



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Maestría en Educación Básica

**Los pictogramas como recurso para facilitar la comprensión oral
y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación**

General Básica

Trabajo de Titulación previo a la obtención
del título de Magíster en Educación Básica

AUTORA:

Mercedes Petronila Castillo Girón

DIRECTORA:

Dra. Margoth Iriarte Solano, Mg.

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 24 de junio de 2022

Dra. Margoth Iriarte Solano, Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del trabajo de Titulación: **“Los pictogramas como recurso para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica”** de autoría de la estudiante **Mercedes Petronila Castillo Girón**, previa a la obtención del título de **Magíster en Educación Básica**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:

**MARGOTH
IRIARTE**

Dra. Margoth Iriarte Solano Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Mercedes Petronila Castillo Girón**, declaro ser autora del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación del trabajo de Titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1104283930

Fecha: 18 de julio de 2022

Correo electrónico: mercedes.castillo@unl.edu.ec

Teléfono: 0980594124

Carta de autorización del trabajo de titulación por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y publicación electrónica de texto completo.

Yo, **Mercedes Petronila Castillo Girón**, declaro ser autora del trabajo de titulación denominado: **“Los pictogramas como recursos para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica”** como requisito para optar el título de **Magíster en Educación Básica** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los desiocho días del mes de julio de año dos mil veintidós

Firma:



Autora: Mercedes Petronila Castillo Girón

Cédula: 1104283930

Dirección: El Tambo

Correo electrónico: mercedes.castillo@unl.edu.ec

Teléfono: 0980594124

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de titulación: Dra. Margoth Iriarte Solano, Mg.

Dedicatoria

El presente trabajo de maestría está dedicado a Dios, creador de todo lo que existe; a mis padres, quienes con su ejemplo y sabiduría han sabido inculcarme los valores que me han permitido ser una persona asertiva, proactiva y cuando he requerido resiliente. A mi esposo e hijos, que me han apoyado en todo momento para culminar con éxito este modesto aporte investigativo. A mis amigos y familiares que me comparten mi felicidad al obtener un logro académico más.

Mercedes Petronila Castillo Girón

Agradecimiento

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación en la persona del PhD Geovanny Salazar Estrada, por permitirme realizar mis estudios de cuarto nivel en esta noble institución. A los docentes de la Maestría de Educación Básica, por inculcar sus conocimientos. De manera particular a la Dra. Margoth Iriarte Solano, Mg. por dirigir y orientar en todas sus partes el Trabajo Final de Maestría con sapiencia y profesionalismo.

Mercedes Petronila Castillo Girón

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
• Índice de Tablas	
• Índice de Figuras	
• Índice de Anexos	
• Índice de Graficos	
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Los Pictogramas, un recurso válido en el proceso de enseñanza aprendizaje de preparatoria.	7
4.1.1 Importancia y características de los pictogramas educativos.	7
4.1.2 Premisas de la prelectura de pictogramas	12
4.1.3 Los pictogramas dentro del contexto educativo, elementos y principios	13
4.1.4 Experiencias y beneficios asociados de los pictogramas al aprendizaje del niño de preparatoria.	14
4.2 De la expresión oral a la expresión escrita, aspectos que permiten su desarrollo	16
4.2.1 La comprensión oral y escrita como base para el desarrollo de competencias.	17
4.2.1.1 <i>El habla.</i>	17
4.2.1.2 <i>La escritura</i>	19
4.2.1.3 <i>La lectura</i>	21
4.2.2 Procesos implicados en la lectura: metalingüísticos, léxicos, de decodificación.	22
4.2.2.1 <i>Procesos metalingüísticos</i>	22
4.2.2.2 <i>Procesos léxicos</i>	23
4.2.2.3 <i>Procesos de decodificación</i>	24
4.2.3 Cuáles son las fases del aprendizaje de la lectura: logográfica, alfabética, ortográfica.	24
4.2.4 ¿Cuáles son las aportaciones de la pedagogía a la enseñanza de la lectoescritura?	25
4.3 Las teorías que sustentan el aprendizaje	27
4.3.1 Procesos implicados: enseñanza y aprendizaje.	28

4.3.2	Teorías que sustentan el aprendizaje de la Lectura.	28
5.	Metodología	30
5.1	Área de estudio	30
5.2	Procedimiento	31
5.2.1	Enfoque metodológico	31
5.2.2	Técnicas	31
5.2.3	Tipo de diseño utilizado	32
5.2.4	Unidad de estudio	32
5.2.5	Muestra y tamaño de la muestra	32
5.2.6	Instrumentos	33
5.3	Procesamiento y análisis de datos	33
6.	Resultados	35
7.	Discusión	49
8.	Conclusiones	52
9.	Recomendaciones	53
10.	Bibliografía	54
11.	Anexos	60

Índice de Tablas.

Tabla 1. Esquema de los mecanismos sensorio perceptivos motores que intervienen en el habla	19
Tabla 2. Función social y cultural de la escritura	21
Tabla 3. Componentes del conocimiento fonológico.	22
Tabla 4. Conciencia fonológica	23
Tabla 5. Modelo doble ruta o dual	23
Tabla 6. Fluidez lectora	24
Tabla 7. Fases de la lectura	25
Tabla 8. Ruta fonológica y ruta visual	26
Tabla 9. Método natural de Freinet	27
Tabla 10. Condiciones del aprendizaje significativo	29
Tabla 11. Población.	33
Tabla 13. Lectura gráficos	35
Tabla 14. Formación frases oralmente sustituyendo la imagen	36
Tabla 15. Lectura de pictogramas	37
Tabla 16. Relación de la palabra y dibujo	38
Tabla 17. Relación de los dibujos con las sílabas iniciales	39
Tabla 18. Creación de historias a partir de imágenes	40
Tabla 19. Lectura de gráficos.	42
Tabla 20. Forma frases oralmente sustituyendo la imagen	43
Tabla 21. Lectura de pictogramas	44
Tabla 22. Rodea en cada fila la palabra correspondiente al dibujo	45
Tabla 23. Asocia cada dibujo con su sílaba inicial	46
Tabla 24. Observa las imágenes e inventa una historia	47
Tabla 26. Matriz de operacionalización	63

Índice de Figuras

Figura 1. Ubicación de la institución educativa investigada	30
--	----

Índice de Anexos	60
-------------------------	----

Anexo 1. Propuesta	60
---------------------------	----

Anexo 2. Listado de lineamientos metodológicos	64
---	----

Anexo 3. Aprobación del Distrito 11D05 para trabajo de campo.	67
--	----

Anexo 4. Solicitud para la Directora de la Escuela “Luz Clarita Suárez”	68
--	----

Anexo 5: Evidencias fotográficas	79
---	----

Anexo 6: Certificación de traducción del resumen	70
---	----

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Lectura de gráficos	36
Gráfico 2. Forma frases oralmente sustituyendo la imagen	37
Gráfico 3. Lectura de pictogramas	38
Gráfico 4. Rodea en cada fila la palabra correspondiente al dibujo	39
Gráfico 5. Asocia cada dibujo con su sílaba inicial	40
Gráfico 6. Observa las imágenes e inventa una historia	41
Gráfico 7. Lectura de gráficos.	42
Gráfico 8. Forma frases oralmente sustituyendo la imagen	43
Gráfico 9. Lectura de pictogramas	44
Gráfico 10. Rodea en cada fila la palabra correspondiente al dibujo	45
Gráfico 11. Asocia cada dibujo con su sílaba inicial	46
Gráfico 12. Observa las imágenes e inventa una historia	47

1. Título

Los pictogramas como recurso para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica.

2. Resumen

Uno de los principales problemas que atraviesa la educación en la actualidad es la falta de comprensión oral y escrita, no es una situación nueva, más bien se ha convertido en una verdadera traba no solo porque año a año se agudiza más, sino también porque es un problema que va arrastrando hasta niveles superiores de escolaridad; en este sentido, el objetivo principal de este trabajo fue facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado a través de la implementación de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje. El enfoque de investigación que se utilizó fue de tipo mixto, con un diseño transversal y con una población de siete niños que asisten a primer grado. El procedimiento se lo realizó en tres momentos: se caracterizó los pictogramas como recursos que facilitan la comprensión oral y escrita; se estableció el aporte de los pictogramas como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita; y, se propuso lineamientos metodológicos sobre el uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado. Los métodos utilizados fueron el inductivo y el analítico-sintético; la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Como resultado se resalta que los pictogramas presentan muchas ventajas si son utilizados adecuadamente, logran sentar las bases para la comprensión oral y escrita en los niños; de igual forma, los resultados evidencian beneficios en el orden didáctico, metodológico y pedagógico para las maestras; mientras que, en el estudiante se potencia la comprensión oral y escrita, así como de su desarrollo holístico. Se concluye que, los pictogramas son un medio eficaz para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje y facilitar la comprensión oral y escrita.

Palabras claves: **Aprendizaje, enseñanza, pictogramas, mística profesional.**

2.1. Abstract

One of the main problems facing education today is the lack of oral and written comprehension in basic education students, which is dragging them to higher levels of schooling; In this sense, the main objective of this work was to facilitate oral and written comprehension in first grade students through the implementation of pictograms in the teaching-learning process. The research approach used was mixed, with a cross-sectional design and with a population of seven children attending first grade. The procedure was carried out in three aspects: the pictograms were characterized as resources that facilitated oral and written comprehension; the contribution of pictograms was established as a resource in the teaching-learning process to facilitate oral and written comprehension; and, methodological guidelines on the use of pictograms in the teaching-learning process were proposed to facilitate oral and written comprehension in first grade students. The methods used were inductive and analytical-synthetic; the technique used was the survey and the instrument the questionnaire. As results, it is highlighted that pictograms really have many advantages that, if used properly, achieve oral and written comprehension in children; Similarly, the results show benefits in the didactic, methodological and pedagogical order for the teachers; while in the student oral and written comprehension is enhanced, as well as their holistic development. It is concluded that pictograms are an effective means to stimulate the teaching-learning process and facilitate oral and written comprehension.

Keywords: **Learning, teaching, pictograms, professional mysticism.**

3. Introducción

Los pictogramas, al ser esencialmente dibujos, facilitan la labor docente en los niveles iniciales de escolaridad, ¿a qué niño no le gusta observar y descubrir?, en efecto, los pictogramas brindan esa y mil posibilidades más, favoreciendo el desarrollo cognitivo de los estudiantes; además, de sus destrezas, habilidades y capacidades que serán necesarias para la escritura, lectura y comprensión de textos. Díaz et al (2017) respecto manifiesta que, son representaciones gráficas que, por su sencillez sirven de apoyo en el desarrollo de la lectura y escritura, así como en su comprensión, pueden ser trabajados desde los primeros cursos de educación primaria.

Ahora bien, uno de los derechos del Buen Vivir, con respecto a la educación, es centrarse en el ser humano y en su desarrollo holístico (Constitución Política del Ecuador, Art. 27), en ese contexto, los pictogramas pueden ser empleados desde diferentes aspectos, ya sea para la identificación, dictado, secuencia lógica, la descripción, clasificación, en fin, varias habilidades del pensamiento que lo hacen importante sino también lo convierten en una herramienta indispensable en la enseñanza aprendizaje, en la comprensión oral y escrita de la lectura, toda vez que, sin ellos, la lectura no tendría ningún sentido, especialmente en los años inferiores. Entendido así, una de las tareas de los docentes es comprender su eficacia en el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que le da sentido y significado al lenguaje, encontrando una relación sinérgica entre la comunicación con los objetos de su entorno, a través de la relación física, tangible y real con la noción que se encuentra realizada de forma gráfica, tomándolo como un apoyo visual.

Este apoyo visual es necesario utilizarlo en el ámbito educativo; sin embargo, cobra fuerza mayor en los niveles iniciales de educación, pues su importancia radica en la presentación de imágenes que tienen como finalidad proporcionar información de forma clara y sencilla haciendo que los pictogramas sean un recurso importante en la comprensión oral y escrita de la lectura del estudiante y en el proceso educativo en general; en función de lo mencionado surgió el problema central de investigación: ¿Cómo aplicar los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”?

Debe quedar claro que en el Ecuador una de cada cinco personas no sabe ni leer ni escribir, por ende, se encuentra en el nivel más bajo de lectura de la región. “En octubre de 2017, alrededor de 6100 estudiantes de 173 colegios, representando a más de 213.000 estudiantes de 15 años en Ecuador, rindieron una evaluación de lectura” (cita p. 10), los resultados alcanzados en las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes para el Desarrollo (PISA-D, 2017), de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), indican que donde el 49% de alumnos a nivel nacional no alcanza el nivel mínimo de competencias en lectura (INEVAL, 2018). Lo descrito deja entrever la importancia del trabajo desarrollado, toda vez que se evidencia el beneficio directo del que son objeto los estudiantes de primer grado de la institución investigada; puesto que utilizar los pictogramas en el proceso educativo trae grandes beneficios no solo para su desarrollo holístico, sino también en las habilidades básicas para la lectoescritura.

El estudio de los pictogramas en el proceso educativo no es nuevo, se dispone de varias investigaciones que la sustentan teórica y científicamente, así Viñamagua (2018) en su estudio sobre los pictogramas como estrategia didáctica en la ciudad de Loja, demostró que se desarrollan habilidades y destrezas que contribuyen a mejorar la lecto-escritura de los estudiantes de primaria. Por su parte, Zamora y Mendoza (2019) en su trabajo sobre los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje verbal de 4 a 5 años, en la ciudad de Guayaquil, demostraron su importancia en el logro de nuevo vocabulario y otras destrezas; por lo que, plantean una guía didáctica con material llamativo y de fácil uso para ser aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Boyso y Ruiz (2022), en su investigación sobre los pictogramas: una propuesta para el desarrollo de habilidades sociales en niños de edad escolar con diagnóstico de trastornos del espectro autista, sostienen que el uso de pictogramas como instrumento ayuda a lograr una comunicación eficaz con población autista y su eficacia y eficiencia para el desarrollo de habilidades sociales, como se puede observar los pictogramas en el ámbito educativo gozan de gran aceptación y son de carácter inclusivo pues ayudan al desarrollo integral de los estudiantes con necesidades educativas particulares asociadas o no a una discapacidad; sin embargo, en la institución educativa planteada no se ha realizado ningún estudio de este tipo por lo que se considera muy importante este aporte investigativo.

En este contexto, el presente estudio, tiene como objetivo general facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica a

través de la implementación de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje; y como objetivos específicos caracterizar los pictogramas como recursos para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado, aplicar los pictogramas como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita; y, proponer lineamientos metodológicos sobre el uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”.

Los pictogramas son textos que transmiten un mensaje, una idea, por ello desarrolla la comunicación y todos sus procesos implicados, lo que dinamiza el proceso educativo en los estudiantes (Heleno y Manzaba, 2019), aspecto que se corroboró en la presente investigación, porque los pictogramas brindan ventajas al desarrollo del lenguaje, habilidades y destreza en los párvulos; ya que al observarse detenidamente los detalles, gráficos y signos del alfabeto en la lámina presentada por la maestra pueden comentarlos fomentado de esta manera la comprensión oral y escrita. Finalmente se puede asegurar que los pictogramas brindan beneficios en el orden didáctico, metodológico y pedagógico para las maestras; mientras que, en el estudiante se evidencia mejoras en la comprensión oral y escrita, por ende, aporta en su desarrollo integral.

