



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRACIELA FELIPA
ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020.**

Tesis previa a la obtención de Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención
Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora:

Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

Directora:

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando

**LOJA - ECUADOR
2021**

CERTIFICACION

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION
PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACION, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “GRACIELA FELIPA ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020., de la autoría de la Srta. Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda. En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 25 de mayo del 2020



Firmado electrónicamente por:
**DORA JEANNETH
CORDOVA CANDO**

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, BRIGGETTE DEL CISNE CEDENO ONTANEDA, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: BRIGGETTE DEL CISNE CEDENO ONTANEDA

F: 
Firmado electrónicamente por:
BRIGGETTE DEL
CISNE CEDENO
ONTANEDA

C, I 1103987663

Loja, 12 de enero del 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda, autora de la tesis titulada: JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRACIELA FELIPA ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020., como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de enero del dos mil veinte y uno, firma la autora.

Firma:

Autor: Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

Cédula: 1103987663

Dirección: Manuel Zambrano y John Kennedy

Correo Electrónico: brigette.cedeno@unl.edu.ec

Teléfono/Celular: 0981464671

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando

Presidente: Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc

Primer Vocal: Lic. María del Carmen Benítez. Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona. Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja por acogerme en las aulas académicas y permitirme formarme ética y profesionalmente. Mi gratitud eterna a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por las enseñanzas impartidas durante toda mi formación académica, por su don de gente y por el apoyo que estuvo constantemente presente, durante el tiempo de aprendizaje.

Infinitas gracias a mi directora de tesis: Dra. Jeanneth Córdova Cando, por su apoyo incondicional, por las orientaciones acertadas, por toda su paciencia y dedicación, para que mi trabajo se culmine satisfactoriamente.

Agradezco a las autoridades y docentes de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” por darme la apertura y la total predisposición para la realización de mi investigación. Finalmente, a los niños porque siempre se mostraron alegres y con voluntad para realizar cada una de las actividades propuestas.

La autora

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, por brindarme la perseverancia y fortaleza para lograr cumplir con responsabilidad todos mis propósitos.

A mi madre y hermana por ser mi principal apoyo en todos mis proyectos, tanto académicamente como en los demás aspectos de mi vida, que, aunque no fue fácil, siempre estuvieron brindándome su amor y consejos para lograr culminar mis estudios.

A mi hermano que estoy segura que, desde el cielo me cuida y protege cada día, le dedico todos mis logros.

Brigette del Cisne

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRACIELA FELIPA ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020.	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	LOS COCOS	CD	Licenciada en ciencias de educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

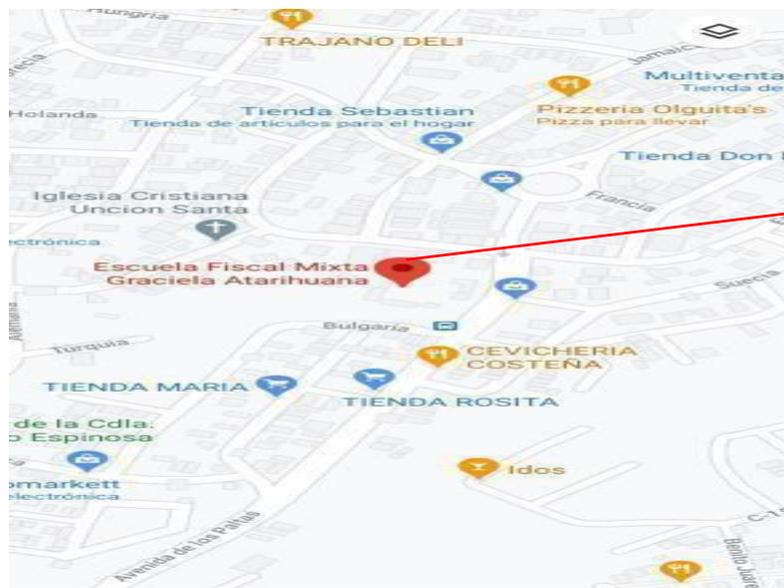
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

CANTÓN LOJA CON SUS PARROQUIAS



Fuente: <https://www.google.com/search?q=mapa+del+canton+loja>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “GRACIELA FELIPA ATARIHUANA”



ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “GRACIELA FELIPA
ATARIHUANA”

Fuente: <https://www.google.com/maps/@-4.0078921,-79.2112762,15z>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS.
 - a TÍTULO
 - b RESUMEN (ABSTRACT)
 - c INTRODUCCIÓN
 - d REVISIÓN DE LITERATURA
 - e MATERIALES Y MÉTODOS
 - f RESULTADOS
 - g DISCUSIÓN
 - h CONCLUSIONES
 - i RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA.
 - j BIBLIOGRAFÍA
 - k ANEXOS
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 - OTROS ANEXOS
 - ÍNDICE

a. TITULO

JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRACIELA FELIPA ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020.

b. RESUMEN

La investigación titulada JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRACIELA FELIPA ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020.; el objetivo general fue determinar cómo los juegos tradicionales como estrategia mejoran la motricidad gruesa en los niños de preparatoria, en la revisión de literatura se abordó temáticas relacionadas con los juegos tradicionales y la motricidad gruesa; el tipo de investigación utilizado fue el experimental; en el desarrollo de la investigación se utilizó los métodos: analítico-sintético, inductivo- deductivo y el estadístico-descriptivo; para la obtención de información se entrevistó a la docente y a los niños se aplicó el Test de EPP (Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Pre escolar de la Cruz y Mazaira), que permitió diagnosticar el desarrollo de las aptitudes psicomotrices. La muestra investigada comprendió a 2 docentes y 18 niños. Los resultados arrojados en el pre test reflejaron que el 81% de niños presentaban dificultades en sus habilidades psicomotrices como son: equilibrio, coordinación de piernas y esquema corporal. Para apoyar al desarrollo de la motricidad gruesa se diseñó y aplicó una guía de actividades motrices, luego de la aplicación de la propuesta se mejoró el desarrollo motriz grueso donde el 97% de investigados obtuvieron un nivel alto y significativo, los resultados obtenidos permiten determinar que los juegos tradicionales ayudan a mejorar la motricidad gruesa, fortaleciendo las destrezas motoras en los niños de Preparatoria, por lo cual, se recomienda que las docentes apliquen estrategias orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa.

PALABRAS CLAVES: juegos, motricidad gruesa, dominio, equilibrio, esquema corporal.

ABSTRACT

The research Titled TRADITIONAL GAMES AS A STRATEGY TO IMPROVE THICK MOTOR IN THE HIGH SCHOOL CHILDREN OF THE BASIC EDUCATION SCHOOL "GRACIELA FELIPA ATARIHUANA" IN THE PERIOD 2019-2020.; The General objective was to determine how traditional games as a strategy improve gross motor skills in high school children. In the literature review, topics related to traditional games and gross motor skills were addressed; In the development of the investigation the methods were used: analytical-s synthetic, inductive-deductive and statistical-descriptive; In order to obtain information, the teacher was interviewed and the children were given the EPP Test (La Cruz y Mazaira Pre-School Psychomotor Assessment Scale), which allowed diagnosing the development of psychomotor skills. The investigated sample comprised between 2 teachers and 18 children. The results obtained in the pre-test reflected that 81% of the children presented difficulties in their psychomotor skills such as balance, leg coordination and body outline. To support gross motor development, a motor activity guide was designed and applied. After the application of the proposal, gross motor development was improved where 97% of those investigated obtained a high and significant level, the results obtained allow us to determine that traditional games undoubtedly help improve gross motor skills, strengthening motor skills in high school children, so teachers should be informed of the use of strategies aimed at developing gross motor skills.

KEY WORDS: games, motor skills, movements, balance, body outline

c. INTRODUCCIÓN

La importancia de la estimulación temprana en la primera infancia, es una de las necesidades básicas para el buen desarrollo de los niños. En sus primeros años es cuando se debe estimular para que explote al máximo sus habilidades, capacidades y destrezas que ayudarán a que se desenvuelva en su vida futura.

El desarrollo motor tanto fino como grueso, se adquiere desde el nacimiento y se va consolidando a medida que se crece, iniciando con el levantamiento de la cabeza, sentarse, gatear, caminar, correr, saltar, etc. Habilidades básicas que van acompañadas de movimientos y desplazamientos necesarios para el correcto control postural.

Las instituciones educativas contribuyen al desarrollo integral de los niños, pero dejan a un lado a la motricidad gruesa, creyendo que no es tan indispensable como lo es la fina, sin embargo, es gracias a ella que se puede caminar, correr y mover las extremidades conscientemente, tomando en cuenta esta realidad, se evidenció la falta de estimulación en la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana”.

Por lo cual, se consideró al juego como alternativa para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa, el currículo de educación lo considera como un eje transversal de aprendizaje muy importante, por lo cual se ha podido comprobar que mediante el juego se incrementa la curiosidad y las ganas de aprender, además que se trabajan las diferentes habilidades motrices, que necesitan perfeccionarse para el correcto desarrollo.

Existe gran variedad de juegos que ayudan al mejoramiento de la motricidad gruesa, como son los juegos lúdicos, didácticos, simbólicos, etc., pero, en este caso se optó a la utilización de juegos tradicionales por la trascendencia que poseen y los beneficios que aportan a los que los practican.

Motivada por conocer el trabajo que realizan las instituciones educativas para apoyar al desarrollo de las diferentes capacidades y habilidades de los niños, en especial las motrices me he propuesto investigar JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRACIELA FELIPA ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020.

En la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: diagnosticar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria.; planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria y valorar la eficacia de los juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los involucrados en la investigación.

En la revisión de literatura se abordó las dos variables: la motricidad gruesa y los juegos tradicionales. En motricidad gruesa con los siguientes subtemas: definición, desarrollo, desarrollo motriz, división, importancia y beneficios.

Los juegos tradicionales con los siguientes subtemas: definición, clasificación, beneficios, importancia y su incidencia para mejorar la motricidad gruesa.

En el proceso investigativo se utilizaron los métodos: analítico-sintético que permitió analizar los datos obtenidos del test aplicado y desglosar las partes para estudiarlas a fondo; el inductivo- deductivo que sirvió para abarcar desde lo más general a lo más específico y el estadístico- descriptivo que permitió organizar todos los datos que recogidos a lo largo de toda la investigación, se utilizaron, además, la técnica de la entrevista a las docentes de Preparatoria “A” y “B”, cuyos resultados reflejaron que, las maestras, reconocen la importancia del desarrollo motor, p e r o no aplican juegos tradicionales dentro del aula porque consideran que a los niños les cuesta realizar ejercicio físico. Además, se realizó la aplicación del instrumento denominado Test de EPP (Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira) a los niños del mismo nivel. La población fue de 36 niños y la muestra de 18 niños.

Tipo de investigación fue experimental, debido a la manipulación de ambas variables, estudiando el efecto que causa la una sobre la otra, en este caso los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa.

Los resultados iniciales del proceso investigativo determinan que, un alto porcentaje de los niños investigados, presentaron dificultades en: esquema corporal, equilibrio y coordinación de piernas. Con la aplicación de la propuesta: “Jugando a través del tiempo”, se fortaleció la deficiencia motora en estas tres áreas, fortificando y mejorando el desarrollo motor grueso del 96% de los niños investigados, subiendo a un nivel alto en habilidades motoras.

Se concluyó que: los niños presentaban dificultades en sus habilidades motrices como equilibrio, coordinación de piernas y en esquema corporal en sí mismo; al diseñar y aplicar la propuesta

alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales denominada “Jugando a través del tiempo” se logró la participación activa tanto grupal como individual, favoreciendo al mejoramiento de las habilidades psicomotrices de los niños; se valoró la eficacia de la propuesta alternativa, a través de la aplicación del post test, cuyos resultados reflejaron su efectividad, favoreciendo a la coordinación, equilibrio y esquema corporal de los niños.

Se recomienda que los docentes utilicen diferentes estrategias para mejorar la motricidad gruesa, una de ellas los juegos, que ayudan a que los niños se motiven para realizar actividad física, no solo se trata de correr, sino también de ayudar a la coordinación de las diferentes partes del cuerpo de tal manera que pueda moverlas sincronizadamente, los padres de familia deben apoyar las actividades que ejecuta la docente, y contribuir a que sus hijos practiquen movimientos y actividades en las cuales puedan explotar al máximo sus habilidades y destrezas motrices.

Finalmente, el presente informe contiene, título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MOTRICIDAD GRUESA

Para conocer acerca de la motricidad gruesa, es importante tener en cuenta lo que significa la motricidad en general, para profundizar en el contenido, y conocer como el sistema nervioso interviene para generar cualquier movimiento voluntario.

Zapata (como se citó en Viciano, Cano, Chacón, Padial y Martínez 2017) señalan: “Se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio” (p.90)

Tanto personas como animales tienen la habilidad y capacidad para realizar cualquier movimiento, ya sea grande o pequeño, ayudándose de la coordinación de todos los músculos para el correcto desplazamiento.

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección cefalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (Díaz, Florez y Moreno Ramirez, 2015)

La motricidad gruesa es la habilidad que se adquiere desde que se nace, permite mover cualquier parte del cuerpo y va desarrollándose y perfeccionándose con el paso de los años, cabe recalcar que para el correcto desarrollo de esta destreza es necesario la constante estimulación, debido a que influyen diversos factores básicos para el desarrollo óptimo del niño.

Desarrollo de la Motricidad Gruesa

El desarrollo de la motricidad gruesa es importante para el desenvolvimiento en la vida futura, debido a que cualquier movimiento resulta del desarrollo de estas habilidades y destrezas básicas, que necesitan ser estimuladas correctamente para alcanzar su máximo desarrollo.

Este desarrollo sigue las siguientes etapas:

La marcha: Cañizares y Carbonero (2016) considera que es “producida por apoyos sucesivos y alternativos de los miembros inferiores sobre el suelo, sin que exista fase aérea entre ellos” (p. 190).

Se considera a la marcha, la acción que permite el desplazamiento sobre cualquier superficie que se encuentre en el suelo, caracterizándose por el contacto constante y directo de las piernas contra la tierra.

La carrera: Guevara y Calero (2017) “representa una manera de realizar el gesto de correr, es fundamental para conseguir un desplazamiento más rápido y con menor esfuerzo, la cual es optimizada biomecánicamente en dependencia del deporte que la implementa”. (p. 4).

La acción de la carrera se realiza cuando se detiene la marcha ya establecida y se toma la iniciativa de acelerar el paso que usualmente se ejecuta.

La cuadrupedia: Es aquella forma de desplazarse en la que se utilizan cuatro apoyos (las dos piernas y los dos brazos: ir a gatas), el concepto de esta habilidad incluye todas las formas de desplazamiento por el plano horizontal en las que el tren superior (los brazos) interviene de forma activa e importante (Flores, 2014, p. 53).

Este proceso da inicio al gateo, a diferencia de las etapas ya mencionadas, la cuadrupedia se caracteriza por el desplazamiento sobre el lugar, que integra los miembros inferiores y superiores, es decir, manos y piernas.

El gateo: Según Hernández, Sánchez, Villanueva, y Pérez (2016) “El gateo es el desplazamiento del bebé a través de una posición cuadrúpeda. Este tipo de locomoción le brinda al infante la oportunidad adquirir la experiencia y esquemas básicos de movimiento necesarios para la maduración motora” (p.28)

Esta habilidad permite el desplazamiento mediante el apoyo de piernas y brazos, que combina destrezas motoras y coordinación, ayudando al desarrollo de la lateralidad, factor indispensable para el desarrollo motor grueso y consecuentemente el desarrollo motor fino dentro de las habilidades de esquema corporal.

La reptación: Para Ballesteros, (2009) define como los “desplazamientos en los que la parte ventral del cuerpo está en contacto con el suelo y se usan las extremidades para avanzar” (p.4).

La reptación o arrastre, como su nombre lo dice, se ubica en el suelo todo el cuerpo, y apoyándose de ambas extremidades, se van moviendo coordinadamente los músculos para desplazarse por el espacio.

Las trepas: De igual forma se toma como referencia a Ballesteros, (2009) que afirma que son “Aquellos desplazamientos en los que el bebé, mediante el gateo, logra subir un obstáculo. Desplazamientos hacia un lugar a mayor altura respecto al lugar de inicio” (p.3).

La posibilidad del movimiento del cuerpo básicamente corresponde a las trepas, ya que no solo será por el suelo, ahora se combinará de forma que se irá subiendo coordinadamente hasta alcanzar su objetivo propuesto.

Desarrollo Motriz

El desarrollo motriz es la acción de realizar la ejecución muscular, con el fin de producir movimientos deseados.

El desarrollo motor es un proceso lineal y continuo, pero también pueden determinarse hitos o momentos álgidos. Estos logros motores se alcanzan aproximadamente las mismas edades en todos los individuos en situaciones normalizadas, Aunque pueden aparecer pequeñas diferencias, debido a la carga genética y ambiental de cada persona. Se puede hablar, por tanto, de patrones del desarrollo motor en el niño. (Navas, 2018)

El ejercicio que realiza el cuerpo se considera como desarrollo motriz, el cual genera movimientos de forma consciente, para que se desarrolle correctamente es importante tomar en cuenta que, la maduración del sistema nervioso juega un papel fundamental, desarrollando en los primeros años las bases de las habilidades que se usarán a futuro, es necesario que se potencie y trabaje en la tonicidad, porque sin ella la ejecución de cualquier movimiento será mucho más difícil de realizar.

División

La motricidad gruesa se distribuye en dos dominios corporales muy trascendentales, que se puntualizarán a continuación:

Dominio corporal dinámico

Mesonero (como se citó en Vigo 2017) Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento si no también una sincronización de movimientos superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades. (p. 20)

La acción que permite el desplazamiento y movimiento de las distintas partes del cuerpo conocido como dominio corporal dinámico, a ayuda a ejecutar movimientos de forma consciente, favoreciendo a la adquisición de nociones básicas que benefician al sistema nocional.

- **Coordinación general:** Según Bompa (2016) “Gobierna la capacidad de ejecutar racionalmente varias destrezas motoras independientemente de la especialización deportiva.” (p.388).

La acción de mover todas las partes del cuerpo, se conoce como coordinación general, cumple un papel importante en la ejecución de movimientos sincronizados que ayuda a desenvolverse de forma autónoma brindando seguridad al niño.

- **El equilibrio:** Bernal (como se citó en Cañizares y Carbonero 2017) “Capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad” (p. 13).
- **El ritmo:** Bernal (como se citó en Cañizares y Carbonero 2017) “Viene dado por la organización temporal de las secuencias del movimiento. La ordenada sucesión de tiempos le confiere una de sus propiedades más sobresalientes” (p. 12).

El ritmo, presenta sonidos con un tiempo de duración corto que los separa, su correcto desarrollo permite seguir sonidos con el cuerpo, lo que hace que el niño disfrute de las actividades diarias dentro y fuera del salón de clases.

La coordinación viso motriz: La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por

ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Boys, Crespo, Morales y Quesada, 2019 p.3).

Dominio Corporal Estático

Montesdeoca (2015) Refiere que: Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo. (p. 12)

La adaptación del niño al contexto educativo, refiere al dominio corporal estático en donde el niño se siente seguro de sí mismo y listo para generar aprendizajes significativos.

El dominio corporal estático se divide en:

- **Tonicidad:** El tono muscular es la actividad muscular que no se acompaña de movimientos de desplazamiento, al tiempo que es condición previa para que se pueden producir movimientos. Es necesario que los músculos tengan un determinado grado de tensión para mantener una postura corporal o realizar cualquier tipo de movimiento. (Bascón, 2011 p 26).

La base para realizar cualquier movimiento es la tonicidad, que, a diferencia de las demás divisiones, el desplazamiento no será requisito para la ejecución, lo importante, es trabajar constantemente en el tono muscular para un mejor desarrollo de la motricidad mediante ejercicios, utilizando pesas que fortalezcan los músculos de manera adecuada.

- **Autocontrol:** “Es la capacidad de energía tónica para poder realizar cualquier movimiento” (Rojas 2013 p.3). Considerado la habilidad para controlar las p a r t e s del cuerpo y moverlas correctamente en el momento adecuado, de forma voluntaria.
- **Respiración:** “La respiración se produce siempre de forma automática e involuntaria pero cuando lo deseamos podemos controlarla voluntariamente”. (Leblanc 2020 p.315).

Debido a la respiración es que el cuerpo funciona de forma adecuada, consiste en el ingreso de oxígeno a los pulmones, permitiendo el funcionamiento de las demás funciones vitales del cuerpo humano.

- **Relajación:** “Es la reducción del tono muscular acompañado de una disminución del Ritmo respiratorio a niveles” (Ruiz y Baena Extremera 2015 p. 193)

Cuando se realiza mucho ejercicio físico, para poder volver a nivelar el control corporal y postural, se adopta buscar un reposo, que permita que los músculos vuelvan a su normalidad y descansar lentamente hasta alcanzar una postura de calma.

- **Esquema Corporal:** “El esquema corporal es la representación abstracta que las personas perciben de su cuerpo en el espacio situándolo con una amplia participación propioceptiva”. (Rodríguez y Alvis 2017 p.63).

El reconocimiento que se tiene sobre el propio cuerpo considerado esquema corporal, radica en que, los niños podrán desarrollar las distintas nociones y no presentar dificultades en las demás áreas que componen su desarrollo, también estimado como un procedimiento que permite la expresión.

- *Conciencia Motriz:* (Salgado y Espinosa ,2016) afirman: “Es un proceso a través del cual se va desarrollando el esquema corporal para llegar a ser conscientes del cuerpo y así poder manejarlo y constituirlo como punto de referencia para la construcción de las relaciones espaciales” (p.204).

Importancia de la Motricidad Gruesa

El desarrollo de la motricidad es muy importante debido a que abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar, conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos el entorno que le rodea

En los primeros años de vida, la motricidad juega un papel esencial, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo a la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

La estimulación de la motricidad permitirá al niño conocerse a sí mismo por medio de la exploración de las posibilidades de su propio cuerpo durante el juego libre y el movimiento. De esta forma conocerá también el entorno que les rodea y podrá integrarse en él. Es necesario recordar que los ritmos en este ámbito van a ser siempre diferentes y debemos respetarlos. Escuela y familia trabajarán de forma conjunta para conseguir un desarrollo óptimo en él. (Salamanca y Sánchez, 2018 p.100).

La importancia radica en el hecho de que el niño tendrá un mejor control postural y mejor coordinación de movimientos lo que se conoce como conciencia motriz, permitirá mejorar en sus diferentes capacidades cognoscitivas y por ultimo ayudará a que se establezcan mejores relaciones sociales, dejando el miedo a un lado y disfrutando al máximo el ejercicio.

Dada la importancia que tiene la motricidad gruesa, se considera que es tarea importante la enseñanza de la motricidad gruesa en los niños de los diferentes establecimientos educativos. Por tanto, es necesario incentivar al ejercicio físico desde los primeros años, para que los niños crezcan con una buena coordinación y control postural, es importante recalcar que se considera a la motricidad gruesa como una habilidad importante para el desarrollo correcto de la coordinación y así desarrollar un ser biopsicosocial como propone el currículo de nivel inicial y preparatoria.

Beneficios

Por medio de la motricidad gruesa, se realizan movimientos amplios, dando paso a realizar diferentes actividades y a caminar de una forma apropiada sin caerse. Es importante realizar ejercicios de motricidad gruesa con los bebés, sobre todo cuando están en el proceso de iniciar a caminar, ya que se les facilita más los movimientos amplios que de precisión.

Mencionan Gallego, Alcaráz, Aguilar, Cangas y Martínez (2016):

A nivel fisiológico: aumento de percepción de estímulos en situación de movimiento

A nivel psíquico: estimulación de la atención concentración y motivación

A nivel físico: mejora coordinación y equilibrio. (p. 103).

