



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Danza integrada e inclusión escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa en la Ciudad de Loja, periodo 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez

DIRECTORA:

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 28 de octubre de 2023

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Danza integrada e inclusión escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa en la Ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la estudiante **Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez**, con cédula de identidad Nro. **1104344583**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) 

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez**, declaro ser autora del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cedula de identidad: 1104344583

Fecha: 07/03/2023

Correo electrónico: samantha.suarez@unl.edu.ec

Teléfono: 0999211171

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Danza integrada e inclusión escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa en la Ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de marzo del dos mil veintitres.

Firma:



Autora: Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez

Cédula: 1104344583

Dirección: Loja, ciudadela Los Geranios, calles Crisantemos y Rosas.

Correo electrónico: samantha.suarez@unl.edu.ec

Teléfono: 2103865 / **Celular:** 0999211171

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc

Dedicatoria

Dedico este logro primeramente a Dios por guiarme, darme la sabiduría, y la fortaleza necesaria durante todo el desarrollo de la carrera, siendo el pilar fundamental para superar cada obstáculo que se me presento en el camino.

A mi familia, especialmente a mis padres y abuelos quienes me han brindado su apoyo y amor incondicional, motivándome a lograr con éxito la culminación de mi carrera, a mis tíos Silvana Ordoñez, Guisela Ordoñez y Gino Torres quienes con su ejemplo me han enseñado los valores de constancia y dedicación siendo mi apoyo en los momentos más difíciles de mi vida, extendiendo su mano para luchar juntos por mis sueños.

Especialmente a mi hermana Anahi Yaguana quien ha sido mi principal motivo para superarme, por estar cuando más la necesite y no dejarme sola en momentos difíciles, gracias por el cariño y todas las sonrisas que me sacaste en momentos que creía no se podían sonreír, te amo.

A mis amigas más cercanas quienes a lo largo de la carrera me brindaron consejos y ánimo para lograr juntas nuestro objetivo de llegar a ser profesionales.

De igual manera, dedico esta investigación a todos los niños con los que pude compartir a lo largo de mi carrera, permitiéndome entender que cada niño es un mundo distinto y que también de ellos se puede aprender.

Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez

Agradecimiento

El presente trabajo va dirigido con infinita gratitud a la Universidad Nacional de Loja, quien, a través de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación conjuntamente con el personal Directivo y docentes de la Carrera de Educación Inicial me brindaron los conocimientos necesarios para formarme académicamente, ayudándome a crecer no solo en mi vida profesional sino también personalmente.

De igual forma quiero dejar constancia de mi eterno agradecimiento a mi directora del Trabajo de Titulación, Dra. Alba Susana Valarezo Cueva, quien, a través de su experiencia, conocimientos, paciencia y motivación, guio cada uno de mis pasos para culminar mis estudios con éxito, gracias por cada consejo y por ser una docente que a través de su ejemplo y apoyo siempre me incentivo a superarme; a la Lcda. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc. por su orientación y dedicación al impartir los conocimientos necesarios para el desarrollo de esta investigación, logrando que el salón de clases sea un espacio abierto a un verdadero aprendizaje significativo.

Finalmente, quiero extender mi agradecimiento a la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, especialmente a la Dra. Susana Carrión y a los niños del nivel de preparatoria, quienes colaboraron para la realización del trabajo de investigación, brindando la apertura, confianza y tiempo para permitirme vivir una experiencia inolvidable y maravillosa junto a los niños.

Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez

Índice de contenidos

| | |
|--|------------|
| Portada | ii |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Carta de autorización | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de figuras | x |
| Índice de tablas | x |
| Índice de Anexos | x |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| 2.1. Abstract..... | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 7 |
| 4.1. Inclusión escolar | 7 |
| 4.1.1. Origen | 7 |
| 4.1.2. Definición | 8 |
| 4.1.3. Dimensiones para valorar la inclusión escolar..... | 10 |
| 4.1.3.1. Dimensión A: Crear culturas inclusivas..... | 10 |
| 4.1.3.2. Dimensión B: Elaborar políticas inclusivas. | 11 |
| 4.1.3.3. Dimensión C: Desarrollar prácticas inclusivas. | 12 |
| 4.1.4. La educación inclusiva en el contexto escolar | 13 |
| 4.1.5. Mitos y realidades que integra la inclusión escolar | 14 |

| | |
|--|----|
| 4.1.6. Actitudes de los docentes frente a la inclusión escolar | 16 |
| 4.1.7. Barreras de la inclusión escolar | 18 |
| 4.1.8. Características de la escuela inclusiva | 19 |
| 4.1.9. Facilitadores para el desarrollo de la inclusión escolar..... | 21 |
| 4.1.10. Docente inclusivo..... | 22 |
| 4.2. Danza integrada | 23 |
| 4.2.1. Origen | 23 |
| 4.2.2. Definición de Danza Integrada | 24 |
| 4.2.3. Importancia de la danza integrada | 25 |
| 4.2.4. Beneficios de la danza integrada..... | 26 |
| 4.2.5. Elementos de la danza integrada..... | 27 |
| 4.2.5.1. Expresión corporal. | 27 |
| 4.2.5.2. Movimiento..... | 27 |
| 4.2.5.3. Ritmo..... | 28 |
| 4.2.5.4. Estilo. | 28 |
| 4.2.5.5. Espacio..... | 29 |
| 4.2.6. Tipos de Danza integrada..... | 29 |
| 4.2.7. Principios básicos de la danza integrada..... | 30 |
| 4.2.7.1. Sensación. | 30 |
| 4.2.7.2. Sentido de pertenencia. | 31 |
| 4.2.7.3. Tiempo | 31 |
| 4.2.7.4. Creación colectiva..... | 31 |
| 4.2.8. Metodología de la danza integrada | 32 |
| 4.2.8.1. Crear entornos integrados. | 32 |
| 4.2.8.2. Interdependencia. | 32 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2.8.3. El lenguaje utilizado..... | 32 |
| 4.2.8.4. Composición de los grupos. | 33 |
| 4.2.9. La danza integrada como propuesta de inclusión escolar en niños de preparatoria | 33 |
| 5. Metodología..... | 35 |
| 6. Resultados | 38 |
| 6.1 Resultados obtenidos en la aplicación de la guía de observación sobre Índice de inclusión | 38 |
| 6.2. Ejecución de la guía de Actividades..... | 41 |
| 6.3 Resultados de la aplicación del pre test y post test de la guía de observación del Índice de inclusión..... | 43 |
| 7. Discusión | 45 |
| 8. Conclusiones | 48 |
| 9. Recomendaciones | 49 |
| 10. Bibliografía | 50 |
| 11. Anexos | 50 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa | 35 |
| Figura 2. Índice de inclusión Dimensión A: Crear culturas inclusivas | 38 |
| Figura 3. Índice de inclusión Dimensión C: Desarrollar prácticas inclusivas | 40 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Actividades aplicadas de la guía de actividades “Danzando en diversidad formamos una unidad” | 41 |
| Tabla 2. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la guía de observación del Índice de inclusión a niños de Preparatoria..... | 43 |

Índice de Anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular...56 | |
| Anexo 2. Guía de Actividades | 57 |
| Anexo 3. Instrumento para diagnóstico. | 133 |
| Anexo 4. Imágenes fotográficas de la intervención | 150 |
| Anexo 5. Evaluación de las actividades | 154 |
| Anexo 6. Certificación de traducción de resumen | 159 |

1. Título

Danza integrada e inclusión escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa en la Ciudad de Loja, periodo 2022-2023

2. Resumen

La inclusión escolar ayuda a desarrollar en los niños actitudes y valores inclusivos para que puedan manifestar hacia todos sus compañeros y docentes, acciones enmarcadas en el respeto, tolerancia, amabilidad, apoyo, siendo necesarios para conservar un ambiente armónico en el aula, de manera que todos los niños estén rodeados de un medio direccionado a la igualdad de oportunidades indistintamente de su clase social, cultura, religión, costumbres, color de piel, entre otros; aspectos que se consideran irrelevantes cuando se busca lograr una verdadera inclusión escolar. Por este motivo se planteó el siguiente objetivo, determinar como la danza integrada propicia la inclusión escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. La presente investigación fue cuantitativa, con alcance descriptivo y un diseño pre experimental, utilizando los métodos deductivo y analítico-sintético en su desarrollo. Como Pre y Post Test se utilizó la guía de observación basada en el Índice de inclusión de Booth y Aiscow, obteniendo como resultados iniciales que el 90% de los niños no evidenciaban practicas inclusivas, por lo que posterior a la aplicación de la guía de actividades denominada “Danzando en diversidad, formamos una unidad”, existió una mejora notable de un 86% tanto en cultura como en prácticas inclusivas, demostrando de esta manera la efectividad de la danza integrada como método favorecedor de la inclusión, destacando en los niños actitudes positivas frente a la diversidad y el establecimiento de un ambiente más armónico en el mismo.

Palabras claves: danza integrada, diversidad, inclusión escolar, tipos de danza.

2.1. Abstract

School inclusion helps children develop inclusive attitudes and values to demonstrate actions framed in respect, tolerance, kindness, and support toward all their classmates and teachers. The elements mentioned above are necessary to preserve a harmonious atmosphere in the classroom where children are surrounded by an environment aimed at equal opportunities regardless of their social class, culture, religion, customs, and skin color. Such aspects are considered irrelevant when seeking to achieve true school inclusion. For this reason, this research study sought to determine how integrated dancing fosters school inclusion in preschool children at Héroes del Cenepa Municipal Middle School in the city of Loja, period 2022-2023. This research was quantitative, with a descriptive scope and a pre-experimental design, using deductive and analytical-synthetic methods. The observation guide based on the inclusion index developed by Booth and Aiscow served as a pre and post-test. The initial results showed that 90% of the children did not display inclusive practices, but after the application of the activity guide called "Dancing in diversity, we form a unit", there was a noteworthy improvement of 86% both in culture and in inclusive practices. Therefore, the results demonstrated the effectiveness of integrated dancing as a method that favors inclusion, promoting positive attitudes in children regarding diversity and establishing a more harmonious environment.

Keywords: integrated dancing, diversity, school inclusion, dance stypes

3. Introducción

La inclusión escolar es la aceptación positiva de las individualidades de cada niño dentro de su entorno, puesto que implica valores necesarios como el respeto hacia las diferentes culturas o costumbres, tolerancia hacia los diversos puntos de vista o formas de pensar, la amabilidad y apoyo necesarios entre compañeros direccionados a la igualdad de participación en actividades tanto fuera como dentro del aula, respetando los ritmos de aprendizaje de cada niño y promoviendo su participación activa, de manera que se puedan crear relaciones positivas entre compañeros, de este modo se considera a la danza integrada como un método que busca la participación de diversos niños más allá de su cultura, religión, clase social, necesidades educativas especiales (NEE), entre otros aspectos que la danza integrada considera irrelevantes, puesto que su principal objetivo es generar un espacio de interacción en el que a través del cuerpo se manifiesten emociones, sentimientos que a veces a los niños se les dificulta expresar con palabras, encontrando un lugar común en el que se manifieste el respeto, alegría, solidaridad, pertenencia y aceptación.

Es oportuno mencionar que en la sociedad existen etiquetas, prejuicios, discriminación y falta de oportunidades, muchas de estas características son influenciadas por personas adultas hacia los niños, sin tomar en consideración que por este tipo de comentarios existe un agresor o una persona que discrimina y su vez un niño que está siendo agredido, es por ello Torrealba (2021), al evidenciar la usencia de la inclusión escolar, se identifican varias consecuencias: tanto físicas, emocionales y sociales; demostrando bajo rendimiento académico, ausentismo escolar y agresividad, además de la elevada falta de valores, llegando incluso a presentarse fracaso escolar en niños de primaria.

Del mismo modo Pascual et al. (2020) manifiestan que la carencia de inclusión escolar en niños se demuestra en el rechazo por asistir a la escuela, desaliento en la participación de actividades tanto dentro como fuera del aula, depresión infantil, aislamiento como medida de protección, bajo rendimiento académico, falta de motivación tanto para aprender como para participar de la clase o actividades, violencia como señal de autodefensa, siendo estos problemas signos de alarma que se debe tomar en cuenta para actuar a tiempo.

Se logró identificar en la Escuela de educación básica Municipal Héroes del Cenepa en el nivel de Preparatoria integrado por dieciséis niños, que existe gran dificultad en cuanto a la cultura y prácticas inclusivas, ya que los niños no respetan las diferencias individuales entre compañeros

mostrando actitudes negativas frente a la diversidad presente en el aula, usando comportamientos agresivos para resolver conflictos, también se refieren a su compañero con autismo como un niño que no es capaz de entenderlos por lo que no lo incluyen en ninguna actividad, del mismo modo se evidencia rechazo por su compañero con problemas en su comportamiento puesto que mencionan que el niño es un muy agresivo para jugar y prefieren no acercarse, demostrando a su vez el exceso de competitividad en el aula y la ausencia de valores necesarios para su correcto desarrollo. Por lo mencionado anteriormente se consideró necesario investigar ¿Cómo la danza integrada fortalece la inclusión escolar en los niños de Preparatoria de la escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa en la ciudad de Loja, periodo 2022-2023?

Por lo tanto la presente investigación académica tuvo la finalidad de aportar información relevante para demostrar la importancia de disminuir las barreras que impiden la inclusión escolar, brindando a su vez a los docentes una propuesta innovadora que les permitirá evidenciar que la inclusión escolar no quiere decir trabajar más, sino trabajar distinto, manifestando el impacto que tiene la Danza integrada como elemento transformador de la inclusión escolar, la cual se basa en reconocer la individualidad de cada persona, creando ambientes positivos donde los niños puedan aceptar y respetar las diferencias existentes en cualquier ámbito, siendo los beneficiarios los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Héroes del Cenepa.

Así mismo, existen diversos estudios que han abordado el tema, obteniendo distintos resultados. Según Bros (2019), en su investigación “Includanza un proyecto innovador” en donde realizó actividades de Danza integrada con treinta niños en nivel primaria de cinco a seis años, debido a que manifestaban actitudes negativas con sus compañeros, racismo, exclusión a determinados niños, entre otros comportamientos inadecuados, se hizo uso de la danza integrada demostrando que los niños a través de diversos movimientos manifestaban de mejor manera sus emociones, creando un espacio común en el que se aprecia la diversidad puesto que no se necesitaba un estereotipo fijo ni requisitos para participar en la misma, a su vez los niños demostraron actitudes más tolerantes y la presencia de valores como el respeto, la cooperación y colaboración.

Otro estudio semejante es el de López (2019), en el que realizó el planteamiento de su proyecto denominado “Social inclusión through dance” en donde se busca conocer el nivel de

inclusión presente en el aula, haciendo uso de la danza integrada como medio constructor de un ambiente armónico en un grupo de siete niños pertenecientes al primer curso de educación primaria, ya que evidenció en los niños actitudes racistas hacia sus compañeros, agresividad, rechazo hacia ciertos niños, entre otras conductas inapropiadas, al emplear la danza integrada se obtuvieron resultados efectivos ya que los niños aprecian de forma positiva sus individualidades y miran desde una perspectiva más asertiva a la diversidad.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Valorar la inclusión dentro del aula de preparatoria de la escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa; Diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en la danza integrada para el desarrollo de la inclusión escolar en los niños de preparatoria y Evaluar la aplicación de la guía de actividades denominada “Danzando en diversidad formamos una unidad”

Los alcances dentro del trabajo fueron significativos ya que los niños lograron encontrar un espacio en el que la danza integrada desarrollo una cultura inclusiva evidenciando valores como: la tolerancia, respeto, cooperación, colaboración; necesarios para conservar un ambiente escolar armonioso. Sin embargo, es importante destacar que en esta investigación existieron limitaciones ya que el mal clima afectaba el desarrollo de las actividades y no se podían realizar en el espacio previsto.

4. Marco teórico

4.1. Inclusión escolar

4.1.1. Origen

Según Ramírez (2017), el origen de la inclusión escolar tiene inicio en épocas muy remotas, en la edad antigua en Grecia se daba mucho valor a la formación educativa de los hombres ya que en esta época la mujer era excluida de todos los procesos de enseñanza o formación, a su vez para ingresar a un centro educativo se tenía como requisito no presentar ningún tipo de discapacidad ya que eran considerados como limitaciones en los procesos de formación.

Es así que grandes filósofos como Aristóteles o Schopenhauer mencionaban que la mujer no podía estudiar ya que el rol que le pertenecía era el de la reproducción y base de familia. En la edad media cuando se crearon instituciones de preparación para religiosos, se seguía manteniendo el requisito de que solo podían ingresar varones, personas con más recursos económicos y que no presenten ningún tipo de discapacidad, alegando que este tipo de personas son un castigo divino para la sociedad, las mujeres que pudieron educarse en esta época escondían sus conocimientos para no ser juzgadas.

En la época del Renacimiento a pesar de que las mujeres ya podían estudiar y aprender, no tenían tanta libertad de hacerlo ya que, a pesar de la creación de universidades, la influencia de la iglesia católica era total ya que ellos eran quienes decidían quien podía ser educado y quien no, de esta manera estudiar y formarse para una mujer era muy complicado.

Después en el siglo XVIII Rusia inicia con un sistema escolar estructurado, dando apertura a la formación de grandes masas, sin embargo, no se evidenciaron la inclusión de mujeres ni de niños con discapacidad, en este siglo Rousseau menciona que la formación educativa se está dando en una edad tardía, por lo que se desarrolló propuestas educativas para niños, ya que las niñas recibían educación solo desde casa. En el siglo XIX Vygotsky luego de varias observaciones llega a la conclusión de que la mejor manera de enseñar a un niño es a través del juego, impulsando el desarrollo natural del niño.

Por primera vez se le brinda a la mujer la oportunidad de ingresar a escuelas a formarse, en cuando a niños con discapacidad varias escuelas abren instituciones especializadas para estos

menores. Al finalizar el siglo XIX el médico y pedagogo Bomeville dio inicio a la primera institución medico pedagógica que manifestó la gran importancia a la educación y atención médica para los “excluidos”.

Una vez mencionada la historia de la inclusión escolar es importante destacar que a pesar de que los autores García y Hernández (2016) mencionan que el origen de la inclusión se dio en el foro internacional sobre las desigualdades en busca del cumplimiento del derecho a la educación, en la conferencia de 1990 en Jomtien (Tailandia) donde se promovió la idea de una Educación para Todos, no se cumplió ya que aun en estos años la discriminación hacia las personas con NEE, mujeres, personas de escasos recursos e incluso personas de diferente cultura o religión eran rechazadas en centros educativos, o su ingreso era muy complicado para que pudieran formarse de manera integral.

Por otra parte, Clavijo y Bautista (2020) consideran que la inclusión escolar es un término empleado en la educación de forma reciente y el mismo se encuentra en un proceso de fortalecimiento tanto en la forma de interpretar este término como de implementar la práctica del mismo.

Es importante saber que a pesar de que es considerado un término nuevo, su origen es muy antiguo, tomando fuerza en la generación alfa, mejorando las bases de un crecimiento basado en la inclusión ya que no hay mejor manera de lograr un cambio positivo que haciéndolo con niños que están dispuestos a aprender y sobre todo abrir su mente a un mundo diverso. En la actualidad es importante recalcar que la práctica de la inclusión en la educación se ve afectado por la falta de conocimiento sobre la misma, ya que la mayoría de docentes emplean el término para hacer referencia a personas con discapacidad dejando de lado la atención que necesitan los niños en función de la diversidad presente en el aula.

4.1.2. Definición

La inclusión escolar es la aceptación positiva de la diversidad direccionada a enriquecer una educación para todos, con el objetivo de integrar todos los grupos marginados o vulnerables de la comunidad escolar para el recibimiento de una educación basada en la igualdad de oportunidades creando relaciones amenas entre cada integrante (Florian, 2019).

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016) alude que la inclusión escolar es la equidad de oportunidades educativas y de calidad que se les brinda a todas las personas ya sea con necesidades educativas especiales (NEE) o no, hecho que solo se logrará si se destruye todas las barreras de exclusión y marginación hacia nuestros iguales en el acceso, participación y resultados de aprendizaje.

Desde otra perspectiva Ainscow et al. (2006) consideran que la inclusión escolar es un proceso de mejora en donde se destacan tres elementos (presencia, aprendizaje y participación) este desarrollo lo debe afrontar desde las familias hasta la propia institución educativa para eliminar las barreras que impiden que este proceso se desarrolle con normalidad en la vida escolar del alumno.

Lipsky y Gartner (1999) definen la inclusión escolar como una medida educativa orientada a atender la diversidad del alumno con dificultades en su integración o con necesidades educativas especiales (NEE), brindándole el apoyo necesario para el disfrute de todas las oportunidades que le brinda la educación y sociedad inculcando la formación del alumno como actor principal del ejercicio pleno de sus derechos.

Del mismo modo según Crisol (2019), “la inclusión escolar se concibe como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado” (p. 2). Las respuestas que se deben dar hacia la inclusión escolar son principios basados en el respeto y la igualdad, donde se fomente en los niños un pensamiento capaz de valorar las diferencias, ya que la misma no debe evidenciarse como un problema sino como un desafío para generar un proceso de cambio y fomentar una educación basada en valores que a su vez también busquen integrar a los niños.

La inclusión educativa son todos los procesos de colaboración orientados a atender las necesidades de los estudiantes en donde se requiere que los docentes desarrollen estrategias didácticas de cooperación en el aula para poder afianzar el concepto de inclusión escolar frente a la diversidad presente en el aula dando una respuesta eficaz que permita el ejercicio pleno al reconocimiento de identidad y singularidad de las personas (Sánchez, 2018).

En este proceso de inclusión a pesar de estar enfocado en la respuesta positiva hacia la diversidad, es importante destacar que en el ambiente escolar de los niños se puede identificar muchos grupos con vulnerabilidad, aunque actualmente se busque reducir la exclusión en la educación, este cambio que se quiere realizar necesita de muchas estrategias, y modificaciones en varios ámbitos que incluye o se enfoca en una visión común en donde se pueda concientizar acerca de la inclusión en los primeros años de educación de un niño.

De esta manera se busca evidenciar procesos excluyentes que puedan limitar el desarrollo de actitudes y respuestas positivas hacia la diversidad, ya que muchas veces existen procesos que buscan señalar o distinguir a las personas basados en el género, etnia, clase social, condición física, religión entre otros aspectos que muchas veces influyen en el condicionamiento de cierto tipo de actitudes y respuestas negativas hacia los mismos.

Por este motivo se debe considerar implementar en el aula procesos y metodologías que incentiven a los estudiantes a trabajar como grupo para lograr un objetivo en común, si es posible adaptar incluso un deporte o una actividad en el que la única forma de que se gane sea trabajando juntos, evidenciando el sentido de pertenencia hacia todo su grupo escolar.

La inclusión escolar supone un reto también para los docentes ya que son quienes buscarán desarrollar actitudes y competencias positivas dentro del aula para fomentar en todos sus alumnos la tolerancia y el respeto hacia sus compañeros, ya que, cada niño es un mundo diferente y cada quien aprenderá a su ritmo.

4.1.3. Dimensiones para valorar la inclusión escolar

Según Booth y Ainscow (2011) existen tres dimensiones estrechamente relacionadas en la vida escolar, las mismas que están orientadas hacia la reflexión de cada dimensión para que dicho conocimiento facilite la introducción de la inclusión dentro del aula, es importante destacar que todas las dimensiones son igual de importantes, además de dividirse en dos secciones que presentan diversas actividades orientadas a que cada escuela se comprometa en mejorar el aprendizaje y participación de todo el alumnado:

4.1.3.1. Dimensión A: Crear culturas inclusivas. Esta dimensión busca brindar a todos los estudiantes una vida escolar segura, en la que todos se sientan acogidos y valorados, siendo la

base fundamental para lograr un buen desarrollo integral. Tienen como pilar el desarrollo de valores inclusivos en toda la comunidad escolar, transmitiéndolos a las nuevas generaciones que ingresen al centro educativo, de esta manera se busca apoyar el aprendizaje a través de un proceso continuo de innovación y desarrollo de la escuela. Dentro de esta dimensión se abarca las siguientes secciones:

4.1.3.1.1. Construir una comunidad. Para establecer una comunidad inclusiva dentro de la escuela es importante destacar que este desarrollo empezará desde las familias hasta las autoridades y docentes que la integran, pues se busca lograr una sana convivencia entre todo el colectivo académico.

4.1.3.1.2. Establecer valores inclusivos. Su principal objetivo es lograr que toda la comunidad que integra la escuela compartan una filosofía de inclusión, valorando a cada persona que integra la misma considerando de esta manera que toda persona que la integra cumple con un rol fundamental brindando el apoyo necesario para disminuir las barreras y prácticas discriminatorias.

