



1859

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

**“ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MARIANA DE JESÚS, EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

**AUTORA**

JACQUELINE CÁRDENAS CADENA

**DIRECTOR**

ING. GALO SALCEDO LÓPEZ, MG. SC.

LOJA – ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Ing. Galo Salcedo López, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

### CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada:  
**“ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU INCIDENCIA EN EL  
APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES DEL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO  
MARIANA DE JESÚS, EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO  
LECTIVO 2013-2014”**, de la autoría de Jacqueline Cárdenas Cadena,  
egresada de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial.

Por cumplir en todas sus partes con los requisitos establecidos en la  
normativa académica de la Universidad Nacional de Loja, se autoriza la  
presentación para continuar con los trámites correspondientes.

Loja, Marzo de 2015



Ing. Galo Salcedo López, Mg. Sc.


DIRECTOR DE TESIS

## AUTORÍA

Yo, **Jacqueline Cárdenas Cadena**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma,

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

**Autora:** Jacqueline Cárdenas Cadena

**Firma:** ..... 

**Cédula:** 1707572713

**Fecha:** Loja, Marzo del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Jacqueline Cárdenas Cadena, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **“ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MARIANA DE JESÚS, EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, como requisito para optar al grado de: LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 20 días del mes de marzo del 2015, firma la autora.

**FIRMA:**  .....

**AUTORA:** Jacqueline Cárdenas Cadena

**CÉDULA:** 1707572713

**DIRECCIÓN:** Isla Baltra E-302 y Jorge Drom

**CORREO ELECTRÓNICO:** jacquicc@hotmail.com

**TELÉFONO:** 022255608      **CELULAR:** 0998938038

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Ing. Galo Salcedo López, Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc.      **(Presidente)**

Ing. Carmen Cevallos Cueva      **(Vocal)**

Dr. Luis Quizhpe Salinas      **(Vocal)**

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades de la Modalidad de Estudios a Distancia de la Universidad Nacional de Loja, a los docentes de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, por compartir sus enseñanzas, saberes e ideologías.

Al Ing. Galo Salcedo López Mg. Sc., por su apoyo incondicional, su guía y orientación, que me han permitido dar a conocer este proyecto de investigación.

A la Directora, profesores, compañeros y alumnos del Instituto Especial "Mariana de Jesús". Por creer en mí y por abrirme las puertas de su Institución y las de su corazón.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi maestro, por ser luz en mí  
camino, en mi vida, en mi razón.

A mi Padre por su ejemplo, que me dejó la  
huella de perseverancia y paciencia, mi mejor  
ejemplo de vida.

A mi Madre, mi amiga y consejera quien siempre  
me impulsa para seguir adelante.

A mis hermanos por su comprensión

A mis hijas por su confianza

A mis niños ciegos por su lucha.

**Jacqueline Cárdenas C**

**a. TÍTULO**

**“ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MARIANA DE JESÚS, EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

## **b. RESUMEN**

El proyecto en mención trata sobre las **“ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MARIANA DE JESÚS, EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”** La misma que ha sido elaborada en cumplimiento con el Reglamento de Graduación de la Universidad Nacional de Loja.

En el presente trabajo investigativo se planteó como objetivo general: Analizar cómo las Adaptaciones curriculares inciden en el aprendizaje con niños y niñas no videntes del Primer grado de Educación General Básica en el Instituto Mariana de Jesús en la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2013-2014.

Los métodos de investigación que se han utilizado en este proyecto fueron: Científico, Deductivo, Inductivo, Analítico, Sintético, Modelo Estadístico, que permitieron realizar un estudio investigativo con las variables propuestas. Se aplica la Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Especial “Mariana de Jesús” del Primer Año de Educación Básica, de la ciudad de Quito. Período lectivo 2013-2014, para determinar la incidencia de las adaptaciones curriculares en el aprendizaje con niños ciegos; y el Test de Funciones básicas aplicadas a los niños no videntes del Primer Año de Educación General Básica.

De acuerdo a los resultados más relevantes de la investigación, se puede determinar que: del 100% de profesores encuestados muestran que realizan adaptaciones curriculares dentro de su planificación, tomando en cuenta las necesidades de cada estudiante; el 100% de docentes afirman que tienen los materiales básicos dentro de las Instituciones para la iniciación al Braille y solo el 20 % elaboran otros materiales alternativos adecuados para el proceso, lo que deja ver en claro que son pocos los profesores que indagan sobre materiales que pueden ayudar de forma más adecuada a los alumnos ciegos; el 100% de los docentes está de acuerdo que los niños no videntes aprende igual que el vidente. En la aplicación de la prueba de Funciones Básicas a los niños no videntes sólo el 30% de los niños, pueden realizar los ítems de conocimientos y destrezas adquiridas en el preescolar, el niño ciego se llega a integrar y probablemente llegue hacer la mayoría de actividades con sus compañeros, pero con una verdadera motivación del entorno en general; en el fin del proceso se vuelve aplicar la prueba de Funciones Básicas y se puede ver un avance al 60% de los estudiantes no videntes que han recibido el apoyo del aula y la familia.

El 100% de docentes plantea una propuesta a los padres de familia como parte de su programación anual; el 80% en forma personal, el 20% en forma general.



## **SUMMARY**

The project in mention tries about the CURRICULAR "ADAPTATIONS AND ITS INCIDENCE IN THE LEARNING WITH THE CHILDREN AND GIRLS NON SEERS OF THE FIRST GRADE OF GENERAL BASIC EDUCATION IN THE INSTITUTE MARIANA DE JESÚS, IN THE CITY OF I REMOVE, DURING THE YEAR LECTIVO 2013-2014" The same one that has been elaborated in I execute with the Regulation of Graduation of the National University of Loja.

Presently investigative work thought about as general objective: To analyze how the curricular Adaptations impact in the learning with children and girls non seers of the First grade of General Basic Education in the Institute Mariana of Jesús in the city of I Remove, during the year lectivo 2013 -2014. The investigation methods that have been used in this project were: Scientific, Deductive, Inductive, Analytic, Synthetic, I Model Statistical that allowed to carry out an investigative study with the variables proposals. The Survey is applied applied to the educational of the Special Institute "Mariana of Jesús" the First years old, of the city of I Remove. Period lectivo 2013-2014, to determine the incidence of the curricular adaptations in the learning with blind children; and the test of basic functions applied the the first year-old children non seers.

According to the most outstanding results in the investigation, you can determine that: of 100% of interviewed professors they show that they carry out curricular adaptations inside their planning and taking into account each student's necessities; 100% of educational affirms that they have the basic materials inside the Institutions for the initiation to the Braille and alone 20% elaborates other alternative appropriate materials for the process, what allows to see in undoubtedly they are few the professors that investigate on materials that you/they can help from a more appropriate way to the blind students; 100% of the educational ones agrees the same as the seer. In the application of the test of Basic Functions to the children non seers only 30% of the children, they can carry out the articles of knowledge and dexterity acquired in the preschool one, the blind boy you ends up integrating and probably arrive to make most of activities with their partners, but with a true motivation of the environment in general; in the end of the process he/she becomes to apply the test of Basic Functions and one can see an advance to 60% of the students non seers that you/they have received the support of the classroom and the family.

100% of educational outlines a proposal to the family parents like part of its annual programming; 80% in personal form, 20% in general form.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El trabajo investigativo se consolida con el conocimiento teórico-práctico de las **“ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MARIANA DE JESÚS, EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, elaborada de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Las Adaptaciones curriculares es un tema del momento en las Instituciones educativas, Los docentes de los establecimientos educativos tratan de innovar sus conocimientos para ofrecer a sus estudiantes una educación de calidad, la inclusión educativa de los niños y niñas con discapacidad visual van de la mano y se suma a esta necesidad imperiosa, Los tropiezos en el camino son las diversas políticas de las escuelas involucradas. La falta de conocimiento por parte de maestros encargados y la no aceptación del entorno familiar y aula escolar. Son las Adaptaciones curriculares la que dan una oportunidad de aprender lo mismo que el compañero con estrategias que maneje el profesor, adecuando las enseñanzas a quien lo requiera.

El aprendizaje en el niño ciego partirá en la sustitución del canal perceptivo visual, por el uso de los demás canales sensoriales en segundo momento la percepción óculo-manual será limitada con la capacidad audio-manual, y finalmente la atención psicológica del niño no vidente es crucial para su autonomía y seguridad personal.

Para el desarrollo de este proyecto se presenta tres objetivos específicos:  
Determinar la aplicación de las adaptaciones curriculares en el aprendizaje con los niños y niñas no videntes del Primer Grado de Educación General Básica en el Instituto Mariana de Jesús; Valorar los aprendizajes de los niños no videntes en el Primer grado de Educación General Básica en el Instituto Mariana de Jesús; y, Coordinar con los maestros la realización de

Adaptaciones curriculares pertinentes en función de las necesidades educativas de los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica.

Los métodos de investigación que se han utilizado en este proyecto fueron: Científico, Deductivo, Inductivo, Analítico, Sintético, Modelo Estadístico, que permitieron realizar un estudio investigativo con las variables propuestas. Se aplica la Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Especial “Mariana de Jesús” del Primer Año de Educación Básica, de la ciudad de Quito. Período lectivo 2013-2014, para determinar la incidencia de las adaptaciones curriculares en el aprendizaje con niños ciegos.

Los capítulos que avalan este proyecto parten de **Las Adaptaciones Curriculares**, con temas como Plan decenal de Educación, Planificación Educativa Institucional, planificación didáctica por bloques curriculares, Plan operativo anual de aula, Planes de clase, Concepto de Adaptación Curricular, Niveles de adaptación curricular como; Adaptaciones curriculares de centro, Adaptaciones curriculares de aula, Adaptaciones curriculares individualizadas, Tipos de Adaptación Curricular como; Adaptaciones en los elementos básicos del currículo, Adaptaciones en los elementos curriculares básicos. Proceso de las adaptaciones curriculares, técnicas y estrategias Metodológicas activas, El material didáctico como mediador del Aprendizaje, Cómo se hacen adaptaciones curriculares para niños ciegos del Primero de Básica.

El segundo capítulo contempla el **Aprendizaje en niños no videntes**, Concepto, Características de los niños no videntes frente al proceso de aprendizaje, Necesidades educativas especiales, Círculo de Aprendizaje, Cómo aprende el niño no vidente, Estilos de Aprendizaje, Teorías del Aprendizaje, Orientación y Movilidad; Técnicas sin bastón, Técnicas de Hoover, Sistema Braille, Iniciación al Ábaco, y Actividades de la Vida Diaria.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPITULO I**

#### **ADAPTACIONES CURRICULARES**

##### **PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN**

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta general el plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción de Educación Inicial.

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para Educación General Básica fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades tanto técnicas como didácticas.

##### **PLAN EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI**

“Es un instrumento que exige establecer criterios comunes que posibiliten una acción educativa coherente y continuada a lo largo de la escolarización de los estudiantes, propiciando el trabajo colaborativo y de equipo de los docentes”.

“Un proceso de reflexión y acción estratégica de la comunidad educativa”

“Un instrumento de gestión centrado en el estudiante”

“Una memoria que explicita y orienta las decisiones”

“Un documento público de planificación estratégica institucional en el que constan acciones a mediano y largo plazo, dirigidas a asegurar la calidad de los aprendizajes y una vinculación positiva con el entorno escolar (Art.88 del Reglamento a la LOEI).

“Un conjunto articulado de reflexiones, decisiones y estrategias, que ayudan a la comunidad educativa a imaginar y diseñar el futuro deseado, considerando la definición de estrategias flexibles y la búsqueda de consensos para lograr un mismo objetivo, con proyección de cinco años aproximadamente.

El PEI es importante por ser el eje de la gestión institucional, intervención y participación de toda la comunidad educativa, establecimiento de líneas de comunicación efectiva, coherencia entre la práctica institucional y las políticas educativas, involucrando las características del entorno.

El PEI es práctico, integrador, inclusivo, generador y flexible.

Dentro del proceso parte desde la sensibilización, Identidad, Autoevaluación, Plan de Mejora y la Evaluación y Monitoreo.

La sensibilización es el eje transversal que acompaña y anima todo el camino del PEI.

Con la sensibilización y el compromiso de participación por parte de la comunidad, el equipo gestor deberá organizar y planificar la construcción de la identidad institucional respetando los acuerdos establecidos.

## **PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA POR BLOQUES CURRICULARES**

Son adecuados a las condiciones y realidades de la comunidad, institución y grupo de niños de cada año.

Por las características psicológicas y pedagógica del proceso educativo en la primera etapa de formación de la Educación Básica los bloques curriculares se conforman con las temáticas que tradicionalmente se han considerados en este año de Básica, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño,

Dentro del currículo del primer año, se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño. Es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias, puesto que la docente o el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes. Además es muy conveniente trabajar con la metodología del proyecto, por eso en cada bloque curricular se puede planificar y ejecutar uno o varios “proyectos de aula” según la complejidad de las destrezas a desarrollar, los intereses y avances de las niñas y los niños en cada temática.

**Los ejes del Aprendizaje son tres:**

- Desarrollo Personal y Social,
- Conocimiento del Medio Natural y Cultural,
- Comunicación Verbal y no verbal.

**Los componentes son 6:**

- Identidad y Autonomía Convivencia,
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural,
- Relaciones Lógico-Matemáticas,
- Comprensión y Expresión Oral y Escrita,
- Comprensión y Expresión Artística
- Expresión Corporal.

## **Los Bloques curriculares son 5:**

- Mis nuevos amigos y yo
- Mi familia y yo,
- La naturaleza y yo
- Mi comunidad y yo,
- Mi país y yo.

(Ministerio de Educación, 2009)

## **PLAN OPERATIVO ANUAL DE AULA**

Instrumento curricular de planificación a corto plazo, cuya realización está pensada para un año. Se lo define como el conjunto articulado de proyectos específicos para a través del logro de los objetivos estratégicos, plasmar en la práctica de la institución educativa la misión y visión que se quiere alcanzar y concretar la ejecución del Plan Educativo Institucional.

La programación de aula es un trabajo individual del docente, a partir de la programación curricular del centro con la programación didáctica de la asignatura o área, y con esas directrices tiene el docente la libertad de desarrollar las unidades didácticas con todos sus elementos y materiales.

Este Instrumento de gestión de corto plazo viabiliza la gestión del PEI a través de un conjunto de acciones y/o actividades que la comunidad educativa debe realizar para alcanzar los objetivos propuestos por la institución educativa en el plazo de un año.

## **PLANES DE CLASE**

En los que se detallan las actividades organizadas dentro de un proceso de construcción del aprendizaje, en un tiempo determinado, con los recursos que se utilizarán, las actividades de evaluación que se realizarán para

verificar los saberes previos de los niños, el desarrollo de su aprendizaje y el logro de las destrezas al finalizar la clase.

## **ADAPTACIONES CURRICULARES**

Hasta el siglo XIX se había entendido por curriculum los planes y programas de estudios y todo se limitaba a hacer una selección de contenidos de las materias de los planes de estudios, selección basada en los índices de libros de texto o en sugerencias de los especialistas, distribución de los contenidos por grados y una organización de esos contenidos por temas, asuntos, generalizaciones, etc. Se decía por ejemplo “El curriculum se compone de materias o grupos de materias ordenadas de modo especial” Curriculum es la selección organización y desarrollo del contenido de materia planificado para dirigir al alumno hacia un objetivo definido de la vida” (Pucket). Con el avance de la Psicología, por la cual se demuestra que el alumno solo aprende lo que le interesa y de lo que le interesa aquello en lo que participa, surge la organización del curriculum por actividades que el alumno realiza dentro y fuera de la escuela bajo la conducción del educador para alcanzar el fin de la educación. En esta definición lo novedoso es la palabra “actividades” entendida como traducción de las experiencias que el alumno realiza. Pero implica también la participación del alumno en su aprendizaje como actor y no ya como espectador en el proceso enseñanza-aprendizaje, con plena participación.

Entonces las Adaptaciones curriculares salen de la necesidad de enfrentar una situación de aprendizaje que debemos resolver, realizando una actividad para superarla dificultad que plantea la situación.

Hoy el curriculum es un todo vivo, dinámico, compuesto por las experiencias reales que tienen cabida en la escuela y su desarrollo se relaciona con las necesidades de la sociedad; el curriculum es el ambiente en movimiento”.



Por consiguiente no son estáticos sino, por el contrario, que obtengan un dinamismo al enriquecerse continuamente de la tarea docente.

### **Concepto de Adaptaciones Curriculares:**

Las Adaptaciones Curriculares son consideradas como una estrategia de actuación docente para la atención a la diversidad, intentando adecuar la enseñanza a las peculiaridades y necesidades de cada alumno, sea o no de integración. Las adaptaciones curriculares están íntimamente relacionadas con la calidad de la enseñanza; deben ser concebidas como una referencia curricular que permite construir, modificar, ampliar y explorar el mismo currículo. (Terán, 2011)

### **NIVELES DE ADAPTACIÓN CURRICULAR**

**Adaptaciones Curriculares de centro.-** Son adaptaciones que en forma general se proyectan a dar respuesta a los alumnos que dentro del grupo pueden presentar necesidades educativas especiales, por lo que las adaptaciones curriculares de centro son generales, y de ellas se derivarán las necesidades educativas individuales.

**Adaptaciones Curriculares de aula.-** Son ajustes de la programación curricular, por ejemplo, valerse de la ubicación espacial de los alumnos, la revisión de métodos, técnicas, recursos didácticos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, actividades en grupo que estimulen la participación activa del estudiante, evaluaciones en grupo, entre otras

**Adaptaciones Curriculares Individualizadas.-** Es una programación para un solo alumno, tomando en cuenta sus necesidades particulares, considerando sus intereses, motivaciones, su estilo, ritmo y forma de aprendizaje en general.(Terán, 2011).

## **TIPOS DE ADAPTACIONES CURRICULARES**

Partiendo de la propuesta curricular que se ofrece a los alumnos, los mecanismos y su organización, se da lugar a dos tipos:

### **Adaptaciones en los elementos de acceso al currículo:**

Se debe enfocar el contexto de aprendizaje, que viene a ser tanto el aula (contexto próximo) como el más amplio relacionado a la escuela y el hogar. Las adaptaciones se realizan con la participación del profesor de aula y el aula de apoyo, profesor especial, fisioterapeuta, terapeuta visual, psicólogo, e incluso con los demás maestros para revisar la metodología.

Es importante considerar desde el aspecto físico, mobiliario, ayudas técnicas para el desplazamiento hasta las adaptaciones cognitivas y emocionales para fortalecer el autocontrol de las emociones.

### **Adaptaciones en los elementos curriculares básicos:**

Son las que indican el camino para poner en marcha la práctica pedagógica como: la evaluación, metodología, actividades, contenido y objetivos, unificando criterios para la toma de decisiones.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Para determinar las estrategias metodológicas más adecuadas para atender los requerimientos educativos usando técnicas que favorezcan la experiencia directa, la reflexión y la expresión.

Utilizar técnicas de trabajo cooperativo en grupos, para que tengan una actividad participativa.

Potenciar la enseñanza tutorada entre los estudiantes.

Aprovechar para el aprendizaje de los contenidos en los estudiantes no videntes los canales de recepción y asimilación más adecuados. (auditivo, manipulativo).

Favorecer la motivación propia y el desarrollo de intereses de los estudiantes, para hacer de esto el inicio de nuevas adquisiciones.

### **Material didáctico**

El Programa de Integración/Inclusión de alumnos con discapacidad visual a la escuela regular tiene mayores posibilidades de éxito si los educandos reciben a tiempo el material didáctico apropiado y elaborado en la forma correcta. (Profesoras Imelda Moriondo, Ana María Mercado, Patricia Pastor 2009).

Educar a la persona con discapacidad visual, implica como primera tarea, enseñar a aceptar su limitación visual y desarrollar sus potencialidades, aprovechando al máximo lo que el medio le ofrece.

Se debe tener en cuenta que la ceguera no sólo implica limitación desde el punto de vista de la adquisición de imágenes visuales, sino que también limita a la persona en su movilidad, lo que determina una lógica restricción de conocimientos en lo que hace a la variedad y cantidad de experiencias vitales. Esta limitación de los contactos y experiencias de vida, esa pasividad receptiva que con tanta frecuencia se da en las personas discapacitadas visuales, lleva muchas veces a encontrar entre éstas una marcada tendencia hacia el empleo de palabras o expresiones de contenido puramente visual, expresiones que carecen de sentido para ellas pero, que no obstante las usan, quizás como una forma de “compensación”, al decir de Thomas Cutsforth, “como un deseo inconsciente de igualarse a los que ven”; a esta conducta se la denomina **verbalismo**, lo que es una dificultad en la

educación integral, pues el aprendizaje de conceptos verbales sin estar basados en experiencias concretas, puede tener efectos negativos tanto en el aprendizaje como en el desarrollo de la personalidad.

Si al educar a la persona con discapacidad visual se dejan de lado sus propias experiencias sensoriales y se trata de suplir éstas con expresiones y conceptos visuales, se desvirtúa su educación, pues se lo lleva a construir su mundo sobre la base de palabras, ideas e imágenes prestadas, sin tener en cuenta sus propias y ricas posibilidades adquisitivas. Lowenfeld (1956) enfatiza la necesidad de respetar el principio de concreción en la enseñanza y afirma que lo concreto evita que la persona con discapacidad visual manifieste verbalismo, lo que puede interferir en su “posterior adecuación a las necesidades vitales”.

Así la persona con baja visión o ciega puede llegar a aceptar o a descansar en descripciones verbales transmitidas por quienes ven, sin esmerarse en obtener impresiones o sensaciones a través de experiencias concretas que le pueden suministrar sus sentidos restantes, con el peligro de que estas palabras o expresiones dadas pueden llevarla a perder la confianza en su propio mundo sensorial y a negarle a éste valor, entregándose a aceptar conocimientos visuales vividos por otros y recibidos por ellas, teóricamente. Los educadores de personas con discapacidad visual, saben que no existen métodos especiales para ser aplicados en la enseñanza. Es oportuno agregar, sin embargo, que si bien la metodología es la misma, las variantes se dan en las técnicas a emplear y en los recursos didácticos que el maestro pone en juego para hacer que el conocimiento llegue objetivamente al educando.

**El proceso enseñanza-aprendizaje es dinámico, ágil, activo, de intercomunicación e interrelación, y exige tanto del educador como del educando una participación interesada y comprometida en el quehacer del aprender. Para que este proceso se dé en forma efectiva, para que**

**las expectativas de logro se alcancen, es necesario que los docentes especializados que trabajan con personas discapacitadas visuales, conozcan las técnicas y los recursos a emplear para que su accionar sea efectivo.**

Es misión del docente especial relacionar al educando con el mundo que le rodea. Para lograrlo, es importante conocer cómo aprende el alumno discapacitado visual, de qué medios se vale para adquirir la información de todo aquello que está fuera de su alcance o de su visión disminuida y en qué medida esos medios sensoriales y sus conocimientos son iguales o diferentes a los de las personas que ven.

Debe conocer el maestro las diferencias individuales de sus alumnos, no sólo en lo que hace a su inteligencia, personalidad, sino también en lo que se refiere a su condición física sensorial: diagnóstico etiológico y anatómico de la ceguera, agudeza visual, eficiencia visual, edad en que perdió o disminuyó la visión, escolaridad previamente recibida, otras deficiencias (sensoriales, motrices, neurológicas). Con esta información a su disposición y con el conocimiento y la certeza que el educando discapacitado visual puede conocer a través de sus cuatro vías sensoriales lo que está en su entorno, el maestro especializado está en condiciones de impartir a sus alumnos los conocimientos necesarios que lo lleven a descubrir y conocer el mundo táctil, kinestésico, auditivo, olfativo, gustativo, térmico, bórico, vibratorio, carente de color, según los casos, pero “ mundo que se halla plétórico de vida y es por demás sonriente y halagüeño”. ( H. Keller)

El maestro que guía al educando hacia ese mundo deja de lado lo verbal, lo teórico, los conceptos y las definiciones, para disponer del material concreto, de lo real que lo lleva a vivir situaciones, a contactarse con las cosas, a acercarse a ellas y a conocerlas, no por lo que se le dice sino por lo que experimenta con ellas.

Con mucha frecuencia se encuentran personas con discapacidad visual que emplean palabras tales como: fuente de agua, molino, elefante, represa, lombriz, etc. pero que, colocados frente al objeto real o a la más exacta reproducción no pueden identificarlo con propiedad. Esto significa que estas personas poseen, quizás, un amplio y rico vocabulario, que pueden utilizarlo correcta y oportunamente, pero que carecen del conocimiento vital, auténtico de lo que la cosa es en sí: forma, dimensión, color, textura, material, peso, temperatura, partes que la componen, movimiento. Pueden nombrar el objeto, relacionarlo con otros, tal vez describirlo, pero les falta la representación del mismo, lo que equivale a decir que no lo conocen; es la persona de rico vocabulario que impacta por la precisión con que se expresa, pero que en el fondo defrauda por lo que no sabe. Por ejemplo: el educando que describe un día de otoño, solamente como un día amarillo, o que describe un día lluvioso, como un día gris, es un niño que manifiesta verbalismo.

Si la persona con discapacidad visual no está expuesto permanentemente a experiencias sensoriales, si está limitada en su desplazamiento, si no se la incentiva a que explore, investigue, analice el medio que le rodea y lo que en él existe, sus conocimientos con contenido sobre la base de experiencias serán limitados y por lo tanto su desenvolvimiento en las actividades que tiene que enfrentar será deficiente, errado o manifestará conocimientos distorsionados.

A veces padres y maestros dan por conocido o por sobreentendido o asumen que el educando tiene tal o cual conocimiento vivenciado, porque cualquier niño con vista lo tiene. Es muy difícil llenar todos los vacíos porque éstos son innumerables, pero también lo son las imágenes confusas que un niño ciego tiene, que acumula construyendo conceptos falsos, errados, alejados de la realidad. Por ejemplo: No conoce la distribución en el interior de su casa (ubicación de los muebles, objetos colgantes, etc.). En el exterior: la organización del jardín (de plantas, macetas, bancos, etc.), del patio, huerta, galpón, etc.

Reconoce vegetales preparados en las comidas y no el alimento natural, como tampoco suele conocer el proceso hasta que éste se transforma en comida; desconoce el proceso de cómo se carga el combustible, variedades de peinados, etc.

Cuando en una clase de cocina se le dijo a un adolescente que debía lavar el pollo, procedió de inmediato a lavarlo con agua, cepillo y jabón. Para este joven, la única forma que existía de lavar algo era utilizando los implementos que diariamente empleaba para lavar su ropa o zapatillas.

Estos ejemplos, que pueden repetirse numerosas veces y que a diario se presentan, indican que existen confusiones en los conocimientos o no se los tiene por falta de información, los que pueden ser salvados si se provee al alumno con la mayor cantidad posible de experiencias, despertando en él la curiosidad activa, provocando la búsqueda incansable de contactos sensoriales, la permanente exploración del medio y el desplazamiento seguro y efectivo, la libertad para actuar, conocer, poner en juego todas las potencialidades y capacidades sensoriales. (Crespo,1997).

Para que la enseñanza adquiriera un sentido real, todos los docentes saben que es necesario respetar, valorar y comprender a la persona; que se le debe ofrecer la oportunidad de accionar, ver, manipular, sentir, pensar y experimentar. Para que esto sea posible, para que el educando pueda pasar de lo concreto a lo abstracto, para que generalice y organice sus conocimientos e ideas debe experimentar en forma directa con objetos y materiales en situaciones reales o creadas ya que será a través de ellas que se alcanzarán las expectativas de logro planificadas.

Los educadores especializados tendrían que enseñar a los alumnos a valorar, primero, su propio mundo sensible, cognoscible por sus cuatro sentidos, mundo que pueden aprehender y a dejar en segundo lugar, el mundo del vidente, teórico, extraño y a menudo incomprensible. Olvidar el

mundo visual para obtener más de su propio mundo, pero no ignorarlo, pues debe estar en condiciones de manejar el lenguaje común a todos, ya que la educación es integración y ésta será mejor y más completa en la medida en que la persona se conozca a sí mismo y se acepte y esa aceptación sólo la logrará conociendo y midiendo sus propias capacidades.

Lowenfeld explica que la persona con discapacidad visual conoce principalmente por las percepciones que le brindan el tacto y el oído, pero ambos sentidos tienen algunas limitaciones. El tacto necesita contacto directo o a través de otro medio (por ejemplo: con el bastón) con el objeto, además de tener que estar en movimiento el órgano táctil, es decir, el tacto debe ser activo, pues con el contacto solamente, tacto pasivo, no se obtiene conocimiento. El oído permite reconocer por el sonido un objeto o una acción, como también la dirección, distancia y localización de la fuente sonora, pero este conocimiento debe complementarse con la información táctil. Es decir, se puede reconocer por sus onomatopeyas a dos animales, pero no reconocer táctilmente cuál es cada uno cuando se lo observa por primera vez.

Por lo explicado, hay muchas palabras del vocabulario común, que representan cosas lejanas, diminutas, muy grandes o peligrosas, que no pueden ser objetivadas ni experimentadas sensorialmente por la persona ciega o con baja visión, de las que se obtiene un conocimiento por analogía, tales como cielo, estrella, transparencia, horizonte, resplandor, perspectiva, reflejo, precipicio, etc. No agregar a éstas otras palabras que representan conceptos que pueden conocerse por los otros sentidos, conocimientos que serán distintos de los que tienen las personas con visión normal pero que con relación a sus posibilidades sensoriales tienen el mismo valor y utilidad. De esta manera se formarán personas discapacitadas visuales con conocimiento pleno de sí y de su realidad; que sepan expresar lo que viven y vivir lo que expresan.



## **MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE**

En el proceso educativo los **materiales para el aprendizaje** cobran una importancia significativa pues la educación tiene como objetivo capacitar a la persona para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de vida, aprovechando las experiencias anteriores, teniendo en cuenta la integración, la continuidad y los progresos sociales. Lo ideal sería presentar las situaciones reales pero como esto no siempre es posible se recurre al empleo hábil de **los materiales para el aprendizaje** que permiten unir la palabra con la realidad, porque dan significado al mensaje mejorando la comunicación y optimizando el proceso enseñanza aprendizaje.

Gimeno Sacristán define los **materiales para el aprendizaje**: “Cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza” Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, La Selección y el Uso de Materiales Para el Aprendizaje de los Contenidos básicos Curriculares, 1979).

### **Cómo se hace adaptaciones curriculares para niños de Primer grado de Educación General Básica no videntes.**

Se debe considerar 3 criterios importantes como:

-Primer criterio: Individualizar las prescripciones de tratamiento diferencial:  
El aprendizaje del disminuido visual requiere una participación integrada del grupo, pero a la vez es absolutamente necesario establecer un tratamiento individualizado que consistirá en la sustitución del canal perceptivo visual por el uso sistemático de los demás canales sensoriales y muy especialmente de la percepción háptica.

Segundo criterio: adecuación de la actividad al potencial de desarrollo del alumno:

Así sucede que en el periodo sensorio motor el déficit visual plantea carencias ya que todo desarrollo en esta fase está basado en la "inteligencia práctica", es decir en la percepción de sensaciones del perimundo y su interrelación con él desde los primeros movimientos; como expone Barraga, en el niño invidente total hasta los 4 meses no hay grandes diferencias, excepto por lo que se refiere a la respuesta ante estímulos luminosos: por ejemplo, aprende sin dificultad la succión y la prensión de objetos que estén en contacto con su cuerpo. Sin embargo mientras el niño que ve adquiere el hábito de coger lo que esté a su alcance, posee ya un concepto de permanencia del objeto y llega a una coordinación oculo-manual, el niño invidente cogerá lo que contacte físicamente con él o lo que pongan deliberadamente a su alcance, y por tanto construirá su concepto de permanencia solamente si percibe el contacto o lo oye, o atiende un mensaje oral de entrega del objeto, por lo cual esa falta de práctica le condicionará una limitada capacidad de coordinación audio-manual.

