



**unl**

Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**Rondas infantiles y el esquema corporal en los niños de inicial II  
en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la  
ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**

Trabajo de Integración Curricular previo a  
la obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial.

**AUTORA:**

Jessica Paola Castillo Lapo

**DIRECTORA:**

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

## Certificación

Loja, 16 de Agosto del 2022

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **C e r t i f i c o:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Rondas Infantiles y el esquema corporal en los niños de nivel inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Jessica Paola Castillo Lapo**, con **cédula de identidad Nro. 1105042277**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f) 

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Jessica Paola Castillo Lapo**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de identidad:** 1105042277

**Fecha:** 16/11/2022

**Correo electrónico:** [jessica.p.castillo@unl.edu.ec](mailto:jessica.p.castillo@unl.edu.ec)

**Celular:** 0991345169

**Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta de producción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Jessica Paola Castillo Lapo**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Rondas infantiles y el esquema corporal en los niños de nivel inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciséis días del mes de noviembre de dos mil veintidós.

**Firma:** 

**Autora:** Jessica Paola Castillo Lapo

**Cédula:** 1105042277

**Dirección:** Loja, 8 de Diciembre

**Correo electrónico:** [jessica.p.castillo@unl.edu.ec](mailto:jessica.p.castillo@unl.edu.ec)

**Celular:** 0991345169

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo primeramente a Dios y la Virgen por regalarme vida, sabiduría e iluminar mí camino siempre y por permitirme cumplir una meta más.

A mi madre y a mi abuelita, que han sido mi guía y un pilar fundamental en mi vida, quienes han hecho todo lo posible para que yo pueda salir adelante, y me han brindado su apoyo incondicional para cumplir todos mis sueños y metas planteadas.

A mis familiares, ya que me han acompañado en todo este trayecto de vida universitaria y a sus consejos que me han servido de mucho para continuar en la culminación de mi carrera.

A mis amigas que siempre estuvieron prestos a ayudarme en cualquier circunstancia y como no a cada una de las personas que permanecieron a mi lado durante este proceso, las que me guiaron, aconsejaron y sobre todo que siempre me brindaron ánimo para seguir adelante.

Por todo esto muchas gracias.

*Jessica Paola Castillo Lapo*

## **Agradecimiento**

Expreso mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación por la excelente calidad académica impartida durante toda mi etapa estudiantil, y a las docentes de la Carrera de Educación Inicial por el apoyo y dedicación, quienes han compartido conmigo conocimientos, actitudes y valores que han permitido construir una visión clara de mi persona y profesión.

Quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi directora del Trabajo de Integración Curricular Mg. Sc. Jeanneth Córdova Cando, colaboradora principal durante todo este proceso, por su apoyo, tiempo, paciencia, confianza, sugerencias y explicaciones, siempre respetando la idea original del trabajo.

Y, por último, a la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, a su director y personal docentes y de manera muy especial a los niños de Inicial II, razón de ser de esta investigación, por haberme permitido realizar mi trabajo de titulación y haberme brindado su apoyo en todo lo que necesité en el transcurso de su ejecución.

*Jessica Paola Castillo Lapo*

## Índice de Contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de Contenidos</b> .....	vii
Índice de Tablas:.....	ix
Índice de Figuras:.....	ix
Índice de Anexos:.....	ix
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1. Esquema Corporal.....	7
4.1.1. Definición.....	7
4.1.2. Importancia del esquema corporal.....	8
4.1.3. Etapas del esquema corporal.....	8
4.1.3.1 Etapa maternal (0 a 5 años).....	8
4.1.3.2 Etapa infantil o global (2 a 5 años).....	9
4.1.3.3 Etapa de transición (5 a 7 años).....	9
4.1.4. Componentes del esquema corporal.....	9
4.1.4.1. Conocimiento y control corporal.....	9
4.1.4.2 Actitud tónica.....	9
4.1.4.3. Respiración.....	10
4.1.3.4. Relajación.....	11
4.1.3.5. Equilibrio.....	11
4.1.3.6. Lateralidad.....	12
4.1.3.7. Coordinación.....	12
4.1.3.8. Orientación tiempo-espacial.....	13

4.1.4. Sensaciones que influyen en el esquema corporal.....	13
4.1.4.1 Propioceptiva / kinestesia: .....	13
4.1.4.2 Interoceptivas: .....	13
4.1.4.3 Exteroceptivas .....	13
4.2. Rondas Infantiles .....	14
4.2.1 Definición .....	14
4.2.2. Importancia de las Rondas Infantiles .....	15
4.2.4. Estructura de las Rondas Infantiles .....	17
4.2.5 Tipos de Rondas Infantiles .....	18
4.2.5.1 Rondas con personaje central .....	18
4.2.5.2 Rondas con gestos y acciones.....	18
4.2.5.3 Rondas con persecución .....	18
4.2.6 Las rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal .....	19
<b>5. Metodología</b> .....	<b>20</b>
<b>6. Resultados</b> .....	<b>22</b>
6.1. Aplicación del pretest test de desarrollo psicomotor TEPSI de Haessier y Marchant (2-5 años) .....	22
6.2 Ejecución de la guía de actividades “Bailando y cantando, nos vamos activando” .....	23
6.3 Resultados de la aplicación del post test .....	26
<b>7. Discusión</b> .....	<b>28</b>
<b>8. Conclusiones</b> .....	<b>30</b>
<b>9. Recomendaciones</b> .....	<b>31</b>
<b>10. Bibliografía</b> .....	<b>32</b>
<b>11. Anexos</b> .....	<b>36</b>

### **Índice de Tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Aplicación del pretest .....	22
<b>Tabla 2.</b> Indicadores aplicados de la guía de actividades .....	23
<b>Tabla 3.</b> Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test de desarrollo psicomotor TEPSI .....	26

### **Índice de Figuras:**

<b>Figura 1.</b> <i>Croquis de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre</i> .....	20
---	----

### **Índice de Anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.....	36
<b>Anexo 2.</b> Guía de Actividades .....	37
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico (pretest) .....	127
<b>Anexo 4.</b> Imágenes fotográficas intervención.....	128
<b>Anexo 5.</b> Certificación de la traducción del resumen .....	132



## **1.Título**

**Rondas infantiles y el esquema corporal en los niños de nivel inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**

## 2. Resumen

El esquema corporal es la base esencial para adquirir los diferentes aprendizajes, así como para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo, es por ello que el presente trabajo estuvo encaminado a determinar la incidencia de las rondas infantiles en el esquema corporal en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022; con enfoque de tipo cuantitativo, su diseño cuasiexperimental, y alcance descriptivo, los métodos de investigación utilizados fueron: inductivo, deductivo y analítico-sintético, la muestra es de veintiocho niños de inicial II; a quienes se aplicó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), la evaluación se llevó a cabo con la finalidad de detectar problemas del esquema corporal en donde se obtuvo como resultado que el 28% de niños se encontraba en nivel de riesgo: presentando dificultades de coordinación, equilibrio, orientación tempero-espacial y poco conocimiento de su esquema corporal; por tanto, se diseñó y aplicó una propuesta alternativa llamada “Cantando y bailando nos vamos activando” contiene cuarenta actividades basadas en rondas infantiles, mismas que ayudaron al infante a conocer su estructura corporal, logrando disminuir el porcentaje inicial al 16% en nivel de riesgo, lo que demuestra que las rondas infantiles fortalecen la adquisición de sus movimientos, conciencia corporal y posibilidades de acción, que permite la participación activa del niño en forma espontánea.

**Palabras claves:** conciencia corporal, coordinación, imagen, estrategia lúdica, rondas.

## 2.1 Abstract

The body schema is the essential basis to acquire the different learning, as well as to build their own personality and self-affirm themselves, which is why the present work was aimed at determining the incidence of children's rounds in the body schema in children of initial level II of the School of Basic Education November 18 of the City of Loja, academic period 2021-2022; with a quantitative approach, its quasi-experimental design, and descriptive scope, the research methods used were: inductive, deductive and analytical-synthetic, the sample is twenty-eight children of initial II; to whom the psychomotor development test (TEPSI) was applied, the evaluation was carried out with the purpose of detecting problems of the body scheme where it was obtained as a result that 28% of children were at risk level: presenting difficulties of coordination, balance, tempero-spatial orientation and little knowledge of their body schema; Therefore, an alternative proposal called "Singing and dancing we are activating" was designed and applied. It contains forty activities based on children's rounds, which helped the infant to know his body structure, managing to reduce the initial percentage to 16% in risk level, which demonstrates that children's rounds strengthen the acquisition of their movements, body awareness and possibilities of action, which allows the active participation of the child in a spontaneous way.

**Keywords:** body awareness, coordination, image, playful strategy play strategy, rounds.

### **3. Introducción**

El esquema corporal es la representación o conocimiento inmediato del cuerpo y sus diferentes partes, ya sea en posición estática o en movimiento, que le permite situarse y enfrentarse al mundo de sí mismo, al de las cosas y objetos, además son experiencias vividas de las cuales el individuo toma conciencia del cuerpo y de sus posibilidades y limitaciones, por ello se cree pertinente estimular esta área a través de las rondas infantiles ya que es un recurso muy fundamental en el desarrollo psicomotriz del infante, ya que posibilita ejercicios de coordinación, equilibrio, lateralidad, respiración y relajación.

A nivel mundial según los estudios manifiestan que es lamentable la poca inserción de todos los niños en actividades psicomotrices como: lateralidad, ubicación tempero-espacial, equilibrio, coordinación, motricidad gruesa, y el esquema corporal. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) la infancia de los niños necesitan conocer de manera global y segmentariamente su cuerpo, por ello que sus posibilidades perceptivas y motrices son sumamente importantes y deben orientarse a que puedan identificar de modo que sirvan de base para expresar y manifestar a través del cuerpo sus sensaciones, percepciones, por el contrario de ser inadecuada su estructuración tiende a generar problemas personales, familiares, escolares y sociales

Así también en Perú se ha encontrado que la mayoría de docentes del nivel inicial, desconocen las estrategias psicomotrices para desarrollar el conocimiento del cuerpo y espacio y no aplican correctamente con sus niños (Salvatierra, 2015). Esto lleva a una diferente noción del esquema corporal, como se sabe la psicomotricidad tiene como finalidad primordial la estructuración del esquema corporal, y muchas de las docentes, al no trabajar con actividades psicomotrices no contribuyen a un adecuado desarrollo del esquema corporal.

De la misma manera en el ámbito local, en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, donde se evidenció el desconocimiento del esquema corporal por parte de los niños, denotando algunas dificultades: mala lateralización, torpeza, descoordinación y desconocimiento del esquema corporal. Tomando como punto

de referencia los antecedentes antes expuestos, se consideró investigar: ¿De qué manera las rondas infantiles ayudan al desarrollo del esquema corporal, en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022?

La presente investigación es importante porque se centra en el aprendizaje, la representación del propio cuerpo y sus partes, teniendo en cuenta las implicaciones entre el desarrollo físico del cuerpo y la evolución psíquica del niño; a la vez se trabajará con una propuesta alternativa basadas de rondas infantiles como uno de los juegos más entretenidos: que desarrolla habilidades de coordinación, equilibrio, lateralidad entre otras. Denotando que este estudio es factible, ya que tiene autorización y apertura, igualmente se cuenta con recursos bibliográficos, económicos y materiales.

En el estudio Díaz (2015) dominado: “Rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal, de la Escuela “Ing. Patricio Espinosa Bermeo” tomando en cuenta la importancia del tema como un recurso didáctico para el mejoramiento del esquema corporal, ayuda a que los niños reconozcan su yo, y se relacionen en un espacio y un tiempo determinado, además las rondas infantiles favorecen la sensibilidad, imaginación, creatividad, y comunicación; crea conductas de trabajo primordiales en la etapa escolar, pues al realizarlas se requiere de organización, seguimiento de reglas y desarrollar la memoria.

Panchi (2014) en su estudio realizado acerca de las “Canciones tradicionales y su relación en el esquema corporal” menciona que para mejorar el esquema corporal utilizó estrategias pedagógicas que son las canciones tradicionales, que le ayudó a un aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades; el niño y la niña empiezan la construcción de la propia conciencia corporal, le permite reconocerse como un ser distinto de los objetos y de los otros. Aporta al desarrollo personal e integral que debe ser siempre uno de los objetivos fundamentales de la educación.

García (2016) para llevar a cabo su estudio “Desarrollo del esquema corporal a través de las rondas tradicionales en niños de 5 años” considera que las rondas tradicionales son juegos eficaces para que los niños logren un desarrollo eficiente del esquema corporal y su vez desarrollen de los planos corporales como: conocimiento de las partes de su cuerpo, equilibrio, lateralidad coordinación etc.

Los objetivos específicos implementados en este estudio fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo del esquema corporal en los niños de nivel inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa con diferentes rondas infantiles para mejorar el esquema corporal en niños de nivel inicial II; y valorar cómo contribuyeron las rondas infantiles en el mejoramiento del desarrollo corporal de los niños de nivel inicial II.

Los alcances dentro del trabajo fueron significativos, puesto que la mayoría logro un desarrollo del Esquema Corporal como, por ejemplo, fortaleciendo habilidades de coordinación, equilibrio, lateralidad, conciencia corporal, etc. Sin embargo, cabe recalcar que los niños no lograron adquirir las destrezas en su totalidad ya que el tiempo estimado para la ejecución de la guía de actividades en la institución fue corto.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Esquema Corporal

#### 4.1.1. Definición

La imagen corporal es una estructura compleja que incluye tanto la percepción, apariencia, representación del cuerpo y de cada una de sus partes, así como el movimiento y límites que se encuentra en un espacio, a la vez tiene que ver con los sentimientos y emociones que experimenta la persona respecto a cómo percibe su físico, cómo se siente con su cuerpo y dentro de su propia identidad.

Salamanca y Sánchez (2018) mencionan que “El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo en reposo y en movimiento, también incluye la imagen del cuerpo con respecto al espacio y los objetos que le rodean” (p.185). Considerando que esta imagen del cuerpo propio es uno de los componentes básicos de la identidad personal, ya que incide en el autoconcepto y la autoestima que el ser humano va articulando y construyendo a lo largo de toda su vida.

En este sentido, Pizarro (2014) en su investigación “el esquema corporal es la toma de conciencia global del cuerpo que permite simultáneamente el uso de determinadas partes de él” considerando al descubrir el niño el mundo que le rodea, establece las relaciones entre él y las personas y a través del reconocimiento de su cuerpo construye un espacio y sus límites, tomando conciencia de cada una de sus partes.

El esquema corporal comprende todas las posibilidades de movimiento del cuerpo y las acciones y percepciones que se originan a partir de dicho movimiento, logrando los aprendizajes necesarios para su proceso de inclusión social, la construcción de su propia personalidad, su autoafirmación personal y ante los demás.

Menciona Rodríguez et al. (2015) que: “El comportamiento dinámico del esquema corporal permite el almacenamiento de información a nivel cerebral de forma constante traducida en la adquisición de habilidades motoras y favoreciendo la eficiencia interna del movimiento en procesos que implican velocidad, precisión, automaticidad y adaptabilidad” (p.12). Es decir, que la corteza motora de nuestro cerebro, que se encarga de generar los

movimientos, la activación de los músculos que posibilita la postura y la coordinación de nuestro cuerpo.

#### ***4.1.2. Importancia del esquema corporal***

El conocimiento del propio cuerpo ha tomado importancia en la actualidad, ya que la imagen que tenemos de nosotros mismo, permitirá representarse en los diferentes estímulos sensoriales como son: las manos, dedos, pies, donde se percibirán las primeras sensaciones que tienen en nuestro cuerpo como lo manifiesta Según Martínez (como se citó en Casa, 2015).

En la infancia los niños necesitan conocer de manera global y segmentariamente su cuerpo, por ello que sus posibilidades perceptivas y motrices son sumamente importantes y deben orientarse a que puedan identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan, de modo que sirvan de base para expresar y manifestar a través del cuerpo sus sensaciones y percepciones. (p.567)

El esquema corporal parte desde que el niño nace, ya que se vivencia distintos tipos de sensaciones, y gracias a ello va desarrollando el conocimiento inmediato de las principales partes del cuerpo y de los objetos que lo rodean, lo cual requiere de un aprendizaje significativo por el contrario de ser inadecuada su estructuración tiende a generar problemas personales, familiares, escolares y de adaptación social.

