



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TÍTULO

EL JUEGO RECREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL  
EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL  
MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL  
PERIODO 2019-2020.

Tesis previa a la obtención del grado de  
Licenciado en Ciencias de la Educación  
mención Psicología Infantil y Educación  
Parvularia

**Autor:**

Wagner Fabián Chamba Tigre.

**Directora:**

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR  
2021

## CERTIFICACIÓN

Lic.

Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del reglamento de régimen académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: EL JUEGO RECREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020., de la Autoría del Sr. Wagner Fabián Chamba Tigre. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 31 marzo de 2020



Firmado electrónicamente por:  
**CARMEN ROCIO  
MUNOZ TORRES**

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Wagner Fabian Chamba Tigre, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Wagner Fabián Chamba Tigre

**Firma:** ........  
Firmado electrónicamente por:  
WAGNER FABIAN  
CHAMBA TIGRE

**Cédula:** 1105987901

**Fecha:** 19 de Febrero de 2021

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Wagner Fabián Chamba Tigre, declaro ser autor de la tesis titulada: EL JUEGO RECREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020., como requisito para optar al Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de febrero del dos mil veintiuno firma el autor.

**Firma:**



Firmado electrónicamente por:  
**WAGNER FABIAN  
CHAMBA TIGRE**

**Autor:** Wagner Fabián Chamba Tigre

**Cédula:** 1105987901

**Dirección:** Loja; Julio Jaramillo y M. Vaca (Barrio el Molino)

**Correo Electrónico:** [wagner.chamba@unl.edu.ec](mailto:wagner.chamba@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 2616044                      **Celular:** 0959134373

### **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de tesis:** Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.

**Tribunal de Grado:**

**Presidenta:** Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc

**Primer Vocal:** Lic. Sonia María Castillo Costa Mg. Sc.

**Segunda Vocal:** Lic Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud a las autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por haberme acogido en sus aulas en el transcurso de mi formación profesional.

A la Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc., directora de tesis, quien asumió con responsabilidad y entrega la Dirección de Tesis, quien, con sus conocimientos y formación profesional, asesoró el presente trabajo de investigación.

A la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso a su directora, por abrirme las puertas de la institución y permitirme realizar mi tesis, a la docente, niñas y niños ya que con su ayuda pudieron facilitar la obtención de información que requería para la realización del trabajo investigativo.

***El autor.***

## **DEDICATORIA**

La presente investigación se la dedico primeramente a Dios ser supremo y todopoderoso por permitirme culminar mi formación profesional con éxito.

A mis padres Manuel Chamba y Mireya Tigre por haberme dado la vida y apoyarme en todo momento con consejos y valores que han sido muy significativos para mí, a ellos mi enorme gratitud, los quiero mucho.

A mis hermanos, cuñada y sobrino quienes han sabido brindarme fuerzas para seguir adelante y culminar con éxito esta etapa de mi vida.

***Wagner Fabián.***

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

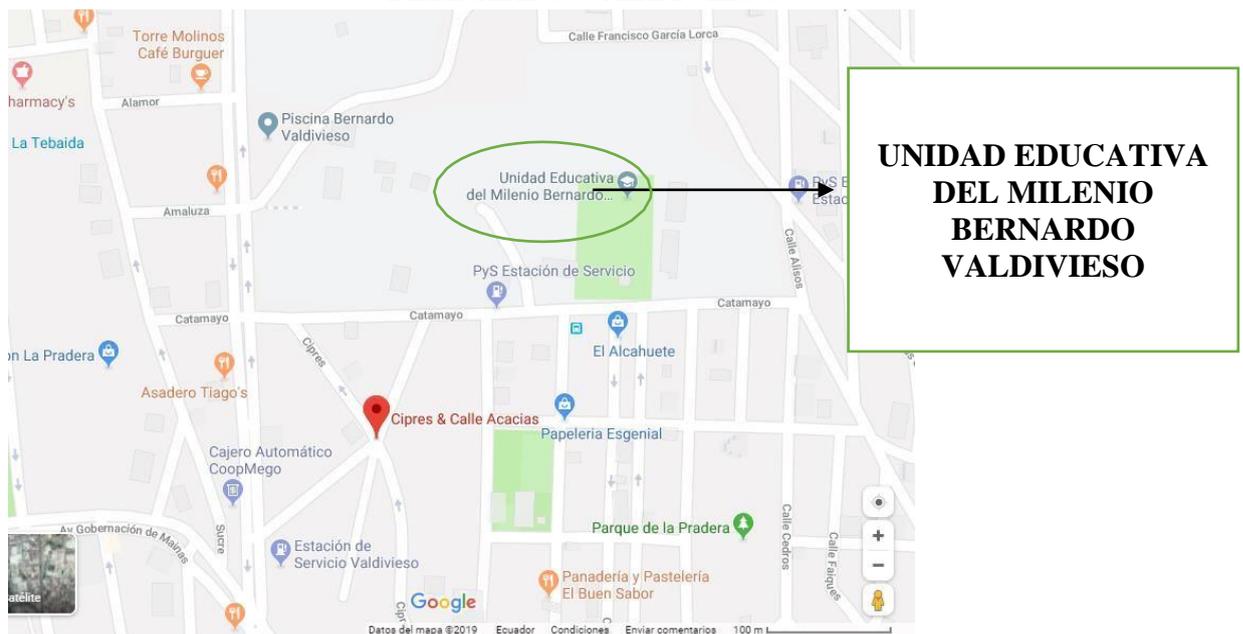
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA – AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Wagner Fabián Chamba Tigre  EL JUEGO RECREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019- 2020.	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	LA PRADERA	CD	Licenciado en Ciencias de la educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



### CROQUIS DE LA INVESTIGACION UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO



**Fuente:** Localización de la Unidad Educativa Del Milenio Bernardo Valdivieso, en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia San Sebastián. Obtenido de Google Maps.

## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
    - PROYECTO DE TESIS

ÍNDICE

**a. TITULO**

EL JUEGO RECREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020.

## **b. RESUMEN**

La presente investigación titulada: EL JUEGO RECREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020 tuvo como objetivo general: determinar como el juego recreativo mejora la expresión corporal en los niños de preparatoria. Los métodos utilizados en la investigación fueron: el científico, descriptivo, comparativo, el analítico-sintético que ayudaron y facilitaron el proceso investigativo, entre las técnicas e instrumentos presentes estuvieron la encuesta dirigida a 2 docentes y la escala valorativa basada en el ámbito de expresión corporal del currículo de preparatoria que fue aplicada a la muestra no probabilística final de 25 niños. Se pudo obtener como resultado del pretest que solo el 36% de los niños se encontraban en el nivel de adquirido en el ámbito de expresión corporal. Con la ejecución de la propuesta alternativa denominada “jugando también se aprende” la misma que constó de 30 juegos recreativos para desarrollar con los niños se logró obtener resultados satisfactorios mejorando así la expresión corporal en un 72% elevando el nivel de expresión corporal ha adquirido. Concluyendo que los juegos recreativos, favorecen la forma de expresión corporal de los niños, además se recomienda que la guía didáctica debe continuar siendo aplicada en el centro educativo con la finalidad de fortalecer y mejorar la forma de expresión y comunicación.

**PALABRAS CLAVES:** currículo, expresión corporal, juego, metodología, preparatoria.

## **ABSTRACT**

The present research entitled: THE RECREATIONAL GAME TO IMPROVE BODY EXPRESSION IN HIGH SCHOOL CHILDREN OF THE BERNARDO VALDIVIESO MILLENNIUM EDUCATIONAL UNIT OF THE CITY OF LOJA, IN THE PERIOD 2019-2020 had as general objective: to determine how recreational play improves the corporal expression in high school children. The methods used in the research were: scientific, descriptive, comparative, analytical-synthetic that helped and facilitated the investigative process, among the techniques and instruments present were the survey directed to 2 teachers and the rating scale based on the scope of expression body of the high school curriculum that was applied to the final non-probabilistic sample of 25 children. It was possible to obtain as a result of the pretest that only 36% of the children were at the acquired level in the field of body expression. With the execution of the alternative proposal called playing, the same one that consisted of 30 recreational games to develop with the children was also learned, satisfactory results were achieved, thus improving body expression by 72%, raising the level of body expression acquired. Concluding that recreational games, favor the form of corporal expression of children, it is also considered that it should be applied in the educational center in order to strengthen and improve the form of expression and communication.

**KEY WORDS:** curriculum, body expression, game, methodology, preparatory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Los juegos recreativos tienen un carácter formativo, competitivo y académico, que permite a los niños desarrollar su propia esencia y respetar normas en las diferentes actividades que participan, esto los beneficia con la adquisición de determinados movimientos y habilidades básicas, que les permita desenvolverse obteniendo una mejor expresión corporal, los niños que realizan los juegos recreativos lo hacen por placer y para esto no importa el lugar o el tiempo.

La importancia de esta investigación radica en que los juegos recreativos se conviertan en un aporte lúdico y didáctico que incentive al aprendizaje, tomando en cuenta que la misma llama la atención de los niños, siendo por lo tanto indispensable que los docentes utilicen esta estrategia de tal manera que el aprendizaje se vuelva significativo para los niños.

El presente trabajo de investigación hace referencia al juego recreativo para mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

La investigación plantea como objetivos específicos: evaluar cómo expresan y comunican lo que sienten los niños de preparatoria, elaborar y ejecutar una propuesta alternativa que permita mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria y valorar la eficacia de las actividades realizadas para mejorar la expresión corporal de los niños.

Para fundamentar la presente investigación se realiza una revisión de bibliografía basada y estructurada con relación a dos variables, la primera es la expresión corporal, donde se

mencionan temas como: definición, beneficios, la expresión corporal en niños, importancia de la expresión corporal, elementos de la expresión corporal, características de la expresión corporal y el ámbito de expresión corporal en niños de 5 y 6 años.

En lo que se refiere a la segunda variable se recopiló información vinculada a los juegos recreativos, en esta se abarcan temas como: definición, clasificación, importancia del juego, beneficios del juego, el juego en el aula, el juego para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años.

En esta investigación se emplearon varios métodos como: el científico que se lo utilizó durante todo el proceso investigativo; el descriptivo estuvo presente en la determinación del problema y en el análisis bibliográfico de cada una de las variables, el comparativo que se lo utilizó en los resultados del pretest y el postest, el analítico-sintético que permitió realizar el análisis de los resultados y las conclusiones. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron, la encuesta dirigida a las docentes que sirvió para recopilar información referente a la expresión y comunicación, la escala valorativa para valorar a los niños y obtener datos sobre la expresión corporal que posee cada uno de ellos.

La población con la que se realizó la investigación estuvo conformada por 55 niños de preparatoria y 2 docentes de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja. Para el desarrollo del siguiente trabajo se tomó en cuenta el muestreo no probabilístico ya que el grupo que se trabajó se encontraba estructurado previamente, por lo que cumple con los criterios y características de este tipo de muestreo, quedando como resultado 25 niños y 2 docentes de preparatoria quienes aportaron con información importante para el desarrollo oportuno del trabajo de investigación.

Con la aplicación de la escala valorativa, se evidencia que existe un porcentaje elevado de niños con problemas de expresión corporal, no entienden mensajes no hablados y se les dificulta reconocer emociones en otras personas.

En relación con los resultados obtenidos en la encuesta dirigida a los docentes se determinó que coinciden en que el juego recreativo puede aportar grandes beneficios en la expresión corporal de los niños.

Se aplicó una propuesta alternativa basada en juegos recreativos, la misma que estuvo compuesta por 30 actividades con el fin de mejorar la problemática de la institución investigada, comprobando que el juego recreativo mejora la expresión corporal debido a que existió un aumento en el desarrollo de la misma en los niños investigados, concluyendo así que la guía de actividades de juegos recreativos potenció aspectos de expresión corporal, además se recomienda que los docentes de la institución continúen aplicando estas actividades con los niños para evitar futuros problemas.

Por lo expuesto se puede decir que los juegos recreativos llevados a cabo, potencian varios aspectos de la expresión corporal en los niños, a través de ellos los niños reconocen estados de ánimo, emociones y sensaciones en otras personas, usa gestos convencionales, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos, transmiten e interpretan mensajes corporales, participa en prácticas corporales, interactúan con sus pares, resuelven de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales, participa de manera segura en prácticas corporales que se den en diversos contextos, comprobando que la aplicación de la guía didáctica basada en

juegos recreativos es adecuada en el proceso de aprendizaje resultando interesante y beneficioso para los niños mejorando así sus habilidades expresivas.

Por este motivo se recomienda a las docentes implementar los juegos recreativos en sus planificaciones académicas diarias y que continúen aplicando la guía de actividades que fue diseñada para mejorar la expresión corporal en los niños y también obtengan una buena expresión y comunicación.

La presente tesis contiene título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EXPRESIÓN CORPORAL**

#### **Definición:**

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que es utilizada por todas las personas diariamente. Sanchez (2008) menciona “la Expresión Corporal requiere de la creatividad y sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo permite la construcción de una motricidad expresiva, posibilita acceder a otra forma de lenguaje y apropiarse de la realidad de forma poética y estética” (p.14). Por lo tanto, la expresión corporal es esencial para construir una representación simbólica, comunicable a los demás.

La expresión corporal es un medio que a través de códigos corporales y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo, fundamental en el desarrollo, en la formación de la persona, le permite entender y apreciar el mundo estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas (Vega, 2019, p.18)

La expresión corporal es un medio de comunicación que facilita procesos de aprendizaje, a través de la comunicación no verbal se puede transmitir infinidad de mensajes. Verde (2005) manifiesta “El cuerpo es la herramienta de comunicación humana que cotidianamente entra en relación con el medio y los otros permitiendo expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos” (p.24). Este tipo de comunicación se experimenta diariamente, desde que nace el ser humano ya se comunica a través del movimiento.

Por medio de la expresión corporal el cuerpo se transforma en una herramienta necesaria de expresión propia de cada niño, ellos pueden llegar a expresar todo lo que sienten de manera clara, esta forma de comunicación es la que ha acompañado al hombre durante toda su evolución permitiéndole así conocer su propio cuerpo y tener confianza sobre lo que se puede realizar mediante esta forma de comunicación.

La expresión corporal lo que busca en si es el progreso de la creatividad, el placer por jugar, la improvisación y la imaginación, el resultado es el crecimiento personal del niño que lo practica. Enseña a conocer nuevas modalidades de comunicación más espontaneas, lo que ayuda a una mejor comprensión con las demás personas.

El cuerpo trasmite mensajes de una forma muy eficaz, dando a conocer cómo se siente el niño físico y anímicamente, el correcto manejo del cuerpo es reconocido con un arte en distintos contextos sociales.

### **Beneficios de la expresión corporal**

La expresión corporal ofrece numerosos beneficios a todos los niños que lo practican según Cáceres,(2015) “moverse es esencial para vivir, y el movimiento ayuda a los infantes a relacionarse con el medio donde se desenvuelven además de estimular la conexión entre mente y cuerpo. Nos permite transmitir, de forma muy directa y clara, sentimientos, actitudes y sensaciones” (p.1)

La expresión corporal brinda beneficios incluso de salud, cuando un niño se mueve, se consigue una distensión y por lo tanto un alivio, con lo que se colabora a regular el metabolismo de una manera natural y sana, mejorando el riego sanguíneo, el ritmo

cardíaco, la respiración y liberando rigideces musculares o mentales del estrés de lo cotidiano que puede resultar la vida escolar (Cáceres, 2015, pp.16-17)

Como podemos apreciar son varios los beneficios de la expresión corporal en distintas áreas del cuerpo humano como la salud, lo afectivo y emocional.

La expresión corporal posee múltiples beneficios entre los que se destaca el desarrollo de diferentes estrategias para la eliminación del estrés. Igualmente, esta disciplina favorece la autoestima y previene la aparición de trastornos relacionados con la imagen corporal, contribuye a mejorar la fuerza y la flexibilidad del cuerpo, es un instrumento de mucha importancia que ayuda al desarrollo de la comunicación a través de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento. De esta manera, el sujeto tiene una buena facilidad y aumenta su capacidad para la comprensión de otros gestos corporales distintos al lenguaje verbal (Sancler, 2018, p.15).

Los beneficios de la expresión corporal son múltiples y significativos durante la infancia, les ayuda a conectar cuerpo y mente mejorando varias habilidades, relajando y liberando así malas vibras del cuerpo de los niños. También mejora la capacidad de expresar mensajes solo con el movimiento del cuerpo.

### **Expresión corporal en niños de 5 a 6 años.**

La expresión corporal en educación infantil es esencial para conocer la personalidad del niño, para entender porque actúa de esa forma o simplemente para comprender cómo es él. Mattos y Neira (2007) señala “el movimiento va más allá que solo un desplazamiento con el cuerpo en el medio, siendo que se compone de una manera de expresión que ayuda a los niños actuar sobre

el medio físico donde se desenvuelve” (p.23). Todo movimiento va acompañado de expresividad, a través de la expresión corporal se estimula la coordinación y el equilibrio no solo de su cuerpo sino también emocional.

El niño experimenta a través de la realidad, a través del movimiento. Backes, Porta y Difabio (2015) manifiestan “el movimiento corporal es un lenguaje de revelación que lleva al niño a conocer y a descubrir, tomando conciencia de sí mismo como ser inmerso en un contexto” (p.36). La comunicación corporal es una plática consciente o inconsciente que el niño internaliza en la extensión de lo que vive. Es así que adquiere sentido para el proceso de enseñanza y aprendizaje conceptualizando el movimiento corporal como expresión de conductas siendo creador intencional de las experiencias vivenciadas, la educación por el movimiento desde una concepción integral de la persona supone metodologías simpáticas y dinámicas, que sean las adecuadas en el aprendizaje, poniendo en ejercicio el juego, el movimiento, la creatividad, la realidad y también la fantasía.

La expresión corporal en educación infantil se caracterizará por ser una zona de encuentro, donde los niños descubren y ganan una enseñanza del trato con los materiales, sus compañeros y el docente. Para favorecer dicho encuentro esta debe ser creativa, de tal forma en que siempre sea un reto para ellos e incentivarlos al descubrimiento y la ambición de aprender y de jugar. El ambiente donde se produzca la actividad debe ofrecer ricas y variadas experiencias motrices, relacionales, comunicativas, sensoriales, perceptivas y representativas, que les permita explorar, experimentar, conocer sus posibilidades y las del entorno, descubrir y transformar el contexto físico y humano, al tiempo que se descubren y transforman a sí mismo.

## **Importancia de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años**

La expresión corporal en los niños les ayuda a crecer como personas aprendiendo a conocer y explotar al máximo las potencialidades del cuerpo, en los niños juega papeles muy importantes para su desarrollo psicomotor y también dan a conocer sus estados de ánimo.

Para Navarro, (2015) la expresión corporal en los niños es primordial para:

- Conocer su cuerpo y lo que este es capaz de lograr
- Desarrollar su imaginación
- Poner en práctica su creatividad
- Conocer el medio en el que se mueven
- Tener un mejor control y manejo de su cuerpo
- Formar su identidad
- Sentirse bien consigo mismo y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices.

(p.8).

La expresión corporal al implementarla de manera correcta en los niños es de gran importancia en su vida, al ser espontánea y propio del ser humano, quien al dar a conocer algo a través del cuerpo, gana experiencia en sus distintas habilidades, siendo un niño más creativo que busca distintas soluciones a los inconvenientes que se le presenten y también mejorando la confianza al interactuar con las demás personas.

## **Elementos de la expresión corporal**

Podemos destacar dos elementos primordiales en la expresión corporal: El cuerpo y las emociones.

- **El cuerpo**

El cuerpo se encarga de informar sobre los estados de ánimo, se podría decir que es un

recurso expresivo del ser humano. La generalidad de cuerpo, pese a haber sido investigada por diferentes autores, se involucra con la noción de esquema corporal y del yo corporal, tienen iguales fundamentos progresivos y psicofisiológicos.

Sin embargo, han nacido de diferentes campos científicos Sanchez y Coteron, (2010) indican que “el arte en general, y su manifestación a través del movimiento en concreto, siempre ha estado en segundo plano. Pero vivimos una época en la que se abren puertas a la creatividad como herramienta esencial para el progreso integral del individuo y la sociedad” (p.131).

Según Vaca (2009) durante la jornada escolar se pueden evidenciar diferentes situaciones que permiten diferenciar varias presencias corporales como son:

- **Cuerpo implicado:** Son momentos en los que los estudiantes van desarrollando varias tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal).
- **Cuerpo silenciado:** Momentos o situaciones donde el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone. Un ejemplo son los deberes de lectura y escritura.
- **Cuerpo instrumentado:** Se determina por el uso del cuerpo y del movimiento para captar algunos conceptos. Por ejemplo, trabajar los conceptos arriba y abajo estirándose y agachándose.
- **Cuerpo objeto de atención:** hace referencia al momento que se responde a las carencias

de los niños y niñas. El aseo y la alimentación podrían ser un ejemplo.

- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** Aquí la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo (p.20).