Tercer criterio; proporcionar la adecuada atención al desarrollo de la personalidad:

El contacto directo del niño deficiente visual con los niños videntes requiere un afinado ajuste tanto a las peculiaridades y necesidades de atención psicológica del niño invidente porque la educación integrada ha de tender a generar la máxima capacidad de autonomía personal y adaptación al entorno real, como al buen entrenamiento en habilidades sociales de los demás alumnos porque el alumnado vidente debe ser consciente de que la integración de compañeros deficientes visuales exige su participación con modos de conducta, de aceptación y de colaboración.

## **CAPITULO II**

### **Aprendizaje en niños no videntes**

Piaget dice que hay muchos objetos que el niño no puede conocer perceptivamente sin la visión y que sólo puede conocerlos a través del lenguaje abstracto. Esto puede llevar al uso de palabras sin comprender su significado. Estudios sobre el desarrollo cognitivo de niños ciegos han indicado una brecha en el pensamiento abstracto y en el uso significativo del lenguaje sin realizar operaciones concretas, cuando no se ha pasado por el material concreto.

### **Características del niño ciego frente al proceso de aprendizaje.**

- Existe retraso en el aspecto psicomotor. No tiene por qué afectar al desarrollo intelectual, ni al lenguaje, pero dificulta la orientación en el espacio.
- La dificultad más importante en el aprendizaje está en la imitación y la falta de motivación que posee al no tener curiosidad por lo que le rodea. Esto también influye en el desarrollo cognitivo. La interacción con el medio la realizaremos a través del oído y el tacto. Es muy importante desarrollar la capacidad de escuchar y la táctil.
- La música puede compensar y ayudar para el desarrollo del niño ciego.
- Las imágenes que se hace de si mismo y de su entorno son semejantes a la de los videntes.
- El concepto de permanencia del objeto es muy diferente en los invidentes, como no ve los objetos no tienen permanencia a no ser que los oiga.
- El lenguaje no presenta una diferencia significativa, a veces problemas en la asociación entre significante y significado o trastornos en la articulación.
- Hay que evitar la tendencia hacia la pasividad, para que interaccione con el medio. El niño ciego tiene dificultad para conocer su esquema corporal e

interactuar con él. Posee posturas defectuosas, movimientos estereotipados llamado (aleteo). (Once, 2005)

- Otro efecto relacionado con la percepción del espacio cuando va pasando de su propio espacio a uno más general, más lejano, más objetivo. Si lo conoce, se orienta en él. Si tiene dificultades para conocer el espacio, no se ubica y se desorienta. El concepto lejos-cerca conlleva una medida subjetiva, es una medida visual. Esto es normal, tenemos una imagen de la cosa que el niño ciego no tiene y le va a causar problemas en el espacio.
- Con la noción de tiempo va a tener dificultades, el tiempo se interioriza mediante las necesidades del individuo, es un tiempo individual que marca los elementos externos, no un tiempo social.
- Para realizar movimientos por imitación va a tener dificultades, va a tener que sentirlo en su propio cuerpo.
- Los miedos e inseguridades retardan el desarrollo del niño.

### **El desarrollo afectivo:**

- Deben existir adultos que se relacionen socialmente con el niño para que haya un desarrollo total positivo, estos niños son muy receptivos.
- No puede interpretar gestos ni de enfado, ni de aprobación. Se deben transmitir a través del tacto. Deben evitarse los miedos, los automatismos, interpreta el silencio como ausencia y puede provocar ansiedad.
- El desarrollo cognoscitivo de los niños deficientes visuales en la llamada etapa de las "operaciones concretas" también pone de manifiesto que pueden utilizar rutas distintas para resolver las tareas propias de este período con la misma eficiencia que los videntes.

## **NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

### **Los Materiales**

El adecuado empleo de los materiales de aprendizaje contribuye a:

- Reducir el verbalismo, enriqueciendo las experiencias sensoriales.
- Estimular la actividad, la participación y la creatividad de los alumnos.
- Captar el interés del educando.
- Fijar el aprendizaje.
- Favorecer en los alumnos la comprensión de hechos y conceptos.
- Dinamizar la enseñanza, porque ayuda a aprender los procesos y funciones no haciendo trabajar al niño con símbolos netamente verbales y visuales.

Estas ventajas señaladas para el niño con vista adquieren mayor importancia aún, tratándose de educandos discapacitados visuales, ya que éstos tienen menos posibilidades de lograr un conocimiento concreto del mundo que lo rodea, pues es sabido que la visión ejerce en este aspecto un papel muy importante.

La persona ciega también puede lograr a través de otras vías sensoriales y mediante una intensa ejercitación de las mismas, el conocimiento del medio circundante, y ser sus experiencias y vivencias iguales o más ricas que las de otro que sólo emplea la vista. Por ejemplo el niño con vista conocerá un conejo por su color, forma, tamaño, detalles, características generales, movimiento, costumbres, etc. El niño con discapacidad visual percibirá ese animal, recordando de él: forma, tamaño, peso, textura, temperatura, olor, etc., es decir, mediante sensaciones táctiles (báricas, estereognósticas, cinestésicas) olfativas, auditivas, gustativas. Por lo tanto la persona ciega no es un ser carente de imágenes.(Barraga, 1980)

Para darle oportunidad de enriquecer experiencias concretas habrá que aproximarle a la realidad y ofrecerle ocasión para actuar, descubrir, investigar y construir, se debe destacar que el material más que ilustrativo debe ser **Dinámico y Funcional**.

Con una intensa ejercitación de los sentidos restantes, a través de todo el proceso de aprendizaje se llevará al educando a compensar la carencia de

estímulos y conocimientos puramente visuales, utilizando medios, recursos, técnicas y creatividad.

**Para lograr esto el docente debe:**

- Conocer los distintos materiales didácticos para la educación de la persona discapacitada visual.
- Selecciona adecuadamente el material que favorezca la conceptualización y generalización de las personas con discapacidad visual.
- Actuar con objetividad y sentido crítico en la elección y elaboración del material adecuándolo a las particularidades de cada persona.
- En el aula, situar al alumnado Deficiente Visual en el lugar que mejor acceso tenga a la información visual y sonora, cuidando y controlando el nivel de ruido y cuando proceda, la luminosidad.
- Llevar a cabo en las dependencias del centro las adaptaciones que se precisen, mediante señalizaciones, eliminación de barreras físicas, etc.
- Necesidad de que el entorno del centro escolar cuente con las debidas adaptaciones y señalizaciones: semáforos sonoros, pasos de peatones adecuados, etc.
- Trabajar y fomentar el aprendizaje cooperativo, tanto con el alumnado Deficiente Visual como con el grupo, conociendo y aplicando los elementos básicos que facilitan la interacción social en el aula y fuera de ella.
- Usar un lenguaje de respeto y no discriminatorio para el alumnado Deficiente Visual, evitando las actitudes de sobreprotección y rechazo.
- Verbalizar los acontecimientos visuales en el aula, utilizando y reforzando el uso de un lenguaje contextualizado.
- Tener en cuenta que la ausencia o limitación de la visión, incrementan las dificultades para las relaciones con los demás.

- Pueden aparecer déficit en habilidades no verbales (no establecer contacto ocular, pocos gestos, posturas corporales incorrectas...).
- Las habilidades verbales se pueden ver afectadas porque se alargue el tiempo de conversación, haya menor número de preguntas abiertas en las conversaciones, no expresen sus intereses.
- Existe mayor probabilidad de que el alumnado Deficiente Visual pueda pasar el tiempo del recreo solo.
- Los compañeros/as videntes pueden tender a percibirlo como menos competente como amigo/a o compañero/a de clase, y con mayor necesidad de ayuda. Si es capaz de realizar con autonomía los trabajos o desplazarse por su centro escolar, provocará un sentimiento positivo en los demás.
- Dado que no puede recoger información en cuanto a gestos, expresiones faciales, lenguaje no verbal es necesario que se describan estas situaciones.
- Programar y realizar actividades de sensibilización con el alumnado vidente para que éstos conozcan las posibilidades y dificultades del alumnado Deficiente Visual, de esta manera, se está favoreciendo su aceptación por el grupo.
- Prestar atención personalizada valorando más el proceso de elaboración de una actividad que el resultado final.
- Utilizar con frecuencia el reforzamiento y el feedback verbal.
- El profesorado ha de prever la necesidad del alumnado Deficiente Visual de disponer de más tiempo para la realización de actividades.
- Favorecer y estimular la curiosidad en los aprendizajes.
- Cuando se realicen actividades y ejercicios en la pizarra se debe verbalizar sin ambigüedad lo que se va escribiendo, evitando utilizar expresiones como: “cogemos este número y lo ponemos aquí”, “copiar lo que voy a poner en la pizarra”...
- Asegurarse de que el alumnado Deficiente Visual sigue las explicaciones, evitando actividades escasamente significativas o repetitivas.

- El orden debe ser siempre básico, tanto en la lectura, escritura, apuntes, tecnología y en todos los aspectos de su vida diaria.
- Leer y escribir.

### **Qué reforzar:**

- Prerequisitos de la lectura y la escritura en braille.
- Motivación hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Procedimiento lector en braille (lectura con las dos manos, seguimiento de renglón, posición del papel, postura corporal).
- Procedimiento para la escritura braille (postura corporal, posición de los dedos en la máquina Perkins, ritmo de escritura).
- Procedimiento lector en tinta (fijación, cambio de línea y movimientos de regresión).
- Procedimiento para la escritura en tinta (claridad, uniformidad, ligamiento y espaciamento).
- Velocidad y comprensión lectoras.
- Manejo de ayudas ópticas, no ópticas, electrónicas y técnicas.
- Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Revisión y corrección de sus propias producciones escritas.

### **Adaptaciones:**

- Necesidad de que haya adquirido los requisitos previos al proceso lecto-escritor en la etapa de Educación Inicial.
- Necesidad de materiales específicos para alumnado que trabaja con el código Braille: máquina Perkins, instrumentos de dibujo, materiales en relieve, en soporte sonoro...
- Tener en cuenta las características del sistema braille:
- La lectura táctil es un proceso de síntesis, sumamente concreto, analítico y secuencial, por lo que en el reconocimiento de palabras, se



perciben éstas letra a letra. Secuencia: letra → sílaba→ palabra → frase.

- La velocidad lectora, en general, resulta menor que la obtenida con el sistema “tinta”.
- Este alumnado necesita mayores recursos de atención en el acto de reconocimiento grafemático que el lector vidente.
- Los errores más frecuentes que se cometen en la lectura braille son:
- Confusiones en el reconocimiento de las posiciones vertical y horizontal de los caracteres.
- Omisión y adición de algún punto del grafema.
- Confusión de caracteres con el mismo número de puntos: letras en espejo.
- Las lecturas deben ser sencillas con léxico adecuado al nivel, adquiriendo fluidez y entonación adecuada, comenzando por palabras cortas, para seguir luego con frases también cortas.
- En el Primer Año de Básica de Educación Primaria, los textos en braille deberán adaptarse a doble espacio y a una cara, para que el alumnado pueda realizar una mejor localización y seguimiento. Así mismo, la escritura del alumno/a deberá ser también a doble espacio.
- Al igual que sus compañeros/as de clase, deberá disponer de textos rellenables en el Primer Año de Básica, incluyendo todos aquellos que sean cuadernos de trabajo.
- Adaptar textos de situaciones próximas al alumnado Deficiente Visual: invitaciones, felicitaciones, notas, avisos, folletos, carteles del aula, etc.
- Acompañar los textos en braille con ilustraciones en relieve para fomentar la motivación por la lectura.
- Emplear las adaptaciones que sean necesarias para que el alumnado Deficiente Visual pueda:
- Integrar conocimientos e informaciones (identificación, clasificación, comparación).

- Componer textos.
- Ejemplos de Adaptaciones:
- Técnicas (TIC): Lectores de pantalla, conversores, anotadores electrónicos, impresoras, magnificadores de pantalla, línea braille, programas didácticos por ordenador, reproductores, herramientas educativas de acceso a la información...
- Ópticas: Lupas, microscopios, telescopios, filtros...
- Electrónicas: Lupas TV, Zoomtext...
- No ópticas: Mesa abatible, flexo, atril...
- Materiales específicos: Máquina Perkins, materiales en relieve, instrumentos de dibujo...
- Otros materiales: Papel (Horno Ricoh, thermoform, positivo...), rotuladores, bolígrafos, cuadernos pautados, tiposcopio, etc.
- Adaptar las TIC empleadas en el aula a su situación visual. Ejemplos de recursos TIC en los que se pueden llevar a cabo adaptaciones:
- Tablet PC.
- Tableta digitalizadora.
- Pizarra digital interactiva.
- Pantalla digital interactiva.
- Pantalla táctil interactiva. (Batistón,2205)

### **Clasificación de los Materiales para el Aprendizaje:**

Los materiales para el aprendizaje, pueden ser clasificados según diferentes criterios. La O.E.I., en el documento del Congreso Iberoamericano de Educación de 1985, distingue los materiales según el tipo de soporte, resultando las siguientes categorías:

#### **Los pequeños medios tacto- audiovisuales:**

Todos los materiales didácticos sobre los que el profesor ejerce un dominio pleno en cuanto a su gestión en el aula.

**Material Real o Natural:** Es el material que se encuentra en la naturaleza, vivero, huerta, casa, fábrica, laboratorio, etc. y del que se dispone una pequeña cantidad en el aula o escuela. Por ejemplo: plantas, animales, minerales, elementos de laboratorio, maderas, frutos, pieles, vestimentas, cereales, perfumes, lanas, telas, sustancias alimenticias, medicinales, aromáticas, objetos arqueológicos, de arte, elementos de deporte, huerta, jardín, barrio, etc.

**Material de experiencias o vivencias y excursiones:** material real o natural que se observa en el medio natural, fábricas, laboratorios, museos, circos, casas, comercios, etc. y que permiten al alumno conocer un objeto en su propio contexto, en forma directa, al mismo tiempo que le proporcionan vivencias motivadoras. Sirven para ilustrar un tema determinado, y favorecerá también:

- Orientación espacial
- Educación sensorial.
- Educación social.
- Formación cultural.

Estas experiencias o excursiones deben ser planificadas con el tiempo suficiente, para que le permita al educador:

Visitar previamente el establecimiento o lugar elegido.

Averiguar posibilidades reales de observar el material.

Informar al personal que allí se desempeña acerca del trato hacia los educandos.

Al finalizar realizar una actividad de síntesis de todo lo observado, por ejemplo: modelado, representación gráfica, cuestionarios orales, escritos,

respetando así el principio de “unificación de la enseñanza”, en la educación de la persona con discapacidad visual que cita Lowenfeld.

**Material Preparado o elaborado:** Es el que realiza el docente o padre para representar objetos, animales, lugares, etc. Por ejemplo: modelos, maquetas, esquemas, gráficos, mapas.

**Materiales de Trabajo Permanente:** Es el material de escritorio que se utiliza para las actividades de lengua, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, etc. y que se adquiere en comercios del medio y en los que son especializados en venta de materiales para personas con discapacidad visual. Por ejemplo: pizarrón, pizarra, punzón, ábacos, reglas, planchas de goma o corcho, mesa de arena, grabadores, máquinas de escribir braille.

**El material impreso:**

Libros, diccionarios, revistas en braille y macrotipos, libro parlante, lector de pantalla.

**Material audiovisual**

Radio, televisión, grabaciones, videos, diapositivas, retroproyector.

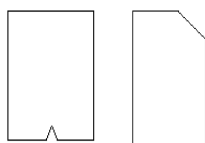
**Material Tecnológico:**

Thermoform, Computadora.

Para que el material le sea de utilidad a la persona y para un adecuado aprendizaje del tema a desarrollar **los criterios de elaboración que se deberían tener en cuenta son:**

- El material debe ser real o lo más aproximado a la realidad.

- Adaptarse a las posibilidades de cada persona.
- Adecuado al tema a desarrollar.
- Tridimensional, usando el bidimensional y en relieve.
- De tamaño adecuado, permitiendo al alumno captarlo con sus dos manos y en su totalidad para lograr una percepción global.
- Exacto en la representación y simple. Cuidando de no agregar detalles puramente visuales que no enriquecen las experiencias sensoriales.
- De fácil manejo y aprehensión.
- Resistente, para evitar deterioro por el uso permanente.
- Duradero y lavable ya que de esa manera puede emplearse en distintas situaciones. No es aconsejable utilizar materiales que se despegan y ensucian las hojas con facilidad (arroz, arena, fideos, yerba, café, etc.)
- No peligrosos.
- Interesante, incentivador.
- Proporcionado. Respetando las diferencias de tamaño cuando se presentan al mismo tiempo dos modelos, por ej. : taza y plato, bote y remo, etc.
- Variado dentro de una misma especie, para evitar la fijación de un solo concepto. Por ej. : al presentar un libro se tratará de mostrar distintos tipos: pequeños, grandes, con muchas hojas, con pocas hojas, con diferentes tapas, etc.
- En lo posible es importante que el alumno participe en la elaboración del material.
- Todo material que se presente en tarjetas o en hoja sin perforaciones, en bidimensión, relieve o escrito en braille tiene que tener una identificación que facilite la correcta ubicación de la hoja. Debe ser una señal acordada en la institución y mantener siempre la misma. Por ejemplo: Un corte en el borde inferior o en el ángulo superior derecho.



### **Gradación del uso del material.**

Durante el proceso educativo el docente debe tener presente que en el uso del material didáctico es necesario respetar la gradación y sistematizar su uso.

El material será presentado con la siguiente gradación:

1. Material real.
2. Material tridimensional
3. Material bidimensional.
4. Material en relieve (gráfico).

El docente debe partir de lo real, pasar luego a la tridimensión de modelos o juguetes para en última instancia presentar los objetos en bidimensión en el plano gráfico. Ejemplo: auto real, de juguete, perfil o silueta; árbol real, de juguete, silueta, dejando la representación en relieve sólo para geometría o geografía.

Se recalca esto porque en algunas ocasiones los educadores de personas con discapacidad visual dan por supuesto que los educandos, por su edad, (por ejemplo), conocen los objetos reales y en otras ocasiones suponen que el modelo tridimensional o juguete es suficiente para tener un conocimiento completo de los objetos que pueden conocerse en forma real.

Otra causa por lo que se enfatiza lo anteriormente dicho es por la importancia que la imagen visual tiene hoy en la educación (manuales, cuentos, libros de textos, revistas) lo que condiciona al educador a pretender

adecuar toda la información visual al lenguaje táctil, por la bidimensión o por el relieve, lo que muchas veces brinda conocimientos distorsionados que pueden tener significado para la visión, pero no para el tacto, resultando un trabajo desgastante para el docente e inútil para el educando.

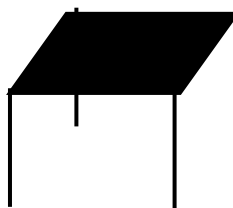
Por ello, cuando se realicen representaciones figurativas, en bidimensión, se debe tener en cuenta:

-Que el objeto real y/o modelo tridimensional sea conocido por el educando ciego.

-Que el objeto permita ser representado de perfil o de frente, por ejemplo se puede representar una flor, fruta, auto, florero, vaso, globo, botella, etc. porque se pueden reconocer en la silueta.

No se puede representar, por ejemplo: una silla, mesa, caja, anteojos, heladera, porque requiere perspectiva, por ejemplo la tabla de la mesa se dibuja en forma de paralelogramo, y las patas de diferentes tamaño.

Esta representación de una mesa no es como la mesa real sino una imagen visual.



Tampoco se puede graficar en bidimensión porque requieren perspectiva y demasiados detalles escenas que representen acción, estados de ánimo, movimiento, etc. por ejemplo niños paseando, jugando con animales, etc. No es conveniente representar esquemas para ciencias sociales o ciencias naturales con dibujos figurativos, por ejemplo: ciclo del agua en la naturaleza, factores bióticos y abióticos, cadena alimentaria, etc.

- Que no se deben realizar representaciones figurativas en relieve. Por ejemplo, el perfil de un gato, un vaso, una flor, auto, árbol, etc. con la técnica de punteado, o bordado, o con pintura que seca en relieve.
- El docente deberá evaluar cuándo el niño ciego está en condiciones de comprender materiales bidimensionales y qué objeto puede representar para que éste le sea significativo acorde a su edad, capacidad sensorial, experiencias de vida, etc. (Programa de capacitación a maestros CEM, 1998)

### **Recomendaciones para el uso correcto de los Materiales para el Aprendizaje:**

Nunca debe quedar todo el material al alcance del alumno desde el comienzo de la clase.

Debe ser presentado y retirado oportunamente, a fin de no desviar la atención de los alumnos.

Antes de su utilización debe ser revisado en lo que atañe a sus posibilidades de uso, funcionamiento y estado.

Estar al alcance de la mano para que no haya pérdida de tiempo.

Dirigir al educando en la observación y reconocimiento del material a fin de que descubra o identifique por sí mismo el objeto o cosa presentada.

El número de elementos empleados como material ilustrativo de una clase no debe ser excesivamente abundante, es preferible que sea reducido y aprovechado en su totalidad.

### **Casetes y CD:**

Son efectivos medios auxiliares para completar la objetivación de una clase. Se pueden usar para reproducir sonidos onomatopéyicos, ruidos y sonidos



característicos. Por ejemplo: sirenas de ambulancias, de bomberos, de un barco, rumor del mar, ruidos del tránsito, de una ciudad populosa, de una multitud, de un estadio de fútbol, onomatopeyas de león, jirafa, elefante, delfines, etc.

## **ESTILOS DE APRENDIZAJE**

### **Concepto:**

“Es el conjunto de aspectos que conforman la manera de aprender de un alumno. Son todas aquellas características individuales y aptitudes con las que el alumno se enfrenta y responde a las tareas”.

“El cómo se aprende, se denomina estilo de aprendizaje”

Podemos los principales estilos de aprendizaje:

- **Activo.-** Integran la aplicación y la experiencia concreta, son animadores, improvisan, descubren, arriesgados y espontáneos.
- **Reflexivo.-** Integran lo que aprenden con otros conocimientos. Son capaces de analizar sus experiencias desde distintos puntos de vista y toman diferentes alternativas, son examinadores, receptivos, analíticos.
- **Pragmático.-** Planifican, experimentan y aplican en la práctica las ideas, son prácticos, realistas, directos.
- **Teórico.-** Plantean la resolución de problemas siguiendo un esquema, un orden racional, son metódicos, lógicos, críticos.
- **Individual.-** Prefiere trabajar solo, no se adapta a trabajar en grupo, son concienzudos, receptivos, analíticos.
- **Cooperativo.-** Participa activamente y trabaja mejor en grupo, son socializadores, colaboradores de mente abierta.
- **Autónomo.-** Prefiere trabajar de forma independiente, utilizando sus propias estrategias, son independientes, auto-suficientes, creativos.

- **Mixto.-** Integra varias formas de aprender, son integradores con visión holística.

## **TEORIAS DE APRENDIZAJE**

Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

**La teoría del condicionamiento clásico de Pávlov:** explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos.

**La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner:** describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado.

**Albert Bandura** describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos.

**La teoría Psicogenética de Piaget:** aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo.

La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas.

Según LAKATOS (1978), estas teorías funcionan mejor cuando reúne tres condiciones:

- Tener un exceso de contenido empírico con respecto a la teoría anterior, es decir, predecir hechos que aquella no predecía.

- Explicar el éxito de la teoría anterior, es decir, explicar todo lo que aquella explicaba.
- Lograr corroborar empíricamente al menos una parte de su exceso de contenido.

## **El Sistema Braille**

### **Concepto**

Es un sistema de escritura y lectura táctil pensado para personas ciegas. Fue inventado por el francés Louis Braille a mediados del siglo XIX, quien se quedó ciego debido a un accidente durante su niñez. Inventó el código cuando tenía 15 años, el cual utilizó y enseñó.

El Braille se define como un código de lecto-escritura táctil para ciegos, basado en la combinación de seis puntos en relieve, dispuestos en rectángulo vertical, tres puntos a la izquierda y tres a la derecha paralelos para desarrollar en los ciegos la función de la lecto-escritura a través del sentido del tacto con el fin de comunicar sus pensamientos y aprender lo que otros piensan, así como de acceder a la información y a la cultura.

(1) ■	■	(4)
(2) ■	■	(5)
(3) ■	■	(6)

El Braille se forma a partir del cajetín braille, la cual consiste en una matriz inicial de seis puntos, se denomina signo generador o elemento universal del sistema Braille o generador Braille. A cada uno de estos puntos se enumeró de 1 a 6. El código braille se forma según combinaciones que se realicen poniendo la totalidad, en relieve, para un total de 64 distintas formas de combinación.

A partir de estas seis posiciones se pueden realizar 64 combinaciones diferentes. Braille organizó estas combinaciones en series o grupos de 10 caracteres cada uno, siguiendo unas normas muy simples y pensando en las necesidades del alfabeto francés por lo que en español existen algunas particularidades.

En Braille no existe signo para el acento ortográfico, así las vocales acentuadas tienen su propia representación.

Para representar una letra o un símbolo se emplea un solo cajetín, que es un rectángulo vertical que tiene la posibilidad de albergar los seis puntos. Entre dos palabras se deja siempre un cajetín en blanco.

No obstante existen símbolos en Braille sin transcripción alguna, sin representación directa en tinta, como por ejemplo el paréntesis auxiliar en Braille que se usa para evitar equívocos en funciones matemáticas, etc. Aun así existen signos en Braille que no teniendo transcripción en tinta por sí mismos, modifican al signo al que preceden. Son los prefijos. Con estos se convierte cualquier letra en mayúscula, minúscula o cursiva. (Begonia,1993)

### **Preparación para la adquisición del sistema braille**

El entrenamiento táctil es muy importante para el proceso de lectura y escritura del niño ciego, necesitan adquirir conceptos a través de su desarrollo motor, no solo habrá de utilizar sus destrezas motoras finas para manejar los instrumentos para la escritura, sino que el tacto será su única fuente de información en el proceso de adquisición de la lectura.

El aprendizaje de la lectoescritura en los niños ciegos supone los mismos pasos que en un niño que ve; es decir, se comienza por diferenciar letras de dibujos y luego se pasa al análisis de palabras, letras que la forman y su significado. Sin embargo, conviene tomar en cuenta lo siguiente:

Desde el nacimiento, el niño con visión normal se expone a información escrita (anuncios, periódicos, libros, etcétera) y cuenta con una referencia de la función de la lectura y escritura.

A diferencia de la visión, que posibilita la lectura global es decir, primero la lectura de la palabra y enseguida el análisis de sus partes, el sentido del tacto es parcial y permite identificar una sola letra a la vez, por lo que se recomiendan métodos de lectoescritura que partan de la letra a la palabra. Se recomienda dibujos en relieve y las diferentes posiciones de los puntos del sistema Braille.

## **INICIACIÓN DEL BRAILLE**

Antes de iniciar al niño directamente en la lectura de letras o palabras es preciso que tenga interiorizada la escritura espacial del signo generador, y que su percepción táctil le permite efectuar un barrido correcto del espacio bidimensional.

## **PRE-BRAILLE**

Así como para las personas videntes hay una simulación de coordinación ojo-mano en el que se realizan trazos, se aprende a escribir en línea recta, se aprenden algunas letras; para la población con limitación visual, también hay una cantidad de actividades que fortalecen la ubicación espacial en la hoja de trabajo, la coordinación de su trazos (puntos y espacios, al igual que trazos y vacíos en tinta), la sensibilización táctil, entre otros.(Castejón 2000)

Las actividades iniciales o preparatorias para el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo, comienzan desde que el niño manipula y nombra los primeros objetos, hasta llegar a comprender que los nombres de las cosas y cantidades que usa en el lenguaje oral tienen símbolos escritos.

El niño que ve realiza el proceso de aprendizaje de comprensión de la lengua escrita asistemáticamente, ya que desde muy pequeño se encuentra en relación con portadores de texto que va interpretando (etiquetas, propagandas, carteles, calendarios, cuentos, revistas, libros, etc.)

El educando ciego, al carecer de estímulos espontáneos, necesita que se le acerque la lectura en braille a través de tarjetas con los nombres de las cosas en los objetos de la vida diaria (silla, mesa, toallero, calendarios), tarjetas con su nombre en los elementos de uso personal, (mochila, plato, vaso, peine, etc.), cuentos infantiles (en braille) los que disfruta porque son sus libros y al mismo tiempo se familiariza con la escritura braille

La importancia del **CUENTO** en la vida infantil, determina que el educador de niños discapacitados visuales se ocupe de preparar cuentos acordes a las necesidades y formas de aprender del educando ciego. El cuento además de producirle placer, le ofrece la posibilidad de desarrollar diferentes habilidades, tales como: atención, memoria, enriquece el mundo de experiencia y el vocabulario, etc. Al desarrollar intereses literarios, despierta gusto por hojear libros, reconocer sensorialmente e interpretar imágenes, lo que lo lleva a cuidar y apreciar los libros, considerándolos objetos valiosos y parte de su mundo infantil.

Los niños ciegos usarán los mismos cuentos que los niños que ven; pero para que éstos cumplan lo señalado anteriormente, deberán tener, además de los textos en braille, en lo posible, ilustraciones que respeten una gradación desde lo tridimensional a lo bidimensional.

Consideraciones a respetar para adecuar texto e ilustraciones de cuentos:

El papel a utilizar es conveniente que sea grueso o cartón.

De acuerdo con la extensión del texto y al tamaño de las ilustraciones se los diagramará:

- a) Si el texto es corto, en una misma página se escribe en braille y en escritura común incluyendo la ilustración que corresponda.
- b) Si el texto es largo, se pegará la tarjeta en braille y escritura común en la página anterior para que se enfrente el texto y la ilustración (esto es importante porque posibilita al niño ciego captar en forma casi simultánea el texto y la ilustración que se complementan).

Las ilustraciones tridimensionales o bidimensionales que representan personas y/u objetos de los que habla el texto, serán presentadas luego de haber trabajado con el material real y tridimensional.

Las ilustraciones de cosas y personas se construyen en tridimensión, de tamaño proporcionado entre sí. Cuando se adhieren a la hoja, se pierde una cara, y dan una bidimensión alta, siendo ésta técnica una de las más adecuada para confeccionar ilustraciones de libros de cuento. Las figuras bidimensionales bajas o casi planas son aconsejables que se utilicen con educandos más grandes con representaciones de objetos conocidos y de fácil adecuación a la bidimensión.

Si en el cuento hay algún texto que sólo describe escenas entre personajes y objetos ya ilustrados, es conveniente no realizarlas ya que son imágenes visuales difíciles de representar en bidimensión y generalmente no se logra una buena comprensión a través del tacto.

Las tapas serán duras, (cartón, plástico).

La encuadernación será duradera, simple y poco costosa. Por ejemplo: anillos de metal, en hojas con márgenes reforzados; anillado de plástico, etc.

### **Motricidad fina**

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina.

La motricidad fina se promueve con actividades como pintura digital, recortado, plegado de papeles, modelado con plastilina, masa, etcétera.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Cerrar una cremallera.