Esta dimensión se enmarca en las expectativas, participación y compromiso con toda la comunidad educativa con el objetivo de desarrollar valores que manifiesten actitudes más positivas hacia lo que se quiere lograr con los estudiantes, se debe valorar cada esfuerzo y logro que se adquirirá en el camino.

4.1.3.2. Dimensión B: Elaborar políticas inclusivas. Dentro de esta dimensión se pretende lograr que la inclusión sea el pilar o base para el desarrollo de la escuela y genere avances entorno a estos principios en donde las políticas educativas estarán guiadas a la mejora del aprendizaje y participación de todo el alumnado, enfocándose también en el apoyo que pueda brindar toda la comunidad educativa para dar una respuesta positiva a la diversidad existente en toda escuela no solo para los alumnos sino también para su área y estructura administrativa. Se pueden evidenciar las siguientes secciones:

4.1.3.2.1. Desarrollar una escuela para todos. Se manifiesta la ayuda que se le puede brindar a los nuevos estudiantes y miembros del personal que integra la escuela a adaptarse a una

nueva institución, así como la valoración de las instalaciones educativas con el objetivo de que las mismas sean accesibles para todo el alumnado.

4.1.3.2.2. Organizar el apoyo para atender a la diversidad. Se enmarca en la coordinación de actividades tanto de docentes como del personal que integra la escuela para dar respuesta a la diversidad del alumnado y brindar el apoyo necesario para reducir las barreras de aprendizaje y participación tomando en cuenta la reducción de expulsión en alumnos con problemas de conducta, ausentismo, intimidación o abuso de poder.

Toda la organización escolar que este dirigida al logro de la inclusión escolar debe enfocarse en dar respuesta a la diversidad a través de políticas flexibles que abarquen el cumplimiento de derechos por igual de toda la comunidad educativa, de esta manera todas las formas de manejo tanto en gestión, colaboración, liderazgo, desarrollo profesional, disponibilidad de tiempo y organización de recursos que brinda la escuela para el desarrollo de la inclusión escolar debe mejorar el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes.

4.1.3.3. Dimensión C: Desarrollar prácticas inclusivas. Esta dimensión alude al desarrollo de actividades dentro y fuera del aula que se enmarquen en la cultura y prácticas inclusivas de la escuela ya que deben promover la intervención de todo el alumnado en las mismas, de esta manera se pretende concientizar a la comunidad que integra la escuela para que movilice recursos tanto internos como externos para fomentar una práctica educativa que favorezca la destrucción de barreras que impidan el desarrollo de este proceso de inclusión. Se manifiestan las siguientes secciones:

4.1.3.3.1. Orquestrar el proceso de aprendizaje. Tanto planificaciones como actividades deben responder de manera positiva a la diversidad presente en el aula, fomentando una mayor comprensión y tolerancia a las individualidades de cada alumno, incentivando un aprendizaje cooperativo enmarcada en el valor del respeto mutuo.

4.1.3.3.2. Movilizar recursos. Se pretende que los materiales o recursos existentes dentro de la escuela se distribuyan de manera justa en todas las aulas para aprovechar y apoyar la inclusión escolar dentro de la misma. La diversidad presente en el alumnado debe emplearse como recurso favorecedor de un ambiente integral.

De este modo enmarcar actividades que engloben a todos los estudiantes debe partir desde la flexibilidad del currículo para que cada docente lo adapte a las necesidades grupales destacando la participación y la individualidad de manera que, cada alumno se desenvuelva en un entorno integral, es importante brindarles a los estudiantes el apoyo y la enseñanza que ayuden a eliminar las barreras de aprendizaje y la inclusión haciendo uso de los recursos que brinda la escuela.

4.1.4. La educación inclusiva en el contexto escolar

Delgado et al. (2021; 2022) destacan que la inclusión escolar en el nivel inicial debe basarse en un proceso transformador y de cambio, fundamentada bajo el principio de garantizar una “Educación para todos”, ya que busca mejorar la calidad educativa.

Dentro de este contexto la inclusión escolar busca que todos los niños sean partícipes de la inclusión a través de talleres, actividades, juegos en donde se pueda destacar lo que los niños tienen en común, evidenciando de esta forma también las capacidades, costumbres, y culturas diferentes

Es importante tomar en cuenta que se debe hablar con libertad sobre este tema con los niños ya que mientras más temprano se estimule este tipo de conocimientos se podrá reconocer en el niño su entendimiento con respecto a estos temas, incluso generando curiosidad y más ganas de aprender, de esta manera a su vez la docente podrá incentivar y promover la aceptación de la diversidad, ya que es la maestra quien pondrá el ejemplo para que sus alumnos puedan aplicarlo.

La inclusión escolar destaca principal interés, en el análisis de la actualidad donde las nuevas generaciones se rigen en segmentos o estereotipos formados por lo que observan, ya sea en redes sociales, videos o en la televisión, este tipo de pensamiento que se basa en los estereotipos deduce que la inclusión escolar debe verse como un reto transformador, en donde la docente busca estrategias que sean de carácter integrador y colaborador, que puedan apoyar las necesidades educativas de cada estudiante y de esta manera brindar espacios para que cada uno de los niños se pueda adaptar y aceptar la individualidad de todos sus compañeros.

En la actualidad, aprovechando la tecnología actual se debería incentivar la transmisión de programas que no sean excluyentes, o que se basen en estereotipos, la mayoría de niños crecen enfocados que lo que ven en televisión es la realidad actual, enfrentándose a un mundo totalmente

distinto donde se puede observar un sin número de personas únicas, ya que cada quien tiene su propio valor e individualidad.

4.1.5. Mitos y realidades que integra la inclusión escolar

Los mitos dentro de la inclusión escolar más que ser una creencia errónea se direcciona a una excusa que vulnera el ejercicio pleno del derecho a la inclusión escolar. Según Correa (2021) aclarar los supuestos mitos y transformarlos a realidades más accesibles lograrán una transformación no solo del sistema educativo sino de una mentalidad más abierta a la práctica de la misma a continuación, se evidencian los siguientes mitos:

Mito 1 La inclusión escolar es una moda que va a pasar, ya que solo son algunas mamás con hijos que poseen alguna discapacidad las que quieren lograr este cambio.

La inclusión escolar es un derecho que se le garantiza a todos los niños sin distinción alguna ya sea que posea alguna NEE o no, no debe verse como una tendencia o preferencia sino como un derecho y obligación que debe ser otorgado a todos los niños.

Mito 2 La inclusión es una cuestión muy complicada por lo que solo expertos en el tema sabrán reaccionar positivamente ante estos casos. Mencionan que para lograr la inclusión es necesario contar con profesionales especializados en educación especial, psicología y psicopedagogía ya que sin ellos no sería posible incluir a todos los niños.

Como seres humanos empáticos todos tenemos la capacidad de incluir, es importante que los docentes no se limiten ante la implementación de actividades innovadoras en sus clases, el principal ejemplo de inclusión lo dará la docente, se debe tomar en cuenta que la inclusión escolar no es solo para niños con diagnósticos o dificultades sino para todos como seres diversos y únicos.

Mito 3 Para poder incluir se debe tener varias capacitaciones en el tema puesto que, solo se logrará actuar adecuadamente cuando se enseñe en la universidad a cómo hacerlo.

La verdadera inclusión surge desde el propio ser de cada persona, aunque la formación continua es muy importante se sabe que como docente se está siempre expuesta a nuevos retos, por lo que la inclusión no es una meta exacta ya que nunca se sabe todo sobre el tema, es importante

primero formarse e instruirse uno mismo como persona y como docente, y de la misma manera buscar información y prácticas que favorezcan e impulsen el desarrollo de la misma.

Mito 4 La inclusión no es una cuestión escolar sino un tema de terapias realizadas por otro profesional, por lo que la educadora no debe hacer nada diferente ya que el especialista es quien debe brindarle la ayuda necesaria para luego incorporarlo al salón de clases y la docente debe seguir con sus clases regulares sin cambiar nada.

Una verdad inclusión escolar tiene como objetivo que tanto padres, docentes y familias cambien y transformen sus prácticas inclusivas, los niños si deben recibir ayuda de un especialista si este lo requiere, pero este tema debe complementarse con ayuda de las personas que están dentro de su núcleo tanto familiar como escolar.

Mito 5 El tener en el aula un niño con dificultades o NEE hace el proceso de educación más lento para sus compañeros, la mayoría de docentes excluyen a sus alumnos basándose en la premisa errónea de que un niño con dificultad perjudica el proceso de aprendizaje de los demás, ya que un niño con NEE exige más atención que un niño que ellos consideran normal.

Todos los niños son un mundo distinto por lo que cada uno tiene su forma de aprender, es importante llevar al aula actividades innovadoras que llamen la atención de todos los niños y a su vez inculcar valores como la empatía y la comprensión, el proceso de enseñanza no es una competencia entre ellos sino un espacio en el que todos se sientan parte del mismo grupo y sobre todo escuchados y valorados.

Mito 6 La inclusión escolar no es compatible con una educación de alta calidad, en un colegio de prestigio y bilingüe no se puede detener el tiempo para atender a niños que tienen dificultades ya que los estudiantes que pertenecen a la escuela son niños con un nivel intelectual muy alto.

El brindar una educación de calidad o prestigio debe estar siempre direccionada al recibimiento de todos los estudiantes de manera positiva, por más que la educación de la institución sea costosa, sofisticada o privada una educación integral y de calidad debe agrupar y desarrollar una verdadera transformación positiva en las personas.

Mito 7 El logro de la inclusión escolar solo es posible si se tiene pocos estudiantes, las docentes mencionan que realizar prácticas inclusivas en un aula con 35 niños no se puede ya que para llevar a la practica la inclusión sería necesario contar solo con 10 a 15 niños.

El número de estudiantes no puede ni debe ser un obstáculo para la inclusión ya que la verdadera clave para tener éxito es la fuerza de voluntad de la maestra, con ganas de superar retos que se presentaran en toda la vida escolar, ya que si una docente no tiene esta iniciativa nunca se podrá llevar a cabo este proceso.

Cada uno de estos mitos solo refleja las excusas que le dan para no llevar a la practica la inclusión, son falsas creencias que vulneran el desarrollo integral de todos los niños, cada uno de estos obstáculos generan un impacto negativo en las personas ya que asumen que la inclusión es un proceso que solo debe llevarse a cabo por especialistas o profesionales en el área. De este modo es importante conocer la realidad de la inclusión siendo el mismo un derecho para todos en igualdad de condiciones y oportunidades.

4.1.6. Actitudes de los docentes frente a la inclusión escolar

Las actitudes que tienen los docentes son claves frente a la inclusión ya que pueden facilitar o limitar el proceso dentro de su ambiente escolar, los docentes no solo deben dominar los contenidos que imparten sino, implementar en el aula metodologías innovadoras que ayuden a que los niños se integren y se desarrollen en un ambiente de respeto.

Según Granada et al. (2013) existen factores que pueden condicionar las actitudes de los docentes ya que pueden facilitar u obstaculizar las practicas inclusivas en el aula como lo son:

- La experiencia docente: Se menciona este factor ya que es importante conocer los años de docencia que posee y si la misma ha sido positiva o no, ya que los docentes que están iniciando su ejercicio profesional manifiestan una actitud más positiva frente a la inclusión escolar que aquellos que poseen más años de experiencia, de la misma manera los profesores que han tenido experiencias previas en inclusión escolar se muestran más positivos que los docentes que no han tenido experiencias en contextos inclusivos.

- Las características de los estudiantes: Es importante tener información sobre cada uno de los niños tanto si posee una NEE permanente o transitoria y a su vez su tipo de religión, nivel económico, etc. Datos indispensables que ayuden a los docentes a brindar a cada uno de los niños la oportunidad de integrarse con todos sus compañeros. Varios estudios indican que los docentes responden con actitudes diferentes según el tipo de discapacidad que pueden tener sus alumnos ya que generalmente niños que tienen problemas conductuales reciben altos índices de rechazo desde sus profesores hasta sus compañeros.
- Tiempo y recursos de apoyo: Muchos docentes presentan preocupaciones frente a la cantidad de tiempo que necesitan para planificar distintas acciones pedagógicas en el aula y a su vez cubrir las necesidades de todos los estudiantes, se establece que la cantidad de tiempo y recursos de apoyo son indispensables para favorecer la inclusión, es importante que la escuela pueda brindar a los docentes los recursos necesarios para lograr una actitud más positiva y abierta a las prácticas inclusivas.
- Formación docente y capacitación: Este es uno de los factores más importantes frente a la inclusión ya que el garantizar que los docentes tengan una formación profesional que les permite ser una herramienta de apoyo para dar respuestas educativas de calidad frente a la diversidad de estudiantes. Es indispensable que los docentes tengan una formación continua que le permita actualizarse permanentemente para responder a las distintas demandas escolares. De esta manera se garantizará que los docentes no tengan preocupación en cuanto al no sentirse calificados para responder a las necesidades de cada uno de sus estudiantes.

Los factores mencionados ayudarán a facilitar el proceso de inclusión en el aula garantizando que los niños gocen de un ambiente escolar más positivo, brindando de esta manera la oportunidad de una inclusión más efectiva ya que cada uno de los factores mencionados ayudarán a que el docente obtenga una mayor probabilidad de inclusión en su aula y a su vez tenga actitudes más positivas con la ayuda de diversos apoyos específicos para enfrentarse a este proceso.

4.1.7. Barreras de la inclusión escolar

Existen factores o barreras que impiden y retrasan el proceso de inclusión escolar, si bien es cierto el desarrollo de la misma no es fácil llevarlo a cabo ya que existen diversas situaciones que producen exclusión en el aula. Según Gonzales et al. (2019) existen las siguientes barreras principales que impiden que todos los alumnos se integren y tengan un ambiente armónico en el que cada uno de ellos es valorado.

- Falta de formación en atención a la diversidad: Los docentes ponen en manifiesto la falta de preparación que recibieron en sus carreras y la desconexión del tema ya que exponen que se debería tener una formación permanente para garantizar a cada alumno un desarrollo integral, destacan que la información recibida en la carrera solo se basa en la teoría y se necesita más práctica para saber actuar de manera positiva en la realidad que se evidencia en cada aula ya que cada niño es diferente y único.
- Falta de recursos: Este inconveniente se evidencia en la falta de material para realizar actividades de cooperación en el aula, ya que la mayoría de escuelas se enfocan en adquirir material para estudiantes específicos dejando de lado las necesidades de todos sus alumnos, provocando que el ámbito escolar no sea favorable para el desarrollo integral de los niños.
- Insuficiencia de tiempo: Es una de las mayores quejas por parte de los docentes ya que mencionan que para lograr un ambiente más inclusivo es necesario dedicar más atención y tiempo para poder brindar el cuidado necesario y justo para todo el alumnado, asumen que prefieren brindar más tiempo a los estudiantes que tienen más dificultades en el aprendizaje, perjudicando de esta manera la atención que también necesita el resto del grupo señalando la impotencia que sienten al no dar abasto.
- Rol del directivo escolar: Señala que, aunque esta área es la encargada de ser organizadora de las funciones educativas, las actividades indicadas son complicadas para llevarse a la práctica ya que a su vez no facilitan los recursos necesarios para llevar a cabo todo este proceso, estancando el desarrollo de la misma. Se implementan leyes u órdenes que a su vez plasmadas ayudan a que la escuela quede en un buen nivel, pero para llevar a cabo dichas ordenes la realidad es muy distinta. (infraestructura).

- Las familias: Muchas veces las familias de los alumnos que están en vulnerabilidad o presentando alguna dificultad les cuesta admitir que sus hijos pueden presentar algún tipo de inconveniente en la escuela y cuando exponen a la docente sus inquietudes piden que la maestra ponga más atención en el niño perjudicado dejando de lado organizar actividades que puedan facilitar una buena convivencia entre todos los alumnos.
- Sociedad: A pesar de que la sociedad actual se encuentra en un proceso integrador, la misma busca que los estudiantes se adapten a las exigencias sociales, el verdadero conflicto no son las personas diversas sino la sociedad que pone barreras que solo existen desde su propia perspectiva homogénea, es importante reconocer que como seres humanos individualizados no podemos complacer los gustos y preferencias de toda la sociedad, el reto es pensar en la diversidad como norma social.

Las barreras de la inclusión escolar, deben verse como un reto dispuesto a superar, si bien es cierto se necesita la ayuda de toda la comunidad escolar, es necesario inculcar el desarrollo de una sociedad más colaboradora y participativa, que vele por el desarrollo integral de sus hijos en el que se reconozca y respete su individualidad.

4.1.8. Características de la escuela inclusiva

Nos menciona el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2011) que una escuela inclusiva obtiene mejores resultados tanto académicos como emocionales para los niños promoviendo un desarrollo integral independientemente de situaciones externas ya sean sociales, emocionales, económicas, culturales, religiosas entre otras; ya que se encuentra pendiente de atender a la diversidad presente en su escuela desarrollando de esta manera una sana interacción entre todos los miembros de la misma, es por esto que una escuela inclusiva manifiesta las siguientes características:

- Sentido de pertenencia: Establecer y dar conocer la visión y misión de la escuela es importante para que cada niño tenga conocimiento que el propósito, metas y objetivos de su escuela están encaminados a que el niño tenga un desarrollo integral y una educación de calidad sin distinción para lograr desarrollarse en base a una cultura inclusiva.

- **Liderazgo:** Se enfatiza en la participación activa de todas las autoridades que integran la institución para que sean las principales promotoras de inclusión en la escuela dando el ejemplo a los alumnos, docentes y familias que pertenecen a la institución, siendo un aspecto fundamental para que la escuela se desarrolle enmarcada en políticas inclusivas.
- **Trabajo con familias:** La institución debe presentar capacitaciones y programas en las que se integre a la familia como un actor fundamental para el desarrollo de una cultura inclusiva en sus hijos, poniendo también a disposición varias estrategias de apoyo para todo el alumnado.
- **Colaboración y cooperación:** Pone énfasis en una educación basada en el apoyo mutuo pues confía que el proceso de enseñanza es más positivo cuando se facilita a los niños un aprendizaje cooperativo generando que los docentes tengan practicas inclusivas en el aula.
- **Programa de apoyo:** Brindar a los niños un espacio mediador en donde un adulto pueda guiar a la solución de un conflicto es primordial en una escuela inclusiva ya que profesionales en el área pueden actuar junto a los docentes y familias para lograr que todos los estudiantes tengan una convivencia sana para su desarrollo.
- **Oferta educativa diversificada:** Consiste en brindar a todas las familias interesadas en pertenecer a la misma diversas opciones u oportunidades de ingreso que promueva la participación, permanencia y continuidad de todos los estudiantes en el sistema educativo generando de esta manera distintas modalidades y programas y si es necesario adaptaciones correspondientes para responder a las necesidades educativas de todos los estudiantes.
- **Currículo inclusivo y flexible:** El currículo nacional debe estar abierto a responder a las necesidades de toda la población escolar, modificando y estableciendo programas especiales para todo el grupo de clase, el currículo debe ser amplio y flexible permitiendo variarlo para apreciar las individualidades de los estudiantes.

- Fortalecimiento de la formación docente inicial y continua para la atención a la diversidad: Dar una respuesta positiva para la diversidad no siempre es fácil por este motivo es importante brindarle al docente las capacitaciones y cursos necesarios para enfrentarla y de esta manera responder a las heterogeneidades presentes en cada aula de clase desde un enfoque inclusivo encaminadas a promover oportunidades afectivas para todos.
- Infraestructura: El centro educativo debe brindar a todos los estudiantes, docentes y directivos un establecimiento que cuente con espacios abiertos, áreas verdes, ventilación, iluminación, sanitarios, servicios básicos, rampas y señalamientos con el uso de braille en las paredes y huellas podotáctiles en el piso para facilitar el acceso a personas con discapacidad sensorial o física.

Una escuela inclusiva se basará en una enseñanza enmarcada en el respeto y la aceptación de todas las personas sin evidenciar aspectos físicos, culturales, religiosos entre otros, de esta manera pasaremos de una simple integración a una verdadera inclusión escolar en donde cada niño aprende y se desarrolla independientemente de sus condiciones personales, respetando sus gustos, preferencias y sobre todo sus opiniones.

4.1.9. Facilitadores para el desarrollo de la inclusión escolar

Existen factores que ayudan a que el proceso de inclusión sea más sencillo ya que buscan lograr un objetivo en común estableciendo que la convivencia dentro y fuera del aula sea positiva, Gonzales et al. (2019) nos menciona que existen cuatro factores que destacan para el éxito de la inclusión:

- La experiencia docente: La preparación y capacitaciones que tenga un docente es importante en este proceso, sin embargo, acompañado de la experiencia que adquieren durante el desarrollo de su trabajo permitirá que el docente se puede enfrentar de mejor manera a diversas situaciones de conflicto en el aula.
- La lucha y la constancia docente: El no rendirse ante este proceso es de vital importancia ya que cada docente debe considerar la inclusión como un reto profesional y personal en el que garantizara que cada alumno tenga una educación de calidad.

- El apoyo de la comunidad educativa: Si se tiene la ayuda necesaria tanto de las autoridades, docentes y familias lograr la inclusión será un reto cada vez más sencillo ya que indirectamente se logrará que toda la comunidad escolar participe activamente para que sean actores principales de este proceso de inclusión. De la misma manera se busca que los estudiantes se brinden apoyo mutuo ya que la empatía será esencial para lograr este proceso y a su vez conseguir cambios acompañando una realidad positiva dentro del aula de clase.

Los facilitadores que se evidencian buscan que la inclusión escolar deje de ser un reto y se transforme en una realidad en la que todos puedan participar, formar parte de este cambio no será sencillo sin embargo la sociedad poco a poco tomara conciencia y lo integrara no solo en el ámbito escolar sino también en su vida cotidiana.

4.1.10. Docente inclusivo

Ser un docente inclusivo implica involucrar actividades en las que se trabaje valores, cooperación y sobre todo el respeto a la individualidad de cada persona, enseñar a los niños a ser empáticos y que lo lleven a la práctica no siempre es sencillo ya que se ven influenciados por lo que ven en casa o personas de su núcleo. Escribano y Martínez (2013) mencionan que los docentes inclusivos presentan las siguientes características:

- Ayudan a enfrentar los problemas de manera positiva dejando de lado conductas agresivas o palabras ofensivas estableciendo políticas claras tanto fuera como dentro del aula.
- Busca ayuda en toda la comunidad escolar para crear ambientes inclusivos y de apoyo.
- Inculca valores inclusivos enfocado especialmente en la tolerancia, empatía y respeto
- Crea actividades en las que se trabaje la cooperación y apoyo a estudiantes con dificultades en su aprendizaje.
- Organiza y planifica el apoyo brindado para atender a toda la diversidad presente en el aula
- Garantiza practicas inclusivas en las que se asegure que las actividades dentro y fuera del aula impulsen la participación de todo el alumnado.

Todas estas características buscan que el docente inclusivo sea facilitador de oportunidades para todos sus alumnos, de manera que desarrolle la participación, solidaridad y se mejore la calidad de convivencia en el aula para obtener un ambiente tranquilo enmarcado en el respeto, siendo a su vez fundamental que la actitud de los docentes sea positiva en el proceso de inclusión.

4.2. Danza integrada

4.2.1. Origen

Benjamín (2016) alude que en 1990 Adán Benjamín y Celeste Dandeker fueron los fundadores originales de la compañía Condoco, una de las primeras en el Reino Unido que se aventuró a trabajar de manera profesional la danza, además de realizar la publicación de su libro denominado “Teoría y práctica para bailarines con y sin discapacidad”, publicando su segunda edición en el 2002, siendo los primeros libros en brindar información en toda Europa acerca del origen y la situación de la danza integrada/inclusiva exponiendo en los mismos su trabajo realizado a lo largo de los años. Benjamín ha realizado numerosos proyectos en toda Europa, África y Asia.

Las aportaciones que brindó este autor toman mucha relevancia en la actualidad ya que a pesar de que este cambio se esté dando en pasos pequeños, el informarse sobre este tema ayuda a conocer y entender nuevas formas de inclusión brindando una estrategia que enriquecerá nuevas maneras de ver el mundo y conocer las personas que nos rodean.

Es así que Aischieri (2020) menciona que Benjamín y Celeste querían convencer al mundo de que la danza integrada podía realizarse no solo mediante cursos sino de manera profesional y que esta gran visión que crearon juntos ayudaría a superar las barreras y estereotipos. Es por este motivo que cuando Benjamín habla de danza integrada se refiere a la posibilidad de brindarle a las personas un lugar y experiencia únicos en donde se aprecie su diversidad y todos la vean como arte.

Gracias al empeño de Benjamín es que actualmente en la universidad de Plymouth en el Reino Unido, el Grado de Danza Teatro, perteneciente a la Escuela de Humanidades y Artes Performativas en donde él es docente, brinda una materia única en donde poseen el grado oficial inclusivo de danza en Reino Unido que acepta a personas con diversidad entre sus estudiantes.

