



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Educación Inicial

Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

**AUTORA:**

Olga del Carmen Soto Cumbicus

**DIRECTORA:**

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

## Certificación

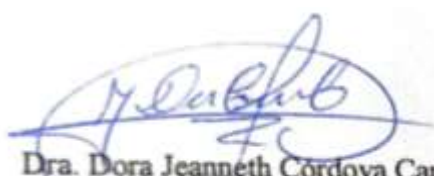
Loja, 23 de Agosto del 2023

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

### **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

#### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023**. Previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Olga del Carmen Soto Cumbicus** con cédula de identidad Nro. **1150212510**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Olga del Carmen Soto Cumbicus**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1150212510

**Fecha:** 29 de agosto de 2023

**Correo electrónico:** [olga.soto@unl.edu.ec](mailto:olga.soto@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0939076118

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Olga del Carmen Soto Cumbicus**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023**. Como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintinueve días del mes de agosto de dos mil veintitrés.



**Firma:**

**Autora:** Olga del Carmen Soto Cumbicus

**Cédula:** 1150212510

**Dirección:** Celi y Román

**Correo electrónico:** [olga.soto@unl.edu.ec](mailto:olga.soto@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0939076118

## **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación lo dedico en primera instancia a Dios, ya que gracias a mi fe en él he podido culminar mi carrera universitaria, a mis padres, por su sacrificio y ejemplo de perseverancia enseñándome el valor del esfuerzo y la dedicación.

A mi familia, que con su amor incondicional y su paciencia me ha permitido sentir su apoyo fundamental para alcanzar este logro.

A mis profesores quienes con sus sabias enseñanzas fueron guía indispensable en mi formación académica y mi deseo de contribuir al campo de la docencia que tanto me apasiona.

Gracias a todos por siempre estar a mi lado, por creer en mí y por motivarme a alcanzar mi meta.

***Olga del Carmen Soto Cumbicus***

## **Agradecimiento**

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, al Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, en especial a la Carrera de Educación Inicial, a las docentes y autoridades que han compartido sus conocimientos para lograr culminar con éxito mi carrera universitaria.

De la misma manera, agradezco por su dedicación y paciencia a mi directora de Trabajo de Integración Curricular, la Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando, quien ha sabido orientarme, asesorarme, y compartir sus conocimientos; la Lic. María Soledad Quilca Terán, por dirigir el proceso de esta investigación.

Por último, a la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, por facilitar la apertura y disposición para el desarrollo del presente trabajo de investigación, a la docente de aula Lcda. Diana Samaniego y a los niños del inicial II por su contribución y cooperación en todas las actividades realizadas.

***Olga del Carmen Soto Cumbicus***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de tablas:.....	x
Índice de figuras:.....	x
Índice de anexos:.....	x
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1. Abstrac.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1. La creatividad .....	7
4.1.1. Definición.....	7
4.1.2. Importancia de creatividad en los niños .....	8
4.1.3. Componentes de la creatividad.....	9
4.1.3.1. Fluidez.....	9
4.1.3.2. Flexibilidad. ....	9

4.1.3.3.	Originalidad. ....	9
4.1.3.4.	Elaboración. ....	10
4.1.4.	Características de una persona creativa.....	10
4.1.5.	Factores para fomentar la creatividad .....	11
4.1.5.1.	La curiosidad.....	11
4.1.5.4.	Actividades plásticas. ....	12
4.1.5.2.	El juego. ....	12
4.1.5.3.	Literatura Infantil. ....	12
4.1.5.4.	Entorno creativo. ....	12
4.1.6.	Etapas del proceso cognitivo en la creatividad de los niños .....	13
4.1.6.1.	Preparación. ....	13
4.1.6.2.	Incubación.....	13
4.1.6.3.	Iluminación .....	13
4.1.6.4.	Verificación.....	13
4.1.7.	Bloqueos de la creatividad .....	14
4.2.	Las técnicas Grafo plásticas.....	17
4.2.1.	Definición.....	17
4.2.2.	Importancia de las técnicas grafo plásticas en los niños .....	18
4.2.3.	Áreas de desarrollo de las técnicas grafo plásticas en los niños .....	19
4.2.3.1.	Área emocional y afectiva.....	19
4.2.3.2.	Área intelectual. ....	20
4.2.3.3.	Área física .....	20
4.2.3.4.	Área perceptiva .....	20
4.2.3.5.	Área social .....	20
4.2.3.6.	Área creativa. ....	20



4.2.4.	Tipos de las técnicas grafo plásticas.....	21
4.2.4.1.	Dibujo. ....	21
4.2.4.2.	Modelado. ....	21
4.2.4.3.	Sellado.....	21
4.2.4.4.	Pintura. ....	22
4.2.4.5.	Recorte y pegado.....	22
4.2.4.6.	Grabado.....	22
4.2.4.7.	Mosaico.....	22
4.2.4.8.	Collage. ....	22
4.2.5.	El rol docente en las técnicas grafo plásticas .....	23
4.2.6.	Las técnicas grafo plásticas y la creatividad. ....	24
<b>5.</b>	<b>Metodología .....</b>	<b>26</b>
<b>6.</b>	<b>Resultados .....</b>	<b>29</b>
6.1.	Resultados del pre test .....	29
6.2.	Resultados obtenidos de la guía de actividades.....	33
6.3.	Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test.....	35
<b>7.</b>	<b>Discusión .....</b>	<b>39</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>41</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>42</b>
<b>10.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>43</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>48</b>

## Índice de tablas:

<b>Tabla 1</b> Indicadores aplicados del componente de Fluidez .....	33
<b>Tabla 2</b> Indicadores aplicados del componente de Flexibilidad .....	34
<b>Tabla 3</b> Indicadores aplicados del componente de originalidad .....	35
<b>Tabla 4</b> Resultados de la guía de actividades .....	36
<b>Tabla 5</b> Resultados del post test.....	37

## Índice de figuras:

<b>Figura 1</b> Niveles de fluidez en base a datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 y 3 a los niños del inicial II.....	29
<b>Figura 2</b> Niveles de flexibilidad en base a datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 y 3 a los niños del inicial II.....	30
<b>Figura 3</b> Niveles de originalidad en base a datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°1,2 y 3 a los niños del inicial II.....	31
<b>Figura 4</b> Resultados generales del nivel de creatividad en base a los datos obtenidos del test de Torrance aplicado a los niños del inicial II.....	32

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1</b> Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular .	48
<b>Anexo 2</b> Guía de actividades.....	49
<b>Anexo 3</b> Test de la creatividad de Torrance (Pre test y post test) .....	91
<b>Anexo 4</b> Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico.....	99
<b>Anexo 5</b> Imágenes fotográficas de la intervención.....	106
<b>Anexo 6</b> Certificación de traducción del resumen .....	107

## **1. Título**

**Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023.**

## 2. Resumen

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas, soluciones novedosas, expresarse de manera única desarrollando su pensamiento creativo, para la resolución de problemas presentados al relacionarse con sus pares en su entorno inmediato. El objetivo general fue determinar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la creatividad en los niños de 4 a 5 años, de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión en el periodo académico 2022-2023. El estudio abarcó el diseño cuasi experimental, teniendo un enfoque mixto con el propósito de obtener datos cuantitativos como cualitativos, de igual forma se utilizó el alcance descriptivo para conocer la población con la que se trabajó; en cuanto a los métodos considero tanto el inductivo-deductivo en las conclusiones y el analítico-sintético en la recogida de información del marco teórico. Por otro lado, el instrumento manejado fue la adaptación del test de Torrance mismo que evalúa el pensamiento creativo de los niños por medio de los componentes de fluidez, flexibilidad y originalidad. Dando como los resultados obtenidos en el pre test estuvieron en el nivel bajo con un 69,73%, en el nivel medio con 19,92%, mientras que en el nivel alto con el 10,35%, teniendo dificultades en la expresión de ideas, flexibilidad a nuevos eventos, poca originalidad en sus trabajos, que luego de la intervención los resultados fueron en el nivel bajo con un 27,53%, en el medio con el 34,13%, y en el alto con el 38,13%, reduciendo las dificultades antes mencionadas. Se concluye que las técnicas grafo plásticas empleadas de manera adecuada fortalecen la creatividad de los niños, ayudándoles a ser auténticos, expresivos y manejando un mejor desenvolvimiento en la resolución de conflictos en su convivencia diaria mejorando su calidad de vida.

**Palabras claves:** Imaginación, Pensamiento creativo, Técnicas grafo plásticas, Bloqueos de la creatividad.

## 2.1. Abstract

Creativity is the ability to generate new ideas, novel solutions, express themselves in a unique way by developing their creative thinking, to solve problems presented when interacting with their peers in their immediate environment. The general objective was to determine the use of grapho-plastic techniques to strengthen creativity in children from 4 to 5 years of age at Filomena Mora de Carrión Basic Education School in 2022-2023 academic period. The study covered the quasi-experimental design, having a mixed approach with the purpose of obtaining quantitative and qualitative data, in the same way the descriptive scope was used to know the population with which we worked; as for the methods I consider both the inductive-deductive in the conclusions and the analytical-synthetic in the collection of information of the theoretical framework. On the other hand, the instrument used was the adaptation of the Torrance test, which evaluates children's creative thinking through the components of fluency, flexibility and originality. The results obtained in the pre-test were in the low level with 69.73%, in the medium level with 19.92%, while in the high level with 10.35%, having difficulties in the expression of ideas, flexibility to new events, little originality in their work, and after the intervention the results were in the low level with 27.53%, in the medium level with 34.13%, and in the high level with 38.13%, reducing the difficulties mentioned above. It is concluded that the grapho-plastic techniques used in an adequate manner strengthen the creativity of the children, helping them to be authentic, expressive and managing a better development in the resolution of conflicts in their daily coexistence, improving their quality of life.

**Key words:** Imagination, Creative thinking, Graphic-plastic techniques, Creativity blocks.

### 3. Introducción

Para empezar, la creatividad es la capacidad fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les permite encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan, además expresar sus emociones y pensamientos, con estilo propio, por medio del uso de las técnicas de grafo plásticas estimula la creatividad al brindarles a los niños la libertad de experimentar con diferentes materiales como: dibujo, pintura, sellado, collage, grabado, recorte y pegado permitiéndoles expresar a través de estas su mundo interno de manera única.

A Continuación en un estudio realizado por Medina (2017), en niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno ubicado en Perú, se mostró que en su mayoría los niños presentan falta de fluidez, originalidad, motivación, poca expresiones en las clases, inseguros, libertad para realizar diferentes actividades perjudicando su desarrollo creativo, siguiendo órdenes detalladas por la docente, siendo causa de actividades poco llamativas, educadoras poco flexibles con los diversos estilos de aprendizaje, por ello tienen dificultades para el desenvolvimiento de habilidades creativas.

De igual forma, Morocho (2020), en un estudio que se realizó en la ciudad de Loja en la escuela Rosa Josefina Burneo en los niños de preparatoria, demostró que los niños son pasivos, tienen miedo arriesgarse, experimentar cosas nuevas, realizar dibujos con colores oscuros, presentando poca originalidad, dependencia de los padres, además, la institución no cuenta con un rincón específico en donde puedan fortalecer y dejar libre su imaginación, motivo para que los niños se adapten a estrategias monótonas, perdiendo el interés y la motivación por descubrir cosas nuevas.

Luego de la aplicación del instrumento de diagnóstico a los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”, se evidenció que existen problemas en el desarrollo de la creatividad en los pequeños, presentando dificultades de autoconfianza, falta de motivación ante la realización de actividades, originalidad al crear y plasmar dibujos, fluidez con ideas novedosas, poca imaginación contando historias, miedo a expresar sus emociones y sentimientos. Por todo lo mencionado anteriormente se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la creatividad en los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora De Carrión?

Es preciso tener presente, que el trabajo curricular se fundamenta con un marco teórico acerca de la creatividad en los niños en la primera infancia para su desarrollo pleno, siendo las técnicas grafo plásticas una excelente alternativa ya que se estimula con actividades sensoriales, ideas innovadoras, motivación para realizar actividades permitiendo explorando el medio en el que se encuentra inmerso, incluso ayuda al docente a ser innovador con las clases impartidas, incentivando el desarrollo de la creatividad, con los que se trabajó las veinticinco actividades propuestas y distribuidas en tres componentes del Test de Torrance: fluidez, flexibilidad y originalidad, puesto que es un factor importante para fomentar las diversas habilidades de los individuos, asimismo los principales beneficiarios son los niños de inicial II.

Por otro lado, Hidalgo (2022), con la aplicación del de Test de Torrance a los 20 niños y niñas, se pudo conocer que en el pre test existió infantes en un rango bajo y medio, esto a consecuencia que existe inconvenientes en la creatividad de los niños, pues no utilizaban actividades innovadoras que llame la atención del niño, por ende se utilizó las técnicas grafo plásticas para la mejora de la creatividad puesto que son una estrategia efectiva para el fortalecimiento de la misma por medio de sus diversas propuestas, además se demostró tras la aplicación del pos test alcanzando en su mayoría realizar actividades con estilo propia, fluidez contando historias, motivando al niño a ser más independiente, autor de sus propias historias, participe activa en las clases fortaleciendo su pensamiento creativo.

También, Crisanto y Atoche (2022), en su estudio ejecutado por 28 estudiantes de las instituciones educativas unidocentes del nivel inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local Paita (UGEL), los resultados determinaron que la aplicación de la técnica gráfico - plástica mejora la creatividad, esto se manifiesta en el control y mejora de la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración en lo que corresponde a la creatividad. Frente a estos resultados se aceptó la hipótesis de investigación, es decir que la aplicación de la técnica gráfico - plástica influye significativamente en la creatividad.

En cuanto a los objetivos específicos fueron: primero identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años; el segundo diseñar y aplicar una guía de actividades con las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la creatividad; y por último evaluar la eficacia de la guía de actividades en el fortalecimiento de la creatividad en los niños del nivel inicial II; los cuales van correlacionados para dar cumplimiento al objetivo general.

Para finalizar, los logros alcanzados del estudio son positivos ya que en la mayoría de los niños se estimuló su capacidad creadora, permitiendo que pierdan los miedos a equivocarse, frustraciones con la resolución de problemas, poca fluidez al momento de evocar ideas y contar historias improvisada esto fue mejorando con la intervención ya que aumentaron su ánimo, toma de decisiones, autonomía todo incidió al fortalecimiento de su pensamiento creativo, fácil manejo de los problemas. Existieron algunas limitaciones como la inasistencia, festividades de la institución, el contagio del rotavirus, lo que causó la reducción de tiempo, por ello no se logró desarrollar la creatividad en los niños investigados.



## 4. Marco teórico

### 4.1. La creatividad

#### 4.1.1. Definición

La creatividad es la capacidad que tienen las personas para dar solución de problemas, conflictos, situaciones, que se le presenten en su vida diaria de una manera eficaz y ágil. Así mismo por medio de la creatividad los niños pueden: soñar, expresar sentimientos y emociones, permitiéndoles transformar su realidad de manera innovadora, esta capacidad se desarrolla durante toda su vida lo cual le ayuda a un desarrollo pleno en todas sus facetas.

Lopez (2020), afirma que: “La creatividad es un bien común que en mayor o menor medida todas las personas son capaces de desarrollar si se encuentran en el entorno adecuado” (p.148). La creatividad es la capacidad de crear algo nuevo, así como lo menciona el autor, ya sea un producto inédito o una creación de cualquier manera, es una forma de acercarse a la realidad, motivando al niño a salir de su rutina diaria, lo que fortalece el pensamiento cognitivo.

Así mismo, la creatividad consiste en formular hipótesis, experimentar, innovar, inventar, brindando soluciones a los diversos problemas, además, de visualizarlos desde diferentes ángulos. Siendo así que la creatividad estimula el pensamiento creativo de una persona ya que ayuda a la creación de nuevas estrategias o soluciones a las diferentes situaciones que se ve enfrentado cada día (Santaella, 2015).

Torrance (1965, como se citó en Espigares 2022), afirma que:

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, medicarlas si es necesario, además de comunicar los resultados. (p.10)

De la cita mencionada se puede inferir que la creatividad es la capacidad humana de crear algo nuevo e interesante a partir de otras ideas, es decir, la posibilidad de analizar, evaluar y desarrollar procesos para generar creación de elementos interesantes para el desarrollo de un

proceso creativo, lo que contribuye a resolver problemas que se presentan en el curso de la vida humana.

Por último, la creatividad es el conjunto de rasgos relacionados con la personalidad de cada individuo, que permite transformar una idea, dando solución a problemas de forma original y eficiente, esta se debe ejercitar desde edades tempranas, dado por el medio en el que vive para fortalecer hábitos, mismos que le permiten llevar una vida productiva. La creatividad es común en todos los seres humanos, debiendo ser estimulada de una manera adecuada, de acuerdo a los hábitos y preferencias de cada persona. Cada individuo es creativo, está considerado como un ser biopsicosocial, es decir, único e irrepetible, en tal razón sus creaciones serán inéditas, logrando autoconfianza en sí mismo y alto poder de creatividad.

#### ***4.1.2. Importancia de creatividad en los niños***

Para Martínez (2017) el pensamiento creativo está estrechamente relacionado con la creatividad, siendo esta una habilidad de todos los seres humanos en relación con su entorno. La creatividad es una característica destacada de las actividades diarias de los niños desde el nacimiento hasta la vida adulta, la misma que en su proceso madurativo ayuda a expresarse, a desarrollar el pensamiento abstracto, a resolver problemas y convivir de mejor forma con los demás.

La creatividad también favorece el desarrollo cognitivo de los niños, permitiéndoles experimentar con nuevas ideas, crear soluciones a dificultades, y disfrutar sus obras artísticas con diferentes expresiones externas. Las acciones creativas ayudan a explorar su contexto, con el fin de optimizar recursos para construir con ideas novedosas sencillas creaciones, pero con gran significado que ofrecen una excelente oportunidad para manejar los ámbitos del desarrollo y aprendizaje en todos sus niveles (Cumpa, 2005).

La importancia de la creatividad radica en que el niño no solo ofrece diferentes soluciones a los conflictos, sino que también es capaz de adaptarse mejor a las nuevas situaciones, logrando así que el niño sea más feliz, muestre una mejor actitud frente a nuevos escenarios emocionales. (Acuña, 2020) refiere que el pensamiento creativo permite al niño desde edades tempranas, desarrollar de manera progresiva sus habilidades sociales, logrando mejorar su convivencia con sus pares.

La creatividad mejora la capacidad de resolver eficazmente situaciones nuevas y desconocidas, esto los hace más capaces de aceptar las críticas y superar los contratiempos con mayor facilidad. La creatividad es esencial en el desarrollo de los niños, ya que les brinda habilidades para resolver problemas, pensar críticamente, expresarse de manera autónoma, adaptarse a los cambios y apreciar la diversidad cultural. Fomentar la creatividad en los niños les proporciona herramientas valiosas para enfrentar los desafíos de la vida y les ayuda a desarrollar su máximo potencial como individuos creativos y pensadores independientes.

#### ***4.1.3. Componentes de la creatividad***

Existen 4 componentes de la creatividad los cuales van relacionados entre ellos, así como lo afirma Torrance (como se citó en Santaella, 2006) brindando un pensamiento creativo en constante evolución, permitiendo a las personas no dejar de aprender e ir perfeccionando sus habilidades y capacidades, por lo dicho antes se describen los siguientes componentes:

**4.1.3.1. Fluidez.** Está relacionada con la cantidad de ideas que produce una persona, es decir, la capacidad que tienen las personas de pensar en más opciones de las que originalmente podrían imaginar con la finalidad de dar solución a inconveniente. Por definición, esta dimensión permite generar un mayor número de ideas, más soluciones a situaciones o problemas.

**4.1.3.2. Flexibilidad.** La flexibilidad permite a los niños la adaptación a situaciones nuevas e inesperadas, también ayuda a la resolución de problemas, a tener una mejor interacción con otros, además de pensar cosas de manera diferente que pueden ser desarrolladas de una manera divertida, incentivando el pensamiento creativo con una mayor flexibilidad.

**4.1.3.3. Originalidad.** Es una habilidad que se desarrolla por medio del pensamiento creativo el mismo que ayuda a los niños a ser críticos y creadores auténticos de sus ideas generando amor propio fortaleciendo su autoestima y desarrollando dimensiones de la personalidad de manera emotiva, lo que servirá para dar respuestas propias a situaciones de la vida diaria. Además, la originalidad es la capacidad de generar en las personas ideas nuevas, diferentes, únicas y alejadas de lo normal o lo tradicional.

**4.1.3.4. Elaboración.** Se refiere a la capacidad de desarrollar y ampliar ideas de manera detallada y completa. La elaboración implica trabajar en los detalles, afinar los conceptos y llevar las ideas a su máximo potencial. Es el proceso de dar forma y desarrollar ideas creativas en proyectos o productos concretos.

Estos componentes de la creatividad no actúan de forma independiente, sino que se complementan y se influyen mutuamente. Un pensamiento creativo exitoso involucra la combinación de estos componentes para generar ideas originales, flexibles y elaboradas en un flujo continuo. Al desarrollar y fortalecer estos componentes, se promueve la creatividad en diversas áreas de la vida.

#### **4.1.4. Características de una persona creativa**

Para Raymundiz (2018), las personas creativas generalmente se mueven en varios entornos y realizan una variedad de actividades que le permiten enfrentar problemas que pueden causar varios recursos. Por lo antes mencionado algunas características de las personas creativas se exponen a continuación:

- Son curiosas y originales cuando experimentan cosas nuevas.
- Tiene ideas novedosas.
- Actúa de forma progresiva y sistemática.
- Encuentra diversión en resolver problemas
- Se muestra de una manera constructivista.
- Tiene excelente autoestima y adaptación a distintos entornos.
- Son expresivos y sensibles para los problemas.
- Se muestran experimentalmente interactivos.
- Son observadoras y curiosas con el mundo que le rodea.

Estas características son importantes, en la vida de cada persona, ya que ayudan a la solución de diversos obstáculos que se presenta en el tiempo, permitiendo buscar adaptarse a nuevos escenarios que muestra en los diferentes ámbitos, como los sociales, educacionales, personales etc.