## **Punzado.**

Para que el niño aprenda a punzar de manera rítmica y con precisión, de modo que posteriormente se le facilite escribir en la regleta, organiza actividades que impliquen el picado, por ejemplo: picar siguiendo líneas o formas, picar en una tabla con base de plastilina, o en fomix para aplicar diferente fuerza en el picado, o picar siguiendo el ritmo de alguna rima o secuencia musical.

### **Factores que intervienen en el proceso:**

El estímulo personal por aprender.

El apoyo de los demás.

La edad en que se comience a aprender.

El grado de desarrollo del tacto.

La forma en que se lleve a cabo el aprendizaje.

Así como el niño que ve se prepara para la lecto-escritura a través de actividades manuales y motrices como pintar, recortar, rasgar, pegar etc. con las que logre conocimientos de forma, tamaño, colores, posiciones, etc. que luego serán afianzadas sistemáticamente en el Jardín de Infantes, con materiales concretos y gráficos, también el niño ciego deberá ser estimulado para el aprendizaje de la lecto-escritura braille. Como estas actividades no son espontáneas en el hogar ni en la escuela, sugerimos actividades que favorezcan la adquisición de estas nociones básicas que mencionamos, pues al internalizarlas favorecerá el aprendizaje de la lecto-escritura braille y el cálculo.

Las actividades y materiales que se proponen, son sólo una guía que luego el maestro adaptará y perfeccionará de acuerdo al grado de madurez de cada alumno, considerando las diferencias individuales.

Estas actividades pueden ser enriquecidas consultando el programa que proponen N. Barraga, y J. Erin para el aprendizaje secuenciado, táctil y auditivo, en el que las autoras sugieren ejercicios que se realizan desde que el niño nace, favoreciendo futuros aprendizajes en Jardín de Infantes y Escuela Primaria.

La base de la ejercitación que se sugiere a continuación , es la propuesta por Marta D. De Kappelmayer y Lilia Menegazzo, en sus libro “La Iniciación en la Lecto-Escritura” y “La Iniciación Matemática de acuerdo con la Psicología de Jean Piaget”, de Lylia Bosch y Lilia Menegazzo. Estas autoras expresan que las nociones que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura son las siguientes:

- **Desarrollo Senso-perceptivo:** que comprende nivel de constancia perceptiva, posiciones en el espacio, proporcionalidad, semejanzas y diferencias, coordinación audio-motriz, coordinación tacto-audio-motriz.
- **Conocimiento, manejo del esquema corporal y definición de la lateralidad.**
- **Conocimiento de las nociones témporo-espaciales.**
- **Capacidad de atención y resistencia a la fatiga.**

Las nociones señaladas deben ejercitarse simultáneamente, integradas en centros de interés o unidades de aprendizaje, respetando siempre la gradación del uso del material de lo concreto a lo gráfico y desde el plano vertical al plano horizontal (trabajo en mesa con material bidimensional o gráfico).

La numeración señalada del 1 al 4 se usa sólo para ordenar la exposición escrita.

Las actividades y materiales que se sugieren son fundamentalmente para educandos ciegos o de baja visión, que aún no trabajan con material gráfico impreso.

Para los alumnos con visión moderada estas actividades serán útiles, pero con ellos se deben realizar ejercicios con materiales impresos que usan los niños que ven, adecuándolos a su agudeza visual, en cuanto a tamaño, trazo, disposición, detalles, etc.

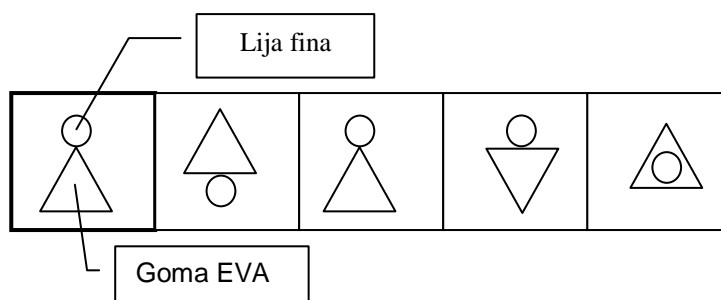
### **Desarrollo Senso-Perceptivo**

#### **Nivel de constancia perceptiva:**

“El niño alcanza el nivel de constancia perceptiva cuando elabora conceptos que le permiten reconocer las formas, los colores, los tamaños, las texturas, etc., independientemente del contexto en que los descubrió y sólo sobre la base de sus atributos esenciales”.

Se proponen las siguientes actividades y materiales:

- Trabajar con discriminación y reconocimiento de objetos de uso personal (mamadera, chupete, frasco de perfume o talquera, etc.).
- Trabajar con discriminación y reconocimiento de objetos concretos, tridimensionales. Por ejemplo: tapas de ollas, broches, floreros, frutas, botellas de plástico, tazas, cajas de remedios, monedas, argollas de madera, de plástico, ruedas de autos, chupetines, etc.(Kurhals.1976).
- Trabajar con formas geométricas, simétricas y asimétricas. Por ejemplo:



Manipular y agrupar: cuadrados y círculos, círculos y triángulos de diferentes texturas.

Jugar con formas geométricas, con enhebrados, plantados no figurativos y ensartados no figurativos.

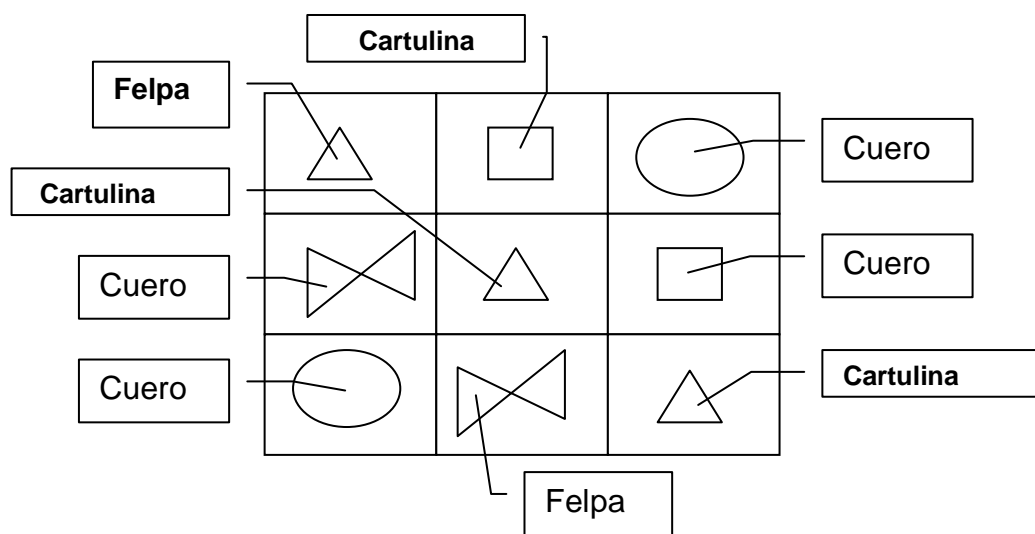
Jugar con loterías de formas geométricas simétricas y asimétricas buscando los iguales.

En el plano gráfico comenzar con representaciones figurativas y luego las no figurativas, respetando los criterios señalados cuando se elabora el material figurativo.

Consigna:

“Buscar la figura igual al modelo y marcarla”. (Todas las figuras del mismo material) Jugar con loterías de forma geométricas, simétricas y asimétricas, buscando los iguales.

Reconocer la figura repetida recorriendo la hilera de izquierda a derecha y señalar las figuras de cuero



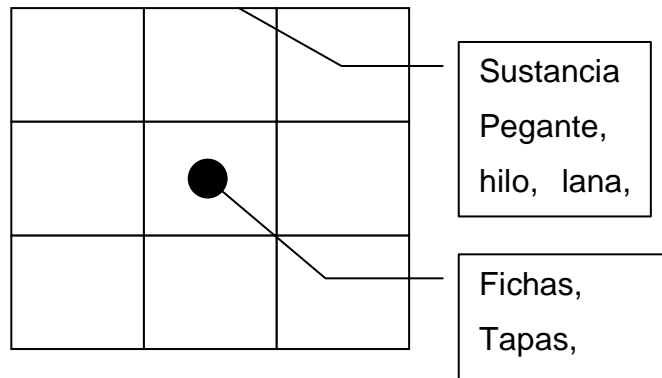
## **Ejercitación sobre posiciones en el espacio**

Arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, atrás, cerca, lejos, comenzando la misma con objetos concretos. Por ej.: mobiliario del aula, elementos de higiene. Al ejercitar estas nociones se trata de evitar la futura confusión e inversión de letras similares, como por ej.: d y f en braille.

Realizar ejercitaciones como:

- Colocar y ubicar objetos a la derecha e izquierda, arriba o abajo, de acuerdo a un punto de referencia (mesa, silla, etc.).
- Ejecutar ejercicios de lateralidad teniendo como referencia el propio cuerpo. Ej.: con la mano derecha me toco la oreja y levanto la cabeza; levanto la mano izquierda, coloco la derecha en la cintura y levanto el pie izquierdo, colocarse delante y detrás del compañero, colocar un vaso delante de una botella, etc.
- Imitar posiciones.
- Realizar ejercicios de lateralidad teniendo como punto de referencia el suelo. Ej.: enroscarse y desenroscarse como el caracol de derecha a izquierda y viceversa.
- Marchar con desplazamiento a derecha e izquierda.
- Cajas de clasificación con dos compartimentos; arriba-abajo; derecha-izquierda.
- Dividir la hoja en dos partes (derecha e izquierda) con una tira de papel o lana, colocar objetos en distintas posiciones. Pegar a la derecha de la hoja, ramitas.
- Dividir la hoja en dos partes iguales (arriba- abajo), pegar arriba el palito de helado.
- Dividir la hoja en cuatro partes y ubicar por ej.: arriba a la derecha una cucharita plástica, abajo a la izquierda un palito de helado (monedas, figuras geométricas, botones, tiras de papel, etc.).

- Dividir la hoja en tres partes iguales y pegar objetos. Por ejemplos.: una caja chica al medio.
- Realizar lotería de posiciones con fichas. Pegar en la parte central de la hoja una figura humana, y lejos de la figura pegar una rama y cerca una flor.



Proporcionalidad:

Esta ejercitación tiene como objetivo comparar tamaños y facilitar la identificación de letras que se diferencian sólo por tamaño.

Comparar objetos entre sí y con referencia al propio cuerpo, por ejemplo: Cintas largas y cortas; botellas altas y bajas; bastones largos y cortos; diferencia de estaturas entre adultos y niños; de niños entre sí; entre el niño y un mueble; etc.

Señalar palabras largas y cortas. (escritas en braille) por ejemplo:

Mamá, sol, escritorio, oso, biblioteca.

Marcar las palabras que se pueden leer, por ejemplo:

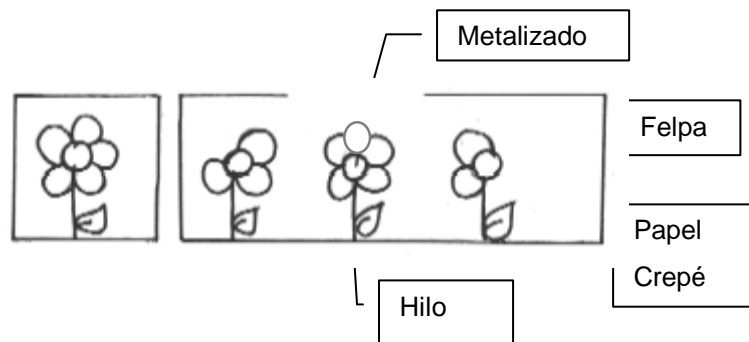
Caramelo, 1, aaa, 2, casa.

Semejanzas y diferencias:

Estos ejercicios preparan para la identificación de grafías similares.

Ejemplos:

- Observar dos flores naturales con tallo y sin tallo.
- Observar dos flores naturales con tallo, sin hojas y con hojas.



### **Coordinación audiomotora:**

Para lograr la asociación de estímulos sonoros con significados. Por ejemplo:

- Identificar sonidos y objetos conocidos (toc-toc, reloj, campanilla, timbre, monedas, etc.)
- Diferenciar sonidos contrastantes. Por ejemplo: sonidos de panderetas, triángulos, guitarras, etc.)
- Diferenciar sonidos semejantes por ejemplo: pandereta, cascabelero, cajitas con arroz y con monedas.
- Asociar sonidos con respuestas motoras por ejemplo: A una palmada fuerte sentarse, a una palmada suave pararse, dos palmadas fuertes caminar, tres palmadas fuertes correr, etc.
- Asociar estímulos sonoros con significados. Por ejemplo: al nombrar un animal realizar su onomatopeya.

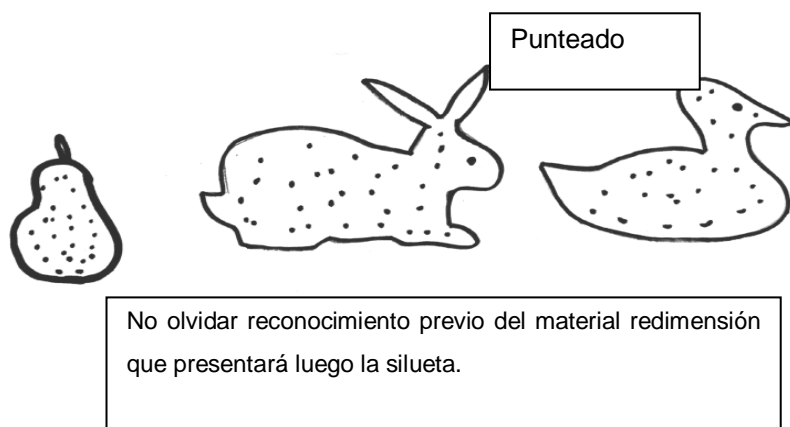
### **Coordinación tacto-audio-motriz:**

Con los niños ciegos y de baja visión, hay que realizar ejercitación para lograr el seguimiento de líneas en relieve, el reconocimiento del signo generador braille y el dominio del uso del punzón. (Se recuerda que a éste lo

sostiene el pulgar y el mayor y el índice se coloca sobre el mango del mismo).

Se pueden realizar las siguientes actividades:

- Realizar juegos didácticos de plantado de palitos. (Material que se compra en el comercio, plantado tipo clavilandia)
- Puntear sobre una hoja sin respetar límites.



- En una zona limitada variando posiciones.
- Dentro de una figura geométrica
- Entre dos líneas que se van acercando hasta formar una sola raya
- Sobre rayas en distintas posiciones ( rectas y curvas)
- Dentro de figuras con líneas curvas y rectas. (López 2004).

### **La lectura en Braille.**

La lectura en Braille no presenta excesiva dificultad respecto a la lectura en tinta. Los elementos básicos en el proceso de adquisición de la lectura son los mismos para ciegos y videntes.

Para leer debemos cuidar la postura, no solamente la del cuerpo, sino también de las manos. Los brazos deberán colocarse simétricos al papel, las manos deberán estar distendidas y relajadas, tocando los puntos con las



yemas de los dedos con suavidad, ya que una presión excesiva sobre los puntos puede borrarlos.

Normalmente son los dedos índices los que leen, deslizándose ligeramente de izquierda a derecha. Debe evitarse el movimiento de arriba a abajo o viceversa, o los de rotación en torno a los puntos de una letra. Esta tendencia se manifiesta mucho en los niños pequeños y también en los adultos que han perdido la visión.

La lectura mediante el tacto se realiza letra a letra y no a través del reconocimiento de las palabras completas, como sucede en tinta. Por ello se trata de una tarea lenta en un principio, que requiere de una gran concentración difícil de alcanzar a edades tempranas.

La velocidad media de lectura de un ciego viene a ser de unas 100 palabras por minuto. En los niños el ciego tarda más en el adiestramiento lector que el vidente. Hasta que no finaliza la Educación General Básica, los sujetos ciegos escolarizados siguen haciendo progresos notables en su aprendizaje de la lectura y escritura.

La máxima velocidad lectora de un ciego adulto será generalmente inferior a la mitad de la que alcanza la media de los universitarios videntes, parece como si existiera un límite absoluto en la velocidad de la lectura táctil. Esto es debido a que el campo perceptivo es muy superior en la lectura visual con respecto a la táctil, donde se fuerza a leer letra a letra imponiéndose así una gran carga a la memoria operativa. (Espejo de la Fuente, 1993).

### **Factores que intervienen en el proceso:**

El estímulo personal por aprender.

- El apoyo de los demás.

- La edad en que se comience a aprender.
- El grado de desarrollo del tacto.
- La forma en que se lleve a cabo el aprendizaje.
- Para leer debemos cuidar la postura, no solamente la del cuerpo, sino también de las manos. Los brazos deberán colocarse simétricos al papel, las manos deberán estar distendidas y relajadas, tocando los puntos con las yemas de los dedos con suavidad, ya que una presión excesiva sobre los puntos puede borrarlos.
- Normalmente son los dedos índices los que leen, deslizándose ligeramente de izquierda a derecha. Debe evitarse el movimiento de arriba a abajo o viceversa, o los de rotación en torno a los puntos de una letra. Esta tendencia se manifiesta mucho en los niños pequeños y también en los adultos que han perdido la visión.

### **Ejercitación Específica para la Iniciación a la Lectura braille**

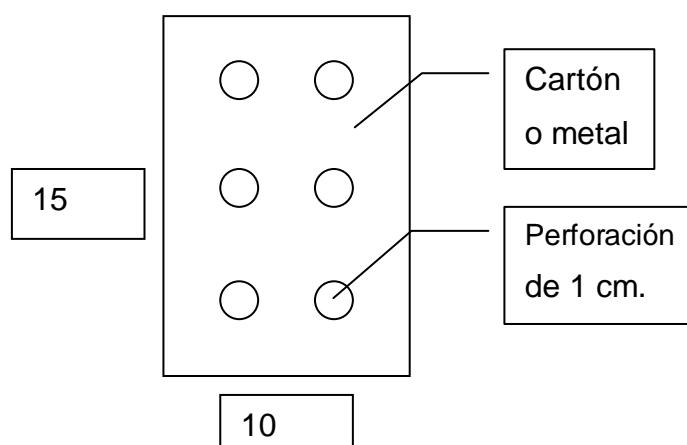


Realizar ejercitación con caja de clasificación de seis compartimentos.

Realizar ejercicios utilizando la base de un contenedor de plástico o cartón para huevos con (6) concavidades como por ejemplo: pintar arriba a la derecha con el dedo, poner al medio a la izquierda un caramelo, etc.

Caja de clasificación con seis compartimentos, de tamaño menor que e contenedor de huevos. Utilizando un patrón con el signo generador más grande, realizar ejercicios de punteado respetando indicaciones: puntear el de arriba a la derecha, el de abajo a la derecha, etc.

Progresivamente se reducirá el tamaño del patrón con el signo generador. Por ej.: utilizando la tira de aspirina (6) rellenándolo con algún material blando (plastilina), y luego el niño deberá presionar y marcar las posiciones que se le indique.



Discriminar semejanzas y diferencias en líneas en relieve. Por ejemplo: de tres renglones de puntos de diferentes longitud, señalar el más corto, luego el más largo o el mediano, o dos de igual tamaño.

- Encontrar el signo diferente en un renglón,
- Encontrar en el renglón, dos signos diferentes,
- Indicar con qué puntos están formados los signos del renglón,
- Indicar los puntos que forman el signo diferente del renglón.
- Indicar los puntos que forman los signos diferentes de cada renglón.

Estos ejercicios no deben ser únicos ni reiterativos, pues el signo generador o símbolos braille aislados carecen de significado y no incentiva al educando a la lectura. Es conveniente disponer de carteles (en braille) con nombres de

los objetos y actividades del Jardín de Infantes. Por ejemplo: mesa, silla, objetos personales con el nombre; oraciones como: “Jugamos en el patio”, “Trabajamos con plastilina”, etc. Así, el educando podrá identificar semejanzas y diferencias en el lenguaje escrito, favoreciendo esto también la relación entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral.(Ochaita.1988)

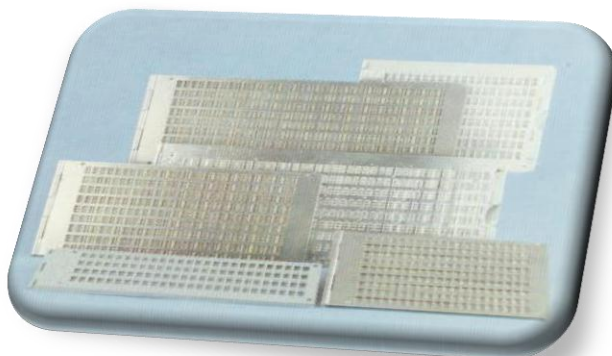
### **La escritura del Braille.**

La escritura es más rápida que la lectura y suele presentar menos dificultad. Un texto en Braille puede ser elaborado a mano o a máquina.

Es pertinente aclarar, que a pesar que en esta lectura se explique la lectura y escritura del Braille por separado, son procesos que se deben realizar en forma simultánea.

### **La escritura a mano.**

Para escribir a mano se precisa disponer de una pauta o de una regleta, de un punzón y de un papel. Debe tenerse en cuenta la necesidad de adiestrar el tacto para la identificación de los signos al mismo tiempo que progresan en su alfabetización académica. también es necesario que el niño tenga buena orientación espacial, debe dominar los conceptos arriba, abajo, derecha, izquierda, etc, así como el conocimiento de figuras geométricas elementales, siluetas sencillas, y el conocimiento de los signos Braille.



Para escribir a mano es preciso tener en cuenta los siguientes principios:

- a) Para que la lectura de lo escrito a mano pueda realizarse normalmente de izquierda a derecha, es necesario empezar a escribir de derecha a izquierda, invirtiendo la numeración de los puntos del cajetín. De esta manera el rehundido que se hace al escribir quedará como un punto en relieve situado en el lugar correcto cuando se le da la vuelta al papel.
- b) Antes de empezar conviene adquirir precisión mecánicamente en el punteado por lo que se pueden hacer series de puntos.
- c) Todos los puntos deben tener un relieve idéntico. Para ello hay que adquirir una gran precisión mecánica.

### **La escritura del Braille a máquina.**

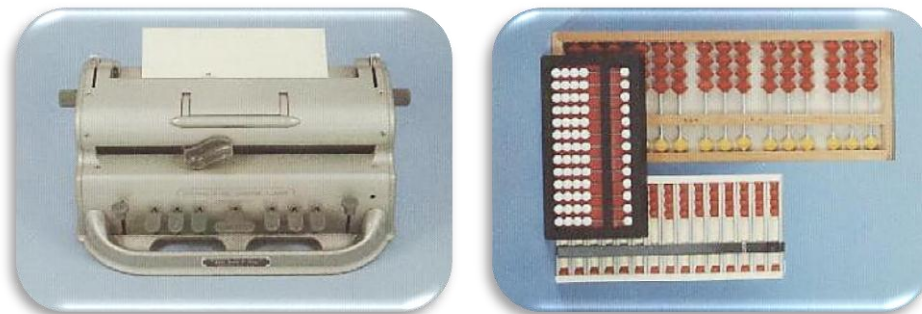
Una máquina para la escritura en Braille contiene 6 teclas, una para cada uno de los puntos del cajetín generador de Braille. También tiene un espaciador, una tecla para el retroceso y otra para el cambio de línea.

El modelo denominado Perkins - Brailler, fabricado por la Perkins School of the Blinds en Massachusetts, USA, es la máquina más comúnmente empleada.

Las teclas se pueden pulsar cada una por separado o bien simultáneamente, permitiendo construir la combinación que constituye un elemento Braille de una sola vez.

Cada tecla debe pulsarse con un dedo determinado, de forma que la escritura se realiza con la máxima rapidez y el mínimo esfuerzo, procurando que la disposición de las manos sea lo más cómoda y eficiente posible.

Lo específico en la educación y rehabilitación de las personas con baja visión



### **Ejercicios para escritura en la máquina:**

1. Ejercicios de gnosia digital sobre cartón que represente la disposición del teclado en la máquina braille.

Ejercicios de gnosia digital en la máquina braille.

Cuando se realizan los ejercicios de gnosia digital en la máquina, el niño debe usar correctamente los dedos que corresponden a cada tecla, es decir, índice, medio, anular, para los puntos y usar el pulgar para espaciar.

Para que al niño ciego le resulte cómodo el trabajo en máquina y logre la digitación correcta, es necesario que la máquina esté de 8 a 10 cm más bajo que el escritorio común. (Sentar al niño en silla con almohadón, sino hay mesa o escritorio más bajo).

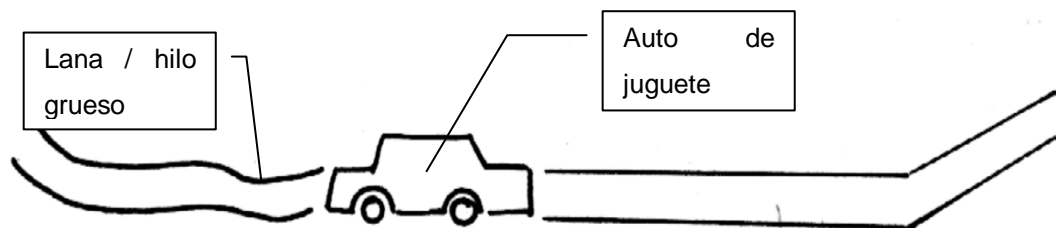
Los ejercicios para favorecer gnosia corporal deben seguir una gradación, se sugiere el material a utilizar:

- Juegos con el cuerpo.
- Juegos con elementos tridimensionales (pelotas, aros, bolsitas, etc.)
- Modelado de la figura humana (con masa de sal, plastilina, etc.)
- Juegos con material bidimensional (encajes planos, ilustraciones, etc.)

- Armar la figura humana con formas geométricas.
- Ejercicios gráficos (hacer el dibujo de la figura humana en relieve sobre papel de geometría utilizando el punzón).

Siempre se debe tener en cuenta que los ejercicios gráficos de lateralidad deben realizarse después que se ha definido la lateralidad a través del dominio del cuerpo, es decir, primero debe lograrlo en el plano vertical y luego pasar al plano horizontal.

Por ej.: Este auto recorre dos caminos y encuentra papeles y hojas. Pega papeles en el camino de la derecha y hojas en el camino de la izquierda.



## 2. Esquema Corporal y Lateralidad

Es fundamental que la estructuración de la imagen corporal, sea previa a la iniciación del proceso de aprendizaje, especialmente de la lecto-escritura, asegurando así el éxito de posteriores aprendizajes. Además, la buena estructuración de la imagen corporal favorece la definición de la lateralidad. La ejercitación deberá ser variada, respetando un orden ya establecido para lograr el conocimiento:

De la totalidad del cuerpo (céfalo caudal, próximo distal)

De las partes del cuerpo sensorial y cinestésicamente de arriba hacia abajo, en sentido descendente (cabeza, tronco, extremidades)

Es conveniente guiar todos los movimientos con ritmos diferentes, utilizando palmadas, instrumentos musicales, de percusión, combinando sonidos y movimientos.

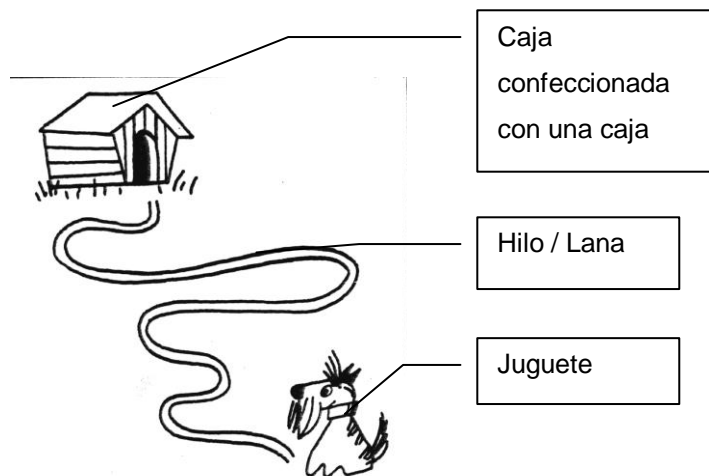
Este tema es importante integrarlo en todas las actividades del curriculum y no hacerlo en forma aislada y esporádica.(ONCE, Asum,2005).

### **3. Conocimiento de las Nociones Témporo-Espaciales:**

- Se sugieren las siguientes actividades para las nociones temporo-espaciales:
- Trabajar con material bidimensional (tarjetas, rompecabezas)
- Pegar las figuras en el orden que muestra el modelo
- Pegar la figura en el mismo orden que indica el modelo
- Estas se pueden practicar con series rítmicas para ejercitar forma, tamaño, textura, tamaño y forma, tamaño y textura.
- Reconocer objetos tridimensionales en una caja, reconocerlos, nombrarlos.
- Describir, sin tocar, los objetos que había en la caja.
- Reconocer representaciones de objetos en un imantógrafo y nombrarlos.
- Retirar del imantógrafo y nombrarlos.
- Reconocer dos cajas, con el mismo número de objetos en una de ellas debe faltar un objeto: decir cuál.
- Componer rompecabezas (sólo de figuras geométricas y figura humana con cortes lógicos); utilizar los que se venden en el comercio.
- Realizar laberintos, simples o recorridos (con un solo camino) y complejos (con dos o más caminos). Se sugiere elaborarlos primero en forma concreta, tridimensional, para que haya un desplazamiento de objetos y luego en bidimensión o en relieve para pegar algún elemento en el camino (papel, bolígrafo, etc.) y las figuras (nene, auto, perro, etc.) se pueden realizar sólo con el perfil de la misma.



- Recorre con el dedo el camino que realiza el nene hasta llegar al globo.
- Pega un esfero en el camino que recorrerá el perro hasta su casa.
- Marca el camino que recorrerá el auto para llegar al garaje de su casa (tridimensional, luego en plano)



**Iniciación al Ábaco:** El ábaco o contador fue uno de los primeros recursos utilizados en la antigüedad, para la enseñanza de la matemática.

Se lo emplea para la enseñanza de matemáticas a disminuidos visuales, para la resolución rápida de los ejercicios y problemas, agilizará el ritmo de la clase.

El ábaco tiene forma rectangular y puede tener 13,21 ó 27 ejes, o sea puede contar con 13, 21 ó 27 dígitos pues cada eje corresponde a un dígito. El ábaco (le 13 ejes es el Cranmer; el de 21 ejes del Moraes. Ambos tienen similares características.

Cada ábaco está dividido en dos rectángulos, uno ancho con 4 cuentas o bolillas en cada eje y otro angosto con 1. Sirve de separación entre los rectángulos, una barra que tiene, cada tres ejes, un punto en relieve, numerados de 1 a 6 de derecha a izquierda, en el ábaco Moraes de 21 ejes.



## **Iniciación al Cálculo**

El número es la síntesis de dos conceptos: cardinalidad y ordinalidad; teniendo éstos como base dos operaciones lógicas: la clasificación y la seriación.

Según Piaget las nociones que son básicas para la adquisición del concepto de número y que deben ejercitarse durante el período de preparación son:

- 1-Conservación de la Cantidad.
- 2-Seriación
- 3-Correspondencia término a término
- 4-Inclusión de las partes en el todo.

### **1. Conservación de la cantidad:**

El niño logra la conservación de la cantidad cuando puede percibir que una cantidad no varía cualquiera sea su configuración externa y siempre que no se le agregue ni quite nada.

