



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TÍTULO

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

Tesis previa la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**Autora:**

María Luisa Quezada Sánchez.

**Directora:**

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2021

## CERTIFICACIÓN

Lic.

Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **C E R T I F I C A:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020**, de la autoría de la Srta. María Luisa Quezada Sánchez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 25 de Enero de 2021



CARMEN ROCIO  
MUNOZ TORRES

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, María Luisa Quezada Sánchez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** María Luisa Quezada Sánchez

**Firma:**  MARIA LUISA  
QUEZADA  
SANCHEZ

**Cédula:** 1105106759

**Fecha:** Loja, 17 de junio 2021

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, María Luisa Quezada Sánchez, declaro ser autora de la tesis titulada **EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de junio del dos mil veintiuno, firma la autora.

**Firma:**  

**Autora:** María Luisa Quezada Sánchez

**Cédula:** 1105106759

**Dirección:** Esteban Godoy

**Correo Electrónico:** maria.l.quezada@unl.edu.ec

**Teléfono:** 26061015

**Celular:** 0990228189

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

**Tribunal de Grado:** Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc. (Presidenta del Tribunal)  
Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc. (Primera Vocal)  
Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc. (Segunda Vocal)

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi gratitud y respeto a la Universidad Nacional de Loja por permitirme pertenecer a tan prestigiosa institución y poder así culminar mis estudios; a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por ser el ente de mi vocación y mi formación profesional; a mis docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que durante toda mi formación académica aportaron con un granito de arena, llenándome de conocimientos, experiencias y valores que me servirán a lo largo del trayecto de mi vida.

A mi directora de tesis, Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc. por su esfuerzo, dedicación y comprensión, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha conseguido que pueda terminar mis estudios con éxito.

Finalmente, a los directivos, planta docente y a los niños del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos quienes amablemente me abrieron las puertas de tan prestigiosa institución para poder llevar a cabo el presente proyecto.

*La autora*

## **DEDICATORIA**

Dedico este triunfo primeramente a Dios quien es para mí motor y mis fuerzas en mi diario vivir, a mis padres quienes son ese pilar fundamental en mí, quienes siempre me sostuvieron cuando iba a caer y supieron darme su mano para levantarme en cada derrota, a mis hijas que son mi fuerza, felicidad y mis ganas de continuar en cada obstáculo que se me presente. A mis hermanas quienes me han dado todo su apoyo cuando más lo necesito apoyándome de una u otra manera para poder alcanzar mis sueños.

*María Luisa*

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

### ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	María Luisa Quezada Sánchez  EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DEZEDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SBASTIAN	LA PRADERA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS  
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS**



Centro de Educación Inicial Particular "Los Olivos"



## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓ
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (ABSTRACT)
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROPUESTA ALTERNATIVA Y GUÍA

ÍNDICE

**a. TÍTULO**

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS  
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS  
UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación titulado: EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020. Tuvo como objetivo general: Analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa de los niños. La investigación fue no experimental, puesto que no se manipuló ni se experimentó con el objeto actual de estudio. Para el desarrollo de la investigación se emplearon los métodos: analítico, sintético, descriptivo, deductivo e inductivo, los instrumentos para la obtención de información fueron: la encuesta la misma que fue aplicada a 2 docentes de la Institución Educativa y la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz aplicada a 13 niños de la institución antes mencionada, a través de la cual se pudo evidenciar que el 62% de los niños evaluados presentan dificultades en el área motriz gruesa, desarrollando problemas para realizar actividades de la vida diaria como correr, saltar, tirar y agarrar la pelota, caminar hacia atrás, pararse en un solo pie, entre otras; de igual manera problemas en la atención y concentración. Ante esto se concluye que es de vital importancia estimular continuamente las habilidades motoras gruesas mediante estrategias didácticas acordes a la necesidad y edad de cada niño, a fin de que obtengan aprendizajes significativos, los cuales sean el soporte para su normal desarrollo.

**PALABRAS CLAVES:** Educación, coordinación, movimiento, recreación, juego.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: GAME AND GROSS MOTOR IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD FROM THE LOS OLIVOS PARTICULAR INITIAL EDUCATION CENTER LOCATED IN THE CITY OF LOJA, PERIOD 2019-2020. Its general objective was: Analyze the importance of games in children's gross motor skills. The research was non-experimental, since I do not know how to manipulate or experiment with the current object of study. For the development of the research, the methods were used: analytical, synthetic, descriptive, deductive and inductive, the instruments for obtaining information were: the same survey that was applied to 2 teachers of the Educational Institution and the Scale of Development of Nelson Ortiz applied to 13 children from the aforementioned institution, through which it was shown that 62% of the children evaluated have difficulties in the gross motor area, developing problems performing activities of daily living such as running, jumping, throwing and catching the ball, walking backwards, standing on one foot, among others; in the same way problems in attention and concentration. Given this, it is concluded that it is vitally important to continuously stimulate gross motor skills through didactic strategies according to the need and age of each child, in order to obtain significant learning, which is the support for their normal development.

**KEY WORDS:** Education, coordination, movement, recreation, play.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En la presente investigación se puede destacar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, siendo el juego uno de los medios y estrategias más apto para desarrollar la motricidad gruesa, debido a que es considerada como la base fundamental para el desarrollo cognitivo, físico y motor del niño.

La problemática que se aborda en la investigación, indica que en la actualidad la motricidad gruesa no se estimula, ni existen planificaciones realizadas por las docentes que la pongan en práctica, dando como resultado afectaciones en áreas como: motricidad gruesa y fina, audición y lenguaje, y personal social, las mismas que son de vital importancia desde los primeros años de vida para el desarrollo óptimo del niño.

Tomando en cuenta lo anteriormente citado se consideró pertinente investigar: EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS, UBICADO EN LA CIUDAD ED LOJA, PERIODO 2019-2020, planteándose así los siguientes objetivos específicos: identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa; conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza y diseñar una propuesta para favorecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles.

Dentro de la investigación se consideraron dos variables: La primera motricidad gruesa la misma que contiene los siguientes subtemas: definición, importancia, dimensiones, beneficios, habilidades, áreas, fases, etapas, factores que la favorecen, factores que la frenan y actividades para fortalecerla. En cuanto a la segunda variable hace énfasis al juego de donde se desprenden los subtemas: definición, importancia, características, tipos, fines, secuencia didáctica del juego, beneficios y el juego parar el desarrollo de la motricidad gruesa

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron: método analítico: se utilizó para la desagregación de la motricidad gruesa y el juego y para el análisis de resultados; método sintético: permitió sintetizar la información con respecto a la motricidad gruesa y el juego, argumentándolas con aportaciones de otros autores; método descriptivo: determinó el estado actual de la motricidad gruesa el mismo que constituye el problema a investigarse; método deductivo: permitió las delimitaciones de las conclusiones y recomendaciones y determinar factores del tema planteado, a través de la elaboración y aplicación de técnicas e instrumentos, las mismas que servirán de soporte para obtener los resultados; método inductivo: se lo utilizó para extraer conceptos acordes al tema de investigación y comprender la importancia del juego como una estrategia metodológica para mejorar la motricidad gruesa.

Como instrumento para la recolección de información se utilizó: la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz que sirvió para evaluar las áreas motriz gruesa y fina, audición y lenguaje y personal social, obteniendo como resultados que los niños se encuentran en un nivel medio en cuanto a la motricidad gruesa presentando así problemas en la ejecución de actividades como saltar, caminar, correr, dar volteretas, etc. La encuesta que fue aplicada a 2 docentes de la institución la misma que permitió conocer las estrategias metodológicas que utilizan al momento de impartir el aprendizaje.

Para ello se elaboró una propuesta alternativa llamada “Jugando, mi mundo es mágico”, la misma que está compuesta por 40 actividades lúdicas cuya finalidad es la de aprender de forma divertida a través de juegos dinámicos que le permitirán al niño desarrollar su motricidad gruesa, crear relaciones interpersonales y ser el conductor de su propio conocimiento.

Ante lo cual se concluye que el desarrollar una guía de actividades lúdicas como estrategias didácticas para el aprendizaje de los niños, mejorará sus habilidades motoras gruesas optimizando la evolución en las mismas, puesto que estas le permiten al niño interactuar con el medio que los rodea y fortalecer los músculos del cuerpo. Por lo tanto, se recomienda utilizar continuamente la guía de juegos planteada como un medio eficaz que ayudara a obtener un desarrollo óptimo en la motricidad gruesa y creatividad del niño.

Por último, el presente trabajo investigativo está estructurado por: preliminares, título, resumen, abstract, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, y, anexos.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **MOTRICIDAD GRUESA**

La motricidad gruesa proporciona al niño el manejo de su cuerpo para realizar movimientos. “Es la capacidad de un ser vivo para producir movimientos amplios por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras” (Ilbay, 2011, p.46).

La motricidad gruesa es el conjunto de habilidades motoras que permite al niño llevar a cabo varios movimientos coordinados, en forma armónica, con equilibrio y coordinación; esta a su vez atribuye de manera directa en su evolución total, se va desarrollando desde su nacimiento hasta la adolescencia, la misma que permite desplazarse en su medio natural y social. Para que sea eficaz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo.

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un niño a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección cefalocaudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas (Díaz, Flores y Moreno., 2015, pp. 34-35).



Los movimientos ayudan al niño a aprender sobre sí mismo, explorar el mundo que lo rodea, estar físicamente activo y moverse con libertad y facilidad en su entorno. De lo antes mencionado podemos destacar que la motricidad gruesa se desarrolla mediante el uso de los músculos grandes del cuerpo (de arriba hacia abajo) de manera coordinada y controlada, se refiere a movimientos de locomoción como saltar, correr, caminar la misma que va evolución conforme va creciendo.

### **Importancia de la motricidad gruesa**

Luna y Poblete (2011) señalan que:

El desarrollo de la motricidad en los periodos iniciales de vida es de vital importancia, debido a que el tono muscular, la postura, y el movimiento son las primeras formas de comunicación y acción corporal del niño con el medio, permitiendo de esta forma elaborar procesos intelectuales superiores y de mayor complejidad, para así resolver tareas de manera eficiente y eficaz, desarrollando con ello una exitosa adaptación al medio, en donde convergen la comprensión de los procesos de organización, adquisición y posterior uso de las conductas motrices a lo largo de la vida, basándose en una línea psicomotriz que concibe a la ciencia del movimiento, el cuerpo y los procesos mentales a partir de la experiencia corporal como totalidad y unidad. (p.26)

Es preciso que el niño descubra su cuerpo en movimiento, es ahí donde prevalece la importancia de la motricidad gruesa en su desarrollo integral, dado que la misma contribuye a la capacidad para resolver problemas, mejorar las nociones temporoespaciales y algunos elementos como la postura, ritmo, equilibrio y coordinación general; además será la base

para que adquiriera un buen desenvolvimiento intelectual, afectivo y social. De igual manera aportara a su independencia y al manejo de su interacción con el mundo que lo rodea.

### **Dimensiones de la motricidad gruesa**

La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. Para Pacheco (2015) las dimensiones de la motricidad gruesa son:

#### ***Dominio corporal dinámico***

Es la habilidad adquirida para que el niño pueda controlar las diferentes partes su cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y moverlas, para que así pueda expresarse corporalmente, cuyo instrumento será su cuerpo considerando cada uno de los músculos necesarios.

Este dominio permite no solo desplazarse sino también adoptar una sincronización de sus movimientos, la misma que le dará confianza y seguridad en sí mismo. Se debe considerar los aspectos como la madurez neurológica, una estimulación y ambiente propicio.

#### ***Dominio corporal estático***

Son todas aquellas actividades que llevarán al niño a interiorizar su esquema corporal, como la respiración y la relajación, ayudarán a profundizar e interiorizar su propio Yo, forjando en este su imagen y la utilización de su cuerpo teniendo el control del mismo cuando no está en movimiento.

## **Beneficios de la motricidad gruesa**

Arana (2018) manifiesta que la motricidad gruesa favorece al desarrollo integral del niño porque a través de ella desarrolla habilidades y destrezas a nivel intelectual, emocional y social además de motrices. De igual manera ayuda a su salud física y psíquica. Además contribuye a nivel motriz en el dominio de los movimientos corporales, facilita la adquisición del esquema corporal y afirma su lateralidad; a nivel cognitivo en el desarrollo intelectual, fomenta la capacidad para la resolución de problemas, mejora la memoria, concentración, atención, creatividad e independencia y crea hábitos que facilitan su aprendizaje; a nivel social promueve el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, la autonomía y la motivación a relacionarse con el medio que lo rodea; y por último, a nivel afectivo en el desarrollo emocional, al adquirir habilidades y destrezas, incrementan sentimientos de confianza, seguridad, puesto que reafirma su auto concepto y autoestima. De igual forma mediante juegos y ejercicios se beneficia en aspectos como:

- Fortalece los músculos
- Dominio del equilibrio
- Incrementar la resistencia
- Desarrollo del ritmo
- Agilidad y fuerza
- Controlar movimientos de su cuerpo y tomar consciencia de el
- Organización del espacio y del tiempo

## **Habilidades de la motricidad gruesa**

Las habilidades motoras gruesas involucran los músculos largos del cuerpo que se combinan de manera coordinada, las mismas que comienzan a desarrollarse en la primera

infancia. Para Pazmiño y Proaño (2009) el desarrollo motriz sigue dos patrones para el alcance de dominio de destrezas:

### ***Céfalo caudal***

Establece que primero maduran los músculos más cercanos a la cabeza, luego los del tronco, los brazos, más delante de las piernas y finalmente de los pies y dedos, es decir este dominio va de arriba abajo.

### ***Próximo distal***

Tanto en los miembros superiores como inferiores, primero se desarrollan los músculos más próximos al tronco, y posteriormente los que se encuentran en posiciones más lejanas, en forma más sencilla del centro hacia afuera. Es importante considerar lo antes mencionado para entender el desarrollo evolutivo del niño.

### **Áreas de la motricidad gruesa**

La motricidad gruesa ejercita a grandes grupos de músculos, pero si no se los estimula el niño puede tener dificultades para gatear caminar, correr, nadar. Ante esto Herrera (2015) destaca las siguientes áreas:

### ***Esquema Corporal***

Permite el descubrimiento, conocimiento y representación del propio cuerpo y a expresarse a través de él, el mismo que va formándose desde el nacimiento hasta los 12 años según la maduración del sistema nervioso. El niño puede conocer su esquema corporal mirándose al espejo o al mirar a su alrededor se puede dar cuenta que los demás niños tienen el mismo esquema corporal solo se diferencia en el sexo y en sus características físicas. Al

ponerlo en movimiento adquirirá conocimientos y experiencias como medio de contacto, sirviendo de base para el desarrollo de otras áreas.

### ***Lateralidad***

Se debe definir en la infancia siendo esta el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro, el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos, esta permite al niño ubicarse en el tiempo y en el espacio. Es importante definirla de manera espontánea y nunca forzada.

### ***Equilibrio***

La relación que el niño tiene con su equilibrio define cómo experimenta el mundo y cómo se adapta a él, cómo se relaciona con los demás y consigo mismo. Además, permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa.

### ***Estructuración espacial***

Comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Se elabora y construye mediante la acción y la interpretación, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Se considera que la imagen que el niño forma de su propio cuerpo se elabora a partir de información sensorial de orden interno y externo que este percibe a lo largo de su vida y sus etapas de crecimiento.

Para Cervantes (2017) el tiempo y ritmo hacen referencia a que la unidad básica de tiempo es el pulso, vivida como regular y sucesiva, es constante y sin agrupaciones, es la base de la

armonía inherente al cuerpo humano y al movimiento. Se dan a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal.

### **Fases del desarrollo motor grueso**

El niño desde su nacimiento va evolucionando y conforme va creciendo adquiere capacidades que le serán un pilar fundamental para su desarrollo integral. Benítez (2015) señala que, en el desarrollo motor, según la edad, se dan cinco fases:

#### ***0 a 6 meses***

Desarrolla su dependencia completa, y hacia los tres o cuatro meses se inicia los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

#### ***6 meses a 1 año***

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento, se observan movimientos en cuanto al espacio y al tiempo, cerca del año el niño ya puede caminar con ayuda; la maduración propia del proceso de crecimiento se enriquece continuamente debido al feedback (retroalimentación) propio del desarrollo cognitivo.