Entre los beneficios de la motricidad gruesa se encuentran los siguientes: ayudan al fortalecimiento de músculos, control de los movimientos del cuerpo favoreciendo a la coordinación y equilibrio, facilitan la realización de deportes en los que se requiere de mayor esfuerzo y fuerza, y a elevar su seguridad y autoestima ejecutando ejercicios correctamente sin exageraciones.

JUEGOS TRADICIONALES

Para comenzar es importante conocer lo que significa el juego, es por ello que se tomará como referencia la siguiente concepción:

El juego se manifiesta en parecidos términos; actividad libre, espontánea, independiente, incierta, voluntaria, improductiva, que integra la acción con los sentimientos, las emociones y el pensamiento, favoreciendo el desarrollo personal y social y que, a veces, puede ser dirigido (Zagalaz, Cachón y Lara ,2014 p. 107).

La mejor vía para lograr un aprendizaje significativo en los niños, es el juego, se considera una actividad física, con la finalidad de brindar formas de expresión y favorecer a la recreación.

Los profesionales competentes y comprometidos deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales. Asimismo, deben conocer a los niños de su grupo para saber cuáles son sus intereses, escucharlos atentamente y alentarlos. (Educación, 2014 p.41)

Los docentes, como guías de los niños, deben proporcionar infinidad de estrategias y recursos educativos, que permitan desarrollar la autonomía, creatividad, imaginación, y la convivencia social en los niños, prestando atención a sus necesidades para motivarlos a lograr su aprendizaje.

El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este nivel, es una actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera integral -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. (Educación, 2014 p.41)

El juego, es considerado como eje transversal que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en edad temprana, permite que los niños activen todos sus sentidos, favoreciendo al desarrollo de relaciones sociales y a relacionarse y conocer el medio natural que está a su alrededor.

Metodología del juego

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Educación, 2014 p.41)

La capacidad de establecer un orden entre los diferentes rincones de aprendizaje se conoce como metodología del juego, permite trabajar con diversas actividades, explotando al máximo las destrezas cognitivas de los niños, brindando la oportunidad de trabajar tanto fuera como dentro del aula, para que los niños aprendan desarrollando habilidades y destrezas de manera espontánea.

Definición

Por juego popular entendemos aquel que es practicado por las masas sin obligatoriamente tradicional. Por su parte entendemos juego tradicional aquel que se encuentra arraigado a una cultura o región determinada, que conserva sus normas originales y que ha sido transmitido, por vía oral en la mayoría de casos, de generación en generación (García, 2013 p. 23).

A los juegos tradicionales se los define como una forma de expresión que ha sido transmitida por los antepasados de generación en generación, quienes rescatan los hábitos, culturas y prácticas que habían antiguamente.

En todas partes del mundo los juegos han estado presentes, cuentan con muchos aspectos que ayudan no sólo a entender la naturaleza de los mismos con respecto a su contenido, estructura y funcionamiento, si no también, permiten comprender la propia historia y cultura de los pueblos.

De igual forma, se los considera una herramienta valiosa y motivadora, que tiene reglas fáciles para los alumnos, que van acompañadas de canciones pegadizas siendo una forma diferente de trabajar el lenguaje.

Clasificación

Los juegos tradicionales se clasifican de diferentes formas, de acuerdo a cada autor, en este caso se tomará como referencia a Vallelado (2014) quien lo establece de la siguiente forma:

Juegos de los primeros años: fórmulas, retahílas y canciones.

- Cinco lobitos, Las tortitas; Aserrín, aserrán.

Echar Suertes o Sortear (ritual infantil):

- Con material: Cara o cruz, Esconder un objeto.
- Sin material: Echar pies, Pase misí, Pares o nones.
- Rifas: En un café, Una, dolé,

Juegos de Corro:

- Tengo una muñeca, El patio de mi casa, juguemos en el bosque.

Juegos de Correr y Coger:

- El escondite, El pañuelo, La cadena, El rescate, Cortahilos, Las cuatro esquinas, Pies en alto, alza la maya, Civiles y ladrones.

Juegos de Correr y Saltar:

- La pídola, El salto o raya, A la una anda la mula, El espolique, Pico, zorro, zaina, Luz, Boxeo, la coscojita, Infernáculo o Rayuela, etc.

Juegos de Cuerda o Comba:

- Soga-látigo; Pon, pon el cartero; Una, dos y tres, pluma, tintero y papel.

Juegos varios con/sin objetos diversos:

- Veo, veo, El diábolo, El aro, Los zancos, Silbatos, Chirumba, Canicas, Peonza o Trompa, tabas, Las Chapas, Alfileres, Piñata, Honda, Carreras de sacos, Tiradores, etc.

(p.p. 5-6)

Como se puede observar, existe una gran variedad de juegos en los cuales se conservan las tradiciones y culturas de cada pueblo o país, cada uno conserva su nombre y su forma de realizarlo de acuerdo al caso.

Los juegos tradicionales conservan variedad de formas para jugarlos, ya sea con o sin implementos, utilizando el cuerpo, de forma autónoma o en conjunto; a continuación, se expondrá los diferentes juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa.

Acuña (2013) Clasifica los juegos de la siguiente manera:

- **Juegos Tradicionales con objetos:** Se solicitan objetos o cosas que se localizan en el medio, como son: elásticos, yo yos, canicas, ulas y una infinidad de elementos.
- **Juegos Tradicionales con partes del cuerpo:** Se pretende manejar solo partes del cuerpo como zapatito cochinito, o juegos con las manos.
- **Juegos Tradicionales verbales:** Se precisa del uso del lenguaje para su realización, es por ello que para estos juegos solo se utilizan frases como son las adivinanzas, trabalenguas.
- **Juegos Tradicionales individuales:** Juegos que se realizan de forma independiente, en donde la presencia de varios miembros no será necesaria para poder efectuarlos.

- **Juegos Tradicionales colectivos:** En este género de juegos se invita a que varios miembros participen en la actividad
- **Juegos Tradicionales de persecución:** Estos juegos se determinan por mantener todo su cuerpo en acción, a través de ejercicios físicos

A diferencia del autor anterior, Acuña los clasifica en seis categorías, tomando como referencia los materiales a utilizar y los participantes que formaran parte de la actividad, para tener una idea más clara de los juegos.

Beneficios

Los juegos tradicionales brindan gran posibilidad de oportunidades para el mejoramiento de habilidades y destrezas motoras, además que, ayuda a los docentes a generar ideas para impartir sus clases, dejando a un lado la monotonía y haciendo prevalecer la cultura que se va perdiendo con el paso de los años.

Tomando como referencia a (De Fe Rubio, Ibáñez, Martín, Montiel y Moreno 2010)

algunos de los beneficios son los siguientes:

- Son un gran elemento de integración social no solo con niños, sino con personas de cualquier edad.
- Desarrollan la socialización de los integrantes.
- Favorecen la comunicación.
- Son elementos de transmisión cultural, valores, tradiciones, etc.
- Toma contacto con el azar, la injusticia (trampas) y la justicia.
- Experimenta la solidaridad entre compañeros de juego.

- Toda conciencia de que ganar o perder no tiene relevancia en sí, si no que divertirse jugando.
- El niño crea y plantea estrategias para realizar el juego.
- Desarrolla su imaginación.
- Estimula la creatividad.
- Desarrolla criterios, pensamientos, valores, actitudes que van más allá del propio juego.
- Mayor motivación e integración en la clase.
- Mantenimiento de una serie de tradiciones que se han transmitido de padres a hijos desde muchas generaciones atrás y que están en peligro de desaparecer
- Mejorar las relaciones en el aula e incluso con las familias y su entorno sociocultural.
- Mayor implicación y colaboración de los alumnos en la clase.
- Enriquecer la práctica de actividades poco comunes fuera del ámbito escolar. (p. 125)

Según estos autores, los juegos tradicionales aportan muchos beneficios al ejecutarlos, debido a que la imaginación se incrementará al desarrollar nuevas tácticas, que permitan realizar el juego desde otra perspectiva, las relaciones sociales mejorarán, porque se compartirá con más miembros y sobre todo porque gracias a estos juegos se mantendrán las costumbres y cultura que está desapareciendo por las nuevas tecnologías.

En cuanto a las ventajas o beneficios didácticos y pedagógicos del juego tradicional, se ha podido constatar que mejoran las relaciones socio afectivas (más que los deportes institucionalizados) debido a la ambivalencia y al carácter paradójico de los mismos, en los cuales no hay un rol pre fijado si no que va cambiando en el transcurso del propio juego. (Gómez y Pedrosa 2016 p.77).

Los juegos tradicionales se diferencian de otros juegos, por el hecho de que no se necesitan de materiales muy elaborados para su ejecución, por lo tanto, tampoco se gastará dinero en la adquisición de los materiales a utilizar, también se fomentará a la participación activa y constante, permitiendo que los niños elaboren sus propios recursos y juguetes para la ejecución.

Importancia

En la transmisión de juegos tradicionales cumplen un papel muy importante los padres, son ellos los primeros que deberían enseñarles a sus hijos como se divertían tiempo atrás en ausencia de la tecnología, y si ellos no lo hacen, tendrán que asumir la responsabilidad los maestros, por los beneficios que poseen y la importancia.

(Chávez, 2018) afirma

Los juegos tradicionales, son parte de la cultura popular de los pueblos, y como tal comparten todos los valores pedagógicos que a estos se le atribuyen, destacando los siguientes:

1. Favorecen el acercamiento entre generaciones.
2. Facilitan el reconocimiento de datos o elementos culturales propios de esa comunidad.
3. Posibilitan la inclusión de contenidos transversales en el diseño curricular de las distintas enseñanzas.
4. Permiten incorporar estrategias entre disciplinas.
5. Logran presentaciones de proceso científico. Ejemplo: búsqueda de juegos tradicionales de pueblos. (p. 21).

La escuela es uno de los lugares principales en donde el niño explota al máximo sus capacidades tanto cognitivas como físicas, ayuda a su desenvolvimiento exitoso en los diferentes entornos en los que se desarrolla.

También, es importante mencionar la importancia que tienen los padres dentro de este desarrollo, por lo cual, es indispensable el tiempo que le dedican a sus hijos para reforzar lo aprendido en la escuela ya que depende de esto la efectividad que tendrá en la vida de los niños.

La importancia del juego radica en el hecho de que, al jugar se adquieren nuevas experiencias que se asimilan de forma significativa, puesto que es la primera expresión de lenguaje que realizamos y que debe asegurar la utilización de materiales concretos para el disfrute del niño al desarrollar el juego tradicional.

Incidencia de los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa

Existen múltiples estrategias para mejorar la motricidad gruesa, uno de los más divertidos son los juegos, considerados como un medio para ampliar la imaginación, la creatividad, las habilidades motoras, intelectuales y la sociabilización.

En lo que se refiere a la dimensión motriz nuestros alumnos desarrollan diferentes aspectos: El aprendizaje del ritmo a través de los cánticos y los movimientos corporales acordes, el desarrollo de la coordinación, tanto gruesa, como fina, la adquisición de la orientación espacio-temporal, el equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal y la autonomía, creando progresivamente una imagen positiva de sí mismo y aceptando las propias posibilidades y limitaciones. (Vega, 2012, p. 13)

Es por ello que los juegos tradicionales son considerados como un instrumento importante al momento de desarrollar las diferentes áreas de los niños, en este caso la motricidad gruesa.

Existen varias fuentes donde se puede comprobar la incidencia que tienen los juegos tradicionales para estimular la motricidad gruesa, y todas las áreas que la componen por lo cual

Valarezo (2016) afirma lo siguiente:

El juego, por ser considerado un elemento básico en el desarrollo integral de los niños, sirve como actividad motivadora para fortalecer áreas muy importantes en el crecimiento de los infantes; y, que la práctica constante y sistemática de los juegos tradicionales, sin lugar a duda, potencia la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años (p.2).

Según la autora, considera al juego como la mejor vía para fortalecer áreas que son importantes en el crecimiento de los niños, sobre todo ayuda a potenciar la motricidad gruesa en los primeros años, incrementando el desarrollo del lenguaje y facilitando la convivencia diaria entre sus pares.

Pérez (2015) considera:

A los juegos tradicionales infantiles de persecución como el mejor camino ya que experimentan impulsos que los lleva a adquirir o potenciar las habilidades y destreza y elevar al máximo el poder de sentir la fuerza de su cuerpo en cada uno de sus movimientos y participaciones, donde se estimula el dominio corporal dinámico, dominio corporal estático, coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso- motriz, autocontrol, respiración y relajación, englobando en si el desarrollo de la motricidad gruesa. (pp. 10-11).

Hay varios tipos de juegos tradicionales, en este caso el autor tomo como referencia los juegos de persecución, los cuales ayudan a mejorar las habilidades motrices en los niños, ya que se mantienen activos constantemente, potenciando sus dominios corporales y disfrutando de la alegría de vivir.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El tipo de investigación fue experimental, debido a que se manipularon ambas variables con la finalidad de comprobar una hipótesis, consiguiendo un resultado positivo.

Se utilizó, el enfoque cualitativo y cuantitativo, permitiendo la recolección y análisis de toda la información obtenida a lo largo de la investigación, adquiriendo un conocimiento de la realidad de los niños.

Los materiales empleados en la presente investigación fueron: bibliográficos como: libros, revistas, artículos científicos, etc.; de oficina: impresora, hojas, portátil, flash memori; didácticos: pelotas, cuerdas, tiza, globos, cordones, cubo de madera, pinos, sapo de cartón, twister de colores, cinta, lana, botellas, silicona.

Los métodos utilizados fueron: analítico-sintético para la identificación del problema, orientando al análisis de los datos obtenidos, y establecer la alternativa para mejorar dicho problema; inductivo-deductivo: fue empleado para estudiar ambas variables abarcando desde lo más general a lo más específico y estadístico-descriptivo: se utilizó para recolectar y comparar los datos que se recogieron a lo largo de toda investigación, contribuyendo para la realización de las conclusiones.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la entrevista: dirigida a las docentes de Preparatoria, con el objetivo de obtener información acerca de la utilización de los juegos tradicionales y su incidencia para mejorar la motricidad gruesa en los niños.

Test de EPP (Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Pre escolar de la Cruz y Mazaira): destinada para niños de 4 a 6 años, tiene como objetivo la evaluación de las aptitudes psicomotrices del niño, evaluando locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación en manos, brazos y piernas, esquema corporal en sí mismo y en otros.

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Graciela Felipa Atarihuana, con una población de 36 niños de Preparatoria, teniendo como muestra a 18 niños y docentes.

Población y muestra

Tabla 1
Población y muestra

Variable	Muestra
Docentes	2
Niños	18
Total	20

Fuente: Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana”
Elaborado: Briggette del Cisne Cedeño Ontaneda

f. RESULTADOS

Resultados de la entrevista aplicada a las maestras de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana”

Como resultado de la entrevista realizada a las dos maestras de Preparatoria de la institución investigada, se obtuvo los siguientes datos:

Las maestras de preparatoria sí conocen la definición de motricidad gruesa, la consideran muy importante dentro del desarrollo en esta edad debido a que del buen dominio motor grueso se proyecta al desarrollo motor fino, pero los niños poseen un nivel bajo, porque no les gusta realizar ejercicio físico y temen lastimarse., es importante recalcar que las docentes escasas veces incluyen actividades micro curriculares en su planificación que contribuyan al desarrollo de la motricidad, además las docentes conocen, reconocen, nombran y consideran importantes a los juegos tradicionales los mismos que suelen desarrollarlos dentro del aula, pero aún falta aplicarlos fuera del aula, estableciendo movimientos y desplazamiento en los que los niños puedan favorecer al mejoramiento de sus habilidades.

Resultados de la aplicación del Test de EPP (Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira) a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana”

Tabla 2

Locomoción

Indicadores	f	%
Alto	14	78
Medio	4	22
Bajo	0	0
Total	18	100

Fuente: Aplicación del test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar

Elaboración: Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

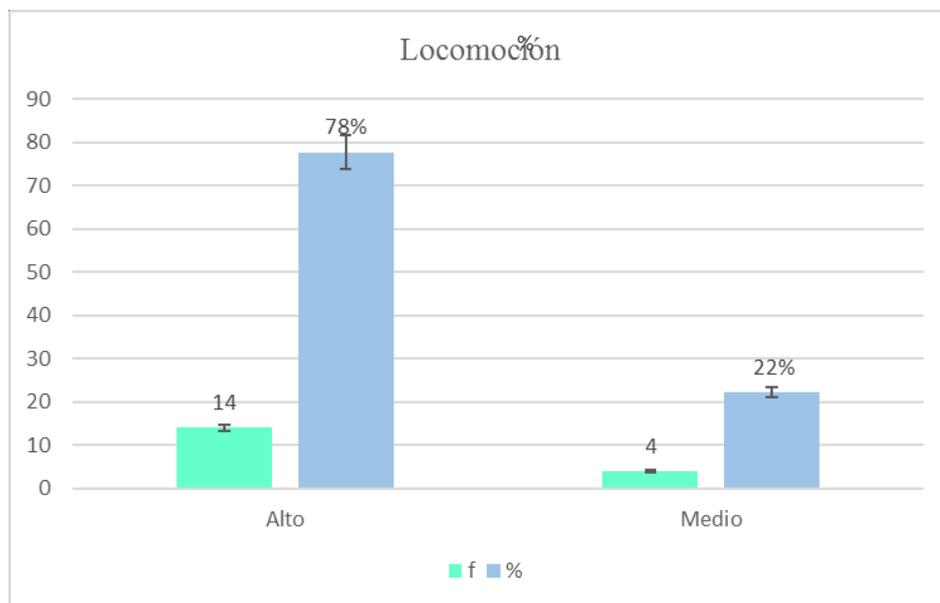


Figura 2

Análisis e interpretación

La locomoción se ha descrito como una serie de movimientos alternantes, rítmicos, de las extremidades y del tronco que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad. Más específicamente, la locomoción puede describirse enumerando algunas de sus características. Aunque existen pequeñas en la forma de la marcha de una persona a otra, estas diferencias caen dentro de pequeños límites. (Vojta, 2010 p.57)

En la tabla 2 de locomoción se puede constatar que, de los 18 niños investigados, 14, es decir, el 78% están en un nivel alto, 4 que corresponde a 22% están en un nivel medio.

En cuanto a locomoción los niños investigados, la mayoría han adquirido esta habilidad, ejecutando sin dificultad determinados movimientos, que se realizan dentro y fuera del aula, sin embargo, se debe seguir trabajando con aquellos que les cuesta realizar dichos movimientos.

Tabla 3
Posiciones

Indicadores	f	%
Alto	1	6
Medio	17	94
Bajo	0	0
Total	18	100

Fuente: Aplicación del test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar
Evaluación: Briggette del Cisne Cedeño Ontaneda

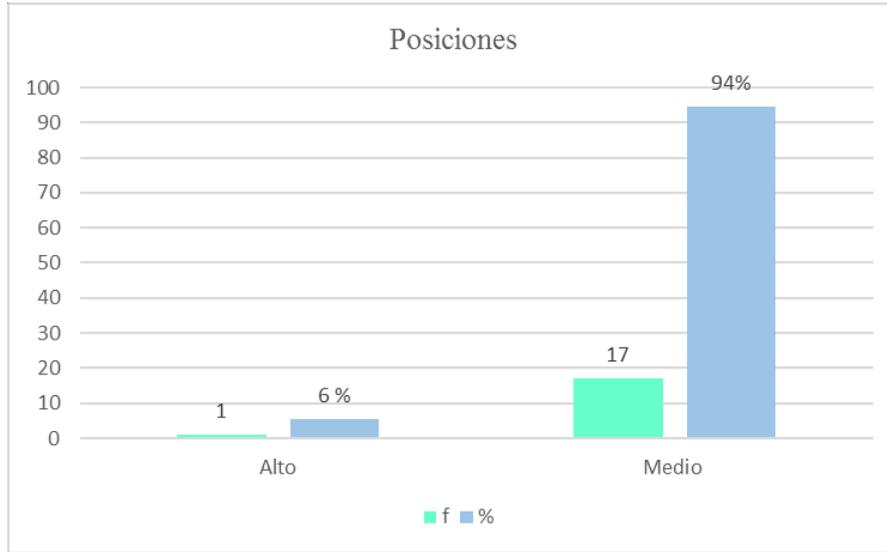


Figura 3

Análisis e interpretación

Capacidad de reorganizar la postura sobre la base de un tono postural adecuado, entendiendo a éste no como el tono muscular en todo el cuerpo, sino como una condición fisiológica permanente de base, que permite que el cuerpo adopte posturas y se mueva, en una acción enérgica y armónica de grupos agonistas y antagonistas de las partes axiales y distales del cuerpo (Salgado, 2007 p.4-5).

En la tabla 3 de posiciones se puede evidenciar que, de los 18 niños investigados, un niño, que corresponde al 6% está en un nivel alto, y 17 que corresponde al 94% están en un nivel medio.

Los niños dominan posturas que se realizan constantemente en el diario vivir como son caminar con sus talones, mantenerse en cuclillas, arrodillarse por un largo tiempo; cruzar las piernas, por lo tanto, no hay dificultad en el desarrollo de esta habilidad, porque son ejercicios básicos.

Tabla 4
Equilibrio

Indicadores	f	%
Alto	0	0
Medio	7	39
Bajo	11	61
Total	18	100

Fuente: Aplicación del test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar
Elaboración: Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

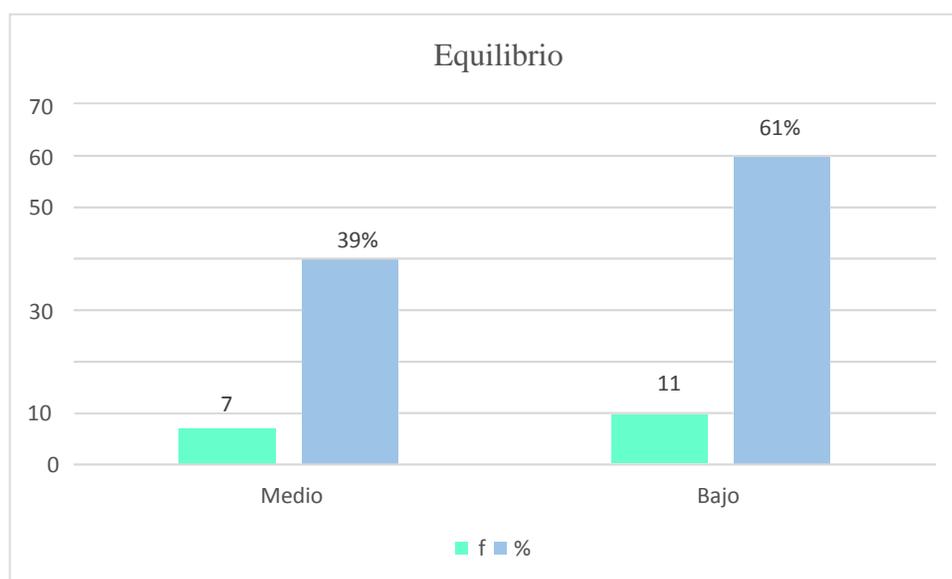


Figura 4

Análisis e interpretación

El equilibrio se considera como la destreza para conservar el cuerpo estático a pesar de las fuerzas del entorno, por lo cual Navarro (2005) considera que es la “Habilidad para mantener el cuerpo compensado, tanto en posiciones estáticas como dinámicas” (p.85).

En la tabla 4 de equilibrio se puede constatar que, de los 18 niños investigados, 7 que corresponde al 39% están en un nivel medio, y 11 que corresponde al 61% están en un nivel bajo.

En lo que respecta a equilibrio, los niños presentan gran dificultad en esta área, les cuesta mantenerse en un solo pie ya sea por corto o largo tiempo, caminar sobre una tabla alternando los pies, por lo tanto, es importante trabajarla mediante ejercicios que favorezcan al perfeccionamiento de esta habilidad.

