



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

**El teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje
en los niños.**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de
Educación Básica.

AUTORA:

Renata Maolly Gaona Torres

DIRECTORA:

Lic. Gloria Noemí Jumbo Salinas. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 11 de octubre de 2022

Mgtr. Gloria Noemí Jumbo Salinas

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los niños.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de la autoría de la estudiante **Renata Maolly Gaona Torres**, con cédula de identidad Nro. **1105773079**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



.....
Mgtr. Gloria Noemí Jumbo Salinas

DIRECTOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Renata Maolly Gaona Torres**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de Identidad: 1105773079

Fecha: 14/12/2022

Correo electrónico: renata.gaona@unl.edu.ec

Teléfono: 0999250282

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Renata Maolly Gaona Torres** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los niños.** como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica,** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de diciembre de dos mil veintidós.

Firma:



Autor: Renata Maolly Gaona Torres

Cédula: 1105773079

Dirección: Loja, Av. Eduardo Kigman y Acacias

Correo electrónico: renata.gaona@unl.edu.ec

Teléfono: 0999250282

DATOS COPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Gloria Noemí Jumbo Salinas, Mg. Sc.

Dedicatoria

Agradezco y dedico este trabajo a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario, por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto.

A mis padres por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy ahora. A mis hermanos por ser el incentivo y apoyo para seguir adelante con este objetivo, en especial a Andrea porque es mi motivación. A mi novio por ser el soporte diario de todos los años que hemos estado juntos, y por darme la motivación que necesito siempre. A mi mejor amiga Lizbeth que siempre hemos seguido juntas desde el día uno de este proceso, son lo más valioso que tengo.

Renata Maolly Gaona Torres

Agradecimiento

Mis agradecimientos van dirigidos a todas aquellas personas que de alguna manera me han apoyado y han trabajado junto a mí para poder culminar este trabajo. Pero quiero agradecer personalmente a algunas de ellas su apoyo y la confianza que han depositado en mí.

- A mi directora, Mg. Gloria Noemí Jumbo por su orientación, seriedad y paciencia fundamentales para el desarrollo y culminación de este trabajo investigativo.
- A todos los estudiantes y docentes que se prestaron a realizar los cuestionarios y encuestas.
- A toda mi familia.

Renata Maolly Gaona Torres

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
• Índice de Tablas:.....	ix
• Índice de Figuras	x
• Índice de Anexos:	xi
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. El teatro.....	7
4.1.1. <i>Concepto de teatro</i>	7
4.1.2. <i>Teatro en la educación</i>	7
4.1.3. <i>Historia del teatro</i>	8
4.1.4. <i>Contribución del teatro al área de Lengua y Literatura</i>	8
4.1.5. <i>Propósitos del teatro</i>	9
4.1.6. <i>Proceso didáctico para la enseñanza del teatro</i>	10
4.2. Desarrollo del Lenguaje.....	11
4.2.1. <i>Importancia de la comunicación del niño en el sistema educativo</i>	11
4.2.2. <i>Concepto del lenguaje</i>	11
4.2.3. <i>Etapas o estadios del desarrollo del lenguaje</i>	12
4.1.1. <i>Contextos Educativos</i>	13
4.1.2. <i>Intervención Del Lenguaje Con El Método Doman</i>	14
5. Metodología	16
5.1. Área de estudio	16
5.2. Procedimiento	18
5.2.1. <i>Enfoque</i>	18

5.2.2. <i>Técnicas e instrumentos</i>	18
5.2.3. <i>Diseño</i>	18
5.2.4. <i>Tipo de Investigación</i>	19
5.2.5. <i>Población y muestra</i>	19
5.2.6. <i>Métodos</i>	19
5.3. <i>Procesamiento y análisis de datos</i>	19
5.3.1. <i>Procedimiento para el diagnóstico</i>	20
5.3.2. <i>Procedimiento para la aplicación, tabulación y análisis de datos</i>	20
5.3.3. <i>Procedimiento para la elaboración de la propuesta</i>	20
6. Resultados	22
6.1. Encuesta aplicada al docente	22
6.2. Cuestionario oral aplicado a los estudiantes Subnivel Básica Elemental.....	45
7. Discusión	48
8. Conclusiones	51
9. Recomendaciones	52
10. Bibliografía	53
11. Anexos	56

Índice de Tablas:

Tabla 1. Material didáctico para vocales y consonantes	22
Tabla 2. Enseñanza de sílabas directas, inversas y dobles	24
Tabla 3. Sílabas con mayor dificultad	25
Tabla 4. Enseñanza de la lectoescritura.....	26
Tabla 5. Aplicación de Lectura comprensiva	27
Figura 8. Entonación, ritmo y pausas adecuadas	29
Tabla 7. Tipos de lectura	31
Tabla 8. Desarrollo de criticidad	33
Tabla 9. Dominio de lectura	35
Tabla 10. Comunicación oral	36
Tabla 11. Desarrollo de obras de teatro.....	37
Tabla 12. Obras teatrales en conjunto	38
Tabla 13. El teatro como proceso de enseñanza.....	39
Tabla 14. Lenguaje expresivo	41
Tabla 15. Obras teatrales de narraciones.....	42
Tabla 16. Uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.....	44
Tabla 17. Pronunciación segundo grado	45
Tabla 18. Pronunciación tercer grado.....	46
Tabla 19. Pronunciación segundo grado	47

Índice de Figuras:

Figura 1. Ubicación geográfica de la Provincia de Loja	17
Figura 2. Lugar de intervención	17
Figura 3. Material didáctico	22
Figura 4. Enseñanza de las sílabas directas, inversas y dobles	24
Figura 5. Sílabas con mayor dificultad	25
Figura 6. Enseñanza de la lectoescritura	26
Figura 7. Aplicación de lectura comprensiva.....	27
Figura 8. Entonación, ritmo y pausas adecuadas	29
Figura 9. Tipos de lectura.....	31
Figura 10. Desarrollo de la criticidad.....	33
Figura 11. Dominio de lectura	35
Figura 12. Comunicación oral.....	36
Figura 13. Desarrollo de obras de teatro	37
Figura 14. Obras teatrales en conjunto.....	38
Figura 15. El teatro como proceso de enseñanza	39
Figura 16. Lenguaje expresivo	41
Figura 17. Obras teatrales de narraciones	42
Figura 18. Uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales	44
Figura 19. Pronunciación segundo grado.....	45
Figura 20. Pronunciación tercer grado	46
Figura 21. Pronunciación cuarto grado	47

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de apertura a la institución educativa	56
Anexo 2. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Integración Curricular	57
Anexo 3. Oficio Designación de director del trabajo de integración curricular	59
Anexo 4. Encuesta docente	60
Anexo 5. Propuesta	63
Anexo 6. Certificado de la traducción del Resumen de español a inglés.....	64

1. Título

El teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los niños.

2. Resumen

La presente investigación está enfocada en el teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del Subnivel Básico Elemental, cuya problemática se basa en que la educación del país se ha visto afectada desde los niños de temprana edad en adelante, en cuanto se refiere al desarrollo del lenguaje, provocando que en algunas ocasiones el estudiante no pueda comunicarse o expresarse de manera comprensible, convirtiéndose en un problema al momento de socializar con los demás, esto conlleva a hacer un análisis en función del proceso de enseñanza en los primeros años de escolaridad en el área de Lengua y Literatura. Todo está enmarcado como objetivo general: Analizar el teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del Subnivel Básica Elemental de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío, y los objetivos específicos: identificar los diferentes tipos de teatro como recursos educativos para el desarrollo el lenguaje y la expresión en los niños, plantear estrategias didácticas basadas en el teatro para el desarrollo del lenguaje y diseñar una propuesta de mejoramiento educativo utilizando el teatro como recurso para el desarrollo del lenguaje. El enfoque del presente trabajo investigativo es de carácter mixto, porque permite dar objetividad al objeto de estudio, con la obtención de datos cuantitativos que se explican con interpretaciones o significaciones de los investigadores, se podrá realizar la descripción del estudio, tal como se presenta en la realidad, durante el proceso se aplicaron diferentes métodos, al igual que técnicas como la encuesta, utilizada dentro del trabajo de investigación inicialmente para saber la factibilidad y conveniencia del trabajo a realizar y así poder identificar los factores positivos y negativos del presente trabajo de investigación cuya importancia resalta el desarrollo del lenguaje en los niños de los primeros años de escolaridad.

Palabras claves: teatro, recursos didácticos, educación infantil, desarrollo del lenguaje

2.1. Abstract

The present research is focused on theater as an educational resource for the development of language in students of the Elementary Basic Sublevel, whose problem is based on the fact that the country's education has been affected from early childhood onwards, in terms of language development, causing that sometimes the student can not communicate or express himself in an understandable way, becoming a problem when socializing with others, this leads to an analysis in terms of the teaching process in the first years of schooling in the area of Language and Literature. The general objective is to analyze theater as an educational resource for the development of language in the students of the Elementary Basic Sublevel of the Miguel Riofrío School of General Basic Education, and the specific objectives are: to identify the different types of theater as educational resources for the development of language and expression in children, to propose didactic strategies based on theater for the development of language and to design a proposal for educational improvement using theater as a resource for the development of language. The approach of this research work is of mixed character, because it allows giving objectivity to the object of study, with the obtaining of quantitative data that are explained with interpretations or meanings of the researchers, it will be possible to make the description of the study, as it is presented in reality, during the process different methods were applied, During the process, different methods were applied, as well as techniques such as the survey, used in the research work initially to know the feasibility and convenience of the work to be done and thus be able to identify the positive and negative factors of this research work whose importance highlights the development of language in children in the first years of schooling.

Key words: drama, teaching resources, early childhood education, language development

3. Introducción

Para el presente trabajo de investigación se analizó diversas fuentes bibliográficas que faciliten información sobre el teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del Subnivel Básica Elemental. Para cierta temática es necesario el uso del teatro en las instituciones educativas. En este proyecto se las relaciona con el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, para que a su vez las docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío” pueda implementar y aplicar dentro del aula de clase para que beneficie al aprendizaje de los estudiantes de una manera más dinámica y participativa.

De acuerdo a (Motos, 2009) señala que el teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación, no debe consistir solamente en "hacer y ver teatro". Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa, hay que optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas y en el proceso de creación. (p.7).

La importancia del estudio, es que el teatro es una buena alternativa de trabajo para motivar al alumnado, ayuda a los a los estudiantes en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión, siendo este un retos que hoy en día se nos muestran en la escuela, sobre todo, porque el teatro se manifiesta a través de una serie de lenguajes, tomando en cuenta que la comunicación humana es una necesidad básica de las personas siendo esta un proceso interactivo y social, donde es considerado como el más importante en la expresión oral.

El problema se centra en la educación del país en la actualidad, la cual se ha visto afectada desde los niños de temprana edad en adelante en cuanto al desarrollo del lenguaje, provocando que en algunas ocasiones el estudiante no pueda comunicarse o expresarse de manera comprensible, convirtiéndose en una dificultad al momento de socializar con las demás personas, esto conlleva a hacer un análisis en función del proceso de enseñanza en los primeros años de escolaridad en el área de Lengua y Literatura.

La autenticidad que posee el trabajo tiene la necesidad de aportar con información sobre el teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje que sirva de manera positiva en el proceso para conseguir un alto nivel de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Ayudar a los estudiantes que tienen dificultades en cuanto a la dificultad de comunicación que tienen en la escuela y con su entorno, cuenta como base en la formación de los docentes para la

utilización de recursos educativos, brindando al estudiante información, aprendizaje y comunicación utilizando dichos recursos, es decir, que estos aspectos son indispensables para poder llevar a cabo un aprendizaje de calidad, calidez y significativo en los estudiantes.