#### ***1 a 2 años***

En el año y medio el niño ya puede caminar sin ayuda, puede subir y bajar escalones con ayuda; mientras que a los dos años puede correr y saltar con los dos pies juntos.

### ***3 a 4 años***

Pone en acción lo aprendido, el niño corre sin problema alguno, corre en puntillas sin apoyo; al llegar a los 4 años puede caminar y saltar en un solo pie.

### ***5 a 6 años***

Es aquí donde el equilibrio juega un papel fundamental, pues adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. Se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.

### **Etapas de desarrollo motor grueso**

Benítez (2015) destaca las siguientes etapas:

#### ***Etapas de exploración***

Permite al niño a adaptarse a su entorno, explorarlo y manipularlo; logrando así alcanzar con sus movimientos dinámicos obtener una experiencia vivenciada personal y lograr desarrollar las sensaciones que le ayudarán a obtener un adecuado equilibrio corporal.

#### ***Etapas de la conciencia y la confianza***

El niño encontrará por sí mismo los medios para ejecutar acciones simples que requieren presión, necesitando así espacios amplios y motivación para que tengan confianza en las acciones que ejecutara.

### ***Etapa de la coordinación de las sensaciones***

Se obtiene un control del equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas lo que hacen del niño un ser con conocimientos ya adquiridos, tiene mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos así se va aumentando el grado de dificultad, lo cual le permite desarrollar su motricidad gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos.

### **Factores que favorecen el desarrollo motor grueso**

“La orientación del sentido y acción del movimiento, en el ámbito educativo preescolar, lleva a encaminar los aprendizajes de los niños en un sentido más amplio, buscando la integración de diferentes aspectos que favorezcan y fortalezcan un desarrollo motor” (Poblete, Morilla y Quintana, 2014, p.34).

El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento del niño, el mismo que encuentra en su cuerpo y en sus movimientos las principales vías para entrar en contacto con la realidad que lo envuelve y, de esta manera, adquiere los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. A su vez este, tiene una serie de características que lo singularizan en el perfeccionamiento motriz y hace que dependa de la maduración y del aprendizaje, para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

### **Factores que frenan el desarrollo motor grueso**

Benítez (2015) menciona que los factores que frenan el desarrollo motor grueso se pueden presentar a cualquier edad debido a una complicación en el desarrollo fisiológico o por un accidente; evitando el correcto funcionamiento de las destrezas motoras del niño, ante lo



cual el desarrollo y calidad de las habilidades motrices en el niño se verán influidas por muchos factores, los mismo que pueden traer consecuencias no agradables para su normal desarrollo.

### ***Tono***

Hace referencia a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, **hipotónico** o **hipertónico**. Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles.

### ***Fuerza***

La fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad.

### ***Resistencia***

Capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera, pero no subir los escalones. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación.

### ***Equilibrio***

Interacción delicada entre los centros del equilibrio en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño

mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear y caminar.

### ***Planificación motriz***

Capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

### ***Integración sensorial***

Capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales.

### **Actividades para fortalecer la motricidad gruesa**

Sánchez (2013) señala que la motricidad gruesa está sujeta a los movimientos de los distintos músculos del cuerpo, donde gracias a su coordinación, el niño puede mantener una postura, desplazarse y moverse en su entorno. Un niño que con un buen desarrollo de su motricidad gruesa tendrá menos problemas a la hora de ejecutar distintas acciones de la vida diaria, además de esto se sentirá seguro de sí mismo. Es imprescindible que participe en actividades que le permitan descubrir su cuerpo en movimiento, principalmente a través del juego y experiencias motrices básicas, que contribuirán a su adecuado desarrollo motor que le servirá como una base para un buen desenvolvimiento intelectual, afectivo y social.

Se puede evidenciar que un niño ha logrado aspectos básicos de la motricidad gruesa cuando puede:

- Caminar
- Correr
- Saltar
- Estar de p e
- Mecerse
- Usar una bicicleta.

Alguna de las actividades que se pueden destacar son las siguientes:

- Punter a: Se colocan lejos algunos objetos como latas o botellas y con una pelota se trata de derrumbarlos, entrenando as ı la coordinaci on y la fuerza.
- Capturar objetos: Coger objetos peque os con una cernidora, estimulando as ı la coordinaci on motora.
- Jugar con un globo: Se lanza el globo hacia el aire tratando de elevarlo con las manos, se puede lograr movimientos coordinados.
- Saltar: Con la ayuda de una cuerda, o de circuitos que involucren el salto, se logra contribuir a la resistencia, agilidad y flexibilidad.

## **EL JUEGO**

El juego es actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en ambos casos no se tiene una diferenciación demasiado clara. (Vázquez, 2010, p.5)

El juego al ser una actividad innata que surge de forma natural permite al niño a explorar el mundo que lo rodea aportando así al desarrollo de su personalidad, fomentar su capacidad intelectual, desarrollar su imaginación, enriquecer sus vínculos sociales y resolver conflictos.

Santamaría (2011) señala que el juego es la actividad esencial para el desarrollo óptimo del niño, a través de este puede explorar al mundo que lo rodea, reconocerlo y desarrollar sus múltiples capacidades; pone en escena sus conflictos, fantasías, deseos y miedos. Además, es un canal de comunicación directo en cual se crean vínculos y relaciones sociales al momento de practicarlo. El niño al resolver situaciones que se presentan en el juego aviva su inteligencia, condiciona sus poderes mentales con las experiencias vividas para resolver más tarde muchos problemas de la vida diaria. A través del juego el niño descubre y conoce el placer de interactuar y compartir experiencias con otros, siendo este el primer medio de expresión.

### **Importancia del juego**

Delgado (2011) afirma que el juego tiene un papel muy importante en el desarrollo adecuado de la personalidad de cada niño, tanto en la escuela como en el ámbito familiar los niños emplean parte de su tiempo para jugar, puesto que este es una actividad fundamental

para su desarrollo y su aprendizaje, a fin de que su cerebro se fortalece y desarrolla una mejor atención, memoria, imaginación y creatividad, permitiéndole explorar el mundo que lo rodea. Ante esto su importancia radica en la necesidad de propiciar su desarrollo cognitivo y proveer situaciones en las que se ejercite el trabajo en equipo, la resolución de problemas, generar la inclusión y la tolerancia.

Para Chamorro (2010) el juego es el medio más efectivo para demostrar sentimientos, intereses y aficiones. Se desarrolla la creatividad y el lenguaje. Su función educativa, ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimula su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea. De igual manera ayuda a descubrirse a sí mismo, conocerse y formar su personalidad.

Mediante el juego se puede destacar los siguientes parámetros de la personalidad:

- La afectividad: Esta explicita en la confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad. El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, el mismo que proporciona placer, entretenimiento y alegría, permite expresarse libremente.
- La motricidad: El desarrollo motor del niño es determinante para su evolución general, a fin de que la actividad psicomotriz le proporciona sensaciones corporales agradables, contribuye en el proceso de separación e independización motriz. Tanto la motricidad global como de la motricidad fina favorecen para su normal desarrollo.
- La inteligencia: En un principio el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio-motor. El modo de adquirir estas capacidades dependerá de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno ofrezca al niño.

- La creatividad: El niño tiene la necesidad de expresarse y resaltar su creatividad en todos los niveles lúdicos, en donde se debe emplear destrezas y procesos que le proporcionen oportunidades de poder demostrar sus capacidades y habilidades.
- La sociabilidad: El juego favorece a la comunicación y el intercambio, este ayuda al niño a relacionarse con los otros y lo prepara para su integración social. En los primeros años de vida se mantiene una actividad individual; más adelante esta se volverá colectiva dado que sentirá curiosidad de interactuar con los demás.

### **Características del juego**

Para Chugcho (2015) el juego es una actividad libre agradable y espontáneo que ayuda al niño a aprender habilidades sociales, motoras y a desarrollar su pensamiento cognitivo para el autor destaca las siguientes características:

- Es independiente del mundo exterior y eminentemente subjetivo
- Transforma la realidad creando una fantasía
- Se desarrolla dentro de determinados límites de tiempo y espacio
- Tiene un gran encanto si se hace de este un secreto
- Es una lucha por algo o una representación de algo
- Es libre, espontaneo y no condicionado
- Es un modo de expresión
- Permite expresar intereses, motivaciones, actitudes y sentimientos
- Produce placer y es una actividad vivencial
- Necesita de determinadas actitudes y escenarios
- Es un recurso educativo que favorece el aprendizaje en sus múltiples facetas

De tal manera el juego es considerado un recurso educativo que aporta en el desarrollo integral del niño, este debe disponer del tiempo y espacio suficiente según su edad y sus

necesidades, para poder así expresar y potenciar su imaginación y sentimientos, además implica acción y participación favoreciendo su interacción y comunicación.

### **Beneficios del juego**

Gallardo y Vázquez (2018) señalan que el juego es fundamental para el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social, emocional y moral en todas las edades. A través de él, el niño desarrolla habilidades, destrezas y conocimientos. También incide de manera muy positiva en el desarrollo de la psicomotricidad, da información acerca del mundo exterior, fomenta la génesis intelectual y ayuda al descubrimiento de sí mismo. Además, supone un medio esencial de interacción con los iguales y, sobre todo, provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en muchos momentos del ciclo vital. A través del juego se puede lograr fomentar el desenvolvimiento de los sentimientos sociales, incrementa la atención y la memoria, despierta la curiosidad y estimula la alegría, el autoconcepto, la autoestima y el crecimiento personal y permite afirmar la personalidad, el Yo.

Para Ipanaqué (2018) El niño pone en acción el conocimiento ordinario o cotidiano y el conocimiento académico. En este sentido el juego va a contribuir en el desarrollo de capacidades cognitivas desde diferentes perspectivas, entre las cuales se tiene:

- Posibilita que el niño se apodere del conocimiento de su entorno y descubrir lo que lo rodea
- Propicia situaciones en donde el niño deberá tomar decisiones
- Promueve el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños
- Permite al niño presentarle tal y como es, con sus defectos y virtudes
- Permite poner en práctica sus valores

El niño juega porque la actividad lúdica le permite ir estructurando y evolucionando en su personalidad. El carácter competitivo, participativo y comunicativo para así ir adaptándose al diario vivir. De igual manera siente el deseo de ejercer un control y dominio total sobre los demás de establecer una comunicación y relación con los que lo rodean por medio de su propio cuerpo y de crear una fantasía liberadora; y solo encuentra esta posibilidad de realizar estos deseos mediante el juego, el cual le permite actuar en forma positiva el aspecto social al compartir; en el afectivo ya que se conoce más a sí mismo y a los demás y en el cognoscitivo pues desarrolla su intelecto y destrezas.

### **Tipos de juego**

Guerrero (2016) destaca los siguientes tipos de juego:

#### ***Juegos Psicomotores***

Desempeñan un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño, proporciona el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar, capturar, equilibrio, reptación, destreza, flexibilidad, rapidez y resistencia entre otros; además se trabaja la percepción visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa. Cuando el niño tiene seguridad en sí mismo, aparece la denominada explosión motora.

#### ***Juegos Cognitivos***

Permiten potenciar el desarrollo de los procesos cognitivos (atención, imaginación, memoria, pensamiento, percepción).



### ***Juegos Sociales***

Ocurren cuando el niño juega colectivamente e implica una interacción entre todos. Este es utilizado especialmente en reuniones, días de lluvia, encuentros recreativos, y son los que por su simplicidad y agilidad logran antes de cualquier otro, la aceptación plena y como consecuencia la integración grupal.

### ***Juegos afectivos***

Ayudan al niño a resolver sus conflictos, frustraciones, vergüenza, timidez y miedo. Este tipo de juego tiene un rol muy importante a fin de que se da el trabajo en grupo y relación con sus iguales, de este modo el afecto irá creciendo y sucederán diferentes emociones durante el tiempo que pasen juntos, además de fortalecer valores como: respeto, solidaridad, igualdad, entre otros.

Para Linaza (2013) otros tipos de juego son:

### ***Juegos motores***

Este tipo de juego potencia el desarrollo de los procesos cognitivos (atención, imaginación, memoria, pensamiento, percepción) siendo así una actividad lúdica significativa dentro del proceso de desarrollo del niño. Los juegos motores pueden clasificarse de distintas formas, a partir de diferentes parámetros.

- Juegos psicomotores o en solitario: El niño no interactúa de forma directa con los demás, sino más bien individualmente. Es tipo de juego favorece la práctica y automatización de las habilidades motrices.
- Juegos locomotores: El niño busca resolver una acción a través de la actividad motriz en paralelo con otro niño.

- Juegos sociomotores: Son aquellos que exigen interacción motriz entre los niños. En donde ellos podrán socializar y se desarrollara el trabajo en equipo.

### ***Juego simbólico***

Este tipo de juego es parte del proceso de desarrollo del niño, permitiéndole asimilar el entorno que lo rodea, siendo su meta la acción, actuar, y no imitar. Además, el niño será capaz de combinar hechos reales e imaginarios, recreando situaciones ficticias como si estuvieran pasando realmente, a través de esto podrá potenciar su creatividad, imaginación y superar miedos.

### **Fines del juego**

Chugcho (2015) menciona los siguientes como fines del juego:

#### ***Para el desarrollo físico***

Es fundamental para el desarrollo motor, este propicia y posibilita su creatividad y una gran cantidad de acciones favorables para su vida, puesto que caminar, correr, saltar, flexionar y extender los brazos y piernas contribuyen para realización de diversas actividades físicas y en particular influye sobre la función cardiovascular y consecuentemente para la respiración por la conexión de los centros reguladores de ambos sistemas.

#### ***Para la imaginación***

El niño cuando juega se identifica con el tiempo y el espacio, juega con su compañero real o imaginario y puede representar a los animales y personas por alguna cosa, este es el

período del animismo en el niño. Esta flexibilidad de su imaginación hace que en sus juegos imaginativos puede identificarse con la mayoría de las ocupaciones de los adultos.

### ***Para el desarrollo mental***

En la infancia es cuando el desarrollo mental aumenta notablemente y la preocupación dominante es el juego. El niño encuentra en la actividad lúdica un interés inmediato, juega por placer, y así obtiene un desenvolvimiento integral. En esta fase, perfecciona sus sentidos y adquiere mayor dominio de su cuerpo, aumenta su poder de expresión y desarrolla su espíritu de observación.

### ***Para la formación del carácter***

Los niños durante el juego aprenden diversos valores y reglas las mismas que deben emplearse en la realización del mismo para que exista un ambiente armónico, en donde el respeto y la igualdad sea la base fundamental para el desarrollo de este.

El juego sirve positivamente para el desarrollo de los sentimientos sociales pues tiene la particularidad de cultivar valores al ser una actividad social y comunicativa.

### **Secuencia didáctica del juego**

Para Guerrero (2016) el juego resulta de una actividad creativa natural, sin aprendizaje anticipado, que proviene de la vida misma, contribuyendo al desarrollo integral del niño. Ante esto se puede destacar que las secuencias didácticas en el juego se dan de la siguiente manera:

- **Calentamiento:** Se realiza una serie de actividades para ejercitar cada una de las partes del cuerpo del niño, mejorando su rendimiento, motivación y

concentración, a fin de que estos se interesen por el mismo.

- **Actividad Principal:** Se realiza distintos movimientos corporales producidos por los músculos y extremidades, Estas deben ser innovadoras y cambiantes.
- **Relajamiento:** Tiene la finalidad de provocar una tranquilidad y suprimir progresivamente todas las tensiones musculares. Los niños necesitan jugar y moverse, pero también requieren de momentos para calmarse, relajarse y descansar; disminuyendo el estrés y la ansiedad.
- **Dialogo:** A través de este se intercambian pensamientos, sentimientos y deseos de la actividad realizada y si se da el caso recomendaciones de que se debería cambiar.

### **El juego en la motricidad gruesa**

Casanova, Vásquez y Casanova (2017) aluden que la motricidad gruesa es la responsable de la integración del niño en su entorno a través de la exploración de su propio cuerpo mediante el juego y el movimiento. El desarrollo de las habilidades motoras gruesas es fundamental para el aprendizaje motor y para el uso de los músculos grandes del cuerpo como lo son: piernas, brazos y tronco.

Además, por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos.