Tabla 5
Coordinación Piernas

Indicadores	f	%
Alto	0	0
Medio	8	44
Bajo	10	56
Total	18	100

Fuente: Aplicación del test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar
Elaboración: Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

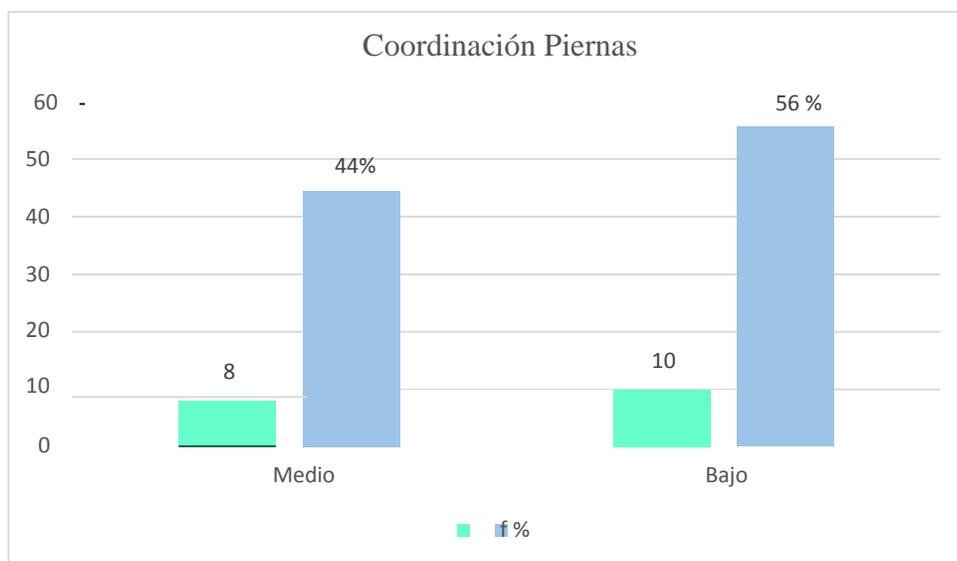


Figura 5

Análisis e interpretación

Para Jiménez de la Calle y Jiménez Ortega (2008) consideran que “Es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones” (p. 122).

En la tabla 5 de coordinación piernas se puede evidenciar que, de los 18 niños investigados, 8 que corresponde al 44% están en un nivel medio, y 10 que corresponde el 56% se encuentran en un nivel bajo.

Los resultados reflejados en coordinación de piernas demuestran que, a los niños les cuesta saltar a alturas considerables o utilizando una cuerda, aun cuando se encuentran en un rango de edad en el que deberían tener un mejor dominio de esta habilidad.

Tabla 6
Coordinación Brazos

Indicadores	f	%
Alto	0	0
Medio	14	78
Bajo	4	22
Total	18	100

Fuente: Aplicación del test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar

Elaboración: Briggette del Cisne Cedeño Ontaneda

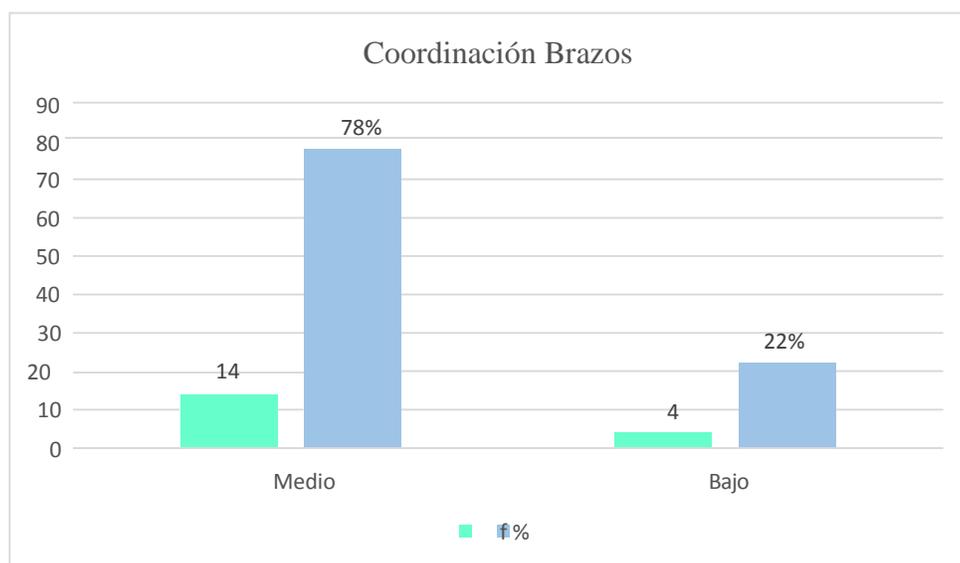


Figura 6

Análisis e interpretación

Rivera (2009) considera que “Este tipo de coordinación supone aumentar la destreza sobre acciones que permitan la movilidad de los brazos. En este tipo de acciones interviene la visión “

(p.2)

En la tabla 6 de coordinación brazos se puede constatar que de los 18 investigados, 14 que corresponde al 78% están en un nivel medio, y 4 que corresponden al 22% están en un nivel bajo.

Los niños dominan movimientos acordes a su edad, sin embargo, algunos niños aun presentan problemas al momento de receptar pelotas o lanzarlas a una distancia establecida, por lo tanto se debe realizar ejercicios en los cuales los niños puedan mejorar su coordinación de brazos.

Tabla 7
Coordinación Manos

Indicadores	f	%
Alto	4	22
Medio	13	72
Bajo	1	6
Total	18	100

Fuente: Aplicación del test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar
Elaboración: Briggette del Cisne Cedeño Ontaneda

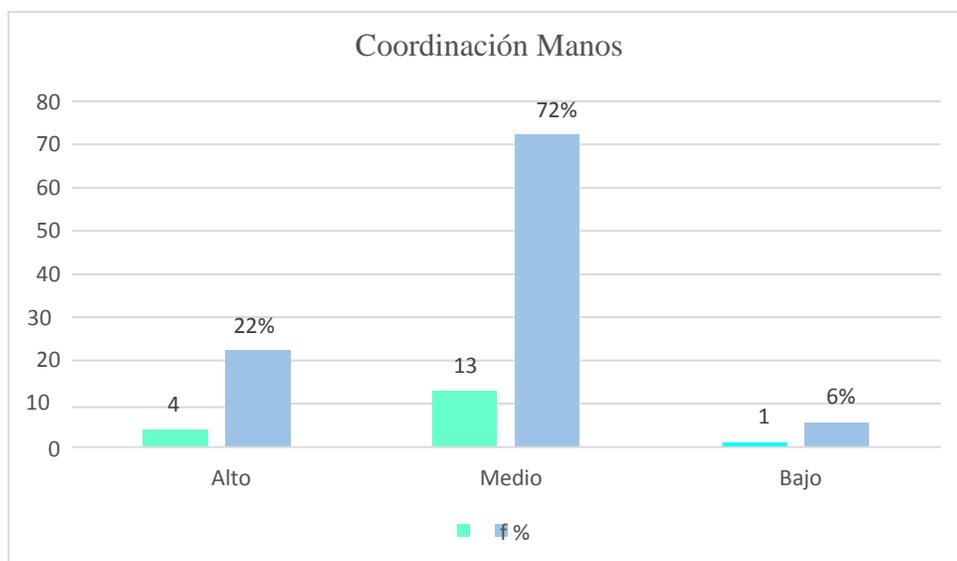


Figura 7

Análisis e interpretación

Según López (2014) “La coordinación mano-mano, es el comienzo del desarrollo del esquema corporal y del trabajo conjunto de ambos hemisferios.” (p.35).

En la tabla 7 de coordinación manos se puede evidenciar que de los 18 investigados, 4 que corresponde al 22% están en un nivel alto, 13 que corresponde a 72% se encuentran en un nivel medio y un niño que corresponde al 6% está en un nivel bajo.

En cuanto a coordinación de manos, los niños han adquirido esta habilidad, debido a que desde pequeños se estimula a realizar actividades en las que se trabaje la motricidad de las manos, no solo en las aulas si no también fuera de ella, con acciones sencillas que favorecen a esta habilidad.

Tabla 8

Esquema Corporal en sí mismo

Indicadores	f	%
Alto	4	22
Medio	2	11
Bajo	12	67
Total	18	100

Fuente: Aplicación del test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar
 Elaboración: Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

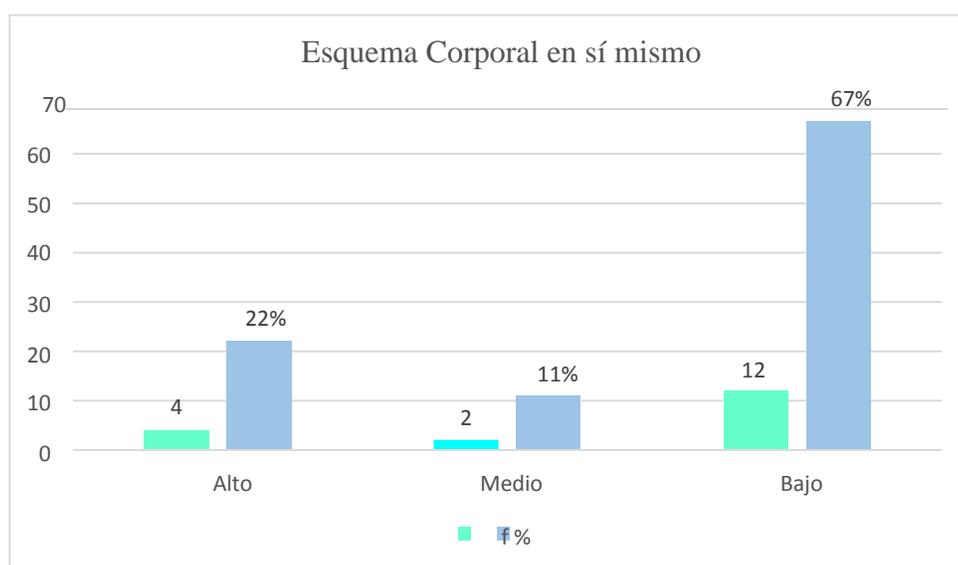


Figura 8

Análisis e interpretación

Hernández (2004) “Es un esquema de referencia que depende directamente del conocimiento que tengamos de nuestro cuerpo” (p. 56)

En la tabla 8 de esquema corporal en sí mismo, se puede constatar que, de 18 investigados, 4 niños que corresponde al 22% están en un nivel alto, 2 que corresponde al 11% se encuentran en un nivel medio y 12 niños que corresponde al 67% están en un nivel medio.

Con respecto a esquema corporal en sí mismo, los niños investigados, la gran mayoría reflejaron gran dificultad en esta habilidad, aun no reconocen bien las partes de su cuerpo, se confunden o imitan a su compañero, lo cual es alarmante debido a que ya deberían tener un buen dominio de esta habilidad que se trabaja desde edad temprana.

Tabla 9
Esquema Corporal en los otros

Indicadores	f	%
Alto	4	22
Medio	14	78
Bajo	0	0
Total	18	100

Fuente: Aplicación del test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar
Elaboración: Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

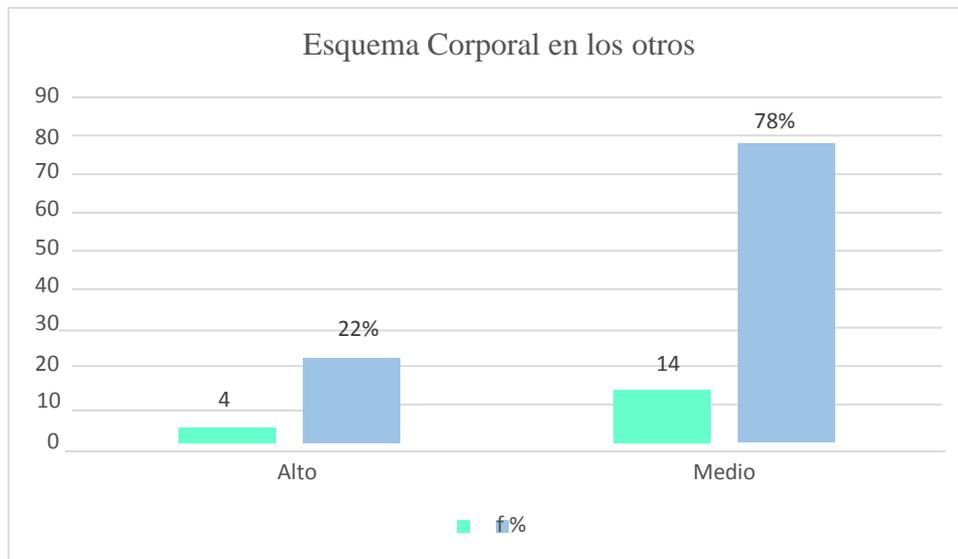


Figura 9

Análisis e interpretación

El esquema corporal es una estructura adquirida que permite que el sujeto pueda presentarse así mismo, en cualquier momento y en toda situación, las diferentes partes de su cuerpo independientemente de todo estímulo sensorial externo. (Tintaya, 2012 p. 149)

En la tabla 9 de esquema corporal en los otros se puede evidenciar que, de 18 niños investigados, 4 que corresponde al 22% se encuentran en un nivel alto y 14 que corresponde al 78% están en un nivel medio.

Con respecto a esquema corporal en los otros, la gran mayoría tienen un desarrollo alto de esta habilidad, por lo que no presentan problema al momento de mostrar partes del cuerpo que son sencillas, la dificultad esta cuando se trata de reconocer la derecha de la izquierda, lo que si preocupa debido a la edad en la que se encuentran

Tabla 10
Cuadro Comparativo del Pre test y Pos test

Indicadores	Pre Test						Post Test					
	Alto		Medio		Bajo		Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Locomoción	14	78	4	22	0	0	16	89	2	11	0	0
Posiciones	1	6	17	94	0	0	14	78	4	22	0	0
Equilibrio	0	0	7	39	11	61	10	56	8	44	0	0
Coor. Piernas	0	0	8	44	10	56	12	67	4	22	2	11
Coor. Brazos	0	0	14	78	4	22	10	56	7	39	1	6
Coor. Manos	4	22	13	72	1	6	9	50	9	50	0	0
E. Cor. En sí mismo	4	22	2	11	12	67	10	56	6	33	2	11
E. Cor. En los otros	4	22	14	78	0	0	11	61	7	39	0	0
Total	19		55		26		64		33		3	
Media	81						97					

Fuente: Aplicación n del test de Escala de Evaluación n de la Psicomotricidad en Preescolar
Elaboración: Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

Análisis e interpretación

Los juegos tradicionales son aquellas actividades deportivas con un carácter local y recreativo que requieren destreza física, estrategia, suerte o alguna combinación de las tres. Son parte del patrimonio cultural del núcleo social y se transmiten de generación en generación. Tienen como raíz la propia creatividad espontánea popular con el fin de llenar el tiempo de ocio, además de la conversión de tareas laborales en actividades de encuentro lúdico de varias comunidades, con motivo de la celebración de sus fiestas locales (Sánchez, 2013 p.26).

En la tabla 10 se aprecia que en el pre test, en equilibrio se encontraban con un 61% en un nivel bajo, luego de la aplicación de la propuesta se elevó a un nivel alto con el 56%; en coordinación de piernas al inicio se encontraban en un nivel bajo con el 56%, al finalizar la propuesta se elevó a un nivel alto con el 67%; en esquema corporal en sí mismo al inicio se encontraban en un nivel bajo con 67%, luego de la aplicación de la propuesta subieron a un nivel alto el 56%, y 2 que no mejoraron lo que representa el 11%. Dando como resultado final del Pre test un total de 81% en un nivel entre medio y bajo, posteriormente de la aplicación de la propuesta, los resultados del Pos test reflejaron 97% en un nivel entre alto y medio.

Las habilidades motrices son muy importantes en el desarrollo de los niños, permiten la adquisición de autonomía y favorecen al mejoramiento de las relaciones sociales. Se visualiza en los datos obtenidos del pre test y pos test, una mejoría considerable, debido a la eficacia de la propuesta de juegos tradicionales, aplicada a los niños de preparatoria, que garantiza su óptimo desarrollo en esquema corporal, equilibrio y coordinación de piernas.

g. DISCUSIÓN

Debido al mal desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria, se diseñó y aplico la estrategia de actividades basadas en juegos tradicionales, logrando probar su influencia positiva para el mejoramiento de la misma en los niños, siendo de gran ayuda para el desarrollo motriz en los primeros años de vida.

El primer objetivo específico: diagnosticar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria, para su cumplimiento se aplicó el test de Psicomotricidad de Cruz y Mazaira que evalúa las aptitudes psicomotrices de los niños, evidenciando que, existe un problema en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa, puesto que más de la mitad de niños presentaron dificultad para realizar los ejercicios propuestos por el test, específicamente en lo que refiere a las áreas de: equilibrio, coordinación de piernas y esquema corporal en sí mismo. Para complementar el diagnóstico se aplicó a las docentes una entrevista destinada a conocer el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa que poseían los niños, señalando que tenían un nivel muy bajo debido a que les costaba mucho realizar movimientos en los que se requiere de equilibrio y coordinación, por lo cual, se logró diagnosticar el nivel de motricidad gruesa en los niños de preparatoria. Corroborando con lo mencionado por Latorre, Herrador, y Jiménez (2003) Los niños y niñas que presentan problemas de equilibrio y coordinación, al no realizar ejercicio físico, generaran odio hacia la práctica deportiva.

El segundo objetivo específico: diseñar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria; para su cumplimiento se ejecutó la propuesta alternativa titulada “Jugando a través del tiempo”, además una guía de actividades basadas en juegos tradicionales como: los ensacados, las estatuas, policías y ladrones, etc.; se desarrollaron en 2 meses, utilizando materiales elaborados y materiales que se encontraban en el medio.. Corroborando con lo mencionado por Rodríguez, Sánchez y Porto (2019) señalan que la actividad lúdica y el juego son muy importante en los primeros años de vida, ya que permiten el desarrollo de habilidades motrices básicas, mejorando las capacidades físicas, sobretodo en coordinación.

El tercer objetivo específico: valorar la eficacia de los juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria, para su cumplimiento finalizada la aplicación de la propuesta alternativa se aplicó el post test, donde se logró observar un mejoramiento en el desarrollo de la motricidad gruesa y fortaleciendo las áreas que necesitaban ayuda para desarrollarse, tales como: equilibrio, coordinación de piernas y esquema corporal en sí mismo, todo esto con la aplicación de juegos tradicionales que perfeccionaron notablemente su progreso. Reafirmando lo mencionado por Cárdenas Y García (2019) se concuerda en que la utilización de juegos como estrategia ayudan a que los niños desarrollen y mejoren su equilibrio y coordinación.

h. CONCLUSIONES

- Al diagnosticar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria, se logró evidenciar que los niños presentaban dificultades en sus habilidades motrices como equilibrio, coordinación de piernas y en esquema corporal en sí mismo.
- Al diseñar y aplicar la propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales denominada “Jugando a través del tiempo” se logró la participación activa tanto grupal como individual, favoreciendo al mejoramiento de las habilidades psicomotrices de los niños.
- Se valoró la eficacia de la propuesta alternativa, a través de la aplicación del post test, cuyos resultados reflejaron su efectividad, favoreciendo a la coordinación, equilibrio y esquema corporal de los niños.

i. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben realizar evaluaciones que encaminen a descubrir el estado del desarrollo motor de los niños, y así preparar estrategias lúdicas que fortalezcan a su equilibrio, esquema corporal y coordinación.
- Se sugiere a la Institución Educativa aplicar técnicas basadas en juegos tradicionales, que aporten al desarrollo motor de los niños, y a mantener activos los juegos tradicionales, valorando la riqueza de lo cultural.
- Por la efectividad de las actividades basadas en juegos tradicionales, se sugiere a las docentes de Preparatoria, aplicar la propuesta, con el fin de contribuir al desarrollo motor, debido a los resultados obtenidos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA



“Jugando a través del tiempo”

AUTORA:

Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda

Loja – Ecuador

2019-2021

a. PRESENTACIÓN

Una de las estrategias que favorecen el desarrollo integral de los niños, sin lugar a dudas es el juego, mediante la aplicación del mismo se asegura la participación activa y significativa de los infantes, logrando de esta manera estimular correctamente su locomoción, siendo significativa para su desarrollo motor.

Para mejorar todos los aspectos que se notan deficientes en los niños investigados se plantea una propuesta denominada: “Jugando a través del tiempo”, propuesto para niños de 5 a 6 años, con un tiempo de aproximadamente 2 meses, en donde cada actividad durará una hora, es importante recalcar que cada día se realizará una actividad diferente, para poder llamar la atención de los niños y evaluar su desarrollo.

Para el taller se utilizarán una gran variedad de materiales, fáciles de conseguir, llamativos y acordes a la edad de los niños. Se necesitarán tizas, cuerdas, tapillas, huevos de plástico, pelotas y una gran infinidad de materiales.

Además, se trabajará con el fin de lograr un desarrollo en los diferentes componentes que integran la motricidad gruesa, para que los niños adquieran una mejor coordinación, equilibrio y un buen desarrollo de su esquema corporal.

b. JUSTIFICACIÓN

Tomando en cuenta la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad gruesa para cada uno de los niños y niñas, es necesario la planificación y ejecución de estrategias para el mejoramiento y perfeccionamientos de la misma, las cuales deben ser difundidas por las docentes en los centros de educación inicial y preparatoria. Ya que beneficiarán a que los niños desarrollen con mayor seguridad sus habilidades motrices

A través de la propuesta alternativa con base en actividades de juegos tradicionales se pretende mejorar la motricidad gruesa en los niños de la Unidad Educativa de Inicial y Educación General Básica Fiscal “Graciela Felipa Atarihuana”. Aspirando que los niños adquieran mejor control de su esquema corporal para favorecer en sus actividades físicas diarias. Y anhelando que obtengan una completa conciencia motriz de su cuerpo para la edificación de sus relaciones en su entorno.

c. OBJETIVOS

Objetivo General

Proporcionar a la maestra y maestro de Preparatoria una guía didáctica con diversas actividades basadas en juegos tradicionales para el mejoramiento de la motricidad gruesa

Objetivos Específicos

- ✓ Ejecutar actividades basadas en los juegos tradicionales como: la rayuela, los ensacados, las quemadas, canicas, atrapa el pañuelo, etc., en el salón de clases para mejorar las habilidades motrices con los niños de 4 a 5 años. la motricidad gruesa.
- ✓ Valorar el uso de los juegos tradicionales para mejorar la motricidad fina de los niños de la de la escuela de educación básica “Graciela Felipa Atarihuana” de la ciudad de Loja.

d. CONTENIDOS

La motricidad gruesa comprende todos aquellos movimientos que se realizan con las partes más grandes del cuerpo, empezando desde la cabeza, hasta los pies, los mismos que permiten nivelar el esquema corporal y mantener el equilibrio.

Dominio Corporal Dinámico

Según Cañas, Casanova, Durán, Feito, y S e r r a n o (2012) “Es la capacidad de controlarlas distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones” (p. 111)

Coordinación general: Consiste en la actividad de mover todas las partes del cuerpo.

Equilibrio: Habilidad para mantener el cuerpo firme, cuando fuerzas externas actúan sobre él.

Ritmo: Capacidad para seguir o imitar sonidos con el cuerpo, lo que permite mejor dominio de los movimientos.

Coordinación viso motriz: Son aquellos movimientos en los cuales se requiere establecer la relación del cuerpo con la vista, para realizar actividades de precisión y exactitud.

Dominio Corporal Estático

Valhondo (2010) afirma “Son todas aquellas actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal” (p. 143).

