



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

**TÉCNICA DE PICTOGRAMAS PARA DISMINUIR LAS DISLALIAS
FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PADRE JULIÁN LORENTE EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020.**

Tesis previa a la obtención de Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

TATIANA YADIRA GORDILLO HERRERA.

DIRECTOR:

LIC. VIVIANA CATHERINE SÁNCHEZ GAHONA MG. SC.

LOJA - ECUADOR

2019-2020

CERTIFICACIÓN

Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: **TÉCNICA DE PICTOGRAMAS PARA DISMINUIR LAS DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020**, de la autoría de la Srta. Tatiana Yadira Gordillo Herrera; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios, en consecuencia autorizo su presentación y sustentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 01 de junio del 2020



Firmado digitalmente por:
**VIVIANA
CATHERINE
SANCHEZ GAHONA**

Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo, TATIANA YADIRA GORDILLO HERRERA, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: TATIANA YADIRA GORDILLO HERRERA,

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tatiana Yadir Gordillo Herrera', is written over a light gray rectangular background.

Cédula: 1104155419

Fecha: Loja, 17 de noviembre del 2020

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL TUTOR PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Tatiana Yadira Gordillo Herrera, declaro ser autora de la tesis: **TÉCNICA DE PICTOGRAMAS PARA DISMINUIR LAS DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a diecisiete días del mes de noviembre del dos mil veinte.

Firma:



Autor: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

Número de Cédula: 1104155419

Dirección: Perpetuo Socorro, José Picoita y Manuel José Aguirre.

Correo Electrónico: tgordillo12@gmail.com

Teléfono/Celular: 0968921163

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Lic. Viviana Catherine Sánchez Gahona Mg. Sc.

Tribunal de grado

Presidente: Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Primer Vocal: Mg. Sc. Wilman Vicente Merino Alberca

Segundo Vocal: Mg. Sc. Gabriela Estefanía Román Celi.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, alma Mater de la ciudad; por ser un segundo hogar y acogernos como a sus verdaderos huéspedes, por brindarnos los recursos necesarios para poder lograr ser los profesionales que siempre hemos deseado. A la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia; por siempre pensar en nuestro beneficio, a sus docentes de calidad y calidez.

Agradecida con la Mgs. Viviana Sánchez, por ser una docente ética, responsable, amable y por acompañarme en este proceso.

A la institución educativa Padre Julián Lorente, a sus docentes y estudiantes de primer año de educación general básica; ya que sin ellos no hubiera sido posible realizar el presente trabajo investigativo.

La autora

DEDICATORIA

A Dios y la Virgen por ser mi guía, darme la fortaleza de poder seguir adelante y lograr cumplir todas mis metas propuestas.

A mi Padre que siempre ha estado impulsándome para seguir adelante y por ser mi pilar fundamental en todo lo que soy, el que ha sido padre y madre y a su vez por enseñarme con su amor a ser una mejor persona.

A mi Hermana por ser mi ejemplo a seguir, que me ha enseñado que el camino no es fácil pero que con dedicación, esfuerzo, inteligencia y fe todo se puede lograr; por ser mi mejor amiga y confidente; a pesar de la distancia siempre ha estado presente brindándome su apoyo incondicional.

A Ti adorada Madre que desde el cielo siempre has intercedido ante Dios por mí; para convertirme en la mujer que hoy soy, por dejarme un legado de vida a seguir lleno de amor, dedicación y responsabilidad.

A mis Tíos maternos que siempre han estado dispuestos a colaborar con lo que he necesitado, ya sea con un consejo o una palabra de ánimo; pero sobre todo a mi Tío Angelito que me ha enseñado que la fe mueve montañas y que a pesar de los problemas o dificultades que se nos presenten no hay nada como la familia para apoyarnos.

Tatiana Yadira.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Tatiana Yadira Gordillo Herrera TÉCNICA DE PICTOGRAMAS PARA DISMINUIR LAS DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	PERPETUO SOCORRO	CD	Licenciada en Ciencias de la educación mención Psicología Infantil y educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: Google maps

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIAN LORENTE



Fuente: Google maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS.
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA.
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS

a. TÍTULO

TÉCNICA DE PICTOGRAMAS PARA DISMINUIR LAS DISLALIAS FUNCIONALES EN
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020

b. RESUMEN

La dislalia funcional es un trastorno fonológico que se presenta comúnmente en la etapa preescolar que obstaculiza la comunicación oral; es por ello que el presente trabajo investigativo tiene como objetivo general disminuir las dislalias funcionales mediante la técnica de pictogramas en niños de primer año de educación general básica, se utilizaron los siguientes métodos: científico, analítico-sintético, estadístico-descriptivo e hipotético-deductivo; las técnicas e instrumentos fueron: el test de articulación a la repetición (TAR) que se aplicó a veinte y dos niños de primer año y la encuesta realizada a la docente siendo esta la población investigada. Al aplicar el pretest se verificó la existencia de dislalias funcionales puesto que el 100% de los niños tenían dificultad para pronunciar algún fonema; con el propósito de minimizar estos problemas lingüísticos, se aplicó la propuesta alternativa basada en pictogramas denominada “OBSERVANDO Y HABLANDO APRENDO”, la cual contribuyó de manera significativa, puesto que al momento de aplicar el postest, se evidenció un 72,72% de disminución de este tipo de dislalias; obteniendo así mejoras en la comunicación oral en el medio escolar; autoestima y convivencia social. Es por ello que se recomienda que en las planificaciones escolares se incluya talleres y actividades que contengan pictogramas, son un recurso de fácil acceso, llamativo, simples, facilitan la comunicación y son usados a nivel mundial, además al ser una técnica visual tienen mayor impacto en los infantes.

Palabras claves: comunicación, dislalia, fonema, lenguaje, pictograma.

ABSTRACT

Functional dyslalia is a phonological disorder commonly presented in the preschool stage, that hinders oral communication; that is why the present research has as general objective to reduce functional dyslalia through the pictogram technique in first year of basic general education children, the following methods were used: scientific, analytical-synthetic, statistical-descriptive and hypothetical-deductive; the techniques and instruments were: the test of articulation to repetition (TAR) that was applied to twenty-two children of first year and the survey applied to the teacher, being this the population investigated. When applying the pretest, the existence of functional dyslalia was verified since 100% of the children had difficulty pronouncing some phoneme; with the purpose of minimizing these linguistic problems, the alternative proposal based on pictograms called "OBSERVING AND TALKING LEARNING" was applied, which contributed significantly, since at the time of applying the pretest, a 72.72% decrease of this type of dyslalia was evidenced; thus obtaining improvements in the oral communication in the school environment; self-esteem and social coexistence. That is why it is recommended that school plans include workshops and activities that contain pictograms, are an easily accessible resource, striking, simple, facilitate communication and are used worldwide, in addition to being a visual technique have greater impact on infants.

Key words: communication, dyslalia, phoneme, language, pictogram.

c. INTRODUCCIÓN

El ser humano ha incrementado en su evolución el lenguaje oral; es decir expresa de una manera hablada sus pensamientos, sentimientos, emociones, dificultades y necesidades; este es un sistema complejo con varias letras, números y signos; gracias a esto se ha facilitado la comunicación entre el comunicador y el receptor del mensaje. El lenguaje es el código que los seres humanos han creado y lo han hecho único; este puede ser de tipo escrito, gestual u oral.

Cuando el habla presenta dificultades o es distorsionado no permite la fácil comunicación entre los individuos. Por ello, es importante saber hablar antes de adentrarse a al lecto-escritura porque es aquí donde los niños presentan mayor dificultad, si un niño no puede hablar bien no podrá escribir correctamente; muchas de las veces esto se convierte en un problema mayor cuando se los tacha o etiqueta con comentarios como: “él no sabe”, “no puede”, “es dejado” y entre otros.

Las dificultades que se presentan si son atendidas a tiempo se pueden solucionar con mucha estimulación y dedicación. Los problemas más comunes que se presentan en los niños son las dislalias que pueden ser de tipo funcional, evolutiva, orgánica y audiogena.

Al aplicar el test TAR y realizar una valoración externa de los órganos que interviene en el habla, se logró concluir que los niños presentaban una dislalia de tipo funcional y no de otro tipo; la dislalia funcional es aquella alteración de la articulación por un funcionamiento inadecuado o mal uso de los órganos articulatorios, el niño o niña es incapaz de pronunciar correctamente los fonemas, a pesar de que sus órganos no muestren ninguna malformación o dificultad de tipo orgánico, por ejemplo: presentaban sustitución de fonemas, omisión y anteposición de los mismos; para poder minimizar esta dificultad tan común en los niños se elaboró una propuesta alternativa que favorezca su pronunciación.

Es por ello, que se planteó los siguientes objetivos: diagnosticar las dislalias funcionales en los estudiantes de primer año de educación general básica; diseñar y aplicar la propuesta alternativa basada en pictogramas para los niños de 4 a 5 años y verificar la eficacia de la propuesta alternativa para disminuir las dislalias funcionales en los estudiantes del primer año de educación general básica.

De la misma manera se plantearon dos variables; la primera referente a los pictogramas en la cual se aborda los subtemas como: definición, importancia, beneficios, actividades para trabajar con pictogramas, características y pictogramas para nivel inicial; la segunda variable corresponde a las dislalias funcionales donde se aborda: tipos, evaluación para diagnosticar, actividades para disminuir dislalias y los pictogramas para minimizar las dislalias funcionales.

Los métodos que se usaron fueron los siguientes; el método científico, permitió obtener fuentes fiables para el proceso de estudio, análisis e interpretación del trabajo investigativo; el método analítico, ayudó a descomponer los resultados obtenidos al final de la ejecución de la propuesta, de igual manera el método sintético se usó para conseguir lo más importante de cada una de las variables propuestas; el método estadístico- descriptivo gracias a este se logró obtener estadísticas numéricas y exactas de cuantos estudiantes tenían dislalia funcional y describir en que ítems los niños presentaban mayor problema y así mismo posteriormente de aplicar la propuesta realizada se comprobó cuan eficaz había resultado y el método hipotético deductivo permitió verificar y comprobar la verdad gracias a la experiencia obtenida.

Las técnicas e instrumentos, utilizados fueron; la encuesta dirigida a la docente, donde se recolectó la información referente a los problemas de lenguaje y en los niños se aplicó el test TAR; para conocer en que fonemas presentaban dificultad; luego del diagnóstico y la problemática detectada se planteó la propuesta titulada “Observando y Hablando Aprendo” aplicada por el lapso de dos meses; a través de actividades llamativas y lúdicas pictogramadas, los niños lograron disminuir significativamente las dislalias funcionales; esto se puede afirmar ya que mejoró su comunicación oral, es decir disminuyó en gran parte sus errores de pronunciación, logrando así una claridad en el habla e interacción verbal con el medio; lo que corrobora que los pictogramas son una técnica que permite adquirir una mejor articulación de los fonemas en los infantes.

La tesis está compuesta por: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

PICTOGRAMAS

El ser humano vio la necesidad de dejar a sus futuras generaciones indicios de cómo fue su vida antes de la evolución total del hombre; por lo que pintó figuras o gráficos en las paredes de sus cuevas; estas pinturas se convirtieron en pictogramas ya que mediante las imágenes se pudo conocer sobre la historia del hombre prehistórico sin necesidad del lenguaje hablado o gestual.

Los pictogramas son imágenes, símbolos, figuras que han existido desde hace muchos años atrás; surgieron por la necesidad del hombre como medio de comunicación rústica; como lo menciona Salvi (citado por De la Torre, 2016) “el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le cercaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso, estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de no escritura”.

Lo pictórico, no es igual que los gestos o el lenguaje hablado, pues este permanece en el tiempo y salva las distancias, recorren todo el mundo, volviéndose así un símbolo de la vida cotidiana a cualquier lugar que vayamos. Su creación está, en principio, sustentada tanto en la observación como en la memoria, es decir nuestro cerebro guarda la imagen vista y luego la relaciona con el entorno en el que se desarrolla. Como código de comunicación, parte de un principio de eficiencia de la transmisión de información y se caracteriza en términos formales por dos elementos claves para lograr su función: por un lado, el dibujo del contorno como traducción gráfica de lo visto; y, por otro, la economía de los trazos independientemente de su forma, cuando estos mantienen la posición de aquello que se quiere representar (Beltrán, Durán, Figueroa, Gutiérrez y Zuleta, 2015).

Los pictogramas son imágenes que pretenden representar un contenido, tema, concepto, significado o tópicos en general de una manera rápida, llamativa y concisa, es decir. “Un pictograma es un signo icónico que en su elementalidad visual transmite un significado con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas” (García y Palao, 2013, p.9).

Por su parte Solís, (como se citó Viñamagua, 2019) afirma que; los pictogramas son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillas y representativas que den a conocer información o mensajes, son recursos que facilitan la comunicación de manera visual que estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. (p.12)

Los pictogramas son un medio que facilitan la comunicación y son usados a nivel mundial; además son un medio que socorre la enseñanza, porque son llamativos para los niños, lo que les permite estar más concentrados en las actividades y adherirse con facilidad a las mismas.

Importancia de los pictogramas para los niños

Los pictogramas son importantes en la vida diaria ya que son fáciles de recordar y reconocer a donde vayamos; son de fácil acceso y tangibles. Especialmente los niños en los primeros años de vida siempre tienen mayor información visual del medio en el que viven y se desenvuelven, es por ello que los pictogramas ayudan a desarrollar su creatividad al igual que incrementan su vocabulario.

Los pictogramas son recursos muy útiles a la hora de trabajar algunos objetivos y destrezas en el aula con los niños que tienen alguna característica especial, sobre todo los que presentan problemas del lenguaje oral y escrito, pues, mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y emociones (Sanchez, 2017, p. 3).

Los pequeños se sienten motivados al ver los colores que componen las imágenes; otra característica importante es que los niños sienten curiosidad al ver la imagen y se hacen preguntas ¿qué es eso?, ¿qué significa?, ¿qué me quiere decir?, ¿qué está haciendo?; entre otras y esto es beneficioso porque el niño empieza a crear sus propios conceptos y los relaciona con lo que ya conoce

Lo pictórico son íconos, signos o imágenes que se las asocia con actividades, situaciones, emociones o entornos, es por ello que son importantes en los primeros años de vida de los niños; están presentes en cada paso que dan y son fáciles de recordar; por ejemplo, si se le enseñó en la escuela los comestibles de consumo diario, el niño al llegar a casa verá los alimentos que ahí consumen y como los ha preparado mamá, como menciona, Sanders (2009).” Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños” (p. 38-71).

El pictograma es de suma importancia para los infantes en actividades como: leer, hablar y escribir ya que les socorren a realizar asociaciones fácilmente, es decir se les resulta más sencillo ver la imagen y decir el nombre que leer letra a letra; es por eso que cuando se les muestra varias graficas en las actividades académicas, contribuyen a tener mayor vocabulario o asociación de palabras. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento

Las imágenes les ayudan a los niños a reducir el estrés que les conlleva aprender a hablar bien, leer, escribir, cantar, recitar y entre otras expresiones orales; por ejemplo: si se está enseñando a leer se puede omitir las palabras largas por gráficos y dejar los artículos como: la, los, las, él, ella y ellos; de esta manera el niño recordará el nombre de la gráfica y la

pronunciará sin ningún problema; es importante que durante el proceso de enseñanza aprendizaje se implemente esta técnica para que los niños se sientan atraídos por las figuras y les apoye al momento de esquematizar lo que los rodea.

Beneficios de los pictogramas para los niños

El beneficio que aportan los pictogramas al desarrollo lingüístico en los niños de 4 a 5 años de edad es de gran ayuda, ellos observan las imágenes se sienten atraídos y curiosos; además, favorece al momento de esquematizar conceptos de su diario vivir, las imágenes son sencillas de elaborar y conseguir, además que muchas de ellas están presentes en el medio que los rodea y por estas cualidades los docentes las han implementado en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Los pictogramas aportan grandes beneficios al proceso de enseñanza aprendizaje puesto que son de fácil acceso y creación. Son perceptibles, simples y permanentes, estas cualidades son de gran ayuda, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo (Fernández et al., 2008)

El uso de los pictogramas es beneficioso para los niños puesto que ayudan a incentivar la imaginación, creatividad, asociación y esquematización de conceptos; además asiste al desarrollo visual; como menciona Cevallos y Martínez (2016) “para aprender a reconocer y organizar la información, la niña o niño necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias” (p.29).

Principalmente lo pictórico ayuda al desarrollo del lenguaje ya que todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua y por eso el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha. Cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, más palabras podrá comprender y utilizar. Así mismo desde muy temprana edad

aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido. Por eso, también, son importantes los primeros cinco años para aprender otra lengua (Rivadeneira, 2007).

Ubicarse en tiempo y espacio, incentivar la creatividad, mejorar la esquematización de contenidos y conceptos, facilitar el aprendizaje, incrementar el vocabulario, apoyar en la lectoescritura; son algunos de los beneficios que los pictogramas aportan a los niños en su proceso de aprendizaje; las imágenes o dibujos contribuyen de manera significativa a los escolares ya que a la edad de preescolar y escolar aun no conocen todas las letras y muestran dificultad para reconocerlas y pronunciarlas.

Los pictogramas son beneficiosos para el desarrollo lingüístico de los niños; son fáciles de recordar y reconocer; ellos al ver la imagen o el símbolo recuerdan lo que se les ha enseñado ya sea en casa o en la escuela; favorece a la adquisición y clasificación de nuevos significados y palabras, ayuda al proceso de lectura global, contribuye a la estructuración del lenguaje y a la expresión infantil; además aporta a la autorregulación emocional y a reducir las frustraciones, además como son parte de la rutina diaria del niño empieza a memorizar de mejor manera las estaciones, las estancias de los medios que lo rodean, los días de la semana, los meses, los alimentos, los números, prendas de vestir, útiles escolares y entre otros (Rubio, 2013).

Actividades para trabajar con pictogramas

Las actividades que se realiza con los niños mediante pictogramas deben de ser intencionadas, para que estas generen aprendizajes significativos; se debe estimular con los gráficos, figuras y signos que se les muestran, es decir se los debe de ir implementando poco a poco hasta que el niño entienda el significado de cada uno de las imágenes o símbolos que se le muestran; no es recomendable sobre estimular con imágenes sin ninguna razón, puesto

que, el niño se puede llegar a confundir y convertir una actividad favorecedora en una acción de frustración y complejidad.

Las actividades cuando están enfocadas y direccionadas a crear un aprendizaje favorecen notablemente a este proceso; mediante estas se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, instrucción, razonamiento y observación, es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción por esta razón debe ser significativo (Gómez, Molano, & Rodríguez, 2015)

Las actividades para niños deben cumplir con ciertas características para que sean de aporte significativo en el proceso de enseñanza, por ejemplo: deben ser diseñadas acorde a la edad de los niños, lúdicas y que aporten a la sana convivencia entre pares; estas particularidades harán que los niños aprendan de mejor manera los temas que se quieren tratar en el salón de clases.

Las actividades que se pueden desarrollar con pictogramas pueden ser: Pictocuentos, cancioneros pictogramados, rimas, tablero del calendario, rutias de la vida diaria, alimentos, partes del día, estancias del hogar, colores, números, vocales, etc. A continuación, se expone de forma detallada algunas de ellas:

Pictocuentos

Son un recurso educativo alternativo para enseñar a los niños a leer, especialmente para aquellos que tiene problemas de lenguaje desde temprana edad, les ayuda a recordar mejor los cuentos y a tener un mayor vocabulario.

La lectura de este tipo de cuentos será muy útil para hacer que el vocabulario del alumno aumente de forma significativa y lúdica por los dibujos que ayudan a ello; estos cuentos

contienen un vocabulario básico y una estructura muy marcada que dirigen al niño a través de la historia. Las palabras están presentadas de dos formas distintas, escritas y con un dibujo, que hacen más fácil la identificación de la palabra misma; aparte de la historia, muchos de estos cuentos contienen juegos y recortables, que hacen más motivadora la experiencia del niño (Garaigordobil, 2010).



Figura1. Pictocuentos” Caperucita Roja”

Fuente: Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa

Cancionero pictogramado

Para algunos niños es complejo recordar las partes de las letras, pero al momento de que estos muestran un dibujo o tienen gráficos se les hace mucho más sencillo recordar y cantar igual que los demás compañeros, además que se ejercita los órganos buco fonadores, fortalece su autoestima; “el uso de la música para la reeducación de la dislalia,

nos encontramos que, utilizando esta, mejora la pronunciación, fluidez y tono de nuestro alumnado mediante actividades donde intervienen la discriminación auditiva, el ritmo y el canto, entre otras muchas” (Gómez, 2017)



Figura2. Canción pictogramado” La vaca lechera

Fuente: Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa

Estancias del medio

Como se ha mencionado anteriormente los pictogramas ayudan a recordar mejor los temas que se le enseñan al niño, entonces si se le enseña mediante pictogramas las estancias; él sabrá ubicarse correctamente en el lugar que se le indique dentro del entorno en el que se encuentre y al reconocer algunos objetos que están en cada habitación y ver si está en el lugar adecuado o no. Esto ayuda a fortalecer sus habilidades de tiempo y espacio.

Una señalización clara y sencilla de las estancias favorece la circulación segura y autónoma de todos; ya que, si el mensaje solo está en texto, no será comprendido por aquellas personas que no conocen el lugar, el idioma, por las que no saben leer; especialmente los niños que se están adentrando a la lectoescritura y por aquellas personas que en una situación

estresante no son capaces de interpretar este texto (Larraz, Regatos, Rodríguez, Sebastián, & García, 2018, p. 4)



Figura3. Estancias del hogar” Partes de la habitación”

Fuente: Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa

Colores

Los colores son un elemento significativo en el aprendizaje de los niños; desde aprender los colores del semáforo, las señales de advertencia y hasta la localización de un mapa; normalmente el ser humano recuerda con más facilidad una imagen que esté a color que una que esté en blanco y negro; los colores tramiten emociones y sensaciones que son importantes para el desarrollo normal de los niños.

Existe una asociación entre el significado que los niños le dan a los colores y el recuerdo de éstos, sobre todo cuando son objetos concretos, ya que el infante ha asociado los colores con ciertas figuras, debido a su experiencia; tiene la función clave para el recuerdo de imágenes, y en muchas ocasiones, los colores tienen significados fácilmente reconocibles,

sobre todo si se les asocia con imágenes familiares o figuras muy simples, por lo que se cree que los preescolares recordaran más las figuras con colores que se les han atribuido culturalmente (Ortiz & Cuevas, 2011).



Figura4. Colores y semáforo

Fuente: Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa

Tablero del calendario

Este permite ubicar al niño en el tiempo y espacio en el que se encuentra y mejor cuando se lo apoya con pictogramas ya que muchas de las veces es complejo enseñar los días de la semana y los meses; es por ello que se recomienda hacer un calendario bien elaborado para así por medio de economía de fichas se pueda ir moviendo el número de día, el mes, los días de la semana, la estación o el clima (González, 2016).



Figura5. Calendario

Fuente: Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa

Rutinas

Las ilustraciones pictogramadas son llamativas y eficaces para lograr enseñar a los niños las rutinas secuenciadas de su diario vivir; el niño esquematiza y pone en orden las distintas actividades que realiza con frecuencia en su hogar o en la escuela; además al tener un impacto visual directo, logra que el niño se sienta confiado al realizar las rutinas diarias y a empezar su independización. “Indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día. Dan mucha seguridad y tranquilidad al alumno, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después” (Fernández et al., 2008)



Figura6. Rutina pictogramado “Que hacer en la escuela”

Fuente: Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa

Características de los pictogramas

Lo que caracteriza a un pictograma es la sencillez, claridad y contenido que quiera expresar; las imágenes al ser fáciles de diseñar y adquirir son un recurso utilizado a nivel mundial lo que, lo hace factible para la enseñanza de todo tipo de conceptos y definiciones dentro de la educación y de la vida diaria; por ejemplo en lo cotidiano: si un niño extranjero busca el baño en su nueva escuela se le hará fácil ubicarlo, debido que el símbolo del inodoro es similar en cualquier parte del mundo; dentro de contexto escolar, si la docente hace una clase de refuerzo sobre las estancias del hogar con imágenes, el niño podrá reconocerlas con facilidad puesto que son las mismas que él ya conocía.

Pueden ser breves y muy sencillos, pero no por eso "simples" es decir los niños por lo general tardan en desarrollar el esquema del abecedario y es por ello que les resulta difícil leer; los pictogramas como lenguaje accesible le permite al niño o niña, a introducirse a la lectoescritura; al momento de mostrar las imágenes se recomienda que sean palabras conocidas por los infantes; pero siempre es favorecedor poner un término nuevo que enriquezca su vocabulario, entre los tres y los cinco años, los niños utilizan un lenguaje reducido, pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan (Cevallos & Martínez, 2016).

Los pictogramas a nivel grafico deben de cumplir con las siguientes características para que el aprendizaje sea significativo; esta clasificación se basa en el sistema de ARRASAC; deben ser legibles, es decir cada imagen se explica por sí misma sin necesidad de textos; deben tener coherencia y mantener una unidad formal en todos los elementos que lo componen; por ejemplo: en el grosor de las líneas, fondos, contornos, la paleta de colores, las proporciones del cuerpo y entre otros; la sinterización, permite eliminar estímulos visuales o distractores de la imagen base; además deben ser flexibles con fin de poder adaptarlas a las distintas realidades y la agrupación, permite representar distintos significados y conceptos más complejos, pero de una manera llamativa y sencillas (Marcos & Romero, 2013).

Los pictogramas para nivel inicial

En la primera infancia es fundamental el desarrollo integral, ya que es aquí donde ellos empiezan a desarrollar esquemas de lo que los rodea, además, los infantes implementan su lenguaje oral para comunicar sus ideas, pensamientos, emociones y necesidades, si lo que el niño expresa no es entendible sus cuidadores y pares no podrán entender lo que él quiere expresar, los pictogramas son de gran ayuda para facilitar el incremento del vocabulario y la

esquematación de conceptos, ya que existen de todo tipo, color y forma es decir existen de animales, cosas, personas, ciudades, mapas y símbolos.

“Para este desarrollo en el aspecto pedagógico, se debe considerar en la educación inicial, las experiencias previas de los niños, pues sirven de base de aprendizajes posteriores en cuanto al lenguaje y la adquisición de la lecto-escritura” (Motoche & Placencia, 2011, p. 9)

Es importante tener en cuenta los aprendizajes que el niño ha adquirido anteriormente ya sea en el sistema escolar o en su vida diaria, sus gustos, temas de interés, destrezas, valores sociales y conocimientos que le faltan por aprender, por ejemplo: si al niño se le muestra las actividades que realiza diariamente mediante imágenes se sentirá identificado y su curiosidad aumenta por saber que más es capaz de hacer; es aquí cuando fomentamos su creatividad, capacidad visual, vocabulario y nuevas ideas.

