



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de
la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, en el
período 2021 - 2022

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación inicial.

AUTOR:

Mónica del Rocío Masache Quiche

DIRECTORA:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Educamos para Transformar

Certificación

Loja, 15 de agosto del 2022

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, en el período 2021 - 2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Mónica del Rocío Masache Quinche**, con **cedula de identidad Nro. 1150838504**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f) 

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg, Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Mónica del Rocío Masache Quinche**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150838504

Fecha: 08/11/2022

Correo electrónico: monica.masache@unl.edu.ec/ monicamasache6@gmail.com

Teléfono : 0989532674

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Mónica del Rocío Masache Quinche**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, en el período 2021 - 2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de noviembre de dos mil veintidós.

Firma:



Autora:

Mónica del Rocío Masache Quinche

Cédula:

1150838504

Dirección:

La Banda Alta

Correo electrónico:

monica.masache@unl.edu.ec

Teléfono:

0989532674 / 0994744844

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg Sc.

Dedicatoria

A Dios por haberme dado la vida, una hermosa familia, la oportunidad de superarme profesionalmente, ser mi guía y fortaleza en cada paso que doy, proporcionarme las armas necesarias para superar los obstáculos.

A mis queridos padres Rosita y José que me enseñaron que con esfuerzo y dedicación todo se logra, por su apoyo incondicional en cada momento, en la parte emocional y económica para llegar a la culminación de mis estudios y ser una profesional.

A mis hermanos, en especial a Pablito por incentivar me a seguir adelante con mis estudios, convirtiéndose en un pilar fundamental en el proceso de mi preparación académica. A mis queridas amigas quienes con sus consejos me han ayudado a enfrentar los grandes retos que se me han presentado a lo largo de toda mi vida.

Mónica del Rocío Masache Quinche

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por permitir formarme profesionalmente. A la Carrera de Educación Inicial, y sus docentes por brindarme los conocimientos y experiencia necesaria para mi formación profesional y culminar exitosamente mis estudios.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Liliana Arévalo. Mg, Sc. quien ha sido el pilar fundamental, que, con sus conocimientos, su paciencia, orientaciones y entrega total me ha permitido desarrollar el presente trabajo de investigación.

A las autoridades de la Unidad Educativa José Ingenieros, por abrirme las puertas de su honorable institución para llevar a cabo el presente trabajo investigativo, especialmente a la docente, a los niños y niñas de Inicial II por su colaboración indispensable para la culminación de mi tesis.

Mónica del Rocío Masache Quinche

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1. Motricidad fina	6
4.1.1. Definición.....	6
4.1.2. Desarrollo de la motricidad fina.....	6
4.1.3. Habilidades de la motricidad fina.....	7
4.1.4. Tipos de habilidades de la motricidad fina.....	7
4.1.4.1. Coordinación ojo-mano.	7
4.1.4.2. Sostener.....	8
4.1.4.3. Manipular.....	8
4.1.4.4. Aislamiento.....	8
4.1.4.5. Transportar.....	8

4.1.4.6. Soltar voluntariamente.....	8
4.1.4.7. Destreza.	8
4.1.5. Aspectos de la motricidad fina	8
4.1.5.1. Coordinación viso-manual.....	8
4.1.5.2. Coordinación facial.....	8
4.1.5.3. Coordinación gestual.	8
4.1.5.4. Coordinación fonética.....	8
4.1.6. Etapas del desarrollo motor fino	8
4.1.6.1. 0-4 meses.	9
4.1.6.2. 4- 6 meses.	9
4.1.6.3. 6-12 meses.	9
4.1.6.4. 12-15 meses.	9
4.1.6.5. 3-4 años.....	9
4.1.6.6. 5 años.	9
4.1.7. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial.....	9
4.1.8. Estrategias para mejorar la motricidad fina.....	10
4.1.8.1. Abotonar, atar.	11
4.1.8.2. Cortar.	11
4.1.8.3. Colorear.	11
4.1.8.4. Escribir y dibujar.	11
4.2. Artes plásticas.....	12
4.2.1 Definición.....	12
4.2.2. El desarrollo evolutivo del niño en las artes plásticas.....	12
4.2.2.1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años.....	12
4.2.2.2. Etapa pre esquemática de 4 a 6 años.	13
4.2.2.3. Etapa esquemática de 7 a 9 años.....	13
4.2.3.. Artes plásticas en la educación inicial.....	14

4.2.4. Las artes plásticas y el desarrollo emocional y creativo.	14
4.2.5. Importancia y Beneficios de las artes plásticas	15
4.2.6. Técnicas de las Artes plásticas	16
4.2.6.1. Técnica del dibujo.....	16
4.2.6.2. Técnica de la pintura.....	16
4.2.6.3. Técnica del Carboncillo.....	16
4.2.6.4. Técnica Lápiz de Grafito.	16
4.2.6.5. Técnica de Escultura.....	16
4.2.7. Las artes plásticas y sus elementos	17
4.2.8. Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.....	18
5. Metodología.....	19
6. Resultados.....	21
6.1. Análisis del pre-test con La Escala Valorativa de la motricidad fina, adaptada del currículo de educación inicial.....	21
6.2. Ejecución de la guía de actividades “dibujando, coloreando y manipulando mis manitas van creando”	23
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test	26
7. Discusión.....	29
8. Conclusiones.....	31
9. Recomendaciones.....	32
10. Bibliografía.....	33
11. Anexos.....	37

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la pinza digital o trípode.....	21
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual.....	21
Tabla 3. Nivel de desarrollo del control de la fuerza y tono muscular.....	22
Tabla 4. Nivel de desarrollo de manipulación de texturas.....	23
Tabla 5. Indicadores aplicados en la guía de actividades	23
Tabla 6. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	27
Tabla 7. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial 2014 a los niños del Nivel Inicial II	28

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa José Ingenieros.....	19
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación	37
Anexo 2. Guía de actividades	38
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico.....	90
Anexo 4. Instrumento cualitativo	94
Anexo 5. Registro anecdótico.....	96
Anexo 6. Imágenes fotográficas de la intervención	98
Anexo 7. Certificado de la traducción del resumen.....	100

1. Título

Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, en el período 2021 - 2022.

2. Resumen

La motricidad fina posibilita realizar movimientos que necesitan mayor precisión, es decir, cada una de las actividades planificadas requieren tener control apropiado de manos y dedos, como por ejemplo realizar movimientos más pequeños. La presente investigación tuvo como objetivo analizar cómo las artes plásticas ayudan a fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ingenieros de la Ciudad de Loja en el periodo 2021 – 2022; la investigación realizada tuvo un enfoque mixto; con un diseño cuasi experimental; Los métodos empleados fueron: analítico-sintético, inductivo y deductivo. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron una encuesta dirigida a la docente y una escala valorativa basada en el currículo de Educación Inicial a una población de 21 niños. Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial determinaron que el 76% de los niños están en nivel iniciado y en proceso, debido a que no cumplen con las destrezas de la escala valorativa, presentando dificultades en la coordinación viso-motriz, uso de la pinza digital, control de la fuerza y tono muscular y manipulación de texturas, valor que se obtiene mediante la suma de ambos indicadores. Con la ejecución de la propuesta alternativa se evidenció que se logra disminuir el 38% de dificultad en la motricidad fina, obteniendo que 38% se mantienen en iniciado y en proceso, presentando problemas en coordinación viso manual, uso de la pinza digital o trípode, control de la fuerza y tono muscular, mientras que el 62% de niños se encuentran en adquirido demostrando que las actividades de artes plásticas son efectivas para el desarrollo de la motricidad. Concluyendo que las artes plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina, considerando de suma importancia aplicarlas desde edades tempranas con la finalidad de potenciar sus habilidades y destrezas que contribuyen al proceso de la lecto-escritura.

Palabras claves: coordinación, garabateo, freno inhibitorio, técnicas de dibujo, pintura.

2.1 Abstract

Fine motor skills make it possible to carry out movements that require greater precision, that is, each of the planned activities requires proper control of the hands and fingers, such as making smaller movements. The objective of this research was to analyze how the plastic arts help strengthen fine motor skills in children of the initial level II of the José Ingenieros Educational Unit of the City of Loja in the period 2021 - 2022; the research carried out had a mixed approach; with a quasi-experimental design; The methods used were: analytical- synthetic, inductive and deductive. The technique and instruments applied were a survey addressed to the teacher and an assessment scale based on the Initial Education curriculum to a population of 21 children. The results obtained in the initial diagnosis determined that 76% of the children are at the initiated level and in process, due to the fact that they do not comply with the skills of the evaluation scale, presenting difficulties in visual-motor coordination, use of the digital clamp, control of muscle strength and tone, and manipulation of textures, a value that is obtained by adding both indicators. With the execution of the alternative proposal, it was evidenced that it is possible to reduce 38% of difficulty in fine motor skills, obtaining that 38% remain initiated and in process, presenting problems in hand-eye coordination, use of the digital clamp or tripod, control of strength and muscle tone, while 62% of children are in acquired proving that plastic arts activities are effective for the development of motor skills. Concluding that the plastic arts help the development of fine motor skills, considering it extremely important to apply them from an early age in order to enhance their abilities and skills that contribute to the reading-writing process.

Keywords: coordination, scribbling, inhibitory brake, techniques, drawing, painting.

3. Introducción

La motricidad fina se relaciona al control manual y visual, que se perfecciona después de tener dominio de la motricidad gruesa, es necesario dominar primero movimientos amplios para acceder a los movimientos más finos, logrando tener un resultado en habilidades motrices finas, producto del crecimiento y aprendizaje Soto (2019). El desarrollo motriz fino es importante en los primeros años de vida para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura. Existen muchas estrategias para potenciar y mejorar el nivel de motricidad fina, entre ellas se puede mencionar: la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, etc., las cuales forman parte de las artes plásticas, consideradas una de las herramientas más importantes motivadoras e interesantes en el proceso de aprendizaje de los niños Vélez (2015).

Considerando el estudio realizado en Colombia por Monsalvo (2018) en la ciudad de Barranquilla, donde se evaluó el registro y el dominio muscular fino del infante, teniendo énfasis en los músculos del brazo, antebrazo y mano, dichas resoluciones arrojaron que ciertos niños presentaron deficiencias en el desarrollo de la visión y habilidad motriz, definiendo que el 1.7% de los niños, presentaban variaciones en la motricidad fina.

De la misma manera una investigación realizada en la ciudad de Loja por Sotomayor (2019) donde se realizó un sondeo de acuerdo con el test TEPSI (Test de desarrollo psicomotor) en la escuela Lauro Damerval Ayora, en niños de inicial II, determinando que el porcentaje de motricidad fina, arrojó resultados realmente preocupantes con un 83% de los aprendices en niveles de riesgo y retraso, haciendo alusión a dificultad para poder realizar las actividades establecidas en el test.

En la investigación realizada en la Unidad Educativa José Ingenieros, se evidenció que los niños del nivel inicial II presentaron problemas en su motricidad fina, falta de dominio en actividades como tono muscular, uso de pinza digital o trípode, coordinación óculo manual entre otras actividades relacionadas a su motricidad. Por tal razón se formuló el siguiente problema de investigación ¿Cómo ayudan las artes plásticas en la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2021- 2022?

Un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños desde los primeros años de

vida a través de estrategia didáctica como las artes plásticas le permitirán a futuro tener un buen manejo de la pinza digital, realizar movimientos coordinados y precisos en el diario vivir. Por el contrario, si existen deficiencias en esta área pueden presentar trastornos motores como disgrafía motriz y específica, así como dificultades en el manejo de habilidades manuales y problemas en la coordinación óculo-manual.

Los beneficiarios directos de la investigación fueron los niños de 4 a 5 años, a quienes se les aplicó una guía de actividades llamativas e innovadoras y dinámicas donde los niños estuvieron motivados al ser partícipes de las artes plásticas, permitiéndoles despertar curiosidad e interés contribuyendo a mejorar su motricidad fina favoreciendo su desarrollo y habilidades.

Se compara con la investigación de Andueza (2019) al expresar que las artes plásticas son de gran interés porque a través de dibujos, esculturas o pinturas, se pueden expresar con los adultos, llegando a potenciar sus capacidades creativas, permitiendo a la vez un desarrollo evolutivo. Además, manifiestan un gran dominio en diferentes técnicas que potencian el desarrollo de la sensibilidad, siendo la clave para el proceso de la libertad de expresión del niño.

Los objetivos específicos planteados en la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños del nivel inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en las artes plásticas para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños de del nivel inicial II.; finalmente valorar la eficacia de las artes plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños de nivel inicial II.

El alcance logrado en la investigación a través de las artes plásticas muestran un gran beneficio al desarrollo de la motricidad fina, por lo que se pudo verificar que los niños demostraron emoción y disfrute al momento de realizar las actividades, de la misma manera es imprescindible mencionar que hubo ciertas limitaciones que impidieron alcanzar el 100% de desarrollo motriz fino, debido que algunos niños no asistían ya sea por calamidad doméstica o enfermedad, además el periodo de tiempo fue corto para algunos niños por los inconvenientes presentados.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad fina

4.1.1. Definición

La motricidad fina como el término relacionado con el control manual y visual, que se va adquiriendo después de tener algo de dominio de la motricidad gruesa, es necesario dominar primero movimientos amplios para acceder a los movimientos más finos, logrando tener un resultado en habilidades motrices finas, producto del crecimiento y aprendizaje Soto (2019).

Es fundamental estas habilidades motrices finas en el crecimiento del niño, como el progreso de la coordinación manual, el cual produce pequeños y precisos movimientos logrando un buen desarrollo motriz fino.

Moreno y López (2018) mencionan que la motricidad fina requiere una coordinación óculo- manual, son todos aquellos movimientos manuales exactos y delimitados que necesitan concentración. Los dominios de estas habilidades son importantes para nuevos aprendizajes en los niños de 0 a 6 años con ayuda de tareas como rasgar, pintar, cortar, enhebrar, punzar, escribir, entre otros.

Richter (2016) indica que el desarrollo cognoscitivo del niño conduce a un procesoprensil como el agarre de objetos, que empieza a partir del cuarto mes, potenciando el desarrollo motor fino, mediante juegos físicos, afectivos y sociales. Por ello es importante destacar estos logros que el infante alcanza, permitiéndole mejorar su coordinación viso- manual, no solo con un objeto sino con varios, estimulando brazos, manos y dedos mediante actividades que requieren precisión.

4.1.2. Desarrollo de la motricidad fina

Hernández et al. (2018) manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la destreza de experimentación y aprendizaje sobre su ámbito, consecuentemente ejerce un papel central en el crecimiento de la sabiduría. Las capacidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, sin embargo, a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otros casos, frustrantes retrasos que son inofensivos. La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una

más grande capacidad de procesar la información visual por parte del niño, que debe desarrollarse a temprana edad.

Olivos (2020) afirma que el desarrollo de los movimientos finos son aquellas habilidades que permiten al niño ejecutar movimientos complejos que con el tiempo irán perfeccionando a través de las experiencias de aprendizaje requeridas.

4.1.3. *Habilidades de la motricidad fina*

Pérez (2017) comenta que la motricidad fina ofrece actividades donde se requieren el uso de los dedos, muñecas y manos, al estimularla mediante ejercicios para usar correctamente la pinza digital, manipularan varias texturas, cubrir o destapar objetos, recortar con tijeras, entre otras, se conseguirá potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como el físico, afectivo y social. La importancia que reviste esta estimulación en edades tempranas, pondrá los cimientos necesarios que facilitaran el crecimiento armonioso y saludable, fijando su atención y despertando el interés ante los acontecimientos de la vida, así como el aprendizaje y personalidad del niño.

Para Saíz (2019) la estimulación de la motricidad fina en los niños de preescolar; se refiere alentar y avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, exigiendo una coordinación manual. Un acompañamiento adecuado en el desarrollo de estas habilidades es de vital importancia en los niños, porque requerirán un grado de madurez y exactitud en sus movimientos para desenvolverse sin dificultad.

4.1.4. *Tipos de habilidades de la motricidad fina*

De acuerdo con Serrano y Luque (2018) el desarrollo de la motricidad fina es importante para la interacción del niño con el entorno que le rodea, logrando vincular objetos que descubrirán a su paso y le permitirá interactuar en su desarrollo.

Para Grover (2019) al hablar de motricidad fina, se refiere a varias acciones como las siguientes:

4.1.4.1. Coordinación ojo-mano. Una característica de la motricidad final es la habilidad de coordinar los movimientos con lo que observa. Esto es importante porque permite conectarse al mundo que le rodea a través de la acción.

4.1.4.2. Sostener. Es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen mientras se desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños.

4.1.4.3. Manipular. Implica tocar y generalmente utilizar materiales en lugar de solo sostenerlos.

4.1.4.4. Aislamiento. Es la habilidad de separar un objeto de otros.

4.1.4.5. Transportar. Agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.

4.1.4.6. Soltar voluntariamente. Dejar intencionadamente el objeto que tenía en la mano, en un tiempo y espacio específico.

