



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la lengua y la literatura

**Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas ecuatorianas**

*Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los*

*sueños*, de Annabelle Chimbo

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado en Pedagogía de la Lengua y  
la Literatura.

**AUTOR:**

Jason Henry Malla Armijos

**DIRECTOR:**

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mgs. Sc.

Loja - Ecuador

2022

## Certificación

Lic. Lenin Paladines Paredes, Mgs. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas ecuatorianas Permiso de residencia, de María Fernanda Ampuero y El color de los sueños, de Annabelle Chimbo**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.**, de la autoría del estudiante **Jason Henry Malla Armijos**, con **cédula de identidad Nro. 1900477686**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Loja, 10 de marzo de 2022



Lic. Lenin Paladines Paredes, Mgs. Sc.  
**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Jason Henry Malla Armijos**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual



**Firmar:**

**Cedula de identidad:** 1900477686

**Fecha:** 29/ 09/ 2022

**Correo electrónico:** [jason.malla@unl.edu.ec](mailto:jason.malla@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0967821644

**Carta de autorización por parte del autor, para, consulta reproducción parcial o total y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular**

Yo, **Jason Henry Malla Armijos** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas ecuatorianas Permiso de residencia, de María Fernanda Ampuero y El color de los sueños, de Annabelle Chimbo**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintinueve días del mes de septiembre del dos mil veinte y dos.



**Firma:**

**Autor:** Jason Henry Malla Armijos

**Cédula:** 1900477686

**Dirección:** Las pitas, Loja    Correo electrónico: [jason.malla@unl.edu.ec](mailto:jason.malla@unl.edu.ec)

**Celular:** 0967821644

**DATOS COPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mgs.

Sc.

## **Dedicatoria**

Este Trabajo de Integración Curricular está dedicada a mi madre Alicia, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo, que la mejor herencia que se puede dejar a un hijo es el estudio, que la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez, con perseverancia, con paciencia y con entusiasmo. Por ser mi apoyo a lo largo de esta travesía en la obtención de mi título universitario, aportando en mi formación personal y encaminarme a ser un mejor ser humano.

Dedico este logro a mis hermanos por haberme apoyado día a día con palabras de aliento y ánimo, en especial a mi hermana menor Angie y mi sobrina Annie, por apoyarme de una manera más significativa, por convertirse en mi amiga, confidente y apoyarnos mutuamente en este camino de aprendizaje.

*Jason Henry Malla Armijos*

## **Agradecimiento**

Las palabras faltan para expresar mi agradecimiento a las personas que estuvieron apoyándome día tras día en este proceso de formación, agradezco a mi madre y hermanos por ayudarme y darme el apoyo moral y económico para no decaer y desertar de mi carrera universitaria cuando creía que todo parecía complicado y difícil.

Así mismo agradezco a la Universidad Nacional de Loja por abrirme la puerta y permitirme una formación académica, al igual que los docentes que estuvieron al pendiente de nuestro proceso y dándonos ánimos y compartiendo su conocimiento, sabiduría y apoyo, que me motivaron a desarrollarme como persona y como un futuro profesional.

*Jason Henry Malla Armijos*

## Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría .....	iii
Carta de autorización .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de anexos .....	viii
<b>1. Título .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Resumen.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1 Abstract.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico .....</b>	<b>8</b>
<b>4.1 Marco conceptual.....</b>	<b>8</b>
<b>4.1.1 ¿Qué es la crónica? .....</b>	<b>8</b>
<b>4.1.2 Características de la Crónica .....</b>	<b>9</b>
<b>4.1.3 Identidad personal .....</b>	<b>12</b>
• <b>Modelo de identidad ontológica .....</b>	<b>13</b>
• <b>Modelo de identidad psicosocial .....</b>	<b>13</b>
• <b>Modelo de identidad ecosistémico .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1.4 Identidad personal en la migración.....</b>	<b>14</b>
<b>4.1.5 Crisis de identidad en la migración .....</b>	<b>15</b>
• <b>La deficiencia de identidad se .....</b>	<b>16</b>
• <b>El conflicto de identidad.....</b>	<b>16</b>
<b>4.1.6 Migración y Literatura.....</b>	<b>16</b>
<b>5. Metodología .....</b>	<b>20</b>
<b>5.1 Enfoque de la investigación.....</b>	<b>20</b>
<b>5.2 Diseño metodológico .....</b>	<b>20</b>
<b>5.3 Corpus.....</b>	<b>21</b>
<b>5.4 Métodos de análisis .....</b>	<b>22</b>
<b>6. Resultados.....</b>	<b>24</b>
<b>6.1 La identidad personal del sujeto migrante en las crónicas ecuatorianas.....</b>	<b>24</b>

6.1.1	<b>Rasgos de identidad personal en las crónicas</b> .....	24
6.1.2	<b>Otros rasgos</b> .....	35
6.1.3	<b>Crisis de identidad personal</b> .....	38
7.	<b>Discusión</b> .....	44
8.	<b>Conclusiones</b> .....	46
9.	<b>Recomendaciones</b> .....	48
10.	<b>Bibliografía</b> .....	49
11.	<b>Anexos</b> .....	55
	<b>Anexo 1. Cuadro de fragmentos de crónicas migratorias ecuatorianas</b> .....	55
	<b>Identidad personal</b> .....	55
	<b>Anexo 2: Otros rasgos de identidad</b> .....	62
	<b>Anexo 3: Crisis de identidad personal</b> .....	64
	<b>Anexo 4: Certificación de Traducción</b> .....	68

**1. Titulo**

**Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas ecuatorianas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo**

## 2. Resumen

Esta investigación analiza los rasgos identitarios de los sujetos migrantes ecuatorianos en las crónicas emigratorias de las escritoras de María Fernanda Ampuero y de Annabell Chimbo, mediante la identificación de la identidad personal y la valoración la crisis de identidad de los migrantes ecuatorianos en las crónicas. El corpus que se utilizó en la investigación son los libros de crónicas *Permiso de residencia* (2013) y *El color de los sueños* (2016) que cuentan experiencias de migrantes en su travesía desde Ecuador a otros destinos, como Estados Unidos y España. La investigación aplica un enfoque cualitativo. Para el análisis de los datos se utilizó el método temático que Braun y Clarke, (2006) mencionan que es una lectura y relectura minuciosa para una mejor comprensión del tema de análisis. Al igual que el método de contenido que es un instrumento de recolección de datos, que sirve para dar una interpretación a los textos de manera sistemática, objetiva, replicable, y válida. Al igual que la reflexión personal, esta sirve para desvelar y evidenciar los sentimientos y concepciones de los migrantes ecuatorianos con el propósito promover la reflexión sobre las experiencias que tuvieron en el proceso de migración. Los resultados evidencian que el sujeto migrante presenta tres categorías de identidad personal: la ontológica, la psicosocial y la ecosistémica, las mismas que configuran la construcción de su identidad por el entorno en que se desarrollan. La valoración de la crisis de identidad nos mostró una replantación de la forma de ver las cosas, su trabajo, su forma de socializar, y como afecta de manera permanente el rendimiento en el trabajo, y afectándolos en la salud. Por lo tanto, se concluye que la identidad es un proceso que concatena varios campos, tanto personales, psicológicos, emocionales, familiares, territoriales, antropológicos, sicosociales, políticos, económicos, y muestra que el hecho de desplazarse de un lugar a otro hace que cambiemos la visión de lo que somos y de lo que hemos sido en determinado territorio; la manera en que veíamos al mundo toma un cambio rotundo a encontrarnos fuera de un área conocida para nosotros.

**Palabras claves:** Identidad personal, identidad ontológica, identidad de la migración, migración y literatura

## 2.1 Abstract

This research analyzes the identity traits of Ecuadorian migrant subjects in the emigration chronicles of the writers María Fernanda Ampuero and Annabell Chimbo, through the identification of personal identity and the assessment of the identity crisis of Ecuadorian migrants in the chronicles. The corpus used in the research are the books of chronicles *Permiso de residencia* (2013) and *El color de los sueños* (2016) that recount experiences of migrants in their journey from Ecuador to other destinations, such as the United States and Spain. The research applies a qualitative approach. For the analysis of the data, the thematic method was used, which Braun and Clarke, (2006) mention that it is a thorough reading and rereading for a better understanding of the subject of analysis. As well as the content method, which is a data collection instrument used to interpret the texts in a systematic, objective, replicable and valid way. As well as personal reflection, this serves to reveal and evidence the feelings and conceptions of Ecuadorian migrants with the purpose of promoting reflection on the experiences they had in the migration process. The results show that the migrant subject presents three categories of personal identity: the ontological, the psychosocial and the ecosystemic, the same that configure the construction of their identity by the environment in which they develop. The assessment of the identity crisis showed us a replantation of the way of seeing things, their work, their way of socializing, and how it permanently affects their performance at work, and affects their health. Therefore, it is concluded that identity is a process that links several fields, personal, psychological, emotional, family, territorial, anthropological, psychosocial, political, economic, and shows that the fact of moving from one place to another makes us change the vision of what we are and what we have been in a certain territory; the way we saw the world takes a resounding change to find ourselves outside an area known to us.

**keywords:** Personal identity, ontological identity, migration identity, migration and literature

### 3. Introducción

El presente trabajo de titulación “Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas ecuatorianas *Permiso de residencia* (2013), de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños* (2016), de Annabell Chimbo” narra historias y experiencias reales de migrantes ecuatorianos que experimentaron en su travesía a otros países, como Estados Unidos y España.

La migración se entiende como la entrada y salida de un lugar determinado, y estableciéndose de manera temporal o definitiva. A partir de esta movilidad se forman varios fenómenos que son propios del ser humano y que en cierto punto logran un cambio en el medio social en el que se desarrollan, partiendo de lo económico, social, político, religioso, étnico, antropológico, medioambiental, familiar, psicológica y hasta personal, de parte de quienes la protagonizan (Salazar, 2015).

En el Ecuador, existen evidencias de estampidas migratorias en varios momentos de la historia y su desplazamiento hacia diferentes lugares. Los lugares con mayor acogida de migrantes ecuatorianos son “Estados Unidos, y España”. Esto se remite a los primeros migrantes en llegar al país, que se da por la desestabilidad que tuvo las exportaciones de sombrero de paja y toquilla mayormente conocidas como “Panama Hat” (Kyle y Liang, 2001), hace referencia específicamente a una de las fechas de mayor impacto que tuvo el Ecuador y la cual llevó a muchos ecuatorianos a migrar con el propósito de superar esa deseabilidad económica que azotó al país. Así mismo, entre 1999 y 2000, fechas en las que se produjo el feriado bancario y la dolarización, que tuvieron un impacto muy grande en los ciudadanos ecuatorianos, haciendo que muchos ecuatorianos pierdan sus ahorros de toda la vida, afectando de manera significativa en los hogares de los ecuatorianos y viendo la única manera de poder darle bienestar económico a sus familias y salir a aventurarse en nuevos lugares y muy distantes y con muchos retos por delante.

A partir de esta premisa es preciso mencionar que estas salidas y entradas masivas de migrantes ecuatorianos han sido referente para la creación de crónicas migratorias ecuatorianas, donde encontramos historias y experiencias de migrantes para dar a conocer la realidad en la que tuvieron que vivir en sus travesías hasta el lugar de destino, es aquí donde nos encontramos con *Me fui a volver* (2014) de Diego Falconí Trávez en la que se encuentran narrativas, autorías y lecturas teorizadas de las migraciones ecuatorianas, y por supuesto las memorias dan cuenta de sus respectivas experiencias migratorias en diferentes países; *Lo que aprendí en la peluquería*

(2011), de María Fernanda Ampuero, quien en su calidad de emigrante narra una serie de experiencias de los ecuatorianos en la nación Ibérica: “desde sus conflictos sentimentales y el movimiento social en Guayaquil; *Permiso de residencia* (2013), de María Fernanda Ampuero, donde narra desde su perspectiva como emigrante en España ese acercamiento cultural y social que vivió y vivieron los migrantes; y *El color de los sueños* (2016) de Annabell Chimbo, donde se encuentran testimonios reales de migrantes; *Los estadounidenses indocumentados* (2020), de Karla Cornejo Villavicencio, donde narra sus vivencias como emigrante, así como la de otros ecuatorianos y latinoamericanos en Estados Unidos desde sus experiencias adquiridas en su proceso migratorio; *Anotaciones en la otra esquina del mundo* (2020), de Freddy Ayala, un libro de crónicas que a criterio del propio autor lo escribió“ mientras vivía en Europa y recogí lugares que visité y traduje a pensamientos, resultado de la migración. A eso se le ha denominado una especie de cronismo filosófico (...) (p. 30); Y, finalmente *Cuaderno de la lluvia* (2021), de Miguel Molina Diaz, un libro de crónicas de viajes, en las que el autor nos comparte sus visiones del mundo por donde ha transitado, como emigrante económico, becario o viajero, por el lapso de siete años, con varios parajes, con diversas posibilidades.

Con las crónicas mencionadas, se propuso trabajar con los textos; *Permiso de residencia* (2013), de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños* (2016) de Annabell Chimbo, y de esta manera investigar los rasgos identitarios presentes en el sujeto migrante, resultó ser un estudio minucioso referente a los recursos utilizados para identificar la identidad personal con que describen estos rasgos presentes en los migrantes, dan muestra que hay un elemento en el que se debe trabajar. A partir de ello surge la siguiente interrogante a contestar ¿Qué rasgos identitarios de los migrantes ecuatorianos se encuentran presentes en las obras *Permiso de residencia* de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños* de Annabell Chimbo?

La investigación se justifica porque las crónicas estudiadas personifican y recrean, literariamente, una problemática social que ha afectado a todo el país, puesto que una gran cantidad de habitantes, por causas naturales y sociales, han iniciado un aventurado viaje en busca de cumplir sueños, metas y ambiciones de ellos y el de sus familias en otros lugares del país o del extranjero.

Para la presente investigación se planteó a cumplir con dos objetivos específicos:

1. Identificar los rasgos de identidad personal en el sujeto migrante en la crónica.

2. Valorar la crisis de identidad personal del sujeto a partir de la salida de su país de origen.

Para la elaboración y recolección de la teoría se menciona a breve rasgos, investigaciones realizadas sobre la migración en otros géneros, lo cual ayuda a entender de mejor manera las características que presentan los migrantes ecuatorianos en las crónicas migratorias. La fundamentación teórica conceptual gira en torno a la migración, los reportes de las investigaciones, artículos, monografías y tesis que, sobre el fenómeno de la migración internacional, se han realizado en los últimos años, así como la revisión de las obras que permitieron clarificar los rasgos identitarios del sujeto migrante, que han ameritado un tratamiento común, aunque con obvias diferencias, en sus contenidos y concepciones estéticas y literarias, en las dos crónicas migratorias seleccionadas para la investigación.

Con respecto a la metodología, se llevó a cabo una investigación cualitativa, con el propósito de dar a conocer la importancia de los rasgos identitarios en sujeto migrantes en las crónicas migratorias ecuatorianas, puesto que la información que se utilizó y se recolectó de la lectura de las crónicas, y se buscó en diferentes fuentes bibliográficas y que, define Nava, (2013) como un método que aporta al conocimiento de los seres humanos y los diferentes grupos sociales, de esta manera el conocimiento se incrementa sobre la realidad social y cultural que plantean los autores, en este caso que vivieron las escritoras.

Para identificar los rasgos identitarios en el sujeto migrante en las crónicas *Permiso de residencia* y *El color de los sueños*, se compartirá una comprensión de los textos que se fundamentan en la construcción, personajes, escenarios, y múltiples dimensiones que puedan acogerse como objeto de análisis, esto desde la lectura de los párrafos, o historias planteadas en las obras.

Para la construcción del análisis y representación de lo expuesto se realizó un análisis literario de las crónicas migratorias. Para cumplir con el primer objetivo, el cual corresponde a **identificar la identidad personal en el sujeto migrante en la crónica** se utilizó el método de análisis temático, la misma que sirve para comunicar, identificar y analizar los datos recogidos (Braun y Clarke, 2006, p.5) en este sentido, involucra buscar de manera detenida las características comunes con respecto a la identidades presentes en los personajes en las obras a través de una lectura y relectura minuciosa para una mejor comprensión del tema de análisis, para ello se utiliza

la técnica de análisis e interpretación en fragmentos de la obra, con la finalidad de marcar las características comunes de los rasgos de identidad personal de los migrantes.