A pesar de que este logró se dio en otro país se espera que en las sociedades actuales se puede evidenciar cambios como este, que busquen implementar clases únicas donde se fomente la participación, en la que el único requisito sea las ganas de aprender y la participación positiva dentro de la misma.

4.2.2. Definición de Danza Integrada

Se puede considerar a la danza integrada como una forma de trabajo grupal en la que sus integrantes se fortalecen unos a otros valorando la individualidad que los caracteriza, creando interrelaciones en cada actividad (Acosta, 2021).

La danza integrada es un proceso en donde se involucran personas con y sin discapacidad, es decir goza de diversidad para brindar la posibilidad de expresión de todos los cuerpos apreciando su singularidad e individualidades que son consideradas muy valiosas para los movimientos dentro de la danza integrada (Bernal, 2016).

Según Rozas (2015), “la danza integrada es la forma de pensar, sentir y transmitir a través del cuerpo” (p.70). De esta manera se entiende que este tipo de danza es la manifestación del ser humano mediante el cual emplea la expresividad de su cuerpo, diversas formas de pensamiento, en donde el cuerpo es la principal herramienta que a través de sus movimientos comunica historias, anécdotas, sentimientos, fuerza y en sí arte dando satisfacción y disfrute de la vida misma.

La danza integrada es comunicación no verbal mediante la cual se brinda acogida a personas diversas ya sea que posean alguna discapacidad o no, siendo el cuerpo el vehículo de los movimientos, el mismo que goza de expresividad y fortaleza, cada persona debe ser libre de sentirse cómodo y pleno aventurándose la experiencia de realizar movimientos sin temor a ser juzgados ni criticados, sino a tener la capacidad de admirar la belleza individual que nos brinda la diversidad (Albertoni, 2015).

Avellaneda (2016) por otra parte, considera que la danza integrada es la práctica inclusiva e integradora en la que se busca estimular cada forma de expresión del movimiento en donde el cuerpo brinda una experiencia creativa que se da en conjunto.

Del mismo modo se evidencia que este tipo de danza busca integrar a todas las personas con el objetivo de romper las barreras de la sociedad y cambiar la mentalidad sobre los estereotipos que se vienen enraizando de manera negativa en toda la sociedad. Aunque lograr este cambio no sea sencillo, tener la iniciativa de hacerlo ya es un paso grande para lograr lo que se desea a futuro.

4.2.3. Importancia de la danza integrada

Bernal (2016) menciona que la danza integrada es la principal promotora de inclusión, basándose en una herramienta que promueve cultura y fortalece la individualidad de las personas que lo integran, además de practicar y fomentar valores importantes para el crecimiento propio como lo son el respeto y la tolerancia, asimismo brinda espacios de participación a todo público, es decir que ninguna persona será juzgada o tendrá que pasar por algún estándar o clasificación para pertenecer a la misma.

Es importante reconocer que el promover cultura y querer fomentar valores a través del arte no es una tarea sencilla ya que desde pequeños la visión y perspectiva de las cosas se ha visto influenciada por ver y valorar lo que se considera un estereotipo fijo, bello y popular, dejando de lado la individualidad y la singularidad que hace únicas a las personas, ya que muchas de ellas llegan a un punto de no querer aceptarse tal y como son porque sienten que su aspecto no es el adecuado, es decir se pierde el verdadero valor de la diversidad e individualidad de cada persona.

La verdadera importancia de la danza integrada es desafiar las limitaciones de las personas en cuanto a lo que pueden o no pueden lograr, es importante destacar que las “limitaciones” depende de la forma en cómo se concibe cada individuo y la perspectiva que tiene sobre sí mismo, de esta manera se busca dar a conocer a los individuos la infinitud de movimientos que el cuerpo puede crear, despertando las diversas formas de expresión, viendo la danza integrada como una forma de conocerse a sí mismos y a los demás (Galindo, 2015).

Es por este motivo que la danza integrada a través de los valores busca dar libertad a la manera en que se construye el pensamiento, facilitando al ser humano aspectos en su desarrollo integral ya que aprenderá a conocer su cuerpo, manejar y aprovechar el espacio que le rodea y sobre todo fomentar e impulsar la autoconfianza importante para el desarrollo de la autoestima, es importante reconocer que confiar en nosotros mismo y estar seguros de nuestro valor como ser humano ayuda a enfrentar sin miedo las experiencias u oportunidades de las que se puede aprender.

La mejor manera de expresar las emociones y sentimientos es a través del cuerpo, el mismo que ayudará a darle otro significado a las emociones direccionándolas a otras maneras en la que las personas que te rodean te pueden entender, de este modo, cuando se valora la individualidad

en todos los seres humanos, se aprende a reconocer la integridad de cada persona, y de esta manera se puede realizar cualquier actividad en un ambiente de respeto y armonía en donde la buena convivencia es la clave fundamental para el desarrollo de prácticas inclusivas.

4.2.4. Beneficios de la danza integrada

Según Gregorio (2020) la danza integrada brinda varios beneficios, los más significativos son la facilidad de brindar nuevos puntos de vista y contenidos, ya que no solo se trata de integrar personas, sino de desarrollar un nuevo horizonte o una nueva perspectiva artística encaminada a la comunicación y expresión a través del cuerpo, no un cuerpo fijo, esbelto, rudo, femenino, masculino, etc. Sino un cuerpo diverso que abra mentalidades y enfrente las barreras de exclusión.

Los nuevos puntos de vista y contenidos no son solo el ver más allá del cuerpo, sino enriquecer los componentes estructurados en nuestra mente dándole sentido a proyectos subjetivos en donde el ser humano sea fuente de creatividad donde se valore todas las habilidades y posibilidades brindadas por la condición de un cuerpo natural.

La danza integrada brinda la capacidad de explorar y reivindicar las maneras de integrar a quienes se sienten o les han hecho sentir inferiores por alguna condición, personas que han sido juzgadas por su aspecto e incluso a las que se las ha considerado incapaces de realizar algún tipo de actividad relacionada con el movimiento, es aquí donde se abre un sin número de oportunidades que permite que cada persona explore sus capacidades, se rete a sí mismo y se presente la ocasión donde pueda reconocer sus habilidades más allá de aspectos físicos, intelectuales o mentales que supuestamente la definen y a su vez de esta manera lograr reconfigurar su manera de vivir (Cifuentes, 2015).

De esta manera este tipo de danza se embarca hacia un beneficio general en donde todas las personas, con diferentes formas de pensar, diversos cuerpos, edades, lenguaje, costumbres, etc. Encuentren una forma de comunicación común teniendo una experiencia más allá de lo que se puede ver sino encaminada hacia el sentir ayudando al ser humano a formar una visión más flexible posibilitando la participación activa, garantizando el disfrute colectivo de este tipo de actividad, dejando de lado las críticas negativas, sino implementar comentarios positivos que generen un ambiente de confianza entre todos los participantes.

Así mismo se aprende a conocer a la danza integrada desde la vivencia de la expresión y el movimiento dentro de un mundo plural donde todos aprendemos de todos, a través de espacios encaminados al aprendizaje y la comunicación.

4.2.5. Elementos de la danza integrada

Los elementos que abarcan la danza integrada buscan esclarecer las partes que la componen para que la misma ocurra o se represente, demostrando la interrelación entre cada elemento que la dispone, de esta manera, Cruz (2020), menciona que los elementos de la danza integrada ocurren simultáneamente durante su representación, en donde algún elemento es más predominante que otro pero existen al mismo tiempo, además es importante recalcar que según el género de baile se resalta más un elemento que otro. A continuación, se detalla la información de cada elemento:

4.2.5.1. Expresión corporal. Medio por el cual la conducta va dirigida a la expresión artística en la que se manifiesta la sensibilización y comunicación de ideas a través del cuerpo, cuya finalidad es usar gestos, tipos de vestimenta y movimientos corporales de manera que cada acción sea un conductor y trasmisor de pensamientos o emociones.

Martínez (2020), expresa que la finalidad de la expresión corporal es construir experiencias y situaciones irrepetibles ya que se basa en valorar y conocer el cuerpo a través del movimiento siendo su cómplice para desarrollar la creatividad, imaginación, singularidad en donde no existe un movimiento mal hecho sino una diversidad de representaciones corporales enmarcadas a la reflexión y aceptación del propio ser.

Cada cuerpo es único, conocerse y observarse a sí mismo potenciará movimientos más libres, en los que cada ser humano evidenciará experiencias únicas brindadas por sí mismo, abiertos a un mundo lleno de posibilidades y formas de entenderlo, cada persona tendrá su propia perspectiva, pero depende de cada uno verla de la mejor forma posible.

4.2.5.2. Movimiento. Es la actividad dentro de un sistema que le permite a nuestro cuerpo dar salida expresiva a cada acción permitiendo un cambio de posición del cuerpo en un tiempo determinado. Todo movimiento puede ser representando haciendo uso del espacio, fuerza, posición o velocidad con la que se realice.

Manifiesta González et al. (2015) que cuando exploramos, observamos y vivimos la experiencia del movimiento enfocado hacia la expresión de forma artística se da la bienvenida a la diversidad de cuerpos, estilos y lenguajes capaces de unir intereses, sistemas, costumbres diferentes incidiendo en el proceso de formación humana.

Es importante destacar que el movimiento y la expresión corporal no son lo mismo ya que, el movimiento es la forma de posibilitar una acción con el uso del cuerpo y la expresión corporal es darles sentido a los movimientos.

4.2.5.3. Ritmo. Son todos los movimientos controlados que están guiados por un ordenamiento basado en el sonido, dentro de la danza se tiene un ritmo propio de manera que pueda seguir el compás de la música para realizar movimientos armónicos y cronológicos enmarcados en la celeridad de las acciones realizadas.

Según Vernia et al. (2016) el ritmo es la coordinación de los movimientos que participan en toda actividad en la que usa la música y la danza como expresión, este elemento debe ser aprovechado cuando el niño conecta la audición musical con el movimiento del propio cuerpo.

El ritmo y la danza se encaminan hacia la misma dirección en donde cada movimiento es realizado de manera espontánea con ayuda del ritmo, brindando la capacidad de seguir la música, pausas y contrastes de la misma para llevar un orden en cada acción.

4.2.5.4. Estilo. Es la forma mediante la cual la persona hace suyo el baile, es decir le agrega sus propios pasos y movimientos, utilizando elementos o lenguaje corporal propio de sí mismo para crear su estilo propio, el mismo debe ser trabajado constantemente para renovar pasos, técnicas o elementos que apoyan la esencia de cada persona.

Vernia et al. (2016) mencionan que el estilo es propio de cada persona, siendo la singularidad que se le agrega a toda acción, haciendo referencia a la misma como una forma persistente de expresión de cualidades, formas, y una parte de sí mismo de modo físico.

Toda persona tiene un estilo propio dado que cada ser humano posee su propia individualidad, de este modo al agregar peculiaridad a todo movimiento o acción ayuda a forjar un carácter personal, así mismo al reflejar nuestros movimientos en la danza se da a conocer un poco del ser individual a las personas que observan las acciones realizadas.

4.2.5.5. Espacio. Lugar en el que se realizan movimientos o acciones, pueden ser totales si se cuenta con un espacio muy amplio para desplazarse y parcial si se cuenta con un espacio reducido, el área que se ocupe para realizar la danza facilita la expresión armónica de los movimientos para que los mimos no estén limitados.

Lay (2019), menciona que el espacio es de vital importancia en la danza ya que los movimientos que se realizan tienen resultados más óptimos en un lugar amplio por tanto debe actuar como facilitador de movimientos amplios y armónicos, es importante verificar que el lugar o área que se va a usar sea óptima para las necesidades requeridas puesto que puede a su vez ser un obstáculo o limitante para el desarrollo de los movimientos.

El espacio que se ocupe propicia la expresión extensa de los movimientos en un radio determinado con el objetivo de no obstaculizar a otra persona de este modo es importante verificar el lugar o área en el que se desarrollaran las acciones para tomar posesión del lugar de manera correcta y así aprovechar el espacio brindado.

4.2.6. Tipos de Danza integrada

Dallal (2020), menciona que la danza integrada abarca todos los tipos de danza existentes, sin embargo, la intención no es la misma ya que su objetivo es el disfrute de los diversos tipos de música a través de movimientos libres, expresando diversos sentimientos y estados de ánimo, es importante destacar que, entre los tipos de danza más usados están los siguientes:

- Danza improvisada: Busca desarrollar la creatividad e identidad humana logrando una conexión musical en la que el cuerpo expresa a través de movimientos el estilo personal de la persona que baila.
- Danza infantil: Potencia el desarrollo de las capacidades de interacción de los niños, permitiéndole a través de la danza utilizar juegos y movimientos divertidos y acordes a su edad, mejorando a su vez las interacciones sociales.
- Danza creativa: Medio de trabajo direccionado a la libertad de movimientos, espontáneos, sin reglas, pero más enfocados en la imaginación de los mismos con la marcha de la música, llevando a cabo un baile más reflexivo.

- Danza moderna: Forma de expresión en la que se evidencian estilos actuales, emociones, e ideas propias del bailarín, utilizando una visión individual y propia de cada bailarín.
- Danza interpretativa: Este tipo de danza busca exponer a través de movimientos, el mensaje de la canción que se va a bailar, puesto que a pesar de que los movimientos son libres, es importante enviar el mensaje correcto a través del cuerpo.
- Danza artística: Efectuada para la exposición visual de los espectadores, haciendo uso de materiales artísticos como: cintas, pelotas, esferas, entre otros implementos que adornen la presentación.
- Danza tradicional: Tipo de danza transmitida de generación en generación, evidenciando tanto las tradiciones como la identidad cultural propias de un pueblo, comunidad o región.

4.2.7. Principios básicos de la danza integrada

La base de la danza integrada es que todas las personas sin distinción alguna sean capaces de tener seguridad al valorar su cuerpo para que los movimientos sean libres y únicos, este tipo de danza va direccionada al desarrollo de valores inclusivos en donde la integración sea un primer paso a la valoración y aceptación positiva de los demás, es así que Gamba (2016), menciona los siguientes principios en los que se enmarca la danza integrada:

4.2.7.1. Sensación. Experimentar, conocer y valorar el propio cuerpo y sus movimientos logra manifestar diversas formas de ser y vivir el momento con los demás, interpretando con cada parte del cuerpo el ritmo y sentimiento que provoca la música, en donde a través del actuar de los movimientos característicos de cada individuo de forma particular son capaces de expresar emociones únicas y diversas.

Dentro de las sensaciones se experimenta el placer por la espontaneidad de una forma artística que busca manifestar la singularidad del mundo interior que posee cada persona, de esta manera se puede entender el verdadero sentido de la expresión enlazada a la danza integrada.

4.2.7.2. Sentido de pertenencia. El lenguaje del cuerpo será la herramienta de comunicación con los demás integrantes, no se necesita un cuerpo definido, un idioma exacto, una religión, una edad precisa, ni un mismo lugar de origen, se necesita la capacidad de entender positivamente que se forma parte de un grupo en el que aprecian la diversidad única de cada individuo.

El sentirse valorado dentro de un grupo es crear vínculos entre todos sus integrantes, a su vez se fortalecerá la autoestima de manera que se beneficie un desarrollo social y emocional sano, de esta manera la danza integrada ayuda a que cada persona se siente comfortable consigo misma.

4.2.7.3. Tiempo. Se estima que el tiempo para conocer, comprender y aceptar la presencia de los demás es de vital importancia ya que ayuda a que el proceso de aceptación sea más sencillo tomando conciencia no solo del espacio sino de la acción de convivir en armonía con los demás.

Del mismo modo el tiempo que se use para descubrir no solo las habilidades propias sino también la de los demás, ayudará a aprovechar al máximo el tiempo empleado para realizar las actividades, de manera que todos los integrantes puedan disfrutar plenamente de la danza integrada, en donde se incorpore las destrezas y posibilidades de todos.

4.2.7.4. Creación colectiva. Este apartado solo se cumplirá si se hacen efectivos los tres primeros principios ya que se necesita que exista una verdadera integración entre todos los miembros para obtener una creación que sea producto de una comunicación efectiva y aceptación positiva entre todos los integrantes.

Esta creación colectiva es el resultado de la participación de todos los integrantes en donde cada uno de ellos aporte con su singularidad para obtener algo único como grupo, de esta manera al evidenciar el fruto de su esfuerzo no habrá mayor satisfacción que el pertenecer al mismo en donde ya existirán lazos estrechos y la valoración de cada integrante del equipo.

Cada uno de los principios ayudará a que en la práctica de la danza integrada se creen relaciones estrechas con una visión en común, dando a la vez una verdadera transformación social demostrando que la barrera de la exclusión se puede romper y de este modo se crea espacios de

pleno disfrute para el fortalecimiento de una mejor convivencia e integración desarrollando el lado más humanístico de las personas.

4.2.8. Metodología de la danza integrada

Dentro de la danza integrada se busca romper los típicos esquemas de la práctica del baile encaminado al perfeccionamiento de los movimientos, cuando se habla de danza integrada se busca el disfrute de la expresión de manera libre y diversa. Del mismo modo Brugarolas (2015), menciona una serie de elementos que facilitan la implementación de la danza integrada desde una perspectiva que rompa las típicas concepciones de la misma:

4.2.8.1. Crear entornos integrados. Desde la perspectiva de la danza integrada se espera que las personas que pertenecen a la misma sean capaces de mantener un comportamiento adecuado frente a la diversidad de los miembros, sin embargo, esto no es siempre cierto, por esta razón se busca que en la práctica de la danza integrada se propicie espacios para el desarrollo de valores en la que el respeto y la tolerancia sean la base fundamental para llevar a la práctica cualquier actividad en la que se entienda que cada persona aportara de manera significativa desde su propia forma de pensar y ser.

4.2.8.2. Interdependencia. Es la capacidad de bailar juntos siendo uno mismo, cada miembro aportara desde su diversidad lo que hace posible la creación de una danza única para el grupo, esta forma de ver las cosas es impulsar en el grupo una dependencia positiva entre todos de manera que la convivencia sea armónica desarrollando de esta manera un ambiente más colaborativo, el apreciar a los demás inicia desde la valoración de uno mismo y el objetivo está en la interacción y éxitos como grupo para la creación de una danza que saque lo mejor de todos.

4.2.8.3. El lenguaje utilizado. Este aspecto a tomar en cuenta dentro de la danza integrada es la utilización de un lenguaje más informal de manera que se cree un ambiente tranquilo y relajado para impulsar un trato igualitario independientemente de si posee una NEE o no, en tal sentido se trata de usar un léxico que reconozca las diferencias y a su vez las impulse para desarrollar mejores oportunidades es decir usar un lenguaje común o sencillo ya que se está dando una clase de danza por lo que la terminología no debe ser complicada o difícil de entender.

4.2.8.4. Composición de los grupos. Ningún integrante tiene un rol específico, cada miembro está para aprender de todos, ayudar y cooperar completamente, es así que se establece que si se integran personas con NEE, las mismas no están para ser ayudadas, las personas sin NEE no forman parte del grupo para ayudar, todos danzan desde un marco basado en el respeto, la comunicación y la cooperación ya que todos tienen las mismas oportunidades, de este modo se busca hacer comprender que los integrantes son compañeros de clase no acompañantes de asistencia.

Los elementos de la danza integrada tienen como objetivo posibilitar la inclusión desde un aspecto más artístico, creando una comunicación más asertiva entre todos los integrantes y a su vez impulsar la participación activa en todos los procesos de creación, estableciendo de esta manera un grupo que ve más allá de la diversidad, cultura, religión entre otros aspectos.

4.2.9. La danza integrada como propuesta de inclusión escolar en niños de preparatoria

Es importante destacar que la danza integrada es una manifestación artística encaminada hacia la inclusión, enmarcada hacia la formación de grupos heterogéneos de niños con o sin discapacidad, este tipo de danza ayuda a una construcción consciente de la realidad que se vive en todas las escuelas y comunidades educativas.

Bautista (2016), menciona que todos los establecimientos educativos poseen diversidad en todo aspecto y este tipo de singularidades es la que ayuda a fomentar la apreciación de la individualidad, es aquí donde se debe trasladar al aula de clase, escuelas de educación básica e inicial este tipo de integración generadora de valores, los mismos que se reconocerán y desarrollarán naturalmente en diversos espacios en donde se le brinde al niño la capacidad de incluirse en una actividad lúdica e innovadora respaldada en el arte como forma de expresión del movimiento capaz de mejorar la convivencia, interacción e inclusión escolar.

El arte ayuda a que el niño aprenda de una manera más creativa, pero sobre todo conozca habilidades que posee tanto él como cada uno de sus compañeros, fomentar el respeto y admirar las individualidades de sí mismo y de los demás enmarcará en bases fundamentales como los valores de respeto y solidaridad en todo sentido. Del mismo modo Pedrero y Muñoz (2016) afirma que la danza integrada en la educación desde el preescolar y la primaria son esenciales para que los niños desarrollen no solo habilidades motoras, sino comunicativas que le servirá como

herramienta favorecedora del desarrollo integral del alumno destacando también habilidades sociales que potenciará la apreciación de la libre expresión de una forma más artística y creativa.

La danza integrada ayuda a manifestar la creatividad, imaginación, valores como: trabajo en equipo, cooperación, tolerancia, amabilidad y el respeto de cada uno de los niños, ya que se le brinda espacios asociados al arte en donde usarán su cuerpo como instrumento revelador de diversas expresiones tanto individuales como grupales.

Esteve (2014) menciona que la danza integrada dentro de la educación promueve el desarrollo de las dimensiones humanas en donde cada uno de los niños es libre de mostrar lo que siente al bailar, en donde a través del cuerpo se les da expresión a los sentimientos, y emociones enmarcados a la libertad de manifestar lo que se cree y se piensa, en el contexto educativo cuando se habla de la misma, generalmente se refieren a espacios lúdicos utilizados por niños que valoran las diferencias que los hacen únicos e irrepetibles.

La capacidad de socialización e inclusión en el ámbito educativo del niño también se ve favorecida a través de la danza integrada ya que la autoestima y la seguridad se ven en aumento, de esta manera los movimientos que el niño realiza ya sean libres o guiados se enmarcaron en el respeto, la libertad y tolerancia, entre todos los participantes, el objetivo de la misma en la educación no es lograr movimientos perfectos ni mejorar el baile, sino alcanzar un nivel de confianza en grupo en el que puedan disfrutar el trabajar o convivir juntos, viendo más allá de sus características físicas.

La danza integrada al ser incluida en el sistema educativo brinda a los niños la capacidad de fomentar su expresión, sensibilidad, autonomía en donde a través del movimiento espontáneo y libre tomara conciencia que cada niño es diferente y único, por lo tanto, todos los movimientos serán diversos.

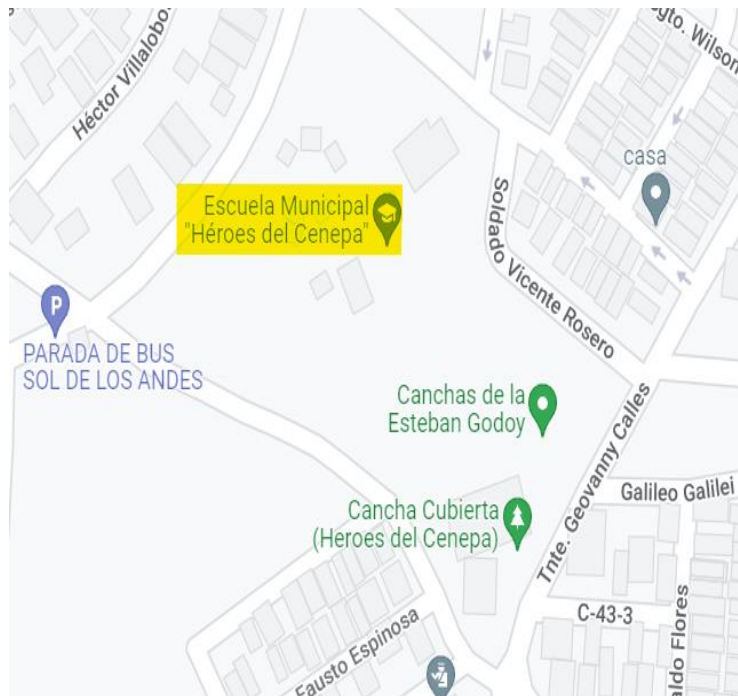
De la misma manera la danza integrada dentro de la inclusión escolar busca desarrollar valores inclusivos fundamentales para la sana convivencia, donde se debe destacar el respeto, la tolerancia, la valoración de la diversidad e incluso la aceptación de sí mismos, permitiendo disfrutar las individualidades dentro de un mismo grupo.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, la misma que ofrece una modalidad de estudio presencial de jornada matutina con un nivel educativo desde el nivel inicial II a séptimo grado de educación general básica, contando con una población actual de 231 estudiantes, está ubicada en el barrio Esteban Godoy, en la Avenida Tnte. Geovanny Calles y Soldado Vicente Rosero, perteneciente a la parroquia San Sebastián (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa



Nota. La figura muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa.