- **Las emociones**

La expresión de las emociones se da mediante gestos, el cuerpo y la voz es original de cada ser humano; por ello, desde muy corta edad es capaz de diferenciar los varios tipos de emociones mediante la visualización de la expresión facial, del volumen y modulación de la voz, el ritmo y el acento de una frase. Uno de los científicos que hicieron observaciones de este estilo fue Duran, (2007) “las emociones que pueden ser generadas parten de la evaluación del entorno y son numerosas: ira, tristeza, ansiedad, miedo, etc.” (p.11)

Según Motos (citado en Ortiz 2002), la expresión corporal se sostiene bajo dos pilares primordiales y fundamentales:

- **Técnica:** la comprensión de las posibilidades corporales, la “conciencia segmentaria” y el estudio del fenómeno llamado movimiento.
- **Espontaneidad:** reflejo de nuestro potencial vital y creador. Capacidad para responder a una situación nueva de forma adecuada, o de forma diferente a una situación ya conocida (p. 31).

Una educación correcta en Expresión corporal, o una expresión corporal buena en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas como poder expresarse mediante los movimientos del cuerpo, el niño logra comunicarse de la mejor forma posible dando así a

conocer todo lo que siente y perfeccionando la percepción de los demás hacia él, mejorando la capacidad de integrarse en la sociedad sin ser deshumanizado por ella.

### **Características de la expresión corporal**

Stokoe y Harf, (citados por Bonilla, 2001) consideran que la expresión corporal está conformada por la sensopercepción, la motricidad, el espacio y las cualidades del movimiento.

- **La sensopercepción:** se refiere al desarrollo de los sentidos, en forma exteroceptiva (brinda información exterior de nuestro cuerpo); y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).
- **La motricidad y el tono:** la primera es descrita por las autoras como “movimiento corporal”. El tono lo definen como “el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido entre los dos en momentos de acción y de reposo”.
- **El espacio:** puede ser personal, parcial, total y social. El primero es aquel que rodea nuestro cuerpo: el personal es el que ocupa nuestro cuerpo y los espacios interiores del mismo, el total facilita el desplazamiento y el social permite compartir con los demás.
- **Las características del movimiento:** permiten clasificar las acciones en tres grupos: los movimientos naturales, los analíticos o técnicos y los generadores.
  - Los naturales son aquellos que se los efectúa sin ninguna complicación y en forma natural para que una persona en buen estado físico y mental los pueda hacer; es decir, son los movimientos que se llevan a cabo en forma natural. Por ejemplo, caminar, correr, saltar, deslizar, rodar, etc.
  - Los movimientos técnicos son los que permiten localizarse en diferentes partes del cuerpo y se dividen en rotaciones, flexiones, estiramientos, contracciones,

relajamientos y ondulaciones.

- Los generadores se refieren a las cualidades de los movimientos, es decir, éstas pueden hacer cambiar el significado de estos, al tomarse en cuenta distintas variables como la lentitud, la rapidez, la suavidad, la fuerza, si los movimientos son directos o indirectos, fluidos o contenidos, por este motivo, están en interacción con el tiempo de explorar en el campo temporo-espacial (Quesada, 2004, p. 125-126).

La expresión corporal se caracteriza por estar formado por la sensopercepción que se refiere al desarrollo de los sentidos y sensaciones del cuerpo, también el grado de tensión y de relajación muscular en momentos de acción, reposo y desplazamiento dando a conocer tres grupos de movimientos como lo son los naturales, los analíticos o técnicos y los generadores que ayudan a los niños a desarrollar el equilibrio y movimientos de las distintas partes de su cuerpo.

### **Ámbito de expresión corporal en el currículo de preparatoria**

Este ámbito propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los infantes experimenten diferentes vivencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en correspondencia con el contexto natural y social que lo rodea. A la vez que reconozcan durante su participación en diversas actividades y tareas corporales, la necesidad e importancia de construir y poner en práctica hábitos de salud y seguridad, orientados al cuidado de sí mismos, de sus pares y de su entorno. En este ámbito se considera necesario facilitar espacios de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza en ellos y en las demás personas, que les permitan expresar y comunicar sus ideas, acuerdos y

desacuerdos, y al mismo tiempo, reconocer y respetar la diversidad cultural que les rodea. (Ministerio de Educación, 2015, p. 50)

Este ámbito del currículo de preparatoria se enfoca principalmente en desarrollar las capacidades de comunicación y expresión de los niños que se someten a un proceso educativo empleando varios lenguajes que sirvan de diversas maneras al momento de interactuar con los demás. También se considera de gran importancia el proceso de desarrollo de las habilidades motrices, donde los niños logran una mejor comprensión de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, a raíz del conocimiento de su propio cuerpo.

## **EL JUEGO**

### **Definición.**

El juego es un elemento necesario para el crecimiento de todo niño, especialmente en edades tempranas, es una acción libre y placentera propia del niño. Torres, (2002) expone que “el juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida” (p. 290).

En todas las partes del mundo se conocen distintos juegos que son una actividad placentera y de entretenimiento para los niños que lo practican, sin importar si estos tienen o no juguetes, ni mucho menos las circunstancias en las que se encuentre jugando, lo realmente importante es la acción que ha acompañado al hombre durante su evolución y lo seguirá acompañando durante toda su vida.

El juego es importante para los niños porque de ahí nace su contacto con los demás y

descubrimiento de sí mismo, según Ferland, (2005) para los niños el juego es “su lenguaje primario, su lenguaje en la acción, que le permite liberar su lenguaje interior y sus emociones lo mismo que su mundo imaginario” (p. 20).

Los niños a través del juego se expresan de manera natural y es ahí cuando se logra conocer mucho de ellos. El juego es una herramienta indispensable, para su desarrollo físico, cognitivo, psicológico y social. Un niño siempre quiere jugar, no se cansa nunca, es una forma de ir encajando en la sociedad. Es importante considerar al juego como algo primordial en su vida, una actividad que tiene que hacer a diario y en cualquier contexto (Delgado, 2011).

Se determina que el juego es necesario para los niños porque resulta importante para el correcto progreso de muchas habilidades, es un método que facilita la transmisión y adquisición de conocimientos siendo de mucha utilidad en su vida diaria, produciendo en el niño placer, alegría e imaginación.

Existen múltiples definiciones sobre lo que es el juego. Así como menciona Delgado, Linares, (2011):

- Para Huizinga el juego es una actividad libre y voluntaria que ocurre dentro de unos límites espaciales y temporales y bajo unas reglas libremente consentidas. Se efectúa de manera desinteresada, con una sola finalidad que es el sentimiento de alegría que provoca ser algo diferente de lo que se es en realidad y poder cambiar la realidad para que parezca a lo que deseamos.
- Para Moragas el juego es una acción que subsiste por sí misma y que el niño le da una seguridad de equilibrio y estancia en el espacio conquistado, que le permite una distinción entre su personal y las cosas.
- Bühler, Russell, Avedon Sutton-Smith definen el juego como una dinámica de placer

funcional y de tensión de gozo.

- Para Patridge, los juegos son actividades recreativas infantiles indispensables para el desarrollo humano.
- Maier, considera que el juego abre camino de la vida del niño.
- Decroly, lo define como un instinto que provoca un estado agradable según sea o no satisfecho.
- Para Piaget es la forma que encuentra el niño para ser partícipe del medio que los rodea, comprenderlo y asimilar mejor la realidad.
- Según Papalia, jugar es una acción multifacética que trasciende todos los niveles en la vida del niño.
- Claparede considera que el juego tiene como función permitir al individuo realizar su yo y desenvolver su personalidad.
- Sully y Millar consideran que el elemento específico del juego es la libertad.
- Norbeck defiende que existe una tendencia innata a jugar y que el juego es una actividad que se realiza de manera voluntaria y claramente diferenciada de otras actividades que no lo son.
- Lange afirma que el juego es una acción de imaginación encaminada a realizar algo que nos resulta imposible en la vida real.
- Froebel define el juego como una actividad primordial del infante y lo considera como una vía de expresión del mundo interior de la persona que forma parte de la imagen de toda su vida interior. (p.19)

Son variadas las definiciones de los diversos autores sobre el juego, pero todos coinciden en que es una actividad lúdica y espontánea donde el niño da a conocer mucho de sí mismo y también de cómo se relaciona e interactúa con los demás, sirve para desarrollar su imaginación

y promueve una serie de actitudes vitales que transforman al niño que juega.

### **Clasificación del Juego**

Blanco, (2012) indica que la categorización permite hacer un esquema mental que hace entender de buena manera los juegos y actividades que los niños realizan ayudando a seleccionar las propuestas de juego que los educadores pueden hacer.

Los juegos pueden ser clasificados en base a:

- El medio en que se realiza el juego o actividad.
- El papel que desempeña el adulto.
- El número de participantes.
- La acción que realiza el niño.
- El momento en que se halla el grupo (p.1).

Según Blanco, (2012) los juegos también se los clasifica por la actividad que promueve en el niño:

**Juegos sensoriales:** Se denominan de esta manera a las actividades en las que los niños esencialmente ejercitan los sentidos. Los juegos sensoriales empiezan a partir de las primeras semanas de vida del niño y son actividades de ejercicio concretos del periodo sensorio motor desde el nacimiento hasta los dos años, aunque también se extienden durante toda la etapa de Educación Infantil.

Los juegos sensoriales se dividen con cada uno de los sentidos en: visuales, táctiles, auditivos, gustativos y olfativos.

**Los juegos motores:** Surgen naturalmente en los niños desde las primeras semanas imitando los movimientos y gestos que inician de forma involuntaria. Los juegos motores tienen una gran

evolución en los dos primeros años de vida y se extienden durante toda la niñez y la adolescencia. Andar, correr, saltar, arrastrarse, rodar, empujar, o tirar son movimientos que entran en los juegos favoritos de los niños porque con ellos ejercitan habilidades motrices a la vez que les permiten relajarse descargando las tensiones acumuladas.

**El juego manipulativo:** En este tipo de juegos entran los movimientos que van relacionados con la presión de la mano como sujetar, abrochar, apretar, atar, coger, encajar, ensartar, enroscar, golpear, moldear, trazar, vaciar y llenar. Los niños desde los tres o cuatro meses logran sujetar varios objetos si se lo colocamos entre las manos y posteriormente ira agarrando todo lo que tiene a su alcance. Enseguida comienza a sujetar distintos alimentos y se los lleva a la boca disfrutando de forma especial desde los cinco o seis meses con los juegos de dar y tomar.

**Los juegos de imitación:** En los juegos de imitación los niños tratan de imitar los gestos, los sonidos o las acciones que han conocido con anterioridad. El niño comienza con las primeras imitaciones hacia los siete meses, alargando estos juegos durante toda la infancia.

**El juego simbólico:** El juego simbólico es el juego de ficción, el de –hacer como si- empieza en los niños desde los dos años aproximadamente. Principalmente radica en que el niño da un significado nuevo a las cosas –transforma un palo en pistola- a las personas –convierte a cualquier persona en alguien con algún parentesco de familia- o a los acontecimientos – le da un cepillo con pasta de dientes al muñeco y le explica que debe lavarse los dientes.

**Los juegos verbales:** Los juegos verbales benefician y agrandan el aprendizaje de la lengua. Se inician desde los pocos días de nacidos cuando las mamás hablan a los bebés y más tarde con la imitación de sonidos por parte del niño.

**Los juegos de razonamiento lógico:** Estos juegos son los que favorecen el conocimiento lógico-matemático. Ejemplos: los de asociación de características contrarias, por ejemplo, día-noche, lleno-vacío, limpio-sucio.

**Juegos de relaciones espaciales:** Todos los juegos que requieren la reproducción de escenas – rompecabezas o puzzles- exigen al niño observar y reproducir las relaciones espaciales implicadas entre las piezas.

**Juegos de relaciones temporales:** También en este caso hay materiales y actividades con este fin; son materiales con secuencias temporales para que el infante las ordene apropiadamente según la secuencia temporal.

**Juegos de memoria:** Son varios los juegos que ayudan a la capacidad de reconocer y recordar experiencias vividas. Existen distintos tipos de memoria, la más conocida la memoria asociada a los sentidos.

**Juegos de fantasía:** Los juegos de fantasía permiten al niño dejar por un tiempo la realidad y sumergirse en un mundo ficticio donde todo es posible de acuerdo con el deseo propio o del grupo. Se puede dar rienda suelta a la imaginación a través de la expresión oral creando cuentos e historias individuales o grupales, en el juego espontáneo, el juego simbólico permite al niño representar y transformar la realidad de acuerdo con sus deseos y necesidades.

Realizar una clasificación no es un asunto sencillo y sin importancia. “Para algunos autores llegar a una clasificación es un paso intermedio entre la simple enumeración y caracterización de las actuaciones observadas y la propuesta teórica y sistemática que explica el porqué de ciertos comportamientos” (Martinez, 2000, p.10). Se clasifican según como sean sus contenidos o en función del número de personas que participan en el mismo, es decir, juegos individuales, colectivos o sociales.

### **Clasificación del juego según Piaget**

Existen distintas clasificaciones de juego. Para Ordoñez-Legada y Tinajero-Mikelta, (2009), Jean Piaget propone los siguientes juegos:

**Los juegos simbólicos.** Lo principal no son ya las acciones sobre los objetos, sino lo que éstos y aquéllas representan para ellos. El niño empieza atribuir a las cosas todo tipo de significados más o menos evidentes, simula sucesos que él imagina y descifra escenas creíbles mediante roles y personajes mitológicos o reales.

**Los juegos de construcción o montaje.** El juego se transforma entonces en una especie de montaje de objetos que toman formas distintas. Varía del juego simbólico ya que en este tipo de juego las cosas ya no son lo que representan sino más bien lo que puede llegar a construir con ellas.

**Los juegos de reglas.** A través del juego reglado, los niños desarrollan estrategias para socializar con los demás, aprenden a controlar sus impulsos, ejercitan la responsabilidad, las reglas exigen también a imponer la confianza en lo que se está realizando.

**Juego configurativo.** Se materializa la tendencia a dar forma a los materiales que manipula representando la realidad de su entorno en el que viven, así mismo el juego configurativo también ayuda a mejorar otras habilidades en los niños como es la motricidad fina mediante la manipulación de objetos que le ayudan a dar sentido a lo que quiere representar.

**Juego de entrega.** Los juegos de la infancia también son de entrega a las condiciones del material. En este puede prevalecer una de las dos tendencias, quedando la otra como un elemento de colaboración en el juego. En los juegos de entrega hay siempre una relación variable entre configuración y entrega. Por ejemplo, cuando los niños juegan fútbol el balón sería el material que representa algo y tienen que pasársela a otro niño.

**El juego de representación de personajes.** Este tipo de juegos son muy atractivos y provechosos para los niños porque ayudan a la empatía y a crear esa capacidad de suponer las situaciones desde diferentes puntos de vista, también ayudan a que se puedan expresar y logren meterse en la piel de otros personajes este puede ser de ficción, un animal o persona humana. (p.37).

La actividad lúdica realizada a través de varios juegos con los niños es principalmente motriz y también con ella se estimulan varias áreas como lo es la cognitiva que permite que adquieran conocimientos y destrezas útiles para el manejo de objetos del medio donde se desenvuelven. A través de estos juegos los niños se sienten capaces de lograr el dominio de capacidades motoras y de experimentar con los sentidos.

El juego debe perseguir un objetivo, debe ser planificado y pensado, es decir, plantearlo como un contenido adaptado a diferentes situaciones que pueden presentarse y perseguir varios objetivos como pueden ser: motrices, afectivos y sociales siendo necesario identificarlos para que adquieran sentido.

El juego tiene una variada clasificación que todas en si van direccionadas hacia un mismo objetivo, que es divertir y entretener a todos los niños que lo practiquen, la clasificación del juego proporciona ayuda para implementar y mejorar ciertas habilidades específicas.

### **Importancia del juego.**

El juego en la vida de los niños tiene mucha importancia, es la manera en la que ellos encuentran un refugio a los conflictos que pueden encontrar en la vida real.

El juego para los niños es como la gasolina para un auto. Gran nivelador de agobios. Verdadero alimento de la infancia. Es importante tener en cuenta que a través del juego el niño va a obtener los aprendizajes más importantes, quizá, de toda su vida. (Millares y Hernandez, 2009, p.45).

El juego es la acción primordial para el desarrollo de los niños. A través de esta se relacionan los conocimientos que ya han adquirido con otros nuevos, formando así procesos de aprendizaje individual. En los primeros años de la vida, el juego, como estrategia educativa, es un elemento esencial porque aporta mucho en el desarrollo cognitivo, social, emocional y en la formación de la personalidad. Mediante el juego los niños ennoblecen su mente, estimulan su fantasía, crean situaciones y les dan solución (Fernandez, Ortiz y Serra, 2015, p.69).

Un niño que juega es un niño que aprende, que se mantiene saludable tanto física como emocionalmente, mediante este disfruta muchísimo, al mismo tiempo que están trabajando conceptos que le servirán a futuro. El niño mientras juega se entretiene y disfruta mucho de lo que hace, creando un mundo imaginario a su medida, controlando y desarrollando ese universo con sus propias normas, conoce y vivencia sus miedos aprendiendo a sortear obstáculos. Cuando interactúa jugando con sus pares aprende a compartir, negociar, pensar y resolver conflictos con sus compañeros para cumplir con el objetivo que tiene el juego, es algo muy serio para ellos, es un ensayo para lo que le espera en la vida adulta.

### **Beneficios del juego en niños de 5 a 6 años**

Son muchos los beneficios que otorga el juego a los niños entre ellos Cromwell, (2000) menciona que “mediante el juego pierden el miedo a cometer equivocaciones, estimulando su independencia y autonomía, y también tienen la oportunidad de experimentar el fracaso o el éxito sin esperar premios ni castigos” (p.24).

Los niños construyen conocimiento a través de estas experiencias, y que alcanzan a comprender mejor su entorno. Además, desarrollan el pensamiento crítico al tomar decisiones y conseguir roles cuando comparten el juego con otros niños. El juego es también una excelente oportunidad para conocerse a sí mismos, tanto sus potencialidades como sus debilidades (Castillo, 2014, p.35).

Según Gomez, (2018) son varios los beneficios del juego infantil porque:

- Es crucial para la estructuración del yo.

- Le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él. Pensemos en cómo las situaciones del juego van inventando en el niño mecanismos adaptativos que hacen que lo ejecute cada vez más fácilmente y con menos estrés, con dominio creciente del entorno.
- Es crucial para que el niño aprenda a vivir. Es uno de los aprestamientos principales que tiene esta connotación lúdica (p.6).

El juego ayuda a los niños a no temerle al fracaso y estimula la capacidad de decidir por sí solos y hacerse cargo de las consecuencias que conlleva su decisión, aprenden a respetar normas, ser pacientes, empáticos y también a descubrir nuevas interconexiones que estimulan su desarrollo cognitivo y físico, en fin se puede decir que los niños que juegan desarrollan conductas, emociones y habilidades que les permitirán integrarse en la sociedad siendo ciudadanos felices y capaces de construir y mantener una inteligencia emocional que le permitirá afrontar con optimismo los desafíos de la vida.

### **El juego en el aula**

El juego dentro del aula es una herramienta pedagógica muy importante sabiendo implementarla, para Torres, (2007) “los juegos deben considerarse como una acción importante en el aula de clase puesto que contribuye una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante” (p.24).

El juego es un aspecto esencial en el desarrollo del niño en cuanto a que está unido al desarrollo del conocimiento, de la efectividad, de la motricidad y de la socialización, en pocas palabras, se puede decir que el juego es la vida misma del niño. (Sárle, 2001)

El juego como medio educativo es un mecanismo muy significativo, porque “dignifica la imaginación; se sabe, y los pedagogos lo tienen muy claro, que el juego ayuda mucho en el proceso creativo, desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria” (Gomez, 2018, p.46).

El juego en la escuela es determinante porque colabora en el desarrollo intelectual, emocional y físico de los niños, ellos principalmente aprenden jugando para esto es necesario tener en cuenta su crecimiento y adaptar los juegos utilizando los juguetes que se adecúen a estas nuevas necesidades de aprendizaje.

En los programas de educación preescolar, el juego debe entrar en el lugar principal y constituir el eje organizador de toda la actividad educadora porque será el vital estímulo para el desarrollo cognitivo y social en los niños y ayudará de manera significativa sobre todos ellos.

### **El juego para el desarrollo de la expresión corporal**

Mediante los juegos que tienen que ver con la expresión corporal se estimula el habla, la vista y la audición del niño, ayuda a que la confianza sea mayor y a que sepa relacionarse mejor con sus semejantes. Van a descubrir y desarrollar un buen lenguaje corporal, conociendo mejor su propio cuerpo y los movimientos, que tengan consciencia del espacio, que sean más atentos y que tengan más destreza a la hora de razonar. A través de estos juegos se tiende a eliminar inhibiciones que obstaculizan la creatividad del niño, facilita a su vez una experiencia de éxito personal y aumenta la confianza en sí mismo y va a beneficiar el desarrollo de la capacidad expresiva (Blazquez, 2003, p.49).

Para Guillen, (2010) “utilizar el juego como recurso en las aulas de la expresión corporal es necesario, no sólo por lo que aporte de creatividad, sino porque ayuda en la maduración en forma de pre-ejercicio” (p.1).