#### ***4.1.3. Etapas del esquema corporal***

El esquema corporal se construye progresivamente y está ligado al desarrollo motor y rigiéndose por las leyes de maduración, como la ley cefalocaudal, produce desde la cabeza hacia las extremidades y la ley proximodistal, que refiere eje corporal hacia fuera.

Según Vayer (como se citó en Márquez, 2017) manifiesta las siguientes etapas:

**4.1.3.1 Etapa maternal (0 a 5 años).** El niño pasa de los primeros reflejos (bucales) a la marcha y las primeras coordinaciones motrices, a través de un dialogo madre-niño, muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto.

**4.1.3.2 Etapa infantil o global (2 a 5 años).** Aprendizaje por descubrimiento, cuando el niño se asocia a través de la acción de gestos y relación con el adulto, le ayuda desprenderse del mundo exterior y reconocerse como individuo.

**4.1.3.3 Etapa de transición (5 a 7 años).** Hay una progresiva integración del cuerpo, dirigida hacia su representación y concienciación con la posibilidad de una transposición de sí mismo a los demás y de los demás a sí mismo. Aparece el desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio, la afirmación definitiva de la lateralidad el conocimiento de derecha e izquierda y la independencia de los brazos con respecto al tronco.

Las etapas de la elaboración del esquema corporal indican un desarrollo sistemática y progresivamente, este proceso va perfeccionándose en el ser humano desde sus primeros días de vida, siguiendo las leyes cefalocaudal y proximodistal, éstas ayudan a los niños para su desenvolvimiento y la expresión de su cuerpo en cada edad se desarrollan sus características propias, para lo cual la mediación de un adulto desde edades tempranas es siempre un punto importante, porque le permite al niño que evolucione, haciendo que sea más independiente hasta que alcance su propia autonomía.

#### ***4.1.4. Componentes del esquema corporal***

Sin un correcto desarrollo de los componentes del esquema corporal sería imposible el acto motor voluntario, ya que la realización de esta formación favorece la representación mental del acto a realizar, de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto.

##### **4.1.4.1. Conocimiento y control corporal.**

Para Ortiz et al. (2021), “a través del conocimiento se llega a la toma de conciencia de cada una de las partes del cuerpo, de sus nombres y de sus posibilidades de acción, es la idea que tenemos de nuestro cuerpo” (54). Es decir, nuestro cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea es un recurso de expresión y comunicación, y es la base que se construye su identidad personal.

##### **4.1.4.2 Actitud tónica.**

Márquez et al. (2017) menciona que “Es la actividad muscular que acompaña al musculo, tanto en estado de reposo como de movimiento. Todo musculo se encuentra

sometida a un estado de tensión permanente, variable con el estado físico o anímico del sujeto” (p.12). Considerando que el tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada hasta una descontracción en estado de reposo en donde casi no se percibe, aunque existe la tensión muscular.

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

#### **4.1.4.3. Respiración**

Es una función básica para la vida del ser humano, su función es asimilar el oxígeno que se presenta en el aire siendo necesario para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico que se produce por la eliminación de los mismos (López y Céspedes, 2019).

La fase de respiración comprende: La inspiración que es el aire fluye hacia los pulmones y la de expiración consiste en la expulsión de gases de los pulmones. Este fenómeno permite la oxigenación del cerebro generando paz interior y todo el cuerpo.

##### ***4.1.4.3.1 Fases de respiración.***

- Preinspiración: es la fase breve y estática que antecede a la toma de aire.
- Inspiración, aspiración e inhalación: se caracteriza por la expansión del tórax. Durante la inspiración entra en el interior de los pulmones una porción de aire.
- Preexpiración: es un breve y estático momento después de la inspiración y procede a la expiración.
- Expiración también llamada exhalación o expulsión de aire, durante la cual el aire antes inhalado es devuelto a la atmósfera. Esta fase se acompaña de la disminución del volumen torácico.

Para lograr el control respiratorio se pueden utilizar diversos ejercicios de expiraciones e inspiraciones tanto bucales como nasales, además de retenciones de inspiración y aspiración, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo tendientes a

afianzar la respiración nasal, a la vez que se logra el control de su frecuencia. Se trata de controlar estas fases y lograr un control consciente de su respiración para convertirse progresivamente en un proceso automático.

#### **4.1.3.4. Relajación.**

Se considera a la relajación como la disminución voluntaria que se presenta en la tonicidad muscular, donde el niño ejecuta a conciencia técnicas que le permitirán reducir el estrés y mantener la calma. Se pueden ejecutar técnicas que impliquen una relajación que permitirá dividir una sola parte del cuerpo, ya que ayudan a disminuir la tensión muscular, la presión arterial y el ritmo cardiaco (Guerra et al. 2021).

Los beneficios de practicar ejercicios de relajación son los siguientes:

- Aumenta la confianza en uno mismo.
- Mejora la memoria y la concentración.
- Mejora la calidad del aprendizaje.
- Permite distender el organismo y disminuir el estrés muscular y mental.
- Canaliza las energías del niño.
- Ayuda a vencer la timidez.
- Reduce la ansiedad.
- Mejora la calidad del sueño.
- Mejora la circulación sanguínea.
- Disminuye los ataques de pánico y la angustia.

Los niños necesitan jugar y moverse, pero también necesitan momentos para calmarse y relajarse, descansar. Para ello existe juegos de relajación, lo cuales fomentan la tranquilidad, disminuyen el estrés y la ansiedad. La capacidad para alcanzar la relajación es sin duda algo positivo a cualquier edad.

#### **4.1.3.5. Equilibrio.**

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, a la vez es la capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas. Samaniego et al. (2018) consideran que:

El equilibrio es una de las capacidades motrices esenciales para realizar las actividades cotidianas, por lo que su fortalecimiento desde las etapas tempranas del niño redundará en un mejor desempeño físico y favorece su gusto por involucrarse en actividades no sedentarias. (p.793)

El equilibrio en niños influye en su forma de percibir el entorno, sus relaciones sociales y su propia autoestima. Cuando el niño empieza a tomar conciencia del movimiento ayuda en general a desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

#### **4.1.3.6. Lateralidad.**

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas. Según Mendieta et al. (2017):

Es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro, es lo que denominamos ser diestro o ambidiestro. El cerebro se divide en dos hemisferios el derecho y el izquierdo, uno de ellos domina mayores acciones que el otro, esto genera que la persona sea más hábil en la realización de algunas acciones con una mano que con la otra, quienes dominen el hemisferio izquierdo, serán derechos y los otros serán zurdos. (p.35)

El desarrollo de la lateralidad es necesario para la construcción del esquema corporal, tener una adecuada referencia espacial izquierda y derecha tomando como referencia su propio cuerpo, le permitirá fortalecer la ubicación en la que se encuentra, además es muy importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y no forzada. Lo que permitirá en el presente y futuro generar situación de seguridad en relación a su ubicación en relación a su esquema corporal.

#### **4.1.3.7. Coordinación.**

La coordinación es la capacidad motora perceptiva mediante la cual adaptamos nuestros movimientos a las necesidades de nuestro entorno, involucrando los músculos necesarios en el momento adecuado, a la velocidad e intensidad que cumple con los

requisitos anteriores (Bernal et al. 2018). Es decir, la coordinación facilita la realización de movimientos ordenados y dirigidos, incrementando las capacidades físicas básicas, ayudando a que el cuerpo actúe de manera conjunta, logrando la correcta ejecución técnica de un ejercicio o rutina diaria.

#### **4.1.3.8. Orientación tiempo-espacial.**

Estar orientado, tanto en el tiempo como en el espacio, es fundamental para cualquier persona y de forma especial, para los niños ya que les ayuda a ser más autónomos desplazándose de un lugar a otro de forma adecuada. Según García et al. (2015):

El saber orientarse es uno de los requisitos que el niño debe desarrollar para su normal funcionamiento en el entorno, la relación tiempo-espacio, se constituye en el reto a conseguir en los niños, quienes deben orientarse espacialmente para saber dónde se encuentra su cuerpo en relación con los demás y el entorno.

#### **4.1.4. Sensaciones que influyen en el esquema corporal**

Desde el concepto del esquema corporal se construye la imagen mental del propio cuerpo, es la forma de conocer naturalmente el propio organismo, estando en movimiento o en reposo, identificando dónde se encuentra, quienes están a su alrededor y el contexto en el que se encuentra. Buffone (2019) considera las siguientes sensaciones que influyen en el esquema corporal:

- **Propioceptiva / kinestesia:** son las que involucran informaciones de motricidad, peso y ubicación en el espacio de nuestro propio cuerpo.
- **Interoceptivas:** son las que aportan información sobre la interioridad de nuestro cuerpo, principalmente de nuestras glándulas y vísceras p/e: podríamos mencionar el miedo.
- **Exteroceptivas:** Son las que nos brindan información sobre el mundo exterior a través de los órganos sensoriales: vista, oído, gusto, tacto, olfato.

Las sensaciones son canales básicos por los que el cerebro recibe la información sobre los fenómenos del exterior y el estado del organismo, permitiéndole al hombre orientarse en el medio que lo rodea y con respecto a su propio cuerpo.

## **4.2. Rondas Infantiles**

### **4.2.1 Definición**

Las Rondas infantiles son juegos tradicionales que integran a todos los niños, se toman de las manos y forman un círculo utilizando la música para llevar el ritmo de los movimientos y a la vez provocando, diversión, alegría, imaginación y permitiéndoles que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. y fortalezcan sus destrezas y habilidades.

Gonzales (2020), menciona que: “las rondas infantiles son un fenómeno musical y lúdico que se ha sostenido vigente a lo largo de los años” (p.15). Es decir, que las rondas infantiles es una de las composiciones más populares de la antigüedad y se han convertido en expresiones de arte como movimientos, gestos, voces etc., y gracias a esta evolución cultural, que lleva a una organización rítmica y va enriqueciendo la creatividad, imaginación y contribuye a la convivencia armónica la misma que proporciona actitud positiva generando niños activos, participativos y lúdicos.

Para Pérez et al. (2014) la ronda es un juego en el que niños y niñas se toman de la mano para formar un círculo y cantar una canción mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto, además incrementan la iniciativa del niño y su participación con entusiasmo, respetando su turno y el turno de los demás, logrando así una integración entre compañeros, levantando la autoestima al bailar confianza en sí mismo y la construcción de su propia identidad al momento de realizar todo el proceso dinámico con los niños.

Aguilar (2016) afirma que las rondas permite a los infantes explorar el medio que los rodea a través de su cuerpo, generando aprendizajes esenciales para su vida, además, genera en el infante la capacidad de seguir pasos y movimientos que son ejecutados mediante su cuerpo o gestos que comunican sentimientos o necesidades una alternativa de aprendizaje que puede ser trabajada de manera grupal o individual, permitiendo al niño adquirir nociones espaciales evitando así futuros fracasos escolares y desarrollando correctamente su escritura.

El cuerpo humano es una estructura compleja que está altamente organizada la misma que está formada por células que trabajan juntas y que su función es realizar, movimientos específicos para mantener una vida activa. Así, entendemos el movimiento como un proceso que necesita ser vivido, especialmente en la educación inicial, donde los

niños hacen sus primeros descubrimientos a través de las experiencias que se construyen en las interacciones con los demás y con el mundo.

#### ***4.2.2. Importancia de las Rondas Infantiles***

La ronda infantil es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión, la percepción y la imagen corporal. Centro Empresarial Educativo (CEMPED, 2015) considera lo siguiente:

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. (p.1)

La importancia que tienen las rondas infantiles en la formación del niño es sin duda esencial, la cual por muchas épocas se ha puesto en práctica y se le ha dado su valor desde tiempos muy remotos y otorgándole el lugar que se merece en la formación de los niños, en el proceso de formación y aprendizaje, la ronda no solo es importante en la vida de los niños sino en la comunidad en general ya que por medio de ella podemos favorecer la integración y participación de todos y todas respetando el turno, a la tolerancia y la disciplina.

La Ronda infantil es una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de movimientos y conocimientos mejorando la participación activa del niño y a la vez estimulando el desarrollo social, estos “juegos son de gran utilidad en el medio educativo, funcionan como estrategias de enseñanza, de tal manera que, el objetivo principal del juego es de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza y aprendizaje creativo” (Andrade, 2020, p.132).

Las rondas infantiles son juegos divertidos acompañados con un componente musical y es importante tener en cuenta que el juego es una actividad que es espontánea y vital para el niño, por tal razón el juego debe convertirse en una estrategia para el desarrollo infantil, los procesos educativos deben ser prácticos y sus actividades dinámicas

y agradables para que así el niño tenga una mejor experiencia tanto educativa como social, satisfaciendo las necesidades de motivación y autoestima además constituye una estrategia activa de aprendizaje que gusta mucho a los niños.

#### ***4.2.3. Características de las rondas infantiles***

Las rondas infantiles son juegos que presentan características importantes que permiten una participación dinámica del niño y de una manera espontánea, además de formar parte de una actividad social donde el niño puede desarrollar su creatividad e imaginación. Para García y Torrijos (2003), plantea las siguientes características de las rondas infantiles:

- Los niños realizan ejercicios de percepción visual y ubicación espacio, temporal para relacionarse de forma más fácil en su entorno.
- Conoce su cuerpo y la bilateralidad (abajo, arriba; adelante, atrás; a un lado, a otro).
- Motivan que los participantes brinquen, gateen, salten, etcétera.
- Realizan ejercicios de integración sensomotriz, como librar obstáculos, guardar el equilibrio en diferentes posiciones y alturas.
- Efectúan movimientos, voces, gestos de animales y ruidos de la naturaleza.
- Aprenden a soltar el cuerpo a través de expresiones corporales que se inician con movimientos libres y espontáneos.
- Se expresan por medio de los brazos y manos con ritmo y coordinación.
- Aprenden a tener movimientos rítmicos con los pies, como acentuar el compás, golpear con fuerza, saltar en un pie, etcétera.
- Ejercitan la memoria con el aprendizaje de las rimas y letras de las rondas.
- Aprenden a realizar ejercicios de respiración.
- Participan y hay aceptación por parte del grupo en todos los juegos.
- Se socializan y hacen amigos.

Estas características son de suma importancia para el desarrollo social del niño ya que les permite poder integrarse con los demás y compartir ampliamente sin ningún tipo de diferencias, lo mejor de estas rondas infantiles ayudan a conocer su propio cuerpo de una forma divertida y entretenida, gracias a la letra de sus canciones, ayuda agilizar la memoria, y con el ritmo de las canciones mueven el cuerpo y el disfrute con los demás.

#### ***4.2.4. Estructura de las Rondas Infantiles***

Las rondas infantiles como una actuación lúdica cuyo cumplimiento se hace necesario el aporte de elementos expresivos de sentido estético, que se debe presentar en la ronda de manera conjunta, es decir todas de ellas o por lo menos en cada ronda tres de estos elementos. Campo (2004) menciona que las rondas se componen de:

- El canto: expresado a través de tonadas muy sencillas con exclamaciones y estribillos, a voces individuales o en coro.
- Pantomima: cumplida con gesticulaciones sin dialogo, imitando o creando personajes, animales u objetos.
- La Danza: representada por movimientos y actitudes corporales de tipo individual, por parejas o grupales que exigen un acoplamiento rítmico.
- El Recitado: dada sin ningún tipo de entonación musical con voz natural, pero con intención oratoria, pues cuando se hacen con alguna entonación musical pasan a ser cantos
- Existen rondas: que piensan con juegos de palabras como por ejemplo trabalenguas, los juegos de intención enumerativa, las destinadas a fijar turnos sortear puestos etc.
- El dialogo: manifestado en el intercambio de textos ya sea en forma de preguntas y respuestas o en frases alternadas en actitudes coloquiales.
- El juego: entendido como el conjunto de movimientos, combinaciones, destrezas o actitudes corporales hechos sin asociación del rito el canto, aunque algunas veces se realiza con exclamaciones, palabras o recitados que llevan a cumplir un argumento.

Toda ronda incluye por lo menos tres de los elementos anteriores, pero los más comunes son el canto, el recitado, la pantomima y el juego ya que son de gran utilidad a la hora de realizar actividades con las rondas infantiles, porque no solo es de cantar por aprender la canción de memoria, sino al contrario a tener un aprendizaje significativo y participativo.

