



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA
ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN
CATAMAYO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.**

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Deisy Michelle Yunga Chamba.

DIRECTORA DE TESIS

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Loja- Ecuador

2020

1859

CERTIFICACIÓN

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado, con pertinencia y rigurosidad científica, en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja , el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia , titulada LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2018-2019, de la autoría de la Srta. Deisy Michelle Yunga Chamba. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

25 de octubre del 2019



.....
Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

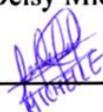
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Deisy Michelle Yunga Chamba, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Deisy Michelle Yunga Chamba

Firma:  _____

Cedula: 1105381121

Fecha: Loja, 30 de Enero de 2020

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Deisy Michelle Yunga Chamba, declaro ser autora de la tesis titulada: **LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2018-2019**, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio de la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los treinta días del mes de enero del dos mil veinte.

Firma: 
Autora: Deisy Michelle Yunga Chamba
Cedula: 1105381121
Dirección: Loja, Catamayo, Lotización Cetmal (Catamayo)
Correo electrónico: deisy.yunga@unl.edu.ec
Celular: 0991588139

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.
Tribunal de Grado:
Presidenta: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.
Primer Vocal: Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.
Segunda Vocal: Lic. María Daniela Suárez Romero Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja por abrirme las puertas y permitirme realizar mis estudios en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a todos los docentes que me acompañaron durante los ocho ciclos, por haberme compartido sus conocimientos en la preparación de mi profesión.

A mi directora de tesis Lic. Carmen Muñoz Mg. Sc. por haberme guiado, dirigido, asesorado, revisado, orientado, durante el proceso de la tesis, por brindarme su tiempo y apoyo incondicional para la realización del trabajo investigativo, por ser mi guía para culminar una etapa muy importante en mi vida.

De igual manera agradezco a la directora Lic. Silvana Díaz y los docentes de preparatoria Maritza y Esperanza de la escuela Luis Alfredo Samaniego por permitirme realizar mi tesis en dicha institución.

Mis compañeros que a través del tiempo hemos fortalecido una amistad y crear una familia gracias por toda su colaboración, por convivir todo este tiempo conmigo, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, peleas, celebración y múltiples factores que ayudaron a crear este lazo de amistad.

Y por último agradecer a la base de todo, a mi familia quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, gracias por su paciencia, comprensión y sobre todo su amor.

La autora

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso y cumplir mi anhelo, también a mi familia, especialmente a mis padres: Carmen y Medardo, que son los promotores de este sueño, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios inculcados.

A mi hija, Anahí Mishell, por ser mi motor, la fuerza para seguir adelante y no darme por vencida, su afecto y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti, a tu corta edad, me has enseñado muchas cosas, eres mi motivación más grande para concluir con éxito esta investigación y a todas las personas que me han apoyado y han hecho que este trabajo se realice con éxito.

Deisy Michelle

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

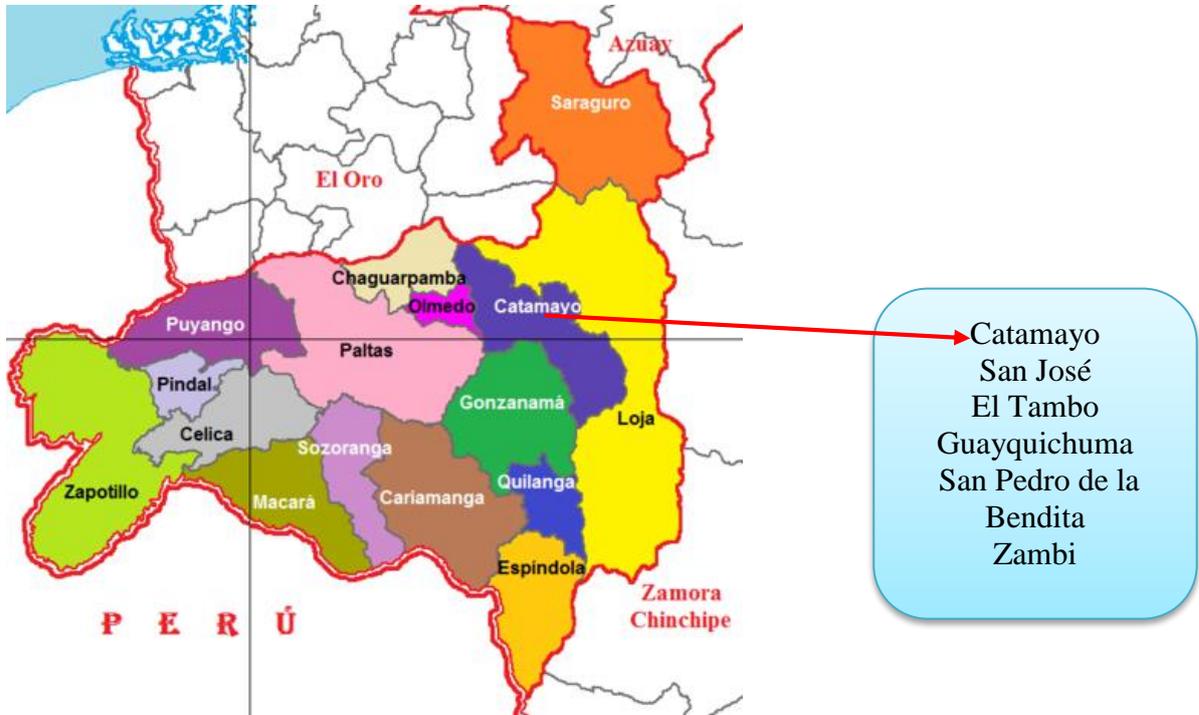
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Deisy Michelle Yunga Chamba LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CATAMAYO	CATAMAYO	BUENA ESPERANZA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

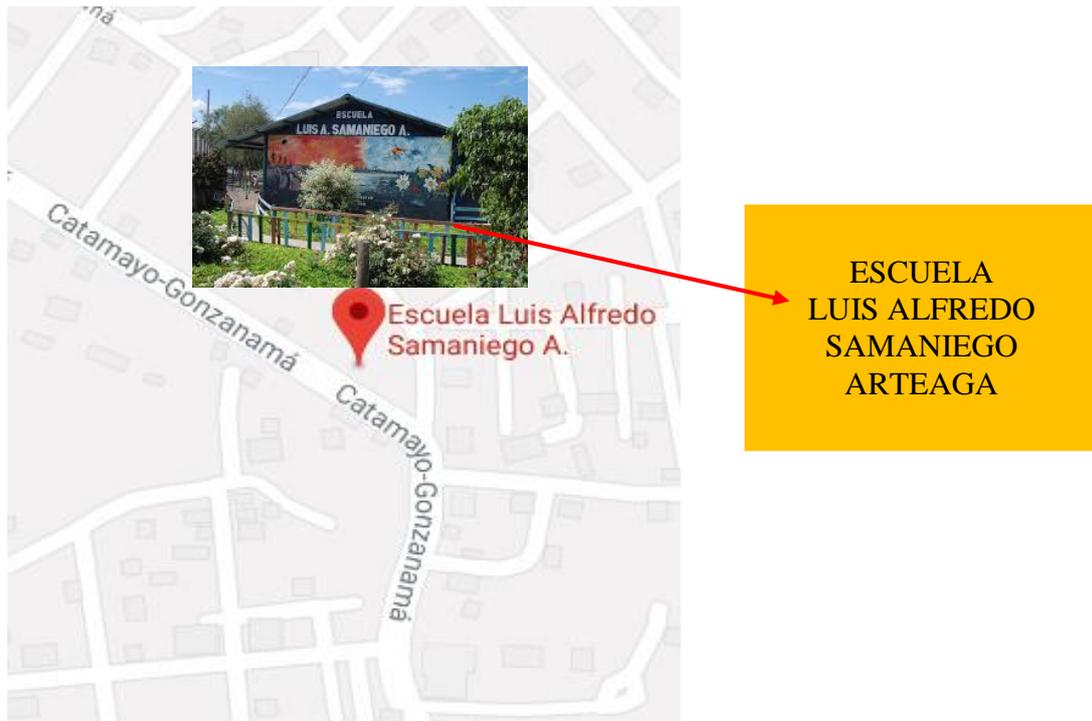
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO

ARTEAGA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. AUTORÍA
- iii. CERTIFICACIÓN
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
PROYECTO DE TESIS
ÍNDICE

a. TITULO

LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.

b. RESUMEN

La presente tesis titulada: LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2018-2019, el objetivo general fue determinar la influencia de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria; se utilizó los siguientes métodos: el científico, analítico-sintético, estadístico-descriptivo; la muestra fue elegida bajo el criterio de no probabilístico de tipo muestreo consecutivo, entre las técnicas e instrumentos estuvieron presentes: la encuesta dirigida a docentes y padres de familia, el test inteligencia múltiples de Gardner CAST (Test de Juguetes) y el instrumento de observación y evaluación de la inteligencia espacial de Beatriz Brunal Vergara aplicada a 24 estudiantes, que permitió diagnosticar la problemática, identificando que: el 96% de los niños no domina la inteligencia espacial, al identificar los rasgos y referentes conductuales y de aprendizaje de la inteligencia espacial, el 41% se encuentran baja presencia y el 39% en ausencia, es decir el 80% tiene dificultades en la inteligencia espacial; se aplicó la propuesta alternativa “Con mis manitos creativas, aprendo” donde se evaluó las actividades aplicadas evidenciando la eficacia del 75% donde los niños lograron adquirir las destrezas; al aplicar el post test se reflejó cambios significativos, es decir 80% dominaron la inteligencia espacial, donde el 73% presentan rasgos notables en las capacidades espaciales. Se concluye que uso de las artes plásticas permite la adquisición de habilidades y destrezas espaciales, que contribuyen favorablemente al desarrollo de la inteligencia espacial; no se las deben considerar como un lujo adicional, sino un componente fundamental de la educación. Se recomienda a las docentes de preparatoria incluir en las planificaciones curriculares al taller como una herramienta pedagógica cuyas actividades promueven la adquisición de habilidades y destrezas para el desarrollo de inteligencia espacial en los niños.

PALABRAS CLAVES: artes plásticas, dominio, habilidades, destrezas, inteligencia espacial

ABSTRACT

This thesis entitled: THE PLASTIC ARTS FOR THE DEVELOPMENT OF SPACE INTELLIGENCE IN THE PREPARATORY CHILDREN OF THE LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA SCHOOL, OF THE CATAMAYO CANTON IN THE ACADEMIC PERIOD 2018-2019, the general objective was to determine the influence of the plastic arts for the development of spatial intelligence in high school boys and girls; The following methods were used: the scientific, analytical-synthetic, statistical-descriptive; The sample was chosen under the criterion of non-probabilistic consecutive sampling, among the techniques and instruments were present: the survey aimed at teachers and parents, the multiple intelligence test of Gardner CAST (Toy Test) and the observation instrument and evaluation of the spatial intelligence of Beatriz Brunal Vergara applied to 24 students, which allowed diagnosing the problem, identifying that: 96% of children do not master spatial intelligence, by identifying the behavioral and learning traits and referents of spatial intelligence , 41% are low presence and 39% are absent, that is, 80% have difficulties in spatial intelligence; the alternative proposal “With my creative hands, I learn” was applied where the activities applied were evaluated, demonstrating the effectiveness of 75% where the children managed to acquire the skills; when applying the post test, significant changes were reflected, that is, 80% dominated spatial intelligence, where 73% presented notable features in spatial capabilities. It is concluded that the use of plastic arts allows the acquisition of spatial skills and abilities, which contribute favorably to the development of spatial intelligence; they should not be considered as an additional luxury, but a fundamental component of education. High school teachers are recommended to include in the curricular planning the workshop as a pedagogical tool whose activities promote the acquisition of skills and abilities for the development of spatial intelligence in children.

KEY WORDS: plastic arts, mastery, skills, skills, spatial intelligence

c. INTRODUCCIÓN

La inteligencia espacial es aquella que permite percibir con exactitud el mundo visual, realizar transformaciones y modificaciones y recrear aspectos de la experiencia visual propia, a nivel mundial el desarrollo de la inteligencia espacial en la etapa escolar se ve restringida debido a que solo se centra en las áreas competitivas de la educación que más se resaltan en el proceso de enseñanza: la parte cognitiva, el pensamiento lógico matemático y el desarrollo del lenguaje verbal. En nuestro país en el Currículo Educación Cultural y Artística se encuentran las artes plásticas, pero no se practica como estrategia pedagógica y con un fin educativo, más bien lo direccionan como una actividad recreativa.

Por lo expuesto surge la necesidad realizar el estudio de investigación denominado: LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2018-2019, para lo cual se elaboraron los siguientes objetivos específicos: comprobar en qué medida las maestras trabajan las artes plásticas en el aula para desarrollar la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria; diagnosticar la inteligencia espacial que tienen los niños y niñas de preparatoria; diseñar y aplicar un taller sobre el uso de las artes plásticas para fortalecer el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de preparatoria; y, evaluar el uso de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria.

Para fundamentar el presente trabajo investigativo, la revisión de literatura se organizó en dos variables; la primera denominada: Las artes plásticas, de la cual se desprende los

siguientes subtemas: concepto de las artes plásticas; las artes plásticas en educación infantil; características de las artes plásticas; las funciones de las artes plásticas en educación infantil; Importancia de las artes plásticas en los niños; capacidades de las artes plásticas en los niños; beneficios de las artes plásticas infantiles; clasificación de las artes plásticas en los niños; el aporte de las artes plásticas en los niños; como evaluar las artes plásticas en educación infantil; educar en el aula con el arte plástico y motivar para aprender en el arte plástico.

La segunda variable se denomina: Inteligencia espacial con los siguientes subtemas: concepto de inteligencia espacial; importancia de la inteligencia espacial; inteligencia espacial como parte de las inteligencias múltiples; habilidades de la inteligencia espacial; capacidades de la inteligencia espacial; componentes de la inteligencia espacial; características de los niños con inteligencia espacial; beneficios de la inteligencia espacial; actividades que desarrolla la inteligencia espacial; como trabajar la inteligencia espacial en el aula; juegos para desarrollar la inteligencia espacial; y relación de la inteligencia espacial con las artes plásticas.

La metodología utilizada fue de carácter mixto con enfoque descriptivo, el método científico estuvo presente en todo el proceso investigativo; el analítico-sintético permitió condensar la información para obtener datos relevantes; y el estadístico-descriptivo se empleó para identificar la utilidad de los instrumentos aplicados con su respectiva valoración y en la elaboración de tablas y figuras.

Para la investigación se recopiló información mediante la aplicación de los instrumentos: la encuesta dirigida a docentes y padres de familia; el test inteligencia múltiples de Gardner CAST (Test de Juguetes) y el instrumento de observación y evaluación de la inteligencia

espacial de Beatriz Brunal Vergara, la muestra fue elegida bajo el criterio de no probabilística de tipo muestreo consecutivo, es decir, se incluyó a todos los estudiantes de preparatoria como parte de la muestra; 24 niños cuyas edades oscilan entre 5 a 6 años, 23 padres de familia y 3 docentes de nivel de preparatoria.

Con la aplicación de los instrumentos se evidenció que la mayoría de padres de familia desconocían de los beneficios de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial; las docentes en su totalidad manifestaron conocer sobre el uso de las artes plásticas, pero no las emplean para el desarrollo de la inteligencia espacial, sino para adquirir destrezas establecidas en el currículo; con el test de inteligencias múltiples de Gardner (test de juguetes CAST), se verificó que la mayoría de los niños no dominan la inteligencia espacial; el instrumento de observación y evaluación de inteligencia espacial de Beatriz Brunal Vergara, donde en su mayoría no presentaban rasgos y referentes conductuales y de aprendizaje de la inteligencia espacial que se encuentran en los indicadores de baja presencia y ausencia, demostrando que más de la mitad de investigados presentaron dificultades en la lectura de mapas, gráficos y el disfrute de la apreciación de dibujos, impidiéndoles construir diagramas; referente ha aprender mejor trabajando con dibujos y colores, la mitad de infantes obtuvieron un nivel bajo relativo a esta actividad.

Se aplicó una propuesta que consistió en un taller denominado “Con mis manitos creativas, aprendo” donde se utilizó las artes plásticas como herramienta pedagógica para desarrollar las capacidades y habilidades de la inteligencia espacial, de manera creativa; en el cual se pudo evidenciar resultados significativos al evaluar cada actividad realizada por los niños con un porcentaje de setenta y cinco que adquirieron las destrezas y capacidades

espaciales, fueron los creadores de su propia obra de arte, utilizando diversas técnicas, realizadas por dos meses.

Al aplicar el post test se reflejó cambios significativos, es decir que la mayoría de los niños dominaron la inteligencia espacial y de igual manera desarrollaron los rasgos y los referentes conductuales y de aprendizaje de la inteligencia espacial siendo el indicador más alto presencia notable.

Se concluyó que el uso de las artes plásticas, permite la adquisición de habilidades y destrezas espaciales, que contribuyen favorablemente al desarrollo de la inteligencia espacial; no se deben considerarlas como un lujo adicional, sino un componente fundamental de la educación, ya que puede ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades y tomando en consideración la eficacia que tuvo la propuesta alternativa “Con mis manitos creativas, aprendo” se recomienda a las docentes de preparatoria incluirla en las planificaciones curriculares como una herramienta pedagógica para promover la adquisición de habilidades y destrezas para el desarrollo de inteligencia espacial en los niños.

Se fundamenta la presente investigación con el siguiente cuerpo: título, resumen, Abstract (summary), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ARTES PLÁSTICAS

Concepto de las artes plásticas.

El arte está vinculado en todas las personas para expresar una visión sensible del mundo real o imaginario, especialmente en los niños a través de la interacción de sí mismo, con sus pares y el espacio que lo rodea, para comunicarse utiliza al arte, mismas expresiones pueden plasmarse en distintas formas, unas de las manifestaciones realizadas por el infante es mediante la utilización de las artes plásticas, aquellas están presentes desde edades tempranas que a continuación se dará una conceptualización:

Ordoñez, Felicia, Valdez y Friorella (2017) afirman:

Las artes plásticas son definidas como un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, las cuales permiten su apreciación y a la vez va estimulando la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños y las niñas (p.27).

Lo cual complementa a esta concepción, Palopoli (2008) indicando que “Las artes plásticas se manifiestan mediante el lenguaje no verbal (el lenguaje de los colores, las texturas, las formas, las líneas, los espacios, con todas sus combinaciones posibles) permite aflorar la sensibilidad rescatando fundamentalmente la expresión y la comunicación” (p.144).

En cambio, Bajaña (2016) manifiesta que “El arte plástico se diferencia de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier forma a voluntad del artista” (p.18).

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones que permite a los niños expresarse a través de la manipulación de materiales que facilita la modificación y transformación de los mismos; creando algo nuevo, representando al mundo que perciben o propio de la imaginación mediante el lenguaje no verbal y expresión plástica.

Las artes plásticas en educación infantil.

En educación infantil se toma en cuenta a las artes plásticas como un eje transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje y además brinda oportunidades a los niños, como señalan Andueza, Barbero, Caeiro, Da Silva, García, González, Muñoz y Torres (2016) “el arte plástico en educación infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances” (p.111).

Rollano (2004) expresa:

El arte plástico en educación infantil es fundamental para el desarrollo del niño, un medio para expresar sentimientos, pensamientos e intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve, el desarrollo del pensamiento crítico como actividad lúdica y como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal, así como la importancia del saber ver para llegar a hacer, es decir, del pensamiento visual y la creación plástica (p.31).

El arte plástico se relaciona con la educación infantil como una estrategia pedagógica desde edades tempranas, facilitando la expresión y comunicación de los niños, la exploración del espacio para la interrelación y autoconocimiento del contexto; por medio del lenguaje no

verbal se expresa sentimientos, emociones mediante la elaboración de dibujos, construcciones, pinturas, modelados que desarrollan la inteligencia espacial a través del pensamiento y la representación gráfica del mundo circundante.

Características de las artes plásticas

Para Litardo y Zárate (2018) afirma “Las artes plásticas comparten ciertas características que determinan su manera particular de expresar sus contenidos que son: la línea, color, forma, textura, representación espacial, movimiento y volumen” (p.p.11-12).

Línea

Cañas (2010) manifiesta:

La línea es la hulla del punto móvil, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de estático a dinámico, en artes plásticas la línea es múltiple, que evoluciona en los niños en relación a su desarrollo de la actividad gráfica (p.5).

La línea es la principal característica de las artes plásticas, se considera como el primer garabato, supone la primera expresión gráfica de lo que más adelante serán trazos y líneas que progresivamente tienen forma y contenido.

Color

Ovalle (2017) indica que “El color es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda” (p.37).

González-Vaca (2015) manifiesta:

En las artes plásticas, el color es una guía práctica para la mezcla y los efectos visuales de una combinación de color específica, también hay definiciones (o categorías) de colores basados en la rueda de color: color primario, color secundario y color terciario (p.22).

El color es una sensación producida entre los objetos y la luz natural, es interpretado por el cerebro a través de la información visual percibida, en artes plásticas, se produce mezcla de colores para conseguir el efecto deseado, en general los niños, utilizan los colores del medio en que se desenvuelven

Textura

La textura es aquella propiedad del arte plástico de las superficies externas de los objetos que rodean a los niños, aportando información del material que están hechos. Como establece Wenham (2011):

La textura se considera como uno de los elementos plásticos del arte, tiene que ver con la cualidad de las superficies: el efecto que producen éstas al tacto (textura táctil), también como las que vemos (texturas visuales), en sí, es la sensación que produce una superficie al tocarla, que se conecta a las propiedades visuales (p.215).

Forma

La forma es el contorno que posee los cuerpos, a sí se reconoce formas rectangulares, cuadradas, redondas, rectangulares, en los niños se relaciona con la capacidad de percibir los objetos y su capacidad grafica para plasmarlas, como lo señala Cañas (2010):

De acuerdo al campo plástico y visual, todos los objetos que nos rodean tienen forma, cuando el niño utiliza las artes plásticas pone a juego las facultades como el sentido: la infusión, la imaginación. Para la aprehensión de las formas es fundamental el contacto creador con el juguete, la construcción y el modelado, y en general todo tipo de actividades que implique la manipulación de objetos (p.2).

Representación espacial

La representación espacial consiste en la creación de trazos que permiten representar cualquier objeto que ocupa un espacio, los niños plasman todo lo que observan, de acuerdo al desarrollo gráfico que posee cada uno.

Rael (2009) “La representación del espacio se realiza por medio de construcciones, dibujos o modelado, esta representación requiere la motricidad y la coordinación óculo-manual, sobre el desarrollo del conocimiento espacial de los niños se basan en la representación gráfica” (p.7).

Movimiento

El movimiento es de gran importancia en el crecimiento saludable y es un factor clave para el desarrollo general de los niños. Para Duarte, Rodríguez y Castro-Martínez (2017) consideran “al movimiento como un lenguaje peculiar de los infantes, mediante el cual los niños y las niñas se comunican, producen experiencias y se constituyen como individuo” (p.205).

Por medio del movimiento, los niños desarrollan su capacidad para pensar y su comunicación al interactuar con el mundo, promueve la confianza en sí mismos; en las artes plásticas se requiere de desplazamientos en el espacio que realizan su obra de arte.

Volumen

El volumen es una de las características que los niños tienen mayor dificultad para representarlo, como lo indica Cañas (2010):

El volumen se refiere al peso y al grosor de un objeto ya sea este natural o algo creado por un artista, los niños tardan en representar plásticamente el volumen ya que la principal dificultad estriba en que los dibujos solo pueden ser vistos de frente porque son planos, hay obras de arte que pueden ser vistas por todos sus lados porque tienen volumen (...) como la técnica del modelado (p.6).

El volumen es una cualidad que tiene todos los cuerpos que ocupan un espacio en tres dimensiones, en las artes plásticas está presente en la técnica de modelado donde cada niño debe representar un objeto a 360° (tridimensional) y no es superficie plana.

Las características que engloba las artes plásticas facilitan a los niños experimentar las propiedades de los objetos para así plasmar una obra de arte, apreciables para el tacto y vista entre ellas están: línea, color, forma, textura, movimiento, volumen y representación del espacio, facilitando a los estudiantes la realización de trabajos de forma plana, dimensional o tridimensionales, es necesario la presencia del movimiento ya que es la base de todo el arte plástico, es decir, una herramienta dinámica que transforma un material en algo nuevo.

Estas cualidades están interrelacionadas al ser trabajadas como una herramienta pedagógica, es necesario que el niño conozca el objeto para lograr una representación, es decir, facilita el desarrollo del pensamiento visual como recurso importante para la inteligencia espacial, logrando la representación del espacio y la gráfica de la realidad percibida.

Las funciones de las artes plásticas en educación infantil

Pariente (2014) manifiesta que “las artes plásticas tienen funciones importantes en el nivel inicial como la función comunicativa, función simbólica, función emotiva, función lúdica y función creativa” (p.21).

Función comunicativa

Marquina (2012) indica “las artes plásticas son un fenómeno social, un medio de comunicación, una necesidad del niño de expresar y comunicar mediante el acto creativo” (p.165).

La función comunicativa consiste en que las artes plásticas tienen la finalidad de comunicar y expresar sentimientos, emociones, imaginación mediante la representación gráfica que permite transmitir un mensaje en cada obra creativa.

Función simbólica

Martínez (2016) expresa:

La función simbólica tiene como característica que rebasa lo que lo contiene, no sólo porque hace referencia a algo más, sino porque no se limita a las formas que pueda imitar. El símbolo crea imágenes/formas o se vale de ellas en la medida en la que éstas posibilitan al ser humano la manifestación de un significado que colma lo que la realidad es en apariencia (p.17). “La función simbólica consiste en la capacidad de relacionarnos significativamente con el mundo y con los demás, dotando de sentido a nuestra existencia” (p.24).

Como su nombre lo indica, la función simbólica hace referencia al valor que le da cada niño a su obra de arte, es decir, representan situaciones significativas en que se desenvuelve.

Función emotiva

González (2015) manifiesta que “la función emotiva permite expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento” (p. 23).

En las artes plásticas cada estudiante le entrega un valor sentimental a cada obra que realice, que se expresa como una función emotiva.

Función lúdica

Gómez-Rodríguez, Molano y Rodríguez-Calderón (2015) manifiestan:

La función lúdica es la acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones de las artes plásticas (...) favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales (p.29-30).

Las artes plásticas tienen la función lúdica debido que produce un disfrute, una estrategia diseñada para crear un ambiente de armonía a través de actividades divertidas y amenas que promueva el desenvolvimiento de los niños cambiando el ambiente monótono a un divertido y recreativo.

Función creativa

Elisondo (2015) afirma:

La función creativa permite construir una nueva manera de mirar los contenidos, los roles de los actores educativos y los recursos disponibles, con impacto positivo (...) que generan innovaciones educativas y, fundamentalmente, por la significatividad social de promover la creatividad en diferentes contextos, niveles y situaciones (p.2).

La función creativa es la capacidad que tiene cada niño de crear algo nuevo, innovando, aportando nuevas ideas, en las artes plásticas cada obra es única va de acuerdo a la creatividad que tiene cada niño.

Las funciones de las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo integral de los niños, facilita el proceso de enseñanza, entre ellas se encuentran la función comunicativa, simbólica, emotiva, lúdica y creativa todas aquellas se relación en la forma de expresión y comunicación que facilita el lenguaje no verbal, contribuyendo al aprendizaje, formando niños que expresen sentimientos, emociones, se diviertan y se alegran con lo que realizan, transmitiendo un mensaje, con arte plástico, creando algo nuevo.

Importancia de las artes plásticas en los niños.

Las artes plásticas tienen puntos importantes que permite en los niños la experiencia de disfrutar su propio mundo y de los demás con recursos necesarios para comunicar y expresar, para Hernández et al. (2011) “las artes plásticas tiene dos competencias: comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasía mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados; y, comunicar sentimientos e ideas que surgen en el al contemplar obras pictóricas, escultóricas” (p. 224).

Para Zambrano (2018) afirma:

El arte plástico es importante para el desarrollo del niño, en el reconocimiento de los espacios, recursos, libertad de poder expresar por medio de cualquier técnica acorde a su edad. Dicen que las artes plásticas son fáciles ya que a todos los niños les encanta, pero resulta que no a todos los niños les gustan las artes plásticas (p.3.).

Sáinz (2013) indica:

Las artes plásticas infantiles contribuyen a desarrollar en los niños en las diversas capacidades, entre las que están las siguientes: conocer su propio cuerpo y su posibilidad, observar y explorar su entorno, la adquisición de una anatomía progresiva, la relación con los demás y la convivencia y el desarrollo de las capacidades comunicativas (p.2).