Para el segundo objetivo, el cual responde a Valorar **la crisis de identidad personal del sujeto a partir de la salida de su país de origen** se utilizó el método de análisis de contenido, el cual es un instrumento de recolección de datos, que sirve para dar una interpretación a los textos. Para la llevar a cabo este proceso se debe realizar una lectura sistemática, objetiva, replicable, y válida y de esta manera poner en manifiesto la crisis personal de los migrantes cuando toman la decisión de salir del país en busca de nuevas oportunidades, (Abela, 2002). Del mismo modo se utilizó la técnica de estudio cuadro comparativo con las características seleccionadas de las crónicas y este permitirá desarrollar un análisis comparativo, y de esta manera lograr emitir un juicio de valor a partir de la categorización de la información recolectada.

## **4. Marco teórico**

En el siguiente apartado se detallan las fundamentaciones que ayudaron a comprender y conocer todo lo relacionado a los rasgos de identidad del sujeto migrante en las crónicas migratorias ecuatorianas, de esta manera el marco teórico se estructuró de la siguiente manera: se empieza con la introducción del tema a partir de conceptos básicos y sus características esenciales con el propósito de tener un panorama amplio de lo que trata la crónica migratoria.

Seguidamente, se recopilan estudios realizados en torno a la migración, con la finalidad de conocer la variedad de temas de estudio que tiene la migración. Así mismo se da a conocer la relación de la migración y la literatura con el propósito de dar a conocer que la crónica migratoria es propicia para llevar a cabo un análisis literario. Estos apartados se vinculan con la parte investigativa porque logran contextualizar el trabajo realizado

### **4.1 Marco conceptual**

#### **4.1.1 ¿Qué es la crónica?**

La crónica proviene del latín “chronica”, que a su vez se deriva del griego cronos (tiempo) y constituye un género literario, que consiste en la recopilación de hechos narrados en el orden temporal o cronológico en el que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. La crónica, según el Diccionario de Lengua Española (2022), se refiere a la “narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos” (p. 2734) Desde un ámbito similar, la “crónica, en la práctica, sería un reportaje con ínfulas literarias, conseguidas o no” (Bastienier, 2016).

La crónica ayuda a delimitar los acontecimientos con mayor relevancia que se han dado y con un mayor orden, esto nos ayuda a entender que este género no solo tiene como enfoque el periodismo, sino que también el de contar historias personales a través de los relatos con rasgos propios de los autores que realizan estas recopilaciones.

La crónica es una narración histórica, que generalmente escrita que recoge hechos y acontecimientos en orden cronológico en el que sucedieron. Se cree que la crónica se basa meramente en un estilo periodístico que tienen como finalidad informar, ya que se sin este elemento se transformaría en un relato. La crónica es un texto que narra los hechos en un medio informativo con una valoración de su autor (Martín, 1998, p. 123)

La crónica es un género narrativo con fuerte apoyo descriptivo; se recurre a la forma narrativa para relatar los acontecimientos y a la forma descriptiva para que el lector perciba los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso (González, 1995)

Desde la perspectiva periodística, la “crónica es una de las prácticas comunicativas más eficaces del periodismo porque, basada en la investigación en archivos y en la interpretación de experiencias vividas, abre el mundo en su compleja dinámica” (Balseca, 2016, p. 22). En otros términos, se podría decir que la crónica es un texto de periodismo literario que nos cuenta acontecimientos de la vida real que parecen ficción. Por estas razones en la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con énfasis en las descripciones. Además, utiliza verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.

#### **4.1.2 Características de la Crónica**

La crónica se entiende como un género periodístico que está enfocado en el contar historias o transmitir historias de carácter personal con un toque de quien lo redacta, se lo realiza de manera cronológica la información. Antonio Castro Leal (1946) especifica claramente la manera en la que está estructurada la crónica y sus elementos.

La crónica imponía como condiciones fundamentales que se dejara leer fácilmente y que atrajera e interesara al lector. Para dejarse leer fácilmente debía de estar escrita en una prosa fluida, ágil, sin comienzo ni dificultades para el lector; para atraer e interesar, tenía que tratar temas de actualidad, ofreciendo, sin bombo ni ruido, nuevos puntos de vista, reflexiones originales [...] agregándole su imaginación incitada, la dosis de poesía o de humorismo o de filosofía que era necesaria (Castro, 1946, p. 9).

Es decir, la crónica permite al lector mayor facilidad de compartir y transmitir sentimientos, historias o noticias, con una escritura fácil de comprender, y más que todo conocer los nuevos puntos de vista, desde lo personal y de esta manera poder comparar historias que han trascendido a su alrededor y comprender ese cúmulo de sentimientos que muchos tratan de transmitir.

Del mismo modo, se especifica cómo la crónica aporta o comenta estas historias recolectadas de las personas con el propósito de compartir una enseñanza.

La crónica se concentra en detalles menores de la vida cotidiana, y en el modo de narrar. Se permite originalidades que violentan las reglas de juego del periodismo, como la

irrupción de lo subjetivo. Las crónicas no respetan el orden cronológico, la credibilidad, la estructura narrativa característica de las noticias ni la función de dar respuesta a las seis preguntas. (p. 226)

Las crónicas siguen presentes en la actualidad puesto que, se puede apreciar una variedad de géneros dentro de ella en su creación. Como lo plantea Grijelmo (2014), “la crónica toma elementos de la noticia, del reportaje y del análisis”. La misma que se distingue del periodismo pese a que es de esa misma línea temática ya que incluye una visión personal del autor.

Para entender la manera en la que se establece la crónica, es preciso mencionar que tiene un principio y un final, y con esto se determina que las historias contadas dentro de este género literario son secuenciales y se desarrollan dentro de contexto, en este caso la migración. Es por ello que, Checa (2014) menciona que la crónica mantiene características de modo cronológico, descripción específica de lugares y los personajes planteados, puesto que estos detalles plasmados en la narrativa permiten al lector recrear imágenes mentales a través del uso de los recursos estilísticos que ayudan a las narraciones.

En torno a lo que se refiere a estudios, se basó en los que son de tipo descriptivo y que tengan como tema de estudio las crónicas periodísticas y literarias, estos análisis se recolectaron con el fin de conocer la naturaleza, las particularidades y los elementos sobre las crónicas. De este modo podemos encontrar a Martínez, Díaz, Tocornal, & Arévalo, (2014). Comparando las crónicas y los textos visuales andinos y los presenta a través de elementos que sirven para realizar un análisis donde se estudia un grupo de queros que narran las guerras y conquistas ejecutadas por los incas sobre otros pueblos andinos y se propone que en ellos es posible encontrar un tipo de narraciones diferentes a las registradas en las crónicas. Y de esta manera poder conocer los diferentes conceptos que guardan las crónicas.

Así mismo tenemos a Molina, (2010) que argumenta que la estructura argumentativa de un corpus de crónicas periodísticas, realiza un análisis literario con el propósito de estudiar las dimensiones argumentativas de las crónicas para conocer las representaciones discursivas de las personas en situación de pobreza que construyen los diarios argentinos de mayor circulación. Con el propósito de describir, interpretar la estructura argumentativa de las crónicas.

Ovare, (2011) lleva a cabo una investigación una investigación sobre las crónicas, las mismas que fueron recolectadas en las revistas del país, este estudio tiene como propósito junto a

la literatura delinear la interrelación que presentan las crónicas recolectadas y de esta manera consolidar los modelos culturales “nacionales” de 1890 y 1900, que se mostraban dentro del criollismo y el modernismo al igual que buscar una nueva mirada a la literatura, una literatura más propia, consolidando modelos literarios para dar inicio una nueva era de poetas jóvenes.

Moreira (2020) realiza una investigación de crónicas migratorias argentinas, denominada Crónica de una migración anunciada, la misma que tiene como propósito contribuir a la problemática del impacto de los marcos contextuales de inserción de los migrantes, en este caso los argentinos que migraron desde Buenos Aires a conocer la tierra de sus ancestros, en los años 2000 y 2005, y de esta manera mostrar un recorrido histórico para las dos sociedades, argentina y gallega.

Por otro lado, en Perú, Rivera (2016) presenta una investigación en la que podemos conocer las razones de los migrantes de América Latina y el Caribe para retornar a su país de origen, estas historias son contadas en un recopilatorio de Crónicas, la misma que tiene como propósito comprender los relatos testimoniales de los migrantes en la construcción de la nueva realidad social a la que deben ajustarse, al igual que conocer los motivos que hicieron tomar la decisión de volver, y de esta manera mostrar una reflexión de realista a los acontecimientos que los migrantes se ven expuestos en un país ajeno.

Los autores Añón, & Battcock (2013) publica un estudio en el que se explica de primera mano cómo se da el proceso de una crónica y la finalidad que tiene, dentro del marco histórico e investigativo, la misma que tiene como propósito el permitir mediante la lectura dar a conocer a los que no fueron testigos de hechos relevantes en la historia o experiencias de otras personas.

Del mismo modo Sampio, (2018) se presenta un estudio con respecto a las identidades presentes en las crónicas y su relación con la literatura, y de esta manera entender las diferentes matices que engloba este género narrativo y analizar las variedades que presenta, y el cual abarca tres tipos de producción dentro de la crónica, que cada una de ellas tiene un objetivo específico, se parte del reconocimiento de información en la actualidad, segundo un acercamiento a la información de manera más personal y por último a la variedad de textos que se pueden presentar, con la finalidad de aclarar cuestionamientos que se presenten en este género narrativo, mostrando un nuevo método de recolección de información y posterior mostrarlo, puesto que en Latinoamérica la crónica son de uso frecuente.

Por otro lado, Ibatá (2015) presenta a la crónica como una postura de reflexión a partir de los elementos que se encuentran presentes dentro de ella, y del mismo modo funcionando como una guía para la elaboración de la crónica, es así que, se interpreta como objetivo la intención de transmitir experiencias en un lenguaje más sencillo, con personajes reales, y así mismo mostrar mediante este género al público un tema más apegado a la dignidad humana.

Martínez, & Arévalo, (2015) se establece una postura sobre el género de la crónica en el cual presenta un balance entre la información y la interpretación, a través de la relación que existe entre el periodista y la literatura fusionándose para cumplir con una función informativa y mostrándose los rasgos periodísticos de manera más creativa, esto tiene como objetivo la valoración de las fronteras que presenta este género si es meramente informativo narrativo con una libertad de expresión.

#### **4.1.3 Identidad personal**

La identidad personal del migrante ecuatoriano es un tema relevante e interesante de conocer y poder compartir, puesto que no muchas personas conocen las dificultades que tuvieron que pasar en el transcurso de su migración, al igual que su estadía como personas externas a un nuevo modo de vida en otro lugar que no es su país de origen, es por ello que Ampuero (2014) Considera al sujeto emigrante dentro de este conflicto de identificación, y de la identidad que presentan de esta manera surgiendo una serie de interrogantes, propias de la llamada *Síndrome de Ulises*, como las siguientes: ¿dónde estoy?, ¿qué va a ser de mi vida?, ¿por qué estoy aquí?, ¿por qué vine?, ¿por qué no estoy allá? En este apartado la autora menciona el nombre del síndrome propio que aqueja a los migrantes en cuanto a la identificación de la identidad del sujeto migrante y como se ve cuestionado así mismo por la influencia del entorno en que se ve rodeado, haciendo así que surjan las interrogantes.

La identidad del migrante se ve afectada en diferentes aspectos, principalmente en el de la conciencia y en su forma de ser y actuar, es por eso que Álvarez-Munárriz (2011) menciona que la identidad se representa como la conciencia y la asunción de los modos de ser de las personas, hablamos de su forma de ser, de pensar y de actuar, lo cual genera un sentido y pertenencia hacia la vida. Hace referencia al sentido de interacción con los que rodean y la construcción que estos mismos generan en el individuo, a través de sus experiencias las cuales parten del amor, la amistad, lo laboral, los derechos y obligaciones, el reconocimiento.

En este sentido, Álvarez- Munarriz (2011) plantea desde lo antropológico que la identidad personal se establece desde tres modelos de identidad:

- **Modelo de identidad ontológica**

La construcción de la identidad parte de la construcción de los esos elementos, y experiencias que vamos adquiriendo a lo largo de nuestro crecimiento. Zubiri (1986) señala que la identidad es formalmente de uno mismo. Es decir que el ser humano es un ser único y que posee una identidad propia y específica y que la construcción de esta realidad se da por la transformación y las experiencias adquiridas a lo largo del tiempo y el lugar en el que se desarrolla. El ser humano va construyendo su identidad con base a sus medios más cercanos, a la escuela, familia, amigos, pareja, a las experiencias que estos le generan, la misma que seguirá desarrollándose a lo largo de su vida, con el pasar del tiempo alcanzará nuevas experiencias, que ayudarán en su desarrollo individual.

- **Modelo de identidad psicosocial**

La sociedad ha sido uno de las mayores instituciones en influenciar en la construcción de identidad personal de los seres humanos, puesto que dentro de este contexto el individuo recepta conocimiento y experticias a partir de conocimientos ya establecidos, y que se mantiene y que en cierto punto son características únicas que los diferentes medios sociales que se desarrollan en el mundo, Álvarez-Munárriz (2011) menciona que la identidad personal desde lo psicosocial se representa porque el individuo es un ser social lo que determina la conciencia de cada hombre. La sociedad fabrica la conciencia del individuo y en consecuencia la identidad de las personas, es decir la transmisión de conocimientos de generación en generación, lo que consolida una identidad única y personal desde lo que hereda de sus padres, amigos, compañeros y demás que conforman la sociedad en la que se desarrolla.

- **Modelo de identidad ecosistémico**

El ser humano en muchos casos se mantiene como un ser único, no dependiente de las enseñanzas adquiridas por los demás, es decir por la sociedad, por la religión, por el contexto social, sino que más bien responde a sus propios pensamientos, a sus propias ideologías, lo cual lleva a que el individuo se individualice y no se ve afectado por algún cambio dentro de la realidad en la que está viviendo, Mead (2008) sostiene respecto a la identidad personal como algo ecosistémico en donde el individuo funciona como un sujeto unitario donde individualiza sus actos

y sus experiencias y acciones en la cual su identidad no se ve afectada se mantiene intacta al igual que su autonomía.

#### **4.1.4 Identidad personal en la migración**

La identidad personal es un rasgo único de las personas que se construyen a través de las experiencias adquiridas a través de su vida, y a su vez heredadas desde su crianza en su entorno familiar, es por ello que Roca (2003) define a la identidad personal como la presencia de los rasgos característicos en los sujetos es decir “por los que uno siente que es el mismo, en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”. Del mismo modo otros autores definen a la identidad como el “conjunto de signos procedentes de códigos de la más variada índole –psicológicos, éticos, políticos, religiosos, económicos, históricos, biológicos, geográficos, sociales, etcétera–” (Donoso, 1998, p. 93), es decir la presencia de rasgos notorios forman parte esencial de este proceso de identificación de la identidad de los migrantes, como mencionan Salazar y León (2019) en *La identidad personal del emigrante ecuatoriano representado en cuentos publicados entre 1981 y 2001*, que estos rasgos van desde: el color de piel, la altura de las personas, su aspecto físico, genero, sexo, estabilidad social, nivel educativo y contexto cultural en el que se desarrollaron.

Así mismo, Salazar (2016) menciona que la identidad personal del migrante ecuatoriano pasa por un proceso de construcción, y transformación, puesto que las mismas presentan un parecido con las personas que no han migrado. Con la finalidad de entender de que trata la identidad personal de los emigrantes resulta es preciso mencionar a los siguientes psicoanalistas, Grinberg y Grinberg (1996) mencionan que la migración es un aspecto que presente un grave riesgo en las identidad del sujeto al momento de migrar, puesto que pierde aspectos esenciales que son preciados por los individuos que tenían en su lugar de origen, estos aspectos son los siguientes “personas, cosas, lugares, idioma, cultura, costumbres, clima, a veces profesión y medio social o económico (Grinberg 1996: p. 19).

Dentro de la crónica, la identidad es un punto importante de analizar, es por ello que Darrigrandi (2013), plantea que “La crónica ha sido también un medio para ejercitar la definición de la identidad” (p.129). La crónica ha desarrollado una personalidad propia y sus temáticas se han concentrado en promover la identidad a través de los textos en los cuales aparecen las cualidades y defectos de cada una de las ciudades de las que son relatadas.

#### 4.1.5 Crisis de identidad en la migración

A partir del proceso migratorio el sujeto migrante presenta cierta crisis de identidad, puesto que antes de salir de su país no saben a lo que se enfrentan y esta experiencia logra cambiar en diferentes aspectos, es por ello que Taylor (1996) menciona que la crisis de identidad se describe como una “forma aguda de desorientación que la gente suele expresar en términos de no saber quiénes son, pero también se puede percibir como una desconcertante incertidumbre respecto del lugar en que se encuentran” para contrastar esta definición el sociólogo Espinosa (1995) menciona que la crisis de identidad se describe como el “extraviamiento, la ausencia o confusión de la conciencia de sí mismo o del grupo. La ausencia de esta conciencia o de la pérdida del yo, como los casos clínicos de la alineación, anonimia, incomunicación, etc., es denominado como ‘crisis de identidad’” (p. 98).

