



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Las rondas infantiles y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.

AUTORA:

Nancy Alexandra Macas Saca

DIRECTORA:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 15 de agosto del 2022

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las rondas infantiles y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Nancy Alexandra Macas Saca**, con **cédula de identidad Nro.1150854378**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f) 

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Nancy Alexandra Macas Saca**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150854378

Fecha: 20/10/2022

Correo electrónico: nancy.macas@unl.edu.ec / alexitamacas1998@gmail.com

Teléfono: 0979825487

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Nancy Alexandra Macas Saca**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las rondas infantiles y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de octubre del dos mil veintidós.

Firma:



Autora:

Nancy Alexandra Macas Saca

Cédula:

1150854378

Dirección:

Capulí – Vía a Malacatos

Correo electrónico:

nancy.macas@unl.edu.ec

Teléfono:

0979825487

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedicó a Dios y a la Virgen María por permitirme cumplir cada meta propuesta y llegar a este momento tan importante en mi formación académica y poner en mi camino aquellas personas que han sido un gran soporte en todo este transcurso.

A mis padres por ser el pilar fundamenta en mi vida, por haberme dado la mejor herencia que es la oportunidad de formarme como profesional, por ser mi apoyo, mi guía y mis consejeros, inculcándome valores muy importantes, son mi fortaleza para seguir luchando y conseguir todo lo que me proponga.

A mis hermanos que me han motivado he inspirado a seguir preparándome como profesional, a mis amigos por todos los momentos y conocimientos compartidos dentro y fuera del aula, durante este largo tiempo se han ganado mi cariño por lo cual sus recuerdos estarán siempre presentes.

Nancy Alexandra Macas Saca

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja por brindarme una educación de calidad y acogerme en sus salones de clases, a la facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por darme la oportunidad de formarme como profesional, a las docentes de la Carrera de Educación Inicial por compartir sus conocimientos con paciencia, perseverancia, enseñando que se puede lograr con éxito cada meta.

Agradezco a mi directora del Trabajo de Integración Curricular, Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc., que, gracias a su esfuerzo, dedicación, sus conocimientos y experiencias, fue un guía esencial, orientándome durante el desarrollo y culminación del presente trabajo investigativo.

Asimismo, mi arduo agradecimiento a la Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc., quien, con su paciencia, su entrega emocional y sabiduría, fue un apoyo esencial para la culminación de esta investigación.

De igual manera a los docentes y niños de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, por la apertura brindada y de manera especial a la colaboración activa de todos los niños.

Nancy Alexandra Macas Saca

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	x
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad gruesa	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa	8
4.1.3. La motricidad gruesa en la educación	9
4.1.4. Fases de la motricidad gruesa.....	9
4.1.5. Áreas a desarrollarse con la motricidad gruesa	11
4.1.5.1. Esquema corporal.	11
4.1.5.2. Equilibrio.....	11
4.1.5.3. Lateralidad	11
4.1.5.4. Coordinación.	11
4.1.6. Estimulación de la motricidad gruesa.....	12
4.1.6.1. Expresión corporal.....	12

4.1.6.2. Música..	12
4.1.6.3. Danzas..	13
4.1.6.4. Rondas infantiles.	13
4.1.6.5. Prolongación de actividades.	13
4.2. Las rondas infantiles	14
4.2.1. Definición	14
4.2.2. Importancia de las rondas infantiles	15
4.2.3. Beneficio de las rondas infantiles	16
4.2.3.1. Expresión oral.	16
4.2.3.2. Expresión musical.	16
4.2.3.3. Relación lógico matemática.	16
4.2.3.4. Identidad, autonomía y desarrollo social.	16
4.2.3.5. Expresión corporal.	16
4.2.4. Las rondas infantiles en la educación	16
4.2.5. Elementos estructurales de la ronda	17
4.2.5.1. El canto.	17
4.2.5.2. El ritmo.	17
4.2.5.3. El espacio.	17
4.2.5.4. La pantomima	17
4.2.5.5. El recitado.	17
4.2.5.6. El diálogo.	17
4.2.6. Características de las rondas infantiles	18
4.2.7. Tipos de rondas infantiles	19
4.2.7.1. Rondas de acción y de imitación.	19
4.2.7.2. Rondas con personaje central.	19
4.2.7.3. Rondas con persecución.	19
4.2.7.4. Rondas con palmas.	19

4.2.7.5. Rondas con movimientos rítmicos.	19
4.2.7.6. Rondas tradicional o folklórica.....	20
4.2.7.7. Ronda educativa.	20
4.2.8. La importancia de las rondas infantiles en la motricidad gruesa.....	20
5. Metodología.....	22
6. Resultados	24
6.1. Aplicación del pre test con la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial II.....	24
6.2. Ejecución de la guía de actividades “bailando y cantando expresó movimientos en todo mi cuerpo”	27
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.....	31
7. Discusión.....	34
8. Conclusiones.....	36
9. Recomendaciones.....	37
10. Bibliografía.....	38
11. Anexos.....	42

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la locomoción en niños de nivel inicial II	24
Tabla 2. Nivel de desarrollo de posiciones en niños del nivel inicial II.....	24
Tabla 3. Nivel de desarrollo de equilibrio en niños de nivel inicial II.	25
Tabla 4. Nivel de desarrollo de coordinación de piernas y brazos en niños del nivel inicial II	26
Tabla 5. Nivel de desarrollo del esquema corporal en sí mismo y en otros niños del nivel inicial II	26
Tabla 6. Nivel de progreso según la escala valorativa diaria	28
Tabla 7. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	31
Tabla 8. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial II.	32

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la escuela de educación Básica Alonso de Mercadillo.....	22
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.....	42
Anexo 2. Guía de actividades.....	43
Anexo 3. Anexos de las actividades.....	96
Anexo 4. Instrumento para diagnóstico.....	160
Anexo 5. Instrumentos cualitativos	168
Anexo 6. Registro anecdótico.....	173
Anexo 7. Imágenes fotográficas intervención.....	176
Anexo 8. Certificación de traducción abstract.....	180

1. Título

Las rondas infantiles y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022

2. Resumen

El área motora gruesa tiene que ver con movimientos de los distintos músculos del cuerpo de la cabeza a los pies, busca estimular las extremidades superiores e inferiores, donde gracias a su coordinación, el niño puede mantener una buena postura, desplazarse y moverse en su entorno permitiendo que logren un desarrollo eficiente al realizar funciones cotidianas, fortaleciendo el desenvolvimiento. La investigación tuvo como objetivo determinar cómo ayudan las rondas infantiles en la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja en el periodo 2021-2022. El diseño que se utilizó fue cuasiexperimental al realizar una intervención moderada en la variable independiente, de igual manera entre los métodos utilizados estuvo el analítico-sintético, que permitió analizar y sintetizar la información más importante dentro del marco teórico, y el inductivo-deductivo, ayudó a cumplir con los objetivos propuestos, al construir conocimientos y establecer las recomendaciones y conclusiones; la técnica empleada fue una entrevista, dirigida a la docente de nivel inicial II, y el instrumento aplicado fue la escala de evaluación de psicomotricidad de la Cruz y Mazaira que evaluó el desarrollo psicomotor individual de 16 niños considerados en la investigación, donde los resultados determinaron que un 95 %, se encontraban en el nivel bajo y normal de las actividades propuestas para el desarrollo del área motriz gruesa, pero luego de aplicar la guía basada en las rondas infantiles se evidenció que el 86 % lograron avanzar a un nivel bueno realizando bien todo lo establecido. Es importante argumentar que las rondas infantiles contribuyeron efectivamente en la motricidad gruesa, demostrando una participación por parte de los niños de manera grata, con respeto, entusiasmo, y de esta manera fueron adquiriendo conocimientos, habilidades físicas eficaces, beneficiando el equilibrio, coordinación, fuerza y esquema corporal.

Palabras claves: habilidades físicas, motricidad gruesa, rondas infantiles, tipos de rondas infantiles.

2.1. Abstract

The gross motor area has to do with movements of the different muscles of the body from head to toe, it seeks to stimulate the upper and lower extremities, where thanks to its coordination, the child can maintain good posture, move around and move around allowing them to achieve efficient development when performing daily functions, strengthening development. The objective of the research was to determine how children's rounds help in gross motor skills in children of initial level II of the Alonso de Mercadillo School of Basic Education in the city of Loja in the period 2021-2022. The design that was used was quasi-experimental when performing a moderate intervention in the independent variable, in the same way among the methods used was the analytical-synthetic, which allowed analyzing and synthesizing the most important information within the theoretical framework, and the inductive-deductive, helped to meet the proposed objectives, by building knowledge and establishing recommendations and conclusions; the technique used was an interview, addressed to the teacher of initial level II, and the instrument applied was the Cruz and Mazaira psychomotor evaluation scale that evaluated the individual psychomotor development of 16 children considered in the investigation, where the results determined that 95% were at the low and normal level of the activities proposed for the development of the gross motor area, but after applying the guide based on the children's rounds, it was shown that 86% managed to advance to a good level by performing well everything set. It is important to argue that the children's rounds contributed effectively to gross motor skills, demonstrating participation by the children in a pleasant way, with respect, enthusiasm, and in this way, they were acquiring knowledge, effective physical skills, benefiting balance, coordination, strength and body scheme.

Keywords: physical skills, gross motor skills, children's rounds, types of children's rounds.

3. Introducción

La motricidad gruesa es la habilidad del movimiento en todo el cuerpo, de modo que poco a poco los niños puedan adquirir y mantener un buen equilibrio y coordinación tanto de cabeza, tronco, extremidades y así poder ir en secuencia desde el sentarse, gatear, ponerse de pie o desplazarse con facilidad ya sea caminando o corriendo, favoreciendo una correcta estructuración espacio-temporal, por lo cual, es recomendable realizar actividades gruesas en espacios abiertos, donde se encuentre un ambiente afectivo, seguro, y lúdico, obteniendo una participación activa por parte del niño (Zambrano et al., 2019).

Las rondas infantiles son movimientos naturales y llevan una organización rítmica que impulsan a realizar acciones, llegando a ser actividades lúdicas muy favorecedoras en la sociedad al momento de expresarse con el cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarios en su crecimiento, de igual manera, estas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen al momento que ellos giran, saltan, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, con ello ayudan en el progreso de las acciones motoras como, el movimiento, dirección, lateralidad, contribuyendo en la creatividad e imaginación, (Jiménez, 2021).

Con estos antecedentes se compara el estudio realizado en Perú por Chávez (2019) testificó un inconveniente, el cual se debía a que los docentes de la institución descuidaban aspectos importantes en la educación infantil, las actividades que realizaban no eran de interés para los niños, por ende sufrían de una escasa estimulación en la motricidad gruesa, y para ello se realizó una investigación donde se utilizó el instrumento de test de Otzerestzky, los resultados obtenidos en el pre test permitieron evidenciar que el 71,5 % de la muestra se ubican en el nivel de motricidad inferior y el 28,5 % está en el nivel de motricidad normal, y en el post test, se aprecia una mejora, dado que el 53,5 % avanzaron al nivel de motricidad normal y el 46,5 % continua el nivel de motricidad inferior.

Igualmente, en la investigación realizada en la ciudad de Loja por Celi (2018) se observó un inconveniente en los niños de nivel inicial, donde los docentes no implementaban actividades motivadoras, asimismo, para ellos el juego no era considerado como un medio que permita desarrollar sus capacidades físicas y motoras, por lo cual, no forma parte de las planificaciones, demostrando poco interés y desconocimiento, por tal motivo se aplicó a los infantes el test de habilidad motora para verificar los problemas de motricidad gruesa, teniendo como resultado más relevante que el 60 % de los niños tiene dificultad en su coordinación, luego de aplicar la propuesta de juegos en un intervalo de

dos meses, se volvió a evaluar notándose una mejoría de un 53 % en el desarrollo de su coordinación

El presente estudio fue realizado en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, mediante la entrevista realizada a la docente de la institución se solventó la información necesaria para la recolección de datos, a través del cual, se pudo evidenciar que un alto porcentaje de los niños del subnivel inicial II presenta problemas de motricidad gruesa, puesto que tenían dificultades al saltar, en la coordinación, equilibrio, entre otras, lo que producía que los infantes mantengan alteraciones en su desarrollo infantil. Por esta razón se formuló el siguiente problema de investigación ¿Cuál es la importancia de las rondas infantiles en la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022?

Trabajar la motricidad gruesa, es indispensable para un buen desarrollo del niño, porque le permite mejorar su progreso en sus habilidades, lo cual está unido al tono muscular, balance, fuerza y conciencia del cuerpo e impacta su desenvolvimiento general y es significativamente relevante para la exploración, y descubrimiento del mundo que los rodea, desarrollando confianza en sí mismos y adecuada autoestima.

Los beneficiarios directos fueron los niños de 4 a 5 años, a quienes se les aplicó una guía de actividades llamativas, motivadoras y dinámicas donde movían todo su cuerpo al son del ritmo con mucho entusiasmo, además permitió mejorar la motricidad gruesa favoreciendo el mejoramiento de las destrezas y habilidades.

El estudio se compara con la investigación de Jara (2016) quien implementó actividades sobre las rondas infantiles para ayudar al desarrollo motor grueso, obteniendo como resultado que de un 58.33 % de los niños que se encontraban en el nivel de no consigue el logro; avanzan a un nivel de domina el logro; equivalente a un 70 %. Con ello se puede comprobar de que las rondas influyen positivamente, siendo un elemento innovador en la adquisición de la motricidad gruesa.

De igual manera se comprueba la investigación realizada por Quito (2021) al expresar que las rondas infantiles benefician positivamente en la motricidad gruesa en niños acorde a la edad de 5 años, presentando movimientos adecuados de todo el cuerpo sin dificultad alguna; donde se brindó en cada actividad establecida alegría y gozo, favoreciendo la socialización y buen desenvolvimiento de manera correcta.

Igualmente se ratifica con la investigación propuesta por Martínez (2019) quien dentro de su investigación aplicó las rondas como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa, donde obtuvo como resultado que fueron realmente eficientes, generando avances

en el proceso de desarrollo de los niños en edad de 4 a 5 años, logrando que manifiesten una buena lateralidad, locomoción, entre ellos al caminar, correr, brincar, mantener estabilidad y tener una mayor ubicación espacio-temporal.

Los objetivos específicos planteados en el presente estudio fueron: Diagnosticar las dificultades en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basada en las rondas infantiles que permitan fortalecer la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II; y, valorar la eficacia de las rondas infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II.

Los alcances que se lograron en el desarrollo del trabajo investigativos denotaron que las rondas infantiles muestran verdaderamente un beneficio muy oportuno dentro de la motricidad gruesa, porque mientras los niños se divierten van adquiriendo conocimientos y habilidades físicas eficaces que les proporciona un aprendizaje divertido el cual contiene acciones creativas, lúdicas, atractivas y alegres; sin embargo, las limitaciones fueron no poder obtener el 100 % de efectividad, debido que algunos niños no asistían con regularidad, ya sea por calamidades domesticas o enfermedades, y el periodo de tiempo fue corto para la realizar la ejecución de las actividades, siendo algunos inconvenientes en la investigación, pero la mayoría salieron beneficiados.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad gruesa

4.1.1. Definición

El área motora gruesa tiene que ver con movimientos de los distintos músculos del cuerpo de la cabeza a los pies, en si las extremidades superiores e inferiores, donde gracias a su coordinación, el niño puede mantener una postura, desplazarse y moverse en su entorno, en el cual las habilidades motrices gruesas se relacionan con los cambios en la posición del cuerpo, el logro de la coordinación, agilidad y la fuerza, es decir, implican al cuerpo como un todo, además mediante una actividad corporal los infantes aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y el autor considera que el desarrollo de la inteligencia en los niños depende de la actividad motriz que ellos realicen desde los primeros años de vida (Rosada, 2017).

Lo indispensable en el desarrollo de la vida, es el progreso correcto del área motriz gruesa, con ello se beneficiara a los movimientos en todo el cuerpo, principalmente en la parte inferior, cabe mencionar que los movimientos motores se determina de 1 a 6 años, y si se nota que estos no se realizan de la manera adecuada, se podrá manifestar que un niño puede tener retraso en el desarrollo motriz y para ello se buscará soluciones hacia una correcta estimulación a temprana edad, para que pueda realizar movimientos coordinados y ofrecer un correcto desarrollo de los músculos.

Es importante argumentar que la actividad motriz gruesa en el nivel inicial es imprescindible, es aquí donde los niños descubren con mayor profundidad su cuerpo y las posibilidad que le brinda el movimiento para explorar el medio que le rodea, además se favorecerá en una correcta estructuración espacio-temporal, por ende es recomendable realizar actividades gruesas en espacios abiertos, donde se encuentre un ambiente afectivo, seguro, y lúdico, obteniendo una participación activa del niño (Zambrano et al., 2019).

La motricidad gruesa permite que el niño vaya adquiriendo la habilidad del movimiento en todo el cuerpo, de modo que poco a poco pueda mantener un buen equilibrio tanto de cabeza tronco, extremidades y así poder ir en una secuencia adecuada desde el sentarse, gatear, ponerse de pie o desplazarse con facilidad ya sea caminando o corriendo.

Durante el proceso de desarrollo de las habilidades, los movimientos, van desde lo más simple a lo más complejo y algunas de las destrezas básicas que este comprende son los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear un balón, saltar la cuerda, subir o bajar escaleras, saltar en un pie, entre otras, al momento que un niño desarrolle esta

acción se puede decir que se logró que sus huesos sean más fuertes y la musculatura se desarrolle para un mejor movimiento (Calle, 2021).

4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa

Son imprescindibles las habilidades motrices gruesas, ofrecen movimientos fundamentales para la adquisición de otras destrezas, brindando al niño seguridad en su día a día, mejorando su autoimagen y comportamiento, en caso que no cuente con actividades físicas pueden surgir algunos problemas como, inseguridad en sí mismo y emociones inadecuadas, por ende es relevante una correcta motivación a temprana edad, permitiendo que los niños realicen movimientos gruesos con el simple hecho de quedarse de pie o quedarse sentado esto conlleva a tener la capacidad de control de la cabeza a los pies (Marroquín, 2017).

El correcto fortalecimiento en la motricidad gruesa que se enseñara a los niños será a través de distintos movimientos, como en el baile, la danza, dentro de ello se encuentran las rondas infantiles estas son primordiales, porque ayudaran en la expresión libre del cuerpo, fortalecerá destrezas, habilidades, y actitudes necesarias en su crecimiento.

Es importante mencionar que la actividad motriz gruesa ejerce en los niños una buena posición del cuerpo, ayudando a controlar su fuerza, equilibrio, coordinación, resistencia, velocidad, flexibilidad y destrezas, por ende, fortifica armoniosamente los movimientos de todos los músculos y la agilidad con la que se realicen, de esta manera los padres o educadores deben estar pendiente de ellos en cada actividad que efectúen, ayudando a ejecutar acciones donde se reflejen sus capacidades positivas.

Su importancia también conlleva a favorecer en los niños desde una edad temprana actividades que sujeten una buena motricidad gruesa, con ello estaremos fortaleciendo su dominio corporal, las relaciones sociales y su autonomía, de igual manera los movimientos de piernas, brazos, abdomen y espalda, lo que permitirá conocer el mundo que le rodea y experimentar todos sus sentidos como el del olfato, vista, gusto, tacto, los cuales son realmente importante para que el niño pueda expresarse de manera adecuada (Rodríguez, 2021).

Para establecer una buena educación en los niños se radica la importancia de instaurar una correcta estimulación en la motricidad gruesa, aportando para que el sistema nervioso madure en sus circuitos neuronales, sin que haya alguna alteración neurológica, donde el movimiento del cuerpo es un factor natural del niño que funciona para aprender, debido a que se van incorporando ciertas conductas que posteriormente le servirán para su

desarrollo, un crecimiento adecuado y alcanzar un aprendizaje significativo con lo cual se evidenciaran diversos logros y habilidades (Garófano y Guirado, 2017).

Es sustancial mencionar que el desarrollo motriz grueso aportara en la coordinación dinámica global, que es el movimiento y desplazamiento, asimismo en la relajación, que es la clave para conseguir la movilidad y estado de ánimo, de igual manera la disociación del movimiento, que es la que indica los segmentos corporales de modo independiente, todos estos contribuirán a una buena educación desde la infancia.

4.1.3. La motricidad gruesa en la educación

La educación en la primera infancia, es un ciclo vital en el desarrollo del ser humano en esta etapa es en la cual se establecen las bases para un buen desarrollo positivo, donde la estimulación motriz temprana ocupa un lugar importante en la educación infantil, permitiendo un desarrollo motor afectivo e intelectual, por ende, docente como padres de familia ejercerán actividades dinámicas e innovadoras para beneficiar capacidades motoras y a mejorar igualmente el rendimiento académico (Guevara y Mendoza, 2022).

Los docentes en las instituciones deben tener herramientas adecuadas, para apoyar con actividades apropiadas y ayudar en el desarrollo evolutivo del niño, haciendo ver a la educación motriz vital para el perfeccionamiento sistemático del cuerpo, con el propósito de promover aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno y armónico.

Dentro del contexto escolar la actividad motriz gruesa conlleva mucha importancia pues las experiencias y vivencias son una enorme fuente de aprendizaje. Es por esto que poder vivenciar en la escuela el ejercicio del propio cuerpo, garantiza que en los centros educativos no solo se enfoquen en la transmisión de conocimientos, sino que sean un lugar de creación y comunicación, donde la actividad kinestésica permite que los niños aprendan, porque en esta etapa las capacidades motrices del niño se encuentran en un periodo transicional, desde que nace es una fuente inagotable de actividad, para mirar manipular, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar; todo esto impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y a querer dominarlo (Álvares y Pasos, 2020).

4.1.4. Fases de la motricidad gruesa

Es necesario que, a la edad de 4 a 5 años, se evidencie si los niños poseen algún problema, a esta edad deben ya ir perfeccionando sus movimientos, para que más adelante puedan correr, saltar, mantener equilibrio, y obtener buena autonomía sin ninguna complicación. Por ende, en la educación inicial se ejecutarán habilidades motrices básicas

adaptadas a la edad específica que posean, facilitando y afianzando los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modalidades de acción (Haro, 2022).

Missiego (2017) manifiesta que el niño a medida que va creciendo aprenderá a mover los músculos armoniosamente desde lo más sencillo hasta lo más complicado, a través de la acción en un espacio esencial que contribuirá a un aprendizaje global de su corporeidad, haciéndolo sentir en libertad y promoviendo su autonomía enérgica. Para conocer la evolución y el desenvolvimiento motor del niño se divide en las siguientes fases:

- De 0 a 3 meses: es donde los bebés comienzan a girar la cabeza y a levantarla.
- De 3 a 6 meses: en esta etapa comienzan a girar el cuerpo y darse la vuelta.
- De 6 a 9 meses: en esta etapa desarrolla más motricidad, se puede sentar solo y comienza el gateo.
- De 9 a 12 meses: ya en esta etapa el bebé gatea de manera rápida, además comienza a trepar y a dar sus primeros pasos.
- 1 a 2 años: a partir del año ya empieza a caminar, para alrededor del año y medio pueda subir escalones con ayuda, se puede sentar en una silla, agacharse, etc., a los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos.
- 3 a 4 años: corre sin problemas, suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, puede estar en puntillas, a los 4 años se puede balancearse con un pie, el movimiento motor perfeccionará.
- 5 a 7 años: El equilibrio entra en la fase determinante y puede mantenerse en un solo pie, donde se adquiere total autonomía. Se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.
- A partir de los 7 años la maduración es completada, a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

La evolución lógica de la motricidad gruesa es vital para todos los niños pues pasaran por las distintas fases mencionadas anteriormente según la edad que posean, donde se prestará la debida atención evidenciando que cumpla cada etapa correctamente y así poder distinguir que no tenga algún retraso o dificultades en su desarrollo motor, muscular o de postura correcta, para ayudar a potenciarlo.

