



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

**EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL
CONSUMO DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO
DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL
MILENIO BERNARDO VALDIVIESO, 2019-2020**

Tesis previa a la obtención de grado de Licenciada en
Ciencias de la Educación mención: Psicología
Educativa y Orientación.

AUTORA

Jocelyn Nicole Vegas Apolo

DIRECTOR

Dr. Yoder Rivadeneira Díaz Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Dr. Yoder Rivadeneira Díaz Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR TESIS,

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación, titulada: **EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO, 2019-2020**, de autoría de la Srta. Jocelyn Nicole Vegas Apolo misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que, autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 21 de enero de 2021.

Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Jocelyn Nicole Vegas Apolo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Firma:.....

Cédula: 110465952-7

Fecha: Loja, 15 de marzo de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Jocelyn Nicole Vegas Apolo, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO, 2019-2020**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Educativa y Orientación; y, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio de la Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los quince días del mes de marzo de dos mil veintiuno.

Firma:

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Cédula: 1104659527

Dirección: Avenida Eduardo Kingman y Alhelíes

Correo electrónico: nicolevegasapolo@hotmail.com

Celular: 0986828994

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Yoder Rivadeneira Díaz Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidenta: Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca. Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Tania María Espinoza Campoverde. Mg. Sc.

Segunda Vocal: Psi. Cli. Ruth Patricia Medina Muñoz. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar un trabajo tan arduo como el desarrollo de la tesis, es pertinente la ocasión para poder expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, al distinguido personal docente que, por medio de sus enseñanzas impartidas en clases y prácticas, han permitido adquirir nuevos conocimientos para nuestra vida profesional.

Por consiguiente, mi agradecimiento de forma especial al Dr. Yoder Rivadeneira Díaz Mg. Sc, por su constante apoyo, motivación, conocimiento científico y confianza que han sido fundamentales para la concreción de esta tesis.

Así también a las autoridades y estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso por la colaboración en el desarrollo de la presente investigación.

La Autora

DEDICATORIA

*“La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura
y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes”
Proverbio chino*

Esta tesis está dedicada a:

A mis padres Juan Carlos y Kenny, que con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy esta meta, gracias por siempre inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, perseverancia y valentía.

A mis hermanos Michelle y Juan Pablo, por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso y por estar conmigo en todo momento.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A mis mejores amigas, porque alentar a que cumpla mis sueños, por cada carcajada, broma compartida y por darme buenos consejos.

A mi enamorado, por el apoyo incondicional, por siempre motivarme a seguir adelante, por el cariño que me brinda, por el amor y por estar conmigo en las buenas y sobre todo en las malas.

Jocelyn Nicole

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACION E.C.	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	JOCELYN NICOLE VEGAS APOLO EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO, 2019-2020	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	COLINAS DEL PUCARÁ	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicóloga Educativa y Orientación

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”



Fuente: google maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. TITULO
- b. RESUMEN
ABSTRACT
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
PROPUESTA ALTERNATIVA
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS
PROYECTO DE TESIS
OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO
DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
BERNARDO VALDIVIESO, 2019-2020

b. RESUMEN

El trabajo investigativo titulado: El Teatro Foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, 2019-2020, tuvo como objetivo general, plantear el teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de noveno grado de Educación Básica Paralelo “B”, de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”. Para la realización de la investigación se aplicó, el diseño no experimental de tipo descriptivo, en una muestra de 30 estudiantes de entre 12 a 14 años. Por consiguiente, se utilizó los métodos científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético, histórico y estadístico; por otro lado, la técnica utilizada para la investigación fue la encuesta y como instrumento se usó el test de Actitud hacia el consumo de alcohol. Por tanto, entre los principales resultados se pudo determinar que el 67% de los investigados presenta actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol. Se concluye que, frente al alto porcentaje de estudiantes con actitud positiva hacia el consumo de alcohol, el Teatro-foro es una estrategia psicoeducativa participativa y creadora para la prevención del consumo de alcohol en adolescentes.

ABSTRACT

The research work titled: “El Teatro Foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, 2019-2020” had as general objective to propose forum theater as a preventive strategy for alcohol consumption in ninth grade students, section B, at Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”. To develop the research, it was applied a non-experimental design, descriptive type with a sample of 30 students from 12 to 14 years old. Therefore, it was used the scientific, deductive, inductive, analytical, synthetic, historical, and statistical methods, on the other hand, the technique used for this research was the survey and as an instrument, it was used the consumption of alcohol attitude test. Hence, among the main results, it was determined that 67% of the investigated, presents a frankly favorable attitude towards alcohol consumption. It is concluded that facing the high percentage of students with a positive attitude towards alcohol consumption, the Theater-forum is a participatory and creative psychoeducational strategy for the prevention of alcohol consumption in teenagers.

c. INTRODUCCIÓN

El consumo de alcohol entre los adolescentes suscita una gran preocupación, ya que suele iniciarse a una edad más temprana, ciertas características de este periodo evolutivo lo facilitan, ya que es una etapa transitoria propensa a cierto desequilibrio y vulnerabilidad. De esta manera se encontró que los estudiantes en su mayoría del grupo investigado manifiestan actitudes hacia el consumo de alcohol.

Partiendo de esta información y considerando la importancia de la propuesta de intervención, se presenta la investigación de tesis de grado, titulada: El Teatro Foro como Estrategia Preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de noveno grado de Educación Básica Paralelo B, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, 2019-2020; que tienen como objetivo general: plantear el teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes Noveno grado de Educación Básica Paralelo “B”, de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso, 2019-2020. y como objetivos específicos: diseñar el Teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los adolescentes investigados, identificar las actitudes de consumo de alcohol que se manifiestan los estudiantes Noveno grado de Educación Básica Paralelo “B”, de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso, mediante la aplicación del Test de Actitud hacia el consumo de alcohol de los autores García y López; y proponer el teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes investigados.

En cuanto a la revisión de literatura, de la variable relacionada al consumo del alcohol, se desprenden subtemas que dan sustento a la investigación como: antecedentes históricos del alcohol, consumo de alcohol, definido como un factor causal en más de 200 enfermedades y trastornos, está asociado con el riesgo de desarrollar problemas de salud tales como trastornos mentales y comportamentales; otros subtemas como: factores de riesgo relacionados con el

consumo de alcohol, efectos del consumo de alcohol a largo plazo, consecuencias, actitudes hacia el consumo de alcohol en los adolescentes, prevención de consumo, definición, importancia y fundamento legal ante el consumo de alcohol; en relación a la segunda variable correspondiente al teatro foro como estrategia preventiva tenemos: definición del teatro foro considerado como: una de las técnicas del Teatro Oprimido, que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto aplicado a la educación; otros subtemas como: propósito, finalidad, fases, estrategia preventiva, enfoques preventivos, que es estrategia preventiva y enfoques que fundamentan la estrategia preventiva.

Por tanto, este informe investigativo se enmarcó en un diseño no experimental de tipo descriptivo. Se denominó no experimental porque se realizó sin manipular las variables, el motivo de este trabajo investigativo estaba enmarcado a prevenir el consumo de alcohol en los estudiantes, de tipo descriptivo porque se buscó recoger información de manera independiente sobre los conceptos de las variables. Se contó con la ayuda de los métodos: científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético, histórico y estadístico. Se utilizó como técnica la encuesta que contiene 10 preguntas de opción múltiple dirigidas a los estudiantes investigados y, por otro lado, se usó el instrumento el test de Actitud hacia el consumo de alcohol, que contó con 30 preguntas de opción múltiple dirigidas a los estudiantes del noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Bernardo Valdivieso", del cantón Loja.

Entre los principales resultados de la encuesta, se encontró que un 63% si ha consumo alcohol alguna vez en su vida, por otro lado, en los principales resultados del Test, se pudo determinar que el 67% presenta actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol (intervención terapéutica).

Se concluye que, frente al alto porcentaje de estudiantes con actitud positiva hacia el consumo de alcohol, el Teatro-foro es una estrategia psicoeducativa participativa y creadora para la prevención del consumo de alcohol en adolescentes.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Antecedentes históricos del alcohol

El alcohol no es un producto como cualquier otro, ha formado parte de la civilización humana durante miles de años y aunque muchos lo asocian al placer y la sociabilidad, su consumo también conlleva consecuencias perjudiciales; el consumo de alcohol va más allá de la prehistoria humana, pero la relevancia social de esta conducta no fue posible evidenciarla, hasta que en el período neolítico aparece junto con la artesanía y la cerámica la posibilidad de producirlo en recipientes adecuados. (López, 2012, pág. 12)

Algunos autores afirman que: las bebidas alcohólicas fueron conocidas y utilizadas en la Región gracias a la expansión imperial europea de los últimos 500 años. Durante la aparición de la misma, se han producido bebidas alcohólicas principalmente a nivel doméstico o en comunidades pequeñas, utilizando materias primas y métodos locales transmitidos de generación en generación (López, 2012).

López (2012) refiere que las bebidas, producidas de granos, frutos u otros materiales orgánicos, casi siempre eran fermentadas y contenían por lo menos un bajo porcentual de etanol. Incluían vino, cerveza, sidra, aguamiel y una variedad de otras bebidas producidas en cada Región. La cerveza, la sidra, la chicha y el agua miel no podían ser guardados durante mucho tiempo y los medios de transporte eran limitados. Por lo tanto, lo que se producía generalmente se consumía pronto y a nivel local. En su mayor parte, las bebidas no se vendían en el mercado. Se consumían en el hogar y se regalaban como signo de generosidad u hospitalidad o se compartían en festivales comunitarios y dentro de círculos locales de intercambio, para celebrar la finalización de las cosechas o de algún proyecto de trabajo conjunto.

Organización Mundial de la Salud (OMS) afirma que:

Las reuniones sociales son las principales fuentes de presencia de bebidas alcohólicas, ya que el individuo piensa que sin la presencia de la misma no va a existir diversión, y no toman en cuenta que puede existir consecuencias sanitarias y sociales negativas relacionadas con sus propiedades tóxicas y la dependencia que puede producir, además de las enfermedades crónicas que pueden contraer quienes beben grandes cantidades de alcohol a lo largo de varios años, el consumo de alcohol también se asocia a un aumento del riesgo de padecer afecciones agudas, tales como las lesiones, y en particular las provocadas por accidentes de tránsito.

Consumo de alcohol en la adolescencia

El alcohol a través del tiempo se ha considerado una droga legal, que se usa en muchas situaciones como lo son las reuniones sociales y a lo largo de la vida desde la juventud hasta la edad adulta como una manera de interacción social. Por otro lado, (Jiménez, 2017) manifiesta que el consumo de alcohol en diferentes situaciones sociales en incomparables lugares en donde hasta cierto punto la intoxicación o llegar a la embriaguez es aceptable e incluso placentera. No obstante, estas situaciones pueden cambiar rápidamente de una seguridad de consumir alcohol al peligro de consumir alcohol; especialmente cuando personas que han estado consumiendo alcohol se tornan agresivos o conducen automóviles en estado de ebriedad.

Según la (OPS, 2014) “En promedio, en el mundo cada persona de 15 años o mayor bebe anualmente cerca de 6,2 litros de alcohol puro”. Denotando que el consumo de alcohol no es un acto que solo lo realizan los mayores de edad.

Definición de alcohol

En cuanto al alcohol, (Organización Mundial de la Salud, 2018), manifiesta que, es una sustancia psicoactiva con propiedades causantes de dependencia, se ha utilizado ampliamente

en muchas culturas durante siglos. El consumo nocivo de alcohol conlleva una pesada carga social y económica para las sociedades.

El consumo de alcohol es un factor causal en más de 200 enfermedades y trastornos. Está asociado con el riesgo de desarrollar problemas de salud tales como trastornos mentales y comportamentales, incluido el alcoholismo, importantes enfermedades no transmisibles tales como la cirrosis hepática, algunos tipos de cáncer y enfermedades cardiovasculares, así como traumatismos derivados de la violencia y los accidentes de tránsito. (Organización Mundial de la Salud, 2018)

Teorías de consumo de alcohol

Teoría Sociocultural (Lev S. Vygotsky)

La Teoría Sociocultural es una teoría emergente que indica a la sociedad como principal factor para el desarrollo de individuo. “Lev Vygotsky manifiesta en su teoría que el desarrollo humano es un proceso cultural, siendo la actividad humana su motor, además señala que un comportamiento puede ser entendido gracias a la comprensión de su historia y que los procesos psicológicos pueden ser entendidos mediante la forma y el momento de su intervención en el desarrollo humano” (Trujillo, 2015, pág. 12)

En dicho desarrollo influyen dos aspectos fundamentales:

- **La maduración orgánica:** se relaciona con el proceso de evolución biológica genética gracias a los procesos de filogénesis (evolución de la especie - homo sapiens) y el proceso de ontogénesis (evolución biológica y socio-cultural).
- **La historia socio-cultural:** se relaciona con el proceso de evolución cultural. La cultura es la que proporciona las herramientas necesarias para modificar el entorno y está constituida por signos y símbolos que actúan como mediadores de las acciones. Y el contexto social es el que moldea los procesos cognitivos. Dentro de este aspecto se desarrollan los procesos psicológicos superiores: la atención activa, voluntaria y consciente, el pensamiento abstracto, el lenguaje oral y escrito, la resolución de problemas y la memoria lógica y voluntaria, procesos que sirven para la adquisición del

aprendizaje.

Teoría del aprendizaje social (Albert Bandura)

Albert Bandura (1969), el aprendizaje por observación está basado en la observación de la conducta del otro, sucede cuando se despliegan nuevas pautas de comportamiento que, antes de la exposición a las conductas modeladas, no tenían posibilidad de ocurrencia, aun en condiciones de mucha motivación. (Trujillo, 2015, pág. 14)

Los procesos que intervienen en el aprendizaje por observación son:

1. Atención: si el ser humano va a aprender algo, necesita estar atento. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará una desventaja del aprendizaje.
2. Retención: el ser humano ha de ser capaz de retener (recordar) aquello a lo que ha prestado atención, para lo cual requiere codificar y transformar la información modelada.
3. Reproducción: acá el ser humano ha de traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual consiste en traducir las concepciones visuales y simbólicas de los sucesos modelados en conductas abiertas.
4. Motivación: proceso crucial que ha de promover el modelo, pues el observador realiza las acciones que cree tendrán resultados satisfactorios y evita aquellas que supone tendrán consecuencias negativas, se conducen según sus creencias y valores; realizan las actividades que aprecian y no las que encuentran insatisfactoria.

Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol

Factores individuales

“Las características individuales juegan en el inicio y mantenimiento del consumo de alcohol, un papel de vital importancia, ya que es el criterio personal el que influye tanto en la interpretación y apreciación que hacemos del alcohol” (Sumba, 2014, pág. 35).

- **Desinformación y prejuicios.** La falta de conocimiento o la información errónea sobre la naturaleza del Alcohol.
- **Repercusiones negativas a corto y largo plazo,** etc. Alimenta la curiosidad o impide valorar acertadamente los riesgos. Así, una elevada proporción de adolescente considera que el alcohol no es una droga.
- **La edad constituye un factor de riesgo,** ya que hay diversas etapas evolutivas del ser humano (adolescencia, jubilación...), que resulta más favorables al consumo de alcohol, por las características propias de las mismas.
- **Curiosidad por experimentar:** Elevadas búsquedas de sensaciones de las personas se caracterizan por querer experimentar emociones nuevas, en muchas ocasiones sin reparar en el daño o riesgo que la situación pueda implicar. Los expertos han denominado a esta elevada búsqueda de sensaciones como «conductas de riesgo».
- **El déficit y problemas personales** constituyen factores de riesgo en algunos grupos de edad, como en la adolescencia, porque el adolescente puede intentar compensarlos o aliviarlos recurriendo al alcohol.

Factores familiares

Desde el punto de vista del sistema familiar, la condición de salud y estabilidad que el núcleo familiar debería proveer entre sus miembros debe ser recíproco, moldeadas, con movimiento circular más que lineal como tal. Las influencias familiares son importantes al momento de determinar las expectativas y las normas respecto del consumo de alcohol. (Sumba, 2014, pág. 38)

- El consumo de alcohol en la familia es un factor de riesgo elevado pues el niño aprende por lo que ve y asimila entonces cuando el crezca hará lo mismo, el comportamiento de los padres actúa como modelo para los hijos.

- La conducta de consumo de alcohol entre los miembros de la familia, generalmente sirve como modelo para los jóvenes.
- El consumo de alcohol por parte de los padres puede predecir la conducta de consumo que tendrán los jóvenes en su adultez.
- La conducta de consumo de los hermanos, especialmente los hermanos mayores y del mismo sexo, ejerce una fuerte influencia sobre los patrones de consumo de los adolescentes, hasta quizá una influencia mayor que la que ejercen los padres.
- Sin embargo, para los niños de padres dependientes del alcohol, la predisposición genética influye de manera más significativa sobre el desarrollo de problemas que la conducta de consumo por parte de los padres.

Factores Sociales

El alcohol está presente en la sociedad desde la antigüedad. El consumo de alcohol varía mucho de unas culturas a otras, pero en todas ellas se puede observar que su consumo depende de unas variables, entre ellas destaca el status, la edad, el género del individuo y la estructura social. (Sumba, EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA, 2014, pág. 40)

La influencia que tiene el alcohol en la sociabilización de muchos individuos, tanto para integrarse dentro de un grupo determinado, como para excluirse, se halla plasmada:

- Para sentirse bien y pasar aparentemente entretenido con amigos.
- Para descansar y olvidar el estrés acompañado de amigos que compartan las mismas creencias o ideales.
- Para escapar de la rutina y sus problemas diarios. - Porque les gusta el sabor de las bebidas alcohólicas.

Efectos del consumo de alcohol a largo plazo

“Los efectos del consumo excesivo no solo se aprecian en el corto plazo. Si la persona afectada consume alcohol de manera prolongada, a los efectos inmediatos se suman graves problemas de salud y dificultades para relacionarse con su entorno” (Botana, 2018).

Una de las consecuencias directas del consumo prolongado de alcohol es la tolerancia a la bebida, lo que provoca una capacidad de beber más. Es decir, para llegar al ‘efecto deseado’ hacen falta más consumiciones. Esto a su vez, deriva en el también conocido ‘síndrome de abstinencia’ cuando no se tiene acceso al consumo. Dejar de beber de manera brusca puede desembocar en insomnio, ansiedad, falta de apetito, depresión, convulsiones y en los casos más extremos en el denominado “Deliriums Tremens”. (Botana, 2018)

Por otro lado, “el deterioro físico es evidente, pudiendo incluir problemas de hígado e incremento del riesgo de enfermedades cardíacas, etc. Tampoco podemos olvidar que el alcohol puede conducir a la violencia y a la falsa sensación de control” (Botana, 2018).

La influencia negativa del alcohol también puede afectar al estado de ánimo. Influyendo en las elaciones personales y a nivel profesional.

Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia

Aunque hace unos años, se afirmara que había una mayor resistencia de los jóvenes a los efectos del alcohol, un buen número de estudios con modelos animales y diferentes estrategias experimentales han demostrado que el cerebro adolescente es más vulnerable que el cerebro de los adultos a los efectos del alcohol. (Crews F, He J, Hodge C., 2007)

“A largo plazo, el consumo continuado de alcohol, incluyendo frecuentes atracones, está asociado a enfermedades del hígado, cardiovasculares y cáncer” (Hughes K, 2004)

Además, contribuye a las relaciones sexuales sin protección o sexo no planificado, problemas legales (Espada JP, 2003) al consumo de otras drogas y, a problemas con el rendimiento académico, incluido el absentismo escolar.

Actitudes hacia el consumo de alcohol en los adolescentes

Para mayor entendimiento especialmente en el análisis de resultados, precisa abordar los temas de actitudes hacia el consumo de alcohol.

Definición de actitud

“La actitud es considerada por muchos autores, como una tendencia evaluativa hacia un objeto socialmente relevante; y que se suele compartir con otras personas y se refiere a objetos de naturaleza y significado social” (Pacheco, 2002).

Actitud positiva hacia el consumo de alcohol

“Una actitud positiva repercute en tomar decisiones que no van dirigidas a la prevención y la terapia del consumo del alcohol” (Reyes, 2010).

Actitud negativa hacia el consumo de alcohol

“Una actitud negativa hacia el alcohol permite cambios positivos respecto a la prestación de servicios y la preparación académica de los profesionales de la salud” (Reyes, 2010).

Prevención del consumo de alcohol

Definición de prevención

“Medidas destinadas no solamente a prevenir la aparición de la enfermedad, tales como la reducción de los factores de riesgo, sino también a detener su avance y a atenuar sus consecuencias una vez establecida” (Alvarenga, 2018, pág. 3).

Importancia de la prevención del consumo de alcohol.

La estrategia de prevención está dirigida a facilitar que los estudiantes realicen un proceso de introspección y empoderamiento personal que les permita tomar decisiones con respecto a sus proyectos de vida de manera consciente, corresponsable, libre y autónoma; adquiriendo valores y principios mediante la práctica de la convivencia desde una mirada crítica y analítica, convirtiéndose en sujetos con propuestas de cambio social mediante la información científica y técnica que los profesionales DECE tienen la responsabilidad de brindar. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 22)

Objetivos de prevención

- Reducir el riesgo de manifestación de posibles problemáticas psicosociales o situaciones de riesgo al interno de la institución educativa.
- Promover contextos de convivencia armónica con uno mismo, con los demás y con el medio que lo rodea en el marco de los valores y principios de acuerdo al buen vivir y la cultura de paz.
- Favorecer el autoconocimiento, la reflexión y el manejo emocional para facilitar la toma de decisiones corresponsables y libres, en el marco de la construcción de proyectos de vida personales informados.
- Promover la deconstrucción de patrones socioculturales discriminatorios que influyan en las relaciones de poder (edad, etnia, género, discapacidad, entre otros) a través de prácticas alternativas, democráticas y miradas críticas.
- Fortalecer el tejido social de la IE potenciando las fortalezas de la comunidad en su conjunto y determinando aquellas debilidades y amenazas que son necesarias prevenir mediante la intervención.

- Fomentar la corresponsabilidad de los docentes y los familiares en el bienestar de los estudiantes, estimulando la implementación de diferentes estrategias preventivas, buenas prácticas educativas y el desarrollo de habilidades para la detección temprana.

Fundamento legal ante el consumo de alcohol

Los fundamentos legales son conocimientos que permiten actuar de forma adecuada como lo establece la ley, además con esta ardua investigación, he podido encontrar lo siguiente.

Sección II

De la prevención del consumo de bebidas alcohólicas

Art. 46.- La autoridad sanitaria nacional en coordinación con el Ministerio de Educación y Cultura, las universidades, los gobiernos seccionales y la sociedad civil, diseñará y ejecutará planes y programas de educación y prevención del consumo de bebidas alcohólicas.

Art. 47.- Se prohíbe la distribución o entrega de bebidas alcohólicas, sea a título gratuito u oneroso, a personas menores de 18 años; así como su venta y consumo en establecimientos educativos, de salud y de expendio de medicamentos.

Art. 48.- La publicidad de bebidas alcohólicas por ningún motivo se vinculará a la salud, al éxito deportivo o a la imagen de la mujer como símbolo sexual. La autoridad sanitaria nacional vigilará y controlará el cumplimiento de esta disposición.

Art. 49.- Los envases de bebidas alcohólicas, deben incluir de forma clara, visible y comprensible, la advertencia de su carácter nocivo para la salud; y, para la impresión de la advertencia, se seguirán las especificaciones previstas en el reglamento correspondiente.

Art. 50.- Salvo en los actos autorizados por la autoridad competente, se prohíbe consumir bebidas alcohólicas y de moderación, en instituciones públicas, establecimientos

educativos, sean públicos o privados, servicios de salud, lugares de trabajo, medios de transporte colectivo, salas de cine y teatro, y otros espacios que se definan en los reglamentos correspondientes emitidos por la autoridad sanitaria nacional. En estos establecimientos se colocarán advertencias visibles que indiquen la prohibición del consumo de bebidas alcohólicas. (Registro Oficial Suplemento # 423, 2006, pág. 13)

El Teatro Foro como Estrategia Preventiva

Definición del Teatro Foro

Es una de las técnicas del Teatro del Oprimido, metodología creada por el director teatral brasileño Augusto Boal, que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto.

(García Gómez, T. & Vicente Hernando, C, 2020) afirman:

El Teatro se distingue de los otros modos de discurso teatral político, en primer lugar, por la conversión del espectador tradicional, que asiste a una representación teatral sin posibilidad de intervenir en ella, en participante; y, en segundo lugar, por el control absoluto, por parte de la comunidad que realiza la sesión de teatro-foro, de la dramaturgia, la puesta en escena y el desarrollo escénico de la pieza representada. (pág. 439)

Propósito del Teatro foro

El propósito de estas técnicas es que las personas y comunidades reflexionen sobre sus problemas y encuentren soluciones, al ponerlas en escena y transformar al espectador/a en protagonista de la acción dramática para ayudarle a preparar acciones reales que cambien la situación. (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 20)

Finalidad del Teatro Foro

“Visibiliza problemáticas sociales, políticas y culturales en entornos que buscan el cambio y la transformación social. También indaga realidades desde las dimensiones

personal, relacional, estructural y cultural, a través de un lenguaje artístico y simbólico” (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 21).

Además, propone, crea y ensaya posibles soluciones para diferentes contextos conflictivos. “El Teatro Foro es un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas para la transformación de conflictos, de problemas sociales e interpersonales y para crear confianza y convivencia” (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 21).

Sensibiliza sobre problemas que afrontan las comunidades y personas, reconociendo el contexto histórico, social y económico de sus participantes y promueve diálogos alrededor de problemáticas conectadas con la violencia aguda que viven las comunidades, con el fin de intentar su prevención y transformación. (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 21)

Fases del Teatro Foro

Teatro Foro se dividen en dos fases: la primera son los ejercicios dirigidos al proceso, al juego per formativo, a la improvisación y sus reglas y la segunda fase es la construcción colectiva de un texto y la preparación de un espectáculo, con la coordinación de una curinga.

Primera fase: ejercicios y juego

Boal sistematizó los ejercicios y juegos en categorías, que trabajan con los sentidos y que actualmente constituyen lo que él denomina la Estética del Oprimido (2006): sentir lo que se toca, escuchar lo que se oye, observar lo que se mira, estimular varios sentidos, entender lo que se dice y se oye. (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011, pág. 46)

- Sentir todo lo que se toca. Tiene el objetivo de sensibilizar el tacto y desarrollar el control corporal. Se incluyen ejercicios que disocian los movimientos de las diferentes partes del cuerpo (movimientos simultáneos de dos o más partes del cuerpo), caminar (formas de andar diferentes a las de la vida cotidiana: en cámara lenta, a saltos, a cuatro patas), masajes

(diálogo persuasivo entre dos cuerpos para liberarse de la rigidez Pedagogía del Oprimido para un teatro social creativo 47 muscular mediante movimientos repetitivos), se incluyen los juegos de integración, juegos colectivos que promueven la confianza y la cohesión grupal, ejercicios de equilibrio en los que se juega con la fuerza de la gravedad, entre otros. (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011, pág. 46)

- “Escuchar todo lo que se oye. Incluye actividades orientadas a entrenar el sentido del oído y a desarrollar la musicalidad. Consisten básicamente en ejercitar diferentes ritmos, melodías y sonidos a través del movimiento, de la voz o de la respiración” (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011, pág. 47).