Fuente: Google Maps (2022). <https://n9.cl/cd2hw>

De la misma manera para el progreso de la investigación se utilizó materiales como: recursos bibliográficos obtenidos de libros tanto digitales como físicos, artículos científicos, revistas, investigaciones, publicaciones académicas que brindaron calidad académica a la investigación con información relevante, recursos tecnológicos: internet, computador, flash y parlante, también se usó recursos didácticos como; cintas, pañuelos, ulas, sombreros, tiza, antifaces y stickers.

El estudio contó con un enfoque cuantitativo, ya que por medio de la aplicación del instrumento Índice de inclusión se recolectó y analizó datos numéricos mediante un proceso en el que se implementó herramientas matemáticas donde se obtuvo un nivel de desarrollo referente a la inclusión escolar que permitió cuantificar el problema investigado para realizar el análisis de la información recolectada.

Por otro lado, el diseño de la investigación fue pre experimental ya que se usó como muestra un solo grupo, generando a su vez un acercamiento muy útil sobre el problema de investigación, según Hernández et al. (2018) dentro de una investigación pre experimental se le aplica al grupo un pre test y un post test garantizando de esta manera que se establezca un nivel de referencia inicial en el proceso de intervención, de la misma manera es lo que se realizó al aplicar la guía de observación de Booth y Ainscow al grupo.

De este modo se utilizó un alcance descriptivo, ya que permitió explicar los fenómenos o eventos del interés de la investigación en relación a las variables desarrolladas, así como las propiedades y características del objeto de estudio seleccionado para su respectivo análisis, permitiendo especificar actitudes que muestran inconvenientes en el logro de la inclusión escolar.

En tal sentido, se utilizó el método deductivo que permitió describir las ideas principales comenzando desde lo más general del problema a lo particular, estableciendo de esta manera conclusiones relevantes de la realidad encontrada, también se empleó el método analítico que ayudó a procesar y adentrarse en cada variable a investigar, la independiente como lo es danza integrada y la dependiente inclusión escolar, ya que permitió conocer tanto las raíces como el origen y las partes o elementos que componen cada variable, de esta manera se analizó toda la información obtenida para posteriormente usar el método sintético que ayudó a obtener lo esencial de cada variable para obtener un nuevo conocimiento a través de toda la información analizada, añadiendo singularidad a la investigación.

Por lo tanto, el instrumento que se emplea es una guía de observación basada en los autores Booth y Ainscow del Índice de Inclusión, el mismo que permitió considerar tanto dimensiones e indicadores que ayudaron a identificar el nivel de inclusión escolar en aspectos como: creación de culturas inclusivas y el desarrollo de prácticas inclusivas, se usó la guía de observación como pre

test y a su vez después de la intervención como post test para poder evidenciar las mejoras y logros obtenidos en cada uno de los niños determinando de esta manera el nivel de inclusión escolar.

Para el análisis de los datos se usó la escala valorativa con los parámetros de evaluación Cumple y No cumple, al expresar los datos obtenidos en porcentaje se tomó en cuenta que, si el resultado obtenido está por encima del 50%, no se debe considerar que el nivel de inclusividad es el adecuado ya que el mismo refleja que se presenta la inclusión educativa pero aún falta evidenciarse en la práctica. Por ello se debe tomar en cuenta que un porcentaje menor al mismo reflejaría un nivel de inclusión muy bajo, llegando a afectar el correcto desarrollo social y emocional del niño/a. Es por esto que los resultados siempre deben estar próximos a una obtención del 100% en inclusividad escolar.

Los autores Boot et al. (2011), mencionan que el espíritu del material es precisamente que éste no se utilice como un manual rígido, sino que, por el contrario, se haga las adaptaciones y modificaciones necesarias en función de su realidad y características propias.

Finalmente, la población total con la que se trabajó son 33 niños pertenecientes al nivel de preparatoria, en la que se empleó un muestreo no probabilístico de 15 niños, ya que el grupo seleccionado estuvo previamente establecido y no existió manipulación de la misma lo que concuerda con las características de este tipo de muestreo.

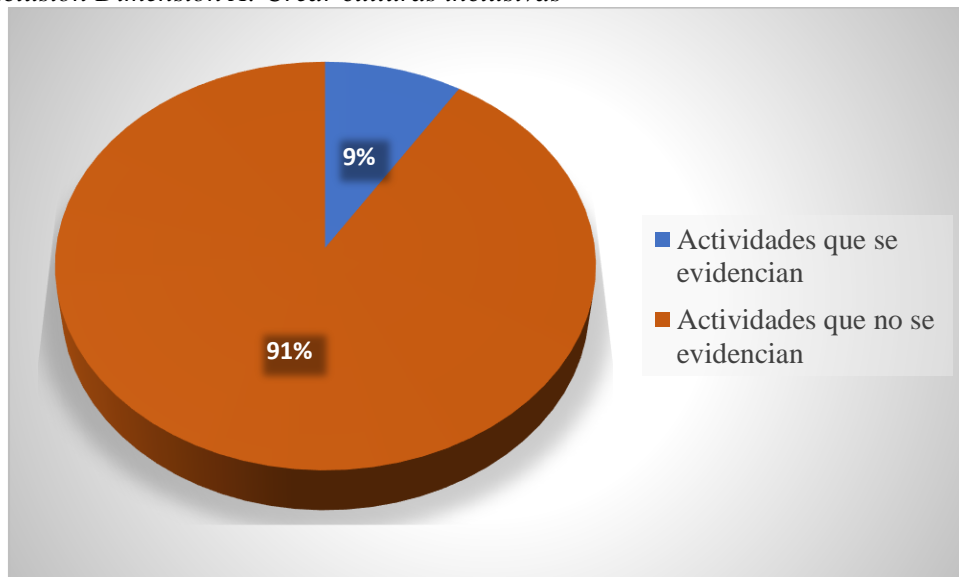
6. Resultados

6.1 Resultados obtenidos en la aplicación de la guía de observación sobre Índice de inclusión

Para el cumplimiento del objetivo específico en la valoración de la inclusión dentro del aula de preparatoria de la escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa se aplicó una guía de observación basada en los autores Booth y Aiscow, a una muestra total de 15 niños de manera presencial en jornada matutina, para obtener los resultados se procedió a observar las acciones y comportamientos de los niños durante una semana, los datos adicionales se agregaron de las observaciones de la guía. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la Evaluación Inicial:

Figura 2

Índice de inclusión Dimensión A: Crear culturas inclusivas



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación del Índice de inclusión en la Dimensión A: crear culturas inclusivas, a 15 niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa.

A través de la aplicación de la guía de observación del Índice de inclusión se pudo evidenciar que de las 11 actividades que reflejarían un 100% de culturas inclusivas, solo 1 pregunta que es igual al 9% de las mismas constataron que son actividades inclusivas que evidencian tanto valores como la creación de una comunidad inclusiva presentes en el grupo escolar, mientras que 10 de las actividades restantes dan un resultado del 91% de no evidenciar inclusión en toda la población dentro de su ambiente escolar.

De la misma manera según los resultados obtenidos se pudo demostrar que la mayoría de actividades inclusivas no se evidencian dentro del grupo escolar, ya que se refleja la falta de ayuda y el exceso de competencia entre compañeros por demostrar que uno es mejor que el otro, a su vez manifiestan acciones negativas con todos sus compañeros especialmente con dos niños de todo su grupo ya que uno de ellos tiene autismo y el otro hiperactividad, se refieren a ellos como niños problema o que no entienden las ordenes ni los juegos y por estas razones los excluyen totalmente de cualquier actividad, de la misma manera se niegan a que se le brinde más ayuda a sus compañeros ya que no consideran que es justo.

Cobeñas (2020), manifiesta que la inclusión escolar es un proceso mediante el cual se busca atender y valorar la diversidad e individualidad de todos los niños, tomando más consideración a aquellos que tienen más riesgo de ser marginados o excluidos es por este motivo que hace referencia a que una deficiencia de inclusión tanto entre sus iguales como en la ausencia de valores necesarios para el desarrollo integral de todo ser humano en el aula demuestra que existe una vulneración a los derechos, además de que los niños que son excluidos evidencian sentimientos negativos como dolor, angustia y malestar ante las actitudes o comentarios perjudiciales que manifiestan sus compañeros hacia ellos y termina afectando su pleno desarrollo integral.

De la misma manera, Booth et al. (2011) mencionan que para crear una cultura inclusiva es necesaria la participación activa de toda la comunidad escolar, ya que la ausencia de la misma limita la participación del alumnado evidenciando las reacciones negativas frente a los grupos sociales, etnias, creencias y culturas que cada individuo posee ya sea reflejadas en sus creencias, comportamientos distintos, limitando incluso las posibilidades de aprendizaje y de participación de los niños conduciéndolos a la discriminación.

Figura 3

Índice de inclusión Dimensión C: Desarrollar prácticas inclusivas



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación del Índice de inclusión en la Dimensión C: Desarrollar prácticas inclusivas, a 15 niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa.

Se pudo llegar a los siguientes resultados de las 18 actividades que reflejarían un 100% de prácticas inclusivas, solo 2 preguntas nos arrojan un resultado del 11% que constatan que son acciones inclusivas que evidencian tanto la organización en los procesos de aprendizaje y la movilización de los recursos que posee la institución para lograr la inclusión tanto dentro del aula como fuera de ella, mientras que 16 de las actividades restantes dan un resultado del 89% de no evidenciar inclusión en toda la población dentro de su ambiente escolar.

El desarrollo de prácticas inclusivas debe garantizar a los alumnos la libre participación en todas las actividades que se organicen en el establecimiento de manera que se fomente un acceso libre sin discriminación, superando barreras en las que se ve a la diversidad como un problema sin resolver (Booth et al. 2011).

De este modo Kruger (2019), alude que al no evidenciarse una correcta organización por parte de la docente en los procesos adecuados de aprendizaje en el aula y la movilización de los recursos, los estudiantes presentan poco interés por realizar actividades, así como la limitación del desarrollo de habilidades sociales que llegarán a afectar el desenvolvimiento pleno del niño, presentado problemas no solo entre sus iguales sino también entre los padres de familia que a su vez presentarán quejas por las acciones negativas de otros niños hacia sus hijos.

Del mismo modo al hablar de la falta de prácticas inclusivas en el aula se enmarca que existe la ausencia total de actividades dentro y fuera del aula busquen la participación de todo el alumno, de esta manera se pudo conocer que su escasez reflejaría la maximización en las dificultades educativas del alumnado, es aquí cuando la docente a su vez se plantea un cuestionamiento respecto a sus propias practicas inclusivas ya que a pesar de estar abierta a enfrentarse a este proceso no tiene la capacitación ni los recursos necesarios para poner en práctica una inclusión escolar apropiada para su grupo y sus actitudes podrían generar acciones discriminatorias en el aula.

6.2. Ejecución de la guía de Actividades

Para dar cumplimiento al objetivo específico diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en danza integrada para la inclusión en el aula de preparatoria, primeramente, en el diseño de la misma se crearon veinticinco actividades que ayuden a enlazar tanto la danza integrada como la inclusión, por consiguiente, a la propuesta se la denomino “Danzando en diversidad, formamos una unidad”, dentro de la misma se trabajaron elementos de la danza integrada como: movimiento, estilo, ritmo, espacio y expresión corporal teniendo como principal base que se ayude al desarrollo tanto de culturas como practicas inclusivas. Para la evaluación de la guía se implementó una escala valorativa con los parámetros de evaluación Cumple y No cumple.

Tabla 1

Actividades aplicadas de la guía de actividades “Danzando en diversidad formamos una unidad”

| N° | Nombre de actividades | Indicadores de evaluación | | | | Total |
|----|----------------------------|---------------------------|----|-----------|----|-------|
| | | Cumple | | No cumple | | |
| | | f | % | f | % | |
| 1. | La fiesta de papel | 11 | 73 | 4 | 27 | 100 |
| 2. | Juguemos a ser grandes. | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 3. | Regalando amor. | 11 | 73 | 4 | 27 | 100 |
| 4. | Alto ahí pequeño bailarín. | 11 | 73 | 4 | 27 | 100 |
| 5. | No te quedes sin tu aro | 12 | 80 | 3 | 20 | 100 |
| 6. | Baila que te piso | 10 | 67 | 5 | 33 | 100 |

| N° | Nombre de actividades | Indicadores de evaluación | | | | Total |
|--------------|-------------------------------|---------------------------|-----|-----------|----|-------|
| | | Cumple | | No cumple | | |
| | | f | % | f | % | |
| 7. | Pañuelitos de colores | 11 | 73 | 4 | 27 | 100 |
| 8. | La pasarela de la fama | 12 | 80 | 3 | 20 | 100 |
| 9. | El dado danzarín | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 10. | Mi amigo el globo saltarán | 12 | 80 | 3 | 20 | 100 |
| 11. | El hula hula del baile | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 12. | El globo bailarín | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 13. | Imitando los colores | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 14. | Me pongo en tu lugar | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 15. | Adivina ¿Quién soy? | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 16. | Estatuas expresivas. | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 17. | Conociendo mi ritmo | 14 | 93 | 1 | 7 | 100 |
| 18. | La pelota del piropo | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 19. | Equipo gimnástico | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 20. | Pintando mis pasos | 14 | 93 | 1 | 7 | 100 |
| 21. | Las cintas de la unión | 13 | 87 | 2 | 13 | 100 |
| 22. | Conociendo la bomba del Chota | 14 | 93 | 1 | 7 | 100 |
| 23. | Bienvenido a Hawai | 14 | 93 | 1 | 7 | 100 |
| 24. | Bailando con mis emociones | 15 | 100 | - | - | 100 |
| 25. | ¡Todo lo que aprendí! | 15 | 100 | - | - | 100 |
| Total | | 85 | | 15 | | 100 |

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades a los niños de Preparatoria.

En la tabla 1, se evidencia los resultados obtenidos en la aplicación de la guía de actividades basadas en la danza integrada que tiene como objetivo desarrollar la inclusión escolar en los niños de preparatoria, en donde se obtuvieron los siguientes resultados; el 85% de los niños están en un nivel de cumple, mientras que el 15% se encuentran en no cumple.

De la misma manera se pudo demostrar que mediante la aplicación de la guía de actividades basadas en danza integrada se logró desarrollar significativamente el 85% de

inclusión escolar en los niños de preparatoria, destacando que en la actualidad el ambiente escolar de los niños es más armónico, se evidencia respeto entre todos los niños y se destacan valores como la amabilidad, empatía, solidaridad, aceptación a la diversidad, tolerancia y apreciación de cada una de las individualidades que los hacen únicos, de tal modo que se ha disminuido el ausentismo de los niños que se sentían afectados o excluidos de su entorno escolar.

Para Brugarolas (2021), la danza integrada fomenta un entorno inclusivo en los niños ya que a través de diversos movimientos, ritmos y estilos ayuda a que encuentren otra forma de expresión mediante el arte, generando espacios en los que la diversidad convive y se relaciona de manera positiva permitiendo la complementariedad de destrezas y habilidades, acercando de esta manera a los niños a la percepción de un entorno más realista.

6.3 Resultados de la aplicación del pre test y post test de la guía de observación del Índice de inclusión

Para el cumplimiento del objetivo específico evaluar la aplicación de la guía de actividades denominada “Danzando en diversidad formamos una unidad” en los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, se evidencia a través de un cuadro comparativo los resultados obtenidos antes y después de la propuesta aplicada, reflejando las cifras de la evaluación inicial y evaluación final de la guía de observación del Índice de inclusión de los autores Booth y Ainscow.

Tabla 2

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la guía de observación del Índice de inclusión a niños de Preparatoria

| Pretest | | | Intervención | Post Test | |
|----------------------------------|----|-----|--------------|-----------|-----|
| Registro de Cumplimiento | f | % | | f | % |
| Actividades que se evidencian | 3 | 10 | | 25 | 86 |
| Actividades que no se evidencian | 26 | 90 | | 4 | 14 |
| Total | 29 | 100 | | 29 | 100 |

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del pre test y post test de la guía de observación del Índice de inclusión

En la tabla 2, se evidencia que en la aplicación del pre test solamente el 10% de las actividades eran reflejadas positivamente por el grupo, mostrando gran variedad en el post test con un resultado de 86% de actividades que actualmente si se evidencian en el grupo escolar, de la misma manera en el post test el porcentaje de las actividades que no se evidencian era de un 90%, reflejando una disminución en el post test de un 14%.

De la misma manera se pudo evidenciar que al comparar los resultados del pre test y luego del post test de la intervención realizada se logró obtener resultados muy satisfactorios en cuanto a la inclusión escolar presente en los niños de preparatoria, de manera que se muestran más comprensivos y tolerantes ante la diversidad presente en su salón de clases, además de desarrollar significativamente prácticas y culturas inclusivas, en donde se destacan actitudes positivas y valores como; el respeto, la tolerancia, amabilidad, solidaridad, y sobre todo sobresalen posturas de apoyo y comprensión hacia los demás, apreciando no solo sus logros sino también el de sus compañeros ya que se ha conseguido establecer un ambiente escolar más armónico en donde se evita el racismo, el sexismo, la homofobia o las actitudes negativas frente a las personas con NEE y cualquier otra forma de exclusión dentro del grupo escolar.

De esta manera se pudo demostrar que la aplicación de la guía de actividades “Danzando en diversidad, formamos una unidad” basadas en la danza integrada revelan que se contribuyó de manera positiva al desarrollo de la inclusión escolar. Es así que Bautista (2016), nos menciona que a través de la danza integrada se potencia la valoración de las singularidades que hacen que todo ser humano sea único, es importante destacar que en el caso de los niños con el uso de la danza integrada se brindan espacios armónicos en donde se desarrolla la inclusión, siendo el mismo un proceso que se lleva a cabo de manera gradual, de este modo se promueve la solidaridad, empatía y una convivencia positiva en todos los niños. Es importante destacar que en toda escuela existen grupos diversos de manera que al utilizar la danza integrada se visibiliza un contexto diferente al común puesto que tiene su inicio en el desarrollo del respeto y el sentido de pertenencia a una comunidad tolerante, es decir se logra apreciar las singularidades en un contexto diverso.

7. Discusión

La presente investigación se realizó con la intención de determinar como la danza integrada propicia la inclusión escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023, para dar cumplimiento a este objetivo en un principio se aplicó como instrumento una guía de observación del Índice de inclusión de Booth y Ainscow basada principalmente en dos dimensiones, la creación de una cultura inclusiva y el desarrollo de prácticas inclusivas, además se diseñó y aplicó una guía de actividades con la finalidad de evidenciar la eficacia de la misma a través del post test con el mismo instrumento.

Obteniendo que en el pre test el 90% de los niños no evidenciaban actividades de inclusión y posterior a la aplicación de la guía de actividades “Danzando en diversidad formamos una unidad” este porcentaje disminuyó a un 14%, de la misma manera inicialmente solo el 10% de los niños evidenciaban actividades inclusivas, luego de la intervención este porcentaje mejoró notablemente a un 86%, demostrando que la mayoría de la población mejoró de manera significativa ya que se destacan más actitudes positivas frente a la multiplicidad, además del desarrollo de valores como la tolerancia, amabilidad, respeto estableciendo de esta manera un ambiente más armónico para todos los niños, así mismo según los datos obtenidos se pudo demostrar la eficacia del uso de la danza integrada como potenciador del desarrollo de la inclusión en los niños de preparatoria.

Los resultados obtenidos en la presente investigación tienen relación con lo expuesto por Bros (2019), en su investigación “Includanza un proyecto innovador” realizada en España, cuyo principal objetivo fue la realización de actividades de danza integrada en la que se involucre la exploración, movimiento y creación tomando en cuenta el respeto por el propio cuerpo y por el de los demás, partiendo de una necesidad real que está presente en la actualidad en todas las aulas en las que se evidencia la ausencia de inclusión escolar, la muestra fue un total de 30 niños en nivel primaria de 5 a 6 años, obteniendo como resultado un 95% de inclusión escolar en el transcurso de 3 meses demostrando de esta manera la efectividad de la danza integrada en beneficio de la inclusión escolar consiguiendo el desarrollo de valores como la aceptación de compañeros diversos y el respeto hacia los demás.

Otro estudio semejante es el de López (2019), en el que realizó el planteamiento de su proyecto denominado “Social inclusión through dance” en la comunidad española de Cantabria, en donde se utilizó como muestra un grupo de 7 niños pertenecientes al primer curso de educación primaria correspondientes a una edad de 6 años, tuvo como objetivo conocer el nivel de inclusión presente en el aula usando la danza integrada como medio para desarrollar la inclusión escolar, ya que se detectaron carencias o problemáticas en los niños evidenciándose actitudes negativas para participar en grupo, bajo estado de ánimo, agresión, e incluso comportamientos desafiantes, luego de la intervención se obtuvieron resultados favorecedores que apoyan y justifican el objetivo de la investigación ya que la danza integrada ayudó a que los niños valoren sus individualidades y se enfoquen en la libre expresión de sentimientos y comunicación con sus compañeros, ya que en el análisis de los dibujos no se revelaron problemas de ira, inseguridad o agresividad en el grupo escolar.

Así mismo Sosa (2018), en su Taller denominado “Danceability para niños” el mismo que se realizó en la escuela “Descubriendo talentos” en el estado de Puebla en México, planteó la danza integrada como un medio de expresión en beneficio de la inclusión escolar en un grupo conformado por 20 niños en una edad comprendida entre los 5 a 6 años, de este modo en el transcurso de 1 mes en el que se realizó la presente investigación, se obtuvieron resultados favorecedores para los niños ya que se logró afianzar los lazos de amistad, crear armonía en el grupo escolar, despertar el interés en la nueva técnica, y sobre todo adquirir la apreciación de cuerpos diversos y el respeto hacia la individualidad y ritmos propios de cada individuo.

Por otra parte, Niño (2018), en su trabajo de investigación desarrolló el proyecto “Artes integradas como modelo inclusivo en el aula infantil” en España, en donde utilizó a la danza integrada como método favorecedor de la inclusión escolar con el objetivo de aceptar la diversidad existente en las aulas como factor que enriquece y proporciona a los niños un acercamiento a la realidad social y cultural en el que se incluye todo tipo de artes integradas en al aula como metodología educativa y no como sistema complementario, de este modo se usó una muestra de 23 niños, para el desarrollo del proyecto se empleó 8 semanas, obteniendo resultados favorecedores ya que al recoger los testimonios y fotos de la aplicación de las actividades se pudo conocer como la danza integrada ayudo a promover en los niños sentimientos de pertenencia,

aceptación y valoración de las diferencias de los individuos, desarrollando de esta manera la tolerancia y empatía con sus iguales.

Al confirmar los resultados con otros estudios similares, se pudo ratificar que la danza integrada es potenciadora de la inclusión escolar en niños de preparatoria ya que ayuda al desarrollo de actitudes positivas frente a la diversidad creando una cultura inclusiva en la que se evidencian valores necesarios e importantes para conservar un ambiente escolar armonioso. Sin embargo, es importante destacar que en esta investigación existieron limitaciones tanto por la inasistencia de los niños como por el clima ya que para el desarrollo de las actividades era necesario contar con un espacio amplio y debido a climas con temperaturas bajas, se debía mantener a los niños en el aula y no contaban con un espacio amplio para sus movimientos.

8. Conclusiones

- Se determinó mediante la aplicación de la guía de observación basada en el Índice de inclusión de Booth y Ainscow, que los niños no ejecutaban en un 90% actividades inclusivas en el aula, ya que se demostró la ausencia tanto de una cultura como de prácticas inclusivas, observando la carencia de valores como: la empatía, respeto, tolerancia, amabilidad; además de manifestar la falta de ayuda entre compañeros, el exceso de competencia y de actitudes negativas frente a la diversidad presente en el aula.
- Se diseñó y aplicó una guía de actividades basada en la danza integrada compuesta de veinticinco actividades que se llevaron a cabo por una hora diaria dirigidas a desarrollar las dimensiones de la inclusión escolar creando una comunidad escolar segura, capaz de apreciar y valorar la diversidad presente en el aula, favoreciendo de esta manera la inclusión escolar a través de una participación activa en todas las actividades grupales en donde participaron niños con y sin NEE, de diferentes culturas, costumbres, religiones.
- Una vez culminada la guía de actividades “Danzando en diversidad formamos una unidad” se obtuvieron resultados positivos alcanzado un 86% de actividades de inclusión que se evidencian en el aula, demostrando que la propuesta aplicada fue efectiva para el desarrollo de la inclusión escolar en los niños de preparatoria. Concluyendo la propuesta con la socialización de una coreografía con la comunidad educativa puesto que se observaron niños más empáticos, mostrándose más participativos y colaboradores cuando se debe ayudar a un compañero a adaptarse o a comprender algo nuevo, de manera que aprecian la individualidad como aspectos que hacen que cada niño sea único.