El arte plástico es importante en los niños porque contribuye al desarrollo de capacidades intelectuales, la autonomía, es decir, el reconocimiento de sí mismo y del espacio, la exploración del entorno, facilita la comunicación de los estudiantes entre el mundo interno y externo en que se desarrolla por medio de la expresión y elaboración de una obra, estimula a crear, aprender e innovar, logra la representación espacial y gráfica para fomentar la inteligencia espacial.

Capacidades de las artes plásticas en los niños.

Caja, Berrocal, Fernández, Fosati, Gonzalez, Moreno y Segurado (2007) indican que “Las capacidades que se deben desarrollar con las artes plásticas son: la percepción y lo visual, la manipulación y los procedimientos, y la creación y la expresión” (p.15).

Capacidades perceptivas/ visuales

Díaz (2011) afirma:

La capacidad de percepción es un fenómeno constituido por muchos mensajes sensoriales que se estructuran en patrones complejos para formar la base del conocimiento que un individuo adquiere sobre el mundo que le rodea. Está ligada a las experiencias y a la trayectoria de cada uno de nosotros y es una experiencia vivencial individual que constituye, entre otros, la base del conocimiento artístico (p.164).

Rigo (2003) manifiesta:

La percepción visual es algo más que el acto simple de la visión, puesto que implica comprensión. Por tanto, puesto que los sentidos son instrumentos imprescindibles para percibir y comprender la realidad en sus múltiples facetas y significados, una de las principales y primeras funciones de la educación será propiciar el adecuado desarrollo de las capacidades sensoriales de los educandos (p.45).

Las capacidades perceptuales y visuales son importante para el desarrollo de las artes plásticas y de la inteligencia espacial debido que la percepción es la base de todo el proceso de la información que recibe el niño a través de los órganos de los sentidos para tener una idea de la representación, la vista es el sentido más importante para percibir y comprender, pero existen casos que contradicen este hecho, debido a que personas con discapacidad visual, logran desarrollar otras capacidades.

Capacidades manipulativas y procedimentales

La manipulación y los procedimientos son acciones necesarias para realizar una obra de arte como Martin (2015) señala que las capacidades manipulativas y procedimentales son “las acciones corporales capaces de imprimir fuerza a los objetos y de recibir la propia de los objetos con los que se interactúa” (p.21).

Capacidades creativas

La capacidad creativa tiene que ver con el desenvolvimiento de cada niño, el toque especial que le da en cada obra que realice; como lo expresan Hernández, Alvarado y Luna (2015) “La capacidad creativa es la capacidad que tiene los niños para pensar cosas nuevas, y en la innovación, de implementar dichas ideas de un modo diferente” (p.138).

A través de las artes plásticas se desarrollan capacidades que constan: la percepción visual, la manipulativa y procedimental y la creadora. La primera hace referencia a los procesos del conocimiento de los objetos, sus relaciones y cualidades por medio de los sentidos que desarrollará la percepción; la segunda se relaciona con el sentido del tacto, permite el contacto directo de las cosas, para que posteriormente realizar procedimientos o pasos necesarios para la realización de una obra de arte; y, por último el proceso creativo de dibujar, pintar, recrea la parte creadora de los niños, así facilitando la percepción, el pensamiento y la inteligencia espacial, visual y táctil.

Beneficios de las artes plásticas infantiles.

Los beneficios de las artes plásticas consisten promover en la niñez, la integración de las emociones, la imaginación, las experiencias significativas, el conocimiento divergente por medio de la exploración a través de la utilización de diferentes técnicas que ofrece el lenguaje artístico, potencia la generación de ideas con base en el trabajo personal y colectivo (Cárdenas-Pérez y Troncoso-Ávila, 2014, p. 196).

Esquinas et al (2011) señala:

El arte plástico tiene beneficios en los niños potencian la capacidad para asimilar su entorno visual y plástico con actitud reflexiva y crítica; estimulan el lenguaje visual (línea, forma, color, etc.); desarrollan la capacidad de relacionarse entre el espacio, volumen; la representación de las formas planas; utilización de procedimientos y técnicas de los lenguajes visuales y plásticos y la apreciación del proceso de creación en las artes plásticas y visuales (p.21).

Cortés y Garcia (2017) indican:

Los beneficios de las artes plásticas son estimular la creatividad, agilizar el cerebro, estimular los sentidos (tacto, olfato, visión, gusto), permitir un mejor desarrollo físico-motor e intelectual en la vida del niño, los niños aprenden a llevar su propio control del ritmo y creatividad, se les facilita cualquier tipo de trabajo asignado en la escuela y es una estrategia muy diversa (p.133).

Las artes plásticas benefician el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños, incrementa la capacidad de asimilar el entorno a través del reconocimiento y orientación del espacio, seguridad y autonomía, la expresión de emociones, sentimientos e ideas, se enfoca al mundo estético, atención al detalle, estimula el lenguaje visual con utilización de línea, forma, color, recreando experiencias significativas que facilita el pensamiento espacial y representación gráfica permitiendo el desarrollo de la inteligencia espacial, fomentando la observación, atención y comprensión del entorno que lo rodea.

Clasificación de las artes plásticas en los niños.

Villarreal (2019) indica:

Las artes plásticas o artes del espacio (ocupan lugar real o virtual) se clasifican en gráfica (dibujo, pintura y grabado), escultura y arquitectura, en los niños se trabaja con más frecuencia las gráficas-plásticas, pero en la actualidad se va mezclando diversas técnicas, incluso la arquitectura la realizan en la creación de edificios pequeños y simples, bajo escala propia del niño (p.9).

Atienza (2015) indica:

Las artes plásticas se clasifican en clásicas y modernas, dentro de las primeras encontramos al dibujo, pintura y escultura, en cambio las modernas esta la

cinematografía, fotografía, animación, cómic y las artes aplicadas: diseño, collage, impresión, grabado, tallado y cerámica, entre otras. En los niños se utilizan las clásicas, aunque si se pueden trabajar algunas de las modernas con menor complejidad acorde a la edad del infante con materiales que cobran vida (p.5).

El dibujo, la pintura, la escultura, las grafo-plásticas, arquitectura infantil son tipos de artes plásticas que trabajan los niños, se puede emplear otras técnicas como el grabado, collage con materiales y recursos acorde a la edad, incluso se puede utilizar la arquitectura infantil. A continuación, se detallará la clasificación de las artes plásticas que se pueden utilizar en los niños dentro de un salón de clases:

Dibujo.

Sáinz (2013) formula:

El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil, los niños comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio aproximadamente, en que se inician en la etapa del garabateo y continuarán con esta labor creativa hasta la denominada etapa del realismo visual, en la que el dibujo y la expresión plástica se convierten en aprendizajes culturales (p. 29).

El dibujo infantil es la primera representación del arte plástico que realiza el niño, permite expresar emociones, pensamientos o de los objetos reales, con la utilización de lápices, marcadores en diversas superficies, utilizando como elemento a la línea.

Pintura.

Marty (2012) detalla que “La pintura es el proceso en que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria” (p.30).

La pintura infantil es una técnica que permite a los estudiantes expresar experiencias y simbolizan sentimientos en los trazos utilizando como medio facilitador a los colores, mezclando los mismos, permite la creación de nuevos y la realización de una obra colorida.

Modelado.

Ramón (2016) afirma “El modelado es la técnica que alude a la acción de manipular una materia blanda con tres materias imprescindibles: barro, plastilina y cera; es la representación de un objeto real, con la elaboración manual de una imagen tridimensional. (p.312).

El modelado permite la representación de un objeto a través de la manipulación de materiales blando, permitiendo experimentar, palpar y transformar estas materias en algo llamativo y propio en relación a la realidad que el niño percibe con la interacción.

Collage.

Bellido y Gallardo (2016) manifiestan:

El collage como un medio de expresión cercano a la realidad que vive el niño a diario ya que le ayuda a expresarse manipulando papeles ricos en texturas, colores, formas, cuya ordenación responde a criterios tanto artísticos (composición, tono, equilibrio, armonía, cromatismo...) como creativos (p.147).

El collage es una técnica artística que consiste en que los niños utilicen diversos elementos que se acoplarán formando un todo, se utiliza imágenes, papeles, con diversas texturas, formas, trabajados en orden y armonía formando una creación nueva.

Grabado.

Tamay (2017) indica:

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes como dedos, manos, palillos, tapas, posibilitando el reconocimiento y diferencias de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de sí misma (p.36).

El grabado es una técnica que utiliza los niños para la impresión de diferentes imágenes, para grabar letras, dibujos o formas sobre una superficie, con previa realización de un modelo hecho en una superficie.

Grafo-plásticas.

Jiménez (2012) exhibe “Las grafo-plásticas es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona” (p.149).

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que utilizan los niños para desarrollar la psicomotricidad fina, para el proceso de aprendizaje y en especial en la lectura escritura, se basan en actividades prácticas en la realización de figuras, signos y capacidad de formar y modelar.

Arquitectura infantil.

Garavaglia y Vilela (*comunicación personal*, 25 noviembre, 2016) indicaron:

La arquitectura infantil permite a los niños mezclar diferentes técnicas, enlazar saberes, volcar experiencias cotidianas y, a partir de esa mezcla, producir objetos

artísticos que transforman miradas y amplían mundos. Ejercitan los sentidos, la percepción y el pensamiento crítico y deductivo, motivando a los niños a expresar sus definiciones personales y estableciendo interrogantes que han de resolverse explorando diferentes caminos, con juego de construcción u objetos cotidianos.

La arquitectura en los niños permite explorar diferentes disciplinas, combinar todas las técnicas de las artes plásticas, se puede pintar, realizar una escultura, hacer una maqueta, un performance, representar el espacio en que se desenvuelve, mediante la representación gráfica y espacial utilizando material del medio que facilita la creación, utilizándola como en herramienta pedagógica que desarrolle el pensamiento creativo y espacial.

El aporte de las artes plásticas en los niños

Las artes plásticas proporcionan aportes en los niños para explorar su entorno, expresar las ideas, sentimientos que consideran importantes, para Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014) señalan:

Que potencia en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (p.87).

Domínguez-Toscano (2003) expresa:

Las artes plásticas estimulan en la infancia las capacidades cognitivas, patrones de memoria, estructuras de pensamiento, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, capacidad perceptiva analítica, habilidad para percibir y

enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético, percepción de relaciones, atención al detalle, imaginación como fuente de contenido, habilidad para visualizar situaciones, predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas (p.122).

Las artes plásticas promueven el desarrollo integral aportando a los niños autoexpresión, manipulación, experimentación, estimulación de las capacidades comunicativas, cognitivas, creativas, expresivas, desarrollando la creatividad, destrezas, habilidades y pensamiento espacial para percibir y enfocar el mundo.

Como evaluar las artes plásticas en educación infantil

MinEduc (2016) expresa:

Evaluar las artes plásticas depende de los criterios de evaluación y son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar (...) que guían la evaluación interna, precisando los desempeños que los estudiantes deben demostrar con respecto a los aprendizajes. Los indicadores de evaluación mantienen una relación unívoca con los estándares de aprendizaje, de modo que las evaluaciones externas puedan retroalimentar de forma precisa la acción educativa que tiene lugar en el aula. (p.25).

A continuación, se describe una tabla acerca de los criterios de evaluación que establece el currículo de Educación Artística y Cultural para evaluar a las artes plásticas:

Matriz de criterios de evaluación del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel de Preparatoria de Educación General Básica

CE.ECA.1.1	Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.
CE.ECA.1.2	Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.
CE.ECA.1.3.	Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.
CE.ECA.1.4.	Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.

Fuente: Criterios de evaluación de Preparatoria del currículo ECA

Elaborado: Ministerio de Educación del Ecuador

Para García (2009) “Los criterios de evaluación tienen que estar concretados, si no están no se puede evaluar correctamente. Además, los objetivos y criterios de evaluación tienen que estar en consonancia con el nivel educativo, la edad, el contexto de cada alumno” (p.9).

Para evaluar las artes plásticas en los niños de preparatoria existen cuatro criterios de evaluación establecidos por el currículo de Educación Artística y cultural de este nivel, que sirven como guía para los docentes dentro de salón de clases, estos criterios tienen que ser flexibles, ya que abarcan las distintas individualidades de los niños y las distintas culturas a las que pertenecen.

Educación en el aula con el arte plástico

Cortés y García (2017) señala:

La educación en las artes plástica permite estimular la creatividad, agilizar el cerebro, estimular los sentidos (tacto, olfato, visión, gusto), permitir un mejor desarrollo físico-

motor e intelectual en la vida del niño, los niños aprenden a llevar su propio control del ritmo y creatividad (p.133).

Orellana (2018) afirma:

La enseñanza del arte plástico es una manera diferente de sensibilizar al niño en su realidad, en su forma de ver las cosas y de fomentarles una nueva manera de crear, de recrear y de hacer volar su imaginación, para fortalecer sus habilidades personales y de socialización (p.90).

Educar en el aula si es posible con las artes plásticas poniendo las reglas claras a los niños, debido a que estimulan los sentidos, aprenden a llevar el control de los movimientos que realizan y fortalece la creatividad e imaginación.

Motivar para aprender en el arte plástico

López-Manrique, San Pedro-Veledo, González- González (2014) manifiestan:

El desarrollo de las artes plásticas en el contexto educativo en el aula, es una herramienta de motivación con la que el profesor trabaja para obtener los mejores resultados posibles de los estudiantes dentro de un contexto curricular, que está definido por objetivos y contenidos académicos adecuados a la edad y características de los alumnos (p.204).

La motivación dentro del salón de clases es fundamental, por ello es necesario considerar una herramienta para promover el aprendizaje como las artes plásticas puesto que es un factor importante al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza, es así, que los docentes deben adecuar un espacio donde los niños las utilicen de manera significativa en la labor diaria del aprendizaje.

INTELIGENCIA ESPACIAL

Concepto de inteligencia espacial.

Lapalma (2018) afirma “La inteligencia espacial es la capacidad de pensar en tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información graficas” (p.3).

Argüello (2013) manifiesta:

La inteligencia espacial describe a la capacidad de visualizar espacialmente el entorno y conseguir trasformaciones a partir de estas percepciones. En eta intervienen la sensibilidad al color, líneas, formas, configuraciones y espacio, así como las formas, configuraciones y espacio, así como las relaciones entre estos elementos. También, incluye la capacidad para visualizar y para representar visual o gráficamente las ideas en su contexto espacial (p.39).

Satué (2015) indica “La inteligencia espacial es considerada como capacidad de pensar y percibir el mundo en imágenes, de transformar la experiencia visual a través de la imaginación, de percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas y de decodificar información gráfica” (p.8).

La inteligencia espacial es la capacidad que tiene los niños de procesar la información en tres dimensiones con relación al color, línea, forma, figura, espacios, se relaciona con la representación mental, percepción espacial del entorno, manipulación de imágenes tridimensionales para percibir el mundo que lo rodea.

Importancia de la inteligencia espacial

Gordaliza (2016) manifiesta:

La inteligencia espacial también llamada en ocasiones capacidad espacial, es la habilidad de percibir objetos, situaciones, etc., (...) los niños con dominio de esta habilidad presentan facilidades para crear pinturas, esculturas, dibujos, construir cosas a partir de su visualización, crear herramientas tales como diagramas, mapas, etc. (p.13).

Arantza (2016) afirma que “La inteligencia espacial es importante comprende no sólo habilidad de visualización, sino la elección de una estrategia flexible entre visualización y un pensamiento más analítico, habilidad de cambiar de una estrategia a otra es un importante componente de rendimiento espacial” (p.82).

La inteligencia espacial es importante en los niños para mejorar áreas del cerebro, como la memoria, la capacidad cognitiva y el pensamiento, fortalece percepción del mundo visual, con la finalidad de realizar transformaciones y modificaciones para crear obras de artes plásticas como pinturas, dibujos, modelados, permitiendo el desarrollo del pensamiento analítico espacial para comprender el espacio.

Inteligencia espacial como parte de las inteligencias múltiples

La inteligencia espacial paso por una serie de investigaciones antes de que forme parte de las inteligencias múltiples hubo estudios como lo manifiesta Gómez (2014) acerca de “La teoría de los vectores de la mente de Thurstone, que propone la existencia de siete tipos de inteligencia: entre ellas están la espacial, (...) que funcionan de forma independiente entre sí” (p.10).

Gardner (2001) manifiesta:

La Teoría de las inteligencias múltiples está compuesta por capacidades denominadas inteligencias entre ellas se encuentran 8 tipos: la inteligencia espacial (...), para ser consideradas como tales deben cumplir con criterios que son los siguientes: una posibilidad de aislada en caso de lesión cerebral; la existencia de una o más operaciones identificables que desempeñen una función básica o central; un desarrollo bien diferenciado en un individuo y la posibilidad de llegar a una ejecución experta o estado final; la posibilidad de codificación en un sistema de símbolos; la existencia de sabios idiotas, prodigios y otras personas excepcionales; una historia evolutiva y una verosimilitud evolutiva; apoyo experimental de las pruebas psicológicas y apoyo experimental de las pruebas psicométricas (p.44).

La inteligencia espacial es parte de las inteligencias múltiples que se basa en los objetos, esta funciona con el mundo concreto de las cosas y sus ubicaciones que en el niño se desarrolla evolutivamente, surgiendo en la infancia y continúa desarrollándose durante toda la vida a medida que se estimule, con actividades como el reconocimiento del esquema corporal, espacio propio y externo, orientación espacial, nociones, discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial, importantes para el desarrollo.

Se aprecia con certeza la imagen visual y espacial, de representar gráficamente las ideas y de sensibilizar el color, la línea, la figura, el espacio y sus relaciones, se encuentra el hemisferio derecho, desde este punto de vista, se considera como la inteligencia de las imágenes, debido a que comprende una serie de habilidades como manejo, así como también, reproducción de imágenes.

Habilidades de la inteligencia espacial

Defaz, Barba y Travez (2016) indican que la inteligencia espacial...

...comprende un conjunto de habilidades relacionadas entre sí: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro; la habilidad de evocar la imaginación mental y luego transformarla y la de producir una semejanza gráfica de información espacial (p. 41).

Satué, (2015) afirman que “la inteligencia espacial requiere de una serie de habilidades como la discriminación visual, el reconocimiento, el razonamiento espacial, el manejo y la reproducción de imágenes internas o externas” (p.16).

Ramírez, Sevilla y Velecela (2015) “los individuos con inteligencia espacial desarrollan habilidades como realizar creaciones visuales y visualizar con precisión, por ende, son capaces de presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar, usar su ojo mental y confeccionar bocetos” (p.2).

Las habilidades de la inteligencia espacial son esenciales para dominar el espacio interior y exterior permitiendo al niño crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, entre ellas se encuentran la discriminación visual, el reconocimiento, el razonamiento espacial, el manejo y la evocación de imágenes, para transformarla y reproducir una semejante a la que estuvo en su mente.

Capacidades de la inteligencia espacial

Las capacidades implicadas con la inteligencia espacial son: “capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos” (INTEF,2015, p.47).

Arantza (2016) indica:

La inteligencia espacial comprende las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, realizar transformaciones y modificaciones de las percepciones iniciales propias, y recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados. Es evidente que estas habilidades no son idénticas: un individuo puede ser agudo, por ejemplo, en la percepción visual y tener poca habilidad para dibujar, imaginar o transformar un mundo ausente (p.43).

Para Hegarty (como se citó en Mañeru, 2015) la inteligencia espacial se constituye sobre dos fundamentos:

La primera es la capacidad de elección, con una estrategia flexible, entre las imágenes mentales o la simulación mental en general, y de las formas más analíticas de pensamiento. La segunda es la competencia meta representacional que abarca la capacidad elegir la representación exterior óptima para una tarea, para utilizar la imaginación produciendo representaciones externas y para inventar nuevas representaciones si son necesarias (pp.73-74).

Las capacidades que tienen los niños con inteligencia espacial es percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones, relaciones espaciales, reproducir mentalmente objetos, con la creación de imágenes, percibir detalles visuales, dibujar, permitiendo la orientación,

representación gráfica y espacial, mediante una estrategia de evocar las cosas para producirla y plasmarla.

Componentes de la inteligencia espacial

Martín-Gutiérrez (2010) establece los componentes que tiene la inteligencia espacial que son:

- Percepción espacial, es la capacidad de determinar las relaciones espaciales de los objetos aun existiendo información que puede distraer al individuo.
- Orientación espacial o Rotación mental es la capacidad de rotar con la imaginación, de forma rápida y acertada las figuras bidimensionales u objetos tridimensionales.
- Visualización espacial se refiere a la capacidad de manipular la información espacial compleja cuando son necesarias varias operaciones para obtener la solución correcta (p.52).

Maier (como se citó en Roca-González, 2016), propone cinco componentes principales en la inteligencia espacial y los define de la siguiente forma:

- Relaciones espaciales - Spatial Relations (SR) se refiere a la percepción de la posición de un objeto en relación a una posición anterior, considerando tamaño, distancias, volumen o cualquier otro signo distintivo.
- Percepción espacial - Spatial perceptions (SP) es la capacidad para determinar las relaciones espaciales entre objetos, a pesar de la existencia de información que no es significativa.
- Visualización espacial - Spatial Visualization (SV) es la capacidad de manipular mentalmente, las imágenes visuales. Esto puede implicar imaginar las rotaciones de objetos en el espacio.

- Rotación mental - Mental Rotation (MR) se refiere a la capacidad de rotar mentalmente imágenes visuales. Estas imágenes pueden ser bidimensional o tridimensional.
- Orientación espacial - Spatial orientation (SO) es la capacidad de orientarse física o mentalmente en el espacio. La posición espacial de una persona es esencial para esta tarea (p.26).

Los componentes de la inteligencia espacial es la orientación espacial, rotación mental, visualización espacial, percepción espacial y relaciones espaciales que permite a los niños tener la capacidad de manipular, orientarse mental y físicamente en el espacio, además girar imágenes mentales, determinar las relaciones entre imágenes, rotar con la imaginación objetos, favoreciendo así al pensamiento espacial, visual y abstracto.

Características de los niños con inteligencia espacial

Llorente (2016) indica:

Los niños con esta inteligencia espacial son sensibles al color, las formas, las líneas, el espacio y las relaciones que se establecen entre estos elementos. Los niños y niñas con esta tendencia, son visuales, aprenden mediante imágenes y fotografías y suelen tener una buena organización espacial e imaginación: les gusta dibujar, visualizar, garabatear y ver las cosas desde diferentes perspectivas. Son arquitectos, artistas, marineros, etc. (pp.10-11).

Iglesias, Remiro, Sánchez y Sanchis (2015) afirman “Los niños con una inteligencia espacial suelen ser muy buenos en la lectura de mapas y gráficos. Tienen una gran memoria visual y saben orientarse en una ciudad o en el campo con mucha facilidad” (p.57).

Carpio (2014) expresan las características que manifiesta la inteligencia espacial:

Es basada en la capacidad de percibir, crear y recrear imágenes; esto implica sensibilidad al color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre estos elementos las personas que tiene esta inteligencia desarrollada seria los escultores, arquitectos, pintores, publicistas, diseñadores de interiores, jugadores de ajedrez, los alumnos que tienen su fortaleza les hace más fácil los estudios con gráficos, esquemas, cuadros (pp. 82-83).

Las características que tiene los niños con inteligencia espacial es mostrar destrezas para elaborar imágenes, habilidades para dibujar o pintar, retención de imágenes, facilidad para armar rompecabezas y juegos relacionados con la construcción de figuras, observa la realidad y lo transforma según su apreciación, sensibilidad al color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre estos elementos; las personas que tiene esta inteligencia desarrollada son los escultores, arquitectos, pintores, publicistas, diseñadores de interiores, jugadores de ajedrez, aquellas personas que manejan el espacio, gráficos , imágenes, figuras, con una excelente memoria visual.

Beneficios de la inteligencia espacial

Cerro y Morales (2017) manifiestan “La inteligencia espacial se considera una inteligencia clave dentro de las conocidas como inteligencias múltiples, desempeñando un papel único en el aprendizaje de nuevos conocimientos, mejorando de esta forma la capacidad mental para generar, girar y transformar imágenes visuales” (p.4).

Arantza (2016) considera la operación más elemental que beneficia la inteligencia espacial:

La habilidad para percibir una forma u objeto, una forma de medir el desarrollo de esta habilidad es copiando un objeto; las dificultades para lograrlo dan cuenta de las carencias existentes. Un paso superior es solicitar una vista de cómo se vería el objeto desde un punto de vista fuera de la posibilidad de la experiencia vivencial, lo que supone rotar y manipular el objeto “mentalmente” (p.43).

Los beneficios que brinda la inteligencia espacial en los niños consiste en mejorar la capacidad visual y mental para generar nuevos conocimientos y transformar las imágenes visuales, facilitando la orientación en el espacio, representación gráfica, percepción visual y visualización; la base de todo conocimiento, ya que si no se conoce el espacio en que se desenvuelve es imposible el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo la evocación y reproducción de las imágenes, estimulando la capacidad mental para generar, girar y transformar a estas.

Actividades que desarrolla la inteligencia espacial

Antunes 2017 manifiesta:

El estímulo de la inteligencia espacial puede fomentarse de distintas maneras y existen estrategias, para cada tramo de edad. La construcción de tipo tormenta de ideas (brainstorming), el arte con todas sus derivaciones, el juego son formas estimulantes de desarrollar la inteligencia espacial (p.30).

Carpio (2014) manifiesta que la inteligencia espacial:

Se desarrolla desde los 5 años hasta los diez años. Para desarrollar esta inteligencia se debería realizar ejercicios físicos en donde se encuentre la noción de derecha izquierda, arriba, abajo, actividades como la natación, judo y conocimiento de mapas (p.42).

Rodríguez (2014) la inteligencia espacial, brinda la oportunidad de utilizar diferentes tipos de materiales:

Para potenciar las construcciones, los rompecabezas, la manipulación de objetos, se utiliza distintos tipos de piezas, materiales, tamaños, colores y formas; menos frecuente es la realización de actividades que incluyan desarrollar la representación y orientación espacial, sea en el plano, con la elaboración de mapas, o en el espacio, con actividades de interpretación de dichos mapas y recorridos e incluso excursiones por espacios urbanos y el campo (p.9).

Las actividades que fomenta el desarrollo de la inteligencia espacial es mediante puzles, ensartables, ver películas, juegos de construcciones y las artes plásticas facilitando la manipulación de los objetos utilizando materiales que involucren la orientación espacial, direcciones o distancias son adecuados para el desarrollo de esta capacidad, en los niños entre los 5 a 10 años se debe impartir en los salones nociones básicas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como trabajar la inteligencia espacial en el aula

Barderas y Galdeano (2014) expresan:

Para poder mejorar la inteligencia espacial, se necesita trabajar con las manos fabricando modelos en tres dimensiones, en el aula se estimula mediante la lectura de mapas y la interpretación de gráficos, recorriendo laberintos, armando rompecabezas, arte, imaginando cosas, visualizando, diseñando, dibujando, construyendo, creando (p.156).

Berciano, Jiménez-Gestal y Anasagasti (2017) indican que para trabajar la inteligencia espacial en el aula:

Es importante a lo largo de la etapa educativa infantil, realizar tareas en situación tanto en el mesoespacio (aula, patio, donde las niñas y niños forman parte del entorno, con objetos reales, tales como balones, sillas, mesas, coches,) como en el microespacio (donde los infantes pueden manipular objetos como maquetas, miniaturas, etc. normalmente de tamaño menor que la mitad que su estatura). Igualmente, el alumnado debe aprender a entender los sistemas coordinados, para ello necesitan conectar las etiquetas y los números asociados a las mismas y necesitan visibilizar mentalmente una cuadrícula mallada como un espacio bidimensional delimitado por “líneas imaginarias numeradas” (p.124).

Guzmán y Castro (2005) manifiesta actividades para fomentar la inteligencia espacial:

Trabajar con modelos gráficos, mapas, audiovisuales, legos (juegos creativos) diagramas, materiales de arte y construcción, ilustraciones, cuadros, colores, etc; jugar con laberintos, rompecabezas, ajedrez y modelos de tres dimensiones con juegos de armar y desarmar; crear cuentos a partir de imágenes; usar pautas de color y formas para organizar, fotografía y vídeo para registrar e ilustrar los conceptos; requerir materiales de ciencia como lupas, binoculares, telescopios, microscopios, entre otros y promover el orden y se buscan formas atractivas para organizar el salón de clases con iluminación adecuada (p.192).

Para trabajar en el aula con inteligencia espacial se requiera la realización de actividades que permita la creación de trabajos en 2D y 3D, es importante en un aula infantil ocupar los espacios: meso y micro, para facilitar la estimulación de la misma en los niños a través de la

lectura de mapas y la interpretación de gráficos, recorriendo laberintos, armando rompecabezas, utilizando el arte, imaginando cosas, visualizando, diseñando, dibujando, construyendo y creando.