4.1.5. Áreas a desarrollarse con la motricidad gruesa

Cuando un niño se mueve se expresa mediante su cuerpo por medio de los siguientes elementos la energía, el tiempo y el espacio, donde sus movimientos pueden ser, suaves, fluidos, ligeros entre otros, entonces incluyen tanto los elementos como la manera en la que se mueven, se podrá evidenciar como están dentro del área motriz gruesa, y aún más cuando empiezan a mostrar los primeros niveles de autoconciencia sobre sus habilidades motoras y mientras más habilidades o movimientos descubran querrán experimentar cada vez nuevas cosas, sintiéndose orgullosos de todo lo que consiguen y motivándose cada vez más (Puerta, 2021).

Santizo (2018) indica que la motricidad gruesa se refiere a todas aquellas actividades que tengan como propósito, la movilidad de todo el cuerpo y además son las que aportarán positivamente en varias áreas como:

4.1.5.1. Esquema corporal. Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo para poder identificarse y expresarse a través de él, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones.

4.1.5.2. Equilibrio. Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, cumple un papel importante a nivel de ejercicios como, mantenerse de pie sin caerse o balancearse y trabajar con giros y volteos.

4.1.5.3. Lateralidad. Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

4.1.5.4. Coordinación. Se enfoca en desarrollar movimientos en los músculos, ayudando así a la flexibilidad en el cuerpo y seguridad del mismo. Por lo tanto, se mencionan distintas actividades que se deben de estimular, como, por ejemplo: el gateo, trepar, rodar, entre otras, para poder estimular sus extremidades y así mismo obtener un mejor desarrollo.

Todas las áreas mencionadas se las obtendrá con una gran estimulación motriz gruesa desde una edad temprana, beneficiando un progreso efectivo, es importante mencionar que las actividades que se les brinden a los niños estén expuestos al aire libre, con el objetivo que se encuentren en constante movimiento y puedan producir agrado, disfrute y alegría, además involucrar actividades físicas que beneficien al desarrollo motor

como, por ejemplo: saltar la cuerda, caminar en las orillas de las banquetas, escalar, brincar conos, correr alrededor del lugar, entre otras (Dati y Shimpukat, 2021).

4.1.6. Estimulación de la motricidad gruesa

Los niños nacen sin ningún tipo de control sobre su cuerpo sin embargo a la edad de 4 a 6 meses mueven su cabeza a unos 45 cm, y así conforme aumenten su edad irán realizando más movimientos, pero, existen hitos que no siempre se desarrollan los movimientos a la misma edad en todos, algunos los desarrollan después de los establecido y otros antes, pero esto depende de cómo sea el crecimiento en cada uno, por ende dependerá mucho de una buena estimulación en el nivel inicial, potenciando y contribuyendo al desarrollo integral mediante juegos, bailes, y recursos útiles los cuales formaran la personalidad con una buena adaptación al medio, y para que en el futuro puedan manejar todas las partes de su cuerpo con exactitud (Toasa y Barraqueta, 2015).

Ávila (2017) expresa que el área motriz gruesa se la puede estimular de distintas maneras las cuales contribuirán a un buen perfeccionamiento en todos sus aprendizajes, al desarrollo cognitivo e incluso en su vida social ayudándolo a desenvolverse, ser autónomo, y seguro.

4.1.6.1. Expresión corporal. A través de la exploración de los recursos expresivos y de la imitación los niños, irán elaborando y organizando significativamente todo el sistema de signos que constituyen el lenguaje corporal: gestos, miradas, sonidos, movimientos y acciones los cual contribuirá para un apto desarrollo motriz grueso. Es importante mencionar que la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo mediante el cual, el ser humano se expresa a través de sí mismo.

4.1.6.2. Música. La sensibilización audio-perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporcionarán a los infantes las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y los llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones, danzas, etc. Con ello estarán contribuyendo en su desarrollo motriz, asimismo, se debe favorecer el contacto con las diversas experiencias sonoras que puede ofrecerles el mundo que les rodea, y facilitarles situaciones adecuadas para interiorizar los distintos sonidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo o a través de él.

4.1.6.3. Danzas. Trata de la ejecución del movimiento al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones, cabe mencionar que la danza es una de las primeras manifestaciones artísticas, la cual, contribuye al área motriz gruesa mediante los movimientos libres que expresa.

4.1.6.4. Rondas infantiles. Es fundamental mencionar a las rondas infantiles dentro de los beneficiarios de la motricidad gruesa, esta es quien permite a los niños interactuar activamente produciendo, gozó, asombró, afecto, alegría, libertad de expresión, en sí es una actividad que tiene múltiples beneficios porque es donde el niño comienza a compartir y fortalecer su confianza, aquí se destacan grandiosas acciones de bailes y gestos llenos de alegría, observando las fortalezas de los niños, con ello beneficiándose en su coordinación, equilibrio, esquema corporal y potenciando un aprendizaje eficaz.

4.1.6.5. Prolongación de actividades. Es necesario prolongar nuevas actividades, que sean eficientes y de agrado hacia el niño, las cuales sean motivadoras aportando buenas enseñanzas. Es importante mencionar que, si no se logra incentivar con ello, se indagará y buscará nuevas formas y maneras de instruir en él.

La motricidad gruesa aporta grandes beneficios, los cuales se presentan para un mejor desenvolvimiento de los niños, tanto en su vida escolar como para su vida futura, entre ellos están, el conocimiento de su propio cuerpo, dominio y control de coordinación, estimula la respiración y la circulación propiciando la salud, favorece su independencia, de igual manera desarrolla el ritmo, mejora la memoria, y dominara planos horizontales como verticales (Valles y Castillo, 2019).

4.2. Las rondas infantiles

4.2.1. Definición

Las rondas infantiles vienen desde la antigüedad, y primero fueron danzadas por adultos los cuales mostraban un gran contenido simbólico, debido a que se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima, y voces poéticas, además las vueltas a la izquierda o derecha tenían su respectivo significado asemejando a los astros, las vueltas redondas era la perfección de una esfera, y el canto simbolizaba el himno de alabanza a los dioses, a pesar del tiempo la coreografía no ha perdido muchos cambios, pero actualmente está ligada más al ámbito infantil, en el cual, de manera natural utiliza el movimiento de su propio cuerpo para adquirir y descubrir conocimientos e implementar nuevos aprendizajes (Pavez, 2020).

Por ende, las rondas son un instrumento apropiado para motivar al niño a partir de su libre expresión, siendo una herramienta innovadora para ayudar en el área motriz gruesa, asimismo, una ronda contiene letra y música los cuales construyen un sentido lúdico, y constituyen la forma de aprendizaje durante la infancia que servirá en su desarrollo y a lo largo de su vida.

Son un fenómeno musical y lúdico que se ha sostenido a lo largo de los años, por lo tanto, se considera que son una composición vocal en donde se entona la misma melodía, y en el cual, se destacan canciones que tienen como objetivo rescatar valores tradicionales de una cultura o país, asimismo brindan un gran aporte en los niños, siendo un conjunto de habilidades y destrezas, para mejorar relaciones afectivas, de integración, expresión y adquisición de valores, son actividades voluntarias que se realizan poniendo en juego el cuerpo y la mente (González, 2020).

De igual manera son un elemento de expresión rítmica y corporal muy completa que permite la participación activa de los niños mejorando su formación integral y estimula el desarrollo social, el infante debe dedicarse al desenvolvimiento lúdico entre ellas las rondas, esta es una actividad que les va permitir desarrollar creatividad, imaginación e incluso contribuir a solucionar sus problemas (Domínguez, 2019).

Es fundamental trabajar con las rondas infantiles en la infancia, pues estos son juegos colectivos los cuales permitirán integrarse con otros niños sin discriminar a los demás, lo que conlleva a mejorar en los valores humanos desde su niñez de manera que desarrollan un buen proceso de formación y aprendizaje de forma agradable, igualmente fortalecerá su comunicación con las personas que los rodean para así obtener un desempeño completo.

Las rondas son juegos grupales y en su momento han tenido un gran auge en los recreos de las escuelas, en familias numerosas y vecindario, por ende, favorecen al disfrute donde se posee un componente musical, el cual brinda alegría, vida y entusiasmo (Sarmiento, 2018).

4.2.2. Importancia de las rondas infantiles

Las rondas permiten a los niños participar en diferentes escenarios de manera que ejercitan su motricidad y creatividad, donde mientras exista la diversión también se genera la acción del movimiento que se realice y canciones fáciles de aprender, todo ello es necesario hacerlo desde la infancia a una edad promedio de 4 a 5 años, que es donde más les gusta moverse y aprender nuevas cosas, cultivando una expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía (Sandovalín, 2018).

Cabe mencionar que son movimientos naturales y llevan una organización rítmica que impulsan a realizar acciones según la ronda, llegando a ser actividades lúdicas muy favorecedoras en la sociedad y creando pilares fundamentales dentro de la educación, donde beneficiará el desarrollo integral de todos los niños.

La importancia también radica en que los niños aprenden a relacionarse, a compartir, a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula, al momento de expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarios en su crecimiento, de igual manera estas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen al momento que ellos giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, con ellos están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz, todo esto favorecerá un gran desarrollo en todas sus áreas de aprendizaje (Jiménez, 2021).

Es necesario ejecutar las rondas en un espacio abierto con un determinado tiempo, pues consolidará el diario vivir elocuente del niño, porque ellos necesitan expresarse, sentirse libres, no estar acogidos solo a actividades cerradas dentro del aula, con ello, lograremos que el infante se interiorice, se exprese corporalmente y verbalmente, desarrolle su percepción motora, visual, auditiva, y táctil.

Los niños desde muy pequeños necesitan ser incitados de una manera apropiada, en un ambiente lleno de respeto, fortalezas y disfrute, además, algunas de las pautas para que una ronda sea exitosa, es que deben ser creativas, pues a los niños les gusta repetir las rondas y oír la misma historia varias veces, por lo cual, se la debe realizar de diferentes maneras, asimismo se puede utilizar la imitación, esto evidentemente desplegará fantasía (Moreno, 2021).

Es importante mencionar que las rondas aportan de buena manera en la socialización, donde los niños desarrollan, la expresión oral, expresión musical, relación lógico matemática e identidad, autonomía personal y expresión corporal permitiendo establecer un enfoque adecuado en su niñez.

4.2.3. Beneficio de las rondas infantiles

Según Lecca y Salinas (2019) argumentan algunos beneficios de las rondas las cuales son:

4.2.3.1. Expresión oral. Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

4.2.3.2. Expresión musical. Otras funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, es su aptitud rítmica, el ritmo es tan importante porque permite ejecutar danzas, canciones e incluso expresarse rítmicamente.

4.2.3.3. Relación lógico matemática. Cuando el niño juega a la ronda ejercita y toma conciencia de nociones espaciales básicas como, dentro-fuera, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-atrás, al momento de girar hacia la derecha y a la izquierda están reforzando su noción de lateralidad en relación de su propio cuerpo.

4.2.3.4. Identidad, autonomía y desarrollo social. En las rondas el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir su juego con todos, a no discriminar y a ser paciente con los más pequeños.

4.2.3.5. Expresión corporal. Una parte fundamental es que las rondas permiten a los niños conocer su esquema corporal y lo interioricen, al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse y a guardar distancia, además, de ello brinda a los niños la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo de una manera original, positiva, activa y libre, esta actividad lo conecta con el mundo de la realidad y la fantasía. Para una educación de calidad, se debe incluir en la enseñanza aprendizaje el movimiento expresivo, lo cual contribuye a formar niños pensantes, actuantes, sensibles, inteligentes y creativos.

4.2.4. Las rondas infantiles en la educación

La ronda es un instrumento pedagógico y didáctico que aporta de manera activa en la formación del niño, en el nivel preescolar se las pueden utilizar con cualquier canción infantil, con movimientos circulares de desplazamiento en uno y otro sentido, para trabajarlo como ronda. De igual manera se puede observar un trabajo con creación, acción y disciplina haciendo que se alimente de experiencias nuevas, y cooperando en lo

cognitivo, corporal, estético, entre otros, generando así, una estrategia que facilite el proceso educativo previniendo dificultades académicas y comportamientos durante el proceso de formación escolar (Orozco et al., s. f.).

En la educación se cumple varios beneficios gracias a las rondas, entre ellas ayuda a desarrollar las capacidades motrices finas y gruesas, además, consolida de manera divertida el conocimiento en distintas áreas, donde los niños desarrollan atención, memoria y expresión.

4.2.5. Elementos estructurales de la ronda

Las rondas permiten crear una serie de estímulos generando nuevas destrezas en los niños, lo cual les accede a tener bases sólidas que contribuyan al desarrollo físico, intelectual, afectivo y moral, además, generan grandes beneficios a cualquier edad, pero son aún más atractivas para trabajar en edad preescolar, donde se divertirán y se expresarán corporalmente, combinando la danza, teatro y canto, porque a la ronda se la considera como un juego musicalizado que combina estas dimensiones mencionadas, ayudando así a la memoria y concentración (Ortega, 2021).

Lecca y Salinas (2019) expresa que las rondas infantiles son de gran ayuda para las instituciones educativas porque permiten utilizarlas como un medio didáctico que promueve la participación de todos los niños y genera un ambiente agradable para ellos. Los elementos importantes a seguir para darle sentido y estructura a las rondas son:

4.2.5.1. El canto. Es donde se aplica la voz como herramienta para cantar y hacer sonidos.

4.2.5.2. El ritmo. Está en relación con el orden de la melodía y la forma de ejecutar ese movimiento.

4.2.5.3. El espacio. Debe ser de acuerdo con el número de participantes donde la ronda se debe realizar en un espacio adecuado y se pueda interactuar eficientemente.

4.2.5.4. La pantomima. Es una parte teatral donde se refleja la mímica.

4.2.5.5. El recitado. Se presenta como un juego de palabras, por ejemplo, trabalenguas y rimas.

4.2.5.6. El diálogo. Debe estar basado en preguntas y respuestas entre dos o más participantes.

La danza o baile, es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo con música donde se estimula la expresión corporal e interacción social, mejora la participación de los niños.

Toda ronda contiene al menos tres elementos fundamentales mencionados anteriormente para darle sentido a esta, pero los más comunes son, el canto, el recitado y la

pantomima, estos elementos son esenciales a la hora de realizar una actividad, porque no solo es cantar por aprender la canción de memoria, sino al contrario permite tener un aprendizaje significativo y participativo.

4.2.6. Características de las rondas infantiles

Es relevante argumentar que las rondas pueden formar parte del proceso educativo, permitiendo al docente proveer espacios sanos, creativos, estimulantes, lúdicos y significativos, que contribuyan a la integralidad de los niños en la educación inicial, y con ello favorecer su motricidad gruesa, además estas actividades suelen ser placenteras y divertidas, por ende, se convierte en aprendizajes significativos teniendo una gran actuación en el desarrollo psico-físico del niños (Revilla et al., 2020).

Según Estrella (2018) manifiesta que las rondas poseen algunas características importantes que prevalecen para ser una actividad motivadora para los niños.

- Son voluntarias, todos los niños disfrutan al realizar esta actividad, además es de participación gozosa porque aporta felicidad y permite una expresión creadora.
- Es generadora de energías porque produce distensión y descanso integral.
- Es saludable porque procura el perfeccionamiento y desarrollo de los niños.
- Es un sistema de vida porque se constituye en la manera grata, sensata y positiva de utilizar el tiempo libre para un desarrollo integral.
- Es parte del proceso educativo permanente por el que procura dar los medios para utilizar con sentido el tiempo libre.
- Es algo que puede ser espontáneo u organizado, individual o colectivo.

De estas actividades satisfactorias para los niños se obtienen muchos beneficios desde un punto de vista, de salud, físico y psicológico. La salud, mejorará la calidad de vida, lo físico, contribuye al desarrollo de las capacidades físicas y aumenta la capacidad de trabajar activamente, igualmente esta lo psicológico que le ayudará a elevar su autoestima, y seguridad.

Es importante hablar sobre las rondas en la educación, la cual es un juego diseñado para enseñar a los niños sobre un tema específico y darles una habilidad positiva, mostrando beneficios que aporta en el aprendizaje, estas actividades educativas cooperan con objetivos, reglas, adaptación, resolución de problemas, e interacción de todos los representados (Puentes, 2020).

4.2.7. Tipos de rondas infantiles

Una buena educación temprana como son las rondas infantiles, tienen como finalidad desarrollar las capacidades expresivas y psicomotoras de los niños por medio de movimientos, sensibilización motriz, visual y auditiva, siendo un apoyo primordial en las actividades diarias para algunos docentes, además influye en el desempeño en las fases posteriores a la educación disminuyendo el fracaso escolar y mejorando la conducta académica, es primordial que a la edad menor de seis años los niños reciban una preparación adecuada, con actividades dinámicas, agradables las cuales generen una expresión significativa de todo el cuerpo (Coronado y Arias, 2020).

Desde la infancia los niños deben recibir una motivación y estimulación adecuada, esto es importante para el desarrollo de todas sus etapas, además, porque intervendrá en su vida futura. Las actividades que prevalezcan en ellos deben ofrecer disfrute, afecto, amor, imaginación, respeto, y responsabilidad en lo que realicen. Según Jara (2016) existen varios tipos de rondas, entre ellas están:

4.2.7.1. Rondas de acción y de imitación. Por lo regular estas rondas se juegan con un número impar de integrantes, se forma el círculo y se comienza a cantar imitando los movimientos de la canción, al final se tienen que abrazar los integrantes en parejas, quedando uno suelto.

4.2.7.2. Rondas con personaje central. Las rondas con personaje central, se consideran a la que se hace un personaje en el centro del círculo teniendo diferentes funciones dependiendo de la canción, es decir, elegir pareja, dirigir, dramatizar y realizar mímica.

4.2.7.3. Rondas con persecución. Se formar un círculo tomados de las manos, se elige cualquier niño o niña para estar en el medio y otro para estar fuera; el círculo gira al mismo tiempo que se está cantando, hasta el instante que se da la orden para iniciar la persecución por parte del niño que estaba fuera al que está en el interior.

4.2.7.4. Rondas con palmas. Se trata de juntar las palmas de las manos mientras se entona una canción, puede jugar dos o más niños chocando las palmas de diferentes maneras.

4.2.7.5. Rondas con movimientos rítmicos. Estas rondas se las realiza en parejas, las cuales al son de una canción, van imitando tanto los movimientos gestuales y físicos.

4.2.7.6. Rondas tradicional o folklórica. Se caracterizan por cantar tradiciones que son pasadas de una generación a otra, esta es más parecida a un juego y cuentan historias.

4.2.7.7. Ronda educativa. Está diseñada para ser utilizada como herramienta para transmitir un conocimiento por lo que su ejecución se deja libre de acuerdo a la necesidad del docente.

Todos los tipos de rondas mencionadas anteriormente, contribuyen para que el niño tenga un apto desarrollo y para ir aportando en sus habilidades, destrezas, valores y actitudes necesarias en su crecimiento, permitiendo a los jugadores centrarse y crear ayudando a resolver problemas.

4.2.8. La importancia de las rondas infantiles en la motricidad gruesa

La motricidad gruesa considera al movimiento como medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo sistemático de todas las extremidades del cuerpo, cuyo fin es promover la consecución y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes que contribuyen al desarrollo pleno, para fortalecer el área motriz de los niños se ejecutaran acciones dinámicas que ayuden efectivamente, entre ellas están las rondas infantiles las cuales son actividades sencillas pero dinámicas donde se generan movimientos por sí mismos, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización logrando afianzar todas sus manifestaciones corporales y así lograr su buen desarrollo motriz (Alosno y Pazos, 2017).

Las rondas infantiles son esenciales en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar específicamente en el área de la motricidad gruesa posibilitando los movimientos corporales que facilitan el crecimiento y a la vez el desarrollo cognitivo que se da en los niños, de igual manera en el transcurso de esta actividad, los procesos intelectivos ayudan en el progreso de las acciones motoras como la percepción de espacio, movimiento, dirección, lateralidad, equilibrio, coordinación, aportando también en la creatividad, imaginación, goce y alegría en todos los participantes que interactúan en la ronda (Villavicencio, 2017).

Es importante mencionar que las actividades que produce la ronda son el canto, baile, imitación, movimiento corporal, los cuales tienen un objetivo o un fin educativo, que mediante su aplicación se lograra afianzar la motricidad gruesa, de igual manera es muy significativo en las edades infantiles debido a que si no está bien desarrollada la motricidad se tendrá falencias al momento de realizar actividades como el correr, bailar, expresarse corporalmente, entre muchas más. Las rondas son una manera de expresarse y representar

situaciones diarias, juegos, cuentos, etc., por lo que esta estrategia tiene una implicación muy positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje alcanzando a obtener una coordinación y movimiento global, en si una eficacia motriz.

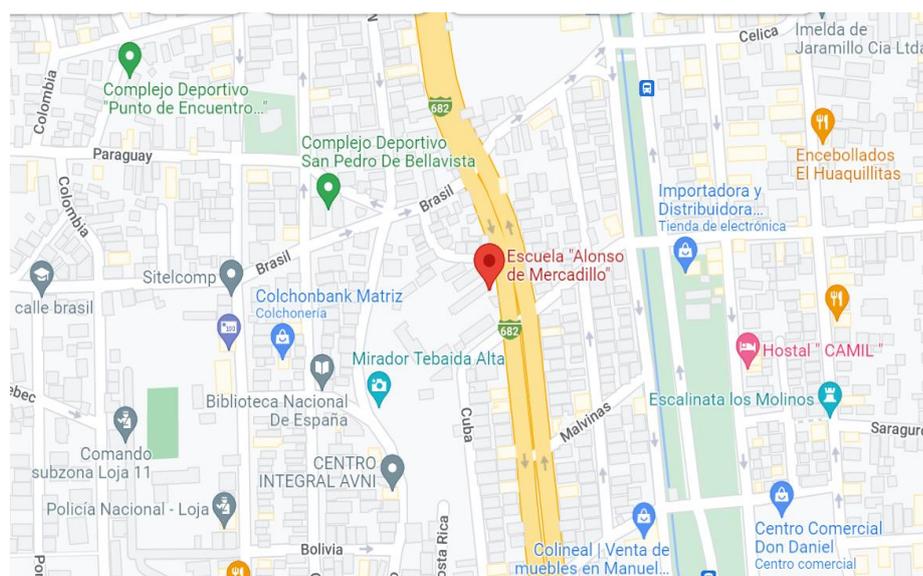
Una cuestión significativa a recalcar es que los seres humanos somos fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, imaginar, son actividades que producen placer y alegría, pues las rondas infantiles son las que benefician todo ello desarrollando habilidades físicas, en si es la mejor manera de enseñar, aquí se realiza todo tipo de actividades divertidas que desestresan y motivan para que los niños consigan ser más activos en sus movimientos, sintiéndose dueños de su motricidad, asimismo adquirirán beneficios en sus normas de comportamiento y en sus valores (Estrella, 2018).

5. Metodología

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ubicada en la parroquia Punzara, cantón Loja, calle pio Jaramillo y cuba, esta institución ofrece un sostenimiento fiscal que atiende a nivel inicial y básica en modalidad presencial en la jornada matutina, además posee una infraestructura amplia donde los estudiantes tienden a mejorar la asistencia e interés por el aprendizaje.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.
Fuente: ubica (s.f.) <https://bit.ly/3bg4rWi>

Los materiales que se utilizaron en la investigación fueron: tecnológicos: donde se encuentra: la computadora, parlante, celular; bibliográficos: libros, tesis y revistas; oficina: cuaderno de anotaciones y esferos gráficos; materiales didácticos: la escala valorativa, cinta adhesiva, banco de 40 cm de altura, cuerda, pelota y una bolsa pequeña de semillas.

El presente trabajo investigativo se encontró enmarcado en un proyecto de investigación donde se utilizó un enfoque mixto, que permitió recolectar analizar y describir datos en el enfoque cuantitativo y cualitativo, el primer enfoque se utilizó en la búsqueda del problema, incluyendo variables que serán sujetas a medición o comprobación, en el enfoque cualitativo se utilizó la observación a través de la escala valorativa diaria con los indicadores de iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A), para conocer el comportamiento y delimitar la problemática. De igual manera se empleó un alcance descriptivo el cual pretendió especificar características, procesos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis de la comunidad educativa en los estudiantes.

Se conto con el diseño de investigación cuasiexperimental, debido a que se realizó una intervención moderada en la variable independiente, (las rondas infantiles) para observar su eficacia en la variable dependiente (motricidad gruesa) de manera que no provoco ninguna alteración, además se realizó de manera aleatoria la asignación de los sujetos de investigación, los cuales cumplían con todas las características requeridas.

