



1859

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TÍTULO

EL TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE  
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA  
ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA,  
PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.

Tesis previa a la obtención de Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación;  
Mención: Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.

**AUTORA:** Betty Maricela Castillo Castillo

**DIRECTOR:** Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

## CERTIFICACIÓN

Lic. Manuel Cartuche Andrade, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA;

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: **EI TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.**, de la autoría de Srta. Betty Maricela Castillo Castillo; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios, en consecuencia autorizo su presentación y sustentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 09 de septiembre de 2019



Lic. Manuel Cartuche Andrade, Mgs.

**DIRECTOR DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Yo, BETTY MARICELA CASTILLO CASTILLO, declaro ser autora del presente trabajo de investigación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Betty Maricela Castillo Castillo

**Firma:** .....

**Cédula:** 1150584215

**Fecha:** Loja, 17 de diciembre de 2019

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Betty Maricela Castillo Castillo, autora de la tesis: EL TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diecisiete días del mes de Diciembre del dos mil diecinueve.

**Firma:**.....

**Autora:** Betty Maricela Castillo Castillo

**Cédula:** 1150584215

**Dirección:** Loja, Avenida Twintza entre Cbo. Héctor Chica y Rvta. Milton Patiño

**Correo Electrónico:** bettymcastillo96@gmail.com

**Teléfono/Celular:** 0968907284

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Tesis:** Lic. Manuel Cartuche Andrade, Mgs.

**Presidenta:** Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

**Primer Vocal:** Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc

**Segundo Vocal:** Lic. Bernardino Acaro Camacho Mg. Sc.

## AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios por permitirme llegar hasta este punto crucial para mi futura vida profesional, por entregarme salud y optimismo para seguir adelante. A la Universidad Nacional de Loja por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de formarme en el maravilloso mundo del saber.

De la misma forma a todos los profesores que me formaron durante todos los ciclos de la carrera, por la paciencia, empeño durante todas las clases y toda la ayuda otorgada en mis estudios, que gracias a ellos fui enriqueciendo mis conocimientos para mi formación académica, fue un aporte excepcional para poner en práctica en este trabajo.

Agradezco a mi director de tesis Lic. Manuel Polivio Cartuche Andradre Mg. Sc. quien contribuyó con las sugerencias y su gran sabiduría para de esta manera culminar con la tesis, fue un soporte fundamental para seguir adelante y alcanzar la meta que es ser profesional.

A la Escuela Municipal Pradera, a la docente de Inicial II Lic. Sandra Ordoñez y especialmente a los niños quienes con su voluntad y entrega hicieron posible la realización de esta maravillosa investigación.

Son muchas las personas a quienes tengo que agradecer por la ayuda brindada, el apoyo, los consejos dados para continuar con tan bella labor la cual fue culminar mi trabajo de investigación para cumplir con este objetivo de los muchos que tengo para mi vida.

La autora

## DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar hasta aquí, por iluminar mi camino para continuar con mis estudios, también por despejar todas las dudas e inseguridades de no poder lograrlo y de esta manera superar todos mis miedos para emprender una tarea tan difícil, pero a la vez tan hermosa que es mi carrera.

A mi madre adorada que pese a todas las circunstancias que han pasado no desfallece, sigue luchando para que todas sus hijas salgan adelante, confía, me apoya y me entrega todo su amor el cual me da las fuerzas necesarias para seguir luchando, a mi padre querido que con su esfuerzo y sacrificio me protege, por estar presente en mi vida, es una fase muy hermosa el poder compartir con él.

A mi mamita Mariana, quien con sus palabras de aliento no me deja decaer me da las fuerzas necesarias para seguir adelante y batallar hasta conseguir todos mis ideales y sobre todo a la memoria de mi papito Ángel (+).

Y a todos mis familiares quienes, con su apoyo y confianza entregada, me animaron a seguir adelante, no decaer y de esta manera obtener buenos resultados para mi ventura.

Betty Maricela

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
<b>TESIS</b>	Betty Maricela Castillo Castillo  EI TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	La Pradera	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: google maps

### CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA MUNICIPAL PRADERA



Fuente: google maps



## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA.
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

EL TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.

## **b. RESUMEN**

La investigación denominada EL TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019, tiene como objetivo general conocer la utilidad del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años de la Escuela Municipal Pradera de la ciudad de Loja. Las variables que se indagaron fueron el teatro de sombras y el ámbito de identidad y autonomía. Para realizar la investigación se utilizaron los siguientes métodos: científico, analítico-sintético, descriptivo, estadístico y experimental. Para recabar la información se aplicaron una encuesta a los docentes que laboran con los niños de Subnivel Inicial II y la escala valorativa del ámbito de identidad y autonomía de niños de 4 a 5 años basada en las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014. La población investigada comprende tres docentes y veinte niños. Los resultados del proceso investigativo nos permiten determinar que los docentes no han utilizado este recurso multidisciplinario. De la misma manera, un porcentaje significativo de los niños investigados, no ha adquirido todas las destrezas, algunos de ellos se encontraban en inicio o en proceso, especialmente en el último objetivo de aprendizaje acerca de las acciones de autocuidado. Para apoyar el desarrollo de este ámbito se diseñó una propuesta alternativa denominada “Magia en la oscuridad”, misma que se ejecutó exitosamente mediante una guía didáctica con diversas actividades basadas en el teatro de sombras, enfocadas en el mejoramiento de: identidad y autonomía, autoconcepto, autoestima positiva, personalidad única y una buena independencia. Se concluye asegurando que el teatro de sombras es una herramienta eficaz para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía, razón por la cual debe ser aprovechada por los docentes, especialmente por quienes laboran en el nivel inicial.

**PALABRAS CLAVES:** objetivo de aprendizaje, acciones de autocuidado, multidisciplinario, independencia.

## **ABSTRACT**

The research called THE THEATER OF SHADOWS TO IMPROVE THE FIELD OF IDENTITY AND AUTONOMY IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF THE PRADERA MUNICIPAL SCHOOL, OF THE CITY OF LOJA, ACADEMIC PERIOD 2018-2019, its general objective is to know the usefulness of shadow theater to improve the scope of identity and autonomy in children from 4 to 5 years of the Pradera Municipal School of the city of Loja. The variables that were investigated were the shadow theater and the scope of identity and autonomy. The following methods were used to carry out the research: scientific, analytical-synthetic, descriptive, statistical and experimental. To collect the information, was applied a survey to teachers who work with children of Initial Level II and the assessment scale of the scope of identity and autonomy of children from 4 to 5 years based on the skills of the 2014 Initial Education Curriculum. The investigated population includes three teachers and twenty children. The results of the research process allow us to determine that teachers have not used this multidisciplinary resource. In the same way, a significant percentage of the children investigated, have not acquired all the skills, some of them were at the beginning or in process, especially in the last learning objective about self-care actions. To support the development of this area, an alternative proposal called “Magic in the dark” was designed; which was successfully executed through a didactic guide with various activities based on the shadow theater, focused on the improvement of: identity and autonomy, self-concept, positive self-esteem, unique personality and a good independence. It is concluded by ensuring that the shadow theater is an effective tool for the development of the field of identity and autonomy, reason why it must be used by teachers, especially those who work at the initial level.

**KEY WORDS:** learning objective, self-care actions, multidisciplinary, independence.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En el sistema educativo ecuatoriano para el proceso de enseñanza-aprendizaje correspondiente a educación inicial, diversas estrategias son empleadas por los profesores con el fin de impartir conocimientos a los niños de 4 a 5 años de las diferentes instancias educativas del país, se debe considerar que la misma es un eje fundamental en la vida escolar porque solidifica las bases con las cuales se desenvolverán en todas las etapas de estudio.

Por lo tanto, los docentes deben ofrecer una formación integral para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas tomando en cuenta las diferencias, la edad, el tipo de familia, etc., la misma debe fomentar el crecimiento pleno en cada uno de ellos, es así que los recursos empleados para enseñar deben ser los más apropiados y de esta manera desarrollar las destrezas de los ámbitos correspondientes al subnivel Inicial 2 y lo pueden realizar a través del teatro de sombras.

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que, debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral (Valverde, 2011, p. 64).

Esta herramienta es una forma de expresión, útil para desarrollar diversas destrezas en los niños debido a que es llamativo, innovador y difiere de ciertas técnicas repetitivas utilizadas por los docentes, es fácil de aplicar y beneficioso porque desarrolla la creatividad, imaginación, trabajo en equipo y a su vez la identidad y autonomía, es decir

que apoya al desarrollo integral de todos los ámbitos que conforman la persona. Es un estímulo sensorial valioso que anima a los niños a que se acepten tal y como son y lo más importante puedan desarrollar confianza en sus capacidades.

Existen recursos didácticos innovadores que la mayoría de los profesores desconocen u omiten para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje, al contrario, utilizan estrategias rutinarias y repetitivas que traen consigo consecuencias como la pérdida de interés por parte de los niños y apatía por ciertas actividades que se ejecutan en el aula, al contrario el uso continuo de nuevas actividades convierten el salón de clases en un lugar reconfortante, enriquecedor que motiva la participación integral de los niños como es el caso del teatro de sombras.

Motivada por conocer cómo un recurso arcaico contribuye a desarrollar aspectos importantes de la persona como es la identidad y autonomía propuesto en el currículo y su eficacia, se ha planteado el tema de investigación denominado EL TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019. Se planearon los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía de los niños de 4 a 5 años, diseñar una propuesta alternativa con el uso del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía, aplicar la propuesta alternativa para mejorar el ámbito de identidad y autonomía y evaluar el impacto de la propuesta alternativa aplicada en función de mejorar el ámbito de identidad y autonomía a través del teatro de sombras.

En la revisión de literatura se abordó dos variables; la primera hace referencia al teatro de sombras, género que consiste en la creación de ilusiones ópticas a partir de la combinación de instrumentos con la luz proporcionada por algún objeto, para realizarla se utilizan recursos como los títeres, personas, objetos del medio, material reciclable, entre otros y de esta manera presentar una excelente dramatización al público, en esta variable se abordaron los siguientes subtemas: concepto, historia, beneficios del teatro de sombras, elementos esenciales del teatro de sombras, tipos de figuras en el teatro de sombras, técnicas básicas del teatro de sombras y el teatro de sombras en el Ecuador; la segunda, se refiere al ámbito de identidad y autonomía que en el Currículo de Educación Inicial 2014 corresponde a los aspectos necesarios para la construcción de su autoestima, personalidad, confianza, respeto, etc., y se reconozca como un individuo con fortalezas y debilidades para formar parte en cualquier ambiente que se encuentre, en esta variable se abordaron los siguientes subtemas: concepto de identidad, construcción de la identidad, concepto de autonomía, factor influyente en el desarrollo de la autonomía, etapas del desarrollo psicosocial de Erikson, ámbito de identidad y autonomía y finalmente destrezas de la identidad y autonomía: 4 a 5 años.

En el proceso investigativo se utilizaron los siguientes métodos: el científico que permitió recopilar información relevante para la revisión de literatura, elaboración de conclusiones, en el análisis e interpretación de los resultados; el analítico-sintético para el estudio minucioso de cada una de las variables el teatro de sombras y el ámbito de identidad y autonomía, asimismo la influencia de las dos; el descriptivo para la selección minuciosa y adecuada de los instrumentos y técnicas a aplicar en la investigación y el estadístico que se utilizó en la tabulación de los datos y el diseño de las tablas y figuras; la técnica utilizada fue la encuesta que se aplicó a los docentes con

la finalidad de recabar información sobre el uso de estrategias para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía y la aplicación del teatro de sombras en el aula; además se aplicó la escala valorativa del ámbito de identidad y autonomía de niño/as de 4 a 5 años basada en las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 para diagnosticar el desarrollo de la identidad y autonomía de los niños de la Escuela Municipal Pradera.

Los resultados del proceso investigativo determinaron que un porcentaje significativo de los niños y niñas evaluados de acuerdo a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 en el ámbito de identidad y autonomía equivalente al 40,28% se encuentran en inicio, el 26,94% está en proceso y finalmente el 32,78% se localizan en adquirido, cabe recalcar que en el último objetivo que hace referencia a las acciones de autocuidado tuvieron mayor dificultad por lo cual la mayoría se situó en inicio.