La crisis de identidad personal se pone en manifiesto por que “pueden provenir del conflicto entre el deseo de confundirse con los otros para no sentirse marginado ni ‘distinto’, y el deseo de diferenciarse para seguir sintiéndose ‘él mismo’, conflicto que puede originar momentos confusionales por la mezcla entre los dos deseos, dos tipos de sentimientos, dos culturas, o momentos de despersonalización o desrealización” (Grinberg, 1996, p. 89).

Así mismo, la crisis de identidad presenta diferentes elementos que se ven afectados dentro de la identidad personal de los individuos, en *Teorías de la personalidad* (Gonzales, 2019) nos muestra que la crisis de identidad presenta conflictos, “como la inseguridad, los cuestionamientos de roles sociales, la preferencia sexual, la independencia o adhesión a grupos, los cuestionamientos ideológicos y de valores” (Gonzales, 2019, p. 39). Son elementos que el sujeto migrante se empieza a cuestionar durante el proceso migratorios, es decir en el trascurso de movilidad de su país de origen a su nuevo destino, al igual que el cuestionamiento sigue una vez trate de adaptarse a su nuevo contexto social, laboral en el que ahora vive.

Del mismo modo en el Ecuador y sus habitantes, la crisis de identidad se debe a la “cruda desvalorización de las culturas andinas del Ecuador y comporta una adhesión incondicional a la civilización europea [lo que] ha provocado un desarraigo por negación de lo indio, generando en el heterogéneo pueblo ecuatoriano una permanente crisis de identidad cultural” (Quintero, 2005, p. 28).

Para entender de mejor manera la crisis de identidad presente en el sujeto migrante ecuatoriano abordamos dos puntos generales dentro del proceso, los cuales con:

- **La deficiencia de identidad** se da cuando el individuo tiene dificultad para tomar decisiones importantes. Al igual que rechaza valores u objetivos, y fomenta sentimientos resultantes de la inseguridad y el vacío. Son muy sensibles a la influencia de otras personas.
- **El conflicto de identidad** es una incompatibilidad entre dos o más aspectos de la identidad. Este tipo de crisis a menudo se produce durante los períodos en que uno se ve obligado a tomar una decisión importante y difícil de la vida. Una persona que quiere alcanzar dos objetivos contradictorios a la vez. Esta crisis suele ir acompañada de sentimientos de culpa o remordimiento.

#### **4.1.6 Migración y Literatura**

La migración, según el Diccionario de la Lengua Española, se refiere al desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales. Real Academia Española de la lengua (2021). Dentro de esta definición general existen subtemas de suma importancia que son: la migración voluntaria, la migración forzada, migración económica.

Para ello, se partirá explicando la relación de la migración con la literatura, Andrés – Suárez (2002) establece que la relación entre la migración y la literatura es una fuente inconmensurable de información, conocimiento y posibilidades de valoración sobre los procesos de diáspora, migración, exilio y otro tipo de desplazamientos físicos que han sufrido y experimentado todos los pueblos del mundo, desde las migraciones internas europeas, hasta los mestizajes africanos y americanos, a partir de los cuales advienen algunos problemas y temas que son dignos de estudio e investigación como el desarraigo, la migración de las lenguas, los dolores del exilio, los sujetos errantes y la continua transformación de la identidad, en sus distintas formas de expresión, de los sujetos y los grupos sociales inmiscuidos en los procesos de desplazamiento físico.

La migración tiene un proceso de adaptación, en este caso Andrés – Suárez (2002) menciona que, la migración es complicado dentro de su proceso de acomodo en el país de llegada, esto se da por un choque cultural, aun cuando la gente de la que se rodea se ve que

comparten su lengua los migrantes se ven en la necesidad de a las nuevas modalidades lingüísticas del país.

A partir de ello, la combinación de la migración con la narrativa orienta y da pautas para conocer los diferentes enfoques que mantiene o que trata de expresar la migración a través de la literatura y sus diferentes rasgos que se utilizan dentro de estas creaciones. Berg (2002) menciona que dentro de la narrativa las creaciones nunca son en su totalidad personales, puesto que en los textos están marcados por los diálogos existentes entre la autora y la personas que cuentan sus experiencias, a manera de recopilatorio. Partiendo de estos conceptos hay mucho de lo que adecuar para retratar cuestiones sociales y culturales de cómo es las crónicas de migración y exponerlas como un género literario que cumple con los elementos que se pueden analizar desde esta mirada estilística.

La crónica se presenta como una forma de presentar las diferentes formas de identidad presentes en los sujetos, en este caso los migrantes. Así mismo ha desarrollado una personalidad propia y sus temáticas se han concentrado en promover la identidad a través de los textos en los cuales aparecen las cualidades y defectos de cada una de las ciudades de las que son relatadas.

Caballero & Hidalgo, (2016) plantean en su texto Periodismo narrativo y estética de la recepción de un nuevo concepto de entender a la crónica como:

La nueva crónica latinoamericana retoma este pulso vital, esta voluntad de descubrir y mostrar el universo perplejo, la vida cotidiana de los sectores populares, con sus estrategias de lucha y la supervivencia, contando historias que conmueven, asombran e indignan, en un diálogo permanente con la literatura y el análisis social (Sierra Caballero y López Hidalgo, 2016, p. 923)

La crónica es un género literario que se ha visto enfocado únicamente dentro del ámbito periodístico, es por ello que en la actualidad ha tomado un giro a lo que normalmente se suele mostrar, a partir de informar, tiene la estrecha responsabilidad de lograr transmitir sentimientos, y concientizar sobre la realidad que viven muchas personas en el transcurso de sus travesías y experiencias. Puesto que, como menciona (Molina, 2018) que las crónicas funcionan a partir de que los cronistas actúan de lo que han leído y escuchado, y de esta manera narrar una perspectiva más estética a las historias recolectadas para la creación de estos textos.

Para una un entendimiento general de la crónica hacemos referencia a que contextos se enfoca más este género literario, es por ello que Egea (2013) menciona que la crónica sigue una corriente política, social, religiosa, la cual propone hacer una denuncia y de dar voz a quienes han pasado por experiencias caóticas y desagradables con el fin de llegar a un lugar determinado y cumplir sus metas. Y de esta manera plasmar el discurso utilizado por quienes recolectan estas historias, partiendo de lo estético, lo lingüístico, etc.

Una crónica migratoria se entiende desde la escritura la misma que va desde la propiedad, la coherencia, y con un estilo libre con la forma narrativa que nazca y de esta manera ajustarlo a la preferencia del autor, es por ello que se segmenta en trabajo en delimitar los recursos estilísticos utilizados en las crónicas migratorias.

De esta manera los autores dan a conocer hechos y contar el recorrido de las personas que cuentan sus historias enfatizando que no pierden el hilo conductor que plantea la narrativa, y con ello implica las estructura ya establecida de lo que se refiere a la crónica, tomando en cuenta los recursos estilísticos que intervienen en la creación, y de esta manera embellecer y no friccionar sino mantener lo más real posible a dichas historias.

Es preciso mencionar, que la crónica tiene un arte al momento de ser escrita, es por ello que (Llosa, 2010, p. 12) dice que arte transcurre a lo largo de las páginas, donde el ojo encarna esas imágenes, puesto que la escritura es un arte y tiene una esencialidad al momento de escribir y asimismo percibirlos como lectores. Y de esta manera Salgado (2011) menciona que no existe la necesidad de buscar o de crear algo exótico, extraño, complicado o sangrienta para escribir y dar a conocer historias reales.

En este género, y entendida la relación de la migración dentro de la literatura, hablamos de una narración con un profundo material de análisis social y cultural, puesto que estas historias circulan con la desolación, el desencanto, la marginación, la violencia, y en muchos casos la injusticia. Sarlo (2011) señala que, “no puede captarse en sus grandes movimientos sino en la insignificancia aparente del detalle” la interpretación dada es que en un estudio de las crónicas migratorias no solo se enfoca en el impacto que tiene la movilización de las personas a otros lugares, sino que también a la estética con la que se cuentan esas historias, para identificar los rasgos identitarios que las autoras abordan en sus obras.

La crónica es un género literario que trata de informar a través de un orden cronológico es así que Moreno, (2011) plantea que la misma que comprende de un análisis léxico de la crónica. Esta trata de la determinación de los fenómenos léxico semánticos las mismas que caracterizan estilísticamente las crónicas Juventud Rebelde. Para la aplicación de esta investigación, se realizaron métodos teóricos, empíricos con el fin de fundamentar la existencia de un estilo ya impuesto en la crónica y los recursos que en ellos se utiliza como lo son los: préstamos lingüísticos, especialmente el extranjerismo; el lenguaje local o nacional.

De esta manera los lineamientos teóricos presentados y que nacen desde los fundamentos literarios sirven de orientación específica para aborda el análisis de los rasgos de identidad en los sujetos migrantes en las crónicas migratorias ecuatorianas.

## **5. Metodología**

### **5.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo puesto que la información que se utilizó y se recolectó de las crónicas migratorias ecuatorianas y las diferentes teorías estudiadas para fundamentar son necesarias para la ejecución del trabajo, la misma se buscó en diferentes fuentes bibliográficas, Nava (2013) define al enfoque cualitativo, como un método que aporta al conocimiento de los seres humanos y los diferentes grupos sociales, de esta manera el conocimiento se incrementa sobre sobre la realidad social y cultural que plantean los autores, en este caso que vivieron y recolectaron las escritoras.

Del mismo modo, señala que la investigación cualitativa [...] “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” en este sentido destacar analizar y valorar para interpretar los rasgos identitarios de los sujetos migrantes.

Por lo dicho en la parte superior, mi investigación es de carácter cualitativa porque se elige cuando se quiere comprender o explicar el comportamiento de un grupo objetivo, que trata de comprender los fenómenos que lo rodean, en este caso por el estudio que se realiza en las crónicas migratorias en el que se analiza la naturaleza en que adquieren las experiencias y de cómo estas construyen e influyen en la identidad personal de los migrantes ecuatorianos.

### **5.2 Diseño metodológico**

El diseño metodológico presente en la investigación es de carácter descriptivo, puesto que se realiza una exposición de un análisis literario sobre los rasgos de identidad de los migrantes presentes en las crónicas migratorias seleccionadas. Abreu (2014) menciona que, el método descriptivo tiene como objetivo presentar la información de manera significativa la realidad que se muestra en los documentos leídos.

Así mismo, se segmentarán las estrategias y los procedimientos que se llevaron a cabo para la recolección de los datos, el procesamiento, el análisis y la valoración a los objetivos que se plantearon en torno a los rasgos identitarios presentes en el sujeto migrante. En las estrategias es preciso mencionar que se refiere a las diferentes técnicas de instrucción bibliográfica (Herron y Griner, 2000).

Para la presente investigación la estrategia más importante es la lectura del texto en reiteradas ocasiones, la misma que en cada lectura se pueda ir descubriendo y descifrando un nuevo significado y sustentar de mejor manera cumplir con los objetivos de mejor manera. Según McGee (2002) sostiene que:

“La primera vez que se lea una obra, la intención debe ser conseguir la esencia de la trama, los personajes y el tema. Las lecturas posteriores te permiten mirar más profundo, darte cuenta de los significados de las palabras utilizadas por el escritor, pensar acerca de los personajes y la forma en que hablan y lo que hacen. Si eres dueño de una copia del texto en cuestión, puedes leerla con preguntas específicas en mente y escribir notas en los márgenes y subrayar o resaltar palabras, frases y contenidos que parecen relevantes o significativos a tus preguntas. Puede tomar bastante tiempo entender y comprender la complejidad de muchos textos.” (p.236)

A partir de esta premisa, se puede entender que la lectura minuciosa es esencial en el proceso de identificación de la identidad personal que se presentan en la crónica migratoria, puesto que esto nos permite orientarnos de mejor manera a través de palabras, o frases que engloben la temática que se está estudiando. Entendiendo como se lleva a cabo esta estrategia, esta sirve para entender de mejor manera como las escritoras definen y presentan sobre estos rasgos identitarios presentes en el sujeto migrante en las crónicas migratorias ecuatorianas.

### **5.3 Corpus**

El corpus que se utilizó en la investigación son las crónicas migratorias de dos escritoras ecuatorianas, quienes cuentan experiencias propias y el de otras personas en su travesía desde Ecuador a otros destinos, como Estados Unidos y España. Y de esta manera lograr analizar los rasgos identitarios presentes en los sujetos migrantes desde estas dos perspectivas planteadas por las autoras.

Por un lado, tenemos la crónica de *Permiso de residencia* (2013), de María Fernanda Ampuero, una obra en la que cuenta historias que se repiten a diario en nuestro país, como es la migración la cual es causada por un mejor bienestar económico personal y familiar. Esta obra cuenta historias desgarradoras que logran marcar en el lector un sentimiento de tristeza, como cuando un bus cargado de mujeres solteras, que buscan pareja, llega a un pueblo donde las esperan

muchos hombres que buscan compañía, y así mismo una mujer que cuida niños en España, busca, cada domingo, cabinas de Internet para hablar con sus hijos pequeños a quienes no puede cuidar.

De esta manera se logra identificar que el sujeto de análisis es la mujer migrante y la muestra de los rasgos identitarios presentes en esos personajes y como se ve envuelto en una crisis de identidad al pasar por esos actos de violencia y de soledad.

Por otro lado, se encuentra la crónica de *El color de los sueños* (2016), de Anabell Chimbo Barros, obra que relata historias contadas por migrantes y sus vivencias que experimentaron en el trascurso de salida del Ecuador hacia Estados Unidos y España. Del mismo modo las repercusiones que tiene la migración y los caminos que tuvieron que tomar de manera ilegal para llegar a su destino lo cual marcó su vida y el de sus familiares.

#### **5.4 Métodos de análisis**

La presente investigación tiene como principal línea el análisis literario, puesto que de esta manera se logrará segmentar y conocer de manera clara y precisa los rasgos identitarios que presentan los sujetos migrantes en las crónicas migratorias ecuatorianas. Para ello hablamos de lo que como se conforma y su utilización con respecto al análisis literario, Reis (1981) lo define como la elaboración progresiva y debidamente de las unidades estructurales que integran el texto objeto de análisis, (en este caso los rasgos identitarios del sujeto migrante en las crónicas migratorias ecuatorianas), puesto que permite identificar los mecanismos estructurales, los mismos que son: cardinales, indicios, estratos textuales diversos, secuencias narrativas, propensión a la descripción o privilegio de la narración.

Para conocer y valorar los rasgos identitarios de los migrantes presentes en las crónicas se tomó como referencia dos métodos de investigación, el método de análisis temático, que consiste y sirve para comunicar, identificar y analizar los datos recogidos, (Braun y Clarke, 2006) en las dos crónicas seleccionadas en este sentido, involucra buscar de manera detenida las características comunes con respecto a la identidad presentes en los personajes en las obras a través de una lectura y relectura minuciosa para una mejor comprensión del tema de análisis, para ello se utiliza la técnica de análisis e interpretación en fragmentos de la obra, con la finalidad de marcar las características comunes de los rasgos de identidad personal de los migrantes.

Y el método de análisis de contenido el cual es un instrumento de recolección de datos, que sirve para dar una interpretación a los textos. Para la llevar a cabo este proceso se debe realizar una lectura sistemática, objetiva, replicable, y valida y de esta manera poner en manifiesto la crisis personal de los migrantes cuando toman la decisión de salir del país en busca de nuevas oportunidades, (Abela, 2002). Del mismo modo se utilizará la técnica de estudio el cual comprende un cuadro metodológico la que permitió desarrollar un análisis comparativo, y de esta manera lograr emitir un juicio de valor a partir de la categorización de la información recolectada.

Para el presente desarrollo con la utilización de los métodos, es identificar y conocer de manera general los rasgos identitarios del sujeto, los cuales son y se presentan en el sujeto migrante en las crónicas migratorias ecuatorianas de las escritoras María Fernanda Ampuero y Annabelle Chimbo Barros, en este sentido se trabajó **La identidad personal**, para dar cumplimiento al primer objetivo específico, esta se remite a las especificaciones únicas del individuo las cuales lo definen y permiten conocerse a sí mismo, es decir su esencia.

Para la llevar a cabo la identificación de la identidad personal en el sujeto migrante en la crónicas mencionadas, partiremos denotando los modelos de identidad personal que Álvarez-Munárriz (2011) establece como los modelos: ontológico, psicosocial y ecosistémico, los cuales ayudarán a conocer de mejor manera la ese rasgo único del migrante y como se construyó, a través de su estado emocional, como es la concepción de los sentimientos, su estatus económico, laboral, las personas que lo rodean, y sus obligaciones

Por otro lado, tenemos la identificación de crisis de identidad que presenta el sujeto migrante en las crónicas ecuatorianas, para ello utilizamos el instrumento de reflexión personal, el mismo que sirve para desvelar y evidenciar los sentimientos y concepciones de los migrantes ecuatorianos con el propósito promover la reflexión sobre las experiencias que tuvieron en el proceso de migración.