Los métodos que se utilizaron dentro del presente proyecto son los siguientes: analítico y sintético, se lo utilizo para obtener la información más importante para el marco teórico, donde se desprendió distintos puntos importantes de cada variable que se definió, buscando una mayor información, de esta manera llegar a síntesis parciales en este tema fundamental de las rondas infantiles y la motricidad gruesa. Inductivo y deductivo, estos ayudaron a cumplir con los objetivos propuestos, construir conocimientos, establecer las recomendaciones, conclusiones pertinentes donde se reflejaron los datos obtenidos y se posibilito el análisis de la información obtenida.

La técnica utilizada fue una entrevista que se aplicó a la docente del nivel inicial II, la cual, permitió indagar sobre el nivel de desarrollo de los niños en la motricidad gruesa, además, se utilizó una guía de actividades basada en las rondas infantiles y un anecdotario de cada niño, evidenciando como iban mejorando diariamente.

El instrumento utilizado fue la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira (1998) la cual de manera general permitió evaluar el desarrollo psicomotor individualmente en los niños en 7 componentes: locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, esquema corporal en sí mismo, esquema corporal en otros, por ende a través de esta escala se calificó para la puntuación de los elementos, lo cual indico el nivel de motricidad gruesa que presenta cada niño: bueno, normal o bajo, siendo este aplicado como pre test y post test, donde se tuvo finalidad evaluar la motricidad gruesa en los niños.

Para la presente investigación se tomó a los grupos de inicial II, que contó con una población de 36 personas, que conforman parte de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, donde a fin de establecer un diagnóstico se trabajó con una muestra inicial de 20 niños, pero en la presencialidad se trabajó con una muestra de 16 niños que formó parte de la investigación, porque los demás no asistieron a clases por motivo de salud.

El tipo de muestreo que se utilizó es el no probabilístico, porque el grupo que se investigó ya estaba conformado y este cumplió con las características que se necesitó para la investigación cumpliendo con los siguientes criterios asignados de estar matriculados a la institución y no tener trastornos en las áreas de desarrollo.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pre test con la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial II.

Con la finalidad de diagnosticar las dificultades en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa a los niños del nivel inicial II comprendidos en la edad de 4 a 5 años, se aplicó la escala de psicomotricidad en preescolar a una muestra de 16 niños, obteniendo los siguientes resultados que se evidenciarán en la siguiente tabla 1.

Tabla 1

Componente	Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	F	%
Locomoción	2	12	12	75	2	13

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar.

En la tabla 1 se evidencia en el componente de locomoción el 12 % de los niños se encuentran en un nivel bajo, no logrando hacer bien las actividades establecidas, asimismo se obtuvo que el 75 % están en un nivel normal y un 13 % están en un nivel bueno, denotando que la mayoría de niños tuvieron dificultades en caminar en línea recta sobre una cinta, correr alternando movimiento de piernas-brazos, subir escaleras alternando los pies, caminar hacia atrás, caminar de lado y caminar en puntillas. La importancia de trabajar la locomoción a través de las rondas infantiles es que aportara en los niños un buen desenvolvimiento al momento de caminar, correr, saltar; donde los movimientos motores serán precisos lo que conllevara que desde temprana edad su desarrollo sea efectivo y para ello será necesario seguir afianzando actividades dinámicas e innovadoras que impulsen movimientos adecuados en un nivel inicial.

Según Arias y Merino (2017) manifiesta que las diferentes formas de desplazamiento o cambios de posición del niño, donde trabajarán el área motriz gruesa de manera recreativa, es necesario para los educadores valerse de estrategias y metodologías efectivas que vayan dirigidas al buen manejo de la locomoción motora.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de posiciones en niños del nivel inicial II

Componente	Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%
Posiciones	3	19	13	81	0	0

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar.

En la tabla 2 en el componente posiciones, el 19 % de los niños se encuentran en un nivel bajo, mientras que el 81 % están en un nivel normal, revelando que más de la mitad tuvieron problema en mantenerse en cuclillas, sentarse en el suelo con las piernas cruzadas y mantenerse de rodillas. La relevancia que conllevan las posiciones en los niños es que adquieran una postura adecuada desde una edad temprana, posteriormente en el aula como en casa, esto también influye en el aprendizaje, en la atención, en facilitar el proceso de lectoescritura, además la salud de sus huesos y músculos, y el confort a la hora de enfrentarse a sus tareas.

Rodríguez (s, f.) expresa que las posiciones son la postura del cuerpo donde trabajan los músculos y los ligamentos, permitiendo que las articulaciones mantengan una buena estructura corporal, para ello es relevante estimular posiciones según la edad que establezcan, y en un futuro no surjan consecuencias como torticollis, pie varo, pie esquivo, entre otros.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de equilibrio en niños de nivel inicial II

Componente	Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%
Equilibrio	7	44	9	56	0	0

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar.

En la tabla 3 en el componente equilibrio, el 44 % de los niños están en un nivel bajo, y el 56 % se encuentran en un nivel normal, concerniente a los porcentajes no lograron realizar las siguientes actividades, mantenerse sobre el pie izquierdo sin ayuda, mantenerse en un pie con los ojos cerrados, mantenerse con los dos pies sobre la tabla, andar sobre la tabla alternando dos pasos, mantenerse sobre el pie derecho sin ayuda, andar sobre la tabla hacia adelante, atrás y de lado. La importancia de trabajar a través de las rondas infantiles es que los niños desarrollan adecuado equilibrio lo cual les favorecerá en su desenvolvimiento a mantenerse de pie, a balancearse y a dar giros y volteos, por ende, se deberán afianzar actividades dinámicas las cuales favorezcan la movilización de todo el cuerpo.

Santizo (2018) argumenta que el equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una adecuada relación entre el esquema físico y el mundo exterior.

Tabla 4*Nivel de desarrollo de coordinación de piernas y brazos en niños del nivel inicial II*

Componentes	Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%
Coordinación de piernas	3	19	13	81	0	0
Coordinación de brazos	6	38	10	62	0	0

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar.

En la tabla 4 se evidencia en el componente coordinación de piernas que un 19 % de los niños están en un nivel bajo, mientras que el 81 % se localizan en un nivel normal. En el componente coordinación de brazos, el 38 % residen en el nivel bajo y un 62 % están en el nivel normal, todos estos resultados se obtuvieron en actividades como: saltar más de diez veces con ritmo, saltar desde una altura de 40cm, saltar una cuerda a 25 cm de altura, saltar hacia atrás 5 veces o más, saltar una longitud de 35 a 60 cm, lanzar la pelota con las dos manos a 1m, coger la pelota cuando se lanza con las dos manos, botar la pelota dos veces y la recogerla, botar la pelota más de cuatro veces controlándola y coger la bolsita de semillas con una mano. La relevancia que conlleva la coordinación en los niños es que adquieran movimientos seguros, precisos y ordenados lo cual favorecerá a la motricidad gruesa permitiendo que se muevan de forma sincronizada y completando capacidades físicas esto influirá directamente en los resultados académicos de cualquier estudiante en edad infantil.

Según Santizo (2018) manifiesta que la coordinación se enfoca en desarrollar movimientos en los músculos superiores e inferiores, ayudando así a la flexibilidad en el cuerpo y seguridad del mismo. Al no desarrollarse correctamente la coordinación del cuerpo, los músculos se volverán débiles y se le dificultara realizar movimientos en actividades físicas.

Tabla 5*Nivel de desarrollo del esquema corporal en sí mismo y en otros niños del nivel inicial II*

Componentes	Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%
Esq. corporal en sí mismo	2	12	11	69	3	19
Esq. corporal en otros	5	31	10	63	1	6

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar.

En la tabla 5 en el componente esquema corporal en sí mismo, un 12 % de los niños están en un nivel bajo, el 69 % en un nivel normal y, el 19 % se encuentran en un nivel

bueno. Por último, en el componente esquema corporal en otros, se obtiene que un 31 % residen en el nivel bajo, asimismo un 63 % en el nivel normal, y el 6 % se están en un nivel bueno, denotando que la mayoría de niños tuvieron dificultades en mostrar su mano derecha cuando se le pide, mostrar su mano izquierda, tocar su pierna derecha con su mano derecha, tocar su rodilla derecha con su mano izquierda, señala el codo, señalar la mano derecha, y no lograron señalar el pie izquierdo. La importancia de trabajar el esquema corporal a través de las rondas infantiles es que contribuirá tanto a la expresión e identificación, lo cual servirá como base para el desarrollo de otras áreas. Al desarrollarse correctamente el esquema corporal, los niños lograrán identificar su cuerpo y el de los demás, obtendrán un mejor conocimiento de su lateralidad y la estructura espacio-tiempo.

Según Mamani et al. (2019) expresa que el esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que el niño tiene de su propio cuerpo en el área psicomotriz, porque su adecuada estructuración ayuda a desarrollar la personalidad, inteligencia y el conocimiento de los objetos que lo rodean.

6.2. Ejecución de la guía de actividades “bailando y cantando expresó movimientos en todo mi cuerpo”

Con el objetivo de diseñar y aplicar la propuesta alternativa con actividades de las rondas infantiles para mejorar el desarrollo motor grueso en los niños de nivel inicial II. Se llevo a cabo una guía de actividades, misma que fue evaluada a través de indicadores que se detallan en la tabla 6.

Tabla 6*Nivel de progreso según la escala valorativa diaria*

Nro.	Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
1.	Incrementa la fortaleza de los brazos y la musculatura en general		2	14
2.	Desarrolla la coordinación dinámica global de todo el cuerpo.		3	13
3.	Logra la coordinación en la realización de movimientos segmentarios.		4	12
4.	Desarrolla la coordinación del movimiento al ritmo de la canción.		7	9
5.	Ejecuta coordinación de todas las partes de todo el cuerpo.		7	9
6.	Fortalece los movimientos para coordinar las partes del cuerpo.		3	13
7.	Incrementa la coordinación de las extremidades superiores.		3	13
8.	Desarrolla la coordinación trabajando extremidades superiores e inferiores.		2	14
9.	Ejecuta acciones de movimiento y coordinación.		3	13
10.	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.		5	11
11.	Mantiene la coordinación y equilibrio dinámico en toda la actividad.			16
12.	Realiza imitaciones y secuencias adecuadamente.		3	13
13.	Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas).		3	13
14.	Fortalece la flexibilidad en el cuerpo.		4	12
15.	Fortalece movimiento en los músculos de todo el cuerpo.			16
16.	Realiza movimientos y desplazamientos combinados a diferente velocidad.		8	8
17.	Fortalece la locomoción del cuerpo para desplazarse con seguridad.		4	12
18.	Ejecuta la carrera y el dominio del espacio.		6	10
19.	Incrementa la locomoción para la expresión libre del cuerpo.		4	12
20.	Incrementa flexibilidad en brazos y manos.		7	9
21.	Realiza movimientos segmentados que involucran las partes gruesas y finas del cuerpo.		4	12
22.	Desarrolla movimientos en todos los músculos, ayudando en la flexibilidad.		3	13
23.	Desarrolla la locomoción del cuerpo.		6	10
24.	Fortalece los movimientos gruesos de todo el cuerpo.		2	14

Nro.	Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
25.	Desarrolla movimientos en los músculos de manos y pies, para la flexibilidad en el cuerpo.		2	14
26.	Desarrolla el equilibrio estático y control en todo el cuerpo.		6	10
27.	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio dinámico.		2	14
28.	Desarrolla un buen equilibrio dinámico, de cabeza, tronco y extremidades.		4	12
29.	Incrementa equilibrio y la coordinación.		5	11
30.	Fortalece un buen equilibrio dinámico, de cabeza, tronco y extremidades.		5	11
31.	Mantiene el equilibrio dinámico afianzando el dominio de los movimientos del cuerpo.		4	12
32.	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio dinámico.		6	10
33.	Desarrolla lateralidad y equilibrio dinámico en extremidades superiores e inferiores.		7	9
34.	Correr y caminar con soltura manteniendo el equilibrio dinámico.		2	14
35.	Desarrolla el equilibrio y la lateralidad en las extremidades superiores e inferiores del cuerpo.		7	9
36.	Tiene conocimiento de todas las partes de su cuerpo y expresar movimientos.		3	13
37.	Fortalece la lateralidad para el predominio eficaz de las áreas del cuerpo ojo-mano-pie.		5	11
38.	Establece la lateralidad y coordinación trabajando músculos de brazos, pies y manos.		8	8
39.	Desarrollar el control corporal y lateralidad en todo su cuerpo.		6	10
40.	Desarrollar la expresión libre de los movimientos en su cuerpo.		2	14

Nota. Indicadores de las actividades planificadas en la guía

Dando cumplimiento del objetivo se diseñó y planifiqué 40 actividades en base a las rondas infantiles, donde se tomó en cuenta diversos tipos de rondas infantiles como: rondas en fila, rondas con personaje central, rondas de persecución, rondas de acción- imitación y rondas con palmas. Además, se realizó considerando la edad de los niños, y el proceso de adquisición de la motricidad gruesa, es decir las actividades partieron de rondas simples a complejas, donde se empezó con actividades de coordinación, posiciones, locomoción, equilibrio y esquema corporal. Estas fueron aplicadas de manera diaria en un horario de 8H30 a 10H30.

En la tabla 6, se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad, tal es el caso de los indicadores 1 al 11 correspondiente al tipo de rondas en fila y personaje central, donde se abordaron actividades para desarrollar el componente de la coordinación de brazos y pies, por ejemplo, se propusieron actividades como: la ronda el puente este quebrado, arroz con leche, los pollos de mi cazuela, el puente de Aviñón, la niña del conde laurel, canto a la paloma, a la víbora de la mar, balanceo del elefante, los dragones y la ronda moscas y sapitos, denotando que la mayoría de los niños adquirieron las once destrezas propuestas en el indicador, sin embargo se puede apreciar que en su totalidad no se alcanzaron adquirir las destrezas del primer componente.

Todas estas actividades se apoyaron con materiales tecnológicos y didácticos, con una metodología activa permitiendo la participación dinámica de los niños.

En cuanto a los indicadores 12 y 13 correspondiente al tipo de rondas de acción y de imitación se abordaron actividades para ejecutar el componente de posiciones precisas, demostrando una buena estructura corporal, por ejemplo, se propuso: la ronda a la mane y la ronda calentando mi cuerpito, mostrando que la mayoría de los niños adquieren las dos destrezas propuestas, sin embargo, no todos alcanzaron adquirir las habilidades de este segundo componente.

Estas actividades se apoyaron con material tecnológico, permitiendo la participación de todos los niños,

De igual manera en los indicadores 14 al 25 concernientes al tipo de rondas acción, imitación, de persecución y rondas con palmas, se efectuó actividades para desarrollar una buena locomoción fortaleciendo la flexibilidad del cuerpo, desplazamientos combinados y expresión libre de las extremidades superiores e inferiores, para ello se propuso lo siguiente: ronda la feria de San Andrés, el baile de las sillas, el gato y el ratón, el lobo feroz, persiguiendo los globos, el florón, ojos a la vela y venimos de Veracruz, revelando que la mayoría de los niños adquieren las doce destrezas, pero algunos niños se encuentran en proceso al no alcanzar adquirir las habilidades del tercer componente.

A estas rondas se apoyó con material tecnológico y didáctico, contando con la colaboración de todos los participantes.

Asimismo, en los indicadores 26 al 35 concernientes al tipo de rondas, de persecución, en filas, rondas acción y de imitación, donde se realizó actividades para desplegar un buen equilibrio tanto estático como dinámico logrando afianzar el dominio de los movimientos del cuerpo, para ello se propuso lo siguiente: ronda todos somos estatuas, buscando la margarita, rueda de San Miguel, donde esta doña blanca, hermanitos a bailar,

matantiru-liru-la, el ciempiés, la mosca los persigue y todos vamos a bailar, denotando que la mayoría de los niños adquirieron las diez destrezas propuestas, pero algunos niños se encuentran en proceso porque no alcanzaron adquirir las habilidades del cuarto componente.

A estas rondas se apoyó con material tecnológico y didáctico, con una metodología activa permitiendo la participación activa de los niños,

Por último, en los indicadores 36 a la 40 conciernen a los tipos de ronda en fila y ronda de acción e imitación, donde se realizó actividades para desarrollar el esquema corporal en sí mismo y en otros afianzando conocimientos de todas las partes de su cuerpo, asimismo, fortalecer la lateralidad y desarrollar la expresión libre de sus movimientos, para ello se propuso lo siguiente: la ronda moviendo mi cuerpito, a la ronda de don Martin, corre trencito corre, moverse a la izquierda y a la derecha y la ronda esto es lo que hago yo, indicando que la mayoría de los niños adquieren las cinco destrezas propuestas, sin embargo no todos alcanzaron adquirir y quedaron en proceso referente al quinto componente.

Estas actividades se apoyaron con material tecnológico y didáctico, permitiendo la colaboración activa de todos los niños,

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de las rondas infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 7 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 7

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

Componentes	Indicadores	Parámetro						Total	
		I		EP		A		f	%
		f	%	f	%	f	%		
Coordinación	1-11	0	0	4	25	12	75	16	100
Posiciones	12-13	0	0	3	19	13	81	16	100
Locomoción	14-25	0	0	4	25	12	75	16	100
Equilibrio	26-35	0	0	5	31	11	69	16	100
Esq. Corporal	36-40	0	0	5	31	11	69	16	100
Media		0	0	4	25	12	75	16	100

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a los niños de nivel inicial

Como se puede evidenciar en la tabla 7, fueron evaluados cuarenta indicadores mismos que se los organizó en cinco componentes (coordinación, posiciones, locomoción, equilibrio y esquema corporal) considerando parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Obteniendo en base a la media que las tres cuartas partes de los niños se ubica en el nivel adquirido, denotando una buena aceptación por parte de los niños a las diferentes actividades propuestas para mejorar la motricidad gruesa, sin embargo, se aprecia que la cuarta parte aun entran en proceso para adquirir la habilidad motriz mediante las rondas infantiles.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo verificando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de la guía de actividades que constan en la tabla 8.

Tabla 8

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial II

Componentes de la motricidad gruesa	Pre test						Post test					
	Bajo		Normal		Bueno		Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Locomoción	2	12	12	75	2	13	0	0	0	0	16	100
Posiciones	3	19	13	81	0	0	0	0	2	12	14	88
Equilibrio	7	44	9	56	0	0	0	0	3	19	13	81
Coordinación de piernas	3	19	13	81	0	0	0	0	2	12	14	88
Coordinación de brazos	6	38	10	62	0	0	0	0	4	25	12	75
Esq. corporal en sí mismo	2	12	11	69	3	19	0	0	3	19	13	81
Esq. corporal en otros	5	31	10	63	1	6	0	0	2	12	14	88
MEDIA	4	25	11	70	1	5	0	0	2	14	14	86

INTERVENCIÓN

Nota. Datos obtenidos en la aplicación de la Escala de evaluación de psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 8 se evidenció que en el pre test el 95 % de los niños se encontraban en el nivel bajo y normal de las actividades propuestas, valor obtenido de los dos indicadores, y el 5 % están en un nivel bueno, luego de aplicar la guía de actividades basada en las rondas infantiles se denota una disminución del 81 % de niños que presentaban dificultades en la locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación y deficiencia en su esquema corporal, obteniendo en los resultados del post test que el 86 % avanzan a el nivel bueno y un 14 % de niños aún se mantienen en el nivel normal con

algunas dificultades en su desarrollo motor. Es relevante mencionar que si se logra desarrollar la motricidad gruesa se tendrán niños con buena coordinación y expresión corporal para correr, bailar, brincar, expresarse corporalmente, entre muchas más. Es importante implementar las rondas infantiles que son actividades dinámicas donde los niños generaran movimientos por sí mismos, consolidando todas sus manifestaciones corporales y así lograr su buen desarrollo motriz.

Según Villavicencio (2017) las rondas infantiles son esenciales en el desarrollo integral del niño del nivel de preescolar, específicamente en la motricidad gruesa posibilitando movimientos corporales que facilitan el crecimiento y a la vez el desarrollo cognitivo que se da en los infantes, de igual manera en el transcurso de esta la actividad, los procesos intelectuales ayudan en el progreso de las acciones motoras como la percepción de espacio, movimiento, dirección, lateralidad, equilibrio, locomoción, coordinación, esquema corporal, aportando también en la creatividad, imaginación, goce y alegría en todos los participantes que interactúan en la ronda.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad determinar cómo ayudan las rondas infantiles en la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo, se utilizaron diferentes métodos los mismos que ayudaron a contrastar los resultados obtenidos, se aplicó un instrumento como fue la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar, para hacer una valoración en el área motriz gruesa y finalmente se planteó una propuesta guía de actividades denominada “bailando y cantando expresó movimientos en todo mi cuerpo” con juegos de rondas infantiles donde los niños bailaron, saltaron, giraron y realizaron distintos movimientos para fortalecer la motricidad gruesa.

En el estudio se pudo verificar que las actividades aplicadas mediante las rondas fueron efectivas, de igual manera cuando se aplicó el pre test se evidencio que la mayoría de niños se encontraban en el nivel, bajo y normal, con el 95 %, para posteriormente mejorar significativamente su desarrollo motor grueso, en el post test se obtuvo un resultado que el 86 % alcanzo un nivel bueno, contribuyendo así con movimientos de los músculos, agilidad, coordinación, equilibrio y fortalecer su lateralidad, lo cual les permitió aprender de manera divertida, ayudándole a desenvolverse en su medio con mayor autonomía. Ratificando el estudio realizado por Jara (2016) quien sostiene que las dificultades en el desarrollo motor grueso es un problema a nivel general, lo que provoca la prevalencia de trastornos en niños de 0 a 6 años, por ende, implementó actividades sobre las rondas infantiles para ayudar al desarrollo motor grueso, obteniendo como resultado que de un 58.33 % de los niños que se encontraban en el nivel de no consigue el logro; avanzan a un nivel de domina el logro; equivalente a un 70 %. Con ello se puede comprobar de que las rondas influyen positivamente, además, en ellas se mezcla el juego, el lenguaje y el movimiento corporal, para alcanzar un objetivo significativo, siendo un elemento innovador en la adquisición de la motricidad gruesa.

De igual manera corroborando con la investigación de Quito (2021) al expresar que las rondas infantiles benefician positivamente en la motricidad gruesa en niños acorde a la edad de 5 años, presentando movimientos adecuados de todo el cuerpo sin dificultad alguna; donde brindó en cada actividad establecida alegría y gozo, favoreciendo en la socialización, además si en las actividades se llega a utilizar recursos didácticos estos deben estar en un buen estado para que le permita al niño desenvolverse de manera correcta en su entorno y estimular su motricidad gruesa, asimismo la ronda infantil se la debe ejecutar de manera correcta en la cual se evidencie un interés por la misma, las cuales

deberán ser llamativas y entretenidas para que no exista dificultades en su realización, y así verificar lo positivo que resulta en el área motriz.

Aprobando con la investigación de Martínez (2019) una de las mayores necesidades de los niños es que durante las primeras etapas de su vida requiere de movimientos, habilidad sujeta a que pueda realizar las demás actividades, y que cada vez las vaya realizando de manera precisa para que pueda desenvolverse en el entorno, por ende dentro de su investigación aplicó las rondas como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa, donde obtuvo como resultado que fueron realmente eficientes, generando avances en el proceso de desarrollo de los niños en edad de 4 a 5 años, logrando que manifiesten una buena lateralidad, locomoción, entre ellos al caminar, correr, brincar, mantener estabilidad y tener una mayor ubicación espacio-temporal lo cual ayuda a fortalecer la integración e interacción de todos los educandos. De igual manera buscó que las actividades que ejecutó conllevaran imaginación, fantasía y creatividad para que las puedan realizar creando nuevos aprendizajes.

Confirmando el estudio realizado por Vines (2019) quien elaboro una propuesta, una guía de rondas infantiles, actividades las cuales estuvieron enfocadas a mejorar un problema evidenciado en los niños del nivel inicial II, donde se obtuvo un resultado positivo, en el cual, se consideró a las rondas como una estrategia lúdica que requiere el movimiento del cuerpo, y de esta manera la investigación realizada colaboró desarrollando destrezas, mejorando la expresión corporal, y permitiendo que la imaginación progrese. La ronda es una habilidad necesaria para el beneficio de la escuela que las docentes deben poner en práctica y así beneficiar el área motriz.