Juegos para desarrollar la inteligencia espacial

Martín y Torres (2017) indican:

Las personas que tienen muy desarrollada la inteligencia espacial se les da especialmente bien dibujar, los rompecabezas, laberintos y demás juegos visuales, prefieren la geometría al álgebra y se decantan también por las lecturas con muchas ilustraciones (s/p).

La inteligencia espacial se puede desarrollar a través de recursos visuales, como imágenes, juegos manipulativos; y, dibujar, diseñar o visualizar a continuación se mostrará juegos para estimular la inteligencia espacial:

Juego de construcciones

Sinaluisa y Miranda (2016) expresan:

Los juegos de construcción permiten desarrollar conductas flexibles y variables. Los niños cuentan con la posibilidad de explorar las diferentes propiedades combinatorias que tienen sus acciones sobre los objetos y resolver así los problemas que se le presentan de una manera más creativa y eficaz (p.11).

El juego de construcción permite que el niño explore y realice múltiples combinaciones, creando distintas estructuras; los legos son un juego clásico de construcción que desarrolla

la inteligencia espacial que favorece la resolución de problemas al combinar las distintas piezas para realizar transformación y modificaciones creando nuevas creaciones.

Puzzles

Marquina-Bermeo (2016) indica que “Los puzzles conocido también como rompecabezas se trata de un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura, manipulando de una manera correcta cada una de las piezas que se encuentran divididas por pedazos” (p.13).

El rompecabezas permite la manipulación de las piezas, desarrolla la capacidad espacial de los niños que tienen que crear diferentes estrategias para lograr armar todo el conjunto, favorece la adquisición de nociones relacionadas con distintos tamaños reproduciendo objetos de maneras visuales.

Katamino

Maocho (2013) indica que el katamino “Es uno de los juegos con una forma original de que los niños desarrollen su capacidad de observación, la percepción espacial y el razonamiento lógico, demanda concentración y velocidad (s/p).

El Katamino es un juego que permite la estimulación de la inteligencia espacial que reconoce las figuras con independencia de su orientación espacial, cambio de color, fondo y manejar aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.

El cubo de Rubik

Felipe y Ortiz-Sotomayor (2018) manifiestan:

El cubo de Rubik es un rompecabezas tridimensional con forma de cubo (...) está formado por 26 piezas y posee seis colores uniformes, tradicionalmente blanco, rojo, azul, naranja, verde y amarillo. Un mecanismo de ejes permite a cada cara girar independientemente, mezclando así los colores, para resolver el rompecabezas, cada cara debe volver a quedar de un solo color (p.63).

El cubo de Rubik consta de seis caras, con colores diferentes cada lado, mejora la capacidad viso- espacial.

Plastilina

Arce y Vilca (2017) indican:

La plastilina es un material que facilita al niño sus procesos de aprendizaje, Esto se cumple siempre y cuando los menores estén con la supervisión (...) la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree (p.p.21-22).

La plastilina es un material totalmente modificable, los niños pueden realizar cualquier figura, como las geométricas, e identificarlas mediante colores permite la creación de figuras tridimensionales.

Papiroflexia u origami

Milady (2018) expresa:

El origami también conocida como papiroflexia o plegado. Así mismo, es considerado como arte, una técnica y una herramienta para el desarrollo integral del ser humano en

donde los estudiantes y demás quienes lo practican desarrollan habilidades intrapersonales y espaciales dentro del campo educativo (p.14)

El origami, es el conjunto de técnicas que permite realizar figuras en papel doblándolo, para los niños que van de la estimulación de la creatividad o la coordinación óculo-manual a la mejora de la comprensión matemática a través de la geometría.

Los juegos son una manera divertida que los niños para desarrollar la inteligencia espacial, entre estos juegos tenemos: los de construcción, puzzles, origami, cubo de rubik, plastilina, katamino, entre otros que estimulan las habilidades de observación, la percepción espacial y el razonamiento lógico, además cualquier material reciclado que permita al niño el desarrollo de la imaginación y creatividad, de igual manera las artes plásticas (plastilina, ceras) que involucren la orientación espacial, direcciones o distancias son adecuados para el desarrollo de esta capacidad.

Relación de la inteligencia espacial con las artes plásticas

Bermúdez y Guevara (2018) indican “transversalmente, a través del tiempo y de las diferentes culturas, la inteligencia espacial se ha manifestado a través de las artes plásticas (...) si bien existen manifestaciones de ella que son propias de algunas sociedades” (p.60).

Arantza (2016) indica a las inteligencias relacionadas con las artes son:

La inteligencia corporal- kinestésica, musical y la espacial (...) la última se refiere a la capacidad de reconocer y manipular formas en espacios grandes (navegantes, pilotos...) y en espacios más reducidos (escultores, cirujanos, jugadores de ajedrez, artistas gráficos, arquitectos...). Las distintas utilizaciones de la inteligencia espacial

en diferentes culturas muestran claramente que un potencial biopsicológico se puede utilizar en ámbitos que han evolucionado con distintos fines (p.41).

Satué (2015) afirma:

La inteligencia espacial no solo puede ser aplicada o útil en la asignatura de educación plástica y visual, esta puede ser usada, en función de las circunstancias, desde cualquier materia para mejorar el rendimiento escolar. Una manera concreta de explorar las aptitudes de la inteligencia espacial es el empleo de dibujos u otro arte plástico: estos ayudan a comprender aquello que se aprende (p.18).

La inteligencia espacial se relaciona con las artes plásticas debido a que considera al espacio como componente básico para la estimulación de estas, mediante el recurso de la percepción visual y espacial, permite la evocación de las imágenes para plasmarlas mediante una representación gráfica, el desplazamiento, la manipulación de los objetos, que explora las aptitudes espaciales expresadas por medio de los dibujos, esculturas, modelados.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente informe se ejecutó con un diseño de carácter mixto, el mismo que a través del análisis cuantitativo y cualitativo de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños, permitió dar solución a la problemática planteada, el enfoque fue descriptivo, a través del cual se identificó las características, teorías e importancia del estudio de las variables.

Los materiales utilizados en la investigación fueron resmas de papel bond, fotocopias, impresiones, anillados, empastados, memoria electrónica, útiles de escritorio, servicio de internet, una laptop, pintura líquidas, pinceles, caballetes, hojas de papel bond, cartulinas de tamaño A3 y A4, cinta masking, diversos papeles de colores, plastilina, masa para moldear, arcilla, goma, crayones, tizas y materiales reciclados.

Los métodos empleados fueron: el científico que estuvo presente en todo el proceso investigativo, en la revisión de literatura, en el análisis de tablas y figuras que generaron nuevos conocimientos a través de las fuentes primarias enmarcadas dentro de la investigación científica.

El analítico-sintético sirvió para condensar gran parte de la información, elaborar el resumen y la introducción y en la descomposición de la información general de las variables: las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia espacial, donde se tomaron datos relevantes a partir de la teoría y se pudo realizar conclusiones e interpretación de datos obtenidos.

El estadístico-descriptivo identificó la utilidad de los instrumentos aplicados con su respectiva valoración, estableciendo la frecuencia y el porcentaje de los datos recolectados de los instrumentos, en la elaboración de tablas y figuras.

Dentro de la técnicas estuvo la encuesta dirigida a las docentes, que consistió de un cuestionario de 10 preguntas cerradas y abiertas, donde se identificó la utilización de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia espacial, encuesta aplicada a padres de familia compuesta de 7 ítems de preguntas cerradas; el test de inteligencia múltiples de Howard Gardner CAST (Test de Juguetes) que determinó el dominio de inteligencia más perfeccionada en los niños, se realizó la valoración de acuerdo a los ítems correspondientes; el instrumento de observación y evaluación de la inteligencia espacial de Beatriz Brunal Vergara, que identifica los rasgos y de manera general, referentes conductuales y de aprendizaje de la inteligencia visual – espacial, en los niños de 5 a 6 años con los criterios: ausencia, baja presencia, presencia y presencia notable.

Se diseñó una propuesta alternativa para mejorar la problemática encontrada que consistió en un taller denominado: “Con mis manitos creativas, aprendo”, con la finalidad de desarrollar la inteligencia espacial; la misma que estuvo dividida en 8 secciones con 30 actividades que se realizó en 2 meses, al finalizar hubo una exposición de trabajos realizados, misma que se evaluó con los indicadores Inicio, En proceso y Adquirido cada actividad realizada.

La población estuvo conformada de 201 niños, 136 padres de familia y 12 docentes de la muestra fue elegida bajo el criterio de no probabilístico de tipo muestreo consecutivo, es decir, se incluyó a todos del nivel de preparatoria; 24 niños cuyas edades oscilan entre 5 a 6 años, 23 padres de familia y 3 docentes de nivel de preparatoria.

f. RESULTADOS

Encuesta a Docentes

Tabla 1

¿Usted conoce las artes plásticas?

Indicador	f	%
Si	2	67
No	1	33
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

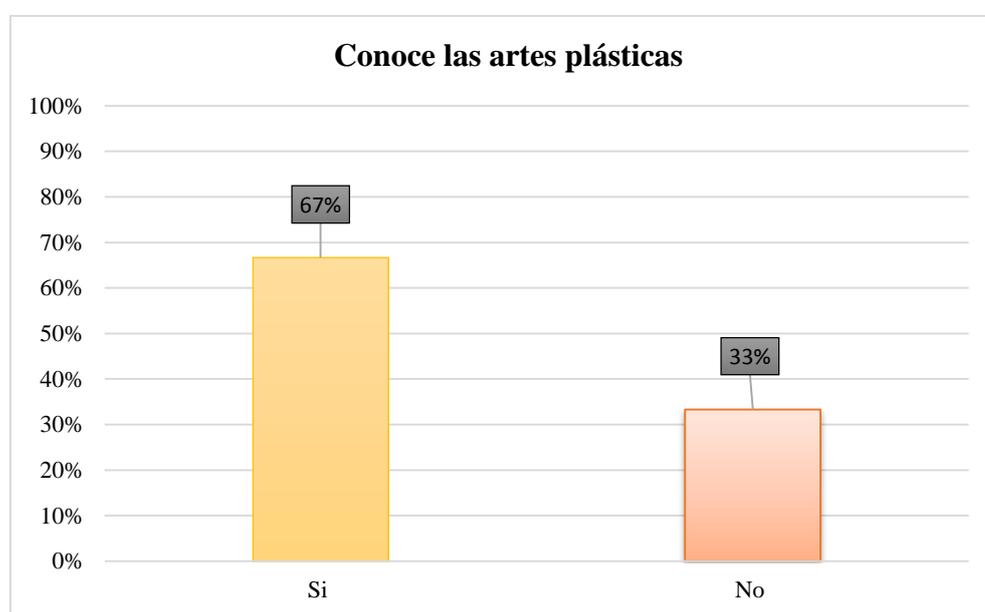


Figura 1

Análisis e interpretación

Enríquez (2018) considera que “Las artes plásticas son el conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos” (p.18).

En la Tabla 1 se puede evidenciar que el 67%, que concierne a las 2 docentes de Preparatoria, respondieron que conocen de las artes plásticas, en cambio el 33% que correspondiente a una persona encuestada desconoce sobre la temática.

Las artes plásticas es una técnica para realizar obras mediante la utilización de materiales y elementos con facilidad de moldear, modificar o transformar para manifestar sentimientos, emociones, pero no todos los docentes conocen de la importancia de las artes plásticas, el Ministerio de Educación debe capacitar sobre la temática, para que el uso sea transversal en los aprendizajes.

Tabla 2

Las artes plásticas en el sistema educativo

Indicador	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

Análisis e interpretación

Salido y Salido (citado en Cortés y García, 2017) indican:

El arte plástico es una herramienta pedagógica que favorece la adquisición del aprendizaje, porque permite realizar actividades dinámicas y unificadoras como el dibujo, la pintura, el diseño y el moldeado, formando una situación compleja que permite que el niño seleccione, interprete, plasme o diseñe sus vivencias y de esta manera, el docente puede llegar a conocer un poco más del infante en cuanto a lo que siente, piensa e interpreta (p.132).

La tabla 2 arroja el siguiente resultado, las 3 docentes de Preparatoria encuestadas que corresponde al 100%, denotan que las artes plásticas se pueden utilizar en el sistema educativo.

La vinculación del arte plástico y la educación es imprescindible ya que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje con actividades dinámicas que unifican las áreas del desarrollo integral, permitiendo al niño seleccionar, interpretar, plasmar sus propias

vivencias, convirtiéndose en una estrategia pedagógica creativa, de esa manera, poder resolver problemas y enfrentar desafíos que se presentan, que respalda las maestras el uso de las artes plásticas en el sistema educativo.

Tabla 3

Señale cuáles considera como técnicas de las artes plásticas.

Indicador	f	%
Modelado	0	0
Dibujo	3	100
Escultura	1	33
Grafo plásticas	2	67
Doblado	0	0
Pintura	3	100
Otros	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga

Autoría propia

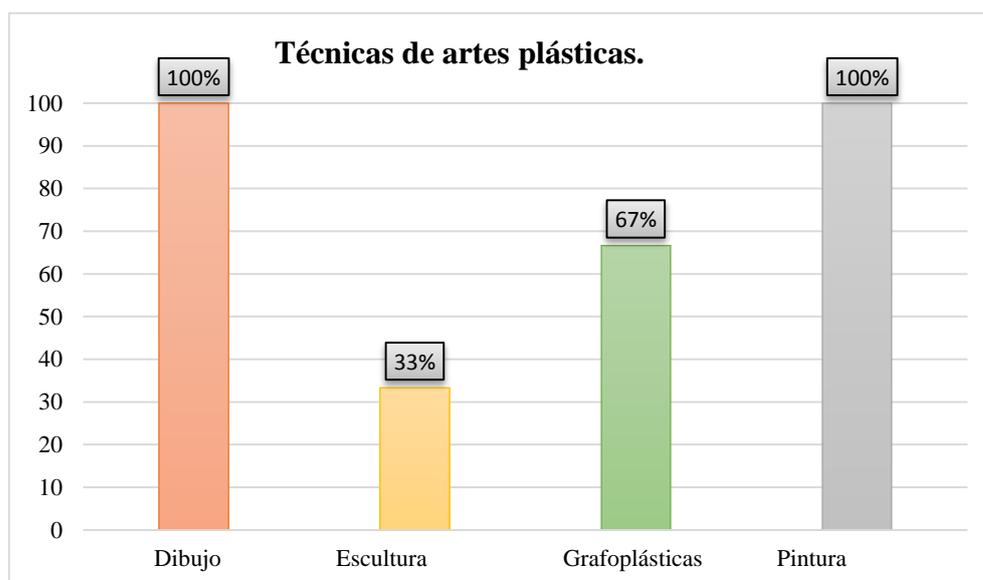


Figura 2

Análisis e interpretación

“Las técnicas de las artes plásticas son las realizadas en las distintas disciplinas que abarcan pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado, grafo entre otras, estas disciplinas han colaborado” (citado en Defaz, Barba y Trávez, 2016, p.40).

Como se evidencia en la tabla 3, el 100% que representa a las 3 docentes manifiestan que el dibujo es una técnica de las artes plásticas, mientras el 33% que corresponde a una persona,

que considera a la escultura como arte plástico, el 67% que equivale a la 2 encuestados expresan que las técnicas grafo plásticas son técnicas de las artes plásticas y el 100% que concierne al total de los encuestados eligieron a la pintura, en cambio el modelado y el doblado no fueron seleccionadas que equivale al 0%.

Las técnicas de las artes plásticas son los métodos que se utilizan para realizar un retrato donde cada una tiene sus recursos y herramientas en la elaboración de una obra de arte donde se estimula el desarrollo de los niños, entre ellas están el modelado, dibujo, escultura, grafo plásticas, doblado y pintura, las maestras han escuchado, pero desconocen su fin pedagógico que está encaminado a la inteligencia espacial, si utilizan las técnicas grafo plásticas, para favorecer el desarrollo motriz y no para el desarrollo de la inteligencia espacial, las docentes deben buscar técnicas llamativas para impartir su cátedra, volviendo sus clases dinámicas y divertidas.

Tabla 4

Existen recursos y colaboración de los niños para emplear a las artes plásticas como recurso metodológico.

Indicador	F	%
Si	0	0
No	3	100
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

Análisis e interpretación

Lanfrancesco, (citado en Cortés y García, 2017) manifiesta:

Son muchos los materiales que se manejan en las artes plásticas, cada uno con características diferentes a los demás desde su textura, color, tamaño, diseño, aroma, entre otras. Por eso el uso de estos materiales brinda una gran ayuda en la educación (p.132).

En la tabla 4, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% que corresponde a las 3 docentes de Preparatoria encuestadas, indican que no existen los recursos necesarios y la colaboración por parte de los padres de familia para implementar las artes plásticas como recurso metodológico.

En la aplicación de las artes plásticas se requiere contar con recursos y materiales necesarios para vincularlas en la educación de los niños, pero en la institución no cuenta con estas, el estado no proporciona a pesar de que estas forman en el currículo de preparatoria en la asignatura de ECA, los padres deben solventar con los gastos que se presente en esta asignatura.

Tabla 5

Se considera todas las inteligencias para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Indicador	f	%
Siempre	0	0
A veces	3	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

Análisis e interpretación

Prieto y Ballester (citado en Nadal, 2015) “La enseñanza de las inteligencias múltiples se debe a la necesidad de respetar los intereses y la actividad espontánea del niño, la conveniencia de adaptar los contenidos curriculares a las diferencias individuales y motivacionales y la enseñanza globalizada” (p. 126).

Se obtuvo el siguiente resultado en la tabla 5, donde el total docentes encuestadas que corresponde al 100% indicaron que a veces se considera todas las inteligencias para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

En la educación escolar en ocasiones se toma en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes, más bien se marcan en los parámetros de leer, escribir, operaciones matemáticas y los catalogan como niño problema, sin importar si tiene otras habilidades; las maestras deben cambiar los lineamientos enmarcados de la escuela tradicional centrados al proceso de lectoescritura y en lógico matemático incorporando estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo de la inteligencia espacial.

Tabla 6

Las inteligencias de relevancia

Indicador	f	%
Espacial	0	0
Verbal	3	100
Lógica -matemática	3	100
Naturalista	0	0
Intrapersonal	0	0
Interpersonal	0	0
Musical	0	0
Kinestésica	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga

Autoría propia

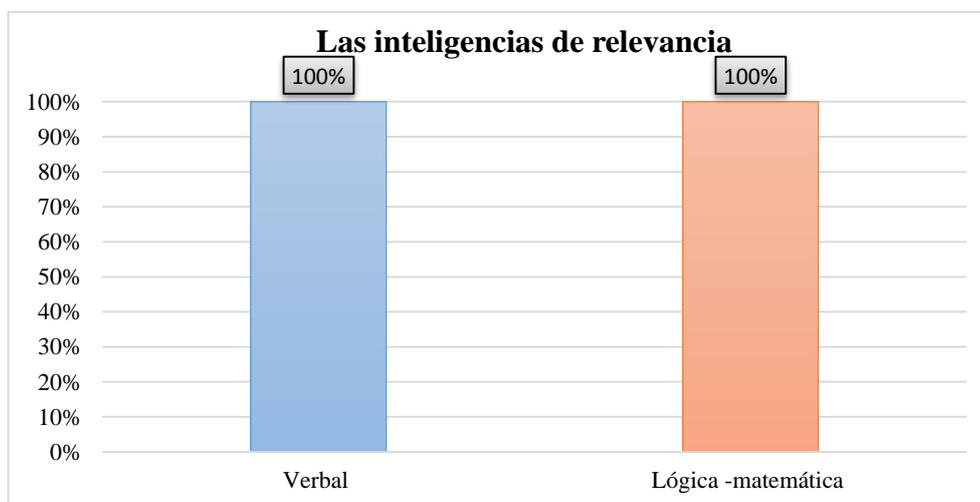


Figura 3

Análisis e interpretación

Gardner y Robinson (como se citó en García-García, 2015) indican que...

...nuestro sistema educativo únicamente contempla la inteligencia lingüística y la lógico-matemática, quedando el resto relegadas a otra categoría, como si fueran menos importantes o fueran menos relevantes para el desarrollo integral de la persona, pero tenemos ocho maneras de percibir el mundo. Por ello, el aprendizaje debe generar una autonomía real en nuestros niños: autonomía en el razonamiento, para que sean ellos mismos los generadores de problemas (evidentemente, problemas reales y coherentes), para que sean capaces de formularlos, expresarlos, pensarlos, anticiparlos y, finalmente, rediseñarlos hasta encontrar, no la solución, sino las diferentes posibilidades para su resolución (p.6).

En la tabla 6 se obtuvo el siguiente resultado, el 100% que equivale a las 3 docentes encuestadas indican que las inteligencias más importantes son la lingüística- verbal y la lógica- matemática en relación a las otras.

En el sistema educativo no se toma la debida importancia a todas las inteligencias, se centra en dos específicamente la inteligencia lingüística- verbal y la lógica- matemática debido que se relacionada con el saber, es decir las demás quedan relegadas; las maestras se basan en la adquisición de habilidades enmarcadas en estas inteligencias, considerando su importancia por ser las más explotadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, deben salir de los esquemas que se acostumbra en la educación tradicional, se debe buscar estrategias innovadoras, creativas para lograr las destrezas establecidas para preparatoria.

Tabla 7

Dificultades de los niños

Indicador	f	%
Ubicarse en el espacio	1	33
No les gusta pintar	2	67
No recuerdan imágenes	3	100
No representa objetos o espacios	2	67
Les dificulta construir cosas	3	100
Les dificulta orientarse	2	67
Otras	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

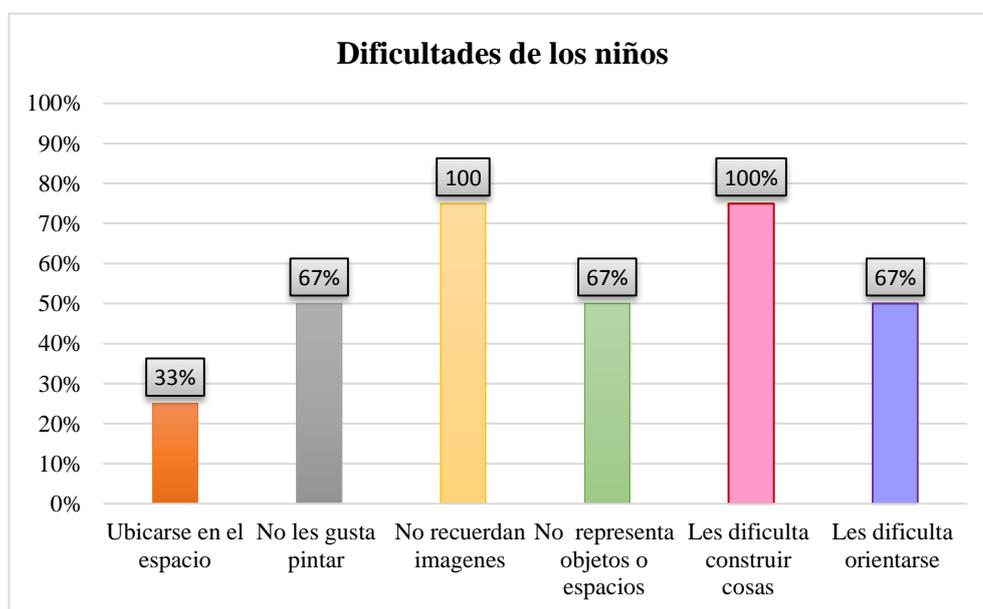


Figura 4

Análisis e interpretación

Walkman (como se citó en Paniagua y Vega, 2008) manifiesta:

La inteligencia empieza a surgir con la infancia y continúa desarrollándose durante toda la vida, que se basa en los objetos, funciona con el mundo concreto de los objetos y sus ubicaciones, es la base de la vida humana. Desde este punto de vista, conviene destacar que hay personas que les dificulta actividades como discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial manejo, así como

también, reproducción de imágenes de exteriores e interiores debido a que no comprende una serie de habilidades propias de la inteligencia espacial (p. 138).

Como se aprecia en la Tabla 7, el 33 % que representa a una docente indica que los niños tienen dificultades en ubicarse en el espacio, el 67% que corresponde a dos docentes que manifiestan dificultades en: no les gusta pintar, dificultad en construir cosas y la dificultad de orientarse respectivamente y 100 % que equivale a la 3 encuestados expresan que los niños no recuerdan las imágenes y les dificulta crear cosas nuevas.

Los niños que no tienen desarrollada la inteligencia espacial presentan dificultades en actividades diarias como orientarse, ubicarse en la hoja de trabajo, discriminación visual, no les gusta dibujar, construir, diseñar, crear cosas, soñar, mirar pinturas, diapositivas, ver películas y jugar con máquinas, para ello es necesario que las docentes realicen actividades que permitan la potenciación de las habilidades y capacidades espaciales como discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial manejo, así como también, reproducción de imágenes de exteriores e interiores.

Encuesta a padres de familia

Tabla 8

Ha escuchado sobre las artes plásticas, ¿en caso que sea afirmativo en qué consiste?

Indicador	f	%
Si	5	22
No	18	78
Total	23	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

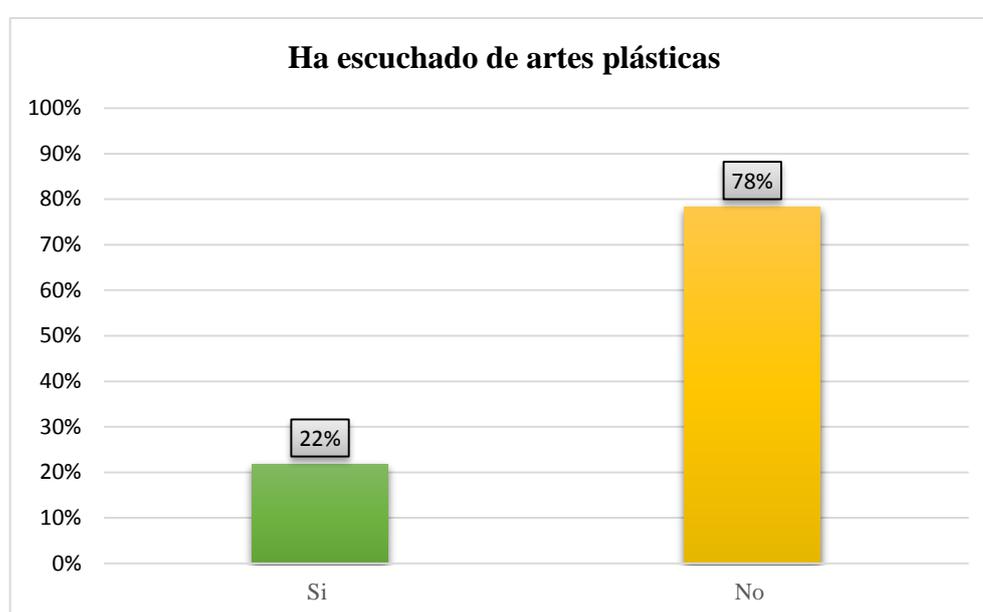


Figura 5

Análisis e interpretación

“El arte plástico infantil visto desde perspectivas de la expresión se podría definir como un estado de lo imaginario, como una estructura estratégica en la producción y reproducción de imágenes” (Chaparro, Prieto, y Chaparro, 2018, p.190).

De los resultados obtenidos en la Tabla 8, el 22% de los encuestados que pertenece a 5 padres de familia han escuchado de las artes plásticas, en cambio el 78% que representa a 18 personas desconocen del tema.

Las artes plásticas permiten la producción y representación de imágenes con la manipulación de material concreto, expresa la realidad del entorno en su mayoría de los representados las desconocen como tal, debido que se consideran de menos relevancia dentro del proceso educativo, las docentes deben socializar con los padres de familia acerca de las actividades que realizan los niños dentro del salón de clase para que tengan conocimientos necesarios del aprendizaje de sus representados.

Tabla 9

¿Cuáles usted considere que son las artes plásticas?