Los pictogramas con frases y textos escritos se deben ir incrementando poco a poco puesto que estos nos ayudaran a que el niño y niña le dé curiosidad por expresarse, desarrollar la creatividad, el amor por la escritura y lectura, memoria y elevación de la autoestima, y seguridad. “Mediante los pictogramas el alumno aprenderá a asimilar mejor su comunicación mediante el uso de la imagen y relacionarla a la palabra, que posteriormente le llevará al camino de la lectura descifrada” (Catota, 2017, p. 19).

A los niños les resulta fácil recordar algo que observaron que algo que se les menciona sin ninguna representación gráfica de la misma; en el nivel inicial es recomendable usar imágenes para generar un proceso de enseñanza aprendizaje más efectivo; los pictogramas sirve para identificar, clasificar, organizar, almacenar y recordar la información presentada visualmente, al desarrollar esta habilidad el niño y niña podrá discriminar con facilidad secuencias de imágenes de color, forma tamaño; recordar con facilidad lo que realiza

diariamente; favorece en el proceso de escritura; descifrar palabras; resolver rompecabezas y entender conceptos matemáticos (González, 2016).

DISLALIAS

Las dislalias son problemas de tipo orgánico que provoca que los sonidos de los fonemas sean distorsionados; los niños que la padecen tienden a que su habla no sea fluida y armoniosa; causando problemas de aprendizaje; además en el entorno social son objeto de burlas afectando directamente a la convivencia, adaptación y autoestima del infante; para evitar estos inconvenientes es recomendable realizar una intervención apenas se muestran síntomas de esta dificultad.

Las dislalias son definidas por Echside, (2015) como:

Una de las alteraciones o dificultades que más presentan los niños se encuentra en el desarrollo del lenguaje oral. Entre estas alteraciones más frecuentes está el trastorno fonológico conocido como dislalia es uno de los más comunes en esta etapa de la educación infantil.

Según el manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales DSM-V (2014), el trastorno fonológico es “una dificultad persistente en la producción fonológica que interfiere con la legibilidad del habla o impide la comunicación verbal de mensajes, además menciona que son limitaciones en la comunicación eficaz que interfiere con la participación social” (p. 44).

Según el Dr. Perelló (2013) la dislalia se define como “el trastorno de la articulación de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos del habla” (p.10), la dislalia es un trastorno en la articulación de los fonemas, o bien por ausencia o alteración de sonidos concretos o por la sustitución de éstos por otros de forma impropia. La dislalia puede afectar a cualquier consonante o vocal. Así puede presentarse al defecto referido a un solo

fonema o a varios en número indeterminado, o afectar tan solo a la asociación de consonante, cuando estas aparecen unidas en una sola sílaba, omitiendo en este caso una de ellas.

La dislalia se encuentra dentro de los trastornos del habla. Se trata de una dificultad para la producción o articulación de uno o varios fonemas; se muestran en los primeros años de escolaridad, y este es un trastorno que puede ser a causa funcional, orgánico y audiogena (Fredes, 2012).

La dislalia por Pascual (citado por Álvarez & Zambrano, 2017) es conceptualizada como un trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos, o por la sustitución de éstos por otros de forma impropia. Actualmente, es considerada como la dificultad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas que pueden hacer que el habla del niño sea ininteligible

El niño al tener problemas de dislalia funcional, afecta significativamente el normal desarrollo del lenguaje ya que cuando quiere adentrarse a la lectoescritura cómo habla, escribirá y esto provocará que omita letras, escriba en desorden y lea incorrectamente. Las dislalias son un problema de lenguaje especialmente del área fonológica ya que los fonemas son emitidos de manera incorrecta y al no hablar bien las personas no podrán entender las ideas, pensamientos y necesidades de quién la padezca.

Tipos de dislalia

La clasificación realizada por Pilar Pascual ha sido una guía para varios autores, es por ello que para este trabajo investigativo se la tomara en cuenta, así que las dislalias se clasifican de la siguiente manera:

Dislalia evolutiva

La dislalia es uno de los trastornos del lenguaje más común en niños, entre un 5 y un 10 % de la población infantil la padece. Se trata de la dificultad en la pronunciación de ciertos fonemas o grupos de fonemas. Pascual (citado por Cab et al., 2012) menciona, que son las dificultades en la articulación de fonemas puede estar un uso incorrecto de los órganos fonadores, una discapacidad auditiva o una anomalía orgánica en el cerebro o los órganos fonadores.

Una articulación inadecuada de fonemas o palabras es normal hasta los 4 años, de hecho, forma parte del proceso natural de aprendizaje del lenguaje en el que el niño se encuentra inmerso en sus primeros años de vida. Tras cumplir 4 años, sí se considera que el niño presenta una dislalia al no pronunciar adecuadamente algunos fonemas. En español los fonemas que más dificultades plantean a la hora de pronunciarse están relacionados con las letras r, s, z, l, k y ch (Torres, 2017)

Dislalia audiogena

Este tipo de dislalia está relacionada con la audición; es decir si “un niño no puede escuchar bien, por lo tanto, no podrá hablar o expresarse correctamente” (Fredes, 2012); los infantes al presentar un problema de audición total o parcial se le complica mucho al inicio de la escolaridad adquirir el lenguaje oral en especial la correcta pronunciación de los fonemas.

Dislalia orgánica

El tipo de dislalia orgánica es a causa de lesiones anatómicas en los órganos articulatorios y funcionales que interviene en el habla (Fredes, 2012); además se dice que esta se debe a que los centros neuronales (SNC) estén afectados en cuyo caso se denomina “disartria” (forma parte de las alteraciones del lenguaje de los deficientes motores) o a malformaciones

o anomalías en los órganos del habla como son los labios, la lengua, el paladar... lo cual se denomina “disglosia”(Márquez, 1999)

Dislalia Funcional

Se denomina dislalia funcional a la alteración de la articulación de los fonemas que intervienen en el habla; esta distorsión no es provocada por daños orgánicos, más se producen por el mal uso de los órganos que intervienen en la articulación de los mismos; es común en los niños de preescolar y escolar puesto que aun no tienen una idea esquematizada de las letras que componen el alfabeto; es decir aun no conocen las letras una a una y sus composiciones.

La alteración es producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios a pesar de no existir, ninguna causa de tipo orgánico. Es la más frecuente y sus factores etiológicos pueden ser: falta de control en la psicomotricidad fina, la articulación del lenguaje requiere una gran habilidad motora, prueba de ello es que los últimos fonemas en aparecer son /l/, /r/ y sílfones ya que precisan un mayor control de los órganos articulatorios; déficit en la discriminación auditiva; no percibe diferenciaciones fonológicas, errores perceptivos e imposibilidad de imitación de movimientos; estimulación lingüística deficitaria; traumas infantiles y deficiencia intelectual (Tajamar, 2019).

Según Gallego (1999), la dislalia funcional es una perturbación en la articulación del habla, que se caracteriza por la dificultad para pronunciar correctamente los fonemas de una lengua, ya sea por ausencia o alteración de algunos sonidos o por sustitución de unos fonemas por otros, es decir la dislalia funcional tiene que ver con el mal uso de los órganos articulatorios, es por esto que el niño no puede pronunciar o emitir correctamente el sonido que es requerido.

Respiración vital para la correcta pronunciación

La respiración juega un papel muy importante para que el proceso de la comunicación oral se ejecute; es aconsejable enseñarles a los niños desde que son muy pequeños a realizarla de la manera correcta pues esto evitara deformaciones en los órganos que intervienen en la articulación de algunos fonemas.

Los momentos respiratorios hacen referencia a las etapas en las que se ejecuta la respiración; comúnmente cuando se habla del intercambio gaseoso se definen dos momentos: inhalación y exhalación Para el trabajo vocal se incluye un tercer momento conocido como: la pausa o retención, esta se ubica en el intermedio de los dos anteriores, sirve como antesala para la espiración proporcionando el impulso respiratorio que es la base del sonido, también influye drásticamente en el estado de tensión o relajación del cuerpo y en el estado anímico (Buitrago, 2017).

Existe tres tipos de respiración la clavicular, abdominal y costo abdominal:

- La respiración clavicular o torácica superior, es la que se efectúa aprovechando la parte superior de los pulmones, levantando los hombros y las clavículas al respirar y provocando una contracción en los músculos suspensores de la laringe; es una respiración superficial y se toma pocas cantidades de aire (Gustems, 2007)

- Respiración abdominal o intercostal; busca que el aire irrigue la parte media de los pulmones los apoyos respiratorios: el diafragma, las costillas y los músculos intercostales, de ahí su denominación de respiración intercostal o media; la entrada de aire a los pulmones es máxima y así mismo la oxigenación del cerebro (Buitrago, 2017).

- Respiración costo abdominal o inferior En esta respiración el aire debe llegar casi que, al piso pélvico, este amplio recorrido que hace el aire al ingresa al cuerpo, garantiza en gran medida el uso de los órganos y músculos de la fonación, proporcionando mayor

cantidad de oxígeno al organismo y con mejor calidad no solo para las funciones fisiológicas sino también para las fonatorias; es decir este tipo de respiración es la más adecuada para generar el habla (Buitrago, 2017)

Emisión de la voz

La emisión de la voz es un proceso que se empieza a construir desde que nacemos y conforme vamos creciendo; además cuando se aprende la lengua materna se van creando sonidos confusos o ilegibles que son una fase de preparación para posteriormente lograr pronunciar palabras entendibles. Cada persona tiene su timbre de voz y características que lo hacen único; el acento de la misma puede variar según el lugar de origen.

La fonación tiene lugar en la laringe, concretamente en la zona glótica donde se encuentran las cuerdas vocales con suficiente fuerza, producen la voz; el tono, la intensidad y el timbre son características que la laringe controla. La voz aparece en el bebé al nacer en forma de grito o sonidos inarticulados a diferencia de uso de la palabra que tarda varios años en aprender y organizarse (Jimenez y Alonso, 2000, p. 28).

La expresión de la voz es un proceso singular: ya que cada quien tiene un timbre de voz específico que podemos distinguir y reconocer entre muchos otros. Como consecuencia de las diferencias anatómicas incluso pueden reconocerse las razas por su tono característico, más allá del acento que las personas adquieren en diversas regiones y países. Estos diferentes tipos de acentos se deben al uso cotidiano que los habitantes locales dan a los músculos del aparato vocal con el uso diario, ya que lo ejercitan principalmente en los fonemas que son más comunes y propios de los lugares a los que pertenecen, ya que son los elementos más utilizados para la comunicación cotidiana (Muñoz, 2008).

Articulación de Fonemas

Se conoce como articulación de fonemas a la manera en la que se pronuncia vocales y consonantes ya sea de forma grupal o individual; para que esto sea posible intervienen los

órganos del habla; cuando estos no son usados correctamente causan perturbaciones en los fonemas lo que causa ilegibilidad en las oraciones o expresiones orales que el ser humano quiere comunicar.

La articulación hace referencia a la forma como los fonemas son pronunciados individuales o en conjunto permitiendo que las palabras suenen correctamente, sin suprimir vocales o consonantes que en el peor de los casos podrían llegar a cambiar el sentido a una frase (Buitrago, 2017, p. 56).

Es decir, la articulación de los fonemas se genera principalmente en la boca y según, Jiménez y Alonso (2000), se clasifican en: los órganos activos de la articulación que se considera a los labios y la lengua y los órganos pasivos que consisten en: paladar, alveolos, dientes y las fosas nasales.

En resumen, aun cuando los humanos somos capaces de producir un conjunto infinito de sonidos con las restricciones que nos imponga el tracto vocal, obviamente, cada lenguaje tiene un pequeño conjunto de unidades lingüísticas abstractas para describir sus sonidos: los fonemas, siendo estos las unidades mínimas que permiten discriminar el significado (Macías, 2015).

Los fonemas españoles

Es de vital importancia saber reconocer los fonemas de nuestra lengua materna; pues estos muestran distintas características y al saber identificarlos, resulta sencillo entenderlos e implementarlos en nuestra comunicación oral; los fonemas como se mencionó anteriormente pueden variar según la región en la cual las personas habiten.

Los fonemas son de carácter articulatorio; es decir necesitan de acción, posición e intervención de los diferentes órganos y cavidades del aparato fonador cuando se emite el sonido correspondiente; además; parten de varios parámetros: ausencia o presencia de

obstáculos a la salida del aire, acción de las cuerdas vocales, modo de articulación, lugar de articulación (Barrajón, 2018, p. 8).

Puntos de Articulación

Los puntos de articulación son aquellos lugares en los cuales se debe hacer conexión para que sea posible una correcta pronunciación de los distintos fonemas, el sonido que se reproduce al momento de articular puede variar dependiendo de la palabra, frase o sonido que se desea emitir.

Los puntos de articulación hacen referencia al lugar en donde deben estar ubicados los órganos que intervienen en el habla para reproducir correctamente el sonido de los distintos fonemas; la manera de articulación refiere al grado de estrechamiento en la cavidad oral (el grado de acortamiento), el cauce donde escapa el aire, la fuente de la corriente de aire, y unas características acústicas o perceptuales (Dicanio, 2015).

Es indudable que la capacidad de expresarse de un modo claro y comprensible es un requisito elemental en la sociedad; cuando en la familia existe un ambiente correctamente estimulado estamos aportando al desarrollo lingüístico de los niños y además aportamos a su sana convivencia y adaptación social (Jiménez y Alonso, 2000).

A continuación, se detalla la clasificación de los distintos puntos de articulación: los bilabiales son aquellos que son producidos por los labios; los labiodental se generan cuando el labio inferior está activo y el aire sale por los incisivos superiores; dental: la punta de la lengua se apoya en la carilla interior de los incisivos superiores; alveolares son cuando la lengua está activa, y esta toca los alveolos de los incisivos superiores; palatales, ocurre al momento de que la parte media de la lengua toca el paladar y la punta puede quedar libre y velares, es cuando el postorso de la lengua se apoya en el velo del paladar (Lengua Española, 2017).

Los niños necesitan comunicar sus necesidades, ideas, emociones y pensamientos es por ello que si su habla es inteligible sus cuidadores no podrán entender lo que él dice; es por esto que sus responsables deben generar un ambiente estimulante en el cual el niño escuche su lengua materna para que los niños puedan imitarlos y poder comunicarse con las personas que lo rodean; cuando el niño no es estimulado correctamente se crea dificultades en el habla y esto puede afectar a su convención y autoestima.

Evaluación para diagnosticar las dislalias

Cuando se sospecha que los niños tienen un tipo de dislalia funcional es recomendable una pronta evaluación ya que conforme el infante vaya creciendo será más difícil ayudarlo a mejorar su pronunciación; además que creara conflictos al momento de adentrarse en la lecto escritura, la convivencia con sus pares y el medio que lo rodea, la expresión de sus ideas y pensamientos al igual que sus necesidades.

Según la logopeda Rodríguez (2009) y en las siguientes citas de la misma autora; es conveniente seguir los siguientes pasos para obtener una mejor evaluación general de si el niño presenta un problema de dislalia o no.

- Lenguaje espontáneo: para detectar distintos tipos de errores y el lugar en el que se da dentro de la palabra. Para ello mantendremos una conversación con el niño/a sobre temas que le interesen, creando un ambiente lo más agradable posible. Aquí son de ayuda material como los muñecos de guiñol, láminas, cuentos y entre otros, conviene ir anotando los fonemas que articule mal en una hoja de evaluación

- Intraverbales: la evaluación se realiza a través del lenguaje dirigido con preguntas cuyas respuestas impliquen la articulación del o de los fonemas que se quieran evaluar. Por ejemplo: /p/ /t/ para entrar en el coche hay que abrir la puerta.

- Tactos: aquí evaluamos la articulación utilizando el lenguaje dirigido con referencia visual, es recomendable usar el objeto real y si no se puede pues utilizaremos fotos, dibujos, siluetas, símbolos, etc.

- Imitación provocada: se trata de evaluar a través del lenguaje repetido, pueden usar las palabras de la hoja de evaluación y formar con ellas frases sencillas y adecuadas a la edad de cada alumno/a. Se utilizarán las que llevemos anotadas como incorrectas para confirmar la presencia de una dislalia y se anotarán los errores en la hoja de evaluación, partir de aquí ya podemos diagnosticar las dislalias y los tipos de errores que comentó al pronunciar los fonemas.

Actividades para disminuir las dislalias

Ejercicios de soplo

Para estos ejercicios se le pide al niño que tome aire por la nariz y la expulse por la boca, luego se le pide que sople suave y muy fuerte; para estos ejercicios se puede utilizar velas, papel, molinos de viento y bolitas de papel; además los niños pueden realizar ejercicios de soplo para que se estimulen sus órganos bucales; la maestra le pide al o los estudiantes que soplen hojas de papel, soplar una vela a distintas distancias, hacer flecos con hojas y pedirle que sople; igualmente se puede guardar muchas bolitas de papel en una funda transparente y hacer que el niños los sople repetidas veces, también es recomendable realizar los remolinos hechos de papel y hacer que el niños los haga girar rápido, lento y así sucesivamente (Saltos, 2016).

Ejercicios de relajación

Siempre es recomendable realizar este tipo de ejercicios ya que el niño se muestra confiando y seguro del trabajo que va a realizar o está realizando; aquí se le hace respirar

correctamente es decir se le pide que inhale con la nariz y exhale por la boca; esto le ayuda al niño concentrar su energía y estar más tranquilo.

Pascual (2010) afirma que la relajación juega un papel importantísimo en todo proyecto de intervención en la dislalia, ya que esta posibilita el conocimiento del cuerpo y sus funciones, disminuyendo la tensión muscular que dificulta el proceso de habla y, por lo tanto, su reeducación. Asimismo, la relajación facilita una situación básica para que el discente pueda controlar su actitud fonatoria y con ello su propia habla (Gómez, 2017)

Juegos silábicos

En esta actividad se él hace repetir varias veces sílabas de dos o 3 letras especialmente en las que tiene mayor dificultad de pronunciar por ejemplo ra, rra, da, la, lor, lar, por, dar entre otras y conforme tenga avances se puede implementar más letras e incluso palabras completas para rilas separando por sílabas; “el nivel silábico se refiere la manera en la que se produce las grafías que son las letras con sonidos cada una con su significado auditivo y visual, se aumenta letras de acuerdo a la capacidad del niño” (Ronquillo, 2017, p. 37).

Praxias

Las praxias son de gran ayuda ya que nos permite hacer que el niño tome más confianza al hablar exageradamente por ejemplo abrir la boca, cerrarla, sacar y meter la lengua, hacer círculos con la lengua, tocar los puntos de articulación con la lengua, soplar, inflar las mejillas, acanalar la lengua y entre otros.

Las praxias como se menciona en la Web de Maestros (WMC MF.2019); dan movimientos organizados, con dificultad variable, que se realizan para alcanzar un objetivo; en este caso, pronunciar correctamente los diferentes fonemas; es importante recordar que para hablar correctamente es necesario poseer una agilidad y coordinación de movimientos muy precisa; las praxias incluyen movimientos de los labios, lengua, la mandíbula, órganos cercanos a la boca y el velo paladar.

Producción de sonidos onomatopéyicos

Se le pide al niño que intente imitar el sonido que el escucha en una grabación, imágenes o video ya sea de animales, cosas, personas o de la naturaleza; el intentara imitar y esto ayudara a fortalecer sus puntos de articulación y la discriminación auditiva.

Las onomatopeyas contribuyen en gran medida a la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas, permite la discriminación auditiva de los fonemas mejorando la fluidez verbal. Tomando como punto de partida para la iniciación de la lectoescritura que se vendrán en los siguientes niveles (Garzón, 2015).

Ejercicios linguo-labiales:

Estos ejercicios son directamente dirigidos o identificar los puntos de articulación por ejemplo se le pide al niño sonreír sin abrir la boca, reír a carcajadas, reír con la boca abierta, mostrar los dientes, juntar los labios, apoyar la lengua en el alveolo superior y en el inferior, morder los labios primero el superior y luego el inferior, luego morder los dos labios, doblar la lengua, sacar la lengua lo más que se pueda y entre otros

Todos los ejercicios que se proponen deberán realizarse de la forma más lúdica posible y deben tener un carácter relajado, llamando la atención a los pacientes sobre la posición que deben adoptar los distintos órganos y teniendo en cuenta que la imitación será el recurso metodológico básico; así los niños se sentirán más cómodos y mucho mejor si usamos un espejo como recurso auxiliar; el intervenida verá sus movimientos y el de su evaluador con mayor impacto (Nieto, 2009).

Repetición de trabalenguas

Los trabalenguas ayudan a que el niño ejercite su rapidez verbal y la agilidad verbal; es decir un trabalenguas es una palabra, una locución, o un grupo de palabras, difíciles de pronunciar; están pensados para ser dichos: en voz alta, deprisa y con la intención de que se equivoque, quien los dice. Se plantea el trabalenguas como un juego de palabras que suelen

contener fonemas, o grupos silábicos, similares; esto ayuda a la dislalia ya que al ser repetitivas sus rimas permite ejercitar y minimizar la dificultad de pronunciar cierto fonema de una manera entretenida (Martel, 2008).

Programas de Intervención

La intervención educativa es aquella que realiza un docente sobre un estudiante que presenta dificultades en algún ámbito del aprendizaje ya sea cognitivo, de lenguaje o motor, además se debe tomar en cuenta que la persona que dirija la intervención debe ser capacitada para atender la dificultad que el estudiante presente.

La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente (Lopez & Touriñán, 2011).

La intervención en este caso en la rama del lenguaje específicamente de dislalia funcional la debe de realizar el logopeda; existen dos maneras de intervención directa e indirecta; a continuación, se hace referencia a cada una:

Intervención directa

Es que se encarga de una manera directa como su nombre lo dice., a enseñarle al niño como debe pronunciar; como menciona Pascual (1999), es una fase logopédica que tiene como objeto enseñar al niño a pronunciar correctamente y lograr la integración de la misma en el lenguaje espontáneo; es decir que el niño pueda decir independientemente /r/ y luego pueda pronunciar correctamente las palabras que lleven dicho fonema como flor, perro, rosa.

La intervención directa tiene como objetivo la articulación del fonema- erróneo y la generalización de éste en el lenguaje espontáneo. Insiste fundamentalmente en el punto y

modo de articulación. Por ejemplo: actividades de afianzamiento del fonema en posición inicial- media- final, frases, trabalenguas, adivinas, versos (Peña, 2018).

Intervención indirecta

En este caso la intervención o el objetivo que se quiere lograr se lo hace de una manera menos intencionada, pero con el fin de que ayude a mejorar el problema de la dislalia; es decir nos basaremos en ejercicios que ayuden a ejercitar los puntos de articulación como menciona Gallardo (citado por Quevedo, 2017) se debe intervenir siempre intentando la producción correcta del fonema; a veces basta con explicar al niño la posición correcta de los órganos articulatorios, la salida del aire fonador y la tensión necesaria en los labios y lengua para que, en pocas sesiones, se produzca el fonema correcto y pasemos al afianzamiento y la generalización; con ello hemos ahorrado un tiempo y un esfuerzo nada despreciable.

Entre las actividades de intervención indirecta tenemos la discriminación auditiva, ejercitar los órganos articulatorios, identificar los puntos de articulación.

Los pictogramas para disminuir las dislalias funcionales

Los problemas de dislalias en especial de carácter funcional son muy comunes en los niños de educación básica puesto que aún no tienen un esquema completo de las letras, conceptos, imágenes, relación y orden; es por ello que a esta se los debe estimular para ir creando dichos esquemas. A los niños con este tipo de dislalia, se les resulta fácil describir las imágenes que están viendo, que leer a reglón seguido.

Es necesario que los niños con dislalias funcionales sean tratados a tiempo ya que esto provocará que su comunicación sea escasa, poca expresiva, al referirse hacia otros; su pronunciación será poca comprensible, tendrá un lenguaje oral inadecuado para su edad, al hablar no tendrá la agilidad para decir continuamente lo que piensan, sienten, desean.

Además, tendrán problemas al discriminar y reconocer fonemas lo que dificultará su proceso de lecto-escritura en años posteriores (Garzón, 2015).

El factor de sobre protección influye al normal desarrollo a nivel cognitivo, social y psicológico, cognitivo al momento de que el párvulo desea expresar sus ideas o al leer el pictograma no será comprensible para la docente y compañeros; en el aspecto social este factor influye a la vocalización y articulación de varios fonemas; además que su expresión será difícil de comprender y esto puede provocar burlas de sus pares afectando así a su autoestima; y en el aspecto cognitivo no podrá entender lo que la maestra le dice ya que su esquema oral de las letras no está claro (Saltos, 2016).

La sobreprotección que los padres o cuidadores dan a los niños es un factor que obstaculiza la correcta pronunciación de los fonemas; ya que no permite un adecuado desenvolvimiento e independencia del niño; muchas de las veces los familiares al hablarles de manera mimada a los infantes distorsionan la correcta pronunciación de los diferentes fonemas.

Los infantes al escuchar a sus cuidadores hablarles de una manera consentida; aprenden e imitan estas palabras; provocando una dislalia de tipo funcional y posteriormente evolutiva si no es corregida a tiempo; se recomienda a los padres hablarles de manera clara y sin diminutivos; así los niños conforme van implementando su vocabulario también aprenden a pronunciar correctamente los diferentes fonemas.

Otro factor que se puede mencionar es el acento; este al ser un rasgo característico de algunas regiones, pueblos y naciones, se llegan a arraigar en los niños ya que los padres al ser los portadores de la lengua materna enseñan a sus hijos lo que ellos han aprendido; es decir como menciona Lirola (2018) “los acentos son el conjunto de las particularidades fonéticas, rítmicas y melódicas que definen el habla de un país, región, ciudad, etc.”

El pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica; además son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras, pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación (Quinde, 2013).

Los pictogramas son una alternativa educativa muy eficaz puesto que convierten lo tradicional en algo divertido, con ellos se puede hacer juegos de palabras en donde intencionadamente se incluyan los fonemas en los cuales los niños muestran dificultad o problemas, además a los niños les gusta ver los gráficos que se les muestra y esto incentiva a su creatividad y creación propia; decir se le puede dar a un niño varias imágenes y pedirle que haga una pequeña historia; además de fortalecer sus habilidades lingüísticas estamos trabajando su autoestima porque al recibir halagos él se sentirá mejor y aceptado; es recomendable repetirle correctamente las palabras que no pronuncie bien así cuando él vuelva a crear la historia intentará modificar los errores que cometió y se le resultará sencillo ya que recuerda la imagen y como le dijeron que se dice.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Los materiales que hicieron posible cumplir eficazmente con el presente trabajo investigativo fueron de tipo bibliográficos: revistas, libros, artículos científicos y tesis; recursos informáticos como: páginas web, blogs, documentos pdf y libros virtuales; materiales de oficina como: ordenador, flash memory, resma de papel, cubre hojas, anillados, grapas, esferos, silla, mesa, resaltadores, impresora, tinta y notitas.