Las experiencias que realiza Piaget para comprobar si el niño tiene esta noción de conservación de cantidad, las realiza con material continuo (arcilla, agua). (Bosch, 2004).

Por ejemplo: al presentarle dos bolitas iguales de plastilina, luego de variar la forma de una de ellas (aplastarlas y alargadas), delante del niño, éste ante la pregunta cuál es la más grande, si tiene la noción de conservación de la cantidad responderá que las dos son iguales porque no se le ha agregado ni quitado nada.

También lo realiza con material discontinuo (pelotitas de plástico, perlas, etc.).

Por ejemplo: presentar en dos vasos igual cantidad de bolitas plásticas de manera que el niño pueda comprobarlo, para luego delante de él trasvasar el material de uno de los vasos a otro vaso (él más alto). El niño ante la pregunta, dónde hay más bolitas, si tiene la conservación de la cantidad, responde: que en los dos vasos hay igual cantidad, porque no se le ha agregado ni quitado nada.

Estas experiencias que señalamos propuestas por Piaget, las puede realizar el niño con discapacidad visual, siempre que pueda comprobar en forma directa, realizando él mismo dicha experiencia.

Para favorecer la formación de la conservación de la cantidad, que está en la base de todas las nociones preparatorias para el concepto de número, además de las experiencias que indica Piaget, con materiales continuos y discontinuos, se realizan también ejercicios de clasificación con conjuntos y subconjuntos y ejercicios con cuantificadores.

Al realizar estas actividades se deben respetar pautas de gradación en el uso del material:

- Conjuntos y subconjuntos con materiales reales y familiares al niño.
- Conjuntos y subconjuntos con materiales figurativos, que representen objetos de la vida diaria, para niños que tienen visión moderada o baja visión y que trabajan con material gráfico.

- Conjuntos y subconjuntos con materiales no figurativos como bloques y figuras geométricas.

Es necesario respetar siempre la gradación señalada en el uso del material.

- Al realizar la ejercitación con conjuntos y subconjuntos, se deberán introducir los cuantificadores, es decir, las palabras que en forma global indican cantidades y que son manejadas por el niño, desde muy pequeño, para lograr la futura captación del concepto de número. Estos cuantificadores deben darse respetando un determinado orden.
- Muchos-Pocos
- Todo-Ninguno
- Uno-Algunos-Varios
- Más grande- Más chico
- Tanto como
- Más que, menos que

Ejemplos. Formar un conjunto de caramelos y otro de chupetines.

Formar un conjunto de flores y otro de hojas.

Formar un conjunto de golosinas y formar subconjuntos, de caramelos, chupetines, confites, pastillas.

Formar un conjunto de juguetes y un subconjunto de autos.

Formar conjunto de semillas y un subconjunto de semillas pequeñas.

### **Ejercicios de clasificación de material figurativo:**

La ejercitación con este material para el niño ciego debe ser con figuras que representen objetos que el niño ciego conozca, y, además, sean de representación bidimensional simple.

La formación de un subconjunto debe atender a un solo atributo, por ej. : Tamaño, forma, utilidad; luego a dos atributos como forma-tamaño o forma-textura y a tres criterios solo al finalizar.

Por ejemplo:

Entregar al niño ciego varias figuras recortadas e indicar:

“Pega la figura en el conjunto correspondiente”

Observación: antes de presentarle al niño ciego, los elementos representados bidimensionalmente, deberá haber manipulado los objetos reales.

### **Ejercicios usando material no figurativo:**

Otro ejercicio similar, pero con figuras geométricas: Se entrega al niño ciego una serie de figuras geométricas de diferente textura y se le da la consigna “Pega la figura en el conjunto correspondiente Entregar un conjunto de varias figuras geométricas (en una bolsa o caja) y darle la consigna: “Forma un subconjunto de triángulos suaves”.

## **2. Seriación:**

A través de esta operación, el niño adquiere la noción de ordinalidad; por ejemplo al comparar dos conjuntos asimétricos, sus partes no se corresponden las unas a las otras, por lo tanto, admite un ordenamiento en cuanto a cantidad: conjunto mayor y conjunto menor; pues el ordenamiento está en la base de la escala numérica.

Se deben realizar también ejercicios de seriación con elementos concretos, ejercitando las nociones: grande, mediano y chico.

Por ejemplo:

Seriar 3 vasos (ordenando por tamaño: grande, mediano y chico).

Seriar 3 botellas, 3 pelotas, 3 cubos, 3 autitos, 3 cajas.

Trabajar con encajes que permitan la seriación de tres elementos (grande, mediano y chico). El niño ciego trabajará con encajes de figuras geométricas o de representaciones de objetos que conozca en forma concreta. Por ejemplo: frutas, hojas, animales, etc.

Trabajar con plantados y ensartados

En cuanto el niño domine la seriación de 3 elementos, se aumentará progresivamente el número de elementos, hasta llegar a 5 elementos.

Cuando el niño logre la correcta seriación se agregarán otros hasta llegar a 10 elementos.

Se pueden realizar ejercicios con material no figurativo.

Seriar círculos, triángulos, cuadrados; de mayor a menor, cuidando las proporciones entre cada elemento de la serie, por ejemplo el mayor 20 centímetro, y el menor 2 centímetro.

### **3. Correspondencia término a término:**

Para favorecer la formación del concepto de cardinalidad y ordinalidad se pueden realizar las siguientes actividades:

Comenzar con elementos concretos, que naturalmente se correspondan. Dar conjuntos de tazas y platos y pedirle al niño que una cada plato, con su respectiva taza. Este mismo ejercicio se puede realizar con vasos, botellas; flores y floreros, frascos y tapas; cajas y tapas.

La ejercitación con material gráfico-figurativo, no se debe realizar con los niños ciegos, ya que aunque sean dibujos bidimensionales realizados con diferentes texturas, no son significativos para él.

Realizar ejercicios con material gráfico no figurativo.

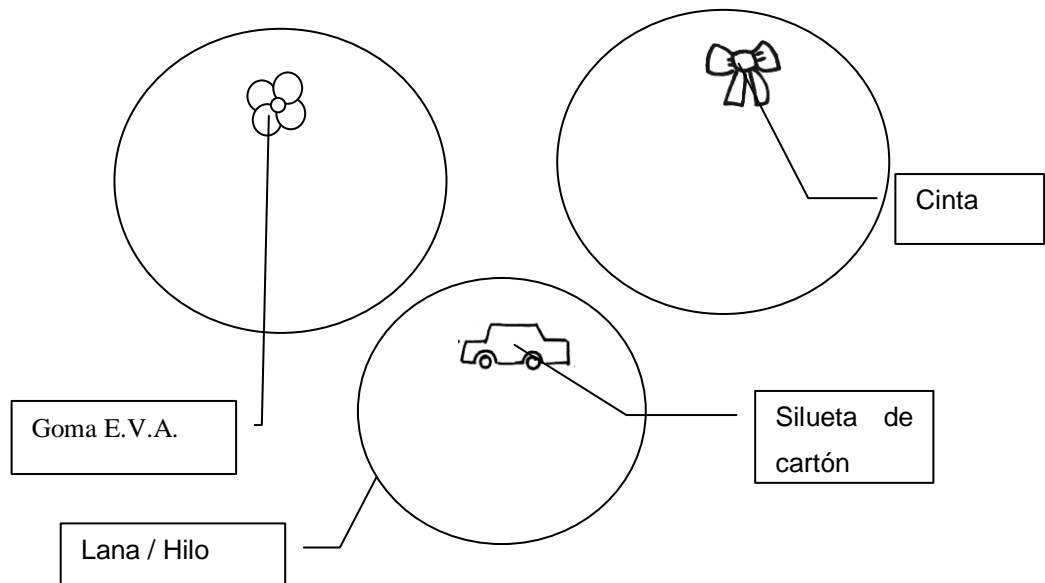
Por ejemplo: “Une cada triángulo del primer conjunto con un círculo del segundo conjunto”, utilizando un punzón.

“Une cada triángulo con un círculo y comprueba si hay igual cantidad”.

Formar conjuntos que tengan tantos elementos como el de la muestra. Para esto, se le darán diferentes conjuntos y figuras geométricas para que arme otro conjunto.

“Formar un conjunto que tenga un elemento más que el modelo”.

“Formar un conjunto que tenga menos elementos que el modelo”.



#### 4. Inclusión de las partes en el todo:

Sirve para cimentar la noción de cardinalidad, pues el niño comprende las relaciones aditivas entre las partes que constituyen el todo.

Para ejercitar esta noción se puede trabajar con material concreto, realizando actividades similares a las experiencias indicadas por Piaget,

Por ejemplo: Observar un conjunto de frutas, formado por 8 manzanas y 2 bananas, preguntando: ¿qué hay más, frutas o manzanas? El niño que domine esta noción, responderá que hay más frutas.

Las mismas experiencias se pueden realizar con flores, cuentas de madera, de plástico, fideos grandes y chicos, caramelos de diferentes formas, etc. También se puede ejercitar esta noción utilizando ensartados y rompecabezas.

Es necesario respetar una gradación en el empleo de rompecabezas, utilizando primero los cortes auto correctores y luego los correctores, cortes lógicos e ilógicos y en los ensartados considerando el número de ejes.

Los niños ciegos pueden trabajar con ensartados y rompecabezas que representen objetos conocidos de fácil representación bidimensional y preferentemente con los de figuras geométricas. No usar los que representan escenas u objetos que el niño desconoce.

### **Orientación y Movilidad:**

Todo movimiento realizado por el hombre tiene un objetivo y cuando éste se encuentra bien orientado los logros son positivos y facilitan el auto realización y la satisfacción de las necesidades educativas, recreativas, laborales y todas las que se realizan diariamente. (UNL,Taller,2010).

Por todas estas razones es fácil entender que la vida de relación del hombre es a través del movimiento. En la persona ciega este aprendizaje no es por imitación, sino por el aprendizaje de técnicas específicas que le permiten desplazarse en el tiempo y por el espacio.

Las destrezas de orientación nos permiten saber dónde estamos, a dónde vamos y cómo pensar y planear estrategias para llegar a nuestro destino.

La capacidad de entender el entorno (por ejemplo, sonidos, olores y estímulos visuales o táctiles) para obtener información sobre la ubicación



actual e información de dónde está la ubicación actual en relación a otros lugares y moverse con seguridad por él es un componente importante del desarrollo, éxito e independencia.

Es necesaria una enseñanza sistematizada de Orientación y Movilidad desde tempranas edades para que al ingreso a la escuela se encuentre capacitado para orientarse en su medio escolar y cumplir eficazmente las actividades escolares y comunitarias con independencia y seguridad.

Es importante desarrollar conceptos de Imagen, Lateralidad, Planos del Cuerpo. Sensopercepciones; uso de los sentidos, para la orientación y movilidad (Discriminación, Identificación, Diferenciación, comparación con el tacto, audición, olfato, residuo visual. La kinestesia- equilibrio, Coordinación motora y la relación espacial juegan un papel importante en la Orientación y Movilidad de una persona ciega.

Hay varias técnicas de movilidad con bastón y sin bastón

Técnicas sin bastón.- permite a la persona orientarse y desplazarse en interiores como exteriores como el Desplazamiento con guía, Técnicas de protección, Rastreo, Búsqueda de objetos caídos.

### **Desplazamiento con guía:**

En el que el niño ciego se mantiene agarrado constantemente del brazo del guía.

Para mantenerse agarrado y poder participar activamente en su recorrido debe tomar el brazo del guía de manera que el pulgar quede situado en el exterior, y que el resto de los dedos agarren el interior del brazo. El niño esta medio paso por atrás y a un lado del guía, permitiendo que el guía pueda darle “claves” sobre el entorno con el movimiento de sus brazos, por

ejemplo, claves para indicar que se están acercando a una escaleras, a puertas o a espacios estrechos.



### **Técnicas de protección:**

Que hacen posible que los se desplacen de forma independiente, pero sin riesgos en lugares familiares permitiéndoles localizar objetos a la vez que protegen sus cuerpos. Las destrezas de protección se utilizan principalmente en entornos interiores familiares y están diseñados para ofrecer información sobre el entorno mientras el estudiante se mueve por el.

Las destrezas con la mano y antebrazo en posición superior, en las que el brazo se doblan y se mantiene cruzando el cuerpo a la altura de los hombros, ofrecen protección frente a objetos que el estudiante pueda contactar a nivel de la cabeza y del pecho.

La protección de la parte inferior del cuerpo, con el brazo extendido hacia abajo y mantenido diagonalmente a través del cuerpo ofrece protección frente a obstáculos a nivel de la cintura y la parte superior de las extremidades inferiores. A veces se puede utilizar dos técnicas a la vez aunque pueda resultar muy cansado.



**Rastreo:**

Proporciona alguna protección mientras se desplaza obteniendo información sobre el entorno.

Durante el rastreo, un estudiante pueda extender su brazo unos 45°, mantener el brazo al lado y ligeramente, hacia delante mientras mantiene contacto con una superficie, por ejemplo una pared, puede proporcionar al estudiante un método para mantenerse alineado con una superficie. También proporciona alguna protección mientras se desplaza, así como alguna información sobre el entorno. (UNL, Taller,2010).

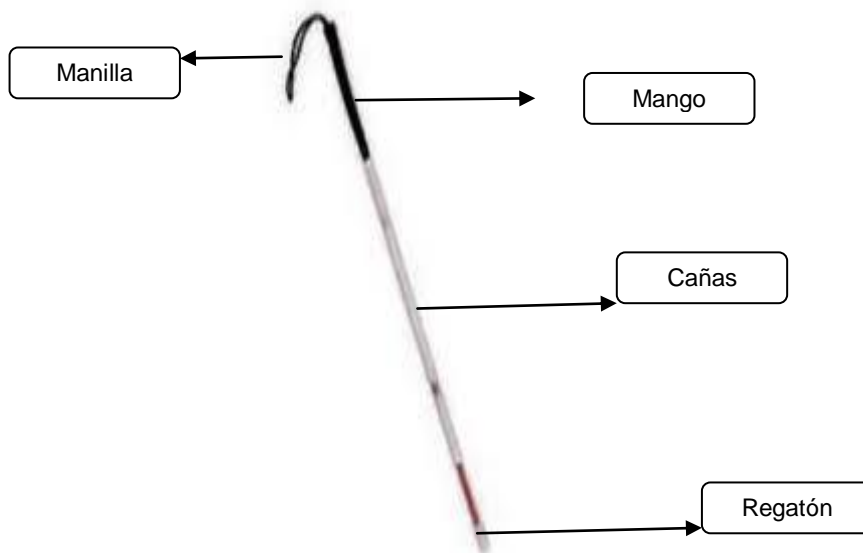


Técnicas con bastón.- Son técnicas que permiten el desplazamiento independiente haciendo uso del bastón, convirtiéndose en un instrumento indispensable para la exploración, búsqueda y por tanto su independencia



- Hoover
- Deslizar
- Diagonal
- Técnica para pasto
- Paso del loro
- Detectar esquinas
- Cruces de calles
- Zonas comerciales
- Uso del transporte público

### Partes del Bastón



El Bastón Blanco es un instrumento que identifica a las personas ciegas o con baja visión y les permite desplazarse en forma autónoma.

El bastón es liviano, delgado, que puede ser rígido o plegable y debe llegar a la partesuperior del tórax, es de aluminio, recubierto con material plástico con puntera metálica.

Para utilizarlo requiere de un entrenamiento adecuado en Orientación y Movilidad.

### **Técnica de Hoover.**

Es la técnica que le permite a la persona ciega desplazarse en forma autónoma y segura. Consiste en el uso apropiado de un bastón de características especiales. Es un bastón liviano, delgado, que puede ser rígido o plegable y debe llegar a la altura del esternón. Generalmente es de aluminio, recubierto con material plástico y con una puntera metálica recambiable. Su utilización requiere de un entrenamiento adecuado por parte de un instructor en Orientación y Movilidad

Técnica de Hoover: El bastón debe llevarse con el brazo un poco doblado, cerca del cuerpo y centrado por la línea media (puede tomarse como referencia el ombligo), la mano debe sujetar el bastón con el dedo índice prolongado a lo largo en la parte plana del mango y los dedos restantes sujetando el bastón. Si el bastón no se centra, la persona tiende a caminar torcida.

El bastón debe moverse realizando un semicírculo de derecha a izquierda, con el solo movimiento de la muñeca; la punta del bastón debe tocar el piso en los dos extremos del semicírculo y el arco que se hace en el piso deberá ser más o menos del ancho de los hombros, de esta manera se revisa la zona por donde la persona va a caminar y lo protege de los huecos o de tropezar con cualquier obstáculo u objeto que se encuentre en el piso, ya que con el resto del bastón la persona protege sus piernas y cintura. A medida que la persona camina debe realizar un movimiento intercambiado

con el bastón y el pie, es decir, mientras se está explorando con el bastón en el lado izquierdo, se dará el paso con el pie derecho.

Es importante conservar siempre un movimiento armónico, es decir mantener un movimiento natural y elegante, cuidando de no exagerar movimientos o adoptar posturas inadecuadas con el uso del bastón. Técnica de deslizamiento: Esta técnica permite a la persona limitada visual desplazarse por sitios cerrados como centros comerciales, edificios, oficinas, etc.(Arias,2005)

El bastón deberá ir colocado en posición diagonal con la punta en el borde que está entre la pared y el suelo, sin realizar ningún toque, solo deslizando el bastón por el borde antes mencionado. Esta técnica también puede combinarse con la técnica Hoover deslizando el bastón por el suelo sin olvidar el ancho del y el ritmo al caminar.

Técnica de toque: Permite dar mayor seguridad en los desplazamientos estando en terrenos montañosos o disparejos.

Para caminar por zonas rurales (campo abierto, montañas, etc.), se recomienda usar un bastón rígido que permita no solo obtener información del suelo sino que en determinado momento le pueda servir de apoyo. Generalmente con este bastón se realiza la técnica de toque.

Consiste en tomar el bastón por el mango en forma de agarre, ubicándolo al frente y al centro del cuerpo en forma paralela, dando dos o tres toques al terreno en forma de picado.

Técnica de subir y bajar escaleras: la persona limitada visual deberá ubicarse a la derecha de ésta, tomando el bastón con agarre de pinza, la puntera del bastón deberá medir la altura y el ancho del escalón y el bastón deberá estar siempre un escalón delante, tocando el borde del peldaño,

cuando el bastón no percibe más escalones la información dada es que se está llegando a un descanso de la escalera o que ya no hay más peldaños, tanto para bajar como para subir, se utiliza la misma técnica, conservando siempre la derecha.

Se debe mantener una alerta con las barreras arquitectónicas, los obstáculos de anuncios en las veredas, que puede producir accidentes a las personas ciegas.



**Barreras**



**Obstáculos**





## OTRAS RECOMENDACIONES

-Uno de los elementos más importantes en el proceso educativo es la relación que se establece entre el alumno/a con el profesorado y con el resto de compañeros del grupo.

- El adulto debe evitar el miedo a relacionarse con el deficiente visual a través de una correcta información.

- Usar las palabras del vocabulario habitual que tienen referencia con la visión de forma natural y cuando la situación lo requiera. (mira esto,...)

- Cuando nos presentamos identificarnos de forma inequívoca o bien dar opción a que ella nos pregunte.

- Al dirigirnos a una persona deficiente visual lo haremos de manera que esté segura de que nos dirigimos a ella y hacerle notar el final de la conversación para que no se quede hablando sola.

- No dejar de utilizar gestos y expresiones que se usan habitualmente.



- No dejarse llevar por la dinámica de la persona con ceguera, y por compasión o paternalismo dejar que sea ella la que marque siempre las pautas.
- En el caso de alumnos con baja visión motivarlo para que use la visión, ayudarle a vivir con su deficiencia, enseñarle lo que los demás ven, centrar al alumno con respecto al objeto que desea ver. Tener en cuenta que siempre será más lento al realizar las tareas, especialmente la escritura y la lectura comprensiva.
- Informar a los alumnos con discapacidad visual de los cambios introducidos en la organización espacial del ambiente educativo por pequeños que estos sean.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** es un proceso destinado a explicar fenómenos y establecer relaciones entre los hechos. En el estudio planteado investigaremos con objetividad los datos mediante resultados confiables, siguiendo los pasos con objetividad y respaldo científico,

**DEDUCTIVO:** Se llega a la conclusión directa sin intermediarios, parte de hechos generales a realidades particulares que nos permite analizar el enfoque global del aprendizaje y su accionar frente a las necesidades individuales de los estudiantes con deficiencia visual, a su estilo y ritmo de aprendizaje.

**INDUCTIVO:** se fundamenta en la recopilación de todos los elementos que forman el objeto de investigación, y que nos ayudará a tener una visión de los problemas que se han presentado anteriormente y de la situación real de la Fundación “Mariana de Jesús”.

**ANALÍTICO SINTÉTICO:** Siguen el proceso científico de razonamiento, descomponiendo una unidad en sus elementos más simples, examina cada uno de ellos por separado volviéndolo a agrupar las partes para consolidar en conjunto, que se aplicará en esta tesis, partiendo de problemas sencillos a los complejos teniendo una visión general del problema a tratar.

**MÓDELO ESTADÍSTICO:** Es una formalización de las relaciones entre las variables y su inferencia nos permite hacer afirmaciones sobre que elemento de este conjunto es probable que sea verdadera, suponiendo que hay un elemento distinto del que genera los datos observados, dentro de la investigación debe ser tomada en cuenta para obtener datos más aproximados a la realidad.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

**ENCUESTA.-** Es una técnica que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa.

Ésta permite conocer el criterio y valoración de los encuestados sobre un determinado asunto que será aplicado a los profesionales involucrados en la educación de los niños con deficiencia visual del Instituto “Mariana de Jesús”

**TEST DE EVALUACIÓN.- Test de Funciones Básicas:** En el campo educativo es un elemento y proceso fundamental que orienta y permite tomar decisiones con respecto al proceso enseñanza-aprendizaje, adaptando los procedimientos e instrumentos de evaluación, que se aplicarán a los estudiantes no videntes del Instituto “Mariana de Jesús” .

## f. RESULTADOS

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA AFILIADAS AL INSTITUTO ESPECIAL “MARIANA DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2014-2015 PARA CONOCER LA RELACIÓN DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS NO VIDENTES.**

**1.- Cree que un niño no vidente aprende igual que el vidente?**

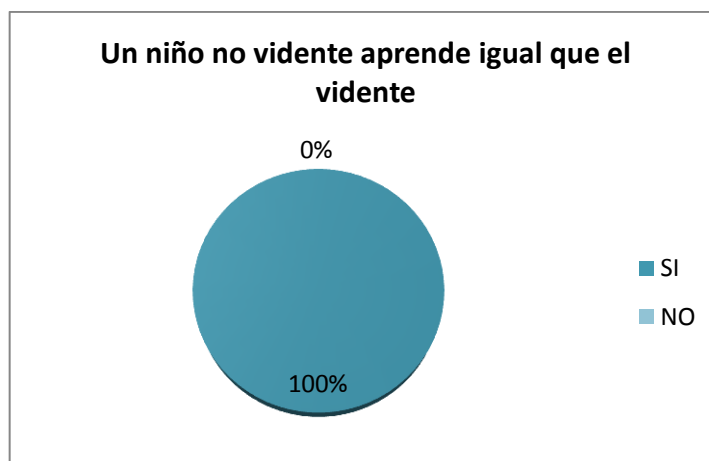
**CUADRO No. 1**

Indicadores	f	%
Si	10	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial “Mariana de Jesús”

Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 1**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos observar que el 100% de docentes consideran que todos los estudiantes ciegos aprenden igual que los niños videntes pero mucho dependerá de la estrategia que utilice el entorno del niño no vidente que ayude en este proceso, los niños ciegos

realizan considerablemente más tarde ciertas actividades en las que requiere habilidades de movimiento, equilibrio, matemáticas, pero en las que requieren habilidad verbal no, también hay diferencia de cómo llega la información al niño ciego, y es que un niño vidente vasta ver para saber lo que es, el niño no vidente analiza sus partes y arma un todo, necesitando explorar con sus sentidos.

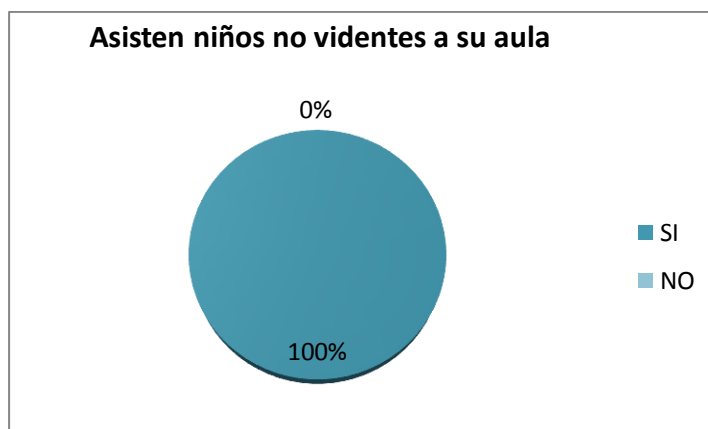
## 2.- En su aula asisten niños no videntes:

**CUADRO No 2**

Indicadores	f	%
Si	10	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"  
Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 2**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los resultados de las encuestas se puede observar que el 100 % de los docentes tienen a su cargo estudiantes no videntes dentro de su aula regular. El Gobierno Nacional tiene especial interés que todas las personas con discapacidad tengan acceso a la educación, sus políticas positivas dan garantía a las personas con discapacidad de que puedan integrarse en las

escuelas regulares y no en las especiales, considerando que tenga una sola deficiencia.

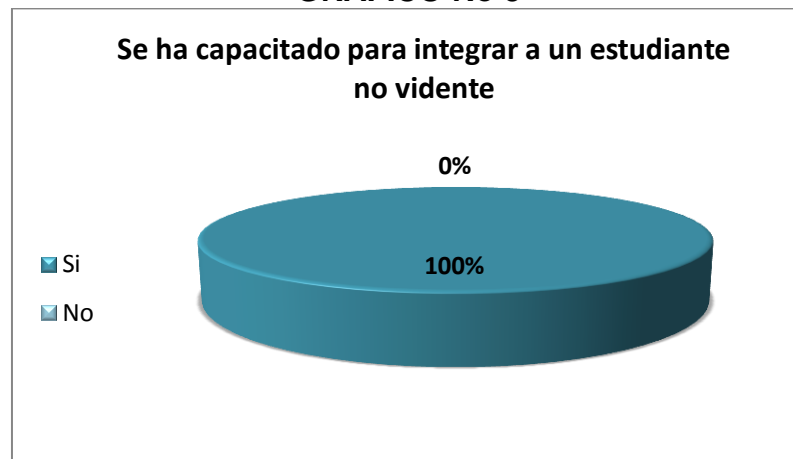
### 3.- ¿Ha recibido capacitación para integrar a un estudiante no vidente?

**CUADRO No 3**

Indicadores	f	%
Si	10	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"  
Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 3**



### ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN

De los docentes encuestados podemos concluir que el 100% de los docentes han recibido capacitación para recibir un estudiante no vidente. El docente necesita estar capacitado para sacar adelante a sus estudiantes ciegos dentro del aula, sus inquietudes que se presenten deberán ser manifestadas al profesor de apoyo o integrado, y si no fuera posible la auto capacitación. Se debe considerar como un reto, y su mística de servicio le dará la sabiduría y paciencia para salir con éxito.

#### 4.- Si lo hizo. La capacitación proviene de:

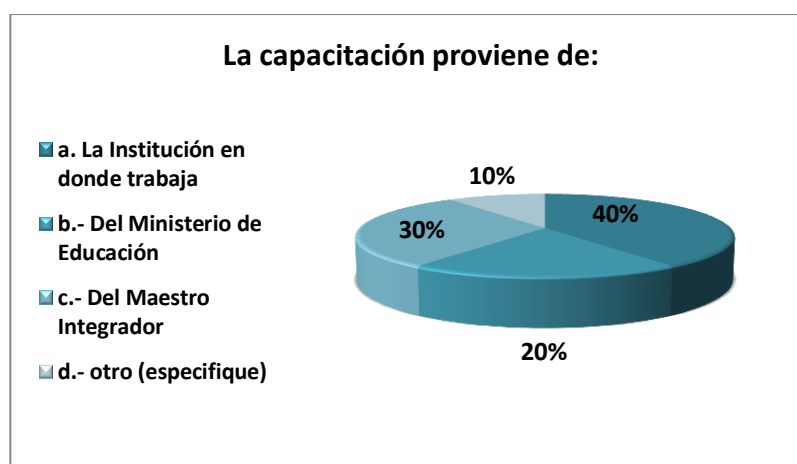
**CUADRO No 4**

Indicadores	f	%
a. La Institución en donde trabaja	4	40%
b.- Del Ministerio de Educación	2	20%
c.- Del Maestro Integrador	3	30%
d.- otro (especifique)	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"

Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 4**



#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De los profesores encuestados manifiestan; que la capacitación proviene en un 40% de la institución en donde trabaja, el 30% del profesorado fue capacitado por el maestro integrador, el 20% de los profesores indican que fue el Ministerio de Educación, y el 10% proviene de otras fuentes.

La capacitación docente va a contribuir para lograr un mejor desempeño, permitir una mejor comprensión del quehacer docente proporcionando un fundamento adecuado para la elaboración de planes y unidades didácticas, El conocer sobre los lineamientos curriculares básicos le va servir para modificar de acuerdo a su realidad, necesidad, intereses y posibilidades que se le presenten en su diario vivir.

**5.- ¿Realiza adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades de los alumnos no videntes?**

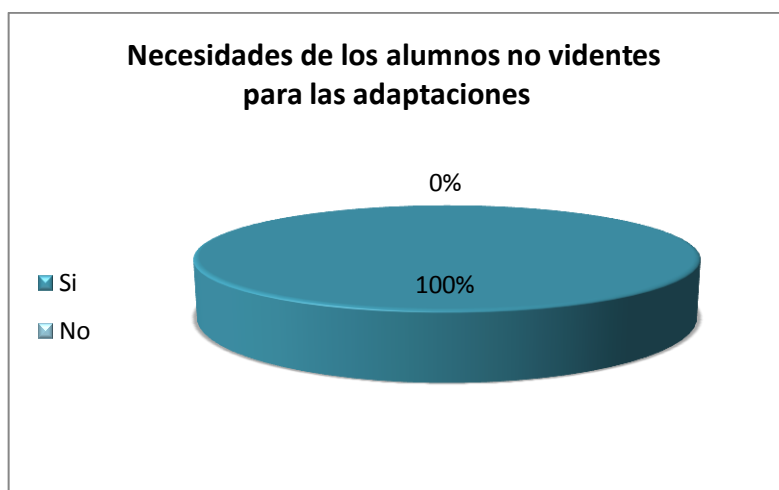
**CUADRO No 5**

Indicadores	f	%
Si	10	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"

**Elaboración:** Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 5**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de profesores encuestados muestran que realizan adaptaciones curriculares dentro de su planificación y toman en cuenta las necesidades de cada estudiante, es tarea de cada docente adecuar las adaptaciones según el medio en que se desarrolla, y el grupo con el que trabaja, sin olvidar los ejes transversales como la adquisición de seguridad y confianza, la adquisición de la identidad, los hábitos de orden y aseo, la interacción, responsabilidad, cooperación, desarrollo de los sentimientos que van a dar una formación integral del estudiante en general.