Indicador	f	%
Modelado	5	22
Dibujo	0	0
Escultura	0	0
Grafo plásticas	5	22
Doblado	0	0
Pintura	0	0
Desconoce	13	57
Total	23	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

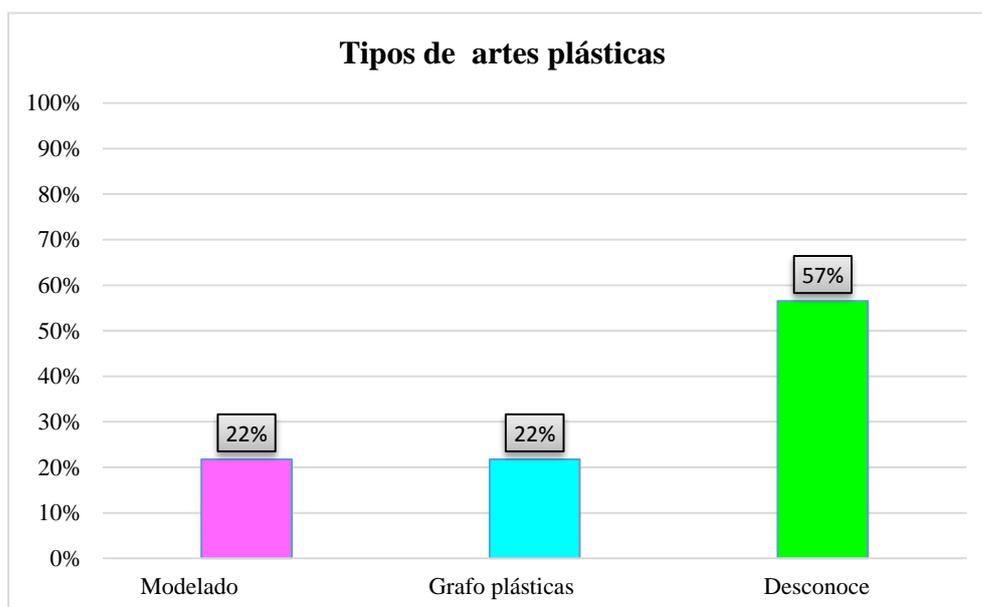


Figura 6

Análisis e interpretación

Revista Infantil Bosque y Vida (citado en Cardozo, 2018), indica:

Las estrategias didácticas que emplean los educadores para la enseñanza de Artes Plásticas como el modelado y escultura, el dibujo y pintura, el collage de materiales, la fotografía, la dactilopintura y el comic de dibujos son un factor que favorece el aprendizaje para el desarrollo integral de niños (p.13).

La tabla 3 arrojo los siguientes resultados, 5 padres de familia que equivale al 22% manifestaron que el modelado y las técnicas grafo plásticas respectivamente forman parte de las artes plásticas, mientras el 57% que corresponde a 13 personas encuestadas desconoce de la temática.

Para la aplicación de las artes plásticas como estrategia pedagógica se requiere del empleo de diversas actividades como el modelado, pintura, dibujo, escultura, collage, para estimular el aprendizaje donde el niño exprese, desarrolle sus capacidades, habilidades espaciales; se hace hincapié que los padres deben estar pendientes para conocer las técnicas de las artes plásticas para fomentar el desarrollo de la inteligencia espacial, por ende, las maestras de Preparatoria deben utilizar estas técnicas para que a través de los niños transmitan el conocimiento a sus padres.

Tabla 10

Su hijo/a se sabe orientarse con facilidad

Indicador	F	%
Si	3	13
No	20	87
Total	23	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

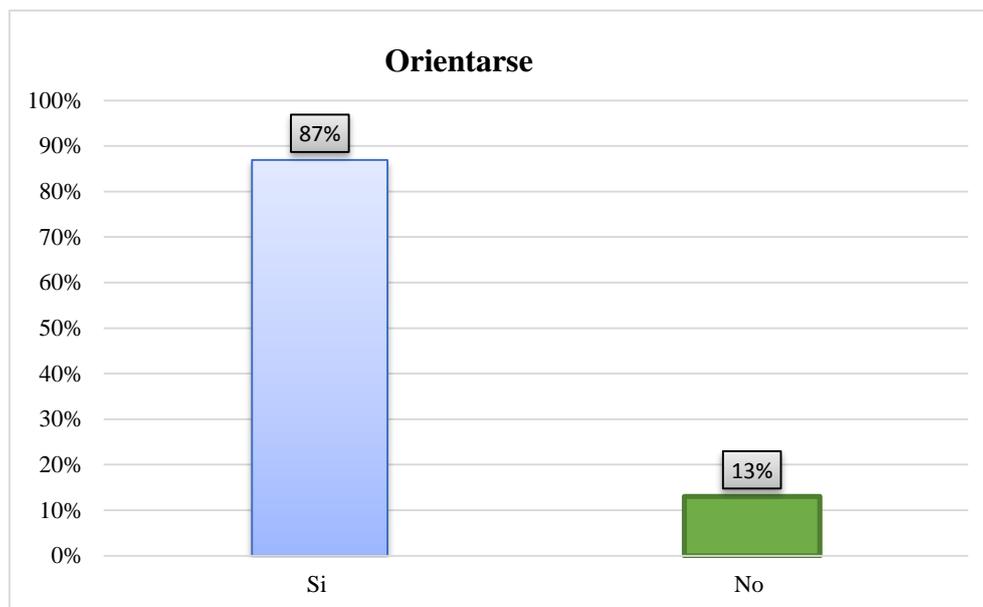


Figura 7

Análisis e interpretación

“La orientación espacial es la competencia que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas; incluye la propia posición y sus movimientos, además, las posiciones de otras personas o de objetos, representadas en mapas y coordenadas” (Zapateiro, Poloche y Camargo, 2018, p.123).

La tabla 10 arrojó los siguientes resultados, el 13% que pertenece a 3 padres de familia encuestados manifestaron que los niños saben orientarse, en cambio el 87% que concierne a 20 personas, indican que tienen dificultades en la orientación.

La orientación permite el desplazamiento en el espacio para realizar actividades para que el niño se involucre en el mismo, con movimientos, posiciones que facilite la interacción y comunicación, representada por medio de las artes plásticas, ubicarse en una superficie como las hojas para representación gráfica y espacial que fomente el desarrollo de la inteligencia espacial, los docentes deben trabajar en la orientación espacial debido a que es la base para el proceso de enseñanza-aprendizaje habilidad para que los niños se ubiquen en el espacio.

Test de inteligencias múltiples

Tabla 11

Inteligencias múltiples

Indicador	f	%
Espacial	1	4
Verbal	7	29
Lógica -matemática	4	17
Naturalista	5	21
Intrapersonal	1	4
Interpersonal	1	4
Kinestésica	2	8
Musical	3	13
Total	24	100

Fuente: Test de Inteligencias Múltiples aplicado a los niños de Preparatoria de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga

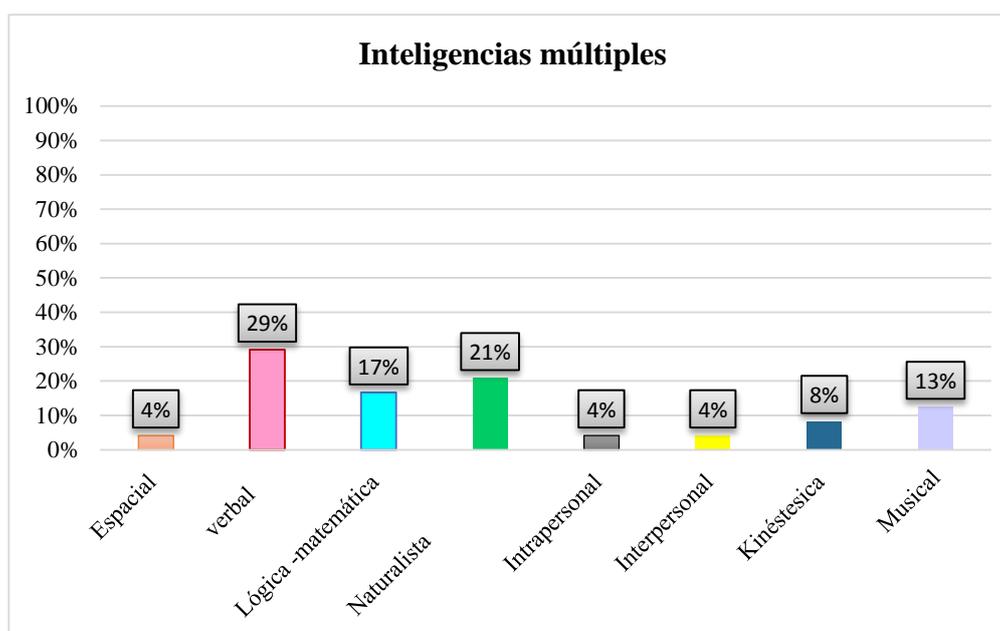


Figura 8

Análisis e interpretación

Gardner (2001) define a la inteligencia como “habilidad para resolver problemas que uno se encuentra en la vida real, la habilidad para generar nuevos problemas para resolver y la habilidad para hacer algo o para ofrecer un servicio que es valorado en la cultura de uno” (p.300). Por esta razón las personas tienen 8 capacidades para responder y dar solución a los

problemas, englobadas a 8 inteligencias que interactúan, pero unas están más desarrolladas notablemente estas son: inteligencia lingüística, inteligencia musical, lógica matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinestesia, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista.

Como se aprecia en la Tabla 11, el 4% que representa a un niño manifiesta rasgos de inteligencia espacial, el 29% que corresponde a 7 muestran habilidades lingüísticas-verbales, el 17% que equivale a 4 indican capacidades de lógica -matemática, el 21% que pertenece a 5 tienen expresiones naturalistas, el 4% que corresponde a un infante presenta características Intrapersonales; el 4% que corresponde a un estudiante tiene destrezas Interpersonales, el 8% que corresponde a 2 alumnos con aptitudes relacionadas con Kinésica y 13% que corresponde a 3 con competencias musicales.

El ser humano no tiene una sola inteligencia y que se englobe en un número, existen diferentes tipos de inteligencias, que se pueden adaptar y aplicar a la resolución de problemas, las maestras deben explorar las capacidades que tienen los niños para potenciarlas, especialmente la espacial que en su mayoría no tienen desarrollada, para ello la docente debe impartir estrategias para desarrollar la utilización de las artes plásticas que fomenta los componentes básicos como son las relaciones espaciales, percepción espacial, visualización espacial, rotación mental y orientación espacial.

Instrumento de observación y evaluación de inteligencia espacial

Tabla 12

Destaca en la lectura de mapas y gráficos y disfruta de la apreciación de dibujos

Indicador	f	%
Ausencia	3	13
Baja presencia	9	37
Presencia	10	42
Presencia notable	2	8
Total	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños de Preparatoria de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

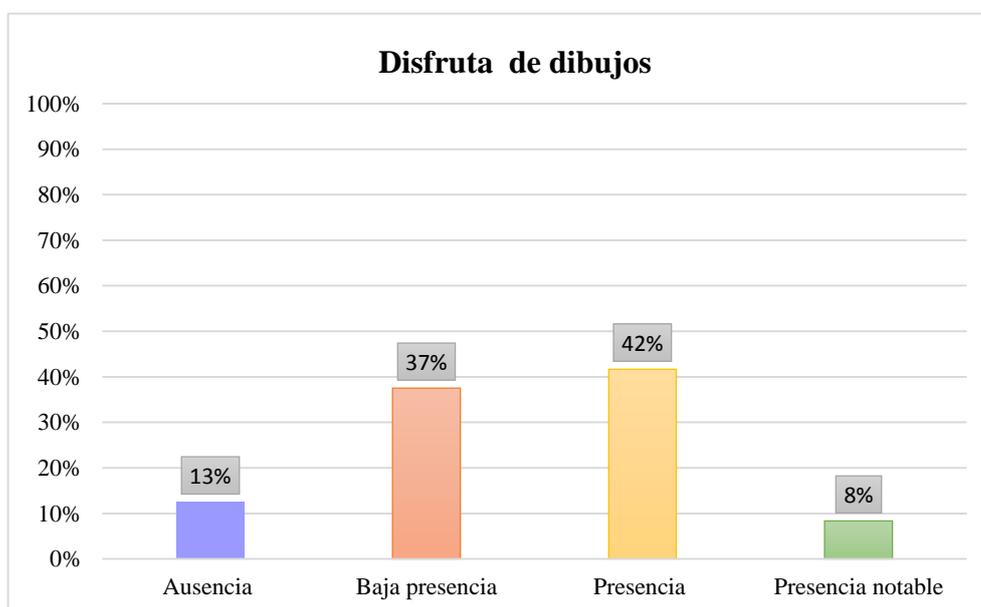


Figura 19

Análisis e interpretación

Palopoli (2008) considera que “Dibujar es un arte bidimensional para crear imágenes con materiales y herramientas que se pueden usar son: lápiz, carbonilla, tizas, pasteles, tintas, pinceles, marcadores” (p.18).

En la tabla 12 se obtuvo el siguiente resultado, 3 niños que representa al 13% no disfrutaban de los dibujos e imágenes, el 37% que corresponde a 9 estudiantes presenta baja presencia

en el ítem, el 42% que equivale a la 10 expresan presencia en la lectura de mapas y gráficos y disfruta de la apreciación de dibujos y el 8% que corresponde a 2 alumnos tiene presencia notable.

Las personas con habilidades de la inteligencia espacial tienen un placer por dibujar representado un objeto, situación del contexto, les gusta leer gráficos, las maestras deben utilizar láminas para captar la atención de forma dinámica con la finalidad de que los niños disfruten de la lectura de las imágenes, las docentes dentro del salón de clases deben estimular para que el dibujo sea una actividad placentera y no como impositora.

Tabla 13
Disfruta de diseñar, dibujar, construir y crear

Indicador	f	%
Ausencia	10	42
Baja presencia	10	42
Presencia	3	13
Presencia notable	1	4
Total	24	100%

Fuente: Test aplicado a los niños de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga
Autoría propia

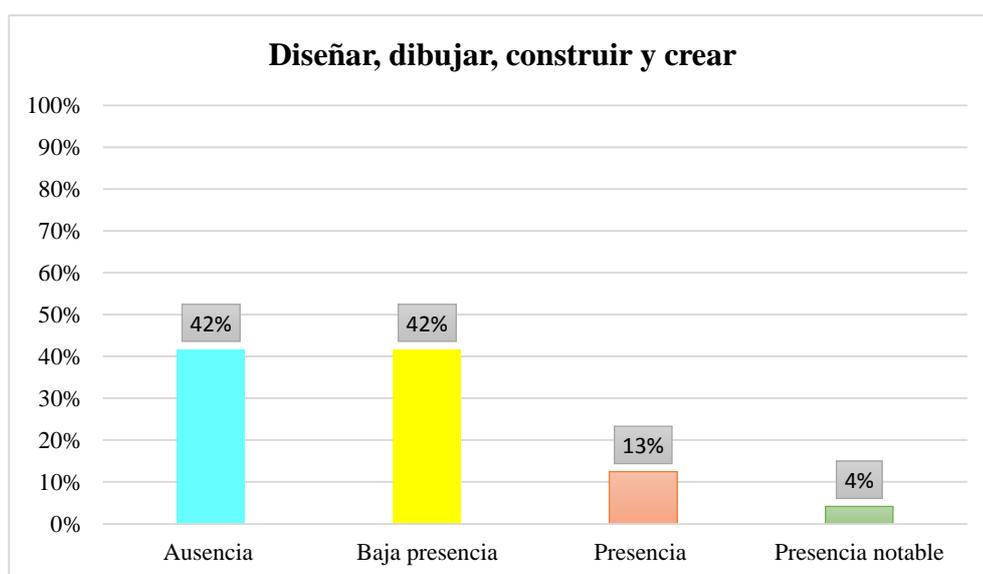


Figura 10

Análisis e interpretación

Alvarez- Junco (2014) considera:

Diseñar es un mundo de creación si se observa que está dirigido a obtener algo que no existe, a configurar lo imaginado, a hacer surgir algo sin presencia anterior. Se podría definir como la materialización de una determinada fantasía. El dibujo, plan o esquema de lo deseable, y hasta entonces sin entidad formal adecuada, es precisamente algo consustancial con él (p.36).

La Tabla 13 arroja el siguiente resultado, el 42% que equivale a 10 alumnos, demuestra ausencia en la capacidad de disfrutar en el diseño y construcción, el 42% que corresponde a 10 estudiantes exhiben bajos índices de presencia, el 13% que representa a 3 niños expresan disfrutar del diseño, el dibujar, construir y crear algo nuevo y el 4% que concierne a un infante tiene presencia notable.

Diseñar es un proceso que se plasma en una hoja mediante un boceto previo, las docentes no permiten que los niños desarrollen sus propias ideas esquemas si no que toda la educación es impositiva, es decir, los estudiantes deben seguir un modelo establecido coartando el desarrollo de la creatividad e inteligencia espacial, las maestras deben dar las oportunidades y los espacios para que los estudiantes expresen a través de las artes plásticas sus habilidades de diseñar sus propias obras de arte referente al mundo que percibe o de la imaginación

Tabla 14

Aprende mejor trabajando con dibujos y colores

Indicador	f	%
Ausencia	6	25
Baja presencia	15	63
Presencia	2	8
Presencia notable	1	4
Total	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga

Autoría propia

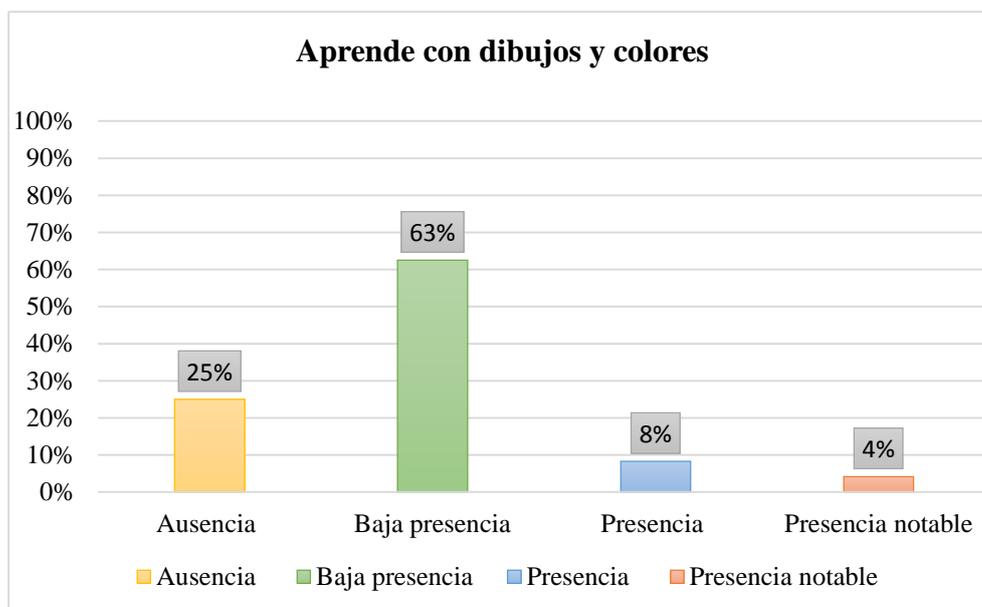


Figura 11

Análisis e interpretación

Raviolo (2015) manifiesta:

Dibujar es la primera representación de las relaciones prescindiendo de los detalles, su objetivo no es reproducir fielmente la realidad sino transmitir una o varias ideas, muchas de esas relaciones (...), permite aprender no solo con imágenes reproductivas que intenten copiar lo observable sino construidas, integrando cosas del mundo, que facilita el aprendizaje en todos los ámbitos (p.67).

Como se aprecia en la Tabla 14, el 25% que equivale a la 6 expresan no disfrutan de los dibujos e imágenes, el 63% que corresponde a 15 estudiantes indican baja presencia en el indicador, el 8% que representa a 2 niños manifiestan una presencia normal en el aprendizaje con dibujos y colores y el 4% que corresponde a una persona tiene presencia notable.

En los primeros años de vida el dibujo es la primera representación de la realidad que percibe los niños, no se trata de realizar un dibujo perfecto sino de transmitir una o varias ideas, muchas de esas relaciones fortalecen el aprendizaje. Las docentes no deben perder la

iniciativa en los niños, se debe fortalecer y potenciar esta capacidad para pre visualizar los resultados del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Tabla 15

Manifiesta habilidad para construir diagramas

Indicador	f	%
Ausencia	15	62
Baja presencia	6	25
Presencia	3	13
Presencia notable	0	0
Total	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga

Autoría propia

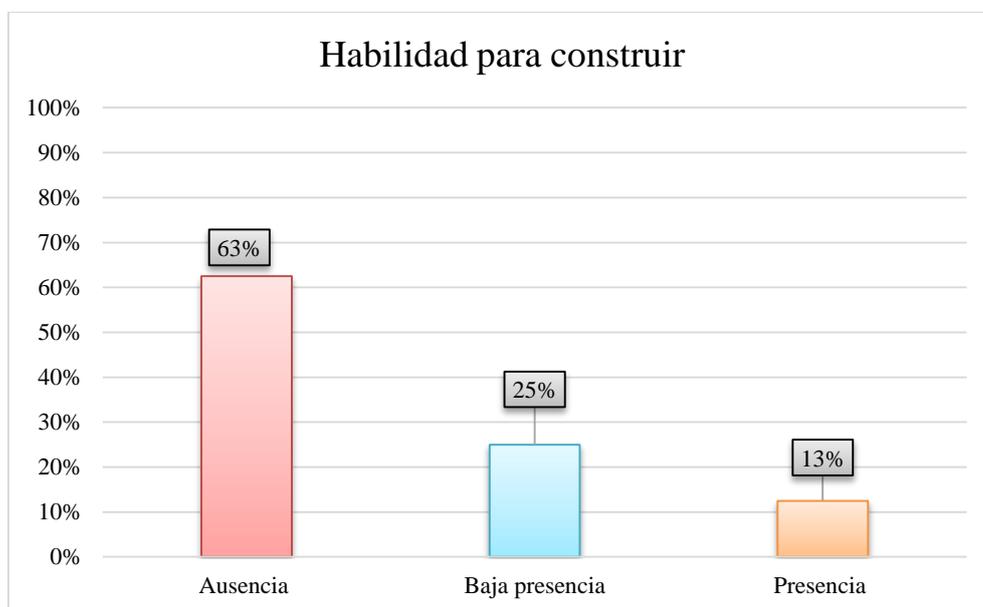


Figura 12

Análisis e interpretación

Tarrés (2016) expresan:

Las habilidades de construcción van más allá de estimular la imaginación y creatividad de los niños, favorecen al desarrollo de diversas capacidades cognitivas como la percepción, la orientación espacial, la atención o el lenguaje entre muchas otras (s/p).

Como se aprecia en la Tabla 15, el 62% que corresponde a 15 estudiantes expresan no disfrutan de los dibujos e imágenes, el 25% que equivale a la 6 presenta baja presencia en el

indicador, el 13 % que representa a 3 niños manifiestan una presencia en el aprendizaje con dibujos y colores y el 0% no tiene presencia notable.

La habilidad de construcción potencia en los niños la capacidad de realizar nuevas obras que favorecen su desarrollo cognitivo como la percepción, la orientación espacial, la atención o el lenguaje; las docentes deben buscar estrategias donde el niño sea el creador del propio conocimiento, construir le permite desarrollar la coordinación óculo-manual, fomentar la atención, concentración y desarrollan habilidades visoespaciales y visoperceptivas esenciales para la inteligencia espacial.

Tabla 16

Visualiza la realidad concreta y la transforma creando algo nuevo

Indicador	f	%
Ausencia	12	50
Baja presencia	9	37
Presencia	3	13
Presencia notable	0	0
Total	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga

Autoría propia

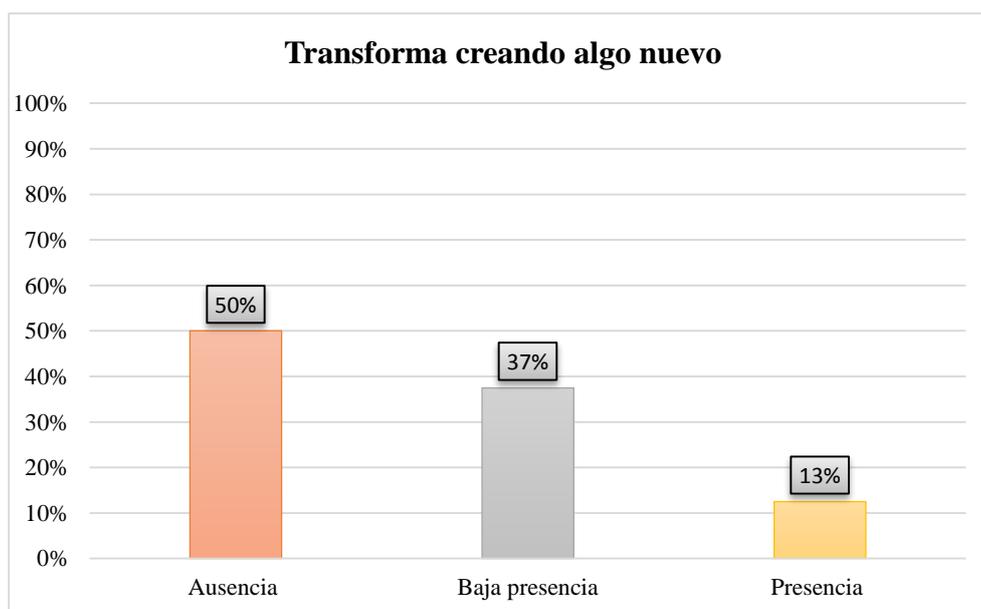


Figura 13

Análisis e interpretación

Morillas-Peralta (2014) manifiesta:

En las edades de la etapa de Educación Infantil, la transformación de objetos no puede concebirse si no va unida a la manipulación, puesto que el niño necesita manipular los objetos al mismo tiempo que utiliza el lenguaje para expresar lo que está sintiendo en ese momento y para interactuar con el adulto o con sus iguales, solo así se podrá lograr el aprendizaje (p.16).

Como se aprecia en la Tabla 16, el 50% que corresponde a 12 estudiantes expresan no disfrutar de los dibujos e imágenes, el 37% que equivale a 9 que indican baja presencia en el indicador, el 13% que representa a 3 niños manifiestan una presencia en el aprendizaje con dibujos y colores y el 0% no tiene presencia notable.

En el proceso de transformación de los materiales para crear algo nuevo es indispensable en edades tempranas se realiza mediante manipulación y experimentación, los docentes deben brindar a los niños recursos, medios necesarios para que ellos transformen algo nuevo producto de su creatividad y representación espacial.

Cuadro de evaluación de actividades aplicadas

Tabla 17

Evaluación de las actividades de la propuesta.

Actividades	Indicadores					
	Adquirido		En proceso		Inicio	
	f	%	f	%	f	%
¡Qué lindo es mi nombre!(Esparcido)	19	79	3	13	2	8
¡Que linda es mi familia! (Dibujo)	20	83	3	13	1	4
Paisaje de bolitas (Arrugado)	21	88	3	13	0	0
Mosaico (trozado)	19	79	4	17	1	4
Mariposa voladora(Coloreado)	22	92	2	8	0	0
Jugando con sellos (Sellado)	19	79	5	21	0	0
Soplando me divierto(soplado)	22	92	2	8	0	0
Cuadritos de colores(Pintura)	16	67	5	21	3	13
Pintar es divertido (Pintura dentífrica)	20	83	2	8	2	8
Hermoso, arco iris (Collage)	18	75	6	25	0	0
Gotitas de lluvia(Pluviomanía)	20	83	4	17	0	0
Divirtiéndome con los retratos (collage)	16	67	7	29	1	4
Jugando con cuadritos (Cuadro de Piet Mondrian)	13	54	10	42	1	4
Haciendo magia (pintura invisible)	17	71	4	17	3	13
Descubriendo monstros(Simetría axial)	22	92	2	8	0	0
Construyamos mi ciudad (Arquitectura infantil)	12	50	7	29	5	21
Descubriendo colores(esgrafiado)	16	67	7	29	1	4
Rayas de colores (pintura con hilo)	22	92	2	8	0	0
Burbujitas de colores (Burbugrafía)	15	63	6	25	3	13
Fuegos Artificiales (Pintura con sal)	18	75	6	25	0	0
Juguemos a estampar(Estampado)	18	75	5	21	1	4
Flores hermosas(Pintura con lana)	22	92	2	8	0	0
Puntitos de colores (Puntillismo)	24	100	0	0	0	0
Doblando, me divierto (Origami)	15	63	5	21	4	17
Rellenando, me divierto(Texturizado)	20	83	4	17	0	0
Decorando piedritas(Pintura lítica)	17	71	7	29	0	0
“Jugando con las figuras” (Arquitectura)	12	50	5	21	7	29
Muñequitos de maíz(escultura)	12	50	7	29	5	21
Haciendo figuritas(modelado)	15	63	5	21	4	17
Creando caritas (retrato cubista)	18	75	4	17	2	8
TOTAL	18	75%	4	19%	2	6%

Fuente: Ficha valorativa de las actividades realizadas por los niños de preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga

Autoría propia

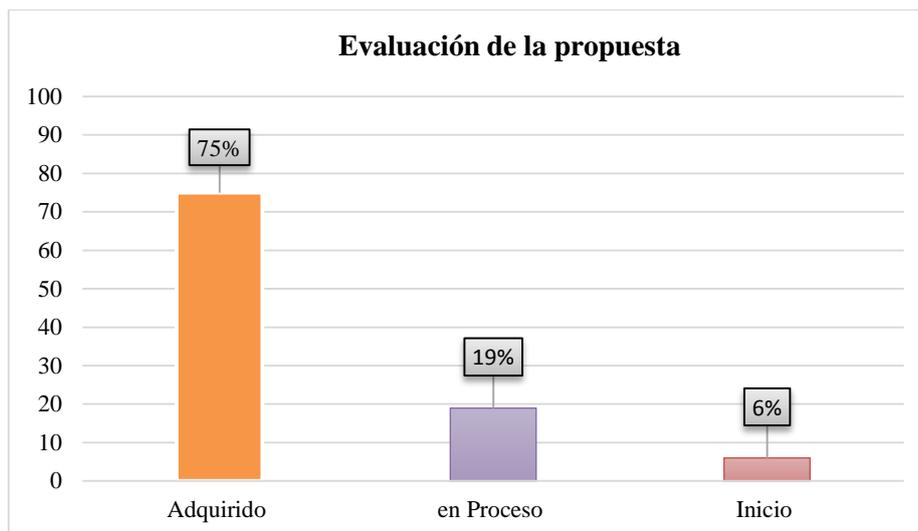


Figura 14

Análisis e interpretación

Krumm y Lemos (2012) manifiestan:

Las actividades de las artes plásticas son una de las máximas expresiones de creatividad, comunicación, de desarrollo de las inteligencias múltiples especialmente la visual-espacial, hay que emplearlas según el desarrollo infantil. De los dos a los siete años los niños aprenden a usar diferentes símbolos, como los gestos de las manos, los dibujos, pintura, modelado, música, etc (p.41).