Los beneficios a nivel institucional residen en su valor formativo y humano, en donde actúan con distintos objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales, integrando a toda la comunidad educativa, asimismo la utilización de estas estrategias pedagógicas, lúdicas, motivadoras, transversales y multidisciplinarias parten de la inmersión de un aula completa en un proyecto teatral. El beneficio hacia los docentes es la guía didáctica, ya que será un apoyo que podría tomar la docente para poder trabajar con sus estudiantes con todo lo que se refiere al teatro y sus recursos que este contiene. El beneficio a los estudiantes es que permitirá desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal, asimismo, se motivará el interés por la lectura y la expresión oral, mejorando la comunicación de los alumnos. Como investigadora me brindará el conocimiento útil acerca de mi tema propuesto, a través de la producción de nuevas ideas; y algunas soluciones que pueda dar hacia problemas prácticos.

Como objetivo general se planteó analizar el teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del Subnivel Básica Elemental de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío por medio de los instrumentos y técnicas que proporcionaron la recolección de información. Como primer objetivo específico se estableció identificar los diferentes tipos de teatros como recursos educativos para el desarrollo del lenguaje y la expresión en los niños. Para realizar dicho objetivo, la ejecución y aplicación de los instrumentos, se realizó aplicando una encuesta a las docentes y a los estudiantes se les aplicó el cuestionario oral, por último, se ejecutó una ficha de observación para registrar la información requerida. Como segundo objetivo específico se llevó a cabo plantear estrategias didácticas basadas en el teatro, aplicadas en los estudiantes que ayuden en el desarrollo del lenguaje, realizando algunas actividades como realización de obras de teatro con guiones pequeños, obras de teatro inventadas a su imaginación. Como tercer objetivo específico se estableció diseñar una propuesta de mejoramiento educativo utilizando el teatro como recurso para el desarrollo del lenguaje, la cual fue realizada en forma de guía didáctica que componen diferentes recursos teatrales que puedan ser aplicados dentro de clase, y finalmente entregar el contenido de la propuesta al docente de la asignatura de Lengua y Literatura, para que puedan contar con un recurso educativo importante.

El poder contar con estrategias didácticas beneficia a los docentes y estudiantes ya que aporta de manera satisfactoria, permitiendo generar un mejor entorno de aprendizaje y facilitando un mejor desenvolvimiento en la asignatura de Lengua y Literatura, también ayuda con una mejor interacción entre docente-alumno y entre alumnos, mejorando su proceso académico y a la obtención de un aprendizaje significativo.

4. Marco teórico

4.1. El teatro

4.1.1. *Concepto de teatro*

Al teatro se lo considera como una parte de las artes escénicas que se relaciona con la actuación, mediante el cual se unen historias actuadas frente al público o a una cámara empleando una mezcla entre discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

De acuerdo con Brook (2011), desde su concepto indica que:

El teatro es un vínculo con el mundo exterior, situaciones que pasan en el mundo son vistas a través del teatro, el teatro nos trae la vida real a escena, a través de los actores que nos muestran el mundo, el espectador puede ser conmovido por dichas situaciones. El teatro trata de hacer presente lo ausente.

Así mismo Spregelburd (s.f.), indica que:

El teatro “es también traducir el lenguaje de las intuiciones, pulsiones, ideas, apariciones inesperadas, imágenes internas, etc., a un lenguaje que todavía no existe, pero, una vez terminada la pieza, creará todas las interrelaciones entre signos que constituyen lo que entendemos por lenguaje”.

En cuanto a lo que mencionan los autores se puede determinar que el concepto de teatro es un vínculo con lo que sucede en el mundo y trata de hacer presente lo ausente, dar oídos a lo que no se escucha, dar ojos a lo que no se ve, mediante las llamadas artes escénicas, que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo.

4.1.2. *Teatro en la educación*

Según Motos (2009), señala que:

El teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria, no debe consistir solamente en "hacer y ver teatro". Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa, hay que optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas y en el proceso de creación. (p.7)

De acuerdo que Villacís y otros (2017), manifiestan que: “El teatro permite a los estudiantes adquirir un aprendizaje significativo de una manera práctica y lúdica, sin perseguir bajo ningún concepto la formación de actores/actrices que cumplan las reglas teatrales de una manera estricta” (p. 13).

Ante ello, se deduce que en nuestro país no se lo toma mucho en cuenta al teatro, ya que los docentes optan por enfoques más manejables y didácticos, sin tener en cuenta que el teatro brinda a los estudiantes un aprendizaje significativo de forma práctica y lúdica, la mejorando el lenguaje, la comprensión, la expresión, aumentan su vocabulario, mejoran la pronunciación, entonación y vocalización.

4.1.3. Historia del teatro

Comprendiendo la función del teatro se considera importante conocer la historia de este, por ende, el autor Fernández (2010), señala que:

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI Antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. (p. 30)

Ante ello, la historia del teatro nos lleva a comprender lo importante que es para el ser humano asumiendo de manera explícita su función dentro de la educación ya que los alumnos pueden a partir de ello expresar sus emociones. Para comprender un poco más el autor Cruz (2017), menciona que:

El origen del teatro bebe de estas fuentes históricas; en la antigua Grecia, donde comienza propiamente la tradición de representar historias en un escenario, los aedos contaban las hazañas de grandes héroes legendarios mediante el canto. El teatro mismo, con sus tragedias y comedias, iba siempre acompañado de un coro y de música incidental; muchas veces los actores cantaban las líneas de sus personajes. (p. 54)

Según lo mencionado se puede decir que la historia del teatro es muy importante, ya que nos da a conocer sus inicios, el cómo representaban historias utilizando el canto, contribuyendo hasta la actualidad un logro cultural. Es interesante que los docentes y alumnos conozcan la historia del teatro, ya que es una de las expresiones artísticas más antiguas y esenciales que conoce la persona, el mismo que ocupaba una gran parte ya que a partir de ahí la sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que determinaban su cotidianidad.

4.1.4. Contribución del teatro al área de Lengua y Literatura

Como menciona (Pacheco, 2013), se muestra la utilización en la enseñanza de lengua y literatura:

- **Ejercicio oral**

Apoyado en la simulación, el teatro de texto proporciona un conveniente ejercicio de práctica oral y de adquisición y conservación de estructuras lingüísticas.

- **La simulación**

La simulación es un patrimonio especial del juego escénico que propicia el reconocimiento, el ensayo y la aplicación de un sinnúmero de recursos personales sobre una experiencia en la que se recrea una historia, con sus propios personajes, comportamientos, sentimientos y circunstancias.

- **La interdisciplinariedad**

El teatro, además, es un género que tradicionalmente convoca a otros géneros con el fin de perseguir un objetivo artístico único y común entre todos los géneros implicados; se observa especialmente en este trabajo que esta implicación, aunque bastante amplia, no abarca algunos géneros artísticos que, aunque próximos en su técnica, suelen permanecer al margen de esta actividad.

En cuanto a lo que el autor menciona, se puede indicar que el teatro aporta de manera significativa, al ejercicio oral, la simulación y la interdisciplinariedad en los estudiantes, dentro del área de Lengua y Literatura, brindando mediante el teatro cuantiosas posibilidades para llevar tanto aspectos de las competencias lingüísticas, como discursivas, sociolingüísticas o estratégicas.

4.1.5. Propósitos del teatro

Reconociendo la importancia que se destaca dentro del teatro se ha considerado importante dar a conocer el propósito de este, ante ello Domínguez (2010), manifiesta lo siguiente:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (p. 56)

Para Cadenato (2015) los propósitos del teatro son: “estimular la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar, así como desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión personal (dramatización, improvisación, etc.)” (p. 37).

Se puede destacar que el teatro ayuda a los estudiantes en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión; impulsándolos a ir perdiendo ese miedo a relacionarse con los demás mediante la creatividad y la capacidad de expresión oral. Su

propósito es expresar a través de los sentimientos: una situación, una problemática de la vida cotidiana.

4.1.6. Proceso didáctico para la enseñanza del teatro

Para Espinosa & Falconí (2019), los contenidos se organizan en bloques curriculares estructurados en torno a tres dimensiones:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

Estas dimensiones sirven como base para organizar la construcción del conocimiento, entendido como la interrelación entre las sensaciones, percepciones, emociones, afectos, relaciones, acciones, etc.; es decir, contemplado como un proceso de vida que amplía el concepto de pensamiento, ya que es un proceso de cognición. O, dicho de otra manera: el hecho mismo de vivir es inherente al proceso de conocer.

En los bloques curriculares, el trabajo se aborda siguiendo una secuencia que se origina en el descubrimiento de uno mismo, en el desarrollo del mundo interno —que es el punto de partida para que el ser humano pueda ir al encuentro con los demás y con las múltiples experiencias del entorno cultural que le rodea—. Las tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (desde el yo y la propia construcción de la identidad), social y relacional (o el encuentro con los otros a través de la alteridad) y simbólica y cognitiva (la creación de vínculos y relaciones significativas con el entorno próximo) no son compartimentos aislados y sin interconexión entre ellos. Es decir, en la secuencia hay un sumatorio o relato que siempre comienza por el encuentro o descubrimiento personal, pues este es el proceso natural de vida en relación que todo ser humano emprende al llegar a este mundo. Se parte, pues, de la experiencia interna, individual o subjetiva, que adquiere significado y se enriquece en el encuentro con la experiencia externa, comunitaria e intersubjetiva. Las interacciones del sujeto con su entorno definen su territorio cognitivo y provocan ajustes permanentes entre su mundo interior y el exterior. (p. 124)

Los autores indican que dentro del área de Educación Cultural y Artística se encuentra lo que es el teatro. Para el proceso didáctico de la enseñanza del teatro se estructura en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional, social y relacional y simbólica y cognitiva, esto logrará en el alumnado experiencia interna, individual o subjetiva con su entorno, provocando ajustes imborrables entre su mundo interior y el exterior.

4.2. Desarrollo del Lenguaje

4.2.1. Importancia de la comunicación del niño en el sistema educativo

En referencia a lo que menciona Sainz (1998), es necesario la comunicación pedagógica o también denominada comunicación educativa, de acuerdo con los siguientes autores:

Kan Kalix, autor que corresponde con la pedagogía marxista, define a la comunicación pedagógica como un tipo especial de comunicación profesional - la del profesor con sus alumnos, tanto en el aula como fuera de ella- que tiene lugar en el proceso de enseñanza y educación y posee determinadas funciones pedagógicas.

Otro autor importante como Leontiev (s. f), la define como: “La comunicación del maestro con los escolares en el proceso de enseñanza, que crea las mejores condiciones para desarrollar la motivación del alumno y el carácter creador de la actividad docente, para formar correctamente la personalidad del alumno” (p. 23).

Finalmente, los autores Rodríguez y otros (2020), señalan que:

En tiempos como estos tener un aprendizaje significativo y para la vida, surge como uno de los retos más importantes y complicados para el sistema educativo, se requiere con urgencia que los profesionales de la educación construyan una buena convivencia y conexión con sus estudiantes. Se puede considerar que la práctica de empatía surge como uno de los valores imprescindibles dentro del salón de clases, desarrollando en el maestro la capacidad de percibir: emociones, sentimientos y sensaciones. Además de tener un acercamiento y conocimiento referente a las formas de pensar y de actuar de cada uno de sus escolares. (p. 78)

Ante lo que manifiestan los autores, es de suma importancia la comunicación del estudiante en el sistema educativo, porque crecerán en un ambiente en el que la participación predomine en ellos, la libertad de expresión y de poder comunicar acerca de todo lo que nos rodea. Asimismo, la comunicación logrará establecer las mejores condiciones para desarrollar la motivación del alumno y el carácter creador de la actividad docente, para la formación correcta de su personalidad.

4.2.2. Concepto del lenguaje

Para poder fundamentar el concepto del lenguaje y mantener un concepto claro el autor Moreira (2016), señala que:

La adquisición del lenguaje es lo que en gran parte permite a los humanos la adquisición, por aprendizaje significativo receptivo, de una vasta cantidad de conceptos y principios que, por sí solos, no podrían nunca descubrir a lo largo de sus vidas. Por otro lado, el

ámbito y la complejidad de las ideas y conceptos adquiridos por aprendizaje significativo se vuelve posible y promueve un nivel de desarrollo cognitivo que sería inconcebible sin el lenguaje. (p. 149)

Así mismo, Zegarra & García (2010), propone dentro de su concepto que:

El lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás). (p. 121)

Como manifiestan los autores, el lenguaje es lo que permite a las personas conseguir un aprendizaje significativo mediante ideas y conceptos promoviendo un desarrollo cognitivo a cualquier ser humano. El lenguaje expresa pensamientos y sentimientos por medio de la palabra, siendo este un sistema de signos que se utiliza para comunicarse oral o escrito.