Es preciso mencionar que, esta herramienta sirve para la retroalimentación, el autoconocimiento, el desarrollo del pensamiento reflexivo y profundo, la toma de decisiones de cualquier índole y es útil para todos. Así mismo, este instrumento consta de tres etapas, una de exploración, otra de análisis y etapa reflexiva.

## 6. Resultados

En este apartado se segmentaron los resultados encontrados en las crónicas migratorias ecuatorianas, para ello se manejó dos categorías generales que son: la identidad personal y la crisis de identidad del sujeto migrante, del mismo modo, cada una de ellas tiene subcategorías, partiendo de la identidad personal que abarca tres puntos importantes que son: la identidad antológica, psicosocial y la ecosistémica, que tiene un punto de vista antropológico. Por otro lado, la crisis de identidad presenta dos puntos de vista, la deficiencia de identidad y el conflicto de identidad, visto desde un punto de vista psicológico.

Es preciso mencionar que para concatenar los resultados de las crónicas migratorias seleccionadas se realizó un proceso de selección de características únicas que presentaron las crónicas, estas características se las escogió a partir de las definiciones de las categorías y subcategorías trabajadas.

### 6.1 La identidad personal del sujeto migrante en las crónicas ecuatorianas

La identidad personal de los migrantes se ha visto afectada por sus experiencias en el trascurso de movilidad desde su país de origen a otro país que tiene otra forma de ver la vida, otra forma de relacionarse, de trabajar, es por ello que Hillman (2001) menciona que la identidad personal se describe como la singularidad de la persona en relación con la historia en sus nuevas experiencias de su vida, la cual proporciona la capacidad de vivir la propia vida como algo que tiene continuidad, permaneciendo en el mismo. Para entender la continuidad y las experiencias vividas en el proceso de migración de los migrantes se sostiene a los rasgos identitarios del sujeto migrante en las crónicas migratorias ecuatorianas. Para identificar la identidad personal del sujeto migrante en la crónica migratoria *Permiso de Residencia* (2013) de María Fernanda Ampuero y, *El color de los sueños* (2016) de Anabelle Chimbo Barros se ira detallando en fragmentos de las historias recolectadas en la obra mencionada.

#### 6.1.1 Rasgos de identidad personal en las crónicas

En la crónica *A nadie pediré permiso para tener nostalgia de eso*, se evidencia a través de crónicas de como las personas que han estado dispuestas a atreverse a aventurarse en una nueva realidad, en una nueva sociedad alejados de sus raíces e involucrándose y en muchos casos sometiéndose a diferentes percances con el propósito de alcanzar sus metas, sus sueños y el de sus familias, como se puede ver en el siguiente fragmento:

“Exiliada, desterrada, extranjera, foránea, migrante, viajera, errante, extraña, deportada, desarraigada, expatriada, expulsada. Mujer de tierra ajena, ¿cómo le explicas a ellos, a todos ellos, lo que se siente cuando no tienes ni un número que te haga sentir ciudadana?” (Ampuero, 2013, p.13)

La descripción de estas líneas está direccionada a describir el sentimiento de salida y entrada de su lugar de origen a otro, en este sentido, no siente que pertenece a ningún de los dos lugares. Ya que el migrante una vez en su lugar de destino opta por una vida individualizada, propia de la sociedad en que eligió residir, tal y como lo manifiestan: “llegar a un contexto extraño donde los lazos afectivos son menores y más débiles que los que han dejado atrás, lleva a los inmigrantes a sumergirse en una sensación de vacío afectivo que conduce, en el mediano plazo, a un quiebre emocional con su pasado y con el contexto donde este se desarrolló” (Thayer 2009: 246–252).

“Es que emigrar es exactamente como volver a nacer, con la diferencia de que esta vez no tienes el pecho-patria de tu madre, ni la mirada-tierra de tu padre. Emigrar es estar desnudo en medio de todos. Emigrar es sentirte siempre un poco ajeno, un poco desamparado, un poco perdido”. (Ampuero, 2013, p. 14)

En relación a la identidad personal, el migrante está sujeto a la tensión permanente que sostiene por los choques culturales que presenta en su nuevo lugar de residencia, en este sentido Ampuero describe como el migrante se ve estrictamente obligado a un cambio o a una adaptación en su forma de ver las cosas, puesto que está dejando atrás su forma de vida, su costumbre, sus prácticas identitarias, para crear nuevas acorde a su disponibilidad de tiempo y su contexto cultural nuevo. Aquí se evidencia que está enfocado en el modelo ecosistémico, puesto que a partir de la decisión de migrar el individuo se ve en la necesidad de autoorganizarse de acuerdo a su nuevo contexto para un mejor desarrollo personal y de esta manera generar una adaptación del nuevo lugar más optima.

Así mismo, en la crónica *Viaje en el tiempo* se muestra a breve rasgos los motivos y las circunstancias que llevaron a muchos ecuatorianos a migrar, lo cual llevó a considerar nuevos lugares para empezar de nuevo y poder brindar bienestar económico a sus familias, en estas travesías la autora cuenta la angustia de los migrantes antes de su partida y en su llegada a otros

lugares alejados de sus hogares, así mismo permite ver como su identidad personal se vio afectada desde antes de salir de su país de origen. Como se puede ver en el siguiente fragmento.

En la televisión el panorama mostraba las protestas masivas de ecuatorianos angustiados en las calles, por la pérdida de los ahorros de casi toda su vida. Mientras una mujer que estaba en las manifestaciones moría por un infarto, otros se suicidaban. (Chimbo, 2016)

La descripción de las presentes líneas está orientada a contar los motivos que llevaron a los ecuatorianos migrar, y las consecuencias que generaron, esto llevo a que muchas personas tomen la decisión de irse de su hogar, al no tener ayuda por parte del estado, se ven frustrados, se ven traicionados, se ven olvidados y expulsados.

#### **6.1.1.1 Identidad personal ontológica**

En este apartado se encontró varias crónicas que comparten características similares que presentan los migrantes ecuatorianos en su estadía en otros países, puesto que la identidad personal de los individuos se conforma por las diferentes rutinas que tuvieron y que siguen adquiriendo en a lo largo de su vida, es decir son una construcción de lo que les rodea, como experiencias religiosas, amorosas, familiares, etc. Así mismo se encontró que lo que mayormente influye en la adquisición de estas experiencias se dan porque la identidad ontológica muestra un enfoque más sentimentalista, con el propósito de mejorar por sus seres queridos y dar una mejor calidad de vida a sus familias, y así mismo mejor de manera personal, seguir adquiriendo experiencias que servirán para un mejor desarrollo para él y la sociedad en la que se desarrolla.

En *Emigrar es empezar de cero*, se cuenta una historia de una militar retirado quien viaja a España en calidad de migrante con el propósito de ayudar a su hija y nieta.

Dos años pasamos mi Camilita y yo, día y noche, juntos. Tuve que aprender a cocinar, a limpiar, a lavar ropa, a hacer de todo para la gente que vivía en el piso. Uno en nuestro país se cree el rey, pero aquí uno se hace humilde, tiene que aprender a servir, a comer lo que te den, a hacer lo que te dicen: aquí tienes que aprenderlo todo de nuevo (Ampuero, 2013, p. 21)

En este caso la perdida de sus características y la adopción de nuevas son evidentes, esto se da por un modo de vida ya establecido en su contexto teniendo en cuenta que en Ecuador los

recursos económicos no eran un problema, las cargas laborales ya no formaban parte de su cotidianidad, esto conlleva al migrante a apropiarse o adaptarse a una nueva forma de vida y de sí mismo, puesto que en el nuevo lugar en el que se encuentra no tiene una seguridad social como en su país de origen, ya que empiezan a generarse nuevos desafíos y nuevos miedos, acompañado del sentimentalismo, este está enfocado en asociarse y ser un solo ente con los demás, en este caso, con la familia, su hija y nieta, para ayudar a su hija, asume un paternal por el cariño de papá y abuelo que tiene.

En *Madre a distancia*, identificamos la conexión que crea la madre migrante con niños que cuida en España.

“Gladys se ha convertido en una madre para ellos, les da todo el amor que no da a los hijos que la esperan allá, a diez mil kilómetros. Antonia le acaricia la mano y Jonathan, con su andar incierto, la sigue a donde va” (Ampuero, 2013, p. 25)

A partir de ello, la presencia de una experiencia similar en su medio familiar el individuo se hace uno con los que lo rodean, en este caso niños que cuida por su trabajo, el vínculo logra crear una serie de obligaciones morales, puesto que no tiene presente a sus hijos, ve reflejados la falta de un cariño materno en los niños, puesto que se da a partir del trabajo que desempeña, los sentimientos son parte de la construcción de la identidad personal de la madre, ella viaja a España con el propósito de tener mejores ingresos para sus hijos, pese a sentirse mal por dejar a sus hijos en su país de origen y al cuidado de sus familiares, lo hace por ellos, por darles un mejor futuro.

En *Pan de oro*, crónica que cuenta la historia de un ambateño residente en España que desde muy pequeño aprendió de su padre el arte de hacer pan. Cuando llegó a España compartió un pedacito de Ecuador con todos, las guaguas de pan para compartir el sabor de la patria, su patria. Como podemos ver en el siguiente fragmento.

—Salía de ahí llenito de harina y oliendo a puro humo de los hornos de antes, los de leña, uy, cómo te hacían toser —recuerda el niño, ahora convertido en uno de los empresarios inmigrantes más exitosos de España. No lleva ni una cadena, ni un anillo, ni un celular caro, ni un carro último modelo, nada refleja su bienestar económico. —A mí nadie me ha regalado nada, lo he trabajado yo todo. Hace cinco años que no tengo vacaciones, trabajo de lunes a lunes. (Ampuero, 2013, p. 94)

A partir del presente fragmento, podemos evidenciar que el personaje presenta una personalidad hogareña y nostálgica puesto que este la fue construyendo a partir de sus experiencias con el paso del tiempo, las mismas que fueron construidas en su hogar con el ejemplo de su padre quien desde pequeño le enseñó lo que es el trabajo, la responsabilidad, la humildad, y al migrar él replica y mantiene cada una de ellas, dotando así de una personalidad única.

En *El “Ruido” ecuatoriano que triunfa en España*, narra la historia de un cantante ecuatoriano oriundo de Esmeraldas quien migró a España y gracias a su música pudo obtener respeto, autonomía económica, y poder desarrollarse dentro del medio artístico, para alcanzar sus objetivos tuvo que pasar por muchas adversidades y penurias que ayudaron a mantener muy en alto sus raíces. Como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

—Lo que más extraño es a mi familia, claro, pero también a mi tierra linda, Esmeraldas, y a Guayaquil con su música, su alegría, la unión de la gente. Todas esas cosas las llevo conmigo, son parte de mí. Pese a su fama en el circuito latino de Barcelona, este joven de corazón tricolor no deja de ser un inmigrante como todos y así, ha sufrido en carne propia la discriminación. Cuenta que una vez, al entrar a una discoteca donde se iba a presentar, el guardia de seguridad le impidió el paso. (Ampuero, 2013, p. 118)

De este modo, se puede apreciar que el sujeto migrante, en este caso “Ruido” conserva cada una de sus experiencias adquiridas a lo largo de su vida, tanto familiar, personal y culturalmente él sigue mostrando cariño por quien fue, por quién es y por lo que será, todos sus logros se dan a partir de la ayuda moral que le pudo brindar sus compatriotas.

#### **6.1.1.2 Identidad personal psicosocial**

En este apartado se encontró varias características que influyen en la adquisición de la identidad psicosocial del migrante, eso se evidencia en las crónicas que comparten este rasgo de identidad, puesto que muestra al migrante como ser social y de cómo la sociedad en la que se desarrolla fabrica la identidad, es decir, la adaptación de un nuevo lugar, nuevas costumbres, nuevas amistades conforman esta adquisición de experiencias que llevan al individuo a someterse o copiar para encajar en el medio, o verse a asimismo como una persona que acata y cumple con lo que dictamina la sociedad.

En *Antonio Roldós, padre emigrante*, es evidente el motivo por el cual trabaja en otro lugar que no es su país de origen, el sentimiento y amor a sus hijos y por su responsabilidad laboral incluso porque en España es más valorado su trabajo que en Ecuador, y de esta manera el de ofrecerle una mejor forma de vida a su familia, puesto que Antonio se siente y sabe que es mucho más sustentable seguir trabajando en otro país que en su propia tierra.

En el siguiente fragmento podemos apreciar el rechazo por parte de su país al no valorar su trabajo.

Yo voy y veo a mis amigos que tienen hasta coche, están hasta mejor, más llenos de vida que uno, más alegres. Él lo intentó: regresó unos meses a Guayaquil a buscar trabajo y, en un concesionario de Volkswagen, le ofrecieron doscientos cincuenta dólares mensuales. En otro, de Chevrolet, aún menos. Pero solo los gastos del niño pasan de los trescientos dólares al mes —digo, jolín, yo me como la camisa con eso—Antonio se tuvo que regresar a España donde, a los quince días, encontró un trabajo en la Ford: su nómina es de mil euros, no demasiado para los precios de este país, pero gasta poco y, además, comparte vivienda. Gana dinero, pero no es feliz. —Será que todo no lo puedes tener a la vez. (Ampuero, 2013, p. 33).

Durante el proceso de migración las personas cambian, adaptándose a los diferentes contextos en los que se encuentran, en los mismos que adquieren nuevas habilidades, nuevos hábitos, experiencias, en este sentido la adquisición de una remuneración más elevada la obtiene fuera de su país de origen, pese a que vea o sea testigo de que los amigos que viven en Ecuador tengan una economía estable el no siente que pueda obtener lo mismo, es evidente la identidad personal adquirida por Antonio a través de los años en su nuevo lugar de residencia y por ello se siente desplazado o menospreciado salarialmente en su tierra de origen.

En *Hijos de Ecuador y de España*, la identidad del sujeto migrante se ha visto combinada entre estos dos contextos, dado que tiene hábitos y experiencias de dos realidades, por un lado, se encuentran los niños que nacieron allá, y que a partir de las enseñanzas y la transmisión de costumbres por parte de sus padres logran conocer sus orígenes y mantenerlas pese a no vivir o no conocer estas experiencias en carne propia.

De los países latinoamericanos, las ecuatorianas y sus recién nacidos encabezan la lista de los nacimientos: nueve mil niños ecuatorianos nacieron el año pasado en clínicas de toda España. (Ampuero, 2013, p. 41)

Elster (1996), sostiene que las emociones son la materia de la vida; no son elección de los humanos tenerlas, más bien estamos a disposición de ellas y constituyen la esencia de los afectos y experiencias que le otorgan sentido y diversos matices a la vida cotidiana, haciendo de las experiencias o hábitos la construcción de una identidad personal sólida.

Levantar una familia en España es, para muchos inmigrantes, una tarea compleja por los feroces horarios laborales y la falta de ayuda de sus familiares, pero también está llena de matices tan curiosos como entrañables. La familia Alvarado Ordóñez es un ejemplo de esta nueva familia española y también ecuatoriana que crece cuidando con ternura sus raíces, pero que, inevitablemente, se terminan mezclando con las de este país dando frutos nuevos, distintos. (Ampuero, 2013, p. 42)

Se considera el levantar una familia en España como una de las tareas más complicadas para los migrantes, puesto que sus horarios laborales son muy apretados, Mestre y Mestre (2005) menciona que el trabajo en España está enfocado en lo emocional, puesto que las mujeres migrantes optan por trabajos de cuidados de niños, ancianos y enfermos en los cuales el trabajo demanda de mucho tiempo y no les da tiempo a consolidar una familia propia en su lugar de residencia.

José Luis Yacelga y Luis Hernán Andrango son hijos de otavaleños y, aunque pasean su adolescencia por las calles de Madrid, visten a la moda callejera, llevan tatuajes y piercings en la cara, siguen hablando en quichua entre ellos. —Es nuestra lengua— dice José Luis—, es la que nos sale, además, cuando no queremos que nos entiendan los demás, hablamos en quichua. (Ampuero, 2013, p. 43)

Carrasco (2008) sostiene que la identidad de los migrantes, en este caso de los hijos migrantes que presentan una identidad combinada, enfocada en su medio social en el que se desarrollan, ya que se trata de una combinación de la relación social y ver cómo las identidades se revientan y se consolidan a través de las nuevas adaptaciones en sus hábitos diarios como anclajes para una inserción a la nueva sociedad y relacionarse de mejor manera. También menciona que “Quien se

marcha pierde la identidad, quien se queda la mantiene” en este caso mantiene su identidad original y la asocian con la nueva para relacionarse.