Como se observa en la tabla 17 en la valoración de la propuesta se realizó la media aritmética de todas las actividades propuestas en base al indicador de evaluación, que arrojaron los siguientes resultados 18 niños que corresponde a 75% se evidencia el logro de las destrezas adquiridas, 4 infantes que corresponde a 19% en proceso y 2 que equivale al 6% están en Inicio.

Las actividades realizadas en la propuesta tuvieron un resultado próspero donde el 75% adquirieron las destrezas, se puede constatar que existe una efectividad de la propuesta planteada, emplear las artes plásticas contribuyó favorablemente al desarrollo de la inteligencia espacial, permitiendo la adquisición de habilidades y destrezas espaciales.

Tabla 18

Cuadro comparativo del pre test y el post test

	DIAGNÓSTICO				EVALUACIÓN FINAL											
Test inteligencia múltiples de Howard Gardner CAST (Test de Juguetes)																
Indicador	SI		No		SI		NO									
	f	%	f	%	f	%	f	%								
Inteligencia espacial	1	4%	23	96%	19	80%	5	20%								
Instrumento de observación y evaluación de la inteligencia espacial de Beatriz Brunal Vergara																
Indicador	Presencia Notable		Presencia (Normal)		Baja Presencia		Ausencia		Presencia Notable		Presencia (Normal)		Baja Presencia		Ausencia	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Destaca en la lectura de mapas y gráficos y disfruta de la apreciación de dibujos.	2	8%	10	42%	9	38%	3	13%	15	63%	6	25%	3	13%	0	0%
Disfruta de diseñar, dibujar, construir y crear	1	4%	3	13%	10	42%	10	42%	18	75%	5	21%	1	4%	0	0%
Aprende mejor trabajando con dibujos y colores	1	4%	2	8%	15	63%	6	25%	20	83%	4	17%	0	0%	0	0%
Manifiesta habilidad para construir diagramas.	0	0%	3	13%	6	25%	15	63%	18	75%	5	21%	1	4%	0	0%
Visualiza la realidad concreta y la transforma creando algo nuevo.	0	0%	3	13%	9	38%	12	50%	17	71%	5	21%	2	8%	0	0%
TOTAL	3 %		17%		41%		39%		73%		21%		6%		0%	
	80%															

Fuente: Test de inteligencia espacial aplicado a los niños de Preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga

Autoría propia

En los datos obtenidos en la tabla 18, se evidencia en el Test inteligencia múltiples de Howard Gardner CAST (Test de Juguetes), en la evaluación inicial, 24 investigados que corresponde al 96% no poseen rasgos de inteligencia espacial, después del taller aplicado los porcentajes fueron positivos, donde 19 estudiantes equivalente al 80% obtuvieron rasgos desarrollados en la inteligencia mencionada, en cambio 5 que corresponde no presentan rasgos significativos para el desarrollo de la inteligencia espacial.

Dentro de la valoración del Instrumento de observación y evaluación de la inteligencia espacial de Beatriz Brunal Vergara, en el diagnóstico, 9 estudiantes que representa a 38% obtuvieron baja presencia y 3 niños que corresponde al 13% indican ausencia en el disfrute de los dibujos, después que se aplicó la propuesta subieron estos porcentajes, en el cual 6 escolares que pertenece al 25% están en niveles normales y 15 investigados equivalente al 63% obtuvieron presencia notable en la lectura de mapas, gráficos y la apreciación de dibujos, pero 3 niños que corresponde al 13% presentan presencia baja en el indicador evaluado, debido que tienen dificultades en el aprendizaje.

En el indicador disfrutan diseñar, dibujar, construir y crear, en el prest test, 10 estudiantes que representa a 42% obtuvieron baja presencia, después de aplicar el taller se elevó estos porcentajes, 5 niños que corresponde al 21% están en presencias normales y 18 investigados equivalente al 75% obtuvieron presencia notable, pero un niño que corresponde al 4% indica presencia baja en el parámetro evaluado, debido que tienen una necesidad educativa especial no asociada a una discapacidad.

Referente al indicador aprende mejor trabajando con dibujos y colores en el diagnóstico 15 estudiantes que representan el 63% obtuvieron baja presencia, 6 niños equivalente a 25% manifiestan ausencia, después de las actividades aplicadas de artes

plásticas estos porcentajes incrementaron, donde 4 niños que pertenecen al 17% están en presencias normales y 20 niños equivalente al 83% obtuvieron presencia notable en el desarrollo de esta destreza.

En habilidades para construir diagramas se demuestra que 6 estudiantes que representa al 25% obtuvieron baja presencia, 15 niños equivalente a 63% manifiestan ausencia, en la evaluación final estos porcentajes ascendieron, donde 5 niños que corresponden al 21% están en presencias normales y 18 investigados equivalente al 75% obtuvieron presencia notable en el desarrollo de esta habilidad, sin embargo 1 niño que corresponde al 4% indica baja presencia en esta actividad.

En el pre test 9 estudiantes que representa a 38% obtuvieron baja presencia en lo que concierne a visualiza la realidad concreta y la transforma creando algo nuevo, 12 niños equivalente a 50% manifiestan ausencia, creando algo nuevo, estos porcentajes aumentaron en la evaluación final donde 5 niños que atañen al 21% están en presencias normales y 17 investigados equivalente al 71% obtuvieron presencia notable en este parámetro, pero 2 escolares correspondiente a 8% tienen baja presencia, les dificulta recrear el contexto que lo rodea.

Al realizar la media aritmética de los resultados obtenidos de los indicadores del Instrumento de observación y evaluación de la inteligencia espacial arrojaron los siguientes resultados en el pre test el 41% indican baja presencia y el 39% estaban en ausencia; con el post test hubo un cambio significativo donde el 73% obtuvieron presencia notable de los rasgos y referentes conductuales y de aprendizaje de la inteligencia visual – espacial.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación permitió identificar la importancia de las artes plásticas para favorecer el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga del Cantón Catamayo.

En la institución educativa se comprobó que la mayoría de padres de familia desconocían de los beneficios de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial, más de la mitad consideran que es una actividad de menor importancia para el aprendizaje. Contrastando con las autoras Herrera, Lastra y Perea (2014) quienes manifiestan que el desconocimiento de las artes por parte de los cuidadores o padres de familia coarta la imaginación y la capacidad creadora, espacial y creativa de los niños debido que les prohíben actividades por estética y limpieza, prefieren hacer uso de medios tecnológicos, restringiendo las capacidades de manipulación, experimentación y transformación de los objetos.

El primer objetivo: comprobar en qué medida las maestras trabajan las artes plásticas en el aula para desarrollar la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria, para el cumplimiento del mismo, se aplicó una encuesta a las docentes donde se verificó que en su totalidad conocen sobre el uso de las artes plásticas establecidas por el currículo de Educación Cultural y Artística para promover el conocimiento y la participación en la cultura y el arte; pero no la implementan para el desarrollo de la inteligencia espacial, sino para la adquisición de otras destrezas, además no existe el material y los recursos adecuados para su práctica, concordando con Sáinz (2013) quien indica que el uso de las artes plásticas en la educación infantil contribuye a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que están: conocer su propio cuerpo y su posibilidades, observar y explorar su entorno, adquisición de una anatomía progresiva,

relación con los demás y convivencia envolviendo el desarrollo de las capacidades comunicativas.

El segundo objetivo diagnosticar la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria, para cumplirlo se aplicó el test de inteligencias múltiples de Gardner (test de juguetes CAST), donde la mayoría no dominan la inteligencia espacial. Con el instrumento de observación y evaluación de la inteligencia espacial de Beatriz Brunal Vergara, donde en su mayoría se encuentran en los indicadores de baja presencia y ausencia de los rasgos y referentes conductuales y de aprendizaje de la inteligencia espacial, es decir, se demostró que más de la mitad de investigados presentaron dificultades en la lectura de mapas, gráficos y el disfrute de la apreciación de dibujos, impidiéndoles construir diagramas; referente a aprender mejor trabajando con dibujos y colores la mitad de investigados obtuvieron un nivel bajo relativo a esta actividad; que más de la cuarta parte de los niños no visualizaban la realidad concreta ni la transformaban en algo nuevo, como lo manifiesta Dávila y Vélez (2006), la inteligencia visual espacial, se manifiesta como una fortaleza a través de la estimulación de las habilidades visuales y espaciales.

El tercer objetivo es diseñar y aplicar un taller sobre el uso de las artes plásticas para fortalecer el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de preparatoria, para cumplir con este propósito se diseñó un taller de artes plásticas denominado “Con mis manitos creativas, aprendo”, con la aplicación de actividades atractivas de acuerdo a las necesidades y desarrollo evolutivo de los niños, aprobando la eficacia del mismo, donde el setenta y cinco por ciento de los investigados adquirieron las destrezas y capacidades espaciales. Como dice Dorado (2018) los talleres creativos para niños son ideales para estimular las habilidades y capacidades inventivas de los pequeños.

Para el cumplimiento del cuarto objetivo: evaluar el uso de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria, se realizó la evaluación de cada actividad con los indicadores Adquirido, En proceso e Inicio, al realizar la media aritmética se evidenció que más de la mitad de los niños adquirieron destrezas y habilidades espaciales verificando que las artes plásticas contribuyen favorablemente al desarrollo de la inteligencia espacial, contrastando así con el post test donde la mayoría de los estudiantes obtuvieron avances significativos, es decir, dominaron la inteligencia espacial, los infantes que estaban en ausencia y baja presencia pasaron a presencia normal y presencia notable en las destrezas de lectura de mapas y gráficos, disfrute de la apreciación de dibujos, capacidad de diseñar, dibujar, construir y crear, aprender por medio de los colores, habilidad para construir diagramas y visualizar la realidad concreta y la transformando ha algo nuevo. La utilización de las artes plásticas de acuerdo a Rollano (2004), permite al niño expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora, que favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve, el desarrollo del pensamiento crítico del pensamiento visual y la creación plástica.

Con la propuesta “Con mis manitos creativas, aprendo” se determinó la influencia de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria donde se ha comprobado que estimulan las capacidades y destrezas espaciales, debido a sus múltiples beneficios que aportan, existen estudios que respaldan la influencia directa de las artes plásticas, como la investigación realizada en colegios públicos de Rhode Island, que adicionaron una hora adicional de artes plásticas sobre niños de entre cinco y siete años que iban retrasados en casi todas las materias con respecto a sus compañeros de clase. Al cabo de siete meses, esos niños habían alcanzado

el mismo nivel de lectura que el resto de los alumnos e incluso los habían sobrepasado en matemáticas.

h. CONCLUSIONES

- Se concluye que las docentes de Preparatoria de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga conocen las artes plásticas como una herramienta pedagógica establecida por el currículo de Educación Cultural y Artística para promover el conocimiento y la participación en la cultura y el arte; no la implementan para el desarrollo de la inteligencia espacial, sino para la adquisición de otras destrezas; además no existe el material y los recursos adecuados para su práctica.
- En el diagnóstico realizado a los niños de preparatoria se identificó que la mayoría no domina en inteligencia espacial, presentando dificultades, en el disfrute de dibujos, impidiendo construir; no visualizan la realidad concreta y no la transforma creando algo nuevo, verificando la existencia de la problemática en la población investigada.
- Con el diseño y aplicación del taller de artes plásticas, se logró mejorar las capacidades de percibir la realidad, reproducir mentalmente objetos, creación de imágenes, observación de detalles visuales, permitiendo la orientación, representación gráfica y espacial, mismas que contribuyeron el desarrollo de la inteligencia espacial.
- Al evaluar el uso de las artes plásticas se determinó que el setenta y cinco por ciento de los niños adquirieron habilidades y destrezas espaciales, que contribuyen favorablemente al desarrollo de la inteligencia espacial; no considerarlas como un lujo adicional, sino un componente fundamental de la educación, ya que puede ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades.

i. RECOMENDACIONES

- Las docentes de preparatoria deben utilizar las artes plásticas como recurso pedagógico donde el niño genere su conocimiento a través de la manipulación del material concreto permitiendo la estimulación de la inteligencia espacial.
- Se recomienda aplicar el test de inteligencias múltiples de Gardner (Test de Juguetes) para conocer el dominio de la inteligencia más desarrollada en los niños, además con el instrumento de observación y valoración de la inteligencia espacial de Beatriz Brunal Vergara para obtener rasgos y referentes conductuales y de aprendizaje de la inteligencia visual- espacial en los niños.
- Las docentes de preparatoria deben aplicar talleres creativos de artes plásticas, considerando que se deben iniciar con actividades simples, posteriormente incrementando el nivel de complejidad acorde a la evolución y necesidad de los niños; con materiales que estimulen la inteligencia espacial.
- Tomando en consideración la eficacia que tuvo la propuesta alternativa “Con mis manitos creativas, aprendo” se recomienda a las docentes de preparatoria incluirla en las planificaciones curriculares como una herramienta pedagógica para promover la adquisición de habilidades y destrezas para el desarrollo de inteligencia espacial en los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA



**TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA**

Autora

Deisy Michelle Yunga Chamba.

Loja- Ecuador

2019

Título: Con mis manitos creativas, aprendo

1. Presentación

El arte juega un papel importante en la educación por ser un eje transversal en el proceso de aprendizaje como la lectura, lógico matemáticas entre otros ámbitos; pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Una de las manifestaciones son las plásticas que consisten en un medio para comunicarse, expresarse y representar situaciones, sentimientos, emociones, creatividad e imaginación, mediante la utilización de medios plásticos, imágenes, percepciones y vivencias. Dentro del currículo de preparatoria específicamente en el área de Educación Artística y Cultural las artes plásticas se centra en la formación integral del ser humano, garantiza el aprendizaje desde temprana edad en sus tres dimensiones: personal y afectiva-emocional; social y relacional y simbólica y cognitiva, las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico.

Al niño es necesario proporcionarle constantes situaciones y oportunidades, que conozca distintos materiales sin olvidar sus habilidades, para ello es importante que utilice la inteligencia espacial donde visualice determinadas acciones antes de ejecutarlas, de esta manera pueda percibir objetos con precisión en el mundo visual, transformando y modificando percepciones a través de experiencias visuales.

El taller está dirigido a niños cuyas edades oscilan entre los 5 a 6 años, con la finalidad de utilizar las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia espacial, que comprende diferentes técnicas como la pintura, la escultura y modelado, entre otras.

2. Justificación

El uso de las artes plásticas estimula el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños, en edades tempranas, la pintura, el dibujo, la escultura, el collage y la plastilina, impulsan la apropiación de conocimiento y hacen que ellos sean más conscientes del proceso utilizando sus sentidos que integran rápidamente lo que acaban de aprender en el aula a través de este tipo de actividades.

Proporciona oportunidades para expresar la propia creatividad, descubrirse; potenciar la autoestima y el auto concepto, en cada obra de arte se genera en el niño el sentimiento de haber alcanzado un logro, que fortalece las áreas de representación simbólica, relación espacial, orden, series, clasificaciones, entre otras.

La predisposición de la directora de la institución y las maestras hace factible trabajar este taller de artes plásticas con la utilización de recursos y materiales accesibles para la ejecución del mismo, exteriorizando manualmente en los niños sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma y la textura.

La inteligencia espacial es importante desarrollarla debido a que en cada situación de la vida cotidiana se la utiliza, ya que es la capacidad de orientarse en el espacio, crear esquemas mentales, percepción visual, en edad preescolar es indispensable en el proceso de lectoescritura ya que permita tener una noción y orientarse en la hoja.

Objetivos

Objetivo general

Facilitar un taller de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de preparatoria.

Objetivos específicos

Utilizar las artes plásticas para estimular la capacidad visual- espacial en los niños de preparatoria.

Realizar obras de arte con medios plásticos para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de preparatoria.

3. Contenidos

El arte

El arte está presente durante toda la vida y se comparte de maneras diversas. Según Camargo, Reyes y Suárez (2014):

Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. En la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral (p. 13).

Las Artes plásticas

Ecured (2015) afirma: “Son una expresión de las actividades humanas, para manifestar hechos reales o imaginarios y se clasifican en: pintura, grabado, escultura, fotografía, orfebrería, cine, música, artes escénicas, artes visuales, entre otras” (p. 122).

Según Fayga Ostrower (como se citó en Cordova y Salas, 2015) señala: “En los niños las artes plásticas les permiten constituir diferentes formas para comunicarse, expresarse y representar su vida como individuo y en sociedad, haciéndose vital para el desarrollo integral de los niños y su identidad”

Importancia de las artes plásticas

Para el desarrollo de los niños es transcendental permitirles los espacios, los recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde con su edad. Bastidas y Coronel (2012) afirman: “Las actividades de artes plásticas son importantes para el desarrollo integral porque además de la parte emotiva, refuerza la motricidad fina y gruesa, incentiva a explotar su capacidad creativa lo que les permite encontrar diferentes soluciones a un problema determinado”. Es decir que ayudan al aprendizaje mediante la exploración de colores, formas, texturas, que incrementan su nivel de atención, concentración e imaginación.

Técnicas de artes plásticas en prescolares

La pintura

Para Andueza y otros (2016) dicen “La pintura en la edad escolar es el centro de todas sus actividades ya que permite crear, jugar aplicando color a una superficie, con el propósito de crear imágenes y plasmar sus experiencias” (p. 37).

Madero (2015) afirma “La pintura surge de la necesidad interior, busca dar visibilidad al interior del ser humano con sus campos de color, perspectiva, líneas y gestos que conforma un universo en el espacio y el tiempo” (p.18).

El Dibujo

Laos (2018) considera “El dibujo es un lenguaje puro del niño, aquel que es capaz de expresar más que palabras y que puede ser un canal importante para lograr una comunicación verdadera” (p.29).

El collage

Para Crespo (2016) “El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado, viene de un término francés coller, que significa pegar” (p.40).

El modelado

Según Chango (2015) “Es la técnica que desarrolla la coordinación fina del niño y permite desarrollar sensaciones táctiles, así como fortaleza muscular en los dedos. Se necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, para crear lo que desea” (p.26).

El grafo plástico

Para los autores Díaz, Bumbilan y Bravo (2017), las técnicas grafo plásticas son:

Estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas (p.45).

Salinas (2017) afirma “Las técnicas más importantes son trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, rizado, pasado, montaje, laberintos y móvil de espiral” (p.34).

Inteligencia espacial

“La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial, para maniobrar y operar usando este modelo. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores” (Melero, 2015,p.49).

Importancia y utilidad de la inteligencia espacial

Gutierrez (2017) señala: “el desarrollo de la inteligencia espacial depende nuestro éxito en tareas como conducir especialmente por lugares poco conocidos o desconocidos, aparcar un coche, construir una maqueta, orientarnos, dar instrucciones a otra persona que ve las cosas desde otra perspectiva o manejar herramientas” (p.39).

4. Metodología

El taller está dividido en 8 secciones las mismas que contemplan 30 actividades que se realizarán durante 2 meses, que se cumplirán en 4 actividades por sección, al finalizar habrá una exposición de trabajos realizados, con la finalidad de desarrollar la inteligencia espacial que se detalla a continuación:

Sección 1

Actividad 1

Tema: Qué lindo es mi nombre (Eparcido)

Objetivo: Mejorar la capacidad de expresión y comunicación.

Materiales: Hojas de papel bond, lápices, borrador, plastilina.

Procedimiento: Se inicia con una motivación de “la pelota dice”, posteriormente se entregará a los niños las hojas de papel bond para que escriban su nombre, luego con la plastilina esparcir sobre el escrito, luego se realizara una presentación con el trabajo realizado y finalmente preguntar qué tal les pareció la tarea y realizada.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Mejora la capacidad de expresión y comunicación.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 2

Tema: Que linda es mi familia (Dibujo)

Objetivo: Mejorar en la capacidad de expresión y comunicación.

Materiales: Cartulina, tizas de colores, pinceles y agua.

Procedimiento: Iniciar con una dinámica con la canción “Mi Familia”, luego se entregará cartulina para que los niños dibujen a su familia utilizando tizas de varios colores, terminado el dibujo mojaran el pincel y pintaran sobre la tiza. Y finalmente nos contarán sobre su familia.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Mejora la capacidad de expresión y comunicación.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 3

Tema: Paisaje de bolitas (Arrugado)

Objetivo: Favorecer en la adquisición de nociones relacionados con el volumen de distintos tamaños y texturas.

Materiales: Goma, hojas de papel bond, lápices y papel crepe de colores

Procedimiento: Realizar una dinámica “el juego del papel”, posteriormente se explicará la actividad que se va a realizar donde se entregará una hoja de papel bond donde los niños dibujaran lo que más le agrade, luego se otorgará papel de crepe de varios colores

para realizar varias bolitas pequeñas con el mismo, consecutivamente se pegaran sobre el dibujo realizado, utilizando los colores de acuerdo a la imagen realizada, se rellena toda la figura y por último se realizará una retroalimentación.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Favorece la adquisición de nociones relacionados con el volumen de distintos tamaños y texturas	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 4

Tema: Mosaico (trozado)

Objetivo: Realizar creaciones visuales manejando la precisión para reconocer lugares, carteles, rostros, objetos y paisajes.

Materiales: Goma, papel brillante de colores cartulina A4 y papel contact

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “El chile me pico”, posteriormente se explicara la actividad que se va a realizar, contándonos el nombre de su obra de arte, donde se entregará a cada niño una cartulina A4 para que dibujen el objeto favorito, consecutivamente se entregará papeles de distintos colores (papel brillante) para que trocen en pedazos pequeños, luego se adherirán con la goma en todo el dibujo, una vez que haya terminado se pondrá papel contact y finalmente se hará una retroalimentación de la tarea realizada.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Realiza creaciones visuales manejando la precisión para reconocer lugares, carteles, rostros, objetos y paisajes.	Adquirido	En proceso	Inicio

Sección 2

Actividad 4

Tema: Mariposa voladora (Coloreado)

Objetivo: Reconocer figuras con independencia de su orientación espacial, cambio de color, fondo.

Materiales: Cartulina negra, imagen, cinta masking y crayones de colores.

Procedimiento: Se realizará la dinámica de relajación “La mariposa” se entregará a cada niño una imagen para que recorte por la silueta, luego se pegará el molde con cinta masking sobre la cartulina negra y pintar con los crayones de colores diferentes por los bordes de la figura, posteriormente se despegará la figura y se lo pegará con goma en la esquina de la cartulina y se realizará con marcador blanco líneas punteadas para simular el vuelo de la mariposa y finalmente se realizará una retroalimentación.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Reconoce las figuras con independencia de su orientación espacial, cambio de color, fondo.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 5

Tema: Jugando con sellos (Sellado)

Objetivo: Reproducir objetos de maneras visuales.

Materiales: Sellos, cartulinas y témperas

Procedimiento: Se realizará la dinámica “mensaje en tu espalda”, luego se entregará las cartulinas a cada niño, se mostrará los sellos, donde elegirá el sello que más le guste, se dosificará la pintura en un recipiente, de ahí podrán témpera en el sello, luego irán plasmando en la hoja, así sucesivamente hasta realizar un paisaje luego se dejará secar.

Y finalmente explicarán lo que realizaron.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Reproduce objetos de maneras visuales.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 6

Tema: Soplando me divierto (Soplado)

Objetivo: Realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias.

Materiales: Sorbetes, témperas, envase, cartulina, ojitos y marcador negro

Procedimiento: Se empezara con la dinámica “el fósforo, quema”, se mezclara la pintura con un poco de agua para que así la pintura pueda correr en el papel, luego se entregará cada niño una cartulina y un sorbete, deberá elegir el color que desea, se pondrá una gota grande en la hoja, se deberá soplar mediante el sorbete la gota esparciéndola, haciendo variadas formas luego dejar que seque y posteriormente pegar los ojitos y realizar detalles con el marcador negro, para finalizar se le preguntara a cada niño que forma tiene su dibujo.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Realiza transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Sección 3

Actividad 8

Tema: Cuadritos de colores (Pintura)

Objetivo: Manejar aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.

Materiales: Cartulinas blancas A3, crayones, témperas de colores, recipiente de agua, pincel, paleta, cinta masking, franela y el caballete

Procedimiento: Se inicia con una dinámica “La Tortuga”, luego se explicará la actividad que se va a realizar, posteriormente se entregara a cada niño una cartulina y se pedirá que cada niño escoja un crayón para realizar líneas verticales y horizontales semejante a una cuadrícula, podrán su nombre, se entregara cinta masking, para que ubiquen la hoja en el caballete, se entregara la caja de temperas con el pincel y la paleta respectivamente para que experimente, mezclen los colores y pinten cada cuadrito de diferente color utilizando por cada cambio de color la franela y el recipiente de agua y finalmente preguntar qué tal le pareció la actividad realizada.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Maneja aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 9

Tema: Pintar es divertido (Pintura dentífrica)

Objetivo: Estimular el desarrollo visual de los niños con el uso de técnicas de pintura.

Materiales: Hojas blancas, crema dental, tempera, envase y pinceles

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “el tic”, luego se entregará a cada niño una hoja donde tendrá que realizar un dibujo que más le guste, luego se mezclara en el envase en cantidades iguales tempera del color que desee el niño y crema dental, luego con el uso del pincel se pintara el dibujo, en caso de quieren no quieren dibujar se entregara una imagen.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Estimula el desarrollo visual con el uso de técnicas de pintura	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 10

Tema: Hermoso, arco iris (Collage)

Objetivo: Manejar aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.

Materiales: Cartón, tijeras, lápiz, pinturas, pincel, goma y materiales para el collage: pompones, lana, cintas, recortes de papel de seda, fieltro, tela, plumas.

Procedimiento: Se inicia con la dinámica “el pollito”, luego entregará a cada niño un cartón, luego dibujaran un arco y se cortará la forma, si el niño desea lo pintará, posteriormente con la ayuda del pincel ponemos goma en toda la figura y procederemos a pegar los papeles de colores, y los demás materiales como pompones, lana, cintas,

recortes de papel de seda, fieltro, tela, plumas, lo que el niño desee para formar el arcoíris y finalmente se preguntará al niño que le gusto y disgusto.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Maneja aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 11

Tema: Gotitas de lluvia (Pluviomanía)

Objetivo: Establecer las relaciones que existen entre los elementos: proporciones, formas, colores.

Materiales: cepillo de dientes, pintura, cartulina, plantilla de una figura, palillo

Procedimiento: Se iniciará con la canción “Si las gotas de lluvia fueran de caramelo,” se entregará a cada niño una hoja para que realizaran un dibujo, luego deben recortar por la silueta, posteriormente se debe colocar la plantilla sobre la cartulina donde se va a pintar, se mojará el cepillo de diente y escurrir la pintura de tal manera que no tenga demasiada, de ahí con la ayuda del palillo moverán las cerdas para retirar la pintura. Retira con cuidado la plantilla evitando manchar la zona con la pintura y finalmente realizar una retroalimentación.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Establece las relaciones que existen entre los elementos: proporciones, formas, colores.	Adquirido	En proceso	Inicio

Sección 4

Actividad 12

Tema: Divirtiéndome con los retratos (collage)

Objetivo: Realizar creaciones visuales manejando la precisión para reconocer lugares, carteles, rostros, paisajes y demostrar dominio en el diseño mediante el movimiento de objetos en el espacio.