## 6.- Cree que las adaptaciones curriculares son:

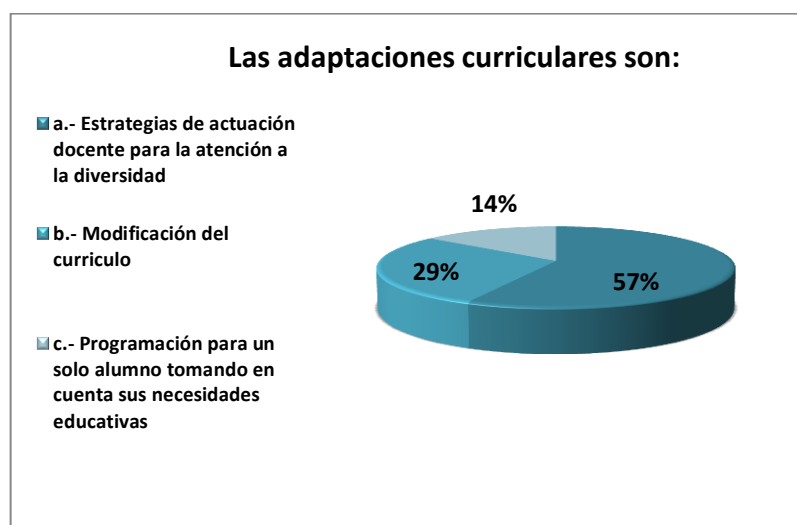
**CUADRO No 6**

Indicadores	f	%
a.- Estrategias de actuación docente para la atención a la diversidad	4	57%
b.- Modificación del currículo	2	29%
c.- Programación para un solo alumno tomando en cuenta sus necesidades educativas	1	14%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"

**Elaboración:** Jacqueline Cárdenas Cadena

**CUADRO No 6**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a los resultados de la encuesta, el 57% de los profesores se puede observar que definen a las adaptaciones curriculares como una estrategia de actuación docente para la atención a la diversidad, el 29% de los docentes Las adaptaciones proporciona estrategias de aprendizaje califica a las adaptaciones curriculares como una modificación al currículo y el 14% piensan que es una programación para un solo alumno tomando en cuenta sus necesidades educativas.

Las adaptaciones curriculares son consideradas como una estrategia de actuación docente para la atención a la diversidad, intentando adecuar la enseñanza a las individualidades y necesidades de cada estudiante y están relacionadas con la calidad de la enseñanza, deben ser concebidas como una referencia curricular que permite construir, modificar y explorar el mismo currículo.

**7.- Cree Ud. Que las adaptaciones curriculares pueden ser modificadas en:**

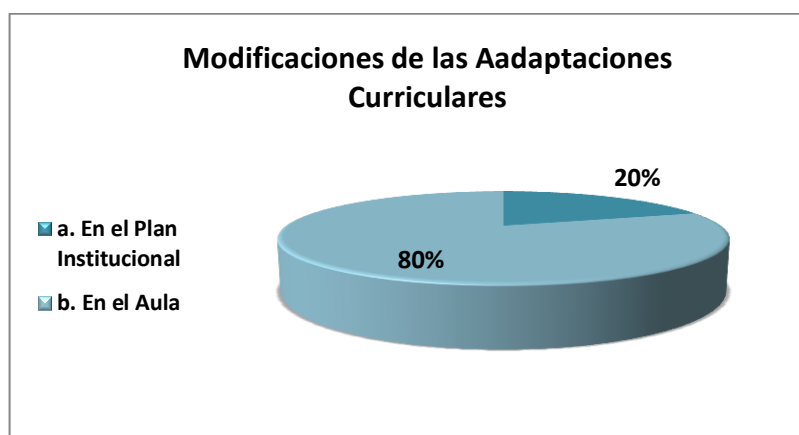
**CUADRO No 7**

Indicadores	f	%
a. En el Plan Institucional	2	20%
b. En el Aula	8	80%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"

Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 7**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De los profesores encuestados el 80% consideran que las adaptaciones curriculares pueden ser modificadas en el aula y el 20% consideran que las adaptaciones curriculares pueden ser modificaciones en el Plan Institucional.

Las adaptaciones curriculares afectarán a las actividades y estrategias metodológicas debiendo seguir el mismo currículo que los niños videntes que cursan el mismo año, no conlleva una adaptación de los contenidos conceptuales, podrá seleccionar objetivos operativos funcionales y las actividades según los diferentes niveles de maduración y necesidades del grupo.

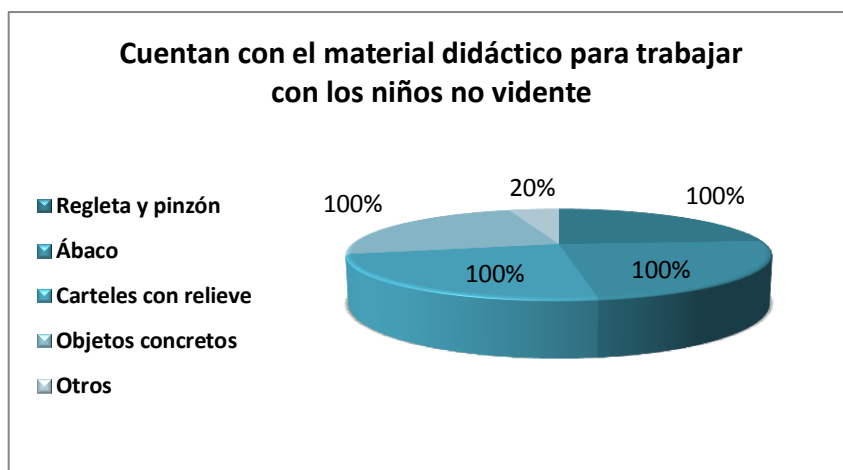
**8.- La Institución cuenta con el material didáctico adecuado para el trabajo con niños no videntes:**

**CUADRO No 8**

Indicadores	f	%
Regleta y pinzón	10	100%
Abaco	10	100%
Carteles con relieve	10	100%
Objetos concretos	10	100%
Otros	2	20%

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"  
Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 8**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los profesores encuestados el 100% declaran que cuentan con materiales básicos como el ábaco, punzón, regleta, carteles con relieve y objetos concretos para el desempeño con los alumnos no videntes.

El 20% adicionan otros tipos de materiales que el básico que se ha señalado. Los materiales tienen por objeto estimular la actividad, la participación y la creatividad de los alumnos, capturando el interés del educando para que los valide los aprendizajes, es decir que sean funcionales para el estudiante no vidente y así darle la oportunidad de enriquecer experiencias aproximándolo a la realidad y darle la oportunidad de actuar, investigar y modificarlo.

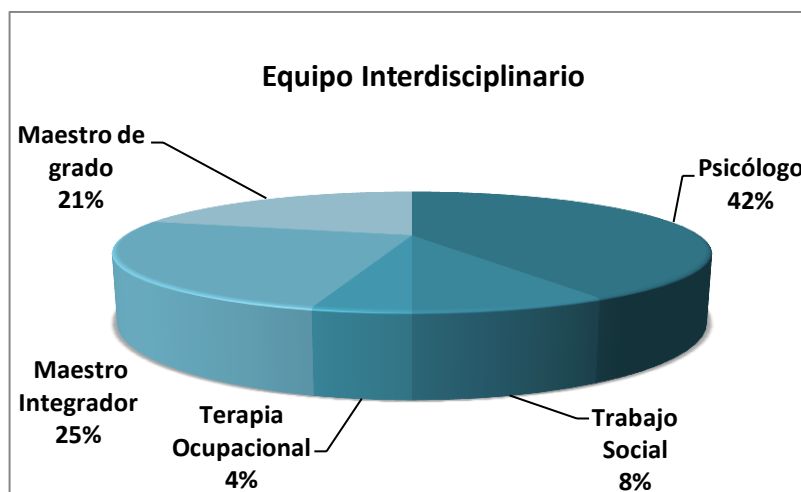
**9.- En la Institución que Ud. labora ¿qué profesionales conforman el equipo Interdisciplinario?**

**CUADRO No 9**

Indicadores	f	%
Psicólogo	10	42%
Trabajo Social	2	8%
Terapia Ocupacional	1	4%
Maestro Integrador	6	25%
Maestro de grado	5	21%
Otro (especifique quién)		
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"  
Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 9**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De los resultados obtenidos del 100% de docentes manifiestan que el psicólogo conforma el equipo interdisciplinario, en un 20% Trabajo Social

conforma el equipo interdisciplinario, el 10% cuentan con Terapia Ocupacional, en un 60% Maestro Integrador, y en un 50% el Maestro de grado pertenece al equipo interdisciplinario.

La contribución de los equipos interdisciplinarios le da un contexto integral, ya que es importante del manejo de cada profesional y su aporte y sugerencias son válidas desde su punto de vista individual. Esto permitirá una mejor organización del proceso de enseñanza y aprendizaje.

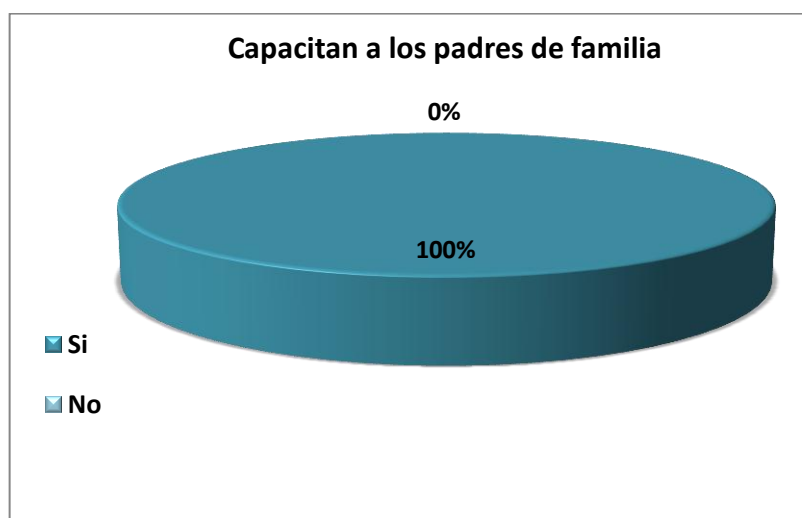
**10.- El equipo de profesionales de la Institución trabajan con una Propuesta de capacitación dirigida a Padres de Familia de niños con Discapacidad Visual.**

**CUADRO No 10**

Indicadores	f	%
Si	10	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"  
Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 10**



En caso de que su respuesta sea afirmativa marque las siguientes opciones que se cita a continuación:

El trabajo con los padres se lo realiza de forma:

CUADRO 11

Indicadores	f	%
Personal	8	80%
Grupal	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"  
Elaboración: Jacqueline Cárdenas Cadena

GRÁFICO No 11



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 80% de los docentes encuestados manifiesta que el 80% trabaja con os padres de familia en forma personal, y el 20% de docentes lo hacen en forma grupal. Los padres desempeñan un papel relevante en el proceso de integración educativa del niño y debe partir de la aceptación de su hijo con discapacidad, la forma personal ayudará a despejar dudas del profesor y padre en el desenvolvimiento en el aula y la casa. Y juntos podrán encontrar soluciones y alternativas de un mejor vivir del niño no vidente y por tanto del aula y la familia.

## ¿Con qué frecuencia se realiza el trabajo con los padres?

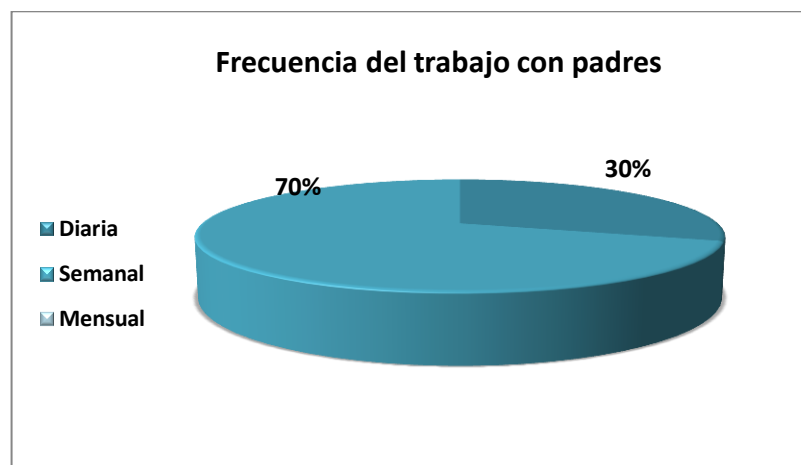
**CUADRO 12**

Indicadores	f	%
Diaria	3	30%
Semanal	7	70%
Mensual		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"

**Elaboración:** Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 12**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En relación a la frecuencia que realizan los docentes la capacitación con los padres de familia indican que el 30% de docentes lo hace a diario, el 70 % realiza el trabajo con padres semanal.

La frecuencia con el trabajo de padres debe ser en forma continua, para no encontrarse con vacíos, o lagunas en el día a día. Las actividades en casa son el refuerzo de las realizadas en el aula, El padre debe trabajar mucho en las relaciones interpersonales con otras personas.

## ¿Hay seguimiento con los padres de familia?

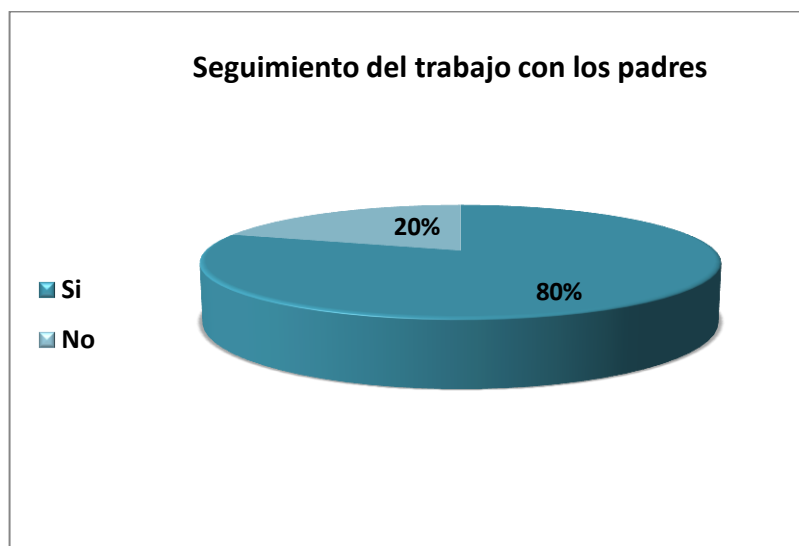
**CUADRO 13**

Indicadores	f	%
Si	8	80%
No	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes del Instituto Especial "Mariana de Jesús"

**Elaboración:** Jacqueline Cárdenas Cadena

**GRÁFICO No 13**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80% de los docentes afirma que el realiza un seguimiento con los padres de familia, y el 20% no lo hace.

La secuencia con los padres de familia determinará en la adquisición de su confianza, saber que el padre de familia esta para apoyar, ya que son importantes en todas las fases del aprendizaje y no solamente en la fase inicial.



## **g. DISCUSIÓN**

Con el fin de comprobar el primer objetivo específico planteado :Determinar la aplicación de las adaptaciones curriculares en el aprendizaje con los niños y niñas no videntes del Primer Grado de Educación General Básica en el “Instituto Mariana de Jesús” en la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014. Se aplicó una encuesta a los docentes en la que se formula la pregunta 5. ¿Realiza adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades de los alumnos videntes?, el 100% de profesores encuestados muestran que realizan adaptaciones curriculares dentro de su planificación y tomando en cuenta las necesidades de cada estudiante., pregunta 8. ¿La institución cuenta con el material didáctico adecuado para el trabajo con niños no vidente?: Regleta y punzón ( ), Ábaco ( ), Carteles con relieve ( ), Objetos concretos ( ) y Otros (indique cuales). Se concluye que el 100% de docentes afirman que tienen los materiales en mención dentro de las Instituciones que laboran, pero solo el 20 % de otros materiales alternativos adecuados para el proceso del pre-braille, Lo que deja ver en claro que son pocos los profesores que indagan sobre materiales que pueden ayudar de forma más adecuada a los alumnos ciegos en este proceso.

En el segundo objetivo específico: Valorar los aprendizajes de los niños no videntes en el Primer grado de Educación General Básica en el Instituto Especial “Mariana de Jesús” para lo que se formula la pregunta número 1 a los docentes, ¿Cree que un niño no vidente aprende igual que el vidente? El 100% está de acuerdo que los niños no videntes aprenden igual que el vidente.

En la aplicación de la prueba de Funciones Básicas a los niños no videntes sólo el 30% de los niños, pueden realizar los ítems de conocimientos y destrezas adquiridas en el preescolar, el niño ciego se llega a integrar y probablemente llegue hacer la mayoría de actividades con sus compañeros, pero con una verdadera motivación del entorno en general.

En el fin del proceso se vuelve aplicar la prueba de Funciones Básicas y se puede ver un avance al 60% de los estudiantes no videntes que han recibido el apoyo del aula y la familia.

Para el tercer objetivo específico: Coordinar con los maestros la realización de las Adaptaciones Curriculares pertinentes, en función de las necesidades educativas de los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica, se formuló la pregunta 10. ¿El equipo de profesionales de la Institución trabaja con una propuesta de capacitación dirigida a padres de familia de niños con discapacidad visual?: SI ( ) , NO ( ). En caso de que su respuesta sea afirmativa marque las siguientes opciones que se cita a continuación, El Trabajo con los padres se lo realiza de forma: Personal ( ) Grupal ( ), Frecuencia: Diaria ( ), Semanal ( ), Mensual ( ), Seguimiento: SI ( ), NO ( ).

El 100% de los docentes encuestados afirman que si trabajan con una propuesta de capacitación dirigida a los padres de familia de niños con discapacidad visual. Las variantes están en la forma en que realizan el 80% lo ejecutan en forma personal, el 20% lo hacen en forma grupal. La minoría el 30% pueden hacerlo en una frecuencia diaria, que es lo más óptimo por la constante necesidad de un estudiante ciego en su aprendizaje, el otro 70% lo hacen en una frecuencia semanal. El 80% manifiestan que realizan un seguimiento con los padres de familia, lo que es positivo para comprometer y responsabilizar al padre dentro de este proceso, y sólo el 20% no alcanzan a realizar el seguimiento con el padre de familia del niño ciego.

## **h. CONCLUSIONES**

- El 100% de profesores encuestados muestran que realizan adaptaciones curriculares dentro de su planificación y tomando en cuenta las necesidades de cada estudiante, y que sus Instituciones cuentan con materiales básicos como regleta y punzón, ábaco, carteles con relieve, objetos concretos, sólo el 20 % de los docentes realizan otro tipo de materiales para el aprendizaje de los niños no videntes.
  
- El 100% de los docentes manifiestan que los niños no videntes aprenden igual que los videntes. Con relación a los niños no videntes, se puede observar que en las pruebas de funciones básicas que se aplican a los niños del primer grado de Educación General Básica, solo el 30% de niños van a la escuela con bases de Esquema Corporal, Lateralidad, Direccionalidad, Noción Espacial, Sensopercepciones, Nociones temporales, Memoria, Motricidad fina, y motricidad gruesa, y al finalizar el período llegan al 60% de avance.
  
- El 100% de los docentes encuestados afirman que si trabajan con una propuesta de capacitación dirigida a los padres de familia de niños con discapacidad visual. Las variantes están en la forma en que realizan el 80% lo ejecutan en forma personal, el 20% lo hacen en forma grupal. La minoría el 30% pueden hacerlo en una frecuencia diaria, el otro 70% lo hacen en una frecuencia semanal. El 80% manifiestan que realizan un seguimiento con los padres de familia, y sólo el 20% no alcanzan a realizar el seguimiento con el padre de familia del niño no vidente.

## **i. RECOMENDACIONES**

- A los docentes que no pueden improvisar sus clases, sino que necesita planificarlas con antelación suficientes para determinar que material necesitará. Si será real y/o elaborado sin olvidar el principio de la concreción en la enseñanza. Dónde lo obtendrá y lo más importante como lo adaptará dentro de su planificación.
  
- A los docentes para que apoye al niño no vidente y pueda convertirse en un alumno activo, que manifieste sus emociones, sus logros y fracasos.  
El entorno de un niño no vidente puede ser limitado para las relaciones con los demás, el docente tiene que sensibilizar al grupo integrándolo en juegos grupales y trabajar con el niño no vidente en la seguridad y autonomía de desplazarse por su centro escolar creando una imagen positiva en sus pares.
  
- A los padres, que dentro de este proceso su rol es fundamental dar el apoyo emocional y técnico al niño no vidente, involucrándose y teniendo una concepción real del manejo de materiales y recursos que van acompañar al estudiante. El braille tiene que aprenderlo con el niño, para reforzar sus conocimientos adquiridos y ser el apoyo que necesita en casa.

## **LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

### **TEMA**

**“TALLER DE CAPACITACIÓN DIRIGIDO A LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS CIEGOS PARA REFORZAR EL APRESTAMIENTO DEL BRAILLE EN SUS ALUMNOS E HIJOS, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO ESPECIAL “MARIANA DE JESÚS”, DE LA CIUDAD DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

### **INTRODUCCION**

El aprendizaje activo y participativo preparará al alumno no vidente para una mejor calidad de vida porque le permitirá actuar con independencia y seguridad en su medio, aprovechando todo lo que este le ofrece. Podrá transferir sus aprendizajes a diferentes situaciones porque estará acostumbrado a actuar, explorar, investigar y proponer soluciones a situaciones problemáticas.

### **JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo “Adaptaciones Curriculares” en el Primer Grado se propone lograr mejorar el aprendizaje del braille con los niños ciegos, dando a los niños, docentes, y padres de familia sugerencias, actividades, materiales o recursos.

Es necesario incentivar a los padres para que ellos se asocien en el proceso de enseñanza aprendizaje compartiendo el criterio de la necesidad

de las experiencias concretas y elaborando algunos de los materiales que su hijo necesite. Sin olvidar que el docente especializado es el único responsable de que el alumno tenga todos los materiales que necesite, es también su responsabilidad enseñar a los padres cómo realizarlos correctamente, recordando que para ellos será también un proceso de aprendizaje, situación que ira en beneficio directo de los niños ciegos que necesita de todo el apoyo para salir adelante superando sus dificultades. Es tarea del docente objetivar siempre los temas de enseñanza. En caso de no contar con el material en el momento de la clase, éste se debe presentar antes o después, según lo exijan las circunstancias, pero siempre se debe respetar el principio de concreción en la enseñanza

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

-Brindar lineamientos curriculares básicos y flexibles que faciliten la enseñanza del braille con los niños ciegos del Primer Grado de Educación General Básica del Instituto Especial “Mariana de Jesús”, de la ciudad de Quito. Período lectivo 2013-3014.

### **ESPECIFICOS**

1. Contribuir a la capacitación docente en el braille para lograr el mejor desempeño en la enseñanza aprendizaje
2. Involucrar a los padres de familia en el proceso de pre-escritura del braille mediante talleres y en la participación de la elaboración de materiales para sus hijos.

# Instituto Especial “Mariana de Jesús”

Jacqueline Cárdenas C

## BRAILLE



El **braille** es un sistema de lectura y escritura táctil para personas ciegas o con baja visión severa.

# BRAILLE



## Luis Braille





## Luis Braille

Nace a mediados del siglo XIX se quedó ciego debido a un accidente durante su niñez mientras jugaba en el taller de su padre.

Louis Braille descubrió al cabo de un tiempo que el sistema de 6 puntos era válido Y es conocido universalmente y practicado hasta la actualidad.

## Escritura

El proceso de lectura táctil es más complejo que el de lectura visual, por los numerosos caracteres del Braille.

Los símbolos Braille tienen muchos usos y su interpretación depende de la posición del cajetín en la palabra o en la oración.

La misma letra o palabra puede tener diferentes significados según el lugar donde se encuentre dentro de una oración.

Los símbolos Braille deben ser introducidos gradualmente El Sistema Braille se escribe de derecha a izquierda

## Escritura Braille

Para la escritura braille el niño ciego o de baja visión requiere de un período de aprestamiento igual que en los niños videntes.  
Con diferente metodología.

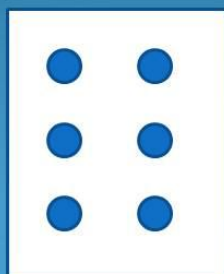
## Período de aprestamiento

Sensopercepciones táctiles  
Trabajar principalmente ejercicios de flexo-extensión de muñeca (ejercicios de punzado) y las  
Conocer el signo generador  
Utilizar macro braille  
Escritura con regleta o máquina Perkin

## El signo generador

Esta formado por seis puntos, tres a la derecha y tres a la izquierda, numerados de arriba hacia abajo

## Signo generador



# Alfabeto Braille



# Alfabeto Braille

a b c d e f g h i j

k l m n ñ o p q r

s t u v w x y z

## VOCALES TILDADAS

á      é      í      ó      ú

## SIGNOS DE PUNTUACION

Mayúscula   
punto   
Coma   
punto y coma 

Interrogación   
Admiración 

Comillas 

Paréntesis  






Guión 






Asterisco 

## SIGNO DE NUMERO



# NUMEROS

1  2  3  4  5 

6  7  8  9  0 

# MATERIALES PARA LA ESCRITURA Braille

## Máquina Perkins

«Perkins-Brailleur», que hacen el punto hacia arriba, mediante la inserción de seis punzones en sus huecos correspondientes.



## La regleta y punzón



Posee cajetines para escribir diferentes textos utilizando el Braille.



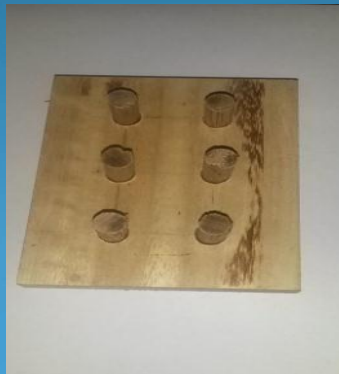
## PROPUESTA DEL PROCESO PRE BRAILLE



Parte de un signo generador compuesto de seis puntos adaptados como legos o cualquier material , Debe ser de tamaño macro, para que vaya adquiriendo el concepto de ubicación espacial.

Se realiza una tabla de 7cm por 9cm para que pueda manipular en su mano y la información llegue de manera correcta a sus cerebro, consta de 6 orificios, 3 a cada lado simulando un signo generador, en cada orificio esta una pija de madera que no traspase el orificio para leer y escribir por el lado contrario.

## SIGNO GENERADOR



## TARJETAS PEQUEÑAS DE 3 X 4 CM

Tarjetas pequeñas de 3 x 4 cm con puntos en alto relieve, con un corte superior para ubicar en la posición correcta en la lectura y evitar confusiones, se realiza con las vocales y luego con fonemas básicos para la iniciación en el braille.

La ubicación de los dedos es primordial . Los dedos índice son lectores y los dedos medio, anular, meñique son defectibles



El punteado se debe realizar de derecha a izquierda, en forma vertical, sobre la hoja de 125 gramos planchada en cada renglón, para poder guiarse.

La punta del punzón esmerilada, hasta dejarla a 1 cm de altura y sea fácil el punzado y de esa manera conseguir la fuerza necesaria en su mano.



## **CONCLUSIONES:**

Las personas que se encuentran involucradas deben buscar incesablemente métodos interesantes y evaluar los resultados;" enseñar a la persona con discapacidad visual requiere una dedicación especial porque preparar las clases y los materiales para el aprendizaje exige del docente dedicación, esfuerzo y tiempo, transferir este aprendizaje con los padres es valioso, porque son el refuerzo que necesitamos en casa. Este educador no puede improvisar sus clases, sino que necesita planificarlas con la antelación suficiente para determinar:

Esto es una propuesta, una forma de desarrollar un tema y objetivarlo, pero seguramente cada docente encontrará alguna otra técnica u otra actividad para el mismo tema lo que dependerá de su creatividad, de las necesidades de su alumno o grupo de alumnos y del medio en que vivan.

Termino compartiendo las palabras de Frederik J. Moffit:

**“Cada día el niño llega a conocer un poquito lo que usted conoce;**

**a pensar un poquito lo que usted piensa;**

**a comprender lo que usted comprende.**

**El niño es lo que usted sueña y cree y es”.**

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

AHIMSA. Asociación Educacional para Múltiple Deficiencia. Programa de Atención Domiciliaria (2006)

ARIAS, S. y otros (Grupo de trabajo del COANTA). Accesibilidad a la sociedad de la información de las personas con Discapacidad visual. Web

BARRAGA, N. (1980). *Textos reunidos de la Dra. Barraga*. España: Organización Nacional de Ciegos Españoles.

BALESTRINO. FERNANDEZ (1973) El ábaco y su importancia para la enseñanza de las Matemáticas a disminuidos visuales. Argentina.

BATISTÓN, V., & FERREYRA, H. (2005). Plan educativo institucional: diseño, ejecución, evaluación. Buenos Aires: Novedades Educativas.

BEGONIA.ESPEJO, (1993). El Braille en la Escuela.

CASTEJÓN COSTA, J. L., & NAVAS MARTÍNEZ, L. (2000). Unas bases psicológicas de la educación especial. España: Club Universitario.

CRESPO, S. (1997). Glosario referido a la Discapacidad Visual. Revista Discapacidad Visual Hoy, 3.

ESPEJO DE LA FUENTE, B. (1993). El braille en la escuela. Madrid, ONCE  
INSTITUTO MARIANA DE JESÚS . (2009). Programa Curricular Institucional PCI. Quito.

KURZHALS INA W, Ajuste de la Personalidad del Niño Ciego en Clase en Niños y Adolescentes Disminuidos Visuales, Selección de artículos. AFOB, Córdoba-Argentina 1976.

LIDIA P. DE BOSCH, LILIA F. DE MENEGAZO “La Iniciación Matemática de acuerdo con la Psicología de Jean Piaget”

LÓPEZ, J. M. (2004). Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual. Coruña: NETBIBLO.

MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN, La Selección y el Uso de Materiales para el Aprendizaje de los Contenidos Básicos Curriculares 1° edición, 1997

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN . (1997). La Selección y el Uso de Materiales Para el Aprendizaje de los Contenidos Básicos Curriculares . Quito.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Guía Metodológica para la conducción participativa del Proyecto. Colección Instrumentos de la Gestion para Directores CRESPO C, WIN DE BOER, HIGGINS,A, (2013).

ONCE. Servicios Sociales. Documentación técnica. AsúnDieste, S.; Burillo Arilla, P.; Cañada Vicente, M. y otros. Educación Física Adaptada. Una propuesta para Primaria.

OCHAÍTA, E.; Rosa, A. y otros (1988). Lectura braille y procesamiento de la información táctil. Colección Rehabilitación. Madrid, INSERSO

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN A MAESTROS DE LAS REDES CEM, Adaptaciones curriculares para alumnos y alumnas con necesidades Educativas Especiales.(1998).

SENSE Internacional Latinoamérica (Perú). Primer Curso Virtual para la atención de las Nwcesidades Educativas de las Personas Sordociegas y con

Discapacidad Múltiple Sensorial. 2da Fase- Módulo Rehabilitación de Personas Sordociegas y con Discapacidad Múltiple Sensorial.

TERÁN, G. B. (2011). Inclusión e Integración Educativa. Quito: Visión.

UNESCO. (1983). Terminología de la Educación Especial. Suiza.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. (2010). Taller: Abaco, Braille, Orientación y Movilidad en el Discapacitado Visual. Módulo VII. Loja, Loja, Ecuador.



**k. ANEXOS**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA. CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

**“ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MARIANA DE JESÚS, EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

**AUTORA:**

**Jacqueline Cárdenas Cadena**

**LOJA – ECUADOR**

**2013**



**a. TEMA**

**“ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NO VIDENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MARIANA DE JESÚS, EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

En el mundo hay aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual, de los cuales 39 millones son no videntes.

Aproximadamente un 90% de la carga mundial de discapacidad visual se concentra en los países en desarrollo.

En el Ecuador del 13.2% de personas con discapacidades (1'600.000 personas), existen aproximadamente 363.000 personas con deficiencia visual y solo el 2% tiene acceso a la educación.

El Ministerio de Educación y Cultura encuentra falencias en el abordaje de los niños con deficiencia visual que se encuentran insertados en la educación regular debido a los limitados programas de educación pre básica, deficiencias en la gestión educativa por falta de formación especializada y capacitación de maestros, técnicos e instructores, carencia de ambientes apropiados y material pedagógico.

La inclusión educativa de los niños y niñas con discapacidades constituyen un eje importante en la **educación para todos**, lo que hace necesario un urgente reajuste y reorientación de los nuevos modelos de atención a los niños no videntes con el fin de conseguir una educación integral.

La integración educativa en nuestro país ya tiene más de dos décadas de existencia y el proceso debe seguir mejorando. Existen adaptaciones curriculares flexibles dirigidas al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños con discapacidad visual que brinden estrategias positivas en el ámbito escolar y su inclusión.

En el Instituto Mariana de Jesús hay 50 niños con Baja visión y ciegos atendidos en el programa de Integración educativa, cuyo reto es el de asesorar al profesorado, maestros y mismos niños con el fin de proporcionar

una verdadera inclusión considerando sus necesidades especiales e individuales.

Los principales problemas de la institución son:

- La diversidad de políticas de las escuelas involucradas.
- La falta de conocimiento por parte de los maestros encargados.
- La falta de sensibilización de los compañeros del aula y sus padres.
- La no aceptación y participación del entorno familiar.

Por consiguiente el tema queda planteado como:

**¿Cómo inciden las adaptaciones curriculares en el aprendizaje con niños y niñas no videntes del primer grado de educación general básica en el Instituto Mariana de Jesús, en la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2013-2014?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La misión de la Universidad Nacional de Loja es formar a sus estudiantes con expectativas de calidad que aporten con el mejoramiento de la realidad nacional a través de proyectos sociales.

Mi proyecto contribuirá para descubrir y aplicar conocimientos significativos en el aprendizaje con niños ciegos, por parte de profesores integradores, directores, profesorado regular, personal a cargo, compañeros y familia.

Como egresada de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial he realizado este proyecto con el propósito de aplicar los conocimientos adquiridos, profundizar en el estudio de las estrategias curriculares de niños ciegos y baja visión en el Instituto Mariana de Jesús.

Este proyecto facilitara una herramienta de apoyo al trabajo para optimizar el aprendizaje de los alumnos no videntes.

En la actualidad este estudio no ha sido abordado con niños ciegos, en el Instituto y podrá ser un aporte para futuras investigaciones.

Actualmente el Instituto “Mariana de Jesús” atiende a 90 estudiantes, en los programas de Deficientes Auditivos, Retos Múltiples, e Integración Educativa. (Instituto Mariana de Jesús , 2009), los mismos que serán beneficiados con el estudio.

El presente proyecto cuenta con la asesoría de profesionales capacitados del Instituto Especial Mariana de Jesús.

Los recursos económicos y materiales necesarios del proyecto serán propios.

El Instituto Especial “Mariana de Jesús” fue creado gracias a la iniciativa de la Sra. Niko Castro de Paz Castillo y algunas damas quiteñas esposas de los

miembros del Cuerpo Diplomático. Al conocer que en nuestro país no se daba atención a las personas con discapacidad se reunieron para organizarse en la Sociedad “Amiga de los Ciegos” con el único fin de apoyar a una escuela especializada en la educación de niños, niñas y personas ciega.

En el año 1953 comienza a funcionar la escuela con la presencia de dos religiosas de la Comunidad “Hijas de la Caridad” especializadas en España en la atención de ciegos y sordos. Comenzó a funcionar con un grupo de 36 alumnos en un local de propiedad de la Comunidad religiosa ubicado en la Recoleta. Aprovechando de sus amistades y personas de buena voluntad que siempre apoyaron su gestión, las señoras consiguieron del Ilustre municipio de Quito la donación del terreno donde se edificó un moderno y funcional edificio para continuar con su labor al mismo tiempo que el Ministerio de Educación de la época proporcionó las partidas presupuestarias de 23 profesionales y el reconocimiento de la escuela como Instituto de Educación Especial “Mariana de Jesús”, luego reconocido como Instituto Particular Confesional Gratuito Mariana de Jesús desde el año 2007.

La Institución presta los siguientes servicios: Educación Inicial, Educación Básica, Integración Educativa y habilitación, Rehabilitación y Educación en Retos Múltiples para estudiantes con discapacidad visual y auditiva.

La Visión del Instituto “Mariana de Jesús” es que los niños con discapacidad visual, auditiva o con Retos Múltiples se conviertan en personas capaces de interactuar en la sociedad e integrarse de la mejor manera en todas las actividades de la vida llegando a ser personas productivas para sí mismos, para su familia y para el país.

Misión. Es una institución de educación especial que habilita, rehabilita, educa e integra a la educación regular ya a la sociedad a todos los niños y jóvenes con discapacidad visual o auditiva con retos múltiples relacionados con estas dos discapacidades que acuden esta institución, tomando en

cuenta las necesidades educativas de cada uno e impartiendo una educación de calidad inspirada en esenciales principios de equidad, valoración y respeto de las diferencias individuales y de los derechos que como ciudadanos nos corresponde. Dentro de su misión colabora en los procesos educativos para estas discapacidades transmitiendo su experiencia en los lugares donde será requerido.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

\* Analizar cómo las Adaptaciones curriculares inciden en el aprendizaje con niños y niñas no videntes del Primer grado de Educación General Básica en el Instituto Mariana de Jesús en la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2013-2014.

##### **Objetivos Específicos:**

\* Determinar la aplicación de las adaptaciones curriculares en el aprendizaje con los niños y niñas no videntes del Primer Grado de Educación General Básica en el Instituto Mariana de Jesús.

\* Valorar los aprendizajes de los niños no videntes en el Primer grado de Educación General Básica en el Instituto Mariana de Jesús.

\* Coordinar con los maestros la realización de las Adaptaciones Curriculares pertinentes, en función de las necesidades educativas de los niños y niñas no videntes del primer grado de Educación General Básica

## **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

### **Capítulo I:**

#### **Adaptaciones curriculares**

- Plan Decenal de Educación
- Planificación Educativa Institucional
- Planificación didáctica por bloques curriculares
- Plan operativo anual de aula
- Planes de clase
- Concepto de Adaptación curricular

#### Niveles de adaptación curricular

- Adaptaciones curriculares de centro
- Adaptaciones curriculares de aula
- Adaptaciones curriculares individualizadas

#### Tipos de Adaptación curricular

- Adaptaciones en los elementos básicos del currículo
- Adaptaciones en los elementos curriculares básicos

#### Proceso de las adaptaciones curriculares

#### Técnicas y Estrategias Metodológicas Activas

#### El material didáctico como mediador del Aprendizaje

Cómo se hacen adaptaciones curriculares para niños ciegos del Primero de Básica.



## **Capítulo: II**

### **Aprendizaje en niños no videntes**

#### **Concepto**

Características de los niños no videntes frente al proceso de aprendizaje.

Necesidades Educativas Especiales

Círculo de Aprendizaje

Como aprende el niño no vidente

Estilos de Aprendizaje

Teorías del Aprendizaje

Orientación y Movilidad

- Técnicas sin bastón

- Técnica de Hoover

Sistema Braille

Iniciación al Ábaco

Actividades de la Vida Diaria.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Capítulo I**

#### **ADAPTACIONES CURRICULARES**

##### **PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN**

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta general el plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción de Educación Inicial.

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para Educación General Básica fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades tanto técnicas como didácticas.

##### **PLAN EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI**

“Es un instrumento que exige establecer criterios comunes que posibiliten una acción educativa coherente y continuada a lo largo de la escolarización de los estudiantes, propiciando el trabajo colaborativo y de equipo de los docentes”.

“Un proceso de reflexión y acción estratégica de la comunidad educativa”

“Un instrumento de gestión centrado en el estudiante”

“Una memoria que explicita y orienta las decisiones”

“Un documento público de planificación estratégica institucional en el que constan acciones a mediano y largo plazo, dirigidas a asegurar la calidad de los aprendizajes y una vinculación positiva con el entorno escolar (Art.88 del Reglamento a la LOEI).

“Un conjunto articulado de reflexiones, decisiones y estrategias, que ayudan a la comunidad educativa a imaginar y diseñar el futuro deseado, considerando la definición de estrategias flexibles y la búsqueda de consensos para lograr un mismo objetivo, con proyección de cinco años aproximadamente.

El PEI es importante por ser el eje de la gestión institucional, intervención y participación de toda la comunidad educativa, establecimiento de líneas de comunicación efectiva, coherencia entre la práctica institucional y las políticas educativas, involucrando las características del entorno.

El PEI es práctico, integrador, inclusivo, generador y flexible.

Dentro del proceso parte desde la sensibilización, Identidad, Autoevaluación, Plan de Mejora y la Evaluación y Monitoreo.

La sensibilización es el eje transversal que acompaña y anima todo el camino del PEI.

Con la sensibilización y el compromiso de participación por parte de la comunidad, el equipo gestor deberá organizar y planificar la construcción de la identidad institucional respetando los acuerdos establecidos.

## **PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA POR BLOQUES CURRICULARES**

Son adecuados a las condiciones y realidades de la comunidad, institución y grupo de niños de cada año.

Por las características psicológicas y pedagógica del proceso educativo en la primera etapa de formación de la Educación Básica los bloques curriculares se conforman con las temáticas que tradicionalmente se han considerados en este año de Básica, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño,

Dentro del currículo del primer año, se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño. Es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias, puesto que la docente o el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el

entorno de sus estudiantes. Además es muy conveniente trabajar con la metodología del proyecto, por eso en cada bloque curricular se puede planificar y ejecutar uno o varios “proyectos de aula” según la complejidad de las destrezas a desarrollar, los intereses y avances de las niñas y los niños en cada temática.

**Los ejes del Aprendizaje son tres:**

- Desarrollo Personal y Social,
- Conocimiento del Medio Natural y Cultural,
- Comunicación Verbal y no verbal.

**Los componentes son 6:**

- Identidad y Autonomía Convivencia,
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural,
- Relaciones Lógico-Matemáticas,
- Comprensión y Expresión Oral y Escrita,
- Comprensión y Expresión Artística
- Expresión Corporal.

**Los Bloques curriculares son 5:**

- Mis nuevos amigos y yo
- Mi familia y yo,
- La naturaleza y yo
- Mi comunidad y yo,
- Mi país y yo.

**PLAN OPERATIVO ANUAL DE AULA**

Instrumento curricular de planificación a corto plazo, cuya realización está pensada para un año. Se lo define como el conjunto articulado de proyectos específicos para a través del logro de los objetivos estratégicos, plasmar en la práctica de la institución educativa la misión y visión que se quiere alcanzar y concretar la ejecución del Plan Educativo Institucional.

La programación de aula es un trabajo individual del docente, a partir de la programación curricular del centro con la programación didáctica de la

asignatura o área, y con esas directrices tiene el docente la libertad de desarrollar las unidades didácticas con todos sus elementos y materiales.

Este Instrumento de gestión de corto plazo viabiliza la gestión del PEI a través de un conjunto de acciones y/o actividades que la comunidad educativa debe realizar para alcanzar los objetivos propuestos por la institución educativa en el plazo de un año..

### **PLANES DE CLASE**

En los que se detallan las actividades organizadas dentro de un proceso de construcción del aprendizaje, en un tiempo determinado, con los recursos que se utilizarán, las actividades de evaluación que se realizarán para verificar los saberes previos de los niños, el desarrollo de su aprendizaje y el logro de las destrezas al finalizar la clase.

### **ADAPTACIONES CURRICULARES**

“Un alumno con necesidades educativas especiales presentan dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes comunes en su edad, bien por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado, y requiere para compensar dichas dificultades, unas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas en los diferentes elementos de la propuesta curricular ordinaria, así como la provisión de recursos específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos”. (Warnock, 1981; Brennan, 1988)

#### **Concepto de Adaptaciones Curriculares:**

Las Adaptaciones Curriculares son consideradas como una estrategia de actuación docente para la atención a la diversidad, intentando adecuar la enseñanza a las peculiaridades y necesidades de cada alumno, sea o no de integración. Las adaptaciones curriculares están íntimamente relacionadas con la calidad de la enseñanza; deben ser concebidas como una referencia curricular que permite construir, modificar, ampliar y explorar el mismo currículo. (Terán, 2011)

## **NIVELES DE ADAPTACIÓN CURRICULAR**

**Adaptaciones Curriculares de centro.-** Son adaptaciones que en forma general se proyectan a dar respuesta a los alumnos que dentro del grupo pueden presentar necesidades educativas especiales, por lo que las adaptaciones curriculares de centro son generales, y de ellas se derivarán las necesidades educativas individuales.

**Adaptaciones Curriculares de aula.-** Son ajustes de la programación curricular, por ejemplo, valerse de la ubicación espacial de los alumnos, la revisión de métodos, técnicas, recursos didácticos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, actividades en grupo que estimulen la participación activa del estudiante, evaluaciones en grupo, entre otras

**Adaptaciones Curriculares Individualizadas.-** Es una programación para un solo alumno, tomando en cuenta sus necesidades particulares, considerando sus intereses, motivaciones, su estilo, ritmo y forma de aprendizaje en general. (Terán, 2011) (Universidad Nacional de Loja, 2010)

## **TIPOS DE ADAPTACIONES CURRICULARES**

Partiendo de la propuesta curricular que se ofrece a los alumnos, los mecanismos y su organización, se da lugar a dos tipos:

### **Adaptaciones en los elementos de acceso al currículo:**

Se debe enfocar el contexto de aprendizaje, que viene a ser tanto el aula (contexto próximo) como el más amplio relacionado a la escuela y el hogar.

Las adaptaciones se realizan con la participación del profesor de aula y el aula de apoyo, profesor especial, fisioterapeuta, terapeuta visual, psicólogo, e incluso con los demás maestros para revisar la metodología.

Es importante considerar desde el aspecto físico, mobiliario, ayudas técnicas para el desplazamiento hasta las adaptaciones cognitivas y emocionales para fortalecer el autocontrol de las emociones.

### **Adaptaciones en los elementos curriculares básicos:**

Son las que indican el camino para poner en marcha la práctica pedagógica como: la evaluación, metodología, actividades, contenido y objetivos, unificando criterios para la toma de decisiones.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Para determinar las estrategias metodológicas más adecuadas para atender los requerimientos educativos usando técnicas que favorezcan la experiencia directa, la reflexión y la expresión.

Utilizar técnicas de trabajo cooperativo en grupos, para que tengan una actividad participativa.

Potenciar la enseñanza tutorada entre los estudiantes.

Aprovechar para el aprendizaje de los contenidos en los estudiantes no videntes los canales de recepción y asimilación más adecuados. (auditivo, manipulativo).

Favorecer la motivación propia y el desarrollo de intereses de los estudiantes, para hacer de esto el inicio de nuevas adquisiciones.

### **Material didáctico**

El Programa de Integración/Inclusión de alumnos con discapacidad visual a la escuela regular tiene mayores posibilidades de éxito si los educandos reciben a tiempo el material didáctico apropiado y elaborado en la forma correcta.

### **Materiales para el aprendizaje**

En el proceso educativo los materiales para el aprendizaje cobran una importancia significativa pues la educación tiene como objetivo capacitar a la persona para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de vida,

aprovechando las experiencias anteriores, teniendo en cuenta la integración, la continuidad y los progresos sociales. Lo ideal sería presentar las situaciones reales pero como esto no siempre es posible se recurre al empleo hábil de los materiales para el aprendizaje que permiten unir la palabra con la realidad, porque dan significado al mensaje mejorando la comunicación y optimizando el proceso enseñanza aprendizaje.

### **Cómo se hace adaptaciones curriculares para niños de Primer grado de Educación General Básica no videntes.**

Se debe considerar 3 criterios importantes como:

-Primer criterio: Individualizar las prescripciones de tratamiento diferencial:

El aprendizaje del disminuido visual requiere una participación integrada del grupo, pero a la vez es absolutamente necesario establecer un tratamiento individualizado que consistirá en la sustitución del canal perceptivo visual por el uso sistemático de los demás canales sensoriales y muy especialmente de la percepción háptica.

Segundo criterio: adecuación de la actividad al potencial de desarrollo del alumno:

Así sucede que en el periodo sensorio motor el déficit visual plantea carencias ya que todo desarrollo en esta fase está basado en la "inteligencia práctica", es decir en la percepción de sensaciones del perimundo y su interrelación con él desde los primeros movimientos; como expone Barraga, en el niño invidente total hasta los 4 meses no hay grandes diferencias, excepto por lo que se refiere a la respuesta ante estímulos luminosos: por ejemplo, aprende sin dificultad la succión y la prensión de objetos que estén en contacto con su cuerpo. Sin embargo mientras el niño que ve adquiere el hábito de coger lo que esté a su alcance, posee ya un concepto de permanencia del objeto y llega a una coordinación oculo-manual, el niño invidente cogerá lo que contacte físicamente con él o lo que pongan deliberadamente a su alcance, y por tanto construirá su concepto de



permanencia solamente si percibe el contacto o lo oye, o atiende un mensaje oral de entrega del objeto, por lo cual esa falta de práctica le condicionará una limitada capacidad de coordinación audio-manual.

Tercer criterio; proporcionar la adecuada atención al desarrollo de la personalidad:

El contacto directo del niño deficiente visual con los niños videntes requiere un afinado ajuste tanto a las peculiaridades y necesidades de atención psicológica del niño invidente porque la educación integrada ha de tender a generar la máxima capacidad de autonomía personal y adaptación al entorno real, como al buen entrenamiento en habilidades sociales de los demás alumnos porque el alumnado vidente debe ser consciente de que la integración de compañeros deficientes visuales exige su participación con modos de conducta, de aceptación y de colaboración.

Teniendo en cuenta estos tres criterios o principios básicos en la educación de niños deficientes visuales, paso ahora a referirme a su concreción en criterios necesarios para la elaboración de sus adaptaciones curriculares.

A continuación se presenta una planificación de la primera unidad, con sus respectivas adaptaciones curriculares, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos ciegos que se encuentren integrados en aula regular

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA				
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>	<b>INSTITUTO ESPECIAL "MARIANA DE JESÚS"</b>			
<b>NIVEL</b>	<b>PRIMERO DE BÁSICA</b>			
<b>BLOQUE CURRICULAR</b>	<b>MIS AMIGOS Y YO</b>			
<b>OBJETIVO EDUCATIVO</b>	Adaptarse a su nuevo ambiente a través del conocimiento del medio que le rodea para desenvolverse con seguridad.			
<b>EJE TRANSVERSAL</b>				
<b>DESTREZAS CONCRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>
EJE:DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL  <b>COMPONENTES:</b>  <b>Identidad y autonomía</b>	Interpretación de la canción "Mi cabeza se esta moviendo" Reconocimiento de las partes del cuerpo con la canción en sí mismo Reconocimiento de las partes del cuerpo con la canción en su compañero Identificación y práctica de los hábitos de higiene y cuidado del cuerpo en el diario vivir	Grabadora  CD  láminas, muñecos  Rompecabezas del cuerpo humano	<b>Indicador esencial</b>  Reconoce las partes del cuerpo y los nombra. <b>Indicador de logros</b>  1. Identifica las partes de su cuerpo	Arma un rompecabezas de las partes del cuerpo humano. Cuida su cuerpo  Moldea el cuerpo humano con plastilina e identifica cada una de sus partes  Arma la silueta del cuerpo
1.1. Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo	Descripción de las características de las partes del cuerpo referidas a forma, tamaño, color y ubicación y funcionalidad..  Reconocimiento de las diferencias físicas entre niñas y niños	Hojas de trabajo, y con relieve para alumnos ciegos, pinturas,	2. Nombra las partes de su cuerpo	Nombra las partes de su cuerpo mirándose en el espejo y describe la funcionalidad de cada una, en su compañero
1.2. Ser perseverante en actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.	Realización de actividades para la valoración del cuerpo como dramatización, cuentos,  interpretación del Cuento "Pin Pon"  Descripción a través de pictogramas, realización de horario de clases, de las actividades que se realizan diariamente. Realización de conversaciones del grupo planteando preguntas que faciliten el diálogo.	Cuento. Pictogramas, objetos del calendario	Indicador esencial. Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.  <b>Indicador de logros</b>  Resuelve sus problemas y realiza actividades diarias.  Pide las cosas  Solicita ir al baño Elabora pictogramas que representen sus actividades diarias Pasa los obstáculos Reconoce los objetos identificándolos	Colorea lo que realizó en clases  Completa la rueda de atributos con las actividades que realiza en el aula  <b>TECNICA: Observación</b>  INSTRUMENTO: Escala cualitativa

<p>1.3 Identificar sus datos personales para reconocer su nombre y el lugar donde vive</p>	<p>Realización de la técnica del pintado</p> <p>Graduación de dificultades</p> <p>Motivación a los estudiantes con expresiones positivas: tú puedes, inténtalo otra vez, yo te ayudo y luego tú lo haces solo yo te acompaño, yo estoy contigo, tú siempre lo logras.</p> <p>Dramatización de "Pepito quien es"</p> <p>Lectura del cuento "La niña que no tenía nombre"</p> <p>Realización de actividades de integración(ej.: juegos de presentación, juegos tradicionales, rondas, dramatizaciones)</p> <p>Activación de experiencias previas con las siguientes preguntas: Por qué las personas tenemos un nombre?, Tienen algún significado los nombres?</p> <p>Presentación de cada niño@ con su nombre y apellido.</p> <p>Reconocimiento de su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad</p>	<p>Patio</p> <p>Títeres-Caja, objetos identificadores nombres</p> <p>Pelota</p> <p>Escarcha</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Juegos tradicionales</p> <p>Rondas</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Conoce sus datos personales, nombre, apellido.</p> <p><b>Indicador de logros:</b></p> <p>Dice constantemente su nombre y apellido.</p> <p>Utiliza diferentes materiales como (papel trozado, arrugado de papel)para decorar su nombre</p> <p>Discrimina el nombre propio de los sobrenombres de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Demuestra respeto al llamar por el nombre a sus compañeros.</p>	<p>Decora iniciales de su nombre</p> <p>Identifica nombres y apellidos por lo menos de cinco compañeros</p> <p>Nombra a sus compañeros por sus respectivos nombres en las actividades diarias</p> <p><b>Técnica: Observación</b></p> <p><b>Instrumento: Escala cualitativa.</b></p>
--	---	---	---	---

<p>1.4 Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía</p>	<p>Interpretación de la canción, "el Aseo"</p> <p>Conversa sobre lo hábitos alimenticios e higiene y cuidado personal.</p> <p>Conversación sobre las costumbres de los estudiantes desde muy temprana edad a resolver situaciones mediante toma de decisiones sencillas con autonomía, diferenciando que autonomía no significa gozar de una libertad ilimitada.</p> <p>Presentación de objetos de aseo, de los alimentos y cuidados personales. Identificación, descripción y clasificación de cada uno de los elementos de cada grupo.</p> <p>Reconocimiento y práctica de los hábitos de higiene y cuidado del cuerpo en el diario vivir.</p> <p>Descripción de la frase "El niño y niña debe tomar sus decisiones sin atropellar los derechos de los demás, ya que viven en sociedad"</p> <p>Realización de un collage de los útiles de aseo.</p>	<p>Dramatización</p> <p>Canciones</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Material concreto</p> <p>Material concreto</p> <p>Goma</p> <p>Grabadora</p> <p>CD</p> <p>Carteles, revistas, material concreto</p> <p>Silueta de los útiles de aseo y objetos</p>	<p><b>Indicado Esencial:</b></p> <p>Describe las características del entorno en que vive.</p> <p><b>Indicador de logros:</b></p> <p>Reconoce y practica los hábitos de aseo</p> <p>Guarda los útiles de aseo en la funda de aseo</p> <p>Identifica los alimentos que consume.</p>	<p>Realiza un collage de los útiles de aseo y material concreto de los alimentos que consume y sobre el cuidado personal</p> <p>Nombra los alimentos que nos servimos en la escuela.</p> <p><b>Técnica: Observación</b></p> <p>Instrumento: Escala numérica.</p>
<p>1.5 Aceptar, repetir y practicar las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en el mismo.</p>	<p>Observación y práctica del juego "Pato. Pato bonito.</p> <p>Activación de experiencias previas mediante la aplicación de las siguientes preguntas: En dónde están los niños?, Para qué sirven los basureros?, Qué peligros puede tener la resbaladera?, Debes ser ordenado en la clase y hogar?, etc. Valoración de las respuestas.</p> <p>Establecimiento de normas de comportamiento, orden, seguridad, etc., establecidas por el grupo, mediante la práctica de rondas, talleres.</p> <p>Observación diaria del respeto y práctica de las normas acordadas.</p>	<p>Cuento</p> <p>Patio</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Participa en actividades grupales.</p> <p>Asume compromisos para un mejor desenvolvimiento en las actividades diarias.</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Reconoce lo compromisos acordados.</p> <p>Se relaciona con sus compañeros</p> <p>Demuestra respeto por sus compañeros.</p> <p>Se incluye en los juegos grupales</p> <p>Comparte momentos de recreo con sus compañeros.</p>	<p>Colorea láminas de valores</p> <p>Se integra en las diferentes actividades propuestas: rondas, rincones, talleres, entre otros</p> <p>Cumple con los compromisos acordados al inicio del año escolar en las actividades diarias.</p> <p><b>TECNICA.</b></p> <p><b>Observación</b></p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala cualitativa</p>

<p><b>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</b> 3.1 Identifica a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactúa con ellos.</p>		<p>Papelotes Cartulina Pinturas</p>		<p><b>TÉCNICA: Observación</b> INSTRUMENTO: Escala descriptiva.</p>
<p>3.2 Familiarizarse con la organización del establecimiento educativo, las personas que lo componen, los diferentes ambientes y su funcionamiento, para relacionarse y ubicarse en el espacio escolar</p>	<p>Exploración y activación de conocimientos y experiencias previas</p> <p>Organización y recorrido por los diferentes ambientes del plantel: aulas, servicios higiénicos, patio, sala de integración sensorial, etc.</p> <p>Visita y diálogo con secretaria, conserje, persona que prepara los alimentos en el plantel.</p> <p>Ubicación de las diferentes dependencias de la institución por medio de la técnica del collage.</p>	<p>Cartel Institución</p> <p>Objeto Identificador</p> <p>lugares físicos, y personas</p> <p>Papel crepé</p> <p>Semillas Palos de helados goma</p>	<p><b>Indicador Esencial: Identifica las diferentes dependencias del Instituto</b></p> <p><b>Indicador de logros: Reconoce su institución y el funcionamiento de los diferentes ambientes del medio escolar</b></p> <p>Palpa en una maqueta la escuela con sus dependencias.</p>	<p>Señala las dependencias del lugar donde aprende</p> <p>Enumera ambientes de la institución.</p> <p>Ubica las dependencias de la institución en una maqueta de institución.</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p><b>OBSERVACIÓN</b> <b>INSTRUMENTO</b> Escala Descriptiva.</p>
<p>3.3 Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente</p>	<p>Canción: "guarda, guarda cada cosa en su lugar.</p> <p>Realización de actividades que ayuden a conocerse a sí mismo, sus características físicas como de carácter y adaptarse al nuevo ambiente por medio de juegos tradicionales</p> <p>Conversación para conocer qué se necesita hacer para que el aula esté ordenada.</p> <p>Diferenciación de aspectos positivos y negativos en el nuevo ambiente, con temas sobre: aseo del aula, saludos al ingreso y despedida al final de la tarea diaria, uso del agua, etc.</p>	<p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Plastilina</p> <p>Goma</p> <p>Juegos tradicionales</p>	<p><b>Identificador esencial:</b></p> <p>Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.</p> <p><b>Identificador de logros:</b></p> <p>Identifica las reglas y compromisos positivos para adaptarse en su nuevo ambiente.</p> <p>Establece comparaciones entre lo positivo y negativo.</p> <p>Practica las normas positivas en el aula y el recreo.</p>	<p>Asume reglas y normas dentro del aula para mantener el orden y la disciplina.</p> <p>Participa en juegos tradicionales.</p> <p>Cumple con lo establecido</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <p>Escala descriptiva.</p>

<p>3.4 Reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir</p>	<p>Canto de la canción: "En mi carita"</p> <p>Visita de observación a la tienda del barrio. Identificación de los alimentos que se expenden Observación y descripción de los alimentos de las loncheras Reconocimiento de alimentos nutritivos por medio de láminas, y juguetes.</p> <p>Realización de la actividad: "ordena las imágenes", Qué comiste hoy?. Observación y descripción y diferenciación de los alimentos nutritivos y alimentos denominados chatarra. Enlistar alimentos nutritivos y alimentos chatarra por medio de recortes de material concreto y gráfico. Valoración del consumo de alimentos nutritivos en el diario vivir</p>	<p>Láminas</p> <p>Alimentos nutritivos</p> <p>chatarra</p> <p>Canastas de frutas</p> <p>Pinturas rojas.</p>	<p><b>Indicador esencia:</b></p> <p>Identifica los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Clasifica los alimentos nutritivos y de chatarra Clasifica las imágenes de los alimentos que se sirve en el desayuno.</p>	<p>^Pega papel trozado de color verde en el lugar de alimentos nutritivos y rojo de alimentos chatarra, según corresponda.</p> <p>Encierra tres alimentos nutritivos para cada comida: desayuno, almuerzo y merienda. Pega juguetes y envolturas. Nombre los alimentos que nos servimos en la escuela. <b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p><b>COMPONENTE</b></p> <p>Relaciones lógico matemáticas</p> <p>4.1 Identifica los colores rojo, amarillo y azul en los objetos del entorno.</p>	<p>Observación y manipulación de materiales muy variados del entorno, mullos, botones, canicas, lápices, pinturas, pelotas de diferentes colores.</p> <p>Observación y manipulación de la Bandera del Ecuador</p> <p>Descripción de atributos en lo que se refiere a colores.</p> <p>Identificación y agrupación de los objetos del entorno por colores: rojo, amarillo y azul.</p> <p>Realización de actividades para trozar papel e identificar colores y pegar en gráficos de figuras geométricas</p> <p>Recitación "El solecito". "Banderita Ecuatoriana"</p>	<p>láminas</p> <p>Cubo</p> <p>Legos, Bandera</p> <p>Rosetas</p> <p>Objetos</p> <p>Témperas</p>	<p><b>Identificador esencial:</b></p> <p>Identifica, describe y compara y clasifica objetos del entorno según: solo, tamaño y forma</p> <p><b>Identificador de logros:</b></p> <p>Clasifica objetos según un su color: rojo, azul y amarillo Pinta objetos según el color de la naturaleza.</p>	<p>Dibuja lo que comió hoy</p> <p>Troza papel, identifica, escucha sobre los colores rojo, amarillo y azul.</p> <p><b>técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Escala descriptiva</p>

<p><b>COMPONENTE</b></p> <p><b>Convivencia</b></p> <p>2.1 Reconoce y respetar las diferencias individuales. Y del grupo en las relaciones diarias.</p> <p>2.2 Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean para</p>	<p>Generación en los niños de sentimientos y actitudes positivas para valorar y respetar su persona la de otros mediante rondas.          Conversación para compartir emociones, sentimientos e intereses y la práctica de valores.          Observación de dibujos de niños, niñas, práctica de valores, cuidado de sus materiales, con sus pertenencias</p> <p>Elaboración del cuento "El respeto".</p> <p>Análisis y descripción del pictograma</p> <p>establecimiento de normas de comportamiento y respeto, establecidas por el grupo, mediante la práctica de rondas y juegos tradicionales.          Conversación sobre las normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que le rodean          Colorear y expresar las buenas acciones.</p>	<p>Láminas</p> <p>Silueta de los valores, hoja de trabajo.</p> <p>Témperas</p> <p>Rondas</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Pinturas</p> <p>Rondas</p> <p>Juegos tradicionales</p>	<p><b>Indicados esencial</b>          Identifica las normas de respeto en actividades grupales.</p> <p><b>Indicador de Logros</b></p> <p>Participa en forma positiva en el grupo</p> <p>Aporta con ideas para crear el cuento sobre el respeto</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Identifica normas de respeto con los seres que los rodean</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Reconoce el valor de respeto</p> <p>Pinta escenas donde se demuestra respeto          Dramatiza roles sobre el respeto.</p>	<p>Reconoce las diferencias individuales en la relación con los demás y como parte del grupo.</p> <p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p> <p>Se integra en las diferentes actividades propuestas.  <b>TECNICA: Observación</b></p> <p><b>INSTRUMENTO. Escala descriptiva</b></p>
<p><b>EJE</b></p> <p><b>CONOCIMIENTO DEL MEDIO, NATURAL Y CULTURAL</b></p> <p>COMPONENTE:</p>	<p>Organización participación en la ronda "El lobito"</p> <p>Presentación de los maestros. De grado de básica, Cultura Física, Braille, Taller Bisutería, Ballet, etc.</p> <p>Activación de la observación por medio de las preguntas: Dónde están los niños?, Qué hacen las niñas y los niños que están sentados en la mesa?, Qué juguetes hay en su aula?, Quién cuida y enseña a estos niños?, Quién es tu maestra y cómo se llama?, Cuál es tu compromiso para mantener el aula limpia y ordenada?</p>	<p>Ronda</p> <p>Patio</p> <p>Aula</p>	<p><b>Indicador esencial:</b></p> <p>Identifica y nombra a sus compañeros y compañeras.</p> <p><b>Indicador de logros:</b></p>	<p>Ubica a los miembros del nuevo ambiente escolar          Asume compromisos</p> <p>Interactúa con sus compañeros.</p>

<p>4.2 Reconocer y describir características de los objetos del entorno</p>	<p>Manipulación de objetos concretos</p> <p>Identificación y agrupación de objetos según diferentes características</p> <p>Formación de filas de objetos para establecer la correspondencia de uno a uno entre las agrupaciones.</p> <p>Identificación de las colecciones a partir de órdenes indicadas</p> <p>Graficación del trabajo realizado.</p>	<p>Patio</p> <p>Objetos</p> <p>Plastilina, botellas. Canastas plásticas</p> <p>Rosetas</p> <p>Papel crepé</p> <p>Semillas</p> <p>Palos de helados Goma</p>	<p><b>Indicador esencial:</b></p> <p>Identifica y describe comprar y clasifica objetos del entorno según un color, tamaño y forma.</p> <p><b>Indicador de logros:</b></p> <p>Discrimina objetos por sus características</p> <p>Realiza clasificaciones de objetos del entorno</p>	<p>Identifica los objetos dibujados en láminas de trabajo.</p> <p>Repite los nombres de los objetos en forma lenta</p> <p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p>4.3 Agrupar colecciones de objetos según sus características.</p>	<p>Juego con legos y material didáctico</p> <p>Manipulación de objetos concretos de diferente formas, colores, tamaños, pesos y texturas</p> <p>Descripción y agrupación de objetos según ciertos atributos.</p> <p>Formación de conjuntos según forma, tamaño, color y textura</p> <p>Explicación de cómo se organizó los conjuntos</p> <p>Descripción de atributos (características) de los objetos agrupados. Establecimiento de comparaciones.</p>	<p>Legos</p> <p>Rosetas</p> <p>Peluches</p> <p>Bloques</p> <p>Algodón</p> <p>Lija</p> <p>Felpa</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma.</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Describe objetos por su forma, tamaño, color y textura.</p>	<p>Repite los nombres de los objetos en forma lenta y rápida</p> <p>Busca imágenes en láminas de trabajo y describe cómo son los objetos.</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>



<p>4.4 Reconocer, estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño.  (grande -pequeño)</p>	<p>Presentación de un juguete que tenga en clase</p> <p>Observación de los diferentes juguetes que presentan los niños</p> <p>Identificación y descripción de los objetos (juguetes) según el tamaño (grandes y pequeños) Aplicación de la técnica de seriación utilizando sus juguetes, para que ubiquen según su tamaño Diferenciación de nociones (grande, pequeño) con objetos concretos.</p> <p>Coloreado de objetos grandes de color amarillo y pequeños de color rojo.</p>	<p>Cubos</p> <p>Mesas</p> <p>Juguetes</p> <p>Colores</p> <p>Hojas</p> <p>Goma</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Identifica y describe compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Describe objetos grandes, pequeños</p> <p>Realiza garabateo dentro de objetos grandes de una lámina</p>	<p>Pinta según las indicaciones los objetos de la lámina resaltada</p> <p><b>técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p>4.5 Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud (alto, bajo - largo, corto)</p>	<p>Presentación de láminas y objetos</p> <p>realización de ejercicios con el cuerpo: para afianzar nociones de alto/bajo y largo/corto</p> <p>Realización de ejercicios en el aula aplicando nociones Identificación de los objetos en el entorno</p> <p>Medición con palmos, lápices, pies el largo de los objetos del aula. Comparación de estatura entre los niños. Elaboración de un collage con objetos largos y cortos y animales altos y bajos.</p>	<p>Aula</p> <p>Pizarrón</p> <p>Mesas</p> <p>Silla</p> <p>Objetos</p> <p>Láminas</p> <p>Entorno Ramas, palos de la naturaleza</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma.</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno</p> <p>Nombra objetos largos y cortos de su casa</p>	<p>Observación de láminas</p> <p>Mide las partes de su cuerpo e identifica el dibujo</p> <p>Utiliza palos de helado y clips</p> <p>Busca una forma de registrar la información</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>instrumento</b></p> <p>Escala descriptiva</p>

<p>4.6 Aplicar las unidades no convencionales de longitud (palmos, cuartas, cintas, lápices, pies, etc.) en situaciones concretas</p>	<p>Observación y escucha del cuento "Mi manito mide"</p> <p>Presentación de láminas y objetos</p> <p>Organización de secuencias de objetos empleando palmos, cuartas, cintas entre otros.</p> <p>Medición de la mesa y sillas con palmas de las manos y con palos de helado</p>	<p>Cuento</p> <p>Láminas y objetos</p> <p>Pizarrón</p> <p>Marcadores</p> <p>Palos de helado</p> <p>Mesas</p> <p>Sillas</p>	<p><b>Indicador esencia</b></p> <p>Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos (corto/largo, alto/bajo, vacío/lleño, Liviano/pesado, grande/pequeño, Caliente/frío</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Realiza comparaciones de longitud y capacidad</p> <p>Mide gráficos de lámina utilizando palmos</p>	<p>Mide con sus palmas y palos de helados objetos del aula.</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p>4.7 Clasifica de acuerdo a sus características objetos de su entorno</p>	<p>Presentación de láminas y objetos</p> <p>Observación de objetos del aula y clasificación de acuerdo a su color y forma</p> <p>Organización de gráficos en rueda de atributos de las formas y colores de los distintos objetos del aula</p> <p>Clasificación de los objetos explicando el atributo utilizado. Ejemplo: Entrega de un grupo de bloques de diferentes tamaños, y colores ,niños B. V., luego clasificar de acuerdo a con otro atributo.</p> <p>Explicación de forma verbal del proceso que siguió</p> <p>Aumento del nivel de dificultad a través de otro atributo</p>	<p>Hojas</p> <p>Papel Brillante</p> <p>Goma</p> <p>Bloques</p> <p>Marcadores gruesos.</p> <p>Pinturas</p>	<p><b>Indicador Esencial</b></p> <p>Identifica, y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, rectángulos,</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Reconoce las características de los objetos</p> <p>Pinta objetos redondos de una lámina resaltada y con contraste</p>	<p>Observa y nombra los colores de cada collar</p> <p>Identifica figuras geométricas en cuerpos definidos.</p> <p>Completa collares</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escalda descriptiva</p>

<p>4.8 Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante /atrás.</p>	<p>Repetición de la consigna "Arriba las manos, abajo los pies, cerramos la boca 1,2,3" con la mímica correspondiente Presentación de láminas con cada noción</p> <p>Experimentación de las nociones arriba/abajo y atrás/adelante, mediante juegos de movimientos en el aula y en el patio Asociación de los objetos que se encuentran en las ubicaciones solicitadas en el entorno</p>	<p>Papelotes</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas</p> <p>Trabajo</p> <p>Pinturas Aula</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda/derecha, arriba/abajo, encima/debajo, primero/último, cerca/lejos, dentro/fuera)</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Reconoce las nociones arriba/abajo, adelante/atrás</p>	<p>Pega trozos de lanas o papeles de colores para poner pelo al personaje</p> <p>Dibuja las partes de la cara que le faltan</p> <p>Indica si éstas partes están arriba o abajo</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación <b>INSTRUMENTO</b> Escala descriptiva</p>
<p>4.9 Reconocer, estimar y comparar colecciones de objetos usando cuantificadores mucho, poco, uno, ninguno, todos</p>	<p>Manipulación de objetos del aula</p> <p>Elaboración de collares utilizando mullos que contienen una caja: con igual cantidad o con menos cantidad de mullos</p> <p>Organización de colocar mucho-poco-nada en cajas de sorpresas individuales Establecimiento del patrón empleado</p> <p>Identificación y agrupación de objetos según el uso d cuantificadores mucho-poco, uno-ninguno, todos</p> <p>Juego de lotería de objetos empleando los cuantificadores indicados. Ejemplo: dibujar una lámina de cestas muchas manzanas, pocas manzanas y una manzana Formación de conjuntos de mucho, poco, nada</p>	<p>Cajas de sorpresa</p> <p>Mullos</p> <p>Láminas</p> <p>Lana</p> <p>colores</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Usa clasificadores uno, mucho, ninguno/algunos/todos/más/menos, en situaciones cotidianas</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>identifica nociones básicas mucho, poco, nada en el espacio Pinta el cesto que tenga muchos objetos</p>	<p>Agrupar conjuntos de mucho, poco, nada</p> <p>Pinta de color azul los vasos que contienen muchos crayones y de color rojo los que no contienen nada</p> <p>Cuenta y une con una línea cada grupo de objetos con el lado correspondiente</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>

<p>4.10 Establecer relaciones de correspondencia de uno a uno, entre colecciones de objetos</p>	<p>Interpretación de la canción "El globito"</p> <p>Observación de las casitas de cada animal. Ej.: casa del perro, nido, corral y de los animales que viven en cada una, para que establezca la correspondencia</p> <p>Realización de ejercicios de correspondencia de uno a uno con objetos concretos. Ej.: cada lonchera le corresponde a cada niño-niña; cada objeto identificador le corresponde a cada niño.</p>	<p>Aula</p> <p>Láminas</p> <p>Legos</p> <p>Pictogramas con objetos</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Reconoce personajes, lugares y acciones principales en un cuento</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Ordena y narra el cuento de manera que este sea de fácil comprensión</p>	<p>Observa la escena y pinta de azul el círculo de los niños y de rojo en círculo de las niñas</p> <p>Une con líneas según corresponda de acuerdo al gráfico y los objetos que pueda palpar</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p>EJE</p> <p>Comunicación verbal y no verbal</p> <p>5.1 Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas</p>	<p>Observación de textos del cuento "Miguel está triste"</p> <p>Narración del cuento por parte de la maestra, relacionado sobre el ambiente escolar</p> <p>Establecimiento de comparaciones con experiencias personales</p> <p>Elaboración de un organizador cognitivo sobre las escenas positivas que demostró la maestra de Miguel</p> <p>Escucha otros textos orales como: canciones, publicidad, segmentos de programas de televisión que miran y escuchan escenas de películas, relatos de la tradición del país</p> <p>Realización de actividades para responder preguntas</p> <p>Comprensión desde la oralidad, en todos sus ámbitos de su vida, no solamente de la escuela.</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Láminas</p> <p>Organizador cognitivo</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Ordena diferentes actividades de acuerdo a secuencias corporales</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Se expresa correctamente manteniendo el orden lógico (conciencia sintáctica)</p>	<p>Indica en el dibujo al personaje triste.</p> <p>Contesta sobre la narración</p> <p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>

<p>5.2 Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia Semántica)</p>	<p>Conversación sobre los útiles escolares que trae en su mochila</p> <p>Respuesta a preguntas Cómo es la lista de útiles?, Qué elementos contiene?, Para qué sirve?</p> <p>Observación de láminas sobre las prendas de vestir</p> <p>Elaboración de una lista de las prendas de vestir tanto del niño como de la niña, empleando recortables.</p> <p>Verbaliza con palabras sencillas el contenido de las listas de palabras</p>	<p>Aula</p> <p>Láminas, Objetos concretos</p> <p>Prendas de vestir variadas: niños, muñeca, adultos.</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Utiliza su propio código para expresar palabras, frases y expresiones</p>	<p>Nombra los objetos. Enumera y dice si son los que necesita en la escuela</p> <p>Nombra las prendas de vestir que observa y manipula</p> <p>Hace una lista de prendas de vestir de niña y niño con los recortables de láminas</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Escala descriptiva</p>
<p><b>COMPONENTE</b></p> <p>Comprensión y expresión artística</p> <p>6.1 Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo</p>	<p>Escucha la canción de caperucita (técnica del diálogo)</p> <p>Observación y descripción de gráficos del bosque o del parque</p> <p>Conversación sobre las experiencias de paseo familiar o con amigos.</p> <p>Graficación y Verbalización del paseo con la familia y amigos</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad para el fomento por la obras artísticas y al conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar, mediante la aplicación de técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado, construcciones, etc.</p> <p>Práctica de forma sistemática</p>	<p>Canción</p> <p>Objetos del aula</p> <p>Rosetas</p> <p>legos, temperas, aguja plástica, cordón</p> <p>Cubos</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Lápiz</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>coordina con agrado las técnicas grafo plásticas en sus trabajos</p>	<p>Dibuja y narra las escenas de un paseo realizado con su familia y con sus amigos</p> <p>Participa con agrado en las técnicas grafo plásticas</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Escala descriptiva</p>

<p>6.2 representar diversas situaciones e imágenes de su entorno</p>	<p>Presentación de láminas y situaciones en pictogramas sencillos</p> <p>Garabateo libre por todo el espacio (patio)</p> <p>Exposición y verbalización de los trabajos</p> <p>Exposición de trabajos</p>	<p>láminas</p> <p>Pictogramas</p> <p>Hojas de papel bond. (de reciclaje usando los dos lados)</p> <p>Cartelera</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Lee imágenes y narra historias en secuencia</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Interpreta pictogramas situaciones e imágenes de su entorno</p>	<p>Reconoce su aula de clases y sus nuevos amigos</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala cualitativa</p>
<p>6.3 Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación</p>	<p>Participación de juegos en el patio "consignas"</p> <p>Presentación de obras artísticas sencillas para los niños</p> <p>Empleo de técnicas grafo plásticas y de garabateo en cartulinas en grupos de trabajo para representar su aula de clases</p> <p>Imitación y creación de hojas artísticas.</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Gráficas en la pizarra</p> <p>Hojas</p> <p>Dibujos</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Imita ritmos con su cuerpo</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Realiza movimientos corporales al ritmo de la música</p>	<p>Realiza una dramatización sobre el tema "Mi aula de clases "</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>OBSERVACION</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p>6.4 Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas</p>	<p>Aprendizaje y memorización del juego florón</p>	<p>Crayones</p> <p>Cartulinas</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas de colores</p> <p>Témperas</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Dramatiza situaciones de la realidad</p> <p><b>Indicadores de logros</b></p>	<p>Dramatiza situaciones cotidianas con sus compañeros.</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>

<p>6.7 Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatización y cantos de la tradición oral</p>	<p>Escucha la canción del pulgarcito</p> <p>Dramatización de la canción</p> <p>Presentación de láminas del cuerpo humano</p> <p>Participación en actividades de danzas, rondas y bailes con diferente motivos.</p>	<p>Grabadora</p> <p>CD</p> <p>Patio</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Imita ritmos con su cuerpo</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Coordina movimientos corporales</p>	<p>Participa en danzas, rondas, bailes y dramatizaciones organizadas en la institución</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p><b>COMPONENTE</b></p> <p>Expresión corporal</p> <p>7.1 Reconoce las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.</p>	<p>Presentación de láminas del cuerpo humano en relieve</p> <p>Observación de láminas de las diferentes partes del cuerpo y con muñecos</p> <p>Demostración de mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos</p> <p>Desarrollo de la expresión corporal por medio de sentimientos y emociones por intermedio de la movilización de las partes del cuerpo como: alegrías, tristezas y enojos</p> <p>Secuencia de hechos; movimientos corporales, como: posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo</p> <p>Realización de una rueda de atributos sobre las partes del cuerpo</p>	<p>Láminas</p> <p>Patio</p> <p>Canción</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo y los nombra</p> <p>Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Participa en actividades grupales</p>	<p>Imita las posiciones</p> <p>Une con una línea a cada niño@ con su sombra</p> <p>Une con líneas de colores cada niño@ con su parte posterior</p> <p>Dibuja a la niña de frente</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>

<p>6.5 Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno</p>	<p>Escucha los sonidos de la naturaleza y de aquellos producidos por objetos artificiales</p> <p>Lista de objetos que producen sonidos naturales y artificiales</p> <p>Reconocimiento de aquellos sonidos agradables y aquellos sonidos desagradables</p> <p>Elaboración de un organizador gráfico sobre los objetos que producen sonidos naturales y artificiales</p>	<p>Entorno</p> <p>Carros</p> <p>Pitos-Avión</p> <p>Lluvia</p> <p>Sonidos naturales y producidos</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Imita ritmos con su cuerpo</p> <p><b>Indicadores de logros</b></p> <p>Dramatiza con facilidad cantos tradicionales</p>	<p>Láminas</p> <p>Identifica cuáles son los sonidos que producen los objetos de las imágenes</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p>6.6 Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa</p>	<p>Escucha de sonidos del entorno y material de audio para la identificación de ritmos</p> <p>Imitación de ritmos con las diferentes partes del cuerpo y adoptando distintas posturas (aplausos, silbidos, zapateos)</p> <p>Imitación de ritmos con material del entorno, con piedras conchas, y con instrumentos musicales (panderetas, flautas, maracas)</p> <p>Identificación de ritmos naturales como: latidos de corazón, el pulso. Y artificiales como tic tac del reloj</p> <p>Producción de ritmos generados lúdicos, por parte de terceros (el docente o algún compañero inventa un ritmo y lo demás lo imitan.</p> <p>Formación de melodías grupales con ritmos producidos por los niños, utilizando en cuerpo, material del entorno e instrumentos musicales.</p>	<p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Instrumentos del entorno</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Imita ritmos con su cuerpo</p> <p><b>Indicadores de logros</b></p> <p>Produce ritmos a nivel oral, corporal y con objetos de entorno</p>	<p>Produce sonidos a nivel oral, corporal y con objetos del entorno.</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>



<p>7.2 Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo.</p> <p>postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones</p>	<p>Interpretación de la ronda "El patio de mi casa"</p> <p>Realización de la ronda con la mímica respectiva</p> <p>Presentación de láminas con distintas posturas del cuerpo e indicación oral</p> <p>Observación de movimientos rítmicos con el cuerpo</p> <p>Elaboración de una rueda de atributos de las diferentes posturas del cuerpo.</p> <p>Dibujo y pintura de diferentes posturas del cuerpo utilizando colores conocidos</p>	<p>láminas</p> <p>Ulas</p> <p>Pelotas</p> <p>Grabadora</p> <p>CD</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina, y salta en un pie</p> <p><b>Indicadores de logros</b></p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Identifica distintas posturas de su cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, en cuclillas, etc.</p>	<p>Realiza ejercicios posturales en el patio de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas</p> <p><b>TECNICA:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>
<p>7.3 Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados</p>	<p>Desplazamiento libre en el patio</p> <p>Desplazamiento cumpliendo consignas</p> <p>Realización de movimientos tomando en cuenta la duración de los mismos . Ej.: para llegar de un sitio a otro en el patio ¿se demora más corriendo o caminando?</p> <p>Medición de la duración de los movimientos con medidas no convencionales de tiempo como: palmadas, silbos, entre otros. Ej.: cuántas palmadas se demoran los niños en hacer una fila?. Medición de la duración del tiempo en las distintas actividades en el aula con medidas no convencionales. Ej.: cuántas palmadas se demora en guardar los útiles?</p>	<p>Patio</p> <p>Ulas</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Coordina sus movimientos corporales: marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.</p> <p><b>Indicadores de logros</b></p> <p><b>Realiza movimientos coordinados</b></p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>Realiza movimientos coordinados con las consignas dadas en el patio</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala descriptiva</p>

<p>7.4 Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (arriba/abajo, delante/detrás, cerca/lejos, encima/debajo.</p>	<p>Observación y percepción auditiva y táctil sobre las nociones</p> <p>Conversación sobre lo observado</p> <p>Presentación de láminas de las nociones arriba-abajo, adelante, atrás, cerca, lejos, encima, Observación de movimientos corporales con consignas Organización de las diferentes nociones arriba, abajo.</p> <p>Realización de trabajos de motricidad fina, utilizando técnicas grafo plásticas según la orden dada.</p>	<p>hojas</p> <p>Papel Brillante</p> <p>Goma</p> <p>Papel crepé</p> <p>Hojas de papel bond con relieve</p> <p>láminas</p> <p>Video</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda/derecha, arriba/abajo, encima/debajo, primero/último, cerca/lejos, dentro/fuera.</p> <p><b>Indicador de logros</b></p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. Identifica nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo.</p>	<p>Papel crepé fuera del círculo y pinta de color rojo dentro del círculo con instrucción</p> <p>Garabatea al lado derecho y pinta al lado izquierdo</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala Descriptiva</p>
<p>7.5 Medir con palmadas, golpes, etc., la duración de distintas actividades realizadas en el aula</p>	<p>Realización de ejercicios de pronunciación</p> <p>Observación de láminas con frases cortas</p> <p>Lectura por la maestra de las frases cortas</p> <p>Repetición de frases cortas y largas con palmadas y golpes</p> <p>Aplicación de organizadores de actividades realizadas en el aula</p>	<p>Grabadora</p> <p>CD</p> <p>Láminas</p> <p>Frases</p>	<p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora</p> <p><b>Indicadores de logros</b></p> <p>Utiliza palmadas para pronunciar palabras que nombre actividades cotidianas</p>	<p><b>Pronuncia actividades realizadas empleando palmadas o golpes</b></p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Escala Descriptiva</p>

## **CAPITULO II**

### **Aprendizaje en niños no videntes**

Piaget dice que hay muchos objetos que el niño no puede conocer perceptivamente sin la visión y que sólo puede conocerlos a través del lenguaje abstracto. Esto puede llevar al uso de palabras sin comprender su significado. Estudios sobre el desarrollo cognitivo de niños ciegos han indicado una brecha en el pensamiento abstracto y en el uso significativo del lenguaje sin realizar operaciones concretas, cuando no se ha pasado por el material concreto.

### **Características del niño ciego frente al proceso de aprendizaje.**

- Existe retraso en el aspecto psicomotor. No tiene por qué afectar al desarrollo intelectual, ni al lenguaje, pero dificulta la orientación en el espacio.
- La dificultad más importante en el aprendizaje está en la imitación y la falta de motivación que posee al no tener curiosidad por lo que le rodea. Esto también influye en el desarrollo cognitivo. La interacción con el medio la realizaremos a través del oído y el tacto. Es muy importante desarrollar la capacidad de escucha y la táctil.
- La música puede compensar y ayudar para el desarrollo del niño ciego.
- Las imágenes que se hace de si mismo y de su entorno son semejantes a la de los videntes.
- El concepto de permanencia del objeto es muy diferente en los invidentes, como no ve los objetos no tienen permanencia a no ser que los oiga.
- El lenguaje no presenta una diferencia significativa, a veces problemas en la asociación entre significante y significado o trastornos en la articulación.
- Hay que evitar la tendencia hacia la pasividad, para que interaccione con el medio. El niño ciego tiene dificultad para conocer su esquema corporal e

interactuar con él. Posee posturas defectuosas, movimientos estereotipados llamado (aleteo).

- Otro efecto relacionado con la percepción del espacio cuando va pasando de su propio espacio a uno más general, más lejano, más objetivo. Si lo conoce, se orienta en él. Si tiene dificultades para conocer el espacio, no se ubica y se desorienta. El concepto lejos-cerca conlleva una medida subjetiva, es una medida visual. Esto es normal, tenemos una imagen de la cosa que el niño ciego no tiene y le va a causar problemas en el espacio.

- Con la noción de tiempo va a tener dificultades, el tiempo se interioriza mediante las necesidades del individuo, es un tiempo individual que marca los elementos externos, no un tiempo social.

- Para realizar movimientos por imitación va a tener dificultades, va a tener que sentirlo en su propio cuerpo.

- Los miedos e inseguridades retardan el desarrollo del niño.

**El desarrollo afectivo:** Deben existir adultos que se relacionen socialmente con el niño para que haya un desarrollo total positivo, estos niños son muy receptivos.

- No puede interpretar gestos ni de enfado, ni de aprobación. Se deben transmitir a través del tacto. Deben evitarse los miedos, los automatismos, interpreta el silencio como ausencia y puede provocar ansiedad.

- El desarrollo cognoscitivo de los niños deficientes visuales en la llamada etapa de las "operaciones concretas" también pone de manifiesto que pueden utilizar rutas distintas para resolver las tareas propias de este período con la misma eficiencia que los videntes.

## **NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

### **Los Materiales**

Los materiales para el aprendizaje de los niños con discapacidad visual tienden a cumplir los siguientes objetivos:

-Reducir el verbalismo, enriqueciendo las experiencias sensoriales.

- Estimular la actividad, la participación y la creatividad de los alumnos.
- Captar el interés del educando.
- Fijar el aprendizaje.
- Favorecer en los alumnos la comprensión de hechos y conceptos.
- Dinamizar la enseñanza, porque ayuda a aprender los procesos y funciones no haciendo trabajar al niño con símbolos netamente verbales y visuales.

Para lograr esto el docente debe:

- Conocer los distintos materiales didácticos para la educación de la persona no vidente.
- Seleccionar adecuadamente el material que favorezca la conceptualización y generalización de las personas con discapacidad visual.
- Actuar con objetividad y sentido crítico en la elección y elaboración del material adecuándolo a las particularidades de cada persona.
- Nunca debe quedar todo el material al alcance del alumno desde el comienzo de la clase. Debe ser presentado y retirado oportunamente, a fin de no desviar la atención de los alumnos.
- Antes de su utilización debe ser revisado en lo que atañe a sus posibilidades de uso, funcionamiento y estado. Estar al alcance de la mano para que no haya pérdida de tiempo.
- Dirigir al educando en la observación y reconocimiento del material a fin de que descubra o identifique por sí mismo el objeto o cosa presentada.
- El número de elementos empleados como material ilustrativo de una clase no debe ser excesivamente abundante, es preferible que sea reducido y aprovechado en su totalidad.
- Tratar al alumno no vidente en la escuela de igual manera que al resto del alumnado. No es 'pobrecito', la lástima no sirve.

## ESTILOS DE APRENDIZAJE

### Concepto:

“Es el conjunto de aspectos que conforman la manera de aprender de un alumno. Son todas aquellas características individuales y aptitudes con las que el alumno se enfrenta y responde a las tareas”.

“El cómo se aprende, se denomina estilo de aprendizaje”

Podemos los principales estilos de aprendizaje:

- **Activo.**- Integran la aplicación y la experiencia concreta, son animadores, improvisan, descubren, arriesgados y espontáneos.
- **Reflexivo.**- Integran lo que aprenden con otros conocimientos. Son capaces de analizar sus experiencias desde distintos puntos de vista y toman diferentes alternativas, son examinadores, receptivos, analíticos.
- **Pragmático.**- Planifican, experimentan y aplican en la práctica las ideas, son prácticos, realistas, directos.
- **Teórico.**- Plantean la resolución de problemas siguiendo un esquema, un orden racional, son metódicos, lógicos, críticos.
- **Individual.**- Prefiere trabajar solo, no se adapta a trabajar en grupo, son concienzudos, receptivos, analíticos.
- **Cooperativo.**- Participa activamente y trabaja mejor en grupo, son socializadores, colaboradores de mente abierta.
- **Autónomo.**- Prefiere trabajar de forma independiente, utilizando sus propias estrategias, son independientes, auto-suficientes, creativos.
- **Mixto.**- Integra varias formas de aprender, son integradores con visión holística.

## TEORIAS DE APRENDIZAJE

Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

**La teoría del condicionamiento clásico de Pávlov:** explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos.

**La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner:** describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado.

**Albert Bandura** describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos.

**La teoría Psicogenética de Piaget:** aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo.

La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas.

Según LAKATOS (1978), estas teorías funcionan mejor cuando reúne tres condiciones:

-Tener un exceso de contenido empírico con respecto a la teoría anterior, es decir, predecir hechos que aquella no predecía.

- Explicar el éxito de la teoría anterior, es decir, explicar todo lo que aquella explicaba.

- Lograr corroborar empíricamente al menos una parte de su exceso de contenido.

## **El Sistema Braille**

### **Concepto**

Es un sistema de escritura y lectura táctil pensado para personas ciegas. Fue inventado por el francés Louis Braille a mediados del siglo XIX, quien se quedó ciego debido a un accidente durante su niñez. Inventó el código cuando tenía 15 años, el cual utilizó y enseñó.

El Braille se define como un código de lecto-escritura táctil para ciegos, basado en la combinación de seis puntos en relieve, dispuestos en rectángulo vertical, tres puntos a la izquierda y tres a la derecha paralelos para desarrollar en los ciegos la función de la lecto-escritura a través del sentido del tacto con el fin de comunicar sus pensamientos y aprender lo que otros piensan, así como de acceder a la información y a la cultura.

(1) ■ ■ (4)  
(2) ■ ■ (5)  
(3) ■ ■ (6)

El Braille se forma a partir del cajetín braille, la cual consiste en una matriz inicial de seis puntos, se denomina signo generador o elemento universal del sistema Braille o generador Braille. A cada uno de estos puntos se enumeró de 1 a 6. El código braille se forma según combinaciones que se realicen poniendo la totalidad, en relieve, para un total de 64 distintas formas de combinación.

A partir de estas seis posiciones se pueden realizar 64 combinaciones diferentes. Braille organizó estas combinaciones en series o grupos de 10 caracteres cada uno, siguiendo unas normas muy simples y pensando en las necesidades del alfabeto francés por lo que en español existen algunas particularidades.