Con la finalidad de apoyar el mejoramiento del ámbito de identidad y autonomía se planificó la propuesta alternativa “Magia en la oscuridad” la misma que se ejecutó mediante una guía didáctica con actividades basadas en el teatro de sombras que contribuyeron a mejorar positivamente los aspectos evaluados, concluida su ejecución se aplicó el post-test cuyos resultados demostraron una mejoría significativa en cuanto al desarrollo de identidad y autonomía en los niños y niñas investigados.

Una de las conclusiones más significativas es que el teatro de sombras es una herramienta innovadora, transformadora, entretenida, muy útil en el aula para desarrollar en los niños los diferentes ámbitos especialmente la identidad y autonomía por lo que se recomienda incluirlo como herramienta en las planificaciones curriculares.



Finalmente, esta investigación contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EL TEATRO DE SOMBRAS**

#### **Concepto del teatro de sombras**

En el año 2011 la UNESCO declaró al teatro de sombras como patrimonio universal inmaterial de la humanidad, definiéndolo así:

El teatro de sombras es un género teatral que se interpreta con siluetas de personajes pintorescos, confeccionadas con cuero o papel, y que va acompañado de música y canciones. Manipulados con varillas por marionetistas, los personajes crean la ilusión de imágenes móviles proyectadas en una pantalla formada por un tejido translúcido e iluminada por detrás. (...) las competencias que conlleva este arte se transmiten en el seno de las familias y las compañías teatrales, así como de maestros a alumnos (UNESCO, 2011, párr. 1).

Es una herramienta beneficiosa, a través de él, los niños/as pueden expresar de manera artística todos sus sentimientos, emociones, deseos, jugar, etc., también pueden poner en práctica lo aprendido, contribuye además en la disminución de la timidez al momento de actuar frente al público, desarrollando habilidades y destrezas para su vida futura y a la vez que se divierten en la ejecución.

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante este no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación

infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal o expresión verbal (Pallarés, 2014, p. 11).

Es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños, en el currículo de educación inicial son muchos los ámbitos que los docentes deben desarrollar y potenciar en ellos, como es la identidad y autonomía, por lo cual utilizando este recurso multidisciplinario permite adquirir diversas destrezas, disminuir el aislamiento, exclusión, retraimiento y favorecer las diversas capacidades creativas, de relación y cooperación que tiene cada uno.

### **Historia del teatro de sombras**

El origen del teatro de sombras se suscita en la prehistoria, los humanos se aglutinaban en cuevas alrededor del fuego, proyectaban con sus manos sombras en los muros de las cavernas, incluso en el mito de la caverna escrito por Platón se da a conocer acerca de la utilización de las sombras para el aprendizaje y conocimiento por parte de las personas, en el mundo oriental se dio a través de:

El teatro de sombras tiene su origen principalmente en la China de primeros de Siglo, concretamente en los tiempos de la dinastía Tang (618-907) y las cinco dinastías (960- 1279), siendo en esta última cuando debido a su gran éxito e importancia, comienza a extenderse este tipo de teatro por todas las regiones de China y diversos países asiáticos el teatro de sombras. (...) Un detalle que apoya a esta explicación, es que muchas obras de teatro de sombras tradicionales chinas han sido tomadas del teatro (Pallarés, 2013, p. 6).

Una vez creada en China, se extendió hacia la India, Tailandia, Camboya, Malasia, Java, como resultado de las invasiones por parte de Mongolia se extendió a Persia y el Medio Oriente, todos ellos realizaban las representaciones por medio de la exposición de mitos sagrados con el fin de que sus actuaciones, tengan la función de educar y transmitir valores al pueblo, fue un valioso recurso porque era una versión diferente para divertirse, expresar conocimientos, etc., a través de la manipulación de objetos personales, el telón y la luz.

En el mundo occidental fue más ilustradora y científica, porque mediante ellas podían medir la trayectoria del sol para saber la hora, también para conocer la altura de las pirámides, es por ello que la llegada de este recurso al mundo occidental fue una gran técnica para impartir distintos saberes.

Estos hacen su aparición en Europa Occidental en el siglo XVIII, aunque los juegos con sombras se dan en Italia desde primero del s. XVII. En Alemania e Italia aparece a partir de 1760, y en Francia existen dos grandes períodos: uno a mediados del XVIII (1767), con el teatro Séraphin como divertimento de los niño/as/as en las tardes de invierno, y el otro, hacia finales del XIX, con el Chat-Noir, donde cobra mayor auge la técnica y el arte de las sombras. Junto a esto aparece en Europa a finales del XIX y principios del XX una gran curiosidad por todo lo que suponga fenómenos luminosos y fantasías de sombras. Aparecen los diagramas tridimensionales y la linterna mágica. La moda de las sombras se extiende a España a principios del 1800 despertando afición como espectáculo y actividad privada (García, 2009, p. 3).

Las actuaciones que se daban a través del teatro de sombras eran surtidas como canciones, poemas, obras literarias, piezas musicales de personajes importantes de aquella época, las representaciones que realizaban ya no solo eran una forma de divertir y atraer a los niños, sino que también buscaban el deleite de personas de la nobleza, ejecutar espectáculos maravillosos a partir de personajes o marionetas, de allí se extendió hacia todos los continentes, fue un recurso esencial para amenizar e impartir conocimientos, cabe recalcar que de acuerdo a cada lugar donde realizaban este acto iba acompañado de diferentes decorados, música, lenguaje, etc., todo dependía de la obra que presentaban o la zona donde la realizaban.

### **Beneficios del teatro de sombras**

López y Canalez (2007) resaltan cuatro beneficios el primero “El proceso creativo en el alumnado: la ilusión de la imagen proyectada permite desarrollar el proceso creativo del individuo, porque puede explorar las diferentes formas de generar ilusiones a partir de su propia figura, con los demás e intercalando objetos” (p. 4). Es así que por diferentes sucesos y acciones de acuerdo al tema a presentar se mejora la creatividad y proporciona al ser humano mayor flexibilidad mental y capacidad para perfeccionar.

También permite mayor fluidez para ser productivo y elaborar una serie de propuestas, de igual manera una gran capacidad para la resolución de problemas, de esta forma los niños son capaces de generar alternativas ante las diferentes situaciones, debido a que en el desarrollo y creación de sombras para la presentación de un tema específico se debe innovar y seleccionar técnicas que llamen la atención a todo el público.

El segundo es que para su realización se necesita pocos recursos, los elementos más importantes son la luz proporcionada del material que se crea conveniente, una sábana blanca en relación al espacio físico donde se presentará la obra y finalmente los personajes a participar.

El tercero es que se pueden expresar todas las emociones a través de la actuación por parte de los personajes, siempre y cuando vaya acorde con el papel y tema a realizar, es decir que el alumnado es libre de los movimientos, gestos, lenguaje que desee hacer con la guía del tutor a cargo y no importa la edad de los integrantes.

El cuarto beneficio del teatro de sombras es el favorecer la desinhibición de los participantes, pierdan vergüenza que les impide actuar y a la vez que proporciona gozo y tranquilidad hacia las personas que están presentes como a los compañeros de trabajo para así mejorar al máximo sus potencialidades.

### **Elementos esenciales en el teatro de sombras**

El teatro de sombras es un recurso mágico para contar historias, imaginarlas o adaptarlas, llevarlo a la práctica implica un gran trabajo, esfuerzo y responsabilidad por parte del docente a cargo de la presentación, es una herramienta motivadora para que los niños puedan realizarlo de la manera más cómoda, con mucho entusiasmo e interés y para efectuarlo se necesita varios elementos como:

#### **La pantalla**

Según García (2009) “las dimensiones de la pantalla van en función del número de participantes y de la utilización o no de sombras corporales, lo más cómodo es una sábana blanca tirante para que no aparezcan arrugas con la luz” (p.3).

De acuerdo al tamaño y a la cantidad de personajes que vayan a participar en la obra se tiene que ocupar una tela blanca y debe ser en relación a todos los elementos a presentar, es de vital importancia para que se puedan reflejar la sombra de los protagonistas a interactuar, en la mayoría de las presentaciones suele estar colgada del techo cubriendo todo el escenario, otra manera es colocar la tela o sábana entre dos armarios, también puede estar atada a una cuerda o sujeta por un bastidor fijo que puede elevarse al techado, debe ser una tela gruesa para que únicamente puedan ver su sombra y no lo que está detrás del telón, permitiendo al niño rectificar si es necesario su postura o movimiento que esté realizando,

### **El foco de luz**

Es otro elemento fundamental porque con éste se crean las sombras, la iluminación depende de lo que se quiere hacer, que pueden ser sombras borrosas, vagas, se consigue ocupando una luz tenue, pero si se necesita por el contrario que sean claras, nítidas, la luminaria debe ser potente.

La luz se obtiene a través de varias fuentes como es un retroproyector que se utiliza para proyectar imágenes a una audiencia, si es que la obra será a través de títeres, mientras que se puede utilizar una linterna o vela cuando las sombras son pequeñas un ejemplo claro es el realizar formas de animales con la manos, pero en el caso de que los personajes sean grandes se emplearía un foco o un reflector, además el que se vaya a usar como medio para la producción de la iluminación se situará a la distancia adecuada para conseguir la figura.

## **El decorado**

El decorado debe ir de acuerdo al tema que va a presentarse, tomando en cuenta las ideas de todos los que vayan a participar, al respecto García (2009) sostiene:

Cada decorado va a ir en función del teatro que se realice en ese momento, como hemos visto antes, cada cultura decoraba el teatro según sus costumbres, también pueden ir acompañados de cantos, diálogos y los sonidos de gong y tambores para crear gran vivacidad. Los adornos con respecto a los personajes han ido evolucionando a lo largo de los siglos, teniendo características particulares en cada región (p.4).

China es uno de los países donde más decorado se utiliza debido al simbolismo de los colores, depende de lo que deseen dramatizar, ya sea una historia, un poema, una canción, etc., también los sonidos y efectos especiales son de gran importancia porque resalta la presentación dando una gran cantidad de excitaciones, sensaciones y emociones por parte del público, así como también el material y las decoraciones que se le agregará a los implementos que se ocupará en la presentación.

## **Los personajes**

Finalmente y lo más esencial para el teatro de sombras son los protagonistas, los cuales serán los que transmitan un mensaje al público, pueden ser seres humanos o títeres realizados por los estudiantes, son elementos que proporcionaran la sombra hacia el telón, sábana o la pantalla que se esté utilizando, son personajes primordiales ya que llevan una carga importante que es la de dar magia a la presentación con los movimientos que realicen, las ilustraciones que manifiesten para todo el público.



No existen límites para la creación de sombras, ni fronteras para desplegar la imaginación, la creatividad, la fantasía o la misma realidad, se debe tener en cuenta las proporciones y medidas adecuadas al realizar las siluetas, otro aspecto importante es el estilo; es decir que debe tener similitud y relación entre lo que se va actuar con los personajes y la música o sonidos puestos en escena, todo depende de la historia que se vaya a relatar.

## **Tipos de figuras en el teatro de sombras**

### **Figuras planas**

Son las más utilizadas para realizar el teatro de sombras porque se puede identificar fácilmente el personaje puesto en escena, la silueta presentada tras la sábana está de perfil, ofreciendo mayor claridad acerca de lo que está representando, existen tres clases de siluetas planas, estas son negra, con perforaciones y transparentes.

#### ***Silueta negra.***

Es aquella que ofrece la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera. La cartulina suele ser de mayor facilidad en el corte -puede cortarse con tijeras, cutter o punzón- y en la manipulación, pueden sostenerse con palillos finos o alambre. El cartón permite mayores figuras, aunque existe mayor dificultad a la hora del corte y la manipulación; si son muy grandes es conveniente reforzar las varillas o el alambre con trocitos de cartón y grapas. La madera ofrece gran rigidez y sirven para figuras grandes, pueden manejarse mediante varilla metálica o listones. Estas figuras presentan una gran expresividad a través del contorno (García, 2009, p. 6).

Este tipo de silueta se manifiesta de forma entera sin ningún cambio o aumento, se muestra la sombra tal y como es, por ejemplo, si para la presentación de la obra se ha de utilizar un titiritero y los personajes son marionetas, éste se presentará de forma completa, así también cuando los personajes puestos en escena son seres humanos, este tipo de figuras promueven una gran expresividad gracias al contorno y es más fácil de entender de qué se trata al momento de su presentación.

