



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Básica

## La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos.

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación  
Básica.

#### AUTOR:

José Isidro Macas Velepucha

#### DIRECTORA:

Lcda. Gloria Noemí Jumbo Salinas Mgtr. Sc.

Loja- Ecuador

2023

## **Certificación**

Loja, 14 de marzo de 2023

Mgtr. Gloria Noemí Jumbo Salinas

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular, denominado: **La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos.**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**, de la autoría del estudiante **José Isidro Macas Velepucha**, con cédula de identidad Nro. **1150077822**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.

Lic. Gloria Noemí Jumbo Salinas Mg. Sc

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, José Isidro Macas Velepucha, declaro ser el autor del presente Trabajo de Integración Curricular y, por ende, eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus respectivos representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**C.I.** 1150077822

**Fecha:** 08/ 05/ 2023

**Correo electrónico:** [jose.i.macas@unl.edu.ec](mailto:jose.i.macas@unl.edu.ec)

**Celular:** 0989512153

**Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **José Isidro Macas Velepucha**, declaro ser el autor del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos.**, Como requisito para optar al grado de **Licenciado en Ciencias de la Educación**, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los ocho días del mes de mayo del dos mil veintitrés.

**Firma:**



**Autor:** José Isidro Macas Velepucha

**C.I.** 1150077822

**Dirección:** Saraguro- Loja- Ecuador

**Correo electrónico:** [jose.i.macas@unl.edu.ec](mailto:jose.i.macas@unl.edu.ec)

**Celular:** 0989512153

**DATOS COPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Gloria Noemí Jumbo Salinas Mgtr. Sc.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo lo dedico primeramente a Dios, por ser el inspirador y darme las fuerzas para culminar este proceso de vida, luego a mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todo este tiempo, gracias a ellos he logrado terminar este arduo trabajo. A mis hermanos(as) por estar siempre apoyándome de alguna u otra manera a lo largo de mi vida, a los docentes que también me compartieron sus conocimientos para que este trabajo se realice con éxito y así lograr formarme con las sólidas bases del conocimiento.

***José Isidro Macas Velepucha***

## **Agradecimiento**

Antes que nada, agradezco a Dios por darme vida y salud para de esta manera poder cumplir con satisfacción una meta más en mi vida. Así mismo, a los factores principales, como son mis padres, quienes lucharon día a día que para que no me dé por vencido y logre cumplir mi meta planteada, como es, mi formación profesional.

Así mismo agradezco a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; y a todo el personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haberme impartido sus conocimientos la cual me ha permitido formarme para ser puesto en servicio de la comunidad.

A la Lcda., Gloria Noemí Jumbo Salinas, quien me estuvo guiando durante todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular y así poder culminar de la mejor manera y con gran cabalidad los objetivos propuestos.

Agradezco también a la directora de la escuela de Educación General Básica “Zoila Alvarado de Jaramillo”, a los estudiantes y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

***José Isidro Macas Velepucha***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización.</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
Índice de tablas: .....	x
Índice de figuras:.....	x
Índice de anexos:.....	xi
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1. Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	8
4.1. Literatura infantil .....	8
4.1.1. Definición .....	8
4.1.2. Beneficios de la literatura infantil .....	9
4.1.3. Características de la literatura infantil.....	10
4.1.4. Textos literarios.....	12
4.1.5. Clases de la Literatura infantil .....	12
4.1.6. Géneros de la Literatura infantil .....	14
4.1.7. Consejos para escribir literatura infantil y juvenil .....	15
4.1.8. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (conocer mejor mi país).....	17
4.1.9. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (comprensión de textos) .....	19
4.1.10. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (uso de la tilde).....	21

4.1.11. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (uso del punto “.” y de la coma “;”)	23
4.1.12. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (escritura de párrafos)	24
4.1.13. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (conectores lógicos)	26
4.1.14. Aplicación de la literatura infantil en la enseñanza de (lectura con fluidez y entonación en diversos contextos: familiares, escolares y sociales)	27
4.1.15. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (escritura de relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos)	29
4.1.16. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (comprender los contenidos implícitos de un texto)	30
4.1.17. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (signos de interrogación y admiración)	31
4.1.18. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (pronombres personales)	33
4.1.19. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (familia de palabras)	34
4.2. Lecto-escritura	35
4.2.1. Definición de la lecto-escritura	35
4.2.2. Relación directa entre lectura y escritura	36
4.2.3. Etapas de la lecto-escritura	37
4.2.4. Competencia Lingüística	39
4.2.5. Beneficios que aporta la lecto-escritura	40
4.2.6. Consejos para estimular el aprendizaje de la lecto-escritura	42
4.2.7. Problemas de aprendizaje en la lectoescritura	44
<b>5. Metodología</b>	<b>45</b>
5.1. Localización y sus características	45
5.2. Tipo de estudio	45
5.3. Enfoque	46
5.4. Diseño de investigación	46
5.5. Métodos	47
5.6. Técnicas e instrumentos	48

5.7. Procedimientos.....	49
5.8. Población y muestra.....	50
<b>6. Resultados.....</b>	<b>52</b>
6.1. Entrevista aplicada a la docente .....	52
6.2. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	56
<b>7. Discusión .....</b>	<b>67</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>71</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>72</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>73</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>79</b>

## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b>	Población que intervino en el trabajo investigativo.....	51
<b>Tabla 2.</b>	Actividades de ocio.....	56
<b>Tabla 3.</b>	Practicar lectura .....	57
<b>Tabla 4.</b>	Tus padres te leen cuentos .....	58
<b>Tabla 5.</b>	Libros para leer en casa.....	59
<b>Tabla 6.</b>	Tipos de textos leídos.....	60
<b>Tabla 7.</b>	Leer en el aula de clase .....	61
<b>Tabla 8.</b>	Tipos de textos que hace uso la docente .....	62
<b>Tabla 9.</b>	Conocimiento de la literatura infantil .....	63
<b>Tabla 10.</b>	Concepto de la aliteratura infantil.....	64
<b>Tabla 11.</b>	Gusto por narrar las propias historias .....	65

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b>	Croquis de la institución educativa Zoila Alvarado de Jaramillo .....	45
<b>Figura 2.</b>	Actividades .....	56
<b>Figura 3.</b>	Leer.....	57
<b>Figura 4.</b>	Padres narran cuentos.....	58
<b>Figura 5.</b>	Libros en casa.....	59
<b>Figura 6.</b>	Textos leídos .....	60
<b>Figura 7.</b>	Leer en clase.....	61
<b>Figura 8.</b>	Textos que utiliza la docente.....	62
<b>Figura 9.</b>	Conocimiento de literatura infantil.....	63
<b>Figura 10.</b>	Concepto de literatura infantil .....	65
<b>Figura 11.</b>	Narrar propias historias.....	66

## **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b>	Oficio de apertura a la institución educativa.....	79
<b>Anexo 2.</b>	Oficio solicitando la pertinencia del proyecto de investigación .....	80
<b>Anexo 3.</b>	Oficio designando que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia.....	81
<b>Anexo 4.</b>	Informe de estructura, coherencia y pertinencia .....	82
<b>Anexo 5.</b>	Solicitud del director del Trabajo de Integración Curricular .....	84
<b>Anexo 6.</b>	Designación del director del TIC .....	85
<b>Anexo 7.</b>	Ficha de observación al docente .....	86
<b>Anexo 8.</b>	Ficha de observación al estudiante.....	88
<b>Anexo 9.</b>	Entrevista al docente .....	90
<b>Anexo 10.</b>	Encuesta a los estudiantes .....	92
<b>Anexo 11.</b>	Lineamientos alternativos .....	95
<b>Anexo 12.</b>	Certificado del abstract .....	96

## **1. Título**

La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura.

Lineamientos alternativos.

## 2. Resumen

La presente investigación versa sobre La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos. La cual tiene como objetivo general: Determinar la incidencia que tiene la literatura infantil como recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Así mismo, se trabajó con los siguientes métodos; analítico, sintético, descriptivo, deductivo, científico, estadístico y descriptivo, utilizando las técnicas: entrevista y encuesta; como instrumentos: los cuestionarios; lo que respecta a la población participante estuvo constituida por 32 talentos humanos, distribuidos en 31 estudiantes y una docente. Con la finalidad de dilucidar la problemática investigada, se determinó que, mediante el recurso educativo de la literatura infantil, la enseñanza de la lecto-escritura se logra consolidar de una manera efectiva, permitiendo formar seres humanos con pensamiento crítico y sólidas bases del conocimiento. Frente a esto, se concluye que, la enseñanza de la lecto-escritura es una habilidad que necesita aquella creatividad e innovación constante por parte del docente, donde se haga uso del recurso educativo de gran interés para los estudiantes, en este caso, poniendo de manifiesto a la literatura infantil como un recurso educativo sustancial, despertando el interés y curiosidad en el alumnado, desarrollando procesos de lecto-escritura a base de textos creados propiamente para ellos, siendo el estudiante el protagonista de su propio aprendizaje. Si la enseñanza se basa en recursos tradicionales y de poco dinamismo, será difícil construir grandes habilidades de escritura y lectura. Recordemos que mientras el estudiante lee, también tiende a mejorar su escritura.

**Palabras clave:** Literatura infantil, enseñanza, lecto-escritura, métodos, técnicas, estudiante, docente, creatividad, innovación.

## 2.1. Abstract

This research work is about Children's Literature: an educational resource in the processes of teaching reading and writing. Alternative guidelines. Its general objective is to determine the incidence of children's literature as an educational resource in the processes of teaching reading and writing. Likewise, we worked with the following methods: analytical, synthetic, descriptive, deductive, scientific, statistical and descriptive, using the interview and survey techniques. Questionnaires were applied as instruments, the population target was 32 human beings, distributed in 31 students and one teacher. In order to face the researched problem, it was determined that, through the educational resource of children's literature, the teaching of reading and writing is consolidated in an effective way, allowing the formation of human beings with critical thinking and solid knowledge bases. It is concluded that the teaching of reading and writing skills requires teachers' creativity and constant innovation. In this case, by showing children's literature as a substantial educational resource, increased interest and curiosity in the students, developing reading and writing processes based on texts created for all students, with the student being the protagonist of his/her own learning. If teaching is based on traditional resources with little dynamism, it will be difficult to build great writing and reading skills. Let us remember that while the student reads, he/she also tends to improve his writing.

**Key words:** Children's literature, teaching, reading and writing, methods, techniques, student, teacher, creativity, innovation.

### **3. Introducción**

La educación es primordial en la vida del ser humano, por la razón de que es fundamental que se forme como un ser útil para la sociedad. En el caso del estudiante ecuatoriano, este se educa bajo un modelo educativo socio constructivista que le permite convertirse en el protagonista principal de su aprendizaje, ante ello, resulta imprescindible indagar sobre La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura.

Literatura infantil, forma parte de los textos literarios, donde a base de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, trabalenguas, amorfinos, poesía, coplas, adivinanzas y entre otros textos, viene a ser un recurso educativo de gran relevancia para la enseñanza de la lecto-escritura. Dicho recurso educativo, se ha venido implementando desde hace algunos años atrás en las instituciones educativas, pero no de una forma constante e innovadora, recordando que su importancia radica en buscar cerrar aquellas viejas prácticas tradicionales y monótonas de enseñanza, en lo cual, la literatura infantil no se la veía como un recurso activo y capaz de trabajarlo desde diversas maneras, poniendo al estudiante como la parte activa del proceso educativo.

La literatura infantil permite que el discente pueda desarrollar sus fortalezas, capacidades y habilidades de la lecto-escritura, y para alcanzar este potencial, se requiere enfocar de manera distinta la labor del docente, donde el estudiante aprende mejor haciendo lo que le gusta, leer y practicar la escritura mediante los textos infantiles. Así mismo, dicho recurso educativo, permite que los estudiantes reconozcan que la lectura no es un simple hecho de adquisición de información, aquello va más allá, con ello el estudiante se adentra a un mundo del saber, imaginación y creatividad, pero para ello es fundamental que se encuentren en constante contacto y relación con diversas producciones escritas que despierten su interés por el aprendizaje.

En la actualidad, al encontrarnos inmersos en una sociedad globalizada, la tecnología juega un rol fundamental dentro del campo educativo, debido a que, ofrece un sinnúmero de herramientas y plataformas dinámicas e interactiva para la aplicación de los textos infantiles, ya que, de una u otra manera permite llevar a cabo una enseñanza significativa hacia los estudiantes, dentro de la lecto-escritura.

La presente investigación se realizó por la necesidad de conocer como incide la literatura infantil en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura, de modo que, se contribuirá

mediante la misma a solventar aquellas dificultades detectadas durante el proceso. Dicho trabajo investigativo, aporta significativamente a la Universidad Nacional de Loja, puesto que, sirve como precedente y se convierte en un escenario de investigación permanente tanto; a la comunidad, ya que, se socializarán y se publicarán los resultados encontrados de la investigación, siendo accesible para todo el público en general, de igual manera; a la institución educativa, donde contribuirá a evitar que este tipo de problemáticas educativas estén sujetas de volver a surgir en las aulas de clase; y, de ser el caso, contribuirá para contrarrestar el problema.

En el Ecuador, se realizó una investigación, de la cual se obtuvo que, el docente está haciendo un uso de aquellos textos únicamente de un tipo narrativo, con ello los estudiantes no demuestran ese interés y curiosidad por seguir aprendiendo cosas nuevas, en este caso, habilidades de la lecto-escritura, con ello, resulta necesario fortalecer este proceso de enseñanza y así motivar al estudiante (Ruiz, 2021), sin duda alguna, se evidencia un escaso dominio de las estrategias metodológicas por parte del docente, donde la intervención pedagógica no es la adecuada para alcanzar los objetivos de estudio, pues, en la iniciación y reforzamiento de la lecto-escritura requiere la aplicación de un variado uso de materiales educativos, en especial, de la literatura infantil.

Cabe mencionar que, en la institución educativa donde se realizó la investigación, se evidenció que el aula de clases correspondiente al quinto grado de Educación General Básica, paralelo “C”, de la escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo, se viene trabajando de manera irregular con los recursos educativos que ofrece la literatura infantil, y pese a que ha dado buenos resultados desde aquella implementación, no deja de ser susceptible a ciertas irregularidades, una de ellas sería la no adaptación por parte de algunos de los estudiantes y el poco interés que le dan los docentes a este tipo de material educativo.

A partir de lo antes mencionado, es importante dar a conocer el objetivo general de la investigación: Determinar la incidencia que tiene la literatura infantil como recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. De igual manera, para el desarrollo del trabajo se plantearon tres objetivos específicos que contribuyeron a alcanzar el objetivo general de la investigación.

Los objetivos específicos que se lograron fueron: Diagnosticar el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo; Identificar los procesos de enseñanza y su relación con la lecto-escritura; y, Elaborar lineamientos alternativos mediante una guía didáctica como

mejoramiento para la enseñanza de la lecto-escritura basada en la literatura infantil. Dichos objetivos se lograron alcanzar mediante la aplicación aquellas técnicas e instrumentos de investigación, y con ello se elaboró una guía didáctica haciendo uso de la tecnología educativa, para de esta manera lograr contrarrestar aquella problemática.

Algunos de los métodos empleados fueron: analítico, sintético, descriptivo, deductivo, científico y el estadístico descriptivo; las técnicas que se utilizaron fueron: entrevista y encuesta; como instrumentos: cuestionarios, y lo que respecta a la población participante estuvo constituida por 32 talentos humanos, distribuidos por 31 estudiantes y una docente, lo cual tuvo la finalidad de obtener información relevante sobre la literatura infantil y como estos influyen en la enseñanza de la lecto-escritura.

Después de haber obtenido y analizado los resultados de investigación, se ha planteado tres conclusiones con base a la encuesta y entrevista realizada a los estudiantes y a la docente respectivamente de la Escuela de Educación General Básica “Zoila Alvarado de Jaramillo”. De la misma forma, se ha aportado con tres recomendaciones respecto al trabajo investigativo, es decir, sobre la literatura infantil como un recurso educativo en la enseñanza de la lecto-escritura en los estudiantes del quinto grado, paralelo “C”.

Como lineamientos alternativos, mediante una guía didáctica, se plantearon distintas actividades basadas en la literatura infantil, mediadas con el uso de la tecnología educativa, con el propósito de aportar en los estudiantes un idóneo estado de construcción del conocimiento en la lecto-escritura.

En consecuencia, el presente trabajo plantea una innovadora forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, en el cual se pretende que, con la orientación pertinente de la docente, el estudiante pueda desarrollar sus estilos y ritmos de aprendizaje, construir un proyecto personal de vida pensado en su vocación de servicios la sociedad, razón por la cual, se planteó la siguiente pregunta investigativa:

**¿Cómo incide la literatura infantil en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura de los estudiantes del quinto grado "C" de la escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo?**

Se invita a la comunidad universitaria y toda comunidad educativa en general, que analicen y revisen de manera minuciosa y crítica todo el contenido de la presente investigación y así aportar significativamente al mejoramiento de los procesos de enseñanza de la lecto-

escritura, puesto que, este estudio ofrece resultados relevantes acerca del estado actual de la literatura infantil como un recurso educativo y su influencia en la adquisición de la lecto-escritura. Ante lo cual, se ha planteado lineamientos alternativos mediante una guía didáctica, la cual gira en torno a la literatura infantil como un recurso educativo para consolidar la enseñanza de la lecto-escritura, correspondiente al quinto grado de Educación General Básica, dicha guía didáctica fue elaborada con el uso de la tecnología educativa.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, existieron aquellos permisos necesarios por parte de la autoridad de la institución educativa, donde en conjunto con la docente y los estudiantes, siempre estaban prestos a colaborar en todo momento que lo amerite el investigador.

En lo que respecta a las limitaciones y alcances durante toda la investigación, no se presentó limitación alguna, ya que, todos los talentos humanos estuvieron prestos a colaborar. Mientras que, en lo que respecta al alcance de la investigación, estaría desarrollado específicamente para la mejora de la enseñanza de la lecto-escritura mediante la literatura infantil en los centros de EGB, más no podría ser de gran relevancia un aspecto clave a seguir para las instituciones de educación del nivel de bachillerato y educación superior, es decir, de una educación de tercer nivel en las distintas universidades.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Literatura infantil

#### 4.1.1. Definición

Al hablar de la literatura infantil, se hace hincapié de que un escrito, ya sea impreso o digital que narra hechos o acontecimientos de personajes heroicos, naturaleza, animales, entre otros, aporta significativamente a que los niños estén en constante aprendizaje e imaginación a través de un mundo literario. Desde ese sentido, la literatura infantil “abarca textos que atraen y emocionan a los niños y les proporcionan los medios para entretenerse, ampliar sus conocimientos, explorar y aprender más sobre el mundo, desarrollando la gramática, aquellos significados de las palabras y el crecimiento del vocabulario” (Gutiérrez, 2022, párr. 7-8), entonces, de acuerdo al autor, la literatura infantil abarca muchas cosas, todo ello conduciendo a despertar la motivación por aprender, está ajustado a los interés y capacidades de los niños.

Es por ello que resulta fundamental llevar a cabo una enseñanza innovadora y, sobre todo, que despierte el interés por aprender. Recordemos que la literatura infantil es considerada un recurso de suma importancia hasta 12 años de edad, en lo cual los textos literarios para los pequeños lectores deben ir adaptándose de acuerdo a su crecimiento intelectual y emocional. Los docentes serán los promotores para desarrollar y alcanzar de manera significativa el aprendizaje de la lectura y escritura en su estudiantado, poniendo a disposición diversos textos escritos, ya sean novelas, cuentos, fábulas, poemas, entre otros. De esta manera reconocerá que los estudiantes le toman un valor e interés por desarrollar el proceso de lectura.

Si bien es cierto, la literatura infantil permite realizar aquella conexión y amor por la lectura, es un arte creado por el propio ser humano, teniendo como objetivo, entretener y desarrollar procesos de formación académica, puesto que, la lectura conecta con la construcción de nuevos conocimientos. Tiene características únicas e imprescindibles, estas son: las imágenes o llamadas ilustraciones, así mismo, una ilustración entretenida y lo más importante, un lenguaje utilizado de acuerdo a la capacidad de los infantes (Rodríguez, 2021) entonces, este tipo de literatura debe estar al servicio de los estudiantes, poniendo en juego el desarrollo de las habilidades, conocimientos e incluso aspectos afectivos del estudiante.

#### **4.1.2. Beneficios de la literatura infantil**

Con la literatura infantil se logra alcanzar muchas finalidades de gran relevancia en los infantes, más aún al referirnos a los estudiantes, sin duda alguna, la formación del ser humano se desarrolla de manera fructífera y le conduce a la adquisición de valores y conocimientos.

Entre los principales beneficios de la literatura infantil, es que los pequeños lectores se van a encontrar con aspectos que estén relacionados con su vida, donde las lecturas realizadas servirán de apoyo e interés para tomar algunas decisiones. Desde ese sentido, dichos beneficios importantes podrían ser:

**Temas de la literatura.** Se aborda temas acerca de la vida, la muerte, la amistad, autoestima, valores, ética, moral, etc. Permitiendo al lector irse acercando a dichos asuntos y así poder enfrentarlos en un futuro.

**Tradición literaria infantil.** En ella, los infantes reconocen la diversidad de costumbres y tradiciones propias o de un determinado contexto, donde a través de las fábulas, cuentos, mitos, leyendas, canciones, juegos populares, poemas, rimas... les ofrece un acercamiento a las tradiciones literarias que han sido transmitidas de generación en generación.

**Humor en la literatura infantil.** El sentido del humor es de gran importancia en la educación de los estudiantes, ya que, viene a ser un valor pedagógico considerado significativo, entre risas se van construyendo conocimientos y desarrollando el sentido crítico a lo que leen.

**Conocerse a sí mismo.** Los pequeños lectores reconocen la variedad de personas y así empiezan a conocerse a ellos mismos y a aceptar a los demás por particular forma de ser.

**El lenguaje.** Como bien se sabe, la lectura es el medio para la adquisición de un gran vocabulario, la lectura infantil se convierte en un recurso necesario para los pequeños.

**Emociones en los libros.** En esta lectura se da a conocer diversas emociones, tanto positivas como negativas, donde los lectores se identifican con algunas de ellas y así a entenderlas para un desarrollo efectivo del presente y futuro (Bonachera, 2021).

Entonces al hablar de una enseñanza basada en la literatura infantil, nos referimos a la adquisición de un cúmulo de conocimientos, que se van convirtiendo en un todo para formar seres humanos preparados para seguir avanzando en la construcción de otros contenidos, en distintas áreas del conocimiento. Poniendo de manifiesto una formación integral, tanto de valores, emociones, así como el proceso cognitivo. En síntesis, la lectura es la base para el proceso educativo resulte efectivo e integrador.

Por otro lado, los beneficios o finalidades que se pretende alcanzar mediante la literatura infantil se basan en procesos cognitivos, que convierten a entes activos, críticos e innovadores en el conocimiento, pues permite:

- Incentivar la creatividad, estimulando los procesos de imaginación.
- Reconocimiento de aspectos gráfico-verbal, relacionando aquellos grafemas con los respectivos fonemas.
- Ampliación y desarrollo del léxico, adoptado el aprendizaje de nuevas palabras para el vocabulario.
- Fomenta el gusto por la lectura, de esta manera no habrá pretexto para no leer.

La Literatura infantil en la formación del individuo, contribuye a desarrollar una ética y estética en los niños, sirviendo de provecho para el resto de su vida misma (Rodríguez, 2018), tomando en consideración aquello, con este recurso educativo, los procesos cognitivos del estudiante se van a ver influenciados positivamente, donde su vocabulario y gusto por la lectura se demuestran en el rendimiento académico, observando el desarrollo de la lecto-escritura y un proceso comunicativo eficaz y eficiente de acuerdo a las particularidades de los niños.

Desde ese sentido, la labor docente cada día debe irse innovando, donde se haga uso de lo que se tiene a la mano para llevar a cabo los procesos de enseñanza de la lecto-escritura, de seguro que los estudiantes demostrarán un gusto y motivación por la lectura, ya no demostrarán los mismos resultados que al propiciar textos no literarios, peor aún, que no sean diseñados para su edad, ni interés.

#### **4.1.3. Características de la literatura infantil**

La literatura para niños tiene su particularidad frente a los textos no literarios, este tipo de literatura ha logrado y sigue siendo un acercamiento con la imaginación, creatividad, comunicación y construcción de conocimientos para los niños, aquello implica el desarrollo personal y social.

Así mismo, las características de esta literatura sirven de base para que los autores puedan crear nuevos textos literarios que despierten el interés de los pequeños lectores, sabiendo lo que debe ir y no debe ir en la escritura de estos textos. De acuerdo a la Universidad Europea de Ucrania, (2022), la literatura infantil se caracteriza por algunos aspectos esenciales que determinan su validez y estar destinados para los niños.

**Tener un tema simple.** Conduciendo la lectura de manera simple y de fácil comprensión con situaciones y personajes de gran interés y curiosidad.

**Tiene personajes que son reales.** La mayoría de los personajes de los libros literarios parecen ser reales, donde en el transcurso de la lectura están sujetos a cometer errores y dar solución a las mismas.

**Contienen lecciones morales.** Un aspecto importante de los textos, es su contenido implícito del mensaje que deja, enfocado en no mentir, no robar, no ser ocioso entre otros.

**Ilustraciones llamativas.** Como bien se sabe, los niños son lectores que se percatan mucho de las ilustraciones gráficas, para de esta manera ir comprendiendo y dando sentido a lo que dice el texto.

Tomando como referencia lo manifestado, se concreta que todo texto denominado literatura infantil, debe cumplir con una serie de características, las cuales atraen y mantienen la atención y curiosidad para los lectores, al niño no se puede facilitar un texto para que se enmarque en la lectura, si este texto no está compuesto por un tema de interés, donde los personajes principales y secundarios sean o estén enfocados en la fantasía y la imaginación. Un punto muy importante, la ilustración gráfica, pues es en ello que los lectores se fijan antes de seleccionar un texto, dichas imágenes deben mantener una secuencia lógica con el texto, despertando el interés en el lector por saber qué pasará después y cómo será ese final.

Desde otro punto de vista, las características o criterios para que un texto sea considerado como literatura infantil, debe cumplir lo siguiente:

**Lo imaginativo.** Los niños aprenden más mediante la imaginación, prestando total atención a los personajes fantásticos, héroes monstruos, princesas, reyes, magos, animales, etc.

**El dramatismo.** Con ellos, los pequeños lectores pueden identificarse con las situaciones que sucede con los personajes de la lectura, pueden ser positivas o negativas, a tal punto de querer ser ellos quienes vivan en carne propia lo que pasa en los textos.

**El lenguaje.** Se debe tomar mucho en cuenta el tipo de lenguaje que contiene el texto, siendo este un lenguaje sencillo y puro, desarrollando una lectura comprensiva y motivadora (Yépez, 2021).

Ante ello, se puede concretar que los textos literarios para el público infantil, abarcan características esenciales, donde una se complementa con la otra. Recordemos que no todo

texto destinado para los niños es puramente fácil de comprender y capaz de mantener la iniciativa lectora durante todo el proceso, para ello, debe haber un lenguaje sencillo y que vaya de acuerdo con la edad y capacidad cognitiva del infante, siendo este un medio que conduce a la construcción de aprendizaje significativo en los procesos de la lecto-escritura.

#### ***4.1.4. Textos literarios***

Los procesos de enseñanza resultan efectivos si el docente sabe llevar a cabo una metodología adecuada, una de ellas enfocada en los recursos didácticos para fomentar la lectura en sus estudiantes. Si bien es cierto, hay una variedad de textos para desarrollar este proceso, por un lado, encontramos los textos no literarios y literarios, recayendo gran valor y significancia para los estudiantes los textos literarios, mismos que contienen una trama, guion, enfoque, valor, características que conducen a la imaginación y creatividad, dejando al lector la oportunidad de lograr comprenderlo a su propio modo.

Los textos literarios tienen un variado contenido que es complementado con texto y gráficos, como ilustran Martínez et al. (2019): son una “expresión literaria que “exige mayor esfuerzo del lector porque suele haber una gran acumulación de imágenes y elementos con valor simbólico, generalmente el contenido suele ser una temática sentimental que puede estar expresada a través de la prosa o el verso” (p. 19). Por lo tanto, todo texto literario abarca una expresión simbólica que es referente en llamar la atención y ser leídos por los pequeños lectores.

Así mismo, desde otro punto de vista, los textos literarios dentro del aula son de gran relevancia, Camponovo (2020) manifiesta que “impulsan el diálogo, el intercambio de voces, la pluralidad de sentidos puestos en el acto de leer” (p. 158). La lectura es un acto que contribuye a la adquisición de muchos beneficios para el lector, desarrollando su pensamiento crítico y, sobre todo, la socialización con los demás individuos.

#### ***4.1.5. Clases de la Literatura infantil***

Como bien se sabe, existe una variedad de textos literarios para los niños, unos serán de mayor preferencia que otros, debido a cada necesidad, habilidad, conocimiento, emoción, curiosidad, imaginación y otros factores que caracteriza a cada niño y así mantener el interés de por la lectura y así potenciar y reforzar aspectos de la escritura. Dichos textos, conservan una relación directa de la parte artística con la parte lúdica o recreativa, tomando en cuenta la utilización de un lenguaje sencillo y que vaya acorde a la edad del lector.

Los textos literarios infantiles de mayor representación y uso en las aulas de clase como recurso para la enseñanza de la lecto-escritura se caracteriza de la siguiente manera.

**Cuentos.** Se narran los diversos hechos o acontecimientos, en el cual hay la participación de escasos personajes, prevalece la fantasía y ficción, un lenguaje sencillo y de fácil comprensión.

**Fábulas.** Se caracteriza por presentar obras literarias corta, donde la mayor parte de los textos están compuestos por personajes de animales y se complementa con la enseñanza de moralejas.

**Leyendas.** Contempla las narraciones de carácter popular, prevaleciendo la fantasía, se enfoca en la compartición y reconocimiento de los diversos acontecimientos que son trasmitidos de generación en generación, entre los actores principales estaría: animales, dioses y seres humanos. Los contenidos o temas de dichas leyendas recaen en aspectos de religión, historia, sobrenatural y acerca de la naturaleza.

**Canciones.** En ello, se dan a conocer aquellas composiciones musicales, con contenido sencillo y de fácil aprendizaje para los aspectos cognitivos del niño.

**Poesía.** Aquí se expresa el arte demostrado en la belleza de la palabra. El contenido comparte metáforas y así se lleva a cabo la trasmisión de sentimientos que expresa el autor.

**Adivinanzas.** Aquello es de gran preferencia por los niños, donde su principal objetivo radica en ofrecer textos con adivinanzas fáciles de resolver y divertirse en el proceso.

**Retahílas.** Mediante el jugo, los niños van agrupando palabras en un orden determinado y se propicia la memorización y enriqueciéndote de la lectura.

**Trabalenguas.** Se caracteriza por ser un juego de palabras con fonemas parecidos que sirven para crear oraciones o textos.

**Amorfinos.** Versos populares de lo romántico y lo sentimental, prevaleciendo la comedia y así captando la atención del infante.

**Obras de teatro.** Presentar al público aquellas obras de los textos, mediante la expresión oral, mímica, artística y entre otros aspectos (Guaita, 2017b, pp. 31-34).

El proceso de enseñanza mediante la literatura infantil resulta muy significativo para fortalecer la construcción del conocimiento de la lecto-escritura, puesto que, a los niños les apasiona mucho la lectura de textos literarios creados propiamente para ellos. El docente debe poner al alcance o producir en conjunto con sus alumnos dichos textos literarios citado anteriormente, tomando en cuenta la diversidad de estudiantes que tiene a su cargo, donde cada uno optará por el tipo de texto que más se adapte a ellos.

Al momento que los estudiantes se introducen a la lectura de estos textos, se asegura el reforzamiento y aprendizaje efectivo del vocabulario, léxico, gramática, ortografía y en sí, algunos procesos que formen seres humanos con valores y competencias necesarias para dar frente a la vida. Se asegura el aprendizaje mientras los niños disfrutan haciendo lo que les gusta, sumergirse en el mundo de la imaginación.

Los textos literarios se pueden clasificar según su característica, contenido o intención del mismo, ante ello, Martínez (2022) da a conocer la existencia de “cuentos, mitos, fábulas, crónicas, leyendas, novelas, comedia, drama, tragedia, poemas, coplas, odas, sonetos, ensayo y la biografía” (párr. 13-16), de ahí que existe la variedad de textos para ofrecer a los pequeños lectores, donde la mayoría acuden con mayor frecuencia a los cuentos, estableciendo una conexión con el mundo imaginario, despertando el interés y curiosidad en lo que los personajes se vean envueltos. Otros en cambio, pueden optar por las fábulas, ya que, les gusta realizar lecturas cortas y así ir experimentando en variedad.

#### ***4.1.6. Géneros de la Literatura infantil***

La literatura infantil es una producción de textos escritos, donde está clasificada por géneros distintos, los mismos abarcan una variedad de tipos de textos literarios para el público infantil, ofreciendo una amplia gama de elección encaminada a la lectura. Según Guaita (2017), "La Literatura Infantil establece grupos básicos para la clasificación. Tomando en consideración las características principales, los Géneros básicos tradicionales son: género narrativo, género lírico, género dramático" (p. 30).

Entonces, se puede determinar un conjunto de tres géneros clásicos de la literatura infantil, donde el estudiante será el protagonista y la parte activa de elegir el tipo de género que

mejor se asocie con su interés y habilidad lectora, el docente debe ser el guía de este proceso, poniendo a disposición los diversos tipos de textos que abarca cada género literario.

A continuación, se caracteriza y se expone de manera general la clasificación de los géneros literarios antes mencionados.

**Narrativo.** En ello, se narran o se relatan los hechos y acontecimientos, los cuales pueden ser reales o ficticios, siempre y cuando sea de interés del lector, se relacione con lo que les rodea, incidiendo la imaginación y fantasía en los pequeños lectores. El mismo se clasifica en cuentos, leyendas, fábulas, relatos, entre otros.

**Lírico.** Aquí se transmiten diversas emociones, pensamientos y sentimientos a los lectores, buscando captar su atención y a la vez se identifiquen con los contenidos. Dicho género abarca a las rondas, canciones, trabalenguas, adivinanzas, amorfinos y las nanas.

**Dramático.** Se presentan obras literarias, las cuales pueden ser desarrolladas por personajes reales o mediante los títeres, enfocados en establecer mediante el diálogo diversas situaciones que a los estudiantes les llama la atención y curiosidad. Dentro de este género, los que sobresalen son las dramatizaciones y el teatro.

Por otro lado, Atehortúa, (2020) da a conocer que “la literatura está conformada por cuatro géneros: épico, lírico, dramático y didáctico” (p. 21), ante ello, se reconoce aquellas características importantes a tomar en cuenta al momento de poner a disposición un texto literario, valorando el interés que presente el estudiante a la variedad de géneros. En los géneros dramáticos, se puede expresar presentaciones de dramatización, obras de teatro, el mimo, los cuales nacen de las producciones escritas en los textos infantiles.

En lo que concierne a los géneros didácticos, ahí se presenta textos donde se dan a conocer algún mensaje, opinión o reflexión. Así mismo, en el género lírico, los niños leen y analizan la información, para posteriormente mediante la expresión oral se apoderan de la poesía, las adivinanzas, coplas, rondas o refranes.

#### ***4.1.7. Consejos para escribir literatura infantil y juvenil***

Como bien se ha venido diciendo, la literatura infantil viene a ser ese medio por el cual se conduce a aprendizajes significativos en los estudiantes. Desde ese sentido, el campo educativo debe desarrollar proceso de producción de una diversidad de textos literarios destinados propiamente para los pequeños lectores, donde ellos eran la parte activa de dichos procesos, el docente era aquel guía y así lograr buenos resultados.

Existen algunas consideraciones o pautas generales que se debe tomar en cuenta a la hora de crear las producciones escritas, partiendo siempre de los verdaderos intereses y necesidades del niño, Flores (2017) deduce algunos consejos.

**Lee.** Analiza y comprende los diversos textos de literatura infantil.

**Construyen un juguete.** Al escribir textos para los niños, se debe tener una visión lúdica, donde se experimente y explore mediante las palabras.

**No juegues a ser niño.** Se debe acerca a los niños, escribiendo y proponiendo la lectura de una manera significativa, encontrándose con el niño que habita en ti, pero sigue siendo adulto

**No adoctrines ni sermonees.** Permitir que los niños saquen sus propias conclusiones y enseñanzas, que la literatura infantil no solo es contenido, es vivencias y emociones.

**Observa su mundo.** Observa el mundo de los niños, reconociendo lo que les gusta, les apasiona y así se escribe desde ellos y para ellos.

**Escribe sobre temas de nuestro tiempo.** Los temas y contextos de los textos deben tener una coherencia con aspectos que sea de interés de los niños.

**Rompe estereotipos al escribir literatura infantil.** Los héroes y villanos no deben ser del todo determinantes, si no deben ser cambiantes en sus acciones, de esta manera se mantiene viva la curiosidad por saber lo que sucederá.

**Conflicto, crisis, resolución.** Prevalecerá aspectos de insinuar un conflicto con el fin de atrapar al lector.

**Diálogo y acción.** En la literatura, es donde existe la dramatización de diversos conflictos de acción y trama, en lo cual se constituye con revelar a los personajes.

**No trates con superioridad al lector.** Las mejores experiencias de la literatura infantil, son en las que los niños se enfrentan a la vida y a sus retos del día a día.

Sin duda alguna, el desarrollo de la producción de textos para el público infantil, conlleva la toma en cuenta algunas características, donde todas ellas tienen un objetivo en común, el llegar de la mejor manera posible a los lectores, despertando su interés y vocación por leer, para de esta manera ir adquiriendo un arduo bagaje de conocimientos, donde la lecto-

escritura es el punto clave a reforzar y alcanzar las destrezas de un subnivel de educación determinado.

Todo escritor debe dominar y estar al tanto lo que contempla la producción de textos para los niños. Si la historia es larga, debe contener una buena trama, si el tema nace de algo que se quiere explicar, algo que no es de interés, la historia automáticamente es vista como poco interesante y atractiva para el lector. No hacer uso constante de los mismos nombres, debido a que quitan gracia a los personajes, evita el uso de diminutivos, cuida que la mayor parte sea creíble, las cosas tiernas y dulces no siempre dan a conocer buenas historias. Un aspecto imprescindible es ponerse en el lugar de los pequeños lectores y así mismo, se debe reconocer que las imágenes también se leen (Méndez, 2019).

Muchas de las veces, se piensa que escribir textos infantiles es un proceso que se lo hace de la noche a la mañana, sin tomar en cuenta lo que a los niños verdaderamente les interesa y esperan. La selección del tema, trama, historia, personajes y otros aspectos son analizados con cuidado, propiciando una efectividad en los objetivos propuestos con el uso de la literatura infantil en los procesos educativos. Siendo de mayor peso el alcance en aspectos de la lectura y escritura, desde ahí se parten con las bases y premisas suficientes para enriquecer el conocimiento, competencias y habilidades de cada uno de los estudiantes.

#### ***4.1.8. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (conocer mejor mi país)***

Para el proceso de construcción de conocimientos del tema “conocer mejor mi país” se da inicio la clase con preguntas generadoras, donde el estudiante de a conocer qué tanto sabe de su país en aspectos de costumbres y tradiciones y la flora y fauna, para ello pueden valerse de algunos cuentos o leyendas que hayan leído de su ciudad y país.

Una vez identificado los conocimientos previos, se procede al diálogo interactivo, donde cada uno de los estudiantes de manera oral cuenten alguna leyenda que ellos conocen, la cual represente a su comunidad o ciudad. Esta puede nacer de las experiencias previas, es decir, lo que sus mayores les hayan contado en algún momento.

Para el proceso de evaluación de lo aprendido, se pedirá que los estudiantes, haciendo uso del internet y con la ayuda de sus padres, investiguen alguna leyenda tradicional que trate sobre la diversidad del país. Posterior a ello, con la ayuda de un collage de fotos se exhibirá en la siguiente clase la leyenda encontrada.

## Definición

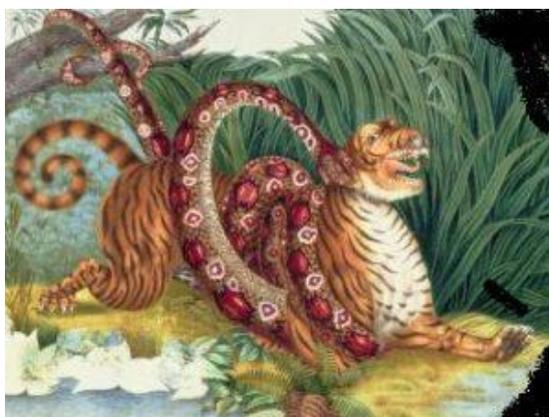
El territorio ecuatoriano es un país mega diverso, el ser un pequeño territorio no ha impedido albergar y conservar a una gran cantidad de especies, tanto flora como fauna. Muchos han dicho que Ecuador tiene cuatro mundos al mismo tiempo, haciendo referencia a la Costa marina, la Sierra andina, la Selva oriental y como no, la maravillosa región Insular de las Islas Galápagos.

Aquello se complementa por sus magníficas costumbres y tradiciones variadas en cada una de las regiones, es ahí donde cada pueblo y cada nacionalidad mantiene viva sus propias leyendas, mitos, cuentos y entre otras expresiones culturales que han sido transmitidas de generación en generación, teniendo gran trascendencia en los textos escritos del género literario.

## Actividades

**1. Lee la siguiente leyenda ecuatoriana que trata sobre fauna silvestre. Aplica una lectura fluida y respeta los signos de puntuación para que logres comprender de mejor manera lo que nos quiere decir dicha leyenda.**

### La leyenda de la boa y el tigre, Puerto Napo



En la comunidad de Latas, cerca del río Napo, una familia indígena se dedicaba a lavar oro en las fuentes del río. Un día la hija pequeña de la familia se dedicaba a jugar cerca del río mientras su madre lavaba la ropa, llevaba rato tan concentrada en sus labores que no se percató que su hija había caído al agua.

Tras levantar la vista solo pudo observar como su amada hija era arrastrada por las corrientes del río. En su angustia esta madre clamo a gritos: “yaya Dios!... yaya Dios! salva a mi guagua te lo imploro”

La madre entre gritos y sollozos observa como una boa de 14 metros se acerca a la orilla y traía consigo a su pequeña hija. La madre corre, abraza a su pequeña y le agradece, por lo que después la boa paso a formar parte de la familia.

Entonces cuando los padres salían a cazar, podían contar con que la boa cuidaría de sus hijos. Pero un día, mientras la pareja cazaba, aprovechando que la boa no estaba presente, apareció un tigre en la puerta de la casa por lo que los niños desesperados comenzaron a gritar: “yacuman amarul!... yacuman amarul! (boa de agua) ayúdanos”.

Tras oír los gritos, la boa rápidamente salió a su encuentro y comenzó la batalla feroz entre el tigre y la boa. Esta lo enrolló completamente apretando fuertemente, pero el tigre había clavados sus dientes en su cabeza hasta que se escuchó un sonido de huesos rotos y ambos cayeron muertos.

Alertados por los gritos los padres regresaron a casa lo más pronto, solo para encontrar a la boa muerta, situación que los entristeció a todos. Le hicieron la ceremonia y honores como lo harían tradicionalmente con un miembro de la familia.

**2. Desarrolla un collage de la leyenda leída anteriormente o investiga otra de tu interés y exponla en clase.**



**4.1.9. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (comprensión de textos)**

Para el desarrollo de la actividad, se trabajará de manera individual y grupal, para de esta manera intercambiar las diversas interpretaciones a los textos leídos.

Como primer momento, se da a conocer el tema a trabajar y se realiza una lluvia de ideas acerca de lo que han comprendido o mensaje rescatado de los diversos textos infantiles que los estudiantes tuvieron la oportunidad de leer. Una vez conocido a dinámica de la clase, se entrega textos literarios de cuentos infantiles y se pide a los estudiantes que repitan la lectura

de manera individual y en silencio, mientras leen, formulen preguntas y anoten las palabras que no comprenden.

Para la evaluación de la actividad, se crean grupos de trabajo y se les entrega un cuento a leer, donde más tarde desarrollan las exposiciones orales para que cada grupo presente su trabajo. Mientras un grupo expone, los otros estudiantes deben tomar notas para luego sacar conclusiones en plenaria.

### **Definición**

La comprensión de textos es un proceso relacionado con lo cognitivo, es decir, está orientado a entender el significado de lo que se lee para luego poder analizar y expresar con otras palabras aquel mensaje contenido.

### **Actividades**

**1. Leemos con mucha atención y comprensión el siguiente cuento acerca de los tres cerditos, luego responderemos algunas interrogantes.**

#### **Los tres cerditos**



Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.

- La mía será de paja, dijo el más pequeño.
- El hermano mediano dijo, la mía de madera.
- El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

**1. Responde a las siguientes preguntas:**

- (a) ¿Cuántos cerditos hay en el cuento?
- (b) ¿Qué construyeron para estar protegidos?
- (c) ¿De qué materiales construyeron sus casas?

**2. Escribe verdadero o falso, según corresponda.**

La casa del pequeño es de madera.

La casa del mediano es de madera.

La casa del grande es paja.

**Solución**

- (a) Tres
- (b) Casas
- (c) Paja, madera y ladrillo

Falso

Verdadero

Falso

**4.1.10. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (uso de la tilde)**

Como actividad de inicio, se practicará la lectura de cualquier texto que esté al alcance en el aula de clase y se invita a que los estudiantes se escuchen entre ellos la lectura. Ya durante el segundo momento de clase, se da a conocer el tema a tratar, en lo cual se desarrollará de manera innovadora, los estudiantes tomarán dictado de la historia que el docente narre de un hecho que haya causado alguna emoción significativa, en lo cual se haga uso de las palabras, graves, agudas y esdrújulas.

Como evaluación de aprendizajes, se invita a que los estudiantes reconozcan y comparen lo escrito por sus compañeros, estableciendo aciertos y desaciertos de las palabras agudas, graves y esdrújulas inmersas en su dictado.

## Definición

De acuerdo a la RAE (2022) la tilde es un “signo ortográfico español consistente en una rayita oblicua que baja de derecha a izquierda (´), y que, siguiendo unas reglas, se escribe sobre determinadas vocales de sílabas con acento, como en cámara, útil, allá” (párr. 3). En algunos casos no se tildan, simplemente se da una mayor fuerza de voz, es decir, la sílaba tónica es cuando se encuentra el acento y en la átona no hay acentuación.

## Para recordar

Llevan tilde las palabras agudas que acaban en n, s o vocal.

Llevan tilde las palabras graves que NO acaban en n, s o vocal.

Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

Para tomar en cuenta, las palabras agudas donde cuya sílaba tónica (la que se pronuncia con mayor fuerza) recae en la última sílaba; las palabras graves tienen su sílaba tónica en la penúltima sílaba, y las esdrújulas en la antepenúltima.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
Sílaba tónica en <b>último</b> lugar: ca-ra- <b>col</b>	Sílaba tónica en <b>penúltimo</b> lugar: ven- <b>ta</b> -na	Sílaba tónica en <b>antepenúltimo</b> lugar: bo- <b>lí</b> -gra-fo
Llevan tilde cuando terminan en vocal, n, s: colibrí, sartén, compás...	Llevan tilde cuando <b>no</b> terminan en vocal, n, s: cáliz, árbol, túnel...	Llevan tilde siempre: sábado, médico, pájaro...

## Actividades

**1. Señaladas de color rojo las palabras agudas con tilde, de naranja las graves y de verde las esdrújulas.**

Mi tío Joaquín viaja de aquí para allá todo el año. Casi ni le vemos. Se sube a un avión y se va desde Pamplona hasta Estambul. Luego pasa por Londres y París. Y nos manda muchas cartas escritas a lápiz y adornadas con dibujos a rotulador. Nos encantan las cartas del tío Joaquín. Siempre nos cuentan historias fascinantes de lugares muy exóticos que parecen de Ciencia Ficción.

#### **4.1.11. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (uso del punto “.” y de la coma “,”)**

Antes de iniciar el tema de la puntuación, el docente puede ofrecer varios ejemplos divertidos, en los que el mal uso de los signos de puntuación impida la comprensión de una oración o de un texto corto. Durante el segundo momento de la clase, se puede usar amorfinos y adivinanzas que ejemplifiquen el uso del punto. En la evaluación de los aprendizajes, se puede ofrecer a los estudiantes párrafos cortos en los que se haya borrado la puntuación para que ellos la coloquen donde corresponde.

#### **Definición**

El punto se usa para lograr entrelazar las ideas, hacer una pausa y no llegar a la confusión por una lectura o escritura extensa. Existe un punto seguido, punto aparte y punto final. Mientras que la coma es un signo de puntuación que marca una pausa más breve que la del punto. Se emplea para separar ideas dentro de una oración. Estas ideas pueden ser partes de una enumeración.

#### **Ejemplos:**

- (,) Para construir una cometa se necesita tiras de carrizo, papel, piola, tela, tijeras y goma.
- (,) Una noche, cuando caminaba hacia su casa, vio una enorme fogata en el bosque.
- (,) Buenas noches. Muchas gracias por estar aquí.

#### **Actividades**

#### **1. Lee los siguientes amorfinos y vuelve a escribirlos de forma correcta haciendo uso del punto y de la coma.**

##### *1. Descripción: chistoso*

Cuando pasó por tu casa  
compro pan y voy, comiendo  
para que no diga tu mamá.  
Que de hambre me estoy muriendo.

##### *2. Descripción: para enamorar*

Ayer pase por tu casa,  
me tiraste un limón;

el limon cayo en el suelo,  
y el zumo en mi corazón.

**2. Lee las siguientes adivinanzas y vuelve a escribir de la manera correcta haciendo uso de los signos de puntuación.**

El roer es mi trabajo el queso mi aperitivo y el gato siempre será mi más temido enemigo.  
¿Quién soy

Canto en la orilla vivo en el agua, no soy pescado ni cigarra, Quién soy

**Solución**

- El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato siempre será mi más temido enemigo. ¿Quién soy? El ratón
- Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado ni cigarra ¿Quién soy? La rana

**4.1.12 Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (escritura de párrafos)**

Como primera actividad, se podría crear guiones para obras de teatro, esto de manera grupal, donde cada grupo puede vivir el proceso de escoger un tema, concebir la trama de la obra, crear los personajes y escribir la obra. Luego, ensayar y presentarla. El docente debe propiciar que los estudiantes escojan la experiencia que más les interese y que sean protagonistas de su implementación, con el aporte y la participación activa de todos los miembros de la clase.

Como segundo momento, los estudiantes de manera grupal construyen 2 párrafos sencillos y claros que contengan una sola idea principal, una o más ideas de apoyo y la conclusión o idea final.

Para la evaluación, se ofrece una fábula a que el estudiante lea, posterior a ello, sacar la idea principal y escribir en párrafos con su argumento.

**Definición**

Una vez que el estudiante reconoce las palabras, empieza escribir párrafos, los cuales son enunciados que dan a conocer una o varias ideas principales. Se escribe en párrafos no mayores a siete líneas, de esa manera no se distorsiona información que se desea dar a conocer.

## Actividades

1. Escribe un pequeño guion sobre alguna obra de teatro corta que conozcas o investiga en los textos literarios que existen en el aula o en tu casa. Hace uso correcto de los párrafos.



2. Leer la siguiente fábula, contar los párrafos y escribir la idea principal en una cartulina A4, exponer en la clase.

### La zorra y las uvas



Estaba en el bosque una muy hambrienta y sedienta zorra. La pobre llevaba horas buscando presas, sin tener suerte alguna.

Tras pasarse todo el día deambulando por el bosque logró ver un racimo de succulentas uvas, las cuales colgaban de una alta rama. La zorra, desesperada, quiso alcanzarlas. Saltaba y saltaba, pero no lograba llegar hasta ellas. Tras muchos intentos, la zorra se cansó.

'Bah, ya me da igual. Total, ¿para qué quiero comer esas uvas? ¡Seguro que están verdes y duras como piedras! Que se las coma otro...'

Y tras convencerse de ello, se fue creyéndose muy digna por renunciar a la tan ansiada fruta.

Moraleja: si algo resulta inalcanzable o parece imposible, no se debe culpar a los demás o a las circunstancias. Cada uno tiene sus capacidades y, también, limitaciones.

#### **4.1.13. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (conectores lógicos)**

Como actividad de anticipación del contenido, se presenta el tema y se realiza una lluvia de ideas para conocer aspectos relevantes sobre el uso de los conectores lógicos, es decir, si los estudiantes han hecho uso o no de algún conector lógico. Ahí se determina si saben lo que es un conector lógico o no. Durante el desarrollo de la clase, el estudiante reconocerá ejemplos de uso del conector lógico y posteriormente aplique lo aprendido.

Como evaluación de los aprendizajes, el estudiante leerá un texto literario y reconocerá los diversos tipos de conectores lógicos que constan ahí, luego los escribe en su cuaderno.

#### **Definición**

Los conectores sirven para unir partes de un texto y establecer una relación lógica entre oraciones. Los conectores pueden ser palabras o frases, y los hay de varios tipos. En los textos narrativos se utilizan principalmente estas clases de conectores temporales, causales y de orden.

#### **Ejemplos:**

Temporales: después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, etc.

Causales: porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, etc.

De orden: primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, etc.

#### **Actividades**

**1. En el siguiente cuento infantil, lee y encuentra los conectores lógicos, posteriormente escribe en una cartulina A4 y expón en clase.**

#### **La búsqueda**

Gael era un chico que vivía en un pueblo de pocos habitantes. Así, la mayoría de las personas que habitaban allí se conocían entre sí, y además él tenía muchísimos amigos en el barrio. Su familia estaba compuesta por su madre, su padre, su hermano y su gato Jacinto, que era su fiel compañero de aventuras.

Jacinto acostumbraba salir por el barrio a pasear y luego volver a casa, pero un día salió y, aunque Gael lo esperó toda la noche, el gato nunca regresó.

Por lo tanto, a la mañana siguiente, Gael decidió organizar una búsqueda con sus amigos para poder encontrar a su compañero felino. En primer lugar, le pidió a su hermano que se quedara montando guardia en la puerta de la casa por si a Jacinto se le ocurría volver por su cuenta. Además, habló con sus amigos del barrio y organizó dos brigadas para salir a recorrer las calles. Por un lado, la brigada A recorrería la zona sur del pueblo, mientras que la brigada B, por su parte, se ocuparía de la zona norte.

De este modo, buscaron y rebuscaron por todo el pueblo. Si bien la búsqueda fue exhaustiva, no lograron hallar al gato por ninguna parte. Es más: se convencieron de que el animal no estaba en el pueblo, puesto que habían revisado cada uno de los rincones de ese lugar que conocían como las palmas de sus manos.

Por consiguiente, Gael volvió a su casa triste y desesperanzado. Su hermano se había quedado parado en la puerta de calle y tampoco había visto regresar a Jacinto. En consecuencia, ya no quedaba nada para hacer.

El joven se fue a su habitación y se echó en su cama a llorar por la pérdida de su amigo. Inmediatamente, oyó que algo se movía dentro de su armario, entre su ropa de invierno. ¡Jacinto! El animal salió muy tranquilo de su escondite, ¡es decir que nunca había salido de la casa en primer término! Así pues, Gael se reencontró con amigo felino y, a pesar de haberse preocupado tanto y de haber organizado una búsqueda infructuosa por todo el pueblo, no pudo sentirse más feliz.

#### ***4.1.14. Aplicación de la literatura infantil en la enseñanza de (lectura con fluidez y entonación en diversos contextos: familiares, escolares y sociales)***

Antes de iniciar la clase con el tema propuesto, se desarrolla una dramatización sobre alguna película que los estudiantes conozcan. Durante la clase, se invita a que al estudiante lea textos que narren alguna historia, este puede ser del género narrativo lírico o dramático, donde el estudiante será el protagonista y la parte activa de elegir el tipo de género que mejor se asocie con su interés y habilidad lectora, el docente debe ser el guía de este proceso, poniendo a disposición los diversos tipos de textos que abarca cada género literario.

Para el proceso de evaluación, se invita a que el estudiante pase al frente de sus compañeros y realice una lectura de algún texto que encontró a su alcance o de uno que el docente ofrece.

## Definición

La lectura es un acto comunicativo de gran importancia, puesto que, permite al ser humano la interrelación con el otro, esto lo desarrolla en diversos contextos de su vida diaria, empezando desde su familia, escuela, escuela y social, teniendo la oportunidad de expresar sus ideas y emociones.

## Actividades

**1. El estudiante investiga los géneros de literatura infantil, selecciona un texto y escribe en su cuaderno de trabajo para luego compartir la lectura del mismo en el aula de clase.**



**2. En el aula de clase, el estudiante escribe el dictado de un texto del género dramático para luego leer en casa a su familia.**

### Romeo y Julieta (William Shakespeare)

Entran Sansón y Gregorio, de la casa de los Capuleto, armados con espada y escudo.

Sansón: Gregorio, te juro que no vamos a tragar saliva.

Gregorio: No, que tan tragones no somos.

Sansón: Digo que, si no los tragamos, se les corta el cuello.

Gregorio: Sí, pero no acabemos con la soga al cuello.

Sansón: Si me provocan, yo pego rápido.

Gregorio: Sí, pero a pegar no te provocan tan rápido.

Sansón: A mí me provocan los perros de los Montesco.

Gregorio: Provocar es mover y ser valiente, plantarse, así que, si te provocan, tú sales corriendo.

Sansón: Los perros de los Montesco me mueven a plantarme. Con un hombre o mujer de los Montesco me agarro a las paredes.

Gregorio: Entonces es que te pueden, porque al débil lo empujan contra la pared.

#### ***4.1.15. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (escritura de relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos)***

Para iniciar con este proceso de construcción de conocimientos, se inicia pidiendo que los estudiantes escriban de las cosas que ven a su alrededor del aula de clase. Ya durante el desarrollo del tema, el estudiante observa lo que hay en un texto con imágenes y escribe de forma descriptiva para contar lo que ve. En la evaluación de los aprendizajes, se invita a que el estudiante escriba un texto expositivo, respetando la ortografía y caligrafía.

#### **Definición**

El texto descriptivo es aquel que trata de describir algo, este puede ser de un animal, un objeto, una persona o alguna situación, esto de acuerdo a su intención comunicativa o situación. Mientras que un texto expositivo es en donde se da el relato de sucesos, apoyado de la argumentación. En cambio, los textos instructivos, ofrecen pautas e indicaciones de cómo llevar a cabo alguna actividad o situación.

#### **Actividades**

**1. De las siguientes imágenes del cuento, escribe lo que crees que representa la misma.**

#### **Descripción de un paisaje**



#### **Descripción del aspecto físico de una persona**



## Descripción del carácter de un animal



### 2. Escribe todo lo que haces desde que te levantas de cama hasta que llegas a la escuela.



#### ***4.1.16. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (comprender los contenidos implícitos de un texto)***

Para la presente clase, se hace una lluvia de ideas donde los estudiantes expresen lo que han logrado comprender fácilmente de un texto leído o de algún video o película, también contarán lo que no lograron comprender de una manera fácil. En el desarrollo de la clase, se hace grupos de trabajo y se les invita a leer mitos o fábulas de la ciudad o país, donde más tarde desarrollan técnicas de comprensión de un texto. En lo que respecta a la evaluación, cada grupo expone que lo que logro comprender de manera fácil en el texto.

#### **Definición**

Al referirnos al contenido implícito un texto, es todo aquello que es evidente, sea una acción, una idea o una palabra.

#### **Actividades**

**1. Lee la siguiente fábula y comprende el contenido implícito del texto. Aplica la técnica de la mirada panorámica, es decir, lee fragmentos del inicio, el medio y el final del texto, de modo que tengas una idea mental global del texto de forma inicial antes de proceder a su lectura completa.**

## La liebre y la tortuga



En el campo vivían una veloz liebre y una lenta tortuga. La liebre corría constantemente, mientras que la tortuga se movía lenta a causa de su pesado caparazón.

La liebre se burlaba de la tortuga, jactándose de lo rápida que era mientras que su compañera necesitaba gran esfuerzo para lograr dar apenas un paso.

Tras días de burlas, la tortuga se enfadó con la liebre y le propuso competir en una carrera, a la que la liebre, con aire burlón, aceptó encantada. Al día siguiente, liebre y tortuga se juntaron para dar inicio a la carrera.

Ambos animales se prepararon y, cuando se dio el pistoletazo de salida, empezaron a moverse. La tortuga iba pasito a pasito, suave, suavcito, mientras que la liebre había salido disparada.

La liebre, al girar la cabeza, vio la gran ventaja que le llevaba al reptil, y decidió pararse a esperarla mientras se burlaba de ella.

'Corre, tortuga, ¿qué emoción hay si vas tan lenta? ¿Para qué competir si el resultado está cantado? Ja, ja, ja, ja!'

La tortuga alcanzó a la liebre, pero esta volvió a dar otro impulso para adelantarse. Cada vez que a tortuga lograba alcanzar a la liebre, el veloz animal volvía a darse impulso.

### ***4.1.17. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (signos de interrogación y admiración)***

En la presente actividad, se trabaja de manera innovadora, donde el estudiante se sienta motivado y demuestre aquel interés por el tema. En ello, de manera individual darán a conocer mediante lluvia de ideas la importancia de los signos de interrogación y admiración. Para desarrollar la clase, escribirán el dictado que hace el docente, donde hagan un correcto uso de los signos de interrogación y exclamación. Para evaluar el aprendizaje, leerán un cuento y

escribirán en un apartado las palabras que abarcan los signos de interrogación y en otro apartado los signos de exclamación, posteriormente replanteen desde otra forma, pero que la idea o contenido sea el mismo.

### **Definición**

Los signos de interrogación y puntuación son la parte clave para entender el contenido de algún texto. Los signos de interrogación sirven para hacer una pregunta. Mientras que, los signos de exclamación, emiten sorpresa, recordemos que siempre deben existir un signo de apertura y otro de cierre.

### **Actividades**

#### **1. Escribir el dictado de párrafos y reconocer los signos de puntuación inmersos en el texto. Explicar cómo se llama cada signo.**

1. ¡Cómo que no! ¡Yo quiero ir al parque ahora mismo! ¿Podemos? Es que tengo muchas ganas de jugar con mis amigos al escondite.
2. ¿Se puede subir por ahí? Seguro que sí, pero será mejor que tenga cuidado no vaya a ser que el malvado hechicero haga de las suyas... ¡Oh, no! ¡Por ahí viene!

#### **2. Lee el siguiente cuento, observa los signos de puntuación, anótalos y replantea desde tu propia manera las ideas expresadas.**

#### **Las amigas en la tienda**



Había una vez dos amigas llamadas Laura y Verónica, ellas tenían 15 años de edad vivían en la misma vecindad y compartían sus juguetes a diario.

Ellas iban al colegio juntas; realizaban actividades deportivas en horas libres y ayudaban a sus padres a los oficios del hogar. Un día la mamá de Verónica las llevo a las dos a comer helado a un centro comercial, ¡Que felicidad! Sin embargo, aprovecho el momento de comprarle ropa

a Verónica, ese día ella se medía una blusa y le pidió opinión a su amiga Laura, ¿Cómo se me ve esta blusa?, ella le comentó que no se le veía bien y su amiga se sintió muy mal y se retiró.

Al llegar a casa la mamá de Laura habló con ella y le dijo que su amiga solo le dijo con sinceridad como se le veía, por ello no debían molestarse y Laura fue y se disculpó.

**Moraleja: debemos aceptar los consejos de los compañeros y amigos, ya que son muy sabios y correctos.**

#### ***4.1.18. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (pronombres personales)***

Para el desarrollo de la construcción del conocimiento de los procesos de lecto-escritura, se da inicio con una dinámica que trate sobre los pronombres personales, donde cada estudiante simule estar haciendo alguna actividad, ya sea individualmente o grupalmente, ante ello, los estudiantes den a conocer la actividad hecha por los demás. Como segundo momento, en el desarrollo de la clase, observan imágenes de cuentos o leyendas y utilizando los pronombres escriben lo que hacen aquellos personajes de dichos textos.

Como evaluación del conocimiento, el estudiante identifica y reconoce los pronombres personales dentro de la poesía propuesta por el docente y lo vuelve a escribir al texto de la forma que crea que es la correcta.

#### **Definición**

Rincón (2020) establece que “los pronombres personales vienen a ser aquellas palabras que reemplazan al sujeto, nombre o sustantivo de la oración y se hace uso como medio para sustituir a las personas, animales o cosas, sin que haya una necesidad de nombrarlos”.

#### **Actividades**

**1. Lee la siguiente poesía y vuelve a escribir de manera correcta con respecto al uso de los pronombres.**

#### **La mariposa**

Un mariposa, volaba por los cielo,  
cuando de repente ¡pum! se dio un golpe contra la suelo.

¡Ay qué torpe he estado, qué golpe me he dado!

Y ¿Ahora qué hacemos?

Le cogemos, me curamos, les damos un besito y...

¡A volar!

Que ya vuela las mariposa, que ya vuela le mariposa.

#### **4.1.19. Aplicación de la literatura infantil para la enseñanza de (familia de palabras)**

Como primer momento se desarrolla una lluvia de ideas, donde los estudiantes nombran palabras que tienen la misma relación. Ya durante el desarrollo de la clase, el estudiante lee trabalenguas y reconoce la familia de palabras, posteriormente las agrupa una por una de acuerdo a la familia de palabra que pertenece. Para la evaluación, el estudiante pasa a escribir en el pizarrón toda la familia de alguna palabra que sus compañeros le dictan.

#### **Definición**

La familia de palabras o también conocida como familia léxica viene a ser aquel conjunto de palabras que comparten entre si una misma raíz.

#### **Ejemplo**

Claro, claridad, claramente, aclarar, aclaración y clarificar. Estas constituyen una familia de palabras por presentar la misma raíz, -clar-, y esto explica los rasgos en común en su respectivo significado.

#### **Actividades**

**1. Lee los siguientes trabalenguas e identifica algunas familias de palabras, posteriormente agrúpalas entre ellas de acuerdo a su familia y trata de establecer otras familias más a dichas palabras.**

1.- El diablo está endiablado ¿Quién lo desendiablará? El desendiablador que lo desendiable un buen desendiablador será.

2.-La cesta está encestada ¿Quién la desencestará? El desencestador que la desenceste, buen desencestador será.

3.-El zapato está cansado ¿Quién lo descansará? El descansador que lo descanse, buen descansador será.

## **4.2. Lecto-escritura**

### ***4.2.1. Definición de la lecto-escritura***

La lecto-escritura es aquella herramienta o actividad de suma importancia a desarrollar en los estudiantes, pues son dos de las cuatro macro destrezas del ser humano. Siendo aquel medio de conocimiento y representación de la información, si alguien no alcanza de manera efectiva los procesos de la lectura y escritura, es muy difícil llevar una vida en plenitud y relación con los demás. Chávez & Magallanes (2018), manifiestan que la lecto-escritura “son actividades que abren las puertas y dan inicio al aprendizaje de los estudiantes; de manera que si aprenden esto a muy temprana edad aplicando estrategias y técnicas adecuadas jamás se dificultará la decodificación y comprensión de diversos textos” (p. 26). Entonces la lecto-escritura es aquella habilidad y medio que facilita y da inicio a procesos del aprendizaje, recordemos que, para aprender cualquier cosa, se debe valer de aquellas macro destrezas.

El individuo mediante la lecto-escritura, se adentra la decodificación de la palabra o texto, haciendo uso del lenguaje oral. También permite desarrollar aquel proceso del lenguaje, permitiendo la comunicación, transmisión de ideas u opiniones a los entes del entorno. El proceso de la enseñanza-aprendizaje es llevado a cabo gracias a las competencias lectoras y escritoras. Los estudiantes deben dominar dichas competencias, ya que, son aprendizajes básicos imprescindibles a ser alcanzados en cada uno de ellos. Los padres de familia también deben guiar estos procesos, ofreciendo una variedad de textos infantiles para que los niños amen la lectura.

Desde otro punto de vista, Euroinnova Business School (2021b), señala que la lecto-escritura “recoge las habilidades de escribir y saber interpretar un texto, es decir, leer y entender un documento de una lengua determinada” (párr. 2), la lectura y escritura no solo es reconocer la información y producir textos de manera pasiva, si no aquello va más allá, generando las capacidades de análisis, criticidad, reflexión, enriquecimiento del lenguaje, todo aquello centrándose en corregir errores lectores y de escritura, puesto que, al encontrarse con diversas palabras y vocabulario se introducen a los aspectos cognitivos del lector y así se desarrollan habilidades de lecto-escritura.

#### **4.2.2. Relación directa entre lectura y escritura**

Al hablar de la lectura y escritura, se hace referencia a dos procesos que van de la mano, debido a que, mientras los estudiantes se introducen en la lectura, también lo hacen en la escritura, sin duda alguna, la labor docente debe promover en correcto aprendizaje desde los primeros grados de educación. Para Rodríguez et al. (2019), “La lectura y la escritura son ventanas al universo de los niños para entrar a dialogar sobre sus realidades, expectativas, retos y sueños, que leen y escriben desde su ser de niño con variadas infancias” (pp. 65-66), con ello, los niños se adentran a la experimentación de diversas realidades o fantasías que contienen los textos al momento de leer, ahí se encuentran con un variado contenido explícito e implícito, posterior a ello, escriben lo que sienten y piensan en relación a determinados temas, tomando en cuenta sus particularidades de imaginarias y fantásticas, crean contenido desde los niños para los niños.

Como se ha venido diciendo, la escritura y la lectura son dos factores sustanciales para poder llevar a cabo el aprendizaje. A continuación, se pone de manifiesto la relación directa entre lectura y escritura.

**¿Por qué es bueno escribir para leer?** La escritura está relacionada con la lectura a partir del inicio de su aprendizaje, dentro de lo cual, el escribir palabras es un factor primordial para leer bien. Escribir contribuye a identificar las letras y así poder distinguir las unas de las otras. Recordemos que cuando se escribe desde la propia mano haciendo uso de papel y lápiz, arroja mejores resultados que escribir en un teclado.

**Lectura y escritura, un aprendizaje compartido.** La escritura conlleva contar con mayores habilidades que la lectura, ya que, es posible leer palabras y entender el significado, aunque haya ausencia de letras. En cambio, en la escritura, se requiere de un conocimiento más completo de la ortografía, donde el lector tiene que prestar mucha atención a cada una de las letras y sonidos de la palabra.

**Practicar la escritura para leer mejor.** Mientras más se escribe, se mejora los procesos de lectura y de igual manera, mediante la lectura se mejora la escritura, por ende, la enseñanza debe ir a la par entre dichos procesos (párr. 1-6).

Tomando en cuenta lo antes mencionado, se concreta que la lectura y escritura deben ser trabajadas a la par en el ámbito educativo, donde se ofrezca los medios necesarios para la lectura, en este caso, ofrecer a los niños una amplia gama de literatura infantil, desde ahí se

asegura buenos aprendizajes, porque se despierta la vocación y motivación a los procesos lectores. Una vez que los pequeños tengan bien desarrollado dicho proceso, se lo logra definir guiando a que ellos empiecen a producir textos escritos basados en los contenidos propios. De esta manera, la escritura no será una macro destreza más difícil que la lectura.

#### **4.2.3. Etapas de la lecto-escritura**

El ser humano a lo largo de su proceso formativo, pasa por varios niveles o etapas de desarrollo del conocimiento y habilidades de leer y escribir. Por eso resulta sustancial que un docente reconozca las mismas y así ofrecer una educación basada en actividades o metodologías que vayan acorde al desarrollo intelectual del estudiante.

Las etapas de la lecto-escritura, se dieron gracias a estudios realizados por primera vez por Emilia Ferreiro en 1979. Donde nos da a conocer la existencia de cuatro etapas que pasa el niño para los procesos de la escritura, entre las cuales están la concreta, presilábica, silábica y alfabética. Mientras que, en la lectura las etapas son la presilábica, silábica y alfabética.

#### **Lectura**

**Etapa presilábica.** Los niños aún no pueden interpretar el significado de una palabra o texto, optan por inventar el significado mediante la imaginación, donde el tamaño de la palabra depende para su significado. Las palabras cortas dirán que hace referencia a objetos pequeños y las palabras largas a objetos grandes.

**Etapa silábica.** El niño diferencia un posible significado de acuerdo a la extensión de la palabra, mientras más larga sea, deducirá posibles significados que contiene mayor número de vocales.

**Etapa alfabética.** Distingue las diferencias entre las letras y las interpreta leyendo de manera correcta el significado de las palabras.

#### **Escritura**

**Etapa concreta.** En ello, el niño desconoce el funcionamiento y forma de las palabras, pero mediante la imitación a las palabras que observa, trata de escribirlas.

**Etapa presilábica.** Reproduce algunas palabras, pero no sabe de su significado, sin embargo, reconoce que cada letra tiene un sonido diferente que le da curiosidad identificarlas

**Etapa silábica.** Sigue sin identificar la letra y su sonido, pero valiéndose de las que conoce, formará las primeras sílabas.

**Etapa alfabética.** Aquí el niño ya reconoce aquellos sonidos que representa cada una de las letras del alfabeto y así ya inicia a escribir de manera correcta las palabras (Rodríguez, 2021).

El aprendizaje de la lectura y escritura es complejo, pues implica un proceso sistemático a seguir, donde la labor docente sea significativa, poniendo a disposición los medios y recursos necesarios para ir reforzando y conduciendo cada una de las etapas de la lecto-escritura. Si bien es cierto, aquellas etapas se desarrollan de acuerdo a la edad del niño, específicamente en los primeros grados de educación, pero ello no implica que hasta ahí llega su formación, a lo contrario, estos procesos de lecto-escritura se seguirán dando en niveles superiores de la Educación General Básica, en aquellos estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje.

Desde otro punto de vista, las etapas de la lecto-escritura se desarrolla en torno a diversas etapas. Dentro de la lectura, está la etapa presilábica, en la cual el niño desarrolla procesos de interpretación de las palabras escritas de manera arbitraria y fantasiosa. En la segunda etapa, la silábica, el niño diferencia el tamaño de las palabras escritas, deduciendo que las palabras largas estarán compuestas por un mayor número de letras y las palabras pequeñas con pocas letras. Mientras que, dentro de la etapa alfabética, ya se puede interpretar las letras y leer las palabras escritas.

Mientras que, en la escritura se habla de cuatro etapas, donde tres son las mismas de la lectura. La primera etapa sería la concreta, el niño mediante la imitación de lo que los adultos escriben, trata de aprender. En la etapa presilábica, el infante escribe algunas letras, sin comprender su significado. Mientras que, en la silábica, se da la división de las palabras en sílabas y se intenta identificar los sonidos de las que conoce. Ya en una última etapa, hay un reconocimiento de las letras del alfabeto con su respectivo sonido, teniendo la base para empezar a escribir (Rubio, 2017). Entonces, la educación de la lecto-escritura implica la toma en cuenta de aquellas capacidades y habilidades que poseen cada uno de los estudiantes, planificar y gestionar el aprendizaje de manera efectiva, es decir, partir desde la base, de lo contrario, se estaría truncando un correcto aprendizaje de la lectura y escritura. Considerando que el entorno del estudiante debe estar lleno de estimuladores que despierten la curiosidad y amor por la lecto-escritura, poniendo a disposición textos que a los niños les encante leer y así no dejen de seguir practicando aquello.

#### **4.2.4. Competencia Lingüística**

Al referirnos a la competencia lingüística, se hace referencia a aquel conjunto de reglas del proceso comunicativo, más que reglas, vienen a ser los soportes primordiales que conducen al entendimiento de la información que se extrae y se comparte. El estudiante mediante procesos interiorizados será el actor principal en la conformación de aquellos conocimientos verbales, facilitando comprender una variedad de enunciados lingüísticos, enfocados a saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua.

A continuación, se dan a conocer las competencias lingüísticas a ser alcanzadas por los estudiantes y así desarrollar la lecto-escritura de una manera significativa.

**Competencia gramatical o sintáctica.** Se refiere a la forma en cómo se da esa combinación de los símbolos del alfabeto para formar palabras válidas, es decir, a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas de la producción de los enunciados lingüísticos.

**Competencia textual.** Con ello, se garantiza coherencia y cohesión a los enunciados. Haciendo uso de los conectores se da la posibilidad de reconocer y seleccionar la información.

**Competencia semántica.** Encargada de establecer significado a las palabras según sea el contexto comunicativo.

**Competencia pragmática o sociocultural.** Referida a reconocer la variada influencia del contexto en la interpretación del significado.

**Competencia literaria.** Capacidad de exponer los saberes literarios alcanzados durante la lectura y escritura, apoyado del análisis y razonamiento (Gutiérrez et al., 2014).

El campo educativo se enfoca en formar estudiantes críticos, reflexivos, con las mejores competencias comunicativas, ya que, mediante la comunicación se genera muchos de los aprendizajes, la lectura y escritura son las puertas hacia la construcción de un nuevo conocimiento. Sin duda alguna, para que todo aquello resulte gratificante, la práctica docente debe estar asociada a hacer uso de la literatura infantil como esa herramienta necesaria que posibilite la adquisición de los procesos de lecto-escritura.

Por otro lado, las competencias lingüísticas se enfocan en la disposición de la información que facilita comprender la información y crear un número producir textos escritos

con operaciones gramaticales de los hablantes. El Portal de educación infantil y Primaria: Educapeques (2018), en relación a aquello da a conocer lo siguiente:

**Competencia lectora:** el avance de la lectura en el aula debe ser primordial, a través de la lectura el individuo entiende y se identifica con la sociedad. Una gran parte de las cosas que sabemos, las aprendemos a través de los libros.

**Competencia para hablar y escuchar:** estas son dos ideas fundamentales en nuestro público en general, debemos sintonizarnos y entender, la persona necesita dirigirse a transmitir, relacionarse y transmitir mensajes a través de su dialecto. Las personas deben entender lo que escuchan y transmitir lo que necesitan de manera efectiva para establecer una gran correspondencia.

**Competencia en la composición de textos:** capacidad de hacer textos diversos a partir de una composición compuesta, transmitiendo aprendizaje o satisfaciendo necesidades individuales y participando en la vida social (párr. 9-11).

Los estudiantes a lo largo de su formación, aplicando la lecto-escritura, les permite desarrollar competencias y habilidades para una interacción con los demás sujetos de su entorno. Mediante la información contenida en los libros y representando en producciones escritas, los estudiantes tienen la oportunidad de dar a conocer sus opiniones y puntos de vista en torno a diversos aspectos. La lectura y escritura es el medio principal para que la continuidad de posteriores procesos de enseñanza en varias áreas del conocimiento resulte efectiva y se alcancen los objetivos propuestos.

#### ***4.2.5. Beneficios que aporta la lecto-escritura***

La lecto-escritura viene a ser un factor de suma importancia para el desarrollo del niño, brindando un proceso comunicativo, reflexivo, crítico, analítico, etc. Se genera el aprendizaje de nuevos conocimientos, da inicio para seguir avanzando en la adquisición de diversas áreas del saber que el estudiante desea aplicar. Sin la lectura y escritura, existiría una pausa o caída de los procesos de la información, el ser humano se mantendría incomunicado.

Entre los principales beneficios directos para el estudiante, se encontrarían los siguientes.

**Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje.** Viene a ser aquella herramienta de orientación para fomentar un correcto pensamiento y concretar un aprendizaje efectivo.

**Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar.** Los niños reconocen diversas situaciones de la vida o de la fantasía, para de esa manera saber cómo actuar ante las mismas.

**Mejora la concentración y la reflexión.** Efectividad de la mejora en la capacidad de concentración y entendimiento de la información para saber qué hacer con ella.

**Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema.** La mente desarrolla procesos de organización y estructuración de ideas principales y secundarias de la información.

**Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.** Los pequeños se sumergen en el mundo de la imaginación y creatividad y posteriormente producen textos escritos.

**Es un elemento de relajación y de entretenimiento.** La lectura y la escritura, entretienen y relajan con su variedad de contenido.

**Contribuye a mejorar la ortografía.** Mientras se lee y escribe, se mejora la ortografía, debido a que se conoce nuevas palabras que se van grabando en la mente de los estudiantes.

**Permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea.** El proceso de lecto-escritura es un factor muy valioso, donde lo que se conoce del mundo, se vayan consolidando y progresando en la mente de los niños (Acuario & Pila, 2018).

La lecto-escritura desarrollada de manera efectiva en el aula de clases, asegura un pleno alcance de habilidades y competencias necesarias para un efectivo desarrollo personal y social. No debe ser vista como una simple actividad, que muchas de las veces se lo realizan por obligación, de esa manera no se genera ese autoaprendizaje y vocación por la lectura y escritura. Para asegurar dichos beneficios, radica en el tipo de textos que los lectores hacen uso, asumiendo que el docente debe buscar los medios necesarios, ahí puede valerse de la literatura infantil como las producciones escritas creadas propiamente para los más pequeños.

Recordemos que el lenguaje es aquel principal medio de comunicación, dentro de lo cual se puede transmitir y compartir ideas u opiniones en torno a alguna temática en específico, teniendo un argumento, el cual nació en el análisis y reproducción de la información antes vista. La escritura viene a ser aquella habilidad que conduce a plasmar aquel lenguaje, mientras que

la lectura abre las puertas a la información, permitiéndonos seguir avanzando en la generación de nuevos conocimientos.

Aparte de ser la base para continuar con aprendizajes posteriores, la lecto-escritura viene a ser ese factor clave para que los estudiantes desarrollen el pensamiento, el lenguaje y la inteligencia, donde la capacidad de atención se refuerza con base a los procesos de la lecto-escritura. Recordemos que la literatura infantil es un recurso didáctico imprescindible para estos procesos, un ejemplo de ellos sería los textos conocidos como cuentos, en los cuales, su característica alude a respetar una estructura de inicio, desarrollo y desenlace, facilitando el pensamiento secuencial y así conectar causa, efecto y significado (Costa, 2021).

Las aulas educativas de hoy en día, se enmarcan en hacer un uso concurrente de solamente los textos escolares como el único medio para desarrollar la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, aunque hay contenidos que son determinantes para ello, hace falta ir más allá, ofreciendo al estudiante un mundo de oportunidades para concretar conocimientos efectivos y de calidad.

#### ***4.2.6. Consejos para estimular el aprendizaje de la lecto-escritura***

El aprendizaje de la lecto-escritura es un requisito clave en el ser humano, con ello se determinan las bases para la construcción de aprendizajes superiores, si no se sabe leer ni escribir correctamente, es imposible saber interpretar y entender el mensaje que se encuentra en las producciones escritas.

Los beneficios se desarrollan de manera intencionada y no intencionada, siendo el docente, estudiante y padres de familia factores clave para estos procesos. Rodríguez (2020), establece los siguientes beneficios.

- Introducción al pequeño en el mundo de las letras de forma natural
- Aprovecha la curiosidad natural e interés del niño
- Muéstrale que las letras nos están rodeando continuamente
- Emplea actividades motivadoras y con sentido para los niños
- Evita caer en la reiteración y el aburrimiento
- Parte de las experiencias cotidianas de los niños
- Haz que pierdan el miedo a las letras y que valoren lo que significan
- Sírveles de ejemplo
- Leerles en voz alta

La enseñanza de la lecto-escritura debe ser llevada a cabo tomando en cuenta algunos factores, entre ellos sería el reconocimiento y respeto de un orden sistemático que se ajuste de acuerdo a las habilidades e interés de los niños, sin forzar el aprendizaje, es decir, poniéndoles a disposición actividades, materiales y recursos que despierten el interés y motivación, donde la lectura y escritura esté sujeta a textos literarios que se ajusten a los pequeños.

Un aspecto imprescindible a tomar en cuenta en las aulas de clase serían las experiencias de los estudiantes que, mediante la lecto-escritura se les permita interpretar y dar sentido a su contexto del diario vivir, eh ahí la importancia de aprender cosas nuevas con base a lo que ya conocen o quieren identificar. Para todo proceso que se ponga en práctica, hay que tener paciencia, de esa manera poco a poco se van alcanzando aprendizajes duraderos y aplicables.

Desde otro punto de vista, estos serían las indicaciones principales a la hora de desarrollar la lecto-escritura en los niños.

**Dedicar tiempo a los niños.** Se les debe prestar atención a su proceso formativo, guiando y asegurando el aprendizaje efectivo. Puede ser en horas de descanso o en la noche leer cuentos antes de que el pequeño se duerma.

**Entender la lectura como un juego.** Este proceso debe ser visto de una manera diferente, ser considerado como un espacio de recreación, en lo cual se puede proponer que los pequeños lectores interpreten y demuestren con acciones lo que han leído.

**Leer delante de ellos para estimularlos.** Los niños aprenden de lo que ven, basado en la limitación por ello debemos demostrar un amor por la lectura y escritura.

**Lectura digital.** Se debe adaptar a la globalización, donde la tecnología es un gran medio para encontrarnos con libros interactivos, donde el niño mientras va leyendo, puede ir creando su propia historia.

**Impulsar la imaginación.** Mientras se lee textos literarios infantiles, la imaginación y fantasía cogen fuerza, se puede asegurar el buen conocimiento mediante la creatividad, es de escribir, dibujar, contar, reflexionar, etc. (Cruz, 2018).

La postura del autor antes mencionado, nos conduce a determinar que para que resulte significativo la lecto-escritura en los estudiantes, es importante saber desde dónde y cómo desarrollar un proceso efectivo, siendo el docente y estudiante quienes deben cumplir un rol activo, siempre mirar más allá, no quedarse solo con aprendizajes superficiales, de esa manera

poco a poco se contará con estudiantes que dominen y sean capaces de poner en práctica las destrezas básicas a alcanzar en la lectura y escritura.

#### ***4.2.7. Problemas de aprendizaje en la lectoescritura***

Al referirse a problemas de aprendizaje de la lecto-escritura, se hace alusión a una serie de criterios que de una u otra manera influyen negativamente al logro de aprendizajes significativo, donde los estudiantes no pueden reconocer e interpretar la diversa información continuidad en los textos impresos y digitales. Al no alcanzar las competencias de lecto-escritura, no se puede avanzar con la continuidad del estudio.

Desde ese sentido, las dificultades posibles serán que los estudiantes leen muy despacio, fruto de ellos no pueden entender lo que leen, hay dificultades para resumir una historia, seguir instrucciones. La mayor dificultad de aprendizaje, es presentar las faltas de ortografía. El proceso de la escritura no se puede dar, pues, la gramática es muy baja, las producciones escritas son desarrolladas de manera imprecisa. Por otro lado, presentan Dislexia, que consiste principalmente en dificultad para la lectura debido a inconvenientes para identificar los sonidos del habla y aprender a relacionarlos con las letras y las palabras (decodificación), de igual manera, la Disgrafía. Afecta a la calidad de la escritura en el trazado y otra dificultad sería la Disortografía, consistentes faltas ortográficas (Cano, 2020). Sin duda alguna, la práctica docente debe girar en torno en la detección temprana y establecer pautas que ayuden a cerrar esa brecha del aprendizaje.

Muchas de las veces, los problemas de lecto-escritura se las asocia directamente con algún tipo de necesidad educativa asociada a la discapacidad, pero esto siempre no es así, muchas de las veces son problemas de aprendizaje que no están asociados a una discapacidad, simplemente con la buena práctica docente e intervención temprana, se puede ayudar a que los estudiantes no se queden vacíos de conocimiento.

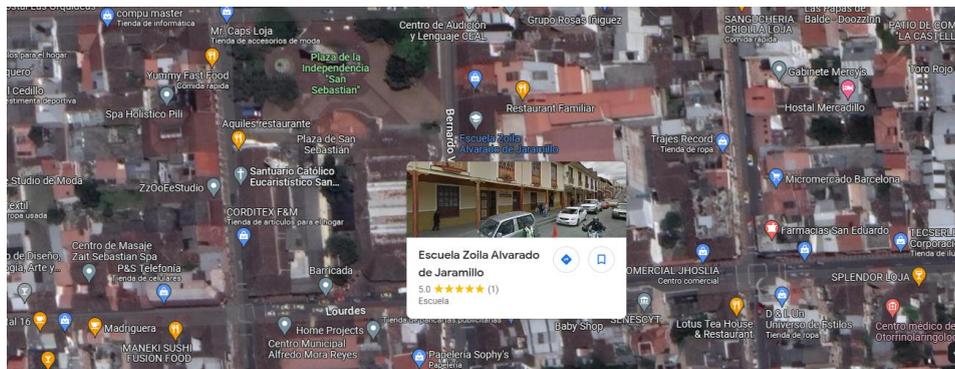
De acuerdo a UNIR (2021), los estudiantes con dificultades en la lecto-escritura presentan “problemas a la hora de comprender, leer o, incluso, escribir vocabulario” (párr. 3). Con ello se determina la existencia de consecuencias drásticas al no poder desarrollar de manera efectiva la lecto-escritura, mientras no se lee, no hay ese espacio para la generación de otros conocimientos, el vocabulario y léxico serán vistos como niveles bajos de comunicación e interacción del lenguaje. El estudiante con problemas de lectura y escritura necesita que su proceso formativo sea desarrollado mediante adaptaciones curriculares y refuerzos académicos encaminado a contrarrestar dichas dificultades.

## 5. Metodología

### 5.1. Localización y sus características

La investigación titulada, **La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos.** Se desarrolló en el quinto grado de la Escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo, la misma se encuentra ubicada en la provincia de Loja, cantón Loja, las calles de su localización son Bernardo Valdivieso 12-42 entre Mercadillo y Lourdes, parroquia de San Sebastián. Es un centro educativo de Ecuador perteneciente a la Zona 7, geográficamente es una institución educativa urbana de sostenimiento fiscal, mismo que ofrece un nivel educativo hasta Educación Básica, el cual se lo realiza bajo una modalidad presencial en la jornada matutina, oferta una educación de tipo regular, su código de institución educativa es 11H00073, la jurisdicción escolar es intercultural y la tenencia de inmueble/edificio es propio.

El número total de docentes que laboran en la institución vienen a ser 26, específicamente, 22 docentes conforman el género femenino, y cuatro el género masculino. El personal administrativo lo conforman tres personas, mismas que corresponden al género femenino. Y con respecto al total de estudiantes que forman parte de aquella institución es de 647, de estos 505 corresponden al género femenino y en contraparte 142 al género masculino.



**Figura**

*Croquis de la institución educativa Zoila Alvarado de Jaramillo*

### 5.2. Tipo de estudio

**Estudio descriptivo:** Se hizo uso de un estudio de tipo descriptivo, puesto que, durante el desarrollo de la investigación permitió realizar una observación sistemática de la realidad educativa tal y como se desarrolla; además, fue de apoyo para profundizar las variables de

estudio que están orientadas a identificar las causas, consecuencias y resultados que arrojan aquellas técnicas e instrumentos hechos uso en la problemática.

**Estudio explicativo:** la investigación se enfocó en explicar la incidencia de la variable independiente (literatura infantil) sobre la variable dependiente (lecto-escritura), es decir, se determinaron las relaciones de causa y efecto entre las variables en estudio, de modo que quedó claramente establecido el efecto de la literatura infantil en los procesos de enseñanza que alcanzan los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

### 5.3. Enfoque

**Enfoque mixto:** En primer lugar, el enfoque cualitativo facilitó el análisis de datos subjetivos, por lo que se aplicó una entrevista al docente del quinto grado, paralelo “C” de la Escuela de Educación General Básica, Zoila Alvarado de Jaramillo. La entrevista estuvo estructurada con preguntas abiertas, para conocer su perspectiva acerca de las variables de estudio, es decir, conocer el criterio y el conocimiento que el docente asignan a la literatura infantil, y de qué manera lo aplica en sus estudiantes, durante la enseñanza de la lecto-escritura.

Así mismo, el enfoque cuantitativo, ayudó a recoger datos más objetivos, y para ello los estudiantes del quinto grado, paralelo C, fueron encuestados, con el objetivo de recoger información respecto a su aprendizaje en la lecto-escritura e identificar el nivel o grado de aprendizaje que tienen respecto a esta área de Lengua y Literatura.

### 5.4. Diseño de investigación

**No experimental:** la presente investigación tuvo un diseño no experimental, ya que, las variables no fueron manipuladas por el investigador, únicamente fueron observadas tal como se presentan en su contexto natural para así describir el resultado de las observaciones realizadas y se estableció lineamientos alternativos de solución mediante una propuesta de mejoramiento basado en la literatura infantil.

**Tipo de diseño no experimental:** diseño longitudinal, ya que, la investigación desarrollada servirá de apoyo para posteriores investigaciones que se enmarquen en la literatura infantil para la enseñanza de lecto-escritura.

## 5.5. Métodos

Los métodos a emplear en la presente investigación, permitió tener ese acercamiento a la problemática de estudio, donde se pudo obtener y analizar aquellos datos que se relacionan de manera directa a cada uno de los objetivos planteados para la investigación, en lo cual, se emplearon los siguientes métodos:

**Analítico:** permitió llevar a cabo el desagregado de las variables del tema de estudio, tanto de la variable independiente como la dependiente, es decir, la literatura infantil y acerca de la lecto-escritura. Este método permitió analizar los aportes de los diferentes autores y realizar las respectivas paráfrasis o aportaciones personales, y la observación de la realidad, para conocerlas a profundidad.

Así mismo, permitió analizar la forma como el docente implementa la literatura infantil en su enseñanza y las características que tienen los aprendizajes que logran los estudiantes en la lecto-escritura.

**Sintético:** contribuyó a la formulación de aquellas conclusiones y al respectivo planteamiento de los lineamientos alternativos que se elaboraron en respuesta a la problemática encontrada.

**Descriptivo:** este método, facilitó realizar la observación y aquella implementación de la literatura infantil y el aprendizaje que alcanzan los estudiantes por el efecto del mismo. De la misma manera, estuvo presente a la hora de describir los resultados luego de haber aplicado las técnicas e instrumentos necesarios para el estudio del mismo.

**Deductivo:** este método contribuyó a la investigación permitiendo el razonamiento y explicación de las variables de estudio a partir de teorías, es decir, partir desde lo general hacia lo particular, desmenuzando el tema con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados.

**Método científico:** este método estuvo presente a lo largo del proceso investigativo, con lo cual se pudo determinar con claridad y exactitud los procesos y resultados de la literatura infantil en la ejecución de la investigación, tanto en su parte teórica como experimental.

**Método estadístico:** dicho método permitió tabular y representar los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, esto mediante tablas y figuras (gráficos) para de esta manera realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

## 5.6. Técnicas e instrumentos

En la presente investigación se consideró pertinente aplicar las técnicas de la observación, entrevista y encuesta para la obtención de la información.

**Observación:** esta técnica la base del proceso investigativo, ya que, permitió el primer acercamiento a la realidad del aula de quinto “C”, en lo cual se puso en evidenciar las problemáticas existentes en los estudiantes con respecto a la lecto-escritura en la asignatura de Lengua y Literatura.

La observación estuvo presente a lo largo del proceso investigativo que, junto con los instrumentos de recolección de datos, permitieron conocer a profundidad las variables de estudio, es decir, los recursos didácticos que utiliza la docente para la enseñanza de la lecto-escritura, así como, el rendimiento y nivel de aprendizaje que los estudiantes alcanzan con respecto a dichas macro destrezas. Para la realización de la observación se diseñó una ficha de observación dirigida a estudiantes y docente.

**Entrevista:** esta técnica fue aplicada para recoger información con respecto a la implementación de los recursos educativos (literatura infantil) por parte del docente del quinto grado, paralelo “C” correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en la enseñanza de la lecto-escritura. Del mismo modo, fue útil para conocer cómo es el rendimiento académico y nivel aprendizaje de los estudiantes referente a los procesos de lectura y escritura según el criterio del docente.

**Encuesta:** esta técnica fue aplicada a los estudiantes del quinto grado, paralelo “C” para así conocer acerca del aprendizaje de la lecto-escritura y su relación con la literatura infantil, para así obtener datos de las características de los aprendizajes que presentan los estudiantes dentro del área de Lengua y Literatura

Para la realización de la investigación, tomando en cuenta las técnicas de recolección de información, se hizo uso de los siguientes instrumentos.

**Ficha de observación:** para dirigir la técnica de la observación, se hizo uso de una ficha de observación, la cual estuvo estructurada mediante dos apartados, uno de ellos con ítems para observar cómo son los procesos de enseñanza de la docente en la lecto-escritura y otro, para observar las características de los aprendizajes de los estudiantes en dichos contenidos.

**Cuestionario de entrevista:** para dicha investigación, se elaboró un cuestionario, mismo que estuvo estructurado con preguntas abiertas acerca de las variables de estudio, es

decir, los resultados obtenidos a partir de la entrevista permitieron conocer acerca de los recursos educativos (literatura infantil) utilizado por la docente para dirigir sus clases en torno a la lecto-escritura, así como el aprendizaje que los estudiantes alcanzan.

Cuestionario de encuesta: para la aplicación de la técnica de la encuesta dirigida a estudiantes del quinto grado, paralelo “C”, en lo cual se elaboró un cuestionario, con preguntas objetivas en torno a las variables sometidas a estudio, es decir, la literatura infantil y por otro lado en la lecto-escritura. Aquello permitió identificar los recursos educativos aplicados en los procesos de enseñanza y su relación directa con la lecto-escritura.

## **5.7. Procedimientos**

### ***5.7.1. Diagnóstico de la problemática***

La respectiva observación y la aplicación de su correspondiente ficha, permitió poder observar la realidad que se viene dando dentro del aula de clases y registrar los datos que contribuyeron a delimitar el tema de investigación.

### ***5.7.2. Fundamentación teórica***

La revisión de bibliografía contribuyó a poder sustentar y otorgarle a la investigación aquella validez y fiabilidad. Así mismo, otorgar a la investigación información recabada, con exactitud y consistencia necesaria para el análisis de las variables en estudio acerca de: La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura.

### ***5.7.3. Tabulación de datos***

En este proceso, se hizo uso de aquella cuantificación de las frecuencias para tabular los datos, haciendo uso de la obtención de porcentajes en las preguntas planteadas de las encuestas dirigidas a los estudiantes del quinto grado “C” de la escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo.

### ***5.7.3. Análisis e interpretación de la información***

El respectivo análisis facilitó poder dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación a partir de los datos obtenidos de la entrevista al docente, en contraste a las encuestas aplicadas a los estudiantes, por otro lado, la interpretación permitió explicar las variables de estudio dentro del proceso investigativo mediante su relación con lo que se conoce del problema de investigación.

#### ***5.7.4. Elaboración de la discusión***

La discusión se desarrolló mediante aquella relación de los respectivos objetivos específicos de la investigación, el contenido teórico en relación a las variables propuestas y las respuestas de los instrumentos aplicados al docente y estudiantes del quinto grado “C” (ficha de observación, entrevista y encuesta).

#### ***5.7.5. Elaboración de conclusiones y recomendaciones***

A partir de los resultados encontrados y su respectivo análisis, se dio inicio a extraer las conclusiones y recomendaciones. Para las conclusiones, se desarrollaron tomando en cuenta los objetivos de la investigación y, las recomendaciones que situaron el desarrollo de los lineamientos alternativos que se propusieron como medio para mejorar la problemática identificada.

#### ***5.7.6. Plantear lineamientos alternativos***

Tomando en consideración los resultados encontrados en la aplicación de los instrumentos de recolección de información, se diseñó el lineamiento alternativo que permitirá trabajar la lecto-escritura, en lo cual, haciendo uso de la literatura infantil como un recurso educativo, misma que, facultará consolidar la construcción del conocimiento, tanto dentro como fuera del aula de clases.

### **5.8. Población y muestra**

#### ***Población***

La población para el estudio estuvo constituida por una docente y 31 estudiantes pertenecientes al quinto grado de la Escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo, constituyendo una población de 32 talentos humanos.

**Tabla 1**  
*Población que intervino en el trabajo investigativo*

---

Zoila Alvarado de Jaramillo

---

Talento humano

	Docentes	Estudiantes	Total
Docentes	1		1
Estudiantes		31	31
Total	1	31	32

---

## **6. Resultados**

### **6.1. Entrevista aplicada a la docente**

#### **P.1. ¿Dentro de su metodología de enseñanza, ¿qué materiales o recursos educativos utiliza usted para los procesos de la lecto-escritura de sus estudiantes?**

**R.D.** Se utiliza lecturas cortas, que capten la atención de los estudiantes, que sean recreativas, permitiendo tener una visión de lo que leen y plasman, donde desarrollen la creatividad.

**R.I.** Los recursos educativos juegan un rol fundamentalmente en la consolidación de los conocimientos de la lecto-escritura, puesto que, mientras se ofrezca una metodología y recursos variados que llamen la atención del estudiante, mayor habilidad de lectura y escritura existirá. Sin embargo, lo mencionado por la docente no se observa su desarrollo de manera reiterada, las actividades giran en su mayoría en torno al texto escolar.

#### **P.2. ¿Cree que el material o recurso educativo que usted utiliza, cumple las expectativas que se plantea? ¿Por qué?**

**R.D.** En gran parte se cumple, pero cuando estos son llamativos, captando la atención del estudiante y así no pierdan el interés.

**R.I.** Al hacer uso de un material o recurso educativo de interés para el estudiante, en parte se estaría cerrando ese vacío de conocimientos. En el aula de clases hay pocos espacios para aplicar el material preparado, no siempre existe esa metodología que sale de lo habitual, de copiar textos y contestar las preguntas del cuaderno del estudiante.

#### **P.3. ¿Qué dificultades encuentra al emplear algún material o recurso educativo en la enseñanza de la lecto-escritura?**

**R.D.** Cuando se necesita algún material extra, yo ofrezco dicho material, porque algunos estudiantes son de bajos recursos económicos, en ocasiones se pide una pequeña colaboración para unas copias del material. El aula de clase cuenta con los recursos audio visuales, en este caso, un proyector que facilita practicar la lectura y observar algunos videos.

**R.I.** En toda institución educativa, existirán estudiantes de bajos recursos económicos, lo cual es un factor limitante para trabajar y pedir la adquisición de materiales. Aquello se puede solventar con la creación de los propios recursos educativos, es decir, las producciones escritas pueden nacer desde los conocimientos y experiencias previas del estudiante.

**P.4. ¿Los textos que pone a disposición para que sus estudiantes lean, despiertan el interés y curiosidad en ellos?**

**R.D.** Se puede decir que cumple aquello en una pequeña parte, ya que, se lee a través de cuentos infantiles, pero no todos se motivan al desarrollo de las actividades.

**R.I.** El interés y motivación es un factor imprescindible al momento de la lecto-escritura, importante la gestión docente por la adquisición de un nuevo material. Sin embargo, se debe variar en aquello, o como mínimo otro enfoque al desarrollo de las actividades.

**P.5. ¿Para el aprendizaje de la lecto-escritura, ¿qué tipo de textos ofrece al estudiante?**

**R.D.** Tienen el libro que ofrece el Ministerio de Educación, este tiene leyendas, cuentos y entre otros más. Aparte se ha pedido un texto donde posee lectura y caligrafía, el mismo se llama “Gotitas de miel” y aparte ofrezco otro más y hacer más variado la clase.

**R.I.** La labor docente debe de girar en torno a la constante innovación, si la misma se apoya en lo que a los estudiantes les gusta, de seguro se cosechará buenos frutos, siendo aplicado antes, durante y al final de la clase.

**P.6. ¿Ha hecho uso de literatura infantil para que sus estudiantes desarrollen el aprendizaje de la lecto-escritura?**

**R.D.** Si he hecho uso, porque a los estudiantes les llama mucho la atención.

**R.I.** La enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura gira en torno al empleo de textos, tanto para leer como para escribir, en ello, los textos de tipo literario es la mejor opción, ya que, se diferencia de los textos no literarios por su enfoque imaginativo, cultural, recreativo etc.

**P.7. ¿Considera importante hacer uso de literatura infantil para consolidar el aprendizaje de los procesos de la lecto-escritura? ¿Por qué?**

**R.D.** Si creo importante, porque cuando se implementa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje despierta el interés, incluso hay estudiantes que no les gusta leer, pero al ver algo que les llama la atención, es una oportunidad para iniciar y fomentar la lectura.

**R.I.** La literatura infantil es la base del proceso educativo de los más pequeños, ya que, ellos están en plena curiosidad, emoción e imaginación de conocer acerca de personajes heroicos y ficticios que les impulsa a hacer alguna actividad.

**P.8. ¿En qué momento utiliza o aplica la literatura infantil para el desarrollo de la lecto-escritura?**

**R.D.** Dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, este nuevo año lectivo hay la implementación de otra asignatura, denominada “Lectura recreativa”, trabajando a base de cuentos, leyendas y lecturas cortas.

**R.I.** Importante la implementación de una nueva asignatura, la cual tiene por objetivo reforzar los procesos de lectura y con ello la escritura. Se debe complementar con diversas metodologías de enseñanza, para de esta manera saber aprovechar el espacio de una manera innovadora y no volver las clases monótonas.

**P.9. Según su criterio ¿Cuáles son los problemas que identifica en sus estudiantes al momento de la lecto-escritura?**

**R.D.** Las principales dificultades son la pronunciación y vocalización de ciertas palabras, cuando estas no son conocidas y son extensas de pronunciar, esto debido a no tener claro las reglas de la escritura. La tilde y la mayor fuerza de voz no las respetan, dificultando el entendimiento del mensaje.

**R.I.** La educación anteriormente se desarrollaba de manera virtual, en ello, muchos de los estudiantes no pudieron alcanzar los aprendizajes requeridos, puesto que no se podía dar una supervisión constante de lo que hacen en la clase. La lectura y escritura nace del buen recurso didáctico utilizado para la misma.

**P.10. ¿Cómo califica el rendimiento académico de sus estudiantes en el aprendizaje de la lecto-escritura?**

**R.D.** Se puede calificar en un nivel medio, recordemos que no depende solamente de la labor docente para llevar a cabo esta actividad, también se requiere el apoyo de los padres de familia, que muchas de las veces no se lo tienen, no hay esa guía constante para que se fomente hábitos lectores y de escritura. Se avanza más dentro del aula que fuera de la misma.

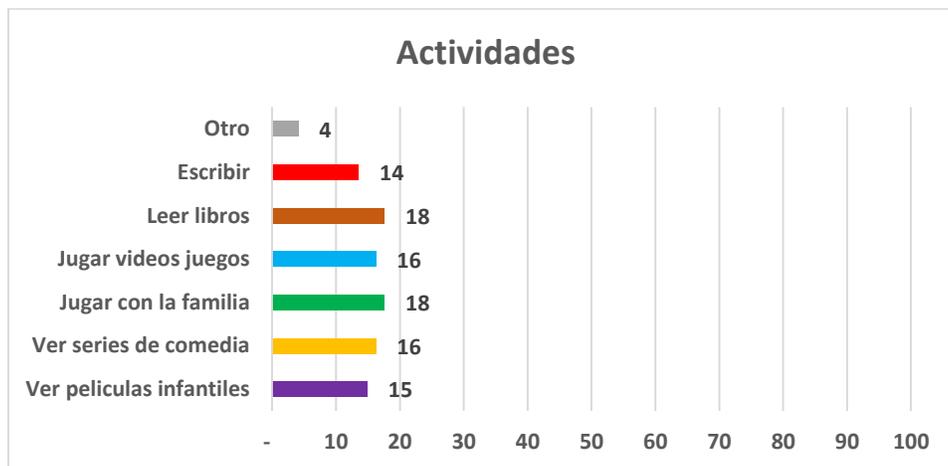
**R.I.** El involucramiento de los padres de familia es un factor clave en la educación, al no existir aquello, resulta muy difícil que solamente docente y estudiante salga adelante, algunos están acostumbrados a que sus padres les guíen, pero al no haber el apoyo de los mismos, se fracasa como estudiantes y docentes.

## 6.2. Encuesta aplicada a los estudiantes

### Pregunta: 1 ¿Qué actividades realiza en el hogar en los tiempos de descanso?

**Tabla 2**  
*Actividades de ocio*

Acepciones	f	%
Ver películas infantiles	11	15%
Ver series de comedia	12	16 %
Jugar con la familia	13	18 %
Jugar videos juegos	12	16 %
Leer libros	13	18 %
Escribir	10	14 %
Otro	3	4 %
Total	74	100 %



**Figura 2**  
*Actividades*

De acuerdo con la gráfica, se puede observar que el 15% de estudiantes en sus tiempos de descanso realizan actividades de ver películas infantiles; así mismo. El 16 % opta por ver series de comedia; un 18% corresponde a jugar con la familia. Un 16% jugar videojuegos; por otro lado, un 18 % leen libros; lo que compete a escribir representa al 14%; por último, un 4 % realizan otras actividades.

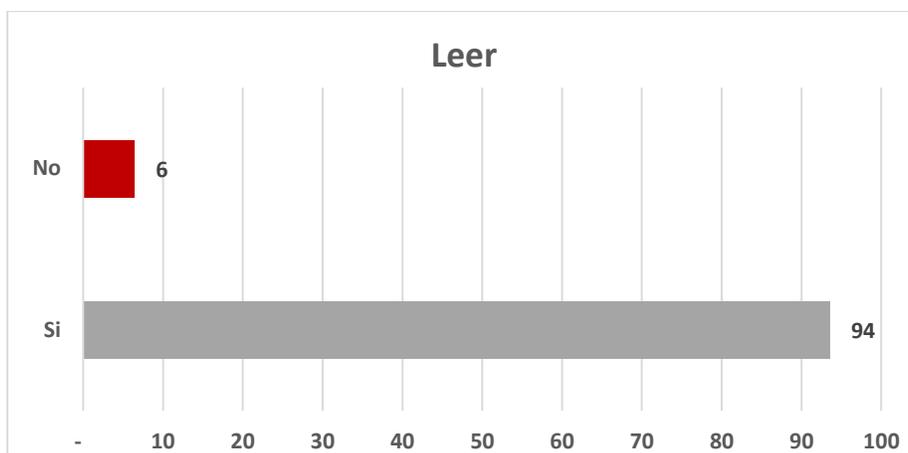
Los estudiantes no deben estar todo su tiempo en el desarrollo de actividades académicas, esto les conlleva a entrar en un estrés y desmotivación de la educación. Los tiempos de descanso debe ser los que aporten a la salud y desempeño del estudiante, en lo cual se minimiza las tensiones del aula, se activa el conocimiento, se da una familiarización con el deporte y entre otras más.

De acuerdo con los resultados observados, se puede decir que existe una variedad de actividades que viene realizando los estudiantes en su casa, donde el leer libros y jugar con la familia son las que mayor prevalecen. De ahí que se pueda concluir que mientras más actividades productivas realice estudiante encaminadas a la lectura y escritura, de seguro que en el aula la enseñanza-aprendizaje no se volverán monótonas y aburridas, puesto que, la mente y cuerpo sano produce mayor adquisición de conocimiento.

**Pregunta: 2 ¿Te gusta practicar la lectura en los momentos de descanso?**

**Tabla 3**  
*Practicar lectura*

Acepciones	F	%
Si	29	94%
No	2	6 %
Total	31	100 %



**Figura 3**  
*Leer*

De acuerdo con la gráfica, se puede observar que el 94 % de los estudiantes en sus tiempos de descanso les gusta practicar la lectura; mientras que un 6 % expresan que esta actividad no es de su grado y su tiempo las invierten en otras actividades.

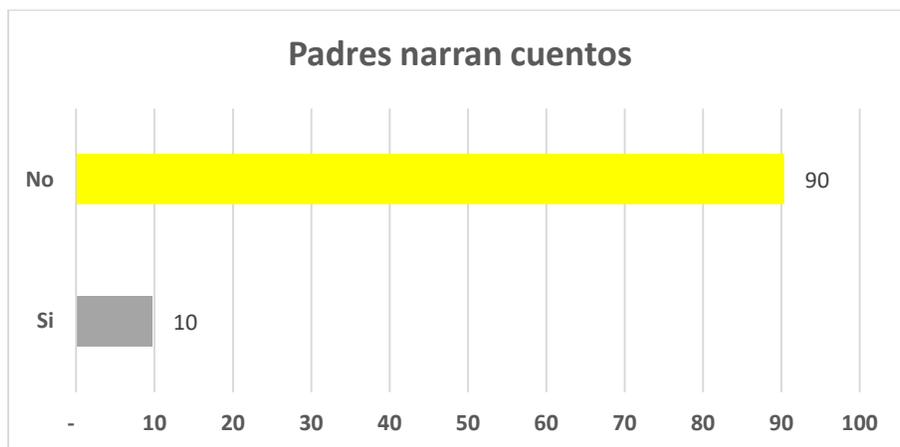
Los niños se adentran a la experimentación de diversas realidades o fantasías que contienen los textos al momento de leer, ahí se encuentran con un variado contenido explícito e implícito, posterior a ello, escriben lo que sienten y piensan en relación a determinados temas, tomando en cuenta sus particularidades de imaginarias y fantásticas, crean contenido desde los niños para los niños.

Una vez conocido los resultados, se determina que a la mayoría de los estudiantes le gusta practicar la lectura, sin embargo, aquella afirmación queda en tela de juicio, puesto que, durante el proceso de investigación, se ha observado que una gran parte tienen dificultades al momento de leer, si les gusta leer, no sería muy consecutivo aquellas falencias lectoras. Se analiza que les gusta la lectura, si leen textos de literatura infantil, pero como en su casa y escuela no se realiza de manera constante en todo momento de la clase, no hay esa oportunidad y desarrollo de aquellas habilidades lectoras.

**Pregunta: 3 ¿En tu casa, tus padres te narran cuentos?**

**Tabla 4**  
*Tus padres te leen cuentos*

Acepciones	f	%
Si	3	10%
No	28	90%
Total	31	100%



**Figura 4**  
*Padres narran cuentos*

Tomando en cuenta la gráfica, se determina que el 90% de los estudiantes manifiestan que sus padres no les narran cuentos; mientras que el 10 % dan a conocer que si lo hacen.

La lecto-escritura viene a ser ese factor clave para que los estudiantes desarrollen el pensamiento, el lenguaje y la inteligencia, donde la capacidad de atención se refuerza con base a los procesos de la lecto-escritura. Recordemos que la literatura infantil es un recurso didáctico imprescindible para estos procesos, un ejemplo de ellos sería los textos conocidos como cuentos,

en los cuales, su característica alude a respetar una estructura de inicio, desarrollo y desenlace, facilitando el pensamiento secuencial y así conectar causa, efecto y significado.

Lo dado a conocer por el autor antes mencionado y comparando con los resultados de la investigación, los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura se estarían quedando arraigados, puesto que, no simplemente la labor del docente es suficiente, si no depende también de los padres de familia, ellos deben ser los pioneros y guías a que sus hijos desarrollen buenos hábitos lectores.

**Pregunta: 4 ¿Hay muchos libros para leer en casa?**

**Tabla 5**  
*Libros para leer en casa*

Acepciones	f	%
Si	26	84%
No	5	16%
Total	31	100%



**Figura 5**  
*Libros en casa*

Tomando en cuenta los resultados de la gráfica entorno la existencia de libros para leer en casa; un 84% de los estudiantes manifiestan que no hay, mientras que el otro 16% manifiestan que sí.

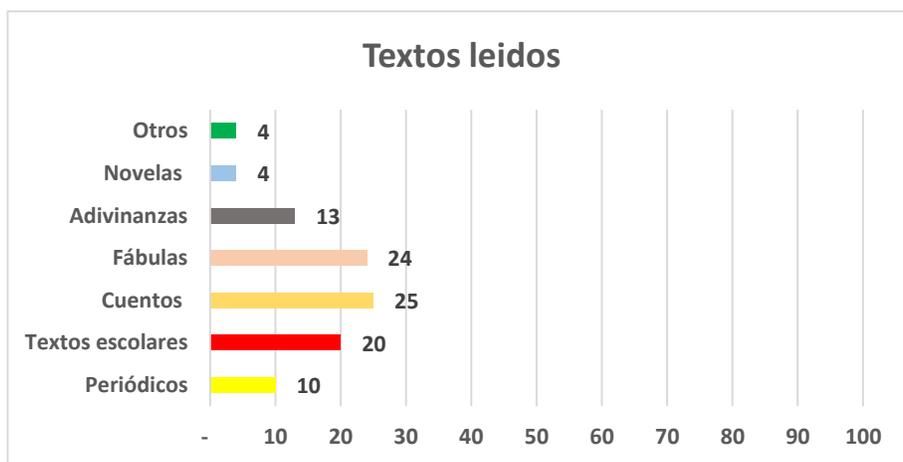
Contar con textos para leer en casa es de gran importancia para el desarrollo cognitivo y habilidades de escritura en los estudiantes, puesto que, mientras se fomenta la lectura, se desarrolla la creatividad, de igual manera aquella participación activa, su imaginación, para así estar listos en la adquisición de nuevos conocimientos

En efecto, al existir textos para leer, ya sean literarios o no literarios, se empieza a que el estudiante tenga ese acercamiento por explorar el contenido de cada uno de ellos, aunque esto no lo hagan con frecuencia, pero no se asegura que ellos sean los plenos lectores de dichos textos. Para que el contar con texto en casa sea provechoso, deben pertenecer a la literatura infantil, los mismos son creados propiamente para los más pequeños.

**Pregunta: 5 ¿Qué tipos de textos has leído?**

**Tabla 6**  
*Tipos de textos leídos*

Acepciones	f	%
Periódicos	10	10%
Textos escolares	20	20%
Cuentos	25	25%
Fábulas	24	24%
Adivinanzas	13	13%
Novelas	4	4%
Otros	4	4%
Total	100	100%



**Figura 6**

*Textos leídos*

En torno a los textos leídos por arte de los estudiantes, de acuerdo a la gráfica se determina que el 10% corresponde a periódicos; el 20% compete a los textos escolares; un 25% han leído cuentos; el 24% compete a fábulas; mientras que el 13% vienen a ser adivinanzas; los textos de novelas con 4%; y, el 4% representa a otros.

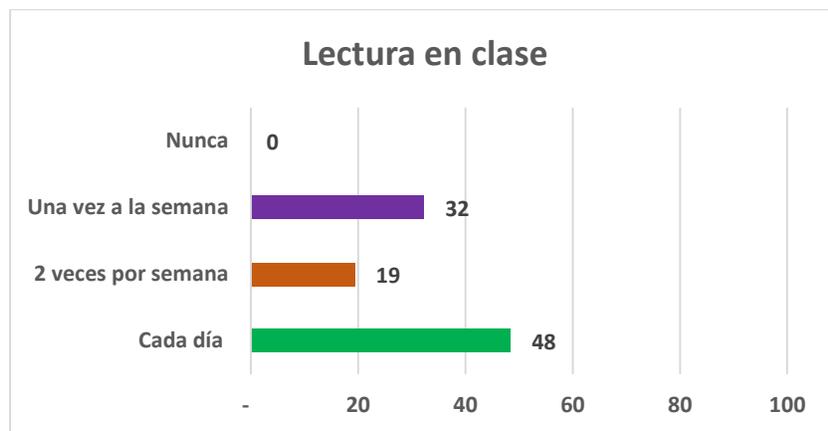
El que los estudiantes lean textos de la literatura infantil, permite que los pequeños lectores se vayan encontrando con aspectos que estén relacionados con su vida, donde las lecturas realizadas servirán de apoyo e interés para tomar algunas decisiones.

De acuerdo a los resultados presentados, se puede concretar que el leer un variado tipo de textos infantiles, conduce a la adquisición de un cúmulo de conocimientos, que se van convirtiendo en un todo para formar seres humanos preparados para seguir avanzando en la construcción de otros contenidos, en distintas áreas del conocimiento. Poniendo de manifiesto una formación integral, tanto de valores, emociones, así como el proceso cognitivo. En síntesis, la lectura es la base para el proceso educativo resulte efectivo e integrador.

**Pregunta: 6 ¿Cada qué tiempo tu docente les hace leer en el aula de clase?**

**Tabla 7**  
*Leer en el aula de clase*

Acepciones	f	%
Cada día	15	48%
2 veces por semana	6	19%
Una vez a la semana	10	32%
Nunca	0	0%
Total	31	100%



**Figura 7**  
*Leer en clase*

De acuerdo a la gráfica, en lo que respecta a la lectura en el aula de clase, los estudiantes manifiestan en un 48% que su docente les hace leer cada día; mientras que 2 veces por semana representa al 19%; y, una vez a la semana compete al 32%.

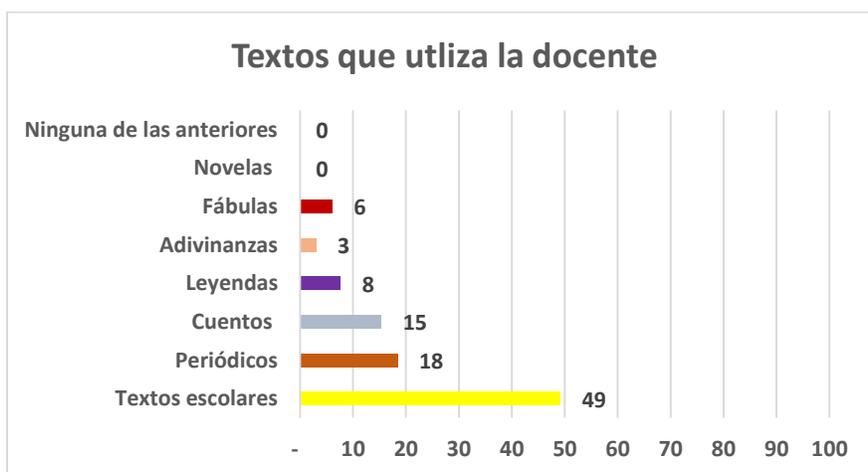
Contar con más espacios para practicar la lectura es un factor clave para la construcción del conocimiento, recordemos que practicar la escritura conduce a leer mejor, mientras más se escribe, se mejora los procesos de lectura y de igual manera, mediante la lectura se mejora la escritura, por ende, la enseñanza debe ir a la par entre dichos procesos.

Por lo tanto, se concluye que mientras el docente crea en esos permanentes espacios para practicar los procesos de lectura en el aula de clase, se desarrollan las habilidades de la escritura, pero todo aquello es posible a la puesta en práctica de un método, estrategia o recurso educativo de interés e innovador para el estudiante, donde su entusiasmo y confianza se verá reflejada en estudiantes que se motivan e interesan por aprender.

**Pregunta: 7 ¿Qué tipo de textos hace uso la docente en aula de clases para leer?**

**Tabla 8**  
*Tipos de textos que hace uso la docente*

Acepciones	f	%
Textos escolares	32	49%
Periódicos	12	18%
Cuentos	10	15%
Leyendas	5	8%
Adivinanzas	2	3%
Fábulas	4	6%
Novelas	0	0 %
Ninguna de las anteriores	0	0 %
Total	65	100%



**Figura 8**  
*Textos que utiliza la docente*

De acuerdo a los resultados presentados en la gráfica en torno a los textos que hace uso la docente en el aula para los procesos de lectura, se determina que el 49% corresponde a textos escolares; el 18% a periódicos; así mismo, el 8% representa a leyendas; un 3% a adivinanzas; el 6% corresponde a fábulas.

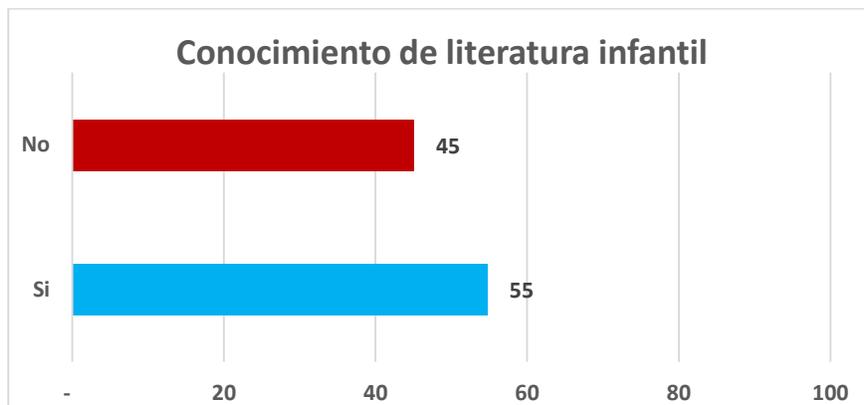
Si bien es cierto, la lectura es considerada como un camino hacia el conocimiento, donde implica una plena participación activa de la mente, imaginando, organizando y reflexionando aquella información recibida. También, la lectura contribuye al desarrollo de la creatividad, imaginación, enriquece el vocabulario y aquella expresión oral y escrita.

En torno a los resultados encontrados y su relación con la importancia que trae consigo el contar con una variedad de textos en el aula de clases, se determina que no hay ese espacio y oportunidad de ofrecer al estudiante textos para que practique la lectura, mayormente se hace uso de los textos escolares del día a día, estos no despiertan su motivación amor por la lectura, puesto que, es una rutina de todos los días.

**Pregunta: 8 ¿Sabes lo que es la literatura infantil?**

**Tabla 9**  
*Conocimiento de la literatura infantil*

Acepciones	f	%
Si	17	55%
No	14	45 %
Total	31	100%



**Figura 9**  
*Conocimiento de literatura infantil*

Mediante la encuesta aplicada a los estudiantes, los mismos manifiestan en un 55% que si conocen lo que es la literatura infantil; y, el otro 45% manifiestan que no tienen conocimiento acerca del concepto de literatura infantil.

La mayoría de los estudiantes realizan procesos lectores con textos que a ellos les gusta, el cual despierta el interés por aprender, pues, la literatura infantil es considerada un recurso de suma importancia hasta 12 años de edad, en lo cual los textos literarios para los pequeños lectores deben ir adaptándose de acuerdo a su crecimiento intelectual y emocional.

Es visible mediante los resultados que la mayoría de los estudiantes tienen conocimiento de lo que es la literatura infantil, ante ello, desearán y se sentirán motivados a desarrollar procesos de lecto-escritura que esté basado en textos creados propiamente para ellos. El docente debe ser el promotor para desarrollar y alcanzar de manera significativa el aprendizaje de la lectura y escritura en su estudiantado, poniendo a disposición diversos textos escritos, ya sean novelas, cuentos, fábulas, poemas, entre otros.

**Pregunta: 9 Señale la opción correcta acerca del concepto de literatura infantil.**

**Tabla 10**  
*Concepto de la aliteratura infantil*

Acepciones	f	%
Es toda lectura que se relaciona con las noticias de la ciudad y país.	5	16%
Son escritos que narra hechos o acontecimientos de personajes heroicos, naturaleza, animales, entre otros.	22	71%
Son textos que cuentan hechos o acontecimientos del investigadores, médicos, presidentes o reglas a cumplir en la escuela.	4	13%
Total	31	100%



**Figura 10**

*Concepto de literatura infantil*

De acuerdo a los resultados de la gráfica, el 13% corresponde a que los estudiantes no tienen la noción clara de lo que la literatura infantil, por ellos deducen que aquella literatura son acontecimientos de los investigadores; el 71% si reconocen lo que es la literatura infantil; mientras que el 16% creen que la literatura infantil hace referencia a textos informativos.

El que los estudiantes tengan conocimiento a referente a la literatura infantil, trae consigo el pleno desarrollo de aquellos procesos cognitivos, que los convierten a entes activos, críticos e innovadores en el conocimiento, incentiva la creatividad, estimulando los procesos de imaginación.

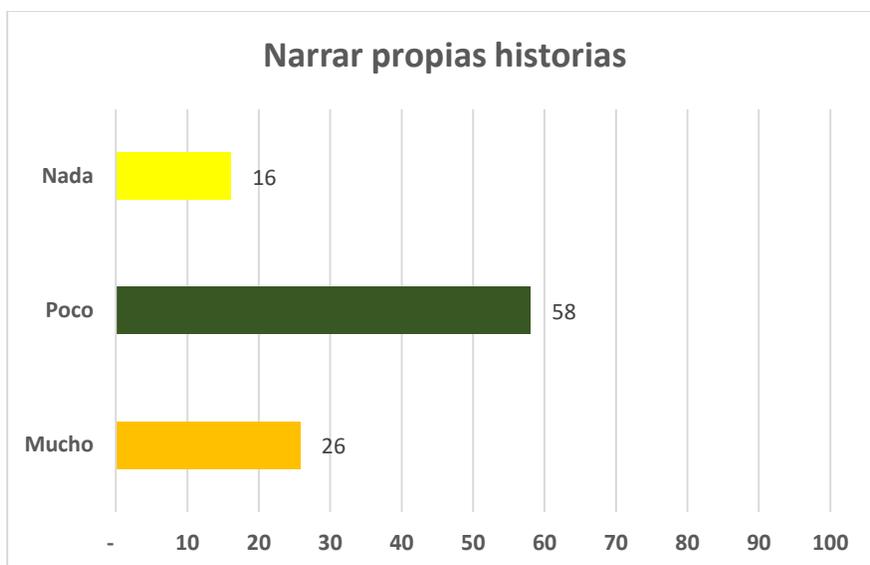
Se evidencia que los estudiantes en una gran mayoría se tiene definido lo que es literatura infantil, por ello diferencias una definición de otra. Por lo tanto, el docente debe aprovechar lo que su estudiantado conoce, partir desde ahí, que ellos se encuentran inmersos en un mundo de lectura a base de textos creados propiamente para ellos. La enseñanza no debe basarse en el uso de textos arbitrarios, sino en una innovación constante.

**Pregunta: 10 ¿Te gusta narrar historias o cuentos de tus experiencias o de tus vivencias?**

**Tabla 11**

*Gusto por narrar las propias historias*

Acepciones	f	%
Mucho	8	26
Poco	18	58
Nada	5	16
Total	31	100



**Figura 11**  
*Narrar propias historias*

Los resultados reflejan que el gusto por narrar sus propias historias en los estudiantes compete a un 16% en nada; mientras que el 58% corresponde al poco; y, el 26 % concierne a mucho.

El narrar una propia historia o de algún familiar o amigo es un proceso muy favorable para que el estudiante desarrolle las capacidades imaginativas, reflexión, síntesis, memora. Etc. En ello, se puede comunicar los relatos a través del empleo de imágenes, palabras y otros elementos que ayuden a transmitir de la mejor manera el contenido y mensaje.

En relación a los resultados presentados, la mayoría de los estudiantes narran sus propias historias, esto lo hacen de manera oral y escrita, pues, todos son seres narradores y vivientes, donde el contar historias viene a ser un arte y a la vez una necesidad, recordando que entre los relatos imaginables que se cuente, habrá uno de especial relevancia y utilidad, ese sería el de sus propias vidas.

## 7. Discusión

La literatura infantil es un recurso educativo muy dinámico, el cual ubica al estudiante como principal protagonista en la construcción de los conocimientos, esto debido a que, se desarrolla el proceso de enseñanza desde lo que los estudiantes hacen a partir de tempranas edades, es decir, lectura e imaginación a través de textos infantiles creados propiamente para ellos de acuerdo a su edad y capacidad cognitiva.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se consideró pertinente plantear tres objetivos específicos. Para su cumplimiento en lo que respecta al **primer objetivo específico**: Diagnosticar el aprendizaje de la lecto - escritura en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo, para efecto del mismo, una vez identificado el problema, se estimó pertinente diagnosticar a fondo dicha problemática, en lo cual, se aplicó una ficha de observación dirigida a los estudiantes, mediante la cual se observó el desarrollo de las clases en los procesos de la lecto-escritura, donde se determinó el estado actual de la construcción de dichas habilidades del conocimiento.

Así mismo, para concretar con el primer objetivo, se aplicó una encuesta a los estudiantes del quinto grado “C”, y para contrastar y verificar dichos resultados, se consideró necesario aplicar una entrevista a la docente de Lengua y Literatura del paralelo, para el cumplimiento del primer objetivo se tomó en consideración las siguientes preguntas:

La novena pregunta de la entrevista dirigida a la docente, según su criterio ¿Cuáles son los problemas que identifica en sus estudiantes al momento de la lecto-escritura?, ante lo cual, la docente supo manifestar que, las principales dificultades son la pronunciación y vocalización de ciertas palabras, cuando estas no son conocidas y son extensas de pronunciar, esto debido a no tener claro las reglas de la escritura. La tilde y la mayor fuerza de voz no las respetan, dificultando el entendimiento del mensaje.

Desde ese sentido, los estudiantes se encuentran con aquellas dificultades que de una u otra manera afectan su rendimiento académico a la hora de desarrollar procesos de aprendizaje, ante lo cual, se ve reflejado aquello en la pregunta once de la entrevista dirigida al docente en torno a ¿Cómo califica el rendimiento de sus estudiantes en el aprendizaje de la lecto-escritura? En donde la docente deduce que se puede calificar en un nivel medio, recordemos que no depende solamente

de la labor docente para llevar a cabo esta actividad, también se requiere el apoyo de los padres de familia, que mucha de las veces no se lo tiene, no hay esa guía constante para que se fomenten hábitos lectores y de escritura. Se avanza más dentro del aula que fuera de la misma.

Queda claro que el desarrollo del proceso de enseñanza de la lecto-escritura es difícil de lograr de una manera fácil y efectiva, puesto que, la labor docente debe apuntar más allá, es decir, salir de lo habitual y hacer que el estudiante y familia sean los protagonistas de la construcción de conocimientos, donde se intente llegar a todos y aprendan de una manera efectiva y así evitar estudiantes con un bajo rendimiento académico.

En lo referente al **segundo objetivo específico**: identificar los procesos de enseñanza y su relación con la lecto-escritura, se tomó en cuenta la pregunta número uno de la entrevista docente, dentro de su metodología de enseñanza, ¿qué materiales o recursos educativos utiliza usted para los procesos de enseñanza de la lecto-escritura a sus estudiantes? En lo cual, la docente da a conocer que, se utiliza lecturas cortas, que capten la atención de los estudiantes, que sean recreativas, permitiendo tener una visión de lo que leen y piensan, donde desarrollen la creatividad e imaginación.

Aquella respuesta docente se contrasta con la pregunta número siete de la encuesta a los estudiantes ¿Qué tipo de textos hace uso la docente en el aula de clases para leer? Cuyas respuestas determinaron que el 49% corresponde a textos escolares; el 18% a periódicos; así mismo, el 8% representa a leyendas; un 3% a adivinanzas; el 6% corresponde a fábulas, quedando claro que no hay ese espacio y oportunidad de ofrecer al estudiante textos para que practique la lectura, mayormente se hace uso de los textos escolares, estos no despiertan su motivación amor por la lectura, puesto que, es una rutina de todos los días.

De la entrevista dirigida a la docente, se resalta la pregunta número cinco. Para el aprendizaje de la lecto-escritura, ¿qué tipo de textos ofrece al estudiante? En lo cual, la docente supo manifestar que el libro pone a disposición aquel libro del Ministerio de Educación, pues este tiene leyendas, cuentos y entre otros más. Aparte se ha pedido un texto donde posee lectura y caligrafía, el mismo se llama “Gotitas de miel” y hacer más variado la clase, interrogante que se contrasta con la pregunta número 7 de la encuesta del estudiante ¿Qué tipo de textos hace uso la docente en aula de clases para leer? En donde se determina que el 49% corresponde a textos

escolares; el 18% a periódicos; así mismo, el 8% representa a leyendas; un 3% a adivinanzas; el 6% corresponde a fábulas.

Poniendo en evidencia tanto la opinión del docente como de los estudiantes, algunos criterios se contraponen, ya que, si bien es notorio, no hay ese espacio y oportunidad de ofrecer al estudiante textos para que practique la lectura, mayormente se hace uso de los textos escolares del día a día, estos no despiertan su motivación amor por la lectura, puesto que, es una rutina de todos los días.

Si bien es cierto, los estudiantes están en una constante exploración de una nueva información, pues, la lectura es considerada como un camino hacia el conocimiento, donde implica una plena participación activa de la mente, imaginando, organizando y reflexionando aquella información recibida. También, la lectura contribuye al desarrollo de la creatividad, imaginación, enriquece el vocabulario y aquella expresión oral y escrita.

La presente investigación tiene **como tercer objetivo específico**: elaborar lineamientos alternativos mediante una guía didáctica como mejoramiento para la enseñanza de la lecto-escritura basada en la literatura infantil.

Para direccionar los lineamientos alternativos, se tomó en consideración el interrogante número seis de la entrevista realizada a la docente ¿Ha hecho uso de literatura infantil para que sus estudiantes desarrollen el aprendizaje de la lecto-escritura? ¿Cuáles? A lo cual, la docente supo manifestar que, si ha hecho uso, debido a que los estudiantes les llaman mucho la atención desarrollar proceso de lectura y escritura desde la imaginación y creatividad, incluso hay estudiantes que no les gusta leer, pero al ver algo nuevo y novedoso se adentran a practicar la lectura. Entre los textos usados estrían los cuentos, fábulas, mitos y leyendas.

Además, se tomó en cuenta la pregunta número seis de la encuesta dirigida a los estudiantes ¿Cada qué tiempo tu docente les hace leer en el aula de clase? Donde los estudiantes supieron manifestar en un 48% que su docente les hace leer cada día; mientas que 2 veces por semana representa al 19%; y, una vez a la semana compete al 32%, se corrobora que la docente está en ese camino que conduce a formar entes críticos y reflexivos con los procesos lectores y de escritura, sin embargo, aquellos espacios necesitan ser aprovechados de mayor manera, donde los

estudiantes siempre son los protagonistas del proceso de aprendizaje, guiados por la docente de manera permanente.

Finalmente, la pregunta número siete de la entrevista dirigida a la docente ¿Considera importante hacer uso de literatura infantil para consolidar el aprendizaje de los procesos de la lecto-escritura? ¿Por qué? Ante lo cual, la docente deduce que cree importante, porque cuando se implementa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje despierta el interés, incluso hay estudiantes que no les gusta leer, pero al ver algo que les llama la atención, es una oportunidad para iniciar y fomentar la lectura. Desde ese sentido, es notable que la literatura infantil es un buen camino hacia la consolidación de los conocimientos en la lecto-escritura, ya que, se sale de aquella rutina monótona del día a día, los estudiantes se motivarán y querrán explorar algo novedoso en los procesos de lectura y escritura de los mismos textos infantiles.

Tomando en consideración los datos recabados mediante los instrumentos, se desarrolló el respectivo planteamiento de los lineamientos alternativos, mismos que se elaboraron tomando en cuenta la información detallada en el marco teórico, así como, las respuestas a las interrogantes planteadas a los estudiantes en la encuesta y de aquella entrevista dirigida a la docente.

La lecto-escritura son dos de las macro destrezas más complejas de alcanzar en los estudiantes, por lo que, resulta difícil y cansado para los mismos construir grandes habilidades en la lectura y escritura. Muchas de las veces los recursos educativos utilizados para estos procesos no son los más idóneos que despierten esa motivación y vocación por aprender algo nuevo, para ello, la mejor opción son los textos literarios infantiles. De ahí que, se requieran implementar la literatura infantil como medio de enseñanza, y que, además, estos procesos resulten atractivos y motivadores para formar parte del proceso educativo.

Lo que se busca es que el docente desarrolle una nueva forma de enseñanza en la lecto-escritura, y con ello, los estudiantes se adentren y reconozcan nuevas habilidades para su aprendizaje, que sean capaces de reconocer sus roles y funciones, y que, se muestren motivados por descubrir el conocimiento, formar parte activa del desarrollo de la clase y vincular sus conocimientos con su vida cotidiana, dando paso a la consecución de nuevos aprendizajes de la lectura como de la escritura, siendo estos más significativos, que perdurarán a lo largo de toda su vida.

## 8. Conclusiones

Mediante la aplicación de los respectivos instrumentos de recolección de información, tanto de la ficha de observación, entrevista y encuesta, se pudo diagnosticar que los aprendizajes de la lecto-escritura de los estudiantes se encuentran en nivel medio, contando con dificultades en el desarrollo de estas habilidades. Recordemos que la adquisición plena de la lectura y escritura forman parte sustancial para seguir avanzando en la construcción de los conocimientos, así mismo, la enseñanza que lleva a cabo la docente mediante el apoyo y soporte de metodologías innovadoras, materiales y recursos didácticos permiten tener un mayor acercamiento y conseguir un interés y motivación en los estudiantes.

El empleo de instrumentos concernientes a la encuesta y entrevista, permitieron identificar que los procesos de enseñanza abarcan una pequeña relación considerada como efectiva para la lecto-escritura, donde la literatura infantil no está siendo utilizada de manera permanente para efecto de la misma. Si la enseñanza es desarrollada desde una metodología orientadora desde y para los propios estudiantes, de seguro que la aplicación práctica del conocimiento, es decir, su utilidad en la vida cotidiana del estudiante viene a ser de gran importancia y significatividad. Además, una enseñanza basada en la literatura infantil, de seguro permite que el alumno se sienta motivado y despierte el interés por aprender, siendo este más responsable con su aprendizaje, otorgándole mayor relevancia dentro del proceso educativo.

Se elaboró el respectivo lineamiento alternativo en respuesta a la dificultad encontrada, el mismo está elaborado en un formato de guía didáctica, enfocándose en brindar alternativas que permitan trabajar la lecto-escritura, compuesto de una variedad de procesos didácticos para la enseñanza a base de la literatura infantil, todo aquello encaminado a dinamizar los momentos de la clase dentro la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura.

## **9. Recomendaciones**

Se recomienda a la docente aceptar sugerencias y tomar en cuenta aquellas propuestas de los estudiantes, lo cual permita dinamizar el proceso de enseñanza hacia los mismos, de manera que, la literatura infantil permita vincular al estudiante con el aprendizaje de manera dinámica y creativa.

Se sugiere que la docente durante el inicio del proceso educativo, dé a conocer aquellos lineamientos y pautas a seguir durante el desarrollo de las actividades encaminadas a la lecto-escritura, donde se ambiente al estudiante en relación a las implicaciones de trabajar con la literatura infantil, se explique los compromisos de los estudiantes y docente, se dé a conocer las responsabilidades de cada uno de ellos y se explique cómo trabajar en cada momento de la clase las actividades propuestas desde una manera innovadora.

Finalmente, se recomienda a la docente tomar en consideración los recursos y estrategias propuestas en la guía didáctica denominada “La literatura infantil es mucho más que un cuento: Lecto-escritura”, la misma que se propone en el presente trabajo investigativo como lineamiento alternativo para brindar alternativas que permitan a la docente desarrollar una clase más interactiva, que dinamice el proceso formativo del estudiante y facilite la adquisición de aprendizajes efectivos en los procesos de la lecto-escritura.

## 10. Bibliografía

- Acurio, M & Pila, M. (2018). *La lectoescritura para el desarrollo del aprendizaje significativo*. [Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital de Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Adivinanzas de animales para ejercitar la mente. (s,f). Arbol abc:  
<https://app.bibguru.com/p/e8d036b8-971f-42c5-ae53-a7633c866579>
- Adrian, J. (11 de marzo de 2021). *Relación entre lectura y escritura. Escribir palabras es importante para leer bien*. Smartick. <https://www.smartick.es/blog/lectura/lectura-y-escritura/>
- Aguilar, L. (10 de Enero de 2008). *Familia de palabras y Trabalenguas*.  
pjaaguilar.blogspot: <https://pjaaguilar.blogspot.com/2008/01/familia-de-palabras-y-trabalenguas.html>
- Amorfinos Ecuatorianos Cortos: 27 ejemplos chistosos, de amor, románticos. (16 de mayo de 2019). foros ecuador:  
<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/187194-amorfinos-ecuatorianos-cortos-27-ejemplos-chistosos-de-amor-rom%C3%A1nticos>
- Atehortúa, R. (2020). *Creación de una biblioteca de aula para promover la literatura infantil en niños de 5 Años* [Propuesta didáctica de innovación, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Digital de la Universidad Internacional de la Rioja.
- Bonachera, Á. (5 de octubre de 2021). *Los beneficios de la literatura infantil*. Hacer familia: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-beneficios-literatura-infantil-20150729084432.html>
- Cano, P. (16 de enero de 2020). *Qué son y cómo detectar los problemas de aprendizaje en lectoescritura*. UNESEM. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/problemas-aprendizaje-lectoescritura/>
- ¿Cómo surge la Literatura Infantil y Juvenil?. (2 de abril de 2019). Editorial BADI-BU.  
<https://www.babidibulibros.com/blog/como-surge-literatura-infantil-juvenil/>

Camponovo, L. (2020) Prácticas de lectura de textos literarios y lecto escolar. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 124, 147-161.

<https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4422>

Conejo, A. J. (16 de abril de 2022). *Ejemplos de tramas textuales*. UDOE.

<https://udoe.es/ejemplos-de-tramas-textuales/>

Costa, H. (13 de enero de 2021). *Lectoescritura: todo lo que necesitas saber*. Smartick.

<https://www.smartick.es/blog/lectura/lectoescritura/>

Chávez, A. Magallanes, S. (2018). *LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. GUÍA DE TÉCNICAS ACTIVAS*. [Tesis, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Digital de la Universidad de Guayaquil.

Cruz, M. (07 de diciembre de 2018). *5 tips para mejorarla la lectoescritura en niños*.

CogniFit.<https://blog.cognifit.com/es/tips-para-mejorar-la-lectoescritura/>

Dificultades en la lectoescritura: problemas habituales y cómo abordarlos en el aula. (2o de enero de 2022). Revisita UNIR.párr, 3.

<https://www.unir.net/educacion/revista/dificultades-lectoescritura/>

Educapeques. (2018). *Qué es competencia lingüística*. Portal de educación infantil y Primaria. Educapeques.

<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/competencia-linguistica.html>

Esteban, E. (marzo de 2021). *10 dictados cortos con acentos para niños*. Tu cuento favorito:

<https://tucuentofavorito.com/10-dictados-cortos-con-acentos-para-ninos/#:~:text=Recuerda%20a%20tu%20hijo%20estas%20normas%20de%20ortogra%C3%ADa,que%20NO%20acaban%20en%20n%2C%20s%20o%20vocal.>

Euroinnova Business School. (14 de octubre de 2021). *Principales autores de literatura infantil*. Euroinnova Business School.

<https://www.euroinnova.edu.es/blog/autores-de-literatura-infantil>

- Euroinnova Business School. (22 de abril de 2022). *Qué es la lectoescritura*. Euroinnova Business School. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-la-lectoescritura>
- Flores, A. (17 de octubre de 2027). *10 CONSEJOS PARA ESCRIBIR LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL*. Simplemente M G. <https://simplementemj.com/escibir-literatura-infantil/>
- Google. (s.f). [*Ubicación de la institución educativa Zoila Alvarado de Jaramillo, Loja, Ecuador*]. Recuperado el 18 de agosto del 2022.
- Gutierrez, L. (20 de febrero de 2022). *Definicion de literatura infantil*. Diario Madrid, párrs. 7,8. <https://diariomadrid.club/educacion/definicion-de-literatura-infantil/>
- Gutierrez,M, D., Carvajal,M, J,Muñeton, M,L. (2014). *Incidencia de la Literatura Infantil en los procesos de Lectura y Escritura de los estudiantes del grado Primero del Centro Educativo Don Bosco* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Digital de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador.
- La leyenda de la boa y el tigre, Puerto Napo. (s,f). Bebechito:  
<https://bebechito.com/ninos/leyendas-ecuatorianas-cortas-para-ninos/>
- Literatura infantil: qué es, cómo surge, características principales y autores. (19 de marzo de 2021). Todo Sobre Arte Tipos, historia, Museos, Galerías y Más.  
<https://tiposdearte.com/literatura/tipos/escrita/texto/infantil>
- Martínez, B. (12 de febrero de 2020). *22 dictados cortos para que los niños repasen los signos de puntuación*. Guí infantil:  
<https://www.guiainfantil.com/educacion/escritura/22-dictados-cortos-para-que-los-ninos-repasen-los-signos-de-puntuacion/>

- Martínez, V. (14 julio de 2022). *Textos literarios: qué son, características, estructura, tipos y ejemplos de textos de literatura*. Cinco Noticias.  
<https://www.cinconoticias.com/textos-literarios/>
- Martinez, E., Merlo, K. & Farrach, G. (2019). Efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, (31), 14-27.  
<https://doi.org/10.5377/farem.v0i31.8467>
- Méndez, N. (04 de julio de 2019). *Qué hacer y qué no a la hora de escribir libros infantiles*. DOMÉSTICA. <https://www.domestika.org/es/blog/2103-que-hacer-y-que-no-a-la-hora-de-escribir-libros-infantiles>
- Montagud, N. (1 de noviembre de 2019). *La liebre y la tortuga*. Psicología y Mente:  
<https://psicologiaymente.com/cultura/fabulas-cortas-para-ninos>
- Montagud, N. (1 de noviembre de 2019). *Las 10 mejores fábulas cortas para niños, con moraleja explicada*. Psicología y Mente:  
<https://psicologiaymente.com/cultura/fabulas-cortas-para-ninos>
- Olivera, A. (21 de julio de 2021). *Literatura infantil en el siglo XXI: ¿Cómo es la literatura que los niños viven hoy?* Lecturita: <https://lecturita.com.mx/blog/literatura-infantil-en-el-siglo-xxi-como-es-la-literatura-que-los-ninos-viven-hoy/>
- RAE. (2022). Acento: <https://dle.rae.es/acento>
- Rey, L. (2020). *Cuentos cortos con conectores lógicos*. Dudalía:  
<https://dudalia.com/tarea/x554>
- Rincón, L. (9 de septiembre de 2020). *¿Qué significan y cuáles son los pronombres personales?* upb: <https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/pronombres-personales>

- Rodríguez, A. (9 de abril de 2018). *TIPOS, OBJETIVOS Y BENEFICIOS*. Literatura infantil. <https://alirodriguezg.blogspot.com/2018/04/tipos-objetivos-y-beneficios.html>
- Rodríguez, N., Portilla, A. & Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima. Revista de educación*, 30, 65-66. <https://doi.org/10.14482/zp.30.372.4>
- Rodríguez, A. (30 de abril de 2021). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características*. Liferder. <https://www.liferder.com/niveles-lectoescritura/>
- Rodríguez, C. (4 de septiembre de 2020). *10 consejos para estimular el aprendizaje de la lectoescritura*. Educapeques. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/estimular-lectoescritura.html>
- Romeo y Julieta (William Shakespeare). (11 de noviembre de 2022). Liferder: <https://www.liferder.com/textos-dramaticos-cortos/>
- Rubio, N. (21 de julio de 2021). *Niveles de lectoescritura: qué son, etapas, y características*. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/niveles-lectoescritura>
- Ruiz, D. (2021). *Incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lecto-escritura de niños niñas de preparatoria* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11770>
- Sao Rodríguez, M. C. (2021). *La literatura infantil y juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo: La literatura juvenil*. *Didasc@ lia: didáctica y educación* ISSN 2224-2643, 12(4), 169-177.
- Seronello, A. (2020). *Los textos según funciones del lenguaje y tramas textuales*. [Archivo PDF]. <http://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=JulB7KdO1C8%3D&tabid=677&mid=1740>

Universidad Europea de Ucrania. (21 de abril de 2022). *Características de la literatura infantil y juvenil*. <https://universidadeuropea.com/blog/caracteristicas-literatura-infantil-juvenil/>

Vega, L. (5 de marzo de 2021). *Poesías para niños*. Para bebés:

<https://www.parabebes.com/poesias-para-ninos-5161.html#:~:text=Si%20hablamos%20de%20poes%C3%ADas%20para%20ni%C3%B1os%20cortas%20y,pastelero%2C%20dice%20el%20camello%2C%20solo%20har%C3%ADa%20peque%C3%B1as%20palmeras.>

Yépez, W. (1 de octubre de 2021). *Literatura Infantil según Jesualdo*. Bliblogteca:

<https://bliblogteca.com/literatura-infantil-segun-jesualdo/>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de apertura a la institución educativa

  Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Loja, 19 de agosto de 2022

Lle,  
Manuel Cartuche Andrade, Mg.  
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**  
Ciudad.

De mi consideración:

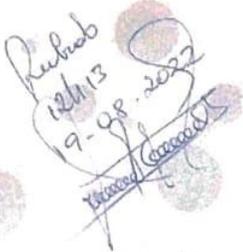
Yo, **José Isidro Macas Velepucha**, portador de la C. I. N° **1150077822**, estudiante del ciclo VII de la Carrera de Educación Básica, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente: Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja muy comedidamente me permito presentar el proyecto de Investigación Titulado "La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos.

y solicito comedidamente se digne asignar un docente a fin de que se emita el Informe de **estructura, coherencia y pertinencia** del mismo.

Seguro de su atención reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente.

  
Sr. José Isidro Macas Velepucha  
C. I. N° 1150077822  
ESTUDIANTE CICLO VII

  
Recibido  
12/13  
19-08-2022  
Manuel Cartuche Andrade

Educamos para Transformar

**Anexo 2.** Oficio solicitando la pertinencia del proyecto de investigación

 **unl** Universidad Nacional de Loja

 **EDUCACIÓN BÁSICA** Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Loja, 19 de agosto de 2022

Lic.  
Manuel Cartuche Andrade, Mg.  
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**  
Ciudad.

De mi consideración:

Yo, José Isidro Macas Velepucha, portador de la C. I. N° 115077822, estudiante del ciclo VII de la Carrera de Educación Básica, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, muy comedidamente me permito presentar el proyecto de investigación titulado: La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos., y solicito comedidamente se digne asignar un docente a fin de que se emita el Informe de **estructura, coherencia y pertinencia** del mismo.

Seguro de su atención reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

  
Sr. José Isidro Macas Velepucha  
C. I. N° 1150077822  
ESTUDIANTE CICLO VII

*Recibido  
12/8/20  
19-08-2022  
Manuel Cartuche*

**Anexo 3.** Oficio designando que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

*OF. No. 172-CEB-FEAC-UNL  
Loja, 07 de Septiembre de 2022*

*Magister.*

*Gloria Noemí Jumbo Salinas*

*DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.*

*Ciudadela universitaria. -*

*De mi consideración:*

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente al artículo 225 que dice “La presentación del proyecto de investigación se hará por escrito mediante petición dirigida al coordinador de la carrera, quien la enviará a conocimiento del responsable de la línea de Investigación o docente especialista cuando corresponda, para que informe sobre la estructura y coherencia del proyecto. El informe será remitido al coordinador dentro de los ocho días laborables”, ante lo expuesto se lo designa a usted como docente para que emita el informe de estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos., de la autoría del Sr. José Isidro Macas Velepucha, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, de la Modalidad Presencial, me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,

*Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.*

**GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**MPCA/jcag**

## Anexo 4. Informe de estructura, coherencia y pertinencia



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Loja, 13 de octubre de 2022

Magíster  
Manuel Cartuche Andrade  
**GESTOR ACADÉMICO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
Ciudad.-

De mi consideración:

Estimado Gestor, dando cumplimiento al Oficio No. 172-CEB-FEAC-UNL recibido el 07 de septiembre de 2022, donde se informa que considerando lo fundamentado en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, los estudiantes del ciclo VII de la carrera de Educación Básica se encuentran en proceso de diseño de sus proyectos de investigación. Por tal motivo, se me ha designado como docente responsable para acompañar, brindar tutoría y dar seguimiento en la elaboración del Proyecto de Investigación, así como la emisión del informe de estructura y coherencia.

Ante ello Sr. Gestor, Luego de haber revisado el Proyecto de Investigación titulado: “**La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura**” de autoría de la Sr. José Isidro Macas Velepucha, estudiante de la carrera de Educación Básica, me permito informar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: título, problema de investigación, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El **título** es pertinente, cumple lo estipulado en la guía y se enmarca en las líneas de investigación previstas en la Carrera.

El **problema de investigación** guarda coherencia con la realidad nacional, provincial, local e institucional.

La **justificación** está planteada desde el punto de vista académico, social, económico.

Los **objetivos** se plantean de forma clara, precisa y concisa tanto el general como los específicos.

El **marco teórico** contiene contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado, a más de ello se incorporan aportes propios del estudiante.

Educamos para Transformar



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

En la **metodología** se describen correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar.

El **cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.

El **presupuesto y financiamiento** están coherentemente estimados.

La **bibliografía** está coherentemente determinada de acuerdo a lo citado en el proyecto; y, ordenada en orden alfabético.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al Proyecto de Investigación titulado: “**La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura**”; es lo que puedo dar a conocer para que el estudiante continúe con el proceso académico pertinente.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**GLORIA NOEMI  
JUMBO SALINAS**

Gloria Noemí Jumbo Salinas

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Anexo 5. Solicitud del director del Trabajo de Integración Curricular

 **unl** Universidad Nacional de Loja

 EDUCACIÓN BÁSICA

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Loja, 18 de octubre de 2022

Mgtr.  
Manuel Polivio Cartuche Andrade  
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**  
En su despacho. -

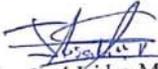
De mi consideración:

Yo, José Isidro Macas Velepucha, portador de la C.I. N° 1150077822, estudiante de la Carrera de Educación Básica, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Una vez que cuento con el Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del Proyecto de Investigación titulado: **La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos.**, al amparo de lo que determina el párrafo 4 del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja muy comedidamente solicito se designe el Director del Trabajo de Integración Curricular, con la finalidad de proseguir con el proceso investigativo.

Seguro de su atención reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

  
Sr. José Isidro Macas Velepucha  
ESTUDIANTE SOLICITANTE.  
C. I. 1150077822



## Anexo 6. Designación del director del TIC

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA** FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

*OF. No. 272-CEB-FEAC-UNL  
Loja, 02 de Noviembre de 2022.*

*Magister.  
Gloria Noemí Jumbo Salinas  
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.  
Ciudadela universitaria. –*

*De mi consideración:*

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: “Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución.” y el **Art. 228** que expresa: “El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por la Mgtr. Gloria Noemí Jumbo Salinas, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: **La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos alternativos.**, de la autoría del Sr. **José Isidro Macas Velepucha**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

  
*Mgtr. Manuel Polívio Cartuche Andrade.*  
**GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**  
**MPCA/jcag**

CS

**Anexo 7.** Ficha de observación al docente



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL  
ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Ficha de observación dirigida al docente**

**Objetivo:** Recolectar información relevante acerca de los procesos de la enseñanza de la lectoescritura en el quinto grado, paralelo C, correspondiente al área de Lengua y Literatura, de la escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo. Para de esta manera poder determinar los procesos de enseñanza que realiza la docente con el objetivo de consolidar los conocimientos en la lectura y escritura.

<b>Proyecto:</b>				
<b>Observación de clase</b>				
<b>Institución Educativa:</b>		<b>Asignatura:</b>		
<b>Grado o curso:</b>	<b>Paralelo:</b>	<b>Sección:</b>		
<b>Docente:</b>			<b>Fecha:</b>	
N°	Indicadores a observar	Variable		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Existe la variedad de materiales impresos para la enseñanza de la Lengua y Literatura.			
2	La enseñanza de la lecto-escritura, se lleva a cabo a través de la variedad de materiales impresos.			
3	La docente muestra un dominio de los contenidos a impartir en los procesos de la lecto-escritura.			

<b>4</b>	Compromete a que los estudiantes participen en variedad de experiencias de lectura y escritura, animándolos a producir textos y a leer sus propias producciones escritas.			
<b>5</b>	Se propicia procesos de imaginación y creatividad en las producciones textuales y orales de los alumnos.			
<b>6</b>	Existe la flexibilidad a la hora de desarrollar los procesos de enseñanza de la lectura y escritura, considerando los diferentes, estilos y ritmos de aprendizaje.			
<b>7</b>	Se da la corrección y retroalimentación hacia las dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la lecto-escritura.			
<b>8</b>	Se enseña a través del cuento infantil, donde la construcción del conocimiento de las macro destrezas de leer y escribir son desarrolladas de manera motivadora para los estudiantes.			
<b>9</b>	La enseñanza de la lectoescritura se lleva a cabo mediante los textos literarios.( cuentos, novelas, obras de teatro, poemas, etc.)			
<b>10</b>	Las formas de enseñanza es variada e innovadora, que despierte la curiosidad e interés por aprender.			
<b>11</b>	La enseñanza de la lectura y escritura se desarrolla de manera cooperativa, donde se comparte los conocimientos entre estudiantes.			
<b>12</b>	La enseñanza de la lecto-escritura es desarrollada con base a los textos escolares y cuaderno de trabajo.			
<b>13</b>	Elabora, diseña y propone textos literarios materiales alternativos para consolidar los proceso de enseñanza.			

**Anexo 8.** Ficha de observación al estudiante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL**  
**ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA**  
**DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Ficha de observación dirigida a los estudiantes**

**Objetivo:** Analizar el desarrollo de las macro destrezas que poseen los estudiantes en relación a la lectura y escritura, correspondiente al quinto grado de Educación General Básica, paralelo C, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación General Básica Zoila Alvarado de Jaramillo de la ciudad de Loja.

<b>Proyecto:</b>				
<b>Observación de clase</b>				
<b>Institución</b>				<b>Asignatura:</b>
<b>Educativa:</b>				
<b>Grado o curso:</b>		<b>Sección:</b>		
<b>Paralelo:</b>			<b>Fecha:</b>	
N°	Ítem	Variables		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Hay curiosidad y motivación hacia los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura.			
2	Los estudiantes muestran una comprensión de los textos leídos.			
3	La lectura que realizan, contempla una buena fluidez y entonación.			

<b>4</b>	La actitud frente a la literatura infantil, muestra un interés y agrado, conduciendo a la producción de sus propios textos escritos.			
<b>5</b>	En el proceso de escritura, hay faltas ortográficas, sustitución de letras y palabras.			
<b>6</b>	El aprendizaje de la lectura y escritura muestra un dominio significativo.			
<b>7</b>	Cada estudiante cuenta con su propio material impreso, el cual se adapta a su agrado para llevar a cabo proceso de lectura y posterior producción escrita.			
<b>8</b>	Los estudiantes se sienten a gusto con los materiales que la docente utiliza para la enseñanza.			
<b>9</b>	Los estudiantes redactan de manera coherente y con sentido lógico los diversos textos escritos.			
<b>10</b>	Lo estudiantes muestran facilidad de aprendizaje a la hora de responder a las actividades propuestas para lectoescritura.			
<b>11</b>	Los procesos de dictados, tanto de palabras como de frases muestran una coherencia estructura adecuada.			
<b>12</b>	En la copia de palabras y frases muestra una estructura y resultado coherente.			

Anexo 9. Entrevista al docente



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE**  
**Y LA COMUNICACIÓN**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Entrevista al docente**

Distinguido docente:

La misma es desarrollada con la finalidad de realizar un trabajo académico de carácter universitario, relacionado con el proyecto de investigación previo a la titulación, solicito de manera respetuosa y comedida a Ud., se digne facilitar la información requerida. Dicha entrevista tiene por objetivo reconocer las metodologías y recursos utilizados en la enseñanza de la lecto-escritura.

**1. Dentro de su metodología de enseñanza, ¿qué materiales o recursos educativos utiliza usted para los procesos de la lecto-escritura a sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Cree que el material o recurso educativo que usted utiliza, cumple las expectativas que se plantea? ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Qué dificultades encuentra al emplear algún material o recurso educativo en la enseñanza de la lecto-escritura?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Los textos que pone a disposición para que sus estudiantes lean, despiertan el interés y curiosidad en ellos?**

.....

.....  
.....  
**5. Para el aprendizaje de la lecto-escritura, ¿qué tipo de textos ofrece al estudiante?**

.....  
.....  
.....  
**6. ¿Ha hecho uso de literatura infantil para que sus estudiantes desarrollen el aprendizaje de la lecto-escritura? ¿Cuáles?**

.....  
.....  
.....  
**7. ¿Considera importante hacer uso de literatura infantil para consolidar el aprendizaje de los procesos de la lecto-escritura? ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....  
**8. ¿En qué momento utiliza o aplica la literatura infantil para el desarrollo de la lecto-escritura?**

.....  
.....  
.....  
**9. Según su criterio ¿Cuáles son los problemas que identifica en sus estudiantes al momento de la lecto-escritura?**

.....  
.....  
.....  
**10. ¿Cómo califica el rendimiento de sus estudiantes en el aprendizaje de la lecto-escritura?**

**Por su colaboración, le expreso mis sinceros agradecimientos.**

**Anexo 10.** Encuesta a los estudiantes



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL  
ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Encuesta a los estudiantes**

**Objetivo:** Reconocer el criterio frente al proceso de enseñanza y aprendizaje por parte de los estudiantes en relación con las macro destrezas de lectura y escritura, correspondiente al quinto grado de Educación General Básica, paralelo C, en el área de Lengua y Literatura, de la escuela Zoila Alvarado de Jaramillo, de la ciudad de Loja.

**1. ¿Qué actividades realiza en el hogar en los tiempos de descanso?**

Ver películas infantiles

Ver series de comedia

Jugar con la familia

Jugar videos juegos

Leer libros

Escribir

Otro

**¿Cuáles?**.....  
.....

**2. ¿Te gusta practicar la lectura en los momentos de descanso?**

Si

No

**¿Por qué?**

.....  
.....

**3. ¿En tu casa, tus paders te narran cuentos?**

Si

No

**¿Por qué?**

.....  
.....

**4. ¿Hay muchos libros para leer en casa?**

Si

No

**5 ¿Qué tipos de textos has leído?**

Periódicos

Textos escolares

Cuentos

Fábulas

Adivinanzas

Novelas

Otros

**6. ¿Cada qué tiempo tu docente les hace leer en el aula de clase?**

Cada día

2 veces por semana

Una vez a la semana

Nunca

**7. ¿Qué tipo de textos hace uso la docente en aula de clases para leer?**

Textos escolares

Periódicos

Cuentos

Leyendas

Adivinanzas

Fábulas

Novelas

Ninguno de los anteriores

**9. ¿Sabes lo que es la literatura infantil?**

Si

No

**10. Señale la opción correcta acerca del concepto de literatura infantil.**

a) Es toda lectura que se relaciona con las noticias de la ciudad y país.

b) Son escritos que narra hechos o acontecimientos de personajes heroicos, naturaleza, animales, entre otros.

c) Son textos que cuentan hechos o acontecimientos del investigadores, médicos, presidentes o reglas a cumplir en la escuela.

**11. ¿Te gusta narrar historias o cuentos de tus experiencias o de tus vivencias?**

Mucho

Poco

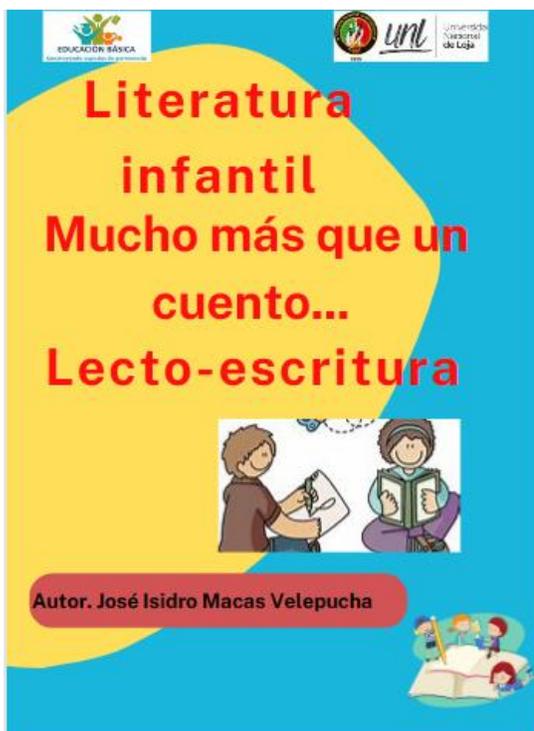
Nada



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

## Anexo 11. Lineamientos alternativos



Enlace herramienta Google Drive. Documento pdf

<https://drive.google.com/file/d/1DMjBL1aKD8ZXt967JbDXTCD6V3ZotWW/view?usp=drivesdk>

Código QR



Anexo 12. Certificado del abstract



Loja, 17 de marzo 2023

Magister

JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA

**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS  
NACIONALES YEXTRANJEROS - UNL**

**CERTIFICO:**

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado La literatura infantil: un recurso educativo en los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. Lineamientos Alternativos., de autoría de José Isidro Macas Velepucha, con édula de ciudadanía 1150077822, de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico y autorizo hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.



JHIMI BOLTER  
VIVANCO LOAIZA

JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA, M.Ed.

**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS  
NACIONALES YEXTRANJEROS - UNL**