Tonicidad: Base para realizar cualquier movimiento, el buen desarrollo posibilita el control de la postura del cuerpo.

Autocontrol: Forma de equilibrio instintiva en la cual se encarrila la energía para realizar cualquier movimiento.

Respiración: Consiste en el ingreso de oxígeno a los pulmones y se realiza de dos formas voluntaria o involuntaria.

Relajación: Postura que se adquiere luego de realizar actividad física.

Esquema Corporal: Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y de los movimientos que realiza con cada una de ellas.

Conciencia motriz: Es la base para desarrollar el esquema corporal y dominar las partes del cuerpo.

Según Cañizares y Carbonero (2016) “Es una transmisión interna de valores, actitudes y normas. El juego popular es el primer ejemplo que recibe el joven de sus mayores cuando los ve practicar” (p. 15).

Los juegos tradicionales, como su nombre lo dicen, son juegos que han sido pasando de generación en generación por nuestros antepasados, en su gran mayoría son las familias quiénes se han encargado de compartir cuáles son ellos y de que tratan, en otras ocasiones son los maestros quiénes han transmitido esta herencia a los más pequeños, que están empezando con su desarrollo.

Juegos tradicionales individuales: Como su nombre lo dice solo se necesita la presencia de un solo miembro

Juegos tradicionales colectivos: Para su práctica se precisa la presencia varios miembros, mientras más número de miembros exista, mucho mejor será para la realización del juego.

Juegos tradicionales con objetos: Para la realización se necesita la utilización de elementos o cosas que se encuentran alrededor o que no son muy caros de adquirir.

Juegos tradicionales verbales: Solo se usan frases o palabras para realizar trabalenguas, adivinanzas, etc.

Juegos tradicionales con partes del cuerpo: Su característica principal es que solo se manejan partes del cuerpo, como son zapatito cochinito, en la casa de pinocho, etc.

Juegos tradicionales de persecución: Se caracterizan por mantener el cuerpo en constante actividad física moviendo todos los músculos, aquí podemos encontrar, las escondidas, policías y ladrones, los congelados, etc.

La aplicación de los juegos tradicionales permite que los niños exploten al máximo sus habilidades motrices, sus habilidades sociales y cognitivas, porque se mantendrán en actividad física constante, desarrollarán su imaginación al pensar como jugar si no cuentan con los materiales necesarios y por qué formarán nuevas amistades basándose en la empatía al ponerse en el lugar del otro, confianza para jugar en equipo y porque aprenderán a respetar turnos para que todos puedan divertirse.

e. METODOLOGÍA

Las actividades planteadas en la Guía didáctica, se prevé ejecutar en una sesión diaria mediante la utilización de métodos, técnicas, preliminares, y estrategias didácticas que a continuación se detallan.

- Ejercicios de repetición e imitación
- Observación dirigida.
- Participación activa.
- Ejecución de ejercicios de expresión corporal
- Descripción de las actividades ejecutadas
- Trabajo en equipo.

f. MATRIZ OPERATIVA

JUGANDO A TRAVÉS DEL TIEMPO				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZARSE
Jueves 7 de noviembre del 2019 11:00-12:00 am	Sesión 1 Autocontrol	Iniciar con la canción “ Como están mis amigos” Presentación de los niños Explicar y realizar la dinámica llamada “Conociendo a mis amiguitos” con la participación de todos.	Dado Cartulina Imágenes	Participa activamente en la actividad.
Viernes 8 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Orientar a que se desplacen con seguridad por el espacio controlando su cuerpo	Globos Lana	Se orienta con seguridad por el espacio controlando su cuerpo.
Martes 12 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Ejecutar el juego corriendo me recreo	Pelota	Ejecuta el juego en equipo respetando las reglas
Miércoles 13 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Participar en el juego: alcánzame si puedes, normado por reglas.	Sillas	Participa en el juego respetando reglas

Jueves 14 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am	Sesión 2 Equilibrio	Jugar reconozco a mis compañeros	Pañuelo	Juega y reconoce a sus compañeros
Viernes 15 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Girar su cuerpo mediante juegos de ula-ula	Ulas Tiza	Gira su cuerpo, con el uso de materiales sencillos
Martes 19 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Jugar quietos como estatuas, respetando las reglas	Tiza	Juega respetando las reglas
Miércoles 20 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Saltar siguiendo el patrón.	Tiza Piedras planas	Salta siguiendo el patrón
Jueves 21 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Jugar con una pierna llego al final	Tiza	Juega siguiendo el camino marcado con un solo pie
Viernes 22 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Desarrollar que divertido es jugar a los colores	Pintura acrílica Ruleta Cartulina	Desarrolla, reconoce coloca la extremidad en e lugar que se le pide
Martes 26 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Competir a yo seré el rey	Tiza	Compite y salta levantando un pie durante 1 minuto

Miércoles 27 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am	Sesión 3 Coordinación visomotriz	Caminar con seguridad sobre la línea marcada llevando objetos frágiles	Cucharas Huevos cocinados Tiza	Camina con seguridad sobre la línea marcada en el suelo llevando objetos frágiles
Jueves 28 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Introducir canicas dentro de los agujeros	Canicas Tiza	Introduce 3 canicas dentro de los agujeros
Viernes 29 de noviembre del 2019 08:20-09:00 am		Jugar acertando ganará	Cartón Cds Fomix Cartulina Marcadores	Juega e introduce 6 Cds dentro de la rana
Martes 03 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Recorrer el camino con tapillas	Chapas (tapillas) Tiza	Recorre y lanza 4 tapilla dentro del lugar marcado una distancia de 2 metros
Miércoles 04 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Derribar obstáculos	Botellas (pinos) Pelota Bolitas de espuma Flex Pintura Cartulina Tiza.	Derriba los 6 bolos
Jueves 05 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am	Sesión 4 Esquema corporal	Imitar los movimientos de su compañero	Ninguno	Imita y señala las partes del cuerpo que movieron durante el juego
Viernes 06 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Jugar a pies quietos, respetando las reglas establecidas	Pelota	Juega y respeta las reglas establecidas

Martes 10 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Ejecutar el juego de dame la mano y demos la vuelta	Caretas de gato y de ratón	Ejecuta y corre correctamente siguiendo camino marcado
Miércoles 11 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Reconocer mi cuerpo	Ninguno	Reconoce y realiza actividad correctamente sin equivocarse
Jueves 12 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am	Sesión 5 Coordinación General	Saltar con un costal	Costales Conos	Salta con precaución 3 vueltas, desde el punto de partida hasta el punto de llegada
Viernes 13 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Jugar a los policías y ladrones	Insignias de ladrones y policías	Juega en equipo, respetando las reglas establecidas
Martes 17 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Esquivar la pelota	Pelota	Esquiva la pelota 6 veces
Miércoles 18 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Encontrar un lugar	Tiza	Encuentra y realiza actividad respetando las reglas
Jueves 19 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Reventar los globos	Globos Agujas.	Revienta y siguen el camino marcado en el suelo
Viernes 20 de diciembre del 2019 08:20-09:00 am		Sesión 6 Ritmo	Ejecutar el baile de las sillas	Sillas Parlante USB

Jueves 02 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Bailar con el tomate	Tomates Parlante	Baila al son de los sonidos, sin hacer caer el tomate
Viernes 03 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Bailar al ritmo de la música	Parlante Escoba	Baila e imita los sonidos correctamente
Martes 07 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Bailar hasta quedarme inmóvil	Parlante	Baila e imita los sonidos correctamente
Miércoles 08 de enero del 2020 08:20-09:00 am	Sesión 7 Conciencia motriz	Jugar a sálvense quien pueda	Gorro de brujo Varita	Juega y realiza la actividad correctamente, respetando las reglas
Jueves 09 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Correr por mi equipo	Pañuelo Tiza	Corre y realiza la actividad respetando las reglas
Viernes 10 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Caminar con tres pies.	Cordones Tiza	Camina y mantiene su Cuerpo estático sosteniéndose sobre un pierna durante 1 minuto
Martes 14 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Saltar con mis amiguitos	Cuerda	Salta correctamente sin equivocarse
Miércoles 15 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Jugar amiguitos guénme	Marcadores Cartulina Pañuelo Cinta.	Juega, reconoce y diferencia nociones espaciales

Jueves 16 de enero del 2018 11:00-12:00 am		Movilizar mi cuerpito	Tiza	Moviliza y realiza la actividad correctamente
Viernes 17 de enero del 2020 08:20-09:00 am	Sesión 8 Tonicidad e Interpersonal	Brincar, brincar	Cuerda	Brinca durante 1 minuto
Martes 21 de enero del 2020 08:20-09:00		Saltar a la cuerda.	Cuerda Cinta de colores	Salta y participa en el juego de forma correcta
Miércoles 22 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Caminar como payasos	Cuerdas Latas de leche	Camina con los zancos durante 1.5 minutos
Jueves 23 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Lanzar el cubo mágico	Cubo de madera Tiza	Lanza el cubo a una distancia de 4 metros
Viernes 24 de enero del 2020 08:20-09:00 am		Agradecer por la colaboración de la docente y niños Brindar un refrigerio a los niños y la docente.	Pastel Gelatina	Participa activamente en la actividad.

g. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños, según los indicadores propuestos en cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Al final de la ejecución de todas las actividades planteadas en la guía se procederá con la aplicación del post test, con la finalidad comprobar los avances y resultados de la aplicación de la propuesta alternativa y de antemano conocer la efectividad de los juegos tradicionales s como estrategia para el mejoramiento de la motricidad gruesa, que es el objeto del proceso investigativo.

Aspectos a evaluar.

- Camina con seguridad llevando objetos frágiles
- Adquiere dominio y precisión en sus movimientos.
- Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas
- Realizan actividades siguiendo indicaciones de nociones de espacio.

h. BIBLIOGRAFÍA

- Cañas Fernández, R., Casanova Vega, P., Durán Rodríguez, F., Feito Blanco, J. J., & Serrano Sanz, R. (2012). *Temario técnico educación infantil: Castilla y Leon*. Madrid: Editorial Paraninfo.
- Cáñizares Márquez, J. M., & Carbonero Celis, C. (2016). *Juegos y deportes populares, autóctonos y tradicionales*. España: Wanceulen S.L.,.
- Valhondo, A. M. (2010). *La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Peronal Del Nino*. España: Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL
ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

Guía Didáctica para aplicar las
actividades de la propuesta
alternativa en el aula

**“Jugando a través del
tiempo”**

AUTORA: Briggette Cedeño

2019-2021

i. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

TEMA: Interpersonal



Fuente: Material utilizado para desarrollar lazos de amistad.

ESTRATEGIA: “Conociendo a mis amiguitos”

OBJETIVO: Construir una buena empatía con los niños.

MATERIALES/RECURSOS: Dado (Cartulina e imágenes)

PROCEDIMIENTO:

Se llevará un dado grande previamente elaborado, donde cada lado tendrá un aspecto diferente para que puedan presentarse, como su color favorito, su fruta preferida, el animal que más le gusta, que personaje les gusta más y que dulce les encanta comer. Cada niño lanzará el dado dirá su nombre y lo que salió en al lanzar el dado. El niño podrá lanzar el dado cuantas veces quiera, para conocernos mucho más.

ACTIVIDAD 2

TEMA: Autocontrol



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando autocontrol

ESTRATEGIA: “Me divierto con globos”

OBJETIVO: Conseguir que los niños adquieran control sobre su cuerpo para desplazarse.

MATERIALES/RECURSOS: Globos y lana

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se explicará en que va a consistir la actividad para que los niños se familiaricen. A cada niño se le amarrará un globo en su pie. La investigadora dará la orden y los demás participantes tendrán que empezar a romper el globo de sus compañeros con el pie, así sucesivamente hasta que solo quede un participante y ese será el ganador.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Se desplaza con seguridad por el espacio controlando su cuerpo	A
Controla su cuerpo pero se desplaza con dificultad	EP
No realiza la actividad	I

ACTIVIDAD 3

TEMA: Autocontrol



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando autocontrol

ESTRATEGIA: “Corriendo me recreo”

OBJETIVO: Conseguir que dominen su cuerpo y trabajen en equipo.

MATERIALES/RECURSOS: Pelota

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se dividirá a los niños en dos grupos. Y se los ubicará a cada grupo en una mitad de la cancha. El primer grupo estará a cargo de la pelota y tendrá que eliminar a los niños del otro grupo, lanzando la pelota, si es tocado por la misma, este será eliminado y así sucesivamente hasta que solo quede una persona. El grupo que está a cargo de la pelota tendrá que pasársela entre sus compañeros, para que todos tengan la oportunidad de eliminar a alguien. Cuando ya no quede nadie, se intercambiarán los bandos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Juega en equipo respetando las reglas	A
Respetar pocas reglas, sin jugar en equipo	EP
No juegan en equipo y no respetan las reglas	I

ACTIVIDAD 4

TEMA: Autocontrol



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando autocontrol

ESTRATEGIA: “Alcánzame si puedes”

OBJETIVO: Conseguir que los niños adquieran rapidez y refuercen su tonicidad.

MATERIALES/RECURSOS: Sillas

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. En un espacio grande, se ubicarán unas cuantas sillas. Se elegirá a un niño para que empiece atrapando a sus compañeros. La investigadora iniciará el juego y todos los niños deben empezar a correr. Ellos pueden evitar ser atrapados si se suben en las sillas, si el niño los atrapa deberán salir del juego, así hasta que todos los niños sean atrapados.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Es atrapado hasta el final del juego	A
Es atrapado entre la mitad del juego	EP
Es atrapado al inicio del juego	I

ACTIVIDAD 5

TEMA: Autocontrol



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando autocontrol

ESTRATEGIA: “Reconozco a mis compañeros”

OBJETIVO: Conseguir que los niños se orienten en el espacio y reconozcan a sus compañeros.

MATERIALES/RECURSOS: Un pañuelo

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se elegirá a un niño quien será la gallina ciega, se le tapan los ojos con el pañuelo y se ubicará en el centro. Los demás niños formarán un círculo alrededor de él. La investigadora dará la orden y la gallinita ciega preguntará: ¿Dónde estás? , y los niños responderán: “Date tres vueltas y me encontrarás”. La gallina ciega se dará las 3 vueltas y los demás niños se darán la vuelta a su alrededor, cuando acabe de darse las 3 vueltas, todos deberán quedarse parados. La gallina caminará y a quién encuentre deberá averiguar quién es y decir su nombre. Si adivina esa persona deberá pasar a ser la gallina ciega, el juego continuará hasta que todos pasen.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Reconoce a sus compañeros	A
Reconoce a algunos de sus compañeros	EP
No reconoce a ninguno de sus compañeros	I

ACTIVIDAD 6

TEMA: Autocontrol



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando autocontrol

ESTRATEGIA: “Girando, girando mi ula-ula”

OBJETIVO: Conseguir que los niños caminen con seguridad y control de sus manos.

MATERIALES/RECURSOS: Ulas, tiza.

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se trazarán en el suelo con tiza el punto de partida y el punto de llegada. Se formarán varios equipos dependiendo del número de participantes. Se trazarán líneas por donde deberán llevar el ula-ula. La investigadora dará la orden y los niños deben salir con la ula-ula haciéndola rodar con la ayuda de su mano, darán

una vuelta en el punto de llegada y regresarán al punto de partida. Los niños deberán hacerlo con cuidado de modo que no se caiga al suelo la ula-ula, si eso pasará deberá regresar al punto de partida hasta que logre realizar el recorrido de forma correcta.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Caminan con la ula-ula sin salirse del camino	A
Caminan con la ula-ula pero se salen de las líneas	EP
No realiza la actividad	I

ACTIVIDAD 7

TEMA: Autocontrol



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando autocontrol

ESTRATEGIA: “Quietos como estatuas”

OBJETIVO: Conseguir que los niños controlen su cuerpo cuando deben y cuando no.

MATERIALES/RECURSOS: Tiza

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se elegirá a un niño que cuente, el cual deberá estar de espaldas al resto de participantes. El resto se colocará detrás de la línea marcada y deberán avanzar caminando hasta que el niño que cuente diga la siguiente frase: “Uno, dos,

tres al escondite inglés sin mover las manos ni los pies”. Cuando acabe de decirla se frase y el resto de participantes deberá quedarse como estatuas, si alguno realiza un movimiento será eliminado. De igual forma si alguno llega a tocar la espalda del que cuenta, tendrá la oportunidad de liberar a los eliminados, comenzando de nuevo el juego.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Se mantiene inmóvil más de 1 un minuto	A
Se mantiene inmóvil durante 30 segundos	EP
Se mantiene inmóvil durante 5 segundos	I

ACTIVIDAD 8

TEMA: Equilibrio



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando equilibrio.

ESTRATEGIA: “Saltando me divierto”

OBJETIVO: Lograr que los niños salten en un solo pie y en ambos, alternándolos como corresponda

MATERIALES/RECURSOS: Tiza, piedras planas

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se les pedirá a los niños que se sienten uno alado de otro para entregarles a cada uno una piedra plana. Se dibujará un gato en el suelo con la tiza, a cada cuadrado se le ubicará un número del 1 al 10. Se irá llamando a cada niño para que lancen su piedra, si la piedra cae dentro de un número este tendrá que saltar sin pisar ese cuadrado, así hasta que pase por todos los números, si la piedra cae fuera del gato o si el niño pierde el equilibrio y pisa otro número perderá su turno.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Saltan siguiendo el patrón	A
Saltan pero se equivocan	EP
Saltan sin completar toda la actividad	I

ACTIVIDAD 9

TEMA: Equilibrio



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando equilibrio.

ESTRATEGIA: “Con una pierna llego al final”

OBJETIVO: Lograr que los niños mantengan su equilibrio con un solo pie para llegar a la meta.

MATERIALES/RECURSOS: Tiza

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. En el piso se trazará el punto de partida y el punto de llegada. Se formarán 4 columnas dependiendo del número de niños que vayan a participar. Los niños deberán levantar un pie el cual sostendrán con su mano para que no caiga al suelo. La investigadora dará la orden y los niños deberán salir salando en su pie libre, llegar al punto de llegada y regresar al punto de partida, sin soltar el pie, al momento que lo haga el niño será eliminado del juego.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Sigue el camino marcado con un solo pie	A
Sigue el camino marcado pero pierde el equilibrio	EP
No realiza la actividad correctamente	I

ACTIVIDAD 10

TEMA: Equilibrio



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando equilibrio.

ESTRATEGIA: “Que divertido es jugar a los colores”

OBJETIVO: Conseguir que los niños controlen partes de su cuerpo y diferencien nociones.

MATERIALES/RECURSOS: Cartulina, pintura acrílica, una ruleta.

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se llevará el twister previamente elaborado el cual constará de 24 colores, organizados en 4 filas y de 6 puntos cada una, los colores que se utilizarán serán: verde, amarillo, azul y rojo. Se colocará la cartulina en el suelo. Y se nombrará a un juez quien será el encargado de mover la ruleta y designar quien realizará el movimiento. Se elegirán 2 participantes cada uno se ubicará al extremo de la cartulina, colocarán un pie en punto azul y el otro en el amarillo. La investigadora dará la orden y el juez empezará a mover la ruleta diciendo en voz alta la extremidad que debe mover y sobre el color que la debe colocar. No pueden colocar ninguna extremidad en el mismo lugar que el otro participante, tampoco puede caer al piso, ni mucho menos moverse si el juez no lo ha dicho, si esto pasará serán eliminados y ganará el participante que quedo

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Reconoce y coloca la extremidad en el lugar que se le pide	A
Reconoce la extremidad pero la ubica en el lugar equivocado	EP
Se le dificulta realizar la actividad	I

ACTIVIDAD 11

TEMA: Equilibrio



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando equilibrio.

ESTRATEGIA: “Yo seré el rey”

OBJETIVO: Lograr que los niños dominen su cuerpo y equilibrio.

MATERIALES/RECURSOS: Tiza

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se dibujará un círculo grande dependiendo del número de participantes que van a jugar. Todos se colocarán dentro del círculo. Cuando la investigadora de la orden, todos tratarán de sacar al resto del círculo, el que quede al final será el rey. No se vale golpear, arañar o pegar, si lo hacen serán eliminados.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Salta levantando un pie durante 1 minuto	A
Salta levantando un pie menos de un minuto	EP
No realiza la actividad	I

ACTIVIDAD 12

TEMA: Coordinación viso motriz



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando coordinaciónn viso motriz.

ESTRATEGIA: “Seguro, seguro llego a la meta”

OBJETIVO: Lograr que los niños caminen con seguridad llevando objetos frágiles.

MATERIALES/RECURSOS: Cucharas, huevos cocinados

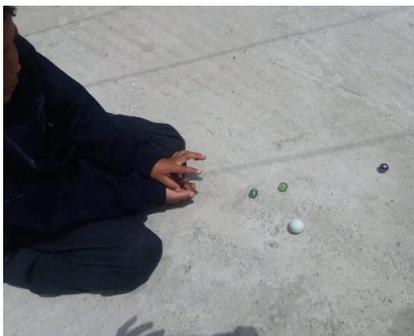
PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se harán 4 columnas, cada columna tendrá el mismo número de participantes. Se entregará a cada niño una cuchara con un huevo, cuando la investigadora de la orden los niños saldrán con la cuchara en la boca, dar una vuelta y regresar a su punto de partida, deberán hacerlo con cuidado para que el huevo no se les caiga, si eso pasara, tendrá que volver a empezar hasta que logre realizarlo con éxito.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Caminan con seguridad sobre la línea marcada en el suelo, llevando objetos frágiles	A
Caminan sobre la línea marcada en el suelo con lentitud, dejando caer objetos frágiles	EP
Caminan sobre la línea marcada con torpeza	I

ACTIVIDAD 13

TEMA: Coordinación viso motriz



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando coordinación viso motriz.

ESTRATEGIA: “Apuntando a la diversión”

OBJETIVO: Lograr que los niños desarrollen su precisión y puntería.

MATERIALES/RECURSOS: Canicas

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se formarán grupos de 4 niños y se le entregará a cada uno, una canica. En el suelo, dentro de un círculo, se ubicarán 10 canicas. Los niños tendrán que visualizar a cuál canica quieren apuntarle, deberán hacerlo solamente con su dedo pulgar, no está permitido cualquier otro movimiento. Por lo cual se asignarán turnos para que todos puedan jugar. El juego finaliza cuando ya no queden canicas dentro del círculo Y ganará el que posea más canicas

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Introduce 3 canicas dentro de los agujeros a una distancia de 2 metros	A
Introduce solo 2 canicas dentro de los agujeros a una distancia de 2 metros	EP
No introduce ninguna canica	I

ACTIVIDAD 14

TEMA: Coordinación viso motriz



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando coordinaciónn viso motriz.

ESTRATEGIA: “Acertando, ganaré”

OBJETIVO: Conseguir que los niños adquieran mayor seguridad al lanzar objetos.

MATERIALES/RECURSOS: Cartón, Cds, fomix, cartulina, marcadores

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. En un cartón grande se hará 1 orificio grande.

Se le entregará a cada niño una cierta cantidad de Cds. El niño tendrá que lanzarlos e intentar introducirlos en el orificio, al final se contará cuantos Cds logro introducir dentro de la rana.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Introduce 6 Cds dentro de la rana	A
Introduce de 2 a 4 Cds dentro de la rana	EP
No introduce ningún Cd dentro de la rana	I

ACTIVIDAD 15

TEMA: Coordinación viso motriz



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando coordinaciónn viso motriz.

ESTRATEGIA: “Recorriendo el camino”

OBJETIVO: Lograr que los niños adquieran dominio y precisión en sus movimientos.