“La identidad no es un problema de reconocimiento de una comunalidad ya presente, así como tampoco es la invención de una identidad originada en el vacío, sino que es el efecto de relaciones estructurales de poder y de iniquidad. Antes que ser un producto de una misma cultura, de una misma comunidad, o de un mismo lugar, la identidad es un dominio siempre en disputa” (Gupta y Ferguson, 1997, p. 14)

En *El negocio de la nostalgia*, muestra cómo un migrante se desarrolla como un ser social. Se basa en la creación de la personalidad a través de las experiencias y lo que inculca el medio en el que se desarrolla. Como se puede evidenciar en el siguiente fragmento.

Desde hace diez años, permiten a los latinos, sobre todo ecuatorianos, consumir chochos, quinua, fréjol cholo, hierba luisa, morocho, choclo, achiote, máchica, extracto de naranjilla, mora o maracuyá y los productos de Facundo, Inalecsa, Pilsener, Oriental, Real. Nativo importa trescientos cincuenta productos entre los que también están atendidas las nostalgias del inmigrante devoto: Nativo vende velas del Divino Niño o del Sagrado Corazón de Jesús. (Ampuero, 2013, p. 64)

A partir de ello, el personaje detalla la nostalgia que sienten al momento de reunirse varios migrantes ecuatorianos con la finalidad de degustar estos productos que se encuentran en su tierra, de recordar sus tradiciones, de no sentirse ajenos ni lejos de sus raíces, si no que alguien que sus seres queridos a la distancia formar parte de las festividades netas de Ecuador. Del mismo modo detallado en este fragmento.

Alrededor del inmigrante hay empresas que quieren ofrecerle algo: enviar, comprar, ver, llamar, comer, volver. Todas apelan al corazón, a la distancia, a la tierra de uno, a la madrecita. Hay mucho dinero de por medio y mucha gente interesada en llevárselo al bolsillo: ellos saben que, por las cosas que no tienen precio, se paga lo que sea. La nostalgia, a fin de cuentas, también es un negocio. (Ampuero, 2013, p. 66)

En este apartado es evidente una clara explotación de sus recuerdos, de sus raíces, tienen presente que existe algo que no tiene precio, en este caso indistintamente del lugar en el que se encuentren y los roles que desempeñen o con la gente que se rodeen, tiene la certeza de que a

través de estos actos culturales que realizan mantiene su identidad personal intacta la que construyeron en su hogar.

En *El mercado de Babel*, narra la historia que se desarrolla dentro de un mercado en España, donde cuenta historia de migrantes de muchas personas de todas las partes del mundo, y de cómo se desenvuelven dentro de este nuevo contexto social y la relación que han creado unos con otros. Como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

Blanca Sánchez y Mario Flor están abrigados como si se fueran a Groenlandia. Llevan quince años en Madrid y el frío todavía les saca lágrimas, a ellos, que son pura risa. La nostalgia por el calor es una de las más feroces, sobre todo cuando el invierno parece inagotable, eterno. Su bar, en una esquinita del mercado, es un altar de la ecuatorianidad con su bandera, sus sures, sus fotos del Malecón 2000 y, por supuesto, su oferta de bollo de pescado, encebollado y bolón con chicharrón. (Ampuero, 2013, p. 129)

De este modo, podemos apreciar que los sujetos mencionados en la crónica, transmiten en su papel de migrantes en España es compartir, su cultura, sus tradiciones, ya que gracias a lo que aprendieron en Ecuador, lograron formar y crear un círculo social y que con el paso del tiempo va creciendo y del mismo modo, expandiendo sus tradiciones no solo con residentes españoles, sino que con personas que migraron de muchas partes del mundo y que gracias a ellos han aprendido un poco de cada contexto social, y seguir creciendo como personas y como trabajadores.

En *“La copa del mundo ya es nuestra”*, cuenta la historia de varios migrantes ecuatorianos establecidos en España que cuentan de una manera muy agradable como se sienten al vivir allí, de cómo han progresado en sus trabajos y que se sienten más españoles que ecuatorianos tanto que han llegado a celebrar los logros deportivos del país como si fuesen de ellos. Como se puede observar en el siguiente diálogo dichos por los migrantes.

Verónica Gavidia:

Empieza su respuesta como los madrileños: con un vamos cuando se le pregunta por qué está tan feliz. —Vamos, porque nos han tratado bien, estamos aquí mejor que en otro país, hablamos el mismo idioma, tenemos trabajo. Es que, vamos, estoy contentísima. (Ampuero, 2013, p. 135)

Carlota y Marilyn:

con sombrerito rojigualda y carita pintada, apenas conocen Macas. Para ellas, su cuna es Madrid, su patria es España. (Ampuero, 2013, p. 135)

Mónica:

Es que aquí me han pasado muchas cosas importantes (mira a su hija), aquí tengo mi casa y no me olvido de mi Ecuador, pero tengo el corazón dividido y hoy es el día de estar feliz con España. (Ampuero, 2013, p. 136)

A partir de estos fragmentos, podemos apreciar que el sujeto migrante presenta una identidad psicosocial, puesto que evidentemente los personajes son sociables y además la experiencia adquirida en ese nuevo contexto, o sea España ha influenciado en su desarrollo individual adquiriendo nuevas formas de vida, de diversión, de compartir y apreciando a su nuevo hogar tanto que lo consideran propio.

### **6.1.1.3 Identidad personal ecosistémico**

En este apartado se encontró en varias crónicas una identidad muy complicada de mantener por las circunstancias que vivieron los migrantes, pero hay quienes la conservan intacta, ya sea por cómo fueron criados, por su medio en el que se desarrollan o simplemente porque saben a dónde pertenecen, esta identidad no se ve afectada por ninguna motivo alguno, está enfocada en la identidad que uno mismo ha creado no por influencia del medio o de las personas que lo rodean, sino más bien por la convicción de ellos, por lo que ellos creen y consideran bien o mal, al igual que las experiencias vividas como migrantes, para ellos solo fue una etapa en la que fortaleció su identidad.

En *¿Cómo es ese país del que vinieron mis padres?* trata de la transmisión de lo cultural, puesto que eso también forma parte de la construcción e identificación de la identidad personal de los migrantes residentes en el extranjero.

Está entusiasmadísimo de poder por fin compartir las cosas que, como cuentos fantásticos, le relata su abuela de ese lugar lejano y extraordinario donde hay tortugas que viven cien años y *pajarísimos* que pueden medir hasta cuatro metros. (Ampuero, 2013, p. 45)

La responsabilidad que los padres migrantes e la de que consideran preciso enseñar sobre la culturalidad, de las etnias, de los paisajes, de la fauna y de todo lo que conforma su país de origen, en este caso la pluriculturalidad del Ecuador, puesto que, aunque no regresen a Ecuador mantendrán intacta su construcción de identidad a base de la otorgada por sus padres a través de la crianza que es la ecuatoriana y su combinación con la del contexto español. Así mismo, es preciso mencionar que el personaje no se ve afectada por el cambio social, sino que aún mantiene y trata de transmitir esas experiencias adquiridas únicas que adquirió y formaron su personalidad.

En el siguiente fragmento se aprecia una anécdota contada por un padre en la que rescata su origen, su hogar, su familia.

—Recuerden que por sus venas corre sangre ecuatoriana —les dice Grace, toda ceremonia, a los niños. La maestra habla con una dulzura infinita de la tierra de la que también emigró: —Ustedes ven la belleza desde el momento en que se bajan en el aeropuerto. (Ampuero, 2013, p. 46)

En *los lazos que nos unen*, la identidad personal de la migrante está enfocada en la crianza de los abuelos, puesto que es de conocimiento que en Ecuador las personas mayores en su mayoría son personas muy queridas por los integrantes de su familia.

La fama de Gloria la precedía: que tenía un malgenio épico, que ninguna cuidadora la aguantaba y que a ver si no le echaba las aceitunas por la cabeza. Silvia, que estaba loca por empezar a mandar dinero a sus cuatro hijos, no se lo pensó dos veces. Dijo: —Yo. —Ella lo que quería era un poco de cariño. Allá en nuestros países queremos a nuestros abuelos y si tú das, recibes. Al principio me gritaba, pero luego me veía llorar. Creo que se dio cuenta de que yo también estaba sola, como ella, y de que éramos lo único que tenía la otra. (Ampuero, 2013, p. 54)

En Ecuador el rol de la familia es muy acentuado, siempre está presente el bienestar de los más ancianos en los hogares y esto ha marcado un gran punto en el papel identitario de la mujer migrante en España, puesto que se dedica en el cuidado de adultos mayores y niños. Es por ello que (Tobío et al. 2010), menciona que son mecanismos que los caracteriza a los ecuatorianos. En Ecuador asistimos a un estado de tipo *familista*, que carga a las familias las responsabilidades del cuidado. Es decir que la identidad presente es la ecosistémica, puesto que su identidad personal no

se vio afectada, ya que desempeña el mismo rol tanto en su país de origen y en el que se encuentra, y cumple estas responsabilidades desde la consolidación y construcción de su identidad que ha adquirido a través del tiempo y de sus experiencias y de la crianza *familista* que aprendió en su entorno familiar en Ecuador.

En *Jackson Quiñonez, la esperanza olímpica de España*, narra la historia de un joven esmeraldeño dedicado al atletismo viajó a España por pedido de una fundación y se quedó allí porque se dio cuenta que tendría mejor oportunidad de salir adelante y cumplir su sueño como atleta y obtener mejor apoyo para desarrollarse y obtener una mejor estabilidad económica, también relata que Ecuador nunca lo apoyó como el desearía para seguir entrenando. Como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

—España, porque es un país que puede hacerlo, está invirtiendo un montón de dinero en mi preparación, en mí: tengo preparadores, sicólogos, médicos, todo está controladísimo. Allá mis padres hasta tenían que pagarme los pasajes para ir a competir. Mira la diferencia, en Ecuador cuando iban a ser las Olimpiadas de Atenas, nos dieron seis mil dólares a cada seleccionado, acá te dan 80 mil euros, así que puedes despreocuparte de otras cosas. Eso a España yo se lo agradeceré con la vida porque soy una persona muy solvente y solo hago atletismo. Es duro decirlo, pero siendo ecuatoriano, ni en sueños podría hacerlo. Tengo una casa, un coche y estoy pensando invertir en algo allá en Esmeraldas, una casita con hamaca, con mi calorcito. (Ampuero, 2013, p. 114)

A partir de este fragmento se puede identificar que el sujeto migrante individualiza cada aspecto de él y del que lo rodea, es decir, sus actos y aspiraciones están separadas de la identidad personal, ya que él sigue manteniendo sus ideologías, sus experiencias, su crianza, todo o que obtuvo a través de su del tiempo que vivió en Ecuador.

### **6.1.2 Otros rasgos**

En este apartado se presentan varios rasgos de identidad que muestran los migrantes al momento de llegar a otro medio que es fuera de su hogar, de su patria, las experiencias vividas en el trascurso migratorio han fortalecido identidades más apegadas a su hogar a sus costumbres, como lo es la religiosas que si bien es cierto la fe les ha ayudado a mantenerse firmes en la tomas de decisiones y las dificultades que presentaron cuando viajaron, así como la social, manteniendo

sus forma de pensar se ve cuestionada por nuevas idiosincrasias en el nuevo medio en el que se están desarrollando.

En “*La Churona*” *peregrina por Madrid*, evidenciamos una identidad combinada, es decir se habla de la **identidad social y religiosa** la que constituye esa fe que se fue adquiriendo a través de los años y que se ha venido dando de generación en generación, al igual que es característico de los latinos ser devotos, cabe mencionar que dentro del Ecuador se lleva a cabo anualmente una peregrinación, donde miles y miles de personas caminan acompañando a La Churana, ya sea por la promesa que le hicieron, ya sea por costumbre o tradición, forma parte de los ecuatorianos. Esa característica dio pie a que muchos migrantes residentes en otro país como lo es España realicen esta actividad religiosa. Esto se evidencia en el siguiente fragmento.

Fue magnífico: La Churona, Virgen mestiza, con la bandera tricolor cruzada en el pecho, era la primera Virgen extranjera en reinar en ese emblemático lugar de culto a la españolidad. Ese día hubo rezos y lágrimas. Por fin, como en una exitosa reagrupación familiar, la Madre de los ecuatorianos se había reunido con sus miles de hijos emigrantes en Madrid. Además, se quedaría para siempre porque el párroco la iglesia de San Lorenzo le había extendido una carta de invitación para vivir en el barrio de Lavapiés, el más plural de todos los que tiene la capital de España. (Ampuero, 2013, p. 67)

En *Suerte con acento ecuatoriano*, es una crónica de un migrante ecuatoriano residente en España, quien migró por razones económicas, y con el propósito de dar una mejor vida a sus familiares en Ecuador su hogar, esta historia narra cómo se le dificultaba conseguir trabajo con buenos ingresos y que ocasionalmente compraba boletos de lotería con la esperanza de ganar y saldar sus deudas, como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

Por eso hizo la fila larguísima en el 146 de la calle Bravo Murillo, entre dominicanos, españoles, ecuatorianos y peruanos que anhelaban ver en su ventana la sonrisa de la fortuna luego de un año repleto de dificultades. Sabino compró un décimo. Terminaba en cuatro y ese número Siempre le pareció bonito. (Ampuero, 2013, p. 81)

La identidad del migrante presente en la crónica es la **religiosa**, puesto que, es de conocimiento que la mayoría de los ecuatorianos son apegados a la fe, en este caso a la Virgen del

Cisne, ya que aseguran que es intervención divina “milagro” para que el haya ganado la lotería, los rezos y plegarias han sido de ayuda en este proceso de selección del número ganador.

Es preciso mencionar que el sujeto migrante, al atravesar estas dificultades y las malas experiencias en países extranjeros buscan refugio en lo celestial, en lo religioso, que si bien es cierto los ayuda a soportar las dificultades que se les presentan. Es por eso que le hacen honor por no sentirse desamparados.

En *Los “muñecos” del ecuatoriano*, crónica que cuenta la historia de un lojano migrante que reside en España que año tras año, desde su llegada realiza los monigotes y que causa asombro entre las personas del lugar en el que vive, lleno de alegría cuenta su tradición con emoción y nostalgia. Como en el siguiente fragmento se muestra.

Al principio sí, hasta la policía venía a preguntar qué eran esas figuras y por qué estaban ahí. Y Gonzalo explicaba. —Es una tradición ecuatoriana, que no, que no son Fallas como las de Valencia, que son años viejos, que se queman la última noche del año. (Ampuero, 2013, p. 84)

Aquí podemos apreciar que el personaje de la historia presenta una **identidad cultural**, puesto que conserva tradiciones netamente ecuatorianas y de esta manera sentir cercanía a cada una de ellas y poder compartir y mostrar un pedacito de su hogar a los demás y el amor por el arte de crear esas magnificas expresiones artísticas.

En *Bendición para el camino*, Narra la historia de un migrante ecuatoriano, para ser preciso cuencano, desde muy pequeño a la edad de 14 años empezó en el mundo del alcohol, tras pasaban los años caía más en ese mundo, cuando cumplió la mayoría de edad tomó la decisión de irse a Estados Unidos, le pidió ayuda a la mamá, la cual angustia y apegada a la religión católica lo ayudó para que sea una mejor persona, trabajadora y responsable. Como podemos ver en el siguiente fragmento.

Desde ese entonces vive en la ciudad del sol, los primeros años trabajó doble jornada. Varias veces decayó en el alcohol y tal como declinó, salió de él. Pagó su deuda, construyo un edificio en el centro histórico de Cuenca del cual recibe hasta la fecha un mensual por los arriendos del mismo. Actualmente vive quince años en Estados Unidos, Geovanny es un responsable padre de familia, una vez al año visita a su madre con quien

se siente agradecido por ser su apoyo constante y por inculcarle su fe con Dios y la Virgen. (Chimbo, 2016, p. 43)

Dentro de este fragmento se puede observar que el sujeto migrante presenta una **identidad religiosa**, incluso la empezó a formar mucho antes de que viajara a los estados unidos, pues con la influencia de la madre y la decisión que tomó de viajar al extranjero fue un punto de partida para enfocarse y encomendarse a la fe, y esto se le atribuye a su buena fortuna en el extranjero.

### **6.1.3 Crisis de identidad personal**

La crisis de identidad es un momento de cambio en la identidad del sujeto migrante, esta se da en cierto punto de la vida, debido a circunstancias de presión o incertidumbre que han logrado marcar el proceso de adaptación de los individuos en cualquier contexto nuevo en el que se estén desarrollando, a partir de eso los migrantes ecuatorianos en su papel de “migrantes” se replantean su forma de ver las cosas, su trabajo, su forma de socializar, esto afectándolos de manera permanente, como generando una incapacidad de disfrutar nuevos lugares, de dar un mejor rendimiento en el trabajo, y afectándolos en la salud.

