

La Universidad y su rol en la creación,
fomento y difusión de la cultura

Yovany Salazar Estrada



Colección *Mar de Tinta*

Centro Universitario de Difusión Cultural, CUDIC-UNL



COLECCIÓN "Mar de Tinta"

**LA UNIVERSIDAD Y SU
ROL EN LA CREACIÓN,
FOMENTO Y DIFUSIÓN
DE LA CULTURA**

Dr. Yovany Salazar Estrada
DIRECTOR

Lic. José Miguel Carragosa
DIRECTOR GENERAL DEL ICFE

Lic. Yovany Salazar Estrada
DIRECTOR *Yovany Salazar Estrada*

Ing. Roberto Viterbo
Dr. Pedro Quiroga

Lic. Fernando Tiza
CONSEJO DIRECTIVO
Loja-Ecuador
2009

Yovany Salazar Estrada

Mar de Tinta

COLECCIÓN MAR DE TINTA

Dr. Gustavo Villacis Rivas
RECTOR

Dr. Ernesto González Pesantes
VICERRECTOR

Dr. Yovany Salazar Estrada
DIRECTOR DEL AEAC

Lic. José Míguez Cartagena
DIRECTOR GENERAL DEL CUDIC

Lic. Víctor Vicente Regalado V.
DIRECTOR DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA

Dra. Beatriz Vera Tamayo
Dr. Froilán Quezada
Lic. Estuardo Figueroa Castillo
COMISIÓN EDITORIAL DEL CUDIC

Presentación

Desde la perspectiva de los estudios culturales, hoy en boga en algunos círculos académicos universitarios latinoamericanos, habría que recordar que el proceso de conquista y colonización española significó la violenta abolición de los rasgos más característicos de nuestra cultura autóctona y la simultánea imposición de una religión, una lengua, una economía, una agricultura, una ganadería, unas costumbres y tradiciones que eran totalmente ajenas a los habitantes aborígenes de este continente, que posteriormente se denominaría América. El proceso independentista del siglo XIX sólo en apariencia nos liberó del coloniaje europeo, puesto que si bien nos liberamos del decadente imperio español, caímos en las garras de los nuevos imperios emergentes: Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos de Norteamérica.

Dura realidad de dependencia y sometimiento, en diferentes aspectos, que ni aún en la actualidad no ha sido posible superarla del todo; porque en una época histórica de superlativo predominio del neoliberalismo, la globalización y las razones de mercado es evidente la pretensión de borrar las identidades locales, regionales y nacionales de los Estados periféricos como el Ecuador, considerándose únicamente la capacidad adquisitiva como sinónimo de bienestar y confort, culmen de la realización y privilegiada razón de existencia humana.

En estas circunstancias de fáustico desarrollo del capitalismo se pretende abolir, asimismo, nuestros saberes autóctonos, ancestrales y populares, nuestra cultura e identidad nacional ecuatoriana y, alienadamente, inducimos a cultivar, como nuestras, expresiones culturales que son totalmente ajenas.

Sin embargo, como es natural que suceda, esta ansia imperialista de sometimiento global y de imposición de patrones culturales únicos, ha generado la reacción polarizada, que promueven los movimientos de recuperación de las identidades culturales, a nivel local, regional, nacional, andino, latinoamericano e intercontinental.

Conscientes de estas características del contexto global y local y para ser consecuentes tanto con nuestra realidad sociocultural más inmediata como con lo que acontece en las diarias interacciones sociales es necesario redimensionar la categoría cultura, superar las concepciones estrechas, restringidas, elitistas, selectivas y excluyentes, que la reducían a las bellas artes y letras, para asumir otras más holísticas, englobantes, amplias, incluyentes, que valoren y den cuenta de lo diversos que somos.