Por otro lado Rubiales (2018), expone otras características de las personas creativas que suelen verse en su mentalidad, actitud, carisma, es decir, en su personalidad y en su libro llamado “Creatividad”, menciona las siguientes características:

- **Mente activa constante aprendizaje y descubrimiento.**
- **Motivación alta, espíritu creativo, motivador, curioso e imaginativo.**
- **Auténticas, honestas y comprometidas, cuando se trata de superar su percepción.**
- **Funcionan en ciclos.**
- **Pensamiento divergente.**
- **Independencia**
- **Facilidad de adaptación en diferentes contextos y situaciones.**
- **Valientes y arriesgada para conseguir su objetivo.**
- **Logran visualizar el problema y su posible resultado.**
- **Pierden rápido el interés de un reto cuando está llegando a su final.**

Estas características no son exhaustivas ni exclusivas, y es importante tener en cuenta que la creatividad puede manifestarse de diferentes maneras en diferentes personas. Sin embargo, estas cualidades suelen estar presentes en individuos considerados creativos en diversos campos y disciplinas.

#### ***4.1.5. Factores para fomentar la creatividad***

La importancia de fomentar la creatividad radica en que el niño no solo ofrece diferentes soluciones a los conflictos. Alvarado (2018), menciona que los niños también son capaces de adaptarse mejor a las nuevas situaciones, logrando así que el niño sea más feliz, muestre una mejor actitud ante las nuevas situaciones y no se sienta abrumado por las posibles situaciones difíciles.

**4.1.5.1. La curiosidad.** Fomentar la curiosidad es fundamental para impulsar la creatividad. Estimular la búsqueda de conocimiento, hacer preguntas abiertas y animar a los niños a explorar y descubrir nuevas cosas ayuda a mantener viva su curiosidad y les permite hacer conexiones inesperadas que alimentan su creatividad.

**4.1.5.4. Actividades plásticas.** Constituye una forma de expresión muy útil para los niños que aún no son capaces de controlar sus emociones a una edad temprana. Desde una edad temprana, los niños pueden utilizar sus habilidades de dibujo y expresión artística para expresar miedo, inseguridad, preocupación, tristeza e incluso excitación excesiva, lo que consigue facilitar parte a complicaciones de conducta.

**4.1.5.2. El juego.** Es una forma natural para que los niños aprendan sobre el mundo que los rodea, por lo que usarlo como recurso de aprendizaje puede ser muy útil, se debe dejar volar la imaginación de los niños sin juzgarlos ni criticarlos. Los niños son creadores de lo que hacen, pueden disfrutar y divertirse sin límites, porque a través del juego vivencial, mejoran su espontaneidad, imaginación, intuición, análisis e interacción con los demás, el apoyo de padres y maestros tiene un papel esencial y principal en este transcurso.

**4.1.5.3. Literatura Infantil.** Se trata de leer, jugar, escribir y expresarse literariamente. Estos son los cuentos y poemas que al final cautivan a los niños, aunque a veces no estén destinados a ellos. Es el arte de construir, restaurar el pensamiento creativo, emociones, afectos, habilidades y talentos, incluyendo percepción, sensación, memoria, imaginación y exploración del medio que lo rodea.

**4.1.5.4. Entorno creativo.** Proporcionar un entorno estimulante y propicio para la creatividad es fundamental. Un entorno que brinde acceso a diversos materiales artísticos, libros, música, naturaleza y oportunidades para la experimentación y el descubrimiento, invita a los niños a explorar y expresar su creatividad de manera libre y sin restricciones.

Teniendo en cuenta estos factores, los padres deberían ser los primeros en promover la creatividad artística de sus hijos, pero en realidad no siempre se sabe cómo poner en marcha esos proyectos en casa, es allí entonces, donde la escuela toma a través del docente el rol de desarrollo de la creatividad por medio de diferentes estrategias para la enseñanza-aprendizaje del alumno. Al combinar estos factores y proporcionar un ambiente que promueva la curiosidad, el juego, las actividades plásticas, la literatura infantil y otros estímulos creativos, se crea un entorno propicio para que los niños desarrollen y expresen su creatividad de manera plena y significativa.

#### **4.1.6. Etapas del proceso cognitivo en la creatividad de los niños**

Wallace (como se citó en Romero, 2019), creía que la creatividad permite a las personas tratar de adaptarse a las circunstancias cambiantes. En su libro “El arte de pensar”, presenta su modelo del proceso creativo, que consta de cuatro etapas:

**4.1.6.1. Preparación.** Consiste en descubrir y considerar el contexto situaciones y espacios que intervienen. Es un periodo de gran emoción, cuando el niño explora, analiza, experimenta y prueba distintas posibilidades para resolver el problema que se le presenta en ese momento, buscando una solución al mismo de manera innovadora y eficaz.

**4.1.6.2. Incubación.** Después de la etapa de preparación, el niño se retira conscientemente del problema o la tarea y permite que su mente procese de manera subconsciente la información adquirida. Durante este período, el niño no se centra directamente en la resolución del problema, pero su mente trabaja en segundo plano, haciendo conexiones y asociaciones que pueden conducir a ideas creativas.

**4.1.6.3. Iluminación.** También conocida como el "momento Eureka", el niño experimenta una revelación o una idea repentina que ofrece una nueva perspectiva o solución al problema o tarea creativa. Puede ser un destello de comprensión o una conexión inesperada que se forma en la mente del niño.

**4.1.6.4. Verificación.** El niño pasa a la etapa de verificación, donde evalúa y verifica la viabilidad y la utilidad de la idea creativa generada. En esta etapa, el niño puede aplicar la lógica, el razonamiento y la experimentación para determinar si la idea es factible y cómo se puede desarrollar.

Es importante tener en cuenta que el proceso creativo puede ser fluido y no necesariamente seguir una secuencia lineal. Las etapas pueden ocurrir en diferentes momentos y pueden repetirse a lo largo del proceso creativo. Además, cada niño puede tener su propio ritmo y estilo de creatividad, por lo que las etapas pueden variar en duración y en la forma en que se experimentan. El modelo de Wallace proporciona una estructura general para entender cómo se desarrolla el proceso cognitivo en la creatividad de los niños, pero es importante reconocer que la creatividad es la capacidad individual y único para cada persona.

#### **4.1.7. Bloqueos de la creatividad**

Los bloqueos son cierta información, actitudes, comportamientos, omisiones o situaciones que impiden y detienen el buen desarrollo de la creatividad.

Simberg (1975, como se citó en Kirberg 2017), en su libro “Estrategias para la creatividad”; los bloques no aparecen uniformemente en todos los aspectos de la creatividad, sino que cada parámetro tiene unos bloqueos determinados, por lo que no parece que estemos ante una lista exhaustiva, sino con bloques diferentes. El autor menciona tres tipos de bloqueos: perceptuales, culturales y los emocionales.

- Bloqueo perceptual. A veces, las personas pueden tener dificultades para percibir nuevas posibilidades o ver más allá de las soluciones convencionales debido a una falta de conciencia o apertura perceptual. Este bloqueo puede surgir de hábitos cognitivos arraigados o una falta de atención plena hacia los detalles y las oportunidades presentes.
- Bloqueo cultural. Las normas, expectativas y creencias culturales pueden limitar la capacidad de una persona para pensar y actuar de manera creativa. Los estereotipos, las convenciones establecidas, las estructuras de poder restringir la libertad de expresión, así como limitar la originalidad y diversidad en la creatividad constituyen bloqueos propios de la personalidad del niño.
- Bloqueo emocional. Los bloqueos emocionales pueden surgir cuando una persona tiene miedo al fracaso, al rechazo o al juicio de los demás. Estos miedos pueden inhibir la expresión creativa y evitar que una persona tome riesgos o explore ideas audaces y originales.

Es importante reconocer y superar estos bloqueos para fomentar y liberar la creatividad, esto puede implicar la adopción de enfoques como la exploración de nuevas perspectivas, la gestión de emociones limitantes, la creación de un entorno favorable y el desafío de las normas y expectativas establecidas. Cada persona puede enfrentar diferentes bloqueos y es importante encontrar estrategias y enfoques personales para superarlos y permitir que la creatividad florezca.

Al igual que Landazabal (2005), y Ramos (2000), hablan de otros tipos como: cognoscitivos, emocionales y culturales. Para los autores los bloqueos son un proceso que crea resistencia, miedo, incertidumbre, ansiedad y se pierde toda la diversión, haciendo de la creatividad



una actividad peligrosa o desagradable, aunque no se experimente. A continuación, se describe a cada uno de ellos:

- Bloqueos cognoscitivos. Se refiere a tener una sola perspectiva, sin tomar en cuenta la existencia de otras opciones que pueden ser positivas para la solución del problema o situación que este atravesando; algunas características son:
  - Problemas para apartar los problemas.
  - Inhabilidad de definir términos.
  - Incapacidad de usar sus sentidos para la observación.
  - Problemas de percibir relaciones cercanas.
  - Inconvenientes en no investigar lo obvio.
  - Problemas para distinguir entre causa y efecto.
- Bloqueo cultural. La razón principal para que se den este tipo de bloqueos, es la fuerza de la sociedad misma que de cierta manera ha modelado nuestras vidas. Existen ciertas características como:
  - Deseo de adaptarse a una norma aceptada.
  - Ser coherentes cuando se emite un juicio de valor antes de tiempo.
  - Tener poca prudencia ante situaciones en la sociedad.
  - Darle mucha importancia a la competencia o cooperación.
  - Dudas ante los conocimientos adquiridos.
  - Limitación con su pensamiento imaginativo.
- Bloqueo emocional. Este tipo de bloqueo suele darse debido a la inseguridad, ya sea en la escuela o en otros aspectos. Las emociones como: el temor, amor, rencor, miedo, etc. Logran cegarnos, no dejando ver la realidad en la que vive realmente. A continuación, se nombrará algunas características:
  - Temor al error.

- Aferrarse a una sola idea.
- Rigidez de pensamiento.
- Demasiada motivación para un progreso rápido.
- Deseo patológico de seguridad.
- Temor a los superiores y desconfianza de los compañeros.

Por todo lo mencionado anteriormente, los bloqueos en la creatividad impiden a los seres humanos generar nuevas ideas y desarrollarse en cualquier actividad relacionada con la creatividad, aunque no se los tome mucho en cuenta a los mismos, pueden estropear por completo un trabajo; por eso es importante aprender a superar los bloqueos, pero antes se debe saber qué tipo de bloqueo creativo afecta a la persona. Además, cada persona puede experimentar bloqueos de la creatividad de manera única y en diferentes momentos. Reconocer y abordar estos bloqueos puede ayudar a liberar el potencial creativo y permitir un mayor flujo de ideas e innovación.

## **4.2. Las técnicas Grafo plásticas**

### **4.2.1. Definición**

Estas técnicas se utilizan para estimular la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades artísticas en personas de todas las edades. Además, se aplican en entornos educativos, como la educación inicial, las escuelas primarias y secundarias, así como en talleres y actividades artísticas y recreativas.

Rodríguez (1990, como se citó en Pasquel, 2017) considera que:

A las técnicas grafo plásticas son un conjunto de procedimientos y métodos utilizados en el ámbito artístico y educativo para crear obras visuales mediante la combinación de elementos gráficos y plásticos, que son capaces de transmitir diversas sensaciones, a la vez que provocan placer y comunicar sus primeras formas de expresión en los niños. Es decir que, al estimularlos se contribuye a que desarrollen sus habilidades que serán base para la adquisición de un pensamiento creativo acorde a su edad (p.35).

Para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas es preciso la aplicación de técnicas grafo plásticas, que son estrategias utilizadas desde los primeros años de vida, con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, lo que favorece a la capacidad creativa de los pequeños, pues es importante incentivar desde edades tempranas estas técnicas, para activar contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales de forma creativa.

Por otro lado, Pérez (2015), describe a las técnicas grafo plásticas como una agrupación de metodologías que se utilizan para crear figuras y símbolos, a través de materiales para desarrollo de la creatividad. Del mismo modo, son herramientas que favorecen al desarrollo de destrezas manuales y artes plásticas, estas permiten el disfrute de la belleza, los colores, el ritmo, la armonía mismos que se plasman en diversas técnicas producto de creaciones infantiles con procesos sistemáticos, cuyo objetivo principal es desarrollar y potenciar la capacidad creadora de los niños desde edades tempranas.

Las técnicas grafo plásticas empiezan desde la expresión artística, la cual es fundamental para el desarrollo integral del niño, esto incluye áreas culturales y sociales, también (Carpio, 2022), menciona que estas técnicas ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación del infante, es

importante también el ambiente escolar que promueva el desarrollo de capacidad creadora de los niños promoviendo el aprendizaje. A través del juego es posible aprender habilidades directamente relacionadas con la creatividad y la imaginación, dotando a los niños de habilidades que les permitan desarrollarse plenamente.

Por último, Macias (2017), afirma que las técnicas grafo plásticas permiten conjugar sentimientos, actitud positiva, y gusto por aprender de este modo el niño puede crear y presentar el mundo circundante, su imaginación y fantasía. En el nivel inicial se busca alcanzar el desarrollo de destrezas en diferentes ámbitos dependiendo de la edad de cada niño. Considerando la presente investigación que busca la participación activa en diferentes expresiones artísticas que le permiten desarrollarse libremente y potenciar su creatividad.

Las técnicas grafo plásticas permiten la participación de actividades artísticas de manera grupal e individual, brindando la oportunidad de aprender gozando y creando, lo que fortalece su criticidad y logra seres seguros y competentes a la hora de tomar decisiones para comprender sus problemas y encontrar posibles soluciones, siendo métodos y procedimientos utilizados para crear obras visuales mediante la combinación de elementos gráficos y plásticos. Estas técnicas permiten la expresión artística, estimulan la creatividad y promueven el desarrollo de habilidades en el ámbito artístico.

#### ***4.2.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas en los niños***

Las técnicas grafo plásticas son importantes en la educación inicial, según Ortiz (2018), porque son una herramienta valiosa que permite a los niños indagar y manifestar el universo en el que desarrolla su creatividad de diferentes maneras, en esta edad los niños perciben y procesan la información utilizando diferentes materiales, es una experiencia nueva que motiva a crear, descubrir y experimentar diferentes sentimientos, que bien abordados potencian el desarrollo de sus habilidades y destrezas, favoreciendo su autonomía y participación activa.

Del mismo modo las técnicas grafo plásticas, apoyan en la formación integral de los niños se más competentes, creativos y seguros en las decisiones, aumentando su capacidad creadora e imaginativa, logrando un mejor desenvolvimiento académico y personal. Además, el uso de las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial aporta al desarrollo cognitivo, afectivo y motor de los niños permitiendo un progreso significativo en el pensamiento creativo (Arias y Calle, 2022).

El principal objetivo de las técnicas grafo plásticas, es ayudar a los niños lograr la representación de sus emociones, sentimiento por medio de la misma. El arte y su enseñanza es un proceso complejo y continuó. Carrión, (2020) dice que los maestros tienen que dar diferentes visiones para el uso de técnicas en el aula. En otras palabras, es necesario planificar una actividad sin la reproducción o copia de un modelo pre -establecido para que no obstaculice el aprendizaje según su interés específico. Es un niño quien elige lo que quiere capturar de acuerdo con sus lecciones y necesidades internas.

Por todo lo antes mencionado, las técnicas grafo plásticas juegan un papel fundamental en el óptimo desarrollo de los niños en este nivel, posesionándose como una estrategia válida que le permite al niño aprender mediante el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas, a través de vivencias que mejoran su lenguaje plástico, convirtiéndolo en un artista a corta edad.

#### ***4.2.3. Áreas de desarrollo de las técnicas grafo plásticas en los niños***

Por medio de la creatividad el niño va fortaleciendo diferentes áreas de desarrollo, es aquí donde adquiere habilidades importantes para la vida, fortaleciendo su autoconfianza, tolerancia, y una sana convivencia con sus compañeros. Las técnicas grafo plásticas permiten la adquisición de diversas destrezas manuales para poder agarrar marcadores, crayones, pinceles, para iniciar el garabateo, el dibujo, la pintura, el sellado, el grabado, etc.; ayudando a los niños a desarrollar tanto habilidades motoras como cognitivas. De modo que González (2020), describe las áreas que se desarrollan al momento de realizar las técnicas grafo plásticas en:

**4.2.3.1. Área emocional y afectiva.** Permiten a los niños expresar sus emociones y sentimientos a través de las técnicas grafo plásticas. Al pintar, dibujar o modelar, los niños pueden canalizar sus emociones, desarrollar habilidades de autorregulación emocional y encontrar una forma segura de expresar y procesar sus experiencias. Los niños suelen identificar sus creaciones con personas o animales que tienen afecto y de este modo sacan a relucir sus estados emocionales guardados en una forma libre. Es por eso que es importante incentivar las técnicas grafo plásticas desde edades tempranas para el desarrollo de su pensamiento creativo.

**4.2.3.2. Área intelectual.** A través de las técnicas grafo plásticas, los niños desarrollan su inteligencia fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Los niños deben planificar, tomar decisiones y utilizar estrategias para crear sus obras de arte. Además, se les presenta la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes conceptos y habilidades cognitivas, como la observación, el reconocimiento de formas y colores, y el desarrollo de la imaginación.

**4.2.3.3. Área física.** En todas las actividades artísticas los niños se mueven con todo su cuerpo, para realizar las diferentes actividades de las técnicas grafo plásticas ya que se necesita la coordinación viso motora. Los niños con su físico dinámico, sacando así sus expresiones por medio de la expresión artística, motivando así a su creatividad. Al utilizar materiales y herramientas durante las técnicas grafo plásticas, los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas. El manejo de pinceles, lápices, tijeras y otros utensilios artísticos mejora la coordinación mano-ojo, la destreza manual y el control de los movimientos. Estas habilidades físicas también se transfieren a otras actividades diarias, como la escritura y el uso de herramientas.

**4.2.3.4. Área perceptiva.** Las técnicas grafo plásticas estimulan la percepción visual y táctil de los niños. A través del arte, los niños aprenden a observar y apreciar detalles, diferencias de forma, tamaño, textura y color. Esto promueve el desarrollo de la percepción visual y la capacidad de identificar y discriminar características visuales en su entorno.

**4.2.3.5. Área social.** Las técnicas grafo plásticas brindan oportunidades para la interacción social y la colaboración entre los niños. Trabajar en grupo, compartir ideas y colaborar en proyectos artísticos promueve el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, el respeto mutuo, la cooperación y la apreciación de las diferencias.

**4.2.3.6. Área creativa.** Les permite explorar nuevas ideas, probar diferentes enfoques y buscar soluciones originales. El arte les brinda libertad para expresarse de manera única y desarrollar su propio estilo artístico, lo que fomenta la confianza en sí mismos y el pensamiento creativo en diferentes aspectos de la vida.

En resumen, la primera infancia es una etapa crucial para el desarrollo de los niños, y los estímulos cognitivo-motoreos y afectivos desempeñan un papel fundamental en su crecimiento. El

contacto material y las técnicas grafo plásticas proporcionan oportunidades para que los niños exploren, aprendan y se expresen de diferentes maneras, maximizando así sus capacidades y fomentando un desarrollo pleno. Estas áreas se entrelazan y se enriquecen mutuamente a medida que los niños se involucran en actividades artísticas, promoviendo su crecimiento y desarrollo holístico.

#### **4.2.4. Tipos de las técnicas grafo plásticas**

Según la Organización de Estados Iberoamericanos (2021), se puede encontrar varias técnicas grafo plásticas como: dibujo, modelado, sellado, collage, pintura, grabado, recorte y son herramientas valiosas para fomentar la creatividad de los niños. Estas actividades les permiten explorar, experimentar y expresarse de manera visual. Aquí algunos tipos sobre cómo cada técnica puede contribuir a estimular la creatividad de los niños:

**4.2.4.1. Dibujo.** Consiste en la representación gráfica de objetos, personas o ideas mediante trazos y líneas. Puede ser realizado con lápices, crayones, tizas, rotuladores u otros medios similares. Les brinda a los niños la oportunidad de representar su mundo interno y externo, explorar formas y líneas, y comunicar ideas e imaginación a través del trazo. El dibujo promueve la observación, la precisión y la representación de la realidad o de elementos imaginarios.

**4.2.4.2. Modelado.** Implica la creación de formas tridimensionales utilizando materiales como plastilina, arcilla, masa de sal o papel maché. Permite a los niños explorar la forma y la textura mientras dan forma a sus ideas. El modelado permite a los niños crear formas tridimensionales, estimulando su pensamiento espacial y su capacidad para visualizar objetos en diferentes perspectivas. Pueden dar forma a sus ideas y manipular los materiales para expresar su imaginación y creatividad.

**4.2.4.3. Sellado.** Se basa en la aplicación de sellos o plantillas sobre una superficie para crear patrones o imágenes repetitivas. Los sellos pueden ser de diferentes formas y tamaños, y se pueden utilizar con tintas, pinturas o rotuladores. Esta técnica fomenta la experimentación con texturas, colores y composiciones visuales, estimulando su capacidad para combinar elementos de manera creativa.

**4.2.4.4. Pintura.** Implica la aplicación de pigmentos o colorantes sobre una superficie utilizando pinceles, rodillos, esponjas u otros utensilios similares. Los pequeños consiguen experimentar con otras técnicas de pintura, como acuarela, témpera, acrílico o pintura de dedos. La pintura brinda a los niños una amplia gama de opciones para explorar colores, texturas, formas y técnicas. Pueden experimentar con mezclas de colores, pinceladas, empastes y otros efectos visuales, lo que estimula su imaginación y creatividad.

**4.2.4.5. Recorte y pegado.** Implica el uso de tijeras para recortar formas y elementos de papel u otros materiales, y luego pegarlos en una superficie para crear una composición. Esta técnica permite a los niños manipular y combinar diferentes formas y elementos para crear composiciones visuales. Les brinda la libertad de jugar con la organización espacial, la asociación de ideas y la construcción de imágenes y narrativas visuales.