#### ***4.2.5 Tipos de Rondas Infantiles***

Existen diferentes tipos de rondas que se pueden utilizar dependiendo de la necesidad y del momento que se presente, se debe acoger la que mejor se adapte al requerimiento de los niños, sea para una actividad pedagógica o recreativa. Según Diaz existen 4 tipos de rondas:

**4.2.5.1 Rondas con personaje central:** son las rondas donde hay un personaje central sobre el cual gira la dinámica que puede estar dentro del círculo y el resto fuera sobre la línea externa en contraposición al resto de compañeros.

**4.2.5.2 Rondas con gestos y acciones:** el juego de estas rondas permite que los participantes realicen diferentes acciones de acuerdo a la canción.

**4.2.5.3 Rondas con persecución:** es un juego dialogado y cantando, con un personaje en el interior del círculo y otro afuera, generalmente se utilizan nombres de animales con el fin de que haya una persecución entre ellos.

**4.2.5.4 Rondas con palmas:** son juegos donde los niños se acompañan con ritmos sobre las palmas de su compañero.

Se conoce diferentes tipos de ronda infantiles, donde pueden escoger cualquiera de ellas, que mejor se relacione para conseguir el aprendizaje significativo de los niños, además se puede variar realizando creaciones inéditas según la destreza que se esté desarrollando dentro o fuera del aula. En este sentido se requiere de la planeación y ejecución de rondas que sean del gusto del niño para que desarrolle sus habilidades y destreza con ritmo.

#### ***4.2.6 Las rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal***

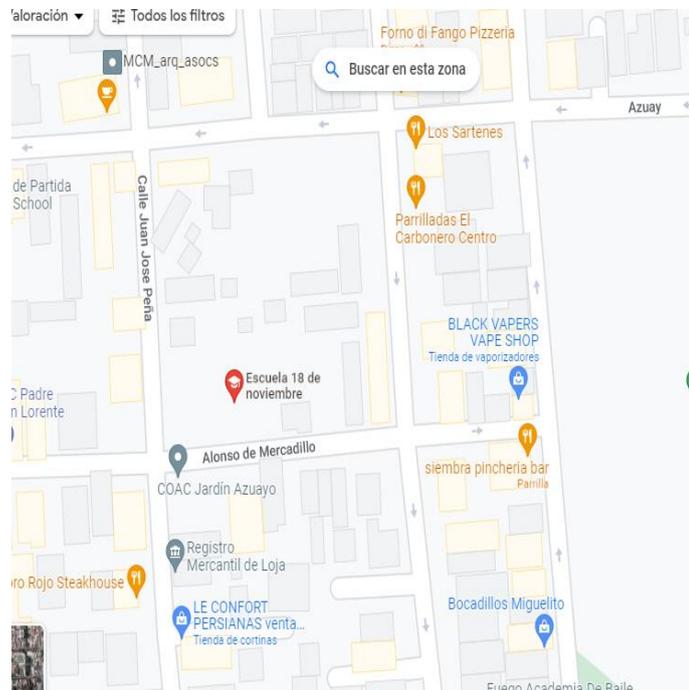
Por lo tanto, se considera que las rondas infantiles son una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que no solo brinda diversión, sino que permite que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen cuando los niños cruzan, dan una media vuelta y una vuelta entera, caminen o salten de un lado al otro, están realizando movimientos que les ayuda desenvolverse en un espacio físico, mejorando su ubicación en tiempo y espacio.

## 5. Metodología

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, está situada en la ciudad de Loja parroquia El Sagrario, es una institución fiscal y ofrece un servicio de modalidad de educación presencial con jornada matutina y vespertina, también cuenta con un nivel Educativo de Inicial y la Educación General Básica, localizada en la las calles Mercadillo y Juan José Peña (esquina).

### Figura 1

*Croquis de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre*



*Nota.* La figura muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.  
Fuente. Google maps. <https://www.google.com/maps/@-0.1615789,-78.4845747,19z?hl=es>

Los materiales que se emplearon en el desarrollo de la investigación fueron: materiales tecnológicos como internet, computadora, flash memory, impresora, celular, videos, parlantes; así también material bibliográfico como revistas científicas, libros, artículos digitales, test de desarrollo psicomotor Tepsi y finalmente los materiales didácticos como caretas, rondas infantiles y cintas.

El presente trabajo de investigación se enmarco dentro de un enfoque de carácter cuantitativo es decir que se aplicó una estrategia centrada en cuantificar la recopilación y el análisis de datos, siendo este enfoque el que se adapta a la necesidad de estudio. Además, se encontró enmarcada dentro de un diseño cuasiexperimental, puesto que se

manipuló únicamente la variable independiente y la muestra seleccionada fue de forma no aleatoria. El alcance de la investigación fue de tipo descriptivo, ya que, describió situaciones, fenómenos, características y eventos que fueron de interés.

Dentro de la investigación también fue pertinente hacer uso de los siguientes métodos: inductivo sirvió para analizar situaciones particulares y llegar a conclusiones generales; deductivo, que ayudó en la interpretación de la información general y las particularidades de las variables, para plantear los resultados y analítico- sintético permitió la construcción del marco teórico con temas esenciales y sustentables acerca de las variables de estudio y presentación de resultados y conclusiones.

El instrumento para detectar los problemas del esquema corporal de los niños de inicial II se utilizó un test dominado prueba desarrollo psicomotor TEPSI, se trata de una prueba de "tamizaje", es una prueba que se usa para determinar el desarrollo psicomotor de niños en edad preescolar, mediante diferentes actividades que permiten estudiar su desarrollo motor e intelectual, según su edad. Este test fue utilizado en dos momentos un pre-test para diagnosticar el nivel de desarrollo del esquema corporal y como pos-test para verificar si la aplicación de la propuesta alternativa fue eficaz.

La población estuvo constituida por 153 personas, de la cual se extrajo una muestra de 30 personas, 1 docente y 28 niños de 3 a 4 años de Inicial II de la Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, se tomó en cuenta el muestreo no probabilístico ya que el grupo con el que se trabajó, se encontraba previamente estructurado por lo que cumple con las características y criterios requeridos en este tipo de muestreo.

## 6. Resultados

### 6.1. Aplicación del pretest test de desarrollo psicomotor TEPSI de Haessier y Marchant (2-5 años)

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del esquema corporal en los niños de nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022, se aplicó el test de desarrollo psicomotor TEPSI de 2 a 5 años, enfocada en dos destrezas coordinación y motricidad, se realizó durante 1 semana, en el horario de 08:00 a 10:00 de la mañana, cuyos resultados se detallan de manera global en la siguiente tabla.

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo del esquema corporal de inicial II*

Aspectos del Desarrollo Psicomotor	Normal		Riesgo		Retraso		Total
	F	%	f	%	f	%	
Coordinación	11	39	10	36	7	25	Niños/as 28=100%
Motricidad	9	32	10	36	9	32	
<b>MEDIA</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

*Nota.* Datos tomados de la aplicación del test de desarrollo psicomotor Tepsi a los niños de inicial II, de la Escuela Básica “18 de Noviembre”.

En la tabla 1 se evidencia que el 36% de los niños se encuentra en un nivel normal; el 36% en nivel de riesgo y el 28% en un nivel de retraso. Evidenciando dificultades en cuanto a coordinación y motricidad como la poca percepción de forma y tamaño, desconocimiento de las partes que compone el cuerpo, inconvenientes para construir una torre con cubos, problemas en el control de equilibrio, deficiencia de coordinación al momento de caminar hacia adelante y atrás, entorpecimiento al saltar con uno o dos pies, poco control para coger y lanzar objeto. Donde una posible causa fue la falta de estimulación de estas áreas ya que el esquema corporal es lo que permite al niño realizar movimientos y conciencia de su propio cuerpo. Así como menciona Casa (2019) el esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su cuerpo, su adecuada

estructuración ayuda a desarrollar la personalidad, inteligencia y el conocimiento de la persona y de los objetos que lo rodean, de ser inadecuada su estructuración genera dificultades de percepción, motricidad fina y gruesa, inseguridad en las relaciones, baja autoestima, agresividad, déficit de atención y graves dificultades en la escolarización.

## 6.2 Ejecución de la guía de actividades “Bailando y cantando, nos vamos activando”

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en las rondas infantiles para fortalecer el esquema corporal en los niños del nivel inicial II se elaboró una guía que está conformada por 40 actividades (ver anexo B), se planificó actividades de coordinación, lateralidad, actitud tónica, orientación tiempo-especial, equilibrio, conciencia corporal. En la tabla 2 se detalla de la siguiente manera:

**Tabla 2**

*Indicadores de la lista de cotejo aplicados en la guía de actividades*

N°	Indicadores de evaluación	Valoración					
		Cumple		No cumple		Total	
		f	%	f	%	f	%
<b>Coordinación</b>							
1	Camina coordinadamente alternando pies.	20	71	8	29	28	100
2	Corre coordinadamente desplazándose por el espacio con agilidad.	15	54	13	46	28	100
3	Marcha coordinadamente alternando los brazos y piernas	19	68	9	32	28	100
4	Camina coordinadamente siguiendo la rueda	22	79	6	21	28	100
5	Corre alternando movimientos de piernas y brazos	20	71	8	29	28	100
6	Salta coordinadamente con los pies juntos.	18	64	10	36	28	100
7	Baila coordinadamente desplazándose por el espacio	23	82	5	18	28	100
8	Coordina simultáneamente piernas y brazos al desplazarse	17	61	11	39	28	100
9	Coordina y controla los movimientos direccionados al ritmo de la ronda	19	68	9	32	28	100
10	Corre coordinadamente por debajo del puente	15	54	13	46	28	100
11	Coordina secuencias de movimientos y desplazamientos	16	57	12	43	28	100
12	Coordina brazos y piernas al desplazarse	20	71	8	29	28	100
13	Mueve coordinadamente los brazos y las piernas	18	64	10	36	28	100
14	Salta con uno o ambos pies manteniendo el equilibrio y coordinación	17	61	11	39	28	100
N°	Indicadores de evaluación	Valoración					

		<b>Cumple</b>		<b>No cumple</b>		<b>Total</b>	
		<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>15</b>	Controla movimientos de arriba abajo utilizando extremidades superiores e inferiores del cuerpo	16	57	12	43	28	100
	<i><b>Equilibrio</b></i>						
<b>16</b>	Sigue movimientos al ritmo de la música	20	71	8	29	28	100
<b>17</b>	Mantiene movimientos corporales al ritmo de la música	15	54	13	46	28	100
<b>18</b>	Controla del equilibrio al desplazarse por el espacio	18	64	10	36	28	100
<b>19</b>	Imita movimientos corporales de brazos y piernas manteniendo el ritmo	23	82	5	18	28	100
<b>20</b>	Mantiene movimientos corporales al ritmo de la música	15	54	13	46	28	100
<b>21</b>	Controla el equilibrio dinámico mientras se realiza movimientos al son de la música.	16	57	12	43	28	100
<b>22</b>	Baila al ritmo de la música	26	93	2	7	28	100
	<i><b>Conocimiento y control corporal</b></i>						
<b>23</b>	Sabe localizar los distintos segmentos corporales en su cuerpo	16	57	12	43	28	100
<b>24</b>	Reconoce las partes del cuerpo humano	19	68	9	32	28	100
<b>25</b>	Interpreta gestos, y movimientos corporales	20	71	8	29	28	100
<b>26</b>	Imita acciones al ritmo de la ronda	16	57	12	43	28	100
<b>27</b>	Imita movimientos corporales al ritmo de la música	20	71	8	29	28	100
<b>28</b>	Incita ejecución de movimientos de forma armónica en la ronda	19	68	9	32	28	100
<b>29</b>	Reconoce las partes de su cara con seguridad	18	64	10	36	28	100
<b>30</b>	Sabe localizar los distintos segmentos corporales en su cuerpo	18	64	10	36	28	100
<b>31</b>	Sabe localizar los distintos segmentos corporales en su cuerpo	17	61	11	39	28	100
	<i><b>Orientación tempero-espacial</b></i>						
<b>32</b>	Mueve las diferentes partes del cuerpo en función del sonido escuchado	18	64	10	36	28	100
<b>33</b>	Baila en función en sonido y variando la dirección de los movimientos	15	54	13	46	28	100
<b>34</b>	Dirige coordinadamente el cuerpo en varias direcciones	20	71	8	29	28	100
<b>35</b>	Logra una postura correcta a través de los movimientos corporales	20	71	8	29	28	100
<b>36</b>	Mantiene movimientos corporales al ritmo de la música	22	79	6	21	28	100
<b>37</b>	Gira la rueda manteniendo la dirección de la música	20	71	8	29	28	100
	<i><b>Lateralidad</b></i>						
<b>38</b>	Ejecuta movimientos de aplaudir, girando derecha e izquierda	19	68	9	32	28	100

N°	Indicadores de evaluación	Valoración					
		Cumple		No cumple		Total	
		f	%	f	%	f	%
39	Mueve el cuerpo en distintas direcciones izquierda – derecha	17	61	11	39	28	100
40	Identifica izquierda y derecha moviendo las partes del cuerpo	18	64	10	36	28	100
	<b>Promedio</b>	18	66	10	34	28	100

*Nota.* Datos tomados de la lista de cotejo de la guía de actividades “Bailando y cantando, nos vamos activando”.

## Análisis

Para llevar a cabo el cumplimiento del objetivo propuesto se diseñó y aplicó 40 actividades en base a las rondas infantiles, tomando en cuenta los componentes del esquema corporal: coordinación, equilibrio, conocimiento y control corporal, orientación tempero-espacial lateralidad. La guía fue realizada según la edad de los niños y desde un nivel simple a un más complejo, por lo que hizo uso de las rondas como personaje central, con gestos y acciones, con persecución y palmas. Estas actividades fueron aplicadas diariamente cada semana en el horario de 9h00am a 10h00am en la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

En la tabla 2, se observa que el 66% de los niños cumplió con los indicadores adquiriendo un mayor dominio en las destrezas, mientras que un 34% no cumplió o tuvo problemas en la ejecución de las actividades, evidenciando que la mayoría de los niños lograron con éxito cumplir las actividades, lo cual permitió fortalecer el esquema

corporal mediante las rondas infantiles; la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad, tal es el caso desde el literal 1 al 15 correspondiente al componente de coordinación, en los que se abordaron actividades como: juguemos en el bosque, marchemos al ritmo de mambrú, divirtiéndome con todos mis amigos, cantemos juntos había una vez, entre otros; desde el literal 16 al 22 se trabajó con el componente de equilibrio como: vamos a bailar con los elefantes, me gusta bailar, movamos nuestro cuerpo, atrápame si puedes ratoncito, ayudemos a mamá y otros. En los literales 23 al 31 se abordó el componente de conciencia corporal como: ahí viene la tía Mónica, mi carita hermosa, movamos nuestro cuerpo, juguemos con nuestros deditos etc. En los literales 32 al 37 se abordó orientación tempero-espacial que sonriente esta la luz, juguemos juntos, aplaudamos juntos y otros. Finalmente 38 al 40 el componente de lateralidad como las actividades de: las hormiguitas bailarinas, el baile del Hoky poky, aprendamos al derecho e

izquierdo mediante las rondas infantiles lo cual fue el apoyo de material didáctico y una metodología activa permitiendo la participación de los niños, denotando que la mayoría de los niños adquirió las destrezas propuestas.

### 6.3 Resultados de la aplicación del post test

Con el objetivo de valorar cómo contribuyeron las rondas infantiles en el mejoramiento del desarrollo corporal de los niños de nivel inicial II. Se evidencia que los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una lista de cotejo permitiendo evaluar dicha propuesta; donde los resultados obtenidos se presentan en un cuadro comparativo, el antes y después de la intervención de la guía de actividades “Bailando y cantando nos vamos activando” que se detallan a continuación.

**Tabla 4**

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test de desarrollo psicomotor TEPSI a los niños de inicial II.

Aspectos del Desarrollo Psicomotor	Pre-test						Intervención	Pos-test						Total
	Normal		Riesgo		Retraso			Normal		Riesgo		Retraso		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Coordinación	11	39	10	36	7	25	15	54	8	28	5	18	Niños/as 28=100%	
Motricidad	9	32	10	36	9	32	17	61	7	25	4	14		
<b>Media</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>57</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		

*Nota.* Datos tomados del test de desarrollo psicomotor Tepsi a los niños de inicial II

De acuerdo los datos obtenidos en la tabla 4, se observa que los resultados obtenidos después de la intervención fueron favorables ya que se evidencia un incremento del porcentaje de los niños al nivel normal que corresponde del 36% al 57%, mientras que el nivel de retraso existió una disminución en el porcentaje del 28% al 16%, demostrando que la aplicación de las actividades propuestas basadas en rondas infantiles se puede denotar que contribuyo al desarrollo del esquema corporal en los niños de inicial

II, fortaleciendo el conocimiento y control corporal, actitud tónica, lateralidad, equilibrio, orientación tiempo-especial, respiración y relajación.