4.1.4.7. Destreza. Son actividades que permiten realizar movimientos de manera precisa y eficaz, con mucha agudeza.

4.1.5. Aspectos de la motricidad fina

De acuerdo con Malan (2017) los aspectos de la motricidad son aquellos que se pueden trabajar en el ámbito educativo:

4.1.5.1. Coordinación viso-manual. Parte del dominio manual empieza por ejercicios amplios sobre grandes superficies como en la pizarra o la pared, posteriormente se pasará a movimientos más limitados en superficies más pequeñas como una hoja de papel.

4.1.5.2. Coordinación facial. La coordinación facial es la comunicación que se da voluntaria e involuntaria en el rostro del infante. Esto permite determinar los estados de ánimo del pequeño, con sus movimientos y gestos es como un niño expresa sus sentimientos y conecta con el mundo alrededor.

4.1.5.3. Coordinación gestual. Es el dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla. De esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones.

4.1.5.4. Coordinación fonética. Es la coordinación de los músculos de la cara, manos y pies siendo esencial en las diferentes habilidades motoras, ayudando a estimular de cerca un óptimo control motriz.

4.1.6. Etapas del desarrollo motor fino

El desarrollo de la motricidad fina en los niños empieza a marchar con pequeños movimientos torpes, pero a medida que pasa el tiempo se va perfeccionando siempre y

cuando se brinde una correcta estimulación de acuerdo con la edad del infante ayudándole a experimentar el mundo que lo rodea.

Según Ardanaz (2016) la evolución del desarrollo motor en los niños se da de la siguiente manera.

4.1.6.1 0-4 meses. Las manos de los niños suelen estar cerradas y no tienen mucho control, el niño aprieta inconscientemente los puños, la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse y conduce a un período de práctica conocido como "prueba y error", que ocurre cuando ve objetos y trata de sostenerlos con las manos.

4.1.6.2 4- 6 meses. Comienza la fase de aprendizaje mientras trata de captar las cosas que le rodean. El niño puede tomar juguetes y objetos que estén a su alcance, este objetivo es una base importante para el desarrollo de la motricidad fina.

4.1.6.3 6-12 meses. Pueden recoger juguetes y cosas fácilmente, y también empezar a golpearlos con torpeza. Antes de atrapar los objetos a su alcance, primero los observa. Puede tocar cualquier cosa con toda la mano, pero solo puede empujarla con el dedo índice

4.1.6.4 12-15 meses. Uno de los avances más importantes que logran los niños en la motricidad fina es cuando pueden usar los dedos, como pinzas o tenazas, con el pulgar y el índice. Se utiliza para arreglar cosas y separar piezas pequeñas de piezas grandes.

4.1.6.5 3-4 años. Las tareas más delicadas que enfrentan los niños, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los cordones de los zapatos, son más desafiantes. A la edad de cuatro años, aprenderán a usar tijeras, copiar formas de letras y crear objetos con plastilina.

4.1.6.6 5 años. En este momento, los niños tienen más control y precisión. Está claro que la mayoría de los niños se han desarrollado después de la edad preescolar en el desarrollo de la motricidad fina. Están listos para cortar, pegar y trazar formas. Sus diseños se distinguen por líneas específicas y formas distintivas.

4.1.7. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial

Para Managua (2017) mencionan que el valor del desarrollo de la motricidad fina en los infantes del nivel inicial es importante debido a que se entienden cada una de las ocupaciones que contenga exactitud, coordinación viso manual, control manual y

concentración. Es por esto que el reforzar los músculos de las manos y muñecas con ejercicios que apoyen en la plena estimulación del control de los movimientos motores finos beneficia a la iniciación de la escritura.

Morales (2019), argumenta que la motricidad fina lleva a cabo sentimientos donde el infante involucra la relación de su entorno a través de los diferentes materiales que estén a su alcance, gracias a esto, los profesores tienen que hacer una secuencia de ejercicios, con un grado de dificultad para ejercitar los músculos de los dedos y la mano. Con el tiempo los estudiantes desarrollarán una correcta grafía que se observara en un papel.

Las habilidades motrices finas son la base para dar paso a los procesos educativos como la lectura-escritura de los niños y para ello existen un sin número de actividades que contribuyen al desarrollo de las mismas como: ensartar figuras de frutas, recortar, pintar, hacer figuras con plastilina, colocar semillas en una botella, poner gomas elásticas en tubos de papel, exprimir el jugo de las frutas, lanzar la pelota, etc. Con la implementación de estas actividades se logrará que el desarrollo de la motricidad fina, se obtengan beneficios, tales como: mejorar la atención, el razonamiento, la memoria y la concentración, facilitando las habilidades de escritura, fortalecen los músculos, aprenden conceptos básicos al identificar los números, desarrollar la creatividad, la imaginación y la expresión en general, aprender a explorar y conocer todo sobre el mundo que lo rodea.

4.1.8. Estrategias para mejorar la motricidad fina

Según Londoño (2019) afirma que la motricidad fina no solamente posibilita hacer movimientos pequeños y exactos, sino que además es una actividad que le da sentido a otros movimientos, posibilitando mejorar el control de la motricidad gruesa y va de la mano con el desarrollo del sistema neurológico. De esa manera, una sección importante en el aprendizaje de los infantes y por esa razón, profesionales como las educadoras infantiles, aconsejan no dejar de lado estos procesos de formación y desarrollo en los niños.

Las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina implican la selección de actividades para prácticas pedagógicas idóneas en diferentes maneras que el docente debe usar diariamente en el aula para describir, hacer entender, motivar y mejorar los procesos de educación y aprendizaje en sus estudiantes. En esta situación las técnicas de artes plásticas como estrategias didácticas son el eje primordial que deja una huella fundamental en el infante.

Cando y Trujillo (2018) argumentan que los niños en edad preescolar realizan actividades didácticas que ayudan a la estimulación de los músculos de las manos, que permiten un rendimiento eficiente en acciones como:

4.1.8.1. Abotonar, atar. Practicar con botones, abrigos, camisas, sujetadores, broches y otras cosas que puedan abrir y cerrar contribuyendo a desarrollar la comprensión, la fuerza y la agilidad de los dedos y las manos.

4.1.8.2. Cortar. Utilizar tijeras apropiadas para que los niños corten de manera segura y desarrollen una buena coordinación ojo mano.

4.1.8.3. Colorear. Con una diversidad de crayones coloridos, los niños tienen la posibilidad de manifestar su artista interior y sus tendencias creativas a medida que usa una pluralidad de movimientos de manos para robustecer los músculos.

4.1.8.4. Escribir y dibujar. Disponer a los infantes una variedad de lápices de colores para que de tal forma logren utilizar su imaginación para hacer un dibujo, es por ello que el dibujar y pintar los pequeños irán fortaleciendo una buena coordinación y fuerza de la mano.

Para Rovira (2019) los niños pueden tener mejor destreza y precisión en sus manos para ello es fundamental que ejerciten sus pequeños músculos y puedan desarrollar su motricidad fina, es así como en este apartado se mencionan actividades llamativas como juego y diversión para los infantes. Además, estas estrategias puedan ser aplicadas dentro del aula, donde el docente deberá tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Prever y elaborar todos esos materiales u objetos que van a ser necesarios para la enseñanza.
- Enfatizar los puntos relevantes de la información que desea transmitir.
- Fomentar la agrupación de los conocimientos teóricos con los puntos prácticos de las actividades propuestas.
- El educador ha de ser consciente de su papel, facilitar el aprendizaje y servir de guía en las de tácticas de aprendizaje.

4.2. Artes plásticas

4.2.1 Definición

Las artes plásticas son expresiones humanas que reflejan, la capacidad de crear un producto en base a su propia imaginación o visión de la realidad. Esta rama de las artes incluye obras en los campos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

Según Reyes (2019) menciona que cuando se trata de artes plásticas, se refiere al oficio de la cognición cuya creatividad se refleja en el dibujo, la escultura, la pintura, producto de la imaginación y una expresión en la que el hombre se ha convertido. Además, es una disciplina que estudia las distintas categorías asociadas al arte como obras creativas, expresando fantasías, ideas y emociones reales.

Es así que las artes plásticas juegan un papel importante en el mundo infantil, llegando a ser un verdadero ejercicio para el mejoramiento de la motricidad en los niños donde aprenden a manejar diferentes herramientas, ayudando a conocer, desarrollar y valorar las situaciones que se le presentan a lo largo de su vida.

De acuerdo con Conrado (2019) los niños hacen arte por el conocimiento, el descubrimiento y la experiencia. En el proceso, revelan misterio, creatividad, alegría y frustración. Las artes plásticas infantiles representan su propio lenguaje, expresado en el dominio de diferentes materiales y técnicas que promueven el desarrollo de las sensibilidades estéticas y el proceso creativo. La libertad de expresión es fundamental para este proceso.

4.2.2. El desarrollo evolutivo del niño en las artes plásticas.

Chipantaci (2018) nos da a conocer que, a temprana edad, los niños suelen expresarse sus sentimientos a través del dibujo. Una de las manifestaciones que aparece a temprana edad es que dibujar o garabatear se realiza de forma automática sin control manual de los movimientos, con el tiempo van controlando la motricidad, y los movimientos.

4.2.2.1 Etapa del garabateo de 2 a 4 años. Es aquella representación del mundo a través de los diferentes trazos que realizan los niños como expresiones gráficas motrices en la cual los infantes disfrutarán con el movimiento. García (2019).

El garabateo sin control. Es el proceso que realizan los niños con movimientos impulsivos de forma desorganizada, es decir cuando mueve todo su brazo en cualquier dirección, disfrutando de la sensación del movimiento de su muñeca con pinza palmar.

El garabateo controlado. En esta etapa los movimientos son más coordinados, todo aquello que fue garabatos sin control se convierten en trazos con un sentido. El niño logra descubrir que puede realizar los trazos que él se proponga, dándole sentido a los mismos. Descubren la capacidad de relacionar los movimientos quinestésicos en el pensamiento.

El garabateo con nombre. Los niños comienzan apreciar los signos o símbolos y ya no dibujan solo por placer, sino que enriquecen su dibujo mostrando diferentes manifestaciones de su entorno o los imaginan para luego dar un nombre a sus garabatos. De tal manera es importante incentivar al niño sin cuestionar sus trabajos.

Lowenfeld (2017) menciona que los niños de esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma. A la edad de tres años, a los pequeños les gusta dibujar, mediante gráficos expresan su imaginación y creatividad dándoles una gran satisfacción y felicidad. El dibujar para un niño es explorar la relación con el entorno y desarrollar habilidades que se expresa mediante las actividades de artes plástica, dando a conocer como el niño comprende su mundo y su entorno, expresado a través de los dibujos

4.2.2.2 Etapa pre esquemática de 4 a 6 años. En este punto, los niños han comenzado a dibujar de una forma concreta, acercándose al dibujo que quieren representar, observando los primeros intentos en la representación gráfica y visual, creando conscientemente alguna forma que tenga cierta relación con el mundo que le rodea. Es importante mencionar que, en esta etapa, el niño a la hora de crear sus dibujos le da un gran significado, dando paso a la comunicación gráfica, las líneas y los cuadros se controlan e indican en los objetos visibles mientras que los movimientos circulares y verticales se convierten en formas reconocibles.

4.2.2.3 Etapa esquemática de 7 a 9 años. En esta etapa los niños poseen un conocimiento amplio al medio que los rodea, donde surgen los esquemas o símbolos de un objeto real que repite continuamente mientras no haya una experiencia intencional que influya sobre él para que la cambie, el niño realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que le han perfeccionado a lo largo del proceso del desarrollo.

4.2.3. Artes plásticas en la educación inicial

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016) afirma que las artes plásticas juegan un papel fundamental en la vida cotidiana de las personas, que desarrollan habilidades básicas y aprenden a través de experiencias de aprendizaje. La educación con las artes plásticas va de la mano, al realizar dichas actividades ayudan a los niños a desarrollar plenamente el lenguaje, la socialización, la comunicación y la interacción con los padres y los adultos que los rodean proporcionando un mejor aprendizaje.

La ayuda de los docentes con suficientes recursos didácticos hace que el niño obtenga un mejor desarrollo en habilidades y destrezas, satisfaciendo las necesidades de los mismos. Las artes plásticas en la educación inicial sirven como un medio para expresar la creatividad, imaginación, independencia, libertad, crecimiento y desarrollo estético, la identidad de los niños y los objetos culturales. Ruiz (2018).

Los educadores que incorporen las artes plásticas en sus planes de trabajo ayudan a los niños a despertar la fantasía y un poder imaginativo que lo lleve a una apreciación del color y formalidad, así como confianza, respeto, responsabilidad. Aplicando en el niño una variedad de actividades cotidianas, donde se estimule la sensibilidad y a través de las artes plásticas favorecer el desarrollo integral de los niños.

4.2.4. Las artes plásticas y el desarrollo emocional y creativo.

Eisner (como cita Botella, et al., 2017) argumenta que las artes plásticas ayudan a los niños a prestar atención a ciertas características expresivas del entorno, utilizando su imaginación como respuesta emocional, para luego plasmarlo en diferentes materiales. Esto ayudará al niño a potenciar sus habilidades y ayudar a definir su pensamiento, logrando que la estrategia que planteó el docente tenga aceptación de sus alumnos y pueda motivar en la construcción de conocimientos ayudando a crear una base cognitiva y un crecimiento en su personalidad.

León (2017) menciona que cuando el niño logra desarrollar todas sus áreas motrices finas, puede desenvolverse por sí mismo, superando obstáculos y alcanzando logros en su vida, dando a conocer la suma importancia de las artes plásticas como incidencia en el desarrollo emocional, afectivo, intelectual, físico y social.

4.2.5. Importancia y Beneficios de las artes plásticas

Venegas (citado por Caisa y Quishpe, 2017) menciona que las artes plásticas permiten el desarrollo de las facultades intelectuales: conciencia, atención, meditación comprensión, abstracción, agrupación, aprendizaje, recordación, estudio, acumulación, asimilación y transferencias de vivencias, desarrollo de idea y elección.

Arias (como cita Salazar, 2019) manifiesta que las artes plásticas son importantes porque son técnicas que permiten al niño desarrollarse integralmente, también intentan favorecer y desarrollar los procesos cognitivos, sociales, afectivos y motrices del niño, proporcionan la manipulación de los materiales tangibles con libertad y precisión, que puedan darle diversas formas de acuerdo a su manera y voluntad, contribuyendo así al desempeño creativo y al desarrollo de la motricidad fina, manifestando un sentimiento que influya en el desarrollo tanto en su autoestima como en su personalidad.

Andueza (2019) comenta que las artes plásticas son de gran interés porque a través de dibujos, esculturas o pinturas, se pueden comunicar con los adultos, llegando a potenciar sus capacidades creativas, permitiendo a la vez un desarrollo evolutivo en ellos. Además, manifiestan un gran dominio en diferentes técnicas que potencian el desarrollo de la sensibilidad, siendo la clave para el proceso de la libertad de expresión del infante.

Orellana (2018), argumenta que brindar a los niños la posibilidad de realizar actividades de artes plásticas otorga diversos beneficios, debido a que es un recurso magnífico para que se conecten con sus emociones, logren hallar diversas maneras de comunicar lo que poseen en su interior, les posibilita ordenar sus vivencias, detectar sus capacidades y habilidades e ir creando progresivamente su identidad y tener soberanía.

Los beneficios más importantes que se logran al implementar las artes plásticas son:

- El desarrollo en el área motriz fina permite al niño realizar actividades de coordinación y precisión de habilidades.
- Ayuda en el área del desarrollo del lenguaje ya que al momento que el niño pinta, dibuja o moldea plastilina puede expresar todo lo que siente en su interior, sus alegrías, tristezas, miedos en donde los padres o docentes pueden aprovechar para propiciar un diálogo con ellos.
- Potencia el desarrollo cognitivo, lo que les permite tener un buen rendimiento académico, mayor concentración y creatividad.

4.2.6. Técnicas de las Artes plásticas

Ruiz (2018) afirma que las técnicas de las artes plásticas permiten potencializar la creatividad de los niños a través de diferentes procedimientos. Al utilizar varios materiales emplean las diferentes técnicas cómo dibujar y pintar. Esto ayudará al niño a plasmar su entorno y lo que sienten. Realizan una obra de arte cuando permitimos que los niños desarrollen su sensibilidad estética, plasmando su alrededor con los diferentes materiales y se comuniquen a través de las diferentes actividades artísticas realizadas por ellos.

4.2.6.1. Técnica del dibujo. Es una actividad creativa, espontánea y compleja, cada vez más coordinada que contribuye al dominio del movimiento que significa madurez psicomotora, intelectual y afectiva. Esta técnica favorece el procedimiento que se emplea para la representación gráfica del entorno, los niños y niñas tratan de demostrar sus sentimientos y plasmarlos por medio del dibujo, pintura o escultura ya que también se trabajará técnicas como: líneas, puntillismo, esquemas básicos, degradación, etc.