**4.2.4.6. Grabado.** Se refiere al proceso de crear imágenes o diseños en una superficie dura, como madera, linóleo o metal, utilizando herramientas de grabado. El grabado involucra técnicas de tallado o incisión en superficies duras, lo que permite a los niños crear diseños y texturas únicas. Pueden explorar la relación entre el espacio positivo y negativo, la creación de líneas con patrones, y la transferencia de imágenes a través de la impresión.

**4.2.4.7. Mosaico.** Es una forma estupenda de fomentar la creatividad, el mosaico suele ser es una actividad educativa que favorece al desarrollo de la personalidad de los infantes brindando comunicar sus sentimientos de una manera activa, propositiva y lúdica. Esta técnica consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas sobre la figura para garantizar la armonía de color. Es una expresión plástica donde podemos utilizar todos los materiales existentes desde el papel hasta los residuos. Se pueden hacer mosaicos combinando pintura y dibujo con la recolección de materiales naturales.

**4.2.4.8. Collage.** El collage ofrece a los niños la posibilidad de combinar diferentes materiales y texturas para crear composiciones evidentes a simple vista. Pueden jugar con la composición, el contraste, la yuxtaposición y la superposición de elementos, lo que fomenta su creatividad al explorar nuevas formas de representar y comunicar ideas.



Estas son solo algunas de la diversidad de técnicas grafo plásticas que se pueden utilizar en la educación inicial. Cada una de ellas ofrece oportunidades únicas para que los niños exploren su creatividad, mejoren su coordinación mano-ojo y se expresen visualmente. En general, estas técnicas grafo plásticas proporcionan a los niños herramientas para expresar su creatividad, estimular su pensamiento visual y fomentar su capacidad para generar ideas originales. Al experimentar con estas actividades, los niños pueden desarrollar su imaginación, su capacidad de observación y su habilidad para resolver problemas de manera creativa.

#### ***4.2.5. El rol docente en las técnicas grafo plásticas***

El rol docente desempeña un papel fundamental en el uso de las técnicas grafo plásticas en el contexto educativo. Aquí hay algunas formas en las que los docentes pueden facilitar y enriquecer el aprendizaje de los niños a través de estas técnicas grafo plásticas, además de ser mediador a la adquisición de aprendizajes nuevos, lo cual potenciara a su evolución, creara condiciones para que los niños descubran, exploren, manipulen, motivando e incentivando a que los niños adquieran y relacionen los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos (Cabrera, 2018).

Por otro lado, Cardena y Castro (2021), menciona que los docentes deben crear un entorno de aprendizaje seguro y estimulante donde los niños se sientan libres de explorar y expresarse a través de las técnicas grafo plásticas. Esto implica asegurarse de que haya suficiente espacio, materiales y recursos disponibles, así como establecer reglas claras sobre el uso adecuado de estos materiales. Además, pueden introducir las diferentes técnicas grafo plásticas a través de demostraciones y explicaciones claras. Pueden mostrar a los niños cómo utilizar los materiales de manera adecuada y cómo aplicar las técnicas para lograr efectos visuales específicos. Esto les brinda a los niños una base sólida para explorar por sí mismos.

Los docentes desempeñan un papel clave al brindar retroalimentación constructiva y apoyo a los niños en su proceso de aprendizaje. Pueden elogiar los esfuerzos y logros de los niños, destacar aspectos positivos de sus creaciones y brindar orientación para mejorar las habilidades técnicas y artísticas. La retroalimentación debe ser específica, alentadora y centrada en el crecimiento del niño. Los docentes deben alentar a los niños a experimentar con las técnicas grafo plásticas y a explorar diferentes enfoques. Esto implica fomentar la creatividad y la originalidad en las

creaciones de los niños, sin imponer restricciones excesivas. Los docentes pueden hacer preguntas abiertas, ofrecer sugerencias y animar a los niños a pensar de manera innovadora (Gonzalez, 2020).

Los docentes pueden aprovechar las técnicas grafo plásticas para enriquecer el aprendizaje en otras áreas del currículo. Por ejemplo, pueden pedir a los niños que dibujen o hagan un collage para representar conceptos de matemáticas, personajes de literatura o fenómenos científicos. Pereira, (2022) dice que esto fomenta la integración de habilidades y conocimientos en diferentes disciplinas. Los docentes pueden guiar a los niños en la exploración y apreciación del arte a través de la exposición a obras de arte, visitas a museos y discusiones sobre diferentes estilos y artistas. Esto ayuda a los niños a desarrollar una comprensión más profunda del arte y su importancia cultural.

En resumen, el rol docente en las técnicas grafo plásticas implica brindar orientación, apoyo y oportunidades para que los niños exploren su creatividad, desarrollen habilidades artísticas y adquieran una apreciación del arte. Los docentes juegan un papel clave al proporcionar un entorno favorable, introducir las técnicas, fomentar la experimentación y ofrecer retroalimentación constructiva a medida que los niños se involucran en estas actividades artísticas. Al observar de manera atenta y sensible, los docentes pueden ajustar las actividades, los materiales y el entorno para satisfacer las necesidades de cada niño, estimulando su autonomía, su curiosidad y su desarrollo positivo en un entorno de respeto mutuo y cooperación.

#### ***4.2.6. Las técnicas grafo plásticas y la creatividad***

Las técnicas grafo plásticas según Martínez (2016), desempeñan un papel importante en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. A esta edad, los niños están en una etapa de exploración y descubrimiento activo, y las técnicas grafo plásticas les brindan una forma tangible de expresarse y experimentar con diferentes materiales y medios artísticos.

Carpio y Cueva, et al., (2022) expresa que las técnicas grafo plásticas ya sea a través del dibujo, el collage o el modelado, los niños pueden representar sus ideas, personajes y escenarios imaginarios, fomentando así su capacidad para pensar de forma creativa y construir narrativas visuales, también el modelado o la pintura con los dedos, permiten a los niños explorar y experimentar con diferentes texturas, formas y colores. A través de esta exploración sensorial, los

niños pueden descubrir nuevas sensaciones y desarrollar su capacidad para percibir y apreciar el mundo que les rodea. A medida que los niños se familiarizan con diferentes técnicas grafo plásticas, como el dibujo, el collage o la pintura, tienen la oportunidad de experimentar con una variedad de materiales y herramientas. Esto les permite descubrir nuevas formas de manipular los materiales, crear efectos visuales interesantes y desarrollar su propio estilo artístico.

Así mismo Espinoza, et al. (2020) mencionan que a medida que trabajan en un proyecto artístico, pueden enfrentarse a desafíos y obstáculos que requieren que encuentren soluciones creativas. Por ejemplo, pueden experimentar con diferentes técnicas para lograr el efecto deseado o adaptar su enfoque si algo no funciona como esperaban. Al participar en las técnicas, los niños tienen la oportunidad de expresar sus emociones, pensamientos e ideas plasmando su estilo propio a través de diferentes técnicas. Esto promueve la autoexpresión y les brinda una forma de comunicarse y compartir su mundo interior. A medida que los niños ven sus creaciones artísticas valoradas y apreciadas, también desarrollan una mayor confianza en sus habilidades y capacidades creativas.

En definitiva, las técnicas grafo plásticas constituyen un medio para expresar la creatividad personal, explorar nuevas ideas, experimentar con materiales y desarrollar habilidades artísticas únicas. Al involucrarse en estas técnicas, las personas pueden ampliar sus horizontes creativos, estimular su imaginación y encontrar nuevas formas de comunicación visualmente impactantes. Es importante destacar que, en esta etapa de desarrollo, el enfoque principal debe ser el proceso creativo en lugar del producto final. Se debe alentar a los niños a explorar, experimentar y disfrutar el acto de crear sin preocuparse demasiado por el resultado final. Al hacerlo, se fomenta su creatividad y se les brinda un espacio seguro para expresarse y desarrollar su pensamiento creativo.

## 5. Metodología

El trabajo investigativo se efectuó en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, la misma que cuenta con un total de 489 estudiantes, ofreciendo el nivel educativo inicial y general básico (EGB) en la sección matutina de manera presencial. El establecimiento está localizado en la provincia de Loja, cantón Loja en la parroquia Sucre en la calle Padre Bolívar Bailón y Av. Cuxibamba (ver figura 1).

### Figura 1

*Ubicación de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.*



*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.  
Fuente: Google Maps (2023). [https://www.ubica.ec/info/a454d1619602e9fea53a92d94652910c#!#google\\_vignette](https://www.ubica.ec/info/a454d1619602e9fea53a92d94652910c#!#google_vignette)

En el desarrollo de la investigación se utilizaron recursos bibliográficos como libros, revistas y artículos científicos, recursos tecnológicos como; internet, computador y parlantes. También se utilizó material didáctico en la realización de la propuesta como pizarras, tizas, cartulinas, marcadores, revistas, punzones, lápices, pinturas, globos, peinillas, cepillos, sorbetes, goma, papel crepe, espejo, etc.

El presente estudio se llevó a cabo bajo el diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipuló la variable independiente ya que la selección de la muestra fue no probabilística debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo establecido previamente y cuenta con las

características necesarias para el estudio, además, se aplicó el pre test, y el post test al finalizar con toda la propuesta, evidenciando logros alcanzados.

Además, se ejecutó bajo el tipo de investigación descriptivo puesto que facilitó la obtención de información de las variables y la descripción de sus propiedades, tipologías, beneficios, características, de las variables propuestas: Técnicas Grafo plásticas y creatividad, así como también la recolección, presentación y descripción de los resultados de los instrumentos aplicados.

Se trabajó con un enfoque mixto, tanto cuantitativa como cualitativamente para ofrecer soluciones positivas a los objetivos planteados, en el rumbo cuantitativo se usó un instrumento con el fin de establecer parámetros en el pensamiento creativo de los niños de inicial II obteniendo datos estadísticos. Por otra parte, se manejó un enfoque cualitativo para la interpretación oportuna de dichos datos recolectados del test de creatividad de Torrance. Lo cual permitió un análisis profundo y reflexivo de los temas que forman parte de la investigación.

Los métodos que se emplearon en transcurso de proyecto investigativo fueron: el inductivo-deductivo, ya que el primero facilitó, la realización de un análisis concreto para llegar a las conclusiones basadas en información veraz, validando los resultados obtenidos en la investigación, además el método deductivo, dado que este permitió darle sentido y orden al trabajo desde lo general a lo específico con la finalidad de llegar a conclusiones lógicas a partir de relaciones acordes entre las variables.

Por otro lado, el método analítico-sintético permitió dar paso a un análisis individual de la variable problema (creatividad) y la variable solución (técnicas grafo plásticas) de modo que se fue desglosando cada una de sus partes, también se complementa con el método sintético ya que permitió indagar la información primordial para la construcción del marco teórico para darle énfasis y relevancia al tema de investigación.

También, se aplicó la técnica de observación en lapso del trabajo de integración curricular, el cual consistió en estar cerca de las acciones de los fenómenos estudiados para tomar información muy buena para su posterior análisis, vinculado con un registro anecdótico instrumento que permitió registrar dicha información de manera objetiva y precisa. Finalmente, se utilizó una escala

valorativa que constó de los siguientes parámetros: logrado y no logrado con el fin de verificar los logros alcanzados en cada actividad propuesta.

El instrumento que se utilizó fue la adaptación del test de Ellis Paul Torrance mismo que evalúa el pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años de edad, también evalúa los componentes de creatividad como: originalidad, flexibilidad y fluidez; que ayudo a identificar el nivel de dificultad presente en el desarrollo de la misma, el cual tiene una batería cognitiva compuesta por tres actividades; 1) Realización de un dibujo valorando la originalidad de 0 a 3 (1 pto. por ejercicio) con un tiempo de 12 minutos; 2) Dibujos para completar en donde se calificará la fluidez de 0 a 10 puntos (1 pto. por ejercicio), originalidad de 0 a 30 puntos (3 pts. por ejercicio) y flexibilidad de 0 a 10 puntos (1 pto. por ejercicio) se emplea 13 minutos; 3) Actividad 18 líneas paralelas en la cual se evalúa la fluidez de 0 a 18 puntos (1 pto. por ejercicio), originalidad de 0 a 54 puntos (3 ptos. por ejercicio) y flexibilidad de 0 a 18 puntos (1 pto. por ejerció) con un tiempo de 15 minutos.

El presente trabajo se realizó con una población de 58 niños de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, de los cuales se tomó una muestra de 22 niños, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

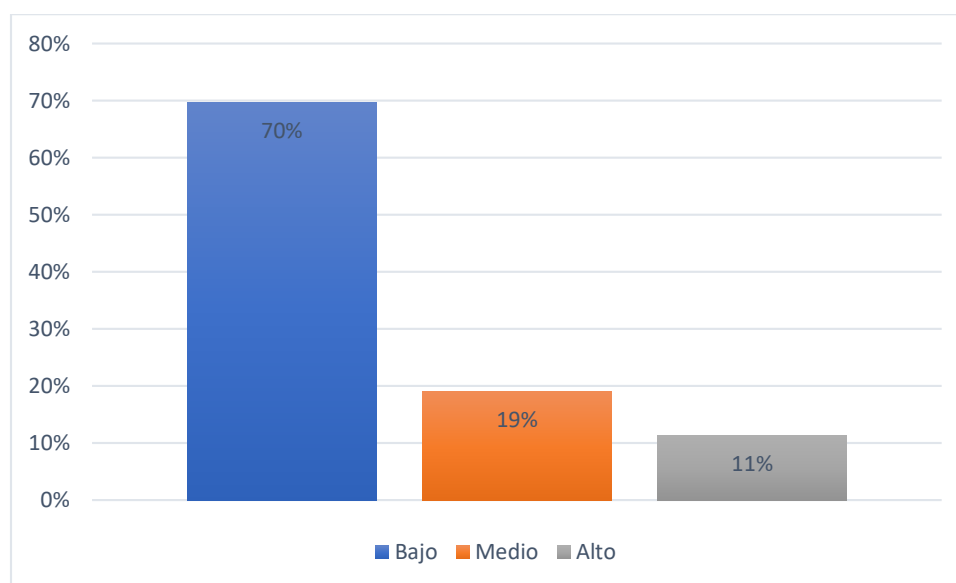
## 6. Resultados

### 6.1. Resultados del pre test

Para dar respuesta al primer objetivo específico: Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. Se aplicó el pre test a veinte y dos niños de manera individual durante una semana, en el horario de ocho de la mañana hasta las doce del mediodía, con un tiempo de cuarenta minutos por cada niño, así mismo para la obtención de resultados del pre test se califica en base al orden de las siguientes tres actividades propuestas por el test: construcción de un dibujo, completar trazos, diseñar líneas paralelas, en las que se evaluaron tres componentes: originalidad, fluidez y flexibilidad.

#### Figura 1

*Niveles de fluidez en base a datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 y 3 a los niños del inicial II*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N° 1, 2 y 3 dirigida al componente fluidez aplicada a los 22 niños/as del inicial II de la Escuela de educación básica “Filomena Mora de Carrión”

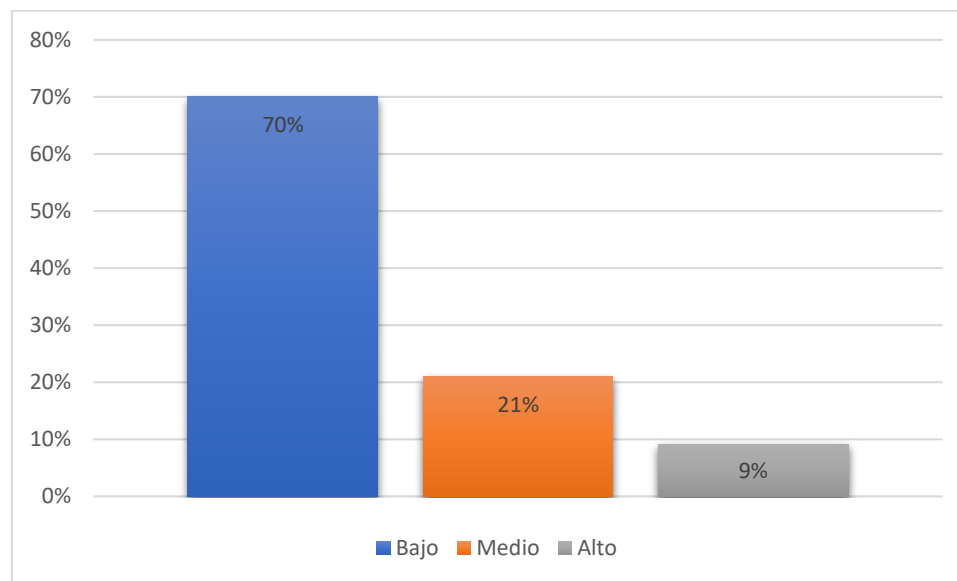
De los resultados de la figura 2 se puede distinguir que el 70% corresponde a un nivel bajo, mientras que el 19% muestran un nivel medio y en el nivel alto con 11% de la muestra. Ante estos resultados obtenidos correspondientes al componente de fluidez, se puede mencionar que la mayoría de los niños son poco comunicativos y expresivos, se les complica relacionarse en público

haciéndose evidente la interrelación con sus pares y con la colectividad, lo que limita la resolución de problemas de manera segura, rápida y eficaz en momentos críticos.

Los autores, Arcos y Salazar (2016), definen a la fluidez como la capacidad de generar gran cantidad de ideas, búsqueda de respuestas válidas ante un problema, alcanzando fluidez y la adecuada resolución de inconvenientes en su diario vivir. Se trata de la habilidad de pensar de manera flexible y producir una variedad de opciones en un contexto creativo.

## Figura 2

*Niveles de flexibilidad en base a datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°2 y 3 a los niños del inicial II*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N° 2 y 3 dirigida al componente flexibilidad aplicada a los 22 niños/as del inicial II de la Escuela de educación básica “Filomena Mora de Carrión”

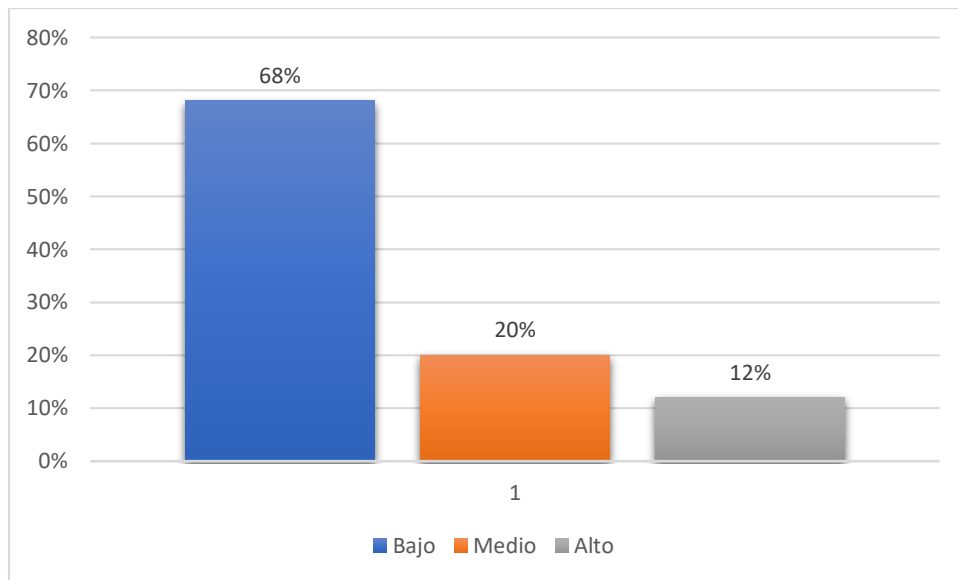
En la presente figura se puede acotar que el 70% están en un nivel bajo, el 21% en nivel medio y mientras que el 9% se encuentra en un nivel alto. Se evidencio en el componente de flexibilidad que la mayoría de los niños, presentan problemas al cambiar de una idea a otra, modificar de contexto, nombrar varias respuestas, variar y dar sentido a una idea, además, de no manejar la habilidad de hilar ideas nuevas e ir descubriendo algo nuevo que de fortaleza a un verdadero aprendizaje.



Para Sahakian et al. (2021), la flexibilidad consiste en abordar los problemas desde diferentes perspectivas, superando la propia rigidez. Considerando la flexibilidad como cambios, modificaciones, reinterpretaciones, replanteamientos o transformaciones de los problemas de una manera original.

### Figura 3

*Niveles de originalidad en base a datos obtenidos de la aplicación del pre test de creatividad de Torrance en la actividad N°1,2 y 3 a los niños del inicial II*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la actividad N° 1, 2 y 3 dirigida al componente originalidad aplicada a los 22 niños/as del inicial II de la Escuela de educación básica “Filomena Mora de Carrión”

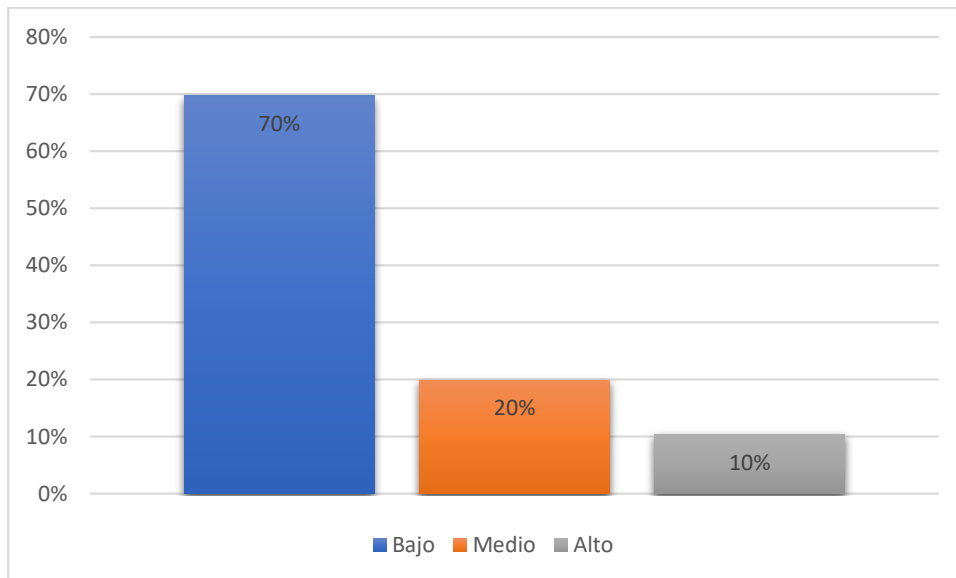
En la figura N° 1 se observa resultados del nivel de originalidad en los niños del inicial II, en las actividades 1,2 y 3 consiguiendo que el 68% se encuentra en un nivel bajo, el 20% en medio y mientras que el 12% en alto. De los datos obtenidos se visualizó dificultades de originalidad como: bloqueos mentales al momento de crear ideas nuevas siendo al momento de realizar una actividad, necesidad de utilizar patrón ya establecido para cumplir su tarea encomendada, poca creatividad para imaginar dibujos y plasmar momentos, limitaciones al relatar historias vivenciales y de crearse una nueva, sin encontrar soluciones a inconvenientes diarios. Puesto que la originalidad no alcanza niveles adecuados a su edad.