El niño corre, salta, trepa y persigue; estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos. Por eso, también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, pateo y explora con el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio. Una de las razones

por las cuales los niños deben jugar es para contribuir a su desarrollo físico y motor. Sin darse cuenta, ejecutan un movimiento muchas veces hasta que lo dominan.

El juego es un elemento primordial en la educación escolar. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central de la misma. La educación por medio del movimiento hace uso del juego, puesto que le proporciona al niño grandes beneficios al: desarrollo del potencial cognitivo, percepción, activación de la memoria y el arte del lenguaje.

Es por esto que se considera necesario que a la hora de la acción educativa el aspecto motor ocupe un lugar preferente para el desarrollo integral del niño, dado que los mismos son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observa, muy ligadas a sus vivencias y experiencias, ante lo cual es indispensable considerar al juego como un medio muy eficaz para el aprendizaje.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Dentro de la presente investigación se contó con materiales bibliográficos como: libros, revistas, artículos científicos y tesis de grado; de oficina esferos, USB, impresora, computadora, celular, remas de papel, lápices, esferos y recursos didácticos balones, pelota, bloques, cuerda y figuras geométricas.

El presente trabajo investigativo tuvo un enfoque no experimental porque no se manipulo ni experimentó en el contexto de estudio, y presento un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), el mismo que contó con técnicas de evaluación y valoración, buscando las causas de los hechos de estudio para lograr la comprobación de los objetivos planteados.

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron: Método analítico el cual permitió utilizar la información global en cuanto a la motricidad gruesa y el juego, lo que ayudo a entender los factores que engloban estas dos variables, comparar sus distintas causas y contrastar resultados; en cuanto al método sintético este dio soluciones al centrarse en como el juego aporta para mejorar la motricidad gruesa a fin de confrontar la recopilación de datos obtenidos en el trabajo de campo con el sustento teórico; con el método descriptivo se pudo determinar el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituyó el problema que se investigó, ante esto se elaboró una propuesta alternativa la cual fue entregada a la docente, la misma que debido a la emergencia sanitaria por la que atraviesa el mundo entero impidió su aplicación.

El método deductivo partió de una generalidad en la cual se pudo determinar factores particulares del problema planteado, a través de la elaboración y aplicación de técnicas e instrumentos, permitiendo así la delimitación de las conclusiones y recomendaciones

determinando como el juego puede potenciar la motricidad gruesa ; método inductivo se lo utilizó para extraer conceptos acordes al tema de investigación y permitió reconocer al juego como una estrategia metodológica para mejorar la motricidad gruesa, al mismo que se lo abarco desde todas las perspectivas para que los resultados deseados sean positivos.

Las técnicas e instrumentos aplicados en la investigación fueron: La encuesta estuvo dirigida a 2 docentes del Centro de Educación Inicial Particular los Olivos, la cual sirvió para recoger información sobre el desarrollo motor de los niños y las estrategias utilizadas a la hora de enseñar; de igual manera se aplicó la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz la misma que está diseñada para la valoración global y general de los procesos de desarrollo motor grueso y fino del niño, evalúa también las áreas de lenguaje, audición y personal social a través de una serie de enunciados, esta escala es una herramienta confiable y válida para el seguimiento y valoración de su óptimo crecimiento; y finalmente la técnica de observación nos permitió evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa y los problemas existentes en los mismos.

La población que se consideró en la investigación estuvo conformada por 105 niños, en cuanto a la muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico dado que no se utilizó una fórmula para obtenerla sino más bien las características de los niños ante el problema planteado, en la cual se consideró al Inicial II “B” del Centro de Educación Inicial Particular los Olivos compuesta por 8 niños, 5 niñas obteniendo una población total de 13 niños a los cuales se les aplicó la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz y 2 docentes quienes respondieron una encuesta la misma que estaba basada en las falencias o dificultades de la motricidad gruesa en los niños del Centro.

## f. RESULTADOS

### Resultados de la encuesta aplicada a las docentes

Tabla 1

*¿Qué talleres adicionales reciben los niños?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Computación	2	100
Danza	2	100
Música	2	100

*Fuente:* Docentes del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos

*Elaboración:* María Luisa Quezada Sánchez

### **Análisis e interpretación**

Valverde y Vargas (2015) conceptualizan al taller como una herramienta de trabajo útil para compartir experiencias de aprendizaje, este a su vez es considerado como una oportunidad que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano. En tanto que estimula la creatividad de los niños y propicia la adquisición de sus conocimientos para ponerlos en práctica en el aprendizaje. Los talleres necesitan de espacios amplios para una buena movilidad en el desarrollo de las actividades, de igual manera es muy importante la distribución del tiempo para poder tener resultados satisfactorios.

De acuerdo con los datos obtenidos, el 100% de docentes manifiestan que los niños reciben los talleres de computación, danza y música.



Los talleres utilizados por las docentes en el salón de clases son de vital importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo siempre en cuenta que es bueno ampliar la variedad de talleres al momento de la práctica educativa, dado que estos permiten a que el niño socialice y adquiera experiencias que en un futuro las pondrá en práctica tanto en la escuela como fuera de la misma.

Tabla 2

*¿Qué metodología utiliza para el proceso de enseñanza aprendizaje?*

Indicadores	f	%
Experiencias de aprendizaje, rincones, talleres	1	50
Proyectos	2	100

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos

**Elaboración:** María Luisa Quezada Sánchez

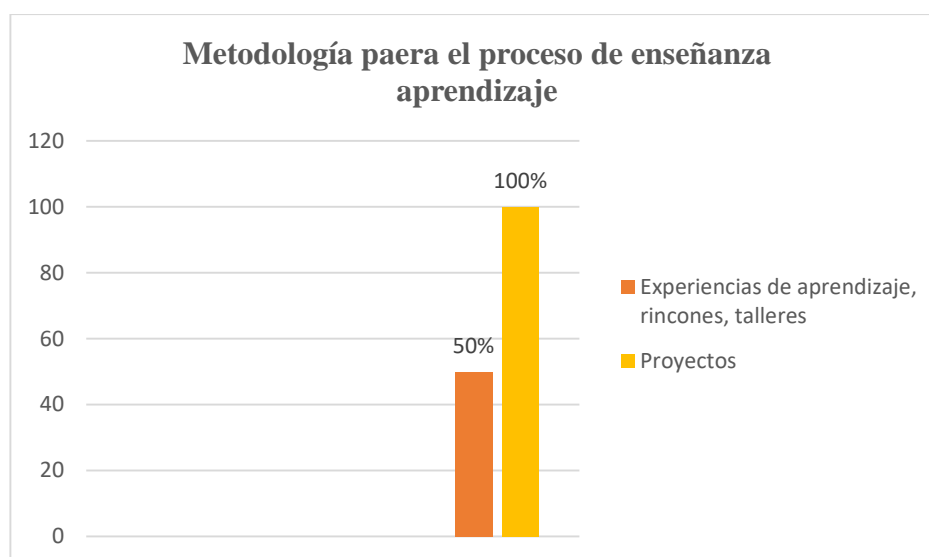


Figura 1

### **Análisis e interpretación**

Cortez y García (2017) el proceso de enseñanza, debe realizarse de manera consciente y responsable en donde el aprendizaje sea el idóneo para el niño obteniendo así

aprendizajes significativos, es por ello que en el Currículo de Educación Inicial se hace énfasis en la metodología del juego trabajo el cual consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje denominados rincones, los mismos que permiten al niño experimentar el mundo que lo rodea y su vez aprender de manera divertida; aplicando así metodologías innovadoras a la hora de enseñar.

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 100% de docentes trabajan con la metodología de proyectos, mientras que solo una docente que representa al 50% trabaja con experiencias de aprendizajes, rincones y talleres.

La metodología dentro del proceso enseñanza-aprendizaje influye en la manera de enseñar, desarrollando habilidades en el niño que lo acompañaran a lo largo de su vida; si se plantea y utiliza la metodología correcta y necesaria se dará un aprendizaje significativo y ameno, el que ayudara a que el niño adquiriera conocimientos acordes a sus necesidades.

Tabla 3

*¿Cuáles son los problemas comunes en el salón de clase?*

<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
TDA, Dificultades de concentración, conducta, motricidad fina, motricidad gruesa y lenguaje	-	-
TDAH, Sobreprotección	2	100

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos

**Elaboración:** María Luisa Quezada Sánchez

## **Análisis e interpretación**

Málaga y Arias (2010) destacan que una persona tiene ritmo propio para adquirir aprendizajes. Un salón de clases siempre tendrá niños con diferentes habilidades y dificultades al momento de la práctica educativa es allí donde nacen estos problemas.

Siendo estos una desventaja dentro del aprendizaje. Sin embargo, se puede resaltar que entre mayor sea la capacidad cognitiva del niño, mejor podrá enfrentarse al mismo, pero si tiene fallas considerables será un gran reto superarlas. El TDAH es uno de los problemas más comunes presentando en el niño dificultades con la baja autoestima, las relaciones problemáticas y el bajo rendimiento escolar.

De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% de las docentes señalan que los problemas más comunes son el TDAH y la sobreprotección.

La inatención, hiperactividad y la impulsividad son los comportamientos claves del TDAH. En la actualidad es muy común este tipo de problemas debido a la falta de estimulación y evaluación continua del desarrollo del niño, la presencia de estos dejan vacíos en su óptimo desarrollo, es por ello que es de vital importancia detectar a tiempo dificultades presentes en él; de igual manera la sobreprotección por parte de los padres es uno de los factores que puede frenar el desarrollo de sus habilidades y su autonomía.

Tabla 4

*¿Qué ha hecho usted como docente frente a estos problemas existentes?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Remite al DECE	-	-
Hablar con los padres	2	100
Adaptaciones curriculares	1	50

*Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos*

*Elaboración: María Luisa Quezada Sánchez*

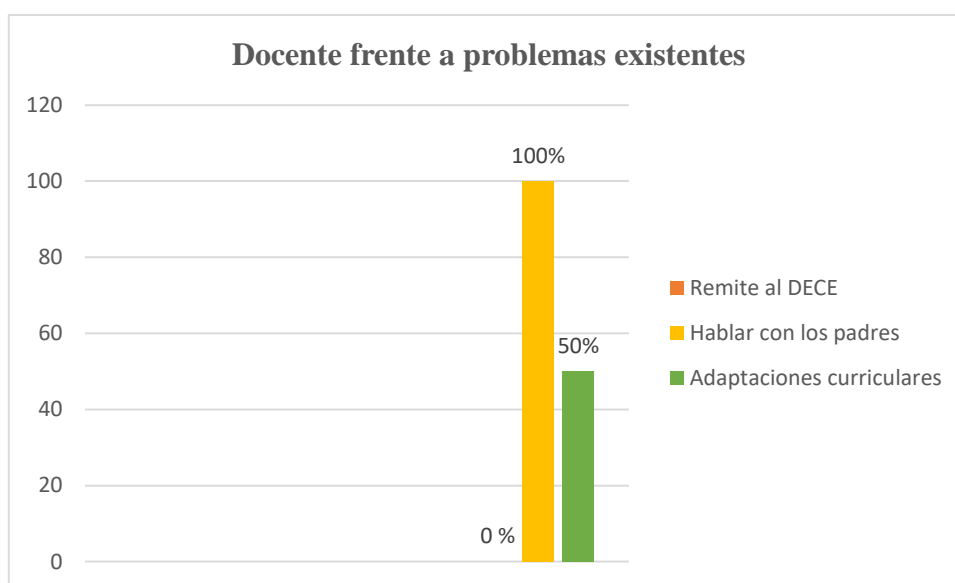


Figura 2

### **Análisis e interpretación**

Vallejo (2010) afirma que el niño al momento de ingresar al sistema educativo pasara por un proceso de adaptación en donde debe acoplarse a nuevos retos, es ahí donde interviene la docente, la misma que deberá buscar estrategias y actividades que permitan facilitar y agilizar el proceso de su adaptación no sólo el nuevo ambiente sino con sus compañeros de clase.

De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% de las docentes manifiestan que las medidas que usan frente a problemas que se presentan en el aula de clases es hablar con los padres de familia; mientras que solo una docente que representa el 50% acuden también a las adaptaciones curriculares.

El aula es un escenario donde actúan los docentes, con sus experiencias y sus convicciones dado que su labor es la de enseñar y hacer que el niño se sienta cómodo, pero si se detectan problemas es ahí donde se debe actuar a tiempo buscando todas las alternativas necesarias para dar una solución a los mismos, de igual manera se debe comunicar oportunamente a los padres de familia y a las autoridades pertinentes para así adaptar planificaciones curriculares acordes a sus necesidades.

Tabla 5

*¿Los niños en el salón de clases asumen compromisos y reglas?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100
No	-	-
<b>Total</b>	2	100

*Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos*

*Elaboración: María Luisa Quezada Sánchez*

### **Análisis e interpretación**

Currículo de Educación Inicial (2014) destaca que las relaciones sociales que tiene el niño con los otros cada vez son más amplias, siendo necesario incorporar ciertas pautas que faciliten la convivencia diaria en el salón de clases, entendiendo la necesidad y utilidad de las normas y los compromisos que se deben tener para promover el desarrollo de

actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones como alumnos.

De los datos obtenidos el 100% de las docentes acotan que los niños si asumen sus compromisos y reglas.

Los compromisos y reglas harán del salón de clases un ambiente armonioso y feliz. Dentro del proceso de socializar con los demás los niños podrán desarrollar destrezas, capacidades, cualidades y habilidades necesarias para vivir y convivir con los demás y relacionarse fácilmente en los entornos cambiantes, en los que les toca desenvolverse.

Tabla 6

*¿Cómo es la participación de los niños dentro y fuera del salón de clases?*

Indicadores	f	%
Buena	1	50
Regular	1	50
Mala	-	-

*Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos*

*Elaboración: María Luisa Quezada Sánchez*

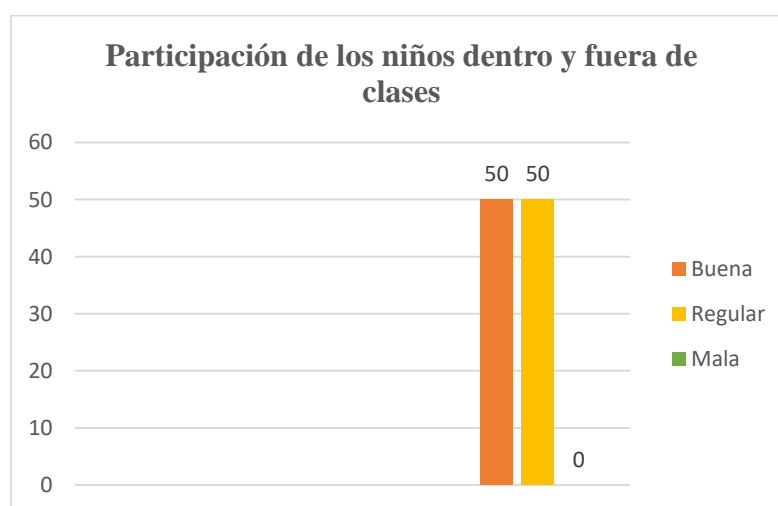


Figura 3

## **Análisis e interpretación**

Padawer (2010) destacan a la enseñanza en relación con la naturaleza del aprendizaje situado, el cual analiza el tiempo y espacio de la relación con los otros, enfatizando así la participación de los sujetos en la práctica social dentro y fuera del salón de clases, la cual está constituida por procesos de participación.

De los datos obtenidos 50% que representa a una docente recalca que los niños tienen una participación buena, mientras que la otra docente que figura al 50% manifiesta que su participación es regular.

La participación infantil consiste en colaborar y cooperar en el ambiente social para así poder expresar sus opiniones y decisiones en el diario vivir. Esta debe fomentar un compromiso en donde exista el respeto e igualdad dentro y fuera del salón de clases, desarrollando actitudes y valores en la adquisición de habilidades y destrezas.