- “Observar todo lo que se mira. Esta categoría incluye actividades destinadas a ejercitar el sentido de la vista, con el objetivo de reconocer y obtener la máxima información de las imágenes corporales” (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011, pág. 47).

- Activar diferentes sentidos. En esta categoría se distinguen dos series de ejercicios. La primera serie consiste en que los participantes se les priva del sentido de la vista y que usen los demás sentidos y la segunda serie trabaja con todos los sentidos, aquí ya se incluye al sentido de la vista (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011). Y también consiste en actividades colectivas donde los participantes se distribuyen por el espacio creando diferentes formas, figuras y agrupaciones (en grupos de 3 o 4 personas, formando figuras geométricas, agrupándose en función de un rasgo físico distintivo, color de una prenda, etc.).

- La memoria de los sentidos: entender lo que se dice y se oye. Los ejercicios de esta categoría están dirigidos a estimular la memoria y la imaginación, con el objetivo de utilizar ambas como fuentes generadoras de emoción, y especialmente, la memoria emocional. (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011, pág. 47)

Segunda fase: construcción del texto teatral

“La elaboración del texto teatral se realiza colectivamente a partir de la fase de ejercicios y juegos expuesta en el párrafo anterior, y del contenido de las improvisaciones grupales” (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011, pág. 48).

Desde esta perspectiva los textos son concebidos rigurosamente en el proceso de creación colectiva como soluciones Pedagógica del Oprimido para un teatro social creativo 49 escénicas surgidas de las improvisaciones. La libertad de apropiación del discurso sobre sí mismo o sobre el mundo, presente en las improvisaciones, confiere a los participantes el derecho a usar las palabras y el propio cuerpo en la forma que mejor les convenga a través de varias modalidades expresivas (sin palabras, en el silencio, por medio de relatos individuales, monólogos, etc.). (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011, pág. 49)

Los juegos y ejercicios son esenciales para poder crear una cohesión en el grupo. Desde las provocaciones que existieron surgen relatos que hacen un retroceso en las situaciones antiguas en la cual ocurrieron hechos de opresión, maltrato, no existía libertad de expresión y que son transcritos por uno de los participantes o por la curinga (Baraúna, 2011).

Estrategia Preventiva

¿Qué es estrategia preventiva?

“La estrategia preventiva, se basa en el modelo de evaluación colaborativa donde los terapeutas trabajan en colaboración con el paciente para definir metas y explorar resultados durante la fase de medición y en las sesiones psicoterapéuticas” (Maqueo, Rivadeneyra, Ramos, & Landgrave., 2009).

Enfoques preventivos que fundamentan la estrategia preventiva.

Mediante la investigación de diversos programas, permite seleccionar una estrategia preventiva que se adaptado a partir de diferentes enfoques preventivos, los mismos que se describen a continuación:

Castillo (2017) señala:

Enfoque Preventivo racional-informativo

Fundamento

El conocimiento cambia las actitudes.

Fortalezas

- El conocimiento cambia las actitudes.
- Importancia de ofrecer información para favorecer el cambio de comportamiento.
- Perfeccionamiento de técnicas de educación para la salud como la charla educativa y el video debate.

Debilidades

- Sobrestimación de la importancia del conocimiento para el cambio en el comportamiento.
- Los resultados han demostrado que son poco efectivas.
- En ocasiones tienden a aumentar el consumo.

Enfoque Preventivo Centrados en aspectos afectivos

Fundamento

Se dirige al aumento de la autoestima, la mejora de las habilidades de comunicación, la clarificación de los valores personales y/o sociales y el fomento de la toma de decisiones responsable.

Fortalezas

Se logra un incremento en los conocimientos sobre el alcohol y otras sustancias como de la propia autoestima y de la toma de decisiones.

Debilidades

Aplicado únicamente no alcanza los resultados esperados.

Enfoque Preventivo Psicosocial

Fundamento

Dirige sus actuaciones a los factores psicológicos y sociales que median el uso de drogas. Se basa en la Teoría del Aprendizaje Social.

Fortalezas

- Se basa en una comprensión más amplia y completa de la etiología del consumo de drogas. Se utilizan técnicas como el modelado y role-playing cuya eficacia ha sido probada empíricamente.
- Entrenamiento de jóvenes de la misma edad para que implementen las acciones preventivas.
- Los estudios de evaluación muestran un mayor rigor metodológico.
- Trabajo con los factores de riesgo y protección.

Debilidades

- Los resultados no parecen mantenerse a largo plazo.
- Los resultados no han sido homogéneos para todas las sustancias.
- Se ha trabajado más desde la prevención universal pues en este marco se trabajan varias habilidades.

Enfoque Preventivo Centrado en los medios de comunicación

Fundamento

Centrado en los medios de comunicación Se dirige tanto en la producción de mensajes que se ajusten a las necesidades de los jóvenes, como al análisis y desmontaje de producciones audiovisuales donde de una forma u otra se incita al consumo.

Fortalezas

- Puede ser integrado a una estrategia general de prevención.
- Se ha demostrado el interés de jóvenes por obtener información a partir de los medios de comunicación.
- Utilización de mensajes claros y simples, que subrayen el cambio de conducta positivo.

Debilidades

Algunos mensajes se centran en el miedo sobre las consecuencias del consumo.

Enfoque Preventivo Centrado en los medios de comunicación

Fundamento

Abarca no solo al individuo sino también a las múltiples variables sociales y ambientales. producciones audiovisuales donde de una forma u otra se incita al consumo.

Fortalezas

- Intenta integrar la información, con el objetivo de sensibilizar y fomentar la participación de la comunidad; la preparación de los mediadores sociales y la oferta comunitaria de estilos de vida alternativos.
- Es una alternativa favorable en el mantenimiento de los resultados de la intervención a largo plazo.

Debilidades

Amplio número de variables que incluyen en sus acciones y a las que no siempre puede tener acceso el investigador.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación fue un estudio de tipo descriptivo, en este tema Sampieri (2010) manifiesta que este estudio busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, como es describir las actitudes de los adolescentes hacia el consumo de alcohol obteniendo datos de la realidad actual.

Por consiguiente, se abordó desde un enfoque cuantitativo, como expone (Bernal C. , Metodología de la investigación, 2010): La investigación cuantitativa se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Es decir, que este método ayudó a generalizar y normalizar resultados.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental, al respecto Sampieri (2010) manifiesta que la investigación se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables, por tanto, se realizó la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural.

Métodos

Entre los métodos utilizados en el proceso de construcción de la tesis tenemos:

El método científico. Según Bonilla y Rodríguez (2000) el método científico se entiende como el conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y la solución de los problemas de investigación, institucionalizados por la denominada comunidad científica

reconocida. Este método fue esencial en la investigación, ya que permitió estructurar coherentemente el proceso investigativo, desde el planteamiento del problema hasta llegar a las conclusiones; y, de esta forma este estudio tenga validez científica.

El método deductivo. Sampieri (2010) manifiesta que “Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares”. Por tanto, la utilización de este método sirvió para verificar la problemática que existía en la institución educativa, de esta manera se lo utilizó para realizar un estudio general del problema planteado.

El método Inductivo. Según Sampieri (2010) “Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría”. Siendo así, que permitió recolectar información en la institución, con el fin de llegar a cumplir los objetivos planteados, desde lo particular a lo general.

El método Analítico. Bernal (2010) manifiesta que, “Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual”. De modo que, sirvió para realizar un trabajo meticuloso de cada parte estructural de la investigación sobre la información teórica logrando una mayor comprensión del tema, el análisis y contrastación de los resultados del estudio de campo.

El método Sintético. Ayudó a realizar un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una exposición metódica y breve: resumen.

En otras palabras, debemos decir que este método integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad. (Sampieri R. H., 2010, pág. 60)

El método Histórico. Sampieri (2010) expone “Procedimiento de investigación y esclarecimiento de los fenómenos culturales que consiste en establecer la semejanza de esos fenómenos, infiriendo una conclusión acerca de su parentesco genético, es decir, de su origen común”. Por consiguiente, facilitó la localización y recopilación de fuentes bibliográficas, la crítica de esas fuentes, la síntesis historiográfica, usado con mayor énfasis en la confección de la revisión de literatura, la introducción e interpretación de resultados.

El método estadístico, Según Obregón (2015) expone: El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión. Este método posibilitó la elaboración de tablas y figuras estadísticas permitiendo demostrar los datos obtenidos de la técnica e instrumento aplicado.

Técnicas de recolección de datos

Encuesta: Se utilizó como técnica la encuesta para realizar el diagnóstico de la realidad en la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso, aplicada a los estudiantes de Noveno Grado de Educación General Básica paralelo B, la misma estructurada de 10 ítems, que contienen información sobre el tema de investigación.

Instrumento

Descripción del instrumento psicométrico

En la presente investigación se utilizó el Test de Actitud hacia el Consumo de Alcohol validado por la "OMS, de tal manera que sirvió para evaluar la variable dependiente, que corresponde a las actitudes hacia el consumo de alcohol debidamente estandarizado, que cumple con los requisitos de confiabilidad.

Este cuestionario evalúa las actitudes hacia el consumo: actitud no favorecedora para el consumo de alcohol, actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo, actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña) y actitud francamente favorecedora hacia el consumo (personas en riesgo, intervención terapéutica), de tal manera cumple con los requisitos de validez y confiabilidad. (García y López, 2001)

Propiedades psicométricas

Este test fue hecho en Colombia y validado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el mismo que es aplicable a personas de 10 a 21 años de edad, es anónima. Es una escala de 30 preguntas de la pregunta 1-13 mide la actitud hacia el consumo, 14-16 mide la actitud indecisa, de la 17-30 mide aptitud hacia el abuso, es una prueba de conocimiento, afecto, y comportamiento hacia el consumo de alcohol; cada frase tiene la posibilidad de elegir cinco opciones de respuesta con la puntuación de 1 a 5: Con 1 punto cuando se señala SI, 2 puntos CREO QUE SI, 3 puntos NO SE, 4 puntos CREO QUE NO y 5 puntos NO. Las preguntas cuyo puntaje de uno, son respuestas menos favorecedoras para el consumo de alcohol, en cambio las respuestas con un puntaje de 5 son respuestas más favorecedoras para el consumo de alcohol.

-Las primeras 9 preguntas captan las opiniones que no favorecen el consumo, desde la pregunta 10 a la 30 se califica a la inversa SI= 5 PUNTOS, CREO QUE SI= 4 puntos, NO SÈ=

3 puntos, CREO QUE NO= 2 puntos, y NO= 1 punto. Se suman todos los puntajes la calificación mínima es 30 puntos y la máxima 150 puntos.

Puntaje de corte:

-De 30 a 48 puntos, actitud no favorecedora para el consumo de alcohol.

-De 49 a 63 puntos, actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo (prevención)

-De 62 a 83 puntos, actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña)

-De 84 y más puntos, actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol (personas en riesgo, intervención terapéutica)

Escenario

La investigación se realizó en la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, de la ciudad de Loja, misma que cuenta con un nivel de educación básica de octavo a tercer año de bachillerato y tiene una planta docente conformada por 30 docentes, 2 psicólogas y 1000 estudiantes, de la sección vespertina.

Población

En el presente estudio la población estuvo constituida de los tres paralelos “A”, “B” y “C” de noveno grado con un total de 90 estudiantes.

Muestra

La presente investigación estuvo constituida por una muestra no probabilista con muestreo intencional de 30 estudiantes correspondientes al noveno grado paralelo B de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso.

Tabla 1

Población Total	Muestra (9no grado)
9no año	
90 Estudiantes	30 estudiantes
Paralelos A, B y C	Paralelos A, B y C

Fuente: Secretaria General de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, 2019 – 2020.

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Procedimiento

- Para la presente investigación se procedió a solicitar el permiso a la institución, docentes, padres de familia y estudiantes. Por tanto, se solicitó la apertura correspondiente a la Mgs.Mirtha Díaz de la sección vespertina, con la finalidad de establecer una carta de compromiso entre la Gestora de la carrera de Psicología Educativa y Orientación y la rectora de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso para realizar el trabajo de titulación.
- Luego de obtener el permiso institucional se procedió a solicitar el permiso a los representantes legales a partir del consentimiento informado que legalice la participación de la muestra de estudiantes que conforman la muestra de estudio
- Se seleccionó el instrumento a medir la variable dependiente que en este caso es el consumo de alcohol.
- Se seleccionó la muestra respectiva.

La estrategia preventiva se realizó a través de tres etapas o momentos:

Etapa No. 1: Diagnóstico de los niveles de consumo de alcohol

En esta fase se realizó la aplicación de los instrumentos previstos a la muestra seleccionada para identificar el consumo de alcohol de los estudiantes investigados. De inmediato se procederá a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva acerca de estos, de manera que se pueda tomar decisiones acerca de lo que se va a hacer y cómo se va a hacer en la estrategia preventiva

Etapa No. 2: Elaboración de la estrategia preventiva para el consumo de alcohol basado en actividades del Teatro Foro, estableciendo objetivos, metodología, técnicas y actividades.

Etapa No. 3: Ejecución del Teatro Foro como estrategia preventiva

En esta etapa se coordinará la ejecución de la alternativa de intervención y su organización, para hacerla corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico. Se utilizará la modalidad de talleres. La estrategia preventiva cuenta tres momentos:

- Primer momento: El momento de introducción del tema a tratar.
- Segundo momento: Se aplicarán la metodología planificada para cada taller, misma que estará constituida por diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y también se utilizarán técnicas de dinámicas de grupo participativas como parte del proceso a seguir.
- Tercer momento: En cada objetivo posee una determinada actividad y para la parte final del taller se evalúa su desarrollo.

Estructura de la propuesta preventiva

Taller N°1. ¡Informarme para prevenir ¡

Tema: Sensibilización, información y diagnóstico (pre-test)

Objetivo: Establecer un ambiente favorable de empatía y cooperación antes de iniciar el taller para diagnosticar las actitudes hacia el consumo de alcohol.

Estrategia: Diagnóstico

Actividad: Dinámicas de integración

Taller N°2. ¡Di, no a la primera!

Tema: Consumo de alcohol

Contenidos: Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol.

¿Qué es el alcohol? Tipos de conductas de consumo en los adolescentes

Objetivo: Generar análisis y reflexión mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica la liga del saber para introducir al alumno a contenidos vinculados al consumo de alcohol.

Estrategia: Reflexivo-vivencial

Técnica: La liga del saber

Actividad: Juegos de expresión e integración4

Taller N°3. ¡Menos alcohol!, más ¡tú!

Tema: Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo.

Contenidos: Actitud positiva y actitud negativa

Objetivo: Comprender mediante el teatro como una estrategia de desarrollo de habilidades con la técnica de escenas embrión para poder diferenciar las actitudes positivas y las negativas del consumo de alcohol.

Estrategias: Desarrollo de habilidades

Técnica: Escenas de embrión / ¿Que estás haciendo?

Taller N°4. “El alcohol te hace decrecer, nunca crecer”

Tema: Actitud favorecedora para el consumo de alcohol

Contenidos: Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol

Objetivo: Determinar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la cadena para entender los factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol.

Estrategias: Reflexión vivencial

Técnica: Técnica de la cadena

Actividad: Creación de escenas embrión

Taller N°5. “Tu diversión no solo cabe aquí”

Tema: Actitud francamente favorecedora para el consumo de alcohol

Contenidos: Efectos que aparecen tras el consumo de alcohol, Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia.

Objetivos: Interpretar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la silla caliente para entender los efectos y consecuencias del consumo de alcohol.

Estrategias: Reflexivo Vivencial

Técnica: La silla caliente

Actividad: Dramaturgia colectiva

Taller N°6. “Alcohol: con conciencia, con inteligencia”

Tema: Cierre

Objetivo: Evaluar las actitudes de los estudiantes ante en consumo de alcohol, luego de haberse aplicado la estrategia preventiva basada en el teatro foro.

Estrategia: Consolidación (Seguimiento)

Análisis integrador de los resultados obtenidos.

Para trabajar los resultados obtenidos de la investigación se analizaron utilizando los programas informáticos como lo son Word y Excel, para representar cuadros y figuras.

f. RESULTADOS

Resultados de la aplicación de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Tabla 1

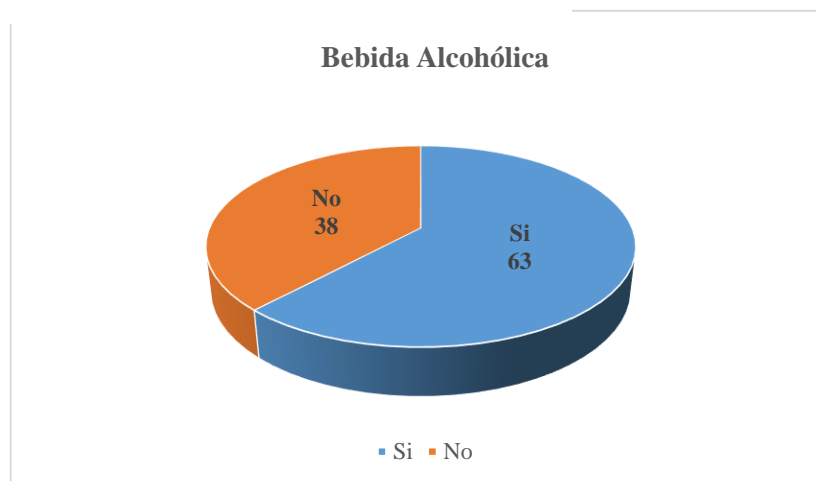
Ha Tomado Alguna Vez Alguna Bebida Alcohólica

Alternativas	Frecuencia	%
Si	19	63%
No	11	38%
Total	30	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, periodo 2019-2020.

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Figura 1



Análisis e interpretación: Del total de encuestados, tenemos que un 63% si consume alcohol, con este resultado se puede definir que más de la mitad de los estudiantes encuestados si consumen alcohol, mientras que un 38% no consumen alcohol.

La (Organización Mundial de la Salud, 2018), manifiesta que la bebida alcohólica, es una sustancia psicoactiva con propiedades causantes de dependencia, se ha utilizado ampliamente en muchas culturas durante siglos.

Tabla 2

Alguno de tus Amigos Consume Alcohol

Alternativas	Frecuencia	%
Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, periodo 2019-2020.

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Figura 2



Análisis e interpretación: Del total de investigados, el 90 % de los amigos de los encuestados, manifiestan que, sí consumen alcohol y con ello arrojan un dato predominante, mientras que un 10% manifiestan que no consumen alcohol.

(Jiménez, 2017), manifiesta que el consumo de alcohol en diferentes situaciones sociales en incomparables lugares en donde hasta cierto punto la intoxicación o llegar a la embriaguez es aceptable e incluso placentera.

Por consiguiente, se puede apreciar que, en su gran mayoría los amigos de los encuestados si consumen alcohol. Este comportamiento es común entre los grupos de pares

Tabla 3

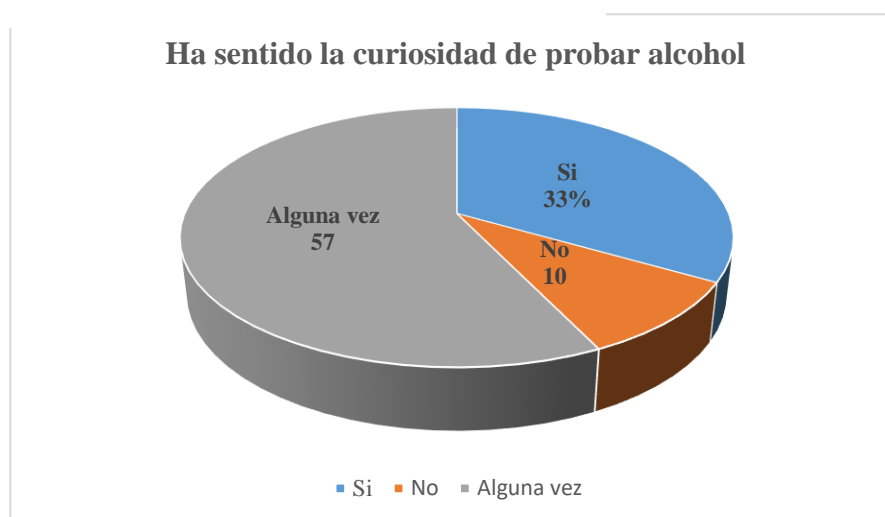
Ha Sentido la Curiosidad de Probar Alcohol

Alternativas	Frecuencia	%
Si	10	33%
No	3	10%
Alguna vez	12	57%
Total	30	100,0%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, periodo 2019-2020.

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Figura 3



Análisis e interpretación:

Por otro lado, considerando la población en general, tenemos que un 57 % tal vez han sentido curiosidad de probar alcohol; 33% lo califican como que, si han sentido curiosidad, mientras que el 10% no han sentido dicha curiosidad.

Según (Sumba, 2014, pág. 35) “Las características individuales juegan en el inicio y mantenimiento del consumo de alcohol, un papel de vital importancia, ya que es el criterio personal el que influye tanto en la interpretación y apreciación que hacemos del alcohol”

Por lo tanto, se puede apreciar que, más de la mitad en alguna ocasión posiblemente han sentido la curiosidad de probar alcohol.

Tabla 4

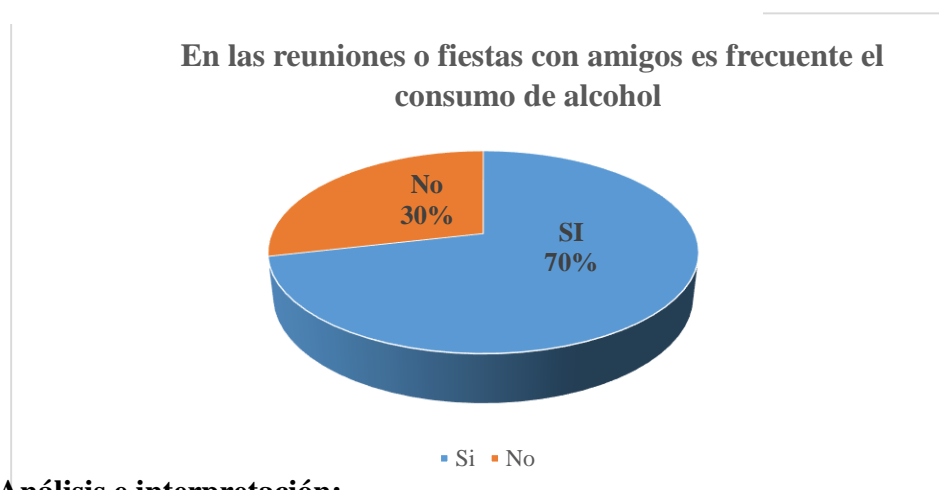
En las Reuniones o Fiestas con Amigos es Frecuente el Consumo de Alcohol

Alternativas	Frecuencia	%
Si	21	70%
No	9	30%
Total	30	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, periodo 2019-2020.

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Figura 4



Análisis e interpretación:

Del total de personas encuestadas, tenemos que un 70 % manifiestan que sí es frecuente el consumo de alcohol, mientras que el 30% califican que no es frecuente el consumo de alcohol en las reuniones familiares.

Organización Mundial de la Salud (OMS) afirma que:

Las reuniones sociales son las principales fuentes de presencia de bebidas alcohólicas, ya que el individuo piensa que sin la presencia de la misma no va a existir diversión, y no toman en cuenta que puede existir consecuencias sanitarias y sociales negativas relacionadas con sus propiedades tóxicas y la dependencia que puede producir, además de las enfermedades crónicas que pueden contraer quienes beben grandes cantidades de alcohol a lo largo de varios

años, el consumo de alcohol también se asocia a un aumento del riesgo de padecer afecciones agudas, tales como las lesiones, y en particular las provocadas por accidentes de tránsito.

Las influencias familiares son importantes al momento de determinar las expectativas y las normas respecto del consumo de alcohol. (Sumba, 2014, pág. 38); ya que, más de la mitad piensa que es frecuente el consumo de alcohol en las reuniones o fiestas, por ello, se puede evidenciar que los estudiantes beben alcohol al observar a los familiares hacerlo en dichas reuniones.

Tabla 5

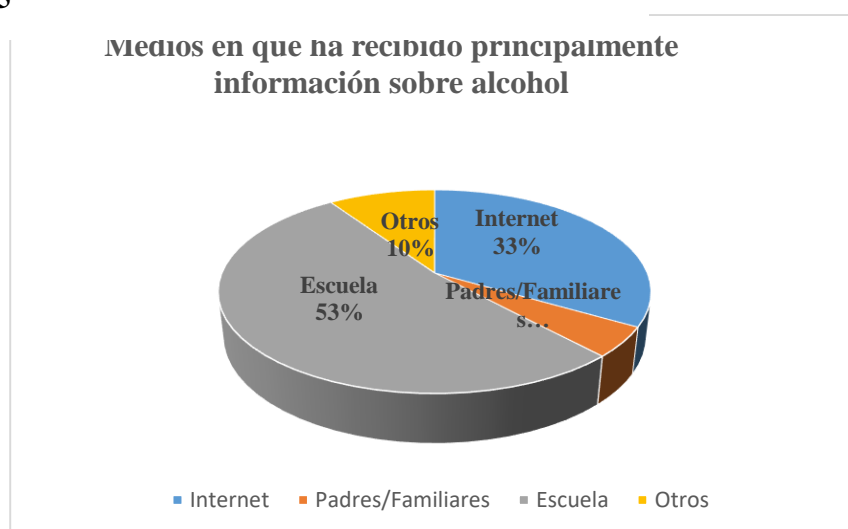
Medios en que ha Recibido Principalmente Información Sobre Alcohol

Alternativas	Frecuencia	%
Internet	10	33%
Padres/Familiares	1	3%
Escuela	16	53%
Otros	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, periodo 2019-2020.

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Figura 5



Análisis e interpretación:

Del total de entrevistados, un 53% manifiesta que han recibido información a través de la escuela; un 33% señala que han recibido información por internet; 10% indican que por otros medios; y, 3% contesta que los padres o familiares han manifestado información sobre el alcohol.