En estas nuevas circunstancias se puede definir a la cultura como el conjunto de valores materiales y espirituales de un pueblo, así como los procedimientos utilizados para crearlos, aplicarlos y transmitirlos. Valores que se manifiestan, por tanto, en los productos del trabajo y en el trabajo mismo, en las actividades humanas, en las formas de asociación, en la creación y utilización del lenguaje, en la expresión oral o escrita, en las formas de vestirse y alimentarse, en las costumbres, tradiciones y creencias, en los mitos, en los modos de vida, en las representaciones simbólicas, en las manifestaciones artísticas y literarias, en el pensamiento individual y colectivo, en la ciencia y la tecnología, en las relaciones entre los miembros de la sociedad ecuatoriana y con la naturaleza circundante.

*En la perspectiva e intencionalidad de re-
basar el contenido y alcance de las categorías
explicativas de la compleja, mega diversa, va-
riopinta realidad cultural latinoamericana es
necesario abrazar el paradigma de la intercul-
turalidad, entendida como un proceso de con-
vivencia humana que se basa en el respeto y
la relación recíproca entre varias culturas, una
interrelación de los saberes de las culturas an-
cestrales y populares con los saberes de las
llamadas "culturas universales", hegemónicas
y dominantes. La interculturalidad habrá que
entenderla como un sistema de reciprocidades
generales, como el encuentro y puente entre las
culturas diversas, como la posibilidad de diálo-
go horizontal e igualitario, entre distintos sabe-
res y culturas que conviven en el Ecuador, siem-
pre respetando las identidades propias y las di-
ferencias inmanentes a cada una de ellas.*

*En el Ecuador actual, de fuerte emergen-
cia del paradigma de la interculturalidad, como
se ha llamado a nuestro País a partir del resur-
gimiento de los diversos movimientos sociales:
indígenas, afro descendientes, feministas, cam-
pesinos, juveniles, barriales, de sexualidades
diferentes, etc., la cultura debe contribuir en el
necesario proceso de humanización del desa-
rrollo, el mismo que requiere poner como centro,*

principio y fin último al ser humano, con su dignidad individual y su responsabilidad social. La cultura requiere, asimismo, coadyuvar en el necesario proceso de superación de la falsa dicotomía existente entre la ciencia y la técnica con la formación humanística y cultural, y ser desarrollada como el vehículo más propicio para instaurar nuevas formas de solidaridad y convivencia humana, cuyas prácticas cotidianas deben constituir el fundamento de una nueva organización social, amplia, participativa, de democracia directa, en la que los seres humanos sientan que sólo pueden desarrollar sus destinos individuales, en la medida en que sea posible el desarrollo de todos sus semejantes.

Como otro pilar básico en el tratamiento del tema cultural, en el contexto del ser y quehacer de la Universidad Nacional de Loja, en sus cuatro funciones sustantivas y principalmente en lo atinente a la función vinculación con la colectividad, tampoco podemos olvidar el hecho de que la ciudad y provincia de Loja es conocida y reconocida, en el contexto nacional e internacional, por sus más de cuatrocientos años de tradición cultural, artística y literaria, en razón de los verdaderos ejércitos de cultores de las bellas artes y las bellas letras, en sus diferentes géneros, que han mecido su cuna en

esta inclita y castellana ciudad. La música, la literatura y el habla constituyen las señas de identidad más inconfundibles que nos diferencian, sin más, como lojanos (as) dentro o fuera del país y son, asimismo, los pilares que permiten impulsar nuestro insurgente espíritu de lojanidad.

Consecuente con este desafiante y fecundo contexto cultural del entorno más inmediato, la Universidad Nacional de Loja siempre ha puesto de manifiesto los mejores esfuerzos en la perspectiva de propiciar la formación integral del ser humano y para ello ha creado, recreado, fomentado, difundido y aplicado las más diversas expresiones de la cultura lojana y nacional, en las dimensiones: popular, científico técnica y artística.

En esta línea de pensamiento y acción, el Alma Máter lojana, al definir el posicionamiento institucional, como criterio orientador del Quinto Plan de Desarrollo Institucional 2008 - 2013, entre otros aspectos, sostiene la necesidad de promover "el debate del pensamiento filosófico, científico, ideológico, político, social, económico, cultural, pedagógico y artístico universal dentro de su concepción laica; rescata y promociona los saberes y conocimientos ancestrales y po-

pulares, en la perspectiva de coadyuvar en la construcción de la nueva sociedad que aspiramos los ecuatorianos”.

Más adelante se plantea la necesidad de formular “alternativas orientadas a cimentar la identidad local, regional y nacional, respetando la diversidad ideológica, natural, social y cultural; teniendo como ejes la interculturalidad, el medioambiente, la equidad de género y generacional; y, la práctica de valores”, entre los cuales destaca el “Respeto a la diversidad e interculturalidad en la construcción de una sociedad participativa e incluyente”.

Consecuente con esta posición institucional de la Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, como se lo expresa en el documento del Segundo Plan de Desarrollo, 2008 - 2013 debe propender hacia la formación y desarrollo de profesionales que sepan crear, recrear y valorar la cultura artística, en los que la libertad de creación no sea en el sentido de condicionamiento y dependencia, ésta debe estar en unidad dialéctica con la necesidad. Se dice, asimismo, que desde el ÁEAC es necesario inscribir el arte en la sociedad, en relación directa con las necesidades de su entorno, o sea considerando el condiona-

miento social, espiritual, ideológico, la relación directa con la realidad, así como el grado de conocimiento y dominio de los materiales, medios e instrumentos que sirven para la expresión de las tradiciones artísticas nacionales y populares.

Bajo el criterio orientador de estas breves disquisiciones teórico explicativas que tratan de enfatizar la necesidad de que la universidad cumpla el rol que le corresponda en la creación, fomento y difusión de la cultura artística es que se justifica la escritura de los siete ensayos que integran el presente libro; puesto que los mismos, en su versión original, han sido ideados y escritos en mi condición de profesor de la Universidad Nacional de Loja y / o estudiante de la Maestría en Estudios de la Cultura, Mención: Literatura Hispanoamericana, de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; por lo mismo han surgido bajo la impronta o influencia del pensamiento universitario en boga.

De una forma sintética el contenido de los ensayos es el siguiente: El tratamiento del asunto cultural en el AEAC de la UNL, da cuenta del origen, desarrollo histórico y funcionalidad de las ciencias sociales, tanto desde la visión euro céntrica como desde la latinoameri-

cana y andina; advierte el desafío de la inter y transdisciplinariedad; problematiza el rol de la universidad en el cultivo de la ciencias sociales y la cultura; resume la conceptualización y los principales proyectos y actividades de la UNL en relación con el asunto cultural e insinúa las líneas fundamentales de acción para el corto y mediano plazos en pro de reconceptualizar, dinamizar y diversificar los proyectos y actividades culturales en la UNL y en el AEAC.

Red de cultura de las universidades y escuelas politécnicas del Ecuador, es un Proyecto que se propone contribuir con la Comisión de Cultura del CONESUP, en la perspectiva de integrar una Red de cultura de las universidades y escuelas politécnicas del Ecuador, la misma que se constituya en el espacio más propicio para definir las políticas culturales; impulsar las actividades de investigación, planificación, coordinación, producción, promoción, incentivo, desarrollo y evaluación de las actividades culturales en el ámbito de las universidades y escuelas politécnicas del Ecuador; y, la conformación de alianzas estratégicas y acuerdos de colaboración mutua con otras instituciones y organismos locales, nacionales e internacionales, que desarrollen actividades en el ámbito cultural.

Caravana cultural por las provincias del Ecuador tiene como propósito central propiciar el conocimiento de la realidad nacional ecuatoriana, en sus múltiples dimensiones: geográfica, medioambiental, histórica, social, antropológica, étnica, económica, turística, política, cultural, científica, educativa, artística, artesanal y se propone como objetivo específico: recrear, promocionar y difundir las diferentes manifestaciones culturales de las veinte y cuatro provincias del País, entre los estudiantes universitarios del Ecuador.

La Universidad Nacional de Loja y su aporte en la creación, fomento y difusión de la cultura artística, patentiza el fecundo y desafiante contexto cultural de la Universidad Nacional de Loja; da cuenta de las primigenias huellas de cultura artística en esta casa de estudios superiores; realiza una somera presentación de la ingente actividad cultural desarrollada en el Alma Máter lojana, en las tres últimas décadas; y, pone en evidencia las principales perspectivas de la Universidad Nacional de Loja en la creación, fomento y difusión de la cultura artística, en sus distintas expresiones.

La Puerta de Entrada a la Ciudad de Loja: un monumento al hispanismo se propone deve-

lar las simbolizaciones, sentidos o significaciones explícitas o latentes que le atribuyen algunos lojanos a la Puerta de Entrada a su ciudad capital. Para cumplir este propósito se ha recurrido a la investigación bibliográfica documental y a la recuperación de información empírica, mediante la aplicación de la técnica de la entrevista y la encuesta. Con esta información se ha llegado a redactar el trabajo final distribuido en tres partes, las mismas que dan cuenta del contexto en que surgió la idea de construir el Monumento Puerta de Entrada a la Ciudad de Loja; las diversas simbolizaciones, sentidos o significaciones que le otorgan, los informantes consultados, a este lugar de la memoria; y, la conclusión que nos permite afirmar que La Puerta de Entrada a la Ciudad de Loja constituye un monumento al hispanismo, que olvida totalmente tanto nuestros ancestros aborígenes precolombinos como el complejo y variopinto mestizaje que predomina en la mayoría de la sociedad lojana actual.

Un valioso aporte, para potenciar la memoria colectiva y construir el espíritu de la lojanidad presenta la reedición, corregida, ampliada y actualizada de la Guía de monumentos históricos de la ciudad de Loja, libro que fuera elaborado por la Subárea de Historia y Geo-

grafía del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano", anexo al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja y mediante el cual se nos demuestra que Loja ha sido cuna de emblemáticas personalidades, no sólo en el ámbito de las artes y las letras sino, también, en otros distintos campos del intelecto y la sensibilidad humanas.

El séptimo y último ensayo, Ideas para contribuir en la discusión del tema cultural, en el proceso de elaboración de la nueva Constitución Política de la República del Ecuador presenta una ligera fundamentación teórica en torno a la cultura e interculturalidad, para luego dar paso al posible articulado, en el cual se desarrollan los siguientes aspectos: conceptualización de cultura; diversidad, interculturalidad y libertad cultural; responsabilidad del Estado y la sociedad civil; derechos culturales y participación ciudadana; garantías de propiedad intelectual y protección social; políticas culturales; patrimonio cultural; y, sistema nacional de culturas.

Aspiro que los siete ensayos antes descritos contribuyan en la necesaria reflexión y en la urgente dinamización de los planes, programas, proyectos, subproyectos, actividades y tareas

que viene cumpliendo y se propone ejecutar, tanto el ÁEAC de la UNL, a través de la planificación, ejecución y evaluación de sus ineludibles funciones, especialmente la que hace relación a la Vinculación con la Colectividad, como en la ingente actividad que tienen que desplegar las otras instituciones educativas y culturales y las personas naturales y jurídicas que, en Loja, la Región Sur del Ecuador, el País y Latinoamérica tienen similares propósitos y objetivos, en la creación, recreación, fomento y difusión de la cultura artística, en sus más disímiles formas de expresión.

I. Introducción

La Universidad Nacional de Loja, junio de 2009

obstante su discurso propositivo, histórico, cultural, científico, el cultivo, investigación y desarrollo en el campo de las ciencias exactas y naturales; asimismo, de manera destacada, ha desarrollado una concepción elitista y estática de la cultura.

Sin embargo, los últimos años, algunas universidades se han comprometido a abordar esta problemática, para dar, por un lado, una apertura de espacios educativos para el cultivo y práctica de



ISBN: 978-9978-355-06-0



9 789978 355060



Impreso en la Editorial
Universitaria de la UNL
Telefax: (07) 2573914
email: diredit@unl.edu.ec
Loja-Ecuador