MATERIALES/RECURSOS: Chapas (tapillas), tiza

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se trazarán 2 líneas paralelas, con una serie de curvas para que el juego sea más interesante, con un punto de salida y un punto de llegada. A cada niño se le entregará una chapa (tapilla). La investigadora dará la orden y empezarán a jugar en parejas, tendrán que empujar la chapa con la uña del dedo índice, y ayudándose del pulgar para ganar más fuerza. Si el participante sale del recorrido marcado con las líneas, tendrá que regresar al punto de partida, así hasta que logre llegar a la meta.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Lanza 4 tapillas dentro del lugar marcado a una distancia de 2 metros	A
Lanza de 1 a 2 tapillas dentro del lugar marcado a una distancia de 2 metros	EP
No introduce ninguna tapilla dentro del lugar marcado a una distancia de 2 metros	I

ACTIVIDAD 16

TEMA: Coordinación viso motriz



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando coordinación viso motriz.

ESTRATEGIA: “Derribando obstáculos”

OBJETIVO: Desarrollar en los niños precisión y control en su cuerpo.

MATERIALES/RECURSOS: Botellas (pinos), pelota, bolitas de espuma Flex, pintura, cartulina, tiza.

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y

relajación. Se ubicarán 6 bolos a una distancia de 2 metros, ordenados de menor a mayor. En el suelo se dibujará una línea que indicará el lugar desde donde deben lanzar. Se formarán varios equipos en grupos de 4 niños, cada participante lanzará la pelota tratando de derribar a los bolos, si no derriba ninguno deberán irse rotando hasta que todos jueguen, hasta que todos los bolos estén derribados. El juego terminará cuando todos los equipos hayan derribado todos los bolos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Derriba los 6 bolos	A

Derriba de 3 a 5 bolos	EP
No derriba ningún bolo	I

ACTIVIDAD 17

TEMA: Esquema corporal



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando esquema corporal

ESTRATEGIA: “Aprendo a imitar”

OBJETIVO: Conseguir que los niños diferencien partes de su cuerpo imitando a sus compañeros.

MATERIALES/RECURSOS: Ninguno

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se formarán varias parejas. Una frente a otra. Uno de ellos será el espejo y el otro el intérprete, el espejo deberá imitar todos los movimientos y acciones que realicé el intérprete, si se equivoca, la pareja será eliminada. Luego de un cuanto tiempo se intercambiarán los roles.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Recuerda y señalan las partes del cuerpo que movieron durante el juego	A
Señalan algunas partes del cuerpo que movieron durante el juego	EP
Señalan partes que no movieron durante el juego	I

ACTIVIDAD 18

TEMA: Esquema corporal



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando esquema corporal

ESTRATEGIA: “No me muevo”

OBJETIVO: Lograr que los niños dominen partes de su cuerpo

MATERIALES/RECURSOS: Pelota

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se formará un círculo con todos los niños, en el centro se ubicará un participante. El participante del centro lanzará la pelota al aire y dirá el nombre de un compañero, la persona que nombre deberá correr a tomar la pelota antes de que caiga al suelo y el resto deberá correr en dirección contraria a la pelota. Cuando el participante tome la pelota deberá gritar “Pies quietos”, en ese momento todos se quedarán inmóviles. El que tiene la pelota podrá dar tres pasos y lanzar la pelota a la persona que se encuentre más cerca, los participantes podrán esquivar la pelota, pero no despegar los pies del suelo. Si la pelota toca al participante, éste será el que lance la pelota al aire una vez que todos los jugadores estén reunidos, pero si la pelota no toca al jugador, volverá a lanzarla el mismo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Esquiva la pelota sin mover los pies del suelo	A
Esquiva la pelota moviendo sus pies del suelo	EP
No esquiva la pelota	I

ACTIVIDAD 19

TEMA: Esquema Corporal



Fuente: Niños de la institución n investigada desarrollando esquema corporal.

ESTRATEGIA: “Dame la mano y demos la vuelta”

OBJETIVO: Desarrollar rapidez y coordinación en su desplazamiento.

MATERIALES/RECURSOS: Caretas de gato y de ratón

PROCEDIMIENTOS:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se escogerán a 2 niños, uno para que sea el ratón y otro el gato. Los demás niños se tomarán de las manos y formarán un círculo. El gato se ubicará fuera del círculo y el ratón dentro del círculo. El gato y el ratón dirán lo siguiente:

- Ratón, ratón,
- ¿Qué quieres gato ladrón?
- Comerte quiero,
- Cómeme si puedes,
- ¿Estas gordito?

-Hasta la punta de mi rabito

El gato tendrá que atrapar al ratón, el ratón podrá moverse y escapar pasando por debajo de los brazos de quienes forman el círculo. Los que forman el círculo podrán subir y bajar los brazos, ayudando a que el gato no atrape al ratón.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Corren correctamente siguiendo el camino marcado	A
Corren pero se salen del camino marcado	EP
Se le dificulta realizar la actividad	I

ACTIVIDAD 20

TEMA: Esquema Corporal



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando esquema corporal

ESTRATEGIA: “Jugando reconozco mi cuerpo”

OBJETIVO: Lograr que los niños controlen y diferencian las diferentes partes de su cuerpo.

MATERIALES/RECURSOS: Ninguno

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Antes de empezar el juego se les explicará a los niños cuales con las reglas. Todos los niños formarán un círculo, cuando la investigadora

diga “botas” los niños deberán tocar sus pies, si dice “correa” tocarán su cadera, cuando diga “sombrero” se tocarán la cabeza y cuando diga “vaquero” todos deberán decir Yijá y haciendo un movimiento como si estuvieran cabalgando. Los niños que se equivoquen serán eliminados y ganará el niño que logre hacer todos los movimientos sin equivocarse.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Realiza la actividad correctamente sin equivocarse	A
Realiza parte de la actividad equivocándose	EP
Se le dificulta realizar la actividad	I

ACTIVIDAD 21

TEMA: Coordinación General



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando coordinación general.

ESTRATEGIA: “Saltando, saltando llego a la meta”

OBJETIVO: Conseguir que los niños salten con seguridad sin tener miedo a caerse.

MATERIALES/RECURSOS: Sacos

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se formarán 4 columnas con los niños, al primer niño de cada columna se le entregará un costal. Se le pedirá a cada niño que se meta dentro del costal y que lo agarren bien con las manos para que no se les baje. La investigadora

dará la señal para que los participantes salgan saltando, sin tropezar o caerse, se darán una vuelta en el punto marcado hasta regresar al punto de partida.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Saltan con precaución 3 vueltas, desde el punto de partida hasta el punto de llegada	A
Saltan con precaución 2 vueltas, desde el punto de partida hasta el punto de llegada	EP
Saltan sin completar ninguna vuelta	I

ACTIVIDAD 22

TEMA: Coordinación General



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando coordinación general.

ESTRATEGIA: “Somos policías”

OBJETIVO: Conseguir que los niños jueguen equipo, coordinando todo su cuerpo.

MATERIALES/RECURSOS: Ninguno

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se divide a los niños en dos grupos. el primer grupo eran los policías y el segundo grupo eran los ladrones. A cada grupo se lo ubicara en una mitad de la cancha. Cuando la investigadora de la indicación los ladrones tendrán que correr con la regla de que no podrán salirse de la mitad que se les dio y los policías tendrán que ir a

agarrar a los ladrones. Cuando los policías agarren a los ladrones los irán ubicando en recuadro marcado en la cancha, sus demás compañeros podrán irlos a salvar si aún no los han agarrado. Cuando se ha yan atrapado todos los ladrones, se intercambiarán los grupos, es decir los ladrones pasaran a ser policías y los policías pasaran a ser ladrones, para que todos puedan tener la misma oportunidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Juegan en equipo, respetando las reglas establecidas	A
Juegan en equipo, respetando parte de las reglas establecidas	EP
Juegan sin respetar las reglas establecidas	I

ACTIVIDAD 23

TEMA: Coordinación General



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando coordinación general.

ESTRATEGIA: “Esquivando la pelota”

OBJETIVO: Conseguir que los niños adquieran agilidad y control sobre sus movimientos

MATERIALES/RECURSOS: Pelota

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se escogerán 2 niños quienes serán los que quemarán a sus compañeros, cada uno se ubicará a un extremo del otro. Los demás niños se ubicarán en el centro entre los 2 niños. Los niños 2 deberán intentar eliminar a sus compañeros del juego lanzándose la pelota de extremo a extremo, si la pelota toca a un niño, deberá salir del juego, en cambio si logra coger la pelota con sus manos, acumulará vidas, lo que quiere decir que si en otra ocasión lo quemar este podrá seguir jugando dependiendo del número de vidas que ha acumulado. Los niños deberán estar atentos para esquivar la pelota y darse la vuelta rápidamente para evitar ser quemados. El juego finalizará cuando todos hayan sido quemados.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Esquiva la pelota 6 veces	A
Esquiva la pelota 2 a 4 veces	EP
No logra esquivar la pelota	I

ACTIVIDAD 24

TEMA: Coordinación general



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando coordinación general.

ESTRATEGIA: “Encuentra un lugar”

OBJETIVO: Desarrollar en los niños rapidez en sus movimientos y desplazamiento.

MATERIALES/RECURSOS: Tiza

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se dibujará en un espacio grande 5 cuadrados uno en el centro y cuatro simulando que es una esquina. Se formarán equipos de 5 niños, se colocará a cada niño en cada esquina y otro en el centro. La investigadora dirá lo siguiente “una, dos, tres y cuatro esquinitas en la pared” y los participantes deberán cambiarse de puesto, evitando que el del centro ocupe una esquina. Si el niño del centro logro ocupar una esquina, el que se quedó sin esquina deberá pasar al centro.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Logra ocupar todas las esquinas	A
Logra ocupar solo una esquina	EP
No logra ocupar ninguna esquina	I

ACTIVIDAD 25**TEMA:** Coordinación general

Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando coordinación general.

ESTRATEGIA: “Reventando los globos”**OBJETIVO:** Lograr que los niños dominen su cuerpo para desplazarse con seguridad.**MATERIALES/RECURSOS:** Globos, agujas.**PROCEDIMIENTO:**

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se ubicará en la pared 20 globos, pegados unos con los otros. Los niños se ubicarán uno alado de otro, y se les dará un número. La investigadora dirá un número y el que posea ese número, deberá salir saltando en un solo pie, coger la aguja del suelo e intentar reventar un globo. El participante no podrá regresar a su puesto hasta que haya reventado un globo. Durante el juego se trazará en el suelo un camino por donde los niños deberán ir hasta llegar donde deben reventar los globos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Siguen el camino marcado en el suelo	A
Se salen del camino marcado en el suelo	EP
No sigue el camino marcado en el suelo	I

ACTIVIDAD 26

TEMA: Ritmo



Fuente: Niños de la instituciónn investigada desarrollando ritmo.

ESTRATEGIA: “Bailando me divierto”

OBJETIVO: Conseguir que los niños sigan el ritmo de las canciones.

MATERIALES/RECURSOS: Sillas, parlante

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se colocarán sillas en el centro del lugar, una mirando hacia al frente y otra mirando hacia atrás, intercalándolas. el número de sillas se

colocarán de acuerdo a la cantidad de participantes que vayan a jugar, pero siempre habrá una silla menos. Se iniciará la música, y los participantes deberán bailar hasta que la investigadora le ponga pausa, cuando la música deje de sonar todos deben ir a sentarse. El participante que se quede sin silla será eliminado, y así mismo se eliminará una silla, hasta que gane el que permanezca sentado en la última silla.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Imitan correctamente los sonidos con las palmas de sus manos	A
Imitan parte de los sonidos con las palmas de sus manos	EP
Les cuesta imitar los sonidos con las palmas de sus manos	I

ACTIVIDAD 27

TEMA: Ritmo



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando ritmo.

ESTRATEGIA: “Bailando con el tomate”

OBJETIVO: Conseguir que los niños bailen siguiendo el ritmo de la canción, sin hacer caer el objeto que poseen.

MATERIALES/RECURSOS: Tomates, parlante

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. La investigadora formará parejas, que sean de la misma estatura para que el juego sea parejo. A cada pareja se les dará un tomate, el cual

deberán colocárselo en la frente de ambos, de modo que queden pegados. La investigadora pondrá la música, y las parejas tendrán que bailar siguiendo el ritmo de la canción, con las reglas de que no deben hacer caer el tomate, y bailar con las manos pegadas a la espalda para que no puedan tocar el tomate con las manos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Bailan al son de los sonidos, sin hacer caer el tomate	A
Bailan al son de los sonidos, dejando caer el tomate	EP
Les cuesta bailar al son de los sonidos, sin hacer caer el tomate	I

ACTIVIDAD 28

TEMA: Ritmo



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando ritmo.

ESTRATEGIA: “Que divertido es bailar”

OBJETIVO: Lograr que el niño se mueva siguiendo y el ritmo.

MATERIALES/RECURSOS: Parlante, escoba

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se formarán varias parejas de niños. Pero habrá un niño que empezará bailando con la escoba. La investigadora pondrá la música y los

niños tendrán que bailar siguiendo el ritmo. Cuando la investigadora detenga la música todos deberán cambiar de pareja y quien se quede solo, deberá bailar con la escoba.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Imita los sonidos correctamente	A
Imita solo una parte de los sonidos	EP
No realiza la actividad	I

ACTIVIDAD 29

TEMA: Ritmo



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando ritmo.

ESTRATEGIA: “Bailando hasta quedarme inmóvil”

OBJETIVO: Conseguir que los niños sigan el ritmo de las canciones.

MATERIALES/RECURSOS: Parlante.

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se distribuirá a los niños dentro del salón. La investigadora pondrá la música y los niños deberán realizar los movimientos como suene el ritmo, al inicio serán unos movimientos lentos y se irán incrementando con sonidos rápidos y de esta misma forma intercalándolos. Cuando la investigadora ponga pause a la canción os niños deberán quedarse inmóviles, al momento en que se muevan serán eliminados, así sucesivamente hasta que quede solo un niño.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Imita los sonidos correctamente	A
Imita parte de los sonidos	EP
No realiza la actividad	I

ACTIVIDAD 30

TEMA: Conciencia motriz



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando conciencia motriz.

ESTRATEGIA: “Sálvense quien pueda”

OBJETIVO: Lograr que los niños refuercen sus reflejos y su rapidez.

MATERIALES/RECURSOS: Gorro de brujo, varita

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se nombrará a un niño, el cual se denominará brujo o bruja. La investigadora dará la indicación y los demás niños empezarán a correr sin salirse de la cancha, El brujo/a intentará tocar a algún participante, al momento que lo haga quedará paralizado, hasta que algún compañero vaya y lo desencante, esto lo podrá hacer, pasando por debajo de sus piernas. El juego terminará cuando todos estén encantados, para poder empezar de nuevo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Es atrapado hasta al final del juego	A

Es atrapado en la mitad del juego	EP
Es atrapado al inicio del juego	I

ACTIVIDAD 31

TEMA: Conciencia motriz



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando conciencia motriz.

ESTRATEGIA: “Corriendo por mi equipo”

OBJEIVO: Mejorar la rapidez y la capacidad de reacción en los niños.

MATERIALES/RECURSOS: Pañuelo, tiza

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se formarán 2 equipos con el mismo número de niños, dependiendo de la cantidad de participantes. A cada niño se le proporcionará un número. En el centro de ambos equipos, se ubicará el encargado del pañuelo, manteniendo la misma distancia para ambos. El encargado del pañuelo deberá decir un número y los participantes que poseen ese número, saldrán a tomar el pañuelo. Quien logre tomar el pañuelo regresará a su equipo intentando que el otro participante no lo atrape. El niño que no logro tomar el pañuelo se deberá quedar a lado del encargado del pañuelo, esperando que lo rescaten, y esto solo se logrará cuando su equipo consiga el pañuelo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
----------------------------------	-------------------

Toma el pañuelo antes que su compañero	A
Toman el pañuelo iguales	EP
Siempre llega después de su compañero	I

ACTIVIDAD 32

TEMA: Conciencia motriz



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando conciencia motriz.

ESTRATEGIA: “Juntos llegaremos a la meta”

OBJETIVO: Lograr que los niños mantengan el equilibrio hasta llegar a la meta.

MATERIALES/RECURSOS: Cordones

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se trazará una línea de salida y una línea de llegada. Se formarán parejas y a cada pareja se le pedirá que junte su pie derecho y su pie izquierdo. Se le amarrará el cordón en sus pies de forma que no puedan soltarse, además se le pedirá que se sostengan juntos para que no haya accidentes. Cuando la investigadora de la señal las parejas tendrán que salir, dar una vuelta en la línea marcada y regresar al punto de partida sin caerse.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Mantienen su cuerpo estático sosteniéndose s o b r e una pierna durante 1	A
Mantienen su cuerpo estático sosteniéndose sobre una pierna durante 30 segundos	EP
Les cuesta mantener su cuerpo estático sosteniéndose sobre una pierna	I

ACTIVIDAD 33

TEMA: Conciencia Motriz



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando conciencia motriz.

ESTRATEGIA:” Saltando con mis amiguitos”

OBJETIVO: Lograr que los niños aumenten su capacidad de reacción.

MATERIALES/RECURSOS: Cuerda

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se ubicarán a los niños en círculo, simulando que son horas, minutos y segundos del reloj. Se elegirá a un niño quien será el encargado de la cuerda y se lo ubicará en el centro del círculo. El encargado de la cuerda empezará a darse la vuelta, por lo que los participantes deberán saltar a medida que va ya pasando por donde están ellos. De igual forma cada vez se irá aumentando la rapidez del juego. Si los niños pisan la

cuerda, serán eliminados y deberán salir del círculo, así sucesivamente hasta que solo quede un participante.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Salta correctamente sin equivocarse	A
Salta pero se equivoca	EP
No logra saltar ni una sola vez	I

ACTIVIDAD 34

TEMA: Conciencia motriz



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando conciencia motriz.

ESTRATEGIA: “Amiguitos guíenme”

OBJETIVO: Conseguir que los niños diferencien las nociones espaciales.

MATERIALES/RECURSOS: Marcadores, cartulina, pañuelo, cinta.

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se colocará en la pared el burro previamente dibujado. Se le cubrirán los ojos a un niño con el pañuelo. Se colocará la cola del burro en la mano y se le hará girar 4 vueltas, para que pierda la noción de donde estaba el burro. Se dejará al niño para que pegue la cola donde crea que debe ir, para lo cual sus compañeritos le irán dando indicaciones para que la coloque en su lugar.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Reconoce y diferencia nociones espaciales	A
Reconoce y diferencia parte de las nociones espaciales en algunos casos	EP
No reconoce y diferencia nociones espaciales	I

ACTIVIDAD 35

TEMA: Conciencia motriz



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando conciencia motriz.

ESTRATEGIA: “Movilizar mi cuerpito”

OBJETIVO: Lograr que los niños sigan indicaciones mediante nociones de espacio.

MATERIALES/RECURSOS: Tiza

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. En el suelo se dibujará un círculo grande dependiendo de la cantidad de participantes. Todos se ubicarán fuera del círculo. Cuando la investigadora diga “enanos” todos deberán agacharse, si dice “gigantes” se levantarán, si dice

“dentro” saltaran al círculo, y si dice “fuera” todos saltarán fuera del círculo. Todos deberán estar atentos a lo que diga a investigadora, el que se equivoque será eliminado del juego.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Realiza todas las nociones correctamente	A
Realiza algunas de las nociones correctamente	EP
No logra realizar ninguna de las nociones correctamente	I

ACTIVIDAD 36

TEMA: Tonicidad



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando tonicidad.

ESTRATEGIA: “Brincando, brincando”

OBJETIVO: Conseguir que los niños salten la cuerda la mayor cantidad de veces

MATERIALES/RECURSOS: Cuerda para saltar

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se entregará una cuerda, que deben tomarla con ambas manos. Deberán saltar la mayor cantidad de veces. El juego termina cuando el niño pise la cuerda o deje de saltar.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Saltan durante 1 minuto	A
Saltan menos de 1 minuto	EP
Saltan pero se le dificulta realizar la actividad	I

ACTIVIDAD 37

TEMA: Tonicidad



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando tonicidad.

ESTRATEGIA: “Juntos hacemos la fuerza”

OBJETIVO: Obtener que los niños adquieran fuerza y tonicidad.

MATERIALES/RECURSOS: Cuerda, cinta de colores

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se formarán dos equipos cada uno con el mismo número de participantes. Se trazará una línea que dividirá a los dos grupos. Se les entregará una cuerda larga de forma que alcance para los dos grupos. Cuando la investigadora de la orden, deberán empezar a jalar la cuerda, gana el equipo que logre arrastrar al otro grupo por encima de la línea marcada.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Participa en el juego de forma correcta	A
Participa por lapsos de tiempo durante el juego	EP
No participa durante el juego	I

ACTIVIDAD 38

TEMA: Tonicidad



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando tonicidad.

ESTRATEGIA: “Caminando como payasos”

OBJETIVO: Lograr que los niños adquieran fuerza muscular en posición estática y dinámica.

MATERIALES/RECURSOS: Cuerdas, latas de leche

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se formarán 4 equipos, a cada niño se le facilitará un par de zancos, al cual deberán subirse y llevarlo de las cuerdas con sus manos. La investigadora dará la orden y los niños deberán recorrer el camino previamente establecido, con obstáculos, de ida y vuelta, el equipo que termine primero será el ganador. La única regla que deben respetar es no bajarse de los zancos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Caminan con los zancos durante 1.5 minutos	A
Caminan con los zancos menos de 1.5 minutos	EP
Se le dificulta realizar la actividad	I

ACTIVIDAD 39

TEMA: Tonicidad



Fuente: Niños de la institución investigada desarrollando tonicidad.

ESTRATEGIA: “Lanzar el cubo mágico”

OBJETIVO: Conseguir que los niños lancen objetos pesados a una distancia larga.

MATERIALES/RECURSOS: Cubo de madera, tiza

PROCEDIMIENTO:

Actividades iniciales de respiración y relajación. Se dibujará un círculo mediano en el suelo, desde donde deberán lanzar el cubo. Irán saliendo a medida que la investigadora los nombre. Se pararán dentro del círculo, tomarán el cubo y lo lanzarán lo más lejos que puedan. Gana el que haya lanzado más lejos el cubo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración
Lanza el cubo a una distancia de 4 metros	A
Lanza el cubo con dificultad a una distancia de 2 metros	EP
Lanza el cubo con dificultad a una distancia de 1 metro	I

ACTIVIDAD 40

TEMA: Interpersonal



Fuente: Niños de la institución investigada compartiendo.

ESTRATEGIA: “Momento de compartir”

OBJETIVO: Finalizar el taller, mediante una actividad de comida

MATERIALES: Pastel, gelatina

PROCEDIMIENTO:

Se reunirá a los niños ya sus respectivas docentes para agradecer por la colaboración y el apoyo brindado durante todo el proceso. Se repartirá el pastel con gelatina a todos los presentes.

j. BIBLIOGRAFÍA

Acuña, E. (14 de 02 de 2013). *Blogspot*.

Ballesteros, E. O. (2009). Evolución y desarrollo de los desplazamientos menos eficaces.

Innovación y experiencias educativas , 1-10.

Bascón, M. Á. (2011). La percepción corporal y espacial. *Innovación y experiencias educativas*, 26-27.

Bompa, T. O. (2016). *Periodización. Teoría y metodología del entrenamiento*. Barcelona:

HISPANO EUROPEA.

Boys Lam, O., Crespo Moinelo, M., Morales de la Cruz, L., & Quesada Rodríguez, E. (2019).

Estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación visomotriz en la parálisis cerebral adulta. *Tecnología y salud*, 3.

Cañas Fernández, R., Casanova Vega, P., Durán Rodríguez, F., Feito Blanco, J. J., & Serrano

Sanz, R. (2012). *Temario técnico educación infantil: Castilla y Leon*. Madrid: Editorial Paraninfo.

Cañizares Márquez, J. M., & Carbonero Celis, C. (2016). *Temario de Oposiciones de Educación*

Física. España: Wanceulen, 190.