## Resultados de la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz aplicada a los niños

Tabla 7

### Área Motriz Gruesa

Parámetros	f	%
Alerta	2	15
Medio	8	62
Medio alto	3	23
Alto	-	-
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Niños del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos

*Elaboración:* María Luisa Quezada Sánchez´

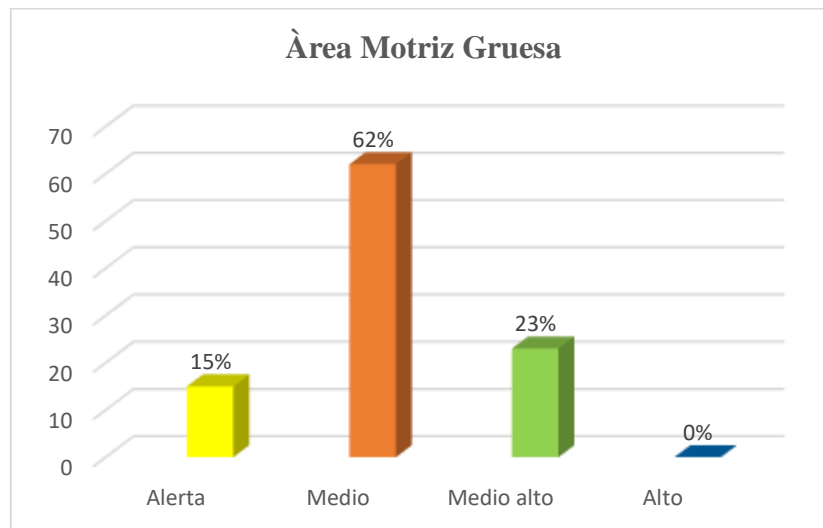


Figura 4

### Análisis e Interpretación

Franco (2009) se refiere a la motricidad gruesa como el dominio que tiene el niño para controlar sus movimientos a través de los músculos en los cuales intervienen todas las estructuras para realizarlos como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema musculo esquelético, y deben tener una coordinación y sincronización adecuada.



De acuerdo con los resultados obtenidos referente a la motricidad gruesa 2 niños que representan al 15% están en un nivel de alerta, mientras que 8 niños que abarcan el 62% están en el nivel medio, y 3 niños que comprenden el 23% están dentro del parámetro medio alto.

La motricidad gruesa abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos adquiriendo así equilibrio, agilidad, fuerza, velocidad, coordinación y habilidades que el niño va adquiriendo en el proceso de su desarrollo para el dominio de su cuerpo, es por ello que en los resultados obtenidos se puede observar que un gran número de los niños evaluados presentan problemas en cuanto a la motricidad gruesa, por esto se debe poner énfasis en reforzarla puesto que como ya se mencionó esta es de vital importancia para el desarrollo óptimo e integral.

## **g. DISCUSIÓN**

La presente investigación tiene como propósito identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, para la validación de la misma se aplicó la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz la cual permitió realizar una valoración global en diferentes áreas como: motricidad gruesa y fina, audición y lenguaje, y personal social; ante esto se pudo verificar que la mayoría de los niños que fueron evaluados presentaban dificultades en la motricidad gruesa, para ello se diseñó una propuesta metodológica que se enfocó en mejorar el problema presente.

En el ámbito de la educación aún hay vacíos a la hora de emplear metodologías innovadoras para la enseñanza de los niños dado que los mismos necesitan de actividades renovadas para salir del área de confort de los métodos tradicionales de enseñanza, de ahí la relevancia de este estudio bibliográfico, dado que es uno de los estudios que tiene como fin mejorar la motricidad gruesa a través del juego. Es por ello que las docentes hacen énfasis en que este ayuda a fortalecer la creatividad del niño y a su vez beneficia todas las áreas de su desarrollo.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, se aplicó la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz, la cual está diseñada para niños de 0 a 72 meses con el fin de evaluar las áreas de motricidad gruesa y fina, audición y lenguaje, personal social. Evidenciando la existencia de problemas en cuanto a la motricidad gruesa, ante esta problemática el niño presenta dificultad en la coordinación de sus movimientos, debilidad motriz, inestabilidad motriz, torpeza motora, hipotonía muscular, o a su vez tiene dificultados de concentración, corroborando con Ilbay (2011) quien refiere que es la capacidad de un niño para producir

movimientos amplios por sí mismo y la capacidad de mantener el equilibrio, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras; de esta manera es muy importante que en el nivel inicial las docentes utilicen estrategias didácticas adecuadas a las necesidades del niño con el fin de lograr en él una madurez que vaya acorde a su desarrollo.

En cuanto al segundo objetivo específico: conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años, para el logro de este se aplicó una encuesta que estuvo dirigida a 2 de las docentes del centro infantil, donde se evidenció que una de ellas solo utiliza la metodología de proyectos, mientras que la otra docente maneja todas las metodologías como: talleres, experiencias de aprendizaje, rincones y proyectos; es por ello que dentro de la investigación realizada se determinó que existen dificultades en la motricidad gruesa del niño, ante lo cual es importante que las docentes apliquen la metodología del juego a la hora de enseñar puesto que esta llama la atención del niño y así podremos obtener resultados satisfactorios, afirmando así lo manifestado por Cortez y García (2017) quienes hacen referencia a que se debe crear estrategias innovadoras a la hora de enseñar y hacer de esta algo llamativo para el niño logrando que aprenda de manera divertida pero a su vez obteniendo aprendizajes significativos, de igual manera este proceso debe realizarse de manera consciente en donde el aprendizaje sea el idóneo para el niño teniendo siempre en cuenta que es imprescindible conocer y aplicar las metodologías acordes a su edad y necesidades.

El tercer objetivo específico: diseñar una propuesta para favorecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles, para el cumplimiento del mismo se elaboró una guía titulada “Jugando, mi mundo es mágico”, la misma que está estipulada de 40

actividades, donde constan juegos para desarrollar la motricidad gruesa, la cual debido a la situación que se atraviesa a nivel mundial y del país por la emergencia sanitaria, no pudo ser aplicada y fue entregada a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular los Olivos. Concordando lo señalado por Vásquez (2010) que el juego es la actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa, este permite al niño explorar el mundo que lo rodea aportando así al desarrollo de su personalidad, fomentando su capacidad intelectual, desarrollando su imaginación, enriquece sus vínculos sociales y resuelve conflictos.

## **h. CONCLUSIONES**

- Por medio de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz, se verifico la prevalencia existente de los problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, donde se obtuvo como resultado que los niños se encuentran en un nivel medio y alerta presentando así dificultades en el área de motricidad gruesa, la misma que inhiben al niño tener un equilibrio, agilidad, fuerza, velocidad y coordinación acordes para su normal desarrollo.
- Se pudo evidenciar a través de la aplicación de la encuesta que ambas docentes a la hora de impartir sus enseñanzas recurren a los proyectos, experiencias de aprendizaje, talleres y rincones, pero que de estas estrategias solo algunas son utilizadas por ambas docentes.
- Se diseñó una propuesta alternativa basada en juegos innovadores los mismos que pretenden alcanzar aprendizajes significativos en el niño a través de la diversión, esta lleva por nombre “Jugando, mi mundo es mágico”, compuesta de 40 actividades, donde se aplicarán juegos llamativos y estimulantes con el fin de mejorar y desarrollar una buena motricidad gruesa en los niños; la cual fue entregada a las docentes para su aplicación.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Las Instituciones Educativas de Nivel Inicial deben estar en una continua evaluación en el área motriz gruesa, con la finalidad de detectar a tiempo problemas en desarrollo del niño y poder actuar así de manera oportuna, de igual manera se debe implementar continuamente propuestas lúdicas innovadoras que estimulen el desarrollo de dicha motricidad.
- Las docentes al ser la fuente de enseñanza deben estar en una continua actualización de sus conocimientos sobre las diversas estrategias didácticas que se pueden utilizar a la hora de impartir la enseñanza, dado que si estas son utilizadas continuamente se podrá obtener resultados con grandes logros en el aprendizaje y desarrollo del niño.
- Las docentes de nivel Inicial II de los Centro de Educación Inicial deberán aplicar la guía que se les entregara con el propósito de favorecer al desarrollo integral del niño a través de los juegos, utilizando estrategias metodológicas innovadoras que producirán gozo y al mismo tiempo le permitirán que el niño ser el autor de su propio aprendizaje.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Benítez, K. (2015). *Motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la cinética corporal en los estudiantes de educación básica de la escuela Juan E. Verdesoto del cantón Babahoyo provincia los ríos* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Babahoyo. Babahoyo, Ecuador.
- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 101-107.
- Carrasco, M. (2011). Aprendo con el juego en mi aula de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 373-381.
- Casanova, S., Vásquez, M, y Casanova, T. (2017). Los juegos recreativos y su importancia en el desarrollo motriz. In *Memorias del tercer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación inclusiva: con todos y para el bien de todos* (pp. 2114-2127). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.
- Cervantes, L. (2017). *Aplicación del programa “crecer jugando” para mejorar el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 4 años de la IEI Corpus Cristhy del Distrito de Chaparra, Provincia Caraveli* (Tesis de grado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú.
- Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37.
- Chugcho, V. (2015). *Los juegos lúdicos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primero de bachillerato del Instituto Tecnológico Guayaquil de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

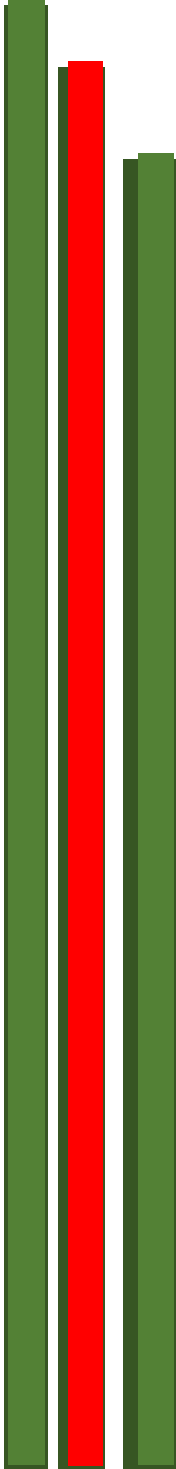
- Cortés, A., y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 de edad en Villavicencio-Colombia. *Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 10(1), 125-143.
- Díaz, A., Flores, O., y Moreno, Z. (2016). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande—sahagún* (Tesis de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Sahagún, Córdoba.
- Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: Preescolar El Arca* (Tesis de grado). Corporación Universitaria Lasallista. Caldas.
- Gallardo, J, y Gallardo, P. (2018) Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Educativa Hekademos*, (24), 41-51.
- Guerrero, M. (2016). *Juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IE N° 519, de la urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote* (Tesis de grado). Universidad Técnica de los Ángeles. Chimbote, Perú.
- Herrera, P. (2015). *Los juegos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando material del medio dirigido a niños y niñas de primer año de preparatoria de la escuela de educación general básica “Naciones Unidas” del cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador.
- Ilbay, M. (2012). *La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la Comunidad la Florida* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Inapaqué, R. (2018). *Teoría del juego en la infancia* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Tumbes. Piura, Perú.



- Linaza, J. L. (2013). El juego es un derecho y una necesidad de la infancia. *Bordón. Revista de pedagogía*.
- Luna, P., y Poblete, F. (2011). Desarrollo motor en escolares sin intervención de profesionales de la educación física del nivel del microcentro “amanecer” de la comuna de nacimiento. *Horizonte Ciencias de la Actividad Física*, 2(2), 25-35.
- Málaga, I., y Arias, J. (2010). Los trastornos del aprendizaje. Definición de los distintos tipos y sus bases neurobiológicas. *Boletín de la Sociedad de Pediatría*, 50, 43-47.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Muñoz, A., Zapata, H., y Pérez, L. (2013). Validación de criterio de la Escala Abreviada del Desarrollo (EAD-1) en el dominio audición-lenguaje. *Salud Pública*, 15, 386-397.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador.
- Padawer, A. (2010). Tiempo de estudiar, tiempo de trabajar: la conceptualización de la infancia y la participación de los niños en la vida productiva como experiencia formativa. *Horizontes antropológicos*, 16(34), 349-375.
- Pazmiño, M, y Proaño, P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador.
- Perdomo, J., Rojas, C., y Felmer, P. (2018). La resolución de problemas como estrategia de desarrollo profesional docente: tensiones que se generan en el profesor. *Education Siglo XXI*, 36(3), 101-122.
- Poblete, F., Morilla, C., y Quintana, C. (2014). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares sin intervención de profesores de Educación Física, Valdivia. *Horizonte Ciencias de la Actividad Física*, 6(2), 33-42.

- Sánchez, A. (29 de noviembre de 2015). Psicomotricidad gruesa, tener el control del cuerpo [Mensaje de Blog]. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuelade-padres/psicomotricidad-gruesa-tener-el-control-del-cuerpo.html>
- Santamaría, F, y Bothert, K. (2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. *Infancias imágenes*, 10(1), 66-73.
- Tenera, L. (2014). El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia. *Psicogente*, 17(31).
- Vallejo, M. (2010). Dificultades de aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 25, 1-10.
- Valverde, A., y Vargas, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Perspectivas*, (10), 81-146.
- Vásquez, R. (2010). *El juego en la educación escolar*. Lulu.com

**PROPUESTA ALTERNATIVA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**EL JUEGO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**AUTORA:** María Luisa Quezada Sánchez

-

**LOJA – ECUADOR**

**2020**

## **TITULO:**

“Jugando mi mundo es mágico”

### **1. PRESENTACIÓN**

El juego es considerado como una de las mejores herramientas para un aprendizaje significativo en los niños, potenciando así su desarrollo cognitivo, afectivo, de lenguaje y motriz, en este sentido, es una gran técnica participativa encaminada a desarrollar varias destrezas y habilidades, puesto que implican la adquisición y el reforzamiento de procesos cognitivos.

A través del juego el niño descubrió el sentido del yo, estabilidad interna; también le permite aprender a explorar, desarrollar y dominar las destrezas físicas y sociales; además de esto puede expresar sus sentimientos, emociones, alegrías, etc. El juego es por lo tanto una de las herramientas de aprendizaje más poderosas, siendo la forma natural que tienen los niños para aprender.

La presente guía tiene como finalidad mejorar la motricidad gruesa de los niños a través del juego, la misma que tendrá un aporte significativo para las docentes a la hora de impartir nuevas estrategias que ayuden a un mejor desarrollo del niño y salir de la manera tradicional de enseñanza; la misma que está compuesta por actividades lúdicas innovadoras y creativas que buscan divertir y aportar en el aprendizaje.

### **2. JUSTIFICACIÓN**

Jugar es lo que hace feliz a un niño. Correr, saltar, bailar, pintar, los juegos en solitario, en grupo, los juguetes, son factores esenciales para la evolución y desarrollo físico y mental

del niño, así como son las primeras oportunidades que tienen para tener contacto con sus padres, primero, y con otros niños, después.

Jugar es muy saludable; el niño explora el mundo, prueba alternativas, experimenta, resuelve problemas, desarrolla su pensamiento y su creatividad. Por el contrario, la ausencia del este impacta negativamente sobre su futuro y su progreso en cuanto a su evolución integral, puede presentar problemas en la motricidad gruesa la cual es la responsable para su óptimo desarrollo.

El empleo de actividades lúdicas mejora el estado anímico de los niños, al jugar se divierten generando alegría entre ellos, logrando que desarrollen las actividades de forma natural.

Con la presente guía se planea ejecutar actividades lúdicas nuevas, creativas e innovadoras para potenciar las habilidades motoras del niño, y brindarle así nuevas estrategias para aprender.

### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Facilitar una guía didáctica a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos, con diferentes técnicas alternativas de juego para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

#### **Objetivos específicos**

- Construir una propuesta basadas en el juego que ayuden a mejorar la motricidad gruesa en los niños.

- Elaborar diversos tipos de juegos como: Juegos cooperativos, juegos simbólicos, juegos tradicionales, juegos individuales, juegos grupales.
- Proporcionar a la docente una guía que aporte al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

#### **4. CONTENIDO**

##### **Juegos Cooperativos**

Osomio (2016) señala que son aquellos en donde la competitividad no está presente, todos participan por el placer de jugar, nadie pierde, si no más bien cooperan para conseguir una finalidad común, combinando sus diferentes habilidades y uniendo sus esfuerzos. A su vez este tipo de juego tiene utilidades muy buenas en el desarrollo integral del niño dado que ayudan a mantener la confianza y el disfrute mediante una cooperación activa, eliminando así la individualidad y el egoísmo, reduciendo la violencia o cualquier acto que conlleve a un problema en el desarrollo del juego.