Para ellos, las instituciones educativas tienen presente la estrategia de prevención que está dirigida a facilitar que los estudiantes realicen un proceso de introspección y empoderamiento personal que les permita tomar decisiones con respecto a sus proyectos de vida de manera consciente, corresponsable, libre y autónoma; adquiriendo valores y principios mediante la práctica de la convivencia desde una mirada crítica y analítica, convirtiéndose en sujetos con propuestas de cambio social mediante la información científica y técnica que los profesionales DECE tienen la responsabilidad de brindar. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 22). Este señalamiento está en concordancia con las respuestas de los estudiantes, pues, la escuela es una de las instituciones responsable de brindar información acerca del consumo de alcohol a los alumnos.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST ACTITUD HACIA EL CONSUMO DE ALCOHOL

Tabla 6

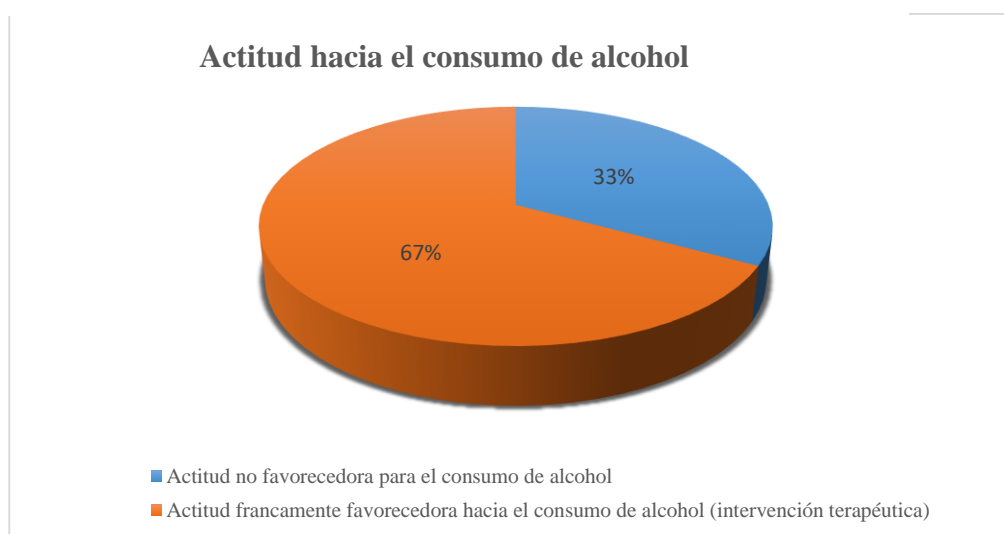
Actitud Hacia el Consumo de Alcohol

Alternativas	f	%
Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol	10	33%
Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo (prevención)	0	0%
Actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña)	0	0%
Actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol (intervención terapéutica)	20	67%
Total	30	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test Actitud hacia el consumo de alcohol a los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B

Autora: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Figura 6



Análisis e interpretación:

Según los resultados del Test Actitud hacia el consumo de alcohol aplicada a los estudiantes investigados, se encuentra que en 67% presenta actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol (intervención terapéutica), indicando que es una reacción positiva frente al alcohol, los individuos piensan que el alcohol es indispensable para la vida, el 33%

tienen una actitud no favorecedora para el consumo de alcohol, indicando que es la reacción negativa o desfavorable frente al alcohol, permite estar consciente de su perjuicio.

Al respecto Pacheco (2002) afirma que la actitud es considerada por muchos autores, como una tendencia evaluativa hacia un objeto socialmente relevante; y que se suele compartir con otras personas y se refiere a objetos de naturaleza y significado social.

Por otro lado, Reyes (2010) manifiesta que una actitud negativa hacia el alcohol permite cambios positivos respecto a la prestación de servicios y la preparación académica de los profesionales de la salud.

De acuerdo con el criterio de los autores antes mencionados contrastando los resultados del test, la propuesta del Teatro Foro será de gran ayuda para prevenir el consumo de alcohol, no solo en los estudiantes investigados sino al resto de estudiantes de la unidad educativa.

g. DISCUSIÓN

El tema del consumo de alcohol de acuerdo a estudios previos se inicia en edades cada vez más tempranas, por este motivo la adolescencia es considerada una etapa de especial vulnerabilidad en donde el adolescente empieza a manifestar curiosidad por experimentar cosas nuevas, entre ellas el consumo de sustancias, como el alcohol. Su consumo suele iniciarse entre los 12 a 18 años, por ello se considera una de las problemáticas más temibles por la sociedad.

Frente a esta realidad social, en la que se encuentran inmersos los adolescentes se presenta el tema de tesis titulado El Teatro Foro como Estrategia Preventiva para el Consumo de Alcohol en los estudiantes de noveno grado de Educación Básica paralelo B, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, 2019-2020, con el propósito de conocer la realidad del problema de la institución.

Con relación al primer objetivo se planteó diseñar el Teatro Foro como estrategia preventiva, en donde se utilizó el Manual de Teatro Foro titulado “Mucha Mierda”, el cual tiene como visión dar un acercamiento comprensivo a los principales conceptos y técnicas de esta variación del teatro convencional, que consiste en invitar a entrar en escena a integrantes del público en un punto en el que la historia plantea un conflicto, para que actúen su propia manera de tramitarlo y así cada quien pase de ser espectador o espectadora pasivo/a, a convertirse en ‘espectador’ o ‘espectatriz’ activo/a; que hace un aporte transformador y propicia el foro y el debate constructivo.

Por otro lado, (García Gómez, T. & Vicente Hernando, C, 2020) manifiestan que el Teatro se distingue de los otros modos de discurso teatral político, en primer lugar, por la conversión del espectador tradicional, que asiste a una representación teatral sin posibilidad de intervenir en ella, en participante; y, en segundo lugar, por el control absoluto, por parte

de la comunidad que realiza la sesión de teatro-foro, de la dramaturgia, la puesta en escena y el desarrollo escénico de la pieza representada. (pág. 439)

Cabe recalcar que para el diseño de la propuesta se tomó en cuenta las dos fases: la primera son los ejercicios dirigidos al proceso, al juego per formativo, a la improvisación y sus reglas y la segunda fase es la construcción colectiva de un texto y la preparación de un espectáculo, con la coordinación de una curinga.

Con respecto al punto anterior, Boal sistematizó los ejercicios y juegos en categorías, que trabajan con los sentidos y que actualmente constituyen lo que él denomina la Estética del Oprimido (2006): sentir lo que se toca, escuchar lo que se oye, observar lo que se mira, estimular varios sentidos, entender lo que se dice y se oye. (Baraúna, Pedagogía del oprimido para un teatro, 2011, pág. 46)

Por consiguiente, este diseño esta mediante la modalidad de talleres; se incluye en su estructura una dinámica de ambientación, los objetivos de cada actividad, exposición de los contenidos, videos de entrenamiento del teatro foro, esto sirve como punto de partida para aprender hacer teatro y finalmente la evaluación de cada taller.

Por otra parte, el segundo objetivo está en relación con identificar las actitudes de consumo de alcohol, mediante el Test de actitudes hacia el consumo de alcohol, el resultado es que el 67% presenta actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol (intervención terapéutica), indicando que es una reacción positiva frente al alcohol y el 33% tienen una actitud no favorecedora para el consumo de alcohol, indicando que es la reacción negativa o desfavorable frente al alcohol, permite estar consciente de su perjuicio.

Además, es importante recalcar que los estudiantes se encuentran en una etapa de cambios y de la búsqueda de la identidad, y en ello, es importante “la actitud considerada por muchos autores, como una tendencia evaluativa hacia un objeto socialmente relevante; y que

se suele compartir con otras personas y se refiere a objetos de naturaleza y significado social” (Pacheco, 2002).

Con respeto a lo mencionado anteriormente, contrastando los resultados y criterios de los autores en la actualidad, la adolescencia se ve envuelta en situaciones de riesgo, donde ellos recién están construyendo su identidad, por ello, buscan en el grupo de pares la aceptación, y el deseo de pertenecer a un grupo social, gracias a ello toman en cuenta las condiciones impuestas por los grupos, siendo así, que se van involucrando al consumo de alcohol, tabaco, drogas y otras sustancias.

Por otro lado, frente a la limitada intervención de los directivos de la Institución Educativa sobre el consumo del alcohol, como estudiante de la carrera de Psicología Educativa y Orientación pretendo dar un aporte psicoeducativo y dando respuesta al objetivo tres, se propone el teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes investigados.

Finalmente, el propósito de estas técnicas “es que las personas y comunidades reflexionen sobre sus problemas y encuentren soluciones, al ponerlas en escena y transformar al espectador/a en protagonista de la acción dramática para ayudarle a preparar acciones reales que cambien la situación... Visibiliza problemáticas sociales, políticas y culturales en entornos que buscan el cambio y la transformación social. También indaga realidades desde las dimensiones personal, relacional, estructural y cultural, a través de un lenguaje artístico y simbólico” (Benítez, L & Abad, J, 2018, págs. 20-21)

h. CONCLUSIONES

Luego del análisis de los resultados obtenidos en el presente estudio, referente al consumo de alcohol en los estudiantes se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El diseño del Teatro foro como estrategia preventiva se tomó en consideración las dos fases (la primera son los ejercicios dirigidos al proceso, al juego per formativo, a la improvisación y sus reglas y la segunda fase es la construcción colectiva de un texto y la preparación de un espectáculo, con la coordinación de una curinga).
- Los estudiantes investigados en su mayoría presentaron una actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol, frente a un leve porcentaje de estudiantes con actitud no favorecedora al consumo de alcohol.
- La propuesta del Teatro Foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes investigados, será de gran ayuda para poder disminuir los altos porcentajes de consumo de alcohol, que han sido encontrados a través de la encuesta aplicada.

i. RECOMENDACIONES

De las conclusiones ya expuestas se propone las siguientes recomendaciones:

- A las autoridades de la institución educativa luego de la recepción de la tesis, socializar con el equipo del Departamento de Consejería Estudiantil los resultados obtenidos en esta investigación, con la finalidad que se tome las medidas más adecuadas para atender a todos los estudiantes que consumen alcohol y trabajar en proyectos, programas educativos que apunten a la prevención de consumo de alcohol.
- Al Departamento de Consejería Estudiantil que analicen la propuesta de prevención basada en el teatro-foro y a su vez la apliquen a todos los estudiantes, con la finalidad que esto sea un gran aporte psicoeducativo para la prevención de consumo de alcohol.
- A los estudiantes de la carrera de Psicología Educativa y Orientación, que continúen con el estudio de esta problemática, a su vez construir propuestas de intervención en beneficio a la población y en especial a los estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROPUESTA ALTERNATIVA

EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA DEL CONSUMO DE
ALCOHOL EN ESTUDIANTES DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO
VALDIVIESO, 2019-2020



Institución: Unidad Educativa del Milenio
“Bernardo Valdivieso”

Proponente: Jocelyn Nicole Vegas Apolo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO
DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES**

PROPUESTA ALTERNATIVA

¡ARRIBA EL TELÓN! ¡AFUERA EL ALCOHOL!

PRESENTACION:

El teatro foro, está considerado un instrumento de intervención social y educativo que ayuda progresar de manera individual y colectiva. Para ello, en el presente trabajo investigativo se plantea una propuesta de intervención denominado “¡Arriba el Telón! ¡Fuera el Alcohol!” realizando una alusión a la representación teatral basada en actividades de teatro foro. La propuesta de intervención se desarrollará con la finalidad de beneficiar a estudiantes de noveno grado paralelo “B”, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, con la finalidad de concientizar y prevenir el consumo de alcohol en los adolescentes y de la misma forma con ello garantizar un ambiente adecuado, con principios metodológicos de motivación, estimulación, exploración, trabajo en equipo, y esto le permita al estudiante potenciar los conocimientos, destrezas y actitudes, para decir no al consumo de alcohol, además de generar espacios de reflexión y análisis que le permita la toma de decisiones positivas. Los resultados de la propuesta alternativa serán examinadas y demostrados con el apoyo bibliográfico y analizados con los datos obtenidos del pre y post-test de tal manera que se obtengan datos y criterios correctamente establecidos para validar la efectividad de la propuesta alternativa.

OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar los conocimientos sobre el consumo de alcohol mediante el teatro foro como intervención educativa, facilitando conocimientos y habilidades para prevenir el consumo de alcohol en las y los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.2019-2020.

Objetivos específicos

- ✓ Establecer un ambiente favorable de empatía y cooperación antes de iniciar el taller para diagnosticar las actitudes hacia el consumo de alcohol.
- ✓ Generar análisis y reflexión mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica la liga del saber para introducir al alumno a contenidos vinculados al consumo de alcohol.
- ✓ Comprender mediante el teatro como una estrategia de desarrollo de habilidades con la técnica de escenas embrión para poder diferenciar las actitudes positivas y las negativas del consumo de alcohol.
- ✓ Determinar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la cadena para entender los factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol.
- ✓ Interpretar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la silla caliente para entender los efectos y consecuencias del consumo indebido del alcohol en edades tempranas.
- ✓ Evaluar las actitudes de los estudiantes ante en consumo de alcohol, luego de haberse aplicado la estrategia preventiva basada en el teatro foro.

Institución Educativa: Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso

Participantes: 30 estudiantes del 9no grado paralelo B de educación general básica

Responsable: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Duración de cada taller: Todos los talleres tienen una duración de 80 a 120 minutos

UBICACIÓN

La propuesta de intervención basada en el Teatro Foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol, se desarrollará en la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, sección vespertina de la ciudad de Loja.

FACTIBILIDAD

Para el desarrollo de la propuesta de intervención, se parte de un sondeo realizado previamente entorno al consumo de alcohol (pre-test), posteriormente se contará, con los recursos humanos, materiales y financieros necesarios para la ejecución de la propuesta.

Al mismo tiempo se contará con la guía de los docentes y directivos de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, que con su amplia experiencia y trayectoria docente nos guiarán de forma adecuada para llevar a cabo con éxito la realización de la investigación.

Así mismo para el diseño y ejecución de la propuesta se utilizarán tecnología como fuentes bibliográficas, material didáctico, para lograr mayores beneficios en su ejecución.

Se ejecutará mediante seis talleres con una duración de 80 a 120 minutos, serán dictados los días y en los horarios que las autoridades lo dispongan; se llevará a cabo en el salón de clase y estarán dirigidos a los estudiantes del 9no grado de Educación General Básica paralelo B, de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Se desarrollará mediante la modalidad de talleres el mismo que contienen actividades de teatro foro. A continuación, el detalle de cada taller:

DESARROLLO DE TALLERES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES

PROPUESTA ALTERNATIVA

¡ARRIBA EL TELÓN! ¡AFUERA EL ALCOHOL!

Taller N°1. ¡Informarme para prevenir ;



Tema: Sensibilización, información y diagnóstico (pre-test)

Objetivo: Establecer un ambiente favorable de empatía y cooperación antes de iniciar el taller para diagnosticar las actitudes hacia el consumo de alcohol.

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.
- **Responsable:** Jocelyn Nicole Vegas Apolo
- **Participantes:** 30 estudiantes de 9no grado de Educación Básica paralelo “B”.
- **Fecha:** De acuerdo al cronograma propuesto en el proyecto.
- **Horario:** De acuerdo a la decisión de las autoridades del establecimiento.
- **Estrategia:** Diagnóstico
- **Actividad:** Dinámicas de integración
- **Recursos materiales:** Trípticos, copias del test de actitudes hacia el consumo de alcohol.

Desarrollo de actividades

Bienvenida y Dinámica de presentación: Nombre con gesto

Entrega de trípticos: Lectura y encuadre de actividades

Actividades de Información

Se socializará los contenidos temáticos, objetivos y actividades a trabajarse mediante paletas numeradas con los nombres y actividades de los talleres.

- Taller I: ¡Informarme para prevenir ¡
- Taller II: ¡Di, no a la primera!
- Taller III: Menos alcohol, más tú
- Taller IV: “El alcohol te hace decrecer, nunca crecer”
- Taller V: “Tu diversión no solo cabe aquí”
- Taller VI: “Alcohol: con conciencia, con inteligencia”

Acuerdos y compromisos

Aplicación del pre-test.

Se hace entrega del test de actitudes hacia el consumo de alcohol, y se les dará sus respectivas indicaciones.

Cierre

Se agradece por la colaboración brindada y se invita al próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN
TALLER N° 1: ¡Informarme para prevenir

TEMA: Sensibilización, información y diagnóstico.

OBJETIVO: Establecer un ambiente favorable de empatía y cooperación antes para de iniciar el taller del Teatro foro para diagnosticar las actitudes hacia el consumo de alcohol.

PROCEDIMIENTO	OBJETIVOS	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y Dinámica de Presentación	Presentar la iniciativa del programa y los talleres que se van a realizar. Entregar información necesaria para poder actuar como facilitadora de la estrategia preventiva.	Expresar agradecimiento por la apertura y la colaboración para la realización de las actividades. Se ejecutará la dinámica “Cadena de nombres” que consiste en invitará a los estudiantes a formar un círculo. Cada componente, por orden, irá diciendo su nombre y un animal, el compañero de la derecha deberá repetir el nombre de la	20 minutos	Copias de trípticos Tarjetas de colores Hojas del test. Lápices Borrador	Participación activa de los estudiantes
Estrategias de información y acuerdo de compromisos	Concienciar de la importancia del teatro foro en el desarrollo de habilidades personales para la prevención del consumo de alcohol.	Socializar los contenidos temáticos a trabajarse y se establece acuerdos con los alumnos a fin de llevar a cabo el posterior desarrollo de los talleres de buena manera.	15 minutos		
Cierre		Se agradece por la colaboración brindada y se les invita al próximo taller.	05 minutos		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN
EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO
DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES
PROPUESTA ALTERNATIVA
¡ARRIBA EL TELÓN! ¡AFUERA EL ALCOHOL

TALLER II: ¡Di, no a la primera!



Taller N°2. ¡Di, no a la primera!

Tema: Consumo de alcohol

Contenidos: Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol.

¿Qué es el alcohol? Tipos de conductas de consumo en los adolescentes

Objetivo: Generar análisis y reflexión mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica la liga del saber para introducir al alumno a contenidos vinculados al consumo de alcohol.

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.
- **Responsable:** Jocelyn Nicole Vegas Apolo
- **Participantes:** 30 estudiantes de Noveno grado de Educación Básica paralelo “B”.
- **Fecha:** De acuerdo al cronograma propuesto en el proyecto.
- **Horario:** De acuerdo a la decisión de las autoridades del establecimiento.
- **Estrategia:** Reflexivo-vivencial
- **Técnica Teatro Foro:** La liga del saber

Actividades:

1. Saludo y Dinámica de ambientación “Adivina el personaje”

Los miembros del grupo toman asiento en círculo y la persona que conduce la dinámica les explica que van a jugar a interpretar personajes. Se pide un voluntario. El dinamizador se acercará a él con la bolsa que contenga todos los nombres. Cogerá uno al azar (si es él mismo, lo devolverá y cogerá otro). Sus compañeros irán haciendo preguntas que sólo pueden ser respondidas con un SÍ o con un NO. Cuando alguien crea estar seguro de quién es, dirá que quiere resolver. Si acierta, le tocará interpretar un nuevo personaje y si no, se continúa hasta que alguien lo resuelve.

2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

1. ¿Qué es el alcohol?

En cuanto al alcohol, (Organización Mundial de la Salud, 2018), manifiesta que, es una sustancia psicoactiva con propiedades causantes de dependencia, se ha utilizado ampliamente en muchas culturas durante siglos. El consumo nocivo de alcohol conlleva una pesada carga social y económica para las sociedades.

El consumo de alcohol es un factor causal en más de 200 enfermedades y trastornos. Está asociado con el riesgo de desarrollar problemas de salud tales como trastornos mentales y comportamentales, incluido el alcoholismo, importantes enfermedades no transmisibles tales como la cirrosis hepática, algunos tipos de cáncer y enfermedades cardiovasculares, así como traumatismos derivados de la violencia y los accidentes de tránsito. (Organización Mundial de la Salud, 2018)

2. Tipos de conductas de consumo en los adolescentes adolescencia

(Ruiz-Olivares, 2010) como se citó (Jurado, 2013), manifiesta que, en la cultura que estamos inmersos, el consumo de alcohol es legalmente partir de los dieciocho años, y es considerado normal. Por consiguiente, no por consumir ocasionalmente, uno tiene un problema con el alcohol. Por eso, en este punto, es importante hacer referencia a distintas conductas de consumo que se pueden dar entre población joven y que será lo que marque posibles pautas de actuación o de intervención.

Por otro lado, Lucero menciona cinco tipos de conductas en relación al consumo de sustancias que son las siguientes:

- Abstinente, no consume ninguna sustancia.

- Experimental, (“lo pruebo”), es un consumo fortuito o durante un periodo de tiempo muy limitado o en una cantidad muy reducida. La persona prueba las sustancias que están a su alcance, de forma indiscriminada, determinada por la oferta de amigos o compañeros, pero que, por alguna razón, no las vuelve a consumir. Los motivos de este consumo pueden ser muy variados, curiosidad (conducta adolescente), sentirse adulto (conducta iniciática), sentirse parte de un grupo (conducta de integración). Y las razones por las que dejan de consumirlas son también muy diversas, por ejemplo, desde una fuerte intolerancia a la misma, con síntomas físicos desagradables (fuertes dolores de cabeza, vómitos, mareos, etc.), hasta que no le haya gustado demasiado la experiencia.
- Ocasional, (“me divierte”), se trata de un consumo intermitente de cantidades, a veces importantes cuya principal motivación es la integración grupal, a través de mayores niveles de desinhibición personal. O pueden darse propósitos concretos como el deseo de obtener mayor rendimiento académico, deportivo, resistencia física, etc. La persona discrimina cuál es el tipo de droga y dónde quiere usarla. Este comportamiento puede significar un trastorno por abuso de sustancia psicoactiva.
- Habitual, (“repito”), es decir, ya no es un consumo esporádico, sino que tiene lugar a diario o de forma continua, por ejemplo, un joven que consume cada vez que “sale de marcha” los fines de semana, o cada vez que tiene la ocasión. Se puede considerar como un consumo compulsivo, muy intenso, existiendo un trastorno muy importante del comportamiento que da lugar a una serie de consecuencias sociales importantes.
- Dependiente, (“no sé parar”), aquel que consume habitualmente grandes dosis de droga, que deja de realizar otras actividades para poder consumir, que siente un deseo muy fuerte y una pérdida de control ante el consumo, etc.

6. Socialización: presentación del video los juegos de expresión.

7. Análisis de los juegos de expresión, para ello se va a proyectar el video titulado: juegos para actores y no actores, servirá para poder realizar de una forma eficaz los ejercicios y entender de la mejor manera.

8. Desarrollo del foro

9. Evaluación y seguimiento: Conversatorio sobre la actividad realizada, aplicación de la ficha de evaluación del taller

Cierre de la sesión

Se agradece por la colaboración brindada y se invita al próximo taller.

Recursos

- Computadora
- Parlantes
- Proyector



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

EVALUCIÓN DEL TALLER II: “DI NO A LA PRIMERA”

Fecha:.....

Instrucción: Elija la opción según su criterio y complete con la característica o razón de acuerdo a la pregunta

1. **¿Cree usted que la actividad basada en la técnica del teatro foro -La liga del saber permitió entender que es el alcohol?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

2. **¿Cree usted que la actividad basada en la técnica del teatro foro La liga del saber-, piensa que le van a servir para tomar decisiones más adecuadas en el futuro en relación al consumo de alcohol en los adolescentes?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

3. **¿Cree usted que los materiales y los videos proyectados como actividades introductorias para aplicar la técnica del teatro foro La liga del saber-, permitió que los estudiantes trabajar en el proceso del desarrollo del tema?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

4. **Cree usted que la metodología como dinámica titulada adivina el personaje empleada en el taller les pareció ordenada, activa-participativa y consideras que le ha servido para aprender?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

5. **Cree usted que la actitud, conocimientos de la facilitadora y el tema tratado sobre ¿Qué es el alcohol? y Tipos de conductas de consumo en los adolescentes obtuvieron información relevante acerca del consumo de alcohol en la adolescencia?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN
TALLER II: ¡Di, no a la primera!

TEMA: Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol.

OBJETIVO: Generar análisis y reflexión mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica la liga del saber para introducir al alumno a contenidos vinculados al consumo de alcohol.

FACILITADORA: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y Dinámica de ambientación	Estimular la expresión verbal y no verbal de los participantes.	Se agradece a los estudiantes por la asistencia y predisposición para formar parte del taller. “Adivina el personaje”: Los miembros del grupo toman asiento en círculo y la persona que conduce la dinámica les explica que van a jugar a interpretar personajes. Se pide un voluntario. El dinamizador se acercará a él con la bolsa que contenga todos los nombres. Cogerá uno al azar (si es él mismo, lo devolverá y cogerá otro). Sus compañeros irán haciendo preguntas que sólo pueden ser respondidas con un SÍ o con un NO. Cuando alguien crea estar seguro de quién es, dirá que quiere resolver. Si acierta, le tocará interpretar un nuevo personaje y si no, se continúa hasta que alguien lo resuelve.	20 minutos	Computadora Proyector Parlantes	Ficha de evaluación del taller

<p>Desarrollo de los contenidos ¿Qué es el alcohol? Tipos de conductas de consumo en los adolescentes</p>	<p>Explicar contenidos que se van a impartir durante el taller.</p>	<p>Socializar los contenidos temáticos a trabajarse y se establece acuerdos con los alumnos a fin de llevar a cabo el posterior desarrollo del taller</p>	<p>20 minutos</p>		
<p>Proyección del video titulado juego para actores y no actores</p>	<p>Comprender la práctica de los juegos de expresión para actores y no actores.</p>	<p>Luego de ver el video guía de cómo realizar los juegos de expresión, los estudiantes se disponen a realizar los juegos que se evidencian.</p>	<p>15 minutos</p>		
<p>Análisis de los juegos de expresión</p>	<p>Analizar el video de los juegos de expresión y emitir un comentario crítico acerca del mismo.</p>	<p>Los estudiantes emiten comentarios acerca del video y sobre cual le pareció más interesante.</p>	<p>05 minutos</p>		
<p>Desarrollo del foro</p>	<p>Evaluar la asimilación y comprensión del tema trabajado.</p>	<p>Se realizarán las siguientes interrogantes: ¿Qué emociones experimentan al realizar los juegos de expresión? ¿Qué juego les gusto más? ¿Sintieron nervios al momento de realizar los juegos? Se forman grupos de trabajo mediante tarjetas que tengas elementos relacionados con el teatro. Se trabaja con la técnica la liga del saber En la cual se deben formar 5 grupos de 6 personas, se formarán mediante las tarjetas que contienen elementos del teatro. Cada equipo tiene un representante para cada pregunta. En caso que el</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Ficha del teatro foro Tarjetas con dibujos de elementos del teatro Lápices Bolígrafos</p>	

		<p>representante no pueda responder, los miembros del equipo tienen la posibilidad de discutir entre sí para dar la respuesta dentro del límite de tiempo acordado con anterioridad.</p> <p>Cada respuesta correcta significa dos puntos, cuando es contestada por el compañero que le correspondía por el equipo, y de un punto cuando es respondida en la segunda oportunidad por el equipo.</p> <p>En caso que al equipo que le corresponda no conteste correctamente, cualquiera de los otros equipos que lo solicite primero, lo puede hacer. Se gana un punto.</p> <p>Los temas a discutir son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el alcohol? • Tipos de conductas de consumo en los adolescentes 			
Cierre del taller		Se agradece por la colaboración brindada y se les invita al próximo taller.	05 minutos		Cierre del taller



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN
EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO
DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES
PROPUESTA ALTERNATIVA
¡ARRIBA EL TELÓN! ¡AFUERA EL ALCOHOL

TALLER III: Menos alcohol, más tú



Taller N°3. Menos alcohol, más tú

Tema: Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo.