Cañizares Márquez, J. M., & Carbonero Celis, C. (2017). *Cómo mejorar la sensomotricidad y la*

psicomotricidad en el niño. España: Wanceulen Editorial.

Cárdenas Aguilar, K. D., & García Alberca, A. A. (2019). *Programa Moenli para mejorar la*

motricidad gruesa de estudiantes de 2 años del centro educativo Rafael Narváez Cadenillas. Trujillo.

Chávez, M. E. (2018). *Importancia de los juegos tradicionales en la educación inicial*. Tumbes:

Universidad Nacional de Tumbes.

- De Fe Rubio, E., Ibañez Domenech, E., Martín, G. L., Montiel Sastre, J. M., & Moreno Soldevilla, L. (2010). *Juegos tradicionales de ardeno*. España: Reproestudio, S.A, 125.
- De la Cruz, M. V., & Mazaira, M. d. (1990). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP) : Manual*. Madrid: Tea.
- Díaz Ávila, A., Florez Miranda, O. A., & Moreno Ramirez, S. (2015). *Estrategias Lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de Preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande-Sahagún*. Córdoba.
- Educación, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.
- Flores, A. B. (2014). *Habilidades motrices*. España: INDE, 42-53.
- Gallego Antonio, J., Alcaráz Ibañez, M., Aguilar Parra, J. M., Cangas Diaz, A. J., & Martínez Luque, D. (2016). *V Congreso Internacional de deporte inclusivo*. España: Universidad Almería.
- García, G. D. (2013). *El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar*. España: Universidad de Rioja, 23.
- Gómez López, N., & Pedrosa Bartolomé, J. M. (2016). *Las voces sin fronteras: Didáctica de la literatura oral y la literatura comparada*. Madrid: Universidad Almería
- Guevara Vallejo, P. V., & Calero Morales, S. (2017). La técnica de carrera y el desarrollo motriz en aspirantes a soldados. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 4.
- Hernández García, M., Sánchez Zúñiga, M. E., Villanueva Ayala, D., & Pérez Moreno, J. C. (2016). Modelo dinámico para valoración del gateo. *Mex Med Fis Rehab*, 28.
- Hernández, M. (2004). *Desarrollo Psicomotor*. Madrid: Valladolid, 56.
- Jiménez de la Calle, I., & Jiménez Ortega, J. (2008). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. España: WOLTERS KLUWER EDUCACION.

- Latorre Román, P. Á., Herrador Sánchez, J. Á., & Manuel Jiménez Lara, M. (2003). *Prescripción del ejercicio físico para la salud en la edad escolar: aspectos metodológicos, preventivos e higiénicos*. Paitotribo: Madrid.
- Leblanc, A. (2020). *Técnicas prácticas de respiración*. Barcelona: Robinbook.
- López, B. P. (2014). *Colección Panamericana de Terapia Ocupacional*. Buenos Aires: Ed. Médica Panamericana.
- Méndez Giménez, A., & Fernández Río, J. (2009). La construcción y exposición de materiales como elemento de evaluación formativa. *IV Congreso Internacional de Evaluación Formativa en Docencia Universitaria*, (pág. 19). Segovia.
- Mocha Bonilla, J. A., Ortiz Ortiz, P. G., Zapata, E. G., & Cárdenas Zúñiga, A. V. (2018). Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: estudio con niños de 5 a 7 años. *Ciencia Digital* 2(2), 64-78.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Infantil*. Quito, 12.
- Navas, D. C. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. SSC322_3. Málaga: IC Editorial.
- Navarro, M. Á. (2005). *Enciclopedia de la educación física y el deporte*. España: ELSERBAL, 85.
- Pérez, R. (2015). *Los juegos tradicionales de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa*, 10-11.
- Rivera, D. M. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. *Efdeportes*, 2.
- Rodríguez Pérez, Y., Sánchez Pérez, N., & Porto López, F. (2019). Juegos para la motricidad gruesa como parte del desarrollo integral de los niños en sexto año de vida. *Acción*, 3.

- Rodríguez Camacho, D. F., & Alvis Gomez, K. M. (2017). Influencia del esquema corporal en el rendimiento deportivo. *MED-UIS*, 63.
- Rojas, D. M. (2013). *Desarrollo Psicomotriz (0 a 6 años)*. Cuenca, 3.
- Ruiz Montero, P. J., & Baena Extremera, A. (2015). La relajación y el control de la respiración en la Educación Física Escolar. *Trances* , 193
- Salgado Gómez, A. M., & Espinosa Terán , N. (2016). *Dificultades en el aprendizaje y autismo*. Madrid: Equipo Cultural, 204.
- Salgado, P. (2007). Desarrollo motor normal. *Universidad de Chile*, 4-5.
- Sánchez, J. Á. (2013). *Juegos populares y tradicionales a través de la filatelia*. España: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Sarlé, P. M. (2013). *Lo importante es jugar...¿Como entra el juego en la escuela?* Argentina: Homo sapiens, 57.
- Tintaya, L. J. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 149.
- Valarezo, A. S. (2016). *El empleo de los juegos tradicionales para potenciar la motricidad gruesa*. Loja, 2.
- Vallelado, M. J. (2014). *Juegos y Deportes tradicionales de nuestra comunidad*. España, p.p 5-6.
- Vega, R. S. (2012). El juego tradicional infantil y su valor educativo . *Tradiciones*, 13.
- Viciano Garófano, V., Cano Guirado, L., Chacón Cuberos, R., Padial Ruz, R., & Martínez Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 90.

Vigo, P. I. (2017). *Dominio Corporal Dinámico en niños y niñas de 4 años*. 2017: Universidad César Vallejo.

Vojta, V. (2010). *Alteraciones motoras cerebrales infantiles: diagnóstico y tratamiento precoz*. Madrid: Ediciones Morata.

Zagalaz Sánchez, M. L., Cachón Zagalaz, J., & Lara Sánchez, A. (2014). Fundamentos de la Programación de Educación Física en Primaria. *Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 107.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRACIELA FELIPA
ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020.**

Proyecto de tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en
Ciencias de la Educación, mención en Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

Briggette del Cisne Cedeño Ontaneda

Loja-Ecuador

2020

a. TEMA

JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GRACIELA FELIPA ATARIHUANA” EN EL PERÍODO 2019-2020.

b. PROBLEMÁTICA

La infancia es la etapa de desarrollo más importante de todos los seres humanos, es ahí cuando se forman las bases de toda la vida, donde se adquieren las habilidades y destrezas necesarias para un correcto desarrollo, por ello el énfasis en la estimulación temprana de las diferentes áreas ya que como es bien sabido si una de las áreas falla, tendrá repercusiones en la vida futura incluso por pequeñas que sean.

En la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana”, a través de la observación, la aplicación de la ficha general de detección de dificultades de aprendizaje y la encuesta aplicada a los docentes se pudo detectar falencias en las diferentes áreas cognitivas, presentándose mayor incidencia fue en la motricidad gruesa.

Los niños están en la edad de cinco años, notándose que algunos de ellos tienen dificultad para agarrar un balón y lanzarlo, bajar las gradas alternando los pies, conservar el equilibrio al pararse en un solo pie, se caen mucho cuando corren, o simplemente les cuesta realizar ejercicios en los que incluyan todo su cuerpo, aun cuando ya deben tener control y equilibrio de su cuerpo.

Se han planteado diversos factores que causan dificultades en la motricidad gruesa como:

- ✓ Los factores biológicos como la mala alimentación.
- ✓ Factores psicológicos como falta de motivación por parte de docentes y padres de familia.
- ✓ Factores sociales incluyendo poca estimulación tanto en la escuela como en la familia.

Entre las dificultades que se pueden presentar al no mejorar la motricidad gruesa tenemos consecuencias al correr, caminar, jugar con un balón, saltar, problemas en el aprendizaje, dificultades en la localización espacial, falta de equilibrio y coordinación, dificultades en la

lateralidad, ritmo y tiempo, exponiéndose al rechazo de sus compañeros y en los últimos de los casos si no se brinda la ayuda para su mejoramiento puede terminar en torpeza motriz.

Las dificultades en el desarrollo de habilidades motoras, evidenciada en una gran mayoría de niños entre 0 a 6 años, han sido desde principios del siglo XX una preocupación para la comunidad científica, sin poder dar explicaciones con fundamentación médica concreta. (Missiuna, Gaines, Soucie, & McLean, 2006).

La motricidad gruesa empieza desde que se tiene control de los músculos de la cabeza, para luego seguir con el gateo y así continúa desenvolviéndose a medida que van pasando los años, como sentarse, agacharse, pararse, subir gradas, jugar, levantar objetos, saltar, conservar el equilibrio, moverse en el área, etc.

Zapata, define a la Motricidad Gruesa como “los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos. La lateralidad del cuerpo entre otros: caminar, correr saltar, segmentos que requieren del individuo gran desarrollo para ubicarse y poseer dominio de sí mismo”. Abarca, el dominio corporal del individuo con respecto a sí mismo y su entorno, partiendo de la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación vasomotora. (Zapata, 1991, pág. 122).

La motricidad gruesa se refiere a la acción de mover las diferentes palancas del cuerpo, que son considerados los más voluminosos, como el control de sí mismo en el área en el que se encuentra, incorporando equilibrio, esquema corporal y ritmo.

Sin embargo, a nivel mundial la preocupación que se observa en padres y profesionales sobre el déficit motriz de los niños es muy reveladora, como lo afirman (López & Galindo, 2011): “El retraso psicomotor es el motivo de consulta del 11-12%

de las primeras visitas a Neuropediatría del Hospital Miguel Servet de Zaragoza– España”.

Siguiendo con las anotaciones del CONADIS, 2013 – 2017 La motricidad Gruesa en el Ecuador es un tema de importancia en la infancia ya que la distribución porcentual de niños menores de cinco años con deficiencias reportan que los niños con retraso en el desarrollo motriz grueso es del 16,2 %, que preocupa a padres y profesionales de la salud; y su mayor importancia radica en el hecho que altera los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, que limita el uso hábil del cuerpo como un todo e incluye la postura y la movilidad. (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades(CONADIS), 2013-2017).

A nivel local en la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” gracias a los datos obtenidos mediante la observación y las encuestas aplicadas a los niños y a la docente respectivamente, se pudo evidenciar que el 40% de los niños presentan problemas en la motricidad gruesa.

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo los juegos tradicionales mejoran la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” en el período 2019-2020?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja con compromiso de la sociedad, lleva años formando profesionales éticos, críticos, capaces e investigadores; quienes gracias a las enseñanzas recibidas dentro de las aulas brindan un servicio a la comunidad.

La Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia centra su conocimiento en la Educación Infantil y el correcto desarrollo de los más pequeños, generando ideas nuevas para ayudar en este proceso.

Debido a esto, es necesario realizar un proyecto de investigación con el objetivo de buscar una solución a los diversos problemas que presentan los niños y de esta misma forma aplicar estrategias, programas o talleres para mejorarlas.

Por lo tanto, en este caso se tuvo la oportunidad de realizar este proyecto en la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” en el período 2019-2020, donde gracias a varios instrumentos aplicados se pudo detectar falencias en el área física específicamente en la motricidad gruesa.

Este proyecto beneficiará a los niños de cinco años del establecimiento ya mencionado, contribuyendo para identificar los posibles factores o causas que intervienen para que exista esta dificultad, de tal forma que se puedan elaborar acciones para la disminución de la misma, permitiéndoles mejorar su motricidad gruesa.

Se contribuirá no solo con los niños sino también con las docentes de la institución, brindándoles juegos que se han ido perdiendo con el paso de los años, los cuales ayudan al mejoramiento de las destrezas en los niños.

Se aportará a la sociedad, al brindar a los padres de familia y a la comunidad, una propuesta alternativa basada en los juegos tradicionales para el mejoramiento de la motricidad gruesa.

Finalmente, el proyecto se llevará a cabo, debido a que se cuenta con el apoyo de la institución, las docentes y los niños: Los recursos económicos serán solventados por la autora, durante todo el tiempo que lleve la investigación; los recursos humanos serían los niños y niñas; con respecto a la infraestructura se cuenta con las instalaciones del establecimiento y con la bibliografía suficiente sobre motricidad gruesa y juegos tradicionales que me ayudara para culminar mi proyecto.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar cómo los juegos tradicionales como estrategia mejoran la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” en el período 2019-2020.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria.
- Planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria.
- Valorar la eficacia de los juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria.

e. MARCO TEÓRICO

MOTRICIDAD GRUESA

Definición

Desarrollo de la Motricidad Gruesa

División

Dominio Corporal Dinámico

- Coordinación General
- El equilibrio
- El ritmo
- La coordinación visomotora

Dominio Corporal Estático

- La Tonicidad
- El autocontrol
- La respiración
- La relajación
- Esquema Corporal
 - Conciencia Motriz

Importancia de la Motricidad Gruesa

Beneficios

JUEGOS TRADICIONALES

Definición

Clasificación

- Juegos Tradicionales con Objetos
- Juegos Tradicionales con partes del cuerpo
- Juegos Tradicionales Verbales
- Juegos Tradicionales Individuales
- Juegos Tradicionales Colectivos
- Juegos Tradicionales de Persecución

Beneficios

Importancia

Juegos Tradicionales por Edades

Incidencia de los juegos tradicionales para estimular la motricidad gruesa

MOTRICIDAD GRUESA

Definición

La motricidad gruesa es aquella capacidad que se adquiere desde pequeños, tales como aquellos movimientos que se realizan con el cuello, los brazos, las piernas, pies. Los que permiten el control del equilibrio, caminar, tener control de nuestro cuerpo y espacio.

Cuando se habla de motricidad gruesa existen varias descripciones que la definen, pero esta sección se encaminará a algunas de las más relevantes.

(Comellas, 2003) refiere que La motricidad gruesa. Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio (Rigal, 2006).

Desarrollo de la Motricidad Gruesa

El desarrollo de la motricidad gruesa facilita la ejecución de movimientos de los músculos más voluminosos del cuerpo, por lo cual el desarrollo de la misma empieza por la cabeza y termina en los pies.

Este desarrollo sigue las siguientes fases:

El control de la cabeza: Inicia a los dos meses, el bebé empieza a tener control para sostener su cabeza. Por lo que se requerirá que el niño, ponga mucha fuerza en su cuello, espalda y manos

Control rodando: Inicia de los 4 a los 6 meses, el bebé ya podrá controlar la posición de su cabeza, ayudándose de brazos y manos, es muy importante para que aprenda a desplazarse rodando.

Saber estar sentado: Empieza a partir de los 6 meses, el bebé ya posee control de su cuello y cabeza, por lo cual ya puede estar sentado controlando su tronco, rueda hacia los lados, inicia el gateo de arrastre y coordina movimientos de brazos y manos

Gatear: Inicia alrededor de los 8 meses, aunque en algunos casos pueden variar iniciando antes o después. Este es un logro muy importante ya que permitirá que el niño se desplace de un lugar a otro, ayudando a su coordinación y lateralidad, además que tomará control y conciencia de su propio cuerpo.

Caminar: Por lo general inicia a los 12 meses, pero habrá casos en los que iniciará antes o después, esto ya depende la estimulación que reciban los niños. Para que el niño pueda caminar primero debe ya tener un control de su postura, que ira adquiriendo al irse apoyando en paredes, muebles o gracias a la ayuda de un adulto

(Duarte, 2016).

Todas las fases mencionadas son importantes para el desarrollo del niño, por lo que hay que brindar la atención que se merece, y de esta forma ayudar a potenciarlas, ya que a partir de estas el niño podrá ampliar sus capacidades, intelectuales y afectivas, además se ayudará a que el niño tenga un control postural conveniente.

División

La motricidad gruesa se distribuye en dos dominios corporales muy trascendentales, que se puntualizarán a continuación:

Dominio corporal dinámico

Habilidad que posibilita dominar fragmentos del cuerpo y moverlos libremente, de forma que permita el desplazamiento y la concordancia, de forma precisa y sin rigidez.

(Valhondo, 1994) Afirma: Se entiende por dominio corporal dinámico la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan y llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades

- **Coordinación general:** Radica en la actividad de todas las partes del cuerpo que integra y armoniza el sistema nervioso.
- **El equilibrio:** Es la capacidad que tiene el cuerpo para conservarse firme luego de que fuerzas, que se localizan en el espacio actúen sobre él.

- **El ritmo:** Competencia para seguir sonidos con el cuerpo, teniendo como base un buen control corporal, lo que permite un mejor dominio de los movimientos.
- **La coordinación viso motriz:** Capacidad para establecer la relación de la vista con los movimientos del cuerpo para realizar ciertas actividades que requieren precisión y exactitud, es importante mencionar que el desarrollo de la misma posee gran relevancia debido a que compone desde movimientos muy grandes hasta los más insignificantes.

Dominio Corporal Estático

Está en cambio es la destreza que poseen todos para conservar el cuerpo en inactividad, sin utilizar ningún músculo de modo que puedan nivelar su esquema corporal.

(Montesdeoca, 2015) Refiere que: Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

Se divide de la siguiente forma:

- **Tonicidad:** Comprende aquella base imprescindible para la ejecución de cualquier movimiento, la buena adquisición y el buen dominio posibilitan el control de la postura de todo el cuerpo, además que está enlazado con la atención por lo que se piensa que hay una dependencia entre el ejercicio muscular y el ejercicio cerebral.
- **Autocontrol:** Forma de equilibrio instintiva, que encarrila la energía para realizar movimientos, para el cual se requiere un control muscular preciso.
- **Respiración:** Se realiza de dos formas voluntaria o involuntaria, consiste en el ingreso de oxígeno, que, al igual que la tonicidad, también está enlazada con la atención.

- **Relajación:** Es el ejercicio que se adquiere luego de efectuar actividad física, es el momento en el que se descansa, en otras palabras, el tono muscular ira bajando lentamente hasta alcanzar una postura de calma.
- **Esquema Corporal:** Es el reconocimiento que se tiene sobre el propio cuerpo, también estimado como un procedimiento que permite la expresión, es por ello que gracias a este dominio se pueden desarrollar las distintas nociones.
- *Conciencia Motriz:* (Salgado Gómez & Espinosa Terán (2016) afirman: “Es un proceso a través del cual se va desarrollando el esquema corporal para llegar a ser conscientes del cuerpo y así poder manejarlo y constituirlo como punto de referencia para la construcción de las relaciones espaciales” (p.204).

Importancia de la Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo de las habilidades básicas motrices, posibilita que los pequeños posean un dominante control de su cuerpo, tanto en movimiento como en su desenvolvimiento, beneficia al esquema corporal permitiendo que adquieran conocimiento de su propio cuerpo.

Por lo tanto, la importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad del niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo. “Cuando más libertad de movimientos le damos al niño, mayor será la posibilidad que tenga de explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura, adquirir experiencias, aprender, e ir conociendo sus posibilidades y sus limitaciones” (Ferrari, 2013)

A medida que el pequeño va creciendo tiene una mayor cantidad de exigencias, entre ellas, aprender a tener control de sus movimientos para poder moverse con autonomía dentro del área en el que se desenvuelve, explorar e incrementar su inquietud por salir a explorar, para la obtención de nuevas experiencias en las cuales también conocerán hasta donde pueden llegar por los diversos peligros que existen.

Si se limita a los niños y no se les brinda la oportunidad de investigar y de moverse con independencia, al presentárseles nuevos juegos o desafíos que requieran mayor dificultad, no lograrán realizarlos por miedo a lastimarse. Es por ello que se debe incitar a los niños a jugar con destreza para que obtengan conocimiento y control de su cuerpo.

Beneficios

García Nuñez y Berruezo (1994) Refieren que entre los beneficios están los siguientes: Facilitan y afianzan los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permitan diversas modificaciones de acción y al mismo tiempo favorecen el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio temporales en los que se desarrolla la acción (p.47)

Son múltiples los beneficios que se demuestran al poseer un buen mejoramiento de la motricidad gruesa, no solo en el área intelectual y afectiva del niño, sino también en lo social ya que le beneficia al momento de establecer nuevas y mejores amistades con las personas de su medio. Entre los más destacados se presentan los siguientes:

- Buen control del esquema corporal.

- Incremento de la atención.
- Ganará entendimiento de su propio cuerpo.
- Mayor control y poder de sus movimientos.
- Sus músculos se fortificarán.
- Mayor adquisición de su equilibrio.
- Mejor dominio de respiración.
- Mejora del ritmo.
- Acoplamiento de sus movimientos.
- Reconocimiento del medio en el que se desenvuelve.

JUEGOS TRADICIONALES

Definición

Son juegos que han pasado por varias generaciones, no demandan de materiales complejos, lo único que se requiere es el cuerpo y objetos que se pueden obtener en el entorno. Estos juegos se practican en todo el mundo, y se modifican de acuerdo al país, con sus propias reglas ya sea en su realización, en su nombre, o utilización de acuerdo el caso, etc., ninguno pierde su calidad y espontaneidad.

Como su nombre lo dice son juegos tradicionales por lo tanto (Lavega Burgues & Olasso Climent, 2007) afirma: Lo tradicional representa a otro adjetivo que viene a indicar lo que es de uso común, usual implica repetición en base a la costumbre adquirida. Hacer referencia a lo tradicional implica transmisión de hechos históricos, leyes, composiciones literarias, etc., de generación en generación.

Una de las características más importantes de estos juegos, es que, a diferencia de otros, se los realiza, bien sea en el patio o en el aula.

Se diferencian de otros juegos porque se logra un nivel de diversión más alto, haciendo énfasis en que además se puede desarrollar e incrementar la creatividad en los niños.

La evolución del mundo, trae consigo se olviden las tradiciones, ya sea por las nuevas tecnologías o por que los padres no brindan la atención apropiada a estos juegos, argumentando que ya pasaron de moda, cuando en realidad son trascendentales ya que invitan a la realización de movimientos aprendidos desde pequeños y a que se fortalezcan hábitos.

Los juegos tradicionales constituyen una manifestación natural, que son resultado del legado generacional de todas aquellas actividades de carácter lúdico que se originan en la remota historia de los pueblos y de su subsecuente evolución cultural, por lo que se transmiten en una comunidad determinada por pautas culturales propias. Estos reflejan

las costumbres de los pueblos mediante el proceso de enculturación o trasmisión cultural; muchos de ellos, aunque con diferentes versiones y nombre se encuentran extendidos por buena parte del mundo y constituyen la huella palpable de las migraciones de los pueblos y la aculturación o proceso de trasmisión cultural a través del contacto entre grupos de diferentes culturas. (Sánchez, 2004)

Clasificación

Los juegos tradicionales conservan variedad de formas para jugarlos, ya sea con o sin implementos, utilizando el cuerpo, de forma autónoma o en conjunto; a continuación, se expondrá los diferentes juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa.

(Acuña, 2013) Clasifica los juegos de la siguiente manera:

- Juegos Tradicionales con objetos
- Juegos Tradicionales con partes del cuerpo
- Juegos Tradicionales verbales
- Juegos Tradicionales individuales
- Juegos Tradicionales colectivos
- Juegos Tradicionales de persecución

Juegos Tradicionales con objetos: Para estos juegos como su nombre lo dice se solicitan objetos o cosas que se localizan en el medio, como son: elásticos, yo yos, canicas, ulas y una infinidad de elementos.

Juegos Tradicionales con partes del cuerpo: Para estos juegos se pretende manejar solo partes del cuerpo como zapatito cochinito, o juegos con las manos.

Juegos Tradicionales Verbales: Se precisa del uso del lenguaje para su realización, es por ello que para estos juegos solo se utilizan frases como son las adivinanzas, trabalenguas.

Juegos Tradicionales Individuales: Juegos que se realizan de forma independiente, en donde la presencia de varios miembros no será necesaria para poder efectuarlos.