### ***Silueta con perforaciones.***

Es más complicada porque existe una mezcla con la sombra negra y la luz que proporciona el objeto que se ha escogido para su desarrollo, de manera que al cuerpo que será utilizado se le hará perforaciones en partes claves para que se pueda proyectar color utilizando material como el celofán, acetato, plástico de colores, etc., se le puede realizar en los ojos o en el lugar que se desee para que realce la actuación de dicho objeto.

También se puede realizar siluetas semitransparentes para que pase la luz, pero no por completo, son más difíciles de realizar ya que no existen ninguna expresividad, sino que añade un nuevo elemento de color y luz en el interior, se debe recalcar que todos los elementos en el teatro de sombras son de vital importancia para la producción del tema escogido con anticipación.

### ***Siluetas transparentes.***

Siluetas transparentes: Se construyen figuras traslúcidas en su totalidad, para ello empleamos el plástico rígido (acetatos). Primero se dibuja la silueta en el papel y

encima construimos una figura completa de plástico dándole color a todo el acetato, o bien dibujando directamente sobre el acetato con rotuladores específicos. Estas figuras dan unas sombras muy luminosas con efecto de gran espectacularidad. Su realización es más costosa, pero permite menos errores en su fabricación ya que se nota cualquier fallo. Como soporte podemos emplear varillas metálicas, palillos de madera o varilla fina de metacrilato (García, 2009, p.6).

Al trabajar con niños de preescolar se debe realizar este tipo de figuras lo más sencillas para que ellos puedan ayudar en la elaboración del material a utilizarse, estas siluetas son complicadas y costosas para fabricarlas, porque los materiales son plásticos de color, varillas, alambre, etc., el propósito es que el objeto construido se sostenga y se pueda ver a través de él es decir que deje pasar la luz completamente, así el público pueda saber que figura es y cuál es su función dentro de la obra.

### **Figuras móviles**

Si la presentación es con objetos manipulados por personas, este tipo de figuras es más cómodas y llamativa, a través de las articulaciones y movimientos por parte los protagonistas puede ser más realista, un claro ejemplo son los animales, pero existe barreras para su fabricación ya que los materiales deben ser flexibles y tener una buena caída, hay que buscar elementos fáciles de colocar al objeto como pelo, lana, cuerdas, alambres, hilos, se debe tener en cuenta que toda la materia prima que se utilice para su movilidad deben pasar desapercibidos, no deben notarse que están presentes a la hora de presentar ya que esto daña la calidad del personaje.

## **Figuras corporales**

Son sombras formadas a partir del cuerpo de una persona, en este espacio los individuos que actúan pueden equiparse con diferentes accesorios para modificar la forma de su cuerpo y representar lo que deseen ya sea un animal, planta, etc., conjuntamente con el tamaño de su figura dependiendo de la distancia que se coloquen sobre la luz, ya que si están cerca, más grande es su sombra y si se sitúan lejos más pequeños se podrán visualizar, así también se puede trabajar en grupo creando sombras colectivas debido a que son más los que intervienen, es así que las sombras creadas se verán inmensas.

En el caso de realizar el teatro de sombras con personas el área y la pantalla de proyección deben ser más amplios para que haya espacio y puedan ejecutar los movimientos, aparte se ocuparán diversos materiales como marionetas, imágenes, etc., para los niños es un recurso muy interesante porque a más de divertirse aprenden a desenvolverse en público.

El teatro de sombras donde se utilicen las sombras corporales forma parte de una actividad global e integradora ya que forma parte de múltiples formas de expresión como pueden ser la expresión plástica-líneas, superficies, colores y volúmenes-, la expresión oral - la palabra, el grito, el canto el ruido- y la expresión musical -efectos musicales y sonoros (García, 2009, p.7).

Es complejo para que los niños puedan realizarlas, pero con la ayuda del tutor pueden lograrlo, a través de los días se puede ir acondicionando el aula para un mejor desenvolvimiento escénico, se puede cubrir las ventanas del aula para que ellos ya observen las sombras que se crean a partir del cuerpo, los decorados deben ser precisos de acuerdo a lo que van a representar, ya sea con música, ruidos, materiales, etc.

Crear una clase a partir de las sombras es una estrategia para que ellos participen de manera espontánea en diferentes escenas como ir al dentista, ser barrendero, doctor, etc., y así todos intervengan de acuerdo a sus capacidades, al momento de ensayar los movimientos hacerlo de una manera lenta con la finalidad de que los niños puedan realizarlas, teniendo en cuenta las opiniones de ellos, ideas, creaciones e imaginación y de esta forma en el acto no haya acciones que dificulten la comprensión del espectáculo.

### **Figuras con las manos**

Llamadas también sombras chinescas es otro tipo de figuras del teatro de sombras, consiste en la utilización de las manos para crear una silueta ya sea de animal u otro objeto, se trata de anteponer las manos o juntarlas frente a la luz y a una superficie que sería la pantalla que puede ser una pared o a tela blanca a la que se le puede agregar movimiento.

El desarrollo del arte de sombras chinescas en los últimos mil años debe mucho a la acumulación y perfeccionamiento de experiencias de los artistas folklóricos durante varias generaciones. Pero, a la vez que un arte peculiar, el arte de las sombras chinescas es también un arte integrador, un compendio cultural de muchas ramas artísticas, el cual se puede emplear perfectamente como herramienta educativa a la vez que recreativa (Sotelo, 2011, p. 3).

Es una de las técnicas más antiguas utilizadas por el hombre, son interesantes y con práctica se las puede realizar perfectamente, este espectáculo se adquiere a través de la utilización de una o ambas manos dependiendo de la silueta a crearse, para los pequeños

se debe realizar algunos ejercicios para que logren soltura, pero con la ayuda del profesor o un adulto a cargo se podrá lograrlo.

### **Técnicas básicas del teatro de sombras**

Existen varias técnicas para el teatro de sombras, para su utilización depende de la persona que esté a cargo guiando a cada uno de los participantes, es de vital importancia conocer cada una de ellas:

Según Martínez y López (2007) “Son cuatro las técnicas básicas del teatro de sombras la primera es el tamaño de la sombra en función de la distancia respecto al foco y el telón” (p. 45). Todo depende de la posición que el sujeto se encuentre con relación a la pantalla y a la fuente de luz para así jugar con la ilusión óptica hacia los espectadores y de esa manera impactar y llamar la atención.

Otra técnica es el ancho de la forma, depende de lo que se utilice para la actuación (personas, títeres, marionetas, etc.), puede ser de frente o de costado, así se ajusta de acuerdo a lo que se vaya a representar y acercarlo más a la realidad, es por ello que se podrá obtener un progreso exhaustivo de todos los estudiantes a partir de las reiteradas repeticiones.

Continuando con las técnicas la siguiente es la revisión paso a paso de las siluetas que se forman con la participación de los alumnos y así corregir los errores de los efectos que haya, e ir ajustando poco a poco hasta que se logre la silueta correcta de lo que vaya a representar, es decir la observación debe primar en esta herramienta.

Si las personas que van a participar son numerosas no se deben anteponer una con otra puesto que esta cubre la sombra de otra y no se podrá conseguir el efecto deseado, salvo que la sombra a crear sea de gran magnitud para utilizar varias personas, pero siempre y cuando se haga varios repasos con cada una de ellas para que no haya ningún error.

Además de las técnicas citadas anteriormente López y Canalez, (2007) proponen otra “Conocer las posibilidades de trabajar con objetos: causa diferente sensación un objeto transparente que uno opaco, o un objeto plano que uno tridimensional” (p. 114). Si se va a utilizar un objeto dentro de la obra conjuntamente con la actuación de una persona se debe emplearlo correctamente y sacarle provecho a éste, de acuerdo a las características que posea.

### **El teatro de sombras en el Ecuador**

Esta herramienta es arcaica para casi todas las provincias de nuestro país a excepción de Quito, Guayaquil y Loja, de las cuales Guayas ofreció pequeños talleres para el público adulto sobre el teatro de sombras que se dio en el año 2018 guiado por la actriz Renata Muriel, en la cual dio una introducción al tema, elaboración de títeres y preparación del escenario, además ensayos sobre el cómo tenían que entrenar a las personas en la interpretación de personajes, música, movimientos y vocalización correcta.

En la ciudad de Quito brindó el año pasado una función de teatro de sombras con el tema “El día de los difuntos” la cual se presentó sobre las prácticas funerarias de los primeros habitantes de la ciudad y las prácticas actuales sobre el mismo, se tiene que recalcar que todas estas funciones presentadas hacia el público son para los adultos, no

se ha registrado una presentación para todas las edades en la cual puedan asistir los niños desde 4 a 5 años.

En Loja se ha dado pocas funciones, una de ellas es “Crónicas de la cascarilla” que fue presentada por el grupo Quimera en la Puerta de la Ciudad, tuvo como fin promover el conocimiento histórico sobre la planta. Durante el presente año no se ha registrado ninguna presentación sobre esto como tampoco se ha escuchado que las instancias educativas utilicen este recurso para presentar al público en general (madres, padres de familia, amigos, conocidos) temas interesantes para cualquier ocasión, siempre utilizan estrategias como son el baile, canciones, actuaciones, coplas, etc., para hacerlos, lo mismo sucede al momento de impartir, esto produce en el niño desinterés por el aprendizaje y no ayuda en el desarrollo las destrezas correspondientes para su edad.



## **IDENTIDAD Y AUTONOMÍA**

### **Concepto de identidad**

La identidad es en sí misma una especie de dilema en tanto involucra por una parte la idea de singularidad o distintividad, esto es, lo que hace diferente y única a cada persona, pero a su vez refiere la homogeneidad o lo que se comparte con otros y que permite ubicar a la persona como parte de un grupo de referencia (Sánchez y Esmeralda, 2009, p. 2).

La construcción de la identidad se fomenta desde el hogar y se complementa en la escuela con diversas actividades a lo largo de los días, viene marcado por ciertos momentos que pasa la persona, es decir experiencias propias del individuo lo que proporciona conocimiento completo acerca de ellos mismos y a su vez compartir y conocer las semejanzas que tiene con el resto de las personas que le rodean.

Son rasgos propios de cada ser humano, es la conciencia personal, es decir los gustos, características, imperfecciones, deseos, ideas, sentimientos, pensamientos, los cuales hacen que se diferencien unos con otros, desde la niñez el papel que la familia desempeña para la edificación de experiencias propias y comprensión de todos los contextos en donde van a estar inmersos para la construcción la identidad es fundamental.

La identidad se constituye en un proceso dialéctico, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que

también resultan definitorios de la propia personalidad. Es una especie de acuerdo interior entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en lo que se posee en común con los demás (Alcaraz, 2015, p. 224 ).

A partir de todas las vivencias se puede lograr una correcta identidad, todo depende de los adultos que guíen por el camino correcto y el ejemplo adecuado para lograr su construcción apropiada, también las relaciones que experimentan con sus amigos y compañeros influyen significativamente.

La edificación de la identidad es un proceso cultural, familiar, escolar, etc., que se realiza en la interacción con el entorno, esto conlleva que el sujeto se exprese de la manera que desee, sea original, haciendo un aporte en el ambiente donde se encuentre, la comunicación, la confianza, el respeto y la sinceridad son valores principales que los adultos pueden incluir en las actividades cotidianas como una herramienta de ejemplo para que ellos construyan su identidad.

### **Construcción de la identidad**

La construcción de identidad personal, vista como proceso dinámico que tiene lugar a través de múltiples actividades y relaciones del niño-niña en las situaciones diarias que se producen en su entorno, se puede considerar como el resultado de procesos de construcción, co-construcción y reconstrucción llevados a cabo en las interacciones con sus padres y madres, personas significativas, hermanos y hermanas, parientes, personas destacadas en la comunidad, amigos y amigas, y maestros y maestras;

igualmente, es importante la influencia recibida a través de los medios de comunicación e información (Mieles y García, 2010, p. 816).

La identidad es un conjunto de varias capacidades y habilidades sociales que tienen los individuos para desenvolverse en la sociedad, desde la primera infancia las personas que estén a cargo de criarlos, estimularlos y cuidarlos deben potenciar al máximo el desarrollo de ésta para fortalecer la autoestima por medio del buen ejemplo, la imitación, el juego, el diálogo, etc., entre otras que son fundamentales al momento de educar.