Métodos

En la investigación realizada se usaron los siguientes métodos:

El método científico, fue utilizado en el proceso de investigación, estudio y análisis de las bibliografías con sustento fiable; para el correcto desarrollo del presente trabajo investigativo.

El método analítico, ayudó a descomponer a las variables en sus partes para así tener una idea más clara de lo que se va a investigar y los resultados que se quieren obtener al final de ejecutar la propuesta realizada.

El método sintético, permitió obtener la información más relevante y precisa de cada una de las variables propuestas; además, contribuyó al momento de realizar la propuesta alternativa para proponer actividades que sean beneficiosas para minimizar el problema de dislalias presentes en los niños.

El método estadístico- descriptivo, fue de gran ayuda ya que nos permitió sacar estadísticas numéricas y exactas de cuantos estudiantes tenían una dificultad de lenguaje y describir en que ítems los niños presentaban mayor problema y así mismo permitió comprobar la eficacia de la propuesta.

El método hipotético deductivo, permitió contrastar y comprobar la veracidad del trabajo investigativo realizado gracias a la experiencia obtenida.

Técnicas e instrumentos

Se utilizó la técnica de encuesta la cual fue aplicada a la docente esta, permitió recabar datos sobre la apreciación de ella en relación a la investigación. El instrumento utilizado fue el Test de Articulación a la Repetición (TAR) de la profesora Edith Schwalm, para niños de cuatro a cinco años de edad que permitió detectar dificultades lingüísticas antes y después de la aplicación de la propuesta.

Población y Muestra

La muestra es de tipo no probabilístico por motivo, que no se puede generalizar de manera incommovible la variable dependiente y la independiente. La población seleccionada para realizar el presente trabajo investigativo fueron 45 niños de primer año de educación general básica; de los cuales se seleccionó 22 niños con problema fonarticulatorio.

Variable	Población	Muestra
Niños	45	22
Maestros	2	1
Total	47	23

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa "Padre Julián Lorente"
Elaboración: Tatiana Yadira Gordillo Herrera.

f. RESULTADOS

Encuesta realizada a la docente

1. ¿Sabe si en su salón de clase existen niños con algún tipo de dislalia y cuantos?

Si, hay dificultades en la mayoría de los niños puesto que no pueden pronunciar los fonemas, al parecer podría ser una dislalia funcional.

2. ¿Qué actividades realiza en el salón de clase para minimizar el problema de dislalias funcionales?

Lo más comunes son las praxias como abrir, cerrar la boca y sacar la lengua; pero no se hace muy seguido ya que el tiempo es limitado para realizar actividades extra a las planificaciones curriculares.

3. ¿Qué factores cree Ud. que ha influenciado en los niños que tienen esta dificultad de lenguaje?

En mi parecer el principal factor es la sobreprotección que tienen los niños; sus padres los miman mucho les hablan con diminutivos; además cabe mencionar que otro factor puede ser el lugar de donde vienen ya que existen niños con un acento nativo perteneciente a la región a la que pertenecen.

4. ¿Cómo Ud. estimula el lenguaje en los niños que poseen dislalias funcionales?

- Realizando ejercicios buco fonadores
- Discriminación de sonidos
- Intervención indirecta
- Secuencias silábicas
- Uso de pictogramas para incrementar vocabulario
- Exageración en la pronunciación de algunos fonemas

Gracias a la colaboración de la docente al momento de realizar la encuesta se pudo comprobar que en el paralelo que ella imparte clases; existen niños con problemas de pronunciación en varios de los fonemas, ella mencionó que muchas de las veces no se entienden lo que los infantes le dicen y algunos de los factores que han provocado estas dificultades en la articulación de fonemas según su apreciación son la sobre protección y el lugar de origen de los niños, además no se aplica actividades que contribuyan con la correcta ejercitación de los órganos que intervienen en el habla o las que se realizan son muy básicas y no se las ejecuta con frecuencia.

Resultados de la Aplicación del Test TAR

Tabla 1

Pronunciación según la posición de los fonemas.

Indicadores	Deformaciones			
	Si		No	
	f	%	f	%
<i>Posición inicial, media, final, trabada de fonemas</i>	22	100	0	0
Total	22	100	0	0

Fuente: Test de articulación a la repetición aplicado a los niños de primer año de educación general básica de la escuela Padre Julián Lorente

Elaboración: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

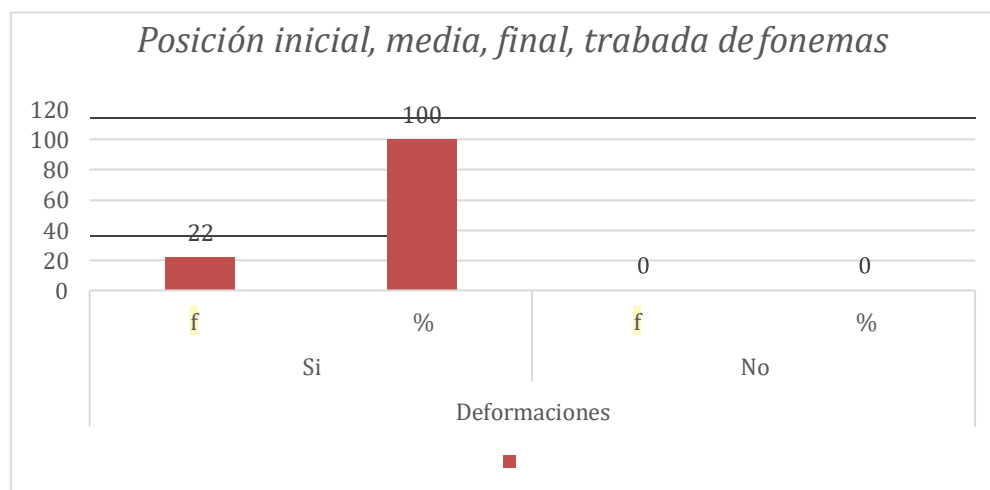


Figura 1

Se consideraba posición inicial cuando el fonema inicia la primera sílaba de la palabra ejemplo /d/ en “dama”), medial cuando inicia la sílaba ubicada en el centro de un trisílabo (ejemplo /d/ en “cadena”) y final cuando inicia la sílaba final (ejemplo /d/ en “codo”). La posición trabante en cambio correspondía al fonema en posición final de una sílaba, es decir, a la coda silábica (ejemplo /d/ en “admite”) (Maggiolo, 2017)

Se puede verificar en la tabla que los 22 niños evaluados muestran problemas en la primera fase del test denominada posición inicial, media, final, trabada de fonemas es decir el 100 % de los niños presentes no pudieron completar con éxito el primer ítem del test.

Los niños mostraron dificultad en este ítem por el motivo que están aún en proceso de adquisición de los fonemas y tienden a confundirlos y omitirlos; además no prestaban la

debida atención para una buena discriminación auditiva y finalmente se puede decir que los infantes no reconocen los puntos de articulación para cada fonema siendo esta una dificultad para que no puedan pronunciar correctamente los fonemas como: /l/, /m/, /p/, /d/, /t/, /s/, /n/, /r/, /rr/

Tabla 2

Dicción de diptongos

Indicadores	Deformaciones			
	Si		No	
	F	%	f	%
<i>Difonos Vocálicos</i>	8	36,36	14	63,64
Total	8	36,36	14	63,64

Fuente: Test de articulación a la repetición aplicado a los niños de primer año de educación general básica de la escuela Padre Julián Lorente

Elaboración: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

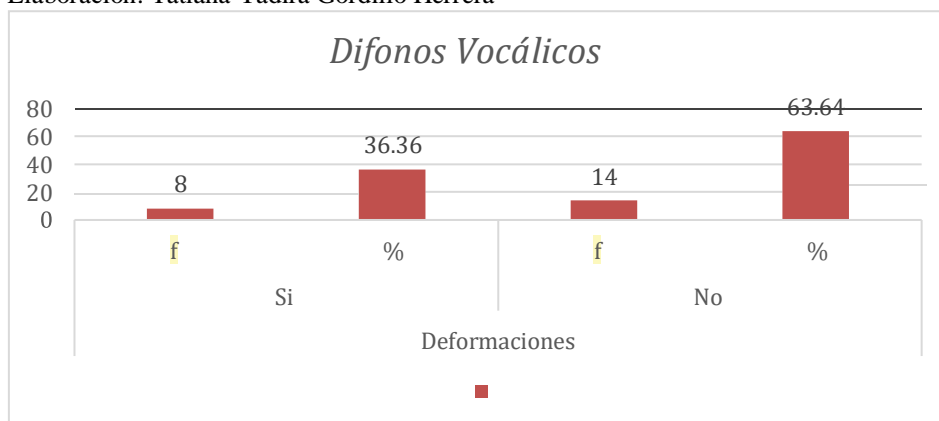


Figura 2

La segunda prueba incluye 26 palabras que contienen 13 diptongo o también conocidos como difonos posibles en español, tanto crecientes (ejemplo “piano”) como decrecientes (ejemplo “auto; es decir los diptongos según la Magister Muñoz (2018) “el encuentro o reunión de dos y, a veces, tres vocales, que se pronuncian en un solo golpe de voz, o sea, que cuando estas se encuentran, no se pueden separar (forman una sola sílaba)”

Dentro de este ítem 8 niños equivalente al 36, 36% tuvieron dificultad y 14 niños correspondientes al 63.64% lograron exitosamente pronunciar los diptongos crecientes y decrecientes.

Los diptongos o difonos para los niños de primer grado de educación general básica no son complicados de reconocer o pronunciar; ellos a esta edad ya conocen las vocales y muchos ya pueden pronunciarlas; además que dentro del listado de palabras que compone el test existen términos comunes que se usan en la vida diaria.

Tabla 3

Serie de palabras monosilábicas

Indicadores	Deformaciones			
	Si		No	
	f	%	f	%
<i>Secuencias consonánticas</i>	14	63,64	8	36,36
Total	14	63,64	8	36,36

Fuente: Test de articulación a la repetición aplicado a los niños de primer año de educación general básica de la escuela Padre Julián Lorente

Elaboración: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

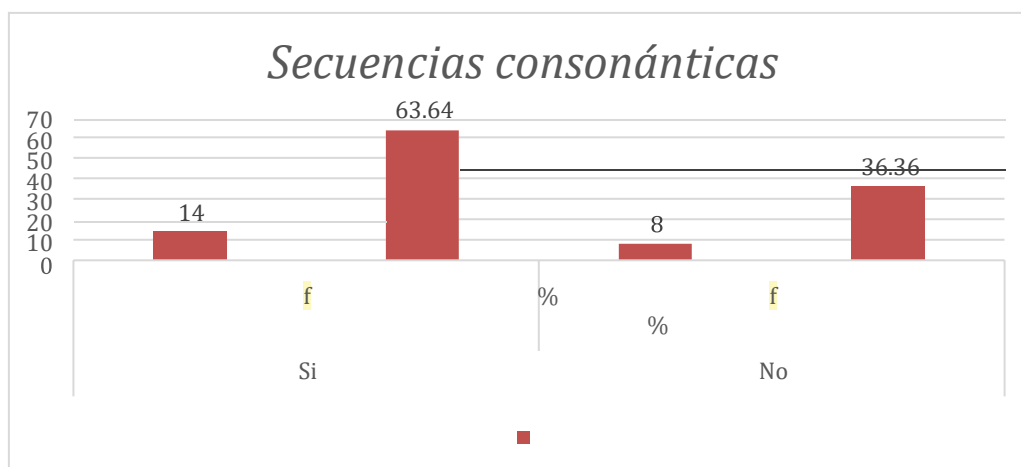


Figura 3

Incluye 25 palabras con diferentes secuencias consonánticas monosilábicas en el español tanto en silaba inicial (“blusa”) como final de la palabra (“tabla”), La lengua española permite varios tipos de secuencias consonánticas, esas pueden ocurrir dentro de una sílaba, dentro de una palabra como también entre morfemas y entre palabras. En esas secuencias puede ocurrir el ligazón o enlace, en que las consonantes pueden fundirse. Hay también secuencias consonánticas que ocurren en el ataque o coda silábicas, y hay secuencias consonánticas que aparecen en sílabas diferentes (Clegg & Fails, 2019)

En esta prueba 14 niños tuvieron problema al realizar las secuencias consonánticas lo que representa al 63,64 % de los estudiantes del paralelo A de educación general básica; en cambio el 36,36% que representa a 8 niños no tuvieron problema al realizar este ítem.

En este parámetro cabe anexar que las palabras son bisílabas con el fin de no entorpecer el desempeño de los niños; ya que ellos aún se están adentrando en la lectoescritura y esto puede causar confusiones; la gran mayoría de niños presentó problemas ya que las sílabas directas e inversas presentan una mayor dificultad para ellos; es por esto que se encontró un rotacismo y lambdacismo muy marcados.

Tabla 4

Sílabas simples y complejas

Indicadores	Deformaciones			
	Si		No	
	f	%	f	%
<i>Poli silábicas</i>	21	95,45	1	4,55
Total	21	95,45	1	4,55

Fuente: Test de articulación a la repetición aplicado a los niños de primer año de educación general básica de la escuela Padre Julián Lorente

Elaboración: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

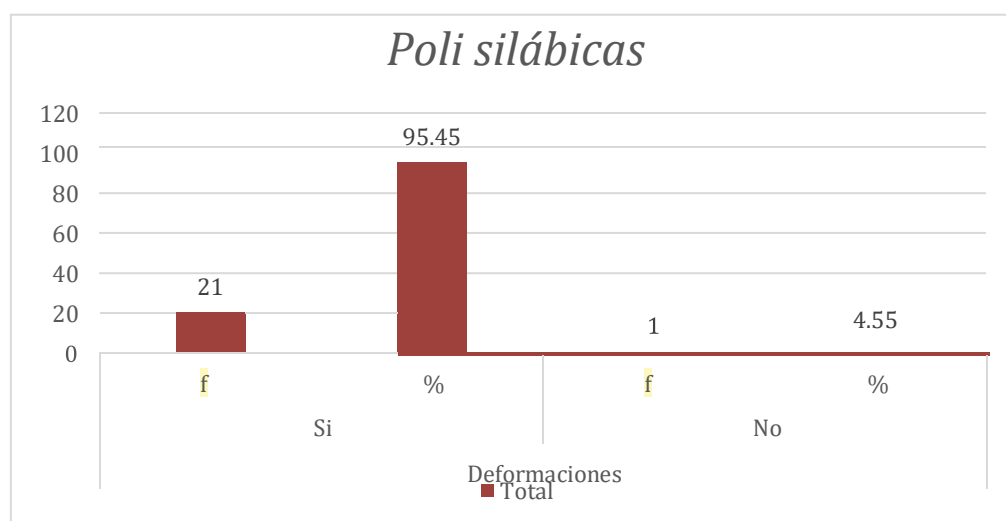


Figura 4

La elección de la mitad de palabras con estructura silábica más simple y la otra mitad con estructuras más complejas evidencia el equilibrio con el que están seleccionadas las palabras

estímulo. En este ítem, los polisílabos de estructura silábica simple neutralizan de algún modo el efecto de la complejidad silábica en la producción de palabras más largas por parte de los niños; del mismo modo, los polisílabos que contienen estructuras complejas aportan un grado de dificultad mayor en su producción y evidenciarían una mayor probabilidad de identificar simplificaciones fonológicas en las respuestas de los niños (Maggiolo, 2017).

Los 21 estudiantes del primer año de educación general básica obtuvieron dificultades dentro del ítem de repetición de palabras polisílabas; correspondiendo al 95,45% del total de la población y tan solo un estudiante no tuvo dificultad representado al 4, 55%.

En este ítem los niños mostraron omisión y sustitución en algunos fonemas; es decir el problema de dislalia se hizo aún más evidente, la mayoría de las palabras citadas en el test no eran conocidas por los niños resaltando así, su falta de estimulación y escaso vocabulario.

Tabla 5

Repetición de oraciones

Indicadores	Deformaciones			
	Si		No	
<i>Oraciones</i>	F	%	f	%
	22	100	0	0
Total	22	100	0	0

Fuente: Test de articulación a la repetición aplicado a los niños de primer año de educación general básica de la escuela Padre Julián Lorente

Elaboración: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

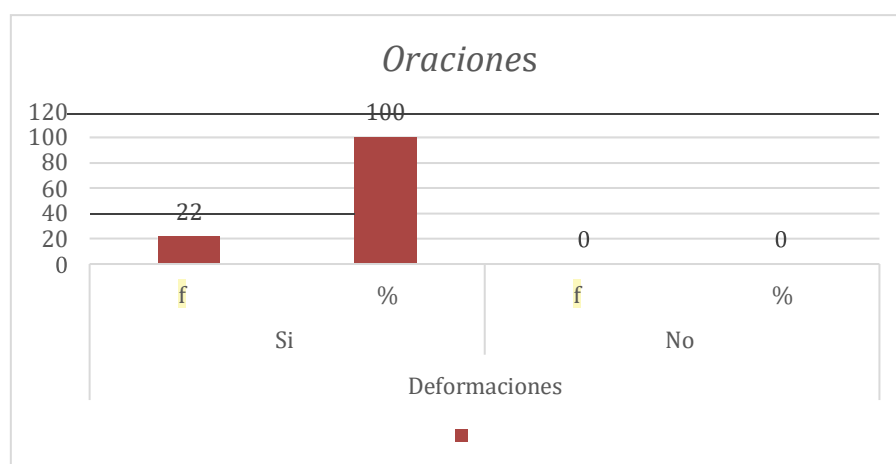


Figura 5

Según Gramática de la Academia (1931). “La oración gramatical es la expresión del juicio lógico, o sea, la manifestación oral del acto del entendimiento en virtud de la cual afirmamos una cosa de otra”; es decir la oración es aquella que tiene sentido completo y autonomía sintáctica que posee sujeto y predicado en un orden entendible.

Como se muestra en la tabla y barras; el 100% de los estudiantes tuvieron dificultad en esta pregunta; es decir los 22 estudiantes no lograron repetir correctamente las oraciones propuesta; esta consta de 6 oraciones con distinto grado de dificultad.

Los estudiantes al tener una pronunciación ilegible; omitieron fonemas, palabras y otros no lograron recordar lo que se les pidió; esto se les atribuye a los distintos factores como poca estimulación cognitiva, escaso vocabulario, inatención, sobreprotección de los cuidadores y a la escasa movilidad y ejercitación en sus órganos bucolinguofaciales; provocando así que los niños no sean capaces de reconocer y usar correctamente los puntos de articulación para poder emitir los distintos sonidos de los fonemas.

Tabla 7

Cuadro comparativo del pre y postets

Resultados del Test de Articulación a la repetición								
Ítems	Deformaciones del Pretest				Deformaciones del Postest			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%
Posición inicial, media, final, trabando fonemas	22	100	0	0	9	40,90	13	59,09
Difonos vocálicos	8	36,36	14	63,64	2	9,09	20	90,90
Secuencias consonánticas	14	63,64	8	36,36	6	27,27	16	72,72
Poli silábica	21	95,45	1	4,54	10	45,45	12	54,54
Oraciones	22	100	0	0	7	31,81	15	68,18

Fuente: Test de articulación a la repetición aplicado a los niños de primer año de educación general básica de la escuela Padre Julián Lorente

Elaboración: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

Los pictogramas contribuyen a los infantes a ser mejores observadores y a entender mediante gráficos o imágenes lo que el mundo los rodea, ya que estos al estar presentes en cada paso que dan les ayuda a prestar mayor atención, a entender significados y armar nuevos esquemas mentales de sus emociones, ideas y lo que los demás quieren expresar.

Los pictogramas permiten al menor observar y descifrar la imagen (pictograma) captando de esta forma su atención, también aumentar el significado de palabras desconocidas; además de que aporta significado a través de la imagen, facilita información sobre el género y el número de la palabra que representa el pictograma. Y, por último, fomenta el lenguaje oral (Calero, Gómez, & Herrera, 2018).

Las dislalias funcionales disminuyeron con el apoyo de los pictogramas por el motivo que las imagen les socorren a los niños a recordar de manera concisa las palabras que se les enseña y como se pronuncian; la propuesta ejecutada al estar basada en pictograma poseía actividades iniciales que ayudaban a ejercitar y reconocer los puntos de articulación de cada uno de los fonemas en los que los niños mostraron dificultad; es decir se realizó una intervención directa e indirecta al mismo tiempo; esto se logra evidenciar en los resultados del test que se realizó por ejemplo: al aplicar el pre test se verifico que el 100% de los estudiantes mostraron dificultad en el ítem posición inicial, media, final y trabando de fonemas y después de trabajar con la propuesta el 59,09% de niños no mostró dificultad al momento de evaluarlos, así mismo en el numeral de diáfanos vocálicos el 36,36 % de niños tuvieron problemas y al realizar el post test el 90,09% no tuvo dificultad, como tercer literal tuvimos un resultado de 63,64% de niños con problemas mientras que después de aplicar la propuesta, el 72,72% no presentó problemas en las secuencias consonánticas; en las polisílabas al inicio el 95,45% de párvulos tuvieron problemas y después del taller brindado el 54,54% logro minimizar el problema y finalmente al 100% de alumnado se le complico

repetir correctamente las oraciones y después de ejecutar el taller y realizar el post test el 68,18% no tuvo problemas al pronunciar.

Al finalizar la propuesta los niños tenían conversaciones largas entre pares y las pláticas con la profesora y la investigadora era inteligible, se podía atender sus necesidades sin dificultad y sus ideas al momento de participar en la clase eran ordenadas y comprensibles; gracias al trabajo realizado con los niños al finalizar con la propuesta se logró tener resultados favorables; es decir un 72,72% consiguió disminuir el problema de dislalia funcional; cabe rescatar que los resultados alcanzados también se los atribuye al apoyo de la docente de aula y la colaboración de algunos de los padres de familia; el 27,27% que representa a 6 niños no logró minimizar en su totalidad el problema de dislalia ya que sus inasistencias eran persistentes y tenían acento nativo arraigado.

Es importante realizar una intervención a tiempo tanto directa como indirecta en los niños que presentan una dislalia funcional; ya que él al estar en pleno auge de aprender será ms sencillo corregir los problemas de pronunciación, los problemas fonoarticulatorios son un limitante; el niño al no poder hablar bien no se podrá atender de manera eficaz sus necesidades y en la escuela esto puede afectar a su adaptación y al proceso de enseñanza aprendizaje.

g. DISCUSIÓN

Las dislalias de tipo funcional afectan principalmente a la población infantil de preescolar y escolar; ya que ellos aún están en proceso de adquirir el sistema lingüístico dependiendo a su lengua materna, es por ello que se debe realizar estimulación diaria a los órganos que intervienen en el habla ya sea en el hogar o en la escuela, para prevenir futuros problemas o alteraciones en el lenguaje oral.

El desarrollo de la presente investigación tuvo como finalidad el mejoramiento de dislalias de tipo funcional en niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela “Padre Julián Lorente”; para el efecto se procedió a la interpretación de los resultados obtenidos y tras ello la generalización de los mismos donde se pudo establecer, mediante la encuesta aplicada a la docente que los problemas de lenguaje que poseen los niños no son atendidos oportunamente o de la manera adecuada; ya que, ella menciona que para corregir estas dificultades lingüísticas realiza ejercicios buco fonadores, discriminación de sonidos secuencias silábicas, pictogramas para incrementar vocabulario y exageración en la pronunciación de algunos fonemas; sin embargo al aplicar el pretest se evidenció que la estimulación es muy escasa, ya que los infantes presentaron problemas de pronunciación en varios fonemas.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados al inicio de la investigación y obtener los resultados favorables deseados, se inició recolectando datos mediante la encuesta a la docente y la aplicación del test a los alumnos; lo que permitió encontrar dificultades en el área de lenguaje específicamente, un problema de dislalia funcional; luego se procedió a realizar y ejecutar una propuesta alternativa basada en pictogramas; con el fin de ayudar a minimizar el problema de lenguaje encontrado en la población investigada y finalmente se aplicó a los niños el postest para verificar cuanta incidencia tuvo la propuesta sobre la dificultad que presentaron; a continuación se detallara cada uno de los objetivos y como se vieron cumplidos en cada fase del proceso investigativo.

Primer objetivo específico; diagnosticar las dislalias funcionales en los estudiantes de primer

año de educación general básica; se cumplió con la aplicación del test TAR y la encuesta a la docente, que permitieron en primera instancia descartar otros tipos de dislalia y posteriormente detectar los niños que tenían dislalias funcionales, encontrando mayor significancia en los fonemas l, m, r, d y p, siendo el punto de partida para proceder a la aplicación de la propuesta.

Las dislalias como mayor problema encontrado en los niños de 4 a 5 años, es el objeto de estudio del presente trabajo investigativo; ya que los niños al no hablar bien no podían expresar con claridad sus necesidades, ideas y sentimientos; convirtiéndose en una barrera para su normal desarrollo lingüístico, como se ha mencionado la dislalia está presente en la edad infantil, existiendo la tendencia a confundir este problema de lenguaje, como argumenta Pascual (citado por Sánchez, 2018), los trastornos en la articulación del lenguaje o dislalia de carácter funcional es una de las anomalías del lenguaje que se presentan con mayor frecuencia en los niños en edad preescolar; la dislalia funcional puede darse en cualquier fonemas, pero los más frecuentes es la sustitución, omisión o deformación de la

/r/, /k/, /l/, /s/, /z/, /f/, /ch/, /m/, /n/, /p/, /d/ y /b/.

Segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar la propuesta alternativa basada en pictogramas para los niños de 4 a 5 años; se cumplió al ejecutar la propuesta de actividades acordes a los conocimientos y edad del niño, denomina “observando y hablando aprendo”, estuvo conformada por 40 actividades pictogramadas que ayudaron a minimizar los problemas de dislalias funcionales; además se planificó actividades iniciales de apoyo como: técnicas de soplo, reconocimiento de puntos de articulación, ejercicios buco fonadores, ejercicios de respiración y relajación, pronunciación repetitiva y praxias.

La intervención oportuna permitió disminuir las dislalias funcionales y mejorar la comunicación, la autoestima y las relaciones interpersonales. Esta afirmación se sustenta en Ortiz y Robles (2013), quienes mencionan la importancia de atender las dificultades de lenguaje ya que estas representan una barrera para el aprendizaje y pueden dejar en los niños grandes daños emocionales y sociales, por motivo que estos niños sufren de burlas u ofensas,

son excluidos y socialmente como no tienen buena pronunciación las personas no les entienden y dejan de hacerles caso y los discriminan.