Contenidos: Actitud positiva y actitud negativa

Objetivo: Comprender mediante el teatro como una estrategia de desarrollo de habilidades con la técnica de escenas embrión para poder diferenciar las actitudes positivas y las negativas del consumo de alcohol.

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.
- **Responsable:** Jocelyn Nicole Vegas Apolo
- **Participantes:** 30 estudiantes de Noveno grado de Educación Básica paralelo “B”.
- **Fecha:** De acuerdo al cronograma propuesto en el proyecto.
- **Horario:** De acuerdo a la decisión de las autoridades del establecimiento.
- **Estrategias:** Desarrollo de habilidades
- **Técnica:** La cadena
- **Contenidos:** Actitud positiva y actitud negativa.

Actividades:

1. Saludo y Dinámica de ambientación “El/la extranjero/a”

“**El/la extranjero/a**”: Se le pide la ayuda a dos personas del grupo que pasen al frente. Una de ellas hace de traductor/a y la otra es un extranjero/a que habla un lenguaje difícil que solo entiende el/ la traductora/a.

La persona extranjera empieza a hablar y el/la traductor/a aclara aquello que la persona está hablando.

Luego de mostrar el ejercicio en plenaria, se pide armar parejas para hacerlo intercambiando roles.

2. Desarrollo de contenidos

1. Actitud positiva hacia el consumo de alcohol

“Una actitud positiva repercute en tomar decisiones que no van dirigidas a la prevención y la terapia del consumo del alcohol” (Reyes, 2010).

2. Actitud negativa hacia el consumo de alcohol

“Una actitud negativa hacia el alcohol permite cambios positivos respecto a la prestación de servicios y la preparación académica de los profesionales de la salud” (Reyes, 2010).

3. Socialización: Creación de las escenas embrión

4. Proyección del video titulado creación de escenas embrión, el cual nos va a servir de punto de partida, para crear escenas relacionadas con el consumo de alcohol.

5. Análisis de las escenas embrión

6. Desarrollo del foro

7. Evaluación y seguimiento: Conversatorio sobre la actividad realizada, aplicación de la ficha de evaluación del taller

Cierre de la sesión

Se agradece por la colaboración brindada y se invita al próximo taller.

Recursos

- Computadora
- Proyector
- Parlantes
- Lápices o bolígrafos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

EVALUACIÓN DEL TALLER III: MENOS ALCOHOL, MÁS TÚ

Fecha:.....

Instrucción: Elija la opción según su criterio y complete con la característica o razón de acuerdo a la pregunta

1. **¿Cree usted que la actividad basada en la técnica del teatro foro escenas embrión permitió entender las actitudes hacia el consumo de alcohol?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

2. **¿Cree usted que la actividad basada en la técnica del teatro foro las escenas embrión, piensa que le van a servir para tomar decisiones más adecuadas en el futuro en relación al consumo de alcohol en los adolescentes?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

3. **¿Cree usted que los materiales y los videos proyectados como actividades introductorias para aplicar la técnica del teatro foro escenas embrión- , permitió que los estudiantes trabajar en el proceso del desarrollo del tema?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

4. **¿Cree usted que la metodología como dinámica titulada “El/la extranjero/a”, empleada en el taller les pareció ordenada, activa-participativa y consideras que le ha servido para aprender?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

5. **¿Cree usted que la actitud, conocimientos de la facilitadora y el tema tratado sobre Actitud positiva y actitud hacia el consumo en los adolescentes obtuvieron información relevante acerca del consumo de alcohol en la adolescencia?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN
TALLER III: Menos alcohol, más tú

TEMA: Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo.

OBJETIVO: Comprender mediante el teatro como una estrategia de desarrollo de habilidades con la técnica de escenas embrión para poder diferenciar las actitudes positivas y las negativas del consumo de alcohol.

FACILITADORA: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y Dinámica de ambientación	Estimular la expresión verbal y no verbal de los participantes.	Se agradece a los estudiantes por la asistencia y predisposición para formar parte del taller. “El/la extranjero/a”: Se le pide la ayuda a dos personas del grupo que pasen al frente. Una de ellas hace de traductor/a y la otra es un extranjero/a que habla un lenguaje difícil que solo entiende el/ la traductora/a. La persona extranjera empieza a hablar y el/la traductor/a aclara aquello que la persona está hablando. Luego de mostrar el ejercicio en plenaria, se pide armar parejas para hacerlo intercambiando roles.	20 minutos		Ficha de evaluación del taller

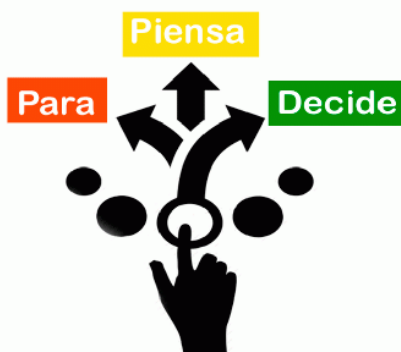
Desarrollo de los contenidos Actitud positiva y negativa	Explicar los contenidos que se van a impartir durante el taller.	Explicar los contenidos a trabajarse y se establece acuerdos con los alumnos a fin de llevar a cabo el posterior desarrollo del taller	15 minutos		
Proyección del video titulado “Creación de escenas embrión”	Comprender la práctica de la creación de escenas embrión.	El video titulado creación del as escenas embrión, va a servir de punto de partida, para crear escenas relacionadas con los factores que están presentes en el consumo de alcohol.	30 minutos		
Análisis de los juegos de expresión	Analizar el video de la creación de escenas embrión.	Los estudiantes emiten comentarios acerca del video y sobre cual le pareció más interesante.	05 minutos		
Desarrollo del foro	Evaluar la asimilación y comprensión del tema trabajado.	<p>Se realizarán las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Las escenas embrión se evidencian las actitudes hacia el consumo de alcohol?</p> <p>¿Qué actitudes hacia el consumo de alcohol son más frecuentes en los adolescentes?</p> <p>¿Existe una posibilidad de evitar dichas actitudes de consumo?</p> <p>¿A qué es lo que me induce las escenas embrión?</p> <p>Los temas a discutir son:</p> <p>Actitud positiva</p> <p>Actitud negativa</p> <p>Se forman 6 grupos de 5 personas y se realiza la técnica de la cadena.</p> <p>En esta técnica se selecciona el tema que va ser objeto de discusión “factores de riesgo y factores de protección del consumo de alcohol.</p>	20 minutos	Ficha del teatro foro Bolígrafos	

		<p>Cada grupo debe nombrar un secretario, cuya función es tomar nota de todo lo que se dice y se hace en el grupo de discusión.</p> <p>Se empieza a discutir el tema en un tiempo de 5 minutos en cada grupo, pasado los 5 minutos un miembro del grupo pasa al grupo siguiente.</p> <p>El secretario de cada grupo resume al sujeto que acaba de unirse lo que se ha dicho y se continua dialogan 5 minutos.</p> <p>Finalmente, cada secretario sintetiza en los grupos a lo largo de todo el proceso.</p> <p>Las conclusiones se realizan en el foro.</p>			
Cierre del taller		<p>Se agradece por la colaboración brindada y se les invita al próximo taller.</p>	05 minutos		Cierre del taller



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN
EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO
DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES
PROPUESTA ALTERNATIVA
¡ARRIBA EL TELÓN! ¡AFUERA EL ALCOHOL

TALLER IV: “El alcohol te hace decrecer, nunca crecer”



Taller N°4. “El alcohol te hace decrecer, nunca crecer”

Tema: Actitud favorecedora para el consumo de alcohol

Contenidos: Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol

Objetivo: Determinar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la cadena para entender los factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol.

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.
- **Responsable:** Jocelyn Nicole Vegas Apolo
- **Participantes:** 30 estudiantes de Noveno grado de Educación Básica paralelo “B”.
- **Fecha:** De acuerdo al cronograma propuesto en el proyecto.
- **Horario:** De acuerdo a la decisión de las autoridades del establecimiento.
- **Contenidos:** Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol
- **Estrategias:** Reflexión vivencial
- **Técnica:** Técnica de la cadena

Actividades

1. Saludo y Dinámica de ambientación Véndeme este objeto

Una persona pasa al frente y se le entrega un objeto cualquiera (un lápiz, etc).

Esa persona representa ahora al/ a la mejor vendedor/a del mundo, quien es capaz de vender cualquier cosa

Deberá jugar con el objeto, mostrar sus características, sus beneficios, lo imprescindible que es, probarlo para comprobar su eficacia y seducir al público con todo lo que sea necesario.

Será importante que los objetos sean poco comunes.

Ahora se le pide al grupo que se organiza en parejas y que cada quien busca un objeto que quiera que le vendan. En pareja, cada persona le pasa el objeto a la otra debe vendérselo, usando toda la creatividad. Las dos personas deben vender un objeto.

2. Desarrollo de contenidos

1. Factores individuales

“Las características individuales juegan en el inicio y mantenimiento del consumo de alcohol, un papel de vital importancia, ya que es el criterio personal el que influye tanto en la interpretación y apreciación que hacemos del alcohol” (Sumba, 2014, pág. 35).

- **Desinformación y prejuicios.** La falta de conocimiento o la información errónea sobre la naturaleza del Alcohol.
- **Repercusiones negativas a corto y largo plazo,** etc. Alimenta la curiosidad o impide valorar acertadamente los riesgos. Así, una elevada proporción de adolescente considera que el alcohol no es una droga.
- La edad constituye un factor de riesgo, ya que hay diversas etapas evolutivas del ser humano (adolescencia, jubilación...), que resulta más favorables al consumo de alcohol, por las características propias de las mismas.
- **Curiosidad por experimentar:** Elevadas búsquedas de sensaciones de las personas se caracterizan por querer experimentar emociones nuevas, en muchas ocasiones sin reparar en el daño o riesgo que la situación pueda implicar. Los expertos han denominado a esta elevada búsqueda de sensaciones como «conductas de riesgo».

- El déficit y problemas personales constituyen factores de riesgo en algunos grupos de edad, como en la adolescencia, porque el adolescente puede intentar compensarlos o aliviarlos recurriendo al alcohol.

2. Factores familiares

Desde el punto de vista del sistema familiar, la condición de salud y estabilidad que el núcleo familiar debería proveer entre sus miembros debe ser recíproco, moldeadas, con movimiento circular más que lineal como tal. Las influencias familiares son importantes al momento de determinar las expectativas y las normas respecto del consumo de alcohol. (Sumba, 2014, pág. 38)

- El consumo de alcohol en la familia es un factor de riesgo elevado pues el niño aprende por lo que ve y asimila entonces cuando el crezca hará lo mismo, el comportamiento de los padres actúa como modelo para los hijos.
- La conducta de consumo de alcohol entre los miembros de la familia, generalmente sirve como modelo para los jóvenes.
- El consumo de alcohol por parte de los padres puede predecir la conducta de consumo que tendrán los jóvenes en su adultez.
- La conducta de consumo de los hermanos, especialmente los hermanos mayores y del mismo sexo, ejerce una fuerte influencia sobre los patrones de consumo de los adolescentes, hasta quizá una influencia mayor que la que ejercen los padres.
- Sin embargo, para los niños de padres dependientes del alcohol, la predisposición genética influye de manera más significativa sobre el desarrollo de problemas que la conducta de consumo por parte de los padres.

3. Factores Sociales

El alcohol está presente en la sociedad desde la antigüedad. El consumo de alcohol varía mucho de unas culturas a otras, pero en todas ellas se puede observar que su consumo depende de unas variables, entre ellas destaca el status, la edad, el género del individuo y la estructura social. (Sumba, EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA, 2014, pág. 40)

La influencia que tiene el alcohol en la sociabilización de muchos individuos, tanto para integrarse dentro de un grupo determinado, como para excluirse, se halla plasmada:

- Para sentirse bien y pasar aparentemente entretenido con amigos.
- Para descansar y olvidar el estrés acompañado de amigos que compartan las mismas creencias o ideales.

- Para escapar de la rutina y sus problemas diarios. - Porque les gusta el sabor de las bebidas alcohólicas.
- 4. Socialización: Creación de las escenas embrión
- 5. Proyección del video titulado creación de escenas embrión, el cual nos va a servir de punto de partida, para crear escenas relacionadas con el consumo de alcohol.
- 6. Análisis de las escenas embrión
- 7. Desarrollo del foro
- 8. Evaluación y seguimiento: Conversatorio sobre la actividad realizada, aplicación de la ficha de evaluación del taller

Cierre de la sesión

Se agradece por la colaboración brindada y se invita al próximo taller.

Recursos

- Computadora
- Proyector
- Parlantes
- Lápices o bolígrafos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

**EVALUACIÓN DEL TALLER IV: “EL ALCOHOL TE HACE DECRECER, NUNCA
CRECER”**

Fecha:.....

Instrucción: Elija la opción según su criterio y complete con la característica o razón de acuerdo a la pregunta

1. **¿Cree usted que la actividad basada en la técnica del teatro foro la cadena permitió entender los factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

2. **¿Cree usted que la actividad basada en la técnica del teatro foro la cadena, piensa que le van a servir para tomar decisiones más adecuadas en el futuro en relación al consumo de alcohol en los adolescentes?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

3. **¿Cree usted que los materiales y los videos proyectados como actividades introductorias para aplicar la técnica del teatro foro la cadena, permitió que los estudiantes trabajar en el proceso del desarrollo del tema?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

4. **¿Cree usted que la metodología como dinámica titulada “Véndeme este objeto”, empleada en el taller les pareció ordenada, ¿activa-participativa y consideras que le ha servido para aprender?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

5. **¿Cree usted que la actitud, conocimientos de la facilitadora y el tema tratado sobre los Factores de riesgo obtuvieron información relevante acerca del consumo de alcohol en la adolescencia?**
 - () Bastante
 - () Poco
 - () Casi nada

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

TALLER IV: “El alcohol te hace decrecer, nunca crecer”

TEMA: Actitud favorecedora para el consumo de alcohol

OBJETIVO: Determinar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la cadena para entender los factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol.

FACILITADORA: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Saludo y Dinámica de ambientación</p>	<p>Estimular la expresión verbal y no verbal de los participantes.</p>	<p>Se agradece a los estudiantes por la asistencia y predisposición para formar parte del taller. véndeme este objeto: Una persona pasa al frente y se le entrega un objeto cualquiera (un lápiz, etc). Esa persona representa ahora al/ a la mejor vendedor/a del mundo, quien es capaz de vender cualquier cosa Deberá jugar con el objeto, mostrar sus características, sus beneficios, lo imprescindible que es, probarlo para comprobar su eficacia y seducir al público con todo lo que sea necesario. Será importante que los objetos sean poco comunes. Ahora se le pide al grupo que se organiza en parejas y que cada quien busca un objeto que quiera que le vendan. En pareja, cada persona le pasa el objeto a la otra debe vendérselo, usando toda la creatividad. Las dos personas deben vender un objeto.</p>	<p>20 minutos</p>		<p>Participación activa de los estudiantes</p>
<p>Desarrollo de Contenidos Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol</p>	<p>Explicar los contenidos que se van a impartir durante el taller.</p>	<p>Explicar los contenidos temáticos a trabajarse y se establece acuerdos con los alumnos a fin de llevar a cabo el posterior desarrollo del taller</p>	<p>15 minutos</p>		

Proyección del video titulado dramaturgia colectiva.	Comprender la práctica de la creación de escenas embrión.	El video titulado dramaturgia colectiva, va a servir de punto de partida, para crear escenas relacionadas con los factores que están presentes en el consumo de alcohol.	30 minutos	Computadora Parlantes Proyector	
Desarrollo del foro	Evaluar la asimilación y comprensión del tema trabajado.	<p>Se realizarán las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Las escenas embrión evidencian los factores de riesgo que conducen a los actores a consumir alcohol?</p> <p>¿Qué factores de protección son más?</p> <p>¿Crees que la mayoría de factores de riesgos son externos?</p> <p>¿Existe una posibilidad de evitar los factores de riesgo?</p> <p>¿A qué es lo que me induce hacer los videos?</p> <p>Los temas a discutir son:</p> <p>Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol</p> <p>Se forman 6 grupos de 5 personas y se realiza la técnica de la cadena.</p> <p>En esta técnica se selecciona el tema que va ser objeto de discusión “factores de riesgo y factores de protección del consumo de alcohol.</p> <p>Cada grupo debe nombrar un secretario, cuya función es tomar nota de todo lo que se dice y se hace en el grupo de discusión.</p> <p>Se empieza a discutir el tema en un tiempo de 5 minutos en cada grupo, pasado los 5 minutos un miembro del grupo pasa al grupo siguiente.</p> <p>El secretario de cada grupo resume al sujeto que acaba de unirse lo que se ha dicho y se continua dialogan 5 minutos.</p> <p>Finalmente, cada secretario sintetiza en los grupos a lo largo de todo el proceso. Las conclusiones se realizan en el foro.</p>	30 minutos		

Cierre del taller		Se agradece por la colaboración brindada y se les invita al próximo taller.	05 minutos		Cierre del taller
--------------------------	--	---	------------	--	-------------------



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN
EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO
DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES
PROPUESTA ALTERNATIVA
¡ARRIBA EL TELÓN! ¡AFUERA EL ALCOHOL

TALLER V: “Tu diversión no solo cabe aquí”



Taller N°5. “Tu diversión no solo cabe aquí”

Tema: Actitud francamente favorecedora para el consumo de alcohol

Contenidos: Efectos que aparecen tras el consumo de alcohol, Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia.

Objetivos: Interpretar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la silla caliente para entender los efectos y consecuencias del consumo de alcohol.

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.
- **Responsable:** Jocelyn Nicole Vegas Apolo
- **Participantes:** 30 estudiantes de Noveno grado de Educación Básica paralelo “B”.
- **Fecha:** De acuerdo al cronograma propuesto en el proyecto.
- **Horario:** De acuerdo a la decisión de las autoridades del establecimiento.
- **Contenidos:** Efectos que aparecen tras el consumo de alcohol y consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia.

Actividades:

1. Saludo y Dinámica de ambientación ¡Si, de una!

El grupo se organiza en parejas y una persona invita a la otra a hacer algo. La otra persona debe de contestar “Si, de una, y los dos representan la acción que han decidido hacer.

Se invita a que sean acciones poco, convencionales, como cazar estrellas, navegar por el cielo, rodar cuesta arriba, etc. Entre más desafiante y loca la acción será mejor para impulsar la imaginación.

Luego, la segunda persona invita a la primera y esta dice “Si, de una”, y vuelven juntas a hacer una nueva acción.

2. Desarrollo de contenidos

1. Efectos del consumo de alcohol a largo plazo

“Los efectos del consumo excesivo no solo se aprecian en el corto plazo. Si la persona afectada consume alcohol de manera prolongada, a los efectos inmediatos se suman graves problemas de salud y dificultades para relacionarse con su entorno” (Botana, 2018).

Una de las consecuencias directas del consumo prolongado de alcohol es la tolerancia a la bebida, lo que provoca una capacidad de beber más. Es decir, para llegar al ‘efecto deseado’ hacen falta más consumiciones. Esto a su vez, deriva en el también conocido ‘síndrome de abstinencia’ cuando no se tiene acceso al consumo. Dejar de beber de manera brusca puede desembocar en insomnio, ansiedad, falta de apetito, depresión, convulsiones y en los casos más extremos en el denominado “Deliriums Tremens”. (Botana, 2018)

Por otro lado, “el deterioro físico es evidente, pudiendo incluir problemas de hígado e incremento del riesgo de enfermedades cardíacas, etc. Tampoco podemos olvidar que el alcohol puede conducir a la violencia y a la falsa sensación de control” (Botana, 2018).

La influencia negativa del alcohol también puede afectar al estado de ánimo. Influyendo en las elaciones personales y a nivel profesional.

2. Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia

Aunque hace unos años, se afirmara que había una mayor resistencia de los jóvenes a los efectos del alcohol, un buen número de estudios con modelos animales y diferentes estrategias experimentales han demostrado que el cerebro adolescente es más vulnerable que el cerebro de los adultos a los efectos del alcohol. (Crews F, He J, Hodge C., 2007)

“A largo plazo, el consumo continuado de alcohol, incluyendo frecuentes atracones, está asociado a enfermedades del hígado, cardiovasculares y cáncer” (Hughes K, 2004)

Además, contribuye a las relaciones sexuales sin protección o sexo no planificado, problemas legales (Espada JP, 2003) al consumo de otras drogas y, a problemas con el rendimiento académico, incluido el absentismo escolar.

3. Socialización: Creación de las escenas embrión
4. Proyección del video titulado creación de escenas embrión, el cual nos va a servir de punto de partida, para crear escenas relacionadas con el consumo de alcohol.
5. Análisis de las escenas embrión
6. Desarrollo del foro
7. Evaluación y seguimiento: Conversatorio sobre la actividad realizada, aplicación de la ficha de evaluación del taller

Cierre de la sesión

Se agradece por la colaboración brindada y se invita al próximo taller.

Recursos

- Computadora
- Proyector
- Parlantes
- Lápices o bolígrafos
- Hojas que contienen los ejercicios de teatralidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

EVALUACIÓN DEL TALLER V: “TU DIVERSIÓN NO SOLO CABE AQUÍ”

Fecha:.....

Instrucción: Elija la opción según su criterio y complete con la característica o razón de acuerdo a la pregunta

1. **¿Cree usted que la actividad basada en la técnica del teatro foro la silla caliente permitió entender los factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol?**

- () Bastante
- () Poco
- () Casi nada

2. **¿Cree usted que la actividad basada en la técnica del teatro foro la silla caliente, piensa que le van a servir para tomar decisiones más adecuadas en el futuro en relación al consumo de alcohol en los adolescentes?**

- () Bastante
- () Poco
- () Casi nada

3. **¿Cree usted que los materiales y los videos proyectados como actividades introductorias para aplicar la técnica del teatro foro la silla caliente, permitió que los estudiantes trabajar en el proceso del desarrollo del tema?**

- () Bastante
- () Poco
- () Casi nada

4. **¿Cree usted que la metodología como dinámica titulada “Véndeme este objeto”, empleada en el taller les pareció ordenada, ¿activa-participativa y consideras que le ha servido para aprender?**

- () Bastante
- () Poco
- () Casi nada

5. **¿Cree usted que la actitud, conocimientos de la facilitadora y el tema tratado sobre los Efectos y Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia, obtuvieron información relevante acerca del consumo de alcohol en la adolescencia?**

- () Bastante
- () Poco
- () Casi nada

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

TALLER V: “Tu diversión no solo cabe aquí”

OBJETIVO: Interpretar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la silla caliente para entender los efectos y consecuencias del consumo de alcohol.

FACILITADORA: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

PROCEDIMIENTO	OBJETIVOS	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y Dinámica de ambientación	Potenciar la creatividad, la imaginación y la capacidad de improvisación de los participantes	Se agradece a los estudiantes por la asistencia y predisposición para formar parte del taller. ¡Si, de una!: El grupo se organiza en parejas y una persona invita a la otra a hacer algo. La otra persona debe de contestar “Si, de una, y los dos representan la acción que han decidido hacer. Se invita a que sean acciones poco, convencionales, como cazar estrellas, navegar por el cielo, rodar cuesta arriba, etc. Entre más desafiante y loca la acción será mejor para impulsar la imaginación. Luego, la segunda persona invita a la primera y esta dice “Si, de una”, y vuelven juntas a hacer una nueva acción.	20 minutos		Participación activa de los estudiantes
Desarrollo de los contenidos Efectos y Consecuencias	Dar a conocer los contenidos que se van a impartir durante el taller.	Socializar los contenidos temáticos a trabajarse y se establece acuerdos con los alumnos a fin de llevar a cabo el posterior desarrollo del taller	15 minutos		

<p>Desarrollo del foro</p>	<p>Evaluar la asimilación y comprensión del tema trabajado.</p>	<p>Se realizarán las siguientes interrogantes: ¿En la pequeña obra se evidencian los efectos del consumo de alcohol? ¿Es una situación real lo que se evidencia? ¿Conocen estas situaciones? ¿Crees que la mayoría de factores hacia el consumo de alcohol son por falta de atención de los padres? ¿El consumo de alcohol se debe por el aprendizaje por observación? ¿Crees que las consecuencias de consumo se deben a la familia?</p> <p>El tema a discutir es: Efectos que aparecen tras el consumo de alcohol Consecuencias de consumo de alcohol</p> <p>Se forman 6 grupos de 5 personas y se realiza la técnica la silla caliente. Se trata de sentar en una silla al personaje, y exigirle, que, a partir de ese momento, responda con la verdad todas las preguntas que le haga el grupo. Todas las personas que se encuentren al frente del personaje lo que quieren pero que esté relacionado al tema, el interrogado/a, que está en la silla, debe responder de inmediato. Se le pide a cada actor o actriz que después de pasar por la “silla caliente”, tome nota de los datos más relevantes que ha asumido para su personaje. Las conclusiones se realizan en el foro.</p>	<p>30 minutos</p>		
<p>Cierre del taller</p>		<p>Se agradece por la colaboración brindada y se les invita al próximo taller.</p>	<p>05 minutos</p>		<p>Cierre del taller</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN
EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO
DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES
PROPUESTA ALTERNATIVA
¡ARRIBA EL TELÓN! ¡AFUERA EL ALCOHOL

TALLER VI: Alcohol: con conciencia, con inteligencia.



Taller N°6. “Alcohol: con conciencia, con inteligencia”

Tema: Cierre

Objetivo: Evaluar las actitudes de los estudiantes ante en consumo de alcohol, luego de haberse aplicado la estrategia preventiva basada en el teatro foro.

Finalización: (post-test)

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.
- **Responsable:** Jocelyn Nicole Vegas Apolo
- **Participantes:** 30 estudiantes de Noveno grado de Educación Básica paralelo “B”.
- **Fecha:** De acuerdo al cronograma propuesto en el proyecto.
- **Horario:** De acuerdo a la decisión de las autoridades del establecimiento.
- **Estrategia:** Consolidación (Seguimiento) (**Anexo** Cronograma de Teatro foro)

Actividades

1. Saludo y Dinámica de ambientación Historia en grupo

En círculo, hacia la izquierda, cada persona dice una palabra con la cual poco a poco va armando una historia o cuento. Se hace dos rondas. Se puede dividir el grupo en dos.

2. Aplicación del post-test: Test de actitud hacia el consumo de alcohol

Cierre de la sesión

Se agradece por la colaboración brindada.

Se hace la entrega de los certificados.

Recursos

- Lápices o bolígrafos
- Copias del test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

TALLER VI: Alcohol: con conciencia, con inteligencia.

TEMA: Alcohol: con conciencia, con inteligencia.

OBJETIVO: Evaluar las actitudes de los estudiantes ante en consumo de alcohol, luego de haberse aplicado la estrategia preventiva basada en el teatro foro.