Referente a los autores mencionados, las rondas infantiles muestran verdaderamente un beneficio muy oportuno dentro de la motricidad gruesa, todo ello se consolidó positivamente, sin embargo, no fue posible obtener el 100 % de efectividad, debido que algunos niños no asistían con regularidad a las actividades que se ejecutó, ya sea por calamidades domesticas o enfermedades, por ende, el periodo de tiempo fue corto para algunos de ellos, estos son algunos inconvenientes dentro de la investigación, pero la mayoría salieron beneficiados. En tal sentido, las rondas infantiles es una de las mejores estrategias para trabajar la motricidad gruesa, porque mientras se divierten van adquiriendo conocimientos y habilidades físicas eficaces, además esta estrategia se la debe seguir implementando en otros contextos siendo un relevante tema de investigación que proporciona un aprendizaje divertido la cual contiene acciones creativas, lúdicas, atractivas y alegres, logrando que los niños se comuniquen con su expresión corporal.

8. Conclusiones

- Se diagnosticó las dificultades en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II, con la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar, la misma que arrojó en sus resultados que los niños presentaban dificultad impidiendo el correcto movimiento, equilibrio, coordinación, fuerza y de su esquema corporal, lo cual impediría que tenga un desarrollo normal.
- Se diseñó y aplicó una propuesta alternativa basada en la guía de actividades denominada, “bailando y cantando expresé movimientos en todo mi cuerpo” para fortalecer la motricidad gruesa, donde se evidenció que a través de un avance diario los niños demostraron una participación muy grata con respeto, entusiasmo y alegría, además los materiales utilizados fueron acorde a la edad y necesidad que tuvieron, con ello favorecieron a muchas áreas de su aprendizaje.
- Culminadas las actividades programadas en la guía se valoró la eficacia de las rondas infantiles a través de la aplicación del post test, quedando en evidencia que los niños consiguieron elevar el nivel de la motricidad gruesa.

9. Recomendaciones

- Las docentes de los niveles educación inicial deben aplicar evaluaciones, para mantenerse informados de cómo se encuentran los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa, las cuales deben realizarse de manera frecuente, porque, si localizan un problema existente tendrán que buscar estrategias metodológicas para darle solución, y así puedan ir constatando un buen proceso que no conlleve problemas a futuro.
- Las docentes deben incluir en las planificaciones la estrategia de las rondas infantiles las cuales permitan desarrollar la motricidad gruesa, además innovar en actividades dinámicas atractivas y entretenidas, siendo un medio que ayuda al niño en su progreso físico, cognitivo e integral. Además, debe fomentar la construcción creativa y continua de ambientes de aprendizaje en donde mediante propuestas lúdicas o didácticas, mejore las condiciones en el desarrollo motriz.
- Aplicar las actividades de la guía propuesta por la gran efectividad que se obtuvo, la misma que fue entregada a las docentes para su posterior aplicación, contribuyendo así, a la solución de la problemática encontrada en el centro y al desarrollo de la motricidad gruesa, constituida por rondas infantiles alegres y dinámicas, además contribuya a la solución del problema potenciando una buena expresión corporal y buen rendimiento físico.

10. Bibliografía

- Alonso, A. y Pazos, C. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=es>
- Alosno, Y. y Pazos, J. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)* [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/298/29863344016/29863344016.pdf>
- Arias, K. y Merino, T. (2017). *Incidencia de la locomoción en el desarrollo del desplazamiento con seguridad en niños de 3 a 4 años* [Tesis de licenciatura en la primera infancia]. <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Arias%20Mes%C3%ADas%20-%20Merino%20Llerena.pdf>
- Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa* [Archivo PDF]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Calle, C. E. (2021). *Mejora de las habilidades motrices básicas* [Archivo PDF]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35502/1/Trabajo%20de%20Titulacion.%20pdf.pdf>
- Coronado, A. y Arias, N. (2020). *Las rondas tradicionales implementadas en el aula de preescolar como estrategia para el mejoramiento de la formación académica* [Tesis de licenciatura en la primera infancia]. <https://bit.ly/3NVJOUR>
- Dati, M. T., & Shimpukat, E. W. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes, comunidad awajún de Yamayakat, Imaza, Amazonas, Perú, 2019. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 9-13. <http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/706>
- Domínguez, P. (2019). *Rondas infantiles para el desarrollo del lenguaje y su impacto en el aprendizaje en los niños de 4 años* [Tesis de licenciatura en ciencias de la educación, Universidad Técnica de Babahoyo]. <https://bit.ly/3O2nvo0>
- Estrella, N. M. (2018). *Las rondas infantiles para el desarrollo de la atención* [Archivo PDF]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4818/1/UNACH-EC-IPG-SISO-2018-0015.pdf>
- Garófano, V. V., & Guirado, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de*

- educación física*, (47), 89-105.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Guevara, G. M. S., & Mendoza, H. D. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en educación parvularia. *Revista Observatorio del Deporte*, 36-49.
<https://revistaobservatoriodeldeporte.cl/index.php/odep/article/view/277>
- Jara, J. C. (2016). *Las rondas infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa* [Archivo PDF]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1609/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000009.pdf>
- Jiménez, P. (abril de 2021). *Beneficios de Las Rondas Infantiles*.
<https://es.scribd.com/document/502651124/Beneficios-de-Las-Rondas-Infantiles>
- Lecca, F. y Salinas, E. (2019). *Rondas infantiles para mejorar la expresión oral*.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13274/BASAURI%20LECCA-CHAVEZ%20SALINAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., & Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1(4), 566-575. <https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60>
- Martinez, N. (2019). *Las rondas infantiles como estrategia para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años* [Tesis de licenciatura en educación preescolar]. <http://200.23.113.51/pdf/36564.pdf>
- Marroquin, V. (s.f.). *Manual de Psicomotricidad, fina y gruesa* [Archivo PDF]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Missiego, P. (2017). *Guía de estimulación temprana* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/3xds3BV>
- Moreno, I. (2021). *¿Qué es una ronda infantil?*
<https://es.calameo.com/read/004603709f3e28ef2c04d>
- Orozco, J., Navia, G., Zuñiga, G. y Pardo, L. (s.f.). *ronda, pedagogía y lenguaje*.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7915/LYT_4_1993_art_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortega, Y. (2021). *Las rondas infantiles, actividad lúdica pedagógica* [Tesis de licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomas].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/42524/2022YasmidOrtegaBarrbosa.pdf?sequence=1>

- Pavez, M. (2020). *Reseña histórica de las rondas infantiles* [Archivo PDF]. <http://cristoreysalvador.cl/wp-content/uploads/2020/07/rondas-infantiles.pdf>
- Puentes, A. S. (2020). *Las rondas tradicionales implementadas en el aula de preescolar*. <https://bit.ly/3zdBpjo>
- Puerta, A. (2021). *Motricidad Gruesa*. <https://www.lifeder.com/motricidad-gruesa/>
- Quito, M. (2021). *Las rondas infantiles de persecución como estrategia en el desarrollo motriz grueso, de los niños de primero de educación básica paralelo "a", de la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi"* [Tesis de licenciatura en ciencias de la Educación Inicial]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8161/2/UNACH-EC-FCEHT-EINC2021-000023.pdf>
- Rodríguez, I. (s.f.). *Postura en niños y adolescentes* [Archivo PDF]. https://www.sopamer.com/docs/9_DEFECTO%20POSTURAL%20EN%20LOS%20NINOS%20Y%20ADOLESCENTES.pdf
- Rodríguez, J. (2021). Estrategia pedagógica bajo el enfoque de aprendizaje cooperativo para el fortalecimiento de la motricidad gruesa. *Revista Edu-Física*, 13(27), 42-61. <http://revistas.ut.edu.co/index.php/edufisica/article/view/2436>
- Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de la motricidad gruesa* [Archivo PDF]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Revilla, S., Mina, J., Flores, E. y Mendoza, D. (2020). Importancia de la estimulación de la motricidad en el desarrollo integral en educación inicial. *Revista de Investigación Científica TSE´DE*, 3(2), 20-65. <https://bit.ly/3McJiZu>
- Santizo, V. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa* [Archivo PDF]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrca/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Sarmiento, L. M. (s.f.). *La enseñanza de los juegos tradicionales, ¿una posibilidad entre la realidad y la fantasía?* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2800109>
- Sandovalín, S. (2018). *Las rondas infantiles populares del sector Sierra, añadiendo un cancionero pop up ilustrado complementando con material p.o.p dirigido a niños mayores de 7 años* [Tesis de tecnología, Tecnológico superior cordillera]. <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4220/1/42-DGR-17-18-1724382633.pdf>
- Toasa, J. (2015). *La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años* [Tesis de licenciatura en estimulación temprana, Universidad Técnica de Ambato]. <https://bit.ly/3NFSneX>

- Valles, G. Y. J., & Castillo, C. P. R. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. <http://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32>
- Villavicencio, D. B. (2017). *El juego y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa*. <https://bit.ly/3aJtReF>
- Vinces, L. (2019). *Rondas infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años* [Tesis de licenciatura en ciencias de la educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42452/1/BFILO-PD-EP1-10-241.pdf>
- Zambrano, Á. H. P., Salvatierra, L. P. P., Chávez, A. C. A., & Rojas, J. A. R. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Revista académica de investigación*, 10(30), 249-269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 024-CEI-FEAC-UNL
Loja, 05 de mayo del 2022.

Sra. Lic.

Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el Informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Las rondas infantiles y la motricidad gruesa en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. Nancy Alexandra Macas Saca, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





1859

unl

Universidad
Nacional
de Loja

Anexo 2. Guía de actividades

Universidad nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Guía de actividades basada en las rondas infantiles bailando y cantando expresó movimientos en todo mi cuerpo



Autora:

Nancy Alexandra Macas Saca

LOJA – ECUADOR
2022

1. Presentación

La presente guía está elaborada con la finalidad de proporcionar actividades motivadoras y creativas permitiendo el desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad gruesa, además, se encuentra dirigida a los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo, en la cual se trabajará con actividades que serán apropiadas permitiendo una interacción adecuada y fortalecerán el área motriz de los niños.

La guía pretende trabajar con las rondas infantiles para la motricidad gruesa que permita la expresión libre de los niños, donde giren, crucen, caminen, den vueltas y expresen sus movimientos corporales de manera espontánea, siendo la mejor manera de realizar este tipo de actividades divertidas las cuales desestresaran y motivaran para que los niños consigan ser más activos, sintiéndose dueños de sus movimientos.

La metodología a utilizarse será aplicada con actividades innovadoras y creativas donde los niños serán los protagonistas de su propio aprendizaje, el material utilizado será de fácil acceso e innovador que motive el interés y la creatividad, la guía consta de 40 actividades con una duración de 45 minutos cada una, donde se aplicaran las rondas infantiles para desarrollar la motricidad gruesa, cada una de las actividades contendrán los siguientes elementos: nombre, objetivo, tipo de ronda infantil , materiales y procedimiento.

2. Evaluación

La evaluación se realizará de manera constante a través de la observación directa y seguimiento individual de cada niño, guiándose por los indicadores de cada una de las actividades planteadas, para ello se elaborará una escala valorativa que contiene los siguientes parámetros: (iniciado) I, (en procesó) EP, (adquirido) A, con la finalidad de conocer el avance que conllevan los niños frente a la utilización de las rondas infantiles como recurso para fortalecer la motricidad gruesa.

Aspectos a evaluar

- Coordina movimiento con sus extremidades superiores e inferiores del cuerpo.
- Fortalece el equilibrio manteniéndose de pie sin caerse o balancearse, trabajar con giros y volteos.
- Desarrolla la lateralidad por medio de baile en hileras o en parejas
- Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
- Incrementa la locomoción del cuerpo, cambiando de posición y desplazándose de distintas formas utilizando sus propios medios.
- Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales
- Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular al realizar la actividad
- Desarrolla las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.
- Fortalece la flexibilidad en el cuerpo y seguridad del mismo.
- Adquiere una expresión íntegra para realizar los movimientos gruesos del cuerpo.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Pasaremos por el puente quebrado



Nota: la figura muestra a dos niños formando un puente con la mano y los demás pasando por el. Fuente: Martorelli (2010) <https://bit.ly/38uUmDc>

Objetivo: incrementar la fortaleza de los brazos para la musculatura en general

Tipo ronda infantil: ronda en fila

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: se iniciará al son de la canción “el baile del sapito” (anexo 1).

En el salón se cantará la ronda el puente está quebrado (anexo 2), varias veces para poder salir al patio y que todos la expresen, se elegirán dos niños para ponerle a cada uno un nombre de fruta distinto sin que los demás sepan, después estos se cogerán de las manos frente a frente de manera de formar un puente y moverlas hacia arriba y abajo, los demás deberán pasar en forma de círculo uno tras otro, donde pasarán agachados varias veces mientras cantan la ronda, cuando se cante la última palabra tras, uno quedará prisionero, es el que debe elegir una de las frutas, de esta manera se pondrán detrás del compañero que tenga dicha fruta y deberá tomarlo de su camisa, formando nueva parte del puente. Cuando todos los jugadores ya son partes del puente tendrán que hacer una prueba de fuerza, donde empezaran a jalar hasta que el otro grupo pase una señal puesta en el piso, así finalizara la ronda y se podrá realizar cuantas veces se desee.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Incrementa la fortaleza de los brazos para la musculatura en general.			
		A	EP	I	
1					
2					

Actividad 2

Bailaremos la ronda arroz con leche



Nota: la figura muestra a niños conformando partes de una ronda.
 Fuente: Vanegas (s.f.) <https://bit.ly/3yzUQmj>

Objetivo: desarrollar la coordinación para la dinámica global de todo el cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda con personaje central.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará a través del juego llamado todos a bordo.

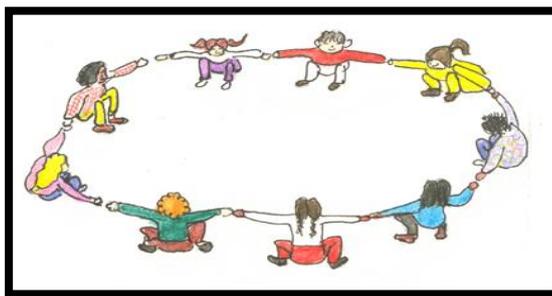
En el salón se cantará la ronda arroz con leche (anexo 3), varias veces para poder salir al patio y que todos la manifiesten, esta ronda trata que todos los niños se tomen de las manos y así formen un círculo, uno de los participantes debe quedarse en el centro. Sin soltarse de las manos, todos deben caminar hacia la misma dirección haciendo girar la ronda mientras cantan, el jugador que está en el centro también debe caminar en forma circular, pero en dirección contraria.

Al final de la canción cuando se recita el verso: “Con esta sí, con esta no, ¡con esta señorita me caso yo!”, el niño que está en el centro debe señalar al jugador con el que quedó en frente, estos intercambian sus lugares y así el juego vuelve a comenzar. Para finalizar la actividad se realizará ejercicios físicos de coordinación.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla la coordinación para la dinámica global de todo el cuerpo.			
		A	EP	I	
1	NOMINA				
2					

Actividad 3

Disfrutamos la ronda el patio de mi casa



Nota: la figura muestra a niños formando un ruedo haciendo distintos movimientos. Fuente: Monique (s.f.) <https://bit.ly/3wmpcWQ>

Objetivo: lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios.

Tipo ronda infantil: ronda con personaje central.

Materiales: letras grandes en foamix, espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “soy una serpiente” (anexo 4). Cantaremos en el salón de clases la ronda el patio de mi casa (anexo 5), se dará a conocer a los niños las acciones que vamos hacer mientras vamos cantando, a continuación pediremos formar un ruedo en el patio de la escuela y un participante en el centro, al comenzar la canción todos avanzan hacia la derecha y al decir “agáchate” los del círculo se agachan, Al decir “hache, i..” el niño que está en el centro irá introduciendo al medio a las consonantes y vocales mencionadas, tendrá que hacerlo mientras la ronda este en movimiento, cuando se repita el coro todas las consonantes y vocales regresarán a su lugar, pero el niño que estaba en el centro ocupará rápidamente el lugar de una consonante y el que quede a mitad de la ronda será con quien inicie nuevamente la actividad. Se finalizará la actividad lanzando pelotas, las mismas que tienen que coger una cada una y regresarlas a la canasta.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Logra la coordinación en la realización de movimientos segmentarios.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 4

Visita a la feria de San Andrés



Nota: la figura muestra a niños en la feria de San Andrés
Fuente: Toy cantando (2021) <https://bit.ly/39ZcfZ>

Objetivo: fortalecer la flexibilidad en el cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda con personaje central

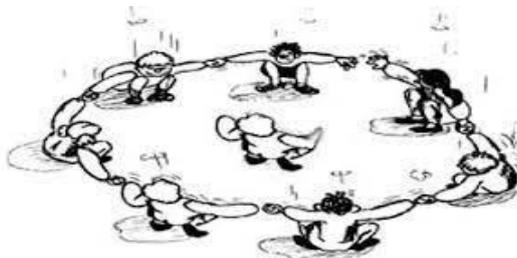
Materiales: caretas de distintos animales, espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “el baile de los animales” (anexo 6). Se iniciará la actividad cantando conjuntamente con todos los niños la ronda en la feria de San Andrés (anexo 7), posteriormente los niños se desplazaran al patio de la institución, donde se elegirán a los infantes que estarán con las caretas de los animales, y los demás realizarán una ronda, al momento que se empiece a cantar y al girar, se mencionará algún animal y este deberá meterse en la ronda dando vueltas y saltando hasta terminar su presentación, y así posteriormente con todos los animales. Al final, cuando se encuentren todos a la mitad del círculo, repetiremos el sonido que hace cada uno de ellos y después bailaran mientras los demás giran y cantan.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Fortalece la flexibilidad en el cuerpo.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 5

Me divierto con los pollos de mi cazuela



Nota: la figura muestra a niños tomados de la mano con un solo niño en el centro. Fuente: Teby y Tib (2022) <https://bit.ly/37FhWNc>

Objetivo: desarrollar la coordinación del movimiento al ritmo de la canción.

Tipo ronda infantil: ronda con personaje central.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “con las manos clap, clap, clap” (anexo 8). Se dará a conocer la ronda los pollos de mi cazuela (anexo 9), la cual la escucharán y la cantarán, después se pedirá a los niños salir al patio en forma ordenada para crear un círculo donde se indicara que un niño va a estar en el centro, mientras los demás formarán un ruedo en el cual se empezará a cantar y se moverán girando y girando, hasta que el niño del centro saca a otro compañero con quien empezarán a cantar y a bailar en la última estrofa de la ronda, de esta manera se volverá a realizar nuevamente la actividad con otro niño más, se la puede realizar a la ronda las veces que se deseen. Para finalizar, los niños formarán un ruedo imitando los movimientos de yoga.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla la coordinación del movimiento al ritmo de la canción.		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

Actividad 6

Todos somos estatuas



Nota: la figura muestra a niños tomando la forma de una estatua.
Fuente: Cancioncitas (s, f.) <https://cutt.ly/wHgy3pt>

Objetivo: desarrollar el equilibrio estático y control en todo el cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda de acción y de imitación.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará a través del juego “capitán manda” (anexo 10).

En el salón de clases se cantará la ronda de las estatuas (anexo 11), varias veces para poder salir al patio y que todos la manifiesten, todos tomados de las manos se empezará a girar al ritmo de la canción y al momento que la canción se pare todos se soltarán de las manos y quedaran estatuas, la actividad tratara que si se mueven van perdiendo y deben salir de la ronda. Para finalizar se les solicitara cambiar a una posición que se les indique, de forma que cada vez haya más dificultad en la ronda.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla el equilibrio estático y control en todo el cuerpo.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 7

Moviendo mi cuerpito



Nota: la figura muestra a niños moviendo su cuerpo.
Fuente: Aprender juntos (s, f.) <https://bit.ly/3M5vnoJ>

Objetivo: tener conocimiento de todas las partes de su cuerpo y expresar movimientos.

Tipo ronda infantil: ronda de acción y de imitación.

Materiales: espacio amplio, lámina del cuerpo humano, parlante, audio.

Procedimiento: saludo inicial y se motivara al son de la canción “el baile del cuerpo” (anexo 12). Se indicará a los niños que deben formar un círculo para realizar la ronda cabeza, hombros, rodillas y pies (anexo 13), se los llevara al patio donde empezaran a cantar, y según lo que se nombre en la lámina ellos la tendrán que tocar, primero se dirá las partes de una forma suave y luego se ira nombrando más rápido para tener un poco de más dificultad, para finalizar se hará que el niño escuche y coloque su mano en otra parte donde se tratara de confundirlos, al momento que nos mire se señalará otra parte.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Tiene conocimiento de todas las partes de su cuerpo y expresar movimientos.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 8

Me divierto en el baile de las sillas



Nota: la figura muestra a niños interpretando el baile de las sillas.
Fuente: Juegos tradicionales (s, f.) <https://bit.ly/3sEukV4>

Objetivo: fortalecer movimiento en los músculos de todo el cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda de acción y de imitación.

Materiales: espacio amplio, sillas, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “fui al mercado” (anexo 14).

Se dará indicaciones de cómo se va a realizar la ronda de las sillas (anexo 15), se colocará tantas sillas como el número de niños, pero debe haber una menos. Se las ubicará en círculo y el juego comienza cuando empieza a sonar la música. Todos comienzan a dar vueltas alrededor de las sillas. En cuanto se para la música todos deben sentarse en la silla que tengan más cerca. Pierde la persona que no logre sentarse y debe retirarse el niño y una silla. Y se comienza de nuevo. Suena la música y de nuevo a darse la vuelta alrededor de las sillas. Hasta que pare la canción y así hasta que solo quede un ganador. Para finalizar realizará ejercicios de respiración y relajación.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Fortalece movimiento en los músculos de todo el cuerpo.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 9

Conoceremos el puente de Aviñón



Nota: la figura muestra a niños junto al puente de Aviñón.
Fuente: heykids (2020) <https://bit.ly/3w7Gp7q>

Objetivo: ejecutar coordinación de todas las partes de todo el cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda de acción y de imitación.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “brinca y para ya” (anexo 16). La ronda del puente de Aviñón (anexo 17), tendrá su ensayo en el aula para después salir al patio y entre todos podamos ejecutarla, entonces para iniciar esta actividad todos los niños deben estar en círculo, en pie y cogidos de la mano. Luego deben realizar todas las mímicas que se mencionan en la canción como; estregar la ropa, coser un zapato, carpintero clavando una puntilla y en cada nueva estrofa, todos los jugadores hacen la acción o mímica que le corresponde al oficio que nombren, para finalizar se imitaran otros oficios para alargar el juego.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Ejecuta coordinación de todas las partes de todo el cuerpo.		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

Actividad 10

Buscando a la margarita



Nota: la figura muestra a niños interpretando la ronda de la Margarita. Fuente: Socha (s. f.) <https://bit.ly/3yA9ud6>

Objetivo: caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio dinámico.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: espacio amplio, puerta de foamix, carita de margarita, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “el semáforo” (anexo 18).

Se dará indicaciones a los niños de cómo vamos a realizar la ronda donde está la margarita (anexo 19), se escoge una participante que hace el papel de margarita, la cual va estar en posición cuclillas totalmente encogida, esta va estar rodeada por dos capas de otros jugadores que la cubren completamente como si fueran las rocas, y los demás van hacer la ronda cantando a su alrededor, al momento que canten “sacaremos un piedra” los niños que están realizando la ronda sacaran a uno o dos participantes que están cubriendo la margarita, al finalizar y cuando la margarita quede descubierta, esta sale a perseguir a todos los demás participantes y quien sea atrapado(a) tomará el papel de la margarita para reiniciar la ronda y ayudará a perseguir a los demás.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio dinámico.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 11

Jugaremos al gato y el ratón



Nota: la figura muestra a niños formando una ronda y dos niños fuera del mismo. Fuente: Juegos tradicionales (s, f.) <https://bit.ly/3wr2gFD>

Objetivo: realizar movimientos y desplazamientos combinados a diferente velocidad.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: caretas del gato y el ratón, espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “mi tía Jacinta” (anexo 20).