##### **Juegos Simbólicos**

Ruiz y Abad (2011) manifiestan que a través del juego el niño representa de forma simbólica, los roles y las situaciones del mundo que le rodea. El juego simbólico es una experiencia vital de la infancia que posibilita transformar, crear otros mundos, vivir otras vidas, jugar a ser otros, y así aprender a pensar como los otros, a sentir como los otros y, en definitiva, a saber, que existen formas de pensar y sentir diferentes a la propia.

El niño es capaz de combinar hechos reales e imaginarios, recreando situaciones ficticias como si estuvieran pasando realmente. Esta actividad les permite vivir otros mundos, poner en marcha su creatividad y su imaginación, superar miedos y ganar confianza. A demás es libre y autónomo, este es probablemente el mayor instrumento de aprendizaje que existe.

### **Juegos Tradicionales**

Para Méndez y Fernández (2010) señalan que los juegos tradicionales constituyen un contenido privilegiado para contribuir a la adquisición de las competencias básicas, ya que centran su acción educativa en la adquisición de una cultura corporal y en el desarrollo de la motricidad, y al niño experiencias que fomentan simultáneamente interrelaciones con los ámbitos físico, personal, social y cultural.

Cañizares y Carbonero (2017) señalan lo siguiente:

### **Equilibrio**

Se da al mantener una posición corporal deseada o recuperarla tras un movimiento en contra de la fuerza de la gravedad. Su desarrollo está relacionado con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc. y con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, la dificultad del ejercicio.

La relación que el niño tiene con su equilibrio define cómo experimenta el mundo y cómo se adapta a él, cómo se relaciona con los demás y consigo mismo. De lo antes mencionado podemos destacar lo siguiente:

- Hacia el 1 año el niño es capaz de mantenerse en pie.
- Hacia los 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre un apoyo.

- Hacia los 3 años puede permanecer sobre un pie entre tres y cuatro segundos y marchar sobre una línea recta marcada en el suelo.

-Hacia los 5 años el equilibrio estático y dinámico alcanzan una gran madurez.

## **Ritmo**

Es organizar cronológicamente las prestaciones musculares en relación con el espacio y tiempo. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, le proporciona una mayor agilidad psicológica y le ayuda en el afianzamiento de su personalidad, así como a adaptarse mejor al medio sociocultural. Por medio de este el niño se da la posibilidad de experimentar un sinnúmero de experiencias imaginativa, esto quiere decir que el ritmo es una herramienta para desarrollar la creatividad y la expresividad artística.

## **5. METODOLOGÍA**

La metodología que se aplicará será lúdica, donde los niños aprenderán desde su propia experiencia, el material será reciclable y fácil de adquirir. La ejecución de las actividades planteadas en la Guía Didáctica compuesta por 40 actividades en donde se aplicarán juegos para desarrollar la motricidad gruesa en el niño, cada una de las actividades está compuesta por objetivos, recursos y procedimiento, al final de cada semana se realizará la evaluación a través de una lista de cotejo, la misma que permitirá evidenciar si se han cumplido los objetivos deseados.



## 6. OPERATIVIDAD

“Jugando, mi mundo es mágico”				
Nº	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	LOGROS A ALCANZAR
1	Juegos de coordinación, fuerza y equilibrio	<b>Simón Dice</b> Se acatarán órdenes y desarrollarán su concentración.	• Objetos varios	Acata órdenes
2		<b>Las Cebollitas</b> Lograr la resistencia y fuerza muscular.	• Espacio amplio	Fuerza muscular
3		<b>El paso del río</b> Caminar sobre las hojas de periódico manteniendo el equilibrio y concentración.	• Hojas de periódico	Camina con equilibrio
4		<b>El patio de mi casa</b> Desarrollar la atención y coordinación de sus movimientos corporales (canción).	• Flash • Parlante	Coordina sus movimientos
5		<b>Chocolate ciego</b> Desarrollar su concentración y coordinación al dar de comer.	• Chocolate líquido • Bizcocho • Baberos • Antifaz	Desarrolla su concentración

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flash</li> </ul>	
<b>6</b>	Juegos de fuerza muscular y equilibrio	<b>Juguemos a los ritmos</b> Coordinar movimientos de sus extremidades a través del baile del sapito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flash</li> <li>• Parlante</li> </ul>	Coordina los movimientos de sus extremidades
<b>7</b>		<b>Globo saltarín</b> Perfeccionar la coordinación y el equilibrio al pasar el globo de un lado al otro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos</li> <li>• Agua</li> </ul>	Perfecciona el equilibrio
<b>8</b>		<b>Baile del tomate</b> Coordinar los movimientos del cuerpo y su concentración bailando en parejas con el tomate en la frente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomate</li> <li>• Flash</li> <li>• Parlante</li> </ul>	Coordina movimientos
<b>9</b>		<b>Carrera de frutas</b> Mantener el control de su cuerpo al poner la cuchara con la fruta en la boca hasta llegara a la meta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuchara de plástico</li> <li>• Frutas de plástico</li> </ul>	Mantiene el control de su cuerpo
<b>10</b>		<b>La fundita de los juguetes</b> Controlar su fuerza muscular al llevar la funda de juguetes en su tobillo mediante el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funda plástica</li> <li>• Variedad de juguetes</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>	Domina su fuerza muscular

11	Juegos de coordinación óculo-manual y concentración	<b>El laberinto</b> Desarrollar el equilibrio y la coordinación óculo-manual al llevar la pelota por el camino trazado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Pelota mediana</li> </ul>	Desarrolla la coordinación manual óculo-
12		<b>Veo, veo</b> Desarrollar la coordinación óculo-manual al buscar objetos con el tubo de papel higiénico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tubo de papel higiénico</li> <li>• Caja decorada</li> <li>• Objetos varios</li> </ul>	Desarrolla la coordinación manual óculo-
13		<b>Los meseros</b> Fortalecer la coordinación y el equilibrio al llevar el plato con el globo por las líneas trazadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos</li> <li>• Platos plásticos</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>	Fortalece el equilibrio
14		<b>Los sabuesos</b> Desarrollar la concentración y el sentido del olfato al identificar los olores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caretas de perros sin espacios para ver”</li> <li>• Frascos con sustancias de distintos aromas</li> <li>• Mesa</li> </ul>	Desarrolla la concentración

15		<p><b>La pelota y la ula</b></p> <p>Incrementar la concentración y perfeccionar la coordinación óculomanual al lanzar la pelota por la ula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ula</li> <li>• Pelota mediana</li> <li>• Cinta Adhesiva</li> </ul>	Incrementa la concentración
16		<p><b>Salta conmigo</b></p> <p>Mejorar la coordinación motriz y agilidad al saltar la cuerda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soga de acuerdo a la estatura del niño</li> </ul>	Mejora la coordinación motriz
17	Juegos de coordinación motriz y equilibrio	<p><b>Los piecitos y manitos</b></p> <p>Desarrollar la coordinación y el equilibrio de sus extremidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Huella de pies y manos en cartulina</li> <li>• Cinta Adhesiva</li> </ul>	Desarrolla el equilibrio
18		<p><b>Recogiendo manzanas</b></p> <p>Mantener el equilibrio al caminar las líneas trazadas al recoger las manzanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manzanas</li> <li>• Cinta adhesiva verde y café</li> <li>• Cesta</li> </ul>	Mantiene el equilibrio
19		<p><b>A darle comida a la mascota</b></p> <p>Afianzar el razonamiento al descubrir el alimento que corresponde a cada mascota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja decorada</li> <li>• Imágenes de animales (mono, conejo, gallina,</li> </ul>	Afianza su concentración

			vaca) maduro, • Zanahoria, maíz, pasto	
20		<b>Rueda hasta la meta</b> Desarrollar movimientos coordinados al rodar con el cuerpo.	• Espacio verde	Desarrolla movimientos coordinados con el cuerpo
21	Juegos de coordinación óculo-manual	<b>Reventando burbujas</b> Mejorar la coordinación óculo-manual, concentración y agilidad al reventar las burbujas.	• Vaso plástico • Sorbete • Jabón líquido	Mejora la coordinación óculo-manual
22		<b>Lanzado y enceestado</b> Dominar su coordinación al lanzar las pelotas.	• Sombrilla varios • Pelotas de tamaños • Canastas • Cinta adhesiva	Domina su coordinación motriz

23	Juegos de equilibrio y concentración	<b>Soy tu espejo</b> Potenciar su concentración y equilibrio al imitar posturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio amplio</li> </ul>	Potencia su concentración
24		<b>Raqueta globo</b> Desarrollar su equilibrio al llevar el globo en el tubo de papel higiénico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo</li> <li>• Piola</li> <li>• Tubo de papel de cocina</li> </ul>	Desarrolla el equilibrio
25		<b>La torre</b> Desarrollar la coordinación al lanzar la pelota y derribar los vasos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasos de plástico</li> <li>• Pelota</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>	Desarrolla la coordinación
26		<b>El rollito y el globo</b> Incrementar la coordinación óculo-manual al llevar el globo en el tubo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo pequeño</li> <li>• Tubo de papel higiénico</li> </ul>	Incrementa el equilibrio
27		<b>Carrera de tortugas</b> Coordinar movimientos de sus extremidades al llevar el peluche en su espalda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peluche</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>	Coordina movimientos de sus extremidades

28	Juegos de coordinación y equilibrio	<b>Los ensacados</b> Fortalecer el equilibrio al saltar con el costal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Costal decorado</li> </ul>	Fortalece el equilibrio
29		<b>Zancos con latas</b> Incrementar la coordinación óculo-manual y mantener el equilibrio al dar pasos con los zancos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Latas de leche</li> <li>• Piola</li> <li>• Pintura</li> <li>• Arena</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>	Incrementa la coordinación manual óculo-
30		<b>Circuitos de ulas</b> Mantener la coordinación y la concentración al seguir la secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ula</li> <li>• Huella de pie en cartulina</li> </ul>	Mantiene la coordinación
31		<b>Como ranitas</b> Mejorar agilidad al saltar como ranita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cesta</li> <li>• Pelotas</li> </ul>	Mejora la agilidad al saltar
32		<b>Usando mis pies</b> Desarrollar la coordinación de sus extremidades inferiores caminar con el elástico en los pies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elástico</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>	Desarrolla el equilibrio

33	Juegos de agilidad y Concentración	<b>Buscando el pompón en la tela de araña</b> Desarrollar y tonicidad muscular al buscar el pompón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elástico</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Pompones</li> </ul>	Desarrolla la tonicidad muscular
34		<b>Vamos a probar</b> Desarrollar el sentido del gusto y la concentración al probar los sabores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antifaces</li> <li>• Sal</li> <li>• Azúcar</li> <li>• Limón</li> <li>• Cuchara plástica</li> </ul>	Desarrolla el sentido del gusto
35		<b>La cajita de sorpresa</b> Desarrollar el sentido del tacto y la concentración al tocar los objetos de la caja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de tacto decorada creativamente</li> <li>• Objetos de diferente textura</li> </ul>	Desarrolla el sentido del tacto
36		<b>El Balón en mis piernitas</b> Fortalecer la fuerza muscular al llevar el balón entre las dos rodillas por el camino trazado y encestarlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Cesta</li> </ul>	Fortalece la fuerza muscular
37		<b>De un lado a otro</b> Desarrollar la coordinación al pasar el peluche de un lado a otro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peluche pequeño y liviano</li> <li>• Tapas de caja de zapato</li> </ul>	Fomenta la coordinación óculo-manual



38		<b>Peluche saltarín</b> Fortalecer la fuerza muscular al lanzar el peluche hacia arriba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Peluche</li> </ul>	Fortalece la fuerza muscular
39		<b>La fuerza de mis piececitos</b> Fortalecer la fuerza motriz al pasar el globo con los pies a la cesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos pequeños</li> <li>• Silla</li> <li>• Cestas</li> </ul>	Desarrolla fuerza de las extremidades inferiores
40		<b>Las cajitas en mis pies</b> Afianzar la coordinación al caminar con las cajas de zapatos en los pies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de zapatos</li> </ul>	Afianza la coordinación motriz

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de la observación y seguimiento del niño, siguiendo los indicadores de la lista de cotejo de las actividades planteadas en la guía didáctica.

La maestra realizara una evaluación continua para determinar si fue efectiva o no la propuesta planteada.

### Aspectos a evaluar

- Lanza y pateo la pelota
- Salta y se empina con ambos pies
- Camina hacia atrás y hacia adelante
- Se para en un solo pie (10 seg o más).
- Camina en línea recta y curva
- Salta tres o más pasos en un pie sin apoyo
- Hace rebotar y agarra la pelota
- Salta a pies juntillas una cuerda a 25cm
- Hace caballitos alternando los pies

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Cañizares, J., y Carbonero, C. (2017). *Enciclopedia para Padres, sobre Actividad Física, Salud y Educación en los niños*. España: Wanceulen

Méndez, A., y Fernández, J. (2010). Los juegos tradicionales infantiles: un marco privilegiado para el trabajo interdisciplinar y competencial. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 33, 67-76.

Osornio, L. (2016). Juegos cooperativos como proyecto de intervención para establecer una mejora de convivencia escolar, paz y armonía: descripción de una experiencia en una escuela telesecundaria de alculco. *Ra Ximhai*, 12(3), 415-431.

Ruiz, A., y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona, España: Graó.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**



**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA**

**“JUGANDO, MI MUNDO ES MÁGICO”**

**Autora:**

María Luisa Quezada Sánchez

**Loja-Ecuador**

**2020**

## Actividad 1

### Simón dice



*Fuente:* Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la concentración y acatar órdenes

**Recursos:**

- Objetos varios

**Procedimiento:** Se ubica a los niños sentados en círculo, luego la maestra explicara lo que se va a realizar, ella tomara el nombre de Simón, e indicara que deben hacer o traer los niños y estos deben seguir las órdenes de Simón.

## Actividad 2

### La cebollita



*Fuente:* Pinterest

**Objetivo:** Lograr desarrollar resistencia y fuerza **Recursos:**

- Espacio amplio

**Procedimiento:** Los niños se sentarán uno tras otro sujetándose con las manos en la cintura. El primero se sujetará firmemente y fuerte de un tubo que ya está ubicado en la escuela. Se nombra a un niño el cual queda libre, el niño que quedo libre será quien debe ir arrancando

las cebollas una por una es decir soltando a un niño por niño. La idea de este juego es no soltarse, ni permitir ser arrancada. El juego termina cuando es arrancada toda la cebollita.

### Actividad 3

#### El paso del río



*Fuente:* Pinterest

**Objetivo:** Contribuir al desarrollo del equilibrio, la coordinación y lateralidad

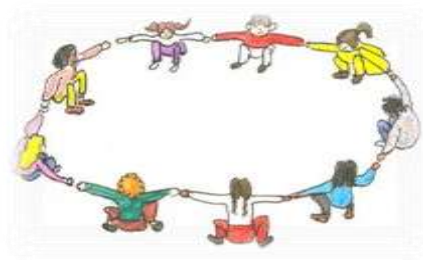
**Recursos:**

- Hojas de periódico

**Procedimiento:** Los niños se colocan uno detrás de otro, pisando las hojas del periódico que hemos colocado en el suelo. Cada uno dispondrá de 2 hojas, 1 para que pisen y otra que hay detrás del segundo de la columna. Los participantes tienen que desplazarse pisando sobre las hojas; el de atrás le va entregando los papeles al de adelante para que pueda continuar la marcha.

### Actividad 4

#### Patio de mi casa



*Fuente:* Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la atención y la coordinación de sus movimientos

**Recursos:**

- Flash
- Parlante

**Procedimiento:** Formar un círculo con los niños, caminar repitiendo lo siguiente. Ejecutar los movimientos que indica la frase (al momento de que la canción lo indique se deberá cambiar de pareja).

**Anexo:**

“El patio de mi casa”

El patio de mi casa es particular se  
moja y se seca como los demás.

Agáchense y vuélvanse a agachar  
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo, chocolate,  
molinillo, estirar, estirar que la reina  
va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita  
y si lo soy, lo soy de mentiritas,  
desde chiquita me quedé,  
me quedé padeciendo de este pie  
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa es particular se  
moja y se seca como los demás.

Agáchense y vuélvanse a agachar  
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo, chocolate,  
molinillo, estirar, estirar que la reina  
va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita  
y si lo soy, lo soy de mentiritas,  
desde chiquita me quedé,  
me quedé padeciendo de este pie  
padeciendo de este pie.