En Braille no existe signo para el acento ortográfico, así las vocales acentuadas tienen su propia representación.

Para representar una letra o un símbolo se emplea un solo cajetín, que es un rectángulo vertical que tiene la posibilidad de albergar los seis puntos. Entre dos palabras se deja siempre un cajetín en blanco.

No obstante existen símbolos en Braille sin transcripción alguna, sin representación directa en tinta, como por ejemplo el paréntesis auxiliar en Braille que se usa para evitar equívocos en funciones matemáticas, etc.

Aun así existen signos en Braille que no teniendo transcripción en tinta por sí mismos, modifican al signo al que preceden. Son los prefijos. Con estos se convierte cualquier letra en mayúscula, minúscula o cursiva.



## **Preparación para la adquisición del sistema braille**

El entrenamiento táctil es muy importante para el proceso de lectura y escritura del niño ciego, necesitan adquirir conceptos a través de su desarrollo motor, no solo habrá de utilizar sus destrezas motoras finas para manejar los instrumentos para la escritura, sino que el tacto será su única fuente de información en el proceso de adquisición de la lectura.

El aprendizaje de la lectoescritura en los niños ciegos supone los mismos pasos que en un niño que ve; es decir, se comienza por diferenciar letras de dibujos y luego se pasa al análisis de palabras, letras que la forman y su significado. Sin embargo, conviene tomar en cuenta lo siguiente:

Desde el nacimiento, el niño con visión normal se expone a información escrita (anuncios, periódicos, libros, etcétera) y cuenta con una referencia de la función de la lectura y escritura.

A diferencia de la visión, que posibilita la lectura global es decir, primero la lectura de la palabra y enseguida el análisis de sus partes, el sentido del tacto es parcial y permite identificar una sola letra a la vez, por lo que se recomiendan métodos de lectoescritura que partan de la letra a la palabra.

Se recomienda dibujos en relieve y las diferentes posiciones de los puntos del sistema Braille.

## **INICIACIÓN DEL BRAILLE**

Antes de iniciar al niño directamente en la lectura de letras o palabras es preciso que tenga interiorizada la escritura espacial del signo generador, y que su percepción táctil le permite efectuar un barrido correcto del espacio bidimensional.

### **PRE-BRAILLE**

Así como para las personas videntes hay una simulación de coordinación ojo-mano en el que se realizan trazos, se aprende a escribir en línea recta,

se aprenden algunas letras; para la población con limitación visual, también hay una cantidad de actividades que fortalecen la ubicación espacial en la hoja de trabajo, la coordinación de sus trazos (puntos y espacios, al igual que trazos y vacíos en tinta), la sensibilización táctil, entre otros.

### **Motricidad fina**

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina.

La motricidad fina se promueve con actividades como pintura digital, recortado, plegado de papeles, modelado con plastilina, masa, etcétera.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- \* Conocimiento y planeación.
- \* Coordinación.
- \* Fuerza muscular.
- \* Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- \* Recortar formas con tijeras.
- \* Dibujar líneas o círculos.
- \* Doblar ropa.
- \* Sostener y escribir con un lápiz.
- \* Apilar bloques.
- \* Cerrar una cremallera.

### **Trozado.**

Para que el niño aprenda a punzar de manera rítmica y con precisión, de modo que posteriormente se le facilite escribir en la regleta, organiza actividades que impliquen el picado, por ejemplo: picar siguiendo líneas o formas, picar en una tabla con base de plastilina, o en fomix para aplicar diferente fuerza en el picado, o picar siguiendo el ritmo de alguna rima o secuencia musical.

### **La lectura en Braille.**

La lectura en Braille no presenta excesiva dificultad respecto a la lectura en tinta. Los elementos básicos en el proceso de adquisición de la lectura son los mismos para ciegos y videntes.

La lectura mediante el tacto se realiza letra a letra y no a través del reconocimiento de las palabras completas, como sucede en tinta. Por ello se trata de una tarea lenta en un principio, que requiere de una gran concentración difícil de alcanzar a edades tempranas.

La velocidad media de lectura de un ciego viene a ser de unas 100 palabras por minuto. En los niños el ciego tarda más en el adiestramiento lector que el vidente. Hasta que no finaliza la Educación General Básica, los sujetos

ciegos escolarizados siguen haciendo progresos notables en su aprendizaje de la lectura y escritura.

La máxima velocidad lectora de un ciego adulto será generalmente inferior a la mitad de la que alcanza la media de los universitarios videntes, parece como si existiera un límite absoluto en la velocidad de la lectura táctil. Esto es debido a que el campo perceptivo es muy superior en la lectura visual con respecto a la táctil, donde se fuerza a leer letra a letra imponiéndose así una gran carga a la memoria operativa.



**Factores que intervienen en el proceso:**

El estímulo personal por aprender.

El apoyo de los demás.

La edad en que se comience a aprender.

El grado de desarrollo del tacto.

La forma en que se lleve a cabo el aprendizaje.

Para leer debemos cuidar la postura, no solamente la del cuerpo, sino también de las manos. Los brazos deberán colocarse simétricos al papel, las

manos deberán estar distendidas y relajadas, tocando los puntos con las yemas de los dedos con suavidad, ya que una presión excesiva sobre los puntos puede borrarlos.

Normalmente son los dedos índices los que leen, deslizándose ligeramente de izquierda a derecha. Debe evitarse el movimiento de arriba a abajo o viceversa, o los de rotación en torno a los puntos de una letra. Esta tendencia se manifiesta mucho en los niños pequeños y también en los adultos que han perdido la visión.

### **La escritura del Braille.**

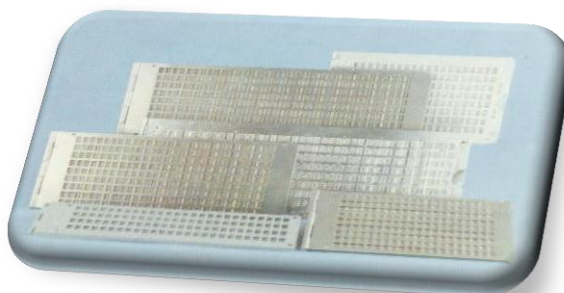
La escritura es más rápida que la lectura y suele presentar menos dificultad.

Un texto en Braille puede ser elaborado a mano o a máquina.

Es pertinente aclarar, que a pesar que en esta lectura se explique la lectura y escritura del Braille por separado, son procesos que se deben realizar en forma simultánea.

### **La escritura a mano.**

Para escribir a mano se precisa disponer de una pauta o de una regleta, de un punzón y de un papel. Debe tenerse en cuenta la necesidad de adiestrar el tacto para la identificación de los signos al mismo tiempo que progresan en su alfabetización académica. También es necesario que el niño tenga buena orientación espacial, debe dominar los conceptos arriba, abajo, derecha, izquierda, etc, así como el conocimiento de figuras geométricas elementales, siluetas sencillas, y el conocimiento de los signos Braille.



Para escribir a mano es preciso tener en cuenta los siguientes principios:

- a) Para que la lectura de lo escrito a mano pueda realizarse normalmente de izquierda a derecha, es necesario empezar a escribir de derecha a izquierda, invirtiendo la numeración de los puntos del cajetín. De esta manera el rehundido que se hace al escribir quedará como un punto en relieve situado en el lugar correcto cuando se le da la vuelta al papel.
- b) Antes de empezar conviene adquirir precisión mecánicamente en el punteado por lo que se pueden hacer series de puntos.
- c) Todos los puntos deben tener un relieve idéntico. Para ello hay que adquirir una gran precisión mecánica.

#### **La escritura del Braille a máquina.**

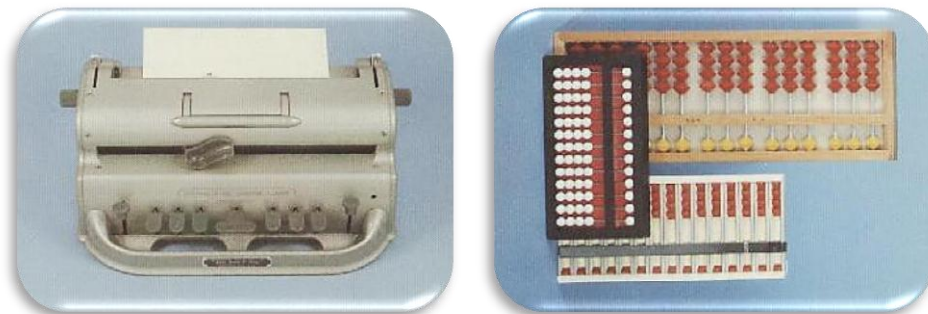
Una máquina para la escritura en Braille contiene 6 teclas, una para cada uno de los puntos del cajetín generador de Braille. También tiene un espaciador, una tecla para el retroceso y otra para el cambio de línea.

El modelo denominado Perkins - Brailleur, fabricado por la Perkins School of theBlinds en Massachusetts, USA, es la máquina más comúnmente empleada.

Las teclas se pueden pulsar cada una por separado o bien simultáneamente, permitiendo construir la combinación que constituye un elemento Braille de una sola vez.

Cada tecla debe pulsarse con un dedo determinado, de forma que la escritura se realiza con la máxima rapidez y el mínimo esfuerzo, procurando que la disposición de las manos sea lo más cómoda y eficiente posible.

Lo específico en la educación y rehabilitación de las personas con baja visión



**Iniciación al Ábaco:** El ábaco o contador fue uno de los primeros recursos utilizados en la antigüedad, para la enseñanza de la matemática.

Se lo emplea para la enseñanza de matemáticas a disminuidos visuales, para la resolución rápida de los ejercicios y problemas, agilizará el ritmo de la clase.

El ábaco tiene forma rectangular y puede tener 13,21 ó 27 ejes, o sea puede contar con 13, 21 ó 27 dígitos pues cada eje corresponde a un dígito. El ábaco (le 13 ejes es el Cranmer; el de 21 ejes del Moraes. Ambos tienen similares características.

Cada ábaco está dividido en dos rectángulos, uno ancho con 4 cuentas o bolillas en cada eje y otro angosto con 1. Sirve de separación entre los rectángulos, una barra que tiene, cada tres ejes, un punto en relieve, numerados de 1 a 6 de derecha a izquierda, en el ábaco Moraes de 21 ejes.



**Orientación y Movilidad:** Las destrezas de orientación nos permiten saber dónde estamos, a dónde vamos y cómo pensar y planear estrategias para llegar a nuestro destino.

La capacidad de entender el entorno (por ejemplo, sonidos, olores y estímulos visuales o táctiles) para obtener información sobre la ubicación actual e información de dónde está la ubicación actual en relación a otros lugares y moverse con seguridad por él es un componente importante del desarrollo, éxito e independencia.

Hay varias técnicas de movilidad como:

**Desplazamiento con guía:**

En el que el niño ciego se mantiene agarrado constantemente del brazo del guía.

Para mantenerse agarrado y poder participar activamente en su recorrido debe tomar el brazo del guía de manera que el pulgar quede situado en el exterior, y que el resto de los dedos agarren el interior del brazo. El niño está medio paso por atrás y a un lado del guía, permitiendo que el guía pueda darle “claves” sobre el entorno con el movimiento de sus brazos, por ejemplo, claves para indicar que se están acercando a una escalera, a puertas o a espacios estrechos.

**Técnicas de protección:**

Que hacen posible que los se desplacen de forma independiente, pero sin riesgos en lugares familiares permitiéndoles localizar objetos a la vez que protegen sus cuerpos. Las destrezas de protección se utilizan principalmente en entornos interiores familiares y están diseñados para ofrecer información sobre el entorno mientras el estudiante se mueve por él.

Las destrezas con la mano y antebrazo en posición superior, en las que el brazo se dobla y se mantiene cruzando el cuerpo a la altura de los hombros,



ofrecen protección frente a objetos que el estudiante pueda contactar a nivel de la cabeza y del pecho.

La protección de la parte inferior del cuerpo, con el brazo extendido hacia abajo y mantenido diagonalmente a través del cuerpo ofrece protección frente a obstáculos a nivel de la cintura y la parte superior de las extremidades inferiores. A veces se puede utilizar dos técnicas a la vez aunque pueda resultar muy cansado.

### **Rastreo:**

Proporciona alguna protección mientras se desplaza obteniendo información sobre el entorno.

Durante el rastreo, un estudiante pueda extender su brazo unos 45°, mantener el brazo al lado y ligeramente, hacia delante mientras mantiene contacto con una superficie, por ejemplo una pared, puede proporcionar al estudiante un método para mantenerse alineado con una superficie. También proporciona alguna protección mientras se desplaza, así como alguna información sobre el entorno.

### **Técnica de Hoover.**

Es la técnica que le permite a la persona ciega desplazarse en forma autónoma y segura. Consiste en el uso apropiado de un bastón de características especiales. Es un bastón liviano, delgado, que puede ser rígido o plegable y debe llegar a la altura del esternón. Generalmente es de aluminio, recubierto con material plástico y con una puntera metálica recambiable. Su utilización requiere de un entrenamiento adecuado por parte de un instructor en Orientación y Movilidad

Técnica de hoover: El bastón debe llevarse con el brazo un poco doblado, cerca del cuerpo y centrado por la línea media (puede tomarse como referencia el ombligo), la mano debe sujetar el bastón con el dedo índice prolongado a lo largo en la parte plana del mango y los dedos restantes

sujetando el bastón. Si el bastón no se centra, la persona tiende a caminar torcida.

El bastón debe moverse realizando un semicírculo de derecha a izquierda, con el solo movimiento de la muñeca; la punta del bastón debe tocar el piso en los dos extremos del semicírculo y el arco que se hace en el piso deberá ser más o menos del ancho de los hombros, de esta manera se revisa la zona por donde la persona va a caminar y lo protege de los huecos o de tropezar con cualquier obstáculo u objeto que se encuentre en el piso, ya que con el resto del bastón la persona protege sus piernas y cintura.

A medida que la persona camina debe realizar un movimiento intercambiado con el bastón y el pie, es decir, mientras se está explorando con el bastón en el lado izquierdo, se dará el paso con el pie derecho.

Es importante conservar siempre un movimiento armónico, es decir mantener un movimiento natural y elegante, cuidando de no exagerar movimientos o adoptar posturas inadecuadas con el uso del bastón. Técnica de deslizamiento: Esta técnica permite a la persona limitada visual desplazarse por sitios cerrados como centros comerciales, edificios, oficinas, etc.

El bastón deberá ir colocado en posición diagonal con la punta en el borde que está entre la pared y el suelo, sin realizar ningún toque, solo deslizándolo por el borde antes mencionado. Esta técnica también puede combinarse con la técnica Hoover deslizándolo por el suelo sin olvidar el ancho del y el ritmo al caminar.

Técnica de toque: Permite dar mayor seguridad en los desplazamientos estando en terrenos montañosos o disparejos.

Para caminar por zonas rurales (campo abierto, montañas, etc.), se

recomienda usar un bastón rígido que permita no solo obtener información del suelo sino que en determinado momento le pueda servir de apoyo. Generalmente con este bastón se realiza la técnica de toque.

Consiste en tomar el bastón por el mango en forma de agarre, ubicándolo al frente y al centro del cuerpo en forma paralela, dando dos o tres toques al terreno en forma de picado.

Técnica de subir y bajar escaleras: la persona limitada visual deberá ubicarse a la derecha de ésta, tomando el bastón con agarre de pinza, la puntera del bastón deberá medir la altura y el ancho del escalón y el bastón deberá estar siempre un escalón delante, tocando el borde del peldaño, cuando el bastón no percibe más escalones la información dada es que se está llegando a un descanso de la escalera o que ya no hay más peldaños, tanto para bajar como para subir, se utiliza la misma técnica , conservando siempre la derecha.

## **OTRAS RECOMENDACIONES**

-Uno de los elementos más importantes en el proceso educativo es la relación que se establece entre el alumno/a con el profesorado y con el resto de compañeros del grupo.

- El adulto debe evitar el miedo a relacionarse con el deficiente visual a través de una correcta información.

- Usar las palabras del vocabulario habitual que tienen referencia con la visión de forma natural y cuando la situación lo requiera. (mira esto,...)

- Cuando nos presentamos identificarnos de forma inequívoca o bien dar opción a que ella nos pregunte.

- Al dirigirnos a una persona deficiente visual lo haremos de manera que esté segura de que nos dirigimos a ella y hacerle notar el final de la conversación para que no se quede hablando sola.

- No dejar de utilizar gestos y expresiones que se usan habitualmente.

- No dejarse llevar por la dinámica de la persona con ceguera, y por compasión o paternalismo dejar que sea ella la que marque siempre las pautas.

- En el caso de alumnos con baja visión motivarlo para que use la visión, ayudarle a vivir con su deficiencia, enseñarle lo que los demás ven, centrar al alumno con respecto al objeto que desea ver. Tener en cuenta que siempre será más lento al realizar las tareas, especialmente la escritura y la lectura comprensiva.

- Informar a los alumnos con discapacidad visual de los cambios introducidos en la organización espacial del ambiente educativo por pequeños que estos sean.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** es un proceso destinado a explicar fenómenos y establecer relaciones entre los hechos. En el estudio planteado investigaremos con objetividad los datos mediante resultados confiables, siguiendo los pasos con objetividad y respaldo científico,

**DEDUCTIVO:** Se llega a la conclusión directa sin intermediarios, parte de hechos generales a realidades particulares que nos permite analizar el enfoque global del aprendizaje y su accionar frente a las necesidades individuales de los estudiantes con deficiencia visual, a su estilo y ritmo de aprendizaje.

**INDUCTIVO:** se fundamenta en la recopilación de todos los elementos que forman el objeto de investigación, y que nos ayudará a tener una visión de los problemas que se han presentado anteriormente y de la situación real de la Fundación “Mariana de Jesús”.

**ANALÍTICO SINTÉTICO:** Siguen el proceso científico de razonamiento, descomponiendo una unidad en sus elementos más simples, examina cada uno de ellos por separado volviéndolo a agrupar las partes para consolidar en conjunto, que se aplicará en esta tesis, partiendo de problemas sencillos a los complejos teniendo una visión general del problema a tratar.

**MÓDELO ESTADÍSTICO:** Es una formalización de las relaciones entre las variables y su inferencia nos permite hacer afirmaciones sobre que elemento de este conjunto es probable que sea verdadera, suponiendo que hay un elemento distinto del que genera los datos observados, dentro de la investigación debe ser tomada en cuenta para obtener datos más aproximados a la realidad.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

### Encuesta:

Es un método que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa.

Está permite conocer el criterio y valoración de los encuestados sobre un determinado asunto que será aplicado a los profesionales involucrados en la educación de los niños con deficiencia visual del Instituto “Mariana de Jesús”

**Test de evaluación: Test de Funciones Básicas:** En el campo educativo es un elemento y proceso fundamental que orienta y permite tomar decisiones con respecto al proceso enseñanza-aprendizaje, adaptando los procedimientos e instrumentos de evaluación, que se aplicarán a los estudiantes no videntes del Instituto “Mariana de Jesús”

### Población y muestra.

La población en estudio está conformada por 8 maestros y 10 estudiantes no videntes del Primero de Básica

FUNDACIÓN “MARIANA DE JESÚS”			
POBLACIÓN	MUESTRA		TOTAL
	Niños	Niñas	
DOCENTES			10
ALUMNOS	3	7	10
<b>TOTAL</b>			<b>20</b>

**g. CRONOGRAMA**

AÑO	2014																																													
ACTIVIDADES	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre									
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
Revisión del Proyecto	X	X																																												
Corrección del Proyecto					X	X	X	X																																						
Aprobación del Proyecto									X	X	X	X																																		
Recopilación de Datos													X	X	X																															
Revisión de literatura																X																														
Levantamiento de información																	X	X	X	X																										
Tabulación de Datos																				X	X	X																								
Análisis de información																							X	X	X																					
Elaboración del Diagnostico																										X	X	X																		
Elaboración del Informe Preliminar																													X	X																
Presentación del primer Borrador																														X	X															
Corrección del Borrador																															X	X														
Presentación																																X	X													
Trámites para Sustentación																																	X	X												
Sustentación																																		X												

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS:**

#### **1.- Institucionales:**

- Universidad Nacional de Loja.
- Fundación “Mariana de Jesús”.
- Establecimientos educativos
- Bibliotecas Públicas y Privadas.

#### **2.- Humanos:**

- Investigadora: Jacqueline Cárdenas Cadena.
- Investigados:
  - Alumnos no videntes del Primero de Básica.
  - Docentes de los establecimientos educativos.

#### **3.- Materiales:**

- Hojas
- Borrador
- Lápiz
- Impresiones
- Copias
- Anillado
- Libros
- Folletos
- Revistas
- Figuras
- Láminas
- Fotos
- Objetos

#### **Equipos:**

- Computador
- Impresora



## Tecnológico

- Internet
- Software
- Excel (Programa de Tabulación de datos)
- Redes sociales

## PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	VALOR
Material de oficina	120
Material Bibliográfico	130
Levantamiento de la investigación	500
Correcciones e impresiones	120
Empastado de Tesis	80
Flash Memory	15
Alquiler Grabadora	65
Alquiler Filmadora	50
Gasto de Transporte	250
Derechos de Grado	360
Alquiler de Infocus	50
SUBTOTAL	1.740,00
Imprevistos 5 %	86
<b>TOTAL</b>	<b>1.826,00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

AHIMSA. Asociación Educacional para Múltiple Deficiencia. Programa de Atención Domiciliaria (2006)

ARIAS, S. y otros (Grupo de trabajo del COANTA). Accesibilidad a la sociedad de la información de las personas con Discapacidad visual. Web

BARRAGA, N. (1980). *Textos reunidos de la Dra. Barraga*. España: Organización Nacional de Ciegos Españoles.

BALESTRINO. FERNANDEZ (1973) El ábaco y su importancia para la enseñanza de las Matemáticas a disminuidos visuales. Argentina.

BATISTÓN, V., & FERREYRA, H. (2005). Plan educativo institucional: diseño, ejecución, evaluación. Buenos Aires: Novedades Educativas.

BEGONIA.ESPEJO, (1993). El Braille en la Escuela.

CASTEJÓN COSTA, J. L., & NAVAS MARTÍNEZ, L. (2000). Unas bases psicológicas de la educación especial. España: Club Universitario.

CRESPO, S. (1997). Glosario referido a la Discapacidad Visual. Revista Discapacidad Visual Hoy, 3.

ESPEJO DE LA FUENTE, B. (1993). El braille en la escuela. Madrid, ONCE

INSTITUTO MARIANA DE JESÚS . (2009). Programa Curricular Institucional PCI. Quito.

KURZHALS INA W, Ajuste de la Personalidad del Niño Ciego en Clase en Niños y Adolescentes Disminuidos Visuales, Selección de artículos. AFOB, Córdoba-Argentina 1976.

LIDIA P. DE BOSCH, LILIA F. DE MENEGAZO “La Iniciación Matemática de acuerdo con la Psicología de Jean Piaget”

LÓPEZ, J. M. (2004). Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual. Coruña: NETBIBLO.

MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN, La Selección y el Uso de Materiales para el Aprendizaje de los Contenidos Básicos Curriculares 1° edición, 1997

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN . (1997). La Selección y el Uso de Materiales Para el Aprendizaje de los Contenidos Básicos Curriculares . Quito.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Guía Metodológica para la conducción participativa del Proyecto. Colección Instrumentos de la Gestion para Directores CRESPO C, WIN DE BOER, HIGGINS,A, (2013).

ONCE. Servicios Sociales. Documentación técnica. AsúnDieste, S.; Burillo Arilla, P.; Cañada Vicente, M. y otros. Educación Física Adaptada. Una propuesta para Primaria.

OCHAÍTA, E.; Rosa, A. y otros (1988). Lectura braille y procesamiento de la información táctil. Colección Rehabilitación. Madrid, INSERSO

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN A MAESTROS DE LAS REDES CEM, Adaptaciones curriculares para alumnos y alumnas con necesidades Educativas Especiales.(1998).

SENSE Internacional Latinoamérica (Perú). Primer Curso Virtual para la atención de las Nwcesidades Educativas de las Personas Sordociegas y con Discapacidad Multiple Sensorial. 2da Fase- Módulo Rehabilitación de Pesrsonas Sordociegas y con Discapacidad Multiple Sensorial.

TERÁN, G. B. (2011). Inclusión e Integración Educativa. Quito: Visión.

UNESCO. (1983). Terminología de la Educación Especial.

**ANEXOS DOS:**



**ENCUESTA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

**TEMA: LAS ADAPTACIONES CURRICULARES Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN NIÑOS NO VIDENTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

1.- Cree que un niño no vidente aprende igual que el vidente?

SI ( )

NO ( )

2.- En su aula asisten niños no videntes:

SI ( )

NO ( )

3.- Ha recibido capacitación para integrar a un estudiante no vidente?

SI ( )

NO ( )

4.- Si lo hizo. La capacitación proviene de:

a.- La Institución en donde trabaja ( )

b.- Del Ministerio de Educación ( )

c.- Del Maestro Integrador ( )

d.- Otro (especifique) -----

5.- Realiza adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades de los alumnos no videntes?

SI ( )

NO ( )

6.- Cree que la Adaptaciones curriculares son:

a.- Estrategias de actuación docente para la atención a la diversidad--

b.- Modificación del currículo ( )

c.- Programación para un solo alumno tomando en cuenta sus necesidades educativas. ( )

7.- Cree Ud. que las adaptaciones curriculares pueden ser modificadas en:

a.- En el Plan Institucional ( )

b.- En el Aula ( )

8.- La institución cuenta con el material didáctico adecuado para el trabajo con niños no videntes.

Regleta y punzón ( )

Ábaco ( )

Carteles con relieve ( )

Objetos concretos ( )

Otros (indique cuales) -----

9.- En la Institución que Ud. Labora que profesionales conforman el Equipo Interdisciplinario?

Psicólogo SI ( ) NO ( )

Trabajo Social SI ( ) NO ( )

Terapia Ocupacional SI ( ) NO ( )

Maestro integrador SI ( ) NO ( )

Maestro de grado SI ( ) NO ( )

Otro (especifique quién) -----

10.- El equipo de profesionales de la institución trabajan con una propuesta de capacitación dirigida a padres de familia de niños con discapacidad visual.

SI ( ) NO ( )

En caso de que su respuesta sea afirmativa marque las siguientes opciones que se cita a continuación.

-El trabajo con los padres se lo realiza de forma:

Personal ( )

Grupal ( )

- Frecuencia:

Diaria ( )

Semanal ( )

Mensual ( )

-Seguimiento:

Si ( )

No ( )

*Gracias por su colaboración*

## TEST DE FUNCIONES BÁSICAS

### ESQUEMA CORPORAL

a. Señale las partes de su cuerpo

PRETEST	SI	NO	POSTEST	SI	NO
CABEZA			CEJAS		
OJOS			PESTAÑAS		
NARIZ			MEJILLAS		
BOCA			QUIJADA		
OREJA			DIENTES		
PELO			LENGUA		
BRAZOS			HOMBRO		
MANO			CUELLO		
DEDOS			CODO		
BARRIGA			MUÑECA		
PIERNA			CADERA		
PIES			CINTURA		
RODILLAS					
TOBILLOS					
TALON					

	SI	NO
b. Armar el rompecabezas de la figura humana		
c. Señalar las partes del cuerpo en otra persona		
Total		

Observaciones:

2. LATERALIDAD	
A	COGER LA PELOTA CON UNA MANO
B	MIRAR A TRAVES DE UN TUBO / ROLLO
C	ESCUCHAR POR TELEFONO MANUAL
D	PATEAR UNA PELOTA
E	RECOGER HOJAS CON UNA MANO
F	MIRAR A TRAVES DE LA CERRADURA DE LA PUERTA
G	ESCUCHAR A TRAVES DE LA PUERTA
H	SALTAR EN UNA PIERNA - PIE
	TOTAL

D	I

- Observaciones

### 3. DIRECCIONALIDAD Y NOCION ESPACIAL

- Evaluar en base a:

\_\_\_\_\_

- Relación del niño

\_\_\_\_\_

- Relación niño – objeto

\_\_\_\_\_

- Relación objeto – objeto

\_\_\_\_\_



		NIÑO		NIÑO/OBJETO		OBJETO/OBJETO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
A	DELANTE-DETRÁS						
B	IZQUIERDA-DERECHA						
C	CERCA-LEJOS						
D	ENTRE						
E	ADENTRO-AFUERA						
F	SOBRE-DEBAJO						
G	ARRIBA-ABAJO						
H	JUNTOS-SEPARADOS						
	TOTAL						

#### 4. SENSOPERCEPCIONES:

Evaluar en base a la:

- Forma
- Tamaño
- Color
- Cantidad

##### 4.1 Percepción y discriminación visual

	SI	NO
a) Agrupar figuras-objetos/misma forma		
b) Agrupar figuras-objetos/mismo tamaño		
c) Agrupar Figuras-objetos/mismo color		
d) Formar grupos que contengan la misma cantidad de figuras-objetos		
e) Agrupar figuras-objetos/misma forma		
f) Agrupar figuras-objetos/misma forma		
g) Agrupar figuras-objetos/mismo tamaño		
h) Agrupar Figuras-objetos/mismo color		
i) Formar grupos que contengan la misma cantidad de figuras-objetos		
Total		

Observaciones:

---

#### 4.2 Percepción y discriminación auditiva

	SI	NO
a) identificar sonidos fuertes (tambor)		
b) Identificar sonidos débiles (triángulo)		
Total		

Observaciones:

---

#### 5. LENGUAJE

a) Canción

Me dice mi abuelita y mi despertador: hay que ir a la escuela ¡levántate mi amor! El gato dice miao, miao, el sapito croe, croe, croe. Canta el gallo qui, quiri, qui.

	SI	NO
¿Qué animalitos habían en la canción y como hacen		
El niño pronuncia bien las palabras de la canción		
Total		

OBSERVACIONES:

---

#### 6. MEMORIA

	SI	NO
a) Colocar varios objetos (10) sobre la mesa, pedir que los observe por un tiempo determinado (6 segundos), retirarlos y solicitar que nombre los que se acuerde		
Total		

OBSERVACIONES:

---

## 7. NOCIONES TEMPORALES

	SI	NO
a) En estas tarjetas hay actividades que realizas cada mañana, ordena de acuerdo al momento en que lo haces.		
b) Ubica el sol o la luna según corresponda		
Total		

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

## 8. MOTRICIDAD FINA

	SI	NO
a) Rasgado de papel.		
b) Ensartado de fideos en un hilo, lana.		
c) Movimiento de los dedos alternadamente.		
d) Recorte siguiendo la línea recta		
e) Recorte la línea de puntos		
f) Recorte siguiendo la línea mixta		
Total		

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

## 9. MOTRICIDAD GRUESA

Caminar en una superficie plana	SI	NO
a) Hacia adelante		
b) Hacia atrás		
c) Hacia los lados		
Total		
Caminar cruzando los pies	SI	NO
a) Hacia adelante		
b) Hacia atrás		
c) Hacia los lados		
Total		

Punta Talón	SI	NO
a) Hacia adelante		
b) Hacia atrás		
c) Hacia los lados		
d) Pararse en un pie		
e) Caminar con los ojos abiertos en una recta		
f) Caminar con los ojos cerrados en una recta		
Total		

OBSERVACIONES:

---



# ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
a. TITULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS	76
f. RESULTADOS	78
g. DISCUSIÓN	91
h. CONCLUSIONES	93
i. RECOMENDACIONES	94
j. BIBLIOGRAFÍA	111
k. ANEXOS	114
ÍNDICE	184