	0%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 15.** Pinte el sujeto de las siguientes oraciones



*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 15 muestra los resultados de una evaluación diseñada para medir la habilidad de los estudiantes para identificar y pintar correctamente el sujeto en diferentes oraciones. Los datos indican que un destacado 62% de los estudiantes evaluados



logró pintar más de 4 sujetos correctamente, obteniendo así el puntaje máximo de 1 punto en la escala valorativa. Este grupo demostró una sólida comprensión de la estructura gramatical y una habilidad destacada para reconocer el sujeto en diversas estructuras lingüísticas. Su rendimiento refleja un buen dominio de la gramática y una capacidad efectiva para interpretar y analizar el contenido de las oraciones.

A pesar de los resultados positivos, una proporción considerable de estudiantes enfrentó dificultades en la tarea. Un 15% logró pintar correctamente 3 sujetos, obteniendo una calificación de 0.75 décimas, lo que sugiere que tienen una comprensión razonable del sujeto, pero pueden mejorar en su identificación. Además, un 21% de los evaluados pudo pintar adecuadamente 2 sujetos, recibiendo una calificación de 0.5 décimas, lo que indica una competencia lingüística algo limitada en la identificación precisa del sujeto. Solo un pequeño 3% logró pintar correctamente solo 1 sujeto, recibiendo una calificación de 0.25 décimas. Es relevante mencionar que ningún participante obtuvo una puntuación de 0 décimas, lo que implica que todos lograron identificar al menos un sujeto correctamente.

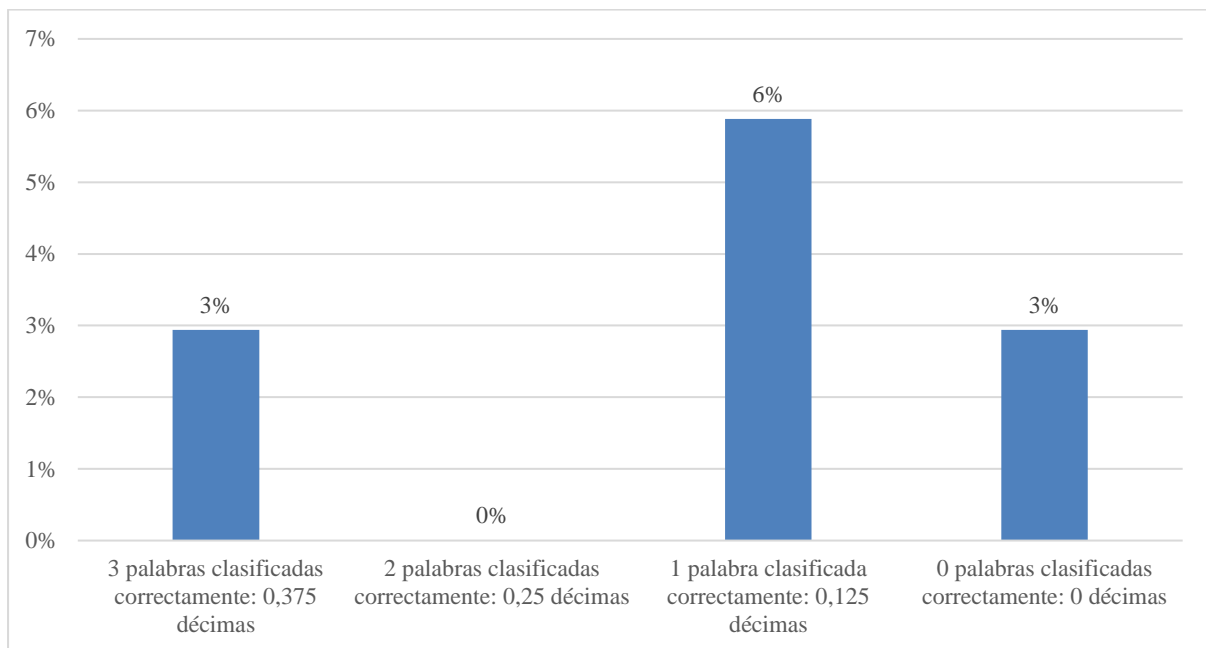
Estos resultados destacan la importancia de seguir fortaleciendo la comprensión de la estructura oracional y la identificación adecuada del sujeto entre los estudiantes con la lectoescritura. Un conocimiento sólido del sujeto es esencial para una comunicación efectiva y una interpretación precisa del significado en las oraciones. Por tanto, es crucial continuar implementando estrategias de enseñanza efectivas y proporcionar recursos adecuados para mejorar la competencia en esta habilidad gramatical. Al hacerlo, se fomentará un aprendizaje más efectivo y equitativo, permitiendo que todos los estudiantes alcancen un mayor dominio en la identificación de sujetos y mejoren su capacidad para comunicarse con claridad y precisión en el idioma.

**Tabla 16.** Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>6. Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo.</b>	> 8 palabras clasificadas correctamente: <b>1 punto</b>	22	65%
	7 palabras clasificadas correctamente: 0, 875 <b>décimas</b>	2	6%
	6 palabras clasificadas correctamente: <b>0,75 décimas</b>	1	3%
	5 palabras clasificadas correctamente: 0,625 <b>décimas</b>	2	6%
	4 palabras clasificadas correctamente: 0,5 <b>décimas</b>	3	9%
	3 palabras clasificadas correctamente: <b>0,375 décimas</b>	1	3%
	2 palabras clasificadas correctamente: <b>0,25 décimas</b>	0	0%
	1 palabra clasificada correctamente: <b>0,125 décimas</b>	2	6%
	0 palabras clasificadas correctamente: <b>0 décimas</b>	1	3%
	<b>Total</b>		<b>34</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 16.** Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo



**Nota.** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 6 muestra los resultados de una evaluación destinada a medir la capacidad de los estudiantes para clasificar palabras en adjetivos, sustantivos y verbos. Los datos revelan que un impresionante 65% de los evaluados logró clasificar correctamente más de 8 palabras, alcanzando así el puntaje máximo de 1 punto en la escala valorativa. Este grupo exhibió una sólida comprensión de la gramática y una habilidad destacada para identificar y clasificar adecuadamente las palabras según su categoría gramatical. Su desempeño refleja un amplio dominio del lenguaje y una capacidad efectiva para reconocer y diferenciar las distintas clases de palabras en un contexto dado.

A pesar de que la mayoría obtuvo un rendimiento sobresaliente, un porcentaje menor de participantes enfrentó algunas dificultades en la tarea de clasificación. Un 6% de ellos logró clasificar correctamente 7 palabras, obteniendo una calificación de 0.875 décimas, lo que sugiere que tienen una comprensión razonable de las categorías gramaticales, pero aún pueden mejorar en la identificación precisa. Además, un 9% pudo clasificar adecuadamente 4 palabras, recibiendo una calificación de 0.5 décimas, lo que indica una competencia gramatical algo limitada en la identificación de las clases de palabras. También se observa que un 3% logró clasificar correctamente solo 3 palabras, lo que les valió una puntuación de 0.375 décimas. Es

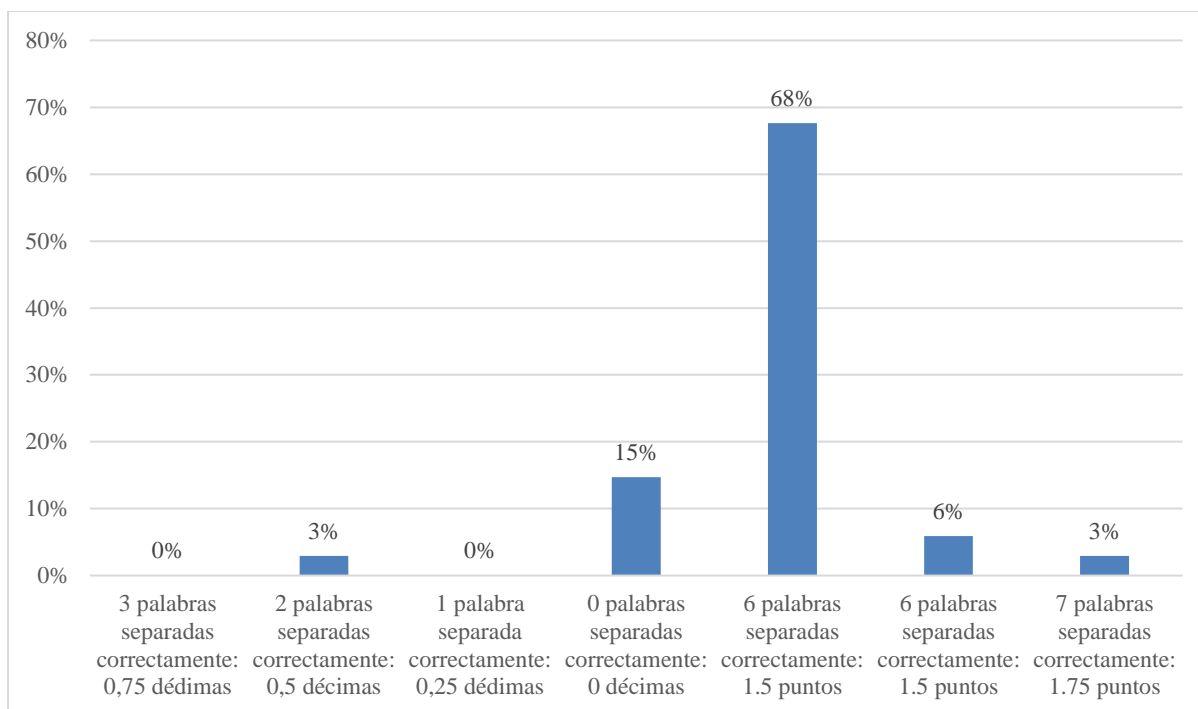
relevante mencionar que algunos participantes (6%) clasificaron correctamente solo 1 palabra, recibiendo una calificación de 0.125 décimas, mientras que un 3% no logró clasificar ninguna palabra correctamente, obteniendo una calificación de 0 décimas. Estos resultados resaltan la importancia de seguir fortaleciendo el conocimiento y la habilidad de los estudiantes en la clasificación de palabras según su categoría gramatical relacionada con la lectoescritura. Una correcta clasificación de adjetivos, sustantivos y verbos es esencial para una comprensión profunda del lenguaje y para utilizarlo con precisión y coherencia. Por tanto, es necesario continuar implementando estrategias efectivas de enseñanza y proporcionar recursos adecuados para mejorar la competencia en esta habilidad lingüística. Al hacerlo, se fomentará un aprendizaje más efectivo y equitativo, permitiendo que todos los participantes alcancen un mayor dominio en la clasificación de palabras y mejoren su capacidad para comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva y adecuada.

**Tabla 17.** *Separa en sílabas las siguientes palabras*

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>7. Separa en sílaba las siguientes palabras.</b>	> 8 palabras separadas correctamente: <b>2 puntos</b>	23	68%
	7 palabras separadas correctamente: <b>1.75 puntos</b>	2	6%
	6 palabras separadas correctamente: <b>1.5 puntos</b>	1	3%
	5 palabras separadas correctamente: <b>1.25 puntos</b>	1	3%
	4 palabras separadas correctamente: <b>1 punto</b>	1	3%
	3 palabras separadas correctamente: <b>0,75 décimas</b>	0	0%
	2 palabras separadas correctamente: <b>0,5 décimas</b>	1	3%
	1 palabra separada correctamente: <b>0,25 décimas</b>	0	0%
	0 palabras separadas correctamente: <b>0 décimas</b>	5	15%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 17.** *Separa en sílabas las siguientes palabras*



**Nota.** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla 17 presenta los resultados de una evaluación cuyo propósito era medir la habilidad de los estudiantes para separar palabras en sílabas. Los datos revelan un rendimiento general sobresaliente, ya que un impresionante 68% de los evaluados logró separar correctamente más de 8 palabras, obteniendo así el máximo puntaje de 2 puntos en la escala valorativa. Este grupo exhibió una sólida comprensión de las reglas de separación silábica y demostró una habilidad destacada para dividir adecuadamente las palabras en sus componentes silábicos, lo que sugiere un amplio dominio de esta importante habilidad lingüística.

Aunque la mayoría obtuvo un rendimiento destacado, un porcentaje menor de estudiantes enfrentó algunas dificultades en la tarea de separación de sílabas. Un 15% de ellos no logró separar correctamente ninguna palabra, obteniendo una calificación de 0 décimas. Además, un 6% pudo separar adecuadamente solo 7 palabras, lo que les valió una puntuación de 1.75 puntos, mientras que otro 3% acertó en la separación de 6 palabras, recibiendo una calificación de 1.5 puntos. También se observa que un pequeño porcentaje (3%) logró separar correctamente solo 5 o 4 palabras, obteniendo 1.25 y 1 punto respectivamente. Un estudiante (3%) pudo separar 2 palabras correctamente, lo que le valió una calificación de 0.5 décimas.

No se registraron aciertos para la separación de 3 o 1 palabra, y un 3% no logró acertar en la separación de 2 palabras, obteniendo una calificación de 0.25 décimas.