Los juegos para estimular el desarrollo de la expresión corporal son de mucha importancia en el progreso del niño, ellos aprenden a conocer mejor su propio cuerpo y a desplazarse de acuerdo con el medio en el que se encuentren, además de incentivar a la creatividad de todos y cada uno de ellos ganando así más confianza en el ambiente que se desarrollen.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Durante el desarrollo del presente proyecto de investigación se recurrió a diversos materiales, con la única finalidad de obtener resultados fiables, entre los recursos que principalmente se utilizaron tenemos los materiales bibliográficos como lo son: libros, revistas, informes, artículos científicos, dentro de los materiales tecnológicos esta la computadora, cámara de fotos, impresora, USB, etc., los materiales de oficina resmas de papel, grapadora, impresiones, anillado, entre otros; finalmente varios materiales como disfraces, música, transporte, etc.

Los métodos utilizados fueron el descriptivo, se recurrió a este al momento de elaborar todo lo referente a la problematización y justificación del proyecto de investigación, realizando una descripción actual del problema; el científico que se lo empleó para comprobar si los objetivos propuestos se cumplieron en la evidencia de los resultados y para la recolección de información verídica; el comparativo para realizar comparaciones o cambios con el instrumento aplicado antes y después de la investigación; el analítico sintético estuvo presente en el análisis de resultados y al momento de establecer conclusiones.

Se requirió de la utilización de diversas técnicas e instrumentos de evaluación, entre los que se menciona los siguientes: la encuesta que constó de 10 preguntas mixtas y se las aplicó a las docentes para conocer lo referente a la expresión corporal y su relación con el juego; la escala valorativa adaptada del currículo del ámbito de expresión corporal de preparatoria donde se detectó las dificultades en este ámbito, esta se llevó a cabo de forma individual. Para mejorar la problemática manifestada en los niños se elaboró una propuesta con varias actividades lúdicas con el fin de dar solución al problema encontrado, al finalizar la aplicación, se evidenció una gran mejora en la expresión corporal de los niños y esta se

sustenta con la aplicación del postest realizado a cada uno de ellos.

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó en cuenta el muestreo no probabilístico ya que el grupo con el cual se trabajó se encontraba estructurado previamente, por lo que cumple con los criterios y características de este tipo de muestreo, obteniendo así una muestra de 25 niños y 2 docentes del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

## f. RESULTADOS

### Resultado de la encuesta aplicada a las docentes

Tabla 1

*¿De qué manera usted realiza la práctica de los juegos infantiles?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Arma rompecabezas	1	50
Acertijos	-	-
Juegos con números	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

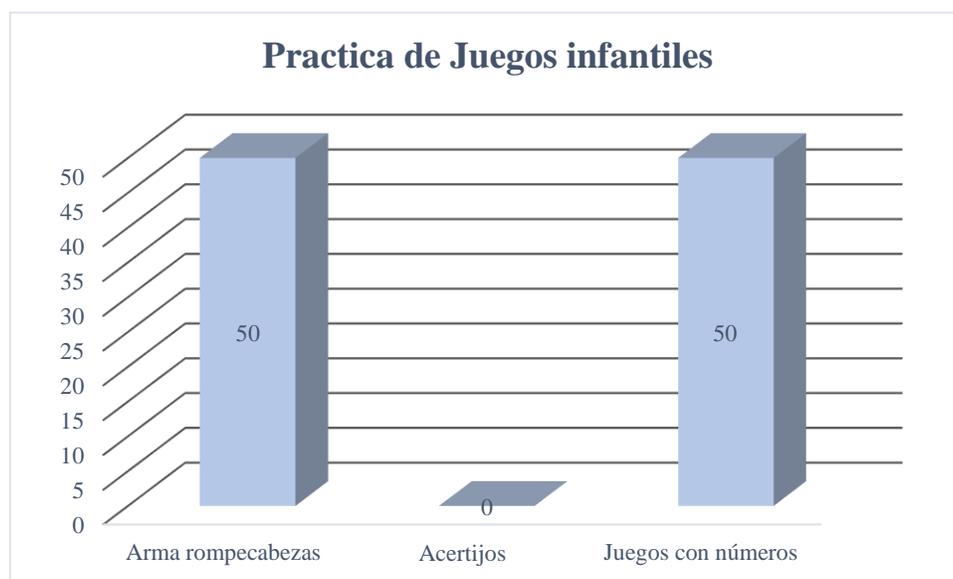


Figura 1

### Análisis e interpretación

Monge (2001) sostiene que “el juego es un elemento primordial en la educación escolar. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central al momento de implementarlo dentro del salón de clases” (p.114).

En la encuesta aplicada a las docentes de preparatoria se evidencia que en un 50% indican que practican el juego de armar rompecabezas y el 50% respondió que utilizan el juego con números al momento de impartir sus clases.

El practicar juegos con fines educativos es un método pedagógico novedoso e interesante que llama la atención de los niños motivándolos y facilitando el aprendizaje también proporcionándoles grandes beneficios mientras se divierten jugando.

Tabla 2

*¿Qué habilidades cree ud que puede mejorar en los niños a través del juego?*

<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>		<b>No</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Habilidades motrices	2	100	-	-
Habilidades de comunicación	2	100	-	-
Habilidades Sociales	1	50	1	50

*Fuente:* Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

### **Análisis e interpretación**

Monge (2001) indica que:

La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios y habilidades, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje (p.114).

En la encuesta aplicada a las docentes de preparatoria se evidencia que en un 100% indican que los juegos desarrollan habilidades motrices y de comunicación, y el 50% considera que también desarrolla habilidades sociales en los niños.

El juego proporciona grandes habilidades a los niños, como las motrices, comunicativas y sociales, es la manera más sutil en la que ellos adquieren un aprendizaje significativo enriqueciendo así varias destrezas que debe adquirir a lo largo de la vida, siendo importante que las docentes practiquen el juego diariamente.

Tabla 3

*¿Cree ud que es importante una buena expresión y comunicación en los niños?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100
No	-	-
Total	2	100

*Fuente:* Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

### **Análisis e interpretación**

Según (Blazquez, 2011) Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior del ser humano, al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás

En la encuesta aplicada a las docentes de preparatoria se evidencia que el 100% consideran que es importante una buena expresión y comunicación en los niños porque de esta depende que las demás personas los entiendan y ellos también entiendan mensajes de manera clara.

La expresión y comunicación en preparatoria debe darse de manera óptima reflejando así un significado que le permita a los niños interactuar, aprender y compartir experiencias con los demás.

Tabla 4

*¿Implementaría ud el juego como una estrategia metodológica?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100
No	-	-
Total	2	100

*Fuente:* Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

### **Análisis e interpretación**

Villacis, (2019) El juego y las prácticas lúdicas han sido considerados como una actividad de carácter universal, común de todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida por lo tanto se presentan como una excelente herramienta para el proceso enseñanza-aprendizaje.

En la encuesta aplicada a las docentes de preparatoria se logra evidenciar que el 100% manifiestan que el juego como estrategia metodológica en el aula es de mucha ayuda en las actividades que realizan con sus niños haciendo más ameno el proceso enseñanza aprendizaje.

A través del juego el docente logra llegar a los niños de manera significativa fortaleciendo así la relación que mantienen en el salón de clases y permitiendo que el niño proyecte y refleje alegrías y tristezas dejándolas aflorar entre la realidad y la fantasía mientras adquiere nuevos conocimientos

*Tabla 5*

*¿Cómo es la comunicación con sus niños?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Buena	2	100
Regular	-	-
Mala	-	-
Total	2	100

*Fuente:* Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

### **Análisis e interpretación**

Para Ruiz (2011) La comunicación efectiva con los niños, es de gran importancia porque contribuye a crear un clima de confianza y seguridad, fundamental para su sano desarrollo y crecimiento. Si la comunicación es efectiva los niños y niñas se sienten comprendidos, su autoestima mejora y sus habilidades sociales también.

Dentro de la información recolectada en la encuesta se evidencia en el 100% de las docentes mantienen una buena comunicación con los niños porque los entienden y se hacen entender en lo que dicen utilizando así términos no muy complejos para poder llegar a ellos y que no se dificulte la comprensión y expresión de mensajes.

Es importante que los niños tengan una correcta comunicación con las demás personas a medida que crecen y se desarrollan, aumentando así su confianza al momento de relacionarse con los demás.

*Tabla 6*

*¿Cree ud que el juego ayuda a mejorar la expresión corporal en los niños?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100
No	-	-
Total	2	100

*Fuente:* Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

### **Análisis e interpretación**

Para Navarro (2019) mediante la implementación de juegos se logra mejorar la expresión corporal en los niños porque permanecen en continuo movimiento, les facilita crecer como personas y aprender a conocer las potencialidades de su cuerpo, es un idioma universal y natural innato de nuestra especie; no obstante, los bebés y niños pequeños necesitan, mediante la observación, la asimilación y la imitación, aprender a comportarse como nosotros.

Según la información recolectada a través de la encuesta se evidencia que las docentes en un 100% conocen que el juego es una herramienta principal para mejorar la expresión corporal en los niños porque les ayuda a conocer y manejar de mejor manera su cuerpo potenciando así distintas destrezas.

El juego es un instrumento principal para mejorar la expresión corporal considerada también como idioma universal porque acompaña al niño desde el nacimiento y requiere del constante movimiento y uso del cuerpo al momento de interpretar alguna acción en específico.

*Tabla 7*

*¿Ud utiliza estrategias para el desarrollo de la expresión corporal?*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100
No	-	-
A veces	-	-
Total	2	100

*Fuente:* Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

### **Análisis e interpretación**

Según Vizuete, (2010) Las estrategias de expresión corporal se configuran como el principal medio de comunicación de la persona desde sus primeros años de vida hasta la adquisición de otros medios que permitan la comunicación del individuo, se centra en el perfeccionamiento del movimiento y habilidades motoras básicas.

Dentro de la información recolectada mediante la encuesta se evidencia que las docentes coinciden en un 100% que, si manejan estrategias para ayudar a mejorar la expresión corporal en sus niños, pero al parecer estas no son suficientes.

Las estrategias que se utilicen para estimular y ayudar a los niños a que tengan una buena expresión corporal enriquecerá la manera en que comunican y expresan lo que sienten de una manera más clara y sencilla utilizando como herramienta principal su cuerpo.

Tabla 8

¿Cree ud que la expresión corporal se puede desarrollar a través de los juegos recreativos?

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100
No	-	-
Total	2	100

**Fuente:** Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre

### **Análisis e interpretación**

Como manifiesta Gutiérrez (2017) los juegos para la expresión corporal se basan en la imitación, la gestualidad, la experimentación y la reflexión, refuerzan el esquema corporal, la identidad y la autoestima. Además, son una oportunidad de desarrollar la creatividad y generar espacios de imaginación, podemos desarrollar estos juegos en espacios cerrados o abiertos, ya sea en casa o en la escuela y necesitamos poco o ningún material.

Con la información recolectada en la encuesta se logra evidenciar que las docentes consideran en un 100% que los juegos recreativos son actividades novedosas que ayudan a desarrollar y perfeccionar muchas habilidades en las personas que lo practican.

Los juegos ayudan a la expresión corporal permitiendo así transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, mediante el cuerpo este a su vez utiliza un lenguaje muy directo y claro que ayuda a conocer mejor el cuerpo permitiendo así tener una mejor interacción con las demás personas, sin importar cual sea el contexto en el que se desarrolle.

Tabla 9

¿Qué actividades utiliza para que los niños desarrollen la expresión corporal?

Indicadores	Si		No	
	f	%	f	%
Dibujo	-	-	-	-
Técnicas grafo plásticas	1	50	1	50
Baile, danza	1	50	1	50
Juegos individuales y de grupo	2	100	-	-

*Fuente:* Docentes de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

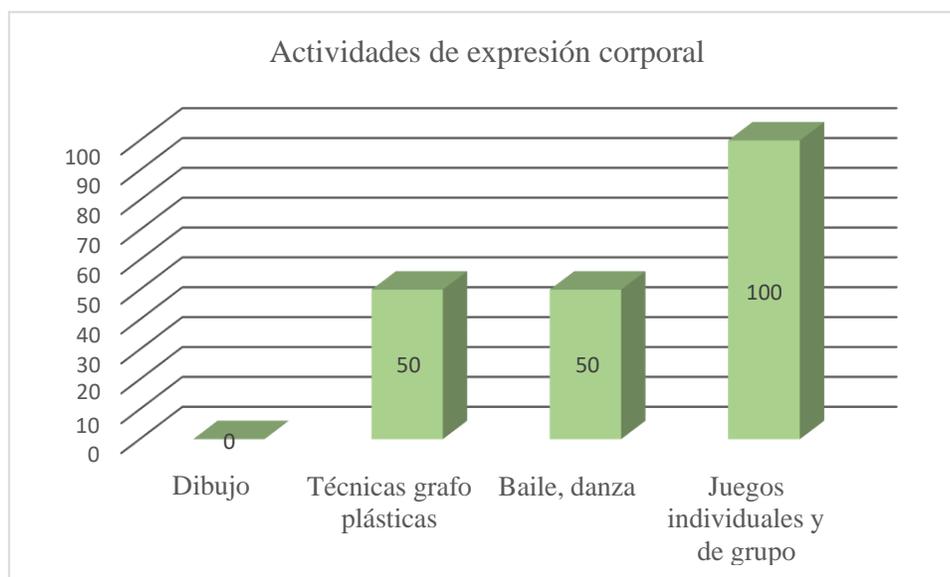


Figura 2

### Análisis e interpretación

Para Escénicas, (2010) La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

Según la información obtenida mediante la encuesta las docentes en un 50% manifiestan que realizan actividades de expresión corporal como las técnicas grafo plásticas, baile y danza; el 100% indican que realizan juegos individuales y de grupo.

El correcto desarrollo de la expresión corporal depende de qué tipo de actividades se empleen para mejorar así diversas áreas tanto físicas como cognitivas en los niños que los practican dejando así muchas experiencias y aprendizajes significativos, además de confianza en su propio cuerpo y en el entorno que se desenvuelvan.

### **Resultados de la escala valorativa aplicada a los niños de Preparatoria**

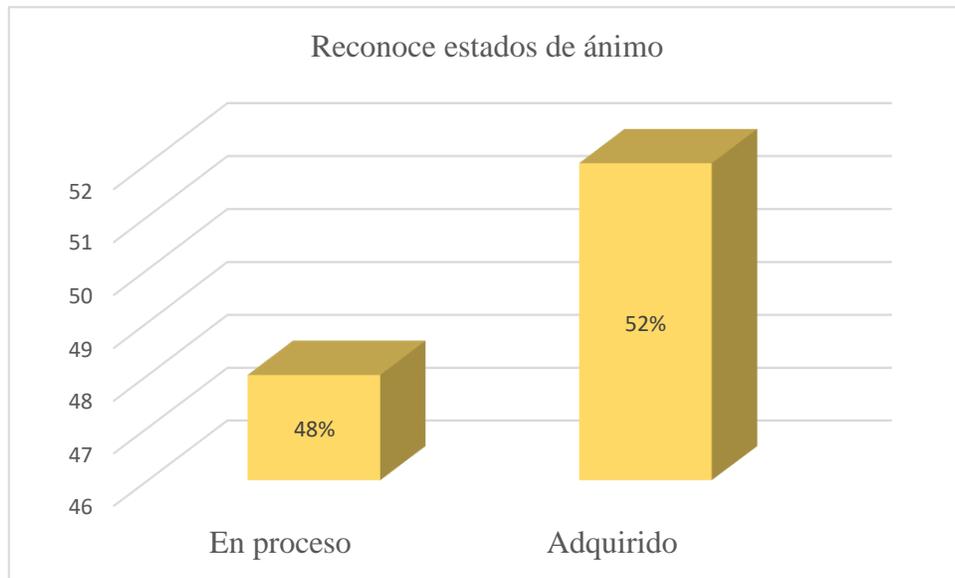
Tabla 10

*Reconoce estados de ánimo*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No adquirido	-	-
En proceso	12	48
Adquirido	13	52
Total	25	100

**Fuente:** Niños de preparatoria de la Unidad Educativa del milenio Bernardo Valdivieso

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre.



*Figura 3*

### **Análisis e interpretación**

Para Guerri (2017) el reconocer emociones y estados de ánimo significa ser consciente de las emociones que se pueden generar tras el comportamiento, así también como el impacto que ejercen en las demás personas, este puede ser positivo y negativo, además de aprender cómo manejar las emociones, tanto tuyas como de los otros.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 10 se evidencia que el 48% de los niños están en proceso de adquirir el reconocimiento de estados de ánimo y emociones en otras personas, el 52% de los niños se sitúa en el nivel de adquirido.

El reconocer emociones y estados de ánimo en los demás y en sí mismo es importante porque regula los distintos comportamientos y ayuda mucho al autoconocimiento. Depende de las emociones el actuar y la formación de los niños en su proceso de desarrollo.

Tabla 11

*Usa gestos convencionales*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No adquirido	1	4
En proceso	12	48
Adquirido	12	48
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre

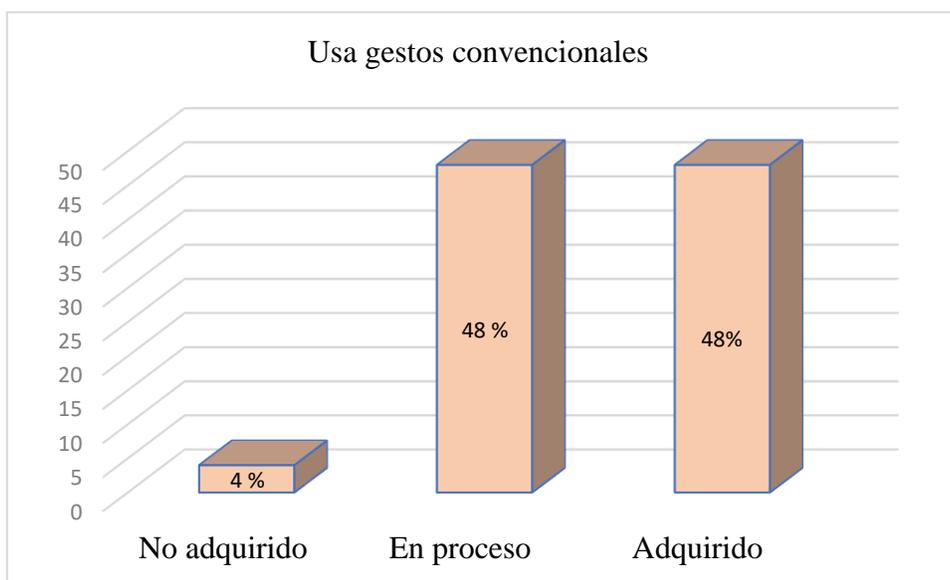


Figura 4

**Análisis e interpretación**

Es importante que los niños tengan una buena expresión de gestos. Martínez (2015) considera que los gestos son formas expresivas que no incluyen el uso de palabras si no que están basadas en movimientos, expresiones faciales y formas de contacto corporal.

De acuerdo con lo que se aprecia en la tabla 11 podemos decir que el 48% de la población investigada ya tienen adquirida la destreza de reconocer gestos y seguir ritmos sin problemas, el 48% aún están en el proceso de adquirir esta destreza y el 4% se encuentra en no adquirido.

En el desarrollo de las emociones es importante que los niños tengan una buena comprensión del movimiento y el uso de gestos, que realizan otras personas para poder dar un significado a diversas circunstancias y actúen acorde a la situación que se les presente.

Tabla 12

*Interpreta mensajes corporales*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No adquirido	2	8
En proceso	11	44
Adquirido	12	48
Total	25	100

*Fuente:* Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

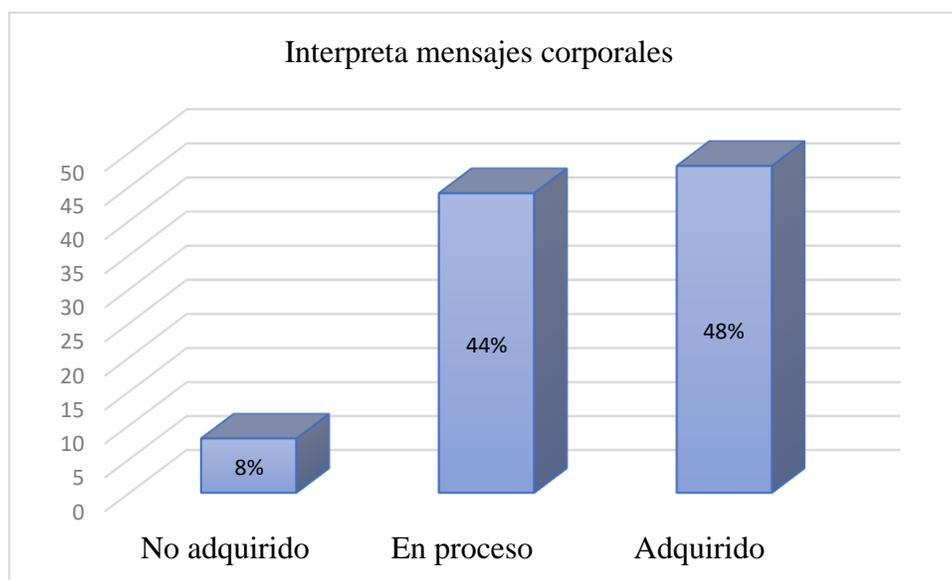


Figura 5

**Análisis e interpretación**

Para Ortega (2010) La expresión corporal, ayuda claramente a manifestar con particular claridad los estados de ánimo del niño, sus tensiones y conflictos ayudándoles a mejorar la

interpretación de mensajes, coordinación, el juego de los músculos, la flexibilidad, equilibrio, el conocimiento del esquema corporal y las habilidades motoras.