4.2.6.2. Técnica de la pintura. Es un proceso pictórico a través del cual se pinta usando materiales (témperas, acuarelas, lápices de colores entre otros) que ayudan a desarrollar la sensibilidad estética a través de la creación de las diferentes obras de arte. Con actividades de pintura el niño puede expresar experiencias, plasmar las emociones e ideas, desarrollar la sensibilidad estética, con esta técnica de pintura el niño y niña manifiestan la libertad que sienten, la creatividad.

4.2.6.3. Técnica del Carboncillo. En esta técnica se utiliza el carboncillo como una herramienta en forma de barra o de palillos de diferentes grosores y durezas, esta herramienta es utilizada para el dibujo inicial de un cuadro al óleo, ya que se puede borrar fácilmente, se puede utilizar para realizar diferentes tipos de sombreado.

4.2.6.4. Técnica Lápiz de Grafito. Esta técnica se utiliza el lápiz que es la herramienta más común para dibujar, puede tener diferentes grados de dureza, existe una variedad de lápices entre estos se tiene el lápiz blando. Los niños al utilizar el lápiz grafito les ayudarán a corregir la postura de los dedos, ya que su forma ayuda a facilitar el agarre, también se utiliza para trabajos de mano alzada.

4.2.6.5. Técnica de Escultura. Esta técnica ayuda a que los niños realicen sus propias creaciones con plastilina, arcilla o utilizando diversos materiales y técnicas,

colores, formas y texturas siendo producto de su imaginación o alguna experiencia vivida Izquierdo (2021).

4.2.7. Las artes plásticas y sus elementos

Según Bautista (2019), argumenta que las artes plásticas emplean diversos recursos donde toda forma de expresión, así sea de forma oral o redactada, va a permitir que no únicamente se logre representar lo visto, sino además el poder transmitir las ideas y sensaciones que le género en un mismo entorno físico. Por eso mismo es fundamental que todo individuo aprenda a detectar y reconocer cuál es su aspecto formal y su expresión para que de esta forma logre descubrir cosas nuevas y aprenda a relacionarlos. Así mismo las artes plásticas permanecen conformadas por diferentes recursos como: punto, línea, plano, forma, color, textura, luz y volumen, que representan las bases primordiales que dejará entender, interpretar y producir las representaciones visuales de nuestro entorno identidad y soberanía.

- Punto: En el arte plástico se define como el elemento de información visual más pequeño, no tiene dimensión, pero puede adoptar varios tamaños, colores y formas como: circular, rectangular, triangular o con una forma indefinida.
- Línea: Se forma por una sucesión de puntos que se encuentran juntos, posee dirección y posición en dos dimensiones
- Plano: Se conceptualiza como una superficie limitada por medio de líneas y puntos, las representaciones visuales planas solo poseen dos dimensiones: ancho y alto (Andueza et al., 2017).
- Forma: Es todo lo que puede percibirse mediante los sentidos, describe las cualidades observables, apreciables y aquellas que se pueden sentir.
- Color: Es uno de los elementos más importantes en las artes plásticas. A través del color niños y adultos pueden expresar su estado de ánimo, les permite conocerse a sí mismo y señalar su propia identidad.
- Textura: Es el recubrimiento exterior de lo observable, está vinculado a la luz y al color, se relaciona con el aspecto cognitivo añadiendo una nueva dimensión permitiendo identificar los objetos. El tacto y la vista pueden actuar por separado o de forma conjunta (Dondis citado por Andueza et al., 2017).

- Volumen: Se refiere a las características de peso y espesor de un objeto natural o artificial, expresa la cantidad de espacio que ocupa un cuerpo.

4.2.8. Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina

Es importante que los niños sean espontáneos y para ello es primordial que, como docentes, se les motive, y se les despierte su curiosidad, de esta forma, tengan ganas de aprender. Sólo una vez que el alumnado está motivado es importante que se involucre y de lo mejor de él mismo queriendo probar técnicas y materiales diferentes a los comunes, o sea, esos que jamás anteriormente hayan probado. Es en ese instante que podremos mirar adelantos en su motricidad fina y que mejor estrategia que las artes plásticas Soto (2019).

Un factor importante es que no todas las actividades plásticas que se llevan a cabo en un aula de nivel inicial son realizadas mediante la utilización del dibujo, pues son muchas las técnicas que se utilizan. Los niños a estas edades se expresan de múltiples maneras mediante las artes plásticas. Sin embargo, la mayor parte de estas estrategias ayuda a las etapas del desarrollo del grafismo infantil centrándose en esta técnica en concreto para el inicio de una lecto escritura Merchán (2014)

5. Metodología

La investigación se realizó en el cantón Loja, en la Unidad Educativa José Ingenieros, ubicada en las calles Leónidas Plaza av. Ocho de diciembre, la institución tiene sostenimiento fiscal y ofrece una educación en el nivel inicial y básico, en la modalidad matutina y vespertina.

Figura 1

Croquis de la Unidad Educativa José Ingenieros



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa José Ingenieros.

Fuente: ubica (s.f.) <https://bit.ly/3T3DW7w>

Para desarrollar el trabajo de investigación se utilizó materiales bibliográficos como artículos de revista y libros, también se utilizó materiales tecnológicos como computador, celular, parlantes. Se utilizó una escala valorativa y material didáctico como hojas de papel boom, tijeras, cartulinas, pinturas acrílicas, esponjas, etc.

El presente estudio investigativo conto con un enfoque mixto que permitió estudiar, analizar y adquirir datos cualitativos y cuantitativos en la investigación, respondiendo al planteamiento propuesto en el objeto de estudio. En el enfoque cualitativo se utilizó la observación a través de la escala valorativa con indicadores de iniciado, en proceso y adquirido, que ayudo a delimitar el problema, además, se trabajó con un diseño de investigación cuasi experimental donde se realizó una manipulación moderada de la variable

independiente para la asignación de sujetos y se realizó de manera no aleatoria. Es relevante mencionar que esta investigación conto con el alcance descriptivo, por lo que se describió las cualidades, características u otro fenómeno de las variables.

En la presente investigación se utilizó los siguientes métodos: método analítico-sintético, que se usó con el propósito de analizar la información que se recopilo para la construcción del marco teórico con temas de relevancia y argumentativos acerca de la motricidad fina y las artes plásticas. Método inductivo deductivo, este método facilitó cumplir con los objetivos propuestos, edificando conocimientos y creando las pertinentes conclusiones donde se verificaron los datos obtenidos en la presente investigación.

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron: una entrevista a la docente de nivel de inicial II y la observación, donde permitió indagar sobre el desarrollo de los niños en el área de la motricidad fina y de la misma manera se conoció si la docente empleaba las artes plásticas en su planificación diaria. El instrumento utilizado fue una Escala Valorativa basada en el Currículo de Educación Inicial, la cual de manera general permitió evaluar las habilidades motrices finas de los niños de nivel inicial II, aplicándolo como un pre test y un post test, para verificar los resultados. Además, se realizó un registro anecdótico de cada niño que permitió dar a conocer rasgos individuales al inicio y apuntar los cambios al final de la intervención.

Para el presente trabajo investigativo se tomó en cuenta el grupo del nivel inicial II, contando con una población de 21 niños, que conformaban la Unidad Educativa José Ingenieros, misma que se tomó como muestra para hacer cumplir el objetivo principal de establecer un diagnóstico.

El tipo de muestreo fue no probabilístico, porque ya contaban con un grupo específico para realizar la investigación, el cual cumplió con las características que se necesitaban y se pudo dar cumplimiento con los siguientes criterios: estar legalmente matriculados a la institución y no padecer trastornos en las áreas del desarrollo.

6. Resultados

6.1. Análisis del pre-test con La Escala Valorativa de la motricidad fina, adaptada del currículo de educación inicial 2014.

Con el propósito de verificar las dificultades del desarrollo motor fino a una población de 21 niños de inicial II, obteniendo los resultados que se evidencian en la siguiente tabla.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la pinza digital o trípode

Indicadores	Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Uso de la pinza digital o trípode	5	24	1	57	4	19
			2			

Nota: Datos obtenidos con la aplicación de la Escala valorativa de la motricidad fina en niños de nivel inicial.

En la tabla 1 se puede verificar que el indicador de uso de la pinza digital o trípode presenta un 24% en iniciado, mientras que el 57% de niños se encuentran en proceso debido que intentaron realizar las actividades pero presentaron dificultades, finalmente el 19% de niños se encuentran en adquirido por lo que lograron cumplir con satisfacción.

Caisa y Quishpe (2016) mencionan que la motricidad fina está inmersa en la pinza digital, así como el dominio motriz de la mano y los dedos, estos son movimientos que permiten la ejecución de diferentes actividades como manipulación de objetos, construcción de figuras o acciones del día a día. Conforman una de las metas primordiales de ser consideradas inicialmente para el dominio y perfección de la escritura.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual

Indicadores	Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Coordinación viso manual	2	1	15	71	4	1
		0				9

Nota: Datos obtenidos con la aplicación de la Escala valorativa de la motricidad fina en niños de nivel inicial.

En la tabla 2 se observa que en el indicador de coordinación viso manual presenta

un 10% de alumnos que se encuentran en iniciado, mientras que el 71% de niños se encuentran en proceso, en actividades como ensartar figuras presentaron dificultad, y finalmente el 19% de niños se encontraron en adquirido logrando dominar totalmente la destreza.

Para Silva (2019), argumenta que la coordinación viso-manual es una sección de la motricidad fina que está relacionada especialmente con la coordinación ojo-mano. Los recursos que intervienen de manera directa son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el desplazamiento de los ojos. Es necesario tomar en cuenta la madurez del infante, antes de exigir calidad, tono muscular y freno inhibitorio en los trazos que realiza sobre una hoja de papel, previamente debe dominarlos sobre el suelo, pizarra y recursos que permitan movimientos amplios.

Tabla 3

Nivel de desarrollo del control de la fuerza y tono muscular

Indicadores	Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	F	%	f	%	f	%
Control de la fuerza y tono muscular	3	14	1	48	8	37

Nota: Datos obtenidos con la aplicación de la Escala valorativa de la motricidad fina en niños de nivel inicial.

En la tabla 3 del indicador de control de la fuerza y tono muscular, presenta un 14% de alumnos que están en iniciado, mientras que el 48% se encuentran en proceso y finalmente con un 37% de alumnos que se encuentran en adquirido, de esta manera, lograron realizar y terminar las actividades propuestas.

Quintana y Ortiz (2020) mencionan que el control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para generar pequeños movimientos exactos.

Por ello, una ejemplificación de control de la motricidad fina es recoger un pequeño objeto con el dedo índice y el pulgar, utilizando la pinza digital y trasladarlo de un lugar a otro, de esta manera se está estimulando el control de la fuerza y el tono muscular.

Tabla 4*Nivel de desarrollo de manipulación de texturas*

Indicadores	Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Manipular texturas	3	14	13	62	5	24

Nota: Datos obtenidos con la aplicación de la Escala valorativa de la motricidad fina en niños de nivel inicial.

En la tabla 4 del indicador, manipular texturas se puede observar que el 14% de alumnos no realizaron las actividades, mientras el 62% se encuentran en proceso. Finalmente, el 24% de alumnos lograron realizar las actividades sin dificultad.

Corroborando con Pazmiño (2020), es importante que los profesionales en educación y estimulación temprana sean guías de los padres de familia para que experimenten y ayuden a sus hijos a conocer el medio que los rodea, experimentando ante los sonidos, colores, olores y diferentes texturas que se encuentran en el medio externo. De esta manera serán participes en el aprendizaje, fomentando actividades sensoriales y ayudando al desarrollo de la motricidad fina.

6.2. Ejecución de la guía de actividades “dibujando, coloreando y manipulando mis manitas van creando”

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades de artes plásticas para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños del nivel inicial II. Se llevó a cabo una guía de actividades, la misma que fue evaluada como se indica en la tabla 5.

Tabla 5*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

N ro	Indicadores de Evaluación	I	E P	A
1	Fomenta habilidades motoras finas, despertando la imaginación y la creatividad.	5	6	10
2	Realiza movimientos coordinados de los dedos y muñeca.	2	10	9
3	Realiza actividades que ayuden a la coordinación viso motriz.	5	8	8
4	Aplica movimientos de coordinación óculo manual.	2	11	8
5	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar desenroscar.	0	7	14

6	Mejora la coordinación óculo manual mediante ejercicios planteados.	4	3	14
7	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como:ensartar y apilar objetos pequeños.	5	11	5
8	Introduce objetos pequeños usando movimientos coordinados y precisos.	5	0	16
9	Fomenta la creatividad para el desarrollo de la coordinación de manos y dedos.	3	13	5
10	Ejecuta la habilidad viso motriz para estimular el agarre pleno de la tijera.	3	13	5
11	Fomenta la creatividad para el desarrollo de la coordinación de manos y dedos.	0	0	21
12	Fortalece el dominio de la pinza trípode o digital	3	4	14
13	Utiliza la pinza digital o trípode para trozar, arrugar diversos tipos de materiales	6	0	15
14	Ejercita el dominio de manos y dedos.	5	8	8
15	Practica movimientos de dedos, manos e incluso la muñeca, fomentando lapinza digital.	5	6	10
16	Ejercita el desarrollo motor fino a través de la técnica del puntillismo.	3	6	12
17	Utiliza la pinza digital o trípode para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	3	5	13
18	Logra el control manual para una mejor precisión digital.	2	4	15
19	Realiza trazos utilizando la pinza digital o trípode	5	5	11
20	Desarrolla e incrementa la creatividad a través de la técnica de carboncillo	4	3	14
21	Ejercita los músculos de manos y dedos utilizando técnicas grafo plásticas	3	4	14
22	Explora y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticaspara la producción de trabajos estimulando su creatividad	5	5	11
23	Ejercitar el desarrollo motor fino a través de actividades con material reciclable.	4	4	13
24	Logra obtener agilidad y destreza en sus dedos y manos realizando actividadescon plastilina	3	3	15
25	Experimenta a actividades de dácilo pintura para afianzar la motricidad	5	3	13
26	Desarrollar destrezas motoras mediante la pintura	0	4	17

27	Fomenta habilidades motoras finas, despertando la imaginación y la creatividad.	5	5	11
28	Desarrolla la sensibilidad táctil a través del dactilo pintura.	3	2	16
29	Domina actividades de sellado para desarrollar la sensibilidad táctil	5	3	13
30	Manipula texturas que fomenten la sensibilidad de los niños.	5	0	16
31	Ejercita los músculos de la cara y de las manos para obtener una buena coordinación óculo manual.	0	4	17
32	Realiza la técnica del estampado para mejorar la motricidad fina.	4	4	13
33	Ejecuta actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de la pintura.	0	0	21
3	Fomenta habilidades motoras finas, despertando la imaginación y la creatividad.	4	6	11
4				
3	Utiliza la creatividad para desarrollar las habilidades motoras.	5	4	12
5				
3	Practica el dominio manual a través del sellado.	6	0	15
6				
3	Domina los movimientos de las manos y los dedos a través de actividades de dactilo pintura.	6	5	10
7				
3	Domina los movimientos de las manos y los dedos a través de actividades de dactilo pintura.	7	3	11
8				
3	Explora y manipular diferentes materiales utilizando técnicas de grafía plástica para la producción de trabajos estimulando su creatividad. Desarrolla la motricidad y estimula el sentido del tacto	7	0	14
9				
4	Logra obtener agilidad y destreza en sus dedos y manos realizando actividades con plastilina.	4	0	17
0				

Nota: Indicadores de las actividades planificadas en la guía

Cumpliendo con el objetivo propuesto se diseñó y planificó 40 actividades en base a las artes plásticas, mismas que contaron con distintas técnicas como: dactilopintura, burbografía, esgrafiado, trozado, estarcido, entre otros. Tomando en cuenta la edad de los niños y el trabajo que se realizó junto con ellos, partiendo de un nivel sencillo hasta llegar a un grado de dificultad, como: ensartar figuras con diferente material, dibujar con carboncillo, uso de arcilla o plastilina entre otras. Finalmente se fortaleció una coordinación viso manual, sensorial, que ayudan al ejercicio de brazos, manos, dedos y ojos, teniendo como herramientas el uso de arcilla, papelotes, burbujeros, esponjas, pinturas de colores y diversidad de materiales que los niños utilizaron para la aplicación de estas actividades. Todas estas actividades se aplicaron y realizaron en un horario de 08:00 a 10:00 de la

mañana.

En la tabla 5, se puede verificar los indicadores que se aplicaron a los niños de nivel inicial II, teniendo en cuenta la complejidad de cada actividad. Los indicadores del 1 hasta el 11 abordan actividades para mejorar la coordinación viso manual, mismas que permitieron mejorar la combinación visual con la manipulación, con ayuda de diferente material, observando que en su mayoría lograban cumplir con la actividad propuesta, sin embargo, no en todos fue así ya que algunos niños todavía se mantuvieron en proceso y en iniciado, esto se debió a que aún no tenían suficiente fuerza ni tono muscular.

