



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA

TÍTULO

EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020.

Autor:

Jean Carlos Rivera Jiménez

Directora:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

LOJA – ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020**, de la autoría del Sr. Jean Carlos Rivera Jiménez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 31 de Mayo de 2020

DIRECTORA DE TESIS

Lic. Carmen Muñoz Torres Mg. Sc.

AUTORÍA

Yo, Jean Carlos Rivera Jiménez, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Jean Carlos Rivera Jiménez

Firma: _____

Cédula: 1105860975

Fecha: 03 de febrero de 2021

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Jean Carlos Rivera Jiménez, declaro ser autor de la tesis titulada **EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020**, como requisito para optar al grado de Licenciatura en Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 03 días del mes de Febrero del año 2021, firma el autor.

Firma: _____
Autor: Jean Carlos Rivera Jiménez
Cédula: 1105860975
Dirección: Ciudad Alegría
Correo Electrónico: jcrivera778@gmail.com
Celular: 0999269381

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Presidenta: Lic. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Culminando esta etapa de mi vida, quiero agradecer a:

La Universidad Nacional de Loja por abrirme sus puertas y haber estudiado en unas de las más prestigiosas universidades del Sur del Ecuador, así también agradezco a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por haberme enseñado todo en cuanto a la educación infantil mediante su planta docente durante 4 años consecutivos para ser un buen profesional.

Agradezco infinitamente a la Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc., Directora de tesis por haberme guiado en todo este transcurso de la elaboración de la tesis.

Agradezco a la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, por haber cedido sus instalaciones para desarrollar y ejecutar mi tesis, y por último, a los niños de inicial II, puesto que gracias a ellos fue posible el desarrollo de mi investigación.

El autor.

DEDICATORIA

Con sempiterno e inquebrantable amor y cariño dedico este trabajo de tesis a mi mamá, Gloria, que ha estado en todo momento apoyándome y dándome alientos de fuerza, siendo el motor principal de mi educación, por brindarme la oportunidad de estudiar y cumplir una meta más en mi vida, a mi hermana Sara, por estar conmigo en todo momento, acompañándome en noches de desvelos cuando hacía tareas, a mi abuela Sara, que ha sido parte de mi crianza cuando fui un niño, a Marco, mi papá, por apoyarme y sus buenos consejos, a mis hermanos Arelis, Ashley, Paula, Ana y Darío, por brindar su alegría en todo este transcurso de educación y vida, y a Dios, por darnos salud y bienestar, tanto en mi hogar como en el aula de clases.

Jean Carlos.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR	TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO					OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES	
					NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA			BARRIO O COMUNIDAD
TESIS	Jean Carlos Rivera Jiénez	EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020.	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	YAHUARCUNA	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

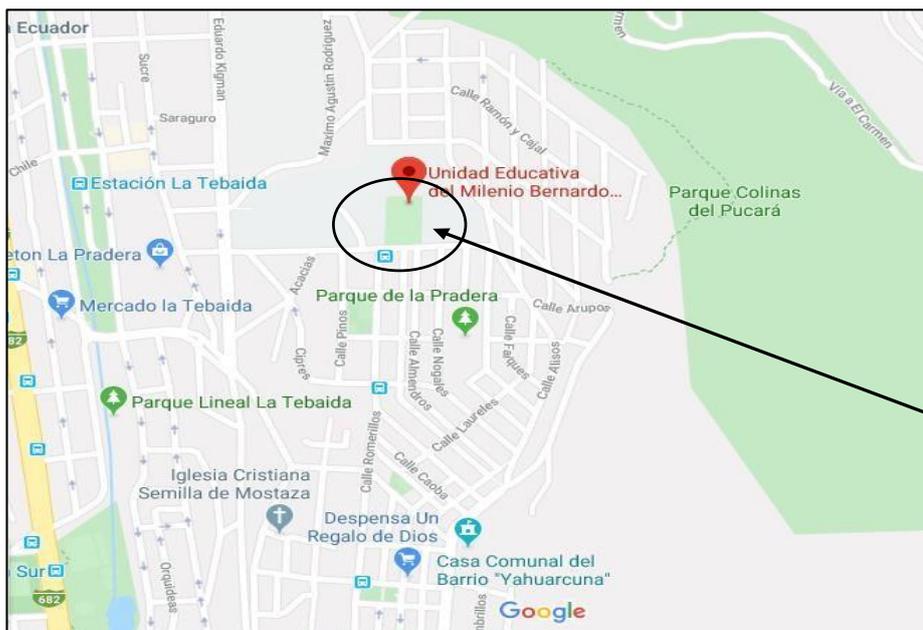
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”



Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, Parroquia San Sebastián

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
(ABSTRACT)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - ✦ PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA.
 - k. ANEXOS
 - ✦ PROYECTO DE TESIS

ÍNDICE

a. TÍTULO

EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020.

b. RESUMEN

En la presente tesis titulada: EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020, se formuló como objetivo general: Demostrar que el baile ayuda al desarrollo motriz grueso en niños de Inicial II. Los métodos inductivo, deductivo, analítico-sintético, descriptivo y comparativo ayudaron en la realización de la presente investigación científica; los instrumentos aplicados fueron: la encuesta, dirigida a 3 docentes de nivel inicial, y la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira, que se la aplicó a 21 niños entre 4 a 5 años de edad. En los resultados del pre test se evidenció un bajo nivel de motricidad, el 95% en locomoción y el 100% en equilibrio, coordinación de piernas y en el reconocimiento del esquema corporal en otro. Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática, se creó y aplicó una guía de actividades denominada: Diferentes tipos de baile para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, donde se obtuvo un incremento considerable de la motricidad a bueno, en locomoción el 85%, en equilibrio el 95%, en la coordinación de las piernas el 62% y al 90% en el reconocimiento del esquema corporal en otros. Concluyendo que el baile trabajado constantemente mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años y es importante seguir estimulando su motricidad para descubrir y potencializar las habilidades y capacidades que tienen.

PALABRAS CLAVE: Baile, desarrollo motriz, educación, motricidad gruesa, movimientos.

ABSTRACT

In this thesis entitled: THE DANCE TO IMPROVE GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN CHILDREN OF INITIAL II OF MILLENNIUM EDUCATIONAL UNIT “BERNARDO VALDIVIESO” OF LOJA CITY, PERIOD 2019 - 2020, the general objective was formulated: To demonstrate that dance helps the gross motor development in children of Initial II. The inductive, deductive, analytical-synthetic, descriptive and comparative methods helped in the realization of the present scientific investigation; The instruments applied were: the survey, directed at 3 pre-school teachers, and the Cruz y Mazaira Psychomotor Assessment Scale, which was applied to 21 children between 4 and 5 years of age. In the pre-test results, a low level of motor skills was evidenced, 95% in locomotion and 100% in balance, leg coordination and in the recognition of the body scheme in another. In order to contribute to the solution of the problem, an activity guide called: Different types of dance was created and applied to improve the development of gross motor skills in children aged 4 to 5 years, where a considerable increase in the motor skills to good, 85% in locomotion, 95% in balance, 62% in coordination of the legs and 90% in the recognition of the body scheme in others. Concluding that the dance worked constantly improves the gross motor skills of children from 4 to 5 years old and it is important to continue stimulating their motor skills to discover and enhance the skills and abilities they have.

KEY WORDS: Dance, motor development, education, gross motor skills, movements.

c. INTRODUCCIÓN

Por muchos años, se consideró el baile como una actividad simple, cuyo único beneficio era el divertirse, pero en la actualidad, se ha logrado conocer que no es así, el baile influye notablemente en el desarrollo motriz de las personas, especialmente en los niños, puesto que mejora su motricidad, coordinación y movimientos en general.

La coordinación motriz es un problema debido a la falta de estimulación tanto de los padres como de los docentes, es por esto que se ha creído oportuno investigar esta problemática y darle solución a través de actividades del baile, dando a conocer los beneficios que atrae una buena estimulación motriz a una temprana edad.

La motricidad gruesa son todas las actividades de movimientos donde existe un elevado nivel de fuerza y coordinación que realiza el niño con todo su cuerpo, desde los 0 hasta los 6 años el niño realiza movimientos innatos que poco a poco los va coordinando y teniendo conciencia de estos. En esta etapa existe un mayor número de conexiones sinápticas, siendo la edad propicia para que se desarrollen al máximo las diferentes áreas de aprendizaje como la cognitiva, motricidad fina, afectiva y social, donde los padres, docentes y demás personas que estén allegados sean los guías de conocimientos, habilidades y potenciadores de estas destrezas.

El desarrollo motriz grueso, es fundamental en la vida del niño para que pueda ser autónomo de sus acciones, sin embargo, en el desarrollo de adquisición de la misma se pueden presentar problemas en su motricidad gruesa como la coordinación, esquema corporal, lateralidad, lo que trae como consecuencia una incorrecta o escasa estimulación temprana, afectando en su desarrollo psicológico y motriz.

Así también, el baile es expresar movimientos corporales rítmicamente acompañados de algún género musical, por tanto, es una forma de comunicación, es el lenguaje no verbal que tenemos los seres humanos, donde los bailarines expresan sus sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

Dentro del aula de clases se puede realizar distintas actividades con ayuda del baile como expresar emociones bailando, narrar o crear historias, disfrutando de los movimientos y mejorando su capacidad intelectual. El baile es la habilidad de expresar movimientos corporales de una forma coordinada y rítmica en un tiempo y espacio concreto y adecuado, creando distintas dimensiones dinámicas que ayuden a experimentar a la sociedad inmensas cantidades de felicidad.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente se consideró oportuno investigar: El baile para mejorar el desarrollo motriz grueso en niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, con el propósito de intervenir en las dificultades y problemas mediante la aplicación de una propuesta de intervención, que consistió en actividades motrices mediante el baile.

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se formuló los siguientes objetivos específicos: Analizar mediante una evaluación diagnóstica las dificultades en el desarrollo motriz grueso de los niños; realizar y ejecutar una propuesta de intervención considerando el uso del baile para mejorar la motricidad gruesa en niños de educación inicial II; y, valorar la efectividad del baile para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II.

La revisión de literatura se fundamentó en dos variables, la primera que trata sobre la motricidad gruesa, abordando los subtemas: definición, habilidades motrices básicas en la infancia, desarrollo de la motricidad gruesa, fases del desarrollo motriz, importancia de la motricidad gruesa en niños, coordinación del desarrollo motriz.

La segunda variable el baile, con los subtemas: definición, tipos de baile, características del baile en los niños, importancia del baile en niños, beneficios del baile, cómo fomentar el baile en las aulas de educación inicial para mejorar la motricidad gruesa.

Para el cumplimiento de la presente investigación se utilizaron los métodos: inductivo, que se lo empleó para involucrarse directamente con la problemática y verificar si el baile influyó de manera positiva en la motricidad gruesa; el deductivo, permitió formular las conclusiones en base a la revisión literaria; el analítico – sintético que sirvió para investigar los aspectos más relevantes acerca del baile y la motricidad gruesa en los niños de inicial II, permitiendo organizar los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación; el descriptivo, se lo utilizó para conocer la población en total, utilizando la observación e instrumentos con la finalidad de recolectar datos donde se verificó el problema en la motricidad gruesa, también ayudó a la elaboración de una propuesta alternativa con el fin de ayudar a mejorar la motricidad gruesa y elaborar un informe final; y, el método comparativo, se lo utilizó para comparar los resultados del pre test con los del post test y conocer el avance que se alcanzó en todo el proceso de investigación.

Las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso de investigación fueron: Encuesta dirigida a las docentes, para conocer si utilizan el baile para mejorar el desarrollo motor grueso, La Escala de Evaluación de la Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira permitió diagnosticar las dificultades en el desarrollo motriz grueso a través de un pre test y un post

test posterior a la ejecución de la propuesta denominada diferentes tipos de baile para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años; el post test demostró que el baile favorece positivamente al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de inicial II; la población investigada fue de 3 docentes y 21 niños.

La principal conclusión a la que se llegó fue que el baile trabajado constantemente mejora la motricidad gruesa de los niños, alcanzando un nivel bueno y optimizando positivamente diferentes aspectos como: coordinación de las extremidades superiores e inferiores, saltos altos y largos, marcha hacia adelante, atrás y de lado, mejoramiento de la posición corporal, y un aprendizaje de nuevos estilos de baile; puesto que al inicio de la investigación los niños estaban en un nivel bajo en su sistema motor grueso en un el 95% en locomoción y el 100% en equilibrio, coordinación de piernas y en el reconocimiento del esquema corporal en otro, que son los resultados que más resaltan, y así mismo, trabajando tres veces a la semana, con un hora de duración cada jornada, se incrementó su locomoción al 85%, en equilibrio al 95%, la coordinación de piernas al 62% y al 90% en el reconocimiento del esquema corporal en otros.

Se recomienda a las instituciones educativas, tanto del nivel inicial y preparatoria trabajar estas actividades del baile para estimular el desarrollo motriz grueso de los niños. Así mismo, a las docentes, que continúen aplicando la guía de actividades basadas en el baile para el mejoramiento del desarrollo motor grueso.

Finalmente, el presente informe de tesis de investigación contiene: preliminares, título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MOTRICIDAD GRUESA

Definición

Morán (2017) menciona que la motricidad gruesa es el conjunto de acciones que involucran los músculos grandes, o todo el cuerpo, del niño para realizar movimientos extensos y coordinados.

Cid y Cervellera (2016) indican que la motricidad gruesa es la capacidad de utilizar los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, permite la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en la ejecución de movimientos. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar

La motricidad gruesa es la habilidad de coordinar el cuerpo para realizar movimientos grandes complejos, esta se va desarrollando desde los primeros años de vida siguiendo con un proceso de crecimiento y maduración tanto corporal como cerebral.

Habilidades motrices básicas en la infancia.

Mendoza (2005) redacta que las habilidades motrices básicas se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos niños. Son el vocabulario básico de nuestra motricidad, siendo así la base para el aprendizaje posterior.

Las habilidades sirven como base para aprender y desarrollar situaciones más complejas de movimiento, mencionando a todos los tipos de baile que requieren de un esfuerzo y concentración mayor.

González (2017) menciona que la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre

Siendo así las habilidades básicas que adquieren los niños, el inicio de su desarrollo motriz grueso desde el primer año de vida hasta los 6 años, ejecutando movimientos innatos del ser humano.

Rico y Rubio (2013) mencionan que las habilidades y destrezas básicas constituyen el soporte de la motricidad humana, pues cualquier otro movimiento resulta del desarrollo y la combinación de las habilidades y destrezas básicas.

La locomoción es la habilidad y destreza básica de la motricidad gruesa, puesto que se realizan movimientos combinando las extremidades superiores e inferiores de una manera coordinada, teniendo como resultado la marcha.

Logrando desarrollar la motricidad gruesa positivamente, se han ejercitado grandes grupos de músculos y los niños deben controlarlos para que sean más precisos en sus movimientos, mejorando su equilibrio y coordinación motriz, es por ello que si no se estimulan los músculos más grandes del cuerpo desde una edad temprana los niños pueden tener dificultades para gatear, caminar, en posterior correr, nadar, manejar bicicleta, patear un balón, bailar, es por esto que se recomienda a los padres y docentes que estimulen a los niños con estas actividades antes mencionadas para que aprendan a controlar sus movimientos.

Rodriguez (2010) afirma que “las habilidades motrices básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección” (p. 3), por consiguiente, las habilidades locomotrices son andar, correr, saltar, deslizarse, rodar, esquivar, trepar, subir, bajar.

Las habilidades no locomotrices tienen su característica fundamental que es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, pero no se realiza ninguna locomoción, balanceo, inclinación, estiramiento, giros, empujar, levantar, colgarse, equilibrarse.

Las habilidades de manipulación y contacto de objetos son lanzar, golpear, atrapar, rodar, botar. En sí, las habilidades locomotrices son todas aquellas progresiones que van de un punto a otro del entorno, utilizando como medio único el movimiento corporal, total o parcial.

Los niños van mejorando sus habilidades motrices conforme van avanzando en edad, pero no solo se refiere a que pase el tiempo, sino, que necesitan realizar movimientos no rutinarios que sean nuevos para el niño, que le llamen la atención y poco a poco le vayan gustando, a tal punto que ya no necesite de una persona adulta para realizar dichas actividades.

Desarrollo de la motricidad gruesa

El desarrollo motor de las habilidades ligadas al sistema formado por todos los huesos y músculos, capaz de efectuar movimientos cada vez más complejos y precisos. La actividad muscular está siempre ordenada y coordinada por el sistema nervioso (cerebro, médula y nervios periféricos) (Cabezuelo y Frontera, 2016, p. 6).

Constatando con lo que mencionan Cabezuelo y Frontera (2016), el desarrollo motor va de forma céfalo-caudal, quiere decir que va desde el cuello, pasando por el tronco,

extremidades superiores, cadera y terminando en las piernas, pasando por las siguientes fases:

a) Control de la cabeza

A los dos meses el niño comienza a tener control de su cabeza, para ello, es necesario que vaya agarrando fuerza en su cuello y espalda.

b) Control rodando

Cuando el niño ya controle la posición de su cabeza, ayudándose de las manos y brazos, es normal que el niño vaya desplazándose rondado.

c) Sentarse

Para que el niño pueda sentarse debe antes dominar el control de su cuello y cabeza, coordinación.

Londoño (2017) menciona que la motricidad gruesa incluyen movimientos de los músculos para realizar acciones como caminar, correr o saltar; todas las fases del desarrollo motriz son fundamentales pero la primera etapa, del 1 a los 6 años, es esencial estimularla, puesto que el niño inicia a hacer cosas por si solo como caminar, agacharse, subir y bajar escaleras fortaleciendo así las habilidades básicas del desarrollo motor para pasar a la siguiente fase de correr, saltar, tener equilibrio y tener mayor autonomía en la ejecución de movimientos.

Muñoz et al. (2017) mencionan que el control postural se considera una habilidad motora compleja derivada de la interacción de múltiples procesos sensorio motores con el fin de controlar el cuerpo en el espacio.

Esto se adquiere al pasar los primeros años de vida cuando se tienen una buena estimulación motriz, siendo una interacción de varios procesos con el objetivo de tener control de su cuerpo en un espacio determinado.

Fases del desarrollo motriz.

Sánchez (2005) divide en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

La primera fase es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años.

Cuando el niño nace realiza movimientos innatos del ser humano, como mover los brazos, las piernas, responde a estímulos que se le haga como seguir un objeto, reaccionar cuando se le tope el pie con algún objeto, a los tres meses mueve sus extremidades con más fuerza.

Pasado los seis meses empieza a gatear, llamándola fase del descubrimiento porque recorre todo su alrededor descubriendo nuevas cosas que existen en su medio, poco a poco obtendrá la necesidad de ir más lejos, siendo capaz de dar ya sus primeros pasos, aproximadamente a partir de los diez meses, apoyándose en lo que encuentre para pararse y moverse, introduciéndose al mundo de la curiosidad.

Al llegar al año de edad, el niño camina por sí solo, teniendo un mundo entero por explorar, dándose cuenta que es capaz de trasladarse a cualquier sitio. Brinca, corre, realiza movimientos sin sentido y descoordinados, sube y baja escaleras con ayuda y sin alternar los pies estando todo el tiempo en contacto con el entorno que le rodea relacionándose con su medio ambiente.

Al pasar los dos años de edad el niño es capaz de coger un lápiz y mover su mano y brazo teniendo como resultado garabatos sin sentido, cuando escucha alguna canción mueve su cuerpo intentando bailar, esto ayuda a incrementar sus conexiones cerebrales para que guarde información y mejore su desarrollo motriz.

Desde los cuatro a seis años, el niño realiza con más seguridad y firmeza las actividades que viene haciendo desde que nació, corre y brinca con más precisión y seguridad coordinando sus brazos y piernas, sube y baja escaleras sin ayuda, da vueltas y se detiene sin caerse, ya es capaz de pedalear y manejar bicicleta, lanza objetos a mayor distancia e incrementa el desarrollo de sus reflejos.

Se debe tener precaución que desarrolle una buena motricidad, para ello hay que observar y medir su desarrollo motor desde los cero a seis años, mismas que aportaran positivamente en la vida del niño en un futuro.

Sánchez (2005) menciona que la segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de habilidades motrices básicas.

Así mismo, Sánchez (2005) menciona que la tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que, de acuerdo con el autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados. Finalmente, la cuarta etapa del desarrollo motor comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando

el adolescente está apto para desarrollar actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo, propiamente dicho.

Importancia de la motricidad gruesa en niños.