FACILITADORA: Jocelyn Nicole Vegas Apolo

PROCEDIMIENTO	OBJETIVO	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y dinámica de ambientación	Potenciar la creatividad, la imaginación y la capacidad de improvisación de los participantes	Se agradece a los estudiantes por la asistencia y predisposición para formar parte del taller. Historia en grupo: En círculo, hacia la izquierda, cada persona dice una palabra con la cual poco a poco va armando una historia o cuento. Se hace dos rondas. Se puede dividir el grupo en dos.	30 minutos		Participación activa de los estudiantes
Aplicación del post- test	Identificar las actitudes hacia el consumo de alcohol que tienen los adolescentes.	Se procede a entregar el test de actitudes hacia el consumo de alcohol.	20 minutos		Se procede a entregar el test de actitudes hacia el consumo de alcohol.
Cierre del taller		Se agradece por la colaboración brindada Se hace la entrega de los certificados del taller.	20 minutos		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

Evaluación Final de la Propuesta de Intervención basada en el Teatro Foro como Estrategia Preventiva del Consumo de Alcohol en estudiantes del Noveno grado de Educación Básica

1. ¿Cómo valora las técnicas del teatro foro en la propuesta de intervención?

- () Excelentes
- () Muy buenas
- () Buenas
- () Deficientes

2. ¿Cómo valora los materiales del teatro foro en la ejecución de la propuesta?

- () Excelentes
- () Muy buenas
- () Buenas
- () Deficientes

3. ¿Cómo valora la metodología utilizada en la propuesta de intervención?

- () Excelentes
- () Muy buenas
- () Buenas
- () Deficientes

4. ¿Qué le pareció la actuación de la proponente de la intervención?

- () Excelentes
- () Muy buenas
- () Buenas
- () Deficientes

5. Los talleres respondieron a las expectativas como docente para prevenir el consumo de alcohol en los estudiantes.

- () Si
- () No
- () En parte

6. ¿Qué sugerencias como docente daría en el proceso de intervención?

.....

.....

.....

j. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Modelo de Funcionamiento de los Departamentos de Consejería Estudiantil*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Modelo-Funcionamiento-DECEs.pdf>

Alvarenga, E. (28 de Junio de 2018). *PROMOCION DE LA SALUD Y PREVENCION DE LA ENFERMEDAD*. Obtenido de https://www.salud.gob.sv:https://www.salud.gob.sv/archivos/pdf/telesalud_2018_presentaciones/presentacion28062018/PROMOCION-DE-LA-SALUD-Y-PREVENCION-DE-LA-ENFERMEDAD.pdf

Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro. *Novum*, 43-54. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/77273273.pdf>

Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro. *Novum*, 43-54.

Benítez, L & Abad, J. (2018). En L. & Benítez, *Manual de Teatro Foro como herramienta para la prevención de la violencia con enfoque sistémico* (págs. 1-93). Bogotá: Beta Impresores S.A.S. Recuperado el 11 de Diciembre de 2019

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: PEARSON EDUCACIÓN.

Botana, F. (20 de Marzo de 2018). *Efectos del alcohol*. Obtenido de [Impasseadicciones.com:https://impasseadicciones.com/2018/03/20/problema-alcohol-efectos/](https://impasseadicciones.com/2018/03/20/problema-alcohol-efectos/)

Crews F, He J, Hodge C. (2007). Adolescent cortical development: a critical period of. *Pharmacol Biochem Behav*, 189-199.

Espada JP, G. K. (2003). Adolescencia: consumo de alcohol. *Papeles del Psicólogo*, 9-17.

- García Gómez, T. & Vicente Hernando, C. (2020). El Teatro-Foro como herramienta didáctica. *Educación XX1*, 437-458. Obtenido de revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/23347/20494
- Hughes K, T. K. (2004). *Taking measures: a situational*. Centre for Public Health.
- Jiménez, M. J. (2017). sicoactivas en adolescentes mestizos e indígenas del cantón Yantzaza de Zamora Chinchipe. *Título de Psicólogo Clínico*. Universidad Nacional de Loja, Loja.
- Jurado, V. (2013). CONSUMO DE DROGAS, PERCEPCIÓN DE RIESGO Y ADICCIONES SIN SUSTANCIAS EN LOS JÓVENES DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. *Tesis Doctoral*. Universidad de Córdoba, CÓRDOBA.
- López, M. (2012). El consumo de alcohol de los padres y su influencia en el desarrollo integral de los niños de la Parroquia de Tocachi, Cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, 2012. *(Tesis de licenciatura)*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito.
- López, M. (2012). El consumo de alcohol de los padres y su influencia en el desarrollo integral de los niños de la Parroquia de Tocachi, Cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, 2012. *Tesis de licenciatura*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Pinchincha. Recuperado el 14 de Diciembre de 2019
- Maqueo, E. L., Rivadeneyra, M. L., Ramos, M. P., & Landgrave., P. A. (2009). Una estrategia preventiva para adolescentes con riesgo suicida y consumo de sustancias en el escenario escolar. *Revista Española de Drogodependencias*, 34(3), 323-330. Obtenido de https://www.aesed.com/descargas/revistas/v34n3_7.pdf

March Cerdáa, J. C., Prieto Rodríguez, M., Daneta, A., & Escudero, M. (Abril de 2010). *El consumo de alcohol en los adolescentes: una aproximación cualitativa desde los docentes*. Obtenido de <https://www.elsevier.es/>: <https://www.elsevier.es/es-revista-trastornos-adictivos-182-articulo-el-consumo-alcohol-adolescentes-una-S1575097310700131>

Ministerio de Sanidad de España. (14 de noviembre de 2011). *Alcohol en menores no es normal*. Obtenido de <https://www.mscbs.gob.es/>: <https://www.mscbs.gob.es/campannas/campanas11/alcoholenmenoresnoesnormal/sabias.html>

OPS. (2014). *Informe mundial de la OMS destaca los impactos negativos del alcohol en la salud*. Obtenido de La Organización Panamericana de la Salud: https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com_content&view=article&id=1200:informe-mundial-de-la-oms-destaca-los-impactos-negativos-del-alcohol-en-la-salud&Itemid=360

Organización Mundial de la Salud. (21 de septiembre de 2018). *Alcohol*. Obtenido de [who.int](https://www.who.int/): <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/alcohol>

Pacheco, F. (2002). Actitudes. *Euphoros*, 173-184. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1181505.pdf>

Registro Oficial Suplemento # 423. (22 de Diciembre de 2006). *LEY ORGANICA DE SALUD*. Obtenido de [Cicad.oas.org](http://www.cicad.oas.org/): http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/legislations/PDF/EC/ley_organica_de_salud.pdf

Reyes, V. (27 de Noviembre de 2010). *Actitudes hacia el alcoholismo y consumo de alcohol*. Obtenido de es.wordpress.com/: <https://actitudalcohol.wordpress.com/>

Sampieri, H. (2010). *Metodología de la Investigación quinta edición*. Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: INTERAMERICANA EDITORES. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Sumba, M. (2014). EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA. *Monografía obtención de licenciatura*. UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca.

Sumba, M. (2014). EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA. *EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA*. UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca. Recuperado el 9 de Diciembre de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/19993/1/TESIS.pdf>

Trujillo, A. &. (2015). Evaluación de los estilos de aprendizaje de los adolescentes de 15 y 16 años en situación de vulnerabilidad social del centro de formación Artesanal Fiscomisional-TESPA. *Tesis de licenciatura*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Quito.

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

**EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL
CONSUMO DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO
DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL
MILENIO BERNARDO VALDIVIESO, 2019-2020**

Proyecto de Tesis previa a la obtención de grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención
Psicología Educativa y Orientación.

AUTORA:

Jocelyn Nicole Vegas Apolo

1859

LOJA-ECUADOR

2019 - 2020

a. TEMA

El teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de Noveno Grado de Educación Básica paralelo “B”, de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, 2019-2020

b. PROBLEMÁTICA

El consumo de alcohol entre los adolescentes suscita una gran preocupación, ya que suele iniciarse a una edad más temprana, ciertas características de este periodo evolutivo lo facilitan, ya que es una etapa transitoria propensa a cierto desequilibrio y vulnerabilidad.

Es así que el adolescente al ser influenciado por la presión social puede ser fácilmente involucrado en un grupo de amigos que ya consume alcohol; el consumo de este, suele iniciarse en esta etapa de la vida producto de situaciones negativas ejercida por su entorno, factores como la familia, grupo pares, el sistema educativo y los medios de comunicación que influyen directa o indirectamente al consumo.

A cerca del consumo de alcohol, según las investigaciones se ha encontrado que es una de las sustancias protagonistas del consumo de drogas en el momento actual. Y este protagonismo adquiere un carácter destacado en lo que se refiere a consumo juvenil, siendo así que las encuestas más recientes de salud muestran un elevado índice de consumo de alcohol entre los más jóvenes, en edades comprendidas desde los 12, y 18 años, de esta manera es considerada una de las problemáticas más alarmantes de la sociedad.

Como se señala, el consumo de bebidas alcohólicas en menores de edad, los episodios recurrentes de consumo en la adolescencia y beber hasta embriagarse pueden afectar negativamente el desarrollo mental, los hábitos de estudio y el desarrollo de las habilidades necesarias para una correcta transición a la edad adulta.

A nivel mundial, según la Organización Mundial de la Salud, cada año se producen 3 millones de muertes en el mundo debido al consumo nocivo de alcohol, lo que representa un 5,3% de todas las defunciones. El uso nocivo de alcohol es un factor causal en más de 200 enfermedades y trastornos. En general, el 5,1% de la carga mundial de morbilidad y lesiones es atribuible al consumo de alcohol, calculado en términos de la esperanza de vida ajustada en

función de la discapacidad (EVAD). El consumo de alcohol provoca defunción y discapacidad a una edad relativamente temprana. En el grupo etario de 20 a 39 años, un 13,5% de las defunciones son atribuibles al consumo de alcohol. (Salud, 2018)

A nivel de Latinoamérica, en Colombia el problema del consumo de alcohol según el estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en Colombia de 2013, se encontró que el 87% había consumido alcohol alguna vez en su vida y, de estos, el 35,8% en los últimos 30 días, más frecuente entre los varones que entre las mujeres (el 91 frente al 83%). Las mayores proporciones de sujetos con consumo de alcohol perjudicial o de riesgo se encuentra en los jóvenes de 18-24 años (49,2%) y los de 25- 34 años (45,4%). Cabe anotar que se ha encontrado aumento del consumo de alcohol en niveles socioeconómicos altos, Un estudio sobre estudiantes universitarios de 16-39 años en Medellín encontró que el 62% hacía un consumo de riesgo, el 31% tenía síntomas de dependencia y el 7%, consumo perjudicial. Se encontró que el consumo de alcohol era más frecuente entre los estudiantes que durante su tiempo libre tenían otro tipo de ocupaciones diferentes de estudiar, quienes tenían sus necesidades básicas satisfechas debido a su situación económica, pero insatisfechos con el apoyo familiar. (Diana Cabrera Morales, 2016)

Revisando la literatura, nuestro país no es ajeno a esta realidad, una investigación realizada por (García, 2016) manifiesta que, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos-INEC, ha determinado que existen más de 900 mil ecuatorianos que consumen alcohol. El 89,7 % de este total son hombres y el restante el 10,3 % son mujeres. Frente a estas estadísticas, no es raro que exista en cada familia ecuatoriana un miembro que tenga problemas con el alcohol, 4 transformándose ya en una problemática familiar y social que necesita de una solución urgente.

A nivel local, en la ciudad castellana, se realizó una investigación en la Universidad Nacional de Loja ,que demuestra un estudio descriptivo transversal, cuya población fue 544

adolescentes del bachillerato, la muestra 225 estudiantes, con el 30% que consumen tabaco, de los cuales 82% son de sexo masculino; 87% de los estudiantes consumen alcohol, de los cuales 56% son de sexo masculino; los estudiantes que consumen alcohol posee problemas emocionales intrafamiliares, de los cuales el 38% reciben maltrato psicológico y el 29% maltrato físico; se concluye que en el 41% de los estudiantes que consumen alcohol y el 43% de los que consumen tabaco presentan disfunción familiar leve; los principales factores que influyen al consumo de estas sustancias son los problemas familiares, con un 22,5% en consumidores de alcohol y 24% en consumidores de tabaco. (Ordóñez, 2017)

En el caso de la Unidad Educativa “Bernardo Valdivieso, se realizó una entrevista a la coordinadora del DECE que es la licenciada Liliana Quezada Montaña, en donde con datos fidedignos desde sus archivos y su práctica manifiesta que existen 3000 estudiantes en la sección matutina y 1000 estudiantes de la sección vespertina, de los cuales menciona que existen 49 casos, en donde resulta que el 0,9 % (27 de estudiantes) son de la sección matutina y 2,2 % (22 de estudiantes) de la sección vespertina, se presume que consumen alcohol, el 80% son varones y el 20% son mujeres, en el rango de edad se aproxima desde los 12 a 18 años, en noveno grado de educación básica se encuentran 14 casos en la sección matutina y la sección vespertina se encuentran 7 casos reportados.

Con estos antecedentes surgen interrogantes como:

- ¿Los estudiantes de Noveno grado de Educación Básica Paralelo “B” de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso manifiestan actitudes de consumo de alcohol?
- ¿El teatro foro será una estrategia psicoeducativa que mejorará los conocimientos y actitudes de los estudiantes hacia el consumo de alcohol?
- ¿Existe algún programa de prevención en el establecimiento que brinde conocimientos sobre el consumo de alcohol?

Después de estas reflexiones se plantea la siguiente interrogante de investigación:

Formulación del Problema

¿De qué manera ayudaría el teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de noveno grado de educación básica paralelo B, de la Unidad Educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”, 2019-2020?

c. JUSTIFICACIÓN

La finalidad de esta investigación es dar a conocer el impacto del consumo de alcohol en los estudiantes, ya que este afecta a nivel social, cultural, económico, psicológico y académico.

Con respecto al primer punto, esta investigación es de relevante en el ámbito educativo, pues permite contribuir y generar conocimientos relacionados con la estrategia psicoeducativa novedosa como es el Teatro foro, que orienten en el análisis de la incidencia del consumo de alcohol, como afecta los factores sociales, psicológicos, culturales y académicos de los estudiantes de la Unidad educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”

El tema de esta investigación es importante ya que se busca comprobar que tan efectivo puede ser el teatro foro para prevenir el consumo de alcohol en adolescentes, ya que será una estrategia de gran utilidad para mejorar las relaciones interpersonales dentro y fuera de la vida familiar y escolar. El teatro foro además de ser interesante, permite a los adolescentes expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos de una forma analítica.

Así mismo es un tema de impacto social, ya que no solo afecta a los estudiantes que consume alcohol, sino que, afecta a toda la comunidad educativa (docentes, compañeros, padres de familia), las actividades propuestas a los estudiantes van a crear un impacto, ya que va a permitir desarrollar la comprensión, las competencias de análisis e interpretación y, asimismo, de profundización y discusión sobre un determinado tema.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Plantear el teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de Noveno grado de Educación Básica Paralelo “B”, de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso, 2019-2020.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar el Teatro Foro como estrategia preventiva para prevenir el consumo de alcohol en los adolescentes investigados.
- Identificar las actitudes de consumo de alcohol que se manifiestan los estudiantes de Noveno grado de Educación Básica Paralelo “B”, de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso, mediante la aplicación del Test de Actitud hacia el consumo de alcohol.
- Proponer el teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes investigados.

ESQUEMA DEL MARCO TEÒRICO

1. El consumo de Alcohol en la adolescencia
 - 1.1. Antecedentes históricos del alcohol
 - 1.2. Definición de alcohol
 - 1.3. Teorías de consumo de alcohol
 - 1.3.1. Teoría Sociocultural (Lev S. Vygotsky)
 - 1.3.2. Teoría del aprendizaje social (Albert Bandura)
 - 1.4. Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol
 - 1.4.1. Factores individuales
 - 1.4.2. Factores familiares
 - 1.4.3. Factores Sociales
 - 1.5. Efectos que aparecen tras el consumo de alcohol
 - 1.5.1. Efectos del consumo de alcohol a corto plazo
 - 1.5.1. Efectos del consumo de alcohol a largo plazo
 - 1.6. Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia
 - 1.7. Tipos de conductas de consumo en los adolescentes
 - 1.8. Actitudes hacia el consumo de alcohol en los adolescentes
 - 1.8.1. Definición de actitud
 - 1.8.1. Actitud positiva hacia el consumo de alcohol
 - 1.8.2. Actitud negativa hacia el consumo de alcohol
 - 1.9. Prevención del consumo de alcohol
 - 1.9.1. Definición de prevención
 - 1.9.2. Importancia de la prevención del consumo de alcohol.
 - 1.9.3. Objetivos de prevención
 - 1.9.4. Actividades enmarcadas en el eje de prevención
 - 1.9.1. Directrices para trabajar en la prevención
 - 1.9.1. Posibles temáticas para trabajar en el eje de prevención

- 1.9.2. Niveles de prevención
- 1.10. Fundamento legal ante el consumo de alcohol
- 2. Estrategia preventiva, Teatro Foro
 - 2.1. ¿Qué es estrategia preventiva?
 - 2.2. Origen del Teatro Foro
 - 2.3. Breve historia del teatro foro
 - 2.4. Definición del Teatro Foro
 - 2.5. Propósito del Teatro foro
 - 2.6. Finalidad del Teatro Foro
 - 2.7. Fases del Teatro Foro
 - 2.7.1. Primera fase: ejercicios y juego
 - 2.7.2. Segunda fase: construcción del texto teatral
 - 2.8. Diferencias con el teatro convencional
 - 2.9. El Teatro Foro y la pedagogía crítica
 - 2.10. Diseño de estrategia preventiva
 - 2.10.1. Definición de taller
 - 2.10.2. Objetivos generales de los talleres
 - 2.10.3. Principios pedagógicos del taller
 - 2.11. Evaluación de alternativas
 - 2.11.1. Definición de evaluación
 - 2.11.2. Características de evaluación
 - 2.11.3. Tipos de evaluación

e. MARCO TEÓRICO

1. El consumo de Alcohol en la adolescencia

1.1. Antecedentes históricos del alcohol

El alcohol no es un producto como cualquier otro, ha formado parte de la civilización humana durante miles de años y aunque muchos lo asocian al placer y la sociabilidad, su consumo también conlleva consecuencias perjudiciales; el consumo de alcohol va más allá de la prehistoria humana, pero la relevancia social de esta conducta no fue posible evidenciarla, hasta que en el período neolítico aparece junto con la artesanía y la cerámica la posibilidad de producirlo en recipientes adecuados. (López, 2012, pág. 12)

Algunos autores afirman que: las bebidas alcohólicas fueron conocidas y utilizadas en la Región gracias a la expansión imperial europea de los últimos 500 años. Durante la aparición de la misma, se han producido bebidas alcohólicas principalmente a nivel doméstico o en comunidades pequeñas, utilizando materias primas y métodos locales transmitidos de generación en generación (López, 2012).

López (2012) refiere que las bebidas, producidas de granos, frutos u otros materiales orgánicos, casi siempre eran fermentadas y contenían por lo menos un bajo porcentual de etanol. Incluían vino, cerveza, sidra, aguamiel y una variedad de otras bebidas producidas en cada Región. La cerveza, la sidra, la chicha y el agua miel no podían ser guardados durante mucho tiempo y los medios de transporte eran limitados. Por lo tanto, lo que se producía generalmente se consumía pronto y a nivel local. En su mayor parte, las bebidas no se vendían en el mercado. Se consumían en el hogar y se regalaban como signo de generosidad u hospitalidad o se compartían en festivales comunitarios y dentro de círculos locales de

intercambio, para celebrar la finalización de las cosechas o de algún proyecto de trabajo conjunto.

Organización Mundial de la Salud (OMS) afirma que:

Las reuniones sociales son las principales fuentes de presencia de bebidas alcohólicas, ya que el individuo piensa que sin la presencia de la misma no va a existir diversión, y no toman en cuenta que puede existir consecuencias sanitarias y sociales negativas relacionadas con sus propiedades tóxicas y la dependencia que puede producir, además de las enfermedades crónicas que pueden contraer quienes beben grandes cantidades de alcohol a lo largo de varios años, el consumo de alcohol también se asocia a un aumento del riesgo de padecer afecciones agudas, tales como las lesiones, y en particular las provocadas por accidentes de tránsito.

1.2. Definición de alcohol

En cuanto al alcohol, (Organización Mundial de la Salud , 2018), manifiesta que, es una sustancia psicoactiva con propiedades causantes de dependencia, se ha utilizado ampliamente en muchas culturas durante siglos. El consumo nocivo de alcohol conlleva una pesada carga social y económica para las sociedades.

El consumo de alcohol es un factor causal en más de 200 enfermedades y trastornos. Está asociado con el riesgo de desarrollar problemas de salud tales como trastornos mentales y comportamentales, incluido el alcoholismo, importantes enfermedades no transmisibles tales como la cirrosis hepática, algunos tipos de cáncer y enfermedades cardiovasculares, así como traumatismos derivados de la violencia y los accidentes de tránsito. (Organización Mundial de la Salud , 2018)

1.3. Teorías de consumo de alcohol

1.3.1. Teoría Sociocultural (Lev S. Vygotsky)

La Teoría Sociocultural es una teoría emergente que indica a la sociedad como principal factor para el desarrollo de individuo. “Lev Vygotsky manifiesta en su teoría que el desarrollo humano es un proceso cultural, siendo la actividad humana su motor, además señala que un comportamiento puede ser entendido gracias a la comprensión de su historia y que los procesos psicológicos pueden ser entendidos mediante la forma y el momento de su intervención en el desarrollo humano” (Trujillo, 2015, pág. 12)

En dicho desarrollo influyen dos aspectos fundamentales:

- **La maduración orgánica:** se relaciona con el proceso de evolución biológica genética gracias a los procesos de filogénesis (evolución de la especie - homo sapiens) y el proceso de ontogénesis (evolución biológica y socio-cultural).
- **La historia socio-cultural:** se relaciona con el proceso de evolución cultural. La cultura es la que proporciona las herramientas necesarias para modificar el entorno y está constituida por signos y símbolos que actúan como mediadores de las acciones. Y el contexto social es el que moldea los procesos cognitivos. Dentro de este aspecto se desarrollan los procesos psicológicos superiores: la atención activa, voluntaria y consciente, el pensamiento abstracto, el lenguaje oral y escrito, la resolución de problemas y la memoria lógica y voluntaria, procesos que sirven para la adquisición del aprendizaje.

1.3.2. Teoría del aprendizaje social (Albert Bandura)

Albert Bandura (1969), el aprendizaje por observación está basado en la observación de la conducta del otro, sucede cuando se despliegan nuevas pautas de comportamiento que, antes de la exposición a las conductas modeladas, no

tenían posibilidad de ocurrencia, aun en condiciones de mucha motivación.
(Trujillo, 2015, pág. 14)

Los procesos que intervienen en el aprendizaje por observación son:

- f. Atención: si el ser humano va a aprender algo, necesita estar atento. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará una desventaja del aprendizaje.
- g. Retención: el ser humano ha de ser capaz de retener (recordar) aquello a lo que ha prestado atención, para lo cual requiere codificar y transformar la información modelada.
- h. Reproducción: acá el ser humano ha de traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual consiste en traducir las concepciones visuales y simbólicas de los sucesos modelados en conductas abiertas.
- i. Motivación: proceso crucial que ha de promover el modelo, pues el observador realiza las acciones que cree tendrán resultados satisfactorios y evita aquellas que supone tendrán consecuencias negativas, se conducen según sus creencias y valores; realizan las actividades que aprecian y no las que encuentran insatisfactoria.

1.4. Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol

1.4.1. Factores individuales

“Las características individuales juegan en el inicio y mantenimiento del consumo de alcohol, un papel de vital importancia, ya que es el criterio personal el que influye tanto en la interpretación y apreciación que hacemos del alcohol” (Sumba, 2014, pág. 35).

- **Desinformación y prejuicios.** La falta de conocimiento o la información errónea sobre la naturaleza del Alcohol.

- **Repercusiones negativas a corto y largo plazo**, etc. Alimenta la curiosidad o impide valorar acertadamente los riesgos. Así, una elevada proporción de adolescente considera que el alcohol no es una droga.
- La edad constituye un factor de riesgo, ya que hay diversas etapas evolutivas del ser humano (adolescencia, jubilación...), que resulta más favorables al consumo de alcohol, por las características propias de las mismas.
- Curiosidad por experimentar: Elevada búsqueda de sensaciones de las personas se caracterizan por querer experimentar emociones nuevas, en muchas ocasiones sin reparar en el daño o riesgo que la situación pueda implicar. Los expertos han denominado a esta elevada búsqueda de sensaciones como «conductas de riesgo».
- El déficit y problemas personales constituyen factores de riesgo en algunos grupos de edad, como en la adolescencia, porque el adolescente puede intentar compensarlos o aliviarlos recurriendo al alcohol.

1.4.2. Factores familiares

Desde el punto de vista del sistema familiar, la condición de salud y estabilidad que el núcleo familiar debería proveer entre sus miembros debe ser recíproco, moldeadas, con movimiento circular más que lineal como tal. Las influencias familiares son importantes al momento de determinar las expectativas y las normas respecto del consumo de alcohol. (Sumba, 2014, pág. 38)

- El consumo de alcohol en la familia es un factor de riesgo elevado pues el niño aprende por lo que ve y asimila entonces cuando el crezca hará lo mismo, el comportamiento de los padres actúa como modelo para los hijos.
- La conducta de consumo de alcohol entre los miembros de la familia, generalmente sirve como modelo para los jóvenes.

- El consumo de alcohol por parte de los padres puede predecir la conducta de consumo que tendrán los jóvenes en su adultez.
- La conducta de consumo de los hermanos, especialmente los hermanos mayores y del mismo sexo, ejerce una fuerte influencia sobre los patrones de consumo de los adolescentes, hasta quizá una influencia mayor que la que ejercen los padres.
- Sin embargo, para los niños de padres dependientes del alcohol, la predisposición genética influye de manera más significativa sobre el desarrollo de problemas que la conducta de consumo por parte de los padres.

1.4.3. Factores Sociales

El alcohol está presente en la sociedad desde la antigüedad. El consumo de alcohol varía mucho de unas culturas a otras, pero en todas ellas se puede observar que su consumo depende de unas variables, entre ellas destaca el status, la edad, el género del individuo y la estructura social. (Sumba, EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA, 2014, pág. 40)

La influencia que tiene el alcohol en la sociabilización de muchos individuos, tanto para integrarse dentro de un grupo determinado, como para excluirse, se halla plasmada:

- Para sentirse bien y pasar aparentemente entretenido con amigos.
- Para descansar y olvidar el estrés acompañado de amigos que compartan las mismas creencias o ideales.
- Para escapar de la rutina y sus problemas diarios. - Porque les gusta el sabor de las bebidas alcohólicas.