En los componentes 12 al 19 aborda las actividades del uso de la pinza digital o trípode, donde se planteó actividades como trasladar pompones de colores, trozar papel, arrugar, dibujar, entre otros. Estas actividades fueron apoyadas con diversos materiales, lo cual se observa en la tabla que la mayoría de los niños lograron cumplir con satisfacción, sin embargo, los niños que no se logró adquirir la destreza se debió a faltas de asistencia.

Los siguientes componentes del 20 al 27 son actividades de manipulación de texturas a través de la sensibilidad, donde se planteó actividades como: elaborar slime, realizar arena mágica, trabajar con arcilla y plastilina entre otros. Se trabajó con satisfacción en la gran mayoría del alumnado, notando un pequeño porcentaje en iniciado por la falta de alumnos que no iban a clase.

Finalmente, los componentes del 28 al 40 son actividades que abordan el control de la fuerza y tono muscular, como estampar, sellar con frutas y rodillos, pintar con los dedos, utilizar carboncillo y dibujar entre otros, se puede observar que se trabajó satisfactoriamente a excepción de los alumnos que se encuentran en iniciado ya que no lograron alcanzar las destrezas requeridas.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de las artes plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños de nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 6 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 6

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.

Componentes	Indicadores	Parámetro						Total	
		I		P		A		f	%
		f	%	f	%	f	%		
Coordinación Viso manual	1 -10	2	10	15	60	4	30	21	100
Uso de la Pinza digital o trípode	11- 19	5	33	12	55	4	12	21	100
Control de la fuerza y tonomuscular	20 -27	3	14	10	48	8	38	22	100
Manipulación de texturas	28 -40	3	14	13	62	5	24	21	100
Media		3	14	13	62	5	24	21	100

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades.

Como se puede evidenciar en la tabla 6, fueron cuarenta indicadores a evaluar, los cuales se los organizo en cuatro indicadores (coordinación viso manual, uso de la pinza digital, control de la fuerza y tono muscular y manipulación de texturas) considerando en los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido.

Obteniendo en base a la media, se puede considerar que el 14% de los niños aún se encuentran en iniciado, el 62% están en proceso, y el 24% en adquirido. Cabe mencionar que los niños que se encuentran en iniciado, son aquellos que no realizaron las actividades propuestas por inasistencia, sin embargo, también en aquellos que se encuentran en proceso, es debido a que por distracción o falta de dominio del material propuesto no culminaban las actividades. Para la verificación de los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa, se hace presente el siguiente cuadro comparativo evidenciando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de las actividades propuestas de la guía que constan en la tabla 7.

Tabla 7

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial 2014 a los niños del Nivel Inicial II.

Indicadores	Pre test						Indicadores	Post test									
	Parámetro							Parámetro									
	I		EP		A			I		EP		A					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%					
Coordinación manual	2	10	15	60	4	30	21	100	Coordinación manual	4	19	4	19	13	62	21	100
Uso de la Pinza digital o trípode	5	33	12	55	4	12	21	100	Uso de la Pinza digital o trípode	4	19	8	38	9	43	21	100
Control de la fuerza y tono muscular	3	14	10	48	8	38	21	100	Control de la fuerza y tono muscular	4	19	4	19	14	67	22	100
Manipulación texturas	3	14	13	62	5	24	21	100	Manipulación texturas	4	14	4	19	14	67	21	100
Media	3	14	13	62	5	24	21	100	Media	4	19	4	19	13	62	21	100

Nota. Datos obtenidos del pretest y posttest de la escala valorativa de la motricidad fina, aplicada a los niños de nivel inicial II.

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 7 se puede evidenciar que en el pretest el 76% de los niños están en nivel iniciado y en proceso debido a que no cumplen con los indicadores de la escala valorativa presentando dificultades en la coordinación viso- motriz, uso de la pinza digital, control de la fuerza y tono muscular y manipulación de texturas, valor que se obtiene mediante la suma de los niveles. Con la ejecución de la guía

de actividades mediante las artes plásticas se logra disminuir del 76% de niños con dificultad en la motricidad fina, a un 38%, manteniendo una pequeña cantidad en iniciado y en proceso, presentando problemas en coordinación viso manual, uso de la pinza digital o trípode y control de la fuerza y tono muscular, mientras que el 62% de niños se encuentran en adquirido demostrando que las actividades de artes plásticas son efectivas para el desarrollo de la motricidad fina

Para Herrera, Lastra y Perea (2014) las artes plásticas ayudan al niño a fortalecer su desarrollo motor fino empezando por la coordinación viso manual, lo cual posibilita los movimientos por el control muscular que tienen una gran importancia en la lecto-escritura, el desarrollo de la pinza digital lo cual son los primeros pasos para lograr desarrollar la grafía, por ende es importantes estas técnicas ayudan de manera satisfactoria al desarrollo motriz fino del niño que le servirán de ayuda a futuro.

7. Discusión

La presente investigación estuvo destinada en comprobar como las artes plásticas ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial II, de la Unidad Educativa José Ingenieros, donde se usó métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos donde se aplicó una escala valorativa en base al currículo de educación inicial, para hacer una valoración en el área motriz fina y se elaboró una guía de actividades denominada: “Dibujando, coloreando y manipulando mis manitas van creando” que luego de ser aplicada se hizo evidente que beneficia de manera significativa al desarrollo motor fino.

En la investigación se pudo verificar que las actividades aplicadas mediante las artes plásticas resultaron ser factibles al momento de aplicar el pre test evidenciando de la mayoría de niños tienen problemas de motricidad fina y se encuentran en iniciado y en proceso con un 76% teniendo dificultad en control del tono muscular y coordinación viso motriz y que a la vez se verificó una mejoría de un 38% , además en la manipulación de texturas se evidenció un 67 % en adquirido donde los niños disfrutaron mucho de estas actividades por lo que acababan con rapidez las actividades propuestas, y finalmente con un 88 % en iniciado y en proceso los niños demostraron tener dificultad en la utilización de la pinza digital o trípode, por lo que tomaban los lápices de colores usando la pinza palmar al momento de pintar, también usaban frecuentemente mientras escribían su nombre o pintaban con tizas, por lo que se demoraban en terminar las actividades de dibujo y pintura. Pero finalmente con un 57% se logró verificar que los niños lograron tener un avance en este parámetro.

De acuerdo con Aranda y Ramírez (2018) la estimulación inadecuada da como consecuencia que los niños presenten inconvenientes en la motricidad fina causándoles problemas en la ejecución de ocupaciones que necesitan de exactitud y coordinación e inconvenientes en su aprendizaje. De tal manera corroborando con la investigación de Carabalí y Rojas (2017) es fundamental que los niños y niñas sean espontáneos y no crezcan con timidez en su educación, además es necesario que los docentes sean motivadores e innovadores que despierten la curiosidad en sus alumnos por aprender, y, de esa manera involucrarlos en nuevos conocimientos. Por ello es importante que en los primeros años de vida se necesita una adecuada estimulación del desarrollo motor fino en los niños. Por lo tanto, es fundamental ofrecerles a los pequeños, estrategias que sean de su interés y una de ellas son las artes plásticas, misma que cualquier docente debe usar como método de

enseñanza y brindar las herramientas necesarias como: crayones, rotuladores o tizas. De este modo comenzaran a desarrollar una infinidad de habilidades hasta llegar a adquirir una mayor precisión y puedan desempeñar actividades artísticas de su preferencia.

De la misma manera Merchán (2014) argumenta que las artes plásticas juegan un papel fundamental en la motricidad fina del infante, debido a que va a permitir que experimente sin complejidad alguna y expresen sus sentimientos. Además, es importante que el niño sea motivado para que a través de las artes plásticas entable una comunicación mediante dibujos, pinturas o esculturas. Destacando el aprendizaje requerido y reforzando una evolución motriz fina, haciendo referencia a una serie de términos que los niños deben adquirir en su desarrollo, para llevar a cabo las actividades plásticas de forma adecuada y sin dificultades.

Para Tuanama (2018) la experimentación es un proceso importante en el aprendizaje humano. Ofrecer al estudiante espacios y herramientas para la experimentación plástica no solo le dejará manifestar su mundo interior y descubrir novedosas maneras de comunicación, sino que le ayudará además a desarrollar capacidades en su proceso evolutivo, como son la imaginación y la fantasía o la motricidad fina. Por ello se presentan grandes beneficios que pueden causar las artes plásticas en el crecimiento del infante como, por ejemplo: el favorecer la contracción, proporcionar el desarrollo motor y coordinación visual, desarrollar la memoria, trabajar en equipo, mejorar la autoestima, entre otros. Es importante que las artes plásticas no solamente sirven para impartir alguna enseñanza, sino que también es fundamental aplicar como terapia y entretenimiento.

En el análisis llevado a cabo, las artes plásticas ha sido de gran beneficio para mejorar la motricidad fina en los niños, es fundamental mencionar que a lo largo de el transcurso de tiempo las actividades no se lograron obtener un 100 % de efectividad puesto que, con la población que se contaba en un comienzo no se pudo aplicar satisfactoriamente por lo que no asistían, ya sea por enfermedad o calamidad doméstica, por lo cual no se logró trabajar a profundidad de manera consecutiva, del mismo modo se contaba con un lapso de tiempo que ha sido un mes, siendo un tiempo demasiado corto para seguir estimulando a los niños que tenían estos problemas, pese a dichos problemas la guía ha sido positiva de tal forma que se puede continuar llevando a cabo este asunto de indagación en otros entornos.

8. Conclusiones

- En el diagnóstico inicial por medio de la aplicación de una Escala Valorativa basada al currículo de educación inicial, se hizo evidente que en el desarrollo de la motricidad fina un alto porcentaje de los niños presentaron un nivel de inicio y en proceso y un pequeño porcentaje en adquirido, en la motricidad fina
- El diseño y aplicación de la propuesta alternativa basada en actividades de artes plásticas denominada “Dibujando, coloreando y manipulando mis manitas van creando” permitió realizar técnicas como la pintura, el dibujo, el sellado, escultura, etc., favoreciendo de forma significativa al desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- Valorar la eficacia de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina mediante la propuesta alternativa, se logró evidenciar el impacto positivo que tienen las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de una escala valorativa basada en el currículo de educación inicial que sirvió de post test donde se demostró que todos los niños pueden elevar su nivel en el desarrollo de la motricidad fina.

9. Recomendaciones

- Las docentes de las instituciones educativas tienen que evaluar el grado del desarrollo motor fino al principio del lapso académico con el fin de identificar probables inconvenientes en la zona motora fina y plantear planes de participación.
- Aplicar frecuentemente actividades de artes plásticas como: la pintura, dibujo, escultura, en su jornada diaria para fortalecer todos los aspectos de la motricidad fina como la coordinación óculo-manual, pinza digital, precisión, coordinación viso-motriz.
- Las docentes de las instituciones educativas incluyan en sus planificaciones curriculares las artes plásticas como estrategia metodológica para promover el desarrollo de la motricidad fina debido a que es un proceso necesario para el aprendizaje.

10. Bibliografía

- Aranda Plaza, K. R., & Ramírez Quimis, D. E. (2018). Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Sila, A., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. La Rioja: Universidad Internacional de la Rioja. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Aranda Plaza, K. R., & Ramírez Quimis, D. E. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Botella Nicolás, A. M., Fosati Parreño, A., & Canet Benavent, R. (2017). *Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música*. Ceir <https://ojs.uv.es/index.php/creativity/article/view/12063>
- Carabalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2017). El arte y la motricidad fina. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Caisa, N., y Quishpe, A. (2017). La escultura infantil en el desarrollo motriz y creativo del niño. Latacunga, Ecuad <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4352/1/PI-000520.pdf>

- Cando, G. & Trujillo, R., (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina (Tesis). Universidad estatal de Milagro, Milagro, <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113>
- Chimborazo. Riobamba: Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Chipantaci, N. T. (2018). *Las artes plásticas y la sensibilidad estética en los niños y niña*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17812/1/T-UCE-0010-FIL-288.pdf>
- Conrado. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Scielo* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-
- Gonzales Tuanama, K. (2018). El uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Pública Inicial Agua Blanca del Distrito de Yurimaguas-Loreto, 2018.
- López, M. (5 de noviembre de 2017). *Manual de técnicas*. http://camaleodownload.tinytools.com/pages.php?doc_id=004685587edad70ef5ccc
- Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo 2017.: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Managua. (2017). *Análisis del desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que repercuten en el proceso de la lecto-escritura*. Universidad Nacional. <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM11046>
- Merchán, A. Lastra, Perea. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DEL TOLIMA). <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1412>
- MINEDUC, M. d. (2016). *Currículo de EGB y BGU*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC).

- Olivos. (2020). *Motricidad fina*. [Tesis de maestría] Universidad Nacional de Tumbes, Perú:http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2533/TR_ABAJO%20ACADEMICO%20%20OLIVOS%20CAMPA%c3%91A.pdf?sequ
- Orellana, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Revista Semestral* (47), 8691.https://www.researchgate.net/publication/326708564_El_arte_en_el_desarrollo_integral_del_nino
- Oyarzún, N. O. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90.
- Pazmiño, V. T. (2020). *La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Parvularia).
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31135>
- Nieto Prieto, O. A., & Quintana Lizarazo, J. A. (2020). Las artes plásticas como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12607>
- Reyes. (2019). la expresión artística. *Arte individuo y sociedad*. *Reyes*, 39, 46.
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Serrano y Luque. (2018) *La Motricidad fina en la infancia y las Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad*.
<https://bvirtual.uce.edu.ec:2352/lib/ucesp/reader.action?docID=5810127&query>
- Silva, A. G. (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Escuela Ciencias de la Educación-Educación Inicial).
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>

Soto-Rubio, A., Adam, M. E. A., & Soto, E. G. R. (2019). Desarrollo Motor y su Influencia en el Proceso Lectoescritor en Estudiantes de 6 años. *Calidad de Vida y Salud*, 12(1).
<http://revistacdvs.uflo.edu.ar/index.php/CdVUFLO/article/view/316>

Tuanama, K. (2018). El uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Pública Inicial Agua Blanca del Distrito de Yurimaguas-Loreto, 2018.
<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/3653>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 023-CEI-FEAC-UNL
Loja, 05 de mayo del 2022.

Sra. Lic.
Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa "José Ingenieros" de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. Mónica del Rocío Masache Quinche, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



1859

unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la educación el arte y la comunicación

Carrera de Educación Inicial

**GUIA DIDACTICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA
JOSÉ INGENIEROS DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2021 – 2022**



**“DIBUJANDO, COLOREANDO Y MANIPULANDO MIS MANITAS VAN
CREANDO”**

Autora:

Mónica del Rocío Masache Quinche

LOJA – ECUADOR2021

2022



1. Presentación

La presente guía está dirigida a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa José Ingenieros, mediante la ejecución de varias actividades basadas en diferentes técnicas de artes plásticas que ayudan de una manera eficaz en su desarrollo motriz.

La guía tiene como propósito aplicar las artes plásticas dentro del aula, con la finalidad de fortalecer las habilidades motrices de manera emotiva, donde el niño utilice la creatividad e imaginación, que le proporcionara el crecimiento de la sensibilidad estética al observar y crear sus propios diseños artísticos, así mismo, se proporcionara a las docentes la guía con estrategias didácticas, innovadoras que permita fortalecer la motricidad fina de los niños.

La metodología a utilizar será activa y dinámica, en donde el niño será el protagonista de su propio aprendizaje, realizando actividades con diversos materiales entre ellos materiales reciclables, utilizando como herramienta para el desarrollo de cada actividad propuesta, así mismo, las actividades están planificadas de acuerdo a las diversas necesidades que presenta el niño para mejorar su desarrollo motriz fino.

La guía contiene 40 actividades sustentadas en las artes plásticas, el tiempo de duración es de 45 minutos por actividad, con ellas se pretende demostrar que las artes plásticas son favorables para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

2. Evaluación

La evaluación consistirá en el seguimiento diario que se realizara a los niños, según los indicadores propuestos de cada actividad planteados en la guía, se aplicara una escala valorativa que contiene los siguientes parámetros iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) con el objetivo de verificar los avances y resultados de las actividades y conocer la eficiencia de las artes plásticas como material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños.