Se les enseñará a todos los niños el diálogo del gato y el ratón (anexo 21), posteriormente en el patio de la institución formaremos un círculo donde todos los participantes estén agarrados de las manos, dos participantes que no forman parte de esa cadena se situarán uno dentro del círculo y otro fuera. Iniciarán el dialogo enseñado, y al finalizar el gato tendrá que atrapar al ratón, donde este tendrá que escapar por debajo del brazo de sus compañeros y correrá sin que el gato le de alcance, el círculo formado estará atento para levantar sus brazos y el ratón entre a su refugio. Se dará un tiempo de dos minutos si el gato no logra atrapar al ratón en el tiempo previsto, los demás le dirán “no se pudo gato ladrón y con hambre se quedó” y comenzaremos el juego con otros participantes. Para finalizar un niño será el gato y todos serán ratones atrapando la mayor cantidad de niños que pueda.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos y desplazamientos combinados a diferente velocidad.			
		A	EP	I	
NOMINA					
1					
2					

Actividad 12

Ahí viene Amadrú



Nota: la figura muestra a niños realizando una ronda y persiguiéndose unos a otros. Fuente: Elkan (2017) <https://bit.ly/3yzlxHD>

Objetivo: fortalecer la locomoción del cuerpo para desplazarse con seguridad.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: capa negra, espacio amplio, puerta de cartón, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “estatua” (anexo 22).

Empezaremos la actividad en el salón de clases, donde se ensayará la ronda de ahí viene amadrú (anexo 23), para después salir al patio y logren interpretarla, ya listos todos los niños en el patio formarán una ronda tomados de la mano, en la cual se elegirán dos participantes, uno estará en mitad del círculo y el otro en la puerta, en ese momento amadrú el niño que está afuera, empezara expresando su dialogo y después el niño que está dentro de la ronda le responderá, al final, cuando amadrú pida que abran la puerta todos los participantes que conforman la ronda dirán: ¡que la abra!, ¡que la abra!, y al momento que abran la puerta, amadrú empieza a perseguir al niño que le abrió la puerta y este les dirá a todos que corran porque la muerte a llegado. Para finalizar el niño que sea atrapado ayudará atrapar al resto formando una cadena, hasta que sean todos atrapados.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Fortalece la locomoción del cuerpo para desplazarse con seguridad.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 13

La niña del conde Laurel



Nota: la figura muestra a niños formando una ronda y un niño en el centro como el personaje principal. Fuente: cempedmedellin (2014) <https://bit.ly/3yziXBu>

Objetivo: fortalecer los movimientos para coordinar las partes del cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda con personaje central.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, juego de la rayuela en cartel.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “súbete al tren de la alegría” (anexo 24). La actividad se iniciará formando la ronda de la niña del conde Laurel (anexo 25), una niña en el centro, donde empezara a cantar, luego los niños del círculo dando giros en la ronda le deben responder, luego la niña vuelve a contestar y elige a un niño de su agrado, estos empezaran a bailar a mitad de la ronda, después elegirán a tres niños más, quienes armaran un círculo dentro de la ronda y giraran al lado contrario de los demás, para finalizar la actividad se colocará un cartel en el cual haya un juego de la rayuela dibujado, todos en turno tendrán que saltar por el mismo.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADOR DE EVALUACION	Fortalece los movimientos para coordinar las partes del cuerpo.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 14

El lobo feroz



Nota: la figura muestra a un niño interpretando ser el lobo y los demás realizan un rueda cantando. Fuente: Juegos tradicionales (s, f.) <https://bit.ly/3FIMWsn>

Objetivo: ejecutar la carrera y el dominio del espacio.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: careta del lobo, espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “pie, pie, pie” (anexo 26).

Se empezará dando indicaciones sobre la ronda del lobo feroz (anexo 27), se la ensayara dentro del aula el diálogo de los niños y del lobo feroz, posteriormente se saldrá al patio se armará un círculo donde se elegirá a un niño el cual será el lobo y tendrá que estar a mitad de la ronda, todos empezaran a cantar dando giros a la derecha o izquierda, al momento que ellos le pregunten ¿ya está lobito? o ¿Qué estás haciendo lobito? Y el lobo le va nombrando las prendas de vestir que se va poniendo hasta que termina de vestirse. Sigue la ronda hasta que de pronto el lobo les anuncia que ya está listo y les va a comer y todos los niños de la ronda salen a correr hasta que el lobo los atrape y el que es atrapado va saliendo del juego. Para finalizar la ronda quien dirige el grupo se colocará una máscara de lobo y se perseguirá a todos los niños.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Ejecuta la carrera y el dominio del espacio.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 15

Perseguiremos a los globos



Nota: la figura muestra a niños jugando con globos.
Fuente: Campos (2014) <https://alejodevahia.com/2014/06/>

Objetivo: incrementar la locomoción para la expresión libre del cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

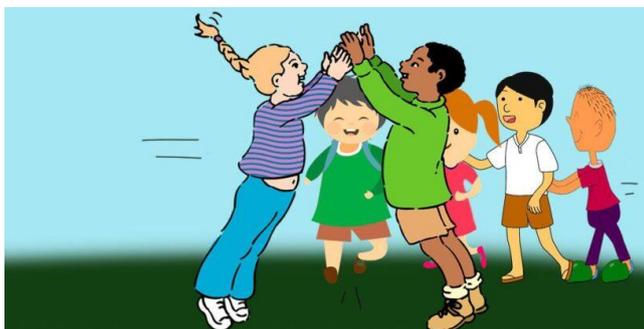
Materiales: globos, hilo, espacio amplio, ronda de los globos, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivara con la canción “si tú tienes muchas ganas” (anexo 28), la actividad se iniciara en el aula de clase donde se cantara conjuntamente con todos los niños la ronda del globo (anexo 29), a continuación, nos dirigiremos al patio de la institución donde se les dará un globo a cada niño, a unos se les dará colores amarillos y a otros colores azules, los cuales tendrán que hinchar y se los amarren en los tobillos, al terminar de amarrarse los globos, todos los que contengan el color amarillo se tomaran de la mano y formarán una ronda, de igual manera harán los niños que tienen los globos azules, de modo que formarán dos rondas, entonces todos empezarán a cantar, bailar y a girar con la distancia adecuada, al momento que finalice la canción los niños que contengan los globos amarillos tendrán que explotar los globos azules y los otros niños deberán explotar los globos amarillos, cabe mencionar que se les pedirá que lo hagan con cuidado y evitar lastimarse, para finalizar ganara el equipo que haya reventado más globos del equipo contrario y se culminará realizando una carrera, en grupos de 5 hasta llegar a una meta.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Incrementa la locomoción y expresión libre del cuerpo.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 16

A la ronda de don Martin



Nota: la figura muestra a niños formando filas tomadas de las manos y varios de ellos pasando por debajo. Fuente: Santiago (2021) <https://bit.ly/3FP4Yt6>

Objetivo: fortalecer la lateralidad para el predominio eficaz de las áreas del cuerpo ojo-mano-pie.

Tipo ronda infantil: ronda en filas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “es tu turno” (anexo 30).

Se empezará la actividad cantando en el salón de clases la ronda a don Martín (anexo 31), después todos saldrán al patio de la institución donde se indicará que deben formarse en parejas, tomarse de la mano y levantar los brazos, todos se colocaran en fila o hilera formando un puente, luego desde uno de los extremos se irán metiendo las parejas a dicha hilera, al momento que una pareja salga al otro extremo deberán volver saltando en un solo pie hasta a su lugar de inicio, primero lo harán con el pie izquierdo y después con el derecho, tendrán que ir alternando, todas las parejas harán lo mismo hasta formar otra vez el puente. Para finalizar se colocará una cinta recta en el piso donde se pedirá a los niños que salten primero al lado derecho y después al lado izquierdo de la cinta, se ira alternando.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Fortalece la lateralidad, como predominio eficaz de las áreas del cuerpo ojo-mano-pie.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 17

Jugaremos a la rueda de San Miguel



Nota: la figura muestra un ruedo formado entre los niños.
Fuente: Blanca (2015) <https://bit.ly/3swyK06>

Objetivo: desarrollar un buen equilibrio dinámico, de cabeza, tronco y extremidades.

Tipo ronda infantil: ronda de acción e imitación.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “soy el espejo” (anexo 32).

Se empezará dando indicaciones sobre la ronda de San Miguel (anexo 33), posteriormente en el patio de la institución todos los participantes se tomarán de la mano y formarán una rueda, empezarán a girar y a cantar el verso aprendido, al momento que los niños digan «que se voltee...» se escogerá el nombre de cualquier niño de la rueda, el niño que se nombre se da la media vuelta para quedar de espaldas, se toma de las manos de sus compañeros, y el juego vuelve a comenzar. Se seguirá jugando hasta que todos los niños queden de espaldas, para hacer la actividad más divertida y cuando todos estén de espaldas se puede pedir a los niños que ya no se tomen de las manos, sino que enganchen sus brazos a los de sus compañeros y de esa manera formen una ronda pequeña. Para finalizar se pedirá a los niños que formen una fila y caminen por las líneas trazadas en el patio manteniendo el equilibrio sin salirse de la misma.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla un buen equilibrio dinámico, de cabeza, tronco y extremidades.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 18

¿Dónde está doña Blanca?



Nota: la figura muestra a niños formando una ronda y dos personajes principales, uno fuera y otro dentro del círculo. Fuente: Tucuentofavorito (2015) <https://cutt.ly/uHghugr>

Objetivo: incrementar equilibrio y la coordinación.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “soy una taza” (anexo 34).

La actividad se iniciará en el aula de clase donde se cantará conjuntamente con todos los niños la ronda de doña Blanca (anexo 35), se procederá a salir al patio donde se formará una ronda, y se elegirán dos niños, uno estará en la mitad del círculo y el otro fuera, el que se llamará “jicotillo”, todos los niños que conforman la rueda empezaran a cantar, girar y a bailar, al momento que terminen una estrofa el jicotillo preguntará ¿está doña Blanca? lo hará varias veces hasta el momento que los niños de la ronda responderán, -sí está doña blanca, cuando esto sucede el jicotillo va pasando por los lugares en los que los niños se encuentran unidos de las manos y pregunta -“¿de qué es este pilar?” y los niños contestan - “de oro”, el jicotillo vuelve a preguntar señalando la unión de las manos -“¿de qué es éste?”, los niños contestan -“de plata”. Una vez más, el jicotillo vuelve a preguntar - “¿Y éste?”, los niños contestan - “de madera”. Cuando se dice que el pilar es de madera, el jicotillo lo rompe, Doña Blanca se echa a correr; cuando se echa a correr, el jicotillo tiene que atraparla. El jicotillo únicamente puede atrapar a Doña Blanca estando fuera del círculo y dentro de este no. Para finalizar la actividad se pedirá a los niños que hagan una carrera en un solo pie.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Incrementa equilibrio y coordinación.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 19

Le cantamos a la paloma



Nota: la figura muestra a niños jugando con las palmas.
Fuente: Lydia (2020) <https://bit.ly/3PvvcFx>

Objetivo: incrementar la coordinación de las extremidades superiores.

Tipo ronda infantil: ronda con palmas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “el pañuelo” (anexo 36).

Se iniciará la actividad facilitando indicaciones de la ronda de la paloma (anexo 37), se la puede realizar dentro del aula de clases, la cual primero cantaremos varias veces y después se procederá a colocar en parejas, y la canción simplemente se acompañan con palmas y coordinando con la ronda, para hacerlo más dinámico se podrá mover las manos de distintas maneras de abajo hacia arriba o a los lados, para finalizar se hará ejercicios de gimnasia mental con las manos.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Incrementa la coordinación de las extremidades superiores.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 20

Corre trencito corre



Nota: la figura muestra a niños jugando que van en un tren todos juntos.
Fuente: García (2021) <https://cutt.ly/EHgvUrX>

Objetivo: establecer lateralidad y coordinación trabajando músculos de brazos, pies y manos.

Tipo ronda infantil: ronda en filas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “el baile del gorila” (anexo 38).

Se empezará la actividad en el salón de clases donde se cantará la ronda corre, corre, trencito (anexo 39) varias veces para poder salir al patio y que todos la manifiesten, ya listos todos los niños, se formará un círculo con su debida distancia en el cual todos se sentaran y un niño que será el maquinista será quien irá cantando y dando vueltas por toda la ronda hasta llegar a la estación, en este caso se pondrá frente a un niño el cual debe subir al tren colocándose detrás del Maquinista y agarrándolo por la cintura o los hombros, y así, sucesivamente hasta que todos los niños hayan subido al tren. Para finalizar cuando todos conformen parte del tren, podrán desplazarse de derecha a izquierda en manera de zig-zag moviendo todo el cuerpo.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Establece lateralidad y coordinación trabajando músculos de brazos, pies y manos.			
		A	EP	I	
1	NOMINA				
2					

Actividad 21

Nos divertiremos con el florón



Nota: la figura muestra a niños jugando en rueda al florón, pasando de mano en mano. Fuente: Inicial mpi (2021) <https://bit.ly/3PqcoY8>

Objetivo: incrementar flexibilidad en brazos y manos.

Tipo ronda infantil: ronda con palmas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, florón (pelotita pequeña de espuma flex).

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “saco una manito” (anexo 40).

Se iniciara cantando la ronda del florón (anexo 41), para que puedan familiarizarse con ella, esta actividad se la puede realizar en el aula de clases, o si es de preferencia se hará en el patio, donde se formara una ronda, en la cual vamos a estar sentados con su debida distancia y un niño va a ser quien tendrá al florón en sus manos, y será quien irá pasando el objeto por cada uno de los participantes mientras cantemos, al final decidirá a quien dejar, y pediremos a otro niño que adivine donde está el florón, si logra adivinarlo gana el juego y se volverá a empezar nuevamente, pero si pierde pagará una prenda y para recuperarla tendrá que hacer lo que cumplir una sanción. Para finalizar la actividad se pondrán de pie y realizarán ejercicios de estiramiento y flexibilidad.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Incrementa flexibilidad en brazos y manos.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 22

Hermanitos a bailar



Nota: En la figura se visualiza a niños bailando y haciendo distintos movimientos. Fuente: YleeKids (2015) <https://bit.ly/3sDBBV0>

Objetivo: fortalecer un buen equilibrio dinámico, de cabeza, tronco y extremidades.

Tipo ronda infantil: ronda de acción y de imitación.

Materiales: espacio amplio, ronda hermanitos a bailar, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “todo el mundo está feliz” (anexo 42). Se procederá a dar indicaciones a los niños de cómo vamos a realizar la ronda hermanitos a bailar (anexo 43), los niños cantarán la canción dentro del aula hasta que tengan un gran conocimiento de la misma, la ronda se la ejecutara en el patio donde los niños formarán un círculo y se empezara a cantarla girando a la derecha y a la izquierda en la cual se irá realizando todas las acciones que mencione la canción y así sucesivamente hasta terminar la actividad. Para finalizar, se jugará a los trampolines en colchonetas ubicadas en el patio.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Fortalece un buen equilibrio dinámico, de cabeza, tronco y extremidades.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 23

¡Jugaremos al Mantantiru-Liru-Lá!



Nota: la figura muestra a niños formados en filas tomados de la mano un grupo frente a otro Fuente: Canciones del Jardín (2016) <https://bit.ly/39nZWay>

Objetivo: mantener el equilibrio dinámico afianzando el dominio de los movimientos del cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda en filas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “adivina adivinadora” (anexo 44).

Se iniciara la actividad cantando la ronda del Mantantiru-Liru-Lá (anexo 45) para que puedan familiarizarse con ella, esta actividad se la ejecutará en el patio donde se formarán dos filas o hileras uno frente al otro, entonces una de la filas, cantando se desplaza hacia la otra pero guardando una distancia, con una especie de marcha sincronizada, entonando algo como: Mantantiru-Liru-Lá y la segunda fila, momentáneamente que no se mueve canta la misma entonación, en este caso responderían: Mantantiru-Liru-Lá y la demás parte de la canción, dentro de ello se produce un movimiento de reversa, donde la primera fila retrocede y la segunda avanza y así sucesivamente se van cediendo turno de avance y retirada, pero siempre el canto durante la jornada de juego. Al final con la niña que sea elegida se formará un círculo la cual estará a la mitad, mientras todos los que conformen la ronda, giren y canten se les mencionara que vayan cambiando distintos movimientos con el cuerpo, de manera que puedan realizar todo sin dificultad.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Mantiene el equilibrio dinámico afianzando el dominio de los movimientos del cuerpo.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 24

Ronda vamos a la izquierda y derecha



Nota: la figura muestra a niños formados en filas realizando distintos movimientos. Fuente: Aprender juntos (s, f.) <https://bit.ly/3MjTkJ6>

Objetivo: desarrollar el control corporal y lateralidad en todo su cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda en filas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, ronda izquierda y derecha.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “baila, baila” (anexo 46).

La actividad se iniciará en el aula, donde se procederá a dar indicaciones de cómo se va a realizar la ronda izquierda y derecha (anexo 47), se cantará dentro del aula la canción hasta que tengan un gran conocimiento de la misma, se dirigirán al patio donde se formará dos filas y los niños se moverán saltando hacia la dirección que se indique en la ronda, ya sea izquierda o derecha y así sucesivamente, después se pedirá que solo salten con un pie primero izquierdo y después derecho, por último realizaran movimientos donde tendrán que quedarse estatuas según lo que se indique por ejemplo: deben sostenerse del pie izquierdo, después del derecho y movimientos de arriba, abajo.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla el control corporal y lateralidad en todo su cuerpo.			
		A	EP	I	
1	NOMINA				
2					

Actividad 25

A la víbora de la mar



Nota: la imagen muestra a dos niños tomados de la mano en forma de puente y los demás realizando una fila pasan por debajo. Fuente: Santiago (2021) <https://bit.ly/3FQbUG5>

Objetivo: desarrollar la coordinación trabajando extremidades superiores e inferiores.

Tipo ronda infantil: ronda en fila.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “congelado” (anexo 48).

Se iniciará la actividad cantando algunas veces la ronda a la víbora de la mar (anexo 49), para que puedan familiarizarse con ella, esta actividad se la realizará en el patio, donde se elegirá a dos participantes que tomados de las manos formarán un arco; por donde pasarán todos lo demás en fila, uno detrás de otro y agarrados de la cintura del de adelante. Los que forman el arco, secretamente, se ponen nombres como: uno melón y la otra sandía o puede ser el nombre de un animal. Empieza el juego cuando la fila pasa por el arco, y cuando se termine de cantar la ronda, los que forman el arco bajan los brazos en el momento en que pasa el último de la fila (o el que quieran); y lo atrapan para preguntarle, en voz muy baja, con cuál prefiere ir, al momento que el niño elija se pondrá atrás de la fruta o animal que eligió, y así continúa el juego hasta terminar con todos los participantes, para finalizar la actividad se hará una prueba de fuerza, donde se empezaran a jalar los dos grupos y ganará el que no pase la señal puesta en el piso, para ganar los niños tendrán que coordinar su movimientos y la fuerza de extremidades superiores e inferiores.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla la coordinación trabajando extremidades superiores e inferiores.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 26

Me balanceo como elefante



Nota: la imagen muestra a niños tomados de la mano formando una ronda y a otros niños formando una ronda interior. Fuente: Cantutita (s, f.) <https://bit.ly/3leArLO>

Objetivo: ejecutar acciones de movimiento y coordinación.

Tipo ronda infantil: ronda en filas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “la titirita” (anexo 50).

Se empezara la actividad dentro del salón donde se cantará a la ronda del elefante (anexo 51) varias veces e indicaremos de qué manera vamos a realizarla, en el patio se formará un círculo con un niño en el centro donde todos empezarán a girar y a cantar la ronda del elefante, el niño que está en el centro girara a lado contrario de la ronda y tendrá que elegir a otro niño para que lo acompañe realizando una ronda interna y así mediante la canción elegirán un nuevo participante hasta que todos conformemos parte de aquella ronda. Para finalizar la actividad se pondrá cartulinas de distintos colores tamaño A4 en el patio con su debida distancia, de manera que vayan saltando de dos pies en cada color y así puedan realizar movimientos con la coordinación adecuada.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Ejecuta acciones de movimiento y coordinación.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 27

Tenemos muchos pies como el ciempiés



Nota: la imagen muestra a una persona adulta y varios niños formando una fila Fuente: CantaJuegoVEVO (2010) <https://bit.ly/3ler5iV>

Objetivo: caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio dinámico.

Tipo ronda infantil: ronda de acción y de imitación.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “Simón dice” (anexo 52).

Se procederá a dar indicaciones a los niños de cómo vamos a realizar la ronda del ciempiés (anexo 53), cantaremos dentro del aula la canción, hasta que tengan un gran conocimiento de la misma, se dirigirán al patio donde sentados o parados, como mejor nos acomodemos, formamos una rueda sin tomarnos de las manos. Uno de los jugadores es la cabeza del ciempiés quien va dando vueltas dentro de la rueda, mientras todos los demás cantan la ronda del ciempiés, cuando termina la canción, el jugador que quedó enfrente de la «cabeza del ciempiés», tiene que agacharse y pasar por entre las piernas de éste. Después, abraza por la cintura y camina junto con él con las piernas abiertas. Para hacer el juego más dinámico y según el ritmo en el que canten la ronda se empezara primero a caminar despacio y después se acelera el paso hasta elegir a otro niño. Así, todos los jugadores se tienen que ir uniendo al ciempiés hasta formar uno muy grande y gordo. Para finalizar la actividad los niños realizaran una carrera desde un punto a otro, primero irán despacio y después aceleraran la carrera.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio dinámico.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 28

Somos dragones



Nota: la imagen muestra a niños tomados de la cintura bailando, formando una ronda. Fuente: Leader Music (2021) <https://bit.ly/3PA5Ru7>

Objetivo: coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.

Tipo ronda infantil: ronda en filas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, ronda del dragón.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con la canción “en la selva me encontré” (anexo 54). Se iniciará la actividad cantando algunas veces la ronda del dragón (anexo 55), para que puedan familiarizarse con ella, esta actividad se hará en el patio, donde entre todos formaran una fila agarrándonos por la cintura. El jugador de adelante es la cabeza del dragón y el que va atrás es la cola. Se empezará a cantar y a caminar. En la última estrofa se canta más rápido y también la fila tiene que moverse más rápido, es el momento en que la cabeza del dragón intenta comerse a la cola. Si atrapa la cola esta será la nueva cabeza quien intentara comerse de nuevo al participante que quedó al final que es la cola, y si alguna de la parte del cuerpo del dragón se suelta quedarán eliminados. Al final todos los dragones realizaran una carrera de saltos, tendrán que ir a la meta indicada solo en dos pies y con las manos de forma horizontal, el niño que corra o mueva los brazos perderá, y los demás continuaran en la carrera.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 29

Bailemos como marineros



Nota: la imagen muestra a un niño en un barco, representando a un marinerito. Fuente: Pinterest (s. f.) <https://bit.ly/3sZyd7p>

Objetivo: desarrollar lateralidad y equilibrio dinámico en extremidades superiores e inferiores.