9. Recomendaciones

- Los docentes de la institución educativa deberían realizar un diagnóstico a través del Índice de inclusión para conocer el nivel de inclusión escolar existente en el salón de clases.
- Brindar a los niños nuevas prácticas de aprendizaje a través de la danza integrada puesto que al demostrarse el beneficio de la guía de actividades se recomienda incluirla dentro de las planificaciones de las docentes, tomando en cuenta que esta estrategia metodológica les permite a los niños abrir su mente a diversas experiencias y formas de ver el mundo aceptando la diversidad como fuente enriquecedora de su entorno escolar.
- Se recomienda a los docentes implementar la guía de actividades “Danzando en diversidad formamos una unidad” ya que, al evidenciarse resultados positivos en infantes se podrán integrar en su crecimiento valores y actitudes positivas que posteriormente le permitirán vivir y disfrutar de una realidad más equitativa, empática y respetuosa frente a la pluriculturalidad de las personas.

10. Bibliografía

- Acosta, J. (2021). Prácticas artísticas inclusivas. Teatro-danza-canto". *Práctica Docente en Educación Artística*, 10, 114-126.
<http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/download/1010/723>
- Ainscow, M., Booth , T. y Dayson, A. (2006). *Improving Schools, Developing Inclusion*.
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203967157/improving-schools-developing-inclusion-mel-ainscow-alan-dyson-tony-booth>
- Aischieri, P. (2020). Corporalidades Diversas en Movimiento. *Revista Arte da Cena*, 6(2).
<http://www.revistas.ufg.br/index.php/artce>
- Albertoni, P. (2015). *El libro de la Danza Uruguaya*. Uruguay: HUM.
https://issuu.com/ellibrodeladanzauruguaya/docs/libro_danza_issue
- Avellaneda, P. (2016). *danza inclusiva contemporánea*. Colombia: Con Cuerpos.
<https://concueros.com/sitio/investigativo/>
- Bautista, J. (2016). La diversidad en el aula de infantil a través de la danza integrada. *Educación y diversidad*, 10(1), 55-66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6392286>
- Bautista, J. (2016). La diversidad en el aula de infantil a través de la danza integrada. *Educación y diversidad*, 10(1), 55-66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6392286>
- Benjamín, A. (2016). *Todo sobre Adán Benjamín*. Obtenido de Cournalles Ingalterra Adán Benjamín:
<https://www.adambenjamin.co.uk/>
- Bernal, Á. (2016). La importancia de la danza inclusiva. *Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148.
<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/18211>
- Booth, T., Ainscow, M., Black, K., Vaughan, M. y Shaw, L. (2011). *Índice de inclusión: desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. Bristol.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498293.pdf>

- Bros Muinelo, S. (2019). *Danza y movimiento como herramienta para la inclusion educativa*. [Tesis de Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32229>
- Brugarolas, M. (2016). El cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión. Una renovación de la mirada. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=81128>
- Brugarolas, M. (2021). Danza que vibra en una comunidad inclusiva. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 17, 143-153. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/76318/4564456560650>
- Cifuentes, A. (2015). Construcción del Sujeto En La Danza. *Hallazgos*, 4(8). <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/1677>
- Clavijo, R., y Bautista, M. (2020). La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la. *ALTERIDAD revista de educación*, 15(1), 113-124. <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/1.2020.09>
- Cobeñas, P. (2020). Exclusión Educativa de Personas con Discapacidad: Un Problema Pedagógico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 18(1), 65-81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7182198.pdf>
- Correa, L. (2021). *Mitos y educación inclusiva. 10 excusas frecuentes que no debemos creer*. Desclab. <https://www.desclab.com/post/mitos-3>
- Crisol, E. (2019). Hacia una educación inclusiva para todos. *Profesorado*, 23(1). <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view%20/RCED0909120013A#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Inclusiva%20es%20un,refleja%20al%20comienzo%20del%20art%C3%ADculo>.
- Cruz, M. (2020). Elementos de la danza inclusiva. UAEH. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/5- semestre/artistica-II/docs/elementos-danza.pdf

- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. Fomento Editorial. https://books.google.es/books?id=vUjcDwAAQBAJ&dq=tipos+de+danza+&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Delgado, K., Barrionuevo, L. y Essomba, M. (2021). La educación inclusiva en el nivel inicial. *Revista espacios*, 42(3). <https://www.revistaespacios.com/a21v42n03/a21v42n03p03.pdf>
- Delgado, K., Vivas, D., Carrión, C., y Reyes, B. (2022). Educación inclusiva en América Latina. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5), 18-35. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/38142>
- Escribano, A. y Martínez, A. (2013). *Inclusión Educativa y Profesorado Inclusivo*. Madrid: NARCEA. <https://books.google.com.ec/books?id=78i2cjCiNooC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Esteve, G. (2014). La expresión corporal y la danza integrada en educación infantil. *La Peonza*, 9(25). <https://brainsnursery.com/la-expresion-corporal-y-la-danza-en-educacion-infantil/#:~:text=La%20danza%20y%20la%20expresi%C3%B3n,por%20supuesto%2C%20e1%20desarrollo%20del>
- Florian, L. (2019). On the necessary co-existence of special and inclusive education. *International Journal of Inclusive Education*, 23, 691-704. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13603116.2019.1622801?journalCode=tied20>
- Galindo, B. (2015). *Danza inclusiva: estudio sobre la experiencia educativa y sus posibles interrelaciones con la experiencia estética* [Tesis de pregrado, Instituto Nacional de Bellas Artes] INBA digital. <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/2664>
- Gamba, C. (2016). *El papel de la danza integrada en la resignificación de la discapacidad y potenciamiento del conocimiento incorporado* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio institucional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76144>

- García, A. y Hernández, E. (2016). Cooperative learning as a strategy for the inclusion of students with sen/as in the ordinary schools. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 9(2). <https://hdl.handle.net/11441/96604>
- Gonzales , F., Martín , E. y Poy , R. (2019). Educación inclusiva: barreras y facilitadores para su desarrollo: Análisis de la percepción del profesorado. *Profesorado Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 23(1), 243-263. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/71921>
- González, F., Jara, L., Mejía, M. y Márquez, M. (2015). En la búsqueda de una danza más nuestra. *REDIE_LUZ*, 4(1), 117-122. <http://www.produccioncientificaluz.org/index.php/redieluz/article/view/19742>
- Granada, M., Pilar, M. y Sanhueza, S. (2013). Actitud de los profesores hacia la inclusión educativa. *Papeles de trabajo*, (25). <https://core.ac.uk/download/pdf/61700917.pdf>
- Gregorio, V. (2020). Comunicar en Danza. *Educatio Siglo XXI*, 38(3), 393-396. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/453491>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. 6ta Edición. <https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>
- Kruger, N. (2019). La segregación por nivel socioeconómico como dimensión de la exclusión educativa: 15 años de evolución en América Latina. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas / Education Policy Analysis Archives*, 27(8), 1-37. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/112430>
- Lay, S. (2019). El espacio formativo y las herramientas de trabajo en la danza clásica: Una reflexión filosófica . *AUSART*, 7(1), 159-170. <https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/view/20650>
- Lipsky, D. y Gartner, A. (1999). Inclusion, school restructuring and the remaking of American. *Harvard Educational Review*, 66 (4), 762-795. <https://meridian.allenpress.com/her/article-abstract/66/4/762/31670/Inclusion-School-Restructuring-and-the-Remaking-of?redirectedFrom=fulltext>

- López Jiménez, P. (2019). *La inclusión social a través de la danza*. [Tesis de Grado en Educación Primaria, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17345/LopezJimenezPaula.pdf?sequence=1>
- Martínez, N. (2020). La expresión corporal en educación física. *Revista Digital de Educación Física*, 64. <https://efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm#:~:text=La%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%20surge%20como,aglutinasen%20cuerpo%2C%20espacio%20y%20tiempo>
- MINEDUC. (2011). *Educación inclusiva y especial*. Quito: Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf
- Niño Rodríguez, L. (2018). *Artes integradas como modelos inclusivo en el aula de educación infantil*. [Tesis de Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32273/TFG-G3091.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Involucra%20cambios%20y%20modificaciones%20en,a%20todos%20los%20ni%C3%B1os%20de%20todas%20las%20edades>
- Pascual, M., García, M., y Vázquez, E. (2020). Atención a la diversidad e inclusión en España. *Sinéctica*, 53, 2-17. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2019\)0053-011](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2019)0053-011)
- Pedrero, C. y Muñoz, C. (2016). Danza en educación primaria. *Revista Education siglo XXI*, 31(1), 129-148. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/175101/148241>
- Ramírez, W. (2017). La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Cuaderno de Lingüística Hispánica*, (30), 211-230. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n30/0121-053X-clin-30-00211.pdf>
- Rozas, E. (2015). La danza y su voz: experiencias en la práctica coreográfica actual. *Aus Art*, 3(1), 66-76. <https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/download/14394/13131/54295>
- Sánchez, C. (2018). *La Inclusión Educativa como proceso en contextos socioeducativos*. Madrid: UNED. https://books.google.com.ec/books?id=5e8_EAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inclusio

n+escolar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj1y5mWn5D7AhWvQjABHUnnA4kQ6AF6BAGNEAI#v=onepage&q&f=false

Sosa, G. (2018). *Talleres de DanceAbility*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/sosa_m_g/capitulo2.pdf

Torrealba, R. (2021). Arte transformando vidas [Tesis de maestría, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. Expeditiorepositorio. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/22162/ARTE%26PARTE%20-Metodolog%C3%ADa%20Art%C3%ADstica%20para%20la%20Inclusi%C3%B3n..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. Paris: UNESCO. <https://books.google.com.ec/books?id=HgP2DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inclusion+escolar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj1y5mWn5D7AhWvQjABHUnnA4kQ6AF6BAGNEAI#v=onepage&q=inclusion%20escolar&f=false>

Vernia, A., Gustems, J. y Calderón, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *ELSEVIER*, 28(1), 35-41. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0212679616300032>

11. Anexos

Anexo 1 Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Of. Nro. 043-CEI-FEAC-UNL
Loja, 19 de octubre del 2022.

Sra. Dra.
Alba Susana Valarezo Cueva. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Danza integrada e inclusión escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa en la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

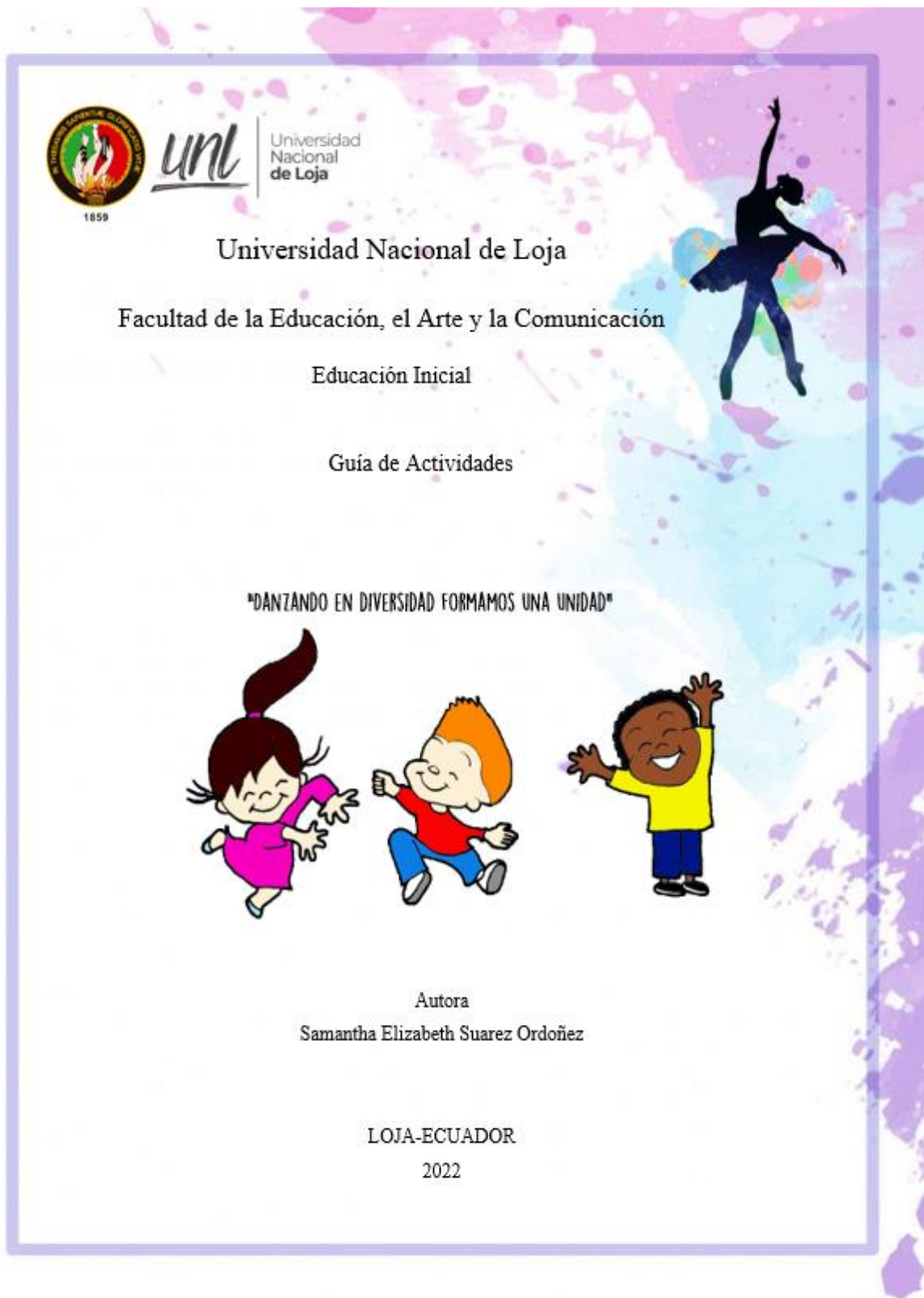
Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.



Recibido
20-10-2022
Alba Susana Valarezo

Anexo 2: Guía de Actividades



1. Presentación

La inclusión escolar busca brindar a todos los niños las mismas oportunidades ya sea en aprendizaje o en actividades escolares, ya que independientemente de sus capacidades o necesidades educativas especiales (NEE) deben compartir en un mismo entorno de manera integral, teniendo como objetivo lograr una convivencia positiva dentro del entorno escolar. Es por este motivo que a través de la danza integrada se busca reunir niños con y sin discapacidad en un espacio común en donde a través del baile y los diversos movimientos se utilizan como beneficio para desarrollar la inclusión escolar.

De la misma manera está dirigida para los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroe del Cenepa, en donde se plantean diversas actividades que ayudarán a integrar a todos los niños y a su vez se puedan desenvolver libremente.

Por tanto el propósito de la guía está encaminado en ayudar a desarrollar las diferentes dimensiones de la inclusión escolar en donde se busca crear culturas inclusivas para la creación de una comunidad escolar segura en donde todos son valorados y apreciados de la misma manera, inculcando valores inclusivos en la comunidad escolar, y a su vez desarrollar practicas inclusivas en donde todos puedan participar libremente en las actividades del aula, estas dimensiones son esenciales para favorecer la inclusión escolar a través de la elaboración y ejecución de actividades que impulsan su desarrollo brindando de la misma manera a los docentes estrategias lúdicas que le sirvan de herramienta para ayudar a los niños a mejorar la convivencia.

Del mismo modo la metodología que se emplea es participativa en actividades de cooperación en donde los niños a través de la danza se agruparán para lograr un objetivo en común con la interacción de todos sus compañeros logrando de esta manera mejorar la convivencia dentro del aula, además consta de veinticinco actividades que serán clave para captar su atención y desarrollar las actividades de manera creativa.

2. Evaluación

Para evaluar el progreso en cada actividad se utilizará como instrumento una escala valorativa que mediante la observación constante permitirá registrar el desarrollo de cada actividad y ayudará a comprobar en el nivel que se encuentran ya sea; iniciado, en proceso o adquirido según los indicadores de evaluación. Antes de aplicar la guía de actividades se aplicará como pretest el Índice de inclusión de Booth y Ainscow que permitirá conocer el nivel de inclusión escolar en el aula.

2.1 Aspectos a evaluar

- Incentivar la confianza entre compañeros de manera que se evidencie el aprovechamiento del espacio para el mejoramiento de una relación más amistosa.
- Cooperar con sus compañeros para realizar la representación de la música sobre las profesiones haciendo uso de un estilo propio.
- Crear lazos estrechos de amistad entre compañeros en el que se incentive a seguir el ritmo de la música para el mejoramiento del ambiente escolar.
- Motivar a sus compañeros para terminar una actividad en la que se involucra diversos movimientos demostrando a su vez empatía hacia ellos.
- Enriquecer las relaciones sociales con sus compañeros usando su propio ritmo para seguir la música, mostrando de esta manera el valor de la empatía en el desarrollo de la actividad.
- Explorar a través del ritmo el apoyo y convivencia escolar.
- Fomentar interacciones positivas entre compañeros a través de diversos movimientos con las manos.
- Compartir experiencias variadas con sus compañeros demostrando su estilo propio para el mejoramiento del ambiente escolar.
- Fomentar la sana convivencia entre compañeros a través de la expresión corporal con la implementación de un dado expresivo.
- Ayudar a un compañero que se le dificulte realizar movimientos con el hula hula
- Desarrollar una comunicación activa entre compañeros implementando la expresión corporal para lograr la actividad.
- Interactuar activamente entre compañeros moviéndose al ritmo de la música para no dejar caer el globo.

- Aceptar positivamente a su compañero creando movimientos artísticos en pareja logrando una interacción positiva.
- Desarrollar la comprensión y compasión por el esfuerzo de mi compañero empleando la expresión corporal en la actividad.
- Compartir una actividad grupal en la que los miembros trabajen unos con otros empleando el aprovechamiento del espacio para el desarrollo de la actividad, sin evidenciar diferencias entre los integrantes.
- Compartir experiencias con sus compañeros a través de la dinámica planteada en la que se use todo el espacio brindando de manera que se evidencie una mejora en la convivencia escolar.
- Disfrutar de la dinámica grupal incentivando a sus compañeros a la implementación de un estilo propio en su baile de modo que se participe e integre.
- Fomentar la tolerancia en la realización de un baile improvisado en la que se evidencie el ritmo empleado para seguir la música.
- Reconocer sus emociones básicas: ira, tristeza, miedo y alegría y las de sus compañeros a través de la expresión corporal para el mejoramiento de la convivencia escolar
- Presentar una mini-coreografía grupal valorando la participación de todo el grupo de modo que se empleen diversos movimientos para el desarrollo de la presentación.
- Cooperar con todos sus compañeros a través de diversos movimientos que permitan crear una tela colorida de manera grupal para el mejoramiento de la convivencia escolar
- Participar en dinámicas pertenecientes a otras culturas evidenciando la expresión corporal en la interpretación de la música de manera que se incentive el gusto por conocer diversas tradiciones
- Conocer diversas culturas a través de la participación activa en donde se involucre un estilo propio en la dinámica grupal
- Mostrar interés por conocer una cultura diferente a la nuestra realizando diversos movimientos en la que se aproveche el espacio para el desarrollo de la actividad.
- Tratar a todos sus compañeros con respeto disfrutando la experiencia brindada haciendo uso de todo el espacio dispuesto para el desarrollo de la actividad.

3. Desarrollo de Actividades

Actividad N° 1

La fiesta del papel



Nota. La imagen muestra como los niños bailan sobre un papel.

Fuente: Blog Educapeques (2020). <https://n9.cl/0ih1b>

Objetivo

Incentivar la confianza entre compañeros de manera que se evidencie el aprovechamiento del espacio para el mejoramiento de una relación más amistosa.

Tipología

Danza improvisada

Materiales

- Parlante
- Flash
- 8 papeles del tamaño de 1 hoja de papel periódico

Procedimiento

Se inicia jugando veo veo en donde los niños deben adivinar que objeto se está describiendo solo con mencionar sus características, después se saldrá al patio y se debe colocar los 8 papeles en el piso separados, cada niño debe tener una pareja, cada pareja debe estar sobre el papel, cuando suene la canción “La patita Lulú” (ver anexo 1) los niños deben bailar y cuando la música se detenga se les dará la indicación de doblar el papel por la mitad, cada pareja debe tratar de mantenerse dentro del papel y así sucesivamente hasta que quede solo 1 pareja, cuando pisen fuera del papel la pareja debe sentarse y animar a sus compañeros, una vez terminada la actividad se realiza un ejercicio de respiración para relajarse después de la actividad realizada.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|---|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Incentiva la confianza entre compañeros de manera que se evidencie el aprovechamiento del espacio para el mejoramiento de una relación más amistosa. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 2

Juguemos a ser grandes



Nota. La imagen muestra a niños sentados en círculo.

Fuente: Guía Infantil (2018). <https://n9.cl/61814>

Objetivo

Cooperar con sus compañeros para realizar la representación de la música sobre las profesiones haciendo uso de un estilo propio.

Tipología

Danza improvisada

Materiales

- Varios accesorios de juguete en base a los oficios
- Parlante
- Flash

Procedimiento

Se inicia saludando, luego se hablará con los niños acerca de las diversas profesiones que existen y que mencionen que les gustaría ser de grandes, después se formará 4 grupos de 4 integrantes, cada grupo debe seleccionar 1 profesión y dramatizar una pequeña escena sobre la profesión elegida, en donde todos los integrantes del grupo deben participar por ejemplo, si la profesión elegida es ser doctor todos colaborarán con una pequeña escena en donde un integrante será el médico, otro un paciente y su familiar y una enfermera y así juntos deben representar un pequeño acto utilizando los diversos accesorios que se les dará, para el desarrollo de la actividad se debe salir al patio en el área verde del establecimiento y se sentarán de forma circular, cada grupo pasará uno por uno y los demás deberán adivinar que profesión es, para finalizar se cantará y bailará la canción “Las profesiones” (ver anexo 2) en donde cada grupo debe evidenciar un estilo característico de los integrantes que conforman el grupo.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|---|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Coopera con sus compañeros para realizar la representación de la música sobre las profesiones haciendo uso de un estilo propio. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 3

Regalando amor



Nota. La imagen muestra a niñas abrazándose.

Fuente: Goody Cool (2018). <https://n9.cl/du9wi>

Objetivo

Crear lazos estrechos de amistad entre compañeros en el que se incentive a seguir el ritmo de la música para el mejoramiento del ambiente escolar.

Tipología

Danza improvisada

Materiales

- Flash
- Parlante
- Pegatinas

Procedimiento

Se dará inicio con una pequeña dinámica llamada “inventa la palabra”, se empieza en el orden en que estén sentados, se le da al primer niño una letra del abecedario y luego debe mencionar una palabra que empiece con esa letra, mencionando objetos que se encuentren en su aula de clases, luego de igual manera el primer niño de la fila se debe parar al frente y empezar a bailar de la manera que guste la canción “Tiburón bebé” (ver anexo3), cuando la canción se detenga debe invitar a bailar al compañero que se sienta alado de él, y así sucesivamente hasta que todos los niños pasen a bailar juntos, para finalizar de igual manera el primer niño que paso al frente al inicio de la actividad debe sentarse, el niño que se sentaba alado de él debe tomar una pegatina y pegársela en su frente, decirle un piropo y darle un abrazo y así sucesivamente hasta que todos los niños se sienten y hayan recibido su pegatina y el piropo.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|---|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Crea lazos estrechos de amistad entre compañeros en el que se incentive a seguir el ritmo de la música para el mejoramiento del ambiente escolar. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 4

Alto ahí pequeño bailarín



Nota. La imagen muestra a un niño señalando un semáforo.

Fuente: Blog Guía Infantil (2021). <https://n9.cl/kflhv>

Objetivo

Motivar a sus compañeros para terminar una actividad en la que se involucra diversos movimientos demostrando a su vez empatía hacia ellos.

Tipología

Danza improvisada

Materiales

- Flash
- Parlante
- Imagen grande de semáforo
- Tiza blanca

Procedimiento

Se inicia con una pequeña dinámica de dramatización, se selecciona a 1 niño al azar luego en su oído se le indicará una acción que debe realizar sin hablar solo usando movimientos, de esta manera todos sus compañeros deben adivinar qué acción está realizando, por ejemplo; si la acción es barrer el niño debe dramatizar como si estuviera barriendo y los niños deben adivinar, el primer niño que adivine pasará al frente y se le dará otra acción a realizar. Después se debe salir al patio en donde estará dibujada una línea al inicio de la cancha, se les indicará que todos deben pararse detrás de ella, una persona adulta se colocará al frente en el otro extremo mostrándoles un semáforo, cada que diga semáforo verde los niños deben avanzar bailando la canción “Agua” (ver anexo 4), si en cambio dice semáforo rojo todos los niños deben congelarse y no moverse, los

niños que no avancen bailando o se muevan en semáforo rojo deben volver a empezar nuevamente desde el inicio, cada niño que vaya llegando debe motivar a todos sus compañeros para que acaben la actividad y lleguen con éxito. Para finalizar se les preguntará a los niños como se sintieron cuando sus compañeros los motivaban para acabar la actividad y si les gustó escuchar los ánimos que le daban sus compañeros.