4. Marco teórico

4.1 Los Pictogramas, un recurso válido en el proceso de enseñanza aprendizaje de preparatoria.

Los pictogramas son considerados un recurso muy importante en la educación, principalmente en los primeros años, puesto que esta herramienta coadyuva al mejor aprendizaje de los niños, sus signos gráficos son utilizados para potenciar el desarrollo de la lectura y escritura en este subnivel de enseñanza; por ende, son elementos indispensables dentro del proceso de comprensión oral y escrita de la lectura; sin ellos, la lectura no tendría sentido. Es importante que los docentes comprendan que desarrollar este proceso adecuadamente permitirá el logro de aprendizajes significativos para el alumnado; ya que este conocimiento será necesario aplicarlo en los grados superiores de escolaridad.

4.1.1 Importancia y características de los pictogramas educativos.

A lo largo de la historia de la humanidad, las diferentes civilizaciones de medio, lejano oriente y mesoamericanas empleaban el número como medio de información, la representación gráfica era la base para poder comunicarse. Esta actividad se ha ido perfeccionando hasta nuestros días, pues conforme avanza la sociedad, se requiere de estos y otros sistemas básicos y con efectos visuales llamativos y significativos. Las imágenes tienen la finalidad de proporcionar información de algún tipo de aprendizaje de forma clara y sencilla (Zevallos y Fuentes, 2020), de ahí que, la utilización de estas se ha convertido en un recurso eficaz especialmente en lo que se refiere al proceso educativo, ¿quién no ha escuchado lo que es un pictograma?

Heleno y Manzaba (2019), al respecto sostienen que “un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos” (p. 12), por ende al tener la característica de darle sentido y significado coadyuvan al desarrollo del lenguaje, encontrando una sinergia entre la comunicación con el entorno, toda vez que existe una relación física, tangible y real con la noción que se encuentra realizada de forma gráfica, tomándolo como un apoyo visual (Boyso y Ruiz, 2021).

Chulli (2019), por su parte considera que los pictogramas son los signos del alfabeto que se transforman en gráficos, que demuestra una situación o acción y que pueden ser coloridos, representar un mensaje de forma particular o universal, tangibles y perdurables, por ello, su uso en el campo educativo ayuda a mejorar en el estudiante la calidad de sus aprendizajes, a la vez desarrolla su lenguaje a través de la repetición significativa que da lugar a la fluidez, vocabulario, y especialmente al ejercicio de operaciones mentales básicas como la observación, descripción, identificación, entre otras.

Este concepto es compartido por Jordán *et al.* (2019), quien en su texto manifiesta que los pictogramas son útiles en el campo educativo por la serie de ventajas que brindan al desarrollo del lenguaje, habilidades y destreza en los párvulos.

Entendido de esta manera, los pictogramas son signos gráficos que pueden utilizados en diversos campos, pero que en el área educativa y principalmente en el aprendizaje de los niños su uso es obligatorio porque permite lograr resultados significativos, ya que esta estrategia facilita la comprensión oral y escrita en los niveles iniciales de educación; y, el desarrollo de la lectura y escritura en los niveles ulteriores.

Los pictogramas como lo ha indicado Chulli (2019), resultan de gran utilidad en el ámbito educativo, ya que sus características e importancia inciden directamente en el desarrollo del lenguaje oral, escrito y para desarrollar los procesos comunicativos con sus pares, maestros, padres y personas de su entorno.

En este mismo contexto, la importancia de los pictogramas radica en que no solo son signos que representan una idea u objeto, pero que sin lugar a duda son comprensible, y si a esto se suma que, la lectura es una herramienta importante con una doble finalidad que va hacia su interpretación, comprensión de la imagen y la lectura en sí, crea una relación sinérgica entre el argumento de la lectura y del signo representado en el pictograma (Viñamagua, 2018).

Ahora bien, hasta aquí se ha descrito lo que son los pictogramas a continuación corresponde analizar su importancia en el proceso educativo. Al respecto, Zevallos y Fuentes (2020) resalta lo siguientes aspectos:

- Incrementar percepción en los infantiles.
- Ayuda su entendimiento para sus conocimientos.
- Aprende a modular sus expresiones orales.
- De fácil aplicación.
- Fortalece los mensajes de información. (p. 27)

Como se puede observar, la importancia de los pictogramas radica en la posibilidad de objetivar la realidad y desarrollar, a partir de imágenes, sus sentidos y expresiones orales, especialmente en secuencia y coherencia.

Sin duda alguna, los beneficios que se obtienen con su aplicación, especialmente en los contenidos de primer año de EGB, son amplios, puesto que facilitan no solo la comprensión oral y escrita, sino también, el desarrollo integral del niño, toda vez que los pictogramas se adaptan a diversos tipos de texto: cuentos, rimas, trabalenguas, entre otros.

En este mismo orden de ideas, se recalca que, uno de los elementos básicos que presentan los pictogramas es la percepción visual porque permite al niño discriminar los materiales y recursos que son utilizados en la práctica pedagógica. De igual forma, las imágenes mismas deben ser alusivas a la destreza que se está desarrollando y que principalmente llame la atención de los niños, en este caso, serán dirigidos para la lograr comprensión oral y escrita. Finalmente, el mensaje de información; es decir, el que permite transmitir el conocimiento en imagen del tema abordado por las maestras y que tiene que guardar coherencia imagen contenido.

Dentro de las características y beneficios de los pictogramas Ventoso (2016, citado por Viñamagua, 2018) plantea como primer término la individualidad, pues existe mucha facilidad para ser representados gráficamente; como segundo aspecto y que a la vez permite concretar la primera característica es que debe ser sencillo y llamativo, pues la practicidad en su construcción y armado permite emplearlo periódicamente. Otro aspecto necesario de resaltar, según este mismo autor, es que son fáciles de usar y pueden ser elaborados por cualquier persona, realmente no se requiere ser artista para la construcción sino se necesita mucha creatividad al momento de plasmar ideas; además disminuye problemas de conducta y despiertan el interés por las actividades puesto que el niño crea confianza en sus actividades y especialmente en la transmisión de ideas.

Chulli (2019) por su parte plantea las siguientes características de los pictogramas:

- Se presentan como un recurso educativo.
- Son coloridos.
- Presentan contenidos precisos e importantes.
- Simples, permanentes y de fácil interpretación para comprender las acciones desarrolladas y las situaciones que se presentan en la cotidianidad.
- Desarrollan el aspecto cognitivo del niño.
- En niños con necesidades educativas especiales (NEE), su uso es efectivo y permite desarrollar zonas como la atención, la memoria y el lenguaje, entre otros.

Barragán (2017), también asienta que la lectura de pictogramas favorece el desarrollo del lenguaje y por ende de la comunicación, siendo las características que se enuncian a continuación las que contribuyen a ese progreso: Son parte de la mejora de la lectura en este nivel; mejoran notablemente su vocabulario, sin importar el idioma en que se refiere, lo que mejora sistemáticamente su lenguaje y vocabulario, lo que permite corregir acciones inadecuadas del niño cuando se interviene con pictogramas y regulan sus emociones; motivan el hábito de sus actividades en la escuela y en el hogar y mejoran significativamente la lectura, escritura y comunicación.

Entendido así, el uso de pictogramas en educación presenta muchas ventajas, puesto que se genera un proceso de aprendizaje comprensivo y motivador desarrollando la lectura y escritura. Por otra parte, Cuadrado (2017) afirma que el uso permanente de pictogramas logra captar de mejor manera la atención de los niños, permite la asociación de la imagen con personas y cosas. Dicho de otra forma, favorece la relación de las palabras y las imágenes, cuya finalidad es pasar del código visual al verbal, logrando nuevos conocimientos que serán fundamentales en su desarrollo educativo ulterior.

Para Larraz et al. (2018), las características del pictograma son tres: conceptuales, semánticas y formales. Dentro de las conceptuales sugiere que los pictogramas deben ser funcionales, es decir que su utilidad sea práctica; que su objetivo sea informar, por ende, cada pictograma debe tener información significativa y verás, especialmente relacionada a su contexto, realidad y cotidianidad. Otro aspecto que este autor plantea es que su procedimiento es visual, por ende se debe cuidar los detalles en cuanto a la claridad del mensaje que quiere

expresar así como la idea que se desea darle continuidad; si bien la comunicación por imágenes es bastante predictiva, es necesario que guarde criterios mínimos de claridad y secuencialidad, de ahí que la siguiente característica se basa en la codificación por signos representativos y simbólico para que su comprensión sea rápida y automática, pues la clave está en darle objetividad a las palabras y crearle al estudiante la conciencia fonológica.

Entre las características semánticas se refiere se plantean cinco aspectos, en primer lugar, que su significado es unívoco, es decir que siempre tendrá el mismo significado y la misma interpretación, por ende el lenguaje empleado, en este caso los gráficos deben ser universales y comprensibles en cualquier contexto, pues supera cualquier barrera idiomática porque tienen carácter de signo y no de ilustración lo que brinda precisamente la característica de universal.

Otro aspecto a señalar es que deben ser de fácil memorización, es decir que el niño pueda apelar a estos conocimientos en el momento que lo requiera; debe ser sintética, secuencial y serial pues esas características ayudan a dar un mejor entendimiento y comprensión a la idea que se espera transmitir, pues al ser gráfica la coherencia visual del conjunto es muy importante.

Además, debe presentar formas y contrastes cromáticos bien definidos de tal forma que se perciban inmediatamente, la relación entre la distancia de la lectura y el tamaño del pictograma y deben representarse de forma plana y sin perspectiva (Larraz et al., 2018).

En resumen, si los pictogramas son signos icónicos visuales que comunican un significado simple y claro, que, además, rompen las fronteras culturales, lingüísticas y cognitivas, para desarrollarlos y aplicarlos se debe tomar en cuenta las características descritas. La maestra debe entender perfectamente estos tres tipos de características cuya finalidad es construir pictogramas que refuercen su labor docente y contribuyan como un recurso válido que facilite la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de EGB.

Finalmente, no se puede negar la importancia de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje porque combina de forma estratégica y muy sutil dos temas muy importantes, la lectura y comprensión lectora especialmente en los grados inferiores que son los encargados de desarrollar hábitos y especialmente habilidades básicas que le permitirán al estudiante desempeñarse de forma autónoma y con un alto grado de autonomía.

4.1.2 Premisas de la prelectura de pictogramas

Para desarrollar una lectura adecuada de pictogramas, a criterio de Heleno y Manzaba (2019), se debe partir de dos premisas básicas, pero fundamentales:

1. “Los pictogramas son textos, es decir, son un tipo muy particular de artefactos.
2. Por ser textos, los pictogramas pueden ser estudiados como sistemas” (p. 17).

Lo expuesto por las autoras conduce a la idea de que los pictogramas son de uso obligatorio, no solo en el ámbito educativo, sino en cualquier otro campo. Están presentes en cualquier mensaje, publicidad, señales, entre otras, tanto en la ciudad como en el campo, su uso está globalizado y no importa su empleo u origen, los pictogramas forman parte de nuestra vida diaria.

La imagen juega un rol importante en la época actual y se la define como una “figura, representación, semejanza o apariencia de algo” (Real Academia Española, 2021, definición 1); desde este punto de vista, los pictogramas son imágenes que se descifran a través de la visión y ayudan a mejorar la parte cognitiva del sujeto. Esta imagen permite crear y desarrollar la imaginación del niño.

Las imágenes, de acuerdo a lo que plantean Heleno y Manzaba (2019), se clasifican en:

- La imagen como artefacto: los pictogramas son desarrollados por las personas para cumplir un rol determinado de acuerdo al ámbito de creación y su finalidad es representar algo en particular.
- La imagen como texto: los pictogramas son textos que transmiten un mensaje, una idea, por ello desarrolla la comunicación y todos sus procesos.
- La imagen como sistemas: la secuencia de imágenes que representan el pictograma juega un rol importante, donde todos sus elementos trabajan al unísono para cumplir su finalidad, como un sistema y no como un conjunto.
- La imagen como representación visual del mundo: como se indicó en líneas anteriores los pictogramas son representaciones visuales del entorno en que se desenvuelve el ser humano y se lo hace a través de la visión.

En resumen, las personas se encuentran en su entorno sonidos e imágenes que son percibidas como signos a través de los pictogramas y por medio de los sentidos, principalmente de la visión que desarrolla el aspecto cognitivo del niño, su percepción, el lenguaje y la lectura entre otros. Por esta razón se deduce que los niños, a través de los pictogramas aumentan su vocabulario, creatividad e imaginación, toda vez que ellos también pueden crear sus propios pictogramas de los conocimientos y de lo que sucede en el entorno en que se desarrolla.

4.1.3 Los pictogramas dentro del contexto educativo, elementos y principios

Como ya se mencionó, los pictogramas dentro del contexto educativo juegan un rol trascendental en la formación del niño, toda vez que se desarrollan sus destrezas cognitivas porque su cerebro está en capacidad de asimilar información en esta etapa, aspecto similar sucede con sus habilidades y capacidades, ya que se reproduce la información con facilidad (Dionisio, 2019).

En este contexto, es necesario que el docente se inscriba dentro de corrientes pedagógicas innovadoras, que motiven y orienten el desarrollo hacia la acción inteligente del niño; por ello, los pictogramas a través de sus dibujos e íconos verbales formulan un mensaje que el párvulo en el proceso de enseñanza aprendizaje tendrá que deducir y sacar conclusiones reales y valederas. En este orden de ideas, los pictogramas deben ser usados con eficacia y eficiencia en el proceso educativo para lograr su entendimiento y comprensión por parte del alumnado; deben ser ordenados, donde exista coherencia entre lo visual y lo oral para mejorar la capacidad de abstracción y su habilidad lingüística y comunicativa; es decir, tomar en cuenta el significado y representación, como elementos en armonía (Cáceres, 2017).

Por otra parte, la Fundación Once, los elementos que construyen un pictograma son los siguientes:

- Estilo claro, directo y conciso: El pictograma requiere de un estilo único: que sea libre; que tenga rigidez; que brinde un nuevo mensaje; que transforme cosas; que sea alegre, divertido, nuevo.
- Complejidad o simplicidad: En este aspecto la tecnología tiene un rol importante, toda vez que condiciona la realización final e indica el significado del pictograma; es decir su carácter complejo o simple.
- Materializar o concretar el carácter del pictograma: aquí se debe describir la

importancia del pictograma, pues dependiendo del significado y representación se evidenciará el éxito o no del pictograma (Fundación Once, 2013, citado por Cáceres, 2017).

Mientras que, los principios de los pictogramas radican en lo siguiente:

- **Lo inmediato:** en este aspecto se debe poner atención al objetivo que es llamar la atención del niño y que tenga una interpretación clara del pictograma; es decir, su lectura debe evitar ambigüedades y despistes visuales, por lo que debe ser concisa y concreta.
- **Carácter-personalidad:** Para que el pictograma sea reconocido debe ir acompañado de imágenes y textos que permitan su interpretación.
- **Internacional-universal:** Los pictogramas deben ser universales, sin ninguna distinción.
- **Siempre en su contexto:** Este acápite se refiere al entorno donde se lo aplica; es decir, en el medio escolar, con un objetivo claro, preciso y conciso.
- **Unidad:** Los pictogramas deben poseer coherencia en su unidad de diseño, interpretación y lenguaje (Fundación Once, 2013, citado por Cáceres, 2017).

En conclusión, los pictogramas dentro del proceso enseñanza aprendizaje y en el contexto del centro educativo deben aplicarse con todos sus elementos y principios para lograr el éxito deseado en el niño, sin olvidar que el significado y representación son aspectos que guardan armonía entre sí, ya que trabajan al unísono para alcanzar en primera instancia la asociación de saberes, el entendimiento y comprensión por parte del alumnado, toda vez que se encuentra en un proceso de comprensión oral y escrita. Además, los pictogramas se convierten en un poderoso recurso que organiza el espacio visual del alumnado, brinda seguridad, favorece su orientación, su motivación por el aprendizaje, y el orden en el salón de clase, pues cada cosa se coloca en su lugar; pero esencialmente aportan en el desarrollo de las operaciones mentales.