Tercer Objetivo específico: Verificar la eficacia de la propuesta alternativa para disminuir las dislalias funcionales en los estudiantes del primer año de educación general básica. El presente objetivo se cumplió al aplicar el post test y gracias a los resultados obtenidos en el mismo se evidenció que las dislalias funcionales disminuyeron significativamente en los niños. Esto se sustenta en Cerrillo (2018) al mencionar que, “los pictogramas son una excelente herramienta para mejorar la capacidad de comunicación del niño en logopedia ya que son universales y coloridos”. Los pictogramas se han usado como un método alternativo para minimizar estos problemas específicamente la dislalia funcional, ya que la correcta comunicación es importante en la vida de cada ser humano.

h. CONCLUSIONES

El diagnóstico inicial mediante la aplicación del test TAR permitió verificar que los niños de primer año de educación general básica, presentan una dislalia de tipo funcional; con problemas de pronunciación en varios fonemas por el uso incorrecto de los órganos que intervienen en el habla; el pre test permitió identificar los fonemas en los cuales los niños mostraban dificultad y esto sirvió como base para poder realizar una propuesta alternativa que contribuya a minimizar los problemas articulatorios de los infantes.

La aplicación de la propuesta alternativa denominada “Observando y Hablando Aprendo”, diseñada y basada en pictogramas para los niños de 4 a 5 años de edad, contribuyó de manera creativa y dinámica ya que gracias a la repetición de las imágenes y a las actividades iniciales auxiliares hicieron que los infantes minimicen su problema de dislalia de tipo funcional; los pictogramas al ser un elemento visual cautivaron la atención de los niños logrando que el trabajo con fonemas sea más sencillo.

Se logró minimizar las dislalias funcionales en los niños de primer año gracias a la propuesta alternativa; esto se pudo comprobar mediante la aplicación del post test en el cual los niños mostraron mejoras significativas en cada uno de los ítems presentes en dicho test; además se evidenció de manera indirecta mejoras en la convivencia escolar, por ejemplo: sus conversaciones eran legibles, usaban términos nuevos y se notaba su participación activa.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la docente al inicio de cada año lectivo realizar un diagnóstico, utilizando el test TAR para detectar de manera temprana la dislalia funcional, ya que si no es atendida oportunamente se convierte en un impedimento para el normal desarrollo y desenvolvimiento del niño.

- Se sugiere a las docentes prestar mayor atención a las necesidades lingüísticas de los niños y la aplicación de una guía de actividades lúdicas y que cautiven la atención para la disminución de las dislalias funcionales.

- En vista de los resultados favorables se sugiere a la docente continuar con la aplicación de la propuesta basada en pictogramas para minimizar los problemas de dislalia funcional en los niños ya que el periodo por el que se la ejecuto fue corto y a pesar de haber obtenido resultados significativos; no se logró minimizar esta dificultad en todos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**“OBSERVANDO
Y HABLANDO
APRENDO”**

AUTORA: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

LOJA – ECUADOR

2019

1. PRESENTACIÓN.

“La comunicación- la conexión humana – es la clave para el éxito personal y profesional” Paul J. Meyer

Los pictogramas son una alternativa novedosa puesto que los colores y el grafico son atractivos a la vista de los pequeños. El presente proyecto tiene como fin experimentar cuanta efectividad tienen los pictogramas para minimizar los problemas de lenguaje, puesto que los pictogramas ayudan a desarrollar una comunicación más rápida y eficiente; ayudan a potenciar la imaginación de los niños y les permite reconocer fácilmente palabras que se les hace complejas expresar y su representación es a nivel mundial sin importar el idioma que hablen; las imágenes que poseen los pictogramas deben de ser claros y bien representados debido que los niños deben de asociar correctamente la imagen con la palabra que uno quiere que ellos aprendan, repitan y memoricen.

2. JUSTIFICACIÓN

El problema de lenguaje tiene alta incidencia especialmente en los infantes de preescolar y escolar; constantemente el problema no es diagnosticado a tiempo y cuando este se logra detectar son pocas las instituciones que proporcionan este tipo de atención, además, en la mayoría de los casos, los padres no cuentan con los suficientes recursos para que sus hijos se sometan a una terapia particular; por tal motivo, es conveniente implementar en las instituciones educativas atención especializada para los niños que muestren desde los primeros años de escolaridad.

El lenguaje ayuda a los niños a expresar sus emociones, pensamientos y necesidades es por ello que este debe de ser conciso, expresivo y tener una coherencia lógica, los niños al no hablar bien desarrollan un estado de dependencia, son sujetos a burlas y esto conlleva a que no se integren en el medio y con sus pares, por esto se debe de trabajar continuamente la

correcta pronunciación de las palabras y la representación tanto grafica como escita de lo que uno se les enseña y ellos aprenden.

Esta técnica es innovadora, novedosa ante los ojos de los niños, está presente en todo lo que nos rodea y le permite al niño mejorar su creatividad, aumentar su vocabulario y comunicar de una forma distinta lo que siente, piensa y necesita.

Es por ello que se opta utilizar la técnica de pictogramas para minimizar los problemas de dislalias funcionales presentes en los niños de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente en los estudiantes del primer año de Educación General Básica en el año lectivo septiembre 2019- junio 2020.

3. OBJETIVOS:

Objetivo general

Minimizar los problemas de dislalias funcionales en los estudiantes de Unidad Educativa Padre Julián Lorente en los estudiantes del primer año de Educación General Básica en el año lectivo 2019- 2020.

Objetivos específicos

- Ejercitar los órganos oro faciales mediante gráficos de praxias
- Reconocer los puntos de articulación para una adecuada pronunciación
- Repetir varios sonidos onomatopéyicos que ayuden a desarrollar una correcta pronunciación.
- Fortalecer el lenguaje articulatorio del niño mediante los pictogramas
- Fortalecer la autoestima del niño mediante la pronunciación correcta de los fonemas.

4. METODOLOGÍA.

Las actividades planteadas en la propuesta alternativa, se planea ejecutar dos actividades por día dependiendo de la dificultad que las mismas presenten y en sesión de tres días a la semana utilizando métodos, técnicas, procedimientos y estrategias didácticas que permitan a los estudiantes minimizar el problema de dislalias funcionales; estas consisten en:

- Observación dirigida.
- Ejercicios de repetición
- Observación de pictogramas

5. MATRIZ OPERATIVA.

Observando y Hablando Aprendo				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZARSE
Miércoles 6 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am	Puntos de articulación	Actividad inicial para socializar con los niños Juego dinámico Fortalecer y reconocer los puntos de Articulación	Gafetes Chocolates Video de praxias Computadora Parlante	Aprende a identificar los puntos de articulación
Viernes 8 de noviembre del 2019 11:00-12:00 am	Sonidos onomatopéyicos	Ejercicios de respiración Repetir sonidos onomatopéyicos de medios de transporte y Animales Evaluar la actividad	Parlantes Computadora Imágenes de animales Imágenes de medios de transporte	Produce sonidos onomatopéyicos Intenta poner la lengua en el lugar correcto para reproducir sonidos Reconoce los sonidos que escucha
Lunes 11 noviembre del 2019 11:00-12:00 am	Vocales	Ejercicios de respiración Repetir las vocales Observar imágenes Reconocer el sonido que se genera al pronunciar la vocal	Parlante Tarjetas de vocales e imágenes Gusanito de fomix	Reconoce la vocal y su sonido Nombra las imágenes que se le muestran

Miércoles 13 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am	Vocales Ay E	Praxias Rimas de las vocales Hoja preelaborada de la vocal A Y E para el reconocimiento de la vocal que se va a estudiar Reconocimiento de imágenes	Hojas preelaboradas Grabadora Computadora Imágenes	Reconoce la vocal y su sonido Nombra correctamente las imágenes que se le muestran
Viernes 15 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am	Vocales I y O	Praxias Rimas de las vocales Hoja preelaborada de la vocal I y O para el reconocimiento de la vocal que se va a estudiar Reconocimiento de imágenes	Hojas preelaboradas Grabadora Computadora Imágenes	Reproduce las rimas con ayuda Reconoce la vocal y su sonido
Lunes 18 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am	Vocales U	Praxias Rimas de las vocales Hoja preelaborada de la vocal I y O para el reconocimiento de la vocal que se va a estudiar Reconocimiento de imágenes	Hojas preelaboradas Grabadora Computadora Imágenes	Canta con ritmo la canción Reconoce la vocal y su sonido

Miércoles 20 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am	Colores primarios	Reconocimiento de los colores Separar imágenes conforme el color Lista de imágenes con fonemas en los que muestran mayor dificultad	Imágenes de colores Cartel de colores Imágenes de objetos de los colores Grabadora Sorbetes	Reconoce los colores Elabora materiales para los ejercicios de soplo
Viernes 22 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am	Rimas de los colores primarios	Canción de los colores Rimas de los colores Imágenes pictogramadas para completar las rimas	Imágenes de colores Cartel de colores Imágenes de objetos de los colores Grabadora Sorbetes Carteles con la rima de los colores	Reconoce los colores Reproduce rimas sin ayuda
Lunes 25 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am	Colores secundarios	Mezclar colores primarios para obtener colores secundarios Decir las rimas aprendidas anteriormente Jugar con los colores	Temperas Recipientes Colores primarios Imágenes de los colores	Canta correctamente las rimas que se le enseñó

<p>Miércoles 27 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am</p>	<p>Juegos silábicos</p>	<p>Juegos con silabas en las que estén inmersos los fonemas en los que se muestra mayor dificultad Clasificación de imágenes en la vocal correspondiente Decir oralmente el nombre de la palabra que se va a colocar</p>	<p>Tablero de vocales Imágenes con las vocales</p>	<p>Reconoce las vocales Ubica las imágenes que empiezan con cada una de ellas.</p>
<p>Viernes 29 de noviembre del 2019 11:15-12:00 am</p>	<p>Trabalenguas con pictogramas y juego con palabras</p>	<p>Realizar trabalenguas pictogramados que contengan fonemas como r, m, p, t, s, rr y entre otros Mostrar varias imágenes y decir el nombre sin ayuda de la investigadora y colocar en el tendedero en los q mostro dificultad de pronunciar</p>	<p>Trabalenguas con pictogramas imágenes Grabadora Cordón Pinzas</p>	<p>Dice correctamente los trabalenguas que se le enseño</p>

Lunes 02 de diciembre del 2019 11:15 -12:00 am	Juguemos a la Oca	Con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos se realiza un juego en la que los niños irán saltando y diciendo el nombre de la imagen que les toque.	Juego de la oca Dados Imágenes Grabadora	Se ubica correctamente en la imagen o palabra que le toque.
Miércoles 04 de diciembre del 2019 11:15 -12:00 am	Armar cuentos pictogramados	Cuentos pictogramados didácticos Formar cuentos con imágenes acorde a la imaginación del niño y luego pedirle que lo cuente o narre.	Cuento didáctico Grabadora Hojas para armar cuento	Arma correctamente el cuento .
Viernes 06 de diciembre del 2019 11:15-12:00	Canciones infantiles pictogramadas	Cantar con los niños canciones conocidas con pictogramas, y luego armar tres canciones con los niños mediante pictogramas.	Canciones pictogramadas Grabadora	Cantan las canciones con fluidez
Lunes 09 de diciembre del 2019 11:15 -12:00 am	Armar un cancionero	Armar un cancionero pictogramado con los niños y luego cantar juntos las canciones que más les agraden.	Hojas para armar cancionero Imágenes para el cancionero	Arma correctamente el cancionero Identifica las imágenes con claridad

Miércoles 11 de diciembre del 2019 11:15-12:00 am	Estancias del medio escolar	Reconocer en el aula los objetos que la componen Luego en una hoja preelaborada colocar pictogramas de los objetos. En orden de lista se ira evaluando el nombre de los objetos que pegó	Cartel de las estancias Pictogramas de objetos Goma Baja lenguas	Reconoce los objetos de las diferentes estancias Pronuncia correctamente las imágenes que pega
Viernes 13 de diciembre del 2019 11:15-12:00 am	Estancias del hogar	Reconocer los objetos que se encuentran en casa Luego en una hoja preelaborada colocar pictogramas de los objetos que se encuentran en casa En orden de lista se ira evaluando el nombre de los objetos que pegó	Cartel de las estancias Pictogramas de objetos Goma Sorbetes Bolitas de papel Funda Burbujero Baja lenguas	Reconoce los objetos de casa y los pronuncia correctamente
Lunes 16 de diciembre del 2019 11:15- 12:00 am	Estancias de la naturaleza	Reconocer los objetos que se encuentran en la naturaleza Luego en una hoja preelaborada colocar pictogramas de los objetos que se encuentran en la naturaleza En orden de lista se ira evaluando el nombre de los objetos que pegó	Cartel de las estancias Pictogramas de objetos Goma Paletas	Nombra y ubica correctamente los objetos Recuerda algunas estancias de la naturaleza

Miércoles 18 de diciembre del 2019 11:15-12:00 am	Juegos tradicionales	Se realizará juegos tradicionales con los niños con el fin de fortalecer los lazos entre la investigadora y los estudiantes	Pelota Soga Vasos Tazos Tizas	Sigue las reglas de convivencia Mantiene el orden Forma grupos de juego Ejercita su motricidad fina y gruesa
Viernes 03 de enero del 2020 11:15-12:00 am	Prendas de vestir	Identificar las prendas de vestir Decir el nombre y colocarla en el tendedero según corresponda. Discriminación auditiva y los sonidos onomatopéyicos	Tarjetas con prendas de vestir Grabadora Imágenes de animales Baja lenguas Manjar	Coloca y nombra correctamente las prendas de vestir
Lunes 06 de enero del 2020 11:15-12:00	Poemas pictogramados	Realizar poemas con pictogramas con los niños en un cartel Hacer un cuaderno de poemas con pictogramas para cada niño	Poemas Tarjetas con pictogramas Cartel de rimas	Menciona correctamente al menos dos frases del poema pictogramado
Miércoles 08 de enero del 2020 11:15-12:00 am	Rimas	Culminar de hacer el cuaderno de poemas con pictogramas para cada niño	Poemas Tarjetas con pictogramas Cartel de rimas Baja lenguas	Nombra correctamente al menos dos frases del poema pictogramado

Viernes 10 de enero del 2020 11:15- 12:00 am	El teléfono dañado	Realizar una actividad recreativa para los niños y para reforzar conocimientos	Teléfono Paletas Tarjetas pictogramadas Papelógrafo	Recibe, retiene y tramite la información del juego
Lunes 20 de enero del 2020 11-15-12:00 am	Cuentos infantiles Frutas	Hacer un cuento con los niños y pedirle que lo narre frente al salón Colocar correctamente los pictogramas de alimentos saludables	Papelógrafo Ramas de plantas con olor Alimentos saludables Pirámide de los alimentos	Narra el cuento de manera secuencial viendo las imágenes
Miércoles 22 de enero del 2020 11:15-12:00 am	Jugo recreativo Lectura de pictogramas Imitar sonidos onomatopéyicos	Juego de tingo tingo tango y lectura de pictogramas Imitar los sonidos que se escuchan	Pelota Imágenes Grabadora	Menciona correctamente el nombre de la imagen u objeto que se les muestra
Viernes 24 de enero del 2020 11:15- 12:00 am	Película corta de valores Cuento pictogramado	Películas con valores Cuentos didácticos pictogramados que los niños vayan armando	Computadora Parlantes Cuento didáctico	Reconoce y nombra los valores que aparecen en el cuento

Lunes 03 de febrero del 2020 11:15-12:00 am	Actividad de refuerzo de canciones, trabalenguas, cuentos y palabras con pictogramas	A cada niño se les mostrará una actividad y tendrá que ejecutarla ya sea cantar una canción, decir un trabalenguas o contar una historia pequeña.	Llevar material realizado por los alumnos Tarjetas con nuevos pictogramas Nuevas canciones y trabalenguas	Memoriza y pronuncia correctamente oraciones
Miércoles 05 de enero del 2020 11:15-12:00 am	Armar un abecedario pictogramado	Pasar a cada niño a identificar las imágenes en el orden alfabético con el fin de que ya vayan reconociendo las letras que lo componen y las imágenes.	Papelógrafo Tarjetas con pictogramas Cinta Fomix	Ubica correctamente el pictograma sobre la imagen que está en el cartel Pronuncia correctamente palabras

6. EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños; es decir mediante la observación áulica y una lista de cotejo individualizada que consta al final de cada actividad la cual posee tres indicadores para evaluar en qué nivel están progresando los niños estos ítems son: logrado, en proceso y no cumple; se evaluara en la fase inicial la realización de actividades como praxias, utilización y elaboración de materiales, ejercicios de respiración y técnicas de soplo; luego se realiza las actividades concretas con pictogramas con el fin de minimizar las dislalias funcionales en los niños; estas consisten en observar imágenes, pegar, pronunciar, recortar, identificar, imitar, decir rimas, identificar errores en los fonemas; discriminación auditiva y visual, cantar rítmicamente, memorizar, incrementar vocabulario, seguir normas de convivencia y establecer conversaciones legibles con la investigadora, docente y compañeros; gracias a esto se puede verificar los avances de los estudiantes y al mismo tiempo se podrá reforzar el proceso de aprendizaje enseñanza.

7. BIBLIOGRAFÍA

Cerrillo, L. (2018). *Pictogramas, una excelente herramienta para mejorar el lenguaje del niño*. Retrieved February 26, 2020, from

<https://www.guiainfantil.com/salud/logopedia/pictogramas-una-excelente-herramienta-para-mejorar-el-lenguaje-del-nino/>

Chalan, S. (2019). *“Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019”* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.

Medina, V. (2019). *Canciones cortas infantiles*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

“OBSERVANDO
Y HABLANDO
APRENDO”



Autora: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

2019- 2020



Actividad 1

Tema: La cola de la serpiente

Área trabajada: Emocional

Objetivos: Socializar con los niños mediante una dinámica atractiva y que todos participen de ella

Materiales: Soga, cuadraditos de fomix e impermeables, cuchillo, servilletas, platitos desechables, gaseosa

Procedimiento

Primera, se pedirá a los niños que se ubiquen en círculo y uno a uno vaya diciendo su nombre y cuál es su color favorito. Luego se procederá a colocarles su nombre en un cuadradito de fomix para realizar la siguiente actividad. La actividad consiste en llamar a cada uno de los niños para que forme parte de una culebrita humana con la siguiente canción:

- Soy una serpiente que andaba por el bosque buscando una parte de mi cola; quiere (nombre del niño) ser parte de mi cola y así sucesivamente con el resto de niños hasta formar una serpiente muy grande.

A continuación, como actividad final se les dará pizza a los niños

- Finalmente se motivará a los niños a dejar todo ordenado y aseado.

Actividad 2

Tema: Ejercitando aprendemos

Objetivos: Fortalecer los puntos de articulación mediante pictogramas de ejercicios oro faciales

Materiales: Computadora, video de ejercicios oro faciales, parlantes y espejos

Procedimiento:

Primeramente, se procederá a predisponer al niño para realizar las actividades; esto se realizara mediante una canción titulada “La risa de las vocales” con esto se pretende que el niño ejercite sus cuerdas bucales desde el inicio de la clase; luego se le mostrará un video con pictogramas de ejercicios oro faciales fáciles por ejemplo: sacar y meter la lengua, hacer círculo alrededor del labio con la lengua, morder la lengua, presionar los dientes, sonreír, soplar, hacer pico, etc.; movimientos que son sencillos de imitar, esta actividad se realizara por 20 min debido que los niños deben realizar correctamente dichos ejercicios; además cada uno de manera individual pasará a realizarlos junto con la investigadora frente a un espejo con el fin de que conozca los puntos de articulación.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Logró realizar los ejercicios buco fonadores	Adquirido	
	Realiza los ejercicios buco fonadores con Dificultad	En Proceso	
	No logra realizar los ejercicios que se le Indicaron	No logrado	

Actividad 3

Tema: Observo, escucho y repito

Área trabajada: cognitiva

Objetivos: Repetir los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte.

Materiales: imágenes de medios de transporte, computadora, parlantes, velas y alfombra.

Procedimiento:

Se realizará como actividad inicial ejercicios de respiración con el fin de que los niños aprendan a respirar correctamente y mediante esta lograr una correcta oxigenación del cerebro de los niños y mejorar su atención y pronunciación de fonemas; se pondrá una alfombra en el piso; se le pedirá a los niños que inhalen por la nariz y exhalen por la boca; este ejercicio se realizará en varios tiempos para la comprensión de los niños; además se encenderá velas con el fin de captar la atención de los niños y así lograremos que estén tranquilos y se pueda continuar con la actividad programada.

Seguidamente mediante pictogramas de varios medios de transportes junto con el sonido que estos emiten, se incentivará la discriminación auditiva y ejercitación de los órganos que interviene en el habla.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Logra imitar el sonido que escuchó	Adquirido	
	Imita con dificultad el sonido	En Proceso	
	No logra imitar el sonido que se le pide	No logrado	

Actividad 4

Tema: Observo, escucho y repito

Área trabajada: cognitiva

Objetivos: Repetir los sonidos onomatopéyicos de animales.

Materiales: Ramitas de plantas aromáticas, alfombra, computadora, parlantes

Procedimiento:

Los niños realizaron ejercicios de respiración con el fin de oxigenar su cerebro y favorecer así su concentración; además se le pondrá algunos sonidos que tendrá que identificar a qué medio de transporte corresponde esto con el fin de reforzar lo aprendido anteriormente; luego se procederá a realizar una actividad basada en aromaterapia con ramitas u hojas aromáticas para relajar a los niños y predisponerlos; se sientan todos en un círculo grande y con los ojos cerrados la investigadora les ira pasando una ramita y mencionando a que planta pertenece y luego se les pasara varios tallitos u hojas para que los niños identifiquen los olores que ya se les enseñó.

Seguidamente se les muestra imágenes de varios animales y cada niño deberá reconocerlo y nombrarlo; luego se le pondrá el sonido que emite cada animal para así pretender que los niños lo imiten y ejercitar sus puntos de articulación.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Logra imitar el sonido que escuchó	Adquirido	
	Imita con dificultad el sonido	En Proceso	
	No logra imitar el sonido que se le pide	No logrado	

Actividad 5

Tema: Observo y aprendo

Área trabajada: cognitiva y emocional

Objetivos: Captar la atención de los infantes con un video novedoso de los puntos de articulación

Materiales: Computadora, video, paletas, imágenes, burbujero y baja lenguas.

Procedimiento:

Se enseñará praxias con el fin de ejercitar los órganos que intervienen en el habla; se les indicará con el baja lenguas donde ubicar su lengua y el movimiento correcto que deben realizar; luego en parejas practicarán lo enseñado; además con un burbujero los niños tendrán que hacer muchas bolitas de jabón; seguidamente se procederá a observar un video titulado “Ejercicios diarios de pronunciación”, los niños verán atentamente y repetirán los movimientos del video; luego los aprenderemos y repetiremos los que recordamos.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Ejecuta correctamente los movimientos que observa	Adquirido	
	Ejecuta con dificultad los movimientos que observa	En Proceso	
	No logra ejecutar correctamente los movimientos que observa	No logrado	

Actividad 6

Tema: Mis amigas las vocales

Área trabajada: cognitiva

Objetivos: Ayudar a que los niños reconozcan el sonido de las vocales y su correcta pronunciación

Materiales: Imágenes de las vocales, grabadora, hoja preelaborada de las vocales, espejo y baja lenguas

Procedimiento

Los niños primeramente ejercitarán sus órganos fonadores mediante praxias y con la ayuda de un baja lenguas; con el fin de que logren reconocer los puntos de articulación; luego de esto se les va hacer escuchar la canción de las vocales para que recuerden las vocales aprendidas anteriormente y al mismo tiempo trabajar su discriminación auditiva y memoria; finalmente se pasará a cada niño identificar el nombre de las vocales con algunas imágenes sencillas que inician con las 5 vocales; de igual manera se verificará que la pronunciación sea adecuada y en caso de no serla se le hará notar al niño su error exagerando la pronunciación de los fonemas; en total se le muestra 10 imágenes.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Reconoce más de 5 imágenes y dice su nombre	Adquirido	
	Reconoce con dificultad las imágenes y dice su nombre	En Proceso	
	No reconoce las imágenes, ni el nombre	No logrado	

Actividad 7

Tema: Mis amigas las vocales

Área trabajada: cognitivo

Objetivo: Reforzar conocimientos de la vocal A y E

Materiales: hoja preelaborada de la vocal a y e, rima de las vocales, imágenes para clasificar

Procedimiento

Primeramente, se realizará praxias frente al espejo con cada uno de los niños y en forma grupal con el fin de verificar que sus movimientos sean correctos; además se les enseñará rimas pictogramadas con las dos primeras vocales; luego se les entregará una hoja para que pinten e identifiquen cual es la letra A y E y cuál es su sonido; mientras tanto cada niño pasará a reconocer imágenes que empiezan con la letra A y la E

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Reconoce la pronunciación de la vocal A y E según las imágenes que se le muestra. (8 imágenes)	Adquirido	
	Reconoce con dificultad la pronunciación de la vocal A y E según las imágenes que se le muestra. (5 imágenes)	En Proceso	
	No reconocen la pronunciación de la vocal A y E según las imágenes que se le muestra.	No logrado	

Actividad 8

Tema: Mis amigas las vocales

Área trabajada: cognitivo y emocional

Objetivo: Reforzar conocimientos de la vocal I y O

Materiales: Hoja preelaborada de la vocal i y o, rima de las vocales, imágenes para clasificar

Procedimiento

Primeramente, se realizará praxias frente al espejo con cada uno de los niños y en forma grupal con el fin de verificar que sus movimientos sean correctos; además se les enseñara rimas pictogramadas con las dos primeras vocales, seguidamente se les entregará una hoja para que pinten e identifiquen cual es la letra I y O; se le enseñará a pronunciar correctamente la vocal que corresponda; mientras tanto cada niño pasará a reconocer imágenes que empiezan con la letra I y O y se verificara al correcta pronunciación de las palabras.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Reconoce la pronunciación de la vocal I y O según las imágenes que se le muestra. (8 imágenes)	Adquirido	
	Reconoce con dificultad la pronunciación de la vocal I y O según las imágenes que se le muestra. (5 imágenes)	En Proceso	
	No reconocen la pronunciación de la vocal I Y O según las imágenes que se le muestra.	No logrado	

Actividad 9

Tema: Mis amigas las vocales

Área trabajada: cognitivo

Objetivo: Reforzar conocimientos de la vocal U

Materiales: Hoja preelaborada de la vocal U, rima de las vocales, imágenes para clasificar

Procedimiento

Se realizará praxias frente al espejo con cada uno de los niños y en forma grupal con el fin de verificar que sus movimientos sean correctos; además se les enseñará rimas pictogramadas con las vocales y en especial con la vocal U; luego se entregará una hoja para que pinten e identifiquen cual es la letra U y cuál es su sonido; mientras tanto cada niño pasará a reconocer imágenes que empiezan con la letra U.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Reconoce la pronunciación de la vocal U según las imágenes que se le muestra. (5 imágenes)	Adquirido	
	Reconoce con dificultad la pronunciación de la vocal U según las imágenes que se le muestra. (3 imágenes)	En Proceso	
	No reconocen la pronunciación de la vocal U según las imágenes que se le muestra.	No logrado	

Actividad 10

Tema: Mis primeros colores

Área trabajada: cognitivo y emocional

Objetivo: Pronunciar y reconocer los colores primarios

Materiales: Láminas de los colores, parches, imágenes de objetos con los colores que vamos aprender, bolitas de papel, funda y sorbetes.