Una manera de construir la identidad en los niños es dejar que hagan las cosas por si solos con el acompañamiento indirecto de un adulto, esto ayuda que en situaciones futuras pongan en práctica lo que aprendieron y se desenvuelvan solos, el clima debe ser tranquilo para que puedan expresarse como ellos deseen, sin recelo, sin timidez para desarrollar al máximo.

Las vivencias en el entorno familiar brindan a los niños y niñas la posibilidad de construir una identidad que comparte algunas de las características culturales de la familia (cultura hogareña) y de la comunidad (cultura social); y más recientemente podríamos afirmar que se interiorizan también otros aspectos que pertenecen a una cultura global, no necesariamente compartida por el grupo familiar y comunitario más próximo al niño o niña (Mieles y García, 2010 p. 817).

La familia es la primera escuela en la que se desenvuelve el niño/a antes de relacionarse con los demás entornos como el centro educativo, comunidad, fiestas

infantiles, reuniones, etc., a través de ella se asienta tanto la construcción de su conocimiento como de su identidad personal, ésta es el pilar primordial ya que cada una tiene sus propias tradiciones, valores y creencias, los roles tanto de la madre como del padre para la cimentación de las bases son esenciales en la personalidad de los hijos, son modelos de vida en el hogar, cuando las actitudes de los progenitores o tutores legales no son las correctas se produce distanciamiento entre ellos, asimismo puede entorpecer la personalidad y por ende vienen comportamientos negativos como al agresividad, conductas disruptivas, entre otras.

### **Concepto de autonomía**

Es la capacidad que las personas tienen para realizar alguna acción sobre una determinada tarea o en la toma de decisiones, de la misma forma asumir errores que se presentan día a día, esta se adquiere a través del tiempo, de las experiencias obtenidas con el paso de los años, al igual que la identidad se la obtiene a través de la interacción social. La Universidad de Navarra (2018) define a la autonomía como:

Capacidad de la persona para realizar por sí misma, sin ayuda o vigilancia de otras, los actos cotidianos elementales de supervivencia, tales como la alimentación, el aseo, el vestido, el manejo de aparatos o dispositivos mecánicos sencillos, la realización de pequeños desplazamientos, etc. La autonomía personal se ve afectada en aquellas enfermedades somáticas que impliquen una grave alteración de la motilidad y también en enfermedades mentales que den lugar a una grave desorganización de la conducta o que estén definidas por profundos defectos de la inteligencia (párr. 1).

La autonomía depende de las competencias adquiridas por parte de los sujetos, también de la capacidad para imponerse sus propias reglas sin la autoridad de influencias externas o internas, es decir regular su conducta, así como ser capaz de efectuar acciones del lapso cotidiano basadas en sus propias capacidades, destrezas e intereses sin estar a la ordenes de los demás.

Está presente en todas las etapas propias del ser humano, es un proceso escalonado, que parte desde el nacimiento y se prolonga hasta la adultez, en los niños es la capacidad que cada uno de ellos tiene para ir adquiriendo nuevas habilidades de acuerdo a lo que realicen día a día, esto ayuda a que ellos puedan efectuar diferentes actividades por si solos, sin la ayuda de los adultos y tengan iniciativa.

El desarrollo de la autonomía personal implica la adquisición y maduración de las capacidades personales básicas, entre las que destacan: el auto concepto, la autoestima, la autopercepción, el autocontrol emocional, la expresión adecuada de la contrariedad y los sentimientos, la empatía, la perseverancia, el respeto a los demás, el conocimiento de sí mismo, la toma reflexiva de decisiones y la responsabilidad ante decisiones y conductas personales (Doncel, 2011, parr. 2).

El desarrollo de la autonomía, depende en gran parte de los adultos que se encuentran a cargo de la crianza, una buena acción es que los padres los incluyan a los niños en pequeñas tareas del hogar como es lavar, recoger los platos, barrer, limpiar o arreglar las cosas en su lugar, etc., haciéndoles partícipes en la toma de decisiones sencillas y prestando atención a las ideas que manifiesten, también la práctica de hábitos y presentación personal son acciones que les ayudarán a situarse en el espacio en el que

vive, a sentirse miembros de una familia y con sus amigos con el fin de que no solo lo realice dentro del hogar, si no en diversos contextos donde se encuentre.

Los niños deben sentirse acompañados y resguardados en la ejecución de las tareas asignadas luego de haberles explicado el cómo se las realiza, dejar que lo hagan por si solos para que ellos experimenten la satisfacción de culminar una actividad, estas experiencias fomentan su autonomía, al participar, los adultos deben proporcionarles amor, un ambiente sano, para su desarrollo óptimo, como el respeto en sus espacios personales, elogiar cuando hacen algún esfuerzo, permitir que se equivoquen y si lo hacen explicarles de una manera calmada, clara y sencilla la forma correcta de hacerlo.

La autonomía que han adquirido en la vida familiar les ayuda para que posean un óptimo desarrollo emocional, afectivo, porque influye en sus aprendizajes y en la adaptación al entorno escolar, los docentes como conductores del proceso de enseñanza-aprendizaje deben incentivar la autonomía con estrategias apropiadas que beneficien al niño, un ejemplo son las experiencias de aprendizaje, impulsan las relaciones sociales con sus compañeros de clase para que puedan poner en práctica sus destrezas y habilidades que han adquirido con el pasar del tiempo.

### **Factor influyente en el desarrollo de la autonomía**

Muchos son los factores que se relacionan para que la autonomía se desarrolle de la mejor manera, en las áreas física, cognitiva y psicosocial, las cuales se dan desde la primera infancia hasta la muerte y se ve influenciado por cada familia, progenitores, docentes, etc., porque cada quien es diferente, Morales (2006) menciona:

En el curso de la vida, todos estamos inmersos en diversas situaciones que entrañan relaciones interpersonales importantes y significativas. El primer vínculo, y el más influyente, es el que enlaza al niño con su madre o su figura materna, y queda firmemente establecido hacia los ocho o nueve meses de edad. Desde mediados de los años sesenta, los psicólogos han aplicado el término apego a la institución de esta primera relación, que se caracteriza por una fuerte interdependencia, intensos sentimientos mutuos y lazos emocionales vitales (p. 6).

El factor que más influye en el desarrollo de la autonomía es el apego el cual es la vinculación aguda, un lazo muy fuerte y perdurable que se da entre dos individuos, en este caso sería la madre o persona que cuida al niño desde recién nacido, este es el apego más importante de toda la vida de un ser humano porque si se da de manera positiva tendrá un correcto desarrollo cognitivo y emocional, también interviene en la construcción de la personalidad y por ende en la autonomía de ellos.

Existe varios tipos de apego como:

- Apego seguro
- Apego inseguro-evitativo
- Apego inseguro-ambivalente
- Apego inseguro-desorganizado

El apego seguro es el más beneficioso para los niños ya que hay expresiones de afecto verbales y físicas frecuentes, es duradero, el cuidador está atento a las necesidades que tiene el niño, ellos exploran de manera activa todos los espacios mientras se encuentran acompañados con la figura de apego debido a la gran confianza

que mantiene con ella/o y se angustian cuando se separan, es el más recomendado porque desarrollan una mejor autoestima, confianza y autonomía.

El apego inseguro-ambivalente se caracteriza por la carencia que posee el cuidador hacia el niño, debido a la inconstancia de sus afectos, a veces son tiernos y cariñosos, luego se muestran fríos e indiferentes, la falta de apoyo cuando más lo necesite, existe una combinación de rechazo y hostilidad lo cual genera diversos problemas como la angustia para relacionarse con sus semejantes, no posee buena inteligencia emocional, mayor problemas de conducta, puede desarrollar trastornos de angustia, depresión y baja autoestima por lo cual no tendrá una buena autonomía.

En el apego inseguro-evitativo el niño no manifiesta confianza hacia los progenitores porque la madre no le brinda tiempo para los cuidados que él necesita, se muestra de la misma manera ante personas extrañas que con su madre, trae consigo diversas consecuencias como la incapacidad de expresar sentimientos, emociones y a su vez establecer relaciones por lo cual su personalidad no es bien definida porque en la niñez no existía una proximidad con la figura de apego.

Y finalmente el apego inseguro-desorganizado en la cual los padres o personas que están a cargo del niño optan por estrategias de cuidado incoherentes y por ello los niños se sienten atemorizados por lo que puedan hacer estos o a su vez diversas personas a lo largo del tiempo, los efectos en un futuro es que tienen una distorsión de sí mismos, baja autoestima y autonomía, trastornos de personalidad por los abusos y castigos que sufrió en el infancia, tienen grandes dificultades para regular sus emociones y mantener relaciones sanas.



## **Etapas del desarrollo psicosocial de Erikson**

La teoría de Erikson trata sobre el cómo la interacción y las relaciones sociales con su ambiente físico y social que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento de los seres humanos, asimismo en la construcción de la personalidad desde la infancia hasta la vejez.

Los seres humanos son diferentes por lo tanto su evolución también; es por ello que cada quien en la etapa que se encuentre será desemejante con los demás, la persona empieza a desarrollar tanto la identidad como la autonomía desde el nacimiento hasta la muerte, es así que Erikson pone de manifiesto que la persona en cada periodo que se encuentre tendrá problemas, crisis o conflictos, pondrá a prueba su grado de madurez para enfrentar y superar los inconvenientes propios de cada una de las fases de su vida, describe diversas etapas de las cuales se ha tomado las tres primeras, en ellas comprende la niñez y se presentan a continuación:

**Primera etapa.** Este estadio, iniciado abruptamente con el nacimiento, implica para el niño poner a prueba sus mecanismos biológicos para superar su primera gran crisis. Erikson interpreta este conflicto en términos de lo que llama confianza básica anteponiéndolo a lo opuesto: la desconfianza básica. En sus primeros meses de vida el niño identifica a la madre como la persona con la que se establece una relación significativa y con la que pondrá en juego sus capacidades innatas al satisfacer su hambre mediante el reflejo de succión y «sentirse» bien al percibir los cuidados amorosos que su madre le otorga, en esta etapa dominada por acciones reflejas (oral, respiratorias, sensorial y cenestésicas) (Robles, 2008, p. 30).

La madre es la primera persona que influye sea de manera positiva o negativa en la construcción de la identidad y autonomía del niño dependiendo del trato, es decir si ella puede satisfacer las necesidades del niño y el apego que se forme en la relación de los dos, ella es quien debe proporcionar al infante las atenciones que transferirá aceptación y reconocimiento, el nacimiento es la primera fase de desajuste que vive el niño porque pasa de un ambiente completamente diferente a otro, es aquí donde se pone de manifiesto el cómo lo asimila, logra y supera siempre y cuando exista la ayuda de un adulto.

**Segunda etapa.** En la etapa de la niñez temprana la crisis psicosocial que el niño afronta es la autonomía vs vergüenza o duda; en ella la maduración muscular lograda en sus primeros meses de vida le permitirá contar con habilidades como retener o liberar objetos según su voluntad. En esta fase el niño adquiere varias destrezas mentales y habilidades motoras, entre ellas el desarrollo del lenguaje, con el que podrá ampliar sustancialmente su capacidad de comunicación; es la etapa en que empieza a caminar con mayor seguridad y tener mejor control muscular, lo que le otorga mayor autonomía (Robles, 2008, p. 31).

En esta etapa es de vital importancia la enseñanza que los adultos le brinden al niño, comprende entre las edades de 18 meses hasta los 3 años aproximadamente, aquí el niño domina su desarrollo motor, comienza a explorar su entorno por supuesto bajo la supervisión de un adulto, identifica objetos, conoce nuevos lugares lo cual le otorga una conducta propia que le beneficia ante los estímulos que descubre, reconoce sus aptitudes para hacer diversas actividades con autonomía, también aparece la desobediencia lo cual hace que desarrolle su identidad porque se pueden sentir los gustos y caprichos de cada uno.