Evaluación

| Escala Valorativa | | | |
|-------------------|-------------------------|---|-----------|
| Niños | Indicador de evaluación | Motiva a sus compañeros para terminar una actividad en la que se involucra diversos movimientos demostrando a su vez empatía hacia ellos. | |
| | | Cumple | No cumple |
| | | | |

Actividad N° 5

No te quedes sin tu aro



Nota. La imagen muestra a niños parados dentro de hulas hulas.

Fuente: Blog Pasito a paso (2017). <https://n9.cl/a6cw2>

Objetivo

Enriquecer las relaciones sociales con sus compañeros usando su propio ritmo para seguir la música, mostrando de esta manera el valor de la empatía en el desarrollo de la actividad.

Tipología

Danza improvisada

Materiales

- 16 hulas
- Parlante
- Flash

Procedimiento

Se inicia realizando ejercicios de estiramiento para calentar el cuerpo, luego se procederá a salir al patio en donde todas las hulas formarán un círculo, se colocará 1 hula menos que el número de niños, deben colocarse fuera del círculo y comenzarán a bailar la canción “Agua” (ver anexo 4), cada que la canción se detenga los niños deben sentarse dentro de una hula, ningún niño debe quedar fuera por lo que uno de sus compañeros puede invitarlo a sentarse juntos dentro de 1 hula, conforme se vaya deteniendo la música se debe ir quitando una hula, todos los niños deben trabajar en equipo para que nadie quede fuera ya que si uno de los niños no está dentro de una hula todos pierden, el objetivo no es competir sino que trabajen todos juntos ya sea para ganar o perder. Para finalizar se realizará ejercicios de respiración de manera que el cuerpo pueda reposar y recuperar su energía.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|---|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Enriquece las relaciones sociales con sus compañeros usando su propio ritmo para seguir la música, mostrando de esta manera el valor de la empatía en el desarrollo de la actividad. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 6

Baila que te piso



Nota. La imagen muestra a jugando con globos en sus pies.

Fuente: Blog Audelfons (2014). <https://n9.cl/3p16ds>

Objetivo

Explorar a través del ritmo el apoyo y convivencia escolar.

Tipología

Danza improvisada

Materiales

- 32 globos de colores
- Parlante
- Flash
- Lana

Procedimiento

Se dará inicio sentándose de forma circular en el piso en donde se jugará al teléfono dañado, se les dice una pequeña frase que se deben pasar de un niño a otro en forma de secreto es decir el niño debe acercarse a su compañero y susurrarle la frase, cuando llegue al último niño debe decir en voz alta la frase que le paso su compañero. Luego se saldrá al patio de la escuelita en donde se les amarrará a los niños en ambas piernas un globo con uno de los 4 colores asignados, que no sea ni muy grande ni muy pequeño, mientras bailan la canción “Este es el baile del movimiento” (ver anexo 5) deben evitar que su compañero que tiene un color de globo diferente pise su globo, además de ayudar y proteger a los compañeros que tienen su mismo color de globo. solo ganará el equipo de color que quede con 2 integrantes de su mismo color. Para finalizar se preguntará a los

niños como se sintieron al realizar la actividad y que les falto hacer para que otro equipo sea el ganador.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Explora a través del ritmo el apoyo y convivencia escolar. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 7

Pañuelitos de colores



Nota. La imagen muestra como las niñas juegan con pañuelos de colores.

Fuente: Shutterstock (2018). <https://n9.cl/hz3na>

Objetivo

Fomentar interacciones positivas entre compañeros a través de diversos movimientos con las manos.

Tipología

Danza infantil

Materiales

- Parlante
- Flash
- 32 pañuelos de colores

Procedimiento

Se inicia saludando a los niños, luego se les mostrará los pañuelos y se les pedirá que nos mencionen actividades donde hayan visto que los usan, después se colocará un pañuelo en ambas muñecas del niño, y se le pedirá que realice movimientos con sus manos, seguidamente se saldrá a la cancha en donde se les pondrá la canción “ La mané” (ver anexo 6), se les indicará que deben bailar y seguir las instrucciones de la canción en donde deben mover las manos y colocarlas en diversas partes de su cuerpo, después se dirá a modo de juego que hasta contar 3 segundos deben unirse con un compañero para realizar la actividad final, para terminar la actividad se dirá diversas instrucciones que los niños deben realizar rápidamente, por ejemplo; toca la nariz de tu compañero, tocarse la oreja, tocarse su cabello, etc.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|---|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Fomenta interacciones positivas entre compañeros a través de diversos movimientos con las manos. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 8

La pasarela de la fama



Nota. La imagen muestra a una niña posando con gafas de sol.

Fuente: Rohappy (2022). <https://n9.cl/m21ea>

Objetivo

Compartir experiencias variadas con sus compañeros demostrando su estilo propio para el mejoramiento del ambiente escolar.

Tipología

Danza creativa

Materiales

- Parlante
- Internet
- Gafas para niños y niñas
- Acuarelas
- sombreros
- Corazón en fomix
- Tizas
- Sabana de color intenso

Procedimiento

Se dará inicio explicando a los niños que se convertirán en modelos famosos, para eso se dará a todos los niños accesorios para modelar. Luego se procederá a salir al patio en donde estará la pasarela, la misma que estará señalada con tiza, empezarán a modelar saliendo detrás de una sábana eligiendo la canción con la que deseen hacerlo, por esta razón se debe contar con internet para

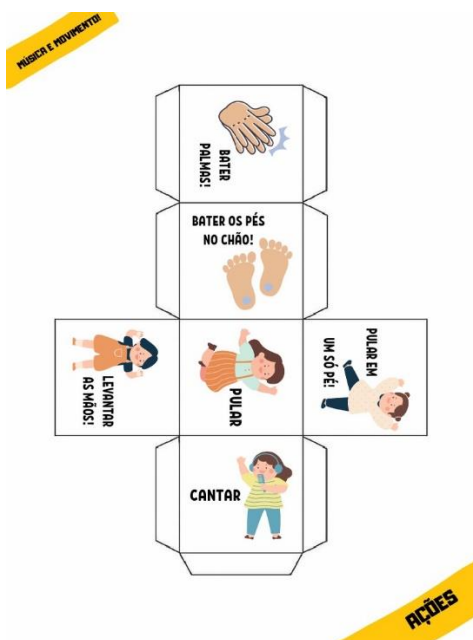
poner la canción que guste modelar el niño, una vez que lleguen al final de la pasarela deben bailar creando sus propios pasos de baile, luego se darán la vuelta hasta ingresar de nuevo detrás de la sábana y así seguirá su otro compañero. Para finalizar pintaremos una mano de todos los niños y la pondrán de recuerdo en un corazón de fomix.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Comparte experiencias variadas con sus compañeros demostrando su estilo propio para el mejoramiento del ambiente escolar. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 9

El dado danzarín



Nota. La imagen muestra una lámina de un dado con movimientos.

Fuente: Scrid (2022). <https://n9.cl/hombk>

Objetivo

Fomentar la sana convivencia entre compañeros a través de la expresión corporal con la implementación de un dado expresivo.

Tipología

Danza creativa

Materiales

- Parlante
- Dado interactivo
- Internet
- Celular

Procedimiento

Se dará inicio jugando veo veo en donde los niños deben adivinar que objeto se está describiendo solo con mencionar sus características, después se les mostrará el dado, en cada cara del dado están pasos de baile que deben realizar y estos son; baila con las palmas, baila con los pies, baila en un pie, danza libre, baila levantando las manos, canta e interpreta la canción, luego se los dividirá por grupos de 4 integrantes ira pasando al centro cada grupo, cada integrante del mismo debe lanzar

el dado hasta que le salga que movimientos debe realizar, como grupo elegirán la canción de su preferencia para bailar, en el que harán una mini coreografía libre realizando los movimientos obtenidos, así irá pasando cada grupo, los demás mientras el grupo se presenta debe motivarlos con aplausos, para finalizar se realizará ejercicios de respiración con el objetivo de relajarse.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Fomenta la sana convivencia entre compañeros a través de la expresión corporal con la implementación de un dado expresivo. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 10

Mi amigo el globo saltarán



Nota. La imagen muestra a niños bailando con globos.

Fuente: Blog Diario Educación (2017). <https://n9.cl/u76co>

Objetivo

Desarrollar una comunicación activa entre compañeros implementando la expresión corporal para lograr la actividad.

Tipología

Danza moderna

Materiales

- Parlante
- Flash
- 4 globos
- Marcador
- Tiza

Procedimiento

Al inicio de la actividad se organizan 4 grupos conformado por 4 niños, cada integrante del grupo se lo asignará en orden de lista de manera que tengan que trabajar con niños con los que tal vez no se integren o no se conozcan bien aún. Una vez establecidos los grupos se les dará tiempo para que se conozcan mutuamente, luego a cada grupo se le dará un globo para que entre todos le dibujen una carita, este globo será como un amigo más de su grupo. Se procederá a salir al patio en donde se dibujará 4 cuadros amplios con tiza, dentro de este cuadro ellos deben bailar la canción “El baile del cuerpo” (ver anexo 7), la parte del cuerpo mencionada en la canción es con la que deben golpear

el globo para que no se caiga, deben hacerlo todos sin salirse del cuadro. Para finalizar se preguntará a los niños que conocieron de cada uno de sus compañeros.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Desarrollar una comunicación activa entre compañeros implementando la expresión corporal para lograr la actividad. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 11

El hula hula del baile



Nota. La imagen muestra como las niñas bailan con el hula hula.

Fuente: Illinois (2017). <https://n9.cl/0ugt1>

Objetivo

Ayudar a un compañero que se le dificulte realizar movimientos con el hula hula

Tipología

Danza moderna

Materiales

- Parlante
- Flash
- 16 hulas

Procedimiento

Se inicia indicando a los niños una hula hula y se les preguntará si alguna vez la han usado o saben para que sirve, luego se realiza pequeños ejercicios con el hula en el aula, después se saldrá al patio y se les debe pedir que intenten realizar el movimiento del hula hula con la cadera, cada niño que lo haga bien se le pondrá una pareja con un niño que tenga dificultades para realizar el movimiento, se le pedirá que le ayude a su compañero o explique la forma de cómo realizarlo, una vez que todas las parejas lo logren se colocará 2 filas de 5 hula hula una frente a la otra, cuando suene la canción “ Baila con el hula Hoop” (ver anexo 8), la pareja debe iniciar saltando dentro del círculo del hula hoop y una vez que lleguen al centro hacer juntos el movimiento de cadera con el hula hoop. Una vez terminada la actividad se preguntará a los niños como se sintieron ayudando a su compañero que tenía dificultades para realizarlo.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Ayuda a sus compañeros a realizar el movimiento | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 12

El globo bailarín



Nota. La imagen muestra como las niñas juegan con el globo sin dejarlo caer.

Fuente: Blog El Audelfons (2014). <https://n9.cl/vhztj>

Objetivo

Interactuar activamente entre compañeros moviéndose al ritmo de la música para no dejar caer el globo.

Tipología

Danza moderna

Materiales

- Parlante
- Flash
- 8 globos

Procedimiento

Se inicia saludando a los niños, luego se les pedirá que se sienten y cierren los ojos una vez que estén en silencio se realizara un ejercicio de respiración para mejorar su concentración y proceder con más energía para el desarrollo de la actividad, después se les pedirá salir al patio en donde deben formarse por parejas las mismas que serán asignadas de forma aleatoria, se les dará un globo el cual deben colocar en mitad de ellos, una vez que empiece a sonar la canción “ Levantando las manos” (ver anexo 9), cada pareja debe bailar sin dejar caer el globo usando sus hombros o diversas partes del cuerpo que no sean las manos para mantener el globo en su cuerpo, si se les cae el globo la pareja debe sentarse alrededor de los demás para aplaudir mientras siguen bailando, se continuará de la misma manera hasta que quede solo una pareja, al final de la actividad todos los niños aplauden a la pareja ganadora diciéndoles un bonito cumplido por lograr juntos la actividad.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Interactúa activamente entre compañeros moviéndose al ritmo de la música para no dejar caer el globo. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 13

Imitando los colores



Nota. La imagen muestra a niños bailando según un color.

Fuente: Iimagenes (2022). <https://n9.cl/vpzzp>

Objetivo

Aceptar positivamente a su compañero creando movimientos artísticos en pareja logrando una interacción positiva.

Tipología

Danza modera con hula hula

Materiales

- Flash
- Parlante
- Cartulinas de colores
- Imágenes de movimientos
- Tiza
- Hula hula
- Pelota

Procedimiento

Se inicia jugando tingo – tango, en el que cada niño debe pasar la pelota rápidamente a su compañero mientras un niño tapado los ojos dice tingo tingo, mientras repita varias veces esa palabra los niños deben continuar pasando la pelota pero cuando escuchen la palabra tango se debe tener la pelota y el niño que la sostenga pasará al frente, se hará lo mismo hasta que pasen 5 niños, luego cada niño que esté al frente debe hacer alguna actividad de su preferencia, puede ser cantar, bailar, contar un chiste, un cuento, etc. Después todos los niños deben salir al patio en donde

estarán dibujados 6 cuadros con tiza, en cada cuadro está colocada una cartulina con diferentes movimientos a realizar, y al frente de los mismos una hula hula, irán pasando en parejas, cada que ingresen a un cuadro se les pondrá la canción “Skake it off” (ver anexo 10) en donde deben fijarse en la imagen colocada en la cartulina, la imagen no les dirá que hacer pero ellos deben bailar según entiendan la imagen, y así irán pasando cuadro por cuadro hasta llegar al hula hula colocándose dentro de ella en donde deben unir todos los movimientos de los diferentes cuadros bailando en pareja, para finalizar se darán un fuerte abrazo y juntos deben mencionar aspectos positivos el uno del otro.

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | | |
|-------------------|-------------------------|--|--------|-----------|--|
| Niños | Indicador de evaluación | Acepta positivamente a su compañero creando movimientos artísticos en pareja logrando una interacción positiva | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Cumple</th> <th>No cumple</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Cumple | No cumple | |
| Cumple | No cumple | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Actividad N° 14

Me pongo en tu lugar



Nota. La imagen muestra a niñas jugando a imitarse.

Fuente: University of Washington (2016). <https://n9.cl/ntq5b>

Objetivo

Desarrollar la comprensión y compasión por el esfuerzo de mi compañero empleando la expresión corporal en la actividad.

Tipología

Danza interpretativa

Materiales

- Flash
- Parlante
- Gorra

Procedimiento

Se dará inicio sentándose de forma circular en el piso en donde se jugará al teléfono dañado, se les dice una pequeña frase que se deben pasar de un niño a otro en forma de secreto es decir el niño debe acercarse a su compañero y susurrarle la frase, cuando llegue al último niño debe decir en voz alta la frase que le paso su compañero. Luego se pondrá la canción “El juego de imitar” (ver anexo 11), y todos los niños se deben parar a bailar imitándose el uno al otro en parejas siguiendo las instrucciones de la canción, para finalizar se deben volver a sentar en círculo y se colocará una gorra en el centro, dentro de la gorra estarán varios papeles con una acción, la cual deben representar de forma mímica y los niños deben adivinar qué acción está representando.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Desarrolla la comprensión y compasión por el esfuerzo de mi compañero empleando la expresión corporal en la actividad. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 15

Adivina quién soy



Nota. La imagen muestra a niñas con antifaces.

Fuente: Blog Sapos y Princesas (2022). <https://n9.cl/mc9rs>

Objetivo

Compartir una actividad grupal en la que los miembros trabajen unos con otros empleando el aprovechamiento del espacio para el desarrollo de la actividad, sin evidenciar diferencias entre los integrantes.

Tipología

Danza interpretativa

Materiales

- Parlante
- Flash
- Cartulina
- Marcadores
- Elástico
- Tijera
- Perforadora

Procedimiento

Se inicia saludando a los niños, luego se preguntará a cada niño cuál es su animal favorito y porque, esta actividad se hará uno por uno pasando al frente de sus compañeros, una vez que acaben todos los niños de participar se procederá a darles los materiales para realizar un antifaz de su animal favorito, una vez acabado su antifaz se les debe pedir a todos que lo usen y no se lo saquen, de esta manera se unirá parejas al azar en donde se le dirá al niño, que debe preguntarle a su pareja algo

que quiera saber de su compañero excepto su nombre, de esta manera el niño no sabrá con cuál de todos sus compañeros se le asignó y lo escuchará con atención sin pensar en sus características físicas, una vez acabada esta pequeña socialización entre las parejas, cada uno de ellas bailarón la canción “Tomaditos en pareja” (ver anexo 12), la misma que nos permitirá que cada niño baile con todos sus compañeros, para finalizar se preguntará de manera individual a cada niño, quien creen que fue su pareja inicial, que diga su nombre y que pudo conocer de su compañero.

Evaluación

| Escala Valorativa | | | |
|-------------------|--------------------------------|---|---------------|
| Niños | Indicador de evaluación | Comparte una actividad grupal en la que los miembros trabajen unos con otros empleando el aprovechamiento del espacio para el desarrollo de la actividad, sin evidenciar diferencias entre los integrantes. | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>Cumple</td> <td>No cumple</td> </tr> </table> | Cumple |
| Cumple | No cumple | | |
| | | | |

Actividad N° 16

Estatuas expresivas



Nota. La imagen muestra a niños realizando poses divertidas.

Fuente: Blog Mini Danza (2015). <https://n9.cl/zwi1d>

Objetivo

Compartir experiencias con sus compañeros a través de la dinámica planteada en la que se use todo el espacio brindando de manera que se evidencie una mejora en la convivencia escolar.

Tipología

Danza interpretativa

Materiales

- Parlante
- Flash

Procedimiento

Se inicia saludando a los niños, luego se procederá a realizar un estiramiento para calentar su cuerpo, una vez terminado se les pedirá salir al patio en orden, se deben colocar de manera dispersa en la cancha de la escuelita, se les pondrá la canción “Congelados” (ver anexo 13), cada que pare la canción se les dará diversas acciones para la pose de congelados, entre ellas; congelarse con la expresión de un estado de ánimo, su animal favorito, una cara divertida, etc. El niño que se mueva tendrá que sentarse y aplaudir hasta que se obtenga un ganador. Para finalizar se les preguntará a los niños si les gustó la actividad y que pose se le hizo más difícil realizar.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Comparte experiencias con sus compañeros a través de la dinámica planteada en la que se use todo el espacio brindando de manera que se evidencie una mejora en la convivencia escolar. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 17

Conociendo mi ritmo



Nota. La imagen muestra a niños bailando.

Fuente: Dreamstime (2020). <https://n9.cl/wrdv5>

Objetivo

Disfrutar de la dinámica grupal incentivando a sus compañeros a la implementación de un estilo propio en su baile de modo que se participe e integre.

Tipología

Danza interpretativa

Materiales

- Computadora
- Infocus
- flash

Procedimiento

Se realizará una pequeña dinámica de la pelota preguntona se le da al primer niño de la fila la pelota y debe pasarla a su compañero mientras se repite varias veces la palabra “tingo tingo” cuando la pelota se detenga en la palabra “tango”, el niño que queda con la pelota nos debe decir que tipo de música le gusta bailar y quien es su artista favorito, una vez terminada esta dinámica se debe dejar el mayor espacio posible en el aula y se proyectará un video de “ejercicio rítmico” en donde los niños deben utilizar diversas partes de su cuerpo como lo indican en el video para emitir sonidos, de esta manera se podrá mejorar la coordinación corporal, los niños que se equivoquen varias veces en la actividad al final pagarán prenda, en el que se les pedirá que realicen alguna actividad como cantar, bailar, modelar, decir un chiste, etc.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Disfruta de la dinámica grupal incentivando a sus compañeros a la implementación de un estilo propio en su baile de modo que se participe e integre. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 18

La pelota del piropo



Nota. La imagen muestra a niños con una pelota.

Fuente: Blog Bebés y más (2022). <https://n9.cl/z5kt4>

Objetivo

Fomentar la tolerancia en la realización de un baile improvisado en la que se evidencie el ritmo empleado para seguir la música.

Tipología

Danza interpretativa

Materiales

- Parlante
- Flash
- Pelota

Procedimiento

Se inicia incentivando a los niños a que cada uno nos cuente una habilidad que poseen, luego se les pedirá que salgan al área verde de la escuelita en donde se formara un círculo, se les indicará que la persona que tenga la pelota debe hacerla rodar hacia un compañero, cuando el niño recibe la pelota debe pasar al centro del círculo y sacar sus mejores pasos de baile en la canción “Brinca y para ya” (ver anexo 14), cuando la canción pida que pares, el niño debe sentarse en su lugar y su compañero que le lanzó la pelota debe decirle un piropo sobre su baile, la actividad no termina hasta que todos los niños hayan recibido un cumplido y bailado. Para finalizar se les preguntara a los niños como se sintieron al recibir los piropos de sus compañeros y si les gusto la actividad.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|---|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Fomenta la tolerancia en la realización de un baile improvisado en la que se evidencie el ritmo empleado para seguir la música. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 19

Bailando con mis emociones



Nota. La imagen muestra a niños bailando en grupo.

Fuente: Blog Sapos y Princesas (2022). <https://n9.cl/ia07rd>

Objetivo

Reconocer sus emociones básicas: ira, tristeza, miedo y alegría y las de sus compañeros a través de la expresión corporal para el mejoramiento de la convivencia escolar.

Tipología

Danza interpretativa

Materiales

- Parlante
- Flash
- Emojis con las emociones básicas

Procedimiento:

Al inicio de la actividad se realizará ejercicios de estiramiento para calentar el cuerpo de los niños y evitar lesiones, se procederá a explicar que se saldrá al patio a bailar la canción “ El rock de las emociones” (ver anexo 15), primero se cantará la canción a capela explicando los movimientos para el desarrollo de la coreografía y luego se hará un círculo en donde se empezará a bailar la canción, al finalizar cada uno de los niños debe pasar al centro del círculo y deben reflejar una emoción con ayuda de los emojis, los niños deben identificar que emoción refleja su compañero.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Reconoce sus emociones básicas: ira, tristeza, miedo y alegría y las de sus compañeros a través de la expresión corporal para el mejoramiento de la convivencia escolar. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 20

Equipo gimnástico



Nota. La imagen muestra como las niñas juegan con cintas de gimnasia.

Fuente: Blog infancia y juventud (2019). <https://n9.cl/xir68s>

Objetivo

Presentar una mini-coreografía grupal valorando la participación de todo el grupo de modo que se empleen diversos movimientos para el desarrollo de la presentación.

Tipología

Danza artística

Materiales

- Parlante
- Flash
- 16 cintas de gimnasia rítmica (4 verdes, 4 amarillas, 4 rojas y 4 celestes)
- Pinchos sin punta

Procedimiento

Se inicia ingresando al aula moviendo una de las cintas para llamar la atención de los niños hacia el objeto, pasará cada uno de los niños a intentar realizar un movimiento, luego se procederá a salir al patio, según van saliendo se le irá dando una cinta perteneciente a uno de los 4 colores asignados, una vez que estén en el patio se les enseñará movimientos para que puedan manejar la cinta para lograr movimientos armónicos, luego se procederá a decir que todas las cintas deben agruparse por el mismo color entonces cada niño se ira uniendo a los que tienen la cinta del mismo color, una vez conformados los grupos cada uno se pondrán un nombre especial que represente a su grupo, luego se les pondrá la canción “Todos somos distintos” (ver anexo 16), una vez que la terminen de escuchar se les dará un tiempo aproximado de 10 minutos para que formen una mini

coreografía de 2 minutos en la que tienen que participar todos los miembros del equipo, finalmente observaremos juntos todas las coreografías, motivando a todos los grupos.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Presenta una mini-coreografía grupal valorando la participación de todo el grupo de modo que se empleen diversos movimientos para el desarrollo de la presentación. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 21

Pintando mis pasos



Nota. La imagen muestra a niñas abrazándose.