Procedimiento

Como actividad inicial se procederá a elaborar bolitas de papel de diferentes tamaños; luego se las guarda en una funda y con el sorbete se empieza a soplar con el fin de crear un remolino dentro de la funda; esto ayuda a los niños a ejercitar sus órganos buco fonadores y luego se procederá a sacar dos bolitas de papel para colocarlos sobre un laberinto armado con sorbetes y con la fuerza del soplo se irá moviendo hasta llegar a la meta; luego se procederá a pasar a los niños a reconocer los colores en una ruleta con varios pictogramas en orden de lista para verificar en que fonemas están fallando y para reforzar los conocimientos .

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Identifica los colores que se les muestra y pronuncian correctamente el nombre de las imágenes que se le muestra	Adquirido	
	Identifica con dificultad los colores que se les muestra y pronuncian correctamente el nombre de las imágenes que se le muestra	En Proceso	
	No identifica los colores que se les muestra y pronuncian correctamente el nombre de las imágenes que se le muestra	No logrado	

Actividad 11

Tema: Mis primeros colores

Área trabajada: cognitiva y emocional

Objetivo: Pronunciar correctamente las rimas de los colores

Materiales: láminas de los colores, rimas pictogramadas, frunitas, baja lenguas, guantes y espejo.

Procedimiento

Mediante las praxias se pretende ejercitar los órganos del habla y que los niños aprendan a reconocer algunos de los puntos de articulación; se pondrá la frunita en el paladar del niño y el con la lengua deberá empujarla hacia sus dientes delanteros; esto se realizará repetidas veces hasta que el niño lo logre en su totalidad; además se cantará la canción de los colores con el fin de reforzar la discriminación auditiva de los niños y luego se les va enseñar a los niños las rimas oralmente de los colores, y se procede a colocar papelógrafos con las rimas, los niños pasarán a pegar pictogramas para completar las rimas.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Sabe las rimas y pronuncia correctamente las oraciones que las componen	Adquirido	
	Sabe las rimas y pronuncia con dificultad las oraciones que las componen	En Proceso	
	No recuerda las rimas y no pronuncia correctamente las oraciones que las componen	No logrado	

Actividad 12

Tema: Mezclando mezclando

Área trabajada: cognitivo y emocional

Objetivo: Enseñar los colores secundarios y reforzar las rimas aprendidas

Materiales: temperas, recipientes para mezclar, hojas de papel, grabadora

Procedimiento

Mediante las praxias se pretende ejercitar los órganos del habla y que los niños aprendan a reconocer algunos de los puntos de articulación, los niños trabajarán en parejas con guantes y baja lenguas seleccionando algunos de los puntos de articulación y se les irá controlando que estos sean los correctos; antes de trabajar con las temperas se dará las indicaciones de aseo y se mezclará los colores primarios para ver el resultado un color secundario mientras esto se realiza; se va a cantar las rimas que aprendimos anteriormente.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Repite las rimas correctamente	Adquirido	
	Repite las rimas con dificultad	En Proceso	
	No repiten las rimas correctamente	No logrado	

Actividad 13

Tema: Evaluación de vocales

Área trabajada: cognitivo y emocional

Objetivo: Evidenciar si los niños han adquirido los conocimientos

Materiales: tablero de las vocales imágenes de las vocales, hoja preelaborada de mándala.

Procedimiento

Se predispone a los estudiantes con ejercicios de respiración para así lograr obtener su concentración, además se realiza praxias básicas con el fin de ejercitar los órganos buco fonadores; primeramente se colocará un tablero de las vocales, a cada niño se pasará individualmente con la investigadora; al estudiante se le entregara diez imágenes; ellos deben colocar 2 imágenes en cada casillero según corresponda, mientras cada uno pasa en orden de lista el resto de la clase pintara una mándala a su gusto.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Coloca por lo menos una imagen correcta en cada una de las vocales	Adquirido	
	Coloca por lo menos una imagen correcta en cada una de las vocales con dificultad	En Proceso	
	No coloca por lo menos una imagen correcta en cada una de las vocales	No logrado	

Actividad 14

Tema: Trabalenguas no me traba mi lengua

Objetivos: Armar el trabalenguas correctamente

Área trabajada: cognitiva

Materiales: trabalenguas con pictogramas, grabadora, parlantes, hoja pre elaborada y goma o strikers, burbujero, flor de viento, velas y fósforo (uso exclusivo de la investigación)

Procedimiento

Primeramente se realizará ejercicios praxicos con los niños como sacar la lengua a velocidades, morder los labios, intentar tocar la nariz con la lengua y entre otros frente a un espejo; luego se encenderá una vela y cada uno de los niños pasará individualmente a intentar apagarla a distintas distancias; luego se va a realizar trabalenguas con los niños que se aprendieron anteriormente especialmente con las letras r, m, p, t y s; esto lo realizarán pegando imágenes sobre una en marca de agua con el fin de no entorpecer su aprendizaje.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Repite y ejecuta correctamente el trabalenguas apoyado en los pictogramas	Adquirido	
	Repite y ejecuta con dificultad el trabalenguas apoyado en los pictogramas	En Proceso	
	No logra repetir ni ejecutar correctamente el trabalenguas apoyado en los pictogramas	No logrado	

Actividad 15

Tema: Mis palabritas

Área trabajada: cognitivo y emocional

Objetivo: Enriquecer el vocabulario de los infantes y reconocer en que fonemas tienen mayor problema.

Materiales: varias imágenes de diferentes temas, cordón, pinzas y hoja preelaborada de discriminación visual.

Procedimiento

Con el fin de realizar estimulación correcta de los órganos del habla se realizará praxias ya conocidas con los niños y se verificará que los realicen correctamente frente a un espejo; luego se oxigenará correctamente el cerebro mediante ejercicios de respiración simples; como actividad pictogramada se les mostrará 10 imágenes a los niños en orden de lista y cada imagen en la que haya presentado dificultad de pronunciar colgarla en el cordón; esto con el fin de hacer un refuerzo con las palabras mal pronunciadas al final de evaluar, mientras tanto los niños realizarán una actividad de discriminación visual en una hoja preelaborada.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente 6 palabras.	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad 5 palabras.	En Proceso	
	No logra pronunciar más de 4 palabras correctamente	No logrado	

Actividad 16

Tema: Juguemos a la oca

Objetivos: Evaluar los conocimientos adquiridos de los estudiantes

Área trabajada: cognitiva

Materiales: Cartel de oca silábica con pictogramas, dados y lápiz de colores

Procedimiento

Mediante las praxias se pretende ejercitar los órganos del habla y que los niños aprendan a reconocer algunos de los puntos de articulación, además con la ayuda de un baja lenguas los niños mostrarán en sus compañeros los puntos de articulación que recuerdan; en un cartel grande con un juego de rayuela con pictogramas de palabras que ellos ya conocen o se les enseñó anteriormente, el niño tendrá que lanzar los dados y donde caiga su número tendrá que saltar y colocar la sílaba con la que inicia la palabra de la imagen ilustrada con un marcador o pintura que sea de su agrado.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Logra pronunciar las sílabas correctamente	Adquirido	
	Muestra dificultad al pronunciar las sílabas	En Proceso	
	No logra pronunciar las sílabas	No logrado	

Actividad 17

Tema: Contemos un cuento

Objetivos: Armar un cuento pictogramados con los estudiantes

Área trabajada: cognitiva y emocional

Materiales: cuento con pictogramas, hojas pre elaboradas, imágenes y goma

Procedimiento

Los ejercicios de respiración contribuyen a la correcta oxigenación del cerebro para así favorecer a la concentración y desenvolvimiento del niño; inhalando y exhalando los niños escucharán algunos sonidos y ellos deberán reconocer a que animal o cosa corresponde; luego de realizar la actividad inicial se procede a leerles a los niños un cuento pictogramado didáctico en el cual deberán ir colocando la imagen o el dibujo que corresponda, esto se realizara de manera grupal en un círculo con todos los niños.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente la imagen en la réplica del cuento.	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad la imagen en la réplica del cuento.	En Proceso	
	No logra pronunciar la imagen en la réplica del cuento.	No logrado	

Actividad 18

Tema: Armando mi cuento

Objetivos: Armar un cuento pictogramados con los estudiantes

Área trabajada: cognitiva

Metodología: grupal e individual

Materiales: cuento con pictogramas, hojas pre elaboradas, imágenes y goma

Procedimiento

Como actividad inicial se procederá a realizar praxias que los niños ya conocen; además los niños de forma individual frente a un espejo reconocerán algunos puntos de articulación con la ayuda de la investigadora; primero se le mostrará 5 puntos de articulación y luego el niño los va a identificar; finalmente se les enseñará a leer cuentos pictogramados a cada niño, ellos irán armando conforme lo van leyendo.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Narra el cuento correctamente	Adquirido	
	Narra el cuento con poca dificultad	En Proceso	
	Tiene dificultad al narrar el cuento	No logrado	

Actividad 19

Tema: Cantemos con pictogramas

Objetivos: Cantar y armar canciones con pictogramas

Área trabajada: cognitivo

Metodología: grupal

Materiales: cartel con canciones pictogramados, piezas, computadora y parlantes

Procedimiento

La respiración es vital para la correcta pronunciación por eso se realizará varios ejercicios en donde los niños deberán utilizar su motricidad gruesa y fina con el fin de reforzar estas áreas; gracias a los cantos los niños pueden obtener una mejor discriminación auditiva y ejercitación total de sus órganos buco fonadores es por ello que se procederá a cantar con los niños mediante pictogramas y luego en un cartel se va a pegar las piezas que corresponden a la canción; con el fin de aumentar su vocabulario y discriminación visual.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Canta las canciones completas apoyado en un cartel pictogramado.	Adquirido	
	Canta con dificultad las canciones completas apoyado en un cartel pictogramado.	En Proceso	
	No cantan las canciones completas apoyado en un cartel pictogramado.	No logrado	

Actividad 20

Tema: Armemos nuestro cancionero

Objetivos: Incentivar la creatividad de los niños realizando canciones con pictogramas.

Área trabajada: cognitiva

Materiales: imágenes con pictogramas de canciones conocidas, libro de canciones

Procedimiento:

Se realiza praxias frente un espejo de manera individual e imitando la imagen que se les entrego a cada niño de igual manera la investigadora ayudara en él proceso; luego en parejas se intercambiará las fichas para mayor ejercitación; después se les mostrará un libro de canciones a los niños en A3 y existirán fichitas con imágenes que sustituyan palabras conocidas, una vez armados los niños procederán a cantar la canción que se terminó de formar.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Canta pronunciando correctamente	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad algunos fonemas	En Proceso	
	No logra pronunciar correctamente cunado canta	No logrado	

Actividad 21

Tema: Etiqueto y nombro

Objetivos: Reconocer los objetos de los distintos medios en los que el niño se desarrolla.

Área trabajada: Cognitivo

Materiales: etiquetas, objetos pictogramados del medio escolar

Procedimiento

Los niños mediante imágenes ejercitarán sus órganos buco fonadores como actividad inicial, de igual manera señalarán con un baja lenguas algunos puntos de articulación que se les enseñó con anterioridad; los niños nombraran objetos que lo rodea y complementaran con pictogramas del medio escolar y dirán el nombre en alta voz.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente las imágenes que se le muestra (5 imágenes)	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad las imágenes que se le muestra (3 imágenes)	En Proceso	
	No logra pronunciar correctamente las imágenes que se le muestra.	No logrado	

Actividad 22

Tema: Etiqueto y nombro

Objetivos: Reconocer los objetos de los distintos medios en los que el niño se desarrolla.

Área trabajada: Cognitivo

Materiales: etiquetas, paletas, tijera, bolita de espuma flex y objetos pictogramados del hogar

Procedimiento

Los ejercicios de soplo consisten en soplar una bolita de espuma flex por un laberinto armado con paletas, luego con tijeras y una hoja se hace pequeños cortes a manera de cortina y los niños soplan en varias velocidades; los niños nombrarán las partes de las dependencias del hogar y complementarán con pictogramas del hogar y dirán el nombre en alta voz.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Logra pronunciar correctamente las 5 imágenes	Adquirido	
	Con dificultad pronuncia 3 de las imágenes que observa	En Proceso	
	No pronuncia correctamente ninguna de las imágenes	No logrado	

Actividad 23

Tema: Etiqueto y nombro

Objetivos: Reconocer los objetos de los distintos medios en los que el niño se desarrolla.

Área trabajada: Cognitivo

Materiales: etiquetas, globo y objetos pictogramados del medio natural

Procedimiento

Se iniciará ejercitando los órganos que interviene en el habla con praxias como sacar la lengua, encorvarla, hacerla caudillo, morder los labios, hacer puchero, imitar a un beso, soplar, llenar de aire la boca y expulsarlo lentamente, inflar un globo y entre otros; luego los niños nombrarán las dependencias de la naturaleza y complementarán con pictogramas del medio natural y dirán el nombre en alta voz.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Logra pronunciar correctamente 5 de las imágenes.	Adquirido	
	Con dificultad pronuncia 3 de las imágenes	En Proceso	
	No pronuncia correctamente ninguna de las imágenes	No logrado	

Actividad 24

Tema: Juegos tradicionales

Objetivos: Fortalecer la comunicación entre la investigadora y los estudiantes mediante la ejecución de juegos tradicionales.

Área trabajada: cognitiva y afectiva

Materiales: pelota, cuerda, tizas, helados.

Procedimiento

Con el fin de realizar una intervención de manera indirecta se cantará canciones tradicionales que los niños ya conocen y se verificará que el niño entone con ritmo y legibilidad las canciones. Luego de ello se realizará juegos tradicionales con los niños con el fin de fortalecer los lazos entre la investigadora y los estudiantes se sientan relajados y distraigan su mente, finalmente se les dará un helado como recompensa a su trabajo.

Actividad 25

Tema: El tendedero

Objetivos: Nombrar correctamente el nombre de las fichas que se va a tender

Área trabajada: cognitivo

Materiales: pinzas, tendedero, imágenes, canastas.

Procedimiento

Con el fin de ejercitar la discriminación auditiva de los niños se procederá a realizar un juego silábico en el que los niños mediante palmadas separaran las sílabas de una palabra esto lo realizarán con ayuda de la investigadora, seguidamente se realizarán ejercicios prácticos mediante la canción “si la lluvia fuera”; luego se tendrán tres canastas con diferentes imágenes de ropa y se pasará a los estudiantes de tres en tres para que puedan colgar la imagen requerida: la indicación, por ejemplo: ropa para el frío, los niños deberán buscar en sus canastitas y colocar correctamente en el tendedero y decir el nombre de la prenda que coloquen.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente el nombre de la prenda de vestir que seleccionaron.	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad el nombre de la prenda de vestir que seleccionaron.	En Proceso	
	No pronuncia correctamente el nombre de la prenda de vestir que seleccionaron.	No logrado	

Actividad 26

Tema: La granja

Objetivos: Reconocer los animales de la granja y el sonido que emiten

Área trabajada: Cognitivo

Materiales: computadora, parlantes, video de animales, oraciones pictogramadas con animales de la granja, canasta grande, vasos, paletas, flores de viento desarmadas, sorbetes, shampo, vasos, legos, paletas, tijeras, goma, burbujero, bolitas de papel y fundas.

Procedimiento

Los niños elaboraran un material de soplo con algunos materiales que encontrarán en una canasta; y luego lo utilizarán para realizar una técnica de soplo ya conocida; por ejemplo: ponen bolitas de papel en un vaso o funda, unen la flor de viento, hacen un burbujero casero, cortan flecos y entre otros, luego los niños escuchará el sonido que emiten los animales y dirán sus nombres en voz alta y leerán oraciones cortas sobre los animales de la granja con pictogramas para no entorpecer su participación.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente el nombre del animal	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad el nombre del animal	En Proceso	
	No pronuncia correctamente el nombre del animal	No logrado	

Actividad 27

Tema: Aprendiendo Poemas

Objetivos: Enseñar poemas a los niños mediante poemas

Área trabajada: cognitiva

Materiales: Imágenes de ejercicios buco fonadores, velas, campana, silbato, peluche con sonido, cascabeles, cartel, piezas, grabadora, goma y cinta

Procedimiento

Los niños identificarán imágenes de praxias que aún no conocen o reconocen a simple vista; luego de ello la imitarán frente al espejo con ayuda de la investigadora; de igual manera se realizará de manera grupal ejercicios de respiración y discriminación auditiva con algunos materiales; luego se va a socializar poemas con pictogramas y los niños ayudarán hacer uno grande en la pizarra con el fin de que todos participen y poder identificar de mejor manera los fonemas que aún no logran pronunciar correctamente.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Nombra correctamente la imagen	Adquirido	
	Nombra con dificultad la imagen	En Proceso	
	No logra Nombrar correctamente la imagen	No logrado	

Actividad 28

Tema: Mis poemas

Objetivos: Realizar poemas con los niños

Área trabajada: cognitivo

Materiales: poemas, hojas pre elaboradas, goma imágenes que complementen el poema

Procedimiento

Los ejercicios de soplo se realizarán con los materiales que anteriormente los niños elaboraron; se pasará a cada uno a elegir un material y usarlo de manera correcta; además se le pedirá que indique por lo menos 3 puntos de articulación con un baja lenguas, luego con el fin de tener material para trabajar de manera pictogramada los poemas se realizará un cuadernillo pequeño con rimas o poemas

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Reconoce las imágenes que pego en el poema y pronuncia correctamente.	Adquirido	
	Reconoce las imágenes que pego en el poema y con dificultad pronuncia el nombre	En Proceso	
	Reconoce las imágenes que pego en el poema y no pronuncia correctamente el nombre de las mismas	No logrado	

Actividad 29

Tema: Mis poemas

Objetivos: Trabajar los fonemas, vocabulario, discriminación visual y auditiva mediante poemas elaborados por los niños.

Área trabajada: cognitivo y emocional.

Metodología: grupal

Materiales: poemas, hojas pre elaboradas, goma imágenes que complementen el poema

Procedimiento

Inicialmente se realizará ejercicios de respiración para mejorar la concentración y relajación en los niños; se aplicará la técnica de la tortuga; luego de ellos se culminará el trabajo que no se pudo concluir que es realizar un cuadernillo pequeño con rimas o poemas para que los niños puedan trabajar de mejor manera los fonemas, vocabulario, discriminación visual y auditiva.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente el nombre de las imágenes.	Adquirido	
	Con dificultad pronuncia el nombre de las imágenes	En Proceso	
	No pronuncia correctamente el nombre de las mismas	No logrado	

Actividad 30

Tema: El teléfono dañado

Objetivos: Realizar oraciones y frases con pictogramas

Área trabajada: cognitivo y afectivo.

Materiales: espejo, velas, flecos de papel, burbujero, fichas, cartel y tarjetas

Procedimiento

Se realizará técnicas de soplos ya conocidas por los niños de igual manera se ejercitará sus órganos buco fonadores mediante praxias; luego de la citada actividad inicial se procederá a dividir al grupo en dos filas; cada uno tendrá que leer una tarjeta pictogramada y el ultimo niño tendrá que colocar la imagen en un cartel según a la acción que escuchó o que logró memorizar, este juego es con el fin de mejorar su convivencia, su discriminación auditiva y comprobar si el habla de los niños es entendible.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Su pronunciación es legible	Adquirido	
	Su pronunciación es poco entendible en algunos fonemas.	En Proceso	
	Su pronunciación no es entendible presenta muchos errores en los fonemas.	No logrado	

Actividad 31

Tema: Mi historia

Objetivos: Evaluar los conocimientos aprendidos de los niños.

Área trabajada: cognitivo

Materiales: Cuento de pictogramas y fichas

Procedimiento

Primeramente se realizará la identificación de algunos órganos que intervienen en el habla y los puntos de articulación mediante imágenes; seguidamente se ejecutarán algunas técnicas de soplo para predisponer a los niños; finalmente se les presentará un cuento pictogramado titulado Pedrito no alcanza las manzanas; los niños que hasta el momento han presentado mayor dificultad pasarán a relatar el cuento con las fichitas; luego de esto se les dará una hoja a cada niño para que realicen un pequeño cuento con pictogramas.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Logra armar una historia pictogramada con coherencia y su pronunciación es correcta	Adquirido	
	Arma con dificultad la historia y pronuncia incorrectamente algunos fonemas	En Proceso	
	Arma una historia y su pronunciación no es entendible	No logrado	

Actividad 32

Tema: Comida Saludable en su lugar

Objetivos: Concientizar la buena alimentación de los niños

Área trabajada: cognitiva

Materiales: cartel, fichas, cuento pictogramado de frutas, canasta, vegetales, golosinas y frutas.

Procedimiento

Se iniciará las actividades realizando praxias frente al espejo y con ayuda de un baja lenguas para identificar de mejor manera los puntos de articulación; luego se procederá a narrar un cuento pictogramado sobre la buena y mala alimentación con el fin de que ellos reconozcan que es saludable comer y lo que no; finalmente se va a pegar un cartel para que los estudiantes clasifiquen los alimentos saludables y los dañinos diciendo el nombre de cada imagen frente a sus compañeritos e identificándola en la canasta de comida chatarra y sana.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Nombra correctamente los alimentos	Adquirido	
	Con dificultad nombra algunos alimentos	En Proceso	
	No logra pronunciar correctamente el nombre de los alimentos	No logrado	

Actividad 33

Tema: Tingo Tango

Objetivos: Reforzar los conocimientos adquiridos

Área trabajada: cognitiva y afectiva

Materiales: tarjetas pictogramadas, pelotita y venda

Procedimiento

La relajación influye en la buena pronunciación ya que los niños al sentirse cómodos y sin presión logran hablar de manera pausada y legible además les permite reconocer algunos de los errores que comenten al hablar es por ello que se realizó una terapia de relajación denominada “buenas noches luna”; luego se efectuó la actividad central del día esta se realizará en base al famoso juego tingo tingo tango; uno de los niños se vendará los ojos y dirá tingo tingo tingo; mientras que entre los estudiantes de un círculo grande pasarán una pelotita; cuando el niño que dirige la actividad diga tango se detendrá la pelotita y al estudiante que el toque leerá una frase, oración, refrán, rima o una penitencia pictogramada.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncian correctamente la actividad asignada	Adquirido	
	Pronuncian algunos fonemas mal	En Proceso	
	Su participación no es entendible	No logrado	

Actividad 34

Tema: Imitemos

Objetivos: Evaluar los conocimientos adquiridos

Área trabajada: cognitivo

Materiales: Grabadora, velas, computadora.

Procedimiento

Los ejercicios de soplo favorecen a ejercitar varios órganos buco fonadores es por ello que los niños los realizan con gran frecuencia en esta ocasión van a soplar una vela a diferentes distancias y soplar bolitas de papel con un sorbete angosto por medio de un laberinto; luego se va a reproducir varios sonidos onomatopéyicos para mejorar la discriminación auditiva del niño; seguidamente los estudiantes deberán reconocerlos diciendo el nombre de la cosa, animal o medio de transporte lo emite; luego el niño observará una imagen y deberá hacer el sonido que emite dicho objeto propuesto.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Imita correctamente el sonido que emite la cosa, animal o medio de transporte que se le indica en la imagen.	Adquirido	
	Imita con dificultad el sonido que emite la cosa, animal o medio de transporte que se le indica en la imagen.	En Proceso	
	No logra imitar correctamente el sonido que emite la cosa, animal o medio de transporte que se le indica en la imagen.	No logrado	

Actividad 35

Tema: El viaje de Arlo

Objetivos: Fortalecer la autoestima de los niños con una película animada

Área trabajada: emocional

Materiales: computadora, parlantes, canguil

Procedimiento

Se proyectará una película con el fin de que los niños aprendan el valor del esfuerzo, la dedicación y la curiosidad; con el fin de que aprendan a reconocer sus fortalezas y debilidades; luego se entablará una conversación con todos los niños y así incentivar la participación en clases y verificar que su pronunciación sea entendible.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Reconoce los valores de la película y su conversación es legible	Adquirido	
	Reconoce con dificultad los valores de la película y su conversación presenta algunos errores de pronunciación	En Proceso	
	Reconoce con dificultad los valores de la película y su conversación es ilegible.	No logrado	

Actividad 36

Tema: Trabajemos Juntos

Objetivos: Reforzar conocimientos

Área trabajada: Cognitivo

Materiales: cuentos pictogramados, baja lenguas, espejo y manjar.

Procedimiento

Mediante las praxias se ejercitará los órganos del habla y con la ayuda del baja lenguas vamos hacer que los niños frente al espejo reconozcan los puntos de articulación colocando manjar en cada uno de ellos luego con la lengua intentaran quitarlo; la actividad central del día de hoy consiste en reforzar la correcta pronunciación de los niños es por ello que se leerá cuentos pictogramados especialmente con los niños que han mostrado mayor dificultad durante el tiempo de ejecución de las actividades propuestas.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente el nombre de las imágenes que se le muestra.	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad el nombre de las imágenes que se le muestra.	En Proceso	
	Pronuncia incorrectamente el nombre de las imágenes que se le muestra.	No logrado	

Actividad 37

Tema: Cantemos juntos

Objetivos: Cantar con los niños canciones pictogramadas

Área trabajada: cognitivo

Materiales: canciones pictogramadas, grabadora, parlante

Procedimiento

Como se ha mencionado anteriormente las técnicas de relajación favorecen al niño significativamente para predisponerlo a trabajar de manera eficaz en el salón de clases es por ello que se realizará una terapia basada en un juego silábico en el que el niño deberá separar las palabras que se le indiquen en un cartel, las cuales son bisílabas y trisílabas ya conocidas; luego se procederá a cantar canciones pictogramadas con el grupo y de la misma manera se irá armando en la pizarra.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Canta rítmicamente las canciones y nombra las imágenes sin dificultad.	Adquirido	
	Canta rítmicamente las canciones y nombra las imágenes con dificultad.	En Proceso	
	Su canto presenta muchos errores en los principales fonemas.	No logrado	

Actividad 38

Tema: Contemos, cantemos y repitamos juntos

Objetivos: Evaluar el refuerzo que se realizó a los niños que presentaron dificultades para realizar las actividades.