Muñoz (2021) manifiesta que: las rondas infantiles permiten movimientos rítmicos al emplear las extremidades del cuerpo que permite tener una conciencia de los movimientos posibles de estas. De igual manera, esta estrategia fomenta habilidades motrices necesarias para desenvolverse en el aspecto académico, además favorece a la salud física, mental y al desarrollo motriz del infante.

## 7. Discusión

La presente investigación estuvo encaminada a determinar la incidencia de las rondas infantiles en el esquema corporal en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”, para lo cual se utilizó un instrumento de investigación denominado el test de desarrollo psicomotor TEPSI (2 a 5 años).

Referente a los datos recalando inicialmente demuestran que el 28% de los niños se encontraban en nivel de riesgo y un 36% en nivel normal, mientras que, posterior a la aplicación de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades “bailando y cantando, nos vamos activando” se puede evidenciar que la mayoría de los niños mejoro, ya que se logró disminuir en un 16% en el nivel de riesgo, y se observa que en el nivel normal aumentó a un 57% , demostrando que las rondas infantiles contribuyen al desarrollo del esquema corporal en los niños de inicial II, fortaleciendo el conocimiento y control corporal, actitud tónica, lateralidad entre otras.

Corroborando con Quispe (2016) en su investigación titulada: “Desarrollo del esquema corporal a través de rondas tradicionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Ana N° 142 Huancavelica – 2016”, expresa que las rondas tradicionales responden a las necesidades didácticas que favorecen al esquema corporal, de una forma más creativa y agradable, en sus resultados del pre test evidenció que el 30% se encontraba en un nivel alcanzado, luego de hacer el uso de la guía de actividades se observó que los niños han mejorado notablemente, ya que en el post test el numero aumentó a un 70% de los niños logrando interiorizar el conocimiento de su cuerpo.

Con respecto al estudio de García (2021) en su investigación titulada: “Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre de Dios, 2020” , obtuvo que los resultados iniciales presentó un 35% de niños que se encontraban en nivel de trastornó mientras que en resultados finales logró disminuir al 5%, llegando a una diferencia significativa y concluyendo que las canciones infantiles son eficaces en el desarrollo de los movimientos del cuerpo.

Por otro lado para Pozo (2015) en su investigación titulada: “Rondas infantiles y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años, en la Escuela Mariano Acosta, Provincia De Imbabura, Cantón Ibarra, Parroquia La Esperanza,

año lectivo 2013-2014” alcanzaron con su objetivo, ya que sus resultados fueron notables en el pre test presentaban un 35% en un nivel logrado, y el pos test aumento a un 70%, ya que la mayoría de los niños pudieron definir su esquema corporal a través de las rondas infantiles tradicionales.

Para Flores (2016) en su investigación titulada: “Rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal, en niños de Inicial II, de la Escuela Ing. Patricio Espinosa Bermeo, de la Ciudad De Quito, durante el período lectivo 2014-2015”, el resultado inicial fue 39 % después de la aplicación de la guía de actividades fue favorable ya que alcanzo que un 87% de niños lograran tener conocimiento de las partes de su cuerpo y a su vez respetar el espacio de los demás.

Finalmente, cabe resaltar la coincidencia entre las diferentes investigaciones al destacar que las rondas infantiles favorecen la enseñanza de las partes del cuerpo, para que de esta manera adquirir conocimiento, conciencia e imagen corporal. Sin embargo, los niños no lograron adquirir las destrezas en su totalidad ya que el tiempo estimado para la ejecución de la guía de actividades en la institución fue corto.

## 8. Conclusiones

- Con la aplicación del pre-test mediante el test de desarrollo psicomotor TEPSÍ se diagnosticó un 28% en el nivel de riesgo en el desarrollo del esquema corporal en los niños de nivel inicial II, ya que presentaron dificultades de coordinación, equilibrio, orientación tempero-espacial y poco conocimiento del esquema corporal.
- Se diseñó y se aplicó una propuesta alternativa “Bailando y cantando nos vamos activando” con cuarenta actividades basadas en diferentes rondas infantiles, permitiendo al infante a conocer su estructura corporal, la misma que fue ejecutada en el horario de ocho a diez de la mañana en la sala de inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, enfocadas a mejorar la coordinación, control corporal, actitud tónica, lateralidad, equilibrio, orientación tiempo-especial, respiración y relajación.
- Se comprobó que la propuesta alternativa, basada en rondas infantiles resultó efectiva, ya que contribuyó formidablemente en el desarrollo del esquema corporal principalmente en las áreas en las que presentaban dificultades. Esto se evidencia en los resultados obtenidos en el diagnóstico final, donde se logró disminuir un 16% en el nivel de riesgo logrando un buen conocimiento y control corporal, actitud tónica, lateralidad, equilibrio, orientación tiempo-especial, respiración y relajación.

## **9. Recomendaciones**

- Es importante que las docentes implementen instrumento de evaluación para el diagnosticar en nivel de desarrollo esquema corporal en inicial, que permitan detectar las dificultades o problemas presentes en los niños, y así elaborar estrategias para logra un aprendizaje integral en la primera infancia.
- En los niveles de inicial es necesario seguir aplicando las rondas infantiles ya que estas brindan la oportunidad de aprender de una forma divertida y dinámica sobre conciencia, conocimiento e imagen corporal que posibilita el desarrollo holístico del niño.
- A la institución educativa debe seguir implementando dentro de la planificación las actividades de la propuesta alternativa basadas en la utilización de las rondas infantiles, ya que demostraron ser de gran ayuda para mejorar el desarrollo del esquema corporal, permitiendo que los niños se expresen de forma espontánea.

## 10. Bibliografía

- Aguilar, C. (2016). Cuerpo, corporeidad y educación una mirada reflexiva desde la Educación Física. (35), 413 – 421. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/62035/41748>
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Journal of Science and Research*, 5 (2), 132. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/464/631>
- Bernal, J., Wanceulen, A. y Wanceulen, J. (2018). *200 Juegos y ejercicios de coordinación dinámica general*. Wanceulen Editorial. <https://books.google.com.ec/books?id=z4WFDwAAQBAJ&printsec=frontcover&#v=onepage&q&f=false>
- Buffone, M. La construcción del esquema corporal infantil desde una perspectiva merleau-pontyana. La propiocepción como fundamento del accouplement fenomenológico. *SciELO*, 31(2). [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1016-913X2019000200002&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1016-913X2019000200002&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Campo, G. (2004). *Rondas y canciones infantiles*. Editorial Kinesis.
- Casa, M., Cusi, L., Laque, G. y Manamí, D. (2019) Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innovación Educación*, 1(4), 565-575. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60>
- Cemped centro empresarial educativo. (2015). Un lugar para aprender, hacer y trabajar. <https://cempedmedellin.wordpress.com/2014/07/15/importancia-de-las-rondas-infantiles/>
- Díaz, A. (2016). Rondas infantiles. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador Nacional]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12037/1/T-UCE-0010-1443.pdf>
- Flores, C. (2016). *Rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal, en niños de Inicial de la Escuela Ing. Patricio Espinosa Bermeo, de la Ciudad de Quito, durante el período lectivo 2014-2015*. [Maestría de Educación Especial,

Universidad Central Del Ecuador]. Archivo digital.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12037/1/T-UCE-0010-143.pdf>

Garcés, J. (2017). Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia. Colombia: Universidad Buenaventura Colombia

García, M., Villegas, F. y Gonzales, F. (2015) La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles. *Revista SciELO* 36(2), 1-197.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512015000200011](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200011)

García, R. (2016). *Desarrollo del esquema corporal a través de juegos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Ana N° 142 Huancavelica – 2016*. [Tesis Maestría en Educación, Universidad Nacional De Huancavelica]. Archivo digital.  
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1914/TESIS%20ANCCASI%20Y%20GARCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Geraldin, J. (2020). La ronda infantil.  
<https://es.calameo.com/read/00605156048768994129f>

Gonzales, B. (2020). Juegos y Rondas Infantiles. *Revista 12 ECOS ISSN*. (2).  
<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/ecos/article/view/105/90>

Gretel, G. y E. Torrijos (2002). *A pares y nones*. Editorial Electorum.  
<https://books.google.com.ec/books?id=mcZ6USmsU9MC&pg=PA13&dq=rondas+infantiles&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwitpKuU3ZX4AhXTIikEHTdhAtwQuwV6BAgGEAg#v=onepage&q=rondas%20infantiles&f=false>

Guerra, F., Tárraga M., Madrona M., Romero A. y Tárraga L. (2021). Uso de técnicas alternativas o de relajación como terapia al dolor crónico. *Revista Journal*, 5(10), 1308-1321. <https://revistas.proeditio.com/jonnpr/article/view/4063/5059>

López, J. y Céspedes, R. (2019). Respiración bucal. Nivel de conocimientos de padres o tutores. *Revista Multimed*, 23(3), 510-523.  
[https://redib.org/Record/oai\\_articulo2006458-respiraci%C3%B3n-bucal-nivel-de-conocimientos-de-padres-o-tutores](https://redib.org/Record/oai_articulo2006458-respiraci%C3%B3n-bucal-nivel-de-conocimientos-de-padres-o-tutores)

- Márquez, J. M. C. y Celis, C. C. (2017). *Cómo mejorar las capacidades perceptivo-motrices, la lateralidad en tu hijo*. Wanceulen Editorial. [https://books.google.com.ec/books?id=MqeeDgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=MqeeDgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Mendieta, L., Mendieta, R. y Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. Sello Editorial Cide. <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Orozco, J., Navia, G., y Zuñiga, G. (s.f.). RONDA, PEDAGOGIA y LENGUAJE. Obtenido de Universidad Nacional a Distancia. Santa Fe de Bogota: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7915/LYT\\_4\\_1993\\_art\\_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7915/LYT_4_1993_art_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ortiz, C., Tonato, T., Herrera, S., Velozo, A. y Suarez, J. (2021) La hipoterapia en el control postural de niños con parálisis cerebral. *Revista de Estudiantes de Terapia Ocupacional*, 8(2), 45-58. <http://www.reto.ubo.cl/index.php/reto/article/view/127/110>
- Perez, J., y Merino, M. (2014). Ronda Infantil. Definiciones. <https://definicion.de/ronda-infantil/>
- Pozo, S. (2015). *Rondas infantiles tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 a 5 años, en la Escuela Mariano Acosta, Provincia De Imbabura, Cantón Ibarra, Parroquia La Esperanza, año lectivo 2013-2014*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica Del Norte].
- Quispe, Y. (2021). *Las infantiles y su relación con el esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre de Dios, 2020*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios]. Archivo digital. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/718/004-4-5-035.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, D. y Alvis, K. (2015) Generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(2), 279-287. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v63n2.49387>

Salamanca, L. y Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex.  
<https://books.google.com.ec/books?id=yhdfDwAAQBAJ&printsec=frontcover&#v=onepage&q&f=false>

Samaniego, C. V., Rivera Sosa, J., Ramos Jiménez, A., Cervantes Borunda, M., López, J. y Hernández Torres, R. (2018). Métodos de evaluación del equilibrio estático y dinámico en niños de 8 a 12 años. Edición impresa (37), 793-801.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/67809/45790>

## 11. Anexos

**Anexo 1.** Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 005-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 03 de mayo del 2022.

Sra. Dra.  
Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **RONDAS INFANTILES Y EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. Jessica Paola Castillo Lapo, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

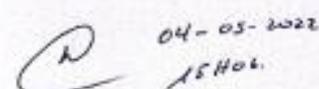
A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**

  
Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



  
04-05-2022  
15H01.

Ciudad Universitaria "Guillermo Falcón Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**GUÍA DE ACTIVIDADES**



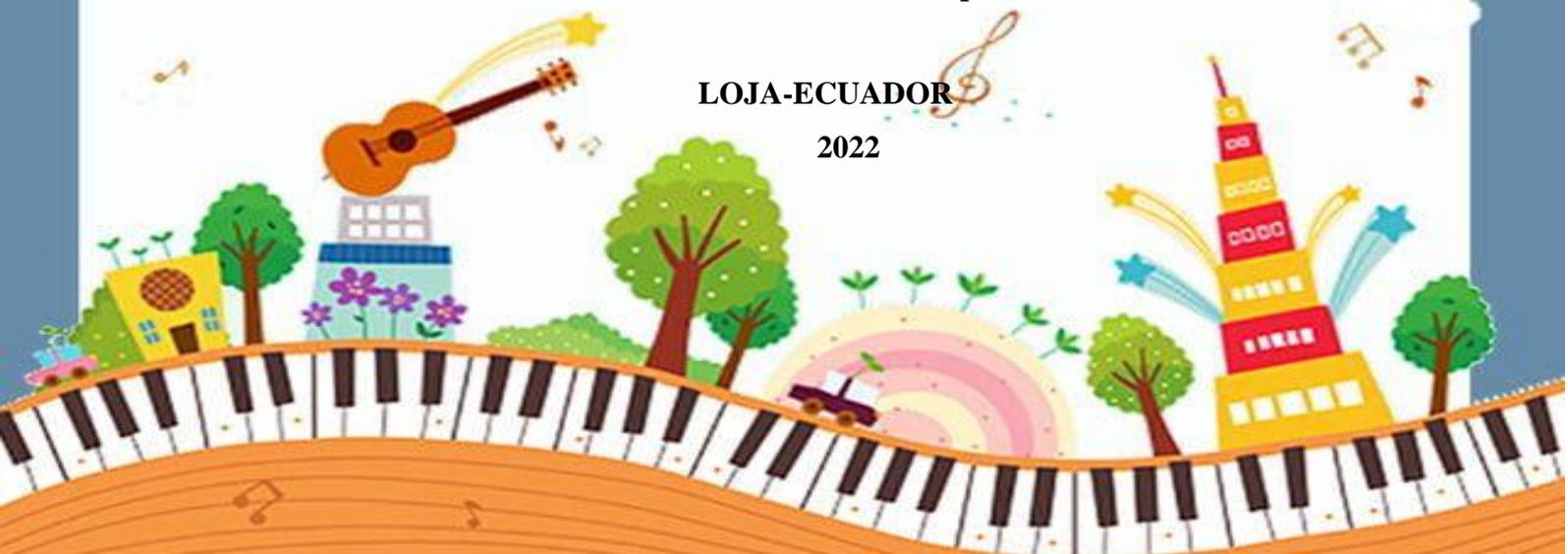
**“BAILANDO Y CANTANDO, NOS VAMOS ACTIVANDO.”**

**Autora**

**Jessica Paola Castillo Lapo**

**LOJA-ECUADOR**

**2022**



## **1. Presentación**

La presente guía se construye en base a actividades referentes a rondas infantiles con el propósito de fortalecer el esquema corporal en los niños y niñas del nivel inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, es una herramienta útil para trabajar con los niños, ya que ayuda al conocimiento del cuerpo, el desarrollo de los sentidos, equilibrio, orientación, postura y genera experiencias significativas de aprendizaje.

Las rondas infantiles son recursos educativos que permite que los niños conozcan su cuerpo de forma divertida gracias al ritmo y letra de sus canciones. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, cumplir reglas y el uso adecuado del espacio y el tiempo. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz.

Es por ello que mediante esta guía didáctica se logrará que los niños y niñas desarrollen el esquema corporal, realizando actividades innovadoras y lúdicas, donde el material que se utilizará será de fácil acceso y motivador despertando el interés y la creatividad de los niños, convirtiéndolos en protagonistas de su propio aprendizaje.

La ejecución de las actividades planteadas en la Guía Didáctica tendrá una duración de un mes, estructura por cuarenta actividades en base a las Rondas infantiles, cada una de las actividades está compuesta por objetivos, categoría, materiales, procedimiento y una evaluación que se realizará a través de una lista de cotejo, que permitirá evidenciar el cumplimiento de los logros que se desea alcanzar.