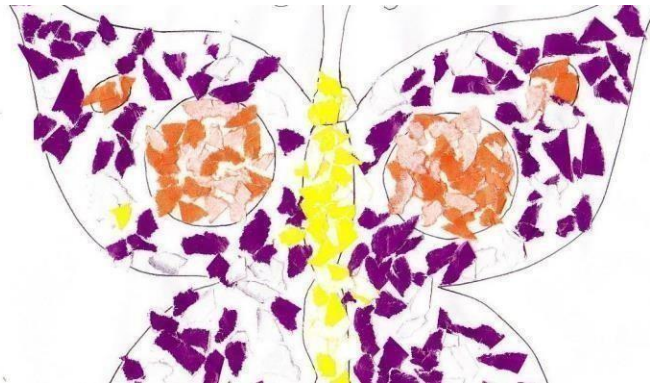
Aspectos a evaluar

- Realiza movimientos coordinados de los dedos y la muñeca
- Usa su creatividad en el momento de realizar las actividades
- Fortalece los músculos de las manos y los dedos a través de actividades moldeado.
- Desarrolla la coordinación viso-motriz, en el momento de realiza actividades deensartado o al momento de utilizar el lápiz.
- Utiliza la pinza trípode o digital correctamente para sujetar el crayón, lápiz o pincel.
- Mejora la coordinación manual a través del uso de la imaginación y la pintura.
- Logra obtener agilidad y destreza en sus dedos y manos.
- Ejercitar el desarrollo motor fino a través de actividades con material reciclable.
- Logra el control manual para una mejor precisión digital.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Pegando, pegando yo voy decorando



Nota: la imagen muestra una mariposa con pedazos de papel pegado.
Fuente: blog spot. com(2017)<https://n9.cl/uekw1>

Objetivo: Mantener el dominio del espacio en el gráfico

Tipo artes plásticas: Trozado

Materiales: Cartulina, papel de colores, goma

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “Con mi dedito digo”. (Anexo1) Para realizar la actividad empezaremos a trozar los papeles de colores. Luego se procederá a aplicar goma en todo el contorno del dibujo y puedan pegar los papelitos trozados, para finalizar, se les entregará cascaras de fruta para que ellos trocen.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Mantiene el dominio del espacio en el gráfico.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 2

Punzando, punzando la pinza se va desarrollando



Nota: la imagen muestra al punzado de una silueta del cuerpo humano Fuente: Maestra Celi /2020/ <https://n9.cl/rpoxm>

Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza trípode o digital

Tipos de artes plásticas: Punzado

Materiales: Tabla de corcho, imagen y punzón

Procedimiento: Se motivará a los niños con la canción “El baile de la ranita”. (Anexo 2) Tomaremos la tabla de corcho como base para que a los niños se les facilite punzar la imagen. Los pequeños irán punzando el contorno hasta que completen toda la figura. Luego se les pedirá a los niños que le den la vuelta a la hoja para que observe como queda, finalmente se les pedirá que toquen la textura que genera el punzado. Para cerrar la actividad, con un palillo, los niños pincharan bolitas de espuma Flex formando un pincho de colores.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Fortalece el dominio de la pinza trípode o digital.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 3

Hilando yo voy decorando



Nota: la presente imagen muestra al ensartado de varias figuras.
Fuente: [blogeducacioninfantil/2014/https://n9.cl/nar9q](https://n9.cl/nar9q)

Objetivo: Realizar movimientos coordinados de los dedos y la muñeca.

Tipos de artes plásticas: Ensartado

Materiales: Cd, Lana

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “Soy una taza”. (Anexo 3) Introducir la lana portodos los orificios del círculo o figura que encuentre, los niños son libres de ensartar como mejor lesguste y formar las figuras que crea su imaginación. Finalmente se pedirá a los niños que ensarten los cordones de sus zapatos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Realiza movimientos coordinados de los dedos y la muñeca.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 4

Papelitos de colores



Nota: la imagen muestra el rasgado de hojas de varios colores

Fuente: Arte total educativo/2020/<https://n9.cl/ithvb>

Objetivo: Aplicar movimientos de coordinación óculo manual

Tipos de artes plásticas: Rasgado

Materiales: Papel de colores, pegamento, cartulina.

Procedimiento: Se motivará a los niños con la canción “Una mane”. (Anexo 4) Se les entrega a los niños los trozos de papel de colores, seguido de la instrucción que deben rasgar solo con los dedos pulgar e índice y pegarlos de manera libre en la cartulina, y al finalizar se les entregara hojas de maíz para que rasgue hoja por hoja.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Aplica movimientos de coordinación óculo manual.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 5

Rollitos de papel



Nota: en la presente ilustración muestra el arrugado y pegado de un arcoíris.

Fuente: [blogspot.com/2016 https://n9.cl/kvn91](https://n9.cl/kvn91)

Objetivo: Utilizar la pinza digital o trípode para trozar y arrugar diversos tipos de materiales.

Tipos de artes plásticas: Arrugado

Materiales: Papel de seda de colores, goma

Procedimiento: Se motivará a los niños con la canción “El sapito”. (Anexo 5) Se hace la entrega del material a los niños, luego se les indicará que deben rasgar trozos de papel y después lo deben arrugar, con ayuda de sus dedos, estos pueden ser de diferentes tamaños y finalmente procederán a pegarlas sobre una imagen siguiendo su contorno. Para cerrar la actividad se pedirá a los niños que arruguen una prenda de vestir.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar	Utiliza la pinza digital o trípode para trozar y arrugar diversos tipos de materiales.		
	Nomina	A	E P	I
1				
2				

Actividad 6

Manitas creativas



Nota: la imagen muestra un árbol elaborado de pintura
Fuente: pinterest.es/pin/167266573631880486/

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad táctil a través de la dactilo pintura

Tipo de artes plásticas: Dactilo pintura

Materiales: cartulina, témperas de colores, pincel

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “saco una manito”. (Anexo 6) Para crear los arbolitos, los niños se pintarán la mano del color que ellos gusten utilizando el pincel, para después plasmar en la cartulina y luego ellos vayan dando los detalles de las hojas o ramas con sus dedos. Para finalizar los niños pintaran lo que gusten utilizando su imaginación.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Desarrolla la sensibilidad táctil a través del dactilo pintura.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 7

Moldeando con mis manos



Nota: la imagen muestra el moldeado de arcilla

Fuente: educaciontrespuntocero.com/recursos/manualidades-arcilla-niños

Objetivo: Ejercitar el dominio de manos y dedos.

Tipo de artes plásticas: Moldeado

Materiales: Arcilla, témpera, pincel, paleta.

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “veo veo”. (Anexo 7) Se entregará a cada niño cantidad suficiente de arcilla, para que elaboren una figura que gusten, con la paleta pueden darle forma. Dejar secar y pintar utilizando los colores que sean de su preferencia. Para cerrar se les entregara a los niños plastilina para que realicen cualquier figura que más les guste.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Ejercita el dominio de manos y dedos.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 8

Sellando corazones



Nota: la imagen muestra el sellado de figuras
 Fuente: [blogspot.com/2020/ https://n9.cl/tmyzk](https://n9.cl/tmyzk)

Objetivo: Dominar actividades de sellado para desarrollar la sensibilidad táctil

Tipos de artes plásticas: Sellado

Materiales: Cartulina, figuras de esponjas, témpera de varios colores, recipientes.

Procedimiento: Se motivará a los niños con ejercicios de relajación. Dar las instrucciones para realizar la actividad. Formar cuatro grupos de integrantes, y entregar a cada niño, cartulina con una figura de esponja, en cada grupo colocar cuatro recipientes con témperas de diferentes colores. Pedir a los niños mojar la esponja con témperas, quitar el exceso y estampar sobre la cartulina, si desean puede hacer el mismo procedimiento con diferentes colores. Para finalizar se pedirá a los niños que sellen sus manos sobre la cartulina.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Domina actividades de sellado para desarrollar la sensibilidad táctil.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 9 Manipulando ando



Nota: la imagen muestra la manipulación de texturas de la arena mágica
Fuente: manualidades.es (2017) <https://n9.cl/17ic8>

Objetivo: Manipular texturas que fomenten la sensibilidad de los niños.

Tipo de artes plásticas: Mezcla

Materiales: Arena seca, colador, pegamento, detergente, agua, maicena y recipientes

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de respiración. En un recipiente daremos a los niños una taza de arena y pediremos que cimen la arena en otro recipiente utilizando el colador. Luego la maestra irá poniendo una cucharada de maicena en cada recipiente, para que el alumno empiece a mezclar la arena y la maicena con sus manos. Después se agrega el detergente ya mezclado con el agua y de la misma manera tendrán que mezclar los ingredientes con sus manos. Además, se le agrega una taza de agua jabonosa para incorporar por completo todos los ingredientes. Finalmente se irá agregando algunas cucharadas de agua para que agarre una consistencia húmeda. Como cierre se utilizará maicena para que los niños manipulen su consistencia y agregaran colores y harán una mezcla con sus manos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Nomina	Indicadores a Evaluar		
		Manipula texturas que fomenten la sensibilidad de los niños.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 10
Globos saltarines



Nota: la presente imagen muestra el sellado con pintura, utilizando un globo
Fuente: actividades infantiles (2013) <https://actividadesinfantil.com/archives/9433>

Objetivo: Fomentar la creatividad para el desarrollo de la coordinación de manos y dedos

Materiales: Globos, papelógrafo, pintura, cinta masking

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de respiración. Se colocará el papelógrafo en el piso y se lo pegará con la cinta masking. Luego se echan gotas de pintura de varios colores sobre él. Después se solicitará a los niños que tomen cada uno un globo y pinten el papelógrafo utilizando la pintura de colores. Finalmente se procederá a pegarlo en la pared para que se seque y poder apreciarlo. Para cerrar la actividad en una cartulina pintaremos con lana y pintura.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Fomenta la creatividad para el desarrollo de la coordinación de manos y dedos.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 11

Soplando yo voy coloreando



Nota: la imagen muestra el sople de burbujas de colores
Fuente: carolinallinas.com (2015) <https://n9.cl/0pt9g>

Objetivo: Realizar actividades que ayuden a la coordinación viso motriz

Tipo de artes plásticas: Burbu Grafía

Materiales: Agua, colorantes de diferentes colores, jabón líquido, burbujero, papel periódico, papelografo.

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de relajación. A cada niño se entregará un vaso con agua, añadir jabón líquido, y colorante que sea de su agrado, pedirles que lo agiten, luego con un burbujero empezaran a soplar haciendo burbujas y dejar que se diviertan por unos minutos. Después que los niños se hayan divertido haciendo burbujas, tendrán que soplar una vez más, pero ahora irán haciendo caer las burbujas sobre la cartulina. Para cerrar la actividad los niños deberán hacer manchas de varios colores utilizando el burbujero y un papelografo.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Fomenta la creatividad para el desarrollo de la coordinación de manos y dedos.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 12

Pelos locos



Nota: la imagen muestra varias caritas con pelitos de pintura.

Fuente: Dibujos.net (218) <https://n9.cl/7htj4>

Objetivo: Ejercitar los músculos de la cara y de las manos para obtener una buena coordinación óculo manual.

Tipo de artes plásticas: Soplado

Materiales: cartulina, témperas de colores, sorbete

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “La mancha”. (Anexo 8) Se entregará a los niños una imagen de unas cabecitas calvas donde los niños deberán soplar con un sorbete e ir haciendo los cabellitos, utilizando témperas con agua. Finalmente, se les dará un plato con un poco de harina para que los niños soplen y descubran la imagen de alguna emoción.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Ejercita los músculos de la cara y de las manos para obtener una buena coordinación óculo manual.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 13
Estampando yo voy imaginando



Nota: la imagen representa al estampado de hojas de colores
Fuente: Saúl Córdor (2020) <https://n9.cl/f3rf7>

Objetivo: Realizar a técnica del estampado para mejorar la motricidad fina.

Tipo de artes plásticas: Estampado

Materiales: Cartulina, hojas de diferentes formas, tamaños, pincel, tempera.

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “El señor don gato” (Anexo 9). Se solicitará a los niños salir del aula para buscar hojas en el patio de la escuela. Una vez que todos tengan las hojas se entregará cartulina, témpera y un pincel. Se pedirá que pinten con témpera las hojas y las estampen sobre la cartulina. Finalmente se pedirá a los niños que estampen su dedo pulgar alrededor de la cartulina.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Realiza a técnica del estampado para mejorar lamotricidad fina.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 14

Agarro lo que puedo



Nota: la imagen muestra pompones de colores con una pinza.
Fuente: Babycenter.com (2015) <https://n9.cl/te74x>

Objetivo: Practicar movimientos de dedos, manos e incluso la muñeca, fomentando la pinza.

Tipo de artes plásticas: Pinza

Materiales: pinzas, pompones de diferentes colores, recipientes

Procedimiento: Motivar a los niños con la dinámica “congelados” (Anexo 10). Se procede a dar las respectivas indicaciones de la actividad a realizar. Cada niño debe colocar los pompones con las pinzas, y depositar los en cada recipiente con su respectivo color. Para cerrar la actividad los niños trasladaran granos de maíz a una botella.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Practica movimientos de dedos, manos e incluso la muñeca, fomentando la pinza.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 15

Mi casita



Nota: la imagen muestra un dibujo libre
Fuente: Repositorio.udec (2016) <https://n9.cl/6818x>

Objetivo: Utilizar la pinza digital o trípode para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tipo de artes plásticas: Dibujo

Materiales: Cartulina, lápiz, crayones, pintura

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “La familia dedo” (Anexos 11). Se entregará una cartulina a cada niño para que dibujen libremente. Después deberán colorear con crayones. Para cerrar la actividad se les entregara pinturas y hagan un dibujo libre con sus dedos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Utiliza la pinza digital o trípode para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 16

Collar de fideos



Nota: la imagen muestra la elaboración de collares de colores
Fuente: averaver.net (219) <https://n9.cl/riffj>

Objetivo: Introducir objetos pequeños usando movimientos coordinados y precisos.

Tipo de artes plásticas: Ensartado

Materiales: Fideos de colores, lana, sorbetes

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “el pájaro carpintero”. (Anexo 12) Se brindará a cada niño los materiales para la elaboración del collar, seguidamente se procederá a cortar el sorbete en pequeños pedazos con la finalidad de ir ensartando primero la lana con el fideo y después el sorbete. Para cerrar la actividad se le dará a cada niño canicas con agujeros para que cada niño introduzca la lana y vayan ensartando.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Introduce objetos pequeños usando movimientos coordinados y precisos.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 17

La Esponja saltarina



Nota: la imagen muestra en sellado de pintura utilizando una esponja
Fuente: actividadeseducainfantil.com (2019) <https://n9.cl/ydk5v>

Objetivo: Ejecutar actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de la pintura

Tipo de artes plásticas: Estampado

Materiales: esponja, témperas de colores, cartulina

Procedimiento: Motivamos a los niños con una canción llamada “La canción de Bob Esponja”. (Anexo 13) Se hará la entrega de una esponja a cada niño para que la manipulen y sientan la textura. Luego se les entregará una cartulina y un recipiente de pintura, donde pintarán libremente usando la esponja como herramienta, plasmando su creatividad e imaginación en la cartulina. Finalmente, se les brindará diferentes figuras de diferentes texturas para que estampen sobre la cartulina.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar	Ejecuta actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de la pintura.		
	Nomina	A	EP	I
1				
2				

Actividad 18

Fuegos artificiales



Nota: la imagen muestra la elaboración de juegos artificiales de colores
 Fuente: bihotzetaburu.weebly.com (2016) <https://n9.cl/ux12s>

Objetivos: Fomentar habilidades motoras finas, despertando la imaginación y la creatividad

Tipo de artes plástica: Pegado

Material: Pintura, sal, goma, cartulina negra.

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “chindo lele”. (Anexo 14) Se pedirá a los niños que realicen trazos de fuegos artificiales con la goma sobre la cartulina negra, para que después ellos puedan polvorear suficiente sal para cubrir el pegamento por completo, retirar el exceso de sal. Y finalmente con el gotero dejar caer gotas de pintura sobre la sal, y esta empezará a recorrer el camino de la sal que se ha formado sin salirse del trazado. Para cerrar la actividad salpicarán goma sobre la cartulina y colocarán escarcha de colores.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Fomenta habilidades motoras finas, despertando la imaginación y la creatividad.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 19

Pinceles de cartón



Nota: la imagen muestra el estampado de pintura con tubitos de cartón.

Fuente: Hora de dy (2015) <https://n9.cl/9w85z>

Objetivos: Utilizar la creatividad para desarrollar las habilidades motoras

Tipo de artes plásticas: Estampado

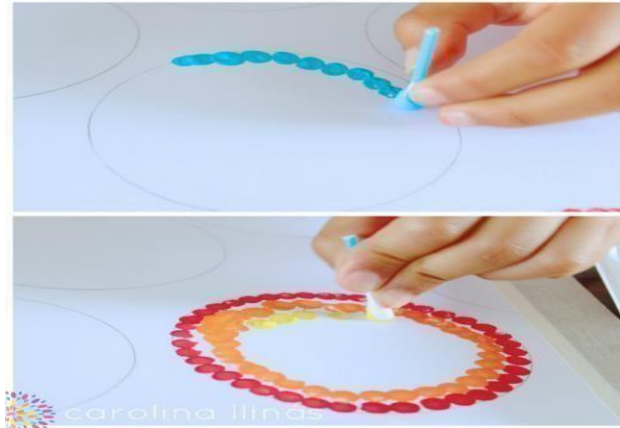
Material: Tubos de cartón, témperas, cartulina negra

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “sal de ahí chivita” (Anexo 15). Se pedirá a los niños que mojen el tubo de cartón con témperas. Se quita el exceso y estampar sobre la cartulina, si desean pueden hacer el mismo procedimiento con diferentes colores. Para cerrar la actividad se les pedirá a los niños que realicen un árbol utilizando la pintura y los tubos de cartón.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Utiliza la creatividad para desarrollar las habilidades motoras.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 20

Círculo de colores



Nota: la imagen muestra las figuras pintadas con hisopos
 Fuente: carolinallinas.com (2015) <https://n9.cl/o47xu>

Objetivos: Ejercitar el desarrollo motor fino a través de la técnica del puntillismo.