Río (2019) indica que la motricidad gruesa es una parte importante del desarrollo infantil, es la base fundamental para posteriormente desarrollar la motricidad fina. Solamente un niño que haya desarrollado positivamente su motricidad gruesa estará apto para aprender sin ningún problema las habilidades básicas de la motricidad fina como escribir. Un desarrollo motriz grueso apropiado a la edad cronológica del niño es importante, ya que el estado del desarrollo afecta o favorece directamente a otros ámbitos de la vida del niño.

Un niño que tenga un buen desarrollo motriz grueso tendrá, con seguridad, menos dificultad para aprender en la escuela, así también, a realizar mejor ejercicios físicos que hagan en la institución educativa o en su vida diaria.

Los niños por naturaleza sienten la necesidad de moverse y cuando no se ha estimulado este lado de la vida presentarán deficiencias para entender muchas cosas que los niños de su edad cronológica ya dominan, como la matemática, la comprensión lectora, cambian su lateralidad, la lecto-escritura, relación espacial... y viendo que sus compañeros pueden y ellos no, su autoestima bajará la cual tendrá un percepción de sí mismo como negativista, resultando su aprendizaje negativo.

Coordinación del desarrollo motriz

Para tener un buen desarrollo de la coordinación motriz, se debe estimular las extremidades del cuerpo desde una edad temprana siguiendo una secuencia de ejercicios motrices que sean apto para su edad cronológica.

Lorenzo (2006) manifiesta que la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación

El desarrollo del sistema nervioso se da en gran medida con el movimiento, lo que establece las distintas conexiones neuronales que se estimularán para favorecer al aprendizaje de habilidades formales y obtener nuevos conocimientos.

La coordinación motriz son todos los movimientos que persiguen un solo objetivo y para lograrlo deben accionar coordinadamente el desplazamiento corporal, ya sea parcial o total, siendo el resultado de los procesos musculares que viene regulada desde la motricidad y que depende de los procesos intelectuales y perceptivos que los comprende la persona.

La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. La percepción de los sentidos juega un papel importante en el desarrollo de todos nuestros sentidos, son la base de la coordinación.

La coordinación está conformada por capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espaciotemporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación - de acoplamiento de los movimientos (Mori, 2008, p. 1).

Poseer una buena coordinación favorece al niño con un sentido de dominio y una sensación de seguridad de su propio cuerpo, que son elementos de vital importancia para el

desarrollo de su personalidad. Si desde pequeño se enseña el hábito de realizar actividad física, ésta acompañará al niño toda su vida, previniendo enfermedades, obesidad, estrés o una mala motricidad.

El desarrollo de la coordinación en los niños es fundamental para la vida, para esto, es bueno ayudarlos con actividades motrices, esto le dará seguridad y bienestar, afianzando sus cualidades, concretar su personalidad y esto se logra si desde pequeños se involucra en su diario vivir ejercicios que ayuden a desarrollar su motricidad.

En la coordinación motriz existe la dimensión motriz refiriéndose a la coordinación dinámica global, el equilibrio y la relajación que ayudará a adquirir posturas adecuadas cuando ejecute los distintos movimientos.

EL BAILE

Definición de baile

Soljancic (2011) “El baile es expresar movimientos corporales rítmicamente acompañados de algún género musical, es aquí donde se crea el arte de bailar” (p.2), por tanto, es una forma de comunicación, es el lenguaje no verbal entre la humanidad, donde los bailarines expresan sus sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

El baile no solo es moverse, sino es una expresión corporal compleja que cuesta mucho aprenderla, además, es una actividad que viene enmarcada dentro de la cultura del ser humano desde la antigüedad, siendo así, una acción completamente saludable para el cuerpo, el baile es el arte de realizar movimientos corporales de una forma coordinada y rítmica.

Dentro del aula de clases podemos realizar distintas actividades con ayuda del baile como expresar emociones bailando, narrar o crear historias, disfrutando de los movimientos y mejorando su capacidad intelectual.

La revista Agencias (2017) confirma que bailar no sólo es un ritual para llamar la atención del público, sino también es para ser parte de un grupo de baile y sentirse feliz. Al baile se lo realiza la mayoría de veces acompañado de música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Kaepler (2003) menciona que el baile se considera como un objeto de la cultura que nos rodea según la relación social en que se habite, esta relación se va transformando con el pasar del tiempo; el baile tiene diferentes dimensiones dinámicas que invitan para que la sociedad sea partícipe de los distintos tipos de baile.

El baile es la habilidad de expresar movimientos corporales de una forma coordinada y rítmica en un tiempo y espacio concreto y adecuado, creando distintas dimensiones dinámicas que ayuden a experimentar a la sociedad inmensas cantidades de felicidad. En los niños el baile es un juego más y dependerá del maestro de clase hacerla aburrida o dinámica a esta jornada.

El movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural. (García, 2013, p 6)

El baile es un agente educativo importante para el proceso de enseñanza aprendizaje, aparte de oxigenar el cerebro ayuda a ser más activo, participativo, poseen un alto contenido de valores pedagógicos fomentando el trabajo cooperativo y no competitivo, y por supuesto, al desarrollo del gusto artístico y la capacidad de crear.

Bailar es representar lo que se siente mediante el cuerpo, según la revista Agencias (2017) al bailar el cerebro segrega endorfinas y forja sensaciones de tranquilidad y felicidad con uno mismo. Al bailar el niño se conecta con el mundo exterior y se coordina el cuerpo completo con el ritmo de los demás, o simplemente se acopla a lo que escucha, dentro del aula de clases estos ejercicios le ayudan al niño para tener una mejor concentración, tranquilidad y coordinación al momento de ejecutar alguna actividad que el docente le proponga.

Todo tipo de práctica del baile pone a los niños en un plano de aprendizajes y comunicación que es diferente a los demás campos de educación siendo una motivación que no se encuentran en otras situaciones educativas.

Además de ser divertido, el baile es una actividad para mantenerse en forma, ayuda a reducir el estrés, quema el exceso de grasa corporal, tonifica los músculos, mejora la circulación sanguínea, aumenta la elasticidad de las articulaciones, también es una actividad para que el niño se mantenga activo, con vitalidad y rinda de una mejor forma dentro del aula de clases ayudando a ser un alumno dinámico, participativo y por ende, mejorar su desarrollo motriz.

Para esto, los contenidos del baile que se estén ejecutando deben ir acorde al desarrollo integral del niño y debe tener funciones en el conocimiento teniendo un valor pedagógico y debe ser impartida por el docente a todos los niños, entonces, el baile no es un adorno de la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman la educación del hombre.

Tipos de baile

En la escuela se puede trabajar distintos tipos de baile, y su medio principal para llegar a él es jugando, de esta forma se consigue un bienestar para los niños, que vean al baile como un medio donde puedan expresar sus sentimientos, emociones y se desarrollen de manera global.

Entre los bailes que se pueden trabajar en la escuela para mejorar el desarrollo motriz grueso son bailes de nuestra cultura como:

El baile folclórica, según Montúfar (2011), es parte del patrimonio cultural de una comunidad que ha ido evolucionando al pasar el tiempo; dentro de este se lleva impregnadas creencias, ideas, gustos y costumbres de un pueblo; esto ayuda a los niños a bailar con mayor fuerza y coordinación desarrollando su motricidad gruesa al máximo.

Los bailes folclóricos son de carácter indígena y en ella se celebran ritos de adoración al sol, la naturaleza agradeciendo por las bondades, la característica fundamental de este baile es alegría y animación, esto ayuda al niño a conocer de la cultura de su medio en el que habita.

El baile montubio, que no sólo es realizar pasos, sino que es la expresión de un arte, una comunicación purificada; las parejas se ponen de frente y avanzan hasta encontrarse, la mujer se contorna la cintura con sus manos y el varón gira alrededor de ella, sin dejar de verla y expresando alegría; esto ayuda al niño a tener una mejor coordinación y locomoción de su cuerpo, también refuerza el compañerismo dentro y fuera del aula y tenerse confianza.

El zapateo montubio es la fuerza que, tanto varones y mujeres, demuestran al realizarlo, además, crean ritmos rápidos y lentos sin ninguna música de fondo acompañado de gallardía, emoción, presencia y ritmo coordinado; esto ayuda a los niños a mejorar su coordinación motriz, aparte de adaptarse a un medio determinado y seguir los distintos ritmos.

Por otro lado los bailes de técnica, ayudan a dar noción espacial, conocer la música y entre sus estilos están:

El ballet, según Sepúlveda (2015), es proponer y modelar en un espacio y tiempo, liberando y desahogando lo que lleva dentro, además, para el ballet se necesitan cuerpos dinámicos que hagan la realidad más compleja, hipnotizando con sus movimiento siendo la base para

cualquier tipo de baile; esto ayuda a estilizar su cuerpo, tener una mejor postura y conocer su esquema corporal.

Se les puede dar a los niños nociones a la hora de trabajar baile clásico, no con el fin de hacerlo correctamente ni con una técnica estilizada, es conveniente que ellos aprendan observando y vayan mejorando su motricidad.

Los docentes de las distintas unidades educativas no necesitan estrictamente un título como bailarines profesionales, en caso de que no lo tuvieran, sino que sólo necesitan la experiencia para enseñar el baile.

EL baile y la música van de la mano, muchas maneras de baile se han creado y realizado en conjunto. También pueden ser presentadas de forma independiente o proporcionar su acompañamiento.

Características del baile en los niños.

“Para practicar el baile dentro del aula de clases es importante tener presente el papel que juega la regulación tónica, el ajuste postural, la alineación corporal, la relajación, la respiración o los estiramientos entre otros factores” (Arnozi, 2012, p. 12).

Para que un docente enseñe el baile es indispensable conocerlo y practicarlo constantemente para ir mejorando poco a poco la ejecución de los pasos, mejorando su coordinación y conllevando a realizar esta actividad, ese control completo del cuerpo al momento de ejecutarlo.

En el baile los niños son más espontáneos, pero entre los niños y las niñas, ellas son más voluntarias para bailar, sienten menos vergüenza y se mueven de una mejor manera, mientras que a ellos les cuesta un poco más perder la vergüenza y tener un movimiento menos rígido, esto sucede en algunas ocasiones, puede ser al contrario también.

Es importante también recalcar que los niños que practican el baile tienen más disciplina, compromiso, coordinan movimientos más rápidos que los niños que no lo practican, aprenden a proyectar sus acciones al mismo tiempo que incrementan su sensibilidad gracias a expresar todo lo que sienten a través del movimiento corporal.

Importancia del baile en niños.

Cuicas (2019) cuando un niño disfruta del baile le permite desarrollar muchas capacidades intelectuales, sociales, cultiva la creatividad, fortalece su autoestima y autonomía, aportando beneficios positivos que durarán toda su vida con un mejor sentido del equilibrio, ritmo, conciencia y valorarán su cuerpo.

Cuando los niños aprenden a bailar incrementan su autoestima y desarrollan la creatividad. Es muy importante que los niños practiquen el baile desde una temprana edad, crecerán con un sentido del equilibrio, ritmo, conciencia y valor de su cuerpo más desarrollado que los demás.

De acuerdo con la revista Mini Danza (2013):

Cuando practican alguna actividad dancística, en la mayoría de las ocasiones los niños trabajan con varias partes de su cuerpo al mismo tiempo. Esto les exige una buena armonía de sus movimientos y una gran sincronización entre los distintos segmentos corporales que intervienen en la acción.

El baile es importante para cada etapa de la vida, desde pequeños enseña a desarrollar diferentes cualidades como la disciplina, coordinación de movimientos y también ayuda a tomar conciencia de los diferentes tipos y ritmos de música posteriormente.

Para todos los niños bailar es una actividad muy divertida, es un ejercicio que sale por sí solo, es espontáneo. Y no importa si tu hijo es el mejor bailarín o el creador de un nuevo loco ritmo; lo importante son las habilidades que los niños adquieren con esta práctica, las cuales van mucho más allá de la muestra alcanzada a través de las rutinas de bailes. (Cuicas, 2019, párr. 2)

A parte de que el baile es una práctica física emocional y divertida, puesto que si el niño tiene una edad mayor de 5 años le ayudará al desarrollo físico del cuerpo, define su figura, además, facilita una imagen positiva en ellos porque les genera confianza en sí mismo, así también como disciplina, entre otras cualidades.

No se debe olvidar que es muy importante tener un lugar adecuado para realizar este tipo de actividades, Arnozi (2012) menciona que en las salas de educación infantil, el trabajo psicomotriz ocupa un lugar preponderante. La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar y resolver problemas y se considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, afirmando

que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio que los rodea y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Beneficios del baile en los niños

Renobell (2009) manifiesta una serie de beneficios del baile en la escuela, de por qué es imprescindible trabajar este aspecto con los niños de educación infantil, algunas de ellas son las siguientes:

- ✓ Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- ✓ Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas.
- ✓ Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.
- ✓ Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada niño y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.
- ✓ Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.
- ✓ Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- ✓ Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.
- ✓ Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- ✓ Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.

- ✓ Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.
- ✓ El fomentar la coeducación.
- ✓ Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, el auto superación, etc.

Bailar de forma seguida ayuda a muchas partes del cuerpo como a corregir las malas posturas corporales, mantenerse erguido, caminar mejor y de una manera coordinada mejorando el desarrollo de la motricidad gruesa.

Es saludable porque se consigue que el cuerpo esté en constante movimiento, ejercitando las diversas partes del cuerpo y siguiendo un ritmo continuo, activando no solo lo músculos, sino también logrando activar los músculos cerebrales estimulando y aumentando la actividad cognoscitiva del niño; cuando se está practicando pasos de baile se estimula la memoria a corto y largo plazo, ampliando conocimientos y logrando potenciar la capacidad de coordinar las distintas partes del cuerpo al ejecutar un paso de baile.

Creando una conexión entre el baile y la educación, éste ayuda al mejoramiento de la motricidad gruesa, conocer su esquema corporal, percepción espacial, lateralidad, coordinación y equilibrio, confianza en sí mismo, García y Pastor (2014) indican que el baile y la expresión corporal son agentes de la educación muy importantes en el proceso de aprendizaje porque poseen un contenido muy alto en valores de la pedagogía como favorecer la relación y comunicación dentro de un grupo de niños, fomentar el trabajo grupal y no competitivo.

El baile aporta grandes beneficios en los niños, tanto físicos, psíquicos y sociales; el baile es una reacción innata en ellos, al escuchar un sonido su cuerpo empieza a moverse, es por esto que enseñarles a bailar es una actividad recreativa y motivadora.

El baile no sólo enseña a realizar movimientos, sino a moverse con precisión, conocer la magia que puede hacer el cuerpo al crear una coreografía, pero no simplemente es bailar y ya, sino que se debe comenzar a corregir aspectos pequeños que luego se verán mejor, como la mirada, los gestos faciales, los dedos de los pies y manos, y así poco a poco ir utilizando el lenguaje gestual del cuerpo para crear un niño dinámico, participativo y no tenga temor de expresar lo que siente.

Bailar constantemente mantiene al cerebro en forma, aumenta el sentido de bienestar, reduce los síntomas de la depresión, incrementa positivamente la autoestima, esto ayuda a los niños de preescolar a desarrollar la motivación afectiva y cognitiva, desarrolla habilidades motrices preparando al niño para una vida intelectual y personalidad como menciona Castillo (2012).

Cómo fomentar el baile en las aulas de educación inicial para mejorar la motricidad gruesa.

Román (2007) aporta que la motricidad es un elemento esencial en el desarrollo integral de los niños, así, ésta cobra un especial protagonismo en las primeras etapas educativas, especialmente importante en Educación Infantil, el buen desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 0 a 6 años es de vital importancia para su crecimiento, en base a esto podrá ser una persona sin problemas en su futuro para realizar ejercicios motores básicos como caminar, saltar, correr, desplazarse de un lugar a otro sin ayuda de nadie.

Se considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido al baile en un segundo lugar en el mundo de la educación. Por un lado, son numerosos los estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones. Por otro lado, la consideración del baile como una actividad eminentemente femenina la ha descalificado como materia susceptible de ser incluida en la formación del alumnado masculino, quedando así relegada a la categoría de disciplina complementaria y sectorial.

Para fomentar el baile dentro del aula de clases se lo debe incluir como un juego más, así se creará en los niños un interés por practicarlo teniendo como consecuencia el mejoramiento del desarrollo motriz grueso, así también se despertarán otras áreas del cerebro que ayudan positivamente a la coordinación motriz, corrige posturas corporales e incrementa el interés por el baile.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Los materiales utilizados en la investigación fueron: parlantes, celular, cámara fotográfica, cartulinas, imágenes impresas, tijeras, globos, computadora, impresora.

Métodos

La metodología empleada para el desarrollo del trabajo de investigación científica son los siguientes:

Inductivo: “es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (Jiménez y Jacinto, 2017, p. 187), se lo utilizó para involucrarse directamente con la problemática y verificar si el baile influyó de manera positiva en la motricidad gruesa

Deductivo: permitió formular las conclusiones en base a los objetivos planteados y a la revisión bibliográfica consultada en artículos, revistas científicas y libros, como menciona Mayor (2010) el método deductivo es aquel en la que se presenta una teoría, se formula una hipótesis de acuerdo con la teoría planteada y se lleva a cabo una observación partiendo de la hipótesis planteada, para finalmente confirmar mediante la observación realizada lo que en la hipótesis se propone.

Analítico – sintético: que sirvió para investigar los aspectos más relevantes acerca del baile y la motricidad gruesa en los niños de inicial II, permitiendo organizar los resultados obtenidos al aplicar la Escala de Evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira y la encuesta a las docentes de inicial I y II, mismos que se representaron en las tablas y figuras, también se lo utilizó para facilitar el análisis y la clasificación de las fuentes de información

recopiladas en busca de la esencia de las ideas, como mencionan Jiménez y Jacinto (2017) el análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes y la síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

Descriptivo: se empleó para conocer la población de los niños de inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, utilizando la observación e instrumentos con la finalidad de recolectar datos donde se verificó un problema en la motricidad gruesa, por tal razón se elaboró una propuesta alternativa, a fin de ayudar a mejorar su motricidad y elaborar un informe final, como menciona Yanez (2017) acerca del método descriptivo es que evalúa algunas características de una población o situación particular.

Comparativo: “es un método para confrontar dos o varias propiedades enunciadas en dos o más objetos” (Tonon, 2011, p2). Se utilizó para comparar el pre test con el post test que se aplicó y conocer el avance que alcanzó en todo el proceso de investigación.

Técnicas e instrumentos

Encuesta. – Está compuesta de 7 preguntas dirigida a las docentes del nivel inicial I y II para recopilar información precisa y concreta de lo que es el baile y la motricidad gruesa, estas preguntas son abiertas y cerradas.

Test. - Se aplicó una Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira (4 a 6 años) EPP, que tiene como finalidad evaluar la motricidad gruesa, sus dificultades y aciertos en los niños de inicial II. Aplicando la escala para la evaluación de la

psicomotricidad, el profesor tendrá una buena información del desarrollo de los niños y de otros aspectos que en educación son a veces más importantes; las áreas en que los niños presentan algún retraso o dificultad. El conocimiento de estos detalles le permitirá establecer un plan de lecciones que incluyan los ejercicios adecuados para la maduración de los aspectos menos desarrollados, o con retrasos, antes de avanzar en otros diferentes, siendo las áreas a estudiar: locomoción, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, conocimiento del esquema corporal, como lo mencionan Cruz y Mazaira (1998).

Población y muestra

La población estuvo compuesta por 68 niños de inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, para la muestra se aplicó una ficha de diagnóstico para determinar dificultades en la ejecución de ejercicios motrices, seleccionando a 21 niños; dentro de este grupo se incluyó a 3 docentes de inicial I y II que brindaron información indispensable para el desarrollo oportuno del trabajo.

Población y muestra

Variable	Población	Muestra
Alumnos	68	21
Docentes	3	3

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa del Milenio "Bernardo Valdivieso"

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

f. RESULTADOS

Resultados de la encuesta aplicada a las docentes de inicial I y II.

1. ¿Qué actividades consideraría usted que se deben realizar para mejorar la motricidad gruesa de los niños?