## **2. Evaluación**

La evaluación se llevará a cabo de manera individual mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta la siguiente valoración, cumple o no cumple siguiendo los indicadores de las actividades planteadas en la guía didáctica. Una vez culminadas todas las actividades propuestas, se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños y niñas con la guía didáctica, que plantean las rondas infantiles como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del esquema corporal.

### **Aspectos Evaluar:**

- Imita movimientos corporales siguiendo el ritmo de la ronda
- Camina coordinadamente alternando pies
- Corre coordinadamente desplazándose por el espacio con agilidad
- Reconoce las partes del cuerpo humano
- Imita movimientos corporales de brazos y piernas manteniendo el ritmo
- Marcha coordinadamente alternando los brazos y piernas

## ACTIVIDAD 1

### Guerras de fuerza



*Nota.* La imagen muestra la ronda el puente está quebrado.  
Fuente: Cisneros (2021). <https://quizizz.com/media/resource/gs>

**Objetivo:** Caminar coordinadamente alternando pies.

**Recursos y materiales:** Parlante, cuerda, puente de fomix de 45cm por lado y de ancho 34.

**Tipo de ronda:** El puente está quebrado (ronda con persecución)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se jugará el tingo, tango, tendrán que pasar la bolita y los dos primeros niños que se queden con la bolita serán seleccionados para líderes de cada equipo para desarrollar la ronda el puente está quebrado. Seguidamente se le entregará un puente realizado en fomix a los líderes y deberán colocarse cara a cara y cada uno adoptará un nombre de fruta, el primer líder tendrá el nombre uva y el segundo de fresa, durante el juego los compañeros conocerán estos nombres a quien corresponde. Ellos pasaran debajo del puente, mientras tanto entonan la ronda “el puente está quebrado” (ver anexo 1) y cuando termine la ronda, el puente se cerrará y quedará detenido un jugador se le preguntara que fruta escoge uva o fresa, según el nombre que elija se colocará detrás de quien lleva ese nombre. Así seguirán los jugadores hasta que todos hayan escogido y estén ubicados en el lugar que les corresponde. Una vez que hayan acabado los jugadores empezaran halar una cuerda con el fin de atraer hacia su lado al bando contrario. Gana el grupo que logre arrastrar todos los jugadores a su lado. Finalmente se hará ejercicios de respiración caminando por el aula.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Indicador de evaluación</b>	Camina coordinadamente alternando pies.	
<b>Nombres</b>	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 2

### Corre y corre, que el lobo nos atrapa



*Nota.* La imagen muestra la ronda juguemos en el bosque.  
Fuente: Wokids (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=Nj95liMOtlc>

**Objetivo:** Correr coordinadamente desplazándose por el espacio con agilidad.

**Recursos y materiales:** Parlante y una careta del lobo.

**Tipo de ronda:** Juguemos en el bosque (Ronda con personaje central)

**Procedimiento:** Se empezará motivando a los niños con la canción “saco una manito” (ver anexo 2), seguidamente los niños escogerán un compañero que hará el papel del lobo y se le entregará una careta del lobo, luego todos los niños harán una ronda y se tomarán de las manos y comenzarán a entonar la ronda juguemos en el bosque mientras el lobo no está, si el lobo se levanta enteros nos comerá, ¿ya está lobito?, el niño que hace el personaje del lobo contesta no me estoy poniendo los calzoncillos, y así todos los niños cantan la ronda y hacen preguntas al lobo hasta que esté totalmente listo y que va por ellos, entonces todos los niños empezaran a correr, el niño que sea atrapado por el lobo será el siguiente en atrapar a sus compañeros. Finalmente, todos los niños se sentarán en el suelo formando un círculo y se irán desplazándonos lentamente por el aula.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Corre coordinadamente desplazándose por el espacio con agilidad.	
	Cumple	No cumple

### ACTIVIDAD 3

#### Juguemos con nuestro cuerpo



*Nota.* La imagen muestra la ronda cabeza, hombro, rodilla y pie.  
Fuente: Heykids (2016). <https://i.ytimg.com/vi/nxpjpOUEmQ8/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Reconocer las partes del cuerpo humano

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Cabeza, Hombro, Rodilla y Pies (ronda con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará una vuelta trotando alrededor del patio a manera de calentamiento, luego los niños harán un círculo, uno de ellos estará en el centro del círculo con las cintas de colores, seguidamente entonará la ronda con palmas “cabeza, hombro, rodilla y pies “(ver anexo 3) imitando las acciones de la misma. Finalmente se hará preguntas como: ¿Les gustó o no la actividad?, tendrán que señalarla en su cuerpo donde están su cabeza, sus hombros, rodillas y sus pies.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Reconoce las partes del cuerpo humano	
	Cumple	No cumple

## Actividad 4

### Me gusta bailar



*Nota.* La imagen muestra la ronda yo la quiero ver bailar  
 Fuente: Heykids (2016). <https://i.ytimg.com/vi/nxpjpOUEmQ8/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Seguir movimientos al ritmo de la música

**Recursos:** Parlante

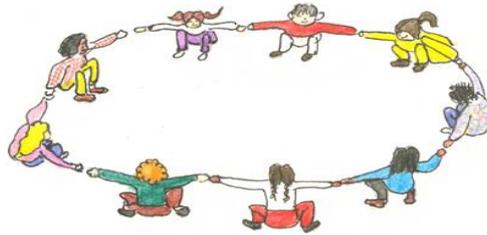
**Tipo de ronda:** Ronda yo la quiero ver bailar (ronda con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará un trote alrededor del patio a manera de calentamiento, seguidamente los niños harán un círculo, uno de ellos estará en el centro del mismo, seguidamente se entonará la ronda “yo la quiero ver bailar “(ver anexo 4) girando con velocidad e imitando las acciones de la misma, el participante del centro se moverá como desee. Finalmente se hará un ejercicio de relajamiento caminar por el patio lentamente.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Segue movimientos al ritmo de la música	
Nombres	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>

## ACTIVIDAD 5

### Juguemos al patio de mi casa



*Nota.* La imagen muestra la ronda el patio de mi casa.  
Fuente: García (1996). <https://www.mamalisa.com/images>

**Objetivo:** Imitar movimientos corporales de brazos y piernas manteniendo el ritmo

**Recursos:** Parlante

**Tipo:** El patio de mi casa (ronda con palmas)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará ejercicios de calentamiento de brazos y piernas, seguidamente los niños harán un círculo y uno de ellos estará en el centro del círculo. Al comenzar la ronda “el patio de mi casa” (ver anexo 5) todos girarán hacia la derecha y al decir “agáchate” los del círculo se agachan, al igual al decir “h, i.” tocan las palmas al ritmo de la ronda mientras el que está en el centro se coloca las manos en la cintura y va brincando alrededor de la ronda. Finalmente, para culminar la actividad todos nos sentaremos en el suelo y se comenzará hacer ejercicios de respiración.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Imita movimientos corporales de brazos y piernas manteniendo el ritmo	
Nombres	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 6

### Marchemos al ritmo de mambrú



*Nota.* la imagen muestra la ronda mambrú se fue a la guerra.  
Fuente: guiainfantil.com (2017). <https://static.guiainfantil.com>

**Objetivo:** Marchar coordinadamente alternando los brazos y piernas

**Recursos y materiales:** Parlante y sombreros de papel periódico

**Tipo de ronda:** Mambrú se fue a la guerra (ronda con persecución)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad primero realizaremos una adivinanza sobre los instrumentos musicales (ver anexo 6), seguidamente los niños se ubicarán en dos filas esquineras del patio y se les entregarán dos sombreros a los primeros de las filas y al momento de comenzar la ronda “mambrú se fue a la guerra” (ver anexo 7), estas dos filas saldrán marchando hasta formar un círculo y realizaremos acciones de la misma. Finalmente les pediremos a los niños que se acuesten en el suelo y que comiencen a estirar y encogerse sus brazos y piernas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Marcha coordinadamente alternando los brazos y piernas.	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 7

### El payasito imitador



*Nota.* la imagen demuestra la ronda del payasito plim, plim.  
Fuente: Rosales (2021). <https://i.pinimg.com/474x/66/68/9b/6668>

**Objetivo:** Interpretar gestos, y movimientos corporales

**Recursos y materiales:** Parlante y narices de payasito de fomix de color rojo.

**Tipo de ronda:** El payasito plim, plim (ronda con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se realizará una dinámica llamada “El rey manda”, luego hacemos un ruedo con todos los niños, se les entregaran las narices de payasito y entonaremos la ronda “el payaso plim, plim” (ver anexo 8); haciendo la imitación de la misma. Para finalizar, se preguntará a cada niño que le pareció la actividad y que nos cuente su experiencia durante la ronda, se volverá a entonar la ronda el payaso plim, plim.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Interpreta gestos, y movimientos corporales	
Nombres	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 8

### Los pollitos locos



Nota. la imagen muestra la ronda los pollos de mi cazuela.  
Fuente: Aroche (2022). <https://aprende.guatemala./2022/02/16>

**Objetivo:** Realizar movimientos coordinados al ritmo de la música.

**Recursos y materiales:** Parlante y picos de pollitos hecho en cartulinas

**Tipo de ronda:** Ronda los pollos de mi cazuela (ronda con personaje central)

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad con la canción “chuchuwua” (anexo 9), seguidamente los niños formarán un círculo con las manos sueltas y uno de ellos se ubicará en el centro del mismo, cada niño tendrá un pico de pollo, después se comenzará a entonar la ronda los “pollos de mi cazuela” (ver anexo10); van girando hacia la derecha saltando y aplaudiendo, mientras el participante del centro gira en sentido opuesto, se detiene el círculo en la segunda estrofa y realizaremos las acciones de la ronda, así mismo en la última estrofa todos los niños moverán su cadera al ritmo de la ronda. Para finalizar, haremos ejercicios de relajación como caminar con calma por toda el aula, estirar nuestros brazos y piernas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música.	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 9

### Que llueva



*Nota.* la imagen muestra la ronda la virgen está en la cueva.

Fuente: toycantando (2014). <https://i.ytimg.com/vi/8qzzWzI6ZIQ/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Incitar la ejecución de movimientos de forma armónica en la ronda

**Recursos y materiales:** Parlante y sombrilla

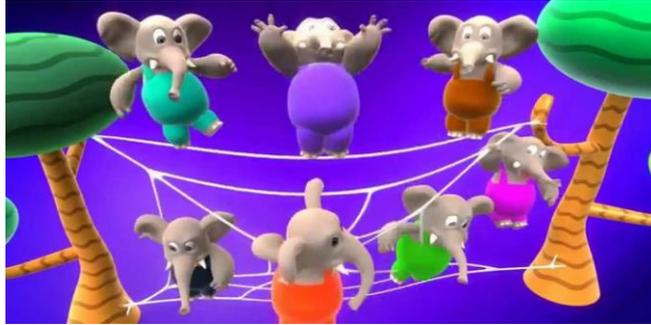
**Tipo de ronda:** Ronda la virgen está en la cueva (rondas con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se bailará y cantará la canción de “La patita lulú” (ver anexo 11), luego todos los niños harán un círculo y empiezan a girar al ritmo de la ronda “la virgen está en la cueva” (ver anexo12) realizando las acciones de la misma. Finalmente haremos el ejercicio de respiración de la serpiente y volveremos entonar la ronda.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Incita la ejecución de movimientos de forma armónica en la ronda	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 10

### Vamos a bailar con los elefantes



*Nota.* la imagen muestra la ronda un elefante se balanceaba  
Fuente: toycantando (2018). <https://i.ytimg.com/vi/XH22ZuwqqcE/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Mantener movimientos corporales al ritmo de la música

**Recursos y materiales:** Parlante y caretas d elefantes

**Tipo de ronda:** Ronda un elefante se balanceaba (ronda con personaje central)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad bailaremos “mueve como los animales” (ver anexo13), luego se formará un círculo y un participante dentro de él, seguidamente se tomarán de las manos y comenzarán a entonar la ronda “un elefante se balanceaba” (anexo14), en el momento en que dicen fueron a buscar una camarada la docente tocara a 2 o 3 niños y los niños pasarán al centro del círculo y así sucesivamente hasta terminar con todos los niños. Finalmente realizaran ejercicios de relajación como caminar lentamente por todo el patio.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Mantiene movimientos corporales al ritmo de la música	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 11

### Divirtiéndome con todos mis amigos



*Nota.* la imagen muestra la ronda con todos mis amigos

Fuente: Maldonado (2015). <http://2.bp.blogspot.com/-%2Bronda.jpg>

**Objetivo:** Saltar coordinadamente con los pies juntos.

**Recursos:** Parlante

**Tipo:** Ronda con todos mis amigos (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará ejercicios de inspiración y espiración (tomar el aire por la nariz, y lo expulsamos por la boca por varias veces), seguidamente todos los niños harán un ruedo tomándose de las manos y comienzan a entonar la ronda con “todos mis amigos” (anexo15), el ruedo irá girando con saltos y acciones de la misma. Finalmente se preguntará a todos los niños que les pareció la actividad y realizara un ejercicio de saltar con los pies juntos por 4 segundos.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Salta coordinadamente con los pies juntos.	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 12

### Cantemos juntos



*Nota.* la imagen muestra la ronda el barco chiquitito.  
Fuente: toycantando (2014). <https://i.ytimg.com/vi/ID6e81Gt3mA/>

**Objetivo:** Bailar coordinadamente desplazándose por el espacio

**Recursos y materiales:** parlante y barcos de papel de reciclaje

**Tipo de ronda:** Ronda barquito chiquitito (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se realizará un trabalenguas ‘tres tristes tigres’ (ver anexo16), seguidamente los niños se sientan en el suelo formando círculo, se les entregará los barcos de papel y entonarán la ronda “el barquito chiquitito” (ver anexo 17) realizando las acciones de la misma. Para finalizar, se preguntará a cada niño que le pareció la actividad si les gusto o no y se volverá a entonar la ronda el barco chiquitito desplazándose por el patio.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Baila coordinadamente desplazándose por el espacio	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 13

### Juguemos con nuestros deditos



*Nota.* la imagen muestra la ronda de los dedos  
Fuente: García (2020). <https://i.ytimg.com/vi/aiTaDi/hqdefault.jpg>

**Objetivo:** Imitar movimientos corporales siguiendo al ritmo de la música

**Recursos y materiales:** parlante y marcadores

**Tipo de ronda:** Ronda los dedos (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará ejercicios de calentamiento de brazos y piernas, seguidamente los niños forman un círculo sin cogerse de las manos, luego la docente les pintará sus dedos de la mano con un marcador y después se entonará la ronda “los dedos” (ver anexo 18) realizando las acciones de la misma. Para finalizar, se preguntará a cada niño que le pareció la actividad si les gusto o no y haremos ejercicios de relajación como acostarse en el suelo y caminar lentamente por el patio.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Imita movimientos corporales al ritmo de la música	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 14

### Juguemos a la rueda



*Nota.* la imagen muestra la ronda a la rueda, rueda.  
Fuente: Palomares (1996). <https://www.mamalisa.com/.jpg>

**Objetivo:** Realizar movimientos lentos y rápidos al ritmo de la música.

**Recursos:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda el campanario (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** primero se realizará una dinámica denominada el “rey manda”, luego se hará un círculo con todo el grupo tomándose de la mano, seguidamente se entonará la ronda “a la rueda, rueda” (ver anexo19), realizando las acciones de la misma. Finalmente se preguntará a los niños que les pareció la actividad y se volverá a entonar la ronda a la rueda, rueda.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Sigue ordenes sencillas en la ronda musical.	
Nombres	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 15

### Aprendamos al derecho e izquierdo



*Nota.* la imagen muestra la ronda un, dos, tres  
Fuente: Alamy (2008). <https://st.depositphotos.com/kids-walking-in-one-line.jpg>

**Objetivo:** Realizar movimientos corporales al ritmo de la música.

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda un, dos, tres (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se comenzará con una dinámica el “rey manda” después los niños formarán una hilera tomados de la cintura del compañero, luego a medida que cantan la ronda un, dos, tres (ver anexo 20), irán dando los pasos en el sentido que la ronda lo pida. Finalmente se preguntará a los niños que les pareció la actividad, que me indiquen su mano izquierda y derecha y se volverá entonar la ronda un, dos, tres.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Sigue movimientos corporales al ritmo de la música	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 16

### El baile del Hoky poky



*Nota.* la imagen muestra la ronda el baile del Hoky poky  
Fuente: [El Reino Infantil](https://i.ytimg.com/maxresdefault.jpg) (2017). <https://i.ytimg.com/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Bailar en función en sonido y variando la dirección de los movimientos.