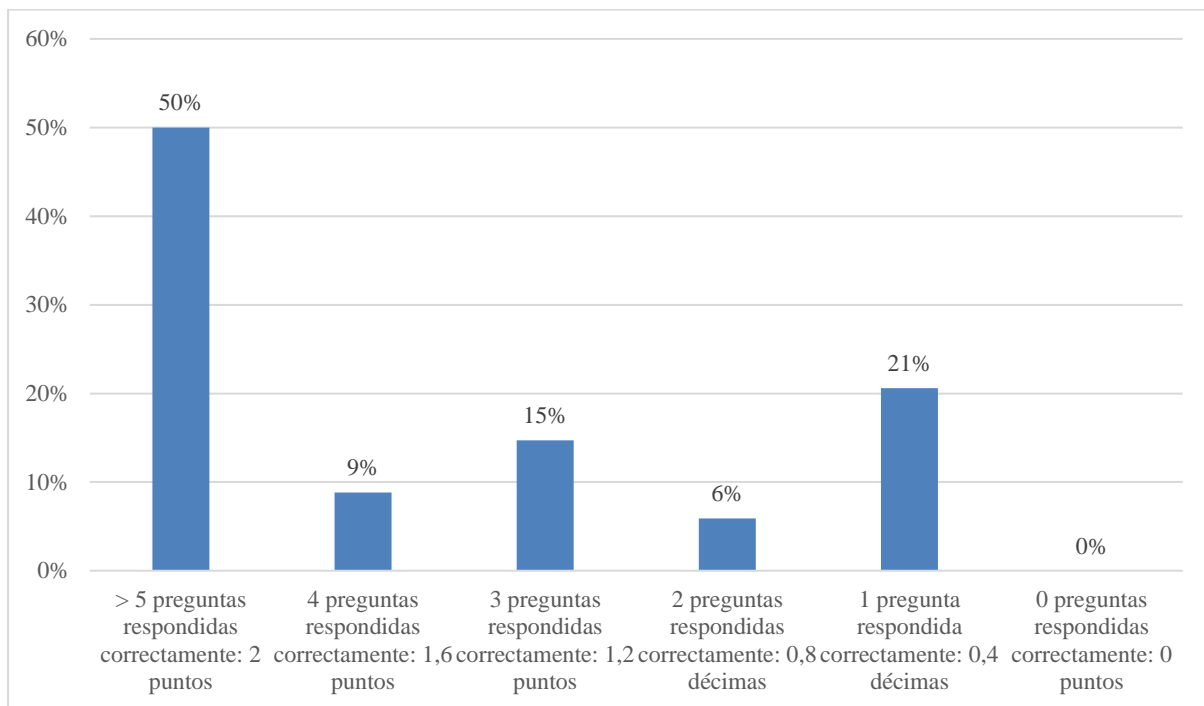
Estos resultados resaltan la importancia de seguir fortaleciendo la habilidad de separar palabras en sílabas entre los estudiantes relacionada con la lectoescritura. Una correcta segmentación silábica es fundamental para mejorar la pronunciación y la lectura, lo que subraya la necesidad de implementar estrategias efectivas de enseñanza y proporcionar recursos adecuados para mejorar la competencia en esta habilidad lingüística. Al hacerlo, se fomentará un aprendizaje más efectivo y equitativo, permitiendo que todos los estudiantes alcancen un mayor dominio en la separación de sílabas y mejoren su capacidad para leer y pronunciar con mayor precisión y fluidez.

**Tabla 18.** *Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía*

<i>Pregunta</i>	<i>Escala valorativa</i>	<i>Frecuencia (f)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>8. Lee y transcribe la lectura sin falta de ortografía.</i>	> 5 preguntas respondidas correctamente: <b>2 puntos</b>	17	50%
	4 preguntas respondidas correctamente: 1,6 puntos	3	9%
	3 preguntas respondidas correctamente: 1,2 puntos	5	15%
	2 preguntas respondidas correctamente: 0,8 décimas	2	6%
	1 pregunta respondida correctamente: 0,4 décimas	7	21%
	0 preguntas respondidas correctamente: 0 puntos	0	0%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 18.** Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía



**Nota.** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

El análisis porcentual de la tabla muestra los resultados de una evaluación diseñada para medir la habilidad de los estudiantes en la lectura y transcripción precisa de un texto sin faltas de ortografía. Los datos reflejan una amplia variedad en el desempeño de los evaluados en esta habilidad de comprensión y escritura. Un destacado 50% de los estudiantes obtuvo un rendimiento sobresaliente al responder correctamente más de 5 preguntas, lo que les permitió alcanzar la puntuación máxima de 2 puntos en la escala valorativa. Estos resultados indican un nivel avanzado de comprensión lectora y precisión en la escritura entre la mitad de los estudiantes evaluados.

Por otro lado, el análisis también muestra que un 21% de los evaluados solo pudo responder correctamente 1 pregunta, obteniendo una calificación de 0.4 décimas. Además, un 15% logró acertar en 3 preguntas, lo que les valió una puntuación de 1.2 puntos, mientras que un 9% respondió correctamente 4 preguntas, recibiendo una calificación de 1.6 puntos. Estos resultados sugieren que una parte significativa de los evaluados enfrentó ciertas dificultades en la comprensión y escritura precisa del texto, aunque aún lograron obtener una calificación intermedia en la escala valorativa. Además, un 6% de los estudiantes evaluados respondió adecuadamente solo 2 preguntas, obteniendo una calificación de 0.8 décimas, y ningún

participante obtuvo una calificación de 0 puntos al responder todas las preguntas de manera incorrecta.

En resumen, estos hallazgos destacan la importancia de fortalecer la habilidad de comprensión lectora y escritura sin faltas de ortografía entre los participantes lo que también se relaciona con el pensamiento crítico. Una correcta comprensión del texto y el dominio de las reglas ortográficas son esenciales para una comunicación escrita efectiva. Por tanto, es esencial implementar estrategias de enseñanza efectivas y proporcionar recursos adecuados para mejorar la competencia en esta habilidad lingüística. Al hacerlo, se fomentará un aprendizaje más efectivo y equitativo, permitiendo que todos los participantes alcancen un mayor dominio en la lectura y escritura precisa, sin faltas de ortografía.

### 6.2.1. Pros-cuestionario: calificaciones de referencia

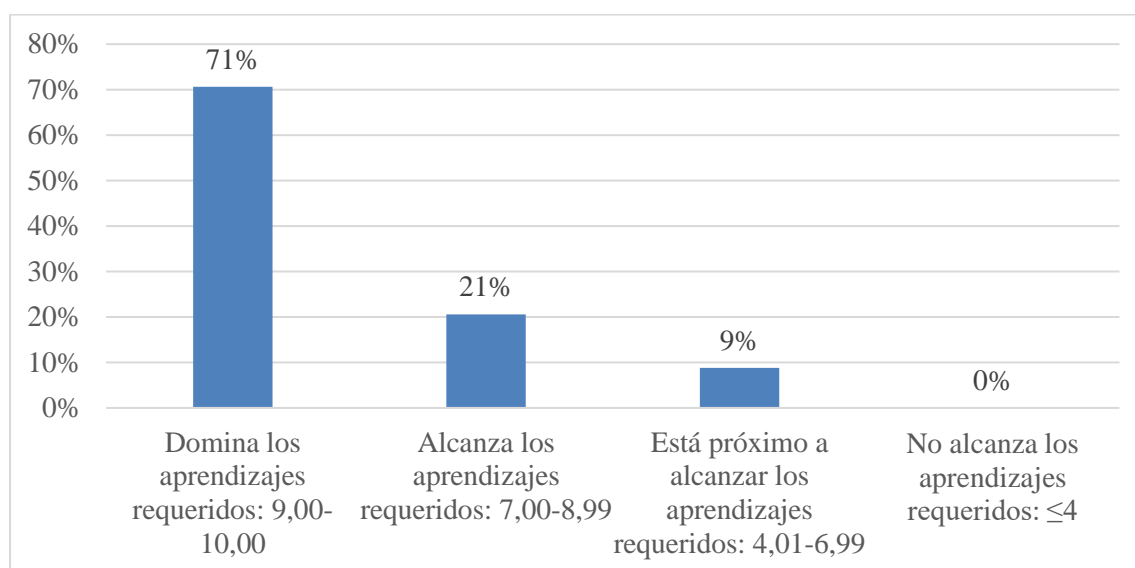
**Tabla 19.** Escala de calificaciones Art.194 del Reglamento de la LOEI

<i>Escala de calificaciones Art. 194 del Reglamento a la LOEI.</i>	<b>Escala valorativa (cualitativo y cuantitativo)</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
	Domina los aprendizajes requeridos: 9,00-10,00	24	71%
	Alcanza los aprendizajes requeridos: 7,00-8,99	7	21%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos: 4,01-6,99	3	9%
	No alcanza los aprendizajes requeridos: ≤4	0	0%
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaboración propia



**Figura 19.** Escala de calificaciones Art.194 del Reglamento de la LOEI



**Nota.** Elaboración propia

### **Interpretación cuantitativa**

El 71% de los estudiantes (24 de 34) domina los aprendizajes requeridos, lo que indica que más de la mitad de los alumnos han alcanzado el nivel de conocimiento deseado.

El 21% de los estudiantes (7 de 34) alcanza los aprendizajes requeridos, lo que sugiere que un porcentaje significativo de estudiantes ha logrado un nivel satisfactorio de conocimiento, aunque no lo domina completamente.

El 9% de los estudiantes (3 de 34) está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, lo que indica que hay un grupo reducido de alumnos que se encuentra en un nivel intermedio, acercándose a los objetivos establecidos.

El 0% de los estudiantes (2 de 34) no alcanza los aprendizajes requeridos, lo que señala que un pequeño porcentaje de alumnos presenta un bajo nivel de conocimiento.

### **Interpretación cualitativa**

Los resultados indican que hay una proporción significativa de estudiantes que domina los aprendizajes requeridos, lo cual es positivo y muestra un buen nivel de comprensión y conocimiento en este grupo.

El hecho de que un porcentaje menor alcance los aprendizajes requeridos o esté próximo a alcanzarlos sugiere que hay oportunidades para mejorar el rendimiento académico y elevar el nivel de conocimiento de estos estudiantes.

Ningún estudiante obtuvo una calificación en esta categoría. Esto implica que todos los estudiantes evaluados han logrado al menos un nivel mínimo aceptable de aprendizaje.

### 6.3 Entrevista al docente

Estimado docente, solicito muy comedidamente se sirva responder el siguiente cuestionario, con el fin de recolectar información que permitirá conocer el siguiente.

**Objetivo:** Identificar estrategias de lectoescritura para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

El tutor de Sexto grado A respondió de la siguiente manera:

**Tabla 20.** Entrevista a docente

<i>Pregunta</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Interpretación</i>
<i>1 ¿Cómo cree que la lectoescritura fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes?</i>	"La comprensión de la lectura es el punto de inicio para acceder al pensamiento crítico."	El docente considera que la comprensión de la lectura es el punto de partida para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.
<i>2 ¿Qué estrategias utiliza para promover el pensamiento crítico en la enseñanza de la lectoescritura?</i>	"Las estrategias que se pueden promover son fomentar el diálogo, buscar palabras en el diccionario, incentivar la curiosidad y actividades creativas."	El docente emplea diversas estrategias como el diálogo, la búsqueda de palabras en el diccionario, fomentar la curiosidad y realizar actividades creativas para promover el pensamiento crítico en la lectoescritura.
<i>3 ¿Cómo ayuda a los estudiantes a analizar y evaluar la información de diferentes fuentes al enseñar lectoescritura?</i>	"Crear algún juego o alguna dinámica que permita a tus alumnos involucrarse más allá de la adquisición de conocimiento de forma académica."	El docente sugiere el uso de juegos o dinámicas para involucrar a los estudiantes en el análisis y la evaluación de información de diferentes fuentes durante la enseñanza de la lectoescritura.
<i>4 ¿Cómo promueve el pensamiento crítico en los estudiantes en la enseñanza de la lectoescritura?</i>	"Promover actividades que fomenten la curiosidad, que permitan experimentar y entender cómo funciona el mundo."	El docente promueve actividades que estimulan la curiosidad de los estudiantes y les permiten experimentar y comprender el funcionamiento del mundo, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico.
<i>5 ¿Cómo se asegura de que los estudiantes desarrollen habilidades críticas de la lectura y escritura, independientemente</i>	"En otras palabras, los lectores críticos pueden comprender cómo encajan las ideas para establecer el punto o argumento	El docente destaca que los lectores críticos pueden analizar cómo se conectan las ideas para establecer el punto o argumento del autor, además

*del nivel de habilidad que tengan?*

del autor y evaluar si el argumento es creíble."

de evaluar la credibilidad del argumento.

*6 ¿Qué papel juegan las discusiones en el aula y las actividades colaborativas para fomentar el pensamiento crítico en la enseñanza de la lectoescritura?*

"El aprendizaje cooperativo crea una situación en la que los estudiantes deben aplicar y discutir varias perspectivas, se obtiene una mayor comprensión del material."

El docente subraya que el aprendizaje cooperativo, mediante la discusión de diferentes perspectivas, permite una comprensión más profunda del material entre los estudiantes.

*7 ¿Cómo enseñar a los estudiantes a analizar diferentes perspectivas y opiniones sobre un tema determinado durante la lectoescritura?*

"Pedirle al niño que le cuente al adulto lo que ha querido escribir, formar frases con letras móviles."

El docente sugiere estrategias como pedir a los estudiantes que expliquen sus ideas verbalmente y usar letras móviles para formar frases como métodos para analizar diferentes perspectivas y opiniones durante la lectoescritura.

*8 ¿Qué consejos daría otros docentes que buscan mejorar la enseñanza de la lectoescritura y el pensamiento crítico en el aula?*

"Los maestros fuertes piensan críticamente, practican el arte mental de analizar y evaluar al considerar tanto las actividades cotidianas como los objetivos de enseñanza."

El docente aconseja que los otros educadores desarrollen su propio pensamiento crítico, analizando y evaluando tanto las actividades diarias como los objetivos educativos.

*9 ¿Qué recursos y estrategias utiliza usted para fomentar la lectoescritura y el desarrollo crítico de los estudiantes?*

"Aplicaría las estrategias de atención, comprensión y memorización."