4.1.4 Experiencias y beneficios asociados de los pictogramas al aprendizaje del niño de preparatoria.

Los pictogramas están hoy por hoy y más que nunca presentes en nuestras acciones diarias, nuestra vida no la podríamos concebir sin la ayuda de estos y en cualquier aspecto de nuestra cotidianidad. Las imágenes que llegan a nuestro cerebro a través de la visión, son

procesadas como pictogramas o lectura pictográfica y pasan a ser parte de nuestra estructura mental. Estas imágenes simbolizan acciones o situaciones específicas de fácil reconocimiento sin necesidad de los códigos alfabéticos, pero que incide directamente en el lenguaje del niño.

Los pasos que se deben seguir para trabajar en el salón de clase los pictogramas, a criterio de Paytan y Quinto (2018) son, en primer lugar, la introducción del pictograma a través de láminas, las mismas que deben ser lo más explícitas posibles para que el niño las pueda deducir; en segundo lugar, se debe pedir la observación detenida, incluyendo los detalles, esta operación se puede realizar mediante varias estrategias, a partir de ello es muy importante comentar los pictogramas.

Un tercer paso es la exploración de conocimientos previos del pictograma, realizando lluvia de preguntas, esto le permitirá desarrollar y ampliar el campo visual. La siguiente recomendación es dar lectura del contenido del pictograma con una buena vocalización, entonación clara y explicando los términos desconocidos para aumentar vocabulario y finalmente repetir el contenido del pictograma; es decir del texto, haciendo notar la dirección de la lectura, si es de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha.

Como se puede observar, la secuencia se basa en un proceso inductivo deductivo, cuida desde su planteamiento, sus detalles iniciales hasta la presentación y evaluación del impacto final.

Siguiendo esta secuencia de trabajo en el aula con pictogramas, se lograrán resultados de aprendizaje significativos. El lenguaje sencillo de los pictogramas hace que el proceso de lectura se convierta en un recurso irremplazable en la educación y aprendizaje de los más pequeños. Para lograr este cometido es necesario que el profesorado se sienta involucrado, motivado y con ganas de que sus estudiantes en el mismo contexto aprendan, tarea un poco difícil, pero que con mística profesional se puede llevar a cabo.

Como se puede observar, las experiencias y aprendizajes asociados a los pictogramas en los niños de primer grado son muchos, pero ¿qué sucede cuando el pictograma no es reconocido por el niño; es decir, no da razón del símbolo?, estas pueden estar asociadas a dos razones, de acuerdo con lo que plantean Heleno y Manzaba (2019), una porque no lo conoce, y otra porque no asocia la acción que representa, lo que da como resultado que el docente explique nuevamente hasta que sea reconocido el pictograma, entienda el símbolo desconocido y puede realizar la conexión con la palabra nueva, lo que redundará en un aumento de su

vocabulario e indirectamente en el manejo del diccionario para la ampliación de términos nuevos o desconocidos.

Esta introducción es sumamente importante, toda vez que el niño va entiendo que la lectura es un proceso y que esta va de izquierda a derecha, desarrolla la discriminación visual, la relación óculo-manual, entre otros. En resumen, los pictogramas comunican mensajes que permiten la comprensión inmediata de los niños, toda vez que estos son claros y precisos, universales, con un objetivo claro que es brindar información útil y veraz, lo que les vuelve eficaces y eficientes.

4.2 De la expresión oral a la expresión escrita, aspectos que permiten su desarrollo.

De acuerdo con lo que plantea la UNESCO (2015), alrededor de “250 millones de niños en edad escolar no pueden leer o escribir como para alcanzar estándares mínimos de lectura y aproximadamente 781 millones de adultos no son capaces de leer y escribir” (Citado por Rodríguez, 2019, p. 5), cuestión preocupante, pues la base de todo aprendizaje es una correcta lectura y escritura, de ahí que, prestar atención al correcto desarrollo de las habilidades básicas lectoescrituras nos permitirán asegurar el proceso de aprendizaje futuro.

Debemos tener claro que, biológicamente se está preparado para el lenguaje oral, pero no para el lenguaje escrito; es decir, la lectura no es un acto natural para la especie humana, a diferencia del lenguaje oral que se deriva a partir de la relación con el contexto. Por ello, es necesario comprenderlo como un instrumento cultural de reciente aparición en el desarrollo de la humanidad, pero que, sin lugar a dudas, es un requisito indispensable para lograr los objetivos de aprendizaje, personales y profesionales.

4.2.1 La comprensión oral y escrita como base para el desarrollo de competencias.

La expresión y comunicación son aspectos que están íntimamente relacionados y que son utilizados en la cotidianidad por las personas, ya que expresan su mundo interior a través de sus pensamientos, sentimientos o emociones (Arteaga, 2019). De igual forma, la comprensión oral y escrita, de acuerdo con el Currículo de primer grado (Preparatoria), introduce al niño en el mundo letrado; es decir:

La escuela les brinda las posibilidades de acceso a los elementos físicos, indispensables y representativos, de la cultura escrita, así como las oportunidades para ser partícipes

de ella (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.) (pp. 54-55).

Los niños de este nivel tendrán que irse familiarizando con textos tanto orales como escritos, toda vez que tienen que desarrollar todos los componentes del lenguaje, previo la adquisición de la lectura, ya que el lenguaje oral es la base del lenguaje escrito. Es necesario entonces que el niño aprenda a distinguir los sonidos y saber cómo se combinan para formar sílabas y palabras. Sin embargo, debe quedar claro que el aprender lenguaje oral es diferente de aprender el lenguaje escrito (Valdunquillo, 2019).

Rodríguez, (2019), al respecto sostiene que la lengua escrita “es un sistema notacional cuya finalidad es hacer posible la comunicación en una dimensión temporal y situacional distinta de la oral, de las cuales derivan sus funciones específicas que varían social, cultural e históricamente” (p. 5). En este mismo contexto, para Rueda (2019), la lectura es un proceso complejo de comunicación del ser humano, que pasa de la percepción de símbolos a la decodificación, significado y comprensión de las palabras que están en determinado texto. de ahí que es necesario primeramente la percepción visual para luego pasar a la codificación.

De acuerdo con lo que plantea la UNESCO (2015), alrededor de “250 millones de niños en edad escolar no pueden leer o escribir como para alcanzar estándares mínimos de lectura y aproximadamente 781 millones de adultos no son capaces de leer y escribir” (Citado por Rodríguez, 2019, p. 5), cuestión preocupante, pues la base de todo aprendizaje es una correcta lectura y escritura, de ahí que, prestar atención al correcto desarrollo de las habilidades básicas lectoescritoras nos permitirán asegurar el proceso de aprendizaje futuro.

Ahora bien, biológicamente se está preparado para el lenguaje oral, pero no para el lenguaje escrito; es decir, la lectura no es un acto natural para la especie humana, a diferencia del lenguaje oral que se deriva a partir de la relación con el contexto. Por ello, es necesario comprenderlo como un instrumento cultural de reciente aparición en el desarrollo de la humanidad, pero que, sin lugar a dudas, es un requisito indispensable para lograr los objetivos personales y profesionales.

Así, la enseñanza de la lectoescritura por obvias razones tiene lugar al inicio de la educación formal, en sus primeros años y tal como los plantean Rendón *et al.* (2019), hay que centrarse en la decodificación para que el alumnado identifique letras para luego leerlas; en este contexto, se requiere que el alumno desarrolle la conciencia fonológica de manera

significativa, para que esta sea el prerrequisito de la lecto escritura.

4.2.1.1 El habla.

Tal como lo sostiene Valdunquillo (2019), adquirir y desarrollar el habla se establece con base en la interacción sensorio motora que, junto a la experiencia de cada persona aparece el habla. En el mismo orden de ideas, la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR, 2021), señala que el habla es la “primera forma del lenguaje e inherente al género humano” (p. 3), toda vez que esta es obtenida y perfeccionada naturalmente que se desarrolla en el proceso de interacción e imitación. El conocer sus elementos que intervienen en el habla permite comprender su desarrollo cuando habla el niño. De igual forma es importante aseverar que:

Los mecanismos neuromusculares que hacen posible el habla son los componentes anatomofuncionales de los reflejos de succión, deglución y respiración y de los bostezos, eructos y regurgitaciones (modificadores propioceptivos). Estos mecanismos, base del habla, tienen un sustrato motor reflejo (succión, deglución y respiración) y voluntarios (masticación y soplo), que configuran las llamadas funciones orofaciales, compartidas con el sistema alimentario y respiratorio, constituyendo la base filogenética del habla, y cuya alteración funcional puede generar errores articulatorios denominados dislalias o trastornos fonológicos (Valdunquillo, 2019, p. 1).

Lo expuesto refleja los mecanismos neuromusculares con sus componentes anatomofuncionales hace posible el habla y constituyen su base filogenética. Sin embargo, la dimensión sensorio-perceptiva ayuda también a su desarrollo; es decir, los sentidos auditivo y visual; en otras palabras, el habla necesita de procesos biológicos, madurativos y de aprendizaje.

Entonces, el proceso sensorio perceptivo de acuerdo con Valdunquillo (2019) necesita de tres pasos que se citan a continuación:

- Selección y secuencia de sonidos que producen el habla y que representan las palabras.
- Transcripción de estas palabras a disposiciones motoras.
- Inervación es la acción de una o varias neuronas sobre algún órgano y movimiento de los músculos orfanatorios.

En la tabla 1, se explican los mecanismos sensorio perceptivos motores que intervienen en el habla.

Tabla 1. Esquema de los mecanismos sensorio perceptivos motores que intervienen en el habla

Mecanismos sensorio perceptivos motores	Actividad motriz	Refleja	Respiración
			Succión-deglución
	Intencional		Masticación
			Sorbición
	Retroalimentación	Táctil	
		Propioceptiva	
Retroalimentación	Visual		
	Auditiva		

Fuente: Valdunquillo, 2019, p. 2.

Como se puede observar, los mecanismos sensorio-perceptivo-motores que intervienen en el habla siguen una secuenciación para la adquisición de palabras y además son totalmente interdependientes, por ello, la claridad del habla dependerá de todos los factores citados en líneas anteriores.

4.2.1.2 La escritura

La importancia de la lengua escrita, radica en el hecho de que es un instrumento por el cual se puede llegar no solo a representar, sino también a comprender el contexto en que se desarrollan las ideas, sentimientos y emociones de las personas que escriben y cuando es utilizado en el campo educativo, se vuelve una propuesta didáctica completa, que permite al alumnado involucrarse de forma motivadora y activa.

En otro orden de ideas, el desarrollo lingüístico se compone del fonológico, morfosintáctico, semántico, pragmático. asociado a la escritura

- Desarrollo fonológico: A partir de este desarrollo, los niños aprenden a distinguir los sonidos de su lengua (percepción fonológica) y a articularlos en palabras (producción fonológica), para poder ser comprendidos en su entorno.
- El desarrollo morfológico, se inicia con la aparición de las primeras palabras. A partir de los dos años aparecen los morfemas de género, número y artículo y algunas preposiciones. Inicialmente, aparecen con errores de omisión,

sustitución de una forma correcta por otra incorrecta, y sobre generalización, errores que irán desapareciendo progresivamente.

- El desarrollo semántico se inicia con la aparición de las primeras palabras, que aparecen con una cierta variabilidad individual. Algunas, hacen alusión a personas u objetos cercanos, y otras, a emociones o aspectos sociales.
- Desarrollo pragmático, se caracteriza por la adquisición de las funciones comunicativas, por las habilidades conversacionales y discursivas y por el desarrollo de las habilidades narrativas (Valdunquillo, 2019).

En conclusión, el desarrollo de todos estos aspectos, constituyen la base para la adquisición de la lectura o lenguaje escrito, siendo el primero la base del segundo.

Ahora bien, en lo que respecta a cómo enseñar a leer existen varias corrientes entre las que se destacan:

- Corriente perceptivista o maduracional. Esta corriente explica que la madurez se consigue desarrollando, entre otros aspectos, la discriminación auditiva y visual, la lateralidad o el esquema corporal.
- Teoría de la doble vía, explica que los niños se enfrentan a la información impresa a través de dos vías, la léxica que permite procesar palabras que ya son conocidas para el lector, y la fonológica o subléxica que se encarga de transformar cada una de las unidades de información impresa: las letras o grafemas, en sus correspondientes sonidos, los fonemas.
- Conciencia segmental y fonológica, esta explica que es la habilidad para operar conscientemente con las unidades constituyentes del lenguaje, las palabras, las sílabas y los fonemas, elementos importantes para alcanzar el éxito en las tareas de lectura y de escritura (Rodríguez, 2019, pp. 8-10).

Como se puede observar, las diferentes corrientes apuntan a la importancia que tiene la madurez en el niño para que pueda desarrollar la escritura en sonidos; es decir, que reconozca los sonidos o fonemas para alcanzar la conciencia segmental y fonológica, las sílabas y palabras para que alcance con éxito tanto la escritura como la lectura.

De igual forma, la función social y cultural de la escritura señala dos tipos diferentes, tal como se explica en la tabla 2.

Tabla 2. Función social y cultural de la escritura

Función social y cultural de la escritura	Escritura pública	Escritos oficiales
	Escritura personal	Asuntos propios

Fuente: UNIR, 2022, p.7. Adaptado de Meek, (2004)

De lo descrito se puede inferir que las posturas brindan su explicación a los diferentes procesos implicados y ofrecen una visión fraccionada de la escritura o lengua escrita, toda vez, que, centran su atención en un aspecto específico. Sin embargo, cada una de las teorías desde su visión intentan brindar una aportación pedagógica a la enseñanza de la escritura en el ámbito educativo y salón de clase.

4.2.1.3 La lectura

La importancia de estar al tanto de los procesos implicados en la lectura, permite comprender uno de los aspectos más importantes del desarrollo educativo del alumnado, toda vez que tal como planeta Rueda (2019), en la lectura están, entre otros procesos, los siguientes: perceptivos y atencionales; metalingüísticos (conciencia fonológica y conciencia morfológica); de decodificación del código y acceso al repertorio de palabras lo que da una buena ortografía; de decodificación de palabras pronunciando las palabras como son, con rapidez y acentuación.

Es importante comprender los que es la conciencia fonológica y su relación con la lectura; al respecto, Rueda (2019) señala que es la capacidad para aprender a leer y escribir manipulando la palabra en todas sus unidades lingüísticas, rima, sílabas, fonos, unidades intra silábicas, siendo estas los elementos de la sílaba, que el sistema cognitivo analiza en el lenguaje y son el principio (consonante o consonantes antes de la primera vocal) y la rima (luego de la vocal). Mientras que, la conciencia morfológica se refiere a la capacidad de analizar y manipular los morfemas.

Como se puede observar, la lectura es un proceso comunicativo complejo, que tiene su génesis en la percepción de símbolos, luego la decodificación, significado y comprensión del

texto, se debe tener claro que la lectura no es un acto natural de las personas, de invención reciente en oposición al lenguaje oral. Por otra parte, el proceso lector se lo hace gracias a la plasticidad cerebral; es decir, “el sistema nervioso dispone de la capacidad de cambiar su funcionamiento y adaptarse a las nuevas situaciones gracias a la estimulación y entrenamiento” (Rueda, 2019); lo que indica que el acto lector se lo realiza en el cerebro.

En la tabla 3, se explican los componentes del conocimiento fonológico.

Tabla 3. Componentes del conocimiento fonológico.

Metalinguaje	Fonológica	Rima aliteración
		Silábica
		Intrasilábica
		Fonémica
	Palabra	
	Sintáctica	
	Semántica	

Fuente: Adaptado de (Rueda, 2019, p. 11).