**Recursos:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda el baile del Hoky poky

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad primero realizaremos una motivación dominada “tingo tango”, seguidamente los niños harán un rueda y realizarán los movimientos indicados en la ronda “el baile del Hoky poky” (ver anexo 21). Finalmente realizaremos ejercicios de relajación como caminar por el patio desplazándose lentamente.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Baila en función en sonido y variando la dirección de los movimientos.	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 17

### Movamos nuestro cuerpo



*Nota.* la imagen muestra la ronda arroz con leche.  
Fuente: Zerpa (2021). <https://isabelzerpacuenta.files.com/juego-de-ronda-.jpg>

**Objetivo:** Mover las diferentes partes del cuerpo en función del sonido escuchado

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda arroz con leche. (ronda con personaje central)

**Procedimiento:** primero se realizará una dinámica denominada “las estatuas”, luego se hará un círculo con todos los niños y uno de ellos se encontrará en el centro del ruedo, seguidamente comienzan a moverse al ritmo de ronda arroz con leche (anexo 22), realizando las acciones de la misma, esto requiere que todos los integrantes de la ronda se desplacen en la misma dirección para evitar que la ronda no se desarme. Finalmente se preguntará a los niños que les pareció la actividad y que nos cuente su experiencia durante la actividad y se volverá a realizar la dinámica denominada las estatuas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Mueve las diferentes partes del cuerpo en función del sonido escuchado	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 18

### Que sonriente esta la luz



*Nota.* La imagen muestra la ronda sol solecito  
Fuente: Vina (2016). <https://i.ytimg.com/vi/S7H1rybngY8/hqdefault.jpg>

**Objetivo:** Girar la rueda manteniendo la dirección de la música

**Recursos y materiales:** Parlante, y un sol de cartón.

**Tipo de ronda:** Ronda sol solecito (ronda con personaje central).

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad daremos una vuelta por el patio, seguidamente harán un círculo todos los niños, se colocará en el centro del círculo un sol, y los niños comenzarán a entonar la ronda “sol solecito” (anexo 23), girando hacia la derecha e izquierda con velocidad. Finalmente, realizaremos ejercicios de respiración

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación Nombres	Gira la rueda manteniendo la dirección de la música		
	Cumple	No cumple	Observaciones

## ACTIVIDAD 19

### Mi carita hermosa



*Nota.* la imagen muestra la ronda mi carita

Fuente: guíainfantil.com (2020) <https://static.guiainfantil.com/p.jpg>

**Objetivo:** Reconocer las partes de su cara con seguridad

**Recursos:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda mi carita (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** primero se iniciará con una dinámica denominada el “capitán manda”, seguidamente harán un círculo los niños luego entonaremos la ronda “mi carita “(anexo 24) y deberán indicar las partes de la cara nombradas. Y al finalizar la actividad se retroalimentación será mediante de preguntas. Finalmente, se les preguntara a los niños que les pareció la actividad y se volverá a entonar la ronda mi carita.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Reconoce las partes de su cara con seguridad	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 20

### Las hormiguitas bailarinas



*Nota.* la imagen muestra la ronda las hormigas  
Fuente: Dibujos.net (2017). <https://i.ytimg.com/vi/arBUuP8iZ1w/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Bailar en función en sonido y variando la dirección de los movimientos

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda las hormigas (ronda con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se realizará un calentamiento de brazos y piernas, luego se hará un ruedo con todos los niños, la docente hará movimientos para incentivar a los niños a ejecutarlos en el momento de entonar la ronda “las hormigas” (anexo 25). Finalmente, se les preguntara a los niños que les pareció la actividad y harán un baile libre con la ronda las hormiguitas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Baila en función en sonido y variando la dirección de los movimientos	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 21

### Disfrutando al ritmo de limón



*Nota:* la imagen muestra la ronda agua de limón  
Fuente: [yanguicla](https://i.ytimg.com/vi/VZqdefault.jpg) (2019). <https://i.ytimg.com/vi/VZqdefault.jpg>

**Objetivo:** Coordinar simultáneamente piernas y brazos

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda agua de limón (Ronda con personaje central)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se realizará un calentamiento de brazos y piernas, luego se hará un círculo con todos los niños, un jugador debe estar en el centro del círculo, seguidamente comenzarán a entonar la ronda “agua de limón”, (anexo 26) al terminar la ronda se rompe el círculo y cada participante formará grupos de 3 abrazándose o tomados de la mano, el niño que queda solo pasa al centro y cumple un reto como bailar o correr 2 vueltas en el patio. Finalmente, se les preguntará que tal fue su experiencia en la actividad y realizarán ejercicios de relajación como caminar por una línea recta, con los brazos horizontales.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Coordina simultáneamente piernas y brazos	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 22

### Las horas son muy divertidas



*Nota.* la imagen muestra la ronda el reloj de Jerusalén.

Fuente: *cantirondas* (2020). <https://i.ytimg.com/vi/IfxFqsIbqFA/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Coordinar y controlar los movimientos direccionados al ritmo de la ronda

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda el reloj de Jerusalén (Ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se realizará un baile “del sapito”, luego se hará un círculo con los niños tomándose de las manos y girarán al ritmo de ronda “el reloj de Jerusalén” (anexo 27). Finalmente, se les preguntara que tal fue su experiencia en la actividad, se volverá a entonar la ronda el reloj de Jerusalén.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Coordina y controla los movimientos direccionados al ritmo de la ronda	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 23

### Ahí viene la tía Mónica



Nota. la imagen muestra la ronda la tía Mónica.  
Fuente: cantirondas (2020). <https://i.ytimg.com/vi/IfxFqsIbqFA/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Saber localizar los distintos segmentos corporales en su cuerpo

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda el reloj de Jerusalén (Ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se realizará una dinámica “el rey manda”, luego se hará un círculo con todos los niños tomándose de las manos y girarán con velocidad al ritmo de ronda “la tía Mónica” ( anexo 28), al final de la primera estrofa se detienen y se sueltan de las manos, ponen sus manos en cintura moviéndola hacia adelante y hacia atrás, en la segunda estrofa representan la mímicamente el giro de un sombrero en la cabeza y en las estrofas siguiente comienzan a bailar hacia delante y atrás. Finalmente, se les preguntara que tal fue su experiencia en la actividad, y se realizara ejercicios de relajación como acostarse en suelo y estirarse.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Sabe localizar los distintos segmentos corporales en su cuerpo	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 24

### Juguemos el Puente de Aviñón



*Nota.* la imagen muestra la ronda el puente de aviñón.

Fuente: reino infantil (2018). <https://i.ytimg.com/vi/7IDhvzOyN4s/hqdefault.jpg>

**Objetivo:** Explorar el esquema corporal mediante la ejecución de los movimientos

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda el reloj de Jerusalén (Ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Iniciaremos con una dinámica “capitán manda”, seguidamente los niños harán un círculo y comienzan a girar hacia la derecha con saltos la ronda “el puente de Aviñón” (anexo 29), en la segunda estrofa hacen la mímica de estregar ropa, en la cuarta estrofa giran hacia la izquierda saltando y así sucesivamente los niños hacen la acción o mímica que le corresponde al oficio que nombren en la ronda. Finalmente nos acostamos en el suelo y comenzaremos a desplazarnos por el espacio para relajarnos.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Explora el esquema corporal mediante la ejecución de los movimientos	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 25

### Divirtiéndome con pin pon



*Nota:* la imagen muestra la ronda pin pon es un muñeco  
Fuente: *toycantando* (2014). <https://i.ytimg.com/vi/vHc8ZYMgn7c/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Manifestar la expresión de su corporalidad al ritmo de la música

**Recursos y materiales:** Parlante, y peinillas.

**Tipo de ronda:** Ronda pin pon es un muñeco (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Iniciaremos con un calentamiento de brazos y piernas, seguidamente los niños harán un círculo y comienzan a entonar la ronda “pin pon es un muñeco” (anexo 30), realizando acciones de la misma. Finalmente, se les preguntara que tal fue su experiencia en la actividad, se volverá a entonar la ronda pin pon es un muñeco.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Manifiesta la expresión de su corporalidad al ritmo de la música	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 26

### Atrápame si puedes ratoncito



*Nota.* la imagen demuestra ala ronda el gato y el ratón  
Fuente: Suarez (2019).<https://d3ftg3cmbxm8f9.cloudfront.net/app/-4-copia.jpg>

**Objetivo:** Controlar del equilibrio al desplazarse por el espacio

**Recursos:** Parlante y caretas del gato y el ratón

**Tipo de ronda:** Ronda el gato y el ratón (ronda con personaje central).

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad haremos una dinámica las “estatuas” luego los niños harán un círculo tomándose de las manos, un niño será el ratón y se ubicará dentro del círculo, y el otro niño será el gato que estará afuera del círculo, los demás niños empiezan entonar la ronda “el gato y el ratón” (anexo31) si el ratón atrapa al gato se acaba la ronda. Finalmente, se recuestan en el suelo movimiento su cuerpo lentamente.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Controla del equilibrio al desplazarse por el espacio	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 27

### Juguemos juntos



*Nota. la imagen demuestra la ronda sierra morena*  
Fuente: Francia (2018). <https://us.123rf.com/450wm/lenm/lenm0807/>

**Objetivo:** Lograr una postura correcta a través de los movimientos corporales

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda sierra morena (ronda con persecución)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad cantaremos la canción “hola, hola” (anexo32), luego harán 2 ruedos los niños, seguidamente comienzan a entonar la ronda “sierra morena” (anexo33) el primer ruedo va girando hacia la derecha y el otro hacia el izquierdo y cuando terminen la ronda, el ruedo se destruye, los niños deberán formar grupo de 5, el que se quede sin pareja tendrá que pagar una prenda. Al finalizar esta actividad los niños deben cumplir sus retos.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Logra una postura correcta a través de los movimientos corporales	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 28

### Ayudemos a mamá



*Nota.* la imagen demuestra la ronda lunes antes de almorzar  
Fuente: Francia (2018). <https://us.123rf.com/450wm/lenm/lenm0807/>

**Objetivo:** Controlar el equilibrio dinámico a través de la música

**Recursos:** Parlante y objetos de casa hecho en cartulina.

**Tipo de ronda:** Ronda antes de almorzar (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Iniciaremos con una dinámica “el piojo Juancho”, luego todos los niños harán un círculo, cada uno tendrá objetos de casa como: una escoba, plancha, etc., y comenzaran a entonar la ronda” lunes antes de almorzar “(ver anexo 34) girando en el contorno del círculo, en el momento de realizar las acciones los niños dejan de girar y lo realizan con los objetos que tienen a su alcance. Finalmente, se preguntará a los niños si les gusto la actividad, y realizaran un ejercicio de relajación que es parare y con un solo pie por 5seg.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Controla el equilibrio dinámico a través de la música	
Nombres	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 29

### La serpiente juguetona



*Nota.* la imagen demuestra la ronda soy una serpiente  
Fuente: toycantando (2019). <https://i.ytimg.com/vi/R6HoqbnuRaw/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Potenciar el apoyo sobre su cuerpo

**Recursos y materiales:** Parlante y una careta de la serpiente

**Tipo de ronda:** Ronda soy una serpiente (ronda con persecución).

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad jugaremos “rey manda”, seguidamente los niños se sentaran en el suelo haciendo un ruedo, luego la docente estará en el centro del círculo con un careta de la serpiente y entonar la ronda “soy una serpiente”(ver anexo35), por el circulo cuando finalice la frase quiere ser usted una parte de mi cola, la docente tendrá que elegir a un niño y éste tendrá que pasar por debajo de las piernas de la docente, una vez que pase por debajo del docente, el niño se pone detrás agarrándole de la cintura para formar una cola y así sucesivamente hasta formar una cola grande. Finalmente, harán ejercicios de relajamiento, sentarse en el suelo y respirar lentamente.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Potencia el apoyo sobre su cuerpo	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 30

### Busquemos a la chinita



*Nota.* la imagen demuestra la ronda soy una serpiente

Fuente: Esteban (2010). <https://static.guiainfantil.com/uploads/ocio/chinita-p.jpg>

**Objetivo:** Coordinar secuencias de movimientos y desplazamientos

**Recursos:** Parlante

**Tipo de ronda:** Ronda en un bosque de la china (ronda con gestos y acciones).

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad jugaremos a las estatuas, luego los niños harán un círculo, se tomarán de las manos y entonarán la ronda “en un bosque de la china” (ver anexo 36), realizando las acciones de la misma. Finalmente se preguntará a cada niño que le pareció la actividad, se vuelve entonar la ronda en un bosque de la china

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Coordina secuencias de movimientos y desplazamientos	
Nombres	Cumple	No cumple

**ACTIVIDAD 31**  
**Aplaudamos juntos**



*Nota.* la imagen demuestra la ronda si tienes muchas ganas de aplaudir  
Fuente: lunacreciente (2017). <https://i.ytimg.com/vi/2ILjw/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Estructurar su esquema corporal a través de la exploración

**Recursos:** Parlante

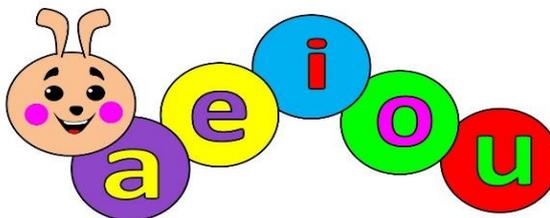
**Tipo de ronda:** Ronda si tengo muchas ganas de aplaudir (rondas con palmas)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se realizará la dinámica llamada “tingo tango” luego harán un círculo los niños sin tomarse de las manos, y entonarán la ronda “si tengo muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 38), realizando las acciones de la misma. Finalmente, se preguntará a cada niño que le pareció la actividad, se vuelve entonar la ronda si tengo muchas ganas de aplaudir

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Estructura su esquema corporal a través de la exploración	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 32

### Aprendamos las vocales



*Nota.* la imagen demuestra la ronda las vocales  
Fuente: toycantando (2019). <https://i.ytimg.com/vi/MVU/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Caminar coordinadamente al ritmo de la ronda

**Recursos y materiales:** Parlante y vocales hechas en fomix

**Tipo de ronda:** Ronda las vocales (ronda con un personaje central)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se realizará un baile del “gorila” (anexo38), luego los niños harán un círculo, tendrán pegado una vocal en su pecho, seguidamente se entonará la ronda “las vocales” (ver anexo39), realizando las acciones de la misma, si la letra de la ronda dice salió la” a” todos los niños pasaran al centro del círculo a bailar y así sucesivamente hasta terminar las vocales. Finalmente, se preguntará a cada niño que le pareció la actividad, se vuelve entonar la ronda las vocales.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Camina coordinadamente al ritmo de la ronda	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 33

### Juguemos a las cintas



*Nota.* la imagen demuestra la ronda las cintas.  
Fuente: toycantando (2018). <https://i.ytimg.com/vi/2ZsM/maxresdefault.jp>

**Objetivo:** Caminar coordinadamente alternando piernas siguiendo el ruedo

**Recursos y materiales:** Parlante y cintas de colores de papel crepe.

**Tipo de ronda:** Ronda las cintas (rondas con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará una vuelta trotando alrededor del patio a manera de calentamiento, luego los niños harán un círculo, uno de ellos estará en el centro del círculo con las cintas de colores, seguidamente entonará la ronda con palmas “las cintas “(ver anexo 40) imitando las acciones de la misma. Finalmente, se sientan en el suelo y se les hará unas preguntas como: ¿Les gustó o no la actividad?, ¿quieren volver a entonar la ronda?