#### **6.1.3.1 La deficiencia de identidad**

La deficiencia de identidad hace referencia a cuando el individuo presenta dificultad para tomar decisiones importantes en su vida, dejando de lado su objetividad, su valores y principios mostrando en su identidad inseguridad y soledad, esta deficiencia en la identidad se las puede encontrar en las siguientes crónicas migratorias porque mientras como los migrantes al tomar decisiones tienen que contar necesariamente con alguien puesto que ellos no se sienten capaces de asumir esa responsabilidad.

En *Brandon Lastra: El niño estrella*, crónica que cuenta la historia de una pareja ecuatoriana que tomaron la decisión de irse a España en busca de un buen futuro para su familia y estabilidad económica debido a la crisis financiera que azotó a Ecuador en 1999. Al llegar a España tardaron dos años para poder llevar a sus hijos, y se presenta una oportunidad para que su hijo forme parte de una producción cinematográfica, con el pasar del tiempo el niño cambia sus aspiraciones. Como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

—Hay que tener mala suerte: ahora me he vuelto a quedar en el paro con la otra crisis, esta, la de España. Queremos regresar, pero no solo por lo de la plata, sino porque

aquí los jóvenes se crían de otra manera: sin respeto por nada, con drogas y con una libertad que no nos gusta. No queremos que nuestros hijos se vuelvan unos macarras (pandilleros), por eso también estamos pensando en volver a Ecuador. (Ampuero, 2013, p. 111)

A partir de este fragmento podemos observar que los sujetos migrantes mencionados en la crónica presentan una fragmentación en su identidad personal, haciéndola así deficiente frente a los acontecimientos que la rodean, puesto que se ven en una posición en la que se les dificulta tomar una decisión ya que se ven influenciados por los sentimientos de sus hijos, esto se da porque ellos quieren regresar a su país de origen, dado que en España está pasando por una crisis económica bastante notoria y no tienen empleos fijos con los que puedan aportar de manera significativa al hogar, mientras que sus hijos no quieren saber nada de regresar a Ecuador, pues ellos ya no consideran oportuno regresar, y creen que su futuro de progreso se encuentra allá, en España.

En *La paliza que se subió a YouTube*, cuenta la desgarradora historia que vivió una migrante ecuatoriana en España, fue agredida físicamente y psicológicamente por un grupo de mujeres jóvenes españolas que consideraron que no era digna de pisar tierra española. Como se puede observar en el siguiente fragmento.

—Ponga que me llamo Jaison —dice un chico ecuatoriano—. Mire, ninguno de nosotros sabe ya de dónde es ni de dónde vino. Toditos andamos como perdidos por estas calles. (Ampuero, 2013, p. 157)

Dentro del fragmento mostrado, se puede observar que el sujeto migrante muestra un cuestionamiento personal y grupal, en el que consideran que no saben a qué lugar pertenecen, logrando así aislarse y perder la oportunidad de sentirse libres en sus trabajos y escuelas dando un mayor crecimiento de inseguridad en los migrantes ecuatorianos.

En *Wilson, el héroe ecuatoriano en España*, narra la historia de un ecuatoriano que reside en España que salvó la vida de una mujer española que estuvo a punto de ser asesinada por su ex pareja, él con ayuda de su basto conocimiento en sobre seguridad ciudadana y conocimiento militar. A partir de ese momento los medios de comunicación español alagaban al hombre e incluso

al no poder tener una entrevista con él inventaban una supuesta conversación. Como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

—Quiero regresar a la sencillez, a mi trabajo como albañil, como lo fue mi padre, porque a mí nadie me ha regalado nada en la vida, yo he trabajado días y noches, semanas enteras para tener lo que tengo y ese día en que le salvé la vida a esa mujer, solo hice lo que tenía que hacer. Ni más ni menos. (Ampuero, 2013, p. 161)

El sujeto migrante en esta crónica presenta una crisis, puesto que a partir de los acontecimientos que sucedieron en España tras salvar la vida de una señora que estuvo a punto de ser asesinada su vida cambió, empezó a tener mayor atención de la que tenía, muchas personas especularon al respecto del accionar del ecuatoriano, lo calumniaban, es ahí donde el individuo empieza su fase de inseguridad, queriendo regresar a lo que solía hacer antes del incidente puesto que estar bajo el reflector y que la gente constantemente te busca logra cambiar y a influenciar en su proceso de desarrollo personal y social.

En *La gran aventura*, narra la historia de varios migrantes ecuatorianos que fueron contratados por una empresa española y que a base de ilusión y un mejor futuro se fueron a trabajar en España, entre estas historias destaca la de la cuencana María que pasó por varios trabajos y en busca de pareja extranjera para sentirse completa, cuando logra conseguir una pareja, él la convence de trabajar de dama de compañía. Como podemos ver en el siguiente fragmento.

Se casó con su tan esperado español, ninguno de los dos tenía trabajo estable. – Al menos no estoy sola-, expresó. Al comienzo, para sostenerse y enviar dinero a su pequeño hijo, se dedicó a limpiar casas, restaurantes, cuidar ancianos, en fin, labores mal pagadas pero fáciles de encontrar. Viéndose en necesidad de apoyó a su cónyuge, los dos trabajaban en un bar por la noche y aunque él nunca la maltrató, de alguna manera la convenció para realizar un trabajo que ella técnicamente conocía. A diferencia de antes, esta vez cobraba. (Chimbo, 2016, p. 26)

A partir del fragmento, se evidencia que el sujeto migrante se le dificulta tomar decisiones por la inseguridad que la aqueja, ya que tiene miedo al rechazo y quedarse sola y se ve influenciada por otras personas en este caso lo que dice su pareja, dejando de lado sus valores y objetivos y únicamente enfocándose en el de cumplir el de alguien más.

En *El accidente que cambió una vida*, cuenta la historia de una ecuatoriana con tres trabajos, que migro a España para dar una mejor calidad de vida a su hijo, pero la vida no fue justa con ella. En los trabajos que ella realizaba no le pagaban lo que era lo adecuado, sino que se aprovechaban de su situación de migrante, ella se limitaba a gastar para enviárselo todo a su esposo e hijo. El esposo únicamente se aprovechaba del dinero y maltrataba al hijo y a ella le causaba más deudas. Como podemos ver en el siguiente fragmento.

Gabi no encontró otra solución que traer a su único hijo. Le molestaba no solo el mal ejemplo por parte del padre sino el sufrimiento que le ocasionó. Pero este se negó a firmarle alguna autorización advirtiéndole que pelearía por la custodia si ella no pagaba a los coyotes los documentos y el traslado de los dos a España. Valor que significaba tres años del mismo ritmo de trabajo. (Chimbo, 2016, p. 30)

En estas líneas podemos observar que el sujeto migrante presenta una crisis de identidad enfocada en la deficiencia de identidad, puesto que se ve obligada a trabajar en exceso para mantener a su hijo que vive en Ecuador, y a su esposo que únicamente derrocha el dinero y esta influencia en la migrante porque la amenaza con su hijo, esto hace que ella deje de lado su vida y se enfoque únicamente en trabajar dejando de lado sus valores y sus objetivos iniciales del porque viajó a España.

### **6.1.3.2 El conflicto de identidad**

En este apartado se refiere a cuando el individuo, en este caso el sujeto migrante, entra en conflicto consigo mismo en el momento de tomar decisiones entre lo que es importante y muy difícil, puesto que se le presentan dos objetos que se contradicen entre sí, del mismo modo estas decisiones que toman están acompañadas de un cumulo de sentimientos positivos y negativos. Este conflicto de identidad se encuentra en los siguientes fragmentos en la discusión en la que se ven los migrantes, en si decidirse de aceptar lo que más les conviene a ellos o lo que más les conviene a los demás, es decir su familia, quienes dependen de ellos.

En *¿Curará el cáncer una ecuatoriana?* cuenta la historia de Verónica una migrante ecuatoriana residente en España, ella es una investigadora que trata de buscar la cura para el cáncer, y que cuestiona la vida de investigadora, puesto que no tiene un horario fijo en su trabajo y que dificulta el poder tener una relación estable y mucho menos una familia, del mismo modo,

cuestiona el poder regresar a Ecuador a ejercer su profesión, ya que no tiene la seguridad de que este sea un trabajo rentable y estable. Como podemos ver en el siguiente fragmento.

¿Volverás? - —Hay un programa llamado Prometeo que busca rescatar el talento que se ha ido. La idea es que apliquemos lo que hemos aprendido fuera en Ecuador. Pero a mí me tendrían que decir cuáles son las condiciones en las que trabajaremos, el equipo, el material, y garantizarme que se mantendrá en el tiempo, que no lo cerrará el próximo gobierno por falta de recursos. No sé si puedan comprometerse a eso. (Ampuero, 2013, p. 107)

Se puede apreciar que el personaje de esta crónica se le dificulta no poder hacer lo que ella desea, es decir anhela regresar a Ecuador y poder ayudar con sus aportaciones científicas, pero por otro lado esa decisión le trae incertidumbre porque considera que no tendría estabilidad laboral en su propio hogar “país” y esto acarrea inseguridad en su vida diaria, y profesional, por ese motivo, se asegura de trabajar duro en España con la finalidad de alcanzar el éxito dentro de su campo de trabajo.

En *Calladito es más bonito*, cuenta la historia de una ecuatoriana que reside en España quien es víctima de muchas agresiones físicas y verbales por ser mestiza, y de cómo la policía no hace nada por ayudar, a partir de esto ella opta por mentirle a la mamá que vive en Ecuador para no preocuparla. Como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

No era la primera vez que me tragaba un sentimiento de incertidumbre e impotencia. Recordaba todos esos sucesos antes expresados, mientras conversaba con mi madre por teléfono una vez más mientras le respondía. – Sí mamá, todo está bien, no se preocupe, son exageraciones lo que dicen por ahí, ni me he enterado de eso, ni de aquello. ¿Para qué preocupar a los que están lejos, si ya con estar distantes tienen suficiente? (Chimbo, 2016, p. 34)

En la presente crónica el sujeto migrante representa la xenofobia a lo que los ecuatorianos en España están expuestos pone en una encrucijada a los ecuatorianos, ya que se ven en la triste realidad de tomar una decisión obligada contradictoria, con esto quiero decir que toman la decisión de aguantar malos tratos, de ser explotados, de ser golpeados y marginados con el propósito de sacar adelante a su familia, esto pone en manifiesto el deseo de volver a su país de origen pero no

lo hacen para no hacer sentir mal a la gente que cree en ellos, a los que esperan de ellos y dependen de lo trabajo de ellos en el extranjero.

## 7. Discusión

Este trabajo tiene como finalidad mostrar los rasgos identitarios del sujeto migrante en las crónicas migratorias ecuatorianas, en específico identificar la identidad personal, para ello se plantearon tres subcategorías las mismas que son: la identidad ontológica, la identidad psicosocial y la identidad ecosistémica, al igual que valorar la crisis de identidad que se manejaron bajo dos sub categorías que son: la deficiencia de identidad y el conflicto de identidad, a partir de esto se pudo identificar mediante la lectura de las crónicas si el sujeto migrante pertenecía a estas categorías escogidas, partimos de lo que la escritora María Fernanda Ampuero (2014) Considera al sujeto emigrante dentro de este conflicto de identificación, y de la identidad que presentan de esta manera surgiendo una serie de interrogantes, propias de la llamada *Síndrome de Ulises*, como las siguientes: ¿dónde estoy?, ¿qué va a ser de mi vida?, ¿por qué estoy aquí?, ¿por qué vine?, ¿por qué no estoy allá?, estas preguntas ayudaron a poder categorizar al sujeto migrante dentro de las subcategorías establecidas.

Dentro de la identidad personal del sujeto migrante ecuatoriano, se lleva a cabo un estudio dentro del cuento ecuatoriano por Salazar y León (2019) quienes plantean que la identidad personal del migrante ecuatoriano en los cuentos, presentan los rasgos que van desde: el color de piel, la altura de las personas, su aspecto físico, género, sexo, estabilidad social, nivel educativo y contexto cultural en el que se desarrollaron. En este caso, se trabajó en la Crónica ecuatoriana, que a diferencia de lo que exponen los autores, se trabajó desde una postura más emocional, accionando incluso dentro de la identidad personal vista desde lo antropológico, así la identidad personal del migrante ecuatoriano pasa por un proceso de construcción, y transformación, las mismas que presentan un parecido con las personas que no han migrado, y más que todo el motivo del porque lo hacen, son elementos que se consideran con mucha más relevancia, como mentir para no preocupar a sus seres queridos, dar una mejor calidad de vida, sentirse presionados por sus parejas, no estar solos “ buscar algún español/a, o simplemente hacerlo por capricho.

Por otro lado, tenemos el aporte de la identidad personal en la literatura que nos brinda la migración, Para ello, se pone en manifiesto la siguiente aportación conforme al tema, Andrés – Suárez (2002) establece que la relación entre la migración y la literatura es una fuente inconmensurable de información, conocimiento y posibilidades de valoración sobre los procesos de diáspora, migración, exilio y otro tipo de desplazamientos físicos que han sufrido y experimentado todos los pueblos del mundo. Es así como la literatura nos ayuda a identificar

rasgos únicos que se quieren identificar en el sujeto migrante que presenta las crónicas ecuatorianas, en este sentido la identidad personal que se muestra en los resultados varía y se presentan en diferentes subcategorías como: lo ontológico, ecosistémico y psicosocial que a través de las lecturas y relecturas y las características que destaca Suarez han servido para ordenar, clasificar y entender los elementos que llevan a presenciar la identidad personal en el sujeto migrante.

Del mismo modo, Salazar y León (2019) en *La identidad personal del emigrante ecuatoriano representado en cuentos publicados entre 1981 y 2011*, que estos rasgos van desde: el color de piel, la altura de las personas, su aspecto físico, género, sexo, estabilidad social, nivel educativo y contexto cultural en el que se desarrollaron. Esto ha permitido clasificar y saber desde que perspectivas nace la identidad personal de los migrantes, que a diferencia de Salazar y León (2019) enfocamos la identificación de la identidad personal desde un punto más sentimentalista, de cómo está ha afectado o fortalecido su proceso de adaptación en un nuevo medio y del mismo modo, esto ha llevado a la toma de decisiones que han sido fuente de una construcción de identidad más arraigada a diferentes contextos.

Por otro lado, tenemos la crisis de identidad, así mismo, Salazar (2016) menciona que la identidad personal del migrante ecuatoriano pasa por un proceso de construcción, y transformación. Estos elementos que menciona el autor son la base para identificar las subcategorías, que se trabajó en la crisis de identidad, como la deficiencia y el conflicto de identidad, y esto se da por las experiencias negativas que ha presentado en su trayectoria de migración, que claramente las crónicas estudiadas muestran de manera real.

Con la finalidad de entender de que trata la crisis de identidad personal de los emigrantes resulta es preciso mencionar a los siguientes psicoanalistas Grinberg y Grinberg (1996) mencionan que la migración es un aspecto que presenta un grave riesgo en las identidad del sujeto al momento de migrar, puesto que pierde aspectos esenciales que son apreciados por los individuos que tenían en su lugar de origen, estos aspectos son los siguientes “personas, cosas, lugares, idioma, cultura, costumbres, clima, a veces profesión y medio social o económico (Grinberg 1996, p. 19). Dentro de este estudio se trabajó con los siguientes elementos, con la influencia de las personas, la cultura, costumbres nuevas y lo laboral, cosa que han servido y nos han mostrado que son factores con una influencia muy grande a la hora de identificar la crisis de identidad en los migrantes ecuatorianos.

## 8. Conclusiones

En relación a los apartados identitarios y migratorios, esta investigación aportó sustancialmente a darme cuenta que la identidad es un proceso que concatena varios campos, tanto personales, psicológicos, emocionales, familiares, territoriales, antropológicos, sicosociales, políticos, económicos, entre otros que de una u otra manera guardan relación con los ya expuestos. Pues el hecho de desplazarse de un lugar a otro hace que cambiemos la visión de lo que somos y de lo que hemos sido en determinado territorio; la manera en que veíamos al mundo toma un cambio rotundo a encontrarnos fuera de un área conocida para nosotros, sabemos que nada es igual, que las condiciones de confort toman otros matices y que muchas veces sometemos la voluntad a terceros con el fin de cumplir metas establecidas para fortalecer aspectos personales.