De acuerdo con lo que se aprecia en la tabla 12, el 48% de niños se encuentra en el nivel de adquirido porque logra interpretar mensajes corporales, el 44% aún están en proceso de desarrollar esta destreza ya que algunos mensajes aun no los entienden y el 8% en el nivel no adquirido debido a que no entienden mensajes corporales de otras personas.

Es de gran importancia que el niño comprenda mensajes provenientes del exterior esto le permitirá gozar de múltiples beneficios entre ellos una buena expresión corporal e interpretación de mensajes que es la base principal en los diversos procesos y ambientes relacionales.

Tabla 13

*Traduce a lenguaje oral los mensajes corporales traducidos*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No adquirido	5	20
En proceso	13	52
Adquirido	7	28
Total	25	100

**Fuente:** Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre

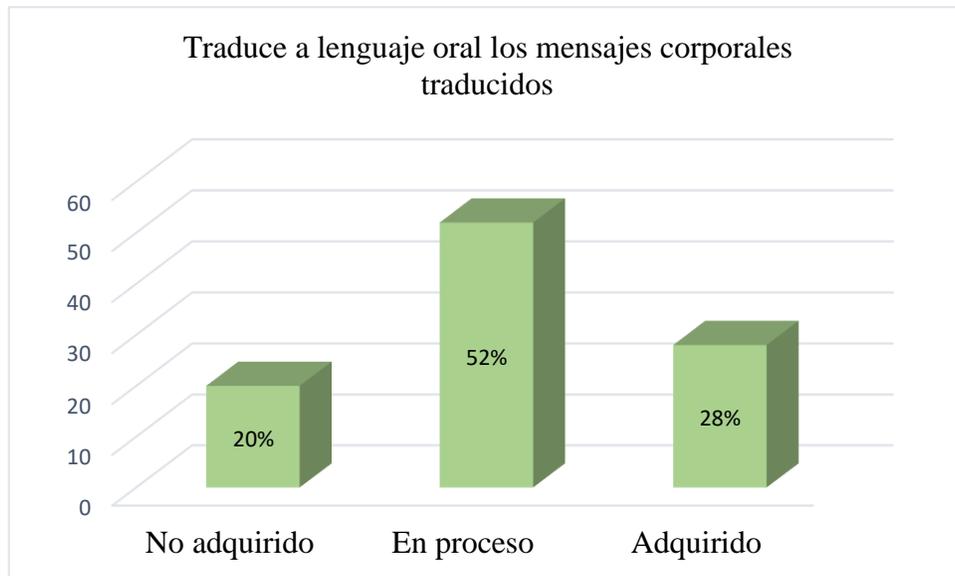


Figura 6

### **Análisis e interpretación**

Para Sanchez (2013) La expresión no verbal es una forma de contacto elemental humano fuera del lenguaje, tales como la mímica, gestualidad, posturas corporales las comunicaciones facilitadas por el olor, el gusto, pero también la simbología de las imágenes, las disposiciones de espacios y cuerpos humanos en áreas de la comunicación.

Como se evidencia en la tabla 13, el 28% de la población investigada se encuentra en el nivel de adquirido porque reconocen mensajes corporales sin ayuda y también pueden emitirlos, el 52% aún están en proceso de desarrollarlo y el 20% aún no adquirido esta destreza.

Desde hace mucho tiempo atrás se han diseñado diversas formas de comunicación entre ellas las que son con el cuerpo para cubrir la necesidad de interactuar con los demás. La importancia de que los niños reconozcan o interpreten mensajes corporales radica en que es la base primordial para conocerse a sí mismo y entender a los demás logrando interpretar gestos, posturas y símbolos.

Tabla 14

*Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No adquirido	3	12
En proceso	11	44
Adquirido	11	44
Total	25	100

*Fuente:* Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

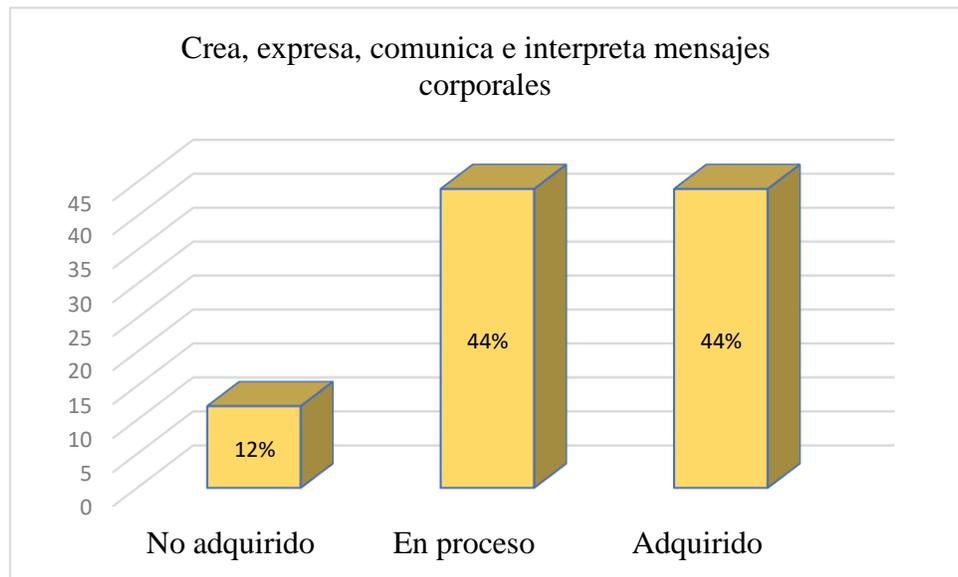


Figura 7

**Análisis e interpretación**

Según Carreras (2010) lo que comunica el niño a través del cuerpo se lo “entiende como la capacidad de cada individuo para exteriorizar sentimientos y sensaciones a través de sus movimientos sin necesidad de utilizar la palabra, o a pesar de ella, pero sin la obligación de comunicar con los demás” (p.24)

De acuerdo con la tabla 14, el 44% de los niños tienen adquirido la destreza de crear, comunicar e interpretar mensajes corporales, el 44% aún está en proceso de su desarrollo y el 12% aún no adquirido esta destreza.

El cuerpo es un importante medio de expresión que ayuda a comunicar mejor lo que sienten los niños, dándoles más confianza en ellos mientras conocen mejor su cuerpo y aprenden a expresarse de muchas maneras.

Tabla 15

*Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No adquirido	5	20
En proceso	11	44
Adquirido	9	36
Total	25	100

**Fuente:** Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre



Figura 8

## **Análisis e interpretación**

Según Serra (2003) La expresión corporal es un medio para la regulación de la vida afectiva, la liberación de tensiones y conflictos, la comunicación de necesidades y deseos, el acceso a la propia subjetividad, la apropiación de las representaciones sociales, la afirmación de uno mismo y el intercambio en una relación con el otro fundada en la confianza y la aceptación.

Como podemos apreciar en la tabla 15, el 36% de los niños tienen adquirida la destreza de participar en distintas actividades, el 44% aún están en proceso de adquirirla y el 20% aún no adquirido esta destreza.

La manera en que los niños se expresan dice mucho de ellos, asimismo al conocer bien su cuerpo les ayudara en su vida afectiva y a aceptar que no todas las personas somos iguales física ni emocionalmente, teniendo una mejor aceptación de y hacia las personas de su entorno.

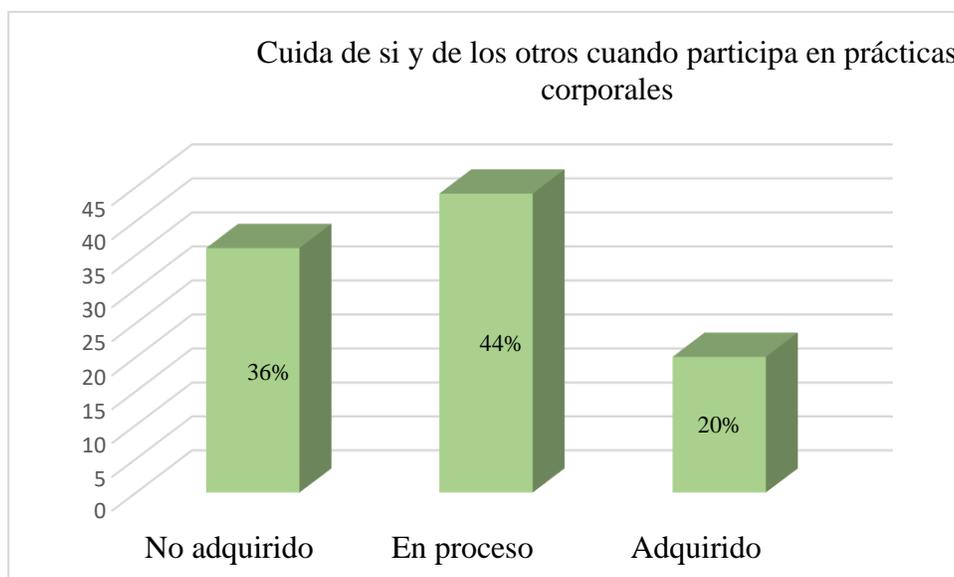
Tabla 16

### *Cuida de si y de los otros cuando participa en prácticas corporales*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No adquirido	9	36
En proceso	11	44
Adquirido	5	20
Total	25	100

**Fuente:** Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre



*Figura 9*

### **Análisis e interpretación**

La acción de participar con los demás es importante en los niños. Según Lanz (2012) todo esto depende de la confianza y:

El cuidado de sí abarca tres aspectos fundamentales: en primer lugar, es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo. En segundo lugar, es una manera determinada de atención, de mirada. Preocuparse por sí mismo implica convertir la mirada y llevarla del exterior al interior, implica cierta manera de prestar atención a lo que se piensa a lo que sucede en el pensamiento. En tercer lugar, la noción de cuidado de sí designa una serie de acciones, acciones que uno ejerce sobre sí mismo, acciones por las cuales uno se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica, se transforma y se transfigura. (p.34)

De acuerdo con la tabla 16, el 20% de los niños tienen adquirida la destreza de cuidar de sí y de los compañeros desde pequeños, el 44% está en proceso de desarrollar esta destreza y el 36% aún no adquirido, ni tienen precaución al momento de realizar alguna actividad.

Las relaciones entre compañeros influyen de manera notoria y significativa en el conocimiento de la propia identidad del niño, en destrezas de desarrollo moral y afectivo así mismo en su adaptación al medio social en el que se desenvuelvan.

Tabla 17

*Resuelve de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales*

<b>Indicadores</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
No adquirido	5	20
En proceso	7	28
Adquirido	13	52
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre

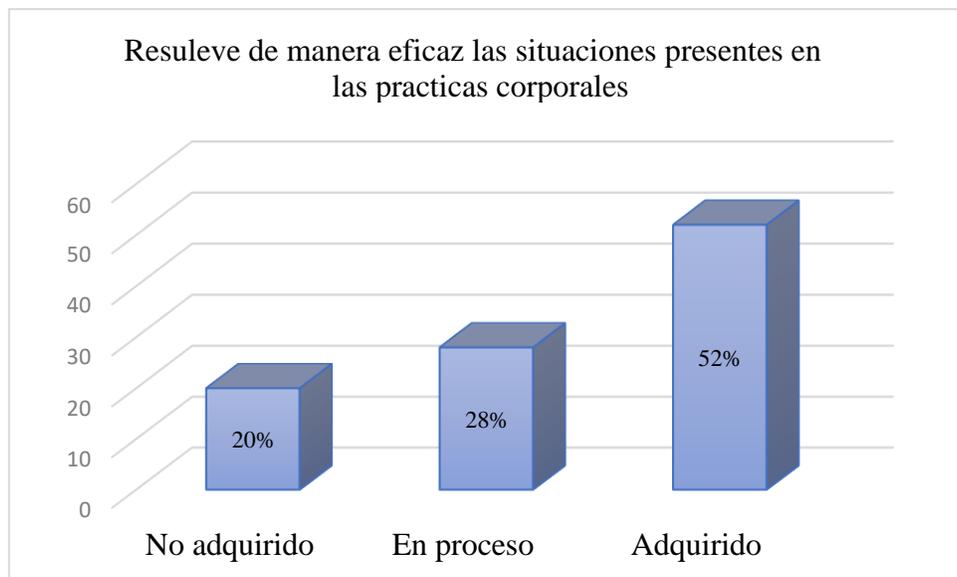


Figura 10

### **Análisis e interpretación**

Como lo menciona Casares (2011) para resolver problemas mediante la practica corporal se necesita:

- a. Sensibilidad ante los problemas, esto a través de la identificación de los sentimientos propios del niño, a raíz de la definición del problema.
- b. Pensamiento alternativo
- c. Pensamiento medio Fin
- d. Conocimiento del cuerpo
- e. Pensamiento causal

De acuerdo con la tabla 17, el 52% de los niños han adquirido la destreza de resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales, el 28% todavía se encuentran en proceso y el 20% aún no la han adquirido.

Los problemas van cambiando al igual que la edad y nunca se los va a ver con la misma dificultad con la que se la veía tiempo atrás, es importante a edades tempranas estimular el sistema cognitivo que es la base de todas las habilidades y destrezas que orientaran mejor a los niños hacia una solución a cualquier problema que se presente.

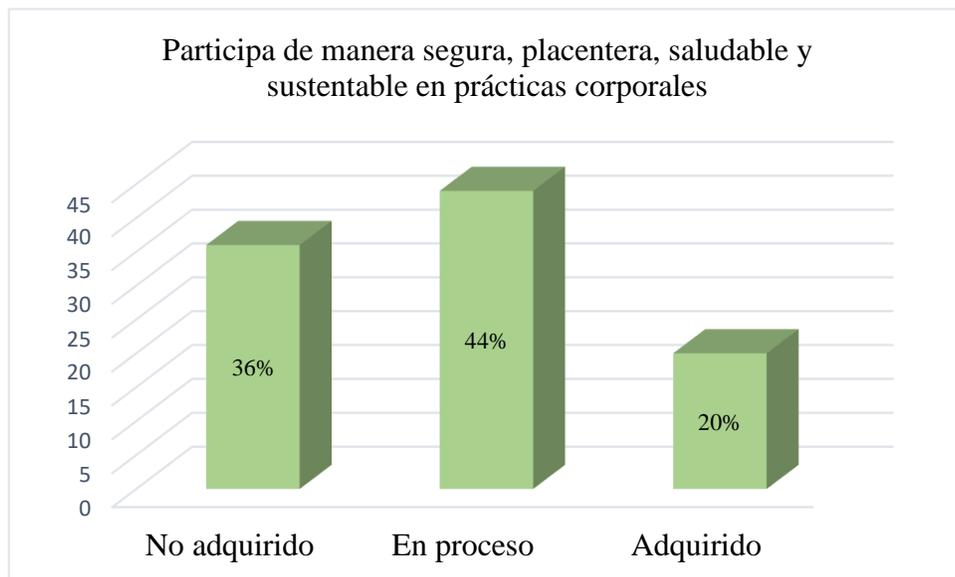
Tabla 18

*Participa de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales*

<b>Indicadores</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
No adquirido	9	36
En proceso	11	44
Adquirido	5	20
Total	25	100

**Fuente:** Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre



*Figura 11*

### **Análisis e interpretación**

Cachorro, César, Scarnatto y Villagrán (2010) sostiene que el campo de la cultura corporal se manifiesta en una perpetua recomposición de la ubicación de una variada gama de actividades corporales. Las prácticas corporales se producen en un intercambio y mutua afección, muchas veces conflictiva, con otras prácticas. El resultado de esta relación es una hibridación de capitales corporales, que proceden de distintos deportes, gimnasias, danzas.

De acuerdo con la tabla 18, el 20% de los niños tienen adquirida la destreza de participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales, el 44% están en proceso de desarrollar esta destreza y el 36% aún no la han adquirido.

El participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales pueden variar de acuerdo con el contexto en el que se lleven a cabo cada una de ellas y la

confianza que tenga cada persona en su propio cuerpo, con el correcto movimiento del cuerpo se ayuda a mejorar el rendimiento en la ejecución de algunos deportes o transmisión de mensajes no hablados.

Tabla 19

*Habilidades y destrezas que desarrolla la expresión corporal*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No adquirido	4	16
En proceso	15	60
Adquirido	6	24
Total	25	100

*Fuente:* Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

*Elaboración:* Wagner Fabián Chamba Tigre

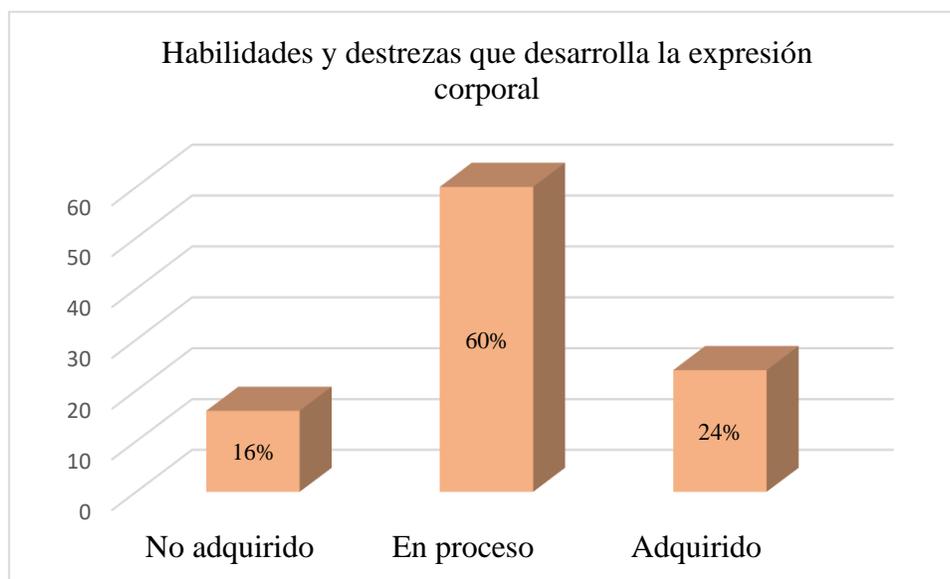


Figura 12

**Análisis e interpretación**

Para Zafra, (2015) la Expresión Corporal es de especial importancia, porque trabaja una gran variedad de habilidades y destrezas a nivel físico (desarrolla todo tipo de movimientos motrices y corporales articulados), a nivel cognitivo (desarrollo del pensamiento, la creatividad, la inteligencia y las emociones), a nivel social (fomenta las relaciones sociales

con los demás, consigo mismo y la relación con su entorno) y a nivel personal (la autoestima, iniciativa personal, estados anímicos y autonomía)

Como podemos apreciar en la tabla 19, el 24% de los niños tienen adquirida las destrezas y habilidades que desarrolla la expresión corporal, el 60% aún están en proceso de adquirirla y el 16% aún no la han adquirido.

Las diferentes habilidades y destrezas que se estimula mediante la ejecución de actividades de expresión corporal enriquecen distintas áreas de mucha importancia en el desarrollo los niños, esto les ayudara a ser más creativos, hábiles al momento de ejecutar movimientos y a tener un mejor conocimiento del propio cuerpo

Tabla 10  
Cuadro comparativo de la escala valorativa

Ítems	PRE – TEST						POST – TEST					
	No adquirido		En proceso		Adquirido		No adquirido		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Reconoce estados de ánimo.	0	0	12	48	13	52	0	0	0	0	25	100
Usa gestos convencionales.	1	4	12	48	12	48	0	0	5	20	20	80
Interpreta mensajes corporales.	2	8	11	44	12	48	2	8	8	32	15	60
Traduce a lenguaje oral los mensajes corporales producidos.	5	20	13	52	7	28	0	0	5	20	20	80
Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales.	11	44	11	44	3	12	2	8	8	32	15	60
Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.	5	20	11	44	9	36	2	8	6	24	17	68
Cuida de si y de los otros cuando participa en prácticas corporales.	9	36	11	44	5	20	5	20	8	32	12	48
Resuelve de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales.	5	20	7	28	13	52	1	4	2	8	22	88
Participa de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales.	5	20	11	44	9	36	4	16	2	8	19	76
Comparte prácticas corporales.	4	16	15	60	6	24	0	0	8	32	17	68
Media	5	20	11	44	9	36	2	8	5	20	18	72
			64		36		8		100		92	

**Fuente:** Niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso”

**Elaborado:** Wagner Fabián Chamba Tigre

## **Análisis.**

En el cuadro comparativo se evidencia que, una vez aplicada la propuesta alternativa, hubo un notable cambio en comparación con los resultados que se obtuvieron en la evaluación inicial, como se muestra en el pretest, el 20% de los niños no han adquirido esta destreza, el 44% aún estaban en proceso de desarrollo, y el 36% lo tienen adquirido, por lo que se demuestra que existe un nivel bajo en cuanto a su expresión corporal. Con la aplicación del postest se evidencio que un 72% adquirieron esta habilidad; el 20% están en proceso de adquirirlo y el 8% aun no la han adquirido, queda demostrado que las actividades propuestas con juegos recreativos, generó una mejora en la expresión corporal de los niños.

## **g. DISCUSIÓN**

Mediante la investigación realizada en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, luego de utilizar diferentes técnicas y estrategias metodológicas e investigativas, se detectó que los niños tenían problemas en lo que refiere a expresión corporal, sin embargo, al aplicar la encuesta a las docentes manifestaron que ellas si utilizan el juego recreativo para mejorar la expresión corporal en los niños y que gozan de una buena expresión y comunicación, pero esto se contraponen a los resultados de la escala valorativa aplicada donde se evidencia problemas de expresión corporal. Obteniendo así que solo el 36% de los niños se encontraban en el nivel de adquirido, luego de haber aplicado la guía de actividades se logró comprobar que el juego recreativo si mejora la expresión corporal en los niños, disminuyendo el problema e incrementando el nivel de adquirido a un 72%.

Para el estudio del tema se planteó como primer objetivo específico: Evaluar cómo expresan y comunican lo que sienten los niños de preparatoria, para dar cumplimiento a este objetivo se recurrió a la aplicación de una escala valorativa basada en el ámbito de expresión corporal del currículo de preparatoria a los niños, en donde se constató que más de la mitad de ellos se encontraron en el nivel de no adquirido y en proceso del desarrollo de la expresión corporal. Corroborando con lo que dice Pérez (2011) que la expresión corporal es una disciplina que debe conseguir evidenciar aquellos sentimientos más internos de los niños a través de su propio cuerpo, también tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

El segundo objetivo específico fue: Elaborar y ejecutar una propuesta alternativa que permita mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria. Para cumplir con este objetivo, se diseñó una guía didáctica de juegos recreativos para mejorar la expresión corporal, contribuyendo a la solución del problema, donde se reflejó en los niños un avance significativo en su expresión corporal. La guía de actividades denominada “Jugando también se aprende” tuvo como finalidad reconocer la importancia de una buena expresión corporal e identificar los beneficios que brinda el juego como estrategia pedagógica a docentes y estudiantes al realizarlo de buena manera, confirmando con lo que expresa Cepeda (2017) que cuando las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje.

Y finalmente, para el cumplimiento del tercer objetivo específico: Valorar la eficacia de las actividades realizadas para mejorar la expresión corporal de los niños de preparatoria. Al finalizar con el plan de actividades se procedió nuevamente a aplicar la escala valorativa, evidenciando que la mayoría de los niños lograron elevar el nivel de expresión corporal ha adquirido, resultados satisfactorios en cuanto a su expresión corporal confirmando lo que manifiesta Morales, (2010), que a través de la expresión corporal conectamos las vivencias de nuestro cuerpo estableciendo de este modo una conexión entre el mismo realizador de la acción con los demás, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás.

Por último, se concluye que todos los objetivos específicos fueron cumplidos en su totalidad y lograron beneficiar a la población que estuvo inmersa en la investigación, de esta manera también se cumple el alcance del objetivo general de la investigación que buscó determinar como el juego recreativo mejora la expresión corporal en los niños de preparatoria.

## **h. CONCLUSIONES**

- ✓ El diagnóstico realizado a través de la aplicación de la escala valorativa permitió determinar que los niños no poseían un buen nivel de expresión corporal, es decir no reconocían gestos o emociones en otras personas, su comunicación gestual con su cuerpo era deficiente, no seguía diferentes ritmos acordes a su edad entre otros.
  
- ✓ Con la elaboración y ejecución de la propuesta alternativa basada en juegos recreativos se logró mejorar la expresión corporal en los niños perfeccionando así su expresión y comunicación con las demás personas que los rodean, al estar involucrado en diferentes actividades lúdicas que le permitieron actuar con libertad.
  
- ✓ Queda demostrado que los juegos recreativos trabajándolos constantemente mejoran el desarrollo de la expresión corporal de los niños como se evidenció en el diagnóstico final alcanzando un buen nivel expresivo, optimizando la habilidad de comunicación.

## **i. RECOMENDACIONES**

- ✓ La unidad educativa debe implementar instrumentos para evaluar constantemente la expresión corporal en los niños y así puedan elaborar planes de intervención, contribuyendo de esta manera el desarrollo integral de los niños
  
- ✓ Se recomienda que las docentes sigan aplicando las actividades propuestas en la guía para que está a la vez contribuya al correcto desarrollo de la expresión corporal, donde existen juegos recreativos que deben ser incluidas en sus planificaciones académicas diarias con la finalidad de que favorezca el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria.
  
- ✓ Se recomienda que la unidad educativa trabaje las actividades propuestas en la guía por un tiempo más prolongado y que estimulen el correcto desarrollo de la expresión corporal desde la educación inicial.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educacion*, 28(1), pp.125-126.
- Backes, C., y Porta, T. (2015). Expresion Corpral en niños. *Revista Educare*, 36
- Bernabeu, N., y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje. El juego como herrmienta pedagógica*. Madrid-España: NARCEA, S. A. .
- Blanco, R. (2012). La clasificacion del juego. *Ediciones Aljide*,1
- Blazquez, J. M. (2011). expresion y comunicacion . *aran*, 8.
- Bonilla, D. (2001). Características de expresion corporal. Madrid: Editorial Fundamentos
- Castillo, M. (2014). El juego y sus beneficios. Colombia: Norma
- Cachorro, G., César, A., Scarnatto, M., y Villagrán, J. (2010). La ciudad, los jóvenes y el campo de las prácticas corporales. *Revista brasileira de ciências do esporte*, 31(3), pp. 43-58.
- Caseres. (2015). La expresión corporal en la etapa de infantil. *innovación y experiencias educativas*.
- Carreras, M. (2010). Expresión, Impresión y Comunicación Corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (14), pp, 77-92.
- Cepeda, M. (2017, 30 de enero). El juego estrategia ludica. *Magisterio*. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/>
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en educacion infantil y primaria . *Autodidacta*, Recuperado de <http://educacioninicial.mx/>
- Cromwell, L. (2000). Beneficios del juego. *Umboin*
- Conner. (2009). *Juegos sin baterias ni cables* . colombia : Norma
- Delgado, L. (2011). *El juego infantil y su metodologia*. Madrid, España: Paraninfo.

- Duran, P. (2007). *Elementos de la expresion corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Escenic, A. (2010). Actividades para desarrollar la expresion corporal. *Inde*
- Ecuador, M. d. (2015). educacion general basica preparatoria. En M. d. Ecuador, *educacion general basica preparatoria* (pág. 50). Quito.
- Feland, M. (2005). El juego. 20.
- Fernandez, Ortiz y Serra. (2015). Importancia del juego. *infoHEM*, 38.
- Garcia, M. (2008). Comunicacion y relaciones interpersonales. 17.
- Gomez, O. (2018). Grandes beneficios del juego. *innovación y experiencias educativas*.
- Guerri, M. (5 de marzo de 2017). Inteligencia emocional [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-inteligencia-emocional/>
- Guillen, J. (2010). Expresion corporal y juego. 1.
- Gutierrez. (2017). juegos para expresion corporal. *Umboin*.
- Lanz, C. (2012). El cuidado de sí y del otro en lo educativo. *Utopia y Praxis Latinoamericana*, 17 (56), pp. 39-46.
- Madrona, P y Gutiérrez, D . (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen SL.
- Madrona, G. (2013). Desarrollo Curricular de la Educación Física en la. En G. Madrona, *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29 (2), pp. 177-179
- Mancero, G. (2015). *leer me gusta*.
- Manzanares, M. y Sánchez, J. (2011). Entrenamiento metacognitivo y estrategias de resolución de problemas en niños de 5 a 7 . *Revista Internacional de Investigación Psicológica*, 4 (2), pp. 9-19.
- Martinez. (2008). Juego como estrategia metodologica. *Fundacion alejandria*.
- Martinez. (28 de febrero de 2015). *ecured*. Obtenido de ecured: <https://www.ecured.cu/Gesto>

- Martinez, C. (2000). *El Juego* . España .
- Martinez, R. (15 de Julio de 2011). Tipos de juegos y clasificación [Mensaje en un blog].  
Recuperado de <https://utopiainfantil.com/>
- Mendoza, E (10 de julio de 2013). *definicion*. Obtenido de definicion:  
<https://definicion.mx/juego/>.
- Miralles, D. y Hernandez, S. (2009). *El Arte de la Educación Infantil: Guía Práctica con niños de 0 a 6 años*. Madrid, España: NARCEA S. A.
- Meneses, M. y Monje, M (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25 (2), pp. 113-124
- Monge, M. M. (2001). El juego en los niños . *EDUCACION*, 114.
- MX., E. D. (10 de julio de 2013). *definicion*. Obtenido de definicion :  
<https://definicion.mx/juego/>.
- Navarro, A. (2019). expresion corporal en niños. 4.
- Neira, A. (2007). Expresion corporal en niños de 5 a 6 años. 23.
- Ordoñez, M y Tinajero, A. (2009). *Estimulacion temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid, España: cultural S. A .
- Ortega, L. (2010). Interpretacion de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología del deporte*,
- Ortiz, T. (2002). Expresion corporal y sus elementos. 31
- Pacheco, G. (2015). *Expresion corporal en el aula infantil* . Quito: ISBN .
- Perez, M. (2011). La importancia de la expresion corporal. *manunex*.
- Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística . *Revista Educacion*, 28(1), pp.123-131

- Quesada, C. A. (2011). La expresion corporal y la transversalidad como un eje metodologico construido a partir de la expresion artistica. *Revista Educacion*, 124.
- Ruiz, C. R. (2011). comunicacion efectiva con los ninos . *Educar*.
- Ruiz, L. (2017). Como mejorar la expresion corporal . *uncomo*.
- Ruperez, M. (2011). *Expresion y Comunicacion*. Madrid, España: Paraninfo.
- Sampieri. (1998). metodos . En *metodos* (pág. 60).
- Sanchez, G. (2013). Nuevas tendencias en educacion fisica. *redalyc*, 20.
- Sanchez, G. Coteron, F. (2010). Elementos de la expresi3n corporal. *Revista Educaci3n*, 131.
- Sancler, R. (2018) . Beneficios de la expresion corporal. *Educar*, 15.
- Sarle, P. (2001). El juego en el aula de clases. *Paidotribo*.
- Serra, M. M. (2003). *El sentir expresivo y comunicativo. Cuadernos de pedagogía*.
- Torres, C. M. (2002). El juego una estrategia importante. *Revista educere*, 6(19), pp. 289-296.
- Tuñ3n, I., Laiño, F., y Castro, H. (2014). El juego recreativo y el deporte social como pol3tica de derecho. Su relaci3n con la infancia en condiciones de vulnerabilidad social. *Educacion fisica y ciencia*, 16 (1).
- Vaca, E. (2009). *“Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedag3gico del ambito corporal*.  
Barcelona: GRA3.
- Verde, H. y. (2005). Expresion Corporal . *eduinnova*. 14.
- Vega, V. (2019). Definicion de Expresion Coproral. *Educare*. 15
- Villacis, F. (2019). *El juego como estrategia metodol3gica para la educaci3n f3sica*.  
mamakuna.
- Vizuetete, M. (2010). *Los lenguajes de la expresion*. Madrid : ministerio de educacion .
- Zafra, F. (2015). Expresi3n Corporal y habilidades en los ni3os



**unl**

Universidad  
Nacional  
de Loja



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**PROPUESTA BASADA EN JUEGOS RECREATIVOS PARA  
MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL**

**AUTOR:**

**Wagner Fabián Chamba Tigre**

**LOJA- ECUADOR**

**2019**



## **TÍTULO**

Jugando también se aprende.

### **1. PRESENTACIÓN**

El juego es aquel espacio donde el ser humano puede mostrar la esencia de cómo es él en realidad ya que se remonta a lo más profundo de su ser, el juego recreativo ayuda a que los niños se desarrollen de manera óptima tanto individual como colectivamente es por eso que resulta ser una herramienta útil al momento de fortalecer el área de expresión y comunicación en el proceso de desarrollo de los niños.

La expresión y comunicación son acciones primordiales que realiza el ser humano para entender y transmitir mensajes, esta acción la realiza el ser humano desde que nace hasta que muere y va mejorando con el pasar el tiempo, los seres humanos tenemos la necesidad de comunicarnos con los demás ya sea por uno o varios propósitos.

Esta guía es elaborada con el fin de contribuir con juegos recreativos que ayudan a las docentes a despertar el interés en sus niños, permitiendo utilizar métodos didácticos distintos para el correcto desarrollo de la expresión corporal y que además se produzca una buena interacción fortaleciendo así la convivencia entre compañeros al momento de realizar cada una de las actividades planteadas.

### **2. JUSTIFICACIÓN**

El juego es un recurso importante para que los niños puedan desenvolverse de la mejor manera y aprendan mientras disfrutan de este proceso.

La presente guía es elaborada con el objetivo de brindar apoyo a los docentes para fortalecer la expresión y comunicación en niños de 5 a 6 años a través de actividades lúdicas que permitirán un desarrollo adecuado.

Se intenta hacer conocer la importancia del correcto desarrollo del ámbito de expresión corporal en niños de 5 a 6 años porque de este dependerá la manera en que el niño exprese y capte información del medio.

### **3. OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

- Contribuir al correcto desarrollo del ámbito de expresión corporal en niños de 5 a 6 años por medio el diseño y ejecución de la guía didáctica.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Organizar actividades llamativas para fortalecer la expresión corporal en niños de 5 a 6 años.
- Incentivar a los niños y niñas a practicar varios juegos recreativos para mejorar su expresión corporal.

### **4. CONTENIDOS**

#### **Los Juegos Recreativos**

El juego para niños de tres a cinco años de edad desborda de energía y emoción: mientras los niños en edad de caminar apenas están aprendiendo a caminar y maniobrar en el mundo físico, los preescolares ya han refinado las destrezas motoras gruesas y finas, lo

cual les permite correr, saltar, perseguir y utilizar sus manos con confianza. (Conner, 2009)

La edad de los niños de preescolar influye de tal manera de que ya tienen habilidades desarrolladas que facilitan realizar diversas actividades como desenvolverse en el medio perfeccionando ciertas destrezas, los niños se emocionan con tener compañeros de juego y les encanta jugar con un amigo de manera cooperativa o colaborativa.

Jugar es una de las acciones más comunes que realiza el niño desde sus primeros meses de vida. Esta actividad lo acompaña durante su evolución, y va cumpliendo diversas funciones para responder a las necesidades de él mismo.

De esta manera los juegos recreativos constituyen un medio de escape de la realidad liberando así las tensiones físicas y psíquicas. Por ello las actividades recreativas son consideradas acciones básicas para la formación integral del individuo en los primeros años de vida ya que mediante los juegos recreativos aprende distintos conocimientos en contacto directo con el ambiente que lo rodea, en un clima de alegría y felicidad

### **Clasificación de juegos recreativos**

Para Robles, (2014) su clasificación destaca tres tipos de conceptos para tener en cuenta: Juegos autóctonos, juegos tradicionales y juegos populares.

**Juegos tradicionales:** Se refiere los juegos que pasan de generación en generación, no necesitan grandes instrumentos para su realización y las normas y reglas son las mismas desde hace años.

**Juegos Populares:** Se trata de actividades espontaneas y creativas que han sido expandidas por una región en particular, su reglamentación es muy variable y probablemente cambie según la zona geográfica en donde se encuentren sus participantes

**Juegos autóctonos:** Se considera una variación de los juegos tradicionales con la diferencia de que se pueden llegar a modificar las reglas con el paso del tiempo. Estas dependen de la localización geográfica de sus participantes y de la edad de estos. (p.2)

Al juego se lo puede emplear en el aula de clases como una estrategia metodológica con la que los docentes pueden hacer sus clases más dinámicas dejando así un aprendizaje significativo en los niños mientras se divierten.

Existen diferentes tipos de juegos dependerá únicamente del docente el escoger el mas factible y adecuarlo a la necesidad que requiera.

## **Expresión Corporal**

La Expresión corporal según Vasta (2001) “es un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento, que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y que supone una emisión, consciente o no, de signos y mensajes” (p.1)

La expresión corporal ayuda a forjar la personalidad mediante los movimientos del cuerpo, es decir es un método de comunicación que trasmite de manera consciente o inconsciente mensajes hacia las demás personas.

### **Importancia de la Expresión Corporal**

Atendiendo al enfoque de Cañete (2009) se considera que:

El uso eficaz del lenguaje corporal como sistema de comunicación permite a los niños establecer lazos no solo comunicativos, sino de empatía social. Aprenden a comunicarse mediante gestos, y a entender de forma más directa las emociones que pueden derivar de otros niños, a través del movimiento. (p.16)

Las actividades corporales están de manera constante en cada una de las etapas de nuestro desarrollo, creando a través de la interacción lazos afectivos y una buena convivencia.

## **5. METODOLOGÍA**

La presente guía está planteada para trabajar dos meses con diferentes juegos recreativos que estarán distribuidos en 10 sesiones con una duración de 2 meses y en cada sesión habrá 3 juegos recreativos, cada una de las actividades propuesta consta de objetivos, materiales y procedimiento que permitirán resolver la problemática encontrada en la institución.

## 6. OPERATIVIDAD

JUGANDO TAMBIEN SE APRENDE				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZAR
<b>SEMANA 1</b>				
Miércoles 27-11-2019	Expresión corporal	Juego de dominio del equilibrio estático llamado los brujos. Conocimiento de reglas del juego Se coloca un pañuelo a los niños encargados de tocar a los demás, se quedarán quietos hasta que un compañero pase por medio de las Piernas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pañuelos</li> <li>• Caja decorada</li> <li>• Hojas de papel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina el equilibrio estático, conservando su postura corporal</li> </ul>
Jueves 28-11-2019		Juego de imitación de gestos llamado gestos y emociones Conocimiento de reglas del juego Ubicamos a todos los niños sentados en un círculo y deberán imitar el gesto de la carita de cada papel mientras los demás adivinan de que emoción se trata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con caritas impresas</li> <li>• Caja decorada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita gestos que expresen distintas emociones.</li> </ul>
Viernes 29-11-2019		Juego de reconocimiento y uso de las partes de su cuerpo llamado el monstruo de la laguna. Conocimiento de reglas del juego Los niños deberán cantar e ir acompañando con movimientos de distintas partes de su cuerpo según mencione la canción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• USB, letra de la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y da uso a todas las partes del cuerpo</li> </ul>
<b>SEMANA 2</b>				
Miércoles 04-12-2019	Coordinación	Juego de lanzar objetos con las extremidades superiores e inferiores denominado los bolos. Conocimiento de reglas del juego Los niños trataran de derribar las latas alternando las manos y los pies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Latas decoradas,</li> <li>❖ Pelota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lanza objetos con las extremidades superiores e inferiores del cuerpo.</li> </ul>

Jueves 05-12-2019		Juego de coordinación de movimientos llamado el globo Conocimiento de reglas del juego Se entregará un globo para que lo mantengan en el aire con la parte del cuerpo que diga el profesor.	❖ Globos. ❖ Conos.	❖ Coordina movimientos para lograr un objetivo
Viernes 06-12-2019		Juego de movimientos en relación con un objeto llamado el cangrejo y la serpiente Conocimiento de reglas del juego Los niños se acuestan en el suelo boca abajo, imitando el desplazamiento de una serpiente y deben regresar al punto de partida sentados con las piernas dobladas y el balón en la barriga, pero desplazándose hacia atrás como un cangrejo.	❖ Dos balones medianos.	❖ Se mueve en relación con el desplazamiento de un objeto.
<b>SEMANA 3</b>				
Miércoles 11-12-2019	Coordinación y equilibrio	Juego de lanzar objetos llamado balón al cesto Conocimiento de reglas del juego Se los formará a los niños en una columna frente a la cesta cada niño tendrá 3 posibilidades para poder encestar el balón.	➤ Pelota ➤ Cesta.	➤ Lanza objetos, y convive en relación sana entre los niños.
Jueves 12-12-2019		Juego de coordinación del cuerpo llamado pelota caliente. Conocimiento de reglas del juego Se pasará la pelota en las manos de los niños por encima hasta llegar al final y se alteraran las órdenes.	➤ Pelota	➤ Coordina el cuerpo con los movimientos de las manos.
Viernes 13-12-2019		Juego de mantener el equilibrio llamado el caminito Conocimiento de reglas del juego Los niños deberán ir pasando uno por uno por las diferentes partes del circuito elaborado haciendo caso a lo dispuesto por el tutor.	➤ Ulas. ➤ Cinta adhesiva. ➤ Conos.	➤ Mantiene el equilibrio y coordina su cuerpo.

**SEMANA 4**

Miércoles 18-12-2019	Movimiento del cuerpo	Juego de coordinación del cuerpo llamado gusanitos Conocimiento de reglas del juego. Se formará a los niños en dos columnas, tomados por los hombros sin soltarse deberán ir al otro extremo del patio, se repite la acción, cambiando la forma en que deben ir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conos.</li> <li>✓ Soga.</li> <li>✓ Ulas.</li> </ul>	✓ Tiene la capacidad de coordinar su cuerpo.
Jueves 19-12-2019		Juego de coordinación del cuerpo llamado la rueda Conocimiento de reglas del juego Los niños deberán ingresar a la rueda de papel e ir hacia el otro extremo de la cancha de frente, de espaldas y agachados, alternando la velocidad con la que lo hagan.	✓ Papel periódico.	✓ Coordina su cuerpo y fomenta el trabajo en equipo.
Viernes 20-12-2019		Juego de movimientos del cuerpo llamado el limbo Conocimiento de reglas del juego Los niños deberán ir pasando por debajo de la soga rápido o lento según como suene la canción de fondo mientras esta ira bajando de a poco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Soga.</li> <li>✓ Parlante</li> <li>✓ USB.</li> </ul>	✓ Utiliza cada parte del cuerpo y adaptarla a distintas situaciones.

**SEMANA 5**

Miércoles 08-01-2020		Juego de expresión de mensajes denominado el teléfono Conocimiento de reglas del juego Se agrupará a los niños en parejas y se entregara el material con el que tendrán que elaborar un teléfono en este hablaran y escucharan lo que dice el otro compañero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Latas</li> <li>★ Lana</li> </ul>	★ Expresa mensajes de manera clara a demás personas.
Jueves 09-01-2020		Juego de coordinación de movimientos llamado futbol Conocimiento de reglas del juego	★ Balón	★ Sigue reglas y coordina movimientos de cuerpo

	Expresiones.	Los niños deberán derribar las botellas pateando el balón con la pierna derecha y luego con la izquierda.	★ Botellas	
Viernes 10-01-2020		Juego de reconocer emociones llamado como estoy Conocimiento de reglas del juego El profesor con ayuda de algunos niños utilizará su cuerpo y repetirá las emociones de las láminas mientras los demás deberán adivinar de que se trata	★ Láminas con emociones	★ Reconoce emociones y mensajes de otras personas
<b>SEMANA 6</b>				
Miércoles 15-01-2020	Comunicación	Juego de coordinación mano pie llamado el túnel Conocimiento de reglas del juego Los niños se formarán uno detrás de otro con las piernas abiertas para que sus compañeros puedan pasar por debajo, cuando la canción deje de sonar deberán quedarse quietos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parlante</li> <li>○ USB</li> </ul>	○ Coordina mano pie y sigue reglas.
Jueves 16-01-2020		Juego de recorrer circuitos llamado el circuito Conocimiento de reglas del juego Los niños se formarán de manera intercalada y deberán pasar por el circuito lo más rápido posible siguiendo todas las indicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ulas</li> <li>○ Cinta adhesiva</li> <li>○ Soga</li> </ul>	○ Recorre circuitos programados siguiendo normas establecidas.
Viernes 17-01-2020		Juego de comunicación llamado el saludo Conocimiento de reglas del juego Se pondrá a los niños en el patio de tal manera que formen un círculo el profesor caminará por detrás del círculo y tocará el hombro de uno de ellos, este deberá salir de su puesto corriendo en sentido contrario a su profesor y ganar un puesto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parlante</li> <li>○ USB</li> </ul>	○ Comunica y sigue reglas.
<b>SEMANA 7</b>				

Miércoles 22-01-2020	Mensajes acordes	Juego de interpretación de mensajes llamado ¿quién eres? Conocimiento de reglas del juego Simular una actividad que irá acompañada de un sonido a lo que los niños deberán decir si lo que está haciendo el profesor está acorde al sonido o no.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• USB,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce si las actividades van acordes a lo que se trata de transmitir.</li> </ul>
Jueves 23-01-2020		Juego de atención llamado las estatuas Conocimiento de reglas del juego Los niños bailarían al ritmo de una canción cuando esta pare todos se quedarán quietos representando una emoción que haya dicho anteriormente el profesor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, habla y pone atención a lo que se está realizando.</li> </ul>
Viernes 24-01-2020		Juego de imitación llamado me voy de viaje Conocimiento de las reglas del juego Todos los niños se sentarán formando un círculo donde el profesor simulará como que recibe una llamada y dirá que le han solicitado que debe viajar un niño policía (se alternan profesiones) hacia el exterior, el niño deberá levantarse pasar al centro del círculo despedirse de sus compañeros y salir imitando a un policía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita lo que escucha</li> </ul>
<b>SEMANA 8</b>				
Miércoles 29-01-2020	Trasmitir mensajes	Juego de expresión de mensajes mediante gestos llamado el rey ha muerto Conocimiento de las reglas del juego Se formará a los niños uno junto a otro y se le dará el mensaje al primer niño de la fila que “el rey ha muerto y murió haciendo así” acompañado de un gesto, el mensaje ira pasando por cada uno de ellos cada vez acompañado de un gesto diferente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Corona de papel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresa mensajes a través de gestos.</li> </ul>

Jueves 30-01-2020		Juego de expresión de sentimientos llamado el correo Conocimiento de las reglas del juego El profesor dará un mensaje con actividades que deben realizar los niños como decir frases acompañado de emociones o imitaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caja sorpresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresa y comunica lo que siente.</li> </ul>
Viernes 31-01-2020		Juego de comunicación mediante su cuerpo llamado adivina Conocimiento de las reglas del juego Se formará a los niños en una columna, irán pasando a sentarse mientras se coloca un letrero detrás de ellos mientras los demás niños deben imitar e intentar que su compañero adivine de que se trata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Letreros con actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transmite mensajes utilizando las partes del cuerpo.</li> </ul>
<b>SEMANA 9</b>				
Miércoles 05-02-2020	Captar mensajes	Juego de recepción de mensajes llamado cine mudo Conocimiento de las reglas de la actividad Se proyectará un video y se realizará varias preguntas sobre lo observado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Computadora</li> <li>☼ Proyector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Capta mensajes.</li> </ul>
Jueves 06-02-2020		Juego de expresión de mensajes llamado te vendo Conocimiento de las reglas del juego Se pasará a los niños un objeto que deberá pasar a sus compañeros hablando, representando diferentes estados de ánimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Varios objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Expresa mensajes de forma clara acompañado de expresiones corporales.</li> </ul>
Viernes 07-02-2020		Juego de expresión llamado contando Conocimiento de las reglas del juego Se les entregara el material necesario a los niños para que elaboren un cuento para luego contar su cuento a todos acompañado de mímicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Hojas de papel bond</li> <li>☼ Pinturas</li> <li>☼ Tijeras</li> <li>☼ Goma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Relata cuentos de manera clara y creativa</li> </ul>

**SEMANA 10**

<p>Miércoles 12-02-2020</p>	<p>Expresión y comprensión</p>	<p>Juego de coordinación del cuerpo llamado encostalados Conocimiento de las reglas del juego Se le entregara un costal a cada niño primero en la fila para que entre en él y salte hacia el otro extremo del patio.</p>	<p>✚ Costales.</p>	<p>✚ Coordina su cuerpo y fomenta el trabajo en equipo.</p>
<p>Jueves 13-02-2020</p>		<p>Juego de comprensión de mensajes llamado adivinanzas Conocimiento de las reglas del juego Se leerá varias adivinanzas que irán acompañadas de movimientos para que los niños vayan contestando.</p>	<p>✚ Adivinanzas</p>	<p>✚ Pronuncia y comprende el lenguaje</p>
<p>Viernes 14-02-2020</p>		<p>Juego de asociación llamado asociación auditiva Conocimiento de las reglas del juego Se pasará a los niños uno por uno al frente de sus demás compañeros, se les colocara sonidos que deberán adivinar de que se trata y también asociar con gestos las palabras que les dirá el profesor.</p>	<p>✚ Parlante ✚ USB</p>	<p>✚ Reconoce sonidos y asociar palabras.</p>

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante fichas de observación a cada uno de los niños, siguiendo los indicadores de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Al finalizar con todas las actividades propuestas se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños y niñas con la propuesta alternativa planteada y también comprobar si los juegos recreativos como estrategia didáctica ayudan a la expresión corporal.

### **Aspectos para evaluar**

- Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes corporal
  
- Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
  
- Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, representando las diferentes formas en que se expresen.
  
- Traduce a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos.
  
- Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros

de manera espontánea.

- Establece acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Cuida de si y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.
  
- Resuelve de manera eficaz las situaciones presentes en las practicas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras) teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.)
- Participa de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.
- Comparte practicas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.

## 8. BIBLIOGRAFIA

- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). El juego como herramienta pedagógica. En N. & Bernabeu, *Creatividad y Aprendizaje* (pág. 54). Madrid-España: NARCEA, S. A. .
- Cañete. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. *innovación y experiencias educativas*.
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en educación infantil y primaria . *Autodidacta*, 24.
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria . *Autodidacta* , 29.
- Conner. (2009). *Juegos sin baterías ni cables* . Colombia : Norma.
- Ecuador, M. d. (2015). educación general básica preparatoria. En M. d. Ecuador, *educación general básica preparatoria* (pág. 50). Quito.
- García, M. (2008). Comunicación y relaciones interpersonales. 17.
- Madrona, G. (2013). Desarrollo Curricular de la Educación Física en la. En G. Madrona, *Desarrollo Curricular de la Educación Física en la* (pág. 108). Madrid: PIRAMIDE.
- Martínez, R. (11 de Julio de 2011). *Maestra infantil*. Obtenido de Maestra infantil : <https://utopiainfantil.com/2011/07/15/tipos-de-juegos-y-clasificacion/>
- MX., E. D. (10 de julio de 2013). *definición*. Obtenido de definición : <https://definicion.mx/juego/>.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil* . Quito: ISBN .
- Quesada, C. A. (2011). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 123.
- Ruperez, M. C. (2011). *Expresión y Comunicación* . Madrid: Polígono
- alparache. Sampieri. (1998). métodos . En *métodos* (pág. 60).

Torres, C. M. (2002). El juego una estrategia importante.

*educere*, 9. Tuñón, I., Laiño, F., & Castro, H.

(2014). El juego recreativo y el deporte social como política de derecho. Su relación con la infancia en condiciones de vulnerabilidad social. *educacion fisica y ciencia*.

Vasta, H. y. (2001). Psicología Infantil. *eduinnova*.



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE JUEGOS RECREATIVOS

**JUGANDO TAMBIÉN SE APRENDE**



AUTOR

Wagner Fabián Chamba Tigre

LOJA-ECUADOR

2021

## GUÍA DE ACTIVIDADES

### SEMANA 1

#### “LOS BRUJOS”

**Objetivo:** Dominar el equilibrio estático, conservando su postura corporal.

**Materiales:** Pañuelos, caja decorada y hojas de papel.

**Procedimiento:** Se dará breves indicaciones de cómo se va a realizar la actividad de “los brujos”, mediante sorteo se escogerán a las personas encargadas de tocar a los demás y posteriormente se les colocará un pañuelo en el brazo para diferenciarlos, el niño que sea topado por ellos tendrá que permanecer de manera estática con las piernas separadas para que otro niño lo “libere” pasando por en medio de sus piernas, termina el juego cuando todos los niños hayan cumplido el papel de “brujos”.



#### “GESTOS Y EMOCIONES”

**Objetivo:** Imitar gestos que expresen distintas emociones.

**Materiales:** Hojas con caritas impresas, caja decorada

**Procedimiento:** Se iniciará realizando preguntas de



cómo están anímicamente, posteriormente se formará un círculo donde los niños tendrán que ir ingresando uno por uno al centro de este y sacar un papelito de la caja, luego tendrán que imitar el gesto de la carita de cada papel y los demás niños adivinarán de qué emoción se trata.



## SEMANA 2

### “LOS BOLOS”

**Objetivo:** Mejorar la capacidad de lanzamiento con las extremidades superiores e inferiores del cuerpo.

**Materiales:** Latas decoradas, pelota.



**Procedimiento:** Se realizará preguntas de cómo les ha ido en los últimos días, se explicará brevemente la actividad a realizarse luego se los formara en dos filas, se colocarán las latas a una distancia considerable y los niños deberán derribarlas alternando las manos primero la derecha luego la izquierda y de igual manera con los pies, termina la actividad cuando todos los niños hayan pasado.

### “EL GLOBO”

**Objetivo:** Mejorar la coordinación de movimientos para lograr un objetivo

**Materiales:** Globos, conos.



**Procedimiento:** Se inicia explicando la actividad a realizarse, se los colocara en dos filas luego se le entregara un globo al primer niño de cada fila para que lo lleve al otro extremo de la cancha sin dejarlo caer alternando la parte del cuerpo con la que mantiene al globo en el aire, se repite el mismo procedimiento hasta que hayan pasado todos los niños, luego se les entregara un globo a cada uno de ellos para que lo mantengan en el aire con la parte del cuerpo que diga el profesor.

## “EL CANGREJO Y LA SERPIENTE”

**Objetivo:** Trabajar el movimiento corporal en relación con el desplazamiento de un objeto.

**Materiales:** Dos balones medianos.

**Procedimiento:** Se motivara con una canción, se explicara la actividad a realizarse y se los formara en dos filas, se entregara un balón a cada primer niño de la fila ellos se acuestan en



el suelo boca abajo, con las piernas juntas y la pelota encima de ellas; después se mueven imitando el desplazamiento de una serpiente, y han de conseguir transportar la pelota hasta el otro extremo del espacio, luego deben regresar al punto de partida sentados con las piernas dobladas y el balón en la barriga, pero desplazándose hacia atrás como un cangrejo.

Escala de evaluación

Tema: Expresión corporal													
Valoración		P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces											
Indicadores de evaluación		Mejora la capacidad de lanzamiento			Coordina sus movimientos			Reconoce y utiliza todas las partes de su cuerpo			Mueve su cuerpo en relación al desplazamiento de un objeto		
		P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M
Nombres													

### SEMANA 3

#### “BALÓN AL CESTO”

**Objetivo:** Mejorar la habilidad de lanzamiento, propiciando la convivencia y relación sana entre los niños.

**Materiales:** Pelota, cesta.



**Procedimiento:** Se les explicará a los niños sobre la actividad a realizarse, luego se los formará en una columna frente a la cesta, cada niño tendrá 3 posibilidades para poder encestar el balón. Luego tendrá que lanzarle la pelota a su siguiente compañero. Termina el juego cuando la pelota llegue al último niño y haya pasado a encestar.

#### “PELOTA CALIENTE”

**Objetivo:** Mejorar la coordinación del cuerpo y los movimientos de las manos.

**Materiales:** Pelota.



**Procedimiento:** Se iniciará dando una breve indicación sobre la actividad a realizarse, se pondrá a los niños en tal manera que formen una columna intercalando hombres y mujeres sentados, posteriormente se pasará la pelota en las manos por encima de ellos hasta llegar al final, se repite la misma acción, pero con diferente orden de por donde deberá pasar la pelota izquierda, derecha etc. El juego termina cuando la pelota haya pasado por las manos de todos los niños.

## “EL CAMINITO”

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio y la coordinación del cuerpo.

**Materiales:** uñas, cinta adhesiva, conos.

**Procedimiento:** Se dará una breve explicación sobre la actividad a



realizarse, se pondrá a los niños en una columna e irán pasando uno por uno por las diferentes partes del circuito elaborado en el patio se repite la acción cambiando las ordenes al momento de pasar, el juego termina cuando hayan pasado todos los niños.

### Escala de evaluación

Tema: Expresión corporal													
Valoración	P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces												
Indicadores de evaluación	Mejora la habilidad de lanzamiento			Coordina sus movimientos			Equilibra y coordina su cuerpo			Movimiento coordinado de las manos			
	P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M	
Nombres													

## SEMANA 4

### “GUSANITOS”

**Objetivo:** Mejorar la capacidad de coordinación del cuerpo.

**Materiales:** conos, soga, ulas.

**Procedimiento:** Se iniciará cantando una canción para



motivar a los niños a realizar la actividad planificada, se explicará lo que se va a realizar luego se los formara en dos columnas, tomados por los hombros sin soltarse deberán ir al otro extremo del patio, se repite la acción, pero cambiando la forma en que deben ir, por ejemplo, agachados, en cuclillas, de la soga, etc. Termina la actividad cuando hayan cumplido con todas las órdenes dadas por el profesor.

### “LA RUEDA”

**Objetivo:** Mejorar la coordinación del cuerpo y fomentar el trabajo en equipo.

**Materiales:** Papel periódico.

**Procedimiento:** Se iniciará dando una breve indicación sobre la actividad a realizarse, se formarán grupos de tres niños y se les dará la “rueda



“de periódico luego deberán ingresar a ella e ir hacia el otro extremo de la cancha de frente, de espaldas y agachados, alternando la velocidad con la que lo hagan, finaliza la actividad cuando cada uno de los grupos haya cumplido con las órdenes dadas por el profesor.

## “EL LIMBO”

**Objetivo:** Utilizar cada parte del cuerpo y adaptarla a distintas situaciones.

**Materiales:** Soga, parlante, USB.

**Procedimiento:** Se iniciará con una breve



explicación sobre la actividad a realizarse, todos los niños formaran una columna y deberán ir pasando por debajo de la soga rápido o lento según como suene la canción de fondo, cada vez la soga ira bajando un poco y los niños deberán pasar por debajo de ella sin tocarla, el niño que la toca pasara a sentarse, termina la actividad cuando hayan pasado todos los niños a sentarse.

### Escala de evaluación

Tema: Expresión corporal												
Valoración	P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces											
Indicadores de evaluación	Coordinación del cuerpo			Coordina sus movimientos y trabaja en equipo			Utiliza todas las partes del cuerpo.			Reconoce cada parte de su cuerpo		
	P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M
Nombres												

## SEMANA 5

### “EL TELÉFONO”

**Objetivo:** Expresar mensajes de manera clara a las demás personas.

**Materiales:** Latas, lana

**Procedimiento:** Se iniciará realizando preguntas a los niños sobre como están, después de eso se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, se agrupará a los niños en parejas y se entregara el material con el que tendrán que elaborar un teléfono luego hablaran y escucharan lo que dice el otro compañero, el juego termina cuando todos los niños estén jugando con su “teléfono”.



### “FUTGOL”

**Objetivo:** Mejorar los movimientos del cuerpo y la capacidad de seguir reglas.

**Materiales:** balón, botellas

**Procedimiento:** Se iniciará cantando una canción para motivar a los niños, después se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, se ordenará las botellas



frente al arco de la cancha luego los niños deberán derribarla pateando el balón con la pierna derecha y luego con la izquierda desde cierta distancia, finaliza la actividad cuando todos los niños hayan pasado.

## “¿COMO ESTOY!”

**Objetivo:** Reconocer emociones y mensajes de otras personas



**Materiales:** Laminas con emociones

**Procedimiento:** Se iniciará dando una breve explicación sobre la actividad a



realizarse, se presentará láminas con distintas emociones para que los niños las vayan reconociendo una por una, luego el profesor con ayuda de algunos niños utilizara su cuerpo y repetirá las emociones de las láminas para que los niños adivinen de que se trata, termina la actividad cuando todos los niños hayan pasado a representar una emoción.

## Escala de evaluación

Tema: Expresión corporal												
Valoración	P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces											
Indicadores de evaluación	Expresa mensajes de manera clara			Coordina sus movimientos y sigue reglas			Reconoce expresiones corporales de otras personas			Coordina sus movimientos		
	P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M
Nombres												

## SEMANA 6

### “TÚNEL”

**Objetivo:** Mejorar la coordinación mano pie y la capacidad para seguir reglas.

**Materiales:** Parlante, USB

**Procedimiento:** Se iniciará cantando la canción “El



monstruo de la laguna” para motivar a los niños posteriormente se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, los niños se formaran uno detrás de otro con las piernas abiertas para que sus compañeros puedan pasar por debajo, mientras van pasando se cantara una canción previamente aprendida con ayuda de un parlante cuando la canción deje de sonar y el niño se siga moviendo o cantando se le preguntara el nombre de distintos objetos según el color o letra con la que empieza, el juego termina cuando se le haya hecho las preguntas a todos los niños.

### “CIRCUITO”

**Objetivo:** Recorrer el circuito programado siguiendo las normas establecidas.

**Materiales:** ulas, cinta adhesiva, sog

**Procedimiento:** Se iniciará realizando preguntas a los niños sobre como están, después se dará una



breve explicación sobre la actividad a realizarse, se formarán de manera intercalada y deberán pasar por el circuito lo más rápido posible siguiendo todas las indicaciones, la actividad finaliza cuando todos los niños hayan pasado.

## “EL SALUDO”

**Objetivo:** Mejorar la capacidad de comunicación y seguimiento de reglas.

**Materiales:** Parlante, USB

**Procedimiento:** Se dará una breve explicación



sobre la actividad a realizarse, se pondrá a los niños en el patio de tal manera que formen un círculo luego el profesor caminara por detrás del círculo y tocara el hombro de uno de ellos, el niño al que toquen el hombro deberá salir de su puesto corriendo en sentido contrario a su profesor y cuando se encuentren deberán presentarse lo más rápido posible y ocupar el puesto libre, la persona que se quede sin puesto será la que tome el lugar inicial del profesor y el encargado de tocar el hombro de otro compañero, termina el juego cuando todos los hayan sido tocados el hombro.

### Escala de evaluación.

Tema: Expresión corporal												
Valoración	P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces											
Indicadores de evaluación	Coordina movimientos mano pie			Sigue normas establecidas			Mejora su capacidad de comunicación			Trasmite mensajes con su cuerpo		
	P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M
Nombres												

## SEMANA 7

### “¿QUIÉN ERES?”

**Objetivo:** Reconocer si las actividades van acordes a lo que se trata de transmitir.

**Materiales:** Parlante, USB,

**Procedimiento:** Se iniciará cantando para motivar a los niños después de eso se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, el profesor simulará una actividad que irá acompañada de un sonido, los niños deberán decir si lo que está haciendo el profesor está acorde al sonido o no, luego será el turno de los niños de representar cada sonido.