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Camina coordinadamente alternando piernas siguiendo el ruedo	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 34

### Cantemos con la vaca lechera



*Nota.* la imagen demuestra la ronda la vaca lechera

Fuente: guaiainfantil.com (2017). <https://static.guaiainfantil.com/pictures/7-la-vaca-lechera-canciones-infantiles.jpg>

**Objetivo:** Mantener los movimientos corporales al ritmo de la música

**Recursos y materiales:** Parlante y caretas de la vaca en fomix

**Tipo de ronda:** Ronda la vaca lechera (ronda con un personaje central)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará el juego de las estatuas, luego los niños harán un círculo y uno de ellos estará dentro con su cartea, seguidamente se entonará la ronda “la vaca lechera” (ver anexo 41), girando con velocidad la ronda. Finalmente, todos nos sentaremos en el suelo y realizaran movimientos de estirar sus brazos y piernas.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Mantiene los movimientos corporales al ritmo de la música	
Nombres	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 35

### Ahí viene el marinero



*Nota.* la imagen demuestra la ronda el marinero baila

Fuente: guiainfantil.com (2014). [https://i.pinimg.com/originals/2f484b493e59bfd80.jpg](https://i.pinimg.com/originals/2f/48/4b/2f484b493e59bfd80.jpg)

**Objetivo:** Imitar movimientos corporales siguiendo el ritmo musical

**Recursos y materiales:** Parlante y gorros de marinero hechos en cartulina

**Tipo de ronda:** Ronda el marinero baila (rondas con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará la dinámica “capitán manda”, luego los niños harán un círculo y se pondrán su gorro de marinero, seguidamente entonarán la ronda “el marinero baila” (ver anexo 42) realizando las acciones de la misma. Finalmente, caminaremos por el patio lentamente para que se relajen.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Imita movimientos corporales siguiendo el ritmo musical	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 36

### Que bonitos patitos



Nota. la imagen demuestra la ronda los paticos

Fuente: guaiainfantil.com (2014). [https://static.guaiainfantil.\\_patitos\\_C.jpg](https://static.guaiainfantil._patitos_C.jpg)

**Objetivo:** Caminar coordinadamente siguiendo la rueda

**Recursos y materiales:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda los paticos (rondas con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad se realizará una dinámica “capitán manda”, luego los niños harán un círculo, seguidamente entonarán la ronda “los paticos” (ver anexo 43) realizando las acciones de la misma. Finalmente, caminaremos por el patio lentamente para que se relajen.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Camina coordinadamente siguiendo la rueda	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 37

### Los animalitos



*Nota.* la imagen demuestra la ronda los animalitos

Fuente: guaiainfantil.com (2014). [https://static.guaiainfantil.\\_animales\\_C.jpg](https://static.guaiainfantil._animales_C.jpg)

**Objetivo:** Caminar coordinadamente siguiendo la rueda

**Recursos y materiales:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda los animalitos (rondas con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad bailaremos la canción “el baile del gorila” (anexo 44), luego los niños harán un círculo, antes de iniciar la ronda se asignará a cada niño el nombre de un animal, para que lo interprete dentro de la ronda, seguidamente entonarán la ronda “los animalitos” (ver anexo 45) realizando las acciones de la misma. Finalmente, se preguntará a los niños que le pareció la actividad y se volverá a entonar ronda los animalitos

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Camina coordinadamente siguiendo la rueda	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 38

### Corre trencito



*Nota.* la imagen demuestra la ronda corre trencito

Fuente: [guiainfantil.com](https://guiainfantil.com) (2014). <https://previews.123rf./images> ilustración-n-de-unos-ni-os-en-un-tren -Foto-de-archivo.jpg

**Objetivo:** Correr alternando movimientos de piernas y brazos

**Recursos y materiales:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda corre trencito (rondas con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar esta actividad haremos un calentamiento de brazos y piernas, luego los niños harán un círculo, tomados de cintura, seguidamente entonarán la ronda “corre trencito” (ver anexo 46) realizando las acciones de la misma. Finalmente, los niños se acostarán en el suelo haciendo movimientos suaves como estirar sus piernas, brazos y mover su cabecita para que se relajen.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Corre alternando movimientos de piernas y brazos	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 39

### Que rico que cocina la mariposa



*Nota.* la imagen demuestra la ronda la mariposita

Fuente: guaiainfantil.com (2014). <https://i.ytimg.com/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Imitar movimientos corporales siguiendo el ritmo de la ronda

**Recursos y materiales:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda la mariposita (rondas con palmas)

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad con la canción “chuchuwua” (ver anexo47), luego los niños harán un círculo, seguidamente entonarán la ronda con sus palmas “la mariposita” (anexo 48) realizando las acciones de la misma. Finalmente, se preguntará a los niños si les gusto la actividad y se volverá entonar la ronda la mariposa.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Imita movimientos corporales siguiendo el ritmo de la ronda	
	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 40

### Bailemos al ritmo de los animales



*Nota.* la imagen demuestra la ronda el ritmo

Fuente: toycantando (2017). <https://i.ytimg.com//maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Bailar al ritmo de la música

**Recursos y materiales:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda el ritmo (rondas con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad con el juego de la pelota, los niños no deberán hacer caer la pelota, el que hace caer nos contara un chiste o un cacho, seguidamente los niños se sentaran en el suelo formando un círculo, luego se entonará la ronda “el ritmo” (ver anexo 49) al ritmo de las palmas en sus piernas. Finalmente, se preguntará a los niños si les gusto la actividad y se volverá entonar la ronda el ritmo.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Baila al ritmo de la música	
Nombres	Cumple	No cumple

## ACTIVIDAD 41

### Hay me duele el pie



Nota. la imagen demuestra la ronda Alelé

Fuente: toycantando (2017). <https://i.ytimg.com/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Mover coordinadamente los brazos y las piernas

**Recursos y materiales:** Parlante.

**Tipo de ronda:** Ronda alelé (rondas con gestos y acciones)

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se hará ejercicios de respiración, tomando el aire por la nariz de forma profunda y cuando lo hagan, levantarán sus brazos como si éstos fueran la trompa del elefante. Al momento de exhalar, debe hacerlo por la boca de forma sonora y bajando los brazos, seguidamente se entonará la ronda “alelé” (ver anexo 50) mencionando las diferentes partes del cuerpo al ritmo de la ronda. Finalmente, se preguntará a los niños si les gusto la actividad y se volverá entonar la ronda de alelé.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Nombres	Mueve coordinadamente los brazos y las piernas	
	Cumple	No cumple

## Anexos

### Anexo 1

#### El puente está quebrado



El puente está quebrado

Con que lo curaremos?

Con cascaras de huevo

Burritos al potrero

Que pase el rey

Que ha de pasar

Con todos sus hijitos

Menos el de atrás-trás-trás-tras

**Canti rondas (2015)** Link: <https://youtu.be/K85L2L-gKtQ>

## Anexo 2

### Saco una manito

# Saco una manita



Saco una manito  
Y la hago bailar  
La cierro, la abro  
Y la vuelvo a guardar  
Saco otra manito  
Y la hago bailar  
La cierro, la abro  
Y la vuelvo a guardar  
Saco dos manitos  
Las hago bailar  
Las cierro, las abro  
Y las vuelvo a guardar  
Saco una manito  
La hago bailar  
La cierro, la abro  
Y la vuelvo a guardar  
Saco otra manito  
La hago bailar  
La cierro, la abro  
Y la vuelvo a guardar  
Saco dos manitos  
Las hago bailar  
Las cierro, las abro  
Y las vuelvo a guardar

**Toycantando (2019). Link: <https://youtu.be/DYUaDRjBhxM>**

### Anexo 3

#### Cabeza hombro, rodilla y pies



Cabeza, hombro, rodilla y pies  
Cabeza, hombro, rodilla y pies  
Ojos, orejas, boca y nariz  
Cabeza, hombro, rodilla y pies

Cabeza, hombro, rodilla y pies  
Cabeza, hombro, rodilla y pies  
Ojos, orejas, boca y nariz  
Cabeza, hombro, rodilla y pies

Cabeza, hombro, rodilla y pies  
Cabeza, hombro, rodilla y pies  
Ojos, orejas, boca y nariz  
Cabeza, hombro, rodilla y pies

HeyKids.es (2016). Link: <https://youtu.be/nxpjpOUEmQ8>

#### Anexo 4

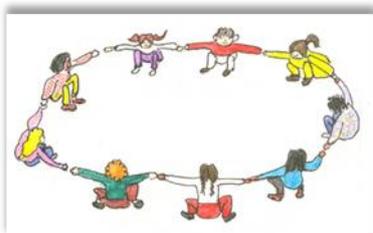


Yo la quiero ver bailar  
Yo la quiero ver bailar  
Saltar y brincar  
Andar por los aires  
Y moverse con mucho donaire  
Déjenla sola, solita sola

**Canti Rondas (2015). Link: <https://youtu.be/zjo8XUKvw-4>**

## Anexo 5

### El patio de mi casa



El patio de mi casa es particular  
Se moja y se seca como los demás  
Agáchense y vuélvanse a agachar  
Las niñas bonitas se saben agachar

Chocolate, molinillo

Chocolate, molinillo

Estirar, estirar, que la reina va a pasar

Dicen que soy, que soy una cojita

Y si lo soy, lo soy de mentiritas

Desde chiquitica me quedé, me quedé

Padeciendo de este pie

Padeciendo de este pie

El patio de mi casa es particular

Se moja y se seca como los demás

Agáchense y vuélvanse a agachar

Las niñas bonitas se saben agachar

Chocolate, molinillo

Chocolate, molinillo

Estirar, estirar, que la reina va a pasar

Dicen que soy, que soy una cojita

Y si lo soy, lo soy de mentiritas

Desde chiquitica me quedé, me quedé

Padeciendo de este pie

Padeciendo de este pie

El patio de mi casa es particular

Se moja y se seca como los demás

**Toycantando (2014). Link: <https://youtu.be/R3fwzYUn27Y>**

**Anexo 6**  
**Adivinanzas**

## Adivinanzas de Instrumentos



Una vieja con diente  
que llama a toda la gente.



Mis caras redondas  
iqué estiradas son!  
a fuerza de golpes,  
así canto yo.



Buenas y sonoras  
cuerdas tengo  
cuando me rascan  
a la gente entretengo.



*Nota:* la imagen muestra las adivinanzas de los instrumentos musicales

*Fuente:* Anonimo (s.f) Link: <https://adivinizasytrabalenguas.com/wp-content/uploads/2018/12/musica4-728.jpg>

## Anexo 7

### Mambrú se fue a la guerra



Mambrú se fue a la guerra  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!

Mambrú se fue a la guerra

No sé cuándo vendrá

do re mí, do re fa;

No sé cuándo vendrá

Si vendrá para las Pascuas,  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!

si vendrá por las Pascuas

o por la Trinidad

do re mi, do re fa;

o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa  
¡Qué dolor, qué dolor, qué guasa!

La Trinidad se pasa

Mambrú no viene ya

Do re mí, do re fa

Mambrú no viene ya

Me he subido a la torre  
¡Qué dolor, qué dolor que corre!

Me he subido a la torre

Para ver si vendrá

Do re mí, do re fa

Para ver si vendrá.

**Canti Rondas (2018. Link: <https://youtu.be/es25d2xf820>)**

### **Anexo 8**

#### **El Payaso Plim Plim**



El Payaso Plim Plim

Se pinchó la nariz

Y con un estornudo

Hizo fuerte achís

El Payaso Plim Plim

Se pinchó la nariz

Y con un estornudo

Hizo fuerte achís

Y con un estornudo

Hizo fuerte achís

**El Payaso Plim Plim (2019). Link <https://youtu.be/Lq3GZnwIJmM>**

## Anexo 9

### Chuchuwa



Atención, Si señor

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido 1, 2,3

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado 1, 2,3

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

**Cartoon Studio (2017). Link: <https://youtu.be/bwl5ohtqmfQ>**

## Anexo 10

### Los pollos de mi cazuela



Los pollos de mi cazuela no sirven  
para comer, si no para las viejitas  
que lo saben componer, se les hecha  
ajo y cebolla, hojitas de laurel, se sacan  
de la cazuela, cuando se van a comer.

Componete niña componete,  
que viene tu marinero,  
con ese bonito traje que parece un carnicero;  
a noche yo te vi bailando el chiqui chá  
con las manos en la cintura para sacarte a bailar.

Canti Rondas (2019). Link <https://youtu.be/ETQuyqri2To>

## Anexo 11



Lulú es una patita que es muy divertida

Todo el día se ríe a carcajadas

Con su quack quack quack, por aquí y por allá

Por que hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?

¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?

El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde

Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Hola Lulú

Quack quack

Saluda el teus amigo

Para que bailen contigo

Quack quack

Lulú es una patita que es muy divertida

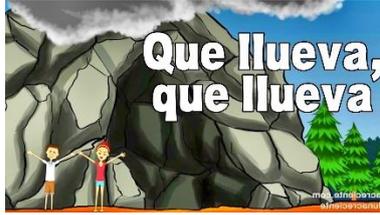
Todo el día se ríe a carcajadas

Con su quack quack quack, por aquí y por allá

Por que hoy es un día especial

**El reino infantil (2014). Link <https://youtu.be/53ePiCirfvk>**

## Anexo 12



Que llueva, que llueva,

la Virgen de la Cueva;

los pajaritos cantan,

las nubes se levantan.

¡Que sí! ¡Que no!

¡Que caiga un chaparrón...

para lavar mi camisón

con agua y jabón!

**Lunacreciente (2016). Link [https://youtu.be/b0rBpbq\\_L\\_I](https://youtu.be/b0rBpbq_L_I)**

## Anexo 13

### Muévete Como los Animales



Mueve tu cuerpo.

Mueve tu cuerpo.

Vamos todos a bailar!

Muévete con mi ritmo!

Rana!

¡Baila como la rana y para!

Baila como la rana y para!

Salta, salta, salta.

La ranita feliz.

Baila como la rana y para!

Hipopótamo!

¡Baila como el hipopótamo y para!

Baila como el hipopótamo y para!

Bate, bate, bate.

Hipopótamo feliz.

Baila como el hipopótamo y para!

**Hogi! Pinkfong (2016). Link: <https://youtu.be/dYdEORMO65o>**

## Anexo 14



Un elefante se balanceaba  
Sobre la tela de una araña  
Como veía que resistía  
Tres elefantes se balanceaban  
Sobre la tela de una araña  
Cinco elefantes se balanceaban  
Sobre la tela de una araña  
Como veía que resistía  
Fueron a llamar otro elefante  
¡Eh-eh-eh!  
¡Bien!  
Como veía que resistía  
Fueron a llamar otro elefante

**Pasión Digital INFANTIL (2015). Link: <https://youtu.be/hSwzeHaRnXI>**



## Anexo 16

### Trabalenguas tres tristes tigres



*Nota:* La imagen muestra el trabalenguas tres tristes tigres

**Anexo 17**  
**Había una vez**



Había una vez un barquito chiquitito,  
había una vez un barquito chiquitito  
que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar.

Pasaron un, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis semanas,  
pasaron un, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis semanas,  
y aquel barquito y aquel barquito  
y aquel barquito navegó.

(bis)

Y si esta historia, parece corta,  
volveremos, volveremos, a empezar,  
había una vez un barquito chiquitito,  
había una vez un barquito chiquitito  
que no sabía, que no sabía, que no sabía, navegar...

**Toycantando (2016). Link: <https://youtu.be/cpefXJXrH3s>**

## Anexo 18

### Ronda de los dedos



Está redondita que vas a cantar  
el nombre de los dedos te ha de enseña  
esté más gordito se llama pulgar  
el que le sigue es parar indicar  
índice se llama, no lo vayas a olvidar  
luego sigue pon mucha atención el dedito corazón  
pasa enseguida sin vacilar  
el próximo dedito es el anular  
y el más flaquito, que está después,  
nunca lo olvides es el meñique es.

## Anexo 19

### A la rueda de san miguel



A la rueda rueda de pan y canela  
dame un besito y vete a la escuela  
si no quieres ir acuéstate a dormir.

A la rueda rueda de pan y canela  
dame un besito y vete a la escuela  
si no quieres ir acuéstate a dormir.

**Canciones infantiles (2017). Link: <https://youtu.be/VWLhwzLBeN0>**

## Anexo 20



Un, dos, tres

derecho, derecho

izquierdo, izquierdo

adelante, atrás

un, dos, tres

## Anexo 21

### El baile Hokey Pokey



Pon una mano aquí, pon una mano así  
Pon una mano aquí, te sacudes bien así  
Bailando el "Hokey Pokey", y das la vuelta, ¡sí!  
Es lo que hay que sentir  
Pon otra mano aquí, pon otra mano así  
Pon otra mano aquí, te sacudes bien así  
Bailando el "Hokey Pokey", y das la vuelta, ¡sí!  
Es lo que hay que sentir  
Poniendo un pie aquí, poniendo un pie allí  
Poniendo un pie aquí, te sacudes bien así  
Bailando el "Hokey Pokey", y das la vuelta, ¡sí!  
Es lo que hay que sentir  
Pon otro pie aquí, pon otro pie allí  
Pon otro pie aquí, te sacudes bien así  
Bailando el "Hokey Pokey", y das la vuelta, ¡sí!  
Es lo que hay que sentir  
Poniendo el cuerpo aquí, poniendo el cuerpo allí  
Poniendo el cuerpo aquí, te sacudes bien así  
Bailando el "Hokey Pokey", y das la vuelta, ¡sí!  
Es lo que hay que senti

**Peque Música** (2017). Link: <https://youtu.be/JfP2znZg6Qg>

**Anexo 22**  
**Arroz con leche**



Arroz con leche,

me quiero casar

con una señorita de la capital.