Materiales: Revistas, hojas de papel bond, lápiz, tijeras y pegamento

Procedimiento: Se inicia con una motivación con la canción “la pájara pinta”, continuando se explicará la actividad que se va a realizar, luego se entregara una revista para que busquen un rostro de una persona, recortaran por el contorno, de ahí, con la ayuda del lápiz se trazaran líneas horizontales que serán recortadas, posteriormente se unirán los trozos formando nuevas imágenes, luego se pegara en la hoja, finalmente se preguntara sobre el trabajo realizado.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Realiza creaciones visuales manejando la precisión para reconocer rostros y dominio en el diseño con el movimiento de objetos en el espacio.	Adquirido	En proceso	Inicio

Actividad 13

Tema: Jugando con cuadritos (Cuadro de Piet Mondrian)

Objetivo: Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión

Materiales: Cartulina A4, cinta adhesiva de color negro, goma, papel lustre de color amarillo, azul y rojo

Procedimiento: se inicia con la dinámica con la canción “saco una manito”, se entregará a cada niño una hoja donde pegara la cinta adhesiva de forma horizontal y vertical formando cuadros y rectángulos, luego se entregará papel lustre para que corten con la tijera cuadritos de colores (amarillo, azul y rojo), se pegará en el cuadro y color que desea el niño, se dejara espacios en blanco. Y finalmente se realizará un conversatorio de todo lo que se realizó en esta actividad.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Realiza creaciones visuales y visualiza con precisión	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 14

Tema: Haciendo magia (pintura invisible)

Objetivo: Decodificar gráficos por medio de representación gráfica o medios visuales.

Materiales: Crayón blanco, cartulina blanca, pintura o acuarela y pinceles.

Procedimiento: Se iniciará con el baile “Del mago”, se entregará a cada niño una cartulina y un crayón, donde procederá a realizar un dibujo, aunque el dibujo no se verá. Luego se va mezclar en un recipiente agua con pintura, en seguida con ayuda del pincel comenzaran a pintar toda la hoja del color que eligió, y cuando se termine se notará el dibujo que realizaron. Finalmente se realizará preguntas sobre que más le gusto.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Decodifica gráficos por medio de la representación gráfica o medios visuales.	Adquirido	En proceso	Inicio

Actividad 15

Tema: Descubriendo monstros (Simetría Axial)

Objetivo: Estimular la creatividad e imaginación que disparan las producciones artísticas.

Materiales: Hoja blanca o cartulina y témperas

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “Un animal particular “luego se entregará a cada niño una hoja, posteriormente se dará la indicación de doblar por la mitad la hoja, de ahí se agregarán unas gotas grandes de pintura en una cara, enseguida se dobla nuevamente y se pasa la mano suavemente en direcciones distintas, se abre y se descubre la figura y por último se realizará una retroalimentación, donde dirán el monstruo encontraron.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Estimula la creatividad e imaginación que disparan las producciones artísticas.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Sección 5

Actividad 16

Tema: Construyamos mi ciudad (Arquitectura infantil)

Objetivo: Realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, estableciendo relaciones que existen entre los elementos: proporciones, formas, colores.

Materiales: paletas, cartón, pegamento, tijeras, marcadores, papel de colores, pajitas, cartones de leche.

Procedimiento: Se inicia con una motivación con la canción “Yo tengo una casita que es así, así” se dividirá al paralelo de clases en dos grupos, cada grupo representaran una ciudad utilizando diversos materiales y al final un niño de cada grupo lo expondrá y por último se realizará una retroalimentación de la tarea realizada.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Realiza transformaciones y modificaciones, estableciendo relaciones entre proporción, formas, colores.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 17

Tema: Descubriendo colores (técnica esgrafiado)

Objetivo: Diseñar representaciones visuales fomentando imaginación de los niños

Materiales: Hojas blancas, crayones de colores, témpera negra, pinceles y un palillo chino.

Procedimiento: Se inicia con la dinámica “la tortuguita”, de ahí se entregará a cada niño una hoja y los crayones respectivamente, se deberá pintar todo el papel sin dejar espacios, de diversos colores, es preferible que las manchas sean pequeñas por cada color, una vez la hoja coloreada, luego se repartirá la pintura de color negro en un recipiente previamente mezclada con 1 o 2 gotas de jabón líquido, después se procederá a utilizar el pincel para pintar de color negro toda la hoja sin dejar espacios, dar dos pasadas, dejar secar, luego rayar, haciendo un dibujo con el palillo chino. Y finalmente se hará una retroalimentación de lo que se realizó en esta actividad y preguntar qué dibujaron.

Indicadores de evaluación			Valoración		
Diseña	representaciones	visuales	Adquirido	En proceso	Inicio
fomentando la imaginación.					

.....

Actividad 18

Tema: Rayas de colores (pintura con hilo).

Objetivo: Disfrutar haciendo garabatos, pintando por medio de actividades para reproducir objetos de maneras visuales.

Materiales: Cartulina, hilo, temperas, pinzas de ropa y recipiente.

Procedimiento: Se inicia con la dinámica “A ver a ver”, posteriormente se entregará a cada niño una cartulina A3, se entregará un pedazo de hilo, se colocará la pinza en un extremo de la lana luego se pondrá pintura y se realizará trazos sobre la hoja en diferentes direcciones y finalmente se realizará una serie de preguntas referentes a la actividad.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Disfruta haciendo garabatos, pintando por medio de actividades para reproducir objetos de maneras visuales.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 19

Tema: Burbujitas de colores (Burbugrafía)

Objetivo: Disfrutar haciendo garabatos, dibujando, pintando por medio de actividades para reproducir objetos de maneras visuales.

Materiales: Cartulinas, sorbete, goma, témpera y jabón líquido.

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “abajo, arriba” se entregará a cada niño una cartulina, un recipiente de pintura previamente mezclada con jabón líquido, ponemos el sorbete en la pintura luego sacamos y soplamos cerca de la hoja, para q se hagan las burbujas, dejar secar y finalmente se realizará una retroalimentación y preguntar que más le ha gustado.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Disfruta haciendo garabatos, pintando por medio de actividades para reproducir de manera visual.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Sección 6

Actividad 20

Tema: Fuegos Artificiales (Pintura con sal)

Objetivo: Entender las relaciones que existen entre los elementos: proporciones, formas, colores.

Materiales: Acuarelas, sal, cartulina negra, goma y pinceles

Procedimiento: Se empezará con la canción “sube, sube espumita”, luego se procederá a entregar a los niños una cartulina y con la goma se dibujará un diseño, mientras estén realizando esta actividad se entregará una fundida pequeña con sal, que tendrán que romper la punta de la misma, se debe espolvorear sal sobre el pegamento antes de que se seque. Dejar todo cubierto y luego retirar el exceso de sal sacudiendo sobre una vasija, con las acuarelas se debe pintar ligeramente sobre la sal y finalmente dejar que se seque y por último se realizara una retroalimentación y si les gustó la actividad.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Entiende las relaciones que existen entre los elementos: proporciones, formas, colores.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 21

Tema: Jugemos a estampar (Estampado)

Objetivo: Disfrutar haciendo garabatos, dibujando, pintando, por medio de actividades para reproducir objetos de maneras visuales.

Materiales: Charolas de Unicel, pinturas, hojas blancas, lapicero y rodillo

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “Dicen que” a cada niño se le dará una charola del unicel que con un punzón dibuje lo que desee, en seguida colocar la pintura sobre la vasija, ya todo cubierto, se colocará sobre la hoja blanca hacer un poco de presión y el estampado está listo. Posteriormente se colocará en un hilo con una pinza, para que se seque donde cada niño explicara lo que hizo.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Disfruta haciendo garabatos, dibujando, pintando, por medio de actividades para reproducir objetos de maneras visuales.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 22

Tema: Flores hermosas (Pintura)

Objetivo: Demostrar dominio en el diseño mediante el movimiento de objetos en el espacio.

Materiales: Cartulinas blancas, témperas de diversos colores, lana, envases de plástico y tijeras.

Procedimiento: Se iniciara con la dinámica “El juego de las flores”, se entregará la cartulina a cada niño, donde se dará la indicación de doblar la cartulina por la mitad, enseguida poner témpera en el envase del color que más le agrada, luego se cortara la lana aproximadamente de 30 cm, se le pone pintura dejando la punta sin pintura para poder sostener luego ubicar en una de las mitades de la hoja y jalar el hilo de forma vertical haciendo presión sobre la misma y finalmente se realiza una retroalimentación.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Demuestra dominio en el diseño mediante el movimiento de objetos en el espacio.	Adquirido	En proceso	Inicio

Actividad 23

Tema: Puntitos de colores (Puntillismo)

Objetivo: Reconocer las partes y el todo, para armar objetos, figuras

Materiales: Hoja de papel bond, témperas de colores y los hisopos

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “Cuando un pirata baila” se entregará a cada niño una hoja, donde dibujarán la mano izquierda, luego hacer puntos con los hisopos

utilizando pintura de diversos colores para decorar, a la imaginación del niño. Y finalmente realizar una retroalimentación.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Reconoce las partes y el todo, para armar objetos, figuras.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Sección 7

Actividad 24

Tema: Doblando, me divierto (Origami)

Objetivo: Construir productos tridimensionales mediante el origami.

Materiales: Hojas de papel de colores y pinturas, marcadores de colores.

Procedimiento: Se realizara una dinámica denominada “Barquito”, luego de la motivación se entregará a cada niño una hoja de forma cuadrangular, se elegirá la figura que más le gusto para realizarla, de ahí se procederá a dar las indicaciones debidas por dobles que se deber hacer para formar la imagen, posteriormente se decorarán las formas al gusto, utilizando pinturas y marcadores de colores y finalmente se realizará una retroalimentación donde un niño dará un resumen de la clase, lo que más le gusto y disgusto.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Construye productos tridimensionales mediante el origami.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 25

Tema: Rellenando, me divierto (texturizado)

Objetivo: Construir productos tridimensionales mediante la textura

Materiales: Hojas de papel bond, material de texturas (cascarón de huevo, frejoles, maíz, algodón, entre otros), pegamento y lápiz.

Procedimiento: Se inicia con una motivación de “el juego de flores”, se entregará a cada niño una hoja donde se dibujará una flor de acuerdo a la canción, luego escogerán el material que quieran trabajar, luego pegarán en la imagen hasta rellenarla finalmente se realizara una lista de preguntas de acuerdo a la actividad realizada.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Construye productos tridimensionales mediante la textura.	Adquirido	En proceso	Inicio

Actividad 26

Tema: Decorando piedritas (Pintura lítica)

Objetivo: Percibir y producir imágenes mediante términos gráficos v detalles

Materiales: Pintura, piedras, goma, pinceles y pañitos húmedos

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “el baile de la ensalada” luego cada niño buscará piedras, después se limpiarán con los pañitos húmedos, de ahí con un lápiz dibujar una imagen, posteriormente se mezclará la pintura con el pegamento, según el diseño que realizó, pintar la piedra con los colores que necesite, dejar que se seque, para ponerle una capa de goma con agua. Y finalmente se recordará todo lo que se realizó y dirán la figura que se convirtió la piedra.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Percibe y produce imágenes mediante términos gráficos v detalles mediante el uso de las piedras.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 27

Tema: “Jugando con las figuras geométricas” (Arquitectura)

Objetivo: Construir paisajes con figuras geométricas

Materiales: Goma, tijera, hojas de papel bond, moldes de figuras geométricas

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “el tren” se entregará a cada niño varias figuras geométricas de diferentes tamaños y colores y una hoja de papel bond, donde jugaran con ellas construyendo un paisaje, para luego pegarlas, creando una construcción con las mismas. Y finalmente se realizará una retroalimentación, mostrando la figura que realizaron.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Construye paisajes con figuras geométricas.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Sección 8

Actividad 28

Tema: Muñequitos de maíz (Escultura)

Objetivo: Construir objetos tridimensionales como la técnica de la escultura.

Materiales: recipiente de agua, bolitas de maíz, ojitos móviles

Procedimiento:

Se iniciará con la dinámica “Yo soy un tallarín”, se entregará a cada niño los materiales correspondientes, donde se pedirá que realizan una figura que ellos recreen de su imaginación, mojando un poquito para que se adhieran cada bolita, si es necesario se pegaran ojitos móviles y finalmente se realizara una retroalimentación de la actividad.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Construye objetos tridimensionales con la técnica de la escultura.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 29

Tema: Haciendo figuritas (Modelado)

Objetivo: Construir objetos tridimensionales como la técnica del modelado.

Materiales: Plastilina, arcilla, masa para moldear palillo y espuma Flex

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios para las manos, luego se entregará a los niños plastilina, donde cada uno realizará con la plastilina u otro material, objetos, muñecos que se les ocurran, pero en forma tridimensional luego se procederá con cuidado poner en un pincho, para que tenga una base se pegará en la espuma Flex adornada y por último expondrán los trabajos.

Indicadores de evaluación	Valoración		
Construye objetos tridimensionales como la técnica del modelado.	Adquirido	En proceso	Inicio

.....

Actividad 30

Tema: Creando caritas (Retrato cubista)

Objetivo: Reconocer con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.

Materiales: Cartón, hojas de papel bond, témperas, tijeras, pinceles, lápices, goma, palos de pinchos, arena y recipientes.

Procedimiento: Se inicia con una motivación con la canción de “mi carita”, donde todos los niños cataran y van reconociendo sus partes de la cara, luego se entregará un pedazo de cartón para que lo personalice ya que será de base del retrato, lo pintaran al gusto, de ahí se utilizará el recipiente para adornarlo, luego se pondrá a secar, posteriormente se entregará papeles para que realice detalles de las partes del rostro con diversas formas, tamaños, colores, de ahí se recortará estas formas, para pegar en la base previamente hecha y armar el retrato, luego se lo pondrá en un palo de pincho la figura, para ponerla en un recipiente que tendrá arena.

Finalmente analizar los resultados: ¿Qué tan parecidos quedaron? ¿Cómo puedo mejorar? ¿Qué me gustó, que no me gustó de la imagen y del ejercicio? ¿Qué representa la imagen referente?

Indicadores de evaluación	Valoración		
Reconocen con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y arman escenas.	Adquirido	En proceso	Inicio

Exposición de trabajos realizados

Tema: Con mis manitos creativas, aprendo (exposición)

Objetivo: Exponer los trabajos realizados y demostrar la adquisición de conocimiento.

Materiales: carpeta de trabajos realizados, caballetes, cartulina A3, témperas, pinceles

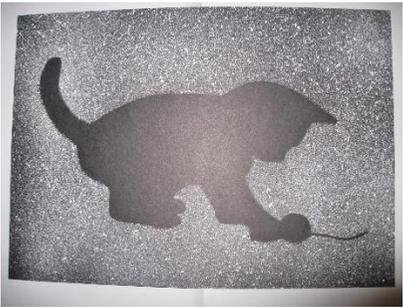
Procedimiento: Cada niño expondrá a su representante sobre los trabajos realizados, posteriormente pintaran una obra que deseen, en la cartulina pegada en el caballete haciendo uso de las temperas.

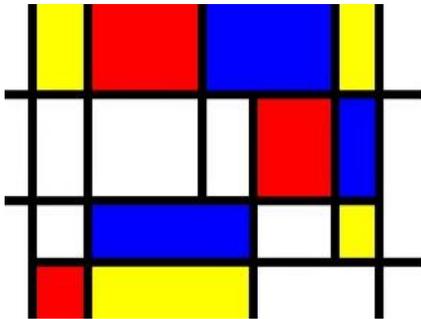
5. Operatividad

Fecha		Contenidos	Actividades	Materiales	Logros a alcanzar
Sección N°1	Martes, 14/05/2019	<p>¡Qué lindo es mi nombre! (Esparcido)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una motivación • Escribir su nombre en la hoja • Esparcir plastilina • Presentación del trabajo • Finalizar con una retroalimentación 	Hojas de papel bond, lápices, borrador, plastilina.	Mejora la capacidad de expresión y comunicación.
	Miércoles, 15/05/2019	<p>¡Que linda es mi familia! (Dibujo)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una motivación. • Realizar el dibujo de la familia. • Pintar con tiza • Pasar el pincel mojado sobre el dibujo realizado. • Realizar una retroalimentación. 	Cartulina, tizas de colores, pinceles y agua.	Mejora la capacidad de expresión y comunicación.

	Jueves, 16/05/2019	<p>Paisaje de bolitas (Arrugado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una motivación. • Arrugar papel. • Pegar las bolitas de papel formando un paisaje. • Realizar una retroalimentación. 	Goma, hojas de papel bond, lápices y papel crepe de colores	Favorece la adquisición de nociones relacionados con el volumen de distintos tamaños y texturas.
	Viernes, 17/05/2019	<p>Mosaico (trozado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una dinámica • Trozar papeles de colores. • Pegar formando un mosaico. • Finalizar una retroalimentación. 	Cartulina, lápiz, goma y papeles de colores	Realiza creaciones visuales manejando la precisión para reconocer lugares, carteles, rostros, objetos y paisajes.
Sección N°2	Lunes, 20/05/2019	<p>Mariposa voladora (Coloreado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una dinámica • Dibujar y recortar un molde. • Pintar por los bordes de la figura • Pegar la silueta • Culminar con retroalimentación. 	Cartulina negra, hoja de papel bond, cinta masking y crayones de colores.	Reconoce las figuras con independencia de su orientación espacial, cambio de color, fondo.

	Martes, 21/05/2019	<p>Jugando con sellos (Sellado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una actividad motivacional. • Plasmar y formar un paisaje con el sellado. • Finalizar con una retroalimentación. 	Sellos, cartulinas y témperas	Reproduce objetos de maneras visuales.
	Jueves, 23/05/2019	<p>Soplando me divierto (soplado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos con una actividad motivacional. • Soplar una gota de pintura para crear imágenes irregulares. • Culminar con una retroalimentación. 	Sorbetes, témperas, envase, cartulina, ojitos y marcador negro	Realiza transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias.
Sección N°3	Martes 28/05/2019	<p>Cuadritos de colores (Pintura)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una dinámica • Realizar una cuadrícula • Pintar cada cuadro de diferentes colores • Mesclar colores • Finalizar con una retroalimentación 	Cartulinas A3, crayones, témperas, recipiente de agua, pincel, paleta, cinta masking, franela y el caballete	Maneja aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.

<p>Miércoles, 29/05/2019</p>	<p>Pintar es divertido (Pintura dentífrica)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar una motivación • Realizar un dibujo. • Pintar con la mezcla de témpera y pasta dental. • Finalizar con retroalimentación. 	<p>Hojas blancas, crema dental, tempera, envase y pinceles</p>	<p>Estimula el desarrollo visual con el uso de técnicas de pintura.</p>
<p>Jueves, 30/05/2019</p>	<p>Hermoso, arco iris (Collage)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una motivación • Recortar una figura de forma de arco. • Pegar 7 tipos de materiales o figuras formando un arcoíris. • Culminar con preguntas 	<p>Cartón, tijeras, lápiz, pinturas, pincel, goma y materiales para el collage: pompones, lana, papel de seda, fieltro, tela, plumas.</p>	<p>Maneja aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.</p>
<p>Viernes, 31/05/2019</p>	<p>Gotitas de lluvia (Pluviomanía)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una dinámica. • Realizar una silueta. • Pintar con la ayuda un cepillo de dientes y palillo chino, moviendo las cerdas. • Quitar el molde. • Finalizar con retroalimentación. 	<p>Cepillo de dientes, pintura, cartulina, hoja de papel bond, palillo chino.</p>	<p>Establece las relaciones que existen entre los elementos: proporciones, formas, colores.</p>

Sección Nº4	Martes 04/06/2019	<p>Divirtiéndome con los retratos (collage)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una actividad motivacional • Buscar un rostro • Trazar líneas horizontales • Recortar y pegar formando una nueva imagen • Finalizar con una retroalimentación 	<p>Revistas, hojas de papel bond, lápiz, tijeras y pegamento</p>	<p>Realiza creaciones visuales manejando la precisión para reconocer rostros y dominio en el diseño con el movimiento de objetos en el espacio.</p>
	Miércoles, 05/06/2019	<p>Jugando con cuadritos (Cuadro de Piet Mondrian)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una actividad motivacional. • Pegar cintas de forma horizontal y vertical. • Recortar pedazos de papel de colores primarios. • Pegar en los cuadros, combinando los colores y dejando algunos en blanco. • Culminar con la retroalimentación. 	<p>Cartulina A4, cinta adhesiva de color negro, goma, papel lustre de color amarillo, azul y rojo</p>	<p>Realiza creaciones visuales y visualiza con precisión.</p>

<p>Jueves, 06/06/2019</p>	<p>Haciendo magia (pintura invisible)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una actividad motivacional. • Realizar un dibujo en cartulina blanca y crayón del mismo color. • Pintar de un color para ver el dibujo. • Finalizar con una retroalimentación. 	<p>Crayón blanco, cartulina blanca, pintura o acuarela y pinceles.</p>	<p>Decodifica gráficos por medio de la representación gráfica o medios visuales.</p>
<p>Viernes, 07/06/2019</p>	<p>Descubriendo monstros (Simetría axial)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una canción • Doblar la hoja por la mitad. • Poner pintura en la mitad y cerrarla. • desparramar en varias direcciones sobre la gota. • Utilizar pintura negra para detalles. • Culminar con una retroalimentación. 	<p>Hoja blanca o cartulina y témperas, ojitos</p>	<p>Estimula la creatividad e imaginación que disparan las producciones artísticas.</p>

Sección N°5	Martes, 11/06/2019	<p>Construyamos mi ciudad (Arquitectura infantil)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una canción • Utilizar material reciclado • Pegar las construcciones en el cartón de base • Finalizar con una retroalimentación 	<p>Cartón, pegamento, material reciclado, marcadores (paletas, tijeras, papel de colores, pajitas, cartones de leche)</p>	<p>Realiza transformaciones y modificaciones, estableciendo relaciones entre proporción, formas, colores.</p>
	Miércoles, 12/06/2019	<p>Descubriendo colores (técnico esgrafiado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una dinámica • Rayar en una hoja con crayones. • Pintar con tempera de color negro. • Raspar y dibujar con un palillo un paisaje. • Realizar una retroalimentación. 	<p>Hojas blancas, crayones de colores, témpera negra, pinceles y un palillo chino.</p>	<p>Diseña representaciones visuales fomentando la imaginación.</p>
	Jueves, 13/06/2019	<p>Rayas de colores (pintura con hilo)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una actividad motivacional • Colocar la pinza en el extremo del hilo • Poner pintura en la lana • Finalizar con una retroalimentación 	<p>Cartulina, hilo, temperas, pinzas de ropa</p>	<p>Disfruta haciendo garabatos, pintando por medio de actividades para reproducir objetos de maneras visuales.</p>

	Viernes, 14/06/2019	<p>Burbujitas de colores (Burbugrafía)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar una dinámica. • Mezclar las témperas con jabón líquido. • Realizar burbujas cerca de la hoja. • Realizar una retroalimentación. 	Cartulinas, sorbete, goma, témpera y jabón líquido.	Disfruta haciendo garabatos, pintando por medio de actividades para reproducir de manera visual.
Sesión N°6	Martes 18/06/2019	<p>Fuegos Artificiales (Pintura con sal)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una motivación. • Realizar un gráfico con el pegamento. • Poner la sal sobre la goma y pintarla. • Finalizar con retroalimentación. 	Acuarelas, sal, cartulina negra, goma y pinceles	Entiende las relaciones que existen entre los elementos: proporciones, formas, colores.
	Miércoles, 19/06/2019	<p>Juguemos a estampar (Estampado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una actividad motivacional. • Dibujar en el plato desechable. • Poner pintura en todo el dibujo. • Plasmar en la hoja. • Culminar con una retroalimentación. 	Charolas de Unicel, pinturas, hojas blancas, lapicero y rodillo.	Disfruta haciendo garabatos, dibujando, pintando, por medio de actividades para reproducir objetos de maneras visuales.

	Jueves, 20/06/2019	<p>Flores hermosas (Pintura con lana)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una motivación. • Doblar la hoja por la mitad. • Utilizar lana con pintura. • Presionar y jalar la lana • Culminar con retroalimentación. 	<p>Cartulinas, lana, témperas, envases de plástico y tijeras.</p>	<p>Demuestra dominio en el diseño mediante el movimiento de objetos en el espacio.</p>
	Viernes, 21/06/2019	<p>Puntitos de colores (Puntillismo)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una actividad motivacional. • Dibujar la mano izquierda. • Adornar con puntos la imagen. • Culminar con una retroalimentación. 	<p>Hoja de papel bond, témperas de colores y los hisopos</p>	<p>Reconoce las partes y el todo, para armar objetos, figuras.</p>
Sesión N°7	Martes, 25/06/2019	<p>Doblando, me divierto (Origami)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una dinámica. • Recortar la hoja de forma cuadrangular. • Seguir las indicaciones de cada doblez. • Decorar al gusto. 	<p>Hojas de papel de colores y pinturas, marcadores de colores.</p>	<p>Construye productos tridimensionales mediante el origami.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> Finalizar con una retroalimentación. 		
Miércoles, 26/06/2019	<p>Rellenando, me divierto (Texturizado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Iniciar con una actividad motivacional Dibujar una flor Pegar y rellenar la imagen con materiales diversos, obteniendo texturas. Realizar preguntas 	<p>Hojas de papel bond, material de texturas (cascarón de huevo, frejoles, maíz, algodón, entre otros), pegamento y lápiz.</p>	<p>Construye productos tridimensionales mediante la textura.</p>	
Jueves, 27/06/2019	<p>Decorando piedritas (Pintura lítica)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Empezar con una actividad motivacional Recolectar y limpiar piedras. Pintar y decorarlas. Culminar con una retroalimentación. 	<p>Pintura, piedras, goma, pinceles y pañitos húmedos</p>	<p>Percibe y produce imágenes mediante términos gráficos y detalles mediante el uso de las piedras.</p>	

	Viernes, 28/06/2019	<p>“Jugando con las figuras” (Arquitectura)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una actividad motivacional. • Utilizar figuras geométricas para la realización de un gráfico. • Pegar formando el nuevo paisaje. • Finalizar con una retroalimentación. 	Goma, tijera, hojas de papel bond, moldes de figuras geométricas	Construye paisajes con figuras geométricas.
Sección N°8	Martes, 02/07/2019	<p>Muñequitos de maíz (escultura)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una actividad motivacional. • Utilizar bolitas de maíz para realizar figuras • Pegar las bolitas con agua • Culminar con una retroalimentación. 	Recipiente de agua, bolitas de maíz, ojitos móviles	Construye objetos tridimensionales con la técnica de la escultura.
	Miércoles, 03/07/2019	<p>Haciendo figuritas (modelado)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar con una actividad motivacional. • Realizar con plastilinas figuras • Finalizar con una retroalimentación. 	Plastilina, palillo y espuma Flex	Construye objetos tridimensionales como la técnica del modelado.

	<p>Jueves, 04/07/2019</p>	<p>Creando caritas (retrato cubista)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar con una dinámica • Recrear un rostro con figuras y formas diversas de las partes de la cara • Pegar todos los dibujos, formando un retrato. • Culminar con una retroalimentación. 	<p>Cartón, hojas de papel bond, témperas, tijeras, pinceles, lápices, goma, palos de pinchos, arena y recipientes.</p>	<p>Reconocen con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y arman escenas.</p>
	<p>Viernes, 05/07/2019</p>	<p>Exposición del taller Con mis manitos creativas, aprendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expondrá los trabajos realizados durante este taller • Pintar de manera libre utilizando los caballetes. 	<p>carpeta de trabajos realizados, caballetes, cartulina A3, témperas, pinceles</p>	<p>Expuso los trabajos realizados y demostró la adquisición de conocimiento.</p>

6. Evaluación

Una vez culminada las actividades serán evaluadas en los días que corresponda y luego se aplicará el post- test, el mismo que nos permitirá evidenciar si las artes plásticas desarrollan la inteligencia espacial en los niños.