4.2.3. Etapas o estadios del desarrollo del lenguaje

Mencionando a Torres (2020), dentro de las etapas de desarrollo del lenguaje él indicia las siguientes:

1. El periodo preverbal o prelingüístico

Al principio de la vida los bebés emiten sonidos cada vez más comunicativos y cercanos al lenguaje. El habla maternal o maternés, caracterizada por un ritmo más lento, repeticiones frecuentes, frases más cortas, simplificación gramatical y una pronunciación clara, puede resultar de ayuda en el desarrollo progresivo de la comprensión lingüística del pequeño.

Las interacciones preverbales entre el bebé y otras personas son calificadas como protoconversaciones porque tienen una estructura similar a la de los diálogos. Este antecedente del lenguaje es complementado por respuestas no verbales como los gestos manuales o las expresiones faciales.

2. El periodo holofrástico

El término “holofrase” se utiliza para hablar de las frases constituidas por una sola palabra, que resultan características de la segunda etapa del desarrollo del lenguaje. Durante el periodo holofrástico las palabras cumplen funciones que más adelante corresponderán a las frases.

El significado de los holofrases depende en gran medida del contexto en que sean pronunciadas y del lenguaje no verbal. Así, si un bebé dice “bibe” probablemente esté pidiendo que le den el biberón, pero si lo señala es posible que quiera decir “Esto es un biberón”, por ejemplo.

3. Las primeras combinaciones de palabras

El periodo holofrásico termina poco antes de los dos años. A esta edad el vocabulario del bebé se ha complejizado mucho, de modo que ya es capaz de combinar palabras y, por tanto, significados. De este modo aparecen por primera vez de forma explícita sujetos y predicados, si bien aún no está claro que el pequeño distinga entre categorías de palabras.

Entre los dos y los tres años los niños empiezan a combinar tres o más palabras de forma habitual, llegando a emitir frases sorprendentemente ricas. También aprenden a utilizar distintas entonaciones que les permiten usar el modo interrogativo, por ejemplo.

4. Desarrollo del lenguaje avanzado

En el periodo comprendido entre los 16 meses y los 4 años, aproximadamente, el vocabulario de los niños aumenta de forma exponencial. Al llegar a esta edad su capacidad lingüística empieza a aproximarse a la de los adultos de forma progresiva, si bien serán necesarios bastantes años hasta que perfeccionen tanto el vocabulario como la gramática.

Hay dos tipos de errores muy frecuentes durante la época de adquisición del lenguaje: las sobreextensiones y las infraextensiones. Los primeros son generalizaciones consistentes en usar una palabra para designar otros objetos, como llamar “perro” a todos los mamíferos; las infraextensiones o subgeneralizaciones son errores opuestos a estos. (p 213)

El autor hace referencia que se piensa que las personas pasamos por las mismas etapas de desarrollo del lenguaje a aproximadamente la misma edad. Pero en sí, las etapas que pasan los niños en el proceso de adquisición del lenguaje son cuatro: La etapa prelingüística, el periodo holofrásico, las primeras combinaciones de palabras, desarrollo del lenguaje avanzado, además de la edad aproximada a la que pasan a cada etapa. Para la adquisición del lenguaje es necesario cierto desarrollo cognitivo y desarrollo socio-emocional, ya que el niño solo aprenderá a hablar si está expuesto al lenguaje.

4.1.1. Contextos Educativos

Se puede definir el contexto educativo como una serie de elementos que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos; por ejemplo: la localidad, la

situación geográfica, la población, la cultura, el nivel económico, el carácter del centro, los recursos disponibles, el nivel de aprendizaje o la diversidad del alumnado. (López, 2016)

En cuanto se refiere el artículo REDEM (2017), menciona que es necesario destacar que, aunque la educación es un concepto universal, la educación reglada puede variar de un país a otro. Según el contexto:

Según el contexto en el que la educación se imparte, puede ser: formal, no formal e informal.

1. Educación formal (reglada)

La educación formal es la educación reglada. Se imparte en centros educativos y presenta tres características: está regulada, es intencional y está planificada. ¿Qué quiere decir esto? La educación formal está regulada por ley, hay una intención detrás del acto educativo, que es formar profesionalmente a las personas, y está planificada porque sigue un orden que veremos más adelante. Tras superar las distintas etapas se entregan certificados o diplomas.

2. Educación no formal

Es un tipo de educación que es intencional y organizada, pero que está fuera del ámbito formal, por lo que no existe ley alguna y no está regulada por la esfera gubernamental. Puede reconocerse por medio de certificados, pero no tienen valor profesional.

3. Educación informal

La educación informal se da sin ninguna intención, y ocurre a lo largo de la vida. Sucede en el ámbito social, por ejemplo, cuando los padres educan a su hijo en valores. Es la que ha tenido una mayor importancia en términos históricos, ya que la formal hace relativamente poco que existe.

Así pues, este es uno de los tipos de educación que se dan de manera constante a lo largo de la vida, incluso en situaciones en las que no se tiene consciencia de ello.

El autor define al contexto educativo como situaciones de problemas en donde se desarrollan procesos de formación, según lo citado puede ser: formal, no formal e informal, esto nos ayudará a tener en cuenta en la investigación, para la ayuda correspondiente al momento de trabajar con los estudiantes.

4.1.2. Intervención Del Lenguaje Con El Método Doman

Mencionando a Manzano (2016), en su investigación da a conocer que:

Según Sánchez (1989), cita que el método Doman es un método que se basa en la Estimulación Temprana, trata de dar la posibilidad a nuestro cerebro para que desarrolle todo su potencial para el que está preparado, y éste viene determinado por las características de nuestros dos hemisferios cerebrales: El derecho holístico encargado de la imaginación, creatividad, metafísica y grandes inteligencias. El izquierdo es el de la lógica, matemática y lenguaje: “Lo que veo existe y lo que no veo no me interesa” Para poder incitar su inteligencia de manera global se necesita un desarrollo armónico de ambos hemisferios, por eso la Estimulación Temprana, ya que se produce una globalidad en el desarrollo cerebral. (p. 221)

Según el autor, el método Doman se basa en la Estimulación Temprana, tratando de dar la posibilidad a nuestro cerebro para que desarrolle todo su potencial. Se estimula el cerebro del niño, aprovechando su plasticidad neuronal, para que elabore conexiones neuronales claves en el desarrollo de habilidades y procesos complejos, potenciando la capacidad de aprendizaje. Este método es adecuado para potenciar y ayudar al desarrollo del lenguaje en los estudiantes del subnivel Básico Elemental de la escuela Miguel Riofrío.

5. Metodología

5.1. Área de estudio

La escuela de educación básica “Miguel Riofrío”, distrito 11D01, código AMIE 11H00001 con un tipo de sostenimiento fiscal, tipo de educación mixto, en la actualidad trabaja en modalidad matutina y vespertina, y está conformada por los niveles y subniveles de Educación Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media y Básica Superior. Están ubicados en la parroquia Sagrario, cantón Loja, provincia Loja, su dirección es: Bernardo Valdivieso y Mercadillo.

Su estructura organizacional está conformada con un número de estudiantes de 1519 y 67 docentes; el total de directivos, administrativos, de servicio, de limpieza y guardia es de 83 personas.

Su misión en La Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío es formar estudiantes líderes en todas las áreas del saber humano, desarrollando destrezas con criterios de desempeño fundamentadas en el modelo pedagógico socio constructivista de primero a décimo año, para ello cuenta con infraestructura adecuada y laboratorios, con autoridades competentes y personal docente con formación académica idónea y humanista. Su visión es Consolidar a la Escuela Miguel Riofrío, en una institución de educación básica fiscal y laica, pionera y referente en el sur del país, capaz de alcanzar niveles de excelencia educativa, capacitada para entregar a la sociedad: niños, niñas y adolescentes integralmente formados y capacitados para continuar sus estudios de bachillerato, conjugando responsabilidades y esfuerzos de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad miguelina para brindar un servicio eficiente y eficaz que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de la cultura lojana y ecuatoriana.

Figura 1.

Ubicación geográfica de la Provincia de Loja.

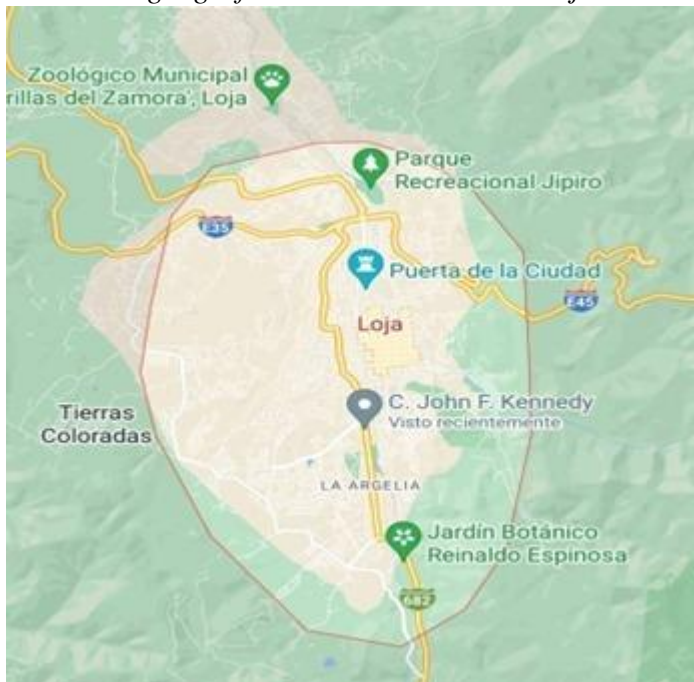


Figura 1: Tipo de mapa estándar

Fuente: Google Maps

Autor: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 2

Lugar de intervención



Figura 2: Tipo de mapa satélite

Fuente: Google Maps

Autor: Renata Maolly Gaona Torres

5.2. Procedimiento

5.2.1. Enfoque

Esta investigación es de tipo mixta puesto que engloba el enfoque cualitativo, que permitió el análisis interpretativo y reflexivo de las distintas fuentes de información obtenidas mediante encuestas, fichas de observación y fuentes bibliográficas; y el enfoque cuantitativo fue claramente un campo numérico y estadístico, que permitió el análisis de los datos, que han sido medidos, por lo que fue imprescindible en la tabulación e interpretación de la información. Estos datos se sistematizaron, organizaron y estructuraron para determinar características del objeto de estudio.

5.2.2. Técnicas e instrumentos

Las técnicas a emplearse son:

Observación: fue aplicada en el aula de clase para poder determinar la influencia de la gamificación en el proceso de la lecto-escritura en los estudiantes del Subnivel Elemental.

Entrevista: se realizó a la docente de aula con el fin de recabar información sobre la investigación que se va a realizar.

Encuesta: se utilizó para obtener la debida información a base de un cuestionario que debió ser llenado libremente con respuestas claras y precisas, con el objeto de encontrar el estado actual del problema investigado.

Los instrumentos a utilizarse son:

Ficha de observación: este instrumento sirvió de apoyo para registrar la información recolectada.

Cuestionario: permitió recolectar información necesaria para la investigación.

5.2.3. Diseño

Los autores (Fernández y otros, 2014) indican que: El diseño cuasi-experimental es un plan de trabajo con el que se pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio.

El diseño es cuasi-experimental porque se trabajó con un grupo al cual se le aplicó una encuesta al docente encargado de la asignatura, y a los estudiantes se aplicó un cuestionario oral, además se aplicó una ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel Básica Elemental; y, porque el uso de las variables se dio de forma parcial de acuerdo con el tipo de investigación.

5.2.4. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es de tipo descriptivo, ya que durante el avance facilitó a una observación organizada y minuciosa, permitiendo acercarse a la realidad educativa y determinar los problemas existentes en la asignatura de Lengua y Literatura con los estudiantes del Subnivel Elemental de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el período 2021-2022.