Esta investigación encontró que las crónicas migratorias analizadas tratan en su mayoría temas relacionados a la mejora económica, familiar y social, apartados que se vinculan directamente con la identidad; la relación está dada por la movilidad y las consecuencias que esta acarrea, de un modo u otro los seres humanos como seres gregarios buscan relaciones sociales y esto lo hacen por medio de la identidad que se adquiere por diversas razones, sean estas emocionales, culturales y/o laborales. El sesgo aquí expuesto coadyuva a entender que la identidad es una cuestión transversal que atraviesa límites territoriales y que la persona vaya donde vaya la lleva consigo como un punto inherente a su forma de vida.

Los rasgos de identidad, como ya se ha hecho mención anteriormente, se derivan en la identidad personal y la crisis de identidad, los cuales son notorios dentro de las tramas y el análisis realizado. Desde luego que los sujetos migrantes tienden a verse más afectados con mayor frecuencia por las experiencias adquiridas en el proceso de migración y de adaptación en su nuevo lugar de residencia, acontecimiento que por medio de testimonios y recopilaciones que nos hacen identificar y apropiarnos de algunos sucesos que guardan relación con nuestras experiencias.

En cuanto a la identidad personal, este rasgo aparece en sus tres clasificaciones de la siguiente manera: cuatro crónicas enfocadas en la identidad ontológica, como algo inherente que es propio e inmutable en la naturaleza del ser humano; cinco crónicas enfocadas en la identidad psicosocial, como resultado de la interacción continua y las relaciones que se dan con el entorno; y por último, tres crónicas enfocadas en la identidad ecosistémica, dada por el entorno que puede

moldear la conducta o las acciones manera subjetiva y personal, pues lo ecosistémico afecta o aporta de manera intrapersonal en los seres humanos, en especial en los migrantes.

Al existir un desarraigo se produce una crisis de identidad que en la mayoría de los casos enajena la voluntad de los migrantes. Pues la obligatoriedad de ser lo que no era, de amalgamarse con distintas personas en los nuevos habitáculos, son alicientes que denotan los mayores conflictos identitarios.

Las crisis de identidad se la pueden valorar en situaciones de aprendizaje, adaptación y los efectos que conlleva el desarraigo. Las cuestiones que generan los conflictos y que se presentan con mayor notoriedad, son por cuestiones racistas o xenofóbicas, pues a través del método de reflexión personal se ha encontrado que dicho rasgo de identidad parte de dos temas importantes, que es el conflicto de identidad y la deficiencia de identidad, los cuales en estas obras se expresan por, las malas experiencias vividas en el trascurso de migración a su nuevo país de residencia, por la influencia de sus familiares que dependen de ellos, y por el contexto social al que se enfrentan, como es la discriminación, y la explotación laboral que la mayoría de ecuatorianos vive día a día.

## 9. Recomendaciones

Un aporte significativo y que atañe a toda época, es relacionar los contenidos literarios a disciplinas sociológicas, políticas y económicas, si bien hay mucho material que aborda estas problemáticas complejas, poco se socializa o se los asocia superficialmente en la formación académica, hace falta adentrarse en problemas reales y actuales que modifican las conductas culturales y sociales, en este caso ampliar los campos investigativos puede servir diversificar la magnitud de los estudios literarios, pues las relaciones con otras disciplinas las encontramos aparentes, migración-economía, migración-política, migración-psicología etc., de este modo, adentrarse desde otros criterios fortalece las ciencias sociales, literarias e investigativas.

Respecto a los análisis literarios concernientes a crónicas migratorias, estos deberían escapar del margen tradicional de estudios que generalmente están relacionados a la temática de como los personajes han buscado solventar sus problemas y buscar soluciones para la mejora económica, familiar y social, pues el enfoque migratorio es un tema que abarca una variedad de problemas más allá de estos, como el de la identidad personal y la crisis de identidad de quienes son los partícipes de estas vivencias y las narran con la finalidad de compartir los padecimientos intrapersonales que comúnmente afectan a los migrantes.

Valorar y darles la importancia requerida a las crisis de identidad producidas por el desarraigo; es menester prestar atención a la aflicción que desemboca de los conflictos migratorios y que se presentan con mayor notoriedad en los migrantes debido a cuestiones racistas o xenofóbicas que con frecuencia sobrellevan nuestros compatriotas quienes emigran por diversas causas como la desestabilidad económica posterior a la dolarización en el Ecuador, llevándolos a localidades en los que los contextos sociales que viven deterioran su integridad y generan estas crisis de identidad, causadas mayormente por la discriminación y la explotación laboral.

## 10. Bibliografía

- Abela, J. A. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada* Sevilla: Editorial Fundación centro de estudios Andaluces.
- Abreu, J. L. (2014). El método de la investigación Research Method. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204.
- Álvarez-Munárriz, L. (2011). *La compleja identidad personal. Disparidades. Revista De Antropología*, 66(2), 407–432. <https://doi.org/10.3989/rdtp.2011.15>
- Ampuero, M. (2013). *Permiso de residencia. Crónicas de la migración ecuatoriana a España*. La Caracola.
- Andrés – Suárez, I. (2002). *Migración y literatura en el mundo hispánico*. Madrid: Editorial Verbum.
- Añón, V, & Battcock, C. (2013). Las crónicas coloniales desde América: aproximaciones y nuevos enfoques. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, (57), 153-159. Recuperado en 22 de junio de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-85742013000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742013000200007&lng=es&tlng=es).
- Balcázar, P., González-Arratia, N. López-Fuentes, I., Gurrola, M., & Moysén, A. (2013). *Investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México
- Balseca, F. (2016). “*La crónica*”, en Diario El Universo de Guayaquil, del 23 de septiembre de 2016.
- Barrantes, R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Bastenier, M. (2016). “*La crónica es un invento de la Fundación de Gabo*”, en Diario El Telégrafo de Guayaquil, del 19 de septiembre de 2016.
- Bauer, L. (2019). Migración y literatura: Una mirada desde uno de los mayores corredores migratorios del mundo. *La violencia como marco interpretativo de la investigación*

- literaria: Una mirada pluridisciplinar a la narrativa hispanoamericana contemporánea*, 9, 127.
- Berg, E. (2002). *Poéticas en suspenso: migraciones narrativas en Ricardo Piglia, Andrés Rivera y Juan José Saer*. Editorial Biblos.
- Braun, V; Clarke, V. (2006). *Using thematic analysis in psychology*. *Qualitative Research in Psychology*, 3 (2): 77- 101
- Campos, H. (2012). El valor argumentativo de las figuras retóricas. Costa Rica: *Revista de Ciencias Económicas* 30-No.1
- Carrasco, J. (2008). *Al filo de la identidad: la migración indígena en América Latina*. Flacso-Sede Ecuador.
- Checa, F. (2014). *Crónica y semi modernidad en América Latina*. En C. Yáñez, Premio Ciespal de Crónica 2014 (pág. 53). Quito: Quipus.
- Chimbo, A. (2016). El color de los sueños: historias de migrantes [Tesis de licenciatura, universidad Politécnica Sede Cuenca]. Repositorio digital de la universidad: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13029>.
- Correa, D. J. (2016). *La crónica, el género literario del periodismo que merece sobrevivir*. *INNOVA Research Journal*, 1(12), 35-43.
- Cruz, I. (2019). *Los recursos literarios como herramienta de fortalecimiento para la vocalización y dicción. Propuesta: elaboración de una guía didáctica para el fortalecimiento de la vocalización y dicción* [Tesis de licenciatura, universidad de Guayaquil]. Repositorio digital de la universidad de Guayaquil.
- Darrigrandi, C. (2013). *Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio*. En: Cuadernos de literatura. Vol. XVII. Número 34. Santiago de Chile
- Egea, M. A. (2013). Crónicas de Buenos Aires. *La megalópolis porteña en el periodismo literario argentino actual*. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19(2), 615-633.
- Elster, J. (1996). *Tuercas y Tornillos: Una introducción a los conceptos básicos de las ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa S. A

- Escobedo Rivera, José. (2016). Adiós a la tierra prometida: crónicas de migrantes latinoamericanos que regresan al país de origen. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 18 (4), 507-518. <https://dx.doi.org/10.18271/ria.2016.243>
- Espinosa, M. (1995). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad*, 3ª ed. Quito: Tramasocial
- Giraldo, L. M. (2008). *En otro lugar: migraciones y desplazamientos en la narrativa colombiana contemporánea*. Pontificia Universidad Javeriana.
- González, G. (2019). *Teorías de la personalidad*. México: Editorial, Red Tercer Milenio
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista*. México: Taurus.
- Grinberg, L.; Grinberg, R. (1996). *Migración y exilio. Estudio psicoanalítico*. Madrid: Alianza.
- Gupta, A. y Ferguson, J., (2001) *Culture, Power and Place, Explorations in Critical Anthropology*, Durham and London: Duke University Press.
- Herrera, G., & Torres, A. (2005). *La migración ecuatoriana: transnacionalismo, redes e identidades*. Flacso-Sede Ecuador.
- Herron, P. J. and L. G. Griner. (2000). *Research strategies and information sources in Latin American studies: a one-credit, Web- based course*. *Research Strategies*, 17:11-21.
- Hillmann, K. (2001). *Diccionario enciclopédico de sociología*. Martínez Riu, Antonio, dir. Barcelona: Herder.
- Ibatá, Ó. D. (2015). La costura de la crónica: una reflexión desde la práctica periodística. *Artes, la revista*, 14(21), 168-184.
- Kyle, D y Zai, L. (2001) *Migration Merchants: Human Smuggling from Ecuador and China*. Universidad de California. Working Paper No.43.
- Lázaro, Y. (2011). *El estilo en las crónicas periodísticas de Juventud Rebelde. Un análisis desde el nivel léxico*. Cuba: Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas
- Martín Vivaldi, G (1998): *Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo. Análisis diferencial, Paraninfo*, Madrid.
- Martínez, J. L., Díaz, C., Tocornal, C., & Arévalo, V. (2014). *Comparando las crónicas y los textos visuales andinos: Elementos para un análisis*. *Chungará (Arica)*, 46(1), 91-114.

- Mesa, R. Y. (2006). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. *Especulo revista de Estudios Literarios de La Universidad Complutense de Madrid*, 1-9.
- McGee, S. J. (2002). *Análisis de la literatura*. Estados Unidos. Reseñas literarias, Lectura Abierta
- Mead, G. H. 2008 (1931). *Filosofía del presente*. Madrid: CIS.
- Menéndez, S. (2010). *Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales*. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 11 (2), 99-116.
- Mestre & Mestre, Ruth, (2005). "Trabajadoras de cuidado, las mujeres en la ley de extranjería", en CHECA Y OLMOS, *Mujeres en el camino, El fenómeno de la migración femenina en España*, Icaria Antrazyt, Barcelona.
- Molina, A. A. P. (2018). La crónica, una tradición periodística y literaria latinoamericana. *Historia y comunicación social*, 23(1), 213.
- Molina, M. L. (2010). Argumentar narrando. *Análisis de la estructura argumentativa de un corpus de crónicas periodísticas*. In Actas del IV Congreso Internacional de Letras. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Moreira, S. (2020). *Crónica de una migración anunciada: las migraciones de retorno a las raíces de argentinos en Galicia (España) a principios del siglo XXI*, *Amnis* [En ligne], 19 | 2020, mis en ligne le 16 novembre 2020, consulté le 03 juin 2022. URL: <http://journals.openedition.org/amnis/5441>; DOI: <https://doi.org/10.4000/amnis.5441>
- Newman, G. D. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. *Laurus*, 12(Ext), 180-205.
- Palau Sampio, Dolors. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *Palabra Clave*, 21 (1), 191-218. <https://doi.org/10.5294/pacla.2018.21.1.9>.
- Quintero, R. & Silva E. (2005). "Fundamentos históricos de una identidad nacional en construcción", en Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas. *La*

- participación de la sociedad ecuatoriana en la formación de la identidad nacional*. Quito, Global Graphics. Pp. 7-30.
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española*. España. Recuperado de, el 31 de julio, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Reis, C., & de Dios, Á. M. (1981). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Gredos.
- Roca, M. (2003). *La construcción del sujeto en la narrativa española actual*. Sanz Villanueva, Santos, dir. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Rosselló, P.; Giménez, T.; Moral, A.; Goya, J.; Lacosta, J. y Rodríguez, R. (2001). *Programaciones de aula por niveles de profundización*. Navarra: Departamento de Educación y Cultura.
- Salazar, Y. (2016). *El sujeto emigrante en el cuento ecuatoriano 1972–2014*. Tesis de doctorado. Universidad Complutense de Madrid
- Salazar, Y. (2015). *La emigración internacional en la novelística ecuatoriana*. Tesis de Doctorado. presentada al Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco. San Sebastián.
- Salazar, Y. y León, M. (2019). *Migración internacional en la novela ecuatoriana: un estudio de caso de origen y destino*. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades* , 7 (01).
- Salgado, A. (2011). *Narrar en periodismo*. En G. Víctor, & G. Liliana, *Manual de géneros periodísticos* (pág, 119). Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Sarlo, B. (2011). *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI
- Sierra, F. y López, A. (2016). Periodismo narrativo y estética de la recepción. *La ruptura del canon y la nueva crónica latinoamericana*. En: Estudios sobre el mensaje periodístico. Volumen 22. Número 2. Universidad Complutense de Madrid.
- Taylor, C.; & Lizón, A. (1996). *Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna*. Barcelona: Paidós
- Thayer Correa, L. E. (2007). *Inmigrantes ecuatorianos en la comunidad de Madrid: la apropiación del espacio y la expropiación del tiempo*. Madrid: Editorial Complutense.

Tobío, Constanza, M.<sup>a</sup> Silveria Agulló Tomás, M.<sup>a</sup> Victoria Gómez y M.<sup>a</sup> Teresa Martín Palomo. (2010). *El cuidado de las personas. Un reto para el siglo XXI*. Barcelona: Fundación La Caixa.

Van-Dijk, T. A. (2017). *Análisis crítico del discurso*. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222.

Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Cuadro de fragmentos de crónicas migratorias ecuatorianas

#### Identidad personal

Crónica	Fragmento	Característica
<b>Identidad personal ontológica</b>		
<i>Emigrar es empezar de cero (2013)</i>	Dos años pasamos mi Camilita y yo, día y noche, juntos. <u>Tuve que aprender a cocinar, a limpiar, a lavar ropa, a hacer de todo para la gente que vivía en el piso.</u> Uno en nuestro país se cree el rey, pero aquí uno se hace humilde, <u>tiene que aprender a servir, a comer lo que te den, a hacer lo que te dicen: aquí tienes que aprenderlo todo de nuevo</u> (Ampuero, 2013)	Construcción de identidad a base de sus experiencias nuevas.
<i>Madre a distancia (2013)</i>	“ <u>Gladys se ha convertido en una madre para ellos, les da todo el amor que no da a los hijos que la esperan allá, a diez mil kilómetros. Antonia le acaricia la mano y Jonathan, con su andar incierto, la sigue a donde va</u> ” (Ampuero, 2013)	Su identidad se ve fortalecida por las experticias similares a las que tenía en su país de origen.
<i>Pan de oro (2013)</i>	<u>Salía de ahí llenito de harina y oliendo a puro humo de los hornos de antes, los de leña, uy, cómo te hacían toser</u> —recuerda el niño, ahora convertido en uno de los empresarios inmigrantes más exitosos de España. <u>No lleva ni una cadena, ni un anillo, ni un celular caro, ni un carro último modelo, nada refleja su</u>	La construcción de su identidad a base de experiencias pasadas, inculcadas de generación en generación dentro de su entorno familiar, y el las replica.

	bienestar económico. —A mí nadie me ha regalado nada, lo he trabajado yo todo. Hace cinco años que no tengo vacaciones, trabajo de lunes a lunes. (Ampuero, 2013)	
<i>El “Ruido” ecuatoriano que triunfa en España (2013)</i>	— <u>Lo que más extraño es a mi familia, claro, pero también a mi tierra linda, Esmeraldas, y a Guayaquil con su música, su alegría, la unión de la gente. Todas esas cosas las llevo conmigo, son parte de mí.</u> Pese a su fama en el circuito latino de Barcelona, este joven de corazón tricolor no deja de ser un inmigrante como todos y así, ha sufrido en carne propia la discriminación. Cuenta que una vez, al entrar a una discoteca donde se iba a presentar, el guardia de seguridad le impidió el paso. (Ampuero, 2013)	Identidad adquirida a lo largo de su vida por influencia en su contexto social, experiencias que han servido en su construcción personal y profesional donde siempre las tiene presentes.