El docente aplicaría estrategias de atención, comprensión y memorización para fomentar la lectoescritura y el pensamiento crítico de los estudiantes.

*10 ¿Qué dificultades de aprendizaje presentan los estudiantes relacionados a la lectoescritura?*

"Lee de manera imprecisa, muy despacio y le cuesta mucho trabajo, adivina palabras en lugar de leerlas y tiene problemas para expresarlas bien."

El docente identifica dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectoescritura, como la lectura imprecisa, lenta, el uso de adivinanzas y problemas en la expresión oral.

**Nota.** *Elaboración propia*

## 7 Discusión

Los resultados obtenidos respaldan que el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de sexto grado es un cimiento fundamental para el fomento del pensamiento crítico en su educación. La lectura y la escritura son habilidades que no solo permiten adquirir conocimiento, sino también procesar, interpretar y comunicar ideas de manera efectiva (Bermúdez Muñoz, 2021). A través de la lectura, los estudiantes acceden a una amplia gama de información, perspectivas y culturas, lo que les permite desarrollar una mente abierta y una visión más amplia del mundo.

Asimismo, la escritura desempeña un papel esencial en el desarrollo del pensamiento crítico, ya que permite organizar y expresar pensamientos de manera coherente y estructurada. Al aprender a comunicar sus ideas por escrito, los estudiantes mejoran sus habilidades argumentativas y analíticas, lo que les ayuda a cuestionar y evaluar la información de manera más efectiva (Valdés-León, 2021).

La combinación de estas habilidades, lectura y escritura, generan una reflexión más profunda sobre los temas abordados, lo que conduce a un pensamiento analítico y crítico. Los estudiantes pueden cuestionar la veracidad de la información, identificar sesgos y falacias, y formar juicios informados basados en evidencias sólidas. Además, el pensamiento crítico desarrollado a través de la lectoescritura no solo beneficia su desempeño académico, sino que también es esencial para su desarrollo personal y ciudadano. (Mayorga Pazmiño, 2022).

El estudio contribuye a respaldar el papel clave del docente en el desarrollo de habilidades de lectoescritura y pensamiento crítico en el aula. Por ello, es fundamental que el profesorado adopte estrategias pedagógicas que fomenten la lectura activa y la escritura reflexiva en sus estudiantes. Una de las formas de lograrlo es mediante la implementación de actividades que promuevan la curiosidad y la exploración, permitiendo a los alumnos experimentar y entender cómo funcionan diferentes conceptos y realidades (Perdomo y Lisana, 2020).

Además, los docentes pueden enseñar a los estudiantes a analizar diferentes perspectivas y opiniones sobre un tema específico durante la lectoescritura. Mediante el planteamiento de preguntas reflexivas y el fomento de debates y discusiones en el aula, los

estudiantes pueden aprender a considerar múltiples puntos de vista y desarrollar una visión crítica y analítica.

La formación y capacitación docente son fundamentales para que los educadores puedan implementar estas estrategias de manera efectiva. Es importante que los docentes estén actualizados sobre las últimas investigaciones y metodologías en el campo de la lectoescritura y el pensamiento crítico, para poder adaptar su enfoque pedagógico y brindar un entorno propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.

El desarrollo de la lectoescritura y el pensamiento crítico tiene un impacto significativo en la vida de los estudiantes. En primer lugar, los resultados obtenidos en esta tesis arrojan luz sobre este aspecto, al comprobar la mejora su desempeño académico, al permitirles comprender y analizar de manera más profunda los conceptos estudiados y mejorar el dominio. Los estudiantes que poseen estas habilidades tienen una mayor capacidad para resolver problemas de manera independiente y creativa, lo que les brinda una ventaja en su aprendizaje y su futuro desarrollo profesional.

Además, la lectoescritura y el pensamiento crítico son fundamentales para una ciudadanía informada y comprometida. Los estudiantes que han desarrollado estas habilidades tienen una mayor capacidad para participar en debates públicos y tomar decisiones informadas en su vida cotidiana. Están mejor preparados para identificar noticias falsas y evaluar de manera crítica la información que encuentran en los medios de comunicación y en internet.

En la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, el fomento de la lectoescritura y el pensamiento crítico tiene un impacto positivo en la comunidad educativa. Los estudiantes desarrollan una mentalidad más abierta y respetuosa hacia la diversidad cultural y las opiniones divergentes. Además, se crea un ambiente de aprendizaje más participativo y enriquecedor, donde los alumnos se sienten motivados a explorar y compartir sus ideas (López-Navarro et al., 2023).

La propuesta pedagógica "Aprendamos con Diviértete aprendiendo las estrategias de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico" ha demostrado ser efectiva para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado. La implementación de actividades con materiales didácticos ha estimulado el interés y la participación activa de los

alumnos, lo que ha mejorado su comprensión y retención de la información. (Violeta Pérez, 2014)

Durante la aplicación de la propuesta, se han identificado aspectos positivos y desafíos que ofrecen oportunidades para el crecimiento y la mejora continua. Por ejemplo, la vinculación de las actividades con situaciones de la vida diaria ha permitido a los estudiantes relacionar lo que aprenden en el aula con su entorno, lo que ha aumentado su motivación y compromiso.

Sin embargo, también se han identificado áreas de mejora, como la atención a aquellos estudiantes que aún no han alcanzado los aprendizajes requeridos. Es esencial brindarles el apoyo necesario para mejorar su desempeño académico y sus habilidades de pensamiento crítico.

La investigación sobre la relación entre la lectoescritura y el pensamiento crítico en la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga es relevante no solo para la comunidad educativa local sino también para el ámbito educativo en general. Los resultados y hallazgos obtenidos pueden servir como base para el diseño de políticas educativas que promuevan la lectoescritura y el pensamiento crítico en todas las instituciones educativas.

Además, los resultados de la investigación pueden inspirar a otros docentes y escuelas a implementar propuestas pedagógicas similares que fomenten estas habilidades en sus estudiantes. La metodología mixta utilizada en la investigación ha demostrado ser efectiva para obtener una visión integral y enriquecedora de los resultados, lo que sugiere su utilidad para futuras investigaciones en el campo de la educación. (Hernández-Sampieri, 2020)

Por lo tanto, la lectoescritura desempeña un papel crucial en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga. El fomento de estas habilidades mediante una propuesta pedagógica basada en estrategias de lectoescritura ha demostrado ser efectivo para mejorar el rendimiento académico y promover una ciudadanía informada y comprometida. La investigación realizada en esta institución educativa tiene un valor significativo para la comunidad educativa y puede tener un impacto positivo en futuras prácticas docentes y políticas educativas. Es crucial seguir enfocándose en el desarrollo de la lectoescritura y el pensamiento crítico para preparar a los

estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo de manera informada y reflexiva.



## 8 Conclusiones

- El proceso de investigación y análisis llevado a cabo ha permitido la identificación de diversas estrategias de lectoescritura que ejercen un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes. Estas estrategias abarcan la estimulación de la curiosidad, el examen exhaustivo de múltiples perspectivas y opiniones, así como la interrelación con situaciones de la vida cotidiana. Al internalizar la trascendencia de estas estrategias, los educadores tienen la capacidad de adaptar su enfoque pedagógico con el fin de fortalecer el pensamiento crítico en sus estudiantes.
- La formulación de una propuesta pedagógica fundamentada en la implementación de estrategias de lectoescritura se erigió como un factor primordial en el fomento del pensamiento crítico entre los estudiantes. Mediante la integración congruente y meticulosa de estas estrategias en el diseño curricular, se constató un incremento palpable en el nivel de interés, la participación activa y la comprensión de los estudiantes. Efectivamente, la propuesta exhibió su eficacia en la estimulación del pensamiento crítico, concomitante a la mejora de la calidad inherente al proceso educativo.
- La evaluación de la propuesta pedagógica cimentada en estrategias de lectoescritura se erigió como un pilar angular en la aprehensión de su trascendencia y eficacia en el forjamiento del pensamiento crítico de los educandos. Los datos recopilados, fruto de esta evaluación, brindaron el discernimiento necesario para detectar dominios susceptibles de mejora y ajustes imperativos, con el propósito de optimizar el matiz educativo. El curso ininterrumpido de evaluación aseguró la pertinencia continua de la propuesta, así como su adaptación a las cambiantes necesidades estudiantiles y al entorno pedagógico circundante.

## 9 Recomendaciones

- Se sugiere encarecidamente que los educadores reciban capacitación y respaldo en la aplicación efectiva de las estrategias de lectoescritura. Resulta esencial brindarles oportunidades de formación continua con el propósito de que internalicen y apliquen de manera apropiada las diversas estrategias de lectoescritura identificadas en el estudio. Este enfoque les facultará para potenciar las facultades de pensamiento crítico entre sus estudiantes, al mismo tiempo que establecerán un entorno educativo más enriquecedor y con significado.
- Se hace hincapié en la recomendación dirigida a los educadores de incorporar la propuesta pedagógica basada en estrategias de lectoescritura en el marco curricular escolar. Con el propósito de asegurar una aproximación uniforme y organizada en el fomento del pensamiento crítico a través de la lectoescritura, resulta imperativo integrar esta propuesta dentro del diseño del plan de estudios. Este enfoque consagrará la coherencia en todas las asignaturas y actividades educativas, logrando así una alineación integral con la meta primordial de cultivar el pensamiento crítico entre los estudiantes.
- Se insta a los educadores a mantener un proceso de evaluación constante y adaptable con el objetivo de asegurar la efectividad y pertinencia continua de la propuesta pedagógica basada en estrategias de lectoescritura. Es imperativo mantener la vigilancia sobre su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. La recopilación y análisis diligentes de datos permitirán identificar áreas de mejora y efectuar ajustes necesarios con el propósito de optimizar el enfoque educativo. Este proceso de evaluación dinámica asegurará no solo la adecuación de la propuesta a las cambiantes necesidades de los estudiantes y el contexto educativo, sino también su realce constante.

## 10 Bibliografía

- Abreu, J. (2014). *El método de la investigación Research*. <https://n9.cl/a09u>
- Augudelo, V., & Aigner, A. (2008). *Diseños de investigación experimental y no-experimental*. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/miz4b>
- Auzias, M. (2010, Marzo 07). Los métodos de lectura. *Temas para la educación de lectoescritura*, (1,2,3).
- Bárcena, A., Cimoli, M., Buchaca, R., Yáñez y, L., Pérez, R. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://agenda2030lac.org/es/ods/4-educacion-de-calidad> Campos, A. (2007). *Pensamiento Crítico*.
- Bermúdez Muñoz, M.L., Avendaño Rivera, M.A., Bautista Cárdenas, R.A., Benjumea Chiquillo, D., & Pérez Bermúdez, P.C. (2021). Importancia de la evaluación de las habilidades auditivas y destrezas vestibulares para el aprendizaje de la lectura y la escritura en escolares de 4 a 7 años. *REVISTA CIENTÍFICA SIGNOS FÓNICOS*.
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo* (Coop. Editorial Magisterio ed.). <https://n9.cl/0y8c4>
- Dewey, J. (1998): *Democracia y educación*. Madrid, Ediciones Morata.
- Emilio López-Navarro, E., Giorgetti, D., Isern-Mas, C., & Barone, P. (2023). La gamificación mejora la motivación extrínseca pero no la intrínseca hacia el aprendizaje en estudiantes universitarios: un estudio reequilibrado. *European Journal of Education and Psychology*.
- Espinoza, E., & Peraza, L. (2020). *Estrategias pedagógicas que promueven el hábito de la lectura y su relación con el pensamiento crítico*. <https://n9.cl/e4xh8z>
- Gil, A. (2014). *Enseñar a pensar. Desarrollo de habilidades del Pensamiento en Educación Infantil*. <https://n9.cl/we7y9>
- Guerrero, D. (2016, Junio). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior*, (24), 1. <https://n9.cl/bn07e>
- Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior*, (24), 6. <https://n9.cl/uu7el>
- Guiñez, E. (2015). Mediación lectora. *Estudios Pedagógicos*, *XLI*, 116. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173544961008.pdf>

- López, D., Sánchez, L., & H., S. (2018). *Pensamiento crítico y habilidades cognitivas: un análisis documental en el contexto educativo latinoamericano*. [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1831&context=lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1831&context=lic_lenguas)
- López, G. (2012, Diciembre). <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/9053> (Issue 22). <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/9053>
- López, G. (2012, Diciembre). *Pensamiento crítico en el aula* (Issue 22). <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9053/Pensamiento%20cr%20c3%a2dtico%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, G. (2012, Diciembre). *Pensamiento crítico en el aula* (Issue 22). <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9053/Pensamiento%20cr%20c3%a2dtico%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Madero, I. (2013, marzo). *Investigación Educativa. El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*, 18(56), 114. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662013000100006](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000100006)
- Mantilla, J., & Mantilla, C. (2022, Septiembre 8). Estudio revela que la lectura es la principal falencia de los niños en Ecuador. *Estudio revela que la lectura es la principal falencia de los niños en Ecuador*, 1.
- Montoya, J., & Monsalve, J. (2008, enero). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*, 8,9. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513012.pdf>
- Moromizato, R. (2007). *EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO DESDE LOS PRIMEROS AÑOS*. <https://www.redalyc.org/pdf/4077/407748997010.pdf>
- Ortega, A., & Ramírez., N. (2015, marzo). *La Importancia de la Lectura y Escritura*. (Issue 6). <file:///D:/M%20i%20s%20%20%20%20D%20a%20t%20o%20s./Downloads/lectoescritura%202.pdf>
- Perdomo, B., & Lisana, M. (2020). Implementación de actividades en ciberlúdica que permitan potencializar la competencia matemática de los niños del grado quinto del Centro Educativo San Felipe del Municipio de Cabuyaro Meta.
- Pérez, D. (2018, Julio 21/01/2012). ¿Qué es la Lectoescritura? *Proceso de enseñanza, aprendizaje de la Lectoescritura*, 5.
- Pérez, V. (2014, Diciembre). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria*, (21), 1. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-94442014000200002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200002)
- Pilar, N. (2010, Agosto). *Hay distintos métodos a la hora de enseñar a los niños la lectoescritura. Dependiendo del conocimiento de los alumnos y de la pedagogía del*

profesor, se siguen unas estrategias u otras. Algunos de los métodos son los siguientes:  
Fonético: *aquel en el que*, (33). <https://bit.ly/41Nw65h>

Puryear, J. (1997). *La Educación en América Latina: Problemas y Desafíos*.  
<http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/interactiva/980000016.pdf>

Real Academia Española (2014): *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa.