5.2.5. Población y muestra

El presente trabajo de investigación se realizará en la escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”, la misma que cuenta con la jornada matutina y vespertina, oferta niveles de educación como Preparatoria, Básica Media, Básica Elemental y Básica Superior; la planta docente consta de 71 maestros y 1589 estudiantes.

La muestra de estudio que se tomó para la investigación es el nivel de Básica Elemental, jornada vespertina, el mismo que consta de tres docentes y sesenta y siete estudiantes, sumando un total de setenta personas involucradas en el proyecto.

5.2.6. Métodos

Los métodos a emplearse serán:

Método hermenéutico: estuvo presente en todo el proceso investigativo para determinar los procesos y resultados en la ejecución de la investigación en cuanto a la parte de interpretación bibliográfica que permitió un análisis de la información a obtenerse en el proyecto.

Método Analítico: ayudó a identificar, describir y clasificar las características de las variables planteadas, para lograr obtener datos cuantitativos y cualitativos de la investigación para su posterior análisis.

Método deductivo: se utilizó para generalizar los hechos particulares del objeto de estudio, esto ayudó a obtener un proceso secuencial y sistematizado.

Método estadístico: se ocupó al momento de reunir, organizar y analizar datos numéricos, facilitó la exposición de resultados y elaboración de cuadros y gráficos en base a los resultados obtenidos durante el trabajo para comprobar que el proyecto planteado posea validez.

5.3. Procesamiento y análisis de datos

El presente trabajo de investigación se desarrollará en la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el período 2021-2022 con los estudiantes del subnivel Básica Elemental. La investigación propuesta está enmarcada en un aspecto social como es la educación, es así que para lograr comprender el uso del teatro como recurso

educativo para reforzar el desarrollo del lenguaje se analizará información recabada de varias fuentes bibliográficas; seguido a esto se procederá a emplear el recurso fonológico (RFI) que consta en presentar 57 tarjetas con diferentes imágenes de objetos para la evaluación fonológica, en expresión inducida y en repetición inducida aplicable para niños de entre 3 y 8 años de edad, mismas que logrará presentar errores en cuanto se refiere a la emisión de palabras, si existe el habla espontánea de los niños. Como último se presentará una propuesta de mejoramiento educativo utilizando el teatro como recurso para el desarrollo del lenguaje.

5.3.1. Procedimiento para el diagnóstico

- Se inició con la búsqueda de bibliografía relacionada al tema de investigación.
- Se escogió la información adecuada para la construcción y la revisión de literatura.
- Se planificó la literatura con la finalidad de obtener una estructura adecuada.

5.3.2. Procedimiento para la aplicación, tabulación y análisis de datos

- Se diseñó el instrumento de acuerdo con los objetivos específicos planteados en la investigación.
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto para la docente como para los estudiantes.
- Se aplicó un cuestionario oral denominado Recurso Fonológico Inducido, con el fin de obtener datos relevantes que ayuden a sustentar los objetivos de la investigación.
- Se tabuló la información obtenida, estadísticamente se realizó tablas y gráficos de cada pregunta para una mejor comprensión de los resultados.
- Cada respuesta obtenida de la encuesta se contrastó con lo que refiere la literatura; además, se realizó una análisis cualitativo y cuantitativo.

5.3.3. Procedimiento para la elaboración de la propuesta

- Se procedió al análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- Se determinó el tiempo que se ejecutaría la propuesta, esto se realizó tomando en cuenta el espacio indicado por las docentes de grado.
- Se practicaron diferentes actividades juntos con los estudiantes dentro del aula, donde se visualizará o no la mejora en ellos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.
- A la vez con el punto anterior, se consideró los resultados de la encuesta y se enfatizó en la problemática que los niños presentaban de manera que aporte al

proceso de enseñanza-aprendizaje y a su vez a la obtención de un aprendizaje significativo mediante la utilización del teatro.

- Seguidamente con la ayuda de la herramienta web 2.0 se procederá a realizar una guía didáctica en donde se muestre algunos recursos teatrales que se puede apoyar la docente y favorezca a los estudiantes en cuanto a la expresión de los niños.

6. Resultados

6.1. Encuesta aplicada al docente

Pregunta 1: ¿Usted utiliza material didáctico para que los estudiantes diferencien las vocales de las consonantes en los primeros grados de EGB?

Tabla 1

Material didáctico para vocales y consonantes

Ítems	f	%
Siempre	1	33,3
A veces	1	33,3
Nunca	1	33,3
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 3

Material didáctico

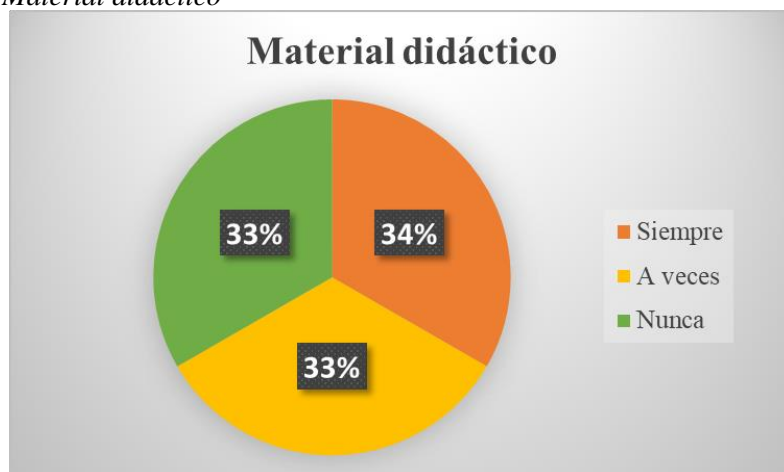


Figura 3: Enseñanza de sílabas directas, inversas y dobles

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 34%, como el porcentaje más elevado de la utilización de los recursos didácticos en el aula, es necesario que para el desarrollo de las clases se considere como parte fundamental e importante la utilidad de los recursos, esto permitirá que los niños se motiven y muestren interés por la clase, es necesario que siendo el alfabeto uno de los elementos indispensables en la lingüística, los niños puedan diferenciar con claridad las vocales y consonantes, considerando que por el subnivel de estudio ellos debería reconocerlos con facilidad para aplicarlos en su aprendizaje. Así mismo con dos porcentajes

iguales al 33% los docentes mencionan que a veces y nunca utilizan los recursos didácticos, esto hace evidenciar la poca importancia que los docentes dan a la utilización de los recursos.

Pregunta 2: ¿En el desarrollo de la clase usted les enseña a diferenciar sílabas directas, inversas y dobles?

Tabla 2

Enseñanza de sílabas directas, inversas y dobles

Ítems	f	%
Siempre	2	67
A veces	0	0
Nunca	1	33
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 4

Enseñanza de las sílabas directas, inversas y dobles

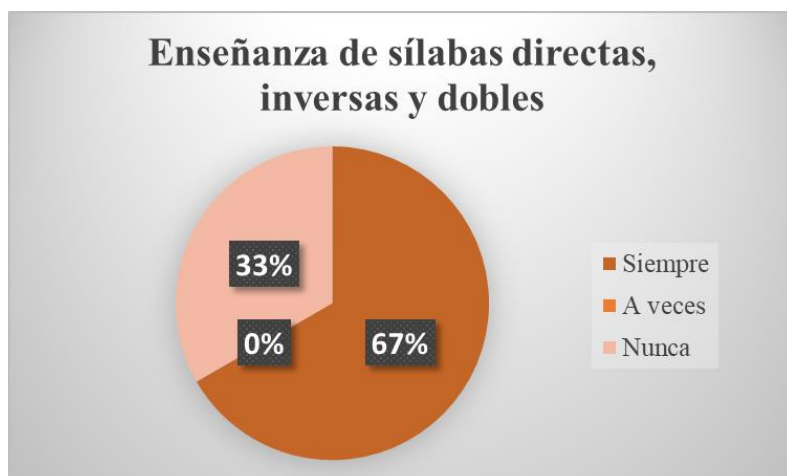


Figura 4: Enseñanza de sílabas directas, inversas y dobles

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más alto de la enseñanza de sílabas directas, inversas y dobles se considera como parte importante la enseñanza de la diferenciación de las sílabas, esto permitirá la comprensión en los niños y ayudará a que posteriormente desarrolle con mayor facilidad la lectura y la escritura, considerando que por el subnivel de estudio ellos deberían reconocerlos con facilidad para aplicarlos en su aprendizaje. Así mismo con dos porcentajes iguales al 33%, a veces y nunca los docentes mencionan que en el desarrollo de la clase no se les enseña a diferenciar sílabas directas, inversas y dobles, esto hace evidenciar el poco interés que los docentes brindan en el desarrollo de su aprendizaje.

Pregunta 3: ¿En cuál de las sílabas mencionadas los estudiantes tienen mayor dificultad al adquirir el aprendizaje?

Tabla 3

Sílabas con mayor dificultad

Ítems	f	%
Directas	0	0
Inversas	2	40
Dobles	3	60
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 5

Sílabas con mayor dificultad



Figura 5: Sílabas con mayor dificultad

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, se puede evidenciar que un 60%, como el porcentaje más alto de las sílabas con mayor dificultad son las dobles, los docentes muestran que los estudiantes tienen mayor dificultad al adquirir el aprendizaje de estas sílabas, esto puede ser porque en ellas se encuentran dos consonantes seguidas y una vocal y estas sílabas denominadas también trabadas suelen ser difíciles de pronunciar para el estudiante. Así mismo con dos porcentajes iguales al 40% se determina que en las sílabas inversas sigue existiendo problemas, por ende, al desarrollo de la conciencia fonológica del estudiante que no permite ayudar a que el niño desarrolle con mayor facilidad la lectura y la escritura.

Pregunta 4: Usted en la enseñanza de la lectoescritura parte de:

Tabla 4

Enseñanza de la lectoescritura

Ítems	f	%
De lo general a lo particular	1	33
De lo particular a lo general	2	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 6

Enseñanza de la lectoescritura



Figura 6: Enseñanza de la lectoescritura

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más alto en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura, los docentes están utilizando un método que no va acorde al tipo de enseñanza que se requiere, ya que siempre se debe utilizar el método Decroly donde se parte de lo general a lo particular aplicando el método global, es importante que durante las clases se considere como parte importante el enseñar de una manera correcta para que no haya ningún problema en cuanto al aprendizaje de los estudiantes, esto permitirá que los niños tengan beneficios como la mejora del lenguaje, fortalecimiento de la concentración, fluidez en su imaginación. Así mismo con un porcentaje igual al 33% de lo general a lo particular, los docentes muestran un problema en clases ya que no están aplicando bien dicho método.

Pregunta 5: ¿Con sus estudiantes aplica la lectura comprensiva de párrafos sencillos?

Tabla 5

Aplicación de Lectura comprensiva

Ítems	f	%
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 7

Aplicación de lectura comprensiva

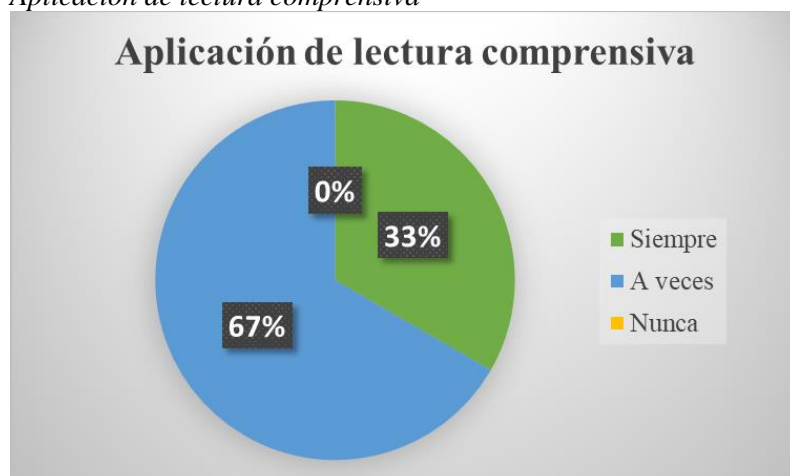


Figura 7: Aplicación de lectura comprensiva

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67% a veces, como el porcentaje más elevado de la aplicación de la lectura comprensiva en el aula, es necesario que para el desarrollo de las clases sea de gran importancia aplicar la lectura comprensiva de párrafos sencillos ya que ayudará al estudiante a reflexionar sobre el contenido del texto que ha leído y facilite su comprensión, considerando que por el subnivel de estudio ellos no deberían tener ningún inconveniente, reconocerlos con facilidad para aplicarlos en su aprendizaje. Así mismo con dos porcentajes iguales al 33% siempre, claramente se muestran que las docentes a veces aplican la lectura comprensiva dentro de clases, esto es de suma importancia ya que mediante la lectura los estudiantes lograrían entender las ideas globales de un texto, procesarlas y encontrar su significado en base a sus conocimientos previamente adquiridos, además

entenderían el significado de lo escrito, contexto, puntos clave, es decir podrán interactuar con el texto, algo que hace falta dentro de clase porque no se la realiza constantemente.