1.5. Efectos que aparecen tras el consumo de alcohol

1.5.1. Efectos del consumo de alcohol a corto plazo

“El abuso del alcohol afecta a la calidad de vida de las personas. Como otras sustancias contiene agentes nocivos para la salud” (Botana, Impasseadicciones.com, 2018). Algunas de las consecuencias a corto plazo de la ingesta en grandes cantidades de alcohol pueden ser:

- Pérdida de la capacidad de razonamiento
- Pérdida de memoria a corto plazo y capacidad de entendimiento defectuosa
- Sensación de acaloramiento
- Mala articulación de las palabras

1.5.1. Efectos del consumo de alcohol a largo plazo

“Los efectos del consumo excesivo no solo se aprecian en el corto plazo. Si la persona afectada consume alcohol de manera prolongada, a los efectos inmediatos se suman graves problemas de salud y dificultades para relacionarse con su entorno” (Botana, Impasseadicciones.com, 2018).

Una de las consecuencias directas del consumo prolongado de alcohol es la tolerancia a la bebida, lo que provoca una capacidad de beber más. Es decir, para llegar al ‘efecto deseado’ hacen falta más consumiciones. Esto a su vez, deriva en el también conocido ‘síndrome de abstinencia’ cuando no se tiene acceso al consumo. Dejar de beber de manera brusca puede desembocar en insomnio, ansiedad, falta de apetito, depresión, convulsiones y en los casos más extremos en el denominado “Deliriums Tremens”. (Botana, Impasseadicciones.com, 2018)

Por otro lado, “el deterioro físico es evidente, pudiendo incluir problemas de hígado e incremento del riesgo de enfermedades cardíacas, etc. Tampoco podemos olvidar que el alcohol puede conducir a la violencia y a la falsa sensación de control” (Botana, Impasseadicciones.com, 2018).

La influencia negativa del alcohol también puede afectar al estado de ánimo. Influyendo en las elaciones personales y a nivel profesional.

1.6. Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia

Aunque hace unos años, se afirmara que había una mayor resistencia de los jóvenes a los efectos del alcohol, un buen número de estudios con modelos animales y diferentes estrategias experimentales han demostrado que el cerebro adolescente es más vulnerable que el cerebro de los adultos a los efectos del alcohol. (Crews F, 2007)

“A largo plazo, el consumo continuado de alcohol, incluyendo frecuentes atracones, está asociado a enfermedades del hígado, cardiovasculares y cáncer” (Hughes K, 2004)

Además, contribuye a las relaciones sexuales sin protección o sexo no planificado, problemas legales (Espada JP, Adolescencia: consumo de, 2003)al consumo de otras drogas y, a problemas con el rendimiento académico, incluido el absentismo escolar.

1.7. Tipos de conductas de consumo en los adolescentes

(Ruiz-Olivares, 2010) como se citó (Jurado, 2013), manifiesta que, en la cultura que estamos inmersos, el consumo de alcohol es legalmente partir de los dieciocho años, y es considerado normal. Por consiguiente, no por consumir ocasionalmente, uno tiene un problema con el alcohol. Por eso, en este punto, es importante hacer referencia a distintas conductas de consumo que se pueden dar entre población joven y que será lo que marque posibles pautas de actuación o de intervención.

Por otro lado, Lucero menciona cinco tipos de conductas en relación al consumo de sustancias que son las siguientes:

- Abstinente, no consume ninguna sustancia.

- Experimental, (“lo pruebo”), es un consumo fortuito o durante un periodo de tiempo muy limitado o en una cantidad muy reducida. La persona prueba las sustancias que están a su alcance, de forma indiscriminada, determinada por la oferta de amigos o compañeros, pero que, por alguna razón, no las vuelve a consumir. Los motivos de este consumo pueden ser muy variados, curiosidad (conducta adolescente), sentirse adulto (conducta iniciática), sentirse parte de un grupo (conducta de integración). Y las razones por las que dejan de consumirlas son también muy diversas, por ejemplo, desde una fuerte intolerancia a la misma, con síntomas físicos desagradables (fuertes dolores de cabeza, vómitos, mareos, etc.), hasta que no le haya gustado demasiado la experiencia.
- Ocasional, (“me divierte”), se trata de un consumo intermitente de cantidades, a veces importantes cuya principal motivación es la integración grupal, a través de mayores niveles de desinhibición personal. O pueden darse propósitos concretos como el deseo de obtener mayor rendimiento académico, deportivo, resistencia física, etc. La persona discrimina cuál es el tipo de droga y dónde quiere usarla. Este comportamiento puede significar un trastorno por abuso de sustancia psicoactiva.
- Habitual, (“repito”), es decir, ya no es un consumo esporádico, sino que tiene lugar a diario o de forma continua, por ejemplo, un joven que consume cada vez que “sale de marcha” los fines de semana, o cada vez que tiene la ocasión. Se puede considerar como un consumo compulsivo, muy intenso, existiendo un trastorno muy importante del comportamiento que da lugar a una serie de consecuencias sociales importantes.
- Dependiente, (“no sé parar”), aquel que consume habitualmente grandes dosis de droga, que deja de realizar otras actividades para poder consumir, que siente un deseo muy fuerte y una pérdida de control ante el consumo, etc.

1.8. Actitudes hacia el consumo de alcohol en los adolescentes

1.8.1. Definición de actitud

“La actitud es considerada por muchos autores, como una tendencia evaluativa hacia un objeto socialmente relevante; y que se suele compartir con otras personas y se refiere a objetos de naturaleza y significado social” (Pacheco, Actitudes, 2002).

1.8.1. Actitud positiva hacia el consumo de alcohol

“Una actitud positiva repercute en tomar decisiones que no van dirigidas a la prevención y la terapia del consumo del alcohol” (Reyes, es.wordpress.com/, 2010).

1.8.2. Actitud negativa hacia el consumo de alcohol

“Una actitud negativa hacia el alcohol permite cambios positivos respecto a la prestación de servicios y la preparación académica de los profesionales de la salud” (Reyes, es.wordpress.com/, 2010).

1.9. Prevención del consumo de alcohol

1.9.1. Definición de prevención

“Medidas destinadas no solamente a prevenir la aparición de la enfermedad, tales como la reducción de los factores de riesgo, sino también a detener su avance y a atenuar sus consecuencias una vez establecida” (Alvarenga, <https://www.salud.gob.sv/>, 2018, pág. 3).

1.9.2. Importancia de la prevención del consumo de alcohol.

La estrategia de prevención está dirigida a facilitar que los estudiantes realicen un proceso de introspección y empoderamiento personal que les permita tomar decisiones con respecto a sus proyectos de vida de manera consciente, corresponsable, libre y autónoma; adquiriendo valores y principios mediante la práctica de la convivencia desde una mirada crítica y analítica, convirtiéndose en sujetos con propuestas de cambio social mediante la información científica

y técnica que los profesionales DECE tienen la responsabilidad de brindar. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 22)

1.9.3. Objetivos de prevención

- Reducir el riesgo de manifestación de posibles problemáticas psicosociales o situaciones de riesgo al interno de la institución educativa.
- Promover contextos de convivencia armónica con uno mismo, con los demás y con el medio que lo rodea en el marco de los valores y principios de acuerdo al buen vivir y la cultura de paz.
- Favorecer el autoconocimiento, la reflexión y el manejo emocional para facilitar la toma de decisiones corresponsables y libres, en el marco de la construcción de proyectos de vida personales informados.
- Promover la deconstrucción de patrones socioculturales discriminatorios que influyan en las relaciones de poder (edad, etnia, género, discapacidad, entre otros) a través de prácticas alternativas, democráticas y miradas críticas.
- Fortalecer el tejido social de la IE potenciando las fortalezas de la comunidad en su conjunto y determinando aquellas debilidades y amenazas que son necesarias prevenir mediante la intervención.
- Fomentar la corresponsabilidad de los docentes y los familiares en el bienestar de los estudiantes, estimulando la implementación de diferentes estrategias preventivas, buenas prácticas educativas y el desarrollo de habilidades para la detección temprana.

1.9.4. Actividades enmarcadas en el eje de prevención

- Generar proyectos de prevención y promoción en el establecimiento educativo y en la comunidad, en el marco de los ejes que contemplan el presente modelo en donde los

estudiantes, a través de sus representantes estudiantiles, sean quienes puedan proponer y llevar a cabo sus ideas y propuestas de trabajo. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 23)

- Orientar y asesorar a docentes, directivos, familias y estudiantes sobre la implementación de estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje alternativos de resolución pacífica de conflictos y mediación, identificación de sentimientos y emociones, atención a la diversidad y discapacidad, relaciones sociales saludables y distribución de estudiantes en actividades académicas. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 23)

- Gestionar e implementar procesos formativos no académicos con el apoyo de instancias internas y externas dirigido a estudiantes, maestros, directivos y padres de familia, brindando una formación participativa e innovadora que genere reflexión, pensamiento crítico y creativo en toda la comunidad educativa relacionada con el desarrollo integral, integración social, inclusión educativa, prevención de riesgos, problemáticas sociales, construcción de proyecto de vida, toma de decisiones y necesidades específicas del contexto. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 23)

1.9.1. Directrices para trabajar en la prevención

La consecución del eje de prevención del DECE se ve cristalizada, mediante la planificación y ejecución de proyectos de prevención y promoción que aborden temas concernientes a problemáticas y necesidades identificadas en la institución educativa y en base al propio contexto institucional, puesto que cada una de ellas posee particularidades que pueden ser determinadas por el lugar geográfico en donde se encuentra ubicada, aspectos socioeconómicos y culturales, liderazgo institucional, etc. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 24)

Para ello, se sugiere construir espacios de participación para la planificación e implementación de proyectos conjuntamente con los estudiantes, para que sean ellos quienes

propongan proyectos de promoción y prevención desde sus propias necesidades y realidades, potenciando de esta manera la corresponsabilidad en el proceso formativo.

Adicionalmente, estas actividades deben recogerse en el POA del DECE y debe ser aprobado por el Consejo Ejecutivo. Durante la ejecución del POA, la autoridad educativa conjuntamente con el coordinador del DECE serán las personas encargadas de supervisar su implementación. Al finalizar la implementación de las actividades, se deberá presentar un breve informe a la autoridad institucional donde se relate lo ejecutado, los logros alcanzados, los posibles nudos críticos detectados junto con las respectivas conclusiones y recomendaciones. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 24)

1.9.1. Posibles temáticas para trabajar en el eje de prevención

Con el objetivo de responder al desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, todo plan, programa y proyecto orientado a la promoción y prevención debe articularse al enfoque de habilidades para la vida, iniciativa propuesta por la Organización Mundial de la Salud (OMS) desde 1993. Dichas habilidades corresponden a:

- Autoconocimiento
- Empatía
- Comunicación asertiva
- Relaciones interpersonales
- Toma de decisiones
- Manejo de problemas y conflictos
- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico

- Manejo de emociones y sentimientos
- Manejo de tensiones y estrés

El enfoque de habilidades para la vida permite generar las condiciones personales y oportunas para que los y las estudiantes puedan afrontar diferentes situaciones de vida como la exposición a drogas, cualquier tipo de violencia, entre otras. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 24)

- Prevención de cualquier tipo de violencia y educación para la paz.
- Convivencia y respeto en la diversidad.
- Uso adecuado de las tecnologías de la comunicación e información en el entorno educativo.
- Orientación personal, académica, vocacional y profesional y; construcción de los proyectos de vida personales.
- Relaciones familiares.
- Hábitos saludables.
- Prevención del consumo problemático de drogas.
- Educación para la afectividad y sexualidad integral con enfoque de derechos.

1.9.2. Niveles de prevención

Existen tres niveles de prevención que son: prevención primaria, secundaria y terciaria.

1.9.2.1. Prevención primaria

Son “medidas orientadas a evitar la aparición de una enfermedad o problema de salud mediante el control de los factores causales y los factores predisponentes o condicionantes” (Julio, Vacarezza, Álvarez, & Sosa, 2011, pág. 12).

Las estrategias para la prevención primaria pueden estar dirigidas a prohibir o disminuir la exposición del individuo al factor nocivo, hasta niveles no dañinos para la salud. Medidas orientadas a evitar la aparición de una enfermedad o problema de salud, mediante el control de los factores causales y los factores predisponentes o condicionantes. (Julio, Vacarezza, Álvarez, & Sosa, 2011, pág. 12)

1.9.2.2. Prevención secundaria

Esta prevención está destinada al diagnóstico precoz de la enfermedad incipiente (sin manifestaciones clínicas). “Significa la búsqueda en sujetos aparentemente sanos de enfermedades lo más precozmente posible. Comprende acciones en consecuencia de diagnóstico precoz y tratamiento oportuno” (Julio, Vacarezza, Álvarez, & Sosa, 2011, pág. 12). Estos objetivos se pueden lograr a través del examen médico periódico y la búsqueda de casos (Pruebas de Screening). En la prevención secundaria, el diagnóstico temprano, la captación oportuna y el tratamiento adecuado, son esenciales para el control de la enfermedad.

1.9.2.3. Prevención Terciaria

Se refiere a acciones relativas a la recuperación ad integrum de la enfermedad clínicamente manifiesta, mediante un correcto diagnóstico y tratamiento y la rehabilitación física, psicológica y social en caso de invalidez o secuelas buscando reducir de este modo las mismas. (Julio, Vacarezza, Álvarez, & Sosa, 2011, pág. 13)

En la prevención terciaria son fundamentales el control y seguimiento del paciente, para aplicar el tratamiento y las medidas de rehabilitación oportunamente. Se trata de minimizar los sufrimientos causados al perder la salud; facilitar la adaptación de los pacientes a problemas incurables y contribuir a prevenir o a reducir al máximo, las recidivas de la enfermedad. (Julio, Vacarezza, Álvarez, & Sosa, 2011, pág. 13)

1.10. Fundamento legal ante el consumo de alcohol

Los fundamentos legales son conocimientos que permiten actuar de forma adecuada como lo establece la ley, además con esta ardua investigación, he podido encontrar lo siguiente.

Sección II

De la prevención del consumo de bebidas alcohólicas

Art. 46.- La autoridad sanitaria nacional en coordinación con el Ministerio de Educación y Cultura, las universidades, los gobiernos seccionales y la sociedad civil, diseñará y ejecutará planes y programas de educación y prevención del consumo de bebidas alcohólicas.

Art. 47.- Se prohíbe la distribución o entrega de bebidas alcohólicas, sea a título gratuito u oneroso, a personas menores de 18 años; así como su venta y consumo en establecimientos educativos, de salud y de expendio de medicamentos.

Art. 48.- La publicidad de bebidas alcohólicas por ningún motivo se vinculará a la salud, al éxito deportivo o a la imagen de la mujer como símbolo sexual. La autoridad sanitaria nacional vigilará y controlará el cumplimiento de esta disposición.

Art. 49.- Los envases de bebidas alcohólicas, deben incluir de forma clara, visible y comprensible, la advertencia de su carácter nocivo para la salud; y, para la impresión de la advertencia, se seguirán las especificaciones previstas en el reglamento correspondiente.

Art. 50.- Salvo en los actos autorizados por la autoridad competente, se prohíbe consumir bebidas alcohólicas y de moderación, en instituciones públicas, establecimientos educativos, sean públicos o privados, servicios de salud, lugares de trabajo, medios de transporte colectivo, salas de cine y teatro, y otros espacios que se definan en los reglamentos correspondientes emitidos por la autoridad sanitaria nacional. En estos establecimientos se colocarán

advertencias visibles que indiquen la prohibición del consumo de bebidas alcohólicas.
(Registro Oficial Suplemento # 423, 2006, pág. 13)

2. Estrategia preventiva, Teatro Foro

2.1. ¿Qué es estrategia preventiva?

“La estrategia preventiva, se basa en el modelo de evaluación colaborativa donde los terapeutas trabajan en colaboración con el paciente para definir metas y explorar resultados durante la fase de medición y en las sesiones psicoterapéuticas” (Maqueo, Rivadeneyra, Ramos, & Landgrave., 2009).

2.2. Origen del Teatro Foro

Boal reúne bajo el nombre de “Oprimido” las diversas formas que adoptará sus técnicas a partir, claro está, del libro fundamental de Freire: Pedagogía del oprimido, aparecido en 1968 pero que llevaba funcionando a lo largo de los años sesenta en diversos países de América y África. (García Gómez, T. & Vicente Hernando,C, 2020, pág. 439)

El Teatro Foro, por tanto, se funda en dos ideas matrices: la primera, la liberación al espectador de su condición de espectador³, como se trata, en la pedagogía crítica, de liberar al alumnado de su condición de alumnado; la segunda, la devolución al pueblo de los medios de producción, como se trata, en la pedagogía crítica, de devolver al alumnado los medios de producción educativa (conocimientos y técnicas). (García Gómez, T. & Vicente Hernando,C, 2020)

2.3. Breve historia del teatro foro

Szwarc (2019) afirma: “En algún momento de la macro historia, surgen artistas que cuestionan aquello que, en uno u otro lado del mundo, se desbarranca, que hace que lo comunitario se rompa y cada uno hiera a otro” (pág. 8).

Szwarc (2019) afirma:

En el período de guerras y entreguerras del siglo XX (1910 y 1950 aproximadamente) surge un Bertolt Brecht que cuestiona al teatro que entretiene y adormece sin hacer reflexionar sobre lo que sucede en lo cotidiano. Funda el teatro del distanciamiento donde no se trata solo de afectar emociones y sentimientos sino de convocar una conciencia crítica, una reflexión. (pág. 8)

Sin embargo, como nada surge originariamente sino singularmente, se conoce, en el inicio de la revolución soviética (1917), Szwarc (2019) refiere que el teatro rompió con los paradigmas presentes en esa época, con la finalidad de liberarse de la opresión, los actores/las actrices y espectadores juntos en el escenario, a la vez que se arrancaban los telones como señal de la ruptura con la tradición.

Décadas después, durante el período comprendido entre 1971 y 1986, el dramaturgo, escritor y director Augusto Boal (Río de Janeiro, 1931- Río de Janeiro, 2009), estableció las bases de la teoría, la estética y la técnica de una forma de representación teatral, que dio en englobar con el nombre de “Teatro de los Oprimidos”. (Szwarc, 2019, pág. 8)

Su concepción del teatro fue estética y política, “porque políticas son todas las actividades del ser humano y el teatro es una de ellas, ya a su vez, lejos de entender en él una función pasivo-contemplativa, lo concibió como “una arma muy útil y eficiente. Dado un cuestionamiento sobre las conocidas formas teatrales, planteado el teatro como un arma, había que crear nuevas formas de representación, salir de lo común: lo pasivo-receptivo y encontrar otra manera de construcción escénica.

Surge, así, el teatro foro. Aunque los foros vienen de lejos: en la antigua Roma el foro era la plaza central donde se practicaban las reuniones. Hoy día el foro es un modo de reunión donde

un grupo de personas conversan sobre un tema que les interesa; también es un espacio de intercambio sobre problemas específicos. Actualmente es, además, un lugar de forma virtual, por ejemplo, a través de Internet.

Augusto Boal tuvo la hermosa idea de ponerle el nombre de Teatro Foro a otra forma de hacer teatro donde el principal objetivo es la transmutación del público pasivo en protagonista de la acción, a través de la cual se prepara al espectador para intervenir en acciones reales. Nos preparamos a incluirnos, a que nos lleve a desarrollar una conciencia social disponible, reflexiva, crítica. O sea, discernir entre las cosas que nos muestran como únicas e inmodificables y que, sin embargo, nos producen malestar. Tal vez no se trate de una sensación personal sino de una situación colectiva de sometimiento. (Szwarc, 2019, pág. 8)

Conforme a la ampliación de la mirada de los espectadores, el espectador será nombrado con el dispositivo teórico de “espect-actor / espect-actriz”.

2.4. Definición del Teatro Foro

Es una de las técnicas del Teatro del Oprimido, metodología creada por el director teatral brasileño Augusto Boal, que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto.

(García Gómez, T. & Vicente Hernando, C, 2020) afirman:

El Teatro se distingue de los otros modos de discurso teatral político, en primer lugar, por la conversión del espectador tradicional, que asiste a una representación teatral sin posibilidad de intervenir en ella, en participante; y, en segundo lugar, por el control absoluto, por parte de la comunidad que realiza la sesión de teatro-foro, de la dramaturgia, la puesta en escena y el desarrollo escénico de la pieza representada. (pág. 439)

2.5. Propósito del Teatro foro

El propósito de estas técnicas es que las personas y comunidades reflexionen sobre sus problemas y encuentren soluciones, al ponerlas en escena y transformar al espectador/a en protagonista de la acción dramática para ayudarle a preparar acciones reales que cambien la situación. (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 20)

2.6. Finalidad del Teatro Foro

“Visibiliza problemáticas sociales, políticas y culturales en entornos que buscan el cambio y la transformación social. También indaga realidades desde las dimensiones personal, relacional, estructural y cultural, a través de un lenguaje artístico y simbólico” (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 21).

Además, propone, crea y ensaya posibles soluciones para diferentes contextos conflictivos. “El Teatro Foro es un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas para la transformación de conflictos, de problemas sociales e interpersonales y para crear confianza y convivencia” (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 21).

Sensibiliza sobre problemas que afrontan las comunidades y personas, reconociendo el contexto histórico, social y económico de sus participantes y promueve diálogos alrededor de problemáticas conectadas con la violencia aguda que viven las comunidades, con el fin de intentar su prevención y transformación. (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 21)

2.7. Fases del Teatro Foro

Teatro Foro se dividen en dos fases: la primera son los ejercicios dirigidos al proceso, al juego per formativo, a la improvisación y sus reglas y la segunda fase es la construcción colectiva de un texto y la preparación de un espectáculo, con la coordinación de una curinga.

2.7.1. Primera fase: ejercicios y juego

Boal sistematizó los ejercicios y juegos en categorías, que trabajan con los sentidos y que actualmente constituyen lo que él denomina la Estética del Oprimido (2006): sentir lo que se toca, escuchar lo que se oye, observar lo que se mira, estimular varios sentidos, entender lo que se dice y se oye. (Baraúna, 2011, pág. 46)

- Sentir todo lo que se toca. Tiene el objetivo de sensibilizar el tacto y desarrollar el control corporal. Se incluyen ejercicios que disocian los movimientos de las diferentes partes del cuerpo (movimientos simultáneos de dos o más partes del cuerpo), caminar (formas de andar diferentes a las de la vida cotidiana: en cámara lenta, a saltos, a cuatro patas), masajes (diálogo persuasivo entre dos cuerpos para liberarse de la rigidez Pedagogía del Oprimido para un teatro social creativo 47 muscular mediante movimientos repetitivos), se incluyen los juegos de integración, juegos colectivos que promueven la confianza y la cohesión grupal, ejercicios de equilibrio en los que se juega con la fuerza de la gravedad, entre otros. (Baraúna, 2011, pág. 46)

- “Escuchar todo lo que se oye. Incluye actividades orientadas a entrenar el sentido del oído y a desarrollar la musicalidad. Consisten básicamente en ejercitar diferentes ritmos, melodías y sonidos a través del movimiento, de la voz o de la respiración” (Baraúna, 2011, pág. 47).

- “Observar todo lo que se mira. Esta categoría incluye actividades destinadas a ejercitar el sentido de la vista, con el objetivo de reconocer y obtener la máxima información de las imágenes corporales” (Baraúna, 2011, pág. 47).

- Activar diferentes sentidos. En esta categoría se distinguen dos series de ejercicios. La primera serie consiste en que los participantes se les priva del sentido de la vista y que usen los demás sentidos y la segunda serie trabaja con todos los sentidos, aquí ya se incluye al sentido de la vista (Baraúna, 2011). Y también consiste en actividades colectivas donde los participantes se distribuyen por el espacio creando diferentes formas, figuras y agrupaciones

(en grupos de 3 o 4 personas, formando figuras geométricas, agrupándose en función de un rasgo físico distintivo, color de una prenda, etc.).

- La memoria de los sentidos: entender lo que se dice y se oye. Los ejercicios de esta categoría están dirigidos a estimular la memoria y la imaginación, con el objetivo de utilizar ambas como fuentes generadoras de emoción, y especialmente, la memoria emocional. (Baraúna, 2011, pág. 47)

2.7.2. Segunda fase: construcción del texto teatral

“La elaboración del texto teatral se realiza colectivamente a partir de la fase de ejercicios y juegos expuesta en el párrafo anterior, y del contenido de las improvisaciones grupales” (Baraúna, 2011, pág. 48).

Desde esta perspectiva los textos son concebidos rigurosamente en el proceso de creación colectiva como soluciones Pedagogía del Oprimido para un teatro social creativo 49 escénicas surgidas de las improvisaciones. La libertad de apropiación del discurso sobre sí mismo o sobre el mundo, presente en las improvisaciones, confiere a los participantes el derecho a usar las palabras y el propio cuerpo en la forma que mejor les convenga a través de varias modalidades expresivas (sin palabras, en el silencio, por medio de relatos individuales, monólogos, etc.). (Baraúna, 2011, pág. 49)

Los juegos y ejercicios son esenciales para poder crear una cohesión en el grupo. Desde las provocaciones que existieron surgen relatos que hacen un retroceso en las situaciones antiguas en la cual ocurrieron hechos de opresión, maltrato, no existía libertad de expresión y que son transcritos por uno de los participantes o por la curinga (Baraúna, 2011)

2.8. Diferencias con el teatro convencional

Existen tres diferencias fundamentales entre el teatro convencional y el Teatro Foro:

La obra que se muestra en el Teatro Foro proviene de la gente. El TF recrea historias reales de la comunidad, que hacen parte de su cotidianidad y que reflejan las situaciones de violencia, opresión, injusticia e inequidad que viven y que quieren transformar. (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 22)

En el TF se muestra un conflicto que escala, y las situaciones alrededor, hasta alcanzar el momento de mayor crisis. La crisis es, para el TF, el instante en donde el/la protagonista no logra satisfacer su deseo de cambio, y ‘fracasa’; en ese punto se detiene la obra para abrir el foro y preguntar al público ¿qué ideas tienen para que el/la protagonista pueda transformar la situación que está viviendo?

El TF se focaliza en la persona que vive las circunstancias de opresión, injusticia, violencia y desigualdad, y en los y las aliados/as que buscan ayudarlo. El protagonista en la obra es quien tiene el deseo de cambiar la situación que está viviendo e intenta generar un cambio. (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 22)

La obra de Teatro Foro tiene dos momentos: En el primero (teatro), el espectáculo transcurre normalmente. En el segundo (foro), un/a mediador/a llamado/a ‘comodín’ o ‘curinga’ pide a las y los miembros del público el favor de tomar el lugar del/de la protagonista e intentar alternativas de solución.

El foro sirve de laboratorio para ensayar o crear alternativas de transformación, a través de la participación de personas que pueden ser solidarias con las vivencias del/de la protagonista o que experimentan

problemáticas similares a las planteadas en la historia. (Benítez, L & Abad, J, 2018, pág. 22)

2.9. El Teatro Foro y la pedagogía crítica

El marco amplio de referencia del presente trabajo es el de la educación, partiendo de sus conceptualizaciones y transformaciones en el contexto actual colombiano y específicamente el Bogotano, con el fin de generar una un escenario de reflexión y aprendizaje que potencialice una educación transformadora desde el diálogo, a partir de una praxis dialógica que fomente la responsabilidad de las comunidades y el empoderamiento en pos del respeto y la exigibilidad de los derechos. (Bello, 2016, pág. 39)

Para Prieto (1990) la educación entendida desde su concepción etimológica latina *ex ducere*, puede ser concebida como el proceso de sacar de dentro hacia afuera, a exteriorizar lo que hay en el espíritu, estimulando, mediante una adecuada metodología, la expresión original del ser, de lo que existe latente en él como potencialidad a partir de los intereses y necesidades de los educandos. Esta primera definición abre el camino a los enfoques y percepciones actuales de la educación, en un contexto donde la educación adquiere un rol determinante en la transformación de los actos de aprender, enseñar, conocer y transformar la realidad, así como el entorno en el que se habita.