A criterio de algunos autores, Donadel et al. (2021), describen a la originalidad como una característica de una persona creativa ya que es capaz de generar ideas nuevas, hacer algo único o

diferente, salirse de su zona de confort, ser original, único y auténtico a la hora de resolver un conflicto o problema.

#### Figura 4

*Resultados generales del nivel de creatividad en base a los datos obtenidos del test de Torrance aplicado a los niños del inicial II*



*Nota.* La figura muestra los resultados generales de la aplicación del test de Torrance a los 22 niños/as del inicial II de la Escuela de educación básica “Filomena Mora de Carrión”

En base a los datos obtenidos se presenta los resultados generales del test de creatividad, en lo cual se puede observar que el 70% se ubica en un nivel bajo, mientras que el 20% se encuentra en el nivel medio y solo con el 10% en nivel alto de la población. Los datos recabados de la investigación indican que en la mayoría de los casos se encuentran en un nivel bajo de creatividad, los niños presentan poca capacidad de expresión en sus ideas, demuestran frustración hacia sus pares y ante sí mismo, tedio al adaptarse a nuevos eventos de juego o aprendizaje por cumplir actividades rutinarias. Manifestando desconfianza en sí mismos, poca imaginación, innovación, espontaneidad afectando el trabajo de los niños en las áreas: cognitiva, afectiva y motora.

Por consiguiente, Muñoz (2022) afirma que la creatividad es la capacidad que permite presentar soluciones novedosas frente a problemas o situaciones a los que se enfrentan las personas en su vida diaria, además el pensamiento creativo constituye el pensar, analizar, comprender, buscar respuestas efectivas que mejoren su calidad de vida.

## 6.2. Resultados obtenidos de la guía de actividades

Para dar cumplimiento oportuno al segundo objetivo específico que es; Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. En primer lugar, se elaboró una guía denominada: "Imaginación sin límites" que consta de 25 actividades en base a técnicas grafo plásticas como: dibujo, modelado, grabado, sellado, collage, pintura, etc., mismas que sirvieron para plasmar creaciones únicas de los niños con el propósito de desarrollar la creatividad en los niños del inicial II. Cabe mencionar, que la estructura de esta fue: título, objetivo, tipología, materiales y procedimiento de manera detallada y de fácil uso, por lo cual, se consideró elaborar dichas actividades conjuntamente con los tres componentes del pensamiento creativo según su autor Torrance: originalidad, fluidez y flexibilidad.

**Tabla 1**

*Indicadores aplicados del componente de Fluidez*

Nº	Indicadores	L	NL	I
1	Crea a partir de líneas un dibujo creativo.	12	10	
2	Expresa fluidez con esgrafiado en un dibujo.	13	9	
3	Completa ideas con fluidez usando puntillismo.	9	13	
4	Crea con fluidez a través de dibujos a partir del sellado con peinilla.	14	8	
5	Produce decoración novedosa en las figuras geométricas.	12	10	
6	Crea dibujos a partir de figuras geométricas.	9	13	
7	Realiza sellado con las manos creando dibujos.	13	8	1
8	Construye un árbol mediante manos recortadas.	15	7	
9	Inventa peinados ingeniosos empleando pintura.	12	10	
10	Decora con ingenio platos de plástico con diferentes formas.	10	12	
11	Crea dibujos con la técnica del sellado con cepillo.	14	7	1
12	Dibuja a partir del sellado con globos.	10	12	

*Nota.* La tabla muestra los indicadores del componente de fluidez y su valoración.  
Abreviaturas: Logrado (L), no logrado (NL), inasistencia (I), número de actividad (Nº).

La tabla 1 muestra que, en los doce indicadores del componente de fluidez, se utilizaron las técnicas grafo plásticas como: dibujo, pintura, sellado, collage, recorte y pegado, permitiendo a los niños que realicen dibujos, generen sellos creativos, pinten, decoren, armen, diseñen obras infantiles de resultados abstractos, con la utilización de diversos materiales del medio. El desarrollo de cada técnica incluye actividades que tienen la finalidad de desarrollar la capacidad de emitir diferentes ideas, palabras y respuestas en base al pensamiento ágil, resolución de situaciones de manera eficaz y adecuada.

**Tabla 2**

*Indicadores aplicados del componente de Flexibilidad*

Nº	Indicadores	L	NL	I
13	Diseña sellado de forma innovadora a través de la interpretación de dibujos.	14	7	1
14	Elabora un dibujo creativo con modelado.	12	10	
15	Crea dibujos con papel rasgado.	9	13	
16	Completa con flexibilidad el dibujo.	12	9	1

*Nota.* La tabla muestra los indicadores del componente de fluidez y su valoración.

Abreviaturas: logrado (L), no logrado (NL), inasistencia (I).

En la tabla 2 se muestra el componente de flexibilidad, para lo cual se planteó cuatro indicadores, en las cuales se utilizaron las técnicas grafo plásticas como: sellado, modelado, dibujo y pintura, permitiendo a los niños elaboran dibujos con sellado de manera abstracta, completar dibujos con papel rasgado, realizar expresiones mediante el modelado, resuelvan problemas, emitan e interpreten momentos vividos y de esta forma los niños puedan tener una buena interrelación con los lenguajes y expresiones, brindando una enseñanza activa por medio de la utilización de técnicas grafo plásticas, con la finalidad de incentivar su pensamiento imaginativo, que aporte a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento creativo.

**Tabla 3***Indicadores aplicados del componente de originalidad*

Nº	Indicadores	L	NL	I
17	Representa el final de cuento único a partir de un círculo rojo.	19	3	
18	Realiza dibujos innovadores con tiza y cartulina negra.	17	4	1
19	Crea una obra de arte autentica con collage.	16	6	
20	Crea un retrato original por medio del reflejo en el espejo.	20	2	
21	Demuestra interpretar experiencias vividas con uso de la plastilina.	19	3	
22	Diseña un rollo de papel higiénico de manera innovadora.	18	4	
23	Dibuja creando una historia única.	19	3	
24	Realiza un dibujo innovador con tiza en el piso.	19	3	
25	Crea dibujos únicos a partir del sellado con sorbetes.	16	5	1

*Nota.* La tabla muestra los indicadores del componente de la originalidad y su valoración.

Abreviaturas: Logrado (L), no logrado (NL), inasistencia (I), número de actividad (Nº).

En base a la tabla 3, se expone nueve indicadores correspondientes al componente de originalidad con la utilización de técnicas grafo plásticas como: dibujo, collage, modelado y grabado permitiendo a los niños recrear experiencias vividas de forma libre, con el fin de diseñar y dibujar en diferentes escenarios, valiéndose de estas técnicas con el propósito de que los niños puedan estimular su pensamiento creativo de forma independiente y única.

### **6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test**

Con el propósito de dar cumplimiento al tercer objetivo de evaluar la eficacia de la guía de actividades en el fortalecimiento de la creatividad en los niños del nivel inicial II, fue imprescindible valorar por componentes cada una de las actividades planteadas de manera evolutiva con el fin de lograr habilidades y conocimientos a lo largo de la vida. Por lo cual se tomó como base una escala valorativa con los indicadores de logrado y no logrado con el propósito de conocer la eficacia de las actividades planteadas en los niños ante la dificultad encontrada.

A continuación, en la tabla 4 se presentan todos los datos obtenidos en base a los resultados de la aplicación de la guía de actividades presentados en las tablas uno, dos y tres, de acuerdo a la situación en la que se encuentran los niños en función de los indicadores de logrado y no logrado.

**Tabla 4**

*Resultados de la guía de actividades*

<b>Componentes de creatividad</b>	<b>Número de indicadores</b>	<b>Logrado</b>	<b>No Logrado</b>	<b>Inasistencia</b>
Fluidez	1-12	12	9	1
Flexibilidad	13-16	12	9	1
Originalidad	17-25	18	3	1

*Nota.* La tabla muestra los resultados de la guía de actividades “Imaginación sin límites” de los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

En la tabla 4, se visualiza que fueron evaluadas veinticinco actividades a través de indicadores de “logrado” y “no logrado”, los mismos que se distribuyeron en los siguientes tres componentes: fluidez, flexibilidad y originalidad, en donde los niños pudieron desarrollar su pensamiento creativo, denotando su evolución por medio de la escala valorativa considerando las actividades tales como: dibujar, crear, diseñar, inventar ideas novedosas y únicas, además de expresar el trabajo realizado mediante un lenguaje claro y fluido.

La mayoría de los niños avanzaron a un nivel logrado, pues en el transcurso de la intervención demostraron ser creativos, obteniendo resultados satisfactorios en doce niños que consiguieron cumplir con el componente de fluidez, no mencionan gran cantidad de ideas, respuestas, soluciones ante los problemas propuestos; siguiendo con el componente de flexibilidad, doce niños han adquirido los indicadores demostrando entusiasmo y ánimo al genera ideas sin temor al error, curiosidad y motivados a descubrir algo nuevo; por último el componente de originalidad, donde dieciocho niños lograron los indicadores propuestos, puesto que los niños pierden interés en la búsqueda de soluciones novedosas, desarrollando su capacidad creadora en sus tareas siendo únicos y con un estilo propio.

Por otro lado, se encuentra nueve niños que no lograron evocar muchas de ideas en la resolución de conflictos; siguiendo con el componente de flexibilidad nueve niños tampoco han adquirido la adaptación a nuevos escenarios o ambientes presentados; por último, en el componente de originalidad tres niños no han avanzaron a desarrollar la habilidad de crear, diseñar y producir dibujos de manera propia.

Cabe mencionar que en la aplicación de guía de actividades existieron imprevistos como: inasistencias de los niños, por enfermedad, poco compromiso en proceso de acompañamiento por los pares, por tanto, no se ubican en ninguna de las escalas, lo que limita el poder evidenciar el progreso de los mismos.

La investigación generada del tema técnicas grafo plásticas y la creatividad dio la oportunidad de potenciar sus capacidades y habilidades, también expresan sus emociones libremente en sus trabajos y cotidianidad, reflejando nuevos comportamientos que le permiten adaptarse de mejor forma dentro de sus ámbitos de aprendizaje mejorando su calidad de vida.

**Tabla 5**

*Resultados del post test*

Niveles de Creatividad	Pre test		Intervención	Post test	
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	10%		9	38%
Medio	5	20%		7	34%
Bajo	15	70%		6	28%
Total	22	100%		22	100%

*Nota.* La tabla muestra una comparación entre los resultados obtenidos en el pre test y post test después de la aplicación de la Guía de actividades en los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

Por otro lado, en la tabla 5, se puede apreciar los resultados comparativos del pre y post test luego de aplicación de la guía de actividades de modo que: se observa en los datos iniciales que el en nivel bajo se encontró el 70%, en medio un 20%, mientras que 10%, puesto que se presentaban dificultades en los niños como: inconvenientes a generar ideas, frustración con nuevos escenarios,

poca originalidad en sus trabajos. Posteriormente con la intervención y aplicación del pos test se redujo significativamente estos resultados como se evidencia a continuación: en el nivel bajo 28%, con el 34% en medio, y el 38% en el nivel alto, Estos números denotan un incremento impresionante en los resultados, ya que se observa un mayor número de niños en los niveles medio y alto, lo que sugiere una mejora en la capacidad de generación de ideas, una disminución en la frustración y un aumento en la originalidad de sus trabajos.

Respecto a lo antes mencionado Andrade y Merino (2020), afirman que las técnicas grafo plásticas son métodos que se utilizan desde los primeros años de vida para la activación de los sentidos a través de la percepción, permitiendo realizar: figuras, diseño, construcción, etc., basados en técnicas, fortaleciendo la creatividad de los niños priorizando el manejo de diferentes materiales y dejando volar su imaginación para generar creaciones únicas, inéditas que produzcan gusto y gozo por aprender, lo que aporta en su autoestima y amor propio.

Las técnicas grafo plásticas como actividades esenciales para el desarrollo integral del niño apoyan al estímulo de expresión de deseos de forma creativa lo que favorece el equilibrio y bienestar personal posibilitando la buena convivencia, en un espacio que le permite mostrar las emociones a su favor con el fin de resolver problemas cada vez más complejos.



## 7. Discusión

La presente investigación tuvo el propósito de mejorar las técnicas grafo plásticas para mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años, de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo académico 2022-2023, para esto se utilizó algunos métodos como el inductivo-deductivo y analítico-sintético, también se empleó la técnica de observación conjuntamente con el registro anecdótico, además el instrumento apropiado para la aplicación del pre y post test, siendo la adaptación de Test de creatividad del autor Torrance, mismo que valora el nivel de pensamiento creativo en los niños. Por otro lado, se realizó y planteó una guía de actividades enfocada a desarrollar los tres componentes de creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad, los cuales fueron evaluados con una escala valorativa, todo esto ayudó a corroborar la eficiencia del presente trabajo investigativo.

Con respecto a los datos obtenidos se pudo confirmar que las técnicas grafo plásticas ayudan al fortalecimiento de la creatividad en los niños del inicial II, dado que en los resultados de la aplicación del pre test resalta lo siguiente: con nivel bajo se encontró el 70%, en nivel medio con el 20%, por último el nivel alto el 10%, ya que los niños presentaban poca fluidez de ideas, producciones de su propia autoría, dificultad adaptándose a nuevos escenarios, inseguro en el medio que le rodea, mismo que con aplicación de guía de actividades permitió a los niños que realicen diversas obras, creaciones con la utilización de las técnicas grafo plásticas como: dibujo, modelado, grabado, sellado, collage, recorte y pegado. Luego con la aplicación del post test se pudo observar que: en nivel bajo con 28%, en medio con 34% y en el nivel alto con el 38% evidenciando la eficacia porque los niños lograron manipular, explorar nuevos escenarios, fluidez en sus ideas, crear con estilo y espontáneamente, capacidad de resolver problemas de manera ágil sin temor al error, sintiéndose seguros de sí mismos y de sus decisiones.

Menciona Arambulo (2017), en un estudio de la escuela de educación inicial I.E.P Carmelita en los niños de 3 a 5 años, en la aplicación del pre test se encontraron los siguientes resultados con un 60% en un nivel bajo, en proceso con 30%, mientras que el 10% en nivel logrado, ya que presentaban poca creatividad en la utilización de las técnicas grafo plásticas para la realización de las actividades propuestas; por otro lado en el post test se evidencia que el 75% de los niños se encuentran en un nivel en proceso y con el 25% en un nivel de logrado, mostrando así la eficacia de las técnicas grafo plásticas para mejorar aspectos como: creaciones únicas e

innovadoras, variedad al evocar ideas, solución de problemas de manera espontánea, fortaleciendo la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Continuando con los estudios investigados Hidalgo (2022), realizado en niños de 4 a 5 años en un total de 20 niños, saltando a la vista los resultados del pre test con el 40% se encuentra en un nivel bajo, ya que no podían completar dibujos de manera creativa y fluida, mientras que el 50% en el nivel medio, porque no existía ánimo al realizar las actividades, y el 10% en el nivel alto, pues no se arriesgaban a efectuar tareas con ideas propias. Con respecto al post test el 45% se encuentra en un nivel medio, dado que el nivel alto está el 55%, esto significa que los niños lograron en su mayoría mejorar su pensamiento creativo, muestra mayor interés por el desarrollo de las actividades, sus presentaciones e ideas son más fluidas e inclusive con dibujos y colores llamativos, ratificando así la eficacia de las técnicas grafo plásticas en la creatividad de los niños.

Llenque (2022), presenta la investigación realizada en 28 niños de 4 a 5 años de la institución educativa Niñito del Milagro, se muestra los siguientes resultados en el pre test con un 65% en nivel bajo, con el nivel medio con el 20%, mientras que en el nivel alto se encuentra con el 15%, con respecto a la información recogida se evidencia que es preocupante ya que en la mayoría de los casos, muestran dificultades en las que presentan poca creatividad en sus trabajos, escasa imaginación en sus dibujos, realizando siempre las mismas creaciones y expresiones artísticas. Luego de la aplicación del pos test se arrojando los siguientes resultados con el 25% se encuentran un nivel en proceso y un 75% se ubica en el nivel de logrado, ya que en la mayoría de los niños logran realizar creaciones e inventarse historias por sí solos, además de ser más claras y fluidas sus presentaciones.

Después de las investigaciones presentadas se reafirma la efectividad de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños, conjuntamente con la aplicación de la guía de actividades, “Imaginación sin límites” la misma que permitió realizar diferentes actividades y creaciones de una manera dinámica, activa y divertida incentivando a fortalecer su capacidad creadora e imaginativa de los niños, ayudando así a tener un mejor desenvolvimiento en la clase. Además, existieron limitaciones en la presente investigación como la inasistencia de algunos niños, por enfermedad dado por el cambio de clima de la ciudad, festividades de la institución, el contagio de rotavirus dentro del aula fueron motivos limitantes, que no permitieron alcanzar el fortalecimiento de la creatividad de los niños por medio de las técnicas grafo plásticas.

## 8. Conclusiones

- Los resultados obtenidos en los niños de 4 a 5 años con la aplicación de la adaptación del test de Torrance se pudieron evidenciar el 10,35% en nivel alto, dado que el 89,65% se encontraron en el nivel bajo y medio, presentando poca fluidez al mencionar ideas nuevas, dificultades con la adaptación a nuevos escenarios además siendo monótonos produciendo y diseñando historias nuevas.
- El diseño y aplicación de la guía de actividades “Imaginación sin límites” fue dinámica, lúdica, motivadora, innovadora, recreativa la cual fue activando su pensamiento creativo, además de potenciar sus componentes de creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad con el uso de las técnicas grafo plásticas como: dibujo, modelado, grabado, collage, sellado, recorte y pegado, con el propósito de estimular su imaginación, fantasía, ser autónomos mejorando su pensamiento creativo desde edades tempranas.
- Con la aplicación de la guía de actividades se evidencio los siguientes resultados en la aplicación del post test se obtuvo una reducción del 61,66% en el nivel bajo y medio alcanzando un 38,13% en el nivel alto, corroborando la efectividad de la misma, ya que ha mejorado el pensamiento creativo, fluidez emitiendo ideas, fácil adaptación a diferentes ambientes, encontrar solución a problemas de manera original, eficaz e innovadora estimulando su capacidad creadora.

## 9. Recomendaciones

- A las docentes de la institución implementar evaluaciones al inicio y final de cada trimestre para valorar el pensamiento creativo en los niños de inicial II, permitiendo la prevención de dificultades en esta área para una solución adecuada, con la finalidad de que los niños sean más autónomos, seguros de sí mismos a la hora de enfrentar problemas en el medio que les rodea.
- Seguir aplicando la guía de actividades a los niños que se encuentran en los niveles bajo y medio, para que logren alcanzar el nivel alto en los componentes de creatividad, ya que estos han ayudado a mejorar significativamente el pensamiento creativo. Además, la guía de actividades queda a disposición de la docente de aula para que pueda modificar acorde a sus necesidades.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación, se recomienda el uso de las técnicas grafo plásticas, ya que dentro de esta estrategia existe gran variedad para ir diversificando el trabajo permitiendo el desarrollo de la creatividad en los niños del inicial II, puesto que por medio de la utilización de la misma se pudo alcanzar y potenciar su capacidad creadora, con libertad de expresión artística, en actividades de su vida diaria.