### “ESTATUAS”

**Objetivo:** Mejorar el escuchar, el hablar y la atención de los niños.

**Materiales:** Parlante, USB

**Procedimiento:** Se iniciará saludando a los niños después se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, todos los niños bailaran al ritmo de la canción “el monstruo de la laguna” cuando la canción pare todos se quedarán quietos y el profesor dirá una emoción que deberán representar, el niño que pierda ira pasando a su puesto mientras responde algunas preguntas del profesor.



## “ME VOY DE VIAJE”

**Objetivo:** Potenciar la capacidad de imitar lo que escucha.

**Materiales:** disfraces.

**Procedimiento:** Se dará una breve explicación sobre la



actividad a realizarse, todos los niños se sentarán formando un círculo, el profesor simulara como que recibe una llamada y dirá que le han solicitado que debe viajar un niño policía hacia el exterior entonces el niño deberá levantarse pasar al centro del círculo despedirse de sus compañeros y salir imitando a un policía, se irán alternando las profesiones y el juego termina cuando hayan salido todos los participantes.

### Escala de evaluación.

Tema: Expresión corporal													
Valoración	P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces												
Indicadores de evaluación	Reconoce mensajes que se trasmite			Mejora su equilibrio y atención			Imita lo que escucha			Adapta su cuerpo a distintas situaciones			
	P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M	
Nombres													

## SEMANA 8

### “EL REY HA MUERTO”

**Objetivo:** Expresar mensajes a través de gestos.

**Materiales:** corona de papel

**Procedimiento:** Se iniciará realizando preguntas sobre cómo están a los niños posteriormente se dará una



breve explicación sobre la actividad a realizarse, luego se los formara uno junto a otro y se le dará el mensaje al primer niño de la fila que “el rey ha muerto y murió haciendo así” acompañado de un gesto, el mensaje ira pasando por cada uno de ellos cada vez acompañado de un gesto diferente, termina el juego cuando el mensaje llegue al último niño de la fila.

### “EL CORREO”

**Objetivo:** Mejorar la expresión y comunicación de los niños.

**Materiales:** caja sorpresa

**Procedimiento:** Se iniciará cantando con los niños después se dará una breve explicación



sobre la actividad a realizarse, el profesor dará un mensaje con actividades que deben realizar los niños como decir frases acompañado de emociones o imitaciones, estas actividades las realizaran solo los niños con la cualidad de vestimenta que haya dicho el profesor previamente.

## “ADIVINA”

**Objetivo:** Potenciar la capacidad de transmitir mensajes utilizando las partes del cuerpo.

**Materiales:** Letreros con actividades

**Procedimiento:** Se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, se los formará a los niños en una



columna luego se la ira pasando a sentar a cada uno mientras se coloca un letrero detrás de ellos para que los demás niños imiten e intenten que su compañero adivine de que se trata, el juego termina cuando todos los niños hayan pasado a sentarse.

### Escala de evaluación.

Tema: Expresión corporal													
Valoración		P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces											
Indicadores de evaluación		Expresa mensajes a través de gestos			Expresa y comunica mensajes de manera clara			Utiliza todas las partes del cuerpo			Coordina movimientos para trasmitir mensajes		
		P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M
Nombres													

## SEMANA 9

### “CINE MUDO”

**Objetivo:** Captar mensajes

**Materiales:** Computadora, proyector.

**Procedimiento:** Se iniciará saludando a los niños después de eso se dará una breve explicación

sobre la actividad a realizarse, se recordará todo lo aprendido hasta la fecha después se proyectará un video luego se realizará varias preguntas sobre lo observado.



### “TE VENDO”

**Objetivo:** Expresar mensajes de forma clara acompañado de expresiones corporales.

**Materiales:** Varios objetos

**Procedimiento:** Se iniciará realizando preguntas a los

niños después se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, se formará a los niños en una fila uno junto a otro y se le pasará al primer niño de la fila un objeto que deberá pasar a sus compañeros hablando y representando diferentes estados de ánimo.



### “CONTANDO”

**Objetivo:** Potenciar la creatividad y capacidad de relatar cuentos de manera clara.

**Materiales:** hojas de papel bond, pinturas, tijeras, goma.

**Procedimiento:** Se iniciará saludando a los niños,

posteriormente se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, se les entregará el



material necesario a los niños para que elaboren un cuento, luego de cierto tiempo tendrán que pasar al frente de sus compañeros y contar su cuento a todos.

**Escala de evaluación.**

Tema: Expresión corporal												
Valoración	P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces											
Indicadores de evaluación	Capta mensajes de manera clara y sencilla.			Segue expresiones con el cuerpo			Es creativo y se expresa de manera clara			Reconoce las partes de su cuerpo y su uso		
	P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M
Nombres												

## SEMANA 10

### “ENCOSTALADOS”

**Objetivo:** Mejorar los movimientos del cuerpo y potenciar el trabajo en equipo.

**Materiales:** costales.



**Procedimiento:** Se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, se colocarán en filas de 6 niños y se le entregara un costal a cada niño primero en la fila y deberá entrar en el costal y saltar hacia el otro extremo del patio luego dar el costal a su otro compañero para que realice lo mismo, termina la actividad cuando hayan pasado todos los niños de todas las filas

### “ADIVINANZAS”

**Objetivo:** Mejorar la pronunciación y comprensión del lenguaje

**Materiales:** Adivinanzas



**Procedimiento:** Se iniciará cantando para

motivar a los niños después se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, luego se les leerá varias adivinanzas que irán acompañadas de movimientos para que los niños vayan contestando.

### “ASOCIACIÓN AUDITIVA”

**Objetivo:** Reconocer sonidos y asociar palabras.

**Materiales:** Parlante, USB

**Procedimiento:** Se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, se pasará a los niños uno por



uno al frente de sus demás compañeros y se les colocara sonidos que deberán adivinar de que se trata y también asociar con gestos ciertas palabras que les dirá el profesor.

### Escala de evaluación

Tema: Expresión corporal												
Valoración												
P= Pocas Veces A= Algunas veces M= Muchas veces												
Indicadores de evaluación	Movimientos acordes a las actividades.			Comprende mensajes corporales de otras personas			Reconoce sonidos y asocia palabras			Utiliza su cuerpo con confianza		
	P	A	M	P	A	M	P	A	M	P	A	M
Nombres												



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TEMA:**

**EL JUEGO RECREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL  
EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL  
MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL  
PERÍODO 2019-2020.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del título  
de Licenciado en ciencias de la educación.  
Mención Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

**AUTOR:**

Wagner Fabián Chamba Tigre

**LOJA – ECUADOR**

**2019**

**a. TEMA**

EL JUEGO RECREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2019-2020

## **b. PROBLEMÁTICA**

La infancia es el primer y más importante periodo de la vida de las personas, en esta etapa en la que debemos explotar al máximo las diferentes habilidades que debemos ir mejorando en las distintas fases de desarrollo.

Es por eso que la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso ubicada en el barrio la Pradera de la ciudad de Loja, es la columna vertebral de la cultura lojana, la Región Sur del Ecuador y el País.

Desde el Año Lectivo 2015-2016, cuenta con una de las más modernas infraestructuras físicas del Ecuador, con el contingente de 175 docentes y con 5000 estudiantes, viene funcionando como Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, con tres secciones: matutina, vespertina y nocturna, en las que se ofertan los distintos niveles regidos por el Ministerio de Educación: Educación Inicial, Educación General Básica, Bachillerato General Unificado, Bachillerato Internacional y Bachillerato Acelerado.

En esta institución se aplicó una encuesta a un grupo de docentes que trabajan en preparatoria con niños de 4 a 5 años, al analizar el instrumento se encontraron problemas de expresión y comunicación como; timidez, no participan en grupos, no expresan sus sentimientos.

Cabe recalcar que la institución en sus planes curriculares ofrece varias actividades para un buen desarrollo de la expresión corporal que deben poseer los niños, las mismas que no son suficientes porque presentan problemas al momento de comunicarse e interactuar con los demás.

El juego tiene un sentido muy significativo en la vida de los niños tanto en el carácter lúdico, cognitivo y también en la formación personal y social de cada uno de ellos ya que

mediante él se expresan libremente, desarrollan su imaginación y fortalecen la convivencia con sus iguales.

La expresión corporal la efectúa todo ser humano ya sea de manera consciente o inconsciente, pero se manifiesta mediante su cuerpo.

Se considera como actos comunicativos aquellas conductas que el niño realiza con el objetivo de afectar la conducta del otro individuo que recibe la información y así pueda actuar en consecuencia.

Los actos comunicativos son los que tratan de transmitir un mensaje con distintos tipos de información hacia las demás personas.

A nivel mundial se considera al juego recreativo como un aspecto esencial en el desarrollo de los niños ya que está ligado al conocimiento, afectividad, motricidad y socialización con las demás personas. En otras palabras, podemos decir que el juego recreativo es la vida misma del niño y permite desarrollar la expresión corporal como una disciplina educativa, es una metodología creativa, constituyéndose en un lenguaje a través del estudio de los componentes del movimiento del cuerpo.

En Ecuador según el currículo de preparatoria vigente se considera fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices, puesto que el niño, a partir del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato favoreciendo el desarrollo intelectual del niño.

Cuando se habla de esta población de niños de la “Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso” se considera que sus condiciones pueden desembocar en diferentes causas y efectos tanto psicológicos como sociales.

En los psicológicos se va a considerar las siguientes afectaciones:

- Baja autoestima debido a la mala expresión de lo que quiere dar a conocer.

- Timidez de expresar lo que siente por temor a ser objeto de burlas de sus compañeros.

Mientras que en lo social se considerara los siguientes.

- Aislamiento porque nadie quiere estar con él ya sea porque no lo entienden o porque no posee una buena coordinación motriz y es rudo al jugar.
- Acoso escolar porque será etiquetado y burlado por sus iguales al no poder realizar algunas actividades.

Para mencionar los problemas que estos factores pueden causar primeramente se hablará del concepto de expresión corporal.

La expresión corporal favorece el desarrollo armónico del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, que le facilitan el proceso creativo y de sensibilización, admitiendo, además, que la persona actúe en relación consigo misma, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos. Al ofrecer beneficios para el desarrollo integral del hombre, la expresión corporal se convierte en un eje transversal en la educación primaria, al consentir la integración de contenidos de las distintas áreas del currículum escolar. (Quesada C. A., 2011)

Con la definición que se mencionó anteriormente se puede decir que la expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa, también le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

Para obtener prácticas adecuadas de expresión corporal, es necesario tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos o consignas, así como de los materiales utilizados, los recursos y la diversidad de actividades creativas.

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar la expresión corporal a través del juego recreativo en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2019-2020?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja en compromiso con la colectividad, forma profesionales de alto nivel en Psicología Infantil y Educación Parvularia, preparados para desenvolverse en la docencia, investigación, vinculación con la sociedad y gestión que contribuyan al desarrollo del país, es por eso que con la finalidad de aprobar y obtener el título académico de dicha carrera, se cree útil trabajar en la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” con la intención de ofrecer servicio a la sociedad y al mismo tiempo ganar experiencia que servirá en un futuro profesional.

La investigación dará a conocer la importancia del juego recreativo como estrategia metodológica en el sistema educativo y de esta forma obtener un efecto positivo en la expresión corporal de los niños dentro del aula y fuera de ella.

Este proyecto irá en beneficio de los niños de preparatoria aplicando el juego recreativo como propuesta alternativa para la mejora de la expresión corporal, con esto se busca ayudar a fortalecer las habilidades intelectuales, afectivas y sociales de los niños a través de estrategias lúdicas en las que mientras se divierten van aprendiendo y perfeccionando habilidades que le permitirán disfrutar de una mejor convivencia con las personas de su entorno.

El trabajo es totalmente factible ya que cuenta con todas las condiciones para ser objeto de estudio y además se dispone del tiempo necesario para la aplicación de métodos y técnicas que ayudaran a obtener información que ayude en el proceso investigativo.

Para terminar, el presente proyecto de investigación es completamente posible porque se cuenta con la predisposición de las docentes que laboran en la institución para colaborar mediante el proceso, en caso de la necesidad de recursos económicos estos serán solventados por el autor del trabajo mediante el desarrollo de la investigación, la muestra de niños con este

problema es de 25 entre los 4 a 5 años de edad, las instalaciones de la institución son las adecuadas ya que es una infraestructura nueva que presta condiciones para realizar la propuesta y con la bibliografía suficiente sobre juego recreativo, expresión y comunicación que ayudara a terminar con éxito esta investigación que es requisito previo a la graduación.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo general**

- Determinar como el juego recreativo mejora la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja en el período académico 2019-2020.

##### **Objetivos específicos**

- Evaluar cómo expresan y comunican lo que sienten los niños de preparatoria.
- Elaborar y ejecutar una propuesta alternativa que permita mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria.
- Valorar la eficacia de las actividades realizadas para mejorar la expresión corporal de los niños de preparatoria.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **EL JUEGO**

El juego es una actividad libre y placentera propia del ser humano.

Se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa. (Mendoza, 2013, p.18)

El juego son todas las actividades que realiza el ser humano empleando imaginación y creatividad con el fin de divertir o entretener a los participantes, él mismo puede llegar a ser una herramienta muy útil al momento de ser utilizada con fines pedagógicos.

El juego es una actividad natural y adaptativa propia del hombre y algunos animales desarrollados. Ayuda a los individuos que lo practican a comprender el mundo que los rodea y actuar sobre él. Se trata de una actividad compleja porque engloba una variedad de conductas a distintos niveles físico, psicológico, social. El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Se ha consolidado a través de la evolución de la especie como una conducta facilitadora del desarrollo y necesaria para la supervivencia (Delgado, 2011, pp. 16-17).

El juego es una actividad propia del ser humano que ofrece diversión y deleite a todos los que lo practican, abarca una diversidad de conductas por lo que se lo puede considerar como una muy buena alternativa al momento de realizar acciones que dejen aprendizajes significativos en los participantes.

### **Clasificación del juego**

El juego es innato en el ser humano, es una forma de expresión, a través de él, el niño puede manifestar sus emociones.

Realizar una clasificación no es un asunto sencillo y sin importancia. Para algunos autores llegar a una clasificación es un paso intermedio entre la simple enumeración y caracterización de las actuaciones observadas y la propuesta teórica y sistemática que explica el porqué de ciertos comportamientos (Martinez, 2000, p.24).

Se clasifican según como sean sus contenidos o en función del número de personas que participan en el mismo, es decir, juegos individuales, colectivos o sociales.

### **Clasificación según Piaget**

Existen distintas clasificaciones de juego. Para (Ordoñez Legada y Tinajero Mikelta, 2009) en el libro Estimulación temprana: Inteligencia emocional y cognitiva, Jean Piaget propone la siguiente:

**Los juegos simbólicos.** Lo principal no son ya las acciones sobre los objetos, sino lo que éstos y aquéllas representan para ellos. El niño empieza atribuir a los objetos toda clase de significados más o menos evidentes, simula acontecimientos que él imagina e interpreta escenas creíbles mediante roles y personajes ficticios o reales.

**Los juegos de construcción o montaje.** El juego se convierte entonces en una especie de montaje de elementos que toman formas distintas. Varía del juego simbólico ya que en este tipo de juego las cosas ya no son lo que representan sino más bien lo que puede llegar a construir con ellas.

**Los juegos de reglas.** A través de los juegos de reglas, los niños desarrollan estrategias para socializar con los demás, aprenden a controlar sus impulsos, ejercitan la responsabilidad, las reglas obligan también a depositar la confianza en lo que se está realizando.

**Juego configurativo.** Se materializa la tendencia a dar forma a los materiales que manipula representando la realidad de su entorno en el que viven, así mismo el juego configurativo también ayuda a mejorar otras habilidades en los niños como es la motricidad fina a través de la manipulación de objetos que le ayudan a dar sentido a lo que quiere representar.

**Juego de entrega.** Los juegos infantiles también son de entrega a las condiciones del material. En este puede predominar una de las dos tendencias, quedando la otra como un elemento de cooperación y ayuda en el juego. En los juegos de entrega hay siempre una relación variable entre configuración y entrega. Por ejemplo, cuando los niños juegan fútbol el balón sería el material que representa algo y tienen que pasársela a otro niño.

**El juego de representación de personajes.** Este tipo de juegos son muy interesantes y beneficiosos para los niños porque contribuyen a la empatía y a generarles esa capacidad de imaginar las situaciones que siente otro desde su punto de vista. , también ayudan a que se puedan expresar y consigan meterse en la piel de otros personajes este puede ser de ficción, un animal o persona humana. (Ordoñez Legada y Tinajero Mikelta, 2009)

El juego tiene una variada clasificación que todas en si van direccionadas hacia un mismo objetivo que es divertir y entretener a todas las personas que lo practiquen, esta clasificación

nos proporciona una gran ayuda porque da a conocer qué clase de juego se puede implementar con las personas para mejorar ciertas habilidades en específico.

### **Importancia del juego en la educación y el juego en niños de 5 a 6 años.**

La importancia del juego en edades tempranas permite que el niño se desarrolle en armonía y se integre con facilidad.

El juego es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad. En concreto el desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego ya que; además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, proporciona al niño experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar (Chamorro, 2010, p. 24).

El juego es importante en el desarrollo del niño porque a través del mismo acumula experiencias que le brindaran la posibilidad de enriquecer sus conocimientos y obtenga la información necesaria para la resolución de problemas y también la mejora de las habilidades sociales que es importante en el ser humano.

Las docentes que implementan juegos en sus actividades académicas logran hacer que su materia sea más lúdica e interactiva estimulando el correcto desarrollo de las capacidades de los niños los mismos que no se sienten cansados de lo que realizan y les llama mucho la atención

lo que está realizando su docente queriendo participar en todas las actividades que tenga planeadas.

Actualmente son reconocidos los beneficios del deporte, la actividad física y la recreación para el desarrollo humano y social de las poblaciones y su afirmación como derechos humanos en diferentes instrumentos legales. Este derecho al deporte y al juego recreativo en la infancia se hace explícito en la Convención de los Derechos del Niño (ONU, 1989), en la Ley de Educación Nacional, y en la Ley de Protección Integral. (Tuñón, Laiño & Castro, 2014, p.45)

La recreación y el juego son reconocidos por grandes convenciones como derecho de todos los niños porque contribuye de manera significativa a todos los aspectos del desarrollo infantil y también se pueden adquirir numerosas aptitudes y competencias tempranas que le ayudaran a desarrollar habilidades a corto o largo plazo.

### **Beneficios del juego recreativo en niños de 5 a 6 años**

- Es de gran importancia para la estructuración del yo en la persona, porque le permite descubrirse y gozar de diversión sana.
- Le permite al niño conocer el ambiente que lo rodea y que pueda adaptarse de la mejor manera a él dándole pautas muy importantes para la resolución de problemas que se le presenten.
- Es fundamental porque ayuda a que el niño desarrolle mecanismos adaptativos para que aprenda a vivir.

- Sirve a los niños como introducción a las primeras ideas sobre el lenguaje, la lectoescritura, la matemática y el mundo físico, además de ayudarlos a desarrollar sus habilidades de reflexión y capacidad retentiva.
- Desarrolla y explota al máximo en los niños la habilidad de socializar con sus iguales o con otras personas.
- Es una estrategia placentera que da goce y disfrute a los niños.

### **El juego en el aula**

Incorporar el juego en el aula desarrollaría un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico, dónde el estudio no sea obligatorio sino adquirido por gusto propio.

El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, que fomenten el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos -los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa y no como una simple grabadora (Torres, 2002, p. 291)

El juego en el aula es una herramienta importante que puede ser de mucha utilidad tanto para el docente como para los estudiantes porque fomenta el afecto entre compañeros de clase, trae consigo muchos beneficios no solo en el ámbito académico sino más bien en áreas que ayudan al crecimiento y enriquecimiento de valores dejando así un aprendizaje significativo en los niños.

## **Expresión Corporal**

### **Definición**

La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. (Quesada C. A., 2011, pág. 124)

Hace referencia a la capacidad para recibir y expresar información, ideas, pensamientos, sentimientos que dan a conocer otras personas o que quiere dar a conocer uno mismo, en la infancia es importante que el niño desarrolle ciertas habilidades que le acompañaran a lo largo de su vida, una de ellas es la expresión corporal que hace referencia al uso del cuerpo para transmitir información, esta es de gran importancia para poder entender al niño en lo que dice y en lo que expresa, es trascendental lo que dice el niño y más cuando este tiene un buen acompañamiento de su expresión corporal, las diferentes partes del cuerpo son las que también transmiten un mensaje que debe ser decodificado por el receptor.

El objetivo primordial de la expresión corporal con niños y niñas surge del respeto a la unicidad de cada persona y de las diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación, teniendo en cuenta las limitaciones y las posibilidades de cada individuo (Quesada C. A., 2011, pág. 124)

El desarrollo de las habilidades comunicativas se puede dar a través de técnicas de expresión corporal en la que su objetivo es ayudar a las personas a mejorar su lenguaje y a la vez a construir una vía para la interiorización y exteriorización de pensamientos, sensaciones y emociones respetando la diversidad de cada persona para interactuar y convivir con la sociedad.