A partir de ésta perspectiva, emerge la labor socializadora de la escuela, la cual debe promover en cada sujeto su implicación directa en las dinámicas de la sociedad, favoreciendo la generación de identidades personales y colectivas, al identificar los marcos comunes de significación mediante los cuales se puede reflexionar críticamente sobre la comprensión y actuación en el mundo social.

Su labor es emancipadora en tanto que fortalece la responsabilidad de los sujetos en el agenciamiento de dichos cambios, donde las voces que históricamente han sido ignoradas empiezan a tomar fuerza desde el diálogo y la argumentación, revalidando las distintas formas y prácticas de comunicación. (Bello, 2016, pág. 40)

2.10. Diseño de estrategia preventiva

2.10.1. Definición de taller

“Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente” (Campo, 2015).

2.10.2. Objetivos generales de los talleres

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
- Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.

- Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
- Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
- Desmitificar y desalinear la concientización.

"En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo".

...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

- El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros

2.10.3. Principios pedagógicos del taller

Los principios pedagógicos del taller son los siguientes:

1. Eliminación de las jerarquías docentes.
2. Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.
3. Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta – cooperativa grupal.
4. Formas de evaluación conjunta.

2.11. Evaluación de alternativas

2.11.1. Definición de evaluación

(Giler, 2011) afirma:

La evaluación es un proceso que genera información, por lo que es de especial relevancia detenernos a pensar qué es lo que se hace con esta

información, cómo es sistematizada, pero, sobre todo, cómo es interpretada y comunicada con el fin de que tenga una utilidad práctica para los estudiantes y para el propio profesor.

2.11.2. Características de evaluación

Por consiguiente, la evaluación cuenta con las siguientes características que son muy importantes para esta investigación, que son:

- **Flexible**

El proceso de evaluación no se puede concebir como algo rígido e inflexible, sino que es un proceso sujeto a cambios que se desprenden de la misma dinámica interactiva que se establece en la enseñanza-aprendizaje.

- **Innovadora**

Es un proceso innovador porque el docente tiene que convertirse en innovador y creador de medios e instrumentos que faciliten la actividad evaluadora, que se orienten hacia el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Continua**

Por cuanto es un proceso que se desarrolla antes, durante y al final de la acción educativa para verificar, apreciar u registrar la actuación general del alumno en función de los objetivos, con la finalidad de reorientar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Sistemática**

Es un proceso sistemático porque no se cumple improvisadamente, sino que responde a un plan previamente elaborado y responde a normas y criterios enlazados entre sí.

- **Participativa**

Con participación y compromiso de los actores involucrados.

2.11.3. Tipos de evaluación

2.11.3.1. Según los agentes evaluadores

a) Evaluación interna

(Giler, 2011) manifiesta que, la evaluación interna es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de un centro o programa educativo. En ella, se ofrecen diversas alternativas para su realización: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

- Autoevaluación. - Los evaluadores evalúan su propio proceso de aprendizaje. Los roles de evaluador y de evaluado coinciden en la misma persona.
- Heteroevaluación. - Es la evaluación que realiza una persona sobre otra respecto de su trabajo, actuación, rendimiento, etc. A diferencia de la coevaluación, aquí las personas pertenecen a distintos niveles, es decir no cumplen la misma función. En el ámbito en el que nos desenvolvemos, se refiere a la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus alumnos; sin embargo, también es importante que la heteroevaluación pueda realizarse del alumno hacia el profesor ya que no debemos perder de vista que la evaluación es un proceso que compromete a todos los agentes del sistema educativo.
- Coevaluación. - Es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente alumnos y profesores, entre equipos docentes. Evaluadores y evaluados intercambian sus papeles alternativamente.

b) Evaluación externa

La evaluación externa según (Giler, 2011), se da cuando agentes no integrantes de una institución educativa o de un programa evalúan su funcionamiento. Estos evaluadores pueden ser inspectores, supervisores, equipos de apoyo, etc.

2.11.3.2. Según el momento de aplicación

Según el momento de aplicación

- Evaluación inicial o diagnóstica: Se realiza al comienzo del período educativo o de una unidad didáctica. Consiste en recoger los datos de la situación en la que se encuentran los estudiantes al comienzo de un aprendizaje. La evaluación inicial se realiza para identificar el grado de conocimiento, aptitudes, destrezas, interés y motivaciones que posee el alumno antes de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Evaluación formativa o de procesos: Consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor mediante la recogida sistemática de datos y análisis de los mismos y tomas de decisiones oportunas mientras tiene lugar el propio proceso.
- Evaluación final o sumativa: Es aquella que se realiza al terminar un proceso de enseñanza y aprendizaje, para expresar lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinados objetivos.

f. METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

En la presente investigación se abordará desde un enfoque cuantitativo, Como expone (Bernal C. , Metodología de la investigación, 2010): La investigación cuantitativa se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados.

Tipo de estudio

Ante todo, en esta investigación se realizará un estudio de tipo descriptivo, el autor (Sampieri H. , 2010) manifiesta que este estudio “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80).

De modo que para profundizar este estudio (Sampieri R. , 2014) expone que “pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas”.

Diseño de la investigación

Cabe señalar que un aspecto importante al momento de realizar una investigación es seleccionar el diseño de investigación el cual es no experimental; por esa razón el autor (Sampieri R. H., 2010) manifiesta “ Que la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. (pág. 149)

Variables de estudio

Dadas las condiciones que anteceden dentro de la estructura del diseño de investigación cuasi experimental engloba las siguientes variables: independiente, dependiente.

- Variable independiente,

Es todo aquel aspecto, hecho, situación, rasgo, que se considera como la “causa de” en una relación entre variables, mediante la cual el teatro foro es la variable independiente.

Definición Conceptual

Es una de las técnicas del Teatro del Oprimido, metodología creada por el director teatral brasilero Augusto Boal, que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto. (García Gómez, T. & Vicente Hernando, C, 2020)

Definición Operacional

Conjunto de 6 talleres de naturaleza vivencial reflexiva, de desarrollo de habilidades caracterizados por la intencionalidad y de consolidación estrategias educativas para prevenir el consumo de alcohol en los estudiantes de 9no con una duración de 80 minutos

Las técnicas grupales fueron cuidadosamente seleccionadas, reestructuradas o elaboradas de acuerdo con los propósitos de las sesiones orientados desde la concepción lógica-metodológica de la estrategia configurada en cuatro etapas 1) diagnóstico de necesidades, 2) reflexivo-vivenciales, 3) desarrollo de habilidades 4) Consolidación y seguimiento. (FERNÁNDEZ CASTILLO, 2017)

En esas etapas se utilizan las técnicas de teatro-foro, expuestas en los indicadores del cuadro.

Variable Dependiente

Se conoce como variable dependiente al “resultado” o “efecto” producido por la acción de la variable independiente. (Bernal C. A., 2010)

Variable Independiente

Teatro foro como estrategia preventiva:.....

Variable Dependiente

Consumo de alcohol:.....

Variable Independiente	Variable Dependiente
Teatro foro como estrategia preventiva	Consumo de alcohol

Tabla 1

Variable Independiente: Teatro foro como estrategia preventiva

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Es una de las técnicas del Teatro del Oprimido, metodología creada por el director teatral Augusto Boal, que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto aplicado a la educación. (García Gómez, T. & Vicente Hernando, C, 2020)</p>	<p>Conjunto de 6 talleres de naturaleza vivencial reflexiva, de desarrollo de habilidades caracterizados por la intencionalidad y de consolidación estrategias educativas para prevenir el consumo de alcohol en los estudiantes de 9no con una duración de 80 minutos</p> <p>Las técnicas grupales fueron cuidadosamente seleccionadas, reestructuradas o elaboradas de acuerdo con los propósitos de las sesiones orientados desde la concepción lógica-metodológica de la estrategia configurada en cuatro etapas 1) diagnóstico de necesidades, 2) reflexivo-vivenciales, 3) desarrollo de habilidades 4) Consolidación y seguimiento. (FERNÁNDEZ CASTILLO, 2017)</p> <p>En esas etapas se utilizan las técnicas de teatro-foro, Expuestas en los indicadores del cuadro.</p>	<p>Etapas de la Estrategia</p> <p>1) Diagnóstico de necesidades,</p> <p>2) Reflexivo-vivenciales,</p> <p>3) Desarrollo de habilidades,</p> <p>4) Consolidación y Seguimiento</p>	<p>Técnicas de Teatro -Foro</p> <p>1. La liga del saber Actividad: Juegos de expresión e integración</p> <p>2. La cadena Actividad: Creación de escenas embrión</p> <p>3. La silla caliente Actividad: Dramaturgia colectiva</p> <p>4. La silla caliente Actividad: Dramaturgia colectiva</p> <p>5.Escenas de embrión / ¿Que estás haciendo?</p> <p>6.Actividad: Historia en grupo</p>

Variable Dependiente: Consumo de alcohol

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Ítems/Evaluación	Instrumento
<p>El consumo de alcohol es un factor causal en más de 200 enfermedades y trastornos. Está asociado con el riesgo de desarrollar problemas de salud tales como trastornos mentales y comportamentales, incluido el alcoholismo, importantes enfermedades no transmisibles tales como la cirrosis hepática, algunos tipos de cáncer y enfermedades cardiovasculares, así como traumatismos derivados de la violencia y los accidentes de tránsito. (Organización Mundial de la Salud , 2018)</p>	<p>Puntaje total obtenido por las estudiantes participantes en la intervención grupal psicoeducativa mediante la aplicación del Test de actitud hacia el consumo de alcohol hecho en Colombia y validado por la OMS. Esta variable dependiente, está compuesta y representada por cuatro dimensiones: Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol. Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo. Actitud francamente favorecedora hacia el consumo.</p>	<p>Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol.</p> <p>Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo</p> <p>Actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña).</p> <p>Actitud francamente favorecedora hacia el consumo (personas en riesgo, intervención terapéutica)</p>	<p>1-13 Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol 30-48</p> <p>14-16 Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo (prevención) 49-63</p> <p>17 - 23 Actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña) 62-83</p> <p>24 - 30 Actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol (personas en riesgo, intervención terapéutica) 84 y más.</p>	<p>Test de Actitud hacia el Consumo de Alcohol (OMS).</p>

Métodos

Para la realización de la presente investigación, se utilizará los siguientes métodos:

Científico, Bonilla y Rodríguez (2000), manifiestan que, el método científico se entiende como el conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y la solución de los problemas de investigación, institucionalizados por la denominada comunidad científica reconocida. De tal manera, que este método es esencial en la investigación, ya que estas normas me van a guiar para que este estudio tenga validez.

Deductivo, se lo utilizará para acceder a verificar la problemática que exista en la institución educativa, de esta manera se lo utilizará para realizar un estudio general del problema planteado. Para ampliar el método expuesto (Sampieri R. H., 2010) “Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares”.

Inductivo, permitirá recolectar información en la institución, con el fin de llegar a cumplir los objetivos planteados, desde lo particular a lo general. Este método se utilizará desde el inicio de la investigación en la revisión de la teoría científica, estructurar los objetivos y plantear una propuesta que será la parte medular del trabajo. (Sampieri R. H., 2010) manifiesta “Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría”.

Analítico, permitirá realiza un trabajo meticuloso de cada parte estructural de la investigación sobre la información teórica logrando una mayor comprensión del tema, el análisis y contrastación de los resultados del estudio de campo. (Bernal C. , 2010) “Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual”.

Sintético, ayudara a realizar un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras, debemos decir que este método integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad. (Sampieri R. H., 2010, pág. 60)

Histórico, facilitará la localización y recopilación de fuentes bibliográficas, la crítica de esas fuentes, la síntesis historiográfica, usado con mayor énfasis en la confección de la revisión de literatura, la introducción e interpretación de resultados. (Sampieri R. H., 2010) expone “Procedimiento de investigación y esclarecimiento de los fenómenos culturales que consiste en establecer la semejanza de esos fenómenos, infiriendo una conclusión acerca de su parentesco genético, es decir, de su origen común”.

De tal manera para poder realizar con éxito objetivos específicos se considerarán los siguientes métodos:

Comprensivo, se lo utilizará en la teorización científica de las variables dependientes e independientes. Al respecto Hernández (2001) manifiesta que este método intenta comprender, lo más profundo posible, una entidad o situación determinada.

Estadístico, Según (Obregón, 2015, pág. 17) expone: El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica utilizada para la recolección de datos

Unas de las técnicas utilizadas para la obtención de datos para clarificar la variable dependiente (consumo de alcohol) lo cual sirvió para el planteamiento de la problemática, la entrevista dirigida a la coordinadora del DECE con 10 preguntas. (Anexo 1)

Instrumento

Descripción del instrumento psicométrico

Para la investigación se utilizará Test de Actitud hacia el Consumo de Alcohol validado por la “OMS, de tal manera servirá para evaluar la variable dependiente. Está dirigido a evaluar este tipo de comportamientos en el alumnado de estos ciclos educativos. Este cuestionario evalúa las actitudes hacia el consumo: actitud no favorecedora para el consumo de alcohol, actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo, actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña) y

actitud francamente favorecedora hacia el consumo (personas en riesgo, intervención terapéutica), de tal manera cumple con los requisitos de validez y confiabilidad.

Propiedades psicométricas

El instrumento fue desarrollado en

Este test fue hecho en Colombia y validado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el mismo que es aplicable a personas de 10 a 21 años de edad, es anónima. Es una escala de 30 preguntas de la pregunta 1-13 mide la actitud hacia el consumo, 14-16 mide la actitud indecisa, de la 17-30 mide aptitud hacia el abuso, es una prueba de conocimiento, afecto, y comportamiento hacia el consumo de alcohol; cada frase tiene la posibilidad de elegir cinco opciones de respuesta con la puntuación de 1 a 5: Con 1 punto cuando se señala SI, 2 puntos CREO QUE SI, 3 puntos NO SE, 4 puntos CREO QUE NO y 5 puntos NO. Las preguntas cuyo puntaje de uno, son respuestas menos favorecedoras para el consumo de alcohol, en cambio las respuestas con un puntaje de 5 son respuestas más favorecedoras para el consumo de alcohol.

-Las primeras 9 preguntas captan las opiniones que no favorecen el consumo, desde la pregunta 10 a la 30 se califica a la inversa SI= 5 PUNTOS, CREO QUE SI= 4 puntos, NO SE= 3 puntos, CREO QUE NO= 2 puntos, y NO= 1 punto. Se suman todos los puntajes la calificación mínima es 30 puntos y la máxima 150 puntos.

Puntaje de corte:

- De 30 a 48 puntos, actitud no favorecedora para el consumo de alcohol.
- De 49 a 63 puntos, actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo (prevención)
- De 62 a 83 puntos, actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña)
- De 84 y más puntos, actitud francamente favorecedora hacia el consumo de alcohol (personas en riesgo, intervención terapéutica) (Anexo 2).

Para la aplicación del test se realizará en el aula de clase, del noveno grado paralelo B de la institución educativa, en un tiempo de 20 minutos.

Procedimiento

- Se seleccionará el instrumento a medir la variable dependiente que en este caso es el consumo de alcohol.
- Se seleccionará la muestra propuesta.
- Se solicitará el permiso a la institución, docentes, padres de familia y estudiantes. Para la presente investigación se solicitará la apertura correspondiente a la Mgs.Mirtha Díaz de la sección vespertina, con la finalidad de establecer una carta de compromiso entre la Gestora de la carrera de Psicología Educativa y Orientación y la rectora de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso para realizar el trabajo de titulación (Anexo 3). Luego de obtener el permiso institucional se procederá a solicitar el permiso a los representantes legales a partir del consentimiento informado que legalice la participación de la muestra de estudiantes que conforman la muestra de estudio (Anexo 6).
- En el primer acercamiento para la ejecución del Teatro Foro como estrategia preventiva se explicará en qué consisten los talleres, los objetivos y también se aplicará el pre-test (antes), que consistirá en medir actitudes hacia el consumo de alcohol.

Escenario

El escenario de la investigación lo constituye en Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, sección vespertina, de la ciudad de Loja, misma que cuenta con un nivel de educación básica de octavo a tercer año de bachillerato y tiene una planta docente conformada por 30 docentes, 2 psicólogas y 1000 estudiantes.

Sujetos de investigación

Población y muestra

Población

Cabe recalcar que (Bernal, 2010 recuperada de Fracica 1988) expone que la población “Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo”, dado a ello nuestra población sería de los tres paralelos “A”, “B” y “C” de noveno grado con un total de 90 estudiantes.

Muestreo

Para el muestro se utilizará el muestreo no probabilístico de tipo intencional, en este sentido Hernández-Sampieri et al., y Battaglia (como se citó Hernández, Fernández y Baptista, 2014) indican. “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación y del proceso de toma de decisiones y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (p. 186).

En este propósito la muestra no probabilística seleccionada es de 30 estudiantes correspondientes al noveno grado paralelo B de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso, de tal manera que se realizará el diagnóstico previo y posterior.

Tabla 1

Población y muestra

Informantes	Población	Muestra no probabilística con muestreo intencional
Estudiantes	90, de noveno grado de EGB, paralelos A,B y C.	30 de noveno grado

Fuente: Secretaria General de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, 2019 – 2020.

Autora: Srta. Jocelyn Nicole Vegas Apolo

Procedimiento para la ejecución y elaboración del Teatro Foro como estrategia preventiva

La estrategia preventiva se realizará a través de cuatro etapas o momentos:

Etapas No. 1: Diagnóstico de los niveles de consumo de alcohol

En esta fase se realizará la aplicación de los instrumentos previstos a la muestra seleccionada para identificar el consumo de alcohol de los estudiantes investigados el pre-test. De inmediato se procederá a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva acerca de estos, de manera que se pueda tomar decisiones acerca de lo que se va a hacer y cómo se va a hacer en la estrategia preventiva

Etapas No. 2: Elaboración de las actividades del Teatro Foro como estrategia preventiva.

Se procederá a idear Teatro Foro como estrategia preventiva sobre el problema que presenta el 9no grado paralelo B, delimitando objetivos, metodología, técnicas y actividades. Además, se formularán las condiciones para que los directivos y el personal docente vinculado al grupo de la institución educativa en la que se efectúe la investigación y las condiciones para desarrollar la propuesta de intervención mediante el Teatro Foro.

Etapa No. 3 Ejecución del Teatro Foro como estrategia preventiva

En esta etapa se coordinará la ejecución de la alternativa de intervención y su organización, para hacerla corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico. Se utilizará la modalidad de talleres. La estrategia preventiva cuenta tres momentos:

- Primer momento: El momento de introducción del tema a tratar.
- Segundo momento: Se aplicarán la metodología planificada para cada taller, misma que estará constituida por diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y también se utilizarán técnicas de dinámicas de grupo participativas como parte del proceso a seguir.
- Tercer momento: En cada objetivo posee una determinada actividad y para la parte final del taller se evalúa su desarrollo.

Estructura de la propuesta preventiva

Taller N°1. ¡Informarme para prevenir ¡

Tema: Sensibilización, información y diagnóstico (pre-test)

Objetivo: Establecer un ambiente favorable de empatía y cooperación antes de iniciar el taller para diagnosticar las actitudes hacia el consumo de alcohol.

Estrategia: Diagnóstico

Actividad: Dinámicas de integración

Taller N°2. ¡Di, no a la primera!

Tema: Consumo de alcohol

Contenidos: Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol.

¿Qué es el alcohol? Tipos de conductas de consumo en los adolescentes

Objetivo: Generar análisis y reflexión mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica la liga del saber para introducir al alumno a contenidos vinculados al consumo de alcohol.

Estrategia: Reflexivo-vivencial

Técnica: La liga del saber

Actividad: Juegos de expresión e integración

Taller N°3. ¡Menos alcohol!, más ¡tú!

Tema: Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo.

Contenidos: Actitud positiva y actitud negativa

Objetivo: Comprender mediante el teatro como una estrategia de desarrollo de habilidades con la técnica de escenas embrión para poder diferenciar las actitudes positivas y las negativas del consumo de alcohol.

Estrategias: Desarrollo de habilidades

Técnica: Escenas de embrión / ¿Que estás haciendo?

Taller N°4. “El alcohol te hace decrecer, nunca crecer”

Tema: Actitud favorecedora para el consumo de alcohol

Contenidos: Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol

Objetivo: Determinar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la cadena para entender los factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol.

Estrategias: Reflexión vivencial

Técnica: Técnica de la cadena

Actividad: Creación de escenas embrión

Taller N°5. “Tu diversión no solo cabe aquí”

Tema: Actitud francamente favorecedora para el consumo de alcohol

Contenidos: Efectos que aparecen tras el consumo de alcohol, Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia.

Objetivos: Interpretar mediante el teatro como una estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la silla caliente para entender los efectos y consecuencias del consumo de alcohol.

Estrategias: Reflexivo Vivencial

Técnica: La silla caliente

Actividad: Dramaturgia colectiva

Taller N°6. “Alcohol: con conciencia, con inteligencia”

Tema: Cierre

Objetivo: Evaluar las actitudes de los estudiantes ante el consumo de alcohol, luego de haberse aplicado la estrategia preventiva basada en el teatro foro.

Finalización: (post-test)

Estrategia: Consolidación (Seguimiento) (**Anexo** Cronograma de Teatro foro)

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES		octubre 2019 - marzo 2020																																			
		Oct./2019				Nov/2019				Dic/ 2019				Enero/20				Febr./20				Marzo./20				Abril./20				Mayo20				junio./20			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración de proyecto de trabajo de titulación (Tema, Problemática, Justificación, Marco teórico, Metodología, Cronograma, Presupuesto, Bibliografía y Propuesta)																																					
Socialización del proyecto, Informe Final de Proyecto, Certificado pertinencia																																					
Asignación de director.																																					
Presentación de proyecto, Revisión de literatura (Marco teórico).																																					

TIEMPO ACTIVIDADES		2020																2021																			
		Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de la discusión.																																					
Elaboración de conclusiones y recomendaciones.																																					

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización de la Proponente de la Investigación	28	\$ 0,60	\$17,00
RECURSOS MATERIALES			
Material de oficina (Resma de papel boom)	01	\$3,00	\$3,00
Reproducción bibliográfica	131	0.05 / 0,30	\$13,55
Adquisiciones de textos	2	\$3,00	\$6,00
Servicio de internet	25	0.80	\$20,00
Reproducción de insumos técnicos psicológicos	20	\$0.35	\$7.00
RECURSOS FINANCIEROS			
Anillado del proyecto	03	\$2,00	\$6,00
Imprevistos	150	-----	\$150,00
TOTAL, PRESUPUESTO ESTIMADO			\$ 205,55

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Modelo de Funcionamiento de los Departamentos de Consejería Estudiantil*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Modelo-Funcionamiento-DECEs.pdf>
- Alvarenga, E. (28 de Junio de 2018). <https://www.salud.gob.sv/>. Obtenido de https://www.salud.gob.sv/archivos/pdf/telesalud_2018_presentaciones/presentacion28062018/PROMOCION-DE-LA-SALUD-Y-PREVENCION-DE-LA-ENFERMEDAD.pdf
- Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro. *Novum*, 43-54. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/77273273.pdf>
- Bello, S. (2016). EL TEATRO FORO COMO HERRAMIENTA DE MEDIACIÓN DIALÓGICA PARA EL EMPODERAMIENTO POLÍTICO, EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE CULTURA DE PAZ CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO VILLAS. *MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN SOCIAL INTERDISCIPLINARIA*. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÈ DE CALDAS., BOGOTÁ.
- Benítez, L & Abad, J. (2018). En L. & Benítez, *Manual de Teatro Foro como herramienta para la prevención de la violencia con enfoque sistémico* (págs. 1-93). Bogotá: Beta Impresores S.A.S. Recuperado el 11 de Diciembre de 2019
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: PEARSON EDUCACIÓN.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Pearson Educación de Colombia.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: E-BOOK Pearson Educación de Colombia.
- Botana, F. (20 de Marzo de 2018). *Impasseadicciones.com*. Obtenido de <https://impasseadicciones.com/2018/03/20/problema-alcohol-efectos/>
- Campo, A. (2015). *Bideoak2.euskadi.eus/*. Obtenido de https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf

- Cervantes, I. (2010). *Cervantes es*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pretest.htm
- Crews F, H. J. (2007). Adolescent cortical development: a critical period of. *Pharmacol Biochem Behav*, 189-199.
- Diana Cabrera Morales, S. J.-R. (2016). Consumo de alcohol en la población colombiana. *Revista colombiana de psoquiatria*, 76-88.
- Espada JP, G. K. (2003). Adolescencia: consumo de. *Papeles del Psicólogo*, 9-17.
- FERNÁNDEZ CASTILLO, E. (2017). ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE ALCOHOL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Psicológicas*. UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS, Santa Clara.
- Fernández, H. &. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- García Gómez, T. & Vicente Hernando,C. (2020). El Teatro-Foro como herramienta didáctica. *Educación XXI*, 437-458. Obtenido de revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/23347/20494
- García, A. D. (2016). Derechos humanos de las personas adictas al alcohol en la Legislación Ecuatoriana, Distrito Metropolitano de Quito, primer semestre 2016. *Tesis de titulación*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito.
- Giler, J. (2011). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4740/1/ts%20ingles_2011_32.pdf?fbclid=IwAR2BmdpLLv-dxWxVPAhud05tXAEVPSRUF2ogp6kgoAdd8aYwTafKq7Bllu4
- Hughes K, T. K. (2004). *Taking measures: a situational*. Centre for Public Health.
- Julio, V., Vacarezza, M., Álvarez, C., & Sosa, A. (2011). Niveles de atención, de prevención y atención primaria de la salud. *Scielo*, 11-14. Recuperado el 9 de Diciembre de 2019

- Jurado, V. (2013). CONSUMO DE DROGAS, PERCEPCIÓN DE RIESGO Y ADICCIONES SIN SUSTANCIAS EN LOS JÓVENES DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. *Tesis Doctoral*. Universidad de Córdoba, CÓRDOBA.
- Kershenobich, D. (2010). Alcohol y alcoholismo: definiciones actuales, mecanismos de daño y tratamiento clínico. *Revista Gastroenterología de México*, 177-178. Obtenido de <http://www.revistagastroenterologiamexico.org/es-alcohol-alcoholismo-definiciones-actuales-mecanismos-articulo-X0375090610873913>
- López, M. (2012). El consumo de alcohol de los padres y su influencia en el desarrollo integral de los niños de la Parroquia de Tocachi, Cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, 2012. *Tesis de licenciatura*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Pinchincha. Recuperado el 14 de Diciembre de 2019
- Maqueo, E. L., Rivadeneyra, M. L., Ramos, M. P., & Landgrave., P. A. (2009). Una estrategia preventiva para adolescentes con riesgo suicida y consumo de sustancias en el escenario escolar. *Revista Española de Drogodependencias*, 34(3), 323-330. Obtenido de https://www.aesed.com/descargas/revistas/v34n3_7.pdf
- Miguel Gómez Mendoza. (2010). *COMO HACER UNA TESIS DE MAESTRIA Y DOCTORADO Investigación, escritura y publicación*. España: ECOE EDICIONES.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *MODELO DE ATENCIÓN INTEGRAL DE LOS DEPARTAMENTOS DE CONSEJERÍA ESTUDIANTIL*. Quito: SUBSECRETARÍA DE CALIDAD Y EQUIDAD EDUCATIVA. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/modelo_atenci%C3%B3n_integral_departamentos_de_consejer%C3%ADa_estudiantil_-_dece.pdf
- MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO. (2007). *INFORME SOBRE ALCOHOL*. Madrid: Rumagraf, S.A.
- Muñoz, J. ((2010).). Las bebidas alcohólicas Las bebidas alcohólicas. *Medigraphic*, 43. Recuperado el 16 de Noviembre de 2019, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2010/pae101i.pdf>

- Obregón, J. R. (2015). El método estadístico. *Universidad nacional autónoma de Mexico*, 1-2.
- Ordóñez, L. E. (2017). Consumo de alcohol y tabaco y relación con la estructura y funcionalidad familiar en estudiantes del Bachillerato del Instituto Tecnológico Nuestra Señora del Rosario de Catamayo en el periodo 2016-2017. *Tesis para obtencion de titulo*. Uiversida Nacional de Loja, Loja.
- Organización Mundial de la Salud . (21 de septiembre de 2018). *who.int*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/alcohol>
- Pacheco, F. (2002). Actitudes. *Euphoros*, 173-184. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1181505.pdf>
- Registro Oficial Suplemento # 423. (22 de Diciembre de 2006). *Cicad.oas.org*. Obtenido de http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/legislations/PDF/EC/ley_organica_de_salud.pdf
- Reyes, V. (27 de Noviembre de 2010). *es.wordpress.com/*. Obtenido de <https://actitudalcohol.wordpress.com/>
- Salud, O. M. (21 de septiembre de 2018). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: El consumo de alcohol provoca defunción y discapacidad a una edad relativamente temprana. En el grupo etario de 20 a 39 años, un 13,5% de las defunciones son atribuibles al consumo de alcohol.
- Sampieri, H. (2010). *Metodología de la Investigación quinta edición*. Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. México D.F : INTERAMERICANA EDITORES, S.A DE C.V.
- Sanabria, H. (2008). EL SER HUMANO, MODELO DE UN SER. *Educere*, 471-480. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614569007.pdf>
- Sumba, M. (2014). EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA. *EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA*. UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca. Recuperado el 9 de Diciembre de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/19993/1/TESIS.pdf>

- Sumba, M. (2014). EL ALCOHOLISMO EN LA ADOLESCENCIA. *Monografía obtención de licenciatura*. UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca.
- Szwarc, L. (2019). *Cómo hacer teatro foro*. Madrid: La aventura de aprender. Recuperado el 8 de diciembre de 2019
- Trujillo, A. &. (2015). Evaluación de los estilos de aprendizaje de los adolescentes de 15 y 16 años en siatución de vulnerabilidad soial del centro de formación Artesanal Fiscomisional-TESPA. *Tesis de licenciatura*. Universidsad Politécnica Salesiana Sede Quito, Quito.
- Vallegos, A. (2014). Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. *Teoría y praxis investigativa*, 1-5.