Tipo ronda infantil: ronda en filas.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “equilibrio congelado” (anexo 56). Se empezará la actividad en el salón de clases, donde se ensayará la ronda de así baila el marinerito (anexo 57) para que después logren interpretarla, ya listos todos los niños se formará una rueda donde se darán la vuelta para quedar mirando la espalda del compañero. En esa posición, se comenzará a caminar al lado izquierdo aplaudiendo y cantando el verso, cuando se llegue a la primera estrofa, la rueda se detiene, todos miran al centro y con su dedo pican el suelo. En la segunda estrofa se dirigirá a la derecha, se mirará al frente y todos golpearán las palmas de las manos nuevamente en el suelo y se frota para arriba y para abajo. Y el juego continúa. Después de la mano, se podrá seguir con el codo, el hombro, la cabeza, la pompa, la rodilla y el pie, estas partes se las puede tocar con el compañero de al lado o si no van a tocarlas con el piso. No se debe olvidar que, después de incluir otra nueva parte del cuerpo, se debe comenzar la canción. Para finalizar la actividad los niños tendrán que repetir todos los movimientos de las partes antes mencionadas y asimismo tendrán que seguir indicaciones a qué lado deben girar en la ronda ya sea izquierda o derecha.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I= Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla la lateralidad y equilibrio dinámico en extremidades superiores e inferiores.		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

Actividad 30

Esto es lo que hago yo



Nota: la imagen muestra a niños tomados de la mano en un ruedo y bailando. Fuente: Inmagine Lab Pte (2022) <https://bit.ly/3PgAbtk>

Objetivo: desarrollar la expresión libre de los movimientos en su cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda de acción y de imitación.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “el baile del sapito” (anexo 58). Se procederá a dar indicaciones a los niños de que se va a realizar la ronda esto es lo que hago yo (anexo 59), se cantara en el aula la canción hasta que tengan un gran conocimiento de la misma, luego saldrán al patio donde se formará una ronda, uno de los participantes va haciendo un movimiento al ritmo de la canción, manifestando esto es lo que hago yo, y todos los demás lo imitaran, mientras se canta la canción. Cuando el que realizó el movimiento dice te toca a ti, señala a otro jugador con su dedo, y al que señalamos debe continuar el juego, haciendo otro movimiento, y los demás lo seguimos; y así continúa el juego. Al finalizar la actividad todos trataran de recordar todos los movimientos realizados antes, e interpretaremos nuevamente.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla la expresión libre de los movimientos en su cuerpo.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 31

Jugamos a la mane



Nota: la imagen muestra a adultos imitando una canción.
 Fuente: Canta juego (2010) <https://bit.ly/38zIzDE>

Objetivo: realizar imitaciones y secuencias adecuadamente.

Tipo ronda infantil: ronda de imitación.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, ronda de la mane.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “adivina, adivinador” (anexo 60).

Se iniciará la actividad donde se pedirá a los niños realizar una ronda en el patio y empiecen a girar y a cantar la ronda de la mane (anexo 61), se empezará girando, pero esta vez todos los participantes se dan la vuelta para quedar mirando la espalda del compañero. Levantamos los brazos y girarán las manos de un lado a otro mientras se canta, al terminar el verso, la rueda se detiene, y a quien le tocó guiar el juego, levanta la mano gritando ¡una mané! todos lo demás, contestan haciendo lo mismo, después, el guía nos indicará dónde colocar las manos; todos los nombres del cuerpo que se mencione deberán terminar en “é”, cambiaran nuevamente la posición de las manos hasta que el instructor lo vuelva a indicar. Para finalizar la actividad todos los participantes pueden sugerir otros lugares para colocar las manos y los demás deberán imitar y seguir adecuadamente.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Realiza imitaciones y secuencias adecuadamente.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 32

La mosca nos persigue



Nota: la imagen muestra a niños bailando.
Fuente: Rodríguez (s, f.) <https://bit.ly/3PrHVso>

Objetivo: correr y caminar con soltura manteniendo el equilibrio dinámico.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “las ruedas del autobús” (anexo 62). Se iniciará la actividad cantando la ronda la mosca nos persigue (anexo 63) para que puedan familiarizarse con ella, y todos la manifiesten, ya listos todos los niños en el patio, formaran una rueda donde, al finalizar el primer verso todos los que están en la rueda tienen que mover las manos como si le echaran insecticida a la mosca que está en el centro y decimos «pss pss» y cuando diga ya se murió, la mosca se encoge hasta el suelo. Y cuando griten ¡ya revivió!, la mosca se levanta y comienza a perseguir. Al que atrape será la próxima mosca. Para finalizar la actividad mitad de los niños pueden hacer de moscas y perseguir a la otra mitad, los cuales correrán con mucha soltura manteniendo el equilibrio dinámico.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Corre y camina con soltura manteniendo el equilibrio dinámico.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 33

Ojos a la vela



Nota: la imagen muestra a niños formando una ronda y otro niño por fuera dándoselas vueltas. Fuente: Lezana (2019) <https://bit.ly/31b2USL>

Objetivo: realizar movimientos segmentados que involucran las partes gruesas y finas del cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, pañuelo.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “levantando las manos” (anexo 64). Se iniciará la actividad cantando la ronda de ojos a la vela (anexo 65) para que puedan familiarizarse con ella, esta actividad se la ejecutara en el patio donde entre todos formaran una rueda, sin tomarse de las manos. Uno de los niños quedará afuera del círculo y con un trapo en la mano le dará vueltas a la rueda cantando, mientras decide o escoge a quién entregarlo. Quien lo reciba, inmediatamente correteará al compañero que tenga a la derecha, este intentará dar una vuelta a la rueda y regresar a su lugar sin haber sido tocado por el trapo del otro jugador. Si no lo logra, él será el próximo que entregue el trapo. Para finalizar la actividad todos los niños realizarán distintos movimientos con los pañuelos tanto gruesos y finos.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos segmentados que involucran las partes gruesas y finas del cuerpo.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 34

Todos vamos a bailar



Nota: la imagen muestra a niños formando un círculo y bailando.
Fuente: Jorge Lan (s. f.) <https://bit.ly/3FKDK6R>

Objetivo: desarrollar el equilibrio y la lateralidad en las extremidades superiores e inferiores del cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará al son de la canción “la mancha loca” (anexo 66).

En el salón se tratará de cantar a la ronda yo la quiero ver bailar (anexo 67) varias veces y que todos la manifiesten, ya listos todos los niños en el patio, se formara una rueda entre todos los participantes menos uno, que debe pasar al centro y bailar al ritmo de la canción que los demás cantan y acompañan con palmadas. Cuando el canto dice que salga usted..., etc., el niño de centro se dirige a alguno de los jugadores, y de la mano lo lleva al centro para bailar. Luego se cruzan los dos del brazo, ya sea con el izquierdo o con el derecho, y bailan girando para un lado y después para el otro, cambiando de brazo. Cuando el coro dice: déjenlo solo, etc., el que estaba bailando en medio de la ronda al inicio, se incorpora a la rueda y deja en el centro al jugador que sacó a bailar, el cual seguirá bailando solo para sacar a otro niño. Así continuamos cantando hasta que todos hayan salido a bailar. Para finalizar la actividad se pedirá a todos los niños saltar por un gusano previamente dibujado en el patio.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla el equilibrio y la lateralidad en las extremidades superiores e inferiores del cuerpo.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 35

Jugaremos a San Serafín del monte



Nota: la imagen muestra a niños formando una ronda, realizando distintos movimientos. Fuente: Pinterest (s, f.) <https://bit.ly/3wuBpbV>

Objetivo: desarrollar movimientos en todos los músculos, ayudando en la flexibilidad.

Tipo ronda infantil: ronda de acción.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, ronda de San Serafín del monte.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará a través de un juego “el teléfono dañado” (anexo 68). Se cantará algunas veces la ronda de San Serafín del monte (anexo 69) para que puedan familiarizarse con ella, esta actividad se la realizará en el patio donde entre todos se formará una rueda, y se cantara los versos de la ronda haciendo lo que dice la parte final de cada uno de ellos, y así se podrá seguir jugando, inventando nuevos movimientos, por ejemplo: te abrazaré, bailaré, saltaremos entre otros.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla movimientos en todos los músculos, ayudando en la flexibilidad.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 36

Venimos de Veracruz



Nota: la imagen muestra a niños tomados de la mano conformando dos filas. Fuente: Agua con el títere (s, f.) <https://bit.ly/3lbGNvd>

Objetivo: desarrollar la locomoción del cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda en filas.

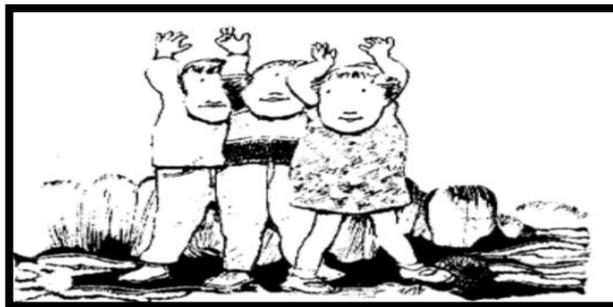
Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará a través de la canción “el sapito salta, salta” (anexo 70). Se iniciará la actividad en la cual se formará dos equipos. Estos se colocan en fila, una frente a otra. Antes de comenzar el juego se marcan dos vallas o líneas, como cuatro metros detrás de cada fila. El grupo que por sorteo le tocó iniciar el juego, se aleja del otro grupo y en voz baja para que no oigan los del otro equipo elige alguna fruta. Ese grupo comienza a cantar la ronda venimos de Veracruz (anexo 71) y avanza hacia la otra fila, obligándola a retroceder. La otra fila contesta y avanza hacia delante, obligando a su vez a retroceder a los otros. La misma acción se repite cada vez que una fila cante la parte que le corresponde, al llegar a la parte final del párrafo, dejamos de cantar y el equipo que empezó el juego describe la fruta que eligió, ayudándose con señas, el otro equipo tratará de adivinar y si logran adivinar la fruta corren hacia atrás, y los del bando contrario corren tras ellos para atraparlos. A los jugadores que logren agarrar antes de llegar a la valla, pasan al otro equipo, después le toca al otro grupo escoger una fruta; y así se van alternando hasta que uno de los dos quede sin personas.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla la locomoción del cuerpo.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 37

Seremos campesinos y comerciantes



Nota: la imagen muestra a niños en una sola posición listos para cambiar a otra. Fuente: biblioteca digital (s. f.) <https://bit.ly/3Li79GL>

Objetivo: fortalecer los movimientos gruesos de todo el cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda en fila.

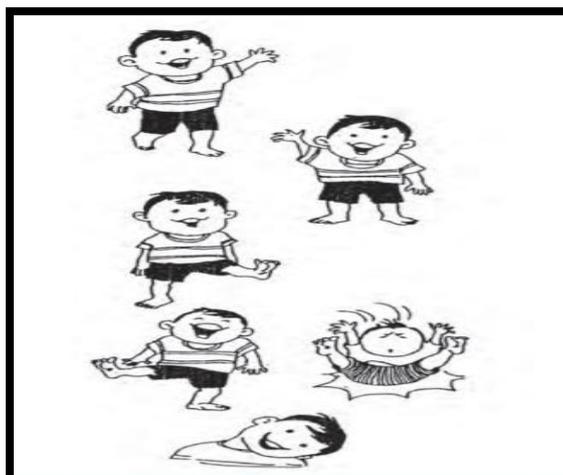
Materiales: espacio amplio, parlante, audio.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará a través de la canción “las hormiguitas van marchando” (anexo 72). Se iniciará la actividad formando en el patio dos o tres filas donde todos levantarán las manos para realizar la ronda campesinos y comerciantes (anexo 73) moviéndolas como si aplaudieran, pero en silencio; para simular una planta de maíz mecida por el viento. Un niño hace de campesino y anda entre los surcos revisando su maíz. Entonces, llega otro niño que es el comerciante, y entre los dos empiezan un diálogo, como, por ejemplo, el comerciante le dice al señor campesino, le vengo a comprar su maíz, el campesino responde pues fíjese que no se va a poder, el comerciante manifiesta ¿Por qué? , y es donde el campesino responde porque se me volvió vaca, en ese momento todos imitan a las vacas, mugiendo y moliéndonos en desorden y así sucesivamente continúa el juego, si el comerciante vuelve a comprar las vacas se convertirán en otro animal, al final se convertirán en perros donde persigan al comerciante haciendo como si lo mordieran, y el juego volverá a empezar con otro participantes. Para finalizar la actividad todos se convertirán en robots, realizando una competencia donde todos llegarán a un meta solamente caminado como robots, coordinando partes superiores como inferiores.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido EP = En proceso I=Iniciando		
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Fortalece los movimientos gruesos de todo el cuerpo.		
		A	EP	I
	NOMINA			
1				
2				

Actividad 38

Calentando mi cuerpito



Nota: la imagen muestra a niños realizando distintos movimientos.
Fuente: Team Felix (2021) <https://bit.ly/3FO5ffM>

Objetivo: Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas).

Tipo ronda infantil: ronda con personaje central.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, ronda del calentamiento.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará a través de la canción “hola, hola ¿Cómo estás?” (anexo 74). En el salón se cantará la ronda del calentamiento (anexo 75) varias veces para salir al patio y que la manifiesten, entonces ya listos todos se formará un círculo y un participante quedará en medio el cual va ir indicando qué parte se tiene que mover en cada estrofa. Y así se continuará hasta que se haya movido todo el cuerpo, para finalizar la actividad se jugara a capitán manda, donde se pedirá que todos se mantengan en distintas posiciones, por ejemplo: capitán manda que todos los niños se sienten cruzados las piernas, se pongan en cuclillas, se arrodillen, levanten los brazos y un pie, entre otros.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas).			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Actividad 39

Juguemos al tingo, tingo, tango



Nota: la imagen muestra a niños sentados en ruedo, jugando con una pelota. Fuente: Educaciofísica207 (2017) <https://bit.ly/3leyE9u>

Objetivo: desarrollar movimientos en los músculos de manos y pies, para la flexibilidad en el cuerpo.

Tipo ronda infantil: ronda tradicional.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, pelota.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará a través de la canción “la patita Lulu” (anexo 76).

Se iniciará la ronda tingo, tingo, tango (anexo 77) formando un círculo en el patio donde todos los participantes estarán parados y tomarán su debida distancia, se elegirá a un niño el cual fuera del círculo se dará la vuelta tapándose los ojos de modo que no vea a nadie, entonces empezará a decir tingo, tingo, tingo, tingo..., todos los niños empiezan a pasarse una pelota pequeña de mano en mano alrededor de la ronda, en algún momento, el niño que está fuera del círculo grita ‘tango’; y el jugador que tiene el objeto en la pagará una penalidad. Para finalizar el jugador que quedo con la penalidad debe realizar una tarea, como, saltar en un solo pie alrededor del círculo, correr por 30 segundos, saltara como sapitos, mantenerse en cuclillas, por 20 segundos, etc. El jugador después de pagar la penalidad le toca dirigir y ponerse fuera del círculo tapándose los ojos. El juego continuara hasta que todos paguen una prenda.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I= Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Desarrolla movimientos en los músculos de manos y pies, ayudando a la flexibilidad en el cuerpo.		
		A	EP	I
NOMINA				
1				
2				

Actividad 40

Somos moscas y sapitos



Nota: la imagen muestra a niños formando un ruedo con un niño en el centro. Fuente: Biblioteca digital (s, f.) <https://bit.ly/3wvOaTr>

Objetivo: mantener coordinación y equilibrio dinámico en toda la actividad.

Tipo ronda infantil: ronda con persecución.

Materiales: espacio amplio, parlante, audio, cartel de manos y pies.

Procedimiento: saludo a los niños, se motivará con el juego “el semáforo” (anexo 78).

Se iniciará la ronda moscas y sapitos (anexo 79) formando un círculo donde todos estén tomados de la mano, un niño que hará de sapo estará dentro de la rueda, la rueda empieza a dar vueltas hacia la derecha, mientras expresan la canción, al iniciar la segunda estrofa, giran hacia la izquierda, y así sucesivamente, en cada estrofa cambian de sentido. Mientras más vueltas le daban, el sapo más se mareaba y los moscos siguen cantando, y entonces el baile lo hizo enojar, y a todos los moscos va a tragar. Al final del último verso, el niño del centro, que es el sapo, corretea a los de la ronda, que son los moscos. El niño que salga del espacio de juego o sea atrapado, será el nuevo sapo para repetir el juego. Para finalizar la actividad, los niños tendrán que pasar por un juego de un cartel en el cual estarán dibujados manos y pies, ellos tendrán que pasar según el pie o la mano que le toque, manteniendo la coordinación y equilibrio.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Mantiene la coordinación y equilibrio dinámico en toda la actividad.			
		A	EP	I	
	NOMINA				
1					
2					

Anexo 3. Anexos de las actividades

Anexo 1 (Actividad 1)

El baile del sapito

Te voy a enseñar que debes bailar

Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Para abajo, para abajo
Giras y giras, siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si estás listo, podemos comenzar

Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Nota. letra de la canción el baile del sapito.
Fuente: Belinda (s. f.) <https://bit.ly/3wwqzCb>

Anexo 2

El puente este quebrado

El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos?

Con cáscara de huevo,

burritos al potrero.

Que pase el rey, que ha de pasar,
que el hijo del conde se ha de quedar.

Tras, tras, tras.

Nota. letra de la canción el puente este quebrado.
Fuente: mamalisa (2022) <https://bit.ly/3FOmf5F>

Anexo 3 (Actividad 2)

Ronda del arroz con leche

Arroz con leche,
me quiero casar

con una señorita de la capital.

Que sepa coser, que sepa bordar,

que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Con esta sí, con esta no, con esta
señorita me caso yo.

Yo soy la viudita del barrio del Rey,
me quiero casar y no sé con quién.

Con esta sí, con esta no, con esta
señorita me caso yo.

Nota. letra de la ronda arroz con leche.
Fuente: arbolabc (2020) <https://bit.ly/3wsDoxv>

Anexo 4 (Actividad 3)

Soy una serpiente

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Nota. letra de la canción soy una serpiente.
Fuente: dúo tiempos de sol (2020) <https://bit.ly/3FOnjXd>

Anexo 5

El patio de mi casa

El patio de mi casa
es particular.
Cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.

Hache, i jota, ka
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.

Hache, i jota, ka
ele, elle, eme, o,
que si tú no me quieres
otro amante tendré yo.

Chocolate, molinillo
corre corre, que te pillo
A estirar, a estirar
que el demonio va a pasar

Nota. letra de la ronda el patio de mi casa.
Fuente: guía infantil (2017) <https://bit.ly/3PrBOV0>

Anexo 6 (Actividad 4)

El baile de los animales

A ver, ver, en este baile
El cocodrilo camina hacia adelante,
el elefante camina hacia atrás,
el pollito camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Nota. letra de la canción el baile de los animales.
Fuente: ser padres (2019) <https://bit.ly/37TiK1e>

Anexo 7

En la feria de san Andrés

En la feria de san Andrés me compraron un perrito,
Wao wao el perrito, wao wao el perrito,
vaya usted, vaya usted a la feria de san Andrés,
en la feria de san Andrés me compraron un gatito,
miau, miau, el gatito, miau, miau, el gatito,
vaya usted, vaya usted a la feria de san Andrés,
en la feria de san Andrés me compraron una oveja,
meee meee la oveja, meee meee la oveja,
vaya usted, vaya usted a la feria de san Andrés,
en la feria de san Andrés me compraron una vaca,
muuu muuu la vaca, muuu muuu la vaca,
vaya usted, vaya usted a la feria de san Andrés,
en la feria de san Andrés me compraron un pollito,
pio pio el pollito, pio pio el pollito,
vaya usted, vaya usted a la feria de san Andrés,
en la feria de san Andrés me compraron un gallo,
kikiriki kikiriki el gallo, kikiriki kikiriki el gallo,
vaya usted, vaya usted a la feria de san Andrés.

Nota. letra de la ronda en la feria de san Andrés.
Fuente: niños (2014) <https://bit.ly/3yAG6Ui>

Anexo 8 (Actividad 5)

Con las manos clas, clas, clas

Ya llegó la hora de cantar y bailar

Moviendo todo el cuerpo tú te divertirás

Manos, pies, cabeza, cintura moverás

Al ritmo de este baile vamos a disfrutar

Con las manos clas clas clas

Con los pies cles cles cles

La cabeza nic nic nic

La cintura noc noc noc

Un pasito para atrás

Una vuelta y nada más

La canción dice que, vamos todos a aplaudir

Arriba, abajo, a un lado y al otro

Con las manos clas clas clas

Con los pies cles cles cles

La cabeza nic nic nic

La cintura noc noc noc

Un pasito para atrás

Una vuelta y nada más

La canción dice que, vamos todos a saltar
Saltando, saltando, todo el mundo saltando
Saltando, saltando, todo el mundo saltando
Seguimos bailando, seguimos cantando
Moviendo todo el cuerpo, estamos celebrando
Manos, pies, cabeza, cintura, piernas, brazos con este
ritmo nuevo, estamos disfrutando

Nota. letra de la canción con las manos clas, clas, clas.
Fuente: guía infantil (2018) <https://bit.ly/3PmRJ7b>

Anexo 9

Los pollos de mi cazuela

Los pollos de mi cazuela no sirven
para comer, si no para las viejitas
que lo saben componer, se les hecha
ajo y cebolla, hojitas de laurel, se sacan
de la cazuela, cuando se van a comer.
Componte niña componte,
que viene tu marinero,
con ese bonito traje que parece un carnicero;
a noche yo te vi bailando el chiqui chá
con las manos en la cintura para sacarte a bailar.

Nota. letra de la ronda los pollos de mi cazuela.
Fuente: mama lisa (2022) <https://bit.ly/3woGpPi>

Anexo 10 (Actividad 6)

Juego capitán manda

El juego trata que la docente de algunas indicaciones de movimientos que deben realizar los niños, por ejemplo: capitán manda que todos los niños bailen, capitán manda que todos los niños se sienten, capitán manda que todos los niños se sostengan de un pie, entre otros.

Nota. juego del capitán manda.
Fuente: el juego (2012) <https://bit.ly/3a69Tdh>

Anexo 11

Las estatuas de marfil

A las estatuas de marfil
Uno, dos y tres así
El que se mueva baila el twist
Con su hermana la lombriz
Que le apesta el calcetín
Yo mejor me quedo así.

Nota. letra de la ronda las estatuas de marfil
Fuente: cancioncitas (2022) <https://bit.ly/39wSGcQ>

Anexo 12 (Actividad 7)

El baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La mano, la otra mano

Mueve las manos y muévelo así

El codo, ¡ay!, el otro codo

Mueve tus codos y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

El hombro, el otro hombro

Mueve tus hombros y muévete así

La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza

Mueve tu cabeza y muévete así

Nota. letra de la canción el baile del cuerpo
Fuente: ministerio de educación (s. f.) <https://bit.ly/3wzEIys>

Anexo 13

Cabeza, hombros, rodillas y pies

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza

Cabeza

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Nota. letra de la ronda cabeza, hombro, rodilla y pie
Fuente: bebes y más (2020) <https://bit.ly/3Pku5Zb>

Anexo 14 (Actividad 8)

Fui al mercado

(D.R.)

Juego musical

FUI AL MERCADO A COMPRAR CAFÉ
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI PIE.
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
PERO LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR FRUTILLA
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI RODILLA
Y YO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
Y LA HORMIGUITA ALLÍ SEGUÍA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR PALMITOS
Y UNA HORMIGUITA SE SUBIÓ A MI HOMBRITO,
Y YO LO SACUDÍA, SACUDÍA, SACUDÍA,
Y LA HORMIGUITA NO SE IBA.
SACUDÍA, SA SACUDÍA DÍA, ¡UH!

Nota. letra de la canción fui al mercado.
Fuente: reino infantil (s. f.) <https://bit.ly/3sDxtVb>

Anexo 15

El pavo y la pava

Que vivan los novios (que vivan)

El pavo y la pava se van a casar

Todos les deseamos mucha felicidad

El pavo y la pava se van a casar

Todos les deseamos mucha felicidad

Pavo, vente pa' mi nido

Yo contigo sí me anido

Quiero un pavo por marido

Yo soy pavo presumido

El pavo y la pava se van a casar

Todos les deseamos mucha felicidad

El pavo y la pava se van a casar

Todos les deseamos mucha felicidad

Pavo, vente pa' mi nido

Yo contigo sí me anido

Quiero un pavo por marido

Yo soy pavo presumido

El pavo y la pava se van a casar

Todos les deseamos mucha felicidad

Nota. letra de la canción el pavo y la pava.
Fuente: canciones infantiles (2012) <https://bit.ly/3NjiEPr>

Anexo 16 (Actividad 9)

Brinca y para ya

Vamos amigos vamos a bailar, y como un conejo deberás saltar y congelado te quedarás,
brinca y para ya, con el pie derecho saltaras,
luego tu nariz deberás tocar, con el pie derecho saltaras,
congelado te quedarás, con el pie izquierdo saltaras mientras tu cabeza deberás tocar,
con el pie izquierdo saltaras, congelado te quedarás.