## Actividad 5

### Chocolate ciego



*Fuente:* Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la concentración y coordinación

**Recursos:**

- Chocolate líquido
- Bizcocho
- Baberos
- Antifaz

**Procedimiento:** Este juego se realiza en parejas, en un espacio amplio, la pareja que termina de comer el bizcocho gana el juego. Dos jugadores se sientan frente a frente con los ojos vendados, puesto los baberos, para no manchar la ropa. Se pone entre los dos un recipiente con chocolate derretido o líquido y se le da un bizcocho a cada uno. Cada jugador moja el bizcocho en el chocolate y a continuación, intenta dar de comer al compañero.



**Evaluación:**

<b>“Jugando, mi mundo es mágico”</b>													
<b>Valoración</b>		<b>A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado</b>											
Indicadores de evaluación	Nombre	Acata ordenes			Desarrolla la fuerza muscular			Desarrolla el equilibrio			Realiza movimientos coordinados		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

## Actividad 6

### Juguemos con los ritmos



*Fuente:* Pinterest

**Objetivo:** Coordinar movimientos del cuerpo

**Recursos:**

- Flash
- Parlante

**Procedimiento:** En un espacio abierto y con la ayuda del parlante colocar las melodías escogidas. Solicitar a los niños que se ubiquen en semicírculo y tomando una distancia prudente para que al momento de hacer la actividad no se golpeen. La maestra será la modeladora y planteará los ritmos que los niños deben seguir (los ritmos deben ser lentos, rápidos e incorporando un poco de aeróbicos adecuados para los niños, también se trabajar ejercicios de respiración).

**Anexo:**

” El baile del sapito”

Te voy a enseñar que debes bailar  
como baila el sapito dando brinquito  
tú debes buscar con quien brincarás  
aunque tú estés solito tú puedes  
brincar

Para abajo para abajo giras y  
giras siempre para abajo más  
abajo más abajo

si oyes la pista podemos comenzar  
vas para adelante más un poco más  
vas para adelante y luego vas pa' tras  
ahora para un lado para el otro ya das

un brinco alto y vuelves a empezar

### Sapito

Vas para adelante más un poco más  
vas para adelante y luego vas pa' tras  
ahora para un lado para el otro ya  
das un brinco alto y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar  
como baila el sapito dando brinquitos  
tú debes buscar con quien brincarás  
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar  
como baila el sapito dando brinquitos  
tú debes buscar con quien brincarás  
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Vas para adelante mas un poco más  
vas para adelante y luego vas pa' tras  
ahora para un lado para el otro ya  
das un brinco alto y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar  
como baila el sapito dando brinquitos  
tú debes buscar con quien brincarás  
aunque tú estés solito tú puedes brincar

## Actividad 7

### Globo saltarín



**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Perfeccionar la coordinación y equilibrio

**Recursos:**

- Globos
- Agua

**Procedimiento:** Inflar globos con un poco de agua. Colocar a los niños en parejas y entregar el globo y pedirlo que se lo lance a su compañero, evitar que se caiga. A medida que los niños puedan desarrollar esta actividad se les pedirá que caminen y mientras lo hace seguir lanzando el globo.

**Actividad 8****El baile del tomate**

**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Coordinar los movimientos de su cuerpo y la concentración

**Recursos:**

- Tomate
- Parlante, flash (cualquier tipo de música infantil)

**Procedimiento:** Se lo realiza en un espacio amplio, organizamos a los niños en parejas, colocando un tomate en la frente de cada pareja. Deben bailar al ritmo de la música gana la pareja que logra terminar el baile sin hacer caer el tomate.

**Actividad 9****Carrera de frutas**

**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Mantener el control de su cuerpo y su concentración

**Recursos:**

- Cuchara desechable
- Fruta de plástico pequeña

**Procedimiento:** Asegurarse de que el niño esté mirando y mantenga en equilibrio de la fruta plástica sobre la cuchara durante unos segundos. Se comienza a caminar lentamente mientras conserva el equilibrio de la fruta. Después de la demostración empieza ya la carrera en la cual el niño tendrá sus manos en la cintura, la cuchara en la boca y la fruta en la cuchara y así empieza la carrera la misma que tendrá un inicio y un final, quien llegue a la meta primero sin dejar caer la fruta es el ganador.

## Actividad 10

### La fundita de los juguetes



**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Dominar su coordinación y controlar fuerza muscular

**Recursos:**

- Funda Piola
- Variedad de juguetes
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Se traza un camino en el suelo con cinta y se señala el inicio y el final del mismo. Se ubica al niño en el inicio y en la primera vuelta llenaremos la fundita con juguetes livianos, luego en la segunda vuelta aumentaremos el peso de la fundita con juguetes pesados. Para ambos recorridos el niño debe de tirando la piola la cual estará amarrada a la fundita y deberá en ambas vueltas completar por completo el recorrido.

**Evaluación:**

<b>“Jugando, mi mundo es mágico”</b>									
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado</b>								
Indicadores de evaluación	Coordina movimientos de sus extremidades			Mantiene el control de su cuerpo			Desarrolla el equilibrio		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
Nombre									

## Actividad 11

### Laberinto



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio y la coordinación óculo-manual

**Recursos:**

- Cinta adhesiva
- Pelota mediana

**Procedimiento:** Trazar la ruta a seguir para que el niño primero camine y la conozca, luego se lo ubicara al principio del laberinto y se dará la pelota y se le explicara que ahora deberá recorrer el laberinto con la pelota hasta llegar al final.

## Actividad 12

### Veo,



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo- manual

**Recursos:**

- Tubo de papel higiénico decorado creativamente
- Objetos varios

**Procedimiento:** Entregar el tubo de papel higiénico para observar a través de él. Tapar con la mano el ojo que queda libre, decir las características del objeto escogido para que los niños lo encuentren y digan que es y para qué sirve (se trabajara con objetos de usos diario).

### Actividad 13

#### Los meseros



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación y el equilibrio

**Recursos:**

- Globos
- Platos
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Trazar en el piso un recorrido (el recorrido será una línea en zig-zag y otra curva). Entregar al niño un globo en sobre un plato, pedir al niño que coloque el plato sobre la mano, seguidamente se realiza el recorrido caminando por cada línea establecida, no se debe caer el globo. Se debe completar todo el recorrido.

### Actividad 14

#### Los sabuesos



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar el sentido del olfato y la concentración



**Recursos:**

- Caretas de perros sin espacios para ver
- Frascos con sustancias de distintos aromas,
- Mesa

**Procedimiento:** Ubicar los frascos que contienen las sustancias con diferentes aromas, el niño deberá tener puesta la careta y ubicado frente a la mesa en donde están los frascos, se pide que perciba el contenido y comente que aroma es.

**Actividad 15****La pelota y la ula**

**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Incrementar la concentración y perfeccionar la coordinación óculo-manual

**Recursos:**

- Ula
- Pelota mediana
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Se coloca al niño directamente delante de la ula (esta estará sostenida por la maestra), seguidamente se le ayudara a dejar caer una pelota a través de la ula, gradualmente se le reducirá la ayuda cuando comience a entender lo que debe hacer. Cuando deje caer con facilidad la pelota, se lo debe alejar un poco para que pueda tirar la pelota por en medio de la ula desde detrás de una línea que tracemos.

**Evaluación:**

<b>“Jugando, mi mundo es mágico”</b>												
<b>Valoración</b>		<b>A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado</b>										
Indicadores de evaluación	Desarrolla la coordinación óculo- manual			Mantiene el equilibrio			Desarrolla su concentración			Desarrolla la concentración		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
Nombre												

## Actividad 16

### Salta conmigo



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Mejorar la coordinación motriz y agilidad

**Recursos:**

- Sogas adecuadas a la estatura del niño

**Procedimiento:** Indicar a los pequeños la manera de mover la cuerda y como saltar (individual).

## Actividad 17

### Los piecitos y manitos



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación y la lateralidad

**Recursos:**

- Huellas de pies y manos en cartulina
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Se ubicará las huellas de pies y manos en el suelo y se pedirá al niño que vaya pisando conforme este la huella (puede ser un solo pie o ambos, de igual manera una mano o ambas) hasta terminar el recorrido.

## Actividad 18

### Recogiendo manzanas



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Mantener el equilibrio y la concentración

**Recursos:**

- Manzanas
- Cinta adhesiva verde y café
- Cesta

**Procedimiento:** En un espacio amplio dibujar el árbol el piso con la cita adhesiva y ubicar el cesto en la raíz del árbol, en cada rama ubica una manzana, el niño debe saltar en dos pies por el “tronco” hasta recoger las manzanas y las tendrá que poner dentro del cesto (ida y vuelta por cada manzana) hasta completar todas.

## Actividad 19

### A darle comida a la mascota



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Afianzar la concentración y el razonamiento

**Recursos:**

- Una caja decorada creativamente

- **Imágenes de animales** (mono, conejo, gallina, vaca, zanahoria, maíz, maduro, pasto)

**Procedimiento:** Se sienta a los niños en semicírculo. Se da una breve explicación a los infantes de la alimentación de cada una de las mascotas, se les procede a meter la mano en la caja y deberán sacar un alimento y deberán identificar a que animal pertenece, posteriormente deberán imitar a cada animal.

## Actividad 20

### Rueda hasta la meta



**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar movimientos coordinados

**Recursos:**

- Espacio verde

**Procedimiento:** Se debe recostar en el césped con los brazos pegados al cuerpo se les dirá que deben rodar desde el punto de partida hasta llegar a la meta, una vez que lleguen deben regresar rodando.

**Evaluación:**

<b>“Jugando, mi mundo es mágico”</b>												
<b>Valoración</b>		<b>A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado</b>										
Indicadores de evaluación	Mejora la coordinación motriz			Mantiene el equilibrio			Desarrolla su concentración			Desarrolla movimientos coordinados con el cuerpo		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
Nombre												

## Actividad 21

### Reventando Burbujas



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual, concentración y agilidad

#### Recursos:

- Recipiente
- Agua
- Jabón Líquido
- Sorbetes
- Flash
- Parlante

**Procedimiento:** La maestra soplará las burbujas y los niños deberán reventarlas con sus dedos, también se permitirá al niño soplar burbujas.

## Actividad 22

### Lanzando y encestando



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Dominar su coordinación al lanzar las pelotas

#### Recursos:

- Sombrilla

- Pelotas de varios tamaños
- Canastas
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Cada niño deberá lanzar una pelota desde la línea trazada en el piso a la sombrilla que está abierta tratando de que la pelota caiga dentro de ella, se realizaran 5 intentos por niño.

### Actividad 23

#### Soy tu espejo



**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Potenciar su concentración y equilibrio

**Recursos:**

- Espacio amplio

**Procedimiento:** La maestra va a realizar movimientos con su cuerpo y simultáneamente el niño debe imitar o repetir (se realizará también ejercicios de yoga para niños). **Anexo:**

Música instrumental para yoga en niños

### Actividad 24

#### Raqueta globo



**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual e incrementar su equilibrio



**Recursos:**

- Globo
- Piola
- Tubo de papel de cocina

**Procedimiento:** Se dará al niño la raqueta de globo y se le explicará que deberá tratar de alzar el globo como que fuera una pelotita y el tubo de papel la raqueta.

**Actividad 25****La torre**

**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Desarrolla la coordinación y concentración

**Recursos:**

- Vasos de plástico
- Pelota
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Se formará torres de vasos con una base de 6 vasos a una distancia prudente se ubicará la línea de donde el niño deberá patear la pelota logrando derribar la torre.

**Evaluación:**

<b>“Jugando, mi mundo es mágico”</b>									
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado</b>								
Indicadores de evaluación	Domina su coordinación motriz			Potencia su concentración			Desarrolla su equilibrio		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
Nombre									

## Actividad 26

### El rollito y el globo



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Incrementar el equilibrio y la coordinación óculo-manual

**Recursos:**

- Globo pequeño
- Tubo de papel higiénico

**Procedimiento:** Se le dará al niño el tubo de papel higiénico y deberá colocar encima de este el globo pequeño, tendrá que caminar 10 pasos en línea recta sin dejar caer el globo.

## Actividad 27

### Carrera de tortuga



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Coordinar movimientos de sus extremidades y el equilibrio.

**Recursos:**

- Peluche
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Se debe trazar un camino con cinta en el suelo. Todos los participantes deben tener un peluche. Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el peluche sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el peluche de la espalda deben

regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto, deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.

### Actividad 28

#### Ensacados



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Fortalecer el equilibrio y la concentración.

**Recursos:**

- Cinta adhesiva
- Costal decorado

**Procedimiento:** Todos los participantes se ubicarán sobre una línea trazada (inicio y final). Cada uno introducirá sus piernas dentro de un costal. A la señal de la maestra se inicia la competencia Desplazándose hacia la meta fijada.

### Actividad 29

#### Zancos con latas



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Incrementar la coordinación óculo-manual y mantener el equilibrio

**Recursos:**

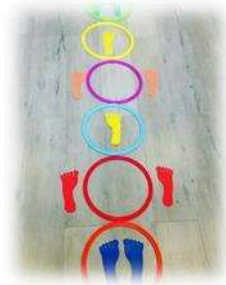
- Latas de leche decoradas
- Piola

- Arena
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** El niño debe pararse sobre las latas e intentar caminar sobre éstas con la ayuda de la piola, debe seguir el camino tarazado ene l piso (ida y vuelta).

### Actividad 30

#### Circuito con ulas



**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Mantener la coordinación y la concentración

#### Recursos:

- Ula
- Formas de huellas de colores de cartulina
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Las huellas se ubican de formas distintas: unos adentro de las ulas y otras afuera. El niño tiene que seguir la secuencia que indica los pies saltando de una ula a otra hasta completar el circuito.

**Evaluación:**

<b>“Jugando, mi mundo es mágico”</b>												
<b>Valoración</b>		<b>A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado</b>										
Indicadores de evaluación	Incrementa el equilibrio			Coordina movimientos de sus extremidades			Fortalece su concentración			Incrementa la coordinación óculo-manual		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
Nombre												

### Actividad 31

#### Como ranitas



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Mejorar la coordinación motriz, el equilibrio y agilidad

**Recursos:**

- Cesta
- Pelotas.
- Flash
- Parlante

**Procedimiento:** La maestra indicara a los niños como salta la rana y repasaran unos minutos, luego damos una pelota a cada niño y se les indica que deben poner la pelota (las pelotas estarán dispersa en el patio) que van recogiendo dentro de la bolsa pero saltando como las ranitas.

### Actividad 32

#### Usando mis pies



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación y el equilibrio de sus extremidades inferiores

**Recursos:**

- Elástico
- Cinta adhesiva

**Procedimiento:** Se ubicará a los niños en parejas frente a frente y se les pondrá un elástico en los pies de ambos, ellos deberán llegar a la meta abrazados sin que el elástico se suelte.

### Actividad 33

#### Buscando el pompón en la tela de araña



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual y tonicidad muscular

**Recursos:**

- Elástico
- Cinta adhesiva
- Pompones

**Procedimiento:** En un pasillo pegar el elástico con cinta adhesiva de una pared a otra creando una tela de araña. Luego se ubicará los pompones (suelo) en distintos lugares de la tela de araña. Los niños deben pasar de un extremo al otro, y recoger la mayor cantidad de pompones, una vez recogidos todo debe ubicarlos en la canasta que estará al final de la tela de araña.

### Actividad 34

#### Vamos aprobar



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar el sentido del gusto y la concentración

**Recursos:**

- Antifaces
- Sal
- Azúcar
- Limón



- Cuchara plástica

**Procedimiento:** Colocar a los niños en fila y taparles los ojos con los antifaces se ira colocando con una cuchara plástica cada material en su boca para que lo prueben y nos tendrá que ir diciendo que sabor es.

### Actividad 35

#### La cajita de sorpresas



**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar el sentido del tacto y la concentración

**Recursos:**

- Caja de tacto decorada creativamente
- Objetos de diferente textura

**Procedimiento:** Solicitar que formen un círculo, la maestra pasara por cada niño pidiendo que introduzca su mano en la caja tome un objeto. Una vez que tenga el objeto lo debe palpar y empiece a describirlo y diciendo que es.