Tabla 1

Actividades para el desarrollo motriz grueso

Indicador	Si		No	
	f	%	f	%
Fútbol	2	66	1	34
Natación	2	66	1	34
Baile	3	100	0	0
Atletismo	0	0	0	0
Deportes de contacto	0	0	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de inicial I y II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

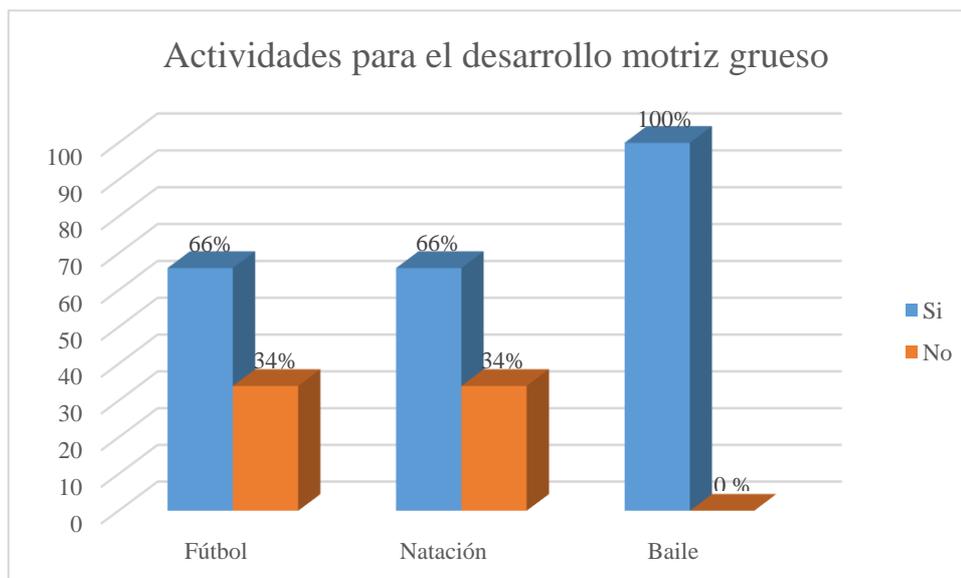


Figura 1

Análisis e interpretación

Fernández (2015) menciona que en la motricidad gruesa encontramos actividades con movimientos de diferentes formas que los niños y niñas los realizan utilizando grandes grupos de músculos que pertenecen a las extremidades superiores e inferiores conjuntamente

con los movimientos de la cabeza, y dentro de estos movimientos intervienen los principales grupos musculares que componen el aparato locomotor.

De acuerdo a los resultados, se observa que 2 docentes equivalente al 66%, manifiestan que el fútbol y la natación ayudan al mejoramiento de la motricidad gruesa y 1 docente que corresponde al 34% expone que no; y, 3 docentes que representan el 100% exteriorizan que el baile es una actividad que ayuda al mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de Inicial II.

Las actividades físicas se consideran un ejercicio infalible que los niños deben realizar con frecuencia para poder mejorar sus movimientos motores, a la vez que se divierten realizándolas y compartiendo entre ellos; el baile, el fútbol, la natación son actividades que requieren el uso de todo el cuerpo mejorando así el desarrollo motriz grueso y la coordinación en sus movimientos.

2. ¿Usted conoce sobre la motricidad gruesa?

Tabla 2

Conocimiento de motricidad gruesa

Indicadores	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de inicial I y II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

Castillo (2012) menciona que es oportuno y necesario que las docentes tengan una preparación y conocimiento en las habilidades motrices para que sepan a lo que se enfrentan

y puedan obtener un diagnóstico preventivo y un tratamiento favorable en lo que concierne a motricidad.

De acuerdo a los resultado obtenidos se observa que las 3 docentes, representando un 100%, indican sí conocen sobre la motricidad gruesa.

Es indispensable que todos los docentes conozcan sobre la motricidad gruesa para que puedan trabajar en base a lo comprendido, ver qué está bien y mal en el niño y posteriormente brindarle su ayuda para el mejoramiento de su aprendizaje y coordinación de movimientos.

3. ¿Cree usted que el baile ayudaría a mejorar la motricidad gruesa en los niños?

Tabla 3

El baile mejora la motricidad

Indicadores	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de inicial I y II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

Bodi (2013) menciona que cuando un niño baila implica todo su cuerpo, tanto su mente como su estructura corporal, por lo que necesita toda su concentración, esto ayuda a que se desenvuelva y mejore su motricidad.

Según los resultados se observa que las 3 docentes, representando el 100%, manifiestan que el baile sí mejora la motricidad gruesa en los niños, porque es una actividad en la que se utiliza todo el cuerpo para la ejecución del mismo.

El baile es una actividad que ayuda a potenciar, coordinar y desarrollar el control de los movimientos corporales adquiriendo habilidades para ejecutar sus pasos, favoreciendo el sentido espacial, temporal, ritmo y equilibrio implicando a toda su estructura corporal y por ende, mejorar el desarrollo motor grueso.

4. ¿Usted realiza ejercicios como el baile dentro de la jornada de clase?

Tabla 4

Baile en la jornada de clases

Indicadores	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de inicial I y II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

Arnozi (2012) menciona que el niño a través del baile realizará ejercicio físico, pero con un componente cognoscitivo y sensorial que se puede convertir con su aprendizaje en una forma de expresión y comunicación muy creativa y enriquecedora para su personalidad; de esta forma ayuda a desarrollar su creatividad y se potenciará distintas capacidades que se verán reflejadas en las tareas dentro del aula de clases.

En los resultados se observa que las 3 docentes, simbolizando el 100%, manifiestan que sí realizan ejercicios con el baile dentro de la jornada de clases dirigido a los niños,

El baile es un ejercicio motriz que debe ser indispensable dentro de la jornada de clases porque ayuda a fortalecer los músculos más grandes del cuerpo y mejorar la motricidad gruesa en los niños, dominando los movimientos corporales que ejecuta, así también mejora la creatividad y le da una actitud positiva ante el aprendizaje que imparte la docente.

5. ¿Cree usted que el baile es indispensable para mejorar la motricidad gruesa en los niños?

Tabla 5

Mejorar la motricidad

Indicadores	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de inicial I y II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

Reyes y Hoyos (2014) manifiestan que la implementación del baile es pertinente para fortalecer la motricidad gruesa, anexando que cada movimiento sirve para manifestar una idea o sentimiento convirtiéndose en un instrumento comunicativo y expresivo de gran importancia para los niños preescolares.

Según los datos recolectados, 3 docentes, que representa el 100%, manifiestan que el baile es indispensable para mejorar la motricidad gruesa en los niños porque ayuda a fortalecer los músculos más grandes del cuerpo.

El baile es indispensable en los niños, ya que mejora el desarrollo de la motricidad gruesa, cada acción que el docente ejecute servirá para que el niño coordine de una mejor manera sus movimientos, contribuyendo a un mejor desarrollo físico del niño.

6. ¿Considera que es importante que el niño reciba estimulación para la motricidad gruesa?

Tabla 6

Estimulación para la motricidad

Indicadores	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de inicial I y II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

López, Sánchez, e Ibáñez (2004) consideran a la estimulación temprana como un tratamiento programado para ayudar al niño casi desde su nacimiento y durante sus primeros años de vida, por tanto, se trata de una intervención con bases científicas para desarrollar al máximo sus posibilidades psicofísicas.

Según la tabla de datos, 3 docentes, equivalente al 100%, están de acuerdo sobre la importancia de que el niño, en sus primeros años, reciba estimulación temprana para mejorar su motricidad.

Es necesario que el niño reciba estimulación temprana para mejorar su motricidad gruesa con un tratamiento prolongado desde los primeros años de vida, ayuda a fortalecer su desarrollo motriz, facilita la ejecución de movimientos y coordinación de su cuerpo.

Resultados de la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira a los niños de Inicial II.

Tabla 7

Locomoción

Indicador	f	%
Bajo	20	95
Normal	1	5
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

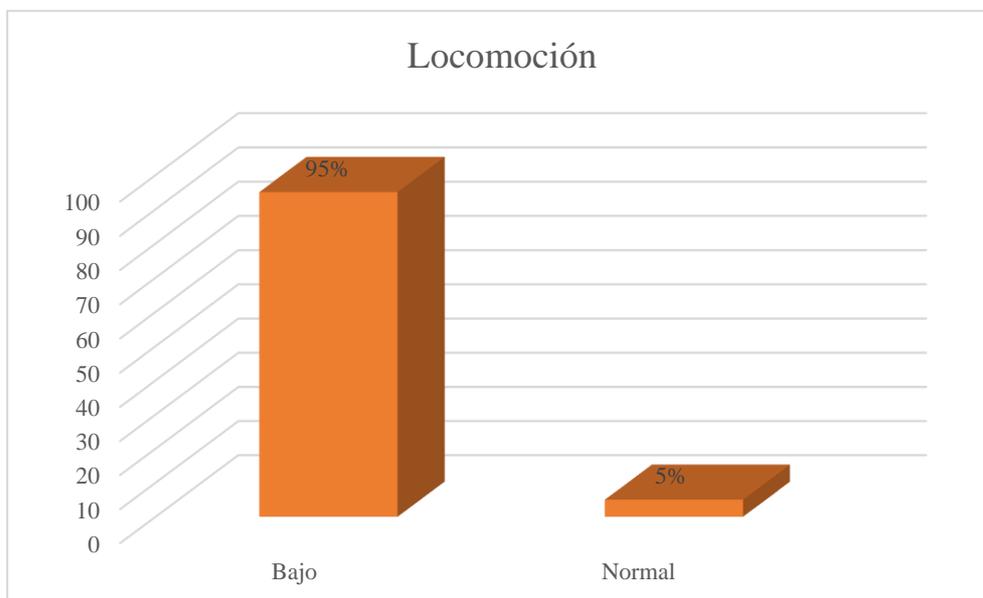


Figura 2

Análisis e interpretación

Osorio y Valencia (2013) mencionan que la locomoción es la forma de desplazamiento en posición bípeda propia del ser humano en la que se suceden apoyos bipodales y los monopodales. La locomoción normal del ser humano se describe como un conjunto de movimientos alternantes, rítmicos, de las extremidades y del tronco que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad.

De acuerdo con los resultados obtenidos se aprecia que 20 niños, equivalente al 95% están en un nivel bajo y 1 niño, representando al 5% está en un nivel normal en su locomoción.

La locomoción es la parte fundamental del niño, gracias a ello se pueden desplazar de un lugar a otro, siempre y cuando se tenga un buen desarrollo motriz para realizar movimientos alternados rítmicos tanto de las extremidades superiores, inferiores y del tronco que son las partes fundamentales para iniciar con la marcha.

Tabla 8

Posiciones corporales

Indicadores	f	%
Bajo	5	24
Normal	16	76
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

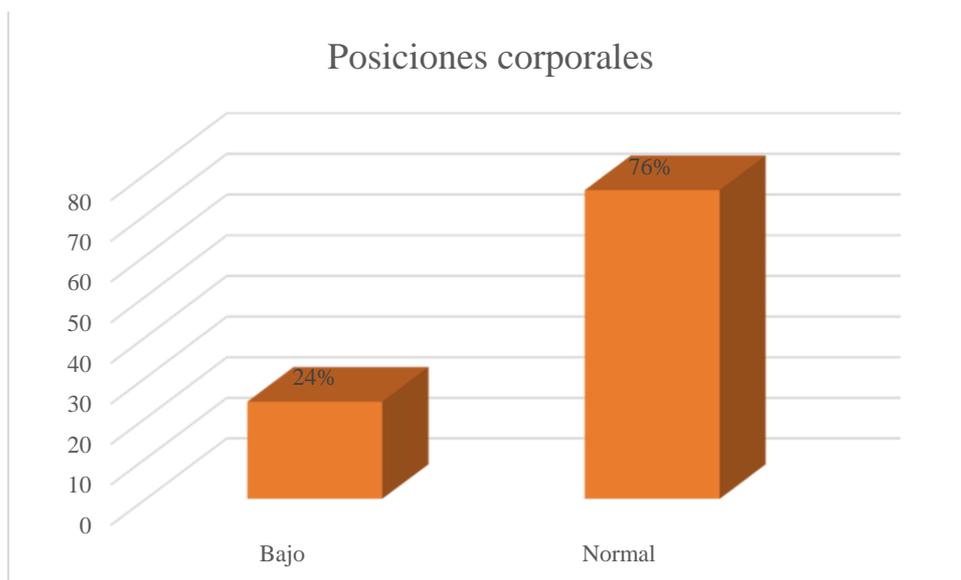


Figura 3

Análisis e interpretación

Marchante (2015) menciona que la posición es la forma en la que se encuentran nuestras articulaciones superiores e inferiores, habitualmente cuando estamos en una postura determinada como de pie, sentados, haciendo una sentadilla, de rodillas.

En la tabla se observa que 5 niños, correspondiente al 24%, están en un nivel bajo y 16 niños, representando el 76%, están en un nivel normal, en lo que concierne a posiciones.

La posición es la forma que se le da al cuerpo para tomar posturas corporales específicas como estar sentado, arrodillado, en cuclillas, sentarnos en el suelo con las piernas cruzadas y así tener una buena y en base a ello obtener una correcta postura del cuerpo.

Tabla 9

Equilibrio

Indicadores	f	%
Bajo	21	100
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

El equilibrio, según Falconí y Rivero (2013), es el “factor de la motricidad infantil estrechamente ligado al sistema nervioso central y que evoluciona con la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema kinestésico” (p. 4).

Según la tabla expuesta, 21 niños, que simboliza el 100%, están en un nivel bajo en lo que compete a equilibrio, teniendo un gran problema en esta área.

En cuanto, el equilibrio es la parte fundamental de la motricidad, porque es el responsable de mantener al cuerpo en un punto de proporción exacta para poder desplazarse de un lugar a otro sin caerse y tener movimientos coordinados, armoniosos, vistosos y precisos.

Tabla 10

Coordinación piernas

Indicadores	f	%
Bajo	21	100
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

Domínguez (2013) menciona que la coordinación de piernas en la encargada de realizar movimientos complejos de desplazamientos en los que intervienen las extremidades inferiores del cuerpo humano gracias a la independencia de los patrones motores.

En la tabla se observa que 21 niños, correspondiente al 100%, están en un nivel bajo en lo que concierne a coordinación de piernas.

La coordinación de piernas son movimientos complejos que se realiza, poniendo mayor énfasis en las extremidades inferiores para poder ejecutar algún movimiento o desplazamiento de un modo coordinado.

Tabla 11

Coordinación brazos

Indicadores	f	%
Bajo	7	33
Normal	14	67
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

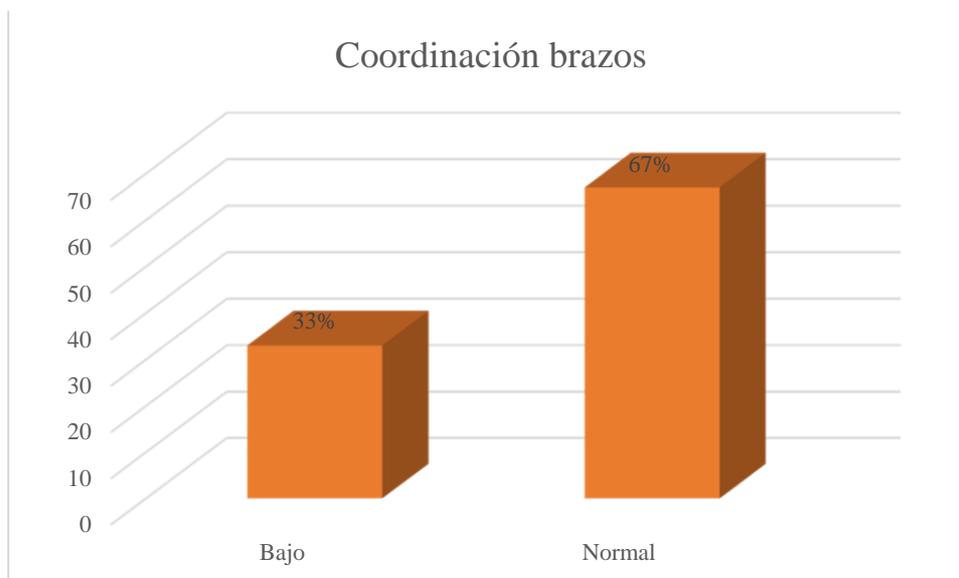


Figura 4

Análisis e interpretación

Domínguez (2013) menciona que la coordinación de los brazos es la encargada de realizar movimientos complejos en los que intervienen las extremidades superiores del cuerpo humano.

En la tabla se observa que 7 niños, correspondiente al 33%, tiene una baja coordinación de brazos y los 14 niños restantes, equivalente al 67%, están en un nivel normal en la coordinación de las extremidades superiores.

La coordinación de brazos son los movimientos complejos que el niño realiza con las extremidades superiores para poder ejecutar alguna actividad de un carácter ordenada y precisa, además, es la que acompaña coordinadamente a la marcha.

Tabla 12

Esquema Corporal en sí

Indicadores	f	%
Bajo	4	19
Normal	17	81
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

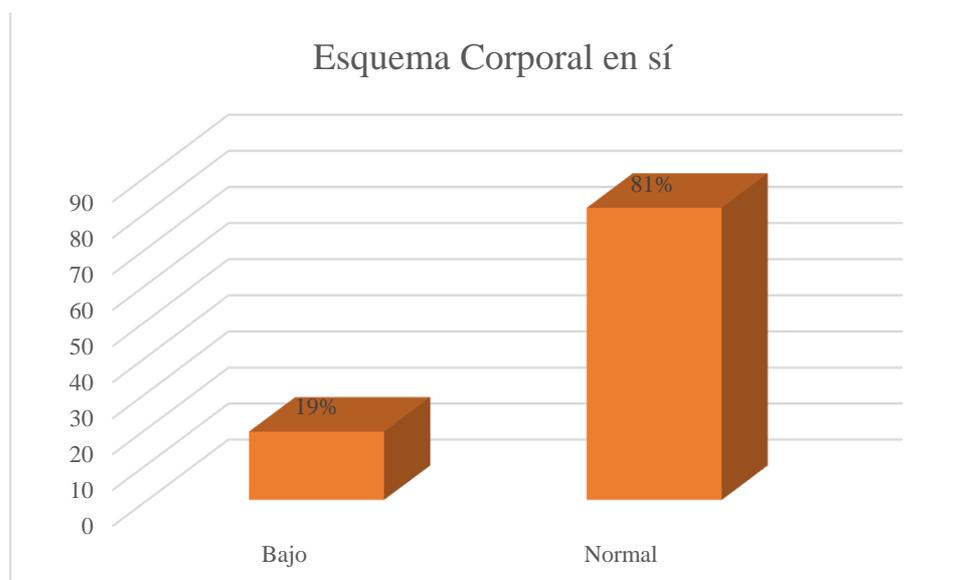


Figura 5

Análisis e interpretación

Pradas (2009) menciona que el esquema corporal es la imagen o representación que cada uno observa de su propio cuerpo sea en un estado de reposo o en movimiento.

La tabla demuestra que 4 niños, que simbolizan el 19%, tienen un nivel bajo en el reconocimiento del esquema corporal en ellos y los otros 17 niños restantes, equivalente al 81%, se encuentran en un nivel normal del reconocimiento de su cuerpo.

El esquema corporal es la imagen de nuestro cuerpo en un estado de calma o movimiento y es importante que los niños conozcan la imagen de su cuerpo para que tengan conciencia de sí mismos.

Tabla 13

Esquema corporal en otros

Indicadores	f	%
Bajo	21	100
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

Legido, citado por Sánchez (2005), menciona que el reconocimiento del esquema corporal en otro individuo es la imagen tridimensional en un estado de reposo y en movimiento que el ser humano tiene de las partes del cuerpo.

En la tabla se observa que 21 niños, equivalente al 100%, están en un nivel bajo en lo que pertenece al reconocimiento del esquema corporal en otros individuos.

El reconocimiento del esquema corporal en otra persona es la imagen tridimensional que uno se percibe del cuerpo humano en un estado estático o en movimiento, es fundamental que los niños reconozcan las partes del cuerpo de otra persona para que tengan una visión más amplia del entorno que los rodea y observen de otra perspectiva su ambiente.

Tabla 14

Pre test

Pre test						
	Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%
Locomoción	20	95	1	5	0	0
Posiciones	5	24	16	76	0	0
Equilibrio	21	100	0	0	0	0
Coordinación piernas	21	100	0	0	0	0
Coordinación Brazos	7	34	14	66	0	0
Esquema corporal en sí	4	19	17	81	0	0
Esquema corporal en otros	21	100	0	0	0	0
Media	14	67	7	33	0	0

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

INTERVENCIÓN

Tabla 15

Post test.

Post test						
	Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%
Locomoción	0	0	3	14	18	86
Posiciones	0	0	2	10	19	90
Equilibrio	0	0	1	5	20	95
Coordinación piernas	0	0	8	38	13	62
Coordinación brazos	0	0	6	29	15	71
Esquema corporal en sí	0	0	7	34	14	66
Esquema corporal en otros	0	0	2	10	19	90
Media	0	0	4	19	17	81

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira aplicado a niños de Inicial II

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Análisis e interpretación

En la tabla 14 de pre test, se evidencia un bajo nivel de motricidad en equilibrio, coordinación de piernas y reconocimiento del esquema corporal en otros de 21 niños, equivalente al 100%, así también, 20 niños, representando el 95%, en locomoción; 7 niños, que equivalen el 34%, en coordinación de brazos; 5 niños, simbolizando el 24% en posiciones; y, 4 niños, que representan el 19%, un bajo nivel en el reconocimiento de su esquema corporal.