Pregunta 6: ¿Usted al momento de realizar una lectura con los estudiantes, toma en cuenta la entonación, ritmo y pausas adecuadas?

Tabla 6

Entonación, ritmo y pausas adecuadas

Ítems	f	%
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 8

Entonación, ritmo y pausas adecuadas

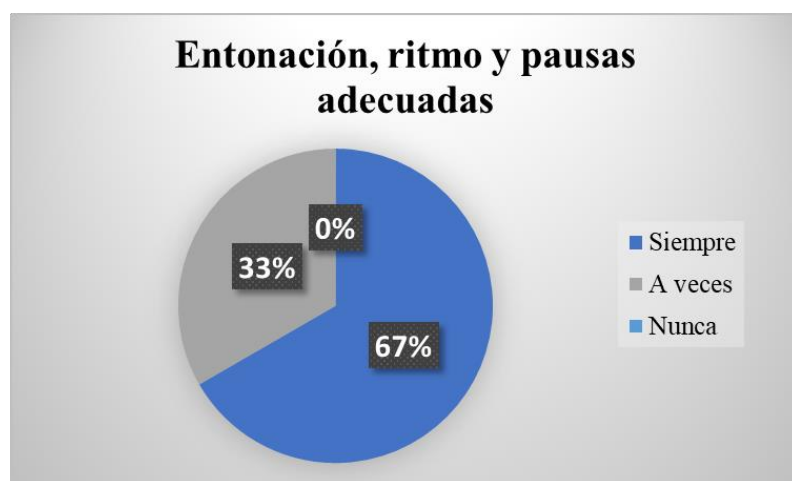


Figura 8: Entonación, ritmo y pausas adecuadas

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más elevado, la docente siempre toma en cuenta la entonación, ritmo y pausas adecuadas al momento de realizar alguna lectura con sus estudiantes, siendo importante en la enseñanza, ya que se fundamenta en la mejora de la comprensión y expresión de emociones y actitudes del estudiante, esto permitirá que los niños muestren interés por la lectura y por ende logren una lectura de calidad. Así mismo con dos porcentajes iguales al 33% los docentes mencionan que a veces toman en cuenta la entonación, ritmo y pausas adecuadas, esto demuestra el poco interés que los docentes aplican al momento de realizar cualquier tipo de lectura.

Pregunta 7: ¿Qué tipos de lectura usted selecciona para sus estudiantes?

Tabla 7

Tipos de lectura

Ítems	f	%
Recreativas	2	40
Reflexivas	1	20
Infantiles	2	40
Informativas	0	0
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 9

Tipos de lectura

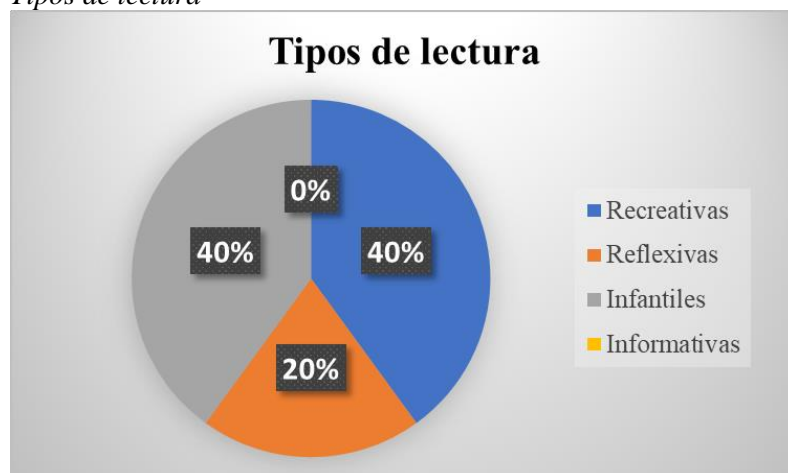


Figura 9: Tipos de lectura

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 40%, como porcentajes más elevados de acuerdo a la lecturas que las docentes seleccionan son las recreativas e infantiles, es necesario que para el desarrollo de las clases se considere como parte importante la utilización de este tipo de lecturas porque les permite a los estudiantes utilizar la creatividad, interactividad y la libertad, logrando explorar un mundo completamente diferente por medio de la imaginación en ellos, esto logrará que en los niños fomenten el hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos que la lectura provoca. Así mismo con dos porcentajes iguales al 20% los docentes seleccionan a las lecturas reflexivas e

informativas, esto evidencia el poco interés que los docentes dan a los tipos de lectura, tomando en cuenta que estos son sustanciales para el aprendizaje en los estudiantes.

Pregunta 8: ¿Las respuestas de sus estudiantes en relación a la comprensión lectora desarrolla la criticidad?

Tabla 8

Desarrollo de criticidad

Ítems	f	%
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 10

Desarrollo de la criticidad



Figura 10: Desarrollo de criticidad

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más elevado de “a veces” se da el desarrollo de la criticidad en el aula, es importante que para la comprensión lectora mediante las respuestas que brinden los niños se logre observar que haya criticidad por parte de ellos hacia las preguntas, evidenciando así que ciertas veces existe la criticidad en los estudiantes, es por ello la importancia de enseñarles a los niños la capacidad de pensamiento crítico, de percibir la realidad con un alto grado de objetividad, de resolver problemas, de intercambiar puntos de vista desde los primeros años de escolaridad. Así mismo con dos porcentajes iguales al 33% los docentes mencionan que la comprensión lectora desarrolla la criticidad, esto muestra que cierto porcentaje sí evidencia criticidad en sus

respuestas, mostrando así varias dificultades existentes dentro del aula de clase, empezando desde la falta de práctica sobre comprensión lectora hasta llegar a un nivel de aporte crítico por parte de los estudiantes.

Pregunta 9: El dominio de lectura en los niños de estos primeros años de escolaridad es:

Tabla 9

Dominio de lectura

Ítems	f	%
Muy bueno	1	33
Bueno	2	67
Malo	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 11

Dominio de lectura

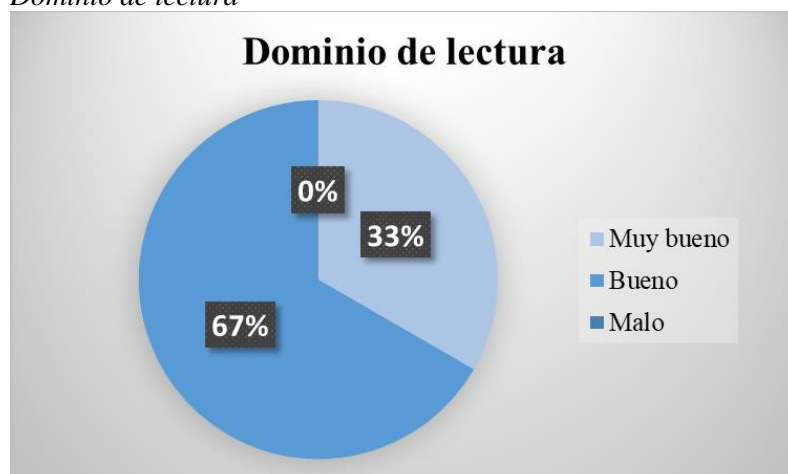


Figura 11: Dominio de lectura

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más elevado del dominio de lectura, es necesario que en los primeros años de escolaridad la lectura en los niños sea precisa, considerando fundamental el ir desarrollando estos hábitos desde una edad temprana, provocando así desarrollar la imaginación, activar los procesos mentales, enriquecer el vocabulario, ampliar y organizar la adquisición de la información y desarrollar la comprensión de los mensajes escritos en distintos tipos de textos. Así mismo con dos porcentajes iguales al 33% los docentes mencionan que el dominio de la lectura en clase es muy bueno, dándonos a conocer que no todos los estudiantes presentan estos problemas y se debería dar la importancia adecuada por parte de los docentes a este tipo de problemas que se suscitan en las aulas.

Pregunta 10: ¿La comunicación oral en sus estudiantes es aceptable en los primeros años de escolaridad?

Tabla 10

Comunicación oral

Ítems	f	%
Si	3	33
No	0	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 12

Comunicación oral

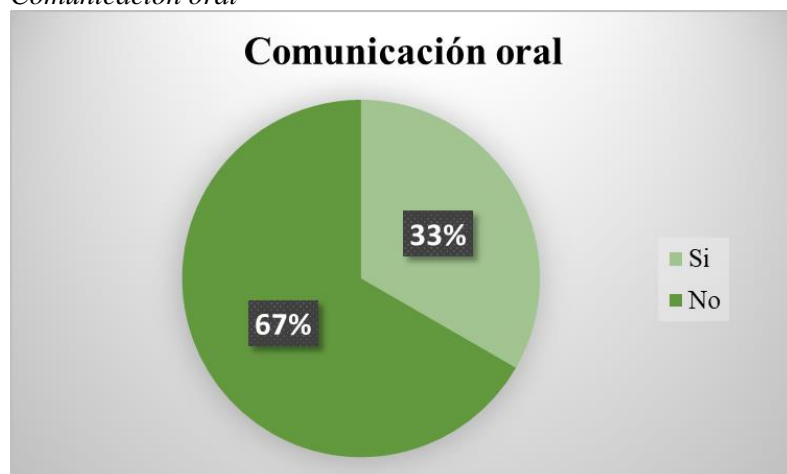


Figura 12: Comunicación oral

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más elevado de la comunicación oral en el aula, es necesario que se mejore en cuanto se refiere a la comunicación, ya que la misma se evidencia que no es buena, siendo esta muy importante en los primeros años de escolaridad, ya que además de poder hablar y comunicarse adecuadamente, la comunicación oral se convierte en un componente necesario para el progreso cognitivo del estudiante, siendo útil para lograr comprender y relacionarse con el medio que los rodea. Así mismo con un porcentaje igual al 33% los docentes mencionan que sí es aceptable en los primeros años de escolaridad la comunicación oral en sus estudiantes, esto muestra un cierto problema ya que solo un porcentaje muy pequeño no tienen ninguna dificultad al momento de la comunicación.

Pregunta 11: ¿Usted ha desarrollado obras de teatro con guiones cortos?