Área trabajada: Cognitivo

Materiales: canciones, cuentos, espejo y trabalenguas pictogramados, grabadora y parlantes

Procedimiento

Los niños frente al espejo imitan los movimientos que ven en una tarjeta anteriormente entregada; los niños se los hará participar grupal e individualmente al momento que estemos cantando, contando un cuento o diciendo un trabalenguas en un círculo grande para que no se sientan presionados.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente las palabras según la actividad que se le asigne.	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad algunas de las palabras según la actividad que se le asigne.	En Proceso	
	No logra pronunciar las palabras correctamente; según la actividad que se le asigne.	No logrado	

Actividad 39

Tema: Armando el alfabeto

Objetivo: Reconocer las imágenes en orden alfabético

Área trabajada: cognitivo

Materiales: alfabeto pictogramado y tarjetas del alfabeto, cinta y caramelo

Procedimiento:

En esta actividad se realizara ejercicios de respiración para así mejorar la concentración en los niños; se colocara un cartel con un alfabeto pictogramado en marca de agua y aparte se tendrá tarjetas a full color con el fin del que el niño ejercite si capacidad visual y discriminación auditiva ya que la maestra ira diciendo el nombre de la letra y de la palabra que la acompaña; se realiza esta actividad con el fin de verificar si los niños logran pronunciar correctamente las palabras de las imágenes y segundo para que vayan reconociendo algunas letras del abecedario.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	Pronuncia correctamente las imágenes	Adquirido	
	Pronuncia con dificultad algunos fonemas	En Proceso	
	No logra pronunciar correctamente las palabras.	No logrado	

Actividad 40

Tema: La rana saltarina

Objetivo: Reconocer las imágenes y pronunciar correctamente los fonemas.

Área trabajada: cognitiva y emocional.

Materiales: imágenes de objetos que tengan los fonemas en los que los niños presenten problemas

Procedimiento:

Primeramente, se recordará algunos de los puntos de articulación señalándolos con un baja lenguas y luego se realizará un ejercicio de discriminación auditiva; después se realizará un juego de rayuela y conforme el número que saquen con un dado irán saltando sobre los números y los niños tendrán que realizar la actividad como penitencia acorde al dígito; en medio de las penitencias hay reconocer puntos de articulación, ejercicios orofaciales, técnica de soplo, decir una rima, cantar, recitar y entre otras actividades.

Evaluación

Evaluación Individual			
Nombre del estudiante	Indicadores	Valorativa	
	La pronunciación de los fonemas es la correcta.	Adquirido	
	Con dificultad pronuncia algunos fonemas	En Proceso	
	No logra pronunciar correctamente los fonemas.	No logrado	

j. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M., & Zambrano, K. (2017). Programa de Intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares. *Academia de Artes Guerrero*. Colombia.
- American Psychiatric Association (2014). Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-V. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/francisco monterorivera/dsm-5-en-espanol>
- Barrajón, E. (2018). *Tema 2. Sistema fonológico español*. Universidad de Alicante. España.
- Barros, A., & Rochow, F. (2015). Dislalia: ¿Problems de lenguaje o problems de habla? In *Rev. Chilena de Pediatría* (Vol. 45).
- Buitrago, P. (2017). *La respiración, su estudio e importancia en la preparación vocal del actor*. Universidad del Valle, Santiago de Cali.
- Cab, A., Campechano, E., Flores, Y., López, C., Zamora, R., Reyes, A., & Vaillard, E. (2012). Dislalia asociada a hábitos orales. In *Oral. Año* (Vol. 13).
- Calero, J., Gómez, K., & Herrera, M. (2018). Implementación de pictogramas como estrategia didáctica. Retrieved February 26, 2020, from <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/18073/1/1114730154.pdf>
- Catota, E. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer a.e.g.b. del centro educativo "Luis de la Torre", dmq, período 2016*. Quito.
- Cerrillo, L. (2018). Pictogramas, una excelente herramienta para mejorar el lenguaje del niño. Retrieved February 26, 2020, from <https://www.guiainfantil.com/salud/logopedia/pictogramas-una-excelente-herramienta-para-mejorar-el-lenguaje-del-nino/>

- Conde, M. (2009, enero). Perfiles neuropsicológicos asociados a los problemas del lenguaje oral infantil. *Revista de Neurología*. Recuperado de <https://www.neurologia.com/articulo/2008164>
- Cevallos, K., & Martínez, A. (2016). *La lectura de pictogramas en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de riobamba, período lectivo 2014-2015"*(tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.
- Clegg, J. H., & Fails, W. (2019). La comunicación humana. In *Manual de fonética y fonología españolas* (pp. 3–10). <https://doi.org/10.4324/9781315544212-2>
- De la torre, A. (2016). *Lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 paralelo "A" de la escuela particular "Nuestro MundoEeco-rio" de la parroquia Maldonado Canton Riobamba provincia de Chimborazo. Año 2013-2014.* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.
- Dicanio, C. (2015). *La fonética segmental: punto y manera de articulación*. Retrieved from <http://linguistics.berkeley.edu/~dicanio15/6/13>
- Echside, N. (2015). *Propuesta de un programa de intervención psicopedagógica para trabajar el lenguaje oral en Educación Infantil* (tesis de maestría). Universidad Intercional de la Rioja, Burlada.
- Fernández, L., Rodríguez, O., Rodríguez, J., Castro, R., Ruz, M., & Sánchez, T. (2008). Estrategias de enseñanza-aprendizaje que fomentan las interacciones familia-ATAL. *Revista Digital de Práctica Docente*, (9), 27–38.

- Fredes, E (2012). Dislalia: qué es, tipos y tratamiento [OírPensarHablar]. Recuperado de:
<https://oirpensarhablar.com/dislalia-tipos-tratamiento/>
- Gallego, O. (1999). Calidad en la intervención logopédica. Estudio de casos. Málaga.
Aljibe.
- Garaigordobil, M. (2010). Lenguaje y Pensamiento | La diversidad educativa. Retrieved
March 26, 2020, from <https://lamagda2.wordpress.com/>
- García, D y Palao, S. (2013). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas*.
Madrid, España.
- Garzón, A. (2015). “*Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos ‘A’ y ‘B’ de la Unidad Educativa ‘Francisco Flor – Gustavo Egüez’ del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.*”(tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Gómez, E. (2017). *La reeducación de la dislalia a través de la música*. (tesis de pregrado).
From,
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40383/G%D3MEZ_REQUENA_ELENA.pdf;jsessionid=799A633F58288E98C3D93E94D6F00532?sequence=1
- Gómez, T., Molano, O., & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga* (tesis de pregrado). Universidad de Tolima. Ibagué, Tolima.
- González, T. (2016). Aprender los días de la semana | Mi Mundo con Peques. Retrieved
March 26, 2020, from <https://mimundoconpeques.com/2016/05/23/aprender-dias-semana/>

- González, L. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica “Delialibarra de Velasco”, Quito, periodo 2015-2016* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Gustems, J. (2007). *La respiración en el canto*. Universidad de Barcelona. Barcelona, España.
- Jimenez, J y Alonso, J. (2000). *Corregir Problemas de Lenguaje*. España: RBA Libros.
- Larraz, C., Regatos, R., Rodríguez, C., Sebastián, M., & García, D. (2018). *Creación y Evaluación de Pictogramas de Señalización* . Madrid, España: CEAPAT.
- Lengua Española. (2017). *Lengua Española Grado de Lenguas Modernas y Traducción*. Retrieved from <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/>
- Lopez, M., & Touriñán, J. (2011). intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La mirada pedagógica. In *revista portuguesa de pedagogia Extra-Série*.
- Lirola, P. (2018). Los diferentes dialectos y acentos del español. Retrieved April 5, 2020, from <https://es.babbel.com/es/magazine/acentos-y-dialectos-espanol>
- Macías, J. (2015). (PDF) El sistema de producción de habla. Retrieved March 16, 2020, from https://www.researchgate.net/publication/266864898_El_sistema_de_produccion_de_habla
- Maggiolo, M. (2017). *Test de articulación a la repetición (TAR): un legado de la profesora fonoaudióloga Edith Schwalm*. 1–14.

- Marcos, J., & Romero, D. (2013). Créditos | M1: Nos comunicamos con Pictogramas.
Retrieved March 11, 2020, from
http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/arasaac/ZIPs/Modulo_1/crditos.html
- Márquez, M. (1999). Dislalias. *Revista Cubana de Ortodoncia*, 14(2), 89–93.
- Martel, A. (2008). *Trabalenguas*. recuperado de:
http://www.spanishpodcast.org/podcasts_con_transcripcion/trabalenguasT.html
- Motoche, A., & Placencia, N. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Muñoz, C. (2008). *El habla y la audición*. Univeridad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Iztapalapa, Mexico.
- Muñoz D. (2018). Definición, uso y ejemplos prácticos sobre el diptongo | UPB. Retrieved November 19, 2019, from <https://www.upb.edu.co/es/blogs/palabras-en-orden/el-diptongo>
- Namasivayam (2013). Relationship between speech motor control and speech intelligibility in children with speech sound disorders. *Journal of Communication Disorders*, 46(3), 264-280 Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/236580034_
- Nieto, I. (2009). *Ejercicios de praxias buco-fonatorias*. From
<https://esmeyube.files.wordpress.com/2009/11/ejercicios-basicos-praxias.pdf>
- Ortiz, G., & Cuevas, M. (2011). *Impacto del color en la memoria de los niños preescolares* (vol. 7).

- Ortiz, A., y Robles, R. (2013). *Detección e intervención de dislalia funcional en niños del ciclo inicial de primaria en una escuela pública*. Universidad Pedagógica Nacional. Mexico.
- Pascual, P. (2010). *La dislalia: Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Getafe: CEPE.
- Peña, I. (2018). *Propuesta de intervención para un niño con dislalias funcionales*.(tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. España.
- Perelló, J. (2013). In Ponces Vergé J., Tresserra Llauredó L. (Eds.), *Trastornos del habla* (5ª ed. ed.). Barcelona: Masson.
- Quevedo, C. (2017). *Dislalias – Estrategias de intervención en dislaliaa*. Retrieved March 26, 2020, from <https://dislaliasblog.wordpress.com/>
- Quinde, B. (2013). *La utilización de pictogramas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Abigail Ayora" del Cantón la Troncal, Provincia del Cañar* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Rivadeneira, M. (2007). *Curriculo Institucional para educación inicial*. Quito: Ministerio de Educación .
- Rodríguez, E. (2009). *Alumnos con dislalia: evaluación e intervención* - Educrea. Retrieved January 16, 2020, from 2009 website: <https://educrea.cl/alumnos-con-dislalia-evaluacion-e-intervencion/>
- Ronquillo, S. (2017). *Iniciación a la lectoescritura a través del juego didáctico* (tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar. Guatemala, Mexico.

- Rubio, D. (2013). Pictogramas para niños ¿Qué son y cómo usarlos? - Mi mamá dice.
Retrieved January 16, 2020, from <https://mimamadice.com/pictogramas-para-ninos-que-son-y-como-usarlos/>
- Salto, M. (2016). *“Estrategias Metodológicas para mejorar la Dislalia en niños en el Primer Año de EGB de Escuela Francisco E. Tamariz de Challuabamba en el Año Lectivo 2015 - 2016.”* (tesis de pregrado). Universidad politécnica Salesiana, Sede Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Salvi, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires
- Sanches, Á. (2017). Pictogramas: El lenguaje en imágenes para niños. Retrieved January 15, 2020, from <https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html>
- Sánchez, M. (2018). *Guía didáctica de detección e intervención de la dislalia funcional en niños de 4 a 6 años de edad.* Pontificia universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Sanderes, W. (2009) Manual preescolar: Definición, importancia de los pictogramas o soluciones pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes–Bs Argentina.
- Tajamar. (2019). *Tajamar -departamento de orientacion.* Colegio Concertado Madrid. Madrid, España.
- Torres, V. (2017). *Estrategias y recursos didácticos para mejorar la enseñanza aprendizaje en niños con dislalia en el primer año de educación básica de la escuela "Isaac Antonio Chico" de la parroqui Ricaurte del cantón Cuenca de la proviencia del Azuay.* (tesis de pregrado). Universidad Politecnica Saleciana sede Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Viñamagua, E. (2019). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.

Web del Maestro CMF. (2019). Praxias lingüales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral. Retrieved March 22, 2020, from <https://webdelmaestrocmaf.com/portal/praxias-bucofaciales-para-mejorar-el-desarrollo-del-lenguaje-oral/>

k. ANEXOS



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA

**TÉCNICA DE PICTOGRAMAS PARA DISMINUIR LAS DISLALIAS
FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PADRE JULIÁN LORENTE EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de:
Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia

AUTORA: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

LOJA- ECUADOR
2019- 2020

a. TEMA

**TÉCNICA DE PICTOGRAMAS PARA DISMINUIR LAS DISLALIAS
FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE
EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020.**

b. PROBLEMÁTICA

El ser humano desde siempre ha buscado la manera para expresar al exterior lo que siente, piensa y necesita; es por ello que ha creado distintas formas de comunicación.

El lenguaje oral es una conducta comunicativa que aparece en el niño cuando surge en él la necesidad y posibilidad de hablar. El lenguaje oral no es la única forma de comunicación, pero sí una de las más humanas y esenciales. Una buena expresión y comprensión lingüística facilita las relaciones interpersonales. Hablar bien da confianza y seguridad, favorece el crecimiento personal y la autoestima, al mismo tiempo que contribuye a hacer más agradable y efectivo el acto comunicativo. (Massana-Molera, 2005)

Es importante hablar del lenguaje, pero mucho más sobre las patologías que en este se pueden presentar; debido a que existe una alta frecuencia en niños pequeños y algunos adultos, la comunicación se presenta cuando una persona denominada emisor envía un mensaje y otra persona siendo el receptor recibe y crea la idea de lo que se le quiere decir; pero cuando no existe un buen lenguaje la idea puede transmitirse erróneamente.

En la actualidad, la población infantil es el objeto central de muchas investigaciones que han proporcionado gran cantidad de información sobre su desarrollo, cuidado y atención al infante. Todo ello en el entendimiento que conocer los factores que influyen en el proceso de cambio permite establecer estrategias para prevenirlos e intervenir sobre ellos de manera oportuna (Sánchez, 2002; Rocha, 2005).

El problema de lenguaje oral tiene alta incidencia especialmente en los infantes de preescolar y escolar; constantemente el problema no es detectado a tiempo y cuando este se logra detectar son pocas las instituciones que proporcionan este tipo de atención; además, en la mayoría de los casos, los padres no cuentan con los suficientes recursos para que sus hijos se sometan a una terapia particular. Por tal motivo, es conveniente proporcionar a los padres

las herramientas necesarias para que el trabajo con los niños sea en equipo padres e hijo y docente. (Coral Melgarejo, 2005)

Rombo B, 2012, (citado por Guachún Arias & Quizhpi Mejía, 2018). El estudio realizado en Izmir, Turquía, denominado “La prevalencia de retraso del desarrollo en niños de 3 a 60 meses”, cuya publicación data del año 2015, evalúa a un grupo de 1514 infantes comprendidos de 3 a 60 meses, el estudio reveló que existe una prevalencia de retraso de lenguaje del 6.4% del total de niños evaluados. (Romo B, 2012)

(citado por Guachún Arias & Quizhpi Mejía, 2018) En Nigeria según el estudio “Prevalencia y determinantes sociodemográficos de la demora en el desarrollo: un estudio transversal de niños menores de cinco años nigerianos”, se evaluaron a 415 infantes, comprendidos entre las edades de 6 a 59 meses, cuyos resultados fueron que el 6,4% de la población evaluada presentó problemas en el lenguaje. En España en el hospital Sant Joan de Deu, Barcelona, se presentó el artículo titulado “Trastornos de lenguaje” en el año 2016, en el cual indica que en la etapa escolar existe una prevalencia de trastorno de desarrollo de lenguaje del 2 al 3%, y que en la etapa preescolar esta prevalencia aumenta llegando al 15%, además este estudio apunta a que existe una mayor incidencia en niños que en niñas respecto a problemas de desarrollo de lenguaje en una relación 3 a 1. En el Ecuador en la provincia del Azuay registraron que el 9.7% de la población pertenece a los niños comprendidos en rangos de 0 – 4 años, etapa en la que se establecen los andamiajes de lenguaje y su aprendizaje. (MEJIA, 2017)

(citado por Guachún Arias & Quizhpi Mejía, 2018) Debemos saber diferenciar y no confundir los problemas de lenguaje ya que no solo son al momento de hablarlo si no también al escucharlo, identificarlo y pensarlo. El lenguaje dice respecto a factores pragmáticos, formales o semánticos, estos últimos ligados al contenido. (Zorzi, 2002).

Es decir, si los niños no aprenden a hablar bien no pueden desenvolverse con facilidad en el medio en el que se desarrollen; las personas que estén a su alrededor tendrán un reto para entenderlos y atender sus necesidades.

Las alteraciones del lenguaje oral constituyen un grupo de trastornos con alta prevalencia dentro de la población infantil. Se trata de un grupo heterogéneo que abarca desde simples problemas de articulación de un fonema hasta dificultades graves de comunicación, como afasias y disartrias infantiles. (Conde-Guzón, 2009)

En el proyecto a realizar se pretende disminuir las dislalias funcionales que en los niños de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” de educación general básica se han encontrado, después de realizar encuestas, listas de cotejo y observación áulica; se comprobó que existen 22 estudiantes de 34 niños con problemas de lenguaje, con mayor incidencia en pronunciación de fonemas, además que muestran escaso vocabulario.

Uno de los principales causantes de este problema es que los padres no colaboran con el reforzamiento en casa de lo aprendido y las docentes de la escuela poseen un modelo de proceso de enseñanza- aprendizaje tradicionalista, por ello se buscará alternativas fiables que ayuden a mejorar el desempeño de proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes en el campo del Lenguaje.

La alternativa que se ha planteado es la técnica de pictogramas debido que mediante una imagen se pueden identificar objetos, clasificar, mostrar emociones, contenidos educativos y a la vez son un material que puede elaborar el mismo niño, con el fin de comunicarse con los demás. (educapeques, 2018).

Los pictogramas son Perceptibles, Simples y Permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades

de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo debido a que se usa otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento. (Centro Educativo Ponce de León, s.f.)

“Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”, dice Amparo Ruiz Espinosa, esta técnica es innovadora, novedosa ante los ojos de los niños, está presente en todo lo que nos rodea y le permite al niño mejorar su creatividad, aumentar su vocabulario y comunicar de una forma distinta lo que siente, piensa y necesita.

c. JUSTIFICACIÓN

La unidad educativa **Daniel Rodas Bustamante del barrio Miraflores** actualmente denominada “**Padre Julián Lorente**”, desde agosto del 2018, escuela de carácter público llamó la atención para desarrollar el presente proyecto de investigación debido a que se observó que dentro de esta existen varios problemas que necesitan ser atendidos; como el de dislalias funcionales que serán trabajadas por medio de pictogramas; ya que esta es una técnica que permite mediante la observación y la repetición oral disminuir en gran parte; no es un recurso costoso y está al alcance de cualquier persona, incluso se lo puede elaborar en casa y con los niños; además que preocupa velar por los derechos y buena educación de los infantes de temprana edad puesto que aquí se adquiere las bases fundamentales para que los niños puedan desarrollarse plenamente tanto en el sentido psicológico, emocional, comunicativo y disciplinario.

Igualmente, que es un requisito indispensable para la formación profesional para la cual nos preparamos; y es un deber ser recíproco con la sociedad y aportar al sector público educativo con un proyecto que ayude a mejorar las condiciones educativas de los infantes dentro de su educación sistematizada. Al darse la pertinencia correspondiente al mismo es un compromiso ejecutarlo con responsabilidad y que este brinde un apoyo significativo en el desarrollo de los infantes que presentan dislalias simples.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Disminuir las dislalias funcionales mediante la técnica de pictogramas en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente en el estudiante del primer año de Educación General Básica en el año lectivo 2019-2020

Objetivos específicos

1. Diagnosticar las dislalias funcionales en los estudiantes de primer año de educación general básica;
2. Diseñar y aplicar la propuesta alternativa basada en pictogramas para los niños de 4 a 5 años.
3. Verificar la eficacia de la propuesta alternativa para disminuir las dislalias funcionales en los estudiantes del primer año de educación general básica.

e. MARCO TEÓRICO

Esquema de contenidos

Pictogramas

Definición

Importancia

Beneficios del uso de pictogramas

Los pictogramas y el lenguaje

Lenguaje

El lenguaje innato

Funciones de lenguaje

Dificultades de pronunciación o dislalia

Expresión oral

Respiración y sus tipos

Dificultades al pronunciar

Tipos de dislalia

Intervención

Desarrollo del sistema lingüístico

Organización fonética

Puntos de articulación

Modo de articulación

Sonoridad y resonancia

El sistema fonológico

Alteraciones

Evaluación

Actividades para el desarrollo fonológico

Pictogramas

Definición

Los pictogramas son aquellas representaciones graficas de cierta variable en la cual podemos representar la frecuencia o cantidad de dicha variable, al aumentar el tamaño de la imagen, esta imagen es una descripción muy explícita del objeto que se desea manifestar.

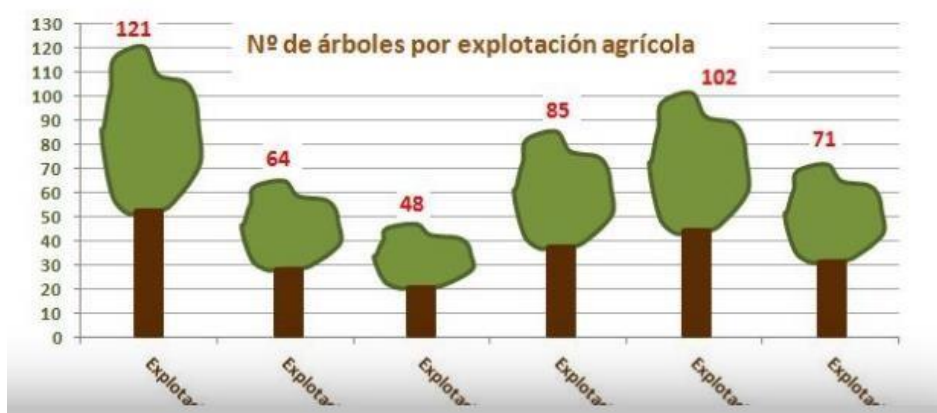
Los pictogramas permiten que establecer una comunicación más rápida y visual sin necesidad de palabras o de hablar el mismo idioma, además, el valor asignado a cada representación gráfica puede variar según la cantidad que se desee representar.

González (2007) afirma. “Un pictograma no puede ser una fotografía ni una ilustración, aunque la utilización de este tipo de imágenes puede ser adecuada para señalar algún lugar en un contexto determinado” (p.29).

Existen varios tipos de pictogramas como:

- Gráficos de barras

Los pictogramas de barras se caracterizan por la utilización de representaciones graficas que pueden ser figuras o símbolos, estos representan cantidades específicas y mientras se repitan con mayor frecuencia representaran mayor cantidad.

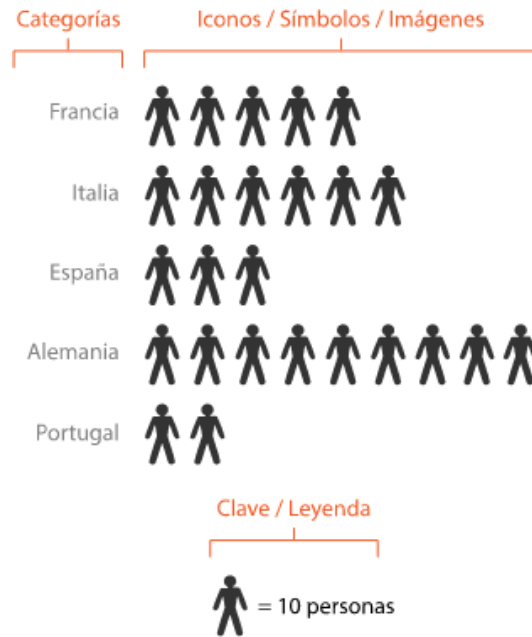


Autor: Anónimo

Figura2. Gráficos de barras.

- Gráficos de dibujos

Los pictogramas de gráficos de dibujos son representación de variables con una frecuencia relativa o absoluta, mientras exista una mayor frecuencia de los dibujos indicara una mayor cantidad de dicha variable.



Autor: Anónimo

Figura3.graficos de dibujos.

- Libros con pictogramas

Los libros con pictogramas son textos o diálogos que se encuentran en los libros especialmente estos libros son usados por los niños pequeños para facilitarles la comprensión lectora y fomentarles el gusto por la lectura; en estos libros se sustituyen palabras por gráficos que describan lo que decía; con el fin de que los infantes tengan mayor facilidad al momento de leer y pronunciar las palabras.

- Gráficos de áreas

Los pictogramas de gráficos de áreas son una representación gráfica de la cantidad o frecuencia una variable, en este tipo de representación la figura cambia de tamaño de manera que indica que existirá una mayor cantidad de dicha variable.



Autor: Anónimo

Figura 3. Gráficos de áreas.

Importancia de los pictogramas.

Los pictogramas permiten una mejor visualización de una proporción o porcentaje de una variable, de esta manera las personas pueden identificar rápidamente de qué tipo de variable es y qué valor cuantitativo posee según la representación gráfica que posea el pictograma.

Beneficios del uso de pictogramas en las lecturas para niños.

Realizar lecturas con pictogramas es beneficioso para los infantes ya que desarrolla su imaginación y fácil comprensión lectora, los niños se sienten atraídos por los coloridos dibujos y figuras que sustituyen a palabras complejas o básicas para los niños.

Los pictogramas y el lenguaje

Los pictogramas se utilizan con mayor frecuencia en la representación de una calificación o puntuación sobre algún objeto o página web, de esta manera se facilita calificar y dar a conocer una idea general al público de que tan bueno es el sitio o el objeto en cuestión. Por lo tanto, mejoran el lenguaje visual de manera rápida y precisa.

Los pictogramas y el lenguaje tienen una íntima relación debido que mediante esta técnica se facilita la comprensión de los lectores y si se la aplica desde que son muy pequeños tendrá un gusto particular lo que es beneficioso para los infantes ya que aumenta su vocabulario y su comprensión lectora.