**Tercera etapa.** El juego es en esta fase la actividad básica y la crisis se presenta en términos de iniciativa vs culpa. Con el juego el niño exterioriza o expresa aspectos de su emotividad y de sus inquietudes; es cuando las relaciones sociales se incrementan por su relación con otros niños: se le encuentra entre dos polos, el hacer o no hacer, el me atrevo o no me atrevo, el voy o no voy. El equilibrio o virtud de esta etapa es el propósito en términos de la atención y dirección, al hacer alguna actividad determinada o al buscar metas sin dejarse intimidar por la culpa, el temor o el castigo (...). Cuando en esta etapa los niños «no se atreven» a crear fantasías se manifiestan en ellos las consecuencias de su inhibición: en ella intervienen los ideales, prototipos, normas morales y religiosas de la sociedad en que el niño se desarrolla (Robles, 2008, p. 31).

Comprende de los 3 hasta los 5 años aproximadamente, aquí el punto clave es la importancia del juego o actividades innovadoras por parte de los educadores para las relaciones sociales, individuales, así como en el desinhibirse del ambiente en el que se encuentra inmerso, a través de las mismas el niño desarrolla la imaginación, creatividad, comprende mejor y hace preguntas constantemente debido a su curiosidad por conocer cada vez más lo que le permitirá expandir su imaginación.

Aquí él toma la iniciativa para realizar diferentes actividades, depende de los adultos apoyarle para que desarrolle de manera correcta su personalidad que se relaciona con la identidad y la autonomía, es dinámico, está equipado de un exorbitante exceso de energía, descubre lo que puede hacer y muchas de las veces surgen inconvenientes, uno de ellos es tener sentimientos de culpa por la intromisión de cualquier espacio porque los padres reaccionan de una manera incorrecta ya sea con insultos, gritos e incluso hasta golpes.

## **Ámbito de identidad y autonomía**

La educación inicial en el Ecuador oferta una enseñanza de calidad donde brinda igualdad de oportunidades a todos los estudiantes sin distinción alguna, es necesaria para generar beneficios en los niños que cursen los dos subniveles, la educación inicial es un proceso de acompañamiento para el desarrollo integral de los infantes, el objetivo es fortalecer su enseñanza y promover su felicidad mediante vivencias significativas y adecuadas que se dan en situaciones vivificantes, saludables y seguras para potenciar sus habilidades, capacidades y destrezas.

Los niños pequeños buscan oportunidades para jugar, divertirse, explorar, experimentar y crear, el Currículo de Educación Inicial se fundamenta con el derecho a la educación atendiendo a la diversidad cultural, los padres son los principales responsables para que los niños puedan acceder al derecho de la educación, matricularlos en centros públicos o privados de acuerdo a su economía, la oferta del servicio en su localidad y sus motivaciones, también los docentes a cargo deben utilizar estrategias orientadas a desarrollar su identidad y autonomía que vaya relacionado con el grado superior que en este caso sería preparatoria. Según el Currículo de Educación Inicial lo definen al ámbito de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2 como:

**Identidad y autonomía.** - En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva

independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad (Ministerio de Educación, 2014 p. 31).

Este ámbito es de vital importancia debido a que pone de manifiesto el que los niños puedan reconocerse a sí mismos, por medio de la fomentación tanto de la identidad como de la autonomía porque beneficia el aprendizaje, crea seguridad en ellos, empiezan asumir riesgos y a valorar sus cualidades, reconocen en qué actividades son buenos, en las que necesitan mejorar, ésta a la vez favorece su capacidad de concentración y van creando el valor de la responsabilidad.

El niño a través de la formación continua aprende a ser consciente que es una persona completamente diferente a los demás, debe conocerse y todo esto lo logra con el paso de los años y la ayuda proporcionada por los adultos, ellos tienen que mostrarles la imagen adecuada de sí mismos con el ejemplo, fomentando todas las habilidades sociales, construyendo una buena autoestima, ofreciéndoles un clima agradable, lleno de confianza para que no tengan temor o vergüenza.

Los niños siempre están buscando la manera de identificarse, saber quiénes son, actuar y realizar tareas por sí solos, por lo que las personas a cargo de su formación deben entregar las herramientas necesarias para la construcción adecuada, tener cuidado al momento de comunicarse con el niño, puesto que influye en el comportamiento, de la misma forma permitirle que se equivoque, poner límites necesarios, dando pautas verbales claras para un correcto entendimiento, dejarlos que exploren el ambiente que

les rodea, siempre con la respectiva seguridad, elogiar los logros con comentarios positivos es otra manera de desarrollar su autonomía, no sobreproteger al niño, porque esto no permite el proceso adecuado y no podrán relacionarse con el ambiente exterior como la escuela.

### **Destrezas de la identidad y autonomía: 4 a 5 años**

En el Currículo de Educación Inicial (2014) “Objetivo del subnivel: lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo” (p. 33). Las cuales tienen tres objetivos que vienen dividido por destrezas para los niños de 4 a 5 años, las cuales deben desarrollarlas y adquirirlas.

El Ministerio de Educación del Ecuador conjuntamente con varios agentes de la enseñanza, pusieron de manifiesto diversas destrezas dentro del ámbito de identidad y autonomía que están distribuidas por objetivos de aprendizaje las cuales se describirán a continuación:

En el primer objetivo de aprendizaje hace referencia que el docente es el principal responsable de desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de su aspecto físico, emociones, cualidades, etc., para que así se acepte como es y pueda diferenciarse de todos los demás, dentro de este se encuentran las siguientes destrezas:

Comunicar algunos datos de su identidad como nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive. Demostrar curiosidad por las características

físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña. Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás, Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas. Identificarse como miembros de una familia reconociéndose como parte importante de la misma (Ministerio de educación, 2014, p. 33).

Para adquirir las destrezas mencionadas anteriormente el niño/a desde el hogar y a través de la familia o personas a cargo de su formación tiene que brindarle estimulación en la construcción y adquisición, ellos son un factor fundamental para su obtención, luego en la escuela el docente refuerce a través de herramientas y estrategias excelentes, este objetivo, se orienta a lograr que los niños puedan identificarse como miembros de una comunidad, familia, escuela, etc., es decir en el lugar donde se encuentren, así como reconocer sus características que los hace diferentes a los demás, también que puedan conocer sus pensamientos, emociones y a su vez los puedan relacionar. Debido a que el desarrollo de la autonomía es una de las tareas evolutivas en la etapa preescolar, se lo puede realizar a través de:

- Realizar preguntas para conocer cuánto se conocen a sí mismos.
- Dar pautas para que ellos puedan expresar sus emociones.
- Brindar seguridad al niño a través de la creación de límites y normas.
- Proporcionarles nuevos espacios para que pueda explorar su entorno y aprender nuevos sucesos.

- Incluir al niño en las diferentes actividades que realizan en cualquier contexto, siempre y cuando sean sencillas y no sean un peligro.
- Permitir que realicen tareas por si solos con el acompañamiento indirecto de un adulto.
- Dar soluciones claras para que ellos lo puedan realizar, si se equivocan.
- Crear metas propias con el niño, para que así tengan un objetivo que perseguir.
- Dar elogios verbales cuando realicen actividades que en tiempos anteriores no lo podían hacer para así valorar su esfuerzo.
- Practicar todos los días sobre sus datos personales y él porque es importante que los sepa.
- Dejar que tomen decisiones sencillas ya sea en familia; las prendas de vestir que desee utilizar y en la escuela los juegos, colores, dibujos, etc.
- Desarrollar la inteligencia emocional con actividades llamativas para todos los niños/as del salón.
- Entrenar las habilidades sociales de cada uno de ellos/as.
- Educar sobre la importancia de conocer la diferencia entre un hombre y una mujer con sus verdaderos nombres (pene y vagina).

El segundo objetivo es que deben conseguir niveles de independencia para la realización de actividades cotidianas a través de la constancia en la ejecución de hábitos de higiene y orden, dentro de los cuales las destrezas son:

Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño. Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas. Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma. Utilizar la cuchara, tenedor y el



vaso cuando se alimenta de manera autónoma. Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

El proporcionar al niño conocimientos sobre las normas de higiene es un factor esencial dentro de la salud, de esta manera al practicarlas previenen el riesgo de adquirir enfermedades, los padres al inculcarles conforme pasan los días de su crecimiento, contribuye a la formación y enseñanza de los mismos y lo importante que es el cuidado personal, de la misma manera ir explicándoles el beneficio del aseo y así poco a poco lo realicen de manera autónoma, sin ayuda y sin que le recuerden.

En casa y posteriormente en la escuela pueden reforzar con actividades cotidianas la autonomía de todos ellos, porque esto es un proceso continuo y gradual de aprendizaje, además necesita un ambiente relajante, sin presiones por parte del medio y lo más importante la motivación para que pueda aprender y después lo haga de manera autónoma, lo pueden realizar a través de:

- Explicar la importancia de cada una de las cosas a enseñar y las consecuencias que hay si no se las cumple.
- Mostrar la manera correcta del cómo tiene que realizarlo.
- Servir de ejemplo para ellos y dejar que observen como se debe hacer cada acción encomendada.
- Explicar paso a paso como debe realizar cada cosa (Lavarse las manos, comer, ordenar las cosas, utilización de la cuchara y tenedor, cepillado de los dientes) de manera progresiva y siendo flexibles ya que lo van a lograr poco a poco.
- Otorgar tareas para que lo puedan realizar

- Ejecutar acciones de limpieza a través de juegos para atraer la atención de los niños.
- Usar “Economía de fichas” si el caso lo amerita.
- Emplear juegos divertidos para realizar las tareas uno es al momento de ordenar lo hagan por colores, tamaños, formas, etc.
- Narrar cuentos sobre lo que se les quiere educar y poner como modelo a los personajes de la historia.
- Establecer objetivos equilibrados y progresivos, adaptados a la edad y capacidad de cada niño/a.
- Ser claros y concisos en las consignas que se le dé al niño/a.

Y finalmente el último objetivo que se refiere acerca de los pequeños que deben ejercer acciones de autoprotección para impedir que haya accidentes y situaciones que ponga en peligro su vida, enseñándoles a cumplir normas de seguridad, para ello proponen diversas destrezas que los niños deben adquirir a esta edad:

Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas. Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional. Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato (Ministerio de educación, 2010, p. 33).

La enseñanza radica en la prevención de accidentes en los niños de preescolar, a la vez que se instruyen en ser responsables de sus actos, los adultos tienen que proporcionales una educación adecuada para el cuidado de los mismos, teniendo en cuenta que a la edad de 4 a 5 años son curiosos, atrevidos y llenos de interés por

descubrir el cómo está formado su entorno, de esta manera en la educación y experimentación están desarrollando la identidad y autonomía, no obstante las normas de seguridad que los padres de familia, profesores o adultos a cargo de su cuidado compartan a los niños deber ser explicadas de una manera clara para que lo puedan asimilar, acomodar y adaptar, informándoles sobre los peligros que existen a su alrededor como deflagraciones, temblores, tormentas, inundaciones, incendios, vientos fuertes, etc., a través de videos, imágenes, juegos, diálogos, cuentos, dramatizaciones, teatro de sombras, pintura, dibujo, canciones, coplas, poemas, etc., para infundir en ellos el autocuidado.

### **Importancia del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía**

Es un recurso educativo esencial para impartir clases, debido a que despierta el interés imaginación e ilusión de los niños, a la vez que se incrementa la utilización del lenguaje, también influye en el mejoramiento de distintos ámbitos como la identidad y autonomía, tiene un papel primordial en el desarrollo integral de la persona, donde le permite exteriorizar todas las emociones, sentimientos que presenta en el día a día, cabe recalcar que esta herramienta se puede aplicar dentro del aula lo cual le proporciona un ambiente de seguridad al niño/a.

El teatro de sombras supone una técnica con tal grado de cercanía entre el autor-actor-espectador y que sigue despertando tal grado de fantasía que merece la pena volver los ojos a nuestro pasado y retomar esta vieja forma de expresión; su atracción y el estímulo que supone para la fantasía su singularidad como técnica hace de las sombras una modalidad teatral absolutamente válida para el trabajo escolar (García, 2009, p. 4).

Aporta varios beneficios al desarrollo de los pequeños, como es la construcción de la identidad a través de las interacciones sociales que mantenga con los compañeros y maestros, también motiva para que sean espontáneos de acuerdo al papel que reciban en la función, se debe proporcionarles un clima seguro para que puedan expresar su yo con confianza, sin miedo o vergüenza y de esta manera fortalecer su autoestima.