Richard, P. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas*.  
<https://n9.cl/9pa8t>

Salinas, T., A., D., & Bastidas., C. (2022). Tres beneficios de la lectura desde una mirada investigativa: Pensamiento crítico, expresión oral y salud mental. *Tres beneficios de la lectura desde una mirada investigativa: Pensamiento crítico, expresión oral y salud mental*. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4732>

Sampieri, R. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <https://n9.cl/yv02bf>

Sánchez, S. (2022). *Plan de intervención para estudiantes de tercer año básico que presentan problemas en la lectura*. <https://n9.cl/4ktgc>

Scharager, J. (2001). *Muestreo no Probabilístico*. Sitio Web de Curso. Retrieved 04 sábado, 2023, from <https://n9.cl/imyj>

Sevillano, G. (n.d.). *Lateralidad y problemas de lectoescritura en niños de educación primaria de la Unidad Educativa Laura Flores Ecuador 2021*. Introducción. Retrieved 2021, from <https://hdl.handle.net/20.500.12692/71429>

Tamayo, M. (2012). *Metodología de la investigación*. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>

Thinking, C. (2018). *Elementos del pensamiento crítico*. <https://foco.lanacion.com.py/2018/11/12/elementos-del-pensamiento-critico/>

Trujillo., C. (2021, enero). *Niveles de pensamiento crítico*. <https://www.koideas.com/post/los-6-niveles-del-pensamiento-critico>

Valdés-León, G. (2021). *Habilidades argumentativas y riqueza léxica en un curso de educación superior*. *Cogency*.

Valencia, C., & Osorio, D. (2011). *ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO Y EL HÁBITO DE LA LECTURA EN PRIMER CICLO*. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TEISIS%20IMPRIMIR.pdf>

Valero, M. (2011, Febero). *Problemas de lectoescritura*. *Problemas de lectoescritura*, (280), 2 [file:///D:/M%20i%20s%20%20%20%20D%20a%20t%20o%20s,/Downloads/Dialnet-ProblemasDeLectoescritura-5170654%20\(3\).pdf](file:///D:/M%20i%20s%20%20%20%20D%20a%20t%20o%20s,/Downloads/Dialnet-ProblemasDeLectoescritura-5170654%20(3).pdf)

Anexo 1. Propuesta pedagógica



## ÍNDICE

<b>Datos informativos.....</b>	<b>3</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>4</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>7</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>8</b>
<b>Recursos.....</b>	<b>9</b>
<b>Actividades.....</b>	<b>10</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>43</b>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y COMUNICACIÓN**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Propuesta para el Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención del Título Magister en Educación Básica.

TEMA:

**La lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023.**

AUTOR: Janneth del Carmen Mejía Hidalgo.

TUTOR: Mg. Franklin Gustavo Santín Picoita.

TÍTULO:

“Diviértete aprendiendo las estrategias de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico”.

DIRIGIDO: A estudiantes de Sexto Año de Grado A.

**Datos informativos.**

Provincia: Loja

Cantón: Catamayo

Barrio: Nueva Esperanza.

Escuela: Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga.

Dirección: Calle Alonso de Mercadillo y Sucre.

**ANTECEDENTES.**

La lectoescritura y el pensamiento crítico son habilidades fundamentales que juegan un papel crucial en el desarrollo intelectual y académico de los individuos. La capacidad de leer y escribir con fluidez no solo es esencial para el acceso a la información y al conocimiento, sino que también desempeña un papel vital en el fortalecimiento del pensamiento crítico y analítico de los estudiantes. Es a través de la lectura y la escritura que los niños adquieren la capacidad de reflexionar, cuestionar, y evaluar información de manera objetiva y fundamentada.

En la actualidad, el panorama educativo está experimentando cambios significativos debido a la integración de la tecnología en la enseñanza y el aprendizaje. Los enfoques pedagógicos tradicionales están evolucionando hacia metodologías más dinámicas e interactivas que

involucran activamente a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Para que los estudiantes puedan enfrentar los desafíos del siglo XXI, es esencial fomentar su capacidad de pensamiento crítico, creatividad y habilidades comunicativas.

Sin embargo, muchos docentes y padres de familia se enfrentamos al desafío de cómo enseñar estas habilidades de manera efectiva y atractiva para los estudiantes, especialmente en las etapas tempranas de la educación. A menudo, los enfoques tradicionales de enseñanza de la lectoescritura pueden resultar monótonos y poco estimulantes para los estudiantes lo que puede afectar su motivación y deseo de aprender.

Es en este contexto que surge la propuesta pedagógica titulada "Diviértete aprendiendo con las estrategias de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico". Esta propuesta tiene como objetivo principal combinar el aprendizaje de las habilidades de lectoescritura con actividades lúdicas y creativas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Se busca crear un ambiente de aprendizaje en el que los alumnos se sientan motivados y entusiasmados por descubrir el mundo de la lectura y la escritura, al mismo tiempo que desarrollan habilidades analíticas y de reflexión que les permitan abordar los desafíos del conocimiento de manera más efectiva.

Para lograr este propósito, la propuesta pedagógica se basa en el uso de recursos didácticos innovadores, como herramientas digitales interactivas, juegos educativos, proyectos colaborativos y ejercicios de reflexión. Asimismo, se promoverá la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, alentándolos a expresar sus ideas y opiniones, a debatir y argumentar, y a cuestionar la información de manera crítica.

"Diviértete aprendiendo las estrategias de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico" que busca transformar la experiencia de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un proceso emocionante y enriquecedor para los estudiantes, al tiempo que potencia sus habilidades de pensamiento crítico, habilidades comunicativas y su capacidad para enfrentar los desafíos intelectuales del mundo actual.

## **JUSTIFICACIÓN.**

La lectoescritura es una habilidad fundamental que sienta las bases para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Es a través de la lectura y escritura que los estudiantes acceden a la información, comprenden conceptos, y expresan sus ideas de manera efectiva. Al combinar el aprendizaje de la lectoescritura con el desarrollo del pensamiento crítico, se potencia la capacidad de los estudiantes para procesar y analizar información, lo que en última instancia mejora su rendimiento académico y su capacidad para enfrentar desafíos intelectuales. Mientras



que el pensamiento crítico es una habilidad esencial para resolver problemas complejos, tomar decisiones informadas y evaluar información de manera objetiva. Al enseñar estrategias de lectoescritura que promuevan el pensamiento crítico, se fomenta la capacidad de los estudiantes para analizar textos, identificar argumentos, constatar puntos de vista y formar juicios fundamentados. Estas habilidades son valiosas tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana, ya que permiten a los estudiantes convertirse en individuos más reflexivos y competentes en su toma de decisiones.

La incorporación de actividades lúdicas y creativas en la enseñanza de la lectoescritura ayuda a generar un ambiente de aprendizaje más atractivo y motivador para los estudiantes. Cuando se divierten mientras aprenden, se sienten más comprometidos con el proceso educativo y están más dispuestos a participar activamente en las actividades propuestas. Esto lleva a un aumento en el interés por la lectura y la escritura, lo que a su vez favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas.

En la era de la información y la tecnología, la capacidad de leer y escribir de manera crítica se ha vuelto más importante que nunca. Los estudiantes enfrentan a una avalancha de información de diversas fuentes y necesitan desarrollar habilidades para evaluar la veracidad y relevancia de la información que encuentran. Al integrar la lectoescritura y pensamiento crítico en la enseñanza, se prepara a los estudiantes para ser ciudadanos informados y comprometidos, capaces de participar de manera activa y responsable en la sociedad.

## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo General:**

Desarrollar e implementar una propuesta pedagógica denominada "Diviértete aprendiendo las estrategias de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico", con el fin de promover la adquisición de habilidades de lectoescritura y el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga en Catamayo, Loja.

### **Objetivos Específicos.**

- Elaborar una serie de enfoques de entretenimiento y creatividad que fusionen las tácticas de lectura y escritura con el fomento del análisis crítico, adecuados a la etapa y ambiente educativo de los alumnos de sexto grado.

- Poner en práctica las propuestas de actividades en el salón de clases, empleando recursos educativos novedosos como herramientas digitales interactivas, juegos didácticos, proyectos de colaboración y ejercicios de análisis, con el fin de comprometer de manera activa a los alumnos en su proceso de adquisición de conocimientos.
- Promover el crecimiento de la curiosidad y el interés en los niños mediante enfoques pedagógicos creativos y lúdicos que los animen a involucrarse activamente en actividades de lectura y escritura, motivando el aprendizaje y a desarrollar su capacidad para examinar, cuestionar y analizar de manera crítica los materiales literarios, fomentando así la exploración independiente y el pensamiento autónomo.

## **METODOLOGÍA**

El enfoque lúdico creativo es un método pedagógico que se basa en la utilización de juegos, actividades, música y arte para enseñar y fomentar el aprendizaje en los estudiantes.

- Plantear actividades para la enseñanza de la lectoescritura, para ello se trabajará en actividades para mejorar las dificultades que presentan los estudiantes tales como: dinámicas, contestar y responder preguntas, incorporar juegos educativos que desafíen a los estudiantes a aplicar el análisis crítico mientras se divierten, como acertijos de interpretación de textos, crucigramas literarios, etc.
- Desarrollo de Actividades Innovadoras, elaborar actividades que fusionen la lectura y escritura con estrategias de análisis crítico. Por ejemplo, creación de diálogos alternativos, análisis de lecturas comprensivas o lectoras, reescritura de finales, interpretación de símbolos, entre otros.
- Conexión con la Vida Real: Relacionar los textos y actividades con situaciones cotidianas para que los estudiantes vean la relevancia de las habilidades de análisis crítico en su vida diaria.

- Finalmente, luego de diseñar y evaluar la propuesta didáctica se realizará la respectiva entrega de la guía metodológica a los docentes de sexto grado la escuela de educación básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga” contribuyendo así, a mejorar en proceso de enseñanza aprendizaje en la lectura y escritura.

## **RECURSOS:**

### **Humanos:**

- Estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”.
- Docentes de la escuela de educación básica “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”.

### **Materiales:**

- Aula de clases
- Enfocas
- Computadora
- Parlantes
- Materiales de oficina
- Papelógrafo

# Actividades

## Actividad 1

### Tema: VERBOS

**Objetivo:** Capacidad de identificar y diferenciar verbos en oraciones, comprender su función como palabras de acción o estado, y aplicar este conocimiento en la creación de oraciones significativas que utilicen verbos correctamente.

### PROCESO:

#### Experimentación:

Se iniciará con una dinámica “Dígalo con la mímica”



Con los estudiantes se están generando diferentes dinámicas de juego a través de las expresiones corporales, la creatividad y el trabajo en grupo con el fin de propagar el incentivo de la actuación, la coordinación y la expresión en público. Unas de las actividades primordiales

seleccionadas para esta tarea fue el juego del “dígalo con mímica”. La propuesta, además de aportar a la innovación del contenido lúdico dentro del espacio, generó un incentivo de parte los chicos para poner en movimiento el cuerpo, interpretar roles, personajes y motivar a la imaginación.

Luego se comienza con preguntas acerca del tema a tratar:

¿Sabes que es un verbo?

¿Cuáles son los verbos nombrados?

Observar el siguiente video:

<https://n9.cl/3ve06>

#### Reflexión:

Formulación de preguntas relacionadas con el video.

- ¿Qué es un verbo?
- Nombra verbos que conoces

- ¿Sabes las distintas formas verbales?

### CONCEPTUALIZACIÓN:

Concepto: Verbos

Características Clave de los Verbos.

Importancia de los verbos

Uso Práctico.

<https://n9.cl/3cvwz>

### APLICACIÓN:

**Identificación de Verbos en Oraciones:** Proporcionar a los estudiantes una serie de oraciones y pídeles que identifiquen los verbos en cada una. Esto puede ser una actividad individual o en grupos pequeños.

**Carrera de Verbos:** Organizar una actividad competitiva en la que los estudiantes tienen que identificar verbos en tarjetas o enunciados, y luego correr para colocarlas en la categoría correcta (acción, proceso o estado).

**Creación de Oraciones:** Proporciona a los estudiantes una lista de verbos y pídeles que creen oraciones utilizando cada verbo en diferentes tiempos verbales (pasado, presente y futuro).

**Historias Verbales:** Divídeles en grupos y asigna a cada grupo un conjunto de verbos. Luego, pídeles que creen una historia en la que utilicen todos los verbos asignados correctamente.

## SEGUNDA SEMANA:

**Verbos en Acción:** Organiza una actividad de dramatización en la que los estudiantes elijan verbos y representen las acciones correspondientes. Esto puede ser una excelente manera de asociar los verbos con acciones concretas.

**Caza de Verbos:** Coloca textos o párrafos en la pizarra o en hojas y pide a los estudiantes que busquen y subrayen los verbos. Luego, discuten sus hallazgos en clase.