Posteriormente, en la tabla 15, se evidencia que una vez aplicada la propuesta alternativa, hubo un notable cambio en comparación con los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico inicial. En el post test, se evidencia un incremento de nivel de motricidad y reconocimiento de su cuerpo, obteniendo los siguientes resultados: 20 niños, que representan el 95%, mejoraron su equilibrio; en el reconocimiento de su esquema corporal y en posiciones 19 niños, equivalente al 90%; 18 niños, que simbolizan el 86%, mejoraron su locomoción; 15 niños, que son 71%, corrigieron su coordinación de brazos y 13 niños, representando el 13%, en coordinación de piernas; y, finalmente, 14 niños, equivalente al 66%, incrementaron el aprendizaje en el reconocimiento de su esquema corporal.

En los inicios de la investigación se obtuvo una media de 14 niños, representando el 67%, en un nivel bajo de motricidad; a continuación, al trabajar ejercicios de baile, se incrementó la media a un nivel bueno a 17 niños, que simbolizan el 81% de la totalidad de estudiantes.

Señalado lo anterior, queda demostrado que las actividades propuestas con el baile generó una fortaleza y mejoramiento del desarrollo motor gruesa en los niños de inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

g. DISCUSIÓN

Por medio del sondeo que se realizó en la institución educativa sujeta a la investigación, se detectó que los niños tenían problemas en su motricidad gruesa, sin embargo, al aplicar la encuesta a las docentes manifestaron que ellas si utilizan y realizan ejercicios físicos dentro del aula de clases, pero esto se contrapone a los resultados del test aplicado por lo que se evidencian problemas motrices. Obteniendo una media de 14 niños, equivalente al 67% en el nivel bajo, y luego de haber realizado diferentes actividades se logró comprobar que el baile sí favorece al mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa, disminuyendo el problema e incrementando su sistema motor a un nivel bueno dando una media de 17 niños, que representan el 81% de la totalidad.

Para el estudio del tema se planteó como primer objetivo específico: Analizar mediante una evaluación diagnóstica las dificultades en el desarrollo motriz grueso de los niños. Para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira (4 a 6 años) EPP, con la que se confirmó, que en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso sí existe dificultad en el desarrollo motriz grueso, corroborando con lo que manifiesta Hernández (2017) que la motricidad gruesa abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación, es por esto la importancia del control diagnóstico del desarrollo desde los primeros años de vida para fortalecer su músculos y evitar realice movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios, a medida que su sistema neurológico madura y desarrolla su control motor grueso, permitiendo un adecuado avance del motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

En cuanto, el segundo objetivo específico: realizar y ejecutar una propuesta de intervención considerando el baile para mejorar la motricidad gruesa en niños de educación inicial II. Para cumplir con este objetivo se diseñó y ejecutó una guía de actividades con el baile, contribuyendo a la solución del problema donde el niño reflejó avances significativos en su motricidad. La guía de actividades denominada: Diferentes tipos de baile para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, tuvo como finalidad mejorar el contenido e importancia de tener un buen desarrollo motriz grueso e identificar los beneficios de realizar actividades de una forma coordinada para mejorar gradualmente su motricidad, así mismo despierte su cerebro y tengan conciencia de una buena ejecución de movimientos corporales, a continuación, Román (2007) manifiesta que el baile es una actividad que se puede realizar para mejorar la motricidad gruesa, porque es un medio en el que se desarrollan diversos ejercicios motrices básicos como caminar, saltar, correr y desplazarse de un lugar a otro sin ayuda de nadie.

Finalmente, el tercer objetivo específico: valorar la efectividad del baile para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II. Al culminar el plan de actividades se aplicó nuevamente la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira, verificando que los niños lograron resultados satisfactorios en cuanto a su desarrollo motriz grueso, donde los niños realizaron pasos de baile empleando todo lo aprendido, logrando una mejor locomoción, mejorar sus posiciones, equilibrio, coordinar brazos y piernas, reconocer su esquema corporal y reconocer las partes del cuerpo en los demás; la mayoría de niños ejecutaron los pasos de baile que se realizaron en el aula, tratando de imitarlos a la perfección, evidenciando el control de sus movimientos gruesos, todos los niños efectuaron los ejercicios de estiramientos, dando como resultado una tonificación muscular más elástica y una correcta posición corporal, logrando que más de la mitad del paralelo desarrollen un nivel bueno, demostrando que es superior al normal y bajo,

según la escala de evaluación, constando con lo que destacan Molina y López (2017) el baile infantil enseña al niño a tomar control de sus movimientos y a mejorar el desarrollo motriz grueso, ampliando su percepción del medio que le rodea.

h. CONCLUSIONES

- ✚ En el diagnóstico realizado a través de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños tuvieron problemas en su desarrollo motriz grueso, encontrándose en el nivel bajo de acuerdo con su edad cronológica, dificultándoles la realización de diferentes movimientos coordinados y denotando una gran preocupación en su falta de equilibrio, coordinación de piernas y el reconocimiento del esquema corporal en otros.

- ✚ Se realizó y ejecutó una propuesta de intervención, basada en actividades a través del baile, demostrando que al realizar movimientos coordinados con diferentes sonidos y ritmos se logró mejorar la motricidad gruesa en los niños corrigiendo la coordinación de brazos, piernas, su esquema y postura corporal, en la cual la mayoría de niños tuvieron problemas.

- ✚ Queda demostrado que el uso del baile en las jornadas de clase es muy eficaz en el desarrollo de la motricidad gruesa, debido que al finalizar la misma obtuvieron un nivel bueno en el desarrollo motriz, mejorando diferentes aspectos como: coordinación de las extremidades superiores e inferiores, saltos altos y largos, marcha hacia adelante, atrás y de lado, mejoramiento en su posición corporal, reconocimiento de su esquema corporal y del otro, y un aprendizaje de nuevos estilos de baile.

i. RECOMENDACIONES

- ✚ Las docentes deben analizar periódicamente el desarrollo de la motricidad gruesa que presentan los niños a mediante de instrumentos como test, escalas valorativas, fichas de observación con la finalidad de diagnosticar las dificultades en el desarrollo motor grueso de los niños.

- ✚ Las docentes de los centros educativos deben implementar el baile en su jornada diaria para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa y disminuir problemas en los niños de educación inicial. Además, se recomienda que se sigan implementando las actividades propuestas en la guía de intervención para mejorar el desarrollo motor grueso.

- ✚ Se recomienda a las instituciones educativas, tanto del nivel inicial y preparatoria trabajar actividades del baile para estimular el desarrollo motriz grueso de los niños, validando la efectividad que éste denotó al ejecutarlo con los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

DIFERENTES TIPOS DE BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

AUTOR:

Jean Carlos Rivera Jiménez

Loja _ Ecuador

2020

Título: Jugando con el baile para mover mi cuerpo.

1. Presentación

El baile es la expresión del ser humano donde se utiliza todo el cuerpo, permitiendo moverse libremente y de forma coordinada y rítmica, ayudando al niño a desenvolverse de una mejor manera en la sociedad, perder temores, ser participativo, socializar con sus pares, y lo mejor es que realiza ejercicio físico y no estará cubierto por un mundo de sedentarismo.

Esta guía contiene actividades con diferentes tipos de baile como: folclórico, moderno, clásico, infantil, etc. para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de una forma divertida y dinámica mediante el juego, más no como una actividad o tarea que se les obliga a realizar en los niños de inicial II.

Es por ello que esta guía está destinada a docentes y niños del nivel inicial, que servirá como herramienta de apoyo para mejorar el desarrollo de su motricidad gruesa.

2. Justificación

La motricidad gruesa en los niños es muy importante tanto para su desarrollo personal como social, cultural y escolar; pero, hay muchos problemas para que un niño desarrolle de una buena manera su motricidad, no interactúan con sus pares ni participan en el aula, es por esto que he elaborado una guía con actividades motrices utilizando el baile como herramienta principal para el mejoramiento de la misma.

Con estas actividades se pretende lograr un avance completo de su motricidad gruesa del niño y la finalidad principal es hacerlo participativo y muy feliz.

La guía contiene actividades como expresión corporal, pasos básicos de folclor, pasos básicos de música moderna, pasos básicos de baile contemporáneo, pasos básicos de zapateo montubio, pasos y posiciones básicas de ballet, entre otros bailes libres que se realizará, con la finalidad de crear diversión y, al mismo tiempo, corregir los fallos en la motricidad gruesa en los niños.

3. Objetivos

Objetivo General

- Proporcionar actividades a través del baile para que los niños mejoren su motricidad gruesa.

Objetivos Específicos

- Realizar actividades a través del baile con la finalidad de coordinar los movimientos gruesos en los niños de educación inicial II.
- Aportar con una guía de actividades motrices para la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso para niños de 4 a 5 años.

4. Contenidos

Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es de gran importancia porque ayuda a los niños a tener una mejor relación con su medio que lo rodea, es fundamental su estimulación porque es la base para posteriormente tener una buena coordinación y poco a poco ir desarrollando una buena motricidad fina.

Es de vital importancia estimular la motricidad gruesa de un niño desde que nacen, poco a poco tomarán control de su cuerpo e irán adquiriendo una serie de habilidades motrices en su desarrollo.

Gavilanes e Hidalgo (2009) manifiestan que “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (p. 27).

Cóndor (2015) se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos del cuerpo, es decir cabeza, tronco y piernas. Es necesario que el niño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su esquema corporal. Al llegar a tener una motricidad gruesa bien estimulada el niño podrá realizar acciones como: caminar, saltar, correr, etc. Aunque para realizar estas acciones el niño pasa por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual. La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas. La motricidad gruesa en el niño es el área sumamente importante en esto se reflejan todos los problemas y limitaciones físicas de los niños, los cuales deben ser superadas poco a poco a través de diversas actividades que favorezcan su desarrollo (p. 49).

Tomando en cuenta lo que manifiestan los autores, la motricidad gruesa se refiere al desplazamiento de corporal del niño con respecto a las partes del cuerpo, teniendo como necesidad básica la adquisición del control de sus movimientos para una buena coordinación de su cuerpo, llegando a realizar acciones como caminar, saltar, correr, etc.

Cómo estimular la motricidad gruesa

La estimulación de la motricidad gruesa se da en las actividades donde las personas utilizar como herramienta principal la intervención de su cuerpo, interactuando con el medio que lo rodea para poder ejecutar la actividad que se le pida. El desarrollo de la motricidad

gruesa antecede de un proceso de estimulación corporal con ejercicios que requiera la utilización de todo el cuerpo.

Beneficios de una correcta estimulación de la motricidad gruesa

Los principales beneficios de la estimulación de la motricidad gruesa son:

- ❖ Propiciar el desarrollo integral del niño
- ❖ Se vuelve independiente
- ❖ Desarrolla la coordinación de las extremidades
- ❖ Sus movimientos serán coordinados
- ❖ Su esquema corporal mejorará
- ❖ Domina su lateralidad
- ❖ Desarrolla la creatividad e imaginación

El baile

Vega (2015) El baile es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad (p. 7).

El baile es el arte de moverse con el cuerpo rítmicamente acompañado de música, reflejando expresiones que sentimos, interactuando con todo lo que nos rodea, comunicando con un lenguaje no verbal sentimientos y emociones a través de gestos.

Esta guía contiene actividades con diferentes tipos de baile como: baile folclórico, baile moderno, ballet clásico, baile infantil, bailoterapia, baile contemporáneo que sirven para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa, mejorar el esquema y postura corporal,

conozcan su cuerpo y expresen sentimientos de una forma divertida y dinámica mediante actividades llamativas.

El zapateo montubio es la fuerza que tanto varones y mujeres demuestran al realizarlo, además, crean ritmos rápidos y lentos sin ninguna música de fondo, denotando emoción, presencia y ritmo coordinado.

El ballet es un baile específico por lo que sus movimientos se enseñan a través de métodos y técnicas claves utilizando todo el cuerpo.

Pinzano (2017) menciona que el baile contemporáneo es un género alternativo y diferente al ballet. Es la especialidad e innovación de la forma de movimientos acoplándolos a la historia que quiere contar, además que cada bailarín tiene su estilo individual.

El baile moderno se trata de una combinación de bailes urbanos y se lo realiza de acuerdo a la edad y capacidad del alumno desarrollando su coordinación, lateralidad y ritmo.

El baile folclórico, en cambio, hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, incluyendo los relatos, artesanías, música y pasos de baile.

5. Metodología

En la presente propuesta se plasmarán algunas actividades creativas para desarrollarse a través del baile, donde se fortalecerá la motricidad gruesa.

Dentro de la propuesta planteada hay actividades que se necesitarán únicamente parlante y un USB con la música que se va a trabajar, eso los bailes de folclor, bailoterapia, baile

ballet, baile contemporáneo, zapateo montubio; en otras actividades si necesitan de más materiales como cartulinas de colores que se le entregará a cada niño para trabajar el baile de los colores, figuras geométricas en la que los niños también reforzarán su reconocimiento, así también se utilizaron números, medios de transportes, grutas, cartas de naipe, globos que ayudaron para que los niños entiendan las diferentes indicaciones y se puedan realizar las actividades con éxito.

Las actividades se realizaron tres veces a la semana, con una duración de una hora (1H00) a hora con quince minutos (1H15), en cada actividad se inicia con un calentamiento de las articulaciones, se procede a indicar la actividad a realizar, se entrega el material mientras ellos están calentado (la mayoría de veces en posición de mariposa), se realiza la actividad destinada para esa jornada y se culminan todas las clases con ejercicios de respiración para relajar las articulaciones, el cansancio y puedan seguir con su jornada diaria de clases.

6. Operatividad

Fecha Duración	Contenido	Actividades a realizar	Recursos	Logros
27-11-2019 1 hora	Canciones infantiles para coordinar los movimientos de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad que se va a realizar • Bailar al ritmo de las canciones infantiles. • Realizar movimientos coordinados al ritmo de la música. • Ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Coordina las extremidades bailando al ritmo de la música.
28-11-2019 1 hora	Realizar el baile de los colores para mejorar los movimientos de los brazos.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el material para identificar los colores • Agrupar a los niños a través de consignas. • Tarjetas de colores para identificarse por su nombre. • Ejercicios de respiración 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Cartulinas de colores 	Mejora el movimiento de los brazos y reconoce los colores.
29-11-2019 1 hora	El ballet para coordinar los movimientos de las articulaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Efectuar un calentamiento antes de iniciar la actividad. • Realizar pasos básicos de ballet. • Mejorar la coordinación de extremidades superiores, inferiores. • Mejorar su esquema corporal. • Al culminar la actividad realizar ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Coordina y mejora los movimientos de las articulaciones tanto superiores e inferiores al ritmo del ballet.

04-12-2019 1 hora	El baile de las formas para mejorar la locomoción utilizando la coordinación de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un calentamiento. Entregar el material a los niños para poder ejecutar la actividad. Bailar al ritmo de la música. Agrupar a los niños según las indicaciones que dé el docente. Ejercicios de respiración al culminar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> USB Parlante Cartulinas 	Mejora la locomoción utilizando la coordinación de las extremidades al ritmo de las canciones.
05-12-2019 1 hora	El baile folclórico para mejorar el sistema motor grueso.	<ul style="list-style-type: none"> Explicar el tipo de baile que se va a realizar. Realizar un calentamiento con música folclórica. Bailar al ritmo de la música folclórica. Ejercicios de respiración 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante USB 	Mejora el sistema motor grueso de los niños al ritmo de canciones folclóricas.
06-12-2019 1 hora	Incrementar el reconocimiento del esquema corporal a través de la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un calentamiento de las articulaciones. Mover el cuerpo expresando lo que sienten. Mejorar su expresión corporal. Ejercicios de relajación y respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante USB 	Incrementa el reconocimiento de su esquema corporal y establece un buen desarrollo corporal.
11-12-2019 1 hora	Reconocer el esquema corporal a través del baile en pareja.	<ul style="list-style-type: none"> Entregar números en cartulina a los niños para realizar la actividad. Bailar libremente por todo el salón, ejecutando los pasos que quieran. Dependiendo el número que les tocó, buscar a su pareja. El docente puede combinar diferentes conjuntos de números. Ejercicios de respiración y relajación al terminar la jornada. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante USB 	Mejora el reconocimiento del esquema corporal en otra persona a través del baile en pareja.

12-12-2019 1 hora	Reconocer el esquema corporal a través del baile del espejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Calentar las articulaciones antes de iniciar la clase. • Dividir a los niños en dos grupos y escoger pareja. • Ejecutar pasos o figuras con su cuerpo y su compañero tratará de imitarlos. • Reconocer las partes de su cuerpo y las de su compañero. • Cambiar de parejas para volverlo a hacer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora el reconocimiento del esquema corporal en otra persona a través del baile en pareja.
13-12-2019 1 hora	El baile de las palabras para mejorar el equilibrio, motricidad y coordinación de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el material preparado para la actividad. • Realizar pasos de baile para que los niños los imiten. • Formar palabras fáciles uniéndose unos con otros con las letras entregadas. • Realizar ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Letras impresas 	Mejora el equilibrio, motricidad y coordinación de extremidades; forma palabras cortas y fáciles que sean reconocibles para el niño.
18-12-2019 1 hora	El baile del casino para optimizar la coordinación de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el material a los niños antes de iniciar con la actividad. • Realizar un calentamiento para iniciar. • Bailar al ritmo y compás imitando los pasos de baile que el docente lo haga. Dar indicaciones para que los niños se puedan agrupar. • Reforzar los números con la actividad. • Realizar ejercicios de respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Naipe 	Optimiza la coordinación de las extremidades y logra reconocer los números.

19-12-2019 1 hora	El baile contemporáneo para mejorar la posición, expresión y coordinación corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el baile que se va a trabajar en este día. • Ejecutar un calentamiento con los pasos de demostración. • Realizar pasos de baile contemporáneo para que los niños traten de imitarlos • Realizar ejercicios de respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora la posición, expresión y coordinación corporal al ritmo del baile contemporáneo.
20-12-2019 1 hora	El baile folclórico costeño para mejorar la coordinación de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar el tipo de baile que se va a realizar. • Demostrar algunos pasos para que los niños tengan una idea de lo que se va a hacer. • Ejecutar pasos del baile costeño para que los niños traten de imitarlos. • Realizar ejercicios de respiración al culminar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora la coordinación de las extremidades al ritmo del baile folclórico de la costa.
08-01-2020 1 hora	El baile de las frutas para corregir la locomoción.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el material a los niños de las frutas impresas. • Hacer un precalentamiento. • Imitar los pasos de baile que realiza el profesor. • Bailar al ritmo de la música. • Agrupar según la consigna que el docente les dice. • Aprender y reconocer los tipos de frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Imágenes impresas de frutas 	Corrige la locomoción de los niños y reconoce los diferentes tipos de frutas.

09-01-2020 1 hora	El baile de los transportes para desarrollar la coordinación de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el material de los medios de transporte. • Tratar de imitar los pasos de baile que el docente realice. • Reforzar los tipos de transporte y su sonido. • Agrupar dependiendo la indicación que el docente dé (aéreos, marítimo, terrestres). • Hacer ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Imágenes impresas de medios de transporte 	Desarrolla la coordinación de las extremidades y reconoce los diferentes tipos de transportes.
10-01-2020 1 hora	Mejorar las posiciones corporales y equilibrio a través del baile de las congeladas.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad a realizar. • Hacer un precalentamiento antes de iniciar la actividad. • Ejecutar pasos de baile para que el niño imite. • Bailar al ritmo y compás de la música. • Detener la música para que los niños se queden en estatuas. • Mantener el equilibrio en la posición que se quede. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora las posiciones corporales y equilibrio.
15-01-2020 1 hora	El baile moderno para incrementar el desarrollo motor grueso.	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar la actividad a realizar, con un precalentamiento. • Enseñar secuencias de pasos. Bailar al ritmo de la música y coordinadamente. • Dejar que el niño cree pasos. • Se realiza ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Incrementa el desarrollo motor grueso al ejecutar pasos de baile moderno.