Así la UNIR (2021), señala que la lectura es aquel proceso creativo, que persigue un objetivo, de interacción y de predicción e inferencia, por el cual logramos comprender lo que está escrito.

4.2.2 Procesos implicados en la lectura: metalingüísticos, léxicos, de decodificación.

El comprender los procesos implicados en la lectura permite al profesorado desarrollar adecuadamente las competencias del alumnado. Para ello se plantea los siguientes aspectos:

4.2.2.1 Procesos metalingüísticos

Dentro de este proceso se encuentran la conciencia fonológica y la conciencia morfológica. Así, la conciencia fonológica se la entiende como la capacidad de analizar y manipular los elementos que son parte de la estructura de una palabra, por ejemplo, las sílabas, las rimas y los fonemas; por lo que se puede expresar que posee un conocimiento metalingüístico, mismo que debe ser dominado por el alumnado. En la tabla 4, se detallan los aspectos de la conciencia fonológica.

En la tabla 4, se explican los componentes de la conciencia fonológica

Tabla 4. Conciencia fonológica

Conciencia fonológica	Metalinguaje	Conciencia metalingüística	Fonológica	Rima aliteración
				Silábica
				Intrasilábica
				Fonémica
			Palabra	
			Sintáctica	
			Semántica	

Fuente: Adaptado de (Rueda, 2019, p. 11).

Entendido así, el conocimiento metalingüístico se da cuando el alumno analiza el lenguaje y sus componentes como las palabras, sintaxis, semántica, entre otros.

En el mismo contexto, la conciencia morfológica, se refiere al conocimiento consciente que el niño desarrolla sobre la estructura morfé mica de palabras, su capacidad de reflexión y su manipulación, por ejemplo, de pan, nace la palabra panadero; de igual forma está en condiciones de identificar morfemas de género o número; es decir, masculino femenino, plural y singular, esto incidirá en el desarrollo de la lectura y caro está en la escritura de los niños (Rueda, 2019).

4.2.2.2 Procesos léxicos

Estos procesos implicados en la lectura, de acuerdo con lo que plantea Rueda (2019), “son aquellos por los cuales se traduce la palabra impresa en sonidos”, con lo cual se puede acceder a su ortografía y a su significado. Para alcanzar esta habilidad en el niño, es necesario aplicar el modelo de doble ruta o modelo dual, que se describe en la tabla 5.

Tabla 5. Modelo doble ruta o dual

Palabra Escrita	Análisis dual	Léxico interno	Vía léxica (mamá, papá, pan)	Lectura
		Reglas del código Fonología	Vía fonológica (tren, etc.)	

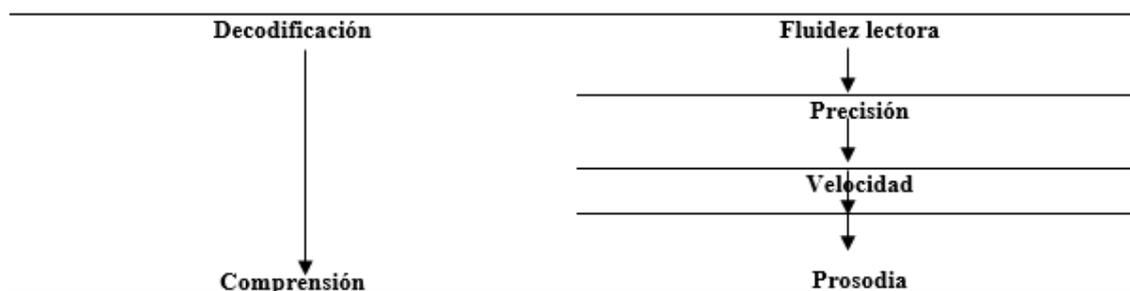
Fuente: Adaptado de (Rueda, 2019, p. 17).

En conclusión, la vía fonológica permite al niño leer cualquier palabra extraña; mientras que, la vía léxica desarrolla la lectura rápida de las palabras que ya conoce y con las que se encuentra familiarizado, lo que deja entrever que conoce su ortografía, significado y fonología.

4.2.2.3 Procesos de decodificación

El proceso de la lectura requiere persistencia e instrucciones por parte del profesorado para que se pueda automatizar, dicho de otra forma, debe conseguir la fluidez lectora. ¿Pero qué implica la fluidez lectora? De acuerdo con Rueda (2019), es la capacidad del niño para “leer sin esfuerzo y con precisión, alto grado de automatización y una buena entonación, ritmo y expresividad”. Entendida así, es necesario ser precisos en la lectura, la entonación, ritmo, pausas, seguridad, entre otros. En la tabla 6 se explica el proceso de la fluidez lectora.

Tabla 6. Fluidez lectora



Fuente: Adaptado de (Rueda, 2019, p. 21).

Entendida de esta manera el proceso de decodificación, permite en el niño alcanzar la fluidez como elemento necesario para que sea precisa su lectura, su entonación, el ritmo, las pausas y seguridad de lectura; todo este proceso conduce a que el niño alcance la comprensión de lo que lee; dicho de otra forma, entiende perfectamente lo que lee con prosodia, velocidad y precisión ya que ha alcanzado la fluidez lectora.

4.2.3 ¿Cuáles son las fases del aprendizaje de la lectura: logográfica, alfabética, ortográfica?

En el proceso de aprendizaje de la lectura se encuentran presentes algunas fases que deben ser analizadas de manera secuencial, estas son la logográfica, alfabética y ortográfica. A continuación, el detalle de cada una de ellas en la tabla 7.

Fases del proceso lector	Logográfica	Lectura de palabras de forma global
		No toma en cuenta particularidades fonológica o gráficas
		Aprendizaje asociativo
	Alfabética	Establece sinergia entre letras y fonemas
		Conciencia fonológica desarrollada
		No identifica ortografía
		Asocia letras para formular palabras
		Lectura de palabras nuevas o pseudopalabras
	Ortográfica	Reconoce palabras por su ortografía
		Lee usando ruta visual o léxica
		Accede al significado de forma directa
		Reconoce características semánticas y sintácticas

Fuente: Adaptado de (UNIR, 2021, p. 11).

Tabla 7. Fases de la lectura

Rueda (2019), sostiene que la etapa logográfica tiene como particularidad realizar una lectura completa de la palabra; es decir de forma global, sin atender a los aspectos que la componen; por ello es necesario que el maestro desarrolle actividades sistemáticas, toda vez que esto coadyuva para el progreso ulterior de la lectura y la escritura.

En la etapa alfabética se refiere a que el niño descifra las palabras, por lo que resulta imprescindible utilizar el código alfabético y dar a cada letra el sonido correspondiente para que pueda dar lectura a cualquier palabra, caso contrario dificultaron el ritmo de aprendizaje de la escritura y la lectura.

Dentro de la etapa ortográfica Rueda (2019), señala que una particularidad es la lectoescritura rápida y eficiente, por lo que se sugiere a los docentes realizar actividades que coadyuven el desarrollo de esta estrategia ortográfica.

En resumen, para alcanzar el dominio del proceso lector, es necesario seguir las tres fases: logográfica, alfabética y ortográfica, pero de forma secuencial. Se debe tener en cuenta que leer y escribir van de la mano, pero para que su desarrollo sea eficiente se necesita del principio alfabético y del conocimiento ortográfico.

4.2.4 ¿Cuáles son las aportaciones de la pedagogía a la enseñanza de la lectoescritura?

Entre las aportaciones que principales que se tuvo en la enseñanza de la lectura y la escritura se puede citar a María Montessori y Célestin Freinet, toda vez que sus teorías siguen hoy en día con la misma vigencia que cuando fueron postuladas a inicios del siglo anterior. Así

Montessori centra su atención en la importancia del ambiente, materiales de educación, la relación asertiva entre maestro y alumnos, su rol de guía y coordinador del proceso de aprendizaje. Explica Montessori que la escritura (mecanismos psicomotores), procede de la lectura (trabajo intelectual) (UNIR, 2021).

Montessori trabaja a partir de la ruta fonológica o indirecta (acceso al significado en la lectura) y la ruta visual o léxica (métodos globales), al respecto en la tabla 8, se explica sus conceptos:

Tabla 8. Ruta fonológica y ruta visual.

Rutas	Fonológica	Signos gráficos se transforman en sonidos
		Conversión grafema-fonema
		Lector accede al significado
	Visual	Lector accede al significado de la palabra
		No decodifica cada uno de los sonidos
		Conecta directamente la forma con su significado

Fuente: Adaptado de (UNIR, 2021, p. 4).

En conclusión, Montessori con su método de exposición natural y no forzada al medio escrito; es decir uniendo la lectura a la acción y respetando los ritmos de aprendizaje de los niños, motivando su interés con actividades funcionales, la pedagoga italiana consiguió que sus alumnos arriben a estadios cada vez más complejos de la lectura.

Por otra parte, Freinet, pedagogo francés planteó el tanteo experimental; es decir, se sustenta en el aprendizaje basado en la acción, donde prueba y también se equivoca. Por ello, la interacción entre el alumno y maestro es fundamental para alcanzar el principio de cooperación. En la tabla 9, se puede observar el método propuesto por Freinet.

Tabla 9. Método natural de Freinet.

Método Natural	Técnica de texto libre	Sustituye los libros de texto
		Es secuencial
		Niño escribe texto con creatividad
		Lee ante el grupo
		Cuida aspectos paraverbales: entonación o modulación de voz
	Técnica de la imprenta	Comentario colectivo del texto: aprendizaje concreto.
		Alumnado fija mediante una imprenta el texto libre escrito por cada compañero
		Cada cual podrá leer lo propio y ajeno
		Estrategia de lectura colectiva
Fuente: Adaptado de (UNIR, 2021, p. 7).		

En resumen, Freinet plantea un método opuesto al postulado por María Montessori, su método natural se plantea a través de dos técnicas: el texto libre o aprendizaje concreto y la de imprenta o estrategia de lectura colectiva. Para poder desarrollar su método es necesario el principio de cooperación; es decir, la interacción asertiva que debe darse entre docente y alumnado.

4.3 Las teorías que sustentan el aprendizaje

4.3.1 Procesos implicados: enseñanza y aprendizaje.

Enseñanza y aprendizaje son dos constructos que están ligados sinérgicamente, y que son parte sustancial del proceso educativo, dependiendo de su aplicación el profesorado podrá aplicar las actividades y metodologías, las relaciones con el alumnado, su rol como educador, por ejemplo, si él es el centro del proceso o lo es el estudiantado. Dicho de otra forma, nuestra práctica profesional determina el tipo de aprendizaje que deseamos de nuestro grupo de alumnos; esto naturalmente conlleva a un proceso de reflexión de los maestros, sus concepciones que guían nuestra práctica, lo que sí queda claro es que no podemos seguir enseñando lo que aprendimos en el pasado a niños del presente para que interactúen en un futuro mediato.

En este contexto, es necesario realizar la pregunta obvia ¿qué es aprender y qué es enseñar? Sin temor a equivocarnos y de una manera simplista se diría que el aprendizaje está del lado del alumnado, mientras que la enseñanza está del lado del profesorado. Sin embargo, no es así, ya que la primera tiene relación con la psicología y la segunda corresponde con la pedagogía. La Psicología se encarga de estudiar cómo se aprende y se puede obtener

conocimientos en el alumnado.

Por otra parte, la Pedagogía, se refiere al proceso del para qué, cómo y qué realiza el profesorado para que sus estudiantes alcancen aprendizajes que perduren en el tiempo y sobre todo que permitan la solución de los problemas de la cotidianidad. Estos aprendizajes están relacionados con los cuatro pilares de la educación del siglo XXI, que plantea la UNESCO: aprender a conocer o aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser (Rodríguez, 2021).

En resumen, vislumbrar y comprender cómo aprende el alumnado todo el conocimiento científico es imprescindible para entender sus dimensiones científica, artística, social, tecnológica y filosófica, toda vez que es en la sociedad donde aplicará estos aprendizajes; por ello, es vital que todo el proceso que se realiza en el salón de clase goce de contenidos, estrategias metodológicas y actividades idóneas para alcanzar este fin.

4.3.2 Teorías que sustenta el aprendizaje de la Lectura.

Dentro del trabajo investigativo que se centra en un enfoque constructivista de la enseñanza de la escritura, se analizará la posición de varios autores que explican esta visión del aprendizaje. Se inicia con la posición de David Ausubel, quien conjuntamente con Novak y Hanesian en su obra *Psicología Educativa*, un punto de vista cognoscitivo (1989), acuñan el término aprendizaje significativo, que no es otra cosa que transformar el contenido de aprendizaje en significado para sí mismo, un significado psicológico, independientemente que este haya sido dado o descubierto. Dicho de otra forma, “aprender significativamente no es acumular conocimiento, sino establecer relaciones de forma no arbitraria y sustantiva entre lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender” (p. 40).

Las condiciones del aprendizaje significativo se resumen en la tabla 10 que se detalla a continuación:

Tabla 10. Condiciones del aprendizaje significativo

Condiciones del aprendizaje significativo	Primera condición	Material potencialmente significativo	Que el material posea significado lógico
		Segunda condición	Actitud de aprendizaje significativo

Fuente: Adaptado de (Ausubel, et. al, 1989, pp-46-55).

Se entiende entonces que la relación entre lo nuevo con los aprendizajes previos del alumnado da lugar a nuevos significados en su estructura cognitiva, toda vez que está elaborando nuevos significados para sí mismo. Este aprendizaje significativo se genera entonces a través del material potencialmente significativo y la actitud de aprendizaje significativo que presenta el estudiante, es decir de esa actitud favorable hacia el aprendizaje.

En resumen, el docente como guía del proceso debe estar atento a detectar los aprendizajes previos de cada niño para trabajarlos y desarrollarlos individualmente. De igual forma, debe procurar situaciones para que el aprendizaje sea construido, llevando al salón de clase información incubada. Es necesario entonces, brindar materiales y actividades funcionales dentro de su entorno y proporcionar modelos que los niños puedan imitar.