Tabla 11

Desarrollo de obras de teatro

Ítems	f	%
Siempre	0	0
A veces	2	67
Nunca	1	33
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 13

Desarrollo de obras de teatro

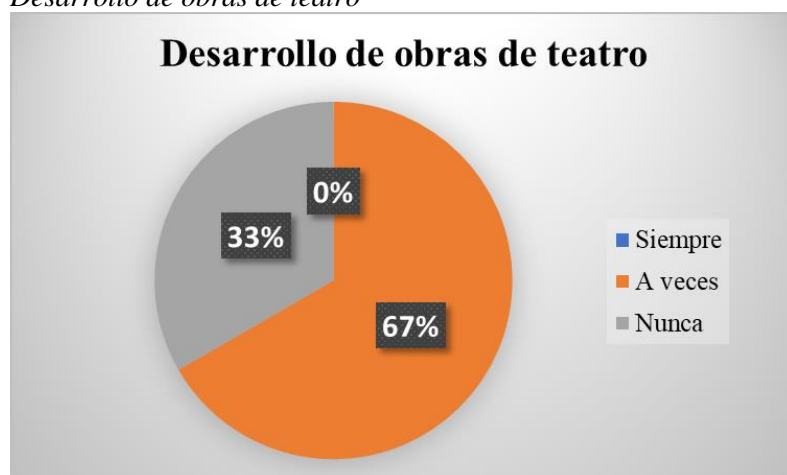


Figura 13: Desarrollo de obras de teatro

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más elevado del desarrollo de obras de teatro en el aula, es preciso que siempre se desarrolle obras de teatro con guiones cortos para poder fomentar así el desarrollo del lenguaje, obteniendo en ellos una mejora en la creatividad, la interpretación, memoria o habilidades expresivas y personales desde los primeros años de escuela, siendo indispensable para la comunicación de las personas. Así mismo con dos porcentajes iguales al 33% los docentes mencionan que siempre y nunca desarrollan obras de teatro en clases, esto muestra la poca importancia que los docentes brindan a estas actividades, obviando que se podría sacar provecho en mejorar habilidades sociales y expresivas en ellos.

Pregunta 12: ¿Usted ha participado en conjunto con sus estudiantes en obras teatrales?

Tabla 12

Obras teatrales en conjunto

Ítems	f	%
Siempre	0	0
A veces	2	67
Nunca	1	33
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 14

Obras teatrales en conjunto

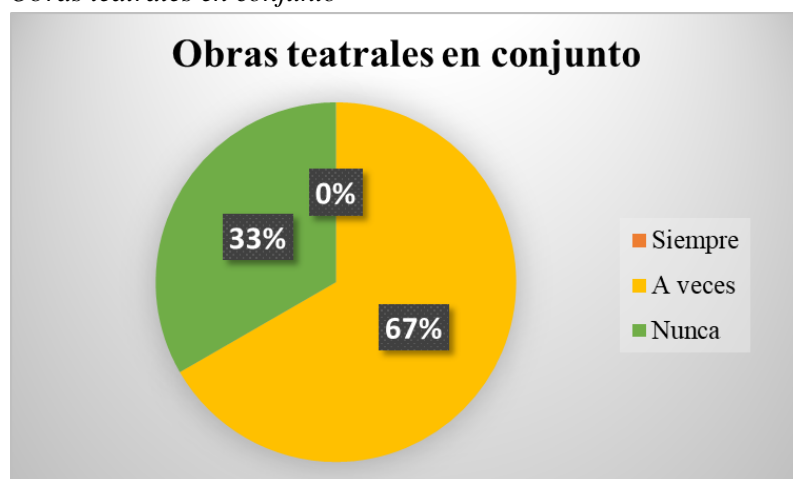


Figura 14: Obras teatrales en conjunto

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más elevado las obras teatrales en conjunto, es necesario que el docente al aplicar el teatro dentro de su clase se involucre con sus estudiantes para que así, logre fomentar interés en participar y se les brinde la confianza de parte de su maestra para expresarse sin ningún tipo de vergüenza y se facilite de cierta manera el autoconocimiento, el aprendizaje y la expresión corporal y oral, ya que es uno de los problemas más habituales que enfrentan los estudiantes hoy en día. Así mismo con dos porcentajes iguales al 33% los docentes mencionan que a veces realizan obras teatrales en conjunto, esto muestra el poco interés que los docentes brindan a los estudiantes en cuanto se refiere a la participación en conjunto docente-estudiante.

Pregunta 13: ¿Considera que el teatro es un recurso válido para el proceso de enseñanza?

Tabla 13

El teatro como proceso de enseñanza

Ítems	f	%
Si	3	33
No	0	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 15

El teatro como proceso de enseñanza

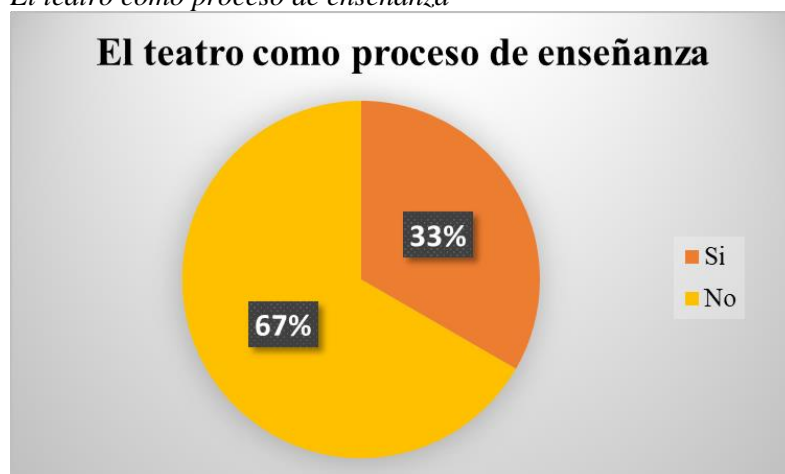


Figura 15: El teatro como proceso de enseñanza

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más elevado del teatro como proceso de enseñanza, es importante considerar que el teatro es un recurso válido para el proceso de enseñanza, ya que ofrece la oportunidad de aprender en un entorno vivo, público y colaborativo, permitiendo el desarrollo de competencias generales y específicas, así como una mejor conceptualización y dominio de los contenidos educativos, esto permitirá que los niños se motiven y muestren interés por el teatro y que de cierta forma se logre un desarrollo del lenguaje positivo para ellos, mostrando así que las docentes no están dispuestas a prepararse para brindar una clase de acuerdo a las problemáticas que los estudiantes muestran. Así mismo con un porcentaje igual al 33% los docentes mencionan que el teatro sí es un recurso válido para el proceso de enseñanza en sus estudiantes, estos diferentes

porcentajes nos muestran la poca importancia que los docentes le brindan al teatro y el desinterés que muestran para lograr un buen desarrollo del lenguaje en sus estudiantes.

Pregunta 14. ¿Ha trabajado lenguaje expresivo junto con los estudiantes dentro del aula?

Tabla 14

Lenguaje expresivo

Ítems	f	%
Si	3	33
No	0	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 16

Lenguaje expresivo



Figura 16: Lenguaje expresivo

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar que el 67%, como el porcentaje más elevado del lenguaje expresivo en el aula es un No, por ello es necesario que para el desarrollo de las clases se lo considere como parte principal, ya que permite en los estudiantes propiciar la inteligencia lingüística, misma que posibilita la concepción de diferentes habilidades al utilizar palabras de forma práctica, tanto a nivel verbal como escrito haciendo uso adecuado de todos los procesos lingüísticos; de la misma manera se integra la inteligencia corporal – cinestésica la cual concede el desarrollar habilidades utilizando el cuerpo para la demostración de ideas, emociones y sentimientos. Finalmente con un porcentaje igual al 33% los docentes mencionan que si han trabajado el lenguaje expresivo junto con los estudiantes dentro del aula, indicando que el docente debe continuar desarrollando actividades adecuadas donde se demuestre la expresividad de sus alumnos generando habilidades lingüísticas.

Pregunta 15: ¿Usted ha realizado obras teatrales de narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos?

Tabla 15

Obras teatrales de narraciones

Ítems	f	%
Si	2	33
No	1	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 17

Obras teatrales de narraciones



Figura 17: Obras teatrales de narraciones

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, se puede evidenciar un 67%, como el porcentaje más elevado que representa un no en la utilización de obras teatrales de narraciones, por ello, es necesario que para el desarrollo de las clases se considere como parte primordial la realización de las mismas, la cual permitirá que los niños se motiven y muestren interés por interactuar dentro de clase potenciando distintas destrezas y habilidades. Así mismo con un porcentaje igual al 33% los docentes indican que si han realizado obras teatrales al ser este el porcentaje menor se observó que los docentes no brindan un propósito dentro del aula pero que sí reconocen la importancia del uso de narraciones con un principio y un final reconocibles, además de la integración de relatos con diálogos expresivos, la cual integra personajes reales o

simbólicos, consensuados y elegidos, de esta manera se resalta la importancia de las obras teatrales en el aula.

Pregunta 16: ¿Ha utilizado medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura?

Tabla 16

Uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales

Ítems	f	%
Si	2	33
No	1	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 18

Uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales

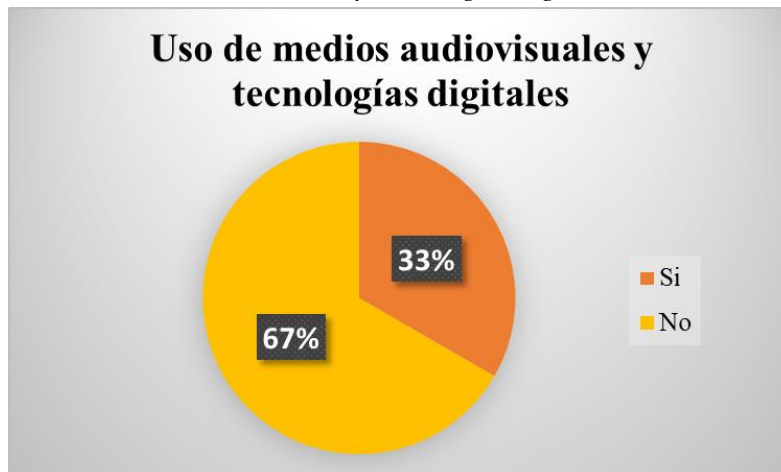


Figura 18: Uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar que un 67%, como el porcentaje más elevado no existe la utilización de medios audiovisuales y tecnologías digitales, esto debido a que las aulas no cuentan con implementos tecnológicos que permitan el acceso y la libre interacción entre sus pares. Así mismo con un porcentaje igual al 33% los docentes mencionan que, si utilizan medios y recursos, sin embargo, al ser el porcentaje menor se evidenció que ante la falta de implementos dentro de la institución educativa los maestros no integran en su planificación diaria el uso de las obras teatrales mediante recursos tecnológicos, lo que a su vez puede ir generando un desbalance en el desarrollo del lenguaje.

6.2. Cuestionario oral aplicado a los estudiantes Subnivel Básica Elemental.

- Segundo grado

Pregunta: ¿La pronunciación es?

Tabla 17

Pronunciación segundo grado

Ítems	f	%
Muy buena	2	18
Buena	1	9
Mala	8	73
Total	11	100

Fuente: Cuestionario oral aplicado a los estudiantes del subnivel de Básica Elemental de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 19

Pronunciación segundo grado



Figura 19: Pronunciación segundo grado

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo con el gráfico 17 relacionado a la pronunciación de segundo grado, indican un 73% mala, un 18% muy buena y 9% buena, mostrando así que los estudiantes de segundo grado tienen una mala pronunciación.

Es así como los estudiantes de segundo grado del subnivel de básica elemental tienen dificultades en algunas sílabas y en el reconocimiento de gráficos, lo que a largo plazo dificultará el proceso del desarrollo del lenguaje.

- **Tercer grado**

Tabla 18

Pronunciación tercer grado

Ítems	f	%
Muy buena	4	33
Buena	2	17
Mala	6	50
Total	12	100

Fuente: Cuestionario oral aplicado a los estudiantes del subnivel de Básica Elemental de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 20

Pronunciación tercer grado

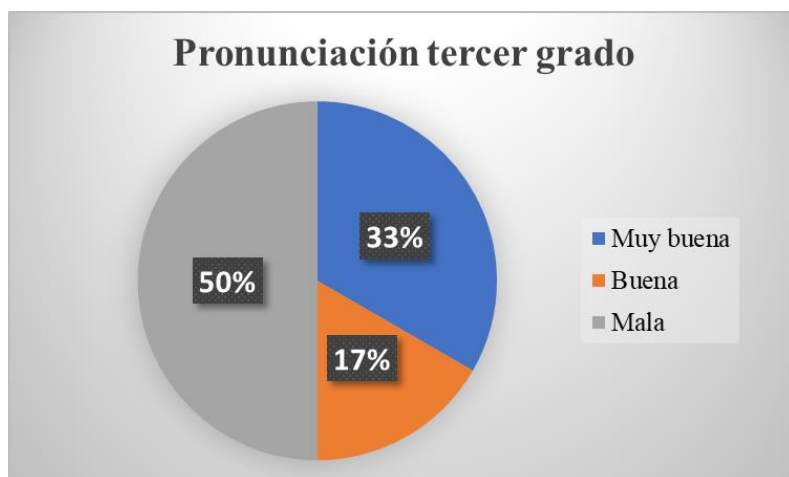


Figura 20: Pronunciación tercer grado

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo con el gráfico 18 relacionado a la pronunciación de tercer grado, indican un 50% mala, un 33% muy buena y 17% buena, mostrando así que los estudiantes de tercer grado tienen una mala pronunciación.

Es así como los estudiantes de tercer grado del subnivel de básica elemental se encuentran teniendo dificultades en la pronunciación de sílabas y en el no reconocimiento de diferentes figuras.

- **Cuarto grado**

Tabla 19

Pronunciación segundo grado

Ítems	f	%
Muy buena	7	41
Buena	6	35
Mala	4	24
Total	17	100

Fuente: Cuestionario oral aplicado a los estudiantes del subnivel de Básica Elemental de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Figura 21

Pronunciación cuarto grado



Figura 21: Pronunciación cuarto grado

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”

Autora: Renata Maolly Gaona Torres

Análisis e interpretación:

De acuerdo con el gráfico 19 relacionado a la pronunciación de cuarto grado, indican un 41% muy buena, un 35% buena y 24% mala, mostrando así que los estudiantes de cuarto grado se encuentran entre una pronunciación muy buena y buena.

Es así como los estudiantes de cuarto grado del subnivel de básica elemental, no tuvieron ninguna dificultad en la pronunciación de sílabas ni el reconocimiento de imágenes.

7. Discusión

Con relación al uso de los recursos didácticos se pudo apreciar que los docentes no dan la importancia requerida, esto se debe a la poca importancia del uso de estos recursos que les permitan desarrollar habilidades y destrezas en los niños. Esto evidencia la falta de interés en los docentes para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el proceso pedagógico.

En la presente investigación se planteó como objetivo general, analizar el teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del Subnivel de Básica Elemental, el mismo que ha generado la discusión en relación con los objetivos propuestos.

El primer objetivo específico que se llevó a cabo fue identificar los diferentes tipos de teatros como recursos educativos para el desarrollo del lenguaje y la expresión en los niños, mediante el análisis bibliográfico respectivo.

Apoyado en los resultados encontrados y para dar cumplimiento con el primer objetivo se ha mencionado varias fuentes que corroboran con el tema de investigación: El teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del Subnivel Básico Elemental, entre lo que se pueden:

Según Motos (2009), señala que:

El teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación, no debe consistir solamente en "hacer y ver teatro". Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa, hay que optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas y en el proceso de creación. (p.7)

De acuerdo que Villacís y otros (2017), manifiestan que: El teatro permite a los estudiantes adquirir un aprendizaje significativo de una manera práctica y lúdica, sin perseguir bajo ningún concepto la formación de actores/actrices que cumplan las reglas teatrales de una manera estricta.

Los autores dan a conocer la importancia del teatro dentro en la enseñanza del subnivel de Básica Elemental, ya que brinda a los estudiantes un aprendizaje significativo de forma práctica y lúdica, la mejora del lenguaje, la comprensión, la expresión, aumentan su vocabulario, mejoran la pronunciación, entonación y vocalización., teniendo relación con el estudio de investigación.

Para explicar mejor, se empezó interpretando la importancia del teatro como un recurso educativo, así como su importancia en el desarrollo del lenguaje, es así que se ha considerado

la pregunta 15 aplicada a las docentes, donde se puede considerar que en un 67% de su contestación de 2 frecuencias las docentes no han realizado obras teatrales de narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos dentro del aula de clase.

Considerando las preguntas que aportan al primer objetivo se puede sintetizar que el teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje, permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal, ayudando a estimular el gusto por la lectura y la expresión oral, mejorando la habilidad comunicativa de los estudiantes, teniendo en cuenta obtener un aprendizaje significativo.

Los resultados obtenidos permitieron obtener información con respecto al teatro para el desarrollo del lenguaje, el mismo que se pudo identificar a los diferentes tipos de teatro como son: tragedia, comedia, drama, musical, ópera, monólogo y lo que es la tragicomedia, logrando desarrollar la creatividad, la interpretación, la memoria, las habilidades expresivas y personales, asimismo a la comunicación de los estudiantes.

El segundo objetivo específico que se llevó a cabo fue plantear estrategias didácticas basadas en el teatro para el desarrollo del lenguaje

Apoyado en los resultados encontrados y para dar cumplimiento con el segundo objetivo se ha mencionado varias fuentes que corroboran con el tema de investigación:

Así como menciona Pacheco (2013), se muestra la utilización en la enseñanza de lengua y literatura:

Ejercicio oral que, apoyado en la simulación, el teatro de texto proporciona un conveniente ejercicio de práctica oral y de adquisición y conservación de estructuras lingüísticas.

La simulación es un patrimonio especial del juego escénico que propicia el reconocimiento, el ensayo y la aplicación de un sinnúmero de recursos personales sobre una experiencia en la que se recrea una historia, con sus propios personajes, comportamientos, sentimientos y circunstancias.

La interdisciplinariedad: el teatro, además, es un género que tradicionalmente convoca a otros géneros con el fin de perseguir un objetivo artístico único y común entre todos los géneros implicados; se observa especialmente en este trabajo que esta implicación, aunque bastante amplia, no abarca algunos géneros artísticos que, aunque próximos en su técnica, suelen permanecer al margen de esta actividad.

Se puede indicar que el teatro aporta de manera significativa, al ejercicio oral, la simulación y la interdisciplinariedad en los estudiantes, dentro del área de Lengua y Literatura,

brindando mediante el teatro cuantiosas posibilidades para llevar tanto aspectos de las competencias lingüísticas, como discursivas, sociolingüísticas o estratégicas.

Para esto, se planteó estrategias didácticas basadas en el teatro para el desarrollo del lenguaje que permita formar un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía del estudiante y de las personas que le rodean. Además, se potencia la expresión libre y la creatividad.

Interpretando el planteamiento de estrategias didácticas basadas en el teatro para el desarrollo del lenguaje se ha considerado la pregunta 6 aplicada a las docentes, donde se puede considerar que en un 67% de su contestación de 3 respuestas, las docentes siempre toman en cuenta al realizar una lectura, la entonación, ritmo y pausas adecuadas, siendo importante en la enseñanza ya que se fundamenta en la mejora de la comprensión y expresión de emociones y actitudes del estudiante.

El tercer objetivo específico fue: Diseñar una propuesta de mejoramiento educativo utilizando el teatro como recurso para el desarrollo del lenguaje, partiendo desde la problemática la educación del país se ha visto afectada desde los niños de temprana edad en adelante, en cuanto al desarrollo del lenguaje, provocando que en algunas ocasiones el estudiante no pueda comunicarse o expresarse de manera comprensible, convirtiéndose en un problema al momento de socializar con los demás, esto conlleva a hacer un análisis en función del proceso de enseñanza en los primeros años de escolaridad en el área de Lengua y Literatura.

El propósito del teatro en la educación es permitir a los estudiantes adquirir un aprendizaje significativo de una manera práctica y lúdica, sin perseguir bajo ningún concepto la formación de actores/actrices que cumplan las reglas teatrales de una manera estricta.

Dentro de la propuesta esta diseñar una guía en donde se muestra algunos recursos teatrales que ayude al docente a aplicar estos dentro del aula de clase con el objetivo de mejorar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del subnivel Básica Elemental, el mismo que servirá a los docentes que requieran de estos recursos; La guía didáctica cuenta con introducción, problemática, propósito y estará disponible mediante un link de acceso y un código QR.

8. Conclusiones

- Se concluye que el teatro aporta de manera significativa, al ejercicio oral, la simulación y la interdisciplinariedad en los estudiantes, dentro del área de Lengua y Literatura, brindando mediante este recurso cuantiosas posibilidades para desarrollar las competencias lingüísticas, como discursivas, sociolingüísticas o estratégicas y logrando diferenciar los diferentes tipos de teatro existentes como son: tragedia, comedia, drama, musical, ópera, monólogo, tragicomedia.
- Mediante las estrategias didácticas basadas en el teatro para el desarrollo del lenguaje, permite formar un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía del estudiante y de las personas que le rodean, potenciando la expresión libre y la creatividad. Utilizando estrategias como elevar el autoestima y confianza en los estudiantes, fomentar un marco de convivencia agradable entre compañeros y crear hábitos que fomenten la socialización, cooperación y tolerancia entre ellos.
- La propuesta cuenta con diferentes recursos teatrales que ayudarán al docente a aplicar el teatro de una manera divertida como aporte al desarrollo del lenguaje en los estudiantes dentro del aula de clase.

9. Recomendaciones

- Para el fortalecimiento del teatro dentro del aula de clase, se recomienda al docente tomar en cuenta el aporte que genera el mismo al desarrollo del lenguaje en los estudiantes. En este sentido, se debe trabajar de manera conjunta en el proceso educativo para que los contenidos se refuercen, aportando de manera significativa al ejercicio oral, la simulación y la interdisciplinariedad en los estudiantes, dentro del área de Lengua y Literatura.
- Se recomienda al docente utilizar las estrategias didácticas basadas en el teatro que aporta el proyecto de investigación para el desarrollo del lenguaje, a fin de mejorar e incrementar la expresión oral y escrita.
- Se recomienda a los docentes y autoridades del centro educativo hacer uso de la propuesta de mejoramiento educativo donde encontrarán diferentes recursos teatrales para el desarrollo del lenguaje de los estudiantes en los diferentes contextos sociales.

10. Bibliografía


- Álvarez, P., & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA*, 10(1), 51.
<https://doi.org/file:///E:/MisDoc/Downloads/Dialnet-ElTeatroComoHerramientaDidacticaEnLaEnsenanzaDeLaH-5578065.pdf>
- Brook, P. (2011, Diciembre 6). *Blogger*. Blogger:
<http://tactuacion.blogspot.com/2011/12/peter-brook.html#:~:text=El%20teatro%20trata%20de%20hacer%20presente%20lo%20ausente.%E2%80%9D&text=Peter%20Brook%20habla%20de%20el,el%20arte%20de%20el%20teatro.>
- Cadenato, M. (2015, Septiembre 18). *Educación tres punto cero*. Educación tres punto cero:
<https://n9.cl/6d6f1>
- Comercio. (2021, Diciembre 17). Ecuador, con bajo desempeño en lectura. *EL COMERCIO*.
<https://doi.org/https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html>
- Cruz, J. (2017, Noviembre 17). *Carlos Llano Cátedra*. Carlos Llano Cátedra:
<https://www.carosllanocatedra.org/academia/relacion-entre-teatro-y-literatura>
- Domínguez, S. (2010, Marzo). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Espinosa, A., & Falconí, F. (2019). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria*. MINEDUC. <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Estalayo, V., & Vega, R. (2003). *Leer bien, al alcance de todos. El método Dolman adaptado a la escuela*. Biblioteca Nueva. https://doi.org/https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Fernández, M. (2010). Historia del Teatro. *Arena y Cal*.
http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp
- Freeman, Y. (1988). *Métodos de lectura en español: ¿reflejan nuestro conocimiento actual* (Vol. 9).
https://doi.org/http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n3/09_03_Freeman.pdf