Juegos Tradicionales Colectivos: En este género de juegos se invita a que varios miembros participen en la actividad, en donde uno de los juegos más famosos y realizados en la mayoría de lugares debido al gran ejercicio físico que demanda, son las escondidas, que se caracteriza porque exista la presencia de 5 personas en adelante.

Juegos Tradicionales de Persecución: Estos juegos se determinan por mantener todo su cuerpo en acción, a través de ejercicios físicos. (Adelantado, 2002) afirma:

Son juegos tradicionales que van de generación en generación y tienen la misión principal de dar a conocer su propio cuerpo y el medio en el que se desenvuelve, ello significa movimiento constante, así como organización de medios para hacerlo posible, porque es la manera como se acerca al mundo.

Beneficios

Los juegos tradicionales ayudan con diversos beneficios a los niños, desde la obtención de experiencias sociales hasta destrezas físicas más exactas. A diferencia de otros juegos estos brindan oportunidad de que los niños exploren en la naturaleza, manejando objetos fáciles de encontrar en el medio.

A continuación, se detallarán algunos de los beneficios:

- Se fortalecerán lazos de amistad ya que se puede jugar en cualquier espacio y con personas cercanas, sean vecinos o familia.

- Se reducirá la baja actividad física ya que se encontrarán en constante ejercicio, dejando a un lado las nuevas tecnologías.
- Se formarán nuevas amistades teniendo como base el compañerismo, y así lograr mayor seguridad.
- Incrementarán su capacidad empática al ponerse en el lugar de sus compañeros y a su vez también se respetarán turnos.
- Su imaginación aumentará ya que si no tienen los objetos que esperan, se ingeniarán con los recursos que encuentren en su entorno.
- Mejorarán el ritmo al realizar juegos musicales.

(Méndez Giménez & Fernández Río, 2009) Afirman que los beneficios que aportan los juegos tradicionales son los siguientes:

- ✓ Permiten que el niño construya sus propios juguetes
- ✓ Prolonga el tiempo de participación activa
- ✓ Da pie al trabajo cooperativo
- ✓ Supone escaso o nulo coste económico

Importancia

Es importante hacer énfasis en el hecho de que el juego es la mejor vía para el niño aprenda, es por ello que (Landazábal, 2005) afirma: El juego potencia el desarrollo del cuerpo y ayuda a descubrir el mundo exterior. Contribuye a mejorar progresivamente el control del propio cuerpo, siendo cada vez más preciso y eficaz, la coordinación dinámica general, el equilibrio, la fuerza, etc. Del mismo modo, ayuda a los niños y niñas a estructurar una representación mental de su esquema corporal.

En la transmisión de juegos tradicionales cumplen un papel muy importante los padres, ya que son ellos los primeros que deberían enseñarles a sus hijos como se divertían tiempo atrás en ausencia de la tecnología, y si ellos no lo hacen, tendrán que asumir la responsabilidad los maestros.

Por lo tanto, (Sarlé, 2013) afirma “El jardín de infantes tiene aquí un lugar irremplazable para hacerse cargo de esta transmisión que resulta, sin duda, una puerta de entrada para el niño a la comunidad en la que vive”

Existen muchas razones por las que se considera importante la integración de estos juegos en la educación de los niños, a través de estos se obtienen principios, hábitos, criterios y prácticas que han ido pasando de generación en generación.

Saldrán de la rutina de los juegos mecanizados o de los que ya conocen y se han tornado una rutina, perfeccionarán su interacción y socialización con los demás debido a que estos juegos reflejan ser muy divertidos para detonar al máximo sus capacidades y prácticas motrices.

Es por ello que es conveniente incentivar a la utilización de los juegos tradicionales en los diferentes entornos en los que se desenvuelvan los niños.

Juegos tradicionales por edades

El juego desde la infancia hasta la adolescencia, desempeña un papel importante en el desarrollo de la persona, ya que, satisface sus necesidades de acción y expresión, se adquieren aptitudes físicas e intelectuales, aprende a relacionarse con los y las demás y con su entorno, así como valores y normas sociales que posteriormente serán necesarios en la vida adulta. (Maestro, 2005)

Juegos para cinco años:

- ✓ La liebre
- ✓ El escondite
- ✓ La ra yuela
- ✓ Yeimi
- ✓ Encantados
- ✓ La gallina ciega
- ✓ Carrera de sacos
- ✓ El elástico
- ✓ La cuerda

Incidencia de los juegos tradicionales para estimular la motricidad gruesa

Existen múltiples estrategias para mejorar la motricidad gruesa, uno de los más divertidos son los juegos, considerados como un medio para ampliar la imaginación, la creatividad, las habilidades motoras, intelectuales y la sociabilización.

Es por ello que los juegos tradicionales son considerados como un instrumento importante al momento de desarrollar las diferentes áreas de los niños, en este caso la motricidad gruesa.

Existen varias fuentes donde se puede comprobar la incidencia que tienen los juegos tradicionales para estimular la motricidad gruesa, y todas las áreas que la componen por lo cual

(Valarezo, 2016) afirma lo siguiente en su tesis de “El empleo de los juegos tradicionales para potenciar la motricidad gruesa”: El juego, por ser considerado un elemento básico en el desarrollo integral de los niños, sirve como actividad motivadora para fortalecer áreas muy importantes en el crecimiento de los infantes; y, que la práctica constante y

sistemática de los juegos tradicionales, sin lugar a duda, potencia la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años (p.2).

(Pérez, 2015)considera: A los juegos tradicionales infantiles de persecución como el mejor camino ya que experimentan impulsos que los lleva a adquirir o potenciar las habilidades y destreza y elevar al máximo el poder de sentir la fuerza de su cuerpo en cada uno de sus movimientos y participaciones, donde se estimula el dominio corporal dinámico, dominio corporal estático, coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso- motriz, autocontrol, respiración y relajación, englobando en si el desarrollo de la motricidad gruesa. (p. 10-11).

f. METODOLOGÍA

En la presente investigación se utilizarán varios métodos y técnicas que se detallarán a continuación. Para iniciar se hablará del enfoque que será útil para la investigación:

Enfoque

Se utilizará el enfoque **cualitativo** el cual consiste en la recolección y análisis de la información obtenida, a partir de los sucesos originados en un contexto determinado, como son las dificultades en la motricidad gruesa, destacando que se pretende adquirir un conocimiento de la realidad, investigando las situaciones actuales que afrontan.

Alcances

Para el alcance se manejarán los siguientes:

- El **alcance descriptivo debido** a que se especificarán las formas y características encontradas de acuerdo a las variables, para lograrlo se ahondará en diferentes juicios.
- El **alcance correlacional porque** se realizará una relación entre las dos variables encontradas para poder establecer el mejor camino y llevar a cabo la investigación.

Tipo de diseño

Para el tipo de diseño se utilizará el de **investigación-acción**, porque permite comprender y desarrollar problemáticas específicas dentro de un contexto, estudiando temas sociales, para lograr un mejoramiento de una posible solución a través de acciones que beneficien a los participantes de la investigación. (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018)

Población y muestra

A continuación:

Tabla 1
Población y muestra

	Población	Muestra
Niños	36	18
Docentes	2	1
Total	38	19

Fuente: Secretaría de la escuela
Elaboración: Brigette del Cisne Cedeño Ontaneda
Unidad Educativa: “Graciela Felipa Atarihuana”

Métodos

Para la fase de **Diagnóstico** se utilizará:

- El método de **observación-científica** que permitirá enfrentarnos a la situación del problema porque haremos una observación directa, para ello ya deberemos poseer un conocimiento de la temática para escoger a aquellos que cumplen con los requisitos para la investigación.
- El método **analítico-sintético** el cual permitirá analizar los datos obtenidos previamente por la observación, desglosar sus partes para estudiarlas a fondo y de esta forma tener una visión más amplia y poder relacionarlas entre todas.

Para la fase de **Diseño** se utilizará:

- De igual forma el **analítico-sintético** debido a que se analizarán los datos que se obtendrán mediante el test que se va a aplicar, para poder realizar el proceso que se llevara a cabo para solucionar el problema.

Para la fase de **Aplicación** se utilizará:

- El método **inductivo-deductivo** que nos servirá para realizar la investigación abarcando desde lo más general a lo más específico, es decir que probaremos si los juegos tradicionales estimulan la motricidad gruesa

Para la fase de **Validación** se utilizarán:

- El método **estadístico-descriptivo** nos permitirá organizar todos los datos que se recogieron a lo largo de toda investigación, para finalmente realizar la interpretación y las conclusiones

Técnicas

- **Entrevista:** la cual está dirigida a las docentes de Preparatoria, con el objetivo de obtener información acerca de la utilización de los juegos tradicionales y su incidencia para mejorar la motricidad gruesa en los niños.

Instrumentos

Para lograr este diagnóstico se utilizará como instrumento:

- **Test de EPP (Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Pre escolar de la Cruz y Mazaira)** destinada para niños de 4 a 6 años de edad, se la puede realizar de forma individual o grupal, tiene como objetivo la evaluación de las aptitudes psicomotrices del niño, evaluando locomoción, equilibrio, esquema corporal (en el propio cuerpo y en el de los demás) coordinación de piernas, brazos y manos. (De la Cruz & Mazaira, 1990).

g. CRONOGRAMA

Actividades	2019												2020																								2021																															
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Ene.							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Presentación y aprobación del proyecto de investigación.																																																																				
Pertinencia y coherencia del proyecto de investigación.																																																																				
Designación de director (a) de tesis.																																																																				
Aplicación de instrumentos diagnósticos.																																																																				
Aplicación de propuesta.																																																																				
Construcción de preliminares del informe de tesis.																																																																				
Elaboración de resumen, summary e introducción.																																																																				
Construcción de la revisión de literatura.																																																																				
Construcción de materiales y métodos.																																																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS			
HUMANOS:			
Estudiante de Psicología Infantil y Educación Parvularia			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes universitarios ✓ Docentes de la escuela “Graciela Felipa Atarihuana” ✓ Niños de Preparatoria 			
MATERIALES:			
	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Servicio de internet	45 (horas)	1.00	45.00
Reproducción del test	3	0.05	0.15
Copias	3	0.05	0.15
Reproducción de proyecto	1	6.00	6.00
Reproducción de la propuesta	1	7.00	7.00
Anillados	2	1.00	2.00
Varios (materiales para actividades)			99.00
Imprevistos			40.00
Total			199.30

i. BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, E. (14 de 02 de 2013). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot: HYPERLINK
"http://juegostradicion.blogspot.com/2013/02/clasificacion-de-los-juegos.html"
<http://juegostradicion.blogspot.com/2013/02/clasificacion-de-los-juegos.html>
- Adelantado, V. N. (2002). *El afán de jugar*. Barcelona: INDE Publicaciones. Obtenido de HYPER
LINK "http://prepa7.unam.mx/portales/colegios/EFIS ICA/wp-
content/uploads/2018/01/El-afan-de-jugar.pdf"
<http://prepa7.unam.mx/portales/colegios/EFIS ICA/wp-content/uploads/2018/01/El-afan-de-jugar.pdf>
- Comellas, M. J. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: ceac educación
Infantil. Obtenido de HYPER LINK
"https://books.google.com.ec/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&hl=es
"v=onepage&q&f=false"
<https://books.google.com.ec/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades(CONADIS). (2013-2017).
- De la Cruz, M. V., & Mazaira, M. d. (1990). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP) : Manual*. Madrid: Tea.
- Duarte, I. (2016). "*Fases del desarrollo de la motricidad gruesa*". Obtenido de HYPERLINK
"http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-gruesa/"
<http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-gruesa/>
- Ferrari, M. J. (2013). *El libro de la estimulación*. Buenos Aires: Albatros.

García Nuñez, J., & Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE.

Obtenido de HYPERLINK "http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf" <http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL INTERAMER ICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Landazabal, M. T. (2005). *Importancia del juego infantil en el desarrollo humano*. España:

Aula de Infantil. Obtenido de HYPER LINK "https://docplayer.es/19406752-Maite-garaigordobil-cap-1-importancia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo-humano-el-juego-es-una-necesidad-vital-y-un-motor-del-desarrollo-humano.html"

<https://docplayer.es/19406752-Maite-garaigordobil-cap-1-importancia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo-humano-el-juego-es-una-necesidad-vital-y-un-motor-del-desarrollo-humano.html>

Lavega Burgues, P., & Olaso Climent, S. (2007). *Mil juegos y deportes populares y tradicionales*.

Barcelona: Paidotribo. Obtenido de HYPERLINK "https://books.google.com.ec/books?id=jlDtDvA5BCcC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false"

<https://books.google.com.ec/books?id=jlDtDvA5BCcC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

López, P., & Galindo, M. (2011). Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor.

Trastornos generalizados del desarrollo. *Scielo*. Obtenido de HYPERLINK "http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322011000400015" http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322011000400015

Maestro, F. (2005). *Juegos Tradicionales*. España: INDE.

Méndez Giménez, A., & Fernández Río, J. (2009). La construcción y exposición de materiales como elemento de evaluación formativa. *IV Congreso Internacional de Evaluación Formativa en Docencia Universitaria*, (pág. 19). Segovia. Obtenido de HYPER LINK "https://www.academia.edu/13723557/LA_CONSTRUCCI%C3%93N_Y_EXPOSICI%C3%93N_DE_MATERIALES_COMO_ELEMENTO_DE_EVALUACI%C3%93N_FORMATIVA"

https://www.academia.edu/13723557/LA_CONSTRUCCI%C3%93N_Y_EXPOSICI%C3%93N_DE_MATERIALES_COMO_ELEMENTO_DE_EVALUACI%C3%93N_FORMATIVA

Missiuna, C., Gaines, R., Soucie, H., & McLean, J. (2006). Parental questions about developmental coordination disorder: A synopsis of current evidence. *Paediatr Child Health*. Obtenido de HYPER LINK "https://academic.oup.com/pch/article/11/8/507/2648309"

<https://academic.oup.com/pch/article/11/8/507/2648309>

Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Infantil*. Quito. Obtenido de HYPERLINK

"http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf"

<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

Pérez, R. (2015). *Los juegos tradicionales de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa*. Obtenido de HYPERLINK

"<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10006/1/ROSANA%20PEREZ%20ESTI%20MULACION%20TESIS.pdf>"

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10006/1/ROSANA%20PEREZ%20ESTI%20MULACION%20TESIS.pdf>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*.

Barcelona: INDE Publicaciones. Obtenido de HYPERLINK

"<https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&hl=es>

" \l "v=onepage&q&f=false"

<https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> **BIBLIOGRAPHY \l 12298**

Salgado Gómez, A. M., & Espinosa Terán, N. (2016). *Dificultades en el aprendizaje y autismo*.

Madrid: Equipo Cultural.

Sánchez, G. E. (2004). *El juego en la Educación Física Básica. Juegos Pedagógicos y Tradición*.

Editorial Kinesis. Obtenido de HYPER LINK

"[https://tachh1.files.wordpress.com/2018/08/libro-el-juego-en-e-f-ilovepdf-](https://tachh1.files.wordpress.com/2018/08/libro-el-juego-en-e-f-ilovepdf-compressed.pdf)

[compressed.pdf](https://tachh1.files.wordpress.com/2018/08/libro-el-juego-en-e-f-ilovepdf-compressed.pdf)" [https://tachh1.files.wordpress.com/2018/08/libro-el-juego-en-e-f-](https://tachh1.files.wordpress.com/2018/08/libro-el-juego-en-e-f-ilovepdf-compressed.pdf)

[ilovepdf-compressed.pdf](https://tachh1.files.wordpress.com/2018/08/libro-el-juego-en-e-f-ilovepdf-compressed.pdf)

Sarlé, P. M. (2013). *Lo importante es jugar...¿Como entra el juego en la escuela?* Argentina:

Homo sapiens.

Valarezo, A. S. (2016). *El empleo de los juegos tradicionales para potenciar la motricidad*

gruesa. Loja. Obtenido de HYPER LINK

"[http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/11345/1/Angie%20Stefanny](http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/11345/1/Angie%20Stefanny%20Veintimilla%20Valarezo.pdf)

[%20Veintimilla%20Valarezo.pdf](http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/11345/1/Angie%20Stefanny%20Veintimilla%20Valarezo.pdf)"

<http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/11345/1/Angie%20Stefanny%20Veintimilla%20Valarezo.pdf>

Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.

Obtenido de

HYPER LINK

"https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA138&lpg=PA138&dq=que+es+el+dominio+corporal+estatico&source=bl&ots=08uzAsp2iA&sig=ACfU3U1qnPwU1COuco4qrPG7mRhZVAn1fA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiwnJjG2abjAhXBJFkKHcgiDBU4ChDoATAJegQICRAB"

"v=onpage&q=que%20es%20el%20dominio%20corporal%20estatico&f=false"

https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA138&lpg=PA138&dq=que+es+el+dominio+corporal+estatico&source=bl&ots=08uzAsp2iA&sig=ACfU3U1qnPwU1COuco4qrPG7mRhZVAn1fA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiwnJjG2abjAhXBJFkKHcgiDBU4ChDoATAJegQICRAB#v=onpage&q=que%20es%20el%20dominio%20corporal%20estatico&f=false

Zapata, O. (1991). La psicomotricidad y el niño: Etapa Maternal y Preescolar. En O. Zapata, *La psicomotricidad y el niño: Etapa Maternal y Preescolar* (pág. 122). México: Trillas.

Obtenido de

HYPERLINK

"<http://ebookparadise.online/pdf?title=La+Psicomotricidad+Y+El+Ni%C3%B1o+Etapa+Maternal+Y+Preescolar&geo=es&i=OTc4LTk2ODI0MzY0NDQ%3D&src=blogspot>"

j. ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	REVISIÓN DE LITERATURA	DE OBJETIVOS	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
Juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” en el período 2019-2020.	¿Cómo mejorar la motricidad gruesa mediante la estrategia de juegos tradicionales en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” en el período 2019 -2020?	Motricidad Gruesa -Definición -Desarrollo de la Motricidad Gruesa -División <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dominio Corporal Dinámico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación General ▪ El equilibrio ▪ El ritmo ▪ La coordinación visomotora ✓ Dominio Corporal Estático <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Tonicidad ▪ El autocontrol ▪ La respiración ▪ La relajación ▪ Esquema Corporal ▪ Conciencia motriz 	OBJETIVO GENERAL: Determinar como los juegos tradicionales como estrategia mejoran la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” en el período 2019-2020.	Analítico-sintético Inductivo-deductivo Observación-científica Estadístico-descriptivo Descriptivo Correlacional	Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP) Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la efectividad de la propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa
			OBJETIVOS ESPECIFICOS: Diagnosticar la motricidad gruesa en los niños de	Observación-científica Analítico-sintético Descriptivo	Observación Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el mal desarrollo de la motricidad gruesa en los niños Preparatoria de la Escuela de

	<p>-Importancia de la Motricidad Gruesa</p> <p>-Beneficios</p> <p>Juegos Tradicionales</p> <p>-Definición</p> <p>-Clasificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos Tradicionales con Objetos ▪ Juegos Tradicionales con partes del cuerpo ▪ Juegos Tradicionales Verbales ▪ Juegos Tradicionales Individuales ▪ Juegos Tradicionales Colectivos ▪ Juegos Tradicionales de Persecución <p>-Beneficios</p> <p>-Importancia</p> <p>-Juegos Tradicionales</p>	<p>Preparatoria.</p>	<p>Estadístico-descriptivo</p>	<p>(EPP)</p> <p>Entrevista</p> <p>Cuadros y gráficos estadísticos</p> <p>Análisis e interpretación</p>	<p>Educación Básica “Graciela Felipa Atarihuana” en el periodo 2019-2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabulación de los datos adquiridos, representación gráfica, análisis e interpretación.
		<p>Planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria.</p>	<p>Analítico-sintético</p> <p>Descriptivo Inductivo-deductivo</p> <p>Correlacional</p>	<p>Actividades de la propuesta alternativa de juegos tradicionales</p> <p>Registro diario de actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa. • Conseguir que los niños mejoren la motricidad gruesa a través de la propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales.

		<p>por Edades</p> <p>-Incidencia de los juegos tradicionales para estimular la motricidad gruesa</p>	<p>Valorar la eficacia de los juegos tradicionales como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria.</p>	<p>Analítico-sintético</p> <p>Inductivo-deductivo</p> <p>Estadístico-descriptivo</p> <p>Correlacional</p>	<p>Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La efectividad de la propuesta alternativa con actividades basadas en juegos tradicionales se hará notorio en la mejora de la motricidad gruesa.
--	--	--	--	---	---	--

ANEXO 2:

EPP

**Escala de Evaluación
de la Psicomotricidad
en Preescolar**

manu al

M^o Victoria de la Cruz y
M^o Carmen Mazaira



115. 145072

S
S **EPP** S

M^a Victoria de la Cruz
M^a Carmen Mazaira
**Escala de Evaluación de la
Psicomotricidad en Preecolar**

(3^a edición)

MANUAL



Nuestro agradecimiento a M^a Campillo López-Trompo y a M^a Jesús Ciervide González del C.P. Padre Poveda que han colaborado con nosotros en las aplicaciones experimentales de la escala.

Copyright © 1990, 1995, 1998 by TEA Ediciones, S.A.,
Madrid (España)

I.S.B.N.: 84 - 7174 - 508 - 9
Depósito legal: M - 15.963 - 1998

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24 - 28036 Madrid
Printed in Spain. Impreso en España por Imp. Casillas: Agustín Calvo, 47 - 28043 Madrid

237.

1. CARACTERISTICAS GENERALES

1.1. FICHA TECNICA

Nombre: "Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar".

Autora: M^a Victoria de la Cruz.

Manual: M^a Victoria de la Cruz y M^a Carmen Mazaira.

Administración: Individual.

Duración: Variable, entre 20 y 30 minutos.

Aplicación: Niños de 3 a 6 años.

Significación: Evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad: locomoción, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal.

1.2. FIN GENERAL

La educación psicomotriz es una necesidad en la clase preescolar. Diversos autores confirman que, en la primera edad, las estructuras anatómo-fisiológicas y las afectivo-intelectivas se desarrollan conjuntamente, pues están asociadas de tal forma que realmente constituyen una unidad. Así, si se pretende lograr una buena formación global del niño, no se podrá prescindir, sobre todo en las clases de preescolar, de un programa de educación psicomotriz.

Antes de comenzar cualquier tipo de programa educativo, es muy recomendable realizar una evaluación del nivel que alcanzan los alumnos en los aspectos que se incluyen en dicho programa. En el caso de la educación psicomotriz esto es particular-

mente importante, dado que en este ámbito no se alcanza la realización de una conducta antes de haber superado la que la precede (mantenerse en pie y andar, saltar, etc.).

Aplicando la escala para la evaluación de la psicomotricidad, el profesor tendrá una buena información del desarrollo de los niños y de otros aspectos que en educación son a veces más importantes: las áreas en que los niños presentan algún retraso o dificultad. El conocimiento de estos detalles le permitirá establecer un plan de lecciones que incluyan los ejercicios adecuados para la maduración de los aspectos menos desarrollados, o con retrasos, antes de avanzar en otros diferentes.*

1.3. CRITERIOS DE ELABORACION

Para construir la escala que ahora se presenta, se han consultado diversas escalas de desarrollo, fijando a través de las mismas las actividades y los niveles que, según la mayoría de los autores, alcanzan normalmente los niños de cuatro y cinco años.

De las obras consultadas (Gesell, Bayley, Secadas, Monedero, Wallon y Fitzgerald) se consideraron las actividades que se relacionan directamente con el movimiento; así se establecieron cinco áreas o varia-

bles, que tienen en cuenta las siguientes actividades:

- Locomoción
- Equilibrio
- Coordinación de piernas
- Coordinación de brazos
- Coordinación de mano
- Conocimiento del esquema corporal

* TEA Ediciones ha publicado un programa de desarrollo de la psicomotricidad (Programa de Educación Psicomotriz: Ejercicios prácticos) para la mejora de los aspectos evaluados por esta prueba. Este programa se destina a todos los profesores de los primeros cursos escolares.