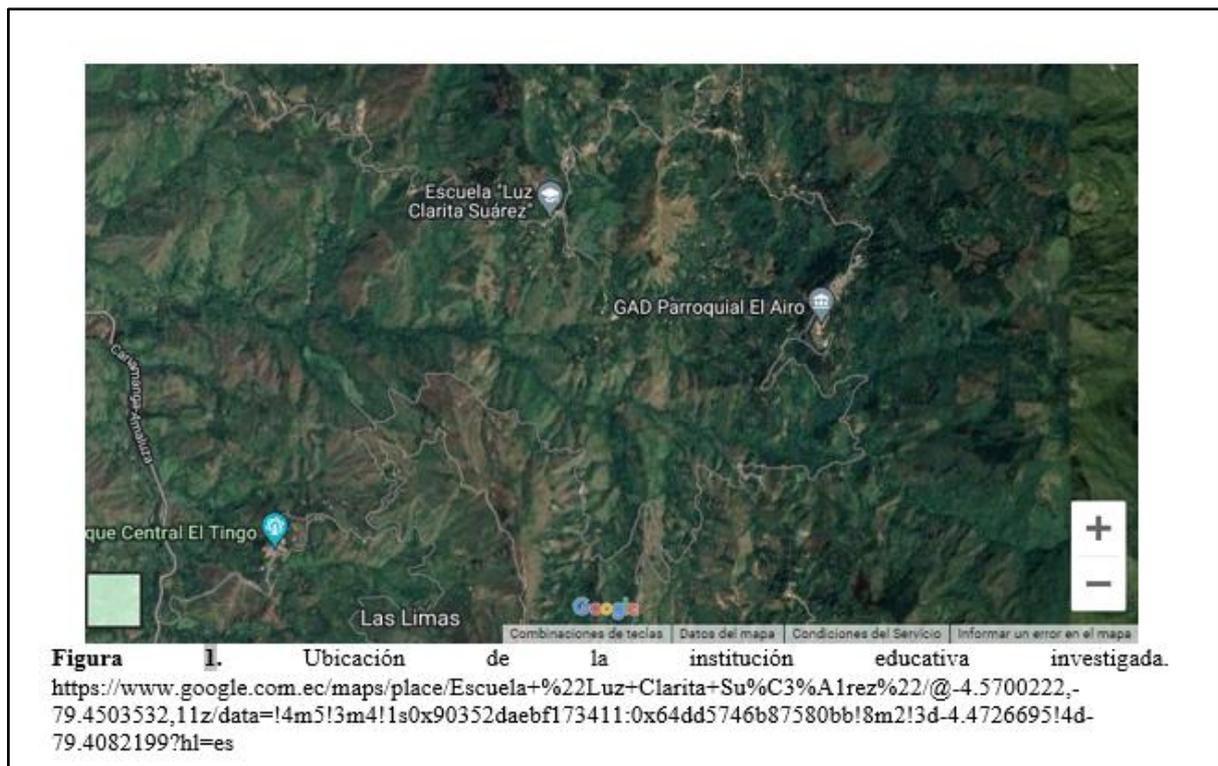
En otro orden de ideas, Lev Vygotsky en platea que el aprendizaje está por delante del desarrollo y plantea la Zona de desarrollo Próximo (ZDP), por lo que docente siempre debe percatarse de la evolución de sus alumnos, ya que en su interacción del aprendizaje suscitado por la influencia de sus profesores e incluso compañeros el niño avanza de la Zona de desarrollo Real (ZDR) a su ZDP, lo que da como resultado que se aprovecha todas las potencialidades de aprendizaje. Importante resulta citar que dentro de este postulado vygotkiano, no se fija un momento exacto de la edad, ni homogéneo a todo el estudiantado para iniciar la lectoescritura, esto depende de cada niño y del entorno en que se desarrolla (UNIR, 2021).

5. Metodología

5.1 Área de estudio

El trabajo sobre los pictogramas como estrategia para facilitar la comprensión oral y escrita se realizó con los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”, con el código AMIE: 11H00925 y pertenece al Distrito 11D05, Zona 7, se encuentra situada en la provincia de Loja, cantón Espíndola, parroquia de El Airo, barrio Tambo Airo. Ofrece una educación hispana, jornada matutina, modalidad presencial, régimen escolar costa, de sostenimiento fiscal y con una oferta educativa hasta séptimo grado de educación básica.

De acuerdo con el Gobierno Parroquial de El Airo (2015), las coordenadas geográficas de referencia de la institución educativa investigada son: Norte 9532334,41 m. Sur 9489325,83 m. Este 718245,35 m. Oeste 684652,57 m (p. 19).



5.2 Procedimiento

5.2.1 Enfoque metodológico

En el presente estudio metodológico se utilizó un enfoque mixto; que de acuerdo a lo que plantea Hernández (2018), “implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio para responder a un planteamiento de un problema” (p. 564), que generan inferencias cualitativas y cuantitativas.

5.2.2 Técnicas

Para Díaz (2002), la técnica es “un conjunto de mecanismos, sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y datos” (p.27), por ello facilita la sistematización de la información recogida en el campo de estudio. Para esta investigación la técnica que se utilizó la encuesta que según Monje (2011), son “estudios que obtienen datos mediante entrevistas a personas de manera ordenada y objetiva” (p. 137), este instrumento permitió identificar de manera rápida las variables de investigación.

De igual forma, se presenta en la tabla 12 la matriz de indicadores y preguntas que sirvieron de base para la construcción del instrumento.

Tabla 12. Matriz de indicadores y preguntas.

Variables	Indicadores	Actividades	Escala de valoración
Comprensión oral	Pronuncia y articula claramente los sonidos de las palabras	Lectura de gráficos	Muy satisfactorio Satisfactorio Poco satisfactorio
	Explora la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia sintáctica	Forma frases oralmente sustituyendo la imagen por la palabra correspondiente.	Muy satisfactorio Satisfactorio Poco satisfactorio
	Explora la formación de palabras utilizando la conciencia sintáctica mediante pictogramas	Lectura de pictogramas	Muy satisfactorio Satisfactorio Poco satisfactorio
Comprensión escrita	Discrimina visualmente imágenes	Rodea en cada fila la palabra correspondiente al dibujo.	Muy satisfactorio Satisfactorio Poco satisfactorio
	Explora la formación de palabras utilizando la conciencia lingüística	Asocia cada dibujo con su sílaba inicial.	Muy satisfactorio Satisfactorio Poco satisfactorio
	Establecer hipótesis de lectura desde el análisis de las imágenes propuestas.	Observa las imágenes e inventa una historia con tus propias palabras con el fonema	Muy satisfactorio Satisfactorio Poco satisfactorio

5.2.3 Tipo de diseño utilizado.

El tipo de investigación desarrollada tuvo un diseño experimental; es decir a criterio de Hernández (2018), “se utilizan cuando el investigador manipula intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos consecuentes)” (p. 129), con lo cual este diseño aportó significativamente a la comprensión de las variables de investigación: pictogramas y comprensión oral y escrita.

De igual forma, la investigación es de tipo descriptiva, que, según Cevallos, *et al.* (2017), “Sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos” (p. 6).

5.2.3 Unidad de estudio

La población total es de 32 personas; de ellos, 30 son estudiantes, 2 docentes, de los cuales una maestra labora de primero a cuarto grado y la otra maestra de quinto a séptimo. siendo 7 alumnos los que corresponden al nivel de primer grado de Educación General Básica.

5.2.4 Muestra y tamaño de la muestra

La Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”. Cuenta con 7 estudiantes de primer grado, razón por la cual no se tomará ninguna muestra, sino se trabajará con toda la población. En la tabla 11 se presenta la población de la IE:

Tabla 11. Población y muestra

Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”			
Paralelo	Estudiantes		Total
	Hombres	Mujeres	
“A”	3	4	7
Total	3	4	7

Fuente: Datos proporcionados por la maestra de primer año de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez” (2022).

5.2.5 Instrumentos

De acuerdo a Hernández (2018), el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario que “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217), por ello se elaboró un cuestionario que permitió conocer si los pictogramas como recurso facilitan la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”, para ello se aplicó en dos momentos: al inicio y final del proceso investigativo

5.3 Procesamiento y Análisis de datos

La recopilación y el análisis documental lo define Madé (2006) como la cantidad de documentos, libros, artículos, entre otros que el investigador debe leer para realizar su trabajo. Es decir, la construcción del marco teórico es un proceso selectivo que determina el contenido

que ha de ir como sustento de las variables de investigación analizadas.

Para alcanzar el objetivo general del proyecto de investigación, se realizó el siguiente proceso para cada uno de los objetivos específicos.

OE1: Se caracterizó los pictogramas como recursos que facilitaron la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”:

- Se realizó la revisión bibliográfica
- Se realizó la sistematización de la bibliografía
- Se redactó el marco teórico

OE2: Se estableció el aporte de los pictogramas como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”:

- Se elaboró el instrumento de recolección de datos para niños.
- Se aplicó el instrumento para niños.
- Se sistematizó y analizó los resultados del instrumento de recolección de datos.

OE3: Proponer lineamientos metodológicos sobre el uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”:

- Se propuso lineamientos metodológicos sobre el uso de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de preparatoria.

6. Resultados

El presente estudio se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”, de la parroquia El Airó, cantón Espíndola de la provincia de Loja. Esta institución es fiscal de tipo bidocente de régimen costa. Acoge a un total de 32 personas, de ellos, 30 son estudiantes, 2 docentes, de los cuales una maestra labora de primero a cuarto grado y la otra maestra de quinto a séptimo, buscando un mejor porvenir para el alumnado que se educa en la institución

A continuación, se muestran los resultados de la información recolectada y tabulada por los instrumentos utilizados a partir de las categorías, variables e indicadores trabajados.

6.1. Instrumento de evaluación para niños: Antes de iniciar el proceso (pretest)

En lo que se refiere a los instrumentos de evaluación para niños al inicio del proceso de intervención del trabajo de campo.

A continuación, en la tabla 13 y gráfico 1 se presentan los resultados del instrumento de evaluación para niños, en la pregunta 1 se solicita observar y leer gráficos, de ello se obtienen los siguientes resultados

Tabla 13. Lectura de gráficos

Ítems	f	%
Muy satisfactorio	2	28,57
Poco satisfactorio	5	71,43
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

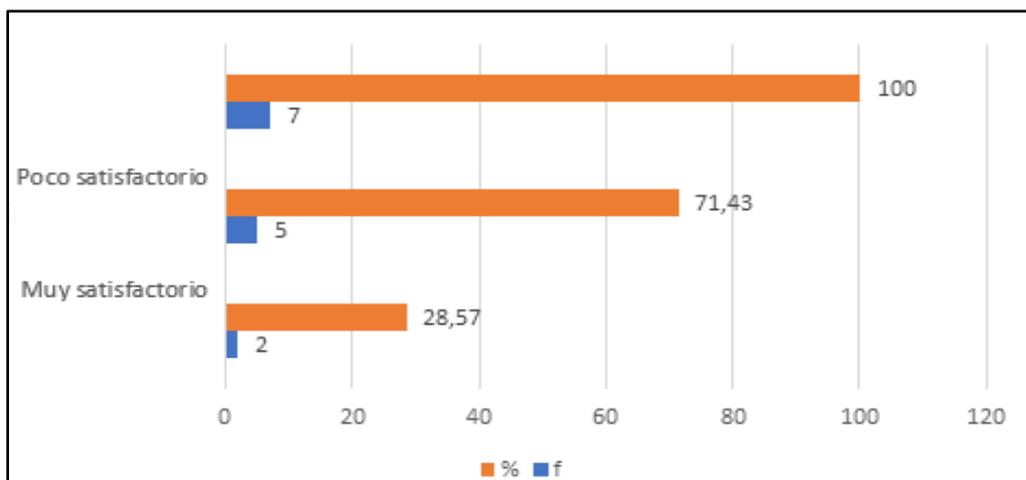


Gráfico 1. Lectura de gráficos

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos, se evidencia que, el 28,57% pueden leer de forma muy satisfactoria los gráficos presentados; no así el 71,43% que lo hace de forma poco satisfactoria.

Al respecto se puede manifestar que, los niños están en proceso de leer adecuadamente los pictogramas, de ahí la tendencia a poco satisfactorio; sin embargo, existen niños leen de forma muy satisfactoria quienes bien pueden servir como mediadores del proceso de aprendizaje con sus compañeros, aquí es necesario recordar que por ser textos deben ser estudiados como sistemas, cuestión que aún no desarrollan la mayoría de ellos.

En la tabla 14 y gráfico 2 se presentan los resultados de la pregunta 2: **Forma frases oralmente sustituyendo la imagen**, del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 14. Formación de frases oralmente sustituyendo la imagen

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	3	42,86
Poco satisfactorio	7	57,14
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

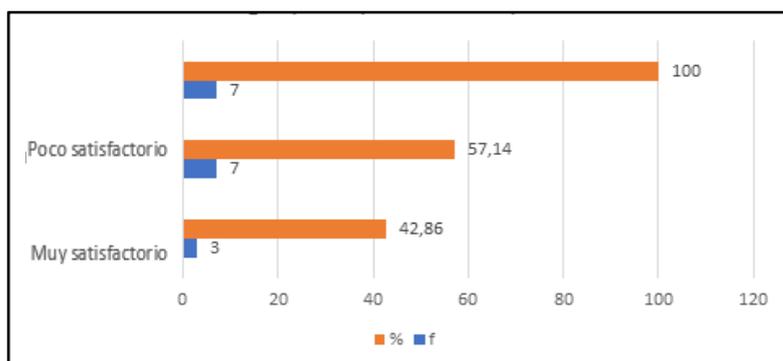


Gráfico 2. Formación de frases oralmente sustituyendo la imagen

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que, el 42,86% forman frases oralmente sustituyendo la imagen por la palabra correspondiente de forma muy satisfactoria; no así el 57,14% que lo hace de forma poca satisfactoria.

La mayoría de niños investigados no forman frases oralmente sustituyendo la imagen por la palabra correspondiente, con ello se crea una posibilidad para desarrollar la capacidad de adquirir habilidades básicas para leer y escribir manipulando la palabra en todas sus unidades lingüísticas, rima, sílabas, fonos, unidades intrasilábicas a través de los pictogramas

En la tabla 15 y gráfico 3 se presentan los resultados de la pregunta 3: Lectura de pictogramas, del instrumento de evaluación para niños/as de primer grado.

Tabla 15. Lectura de pictogramas

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	0	0
Poco satisfactorio	7	100
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

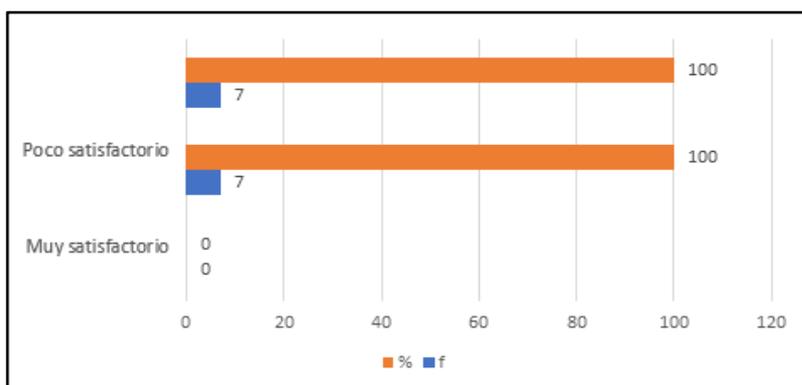


Gráfico 3. Lectura de pictogramas

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 100% leen de forma poca satisfactoria a los pictogramas presentados.

Es evidente que los niños investigados no reconocen la lectura de pictogramas como un apoyo visual en el que existe una relación física, tangible y real con la noción que se encuentra realizada de forma gráfica.

En la tabla 16 y gráfico 4 se presentan los resultados de la pregunta 4: Rodea en cada fila la palabra correspondiente al dibujo, del instrumento de evaluación para niños/as de primer grado.

Tabla 16. Relación de la palabra y dibujo

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	0	0
Poco satisfactorio	7	100
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

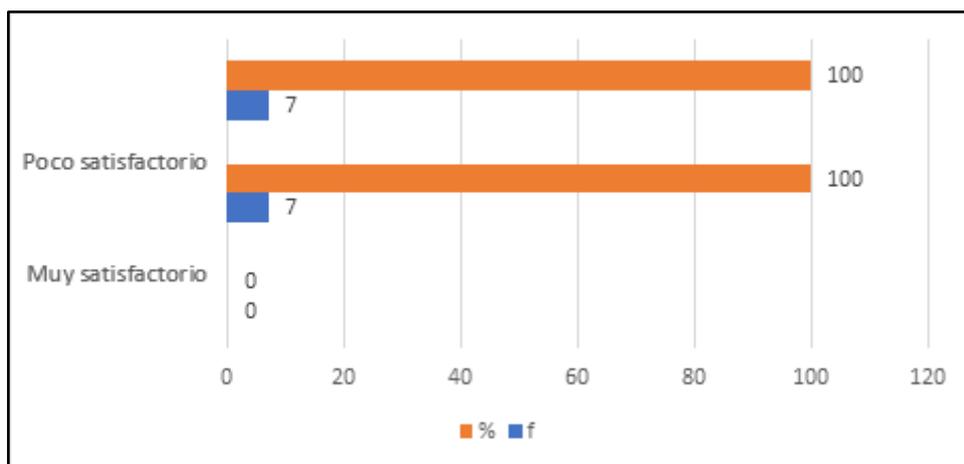


Gráfico 4. Relación de la palabra y dibujo

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 100% de niños investigados relacionan de forma poco satisfactoria la palabra con el dibujo correspondiente.

Se evidencia que los niños investigados aún no discrimina visualmente las imágenes; es decir, aún no logran asociar los signos del alfabeto con gráficos y demuestran tal o cual situación o acción.

En la tabla 17 y gráfico 5 se presentan los resultados de la pregunta 5: Asocia cada dibujo con su sílaba inicial, del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 17. Relación de los dibujos con las sílabas iniciales

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	0	0
Poco satisfactorio	7	100
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

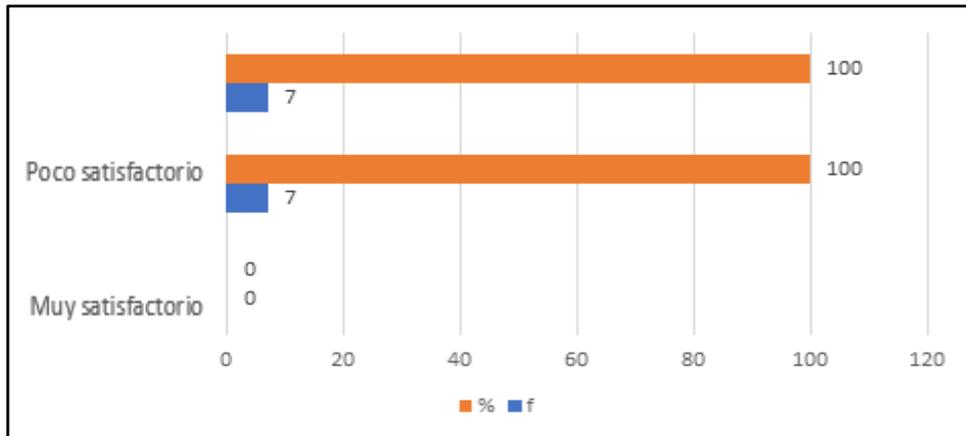


Gráfico 5. Asocia cada dibujo con su sílaba inicial

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 100% de estudiantes no asocia cada dibujo con su sílaba inicial.

La operación mental de asociación implica en los niños varias acciones, por ello se requiere ejercitarse, a través de los pictogramas, en la formación de palabras utilizando la conciencia lingüística, el desarrollo del lenguaje, las habilidades y las destrezas.

En la tabla 18 y gráfico 6 se presentan los resultados de la pregunta 6: Observa las imágenes e inventa una historia, del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 18. Creación de historias a partir de imágenes

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	2	28,57
Poco satisfactorio	5	71,43
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

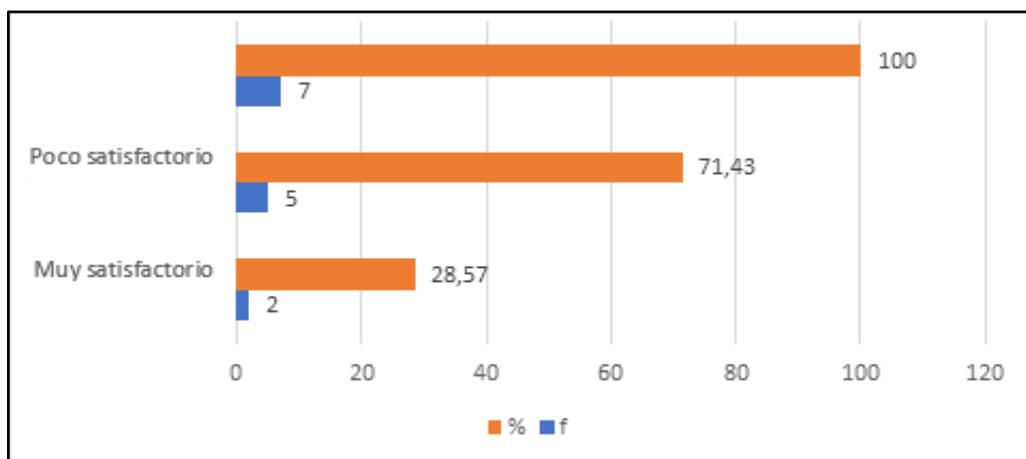


Gráfico 6. Observa las imágenes e inventa una historia

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 28,57% observa las imágenes y puede inventar una historia de forma muy satisfactoria; no así el 71,43% que lo hace de forma poco satisfactoria.

Se evidencia que la mayoría de estudiantes investigados aún no establece relaciones de lectura desde el análisis de las imágenes propuestas; por ello, al observar las imágenes no es capaz de inventar una historia con sus propias palabras con el fonema, por ello lo hacen de manera poco satisfactorio; dicho de otra forma, el estudiante no da lectura de la imagen ni puede comentar su contenido, proceso que aún se está desarrollando en la mayoría de niños/as.

6.2. Instrumento de evaluación para niños: Luego de finalizado el proceso de intervención (postest)

Una vez finalizado el análisis de los resultados del primer instrumento (pretest), se presentan los resultados de su segundo momento; es decir una vez que se realizó el trabajo de campo en el aula. Los resultados del postest, son los siguientes:

En la tabla 19 y gráfico 7 se presentan los resultados de la pregunta 1; Lectura de gráficos, del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 19. Lectura de gráficos.

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	7	100
Poco satisfactorio	0	0
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

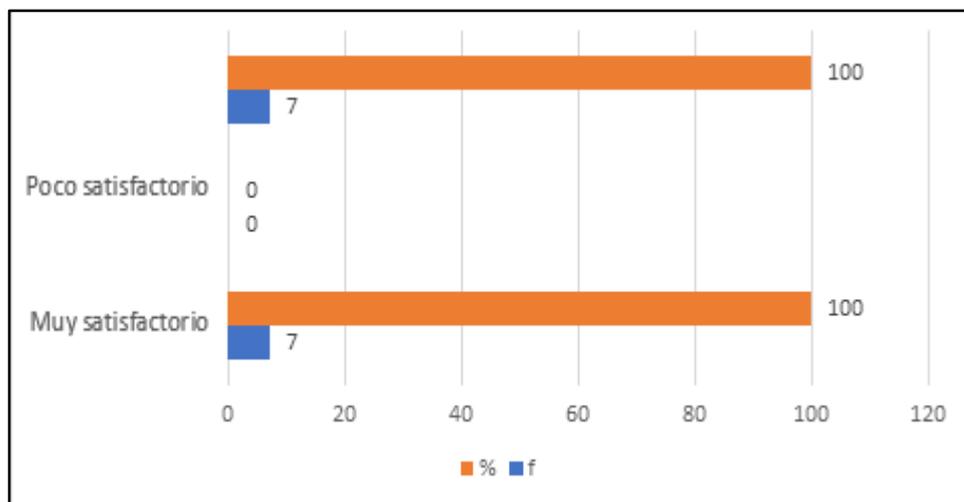


Gráfico 1. Lectura de gráficos

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 100% de ellos, leen los gráficos de forma muy satisfactoria.

A partir de la aplicación de las actividades se nota una mejora en la pronunciación y articulación clara de los sonidos de las palabras, por lo que la lectura de gráficos lo hacen de forma muy satisfactoria, observando detenidamente y comentando los pictogramas.

En la tabla 20 y gráfico 8 se presentan los resultados de la pregunta 2: **Forma frases oralmente sustituyendo la imagen**, del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 20. Forma frases oralmente sustituyendo la imagen

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	6	85,71
Poco satisfactorio	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

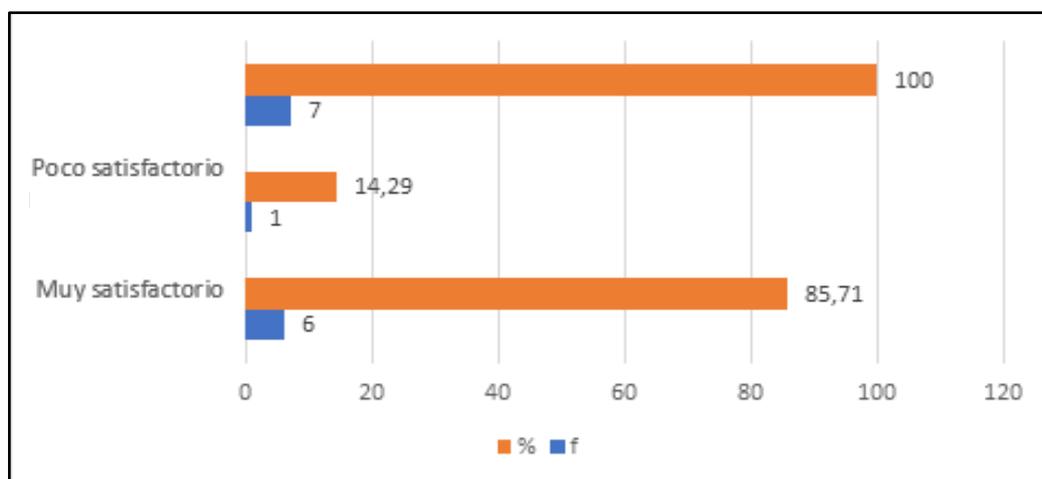


Gráfico 8. Forma frases oralmente sustituyendo la imagen

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que, el 85,71%, forma frases oralmente sustituyendo la imagen por la palabra de forma muy satisfactoria; mientras que, el 14,29%, aún lo realiza de forma poco satisfactoria.

Es evidente que un porcentaje minoritario de niños investigados aún no explora la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia sintáctica, por lo que les resulta difícil formar frases oralmente sustituyendo la imagen por la palabra correspondiente. No desarrollan las habilidades y capacidades para que reproduzca la información del pictograma con facilidad, por lo que se debe seguir trabajando con el niño que aún no lo hace, tarea que con paciencia y mística profesional se logrará.

En la tabla 21 y gráfico 9 se presentan los resultados de la pregunta 3: **Lectura de pictogramas**, del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 21. Lectura de pictogramas

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	7	100
Poco satisfactorio	0	0
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

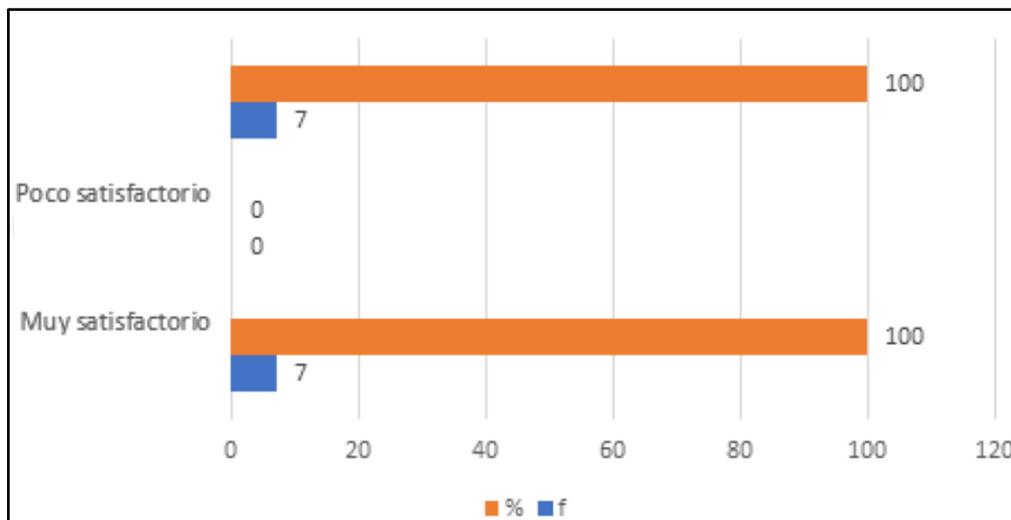


Gráfico 9. Lectura de pictogramas

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos, se puede evidenciar que el 100% de ellos, da lectura a los pictogramas presentados de forma muy satisfactoria.

Se evidencia que todos los niños/as exploran la formación de palabras utilizando la conciencia sintáctica, lo que les permite dar lectura a los pictogramas presentados de forma muy satisfactoria, a partir de ello se deduce que a través de esta actividad los estudiantes desarrollan las habilidades y capacidades para que reproduzca la información del pictograma con facilidad, encontrando coherencia con la unidad de diseño.

En la tabla 22 y gráfico 10 se presentan los resultados de la pregunta 4: **Rodea en cada fila la palabra correspondiente al dibujo**, del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 22. Rodea en cada fila la palabra correspondiente al dibujo

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	6	85,71
Poco satisfactorio	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

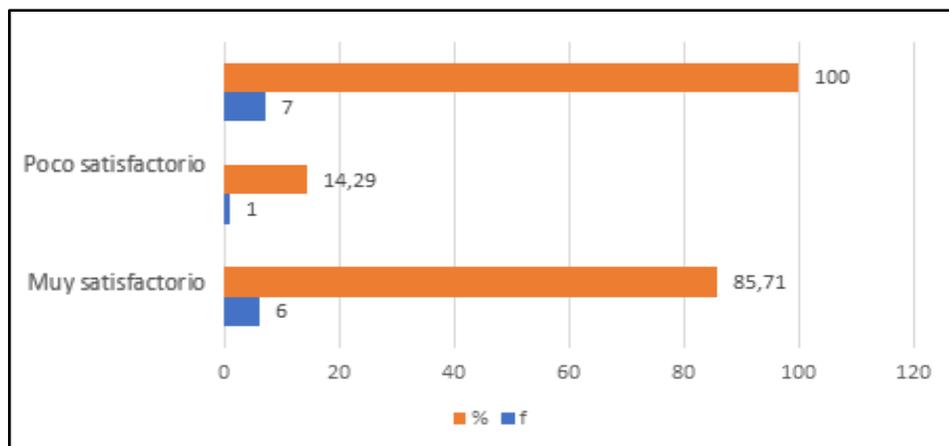


Gráfico 10. Rodea en cada fila la palabra correspondiente al dibujo

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que, el 85,71% de ellos, identifica la palabra con su correspondiente al dibujo de forma muy satisfactoria; mientras que, el 14,29%, aún lo realiza de forma poco satisfactoria.

Los niños en su mayoría discrimina visualmente las imágenes, ya que es capaz de señalar el pictograma y asociarlo con su dibujo; sin embargo, a pesar de cumplir con esta premisa, uno de los siete niños no lo reconoce aún, por lo que se debe seguir trabajando con el estudiante.

En la tabla 23 y gráfico 11 se presentan los resultados de la pregunta 5: **Asocia cada dibujo con su sílaba inicial**, del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 23. Asocia cada dibujo con su sílaba inicial

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	7	100
Poco satisfactorio	0	0
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

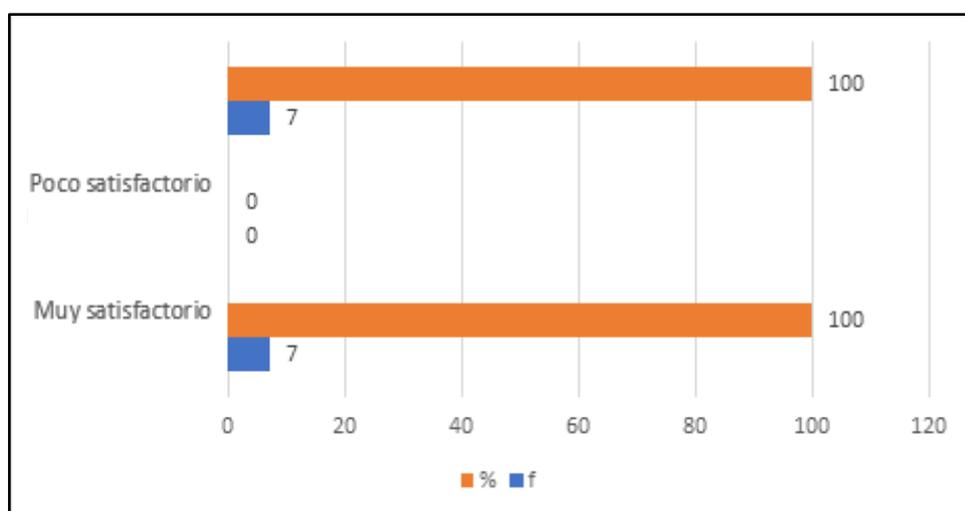


Gráfico 11. Asocia cada dibujo con su sílaba inicial

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 100% de ellos, asocia cada dibujo con su sílaba inicial de forma muy satisfactoria.

Los niños investigados exploran la formación de palabras utilizando la conciencia lingüística, por lo que les resulta sencillo asociar cada dibujo con su sílaba inicial de forma muy satisfactoria, esto se logra porque los pictogramas llaman su atención y tiene una interpretación clara, sin ambigüedades y despistes visuales.

En la tabla 24 y gráfico 12 se presentan los resultados de la pregunta 6: **Observa las imágenes e inventa una historia** del instrumento de evaluación para niños.

Tabla 24. Observa las imágenes e inventa una historia

Indicadores	f	%
Muy satisfactorio	7	100
Poco satisfactorio	0	0
Total	7	100

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

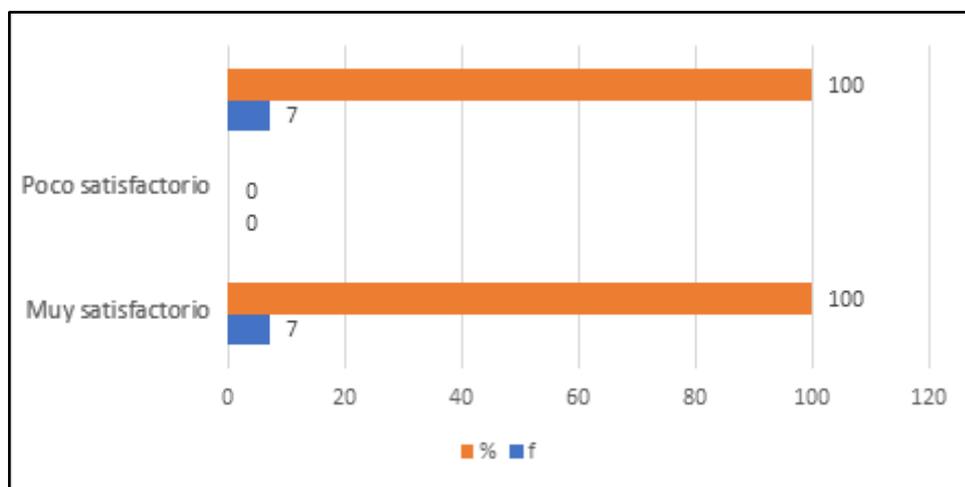


Gráfico 12. Observa las imágenes e inventa una historia

Fuente: Instrumento para evaluar la comprensión oral y escrita dirigida a niños/as de primer grado (2022)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 100% de ellos, observa las imágenes presentadas e inventa una historia con sus propias palabras y emplea el fonema de forma muy satisfactoria.

Todos los niños investigados establecen hipótesis de lectura desde el análisis de las imágenes propuestas, toda vez que es capaz de observar las imágenes e inventar historias con sus propias palabras con el fonema, esto se logra porque los pictogramas son textos que transmiten un mensaje, una idea, por ello desarrolla la comunicación y todos sus procesos le permiten inventar una historia, convirtiendo así la imagen en texto.

7. Discusión

Todo docente está llamado a buscar las mejores estrategias para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, de manera especial, con los niños/as del primer grado de básica, pues es ahí donde inicia formalmente el proceso educativo; sus aulas son llamativas y con muchos gráficos, colores formas y figuras, de tal manera que llamen la atención a los niños/as, ¿quién de ellos se imaginaría que al observar, reconocer y nombrar uno de esos gráficos está leyendo?, seguramente ni ellos ni sus padres lo hacen, puesto que esta etapa es esencialmente lúdica; y, es ahí donde los pictogramas toman fuerza, pues para aprender a leer no se limita a unir letras o sílabas, va más allá, a leer realidades, y a partir de ellas llevarlas al lenguaje universal que es la escritura.

En este contexto, los pictogramas se convierten en las primeras lecturas que el niño hace en su etapa escolar, implica al docente asumir que, por ser textos, deben ser estudiados como sistemas (Heleno y Manzaba, 2019), los pictogramas, son útiles en el campo educativo por la serie de ventajas que brindan al desarrollo del lenguaje, habilidades y destreza en los párvulos; toda vez que deben observarse detenidamente los detalles, gráficos y signos del alfabeto, en la lámina presentada por la maestra para poder comentarlos; de esta manera, se fomenta la comprensión oral y escrita de los niños, precisamente, la eficacia en su utilización se demuestra en que, cuando se aplicó el pretest, la mayor parte de estudiantes se encontraban en el rango de poco satisfactorio, pero luego de la aplicación de actividades basadas en los pictogramas esta realidad cambió, pues el 100% de estudiantes lograron escalar al muy satisfactorio.

Heleno y Manzaba (2019) manifiestan que los pictogramas son textos que transmiten un mensaje, una idea, por ello desarrolla la comunicación y todos sus procesos implicados, lo que dinamiza el proceso educativo en los estudiantes, de hecho, en un proceso de enseñanza aprendizaje se utiliza el pictograma para leer sustituyendo frases, esa actividad ofrece varias ventajas, entre ellas da protagonismo a los estudiantes para que construyan el conocimiento, de igual manera, los estudiantes, previo a la intervención, la tendencia predominante fue poco satisfactoria, puesto que se les dificultó formar frases oralmente sustituyendo imágenes, sin embargo, luego de aplicar ejemplos sencillos a más complejos, el porcentaje de muy satisfactorio incrementó de forma significativa, aunque se requiere seguir trabajando en estas destrezas.

Ahora bien, un problema marcado que se logró determinar en el pretest es la lectura de pictogramas, puesto que el 100% de estudiantes se encontraba en un nivel poco satisfactorio, estos datos reflejan dos aspectos importantes, en primer lugar la poca utilización que los maestros le dan a este recurso y por el otro la necesidad de desarrollar habilidades básicas en los niños, especialmente de observación, descripción, y relación, las imágenes no son, en este nivel, un recurso decorativo, sino que tienen la finalidad de proporcionar información de algún tipo de aprendizaje de forma clara y sencilla (Zevallos y Fuentes, 2020), por ende es necesario que los docentes conozcan y reflexionen sobre las ventajas y desventajas de su uso, pues los resultados del postest demuestran que al trabajar de forma continua llevaron a los estudiantes a obtener niveles muy satisfactorios. Entonces, los pictogramas dentro del contexto educativo juegan un rol trascendental en la formación del niño, toda vez que se desarrollan sus destrezas cognitivas porque su cerebro está en capacidad de asimilar información en esta etapa, aspecto similar sucede con sus habilidades y capacidades, ya que se reproduce la información con facilidad (Dionisio, 2019).

El pictograma se constituye en un apoyo visual, en el que existe una relación física, tangible y real con la noción que se encuentra realizada de forma gráfica, designan a los signos del alfabeto que se transforman en gráficos y demuestran tal o cual situación o acción (Boyso y Ruiz, 2021, Chulli 2019, Jordán *et al.* 2019, Paytan y Quinto, 2018); entonces, su empleo contribuye a relacionar la palabra o sílaba con un dibujo, de hecho, al realizar ejercicios de este tipo los estudiantes han llegado a un nivel muy satisfactorio en su mayoría, frente al poco satisfactorio que se presentó al inicio de la intervención.

Los pictogramas despiertan la imaginación, favorece el desarrollo del lenguaje y por ende de la comunicación, mejoran notablemente su vocabulario, sin importar el idioma en que se refiere, regulan sus emociones; motivan el hábito de sus actividades en la escuela y en el hogar y mejoran significativamente la lectura, escritura y comunicación (Barragán, 2017), se genera un proceso de aprendizaje comprensivo y motivador desarrollando la lectura y escritura; con su uso se logra captar de mejor manera la atención de los niños, permite la asociación de la imagen con personas y cosas (Cuadrado, 2017), este aspecto se evidenció cuando en el pretest se observó que el 71,43% de los niños/as tenían un nivel poco satisfactorio en observar imágenes y crear una historia; sin embargo, luego de la intervención donde se aplicaron actividades basadas en los pictogramas se logró llevar al 100% de niños a un nivel satisfactorio.

Ahora bien, en la investigación de campo, los pictogramas se convirtieron en un medio eficaz para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje y facilitar la comprensión oral y escrita, toda vez que el niño/a va comprendiendo que la lectura es un proceso y que esta va de izquierda a derecha, desarrolla la discriminación visual y la relación óculo-manual. El niño/a comprende que los pictogramas comunican mensajes que permiten la comprensión inmediata, ya que son claros, precisos, universales, que brindan información útil y veraz, lo que les vuelve eficaces y eficientes; de esta manera se logra efectivamente dinamizar el proceso educativo en los niños investigados.

Es necesario mencionar que la intervención se realizó en base a una planificación en la que los pictogramas fueron uno de los recursos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, de tal manera que, se inició observando láminas pictográficas y realizando lecturas de gráficos a través de preguntas y respuestas. Seguidamente se desarrolló el trabajo para que comprendan el significado de las imágenes para sustituirla por la palabra correspondiente, cuya consolidación permitió estructurar frases explicando el significado de palabras conocidas. Ya en la lectura en sí de los pictogramas se identificó los sonidos, bajos, medios y altos en relación con la naturaleza. En la presentación de láminas se buscó participar en conversaciones e interactivas compartiendo sus propias experiencias; además, se elaboró un collage relacionado con las experiencias personales, permitiendo que relacionen adecuadamente los pictogramas con las palabras. Para que alcancen a exponer las experiencias personales se asoció cada dibujo con su palabra inicial, haciéndolo de forma correcta. Sin lugar a dudas, muy importante fue comprender narraciones desde un análisis paratextual, puesto que en un texto pictográfico relacionaron con las ideas comprendidas y con el entorno escolar.

Finalmente, se puede decir que se dio respuesta a la pregunta de investigación sobre cómo aplicar los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”, ya que al realizar todo el proceso citado in situ, se corrobora lo planteado por Zevallos y Fuentes (2020), quienes indican que la utilización de pictogramas incrementa la percepción, coadyuva su entendimiento y por ende sus conocimientos, modula expresiones orales, fácil aplicación y fortalece los mensajes de información; es decir, facilitar la comprensión oral y escrita de los niños investigados. Como se puede observar, los beneficios son el orden didáctico, metodológico y pedagógico para las maestras; mientras que, en el

estudiante se evidencia mejoría en la comprensión oral y escrita, así como de su desarrollo integral, holístico.

8. Conclusiones

- Los pictogramas, como recurso didáctico, facilitan la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado, por ende, su aporte es proporcional a la integración que el maestro haga en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- El uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje aporta en el desarrollo del lenguaje, habilidades y destreza en los estudiantes; desarrollan la atención, identifican detalles, describen gráficos y signos para fomentar la comprensión oral y escrita de los niños.
- El emplear los pictogramas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje facilita la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”, esto se evidencia en los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento aplicado al inicio y final del trabajo investigativo.
- Los pictogramas son un medio eficaz para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje y facilitar la comprensión oral y escrita en el niño, además los emplea como medio de comunicación.
- El aplicar los lineamientos metodológicos extraídos en el marco conceptual sobre el uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje facilitó el planteamiento de estrategias orientadas a la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades del Distrito 11D05, creen los espacios para capacitar *in situ*, a las maestras de la institución educativa ya que por ser un sector alejado que no tiene acceso a internet; esto les permitirá profundizar en estos temas y lograr que el alumnado obtenga mejores resultados de aprendizaje en un entorno lúdico.
- Se recomienda a las maestras de la institución educativa indagar sobre los pictogramas, toda vez que son fundamentales en el contexto educativo por las ventajas que brinda, no solo al desarrollo del lenguaje, sino que desarrolla habilidades y destrezas que fortalecen la comprensión oral y escrita en los estudiantes.
- Se recomienda a las maestras aplicar los pictogramas ya que se evidenció su eficacia para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje y facilitar la comprensión oral y escrita en los niños investigados.
- Se recomienda a las maestras de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”, aplicar los lineamientos metodológicos sobre el uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que se evidenció su validez en los resultados obtenidos en el trabajo de campo.
- Se recomienda a las maestras construir un banco de pictogramas conjuntamente con los niños y padres de familia para contar con recursos comunes en la institución educativa y a la vez involucrar a los padres de familia en el proceso educativo.

10. Bibliografía

- Aguinaga, G., Armenta, M., Fraile, A., Olangua, P. Uriz, N. (2004). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra. PLON-R*. TEA, Ediciones.
- Arteaga, C. (2019). *Blog interactivo para mejorar la comprensión oral y escrita en los niños de preparatoria*. (Tesis de Posgrado). Universidad Tecnológica Israel. Quito, Ecuador.
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2005/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2019-027.pdf>
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1989). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. PEARSON EDUCACIÓN.
- Boyso, B., Ruiz, M. (2021). *Pictogramas: una propuesta para el desarrollo de habilidades sociales en niños de edad escolar con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista*. (Tesis de Grado). Universidad Autónoma de Querétaro.
<http://ri-ng.uaq.mx/bitstream/123456789/2999/1/PSLIN-257352-0621-621-Brenda%20Boyso%20Elisea%20Tesis%20Colectiva%20%20%20-A.pdf>
- Cáceres, O. (2017) *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo*. (Tesis Doctoral) Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf
- Cuadrado, A. (2017). “Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del centro infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016” (tesis de pregrado). Universidad Nacional De Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3771/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000052.pdf>
- Chulli, N. (2019). La lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo en el período septiembre 2018 - junio 2019. (Trabajo de Grado).

Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5886/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000015.pdf>

Díaz, D., Arteaga, P. y Batanero, C. (2017). Lectura de pictogramas por estudiantes chilenos de Educación Primaria. *Investigación en Educación Matemática XXI, Zaragoza, SEIEM, 217-226.*
<http://funes.uniandes.edu.co/9400/1/ActasXXISEIEM-219-228.pdf>

Díaz, G. (2002) *Metodología de la Investigación Científica*. Editora Universitaria. Santo Domingo, República Dominicana.

Diccionario Etimológico en línea (2019). *Etimología de Pictograma.*
<http://etimologias.dechile.net/?pictograma>

Dionicio, C. (2019). Pictogramas como estrategia en la comprensión de textos con alumnos de primaria. Institución educativa N°117-Lima; (Tesis de Posgrado). Universidad de San Pedro.
<http://repositorio.usanpedro.pe/handle/USANPEDRO/14568>

Helena, C., Manzaba, Y. (2019) Los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en los niños de 4 años. Guía de actividades didácticas. (Tesis de Grado). Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42442/1/BFILO-PD-EP1-10-254.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: McGraw Hill Education. Hernández. <https://goo.gl/wDW6Ce>

Hernández-Sampieri, R.; Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* MCGRAW HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.