16-01-2020 1 hora	El baile contemporáneo para mejorar la posición, expresión y coordinación corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el baile que se va a trabajar en este día. • Realizar un calentamiento con los pasos de demostración. • Ejecutar pasos de baile contemporáneo para que los niños traten de imitar. • Al finalizar, realizar ejercicios de respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora la posición, expresión y coordinación corporal a través del baile contemporáneo.
17-01-2020 1 hora	El baile de los globos para incrementar la coordinación de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el material para la actividad. • Calentar las extremidades antes de iniciar la actividad. • Dejar que los niños ejecuten pasos de baile ya aprendidos anteriormente. • Intentar explotar el globo de los compañeros. • Realizar ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Globos 	Incrementa la coordinación de las extremidades inferiores al tratar de explotar los globos al ritmo de la música.
22-01-2020 1 hora	El baile del espejo para mejorar el reconocimiento del esquema corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Calentar las articulaciones antes de iniciar la clase. • Dividir a los niños en dos grupos y escoger una pareja. • Hacer pasos o figuras con su cuerpo y su compañero trata de imitarlos. • Reconocer las partes del cuerpo de su compañero. • Cambiar de parejas para volverlo a hacer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora el reconocimiento del esquema corporal en otra persona a través del baile en pareja.

23-01-2020 1 hora	Bailar siguiendo el ritmo para mejorar la coordinación de las extremidades y reconocer el esquema corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dar indicaciones de la actividad a realizar. • Hacer un precalentamiento. • Escoger una pareja y ponerse de espaldas para iniciar la actividad. • Tratar de imitar los movimientos que hacen sus compañeros. • Fomentar el compañerismo. • Realizar ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora la coordinación de las extremidades y reconoce el esquema corporal de otra persona al tratar de imitar sus movimientos.
24-01-2020 1 hora	La bailoterapia para mejorar la locomoción y coordinación de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un calentamiento. • Incrementar la dificultad de los pasos de baile. • Bailar al ritmo de la música. • Ejecutar movimientos coordinados al realizar pasos de baile. • Terminar la actividad haciendo ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora la locomoción y coordinación de las extremidades.
29-01-2020 1 hora	El zapateo montubio para perfeccionar la coordinación de las extremidades inferiores.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad que se va a realizar. • Hacer una demostración de la actividad a realizar. • Ejecutar series de pasos para que los niños traten de imitarlos. <p>Los alumnos zapatean coordinadamente dando un ritmo.</p> <p>Realizar ejercicios de respiración y relajación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Perfecciona la coordinación de las extremidades inferiores al seguir el ritmo del zapateo.

30-01-2020 1 hora	El baile del robot para corregir las posiciones del esquema corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar pasos para indicar la actividad que se va a realizar. • Ejecutar pasos de baile para que los niños traten de imitar. • Los niños siguen al ritmo de la música. • Mejoran su percepción al tratar de imitar los pasos. • Culminar la actividad realizando ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Corrige las posiciones del esquema corporal a través del baile.
31-01-2020 1 hora	El baile de la tortuga - cisne para coordinar las extremidades	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar la actividad que se va a realizar con demostración de pasos. • Realizar pasos lentos y rápidos. Los niños ejecutan los pasos coordinadamente. • Culminar la actividad realizando ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Coordina las extremidades superiores e inferiores ejecutando rítmicamente los pasos de baile.
05-02-2020 1 hora	Ejecutar movimientos coordinados al pasar el baile a su compañero.	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar la actividad a trabajar. Reunir a los niños en círculo. • Esperar su turno para poder realizar su baile. • Dejar que el niño ejecute baile libre con pasos coordinados y ya conocidos. • Baila al ritmo de la música uno por uno. • Reflejar sus emociones mediante el movimiento. • Realizar ejercicios de respiración y relajación al culminar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Ejecuta movimientos coordinados por turnos.

06-02-2020 1 hora	El baile de la serpiente para mejorar la locomoción, equilibrio y posiciones corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar a los niños la actividad que se va llevar a cabo. • Ubicar los niños dispersos por todo el salón. • Recorrer por el salón a ritmo de la canción. • Respetar su turno y fortalecer la confianza entre ellos. • Finalizar la actividad realizando ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora la locomoción, equilibrio y posiciones corporales, así también se incentiva al compañerismo.
07-02-2020 1 hora	El baile de la olla para coordinar las extremidades y la locomoción.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un calentamiento y dar indicaciones a los niños. • Bailar libremente al ritmo de la música. • Fomentar el compañerismo al compartir y bailar. • Dar la indicación que unos deben agarrar a sus compañeros y otros los esquivan. • Realizar ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Coordina las extremidades superiores y la locomoción.
12-02-2020 1 hora	El ballet para coordinar y mejorar los movimientos de extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un calentamiento antes de iniciar la actividad. • Realizar pasos de ballet. • Mejorar la coordinación de extremidades superiores, inferiores. • Mejorar el esquema corporal. • Mejorar la postura corporal. • Realizar ejercicios de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Coordina y mejora los movimientos de las articulaciones tanto superiores e inferiores a través del ballet.

13-02-2020 1 hora	Mejorar el equilibrio, postura corporal y coordinación de las extremidades a través del baile de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad que se va a realizar • Calentar las articulaciones antes de iniciar la actividad. • Desarrollar la actividad preparada. • Decir al niño que imite una letra del abecedario con su cuerpo. <p>Al culminar, realizar ejercicios de respiración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora el equilibrio, postura corporal y coordinación de extremidades al representar una letra con su cuerpo.
14-02-2020 1 hora	La bailoterapia para mejorar la locomoción y coordinación de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad que se va a realizar. • Realizar un calentamiento de las extremidades. • Desarrollar la actividad de bailoterapia. <p>Terminar la sesión con ejercicios de respiración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB 	Mejora la locomoción y coordinación de las extremidades.

7. Evaluación

La evaluación se la realiza mediante una observación directa, empleando una lista de cotejo diseñada para cada semana y una vez concluidas con las actividades se aplicará el post test denominado Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira.

Con la finalidad de conocer el desarrollo de lo siguiente:

- a. Expresión
- b. Locomoción
- c. Posiciones corporales
- d. Equilibrio
- e. Coordinación de brazos
- f. Coordinación de piernas
- g. Conocer su esquema corporal
- h. Reconocer el esquema corporal en otros
- i. Creación de propios pasos de baile

8. Bibliografía

- Cóndor, G. T. (2015). *Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. catedráticos Chupaca*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro de Perú.
- Gavilanes, M. C., e Hidalgo, P. E. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, período 2008 - 2009*. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Vega, E. (2015). *El baile*. Panamá: Universidad de Panamá.
- Pinzano, A. (2 de marzo de 2017). *Qué es la danza contemporánea*. Recuperado de: Teatrosanal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

GUÍA DE ACTIVIDADES

DIFERENTES TIPOS DE BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

AUTOR:

Jean Carlos Rivera Jiménez



Loja – Ecuador

2020

Actividad 1: “Baile con canciones infantiles”



Objetivo: Coordinar las extremidades bailando al ritmo de la música.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se iniciará indicando la actividad a realizar, luego, con sonidos relajantes, se calentarán las articulaciones para poder realizar el baile, posteriormente se reproduce las canciones infantiles comenzando con movimientos lentos que los puedan realizar y poco a poco se incrementará la dificultad de ejecución de los pasos con las canciones, finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 2: “Baile de los colores”



Objetivo: Mejorar el movimiento de los brazos, reconocer los colores y mejorar el compañerismo.

Materiales: Parlante, USB, cartulinas de colores.

Procedimiento: Se inicia indicando a los niños la actividad a realizar. Se les entregará una cartulina, de diferente color, a cada niño y se la pegarán a la altura del tórax, se pondrá música relajante para calentar las articulaciones y, posteriormente, se les dirá que deben bailar libremente y cuando el instructor diga “alto” los niños deberán agruparse según los colores que les tocó, el instructor puede variar diciendo que se agrupen de algún número definido de estudiantes, también se realizarán pasos para que los niños sigan y finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 3: “Baile ballet”



Objetivo: Coordinar y mejorar los movimientos de las articulaciones tanto superiores e inferiores al realizar pasos básicos del ballet.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se iniciará indicando qué tipo de baile es y cómo se lo ejecuta. Se pondrá música para ballet y se calentará todas las articulaciones del cuerpo, mientras ellos calientan en posición mariposa se dará una demostración de los pasos a realizar, se debe explicar a los niños que para esta actividad ellos deben relajarse y tranquilizarse, finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 4: “El baile de las formas”



Objetivo: Mejorar la locomoción de los niños utilizando la coordinación de las extremidades.

Materiales: Parlante, USB, cartulinas recortadas en diferentes formas geométricas.

Procedimiento: Se iniciará indicando la actividad a realizar. Se entregará a cada niño una cartulina con una figura geométrica diferente que ellos reconozcan y se les pegará en el tórax, se pondrá música relajante para calentar las articulaciones y posteriormente se reproducirá la música para que el instructor ejecute los pasos de baile y los niños lo sigan, dirá que se agrupen según la forma geométrica que tienen cuando pare la música, el instructor puede ir variando según el número de niños que quiera que se agrupen o por figuras geométricas, finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 5: “Baile folclórico”



Objetivo: Mejorar el sistema motor grueso de los niños al ritmo de canciones folclóricas.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se iniciará diciendo qué tipo de baile se va a realizar, de dónde es y demostrar la ejecución de los pasos. Se pondrá música folclórica instrumental para calentar las articulaciones, luego se reproducirá la pista preparada de la música folclórica de la sierra y se ejecutarán pasos básicos que los niños puedan seguir y poco a poco ir aumentando el grado de dificultad según el avance de los niños, finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 6: “Expresión corporal”



Objetivo: Mejorar el reconocimiento de su esquema corporal y establecer un buen desarrollo corporal.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se iniciará indicando el tipo de baile y demostrar algunos movimientos que se realizarán. Primeramente, se pondrá música para trabajar las articulaciones, mientras ellos están calentando en posición mariposa se demostrará una serie de movimientos que luego los ejecutarán, posteriormente el instructor debe realizar movimientos básicos de expresión corporal y los niños intentarán seguir, finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 7: “Busca la pareja”



Objetivo: Mejorar el reconocimiento del esquema corporal en otra persona a través del baile en pareja y el reconocimiento de los números.

Materiales: Parlante, USB, números de cartulina.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se entregará a cada niño un número que lo tendrán que colocar en un lugar en su cuerpo donde él y sus compañeros puedan verlo. Se iniciará calentando las articulaciones para luego reproducir la pista de baile preparada anteriormente, se les pide que bailen libremente por todo el salón realizando pasos que ya han aprendido en las sesiones anteriores, el instructor puede ejecutar algunos pasos para que los niños puedan seguirlo, y cuando se pare la música los niños deberán buscar a la persona que tenga su mismo número. Podemos ir combinando números de dos o hasta de tres dígitos según se crea conveniente. Finalmente se realizarán ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 8: “Baile del espejo”



Objetivo: Mejorar el reconocimiento del esquema corporal en otra persona a través del baile en pareja.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Primeramente, se calentará las articulaciones del cuerpo, posteriormente deberán escoger a una persona del salón y ejecutarán los pasos de baile que su compañero haga, luego, ya cuando los dos hayan realizado los pasos se cambiarán de pareja y volverán a hacer lo mismo. Finalmente se realizará ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 9: “El baile de las palabras”



Objetivo: Mejorar el equilibrio, motricidad y coordinación de extremidades; forma palabras cortas y fáciles que sean reconocibles para el niño.

Materiales: Parlante, USB, letras impresas e papel boom.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se entregará una letra a cada niño y deben pegarla a la altura del tórax, luego se realiza el calentamiento de las articulaciones con música relajante. Posteriormente se reproducirá la pista de la música y realizar los pasos de baile que el instructor realice para que cuando se pare la música formar las palabras indicadas. Finalmente se realizará ejercicios de respiración y relajación

Actividad 10: “El baile del casino”



Objetivo: Optimizar la coordinación de los brazos, piernas y visión y loga reconocer los números y las formas del naipe.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se entregará una carta del naipe, hasta el número que estén aprendiendo, a cada niño el cual la deben pegar en su cuerpo. Se realizarán ejercicios de calentamiento para posteriormente realizar los pasos de baile que el instructor ejecute y cuando se detenga la música los niños deberán agruparse según como se les indique, puede ser según el color, forma, número, etc. Y finalmente se realizará ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 11 “Baile contemporáneo”



Objetivo: Mejorar la posición, expresión y coordinación corporal.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará el tipo de baile que se va a trabajar y demostrarlos. Se inicia con ejercicios para calentar las articulaciones y mientras calientan en mariposa el instructor demostrará algunos movimientos de baile contemporáneo. Posteriormente se pone música contemporánea y los niños deben ejecutar los pasos que indique el instructor, se comenzará con pasos básicos y poco a poco ir subiendo el nivel de dificultad. Finalmente se realizará ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 12: “Baile folclórico”



Objetivo: Coordinar brazos y piernas al momento de practicar el baile folclórico de la costa.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se iniciará diciendo qué tipo de baile se va a realizar, de dónde es y demostrar la ejecución de los pasos. Se pondrá música folclórica instrumental de la costa para calentar las articulaciones, luego se reproducirá la pista preparada y se ejecutarán pasos básicos de baile folclórico de la costa que los niños puedan seguir y poco a poco ir aumentando el grado de dificultad según el avance de los niños, finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 13 “El baile de las frutas”



Objetivo: Corregir la locomoción de los niños y reconocer los diferentes tipos de frutas.

Materiales: Parlante, USB, frutas impresas en hojas papel boom.

Procedimiento: Se indicará a los niños la actividad a realizar. Se entrega una fruta a cada uno que deben pegarlas en un lugar donde se las pueda observar. Calentamiento de las articulaciones. Posteriormente se ejecutarán pasos de baile que los niños deben seguirlos, cuando se pare la música los niños deben agruparse según les indique el instructor, pueden agruparse según el color, sabor, etc., y finalmente se realizará ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 14 “Baile de los transportes”



Objetivo: Desarrollar la coordinación de los brazos, piernas y la visión y reconocer los diferentes tipos de transportes.

Materiales: Parlante, USB, medios de transporte impresos en hoja papel boom.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se entregará a cada niño un transporte y se lo pegará a la altura del tórax. Se realizarán ejercicios de calentamiento y posteriormente se ejecutarán pasos de baile que el instructor haga, imitando el sonido de cada transporte que les tocó se agruparán como les indique el instructor, se puede agrupar como terrestres, aéreos, marítimos, etc. Y finalmente se realizará ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 15 “Baile de las congeladas”



Objetivo: Mejorar las posiciones corporales y equilibrio.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se debe preparar una pista de baile con diferentes tipos de ritmos. Se realizará ejercicios de calentamiento y luego imitarán los pasos de baile que el instructor ejecuta, cuando se pare la música los niños deberán quedar congelados en la posición de baile que terminaron, sin moverse, se repetirá esta actividad con los diferentes ritmos ya preparados. Finalmente se realizara ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 16 “Baile moderno”



Objetivo: Incrementar el desarrollo motor grueso al ejecutar pasos de baile moderno

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar y el tipo de baile. Se realizará ejercicios de calentamiento y posteriormente el instructor ejecutará pasos de baile moderno el cual los niños deberán seguirlo, finalmente se realizará ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 17 “Baile contemporáneo”



Objetivo: Mejorar la posición, expresión y coordinación corporal.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará el tipo de baile que se va a trabajar y demostrarlos. Se inicia con ejercicios para calentar las articulaciones y mientras calientan en mariposa el instructor demostrará algunos movimientos de baile contemporáneo. Posteriormente se pone música contemporánea y los niños deben ejecutar los pasos que indique el instructor, se comenzará con pasos básicos y poco a poco ir subiendo el nivel de dificultad. Finalmente se realizará ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 18 “El baile de los globos”



Objetivo: Incrementar la coordinación de las extremidades inferiores al tratar de explotar los globos al ritmo de la música.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se entregará un globo a cada niño y se lo atarán en el tobillo, se realizará ejercicios de calentamiento y luego se pondrá música y los niños realizarán movimientos de baile ya aprendidos mientras intentan reventar los globos de sus compañeros sin dejar que revienten el suyo, finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 19 “El baile del espejo”



Objetivo: Mejorar el reconocimiento del esquema corporal en otra persona a través del baile en pareja.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se pondrá música relajante para estirar las articulaciones y luego si se podrá comenzar con la actividad planificada. El instructor mencionará que los niños deben buscar un compañero para que traten de imitar los movimientos del uno al otro por turnos, esta actividad reforzará el equilibrio, postura corporal, coordinación y mejorará el reconocimiento de las partes del cuerpo de su compañero. Se concluirá la actividad con ejercicios de relajación.

Actividad 20 “Baila siguiendo el ritmo”



Objetivo: Mejora la coordinación de las extremidades y reconoce el esquema corporal de otra persona al tratar de imitar sus movimientos.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Primeramente se calentarán las extremidades y ya podremos comenzar con la actividad. Poner a todos los niños en parejas y de espaldas y ellos deberán seguir y hacer los mismos movimientos y desplazarse al igual que su compañero, luego se cambiarán los papeles y finalmente se cambiará de pareja; Por último se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 21 “Bailoterapia”

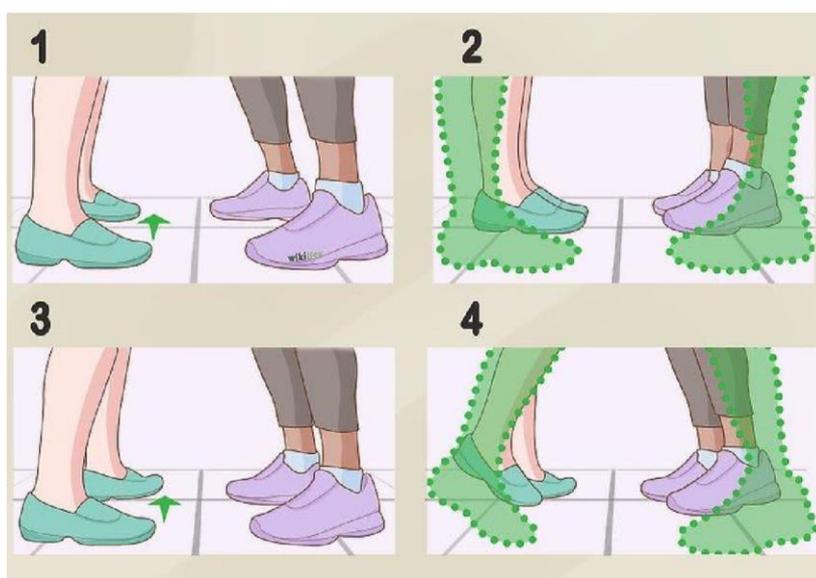


Objetivo: Mejora la locomoción y coordinación de las extremidades.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se los ubicará de forma ordenada y distanciados para hacer ejercicios de calentamiento, posteriormente se comenzará la bailoterapia con pasos suaves y coordinados, luego, poco a poco ir subiendo el grado de dificultad de la ejecución de los pasos; finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 22 “Zapateo montubio”



Objetivo: Perfecciona la coordinación de las extremidades inferiores al seguir el ritmo del zapateo.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar y se dará una demostración de lo que vamos a hacer. Se realizarán una serie de ejercicios para calentar las articulaciones y luego si comenzar con el zapateo montubio, se ejecutarán una serie coordinada de pasos zapateados que poco a poco irán tomando forma y se armará una pequeña coreografía; finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 23 “El baile del robot”



Objetivo: Corregir las posiciones y esquema corporal del niño.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se inicia realizando ejercicios de calentamiento. Posteriormente el instructor ejecutará una serie de pasos que los niños deberán imitarlos, se comenzará con pasos básicos fáciles y poco a poco se irá subiendo de dificultad según el avance de los niños; finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 24 “Baile de la tortuga - cisne”



Objetivo: Coordinar las extremidades superiores e inferiores ejecutando rítmicamente los pasos de baile.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se pondrá música relajante para hacer un calentamiento de las articulaciones. Luego, el instructor deberá indicarles que deben hacer pasos de baile muy suaves, como una tortuga, ejecutando primero los pasos el instructor, y luego se van a ejecutar pasos de un cisne, más largos, altos, rápidos que el instructor realizará; finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 25 “Pasar el baile”



Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados por turnos.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Primeramente se calentarán las extremidades y ya podremos comenzar con la actividad. Poner a todos los niños en un solo círculo y realizar un baile libre que sea corto, no más de 5 segundos por cada uno, y deberá tocar en el hombro al compañero de alado para que el siguiente pueda ejecutar sus pasos y al terminar todos reproducimos otro tipo de música y así mismo ir uno a uno dejando que se muevan a su gusto y coordinación; finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 26 “Baile de la serpiente”



Objetivo: Mejorar la locomoción, equilibrio y posiciones corporales, así también se incentiva al compañerismo.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se harán ejercicios de calentamiento. Luego, se ubicará a todos los niños en un círculo y sentados, se reproducirá la canción “soy una serpiente” y el instructor deberá ir uno por uno imitando la canción y los niños también deberán seguir los pasos que realice el instructor poniéndose uno detrás de otro; finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 27 “Baile de la olla”



Objetivo: Coordina las extremidades superiores y la locomoción.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se ejecutarán ejercicios de calentamiento y luego se reproducirá la canción para comenzar la actividad. Cada niño deberá bailar al ritmo de la canción y uno de ellos hará el papel de agarrador y tendrá que atrapar a cada uno de sus compañeros y los que ya sean atrapados deberán unirse a su compañero y seguirlos atrapando; finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 28 “Baile ballet”



Objetivo: Coordinar y mejorar los movimientos de las articulaciones tanto superiores e inferiores al realizar pasos básicos del ballet.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se iniciará indicando qué tipo de baile es y cómo se lo ejecuta. Se pondrá música de ballet y se calentará todas las articulaciones del cuerpo, mientras ellos calientan en mariposa se dará una demostración de los pasos a realizar, se debe explicar a los niños que para esta actividad ellos deben relajarse y tranquilizarse, finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 29 “Representando una letra”



Objetivo: Mejorar el equilibrio, postura corporal o coordinación de extremidades al imitar una letra con su cuerpo.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se realizarán ejercicios de calentamiento y posteriormente se indicará a los alumnos que deben formar con su cuerpo una letra del abecedario, primero podemos dejarlos que las realicen libremente y si tienen dificultad podemos ayudarles ejecutando los movimientos el instructor, luego se formará una palabra con todos; finalmente terminamos con ejercicios de respiración y relajación.

Actividad 30 “Bailoterapia”



Objetivo: Mejora la locomoción y coordinación de las extremidades.

Materiales: Parlante y USB.

Procedimiento: Se indicará la actividad a realizar. Se los ubicará de forma ordenada y distanciados para hacer ejercicios de calentamiento, posteriormente se comenzará la bailoterapia con pasos suaves y coordinados, luego, poco a poco ir subiendo el grado de dificultad de la ejecución de los pasos; finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

Escala Valorativa

SESION 1									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores			Coordinación de extremidades inferiores			Reconocimiento de colores.		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 2									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores			Coordinación de extremidades inferiores			Desarrollo corporal		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 3									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores e inferiores			Coordinación de extremidades superiores e inferiores y la visión			Reconocer y formar palabras		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 4									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores e inferiores			Coordinación de extremidades superiores e inferiores y la visión			Aprender el baile contemporáneo		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 5									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores e inferiores.			Coordinación de extremidades superiores e inferiores y mantener el equilibrio.			Reconocer frutas, medios de transporte.		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 6									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores e inferiores.			Coordinación de extremidades superiores e inferiores y la visión.			Aprender pasos básicos de baile moderno.		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 7									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores e inferiores.			Coordinación de extremidades superiores e Inferiores y la visión.			Mejorar el compañerismo y atención.		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 8									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores e inferiores.			Coordinación de extremidades superiores e inferiores y mejorar el sentido auditivo			Aprender el zapateo montubio.		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 9									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores e inferiores.			Coordinación de extremidades superiores e inferiores y visión			Mejorar la atención, concentración y compañerismo		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

SESION 10									
Valoración	A= Adquirido			EP= En Proceso			I= Iniciando		
Indicadores de evaluación	Coordinación de extremidades superiores e inferiores.			Mejorar la atención y reconocimiento de letras.			Aprender pasos básicos del ballet.		
NOMBRE	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

j. BIBLIOGRAFÍA

- Agencias (29 de abril de 2017). Día internacional de la danza. *El Espectador*.
- Arnozi, R. M. (2012). *La danza en la escuela*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Bodi, S. M., (2013). *Tabla del desarrollo de los niños de 0 a 5 años*. España: Editorial Académica Española.
- Cabezuelo, G., y Frontera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea.
- Castillo, R. C. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"*. Guantánamo, Cuba: EduSol.
- Cid, M. J., y Cervellera, M. (2016). *Desarrollar la motricidad gruesa*. ENESO.
- Cuicas, Z. A. (2019). *Los beneficios de la danza en los niños*. Eresmamá.
- Cruz, M. V., y Mazaira, M. C. (1998). *Escala de la psicomotricidad en precolar*. España: TEA.
- Domínguez, D. M. (2013). *Psicomotricidad e intervención Educativa*. Madrid: Pirámide.
- Falconí, V. C., y Rivero, E. D. (2013). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*. EFDeportes.
- Fernández, A. (2015). *Actividades y escenarios para desarrollar la motricidad gruesa*. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/actividades-y-escenarios-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- García, A. I. (2013). *Expresión corporal y danza en educación infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio.
- García, A. I., y Pastor, V. M. (2014). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. *La Peonza*, 24.

- González, C. T. (2017). *Motricidad Infantil*. Recuperado de:
<http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>
- Hernández, A. (2017). *El baile: Un lenguaje del cuerpo*. Cali: Secretaría de Cultura y Turismo del Valle del Cauca.
- Jiménez, A. R., y Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *AEN*, 1-26. doi:10.21158/01208160.n82.2017.1647
- Kaeppler, A. (2003). *La danza y el concepto de estilo*. Juárez 87, Tlalpan, México: Desacatos.
- Londoño, M. (2017). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *resalyc.org*, 10.
- López, P. I., Sánchez, M. J., y Ibáñez, C. A. (2004). *La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estesiológico multisensorial de atención temprana*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Lorenzo, F. (2006). *Los juegos y motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora*.
- Marchante, D. (2015). *Posturas corporales*. Recuperado de:
<https://powerexplosive.com/posturas-corporales/>
- Mayor, S. G. (2010). *El método deductivo e inductivo en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en un contexto escolar*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Mendoza, R. (2005) "La estimulación sensorio-motriz en niños y niñas de 0 a 1 año". Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Mini Danza. (2013). De las habilidades motrices básicas a las específicas. Revista *Colexioabrente*.
- Molina, M., y López, V. M. (2017). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. *Didacticae*, 16.

- Montúfar, K. (2011). *La danza folclórica Ecuatoriana*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*, 10.
- Mori, H. R. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *INIFE*.
- Muñoz, E. E., Rodríguez, S. V., Badilla, P. V., Rebolledo, G. M., Cisternas, Y. F., y Retamal, M. E. (2017). Valoración del control postural en niños con sobrepeso. *Nutrición clínica y dietética hospitalaria*, 83-88.
- Osorio, J. H., y Valencia, M. H. (2013). *Base para el entendimiento del proceso de marcha humana*. Caldas, Colombia: Universidad de Manizales.
- Pradas, D. F. (14 de Enero de 2009). El esquema corporal en niños y niñas. *Innovación y experiencias*, 14. doi:1998-6047
- Renobell, G. (2009) *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Reyes, M. C., y Hoyos, N. I. (2014). *La danza como recurso didáctico para fortalecer la motricidad gruesa en los niños con síndrome de Down del nivel A y B de la fundación Luis Guanella de Florencia Caqueta*. Florencia: Universidad de la Amazonía.
- Rico, E. R., y Rubio, C. F. (2013). *La locomoción en la etapa infantil*. Buenos Aires: EFDeportes.
- Río, P. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *SCielo*, 18.
- Román, P. Á. (2007). La motricidad en educación infantil, grado de desarrollo y compromiso docente. *Revista Iberoamericana de Educación* (7), 43.
- Rodríguez, S. (2017). *El baile*. Panamá: Universidad de Panamá.
- Sánchez, A. J. (2005). *Esquema corporal y lateralidad*. Murcia: Promoedu.

- Sepúlveda, F. (2015). *El Ballet*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009643.pdf>
- Soljancic, M. G. (2011). *Influencia del baile recreativo en el estado de ánimo y autoestima en personas adultas*. Asunción - Paraguay: Eureka.
- Tonon, G. (2011). La utilización del método comparativo en estudios cualitativos en ciencia política y ciencias sociales. *KAIROS*, 1-12.
- Yanez, D. (26 de 04 de 2017). *Método descriptivo: características, etapas y ejemplos*.
Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/metodo-descriptivo/>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019_ 2020.

Proyecto de Tesis de Grado, Previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autor:

Jean Carlos Rivera Jiménez

Loja - Ecuador

2019 _ 2020

a. TEMA

EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020.

b. PROBLEMÁTICA

El estudio del desarrollo motriz en los niños ha sido una fuente principal del conocimiento, lo que ha conllevado a construir y crear herramientas muy importantes para aportar a la solución, prevención y modificación del desarrollo motriz grueso.

A nivel mundial se evidencia un alto índice de problemas de motricidad gruesa desde temprana edad, demostrando que por falta de ejercicio físico existe una escasa coordinación motriz gruesa y fina; en Ecuador se evidencia que a una temprana edad los niños no realizan ejercicio físico de una buena manera conllevando a estado de confort y por ende de sus padres, teniendo como resultado a niños que no comparten con sus pares, con su familia, la sociedad; en la localidad los padres son los netos culpables al entregar a sus hijo un celular y tener en qué se entretengan, sin darse cuenta que los niños deben ser libres de la tecnología en casa y los docentes también son los responsables de que sus alumnos lleven una vida activa, realizando ejercicio y enseñar a que deben ejercitarse, algunos docentes no realizan actividades físicas ya sea por falta de motivación de ellos, no contar con el espacio adecuado para realizar este tipo de actividades, no conocer sobre actividades motrices que conlleven a una buena experiencia de enseñanza – aprendizaje o simplemente no le importa la vida del niño, es por esto que se ha planteado actividades motrices con el baile para que los niños salgan de la rutina que lleven y gocen así de una infancia plena.

El baile en la educación infantil favorece las habilidades motrices gruesas como la coordinación corporal, lateralidad, equilibrio, entre otras, siendo muy importante en la primera infancia porque les ayuda a los niños a ser espontáneos, dejen de ser tímidos, expresen lo que sienten con movimientos corporales, así como también les ayuda a

reforzar reglas que ya han aprendido, como hacer silencio cuando el docente se lo pide, respetar turnos, fomentar el compañerismo, entre otras cosas más.

Los problemas de motricidad gruesa son causados por una negligencia tanto de los padres como de los docentes (tratándose de un niño sin ninguna enfermedad cerebral), y para esto se ha creído conveniente utilizar el baile para corregir estos problemas de motricidad, ya que utilizando esta técnica se trabaja todo el cuerpo, desde la mirada hasta la ejecución fuerte de un paso coordinado, es por esto que se debe implementar el baile como una materia más en la vida de los niños.

En la observación que se realizó en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, se evidenció resultados muy importantes para determinar el problema de la motricidad gruesa, con la muestra de 21 niños de Inicial II de dicha institución.

Al utilizar el baile para corregir problemas de la motricidad gruesa, se ha creído conveniente intervenir en esta investigación porque se ha evidenciado un alto índice de niños que no coordinan bien los movimientos de su cuerpo al momento de ejecutar expresión corporal como: caminar, correr, brincar.

Las capacidades motoras y sensorios perceptivas se desarrollan durante la infancia a la par, de una manera paralela y recíproca, activando así la mielinización y maduración del sistema nervioso, para posteriormente las utilicen en la ejecución del movimiento.

Los niños que tienen problemas con la motricidad gruesa realizan movimientos bruscos incontrolables, esto da la pauta para darnos cuenta que hacen falta los aspectos fundamentales de la motricidad gruesa: coordinación, equilibrio y lateralidad.

Pontigo (2011) manifiesta que la motricidad gruesa se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, etc., habilidades que son la base de todas actividad física y también de las posteriores habilidades deportivas. Al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños, tal como se controla el avance en lenguaje, matemáticas, salud o cualquier otra área que forme parte del desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa es importante para que el niño pueda integrarse con la sociedad y especialmente con sus pares; al ser la motricidad gruesa la encargada de controlar los músculos más grandes del cuerpo humano, así también, es el encargado de controlar los movimientos más bruscos de la persona como correr, saltar, nadar, etc., esta debe ser estimulada y controlada de una manera correcta desde pequeños para que en un futuro no aparezcan complicaciones en su desarrollo motor grueso.

La motricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo para realizar movimientos amplios utilizando la mayor fuerza de la persona, utilizando todos los músculos del cuerpo y mente para tener un movimiento coordinado y bien ejecutado como saltar, caminar de distintas formas (para atrás, de lado, en un pie, pie juntos, entre otros), expresión corporal, girar, bailar y entre otras actividades que estén en esta categoría.

Lee (2009) manifiesta que las actividades físicas como dibujar, vestirse y patear un balón son naturales para muchos niños, pero no para todos. Si un niño tiene dificultad con el movimiento y la coordinación es porque a veces los niños se tardan más en desarrollar habilidades de movimiento (o habilidades motoras), simplemente necesitan más tiempo para adquirirlas. Pero en algunos casos, los niños necesitan ayuda y apoyo adicionales para mejorar.

En nuestro medio hay muchos niños que no interactúan con sus pares a causa de la motricidad gruesa, la falta de potenciar el interés para que participen, es un error muy grande que comete el docente y es ahí donde se le puede ayudar para corregir su interacción y socialice con sus pares y, por ende, mejorar su desarrollo motriz grueso.

Luego de haber analizado la situación de la realidad educativa, se plantea la siguiente interrogante: **¿CÓMO INFLUYE EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020?**

c. JUSTIFICACIÓN

La motricidad del niño es muy importante para su desarrollo tanto en lo personal como escolar, social y cultural, es por eso que he desarrollado una serie de actividades donde el baile es una herramienta que permitirá que los niños interactúen con sus pares con la finalidad de contribuir al desarrollo de su motricidad gruesa.

El proyecto se justifica porque se plantea al baile como una metodología nueva y eficaz enfocada en el desarrollo de la motricidad gruesa que posteriormente permitirá fomentar y desarrollar la coordinación fina indispensable para la lecto escritura aumentando la calidad y calidez de formación de vida y propiciando la transformación de la coordinación de los movimientos corporales en los niños de la institución investigada

Es factible de realizar la investigación porque se cuenta con el apoyo y la colaboración de directora, padres de familia y docentes de la Institución Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

La motricidad del niño se ve reflejada en sus movimientos y es ahí donde se determina los fallos en las habilidades motrices al momento de querer ejecutar alguna actividad o interacción con el medio, y es aquí donde inicia la importancia de crear actividades que le permitan al niño mejorar el desarrollo motriz mediante el baile que le conlleve a la interacción con sus iguales y demás objetos del medio que los rodea.

El estudio beneficiará a los niños de edad preescolar quienes realizarán movimientos a través del baile, desarrollando su orientación y coordinación corporal de una manera dinámica y divertida.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

- Demostrar que el baile ayuda al desarrollo motriz grueso en niños de Inicial II, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2019 – 2020.

Objetivos específicos

- Analizar mediante una evaluación diagnóstica las dificultades en el desarrollo motriz grueso de los niños.
- Realizar y ejecutar una propuesta de intervención considerando el uso del baile para mejorar la motricidad gruesa en niños de educación inicial II.
- Valorar la efectividad del baile para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II.

Índice de contenido

- a. Tema
- b. Problemática
- c. Justificación
- d. Objetivos
- e. Marco teórico

El baile

Historia del baile

Beneficios del baile en educación inicial

Aporte del baile en los niños de Inicial II

El baile como aporte a la pedagogía

Motricidad gruesa

Antecedentes

Definición de motricidad

Desarrollo motor de 0 a 6 años

Coordinación motriz

Tipos de motricidad Motricidad gruesa

Motricidad fina

Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación Inicial

II

Organización de las actividades

- f. Metodología
- g. Cronograma de actividades
- h. Presupuesto y financiamiento
- i. Bibliografía
- j. Anexos

e. MARCO TEÓRICO

EL BAILE

Historia del baile

La historia del baile se cría desde la prehistoria, cuando se encontraron en las cuevas de Europa, África y Asia, muchos dibujos que resaltan a los primeros hombres efectuando este arte. Muchos arqueólogos contemporáneos hicieron un buen trabajo al encontrar tumbas que estaban adornadas con dibujos de egipcios bailando, incluso grabados casi iguales en las rocas de Bhimbetka, en India, con una edad de más de 30.000 años.

Coral (2017) manifiesta que la existencia del baile remonta incluso a la prehistoria: encontramos, en algunas cuevas europeas, africanas o asiáticas, dibujos que representan a los primeros hombres practicando este arte. Uno de los ejemplos más conocidos es el del Hechicero Bailarín que se encuentra en la cueva de los Trois Frères, en Francia.

El movimiento corporal era la forma de comunicación cuando los primeros hombres aun no poseían el lenguaje hablado, así mismo, las tribus se reconocían y establecían vínculos afectivos. Por el año 4000 a.C., empieza a aparecer la técnica del baile; muchos hombres ya comenzaron a crear los primeros bailes religiosos, que incorporan movimientos como el espagat, bailes en pareja o torneos, por supuesto, luego fueron comenzando a ser armoniosos.

Una de las bailarinas más famosas de la historia, tiene el reconocimiento por ser la madre del baile, fue Isadora Duncan, quien pensaba que debería ser un instrumento de

liberación para el cuerpo; desarrollando así una de las características del baile moderno que es moverse libremente, de una forma natural y no siguiendo los movimientos que imponen los demás sino a expresar lo que siente.

Cada uno de los bailarines antiguos tenía un sentimiento particular, el cual lo expresaban de diferente manera. Las gimnopedias eran bailes que se los expresaban lentos y graves que transmitían sentimiento trágico; la pírrica y la sicinnis eran bailes más rápidos y expresaban sentimientos satíricos; la hiporquema y la Cordace eran bailes más potentes que expresaban la alegría de los bailarines. Y es por esto que los niños, hombres y mujeres no ejercitaban siempre los mismos estilos de baile, la danza era la forma más singular de distinguir la condición social, la edad, lugar de origen y sexo de los bailarines antiguos.

En la edad media es muy difícil conocer la historia del baile porque sólo los más eruditos sabían leer y escribir. Puesto que el baile lo practicaba sólo el pueblo llano. La iglesia cristiana veía la danza como una acción poco escrupulosa y a los que practicaban el baile nocturno, la iglesia daba lugar a excesos condenados que intentaba prohibir y extinguir este arte, pero no lo lograron. Luego, por el siglo VI, en Francia, se inventa estilos de baile alegres que lo practicaban en grupo alrededor a un cantante, y se convirtió la música y baile como dos actividades indisolubles.

En la época moderna ya aparece un baile muy conocido para los bailarines profesionales, el ballet. El ballet se convirtió poco a poco en un lenguaje para comunicar un mensaje sutilmente. Algunos bailarines descubren bailes más cultos que se refiere a coreografías complejas y difíciles de memorizar, con un tempo rápido en

los que los bailarines demostraban su inteligencia y concentración impecables al momento de ejecutar los movimientos perfeccionados, ellos se constituían bailarines reservados a una élite. En el siglo XX ya comienza a aparecer el baile tal y como lo conocemos y se lo practica hoy en día. Es así que los coreógrafos decidieron alejarse de la reputación del baile intelectual del ballet para popularizarse con el baile moderno que favoreció al bailarín dando libertad de movimiento.

En la enseñanza de la danza es muy importante tener presente el papel que juega la regulación tónica, el ajuste postural, la alineación corporal, la relajación, la respiración o los estiramientos entre otros factores. Todos están relacionados entre ellos y a su vez con las sensaciones propioceptivas para de esta forma darnos información del estado de nuestra colocación y de una forma de realizar esos movimientos con cierta elegancia, belleza y virtuosismo (Arnosí, 2012, p. 12.).

Para poder enseñar el baile es indispensable conocerlo y practicarlo constantemente para ejecutar pasos de una forma limpia y coordinada e impartir esos a los niños, esa pulcritud y belleza que tiene el baile, esa disciplina que conlleva realizar esta actividad, ese control completo del cuerpo al momento de ejecutarlo.

Beneficios del baile en educación inicial.

El baile no solo es moverse, sino es una expresión corporal compleja que cuesta mucho aprenderla, además, es una actividad que viene enmarcada dentro de la cultura de ser humano desde la antigüedad, siendo así, una acción completamente saludable para nuestro cuerpo.

Además de ser divertido, es una actividad para mantenerse en forma, ayuda a reducir el estrés, quema el exceso de grasa corporal, tonifica los músculos, mejora la circulación sanguínea, aumenta la elasticidad de las articulaciones, también es una actividad para que el individuo se mantenga activo, con vitalidad y quizá, empezar nuevos recorridos en su vida.

El baile es importante para cada etapa de nuestra vida, ya que desde pequeños nos enseña a obtener diferentes cualidades como la disciplina, coordinación de movimientos y también nos ayuda a tomar conciencia de los diferentes tipos y ritmos de música; posteriormente, cuando entramos a la juventud ayuda a reconocer identidad como individuos, conocerse a sí mismo, saber qué puede hacer con la expresión de su cuerpo y por ende a sacar las emociones que en esta etapa de la vida está experimentando. En la vida adulta ayuda a disminuir el estrés, salir de la rutina diaria, da salud física y mental.

Bailar no solo ha servido en las diferentes sociedades y culturas para expresar emociones o estados de ánimo de una persona, sino que también es fundamental para un buen desarrollo de la motricidad gruesa, especialmente en los niños, ya que desde pequeños hay que fomentar una buena coordinación motriz en casa con los padres y en la escuela con los docentes.

Al baile no se lo ubica en el currículo de educación inicial, pero hay muchas actividades libres que se pueden trabajar a través del baile como conocimiento del esquema corporal, lateralidad, ritmos, secuencias, coordinación, percepción del espacio que nos rodea, equilibrio, creatividad, autoestima, confianza en sí mismo,

socialización con sus pares y demás personas que estén involucrados en la actividad, respeto a los compañeros, resolución de conflictos, y lo más importante, la exploración y experimentación de las posibilidades que podemos expresar con nuestro propio cuerpo a través del baile.

El baile es un ejercicio muy recomendado para todos los niños, puesto que (García, 2013) manifiesta “la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce simplemente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros aspectos como el expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo” (p.11), así que bailar les brinda la sensación de libertad y ayuda a mejorar su coordinación, ya que es un deporte muy exigente y requiere de control y disciplina, desarrolla su imaginación y le enseña a expresarse y contar historias solo utilizando la expresión corporal.

Para ello, será fundamental que los alumnos entiendan que su esfuerzo por mejorar y su implicación en el trabajo diario determine hasta dónde puede llegar el desarrollo del contenido. En este sentido, el clima cooperativo imperará en el aula desde el primer momento puesto que el grupo intercambiará ideas, probando, practicando y ayudándose durante todo el proceso (Garijo, Alcalá, y Pueyo, 2014, p. 2).

Los beneficios que acarrea el baile son positivos, tanto físicos como psíquicos, entre ellos: espolea la circulación sanguínea y el sistema respiratorio, así también ejercita la coordinación, agilidad y equilibrio al momento de ejecutar los pasos; ayuda a ganar elasticidad corporal corrigiendo malas posturas, problemas como el pie plano, desarrollo muscular y buena formación de la columna; desarrollo de la

psicomotricidad, agilidad y coordinación de movimientos, activando la memoria, atención y concentración; favorece al despido de las grasas y así tratando de erradicar y combatir contra la obesidad infantil y colesterol.

Lo interesante de esta disciplina es que nos permite trabajar conjuntamente en un plano físico y psicológico. La danza es una disciplina que nos permite trabajar con una concepción interna. A través del aprendizaje de los distintos movimientos y la técnica vamos a realizar un ejercicio físico a la vez que psicológico ya que este movimiento va a ser personalizado e interiorizado. Se va adquiriendo y perfeccionando unas habilidades que nos van a servir para poder realizar desplazamientos, equilibrios, giros y saltos (Arnosi, 2012, p. 14).

El baile no solo es motricidad gruesa, sino también trabaja de la mano con el cerebro al momento de ejecutar un movimiento, es disciplina, cuando se aprende movimientos de baile se adquiere perfeccionamiento de habilidades para realizar desplazamientos, saltos, giros, posturas, es decir, es un aprendizaje significativo al momento de practicarlo.

Como se puede observar, el baile ha influido en la vida de toda la humanidad a lo largo de la historia, evolucionando al pasar el tiempo, creando una gran variedad de estilos de bailes y danzas manteniendo la esencia de su personalidad, dejando que cada uno exprese lo que siente dentro, desarrollando algo importante en ellos que es ponerle sentimientos a lo que hace, teniendo nuevas experiencias y conseguir el estilo y ritmo de la persona que lo practica. El baile es el arte que forma parte de nosotros.

Aporte del baile en los niños de Inicial II

La práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, le permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario. La creatividad corporal pone los conocimientos para una mejor asimilación de las nociones intelectuales que el niño está por adquirir. La interacción de las capacidades estructurales dentro de la creación lúdica, constituye la semilla más productiva del proceso educativo (Joyce, 2018, p. 1).

Bailar es un recurso muy bueno, no sólo para divertirse y jugar, sino también estimula el desarrollo físico, psíquico y emocional; es muy normal ver a los bebés reaccionar cuando escuchan una música, reaccionan de manera natural realizando movimientos con su cuerpo. El baile aporta a los niños a crear vínculos con los demás, favorece la socialización entre iguales y mejora su inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Bailar de forma seguida ayuda a muchas partes de nuestro organismo como a mantenerse fuerte al aumentar el ritmo cardiaco, mejor la capacidad pulmonar, ayuda al corazón, reduce enfermedades cardíacas, corrige posturas corporales como mantenerse erguido, caminar mejor y de una manera coordinada.

El mejor antídoto contra la osteoporosis es el baile, ya que al practicar este ejercicio, de fuerza, puede prevenir la pérdida de masa ósea y tonificar los huesos sin estropear las articulaciones, ayudando a fortalecer la tibia, el peroné y el fémur que son los principales e importantes para desarrollar dicha actividad. Así también, mejora las

destrezas y habilidades del ser humano, generando flexibilidad, fuerza y resistencia se va adquiriendo poco a poco con la práctica, ayudando a mantener el cuerpo libre de lesiones musculares y óseas.

La danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar (García, 2013, p. 11).

El baile no solo enseña a moverse, sino a moverse con precisión, a conocer lo mágico que puede hacer nuestro cuerpo al crear una coreografía, pero no solo es bailar y ya, sino que debemos comenzar a corregir aspectos pequeños que luego se verán mejor, como la mirada, los gestos faciales, los dedos de los pies y manos, y así poco a poco ir utilizando el lenguaje gestual del cuerpo.

En el plano intelectual, la danza nos permite aprender coreografías, así como poder crearlas e interpretarlas. El hecho de contemplar la danza no solo como movimiento, sino también como un aprendizaje y un estudio para saber hacer cada vez con más belleza, hace que esta disciplina se convierta en un estudio serio que puede llevar toda una vida de aprendizaje a los que ejercen y practican. A medida que vamos avanzando en este conocimiento se van desarrollando actividades cada vez más complejas a nivel intelectual, por lo complicado en sus coreografías y la adaptación de estas a ritmos cada vez más complejos (Arnosí, 2012, p.15).

El baile no sólo aporta a los niños aprendizajes de motricidad sino también aprendizajes intelectuales, crearán nuevas coreografías y en un futuro las interpretarán,

y así, poco a poco irán aumentando la dificultad de los pasos de baile complicándolos y adaptándolos a nuevos ritmos de su gusto.

El baile como aporte a la pedagogía

García (2013) manifiesta que para que la danza tenga un valor pedagógico debe cumplir las citadas funciones y debe de ser impartida por el docente en el ámbito escolar a todos los alumnos.

Bailar no es adorno de la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre.

El docente no debe ser egoísta y realizar actividades de baile con un determinado grupo de estudiantes, sino que debe hallar la forma perfecta para incluir a todos los alumnos y así el baile tenga un valor pedagógico para todos. El baile es una unión disciplinaria que conforma la educación del ser humano.

Bailar es saludable porque conseguimos que nuestro cuerpo esté en constante movimiento, ejercitando las diversas partes de nuestro cuerpo y siguiendo un ritmo continuo, activando no solo lo músculos del cuerpo, sino también lograremos activar los músculos cerebrales estimulando y aumentando la actividad cognoscitiva del individuo; cuando se está aprendiendo una coreografía se estimula la memoria a largo plazo y amplia conocimientos y logrando potenciar la capacidad de coordinar las distintas partes del cuerpo al ejecutar un paso de baile.

En la actualidad, contrariamente a lo que se podría imaginar, persiste la idea de que las niñas y los niños deben abordar la danza del mismo modo como lo realiza un adulto, idea que nos remonta a épocas pretéritas, en las que se tenía el concepto de que el niño era un adulto en miniatura y que el arte se escribía y se "enseñaba" de igual manera para todos; sin considerar la niñez como un período especial en la vida de los seres humanos, período que posee características y oportunidades particulares (Monroy, 2003, p. 3).

El baile es una actividad que está totalmente vinculada a la pedagogía, educación física y artística, por esto, es muy importante practicarla desde muy pequeños e implementarla en las aulas de clase. Mejora el interés y desarrollo de: tareas motrices básicas, capacidades coordinativas, habilidades perceptivo-motor, creatividad, interacción; el baile tiene eficacia pedagógica ya que puede ser un medio para conocimiento tanto cultural como intercultural, dando como resultado el aprendizaje de la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural que existe en nuestro medio; así también, dando lugar a su sentido del arte a través de la creación de su coreografía y estimando el trabajo de sus compañeros.

En el ámbito educativo español, el trabajo en esta área es más bien escaso y además, con una orientación casi exclusivamente centrada en la educación física. De hecho, para algunos autores, es esta deficiencia parte responsable del fracaso escolar. En base a estas deficiencias, la educación psicomotriz debiera ser retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente para lo que proponemos a la danza como una de actividad motriz, más rica y adaptada a la naturaleza del niño, y con un gran potencial si se implementara en el ámbito educativo (Arnosi, 2012, p.5).

En muchas instituciones educativas es muy pobre el trabajo en el área del baile, dando más interés a la educación física y muchas veces es donde se crea el fracaso escolar. El baile debe ser tomado en cuenta como una propuesta metodológica dentro de las aulas de clase donde se realizarán actividades motrices utilizando el baile, con una motricidad más completa y adaptada a la naturalidad del estudiante.

Es importante también recalcar que los niños que practican el baile tienen más disciplina, compromiso, coordinan movimientos más rápidos que los niños que no lo practican, aprenden a proyectar sus acciones al mismo tiempo que incrementan su sensibilidad gracias a expresar todo lo que sienten a través del movimiento corporal.

La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora (García, 2013, p.6).

El baile ayuda al niño a que se integre en su totalidad haciendo que se sienta parte de nuestro medio; no podemos hacer que el niño se integre por partes, sino completamente, tanto psicológica como físicamente, y un espacio adecuado también demanda mucho en el pensar del niño, debe ser un espacio amplio para que el niño tenga toda la libertad de moverse y expresar lo que siente.

El baile no solo ayuda a la motricidad, a la pedagogía, a la salud, sino también a la sociabilización con otros individuos, ya que las personas que bailan son más propensas a mantener relaciones más abiertas con los demás sin tener ningún tipo de represión, miedo o vergüenza.

El baile es una expresión artística que combina el ritmo, vestuario, destreza corporal, pasos sincronizados y emociones. Se lo considera beneficioso para la salud, para interactuar con personas, esto delo viene haciendo desde la antigüedad, transmitiendo mensajes dependiendo del ritmo de la canción como tragedia, alegría, romanticismo, o cualquier otro fin que quizá no se puede comunicar con el habla. Al momento de crear una coreografía se va innovando pasos, se van estirando de una mejor los músculos, la flexibilidad incrementa, sin importar la edad del que lo practique.

MOTRICIDAD GRUESA

Antecedentes

Guanoluisa y Endara (2012) manifiestan que la educación psicomotriz en la etapa preescolar es un campo poco intervenido en la actualidad por los profesionales en deporte y educadores físicos, se hace énfasis en la parte cognitiva por los docentes normalistas dejando a un lado la parte psicomotriz, teniendo en cuenta que esta es una etapa en la que el niño adquiere destrezas y habilidades con facilidad, se debería aprovechar para desarrollar y potencializar cualidades psicomotrices en los niños y de esta manera favorecer el rendimiento en actividades como las deportivas y las básicas cotidianas llevando a cabo una buena direccionalidad

Al hablar de motricidad en la etapa preescolar es un poco dificultoso porque está a cargo de los profesionales del deporte y educadores físicos, mas no por los docentes del aula haciendo referencia a que ellos se interesen más en lo cognitivo, dejando lo motriz para después, sin tener en cuenta que en esta etapa es cuando el niño adquiere destrezas y habilidades con mucha facilidad, y es aquí cuando se debe aprovechar esta oportunidad para desarrollar y potenciar cualidades motrices favoreciendo la ejecución de las actividades como el futbol, natación, baile, etc. Y las básicas que se llevan a cabo día a día.

La motricidad da sus primeras apariciones a finales del XIX cuando se descubre la fisiología nerviosa, diciendo que la referencia que tenían del cuerpo anatomofisiológico no les abastecía y fue ahí que Dupré, quien luego de haber trabajado con enfermos psiquiátricos, dio el nombre de psicomotricidad relacionando los trastornos mentales y el consciente e inconsciente corporal.

Cuando el niño de educación inicial fracasa por primera vez, empiezan los primeros problemas, hay que esperar su evolución cognoscitiva y motriz para ver si con el tiempo desaparecen dichos problemas.

La motricidad no sólo ayuda al movimiento, sino que desempeña un papel muy importante en el desarrollo de armonía en la persona al momento de ejecutar movimientos bruscos, de una forma coordinada y rítmica.

Definición de motricidad

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio. De tal manera, una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo, cuando, verdaderamente, este ejercita su motricidad a medida que va descubriendo el medio que le rodea (Garófano, Guirado, Cuberos, Ruz, y Martínez, 2009, p. 3).

Es la capacidad que tiene el ser humano para producir movimientos, es decir, nosotros hacemos motricidad desde que nacemos, poco a poco vamos produciendo más movimientos y mejorando nuestra coordinación, con las experiencias que tenemos sabemos utilizar mejor los movimientos que queremos ejecutar.

Dentro de la motricidad existen dos tipos, la motricidad gruesa, que se encarga de estudiar la estructura de los movimientos más bruscos como correr, nadar, bailar, luchar, etc., y la motricidad fina, que se encarga de estudiar los movimientos más suaves que realiza el ser humano, como pintar, escribir, etc.

La motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para realizar movimientos grandes poco a poco más complejos, y esto se la va desarrollando desde los primeros años de vida para seguir con un proceso de crecimiento y maduración, tanto corporal como cerebral, de forma adecuada.

Cuando ya se desarrolla la motricidad gruesa se ejercitan grandes grupos de músculos y los niños deben controlarlos para que sean más precisos en sus movimientos, ejercitando su equilibrio y coordinación motriz, es por ello que si no se estimulan los músculos más grandes desde una edad temprana los niños pueden tener dificultades para gatear, caminar, en posterior correr, nada, manejar bicicleta, patear un balón, bailar. Y es por esto que se recomienda a los padres y docentes que estimulen a los niños con estas mismas actividades para que aprendan a controlar sus movimientos.

Desarrollo motor de 0 a 6 años

Esteban (2018) manifiesta que en los seis primeros años de vida de un niño son un maratón espectacular del desarrollo, tanto a nivel físico y cognitivo como a nivel psicológico y social. Los niños aprenden a gran velocidad y desarrollan habilidades motoras, sociales y cognitivas que marcarán su en parte su personalidad futura.

Para nosotros estar seguros de que el niño esté en una buena condición motriz debemos ver el desarrollo motriz desde los cero años hasta los seis años.

De los 0 a 6 primeros meses de vida el niño percibe muchos cambios en su motricidad, a los 3 meses el niño aún depende de los papás para alimentarse y así, poco a poco, conocer el mundo que tiene alrededor que los irá conociendo y por ende, adquiere nuevos aprendizajes, interactúa con su alrededor y comienza a reír, sacar la lengua, se sienta con apoyo, comienza el balbuceo.

Cuando la psicomotricidad no se ha estimulado en los niños y niñas presentarán deficiencias para comprender los conceptos temporales necesarios para la comprensión lectora y matemática, conceptos relacionados con la lateralidad claves para lecto- escritura y la relación espacial, por otro lado tendrá una baja autoestima, con lo cual al tener una percepción negativa de sí mismo, repercute en el proceso del aprendizaje de manera negativa (Centeno, 2017, p. 2).

Los niños por naturaleza sienten la necesidad de moverse y cuando no se ha estimulado este lado de la vida presentarán deficiencias para entender muchas cosas que los niños de su edad cronológica ya dominan, como la matemática, la comprensión lectora, cambian su lateralidad, la lecto-escritura, relación espacial... y viendo que sus compañeros pueden y ellos no, su autoestima bajará la cual tendrá una percepción de sí mismo como negativista, resultando su aprendizaje negativo.

De los 6 a 12 meses, esta es llamada la etapa del descubrimiento, ya comienza a gatear, y así como vaya acercándose a los 12 meses será capaz de pararse e incluso dar

unos pequeños pasos, la dependencia va desapareciendo y su curiosidad del saber del mundo aumenta, lleva todo objeto a la boca por lo cual debemos tener cuidado para que no ocurran accidentes, su lenguaje también avanza.

Del año a los dos años el niño ya comienza a caminar y tiene un mundo entero delante de él que tendrá que explorar, se da cuenta que es muy capaz de hacer muchas cosas por sí solo, lo cual conlleva al inicio de rabietas y celos.

La motricidad gruesa nace de la interacción del cuerpo con el medio externo. Desde que él bebe nace está en contacto con su entorno y busca relacionarse con su medio ambiente, a través de esta relación se forma en nuestro psiquismo las implicancias del movimiento (Capa, 2016, p. 4).

De los dos años a los cuatro años el desarrollo social y cognitivo se incrementan y abren un campo artístico de pintura, libros, cuentos, etc., inicia a garabatear, hace trazos verticales, horizontales y circulares más pequeños y precisos poco a poco, manipula objetos pequeños con mejor destreza y coordinación, ya trepa, corre, baila, salta casi como las capacidades motoras de un adulto y les va apareciendo en la mente su esquema corporal.

De los 4 a los 6 años comienza a dominar los campos, tanto lingüístico, psicomotor y cognitivo y ya hacen las actividades de los años anteriores con mayor facilidad y flexibilidad, corren en cualquier dirección, para o gira sin dificultad, baja escaleras alternando los pies y salta aproximadamente de 60 a 80 centímetros de longitud, corre

con un solo pie y ya puede manejar bicicleta, recorta líneas con la tijera, hace dibujos mejor elaborados, copia trazos y letras, lanza pelotas y ya tiene puntería.

Coordinación motriz

La coordinación motriz son todos los movimientos que persiguen un solo objetivo y para lograrlo deben accionar coordinadamente el desplazamiento corporal, ya sea parcial o total, siendo el resultado de los procesos musculares que viene regulada desde la sensorio motricidad y que depende de los procesos intelectuales y perceptivos que los comprende la persona.

Las capacidades de coordinación determinan el proceso de organización, control y regulación, teniendo capacidad de equilibrio, ritmo, orientación espacio temporal, reacción motriz, deferentes tipos de movimientos kinestésicos adaptándolos y transformándolos cada vez a más complejos.

Para tener una buena coordinación motriz, debemos estimular las extremidades del cuerpo desde una edad temprana, siguiendo una secuencia de ejercicios y apto para su edad cronológica.

Dentro de la enseñanza aprendizaje la coordinación motriz es muy importante, así como se menciona:

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivo e intelectuales. Por tanto en los primeros años de

la educación del niño(a) hasta los 7 años aproximadamente, entendemos que toda la educación es motriz (Centeno, 2017, p.3).

Si los niños tienen una buena coordinación motriz desde pequeños no tendrán problemas en su futuro, contribuyendo a desarrollar lo social, físico e intelectual de cada niño y niña, y eso debemos implantar en las aulas educativas de educación inicial, y no solo concentrarnos en lo cognitivo del niño, para obtener habilidades positivas del desarrollo motor grueso del ser humano.

En la coordinación motriz también hay la dimensión motriz, y es muy importante señalar que esta se relaciona con la coordinación dinámica global, equilibrio, relajación adquiriendo una postura adecuada para la ejecución de movimientos disociándolos para una buena coordinación motriz.

El escaso conocimiento del baile o simplemente el desconocimiento de pasos básicos de baile por parte del docente crea a los alumnos un desinterés total por su práctica y de esta manera no se puede desarrollar la motricidad gruesa que es muy necesaria en la vida diaria del estudiantado; es más, le damos un alto interés a la tecnología, que son mucho más novedosos en los niños, conllevando a un mundo irreal y digitalizado que supuestamente está al alcance de ellos donde pueden entretenerse y ver lo que a ellos les agrada, atrayendo a una generación de sedentarismo, alcanzando un aprendizaje perjudicial en muchos casos, ya que los niños prefieren los juegos en las redes o equipos electrónicos, perdiéndose lo fantástico que tiene este mundo real en el que vivimos, perdiendo muchas oportunidades de conocer, tocar, sentir con su propio cuerpo las cosas extraordinarias que nos regala este hermoso universo en el que

vivimos, desarrollando así su motricidad gruesa, saltando, caminando, riendo, compartiendo... bailando.