Que sepa coser, que sepa bordar,

que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Con esta sí, con esta no

, con esta señorita me caso yo.

Yo soy la viudita del barrio del Rey,

me quiero casar y no sé con quién.

Con esta sí, con esta no,

con esta señorita me caso yo.

toycantando (2015). Link: <https://youtu.be/4STiEqI4Vtk>

## Anexo 23

### Sol solecito



Sol, Solecito

Caliéntame un poquito

Por hoy, por mañana

Por toda la semana

Luna lunera

Cascabelera

5 pollitos

Y una ternera

Caracol-col-col

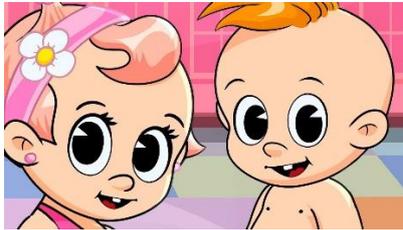
a la una sale el sol

sale pinocho tocando el tambor.

**Toy cantando (2017). Link: <https://youtu.be/ydWNFMCn-JE>**

## Anexo 24

### Mi carita redondita



Mi carita redondita

tiene ojos y nariz

y también una boquita

para cantar y reír

Con mis ojos veo todo

con mi nariz hago ¡achís!,

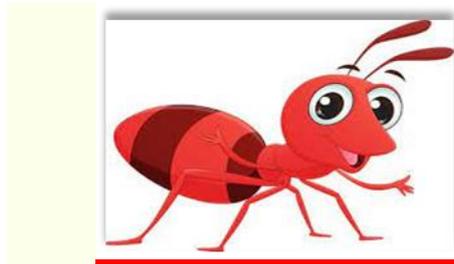
con mi boca como, como

ricos copos de maíz.

**Toycantando (2016). Link: [https://youtu.be/6r\\_qz5XnK-M](https://youtu.be/6r_qz5XnK-M)**

## Anexo 25

### Las hormigas



Fui al mercado a comprar café  
Y una hormiguita se subió a mi pie.  
Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Pero la hormiguita allí seguía.  
Sacudía, sacudía día,  
¡uh! Fui al mercado a comprar frutilla Y una hormiguita  
se subió a mi rodilla  
Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Y la hormiguita allí seguía.  
Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

toycantando (2015). Link: [https://youtu.be/5Bm5X\\_Q8io0](https://youtu.be/5Bm5X_Q8io0)

**Anexo 26**  
**Agua de limón**



Agua de limones  
vamos a jugar  
y el que quede solo,  
solo quedara ¡ey!  
Agua de limones  
vamos a jugar  
y el que quede solo,  
solo quedara ¡ey!

**Lozano (2016). Link: <https://youtu.be/nsZjRf0459s>**

## Anexo 27

### El reloj de Jerusalén



El reloj de Jerusalén

Da las horas siempre bien

Da la una, da las 2 da las 3, da las 4

Da las 5, da las 6, da las 7, da las 8

Da las 9, da las 10, da las 11, da las 12

El reloj de Jerusalén

Da las horas siempre bien

Da la una, da las 2, da las 3, da las 4

Da las 5, da las 6, da las 7, da las 8

Da las 9, da las 10, da las 11, da las 12

El reloj de Jerusalén

Da las horas siempre bien

Da la una, da las 2, da las 3, da las 4

Da las 5, da las 6, da las 7, da las 8

Da las 9, da las 10, da las 11, da las 12

Uno, dos, tres

Cuatro, cinco, seis

Siete, ocho, nueve

Diez, once, doce

**Canti rondas (2015). Link: <https://youtu.be/e7sXkzVXw30>**

## Anexo 28

### La tía Mónica



Tenemos una tía

La tía Mónica

Que cuando va de compras no sabe que comprar

Así mueve el sombrero, el sombrero mueve así

Así mueve el sombrero, el sombrero mueve así

Tenemos una tía

La tía Mónica

Que cuando va de compras no sabe que comprar

Así mueve los hombros, los hombros mueve así

Así mueve hombros, los hombros mueve así

La tía Mónica, de compras siempre va

Se mueve sin parar, alegre siempre esta

Tenemos una tía

La tía Mónica

Que cuando va de compras no sabe que comprar

Así mueve la cintura, la cintura mueve así

Así mueve la cintura, la cintura mueve así

Tenemos una tía

La tía Mónica

Que cuando va de compras no sabe que comprar

Así mueve las rodillas, las rodillas mueve así

Así mueve las rodillas, las rodillas mueve así

**VideoKidsTV Canciones (2015). Link: <https://youtu.be/khdyUGAgfMQ>**

## Anexo 29

### El puente de Avignon



Sobre el puente de Avignon  
todos bailan, todos bailan.

Sobre el puente de Avignon  
todos bailan y yo también.

Hacen así...

así las lavanderas.

Hacen así...

Así me gusta a mí.

Sobre el puente de Avignon  
todos bailan, todos bailan.

Sobre el puente de Avignon  
todos bailan y yo también.

Hacen así...

Así las planchadoras.

Hacen así...

Así me gusta a mí.

**HeyKids (2020). Link: <https://youtu.be/4d5tbIDMepc>**

## Anexo 30

### Pin Pon



Pin pon es un muñeco

Muy guapo de cartón

Se lava la carita

Con agua y con jabón,

Pin Pon siempre se peina

Con peine de marfil

Y aunque se hace tirones

No llora ni hace así

Pin Pon dame la mano

Con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo

Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

**Toycantando (2014). Link: <https://youtu.be/vHc8ZYMGn7c>**

## **Anexo 31**

### **El gato y ratón**

El gatito quería comer, quería comer, quería comer.

¿Qué quería comer? Un pan.

¡No! El gatito quería comer, quería comer, quería comer.

¿Entonces, qué le gustaría comer al pobre gatito? Un ratón. ¡Sí

## Anexo 32

### Hola, Hola



Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien

¿Y tú que tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Vamos a aplaudir

¡Uh!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien

¿Y tú qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Vamos a zapatear

(Vengan esos pies fuertes, fuerte)

**Super simple (2015). Link: <https://youtu.be/4deUxsQOGps>**

### **Anexo 33**

#### **Sierra Morena**

De la sierra, morena  
Cielito lindo vienen bajando  
Un par de ojitos negros  
Cielito lindo de contrabando  
De la sierra, morena  
Cielito lindo vienen bajando  
Un par de ojitos negros  
Cielito lindo de contrabando  
Ay, ay, ay, ay, canta y no llores  
Porque cantando se alegran  
Cielito lindo los corazones  
Ay, ay, ay, ay, canta y no llores  
Porque cantando se alegran  
Cielito lindo los corazones  
Ese lunar que tienes, cielito lindo  
Junto a la boca, no se lo des a nadie  
Cielito lindo que a mi me toca  
Ese lunar que tienes, cielito lindo  
Junto a la boca, no se lo des a nadie  
Cielito lindo que a mi me toca  
Ay, ay, ay, ay, canta y no llores  
Porque cantando se alegran  
Cielito lindo los corazones

Sierra (2020). Link <https://youtu.be/1Cw2k9WDBsc>

## Anexo 34

### Lunes antes de almorzar



Lunes antes de almorzar,  
una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar  
porque tenía que lavar  
Así lavaba, así, así,  
Así lavaba, así, así,  
Así lavaba, así, así,  
Así lavaba que yo la vi.

Martes antes de almorzar,  
una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar  
porque tenía que leer.  
Así leía, así, así,  
Así leía, así, así,  
Así leía, así, así,  
Así leía que yo la vi.

Miércoles antes de almorzar,  
una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar  
porque tenía que escribir.  
Así escribía, así, así,

Así escribía que yo la vi.  
jueves antes de almorzar,  
una niña fue a jugar, pero no pudo jugar  
porque tenía que planchar.  
Así planchaba, así, así,  
Así planchaba, así, así,  
Así planchaba, así, así,  
Así planchaba que yo la vi.  
viernes antes de almorzar,  
una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar  
porque tenía que barrer  
Así barría, así, así,  
Así barría, así, así,

**Ortiz (2010). Link: <https://youtu.be/2976Anx7xmM>**

## Anexo 35

### Soy una serpiente



Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

**Duo Tiempo De Sol (2016). Link: <https://youtu.be/R6HoqbnuRaw>**

## Anexo 36

### En un bosque de la china



En un bosque de la china la chinita se perdió  
Como yo andaba perdido nos encontramos los dos  
En un bosque de la China, la chinita se perdió  
Como yo andaba perdido, nos encontramos los dos  
Era de noche y la chinita  
Tenía miedo, miedo tenía de andar solita  
Anduvo un rato y se sentó  
Junto a la china, junto a la china me senté yo  
Y yo que sí, y ella que no  
Y yo que sí, y ella que no  
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos  
Y al cabo fuimos de una opinión  
A titico minico lico  
Chinita no quelel comel fluta  
No quelel comel veldula  
Yo solo quelel comel aloz  
Bajo el cielo de la China  
La chinita se sentó  
Y la luna en ese instante  
Indiscreta la besó  
Bajo el cielo de la China  
La chinita se sentó  
Y la luna en ese instante  
Indiscreta la besó

Reino infantil (2014). Link: <https://youtu.be/MNPWeSiStUo>

### Anexo 37

#### Si tú tienes muchas ganas de aplaudir



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

**Toy cantando (2014). Link: <https://youtu.be/cA9Mqzj2idM>**

## Anexo 38

### El baile del gorila



Soy una rumbera  
Rumbera salvaje  
Bailo a mi manera  
Como los primates  
Soy una rumbera  
Voy cortando el aire  
Y si me dan cuerda  
Ya no hay quien me pare  
Soy una rumbera, rumbera  
Rumbera, vamos a bailar  
Las manos hacia arriba  
Las manos hacia abajo  
Y como los gorilas  
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!  
Todos caminamos

**CantaJuegoVEVO** (2015). Link: <https://youtu.be/d80h0xmEjbl>

## Anexo 39

### Las vocales



Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

A comprarle un regalo a mi mamá

A comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Fui con mi tía Marta a tomar té

Fue con su tía Marta a tomar té

Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí

Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí

Fui a comprar un punto para ti

Fue a comprar un puntico para mí

Salió la O, salió la O

Y casi no volvió

Salió la O, salió la O

Y casi no volvió

Fui a comer tamales y engordó

Fue a comer tamales y engordó

Salió la U, salió la U

¿Y qué me dices tú?

Salió la U, salió la U

¿Y qué me dices tú?

Salí en mi bicicleta y llegué al Perú

Salió en su bicicleta y llegó al Perú

## Anexo 40

### Las cintas



Muy buen día, su señoría.

Mantantiru-Liru-Lá!

¿Qué quería su señoría?

Mantantiru-Liru-Lá!

Yo quería una de sus hijas,

Mantantiru-Liru-Lá!

¿Cuál quería su señoría?

Mantantiru-Liru-Lá!

Yo quería la más bonita,

Mantantiru-Liru-Lá!

¿Y qué oficio le pondremos?

Mantantiru-Liru-Lá!

Le pondremos de modista,

Mantantiru-Liru-Lá!

Ese oficio no le agrada,

Mantantiru-Liru-Lá!

Le podremos de pianista,

Mantantiru-Liru-Lá!

Ese oficio no le agrada.

Mantantiru-Liru-Lá!

VideoKidsTV Canciones (2016). Link: <https://youtu.be/TE1gBzAsAPA>

## Anexo 41

### La vaca lechera



Tengo una vaca lechera  
No es una vaca cualquiera  
Me da leche merengada  
Ay, qué vaca tan salada  
Tolón, tolón, tolón, tolón  
Un cencerro le he comprado  
Y a mi vaca le ha gustado  
Se pasea por el prado  
Mata moscas con el rabo  
Tolón, tolón, tolón, tolón  
Qué felices viviremos  
Cuando vengas a mi lado  
Con tus besos, con tus besos  
Vida mía, qué ilusión  
Sí  
Tengo una vaca lechera  
No es una vaca cualquiera  
Me da leche merengada  
Ay, qué vaca tan salada  
Tolón, tolón, tolón, tolón

Toy cantando (2016). Link <https://youtu.be/Cff5rfmaAMM>

## Anexo 42

### El marinero baila



El marinero baila, baila con el dedo  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con la mano  
con la mano, mano mano  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con el codo  
con el codo, codo, codo  
con la mano, mano mano  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

**El reino infantil (2014). Link [https://youtu.be/uTK\\_7MOFV4s](https://youtu.be/uTK_7MOFV4s)**

**Anexo 43**  
**Los patitos**



Esta es una laguna  
Esta es una laguna  
En ella patos hay  
Que nadan muy alegres  
Cantando el cua, cua, cua  
Al agua los patitos  
Contentos volverán,  
Se tiran de cabeza  
Cantando el cua, cua, cu

**Toycantando (2014). Link: <https://youtu.be/9vQjLvKlvOE>**

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)

Diego Cabrera

II. SUBTEST		<b>MOTRICIDAD</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	1M	Salta con los dos pies en el mismo lugar
<input checked="" type="checkbox"/>	2M	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)
<input checked="" type="checkbox"/>	3M	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)
<input checked="" type="checkbox"/>	4M	Se para en un pie si apoyo 10 seg. ó más.
<input checked="" type="checkbox"/>	5M	Se para en un pie si apoyo 5 seg. ó más.
<input checked="" type="checkbox"/>	6M	Se para en un pie si apoyo 1 seg. ó más.
<input checked="" type="checkbox"/>	7M	Camina en punta de pies seis o más pasos.
<input checked="" type="checkbox"/>	8M	Salta 20 cms, con los pies juntos (Hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	9M	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
<input checked="" type="checkbox"/>	10M	Coge una pelota (pelota)
<input checked="" type="checkbox"/>	11M	Camina hacia adelante topando talón y punta
<input checked="" type="checkbox"/>	12M	Camina hacia atrás topando punta y talón
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">7</div>		<b>TOTAL SUBTEST MOTRICIDAD: PB</b>

**PROTOCOLO DEL TEPSI**

Diego Cabrera

I. SUBTEST COORINACIÓN		
<input checked="" type="checkbox"/>	1C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
<input checked="" type="checkbox"/>	2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
<input checked="" type="checkbox"/>	3C	Construye una torre de 8 o más cubos con modelo presente (Doce cubos)
<input checked="" type="checkbox"/>	4C	Desabotona (Estuche)
<input checked="" type="checkbox"/>	5C	Abotona (Estuche)
<input checked="" type="checkbox"/>	6C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
<input checked="" type="checkbox"/>	7C	Desata cordones (tablero /cordón)
<input checked="" type="checkbox"/>	8C	Copia una línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	9C	Copia un círculo (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	10C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	11C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	12C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
<input checked="" type="checkbox"/>	16C	Ordena por tamaño (Tablero, barritas)
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">11</div>		<b>TOTAL SUBTEST COORINACIÓN: PB</b>

## Anexo 4. Imágenes fotográficas intervención

### Evaluación inicial y final



## Intervención







## Anexo 5. Certificación de la traducción del resumen

Loja, 15 de Agosto del 2022

Mg. Sc  
Nancy Eline Imaciela Abad  
**MAGÍSTER EN ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLES**

**Certifica. –**

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma ingles del resumen para el trabajo de integración curricular o titulación denominado: **Rondas infantiles y el esquema corporal en los niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre en la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, de la estudiante **Jessica Paola Castillo Lapo**, egresada de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad y autorización a la interesada hacer uso del presente en lo que a su interés convenga.

Atentamente,



---

Mg.Sc. Nancy Eline Imaciela Abad  
C.I.: 1102981469  
**MAGÍSTER EN ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLES**