



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

La entonación en hablantes lojanos

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

Danny Alexander Orellana Vásquez

DIRECTORA DE TESIS:

Lic. Rita Milagros Jáimez Esteves Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2022



CERTIFICACIÓN

Dra. Rita Milagros Jáimez Esteves Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE
LA LENGUA Y LA LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas las partes, en concordancia con el mandato del Art. 229 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **La entonación en hablantes lojanos**, de la autoría de **Danny Alexander Orellana Vásquez**. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales, reglamentarios, por lo que se autoriza su presentación y sustentación en el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 24 de noviembre de 2021



Firmado electrónicamente por:

**RITA
MILAGROS
JAIMEZ
ESTEVEZ**

Dra. Rita Jáimez Esteves Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Casilla letra "S"
Teléfono: 2547 – 252 Ext. 101: 2547-200

AUTORÍA

Yo, **Danny Alexander Orellana Vásquez**, con número de cédula **1105885360**, declaro que los contenidos del presente trabajo de investigación son de mi exclusiva autoría, mismos que han sido elaborados cumpliendo los parámetros éticos y respetando la propiedad intelectual de los autores en las diferentes fuentes empleadas para el efecto, las mismas que me han servido para el desarrollo de la presente investigación. Por lo tanto, eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.



Firmado electrónicamente por:

**DANNY ALEXANDER
ORELLANA VASQUEZ**

Autor: Danny Alexander Orellana Vásquez

Cédula: 1105885360

Fecha: Loja, 02 de marzo de 2022

Correo Electrónico: danny.orellana@unl.edu.ec

Teléfono celular: 0989990533

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, **Danny Alexander Orellana Vásquez**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis titulada: **La entonación en hablantes lojanos**; como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Lengua Castellana y Literatura. Autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la Ciudad de Loja, a los 2 días del mes de marzo de 2022.



Firmado electrónicamente por:

**DANNY ALEXANDER
ORELLANA VASQUEZ**

Autor: Danny Alexander Orellana Vásquez
Cédula: 1105885360
Dirección: Loja
Correo Electrónico: danny.orellana@unl.edu.ec
Teléfono celular: 0989990533

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Lic. Rita Milagros Jáimez Esteves Mg. Sc.
TRIBUNAL DE GRADO:
Presidente: Lic. Tania Maribel Salinas Ramos, Mg. Sc.
Primer Vocal: Lic. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo Mg. Sc.
Segundo Vocal: Lic. Stephanie Marisol Guaño Arias, Mg. Sc.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la persona que en más de una ocasión me motivó a pisar las aulas de la Facultad, y no me apena decir que, esa maravillosa alma fue la única que creía en mí aun cuando yo ni siquiera lo hacía. Estoy totalmente seguro que sin su ayuda no habría llegado hasta aquí. Gracias, Y. (†).

A mi madre, Carmen Dorinda Vásquez Chimbo, y a todos mis hermanos, Hernán, Paúl, Bryan y Damián Orellana Vásquez, por apoyarme en todas mis venturas y desventuras que se han presentado durante todo el camino. Ustedes son los únicos que siempre están presentes cuando he necesitado un soporte que ayude a mantenerme en pie. Gracias, familia. Y cómo olvidar a mi más grande tesoro, mi hijo Sebastián Gabriel Orellana Carrión, quien desde mucho antes de que llegara a este mundo, se convirtió en el principal motivo para seguir adelante a pesar de todas las circunstancias. Dedico también este esfuerzo como muestra de aprecio y respeto a Isabela Carrión, quien en su momento supo estar conmigo en calidad de amiga, compañera y pareja. Gracias por todo y por tanto, los quiero mucho.

Y a todos mis amigos y conocidos. Muchas gracias.

El autor

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Rita Jáimez Esteves quien en calidad de tutora de tesis ha sabido brindar gran cantidad de su valioso tiempo para apaciguar mis dudas y avanzar paso a paso con la presente investigación. Gracias a su maravillosa ayuda las cosas han tenido como resultado la luz al final del túnel y el camino que al principio se veía confuso hoy tiene más lucidez que antes.

Me agrada la idea de cómo las cosas salen bien cuando se trabaja en equipo, y no cabe duda que la disciplina y dedicación han sido factores que mueven las grandes y pequeñas cosas. Gracias por recordarme que todo es posible cuando se tiene bien claro los objetivos de nuestras vidas, sé que de ahora en adelante tendré presente sus enseñanzas, metodologías y estrategias para lograr ser el profesional que todo estudiante anhela.

¡Muchas gracias, Rita!

El autor

ESQUEMA DE TESIS

Hojas Preliminares

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii

Cuerpo de la Tesis

1. TÍTULO.....	1
2. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
3. INTRODUCCIÓN.....	4
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. MARCO CONCEPTUAL.....	9
4.1.1. La entonación	9
4.1.2. Curva melódica.....	11
4.1.3. Funciones de la entonación.....	13
4.1.3.1. Función distintiva	14
4.1.3.2. Función integradora.....	14
4.1.4. Función delimitadora.....	15
4.1.5. Intensidad y tono	15
4.1.6. Decibeles y hertzios.....	16
4.1.7. Oraciones aseverativas	17
4.1.8. Frases exclamativas	17
4.1.9. Oraciones interrogativas	18
4.1.9.1. Interrogativas totales.....	18
4.1.9.2. Interrogativas parciales.....	19

4.2. ANTECEDENTES: ¿QUÉ SE HA DICHO SOBRE LA ENTONACIÓN EN EL ESPAÑOL?	19
4.2.1. La entonación en las clases de oraciones.....	23
5. METODOLOGÍA.....	30
5.1. Diseño de la investigación	30
5.2. Investigación de campo.....	31
5.3. Corpus	31
5.4. Subcorpus.....	32
5.5. Procedimiento para la recolección de datos	32
5.6. Herramienta utilizada para el análisis de los datos	33
5.7. Procedimiento de análisis.....	34
5.8. Presentación de los resultados.....	36
6. RESULTADOS	37
6.1. Intensidad y tono en hablantes lojanos.....	37
6.2. La entonación en frases aseverativas, interrogativas y exclamativas.....	43
6.2.1. Frases aseverativas o afirmativas	43
6.2.2. Frases interrogativas	44
6.2.3. Frases exclamativas	45
6.3. La entonación en hablantes lojanos.....	46
7. DISCUSIÓN.....	49
8. CONCLUSIONES.....	53
9. RECOMENDACIONES	55
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
11. ANEXOS	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Oración aseverativa. (Alarcos Llorach, 1999, p.52).</i>	11
Figura 2. <i>Oración interrogativa. (Alarcos Llorach, 1999, p.53).</i>	12
Figura 3. <i>Oración aseverativa con pausas. (Alarcos Llorach, 1999, p.54).</i>	12
Figura 4. <i>Frases exclamativas. (Alarcos Llorach, 1999, p.55).</i>	13
Figura 5. <i>Captura de pantalla con ejercicio de intensidad y tono del enunciado interrogativo ¿Terminaste los deberes?</i>	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. División del Subcorpus.....	32
Tabla N° 2. Fases para analizar la entonación con el programa Praat	35
Tabla N° 3. Rango de intensidad y tono del primer informante (entrevistador).....	39
Tabla N° 4. Rango de intensidad y tono del segundo informante.....	40
Tabla N° 5. Rango de intensidad y tono del tercer informante.....	41
Tabla N° 6. Rango de intensidad y tono del cuarto informante.....	42

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1. Variables y clases de oraciones de cada informante.....	62
Anexo N° 2. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado aseverativo: <i>ah ya más entoncess se serían las provincias del Ecuador.</i>	63
Anexo N° 3. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado aseverativo: <i>a mí sí me gusta trabajar bastante con google.</i>	64
Anexo N° 4. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado aseverativo: <i>me acuerdo quee la gente salía a hacer muñequitos de nieve incluso.</i>	65
Anexo N° 5. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado interrogativo: <i>¿y tú tienes hermanos?</i>	66
Anexo N° 6. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado interrogativo: <i>¿y ahora actualmente usted a qué se dedica?</i>	67
Anexo N° 7. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado interrogativo: <i>¿no es su fuerte la programación?</i>	68
Anexo N° 8. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado exclamativo: <i>¡qué chever!</i>	69
Anexo N° 9. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado exclamativo: <i>¡qué genial!</i>	70
Anexo N° 10. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado exclamativo: <i>¡los taazos!</i>	71
Anexo N° 11. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado aseverativo: <i>he llegado hasta Catamayo de la parte de Loja Loja.</i>	72
Anexo N° 12. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado aseverativo: <i>tonces sí son aplicaciones útiles.</i>	73
Anexo N° 13. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado aseverativo: <i>pero por lo general acá en sistemas ees / teórico-práctico.</i>	74
Anexo N° 14. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado interrogativo: <i>¿yyy / qué haces?</i>	75
Anexo N° 15. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado interrogativo: <i>¿por qué no subes los archivos a la nube?</i>	76
Anexo N° 16. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado interrogativo: <i>¿qué sé yoo?</i>	77

Anexo N° 17. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado exclamativo: ¡noo!.....	78
Anexo N° 18. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado exclamativo: ¡exactoo!	79
Anexo N° 19. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado exclamativo: ¡aah!.....	80
Anexo N° 20. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado aseverativo: y de ahí se le pela la vainita tiene uun como porotito.	81
Anexo N° 21. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado aseverativo: que dice que que dan mal aire no sé qué en las nooches que pasa el mueerto y eeso.	82
Anexo N° 22. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado aseverativo: yo siempre le he dado por la costura.....	83
Anexo N° 23. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado interrogativo: ¿cuándo hemos comprado un huevo?.....	84
Anexo N° 24. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado interrogativo: ¿cómo se llama este pes?	85
Anexo N° 25. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado interrogativo: ¿sabe qué no le conté?.....	86
Anexo N° 26. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado exclamativo: ¡travieesos!	87
Anexo N° 27. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado exclamativo: ¡qué están haciendo carajo!	88
Anexo N° 28. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado exclamativo: ¡qué bestia!	89
Anexo N° 29. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado aseverativo: horitaas estoy descansando porque estoy jubilado.	90
Anexo N° 30. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado aseverativo: ya nos tomamos la media botella dee de ron San Miguel.	91
Anexo N° 31. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado aseverativo: y con el problema que tenemos aquí con una mala educación vial.	92
Anexo N° 32. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado interrogativo: ¿cómo me voy a quedar?	93
Anexo N° 33. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado interrogativo: ¿y yo / para qué me voy a quejar?	94
Anexo N° 34. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado interrogativo: ¿no sé cómo avancé a llegar hasta a Yangana?.....	95
Anexo N° 35. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado exclamativo: ¡muy bien!.....	96
Anexo N° 36. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado exclamativo: ¡gracias a Dios!	97
Anexo N° 37. Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado exclamativo: ¡pucta sí era un frío!	98

1. TÍTULO

La entonación en hablantes lojanos

2. RESUMEN

El objetivo de esta investigación es analizar la entonación en hablantes lojanos. Teóricamente, la investigación se sustenta en Alarcos Llorach (1981), Quilis (1996), RAE (2010) y Hualde (2014), quienes definen la entonación y explican su función. Se acudió al programa *Praat* para realizar el proceso de análisis. Como informantes se seleccionaron a cuatro hablantes del cantón Loja, dos masculinos y dos femeninos, que integran el corpus que actualmente construye la Universidad Nacional de Loja. Se procesaron un total de 36 enunciados, 9 para cada informante. Se distribuyen en 3 oraciones aseverativas, 3 interrogativas y 3 exclamativas. Los resultados más relevantes indican que, como suele ocurrir en cualquier hablante de cualquier lengua, la entonación en el lojano se refleja a través de la curva melódica. Asimismo, que los cambios en la entonación dependen de los patrones melódicos, la intensidad, el tono y las frecuencias. Además, evidencian que los informantes de sexo femenino tienen un tono elevado mayor que el de los masculinos en oraciones aseverativas y exclamativas. Y un solo informante masculino de la tercera generación presentó una tonalidad neutra en los tres tipos de oraciones. Por otro lado, se constató que los acentos monotonaes y bitonaes son utilizados en los tres tipos de oraciones con variaciones que van desde L+H*, H+L*, H>L+H* y viceversa con frecuencias mínimas de 51.25 dB y 81.51 Hz.

Palabras clave: Loja, entonación, clases de oraciones, Praat.

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze intonation in speakers from Loja. Theoretically, the research is based on Alarcos Llorach (1981), Quilis (1996), RAE (2010) and Hualde (2014), who define intonation and explain its function. The Praat program was used to carry out the analysis process. As informants, four speakers from the Loja canton were selected, two male and two female, who make up the corpus currently being built by the National University of Loja. A total of 36 statements were processed, 9 for each informant. They are distributed in 3 assertive sentences, 3 interrogative and 3 exclamatory. The most relevant results indicate that, as usually happens in any speaker of any language, the intonation in Lojano is reflected through the melodic curve. Also, that changes in intonation depend on melodic patterns, intensity, tone and frequencies. In addition, they show that female informants have a higher tone than male informants in assertive and exclamatory sentences. And a single male informant from the third generation presented a neutral tonality in all three types of sentences. On the other hand, it was found that monotonal and bitonal accents are used in the three types of sentences with variations ranging from L+H*, H+L*, H>L+H* and vice versa with minimum frequencies of 51.25 dB and 81.51Hz.

Keywords: Loja, intonation, sentence classes, Praat.

3. INTRODUCCIÓN

Tres bellas que bellas son
me han exigido las tres
que diga de ellas cual es
la que ama mi corazón
si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona humana no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad

En la web circula esta décima¹ esencialmente para enseñar los signos de puntuación. ¿Por qué? Porque las palabras no varían, sino los signos, dependiente de lo que se desea decir o, en este caso, de cuál dama espera la atención del caballero autor de estos versos. Soledad usa oraciones aseverativas para beneficio propio:

Si obedecer es razón,
digo que amo a Soledad;
no a Julia, cuya bondad
persona humana no tiene;
no aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

Julia e Irene acuden tanto a aserciones como interrogaciones para declarar que cada una es la pretendida del mencionado caballero.

Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

La interpretación que se acaba de leer es la de Julia y la que sigue corresponde a Irene:

¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad

¹ Poema titulado *Tres bellas, ¡Qué bellas son!* Ejercicio de puntuación y entonación. (JuanBerPor's, 2011).

persona humana no tiene?
No. Aspira mi amor a Irene

La estrofa aún da para más. El autor mezcla oraciones interrogativas, exclamativas y aseverativas para expresar afecto filial y por igual hacia las tres damas y nada más, además de expresar que Irene no es agraciada físicamente y de rechazarla de forma contundente.

¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. ¿Aspira mi amor a Irene?
¡Qué!... ¡No!... Es poca su beldad.

Pero lo que interesa de este ejercicio no es el amor no correspondido ni directamente el uso correcto de los signos de puntuación y de cómo estos ayudan a aclarar el mensaje. Interesa que los signos de interrogación, de exclamación o su ausencia en la escritura intentan representar un fenómeno suprasegmental como la entonación, que es el objeto de atención de este estudio. El ejemplo que acabamos de leer es un ejercicio que muestra que un enunciado puede tener varias connotaciones dependiendo de este rasgo suprasegmental (curva tonal).

En el presente trabajo de investigación se pretende analizar la entonación de hablantes lojanos. Este objetivo general se logra a través de dos objetivos específicos: i) describir la intensidad y tono en hablantes lojanos e ii) identificar la entonación de expresiones aseverativas, interrogativas y exclamativas en hablantes lojanos. El corpus analizado fue recogido por el equipo de investigación de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja y forma parte del proyecto titulado *El Castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópicas, diastráticas y diafásicas* dirigido por Rita Jáimez Esteves.

En la rama de la Lingüística, la fonética atiende varios elementos suprasegmentales, uno de ellos es la entonación, integrada de elementos prosódicos. La entonación permite al oyente comprender de manera clara la intención de un enunciado, y al orador expresarse de manera correcta para que su mensaje sea entendible dentro de los parámetros de la lengua castellana. Quezada Pacheco (2010) manifiesta que la entonación de un hablante se relaciona con el factor geográfico, tal como se aprecia en Argentina (cambios tonales), México (tono circunflejo), Puerto Rico (tonema similar al circunflejo), Venezuela (entonación binaria) y Chile (tonos agudos). De esta manera, la entonación en el español entre variedades dialectales puede distinguirse por la curva melódica. Asimismo, la entonación en el español de América se ve explicada en un estudio acerca de ocho dialectos. Díaz Campos y Tevis McGory (2002) identifican doce combinaciones tonales, el tono más común en Colombia, Costa Rica, México, Puerto Rico, España, Argentina y Venezuela es L+H*, mientras que en Chile el nuclear más común es H+L*. Muestran también que el tono de juntura L% es común en Argentina, Chile, México, Puerto Rico, España y Venezuela, mientras que el H% se oye en Colombia y Chile.

En cambio, Sosa (1999) en uno de sus capítulos habla sobre la relación entre patrones entonativos fonológicos y dialectales, en este caso toma a cuatro hablantes de España y analiza una misma oración de modo declarativa e interrogativa, asimismo, toma a siete hispanoamericanos (respectivamente de Buenos Aires, Bogotá, Ciudad de México, San Juan de Puerto Rico, Caracas, La Habana y Lima) y repite el procedimiento llegando a la conclusión de que la diferencia puede ser fonológica (distintos elementos subyacentes) y fonética (diferente implementación de las mismas formas). Los resultados le permiten afirmar que las diferencias de entonación que para un oyente pueden parecer muy grandes son en realidad consecuencia de una desigualdad en la implementación fonética o en la distribución de los tonos.

En Ecuador también se han realizado estudios fonológicos, Toscano Mateus (1953) menciona que la entonación ecuatoriana logra distinguirse a través de las curvas tonales que se emplean al momento de hablar, por ejemplo, permite distinguir a los hablantes de la costa y los de la sierra. En cambio, en Loja y El Oro la entonación es menos alta que las demás provincias de la sierra, así que resulta más agradable a los oídos. Asimismo, en Quito y en el resto de la Sierra hay una entonación igualada entre el quichua y el castellano. Agrega que el serrano rural y campesino tiende a no abrir mucho el tracto vocal al momento de articular las palabras.

El trabajo está organizado en varias partes. Inicia con la introducción a fin de presentar el tema, los objetivos y anunciar la problemática. Le sigue la revisión de la literatura, que está estructurada en dos apartados. El primero que recoge el Marco Conceptual y el segundo los Antecedentes o investigaciones precedentes que facilitaron la contextualización de la problemática. Allá se despliegan definiciones de la entonación, sus funciones, oraciones aseverativas, interrogativas y exclamativas. En la Metodología, se responde cómo se llevó a cabo el trabajo investigativo. Se describe el diseño de investigación, el enfoque, los instrumentos utilizados para la recopilación de datos, las entrevistas, la población, el corpus, el subcorpus y los informantes claves. Asimismo, se detallan los diferentes materiales, procedimientos y técnicas empleados. La herramienta principal que se utilizó para lograr los resultados. Luego de la metodología, se pasa a la revisión de los apartados más importantes, aquí se exponen los resultados y se desarrolla la discusión. Por último, se cierra con las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

De esta manera se da paso a la pertinencia de un nuevo trabajo de estudio que permite analizar algunas de las situaciones lingüísticas en que el hablante emite, en este caso, los hablantes lojanos. Es por ello que, se crea un interés en responder a ciertas preguntas referentes a este

fenómeno: ¿Qué rol desempeña la intensidad y el tono en voz masculina y femenina? ¿Cuál es el patrón de entonación para distinguir enunciados aseverativos, interrogativos y exclamativos? Para dar respuesta a las interrogantes, se revisó la entonación de hablantes del cantón Loja con edades comprendidas de 18 – 80 años de sexo masculino y femenino.

Es así como se presenta ante el mundo académico una nueva fuente de consulta y guía para futuros trabajos de carácter fonético (fenómeno entonativo) que aborden la parte Sur del Ecuador.

4. MARCO TEÓRICO

La fonología es la rama de la Lingüística que aborda los sonidos de una lengua. Su unidad de análisis son los fonemas. La fonética, en cambio, se encarga de estudiar los sonidos que se emiten en el momento de lograr la comunicación humana (habla). (Quilis, 1980). Según su atención específica, existen varios tipos de fonética que son los siguientes: articulatoria, perceptiva y acústica. La fonética articulatoria se ocupa de la producción de los sonidos a través del aparato fonador humano. La fonética perceptiva se encarga de estudiar todos los sonidos que son apreciados por el oído humano. Y la fonética acústica que se encarga de los sonidos del habla y esta puede atender a elementos suprasegmentales: el tono, el acento, la melodía, la entonación, el ritmo, las pausas, la intensidad, la velocidad y la cualidad de voz.

Esta investigación se centra en la fonética acústica, específicamente, en la entonación y otros elementos prosódicos que a continuación se expondrán.

4.1. MARCO CONCEPTUAL

4.1.1. La entonación

El diccionario de la Real Academia Española (2021) menciona tres definiciones de entonación:

1ra. f. Acción y efecto de entonar.²

3ra. f. Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción. (Definición 1 y 3).

² 2da. f. Arrogancia, presunción. No se tratará esta definición porque evidentemente no se relaciona con el tema.

En general, este contenido se reitera en la *Nueva gramática de la lengua española* (RAE, 2010) conceptualiza la entonación como “la línea o curva melódica con que se pronuncia un enunciado”. Pero, además, discrimina en ella “una serie de formas recurrentes, llamadas patrones melódicos”. (p. 6).

La Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española (2018) entienden que la entonación “es el movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, y fonéticamente constituye la suma de un conjunto de variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido” (RAE, p.6160). Estos últimos pertenecen a los elementos suprasegmentales.

Alarcos Llorach (1999) complementa esta definición:

La secuencia de fonemas y sílabas va acompañada de una especie de melodía ejecutada por las variaciones de la voz, las cuales dependen de la tensión de las cuerdas vocales. Esta melodía con que «cantamos» o «entonamos» lo que decimos se llama entonación y sirve para unificar como un todo cada enunciado, independientemente de su estructura interna en sílabas, fonemas y signos. (p. 49).

La comprende como una suerte de melodía en la que la secuencia de fonemas y sílabas se ejecutan mediante las variaciones de la voz. Es, entonces, la melodía con que se entona, la que sirve para unificar una frase, por ejemplo, los enunciados *No duerme por las noches* y *Todavía no ha llegado el tren*, como se acaba de leer, se pueden expresar de forma afirmativa o aseverativa; pero también de modo exclamativo (*¡No duerme por las noches!*) e interrogativo (*¿No duerme por las noches?*), dependiendo del contexto en el que se use.

“La entonación, pues, es también un signo, que se expresa mediante la curva melódica (o secuencia de tonos) y cuyo significado consiste en la modalidad asignada al enunciado” (Alarcos Llorach, p. 50).

La entonación cumple un papel fundamental en la comunicación oral. Debido a las curvas tonales o curvas melódicas se pueden apreciar diferentes enunciados de manera que el hablante y el oyente hagan una buena interpretación de la lengua, evitando ambigüedad entre un enunciado y otro, y garantizando que el dialogo se desarrolle fluidamente.

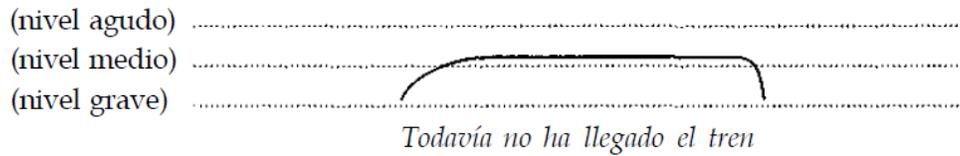
4.1.2. Curva melódica

La Real Academia Española (2018) considera “entonación a la línea o curva melódica con que se pronuncia un enunciado”. Agrega que “la entonación representa la suma de un conjunto de variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido.” (p. 66).

Alarcos Llorach (1999), para definirla la ubica en el discurso: La curva melódica va “desde el silencio previo a la emisión de habla hasta la pausa final”. Y agrega que se mueve entre tres niveles, discernibles por su mutuo contraste: el grave, el medio y el agudo, entendidos relativamente. Al comienzo, las cuerdas vocales se ponen en tensión: el tono asciende y, con ciertas oscilaciones, se mantiene en una línea media bastante uniforme. Al final, en torno a la última sílaba acentuada, el tono presenta un cambio de dirección: hacia los graves (si las cuerdas vocales se distienden) o hacia los agudos (cuando las cuerdas se ponen más tensas). (p. 51). A continuación, se presentan algunos ejemplos de curva melódica con sus niveles:

Figura 1.

Ejemplo de oración aseverativa.

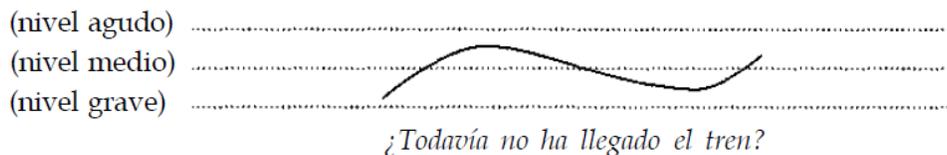


Nota. Gráfica de la curva melódica en el nivel medio. (Alarcos Llorach, 1999, p.52).

La curva melódica empieza con un tono grave y rápidamente asciende de tono al nivel medio y se mantiene de manera lineal hasta casi terminar la frase, al final la curva tonal vuelve al punto de partida. Esta curvatura es característica de las oraciones aseverativas por poseer un tono elevado en la primera y en la última sílaba.

Figura 2.

Ejemplo de oración interrogativa.

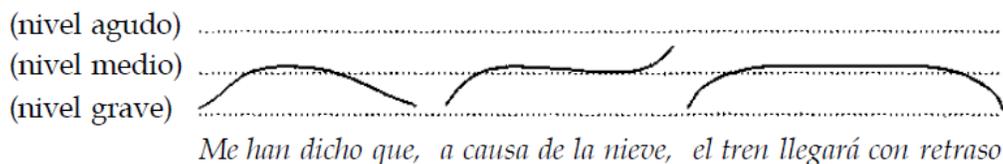


Nota. Gráfica de la curva melódica con curvaturas en el nivel grave y medio. (Alarcos Llorach, 1999, p.53).

Según Alarcos Llorach (1999) muestra que las oraciones interrogativas existen dos picos tonales, uno para indicar ascendencia de tono (al principio de la frase) y otro para indicar descendencia de tono (al final de la frase).

Figura 3.

Ejemplo de oración aseverativa con pausas.

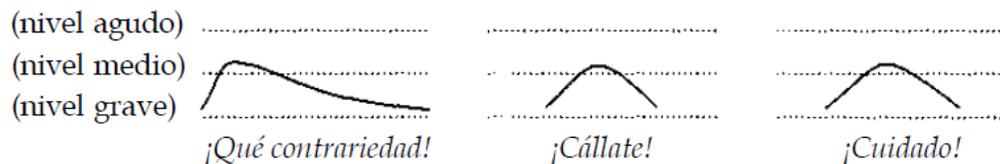


Nota. Gráfica de las curvas melódicas en los niveles grave y medio. (Alarcos Llorach, 1999, p.54).

En el caso de las oraciones aseverativas con pausas, la curva melódica varía debido a los signos de puntuación. En esta frase las comas obligan a hacer una breve pausa obteniendo como resultado tres distinciones de curvas en todo el enunciado. Según muestra la gráfica comparten patrones similares a los ejemplos anteriores que reflejan subidas y bajadas de tono.

Figura 4.

Ejemplo de enunciados exclamativos.



Nota. Gráfica de la curva melódica en el nivel grave con inclinación al nivel medio. (Alarcos Llorach, 1999, p.55).

Por último, en las frases exclamativas hay un solo pico tonal (subida y bajada rápida), por lo general se presenta de manera contundente debido a que los signos de puntuación (exclamativos) obligan a elevar el tono en el habla para indicar expresividad.

Además, se debe tener en cuenta también que la curva melódica varía según el hablante (masculino y femenino), la forma en cómo se expresa y el tono de voz (bajo o alto) que utiliza en el discurso.

4.1.3. Funciones de la entonación

Quilis (1980-1981) menciona que las funciones de la entonación son distintiva, integradora y delimitadora.

4.1.3.1. Función distintiva

Acerca de esta función, Quilis (1980-1981) manifiesta lo siguiente:

Muchos autores opinan que la función distintiva de la entonación reside en los movimientos descendente o ascendente de la frecuencia del fundamental al final de un enunciado. De este modo, un enunciado afirmativo terminaría con una frecuencia fundamental descendente, mientras que un enunciado interrogativo lo haría con una frecuencia fundamental ascendente: *¿Viene?* se opondrá así a *Viene*. Ahora bien, una pregunta espera una respuesta, mientras que un enunciado declarativo no la espera. Es decir, la pregunta representa un enunciado con sentido incompleto, no finito, mientras que la afirmación posee un sentido completo, finito. De ahí que el mismo movimiento tonal ascendente puede servir, en cuanto indicador de sentido no finito, para expresar relaciones entre distintas partes de un enunciado. (pp. 446-447).

Así pues, esta función sirve para identificar o distinguir un enunciado aseverativo, interrogativo y exclamativo. En el español se distinguen en español. La aseveración o afirmación poseen entonación descendente, mientras la interrogación se caracteriza por una ascendente. La entonación de estos enunciados siempre va a variar a partir del sentido que se quiera formular, es decir, la intención del hablante al momento de expresarse.

4.1.3.2. Función integradora

Quilis (1980-1981) manifiesta que “la entonación tiene como función primordial y única la de integrar las palabras para formar una oración”. (p. 449). Molina Vidal (2014) plantea igual idea, pero desde distinta perspectiva: “se utiliza la entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente”. (p.

3). Aquel se queda en la oración misma, mientras que este orienta la definición hacia la comunicación. Dicho de otro modo, los autores mencionados indican que esta función ayuda a componer y formar frases para que las palabras se conviertan automáticamente en un nuevo enunciado cuando se pronuncian con cierta forma de entonación (sentido gramatical y sentido entonativo).

4.1.4. Función delimitadora

Quilis (1980-1981) explica esta función desde la fonética articuladora dado que considera el aparato fonador y algunas condiciones fisiológicas humanas:

La función delimitadora de la entonación, que actúa a varios niveles, por sí sola o combinada con otros elementos prosódicos. En esta función, la entonación delimita los enunciados y segmenta el continuum de discurso en un determinado número de unidades por razones fisiológicas (necesidad de inspirar el aire necesario para la fonación), por razones de comprensión del mensaje. (p. 452).

En el enunciado *Encontré a unos familiares / hace algunos días / a la salida del teatro*, los // indican una breve pausa para proporcionar índices acústicos de manera que permite al oyente segmentar el habla. “En español, la función demarcativa o delimitadora puede poseer o no una función distintiva” (Psicología Pedagógica, 2010/12, p. 6).

Las funciones de la entonación sirven para “unir los sonidos del habla en contornos; distinguir frases; aportar rasgos emocionales y expresivos al discurso con las funciones: integradora, distintiva y expresiva” (Ramos Oliveira, 2008, p.25).

4.1.5. Intensidad y tono

Boquete Martín (2009) define el tono como “el eje de los movimientos de la voz; aunque no corresponda a una nota constante”. Asegura que la impresión dominante del tono “caracteriza el nivel normal de la entonación, aquel que se produce más naturalmente y de forma más cómoda”. (p. 24). Otros autores ya han explicado otros aspectos sobre estos elementos. Por ejemplo, Quilis (1980) y Hualde (2014) explican que el tono como la frecuencia del sonido que se emite al hablar y que permite dar expresividad a las palabras porque se relaciona con el énfasis con el que el hablante se expresa.

Para Boquete Martín (2009) la intensidad “es el elemento fundamental en la estructura prosódica del español; la sílaba fuerte de la palabra es la sílaba tónica (la que tiene más altura de tono).” (p. 25). Por otro lado, la intensidad se relaciona con el volumen porque depende de la presión sonora con la que se emite el sonido, en este caso el habla y de esta manera se puede diferenciar un sonido alto (fuerte) o bajo (débil).

4.1.6. Decibeles y hertzios

Lozano Cervera, et al. (2019) definen al decibel dB como “la unidad de nivel sonoro medido con un filtro previo que quita parte de las bajas y las muy altas frecuencias.” (p. 55). Comprenden que los decibeles ayudan a calcular la intensidad de sonido que son percibidos por el oído humano.

Por otro lado, Martínez-Cerdá (2016) menciona que los hertzios “son las unidades que expresan la cantidad de vibraciones que emite una fuente sonora por unidad de tiempo.” (p. 30). Para comprender de mejor manera este término lo vamos a referir al tema musical. La guitarra emite el sonido de una nota en 440 Hz, esto quiere decir, que se realizan 440 vibraciones por segundo, lo mismo ocurre con el aparato fonador cuando vibran las cuerdas vocales y sale el sonido.

4.1.7. Oraciones aseverativas

Velásquez Upegui (2015) conceptualiza a los enunciados aseverativos de la siguiente manera:

Corresponde a una sola curva melódica, sin pausas que sugieran divisiones tonales al interior del enunciado. En esta tarea se incluyen respuestas a preguntas como ¿qué hace la mujer de la figura? o ¿qué observas en la figura?, lo que comúnmente da lugar a una aseveración neutra del tipo *toma una limonada* o *una mujer comiendo mandarina*. [...].

La neutralidad en la entonación de estos enunciados se debe, entre otras razones, a que la intención del hablante es informar sobre algo que observa en el mundo exterior ya que su atención se dirige al referente, sin ningún tipo de intensificación o matices expresivos que reflejen cambios en la configuración tonal. Estas variaciones no están relacionadas necesariamente con la estructura sintáctica del enunciado, sino con la actitud del hablante, en tanto que un mismo enunciado puede cumplir diferentes funciones pragmáticas. (p. 116).

Las oraciones aseverativas se usan para decir algo sobre el sujeto de la oración, es decir, enunciados afirmativos como si se tratase de una frase cualquiera. Por ejemplo: *Mañana me voy de vacaciones*, simplemente se está dando a conocer lo que el sujeto pretende realizar.

4.1.8. Frases exclamativas

Hualde (2014) conceptualiza que la exclamación o admiración sirven para “indicar fuerza exclamativa con valores pragmáticos que pueden ser muy diferentes entre sí y que pueden ir desde el mandato (*¡Dame la llave!*) hasta la expresión de obviedad (*¡Pues claro que lo sé!*)”. (p. 277).

Las frases exclamativas también indican objetividad, sorpresa, alegría y enojo. La exclamación se emplea mayor énfasis en las palabras. En escritura, los enunciados exclamativos se los representa con los signos de admiración (¡!) al inicio y al final del enunciado.

4.1.9. Oraciones interrogativas

Boquete Martín (2009) señala que “la pregunta se parece a la rama tensiva de la enunciación, ya que termina con inflexión ascendente igual que ocurre con la anticadencia, aunque su altura tonal no sea exactamente la misma.” (p. 44).

Son oraciones que debido a su entonación solicitan una respuesta o contestación por parte del receptor. Algunas de estas oraciones empiezan con un tono elevado, con un tono medio y con un tono bajo.

Hualde (2014) menciona que hay dos tipos de oraciones interrogativas: totales y parciales. En gramática española son conocidas también como directas e indirectas.

4.1.9.1. Interrogativas totales

Para este tipo de oraciones, Hualde (2014) menciona lo siguiente:

La entonación puede ser la única marca de interrogatividad: compárese, p.ej., *Llegaron tus amigos* con *¿Llegaron tus amigos?*, *Lo compró María* con *¿Lo compró María?*, *Quieres café* con *¿Quieres café?* o *Te gustan las novelas policíacas* con *¿Te gustan las novelas policíacas?* (p. 273).

Estas oraciones se reconocen fácilmente por la entonación propia de la interrogación. En gramática suelen estar marcadas por los signos de interrogación (¿?) al principio y al final de la

oración. En algunos casos, estas preguntas suelen ser respondidas directamente y enfáticamente con un sí o un no.

4.1.9.2. Interrogativas parciales

Hualde (2014) menciona que “en las interrogativas parciales, por otra parte, la presencia de la palabra interrogativa suele ser suficiente para marcar interrogatividad, aunque puede haber ambigüedad con una interpretación exclamativa, que no pide información ni espera respuesta”. (p. 273). Por ejemplo, en la frase *Cómo han podido aprobar eso*, vemos que empieza con una palabra interrogativa, sin embargo, la parcialidad reside en que no se espera una respuesta, simplemente se lo dice de manera discursiva.

De la misma manera, Hualde (2014) menciona que las interrogativas parciales “generalmente tienen una entonación descendente comparable a la de las declarativas, con cumbre en la palabra interrogativa y descenso hasta el final de la frase”. (p. 274). Es decir, la curva melódica empieza en lo alto y según se pronuncie el enunciado hasta terminarlo, la curva melódica va a ir decayendo.

4.2. ANTECEDENTES: ¿QUÉ SE HA DICHO SOBRE LA ENTONACIÓN EN EL ESPAÑOL?

El humano siempre se ha interesado en el lenguaje quizá porque su inteligencia lo impulsa incesantemente a comprender el mundo que le rodea; o quizá porque nada le otorga seguridad e identidad como el lenguaje. Lo cierto es que uno de los reportes más remotos proviene de la cultura oriental, le que corresponde al gramático Panini, quien comprendió, incluso, el cero fonético entre los siglos VI o V antes de Cristo. En lo que respecta a occidente, una de las obras más celebre se publicó en el Renacimiento: *De Litteris libri duo* (1586) de Jacobus Matthiae. Un esfuerzo

posterior de gran resonancia es el primer triángulo vocálico que en *Dissertatio De Formatione Loquela* (1781) mostrara Christoph Friedrich Hellwag. Sin embargo, los estudios fonéticos de carácter científico se asientan con la Lingüística histórica y comparada (Jáimez Esteves, 2016).

Durante el siglo XX, los estudios fonológicos y fonéticos se enfocaron fundamentalmente a los segmentos; mientras los estudios suprasegmentales fueron tratados en menor proporción. Pero esto ha venido cambiando, casi seguro debido a las diversas posibilidades y precisiones que hoy ofrece la tecnología, por ejemplo, actualmente se puede tener en computadoras personales un laboratorio fonético, piénsese en el caso del programa *Praat*. En este sentido, uno de los aspectos que más ha llamado la atención es la entonación, sobre todo desde que Francisco José Cantero Serena (2002) a principios de este milenio publicara *Teoría y análisis de la entonación*. A casi dos décadas de esta publicación, se puede afirmar que hay una escuela en Barcelona que está dedicada al estudio de la entonación.

Quesada Pacheco (2010) se basa en un estudio realizado por Sosa en el que menciona que el factor característico para determinar a un hablante de su origen geográfico es la entonación; por lo tanto, las diferencias entonativas del español recaen en las regiones de cada nación. En países como Argentina, se nota un cambio tonal a partir de la misma sílaba acentuada; en México, los hablantes realizan un tono agudo y grave (circunflejo) en la última sílaba acentuada; en Puerto Rico, se emplea un tonema similar al circunflejo, pero con un pico final que no coincide con la sílaba acentuada sino que coincide con la siguiente sílaba; en Venezuela, la entonación es binaria ya que posee varias alteraciones entre tonos ascendentes y descendente, aunque en Maracaibo, se caracteriza por los alargamientos en las palabras, lo que crea un movimiento descendente; en Chile, la entonación es más aguda que en el español estándar que establece la RAE con carácter normativo, esto provoca que los hablantes femeninos tengan la curva melódica más ondulada que

los masculinos y esto también incluye al tiempo haciendo que las mujeres hablen de manera más elocutiva y rápido.

Por otro lado, Hidalgo Navarro (2020) en uno de sus artículos de análisis acústico, describe algunas peculiaridades melódicas que se obtienen a través de las emociones, para ello, parte de la estrella de Plutchik que ofrece una rueda con ocho emociones básicas de las cuales el autor trabaja únicamente con cinco (alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa). El corpus está formado por tres conversaciones coloquiales de tres informantes de sexo femenino, pertenecen a la ciudad de Valencia y sus edades van desde los 25 a 45 años. Las conversaciones empleadas cumplen rasgos espontáneos, por ejemplo, tienen un discurso no transicional, existe dinamismo, el diálogo no es planificado sobre todo poseen rasgos coloquiales. El programa que utiliza para el análisis de los datos es *Praat*. Los resultados obtenidos son que las emociones entonativas de alegría y tristeza son las que más se diferencian ya que la velocidad de habla es inferior a lo neutro. En cambio, el registro de las emociones de alegría y enfado es superior a lo neutro. En conclusión, la alegría, el miedo, el enfado y la sorpresa se valen de recursos prosódicos como la curva melódica, el tonema y la velocidad.

En cuanto a la entonación del español, Díaz Campos y Tevis McGory (2002) realizan una investigación de los patrones entonativos de 8 dialectos del español de América y España. Efectuaron entrevistas grabadas a 16 hablantes (femeninos y masculinos) y recogieron muestras de países como Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, México, Puerto Rico, España y Venezuela. Los informantes tuvieron que leer un párrafo sobre las diferencias culturales y la variación lingüística, luego se clasificaron las partes finales del enunciado y las marcas prosódicas de final de frase para proceder con el análisis. Como primera instancia, se identificaron y se ubicaron los tonos de juntura extrayendo la frecuencia fundamental (F_0) mediante un programa de

computación titulado *xwaves* creado por Entropics. Seguidamente, otorgaron estos valores a las nomenclaturas: H% (ascenso de tono); M% (leve tono descendente); L% (caída continua a partir del tono nuclear); y LH% (cadencia y subida del tono). Los resultados muestran doce combinaciones tonales con diferentes frecuencias, por ejemplo, el tono L+H* es el más común en Colombia, Costa Rica, México, Puerto Rico, España, Argentina y Venezuela. Asimismo, muestran que el tono nuclear más común en el español chileno es H+L*, lo que se presenta como un rasgo distintivo del resto de las variedades del español. La combinación tonal más común encontrada en todos los dialectos estudiados con la excepción de la variedad peninsular fue L*+H L+H*. En el caso de las variedades de español en Colombia y Venezuela la más frecuente fue L*+H L+H*. Por otro lado, también se habla del tono de juntura L% como el más generalizado de los tonos en las variedades de español de Argentina, Chile, México, Puerto Rico, España y Venezuela; mientras que el tono de juntura H% se encontró con más frecuencia en el español de Chile y Colombia. De esta manera, se registran muestras de 8 dialectos que poseen múltiples tonos.

Asimismo, Aleza Izquierdo (2010) menciona que la entonación en el español de América reside en una especie de relajación en cuanto se refiere a la altura tonal. En el Valle de México, la entonación presenta mayor altura tonal que en la región costa y norte del país. En Colombia, la entonación de la costa atlántica es más grave que la nariñense que se ubica al sur del país. En Buenos Aires, la entonación se destaca por poseer curvaturas tonales ascendentes al final de la palabra, pero en Tucumán se producen finales átonos altos y suenan como enunciados interrogativos a los porteños. En cambio, los cordobeses alargan la sílaba anterior a la última tónica, la tónica final o la pretónica interna, así que logran un deslizamiento tonal que le otorga rasgo propio a los hablantes de esta zona. En Chile, la entonación es aguda sobre todo para las mujeres porque su curva melódica es regular y horizontal, además actualizan entonación

circunfleja en secuencias expresivas. En Puerto Rico, la entonación se destaca por poseer un movimiento final circunflejo en la penúltima sílaba acentuada, aunque se puede dar en toda la frase. En México y Maracaibo también se detecta entonación circunfleja. En Panamá, el enunciado interrogativo termina en forma ascendente. Y en Paraguay, la entonación puede resultar descendente en frases interrogativas, esto se da cuando se introduce en el enunciado un sufijo guaraní.

4.2.1. La entonación en las clases de oraciones

Dentro de los análisis de la entonación, Mendoza Vásquez (2019) describe las configuraciones tonales de enunciados netamente aseverativos en el español de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Con este propósito, examina el *Corpus Oral del Español de México*, que está formado por 12 hablantes de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Para construirlo, se consideraron las variables de edad, sexo y nivel de instrucción, y el estilo espontáneo (variaciones). El autor analiza 20 enunciados aseverativos por cada uno de los doce hablantes. A estos datos le suma 60 enunciados productos de la aplicación del cuestionario inductivo a informantes de nivel de instrucción alto. En total analiza 300 enunciados. Como resultado, halló dos acentos nucleares monotonaes H* y L*, aunque L* muestra una escasa aparición en el habla del hombre de edad adulta con nivel de instrucción alto; en cambio, en la posición prenuclear se registraron acentos nucleares bitonales L+>H* y L*+H, ambos con pico tonal en la sílaba postónica. A esto se suma una característica de los enunciados aseverativos como el prominente descenso que se registra entre el primer pico tonal y el resto del elemento prenuclear.

Díaz Cabrera y Dorta Luis (2016) realizan un estudio fonético-fonológico de la voz masculina del archipiélago canario para diferenciarlo de la voz femenina, específicamente analizan los acentos prenucleares y nucleares de oraciones declarativas e interrogativas absolutas. La zona

geográfica de análisis pertenece a las islas occidentales. Al corpus lo integraron cuatro habitantes de zona urbana carentes de estudios superiores, uno por cada isla, las edades comprendidas de los informantes oscilan entre los 25 – 55 años de edad. Las oraciones³ constan de 11 sílabas con sintagma nominal + sintagma verbal + sintagma preposicional, en total revisaron 216 oraciones. Los resultados⁴ indican no hay distinción en el comportamiento tonal de la voz masculina en oraciones declarativas e interrogativas, y que presentan un contorno fonético bicumbre; en las interrogativas no prominales la F0 asciende desde el inicio hasta un primer pico máximo que se sitúa en la vocal postónica; las declarativas se caracterizan por tener dos picos tonales máximos; en las interrogativas, la configuración tonal del prenúcleo es similar a la otra modalidad o bicumbre. En el acento inicial la F0 marca dos modalidades de frontera prosódica que delimita el SN del SV. El núcleo entonativo de las declarativas presenta un descenso de la F0 hasta el final de los tres acentos. En los estudios de las zonas urbanas, los factores del lenguaje no afectan la entonación de la zona canaria, solo El Hierro conserva rasgos propios del español general; pero no La Gomera.

Cantero Serena y Font-Rotchés (2007) presentan y describen los modelos entonativos que son más frecuentes en el español peninsular. Trabajan con un total de 57 informantes (25 hombres y 32 mujeres). Recogieron el corpus a partir de más de 6 horas de grabación que fueron extrayendo de diferentes programas de televisión. Al final, reunieron 136 enunciados, 46 constituyen a entonaciones inequívocamente interrogativas; 40 entonaciones inequívocamente enfáticas; y 50 entonaciones neutras. Encontraron un total de 12 patrones melódicos con variantes, 1 patrón

³ v.g. *El saxofón se toca con obsesión / La cítara se toca con paciencia.* (p. 122).

⁴ Cfr. Figuras 10 – 17 (pp.128-131). *Estudio de la entonación en voz masculina en la zona occidental del archipiélago canario* (Díaz Cabrera y Dorta Luis, 2016).

melódico de entonación neutra, 3 de entonación interrogativa, 2 de entonación suspendida y 6 de entonación enfática.

En los estudios de España, Cuevas Alonso y Míguez Álvarez (2019) muestran la diversidad entonativa que existe en Cantabria, se centraron en oraciones de tipo interrogativas absolutas junto con su comparación interdialectal que ofrecen una caracterización geoprosódica. La metodología de este trabajo se basa en el proyecto internacional (AMPER). Los autores escogieron siete puntos de encuesta de zonas rurales y urbanas para cada punto, zona noroccidental, zona suroriental y zona oriental. Utilizaron un corpus de enunciados interrogativos contruidos *ad hoc*. Los informantes de cada punto de encuesta no tenían estudios superiores, son dos hombres para el ámbito rural y dos mujeres para el urbano, las edades comprendidas van desde 25 hasta 50. Los autores concluyen que existen circunstancias particulares dentro de la entonación de Cantabria, una de ellas es la lingüística que está relacionada al habla de cada informante; otra es la circunstancia geográfica que indica rasgos dialectales según el lugar y, por último, la circunstancia histórica. Además, el patrón norteño y el castellano se distribuyen de oriente a occidente, el primero tiene mayor frecuencia en zonas rurales, mientras que en las urbanas prevalece el patrón castellano.

Gabriel *et al.* (2013) presentan las principales características de la entonación de Buenos Aires, una de ellas es que hay influencia del italiano, probablemente por los inmigrantes que llegaron a Argentina entre los siglos XIX y XX. Los autores presentan un análisis de datos de habla semiespontánea que fueron obtenidos por una entrevista de situaciones cotidianas. Presentan una situación tras otra al hablante y le piden intervenir en cada una. Obtuvieron en total 49 situaciones cotidianas con diferentes contornos entonativos en cuanto se refiere a oraciones declarativas neutras, exclamativas, interrogativas absolutas, interrogativas parciales, imperativas y vocativas.

En total grabaron a 24 hablantes monolingües del español porteño (12 hombres y 12 mujeres) con edades comprendidas entre 18 – 45 años. Para el análisis de los datos se apoyaron en el programa *Praat*. En el caso de las oraciones declarativas neutras, se manifiesta un descenso durante la sílaba tónica seguido por un tono de frontera alto; en las exclamativas, el acento nuclear alcanza un pico de F0 seguido de un ascenso y descenso de la sílaba métrica fuerte; en las interrogativas absolutas de tipo neutro se aprecia un acento nuclear con escalonamiento ascendente, seguido de la actualización de frontera bitonal; en las interrogativas parciales, distingue un ascenso en la palabra interrogativa y un descenso rápido en su margen derecho; en las oraciones imperativas, se contempla un acento nuclear con rango tonal amplio, seguido de un tono de frontera, aunque también pueden variar y, por último, los vocativos v.g. (Sebastián, pégale a la pelota) muestran un tono alto en la sílaba tónica, se complementan con un leve descenso de la línea melódica. Como resultado se obtiene que el sistema prosódico del español argentino es la realización de acentos prenucleares L+H*, mientras en algunos dialectos panhispánicos el acento pre nuclear se presenta como L+>H*. Agregan que en el español porteño hay evidencias de interferencias italianas.

Sosa (1999) en su libro titulado *La entonación del español* habla de tres apartados que le atañen a la entonación, entre ellos está la teoría fonológica, la fonología y la dialectología. En el primero, define las unidades prosódicas y grupos melódicos, y estas al tener muchas particularidades describe también al tonema o núcleo, tono de juntura e indicaciones para dividir oraciones en grupos melódicos. Este capítulo termina señalando la teoría fonológica propuesta por Pierrehumbert en 1980 y menciona algunas ventajas del sistema de transcripción ToBI para captar la tonalidad en sílabas continuas. En el segundo explica la distinción fonológica entre tonos ascendentes y descendentes entre oraciones interrogativas y declarativas, asimismo, describe los pretonemas que dan la posibilidad de altura tonal en la sílaba postónica. En el caso de las

interrogativas hace una distinción entre pronominales y absolutas (H H% y L L%), y sostiene que las oraciones interrogativas y declarativas hay diferencia de altura tonal. Las oraciones interrogativas están marcadas por un tonema inicial H% que se antepone al tonema inicial de las declarativas L%. Y el tercer capítulo menciona la relación entre patrones entonativos fonológicos y dialectales, en este caso toma a cuatro hablantes de España (Sevilla, Barcelona, Pamplona y Madrid) y analiza una misma oración de modo declarativa e interrogativa, asimismo, toma a siete hispanoamericanos (respectivamente de Buenos Aires, Bogotá, Ciudad de México, San Juan de Puerto Rico, Caracas, La Habana y Lima) y repite el procedimiento llegando a la conclusión de que la diferencia puede ser fonológica (distintos elementos subyacentes) y fonética (diferente implementación de las mismas formas). Sosa (1999) compara también las realizaciones de preguntas pronominales, pero en este caso las oraciones analizadas son diferentes para cada hablante. Los resultados le permiten afirmar que las diferencias de entonación que para un oyente pueden parecer muy grandes son en realidad consecuencia de una desigualdad en la implementación fonética o en la distribución de los tonos. Por último, plantea los puntos más importantes y brinda un listado de la bibliografía que sirve para recoger información de las obras utilizadas en estudios entonativos.

Toscano Mateus (1953) menciona que la entonación ecuatoriana logra distinguirse a través de las curvas tonales que se emplean al momento de hablar en varias regiones del país, por ejemplo, los de la costa se asimila a los habitantes de las Antillas y los de la sierra se asimila al de los habitantes de regiones andinas del Perú, Bolivia y Argentina. En el Ecuador, la parte norte que va desde Imbabura hasta Bolívar hay uniformidad en la entonación, pero en Cañar y Azuay hay un cambio y se caracteriza por la doble acentuación en una misma palabra. En cambio, en Loja y El Oro la entonación es menos alta que las demás provincias de la sierra, lo cual hace que la

entonación sea más agradable a los oídos. Asimismo, en Quito y en el resto de la Sierra hay una entonación igualada entre el quichua y el castellano, contrastando con Navarro Tomás quien manifiesta que en regiones donde hay bilingüismo, el idioma nacional se lo habla con el acento de cada región. Por otra parte, en el Ecuador existe una tensión muscular e impulso respiratorio menor que en España, además, el serrano tiende a no abrir mucho la boca al momento de articular las palabras, esto último se ve reflejado en campesinos.

Según estos antecedentes, hemos podido apreciar cómo se ha ido estudiando la fonética en diferentes lenguas y dialectos, asimismo, observar una notoria evolución de este fenómeno. Las investigaciones realizadas son evidentes a partir de los primeros cimientos de la lingüística estructural planteado por el catedrático Ferdinand de Saussure en su obra titulada *Curso de lingüística general* (1916), en donde menciona en uno de sus apartados los cambios fonéticos, indica que estos no afectan a las palabras, sino a los sonidos. “Lo que se transforma es un fonema: suceso aislado, [...] que tiene por consecuencia el alterar de manera idéntica todas las palabras donde figure el fonema en cuestión; y en este sentido los cambios fonéticos son absolutamente regulares.” (Saussure, 1945, p.169). Estas investigaciones precedentes de la entonación ayudan a comprender de mejor manera este fenómeno, su funcionalidad y como se ejecutan en la lengua española.

Es así que la entonación ha sido analizada desde la perspectiva de Sosa (1999), misma que es mencionada en la teoría fonológica, la fonología y la dialectología. De igual manera por Quesada Pacheco (2010). Así mismo, Díaz Campos y Tevis McGory (2002) expande las variables y toma como referente a Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, México, Puerto Rico, España (Islas Canarias) y Venezuela.

Tomando en cuenta lo expuesto previamente los autores hablan sobre los patrones entonativos del español de América y de España, a partir de la frecuencia F0 mencionan que la variedad española, comparten el patrón entonativo L^*+H $L+H^*$ $L\%$ en el cual L^*+H es un tono prenuclear y $L+H^*$ es un tono nuclear. De la misma manera, Díaz Cabrera y Dorta Luis (2016) hacen un estudio comparativo de la entonación y acento en la zona occidental del Archipiélago Canario en voz de hablantes masculinos, su hipótesis es que los hombres canarios de las islas occidentales (Tenerife, La Gomera, La Palma y El Hierro) se caracterizan por tener acentos tonales relevantes que corresponde a la frontera inicial $L+H^*$ y al núcleo entonativo L^* $L\%$. Mendoza Vásquez (2019) trabaja con enunciados aseverativos describiendo las configuraciones tonales en la cual plantea una posible hipótesis que si los hablantes jóvenes y adultos favorecen el voseo, los adultos se apoyan en recursos prosódicos para este fin. Así mismo, apoya la hipótesis del español de México que los cambios entonativos se deben a la posición geográfica de dos zonas conjuntas, en este caso Tuxtla Gutiérrez y Mérida, Yucatán.

Por otro lado, se evidencia claramente que las frases exclamativas, interrogativas y aseverativas sufren un notorio cambio tonal, sin tener en cuenta la variable de género. Hombres y mujeres hacen uso de varias periodicidades de entonación partiendo desde la frecuencia (F0) seguido de un tono bajo, alto y viceversa (L^*+H), (H^*+L) dependiendo de la frase que se esté analizando, esto va a variar debido a que la curva tonal es quien influye en la entonación de los enunciados. A esto se suma Sosa (1999), quien muestra una distinción fonológica entre tonos ascendentes y descendentes entre oraciones interrogativas y declarativas. Y en el Ecuador Toscano Mateus (1953) indica que la entonación pertenece a las curvas tonales que se dan en cada región, en este caso Costa y Sierra, mencionando a Loja como una entonación agradable a los oídos por su forma en que articula las palabras.

5. METODOLOGÍA

El presente apartado hace referencia a la metodología que se llevó a cabo para realizar el trabajo de investigación. Esta sección comprende los principios generales, el corpus, el subcorpus, el procedimiento para la recolección de datos, la herramienta utilizada para el análisis de los datos y el procedimiento de análisis. Asimismo, se menciona detalladamente el programa de software libre titulado *Praat*.

5.1. Diseño de la investigación

El punto de partida del presente estudio está marcado bajo la óptica de una investigación aplicada. Según Lozada (2014) afirma que “tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo, [...] presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica” (p. 35). De esta manera, se entiende que la investigación está dirigida a una población en específica, visto que esta ayuda a resolver un planteamiento lingüístico referente a la entonación en hablantes lojanos.

Se enmarca en un diseño no experimental con un enfoque cualitativo. Según Hernández Sampieri et al. (2014), el diseño no experimental se clasifica por “su dimensión temporal o el número de momentos o puntos en el tiempo en los cuales se recolectan datos” (p. 154). Con esto se refiere que los datos obtenidos son observados en su contexto natural sin alterar o manipular sus variables. Por otro lado, Cauas (2015) hace referencia a dos niveles de investigación: el descriptivo y el explicativo. El primero que detalla los fenómenos sociales que se encuentran inmersos en una circunstancia temporal o determinada. Y el segundo que trata de explicar la causa de un fenómeno en un contexto teórico, a más de brindar ayuda al momento de comprobar una

hipótesis. Por lo tanto, el alcance de la investigación es descriptivo-explicativo, puesto que pretende puntualizar y explicar la realidad sobre la entonación de hablantes lojanos.

5.2. Investigación de campo

Se trata de una investigación de campo debido a que se realizaron entrevistas sociolingüísticas, las cuales fueron ideadas por William Labov. Han sido definidas de este modo:

las entrevistas semidirigidas buscan registrar extensas muestras de habla (de entre treinta minutos y dos horas de duración) que, en la medida de lo posible, reproduzcan el estilo utilizado espontáneamente por los hablantes en situaciones familiares donde la presión de la norma de prestigio es mínima, esto es, su habla vernácula (Fernández Sanmartín, García, Salido Recalde y Vázquez Rozas, 2008, p. 3).

Se entrevistaron a hablantes del cantón Loja. Algunas de las virtudes que tiene el estudio del campo son estas: manifiesta que esta investigación radica en dos puntos: “a) que los datos obtenidos sean exactos, es decir, objetivos y comprobables; b) uniformidad de procedimiento” (Tamayo y Tamayo, 2002, p. 183). Esto permite al investigador obtener datos precisos sin que la información se vea manipulada.

5.3. Corpus

El corpus, en general, pertenece al proyecto de investigación realizado por el grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Loja titulado *El castellano hablado en Loja: aproximación diatópica, diastrática y diafásica*, dirigido por la PhD Rita Jáimez. Consta del habla vernácula de informantes de varias provincias de Loja (Catamayo, Gonzanamá, Espíndola, Chaguarpamba, Paltas, Olmedo, Saraguro y Loja), se lograron mediante las entrevistas sociolingüísticas a familias de la **primera generación** = hija/ hijo: mayor de 18 hasta 39 años;

segunda generación = mamá/ papá: 40 hasta 59 años; **tercera generación** = abuela/ abuelo: 60 hasta 79 años y **cuarta generación** = bisabuela/ bisabuelo: 80 años en adelante. Una vez levantado el corpus se obtuvo un total de 119 informantes, entre ellos 67 de sexo femenino y 52 de sexo masculino.

5.4. Subcorpus

El subcorpus trabajado consta de 4 informantes (masculinos y femeninos) del cantón Loja que pertenecen a la primera, segunda y tercera generación. Se trabajó únicamente con cuatro hablantes debido a que ellos cumplen con el requisito fundamental que es el empleo de enunciados aseverativos, interrogativos y exclamativos, además los audios no poseen ruidos de fondo lo que es favorable identificar las curvaturas de tono e intensidad. Los informantes aportaron un total de 36 audios que representan los tres tipos de oraciones. A continuación, se detalla la división de los informantes claves que han sido seleccionados para analizar la entonación lojana.

Tabla N° 1.

Distribución de los informantes clave.

Informantes claves					
Nº	Informantes	Entrevistadores	Sexo	Edad	Cantón
1		X	M	24 años (1 generación)	Loja
2	X		F	27 años (1 generación)	Loja
3	X		F	46 años (2 generación)	Loja
4	X		M	71 años (3 generación)	Loja

Nota. División del subcorpus.

5.5. Procedimiento para la recolección de datos

Una vez conseguido el subcorpus, se analizó de manera meticulosa todas las transcripciones junto con sus correspondientes audios de todas las generaciones del cantón Loja

de informantes de sexo masculino y femenino con la finalidad de encontrar hablantes con requisitos importantes en su conversación normal. Un requisito era que habla vernácula del informante reuniera oraciones aseverativas, interrogativas y exclamativas. Otro requisito era que los audios de los informantes no contuviesen ruidos ni sonidos de fondo a fin de que el análisis fuese lo más límpido posible. No importaba si en las palabras había alargamientos. Una vez realizado esto se anotaron los minutos y segundos exactos en que se encontraban las oraciones para, luego, facilitar la búsqueda de los informantes seleccionados. Finalmente, se procedió a recortar el audio. Fue una tarea compleja seleccionar los 36 audios de 4 informantes que cumplieron estos requisitos.

5.6. Herramienta utilizada para el análisis de los datos

Para llevar a cabo el análisis de los datos, se trabajó con el programa denominado *Praat*, que tiene por objeto realizar un análisis fonético de la voz. En este caso, para determinar la entonación de los hablantes lojanos se muestran datos precisos por medio de oscilogramas, espectrogramas y parámetros de intensidad y tono.

Praat es un programa de software libre desarrollado por Paul Boersma y David Weenick en el año de 1992, y está diseñado para efectuar investigaciones fonéticas. Román Montes de Oca en su manual expresa que *Praat* “permite hacer análisis acústico, síntesis articuladora, procesamiento estadístico de los datos, edición y manipulación de señales de audio” (p. 1). De manera que, este programa cumple con las características que se busca en esta investigación relacionada con elementos suprasegmentales. Dentro de su funcionalidad, analiza el habla y la muestra a través de oscilogramas, espectrogramas, formantes, frecuencia fundamental, intervalos, entre otros. Aclara que al ser un programa especializado requiere de cierto adiestramiento e

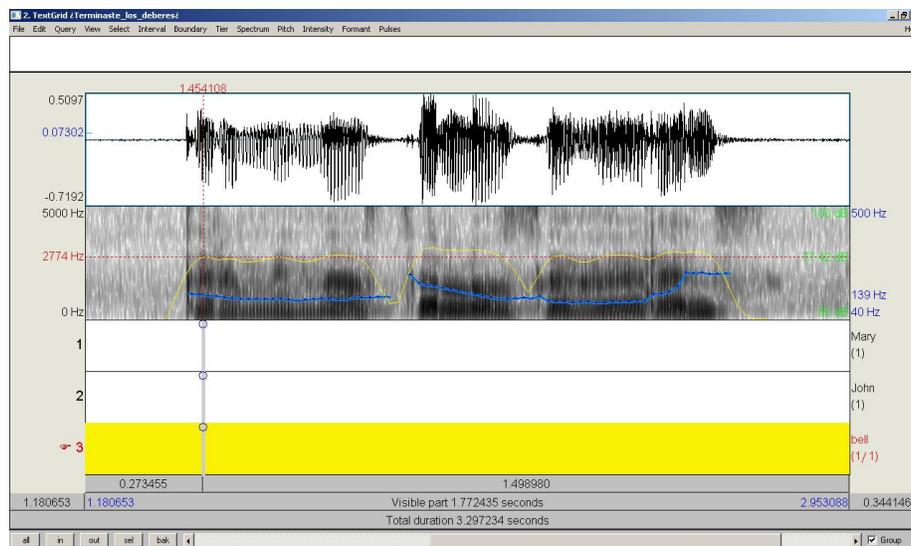
información teórica que facilite y oriente al investigador a cumplir sus objetivos (Román Montes de Oca, s.f.).

En la siguiente imagen se muestra el oscilograma, el espectrograma (cuadro que se muestra con manchas de negro y blanco), la intensidad (curvaturas de color amarillo) y el tono (líneas de color azul), de manera que se tenga una idea de la interfaz del programa, sobre todo ver los diferentes registros de la voz.

Figura N° 5.

Captura de pantalla con ejercicio de intensidad y tono del enunciado interrogativo:

¿Terminaste los deberes?



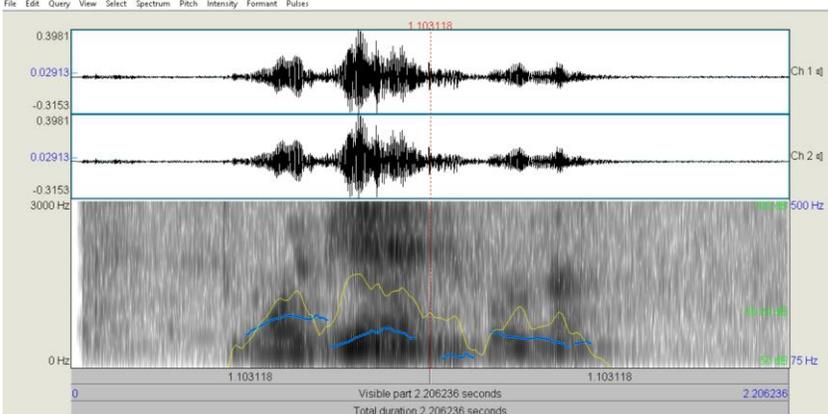
5.7. Procedimiento de análisis

En este apartado se muestran detalladamente los pasos realizados al momento de estudiar cada uno de los 36 audios de los informantes que pertenecen a tres clases de oraciones: aseverativas, interrogativas y exclamativas. Es importante mencionar que este análisis se concibió de esta manera debido a que existen otros investigadores que tienen sus propios ritmos, métodos y procedimientos para analizar la voz humana.

Tabla N° 2.

Procedimiento de análisis acústico.

Fases	Descripción
Fase 1	Como se mencionó anteriormente, se acudió a revisar el corpus oral de todos los informantes del cantón Loja (masculinos y femeninos) con la finalidad de ver quiénes cumplían con las características que dictaminan los objetivos de esta investigación. Pues, no todos los informantes emiten frases aseverativas, interrogativas y exclamativas, y en el caso de hacerlo existe un ruido de fondo, gritos, simultáneos, interrupciones y lo que se busca es que los enunciados tengan el menor ruido posible para que el análisis sea óptimo y no existan registros extraños al habla.
Fase 2	Después de elegir los fragmentos que se analizarían, se creó una tabla en Excel para organizarlas muestras de los cuatro informantes. Se acudió a las variables sociales y lingüísticas (las oraciones o frases aseverativas, interrogativas y exclamativas que se eligió para cada informante). Junto a ello, se revisó nuevamente el audio de las transcripciones para comprobar que en realidad no existía ninguna interrupción en el habla.
Fase 3	Se procedió a descargar los audios en formato MP3 de los videos subidos en <i>YouTube</i> para luego recortar los audios tomando únicamente los fragmentos de las frases de interés y se guardó en el archivo digital, de manera que los audios quedaron preparados para ser cargados al programa <i>Praat</i> . El programa utilizado para convertir los videos de <i>YouTube</i> en formato MP3 fue <i>Snappa</i> y el programa utilizado para recortar los audios, <i>Reproductor de música</i> dado que se realizó desde el teléfono celular.
Fase 4	Luego, se escogieron todos los audios que le correspondía a cada informante (9 audios) y fueron subidos uno en uno al programa <i>Praat</i> para comenzar a realizar el debido análisis. En total, se revisaron 36 realizaciones, es decir, 36 importaciones al programa que permitió el registró de los valores de la intensidad y tono que se muestran junto a los espectrogramas.

<p>Fase 5</p>	<p>Finalmente, se procedió a abrir el programa <i>Praat</i>. Una vez realizado esto nos dirigimos a la venta open e hicimos clic en read from file. Luego seleccionamos el audio se analizaría. Seguidamente, se selecciona el audio y se cliques en view & edit. Después aparece la información buscada, obviamente hay que manipular los datos para ir definiendo el tono y la intensidad a través de los oscilogramas y espectrogramas.</p> <p>Ejemplo:</p> 
----------------------	--

Nota. Fases para analizar la entonación con el programa *Praat*.

5.8. Presentación de los resultados

Por otro lado, se debe considerar que, en los enunciados, oraciones o frases, se marca algunos alargamientos en las palabras y también se coloca el signo / para indicar pausas entre una palabra y otra. Se hace de este modo debido a los símbolos intentan reproducir la expresividad a la que acuden el hablante para darle mayor expresividad a su discurso. También se utilizan cuadros para categorizar las diversas oraciones y su descripción tonal.

6. RESULTADOS

A continuación, se detallan los resultados más relevantes que han sido encontrados en la presente investigación⁵:

6.1. Intensidad y tono en hablantes lojanos

Se observa que los hablantes lojanos tienden a emplear la intensidad de uno a tres registros de sonido dependiendo del enunciado que realizan. Es decir, se halló que si un sonido tiene un registro y si el enunciado es largo (oración con pausas o alargamientos en las palabras) se obtienen seguidamente dos o más registros, por ende, el resultado es de mayor número de sonidos. De los 36 enunciados, 18 de ellos poseen un solo registro. Esto se evidencia en enunciados como estos: *¿y tú tienes hermanos? / ¡qué chever! / ¡noo! ¿cómo me voy a quejar?* (anexos 5, 8, 17 y 32), entre otros. Estos enunciados que tienen más de dos palabras, son emitidos en un solo registro de sonido, lo que genera una sola curvatura.⁶ En los 18 restantes se notan de dos registros en adelante. Por ejemplo, *y de ahí se le pela la vainita tiene un como porotito / ¿sabe que no le conté? / ¿y yo para que me voy a quejar?* (anexos 20, 25 y 33). En estos ejemplos, que muestran pequeñas pausas entre una palabra y otra, se distinguen varios registros de intensidad. La intensidad ayuda a discriminar los sonidos fuertes de los débiles, por esa razón, la intensidad marca la altura de tono en el enunciado (Boquete Martín, 2009). En este caso, la intensidad de los 36 usos seleccionados indica registros de sonido que van desde los débiles hasta los fuertes, de manera que muestran distintos grados de variaciones de subida y bajada.

Por otro lado, se aprecia que el tono va de la mano con la intensidad ya que estos elementos forman parte fundamental de la prosodia y no se pueden medir por separado. El tono en los

⁵ En el caso de querer profundizar los resultados, la información completa se encuentra en la sección de anexos.

⁶ Revisar la gráfica de los anexos. (La intensidad pertenece a la línea de color amarillo y el tono pertenece a la línea azul).

hablantes de Loja, independientemente del sexo, se mantiene dentro de un rango estable, lo que indica que el habla puede ser percibida por los oyentes sin mayores inconvenientes. Además, no hay cambios bruscos entre un tono bajo, medio y alto. En los enunciados, existe una sílaba tónica que se distingue fácilmente de las demás. En los hablantes lojanos, la sílaba tónica puede caer en cualquier parte de la frase emitida. Según el lugar, el tono puede destacar más al principio, el medio o el final de la frase. Estos son unos ejemplos: *me acuerdo quee la gente salía a hacer muñequitos de nieve incluso / ¿no es su fuerte la programación? / ¡qué genial! / tonces si son aplicaciones útiles / ¿yyy qué haces?.* Esto se aprecia en el anexo número 4, 7, 9, 12 y 14. En las frases, *a mí si me gusta trabajar bastante con google / yo siempre le he dado por la costura,* se halla únicamente un tono (anexos 3 y 33). Y en las expresiones *¡los taazos! / ¿qué se yo? / ¡exactoo! / ¡travieesos!,* el tono se mantiene, es decir, que no existen tonos altos ni bajos, sino que se localiza en el medio o neutro, revisar anexos 10, 16, 18 y 26. De esta manera, la posición determina el nivel de entonación en diferentes tipos de oraciones (Boquete Martín, 2009). Así mismo, se aprecia que la frecuencia de los enunciados brinda expresividad a las palabras (Quilis, 1980). Por otro lado, se puede decir que todo enunciado posee un cierto nivel de entonación y estos pueden ser bajos, medios y altos. En este caso, los hablantes lojanos de sexo masculino y femenino emplean tres niveles de tono dependiendo de cuál sea su intención comunicativa.

En cuanto a la intensidad y el tono encontramos que todos los enunciados varían por la forma en que el informante se expresa, es decir, la expresividad, el énfasis, las pausas y los alargamientos. También es importante mencionar que los decibeles muestran el nivel sonoro de bajas y altas frecuencias (Lozano Cervera, et al., 2019) y que los hertzios indican la cantidad de vibraciones en un determinado tiempo (Martínez-Cerdá, 2016).

El programa *Praat* representa los decibeles con dB y para los hertzios con Hz. En las oraciones, la intensidad va desde los 50 decibels hasta los 80.3 dB y el tono va desde los 81.51 hertzios hasta los 318.2 Hz. Estos rangos son los sonidos que el oído humano puede percibir sin ningún problema, en este caso, los hablantes son escuchados y entendidos a la perfección palabra por palabra. A continuación, se muestran cuatro tablas para indicar los datos más precisos de cada informante:

Tabla N° 2.

Rango de intensidad y tono del informante 1 en calidad de entrevistador.

Informante 1 (entrevistador masculino, 24 años)		
Clases de oraciones:	Intensidad	Tono
Aseverativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- ah ya más entoncess se serían las provincias del Ecuador	55.3 – 77.22 (dB)	106.8 – 140.7 (Hz)
- a mí sí me gusta trabajar bastante con google	56.66 – 78.7 (dB)	114 – 175.5 (Hz)
- me acuerdo quee la gente salía a hacer muñequitos de nieve incluso	53.78 – 75.82 (dB)	111.3 – 151 (Hz)
Interrogativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- ¿y tú tienes hermanos?	55.56 – 76.48 (dB)	113.3 – 167.6 (Hz)
- ¿y ahora actualmente usted a qué se dedica?	54.6 – 76.53 (dB)	111 – 183 (Hz)
- ¿no es su fuerte la programación?	56.9 – 79.87 (dB)	104.3 – 171.2 (Hz)
Exclamativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)

- ¡qué chever!	50 – 76.2 (dB)	107.3 – 141.4 (Hz)
- ¡qué genial!	51.49 – 71.21 (dB)	111.1 – 154.7 (Hz)
- ¡los taazos!	57.25 – 77.81 (dB)	115.3 – 155 (Hz)

Tabla N° 3.

Rango de intensidad y tono del segundo informante.

Informante 2 (femenino, 27 años)		
Clases de oraciones:	Intensidad	Tono
Aseverativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- he llegado hasta Catamayo de la parte de Loja Loja	51.94 – 76.48 (dB)	84.25 – 160.9 (Hz)
- tonces sí son aplicaciones útiles		
- pero por lo general acá en sistemas ees / teórico-práctico	51.6 – 69.56 (dB)	87.6 – 192.7 (Hz)
	52.86 – 73.95 (dB)	81.51 – 194.4 (Hz)
Interrogativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- ¿yyy / qué haces?	56.74 – 77.67 (dB)	83.47 – 190.4 (Hz)
- ¿por qué no subes los archivos a la nube?	54.43 – 81.1 (dB)	97.28 – 318.2 (Hz)
- ¿qué sé yoo?	51.6 – 68.6 (dB)	119.2 – 163.2 (Hz)
Exclamativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- ¡noo!	61.64 – 77.39 (dB)	88.3 – 253.2 (Hz)
- ¡exactoo!	56.36 – 75.74 (dB)	111.6 – 175.6 (Hz)
- ¡aah!	66.57 – 76.78 (dB)	170.1 – 217.8 (Hz)

Tabla N° 4.*Rango de intensidad y tono del tercer informante.*

Informante 3 (femenino, 46 años)		
Clases de oraciones:	Intensidad	Tono
Aseverativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- y de ahí se le pela la vainita tiene uun como porotito	52.58 – 65.95 (dB)	84.89 – 199.4 (Hz)
- que dice que que dan mal aire no sé qué en las nooches que pasa el muerdo y eeso	53.02 – 67.09 (dB)	157.9 – 229.8 (Hz)
- yo siempre le he dado por la costura	51.81 – 61.41 (dB)	89.24 – 207.8 (Hz)
Interrogativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- ¿cuándo hemos comprado un huevo?	51.39 – 61.64 (dB)	82.31 – 208.6 (Hz)
- ¿cómo se llama este pes?	51.25 – 58.28 (dB)	164.6 – 182.6 (Hz)
- ¿sabe qué no le conté?	53.84 – 65.48 (dB)	159 – 295.4 (Hz)
Exclamativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- ¡travieesos!	51.98 – 63.09 (dB)	130.9 – 182.1 (Hz)
- ¡qué están haciendo carajo!	51.99 – 65.34 (dB)	87.6 – 251.4 (Hz)
- ¡qué bestia!	53.96 – 61.11 (dB)	89.64 – 169.8 (Hz)

Tabla N° 5.

Rango de intensidad y tono del cuarto informante.

Informante 4 (masculino, 71 años)		
Clases de oraciones:	Intensidad	Tono
Aseverativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- horitaas estoy descansando porque estoy jubilado	52.96 – 75.1 (dB)	88.37 – 148.3 (Hz)
- ya nos tomamos la media botella dee de ron San Miguel	51.87 – 80.3 (dB)	96.77 – 170.3 (Hz)
- y con el problema que tenemos aquí con una mala educación vial	53.81 – 79.92 (dB)	123.8 – 164.5 (Hz)
Interrogativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- ¿cómo me voy a quedar?	58.66 – 75.79 (dB)	97.01 – 137.9 (Hz)
- ¿y yo / para qué me voy a quejar?	56.16 – 75.47 (dB)	112.3 – 139.3 (Hz)
- ¿no sé cómo avancé a llegar hasta a Yangana?	58.17 – 75.27 (dB)	96.71 – 155.8 (Hz)
Exclamativas:	Decibeles (dB)	Hertzios (Hz)
- ¡muy bien!	55.79 – 77.79 (dB)	128.6 – 208 (Hz)
- ¡gracias a Dios!	53.83 – 70.77 (dB)	124.8 – 159.8 (Hz)
- ¡pucta sí era un frío!	54.93 – 73.43 (dB)	83.77 – 153.9 (Hz)

6.2. La entonación en frases aseverativas, interrogativas y exclamativas

Para este apartado, igualmente, se consideran todos los enunciados debido a que ellos propiamente conforman las tres clases de oraciones. Primero, se va a mostrar la entonación de los enunciados aseverativos de los cuatro informantes; seguidamente, los interrogativos y, por último, los exclamativos.

6.2.1. Frases aseverativas o afirmativas

En el primer tipo de oraciones, los informantes 1 y 2 llegan hasta las tres sílabas tónicas dentro del mismo enunciado, por ejemplo: *ah ya más entonces serían las provincias del Ecuador / he llegado hasta Catamayo de la parte de Loja Loja / tonces si son aplicaciones útiles* (anexos 2, 11 y 12). Estos enunciados oscilan entre los 223.8 Hz y 233.9 Hz. En cambio, los informantes 3 y 4, presentan tonos bajos. Por ejemplo, en la frase *yo siempre le he dado por la costura* (anexo 22), se empieza con tono medio y según va avanzando existe un quiebre que lo coloca en tono bajo y se mantiene así hasta el final del enunciado. En el ejemplo, *horitas estoy descansando porque estoy jubilado* (anexo 29), se aprecia que hay la presencia de tono bajo en todo el enunciado. Y en el enunciado, *con el problema que tenemos aquí con una mala educación vial* (anexo 31), se observa que hay presencia de tono bajo/medio, es decir, que se mantiene en los parámetros bajos y medios.

A partir de estos datos se puede afirmar que, en Loja, la entonación en frases aseverativas varía de dos a tres sílabas tónicas. De igual modo que la expresividad del hablante influye en estos enunciados y que se logra disminución de tono en algunos enunciados. El movimiento melódico refleja un significado, intención o emoción (RAE, 2020).

Velásquez Upegui (2015) opina que los enunciados aseverativos no presentan una sola curva melódica, además presentan pausas y eso hace que se creen varias curvaturas. Esto parece confirmarse en el caso lojano, pues se hallaron más de una curva melódica y las variaciones se deben principalmente a las pausas y a la expresividad.

6.2.2. Frases interrogativas

En las oraciones interrogativas, los informantes 1, 2 y 3 elevan el tono al principio del enunciado. Estos son los ejemplos: *¿y tú tienes hermanos?* / *¿yyy y ahora actualmente a qué se dedica?* (5 y 6). Se aprecia que al tono alto le sigue el tono bajo (H+L*). En los casos *¿por qué no subes los archivos a la nube?* (anexo15), hay dos sílabas tónicas que llegan a 398.8 Hz al inicio del enunciado y, luego, el hablante desciende el tono hasta el final. En el ejemplo, *¿cuándo hemos comprado un huevo?* (anexo 23), se distingue una sílaba tónica al principio del enunciado con 300.3 Hz, después se mantiene todo el enunciado en tono medio hasta el final. En el ejemplo, *¿sabe qué no le conté?* (anexo 25), se identifica una sílaba tónica al principio del enunciado con 312.4 Hz, luego el tono recae hasta la primera pausa para elevarse nuevamente hasta alcanzar el tono alto (L+H*) y así se mantiene hasta el final. Estos ejemplos, según Hualde (2014), pertenecen a las interrogativas totales porque aquí la entonación marca interrogatividad.

Por otro lado, algunos de estos ejemplos no terminan con una inflexión ascendente, tal como asegura Boquete Martín (2009) que puede ocurrir. De conformidad con la muestra lojana trabajada, varía la entonación de algunas sílabas de manera corriente y natural. En cambio, el informante 4 de la tercera generación (71 años) de sexo masculino no llega a una entonación alta ni al principio, ni al medio, ni al final de los enunciados. Dicho de otro modo, el informante mantuvo un nivel de tono bajo/medio dado que su expresividad es relajada y tranquila (neutra). Lo que en los ejemplos se evidencia es que la entonación da apertura a una respuesta por parte del

receptor. Además, que también hay interrogantes que el interlocutor deduce gracias al contexto conversacional y, por ende, se trata de interrogantes parciales (Hualde, 2014). En otras palabras, se puede decir que el informante 4 (masculino de 71 años de edad) emite enunciados interrogantes y exclamativos similares a los aseverativos ya que registra un solo patrón melódico, no eleva el tono al principio ni al final de todo el enunciado. Esto podría explicarlo Bürkle (2021), quien asevera que “a medida que se envejece, se produce una pérdida del cartílago y del tejido de la glotis, lo que dificulta su control”. (p. 2). Además, indica que “El deterioro de la dentadura y el uso de una prótesis dental podrían modificar, asimismo, la articulación.” (p. 2). A partir de estos argumentos, con respecto al entonativo en cuestión surge esta interrogante: ¿Será que este factor entonativo se debe a la edad? Su respuesta escapa a los límites de esta investigación e exhorta a otras.

6.2.3. Frases exclamativas

Y en las expresiones exclamativas, se evidencia que todos los informantes emplean una entonación alta en los enunciados (v.g. *¡qué chever!*) (Anexo 8), el tono empieza alto (H*) y se mantiene hasta llegar a tono medio. En el enunciado, *¡qué genial!* (anexo 9), hay un solo tono elevado (H*) con 270.5 Hz al principio y termina en tono bajo (L). En la expresión *¡noo!* (anexo 17), la sílaba tónica contiene un tono alto, alcanza los 458.5 Hz, debido al alargamiento, el tono decae al final. La frase *¡qué están haciendo carajo!* (anexo 27), es iniciada por el hablante con una sílaba tónica alta (H*), 310.1 Hz y, luego, desciende un poco el tono para mantenerlo medio/alto hasta el final. En el enunciado, *¡qué bestia!* (anexo 28), se encuentra un tono elevado en la primera sílaba que llega a los 235.2 Hz; mientras en *¡muy bien!* (anexo 35), se evidencia que las dos sílabas hay una misma tonalidad que aumenta progresivamente (L+H*). Estos enunciados muestran fuerza y, por ende, contienen un mayor énfasis que les permite expresar un mandato o una obviedad

(Hualde, 2014). Del mismo modo, este tipo de frases indican objetividad, sorpresa, alegría y enojo. Por ejemplo, *¡exactoo!* (anexo 18), representa objetividad y se mantiene en tono medio durante el enunciado; *¡aah!* (anexo 19), que se mantiene en tono medio denota ‘sorpresa’; *¡travieesos!* (anexo 26), que igual se mantiene en tono medio alude a ‘condescendencia’, ‘tolerancia’, por lo que lo dice entre risas, y *¡pucta, sí era un frío!* (anexo 37), que empieza en tono bajo y luego sube a medio representa ‘enojo’. En todos estos ejemplos, se aprecia que las frases exclamativas varían según la expresividad del informante y que el estado de ánimo influye en el nivel de emisión del tono (bajos, medios y altos). Por otro lado, vales señalar que, en los enunciados exclamativos, las informantes poseen mayores registros de tono e intensidad que van con curvaturas tonales de nivel grave a medio, mientras los informantes masculinos solo emplean el nivel medio⁷.

6.3. La entonación en hablantes lojanos

Los aspectos que influyen en la entonación de los hablantes lojanos, tenemos la curva melódica, las diferentes funciones de la entonación según sus patrones, el tono, la intensidad y las frecuencias.

Básicamente, la entonación se ve reflejada en los 36 enunciados tomados como referencia, sin embargo, unos se distinguen de otros debido a que la entonación varía según la intención del emisor. En los informantes de sexo masculino y femenino la tonalidad tiene varios patrones como los siguientes: el cambio de tono bajo a tono alto; tono medio a tono alto; de tono alto a tono bajo; de tono medio a tono bajo y así sucesivamente. Estas variaciones se deben, principalmente, a las curvas melódicas ya que estas determinan la entonación con la que se consigue un enunciado (RAE, 2018). Se corrobora que los hablantes lojanos emplean los tres niveles: grave, medio y

⁷ Revisar las gráficas de los anexos para apreciar las curvaturas tonales.

agudo. En cuanto a la entonación, Alarcos Llorach (1999) menciona que las cuerdas vocales sufren una tensión en el momento en que sube el tono, lo que se ratifica en este estudio dado que la mayoría emplea tonos bajos que van desde los 81.51 Hz hasta los altos que llegan hasta los 318.2 Hz. Por otro lado, debe destacarse que ningún patrón entonativo se repite en los cuatro informantes y que cada individuo posee cuerdas vocales que vibran a diferentes resonancias.

También influye en la entonación de los hablantes lojanos, las diferentes funciones que posee este fenómeno. Hay rasgos que indican distinción tonal como el contexto, la expresividad, el énfasis, el estado de ánimo, entre otros. Dentro de la función distintiva, la entonación asciende y desciende en el interior de un enunciado y esto es básicamente lo que distingue a una frase aseverativa de una frase interrogativa (Quilis, 1980-1981). Como muestra de esto, se precian 12 ejemplos aseverativos y 12 ejemplos interrogativos. En lo que respecta a la función integradora, Quilis (1980-1981) oportuno agregar algunas palabras de manera que faciliten la interpretación de un enunciado. Por ejemplo, en el enunciado *me acuerdo quee la gente salía a hacer muñequitos de nieve incluso*, podría corresponder a “la gente salía a hacer muñequitos de nieve”. Se consideran las demás palabras debido a que el informante emplea varios registros entonativos producto de las pausas, alargamientos y la velocidad con lo que dice el enunciado, lo cual hace que la entonación sea variada y no muestre un patrón estándar o repetitivo. La función delimitadora se explica en los argumentos ya esgrimidos debido a que la entonación en hablantes lojanos actúa en varios niveles (bajo, medio y alto) dependiendo de otros elementos prosódicos (Quilis, 1980-1981) como las pausas entre los enunciados, el ritmo, la melodía y los acentos de los enunciados que siempre van a estar presentes en el habla vernácula.

La intensidad y tono de los hablantes lojanos prevalecen en todos los enunciados. Sean estos aseverativos, interrogativos y exclamativos siempre van a estar acompañados de estos

elementos prosódicos. Finalmente y de conformidad con lo observado, la entonación en hablantes lojanos está marcada por las frecuencias que, con ayuda del programa *Praat*, se han identificado, se han obtenido datos precisos como los decibeles y hertzios que ayudan a percibir el sonido y así precisar los registros entonativos para marcar los quiebres de tono de subida y tono de bajada.

7. DISCUSIÓN

La entonación en el habla determina la musicalidad, la intensidad, la frecuencia, el énfasis y la intención comunicativa con la que se emite un enunciado. El tono identifica rasgos fundamentales dentro de un discurso, de manera que ayuda al oyente a distinguir una conversación normal (estándar), susurros (tono bajo) y gritos (tono alto). En este sentido, los estudios precedentes a este fenómeno lingüístico, como el de Díaz Campos y Tevis McGory (2002) analizan los tonos de juntura que existen después de la última sílaba acentuada. En nuestra investigación, se trabajó con los tonos de juntura, pero también se incorporaron los tonos que existen dentro de todo el enunciado, es decir, el conjunto de palabras que indica diferentes patrones de subida y bajada empezando desde la F0. Algunos de los resultados obtenidos tuvieron cercanía con estos fundamentos teóricos, por ejemplo, el enunciado *gracias a Dios*. Este indica que hay dos presencias tónicas al final, lo que facilita el énfasis en ciertas expresiones, este sería un ejemplo: *¿y tú tienes hermanos?* Se aprecia un tono de juntura seguido de la sílaba tónica *tú*.

Por otro lado, también se puede hallar alguna correspondencia entre el trabajo realizado aquí y el desarrollado por Mendoza Vásquez (2019) en México con enunciados aseverativos. En su estudio, discrimina entre acentos nucleares monotonaes y acentos prenucleares bitonaes. Considerando estos patrones, nuestros resultados no concuerdan del todo con las oraciones aseverativas, sino más bien con los enunciados exclamativos. Por ejemplo, en *¡travieesos!*, el acento monotonal se mantiene en todo el enunciado a pesar de que existe un pequeño alargamiento, lo mismo ocurre en *¡aah!* / *¡exactoo!*, y *¡los taazos!* En el caso de los acentos prenucleares monotonaes, se registran enunciados exclamativos, aseverativos e interrogativos como esto: *¡qué chever!* / *que dice que que dan mal aire no sé qué en las noches que pasa el mueerto y eeso* / *¿sabe*

qué no le conté?, y ¡qué están haciendo carajo! Aquí se hallaron combinaciones tonales de H* + L* y L*+H.

Díaz Cabrera y Dorta Luis (2016) analizan los acentos prenucleares y nucleares de oraciones declarativas e interrogativas absolutas, pero a diferencia de nuestros resultados, se enfocan en hacer un contraste entre la voz femenina y masculina, aunque no es lo que ocurre en nuestra investigación, se pueden visualizar ciertas similitudes y se pueden interpretar algunos datos a fin de profundizar teóricamente sobre las variaciones tonales. Los informantes masculinos emplean un tono estándar, es decir, una tonalidad sobre el nivel medio en oraciones declarativas como estas: *horitaas estoy descansando porque estoy jubilado / ya nos tomamos la media botella dee de ron San Miguel y a mí sí me gusta bastante trabajar con Google*. Aquí se observa que el tono se mantiene dentro de una conversación normal H+L y L+H escalonado. Hidalgo Navarro (2020) considera este patrón como tono neutro y cree que se utiliza con mayor frecuencia para determinar las emociones del hablante. Por ejemplo, alegría y enfado registran un tono superior a una información neutra. En cambio, los informantes femeninos logran crear varias curvaturas y picos que ascienden y descienden durante el enunciado, esto se evidencia en estos ejemplos: *y de ahí se le pela la vainita tiene uun como porotito / yo siempre le he dado por la costura / he llegado hasta Catamayo de la parte de Loja Loja / tonces sí son aplicaciones útiles y pero por lo general acá en sistemas ees teóricopráctico*.

Se revisará la entonación con tonalidad estándar en los informantes de habla lojana, a partir de la investigación adelantada por Cantero Serena y Font-Rotchés (2007), quienes registran estos patrones melódicos y hablan de cuatro tipos de entonaciones: neutra, interrogativas, suspendida y enfáticas. Ellos revisaron 136 enunciados y nosotros solamente, 36. Así que nuestros resultados son limitados y no facilitan ofrecer una clasificación diversa. Sin embargo, se puede agregar que los

enunciados más característicos con este patrón pertenecen a las oraciones exclamativas, esto se aprecia en los cuatro informantes: *¡qué chevere!*, *¡noo!*, *¡travieesos!*, *¡qué bestia!*, *¡muy bien!* y *¡pucta si era un frío!*

En los análisis llevados a cabo por Cuevas Alonso y Míguez Álvarez (2019), se halló diversidad entonativa en enunciados provenientes de muestras de Cantabria, España. Los enunciados más representativos pertenecen a las interrogativas absolutas tanto de zonas rural como urbana. Los investigadores concluyen que la entonación varía según la situación geográfica y circunstancias lingüísticas. También que el patrón melódico norteño se distribuye de oriente a occidente y que el primero tiene mayor frecuencia en las zonas rurales. Con relación a nuestro estudio, los resultados no se asimilan a los arrojados por esta investigación. Nosotros trabajamos únicamente con el cantón Loja, además los informantes son nativos del lugar y todos pertenecen a la zona urbana, es decir, a un solo grupo poblado. En tal caso, puede que exista una pequeña variación con otros cantones que colindan con la costa debido a que existe influencia en el dialecto motivada por el comercio. En este sentido y para reforzar esta tesis, es oportuno aludir a Toscano Mateus (1953) pese a la distancia. Este autor señaló que la entonación en el Ecuador se distingue por la situación geográfica, es decir, las diferentes regiones del país, en este caso región Sierra y región Costa.

Por otro lado, los estudios de Gabriel *et al.* (2013) indican que la entonación puede ser influenciada por otras lenguas. En el caso de Argentina, cree que la influencia es del italiano. Encontró diferentes contornos entonativos para oraciones declarativas (descenso durante la sílaba tónica), exclamativas (hay un pico tonal seguido de un ascenso y descenso), interrogativas absolutas (acento nuclear con escalonamiento ascendente), interrogativas parciales (hay un ascenso en la palabra interrogativa), imperativas (hay un ascenso nuclear con rango amplio) y

vocativas (hay un tono alto en la sílaba tónica) en hablantes de sexo masculino y femenino. De esta manera se aprecia que la entonación argentina posee acentos prenucleares (L+H*) y (L+>H*). En nuestros análisis, observamos que estos últimos registros se ven en los tres tipos de oraciones tanto en hombres como mujeres. Los ejemplos con descenso, ascenso y escalonamiento son los siguientes: *ah ya más entoncess se serían las provincias del Ecuador / a mí sí me gusta trabajar bastante con google / ¿no es su fuerte la programación? / he llegado a Catamayo de la parte de Loja Loja / horitass estoy descansando porque estoy jubilado*. Además, aquí quedaron excluidos registros de entonación de otros lugares, por lo que se puede mencionar que los informantes emplean el habla vernácula con total naturalidad.

En Loja, a diferencia de lo que ocurrió en el Valle de México, la curvatura tonal se mantiene neutra en las oraciones interrogativas. Aleza Izquierdo (2010) menciona que en Buenos Aires la entonación se destaca por tener curvaturas ascendentes al final de una frase y que, en la ciudad de Tucumán, las últimas sílabas átonas (altas) suenan como enunciados interrogativos. En los informantes lojanos, concurre una pequeña similitud con las últimas sílabas átonas de frases aseverativas, interrogativas y exclamativas, en casos de no ser por el contexto los enunciados interrogativos suenan como aseverativos. Por otra parte, existe otra similitud con los análisis de la autora, por ejemplo, reporta que en Chile la entonación de las mujeres es más aguda que la de los hombres, por lo que la curva melódica presenta una gráfica regular y horizontal. En cambio, los informantes lojanos presentan mayor elevación de tono en dos de tres tipos de oraciones. Asimismo, al igual que Puerto Rico, México y Maracaibo, Loja también presenta algunos ejemplos de entonación circunfleja, es decir, con patrones melódicos de subida y bajada.

8. CONCLUSIONES

Con base en los resultados encontrados, se concluye que la intensidad y el tono varían según el informante (intención comunicativa), ya sea masculino o femenino. La expresividad, el énfasis, el volumen, las pausas, los alargamientos, las emociones y otros elementos suprasegmentales actúan de manera directa en el habla lojana haciendo que existan patrones que van desde los tonos bajos hasta los altos.

En cuanto a la entonación en las clases de oraciones aseverativas, interrogativas y exclamativas, se registran tres sílabas tónicas que marcan el mayor pico tonal (aseverativas), también se evidencia que existe una elevación de tono al principio de los enunciados interrogativos, pero no una elevación al final del enunciado. Asimismo, que en el caso de los enunciados exclamativos todos los informantes emplean una entonación alta que indica sorpresa, alegría y enojo. En este último caso, siguen el patrón melódico que debe tener una exclamación. Además, los dos informantes de sexo femenino emplean mayor tonalidad en enunciados aseverativos y exclamativos que los dos informantes masculinos, en este caso, se puede decir que el sexo femenino es más expresivo que el masculino al momento de subir el tono de voz.

La entonación en hablantes lojanos como de cualquier variedad se debe a que la voz humana está sometida bajo algunos parámetros que prácticamente pasan desapercibidos por el sentido del oído, estas medidas pertenecen a la curva melódica que determina la entonación del sonido. En los hablantes lojanos, el contexto se relaciona con las funciones entonativas porque estas ayudan a distinguir los diferentes tipos de oraciones, además la intensidad con que se articulan las palabras hace que se registren frecuencias con escalonamientos y quiebres de tonos altos, medios y bajos.

Por otro lado, también se ha podido apreciar las realizaciones tonales lojanas en función de aspectos relevantes reportados por otros estudios asociados con la entonación. Por ejemplo, en México se utiliza mayoritariamente el acento nuclear monotonal y bitonal para referirse a enunciados aseverativos; en cambio, en Loja (Ecuador), los acentos nucleares y prenucleares son utilizados en tres clases de oraciones: aseverativas, interrogativas y exclamativas, así que se reconoce su diversidad tonal. También halló que en España los patrones de entonación varían según la zona geográfica. Esto no se puede comprobar en este estudio dado que la muestra trabajada se redujo al cantón Loja.

Finalmente, se observa que los hablantes lojanos carecen de influencia entonativa de otros sectores (cantones, provincias, regiones, países), a diferencia de Argentina dónde se aprecia que la mayor parte tonal se debe a la influencia del italiano como producto de la inmigración que se dio en los siglos XIX y XX.

9. RECOMENDACIONES

Una vez concluido el presente trabajo se recomienda estas actividades de modo que aporten y enriquezcan al fenómeno lingüístico estudiado. Se sugiere trabajar con un corpus mayor. Es decir, considerar el habla vernácula de todos los cantones de Loja, porque de esta manera se podrán confirmar otras hipótesis acerca de patrones melódicos de un lugar y otro. También realizar una distinción entonativa de hablantes de sexo masculino y femenino que ayude a determinar con mayor seguridad en cuál de los dos géneros predomina el rango tonal H*.

En el caso de analizar, la entonación de un solo tipo de oraciones, se recomienda que se trabaje al menos con 40 enunciados ya sean aseverativos, interrogativos o exclamativos, debido a que seguramente se obtendrán mejores registros y se podrá determinar con mayor exactitud si en algunos casos el tono de algunos informantes se repite o coincide con algunos patrones melódicos que están estandarizados para las diferentes clases de oraciones. Además, al tener un número mayor de ejemplos, se puede hacer un cuadro comparativo entre informantes de dos o más cantones, de manera que facilite apreciar las variaciones tonales de subida, bajada y neutros.

Otra de las recomendaciones es que se considera ideal seguir trabajando con el levantamiento del corpus, ya que el proyecto de investigación, desde un principio estuvo dirigido a todos los cantones de la provincia de Loja y no se pudieron visitar los cantones más alejados. Esta recomendación está dirigida a la comunidad investigativa de la Universidad Nacional de Loja ya que la directora del proyecto sigue trabajando con diversos temas de la rama de la lingüística. Además, se recomienda seguir trabajando con la técnica de la entrevista sociolingüística.

Por último, se invita a la comunidad investigativa a profundizar en trabajos de fonética, ya que los estudios realizados en el Ecuador hasta ahora no son tan numerosos y es mucho lo que se desconoce acerca de la entonación y otros elementos suprasegmentales. También debe trabajarse

en la difusión de este tipo de investigaciones ya que el habla forma parte de la identidad y de esta forma el hablante lojano común se enteraría de su manera de expresarse como lojano.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcos Llorach, E. (1999). *Gramática de la lengua española*. Espasa Calpe, S. A.
- Aleza Izquierdo, M. (2010). Fonética y fonología. En M. Aleza Izquierdo y J. M. Enguita Utrilla, *La lengua española en América: normas y uso actuales*. Universitat de València.
- Boquete Martín, G. (2009). Fonética y prosodia: la entonación en español. Fragmento de la Tesis doctoral: Universidad de Alcalá. <https://es.slideshare.net/Gabinoboquete/fonetica>
- Bürkle, D. (2021). ¿Revela la voz la edad de una persona? *MENTE Y CEREBRO*, 62(110), 1-2. <https://www.investigacionyciencia.es/files/61275.pdf>
- Cantero Serena, F. J. y Font-Rotchés, D. (2007). Entonación del español peninsular en habla espontánea: patrones melódicos y márgenes de dispersión. *Moenia*, 13, 69-92. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/154894/1/559181.pdf>
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. <https://bit.ly/3icU7OT>
- Cuevas Alonso, M. y Míguez Álvarez, C. (2019). La entonación del español de Cantabria de oriente a occidente. Las interrogativas absolutas. *Moenia*, 25, 597-617. <https://revistas.usc.es/index.php/moenia/article/view/6416/10000>
- Díaz Campos, M. y Tevis McGory, J. (2002). La entonación en el español de América: Un estudio acerca de ocho dialectos hispanoamericanos. *Boletín de Lingüística*, 18, 3-26. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34701801>
- Díaz Cabrera, I. Ch. y Dorta Luis, J. (2016). Estudio de la entonación en voz masculina en la zona occidental del archipiélago canario. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 34(64), 1-30. <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/download/691/756>
- Ferdinand de Saussure. (1945). *Curso de Lingüística general*. Editorial Losada. https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59
- Gabriel, C.; Pešková, A.; Labastía, L.; Betiana y Blázquez, B. (2013). La entonación en el español de Buenos Aires. En Laura Colantoni y Celeste Rodríguez Louro (Eds.), *Perspectivas*

- teóricas y experimentales sobre el español de la Argentina.* (pp.99-115). Iberoamericana Editorial Vervuert.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hidalgo Navarro, A. (2020). Rasgos prosódicos de la emoción: estudio de un corpus conversacional. *PHONICA*, 16, 36-56.
<https://www.researchgate.net/publication/348394592>
- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español.* Cambridge University Press.
- Jáimez Esteves, R. (2016). Historia de algunos fenómenos fonéticos del español de Venezuela. En R. Esteves Jáimez y T. Adrián Segovia (Comp.), *Venezuela: efervescencia de voces híbridas* (pp.55-92). UPEL-IPC-IVILLAB.
- JuanBerPor's Blog. (2011). *Tres bellas que bellas son. Uso de los signos de puntuación.*
<https://juanberpor.wordpress.com/2011/10/28/tres-bellas-que-bellas-son-uso-de-los-signos-de-puntuacion/>
- Llisterri, J. (2004). Las funciones de la entonación. *Máster europeo de mediación intramediterránea.* Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona.
http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/MMI_04/MasterMediacionUAB_04.pdf
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *CienciAmérica*, 3(1), 47-50.
<http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/30>
- Lozano Cervera, J.; Requelme Ibáñez, R.; y López Puycan, L. (2019). La contaminación acústica, factor medio ambiental que incide en la calidad de vida. *Ciencia y Desarrollo*, 15, 54–59.
<https://doi.org/10.33326/26176033.2013.15.321>
- Martín-Crespo, C. y Salamanca Castro, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 27, 1-4.
<https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340>

- Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez-Cerdá, J. F. (2016). La música y las matemáticas: generando las notas musicales. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 5(1), 29-32. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5217460.pdf>
- Mendoza Vásquez, E. (2019). Entonación de los enunciados aseverativos en el español de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, 67(1), 41-76. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v67i1.3464>
- Milenioscuro. (2017). Mapa localizador del cantón en Loja. [Imagen]. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Loja_-_Loja.png
- Molina Vidal, I. (2014). Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE. Algunas propuestas didácticas. *Marcoele Revista de didáctica ele*, 19, 1-22. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152427010.pdf>
- Pérez Gutiérrez, E.; Guerrero Pérez, A.; Madrigal Madrigal, M. & Giraldo Grisales, S. (2018). Muestreo por cuotas, Técnicas de muestreo I. *Especialización en Estadística Aplicada*, 1-5. <https://es.scribd.com/document/415928600/Muestreo-por-cuotas-pdf>
- Prieto, P. (2003). *Capítulo I. Teorías lingüísticas de la entonación*. http://prosodia.upf.edu/home/arxiu/publicacions/prieto/prieto_teorias-linguisticas-entonacion.pdf
- Psicología Educativa (2010/12). *TEMA 6: LA ENTONACIÓN*. https://psicologiaeducativa.files.wordpress.com/2010/12/resumen_tema-6.pdf
- Quesada Pacheco, M. Á. (2010). *El español de América*. Tecnológica de Costa Rica.
- Quilis, A. (1980-1981). Funciones de la entonación. *Boletín de Filología*. XXXI, 443-460. <https://adnz.uchile.cl/index.php/BDF/article/download/46577/48578>
- Ramos Oliveira, A. M. (2008). El acento, el ritmo y la entonación en la enseñanza del español como LE. 1, 22-31.

- https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/02_ramos.pdf
- Real Academia Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Espasa Libros.
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/entonaci%C3%B3n>
- Román Montes de Oca, D. (s.f.). Manual básico de Praat. *Laboratorio de Fonética – Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile*.
http://www.uco.es/ciencias_lenguaje/ficheros_comunes/doc/Manual_Praat_Roman.pdf
- Fernández Sanmartín, A.; García Salido, M.; Recalde, M.; Vázquez Rozas, V. (2008). *Reflexiones metodológicas sobre la técnica de la entrevista semidirigida*.
https://gramatica.usc.es/~vvazq/pdf_publ/entrevista_semidir_alfal_2008.pdf
- Scharager, J., y Reyes, P. (2001). Muestreo no probabilístico. 1-3. <https://bit.ly/3EXIdIA>
- Sosa, J. M. (1999). *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Cátedra.
- Tamayo y Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica*. Llmusa.
- Toscano Mateus, H. (1953). Entonación. *El Español en el Ecuador*. Universidad Católica del Ecuador.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia. (2009). *Lección 3a. La prosodia del español*.
https://www2.uned.es/master-eeesl/Contenidosvirtuales_2014/Primercurso/Contenidos/fonetica_2009/Leccion_3.pdf
- Velásquez Upegui, E. P. (2015). ¿Entonación de enunciados aseverativos con fuerza expresiva o de enunciados exclamativos? A propósito del español hablado en Colombia. *Moenia*, 21, 111-130. <https://revistas.usc.es/index.php/moenia/article/view/2080/3504>

11. ANEXOS

En este apartado se encuentra como primera instancia una tabla de Excel que muestra la información necesaria de los 4 informantes (entre ellos 1 entrevistador), en ella se muestran las variables sociales (sexo, edad y cantón) y las frases aseverativas, interrogativas y exclamativas que le corresponden a cada uno de ellos, en total 9 frases por informante. Así mismo, se muestran las capturas de pantalla del programa Praat en el cual se detalla la intensidad y tono de las clases de palabras antes mencionadas, de tal manera que también se hay una descripción según el resultado de cada ejemplo. A continuación, se muestra la tabla de Excel:

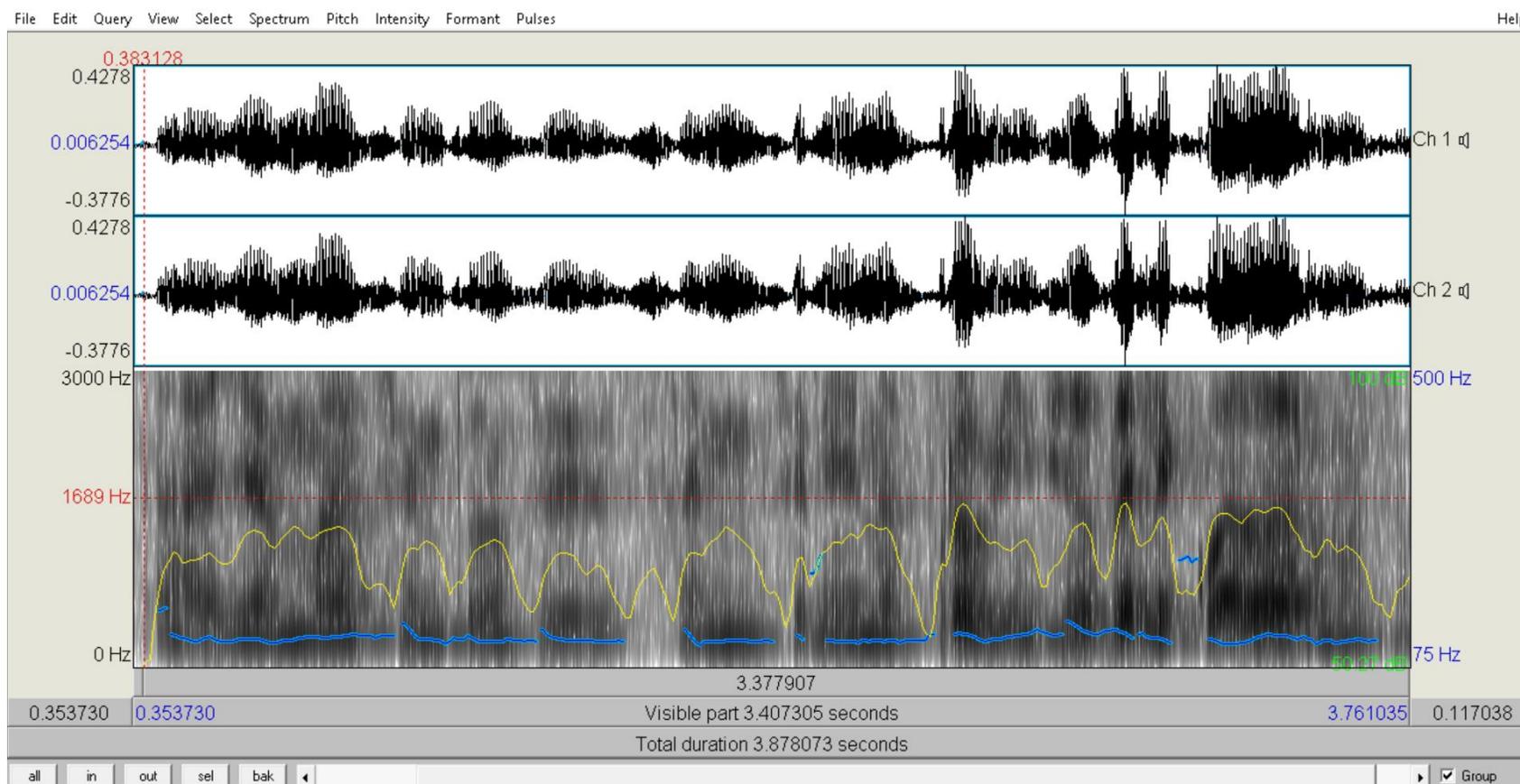
Anexo 1. Variables y clases de oraciones de cada informante.

Variables				Clases de oraciones		
N.º Inf.	Sexo	Edad	Cantón	Aseverativas	Interrogativas	Exclamativas
1	M	24	Loja	<ol style="list-style-type: none"> 1. ah ya más entoncess se serían las provincias del Ecuador 2. a mí sí me gusta trabajar bastante con google 3. me acuerdo quee la gente salía a hacer muñequitos de nieve incluso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿y tú tienes hermanos? 2. ¿y ahora actualmente usted a qué se dedica? 3. ¿no es su fuerte la programación? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¡qué chever! 2. ¡qué genial! 3. ¡los taazos!
2	F	27	Loja	<ol style="list-style-type: none"> 1. he llegado hasta Catamayo de la parte de Loja Loja 2. tonces sí son aplicaciones útiles 3. pero por lo general acá en sistemas ees / teórico-práctico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿yyy qué haces? 2. ¿por qué no subes los archivos a la nube? 3. ¿qué se yo? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¡noo! 2. ¡exactoo! 3. ¡aah!
3	F	46	Loja	<ol style="list-style-type: none"> 1. y de ahí se le pela la vainita tiene uun como porotito 2. que dice que que dan mal aire no sé qué en las nooches que pasa el muertero y eeso 3. yo siempre le he dado por la costura 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿cuándo hemos comprado un huevo? 2. ¿cómo se llama estee pes? 3. ¿sabe qué no le conté? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¡travieesos! 2. ¡qué están haciendo carajo! 3. ¡qué bestia!
4	M	71	Loja	<ol style="list-style-type: none"> 1. horitaas estoy descansando porque estoy jubilado 2. ya nos tomamos la media botella dee de ron San Miguel 3. y con el problema que tenemos aquí con una mala educación vial 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿cómo me voy a quedar? 2. ¿y yo para qué me voy a quejar? 3. ¿no sé cómo avancé a llegar hasta a Yangana? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¡muy bien! 2. ¡gracias a Dios! 3. ¡pucta sí era un frío!

Herramienta utilizada para la recolección y análisis de los datos

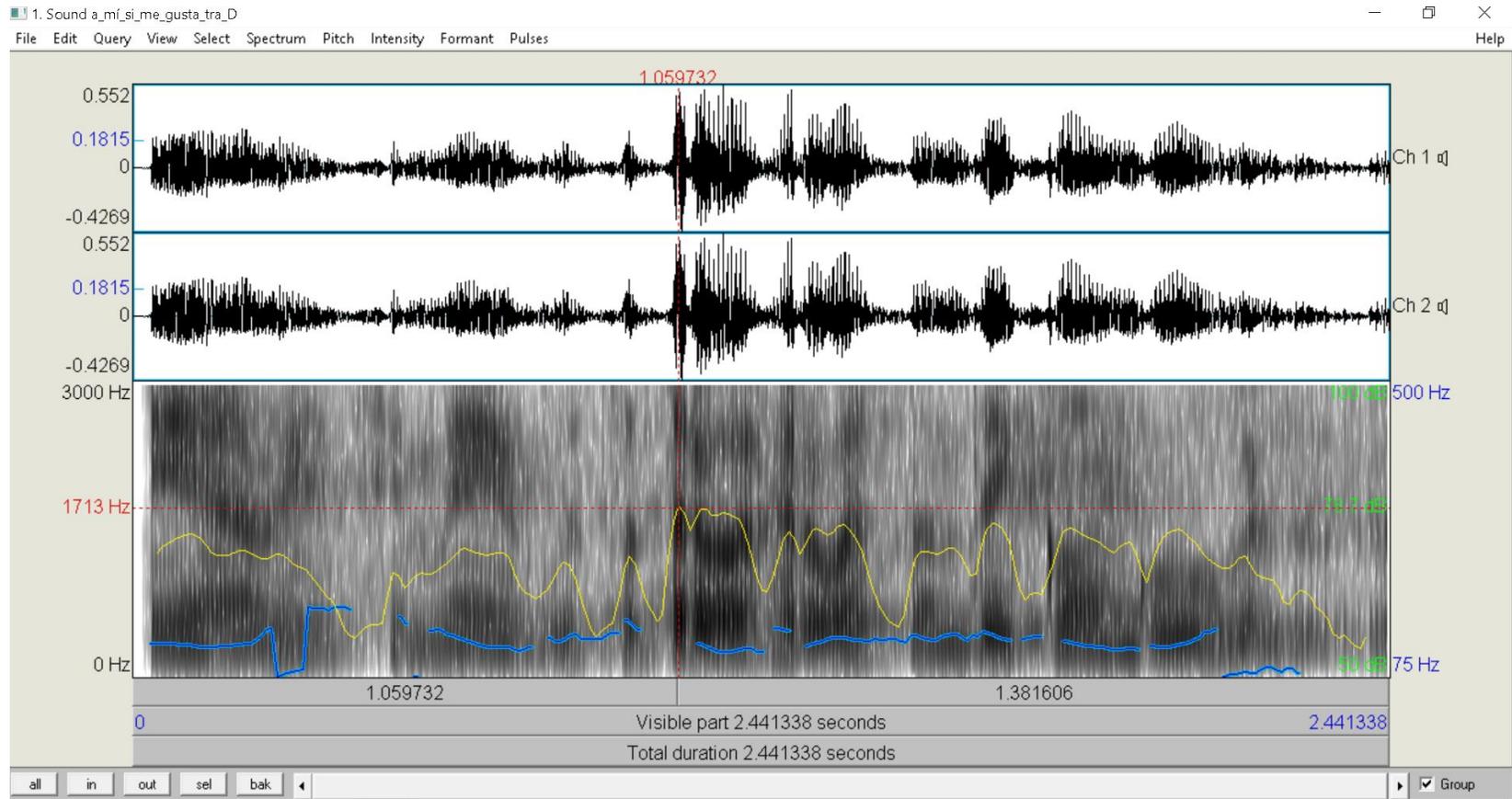
Anexo 2.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado aseverativo: ah ya más entoncess se serían las provincias del Ecuador.



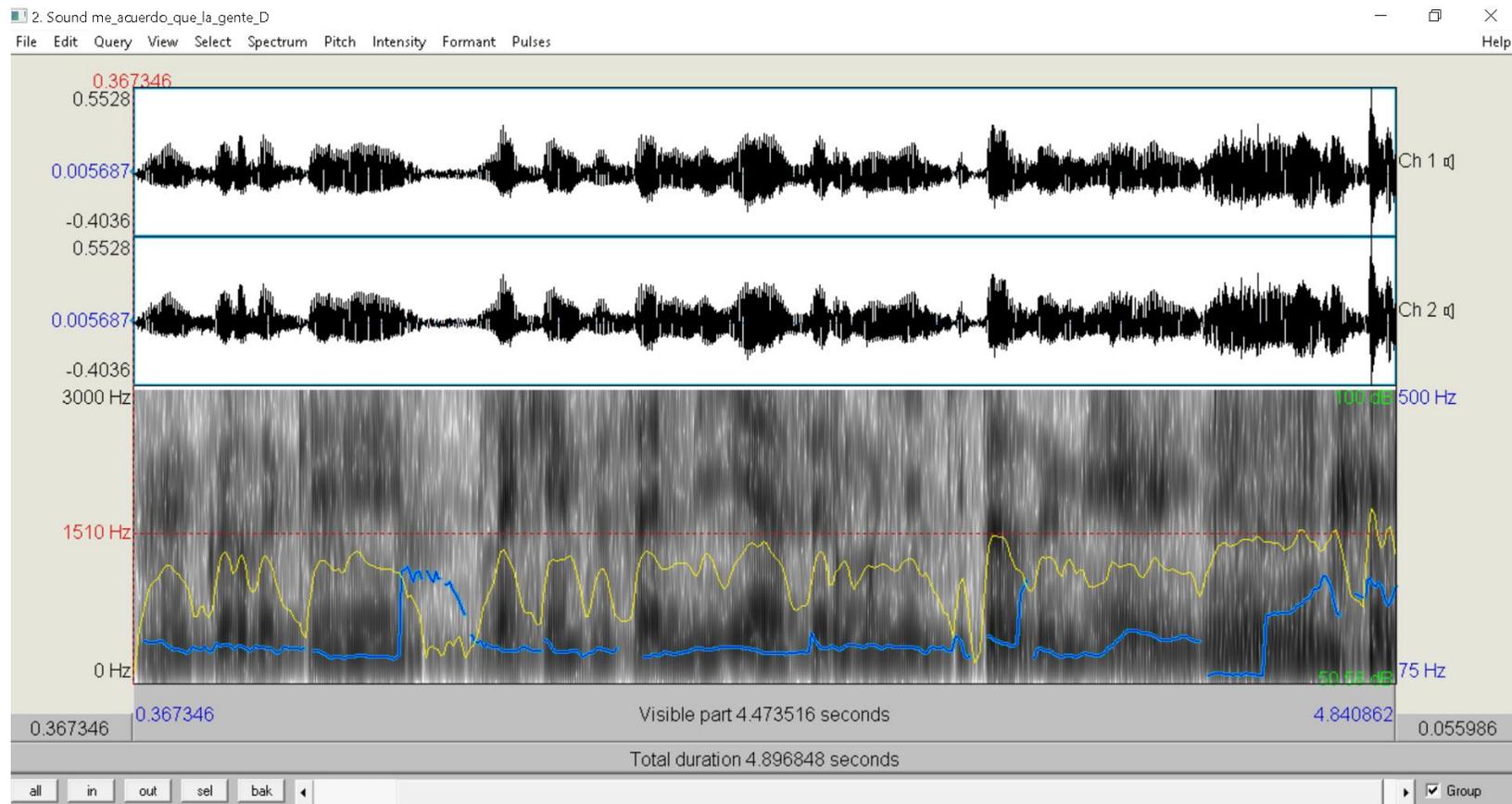
Anexo 3.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado aseverativo: a mí sí me gusta trabajar bastante con google.



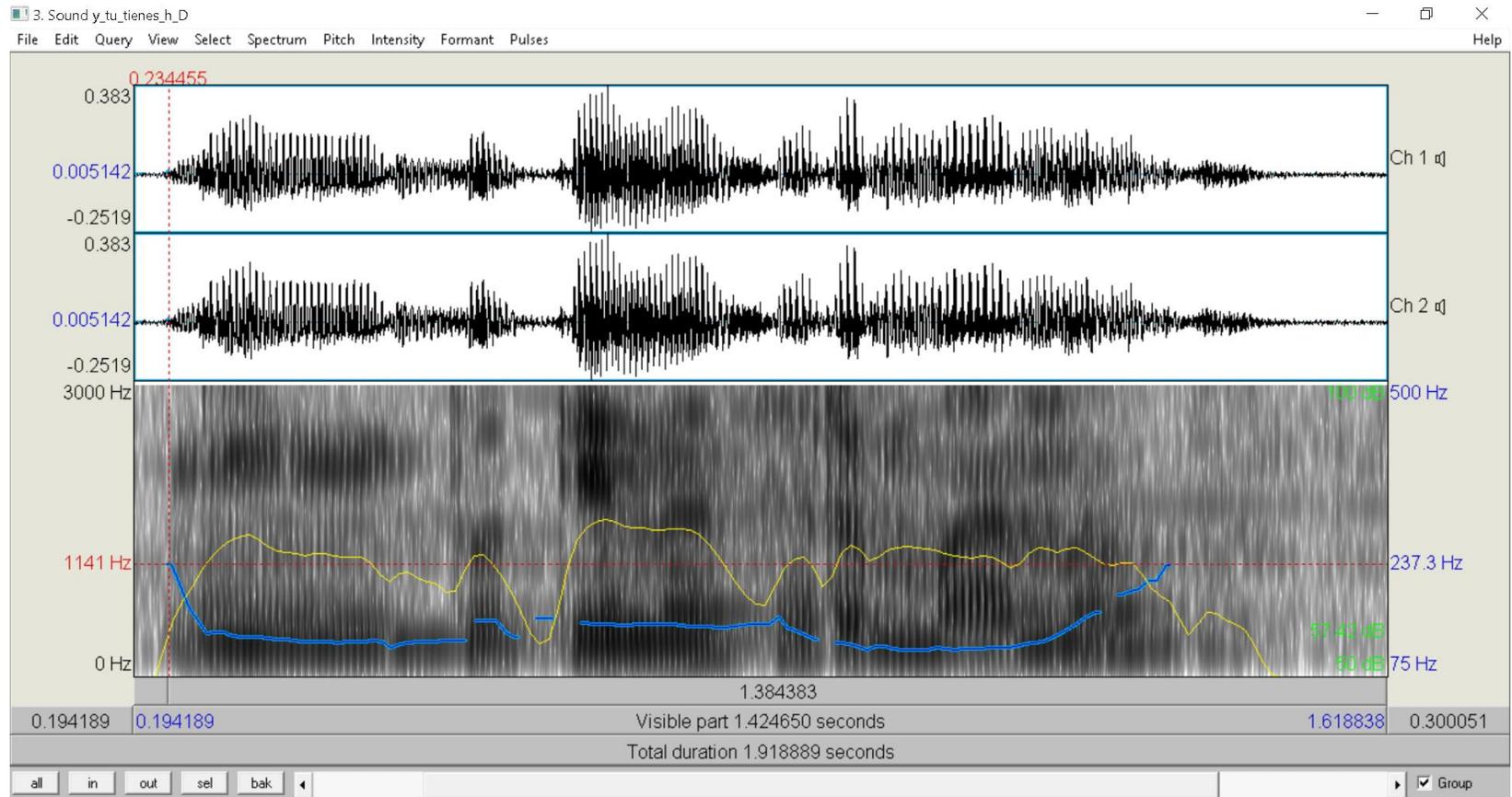
Anexo N° 4.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado aseverativo: *me acuerdo quee la gente salía a hacer muñequitos de nieve incluso.*



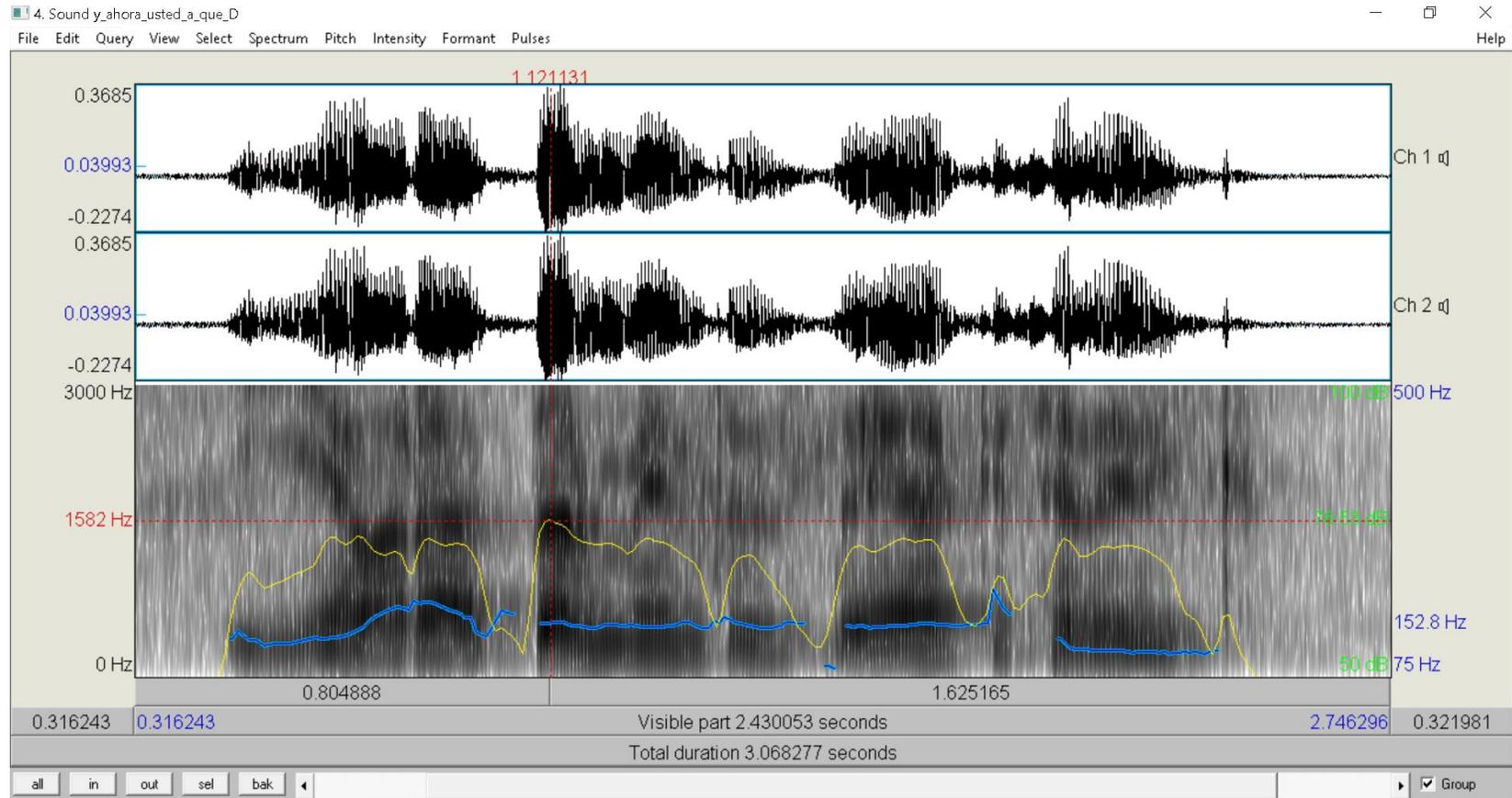
Anexo N° 5.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado interrogativo: ¿y tú tienes hermanos?



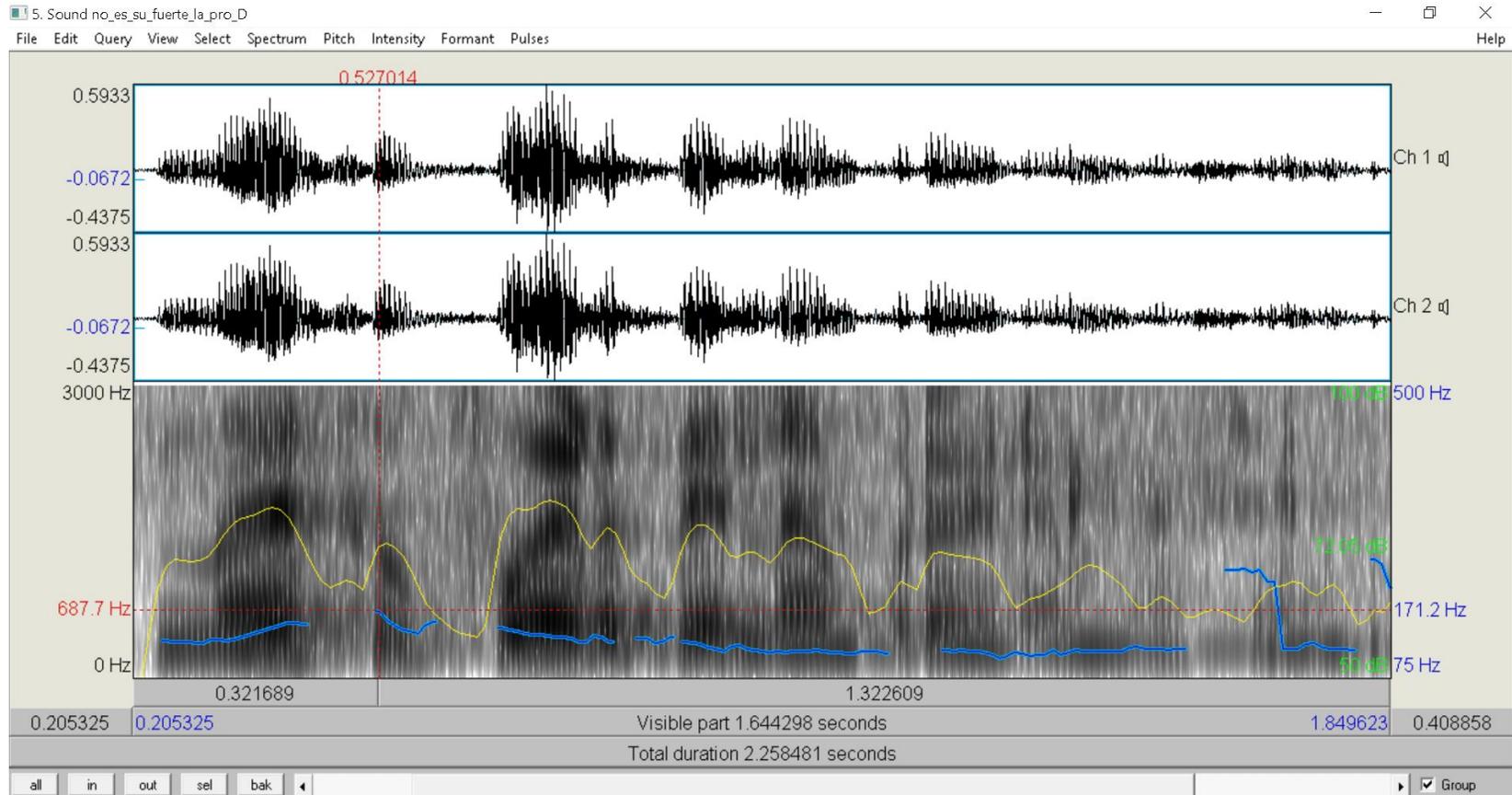
Anexo N° 6.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado interrogativo: ¿y ahora actualmente usted a qué se dedica?



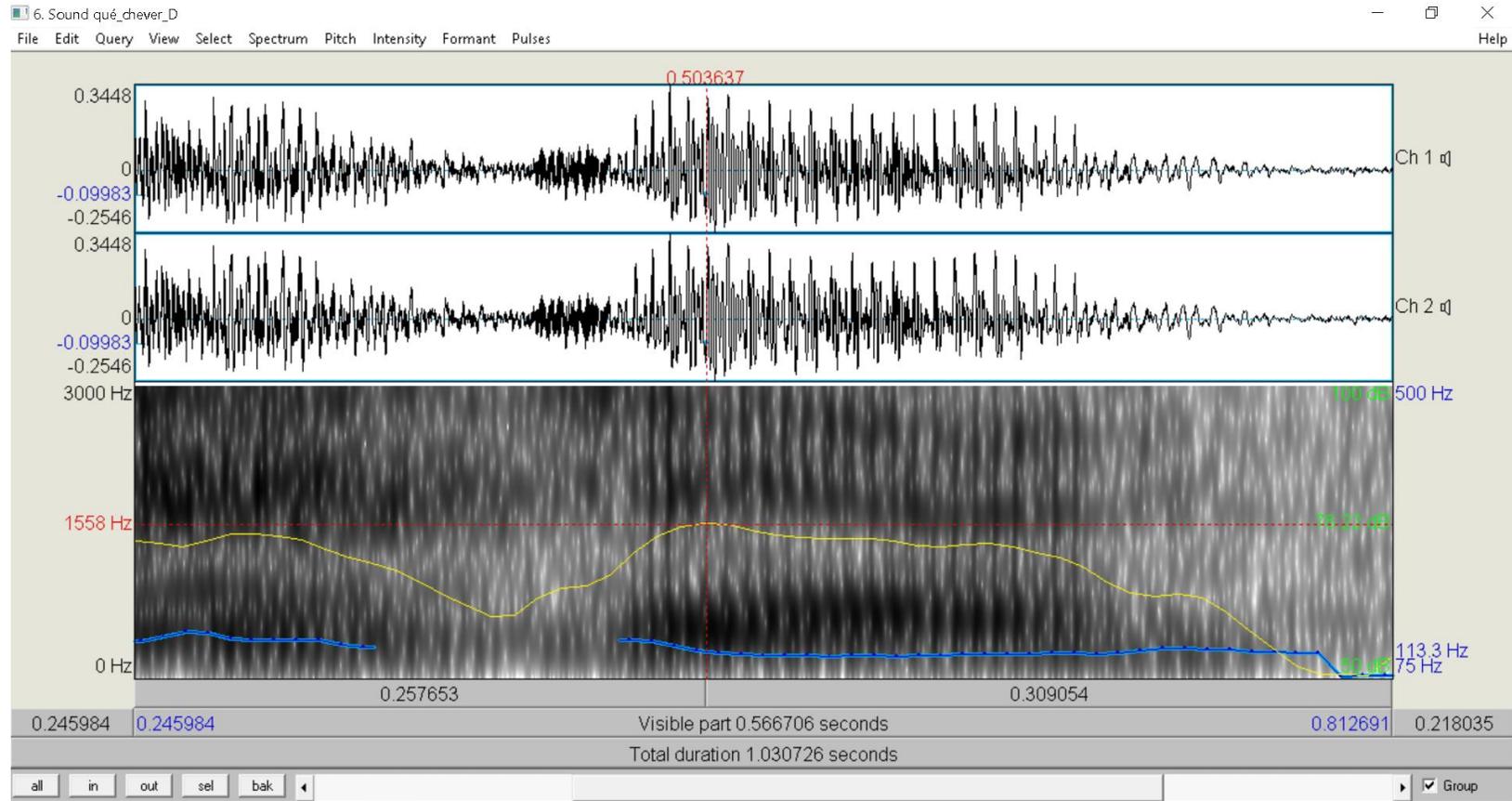
Anexo N° 7.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado interrogativo: ¿no es su fuerte la programación?



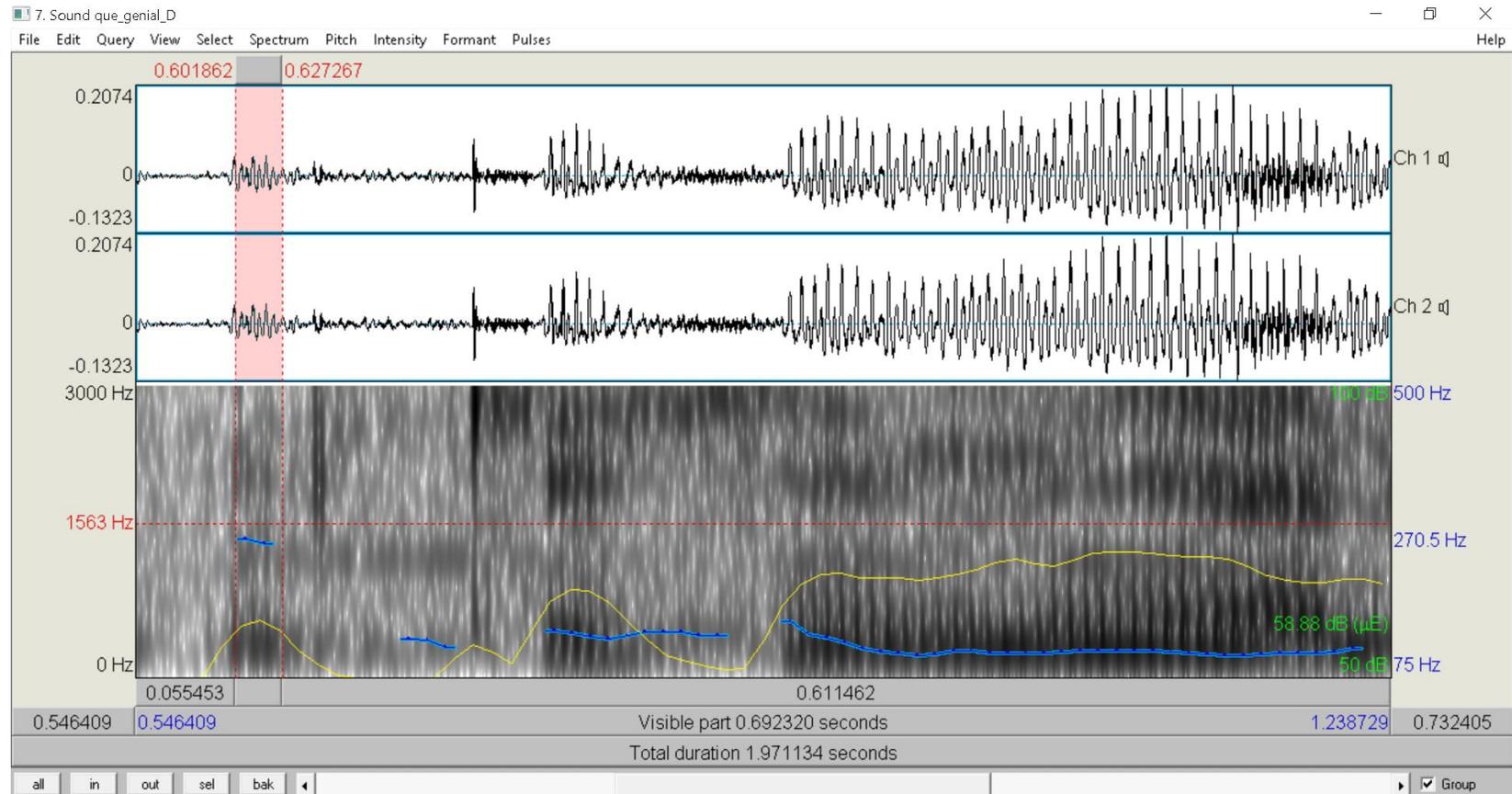
Anexo N° 8.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado exclamativo: ¡qué chever!



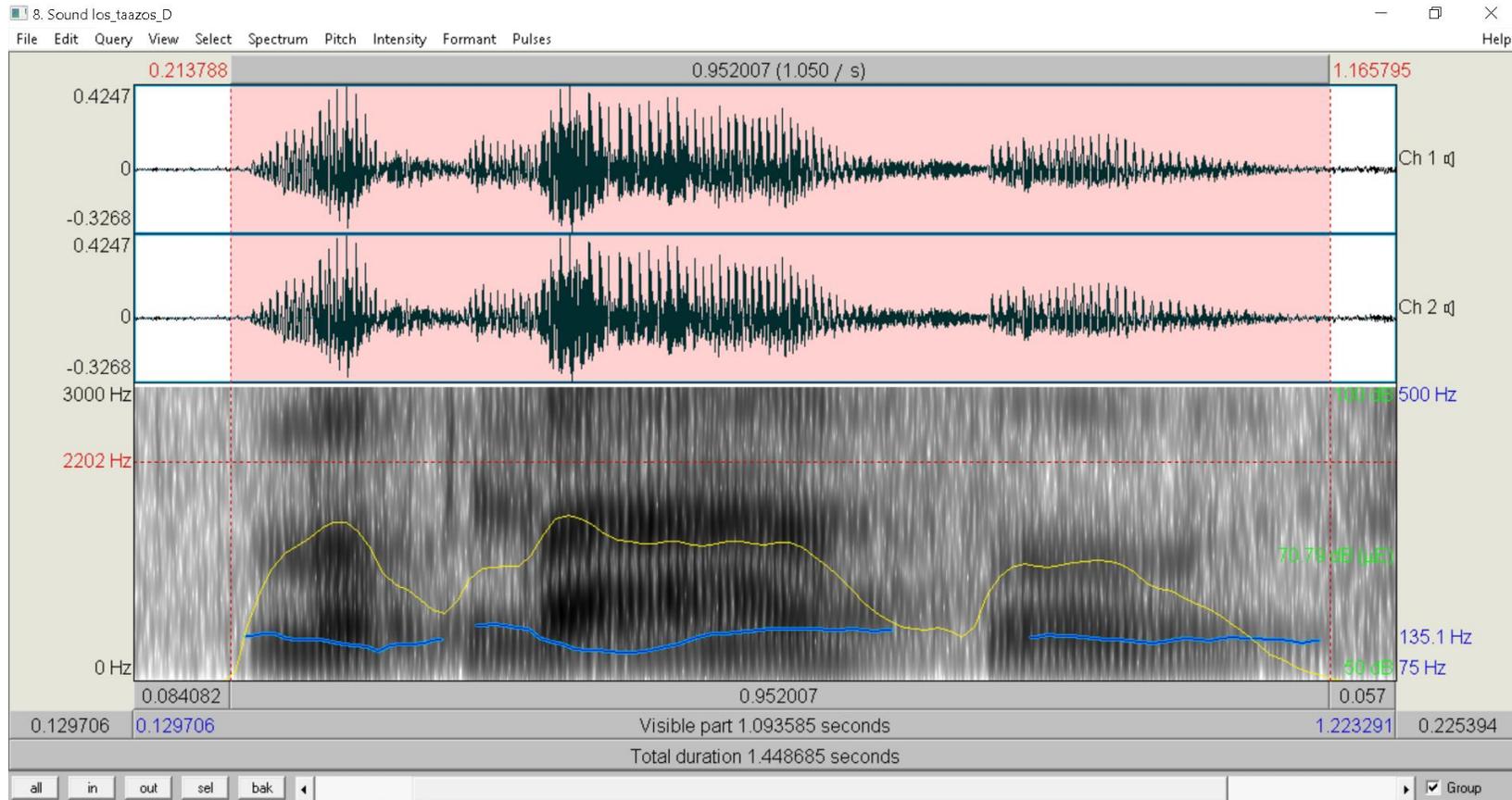
Anexo N° 9.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado exclamativo: ¡qué genial!



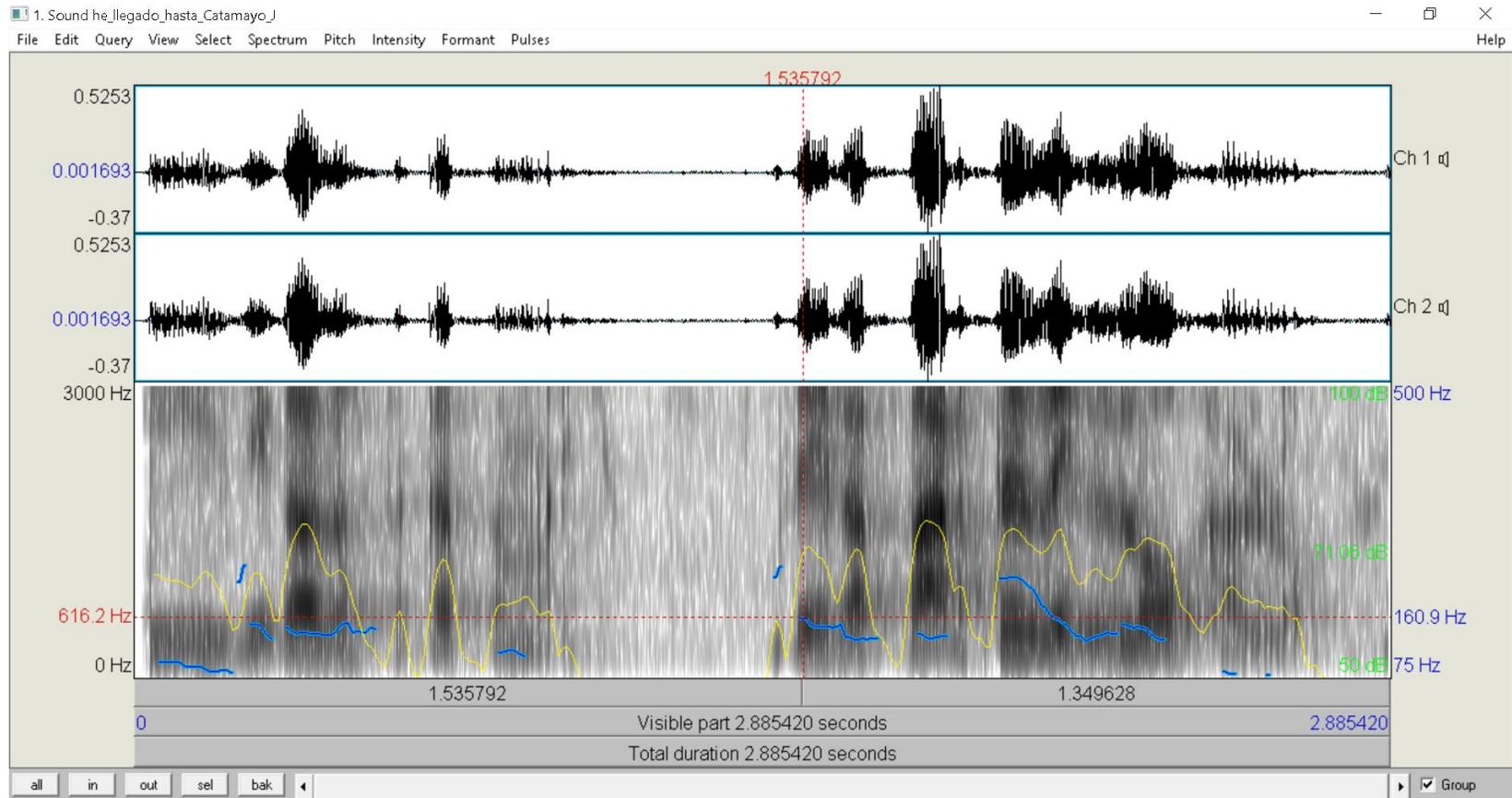
Anexo N° 10.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 1, enunciado exclamativo: ¡los tazos!



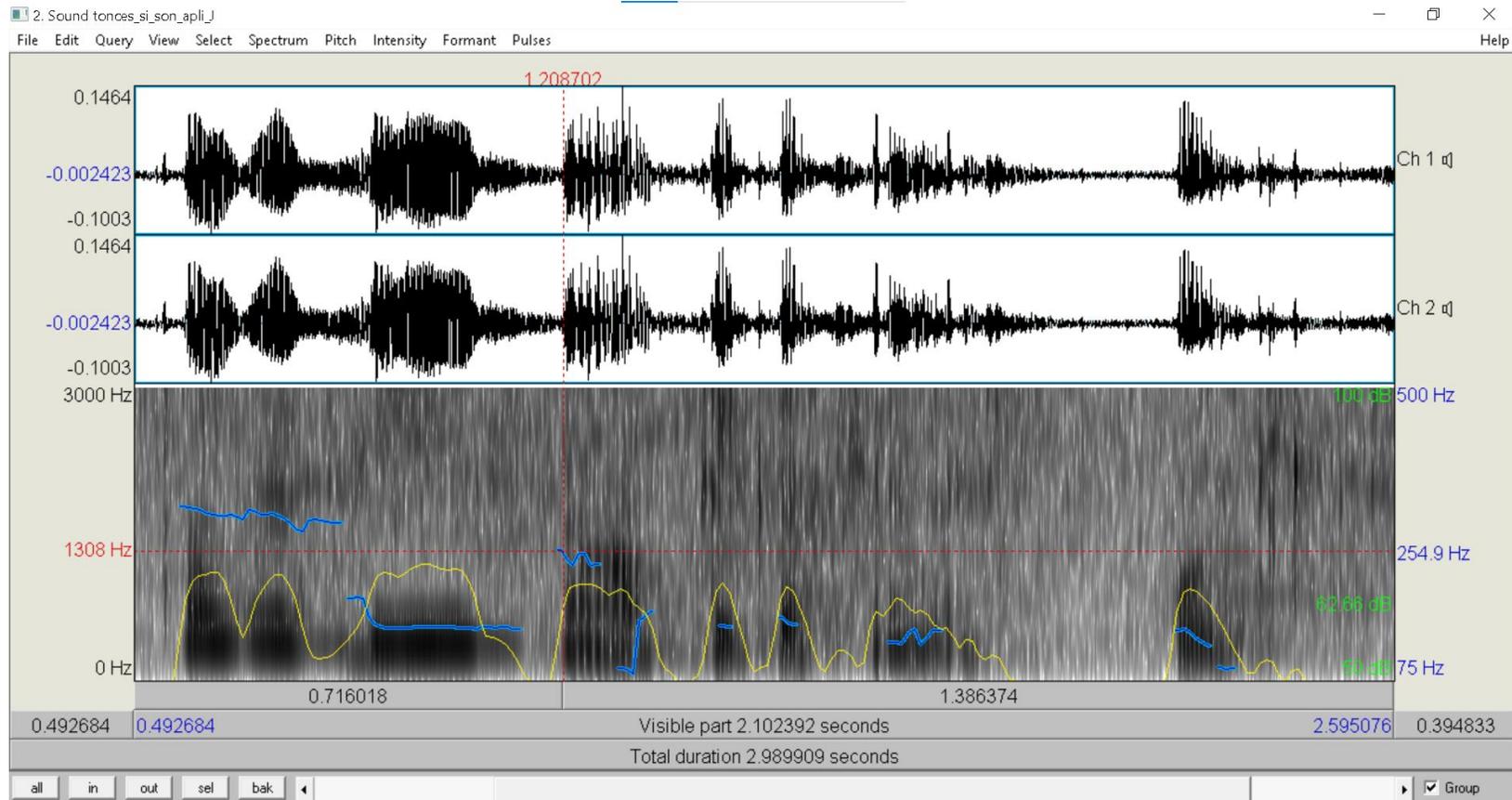
Anexo N° 11.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado aseverativo: he llegado hasta Catamayo de la parte de Loja Loja.



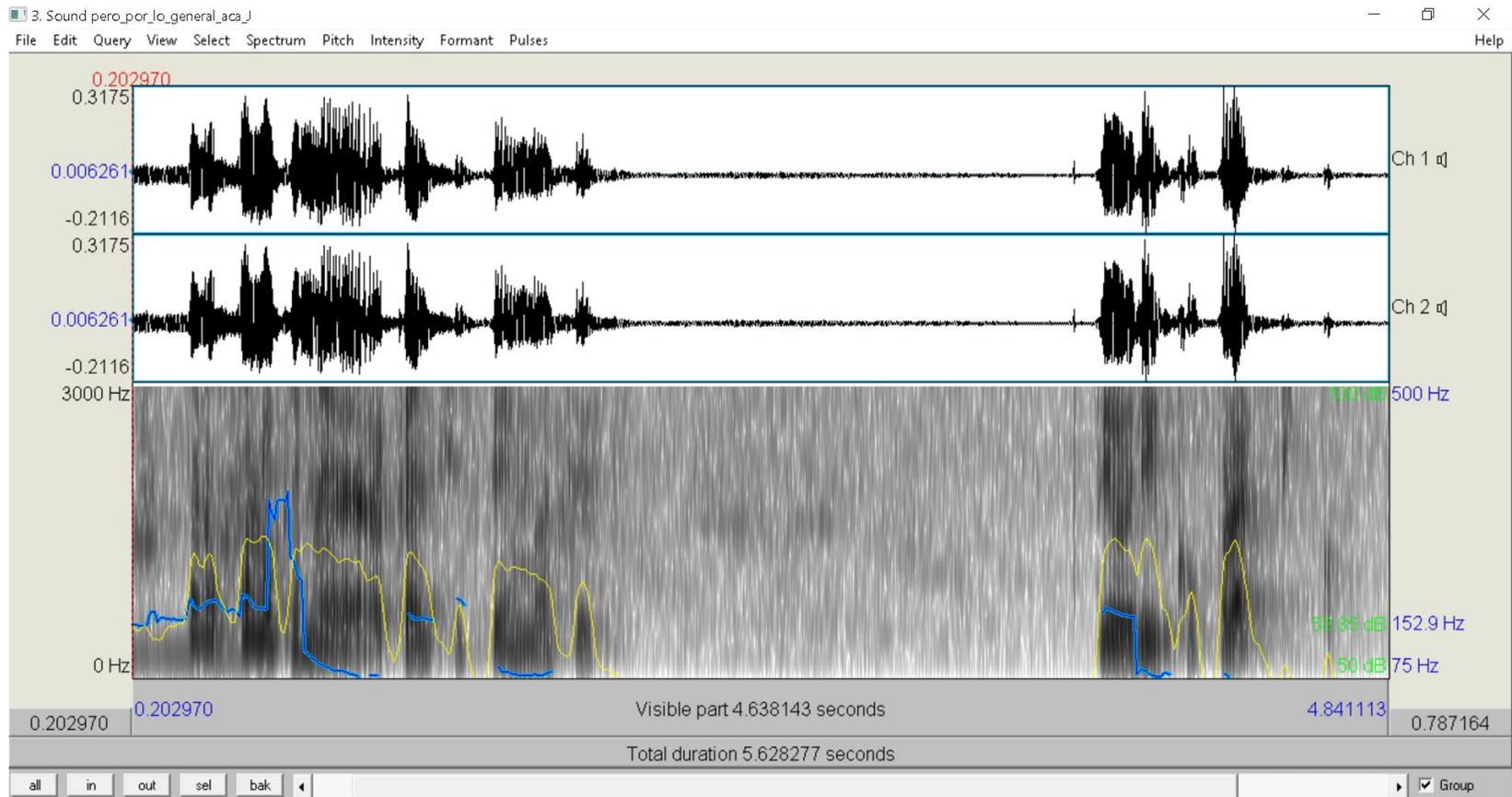
Anexo N° 12.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado aseverativo: tonces sí son aplicaciones útiles.



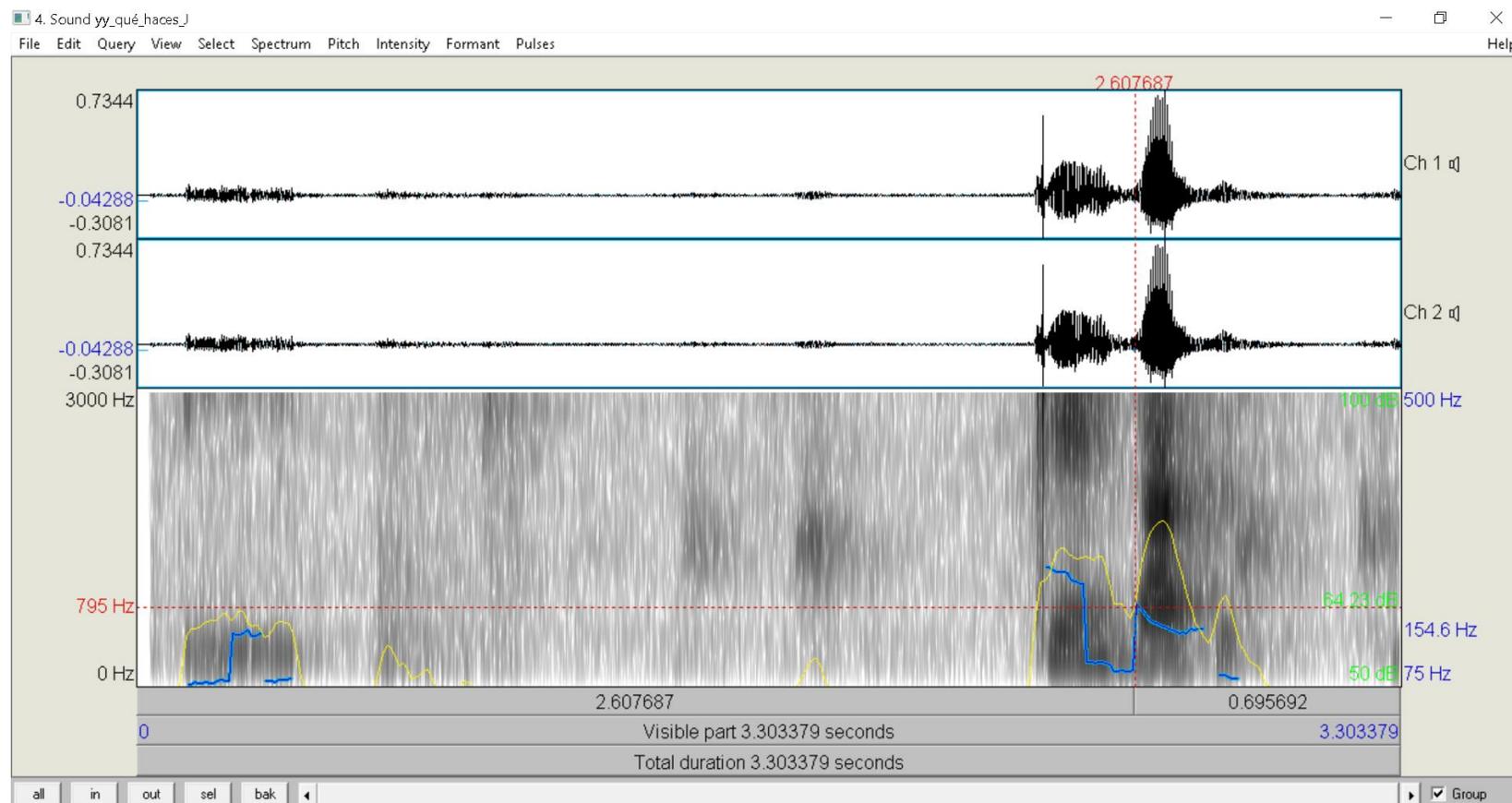
Anexo N° 13.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado aseverativo: pero por lo general acá en sistemas ees / teórico-práctico.



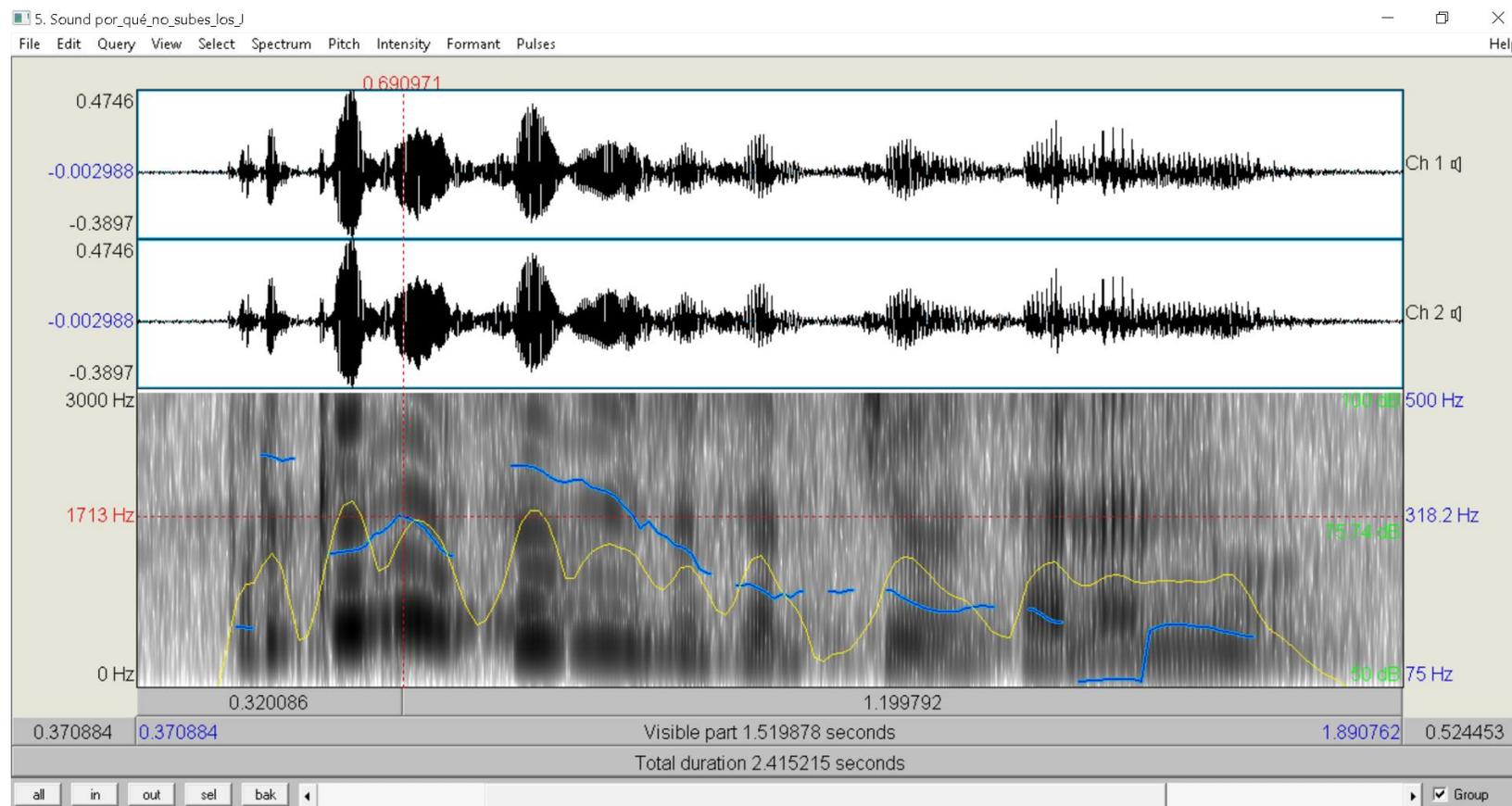
Anexo N° 14.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado interrogativo: ¿yyy / qué haces?



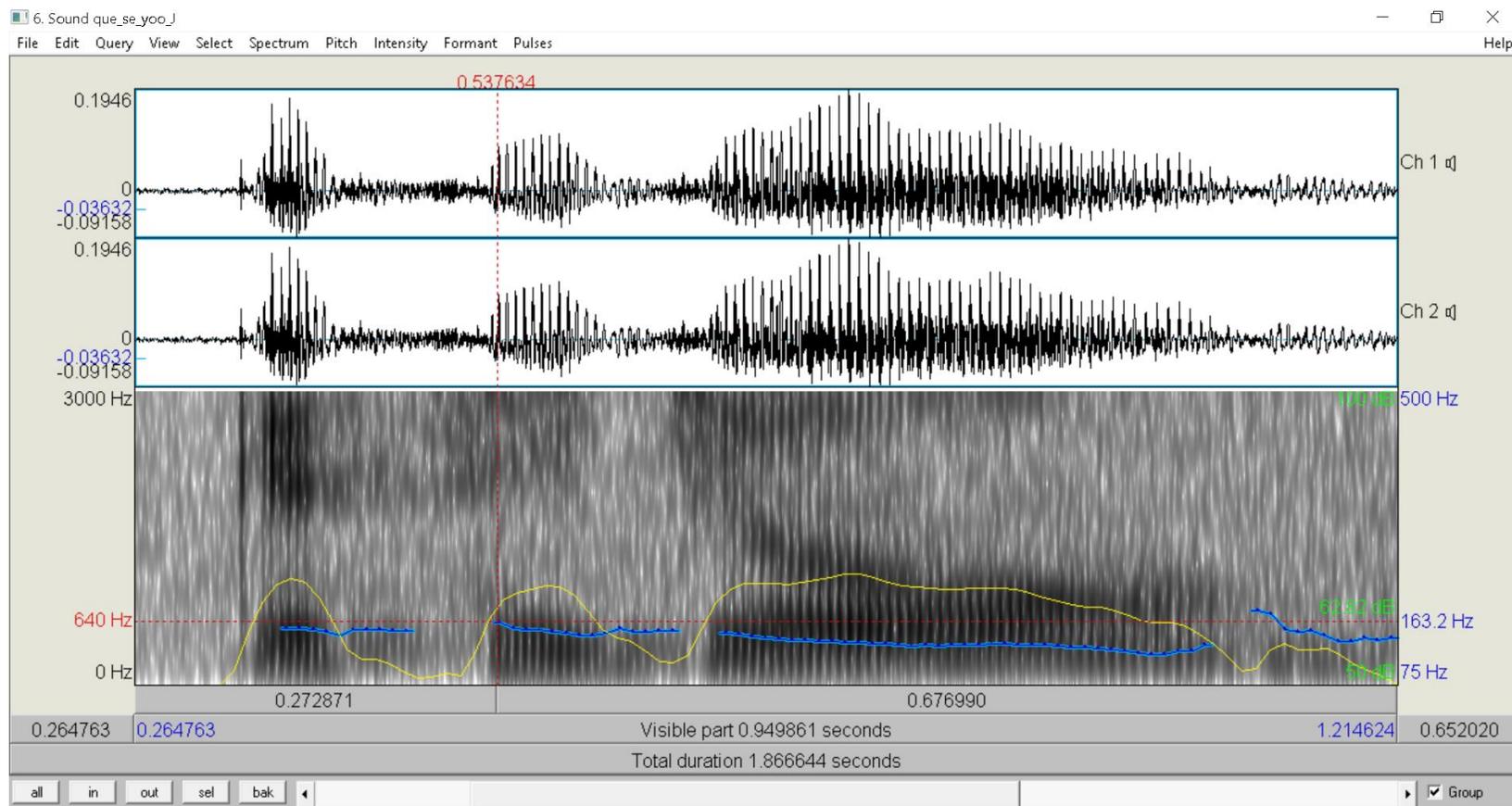
Anexo N° 15.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado interrogativo: ¿por qué no subes los archivos a la nube?



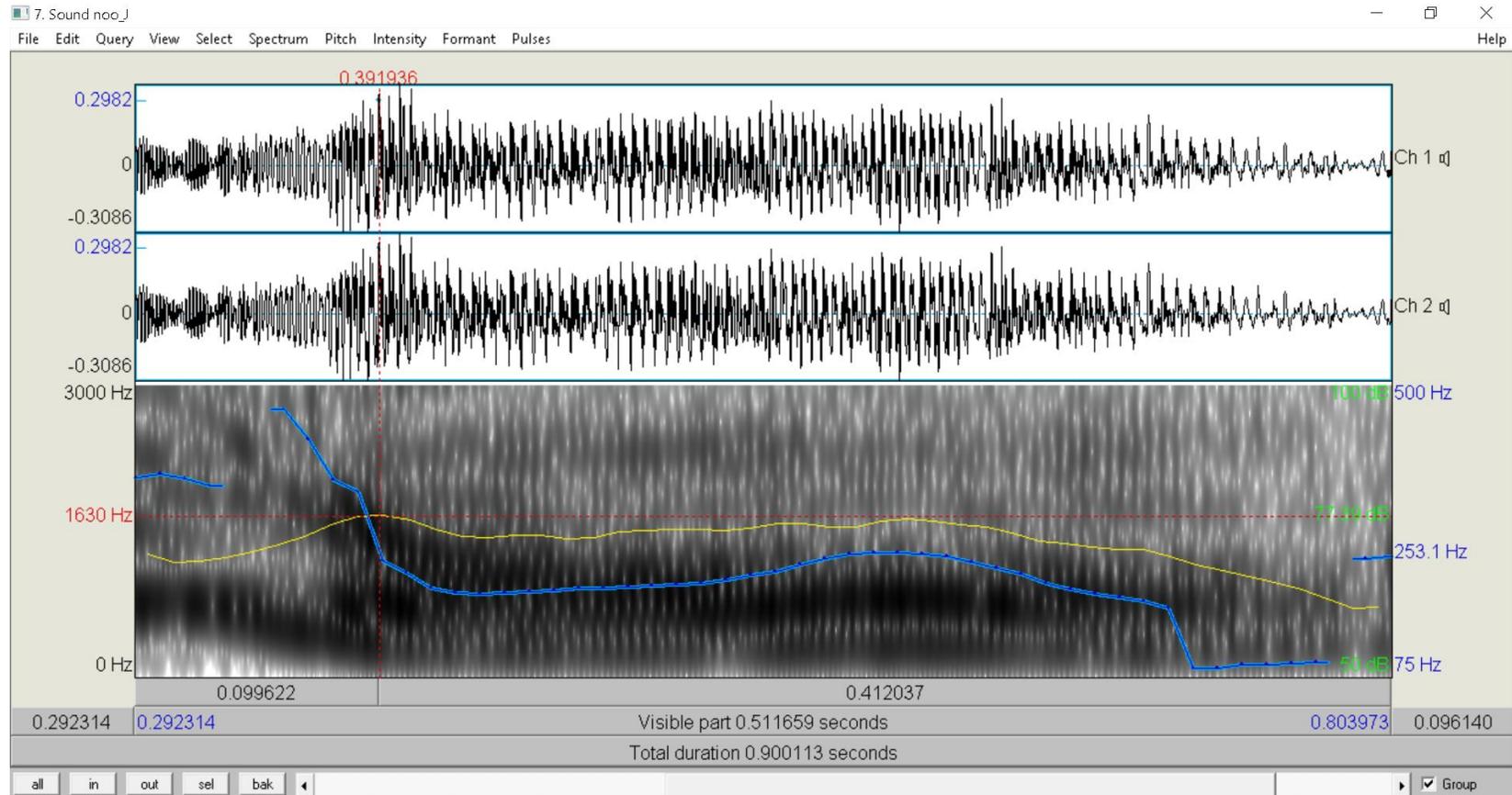
Anexo N° 16.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado interrogativo: ¿qué sé yoo?



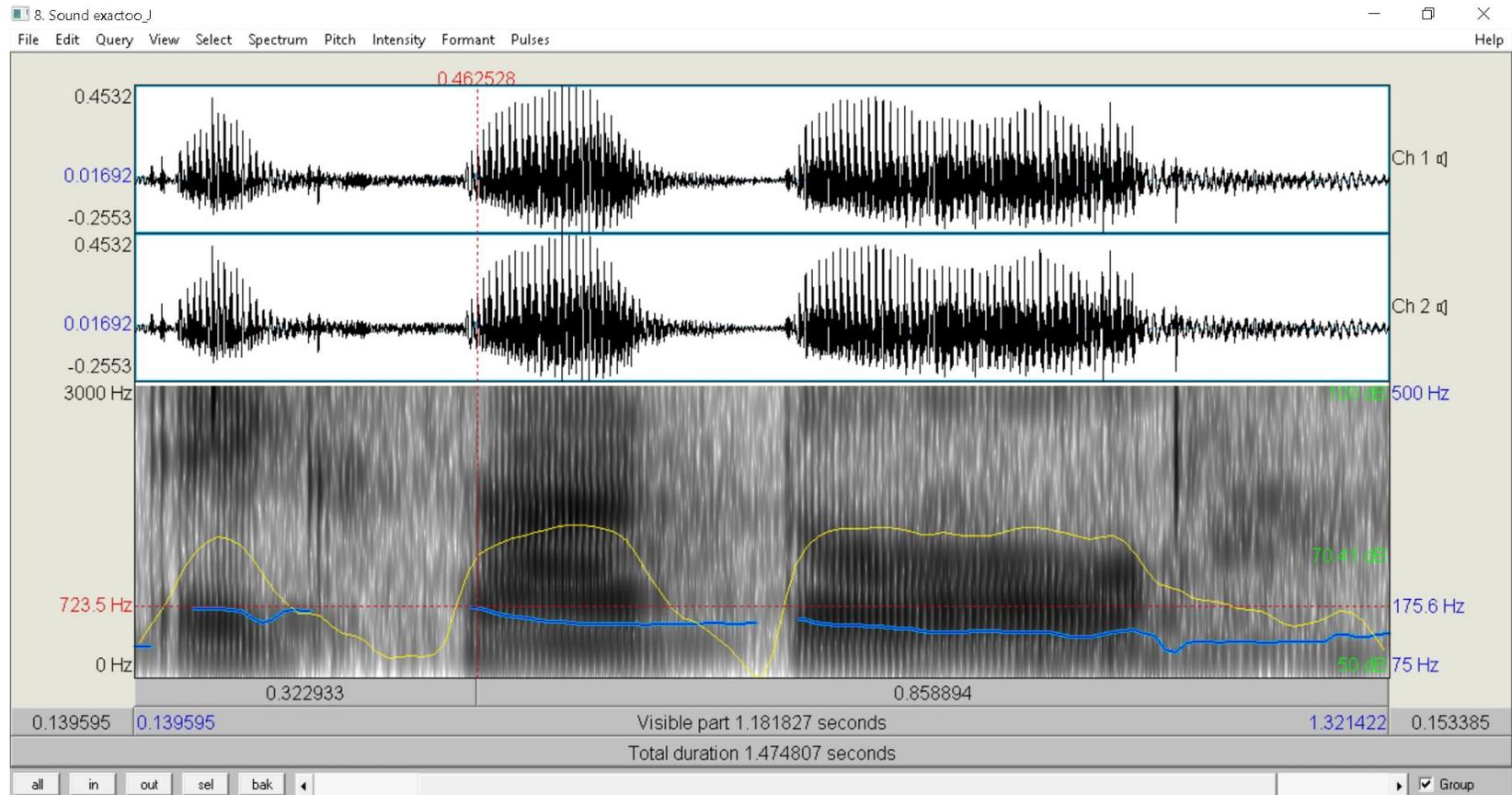
Anexo N° 17.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado exclamativo: ¡noo!



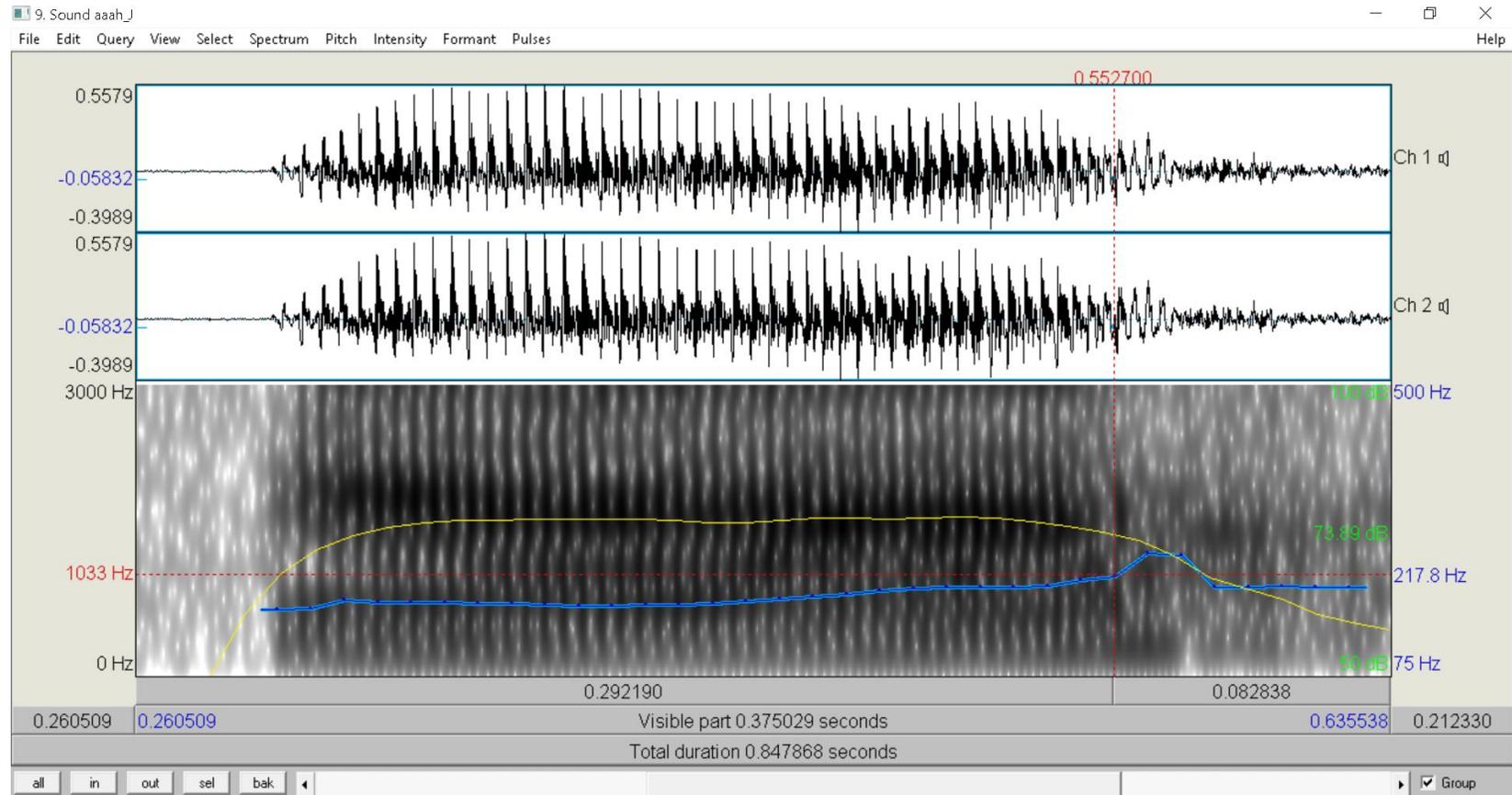
Anexo N° 18.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado exclamativo: ¡exactoo!



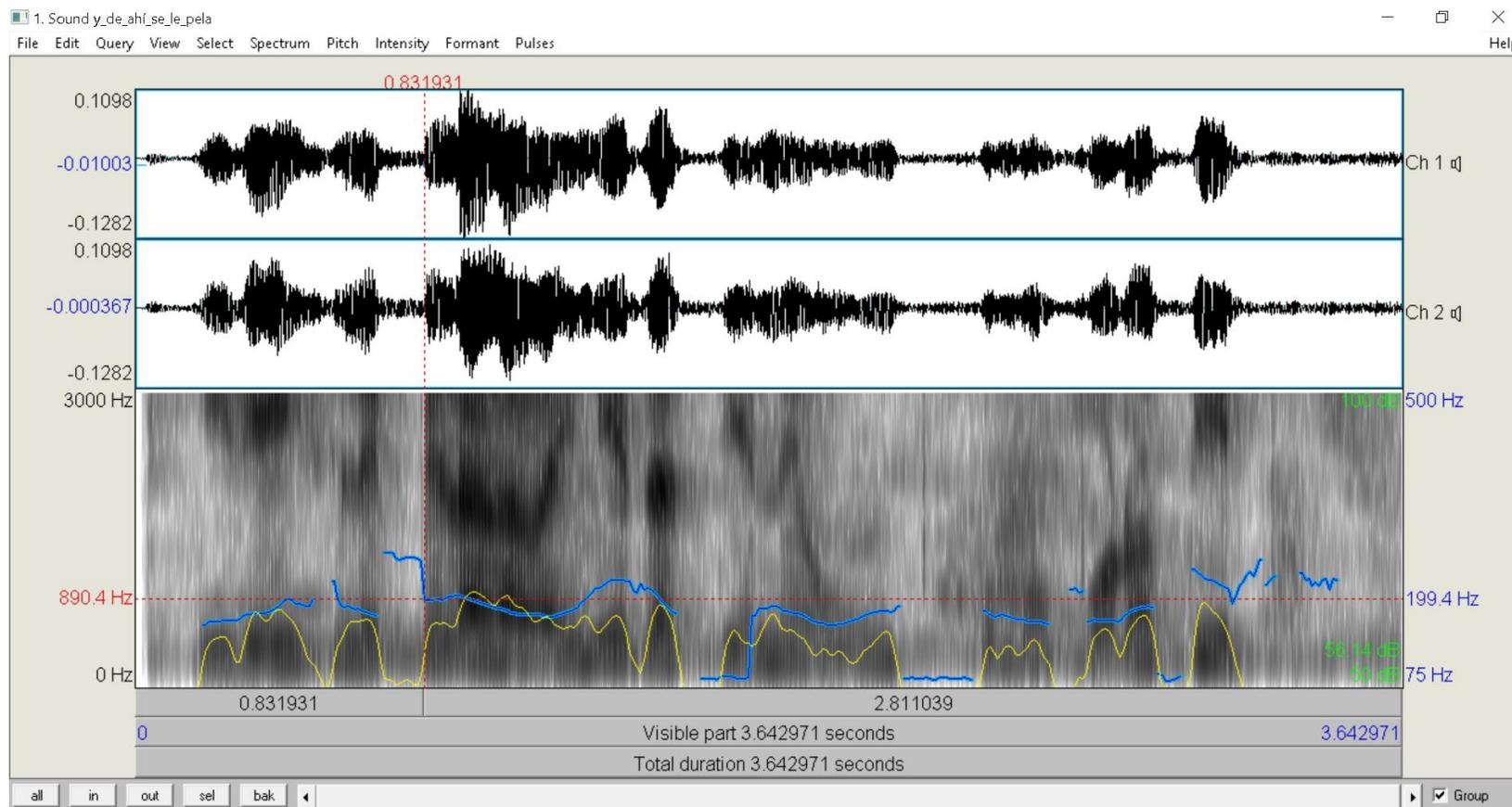
Anexo N° 19.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 2, enunciado exclamativo: ¡aah!



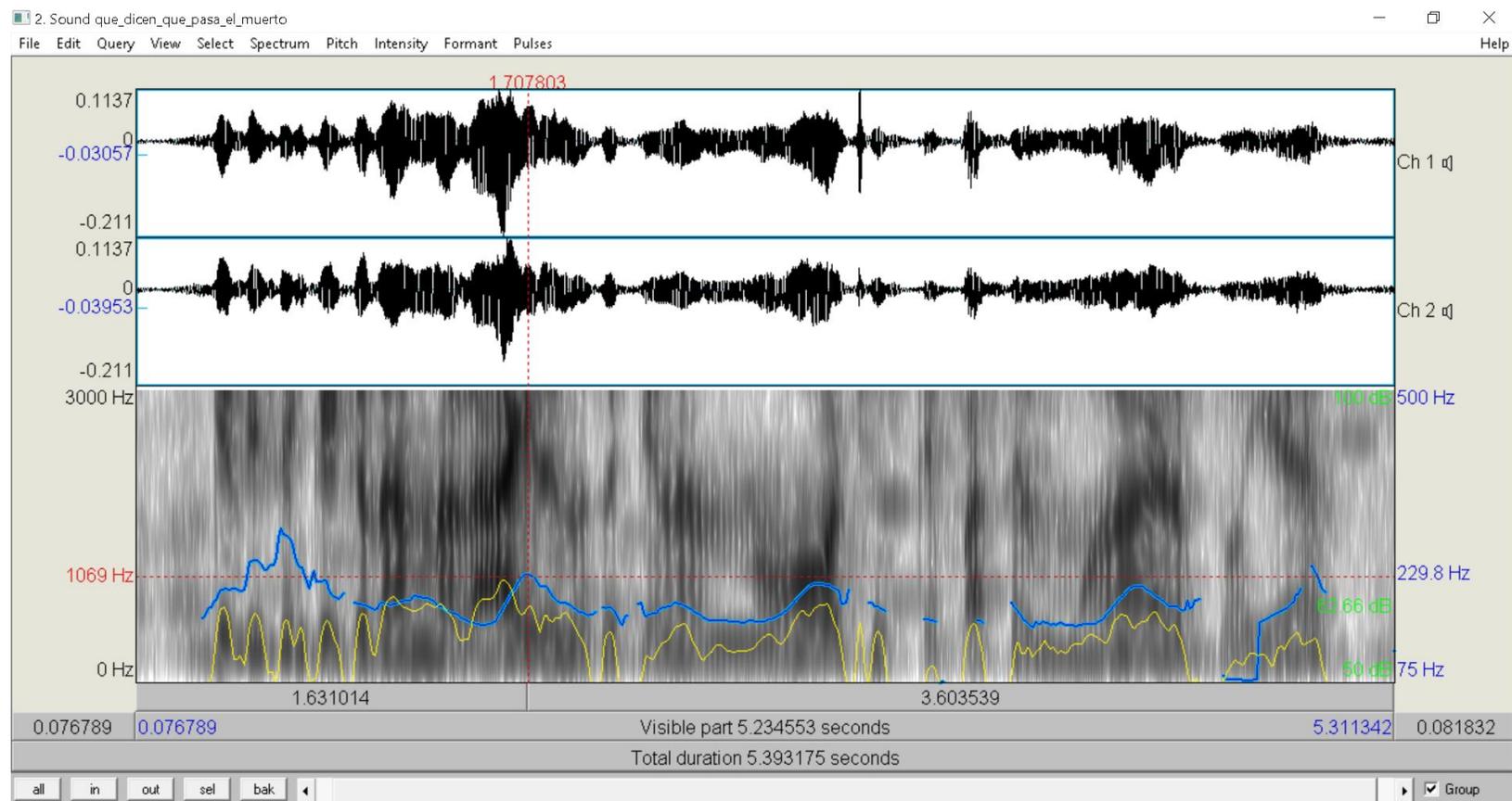
Anexo N° 20.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado aseverativo: y de ahí se le pela la vainita tiene uun como porotito.



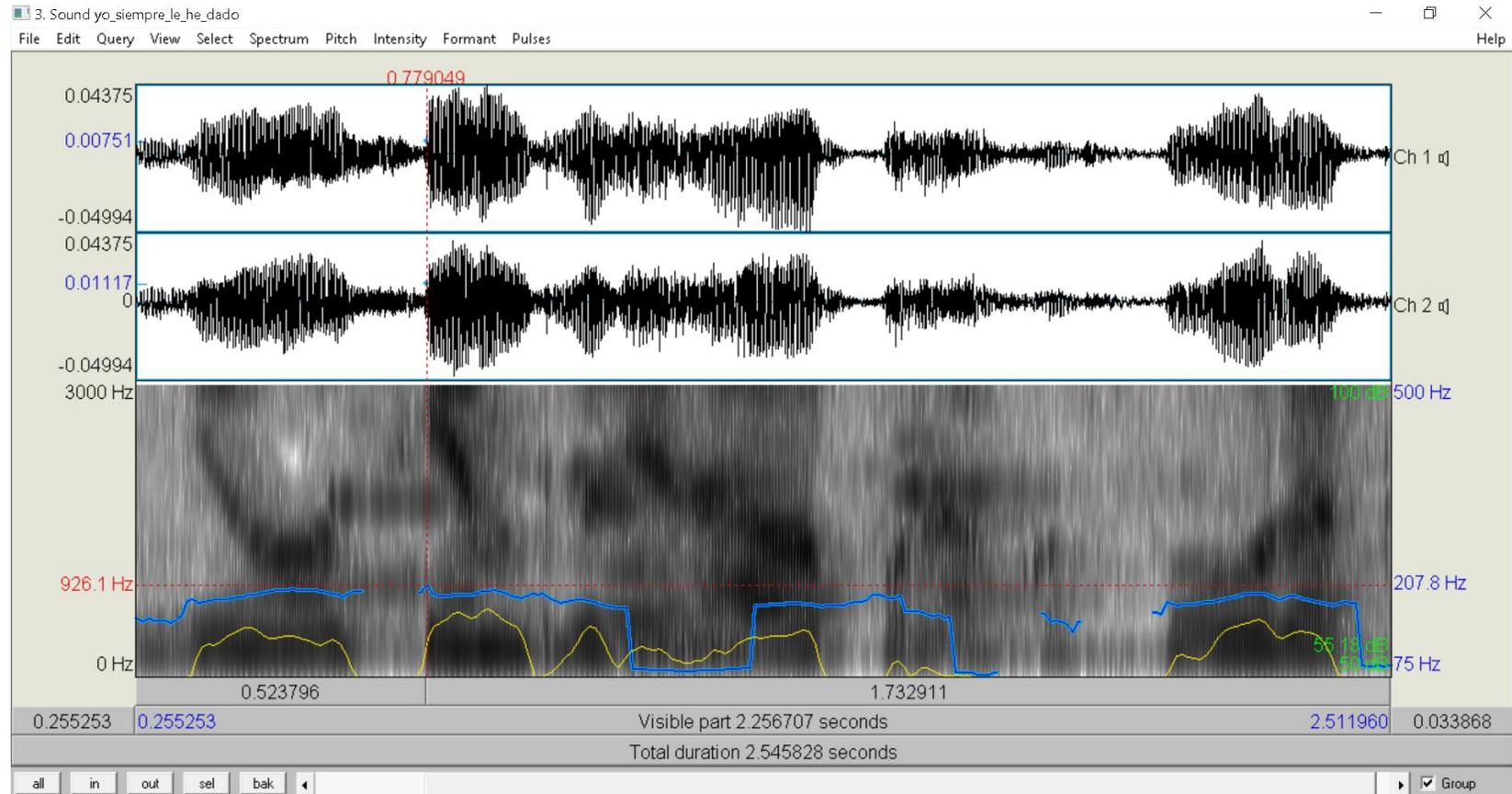
Anexo N° 21.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado aseverativo: que dice que que dan mal aire no sé qué en las nooches que pasa el mueerto y eeso.



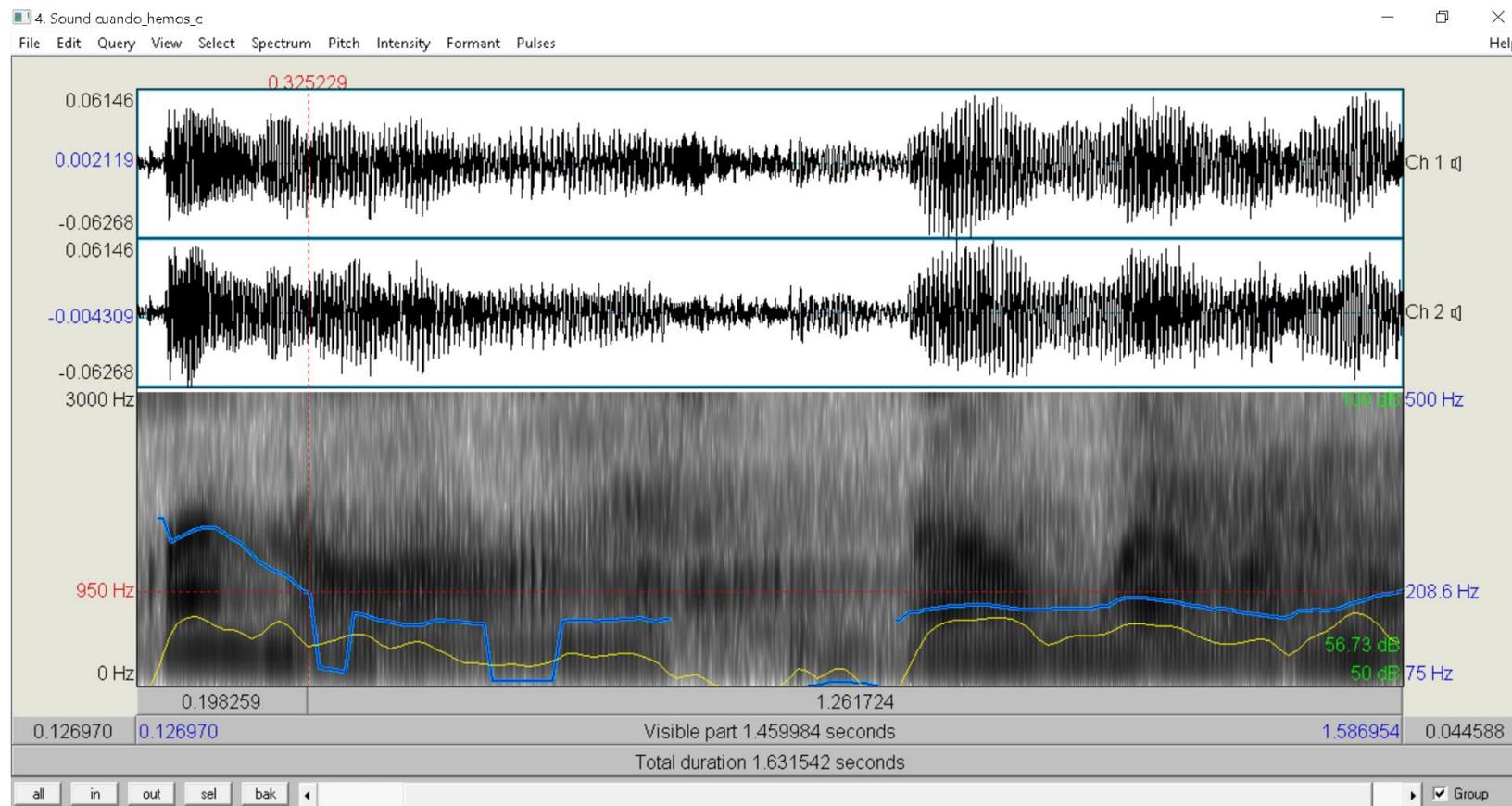
Anexo N° 22.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado aseverativo: yo siempre le he dado por la costura.



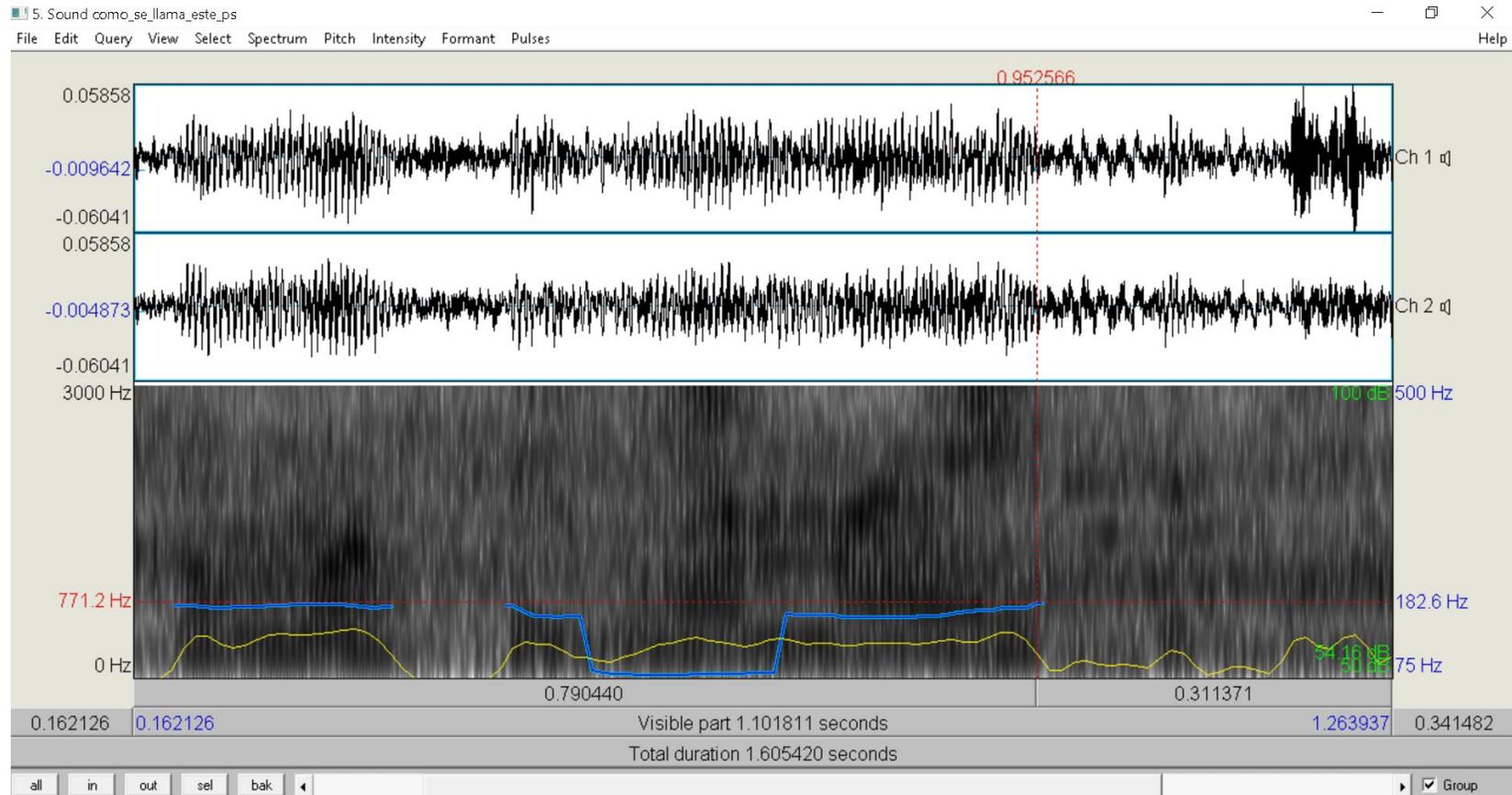
Anexo N° 23.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado interrogativo: ¿cuándo hemos comprado un huevo?



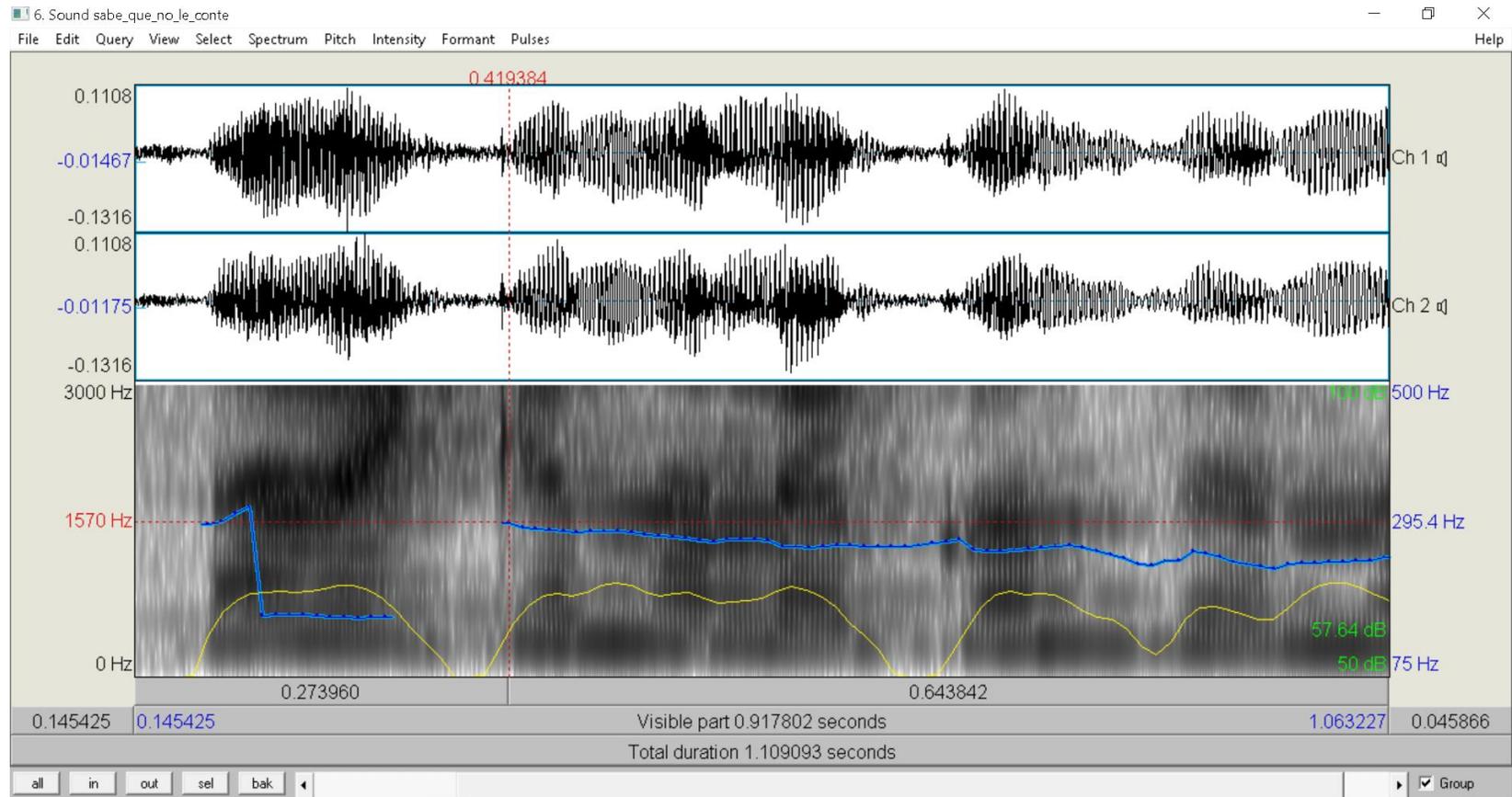
Anexo N° 24.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado interrogativo: ¿cómo se llama este pes?



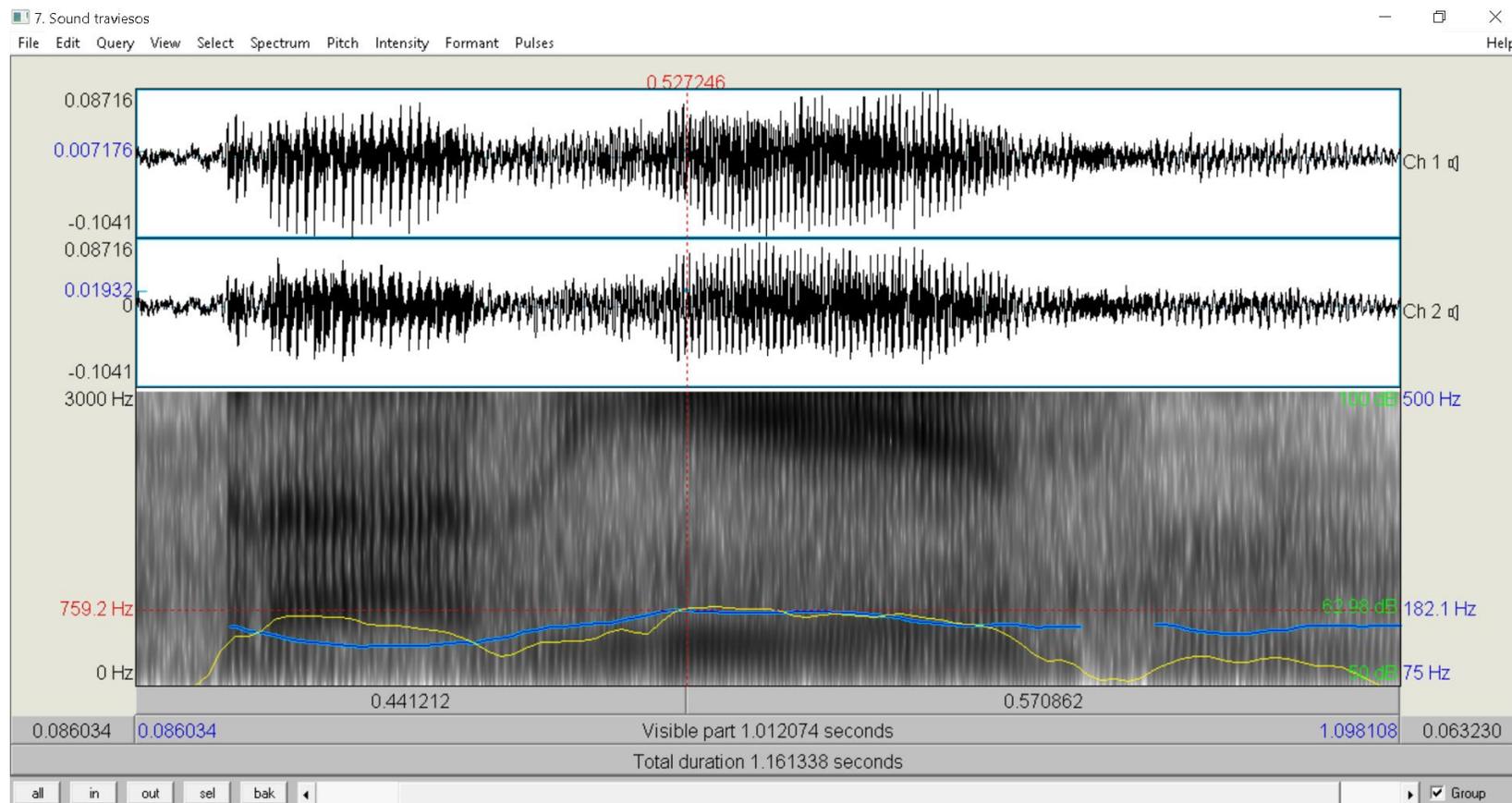
Anexo N° 25.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado interrogativo: ¿sabe qué no le conté?



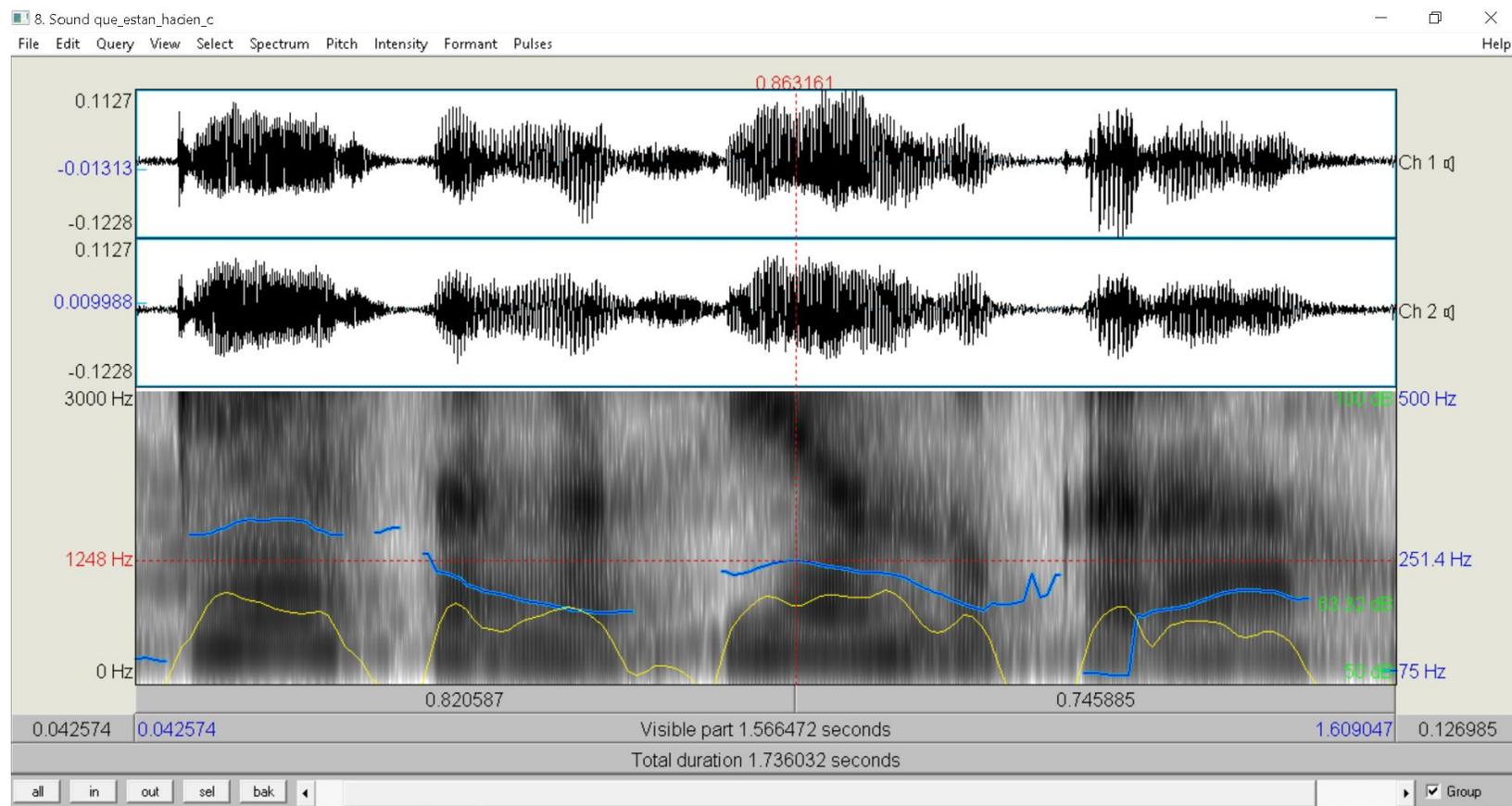
Anexo N° 26.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado exclamativo: ¡traviesos!



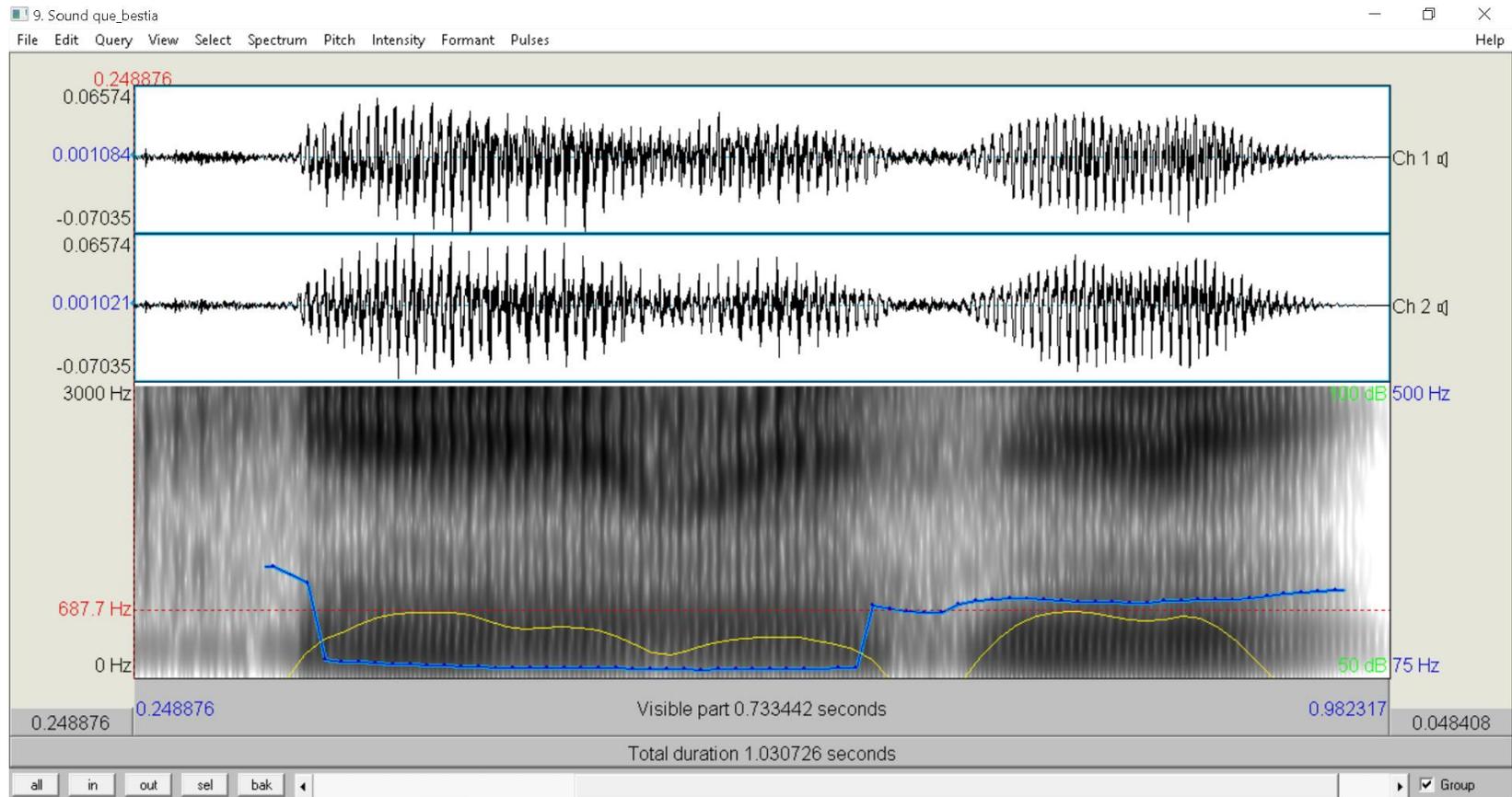
Anexo N° 27.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado exclamativo: ¡qué están haciendo carajo!