Las actividades propuestas en cada uno de estos apartados son las que normalmente realizan los niños de cuatro y cinco años porque el objetivo del examen es precisamente detectar los retrasos o dificultades

que presentan los niños de esas edades para enfocar la educación psicomotriz de modo que represente una ayuda efectiva para la recuperación de los mismos.

1.4. SIGNIFICACION

Las actividades evaluadas pueden definirse de la forma siguiente:

- *Locomoción*. Se refiere a las diferentes formas de desplazamiento o cambios de posición del niño utilizando sus propios medios.
- *Equilibrio*. Definido como la aptitud para sostener una posición determinada con el menor contacto posible con la superficie. En la escala se incluye la evaluación del equilibrio estático (apoyo estático sin locomoción) y del equilibrio dinámico (apoyo con desplazamiento).

- *Coordinación de piernas, brazo y mano*. El término coordinación se refiere a la utilización simultánea de varios músculos o grupos musculares. Se distinguen dos tipos básicos de coordinación: la gruesa que se refiere a los grandes músculos y la fina que se refiere a los pequeños. Los movimientos de coordinación simples se establecen espontáneamente con la maduración neurológica.

- *Esquema corporal*. Este apartado evalúa el conocimiento del cuerpo y la percepción del mismo, incluyendo algunos aspectos de lateralidad.

1.5. APLICACION

Se destina a las clases de preescolar (cuatro y cinco años), aunque también puede utilizarse para evaluar a niños con edades superiores a las mencionadas, que presenten dificultades de orden psicomotor o que vayan a integrarse en un programa de psicomotricidad.

Resulta muy adecuado en clases de integración.

1.6. MATERIAL

- **Manual**, con instrucciones de aplicación y valoración.

- **Hoja de anotación colectiva**, con capacidad para recoger las puntuaciones de diez alumnos.

2. ORAS DE APLICACION

2.1. INSTRUCCIONES GENERALES

Al elaborar la escala se procuró que la aplicación de la misma resultase fácil y asequible; por ello no se han incluido muchos ejercicios que precisen para su ejecución espacios amplios o materiales especiales (eliminarlos totalmente no es posible). No es preciso realizar los elementos en el orden en que aparecen en la escala, pueden efectuarse en distintas sesiones o lugares y agruparse en la forma que el aplicador encuentre más conveniente o más cómoda. Los que se refieren a coordinación manual o a esquema corporal se pueden realizar en la clase y también es posible realizar en ella parte de las actividades de movimiento y equilibrio. Para algunas otras, será preciso utilizar el gimnasio o hacer alguna adecuación en la clase (poner una escalera, tabla de equilibrio, etc.)

Algunos elementos se pueden aplicar de forma colectiva a pequeños grupos, pero, en general, deben aplicarse individualmente.

Se comenzará escribiendo los nombres de los niños en los espacios de la parte superior destinados a este fin en la Hoja de anotación. En la casilla correspondiente a cada elemento, se irá anotando la puntuación 2, 1, 0 de acuerdo con la calidad de realización estimada. Aun cuando no existen criterios totalmente objetivos para determinar el grado de "acierto", el examinador asignará una de las anterio-

res calificaciones a partir de su propia apreciación, teniendo en cuenta que — como se indica en el recuadro de la parte superior izquierda de la Hoja de respuestas — el 2 corresponde a una ejecución correcta o normal para un niño de esa edad; el 1 a una ejecución deficiente o con algunos fallos que son corregidos espontáneamente por el propio niño y el 0 a la imposibilidad de realizar la tarea o de conseguirlo sólo después de varios intentos o de una ayuda por parte del examinador.

Nunca se concederán puntuaciones decimales o intermedias.

La aplicación de la escala no puede ser sustituida en ningún caso por la mera observación de los niños en situaciones generales, que incluyan los movimientos requeridos en la misma. Se aplicará cada elemento de forma específica y se puntuará de acuerdo con la realización del niño en ese momento.

No es preciso aplicar la escala en una sola sesión, el aplicador puede proponer algunos elementos en diversas ocasiones de la jornada escolar como cambio de actividad. Tampoco es necesario aplicarlos en el orden en que aparecen impresos, incluso en algunas ocasiones es aconsejable alterar este orden, como se indica en las instrucciones específicas.

2.2. INSTRUCCIONES ESPECIFICAS

LOCOMOCION

Los primeros elementos de este apartado pueden aplicarse en la propia clase, si se dispone de espacio suficiente para que el niño recorra una distancia de tres metros en línea recta. Los ejercicios se plantearán independientemente a cada niño, diciendo:

“Camina por aquí hasta llegar a... (esta mesa, esta silla, la pared, etc.), quiero ver como andas”

En los elementos 1, 2 y 3, el niño debe recorrer, como mínimo, tres metros para obtener la puntuación 2. Si el niño se detiene antes de completar la distancia indicada, se le puede decir (sólo una vez):

“Sigue un poco más”

Para el ejercicio 2 (caminar hacia atrás) el aplicador hará una demostración dando algunos pasos en este sentido sin que, en ninguna ocasión, la punta de un pie toque el talón del otro. Luego pedirá al niño que repita el ejercicio.

El elemento 3 (caminar de lado) no exige que el niño cruce las piernas para avanzar. Para alcanzar la puntuación 2 es suficiente que adelante lateralmente una de las piernas y luego avance con la otra hasta juntar los pies.

La distancia necesaria para lograr la puntuación 2

en el elemento 4 (caminar de puntillas), es 2 metros.

La aplicación del elemento 5 (caminar en línea recta sobre una cinta) requiere que se disponga de una cinta de tres metros, de un color que resulte visible sobre el suelo, y cinta adhesiva para fijarla al mismo. Antes de comenzar la aplicación se colocará la cinta bien extendida, de modo que quede suficientemente separada de las paredes o los objetos de la clase, para evitar que el niño tropiece o tenga dificultades para realizar el recorrido.

El elemento 6 (correr) debe aplicarse en un espacio amplio, que permita observar los movimientos del niño. Es conveniente que la distancia recorrida sea aproximadamente 8 o 10 metros. Este elemento se puede realizar en el patio, haciendo correr a los niños uno a uno, como en un juego.

Para el elemento 7 (subir escaleras) debe utilizarse una que tenga, al menos, tres peldaños y no ofrezca peligro para los niños.

POSICIONES

Los elementos de este bloque pueden aplicarse en clase, incluso pueden realizarse de forma colectiva en grupos muy pequeños. Para conseguir la puntuación 2 es preciso que los niños mantengan cada posición durante 10 segundos, como mínimo.

EQUILIBRIO

Parte de los ejercicios (elementos 11, 12 y 16) de este apartado se pueden realizar en la clase, reservando para el gimnasio los que requieren la utilización de la tabla de equilibrio.

El elemento 15 (andar sobre la tabla de equilibrio hacia adelante, hacia atrás y de lado) requiere que el niño ande por la tabla alternando los pasos hacia adelante y hacia atrás; para avanzar de lado es suficiente que lo haga como en el elemento 3 de locomoción. Cada uno de los ejercicios que componen este bloque debe ser realizado durante 10 segundos, al menos, para alcanzar la puntuación 2.

COORDINACION DE PIERNAS

Para la aplicación del elemento 17 es preciso disponer de algún elemento (escalera, banco, etc.) de la altura que se especifica. El ejercicio se realizará individualmente y la puntuación 2 sólo se otorgará a los niños que salten de forma ágil y coordinada, con ambas piernas a la vez y flexionándolas adecuadamente.

La distancia requerida en el elemento 18 se marcará en el suelo por medio de unas cintas fijadas al mismo con papel adhesivo. Para realizar el ejercicio se situará al niño perpendicularmente frente a la cinta y se le pedirá que salte tan fuerte como pueda.

El aplicador puede pedir al niño que se mantenga quieto donde cayó, para marcar el punto exacto y medir la distancia alcanzada, aunque para valorar la prueba es suficiente comprobar que ha sobrepasado la cinta que marca los 35 centímetros. Para conceder la puntuación 2 es preciso que, además de superar esta distancia, el niño salte rítmicamente flexionando ambas piernas.

Para la realización del elemento 19, se puede optar por sujetar una cuerda atándola a dos sillas o dos mesas, a la altura indicada o pedir a un niño que ayude al examinador a sujetarla. En caso de atarla a un mueble, se debe procurar que, al menos, uno de los extremos se pueda desprender fácilmente, para evitar accidentes.

Los ejercicios 20, 21 y 22 deben ser realizados individualmente y es aconsejable que el examinador proponga los tres seguidos a cada niño.

COORDINACION DE BRAZOS

Para la realización de estos ejercicios se necesita una pelota de goma de tamaño mediano y una bolsita de tela rellena de semillas.

En los elementos 23 y 24 el aplicador actuará como colaborador del niño. Comenzará entregándole la pelota y pidiéndole que la lance tan lejos como le sea posible. Es conveniente marcar con líneas, o con cintas adheridas al suelo, la distancia mínima requerida para alcanzar la puntuación 2 y el punto donde se debe situar el niño.

T A B L A

Para el elemento 24, el profesor se situará a dos metros del niño y le lanzará la pelota suavemente, dirigiéndola a sus manos.

En los elementos 25 y 26 sólo se alcanza la puntuación 2 cuando la pelota bota por la acción directa del niño y éste la controla.

El ejercicio 27 (bolsita de semillas) se realizará de la misma forma que el 24.

COORDINACION DE MANOS

Para la aplicación de este bloque se prepararán previamente tres hojas de papel para cada niño: una de ellas en blanco y en las otras dos se dibujarán dos rectas paralelas y bastante separadas entre sí en la primera y dos curvas en posición similar en la segunda. Se comienza la aplicación de este bloque entregando al niño la hoja en blanco y unas tijeras e indicándole que la corte como se le ocurra. Se observa como lo hace y se le conceden 2 puntos si desde el primer momento corta el papel convenientemente. Si en algún momento el papel queda plano entre las dos hojas de las tijeras, sin posibilidad de corte, y después consigue cortar, el niño recibirá la puntuación 1.

Los elementos 29 y 30 se pueden aplicar en forma colectiva (siempre a grupos pequeños), para ello resulta conveniente escribir el nombre del niño en las hojas antes de entregárselas. Reciben puntuación 2 los cortes que se desvíen menos de 3 milímetros de la línea marcada, los que presenten desviaciones entre 3 y 6 milímetros reciben la puntuación 1 y los que presenten desviaciones superiores a 6 milímetros se puntúan con 0.

Para realizar el elemento 31 se puede utilizar una de esas tuercas y tornillos de plástico incluidos en diversos juegos y materiales educativos para preescolar.

El ejercicio 32 se realizará en dos fases: primero se pide a los niños que doblen los cuatro dedos de la mano, de modo que las yemas se apoyen en la parte superior de la palma (la más próxima al comienzo de los mismos). Cuando hayan adoptado esta posición se les indica que deben tocar con la yema del pulgar la uña de cada uno de los otros dedos. Para recibir la puntuación 2 es suficiente que realicen el ejercicio correctamente con una de las manos (la derecha, si son diestros o la izquierda, si son zurdos).

ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO

El elemento 33 se aplica pidiendo al niño que señale y mueva las partes del cuerpo que se indican en el mismo. Los ejercicios 34, 35, 36 y 37 se realizarán pidiendo al niño:

“Enséñame tu mano... (derecha o izquierda)”

Resulta conveniente alterar el orden en que se presentan en el ejemplar de la prueba y realizarlos de la forma siguiente: número 34 (mostrar mano derecha), número 36 (tocar la pierna derecha con la mano derecha), número 35 (mostrar la mano izquierda) y número 37 (tocar la rodilla derecha con la mano izquierda).

ESQUEMA CORPORAL EN LOS OTROS

Para la aplicación de este bloque de elementos se precisa una lámina con el dibujo de un niño o de una niña, que muestre claramente las partes del cuerpo incluidas en los elementos. Es conveniente que esta figura presente uno de los brazos doblado para facilitar la aplicación del elemento 38 (codo). La aplicación se realizará mostrando la lámina al niño y pidiéndole que señale las partes del cuerpo indicadas en los elementos. Se anotará la puntuación inmediatamente.

3. VALORACION

La puntuación obtenida en cada elemento independiente puede servir de primera indicación para una posterior intervención educativa, si bien resulta escasamente significativa la existencia de una sola realización defectuosa (puntuación 1) en alguna de las variables consideradas.

Debe prestarse más atención a la puntuación total obtenida en cada una de las áreas, que se obtendrá

sumando los valores de todas las casillas, anotando el TOTAL y asignando el nivel correspondiente (A,B,C) en el recuadro inferior una vez consultada la Tabla 2. La comparación con la media de la clase o del grupo evaluado constituye otra referencia útil.

A partir de las puntuaciones totales puede trazarse el perfil, tal como se indica en el apartado 6.

4. INFORMACION ESTADISTICA

4.1. TIPIFICACION

La escala en versión experimental se aplicó a una muestra de niños pertenecientes a los cursos primero y segundo de preescolar. Se trataba de niños con edades comprendidas entre cuatro y cinco años, de nivel socioeconómico medio-bajo, escolarizados en un colegio público de Madrid. En ningún caso se observó ninguna anomalía seria, aunque los niveles de realización de los niños fueron diferentes.

Se realizaron análisis de los resultados y, a partir de los datos obtenidos se fijaron los niveles de realización correspondientes a las puntuaciones en cada apartado.

Dadas las características de la prueba no resulta adecuado elaborar el tipo de baremo usual y se optó por el establecimiento de tres niveles únicos: Bueno, Medio y Bajo (Tabla 1).

4.2. ANALISIS DE ELEMENTOS

A partir de los resultados obtenidos por una muestra de cien niños pertenecientes al segundo curso de preescolar (cinco años) se ha realizado un análisis de elementos cuyos resultados se exponen en la Tabla 1. El objetivo de este estudio no ha sido el

usual de ordenación de los elementos, sino el de poder presentar a los profesores el nivel de realización alcanzado por los niños de la muestra en cada una de las actividades recogidas en la escala, dato que puede resultar muy útil al profesor a la hora de planificar una clase de recuperación.

Tabla 1. Porcentajes de realización

1. Camina sin dificultad	100		
2. Camina hacia atrás	83	17	
3. Camina de lado	58	8	34
4. Camina de puntillas	36		64
5. Camina en línea recta	11	81	8
6. Corre alternando movimientos	75	23	2
7. Sube escaleras alternando pies	94	6	
8. Se mantiene en cuclillas	19	67	14
9. Se mantiene de rodillas	58	38	4
10. Se sienta con piernas cruzadas	92	6	2
11. Se mantiene sobre el pie derecho	61	23	16
12. Se mantiene sobre el pie izquierdo	61	27	12
13. Se mantiene en la tabla	73	25	2
14. Anda sobre la tabla, alterna pasos	56	40	4
15. Anda sobre la tabla, adelante y atrás	38	62	
16. Se mantiene en un pie, ojos cerrados	40	46	14
17. Salta desde 40 cm. de altura	69	29	
18. Salta longitud de 35 a 60 cm.	65	35	
19. Salta cuerda a 25 cm. de altura	46	40	14
20. Salta diez veces con ritmo	31	65	4
21. Salta avanzando diez veces	33	63	4
22. Salta hacia atrás cinco veces	21	46	13
23. Lanza la pelota a un metro	86	14	
24. Coge la pelota con las dos manos	67	31	2
25. Bota la pelota dos veces y la coge	35	50	14
26. Bota la pelota más de 4 veces	38	31	31
27. Coge la bolsita con una mano	67	6	27
28. Corta papel con tijeras	65	31	4
29. Corta papel siguiendo una recta	10	67	23
30. Corta papel siguiendo una curva	6	63	31
31. Puede atomillar una rosca	85	8	7
32. Toca con el pulgar los dedos doblados	88	10	2
33. Conoce manos, cabeza, piernas..	100		
34. Muestra su mano derecha	46	31	23
35. Muestra su mano izquierda	35	35	30
36. Toca pierna derecha con mano derecha	30	27	43
37. Toca rodilla derecha con mano izquierda	21	15	64
38. En dibujo, señala codo	98		
39. En dibujo, señala mano derecha	25		73
40. En dibujo, señala pie izquierdo	19		81

23730

5. OR S TERPRET TIV S

Las puntuaciones directas obtenidas en cada uno de los aspectos que aprecia la escala se pueden transformar en nivel psicomotor comparándolas con la Tabla 2.

Tabla 2. Conversión de puntuaciones en niveles

	4 AÑOS			5 AÑOS			6 AÑOS		
	A BUENO	B NORMAL	C BAJO	A BUENO	B NORMAL	C BAJO	A BUENO	B NORMAL	C BAJO
LOCOMOCION	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
POSICIONES	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2		5-6	0-4
EQUILIBRIO	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
COORD. PIERNAS	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5		11-12	0-10
COORD. BRAZOS	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3		8-10	0-7
COORD. MANOS	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4		8-10	0-7
E. CORPORAL (1)	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
E. CORPORAL (2)	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	6	3-4	0-2

6. PERFIL PSICO OTOR

Se incluye a continuación un modelo de perfil que puede resultar útil para casos individuales en que sea preciso elaborar un informe y también para establecer el perfil medio de la clase. En este caso en cada apartado se anotarían en lugar de las puntuaciones individuales las puntuaciones medias obtenidas por la clase.

Nombre y apellidos: Edad: Curso:

	PUNTAJACION OBTENIDA	BUENO	NORMAL	BAJO
LOCOMOCION	12			
POSICIONES	4			
EQUILIBRIO	11			
COORD. PIERNAS	12			
COORD. BRAZOS	4			
COORD. MANOS	4			
E. CORPORAL (1)	3			
E. CORPORAL (2)	0			

Observaciones:

BIBLIOGRAFÍA

- Bayley, N.: *Escalas Bayley de Desarrollo Infantil (BSDI)*. Madrid: TEA Ediciones, 1987.
- Frostig, M. y Maslow, P.: *Educación del movimiento*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana, 1984.
- Gesell, A. y Amatruda, C.: *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. Buenos Aires: Paidós, 1988.
- MacCarthy, D.: *Escalas de Aptitudes y Psicomotricidad para Niños (MSCA)*. Madrid: TEA Ediciones, 1977.
- Secadas, F.: *Escala Observacional del Desarrollo*. Madrid: TEA Ediciones, 1989.
- Secadas, F.: *Procesos Evolutivos y Escala Observacional del Desarrollo (del nacimiento a la adolescencia)*. Madrid: TEA Ediciones, 1992.

INDICE

1. CARACTERISTICAS GENERALES	3
1.1. Ficha Técnica	3
1.2. Fin general	3
1.3. Criterios de elaboración	3
1.4. Significación	4
1.5. Aplicación	4
1.6. Material	4
2. NORMAS DE APLICACION	5
2.1. Instrucciones Generales	5
2.2. Instrucciones Específicas	5
3. VALORACION	8
4. INFORMACION ESTADISTICA	8
4.1. Tipificación	8
4.2. Análisis de elementos ...	8
5. NORMAS INTERPRETATIVAS	10
6. PERFIL PSICOMOTOR	10
BIBLIOGRAFIA	11

Nº 186

EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva



Colegio _____

Curso _____

Fecha _____

NOMBRES DE LOS NIÑOS

Puntuación:

- 2: Lo hace bien
- 1: Lo hace con alguna dificultad
- 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LOCOMOCION	1. CAMINA SIN DIFICULTAD																				
	2. CAMINA HACIA ATRAS																				
	3. CAMINA DE LADO																				
	4. CAMINA DE PUNTILLAS																				
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA																				
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS																				
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES																				
TOTAL LOCOMOCION NIVEL																					
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUCULLAS																				
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS																				
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS																				
TOTAL POSICIONES NIVEL																					

NOMBRES DE LOS NIÑOS

EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA									
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA									
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA									
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS									
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO									
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS									
	TOTAL EQUILIBRIO NIVEL									
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.									
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.									
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA									
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO									
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS									
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER									
	TOTAL COORDINACION DE PIERNAS NIVEL									

NOMBRES DE LOS NIÑOS

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.																			
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA, CON LAS DOS MANOS																			
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE																			
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA																			
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO																			
	TOTAL COORDINACION DE BRAZOS NIVEL																			
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS																			
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA																			
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA																			
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)																			
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR																			
	TOTAL COORDINACION DE MANO NIVEL																			

252308

NOMBRES DE LOS NIÑOS

		NOMBRES DE LOS NIÑOS									
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS										
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE										
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA										
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA										
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA										
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL										
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO										
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA										
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO										
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL										

ANEXO 3



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada docente, reciba un saludo cordial como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Con el objetivo de aportar al proceso de investigación sobre la incidencia e influencia de los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de Preparatoria, solicité responder a las siguientes preguntas:

Nombre:

Nivel en el que labora:

Fecha de entrevista:

1. ¿Cómo define a la motricidad gruesa?

.....
.....

2. ¿En qué nivel de motricidad gruesa considera usted que se encuentran los niños?

.....
.....

3. ¿Considera importante la estimulación de la motricidad gruesa dentro del desarrollo de los niños y niñas?

.....
.....

4. ¿Realiza actividades o ejercicios que ayuden a la motricidad gruesa?

.....
.....

5. ¿Cómo define a los juegos tradicionales?

.....
.....

6. ¿Considera que los juegos tradicionales mejoran la motricidad gruesa en los niños y niñas?

.....
.....

7. Nombre algunos de los juegos tradicionales que usted conozca.

.....
.....

8. ¿Considera importante rescatar los juegos tradicionales y aplicarlos dentro del aula?

.....
.....

ANEXO 4



INDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TITULO	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
MOTRICIDAD GRUESA	8
Definición.....	8
Desarrollo de la Motricidad Gruesa	9
Desarrollo Motriz	11
División.....	12
Dominio corporal dinámico.....	12
Dominio Corporal Estático.....	14
Importancia de la Motricidad Gruesa.....	16

Beneficios	17
JUEGOS TRADICIONALES	19
Metodología del Juego	20
Definición	21
Clasificación	22
Juegos de los primeros años:	22
Echar Suertes o Sortear (ritual infantil	22
Juegos de Corro	22
Juegos de Correr y Coger	22
Juegos de Correr y Saltar	22
Juegos de Cuerda o Comba	22
Beneficios	24
Importancia	26
Incidencia de los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa	27
e. MATERIALES Y MÉTODOS	30
f. RESULTADOS	32
g. DISCUSIÓN	47
h. CONCLUSIONES	49
i. RECOMENDACIONES	50
PROPUESTA ALTERNATIVA	51
j. BIBLIOGRAFÍA	108
a. TEMA	117
b. PROBLEMÁTICA	118

c. JUSTIFICACIÓN	121
d. OBJETIVOS.....	123
e. MARCO TEÓRICO.....	124
MOTRICIDAD GRUESA	126
Definición.....	126
Desarrollo de la Motricidad Gruesa	126
División	128
Dominio corporal dinámico.....	128
Dominio Corporal Estático.....	129
Importancia de la Motricidad Gruesa	130
Beneficios.....	131
JUEGOS TRADICIONALES	133
Definición	133
Clasificación.....	134
Juegos Tradicionales con objetos	134
Juegos Tradicionales con partes del cuerpo.....	134
Juegos Tradicionales Verbales.....	135
Juegos Tradicionales Individuales.....	135
Juegos Tradicionales Colectivos.....	135
Juegos Tradicionales de Persecución.....	135
Beneficios.....	135
Importancia.....	136

Juegos tradicionales por edades.....	137
 Incidencia de los juegos tradicionales para estimular la motricidad gruesa.....	138
f. METODOLOGÍA	140
 g. CRONOGRAMA.....	143
 h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	145
 i. BIBLIOGRAFÍA.....	146