Tipos de artes plásticas: Puntillismo

Material: Cartulina, témpera de varios colores, hisopos.

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de lateralidad. Se entregará a cada niño una cartulina, témpera de varios colores e hisopos. Utilizando la técnica del puntillismo, mojar los hisopos de pintura e ir pintando al contorno del círculo con los colores que el niño desee, utilizando su imaginación y creatividad. Para cerrar, se les pedirá a los niños que utilicen su dedo índice y vayan dejando la huella de su dedo sobre la cartulina.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Ejercita el desarrollo motor fino a través de la técnica del puntillismo.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 21

El peine colorido



Nota: la imagen muestra el pintado con un peine
Fuente: El rincón infantil (2020) <https://n9.cl/z65bbu>

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación viso manual mediante actividades plásticas.

Tipo de artes plásticas: Dactilopintura

Materiales: Pintura, peine, cartulina con una imagen, lana, goma, pincel.

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de lateralidad. Ubicar a los niños cómodamente para realizar la actividad. Se brindará a cada niño una cartulina con una imagen, donde se les pedirá que pinten la imagen con témperas de colores utilizando un peine. Una vez que hayan terminado de pintar, se les dará trozos de lana y goma para que peguen en el dibujo. Para cerrar la actividad, se les brindara palillos para que dibujen con la pintura.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
N°	Indicadores a Evaluar Nomina	Realiza movimientos de coordinación viso manual mediante actividades plásticas.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 22

Amasando la pintura



Nota: la imagen muestra e estampado con rodillo mostrando diferentes formas.
Fuente: actividadesinfantil.com <https://actividadesinfantil.com/archives/23232>

Objetivo: Experimentar actividades de d ctilo pintura para afianzar la motricidad.

Tipo de artes plásticas: Estampado

Materiales: Rodillos de madera, pincel, lana, pintura, cartulina, papel de burbujas depl stico, tela, tubos de cartón.

Procedimiento: Motivar a los niños con la canción “Fui al mercado” (Anexo 16). La docente ayudará a cada niño a poner la lana o el papel de burbujas en los rodillos. Luego se les dará una cartulina y un recipiente de pinturas de varios colores para que con la ayuda de un pincel pinten el rodillo y procedan a estampar en la cartulina. Para cerrar la actividad se les entregara tubos de cartón para que los decoren a su gusto y lo estampen en una cartulina.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
N�	Indicadores a Evaluar Nomina	Experimenta actividades de d�ctilo pintura para afianzar la motricidad.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 23

Creando una obra de arte



Nota: La imagen muestra el esgrafiado en una cartulina creando sus propios diseños

Fuente: Pinter.es <https://www.pinterest.es/pin/334533078554426789/>

Objetivo: Desarrollar la observación y percepción de los objetos usando la creatividad para fortalecer sus habilidades.

Tipo de artes plásticas: Esgrafiado

Materiales: Talco, crayones, tinta china, servilletas de cocina, punzón, mandil, hojas de papel A4, cartulina, marcador de pizarra, cinta.

Procedimiento: Motivamos a los niños con ejercicios de respiración. Colocamos papel periódico sobre la mesa para no ensuciarla. Se informará a los niños que empezaremos pintando bien fuerte con los crayones en la hoja A4, utilizando la mayor cantidad de colores posibles, diciéndoles que no se puede quedar ningún pedacito sin pintar. Luego pasamos con la mano el talco o fécula, pintamos con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja. Finalmente, con el punzón iremos garabateando hasta obtener una obra de arte. Para cerrar la actividad realizaremos un dibujo de acuerdo a su creatividad.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Desarrolla la observación y percepción de los objetos usando la creatividad para fortalecer sus habilidades.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad N° 24
Piedritas de colores



Nota: La imagen muestra el pintado sobre la piedra

Fuente: istockphoto.com (2018) <https://n9.cl/liw10>

Objetivo: Desarrollar las destrezas y habilidades motoras del niño mediante la pintura.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Materiales: Piedras, pincel, témperas de colores, laca

Procedimiento: Motivar a los niños con una ronda “el patio de mi casa”. (Anexo 17) Saldremos todos al patio de la escuela a buscar piedras planas de diferentes tamaños, con el propósito de dibujar y pintarlas. Una vez ya encontrada nuestra piedra procederemos a limpiarla muy bien y dejarla secar por un momento. Se les comunicará a los niños que pueden realizar cualquier dibujo que más les guste sobre ella. Cuando ya tengan listo el dibujo se procederá hacer la entrega de las témperas de colores, para que los niños vayan pintando. Para cerrar la actividad en una cartulina los niños deberán dibujar y pintar libremente.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
N°	Indicadores a Evaluar Nomina	Desarrolla las destrezas y habilidades motoras del niño mediante la pintura.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 25

Trocitos de papel



Nota: La imagen muestra el trozado de papeles de colores
 Fuente: Plomar infantil.com (2021) <https://n9.cl/mpcif>

Objetivo: Lograr el control manual para una mejor precisión digital.

Tipo de artes plásticas: Trozado

Materiales: Papel de colores, cartulina, goma

Procedimiento: Motivar a los niños con la dinámica “el baile de las frutas” (Anexo 18). Se brindará a cada niño papel de colores para que haga trocitos utilizando su dedo índice y pulgar. Luego se les dará goma y una cartulina con una imagen de fruta impresa para que peguen el papel que trozaron. Para cerrar se les dará a cada niño plastilina para que trocen.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Logra el control manual para una mejor precisión digital.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 26
Tenemos hambre



Nota: La imagen muestra diferentes trazos

Fuente: imageneseducativas.com (2020) <https://n9.cl/hcbdu>

Objetivo: Realizar trazos utilizando la pinza digital o trípode.

Tipo de artes plásticas: Trazado

Materiales: Hoja pre-elaborada, crayones.

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de respiración. Entregar una hoja pre elaborada en donde cada niño ayudará a cada animalito a llegar a su respectiva comida repasando con un crayón las líneas y trazos que indican el camino. Pueden utilizar los colores que ellos deseen. Finalmente, se los llevaran al patio y se les entregaran tizas para que los niños hagan trazos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Realiza trazos utilizando la pinza digital o trípode.		
		A	EP	I
1				

Actividad 27

Salpicando voy pintando



Nota: La imagen representa a un dibujo elaborado por material reciclado.
 Fuente: <https://eduinicialintegral.blogspot.com/2012/01/los-beneficios-del-arte-en-los-ninos-y.html>

Objetivo: Ejercitar el desarrollo motor fino a través de actividades con material reciclable.

Tipo de artes plásticas: Estarcido

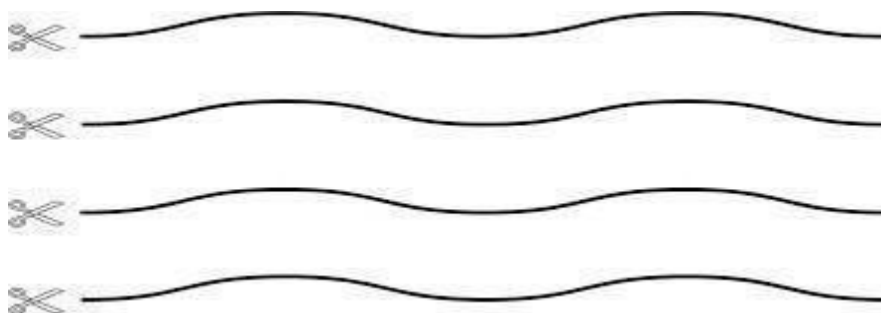
Materiales: Tapas de botella de colores, paletas de helado, trozos de papel de colores, cepillo de dientes, pintura, cartulina.

Procedimiento: Motivar a los niños con la dinámica a libre elección. Brindar a los niños los materiales que se van a utilizar en la actividad. Cada niño deberá elaborar un paisaje con los materiales que se le dio utilizando su imaginación. Una vez elaborado el paisaje se entregará la pintura por recipientes, acompañado de los cepillos de dientes. Para finalizar los niños tomarán el cepillo e irán embarrando de pintura para luego salpicar en el paisaje.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Ejercita el desarrollo motor fino a través de actividades con material reciclable.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 28

Tijeras locas



Nota: la imagen muestra el recorte de líneas
 Fuente: orientacionandujar.com (2013) : <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads>

Objetivo: Ejecutar la habilidad viso motriz para estimular el agarre pleno de la tijera.

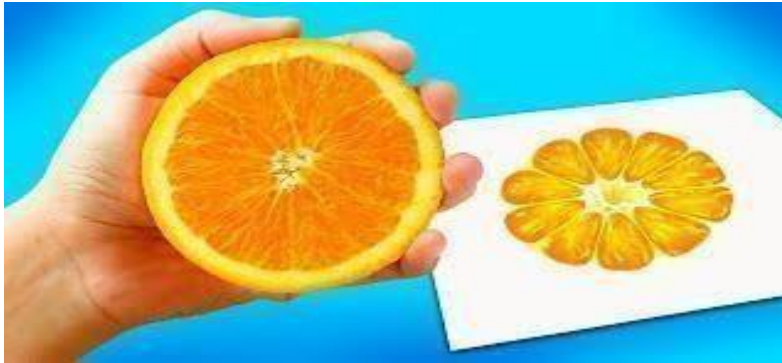
Tipo de artes plásticas: Recortado

Materiales: dibujo, tijera, revistas

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de relajación. Se entregará una tijera a cada niño, se dará un pequeño ejemplo de cómo usar la tijera, luego se dará una hoja de revista para que cada niño practique el manejo de la tijera, cortando líneas rectas, onduladas, verticales, etc. Después se entregará a cada niño un dibujo fácil de recortar, y así hasta que domine la técnica del recortado. Por último, se les brindará tela para hagan pequeños recortes.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Ejecutar la habilidad viso motriz para estimular el agarre pleno de la tijera.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 29
 Marcando de a poquito con mi sellito



Nota: La imagen muestra el sellado de frutas
 Fuente: Ideas en 5 minutos (2019) <https://www.youtube.com/watch?v=ZHe9c71YLCs>

Objetivo: Practicar el dominio manual a través del sellado

Tipo de artes plásticas: Sellado

Materiales: Cartulina, naranja, pinturas de colores, pincel

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de respiración. Primero cortaremos la naranja por la mitad, luego se entregará a cada niño para que se prepare a estampar. Seguidamente procederemos a pintar con un pincel la mitad de la fruta cortada y la colocaremos sobre la cartulina haciendo presión y sin moverla, levantar la fruta y dejar secar, pueden hacer lo mismo usando colores diferentes. Por último, se les brindara monedas para que sellen con los colores que gusten.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Practica el dominio manual a través del sellado.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 30

Creando figuras con plastilina



Nota: La imagen muestra el moldeado de varias figuras
 Fuente: Tiendasmgi (2016) <https://www.tiendasmgi.es/blog/ideas/como-hacer-figuras-plastilina/>

Objetivo: Lograr obtener agilidad y destreza en sus dedos y manos realizando actividades con plastilina.

Tipo de artes plásticas: Moldeado

Materiales: Plastilina, una tabla de madera

Procedimiento: Motivar a los niños con el juego a libre elección. Proporcionar a cada niño suficiente cantidad de plastilina y se le hará la entrega de una tabla de madera para que puedan plasmar su actividad. Luego se pedirá al niño que haga cualquier figura que más les guste y finalmente los niños pasarán a exponer sus obras de arte. Por último, se les brindará maza para que realicen varias figuras.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Logra obtener agilidad y destreza en sus dedos y manos realizando actividades con plastilina.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad N° 31
Cabellitos de papel



Nota: La imagen muestra cabellitos de papel de colores enrollado
Fuente: eduteka.icesi (2019) <https://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/29337>

Objetivo: Ejercitar los músculos de manos y dedos utilizando técnicas grafo plásticas

Tipo de artes plásticas: Enrollado

Materiales: Cartulina con dibujo, papeles de colores, goma

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de respiración y estiramiento. Se brinda a los niños papeles de colores y una cartulina con un dibujo de una carita. Primero empezaran rasgando todas las tiras de papeles para después enrollar cada tira de papel y pegarlo en la cabecita del dibujo. Al final enrollaran una cartulina.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
N°	Indicadores a Evaluar Nomina	Ejercita los músculos de manos y dedos utilizando técnicas grafo plásticas.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 32

Tapitas de colores



Nota: la imagen muestra un juego de tapas de colores
Fuente:Pinterest.es<https://www.pinterest.es/elisabet0066/>

Objetivo: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como enroscar- desenroscar.

Tipo de artes plásticas: Enrocado

Materiales: Tabla de tapas de colores

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de lateralidad. La docente le entregará a cada niño una tabla de rocas de botellas de diferentes colores y aparte les dará las tapas de colores. Los niños deberán enroscar las tapas de acuerdo al mismo color de la rosca. Finalmente se pedirá a cada niño que abran una botella plástica.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar- desenroscar.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 33

Cubierto de pintura



Nota: la imagen muestra el pintado con un tenedor
 Fuente: educarte (20179<https://www.youtube.com/watch?v=X4BzNQTP8bg>)

Objetivo: Mejorar la coordinación manual a través del uso de la imaginación y la pintura

Tipo de artes plásticas: Pintado

Materiales: Cartulina A3, témperas de diferentes colores, cubiertos de plástico y un platillo plástico.

Procedimiento: Motivar a los niños con una canción “el baile del gorila” (Anexo 19). Se le entregará una cartulina A3, y se le pedirá que pinten libremente utilizando cubiertos de plástico. Luego se colocarán algunos detalles como ojos, nariz, boca, etc. Finalmente se brindará a los niños una cuchara para que pinten utilizando su imaginación y creatividad.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
N°	Indicadores a Evaluar Nomina	Mejorar la coordinación manual a través del uso de la imaginación y la pintura.		
		A	EP	I
1				
2				

Actividad 34
Pintar con mis manitas



Nota: la imagen muestra una pintura hecha con la estampa de las manos

Fuente: pintert.es <https://n9.cl/ltp0v>

Objetivo: Dominar los movimientos de las manos y los dedos a través de actividades de dactilopintura

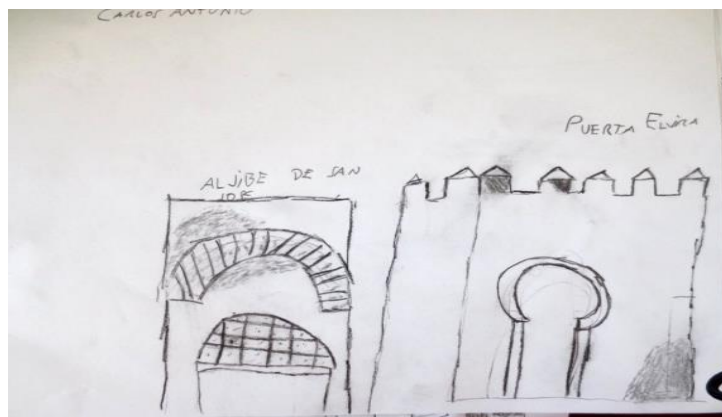
Tipo de artes plásticas: Estampado

Materiales: Cartulina A3, pintura de varios colores

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de relajación. Dar las respectivas instrucciones para llevar a cabo la actividad. Se entregará a cada niño una cartulina A3 y se les proporcionará témpera de varios colores. La docente les pedirá a los niños pintar un paisaje utilizando sus dedos. Al finalizar se les pedirá que estampen algunos objetos que tengan a su alcance.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
N�	Indicadores a Evaluar Nomina	Domina los movimientos de las manos y los dedos a través de actividades de dactilopintura.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad N° 35
Dibujando en blanco y negro



Nota: La imagen muestra un dibujo hecho con carboncillo

Fuente: alqueria.es/blogs (2017) <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica>

Objetivo: Desarrollar e incrementar la creatividad en los niños a través de la técnica de carboncillo.