**Verbos en Canciones:** Elige una canción popular que contenga muchos verbos y pide a los estudiantes que identifiquen y escriban los verbos que encuentren mientras escuchan la canción.

**Transformación de Oraciones:** Proporciona oraciones en voz activa y pide a los estudiantes que las transformen en voz pasiva y viceversa, cambiando los verbos y ajustando las estructuras.

**Juego de Preguntas y Respuestas:** Divide a la clase en dos equipos y juega a un juego de preguntas y respuestas en el que los estudiantes deben responder preguntas sobre verbos en diferentes contextos.

**TAREA EN CASA:**

Dialoga con tu familia sobre los verbos que aprendiste durante estos 2 días.

Con ayuda de tus padres escribe una lista de verbos.

**TIEMPO: 40/80 MINUTOS (dos días)**

## Actividad 2

### Tema: PALABRAS AGUDAS

**Objetivo:** Diferenciar, conocer y comprender sus reglas ortográficas de las palabras

Agudas

### PROCESO:

#### Experimentación:

<https://happylearning.tv/quiz-las-palabras-agudas/>

Aquí se trabaja con una infocus y computadora, se proyectará en la pizarra, los estudiantes observarán e irán identificando cual de las palabras que salen en la pantalla son palabras agudas. Al momento de seleccionar, el programa te ira indican si está correcto o incorrecto lo que eliges.

Se trabaja con la herramienta de gamificación QUIZIZZ, esta me sirve para evaluar a través de cuestionarios personalizados que se puede crear desde cero o con preguntas ya existentes en la herramienta. Además, me ayudará a identificar donde están fallando para poder reforzar.

Luego se comienza con preguntas acerca del tema a tratar:

¿Qué son las palabras ayudas?

¿Sabes cuáles son las reglas ortográficas para las palabras agudas?

Palabras agudas con tilde y sin tilde.

Observar el siguiente video:

<https://n9.cl/sgaqa>

#### Reflexión:

Formulación de preguntas relacionadas con el video.

- ¿Qué son palabras AGUDAS?
- ¿Qué son las palabras agudas? ¿Puedes dar un ejemplo?
- ¿Cómo se identifica una palabra aguda? ¿En qué sílaba se encuentra su acento?
- ¿Puedes decirme algunas palabras que terminen en una sílaba acentuada en el último lugar?
- ¿Qué sucede cuando una palabra aguda termina en una vocal o en las consonantes "n" o "s"?
- ¿Cuál es la regla para acentuar las palabras agudas en la escritura? ¿Cómo se marca el acento?

- ¿Por qué es importante saber identificar las palabras agudas? ¿Cómo puede ayudarnos en la lectura y escritura?
- ¿Puedes crear una oración que contenga una palabra aguda? ¿Cómo sabes que esa palabra es aguda?
- ¿Qué pasa si una palabra aguda lleva un acento gráfico? ¿Cómo cambia la pronunciación y el significado?

### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

Concepto: Palabras Agudas

Características Clave de las Palabras Agudas:

Acento en la Última Sílab:

Terminación en Vocal, "n" o "s"

Acento Gráfico Opcional:

Uso y Ejemplos:

Importancia

<https://n9.cl/2gwvj>

### **APLICACIÓN:**

#### **Concepto: Palabras Agudas**

Las palabras agudas son un grupo especial de palabras en español que tienen un ritmo peculiar en su pronunciación. En estas palabras, el énfasis o la fuerza de la voz recae en la última sílaba. Esto significa que cuando decimos una palabra aguda, notamos un "empujón" de la voz en la parte final de la palabra. Las palabras agudas son como las pelotas que bota rápidamente en el suelo y vuelven a tus manos.

Características Clave:

Acento en la Última Sílaba: La sílaba más fuerte, o acentuada, en las palabras agudas está en la última parte de la palabra. Por ejemplo, en la palabra "camión", el acento se encuentra en "ión".

Terminación Especial: Muchas palabras agudas terminan en una vocal (a, e, i, o, u) o en las consonantes "n" o "s". Observa palabras como "bebé", "ratón", "feliz".

Acento Gráfico Opcional: A veces, las palabras agudas llevan un acento gráfico (tilde) para marcar el énfasis en una sílaba diferente a la última. Por ejemplo, "jamón" es aguda,



pero si le agregamos un acento en la "a" (jamóné), entonces el acento cambia a otra sílaba.

Por qué son Importantes:

Las palabras agudas son como un juego divertido de sonidos en español. Saber reconocerlas es esencial para pronunciar y escribir correctamente. Al entender cómo funcionan, podrás darles el ritmo adecuado a tus palabras y saber cuándo colocar un acento gráfico si es necesario. Aprender sobre las palabras agudas te hará un experto en acentuación y te ayudará a comunicarte con más confianza.

Uso en la Vida Cotidiana:

Cada vez que hablamos, escribimos o leemos, encontramos palabras agudas. En cuentos, canciones y conversaciones, las palabras agudas aparecen para darle emoción y energía a nuestro lenguaje. Al entenderlas, tendremos una herramienta poderosa para expresarte y entender mejor el mundo de las palabras.

### TAREA EN CASA:

· <https://quizizz.com/print/quiz/5b0eb58247c6640019f78403>

Responde las siguientes preguntas.

<b>QUIZIZZ</b>	NOMBRE : _____
Palabras Agudas	CLASE : _____
15 Preguntas	FECHA : _____

1. La mujer le dio inspiracion al poeta.

A "mujer" e "inspiracion" llevan tilde.       B "inspiracion" lleva tilde.

2. ¿Cuál de estas palabras agudas lleva **tilde**?

A animal       B caracol

C panteon       D verdad

3. ¿Qué palabra aguda **necesita un tilde**?

A observar       B salud

C ayer       D raton

4. Todas las sílabas tónicas llevan un **tilde**

- A si  B no

5. ¿Cuál de estas palabras agudas **no lleva tilde**?

- A limon  B amor  
 C jamon  D pantalon

6. ¿Cuál de estas palabras agudas **no lleva tilde**?

- A cafe  B cinturón  
 C nariz  D pulmón

7. Todas las palabras tienen una **sílaba tónica**

- A si  B no

8. Las palabras **agudas** llevan la **sílaba tónica** en ...

- A la antes de la antepenúltima sílaba  B la antepenúltima sílaba.  
 C la penúltima sílaba.  D la última sílaba.

9. ¿En qué sílaba debe **llevar el tilde** la palabra aguda **a-vion**?

- A última  B penúltima

10. La palabra **japonés** lleva tilde porque es una palabra aguda que...

- A comienza con la letra j  B termina en s

11. La palabra **tapial** es aguda

- A sin tilde  B con tilde

12. ¿En **qué letra** lleva la tilde la palabra bambu?

- A En la a  B En la u

13. "Hoy **sera** la primera vez que he **montado** en **avion**."

- A "sera", "montado" y "avion" llevan tilde  B "sera" y "avion" llevan tilde

13. "Hoy **sera** la primera vez que he **montado** en **avion**."
- A "sera", "montado" y "avion" llevan tilde     B "sera" y "avion" llevan tilde
14. La palabra **crystal** no lleva tilde porque es una palabra aguda que...
- A que termina en vocal     B que termina en l
15. ¿Cuál de estas palabras agudas **lleva tilde**?
- A comedor     B sofa
- C tutor     D niñez

**Clave de respuesta**

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. b  | 2. c  | 3. d  | 4. b  |
| 5. b  | 6. c  | 7. a  | 8. d  |
| 9. a  | 10. b | 11. a | 12. b |
| 13. b | 14. b | 15. b |       |

**TIEMPO: 40 MINUTOS**

## Actividad 3

### Tema: PALABRAS LLANAS O GRAVES

**Objetivo:** Diferenciar, conocer y comprender sus reglas ortográficas de las palabras graves.

#### PROCESO:

##### Experimentación:

<https://happylearning.tv/quiz-las-palabras-agudas/>

Aquí se trabaja con una infocus y computadora, se proyectará en la pizarra, los estudiantes observarán e irán identificando cuál de las palabras que salen en la pantalla son palabras llanas o graves. Al momento de seleccionar, el programa te ira indican si está correcto o incorrecto lo que eliges.

Se trabaja con la herramienta de gamificación QUIZIZZ, esta me sirve para evaluar a través de cuestionarios personalizados que se puede crear desde cero o con preguntas ya existentes en la herramienta. Además, me ayudará a identificar donde están fallando para poder reforzar.

Luego se comienza con preguntas acerca del tema a tratar:

¿Qué son las palabras graves?

¿Sabes cuáles son las reglas ortográficas para las palabras graves?

Palabras graves con tilde y sin tilde.

Observar el siguiente video:

<https://n9.cl/bg8qy>

##### Reflexión:

Formulación de preguntas relacionadas con el video.

- ¿Qué son las palabras graves? ¿Puedes dar un ejemplo?
- ¿Cómo se reconoce una palabra grave? ¿Dónde se encuentra su acento?
- ¿Cuál es la diferencia entre una palabra grave y una palabra aguda en términos de acento?
- ¿Puedes mencionar algunas palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba?
- ¿Qué pasa si una palabra grave termina en una vocal, en "n" o en "s"?
- ¿Puedes pensar en ejemplos de palabras graves que tengan dos sílabas?
- ¿Puedes crear una oración que contenga una palabra grave? ¿Cómo sabes que esa palabra es grave?
- ¿Cómo se marca el acento gráfico en las palabras graves? ¿Por qué a veces llevan tilde y otras veces no?

- ¿Por qué es importante aprender sobre las palabras graves? ¿En qué situaciones puede ayudarnos en la escritura y lectura?
- ¿Puedes pensar en palabras que usamos comúnmente que sean palabras graves? ¿Cómo las identificas?

Estas preguntas pueden estimular la reflexión de los niños sobre las características y las reglas de las palabras graves, al mismo tiempo que les brindan la oportunidad de practicar y aplicar su conocimiento de acentuación en diferentes contextos.

### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

Concepto: Palabras Graves (Llanas)

Características Clave

Por qué son Importantes

Uso en la Vida Cotidiana

<https://n9.cl/nxuru>

### **APLICACIÓN:**

Identificación de Palabras Agudas

Concepto: Introduce a los estudiantes al concepto de palabras agudas y explícales que son palabras en las que el acento recae en la última sílaba.

Aplicación: Proporciona a los estudiantes una lista de palabras mezcladas que incluyan palabras agudas y no agudas. Pídeles que identifiquen y separen las palabras agudas en un grupo. Luego, discutan juntos por qué estas palabras son consideradas agudas.

Creación de Tarjetas de Palabras Agudas

Concepto: Refuerza las características clave de las palabras agudas y cómo se identifican.

Aplicación: Pide a los estudiantes que elijan una palabra aguda y la escriban en una tarjeta junto con su definición. Luego, deben decorar las tarjetas y compartirlas con la clase. Esto fomentará su comprensión y creatividad al mismo tiempo.

Importancia de las Palabras Agudas

Concepto: Explora por qué las palabras agudas son importantes en la comunicación y la escritura.

Aplicación: Organizar una discusión en clase donde los estudiantes compartan ejemplos de situaciones en las que las palabras agudas son útiles para expresar ideas de manera efectiva y comunicarse con claridad. Pídeles que creen ejemplos de conversaciones, historias o mensajes donde las palabras agudas desempeñen un papel importante.

Uso de Palabras Agudas en la Vida Cotidiana

Concepto: Muestra cómo las palabras agudas están presentes en su entorno diario.

Aplicación: Pedir a los estudiantes que traigan recortes de revistas, anuncios o libros donde encuentren ejemplos de palabras agudas. Luego, creen un mural en el aula con los recortes y expliquen cómo estas palabras influyen en la comunicación en la vida cotidiana.

#### Creación de Cuentos con Palabras Agudas

Concepto: Fomenta el uso creativo de palabras agudas en la escritura.

Aplicación: Divide a los estudiantes en grupos y da a cada grupo un conjunto de palabras agudas. Pídeles que creen un cuento o historia corta que incluya todas las palabras asignadas. Esto no solo refuerza el conocimiento, sino que también fomenta la narración y la creatividad.

#### Juego de Roles con Palabras Agudas

Concepto: Explora cómo las palabras agudas influyen en la comunicación oral.

Aplicación: Organiza un juego de roles donde los estudiantes asuman diferentes personajes y tengan que comunicarse utilizando un número específico de palabras agudas. Esto les ayudará a comprender cómo estas palabras pueden añadir ritmo y énfasis a la comunicación.

Al aplicar estos enfoques en el aula, los estudiantes no solo aprenderán sobre las palabras agudas, sino que también comprenderán su relevancia en la comunicación y cómo se utilizan en su vida cotidiana.

#### **TAREA EN CASA:**

Responde las siguientes preguntas.

NOMBRE : \_\_\_\_\_

CLASE : \_\_\_\_\_

FECHA : \_\_\_\_\_

1. ¿En que silaba llevan acento las palabras graves?

 A Antepenúltima B Última C Trasantepenultima D Penúltima

2. ¿Las palabras graves llevan acento ortográfico o tilde cuando terminan en cualquier consonante **menos "n" o "s"**?

 A Falso B Verdadero

3. ¿Cuál de la siguientes es una palabra grave?

 A Fríamente B Busear C Chaqueta D Oxígeno

4. ¿Cual De las siguientes no es una palabra grave?

4. ¿Cual De las siguientes no es una palabra grave?

A Acuario

B Abasto

C Motel

D Ángel

5. ¿Cuál de las siguientes es una palabra grave?

A Billar

B Dúo

C Efectivamente

D Campeón

6. ¿Cuál de las siguientes es una palabra grave?

A Dedazo

B Papá

C Inequivocamente

D Anís

**Otras preguntas:**

<https://n9.cl/0y48u>

**TIEMPO: 40 MINUTOS.**



## Actividad 4

### Tema: PALABRAS ESDRÚJULAS

**Objetivo:** Diferenciar, conocer y comprender sus reglas ortográficas de las palabras Esdrújulas.

### PROCESO:

#### Experimentación:

<https://n9.cl/b1as7>

Aquí se trabaja con una infocus y computadora, se proyectará en la pizarra, los estudiantes observarán e irán identificando cuál de las palabras que salen en la pantalla son palabras Esdrújulas. Al momento de seleccionar, el programa te ira indican si está correcto o incorrecto lo que eliges.

Se trabaja con la herramienta de gamificación QUIZIZZ, esta me sirve para evaluar a través de cuestionarios personalizados que se puede crear desde cero o con preguntas ya existentes en la herramienta. Además, me ayudará a identificar donde están fallando para poder reforzar.

Luego se comienza con preguntas acerca del tema a tratar:

¿Qué son las palabras esdrújulas?

¿Sabes cuáles son las reglas ortográficas para las palabras esdrújulas?

Palabras graves con tilde y sin tilde.

Observar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=7t4rj8aMGkA>

#### Reflexión:

Formulación de preguntas relacionadas con el video.

¿Qué son las palabras esdrújulas? ¿Puedes dar un ejemplo?

¿Cómo se diferencia una palabra esdrújula de otras palabras en términos de acento?

¿En qué sílaba se encuentra el acento en una palabra esdrújula?

¿Puedes mencionar algunas palabras que sean esdrújulas?

¿Qué pasa si una palabra esdrújula lleva un acento gráfico (tilde)? ¿Cómo cambia su pronunciación?

¿Cuál es la regla general para acentuar las palabras esdrújulas en español?

¿Puedes pensar en ejemplos de palabras esdrújulas que tengan tres o más sílabas?

¿Cómo influye el acento en una palabra esdrújula en su pronunciación y ritmo?

¿Por qué es importante aprender sobre las palabras esdrújulas en la escritura y en la comunicación?

¿Puedes crear una oración que contenga una palabra esdrújula? ¿Cómo sabes que esa palabra es esdrújula?

Estas preguntas pueden ayudar a los niños a explorar y entender las características de las palabras esdrújulas, así como su importancia en la acentuación y la comunicación en el idioma español.

### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

Concepto: Palabras Esdrújulas

Características Clave

Por qué son Importantes

Uso en la Vida Cotidiana

### **APLICACIÓN:**

Identificación de Palabras Esdrújulas

Concepto: Introduce a los estudiantes al concepto de palabras esdrújulas y explícales que son palabras en las que el acento recae en la antepenúltima sílaba.

Aplicación: Proporciona a los estudiantes una lista de palabras mezcladas que incluyan palabras esdrújulas y no esdrújulas. Pídeles que identifiquen y separen las palabras esdrújulas en un grupo. Luego, discutan juntos por qué estas palabras son consideradas esdrújulas.

Creación de Oraciones con Palabras Esdrújulas

Concepto: Fomenta la aplicación de palabras esdrújulas en contexto.

Aplicación: Proporciona a los estudiantes una lista de palabras esdrújulas y pídeles que creen oraciones utilizando cada palabra de manera adecuada. Esto no solo refuerza el conocimiento, sino que también mejora su capacidad para usar estas palabras en situaciones reales.

Creación de Poemas Esdrújulos

Concepto: Explora cómo las palabras esdrújulas se utilizan en la poesía.

Aplicación: Introduce a los estudiantes al concepto de poesía y cómo las palabras esdrújulas pueden añadir ritmo y musicalidad a los poemas. Pídeles que escriban poemas cortos que contengan al menos una palabra esdrújula en cada línea.

## Clasificación de Palabras

Concepto: Refuerza la identificación de palabras esdrújulas.

Aplicación: Proporciona a los estudiantes un conjunto de tarjetas con palabras mezcladas. Pídeles que clasifiquen las palabras en categorías de "esdrújulas" y "no esdrújulas". Esto ayuda a consolidar su conocimiento y habilidad para reconocer estas palabras.

## Historias con Palabras Esdrújulas

Concepto: Fomenta la creatividad y el uso de palabras esdrújulas en narraciones.

Aplicación: Pide a los estudiantes que elijan tres palabras esdrújulas de una lista y creen una historia corta que incluya todas esas palabras. Esto no solo refuerza el conocimiento, sino que también fomenta la narración y la escritura creativa.

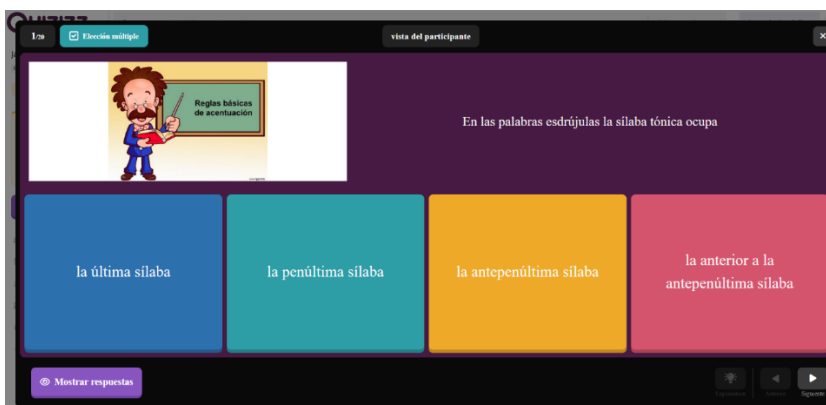
## Actividad 6: Investigación y Presentación

Concepto: Explora el uso de palabras esdrújulas en nombres y términos específicos.

Aplicación: Asigna a cada estudiante una palabra esdrújula que sea un nombre propio (nombre de una ciudad, personaje famoso, etc.) o un término técnico. Pídeles que investiguen sobre su origen y significado, y luego hagan una presentación corta ante la clase. Al aplicar estas estrategias, los estudiantes no solo aprenderán sobre las palabras esdrújulas, sino que también comprenderán cómo influyen en la comunicación y cómo se aplican en contextos variados.

## TAREA EN CASA:

Responde las siguientes preguntas.



<https://n9.cl/3kcofz>

**TIEMPO: 40 MINUTO**

# Actividad 5

## Tema: SUJETO

**Objetivo:** Diseñar y ofrecer clases interactivas y dinámicas para estudiantes de sexto grado, de aproximadamente 11 años de edad, con el objetivo de promover su comprensión, participación activa y habilidades de aprendizaje autónomo en diversas áreas del conocimiento.


## PROCESO:

### Experimentación:

<https://n9.cl/3ifmo>

Aquí se trabaja con una infocus y computadora, se proyectará en la pizarra, los estudiantes observarán e irán identificando el sujeto de cada oración.

Se trabaja con la herramienta de gamificación QUIZZ, esta me sirve para evaluar a través de cuestionarios personalizados que se puede crear desde cero o con preguntas ya existentes en la herramienta. Además, me ayudará a identificar donde están fallando para poder reforzar.

	NOMBRE : _____
sujeto y predicado 22 Preguntas	CLASE : _____
	FECHA : _____

1. ¿Cuál es el sujeto de esta oración?  
Tengo bastante dinero en el banco.

- |                            |                     |                            |        |
|----------------------------|---------------------|----------------------------|--------|
| <input type="checkbox"/> A | bastante dinero     | <input type="checkbox"/> B | dinero |
| <input type="checkbox"/> C | Sujeto omitido (Yo) | <input type="checkbox"/> D | tengo  |

2. ¿Cuál es el sujeto de esta oración?  
Los futbolistas saltaron al campo.

- |                            |                 |                            |             |
|----------------------------|-----------------|----------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> A | saltaron        | <input type="checkbox"/> B | futbolistas |
| <input type="checkbox"/> C | Los futbolistas | <input type="checkbox"/> D | al campo    |

<https://quizizz.com/print/quiz/5cdf4f36297c68001af1c35d>

Luego se comienza con preguntas acerca del tema a tratar:

¿Qué es el SUJETO en una oración?

¿Como puedes identificar al sujeto en la oración?

¿Qué preguntas utilizas para identificar al sujeto en una oración?

- ¿Qué?
- ¿Quien?
- ¿Quiénes?

Observar el siguiente video:

<https://n9.cl/vhr9b9>

### **Reflexión:**

Formulación de preguntas relacionadas con el video.

¿Qué es el sujeto en una oración? ¿Puedes explicarlo con tus propias palabras?

¿Cómo identificas el sujeto en una oración? ¿Qué partes de la oración debes observar?

¿El sujeto siempre es una persona? ¿Puede ser algo más?

¿Cómo cambia una oración si cambias el sujeto? ¿Puedes dar un ejemplo?

¿Puedes encontrar el sujeto en esta oración: "El gato jugaba en el jardín"?

¿Qué sucede cuando el sujeto está en plural en comparación con cuando está en singular?

¿Cómo influye el sujeto en el verbo de la oración? ¿Qué relación tienen?

¿Puedes pensar en una oración donde el sujeto sea una acción o una actividad?

¿Qué diferencia hay entre el sujeto y el predicado en una oración?

¿Por qué es importante reconocer y entender el sujeto al leer y escribir?

Estas preguntas pueden ayudar a los niños a reflexionar sobre el concepto de sujeto en la oración y a comprender cómo afecta la estructura y el significado de las oraciones en su escritura y comunicación cotidiana.

### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

Concepto: Sujeto en la Oración

Características Clave:

Características Clave:

Importancia:

Uso en la Vida Cotidiana:

### **APLICACIÓN:**

**Reconoce el SUJETO EN:**

- **Identificación Visual:** Proporcionar a los estudiantes oraciones escritas en tarjetas o en la pizarra. Pedir a los estudiantes que subrayen o rodeen el sujeto en cada oración. Luego, pueden compartir sus respuestas y explicar por qué eligieron esa palabra como sujeto.
- **Juegos de Roles:** Se Organiza actividades en las que los estudiantes actúen como el sujeto en diferentes oraciones. Esto les permitirán comprender el concepto a través de la experiencia directa. Por ejemplo, puedes proporcionar oraciones y pedir a los estudiantes que actúen como el sujeto en una breve dramatización.
- **Creación de Oraciones:** Pedir a los estudiantes que elijan un objeto o una acción y creen oraciones que describan lo que están haciendo o experimentando. Luego, trabajen en grupos para identificar el sujeto en las oraciones que han creado.
- **Uso de Tarjetas con Imágenes:** Crea tarjetas con imágenes que representen diferentes sujetos (personas, animales, objetos). Muestra una imagen y pide a los estudiantes que construyan una oración que describa la imagen y que identifiquen el sujeto.
- **Juegos de Adivinanza:** Escribe oraciones con el sujeto oculto. Los estudiantes deben adivinar el sujeto basándose en el contexto y la acción descrita en la oración. Luego, discuten y verifican juntos si sus adivinanzas son correctas.
- **Análisis de Canciones y Textos:** Utiliza letras de canciones o textos literarios que contengan oraciones con diferentes sujetos. Los estudiantes pueden identificar y resaltar el sujeto en cada oración, y luego discutir cómo afecta el significado general.
- **Comparación de Oraciones:** Presenta dos oraciones con sujetos diferentes, pero con la misma acción. Pide a los estudiantes que comparen las oraciones y determinen cómo cambia el significado al cambiar el sujeto.
- **Creación de Párrafos Descriptivos:** Pide a los estudiantes que elijan un objeto o una escena y escriban un párrafo descriptivo que incluya al sujeto. Luego, pueden compartir sus párrafos con la clase y destacar el sujeto en sus escritos.
- **Historias Interactivas:** Crea historias interactivas en las que los estudiantes elijan diferentes opciones de sujeto para avanzar en la historia. Esto les permitirá comprender cómo el sujeto afecta la dirección de la narración.
- **Evaluación Formativa:** Realiza actividades regulares de evaluación formativa, como cuestionarios o ejercicios cortos, donde los estudiantes tengan que identificar el sujeto y predicado en diferentes oraciones.

Estas estrategias pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión sólida del concepto de sujeto y a aplicarlo en diferentes contextos, fomentando su participación activa y su capacidad para analizar y construir oraciones correctamente.

**TAREA EN CASA:**

Responde las siguientes preguntas.

<https://n9.cl/nhtbv5>

<https://www.ejemplos.co/70-ejemplos-de-oraciones-con-sujeto-y-predicado/>

**TIEMPO: 40 MINUTOS**

## Actividad 6

### Tema: Adjetivo y sustantivo

**Objetivo:** Diseñar y ejecutar actividades pedagógicas interactivas y enriquecedoras que permitan a los estudiantes de 11 años comprender, identificar y aplicar de manera efectiva los conceptos de "adjetivo" y "sustantivo" en la construcción de oraciones, promoviendo así su habilidad para enriquecer el vocabulario, mejorar la expresión escrita y desarrollar un análisis lingüístico más profundo en su comunicación cotidiana.

### PROCESO:

#### Experimentación:

¿Qué es un sustantivo y un adjetivo ejemplos?

Sustantivos y adjetivos son dos tipos de palabras que se relacionan, ya que el adjetivo es la palabra que describe o califica al sustantivo. Por ejemplo: María es muy inteligente, se puede identificar el sustantivo (María), y el adjetivo (inteligente).

<https://n9.cl/5e1g2>

<https://www.youtube.com/watch?v=p0eyWoajuP8>

Aquí se trabaja con una infocus y computadora, se proyectará en la pizarra, los estudiantes observarán e irán identificando en la oración el sustantivo y adjetivo.

Se trabaja con la herramienta de gamificación QUIZIZZ, esta me sirve para evaluar a través de cuestionarios personalizados que se puede crear desde cero o con preguntas ya existentes en la herramienta. Además, me ayudará a identificar donde están fallando para poder reforzar.

<https://quizizz.com/admin/quiz/5d013c134ff3d7001e82a831/adjetivos>

<https://quizizz.com/admin/quiz/5bb24d5e87cd5e001ac347d5/sustantivos>

#### Reflexión:

#### Sustantivos:

¿Qué es un sustantivo? ¿Puedes dar ejemplos de sustantivos?

¿Cómo identificas un sustantivo en una oración? ¿Qué función cumple?

¿Los nombres de personas, animales y lugares son ejemplos de sustantivos? ¿Puedes dar otros ejemplos?

¿Qué diferencia hay entre un sustantivo concreto y uno abstracto?

¿Puedes pensar en sustantivos que sean contables y otros que sean incontables?

¿Cómo cambia una oración si cambias el sustantivo?



¿Por qué son importantes los sustantivos en la comunicación y la escritura?

### **Adjetivos:**

¿Qué es un adjetivo? ¿Cómo se relaciona con los sustantivos?

¿Qué función cumplen los adjetivos en una oración?

¿Puedes mencionar ejemplos de adjetivos que describan el aspecto, el tamaño o la cualidad de algo?

Si tienes la oración "El perro es grande y peludo", ¿cuáles son los sustantivos y cuáles son los adjetivos?

¿Cómo pueden los adjetivos mejorar una descripción en una oración?

¿Los adjetivos siempre van antes del sustantivo que describen? ¿Pueden ir después?

¿Puedes crear una oración que tenga más de un adjetivo para describir un sustantivo?

Estas preguntas pueden fomentar la reflexión y el análisis de los conceptos de sustantivos y adjetivos en los niños de 11 años, ayudándoles a comprender cómo estas partes del discurso enriquecen la comunicación y la escritura.

### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

Concepto: Sustantivos

Características Clave

Importancia

Uso en la Vida Cotidiana

Concepto: Adjetivos

Características Clave

Importancia

Uso en la Vida Cotidiana.

### **APLICACIÓN:**

Exploración de Textos: Lleva a cabo actividades de lectura donde los estudiantes identifiquen sustantivos y adjetivos en cuentos, textos informativos o fragmentos literarios. Pídeles que resalten estas palabras y luego discutan cómo los sustantivos y adjetivos enriquecen la historia.

Creación de Diccionarios Visuales: Pide a los estudiantes que creen diccionarios visuales donde representen sustantivos con imágenes y asocien adjetivos que los describan. Esto refuerza la relación entre ambas partes del discurso.

Juegos de Descripción: Organiza juegos en los que los estudiantes describan objetos o personas usando adjetivos para calificar los sustantivos. Por ejemplo, "Dame un adjetivo para describir este libro".

Cuentos Descriptivos: Pide a los estudiantes que escriban cuentos utilizando una lista específica de sustantivos y adjetivos. Esto les ayudará a practicar cómo usar estas partes del discurso en la escritura creativa.

Exploración de Imágenes: Proporciona imágenes de personas, lugares u objetos y pide a los estudiantes que escriban oraciones que describan lo que ven, utilizando sustantivos y adjetivos.

Actividades de Clasificación: Da a los estudiantes una lista de palabras y pídeles que las clasifiquen en sustantivos y adjetivos. Pueden hacer esto en equipos o individualmente.

Construcción de Oraciones: Pide a los estudiantes que construyan oraciones utilizando sustantivos y adjetivos. Fomenta el uso creativo de los adjetivos para hacer que las oraciones sean más interesantes y descriptivas.

Escritura de Poemas Descriptivos: Anima a los estudiantes a escribir poemas utilizando adjetivos para describir sustantivos. Esto puede ser una forma artística y creativa de aplicar.

Sustantivos en el Entorno: Invita a los estudiantes a un "caza de sustantivos" en el aula o en el entorno escolar. Pueden buscar y etiquetar objetos o elementos con sustantivos y adjetivos que describan sus características.

Desafíos de Escritura Creativa: Presenta desafíos donde los estudiantes tengan que escribir oraciones que incluyan un sustantivo y al menos dos adjetivos. Esto les animará a explorar diferentes maneras de describir un objeto o persona.

### **TAREA EN CASA:**

Responde las siguientes preguntas.

Observa en casa los siguientes videos y conversa con tus padres.

<https://n9.cl/ej0i6>

<https://n9.cl/joj4i>

**TIEMPO: 40 MINUTOS**

# Actividad 7

## Tema: Errores Ortográficos.

**Objetivo:** Mejorar mi habilidad en ortografía para evitar cometer errores en las faltas más comunes, como acentuación incorrecta, confusiones entre 'b' y 'v', 'c' y 's', entre otras. Apuntaré a revisar y practicar regularmente las reglas ortográficas, utilizar herramientas de corrección de textos y prestar una mayor atención al escribir, con el fin de comunicarme de manera más clara y efectiva en mis escritos.

### PROCESO:

#### Experimentación:

- ¿Qué es un error Ortográfico ejemplos?
  - ¿Cuáles son los errores más comunes de ortografía?
  - ¿Cómo se clasifican los errores ortográficos?
  - ¿Cómo afectan los errores ortográficos?
- Observar el siguiente vídeo.

<https://n9.cl/9vbkc>

### REFLEXIÓN:

Formulación de preguntas relacionadas con el video.

- ¿Cuáles son las 5 reglas de la ortografía?
- ¿Qué es un error Ortográfico ejemplos?
- ¿Cómo saber si tengo errores de ortografía?

<https://n9.cl/p1oeg>

### CONCEPTUALIZACIÓN:

Las faltas de ortografía son errores en la escritura que afectan la corrección y claridad de un texto. A pesar de que el idioma español posee reglas y normas para su correcta escritura, algunas palabras y estructuras suelen presentar dificultades para quienes están aprendiendo o utilizando el idioma. Estas faltas son comunes y pueden comprometer la efectividad de la comunicación escrita. Reconocer y corregir estas faltas es esencial para producir escritos coherentes y precisos.

Faltas de Ortografía Más Comunes:

Acentuación Incorrecta:

Uso Incorrecto de "B" y "V"

Uso Incorrecto de "C", "S" y "Z"

"H" Muda

"Y" en Lugar de "LL" y Viceversa

Uso Incorrecto de "Y" y "E"

Uso Incorrecto de "S" y "C" ante "E" e "I"

Confusión en el Uso de "Haber" y "A ver"

Uso Incorrecto de Mayúsculas y Minúsculas

La comprensión y corrección de estas faltas de ortografía más comunes son esenciales para mejorar la calidad de la escritura y garantizar una comunicación efectiva en español.

Con la práctica y la atención a los detalles, es posible evitar estas faltas y mejorar la calidad de los textos escritos.

<https://n9.cl/vksla>

#### **APLICACIÓN:**

En base a lo aprendido sobre sobre las faltas de Ortografía realiza las siguientes actividades:

**Caza de Errores Ortográficos:** Proporcionar a los estudiantes textos cortos que contengan errores ortográficos comunes. Se les pide que identifiquen y corrijan los errores. Pueden trabajar en parejas o grupos para aumentar la participación.

**Dictado con Corrección:** Leer en voz alta un texto que contenga errores ortográficos y pedirles a los estudiantes que tomen nota. Luego, lee nuevamente el texto con las correcciones y pide a los estudiantes que comparen y corrijan sus notas.

**Carteles de Corrección:** Escribir en papeles grandes oraciones con errores ortográficos y cuelga los carteles en la clase. Los estudiantes deben corregir los errores y explicar por qué realizaron las correcciones.

**Juego de Memoria Ortográfica:** Crear un juego de memoria con tarjetas que contengan palabras con y sin errores ortográficos. Los estudiantes deben emparejar las tarjetas correctamente y corregir las palabras mal escritas.

**Creación de Historias Corregidas:** Entregar a los estudiantes historias cortas con errores ortográficos. Pídeles que corrijan los errores y luego compartan sus versiones corregidas con la clase.

Estas actividades no solo ayudarán a los estudiantes a reconocer y corregir errores ortográficos, sino que también harán que el aprendizaje sea interactivo y divertido. Además, fomentarán la conciencia sobre la importancia de la ortografía en la comunicación escrita.

Principio del formulario.

**TAREA EN CASA:**

Responde las siguientes preguntas.

Observa en casa los siguientes videos y conversa con tus padres.

<https://www.smartick.es/blog/lectura/faltas-de-ortografia/>

**TIEMPO: 40 MINUTOS**

## Actividad 8

### Tema: LECTURAS COMPRENSIVAS

**Objetivo:** Al finalizar la lectura y análisis del texto, los estudiantes serán capaces de evaluar de manera crítica la información presentada, identificando argumentos, evidencias y posibles sesgos, y formando juicios fundamentados basados en su comprensión profunda. Además, podrán relacionar el contenido del texto con sus propias perspectivas, cuestionamientos y contextos, fomentando así el desarrollo de un pensamiento crítico reflexivo.

### PROCESO:

#### Experimentación:

¿Qué significa la lectura comprensiva?

¿Cómo identificar lectura comprensiva?

¿Cuál es la importancia de realizar una lectura comprensiva?

<https://www.lucaedu.com/fomentar-la-lectura/>

#### REFLEXIÓN:

Formulación de preguntas relacionadas con el video.

<https://solucionayaprende.com/compreesion-lectora-desarrollarla/>

¿Cómo saber si el niño o niña tiene comprensión lectora?

¿Trastornos que afectan a la comprensión lectora?

Relación entre la conciencia fonológica y la comprensión lectora.

#### CONCEPTUALIZACIÓN:

La lectura comprensiva, combinada con el pensamiento crítico, es un proceso activo y reflexivo en el que los estudiantes de 11 años interactúan con textos de manera profunda. Más allá de simplemente leer, ellos analizan y cuestionan el contenido. Al explorar el texto, buscan entender su significado más profundo, extraer información importante y relacionarla con su propio conocimiento y vivencias. Utilizan su habilidad crítica para comprender no solo lo que se dice, sino también cómo se presenta y los argumentos que lo respaldan. El pensamiento crítico les permite desentrañar el mensaje general, analizar detalles clave y descubrir ideas subyacentes del autor. A través de este proceso, desarrollan habilidades de análisis, interpretación y síntesis, y también aprenden a cuestionar,

reflexionar y formar opiniones bien fundamentadas basadas en la información proporcionada en el texto.

Características Clave

Interacción Activa

Comprensión Profunda

Inferencia y Análisis

Conexiones Personales

Desarrollo de Pensamiento Crítico

Importancia

Uso en la Vida Cotidiana

### **APLICACIÓN:**

**Selección de Textos Apropriados:** Escoger textos que sean adecuados para la edad y nivel de comprensión de los estudiantes. Pueden ser cuentos, artículos cortos, fragmentos literarios u otros materiales interesantes.

**Anticipación y Conexiones:** Antes de la lectura, activa el conocimiento previo de los estudiantes haciendo preguntas relacionadas con el tema del texto. Esto ayuda a establecer conexiones y crear un marco de referencia.

**Lectura Guiada:** Realiza una lectura en voz alta y pausada del texto, deteniéndote para discutir y analizar partes clave. Pregunta a los estudiantes sobre su interpretación inicial y cómo se sienten respecto a la historia o el contenido.

**Preguntas de Comprensión:** Formula preguntas que aborden diferentes niveles de comprensión, desde detalles explícitos hasta inferencias más profundas. Estas preguntas pueden ser de opción múltiple, verdadero/falso, o preguntas abiertas que requieran respuestas razonadas.

**Discusión en Grupo:** Dividir a los estudiantes en grupos pequeños para discutir el texto y compartir sus interpretaciones. Anima el intercambio de ideas y la argumentación basada en evidencias del texto.

**Mapas Conceptuales o Resúmenes:** Después de la lectura, pide a los estudiantes que creen mapas conceptuales o resúmenes que destaquen los puntos clave del texto. Esto ayuda a sintetizar la información y destacar lo más relevante.

**Comparación y Contraste:** Proporciona a los estudiantes varios textos relacionados y pídeles que comparen y contrasten sus temas, personajes o mensajes. Esto desarrolla habilidades de análisis y síntesis.

**Escritura Reflexiva:** Pide a los estudiantes que escriban un párrafo o ensayo corto sobre sus opiniones y reflexiones acerca del texto. Esto promueve su habilidad para expresar sus ideas y argumentar fundamentadamente.

**Incorporación del Pensamiento Crítico:** Al plantear preguntas desafiantes, estimulas el pensamiento crítico de los estudiantes. Puedes preguntarles sobre la intención del autor, cómo se relaciona el texto con la vida real o qué alternativas podrían existir.

**Evaluación:** Proporciona retroalimentación constructiva sobre sus respuestas y análisis, y evalúa su habilidad para comprender y relacionarse con el contenido del texto.

Al implementar estas estrategias, los estudiantes podrán desarrollar sus habilidades de lectura comprensiva, análisis y reflexión, lo que les será útil tanto en su educación como en su vida cotidiana.

#### **TAREA EN CLASE:**

Analizar y responder las siguientes lecturas:

<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2009/05/banco-de-lecturas-primer-ciclo-primaria.pdf>

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

##### **ACTIVIDAD 1**

¿Qué es un verbo?