Fuente: Khalil Gibran (2016). <https://n9.cl/s5gic>

Objetivo

Cooperar con todos sus compañeros a través de diversos movimientos que permitan crear una tela colorida de manera grupal para el mejoramiento de la convivencia escolar

Tipología

Danza artística

Materiales

- Flash
- Parlante
- Tela blanca bien amplia
- Pintura de varios colores
- 7 platos desechables

Procedimiento

Para el desarrollo de esta actividad se debe elegir un día soleado, se dará inicio diciendo a los niños que mencionen lo que les gusta hacer en los días soleados, todos deben escuchar las opiniones de sus compañeros, luego los niños deben salir al área verde de su escuela, en el pasto se debe colocar la tela blanca y alrededor de ella se debe poner los platos desechables con varios colores de pintura, después todos los niños deben sacarse los zapatos y las medias y colocarlos en orden para que no se pierdan o se confundan, ahora deben pisar la pintura y pararse en la tela blanca en grupos de 4 niños para evitar que se resbalen, una vez que empiece la canción “Somos música y movimiento” (ver anexo 17), todos deben bailar juntos utilizando todos los colores, los niños observarán la tela que se pintará de varios de colores, para finalizar cada niño con ayuda escribirá su nombre con

marcador negro en la tela y se hará poses divertidas para tomar fotos y no olvidar el bonito momento.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Cooperar con todos sus compañeros a través de diversos movimientos que permitan crear una tela colorida de manera grupal para el mejoramiento de la convivencia escolar | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 22

Las cintas de la unión



Nota. La imagen muestra a niños trenzando cintas.

Fuente: Sermovik (2019). <https://n9.cl/1x9wm>

Objetivo

Participar en dinámicas pertenecientes a otras culturas evidenciando la expresión corporal en la interpretación de la música de manera que se incentive el gusto por conocer diversas tradiciones

Tipología

Danza tradicional

Materiales

- Parlante
- Flash
- 16 cintas de colores
- Un sol de cartulina
- Marcador

Procedimiento

Se inicia mostrando a los niños un sol grande en el que cada uno de ellos debe pasar y con ayuda escribir su nombre en la parte central del sol y así sucesivamente hasta colocar todos los nombres, una vez terminado el sol se les indicará a los niños que para lograr esta actividad deben trabajar todos juntos y se deben ayudar unos a otros, se debe salir al patio y el sol se colocará en un tubo

grande, en la parte de arriba se pondrá el sol, y se amarrarán todas las cintas a su alrededor, se dividirá a los niños en 2 grupos al azar, el primer grupo estará cerca del tubo con cintas pequeñas y el segundo más alejado con cintas más extensas, cuando comience a sonar la canción “El baile de la felicidad” (ver anexo 18), el grupo 1 correrá hacia el lado derecho de forma circular y el grupo 2 hacia el lado izquierdo, después el grupo 1 debe quedarse quieto y el grupo 2 se irá intercalando entre los integrantes del grupo 1, y a su vez se realizará lo mismo con el grupo 2 debe quedarse quieto y luego el grupo 1 debe ir intercalando cada niño del grupo 2, el resultado será una bonita trenza realizada por todo el grupo de niños. Al final de la actividad nos tomaremos fotos grupales debajo del sol y la trenza para siempre recordar lo que se logra cuando se trabaja en equipo.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|--|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Participa en dinámicas pertenecientes a otras culturas evidenciando la expresión corporal en la interpretación de la música de manera que se incentive el gusto por conocer diversas tradiciones | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 23

Conociendo la Bomba del Chota



Nota. La imagen muestra a niños bailando una danza tradicional.

Fuente: Sudowoodo (2010). <https://n9.cl/Orgag>

Objetivo

Conocer diversas culturas a través de la participación activa en donde se involucre un estilo propio en la dinámica grupal

Tipología

Danza tradicional

Materiales

- Parlante
- Flash
- 8 pañuelos
- 8 sombreros
- Imágenes del baile del chota
- Pintura: amarilla, azul y roja

Procedimiento

Se inicia saludando y mostrando a los niños imágenes del baile del Chota en Ecuador, se les contará una breve historia de la procedencia de este tipo de danza y los objetos con los que realizan el baile como pañuelos y sombreros, una vez terminada la historia, se les dará a los niños pintura de 3 colores, amarilla, azul y roja, cada niño le pintará con su dedo la bandera del Ecuador en la mejilla a su compañero, luego se procederá a salir al patio en donde se les indicará pasos de la danza del Chota con la canción “Bomba Chuchaqui” después todos bailan la canción siguiendo los pasos de

este tipo de danza, y finalmente se realiza una ronda de comentarios en donde dirán que les gusto y les llamo la atención de este tipo de danza.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Conoce diversas culturas a través de la participación activa en donde se involucre un estilo propio en la dinámica grupal | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Actividad N° 24

Bienvenido a Hawai



Nota. La imagen muestra a niños disfrazados con accesorios hawaianos.

Fuente: Happy Hawaii (2022). <https://happyhawaii.es/disfraz-hawaiano-nino/>

Objetivo

Mostrar interés por conocer una cultura diferente a la nuestra realizando diversos movimientos en la que se aproveche el espacio para el desarrollo de la actividad.

Tipología

Danza tradicional

Materiales

- Papel periódico o de revista
- Parlante
- Flash
- Tijera
- Grapadora
- Cinta
- Nube grande de cartulina
- Medio pliego de cartulina
- Marcador

Procedimiento

Iniciaremos la actividad preguntando a los niños que conocen de Hawái, que tipo de accesorios usan tanto el hombre como la mujer para bailar música hawaiana, una vez terminada la breve introducción al tema, se les dirá a los niños que vamos a crear faldas y muñequeras hawaianas, se les debe dar a todos los niños tijera para hacer tiras de papel, cada uno de ellos elegirá que accesorio quiere realizar, con ayuda de la cinta se irá pegando todas las tiras ya sea para la falda o tiras

pequeñas para las muñequerías, con ayuda de un adulto unirá los extremos grapándolos para terminar el diseño de su accesorio, se saldrá al patio en donde se les debe indicar varios pasos de la danza tradicional hawaiana, después se les pondrá la canción “Hawaiian roller coaster ride” (ver anexo 19), todos los niños bailarían juntos usando los accesorios que realizaron, para finalizar se preguntará a los niños como se sintieron al realizar la actividad, y que aprendieron, luego se escribirá en la nube lo que ellos mencionen.

Evaluación

| Escala Valorativa | | | |
|-------------------|-------------------------|--|--------|
| Niños | Indicador de evaluación | Muestra interés por conocer una cultura diferente a la nuestra realizando diversos movimientos en la que se aproveche el espacio para el desarrollo de la actividad. | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>Cumple</td> <td>No cumple</td> </tr> </table> | Cumple |
| Cumple | No cumple | | |
| | | | |

Actividad N° 25

¡Todo lo que aprendí!



Nota. La imagen muestra a varios niños bailando con hulas.

Fuente: Blog Maestra de Inicial (2017). <https://n9.cl/19nps>

Objetivo

Tratar a todos sus compañeros con respeto disfrutando la experiencia brindada haciendo uso de todo el espacio dispuesto para el desarrollo de la actividad.

Tipología

Danza tradicional

Materiales

- Parlante
- Flash
- 4 faldas hawaianas
- 8 hulas
- 4 listones
- 16 cartulinas con frases motivadoras

Procedimiento

Se dará inicio con ejercicios de respiración de manera que el cuerpo este en calma y estén tranquilos para el desarrollo de la actividad, luego saldremos al patio en donde se organizará una coreografía creativa con varios materiales utilizados en el desarrollo de la guía como; listones, hulas, faldas hawaianas, etc. Los niños deberán seguir instrucciones y sobre todo trabajar en equipo para el éxito de la misma, se bailará la canción “Warmisitay” (ver anexo 20), la misma que es una danza actualizada de Perú. Para finalizar se entregará a los niños bonitos mensajes de motivación.

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|---|---|------------------|
| Indicador de evaluación Niños | Trata a todos sus compañeros con respeto disfrutando la experiencia brindada haciendo uso del espacio dispuesto para el desarrollo de la actividad. | |
| | Cumple | No cumple |
| | | |

Anexo 1

La patita Lulú

Quack quack
Quack quack
Quack, quacka, quack quack, quack
Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su quack quack quack, por aquí y por allá
Porque hoy es un día especial
¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol

.Coro

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol **(Bis x2)**
Hola Lulú
Quack quack
Saluda el teus amigo
Para que bailen contigo
Quack quack
Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su quack quack quack, por aquí y por allá
Por que hoy es un día especial
¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol
Coro **(Bis x3)**
Y sigue así hasta que salga el sol
Y sigue así hasta que salga el sol
Y sigue así hasta que salga el sol
Quack quack

Anexo 2

Las profesiones

¿Qué hace el bombero?, Él apaga los incendios con la manguera desde su camión

¿Qué hace el piloto?, Viaja por los cielos, lleva a las personas en un gran avión

¿Y el arquitecto?, Diseña casas y edificios que queden bien

Estas son algunas de las profesiones y si las estudias puedes trabajar

¿Qué hace el policía?, Mantener el orden, atrapa ladrones que lleva a enjuiciar

¿Qué hace el abogado?, Conocer las leyes, defiende al acusado o acusa al ladrón

¿Qué hace el músico?, Toca instrumentos o compone esta canción

Estas son algunas de las profesiones, puedes escoger la que te guste más

¿Qué hace el doctor?, Cura a las personas, atiende a los enfermos en el hospital

¿Qué hace el Mecánico?, Arregla los motores

¿Qué hace un músico?, Alegra con sonidos

Tiburón Bebé

Tiburón bebé, du ru du ru.
Tiburón bebé, du ru du ru.
Tiburón bebé, du ru du ru.
¡Bebé!

Tiburón mamá, du ru du ru.
Tiburón mamá, du ru du ru.
Tiburón mamá, du ru du ru.
¡Mamá!

Tiburón papá, du ru du ru.
Tiburón papá, du ru du ru.
Tiburón papá, du ru du ru.
¡Papá!

Tiburón abuela, du du ru.
Tiburón abuela, du du ru.
Tiburón abuela, du du ru.
¡Abuela!

Tiburón abuelo, du du ru.
Tiburón abuelo, du du ru.
Tiburón abuelo, du du ru.
¡Abuelo!

A cazar, du du ru du du ru.
A cazar, du du ru du du ru.
A cazar, du du ru du du ru.
¡A cazar!

A escapar, du du ru du du ru.
A escapar, du du ru du du ru.
A escapar, du du ru du du ru.
¡A escapar!

Salvos ya, du du ru du du ru.
Salvos ya, du du ru du du ru.
Salvos ya, du du ru du du ru.
¡Salvos ya!

Se acabó, du du ru du du ru.
Se acabó, du du ru du du ru.
Se acabó, du du ru du du ru.

Agua

Esto, esto, hey, esto e' un party por debajo 'el agua (J Balvin, man)
Baby, busca tu paragua'
'Tamo' bailando como pez en el agua, ey (Tainy, Tainy)
Hey, como pez en el agua, agua
No existe la noche ni el día
Aquí la fiesta mantenla encendía (-día)
Siempre que pasa me guiña, hey
Dulce como piña (yeah, uh)
Esto e' un party por debajo 'el agua (uh)
Baby, busca tu paragua'
'Tamo' bailando como pez en el agua, hey
Como pez en el agua
Eso e' así, debajo 'el sol (hey)
Vamo' pa'l agua que hace calor (uh)
Dice que me vio en el televisor
Dizque me reconoció, mmm, no fue un error, hey (yeah)
Y te conozco, Calamardo, yeah (ouh)
Dale, sonríe, que bien la estamo' pasando (hey, ay)
Y estamo' al Gary, ay, montamo' el party (party, party)
'Tamo en Bikini con to'a la' mami' (to'a la' mami', yeah)
Pasa debajo del mar
Y debajo del mar tú me va' a encontrar (yeah)
Desde hace rato veo que quiere' bailar
Y no cambies de tema
Esto e' un party por debajo 'el agua (¡ra!)
Baby, busca tu paragua'
'Tamo' bailando como pez en el agua, hey (uh)
Como pez en el agua, agua
No existe la noche ni el día (no)
Aquí la fiesta mantenla encendía (-día)
Siempre que pasa me guiña, hey
Dulce como piña
Muy fuerte sin ejercicio
Pero bailando se me nota el juicio, hey
Tanto calor que me asfixio
Soy una estrella, pero no soy Patricio, no
Sacúdete la arena, Arenita
Y sonríe que así te ve' bonita, wow, de revista
Baila feliz en la pista
Bajo el sol pa' que quede' morenita, hay party
Pasa debajo del mar
Y debajo del mar tú me va' a encontrar (yeah)
Desde hace rato veo que quiere' bailar

Anexo 5

Este es el baile del movimiento

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo los brazos con alegría
Hasta que suene la batería
Estatua

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo las piernas con energía
Hasta que pare la batería
Estatua

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Sacudo los hombros con simpatía
Hasta que suene la batería
Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde no puede quedarme quieto
Muevo mi cuerpo con gran destreza
Hasta que pare toda la orquesta
Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde yo debo estar bien atento
Porque tan solo me moveré
Cuando la orquesta suene otra vez!
Estatua!

Este es el baile del movimiento
Donde yo debo estar bien atento
Porque ahora la música ahora irá
Como un tren de alta velocidad
Se acaba el baile del movimiento
Pero aun debo de estar atento
Porque tan solo terminara
Cuando la orquesta no suene mas

Anexo 6

“La Mané”

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña pepa y Don Manuel

La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro del Facundo
Y con el gato de la Inés

Una mané
En la orejé
Y la otra mané
En la otra orejé

ESTRIBILLO

Una mané
En la naricé
Y la otra mané
En la naricé de tu parejé

ESTRIBILLO

Una mané
En la caderé
Y la otra mané
Rascándose la cabecé

ESTRIBILLO

Levantar la rodillé
Poner el codé
Abrir la mané
Y en la naricé haciendo burlé

“EL baile del cuerpo”

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así

El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévelo así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévelo así.

La cabeza, ay la cabeza, mueve la cabeza muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La rodilla, la otra rodilla, mueve las rodillas y muévete así...

La cintura, ay la cintura, mueve la cintura y muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies.

¡Y ahora! ¡Prepárate! ¡Tu cuerpo, vas a mover Y ahora! ¡Prepárate!

Tu cuerpo, vas a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

¡Y Muévelo muévelo muévelo muévelo! ¡Así! Y bájalo, bájalo así,

¡Y súbelo, súbelo! Y muévete muévete, muévete, muévete, muévete así, así, así, así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

Anexo 8

“El baile del Hula Hoop”

Baila con el hula hoop
Baila con el hula hoop
Baila con el hula hoop
Para, pa, pa, pa, pa, pa

Si te quieres divertir
Ven conmigo y ya verás
Tengo un juego para ti
Yo sé que te gustará

Pronto tú lo aprenderás
Si te mueves como yo
Dando vueltas sin parar
Bailarás el hula hoop

Te lo quiero presentar
Es un aro de color
Tiene un nombre singular
Y se llama hula hoop

Y que bien lo pasarás
Con el aro de color
Mucho te divertirás
Si lo bailas como yo

ESTRIBILLO

Anexo 9

“Levantando las manos”

Ven empieza a bailar el ritmo que te traigo
Es nuevo para ti, te enseñare a bailarlo
Levantando las manos, moviendo la cintura
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos
Moviendo la cintura
Con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos, llegando bien arriba
Moviendo la cintura, así me gusta siga
Con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Quiero bailar junto contigo mi amor

Anexo 10

Shake it off

I stay out too late, got nothing in my brain
That's what people say, that's what people say
I go on too many dates, but I can't make them stay
At least that's what people say, that's what people say

But I keep cruising
Can't stop, won't stop moving
It's like I got this music in my mind
Saying it's gonna be alright
I never miss a beat, I'm lightning on my feet
And that's what they don't see, that's what they don't see
Players gonna play, play, play, play, play
And the haters gonna hate, hate, hate, hate, hate (haters gonna hate)
Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake

I shake it off, I shake it off
Heartbreakers gonna break
Fakers gonna fake
I'm just gonna shake
I shake it off, I shake it off
I shake it off, I shake it off
I, I, I shake it off, I shake it off
I, I, I shake it off, shake it off
I, I, I shake it off, I shake it off
I, I, I shake it off, I shake it off
I, I, I shake it off, I shake it off
I, I, I, shake it off, I shake it off
I, I, I, shake it off, I shake it off

Anexo 11

El juego de imitar

A prestar atención, que ya empieza la canción,
a prestar atención, que ya empieza la canción,
que venga todo el mundo ya viene Salomón
Que venga todo el mundo ya viene Salomón

Yo les propongo un juego, muy bueno y divertido,
bailar con todo el cuerpo siguiendo al capitán

Yo les propongo un juego, muy bueno y divertido
que nadie quede quieto vamos a disfrutar

Las manos bien arriba, se nos ve la barriga
las manos para abajo como un escarabajo
sacudimos la cola que no se mueva sola
ahora a saltar esto sí que es bailar

Hoy hemos aprendido el juego de imitar
a la cuenta de tres juguemos otra vez
Hoy hemos aprendido el juego de imitar
A la cuenta de tres juguemos otra vez

¡Uno, dos, tres!

Las manos bien arriba, se nos ve la barriga
las manos para abajo como un escarabajo
sacudimos la cola que no se mueva sola
ahora a saltar esto sí que es bailar (Bis x2)

A prestar atención que termina la canción
a prestar atención que termina la canción

Ahora digamos chau nos vemos Salomón
ahora digamos chau nos vemos Salomón

Anexo 12

“Tomaditos en pareja”

Tomaditos en parejas todos vamos a bailar
Para un lado y para el otro con alegre
Deslizar.

Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a
Empezar.

Cambio de parejas (Coro)

Tomaditos en parejas todos vamos a bailar
Para un lado para el otro con alegre
Deslizar.

Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a
Empezar.

Cambio de parejas (Coro)

“Congelados”

¡Pequeños! ¡vamos a cantar, bailar, jugar!
como bien dice la letra de esta canción
cuando la música no suene ¡congelado vas a estar!
así que elige la postura que más te guste y quédate
muy quieto, ti me mueves perdiste
¡te tienes que retirar!

Coro

mueve, mueve, mueve, mueve
mueve, mueve, mueve
mueve la cabeza y no pares de bailar
mueve, mueve, mueve, mueve
mueve, mueve, mueve
mueve la cabeza y no pares de bailar

Lo podré decir en cualquier momento
tu tendrás que estar súper atento
si la música no suena congelado vas a estar
y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Bis Coro

Lo podré decir en cualquier momento
tu tendrás que estar súper atento
si la música no suena congelado vas a estar
y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Bis Coro

¡Atención! cada vez va a ser más complicado
se va a parar cuando menos te lo esperes, ¡vamos!

Lo podré decir en cualquier momento
tu tendrás que estar súper atento
si la música no suena congelado vas a estar
y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Bis Coro

Lo podré decir en cualquier momento
tu tendrás que estar súper atento
si la música no suena congelado vas a estar
y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Bis Coro

Lo podré decir en cualquier momento
tu tendrás que estar súper atento
si la música no suena congelado vas a estar
y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Bis Coro

Anexo 14

“Brinca y para ya!

Vamos amigos vamos a bailar
Y como un conejo deberás saltar
Y congelado te quedarás
¡Brinca y para ya!

Con el pie derecho saltaras
Luego tu nariz deberás tocar
Con el pie derecho brincarás
Congelado te quedarás
¡Vas muy bien!

Con el pie izquierdo saltaras
Mientras tu cabeza tocarás
Con el pie izquierdo brincarás
Congelado te quedarás

A brincar, a parar
A brincar, a parar

Con ambos pies deberás brincar
Como una gallina deberás girar
Con ambos pies deberás saltar
Congelado te quedarás
¡Que divertido!

A brincar, a parar
A brincar, a parar
A brincar, a parar

Listos todo el mundo vamos a jugar
Deberás brincar y podrás saltar
Luego congelado te quedarás
Vamos a brincar y parar
Ahora ya lo puedes jugar
¡A parar!
¡Genial lo hiciste muy bien!

“El Rock de las emociones”

Tengo una cabeza, es para pensar y un corazoncito es para sentir
Tengo todo el cuerpo para expresar
Todo lo que pienso, lo que siento y mucho más

Siento tu tristeza si me pongo en tu lugar
Te voy a escuchar, te voy abrazar y así la ya tristeza se irá

Tengo una cabeza, es para pensar y un corazoncito es para sentir
Tengo todo el cuerpo para expresar
Todo lo que pienso, lo que siento y mucho más

Si te veo alegre, pienso yo ¿Por qué será?
Siento tu alegría si me pongo en tu lugar
Te voy a pintar, un sol y una flor
Y así la alegría durará

Tengo una cabeza, es para pensar y un corazoncito es para sentir
Tengo todo el cuerpo para expresar
Todo lo que pienso, lo que siento y mucho más

Y si tú te enfadas pienso yo ¿Por qué será?
Siento tu enfado si me pongo en tu lugar
Cuanta hasta 10, respira bien
Y así el enfado ya se irá

Tengo una cabeza, es para pensar y un corazoncito es para sentir
Tengo todo el cuerpo para expresar
Todo lo que pienso, lo que siento y mucho más

“Todos somos diferentes”

Puedo ser alto o tal vez ser bajito
Ser color canela o tener blanca la piel
Y qué bonito todos somos distintos.
Será que por eso nos llevamos tan bien
Puedo ser flaco o algo gordito
Tener ojos oscuros o los claros pueden ser
Y qué bonito todos somos distintos
No me importa como seas, lo que tengas o
Como te veas solo importa tu corazón

Coro

Sé que puedo ser tu amigo y saber que
Estás conmigo porque tu miras mi interior.
Yo sé que tú me aceptas tal como soy
Wooo, Woo, Wooo
Tal como soy
Wooo, Woo, Wooo

Me gusta el verde y aquel rojo clarito
Yo juego fútbol y tú al ajedrez
Y qué bonito todos somos distintos,
Será que por eso nos llevamos tan bien.
Yo soy músico y tu científico.
Yo toco el piano a ti te gusta leer.
Y que bonito todos somos distintos,
No me importa cómo seas lo que
Tengas o cómo te veas solo me importa tu corazón.

Sé que puedo ser tu amigo y saber que
Estás conmigo porque tú miras mi
Interior.
Yo sé que tú me aceptas tal como soy
Porque lo más bonito está en tu interior
Wooo
Y si el corazón está lleno de amor nos
Une los dos no me importa cómo te veas, solo me
Importa tu corazón. (Bis x2).

Somos música y movimiento

Hola pequeños
Vamos a jugar con la música
A cada hora del reloj tocaremos diferentes instrumentos
¿Están todos listos?

A la 1 toca la guitarra
A las 2 toca el acordeón
A las 3 toca el arpa
A las 4 toca el trombón (Bis x2)

Somos música y movimiento
Notas que tocan a tiempo
Cada hora un instrumento
Toca toca también tú

A las 5 toca las maracas
A las 6 toca el piano
A las 7 toca la flauta
A las 8 toca el fagot (Bis x2)

Somos música y movimiento
Notas que tocan a tiempo
Cada hora un instrumento
Toca toca también tú

A las 9 toca la trompeta
A las 10 toca el tambor
A las 11 toca la marimba
A las 12 toca el saxofón (Bis x2)

Cuando la media noche llega
La banda junta suena
Cuando la media noche llega
Toca toca también tú

Somos música y movimiento
Notas que tocan a tiempo
Cada hora un instrumento
Toca toca también tú

Cada hora un instrumento
Toca toca también tú

“El baile de la felicidad”

Cuando yo estoy feliz feliz
Con tantas ganas de reír
Y yo me puedo reír a carcajadas

Contigo yo quiero jugar
Y no lo puedo remediar
Jijijaja jijijaja

Cuando estoy triste
Y un poco serio
Cruzo los brazos y miro al suelo
No tengo ganas de jugar
No tengas ni de hablar
Wa wa wa wa

Coro

Pero hay un truco, no me lo creo
Un truco que devuelve las sonrisas
Pero hay un truco, no me lo creo
No se lo digas a nadie, es un secreto
Vamos a dar una vuelta, y 2 palmadas
Mira hacia el cielo y salta sin parar (Bis x2)

La felicidad, la felicidad
Yo la prefiero me gusta mucho más
La felicidad, la felicidad
Param pamparam pam

De nuevo estoy feliz feliz
Y tengo ganas de reír
Y yo me puedo reír a carcajadas

Contigo yo quiero jugar
Y no lo puedo remediar
Jijijaja jijijaja

Ya no estoy triste, ni enfadado
Yo quiero jugar porque estoy contento
Cuando me vuelva a enfadar
Lo volveré a practicar
Param pamparam pam

Coro

Hawaiian Rollercoaster Ride

Aloha e aloha e **(Bis x4)**

There's no place I'd rather be
Then on my surfboard out at sea
Lingering in the ocean blue
And If I had one wish come true
I'd surf till the sun sets
Beyond the horizon

A wiki wiki mai lohi lohi
Lawe mai i ko papa he'e nalu
Flyin by on the Hawaiian roller coaster ride

Coro

A wiki wiki mai lohi lohi
La we mai iko papa he na lu
Pi'i na nalu la lalalaha
O ka moana hanupanupa
Lalala i kala hanahana
Me ke kai hoene i ka pu'e one
Helehele mai kakou e
Hawaiian roller coaster ride

There's no place I'd rather be
Than on the seashore dry, wet free
On golden sand is where I lay
And if I only had my way
I'd play til the sun sets
Beyond the horizon

Lalala i kala hanahana
Me ke kai hoene i ka pu'e one
It's time to try the Hawaiian Roller coaster ride

Hang loose, hang ten, howzit, shake a shaka
No worry, no fear, ain't no biggie braddah
Cuttin' in, cuttin' up, cuttin' back, cuttin' out
Frontside, backside, goofy footed, wipe out

Looking for the wipeout
Let's get jumpin', surf's up and pumpin'
Coastin' with the motion of the ocean
Whirlpools swirling, cascading, twirling
Hawaiian roller coaster ride **(Bis coro x2)**

Warmisitay

Esa pollerita roja, mira, como la menea
Al ritmo del carnaval se mueve, mueve las caderas
Esa pollerita te queda tan bonita
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar (a quién vas a enamorar)
Date una vuelta, mueve caderas, baila hasta abajo
Manos al cielo, ojos caramelo, baila saltando

Coro

Esa pollerita te queda tan bonita
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar (a quién vas a enamorar)
Warmisitay, y-ay
Al sol vas a enamorar, y-ay
Warmisitay, y-ay
Al sol vas a enamorar
Warmisitay, y-ay
Al sol vas a enamorar
Esa pollerita te queda tan bonita
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar, eh
Eres magia pura, libre como el viento, diosa de los Andes
Y entre las estrellas brillas como nadie
En el carnaval, bailando, reina tú serás
Mi linda Warmisitay (mi linda Warmisitay)
Esa pollerita roja
Roja como una fresa
Fresa era la manera en la que mirabas cada que bailabas
Una y otra vez ese 1, 2, 3 que aprendiste la otra vez
Date una vuelta, mueve caderas, baila hasta abajo (baila hasta abajo)
Manos al cielo, ojos caramelo, baila saltando (baila saltando)
Esa pollerita te queda tan bonita
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar (¡wow!)