Las sombras pueden ser un recurso básico en la escuela infantil como actividad artística del niño/a y como elemento motivador por parte del alumno. Para el niño/a pequeño la sombra es algo mágico e inquietante que se sale en cierto modo de la lógica adulta y puede resultar un buen vehículo expresivo-narrativo para él (...) En esta edad se requiere la ayuda del adulto para la resolución de los problemas técnicos -pantalla, fondo, luces...- dejando para el niño/a sólo el manejo de figuras muy sencillas y sin articular (García, 2009, p. 8).

El teatro de sombras es fundamental para emplearlo dentro del salón de clases, fomenta el trabajo en equipo, cooperación entre todos, aporta al desarrollo de destrezas y fortalezas también en el manejo de su inteligencia emocional, imaginación, creatividad, fantasía y observación; la autonomía, se la puede trabajar con diversos contenidos, en especial con la participación dentro del teatro de sombras, asimismo con habilidades expresivas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, de esta manera estimular el proceso de creación de su identidad personal, ya que pueden aportar con ideas para la realización de la obra, así como la creación de su personaje siempre y cuando el docente le entregue las herramientas y ayuda necesaria para que pueda realizar de manera óptima el trabajo otorgado.

De igual manera se trabaja en la educación emocional, porque a través de la representación y recreación de diferentes situaciones podrán reconocer emociones básicas como tristeza, felicidad, enojo, miedo, ira, etc., de la misma forma con la historia o cuento a dramatizar se puede diferenciar estados de ánimo, esto ayudará a que desarrolle la empatía, la cual se encuentra inmersa dentro de la autonomía, debido a que desarrollan la capacidad de percibir, compartir y comprender lo que sus compañeros sienten.

### **El teatro de sombras y su utilización en la escuela**

El teatro de sombras es una herramienta metodológica excelente para educación inicial dentro de las actividades con las cuales se puede enseñar diversos temas a los niños/as, también como mecanismo motivador, ya que para los pequeños el crear figuras con su cuerpo, manos u objetos a utilizar es increíble, mágico e impresionante, de la misma manera puede resultar un buen recurso para crear vínculos tanto entre compañeros como el docente.

El niño desarrolla su identidad y autonomía cuando participa en las diversas actividades con el teatro de sombras, el docente a cargo debe asesorarlo cómo realizar los movimientos, estar pendiente de la luz, la pantalla, asimismo tomar en cuenta las opiniones e ideas que el niño tiene ya sea para dar un contenido, desarrollar una destreza o una presentación, hay que tener en cuenta que al niño no se le debe fomentar estereotipos, por el contrario él debe ir descubriendo cómo es el medio en el cual se encuentra inmerso.

Es un recurso muy valioso para la aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la escuela y más cuando son pequeños, porque ellos se divierten, desarrollan

su imaginación y creatividad, su motricidad fina y gruesa va mejorando, a la vez que su identidad y autonomía se va construyendo de manera apropiada, diversos son los factores que influyen para que esta técnica antigua se pueda utilizar como es el rol del niño y docente.

### **Rol del niño**

La persona a participar en el teatro de sombras que en este caso sería los niños de 4 a 5 años, se enfrenta desde tres puntos de vista, el primero es el constructor que en este caso es el docente quien realiza y organiza la historia y selecciona los instrumentos primordiales para representarla, el segundo es el actor quien está a cargo de realizar los movimientos para poder producir las sombras, así como la voz y los sonidos dentro de la obra y finalmente el espectador quien observará y recibirá el mensaje.

### **Rol del docente**

Es el principal responsable para apoyar mediante todo su conocimiento adquirido sobre nuevas herramientas, entregar los instrumentos necesarios para que los alumnos a través de la guía del mismo puedan resolver los problemas que se le presentan a lo largo de la vida escolar, es decir debe tener un papel activo, únicamente intervendrá cuando existan bloqueos por parte de los estudiantes y puedan llegar a la meta, es así que los docentes son un generador de andamiajes en los niños/as y de esta forma ellos generen sus propios procedimientos dentro de la solución de problemas, lo cual va a implicar que a lo largo del tiempo serán modificadas y seguirán aprendiendo, todo depende de las circunstancias que se le presente.

En el presente siglo XXI la educación ha dado un giro de 180° ya que se utiliza la corriente constructivista para el proceso de enseñanza-aprendizaje y así proporcionar un desarrollo integral a cada uno de los estudiantes, Jean Piaget y Vygotsky son los principales personajes de esta, Piaget se centra en el cómo se construye el conocimiento a partir de la relación con el mundo exterior, es decir con la interacción, Vygotski se centra en como el medio social permite una reconstrucción interna, es así que la construcción optima del ser humano se encuentra en las relaciones intrapersonales, es por ello que el maestro al momento de utilizar al teatro de sombras como una herramienta didáctica para mejorar diversas destrezas beneficia al niño para que este pueda tener un excelente desarrollo integral. El teatro de sombras es un recurso necesario para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente es el principal promotor para que los niños se interesen por esta herramienta, también influye sobre el ambiente en donde van a trabajar los diferentes temas.

### **Proceso pedagógico para estimular el ámbito de identidad y autonomía**

Para adquirir la identidad y autonomía los niños deben seguir un proceso pedagógico la cual debe constar de diversas actividades de manera intencional, de esta forma lograr un aprendizaje significativo de todas las destrezas en los estudiantes y las puede aplicar dentro o fuera del aula.

El desarrollo personal y social de los niños como parte de la educación preescolar es, entre otras cosas, un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social, que pueden o no reflejar la cultura de su hogar, en donde la relación con sus padres y maestras juegan un

papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas de apoyo, de resolución de conflictos y de la habilidad de obtener respuestas positivas de otros (Ordaz, 2010, p 2-3).

La familia es la primera instancia encargada de crear las bases para una buena identidad y autonomía porque con las enseñanzas, ejemplo, el entorno que le rodea, tipo de familia, etc., son factores que influye en el desarrollo de estas, posterior a ello es la escuela quien ayuda para solidificar las mismas.

Es por ello que los profesores deben utilizar diversas estrategias y herramientas para estimular al máximo la identidad y autonomía, tomando en cuenta las características de cada uno de los estudiantes de su salón de clases, un ejemplo es el teatro de sombras el cual con la participación de los estudiantes ayuda a que se puedan desenvolver solos, de la misma forma conocer sus cualidades e irlas perfeccionando.

Asimismo, se pueden realizar actividades que vaya encaminadas a mejorar la identidad y autonomía siempre y cuando las consignas sean claras, precisas y concisas, especificando lo que va hacer, explicar cómo tiene que realizar, practicar varias veces, supervisar que la acción a llevarse a cabo se la haga de la manera correcta es decir el adulto debe ser un acompañante indirecto, entregando las herramientas necesarias para que ellos puedan hacerlo.



## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los **materiales** que se utilizaron en la presente investigación son los siguientes: libros, revistas, artículos especializados, manuales, tesis, documentos en formato electrónico, sitios web, escritorio, lápiz, lapicero, cuaderno, reflector, silla, foco, máquina de coser, hilo lana, botones, aguja, linterna, tela blanca, listones, cartón, papel bon, periódico, resorte, cinta adhesiva, láminas de foami, sombreros de plástico, palos de escoba, pistolas de juguete, temperas, lápices de colores, borrador, marcadores, pinceles, rosas computadora, parlantes, flash, internet, investigadora, niños, docente de Inicial II, y padres de familia.

Los **métodos** que se emplearon fueron los siguientes:

**Método científico:** fue utilizado en todo el proceso de investigación, facilitó la formulación del problema, de igual manera para desarrollar, organizar y llevar a cabo la revisión de literatura, recolectar datos para hacer pronósticos relevantes y análisis de las dos variables de investigación.

**Método analítico-sintético:** se lo utilizó para estudiar cada una de las variables de la presente investigación y a su vez como influye la una sobre la otra, asimismo para realizar el análisis e interpretación de los resultados.

**Método descriptivo:** sirvió para la selección minuciosa y adecuada de las herramientas a aplicar tanto a los docentes de la escuela como los niños/as y de esta forma obtener la información necesaria sobre el problema planteado en el proyecto de investigación y

contribuir al mejoramiento del mismo con la realización de la propuesta alternativa, además en la descripción de los resultados representados en las tablas y figuras.

**Método estadístico:** se lo utilizó en la tabulación de los datos obtenidos y el diseño de las tablas y figuras a partir de la encuesta a los docentes y la escala valorativa aplicadas al objeto de estudio niños/as y docentes, con la finalidad de interpretarlos tanto de manera gráfica como teórica para comprobar la existencia del problema presente en la escuela.

**Método experimental:** ayudó en la experimentación y manipulación de la primera variable teatro de sombras y conocer si mejora o no el ámbito de identidad y autonomía con su utilización.

**Técnicas e instrumentos:** en la presente investigación se utilizaron los siguientes:

**Encuesta:** esta técnica se la aplicó a 3 docentes, la estuvo estructurada de 6 preguntas que fueron de opción múltiple, esta herramienta facilitó recabar información valiosa sobre el teatro de sombras y el ámbito de identidad y autonomía.

**Escala valorativa:** tomada del ámbito de identidad y autonomía de niño/as de 4 a 5 años basada en las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 Ecuador, misma que fue aplicada a los 20 estudiantes entre ellos niñas y niños, este instrumento consta de 15 destrezas, se la utilizó para el pre-test y post-test.

**Población y muestra:** la investigación se ejecutó en educación Inicial II de la Escuela Municipal Pradera, cuyos datos se describen a continuación:

Tabla 1

<b>Variable</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Niños/as</b>	43	20
<b>Docentes</b>	6	3
<b>Total</b>	49	23

**Fuente:** Libro de matrículas de la escuela de Educación Básica Municipal Pradera

**Elaboración:** Autoría propia

## f. RESULTADOS

### Resultados de la escala valorativa del ámbito de identidad y autonomía basada en las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 aplicada a los niños de la Escuela Municipal Pradera

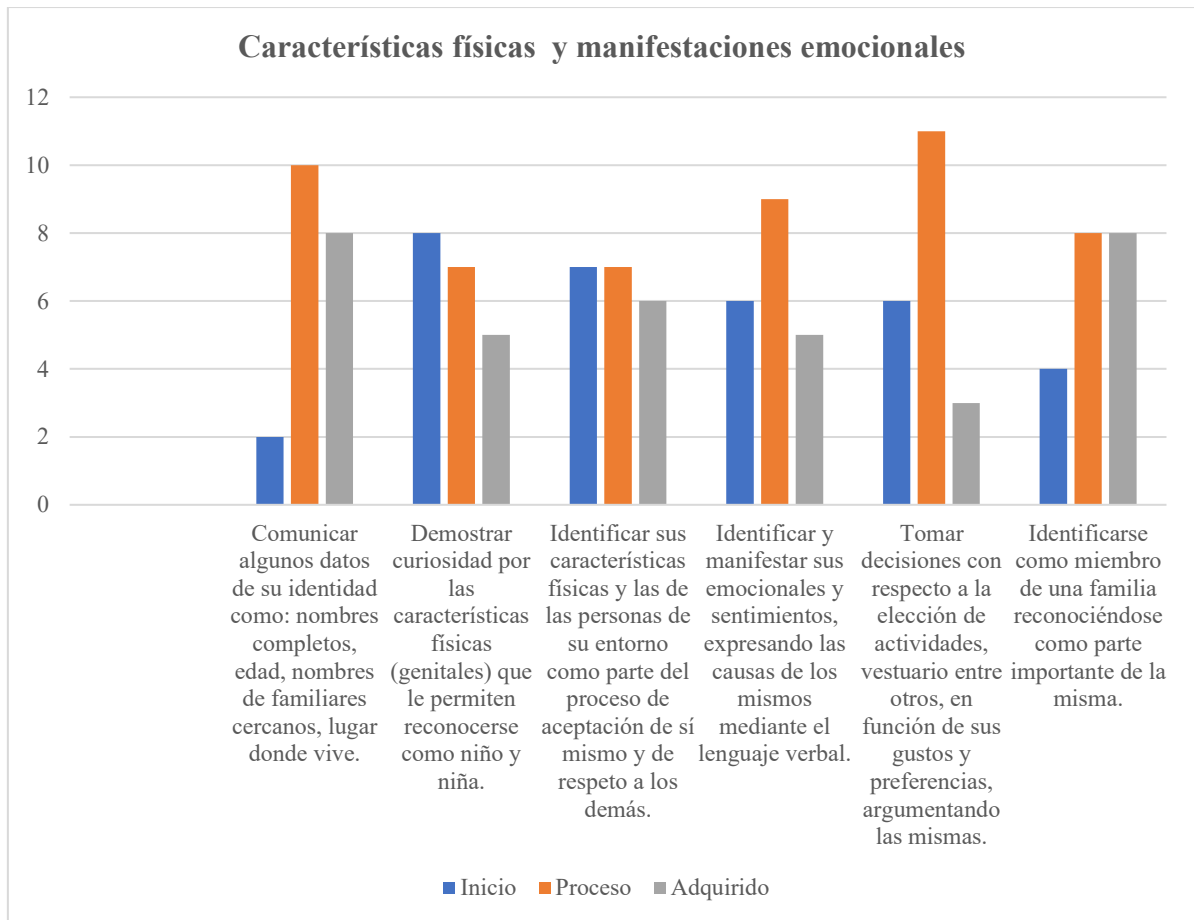
Tabla 2

#### *Características físicas y manifestaciones emocionales*

Destrezas	Inicio		Proceso		A		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive.	2	10	9	45	9	45	20	100
Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.	7	35	8	40	5	25	20	100
Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.	4	20	10	50	6	30	20	100
Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	4	20	10	50	6	30	20	100
Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.	4	20	13	65	3	15	20	100
Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.	2	10	4	20	14	70	20	100
<b>PROMEDIO</b>		19,17		45		35,83		100