Es importante tomar conciencia de cómo se va construyendo esta habilidad en nuestro desarrollo y también tomar en cuenta cómo influyen los eventos de la vida cotidiana en el mismo, saber la capacidad que posee nuestro cuerpo para influir en la comunicación y las barreras o límites que tiene debido a los diferentes eventos que se presentan en diferentes contextos.

### **Beneficios de la Expresión Corporal**

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

- **Desarrollo de la capacidad de actuar**

El movimiento es una cualidad primordial que, para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

- **Estímulos individuales y colectivos**

El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y social, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

- **Estímulos biológicos**

La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

- **Estímulos intelectuales**

Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.

- **Desarrollo socioemocional**

Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo.

- **Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad**

Es imprescindible el desarrollo de la creatividad. Quesada (2004) manifiesta “estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales. Una gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación” (p.125). Por lo tanto, ofrecerle al estudiante instrumentos adecuados para su evolución es primordial y es deber de todo docente-padre de familia o tutor a cargo.

Son muchos los beneficios que ofrece la expresión corporal a los seres humanos entre ellas está la incursión al mundo que los rodea a través de la experimentación real en la cual el niño expresara sus ideas y sentimientos que ayudan al desarrollo individual y social, también responde a un desarrollo armónico del cuerpo y la mente teniendo un buen desarrollo socioemocional ya que se consolida el autoestima a partir del conocimiento del propio cuerpo generando autoconfianza y confianza con las demás personas.

### **Expresión corporal en niños de 5 a 6 años**

Es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje corporal posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma y contenido permite transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. (Pacheco, 2015, p. 5)

Los distintos movimientos que se ejecuta con el cuerpo se lo considera lenguaje ya que trasmite información a otras personas sin la necesidad de decir ni una sola palabra, las demás personas pueden saber cómo se encuentra un individuo tanto física y emocionalmente solo observando sus movimientos, gestos o posturas.

## **Importancia de la expresión y comunicación corporal en niños de 5 a 6 años**

Expresarse con el cuerpo en los niños significa una herramienta donde entran en juego varios aspectos que intervienen en el proceso de desarrollo de los infantes tanto a nivel: social, lingüístico, cognitivo, motor y afectivo.

Al momento de que los niños acompañan con movimientos sus palabras ayudara a que tome consciencia de su propio cuerpo y todas las posibilidades que este le ofrece. También los niños aprenden a transmitir sus sentimientos y darles sentido mediante diferentes técnicas de trasmisión que pueden ejecutar con las distintas partes de su cuerpo. La expresión corporal es de mucha importancia en la infancia porque aumenta las posibilidades comunicativas y el conocimiento del propio cuerpo es así como los pequeños pueden implementar el lenguaje verbal y el no verbal al momento de transmitir un mensaje hacia los demás.

### **Elementos de la expresión corporal**

La expresión corporal tiene varios elementos que son indispensables para que la información llegue de la forma más clara posible hacia el receptor y él lo entienda de la mejor manera.

El cuerpo es la principal fuente de información sobre los estados de ánimo de quien trasmite el mensaje como de quien la recibe. Además, a través del movimiento del cuerpo se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento.

La emoción se manifiesta por gestos, tonos de voz y principalmente el cuerpo es por esto por lo que una expresión mucha de las veces puede decir más que mil palabras, la capacidad que poseemos los seres humanos para distinguir emociones en otras personas es impresionante porque desde temprana edad somos capaces de reconocer los varios tipos de emoción esta puede ser a través de la expresión facial o simple aspecto físico.

Los gestos dicen mucho al momento de expresarse porque la boca puede decir una cosa, pero los gestos que se expresen muchas de las veces nos juegan una mala pasada y expresan otra cosa totalmente contraria a lo que era nuestra intención.

### **Características de la Expresión Corporal**

Stokoe y Harf, citados por Bonilla (2001), consideran que la expresión corporal está conformada por la sensopercepción, la motricidad, el espacio y las cualidades del movimiento.

- **La sensopercepción:** se refiere al desarrollo de los sentidos, en forma exteroceptiva (brinda información exterior de nuestro cuerpo); y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).
- **La motricidad y el tono:** la primera es definida por las autoras como “movimiento corporal”. El tono lo describen como “el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido entre ambos en momentos de acción y de reposo”.
- **El espacio: puede ser personal, parcial, total y social:** El primero es aquel que rodea nuestro cuerpo: el personal es el que ocupa nuestro cuerpo y los espacios interiores del mismo, el total facilita el desplazamiento y el social permite compartir con los demás.
- **Las características del movimiento:** permiten clasificar las acciones en tres grupos: los movimientos naturales, los analíticos o técnicos y los generadores.
  - Los naturales son aquellos que se realizan sin ninguna dificultad y en forma natural para que una persona física y mentalmente sana los pueda hacer; es decir, son los movimientos que se llevan a cabo en forma natural. Por ejemplo, caminar, correr, saltar, deslizar, rodar y cuadrupedia.

- Los movimientos técnicos son los que permiten localizarse en diferentes partes del cuerpo y se dividen en rotaciones, flexiones, estiramientos, contracciones, relajamientos y ondulaciones.
- Los generadores se refieren a las cualidades de los movimientos, es decir, éstas pueden hacer cambiar el significado de los mismos, al tomarse en cuenta distintas variables como la lentitud, la rapidez, la suavidad, la fuerza, si los movimientos son directos o indirectos, fluidos o contenidos, por este motivo, están en relación con el tiempo al incursionar en el campo temporo-espacial.  
(Arguedas Quesada, 2004, pp. 125-126)

La expresión corporal se caracteriza por estar formado por la sensopercepción que se refiere al desarrollo de los sentidos y sensaciones del cuerpo, también el grado de tensión y de relajación muscular en momentos de acción, reposo y desplazamiento dando a conocer tres grupos de movimientos como lo son los naturales, los analíticos o técnicos y los generadores.

### **Cuál es el ámbito de expresión corporal en el Ecuador**

Este ámbito propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social que lo rodea. A la vez que reconozcan durante su participación en diversas actividades y tareas corporales, la necesidad e importancia de construir y poner en práctica hábitos de salud y seguridad, orientados al cuidado de sí mismos, de sus pares y de su entorno. En este ámbito se considera necesario facilitar espacios de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza en ellos y en las demás personas, que les

permitan expresar y comunicar sus ideas, acuerdos y desacuerdos, y al mismo tiempo, reconocer y respetar la diversidad cultural que les rodea. (Ecuador, 2015, p.54)

Este ámbito del ministerio de educación de Ecuador se enfoca principalmente en desarrollar las capacidades de comunicación y expresión de las personas que se someten a un proceso educativo empleando varios lenguajes que sirvan de diversas maneras al momento de interactuar con los demás. También se considera de gran importancia todo el proceso de desarrollo de las habilidades motrices ya que los niños logran una mejor comprensión de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, a raíz del conocimiento de su propio cuerpo.

### **El juego como estrategia metodológica para mejorar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años**

El juego es una actividad preferida por los niños ya que no lo toman como algo aburrido o monótono sino más bien algo que cada día ofrecerá cosas nuevas y les permitirá mantenerse activos mejorando varias habilidades que deben poseer los niños en esta etapa de desarrollo. Bernabéu y Goldstein (2009) afirman “el juego enriquece la imaginación; se sabe, y los pedagogos lo tienen muy claro, que el juego aporta mucho en el proceso creativo” (pág. 54). Los juegos deben ser espontáneos y no obligados. Muchas de las veces los niños le dan una relación muy importante a lo más simple con tal que sea divertido. En ese sentido, el desarrollo, la imaginación, la observación, el progreso en la atención y la memoria son factores que luego serán transferidos a situaciones no lúdicas, las cuales enriquecen la mente del niño y lo preparan para la vida tanto académica como laboral.

El juego es una de las diversas estrategias metodológicas que se pueden implementar en la educación de los niños de preparatoria porque responde a ese dinamismo e interacción que se requiere con los compañeros y con el docente, se lo considera al juego como un ejercicio que prepara a las personas para el desenvolvimiento en la sociedad, ya que jugando se adoptan distintos roles sociales generando experiencias que favorecen su desarrollo, emocional, mental, expresivo y comunicativo.

Mediante el juego el niño desarrolla su pensamiento a través de acciones espontaneas y eficaces que enriquecen lo aprendido y lo que todavía tienen por aprender, el juego ocupa dentro de los medios de expresión de los niños un lugar privilegiado porque es uno de los factores del cual depende su aprendizaje y experiencia que obtengan para la vida adulta es por eso que al juego no se lo puede considerar solo como pasatiempo o diversión si no que el juego bien orientado es una fuente de grandes provechos.

El juego es un soporte que ayuda a construir y apropiar normas, las cuales los niños siguen y cumplen de manera voluntaria, es por eso que a través del juego el niño se encuentra consigo mismo y con el mundo físico social permitiendo así el desplégue de diversas actividades compartiendo sus intereses y a la vez desarrollando una de sus habilidades de comunicación.

## **f. METODOLOGÍA**

### **Métodos**

Para desarrollar el presente trabajo investigativo se implementarán varios métodos, técnicas e instrumentos que permitirán llevar un desarrollo adecuado de los objetivos propuestos.

Los métodos base en el presente proyecto investigativo son:

#### **Método científico**

Se refiere a la información y los conocimientos que son fundamentados bajo una visión científica. Este método será utilizado durante todo el proceso de investigación.

#### **Método descriptivo**

Según Sampieri (1998) “los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (pág. 60)

Se utilizará este método en la determinación del problema y en los aspectos de cada una de las variables para poder realizar una narración real y objetiva de los hechos.

#### **Método comparativo**

Consiste en establecer similitudes y diferencias de dos o más fenómenos. Este método se lo implementara al finalizar la investigación entre el pre test y el post test.

#### **Método Analítico-sintético**

Permite estudiar los hechos a partir de la descomposición del todo en cada una de sus partes para posteriormente analizar de forma general. Este método estará presente en el análisis de resultados y al momento de establecer conclusiones.

## **Técnicas e instrumentos**

Las técnicas que se utilizaron en el presente proceso investigativo fueron:

### **Observación directa**

Esta técnica se utilizará para tener una visión general de cómo se desarrollan algunas de las actividades de interés de la investigación.

Los instrumentos que se implementaran en la presente investigación son:

**Encuesta:** Está estructurada de manera mixta con preguntas abiertas y de opción múltiple que se la utilizo para obtener información directa a través de su aplicación a la docente del salón permitiendo así identificar temas que sean objeto de estudio.

**Escala Valorativa:** Se aplicará a cada niño para realizar un diagnóstico inicial de la expresión corporal y al finalizar el trabajo de campo para obtener información que ayude al proceso investigativo.

### **Materiales**

Los materiales utilizados para el presente proyecto investigativo son los siguientes: Libros, computador, internet, papel bon, copias, lápiz, USB, impresora, cartón, documentos, anillados.

## **Población y muestra**

La muestra para el presente trabajo investigativo fue el grupo de niños y docente de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”

**Tabla 1**

*Población y muestra*

Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”		
Variables	Población	Muestra
Niños	55	25
Docentes	2	2
TOTAL	57	27

**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso

**Elaboración:** Wagner Fabián Chamba Tigre



## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla N°2

<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
<b>Resma de papel boom</b>	2	5,00	10,00
<b>Útiles de oficina</b>			80,00
<b>Reproducción bibliográfica</b>	37	0,10	3,70
<b>Adquisiciones de textos</b>	1	25,00	25,00
<b>Servicio de internet</b>	4	20,00	80,00
<b>Material</b>	2	20,00	40,00
<b>Transporte y movilización</b>		00,30	60,00
<b>TOTAL</b>			\$ 298.70
<b>Financiamiento</b>			
Los gastos que se presenten en el proceso y desarrollo de la investigación serán cubiertos por el investigador			

*Elaboración: Wagner Fabián Chamba Tigre*

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educacion* , 125-126.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). El juego como herramienta pedagógica. En N. & Bernabeu, *Creatividad y Aprendizaje* (pág. 54). Madrid-España: NARCEA, S. A. .
- Blazquez, J. M. (2011). expresion y comunicacion . *aran*, 8.
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en educacion infantil y primaria . *Autodidacta*, 24.
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria . *Autodidacta* , 29.
- Delgado, L. (2011). *El juego infantil y su metodologia*. Madrid- españa: COPYRIGHT.
- Ecuador, M. d. (2015). educacion general basica preparatoria. En M. d. Ecuador, *educacion general basica preparatoria* (pág. 50). Quito.
- Garcia, M. (2008). Comunicacion y relaciones interpersonales. 17.
- Madrona, G. (2013). Desarrollo Curricular de la Educación Física en la. En G. Madrona, *Desarrollo Curricular de la Educación Física en la* (pág. 108). Madrid: PIRAMIDE.
- Martinez, C. (2000). *El Juego* . España .
- Martinez, R. (11 de Julio de 2011). *Maestra infantil*. Obtenido de Maestra infantil : <https://utopiainfantil.com/2011/07/15/tipos-de-juegos-y-clasificacion/>
- Mendoza, E. D. (10 de julio de 2013). *definicion*. Obtenido de definicion: <https://definicion.mx/juego/>.
- Ordoñez Legada y Tinajero Mikelta. (2009). *Estimulacion temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid-España: cultural S. A. .
- Pacheco, G. (2015). *Expresion corporal en el aula infantil* . Quito: ISBN .

- Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística . *Revista Educacion* , 125.
- Quesada, C. A. (2011). La expresion corporal y la transversalidad como un eje metodologico construido a partir de la expresion artistica. *Revista Educacion*, 124.
- Quesada, C. A. (2011). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educacion*, 123.
- Ruperez, M. C. (2011). *Expresion y Comunicacion* . Madrid: Poligono alparrache.
- Sampieri. (1998). metodos . En *metodos* (pág. 60).
- Torres, C. M. (2002). El juego una estrategia importante. *educere*, 9.
- Tuñón, I., Laiño, F., & Castro, H. (2014). El juego recreativo y el deporte social como política de derecho. Su relación con la infancia en condiciones de vulnerabilidad social. *educacion fisica y ciencia*.

## OTROS ANEXOS

### Matriz de consistencia lógica

TEMA	PROBLEMA	REVISIÓN LITERARIA	OBJETIVOS	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
El juego recreativo para mejorar la expresión corporal en niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020.	¿Cómo ayuda el juego recreativo a mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020?	<b>Juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El juego</li> <li>- Clasificación del juego.</li> <li>- Importancia del juego en la educación</li> <li>- Beneficios del juego recreativo en niños de 5 a 6 años</li> <li>- El juego en el aula</li> <li>- El juego para el desarrollo de la expresión corporal</li> </ul> <b>Expresión Corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Beneficios de la expresión corporal</li> <li>- Expresión corporal en niños de 5 a 6 años</li> <li>- Importancia de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años</li> <li>- Elementos de la expresión corporal</li> <li>- Características de la expresión corporal</li> <li>-Cuál es el ámbito de expresión corporal en el Ecuador</li> </ul>	<b>GENERAL</b> Determinar como el juego recreativo mejora la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja en el período académico 2019-2020.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Científico</li> <li>• Descriptivo</li> <li>• Comparativo</li> <li>• Analítico-sintético</li> </ul>	Las técnicas que se utilizaran en el proceso del presente proyecto investigativo son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Observación directa</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Valorativa</li> </ul>	Verificar si el juego recreativo ayuda a mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria.
			<b>ESPECÍFICOS</b> Evaluar cómo expresan y comunican lo que sienten los niños de preparatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Científico</li> <li>• Descriptivo</li> <li>• Comparativo</li> <li>• Analítico-sintético</li> </ul>		Evaluación de la expresión y comunicación de los niños.

			Elaborar y ejecutar una propuesta alternativa que permita mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Científico</li> <li>• Descriptivo</li> <li>• Comparativo</li> <li>• Analítico-sintético</li> </ul>		Elaboración de una propuesta alternativa basada en juegos para mejorar la expresión corporal en los niños
			Valorar la eficacia de las actividades realizadas para mejorar la expresión corporal de los niños de preparatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Científico</li> <li>• Descriptivo</li> <li>• Comparativo</li> <li>• Analítico-sintético</li> </ul>		Evaluar la efectividad de la propuesta alternativa en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños de preparatoria



Universidad  
Nacional  
de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

Distinguida maestra.

Le solicito de manera respetuosa se digne contestar la siguiente encuesta, misma que tiene como finalidad conocer su criterio sobre el juego recreativo para mejorar la expresión corporal, sírvase contestar con veracidad las preguntas planteadas:

**1. ¿De qué manera usted realiza la práctica de los juegos infantiles?**

- Mediante juegos con los números. ( )
- Armandos rompecabezas. ( )
- Acertijos ( )
- Otros, ¿cuáles?

.....  
.....  
.....

**2. ¿Qué habilidades cree usted que se puede mejorar en los niños a través del juego?**

- Habilidades motrices ( )
- Habilidades de expresión y comunicación ( )
- Habilidades sociales ( )

**3. ¿Cree usted que es importante una buena expresión y comunicación en los niños?**

- Si ( )
- No ( )

¿Por qué? .....

.....

**4. ¿Implementaría usted el juego como estrategia metodológica?**

- Si ( )
- No ( )
- ¿Porque?

.....

.....

**5. ¿Cómo es la comunicación con sus niños?**

- Buena ( )
- Regular ( )
- Mala ( )

- ¿Por qué?

.....  
.....

**6. ¿Cree Ud. que el juego ayuda a mejorar la expresión corporal en los niños?**

- Si ( )
- No ( )
- ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

**7. ¿Ud. utiliza estrategias para el desarrollo de la expresión corporal?**

- Si ( )
- No ( )
- A veces ( )

Cuales

**8. ¿Cree Ud. que la expresión corporal se puede desarrollar a través de los juegos recreativos?**

- Si ( )
- No ( )
- ¿Por qué?.....

.....  
.....  
.....

**9.- ¿Qué actividades utiliza para que los niños desarrollen la expresión corporal?**

- Dibujo ( )
- Técnicas grafo plásticas ( )
- Baile ( )
- Danza ( )
- Juegos individuales y de grupo ( )
- Caminatas ( )

Gracias por su colaboración



Universidad Nacional de Loja  
 Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación  
 Psicología Infantil y Educación Parvularia

**Nombre del establecimiento:** Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”

**Año escolar:** 2019- 2020

Número de alumnos:

**Investigador:** Wagner Fabián Chamba Tigre

**Edad de los niños:** 5 a 6 años de edad.

La siguiente escala valorativa está basada en el currículo de preparatoria, teniendo en cuenta el ámbito de expresión corporal de niños de 5 a 6 años.

	Variable		
	Adquirido	En proceso	No adquirido
1. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes corporales			
2. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.			
3. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen			
4. Traduce a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos			
5. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea			

<p>6. Establece acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas</p>			
<p>7. Cuida de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>			
<p>8. Resuelve de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).</p>			
<p>9. Participa de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.</p>			
<p>10. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.</p>			

Fotografías





## INDICE

CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO .....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS .....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
Expresión corporal .....	7
Beneficios de la expresión corporal .....	9
Expresión corporal en niños de 5 a 6 años. ....	10
Importancia de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años.....	11
Elementos de la expresión corporal .....	12
Características de la expresión corporal.....	14
Cuál es el ámbito de expresión corporal en el Ecuador .....	16

El juego .....	17
Clasificación del Juego.....	20
Clasificación según Piaget .....	23
Importancia del juego.....	25
Beneficios del juego en niños de 5 a 6 años.....	26
El juego en el aula .....	27
El juego para el desarrollo de la expresión corporal .....	28
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	29
f. RESULTADOS.....	32
g. DISCUSIÓN.....	58
h. CONCLUSIONES .....	60
i. RECOMENDACIONES .....	62
j. BIBLIOGRAFÍA.....	63
Propuesta alternativa.....	67
Guía de actividades.....	89
k. ANEXOS.....	105
ANEXO 1 Proyecto de investigacion.....	105
a. TEMA.....	106
b. PROBLEMATICA .....	107
c. JUSTIFICACION.....	111
d. OBJETIVOS.....	112

e. MARCO TEORICO.....	114
El juego.....	114
Clasificación del juego.....	115
Clasificación del juego según Piaget.....	115
Importancia de juego en la educación y el juego en niños de 5 a 6 años .....	116
Beneficios del juego recreativo en niños de 5 a 6 años .....	117
El juego en el aula.....	118
Expresión corporal.....	119
Beneficios de la expresión corporal .....	120
Expresión corporal en niños de 5 a 6 años .....	122
Importancia de la expresión y comunicación corporal en niños de 5 a 6 años.....	123
Elementos de la expresión corporal.....	123
Características de la Expresión Corporal .....	124
Cuál es el ámbito de Expresión Corporal en el Ecuador.....	125
El juego como estrategia metodológica para mejorar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años .....	126
f. METODOLOGIA.....	128
g. CRONOGRAMA.....	131
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	132
i. BIBLIOGRAFIA.....	133

ANEXOS.....	135
Matriz de consistencia.....	135
Encuesta dirigida a los docentes.....	137
Escala Valorativa .....	139
ANEXO 2 Fotografías .....	142
ÍNDICE.....	143