Anexo 1. Oficio



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio N.- 039- CPEYO-FEAC-UNL
Loja, 19 de Noviembre de 2019

Magíster
Mirta Díaz,
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "BERNANDO
VALDIVIESO"**
Ciudad,-

En atención al pedido de la estudiante; Jocelyn Nicole Vegas Apolo, alumna del séptimo ciclo de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitar la autorización para que la estudiante antes indicada puedan realizar el proyecto de Titulación, y así mismo el desarrollo de la Tesis, en el establecimiento de su regencia; indico a usted que recibiremos las sugerencias y recomendaciones que usted tenga a bien realizarlas

Por la atención que se digne dar a la presente, le expresamos nuestros debidos agradecimientos.

Atentamente.,

Dra. Flora Edél Cevallos Carrón, Mg. Sc.
**GESTORA ACADÉMICA DE LA CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Y ORIENTACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA.**

FECC/ Mesm.
c.c Archivo.



14120
2019-11-19
Jocelyn Nicole Vegas Apolo

072-54 7234 Ext.101
Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa",
Casilla lateral "5" Sector La Argelia - Loja - Ecuador

Anexo 2.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA A EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**

Estimada Psicóloga:

Como estudiante de la carrera de Psicología Educativa y Orientación, interesada en realizar un Programa Psicoeducativo para prevenir el inicio temprano del consumo de alcohol en los adolescentes, requisito previo para obtener el grado de Licenciada en Psicología Educativa y Orientación, por lo que solicito comedidamente nos colabore en la entrevista con sinceridad, la misma que los datos serán manejados confidencialmente por la autora de esta investigación.

Fecha: _____

1.- Cuál es su nombre completo

.....
...

2.- Cuál es su cargo dentro de la institución

.....

3.- Cuántas secciones existen

.....

4. El número de estudiantes por secciones

.....
.....
.....

5. Cuáles son las problemáticas que se presumen que existen en la institución

.....
.....

6. En que grados se han presentado estas problemáticas

.....
.....

7. Cuál es el índice sobre estas problemáticas en el caso de hombres y mujeres de la institución

.....
.....

8. Cuantos paralelos son del noveno grado

.....
.....

9.Cuál es el número total de los estudiantes de noveno

.....
.....
.....

10. en que paralelos se encuentra esta problemática

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA EDUCACIÓN CARRERA DE
PSICOLOGÍA A EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN TEST DE ACTITUD HACIA
EL CONSUMO DE ALCOHOL, HECHO EN COLOMBIA Y VALIDADO POR
LA OMS

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y señale encerrando en un círculo la respuesta que cree conveniente, de acuerdo a su criterio en relación al alcohol.

PREGUNTA	SÍ	CREO QUE SÍ	NO SE	CREO QUE NO	NO
1. Me disgustaría si vendieran trago en los colegios.					
2. Me alegro cuando suben el precio del licor.					
3. Me disgustaría que en mi casa se consumiera licor por cualquier motivo.					
4. Sentiría temor al manejar un vehículo estando con tragos					
5. Los bares y cantinas pueden afectar a los vecinos					
6. Evito los lugares de mi barrio donde se consume licor					
7. tengo temor de hacer el ridículo si me paso de tragos.					
8. Me sentiría mal si mis padres me vieran borracho					
9. El licor puede llevar a perjudicar a mucha gente.					
10. Siento que los vecinos se integran cuando beben juntos					
11. El licor produce placer y bienestar.					
12. Creo que mis amigos y compañeros podrían convencerme para que tomara licor con ellos.					
13. Creo que tomar trago me ayudara a tener amigos.					
14. Aunque mi familia se disguste me tomo unos tragos.					
15. Estaría dispuesto a comprar licor para mi consumo y el de mis amigos.					
16. Estarías dispuesto a tomar tragos para animarme.					
17. Necesito emborracharme para sentirme feliz.					
18. Siento que cuando los amigos toman juntos se unen más.					
19. Admiro a la gente que aguanta mucho cuando está bebiendo					

20. Me alegra saber que se puede comprar trago en cualquier sitio.					
21. Si tomo licor en exceso es solo asunto mío.					
22. Creo que los que se emborrachan la pasan muy bien.					
23. Es mejor hacer el amor estando tomado.					
24. Puedo beber las veces que quiero no importa la cantidad					
25. Si consigo lo que quiero me pego una borrachera					
26. Estarías dispuesto a tomar trago con mis amigos, amigas siempre que pueda.					
27. Si en mi familia se embriagan yo también tengo derecho hacerlo.					
28. Estaría dispuesto a emborracharme con mis vecinos.					
29. Hay que tomar hasta verle el fondo a la botella.					
30. Me emborracharía si tuviera un problema grave.					
PUNTAJE OBTENIDO					

Anexo 4.

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TEMA: EL TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO DE ALCOHOL EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO, 2019-2020				
PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	METODOLOGIA	VARIABLES E INDICADORES
¿El teatro foro será una estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de Noveno Grado de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso 2019- 2020?	GENERAL Desarrollar el teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los estudiantes de Noveno grado de Educación Básica Paralelo “B”, de La Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso, 2019-2020. ESPECIFICOS •Determinar el nivel de consumo de alcohol que se encuentra en los estudiantes de Noveno grado de Educación General Básica Paralelo “B”, de La Unidad	1.El consumo de Alcohol en la adolescencia 1.1.Antecedentes históricos del alcohol 1.2.Definición de alcohol 1.3.Teorías de consumo de alcohol 1.3.1.Teoría Sociocultural (Lev S. Vygotsky) 1.3.2.Teoría del aprendizaje social (Albert Bandura) 1.4. Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol 1.4.1.Factores individuales 1.4.2.Factores familiares 1.4.3.Factores Sociales 1.5.Efectos que aparecen tras el consumo de alcohol	TIPO Enfoque Cuantitativo tipo descriptiva DISEÑO Cuasi experimental Pre (antes) y post test (después) con un solo grupo $G - O_1 - X - O_2$ $X =$ Intervención. $O^1 =$ Pre-test. $O^2 =$ Post-test -G: grupo objeto de estudio (adolescentes de Noveno paralelo B). -X: tratamiento o variable independiente (El Teatro Foro Estrategia Preventiva). -O1: medición previa (antes de la intervención) de la variable dependiente (consumo de alcohol). -O2: medición posterior (desarrollo de la intervención) de la variable dependiente,	Variable I: VIDEO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA EL CONSUMO DE ALCOHOL.
				Dimensiones (Pre test)
				<p>Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reacción negativa o desfavorable frente al alcohol - Está consciente de su perjuicio. <p>Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclinación media, la persona no sabe cómo reaccionar ante el alcohol. - Hay probabilidades de reaccionar positiva o negativamente, pero existen muchas
				<p>Taller N°1. ¿Informarme para prevenir ¿ Tema: Sensibilización, información y diagnostico (pre-test)</p> <p>Taller N°2. ¿Di, no a la primera! Tema: Consumo de alcohol Ficha (para el foro)</p> <p>Taller N°3. ¿Menos alcohol!, más ¡tú! Tema: Actitud indecisa o posiblemente</p> <p>Pre test Escala de evaluación del taller validando el Teatro Foro Ficha del Teatro Foro Ficha del Teatro Foro</p>

	<p>Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso, mediante la aplicación del Test de Actitud hacia el Consumo de Alcohol, OMS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar el teatro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los adolescentes investigados. • Ejecutar el teatro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol en los adolescentes investigados. • Demostrar la efectividad del teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de 	<p>1.5.1. Efectos del consumo de alcohol a corto plazo 1.5.1. Efectos del consumo de alcohol a largo plazo 1.6. Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia 1.7. Tipos de conductas de consumo en los adolescentes 1.8. Actitudes hacia el consumo de alcohol en los adolescentes 1.8.1. Definición de actitud 1.8.1. Actitud positiva hacia el consumo de alcohol 1.8.2. Actitud negativa hacia el consumo de alcohol 1.9. Prevención del consumo de alcohol 1.9.1. Definición de prevención 1.9.2. Importancia</p>	<p>en un periodo de tres meses, dentro del año lectivo 2019-2020.</p> <p>PROCEDIMIENTO: Se aplicará el Test de Actitud hacia el Consumo de Alcohol, “OMS”.</p> <p>POBLACIÓN: La población está conformada por 70 estudiantes, que mantienen con mayores actitudes favorecedoras hacia el consumo de alcohol, del noveno grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Bernardo Valdivieso”</p> <p>TIPO DE MUESTRA: Muestreo intencional con condición hacia el consumo de alcohol.</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: 27 estudiantes</p> <p>TÉCNICAS INSTRUMENTOS Variable D: consumo de alcohol. Técnicas: Estrategia preventiva. Teatro foro</p>	<p>Actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña).</p> <p>Actitud francamente favorecedora hacia el consumo (personas en riesgo, intervención terapéutica)</p>	<p>probabilidades de una reacción positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personas con esta actitud necesitan ser orientadas (prevención). - Reacción positiva que tiene la persona frente al alcohol. - Reacción totalmente positiva frente al alcohol, la persona piensa que el alcohol es indispensable para la vida, por tal motivo cree que se lo debe beber en cualquier ocasión o momento, sin importar las consecuencias. 	<p>favorecedora hacia el consumo. Ficha (para el foro)</p> <p>Taller N°4. “El alcohol te hace decrecer, nunca crecer” Tema: Actitud favorecedora para el consumo de alcohol</p> <p>Taller N°5. “Tu diversión no solo cabe aquí” Tema: Actitud francamente favorecedora para el consumo de alcohol</p> <p>estrategia Reflexivo-vivencial con la técnica de la silla caliente para entender los efectos y consecuencias del consumo indebido del alcohol en edades tempranas.</p>	<p>Ficha del Teatro Foro</p> <p>Ficha del Teatro Foro</p> <p>Post test</p> <p>Escala de evaluación del taller</p>
--	--	--	---	--	---	---	---

	alcohol mediante la correlación lineal de Pearson.	<p>ia de la prevención del consumo de alcohol.</p> <p>1.9.3. Objetivos de prevención</p> <p>1.9.4. Actividad es enmarcadas en el eje de prevención</p> <p>1.9.1. Directrices para trabajar en la prevención</p> <p>1.9.1. Posibles temáticas para trabajar en el eje de prevención</p> <p>1.9.2. Niveles de prevención</p> <p>1.10. Fundamento legal ante el consumo de alcohol</p> <p>1.11. Perfil profesional del psicólogo educativo</p> <p>2. Estrategia preventiva, Teatro Foro</p> <p>2.1. ¿Qué es estrategia preventiva?</p> <p>2.2. Enfoques preventivos que fundamentan la estrategia preventiva.</p> <p>2.3. Origen del Teatro Foro</p>	<p>Instrumentos: Test de Actitud hacia el Consumo de Alcohol.</p> <p>Autor: "OMS".</p> <p>Año: 2015</p> <p>Monitoreo: 20 minutos</p> <p>Ámbito de Aplicación: En el aula de clases</p> <p>Forma de Administración: Su administración es individual o colectiva a sujetos entre 10 hasta 21 años y su tiempo de aplicación aproximado 15 minutos</p> <p>Variable Independiente: Teatro foro</p> <p>Técnicas: Estrategia preventiva</p> <p>Instrumentos: Test de Actitud hacia el Consumo de Alcohol.</p> <p>ESTADÍSTICA A UTILIZAR Estadística descriptiva y el Empleo del coeficiente de correlación lineal de Pearson.</p>			<p>Estrategias:</p> <p>Taller N°6.</p> <p>"Alcohol: conciencia, con inteligencia"</p> <p>Tema: Cierre</p>	validando el Teatro Foro		
				Variable D: CONSUMO DE ALCOHOL EN LA ADOLESCENCIA					
				Dimensiones	Indicadores	Ítems	Tipos de actitudes		
<p>➤ Actitud no favorecedora para el consumo de alcohol</p>	<p>Es la reacción negativa o desfavorable frente al alcohol, permite estar consciente de su perjuicio.</p>	<p>1-13 mide la actitud hacia el consumo</p>	<p>De 30 a 48 puntos</p>						
<p>➤ Actitud indecisa o posiblemente favorecedora hacia el consumo (prevención).</p>	<p>Es una inclinación media, la persona no sabe cómo reaccionar ante el alcohol, hay probabilidades de reaccionar positiva o negativamente, pero existen muchas probabilidades de una reacción positiva. Personas con esta actitud</p>	<p>14-16 mide la actitud indecisa</p>	<p>De 49 a 63 puntos</p>						

		<p>2.4. Breve historia del teatro foro</p> <p>2.5. Definición del Teatro Foro</p> <p>2.6. Propósito del Teatro foro</p> <p>2.7. Finalidad del Teatro Foro</p> <p>2.8. Fases del Teatro Foro</p> <p>2.8.1. Primera fase: ejercicios y juego</p> <p>2.8.2. Segunda fase: construcción del texto teatral</p> <p>2.9. La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire.</p> <p>2.10. Diferencias con el teatro convencional</p> <p>2.11. El Teatro Foro y la pedagogía crítica</p> <p>2.12. Diseño de alternativas</p> <p>2.12.1. Definición de taller</p> <p>2.12.2. Objetivos generales de los talleres</p> <p>2.12.3. Principios pedagógicos del taller</p>		<p>➤ Actitud favorecedora hacia el consumo (intervención pequeña).</p> <p>➤ Actitud francamente favorecedora hacia el consumo (personas en riesgo, intervención terapéutica)</p>	<p>necesitan ser orientadas (prevención).</p> <p>Es la reacción positiva que tiene la persona frente al alcohol.</p> <p>Es una reacción totalmente positiva frente al alcohol, la persona piensa que el alcohol es indispensable para la vida, por tal motivo cree que se lo debe beber en cualquier ocasión o momento, sin importar las consecuencias.</p>	<p>17-30 mide actitud hacia el abuso.</p> <p>17-30 mide actitud hacia el abuso.</p>	<p>De 62 a 83 puntos</p> <p>De 84 y más puntos</p>
--	--	---	--	--	---	---	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN

Evaluación Final de la Propuesta de Intervención basada en el Teatro Foro como Estrategia Preventiva del Consumo de Alcohol en estudiantes del Noveno grado de Educación Básica

Fecha:.....

Motivo: Le solicito a usted, se digne en contestar la presente evaluación con la finalidad de evaluar la actividad del Teatro Foro como estrategia preventiva del consumo de alcohol.

Instrucción: Elija la opción según su criterio y complete con la característica o razón de acuerdo a la pregunta

7. ¿Cómo valora las técnicas del teatro foro en la propuesta de intervención?

- () Excelentes
- () Muy buenas
- () Buenas
- () Deficientes

8. ¿Cómo valora los materiales del teatro foro en la ejecución de la propuesta?

- () Excelentes
- () Muy buenas
- () Buenas
- () Deficientes

9. ¿Cómo valora la metodología utilizada en la propuesta de intervención?

- () Excelentes
- () Muy buenas
- () Buenas
- () Deficientes

10. ¿Qué le pareció la actuación de la proponente de la intervención?

- () Excelentes
- () Muy buenas
- () Buenas
- () Deficientes

11. Los talleres respondieron a las expectativas como docente para prevenir el consumo de alcohol en los estudiantes.

- () Si
- () No
- () En parte

12. ¿Qué sugerencias como docente daría en el proceso de intervención?

.....
.....
.....

Anexo 6.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por favor lea la siguiente información para estar seguro que comprende perfectamente el objetivo del estudio “TEATRO FORO COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PARA PREVENIR EL CONSUMO DE ALCOHOL EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”, 2019-2020” y firme solo en caso de que usted otorgue el consentimiento a su hijo/a para que pueda participar. El objetivo del estudio es: Implementar la Estrategia preventiva de Teatro Foro para prevenir el consumo de alcohol en los en los estudiantes del noveno año paralelo “B”, de la Unidad Educativa de Milenio “Bernardo Valdivieso”, 2019-2020.

Usted nos autoriza que los resultados obtenidos podrán ser usados por el investigador del estudio para el propósito que hemos mencionado. Se garantiza que su identidad se mantendrá anónima en todo momento, y sus datos estarán protegidos.

Cuando el estudio haya concluido se entregará un informe a la Autoridad de la institución sobre los resultados obtenidos. La importancia de su participación radica en que, a partir de los resultados, la Institución pueda diseñar y generar acciones tendientes a apoyar su creatividad. No recibirán pago alguno por su participación y tampoco les generará gastos.

Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio con la firma de esta hoja de asentimiento doy mi conformidad para que mi hijo/a participe y autorizo la utilización de la información para la investigación.

Loja,..... del 2020

Desde ya agradecemos su colaboración.

..... Firma del Padre de familia Cédula. N°.....

Firma hijo/a _____

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN. ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN



Estimado sr. / ta. Estudiante:

Con un saludo atento me dirijo a usted con la manera más respetuosa para señalar que como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, estoy realizando un trabajo investigativo sobre los “Prevención de consumo de alcohol Infanto-Juvenil de los habitantes de la Provincia de Loja”, por lo que le solicito de la manera más comedida y sincera contestar la siguiente:

ENCUESTA

EDAD:

SEXO:

CURSO / AÑO DE ESTUDIO:

- 1. ¿ Ha tomado alguna vez alguna bebida alcohólica?**
Si () No ()
- 2. ¿Alguno de tus amigos consume alcohol?**
Si () No ()
- 3. ¿Ha sentido la curiosidad de probar alcohol?**
Si () No () Alguna vez ()
- 4. En las reuniones o fiestas con amigos es frecuente el consumo de alcohol u otras sustancias**
Si () No ()
- 5. ¿Por cuales medios ha recibido, principalmente, información sobre alcohol?**
Internet ()
Padres/familiares ()
Escuela ()
Otros ()
Indique.....
- 6. ¿Existe diálogo sobre prevención y consecuencias del consumo de alcohol en su hogar?**
Con Frecuencia () A veces () Rara vez ()
- 7. ¿Puedes salir o reunirte con tus amigos y divertirte sin tomar alcohol?**
Si () No ()

8. ¿Crees que tus padres conocen a tus amigos más cercanos?

Si () No ()

9. ¿Por qué usted consume bebidas alcohólicas?

Por problemas familiares ()

Por falta de cariño y afecto ()

Por la falta de información ()

Otros ()

Indique.....

10. ¿Está consciente usted acerca de las consecuencias que conlleva el consumo excesivo de alcohol?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Psicología Educativa y Orientación



Test de Actitud hacia el Consumo de Alcohol

Estimado sr. / ta. Estudiante:

Con un saludo atento me dirijo a usted de la manera más comedida para señalar que, como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, estoy realizando un trabajo investigativo sobre “El teatro foro como estrategia preventiva para el consumo de alcohol”, por lo que le solicito de la manera más comedida y sincera contestar el siguiente test:

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y señale encerrando en un círculo la respuesta que cree conveniente, de acuerdo a su criterio en relación al alcohol.

PREGUNTA	SÍ	CREO QUE SÍ	NO SE	CREO QUE NO	NO
1. Me disgustaría si vendieran trago en los colegios.					
2. Me alegro cuando suben el precio del licor.					
3. Me disgustaría que en mi casa se consumiera licor por cualquier motivo.					
4. Sentiría temor al manejar un vehículo estando con tragos					
5. Los bares y cantinas pueden afectar a los vecinos					
6. Evito los lugares de mi barrio donde se consume licor					
7. tengo temor de hacer el ridículo si me paso de tragos.					
8. Me sentiría mal si mis padres me vieran borracho					
9. El licor puede llevar a perjudicar a mucha gente.					
10. Siento que los vecinos se integran cuando beben juntos					
11. El licor produce placer y bienestar.					
12. Creo que mis amigos y compañeros podrían convencerme para que tomara licor con ellos.					
13. Creo que tomar trago me ayudara a tener amigos.					
14. Aunque mi familia se disguste me tomo unos tragos.					
15. Estaría dispuesto a comprar licor para mi consumo y el de mis amigos.					
16. Estarías dispuesto a tomar tragos para animarme.					
17. Necesito emborracharme para sentirme feliz.					

18. Siento que cuando los amigos toman juntos se unen más.					
19. Admiro a la gente que aguanta mucho cuando está bebiendo					
20. Me alegra saber que se puede comprar trago en cualquier sitio.					
21. Si tomo licor en exceso es solo asunto mío.					
22. Creo que los que se emborrachan la pasan muy bien.					
23. Es mejor hacer el amor estando tomado. (tener relaciones sexuales bajo los efectos del alcohol)					
24. cree que consumir alcohol puede provocar accidentes					
25. Puedo beber las veces que quiero no importa la cantidad					
26. Si consigo lo que quiero me pego una borrachera					
27. Estarías dispuesto a tomar trago con mis amigos, amigas siempre que pueda.					
28. Si en mi familia se embriagan yo también tengo derecho hacerlo.					
29. Estaría dispuesto a emborracharme con mis vecinos.					
30. Hay que tomar hasta verle el fondo a la botella.					
31. Me emborracharía si tuviera un problema grave.					
PUNTAJE OBTENIDO					

Diagnósticos:

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
Antecedentes históricos del alcohol.....	7
Consumo de alcohol.....	8
Definición de alcohol.....	8
Teorías de consumo de alcohol.....	9
Teoría Sociocultural (Lev S. Vygotsky)	9
Teoría del aprendizaje social (Albert Bandura).....	10
Factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol.....	10
Factores individuales	10
Factores familiares	11

Factores Sociales.....	12
Efectos del consumo de alcohol a largo plazo	13
Consecuencias del consumo de alcohol en la adolescencia.....	13
Actitudes hacia el consumo de alcohol en los adolescentes	14
Definición de actitud.....	14
Actitud positiva hacia el consumo de alcohol.....	14
Actitud negativa hacia el consumo de alcohol.....	14
Prevención del consumo de alcohol.....	14
Definición de prevención.....	14
Importancia de la prevención del consumo de alcohol.....	15
Objetivos de prevención	15
Fundamento legal ante el consumo de alcohol	16
Definición del Teatro Foro.....	17
Propósito del Teatro foro	17
Finalidad del Teatro Foro.....	17
Fases del Teatro Foro.....	18
Primera fase: ejercicios y juego	18
Segunda fase: construcción del texto teatral	20
Estrategia Preventiva	20
¿Qué es estrategia preventiva?.....	20
Enfoques preventivos que fundamentan la estrategia preventiva.....	21
Enfoque Preventivo racional-informativo.....	21
Fundamento.....	21
Fortalezas	21
Debilidades	21

Enfoque Preventivo Centrados en aspectos afectivos.....	21
Fundamento.....	21
Fortalezas	22
Debilidades	22
Enfoque Preventivo Psicosocial.....	22
Fundamento.....	22
Fortalezas	22
Debilidades	22
Enfoque Preventivo Centrado en los medios de comunicación.....	23
Fundamento.....	23
Fortalezas	23
Debilidades	23
Enfoque Preventivo Centrado en los medios de comunicación.....	23
Fundamento.....	23
Fortalezas	23
Debilidades	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
f. RESULTADOS.....	34
g. DISCUSIÓN.....	42
h. CONCLUSIONES	45
i. RECOMENDACIONES	46
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	47
j. BIBLIOGRAFÍA.....	86
k. ANEXOS.....	90

PROYECTO DE TESIS.....	90
a. TEMA.....	91
b. PROBLEMÁTICA.....	92
c. JUSTIFICACIÓN.....	96
d. OBJETIVOS.....	97
e. MARCO TEÓRICO.....	100
f. METODOLOGÍA.....	129
g. CRONOGRAMA.....	142
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	144
i. BIBLIOGRAFÍA.....	146
OTROS ANEXOS.....	161
ÍNDICE.....	165