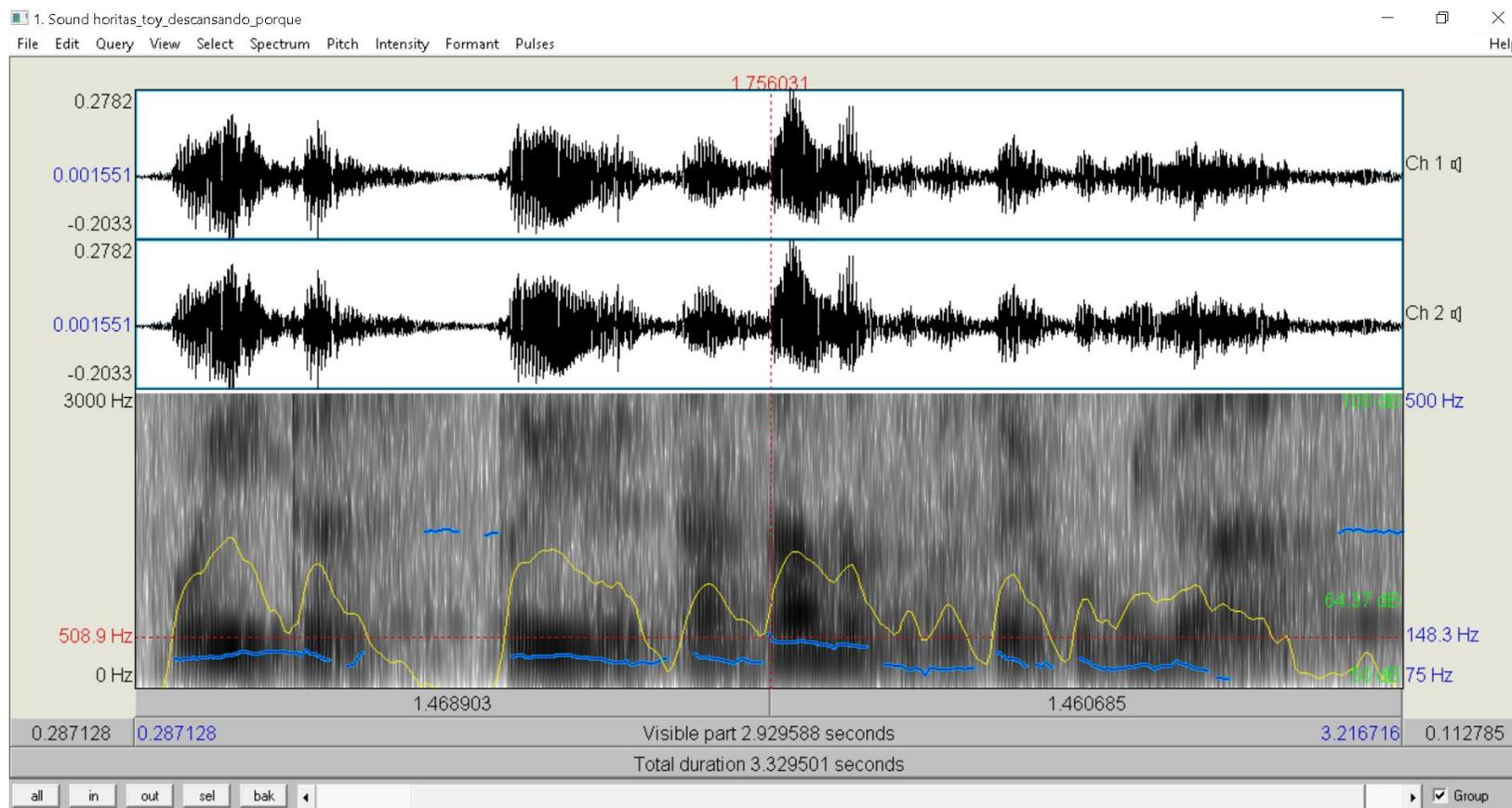
Anexo N° 28.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 3, enunciado exclamativo: ¡qué bestia!



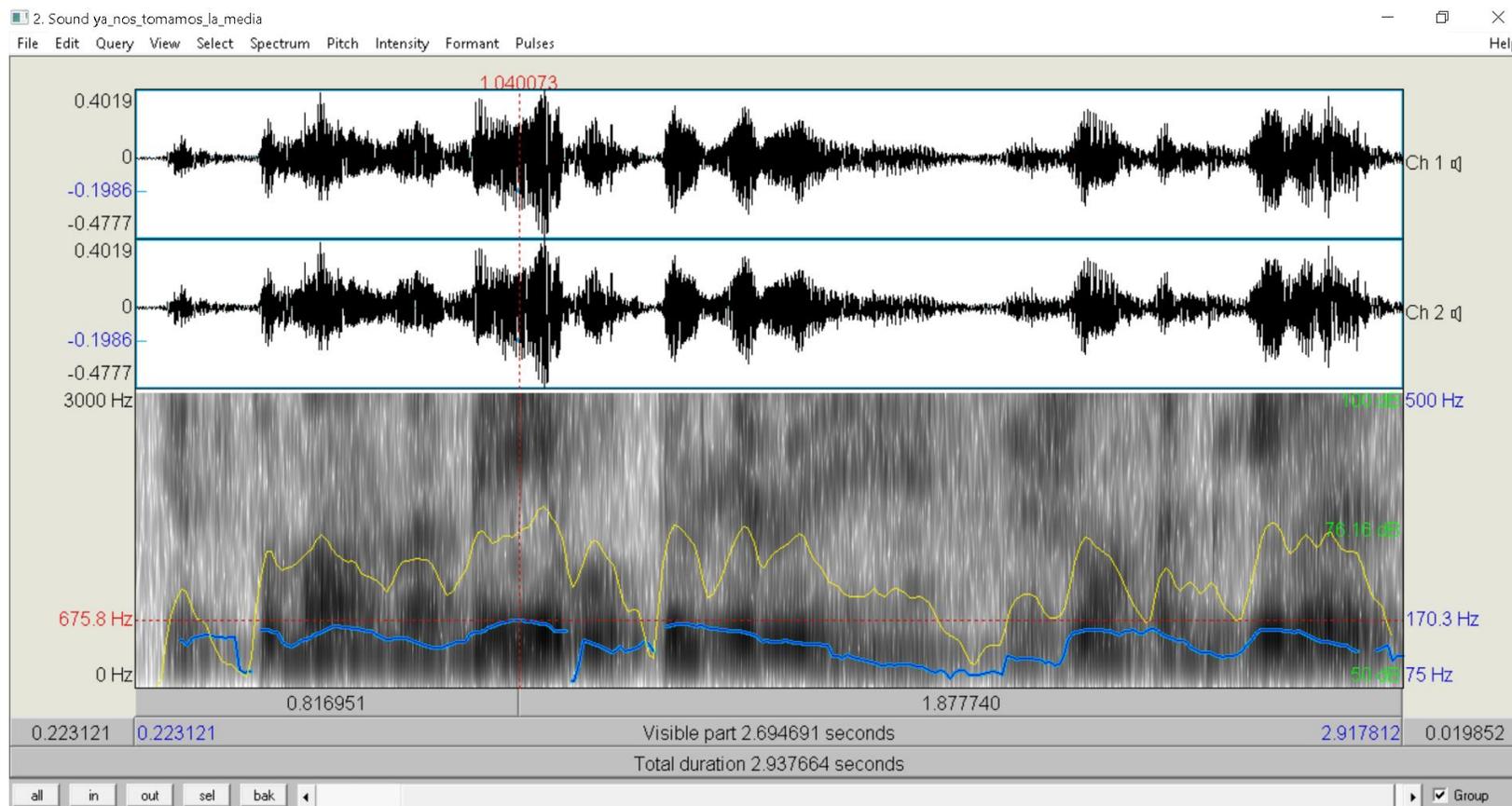
Anexo N° 29.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado aseverativo: horitaas estoy descansando porque estoy jubilado.



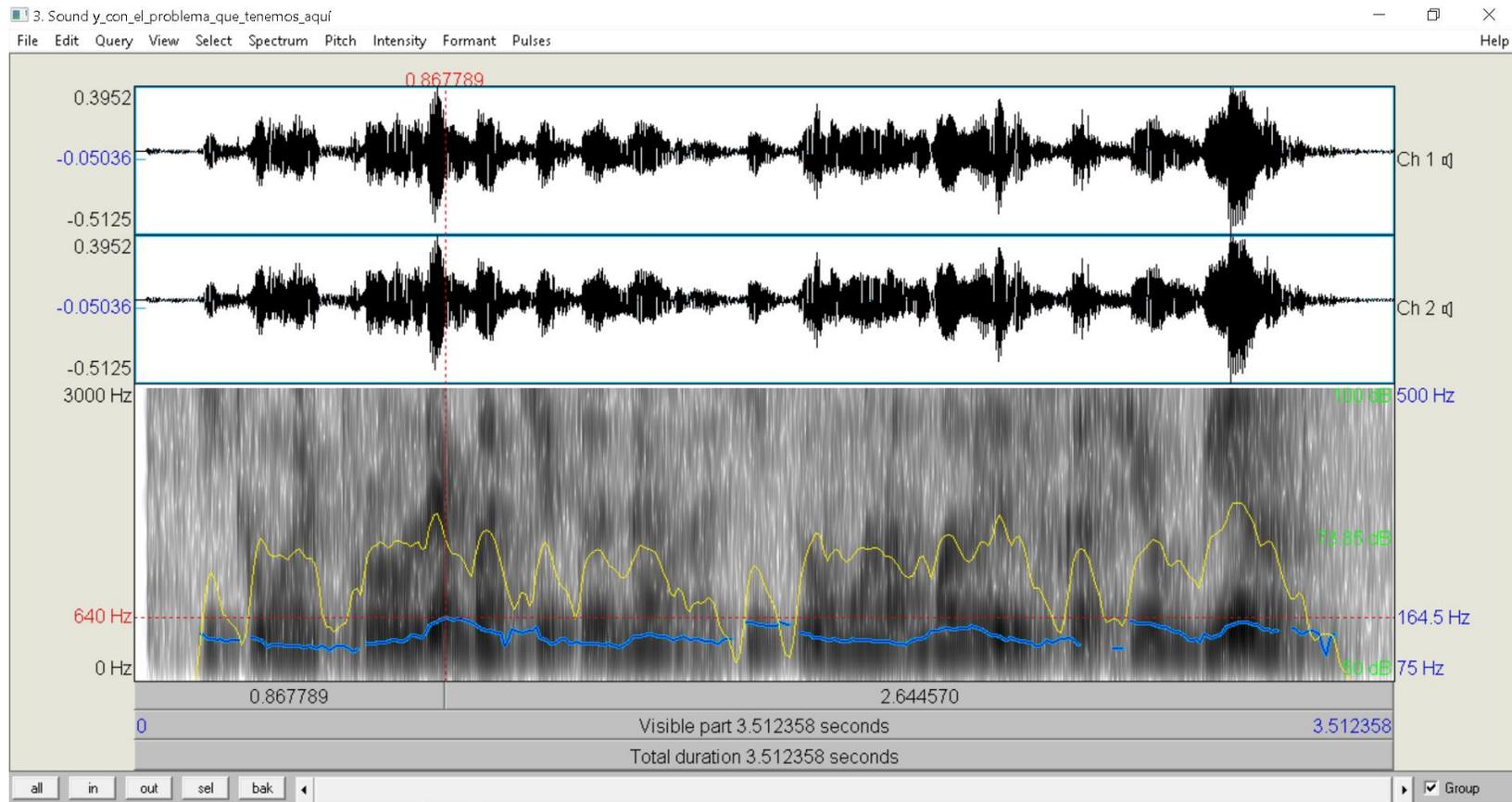
Anexo N° 30.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado aseverativo: ya nos tomamos la media botella dee de ron San Miguel.



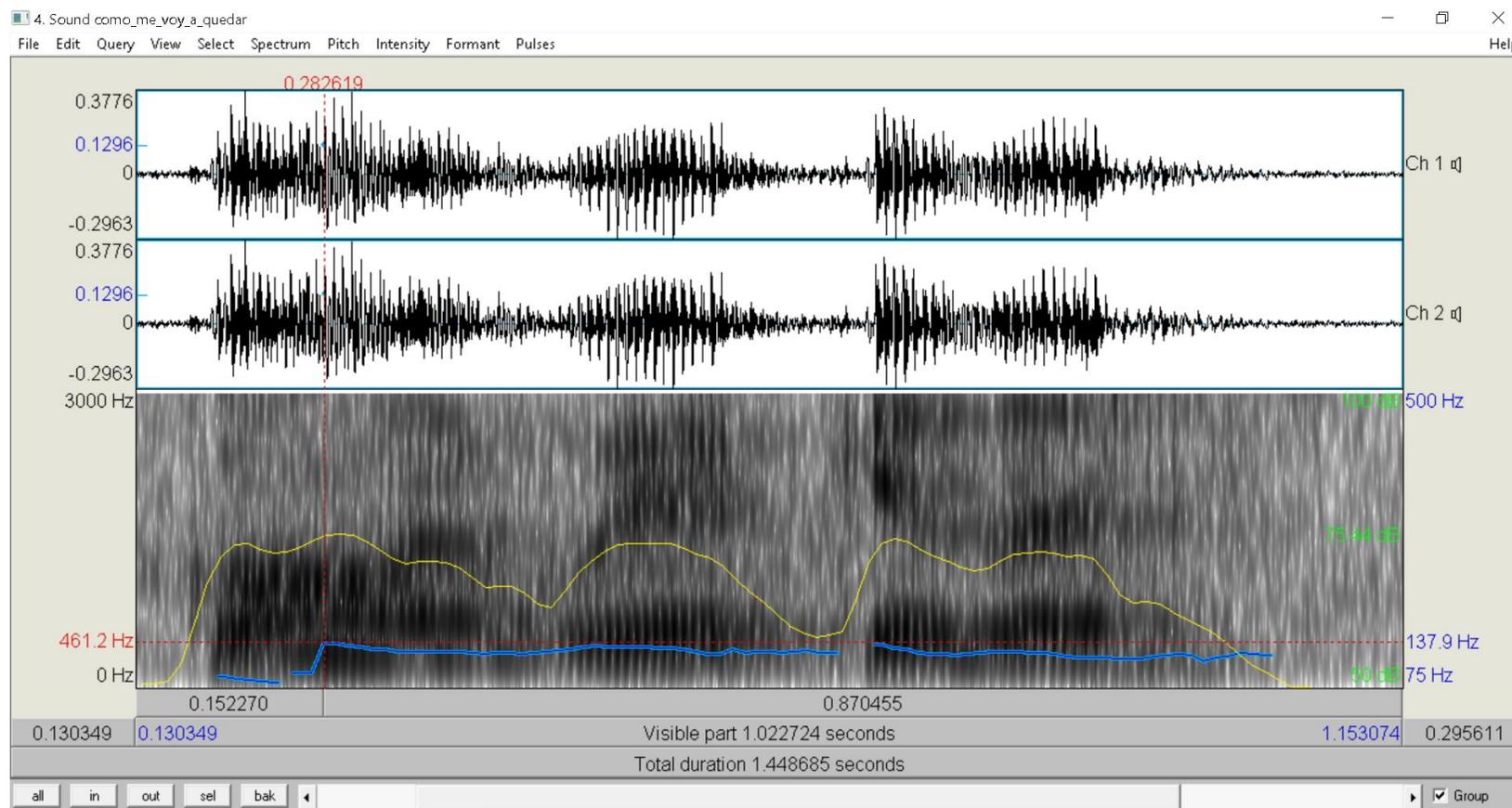
Anexo N° 31.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado aseverativo: y con el problema que tenemos aquí con una mala educación vial.



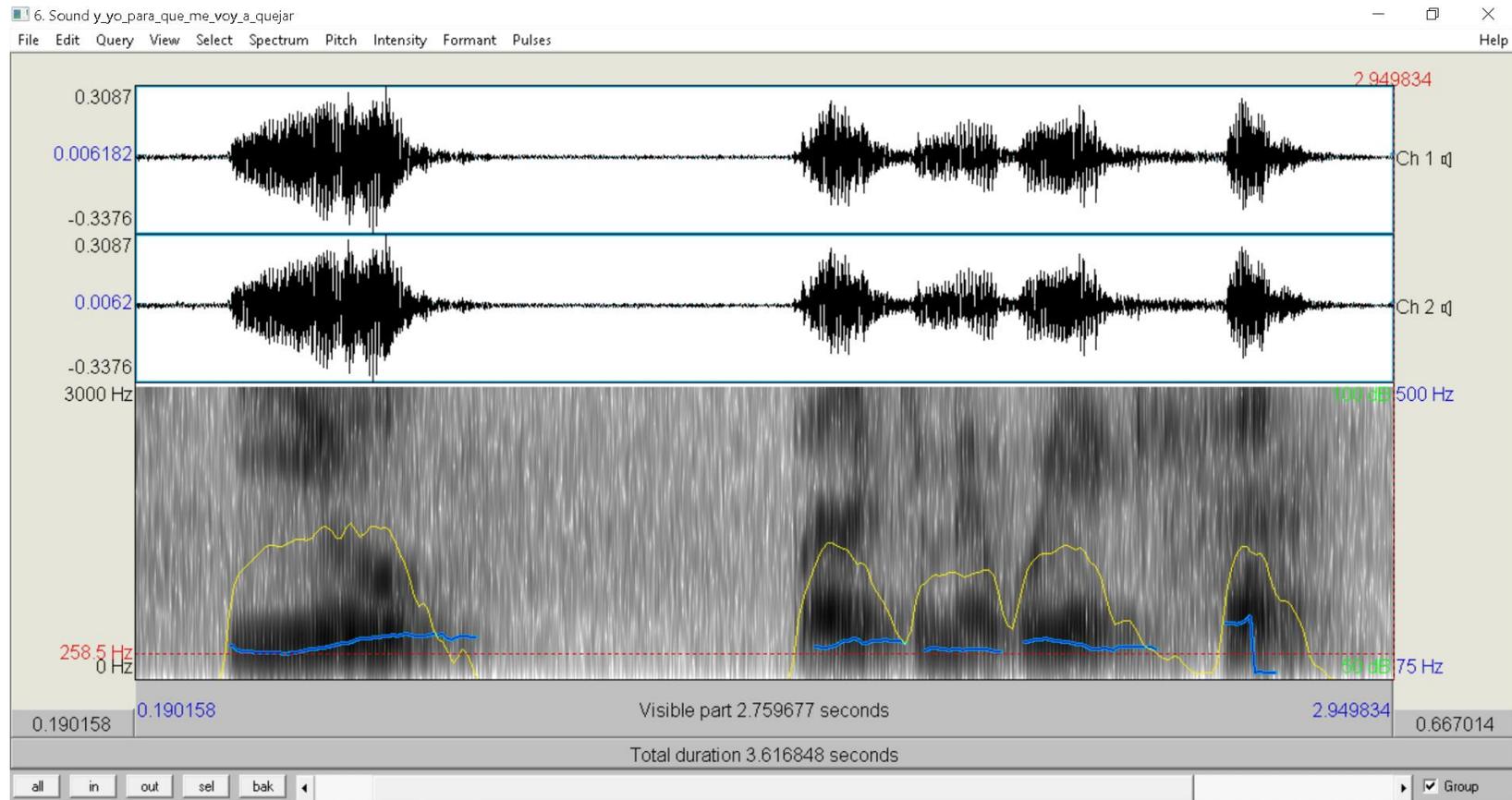
Anexo N° 32.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado interrogativo: ¿cómo me voy a quedar?



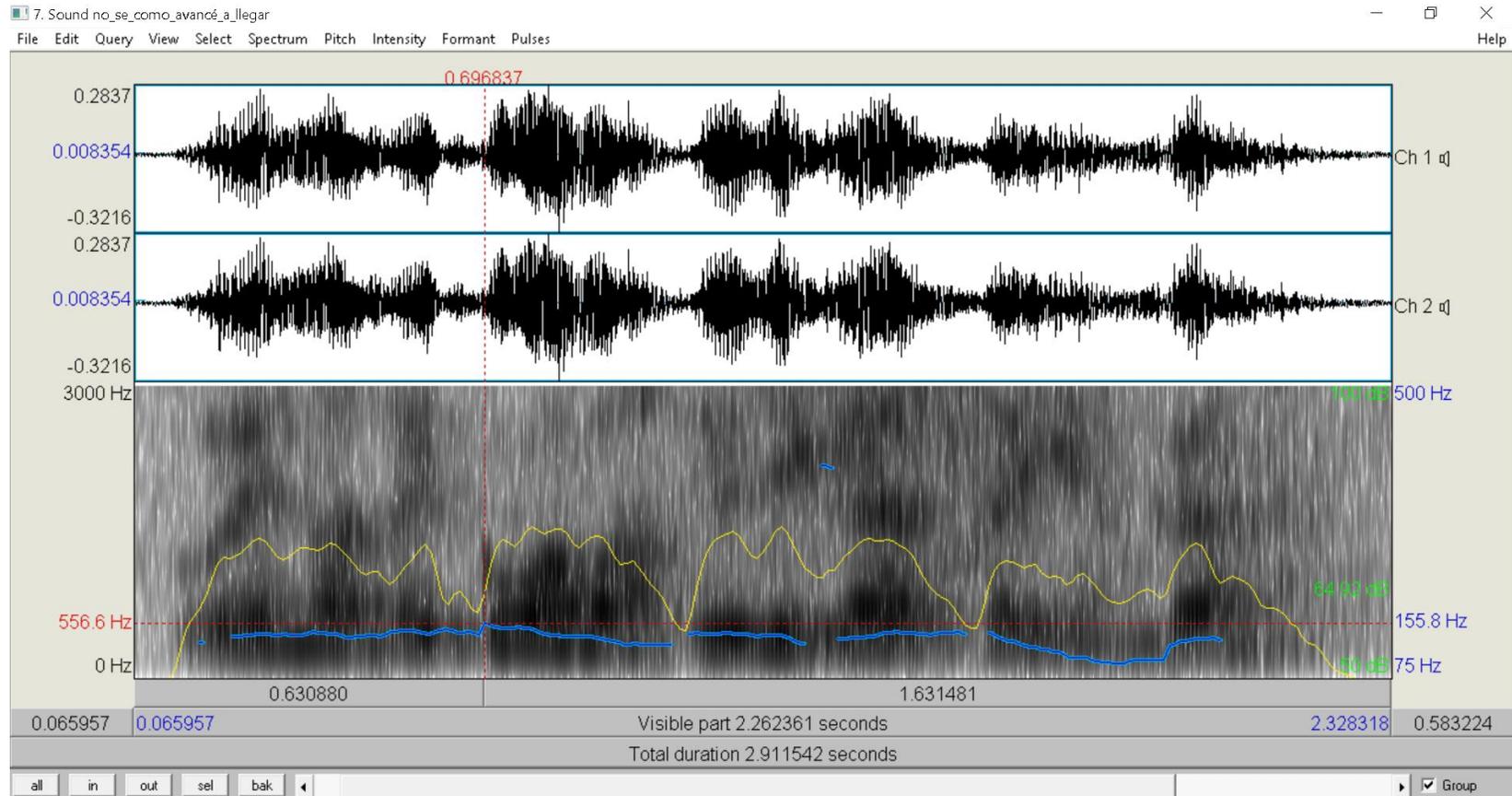
Anexo N° 33.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado interrogativo: ¿y yo / para qué me voy a quejar?



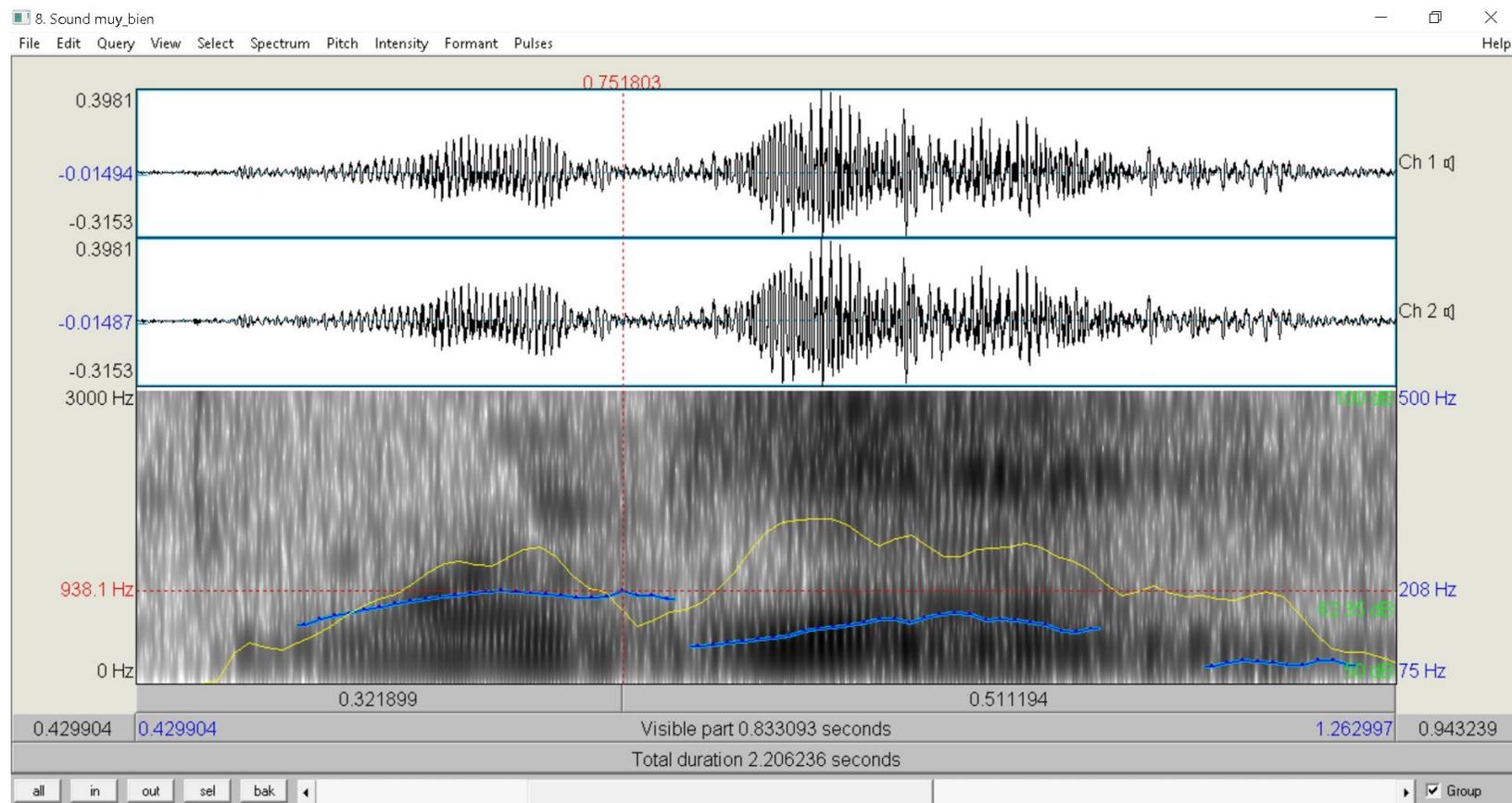
Anexo N° 34.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado interrogativo: ¿no sé cómo avancé a llegar hasta a Yangana?



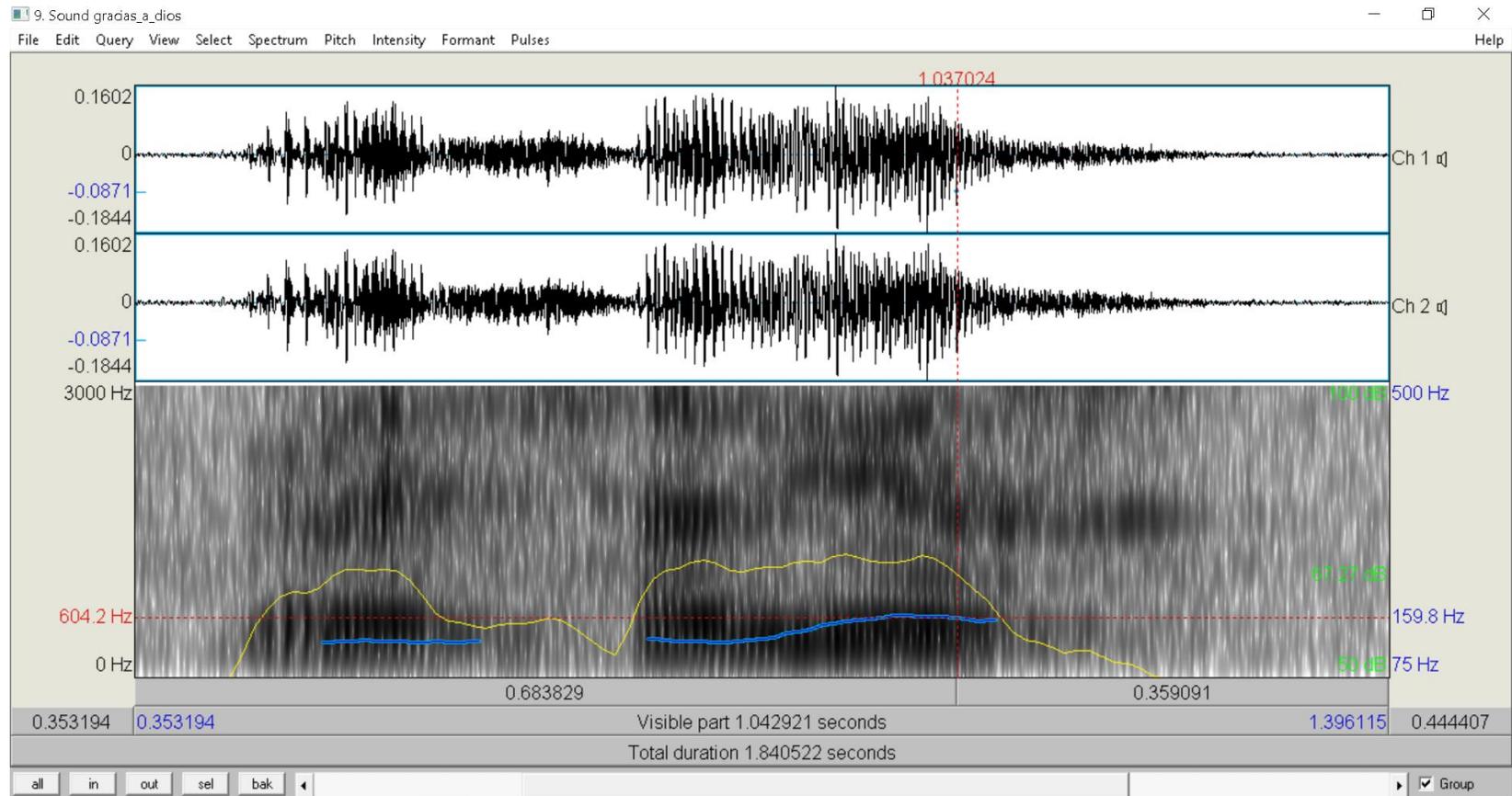
Anexo N° 35.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado exclamativo: ¡muy bien!



Anexo N° 36.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado exclamativo: ¡gracias a Dios!



Anexo N° 37.

Captura de pantalla del programa Praat. Informante 4, enunciado exclamativo: ¡pucta sí era un frío!