**Evaluación:**

<b>“Jugando, mi mundo es mágico”</b>													
<b>Valoración</b>		<b>A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado</b>											
Indicadores de evaluación	Nombre	Mejora la agilidad para saltar			Desarrolla la tonicidad muscular			Desarrolla el sentido del gusto			Desarrolla el sentido del tacto		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

### Actividad 36

#### El Balón en mis piernitas



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio y la coordinación motriz

**Recursos:**

- Globo
- Cinta adhesiva de color
- Cesta

**Procedimiento:** Se trazará diferentes tipos de camino en el piso, por los cuales el niño ira recorriendo con el globo entre sus rodillas hasta llegar a la cesta con el color del camino correspondiente.

### Actividad 37

#### De un lado a otro



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación y la concentración

**Recursos:**

- Tapa de caja de zapatos
- Peluche liviano

**Procedimiento:** Se ubica a los niños frente a frente entre parejas se les proporciona la caja de zapatos y se les da un peluche, de igual manera se los ubica a una distancia considerable y deberán lanzar el peluche y el otro niño debe atraparlo en la tapa de caja de zapatos.

## Actividad 38

### Peluche saltarín



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación y fuerza muscular

**Recursos:**

- Tela
- Peluche

**Procedimiento:** Se ubicará a los niños en círculo y se pedirá que cada uno de ellos coja la tela en distintas partes, seguidamente se pondrá al peluche en e centro de esta y a la cuenta de 1,2,3 se lanzara al peluche al aire y se lo atrapara entre todos.

## Actividad 39

### La fuerza de mis piecitos



Fuente: Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar la fuerza muscular de las extremidades inferiores

**Recursos:**

- Silla
- Globos pequeños
- Cestas

**Procedimiento:** Solicitar al niño que se siente y se quede con los pies descalzos, se ubicara en frente de el dos cestas, una llena de globos pequeños y la otra vacía, el deberá pasara los globos con los pies a la cesta vacía.

#### **Actividad 40**

##### **La cajita en mis pies**



**Fuente:** Pinterest

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio

**Recursos:**

- Caja de zapatos decorada

**Procedimiento:** El niño ubicara las cajas de zapatos en sus pies y caminara por todo el salón de calles. También se puede trazar distintos tipos de camino.

**Evaluación:**

<b>“Jugando, mi mundo es mágico”</b>									
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado</b>								
Indicadores de evaluación	Fortalecer la fuerza muscular			Fomentar la coordinación Óculo-manual			Desarrollar fuerza de las extremidades inferiores		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
Nombre									

k. ANEXOS

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

### TEMA

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS  
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS  
UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

Proyecto de tesis previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación mención Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.

### AUTORA:

María Luisa Quezada Sánchez.

**LOJA - ECUADOR**

**2019-2020**

**a. TEMA**

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS  
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR LOS OLIVOS  
UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.



## **b. PROBLEMÁTICA**

Los primeros años de vida son la clave fundamental para que la motricidad gruesa tome un papel protagonista, dado que mediante la misma podemos controlar todos aquellos movimientos grandes del cuerpo como gatear, mantenerse de pie, caminar, correr, saltar, bailar.

En Colombia se llevó a cabo una investigación con el fin de conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en la educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004–2005; a esta muestra se le aplicó el instrumento de evaluación con observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. A través de los resultados se evidencia que la mayoría de los niños, presentaron un nivel poco aceptable en su desarrollo motor; lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño (Franco, 2005, p.30).

Las habilidades motrices básicas son aquellos actos motores que se llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el niño desarrollara a lo largo de su vida.

Baque (2013) señala que:

En Ecuador se realizó una investigación sobre las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de primer año de educación básica de la "Unidad

Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat”, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena. Cuyo objetivo es el de resaltar la importancia del desarrollo motriz grueso por medio de actividades lúdicas como: coordinación, equilibrio y lateralidad. Para este estudio se tomó como población a 6 niños. Se concluyó que el programa cuenta con una variedad de actividades y juegos que proporcionarán a los niños y niñas un mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar

(p. 8).

Dada esta investigación se recomienda| realizar actividades lúdicas que sean activas y que proporcionen un buen desarrollo de la motricidad gruesa para así obtener resultados positivos en el desarrollo del niño

A nivel local se puede destacar que una vez aplicada La Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz en el Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos, se puede destacar que en el Nivel Inicial II “B” de 13 estudiantes, 4 niños y 1 niña tienen un bajo nivel de la motricidad gruesa, que trae consigo a que desarrollen problemas al realizar las tareas de la vida cotidiana afectando su normal desarrollo y retrasando su nivel cognitivo.

El Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos está ubicado en las calles Eduardo Kingman entre las calles Catamayo y Sucre en la Ciudad de Loja, Ecuador, cuenta con una extensión amplia para el desarrollo del proceso educativo. La comunidad Educativa está conformada 7 docentes, 4 administrativos, y 105 estudiantes, Ocupa un solo piso el cual es utilizado para ejercer la acción educativa, también se encuentra la oficina de la directora y secretaria, en la parte de atrás un patio cubierto en donde hay baños y un área para que los niños se sirvan los alimentos, en la parte delantera hay un patio con juegos recreativos, pasto

sintético para evitar accidentes. Esta institución brinda un servicio matutino y vespertino, dentro de otros servicios la institución cuenta con agua potable, luz eléctrica, drenaje, colectivos de basura, teléfono público y privado e internet, cuenta con 6 aulas con capacidad para 20 estudiantes cada una.

Se debe tomar en consideración que la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia propuso la realización de un trabajo de investigación, en el cual se realizó un diagnóstico común en varias instituciones de la ciudad de Loja, obteniendo, así como resultado que el problema focal es la motricidad gruesa, dentro de las cuales fueron 31 instituciones públicas y privadas con un total de 465 niños entre 4 y 5 años.

En base a lo mencionado anteriormente se formula el siguiente problema de investigación. **¿Cuál es la importancia de los juegos en la motricidad gruesa de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos en la ciudad de Loja, periodo 2019-2020?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño, la misma que alcanza un nivel de madurez motora, para así tener una buena base del aprendizaje, que le ayudará en su desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional, si no se estimula la motricidad gruesa desde una edad temprana más adelante será un gran problema en la vida del niño impidiendo las actividades de la vida diaria.

Se ha utilizado el juego como una estrategia didáctica, el mismo que posee un valor educativo de alto realce, por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que lo favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.

Este proyecto tiene gran importancia porque a través de él, se pretende crear conciencia en la sociedad y especialmente en las personas encargadas del acto educativo de estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, buscando así las estrategias lúdicas necesarias para su buen desarrollo motor logrando formar niños sanos con un desarrollo integral acorde a su edad.

Las razones que llevaron a la realización de este proyecto se enmarcan en los resultados obtenidos a través de la aplicación de la Escala Abreviada de Nelson Ortiz. La misma que obtuvo resultados alarmantes en cuanto a la motricidad gruesa de los niños del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos de la ciudad de Loja, dado que hay varios factores que influyen como la falta de estimulación y motivación, la poca experiencia o poca capacitación del personal y la falta de innovación a la hora de aplicar estrategias para la enseñanza; esto influirá negativamente en los niños porque estarán sujetos a adquirir poco

interés por las actividades físicas, también puede influir en su estado emocional, en la interacción con los demás, e incluso pueden presentar problemas de ubicación espacio-temporal del cuerpo.

Este trabajo será factible a la hora de realizarlo dado que se ha coordinado con los directivos, padres de familia, docentes y los niños que estarán inmersos en la investigación, contando de esta manera con un personal humano capaz de actuar y buscar soluciones para mejorar el desarrollo integral de los niños.

Su aporte social y educativo es muy significativo por el hecho que se adoptaran estrategias lúdicas que ayudaran a estimular la coordinación simultánea con los movimientos de su cuerpo, las mismas que lo beneficiarán para un adecuado desarrollo motor en el niño y gracias a esto se reducirán problemas de tipo académico, social y familiar. De igual manera aportara a los docentes dado que obtendrán conocimientos sobre la importancia del juego para desarrollar dicha motricidad, puesto que al excluir esta, daría lugar al deterioro de las capacidades innatas y adquiridas durante el transcurso de su vida.

El presente trabajo beneficiará a la investigadora en la adquisición de conocimientos que le darán un beneficio muy considerable en el ámbito personal y profesional, además, y de igual forma obtener el título profesional.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos ubicado en la ciudad de Loja, periodo 2019-2020.

##### **Objetivos Específicos**

- Identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
- Conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años
- Diseñar una propuesta para favorecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles.

## e. MARCO TEÓRICO

### MOTRICIDAD GRUESA

#### **Motricidad**

Gabbard (2008) señala:

Que los investigadores y educadores de niños pequeños están muy conscientes de la importancia de fomentar la motricidad en niños pequeños. En realidad, la primera infancia se considera generalmente un período que incluye hitos muy significativos en el desarrollo de la motricidad. Elementos del “comportamiento motor que se desarrollan y emergen durante este período constituyen una proporción considerable del fundamento de motricidad sobre el que se forman programas motores más complejos (p. 280).

Un niño que logra desarrollar su motricidad, adquiere control en su cuerpo para ejecutar sus acciones de la vida diaria y ayuda a la formación de su personalidad ya que la misma está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz.

#### **Definición de motricidad gruesa**

La motricidad gruesa se define como una de las áreas fundamentales para realizar actividades con los músculos grandes del cuerpo, las cuales son importantes desarrollar para que el niño pueda tener un mejor funcionamiento en varios ámbitos de su vida. Su desarrollo se da en orden cefalocaudal es decir desde la cabeza hacia los pies, el niño va adquiriendo nuevas capacidades progresivamente; por ejemplo controla la cabeza, el tronco, luego se sienta, se arrastra, gatea, se para con apoyo, camina con ayuda, camina solo. Se enfoca más en los movimientos amplios, todas aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo.

La función de la motricidad a nivel psicofisiológico consiste en crear un impulso nervioso a nivel del sistema nervioso central (SNC), estos impulsos se transmiten a los músculos efectores, lo cual crea movimiento en los mismos; es por eso que es de suma importancia la estimulación en ambos hemisferios del cerebro.

Es importante la estimulación en el área de motricidad gruesa en los niños desde la etapa preescolar, ya que en esta etapa evolutiva el cerebro realiza diferentes funciones y esto le permite un mejor desarrollo para un futuro.

### **Objetivos de la motricidad gruesa**

- Controlar el cuerpo
- Conocer el cuerpo
- Dominar el cuerpo
- Adecuar y mejorar las nociones espacios temporales
- Perfeccionar los elementos motores que la conforman (tono, ritmo, equilibrio, coordinación viso motriz coordinación general).

### **Dimensiones de la motricidad gruesa**

Comellas y Perpinyá (1984) manifiestan que la motricidad gruesa se divide en:

- **Dominio corporal dinámico:** el cual comprende la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotriz.

Comellas, Perpinyá y Torregrosa (1984) señalan:



Que son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integramos por tanto la respiración y la relajación porque entendemos que son dos actividades que ayudaran al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio Yo.

El dominio corporal estático se refiere a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo:

- **Dominio corporal estático:** que hace referencia al autocontrol, respiración y relajación.

El dominio corporal dinámico es la capacidad para dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada

La motricidad gruesa es esencial en nuestra vida diaria. Como niños aprendemos los diferentes pasos, usando nuestros músculos grandes, para completar una tarea. A través de la memoria muscular comenzamos a aprender y dominar ciertas actividades atléticas, como saltar o correr. Sin embargo, para algunos niños este proceso natural puede ser muy difícil y requerir entrenamiento e intervención.

Sin embargo, motricidad gruesa se termina de desarrollar mucho antes que la fina, aunque las habilidades relacionadas con ella pueden mejorarse a lo largo de la vida. Este tipo de motricidad se desarrolla siguiendo un orden específico: de la cabeza a los pies, y del torso a las extremidades.

## **Habilidades motoras**

Las habilidades motoras son acciones que tienen que ver con el movimiento de los músculos en el cuerpo. Suelen dividirse en dos grupos: motricidad gruesa, que está relacionada con los movimientos de grandes músculos como los brazos, las piernas o el cuerpo por completo; y motricidad fina, que se relaciona con acciones más pequeñas. Normalmente, ambos tipos de psicomotricidad se desarrollan al mismo tiempo, ya que la mayoría de las acciones cotidianas requieren una mezcla de movimientos amplios y finos.

- **Cefalocaudal:** Las habilidades motoras gruesas son adquiridas comenzando por el control de los músculos de la cabeza y el cuello, y van bajando a medida que el niño crece, dado que la primera habilidad que dominan los bebés es la de mantener la cabeza erguida, mucho antes que aprender a andar o incluso a estar sentados.
- **Proximodistal:** Las habilidades motoras gruesas también siguen un orden concreto desde el torso hasta las extremidades. De nuevo, los niños aprenden primero a mantenerse sentados derechos antes de aprender a manejar sus extremidades de manera efectiva. Por ello, las habilidades psicomotoras gruesas que más tardan en aparecer son las que involucran usos complejos de las piernas y los pies, así como de los brazos: andar, mantener el equilibrio sobre un pie o hacer el pino son algunos de los ejemplos de habilidades gruesas complejas.

Rigal, Paoletti y Portmann (1979) señalan que el acto motor intencional representa la forma más elevada, pero también la más compleja del comportamiento, caracteriza la conducta adaptativa, creativa y autónoma. El estudio de acto motor intencional debe tener en cuenta:

- Los procesos de elaboración de las informaciones sensoriales que llegan a las relaciones espaciotemporales de la situación.
- La interacción de las estructuras nerviosas del cerebro.
- El grado de evolución de los procesos internos de maduración nerviosa y las modificaciones anatómo-fisiológicas.
- Riqueza de situaciones motrices que han sido experimentadas en momentos de la vida.

Mendoza (2001) menciona las áreas de la motricidad gruesa:

- **Esquema Corporal:** Es la imagen mental que el niño tiene de su propio cuerpo. Esta le permite al niño identificarse con su propio cuerpo y a expresarse a través de él, Es indispensable tener una imagen adecuada del cuerpo para poder usar de manera correcta sus elementos.
- **Lateralidad:** Es la preferencia que el niño tiene para utilizar una parte de su cuerpo. A través de esta el niño podrá desarrollar las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.
- **Equilibrio:** La relación que el niño tiene con su equilibrio define cómo experimenta el mundo y cómo se adapta a él, cómo se relaciona con los demás y consigo mismo.
- **Estructuración espacial:** Comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los

objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Se elabora y construye mediante la acción y la interpretación.

- **Tiempo y Ritmo:** Se dan a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal. Ayudan a desarrollar habilidades motrices y que afiancen las que ya tengan aprendidas

### **Fases de la Motricidad Gruesa**

Pérez (2015) el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

- **De 0 a 6 meses:** El niño desarrolla su dependencia completa y desde los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.
- **De 6 meses a 1 año:** Se puede observar un gran que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.
- **A los 2 años:** Al año y medio el niño caminar solo y subir y bajar escaleras con ayuda, también puede correr y saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas y sube y baja las escaleras.
- **A los 4 años:** En esta fase el niño ya corre solo y de igual forma sube y baja las escaleras y puede andar en cuclillas, a los 4 años se puede caminar con un pie, saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

- **A 5 a 6 años:** El equilibrio toma un papel protagonista ya que adquiere total autonomía. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el
- momento, que serán la base de los nuevos conocimientos.

## **EL JUEGO**

El niño mediante el juego aprende a explorar, desarrollar y dominar las destrezas físicas y sociales. Durante el juego, el niño investiga los roles de la familia, el adulto y de sexo a su propio ritmo, libre de los límites del mundo adulto. El juego enseña al niño a relacionarse con los demás, primero como observador y más tarde como participante en tareas cooperativas o competitivas y grupales. El juego proporciona un medio por el cual el niño obtiene conocimiento de las normas de su cultura. A medida que el niño comprende lo que es aceptable y no aceptable, comienza a desarrollar un sentido de moralidad social.

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el 42 espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo. La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre. Su importancia educativa es trascendente y vital.