## 10. Bibliografía

- Acuña, B. (2020). *Creatividad verbal*. Ediciones OCTAEDRO, S.L. [https://www.google.com.ec/books/edition/Creatividad\\_verbal/GCwaEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Guilford+\(1952\)+%E2%80%9CLa+creatividad,+en+sentido+limitado,+se+refiere+a+las+aptitudes+que+son+caracter%3%ADsticas+de+los+individuos+creadores,+como+la+fluidez,+la+flexibilidad,+la+originalidad+y+el+pensamiento+divergente%E2%80%9D.&pg=PT10&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Creatividad_verbal/GCwaEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Guilford+(1952)+%E2%80%9CLa+creatividad,+en+sentido+limitado,+se+refiere+a+las+aptitudes+que+son+caracter%3%ADsticas+de+los+individuos+creadores,+como+la+fluidez,+la+flexibilidad,+la+originalidad+y+el+pensamiento+divergente%E2%80%9D.&pg=PT10&printsec=frontcover)
- Alvarado, L. A. (2018). *Juega, explora y dibuja*. Editorial magisterio. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2020/05/Fomenta-la-creatividad-en-preescolar.pdf>
- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ciencia ecuatoriana Diario*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arcos, R. Salazar, R. (2016). Técnicas de fluidez del pensamiento para la activación de la creatividad en el área de arte. *Dialnet*, 17(7) 260-275 <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MemoriasDelSegundoCongresoInternacionalDeCienciasP-742426.pdf>
- Arias, M., y Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2),186-195 <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Cabrera, S. (2018). *Técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo creativo*. <https://www.amazon.com/-/es/Sandra-Cabrera/dp/6202148209>
- Cardena, T. y Castro, Z. (2021). Técnicas grafo plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar si grafomotricidad. *Dialnet*, 6(4), 12. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Carmona, V. (2020). Artes y sus tecnologías. Ministerio de educación y ciencias. Ministerio de educación y ciencias de Paraguay, 4(3), 1-4. <https://aprendizaje.mec.edu.py/dw->

[recursos/system/materiales\\_academicos/materiales/000/001/928/original/C1-Artes-1%C2%BA\\_A%C3%B1o-Plan\\_Com%C3%BAn-final.pdf](https://recursos/system/materiales_academicos/materiales/000/001/928/original/C1-Artes-1%C2%BA_A%C3%B1o-Plan_Com%C3%BAn-final.pdf)

- Carpio, M. (2015). *Técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12411>
- Crisanto, J. y Atoche, C. (2022). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1) 748. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1539](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539)
- Cumpa, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Editorial FACHSE. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Donadel, F. Morelato, G. y Korzeniowski, C. (2021). Análisis de la creatividad y la flexibilidad cognitiva en adolescentes en un espacio de innovación educativa. *Revista de psicología*, 17(34) 7-20 <https://doi.org/10.46553/RPSI.17.34.2021.p7-20>
- Espigares, R. (2022). *La creatividad en la acción educativa*. Editorial Inclusion. [https://www.google.com.ec/books/edition/La\\_creatividad\\_en\\_la\\_acci%C3%B3n\\_educativa/f31sEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&kptab=overview](https://www.google.com.ec/books/edition/La_creatividad_en_la_acci%C3%B3n_educativa/f31sEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&kptab=overview)
- Espinoza, R., Herrera, G., Álvarez, A. y Erazo C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Gonzalez, A. (2020). La autoestima en los niños. *Redalcy*, 12(3), 389-403. <https://www.redalyc.org/pdf/560/56024657005.pdf>
- Guilford, J. Compilador: Strom, R. D. (1983). *Creatividad y Educación. España*. Ediciones Paidós.
- Hidalgo, L. (2022). *La técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36715/1/1804566188%20Hidalgo%20Garz%c3%b3n%20Katherine%20Lilibeth.pdf>

Kirberg, A. (2017). *Creatividad e innovación segunda edición*. Alfaomega Colombiana S.A.

[https://www.google.com.ec/books/edition/Creatividad\\_e\\_innovaci%C3%B3n/3XJ6EAA\\_AQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=bloqueos+de+la+creatividad&pg=PA75&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Creatividad_e_innovaci%C3%B3n/3XJ6EAA_AQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=bloqueos+de+la+creatividad&pg=PA75&printsec=frontcover)

Landazabal, G. M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General de Educación; Centro de Investigación y Documentación Educativa.

[https://www.google.com.ec/books/edition/Dise%C3%B1o\\_y\\_evaluaci%C3%B3n\\_de\\_un\\_programa\\_de/fasJwD\\_5QwUC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.ec/books/edition/Dise%C3%B1o_y_evaluaci%C3%B3n_de_un_programa_de/fasJwD_5QwUC?hl=es-419&gbpv=1)

Lopez, T. y Mendoza L. (2018). Taxonomias sobre la creatividad. *Revista Scielo*, 34(1), 147-183.

<http://dx.doi.org/10.18800/psico.201601.006>

Macias, T. (2017). Las Técnicas Grafo plástica y la Pre escritura. *Atlante*, 4(3), 5-26.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Martinez, P. (2017). Que es el pensamiento creativo. *Scielo*, 21(3), 165-168.

<https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>

Martinez, S. (2016). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Redalyc*, 12(23), 159-182.

<https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>

Medina, V. (2017). La creatividad de los niños en preescolar, un reto de la Educación Contemporánea. *REICE*, 15(2), 153-181.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Moncayo Carpio, M. J., Ruilova Cueva, M. B., & Saucedo James, M. A. (2022). Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(2), 75-91.

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2659>

- Morocho, M. (2020). *Técnica de pintura mixta para mejorar la creatividad* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23648>
- Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. *Revista Innova Educacion*, 4(1) 1-15 <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2021). *Metodología arte y juego. Ministerio de Educacion de Nicaragua*. <https://oei.int/colecciones/metodologia-de-arte-y-juego-desde-la-neurociencia>
- Ortiz, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1135>
- Pasquel, M.G. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina* [Tesis de maestría, Universidad técnica del norte]. Core. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Pereira, W. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *MAESTRO y SOCIEDAD*, 19(2), 555-567. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Perez, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica Educare*, 19(3), 1-32. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Ramos, G. M. (2007). *Educación en valores*. Paulinas distribuidoras. [https://www.google.com.ec/books/edition/Programa\\_Para\\_Educacion\\_en\\_Valores/BmdufzIC9EYC?hl=es-419&gbpv=1&dq=bloqueos+de+la+creatividad&pg=PA109&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Programa_Para_Educacion_en_Valores/BmdufzIC9EYC?hl=es-419&gbpv=1&dq=bloqueos+de+la+creatividad&pg=PA109&printsec=frontcover)
- Raymundiz, B., Gutierrez B., Godínez, C., Castillo, C., Quispe, H. y Alarcón, A. (2018). *Guilford, su estructura del intelecto y la creatividad*. UNMSM. [https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2020B1\\_HUM151\\_05\\_140504.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2020B1_HUM151_05_140504.pdf)



- Romero, L. (2019). *Naturaleza y Creatividad como Motor de cambio. El arte de la tierra para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria* [Trabajo fin de grado, Universidad de Jaén]. Archivo digital.  
[https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/9973/1/Romero\\_Molina\\_Lola\\_TFG\\_EducacionPrimaria.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/9973/1/Romero_Molina_Lola_TFG_EducacionPrimaria.pdf)
- Rubiales, L. (2018). *La creatividad*. Editorial Elearning S.L.  
<https://www.google.com.ec/books/edition/Creatividad/UG12DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1>
- Sahakian, B. (29 de junio de 2021). Qué es la "flexibilidad cognitiva" y por qué es clave para el aprendizaje y la creatividad. *BBC*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-57596474>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de creatividad. *Sapiens*, 7(2), 89-106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Santaella, M. (2015). La evaluación de la creatividad. *Redalcy*, 7(2), 89-106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Simberg, A. L. *Los obstáculos a la creatividad*. En Davis y Scott. (1975). Estrategias para la creatividad-Argentina: Editorial Paidós. PP.123-141.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-005  
Loja, 19 de abril del 2023.

Sra. Dra.  
Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Olga del Carmen Soto Cumbicus, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Anexo 2. Guía de actividades**



## **1. Presentación**

La presente guía de actividades tiene como propósito fortalecer la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión, con la aplicación de las técnicas grafo plásticas ya que estas inciden de manera directa en el desarrollo creativo de los niños, siendo una estrategia eficaz para expresar emociones, sentimientos, etc.

Así mismo, se pretende aportar con actividades creativas, que ofrezcan otros estilos de enseñanza a los docentes, para proponer experiencias entretenidas, dinámicas para la estimulación del área creativa, a través de las técnicas grafo plásticas, mismas que permitirán una participación activa y entusiasta del niño convirtiéndolo en un ente activo en el proceso educativo, mediante el uso de las técnicas grafo plásticas como: pintura, dibujo, sellado, grabado, collage, modelado, recorte y pegado despertando su interés y emoción fortaleciendo su curiosidad, imaginación, capacidad de asombro, originalidad, fluidez, flexibilidad y la resolución de problemas presentes en la vida diaria.

Además, la metodología aplicada será dinámica, innovadora y lúdica, que consta de 25 actividades que se desarrollarán durante 40 minutos por el lapso de 8 semanas, espacio donde los niños tendrán la oportunidad de aprender jugando mientras se divierten, con el uso de las técnicas grafo plásticas siendo manipulativas, sirviendo como base para mantener el interés y entusiasmo logrando desarrollar su capacidad creadora. Así mismo las actividades contendrán: tema, objetivo, tipología, materiales, desarrollo y una escala valorativa en cada actividad, con el fin de evidenciar el avance de los niños de acuerdo a las estrategias propuestas.

## **2. Evaluación**

Para la evaluación de los objetivos planteados se trabajó con una escala valorativa la misma que estará compuesta por los siguientes parámetros: Logrado y no logrado, el cual se aplicará de manera individual permitiendo evidenciar el cumplimiento de los logros a alcanzar. Una vez terminadas todas las actividades se dará paso al post test con el objetivo de conocer los avances obtenidos en los niños, y así mostrar si las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica ayuda en la mejora de la creatividad.

### **2.1. Aspectos a evaluar**

- Crea a partir de líneas un dibujo creativo.
- Representa el final de cuento único a partir de un círculo rojo.
- Expresa fluidez con esgrafiado en un dibujo.
- Completa ideas con fluidez usando puntillismo.
- Crea con fluidez a través de dibujos a partir del sellado con peinilla, globos y cepillo.
- Diseña sellado de forma innovadora a través de la interpretación de dibujos.
- Produce ideas novedosas en la decoración de las figuras geométricas.
- Elabora un dibujo creativo con modelado.
- Realiza dibujos innovadores con tiza y cartulina negra.
- Construye un árbol mediante manos recortadas.
- Crea dibujos con papel rasgado.
- Crea una obra de arte autentica con collage.
- Crea un retrato original por medio del reflejo en el espejo.
- Completa con flexibilidad el dibujo.
- Inventa peinados ingeniosos empleando pintura.
- Decora con ingenio platos de plástico con diferentes formas.
- Demuestra la capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de la plastilina.
- Pinta un rollo de papel higiénico de manera innovadora.
- Dibuja creando mi historia.
- Realiza un dibujo innovador con tiza en el piso.
- Crea dibujos únicos a partir del sellado con sorbetes.

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad 1

#### “Creo con líneas”



*Nota.* La imagen muestra dibujo a partir de líneas.

**Objetivo:** Trazar a partir de líneas dibujos creativos.

**Materiales:** Cartulina con trazos impresos, crayones, pinturas, marcadores, pizarra.

**Tipología:** Dibujo.

**Procedimiento:** Primero se empieza con la canción “Incy Wincy Araña” (ver anexo 1), a continuación, se dibuja líneas paralelas en la pizarra; realiza preguntas a los niños que se podría hacer a partir de esas líneas, con esas ideas se ira creando el dibujo, posteriormente se entregará la hoja con las líneas (ver anexo 2) y se pedirá que dibujen lo que ellos quieran, a partir de las mismas, siendo una excelente actividad para estimular su imaginación. Después cada niño explica su dibujo. Finalmente se preguntará: ¿qué dibujaron?, ¿qué les pareció la actividad?

Escala valorativa	
<b>Indicador de evaluación</b>	Traza a partir de líneas un dibujo creativo.
	<b>Valoración</b>
<b>Nombres y Apellidos</b>	Logrado
	No logrado

## Actividad 2

### “Dibujando con tiza”



*Nota.* La imagen muestra dibujo con tiza en cartulina negra.

**Objetivo:** Realizar dibujos innovadores con tiza y cartulina negra.

**Materiales:** Tizas de colores, cartulina A4 negra, pañitos húmedos, pizarra, marcador.

**Tipología:** Dibujo.

**Procedimiento:** Se empieza con la canción “En la selva me encontré” (ver anexo 3) seguidamente se cuenta un cuento “El gallo, el pato y las sirenas” (ver anexo 4), se realiza preguntas como: ¿Que paso en el cuento? ¿Quiénes fueron los protagonistas? A continuación, se entrega a cada niño una cartulina y tizas, para que plasmen su creatividad lo que ellos quieran de manera fluida utilizando los materiales entregados, para finalizar tendrán que explicar su producción artística. Finalmente se culminará con la canción “Adiós, adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Realiza dibujos innovadores con tiza y cartulina negra.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

### Actividad 3

#### “Dibujo sorpresa con esgrafiado”



*Nota.* La imagen muestra un dibujo con la técnica del esgrafiado.

**Objetivo:** Expresar fluidez con esgrafiado en un dibujo.

**Materiales:** Cartulina negra, lápiz, borrador, tizas líquidas, pizarra, crayolas.

**Tipología:** Esgrafiado.

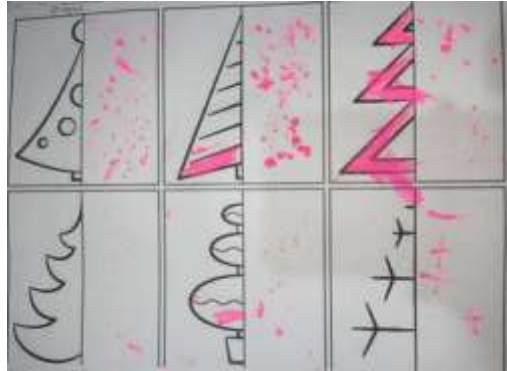
**Procedimiento:** Primero se empieza con la canción “Si tú tienes muchas ganas” (ver anexo 6), seguidamente, se pregunta que les gusta hacer en sus tiempos libre, luego se explica la actividad, esta consiste en realizar un dibujo en base a lo que más les guste hacer, para ello tendrán que pintar de diferentes colores la cartulina, sin dejar un espacio en blanco, se continua con la entrega del punzón, para que dibuje de forma creativa lo que sea de su agrado. Finaliza con la canción “Adiós, adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Plasma con fluidez el esgrafiado en un dibujo.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		



## Actividad 4

### “Completo dibujo con puntillismo”



*Nota.* La imagen muestra la técnica del puntillismo.

**Objetivo:** Completar ideas con fluidez usando puntillismo.

**Materiales:** Cartulina en A4, lápiz, borrador, láminas, marcador de pizarra, toallitas húmedas.

**Tipología:** Puntillismo.

**Procedimiento:** Primero canta la canción “Yo tengo una casita” (ver anexo 7), luego se dibuja en la pizarra algunos trazos sin completar, para pedir ideas de cómo se podrá completar los mismos, posteriormente se explica y entrega las cartulinas con los trazos impresos (ver anexo 8), el punzón y las temperas ya que cada uno va ir con puntillismo completando su dibujo como ellos deseen, además de darle un nombre a cada dibujo, finalmente se cantará la canción “Adiós, adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa	
Indicador de evaluación	Completa ideas con fluidez usando puntillismo.
	Valoración
	Logrado
Nombres y Apellidos	

## Actividad 5

### “Sellado con peinilla”



*Nota.* La imagen muestra dibujo con sellado de peinilla.

**Objetivo:** Crear con fluidez a través de dibujos a partir del sellado con peinilla.

**Materiales:** Peinilla, pintura, toallitas húmedas, cartulina, pizarra, marcador.

**Tipología:** Sellado

**Procedimiento:** Se comienza con la canción “Vamos todos a pintar” (ver anexo 9), se continúa poniendo pompas de pintura en la cartulina de cada niño, de los colores que más les guste, e ir arrastrando con la peinilla. Realizan diferentes trazos con las cuales van creando un dibujo a partir de los mismos, se pide sellar con diferentes colores. Después que vayan acabando se entrega una toalla húmeda para que se limpien. Finalmente, todos los participantes realizan el ejercicio de inhalar y exhalar por 5 minutos.

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Plasma con fluidez a través de dibujos a partir el sellado con peinilla.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

## Actividad 6

### “Imaginando con lana”



*Nota. La imagen muestra sellado de lana.*

**Objetivo:** Diseñar con sellado de forma innovadora a través de la interpretación de dibujos.

**Materiales:** Lana, cartulina, pinturas, pizarra, marcador.

**Tipología:** Sellado

**Procedimiento:** Se empieza con la canción “El baile de las risas” (ver anexo 10), seguidamente se muestra la lana moviéndola de un lado para otro, luego se procede a entregar el material: (lana, pintura, agua) cada niño va escogiendo el color que más le guste para sellar la lana en la cartulina, posteriormente van creando con el sellado con libertad potenciando su pensamiento creativo, culmina la actividad con la explicación de cada dibujo, que dibujaron, y como lo hicieron.

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Diseña con sellado de forma innovadora a través de la interpretación de dibujos.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

## Actividad 7

### “Creando rasgando”



*Nota.* La imagen muestra dibujos con trozado de papel.

**Objetivo:** Crear dibujos con papel rasgado.

**Materiales:** Revistas, periódico, tijera, goma, cartulina.

**Tipología:** Rasgado

**Procedimiento:** Se comienza con la canción “Clap clap song” (ver anexo 11), seguidamente con la misma hoja que utilizaron en la canción se procede a rasgarla en pedazos pequeños, luego a cada niño se le entrega los la cartulina con trazos incompletos (ver anexo 12), para que vayan completando con el papel rasgado, dándole forma, color de manera novedosa y creativa. Para finalizar se entonará la melodía “Canción de despedida”, (anexo 13).

Escala valorativa	
<b>Indicador de evaluación</b>	Crea dibujos con papel rasgado.
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Valoración</b>
	Logrado                      No logrado

## Actividad 8

### “Mi mundo, mi collage”



*Nota.* La imagen muestra dibujo con tela y trozos de revistas.

**Objetivo:** Crear una obra de arte autentica con collage.

**Materiales:** Cartulina, lápiz, borrador, pinturas.

**Tipología:** Collage.

**Procedimiento:** Se comienza con una canción “Moviendo el cuerpo”, (ver anexo 14) seguidamente se enseña el material (tela, recortes de revistas, semillas secas, hojas y tallos secas) luego deberán de usar estos materiales para ser ingeniosos e imaginativos para crear una obra de arte, cuando vayan terminando van a explicar que hicieron y cuál fue su elaboración, se culmina con aplausos para todos. Finalmente se cantará la canción “Adiós adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa	
<b>Indicador de evaluación</b>	Crea una obra de arte autentica con collage.
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Valoración</b>
	Logrado                      No logrado

## Actividad 9

### “Decoro el rollo”



*Nota:* La imagen muestra rollos e papel higiénico decorados por niños.

**Objetivo:** Decorar un rollo de papel higiénico de manera innovadora.

**Materiales:** Rollos de papel higiénico, lápiz, pintura, pinceles, tijera, marcadores de, pizarra, toallitas húmedas, fundas de basura.

**Tipología:** Dibujo.

**Procedimiento:** Se inicia con la canción “La imaginación” (ver anexo 15), seguidamente se explica y entrega el rollo de papel higiénico para que lo pinten y decoren a su gusto, luego se entrega materiales como: popones, limpia pipas, goma, mullos, papel crepe. Finalmente se entonará la canción “Mariposita” (ver anexo 16).

Escala valorativa	
Indicador de evaluación	Decora un rollo de papel higiénico de manera innovadora.
	Valoración
	Logrado
Nombres y Apellidos	

## Actividad 10

### “Mi creación con plastilina”



*Nota.* La imagen se muestra dibujos con plastilina.

**Objetivo:** Elaborar un dibujo creativo con modelado.

**Materiales:** Cartulina, lápiz, plastilina, tiza líquida, pizarra.

**Tipología:** Modelado.

**Procedimiento:** Primeramente, se escucha una relajación guiada “El árbol mágico” (ver anexo 17), luego se entrega la plastilina y la cartulina, ya que por medio del modelado podrá crear un dibujo innovador, posteriormente cada niño va a explicar su trabajo, en que se inspiraron para realizar su obra. Para finalizar, se canta la canción “Adiós, adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa	
<b>Indicador de evaluación</b>	Elabora un dibujo creativo con modelado.
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Valoración</b>
	Logrado                      No logrado

## Actividad 11

### “Manitas coloridas”



*Nota.* La imagen muestra la técnica de dactilopintura con dibujos.

**Objetivo:** Realizar sellado con las manos creando dibujos.

**Materiales:** Media cartulina, acuarelas, pincel, recipiente para pintura, pizarra, marcador.

**Tipología:** Dáctilo pintura

**Procedimiento:** Comenzar con la canción “Yo tengo una manito” (ver anexo 18), seguidamente se dibuja en la pizarra una mano, preguntando ideas para un dibujo, posteriormente la docente aplica pintura en las manos de cada niño para sellarla en la cartulina, cada uno podrá sellar su mano de diferentes colores, dejando a su libre creación, después se cuelga la cartulina para que se seque. Se finaliza con la canción adiós “Adiós, adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Realiza sellado con las manos creando dibujos.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		



## Actividad 12

### “Árbol de manitos”



*Nota:* La imagen muestra árbol de ramas con manos pintadas.

**Objetivo:** Construir un árbol mediante manos recortadas.

**Materiales:** Goma, trabajo del día anterior, tijeras, árbol dibujado en papelote.

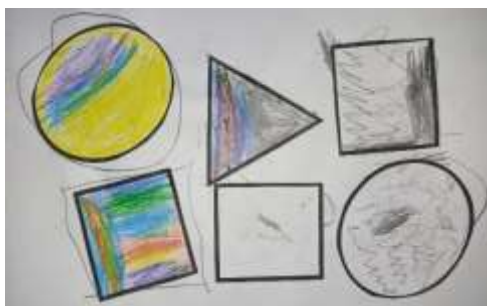
**Tipología:** Recorte y pegado

**Procedimiento:** Para empezar, se motiva con una canción “El árbol de los cuentos”, (ver en anexo 19), continuamente se recuerda la actividad anterior se procede a entregarles y pedir que dibujen lo que quieran de manera novedosa y creativa en sus manos, para luego recortarla e ir pegando en el árbol, en el orden que vayan terminado, y completar las hojas del mismo, para ir culminando la actividad cada uno ira dando un nombre, el que más votos tenga será el ganador. Finalmente se cantará “Adiós, adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa	
<b>Indicador de evaluación</b>	Construye un árbol mediante manos recortadas.
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Valoración</b>
	Logrado                      No logrado

## Actividad 13

### “Cortando figuritas mágicas”



*Nota.* La imagen muestra las figuras geométricas.

**Objetivo:** Producir ideas novedosas en la decoración de las figuras geométricas.

**Materiales:** Hoja con las figuras geométricas, tijera, pinturas.

**Tipología:** Pintura.

**Procedimiento:** Se comienza con una canción “Figuras geométricas” (ver anexo 20), seguidamente se explica brevemente en la pizarra que es un círculo, cuadrado y triángulo, luego se entrega las figuras para que recorten con cuidado, sin lastimarse, posterior a esto pintan y decoran a su gusto personal, de manera creativa e innovadora, representando un momento que los haga feliz, se finaliza con la canción “Adiós adiós”, (ver anexo 5).