Hincapié, D., López, F., Rubio, M. (2020). *El alto costo del COVID-19 para los niños Estrategias para mitigar su impacto en América Latina y el Caribe.* Banco Interamericano de Desarrollo (BID), junio 2020.
<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/El-alto-costo-del->

COVID-19-para-los-ninos-Estrategias-para-mitigar-su-impacto-en-America-Latina-y-el-Caribe.pdf

- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo*. Quito: INEVAL
- Jordán, M., Macías, S., & Lalama, F. (2019). *Los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años*. https://liveworkingeditorial.com/wp-content/uploads/books/Los_pictogramas_en_el_desarrollo_del_lenguaje_2019_1109ver2.pdf
- Larraz, C., Regatos, R., Rodríguez, C., Sebastián, M., García, D. (2018). *Creación y Evaluación de Pictogramas de Señalización*. CEAPAT. https://ceapat.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/crep_ictogramas2018.pdf
- Madé, N. (2006). *Metodología de la investigación*. Editora Mac Graw Hill. México.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Currículo Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Preparatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Moje, Á. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía Didáctica*. Universidad Surcolombiana, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva-Colombia. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

- Paytan, M., Quinto, D. (2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. Inicial N° 827 3 de mayo – Acoria-Huancavelica*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Huancavelica. file:///C:/Users/USER/Downloads/TESIS-EDUC-INICIAL-2018-PAYTAN%20Y%20QUINTO.pdf
- Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento *Revista EAN*, 82, pp.179-200. <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Rodríguez, I. (2019). *Enseñanza de la lengua escrita*. Universidad de Salamanca. Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado. Especialidad en Dificultades de Aprendizaje. ASIGNATURA 7. Dificultades en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Tema 7.3.
- Real Academia Española. (2021). Imagen. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/imagen?m=form>
- Rendón, S., García, E., & Navarro P. (2019). La lectura de palabras: la influencia del procesamiento fonológico y del método lectoescritor. *Revista Fuentes*, 21(1), 11–24. <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/6423>
- Rodríguez, Z. (2021). Educación: Un estudio basado en el informe de la UNESCO sobre los cuatro pilares del conocimiento. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*. Año 06, Ed. 01, Vol. 04, págs. 53-60. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/cuatro-pilares>
- Rodríguez, I. (2019). *Procesos implicados en la lectoescritura*. Universidad de Salamanca. Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado. Especialidad en Dificultades de Aprendizaje. ASIGNATURA 7. Dificultades en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Tema 7.4.
- Rueda, I. (2019). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura: la dislexia*. Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado. Especialidad en Dificultades de Aprendizaje. Asignatura 7. Dificultades en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Tema 7.5.

- Rujel, A. (2019). Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019 (Tesis para optar el título de Licenciado en Educación, Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4679>
- Universidad Internacional de la Rioja (2021). *De la oralidad a la cultura escrita: aspectos sociales y culturales del código escrito*. Tema 1 Didáctica de la Lectura. Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria 2021-2022.
- Universidad Internacional de la Rioja (2021). *El aprendizaje de la lectura*. Tema 2 Didáctica de la Lectura. Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria 2021-2022.
- Universidad Nacional de Loja. (2021). *Guía para la formulación del proyecto de investigación de integración curricular o titulación*. Dirección de Investigación.
- Valdunquillo, M. (2019). *Qué significa adquirir el lenguaje. Procesos implicados*. Universidad de Salamanca. Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado. Especialidad en Dificultades de Aprendizaje. ASIGNATURA 7. Dificultades en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Tema 7.1.
- Valdunquillo, M. (2019). *¿Qué hace posible el habla?* Documento adjunto en: *Qué significa adquirir el lenguaje. Procesos implicados*. Universidad de Salamanca. Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado. Especialidad en Dificultades de Aprendizaje. ASIGNATURA 7. Dificultades en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Tema 7.1.
- Valdunquillo, M. (2019). *Conceptualización y categorización de las dificultades específicas del lenguaje*. Universidad de Salamanca. Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado. Especialidad en Dificultades de Aprendizaje. ASIGNATURA 7. Dificultades en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Tema 7.2.

- Vinces, S. (2021). *El uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, provincia de Santa Elena, año 2020- 2021*. (Tesis de Grado). Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6665/1/UPSE-TEI-2022-0016.pdf>
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VIC3%91AMAGUA.pdf>
- Zevallos, Y., Fuentes, Y. (2020). *Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa “Mundo infantil N° 401” distrito de tambopata - Puerto Maldonado, 2020*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional Amazónica de madre de Dios. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/714/004-4-5-033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

11. Anexos

Anexo 1: Propuesta

Título

Lineamientos metodológicos sobre el uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en estudiantes de primer grado

Beneficiarios

Los beneficiarios directos de la presente propuesta son todos los integrantes de la comunidad educativa; es decir las maestras, padres de familia y principalmente los estudiantes de primer grado, ya que en ellos se verá reflejado el impacto social de la propuesta, toda vez que está facilitará su comprensión oral y escrita a través del uso de pictogramas.

Responsable

La responsable directa de la aplicación de los lineamientos metodológicos sobre el uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en estudiantes de primer grado, es la proponente, Lic. Mercedes Petronila Castillo Girón.

Coyunturalmente la maestra de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”, quien supervisará el trabajo desempeñado con los estudiantes en el centro escolar.

Línea de investigación de la Maestría

La línea de investigación corresponde a los resultados y fundamentos de las prácticas educativas orientadas a la innovación en la Educación Básica.

Objetivos

Objetivo General

Proponer lineamientos metodológicos sobre el uso de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”

Objetivos Específicos

- Sistematizar la importancia del uso de los pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”
- Socializar a los maestros en la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez” la importancia de los pictogramas en la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado.
- Validar la propuesta de lineamientos metodológicos sobre el uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en estudiantes de primer grado.

Resultados

En el objetivo específico se enfoca a sistematizar la importancia del uso de los pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado, obteniendo el siguiente resultado:

- Identificar los lineamientos metodológicos que permitan desarrollar la importancia del uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita.

El segundo objetivo va dirigido a socializar a las maestras de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez” la importancia de los pictogramas en la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado, se realizaron las siguientes actividades:

- Explicar la importancia de conocer los lineamientos metodológicos para articular el uso de pictogramas con la comprensión oral y escrita.

El tercer objetivo enfoca en validar la propuesta de lineamientos metodológicos sobre el uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en estudiantes de primer grado, obteniendo el siguiente resultado:

- Retroalimentar los lineamientos metodológicos para articular el uso de pictogramas con la comprensión oral y escrita.

Metodología

Para dar cumplimiento al primer objetivo sistematizar la importancia del uso de los pictogramas facilitando la comprensión oral y escrita, en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez” se realizará la siguiente actividad:

- Enlistar lineamientos metodológicos que permitan desarrollar la importancia del uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita.

En el segundo objetivo socializar a los maestros en la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez” la importancia de los pictogramas en la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado, se realizar las siguientes actividades:

- Presentar un oficio al Distrito 11D05 para socializar la importancia de los pictogramas en la comprensión oral y escrita.
- Reunión con la directora y maestra de la institución educativa para socializar los lineamientos metodológicos, planificación de clase; y coordinar posibles actividades posteriores.

Para cumplir con el tercer objetivo validar la propuesta de lineamientos metodológicos sobre el uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en estudiantes de primer grado, se realizaron las siguientes actividades:

- Generar grupos de trabajo para aplicar un foda y validar los lineamientos metodológicos propuestos.

Recursos

- Recursos institucionales: Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”
- Recursos Humanos: Lic. Mercedes Petronila Castillo Girón, maestra y alumnado de primer grado.

Objetivos	Actividad	Recursos	Responsables	Verificación de medios	Resultados
Sistematizar la importancia del uso de los pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”.	Enlistar lineamientos metodológicos que permitan desarrollar la importancia del uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita.	Institucionales: Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez” Humanos: Maestra e investigadora	Lic. Mercedes Castillo. Maestra de primer grado.	Listado lineamientos metodológicos	Identificar los lineamientos metodológicos que permitan desarrollar la importancia del uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita
Socializar la importancia de los pictogramas en la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado.	Presentar un oficio al Distrito 11D05 para socializar la importancia de los pictogramas en la comprensión oral y escrita. Reunión con la directora y maestra de la institución educativa para socializar los lineamientos metodológicos, planificación de clase; y coordinar posibles actividades posteriores.	Institucionales: Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez” Humanos: Maestra e investigadora	Lic. Mercedes Castillo. Maestra de primer grado.	Oficio al Distrito 11D05. Oficio a la directora de la IE.	Explicar la importancia de conocer los lineamientos metodológicos para articular el uso de pictogramas con la comprensión oral y escrita

Validar si los lineamientos metodológicos sobre el uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en estudiantes de primer grado brinda resultados satisfactorios.	Generar grupos de trabajo para aplicar un foda y validar los lineamientos metodológicos propuestos.	Institucionales: Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez” Humanos: Maestra e investigadora	Lic. Mercedes Castillo. Maestra de primer grado.	documento que contiene los lineamientos metodológicos validados	Retroalimentar los lineamientos metodológicos para articular el uso de pictogramas con la comprensión oral y escrita.
---	---	---	---	---	---

Anexos

Matriz de operacionalización

En la tabla 26 se explica la matriz de operacionalización de los lineamientos metodológicos sobre el uso de pictogramas para facilitar la comprensión oral y escrita en estudiantes de primer grado.

Anexo 2: Listado de lineamientos metodológicos

Los pictogramas deben ser considerados como una herramienta pedagógica muy importante en la educación de los niños durante los primeros años, toda vez que contribuye a mejorar su aprendizaje, sus signos gráficos son utilizados para potenciar el desarrollo de la lectura y escritura; por ello, se vuelven indispensables en el proceso de comprensión oral y escrita de la lectura. Sin embargo, es necesario aclarar que para desarrollar un adecuado proceso metodológico las maestras deberán comprender que las destrezas con criterio de desempeño nacen del ámbito de desarrollo y aprendizaje de comprensión oral y escrita; y, estos a su vez del eje de desarrollo de aprendizaje expresión oral y comunicación para que el trabajo sea organizado y secuenciado.

Las maestras al aplicar metodologías que persiguen esta finalidad, es necesario concordar en algunas pautas metodológicas que guiarán estos procesos formativos que se describen a continuación:

1. Las metodologías a desarrollarse en las actividades serán activas en las que el niño se convierta en el centro de los aprendizajes.
2. Las metodologías deben propiciar la curiosidad, la investigación, la generosidad intelectual y mejorar la comunicación entre sus pares, maestros, padres y demás actores educativos.
3. Para que el niño se adapte a los textos escritos y su utilidad, se presentarán diversos tipos que puedan relacionar con su entorno escolar y familiar donde los pictogramas pueden ser representados a través de recetas, facturas, notas, cuentos, entre otros.
4. En la actividad para reconocer palabras, términos, dichos populares, de su entorno, se puede contar historias en las que se incluyan palabras y expresiones propias de la localidad a través del uso de pictogramas.
5. Para desarrollar la conciencia lingüística se debe utilizar la expresión oral en los contextos cotidianos, para ello será necesario aplicar pictogramas para que el niño con sus propias palabras exprese lo comprendido fortaleciendo su expresión oral.
6. En la comprensión y autorregulación del niño sobre la lectura, es necesario presentar pictogramas sobre los personajes, escenarios, eventos, entre otros, para asegurarse de que ha comprendido y sea capaz de parafrasear los contenidos leídos.
7. Plantear diversas situaciones comunicativas en las que el niño pueda usar la lectura de pictogramas como medio de aprendizaje.
8. Para generar la lectura por placer se debe reservar un tiempo diario a ojear, manipular, escuchar textos de información interesante, que despierte y satisfaga su curiosidad, como medio de regulación de su comprensión se puede evidenciar a través de los pictogramas.
9. Para la comprensión de elementos paratextuales y textuales implícitos del texto, es necesario que explore la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística: fonológica, léxica, sintáctica y semántica; para ello, será necesario la lectura de pictogramas de los fonemas.

10. Para representar pasajes de los textos literarios, utilizar sus propios códigos y establecer relaciones entre textos leídos se planificará espacios de lectura y escritura de poesías, canciones, adivinanzas, trabalenguas, rondas, cuentos, leyendas, para lo cual el pictograma ayuda en el significado de frases e invención de historias con sus propias palabras.

Anexo 3: Aprobación del Distrito 11D05 para trabajo de campo.



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ7-11D05-2022-0135-OF

Espíndola, 28 de abril de 2022

Asunto: RESPUESTA A LA PRETICION AC 11D05 - SOLICITANDO AUTORIZACION PARA PRACTICAS EN LA ESCUELA LUZ CLARITA SUAREZ - MERCEDES CASTILLO GIRON

Srta.
Mercedes Petronila Castillo Giron
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ7-11D05-UDAC-2022-0125-E En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ7-11D05-UDAC-2022-0125-E remitido por la Srta. Mercedes Castillo Girón en la cual solicita se autorice realizar las practica los PICTOGRAMAS COMO RECURSOS PARA FACILITAR LA COMPRENSION ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA LUZ CLARITA SUAREZ.

Por lo expuesto anteriormente y en base al convenio entre la Universidad Nacional de Loja y el Ministerio de Educacion se autoriza las practicas en la Escuela Luz Clarita Suarez a la Srta. Mercedes Castillo.
se solicita coordinar con los Directivos de la Insitucion.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Ing. Ilda Esperanza Abad Conde
DIRECTORA DISTRITAL 11D05 ESPÍNDOLA - EDUCACIÓN (E)

Referencias:
- MINEDUC-CZ7-11D05-UDAC-2022-0125-E

Anexos:
- solictud_de_practicas891.pdf

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300 - www.educacion.gob.ec

* Documento generado por Qupuz



1/2



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ7-11D05-2022-0135-OF

Espíndola, 28 de abril de 2022

mj

Anexo 4: Solicitud para la Directora de la Escuela “Luz Clarita Suárez”



Universidad
Nacional
de Loja

POSGRADO

Maestría en
Educación Básica

Loja, 27 de Mayo del 2022.

Lic. Lida Cueva
Directora de la Escuela de Educación Básica “Luz Clarita Suárez”

Ciudad.

De mi consideración:

Quien al pie suscribe, Mercedes Castillo Girón estudiante del Programa de Maestría en Educación Básica de la Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando la investigación denominada “Los pictogramas como recursos para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica” que tiene como objetivo: Facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes de primer año de Educación General Básica a través de la implementación de pictogramas.

En este contexto, solicito muy comedidamente autorice a los estudiantes de primer año de Educación General Básica de su prestigiosa institución y con ello se pueda cumplir el objetivo planteado. Es muy importante aclarar que los resultados obtenidos tienen carácter confidencial y serán comunicados a su autoridad una vez culminado el presente trabajo

Por la atención que se digne dar a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos, no sin antes extenderle mis sentimientos de gratitud y estima.

Atentamente:

Lic. Mercedes Castillo Girón
MAESTRANTE

Anexo 5: Evidencias fotográficas



Anexo 6: Certificado de traducción del resumen.

Loja, 11 de Julio del 2022

Lic.

Fausto Vinicio Maldonado Rojas.

Licenciado en Ciencias de Educación en la Especialidad de Idioma Inglés.

A petición verbal por parte de la interesada:

CERTIFICA:

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por **Mercedes Petronila Castillo Girón** con cedula de ciudadanía No. **1104283930**, cuyo tema de investigación se titula: **Los Pictogramas como recurso para facilitar la comprensión oral y escrita en los estudiantes del primer grado de Educación General Básica**, ha sido realizada por Fausto Vinicio Maldonado Rojas, Docente de Inglés.

Esta es una traducción textual del documento adjunto, y el traductor es competente para realizar traducciones.

Lo certifico en honor a la verdad, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

Atentamente. -



FAUSTO VINICIO
MALDONADO ROJAS

Lic. Fausto Vinicio Maldonado Rojas.

DOCENTE DE INGLÉS

Registro. Nro. 1008-15-1429528