Aspectos a evaluar

- Mejorar la capacidad de expresión y comunicación mediante la estimulación del desarrollo visual.
- Favorecer la adquisición de nociones relacionados con distintos tamaños y texturas, reproduciendo objetos de maneras visuales.
- Realizar creaciones visuales manejando la precisión para reconocer lugares, carteles, rostros, paisajes y demostrar dominio en el diseño mediante el movimiento de objetos en el espacio.
- Reconocer las figuras con independencia de su orientación espacial, cambio de color, fondo y manejar aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.
- Realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, estableciendo relaciones que existen entre los elementos: proporciones, formas, colores.
- Decodificar gráficos por medio de la representación gráfica o medios visuales.
- Diseña representaciones visuales fomentando la imaginación y la creatividad.
- Disfruta haciendo garabatos, pintando por medio de actividades para reproducir objetos de maneras visuales.
- Construye productos tridimensionales mediante el origami, modelado y escultura.

7. Bibliografía

Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Dasilva, A., García, J., González, A., Torres, A.

(2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Inicial*. Rioja, España: Universidad Internacional de La Rioja, S. A.

Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). “*Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*”. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Camargo, M., Reyes, Y., y Suárez, D. (2014). *El arte en educación Inicial*. Bogotá, Colombia : Rey Naranjo Editores.

Chango, E. (2015). “*La percepción viso manual y su influencia en el en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años deñ centro de Educacion Inicial Doctor Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra , provincia de Imbabura , año lectivo 2013-2014*.(Tesis de pregrado). Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Cordova, F., & Salas, K. (2015). *Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins*. Chile: Universidad de Chile.

Crespo, M. (02 de Octubre de 2016). *El collage como medio de Expresión creativo*. Palencia: Universidad de Valladolid.

Díaz, T., Bumbilan, B. y Bravo, G. (Junio de 2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. Revista Atlante.

Ecured. (2015). *Manifestaciones artísticas*. Cuba : Cuba de debate .

Laos, C. (2018). *Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017*. Huacho, Peru: Universidad César Vallejo.

Madero, J. (Dirección). (2015). *¿Qué es la pintura?* [Película].

Melero, M. T. (2015). *Biblioteca de Howard Gardner Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. España: Paidós Iberica.

Salinas, C. (2017). *Técnicas Grafoplásticas*. Colombia, Ecuador: Eduteka.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez-Junco, M. (2014) ¿Diseñar es crear? *Diseño: revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*, 1(1), p.36.
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. España: Unir editorial.
- Antunes, C. (2017). *Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid, España: Narcea, S.A.
- Atienza, P. (2015). Clasificación de las artes y artes plásticas. [Mensaje en un blog]. Recuperado en <https://slideplayer.es/slide/4109752/> .
- Arantza, S. (2016). *Desarrollo y evaluación de las habilidades espaciales de los estudiantes de ingeniería: actividades y estrategias de resolución de tareas espaciales* (Tesis doctoral). Universidad politécnica de Catalunya, Barcelona, España.
- Arce, M., y Vilca, J. (2017). *La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la ciudad de Juliaca-2016* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Altiplano, Puno, Perú.
- Argüello, J. (2013). Desarrollo de la inteligencia espacial a partir de la utilización de software cad en la enseñanza de la geometría descriptiva. *Revista de educación en ingeniera*. 8 (15), p.39.
- Bastidas, J. y Coronel, C. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños* (Tesis pregrado). Universidad de Cuenca, Azuay, Ecuador.

- Bajaña, G. (2016). *Educación artística y su contribución al desarrollo de la afectividad en niños (as) de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Teodoro Wolf, Cantón Alfredo Baquerizo Moreno (Juján), Provincia del Guayas* (tesis de pregrado). Universidad de Babahoyo, Los Ríos, Ecuador.
- Barderas, A. y Galdeano, B. (2014). Habilidades espaciales y competencias en Ingeniería Química. *Educación química*, 25(2), p.156.
- Bellido, M. y Gallardo, P. (2016). El collage como medio de educación en el arte. *Kikiriki. Cooperación educativa*, (42), p.147.
- Berciano, A., Jiménez-Gestal, C., y Anasagasti, J. (2017). Tratamiento de la orientación espacial en los proyectos editoriales de educación infantil. *Educación matemática*, 29(1), p.124.
- Bermúdez, G. y Guevara E. (2018). *Desarrollo de la inteligencia espacial, en los niños de 5 años y propuesta alternativa* (Tesis de pregrado). Escuela Politécnica del Ejército, Sangolqui, Ecuador.
- Caja, J., Berrocal, M., Fernández, J., Fosati, A., Gonzalez, J., Moreno, F., Segurado, B. (2007). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. España: Editorial Graó de Irif, S.L.
- Cañas, A. (marzo, 2010). Elementos, materiales y actividades en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 28(45), p.2.
- Cárdenas-Pérez, R. y Troncoso-Ávila, A. (diciembre, 2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), p.196.
- Cardozo, M. (2018). *Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la*

- Institución Educativa Particular Montessori School Jaèn – 2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chiclayo, Perú.
- Carpio, L., (2014). *Evaluación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del 6 año de educación general básica* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Cerro F, y Morales G. (2017). Realidad aumentada como herramienta de mejora de la inteligencia espacial en estudiantes de educación secundaria red. *Revista de educación a distancia* 5(54), p.4.
- Chaparro, S., Prieto, E. y Chaparro, E. (junio de 2018) El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle 14 Revista de investigación en el campo del arte.* 13(23) p.192
- Cortés, A. y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 10(1), p.133.
- Defaz, Y., Barba, P. Y Travez, J. (2016). La inteligencia espacial y su influencia en la lectoescritura en niños de tercer año de educación general básica. *Revista Orbita pedagógica*, p.41.
- Domínguez-Toscano, P. (2003) *Educación plástica y visual hoy. Fundamentos, experiencias y nuevas perspectivas.* Sevilla, España: Océano Ediciones.
- Díaz, M. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. *Espacio y Tiempo, Revista de ciencias humanas* (4), p.164.
- Duarte, J., Rodríguez, L. y Castro- Martínez, J. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Revista Imágenes de investigación.* 16 (2), p. 205.
- Enríquez, W. (2018). *Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa*

- “Consejo Provincial del Carchi”, Tulcán, Período 2017 (Tesis de Pregrado)
Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa: cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Actualidades Investigativas en Educación* 15(3), p.2.
- Esquinas, F., Añón, E., Bargueño, E., Barredo, F., Nuere, S. y Sánchez-Zarco (2011). *Dibujo: Artes plásticas y visuales. Complementos de formación disciplinar*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Felipe, M. y Ortiz-Sotomayor, V. (2018). Jugando con la Teoría de Grupos: rompecabezas, puzzles y otros entretenimientos matemáticos. *Modelling in Science Education and Learning*, 11(2), p.63.
- Garavaglia, C. y Vilela, M. (25 noviembre, 2016) Arquitectura en los niños. *Etra*. Recuperado en: <https://latinlab.org/2016/11/25/arte-para-chicos-desde-la-mirada-arquitectonica/>.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, España: Paidós.
- García-García, M. (2015) *inteligencias múltiples*. México: EDELVIVES.
- García, M. (25 de mayo de 2009). La evaluación en educación artística. [Mensaje en un blog]. Recuperado en <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/2009/05/25/tema-8-la-evaluacion-en-educacion-artistica/>.
- Gómez, M. (2013). *Propuesta de educación primaria: aplicación de las inteligencias múltiples en una unidad didáctica* (tesis de pregrado). Universidad Valladolid, Palencia, España.
- Gómez-Rodríguez, T., Molano, O., y Rodríguez-Calderón, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la*

- institución Educativa Niño Jesús De Praga.* (tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.
- González, A. (2015). *La expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel 2 del Centro Educativo “Corazón De Jesús” Del Cantón Chambo, Provincia De Chimborazo. Periodo lectivo 2013-2014.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- González- Vaca, P. (2015). *La teoría del color en fomento del aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva del tercer año básico de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje* (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Gordaliza, J. (2016). *Desarrollo de la capacidad espacial en el área de tecnología* (tesis de maestría). Universidad Politécnica de Madrid, España.
- Guzmán, B., y Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de investigación*, (58), p.192.
- Hernández, A., García, E. Rodríguez, J, Dabdoub, L., Roldán, M., Quiroz, M., Castillo, O., Torres, R. y Morales, S. (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica.* México: Secretaria de Educación Pública.
- Hernández, I., Alvarado, J. y Luna, S. (2015). Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(44), p.139.
- Herrera-Merchán, A., Lastra-Carbonell, L. y Perea, D. (2015). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años* (Tesis doctoral). Universidad de Tolima, Bogotá, Colombia.
- Iglesias, G., Remiro, S., Sánchez, A. y Sanchis, A. (2015). *Mis unidades de español. Primer cuatrimestre.* España: Alce.

- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación. INTEF. (2015). *Educación inclusiva: iguales en la diversidad*. Argentina: Formación en Red.
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Investigación psicológica* 8, p.149.
- Krumm, G. y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, p.41
- Lapalma, F. (2018). ¿Qué es eso que llamamos inteligencia?: la teoría de las inteligencias múltiples y la educación. *Revista iberoamericana de educación*, p.3.
- Litardo, P. y Zárate, M. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades creativas subnivel elemental. Guía de actividades plásticas*. (tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Llorente, E. (2016). *Desarrollo de las inteligencias múltiples en el área de ciencias naturales a través de la metodología de trabajo por proyectos* (tesis de pregrado). Universidad internacional de la Rioja, Barcelona, España.
- López-Manrique, I., San Pedro-Velero, J. y González- González, M (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), p.204.
- Marquina, D. (2012). La función comunicativa del arte: sonido, espacio público e imaginario colectivo. *Arte y políticas de identidad*, 7, p.165.
- Marquina-Bermeo, N. (2016). *Puzzles como recurso didáctico para el desarrollo lógico matemático en niños de tres y cuatro años del Centro Educativo Quito Sur de la ciudad de Quito en el año lectivo 2014-2015* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

- Martín, A. y Torres, N. (septiembre 2017). *Juegos para desarrollar la inteligencia espacial en los niños*. Sitio web de Guía Infantil recuperado en <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/inteligencia/juegos-para-desarrollar-la-inteligencia-espacial-en-los-ninos/>.
- Martín, S. (2015). *El desarrollo de las habilidades motrices manipulativas en el segundo ciclo de Educación Primaria. Lanzamientos y recepciones* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Palencia, España.
- Martín-Gutiérrez, J. (2010). *Estudio y evaluación de contenidos didácticos en el desarrollo de las habilidades espaciales en el ámbito de la ingeniería* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Martínez, P. (2016). *La función simbólica en la interpretación del mundo*. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.
- Marty, J. (2012). *Pintura: proceso e identidad*. (tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Mañeru, G. (2015). *Fundamentos pedagógicos de la simulación educativa en el área sanitaria: competencias docentes*. España: Ediciones Eunate S.L.
- Maocho, F. (2013). Katamino, juego de sobremesa para uno o dos jugadores. [Mensaje en un blog]. Recuperado en <https://felixmaocho.wordpress.com/2013/07/23/katamino-juego-de-sobremesa-para-uno-o-dos-jugadores/>.
- Milady, P. (2018). *El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la IEP “Johann Jakob Balmer”, distrito de Mariano Melgar, Arequipa—año 2017* (tesis de Pregrado). Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote, Perú.

- MinEduc (2016). *Currículo de la Educación, Artística y cultural*. Quito, Ecuador: Ministerio de la Educación.
- Morillas-Peralta, V. (2014). La manipulación y la experimentación en Educación Infantil (tesis de pregrado). Universidad de Cádiz, Andalucía, España.
- Nadal, B. (2015) Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. (*Revista nacional e internacional de educación inclusiva* 8(3), p.123.
- Ordoñez, B., Felicia, F., Valdez, M., y Friorella, C. (2017). Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 1789-Kamunashari-Satipo.
- Orellana, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Realidad y Reflexión*, 18(47), p.90.
- Ovalle, H. (2017). *Los elementos del lenguaje plástico en el aprendizaje del diseño gráfico en los estudiantes del V ciclo de grabado y diseño gráfico de la escuela de bellas artes del Cusco*. (tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú.
- Palopoli, M. (2008). *Didáctica de las Artes plásticas* 3° ed. Buenos Aires, Argentina: Bonum
- Paniagua, K. y Vega, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*, 12(1), p.138.
- Pariente, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la institución Educativa Inicial Regina Mundi, Arequipa 2014* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

- Ramírez, P., Sevilla, G. y Velecela, E. (2015). *Identificación de las inteligencias múltiples en los niños de 6° E.G.B. del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Cercapata, para potenciar su desarrollo* (tesis de maestría). Universidad de Sevilla, España.
- Ramón, T. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin* (tesis doctoral). Universidad Complutense, Madrid.
- Rael, I. (2009). Espacio y tiempo en educación infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 1(15), p.7.
- Raviolo, A. (2015). Los dibujos esquemáticos en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias. *Novedades Educativas*, 295, p.67.
- Rigo, C. (2003). *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística* (tesis de doctorados). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Roca-González, C. (2016). *Habilidades espaciales y género. Análisis y desarrollo en estudiantes de los grados de ingeniería en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria* (Tesis Doctoral). Universidad de Las Palmas, Gran Canaria.
- Rodríguez, F. (2014). Una o múltiples inteligencias. *Padres y maestros* (357), p.9.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España, Madrid: Ideas Propias Editorial S.L.
- Sáinz, A. (2013). *El Arte Infantil: Conocer Al Niño a Través de Sus Dibujos*. España: Editorial Eneida.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. *OIE Madrid*. 10, p. 87.

- Satué, M. (2015). *Desarrollo de la inteligencia viso-espacial para la mejora de habilidades lingüísticas* (tesis de maestría). Universidad internacional de la Rioja, Sarvisé, España.
- Sinaluisa, C. y Miranda, C. (2016). “*Juegos de Construcción en el Ámbito Lógico Matemático en los niños de inicial 2 de la escuela “Dr. Cristóbal Cevallos Larrea” del cantón Riobamba, parroquia Licán, comunidad Cunduana, período 2015-2016*” (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafo-plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro infantil del Buen Vivir Los Travieso Cantón Tambo periodo lectivo 2016-2017* (tesis de pregrado) Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Tarrés, S. (2016) Beneficios de los juegos de construcción para los niños. *GuiaInfantil*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/page/quienes-somos/>.
- Villarreal, G. (2019). *Arte y sociedad*. México: UAEH Prepa tres.
- Wenham, M. (2011). *Entender el arte.: una guía para el profesorado* (vol. 284). Barcelona, España: Editorial Graó.
- Zambrano, L. (2018). *Artes plásticas como estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes* (tesis de pregrado). Universidad técnica de Babahoyo, Los Ríos, Ecuador.
- Zapateiro, J., Poloche, S. y Camargo (2018). Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (43), p. 123.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA
ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN
CATAMAYO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019.

Proyecto de tesis, previo a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias
de la Educación; mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Deisy Michelle Yunga Chamba.

Loja- Ecuador

2019

a. TEMA

LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA LUIS ALFREDO SAMANIEGO ARTEAGA, DEL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.

b. PROBLEMÁTICA

Actualmente el proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en conocimientos basados en las inteligencias lógico matemáticas y la lingüística verbal, áreas psicomotrices y socio afectivo, sin tomar en cuenta el desarrollo integral del estudiante.

A nivel mundial el desarrollo de la inteligencia espacial en la etapa escolar se ve restringida debido a que solo se centra en las áreas competitivas de la educación que más se resaltan en el proceso de enseñanza, la parte cognitiva, el pensamiento lógico matemático y el desarrollo del lenguaje verbal.

En América latina no se profundiza las artes plásticas siendo ignorada y rezagada del currículo educativo, introducir la enseñanza del arte es esencialmente importante, en Colombia existe un debate académico en cuanto si es necesario que las artes plásticas forme parte en la académica, debido que constituye una inversión e implica un desafío al unir las mismas con la educación, los docentes deben contar con una metodología adecuada para su enseñanza el desarrollo de las habilidades de la inteligencia espacial como el reconocimiento y elaboración de imágenes visuales, creación de imágenes mentales, razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones, manejo y reproducción de imágenes internas o externas, utilizando técnicas y recursos novedosos y llamativos.

En Ecuador dentro del Currículo del Ministerio de Educación se encuentran las artes plásticas, pero no se practica como estrategia pedagógica y con un fin educativo, más bien lo direccionan como una actividad recreativa o se encuentra en los horarios de la materia

que la utiliza que corresponde a la Educación Cultural y Artística, por cumplir con el currículo.

En la provincia de Loja, según investigaciones se evidencia que la utilización de las artes plásticas es muy limitada debido que, no se cuentan con los recursos necesarios para emplearla como estrategia, lo cual provoca clases monótonas, en el trabajo diario no existen experiencias directas que permitan desarrollar destrezas y habilidades que ayuden en el proceso de aprendizaje de la inteligencia espacial.

Igualmente, en la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga se puede observar que las docentes en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas, por el desconocimiento del tema e importancia de su aplicación; además, por la carencia de materiales provocando un ambiente rutinario que no permite un verdadero desarrollo creativo, intelectual, emocional de los niños. Las maestras están conscientes que la sociedad evoluciona constante y por ende la educación, pero el sistema educativo se centra en entregar demasiada información limitando a utilizar como recurso didáctico textos y hojas pre-elaboradas, lo que limita las oportunidades para que el desarrollo de la inteligencia espacial.

Las actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, por dar mayor importancia a las áreas que el currículo requiere, además por el poco tiempo que se le designa. Se observa que hay un desconocimiento acerca de cómo las artes plásticas pueden llegar a influir en el desarrollo de la inteligencia espacial y creatividad de los niños, ya que a menudo los maestros y representantes legales, no las valoran y las clasifican como una actividad más o extracurricular o de menos importancia.

En la institución objeto de investigación se pudo evidenciar la presencia de niños y niñas con dificultades en la inteligencia espacial provocando problemas de aprendizaje, tal circunstancia se debe al poco tiempo que se dedica a las artes plásticas como recurso metodológico, donde existen actividades que son únicas y originales que permiten el desarrollo de la inteligencia espacial, frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos, además, la capacidad que tiene una persona para procesar información espacial y visual, que poco a poco han sido reemplazadas por la tecnología, protagonista del poco tiempo libre que cuentan los niños, casi todos tienen su día programado con clases estructuradas con las Tics.

Por lo expuesto anteriormente este proyecto busca investigar la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia espacial y con ello se busca ofrecer un taller referente al uso de las artes plásticas como acceso al desarrollo de la inteligencia espacial en los educandos.

Por todas estas consideraciones presentadas se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria?**

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante porque pretende buscar una solución al problema que se presenta en los niños y niñas de preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, priorizando la utilización de las artes plásticas como una herramienta para el desarrollo de la inteligencia espacial. Con la ayuda de esta, se podrá evitar los inconvenientes que presentan la mayoría de los estudiantes en el momento de realizar nociones que involucren la orientación espacial, direcciones, distancias, nociones de: arriba, abajo, izquierda-derecha, movimiento en el espacio a través de diversas técnicas que permitirán construir nuevos aprendizajes. Desde pequeños el plasticismo invade su vida, al ingresar a preparatoria, uno de los primeros materiales que utilizan es el papel y un lápiz, aunque con líneas muy indefinidas se traza la realidad tal y como es, esto sucede no solamente como forma de preparación a la escritura sino también como método para el desarrollo de las habilidades y capacidades de la inteligencia espacial.

Las artes plásticas fomentan el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas, a través de la cual perciben objetos, identificar sus peculiaridades y relacionan sus colores, formas o tamaños, permitiendo construir el conocimiento con imágenes, desarrollando desde pequeños su creatividad e interpretando señales no verbales y emociones, como lenguaje corporal y expresiones faciales.

En el ámbito social se brindara un gran aporte a los beneficiarios directos de esta investigación que son los niños y niñas favoreciendo mejorar considerablemente la inteligencia espacial, fortaleciendo de esta manera sus capacidades y habilidades y por ende perfeccionar el aprendizaje, las beneficiarias indirectas serán las docentes ya que están en la capacidad de utilizar las artes plásticas con una herramienta pedagógica con implementación de técnicas y métodos llamativos que si puede realizar.

En el ámbito académico, las artes plásticas forman parte del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) desde el nivel de preparatoria para lograr mayor conocimiento de las artes desde edad temprana y aprovechar los contenidos y las características de espontaneidad, colaboración y curiosidad para abordar temas de experimentación, juegos, disfrute, creación y producción artística con la apreciación del arte y la cultura.

Las artes plásticas dentro del campo educativo ocupan un puesto muy importante, puesto que ayuda a la adquisición de la inteligencia espacial, en el ámbito de la psicología son de gran ayuda al momento de interpretar las emociones, sensaciones y percepciones.

Por medio de esta investigación se pretende conocer la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas que cursan preparatoria, misma que utiliza sistemas simbólicos y efectúa transformaciones de las percepciones iniciales, con buena organización espacial, donde le permita imaginar, manejar y resolver problemas.

Este proyecto es de gran utilidad porque propone a las maestras de preparatoria y por ende a toda la institución educativa la implementación de las artes plásticas para fortalecer el desarrollo de la inteligencia espacial y así mejorar el aprendizaje en los niños y niñas dentro y fuera del aula. Se debe conocer los materiales que se trabaja, no de forma esporádica, recordando que el niño pasa por determinadas fases como son: del garabateo libre al controlado, siendo este un paso hacia el pensamiento abstracto, muy importante para la actividad creadora, por ello se debe interpretar las diferencias evolutivas y potenciar a través de arte la emoción como capacidad de aprender del niño.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar la influencia de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga.

Objetivos específicos

- Comprobar en qué medida las maestras trabajan las artes plásticas en el aula para desarrollar la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria.
- Diagnosticar la inteligencia espacial que tienen los niños y niñas de preparatoria.
- Diseñar y aplicar un taller sobre el uso de las artes plásticas para fortalecer el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de preparatoria.
- Evaluar el uso de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

VARIABLE UNO

1. LAS ARTES PLÁSTICAS

Antecedentes de las artes plásticas

Definición de las artes plásticas

El arte plástico infantil

Desarrollo evolutivo de las artes plásticas

Enfoques de las artes plásticas

Técnicas de las artes plásticas

Las artes plásticas y su relación con la educación

VARIABLE DOS

2. INTELIGENCIA ESPACIAL

Concepto de inteligencia espacial

Características de la inteligencia espacial

Habilidades de la inteligencia espacial

Capacidades de la inteligencia espacial

Importancia y utilidad de la inteligencia espacial

Desarrollo evolutivo en inteligencia espacial

Potenciación de la inteligencia espacial

La relación entre la inteligencia espacial y artes plásticas

e. MARCO TEÓRICO

LAS ARTES PLÁSTICAS

Antecedentes de las artes plásticas

El arte plásticas nace como un medio de comunicación en épocas primitivas, por medio de dibujos o representaciones hasta formar parte de la educación, para Hernández (2016) refiere que: las artes plásticas aparecen desde la edad antigua en civilizaciones como egipcias, romanas, griegas por medio de esculturas, pinturas, a sus dioses, reyes y creencias, donde Platón y Aristóteles plantean y determinan al dibujo como materia escolar, en edad media Teófilo y Cennini determinan la existencia de escuelas especializadas en las artes plásticas aplicando talleres. En las etapas del renacimiento al romanticismo, Leonardo Da Vinci y Vasari enfatizaron la creación de manuales y métodos para la formación del artista, a través de la imitación de la naturaleza.

Para el autor antes mencionado indica que, en el siglo XIX, Pestalozzi, Froenbel y Smith manifiestan a las artes plásticas como una materia escolar y plantean la necesidad de promover el dibujo espontaneo infantil, pero durante el siglo XX, Luquet y Freinet descubren al dibujo infantil, como una de las primeras orientaciones para el desarrollo espontáneo y natural. Lowenfeld, H. Gardner, Eisner, desarrollan diferentes enfoques de la educación artística introduciendo a las artes plásticas como medio de auto expresión creativa, educación visual o arte plástico, enfoque disciplinar.

Según Lowenfeld (como se citó en Aguilar, 2015) afirma “En la infancia el arte es fundamentalmente un medio de expresión y lenguaje del pensamiento proporcional al desarrollo”. Las artes plásticas facilitan el desarrollo integral de los niños que permite

obtener las capacidades espaciales, orientación del espacio, como afirma: Guillén (2015) “El arte es una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral, que estimula la capacidad espacial” (p.5).

Definición de artes plásticas

Enríquez (2018) manifiesta que “Las artes plásticas es un conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos” (p.18).

Para Jordán (2018) “El arte plástica es considerada como una actividad creadora del ser humano con la finalidad estética y comunicativa la cual expresa la historia, pensamientos, ideas, emociones” (p.10).

Las artes plásticas es un tipo de arte que utiliza recursos moldeables mediante el dibujo, la pintura o modelado constituyen una forma de comunicación, expresión de sentimientos y la representación a través de las imágenes, percepciones y vivencias que el niño plasma para transformar en una obra original.

El arte plástico infantil

El origen de arte plástico en el niño empieza como un desahogo kinestésico mediante una actividad lúdica para divertirse, el dibujo es la primera manifestación de las artes plásticas que se realiza mediante el movimiento de la mano utilizando crayones, lápices. Para Piaget (como se citó en Carrasco, 2017) “El dibujo es una representación entre el juego simbólico y la imagen mental” (p.6). el garabateo se recrea con trazos que desarrolla

habilidades para representar su medio, contrastando lo que dice González (2014), “todo el arte infantil es realista en su intención” (p. 7), cada obra de arte realizada por el infante, modela la realidad que percibe, aunque para los adultos no es entendible.

En Ecuador el arte plástico está presente en la arquitectura, pintura, escultura y la fotografía, según el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Artística y Cultural en preparatoria (2016) manifiesta que la enseñanza de las artes plásticas:

Se centra en la formación integral que garantiza el aprendizaje desde temprana edad y está construido en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal.

Según Fayga Ostrower (como se cito en Cordova y Salas, 2015) señala que “En los niños las artes plásticas les permiten constituir diferentes formas para comunicarse, expresarse y representar su vida como individuo y en sociedad, haciéndose vital para el desarrollo integral de los niños y su identidad” (p.29).

Los niños expresan, comunican y representan la realidad de su ambiente utilizando las artes plásticas que se construye a través de la dimensión simbólica y cognitiva importante para el desarrollo de la inteligencia espacial para orientarse, ubicarse en el espacio necesario para el aprendizaje de las nociones, procesos de lectoescritura, otros ámbitos necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana.

El desarrollo evolutivo en el niño en artes plásticas

El desarrollo de las artes plásticas inicia desde los primeros rasgos, formas, creadas desde edades tempranas, inicia con actividades simples hasta más complejas, los niños atraviesan por procesos, según Lowenfeld (como se citó en Perucca y Pérez, 2015) “Las artes plásticas se desarrollan de acuerdo a las características como el grafismo, forma de distribuir el espacio y la forma de aplicar el color, lo que existen 4 etapas: Etapa del garabateo, pre-esquemática, esquemática y del realismo”(p.36).

Según el Lowenfeld la etapa de garabateo inicia desde un año hasta los 3 años, los niños garabatean con el uso de los materiales y formas indefinidas, la etapa pre-esquemática de 4 a 7 años consiste en la representación gráfica y visual, conscientemente crean ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, utilizando colores; la etapa esquemática de 7 a 9 años, se forma el concepto de la figura humana y su ambiente, surgen los esquemas o símbolos de un objeto real y la etapa del realismo: 9 a 12 años el arte plástico se expresa como actividad espontánea y señala el comienzo de un periodo de razonamiento, el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones.

Una obra de arte plástico no es la representación de un objeto en sí, sino más bien de la experiencia que tiene el niño con un objeto en particular, va evolucionando conforme a la edad cronológica y maduración, sus habilidades se van perfeccionando con su respectiva estimulación, para controlar los movimientos y aumenta la destreza para ensayar e inventarse cosas y experimentar con los recursos plásticos.

Enfoques

Centeno y Muisin (2015) “Los enfoques de artes plásticas son el enfoque psicoanalítico, el enfoque psicólogo o estudio del comportamiento, el enfoque desde el punto de vista del desarrollo y el enfoque de los maestros del arte que facilita el estudio de la misma” (p.21).

Enfoque psicoanalítico:

Centeno y Muisin indican al arte plástico como una técnica proyectiva, donde el niño dibuja lo más importante que considere y se relaciona cada espacio y cada línea con el total de la pintura, el dibujo de la figura humana, o de la familia, se puede descubrir experiencias perturbadoras, conflictos internos, que influyen en el desarrollo del niño, incluso su relación familiar, roles, y personajes valorados o menos valorados.

Enfoque psicólogo o estudio del comportamiento:

El contexto o medio que rodea al niño es la principal fuente de información del niño como manifiestan los autores, por ende, le da más importancia a las actividades que moldean el comportamiento, reflejará esos cambios mentales en sus dibujos, pintura, escultura que determinan la vinculación o instrucción en el aprendizaje.