Escala valorativa	
Indicador de evaluación	Produce ideas novedosas en la decoración de las figuras geométricas.
	Valoración
	Logrado
Nombres y Apellidos	

## Actividad 14

### “Creando con mis figuritas mágicas”



*Nota:* La imagen muestra collage las figuras geométricas.

**Objetivo:** Crear dibujos a partir del mosaico.

**Materiales:** Goma, cartulina, pizarra y marcadores.

**Tipología:** Mosaico

**Procedimiento:** Empieza con la canción “La imaginación” (ver anexo 15), se entregará las figuras cortadas en la clase anterior, seguidamente a los participantes se pedirá formar lo que ellos quieran, lo que se puedan imaginar que se puede hacer con estas figuras geométricas, posteriormente pegaran con goma sus creaciones, continuamente explicaran cada uno de sus dibujos. Para finalizar se realiza un ejercicio de respiración y relajación (inhalar y exhalar por 10 veces).

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Crea dibujos a partir del mosaico.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

## Actividad 15

### “Mi yo”



*Nota.* La imagen muestra dibujo con tiza.

**Objetivo:** Producir un retrato original por medio del reflejo en el espejo.

**Materiales:** Cartulina negra, tizas, espejo.

**Tipología:** Dibujo.

**Procedimiento:** Se comienza con la canción “Mi retrato” (ver anexo 21), se continúa presentado el espejo a cada uno de los niños pidiendo que se describan, las partes de su cara, para luego plasmen lo que ven en su reflejo en la cartulina utilizando tizas, cada niño ira decorando su retrato como ellos deseen, para ir culminando con la actividad van explicando su retrato, finaliza con aplausos para todos y cantando la canción “Adiós adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Produce un retrato original por medio del reflejo en el espejo.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

## Actividad 16

### “Completo un animalito”



*Nota.* La imagen muestra animales completados con dibujo.

**Objetivo:** Completar con flexibilidad el dibujo.

**Materiales:** Lápiz, dibujos impresos incompletos, goma, pizarra, marcador.

**Tipología:** Dibujo

**Procedimiento:** Primero se empieza con la canción “En la selva me encontré” (ver anexo 3), seguidamente se presenta las imágenes recortadas incompletas (ver anexo 22) realiza preguntas como: ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué le falta? ¿Cómo la completarían? A continuación, se entrega a cada niño de forma aleatoria las imágenes, que van pegando y completando en la hoja de cartulina, para culminar la actividad cada niño va explicando su dibujo y contando que más le agrego.

Escala valorativa	
<b>Indicador de evaluación</b>	Completa con flexibilidad el dibujo.
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Valoración</b>
	Logrado                      No logrado

## Actividad 17

### “Mi dibujo loco”



*Nota.* La imagen muestra dibujo realizado a partir de un trazo con el uso del sorbete y pintura.

**Objetivo:** Inventar peinados ingeniosos empleando pintura.

**Materiales:** Sorbete, pinturas de colores, cartulina cara de mujer y hombre (ver anexo).

**Tipología:** Pintura

**Procedimiento:** Se empezará con la canción “¿Quién este feliz?” (ver anexo 23), seguidamente se entrega la cartulina con la semi cara, la cual completara con lápiz de la manera que ellos deseen. A continuación, cada niño tomara el color de tempera que quieran, para completar la cabellera del diseño de cara, para culminar la actividad deberán explicar el trabajo del porque realizaron y porque usaron esos colores para su peinado.

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Inventar peinados ingeniosos empleando pintura.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

## Actividad 18

### “Decoro mi plato”



*Nota:* La imagen muestra dibujo libre con tizas de colores.

**Objetivo:** Decorar con ingenio platos de plástico con deferentes formas.

**Materiales:** Platos desechables pequeños, goma, material para decorar (trozos de papel crepe, ojitos, marcadores, popones, lana, etc.).

**Tipología:** Collage.

**Procedimiento:** Se empezará con la canción “Salud de apache” (ver anexo 24), seguidamente se muestra los materiales (plato desechable, papel crepe, popones, ojitos, lana), para que den ideas de crear una carita dentro del plato, luego cada niño ira escogiendo para decorar su plato, cuando ya vayan terminado van explicando su obra artística y como lo hicieron y porque usaron esos materiales.

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Decora con ingenio platos de plástico con deferentes formas.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

## Actividad 19

### “Creo con materiales”



*Nota:* La imagen muestra modelado con tapa, sorbete.

**Objetivo:** Fomentar la capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de la plastilina.

**Materiales:** Plastilina, sorbete, tapita, tijera, pizarra, marcador.

**Tipología:** Modelado

**Procedimiento:** Se empezará con la canción “Veo, veo” (ver anexo 25), se entregará a cada niño tapa, sorbete, plastilina. A continuación, se va preguntando que se podrá hacer con ese material, luego realizaran lo que ellos deseen y que plasmen un momento especial, como un viaje en familia, su juguete favorito, dejando volar su capacidad creadora, posteriormente cada niño expondrá su trabajo, ante todos.

Escala valorativa	
Indicador de evaluación  Nombres y Apellidos	Demuestra la capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de la plastilina.
	Valoración
	Logrado                      No logrado



## Actividad 20

### “Final del cuento a partir del círculo”



Nota. La imagen muestra un dibujo a partir de un círculo

**Objetivo:** Representar el final de cuento único a partir de un círculo rojo.

**Materiales:** Cartulina A4, círculo de color rojo, lápiz, borrador, pinturas, marcador de pizarra rojo.

**Tipología:** Dibujo.

**Procedimiento:** Se comienza con una canción relajante, “La nube”, (ver anexo 26), seguidamente se cuenta un cuento “El caso del ladrón de pompas de jabón” (no contar el final) (ver anexo 27), luego se hace preguntas acerca del cuento como: ¿Que paso con el final? ¿Cómo atraparían al ladrón?, posteriormente se entregará la hoja con el círculo rojo en la cual dibujaran el posible final del cuento, podrán colorearlo, también deberán explicar su dibujo. Finalmente se motiva a los niños que hagan el ejercicio de respiración, cierran sus ojos por tres minutos, paulatinamente abrirán sus ojos, para luego expresen como se sintieron con los ojos cerrados, que se imaginaron.

Escala valorativa	
Indicador de evaluación	Representa el final de cuento único a partir de un círculo rojo.
	Valoración
	Logrado
Nombres y Apellidos	

## Actividad 21

### “Mi dibujo con cepillo”



*Nota.* La imagen muestra dibujo con la técnica del sellado con cepillo.

**Objetivo:** Producir dibujos con la técnica del sellado con cepillo.

**Materiales:** Cuento, cartulina, cepillo, tempera, toallitas húmedas.

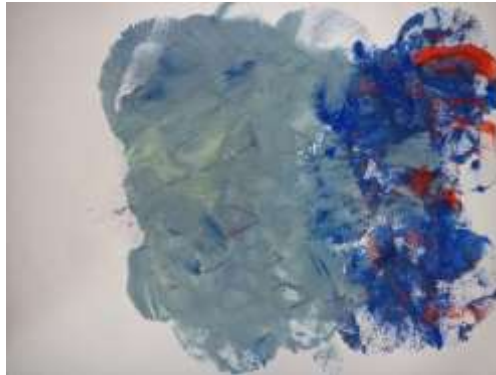
**Tipología:** Sellado.

**Procedimiento:** Para iniciar se contará el cuento “El misterio de la moneda desaparecida”, (ver anexo 28) se puede apoyar de láminas del cuento para una mejor comprensión en los niños, ya contada la historia de manera divertida y novedosa, se realiza las siguientes preguntas; ¿Qué personajes intervinieron en el cuento? ¿Quién era la Urraca? ¿Que se le perdió a la Urraca? y ¿Qué animales le ayudaron a la Urraca? posteriormente, se entrega el material: cartulina blanca, tempera, cepillo para que lleve a cabo su dibujo en el cual plasmara un final alternativo al cuento, finalmente cada niño va explicando porque le dio ese final al cuento.

Escala valorativa	
Indicador de evaluación	Produce dibujos con la técnica del sellado con cepillo.
	Valoración
	Logrado
Nombres y Apellidos	

## Actividad 22

### “Sellando con globos”



*Nota:* La imagen muestra sellado con globos.

**Objetivo:** Dibujar a partir del sellado con globos.

**Materiales:** Globos, pinturas, plato desechable, cartulina, marcador, pizarra.

**Tipología:** Modelado.

**Procedimiento:** Se empieza con una canción motivadora “Saludo de mapache” (ver anexo 24 ) seguidamente se mostrara los materiales como el globo la pintura y la cartulina, luego se entrega la cartulina, en la cual irán sellando con los globos, de manera que puedan expresar un dibujo a partir del sellado. Finalmente se pregunta qué le pareció la actividad, si les gusto, se pide que vayan observando los trabajos de sus compañeros.

Escala valorativa	
<b>Indicador de evaluación</b>	Dibuja a partir del sellado con globos.
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Valoración</b>
	Logrado                      No logrado

## Actividad 23

### “Dibujo sorpresa en papel carbón”



*Nota:* La imagen muestra dibujo en papel carbón.

**Objetivo:** Dibujar creando mí historia.

**Materiales:** Papel carbón, cartulina, lápiz, pizarra, marcador.

**Tipología:** Grabado

**Procedimiento:** Se inicia con una canción llamada “Caracolito” (ver anexo 29), se continúa con la entrega del material: papel carbón, hoja papel boom y lápiz, luego se realiza preguntas: ¿Cuál es su momento favorito con su familia? ¿Qué les hace feliz en su familia? Posteriormente cada niño deberá plasmar un dibujo, que se relacione con momentos vividos con su familia, posteriormente explicará el proceso de su obra, cantará la canción “Adiós, adiós” (ver anexo 5).

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Dibuja creando mí historia.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

## Actividad 24

### “Dibujo con tizas en el piso”



*Nota.* Las imágenes muestran dibujo con tiza en el piso.

**Objetivo:** Realizar un dibujo innovador con tiza en el piso.

**Materiales:** Tizas de colores, patio de la escuela.

**Tipología:** Dibujo

**Procedimiento:** Se empieza con una canción “Saludo de apache” (ver anexo 24) seguidamente, se traslada con todo el grupo de niños al patio para que dibujen con las tizas entregadas a cada niño, irán dibujando de acuerdo a su creatividad, los colores, y formas que deseen, después de acabar creación, deberán explicar su trabajo, cada uno con el nombre que le hayan dado a su expresión artística.

Escala valorativa	
<b>Indicador de evaluación</b>	Realiza un dibujo innovador con tiza en el piso.
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Valoración</b>
	Logrado                      No logrado

## Actividad 25

### “Sello con sorbetes”



*Nota.* La imagen muestra sellado con sorbete con forma de escobilla.

**Objetivo:** Producir dibujos únicos a partir del sellado con sorbetes.

**Materiales:** Cartulina blanca, sorbete, tempera.

**Tipología:** Sellado.

**Procedimiento:** Se empieza con la canción “Saludo de apache” (ver anexo 24), luego se entrega la cartulina con el dibujo impreso (ver anexo 30), el sorbete y la tempera, con los que deberán ir completando, posteriormente cada niño expondrá su creación y cómo fue que completaron su obra y qué significado tiene para ellos, para culminar la actividad todos aplaudiremos admirando las obras de arte expuestas ante todos.

Escala valorativa		
Indicador de evaluación	Produce dibujos únicos a partir del sellado con sorbetes.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Incy Wincy Araña

Incy Wincy Araña trepó a la canaleta

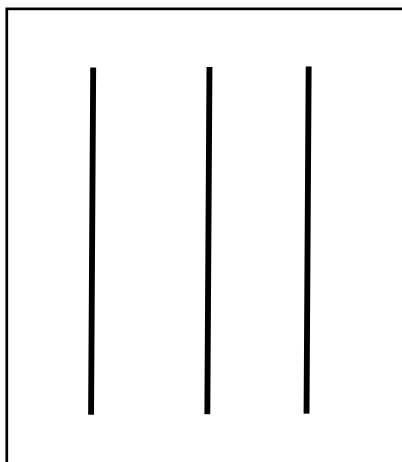
Vino la lluvia y se la llevó

Salió el sol y se secó la lluvia

Incy Wincy Araña, otra vez trepó (x4).

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HHg4t0Ibnr8>

### Anexo 2



### Anexo 3

#### En la selva me encontré

En la selva me encontré

(En la selva me encontré)

Un animal particular

(Un animal particular)

Que ponía una manito así

Que ponía una manito asá

Y hacía así-sí-sí, y hacía  
asá-sá-sá

Y hacía así-sí-sí, y hacía  
asá-sá-sá

En la selva me encontré

(En la selva me encontré)

Un animal particular

(Un animal particular)

Que ponía una manito así

Que ponía una manito asá

Que ponía un piecito así  
Que ponía un piecito asá

Y hacía así-sí-sí, y hacía  
asá-sá-sá

Y hacía así-sí-sí, y hacía  
asá-sá-sá

En la selva me encontré

(En la selva me encontré)

Un animal particular

(Un animal particular)

Que ponía una manito así

Que ponía una manito asá

Que ponía un piecito así  
Que ponía un piceito asá

Que ponía la cabeza así

Que ponía la cabeza asá

Y hacía así-sí-sí, y hacía  
asá-sá-sá (bis)

#### Anexo 4

### El gallo, el pato y las sirenas. Cuento infantil ilustrado

**Link:** <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-gallo-el-pato-y-las-sirenas-cuento-infantil-ilustrado#>

#### Anexo 5

### Adiós, adiós

Adiós, adiós	Puedo zapatear
Hasta luego, adiós	Adiós, adiós
Puedo aplaudir	Hasta luego, adiós
Puedo zapatear	Adiós, adiós
Puedo aplaudir	Hasta luego, adiós
	¡Adiós!

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnnzA>

#### Anexo 6

### Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir	Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir	Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición	Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir	No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición	Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir	No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de silbar	Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de silbar	Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición	Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar	No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición	Si tú tienes la razón y no hay oposición
	No te quedes con las ganas de gritar



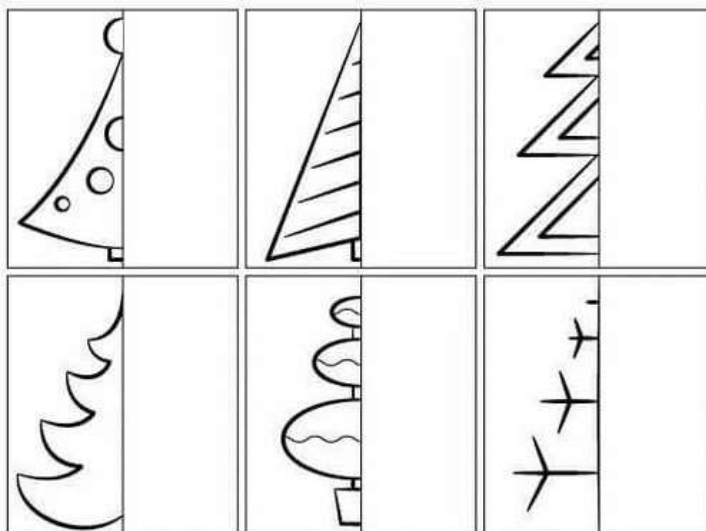
No te quedes con las ganas de silbar

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=D8vxnPgOuTY>

### Anexo 7

<p style="text-align: center;"><b>Tengo una casita</b></p> <p style="text-align: center;">Yo tengo una casita que es así y así Que por la chimenea sale el humo así y así Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así Me limpio los zapatos así y así y así Yo tengo una casita que es así y así Que por la chimenea sale el humo así y así Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así Me limpio los zapatos así y así y así Yo tengo una casita que es así y así Que por la chimenea sale el humo así y así Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así Me limpio los zapatos así y así y así</p>
---

### Anexo 8



## Anexo 9

### Vamos a Pintar

¡Vamos todos a pintar!	Azul, rojo, naranja, verde.	Pinta bien recto.
¡Pinta, pinta lo que ves!	Amarillo, rosa, negro, blanco.	Pinta alrededor.
Pinta, pinta lo que a ti te gusta.	Colorea lo que amas.	¡Pinta, pinta sin parar!
¡Vamos todos a pintar!	Ama lo que coloreas.	Pinta lo que amas.
¡Pinta, pinta lo que ves!	¡Pinta, pinta sin parar!	Ama lo que pintas.
Pinta, pinta lo que a ti te gusta.	¡Vamos todos a pintar!	¡Pinta, pinta sin parar!
Pinta bien recto.	¡Pinta, pinta lo que ves!	
Pinta alrededor.	Pinta, pinta lo que a ti te gusta.	
¡Pinta, pinta sin parar!	¡Vamos todos a pintar!	Azul, rojo, naranja, verde.
Pinta lo que amas.		Amarillo, rosa, negro, blanco.
Ama lo que pintas.		Colorea lo que amas.
¡Pinta, pinta sin parar!		

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>

## Anexo 10

### El baile de las risas

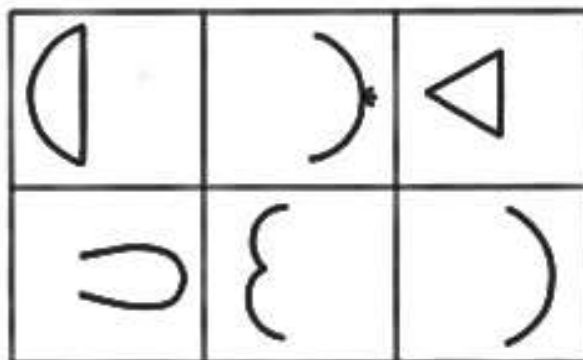
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JVZ3KG2Topo&list=LL&index=7>

## Anexo 11

### Clap clap song

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk&list=LL&index=2&t=76s>

## Anexo 12



### Anexo 13

#### Canción de despedida

Es divertido hoy cantando y bailando hoy nuestro día terminó diremos adiós no arriba adiós adiós con la otra manito arriba adiós adiós moviendo la cabeza adiós adiós viendo los piecitos adiós adiós manta muchos éxitos y abrazos por montón más.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

### Anexo 14

#### Moviendo el cuerpo

Ya llegó la hora de cantar y bailar	Seguimos bailando, seguimos cantando
Moviendo todo el cuerpo tú te divertirás	Moviendo todo el cuerpo, estamos celebrando
Manos, pies, cabeza, cintura moverás	Manos, pies, cabeza, cintura, piernas, brazos
Al ritmo de este baile vamos a disfrutar	Con este ritmo nuevo, estamos disfrutando
Con las manos clas clas clas	Con las manos clas clas clas
Con los pies cles cles cles	Con los pies cles cles cles
La cabeza nic nic nic	La cabeza nic nic nic
La cintura noc noc noc	La cintura noc noc noc
Un pasito para atrás	Un pasito para atrás
Una vuelta y nada más	Una vuelta y nada más
La canción dice que, vamos todos a aplaudir	La canción dice que, vamos todos a reír
Arriba, abajo, a un lado y al otro	Ja ja ja, je je je, ji ji, jo jo, ju ju ju
Con las manos clas clas clas	Ja ja ja, je je je, ji ji, jo jo, ju ju ju
Con los pies cles cles cles	Con las manos clas clas clas
La cabeza nic nic nic	Con los pies cles cles cles
La cintura noc noc noc	La cabeza nic nic nic
Un pasito para atrás	La cintura noc noc noc
Una vuelta y nada más	Un pasito para atrás
La canción dice que, vamos todos a saltar	Una vuelta y nada más
Saltando, saltando, todo el mundo saltando	La canción dice que zapateemos todo ya
Saltando, saltando, todo el mundo saltando	Izquierda, izquierda, derecha, derecha

## Anexo 15

### La imaginación

Imagina, imaginaba, imaginaré,  
Que una casa el tejado abajo puede tener.  
Que los pájaros bucean y los peces también vuelan y  
El arroz que comes puede llover.

Imagina, imaginaba, imaginaré,  
Que los árboles y plantas crecerán al revés,  
Las farolas tienen piernas, los semáforos saludan y  
Los perros también saben hablar.

QUE DIVERTIDA ES LA IMAGINACIÓN,  
VOY A VOLAR ENCIMA DE UN COLCHÓN.  
LAS PAREDES PUEDO ATRAVESAR  
Y A TU LADO DE REPENTE ESTAR. (Bis)

Imagina, imaginaba, imaginaré,  
Que ahora eres muy, muy grande y pequeñito después.  
Que de pronto no te vean, porque eres invisible y  
Cuando quieres vuelves a aparecer

Imagina, imaginaba, imaginaré,  
Que con solo un parpadeo un viaje puedes  
hacer.  
De Hawai hasta París, de New York hasta  
Japón y Con un chasquido puedes volver.

QUE DIVERTIDA ES LA IMAGINACIÓN,  
VOY A VOLAR ENCIMA DE UN  
COLCHÓN.  
LAS PAREDES PUEDO ATRAVESAR  
Y A TU LADO DE REPENTE ESTAR. (Bis)

QUE DIVERTIDA ES LA IMAGINACIÓN,  
VOY A VOLAR ENCIMA DE UN  
COLCHÓN.  
LAS PAREDES PUEDO ATRAVESAR  
Y A TU LADO DE REPENTE ESTAR. (Bis)

## Anexo 16

### Mariposita

Mariposita está en la cocina  
Haciendo chocolate para la madrina  
Potí, potí, pata de palo  
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo  
Mariposita está en la cocina  
Haciendo chocolate para la madrina

Potí, potí, pata de palo  
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo  
Mariposita está en la cocina  
Haciendo chocolate para la madrina  
Potí, potí, pata de palo  
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo

## Anexo 17

### El árbol mágico

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=tJ9VPRkNjBo>

## Anexo 18

### Saco una manito

Saco una manito	Saco otra manito	Saco dos manitos
Y la hago bailar	Y la hago bailar	Las hago bailar
La cierro, la abro	La cierro, la abro	Las cierro, las abro
Y la vuelvo a guardar	Y la vuelvo a guardar	Y las vuelvo a guardar

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=4MbjkxSLd4>

## Anexo 19

### El árbol de los cuentos

Este Árbol que les cuento

Este árbol que les cuento está en mi jardín, tiene ramas, tiene hojas, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.