Nota. letra de la canción brinca y para ya.
Fuente: aprender juntos (s, f.) <https://bit.ly/3FSgC6l>

Anexo 17

El puente de Avignon

Sobre el puente de Avignon
Todos bailan, todos bailan
Sobre el puente de Avignon
Todos bailan y yo también
Hacen así, así las lavanderas
Hacen así, así me gusta a mí
Sobre el puente de Avignon
Todos bailan, ¡todos bailan!
Sobre el puente de Avignon
Todos bailan y yo también
Hacen así, así las planchadoras
Hacen así, así me gusta a mí

Nota. letra de la ronda sobre el puente de Aviñón
Fuente: Gómez (2013) <https://bit.ly/3wkJfWT>

Anexo 18 (Actividad 10)

Juego del semáforo

Todos los niños en una ronda van a simular que son carros,
y mientras el docente diga el color verde, los carros se moverán,
cuando diga el color rojo,
los carros se pararán,
y cuando diga el color amarillo todos harán como si estuvieran
frenando el carro.

Nota. juego del semáforo. Fuente: Educación inicial (2022) <https://bit.ly/3MkcvTd>

Anexo 19

Donde está la margarita

Donde está la Margarita eaeae
ella está en su casita eaeae
como hiciéramos para verla eaeae
las paredes son muy altas eaeae
sacaremos una piedra eaeae
cuál de ellas quitaremos eaeae
quitaríamos a esta eaeae

Nota. letra de la ronda donde está la margarita
Fuente: blanco (2022) <https://bit.ly/3NnZvfr>

Anexo 20 (Actividad 11)

Juego mi tía Jacinta

El juego de mi tía Jacinta

trata que el docente da indicaciones a los niños,

en la cual les menciona

hacer algunos movimientos,

por ejemplo:

mi tía Jacinta así, se sienta así,

se para así, salta así,

y así sucesivamente

hasta realizar varios movimientos.

Nota. juego mi tía Jacinta.

Fuente: dinámicas de grupo (2017) <https://bit.ly/39o2pSy>

Anexo 21

Juego del gato y el ratón

El gato y el ratón forman un diálogo:

Gato: ratón, ratón

Ratón: que quieres gato ladrón

Gato: comer te quiero

Ratón: cómeme si puedes

Gato: estas gordito

Ratón: hasta la punta de mi rabito.

El ratón éste tiene que escapar pasando por debajo de los brazos de aquellos que forman la cadena puesto que levantarán sus brazos para facilitarle la entrada y los bajarán cuando el gato intente pasar.

Al tiempo que el gato va persiguiendo al ratón, los que están en el círculo cantan:

“Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, te pillaré al madrugar”

Nota. letra del juego el gato y el ratón.
Fuente: Oliver (2021) <https://bit.ly/3PrH4YK>

Anexo 22 (Actividad 12)

Estatuas

Mano a cabeza, a la cintura
Un pie adelante y el otro atrás,
Ahora no puedes moverte más.
Estatua!

Un brazo arriba, un brazo adelante,
Cruzando las piernas, colita hacia atrás,
Ahora no puedes moverte más.
Estatua!

Girando, girando, bracitos de lado,
No pueden parar, continúen girando,
Yo quiero ver quién es el que puede
quedar parado estatua.

Mano a cabeza, a la cintura
Un pie adelante y el otro atrás,
Ahora no puedes moverte más.
Estatua!

Mover la cabeza, mover las dos manos,
Con mucho revuelo, hasta el suelo,
Yo quiero ver quién es el que puede quedar parado,
Y vamos a girar, girar.

Nota. letra del juego la estatua. Fuente: mama lisa (2022) <https://bit.ly/3MfbMm5>

Anexo 23

La ronda de amadru

Se eligen dos personajes, Niño y niña dentro del círculo, la Muerte que está “a la puerta” fuera del círculo, Amadrú señores vengo de la Habana De Cortar manzana para Doña Juana La mano derecha y después la izquierda.

Y después de lado, luego de costado Tan, tan, ¿Quién toca la puerta? Tan, tan, yo no quiero abrir Tan, tan, ¿si será la muerte? Tan, tan, ¿qué viene por mí? Todos en coro: Sí, sí, ¡que abra!, ¡que abra!, sale la niña o niño del centro del círculo Abre la puerta, y entra la muerte persiguiendo a quién le abrió. Todos deshacen la ronda corriendo escapando de la muerte.

Nota. letra del juego amadru
Fuente: buenas tardes (2017) <https://bit.ly/3Mm00X8>

Anexo 24 (Actividad 13)

Súbete al tren de la alegría

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción

Nota. letra de la canción súbete al tren de la alegría
Fuente: dúo tiempo de sol (s, f.) <https://bit.ly/3lggjJ3>

Anexo 25

La viuda del conde Laurel

Yo soy la viudita / del conde Laurel / que quiero casarme / y no
encuentro con quién. Si quieres casarte / y no encuentras con quién,
/escoge a tu gusto / que aquí tienes cien. Escojo a esta niña / por ser
la más bella, / la dulce doncella / de mayo y abril."

Nota. letra de la ronda la viudita del conde laurel.
Fuente: mama lisa (2022) <https://bit.ly/3MoSsCQ>

Anexo 26 (Actividad 14)

Pie, pie, pie

Vamos chicos, ¡a mover el cuerpito!

¡Sabor!

Rodilla, rodilla, rodilla

Rodilla, rodilla, rodilla

Y pie, pie, pie

Pie, pie, pie, pie

Pie, pie, pie

Pie, pie, pie, pie

Cadera, cadera, cadera

Cadera, cadera, cadera

Rodilla, rodilla, rodilla

Rodilla, rodilla, rodilla

Y pie, pie, pie

Pie, pie, pie, pie

Pie, pie, pie

Pie, pie, pie, pie

Nota. letra de canción pie, pie, pie.

Fuente: dúo tiempo del sol (s. f.) <https://bit.ly/3FQhAjo>

Anexo 27

Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo los pantalones!

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo el chaleco!

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo estás?

¡Si, y ya salgo para comérmelos!

Nota. letra de la ronda el lobo.
Fuente: canciones (2011) <https://bit.ly/38v1sI0>

Anexo 28 (Actividad 15)

Situ tienes muchas ganas

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Nota. letra de la canción si tú tienes muchas ganas
Fuente: con mis hijos (2011) <https://bit.ly/39TzaqU>

Anexo 29

La canción de los globos

Tengo un globo verde,
es bien verde,
tengo un globo rojo,
es bien rojo,
tengo un globo verde,
otro rojo,
tengo un globo azul,
es bien azul,
tengo tres globos: verde, rojo, azul.

[interludio]

Tengo un globo verde,
es bien verde,
tengo un globo rojo,
es bien rojo,
tengo un globo verde,
otro rojo,
tengo un globo azul,
es bien azul,
tengo tres globos: verde, rojo, azul.

Nota. letra del juego los globos
Fuente: álbum canción (2022) <https://bit.ly/3sBpFmY>

Anexo 30 (Actividad 16)

Ahora te toca a ti

Este juego para jugar en clase es una buena opción para dejar volar su imaginación. El profesor escoge cualquier objeto del aula y explica su utilidad.

Lo divertido empieza cuando los niños tienen que decir otras utilidades posibles.

Valen incluso las más disparatadas y cuantas más, mejor.

Nota. letra de la canción ahora te toca a ti. Fuente: árbol ABC (s. f.) <https://bit.ly/3PsIDHi>

Anexo 31

A don Martín

A don Martín
tirirín, tirirín,
se le enfermó
tororón, tororón,
su chiquitín
tirirín, tirirín,
de sarampión,
tororón, tororón.

Y don Martín
tirirín, tirirín
se lo llevó
tororón, tororón,
en un patín
tirirín, tirirín,
con el doctor
tororón, tororón.

El chiquitín
tirirín, tirirín,
pronto sanó
tororón, tororón,
él se curó
tororón, tororón
y esto es el fin
tirirín tirirín.

Nota. letra de la ronda a don Martín
Fuente: biblioteca digital (2021) <https://bit.ly/3yH8vbb>

Anexo 32 (Actividad 17)

En el espejo

Provocará las risas de los más pequeños en clase cuando tengan que representar la palabra que les indique su profesor.

¿Lo más divertido?

Que uno de sus compañeros se situará delante de él y tendrá que imitar exactamente sus gestos, como si estuviese delante de un espejo.

Nota. letra del juego en el espejo. Fuente: educa aprende (2021) <https://bit.ly/38szwoi>

Anexo 33

A la rueda de san miguel



Nota. letra de la ronda a la rueda de San Miguel. Fuente: blanco (2021) <https://bit.ly/3leHpQH>

Anexo 34 (Actividad 18)

Soy una taza

Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera

una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero

la batidora y una olla express

Chu chu

Nota. letra de la canción soy una taza
Fuente: etapa infantil (2020) <https://bit.ly/3wjE2hQ>

Anexo 35

Donde esta doña blanca

Los niños de la rueda cantan:

"Doña Blanca está cubierta de pilar, oro y plata... romperemos un pilar para ver a Doña Blanca, quién es ese jicotillo que anda en voz de Doña Blanca, romperemos un pilar para ver a Doña Blanca".



El jicotillo contesta: "Yo soy ese jicotillo que anda en busca de Doña Blanca" y pregunta: "¿está ahí Doña Blanca?". Los niños de la rueda contestan: "no está, fue al mercado".

El jicotillo pregunta así varias veces hasta que los niños contestan que sí está Doña Blanca, cuando esto sucede el jicotillo va pasando por los lugares en los que los niños se encuentran unidos de las manos y pregunta "¿de qué es este pilar?" y los niños contestan "de oro", el jicotillo vuelve a preguntar (señalando la unión de las manos) "¿de qué es éste?", los niños contestan "de plata".

Nota. letra de la ronda donde esta doña blanca
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 36 (Actividad 19)

Juego del pañuelo

Para este divertido juego se necesitan pañuelos de varios colores. Los niños son divididos en dos grupos: uno con pañuelos y el otro sin. Los que no tienen pañuelo tendrán que intentar quitárselo a sus compañeros quienes sí lo tienen.

Los que llevan el pañuelo deben tenerlo colgando y bien visible.

La gracia es que todos los pañuelos hayan sido cogidos por el grupo que no los tiene, y así se acaba el juego. El niño que tenía pañuelo al principio, pero lo ha perdido, queda eliminado.

Nota. letra del juego del pañuelo
Fuente: con mis hijos 2015 (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 37

Juego de palmas

Rondas Infantiles

Juego de Palma: Juegos por binas, donde los niños se acompañan con ritmos sobre las palmas de su compañero.

Una Paloma.

Una paloma punto y coma
Que perdió su nido, punto y seguido
Que se fue a Marte, punto y aparte
Pobre animal punto final.



Nota. letra de la ronda paloma.
Fuente: con mis hijos (s, f.) <https://bit.ly/3lgiUqx>

Anexo 38 (Actividad 20)

Baile del gorila

Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas

¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Soy una rumbera
Y vengo a alegrarte
Para que tus penas
Se vayan a marte
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba.

Nota. letra de la canción el gorila
Fuente: Melody (2022) <https://bit.ly/3wjocUn>

Anexo 39

Corre trencito, Corre trencito

Corre trencito,

Corre por el campo,

Corre trencito

Hasta la estación.

Alo, alo,

Que suba este señor

Y esta señora.

¿Como te llamas?

.....

Pues sube al tren

Nota. letra de la ronda corre trencito
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 40 (Actividad 21)

Saco una manito la hago bailar

Saco una manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco otra manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco dos manitos
Las hago bailar
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar
Saco una manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco otra manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco dos manitos
Las hago bailar
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar
Saco una manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Nota. letra de la canción una manito.
Fuente: guía infantil (2017) <https://bit.ly/3lgiUqx>

Anexo 41

El florón

"El florón está en mis manos,
de mis manos ya pasó.
Las monjitas Carmelitas,
se fuerón a Popayán,
a buscar lo que han perdido,
debajo del arrayán.
¿Dónde está el florón?"

Nota. letra de la ronda el florón
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 42 (Actividad 22)

Todo el mundo está feliz

Todo el mundo está feliz, muy feliz
y no deja de bailar... de bailar
todo el mundo pide bis, todo el mundo pide bis cuando dejan de
tocar
otra, otra...

Todo el mundo está feliz, muy feliz
y no deja de bailar... de bailar
todo el mundo pide bis, todo el mundo pide bis cuando dejo de
cantar
otra, otra...

Haciendo palma, gritando un grito
la mano arriba y pasa la energía
Haciendo palma, gritando un grito
la mano arriba y pasa la energía

Nota: letra de la canción todo el mundo está feliz
Fuente: dúo tiempo de sol (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 43

Hermanitos a bailar

Hermanitos a bailar
tus manitas vas a dar
por aquí, por allá
vuelta tra la la

Con la cabeza nic, nic, nic
con las palbas chas, chas, chas
por aquí, por allá
vuelta tra la la.

Con los deditos tip, tip, tip
por aquí, por allá,
vueltra tra, la la la.

Nota. letra de la ronda hermanito a bailar
Fuente: a jugar (s. f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 44 (Actividad 23)

Adivina, adivinador



Nota. juego de adivina. Fuente: kids corner (2018) <https://bit.ly/3wojO6y>

Anexo 45

Ronda del Mantantiru-Liru-Lá

Muy buen día, su señoría.
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Qué quería su señoría?
Mantantiru-Liru-Lá!
Yo quería una de sus hijas,
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Cuál quería su señoría?
Mantantiru-Liru-Lá!
Yo quería la más bonita,
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Y qué oficio le pondremos?
Mantantiru-Liru-Lá!
Le pondremos de modista,
Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio no le agrada,
Mantantiru-Liru-Lá!
Le podremos de pianista,
Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio no le agrada.
Mantantiru-Liru-Lá!
Le pondremos de cocinera.
Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio no le agrada.
Mantantiru-Liru-Lá!
Le pondremos de princesita.
Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio sí le agrada,
Mantantiru-Liru-Lá!
Celebremos todos juntos.

Nota. letra de la ronda matatirurula
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 46 (Actividad 24)

Baila con las dos manos

Baila, baila, con las dos manos
de lado a lado
y se baila así, derecha, izquierda,
derecha,
baila, baila, con las dos manos
de lado a lado
y se baila así, derecha, izquierda,
derecha,
baila, baila, baila, baila y sigue bailando
con las dos manos de lado a lado.

Nota. letra de la ronda hermanito a bailar
Fuente: canta juego (2017) <https://bit.ly/37VGqSI>

Anexo 47
Canción del baile
La yenca

Vengan chicos, vengan chicas a bailar
Todo el mundo viene ahora sin pensar
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí
Esta es la yenca que se baila así
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Con las piernas marcaremos el compás
Bailaremos sin descanso siempre más
Y no hace falta comprender la música
Adelante y detrás y venga ya
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás un dos tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás un dos tres
Aquí se baila la yenca
Hay qué fácil es la yenca
Mira que bien va la yenca
Y que graciosa es la yenca
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres

Nota. letra de la ronda izquierda derecha
Fuente: a jugar (s. f.) <https://bit.ly/3lgjUq>

Anexo 48 (Actividad 25)

Congelado

No te quiero ni decir
lo que tengo preparao
es un juego divertido
y se llama congelao (pausa)
Cuando diga esa palabra
tu te tienes que parar
si te mueves solo un poco
te tendras que retirar
Yo lo puedo decir en cualquier momento
Debes estar muy atento
bailaras siempre tan contento
y... congelao (pausa)
No te quiero ni decir
lo que tengo preparao
es un juego divertido
y se llama congelao (pausa)
Cuando diga esa palabra
tu te tienes que parar
si te mueves solo un poco
te tendras que retirar

Nota. letra del juego congelado.

Fuente: dudalia (2021.) <https://dudalia.com/tarea/580z>

Anexo 49

A la víbora de la mar



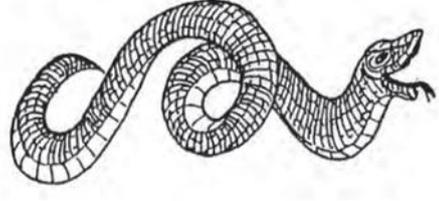
A la víbora, víbora de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho,
lo de atrás se quedarán,
tras, tras, tras.

Una mexicana
que fruta vendía,
ciruela, chabacano,
melón y sandía.

Verbena, verbena,
jardín de matatena,
verbena, verbena,
jardín de matatena.



Campanita de oro
déjame pasar,
con todos mis hijos
menos el de atrás,
tras, tras, tras.



Nota. letra de la ronda a la víbora de la mar.
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgUqx>

Anexo 50 (Actividad 26)

Jalo de la tiritita

Aquí tengo una tiritita de hilo imaginaria. La ato en la puntica del
dedo tiro. Y el dedo sube y baja, Sube y baja Jala de la tiritita,
tiritita, tiritita Jala de la tiritita Ya no la jales más.

Ato la tiritita en mi mano, Sube y baja, sube y baja Jala de la tiritita,
tiritita, tiritita Jala de la tiritita Ya no la jales más.

Ato la tiritita en el codo,

El codo sube y baja, sube y baja Jala de la tiritita, tiritita, tiritita Jala
de la tiritita Ya no la jales más.

Y ahora ato la tiritita en la Rodilla, Y sube y baja, sube y baja Jala de
la tiritita, tiritita, tiritita Jala de la tiritita
Ya no la jales más.

Y si la atamos en el pie, sube y baja, Sube y baja jala de la tiritita,
tiritita, tiritita Jala de la tiritita Ya no la jales más. Atamos la tiritita en
una oreja, y a un lado y al otro, Un lado y al otro Jala de la tiritita,
tiritita, tiritita Jala de la tiritita
Ya no la jales más.

Nota. letra de la canción tiritita.

Fuente: dúo tiempo de sol (2016) https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj_e-jKos

Anexo 51

Un elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba Sobre la tela de una
araña

Como veía que resistía fue a llamar a otro elefante

Dos elefantes se balanceaban sobre la Tela de una
araña

Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante

Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una
araña

Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante

Cuatro elefantes se balanceaban sobre la tela de una
Araña

Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante

Cinco elefantes se balanceaban sobre la tela de una
Araña

Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante

Seis elefantes se balanceaban sobre la tela de una
Araña

Como veían que resistía fueron a llamar a otro
elefante.

Nota. letra de la ronda un elefante se balanceaba.

Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgUqx>

Anexo 52 (Actividad 27)

Juego de Simón dice

Los niños realizarán todo lo que Simón le indique que hagan,
por ejemplo: Simón dice que den dos brincos,
Simón dice que den dos pasos atrás,
Simón dice que bailen, Simón dice que den dos pasos adelante, entre otros.

Nota. juego simón dice.

Fuente: mundo primario (2022.) <https://bit.ly/3wwdmth>

Anexo 53

El ciempiés



Nota. letra de la ronda el ciempiés.

Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgUqx>

Actividad 28

anexo 54

En la selva me encontré

Un animal particular-bis
que ponía una manito así,
que ponía una manito asá.
y hacía así si si, y hacía asá sa sa
en la selva me encontré-bis
un animal particular-bis
que ponía una manito así,
que ponía una manito asá.
que ponía un piecito así,
que ponía un piecito asá.
y hacía así si si, y hacía asá sa sa
en la selva me encontré-bis
un animal particular-bis
que ponía una manito así,
que ponía un piecito así,
que ponía un piecito asá.
que ponía la cabeza así,
que ponía la cabeza asá.

en la selva me encontré-bis
y hacía así si si,
y hacía asá sa sa

en la selva me encontré-bis
un animal particular-bis
que ponía una manito así,
que ponía una manito asá.
que ponía un piecito así,
que ponía un piecito asá.
que ponía la cabeza así,
que ponía la cabeza asá.
que saltaba hacia adelante así,
que saltaba hacia a delante asá.

y hacía así si si,
y hacía asá sa sa

Nota. letra de la canción en la selva me encontré.

Fuente: el reino infantil (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=0oORc3RWa64>

Anexo 55

El dragón



Nota. letra de la ronda el dragón.

Fuente: a jugar (s. f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 56 (Actividad 29)

Congelao

No te quiero ni decir
Lo que tengo prepara'o
Es un juego divertido
Y se llama congela'o
Cuando diga esa palabra
Tu te tienes que parar
Si te mueves solo un poco
Te tendrás que retirar
Yo lo puedo decir en cualquier momento
Debes estar muy atento
Bailarás siempre tan contento
Y congela'o
Cuida bien de tu equilibrio
No te vayas tú de la'o
Y asegúrate en tu sitio
Cuando oigas congela'o
Yo lo puedo decir en cualquier momento
Debes estar muy atento
Bailarás siempre tan contento
Y prepárate ya
Yo me quedo solo un poco
El que llegue a gana'o
Felicito todo el mundo
Este juego se ha acaba'o
Yo me quedo solo un poco

El que llegue a gana'o
Felicito todo el mundo
Que se quede congela'o
Felicito todo el mundo
Que se quede congela'o
Felicito todo el mundo
Que se quede congela'o
Congela'o

Nota. letra de la canción congelao

Fuente: canta maestra (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>

Anexo 57

El marinero baila, baila, baila.

El marinero baila, baila con el dedo
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la mano
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el codo
con el codo, codo, codo
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el hombro
con el hombro, hombro, hombr

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la cabeza

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la cola

con la cola, cola, cola

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

Nota. letra de la ronda el marinero.
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 58 (Actividad 30)

El baile del sapito

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Para abajo, para abajo
Giras y giras, siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si estás listo, podemos comenzar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Nota. letra de la ronda el baile del sapito.

Fuente: flores (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=wyGNdib64eU>

Anexo 59

Esto es lo que hago yo



Nota. letra de la ronda esto es lo que hago yo.
Fuente: a jugar (s. f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 60 (Actividad 31)

Adivina, adivinadora



Nota. juego de adivina.
Fuente: kids corner (2018) <https://bit.ly/3wojO6y>

Anexo 61

La mane

Una mané, una mané,
en la orejé, en la orejé,
y la otra mané, y la otra mané,
en la otra orejé, en la otra orejé.

Que lo baile, que lo baile,
que lo baile, que lo baile,
que lo baile, doña Pepa y don Manuel.

Que lo baile, que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con el gato de la Inès.

Una mané, una mané,
en la naricé, en la naricé,
y la otra mané, y la otra mané,
en la naricé de tu parejé.

Que lo baile, que lo baile,
que lo baile, que lo baile,
que lo baile, que lo baile, doña Pepa y don Manuel.

Que lo baile, que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con el gato de la Inés.

Nota. letra de la ronda de la mane.
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgUqx>

Anexo 62 (Actividad 32)

Las ruedas del autobús

Las ruedas de los autobuses van girando van, girando van.
Las ruedas de los autobuses van por toda la ciudad.
Las puertas de los autobuses se abren y cierran, abren y cierran
Las puertas de los autobuses van por toda la ciudad.
Los limpiadores hacen suish, suish, suish,
suish, suish, suish, suish, suish, suish,
Los limpiadores hacen suish suish suish por toda la ciudad
los conductores dicen pasen atras pasen atras pasen atras
los conductores dicen pasen atras por toda la ciudad
la gente de los autobuses se sube y baja, sube y baja
la gente de los autobuses por toda la ciudad
Cuando sube un bebe va waaa, waaa, waaa
waaa, waaa, waaa waaa, waaa, waaa
Cuando sube un bebe va waaa, waaa, waaa por toda la ciudad
las mami siempre dicen shh, shh, shh
shh, shh, shh . shh, shh, shh
las mami siempre dicen shh, shh, shh por toda la ciudad
Las ruedas de los autobuses van girando van, girando van.
Las ruedas de los autobuses van por toda la ciudad.

Nota. letra de la canción las ruedas del autobús.
Fuente: baby (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=6yJPh-ZeeaY>

Anexo 63

La mosca



Nota. letra de la ronda la mosca.
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 64 (Actividad 33)

Levantando las manos

Ven empieza a bailar
el ritmo que te traigo
es nuevo para ti
te enseñare a bailarlo

Levantando las manos
moviendo la cintura
es el ritmo nuevo
que traigo para ti

Levantando las manos
moviendo la cintura
con movimiento sexy.
es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos
pegando bien arriba
moviendo la cintura
así me gusta siga
con movimiento sexy..
es el ritmo nuevo que traigo para ti

así, levantando las manos
así, moviendo la cintura
así, con movimiento sexy
es el ritmo nuevo que traigo para ti

junto, quiero bailar junto
junto, quiero bailar junto
junto, quiero bailar junto
quiero bailar junto contigo mi amor

Nota. letra de la canción levantando las manos
Fuente: canta juego (2014) <https://bit.ly/3PyJ9Cj>

Anexo 65
Ojos a la vela



Nota. letra de la ronda ojos a la vela. Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 66 (Actividad 34)

Tengo una mancha

Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)
Tengo una mancha acá, (acá, acá)
Tengo una mancha loca que se mueve sin parar
Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)
Tengo una mancha acá, (acá, acá)
Tengo una mancha loca que se mueve sin parar
La mancha está aquí arriba
Parece un sombrero
La mancha se desliza y casi se me cae al suelo

Nota. letra de la ronda ojos a la vela. Fuente: el reino infantil (2018)
https://www.youtube.com/watch?v=_MV1fFkx3As

Anexo 67

Yo la quiero ver bailar

Déjenla sola, sola y solita,
que la quiero ver bailar.
Saltar y brincar, andar por los aires
y moverse con mucho donaire.