Tipo de artes plásticas: Dibujo

Materiales: Hojas de papel bond, Carboncillo, Música

Procedimiento: Motivar a los niños con ejercicios de respiración. Se adecua el ambiente del aula con música. La maestra les pedirá a sus alumnos que observen imágenes de los seres vivos (acuáticos, terrestres y aéreos) y dibujen objetos que les llamen la atención. Se les motivará a los niños con aplausos al momento de participar en la descripción de los objetos que dibujaron. Para que después dibujen un mural hecho de carboncillo.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Desarrolla e incrementa la creatividad en los niños a través de la técnica de carboncillo.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 36

Arena loca



Nota: La imagen muestra la mezcla de varios colores
Fuente: tierra en las manos. com (2019) <https://como-hacer-arena-de-colores-con-azúcar/>

Objetivo: Desarrollar la destreza motriz y estimular sentido del tacto

Tipo de artes plásticas: Pintado

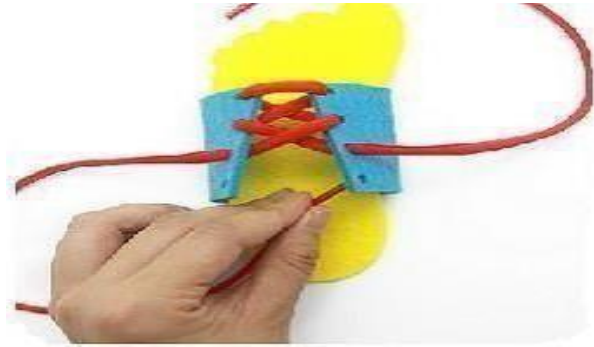
Materiales: Arena, témpera de colores

Procedimiento: Motivar a los niños con un ejercicios musculares. La docente se encargará de mezclar la arena, témperas de colores. Como segundo paso haremos una estimulación de los dedos de los niños para prepararlos a la actividad a realizar como: Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándose Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Desarrolla la destreza motriz y estimula sentido del tacto.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 37

Mis zapatos voy amarrar



Nota: la imagen muestra en ensartado de un zapato

Fuente: logopedicum.com (2020) <https://n9.cl/q69ow>

Objetivo: Mejorar la coordinación óculo manual mediante ejercicios planteados

Tipo de artes plásticas: Ensartado

Materiales: Aguja punta roma, plantilla

Procedimiento: Motivar a los niños con una dinámica a su elección. Primero debemos se dará una clara explicación al niño de cómo hacer un adecuado uso de esta herramienta para evitar algún tipo de incidente. Para esto utilizaremos un molde de un zapatito, dejaremos que el niño pruebe y manipule el objeto. Luego se indicará que se debe ir introduciendo la aguja por el primer orificio izquierdo y después cruzarlos al derecho. Después de seguir ensartando de izquierda a derecha hasta llegar al final de los orificios hacer un pequeño nudo seguido de dos orejitas. Para cerrar la actividad se pedirá a los niños que amarren los cordones de su compañero más cercano.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Mejora la coordinación óculo manual mediante ejercicios planteados.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad N° 38
Gusanito de colores



Nota: la imagen muestra la elaboración de gusanitos
Fuente: educarte.com (2019) <https://www.youtube.com/watch?v=hzBOWq-AIXQ>

Objetivo: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar y apilar objetos pequeños.

Tipo de artes plásticas: Ensartado

Materiales: Lana Tapas de colores

Procedimiento: Iniciaremos con ejercicios de estiramiento de las manos dedos. Primero se le entrega a cada niño su paquete de tapas y su tira de lana. Donde ellos deberán ensartar las tapas que previamente tienen un agujero en el centro con ello pueden formar algún objeto. Se puede implementar una competencia, el niño que en el menor tiempo ensarte la mayoría de tapases el ganador. Por último, hacer un pequeño nudo seguido de dos orejitas que se van a cruzar. Para cerrar la actividad cada niño ensartara pedazos de sorbetes sobre un hilo o lana.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
N°	Indicadores a Evaluar Nomina	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar y apilar objetos pequeños.		
		A	E P	I
1				
2				

Actividad 39

Números plásticos



Nota: la imagen muestra el moldeado d números

Fuente: pinterest.com(2015) <https://www.pinterest.com/pin/120893571225534356/>

Objetivo: Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad

Tipo de artes plásticas: Moldeado

Materiales: Plastilina Moldes de números

Procedimiento: Se inicia con ejercicios de relajación y estiramiento. Se hará entrega a cada niño de una hoja guía de los números y plastilina de colores El niño debe copiar el modelo del número con ayuda de la plastilina Puede hacerlo sobre la imagen realizando su contorno o lo puede realizar fuera de la guía siguiendo el modelo. Esto ayudará al niño a tener mayor destreza motriz y le ayudará a realizar formas más complejas. Para cerrar la actividad se les brindara porcelana para que cada niño moldee y pinte la figura que quiera elaborar.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.		
		A	EP	I
1				

Actividad 40

Letras bailarinas



Nota: La imagen muestra la silueta de la letra S
Fuente: Letri tas 8 (2015) <https://www.imagui.com/a/molde-de-letras-para-recortar->

Objetivo: Mejorar movimientos digitales y coordinación óculo manual

Materiales: Láminas de las letras, tijeras punta roma, pegamento, hoja A4

Estrategias: Recortado

Procedimiento: Iniciaremos con una dinámica a su elección. Se hace entrega de las guías para que el niño realice los cortes siguiendo las líneas punteadas, la idea es que el niño lo realice de la mejor manera siguiendo la guía, luego de terminar el corte procederá a pegarlo en otra hoja. Para cerrar la actividad se les pedirá que recorten varios trazos que la maestra les entregara.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP= En proceso I = Iniciado		
Nº	Indicadores a Evaluar Nomina	Mejora movimientos digitales y coordinación óculo manual.		
		A	EP	I
1				
2				

Anexos

Anexo 1

Con mi dedito digo

<p>Con mi dedito, digo: si, si Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este dedito se escondió Con mi piecito, digo: si, si Con mi piecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este piecito se escondió</p>	<p>Con mi cabeza, digo: si, si Con mi cabeza, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y esta cabeza se escondió. Con mi dedito, digo: si, si Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este dedito se escondió Con mi piecito, digo: si, si Con mi piecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este piecito se escondió Con mi cabeza, digo: si, si</p>
--	---



Nota: La siguiente canción se denomina con mi dedito digo

Fuente: canciones y juegos infantiles (2016) <https://n9.cl/94rx6>

Anexo 2

El baile de la ranita (Tatiano)

<p>Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres</p> <p>(yo soy una ranita que si me ponen musiquita me pongo a bailar y a gozar con mucho ritmo y sabor mas o menos así)</p> <p>Yo tengo una ranita Que si oye musiquita Ella baila meneando Suavecito la colita Y brinca pa' un lado Y brinca pa'l otro Y se mueve con un ritmo bien sabroso Se empieza a medio alocar Dando vueltas ella empieza a cantar</p>	<p>Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres</p> <p>Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres</p> <p>Bailando pa' bajo Bailando pa' arriba Bailando pa' un lao Bailando pa'l otro</p>
---	---



Anexo 3



Nota: La presente canción es denominada soy una taza
Fuente: Cartón Studio (2017) <https://n9.cl/uvvai>

Anexo 4

La Mane

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, doña pepa y don manuel

La mane se irá poniendo,
Donde yo vaya diciendo,
Donde yo vaya diciendo.
La mane se va a poner.

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès.

Una mane (bis), en la oreje,(bis)
Y la otra mane(coro) en el otra orejé. (coro)

Que lo baile que lo baile,
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès,

La mane se va poniendo
Donde yo vaya diciendo
Donde yo vaya diciendo
La mane se va a poner

Una mane(bis) en la narice (bis)
La otra mane (bis) en narice de tu compañere.(bis)

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès.

La mane se va poniendo,
Donde yo vaya diciendo,
Donde yo vaya diciendo.
La mane se va a poner.

Nota: La presente canción se
denomina Una Mane
Fuente: Cantajuego (2020)
<https://n9.cl/ahmokq>

Anexo 5

El Baile del Sapito
Belinda
作曲 : Abaroa, Abaroa, Aguirre
Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquitos
Tu debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas solito
tu puedes brincar
Para abajo, para abajo
giras y giras siempre para abajo
mas abajo, mas abajo
si ya estas listo podemos comenzar
Vas para adelante
mas un poco mas
vas para adelante
y luego vas pa'tras
Ahora para un lado
para el otro ya
das un brinco alto
y vuelves a empezar
sapito!!!

Nota: La siguiente canción se denomina el baile del sapito
Fuente: Belinda (s, f.) <https://n9.cl/scxf6>

Anexo 6

LAS MANITAS

SACO UNA MANITA
Y LA HAGO BAILAR,
LA ABRO, LA CIERRO
Y LA VUELVO A ENTRAR.

SACO LA OTRA MANITA
Y LA HAGO BAILAR,
LA ABRO, LA CIERRO
Y LA VUELVO A ENTRAR.

SACO LAS DOS MANITAS
Y LAS HAGO BAILAR,
LAS ABRO, LAS CIERRO
Y LAS VUELVO A ENTRAR.

Nota: La presente canción se denomina las manitas o saco una manito
Fuente: Toycantando (2019) <https://n9.cl/mfdvq>

Anexo 7

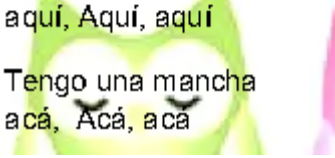
Veo veo

<p>¡Veo veo! ¿Qué ves? Una cosita. ¿Y qué cosita es? Empieza con la "A". ¿Qué será, qué será, qué será? ¡Alefante! No, no, no, eso no, no, no, Eso no, no, no, no es así. Con la "A" se escribe amor, Con la "A" se escribe adiós, La alegría del amigo Y un montón de cosas más.</p>	<p>¡Veo veo! ¿Qué ves? Una cosita. ¿Y qué cosita es? Empieza con la "O". ¿Qué seró, qué seró, qué seró? ¡Oscuela! No, no, no, eso no, no, no, Eso no, no, no, no es así. Olvidaba de observar que es odiable odiar y odiar Que el horror aunque es con "H", Es horror hasta el final.</p>
<p>¡Veo veo! ¿Qué ves? Una cosita. ¿Y qué cosita es? Empieza con la "E". ¿Qué seré, qué seré, qué seré?</p>	<p>¡Veo veo! ¿Qué ves? Una cosita. ¿Y qué cosita es? Empieza con la "U", ¿Qué serú, qué serú, qué serú? ¡Umbligo! No, no, no, eso no, no, no, Eso no, no, no, no es así. Con la unión que hizo la "U" Un planeta unificó Universos, ella unió Con la "U" de la unidad.</p>
<p>¡Eyuntamiento! No, no, no, eso no, no, no, Eso no, no, no, no es así. Con la "E" de la emoción Estudiamos la expresión, Y entonando esta canción Encontramos la verdad.</p>	

Nota: La presente canción se llama Veo Veo
Fuente: Cartón studio (2020) <https://n9.cl/m5rc7>

Anexo 8

La mancha loca

Tengo una mancha aquí	Tengo una mancha acá, Acá, acá	La mancha está en el hombro se va a la cinturita se mete en el ombligo y me hace cosquillitas
Aquí, aquí	Tengo una mancha loca que se mueve sin parar	Tengo una mancha aquí, Aquí, aquí
Tengo una mancha acá, Acá, acá	Tengo una mancha aquí, Aquí, aquí	Tengo una mancha acá, Acá, acá
Tengo una mancha loca que se mueve sin parar	Tengo una mancha acá, Acá, acá	Tengo una mancha loca que se mueve sin parar
Tengo una mancha aquí, Aquí, aquí	Tengo una mancha loca que se mueve sin parar	Tengo una mancha aquí, Aquí, aquí
Tengo una mancha acá	La mancha está en el codo da un salto a la rodilla se estira un poquito y llega a la pantorrilla	Tengo una mancha acá, Acá, acá
Acá, acá		
Tengo una mancha loca que se mueve sin parar		

Nota: La siguiente canción se llama la mancha loca
Fuente: Duo tiempo de sol (2017) <https://n9.cl/hv2w7>

Anexo 9

El señor don Gato

Estaba el señor don Gato sentadito en su tejado, marrama, miau, miau, miau, sentadito en su tejado. Ha recibido una carta por si quiere ser casado, marrama, miau, miau, miau, por si quiere ser casado.	Se ha roto seis castillas el espinazo y el rabo, marrama, miau, miau, miau, el espinazo y el rabo. Ya lo llevan a enterrar por la calle del pescado, marrama, miau, miau, miau, por la calle del pescado.
Con una gatita blanca sobrina de un gato pardo, marrama, miau, miau, miau, sobrina de un gato pardo.	Al olor de las sardinas el gato ha resucitado, marrama, miau, miau, miau, el gato ha resucitado.
El gato por ir a verla se ha caldo del tejado, marrama, miau, miau, miau, se ha caldo del tejado.	Por eso dice la gente: "siete vidas tiene un gato", marrama, miau, miau, miau, siete vidas tiene un gato.

Nota: La siguiente canción se llama el señor don gato
Fuente: Reino infantil (2015) <https://n9.cl/nw29b>

Anexo 10


CONGELADO

Te propongo un juego que no has jugado, este juego te dejará encantado.	Mueve tu cuerpo de lado a lado, baila que baila tan alocado.
Mueve tu cuerpo de lado a lado, baila que baila tan alocado.	Pero al pausar, tú te quedarás CONGELADO.
Pero al pausar, tú te quedarás CONGELADO.	Pero al pausar, tú te quedarás CONGELADO.
Pero al pausar, tú te quedarás CONGELADO.	Pero al pausar, tú te quedarás CONGELADO.
Te propongo un juego que no has jugado, este juego te dejará encantado.	
Mueve tu cuerpo de lado a lado, baila que baila tan alocado.	
Pero al pausar, tú te quedarás CONGELADO.	
Te propongo un juego que no has jugado, este juego te dejará encantado.	

Nota: La canción se denomina Congelado
Fuente: Canta maestra (2017) <https://n9.cl/tc79u>

Anexo 12

La Familia Dedo


	Papá dedo, papá dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?
	Mamá dedo, mamá dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?
	Hermano dedo, hermano dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?
	Hermana dedo, hermana dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?
	Bebé dedo, bebé dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?

Nota: La siguiente canción se denomina la familia dedo

Fuente: Toy cantando (2020) <https://n9.cl/vsghu>

Anexo 13

Canción de Bob esponja



Estan listos chicos?
si capitan estamos listos
no los escuchos..
si capitan estamos listos...uhhhhhhhh
Vive en una piña y debajo del mar...
bob esponja..
su cuerpo absorbe y sin estallar ...
bob esponja..
el mejor amigo que podrias desear..
bob esponja..
Y como a un pez le es facil flotar...
bob esonja..
vamos
bob esponja...bob esponja...bob esponja
el es bob..... esponja!!

Nota: La presenta canción se llama Bob esponja Fuente: Nickelodeon en español (2016) <https://n9.cl/76dvp>

Anexo 14

Sal de ahí chivita

<p>SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.</p> <p>HAY QUE LLAMAR AL LOBO PARA QUE SAQUE A LA CHIVA EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.</p> <p>SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.</p> <p>HAY QUE LLAMAR AL PALO PARA QUE PEGUE AL LOBO EL PALO NO QUIERE PEGARLE AL LOBO EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.</p> <p>SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR</p>	<p>SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.</p> <p>HAY QUE LLAMAR AL FUEGO PARA QUE QUEME AL PALO EL FUEGO NO QUIERE QUEMAR EL PALO EL PALO NO QUIERE PEGARLE AL LOBO EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.</p> <p>SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.</p> <p>HAY QUE LLAMAR AL AGUA PARA QUE APAGUE AL FUEGO EL AGUA NO QUIERE APAGAR EL FUEGO EL FUEGO NO QUIERE QUEMAR EL PALO EL PALO NO QUIERE PEGARLE AL LOBO EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.</p>	<p>SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.</p> <p>HAY QUE LLAMAR A LA VACA PARA QUE TOMA EL AGUA LA VACA NO QUIERE TOMAR EL AGUA EL AGUA NO QUIERE APAGAR EL FUEGO EL FUEGO NO QUIERE QUEMAR EL PALO EL PALO NO QUIERE PEGARLE AL LOBO EL LOBO NO QUIERE SACAR A LA CHIVA LA CHIVA NO QUIERE SALIR DE AHÍ.</p> <p>SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.</p>	<p>HAY QUE LLAMAR AL HOMBRE PARA QUE CORRA A LA VACA EL HOMBRE SÍ QUIERE CORRER A LA VACA LA VACA SÍ QUIERE TOMAR EL AGUA EL AGUA SÍ QUIERE APAGAR EL FUEGO EL FUEGO SÍ QUIERE QUEMAR AL PALO EL PALO SÍ QUIERE PEGARLE AL LOBO EL LOBO SÍ QUIERE SACAR A LA CHIVA LA CHIVA SÍ QUIERE SALIR DE AHÍ.</p> <p>SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.</p>
--	---	--	--

Nota: La siguiente canción se llama Sal de ahí chivita
Fuente: Toy cantando (2019) <https://n9.cl/ds11w>

Anexo 15

CHINDO LE LE

¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz
¿Y no deja de bailar?, De bailar
todo el mundo pide bis
todo el mundo pide bis
Cuando dejan de tocar. ¡Otra, Otra!
¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz
¿Y no deja de bailar? De bailar
Todo el mundo pide bis
Todo el mundo pide bis
Cuando dejo de cantar.