- García, F. (2020). *La gamificación en el proceso de enseñanza-aprendizaje: una aproximación teórica*. Logía, educación física y deporte.
- García, L. (2021). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 9-32. <https://doi.org/https://doi.org/10.5944/ried.24.1.28080>
- López, L. (2016, Febrero 12). *Blog.com*. <https://doi.org/https://www.lucialopezcuenca.com/blog/contexto-educativo#:~:text=Se%20puede%20definir%20el%20contexto,disponibles%2C%20el%20nivel%20de%20aprendizaje>
- Manzano, D. (2016). Licenciada en Psicopedagogía. *Intervención Educativa en Educación Infantil en el contexto de la legislación escolar*. UNED-Escuela de Doctorado. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-Educac-Dmanzano/MANZANO_ARAGUEZ_Desiree_Tesis.pdf
- Marín, F. (2010). El teatro en la escuela. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(7). <https://doi.org/https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6969&s=>
- Medina, M. (2010). TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN PSICORREHABILITACION EDUCACIÓN ESPECIAL. *PROGRAMA DE ATENCIÓN A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: PROBLEMAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS QUE ASISTEN AL “CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N°2” PERTENECIENTES AL CASMUL*. Universidad Nacional de Loja, Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3884/1/MEDINA%20CAPA%20MAYRA%20JANETH%20.pdf>
- Moreira, M. (2006). LENGUAJE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *Revista de logopedia, foniatría y audiología*. <https://doi.org/https://cmapsconverted.ihmc.us/rid=1GLSWT715-241D5Q5-H6L/Lenguaje%20y%20Aprendizaje%20Significativo.pdf>
- Motos, T. (2009, Diciembre). El teatro en la educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14, 7. <https://n9.cl/rsix0>
- Mundial, B. (2017, Septiembre 27). *El Banco Mundial advierte sobre una “crisis del aprendizaje” en la educación a nivel mundial*. H Street NW, Washington, DC 20433. El Banco Mundial advierte sobre una “crisis del aprendizaje” en la educación a nivel mundial: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2017/09/26/world-bank-warns-of-learning-crisis-in-global-education>

- Ortiz, A., Jordán, J., & Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Redalyc*, 44. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/298/29858802073/html/>
- Pacheco, M. (2013). El teatro como recurso en la enseñanza de la lengua. *Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*(6). https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/bruselas_2013/14_pacheco.pdf
- Peñañiel, B. (2018). Trabajo de titulación modalidad presencial previo a la obtención del título de Licenciada en Terapia del lenguaje. *Prevalencia de Retraso en el Desarrollo del Lenguaje Comprensivo y Expresivo en niños de 1 a 3 años 11 meses, en los Centros de Desarrollo Infantil Monseñor Antonio González*. Universidad Central del Ecuador, Cayambe-Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17192/1/T-UCCE-0020-CDI-109.PDF>
- REDEM. (2017, Mayo 16). *Red Educativa Mundial*. Red Educativa Mundial: <https://www.redem.org/los-18-tipos-de-educacion-clasificacion-y-caracteristicas/>
- Regader, B. (n.d.). La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky. *Psicología y mente*.
- Rodríguez, E., Moya, M., & Rodríguez, M. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. *Dialnet*, 6, 23-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7467931>
- Sainz, L. (1998). La comunicación en el proceso pedagógico: algunas reflexiones valorativas. *Scielo*, 12(1). https://doi.org/1http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411998000100004
- Sprengelburd, R. (n.d.). *Autores*. <http://www.autores.org.ar/sitios/spre/Creacion/obras/heptalogia/notas.htm>
- Torres, A. (2020). Las 4 etapas del desarrollo del lenguaje. *Psicología y Mente*. <https://doi.org/https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-lenguaje>
- Villacís, L., Medina, R., Freire, T., & Cárdenas, M. (2017, Agosto 24). Vol. 4, Núm. 8 Julio - Diciembre Propuesta de una guía pedagógica teatral en el desarrollo de la habilidad lingüística. *Revista Iberoamericana de Produccion Academica y Gestión Educativa*, 4(8), 5. <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/689/909>
- Zegarra, C., & García, J. (2010). Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky. Trabajo final del Seminario sobre Piaget,. 2-14. <https://doi.org/https://n9.cl/a6978>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de apertura a la institución educativa

 **unl** | Universidad Nacional de Loja
1959

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Loja, 26 de mayo de 2021

Mg. Patricia Chimbo
Directora de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

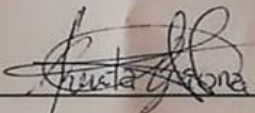
De mi consideración:

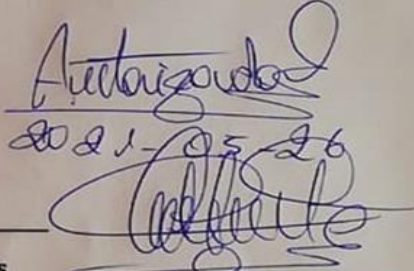
Reciba un cordial saludo de parte de la Universidad Nacional de Loja y de la Coordinación Académica de la carrera de Educación Básica.

Con el Fin de llevar a cabo el Proyecto de Investigación previo a la realización de la Tesis de Grado en la carrera de Educación Básica, yo, **Renata Maolly Gaona Torres** con cédula de identidad **1105773079** estudiante del Sexto Ciclo, solicito muy comedidamente se digna brindarme la acogida en su prestigiada institución para aplicar una ficha de observación en el aula, con la finalidad de recabar información necesaria y así proceder al planteamiento y delimitación del tema a investigar dentro de su establecimiento.

Esperando su valiosa colaboración desde ya quedo de usted muy agradecida.

Cordialmente.


Renata Maolly Gaona Torres
Estudiante de la Universidad Nacional de Loja
Carrera de Educación Básica


2021-05-26
ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
"MIGUEL RIOFRÍO"
DIRECCIÓN
LOJA - ECUADOR

Rector (a) de la Institución Educativa

Anexo 2. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Integración Curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Loja, 04 de julio de 2022

Magíster

Manuel Cartuche Andrade

**GESTOR ACADÉMICO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

Ciudad.-

De mi consideración:

Por medio del presente me dirijo a su Autoridad con un cordial y atento saludo, a la vez para informarle que dando cumplimiento al oficio emitido a mi persona con fecha 25 de mayo de 2022, donde se me asigna como docente para que dé el informe de estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado “El teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los niños en la Escuela Miguel Riofrio”, periodo 2021-2022”. Ante lo expuesto Sr. Gestor, me permito presentar el siguiente informe que corresponde a la Srta. Estudiante Renata Maolly Gaona Torres, con CI. N° 1105773079:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: tema, problemática, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto, financiamiento y bibliografía.

- El **tema**, está acorde a las líneas de investigación propias de la carrera.
- La **problemática**, tiene coherencia para el trabajo de investigación, es decir tiene relación directa con la realidad nacional, provincial, local e institucional.
- La **justificación**, es factible ya que está planteada desde el punto de vista académico, social y económico.
- Los **objetivos**, tanto el general como los específicos, están redactados de forma correcta, es decir muestra una relación clara y coherente con la pregunta central de la investigación y evidencia los logros a alcanzar.



- El **marco teórico**, está acorde con el tema de investigación en función de las dos variables.
- La **metodología**, en este apartado sí hace referencia a los métodos, técnicas e instrumentos, cumple con lo establecido en la guía de proyectos.
- El **cronograma**, está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.
- El **presupuesto y financiamiento**, están coherentemente estimados.
- La **bibliografía**, está acorde a las Normas APA y de acuerdo al número de referencias sugeridas por la universidad.

En tal virtud se otorga el aval respectivo como lo estipula el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
GLORIA NOEMI
JUMBO SALINAS

Gloria Noemí Jumbo Salinas
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 3. Oficio Designación de director del trabajo de integración curricular



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

O F. N o. 150 – C E B - F E A C - U N L
Loja, 13 de Julio de 2022.

Magister

Gloria Noem i Jumbo Salinas

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el **Art. 228** que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por el **Dra. Gloria Noem i Jumbo Salinas, Mg. Sc.**, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: "**El teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje en los niños.**", de la autoría de la Srta. **Renata Maolly Gaona Torres**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR O TITULACION**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

A tentam ente,

**MANUEL
POLIVIO
CARTUCHE
ANDRADE**

Mgs. Manuel Polivio Cartuche Andrade.

GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

M P C A / Jcag

Firmado digitalmente por
MANUEL POLIVIO CARTUCHE
ANDRADE
Número de reconocimiento: 0161
c=MANUEL POLIVIO CARTUCHE
ANDRADE
eSN#Number=03022140426
c=REPUBLICA DEL ECUADOR
O=REPUBLICA DEL ECUADOR
DN: cn=MANUEL POLIVIO CARTUCHE
ANDRADE, o=REPUBLICA DEL ECUADOR, ou=SECRETARÍA
DE RECURSOS HUMANOS, email=MANUEL.POLIVIO.CARTUCHE@UNL.edu.ec, c=EC

Anexo 4. Encuesta docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta aplicada al docente

Estimado docente, reciba un cordial saludo de la Universidad Nacional de Loja, de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Básica. con la finalidad de realizar el trabajo de integración curricular, se solicita de manera respetuosa y comedida a Ud. se digne a responder el siguiente cuestionario de preguntas como información requerida para tal propósito. Por su colaboración, le expresamos nuestros agradecimientos.

Objetivo: obtener información sobre el desarrollo del lenguaje en los estudiantes para proponer recursos innovadores que permitan mejorar el proceso de enseñanza.

Docente:	
Grado/Paralelo:	Fecha:

1. **¿Usted utiliza material didáctico para que los estudiantes diferencien las vocales de las consonantes en los primeros grados de EGB?**
Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
2. **¿En el desarrollo de la clase usted les enseña a diferenciar silabas directas e inversas y dobles?**
Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
3. **¿En cuál de las silabas mencionadas los estudiantes tienen mayor dificultad al adquirir el aprendizaje?**
Directas ()

Inversas ()

Dobles ()

4. Usted en la enseñanza de la lectoescritura parte de:

De lo general a lo particular ()

De lo particular a lo general ()

5. ¿Con sus estudiantes aplica la lectura comprensiva de párrafos sencillos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Usted al momento de realizar una lectura con los estudiantes, toma en cuenta la entonación, ritmo y pausas adecuadas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Qué tipos de lectura usted selecciona para sus estudiantes?

Recreativas ()

Reflexivas ()

Infantiles ()

Informativas ()

8. ¿Las respuestas de sus estudiantes en relación a la comprensión lectora desarrolla la criticidad?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. El dominio de lectura en los niños de estos primeros años de escolaridad es:

Muy bueno ()

Bueno ()

Malo ()

Insuficiente

10. ¿La comunicación oral en sus estudiantes es aceptable en los primeros años de escolaridad?

Si () No ()

11. ¿Usted ha desarrollado obras de teatro con guiones cortos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

12. ¿Usted ha participado en conjunto con sus estudiantes en obras teatrales?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

13. ¿Considera que el teatro es un recurso válido para el proceso de enseñanza?

Si () No ()

14. ¿Ha trabajado lenguaje expresivo junto con los estudiantes dentro del aula?

Si () No ()

15. ¿Usted ha realizado obras teatrales de narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos?

Si () No ()

16. Ha utilizado medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

Si () No ()

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 5. Propuesta

https://www.canva.com/design/DAFGRgTqdOY/_vP6-

[XCsVE1pluGgjOXWUg/view?utm_content=DAFGRgTqdOY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFGRgTqdOY/_vP6-XCsVE1pluGgjOXWUg/view?utm_content=DAFGRgTqdOY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)



Anexo 6. Certificado de la traducción del Resumen de español a inglés

Loja 28 de octubre de 2022

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, Mashury Cristina González Betancourt, con cédula 1105225757 y con título **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN IDIOMA INGLÉS**, registrado en el SENESCYT con número **1008-15-1425861**.

C E R T I F I C O:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al inglés respectivamente, del resumen para el trabajo de titulación denominado "**EL TEATRO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS**" de autoría de la Srta. **Renata Maolly Gaona Torres** portadora de la cédula de identidad número **1105773079**, estudiante de la **Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**. El siguiente trabajo de tesis ha sido elaborado bajo la supervisión de la **Lcda. Gloria Noemí jumbo Salina. Mgtr**, previo a la obtención del título en **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso del mismo en lo que a su interés convenga.



Lic. Mashury Cristina González Betancourt
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN IDIOMA
INGLES**
C.I 1105225757
Registro SENESCYT: 1008-15-1425861.