Busque compañía, busque compañía
que la quiero ver bailar.
Saltar y brincar, andar por los aires
y moverse con mucho donaire.

Déjenlo solo, solo y solito,
que lo quiero ver bailar.
Saltar y brincar, andar por los aires
y moverse con mucho donaire.

Busque compañía, busque compañía
que lo quiero ver bailar.
Saltar y brincar, andar por los aires
y moverse con mucho donaire.

Nota. letra de la ronda yo la quiero ver bailar
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgUqx>

Anexo 68 (Actividad 35)

El teléfono dañado

Hacer que los niños se paren o se sienten en un círculo.

Susurra un mensaje en el oído de un niño

y pídele que pase el mensaje al niño que está a su lado.

El mensaje tiene que pasar de un niño a otro hasta que el último niño lo susurre de nuevo en voz alta. Revela el mensaje que le dijiste al primer niño y compara con el mensaje del último niño.

Hay grandes posibilidades de que ambos mensajes sean bien diferentes

(y que el resultado de mucha risa a todos).

Nota. letra del juego el teléfono dañado.
Fuente: genius paly (s, f.) <https://bit.ly/3lIHxht>

Anexo 69

San Serafín del Monte



San Serafín del Monte,
San Serafín cordero,
yo como buen cristiano,
me hincaré (nos hincamos).

San Serafín del Monte,
San Serafín cordero,
yo como buen cristiano,
me sentaré (nos sentamos).

San Serafín del Monte,
San Serafín cordero,
yo como buen cristiano,
me acostaré (nos acostamos).

San Serafín del Monte,
San Serafín cordero,
yo como buen cristiano,
me pararé (nos paramos).

Nota. letra de la ronda San Serafín del monte.
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgUqxx>

Anexo 70 (Actividad 36)

El sapito salta, salta

Croki-croki

Croki-croki

Croki-croki

Croki-croki

El sapo salta, salta, se metió dentro de casa
Entró por la cocina, se fue tras la muchachada
Abuela dio de gritos porque estaba ya acostada
El sapo dio un salto y cayó sobre la almohada

Salta-salta-salta, salta y sobresalta

El sapito de la casa, salta-salta-salta-salta

Salta-salta-salta, salta y sobresalta

El sapito de la casa, salta-salta-salta-salta

Croki-croki

Croki-croki

Y qué sapito feo, guiña el ojo sin parar

Croki-croki

Croki-croki

Menuda confusión que vino a armar

El sapo salta, salta en la almohada de la abuela

Cuando él entró en el cuarto puso más leña en la hoguera

Mamá perdió la calma y corrió tras de sus huellas

El sapo salta, salta sobre la peluca de ella

Salta-salta-salta, salta y sobresalta

El sapito de la casa, salta-salta-salta-salta

Salta-salta-salta, salta y sobresalta

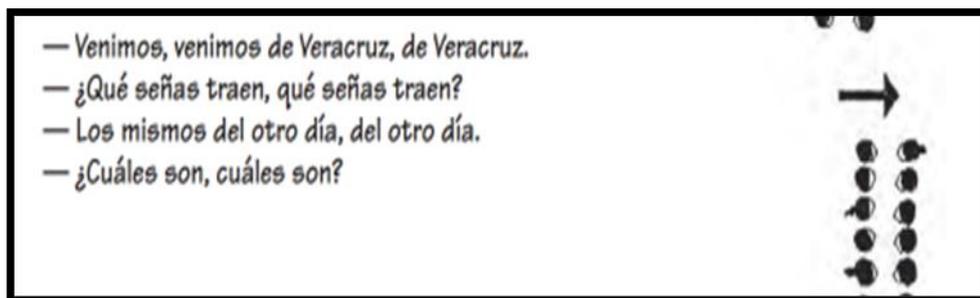
El sapito de la casa, salta-salta-salta-salta.

Nota. letra de la canción el sapito salta.

Fuente: canciones infantiles (s. f.) <https://bit.ly/3sJlyoC>

Anexo 71

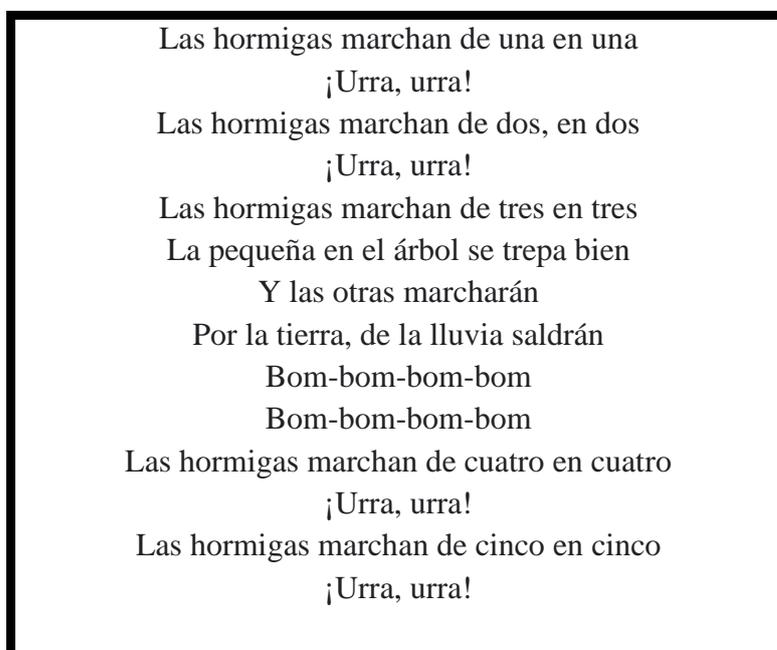
Venimos de Veracruz



Nota. letra de la ronda venimos de Veracruz. Fuente: a jugar (s. f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 72(Actividad 37)

Las hormiguitas van marchando



Las hormigas marchan de seis en seis
La pequeña junta ramitas bien
Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán
Bom-bom-bom-bom
Bom-bom-bom-bom
Las hormigas marchan de nueve en nueve
Y una controla que hora es
Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán
Bom-bom-bom-bom
Bom-bom-bom-bom
Las hormigas marchan de diez en diez
La pequeña anuncia final del tren
Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán
Bom-bom-bom-bom
Bom-bom-bom-bom
Bom-bom-bom-bom
Bom-bom-bom-bom

Nota. letra de la canción las hormiguitas van marchando. Fuente: baby bum (2016)
<https://bit.ly/3MvBcMf>

Anexo 73

El campesino y el comerciante

- Señor campesino, le vengo a comprar sus cochinos.
- Pues fíjese que no se va a poder.
- ¿Por qué?
- Porque se me volvieron perros.

- Señor campesino, le vengo a comprar su maíz.
- Pues fíjese que no se va a poder.
- ¿Por qué?
- Porque se me volvió vaca.



Nota. letra de la ronda campesinos y comerciantes.
Fuente: a jugar (s, f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 74 (Actividad 38)

Hola, hola como estas

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a aplaudir!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a saltar!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

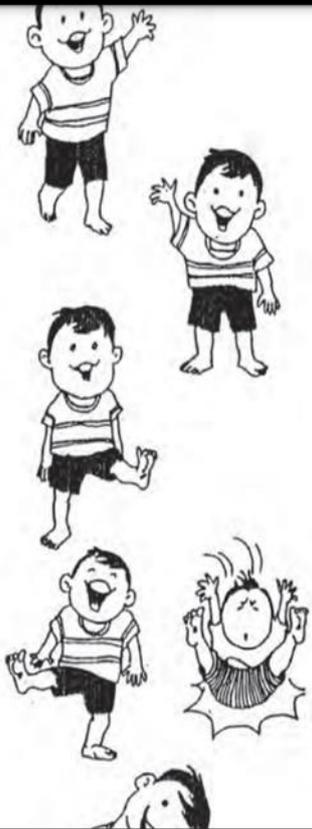
Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a saludar!

Nota. letra de la canción hola, hola como están.
Fuente: Mallol (2020) <https://bit.ly/3GdQnHX>

Anexo 75

El calentamiento



Éste es el juego del calentamiento,
hay que poner el cuerpo en movimiento.

¡Muchachos, a la carga!
¡Una mano!

Éste es el juego del calentamiento...

¡Muchachos, a la carga!
¡Una mano, la otra!

Éste es el juego del calentamiento...

¡Muchachos, a la carga!
¡Una mano, la otra, un pie!

Éste es el juego del calentamiento...

¡Muchachos, a la carga!
¡Una mano, la otra, un pie, el otro!

Éste es el juego del calentamiento...

¡Muchachos, a la carga!
¡Una mano, la otra, un pie, el otro, la cabeza!

Nota. letra de la ronda el calentamiento
Fuente: a jugar (s. f.) <https://bit.ly/3lgUqx>

Anexo 76 (Actividad 39)

La patita Lulu

Lulú es una patita que es muy divertida todo el día
se ríe a carcajadas
Con su cuac, cuac, cuac, por aquí, por allá

Porque hoy es un día especial
¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol
Lulú mene a la patita, mene a la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito
Y sigue así hasta que salga el sol
Lulú mene a la patita, mene a la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito
Y sigue así hasta que salga el sol
Hola, Lulú
Cuac, cuac
Saluda a nuestros amigos
Para que bailen contigo
Cucac, cauc
Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su cuac, cuac, cuac, por aquí, por allá
Porque hoy es un día especial
¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol

Nota. letra de la canción la patita Lulu.
Fuente: las canciones de Zoo (s. f.) <https://bit.ly/3sIsClq>

Anexo 77

Tingo, tingo, tango

Formado un ruedo y una pelota pasará de uno a otro,
se dirá tingo, tingo
y al momento de decir tango
se detiene la pelota.

Nota. Ronda del tingo, tango.
Fuente: educa física (2018) <https://bit.ly/3NkhO4Y>

Anexo 78 (Actividad 40)

Juego del semáforo

y mientras el docente diga el color verde, los carros se moverán,
cuando diga el color rojo,
los carros se pararán,
y cuando diga el color amarillo
todos harán como si estuvieran frenando el carro.

Nota. juego del semáforo.
Fuente: Osorio (s. f.) <https://bit.ly/3wIn8bU>

Anexo 79

El sapo y los mosquitos

Salió el sapo a cantar, a cantar a la orilla del agua,
y unos mosquitos salieron a rondar, a rondar.
El sapo se molestaba, los mosquitos se alegraban porque seguían cantando:
"a bailar, a bailar, a bailar", y los mosquitos cantaban:
"a bailar, a bailar".
Mientras más vueltas le daban, el sapo más se mareaba y los moscos
platicaban:
"a cantar, a cantar, a cantar".
Y entonces el baile lo hizo enojar, y a todos los moscos se puso a tragar

Nota. letra de la ronda el sapo y los mosquitos.
Fuente: a jugar (s. f.) <https://bit.ly/3lgjUqx>

Anexo 4. Instrumento para diagnóstico

PRE TEST

Evaluación de la motricidad gruesa. Hoja de Registro

Puntuación:

2: Lo hace bien

1: Lo hace con alguna dificultad

0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

componente	Edad: 5 años	Niño: Erick Jiménez	0	1	2
Locomoción	1. Camina sin dificultad.				X
	2. Camina hacia atrás.			X	
	3. Camina de lado.			X	
	4. Camina de puntillas.			X	
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.			X	
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos.			X	
	7. Sube escaleras alternando los pies.			X	
	Total			8	
	Nivel			Bajo	
Posiciones	8. Se mantiene en cuclillas.			x	
	9. Se mantiene de rodillas.			x	
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.		x		
	Total			2	
	Nivel			Bajo	
Equilibrio	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.				X
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			X	
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			X	
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			X	
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.			X	
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.		X		
	Total			6	
	Nivel			Bajo	

Coordinación piernas	17. Salta de una altura de 40cm.			X
	18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm.		X	
	19. Salta una cuerda a 25 cm de altura.		X	
	20. Salta más de 10 veces con ritmo.		X	
	21. Salta avanzando 10 veces o más.		X	
	22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.		X	
	Total	7		
	Nivel	Normal		
Coordinación Brazos	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.			X
	24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m.		X	
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge.		X	
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.		X	
	27. Coge la bolsita de semillas con una mano.	X		
	Total:	5		
	Nivel:	Normal		
E. Corporal en sí mismo	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.		X	
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.		X	
	35. Muestra su mano izquierda.	X		
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.	X		
	37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.		X	
	Total:	3		
	Nivel:	Bajo		
E. corporal en los demás	38. Señala el codo.		X	
	39. Señala la mano derecha.		X	
	40 señala el pie izquierdo.		X	
	Total:	3		
	Nivel:	Normal		

Evaluación de la motricidad gruesa. Hoja de Registro

Puntuación:

2: Lo hace bien

1: Lo hace con alguna dificultad

0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

componente	Edad: 5 años Suquilanda	Niño: Jennifer	0	1	2
Locomoción	1. Camina sin dificultad.				X
	2. Camina hacia atrás.			X	
	3. Camina de lado.			X	
	4. Camina de puntillas.			X	
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.				x
	6. Corre alternando movimiento de piernas- brazos.			X	
	7. Sube escaleras alternando los pies.			X	
	Total			9	
	Nivel			Bajo	
Posiciones	8. Se mantiene en cuclillas.			x	
	9. Se mantiene de rodillas.			x	
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.				x
	Total			4	
	Nivel			Normal	
Equilibrio	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			X	
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			X	
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			X	
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			X	
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.			X	
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.	X			
	Total			5	
	Nivel			Bajo	
	17. Salta de una altura de 40cm.			X	

	18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm.		X	
	19. Salta una cuerda a 25 cm de altura.		X	
	20. Salta más de 10 veces con ritmo.		X	
	21. Salta avanzando 10 veces o más.		X	
	22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.		X	
	Total	6		
	Nivel	Normal		
Coordinación Brazos	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.			X
	24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m.		X	
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge.		X	
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.		X	
	27. Coge la bolsita de semillas con una mano.	X		
	Total:	5		
	Nivel:	Normal		
E. Corporal en sí mismo	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.			X
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.			X
	35. Muestra su mano izquierda.		X	
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.		X	
	37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.		X	
	Total:	7		
	Nivel:	Normal		
E. corporal en los demás	38. Señala el codo.			X
	39. Señala la mano derecha.		X	
	40 señala el pie izquierdo.		X	
	Total:	4		
	Nivel:	Normal		

POST TEST

Evaluación de la motricidad gruesa. Hoja de Registro

Puntuación:

2: Lo hace bien

1: Lo hace con alguna dificultad

0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

Componente	Edad: 5 años	Niño: Erick Jiménez	0	1	2
Locomoción	1. Camina sin dificultad.				X
	2. Camina hacia atrás.				X
	3. Camina de lado.				X
	4. Camina de puntillas.				X
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.				X
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos.				X
	7. Sube escaleras alternando los pies.				X
	Total	14			
	Nivel	Bueno			
Posiciones	8. Se mantiene en cuclillas.				X
	9. Se mantiene de rodillas.				X
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.				X
	Total	2			
	Nivel	Bajo			
Equilibrio	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.				X
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.				X
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.				X
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.				X
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.				X
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.		X		
	Total	11			
	Nivel	Bueno			

Coordinación piernas	17. Salta de una altura de 40cm.			X
	18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm.			X
	19. Salta una cuerda a 25 cm de altura.			X
	20. Salta más de 10 veces con ritmo.			X
	21. Salta avanzando 10 veces o más.			X
	22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.			X
	Total:	12		
Nivel:	Bueno			
Coordinación Brazos	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.			X
	24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m.			X
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge.			X
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.			X
	27. Coge la bolsita de semillas con una mano.			X
	Total:	10		
Nivel:	Bueno			
E. Corporal en sí mismo	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.			X
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.			X
	35. Muestra su mano izquierda.			X
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.		X	
	37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.			X
	Total:	9		
Nivel:	Bueno			
E. corporal en los demás	38. Señala el codo.			X
	39. Señala la mano derecha.			X
	40 señala el pie izquierdo.			X
	Total:	6		
Nivel:	Bueno			

Evaluación de la motricidad gruesa. Hoja de Registro

Puntuación:

2: Lo hace bien

1: Lo hace con alguna dificultad

0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

Componente	Edad: 5 años Suquilanda	Niño: Jennifer	0	1	2
Locomoción	1. Camina sin dificultad.				X
	2. Camina hacia atrás.				X
	3. Camina de lado.				X
	4. Camina de puntillas.				X
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.				X
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos.				X
	7. Sube escaleras alternando los pies.				X
	Total			14	
	Nivel			Bueno	
Posiciones	8. Se mantiene en cuclillas.				X
	9. Se mantiene de rodillas.				X
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.				X
	Total			6	
	Nivel			Bueno	
Equilibrio	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.				X
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.				X
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.				X
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.				X
	15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado.				X
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			X	
	Total			11	
	Nivel			Bueno	
	17. Salta de una altura de 40cm.				X

	18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm.			X
	19. Salta una cuerda a 25 cm de altura.			X
	20. Salta más de 10 veces con ritmo.			X
	21. Salta avanzando 10 veces o más.			X
	22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.			X
	Total	12		
	Nivel	Bueno		
Coordinación Brazos	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.			X
	24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m.			X
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge.			X
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.			X
	27. Coge la bolsita de semillas con una mano.		X	
	Total:	9		
	Nivel:	Bueno		
E. Corporal en sí mismo	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.			X
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.			X
	35. Muestra su mano izquierda.			X
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.			X
	37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.			X
	Total:	10		
	Nivel:	Bueno		
E. corporal en los demás	38. Señala el codo.			X
	39. Señala la mano derecha.			X
	40 señala el pie izquierdo.			X
	Total:	6		
	Nivel:	Bueno		

Anexo 5. Instrumentos cualitativos

INDICADOR DE EVALUADOR	VALORACION		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Incrementa la Fortaleza de los brazos y la musculatura en general			x
Santiago Abad			x
Diego Alvarado			x
Luana Arévalo			x
Christy Chamba			x
Erick Chamba			x
Francisco Gordillo		x	
Dayana Jaramillo			x
Erick Jiménez			x
Samara Juárez			x
Mathias Loján			x
Yarely Medina			x
Erik Merchán		x	
Keyla Ortiz			x
Carlos Pacheco			x
Jennifer Suquilanda			x
Mateo Salazar			x

INDICADOR DE EVALUADOR	VALORACION		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la coordinación dinámica global de todo el cuerpo.			x
Santiago Abad			x
Diego Alvarado			x
Luana Arévalo			x
Christy Chamba			x
Erick Chamba			x
Francisco Gordillo			x
Dayana Jaramillo			x
Erick Jiménez			x
Samara Juárez			x
Mathias Loján			x
Yarely Medina		x	
Erik Merchán			x
Keyla Ortiz		x	
Carlos Pacheco		x	
Jennifer Suquilanda			x
Mateo Salazar			x

INDICADOR DE EVALUADOR	VALORACION		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Logra la coordinación en la realización de movimientos segmentarios.			
Santiago Abad			x
Diego Alvarado			x
Luana Arévalo			x
Christy Chamba		x	
Erick Chamba			x
Francisco Gordillo		x	
Dayana Jaramillo			x
Erick Jiménez			x
Samara Juárez			x
Mathias Loján			x
Yarely Medina		x	
Erik Merchán			x
Keyla Ortiz			x
Carlos Pacheco			x
Jennifer Suquilanda			x
Mateo Salazar		x	

INDICADOR DE EVALUADOR	VALORACION		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Fortalece la flexibilidad en el cuerpo.			
Santiago Abad			x
Diego Alvarado		X	
Luana Arévalo		X	
Christy Chamba			x
Erick Chamba			x
Francisco Gordillo		X	
Dayana Jaramillo		X	
Erick Jiménez			x
Samara Juárez			x
Mathias Loján			x
Yarely Medina			x
Erik Merchán			x
Keyla Ortiz			x
Carlos Pacheco			x
Jennifer Suquilanda			x
Mateo Salazar			x

INDICADOR DE EVALUADOR	VALORACION		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la coordinación del movimiento al ritmo de la canción.			
Santiago Abad		x	
Diego Alvarado		x	
Luana Arévalo		x	
Christy Chamba			x
Erick Chamba			x
Francisco Gordillo		x	
Dayana Jaramillo			x
Erick Jiménez		x	
Samara Juárez			x
Mathias Loján		x	
Yarely Medina			x
Erik Merchán			x
Keyla Ortiz		x	
Carlos Pacheco			x
Jennifer Suquilanda			x
Mateo Salazar			x

Anexo 6. Registro anecdótico

DÍA	MESES	AÑO	NOTA
			7

"Tú debes ser el cambio que deseas ver en el mundo"
Mahatma Gandhi

Registro anecdótico

* Datos informativos

Nombre: Aitana
Apellido: Medina
Grado: inicial II

* Área psicológica

- Es una niña independiente en las actividades que realiza.
- Su atención y concentración es regular, siendo una niña muy activa que se distrae con facilidad.

* Área pedagógica

- En el ámbito expresión corporal y motricidad posee falencias en el área motriz gruesa porque no mantiene un buen equilibrio y coordinación en las actividades establecidas.

* Área social

- La colaboración en las actividades no es muy grata, se distrae con facilidad.
- La relación con sus compañeros es buena aunque a veces surjan conflictos entre ellos.
- La relación con la profesora es buena aunque a veces no hace debido caso a la que ella le mencione que haga.

"Tú debes ser el cambio que deseas ver en el mundo".

Mahatma Gandhi

► Datos informativos

Nombre: Andrés
Apellido: Melchán

Grado: Inicial II

* Área psicológica

- Es un niño muy colaborativo a la hora de realizar cualquier actividad.
- Su atención y concentración es muy buena.
- En toda la jornada se muestra muy participativo.

* Área pedagógica

- Posee problemas en el área motora gruesa, al momento de realizar algunos movimientos como ponerse en un solo pie, sentarse con las piernas cruzadas, saltar a una altura de 25cm, y alguna falencia más como el equilibrio y posiciones inadecuadas.

* Área social

- La relación con sus compañeros es buena.
- Es un niño que presta mucho interés en las actividades que realiza.
- Está dispuesto a ayudar a sus compañeros si requieren apoyo.

"Tú debes ser el cambio que deseas ver en el mundo".

Mahatma Gandhi

► Datos informativos

Nombre: Cristy
Apellido: Chamba
Grado: Inicial II

* Área psicológica

- Es una niña muy a la hora de realizar cualquier actividad.
- Es participativo en toda la jornada de clases.
- Su atención y concentración es muy buena.

* Área pedagógica

- Cumple con todas las tareas propuestas.
- Posee problemas en la motricidad gruesa, la niña no realiza bien algunas actividades como: saltar hacia atrás, caminar de lado, mantenerse en un solo pie con los ojos cerrados, caminar en puntillas, entre otras.
- Sus principales talentos son en el equilibrio, coordinación, lateralidad (no distingue bien derecha izquierda) y locomoción.

* Área social

- Le encanta realizar todas las actividades previstas.
- Es una niña dulce y cariñosa.
- La relación con sus compañeros es muy buena y de igual manera la relación que mantiene con la docente.

Anexo 7. Imágenes fotográficas intervención









Anexo 8. Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thamypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja 30 de agosto de 2022

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO HERRERA SANCHEZ”** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la, Nancy Alexandra Macas Saca, cedula de ciudadanía C.I. 1150854378, cuyo tema de investigación se titula, **las rondas infantiles y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela Educación Básica Alonso de Mercadillo, de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
ENGLISH TEACHER