<https://n9.cl/3ve06>

<https://n9.cl/3cvwz>

##### **ACTIVIDAD 2**

Palabras agudas

<https://happylearning.tv/quiz-las-palabras-agudas/>

<https://n9.cl/sgaqo>

<https://n9.cl/2gwvj>

<https://quizizz.com/print/quiz/5b0eb58247c6640019f78403>

##### **ACTIVIDAD 3**

Palabras graves

<https://happylearning.tv/quiz-las-palabras-agudas/>

<https://n9.cl/bg8qy>

<https://n9.cl/nxuru>



<https://n9.cl/0y48u>

#### **Actividad 4**

Palabras Esdrújulas

<https://n9.cl/b1as7>

<https://www.youtube.com/watch?v=7t4rj8aMGkA>

<https://n9.cl/3kcofz>

#### **Actividad 5**

**Sujeto**

<https://n9.cl/3ifmo>

<https://n9.cl/vhr9b9>

<https://n9.cl/nhtbv5>

<https://www.ejemplos.co/70-ejemplos-de-oraciones-con-sujeto-y-predicado/>

#### **Actividad 6**

Adjetivo

<https://n9.cl/5e1g2>

<https://www.youtube.com/watch?v=p0eyWoajuP8>

<https://quizizz.com/admin/quiz/5d013c134ff3d7001e82a831/adjetivos>

<https://quizizz.com/admin/quiz/5bb24d5e87cd5e001ac347d5/sustantivos>

<https://n9.cl/ej0i6>

<https://n9.cl/joj4i>

#### **Actividad 7**

Errores Ortográficos

<https://n9.cl/9vbkc>

<https://n9.cl/p1oeg>

<https://n9.cl/vksla>

<https://www.smartick.es/blog/lectura/faltas-de-ortografia/>

#### **Actividad 8**

**Lecturas comprensivas**

<https://www.lucaedu.com/fomentar-la-lectura/>

<https://solucionayaprende.com/comension-lectora-desarrollarla/>

<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2009/05/banco-de-lecturas-primer-ciclo-primaria.pdf>

## Anexo 2. Oficio para la apertura de la institución



Universidad  
Nacional  
de Loja

POSGRADO

Maestría en  
Educación Básica

Loja, 17 de febrero de 2023.

Lic. Juanita Leonor Jara Tapia.

**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA "**

Ciudad.

De mi consideración:

Por medio de la presente, es grato dirigirme a usted deseándole éxitos en cada una de las funciones que le han sido asignadas y anhelando que se encuentre bien junto a sus seres queridos.

El motivo de la presente carta es para hacerle conocer y solicitarle lo siguiente: la **Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación y el Programa de Maestría en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja**, como formadora de Profesionales de la Educación, busca **establecer mecanismos de vinculación** para que los estudiantes de esta rama realicen sus **prácticas inherentes a procesos de vinculación con la sociedad** con las distintas Instituciones Educativas del contexto zonal y distrital. Es por ello que, me dirijo a usted, como autoridad encargada, y conocedor de su espíritu comprometido con la calidad educativa, me brinde apertura para realizar mis **prácticas de vinculación** en la Institución que usted representa.

Las prácticas de vinculación se llevarán a cabo durante el mes de **febrero a marzo del 2023** respectivamente. Por ello, exhorto a su profesionalismo; y, me permita establecer una agenda de trabajo, para de esta manera cumplir con lo establecido en la planificación.

Por la atención que se digna dar a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos, no sin antes extenderle mis sentimientos de gratitud y estima.

Atentamente:

Lic. Janneth Mejía Hidalgo.

1103715510  
MAESTRANTE



*Autorizado*  
23/02/2023  
*[Handwritten signature]*  
Educamos para Transformar

### Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular

Loja, 12 de mayo de 2023

Ing.  
Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mgtr.  
**DIRECTOR DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

De mi consideración:

En atención al **Memorando Nro.: UNL-FEAC-MEB-DESIG- PERTINENCIA-2023-016-M**, en calidad de docente designado para evaluar el proyecto de titulación: La lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023, del maestrando/a **Janneth del Carmen Mejía Hidalgo**, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Art. 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, informo que el presente proyecto de titulación cumple con los requisitos de **ESTRUCTURA** y **COHERENCIA**, por lo tanto, es **PERTINENTE** para ser ejecutado de acuerdo con su metodología y cronograma propuesto.

Es todo cuanto puedo informar a usted para los fines pertinentes.


Atentamente,



Mgtr. Franklin Gustavo Santín-Picoita  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN**



## Anexo 4. Oficio de aprobación y designación del director de titulación

 <b>UNL</b> Universidad Nacional de Loja	<b>POSGRADO</b>	Maestría en Educación Básica
---	-----------------	------------------------------

Memorando Nro.: UNL-FEAC-MEB-DESIG-DIRECTOR-2023-016-M  
Loja, 25 de mayo de 2023

**PARA:** Mgtr.  
Franklin Gustavo Santín Picoita  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**ASUNTO:** Designación de pertinencia de trabajo de titulación

De mi consideración:


En atención a la solicitud de fecha 10 de mayo de 2023, la profesional **Janneth del Carmen Mejía Hidalgo**, estudiante de segundo ciclo, paralelo "A" de la **Maestría en Educación Básica**, con base a las atribuciones establecidas en el Art. 50 del Estatuto Orgánico de la UNL; y, en la parte pertinente de los Arts. 225 y 228 del Reglamento de Régimen Académico de la UNL me permito designar a usted **DIRECTOR** del trabajo de titulación denominado: La lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023, y a la vez autorizo su ejecución.

El docente designado deberá observar la parte pertinente del Art. 228 del RRA-UNL que textualmente señala: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

Considérese que para la presentación del informe del trabajo de titulación se observe lo establecido en el Art. 229 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, y la "Guía para la Escritura y Presentación del Informe de Trabajo de Integración Curricular o de Titulación".

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

  
**JAIME EFRÉN CHILLOGALLO ORDÓÑEZ**

**Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mgtr.**  
**DIRECTOR DE LA MAestrÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

c.c. Posgradista  
Archivo del programa  
Expediente estudiantil  
Archivo Posgrado

KCCV

*Educamos para Transformar*

## Anexo 5. Cuestionario



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**  
**CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES**

Estimado estudiante, solicito muy comedidamente se sirva responder el siguiente cuestionario, con el fin de recolectar información que me permitirá conocer los resultados de aprendizaje en la Lectoescritura.

### **Instrucciones:**

Lea cuidadosamente cada interrogante antes de dar respuesta a la misma.

Responda el siguiente cuestionario de manera clara, concreta y sincera.

Resuelvo las siguientes preguntas:

### **1. Seleccione los verbos que hay en las siguientes oraciones. / 1 P.**

- · María es una niña muy estudiosa.
- · Juana ahorró mucho dinero en sus vacaciones.
- · El volcán Cotopaxi tiene mucha nieve.
- - Pablo baila por la noche en su casa.

### **2. Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas. / 1 P.**

avión	sábana	estrella	lápiz
brújula	mesa	teléfono	café

Agudas	Graves	Esdrújula

3. Conjuga el verbo pagar en presente, pasado y futuro. / 1 P.

PRONOMBRE PERSONAL	PRESENTE	PASADO	FUTURO
YO			
TU			
EL			
NOSOTROS			
VOSOTROS			
ELLOS			

4. Encuentra el sinónimo de las siguientes palabras. / 1 P.

Marino	Poderoso	Amar	Separado

5. Pinte el sujeto de las siguientes oraciones. / 1 P.

- Las flores del campo son hermosas.
- La madera estaba húmeda.
- Ella acaricia a sus hijos.
- Isabel compra en el mercado.

5. Clasifica las palabras según sea adjetivo, sustantivo y verbo. / 1 P.

clavel	correr	rojo	gordo
--------	--------	------	-------

<b>gato</b>	<b>escribir</b>	<b>estudiar</b>	<b>hermoso</b>
-------------	-----------------	-----------------	----------------

<b>Adjetivo</b>	<b>Sustantivo</b>	<b>Verbo</b>

**7. Separa en sílabas las siguientes palabras. / 2 P.**

<b>máquina</b>	<b>Química</b>	<b>estómago</b>	<b>delincuente</b>
<b>escondite</b>	<b>mercaderes</b>	<b>maravilloso</b>	<b>malentendido</b>

**8. Lee y transcribe la lectura sin faltas de ortografía: / 2 P.**

Caperucita Roja.

Nadie sabe su nombre, solo sabemos que era una niña que vivía cerca de un bosque un poco frío. Esto lo intuimos porque siempre se cubría con una caperuza, que es una especie de capa con gorro. Suponemos que esta niña era linda o así nos gusta imaginarla.

Esta niña, además de bonita, era una hija responsable y de buenos sentimientos. Vivía con su madre y, de tanto en tanto, su abuela las visitaba. Un día, su abuela enfermó. Quizá le dio una de esas gripas que hacen que no podamos salir de la cama. La madre de Caperucita Roja, preocupada por la abuela, le preparó unas ricas galletas de jengibre. También pudo haberle preparado un caldito de pollo con verdura. Eso no lo sabemos. Pero como la madre tenía mucho trabajo que hacer, le pidió a Caperucita que llevara la canasta con comida a su abuela.

“Vete por el pueblo, aunque sea más largo el camino, y llévale este refrigerio a tu abuela”, dijo la madre a Caperucita, confiando en ella. A punto de tomar la senda indicada, se le hizo fácil optar por la vía corta: el bosque. Así fue que se adentra entre pinos y oyameles muy contenta por su decisión y con su cesta en la mano. A mitad del camino, salió a su encuentro un lobo, que le preguntó con demasiada amabilidad: “¿Adónde vas, querida?”

Confiando en el desconocido, la niña le contó con todo detalle adónde y con quién iba.

A ese lobo, que estaba muy hambriento, se le ocurrió que sería fácil comerse a una abuela desvalida; luego a la niña, de postre; y, para llenar ese último huequito, las viandas de la canasta. El lobo se despidió con la misma cordialidad y se apresuró a llegar a casa de la abuela. Entró a la casa, encontró a la abuela y de un bocado...

¿Qué prefieres: el final feliz que escribieron los hermanos Grimm o la versión de Charles Perrault en la que el lobo satisface su hambre?

**Responde las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué decisión crees que debió haber tomado Caperucita? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

b) Imagina que el lobo no es simplemente un lobo, sino que representa algo más, ¿qué podría ser? Un peluche, Un hombre muy malo, Un ladrón.

.....  
.....  
.....

c) ¿Por qué la madre le aconsejó a Caperucita que tomara el camino largo?

.....  
.....  
.....

d) Si tú fueras el que te encuentras con un lobo que simplemente quiere platicar contigo, ¿qué harías?

.....  
.....  
.....



e) ¿Qué lobos podemos encontrarnos en nuestro mundo actual?

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración.**

Anexo 6. Encuesta al docente



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE**

Estimado docente, solicito muy comedidamente se sirva responder el siguiente cuestionario, con el fin de recolectar información que permitirá conocer el siguiente

**Objetivo:** Identificar estrategias de lectoescritura para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

**Instrucciones:**

Lea cuidadosamente cada interrogante antes de dar respuesta a la misma.

Responda el siguiente cuestionario de manera clara, concreta y sincera.

**Preguntas:**

1. ¿Cómo cree que la lectoescritura fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes?

.....  
.....  
.....

2. ¿Qué estrategias utiliza para promover el pensamiento crítico en la enseñanza de la lectoescritura?

.....  
.....  
.....

3. ¿Cómo ayuda a los estudiantes a analizar y evaluar la información de diferentes fuentes al enseñar lectoescritura?

.....  
.....  
.....

4. ¿Cómo promueve el pensamiento crítico en los estudiantes en la enseñanza de la lectoescritura?

.....  
.....  
.....

5. ¿Cómo se asegura de que los estudiantes desarrollen habilidades críticas de lectura y escritura, independientemente del nivel de habilidad que tengan?

.....  
.....  
.....

6. ¿Qué papel juegan las discusiones en el aula y las actividades colaborativas para fomentar el pensamiento crítico en la enseñanza de la lectoescritura?

.....  
.....  
.....

7. ¿Cómo enseñar a los estudiantes a analizar diferentes perspectivas y opiniones sobre un tema determinado durante la lectoescritura?

.....  
.....  
.....

8. ¿Qué consejos daría a otros docentes que buscan mejorar la enseñanza de la lectoescritura y el pensamiento crítico en el aula?

.....  
.....  
.....

9. ¿Qué recursos y estrategias utiliza usted para fomentar la lectoescritura y el desarrollo crítico de los estudiantes?

.....  
.....  
.....

10. ¿Qué dificultades de aprendizaje presentan los estudiantes relacionados a la lectoescritura?

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 7. Certificado de traducción del resumen de español a inglés



**Juan Pablo Ordóñez Salazar**  
CELTA-Certified English Teacher,  
traductor e intérprete.

Certificación de traducción al idioma inglés.

Juan Pablo Ordóñez Salazar.  
CELTA-certified English Teacher, traductor e intérprete.

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés, del resumen de tesis titulado: **La lectoescritura en el desarrollo pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Catamayo-Loja 2023**, de autoría de la estudiante Janneth del Carmen Mejía Hidalgo, con número de cédula 1103715510, egresada de la Maestría en Educación Básica de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad, y autorizo a la interesada hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 13 de agosto del 2023

1103601090 Firmado digitalmente por  
JUAN PABLO ORDÓÑEZ SALAZAR  
ORDÓÑEZ SALAZAR  
Fecha: 2023.08.13 21:10:31 -05'00'

**Juan Pablo Ordóñez Salazar**

**DNI: 110360109-0**

**Código de perito: 12298374**

**CELTA – CERTIFIED ENGLISH TEACHER, TRADUCTOR E INTÉRPRETE**

juanpabloorsal@gmail.com | 099-429-0147 | 717-53 Miguel Morelos St., Loja- EC 110111