Haciendo Palmas y dando un grito
La mano arriba y pasa la energía.
Yo quiero ver la mano así
Arriba, arriba, balanceándonos así.
Yo quiero ver chindolele
¡ñeco ñeco xique xique
¡Muévete!

Nota: La canción se denomina chindo lele ya que
sirve para bailar libremente.
Fuente: Canta juego vevo (2014) <https://n9.cl/mestv>

Anexo 16

FUI AL MERCADO	
FUI AL MERCADO A COMPRAR CAFÉ Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI PIE... ¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!	FUI AL MERCADO A COMPRAR PAPAS FRITAS Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI COLITA... ¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!
FUI AL MERCADO A COMPRAR FRUTILLA Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI RODILLA... ¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!	FUI AL MERCADO A COMPRAR PESCADO Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI MANO... ¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!
FUI AL MERCADO A COMPRAR PALMITOS Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI HOMBRITO... ¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!	FUI AL MERCADO A COMPRAR DE TODO Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI CODO... ¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!
FUI AL MERCADO A COMPRAR POMELO Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI PELO... ¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!	Y CUANDO VOLVI DE AQUEL MERCADO TODAS LAS HORMIGUITAS ME ACOMPAÑARON ¡Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA, Y LAS HORMIGUITAS SE DIVERTIAN ... ¡SACUDÍA SA SACUDÍA DÍA UUUH!

Nota: La siguiente canción se llama fui a mercado. Fuente: Duo tiempo de sol (2016) <https://n9.cl/0g58f>

Anexo 17

El Patio De Mi Casa

El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás.
Agáchense y vuélvase a agachar
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo,
Chocolate, molinillo,
estirar, estirar que la reina va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
desde chiquita me quedé,
me quedé padeciendo de este pie
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa es particular,
se moja y se seca como los demás,
agáchense y vuélvase a agachar,
las niñas bonitas se saben agachar.

Nota: La canción se llama el patio de mi casa. Fuente: Toy cantando (2015) <https://n9.cl/ria1>

Anexo 18

El baile de la fruta

<p>Esto es el baile de la fruta (4 veces). Melocotón. Melocotón. Melocotón, melocotón, melocotón. Melocotón, melocotón, melocotón. Esto es el baile de la fruta (4 veces). Melocotón... Melocotón, melocotón, manzana. Melocotón, melocotón, manzana. Esto es el baile de la fruta (4 veces). Melocotón... Melocotón, manzana, pera. Melocotón, manzana, pera.</p>	<p>Esto es el baile de la fruta (4 veces). Melocotón... Melocotón, manzana, pera, piña. Melocotón, manzana, pera, piña. Esto es el baile de la fruta (4 veces). Melocotón... Melocotón, manzana, pera, piña, plátano. Melocotón, manzana, pera, piña, plátano. Esto es el baile de la fruta (4 veces).</p>
--	--



Nota: La siguiente canción se llama el baile de la fruta

Fuente: Pica pica oficial (2017) <https://n9.cl/v0ks1>

Anexo 19

El baile del gorila

<p>Soy una rumbera, rumbera salvaje, Baila a mi manera como los primates.</p> <p>Soy una rumbera, voy cortando el aire, Y si me dan cuerda, ya no hay quien me pare.</p> <p>Soy una rumbera!! (rumbera) Rumbera!! (rumbera) Rumbera!! Vamos a bailar!!</p>	<p>Las manos hacia arriba, Las manos hacia abajo, Y como los gorilas, uuh! uuh! uuh! uuh!</p> <p>Todos caminamos.</p> <p>Las manos hacia arriba, Las manos hacia abajo, Y como los gorilas, uuh! uuh! uuh! uuh!</p> <p>Todos caminamos.</p>
--	---

Nota: La siguiente canción se llama el baile del gorila

Fuente: Melody (2018)
<https://n9.cl/qg0>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

PRE TEST

Escala valorativa

Carola Victoria.

Área de motricidad fina				
		Iniciado (I)	= 2	
		En proceso (EP)	= 5	
		Adquirido (A)	= 10	
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Uso de la pinza digitalo tripode	Recolecta hojas y pegan el un papelote			X
	Arruga papeles de colores		X	
	Pinta con tiza de varios colores		X	
	Realiza dibujos con carboncillo		X	
	Ata los cordones de sus zapatos		X	
	Elabora collares de fideos y lana			X
Coordinación viso manual	Elabora figuras con plastilina			X
	Pinta con temperas de colores utilizando sus dedos		X	
	Utiliza frutas y pintura para sellar hojas de papel			X
	Sopla pintura de colores formando figuras			X
	Punza siluetas de cartón		X	
	Ensarta figuras de cartón		X	
Control de la fuerza y tono muscular	Pinta con crayones sobre un papelote			
	Sopla burbujas de colores sobre un papelote	X		
	Sella hojas de diferentes formas sobre la cartulina		X	
	Utiliza el pincel para plasmar un dibujo libre		X	
	Estampa figuras de cartón con pintura		X	
	Usa pinza colocando pompones en un recipiente		X	
	Dibuja con carboncillo usando los dedos	X		

Escala Valorativa

Manipula texturas.	Usa fomis moldeable y elabora figuras	X		
	Elabora slime	X		
	Pinta objetos del entorno			X
	Combina sal con tiza de colores		X	
	Moldea figuras con arcilla		X	X

Hathias David.

Área de motricidad fina				
Iniciado (I) = 2				
En proceso (EP) = 5				
Adquirido (A) = 10				
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Uso de la pinza digitalo tripode	Recolecta hojas y pegan el un papelote			X
	Arruga papeles de colores		X	
	Pinta con tiza de varios colores			X
	Realiza dibujos con carboncillo			X
	Ata los cordones de sus zapatos		X	
	Elabora collares de fiécos y lana		X	
Coordinación viso manual	Elabora figuras con plastilina			X
	Pinta con temperas de colores utilizando sus dedos			X
	Utiliza frutas y pintura para sellar hojas de papel			X
	Sopla pintura de colores formando figuras			X
	Punza siluetas de cartón		X	
	Ensarta figuras de cartón		X	
Control de la fuerza y tono muscular	Pinta con crayones sobre un papelote			X
	Sopla burbujas de colores sobre un papelote			X
	Sella hojas de diferentes formas sobre la cartulina			X
	Utiliza el pincel para plasmar un dibujo libre		X	
	Estampa figuras de cartón con pintura			
	Usa pinza colocando pompones en un recipiente		X	
	Dibuja con carboncillo usando los dedos		X	

Escala Valorativa

Manipula texturas.	Usa fomix moldeable y elabora figuras	X		
	Elabora slime	X		
	Pinta objetos del entorno			X
	Combina sal con tiza de colores		X	
	Moldea figuras con arcilla		X	X

**Instrumento para diagnostico
POST TEST
Escala valorativa**

Camila Victoria

Área de motricidad fina				
Iniciado (I) = 2				
En proceso (EP) = 5				
Adquirido (A) = 10				
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Uso de la pinza digitalo tripode	Recolecta hojas y pegan el un papelote			X
	Arruga papeles de colores			X
	Pinta con tiza de varios colores			X
	Realiza dibujos con carboncillo			X
	Ata los cordones de sus zapatos		X	
	Elabora collares de fideos y lana			X
Coordinación viso manual	Elabora figuras con plastilina			X
	Pinta con temperas de colores utilizando sus dedos			X
	Utiliza frutas y pintura para sellar hojas de papel			X
	Sopla pintura de colores formando figuras			X
	Punza siluetas de cartón		X	
	Ensarta figuras de cartón		X	
Control de la fuerza y tono muscular	Pinta con crayones sobre un papelote			X
	Sopla burbujas de colores sobre un papelote			X
	Sella hojas de diferentes formas sobre la cartulina			X
	Utiliza el pincel para plasmar un dibujo libre			X
	Estampa figuras de cartón con pintura			X
	Usa pinza colocando pompones en un recipiente		X	
	Dibuja con carboncillo usando los dedos			X
Manipula texturas.	Usa fomis moldeable y elabora figuras			X
	Elabora slime			X
	Pinta objetos del entorno			X
	Combina sal con tiza de colores			X
	Moldea figuras con arcilla			X

Matthias Daniel

Area de motricidad fina				
Iniciado (I) = 2				
En proceso (EP) = 5				
Adquirido (A) = 10				
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Uso de la pinza digitalo tripode	Recolecta hojas y pegan el un papelote			X
	Arruga papeles de colores			X
	Pinta con tiza de varios colores			X
	Realiza dibujos con carboncillo			X
	Ata los cordones de sus zapatos		X	
	Elabora collares de fideos y lana		X	
Coordinación viso manual	Elabora figuras con plastilina			X
	Pinta con temperas de colores utilizando sus dedos			X
	Utiliza frutas y pintura para sellar hojas de papel			X
	Sopla pintura de colores formando figuras			X
	Punza siluetas de cartón		X	
	Ensarta figuras de cartón		X	
Control de la fuerza y tono muscular	Pinta con crayones sobre un papelote			X
	Sopla burbujas de colores sobre un papelote			X
	Sella hojas de diferentes formas sobre la cartulina			X
	Utiliza el pincel para plasmar un dibujo libre			X
	Estampa figuras de cartón con pintura			X
	Usa pinza colocando pompones en un recipiente			X
	Dibuja con carboncillo usando los dedos			X

Manipula texturas.	Usa fomix moldeable y elabora figuras			X
	Elabora slime		X	
	Pinta objetos del entorno			X
	Combina sal con tiza de colores			X
	Moldea figuras con arcilla			X

Anexo 4. Instrumento cualitativo

Primera Semana 09/10/2022

Indicadores de Evaluación	I = Inicio			EO= En Proceso			A= Adquirido								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Desarrolla la motricidad y estimula el sentido del tacto															
Mejora la coordinación óculo-manual mediante ejercicios planteados															
Realiza Acciones de coordinación de movimiento s de manos y dedos como: ensartar y apilar objetos pequeños.															
Explora y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad															
Mejora movimientos digitales y de coordinación óculo manual															
Niños(as)															
Andrade Zuleyka			X		X			X							X
Armijos Anthony			X			X			X						X
Buri Ambar			X			X			X						X
Cabrera Christopher		X			X				X						X
Carpio Mikel		X			X				X						X
Gonzales Alvaro			X			X			X						X
Guschizaca Thiagu		X			X				X						X
Guaman Romira		X			X				X						X
Hurtado Lara			X			X			X						X
López Sofia	X			X				X					X		X
Macao Jhon			X			X			X						X
Medina Dylan			X			X			X						X
Montaño Estefanía			X			X			X						X
Naranjo Camila			X			X			X						X
Ochoa Alisson		X			X				X						X
Ortega Sofia	X			X				X					X		
Pineda Maria	X			X				X					X		
Polo Emilio			X		X			X					X		X
Quizpe Diego	X			X		X		X					X		
Romero Matias		X			X			X					X		X
Silva Emily	X			X				X					X		

Valoración	I = Inicio			EO= En Proceso			A= Adquirido								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Indicadores de Evaluación	Ejercita los músculos de manos y dedos utilizando técnicas grafo plásticas			Realiza Acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar-desenroscar			Mejora la coordinación manual a través del uso de la imaginación y la pintura			Domina los movimientos de las manos y los dedos a través de actividades de dactilopintura			Desarrolla e Incrementa la creatividad a través de la técnica de carboncillo.		
Niños(as)															
Andrade Zuleyka			✓		✓			✓				✓			✓
Armijos Anthony			✓			✓			✓			✓			✓
Buri Ambar			✓			✓			✓			✓			✓
Cabrera Christopher	✓			✓			✓			✓			✓		
Carpio Maikel		✓			✓			✓				✓			✓
Gonzales Alvaro		✓			✓				✓			✓		✓	
Guachizaca Thiago		✓	✓			✓			✓			✓			✓
Guamán Romina		✓			✓			✓		✓			✓		
Hurtado Lara	✓			✓			✓			✓			✓		
López Sofia		✓			✓			✓				✓			✓
Macao Iben		✓				✓			✓			✓			✓
Medina Dylan		✓				✓	✓			✓					✓
Montaño Estefania	✓			✓			✓			✓			✓		
Naranjo Camila			✓			✓			✓			✓			✓
Ortega Alisson			✓			✓			✓			✓			✓
Ortega Sofia		✓			✓			✓		✓			✓		✓
Pineda Maria	✓			✓			✓			✓			✓	✓	
Polo Emilio			✓			✓			✓			✓			✓
Quizhpe Diego	✓				✓		✓			✓			✓		✓
Romero Matias			✓			✓			✓			✓			✓
Silva Emily			✓			✓			✓			✓			✓

Anexo 5. Registro anecdótico

Datos Informativos

Nombre: Alvaro
Apellido: Gonzales
Grado: Inicial II

* **Uso de la Pinza digital o trípode**
Presenta problemas al momento de dibujar o pintar tomando los lápices de colores o el pincel con la utilización de la pinza palmar.
El niño trata de utilizar la pinza trípode pero no tiene un buen control manual.

* **Coordinación viso manual**
En la técnica del punzado el niño logra mantener la coordinación viso manual por unos minutos, pero debido a la falta de estimulación el niño presenta problemas en la coordinación manual por lo que se desvía del margen de la silueta.

* **Control de la fuerza y tono muscular.**
Al momento de pintar el niño tiene poco control, utiliza la pinza palmar y pinta sin control.

* **Manipulación de texturas**
No presenta dificultad, ya que al momento de realizar las actividades disfruta mucho manipulando diferentes texturas.

Datos Informativos

Nombres: Ambar

Apellidos: Buri

Grado: Inicial II

* Uso de la Pinza digital o trípode

- ▶ La niña participa en todas las actividades, al momento de Pintar o dibujar trata de tomar los lápices de colores correctamente, pero debido a la falta de estimulación en su motricidad fina utiliza el lápiz con la pinza palmar.

* Coordinación viso manual

- ▶ Al momento de realizar actividades como pintar con los dedos, la niña no tiene problemas en realizar las tareas propuestas.
- ▶ En la actividad de Puzar siluetas de cartón, presenta pequeñas dificultades como: Salirse del margen, Tiene pequeñas dificultades en el control manual.

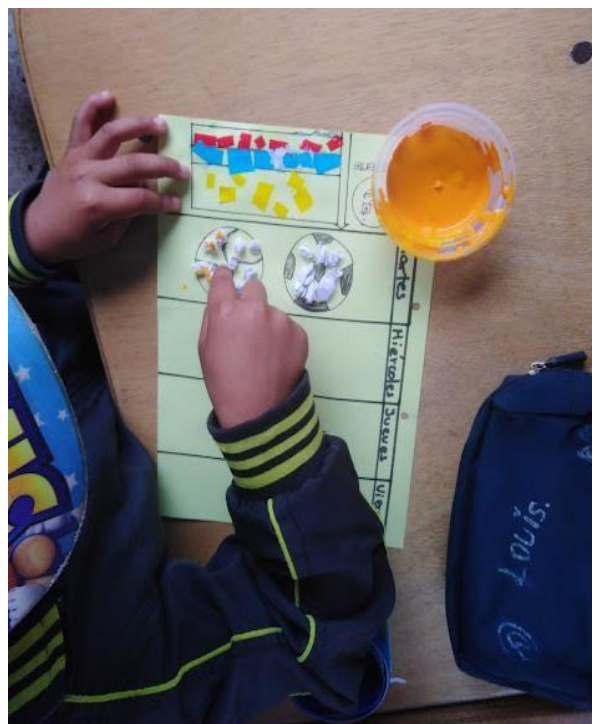
* Control de la fuerza y tono muscular

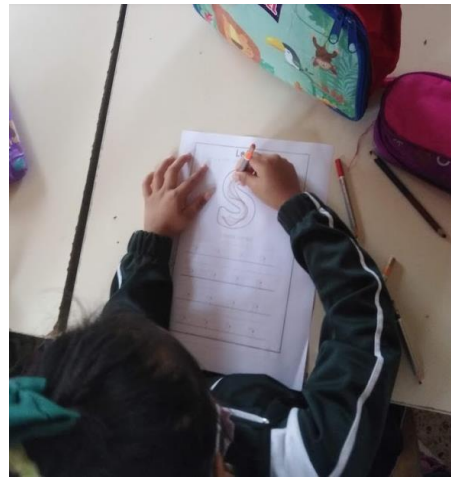
- ▶ Presenta dificultades al momento de manejar los marcadores o lápices, utiliza la pinza palmar, Al momento de estampar o sellar figuras mantiene el control por algunos minutos

* Manipulación de texturas.

No presenta ninguna dificultad al momento de realizar las actividades.

Anexo 6. Imágenes fotográficas de la intervención





Anexo 7. Certificado de la traducción del resumen

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thammypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja, 03 de septiembre de 2022

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO HERRERA SANCHEZ"** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Mónica del Rocío Masache Quinche, cédula de ciudadanía C.I. 1150838504, cuyo tema de investigación se titula, **Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa "José ingenieros" de la ciudad de Loja, en el período 2021-2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