Enfoque desde el punto de vista del desarrollo:

Centeno y Muisin indican que la utilización de las artes plásticas sirve para saber cómo responde el niño en cada edad, se muestra el estado de desarrollo evolutivo del niño; el dibujo refleja la etapa de desarrollo en la que se encuentra pudiendo estimularle para que se extienda o amplíe.

Enfoque de los maestros del arte:

Para los autores las artes plásticas se pueden enseñar donde el profesional debe proveer a los niños de materiales diversos y crear tareas para que dominen técnicas motivadoras para que continúe con el dibujo y la pintura, modelado, entre otras, para el dominio de destrezas para la expresión artística.

Técnicas de artes plásticas en prescolares

A lo largo de la historia el ser humano ha sentido la necesidad de expresarse por medios de recursos como la pintura, el dibujo, el modelado, entre otras, con el objetivo de exteriorizar sus sentimientos, sensaciones y pensamientos, para llevar acabo se emplea técnicas entre ellas tenemos:

La pintura

La pintura en la edad escolar es el centro de todas sus actividades que permite crear, jugar aplicando color a una superficie, con el propósito de crear imágenes y plasmar sus experiencias.

El Dibujo

El dibujo no puede estar ausente en un aula de preescolar, al entrar en más de una ocasión se podrá observar que las paredes están adornadas con creaciones de los niños y las niñas. Con respecto a la intencionalidad del dibujo.

Chaparro y Prieto), quien considera:

La pintura infantil como expresionista, es así que el niño usa el color sin ninguna intención representativa o simbólica de sus sentimientos. Los niños pintan con el

fin de disfrutar y salirse un poco de su realidad, o talvez de generar narraciones mediante los colores y las formas (p.192).

El dibujo consiste en realizar una figura sobre una hoja, donde se expresa pensamientos, sentimientos, demuestra el conocimiento que posee del ambiente, con su expresión creadora refleja la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el gusto estético e incluso el desarrollo social. En la infancia temprana pasa por diferentes fases del dibujo, los niños dibujan con agrado.

El modelado

Chango (2015) expresa que el modelado es:

Una técnica desarrolla la coordinación fina del niño y permite desarrollar sensaciones táctiles, así como fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, cualquiera de estos elementos ayuda al niño a crear lo que desea, piensa y anhela (p.68).

El modelado es una actividad que el niño puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión.

Collage

Pasquel (2017) manifiesta que el collage “Técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, fómix u otro material,

que se combinan con dibujo y pintura. Fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas que mejoran su motricidad fina” (p.49).

El grafo plástico

Díaz, Bumbilan y Bravo (2017) establecen que las grafo-plásticas son:

Estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (p.48).

Salinas (2017) señala que entre las tecnicas grafoplasticas más importantes están “trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, rizado, Pasado, montaje, laberintos, móvil de espiral” (p.36).

Las artes plásticas y su relación con la educación

Spravkin (2003) indica que:

Las artes plásticas desde pequeños contribuyen a satisfacer la necesidad de los niños, estimula al desarrollo motriz, facilita el reconocimiento y la apropiación del espacio, enriquece la capacidad de observación y promueve el desarrollo de una actitud crítica frente al entorno, favoreciendo el crecimiento de chicos autónomos, sensibles y creativos (p.84).

Las artes plásticas estimulan el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control que propician un mayor

grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social. Promueven un ambiente de colaboración entre educadores y educandos lo que facilita estrategias innovadoras, para así desarrollar una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

INTELIGENCIA ESPACIAL

Concepto de inteligencia espacial

Hernández (2016) manifiesta “La Inteligencia Espacial involucra una gran capacidad para percibir, crear y recrear fotografías e imágenes, se piensa en imágenes y cuenta con un fino sentido de locación y dirección” (p.3).

Pons (2016) considera que “la inteligencia espacial como ámbito propio, engloba a un conjunto de habilidades: tener la capacidad para percibir con exactitud el mundo visual, realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias y recrear aspectos de la experiencia visual propia” (p.16).

La inteligencia espacial está involucrada en la resolución de problemas espaciales, ya sean reales o imaginarios, se relaciona con la capacidad que tiene los niños para manejar aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.

Características más comunes en niños con una capacidad espacial alta

Lizano (2008) considera que las personas con afinidades hacia esta inteligencia...

...parecen saber dónde está ubicado todo... muchos desarrollan una gran fascinación por máquinas o aparatos extraños y en ocasiones inventan objetos, los niños estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros, puesto que les gusta hacer mapas conceptuales y mentales, entienden muy bien planos y croquis. La inteligencia visual y espacial consiste en la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes. Se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual a través de la imaginación (p.41).

Las características que desarrollan las personas con esta inteligencia como, por ejemplo, que les gusta dibujar, construir, diseñar, crear cosas, soñar, mirar pinturas, diapositivas, ver películas y jugar con máquinas, son buenos para imaginar cosas, resolver rompecabezas, laberintos, leer mapas, gráficos, y, además, percibir los cambios que suceden a su alrededor. Aprenden mejor visualizando, soñando, usando pensamiento abstracto y trabajando con colores y fotos, ya que, poseen sensibilidad al color, línea, forma, figura, espacio y hacia la relación existente entre estos elementos.

Base biológica de la inteligencia espacial

Base neurológica de inteligencia espacial

Diferentes investigadores determinaron que el hemisferio izquierdo predomina sobre el lenguaje en la mayoría de las personas diestras y en el hemisferio derecho predominan las funciones espaciales. Para Guerri, Calvo y Molas (2010) indica:

El hemisferio derecho se encarga de recibir, identificar y procesar la información viso-espacial, reúne todos los tipos de información que recibe por las vías sensoriales y las transmite como un todo y elabora las respuestas inmediatas que se requieren en la orientación espacial y procesos visuales.

Se ha comprobado que es el núcleo del cálculo espacial, las personas con daños en el área posterior derecha, tendrán alterada la capacidad de orientación, así como el reconocimiento de caras, lugares y escenas. La inteligencia espacial está relacionada con la visualización, pero esto no quiere decir que esté directamente vinculada a la vista. Alguien que padezca de ceguera o tenga graves problemas visuales, podría reconocer objetos y formas a través del sentido del tacto.

El cerebro está dividido en cuatro lóbulos: frontal, temporal, occipital y parietal. Este último es el más importante en la inteligencia viso-espacial, procesa información sensorial y de cálculo espacial en la manipulación y movimiento de objetos, asocia números y sus relaciones. El lóbulo parietal se asocia habilidades espaciales como la ubicación en el espacio, lectura de mapas y las tareas con componentes espaciales.

Habilidades de la inteligencia espacial

La inteligencia espacial permite desarrollar un sinnúmero de actividades relacionadas con la navegación y el uso de mapas como sistema notacional, así como la visualización de los objetos desde ángulos diferentes.

En este sentido, las principales habilidades que se han relacionado con este tipo de inteligencia son las siguientes según Gratacós (2009):

1. Percibir la realidad a través de la determinación de tamaños, direcciones y relaciones espaciales entre los elementos físicos.
2. Reproducir mentalmente los objetos que se perciben del entorno.
3. Reconocer un mismo objeto o una misma propiedad morfológica en circunstancias diferentes.
4. Reconocer las imágenes independientemente del lugar, la posición o la situación en la que esta se encuentre.

5. Anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales.
6. Imaginar o suponer cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.
7. Describir coincidencias o similitudes entre objetos.
8. Identificar aspectos comunes o diferencias entre los objetos percibidos en el entorno.
9. Elaborar esculturas, pinturas o estructuras arquitectónicas.
10. Orientarse a través de los estímulos percibidos del entorno (p.50).

Capacidades de la inteligencia

Este tipo de inteligencia se encuentra en aquellas personas que poseen una gran capacidad para pensar en tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, decodificar información gráfica, la habilidad para anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales y adelantarse e imaginar cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio, utilizan mucho las señalizaciones, esquemas, mapas, diagramas o planos, visualizaciones, aprenden mejor por medio de la vista y la observación.

Según Lowenfeld (1972) existen diferentes tipos de capacidades:

Capacidades Espaciales (Capacidades Topológicas) consiste en ubicarse en el espacio entre ellas tenemos características como el recinto, separación, proximidad, orden o sucesión espacial y continuidad estas permiten establecer las relaciones con el contexto en que el niño se desenvuelve con diferenciación entre ilustración-entorno, habilidad para dividir y reconstruir un todo en su disposición original con la habilidad para desplazar el cuerpo en el entorno y la capacidad para mantener la dirección y la secuenciación

Capacidades Euclidianas y Proyectivas, permite la proyección de objetos con imágenes mentales a través de la permanencia del objeto que permite al niño cuantificar la distancia, dirección; reconoce diferencias en puntos de vista desde diferentes posiciones en el espacio. Coordinación de capacidades para cuantificar distancias y direcciones con la capacidad de concentración en grados de cambio y similitud en la dirección y de medir a través del uso repetido de una unidad de medida.

Ejercicio Espacial

Como hemos visto, la Inteligencia Espacial es de suma importancia para desenvolvemos en nuestro día a día. Sin embargo, os queremos retar. Aquellos que sepan jugar al ajedrez lo tendrán algo más fácil. Se han visto casos de dos jugadores que han sido capaces de jugar una partida sin tablero, usando una representación mental tridimensional de la partida (Guerri, Calvo y Molas, 2010, p.17).

Importancia y utilidad de la inteligencia espacial

Saber ubicarnos en el espacio es indispensable para sobrevivir, Gutierrez, (2017) señala que nivel de la “inteligencia espacial dependerá nuestro éxito en tareas como conducir especialmente por lugares poco conocidos o desconocidos y aparcar un coche, construir una maqueta, orientarnos, dar instrucciones a otra persona que ve las cosas desde otra perspectiva o manejar herramientas” (p.25).

Desarrollo evolutivo de la Inteligencia Espacial

El desarrollo de esta inteligencia está estudiado por diferentes autores, sin embargo, todavía se sigue investigando. En este artículo destacaremos las investigaciones de Piaget,

quien arrojó luz sobre esta capacidad. Para Piaget la inteligencia espacial es parte del crecimiento lógico del niño. El autor propone cuatro etapas:

1. **Periodo Sensoriomotor.** En esta etapa (desde el nacimiento hasta 1 año y medio y dos años) el niño comienza su relación con los objetos. El niño tiene tantos espacios como sentidos, poco a poco todas las percepciones se unen en una sola y se forma una idea propia de espacio centrada en el propio sujeto. En esta etapa se dan tres situaciones: se construye la noción de objeto, vivencias de los distintos campos sensoriales y descubrimiento del espacio cercano.
2. **Periodo preoperacional.** Periodo que va desde los 2 a los 7 años. Se desarrolla una idea intuitiva del espacio y una imagen mental estática. El niño puede coordinar las imágenes entre sí y puede conseguir transformaciones simples, pero no es capaz de alcanzar una estructura en su conjunto.
3. **Período operacional concreto.** Es un periodo entre los 7-12 años.
4. **Período operacional formal.** Se alcanza el dominio de las relaciones proyectivas, así como de las euclidianas en el ámbito operatorio. Esto les permite coordinar varias perspectivas métricas como longitud, área y volumen.

Los bebés y niños pequeños con indicios de inteligencia espacial van a tener un interés especial por manipular objetos, y distribuirlos en diferentes patrones visuales. Van a destacarse en su afán por explorar imágenes realistas a partir de los 10 meses. Por hacer construcciones y rompecabezas. Entre los juguetes recomendados para la estimulación de la inteligencia visual-espacial se encuentra: plastilina, pelotas figuras de inclusión, juegos de argollas, cubos, mosaicos, témperas, creyones, tizas, juegos de arrastre y gateadores, juegos de engranaje, rompecabezas de figuras geométricas o de animales, laberintos, bloques, libros de imágenes, cuadernos para colorear, cuentas para ensartar, entre otros.

Potenciación de la inteligencia espacial

La inteligencia espacial hace referencia a la habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas, como dibujar y pintar con todo tipo de materiales, ver videos caseros y animaciones, diseñar disfraces, decorar mándalas, crear álbum de fotos, crear un collage para explicar o, incluso, exponer algo a la familia. (Gonzales, 2017)

Potenciar todas las capacidades que tiene un niño, es importante desarrollar su talento a través de juegos para estimular la inteligencia espacial, de esta manera, conseguiremos que el niño realice actividades mientras se divierte y que, a su vez, le ayuden a amplificarlas habilidades de dicha inteligencia.

Las actividades principales que pueden incrementar la inteligencia según Gimeno, (2018) son:

1. Las tareas de rotación espacial.
2. La comparación de dos objetos colocados en posiciones diferentes.
3. La atención espacial a estímulos simultáneos. (p.21).

Ciertos ejercicios específicos se han mostrado eficaces para mejorar la inteligencia espacial. Sin embargo, estos resultan difícilmente accesibles en ambientes cotidianos ya que suelen pertenecer a programas de entrenamientos dirigidos por especialistas.

f. METODOLOGÍA

El presente informe tendrá un diseño de carácter mixto, el mismo que permitirá el análisis cuantitativo y cualitativo de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños, será de enfoque descriptivo para identificar las características, teorías e importancia del estudio de las variables, se aplicará los siguientes métodos:

El científico se utilizará en todo el proceso investigativo, con el planteamiento de la problematización, delimitación del tema, elaboración de la justificación, formulación de objetivos, marco teórico, metodología.

El analítico-sintético se aplicará para condensar la información para obtener datos relevantes referente a las variables, para elaborar el resumen y la introducción, el parafraseo de toda la revisión de literatura, interpretación de datos obtenidos y se realizará conclusiones y recomendaciones.

El estadístico-descriptivo se usará para identificar la utilidad de los instrumentos aplicados con su respectiva valoración, para establecer la frecuencia y el porcentaje de los datos recolectados de los instrumentos y en la elaboración de tablas y figuras.

Técnicas e instrumentos de investigación

Dentro de la técnicas se aplicará la encuesta dirigida a las docentes, que constará de 10 preguntas cerradas y abiertas, donde se identificará la utilización de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia espacial, encuesta que será encaminada a los padres de familia compuesta de 7 ítems de preguntas cerradas; el test de inteligencia múltiples de

Howard Gardner CAST (Test de Juguetes) que determinará el dominio de inteligencia más desarrollada en los niños, la valoración se realizará donde más de dos ítems señalados en el literal respectivo corresponde a la inteligencia desarrollada; el instrumento de observación y evaluación de la inteligencia espacial de Beatriz Brunal Vergara, se evaluará las habilidades de la inteligencia espacial con los criterios: ausencia, baja presencia, presencia y presencia notable.

La población estará conformada de 201 niños, 136 padres de familia y 12 docentes de la cual se tomó una muestra bajo el criterio de no probalístico de tipo muestreo consecutivo, es decir, se incluyó a todos los estudiantes de preparatoria como parte de la muestra; 24 niños cuyas edades oscilan entre 5 a 6 años, 23 padres de familia y 3 docentes de nivel de preparatoria.

Población y Muestra

	Población	Muestra
Maestros	12	03
Niños	201	24
Padres	136	23
	TOTAL	61

Fuente: Escuela “Luis Alfredo Samaniego Arteaga”

Elaborada por: Deisy Michelle Yunga Chamba

g. CRONOGRAMA

AÑO	2019												2020																																																																							
MES	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero																																			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																				
ACTIVIDADES																																																																																				
1. Elaboración y ajustes del proyecto.	█																																																																																			
2. Presentación del proyecto					█																																																																															
3.Revisión, corrección y aprobación del proyecto									█																																																																											
4.Pertinencia y asignación del director									█																																																																											
5.Aplicación de instrumentos y trabajo de campo									█																																																																											
6.Elaboración, aplicación de actividades sugeridas									█																																																																											
7.Análisis, interpretación de resultados													█																																																																							
8.Presentación del primer borrador																	█																																																																			
9. Corrección y presentación del segundo borrador																					█																																																															
10.Aprobación del informe definido																									█																																																											
11. Tramite y aptitud legal																																	█																																																			
12.Sustentación privada y pública. Graduación																																													█																																							

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Listado de materiales y presupuesto

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resmas de papel bond	3	5.00	15.00
Fotocopias	1000	0.02	20.00
Impresiones	300	0, 15	45.00
Anillados	10	1.50	15.00
Empastados	5	40.00	200.00
Memoria electrónica	2	15.00	30.00
Útiles de escritorio	15	2.00	30.00
Servicio de internet	12	20.00	240.00
Computadora	1	950.00	950.00
PROPUESTA :			
Pintura	12	0.80	9.60
Pinceles	24	0.40	9.60
Caballetes	12	3.50	42.00
Hojas	500	0.01	5.00
Cartulinas	220	0.05	1.10
Cinta	5	0.70	3.50
Papeles	24	0.40	9.60
Plastilina	5	0.60	3.00
Masa para moldear	2	2.25	4.50
Goma	2	0.70	1.40
Crayones	2	2.00	4.00
tizas	24	0.10	2.40
Derecho de grado			
Reproducción de tesis			
Diseño de diapositivas			
Imprevistos			
Total de presupuesto estimado:			1640.70

Elaborada por: Deisy Michelle Yunga Chamba

Financiamiento

Los gastos que se presentan en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, G. (2015). *Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Carrasco, A. (2017). "El juego simbólico en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años. Ambato (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Latacunga, Ecuador:
- Centeno, R. y Muisin, A. (2015). *Las artes grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la pre lectura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela fiscal Juan Manuel Lasso de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Tanicuchi, Sector Lasso* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador:
- Cordova, F. y Salas, K. (2015). *Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins*. Chile: Universidad de Chile.
- Chango, E. (2015). *La percepción viso manual y su influencia en el en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial Doctor Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra
- Chaparro, S., Chaparro, E. y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle 14 Revista de investigación en el campo del arte*,13(23), 192.
- Díaz, T., Bumbilan, B. y Bravo, G. (Junio de 2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. Revista Atlante.

- Enríquez, W. (2018). *Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Consejo Provincial del Carchi”, Tulcán, Período 2017* (Tesis de Pregrado) Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Gimeno, M. (2018). Inteligencia Espacial. Ewome: aprende a aprender. Obtenido de <https://emowe.com/inteligencia-espacial/>
- Gratacós, M. (2009). Inteligencia Espacial: Cómo Incrementarla y Habilidades Implicadas. Lifeder. Obtenido de <https://www.lifeder.com/inteligencia-espacial/>
- Guerri, M., Calvo, P., & Molas, X. (2010). Inteligencias Múltiples: Inteligencia Espacial . Psicoactiva. Obtenido de Inteligencias Múltiples: Inteligencia Espacial: <https://www.psicoactiva.com/blog/inteligencias-multiples-inteligencia-espacial/>
- Hernández, F. (2016). El talento nace en el preescolar. Revista Iberoamericana de Educación, 2-6. Recuperado el 22 de enero de 2019, de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/470Fraga.pdf>
- Jordán, J. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo sensorial en niños de 3 a 4 años. Talleres para docente* (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Lizano, K. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Educare, XII(1), 139. doi:135135
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz S.A.
- MINEDUC (2016). Currículo de la Educación, Artística y cultural. Quito, Ecuador: Ministerio de la Educación.

- Molina, A. (2015). Las artes plásticas. Revista *Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 19(1), 169.
- Pasquel, F. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra* (Tesis de maestría). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Perucca, C. y Pérez, R. (2015). Victor Lowenfeld: Etapas del Desarrollo Artístico. Slide Share. Obtenido de <https://es.slideshare.net/claritaok/vctor-lowenfeld-etapas-del-desarrollo-artstico>.
- Pons, J. (2016). Inteligencia espacial Gardner. Psicólogo Coach. Obtenido de <http://www.psicologo-barcelona.cat/articulos/que-es-la-inteligencia/modelos-modernos-inteligencia/inteligencias-multiples-gardner/inteligencia-espacial-gardner/>
- Salinas, C. (2017). Técnicas Grafoplásticas. Colombia, Ecuador: Eduteka. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/12191>
- Spravkin, M. (2003). *Artes plásticas: Caminos para crear, apreciar y expresar*. Ediciones novedades educativas: Buenos aires.

OTROS ANEXOS

Encuesta para padres



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Sr. (a) padre de Familia

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, le solicito comedidamente se digne contestar la siguiente encuesta, la mismas que tiene como objetivo recabar información sobre las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela” Luis Alfredo Samaniego Arteaga” en el año lectivo 2018-2019 información que servirá para el desarrollo de mi tesis.

1. ¿Cree que el arte es importante en la educación de su hijo/a?

Si ()

No ()

2. Ha escuchado sobre las artes plásticas, ¿en caso que sea afirmativo en qué consiste?

Si ()

No ()

¿Que

son?.....

3. Marque lo que usted considere que son las artes plásticas

Modelado ()

Doblado ()

Dibujo ()

Pintura ()

Escultura ()

Otras ()

Grafo plásticas ()

Desconoce del tema ()

4. Usted deja que su hijo/a trabaje en actividades relacionada al arte en la escuela

Si ()

No ()

¿Porque?.....

5. Le gusta a su hijo pintar y dibujar

Si ()

No ()

6. Su hijo/a se sabe orientar con facilidad

Si ()

No ()

7. Señale cuales son los juegos que realiza todos los días su hijo/a

Juego de construcción ()

Hacer experimentos ()

Jugar ajedrez ()

Rompecabezas ()

Juguetes (muñeca o carro) ()

Otros ()

¿Cuales?.....

Gracias por su colaboración

5. Existen recursos y colaboración de los niños para emplear a las artes plásticas como recurso metodológico.

Siempre () A veces () En ocasiones () Nunca ()

¿Porque?.....
.....

6. Existen varias inteligencias en las personas.

Si () No ()

7. Se considera todas las inteligencias para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Siempre () A veces () Rara vez () Nunca ()

¿Porque?.....

8. Señale que inteligencias son más importantes para usted.

Inteligencia espacial ()	Inteligencia intrapersonal ()
Inteligencia verbal ()	Inteligencia interpersonal ()
Inteligencia lógica - matemática ()	Inteligencia musical ()
Inteligencia naturalista ()	Inteligencia lingüística ()

¿Por que?.....

9. Señale los ítems en que sus alumnos se les dificulta.

No recuerdan imágenes ()	Les dificulta construir cosas ()
Ubicarse en el espacio ()	Les dificulta orientarse ()
No les gusta pintar o no realizan bien ()	Dificultad en ubicación de la hoja ()
No representa objetos o espacios ()	Otras ()

Cuáles.....

10. Considera que la inteligencia espacial es importante en el aprendizaje, en caso de que sea afirmativa que actividades realiza para estimularla en los niños.

Si () No ()

Actividades.....
.....

Gracias por su colaboración

Test de inteligencias múltiples de Gardner para preescolares

El test inteligencia múltiples de Howard Gardner CAST (Test de Juguetes)

Todos somos hábiles , todos somos capaces de hacer algo mejor que la media y eso es porque tenemos una o varias inteligencias que dominamos mejor que las demás. Algunos son grandes oradores o escritores, otros dominan el razonamiento lógico y otros, por ejemplo, nos dejan boquiabiertos con el dominio de los movimientos del cuerpo.

Desde que somos niños, el juego nos enseña lo que somos y como somos, desarrolla nuestras inteligencias y nos hace ser personas más hábiles, capaces de superar con éxito las situaciones que nos vayamos encontrando a lo largo de la vida.

En Imaginarium sabemos que el desarrollo de las diferentes inteligencias y habilidades en cada niño es fundamental para conseguir un desarrollo equilibrado. Por eso nuestros juegos y juguetes están diseñados para estimularlas, potenciarlas y apoyar las habilidades de cada niño, de forma que consigan convertirse en adultos más creativos y exitosos y como consecuencia ser más felices.

BAREMO



Elige tus juguetes y descubre tus inteligencias dominantes

1. Mi juego favorito es...



A. Leer libros y escuchar historias



B. Los juegos de experimentos



C. Juego de construcción



D. Bici o practicar algún deporte



E. Bailar, cantar o tocar un instrumento



F. Los juegos de mesa



G. Las manualidades



H. Recolectar insectos y plantas

2. Cuando juego solo, lo que más me gusta es...



A. Leer y anotar cosas en mi cuaderno



B. Hacer experimentos



C. Pintar y dibujar



D. Hacer manualidades



E. Escuchar música y cantar



F. Jugar con mis muñecos



G. Escribir en mi diario



H. Practicar la jardinería o jugar con mis mascotas

3. Cuando juego con otros niños, me encanta jugar...



A. A trabalenguas y adivinanzas



B. Al parchís o el ajedrez



C. A hacer teatro inventándonos historias



D. A hacer carreras en bici o correr o practicar deporte



E. A hacer que tenemos una banda de rock



F. A las profesiones



G. A escuchar música con mis auriculares

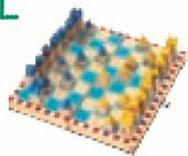


H. A ser exploradores

4. Soy muy hábil...



A. Memorizando historias y fechas



B. Jugando a juegos de lógica



C. Construyendo, haciendo puzzles o manualidades



D. Practicando algún deporte o bailando



E. Tocando un instrumento



F. Organizando los juegos con mis amigos



G. Imaginando y haciendo planes



H. Identificando las plantas o los animales

Anexo N°4: Instrumento de Observación y evaluación de la inteligencia espacial

Instrumento de observación y evaluación de la inteligencia espacial

Instrumento de observación aplicable por un docente a sus estudiantes en cualquier nivel educativo. Busca identificar los rasgos y de manera general, referentes conductuales y de aprendizaje de la inteligencia visual – espacial. Este instrumento posee un carácter dinámico y flexible, es de carácter cualitativo y con el objetivo de presentar una propuesta didáctica a las características y necesidades del sujeto.

- 1: Ausencia
- 2: Baja presencia
- 3: Presencia
- 4: Presencia notable

DATOS INFORMATIVOS

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Edad:.....

INTELIGENCIA ESPACIAL	1	2	3	4
1. Destaca en la lectura de mapas y gráficos y disfruta de la apreciación de dibujos				
2. Disfruta de diseñar, dibujar, construir y crear				
3. Aprende mejor trabajando con dibujos y colores				
4. Manifiesta habilidad para construir diagramas				
5. Visualiza la realidad concreta y la transforma creando algo nuevo				

TOTAL: _____

BAREMO

Se suma los valores y se divide en el número de indicadores, el resultado que más se acerque es índice de inteligencia espacial.

$$\text{ind. I. E} = \sum \frac{n+m}{5}$$

	Ausencia	Baja presencia	Presencia	Presencia notable
NIVEL	Bajo	Medio bajo	Medio	Alto

Anexo Fotográfico



Pintura con crayón



Pintura con hilo



Pintura con tiza



Origami



Pintura lítica



Pintura en sal

Exposición final



Paralelo "A"



Paralelo "B"



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
ARTES PLÁSTICAS	8
Concepto de las artes plásticas.	8
Las artes plásticas en educación infantil.	9
Características de las artes plásticas	10
Las funciones de las artes plásticas en educación infantil	14
Importancia de las artes plásticas en los niños.	16
Capacidades de las artes plásticas en los niños.	17

Beneficios de las artes plásticas infantiles.....	19
Clasificación de las artes plásticas en los niños.	20
El aporte de las artes plásticas en los niños	24
Como evaluar las artes plásticas en educación infantil	25
Educar en el aula con el arte plástico	26
Motivar para aprender en el arte plástico	27
INTELIGENCIA ESPACIAL	28
Concepto de inteligencia espacial.....	28
Importancia de la inteligencia espacial	29
Inteligencia espacial como parte de las inteligencias múltiples.....	29
Habilidades de la inteligencia espacial	31
Capacidades de la inteligencia espacial	32
Componentes de la inteligencia espacial	33
Características de los niños con inteligencia espacial	34
Beneficios de la inteligencia espacial	35
Actividades que desarrolla la inteligencia espacial	36
Como trabajar la inteligencia espacial en el aula.....	37
Juegos para desarrollar la inteligencia espacial	39
Relación de la inteligencia espacial con las artes plásticas	42
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	44
f. RESULTADOS.....	46

g. DISCUSIÓN.....	73
h. CONCLUSIONES.....	77
i. RECOMENDACIONES.....	78
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	79
j. BIBLIOGRAFÍA.....	121
k. ANEXOS.....	131
a. TEMA.....	132
b. PROBLEMÁTICA.....	133
c. JUSTIFICACIÓN.....	136
d. OBJETIVOS.....	138
e. MARCO TEORICO.....	152
f. METODOLOGÍA.....	155
g. CRONOGRAMA.....	157
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	158
i. BIBLIOGRAFÍA.....	159
OTROS ANEXOS.....	162
ÍNDICE.....	172