El Lenguaje

Lenguaje

“Rousseau, 2001 menciona que “La palabra distingue al hombre de los animales y la lengua distingue a las naciones entre sí. Se sabe de donde es un hombre solo después que ha hablado” (p. 132)

El lenguaje es el rasgo distintivo que poseen los seres humanos, con el paso del tiempo ha ido evolucionando; Jiménez y Alonso (2000) mencionan, el lenguaje es una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos, constituye además uno de los factores fundamentales que nos permiten la integración social y la inclusión entre pares (p. 11).

El lenguaje es el código que los seres humanos han creado para expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones, dificultades y necesidades; es un sistema complejo que los seres humanos han desarrollado con el fin de comunicarse entre ellos, además este puede ser de tipo escrito, gestual u oral.

El lenguaje se adapta de acuerdo a la época en la que nos encontremos y desarrolla nuevas formas de expresiones para hacerlo global alrededor de todo el mundo como nos menciona Raffino (2019), “el lenguaje tiene la capacidad de incorporar expresiones nuevas, modismos y neologismos. Se encuentra en constante evolución, pero siempre el lenguaje está impregnado por las distintas corrientes de expresión que caracterizan a la época”.

Dentro del lenguaje existen dos términos la lengua y el habla; los cuales entran en controversia al usarlos como sinónimos de lenguaje, y es importante diferenciarlos, Raffino (2019) los describe como; la lengua hace referencia a un sistema específico de signos del que se valen las personas para comunicarse. Para que esto funcione, ese sistema debe de ser

retenido en la memoria de los hablantes y debe ser conocido por los individuos con los que se quiere establecer la comunicación en cuestión, por otro lado, él habla es poner en uso aquel sistema de signos por parte de un grupo de individuos.

El lenguaje innato

Como bien es conocido el lenguaje se desarrolló poco a poco conforme la necesidad del hombre iba creciendo, al querer comunicar y exponer a los demás lo que en él existía o conocía. El lenguaje fue creciendo conforme el hombre iba teniendo experiencias y lo que un hombre construía los demás aprendían y lo transmitían a sus generaciones por ello Chomsky (como se citó en Jiménez y Alonso, 2000) plantea que “el niño nace con una información genética que le permite descubrir la estructura interna de la lengua que se habla en su medio social; analizarla, diferenciarla y, a partir de esto, apropiarse de ella para su uso” (p. 12).

Los niños conforme van creciendo van desarrollando sus propias formas de comunicación con el fin de cumplir sus necesidades y expresar lo que en ellos está interiorizado; ellos combinan lo que van aprendiendo y seleccionan lo que les sirve y no para su comunicación eficaz y cuando crecen y ya poseen una estructuración de lenguaje adaptada y conocida en su medio social se expresan libremente y son comprendidos por los demás.

Vygotsky (1934) afirmaba que. “El pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes, tanto filogenética como ontogenéticamente. Eso sí, se desarrollan en una continua influencia recíproca” (prra.4). A pesar de que existan teorías contradictorias sobre el origen del lenguaje se sabe que los niños desde que están en gestación logran captar de distintas maneras lo que sucede a su alrededor y al momento de nacer crean manifestaciones comunicativas propias de su ser para expresar lo que necesitan como por ejemplo el llanto.

En la adquisición del lenguaje el niño no percibe al lenguaje como estructura rígida, sino que, en base a lo que es capaz de producir, crea sus propias hipótesis y normas con las que se maneja mientras le resultan efectivas y las aplica utilizando dos mecanismos básicos que maneja en forma intuitiva, que son la selección y combinación que le permitirán la construcción de infinitos enunciados diferentes, manifestando así la creatividad en el proceso de adquisición del lenguaje (Jiménez y Alonso, 2000, p. 12).

Funciones del lenguaje

La función del lenguaje permite darnos cuenta la importancia de este en la vida diaria de los seres humanos; este es el medio por el cual nosotros vamos a comunicar y expresar lo que necesitamos exponerle al mundo, esto le permite al hombre integrarse en la sociedad o ser parte de ella, y sobre todo le permite conocerse a sí mismo.

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo del individuo, desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social. Un trastorno del lenguaje por lo tanto afecta a quien lo padece en las dos esferas, personal y social (Jiménez y Alonso, 2000, p.14).

Las funciones principales del lenguaje son:

- Función expresiva o emotiva

Como su nombre lo dice es la que permite a expresar lo que en nuestro interior se encuentra es decir nuestras emociones y pensamientos; al momento de no poder expresarnos por medio del lenguaje y al no sentirnos comprendidos, se genera una frustración, agresividad, negativismo o sentimientos de inferioridad.

Viteri (2001) menciona que “El lenguaje cumple la función expresiva, cuando permite al emisor comunicar a otros, los estados de ánimo, las emociones o sentimientos. En el discurso oral, es fácil reconocer las emociones o sentimientos” (p. 14). En el momento que uno se

expresa; los demás pueden fijarse en nuestros gestos, tono de voz, entonación y postura; permitiéndoles así darse cuenta de lo que realmente queremos expresar, decir o exponer.

Por ejemplo, al momento de expresar el sentimiento de ira los demás podrán escuchar nuestra voz fuerte, titubeante, ver nuestro ceño fruncido y nuestra postura será rígida o con los brazos cruzados.

Para Jiménez y Alonso (2000) “aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento” (p.14). Esto sucede cuando no se logra comunicar y los demás no logran entendernos.

- Función conativa

Esta función hace referencia a la persona que recibe el mensaje o el destinatario, es decir llamar su atención partir de una expresión; para ello se usa las exclamaciones, y los pronombres en segunda persona.

Jiménez y Alonso (2000) afirman que “es aquella función que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir y con la carga emotiva y psicológica que lleva” (p.14).

Por ejemplo ¡ya siéntate por favor!

- Función referencial

Este tipo de función habla sobre el contenido de lo que vamos a expresar es decir el mensaje que vamos a transmitir.

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por

intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para conceder y producir la información (Jiménez y Alonso, 2000, p.15).

- Función fática

Es aquel canal que usa el emisor para enviar el mensaje que necesita dar a conocer o lo que quiere comunicar, cuando el nivel de lenguaje es disparejo entre el emisor y el receptor se crea un conflicto ya que la información no se recibe como se la envía; además que esto afecta al medio social en el que las personas se desarrollan por su baja comprensión.

Para Jiménez y Alonso (2000), la función fática consiste en el “contacto entre interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr establecer la verdadera comunicación” (p. 16).

- Función lúdica

La función lúdica le permite al niño comunicar y satisfacer sus necesidades de juego; el lenguaje se convierte en un instrumento lúdico al momento que los niños crean e imaginan sus historias, juegos y diálogos. Al presentarse problemas de lenguaje en los niños, se les complica o se les corta la posibilidad de socializar o de integrarse en un grupo.

- Función estructural

Esta función del lenguaje hace referencia a la estructura mental que el niño forma o crea de un concepto o una temática que se le ha dado de conocer; el niño al formar su propia estructura aprende y la ponen en práctica al momento que la necesite. Es decir, esta función le permite al niño desenvolverse de una manera simple y rápida.

Como factores concomitantes, hay que señalar que: 1) El juego es algo serio: no es simple diversión; es mucho más. El juego puede contener entre sus rasgos la risa, pero no se identifica con ella; 2) Es una constante cultural: la creatividad reglada se convierte en tradición; 3) Va acompañado del secreto: el encanto del juego aumenta con el secreto, al

tiempo que refuerza al grupo frente a los demás; 4) Deriva en competición: cuando se comparte, aparece el concepto de ‘ganar’, y se hace necesaria la presencia de un público (Pato, 2007).

Dificultades de Pronunciación o Dislalia

Expresión oral

El infante conforme va creciendo va desarrollando su lengua materna y aprendiendo el lenguaje del medio en el que se desarrolla; las etapas para que el niño comience hablar se las ha subdividido por edades que se las describirá a continuación.

La clasificación se la ha tomado de (Payehuanca, 2008):

- **Recién nacido:** Llanto. Los recién nacidos sólo lloran cuando tienen alguna necesidad y hay diferentes cualidades de llanto para cada necesidad.
- **3 meses:** Futuro, gorjea, produce sonidos onomatopéyicos, vocálicos (aaa, ooo) guturales (mmm, ggg) producidos sobre todo por la garganta.
- **6 meses:** Silabeo: Une una consonante con una vocal como la, ma, da, ta; lo característico es que sólo son sílabas aisladas.
- **9 meses:** Balbuceo: Une sílabas y emite sonidos como ma-ma-ma, papa. ta-ta-ta, da-da, pero aun sin significado (le dice pa-pa-pa incluso a los amigos). Algunos denominan esta etapa como bisilabeo porque se articulan dos o más sílabas juntas.
- **12 meses:** Palabreo: Pronuncia palabras sueltas y las usa con propiedad, le dice mamá a la mamá, papá al papá. Inicia el lenguaje comunicativo y con la ayuda de la mano señala lo que quiere. Incrementa gradualmente el número de palabras que conoce (vocabulario). A la acción de señalar lo que quiere, acompañado o no de una palabra, se denomina gesto protodeclarativo. También se le denomina etapa de la palabra-frase ya que una palabra más el gesto de señalar puede tener diferente

significado: mamá y señalar el biberón significa biberón; mamá y señalar los zapatos significa zapatos.

- **18 meses:** Parloteo: Como los loros, emite una serie de sonidos continuos, ininteligibles, intercalando a veces algunas palabras que se entienden (son intentos de hablar corrido como los adultos).

- **24 meses:** Fraseo: Une dos palabras: mamá-teta, papá-pan. Es el inicio de las frases. Dice más de 50 palabras sueltas.

- **30 meses:** Oraciones: Desde el momento que usa verbos se inicia la etapa de las oraciones, al inicio de dos palabras (ame agua) luego de tres (mamá ame pan). Es un habla telegráfica: oraciones con tres a cuatro palabras y en los siguientes meses serán oraciones cada vez más largas, aunque la inteligibilidad de las palabras no sea aún como la del adulto (Payehuanca, 2008).

Avendaño y Miretti, 2006 (como se citó en Núñez & Primaria, s.f.). El lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos.

Evaluación de la expresión oral

En la actualidad se le ha dado mayor énfasis a los problemas que los niños presenta en el lenguaje oral debido que esto les está causando dificultades en su sociabilidad y los están tomando como objeto de burla dañando así su autoestima y sus relaciones interpersonales.

La necesidad de evaluar la expresión oral no solo queda manifiesta en la legislación educativa, es pertinente también porque lo oral conlleva una reflexión sistemática sobre la lengua, y socialmente es algo inherente a las personas, pues es común oír opiniones sobre lo bien o lo mal que hablan (y escriben) los estudiantes, en particular, y las personas, en general (Núñez & Primaria, s.f.). Por ellos es tan importante saber hablar antes de adentrarse a la lecto-escritura debido que es aquí donde los niños muestran el mayor inconveniente de lenguaje y se los tacha como que no saben o no pueden, pero esto se puede solucionar con mucha estimulación y dedicación.

Respiración

La respiración dentro del habla es un punto clave ya que, la respiración proporciona la cantidad de aire suficiente y necesario para poder producir los sonidos. Dentro de la respiración tenemos dos movimientos que se suceden regular y rítmicamente: la entrada del aire que es la inspiración y la salida que es la espiración (Jiménez y Alonso, 2000).

La manera correcta de respirar es inhalar por la nariz y expirar por la boca, cuando ocurre lo contrario o las personas que poseen problemas del sistema respiratorio por lo general respiran con la boca abierta causando un trastorno fonológico y una alteración en los órganos o fonatorios.

Los órganos que intervienen en la respiración son: cavidades, músculos, cartílagos, huesos, nervios, órganos, etcétera. Las principales secciones del **aparato respiratorio** (de arriba hacia abajo, si se está de pie) son: la cavidad nasal, la cavidad bucal, la faringe, la laringe, la tráquea, los pulmones, los bronquios, bronquiolos, alveolos y el diafragma (“Órganos del habla,” s.f.).

El diafragma y los músculos que elevan las costillas descienden, a través de esto, la cavidad torácica aumenta su tamaño y permite la entrada de aire a los pulmones. Si el aire

entra por la nariz, las fosas nasales se encargan de filtrar, calentar y humedecerlo, de manera que esté en mejores condiciones para ser aprovechado por el organismo. Si entra por la boca, esos procesos no ocurren, y hay peligro de que el aire contenga polvo, polen u otros residuos perjudiciales para los pulmones, o que esté demasiado seco. Luego, el aire pasa por la faringe y laringe. En los pulmones, el aire llega a los **bronquios**, que son dos tubos en que se divide la tráquea (pues son dos los pulmones, por si no lo sabías), y luego se ramifican repetidamente, formando los **bronquiolos**. La pared interior de los bronquios y bronquiolos tiene unos pelillos que vibran (**cilios**) que filtran una vez más el aire, para atrapar las partículas en suspensión. Lo que ocurre a continuación, es más interesante aún. Los **bronquiolos** se subdividen a su vez en ramas cada vez más finas que terminan en unas bolsitas llamadas **alveolos**, que están recubiertos de capilares sanguíneos. En los **alveolos** ocurre el intercambio de gases que aprovecha el organismo. La sangre que proviene de nuestra arteria pulmonar desecha el dióxido de carbono, procedente algunos procesos propios de todas las células del cuerpo (**metabolismo celular**), y toma oxígeno. Esta sangre oxigenada pasa por el corazón, que la bombea por todo el cuerpo (“Órganos del habla,” s.f.).

Tipos de respiración

- Claviculares: “durante la inspiración se abomba la parte superior del tórax, se elevan los hombros y se hunde el abdomen. Se toman pequeñas cantidades de aire y se oxigena solo la parte superior de los pulmones” (Jiménez y Alonso, 2000, p. 27).
- Abdominales: “se abomba el abdomen durante la inspiración y se hunde en la espiración. La parte superior del tórax permanece inmóvil. Como los pulmones se llenan de aire, la ventilación pulmonar es máxima y el cerebro se oxigena mejor” (Jiménez y Alonso, 2000, p. 27).

- Costo abdominal: “se produce la inspiración de los tiempos anteriores. Es la forma que se considera más adecuada para la producción del habla” (Jiménez y Alonso, 2000, p. 27).

Dificultades al pronunciar

“Dislalia es el trastorno de la articulación, por función incorrecta de los órganos periféricos del habla, sin que haya lesiones o malformaciones de los mismos” (Definición, 1977)

El trastorno del habla más difundido entre los escolares, tanto en educación especial como de educación primaria, lo constituyen las alteraciones en la pronunciación, lo que tradicionalmente se conoce como dislalias.¹ Etimológicamente significa dificultad en el habla, del griego dos, dificultad lalein, hablar, pudiendo definirse como los trastornos de la articulación en los sonidos del habla (pronunciación), donde no exista como base una entidad neurológica.² El término dislalia no existió siempre. Por mucho tiempo se agrupaban los trastornos de la pronunciación bajo el nombre de dislalia (Márquez, 1999).

Se conoce como dislalia o problema articulatorio a la dificultad o incapacidad para producir correctamente el sonido de un sonido o grupos de sonidos, los problemas pueden darse en las consonantes, vocales o afectar solo a la asociación de consonantes o de vocales (Jiménez y Alonso, 2000, p. 18).

Tipos de dislalias

Según la clasificación de Pascual (1988), (citado por “DISLALIAS,” s.f.) las dislalias pueden ser de distintos tipos:

- **Dislalia evolutiva o fisiológica:**

Para articular correctamente los fonemas de un idioma se precisa una madurez cerebral y del aparato fonoarticulador. Hay una fase en el desarrollo del lenguaje en la que el niño/a no

articula o distorsiona algunos fonemas; a estos errores se les llama dislalias evolutivas. Normalmente desaparecen con el tiempo y nunca deben ser intervenidas antes de los cuatro años, sobre todo /r/ y sinfonos (“DISLALIAS,” s.f.).

Suelen producir cierta angustia en algunos padres que creen ver en ellas un síntoma de retraso y se les debe aconsejar que hablen claro a su hijo/a, abandonando los patrones de persistencia del lenguaje infantil. La mejor intervención es convencer a la familia para que dejen esos malos hábitos (“DISLALIAS,” s.f.).

- **Dislalia audiogena:**

Su causa está en una deficiencia auditiva. El niño o la niña que no oye bien no articula correctamente, confundirá fonemas que ofrezcan alguna semejanza al no poseer una correcta discriminación auditiva. A este tipo de alteraciones se les denomina dislalias audiogena. El deficiente auditivo presentará otras alteraciones del lenguaje, fundamentalmente de voz y el estudio de su audiometría nos dará la pauta sobre la posible adaptación de prótesis. La intervención irá encaminada básicamente a aumentar su discriminación auditiva, mejorar su voz o corregir los fonemas alterados e implantar los inexistentes (“DISLALIAS,” s.f.).

- **Dislalia orgánica:**

Las alteraciones de la articulación cuya causa es de tipo orgánico se llaman dislalias orgánicas. Si se encuentran afectados los centros neuronales cerebrales (SNC) reciben el nombre de disartrias y forman parte de las alteraciones del lenguaje de los deficientes motóricos. Si nos referimos a anomalías o malformaciones de los órganos del habla: labios, lengua, paladar, etc. se les llama disglosias (“DISLALIAS,” s.f.).

- **Dislalia funcional:**

Es la alteración de la articulación producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios. El niño/a con dislalia funcional no usa correctamente dichos órganos a la hora

de articular un fonema a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico. Es la más frecuente y sus factores etiológicos pueden ser:

- Falta de control en la psicomotricidad fina. La articulación del lenguaje requiere una gran habilidad motora. Prueba de ello es que aquellos fonemas que precisan un mayor control de los órganos articulatorios, especialmente de la lengua, son los últimos que aparecen (/l/, /r/ /r/ y sinfonos).
- Déficit en la discriminación auditiva. El niño/a no decodifica correctamente los elementos fonémicos de su idioma y no percibe diferenciaciones fonológicas del tipo sordo/sonoro, dental/velar, oclusivo/fricativo, etc., produciendo errores en la imitación oral.
- Errores perceptivos e imposibilidad de imitación de movimientos.
- Estimulación lingüística deficitaria. Ello explica la frecuencia de dislalias en niños/as de ambientes socioculturales de privados, abandonados, en situaciones de bilingüismo, etc.
- De tipo psicológico: sobreprotección, traumas, etc., que hacen persistir modelos articulatorios infantiles.
- Deficiencia intelectual. Las dislalias son un problema añadido a los del lenguaje del niño o la niña deficiente. Su corrección hay que plantearla a más largo plazo, es más lenta y estará condicionada por su capacidad de discriminación auditiva y su habilidad motora.
- Cuando nos referimos a la dislalia habitualmente se refiere a la dislalia funcional y los tipos de errores más habituales son: sustitución, distorsión, omisión o adición (“Dislalias,” s.f.).

Intervención

La intervención hace referencia al conjunto de estrategias, procedimientos y técnicas que se ponen en juego para lograr una serie de objetivos sobre el proceso de desarrollo lingüístico. La intervención en las dislalias puede ser indirecta y directa. Intervención indirecta; se orienta hacia las bases funcionales de la articulación: audición, habilidades motoras de los órganos articulatorios y respiración. Intervención directa, intenta la articulación del fonema-problema y su generalización en el lenguaje espontáneo a través de actividades articulatorias (Rodríguez, s.f.).

Desarrollo del sistema lingüístico

Organización fonética

Empezaremos definiendo a la fonética desde distintos puntos de vista para así poder obtener una idea clara de lo que significa.

Coseriu (1983) la define como “Ciencia de los sonidos de la lengua, que estudia los sonidos como funciones funcionales; es decir, como elementos que desempeñan una determinada función lingüística (de construcción y distinción de los signos) y no como simples fenómenos materiales” (p.4).

Llamamos fonética al estudio de los sonidos que intervienen en la comunicación: cómo son, cómo se producen y cómo se perciben. Así, el estudio de cómo son los sonidos en sí mismos es la fonética acústica; el estudio de cómo se producen los sonidos del habla es la fonética articulatoria; y el estudio de cómo se perciben los sonidos en los procesos comunicativos, la fonética perceptiva (Cantero, 2013, p. 2).

La fonética es aquella ciencia que estudia los sonidos de la lengua, además permite diferenciarlos y así comprender lo que una persona está diciendo, le da orden y significado

coherente. Estudia los fonemas desde el punto de vista de su producción es decir de cómo se pronuncia cada una de las letras, sílabas y oraciones completas.

La fonética se subdivide para su mejor comprensión en 5 subtipos, que son: acústica, auditiva, prosódica, fonémica, articulatoria.

- **Articulatoria:** estudia los modos de producción de los sonidos del habla, considerados como procesos de articulación
- **Acústica:** da en términos de física acústica las definiciones de las articulaciones sonoras.
- **Auditiva:** estudia cómo se percibe las articulaciones sonoras.
- **Fonémica:** opera con unidades correspondientes a las dimensiones de los fonemas.
- **Prosódica:** estudia la materia sonora de las unidades sigmáticas más amplias. (Hispania, 2012, p. 3).

Puntos de articulación

Para realizar la clasificación de los puntos de articulación me he basado en el libro de “Corregir problemas de lenguaje”.

Los puntos de articulación nos indican el contacto que poseen los órganos fonoarticulatorios para producir el sonido de una palabra.

La lengua se junta o se aproxima a uno de los siguientes “puntos de articulación”: labios, dientes, alvéolos, paladar, velo del paladar y úvula, que dan lugar a sonidos llamados labiales, dentales, alveolares, palatales, velares y uvulares. Las partes de la lengua que intervienen en la articulación son: el ápice, el predorso, el dorso y el postdorso. La lengua se junta o se aproxima a uno de los siguientes “puntos de articulación”: labios, dientes, alvéolos, paladar, velo del paladar y úvula, que dan lugar a sonidos llamados labiales, dentales, alveolares, palatales, velares y uvulares. Las partes de la lengua que intervienen en la articulación son: el ápice, el predorso, el dorso y el postdorso (Cantero Serena, 2004).

La clasificación basada en los autores (Jiménez y Alonso,2000)

Bilabiales: que como su nombre lo dice se articula en los labios como la letra, p y b

Labio dental: existe un contacto directo entre los dientes incisivos y el labio inferior por ejemplo la letra f.

Dentales: cuando la lengua y los dientes se contactan; por ejemplo, al pronunciar las letras t y d.

Alveolares: se juntan la lengua y los alveolos, ejemplo en las letras r, rr, l, n y s

Palatales; el dorso de la lengua y el paladar se comunican por ejemplo en la letra y.

Velares: el contacto se ejerce entre el dorso de la lengua y el velo del paladar por ejemplo con la letra j, k y g.

Modo de articulación

En el modo de articulación se centra por donde sale el aire al producir el fonema, según esto podemos dividirlo en: (“Alexander Iribar Ibabe,” n.d.)

Oclusivas: generan un sonido explosivo al abrirse rápidamente.

Fricativas: el sonido emitido es como un rose

Africadas: se genera un sonido explosivo inicialmente y luego un rose

Laterales: el aire sale por ambos lados de la boca.

Vibrantes: cuando la lengua produce una o más vibraciones al momento de expulsar el aire.

Sonoridad y Resonancia

La sonoridad es la vibración de las cuerdas vocales al producir un fonema; según el Diccionario de la Real Academia Española, “la sonoridad se define como la medida subjetiva de la intensidad con la que un sonido es percibido por el oído humano”

La producción de un fonema se la puede considerar como sonoras y sordos.

La resonancia hace alusión a donde se produce la salida del aire al emitir un fonema y según esto se clasifican en orales y nasales. (Jiménez y Alonso,2000)

A continuación, en la siguiente figura se resume la clasificación de las consonantes según su clasificación:

		labial	dental	alveolar	palatal	velar
oclusiva	sonora	/b/	/d/			/g/
	sorda	/p/	/t/			/k/
fricativa	sonora					
	sorda	/f/	/θ/	/s/		/x/
africada	sonora				/y/	
	sorda				/ç/	
líquida sonora	lateral			/l/	/ʎ/	
	vibrante	simple		/r/		
		múltiple			/r̄/	
nasal	sonora	/m/		/n/	/ɲ/	

Autor: Ángeles Fernández

Fuente: Blog controla tu lengua

Figura 1. Clasificación de las consonantes según el punto de articulación.

El sistema fonológico

El trabajo más destacado en esta línea es el realizado por Ingram (citado por Bosch Galcerán,1983) quien recogiendo el término utilizado por Estampe (citado por Bosch Galcerán,1983) de ((procesos fonológicos, lo utiliza para la explicación de la adquisición fonológica desde el año y medio hasta 10s cuatro años aproximadamente. El interés no se

centra en establecer un orden universal para la adquisición de los sonidos, sino que, teniendo en cuenta la variabilidad entre sujetos, el énfasis se sitúa en las estrategias individuales para el aprendizaje. La idea subyacente es la de que, si bien las palabras pueden dividirse en unidades menores, los sonidos, y estos a su vez pueden reconsiderarse en función de los rasgos distintivos, lo que el niño aprende son los sonidos en contexto, uno con otro, y no uno tras otro, como parece que se sugiere desde otra perspectiva teórica. En realidad, el niño aprende sílabas y palabras, que oye y que utiliza, y solo a partir de ahí podemos decir que domina los fonemas o los rasgos distintivos.

Jacobson (citado por Jiménez y Alonso, 2000), menciona que; al estudiar sobre el mecanismo a temprana edad se plantea la oposición y comparación de los rasgos distintivos de cada fonema, la oposición se compone de abiertas y cerradas, de bucales y nasales anteriores y posteriores, labiales y dentales. Cabe recalcar que cada fonema se adquiere por comparación y diferenciación de los demás fonemas, el niño adquiere una estructura, la hace suya y posteriormente modifica esta estructura ya existente, es decir, puede oponerla, sustituirlo o contrastarlo.

Los niños poseen características propias de la edad en la que están, es común verlos silabeando, balbuceando o armando oraciones completas que su estructura aún no está establecida, pero es aquí donde se empieza a formar la verdadera producción de tal o cual fonema; al momento que aparecen esas características del habla el niño adquiere del mundo los fonemas y los intenta imitar, producir y armarse una estructura de lo que significa.

Existen sonidos que a los niños se les resulta más fácil reproducir que otros; cabe recalcar que esto depende de cada persona, pero existen un orden de incorporación de fonemas bastante estable; los primeros sonidos en ser producidos como fonemas generalmente son /p/, /m/, /t/; después de este grupo inicial se constituye el primer grupo de diferenciación

integrado por /l/, /n/, /ñ/, /d/, /j/, /k/. el segundo grupo de diferenciación se compone de s, f, ch, ll, en el tercer grupo tenemos sílabas inversas y mixtas con s y síntomas con l. En el cuarto grupo surgen la r y rr, y finalmente en el quinto grupo se añaden los síntomas con r y los grupos consonánticos. Antes de los 5 años cualquier síntoma descrito es normal; pero, si a los 5 años aún se sigue con dificultades es necesario prestarle atención debido que se pueden producir los llamados problemas de lenguaje (Jiménez y Alonso, 2000).