**Fuente:** Escala valorativa del ámbito de identidad y autonomía de los niños de 4 a 5 años basada en las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 aplicada a los niños de la Escuela Municipal Pradera

**Elaboración:** Autoría propia



*Figura 1*

### **Análisis e interpretación**

Los niños pasan más tiempo en compañía de sus iguales, y se amplía el espectro de contextos de interacción con los mismos. Se producen importantes cambios en el conjunto de interacciones lúdicas, agresivas y prosociales, debidos entre otros factores, a las capacidades cognitivas propias de esta edad (...) se incrementa el interés y preocupación por formar parte de un grupo, hacia el que se experimentan sentimientos de pertenencia, y conforme al cual sus miembros comparten una serie de conductas, valores y normas (Brioso, et al, 2009, p. 36).

Analizando los datos anteriores sobre las características físicas y manifestaciones emocionales encontramos que en la destreza comunicar algunos datos de su identidad como nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive 9 niños que representa el 45% están en proceso, un porcentaje similar lo han adquirido mientras que 2 niños correspondiente al 10% están en inicio; en la destreza demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño, 8 niños que representa el 40% están en proceso, 7 niños correspondiente al 35% se encuentran en inicio y 5 niños equivalente a 25% lo han adquirido; en la destreza identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás, 10 niños que representa el 50% se encuentra en proceso, 6 niños correspondiente al 30% lo han adquirido mientras que 4 niños que representa el 20% se ubican en inicio; en la destreza identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal, 10 niños correspondiente al 50% se encuentran en proceso, 6 niños que representa el 30% están el inicio y 4 niños que equivale al 20% lo han adquirido; en la destreza tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas 13 niños que representa el 65% se encuentra en proceso, 4 niños correspondiente al 20% están en inicio y 3 niños que equivale al 15% están en adquirido; la destreza identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma 14 niños que representa el 70% se encuentra en adquirido, 4 niños equivalente al 20% se hallan en proceso y 2 niños correspondiente al 10% están en inicio.

Los niños desde temprana edad deben desarrollar la identidad para que puedan fortalecer su autoestima y su autoconcepto sea el adecuado, aprendan a reconocerse

como personas pertenecientes a una familia, distinguirse físicamente con sus semejantes, comprender sus emociones y sentimientos para actuar de acuerdo a sus necesidades, la familia como primera escuela de los niños debe fomentar estas actitudes necesarias para el desarrollo de una personalidad saludable, proceso que debe ser complementado por los docentes quienes utilizarán herramientas innovadoras y motivadoras, porque si los niños no reconocen sus características físicas y manifestaciones emocionales pueden presentarse a futuro actitudes como la inseguridad, baja autoestima, dependencia, vulnerabilidad etc.

Tabla 3

*Practica de hábitos de higiene y orden*

Destrezas	Inicio		Proceso		Adquirido		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.	2	10	7	35	11	55	20	100
Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño.	0	0	0	0	20	100	20	100
Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.	6	30	7	35	7	35	20	100
Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).	5	25	9	45	6	30	20	100
Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.	0	0	0	0	20	100	20	100
Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.	1	5	8	40	11	55	20	100
<b>Promedio</b>	11,67		25,83		62,5		100	

**Fuente:** Escala valorativa del ámbito de identidad y autonomía de los niños de 4 a 5 años basada en las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 aplicada a los niños de la Escuela Municipal Pradera

**Elaboración:** Autoría propia

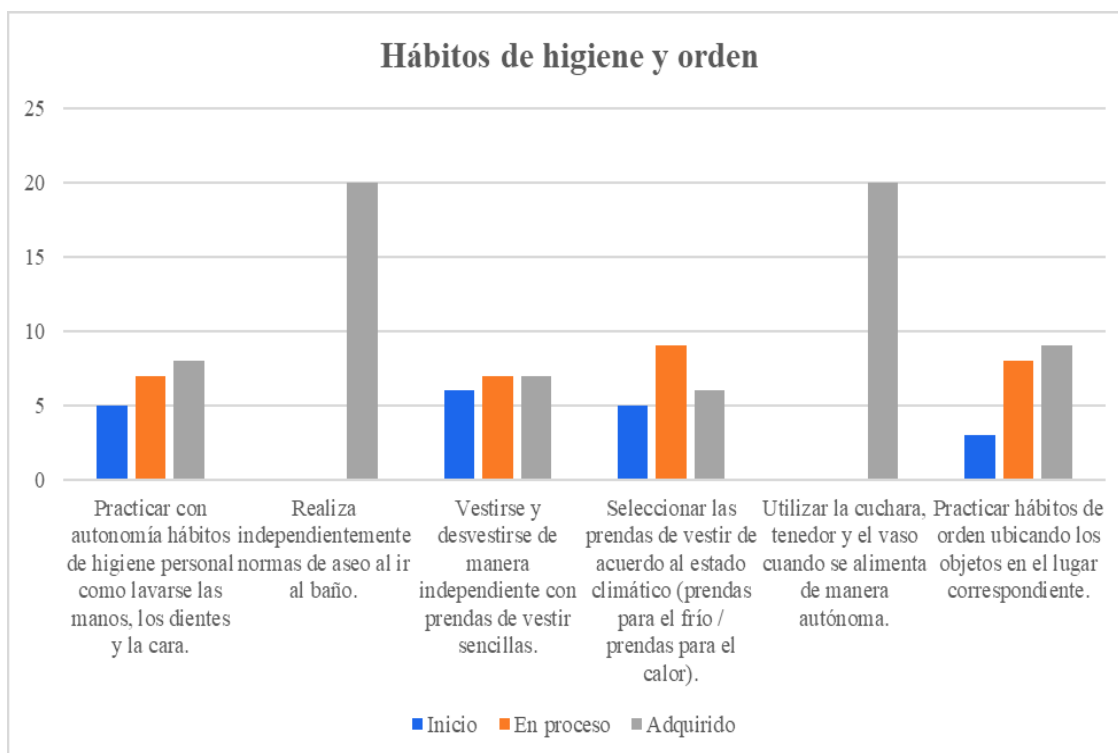


Figura 2

### Análisis e interpretación

Los niños empiezan a desarrollar distintas actitudes para descubrir el mundo que lo rodea, como tomar objetos o llevarse cosas a la boca. Es entonces cuando necesitamos implementar estrategias y métodos para incentivar los hábitos de orden y aseo a partir de la enseñanza y encausamiento adecuado para los padres y maestros que puedan dar a estas actitudes (Chicaiza, 2009, p.23).

De acuerdo a los datos anteriores se puede evidenciar que en hábitos de higiene y orden; en la destreza practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara, 11 niños que representa el 55% lo han adquirido, 7 niños equivalente al 35% están en proceso y 2 niños correspondiente al 10% se encuentra en inicio; en la destreza realiza independientemente normas de aseo al ir al baño todos los 20 niños equivalente al 100% lo han adquirido; en la destreza vestirse y



desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas, 7 niños que representa en 35% está en proceso, un porcentaje similar en adquirido y 6 niños correspondiente al 30% se encuentran en inicio; en la destreza seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor), 9 niños que representa el 45% se encuentran en proceso, 6 niños que equivale al 30% lo han adquirido y 5 niños correspondiente al 25% se halla en inicio; la destreza utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma todos los 20 niños que equivale el 100% lo han adquirido; la destreza practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente, 11 niños equivalente al 55% se hallan en adquirido, 8 niños que representa el 40% está en proceso mientras que 1 niño correspondiente al 5% está en inicio.

La adquisición de los hábitos de higiene y orden en los niños/as de 4 a 5 años de edad son importantes porque traen consigo el desenvolvimiento autónomo en cualquier contexto que se encuentre (escuela, casa, museo, parque, etc.) además de que adquiere autonomía en diversas actividades las cuales aprende del ejemplo de los adultos (mamá, papá, profesores, hermanos, tutor legal, etc.) y de la repetición constante hasta convertir en un hábito como es el orden, el aseo y la presentación personal, las escuelas también contribuyen a que ellos conforme vayan creciendo se desenvuelvan de manera autónoma, si no lo hace puede tener problemas de salud y actitudes negativas de quienes le rodean como la marginación que afectan seriamente a su desarrollo personal y social.

Tabla 4

*Acciones de autocuidado*

Destrezas	Inicio		Proceso		A		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.	20	100	0	0	0	0	20	100
Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.	16	80	4	20	0	0	20	100
Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.	18	90	2	10	0	0	20	100
<b>Promedio</b>		<b>90</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>100</b>

**Fuente:** Escala valorativa del ámbito de identidad y autonomía de los niños de 4 a 5 años basada en las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 aplicada a los niños de la Escuela Municipal Pradera

**Elaboración:** Autoría propia.

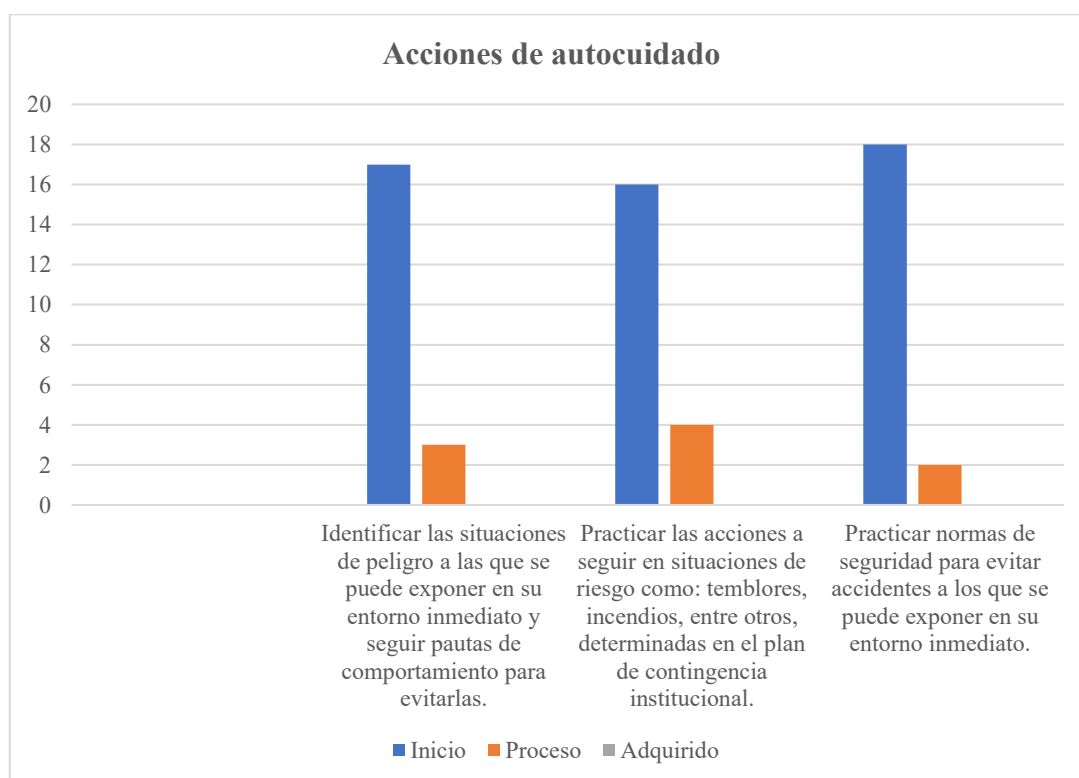


Figura 3

## **Análisis e interpretación**

El autocuidado es una invitación a ser persona consciente, a hacerse cargo de sí mismo/a, a ejercer las libertades fundamentales con responsabilidad, para alcanzar el máximo de capacidad mediante el proceso educativo y la realización de aprendizajes significativos (...) cuidarse a sí mismo es practicar una rutina diaria que incluye un momento de tiempo de introspección, ejercicio, alimentación adecuada, higiene detallada, descanso, ropa, hogar, placer, reto personal, intimidad y amigos (Escobar, Peláez y Escobar, 2011, p. 142).