Las capacidades motrices se desarrollarán en un sin número de actividades y momentos de juego. Las actividades motrices de mayor precisión se podrán trabajar en el aula manteniendo su carácter lúdico. Las capacidades cognoscitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en que el niño/niña experimente, observe y solucione problemas utilizando el lenguaje como medio de comunicación, u otros como el lenguaje gestual o

gráfico. Durante la realización de cualquier actividad se debe permitir e incentivar a los niños/as a expresarse verbalmente, desarrollando así la comunicación e interacción, exceptuando aquellas que requieran un mayor nivel de atención y focalización. Muchos componentes de los hábitos motores, se automatizan; o sea, son predominantemente ejecutados con menos participación de la conciencia. Tal automatismo parcial de la ejecución y regulación de los movimientos dirigidos hacia un fin, es lo que conocemos como hábito.

El juego siempre es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal. (García, 2009, p. 1).

El juego nos da la más clara manifestación del mundo interior del niño, nos muestra la integridad de su ser.

Bañeres, Bishop, y Claustre (1990) deducen que:

El juego es una actividad propia de todos que posibilita y facilita su crecimiento como individuos singulares y sociales. A través del juego los niños van desarrollando de manera completa y armónica todas sus capacidades y habilidades individuales y sociales. (p. 24).

A través del juego, se pueden realizar actividades que pueden ser dirigidas o libres, y que las utilizamos para lograr en los niños tener nuevas experiencias con diversión y disfrute; en

muchas ocasiones, se las puede utilizar incluso como herramienta para estimular y potenciar el desarrollo infantil y aprendizaje.

Vygotsky (1924) menciona:

Que el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. Es decir que el juego es algo innato en los niños en el cual ellos tienen contacto con el mundo que lo rodea (p. 25).

Los niños aprenden mejor a través de la acción, y a medida que van creciendo, necesitan gozar y tener la libertad para explorar y jugar. El juego es uno de los aspectos esenciales del crecimiento y desarrollo, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero.

Gimeno y Pérez (1989) señalan que el juego tiene características útiles para el infante:

- Despliega tensiones guardadas.
- Permite construir, dirigir y vivenciar, experiencias las mismas que irán construyendo su personalidad e inteligencia.
- Permite asimilar reglas, normas y culturas propias del medio.
- Facilita el desarrollo integral, pues en el participa lo motriz, la sensorialidad, la percepción, el afecto, el pensamiento, la imaginación.
- Estimula la creación de caminos neuronales, en especial en los primeros años.



Al hablar del juego es necesario ya que al utilizarlo trae consigo muchos beneficios para el infante y su desarrollo personal y social.

### **Fines del juego**

Porta (1998) menciona:

- **Las actividades del juego coadyuvan al desarrollo muscular y de la coordinación neuro-muscular:** El juego al constituir un ejercicio físico además de su efecto en las funciones cardiovasculares y respiratorias, tiene acción sobre todas las funciones orgánicas incluso en el cerebro, lo que nos ayuda a desarrollar un trabajo muscular en nuestro cuerpo.
- **Para el desarrollo físico:** Es importante para el desarrollo físico del individuo, ya que nos ayuda a realizar actividades como: caminar, correr, saltar, flexionar y extender los brazos y piernas y estas a su vez contribuyen al desarrollo del cuerpo.
- **El juego es un estímulo primordial de la imaginación:** El niño cuando juega se identifica con el tiempo y el espacio, le permite imaginarse en situaciones que para él son muy gratificantes.

Jugar para el niño es vivir. Le permite realizar diferentes movimientos que ejercita y ayuda a su coordinación psicomotriz, contribuye a disminuir el riesgo de sobrepeso y obesidad, y le permite dormir mejor durante la noche.

### **Secuencia Didáctica del Juego:**

- **Calentamiento:** Se realizan actividades para ejercitar cada una de las partes del cuerpo del estudiante y así para poder proseguir a realizar las actividades y no tener lesiones, mejorar el rendimiento, motivación y concentración.
- **Actividad Principal:** Se realizan distintos movimientos corporales producido por los músculos, extremidades y se realizan como parte de los momentos del juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas.
- **Relajamiento:** Tiene la finalidad de provocar una tranquilidad mental al suprimir progresivamente todas las tensiones musculares. Este método pretende un aprendizaje de la relajación progresiva de todas las partes del cuerpo.
- **Dialogo:** Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos de la actividad realizada.

Sigüenza (2014), propone estas características en el juego:

- Es una estrategia innovadora que aporta al desarrollo físico y mental del niño, y a despertar en la originalidad e imaginación.
- Su valor social contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, y de esta manera poder enfrentarse a la vida cotidiana.
- Se considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje.

- Su carácter motivador estimula al niño a participar en las actividades y que el empatice con los demás.
- Ayuda a desarrollar valores y normas que se deberán seguir para una mejor practica del mismo.

## **f. METODOLOGÍA**

El presente trabajo de investigación tendrá un enfoque no experimental, puesto que no se experimentó ni manipulo con el objeto de estudio, y de tipo descriptivo donde el estudio será mixto (cualitativo y cuantitativo), porque se cuenta con técnicas de evaluación y valoración, buscando las causas de los hechos de estudio para lograr la comprobación de los objetivos.

### **Métodos**

Los métodos a utilizarse en la investigación son:

**Método Analítico:** Permitirá utilizar la información global en cuanto a la motricidad gruesa y el juego, lo que ayudo a entender los factores que engloban estas dos variables, comparar sus distintas causas y contrastar resultados.

**Método Sintético:** Dará soluciones al centrarse como el juego va a portar para mejorar la motricidad gruesa y así confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con el sustento teórico.

**Método Descriptivo:** Se podrá determinar el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigarse.

**Método Deductivo:** Se partirá de una generalidad de la cual se podrá determinar factores particulares del problema planteado, a través de la elaboración y aplicación de las técnicas e instrumentos lo que facilitará puntos relevantes para fundamentar la teoría de la investigación.

**Método Inductivo:** Se podrá reconocer al juego como una estrategia metodológica para mejorar la motricidad gruesa, el mismo que se lo abarcará desde todas las perspectivas para que los resultados deseados sean positivos.

### **Técnicas e Instrumentos de Investigación**

**Encuesta:** La encuesta estará dirigida a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos de la ciudad de Loja, la cual servirá para la recopilación de datos que tiene un aporte muy importante dentro de la investigación.

**Escala valorativa para medir el desarrollo motor grueso de la Escala de Nelson Ortiz:** Permitirá conocer el nivel de desarrollo motor grueso del niño, a través de una serie de enunciados que el niño deberá realizar para así poder determinar lo antes mencionado.

**Observación:** Consiste en detectar si los niños presentan algún tipo de problema en su motricidad gruesa a través de la aplicación de la escala valorativa.

### **Población y Muestra**

En el presente proyecto se tomó en consideración la población de Inicial II del Centro de Educación Inicial Particular los Olivos. La muestra será no probabilística porque no se utilizará una fórmula para obtenerla sino más bien la característica de los niños ante el problema planteado. Siendo esta el Inicial II “B” el cual está compuesto por 8 niños, 5 niñas y 2 docentes.

**Tabla 1**

*Población y muestra*

<b>Indicador</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Niños	29	8
Niñas	15	5
Docentes	2	2

*Fuente:* Secretaría del Centro de Educación Inicial Particular Los Olivos

*Elaboración:* María Luis Quezada Sánchez



## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla 2. *Presupuesto y Financiamiento*

<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
Resma de papel boom	4	3,50	14,00
Escala de Nelson Ortiz	15	0,10	1,50
Computadora	1	200	200,00
Adquisición de textos	1	30,00	30,00
Servicio de internet	12	20,00	240,00
Material	20	8,00	160,00
Memory flash	1	20,00	20,00
<b>IMPREVISTOS</b>			
Derechos de grado			0
Reproducción de tesis	0	0	240,00
Empastado de tesis	3	80,00	100,00
Diseño de diapositivas	2	50,00	0
	0	0	
<b>RECURSOS HUMANOS financiado por el Autor</b>			
<b>TOTAL DE PRESUPUESTO ESTIMADO</b>			<b>1,005.5</b>

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a) del trabajo de investigación con un costo aproximado de 1,005.



## **i. BIBLIOGRAFÍA**

Colcha, I. (2015). *Elaboración y aplicación de la guía de juegos recreativos “mágicas travesuras” en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa " San Vicente de Paúl"* (Tesis de grado).

Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.

Chugcho, V. (2015). *Los juegos lúdicos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primero de bachillerato del Instituto Tecnológico Guayaquil de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Guerrero, M. (2016). *Juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IE N° 519, de la urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote”* (Tesis de grado).

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú

López, C. (2016). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215* (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.

Lozano, T. (2018). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito de San ClementePisco. 215* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica.

Pallasco, C. (2012). *La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niñas y niños, de primero de Básica del centro educativo Charles Brougeat* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Pérez, C. (2015). *Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Hispano América"* (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

Sánchez, J. (2014). *Motricidad gruesa incide en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la escuela galo René Pérez del Recinto la Carmela* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Babahoyo. Babahoyo, Ecuador.

## ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO DEL NELSON ORTIZ

### Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1)

No. Historia Clínica

DIRECCION DE SALUD .....

ORGANISMO DE SALUD .....

Nombre del niño

.....

1er. Apellido      2do. Apellido      Nombres

Sexo: (1) Masculino - (2) Femenino

Dirección

Fecha de nacimiento

Dia	Mes	Año		

Peso ..... Talla .....

#### SINTESIS EVALUACIONES

FECHA EVALUACION			EDAD	RESULTADOS POR AREAS				
DIA	MES	AÑO	MESES	A M.G.	B M.F.A.	C A.L.	D P.S.	TOTAL

Este instrumento fue diseñado y normatizado a nivel nacional con el apoyo técnico y financiero de UNICEF.

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación					Rango edad	I T E M	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación				
>1	0	Patea vigorosamente					>1	0	Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto.						
1 a 3	1	Levanta la cabeza en prona.					1 a 3	1	Abre y mira sus manos.						
	2	Levanta cabeza y pecho en prona						2	Sostiene objeto en la mano.						
	3	Sostiene cabeza al levantarlo de los brazos						3	Se lleva objeto a la boca.						
4 a 6	4	Control de cabeza sentado					4 a 6	4	Agarra voluntariamente objetos						
	5	Se voltea de un lado a otro						5	Sostiene un objeto en cada mano.						
	6	Intenta sentarse solo.						6	Pasa objeto de una mano a otra.						
7 a 9	7	Se sostiene sentado con ayuda.					7 a 9	7	Manipula varios objetos a la vez.						
	8	Se arrastra en posición prona.						8	Agarra objeto pequeño con los dedos.						
	9	Se sienta por sí solo.						9	Agarra cubo con pulgar e índice.						
10 a 12	10	Gatea bien.					10 a 12	10	Mete y saca objetos en caja.						
	11	Se agarra y sostiene de pie						11	Agarra tercer objeto sin soltar otros.						
	12	Se para solo.						12	Busca objetos escondidos.						
13 a 16	13	Da pasitos solo.					13 a 16	13	Hace torre de tres cubos.						
	14	Camina solo bien						14	Pasa hojas de un libro.						
	15	Corre.						15	Anticipa salida del objeto						
19 a 24	16	Patea la pelota					19 a 24	16	Tapa bien la caja.						
	17	Lanza la pelota con las manos.						17	Hace garabatos circulares.						
	18	Salta en los dos pies						18	Hace torre de 5 o más cubos.						
25 a 36	19	Se empina en ambos pies					25 a 36	19	Ensarta 5 o más cuentas.						
	20	Se levanta sin usar las manos.						20	Copia línea horizontal y vertical						
	21	Camina hacia atrás.						21	Separa objetos grandes y pequeños						

Edad en Meses	PARAMETROS NORMATIVOS PARA LA EVALUACION DEL DESARROLLO DE NIÑOS MENORES DE 60 MESES																			
	Motricidad Gruesa (A)				Motricidad Fina (B) Adaptativa				Audición y Lenguaje (C)				Personal Social (D)				TOTAL			
	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto
1-3	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-6	7-13	14-22	23-
4-6	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-19	20-27	28-34	35-
7-9	0-7	8-10	11-13	14-17	0-7	8-10	11-12	13-	0-7	8-9	10-12	15-	0-7	8-9	10-12	0-31	0-31	32-39	40-48	57-
10-12	0-11	12-13	14-18	20-	0-9	10-12	13-14	15-	0-9	10-12	13-14	15-	0-9	10-12	13-14	0-42	0-42	43-49	50-59	70-
13-18	0-13	14-16	17-19	24-	0-12	13-15	16-18	19-	0-12	13-14	15-17	21-	0-12	13-14	15-17	0-61	0-61	62-69	70-69	84-
19-24	0-18	17-19	20-23	28-	0-14	15-18	19-20	21-	0-13	14-17	18-20	25-	0-14	15-17	18-22	0-81	0-81	82-71	72-83	101-
25-36	0-19	20-23	24-27	30-	0-18	19-21	22-24	25-	0-17	18-21	22-24	30-	0-18	19-22	23-27	0-74	0-74	75-86	87-100	115-
37-48	0-22	23-26	27-29		0-21	22-24	25-28	29-	0-21	22-25	26-29		0-22	23-26	27-29	0-88	0-88	90-100	101-114	
49-60	0-26	27-29	30-		0-23	24-28	29-		0-24	25-28	29-		0-25	26-28	29-	0-101	0-			101

**NOTA :** Si el puntaje obtenido por el niño se encuentra en la franja de alerta, no dude en remitirlo para valoración médica.

**OBSERVACIONES:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

### Encuesta Dirigida a las Docente del Centro Educativo Inicial Crecer

*Estimadas docentes reciban un cordial saludo de los estudiantes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, actualmente nos encontramos realizando nuestro proyecto de tesis, por tal motivo solicitamos se digne usted responder las siguientes preguntas las cuales nos permitirán realizar un diagnóstico de la problemática actual de las instituciones educativas.*

#### 1. ¿Qué talleres adicionales reciben los niños?

- Computación
- Danza
- Música
- Pintura

Otros \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 2. ¿Qué metodología utiliza para el proceso de enseñanza- aprendizaje?

- Experiencias de Aprendizaje
- Rincones
- Talleres
- Proyectos

Otros \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 3. ¿Cuáles son los problemas de aprendizaje más comunes en su salón de clase?

- TDA
- TDAH
- Dificultades de concentración
- Dificultades de conducta
- Dificultades de motricidad fina
- Dificultades de motricidad gruesa
- Dificultades en el lenguaje
- Sobreprotección
-

Otros \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. ¿Qué ha hecho usted como docente frente a estos problemas existentes?**

- Remitir al DECE  
 Hablar con los padres  
 Adaptaciones curriculares

Otros \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¿Los niños en el salón de clases asumen compromisos de compartir reglas y cumplirlas?**

- SI  
 NO

¿Cuáles?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. ¿Cómo es la participación de los niños dentro y fuera del salón?**

- Buena  
 Regular  
 Mala

**Gracias por su colaboración**

## FOTOGRAFÍAS





## ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
MOTRICIDAD GRUESA.....	7
Importancia de la motricidad gruesa.....	8
Dimensiones.....	9
Beneficios de la motricidad gruesa.....	10
Habilidades de la motricidad gruesa.....	10
Áreas de la motricidad gruesa.....	11
Fases del desarrollo motor grueso.....	13
Etapas de desarrollo motor grueso.....	14
Factores que favorecen el desarrollo motor grueso.....	15
Factores que frenan el desarrollo motor grueso.....	15
Actividades para fortalecer la motricidad.....	17
EL JUEGO.....	19
Importancia del juego.....	19
Características del juego.....	21
Beneficios del juego.....	22
Tipos de juego.....	23
Fines del juego.....	25
Secuencia didáctica del juego.....	26
El juego en la motricidad gruesa.....	27
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	29

f.	RESULTADOS .....	31
g.	DISCUSIÓN.....	41
h.	CONCLUSIONES.....	44
i.	RECOMENDACIONES .....	45
j.	BIBLIOGRAFÍA .....	46
	PROPUESTA ALTERNATIVA .....	50
k.	ANEXOS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	102
a.	TEMA.....	103
b.	PROBLEMÁTICA .....	104
c.	JUSTIFICACIÓN.....	107
d.	OBJETIVOS.....	109
e.	MARCO TEÓRICO .....	110
f.	METODOLOGÍA.....	123
g.	CRONOGRAMA .....	126
h.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	127
i.	BIBLIOGRAFÍA .....	128
	ANEXOS.....	101
	ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO DEL NELSON ORTIZ .....	130
	ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES .....	133
	FOTOGRAFÍAS.....	135
	INDICE .....	136