Crónica	Fragmento	Característica
<b>Identidad personal psicosocial</b>		
<i>Antonio Roldós, padre emigrante (2013)</i>	Yo voy y veo a mis amigos que tienen hasta coche, están hasta mejor, más llenos de vida que uno, más alegres. <u>Él lo intentó: regresó unos meses a Guayaquil a buscar trabajo y, en un concesionario de Volkswagen, le ofrecieron doscientos cincuenta dólares mensuales.</u> En otro, de Chevrolet, aún menos. Pero solo los gastos del niño pasan de los trescientos dólares al mes —digo, jolín, yo Me como la camisa con eso— <u>Antonio se tuvo que</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad se construye por la influencia de su medio social, es decir por su entorno familiar, laboral y demás.</li> </ul>

	<p><u>regresar a España donde, a los quince días, encontró un trabajo en la Ford: su nómina es de mil euros, no demasiado para los precios de este país, pero gasta poco y, además, comparte vivienda. Gana dinero, pero no es feliz.</u> —Será que todo no lo puedes tener a la vez. (Ampuero, 2013).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabilidad laboral y valoración laboral en otra sociedad y no a la que el sujeto pertenece.</li> </ul>
<p><i>Hijos de Ecuador y de España</i> (2013)</p>	<p>De los países latinoamericanos, las ecuatorianas y sus recién nacidos encabezan la lista de los nacimientos: <u>nueve mil niños ecuatorianos nacieron el año pasado en clínicas de toda España.</u> (Ampuero, 2013)</p> <p>Levantar una familia en España es, para muchos inmigrantes, una tarea compleja por los feroces horarios laborales y la falta de ayuda de sus familiares, pero también está llena de matices tan curiosos como entrañables. <u>La familia Alvarado Ordóñez es un ejemplo de esta nueva familia española y también ecuatoriana que crece cuidando con ternura sus raíces, pero que, inevitablemente, se terminan mezclando con las de este país dando frutos nuevos, distintos.</u> (Ampuero, 2013)</p> <p><u>José Luis Yacelga y Luis Hernán Andrango son hijos de otavaleños y, aunque pasean su adolescencia por las calles de Madrid, visten a la moda callejera, llevan tatuajes y piercings en</u></p>	<p>Construcción de identidad a base de una combinación de experiencias, las que tienen ellos de manera personal por nacer y vivir en España y la que sus padres les brindan por su adquisición de experiencias por ser migrantes ecuatorianos.</p>

	<p>la cara, siguen hablando en quichua entre ellos. —Es nuestra lengua —dice José Luis—, es la que nos sale, además, cuando no queremos que nos entiendan los demás, hablamos en quichua. (Ampuero, 2013)</p>	
<p><i>El negocio de la nostalgia</i> (2013)</p>	<p>Desde hace diez años, <u>permiten a los latinos, sobre todo ecuatorianos, consumir chochos, quinua, fréjol cholo, hierba luisa, morocho, choclo, achiote, máchica, extracto de naranjilla, mora o maracuyá y los productos de Facundo, Inalecsa, Pilsener, Oriental, Real.</u> Nativo importa trescientos cincuenta productos entre los que también están atendidas las nostalgias del inmigrante devoto: Nativo vende velas del Divino Niño o del Sagrado Corazón de Jesús. (Ampuero, 2013)</p> <p>Alrededor del inmigrante hay empresas que quieren ofrecerle algo: enviar, comprar, ver, llamar, comer, volver. <u>Todas apelan al corazón, a la distancia, a la tierra de uno, a la madrecita. Hay mucho dinero de por medio y mucha gente interesada en llevárselo al bolsillo: ellos saben que, por las cosas que no tienen precio, se paga lo que sea. La nostalgia, a fin de cuentas, también es un negocio.</u> (Ampuero, 2013)</p>	<p>Identities construidas con experiencias pasadas adquiridas en el pasado cuando vivían en su país de origen y que ahora como migrantes ecuatorianos en España valoran con mayor sentimentalismo esos hermosos recuerdos y gastronomía que logran adquirir lejos de su hogar.</p>
<p><i>El mercado de Babel</i> (2013)</p>	<p>Blanca Sánchez y Mario Flor están abrigados como si se fueran a Groenlandia. Llevan quince años en Madrid y el frío todavía les</p>	<p>Su identidad se basa en la construcción social adquirida</p>

	<p>saca lágrimas, a ellos, que son pura risa. La nostalgia por el calor es una de las más feroces, sobre todo cuando el invierno parece inagotable, eterno. <u>Su bar, en una esquinita del mercado, es un altar de la ecuatorianidad con su bandera, sus sures, sus fotos del Malecón 2000 y, por supuesto, su oferta de bollo de pescado, encebollado y bolón con chicharrón.</u> (Ampuero, 2013)</p>	<p>en su país de origen, tanto que en su papel de migrante en España trata de acoger y de adecuar el lugar como si fuera un pedacito de su país natal.</p>
<p><i>“La copa del mundo ya es nuestra”</i> (2013)</p>	<p>Verónica Gavidia:  Empieza su respuesta como los madrileños: con un vamos cuando se le pregunta por qué está tan feliz. —Vamos, porque nos han tratado bien, estamos aquí mejor que en otro país, hablamos el mismo idioma, tenemos trabajo. Es que, vamos, estoy contentísima. (Ampuero, 2013)</p> <p>Carlota y Marilyn:  Con sombrero rojigualda y carita pintada, apenas conocen Macas. Para ellas, su cuna es Madrid, su patria es España. (Ampuero, 2013)</p> <p>Mónica:  Es que aquí me han pasado muchas cosas importantes (mira a su hija), aquí tengo mi casa y no me olvido de mi Ecuador, pero tengo el corazón dividido y hoy es el día de estar feliz con España. (Ampuero, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su identidad se ve construida por nuevas experiencias adquiridas en su nuevo contexto social, tanto que han dejado de lado las de sus inicios, las de su familia y sus amigos.</li> <li>• Su hogar es Madrid, únicamente sienten que encajan dentro de esa sociedad, sus experiencias en España han sido de mayor impacto.</li> </ul>

Crónica	Fragmentos	Característica
<b>Identidad personal ecosistémica</b>		
<p><i>¿Cómo es ese país del que vinieron mis padres?</i> (2013)</p>	<p>Está entusiasmadísimo de poder por fin compartir las cosas que, como cuentos fantásticos, le relata su abuela de ese lugar lejano y extraordinario donde hay tortugas que viven cien años y pajarísimos que pueden medir hasta cuatro metros. (Ampuero, 2013)</p> <p>Recuerden que por sus venas corre sangre ecuatoriana —les dice Grace, toda ceremonia, a los niños. La maestra habla con una dulzura infinita de la tierra de la que también emigró: —Ustedes ven la belleza desde el momento en que se bajan en el aeropuerto. (Ampuero, 2013)</p>	<p>La identidad personal se ve intacta, es una construcción que se dio de manera personal sin influencia de ningún medio social.</p>
<p><i>los lazos que nos unen</i> (2013)</p>	<p>La fama de Gloria la precedía: que tenía un malgenio épico, que ninguna cuidadora la aguantaba y que a ver si no le echaba las aceitunas por la cabeza. Silvia, que estaba loca por empezar a mandar dinero a sus cuatro hijos, no se lo pensó dos veces. Dijo: —Yo. —Ella lo que quería era un poco de cariño. Allá en nuestros países queremos a nuestros abuelos y si tú das, recibes. <u>Al principio me gritaba, pero luego me veía llorar. Creo que se dio cuenta de que yo también estaba sola, como ella, y de que éramos lo único que tenía la otra.</u> (Ampuero, 2013)</p>	<p>La identidad personal del sujeto migrante no se ve afectado, únicamente sigue sus propios principios.</p>

<p><i>Jackson Quiñonez, la esperanza olímpica de España</i> (2013)</p>	<p>—España, porque es un país que puede hacerlo, está invirtiendo un montón de dinero en mi preparación, en mí: tengo preparadores, sicólogos, médicos, todo está controladísimo. Allá mis padres hasta tenían que pagarme los pasajes para ir a competir. Mira la diferencia, en Ecuador cuando iban a ser las Olimpiadas de Atenas, nos dieron seis mil dólares a cada seleccionado, acá te dan 80 mil euros, así que puedes despreocuparte de otras cosas. Eso a España yo se lo agradeceré con la vida porque soy una persona muy solvente y solo hago atletismo. Es duro decirlo, pero siendo ecuatoriano, ni en sueños podría hacerlo. Tengo una casa, un coche y estoy pensando invertir en algo allá en Esmeraldas, una casita con hamaca, con mi calorcito. (Ampuero, 2013)</p>	<p>La identidad personal del sujeto migrante, se formó o se consolidó como única por el medio en el que se desarrolló, en este caso el medio social que lo recibió.</p>
--	--	---

## Anexo 2: Otros rasgos de identidad

Crónica	Fragmentos	Característica
<b>Otros rasgos de identidad</b>		
<p><i>“La Churona” peregrina por Madrid</i> (2013)</p>	<p>Fue magnífico: La Churona, Virgen mestiza, con la bandera tricolor cruzada en el pecho, era la primera Virgen extranjera en reinar en ese emblemático lugar de culto a la españolidad. Ese día hubo rezos y lágrimas. Por fin, como en una exitosa reagrupación familiar, la Madre de los ecuatorianos se había reunido con sus miles de hijos emigrantes en Madrid. Además, se quedaría para siempre porque el párroco la iglesia de San Lorenzo le había extendido una carta de invitación para vivir en el barrio de Lavapiés, el más plural de todos los que tiene la capital de España. (Ampuero, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad personal de los migrantes partes de la buena fortuna que le ha brindado la fe que le tienen a la virgen.</li> <li>• Tienen la concepción de que todo lo que consigue por intervención divina.</li> </ul>
<p><i>Suerte con acento ecuatoriano</i> (2013)</p>	<p>Por eso hizo la fila larguísima en el 146 de la calle Bravo Murillo, entre dominicanos, españoles, ecuatorianos y peruanos que anhelaban ver en su ventana la sonrisa de la fortuna luego de un año repleto de dificultades. Sabino compró un décimo. Terminaba en cuatro y ese número Siempre le pareció bonito. (Ampuero, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad religiosa es muy común dentro de los ecuatorianos.</li> <li>• Es muy común la aglomeración en</li> </ul>

<p><i>Bendición para el camino</i> (2016)</p>	<p>Desde ese entonces vive en la ciudad del sol, los primeros años trabajó doble jornada. Varias veces decayó en el alcohol y tal como declinó, salió de él. Pagó su deuda, construyó un edificio en el centro histórico de Cuenca del cual recibe hasta la fecha un mensual por los arriendos de el mismo. Actualmente vive quince años en Estados Unidos, Geovanny es un responsable padre de familia, una vez al año visita a su madre con quien se siente agradecido por ser su apoyo constante y por inculcarle su fe con Dios y la Virgen. (Chimbo, 2016)</p>	<p>actividades religiosas.</p>
<p><i>Los “muñecos” del ecuatoriano</i> (2013)</p>	<p>Al principio sí, hasta la policía venía a preguntar qué eran esas figuras y por qué estaban ahí. Y Gonzalo explicaba. —Es una tradición ecuatoriana, que no, que no son Fallas como las de Valencia, que son años viejos, que se queman la última noche del año. (Ampuero, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad se basa en la construcción de costumbres que se realizan en su país de origen.</li> <li>• Comparte sus costumbres con quienes lo recibieron.</li> </ul>

### Anexo 3: Crisis de identidad personal

Cronica	Fragmento	Característica
<b>La deficiencia de identidad personal</b>		
<p><i>Brandon Lastra: El niño estrella</i> (2013)</p>	<p>—Hay que tener mala suerte: ahora me he vuelto a quedar en el paro con la otra crisis, esta, la de España. <u>Queremos regresar, pero no solo por lo de la plata, sino porque aquí los jóvenes se crían de otra manera: sin respeto por nada, con drogas y con una libertad que no nos gusta.</u> No queremos que nuestros hijos se vuelvan unos macarras (pandilleros), por eso también estamos pensando en volver a Ecuador. (Ampuero, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para tomar decisiones, en querer regresar a Ecuador o quedarse.</li> <li>• Influencia de los contextos sociales.</li> </ul>
<p><i>La paliza que se subió a YouTube</i> (2013)</p>	<p>—Ponga que me llamo Jason —dice un chico ecuatoriano—. Mire, ninguno de nosotros sabe ya de dónde es ni de dónde vino. Toditos andamos como perdidos por estas calles. (Ampuero, 2013)</p>	<p>Identidad afectada y cuestionada de no saber a dónde pertenecen, eso influencia en su toma de decisiones.</p>
<p><i>Wilson, el héroe ecuatoriano en España</i> (2013)</p>	<p>—Quiero regresar a la sencillez, a mi trabajo como albañil, como lo fue mi padre, porque a mí nadie me ha regalado nada en la vida, yo he trabajado días y noches, semanas enteras para tener lo que tengo y ese día en que le salvé la vida a esa mujer, solo hice lo que tenía que hacer. Ni más ni menos. (Ampuero, 2013)</p>	<p>La identidad del migrante se ve afectado por que sus recuerdos de lo que solía ser invaden y su medio de desarrollo personal empieza a afectarse, no siente</p>

		comodidad, y no se siente él mismo.
<b><i>La gran aventura</i></b> (2016)	Se casó con su tan esperado español, ninguno de los dos tenía trabajo estable. – Al menos no estoy sola-, expresó. Al comienzo, para sostenerse y enviar dinero a su pequeño hijo, se dedicó a limpiar casas, restaurantes, cuidar ancianos, en fin, labores mal pagadas pero fáciles de encontrar. Viéndose en necesidad de apoyó a su cónyuge, los dos trabajaban en un bar por la noche y aunque él nunca la maltrató, de alguna manera la convenció para realizar un trabajo que ella técnicamente conocía. A diferencia de antes, esta vez cobraba. (Chimbo, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de trabajo</li> <li>• Sentirse amada</li> <li>• Responsabilidad familiar en Ecuador</li> <li>• Toman decisión basado en el que dirán más no por su beneficio.</li> </ul>
<b><i>El accidente que cambió una vida</i></b> (2016)	Gabi no encontró otra solución que traer a su único hijo. Le molestaba no solo el mal ejemplo por parte del padre sino el sufrimiento que le ocasionó. Pero este se negó a firmarle alguna autorización advirtiéndole que pelearía por la custodia si ella no pagaba a los coyotes los documentos y el traslado de los dos a España. Valor que significaba tres años del mismo ritmo de trabajo. (Chimbo, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentirse agobiada por no poder tener cerca a su hijo.</li> <li>• Obligada a hacer cosas por otros.</li> <li>• Chantajeada por su pareja</li> <li>• Sentir que la vida no colabora en sus planes.</li> </ul>

Crónica	Fragmentos	Característica
<b>Conflicto de identidad personal</b>		
<i>¿Curará el cáncer una ecuatoriana?</i> (2013)	¿Volverás? - —Hay un programa llamado Prometeo que busca rescatar el talento que se ha ido. La idea es que apliquemos lo que hemos aprendido fuera en Ecuador. Pero a mí me tendrían que decir cuáles son las condiciones en las que trabajaremos, el equipo, el material, y garantizarme que se mantendrá en el tiempo, que no lo cerrará el próximo gobierno por falta de recursos. No sé si puedan comprometerse a eso. (Ampuero, 2013)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcanzar objetivos laborales e investigativos para su país de origen, pero este no la apoya. Mayor apoyo en otros lugares.</li> <li>• Contradicción en su forma de pensar y actuar.</li> </ul>
<i>Calladito es más bonito</i> (2016)	No era la primera vez que me tragaba un sentimiento de incertidumbre e impotencia. <u>Recordaba todos esos sucesos antes expresados, mientras conversaba con mi madre por teléfono una vez más mientras le respondía.</u> – Sí mama, todo está bien, no se preocupe, son exageraciones lo que dicen por ahí, ni me he enterado de eso, ni de aquello. ¿Para qué preocupar a los que están lejos, si ya con estar distantes tienen suficiente? (Chimbo, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflicto en la toma de decisiones por influencia de su madre “no preocuparla”</li> <li>• Quiere alcanzar objetivos planteados al emigrar a España,</li> </ul>

		pero el medio social no le permite avanzar por la discriminación
--	--	--

## Anexo 4: Certificación de Traducción

Loja, 29 de septiembre de 2022

**Tecnóloga.**

**Tatiana Cano Sanmartín.**

A petición verbal de la parte interesada:

### **CERTIFICO:**

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Sr. **Jason Henry Malla Armijos** con cedula de ciudadanía No. **1900477686**, cuyo tema de investigación se titula: **Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas ecuatorianas *Permiso de residencia, de María Fernanda Ampuero y El color de los sueños, de Annabelle Chimbo***, ha sido realizada por la Tngl. Tatiana Cano Sanmartín, graduada del Fine Tuned English, con el nivel de inglés B2.

Esta es una traducción textual del documento adjunto, y el traductor es competente para realizar traducciones.

Lo certifico en honor a la verdad, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.  
Atentamente;



**Tngl. Tatiana Cano Sanmartín.**

**CI:1104681851**