Este árbol que les cuento está en mi jardín, tiene ramas tiene hojas, tiene muchas frutas rojas, y se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.

Este árbol que les cuento está en mi jardín tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas, Pajaritos que hacen pio, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.

Este árbol que les cuento está en mi jardín, tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas, Pajaritos que hacen pio,

Se suben gusanitos, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.

Este árbol que les cuento está en mi jardín, tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas, pajaritos que hacen pio,

Se suben gusanitos, tiene un nido con huevitos, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.

Este árbol que les cuento está en mi jardín, tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas, pajaritos que hacen pio, se suben gusanitos, tiene un nido con huevitos,

Arañitas que hacen tela, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.

Este árbol que les cuento está en mi jardín, tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas,  
pajaritos que hacen pio,  
Se suben gusanitos, tiene un nido con huevitos,  
Arañitas que hacen tela,  
Y ardillas que lo trepan, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.  
Una noche vino el viento,  
Soplo, soplo y soplo pero el árbol de esta historia nada se le cayó ¿y que tiene el árbol?  
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas,  
Pajaritos que hacen pio, se suben gusanitos,  
Tiene un nido con huevitos, arañitas que hacen tela,  
Y ardillas que lo trepan, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.  
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fFd3VYytr8k>

## Anexo 20

### Figuras geométricas

Círculo

Rectángulo

Cuadrado

Triángulo

Figuras geométricas que son muy chicolísticas

Un Círculo es como el sol que alumbra todo y da calor

Rectángulo es como la puerta que muchas veces se queda abierta

Cuadrado es como una ventana donde yo miro por la mañana

Triángulo es como el techo de mi casita, de mi casita (Vis).

Círculo

Rectángulo

Cuadrado

Triángulo

Figuras geométricas y yo las aprendí

<https://www.youtube.com/watch?v=qXwaoP2PTTg>

## Anexo 21

### Mi retrato

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7KvIFxsy6xo>

## Anexo 22



## Anexo 23

### ¿Quién este feliz?

Quien esté feliz que aplauda

Quien esté feliz que aplauda

Alegría de vivir, sonreír y de cantar

Quien esté feliz que aplauda

Quien esté feliz que dé un silbido

Quien esté feliz que dé un silbido

Alegría de vivir, sonreír y de cantar

Quien esté feliz que dé un silbido

Quien esté feliz suene los pies

Quien esté feliz suene los pies

Alegría de vivir, sonreír y de cantar

Quien esté feliz suene los pies

Quien esté feliz mueva las manos

Quien esté feliz mueva las manos

Alegría de vivir, sonreír y de cantar

Quien esté feliz mueva las manos

Quien esté feliz truene los dedos

Quien esté feliz truene los dedos

Alegría de vivir, sonreír y de cantar

Quien esté feliz truene los dedos

Quien esté feliz deme su cinco

Quien esté feliz deme su cinco

Alegría de vivir, sonreír y de cantar

Quien esté feliz deme su cinco

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=sqgLT6UMTYs>

## Anexo 24

### Saludo de apache

Vamos a darnos las manos, nos vamos a saludar, de la forma en que ahora os vamos a presentar. Un saludo con los ojos, un saludo con los pies, una sonrisa muy grande y una vuelta del revés. Un saludo de apache, un saludo al capitán, un saludo de elefante, un saludo muy formal.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>

## Anexo 25

### Veo veo

Veo veo... que ves?	
Una cosa...que es?	El es muy goloso y le gusta comer
Maravillosa y fantástica es	Baila muy bonito, moviendo sus pies
Si miras bien sabrás que es...	Quien es?
Tiene orejas grandes, anteojos también	
Y una trompa larga, que sopla y hace Pffffff	Veo veo... que ves?
Quien es?	Una cosa...que es?
Veo veo... que ves?	Maravillosa y fantástica es
Una cosa...que es?	Si miras bien sabrás que es...
Maravillosa y fantástica es	
Si miras bien sabrás que es...	El es muy travieso y un poco gruñon
Tiene orejas largas, los dientes también	Su cola es un rulito y siempre dice "oink"
Pinta muchos cuadros usando su pincel	Quien es?
Quien es?	Publico: Es Hoggie!
Veo veo... que ves?	
Una cosa...que es?	
Maravillosa y fantástica es	
Si miras bien sabrás que es...	

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jedzN7bqu3g>



## Anexo 26

### Canción “La nube”

Yo soy una nube el que vuelo alto y mientras me le jode descanso el viento es amigo en cada momento me dejo llevar y me olvido del tiempo y veo en los pajaritos volando volando y mientras los miro me calmo flotó por el cielo como navegando en un mar de extra ellas me volverán y poquito a poco estoy bajando de vuelta a la tierra que me espera no y poquito a poco lento voy bajando de vuelta a la tierra qué es.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U>

## Anexo 27

### El ladrón de las pompas de jabón.

Villapomposa era una curiosa ciudad famosa por su gran festival de pompas de jabón. Todos los años, Villapomposa reunía a miles de personas entusiasmadas con las pompas de jabón.

Los vecinos de Villapomposa eran unos auténticos genios en la materia. Era tal el afán de los villapomposanos por las pompas de jabón que los niños aprendían a hacer pompas gigantes antes de aprender a caminar.

Pero hubo una edición que estuvo a punto de cancelarse y dar al traste con todo. Fue aquella ocasión en la que apareció el ladrón de pompas de jabón.

Faltaban apenas dos meses para la celebración del festival de pompas de jabón de Villapomposa. Las calles estaban llenas de gente ensayando sus números pomperiles y sus trucos mágicopomposos.

Y entonces, apareció, sin que nadie se lo esperara, el ladrón. Con un gran palo con una aro dentado al final, el ladrón recorrió las calles robando pompas, apilando unas encima de otras, y sin que ninguna se rompiera. Y se las llevó, por supuesto.

Los vecinos de Villapomposa no le dieron mayor importancia.

—Es solo una broma de mal gusto —dijeron, pensaron y comentaron. Y siguieron a los suyos.

Pero al día siguiente, el ladrón de pompas de jabón volvió al ataque. Y robó muchas más pompas.

—Esto es intolerable —dijeron, pensaron y comentaron los vecinos. Pero, una vez más, no hicieron nada.

Pero los días pasaban, y el ladrón seguía haciendo de las suyas. El problema es que cada vez robaba más pompas.

—Hay que solucionar esto de una vez —dijo el alcalde al jefe de policía.

—Lo estamos vigilando, pero es tan rápido que no nos da tiempo —dijo el jefe de policía.

—Pues habrá que pensar en otra cosa —dijo el alcalde.

—Estamos en ello, pero nada funciona —dijo el jefe de policía.

—Pues hay que darse prisa, porque faltan pocos días para el festival, y con este tipo por aquí no podemos arriesgarnos —dijo el alcalde.

La hija del alcalde, que estaba por allí, se acercó a su padre y al policía y les dijo:

—Yo he inventado unas pompas que al explotar te tiñen de rojo y pican mucho cuando te salpica la piel.

—Pero eso es muy peligroso —dijo el alcalde.

—Ya lo sé —dijo la niña—. Por eso he pensado que lo pueden usar los policías vestidos de paisano.

—Pero el ladrón se lleva todas las pompas sin que explote ninguna por el camino —dijo el jefe de policía.

—Bueno, eso no es problema —dijo la niña—. Las pompas explotan tarde o temprano. En cuanto esto ocurra descubriréis al ladrón, si no es por ir teñido de rojo, será por los alaridos que dará por el picor del jabón.

Y así lo hicieron. Y funcionó. Al poco de huir, el ladrón regresó corriendo buscando un remedio para el picor, muy asustado al verse todo colorado.

Afortunadamente, la niña también había inventado un remedio para el picor, y se lo dio al ladrón para calmarlo.

◆El caso del ladrón de pompas de jabón◆◆No me metáis en la cárcel, por favor —lloró el ladrón—. Solo quería divertirme con las pompas.

—Pues a partir de ahora te divertirás como todo el mundo —dijo el alcalde.

—Es que no tengo dinero para jabón de pompas —dijo el ladrón.

—Entonces te daremos un trabajo —dijo el alcalde—. A partir de ahora, serás el primer profesor de la escuela municipal de pomperos profesionales que abrirá sus puertas muy pronto. Enseñarás tu arte con las pompas de jabón y tendrás a tu disposición un montón de jabón para enseñar y practicar. Además de un buen sueldo, por supuesto.

Y así fue como el ladrón de pompas de jabón se convirtió en profesor de la primera escuela de pomperos profesionales del mundo. Allí enseñó muchas cosas, pero nadie se graduaba sin aprender a robar pompas como un profesional para poder participar en el pompabol, el primer deporte del mundo que consistía en robar pompas de jabón.

Y colorín colorado, esta pompa ha explotado.

**Autor:** Eva María Rodríguez

**Link:** <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-caso-del-ladron-de-pompas-de-jabon>

## Anexo 28

### El misterio de la moneda desaparecida



La urraca se dio cuenta de que le faltaba una de sus monedas más preciadas, e hizo llamar a los mejores detectives del bosque, la Liebre y el Ratón. El ratón era algo más listo y sagaz que la liebre, así que sus pistas y razonamientos le llevaron pronto al gran laberinto de túneles bajo el bosque.

Al entrar, vio al señor topo, pero como el ratoncillo era muy tímido, no se atrevió a decirle nada, y anduvo por allí buscando la moneda. La liebre también era un gran detective, así que poco después llegó allí y, como no era nada vergonzosa, lo primero que hizo fue preguntarle al topo si sabía donde estaba la moneda. El topo resultó estar encantado de guiarle porque la moneda llevaba tiempo molestándole, y finalmente la liebre se llevó la recompensa.

Pero el ratoncillo, que vio suceder todo aquello, aprendió mucho, y desde entonces nunca dejó que la timidez le estropeará su buen trabajo, y se convirtió en el mejor detective del bosque

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

**Link:** <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-misterio-de-la-moneda-desaparecida-cuento-infantil-ilustrado>

### **Anexo 29**

#### **Caracolito**

Caracol, caracolito

Sal ya de tu caparazón

que acá te estamos esperando

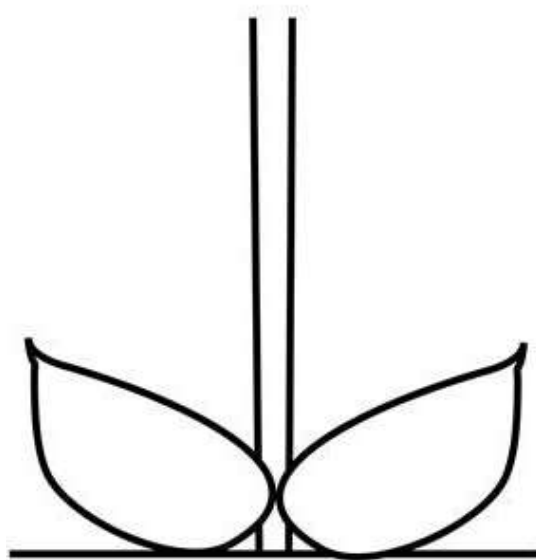
queremos jugar contigo

Hola, hola, caracolito como te va

Hola, hola tengo ganas de jugar (vis)

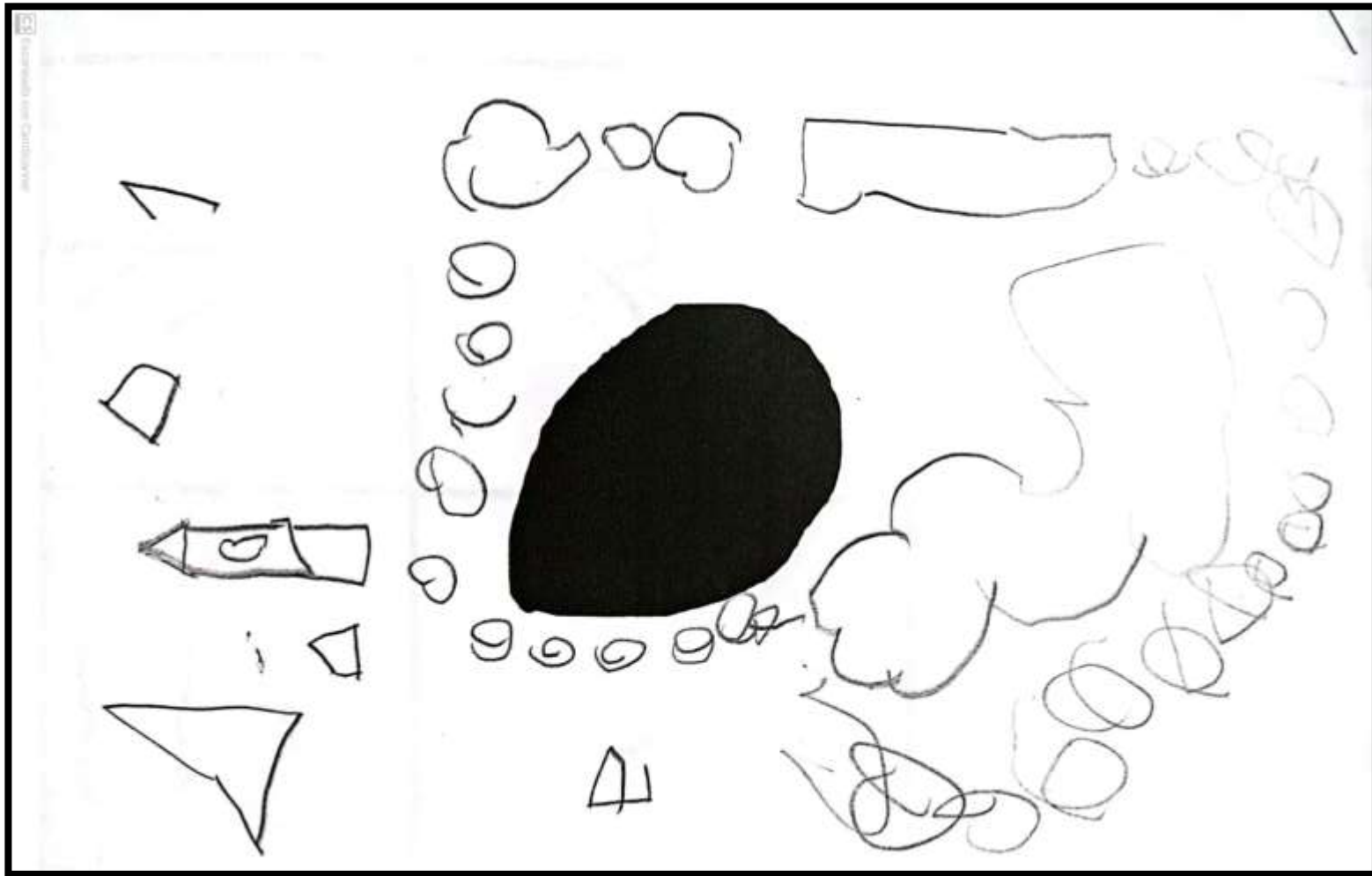
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IwPUp0jzCXQ&list=LL&index=2&t=173s>

### **Anexo 30**

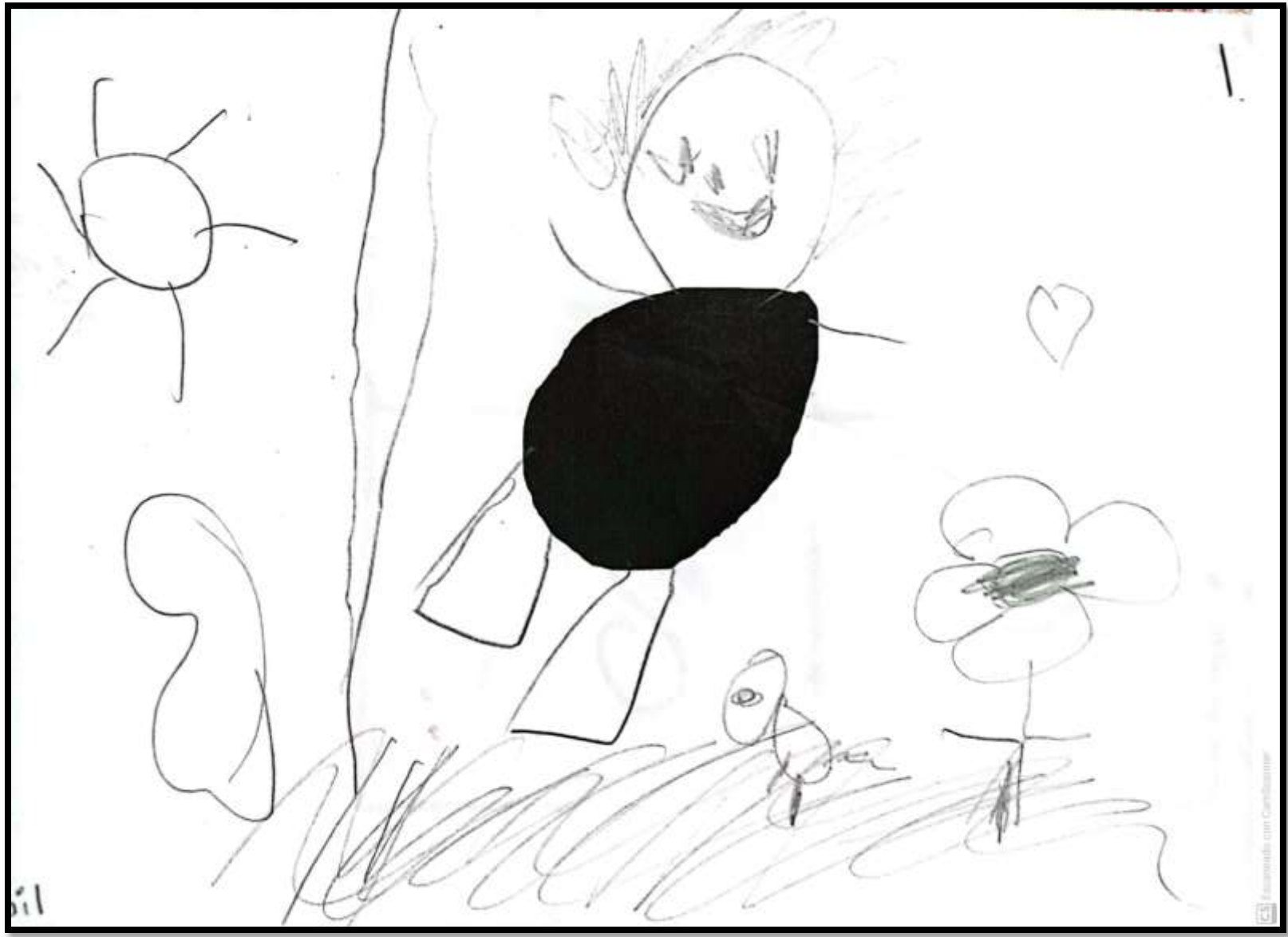


Anexo 3. Test de la creatividad de Torrance (Pre test y post test)

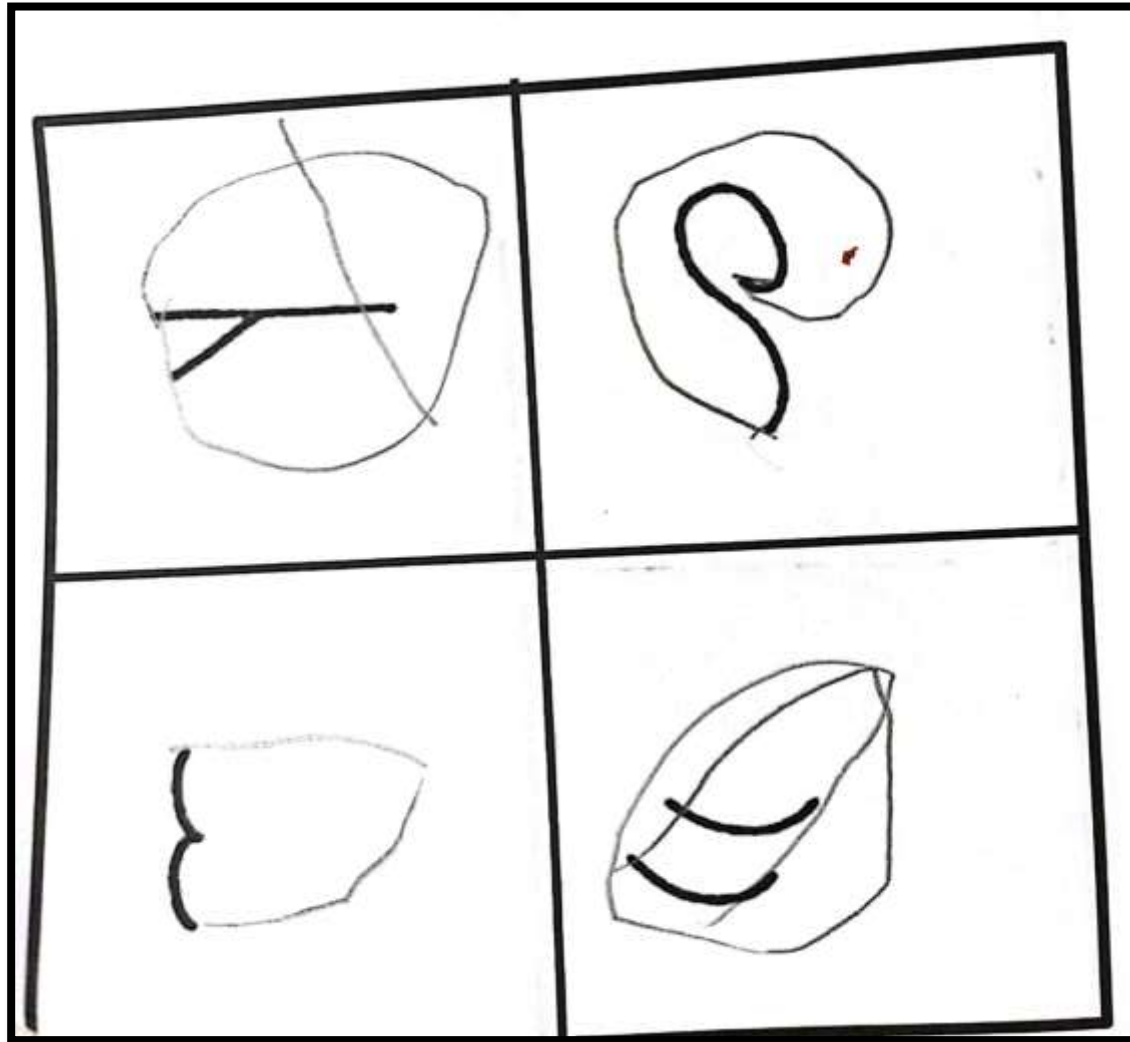
Actividad 1 (Pre test)