Repetir Coro

Esa pollerita te queda tan bonita
Y esa pollerita roja, mira, cómo la menea
Al ritmo del carnaval se mueve, mueve las caderas (uh-uh-uh)

Repetir Coro

Al sol vas a enamorar
Esa pollerita te queda tan bonita
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar
Milena Warthon
Ah-ah-ah-ah-ah (al sol vas a enamorar)
Ah-ah, al sol vas a enamorar
Warmisitay, y-ay
Al sol vas a enamorar
Esa pollerita te queda tan bonita
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar

5. Referencias Bibliográficas

Alberto Trejo. (2017, 3 de marzo). *Shake it off* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=FY_XZ8fpqnc

CantaJuegoVEVO. (2011). *Cantajuego – La mané* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA

CantaJuegoVEVO. (2013, 18 de septiembre). *CantaJuego – El baile del Hula Hoop* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU>

CantaJuegoVEVO. (2014, 16 de junio). *Cantajuego – Levantando las manos* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

CREA música. (2021). *Ejercicio rítmico* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_oI

Diverplay baila CoreoKids. (2018, 17 de diciembre). *COREOKIDS- el baile del cuerpo – DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Diverplay baila CoreoKids. (2020, 19 de junio). *Coreokids el baile de la felicidad “Estoy feliz” Diverplay* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=u-rRYQ8CiMY>

Doremi. (2016, 11 de enero). *Las profesiones* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Um-MBPCtxMo&t=8s>

Duo tiempo de sol. (2018, 1 de septiembre). *Este es el baile del movimiento* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmVjMaY>

El reino infantil. (2014, 13 de diciembre). *La patita Lulú* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

El Reino Infantil. (2018, 14 de abril). *Tomaditos en parejas – Bichikids 2 El reino infantil* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xWQn-k7U9A0>

García, C. (2015, 5 de diciembre). *El rock de las emociones: Proyecto emoticantos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hX60bIksDsU>

J Balvin. (2020). *Tainy, J. Balvin - Agua (Music From "Sponge On The Run" Movie)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QLz9VaksClg>

Luli Pampín. (2018, 21 de septiembre). Luli Pampín “Congelados” vamos a cantar, bailar, jugar música infantil [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA>

Luli Pampín. (2020, 20 de marzo). *Música y movimiento* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=F7vGCLYVpQ4>

Milena Wharthon. (2022, 27 de julio). *WARMISITAY - Milena Warthon (Video Oficial)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=k83VMCZnOro>

Navarro. (2015). *Bomba Chuchaqui* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_oI

Panántropos Corporación. (2017, 6 de agosto). *Todos somos distintos* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0_xQzGHRqJQ

Pinkfong en español. (2016, 22 de julio). *Tiburón bebé* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=srAVqewVajo>

PlayKids Español. (2017, 8 de septiembre). *¡Brinca y para ya!/ Me encanta aprender/ Canciones para niños/ PlayKids en español* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>

Sofi Lyrics. (2019, 4 de junio). *Lilo & Stich - Hawaiian roller coaster ride (subtitulado en español)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pbdGYzccyye>

Toobys español. (2017, 5 de julio). *El juego de imitar* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=G0ejZVMvpj0>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico.

Evaluación inicial



Evaluación Inicial

Preparatoria "A"

Guía de observación basada en las dimensiones de Booth y Ainscow, donde se evaluará la inclusión escolar en niños de Preparatoria

| GUÍA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|---|----|---|-----------------------------|--------------------------------|---|
| Dimensión | Nº | Acciones a evaluar | Registro de cumplimiento | | Observaciones |
| | | | Actitudes que se evidencian | Actitudes que no se evidencian | |
| Dimensión A: Crear culturas inclusivas | 1 | ¿ Los estudiantes se ofrecen ayuda entre ellos cuando es necesario? | | X | -se evidencia exceso de competitividad |
| | 2 | ¿Informan los estudiantes a algún miembro del personal cuando hay alguien que necesita ayuda? | | X | - se muestra agresión como defensa |
| | 3 | ¿Los estudiantes comparten los amigos en vez de competir por ellos? | | X | - no les gusta compartir con sus compañeros |
| | 4 | ¿El alumnado evita el racismo, el sexismo, la homofobia, las actitudes en contra de la discapacidad y otras formas de | | X | -se evidencia etiquetas, discriminación especialmente hacia sus compañeros con autismo y problemas de conducta. |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | discriminación? | | | |
| 5 | ¿El alumnado entiende que se pueden esperar diferentes logros de distintos estudiantes? | | X | -no les gusta que la docente ayude a otros niños. |
| 6 | ¿El alumnado aprecia los logros de otros cuyos puntos de partida en el aprendizaje son distintos al de ellos? | | X | -compiten entre ellos por ser "el mejor". |
| 7 | ¿El alumnado siente que las disputas entre ellos son solucionadas de forma justa y efectiva? | | X | -no piden ayuda en conflictos ya que evidencian actitudes negativas |
| 8 | ¿Pueden los estudiantes abogar por otros cuando sienten que han sido tratados injustamente? | | X | -se alegran si otro niño es regañado |
| 9 | ¿Se valora el logro del alumnado en relación con sus propias posibilidades, en vez de en comparación con el logro | | X | -Siempre existen comparaciones entre compañeros. |

| | | | | | |
|--|----|--|---|---|--|
| | | de los demás? | | | |
| | 10 | ¿Se evita el uso de estereotipos de estudiantes a través de etiquetas generales, especialmente del alumnado con dificultades de aprendizaje o de otras etnias, contextos y culturas? | | X | - La docente compara a los niños con dificultades con los que si pueden hacerlo. |
| | 11 | ¿Se expone el trabajo de todo el alumnado dentro del centro y en sus aulas? | X | | - la docente si lo expone, sin embargo no es del gusto de los niños |
| Dimensión C: Desarrollar practicas inclusivas | 12 | ¿Se tienen en cuenta los distintos ritmos en los que los estudiantes completan sus tareas? | | X | - Se deja al niño con Autismo no completar sus tareas, ni mantenerse en orden |
| | 13 | ¿Pueden los estudiantes participar en todas las áreas curriculares, por ejemplo, en ciencias y en educación | | X | - se les exige el uso del uniforme. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | física, con la ropa apropiada según sus culturas o creencias religiosas? | | | |
| 14 | ¿Se motiva a los estudiantes a que conozcan opiniones diferentes a las propias? | X | | -se evidencia egoísmo y poca tolerancia |
| 15 | ¿Se ofrecen oportunidades para que los estudiantes trabajen con otros que son diferentes a ellos por su procedencia social, etnia, discapacidad o género? | | X | - la docente prefiere evitar inconvenientes y los une solo por preferencias de los niños. |
| 16 | ¿Evita el personal el clasismo, el sexismo, el racismo, la homofobia, o las actitudes en contra de las personas con discapacidad u otras formas de comentarios discriminatorios, actuando así como modelos positivos para sus alumnos? | X | | - si se evita la discriminación, sin embargo se piensa que no pueden intervenir, por lo que este tipo de estudiantes no tienen control |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 17 | ¿Se involucra a los estudiantes en el diseño del material didáctico que se elabora para otros compañeros? | | X | - se evidencia egotismo, solo trabajan para sí mismos. |
| 18 | ¿Tienen los estudiantes oportunidades de elegir entre actividades distintas? | | X | - Nunca se salen de la planificación, se sigue estrictamente |
| 19 | ¿Consideran los estudiantes que ofrecer y recibir ayuda es algo habitual en la actividad del aula? | | X | - no brindan ayuda, ni les gusta recibirla evidencian actitudes negativas |
| 20 | ¿Se han establecido reglas para que los estudiantes sepan seguir turnos para hablar, escuchar y pedir aclaraciones a los demás compañeros y al profesorado? | | X | - cada niño intuiene cuando guste, generalmente no respetan el turno para hablar y se enojan cuando no los escuchan |
| 21 | ¿Desean los estudiantes compartir su conocimiento y sus habilidades? | | X | - No les gusta ayudar a sus compañeros |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 22 | ¿Los estudiantes rechazan de forma correcta la ayuda cuando no la necesitan? | | X | - gritan a sus compañeros cuando intentan ayudar |
| 23 | ¿Las actividades de grupo permiten a los estudiantes dividir las tareas y compartir lo que han aprendido? | | X | - No realizan actividades grupales, no les gusta participar. |
| 24 | ¿Cuándo otros compañeros/as de la clase están enfrentados, los estudiantes ayudan a calmarlos en vez de animarlos? | | X | - Animar al conflicto y participan de él, tienen respuestas agresivas. |
| 25 | ¿Los alumnos reconocen que cada estudiante es igual de importante a la hora de recibir la atención de sus profesores y de sus pares? | | X | - les gusta ser el centro de atención, evidencian ira y actitudes negativas cuando no se les presta atención. |
| 26 | ¿Los estudiantes comparten la | | X | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | responsabilidad de ayudar a superar las dificultades que experimentan algunos compañeros durante las clases? | | | - No les gusta ayudar a sus compañeros |
| 27 | ¿Es consciente el alumnado de que ayudar a los demás es una forma efectiva de aprender y aclarar las propias ideas? | | X | - se demuestra la ausencia de valores. |
| 28 | ¿Hay oportunidades para que los niños o las niñas participen indistintamente en actividades en las que suele predominar la presencia de un solo género, tales como la danza, el fútbol, los grupos de informática? | | X | - se divide a los niños por su género, no se les permite jugar fútbol a las niñas. |
| 29 | ¿El alumnado con mayor nivel de conocimiento y habilidades | | X | |

| | | | | |
|--|---|---|----|---|
| | en un área hace de tutor algunas veces de aquellos con menos? | | | los estudiantes no ofrecen ayuda. |
| | Total | 3 | 26 | |

Evaluación final



UNL

Universidad Nacional de Loja

Evaluación Final

Preparatoria "A"

Guía de observación basada en las dimensiones de Booth y Ainscow, donde se evaluará la inclusión escolar en niños de Preparatoria

| GUÍA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|----|--|-----------------------------|--------------------------------|--|
| Dimensión | N° | Acciones a evaluar | Registro de cumplimiento | | Observaciones |
| | | | Actitudes que se evidencian | Actitudes que no se evidencian | |
| Dimensión A: Crear culturas inclusivas | 1 | ¿ Los estudiantes se ofrecen ayuda entre ellos cuando es necesario? | X | | - Ayudan a su compañero cuando tiene dificultades. |
| | 2 | ¿ Informan los estudiantes a algún miembro del personal cuando hay alguien que necesita ayuda? | X | | - Solicitan ayuda a la docente o persona responsable |
| | 3 | ¿ Los estudiantes comparten los amigos en vez de competir por ellos? | X | | - se evidencia la unificación de todo el grupo escolar |
| | 4 | ¿ El alumnado evita el racismo, el sexismo, la homofobia, las actitudes en contra de la discapacidad y otras formas de | X | | - se disminuyen etiquetas, se mejoró la relación entre compañeros y se evidencia el valor del respeto. |

| | discriminación? | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | ¿El alumnado entiende que se pueden esperar diferentes logros de distintos estudiantes? | | X | -suelen ponerse muy inquietos cuando terminan una actividad y sus compañeros no |
| 6 | ¿El alumnado aprecia los logros de otros cuyos puntos de partida en el aprendizaje son distintos al de ellos? | X | | -se sienten felices de que sus compañeros aprendan y mejoren continuamente en clases |
| 7 | ¿El alumnado siente que las disputas entre ellos son solucionadas de forma justa y efectiva? | | X | -cuando se intenta solucionar un conflicto de manera justa, se evidencian celos, o que pretieren a su compañero |
| 8 | ¿Pueden los estudiantes abogar por otros cuando sienten que han sido tratados injustamente? | X | | -defienden a sus compañeros de otros niños cuando intentan pelear con ellos. |
| 9 | ¿Se valora el logro del alumnado en relación con sus propias posibilidades, en vez de en comparación con el logro | X | | -se evita la comparación, se evidencia la empatía y el buen compañerismo |

| | | | | | |
|--|----|--|---|--|--|
| | | de los demás? | | | |
| | 10 | ¿Se evita el uso de estereotipos de estudiantes a través de etiquetas generales, especialmente del alumnado con dificultades de aprendizaje o de otras etnias, contextos y culturas? | X | | -ya no existen sobrenombres ni etiquetas, se muestran niños más empáticos y tolerantes |
| | 11 | ¿Se expone el trabajo de todo el alumnado dentro del centro y en sus aulas? | X | | -se evidencian todos los trabajos sin distinción |
| Dimensión C: Desarrollar prácticas inclusivas | 12 | ¿Se tienen en cuenta los distintos ritmos en los que los estudiantes completan sus tareas? | X | | - los niños ya no son impacientes, apoyan a sus compañeros cuando algo se les dificulta. |
| | 13 | ¿Pueden los estudiantes participar en todas las áreas curriculares, por ejemplo, en ciencias y en educación | X | | - Se les permite trabajar con la ropa que se sientan más cómodos. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | física, con la ropa apropiada según sus culturas o creencias religiosas? | | | |
| 14 | ¿Se motiva a los estudiantes a que conozcan opiniones diferentes a las propias? | X | | -son más tolerantes y respetuosos -esperan su turno para hablar |
| 15 | ¿Se ofrecen oportunidades para que los estudiantes trabajen con otros que son diferentes a ellos por su procedencia social, etnia, discapacidad o género? | X | | -Se realizan más actividades grupales, con asignaciones al azar para que los niños interactúen con todos. |
| 16 | ¿Evita el personal el clasismo, el sexismo, el racismo, la homofobia, o las actitudes en contra de las personas con discapacidad u otras formas de comentarios discriminatorios, actuando así como modelos positivos para sus alumnos? | X | | -La docente, personas responsables y adultas, evitan la discriminación con el objetivo de brindar un buen ejemplo a los niños. |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 17 | ¿Se involucra a los estudiantes en el diseño del material didáctico que se elabora para otros compañeros? | X | | - Los niños se muestran participativos y colaboradores |
| 18 | ¿Tienen los estudiantes oportunidades de elegir entre actividades distintas? | | X | - se sigue la planificación establecida, estrictamente. |
| 19 | ¿Consideran los estudiantes que ofrecer y recibir ayuda es algo habitual en la actividad del aula? | X | | - se muestran ansiosas por ayudar, no solo dentro del aula sino también fuera de ella. |
| 20 | ¿Se han establecido reglas para que los estudiantes sepan seguir turnos para hablar, escuchar y pedir aclaraciones a los demás compañeros y al profesorado? | X | | - se colocaron reglas de clase en una esquina del pizarrón. |
| 21 | ¿Desean los estudiantes compartir su conocimiento y sus habilidades? | X | | - ofrecen ayuda a niños que se les dificulta una actividad. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 22 | ¿Los estudiantes rechazan de forma correcta la ayuda cuando no la necesitan? | | X | -suelen altrarse al rechazar ayuda. |
| 23 | ¿Las actividades de grupo permiten a los estudiantes dividir las tareas y compartir lo que han aprendido? | X | | -siguen un orden, y siempre se manifiestan la colaboración y tolerancia |
| 24 | ¿Cuándo otros compañeros/as de la clase están enfrentados, los estudiantes ayudan a calmarlos en vez de animarlos? | X | | -Piden ayuda a un adulto -cuantan los números del 1 al 10 para calmarse |
| 25 | ¿Los alumnos reconocen que cada estudiante es igual de importante a la hora de recibir la atención de sus profesores y de sus pares? | X | | -son más empáticos con los compañeros que se les dificulta alguna tarea o actividad |
| 26 | ¿Los estudiantes comparten la | X | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | responsabilidad de ayudar a superar las dificultades que experimentan algunos compañeros durante las clases? | | | - se unen entre compañeros para ayudar a otros. |
| 27 | ¿Es consciente el alumnado de que ayudar a los demás es una forma efectiva de aprender y aclarar las propias ideas? | X | | - se evidencian más valores: tolerancia, respeto, cooperación. |
| 28 | ¿Hay oportunidades para que los niños o las niñas participen indistintamente en actividades en las que suele predominar la presencia de un solo género, tales como la danza, el fútbol, los grupos de informática? | X | | - los niños juegan libremente con lo que se sientan cómodos. |
| 29 | ¿El alumnado con mayor nivel de conocimiento y habilidades | X | | |

| | | | | |
|--|---|---------------------------|---|--|
| | en un área hace de tutor algunas veces de aquellos con menos? | -son más colaboradores | | |
| | Total | 25 | 4 | |

Anexo 4. Imágenes fotográficas de la intervención









Anexo 5. Evaluación de las actividades

Actividad 1

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|--|
| Niños | Indicador de evaluación | Incentiva la confianza entre compañeros de manera que se evidencie el aprovechamiento del espacio para el mejoramiento de una relación más amistosa. |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | | X |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | | X |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | | X |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | | X |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 11 | 4 |

Actividad 2

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|---|
| Niños | Indicador de evaluación | Coopera con sus compañeros para realizar la representación de la música sobre las profesiones haciendo uso de un estilo propio. |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 3

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|---|
| Niños | Indicador de evaluación | Crea lazos estrechos de amistad entre compañeros en el que se incentive a seguir el ritmo de la música para el mejoramiento del ambiente escolar. |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | | X |
| Andrade Victoria | | X |
| Armijos Julián | | X |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | | X |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 11 | 4 |

Actividad 4

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|---|
| Niños | Indicador de evaluación | Motiva a sus compañeros para terminar una actividad en la que se involucra diversos movimientos demostrando a su vez empatía hacia ellos. |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | | X |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | | X |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 11 | 4 |

Actividad 5

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|--|
| Niños | Indicador de evaluación | Enriquece las relaciones sociales con sus compañeros usando su propio ritmo para seguir la música, mostrando de esta manera el valor de la empatía en el desarrollo de la actividad. |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | | X |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 12 | 3 |

Actividad 6

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|---|
| Niños | Indicador de evaluación | Expone a través del ritmo el apoyo y convivencia escolar. |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | | X |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | | X |
| Japa Fiorella | | X |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 10 | 5 |

Actividad 7

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|--|
| Niños | Indicador de evaluación | Fomenta interacciones positivas entre compañeros a través de diversos movimientos con las manos. |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | | X |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | | X |
| Jiménez Valeria | | X |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 11 | 4 |

Actividad 8

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|--|
| Niños | Indicador de evaluación | Comparte experiencias variadas con sus compañeros demostrando su estilo propio para el mejoramiento del ambiente escolar |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | | X |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | | X |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 12 | 3 |

Actividad 9

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|---|
| Niños | Indicador de evaluación | Fomenta la sana convivencia entre compañeros a través de la expresión corporal con la implementación de un dado expresivo |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 10

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|-----------|
| Niños | Indicador de evaluación | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | | X |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Doana | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 13

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|-----------|
| Niños | Indicador de evaluación | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 11

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|-----------|
| Niños | Indicador de evaluación | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | | X |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | X |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 14

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|-----------|
| Niños | Indicador de evaluación | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | | X |
| Jaramillo Isaac | | X |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 12

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|-----------|
| Niños | Indicador de evaluación | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | | X |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 15

| Escala Valorativa | | |
|-------------------|-------------------------|-----------|
| Niños | Indicador de evaluación | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | | X |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 16

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Comparte experiencias con sus compañeros a través de la dinámica planteada en la que se use todo el espacio brindando de manera que se evidencie una mejora en la convivencia escolar. | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 17

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Disfruta de la dinámica grupal incentivando a sus compañeros a la implementación de un estilo propio en su baile de modo que se participe e integre. | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 14 | 1 |

Actividad 18

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|---|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Fomenta la tolerancia en la realización de un baile improvisado en la que se evidencie el ritmo empleado para seguir la música. | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | | X |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 19

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|---|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Presenta una mini-coreografía grupal valorando la participación de todo el grupo de modo que se empleen diversos movimientos para el desarrollo de la presentación. | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | X |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 20

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|---|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Escucha activamente las opiniones de sus compañeros | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | | X |
| Total | 14 | 1 |

Actividad 21

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Participa en dinámicas pertenecientes a otras culturas evidenciando la expresión corporal en la interpretación de la música de manera que se incentive el gusto por conocer diversas tradiciones | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milán | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | | X |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | | X |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loaiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 13 | 2 |

Actividad 22

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|---|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Conoce diversas culturas a través de la participación activa en donde se involucre un estilo propio en la dinámica grupal | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | | X |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 14 | 1 |

Actividad 23

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Muestra interés por conocer una cultura diferente a la nuestra realizando diversos movimientos en la que se aproveche el espacio para el desarrollo de la actividad. | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 14 | |

Actividad 24

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Reconoce sus emociones básicas: ira, tristeza, miedo y alegría y las de sus compañeros a través de la expresión corporal para el mejoramiento de la convivencia escolar. | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 15 | |

Actividad 25

| Escala Valorativa | | |
|----------------------------------|---|-----------|
| Indicador de evaluación Niños | Trata a todos sus compañeros con respeto disfrutando la experiencia brindada haciendo uso del espacio dispuesto para el desarrollo de la actividad. | |
| | Cumple | No cumple |
| Abad Milan | X | |
| Andrade Victoria | X | |
| Armijos Julián | X | |
| Flores Leonardo | X | |
| Japa Fiorella | X | |
| Jaramillo Isaac | X | |
| Jiménez Valeria | X | |
| Loiza Damaris | X | |
| Manchay Donna | X | |
| Medina Ana Paula | X | |
| Mora Didier | X | |
| Namicela Leonardo | X | |
| Saritama Maykel | X | |
| Ramón Iker | X | |
| Vasquez Mathias | X | |
| Total | 14 | |

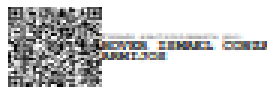
Anexo 6. Certificación de traducción de resumen

Loja, 06 de marzo de 2023

HOVER ISMAEL CONZA ARMIJOS, Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Idioma Inglés por la Universidad Nacional de Loja (UNL), y Magister en Enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera por la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)

CERTIFICA. –

Que el resumen de tesis titulada **“Danza integrada e inclusión escolar en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa en la Ciudad de Loja, periodo 2022-2023”** de autoría de la estudiante **Samantha Elizabeth Suarez Ordoñez** con cédula de identidad **1104344583**, que pertenece a la **Carrera de Educación Inicial**, ha sido debidamente traducido y revisado por mi persona.



Mg. Sc. Hover Ismael Conza Armijos

C.I. 1104809155

REGISTRO SENESCYT N°: 1021-2022-2412387

Docente de Inglés - Universidad Nacional de Loja (UNL)

hover.conza@unl.edu.ec