Si hay coordinación hay equilibrio. Esta se considera como la capacidad de mantenerse estable al momento de realizar actividades motrices, conllevando a establecer una postura sin desplazamiento que ayuda a desarrollar la motricidad con movimiento, estos ya sean finos o gruesos, mejorando el desarrollo motriz.

La lateralidad tiene que ver mucho en la coordinación motriz, es por esto que debemos reconocer bien cuál es la lateralidad de la persona con la que se está trabajando, aunque, será muy difícil reconocer cuál es su lado dominante hasta antes de los 5 años, luego de eso el niño ya reconocerá su derecha e izquierda pero no la de los demás. Actualmente no se reconoce cuál es la forma exacta por la cual el niño nace zurdo o diestro, a continuación se mencionan los tipos de lateralidad:

- Dextralidad.- tiene predominio en el ojo, mano, pie y oído derecho.
- Zurdo.- predominio de su ojo, mano, pie y oído izquierdo.
- Ambidiextrismo.- no revela una manifestación de dominio manual.
- Regularmente aparece en los inicios de la adquisición del proceso de lateralización.
- Lateralidad cruzada o mixta.- donde la mano, pie, vista u oído dominante, no corresponde al mismo costado corporal.
- Lateralidad invertida.- la lateralidad innata del niño se ha contrariado por los aprendizajes.

Tipos de motricidad

Retomando el concepto de motricidad que lo entendemos como la capacidad que posee el ser humano para generar un movimiento sin ayuda de nadie, tomando en cuenta que en una persona debe existir una buena coordinación y sincronización al momento de ejecutar un movimiento; para ahondar un poco más definimos los dos tipos de motricidad que existen, entre ellos encontramos la motricidad fina y motricidad gruesa.

- **Motricidad gruesa**

Contreras (2012) manifiesta que la motricidad gruesa “hace referencia a movimientos amplios que tienen que ver con la parte (coordinación general y viso motora muscular, equilibrio), se desenvuelve desde la cabeza hasta los pies y para que exista un buen desenvolvimiento en la educación el niño irá adquiriendo, con cada experiencia, nuevas facilidades de movimientos corporales.

La motricidad gruesa es la que nos permite desplazarnos de un lugar a otro y realizar ejercicios como caminar, saltar, correr, reptar, columpiarse, escalar, bailar entre otros, que son ejercicios básicos en el desarrollo de una persona.

El docente de educación inicial debe lograr progresos muy buenos en los estudiantes cuando se trate de motricidad gruesa, dándole una responsabilidad que implique el logro y eficacia en los movimientos, generando convivencia con sus compañeros y enriqueciendo su personalidad. La motricidad no solo es moverse y ya, sino que su objetivo es mejorar cada vez más, con esfuerzo, dedicación y constancia.

Las habilidades motoras son acciones que tiene que ver con el movimiento de los músculos en el cuerpo. La motricidad gruesa se determina de desarrollar mucho antes que la motricidad fina, pero para esto, se debe mejorar poco a poco a lo largo de la infancia para que luego no tenga problemas de lateralidad, ubicación tempero-espacial, etc.

La habilidad motriz gruesa es adquirida primeramente al controlar los músculos de la cabeza y el cuello, siguiendo por las extremidades superiores e inferiores conllevando así a una ejecución compleja de la motricidad gruesa.

- **Motricidad fina**

Así mismo, la motricidad fina según Contreras (2012) influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madures del sistema nervioso central. La motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, en sí, la estimulación de la motricidad fina se denota en los músculos y la mano, conllevando a un papel muy importante en el aprendizaje de la lecto-escritura del niño, y para que el niño logre una buena destreza y dominio de los músculos de las manos y dedos, el o la docente deberán tomar un papel muy importante en su desarrollo.

Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación Inicial

II

Organización, desarrollo y ejecución de las actividades

Román (2007) nos aporta que la motricidad es un elemento esencial en el desarrollo integral de los niños, así, ésta cobra un especial protagonismo en las primeras etapas

educativas, especialmente importante en Educación Infantil, el buen desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 0 a 6 años es de vital importancia para su crecimiento, en base a esto podrá ser una persona sin problemas en su futuro para realizar ejercicios motores básicos como caminar, saltar, correr, desplazarse de un lugar a otro sin ayuda de nadie.

Las actividades que se tiene como objetivo ejecutarlas se las hará en base al profesionalismo del autor de este proyecto y a la necesidad que presentan los niños, con el fin de ayudar a corregir problemas de motricidad gruesa mediante diferentes técnicas del baile.

El baile es el secreto del proceso de aprendizaje en los niños, porque ayuda a desarrollar la concentración, atención y memoria que es la base para adquirir y construir aprendizajes, así también, ayuda a su motricidad de una forma sana, divertida, que les llame la atención, con movimientos del esquema corporal completos desde la mirada hasta la ejecución de pasos de baile, complementando a su desarrollo y vida cotidiana siendo más independiente, tome sus decisiones, ser crítico, si se equivoca busque una solución, resolver problemas, vivir en un mundo real, expresar lo que siente y viceversa.

f. METODOLOGÍA

Los materiales utilizados son: parlantes, celular, cámara fotográfica, cartulinas, imágenes impresas, tijeras, globos, computadora, impresora.

Los métodos que se utilizaron en la presente investigación científica son:

Inductivo. - se lo utiliza para involucrarse directamente con la problemática y verificar si el baile influye de manera positiva en la motricidad gruesa.

Deductivo. - permite formular las conclusiones en base a la revisión literaria que fue consultada en artículos, revistas científicas, libros, entre otras.

Analítico – sintético. - sirven para investigar los aspectos más relevantes acerca del baile y la motricidad gruesa en los niños de inicial II, permitiendo organizar los resultados obtenidos al aplicar la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira y la encuesta a las docentes, mismos que se representarán en las tablas y figuras.

Descriptivo. - se emplea para conocer la población de los niños de inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, utilizando la observación e instrumentos con la finalidad de recolectar datos donde se verifica un problema en la motricidad gruesa, por tal razón se va a elaborar una propuesta alternativa, a fin de ayudar a mejorar su motricidad y elaborar un informe final.

Comparativo. - se utiliza para comprar el pre test con el post test que se va a aplicar y conocer el avance que se alcanza en todo el proceso de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Encuesta. – Está compuesta de 7 preguntas dirigida a las docentes del nivel inicial I y II para recopilar información precisa y concreta de lo que es el baile y la motricidad gruesa, estas preguntas son abiertas y cerradas.

Test. - Se aplica una Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira (4 a 6 años) EPP, que tiene como finalidad evaluar la motricidad gruesa, sus dificultades y aciertos en los niños de inicial II.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población total es de 68 niños de educación inicial I y II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso y 3 docentes, 1 de educación inicial I y 2 de educación inicial II.

La muestra que se tomó de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso fue de 21 niños, porque al aplicar una ficha diagnóstica ellos presentaron un mayor problema en el desarrollo y ejecución de la motricidad gruesa; también, se tomó como muestra a 3 docentes de inicial I y II para que nos brinden información indispensable para el desarrollo del trabajo.

Población y muestra

Variable	Población	Muestra
Alumnos	68	21
Docentes	3	3

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

g. CRONOGRAMA

		AÑO 2019												AÑO 2020												AÑO 2021																											
MES		Mayo				Junio				Julio				Agosto				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Enero				Febrero			
SEMANAS		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																																																					
1. Elaborar un diagnóstico situacional en el Centro Educativo investigado		■																																																			
2. Selección del tema de investigación.		■																																																			
3. Elaboración de la problematización, justificación y objetivos.		■																																																			
4. Elaboración del marco teórico.		■																																																			
5. Presentación del proyecto.		■																																																			
6. Revisión y aprobación del proyecto.		■																																																			
7. Ejecución del trabajo de campo.		■																																																			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	5	4,50	22.5
Test de Motricidad	1	145,00	145,00
Computadora	1	0	0
Reproducción bibliográfica	256	0,02	5,12
Adquisiciones de textos	3	35,00	105,00
Servicio de internet	12	21,00	52,00
Material	2	20,00	40,00
Reproducción de insumos técnicos	100	0,02	2,11
Parlante	1	90	90
IMPREVISTOS			300,00
RECURSOS FINANCIEROS			
Todo egreso será financiado por el investigador			
RECURSOS HUMANOS			
Investigador			
Docentes de PP. II. Y EE. PP			
Alumnos de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”			
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$761.23

Fuente: Jean Carlos Rivera Jiménez

Elaboración: Jean Carlos Rivera Jiménez

Los gastos ocasionados en la presente investigación serán cubiertos con responsabilidad absoluta del investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Arnosí, R. M. (25 de junio de 2012). *La danza en la escuela*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnosí.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Capa, G. F. (2016). *Los juegos y motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora*. O
- Centeno, M. E. (2017). *Taller de psomotricidad para la mejora del desarrollo grueso de las niñas y niños de 4 años en la IEP "Belen" Chimbote, 2017*. Chimbote - Perú: ULADECH.
- Contreras, L. (Jueves, 10 de mayo de 2012). *Motricidad Infantil*. Obtenido de Blogspot.com: <http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>
- Coral. (15 de 09 de 2017). *¡Descubre la gran historia del baile!* Obtenido de SuperProf: <https://www.superprof.es/blog/nacimiento-del-baile/>
- Esteban, E. (1 de octubre de 2018). *Tabla del desarrollo de los niños de 0 a 6 años*. Obtenido de Guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/tabla-del-desarrollo-de-los-ninos-de-0-a-6-anos/>
- García, A. I. (2013). *Expresión corporal y danza en educación infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Maisterio.
- Garijo, A. H., Alcalá, D. H., y Pueyo, Á. P. (Junio de 2014). Baile country: La utilización del baile como herramienta de motivación y aprendizaje. *VIII Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*, (pág. 11). Málaga. Obtenido de researchgate.net: https://www.researchgate.net/profile/David_Hortigueela_Alcala/publication/281009705_Baile_country_La_utilizacion_del_baile_como_herramienta_de_motivacion_y_aprendizaje/links/55d13d1b08ae118c85c01aa5.pdf

- Garófano, V. V., Guirado, L. C., Cuberos, R. C., Ruz, R. P., y Martínez, A. M. (2009). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Emásf*, 18.
- Guanoluisa, J., y Endara, P. (2011-2012). Elaboración de un folleto de ejercicios básicos para desarrollar la direccionalidad de los niños y niñas en primer año de educación básica. Cotopaxi: UTC.
- Joyce, M. (17 de 04 de 2018). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Obtenido de [cdigital.uv.mx: https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=0ABA62F7716DC3470B989DC40D397A9E?sequence=1](https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=0ABA62F7716DC3470B989DC40D397A9E?sequence=1)
- Lee, A. (6 de agosto de 2019). *Entender las dificultades de su hijo con el movimiento y la coordinación*. Obtenido de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/understanding-your-childs-trouble-with-movement-and-coordination>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *redalyc.org*, 10. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>
- Pontigo, C. G. (2011). *Motricidad Gruesa Y Tmgd-2*. España: Editorial Academica Española.
- Román, P. Á. (2007). La motricidad en educación infantil, grado de desarrollo y compromiso docente. *Revista Iberoamericana de Educación*(7), 43.
- S., A. U. (2019). *El baile: Un lenguaje del cuerpo*. Cali: Secretaría de Cultura y Turismo del Valle del Cauca.

OTROS ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	REVISIÓN LITERARIA	OBJETIVOS	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
El baile para mejorar el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2019 - 2020	Problema general ¿Cómo influye el baile para el mejoramiento del desarrollo motriz grueso en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2019 – 2020?	<p>EL BAILE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del baile • Beneficios del baile en educación inicial • Aporte del baile en los niños de Inicial II • El baile como aporte a la pedagogía <p>MOTRICIDAD GRUESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Definición de motricidad • Desarrollo motor de 0 a 6 años • Coordinación motriz • Tipos de motricidad 	<p>O. GENERAL</p> <p><input type="checkbox"/> Demostrar que el baile ayuda al desarrollo motriz grueso en niños de Inicial II, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso periodo 2019 – 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inductivo • Deductivo • Analítico - sintético • Descriptivo <p>Comparativo</p>	<p>Las técnicas que se utilizarán en el trabajo de investigación son: <input type="checkbox"/> Encuesta. <input type="checkbox"/> Evaluación diagnóstica.</p>	<p>Valoración de la efectividad del baile en el desarrollo motriz grueso de los niños de Educación Inicial II.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad gruesa • Motricidad fina <p>IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II</p> <p><input type="checkbox"/> Organización de las actividades</p>				
			<p>O. ESPECÍFICOS</p> <p><input type="checkbox"/> Analizar mediante una evaluación diagnóstica las dificultades en el desarrollo motriz grueso de los niños.</p>	<p>Inductivo Deductivo Analítico - sintético Descriptivo Comparativo</p>	<p>Las técnicas que se utilizarán en el trabajo de investigación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre test EPP. • Encuesta a docentes. 	<p>Evaluación diagnóstica de la motricidad gruesa de los niños.</p>
			<p><input type="checkbox"/> Realizar una propuesta de intervención</p>	<p>Inductivo Comparativo Analítico sintético</p>	<p><input type="checkbox"/> Actividades mediante el baile.</p>	<p>Elaboración de una propuesta</p>

			considerando el uso del baile para mejorar la motricidad gruesa en niños de educación inicial II.			alternativa a través de baile para mejorar la motricidad gruesa.
			<input type="checkbox"/> Valorar la efectividad del baile para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de Educación inicial II.	Inductivo Analítico-sintético Comparativo	<input type="checkbox"/> Post test EPP	Valorar la efectividad del baile para mejorar la motricidad gruesa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A DOCENTES

Apreciada docente la presente encuesta tiene como finalidad llevar a cabo la investigación sobre el baile para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, sírvase contestar las siguientes preguntas con toda veracidad.

1. ¿Qué actividades consideraría usted que se deben realizar para mejorar la motricidad gruesa de los niños?

Futbol ()

Natación ()

Baile ()

Atletismo ()

Deportes de contacto ()

2. ¿Usted conoce sobre la motricidad gruesa?

SI ()

NO ()

¿Qué es? _____

3. ¿Cree usted que el baile ayudaría a mejorar la motricidad gruesa en los niños?

SI ()

NO ()

Por qué _____

4. ¿Usted realiza ejercicios como el baile dentro de la jornada de clase?

SI ()

NO ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**ESCALA DE EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR DE LA CRUZ
 Y MAZAIIRA (4 A 6 AÑOS)**

Nombres: _____ Apellidos: _____

Edad: __ Sexo: __ Fecha de aplicación: ____

EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL. HOJA DE REGISTRO

Suj. n°:	Edad: __	Niño:	Niña:	0	1	2
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad					
	2. Camina hacia atrás					
	3. Camina de lado					
	4. Camina de puntillas					
	5. Camina en línea recta sobre una cinta					
	6. Corre alternando los pies					
	7. Sube escaleras alternando pies					
	Total					
	Nivel					
POSICIONES	8. Se mantiene en cuclillas					
	9. Se mantiene de rodillas					
	10. Se sienta en el suelo con las pierna cruzadas					
	Total					
	Nivel					

	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda					
o	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda					

EQ ULIBRI	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos			

	15. Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más			
	Total			
	Nivel			
CORD. PIERNAS	17. Salta de una altura de 40 cm			
	18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm			
	19. Salta una cuerda de 25 cm de alto			

	20. Salta más de 10 veces con ritmo			
	21. Salta avanzando 10 veces más			
	22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.			
	Total			
	Nivel			
CORD. BRAZOS	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1 m			
	24. Coge la pelota cuando se la lanza con las dos manos a 2 m			
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge			
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola			
	27. Coge la bolsita de semillas controlándola			
	Total			
	Nivel			
Suj. nº:	Edad: __ Niño: Niña:	0	1	2
CORD. MANOS	28. Corta papel con tijeras			
	29. Corta papel siguiendo una recta			
	30. Corta papel siguiendo una curva			
	31. Puede atornillar una tuerca (rosca)			
	32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar			
	Total			
	Nivel			

E. CORPORAL EN SÍ MISMO	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide			
	35. Muestra su mano izquierda			
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha			
	37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda			
	Total			
	Nivel			
E. CORPORAL EN LOS OTROS	38. Señala el codo			
	39. Señala la mano derecha			
	40. Señala el pie izquierdo			
	Total			
	Nivel			

Observaciones:

A partir de las puntuaciones totales, puede trazarse el perfil psicomotor, tal como se indica a continuación.

Perfil Psicomotor

El siguiente perfil, a título de ejemplo, puede ser ilustrativo del nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por un niño en cada uno de los aspectos medidos en el test.

Figura 10.1. _ Perfil Psicomotor

Edad: curso:				
Nombre y Apellidos:				
Aspectos medidos	Puntuación obtenida	Alto	Medio	Bajo
Locomoción				
Posiciones				
Equilibrio				
Coord. piernas				
Coord. brazos				
Coord. manos				
E. corporal en sí mismo				
E. corporal en los otros				

Loja. 22 de Junio de 2020

Karen Jhuliana Ambuludí Guamán
GRADUADA DEL FINE-TUNED ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE

CERTFICO

Haber realizado la traducción del resumen de tesis titulada “EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020” documento adjunto solicitado por el señor Jean Carlos Rivera Jiménez con cédula de ciudadanía número 1105860975.

Esta es una traducción textual del documento adjunto.



Karen Ambuludí Guamán
C.I.: 1105226706

Res. Min. 034-SD-DINEPP
MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE

Fotografías







ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. Baile

Concepto de baile

Modelos teóricos

Bases fisiológicas del baile

Ejecución

Tipos de baile

El baile y sus aportes

El baile en niños

Factores que influyen en el baile

El baile y la pedagogía

2. Motricidad gruesa

Motricidad

Desarrollo motor de 0 a 6 años

Coordinación motriz

Tipos de motricidad

Importancia de la motricidad

Estimulación motriz

Beneficios de una buena motricidad

El baile y la motricidad

ÍNDICE

TÍTULO	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
MOTRICIDAD GRUESA	8
Definición	8
Habilidades motrices básicas en la infancia.	8
Desarrollo de la motricidad gruesa	10
Fases del desarrollo motriz.....	12
Importancia de la motricidad gruesa en niños.....	14
Coordinación del desarrollo motriz.....	14

EL BAILE	17
Definición de baile	17
Tipos de baile	19
Características del baile en los niños	21
Importancia del baile en niños	22
Beneficios del baile en los niños	24
Cómo fomentar el baile en las aulas de educación inicial para mejorar la motricidad gruesa.	26
e. MATERIALES Y MÉTODOS	28
Materiales	28
Métodos	28
Técnicas e instrumentos	29
Población y muestra	30
f. RESULTADOS	31
Resultados de la encuesta aplicada a las docentes de inicial I y II.	31
Resultados de la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira a los niños de Inicial II	37
g. DISCUSIÓN	46
h. CONCLUSIONES	49
i. RECOMENDACIONES.....	50
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	51
Título:.....	52

1. Presentación	52
2. Justificación	52
3. Objetivos	53
4. Contenidos	53
5. Metodología	56
6. Operatividad	58
7. Evaluación	68
8. Bibliografía	69
GUÍA DE ACTIVIDADES	70
j. BIBLIOGRAFÍA	106
k. ANEXOS	111
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	111
a. TEMA	112
b. PROBLEMÁTICA	113
c. JUSTIFICACIÓN.....	117
d. OBJETIVOS	119
Objetivo general	119
Objetivos específicos	119
e. MARCO TEÓRICO	121
EL BAILE	121
Historia del baile	121
Beneficios del baile en educación inicial.	123

Aporte del baile en los niños de Inicial II.....	127
El baile como aporte a la pedagogía	129
MOTRICIDAD GRUESA	133
Antecedentes	133
Definición de motricidad	134
Desarrollo motor de 0 a 6 años	135
Coordinación motriz	138
Tipos de motricidad	141
• Motricidad gruesa	141
• Motricidad fina.....	142
Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación Inicial II	142
f. METODOLOGÍA.....	144
g. CRONOGRAMA.....	146
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	148
i. BIBLIOGRAFÍA	149
OTROS ANEXOS	151
ESQUEMA DE CONTENIDOS	164
ÍNDICE	165