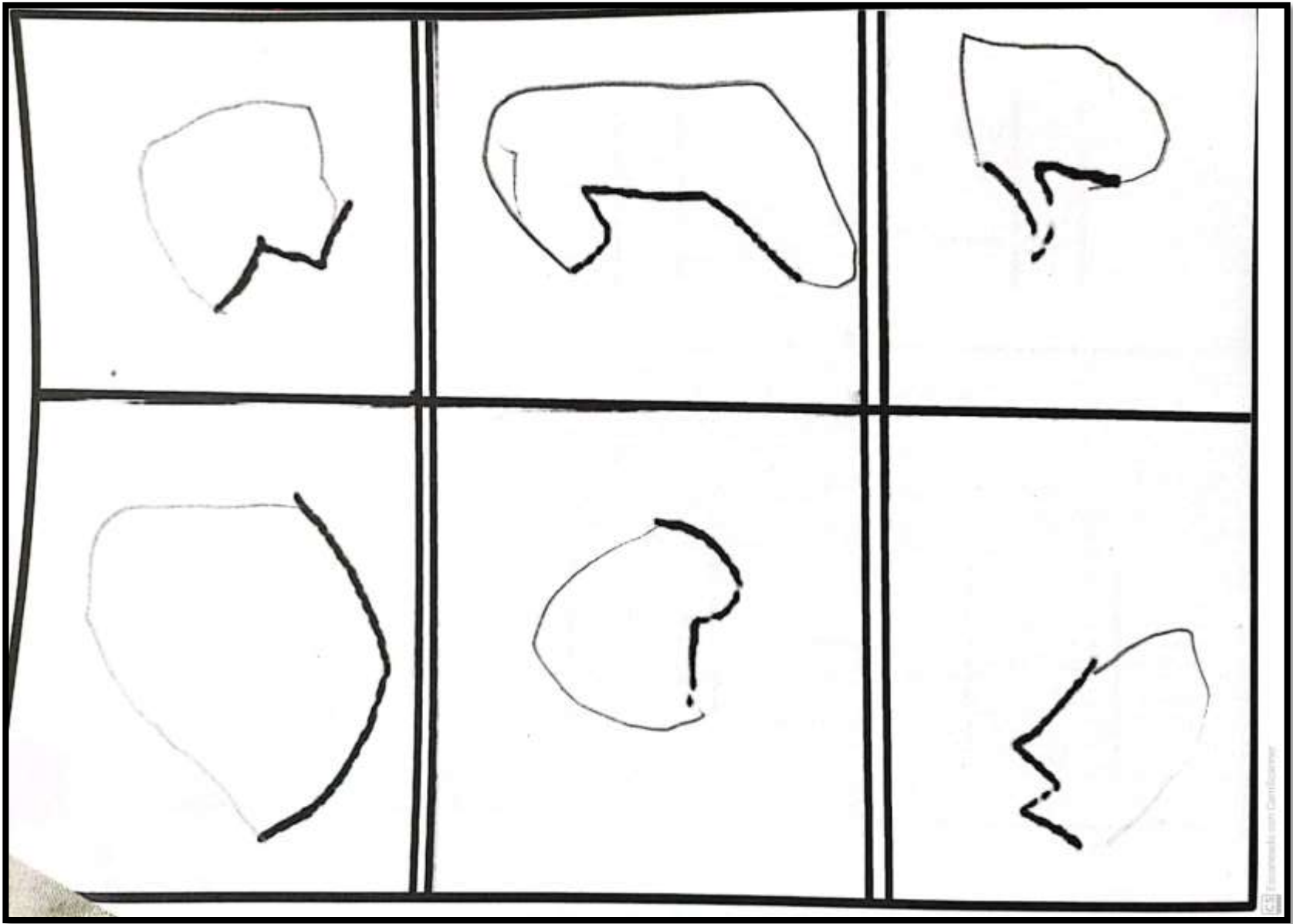


Actividad 1 (post test)



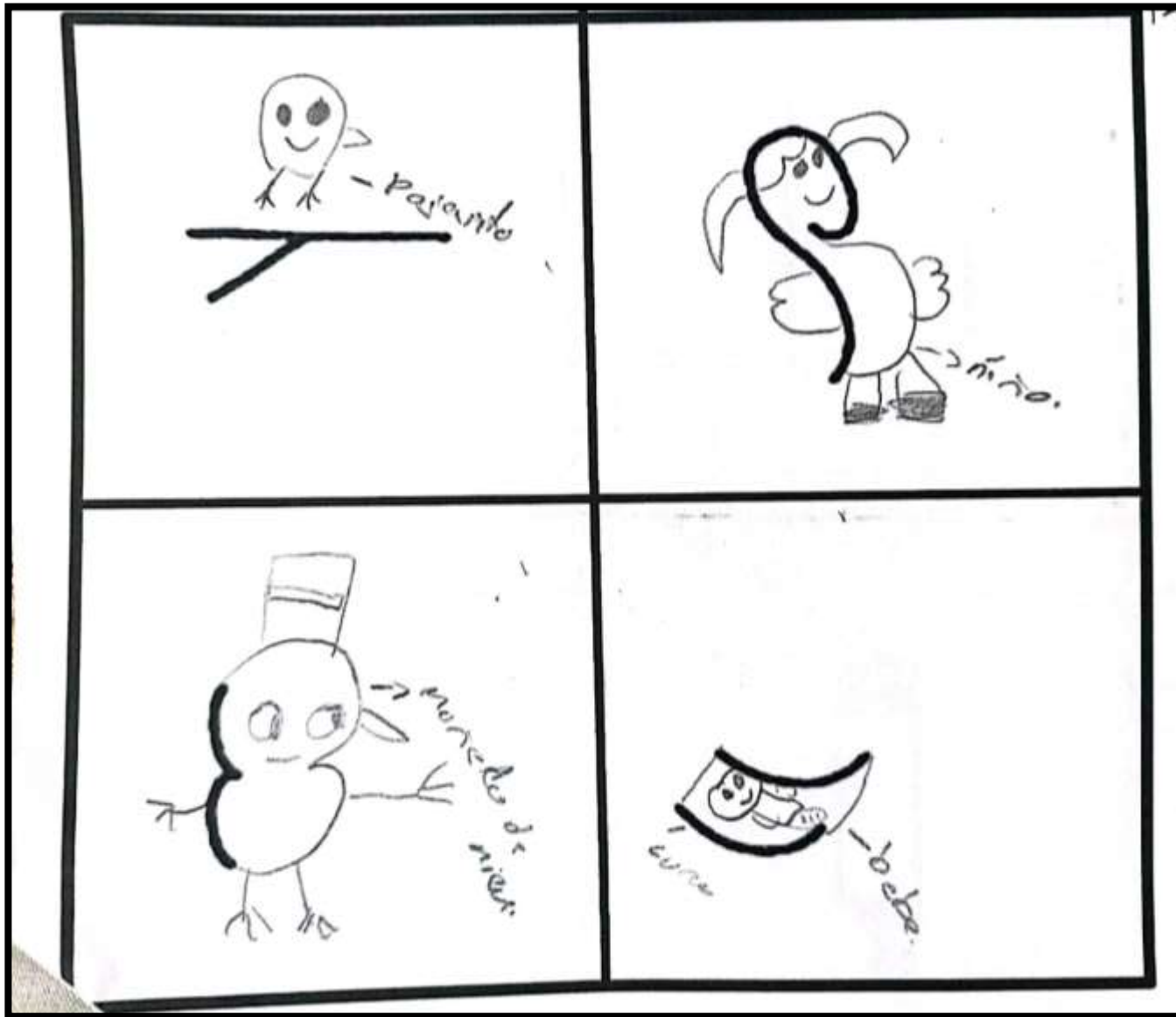
Actividad 2 (Pre test)









Actividad 2 (Post test)

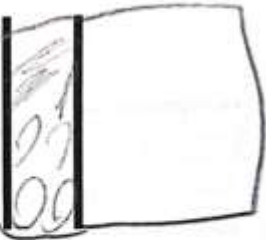






### Actividad 3 (Pre test)

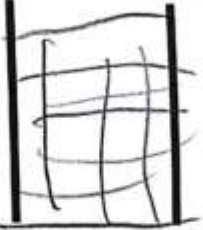
1.  \_\_\_\_\_

2.  \_\_\_\_\_

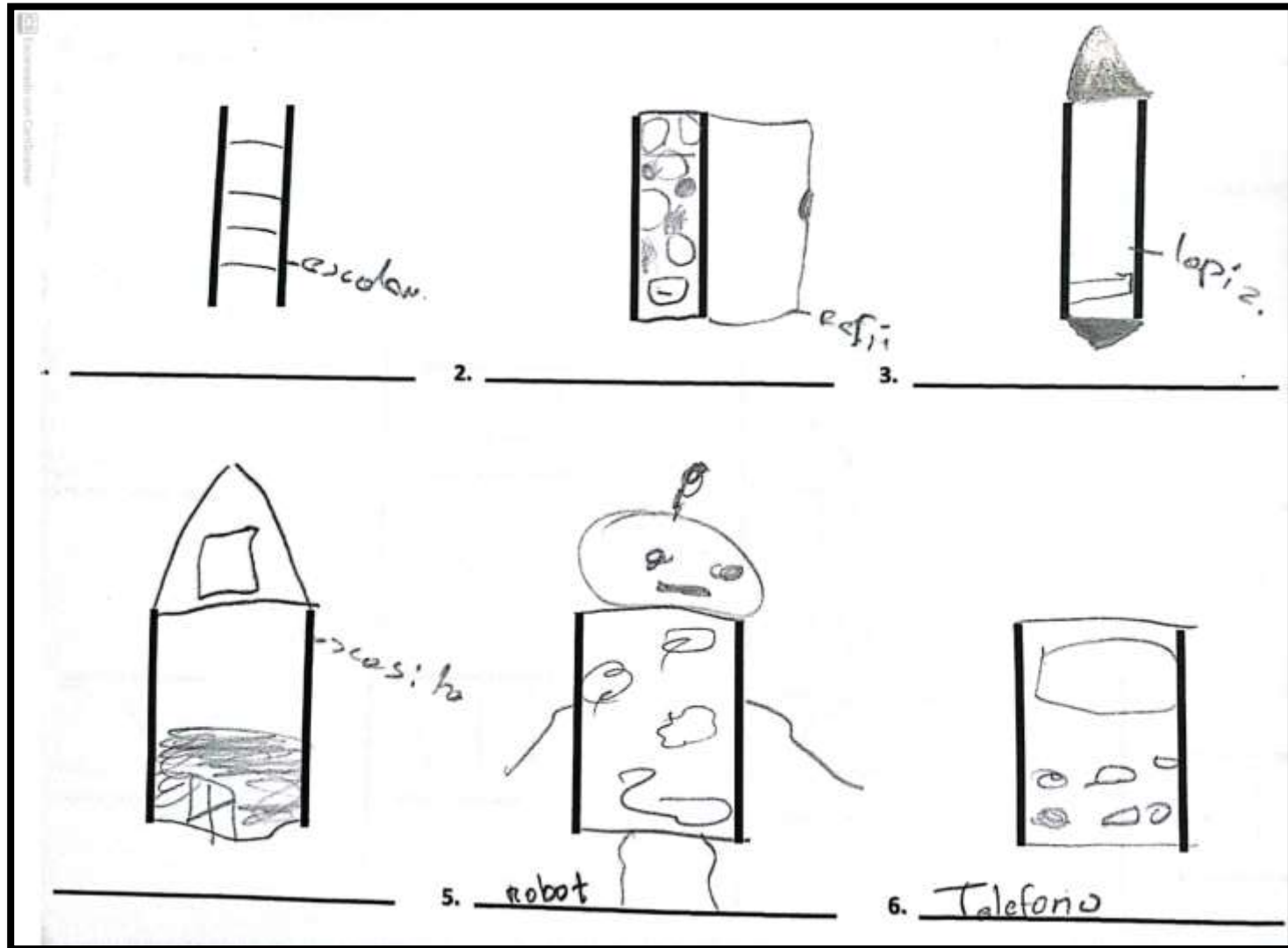
3.  \_\_\_\_\_

4.  \_\_\_\_\_

5.  \_\_\_\_\_

6.  \_\_\_\_\_

Actividad 3 (Post test)



Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

Escala valorativa de la guía de actividades

Escala Valorativa										
Indicador de evaluación  Niños	Actividad 1 Traza a partir de líneas un dibujo creativo.		Actividad 2 Realiza dibujos innovadores con tiza y cartulina negra.		Actividad 3 Plasma con fluidez el esgrafiado en un dibujo.		Actividad 4 Completa ideas con fluidez usando puntillismo.		Actividad 5 Plasma con fluidez a través de dibujos a partir el sellado con peinilla.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1		X	X					X		X
2	+		X			X	X			X
3		X		X	X		X		X	
4	X		X				X			X
5	X		X		X			X	X	
6		X		X				X	X	
7		X	X		X		X		X	
8		X		X		X		X		X
9	X		X		X			X	X	
10	+		X		X		X	X	X	
11		X	X			X		X		X
12	X			X		X	X			X
13	+			X		X	X		X	
14		X	X		X		X			X
15	+			X		X	X		X	
16	X		X			X		X	X	
17	+		X		X		X			X
18		X		X		X	X		X	
19	X		X			X	X			X
20	X			X		X	X		X	
21		X	X		X			X		X
22		X		X		X	X		X	

Escala Valorativa

Niños	Actividad 6 Diseña con sellado de forma innovadora a través de la interpretación de dibujos.		Actividad 7 Crea dibujos con papel rasgado.		Actividad 8 Crea una obra de arte autentica con collage.		Actividad 9 Decora un rollo de papel higiénico de manera innovadora.		Actividad 10 Elabora un dibujo creativo con modelado.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1	x				x		x		x	
2		x	x			x	x		x	
3		x		x	x			x		
4		x	x		x		x			x
5	x		x			x	x			x
6	x			x		x	x			x
7		x	Falta		x			x		
8		x	x		x			x		x
9	x			x	x				x	
10		x	x				x		x	
11	x		x		x		x		x	
12	x		x		x			x	x	
13		x		x	x		x			x
14		x	x		x			x		x
15	x		x			x		x	x	
16	x			x	x		x		x	
17		x	x			x	x			x
18		x	x		x			x		x
19		x	x		x		x			x
20	x			x	x			x	x	
21		x	x			x	x			x
22		x		x	x		x	x		x



Escala Valorativa

Indicador de evaluación Niños	Actividad 11 Realiza sellado con las manos creando dibujos.		Actividad 12 Construye un árbol mediante manos recortadas.		Actividad 13 Produce ideas novedosas en la decoración de las figuras geométricas.		Actividad 14 Crea dibujos a partir del mosaico.		Actividad 15 Produce un retrato original por medio del reflejo en el espejo.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1	X		X		X		Y		Y	
2	X			X	X		X		X	
3	X		X		X		X		Y	
4		Y	X		X		X		X	
5		X	X			X	X		X	
6	X			Y		X	X			X
7	X			Y	X		X			X
8		Y		X	X			Y		X
9	X		X		Falta			Y	X	
10	X			X	X		Y		X	
11	X		X			X	X		X	
12	X		Y			X		X	X	
13	X		X		X		Y			X
14	Falta.		Y		X		X			Y
15		X	X			X	X			X
16	X			X		X		X		X
17	Y			X		Y		X		Y
18	X			X	X			X		X
19		Y		Y	X			X		X
20	X			X		X		Y		X
21		X		X	X			Y		Y
22		X		X	X			X		X

Escala Valorativa

Indicador de evaluación Niños	Actividad 16 Completa con flexibilidad el dibujo.		Actividad 17 Inventar peinados ingeniosos empleando pintura.		Actividad 18 Decora con ingenio platos de plástico con deferentes formas.		Actividad 19 Demuestra la capacidad de interpretar experiencias vividas con uso de la plastilina.		Actividad 20 Representa el final de cuento único a partir de un círculo rojo.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1	X		X		X		X		X	
2		X	X		X		X		X	
3	X		X		X			X	X	
4	Falta		X			X	X		X	
5	X		X		X		X			X
6	X		X		Falta			X	X	
7		X		X	X	X	X		X	
8	X		X			X	X		X	
9		X	X		X		X		X	
10		X		X	X		X			X
11	X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X	
13	X		X		X			X	X	
14		X		X	X			X	X	
15	X		X		X		X		X	
16	X		X		X		X		X	
17		X	X			X		X	X	
18		X	X	X	X		X		X	
19		X	X		X		X		X	
20	X		X		X			X	X	
21	X		X			X	X		X	
22		X	X		X		X		X	



Escala Valorativa										
Indicador de evaluación Niños	Actividad 21 Produce dibujos con la técnica del sellado con cepillo.		Actividad 22 Dibuja a partir del sellado con globos.		Actividad 23 Dibuja creando mi historia.		Actividad 24 Realiza un dibujo innovador con tiza en el piso.		Actividad 25 Produce dibujos únicos a partir del sellado con sorbetes.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1	X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X			X
4		X	X		✓		X			X
5	X		X		X		X		X	
6	✓		X		X		X		X	
7	X		X		X			X	X	
8		X	X		X		X		X	
9	X		X			X	X		X	X
10	X		X		X			X	X	
11	X		X			X	X		X	
12				X	X		X			X
13	X		X			X	X			X
14	X			X	X		X		Falto	
15	X		X		X		X		X	
16		X	X		X		X		X	
17	X			X	X		X		X	
18	X		X		✓			X	X	
19	X		X		X		X		X	
20	X			X	X		X		X	
21	X		X		X		X		X	
22	X		X		X		X		X	

## Registro anecdótico

Registro anecdótico	
Alumno:	Quizhpe Megan.
Observador:	Olga Soto Cumbicus. Fecha: 24/05/2023
Nivel educativo:	Inicial II "B"
Indicador:	Creo dibujos a partir del mosaico.
Observación:	Interpretación:
<p>La actividad consistió en realizar diferentes dibujos con figuras geométricas, mismas que anteriormente decoraron, para luego darle un sentido a su diseño.</p>	<p>Megan se frustra con realizar nuevas cosas, además de presentar poca imaginación pintando sus figuras y formando una obra a partir de eso, también no explica con fluidez su gráfico.</p>

Registro anecdótico	
Alumno:	Cañar Kasumi
Observador:	Olga Soto Cumbicus. Fecha: 10/06/2023
Nivel educativo:	Inicial II "B"
Indicador:	Demuestra la capacidad de interpretar experiencias vividas con el uso de plastilina.
Observación:	Interpretación:
<p>En esta actividad consistía en plasmar una experiencia o un recuerdo por medio del modelado en plastilina.</p>	<p>La niña presenta una actitud poco positiva, siendo motivo de bloqueos creativos para crear algo nuevo; además reprodujo figuras similares a las de sus compañeros.</p>

Registro anecdótico			
Alumno:	Castillo Emily		
Observador:	Olga Soto Cumbicus.	Fecha:	09/05/2023
Nivel educativo:	Inicial 11 <sup>a</sup> B <sup>a</sup>		
Indicador:	Plasmar con fluidez el esgrafado en un dibujo.		
Observación:	Esta actividad el niño debe plasmar lo que él quiera a través del esgrafado, para luego explicar lo que realizó.		Interpretación: Emily es poco sociable, le cuesta expresarse, en ocasiones lo hace pero emite expresiones monotonas.

Registro anecdótico			
Alumno:	Ramón Mattias.		
Observador:	Olga Soto Cumbicus.	Fecha:	10/05/2023
Nivel educativo:	Inicial 11 <sup>a</sup> B <sup>a</sup>		
Indicador:	Crear una obra auténtica con collage.		
Observación:	La actividad consiste en realizar una obra con materiales como: tela, papel, goma, papeles, hojas. Esto permite que diseñen dibujos de una manera única y diferente.		Interpretación: Al niño le cuesta realizar obras con los materiales entregados, se ve frustrado al momento de hacerlo. También explica el dibujo con temor y momentos en los que se queda callado.



Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención







## Anexo 6. Certificación de traducción del resumen

Lic. Andrea Sthefanía Carrión Mgs

0984079037

[andrea.s.carrion@unl.edu.ec](mailto:andrea.s.carrion@unl.edu.ec)

Loja-Ecuador

Loja, 24 de agosto del 2023.

La suscrita, Andrea Sthefanía Carrión Fernández, Mgs, **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR** (registro de la SENESCYT número: 1008-12-1124463), **ÁREA DE INGLÉS-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal.

**CERTIFICA:**

Que la traducción del resumen del documento adjunto, solicitado por la señorita: **Olga del Carmen Soto** Cumbicus con cédula de ciudadanía **No. 1150212510**, cuyo tema de investigación se titula: **"Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023."** ha sido realizado y aprobado por mi persona, Andrea Sthefanía Carrión Fernández, Mgs. Docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

Firmado digitalmente  
por ANDREA  
STHEFANIA CARRION  
CARRION FERNANDEZ FERNANDEZ  
Fecha: 2023.08.24  
18:08:12 -06'00'

**Andrea Sthefanía Carrión Fernández. Mgs.**

**English Professor**