Alteraciones

Los problemas de articulación de los fonemas son muy comunes hasta la edad de 4 años; de ahí en adelante se debe de tener cuidado y darle mayor importancia a este problema debido a que no al ser tratado a tiempo se puede generar un problema permanente.

Los niños con un trastorno fonológico siguen usando patrones de lenguaje incorrectos después de la edad en la que deberían haber dejado de usarlos. Las reglas o patrones incorrectos del habla incluyen omitir el primer o último sonido de cada palabra o reemplazar ciertos sonidos por otros. Los niños pueden omitir un sonido, aunque sean capaces de pronunciar el mismo sonido cuando se presenta en otras palabras o en sílabas sin sentido. Por ejemplo, un niño que omita las últimas consonantes puede decir "feli" en lugar de "feliz" y "canta" en lugar de "cantar", pero es probable que no tenga ningún problema al decir palabras como "zombi" o "rana". Estos errores pueden hacer difícil para otras personas entender al niño. Solo los familiares serán capaces de entender a el niño que tiene un trastorno fonológico más grave ("Trastorno fonológico: MedlinePlus enciclopedia médica," n.d.).

En resumen, los trastornos del sistema fonológico según el eje sintagmático son: las comunes reduplicaciones, que se refiere a la repetición de una sílaba como por ejemplo tete en vez de "teta", también encontramos el problema de omisión que es la eliminación de

silabas, consonantes medias, iniciales y grupos consonánticos. Según las alteraciones del eje pragmático se clasifica en sustituciones, oclusivización, anteriorización, labialización, porteriorización y simiconsonantización. La primera hace alusión a que el niño reemplaza un fonema por otro que es próximo, el segundo reemplaza una fricativa por una oclusiva por ejemplo papo en vez de sapo, la tercera el niño reemplaza un sonido velar por uno alveolar o dental, la cuarta se reemplaza una consonante lingual por una labial; la quinta se reemplaza un sonido labial por un alveolar o velar y finalmente se sustituye una consonante por una semiconsonante o por un sonido que suene relativamente parecido o semejante (Jiménez y Alonso, 2000).

Evaluación

La evaluación tiene que ver con la valoración de un determinado fenómeno y su enjuiciamiento por parte de un profesional. Para llevar a cabo una correcta evaluación, en este caso logopedia, se necesita tener una buena formación por parte del evaluador, así de cómo quienes realizan la prueba, de los principios que operan en un sistema lingüístico concreto. Así cuando afrontamos la evaluación de los aspectos fonético y fonológicos debemos tener claro que ambas disciplinas son diferentes y que mientras la una se centra en la pronunciación correcta, la otra se centrará en caracterizar los sonidos que se pronuncian según sus rasgos distintivos (Garayzábal-Heinze, 2006).

La evaluación la debe realizar una persona especializada es decir un logopeda y apoyándose en un instrumento que este certificado y avalado, pero existen síntomas que fácilmente nos podemos dar cuenta en casa, la escuela o el entorno en el que un niño con problemas fonológicos se encuentre, por ejemplo, la madre se puede dar cuenta si su hijo después de los 5 o 6 años su pequeño no puede producir la letra r por ejemplo en vez de decir carro el diría cao, cafo u otra producción. Ahí donde están se debe consultar a un especialista

debido que estos problemas se pueden quedar permanentes en el niño y puede afectar a sus relaciones sociales, a la fácil comunicación y comprensión y por ende a sus desarrollo personal y autoestima.

Es importante saber reconocer los problemas fonológicos y que no sea derivado de otro trastorno cognitivo como lo menciona (“Trastorno fonológico: MedlinePlus enciclopedia médica,” n.d.): los niños se deben examinar para descartar trastornos no asociados con los trastornos fonológicos. Estos incluyen:

- Problemas cognitivos (como discapacidad intelectual)
- Deterioro auditivo
- Afecciones neurológicas (como parálisis cerebral)
- Problemas físicos (como paladar hendido)

Actividades para el desarrollo fonológico

Los problemas del sistema fonológico son muy comunes en los niños y es por eso que podemos estimularlos desde que empiezan a decir sus primeras palabras para que en el futuro no tengan problema en esta área y conforme va creciendo el niño se puede incrementar el grado de dificultad de las actividades que se le hacen al niño con el fin de fortalecer su sistema fonológico.

Por ejemplo, se le puede realizar actividades de discriminación auditiva en la cual el niño reconozca el sonido onomatopéyico que se le hace escuchar, también se le puede decir palabra y que el niño reconozca cual es a la primera letra de dicha palabra, al igual que se puede hacer ejercicios orales faciales con el fin de acentuar el punto articulatorio.

Funciones pragmáticas

La función pragmática hace referencia al uso del lenguaje y de la comunicación en el medio en el que los seres humanos se desarrollan y desenvuelven. Como menciona(Acuña

& Sentis, 2004) desde la pragmática se considera que el lenguaje posee una función eminentemente comunicativa, es decir, se usa con la intención de obtener un cambio de comportamiento de los interlocutores, y se correlaciona a su vez con la función de representación signifi ca del pensamiento. La lingüística tradicional dio, por mucho tiempo, mayor énfasis a esta última, otorgando relevancia al papel que juega el lenguaje, cuando interviene en la formación de categorías conceptuales, en el establecimiento de la propia imagen del “yo” y del mundo que rodea al hablante.

Para exista un buen intercambio comunicativo el sujeto debe ubicarse correctamente en el contexto en el que está presente, además de tener una buena pronunciación y sentido lógico; como menciona (Jiménez y Alonso, 2000) la pragmática abarca todo el modelo de la comunicación entendido como el emisor, el mensaje, el canal, el receptor y el contexto ene l cual se encuentran involucrados, es muy común utilizar un mensaje y que el receptor capte otro significado a lo que realmente queremos decir, por ejemplo cuando un niño pequeño está intentando trepar la madre le dice eso ¡vamos súbete a la mesa! Con la intención que no lo haga, pero el pequeño al no captar el mensaje correctamente va hacer lo q su madre intenta decir que no haga. Las primeras interacciones que se generan son las simbólicas y luego si se desarrolla el lenguaje oral, y son los padres que están en la obligación de estimular a los pequeños para que esto se cumpla.

Dentro de las funciones pragmáticas se cumplen acciones que denotan una acción, petición, rabietas, señalización de objetos, gracias o muecas comunes de los niños, acciones de llanto, de rechazo y gestos referenciales, esto le permite a los padres o adultos al cuidado el pequeño darse cuenta d lo que el niño requiere y así cumplir su necesidad sin necesidad que el niño no exprese oralmente.

f. METODOLOGÍA

El enfoque que se planteará en la siguiente investigación será; el enfoque cuantitativo debido que vamos a recolectar datos, vincularlos, describir y comprobar la existencia de la variable dependiente y la efectividad de la variable independiente.

Es decir, el método cuantitativo nos va ayudar a analizar, recolectar información y vincularla a una estrategia para obtener un resultado positivo o ayudar a minimizar la condición problema que se logrará encontrar, al igual que nos ayudará a analizar y conocer con datos numéricos si la estrategia propuesta dará resultado numérico de su efectividad o rechazo; dentro de los alcances se utilizará el descriptivo y correlacional me permitirá como su nombre lo dice describir o definir y medir las variables que se ha seleccionado; y recolectar información específica y el segundo alcance ayudará a verificar si la técnica propuesta funcionara o dará resultado sobre la variable dependiente o el problema encontrado en la mayoría de la población.

Los métodos que se aplicarán serán el Científico, analítico-sintético; estadístico - descriptivo e hipotético–deductivo; ya que estos permitirán recolectar información, analizarla, crear hipótesis de cuan efectiva va ser la técnica y analizar los resultados que obtengamos al ejecutar la propuesta. Para diagnosticar el problema presente en los niños se usará la técnica de observación, el test de articulación a la repetición (TAR) de la profesora fonoaudióloga Edith Schwalm, para niños de cuatro años de edad en adelante; ayudara a conocer en que fonemas mayormente los niños presentan el problema y tomaremos las dos primeras evaluaciones del Protocolo de Evaluación de dislalias LEA.

Población y muestra

La población seleccionada para realizar el presente trabajo investigativo fueron 45 niños de primer año de educación general básica; de los cuales se seleccionó 22 niños con problema fonarticulatorio.

Variable	Población	Muestra
Niños	45	22
Maestros	2	1
Total	47	23

Fuente: Ficha General de detección de dificultades de aprendizaje
Autora: Tatiana Yadira Gordillo Herrera

g CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2019												2020																																											
	Oct				Nov				Dic				Ene				Feb				Mar				Abr				May.				Jun				Jul				Ags				Sep				Oct				Nov			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación y aprobación del proyecto de tesis	■	■																																																						
Pertinencia y coherencia del Proyecto de Investigación			■																																																					
Designación del tutor del Proyecto de Tesis			■																																																					
Aplicación de Instrumentos diagnósticos				■																																																				
Aplicación de propuestas					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																																				
Construcción de preliminares del informe de Tesis					■	■																																																		
Elaboración del resumen								■																																																
Construcción y revisión de la literatura								■	■	■																																														
Construcción de métodos y material											■																																													
Tabulación, análisis e interpretación de los resultados											■	■	■	■																																										
Construcción de la discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos																	■	■	■	■																																				
Presentación y revisión del borrador de informe de Tesis																				■	■																																			
Obtención de la actitud legal																																																								
Presentación del informe de tesis para la defensa privada.																																																								
Correcciones entregadas																																																								
Construcción del artículo científico																																																								
Sustentación pública.																																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos			
Recurso Humanos:			
Estudiante de Psicología Infantil y Educación Parvularia			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes Universitarios ✓ Personal de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” ✓ Estudiantes que asisten a la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” 			
Materiales			
	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Servicio de internet	1 plan de internet	50 dólares	100 dólares
Computadora portátil	1 portátil Lenovo	575	575 dólares
Impresión de material; test, copias	200 hojas	0.50	100 dólares
Transporte	530 bus o taxi	0.30 ctv.	159 dólares
Resma de papel	500 hojas		7.50 dólares
Foami escarchado	10 fundas	2.00 dólares	20 dólares
Lana	1 ovillo	1.00 dólares	1 dólar
Cubre hojas	50 cubre hojas	0.30 ctvs.	15 dólares
Cartulinas	100 cartulinas A4	0.20 ctvs.	20 dólares
Canicas	32 canicas	5.00 dólares la funda	5.00 dólares
Servilletas	500 servilletas	3.50	3.50 dólares
Ollas encantadas	3 ollas	3.00 dólares	9 dólares
Pliego de varios colores	6	0.75 ctvs.	4.50 dólares
Parlantes	2 parlantes pequeños	10 dólares	20 dólares
Utensilios de comer	400 unidades	5 dólares	5 dólares
Soga	1 soga	2 dólares	2 dólares
Imperdibles	1 caja	1 dólar	1 dólar
Marcadores	12 colores	0.30 ctvs.	3.60 dólares
Pinturas	12 colores	0.25 ctvs.	3.00 dólares
El financiamiento del presente proyecto estará a cargo exclusivo de la autora del trabajo investigativo con un costo aproximado de 1053.60 dólares americanos.			

i. BIBLIOGRAFÍA

Acuña, X., & Sentis, F. (2004). Desarrollo Pragmático En. *Onomazein*, 10, 33–56.

Alexander Iribar Ibabe. (n.d.). Retrieved June 12, 2019, from

<http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Home.html>

Cantero Serena, F. J. (eds. . (2004). *Fonética -Lecturas Complementarias*. (2003).

Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/11168832.pdf>

Definicion, I. (1977). *Capitulo III DISLALIA*.

DISLALIAS. (n.d.). Retrieved June 13, 2019, from

<http://www.apepalen.cyl.com/diversidad/diver/logope/habla/dislalias.htm>

Garayzábal-Heinze, E. (2006). Adquisición del lenguaje y pruebas de evaluación

fonológica: una revisión desde a lingüística. *Revista Virtual de Estudos Da*

Linguagem-ReVEL, 4(7), 1–23.

Guachún Arias, B. O., & Quizhpi Mejía, J. A. (2018). *Incidencia de trastornos en el desarrollo de Lenguaje en niños y niñas de 18 a 48 meses que asisten al programa*

Creciendo con Nuestros Hijos. Cuenca 2017. Retrieved from

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/handle/123456789/30492>

Hisp, L. (2012). *Fonética y Fonología Apuntes auxiliares para la materia de Fonética y fonología I de la Escuela de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la UMSNH*. 1–37.

Retrieved from <http://fonetica.juan-alzate.com/NR/phonetique.pdf>

Márquez, M. (1999). Dislalias. *Revista Cubana de Ortodoncia*, 14(2), 89–93.

- Núñez, J. A., & Primaria, C. (n.d.). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Retrieved from <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Órganos del habla. (n.d.). Retrieved June 13, 2019, from <http://hablablah.habla.cl/03.08/>
- Pato, E. (2007). *La función lúdica del lenguaje y la creación de palabras por medio de sufijos y prefijos*. (Pato 1998), 109–140.
- Payhuanca, D. J. H. (2008). *Como citar este artículo Desarrollo del lenguaje Language development*.
- Rodriguez, L. (n.d.). Alumnos con dislalia: evaluación e intervención - Educrea. Retrieved June 13, 2019, from <https://educra.cl/alumnos-con-dislalia-evaluacion-e-intervencion/>
- Trastorno fonológico: MedlinePlus enciclopedia médica. (n.d.). Retrieved June 13, 2019, from <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001541.htm>
- Viteri, N. C. (2001). FUNCIONES DEL LENGUAJE Y TIPOS DE TEXTOS.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Tema	Problema	Revisión de literatura	Objetivos	Métodos	Técnicas	Resultados
TÉCNICA DE PICTOGRAMAS PARA DISMINUIR LAS DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020.	Como disminuir las dislalias funcionales en los estudiantes del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa padre Julián Lorente durante el año lectivo 2019-2020 mediante la técnica de los pictogramas	Lenguaje El lenguaje innato Funciones de lenguaje Desarrollo del sistema lingüístico Organización fonética Puntos de articulación Modo de articulación Sonoridad y resonancia El sistema fonológico Alteraciones Evaluación Actividades para el desarrollo fonológico Dificultades de pronunciación o dislalia Expresión oral Respiración y sus tipos Dificultades al pronunciar Tipos de dislalia Intervención Pictogramas Definición Importancia Beneficios del uso de pictogramas Los pictogramas y el lenguaje	Objetivo General Disminuir los problemas de lenguaje mediante la técnica de pictogramas en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente en el estudiante del primer año de Educación General Básica P en el año lectivo 2019-2020 Objetivos específicos Diagnosticar las dislalias funcionales en los estudiantes de primer año de educación general básica; Diseñar y aplicar la propuesta alternativa basada en pictogramas para los niños de 4 a 5 años. Verificar la eficacia de la propuesta alternativa para disminuir las dislalias funcionales en los estudiantes del primer año de educación general básica.	Científico Analítico Sintético Estadístico-descriptivo Hipotético deductivo	Observación Encuesta a la docente Test LEA Test TAR Pictogramas	Determinación de la eficacia de los talleres con la técnica de pictogramas para minimizar las dislalias simples. Determinar el nivel de dislalias funcionales presente en los estudiantes Construcción y elaboración de materiales y diseño del taller Comprobación de la efectividad de la técnica de pictogramas para minimizar las dislalias funcionales. Verificar como los pictogramas ayudan a minimizar las dislalias funcionales en los estudiantes. Determinar la eficacia que tuvo la técnica de los pictogramas para minimizar las dislalias funcionales en los niños de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente del primer año de educación general básica del periodo 2019-2020

Anexo 2: Registro Diario de Actividades

Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”

Fecha de ejecución _____

Responsable _____

Nombre de tutora del aula _____

Año de educación _____ Paralelo _____

<i>Nómina de estudiantes</i>	<i>Actividades propuestas</i>	<i>Indicadores</i>		
		Adquirido	No adquirido	En proceso

Anexo 3: Registro General

Actividades propuestas

Indicadores

Adquirido	No adquirido	En proceso

Anexo 4: Instrumentos

Test de articulación a la repetición

NOMBRE :
EDAD :
FECHA :
EXAMINADOR :

EXAMEN DE ARTICULACION

<u>POSICION</u>	<u>inicial</u>	<u>medial</u>	<u>final</u>	<u>trabando</u>
<u>FONEMAS</u>				
Bilabiales:				
/b/	bote.....	cabeza.....	nube.....	objeto.....
	bala.....	tabaco.....	tubo.....	submarino....
/p/	pato.....	zapato.....	copa.....	epto
	pesa.....	tapado.....	sopa.....	séptimo.....
/m/	meno.....	camisa.....	suma.....	campo.....
	mesa.....	camote.....	lomo.....	temprano.....
Labio-dental :				
/f/	foca.....	búfalo.....	café.....	aftosa.....
	fino.....	zafiro.....	mofa.....	difteria.....
Dentales :				
/d/	dama.....	cadena.....	codo.....	pared.....
	dato.....	madera.....	nudo.....	admite.....
/t/	tapa.....	botella....	mata.....	etna
	tina.....	tetera.....	lote.....	---
Alveolares :				
/s/	sapo.....	cocina.....	tasa.....	pasto
	sala.....	pesado.....	pozo.....	resta.....
/n/	nido.....	panera.....	manf.....	canto.....
	nota.....	canoso.....	mono.....	punta.....

/l/ luna..... caluga..... pala..... dulce
losa..... pelota..... tela..... papel

/r/ ---- marino..... pera..... corto
---- poroto..... coro..... torta

/r/ rosa..... carreta.... perro.... ----
remo..... parrilla... tarro....

Palatales :

/y/ llave.... payaso..... malla.... ----
yema..... tallado.... pollo.... ----

/ð/ ñato..... puñete..... caña..... ----
ñoqui.... muñeca..... moño..... ----

/ç/ chala.... lechuga.... noche.... ----
chino.... cacharro... ficha.... ----

Velares :

/k/ casa..... paquete.... taco..... acto
queso.... máquina.... peca..... secta

/g/ gato..... laguna..... jugo..... signo
goma..... pegado..... soga..... magno

/x/ José..... tejido..... caja..... reloj
gitano... mojado..... teja..... ----

DIFONOS VÓCALICOS :

piano.... pie..... ciudad... suave

diario... tiene..... diuca.... guata

violfn... nuevo..... fui cuota

piojo.... fuego..... ruin..... fatuo

vaina.... peineta.... boina.... auto

laico.... rey moisés... pauta.....

peumo.....

reuma.....

SECUENCIAS CONSONANTICAS :

tabla..... clavo..... ladra..... fecha.....

blusa..... tecla..... dragón.... flaco.....

regla..... brazo..... micro..... fruta.....

globo..... cabra..... crema..... cofre.....

grano..... soplo..... premio.... atlas.....

tigre..... plato..... lepra..... ----

tren.....

potro.....

POLISILABICAS :

carabinero..... ametralladora.....

temperatura..... submarino

panaderfa..... refrigerador.....

mariposa..... helicóptero.....

caperucita..... bicicleta.....

ORACIONES :

1.- El perro salta

2.- La niña rubia come.....

3.- Ana fue al jardín con su gatito

4.- La guagua lloraba porque tenía hambre.....

5.- El mono que estaba dentro de la jaula se comió mi
 manf.....

6.- Juanito se metió debajo de la cama para que no lo
 pillaran.....

Número total de deformaciones

Encuesta a las Docentes
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada maestra, reciba un cordial saludo en este día; la presente encuesta es de carácter académico, la misma que me servirá para recopilar información importante para delimitar la problemática de mi proyecto de investigación, se le pide responder con Honestidad.

5. ¿Conoce Ud. que son las dislalias y sus tipos?

SI ()

NO ()

6. ¿Sabe si en su salón de clase existen niños con algún tipo de dislalia y cuantos?

SI ()

NO ()

Cuantos

.....

De que tipo

.....

.....

Contestar si en la pregunta anterior se especificó el tipo de dislalia funcional.

7. ¿Cómo Ud. Comprobó que sus alumnos tienen dislalia funcional?

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué actividades realiza en el salón de clase para minimizar el problema de dislalias funcionales?

.....

.....

9. ¿Qué factores cree Ud. que ha influenciado en los niños que tienen esta dificultad de lenguaje?

.....
.....
.....
.....

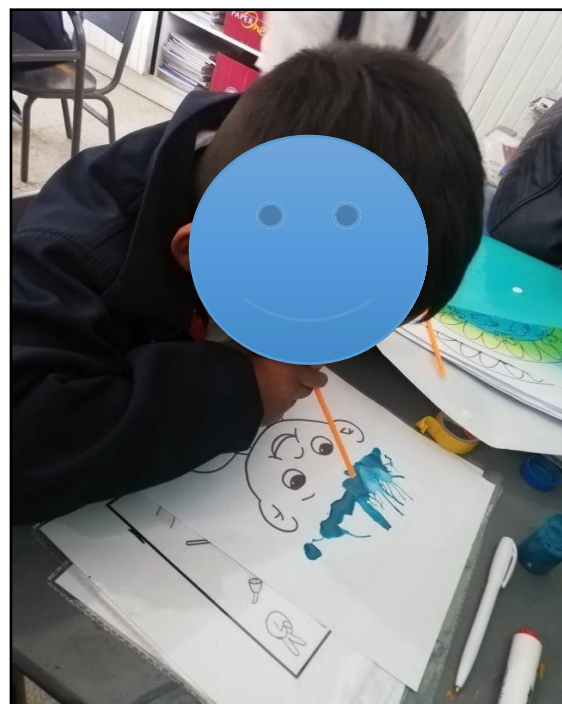
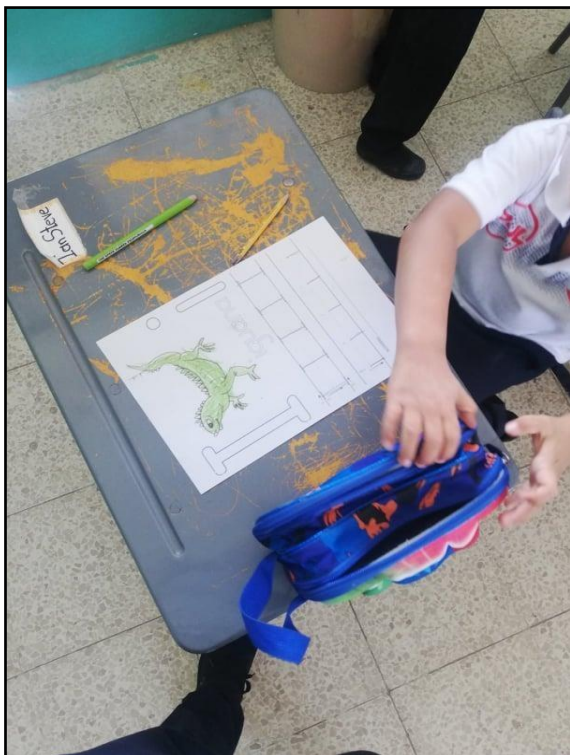
10. ¿Cómo Ud. estimula el lenguaje en los niños que poseen dislalias? Marque con una X los que utiliza.

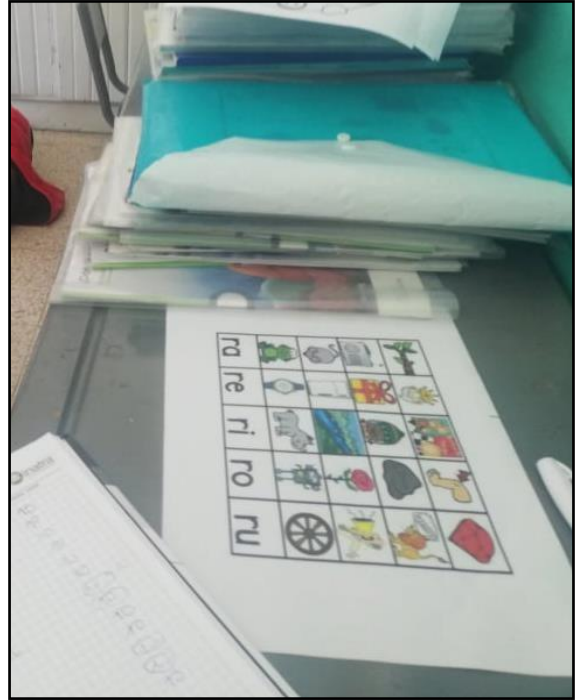
- Realiza ejercicios buco fonadores ()
- Discriminación de sonidos ()
- Intervención directa ()
- Intervención indirecta ()
- Lecturas cortas con pictogramas ()
- Secuencias silábicos ()
- Cantos pictogramados ()
- Reconocimiento de los órganos articulatorios ()
- Coordinación de la respiración ()
- Uso de pictogramas para incrementar vocabulario ()
- Exageración en la pronunciación de algunos fonemas ()

Observaciones

.....
.....
.....
.....
.....

Otros Anexos





ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGS.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
MAPA GEOGRÁFICO DE UBICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	viii
CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN	ix
ESQUEMA DE TESIS	10
a. TÍTULO	10
b. RESUMEN	11
ABSTRACT	12
c. INTRODUCCIÓN	13
d. REVISIÓN DE LITERATURA	16
1. Pictogramas	16
Importancia de los pictogramas	17
Beneficios d ellos pictogramas	19
Actividades para trabajar con pictogramas	20
Características de los pictogramas	26
Pictogramas para el nivel inicial	27
2. Dislalias	29
Tipos de dislalias	30
Respiración vital para la correcta pronunciación	33
Emisión de la voz	34
Articulación de fonemas	34
Puntos de articulación	36

Evaluación para diagnosticar las dislalias	37
Actividades para minimizar las dislalias	38
Programa de intervención	41
Los pictogramas para disminuir las dislalias funcionales	42
e. MATERIALES Y MÉTODOS	45
f. RESULTADOS	47
g. DISCUSIÓN	57
h. CONCLUSIONES	60
i. RECOMENDACIONES	61
Propuesta alternativa	62
j. BIBLIOGRAFÍA	117
ANEXOS	125
a. TEMA	126
b. PROBLEMÁTICA	127
c. JUSTIFICACIÓN	131
d. OBJETIVOS	132
e. MARCO TEÓRICO	134
f. METODOLOGÍA	158
g. CRONOGRAMA	160
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	161
i. BIBLIOGRAFÍA	162
OTROS ANEXOS	172
ÍNDICE	175