De los resultados obtenidos se evidencia que en las acciones de autocuidado en la destreza identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas todos los 20 niños correspondiente al 100% se encuentra en inicio; en la destreza practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional, 16 niños que equivale el 80% se hallan en inicio, 4 niños correspondientes al 20% están en proceso; en la destreza practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato 18 niños que representa el 90% están en inicio, mientras que 2 niños equivalente al 10% están en proceso.

El autocuidado son acciones que se realiza para con nosotros mismos con la finalidad de proporcionar seguridad sobre todo a nuestra salud, al bienestar físico y psicológico, los niños deben adquirir conocimientos sobre las pautas adecuadas y normas de seguridad que deben practicar para su comodidad y evitar ciertos accidentes ya sea en el

hogar o en la escuela, así como también las acciones que debe realizar en caso de que hubiera algún accidente, si no tienen la información adecuada acerca de los peligros a los que se pueden exponer existe la probabilidad que ellos sufran consecuencias graves como caídas, golpes, quemaduras, cortes o su vez secuestros. La práctica de estas acciones por parte de los niños es tarea de los padres de familia y docentes.

### Resultados de la encuesta aplicada a docentes

1. ¿Cómo considera usted el tema de identidad y autonomía con los niños en el proceso de aprendizaje?

Tabla 5

#### *Identidad y autonomía*

Ítems	f	%
Como eje transversal	1	33
Como tema específico	0	0
Cuando las circunstancias lo requieran	2	67
No lo considera necesario incluirlo en los planes de clase	0	0
Total	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Municipal Pradera de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Autoría propia

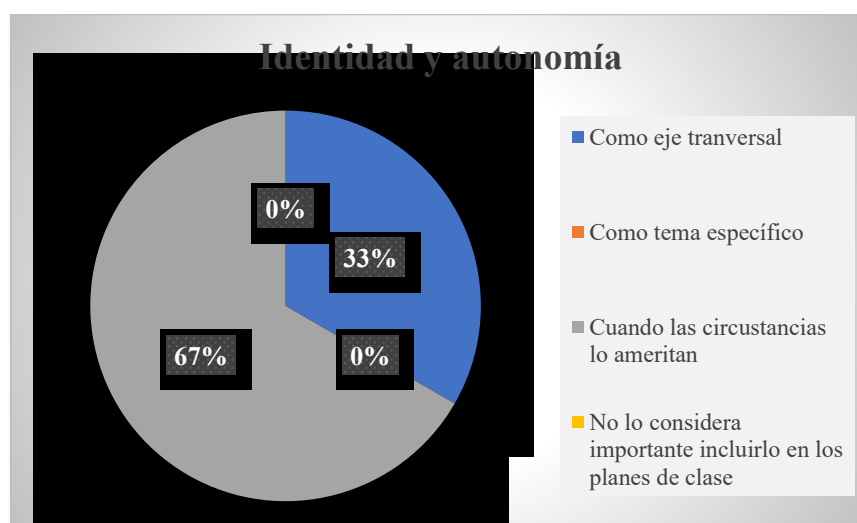


Figura 4

## **Análisis e interpretación**

Los niños deben sentirse parte integrante e importante del aula y del grupo; destinar un espacio para que ellos coloquen sus pertenencias y/o trabajos personales con identificación clara y con sentido para ellos, permitirá favorecer el desarrollo de su identidad y autonomía (Ministerio de educación, 2014, p. 52).

Analizando los datos anteriores encontramos que 2 docentes correspondientes al 67% tratan el tema de identidad y autonomía con los niños/as cuando las circunstancias lo ameritan en cuenta las opiniones y 1 docente equivalente al 33% como eje transversal.

Los profesores que estén a cargo de la educación de los pequeños deben priorizar el potenciar todos los ámbitos entre ellos la identidad y autonomía, éstos deben ser tratados como temas transversales es decir en todos los procesos de aprendizaje que se ejecutan en el aula, de lo contrario los niños no desarrollarán adecuadamente su autonomía lo cual repercutirá negativamente en el desarrollo de sus actividades tanto personales como escolares, los niños no podrán realizar cosas por sí solas, será dependientes, requerirán ayuda continua de un adulto y no se podrán desenvolver en otros contextos.

## 2. ¿Cuáles son las ventajas de mejorar al niño la identidad y autonomía?

Tabla 6

### *Ventajas de potenciar en el niño la identidad y autonomía*

Ítems	f	%
Se podrá desenvolver por sí solo en diferentes actividades	2	67
Requerirá más ayuda de los adultos	0	0
Podrá reconocer sus limitaciones	0	0
Potenciará su imaginación	1	33
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Municipal Pradera de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Autoría propia

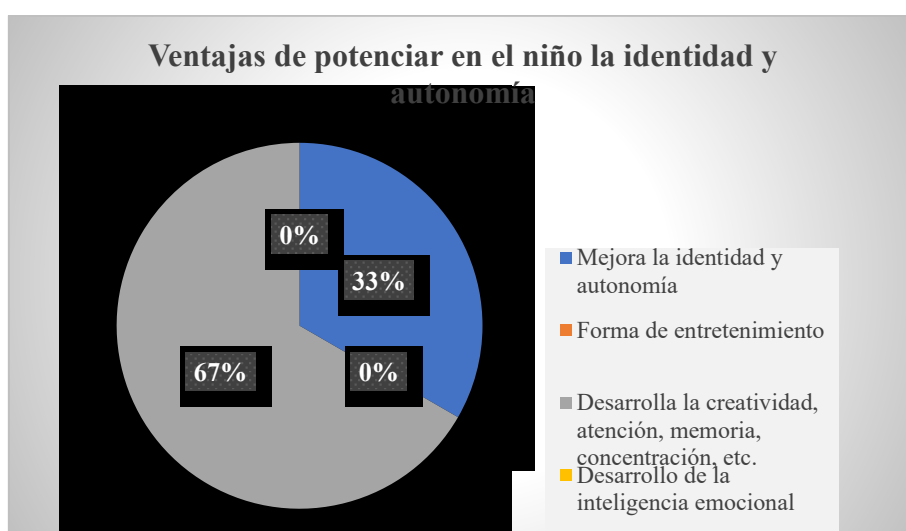


Figura 5

### **Análisis e interpretación**

El docente cumple un papel fundamental porque tiene que enseñar a sus estudiantes a realizar solos sus actividades: vestirse, ir al baño, amarrarse los cordones de los zapatos, trabajar, es decir, desenvolverse de una manera autónoma (...) El desarrollo de la autonomía y la identidad en los escolares, favorecerá para tener ciudadanos participativos, responsables, respetuosos, críticos y que aporten positivamente al país (Ministerio de educación, 2010, pp. 45-46).

Analizando los datos precedentes se determinó que 2 docentes que representan el 67% asumen que las ventajas de potenciar al niño la identidad y autonomía es que el niño podrá desenvolver por sí solo en diferentes actividades y 1 docente equivalente al 33% considera que potenciará su imaginación.

El desarrollar la identidad y autonomía en los niños trae consigo diversos beneficios como el ejecutar actividades personales y escolares de manera independiente, le permite poner en evidencia su creatividad, imaginación e iniciativa para hacer las cosas por si solos, para lograr esta actitud tanto la familia como el docente debe buscar las mejores estrategias para guiar por el camino acertado. Sin embargo, es preciso resaltar que la mayoría de docentes no permiten que sus niños/as realicen ciertas actividades de manera independiente.

### 3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para mejorar el ámbito de identidad y autonomía?

Tabla 7

*Estrategias didácticas*

Ítems	f	%
Canciones	0	0
Cuentos, fábulas	1	33
Juego trabajo	0,5	17
Hojas pre-elaboradas	1	33
Diálogo	0,5	17
Teatro de sombras	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Municipal Pradera de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Autoría propia

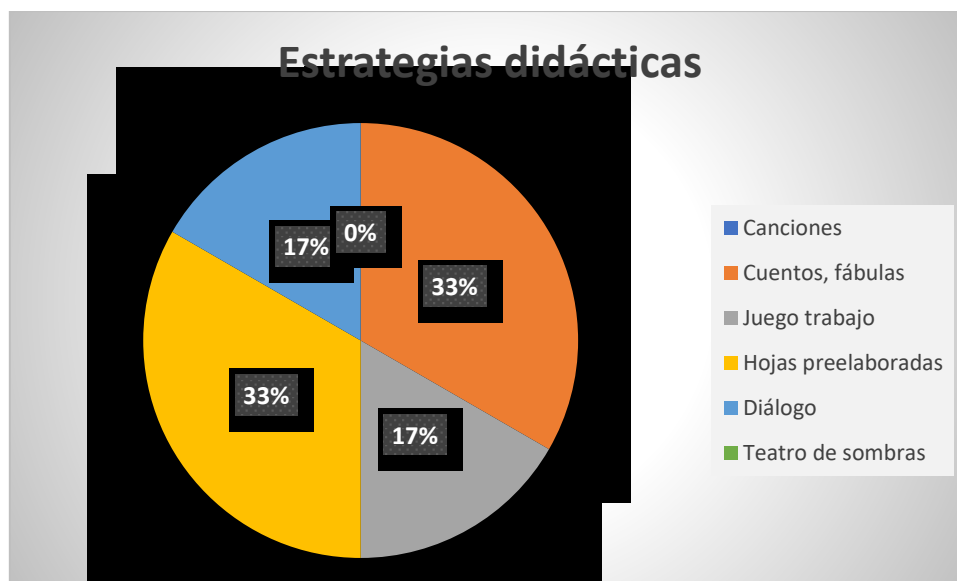


Figura 6

### Análisis e interpretación

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso (Rodríguez & Ángeles, 2012, p. 8).

De acuerdo a los datos anteriores acerca de las estrategias didácticas que los profesores utilizan con mayor frecuencia para mejorar el ámbito de identidad y autonomía de los niños la más utilizada son las hojas pre-elaboradas con un 33% y un porcentaje similar cuentos y fábulas, de la misma forma el 17% lo hace a través del diálogo y un porcentaje análogo a través del juego trabajo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje los docentes para desarrollar diversas habilidades y destrezas en los niños/as pueden valerse de diversas estrategias procurando utilizar las más adecuadas y novedosas de acuerdo al objetivo que deseen



conseguir, sin embargo no siempre es así porque la mayoría de docentes suelen utilizar las más fáciles y por ende las más rutinarias que aportan muy poco a los logros que se aspira alcanzar, el apostar por estrategias novedosas si bien es cierto requerirá tiempo o alguna inversión pero los resultados con seguridad son más satisfactorios, el desarrollo de la identidad y autonomía requiere de una mayor dedicación y empeño por parte del docente y a su vez de técnicas novedosas y específicas como el teatro de sombras.

4. ¿Cree usted que el teatro de sombras es una estrategia que se puede aplicar en el aula?

Tabla 8

*El teatro de sombras como herramienta para aplicar en el aula*

Ítems	f	%
Si	2	67
No	1	33
No conozco	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Municipal Pradera de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Autoría propia

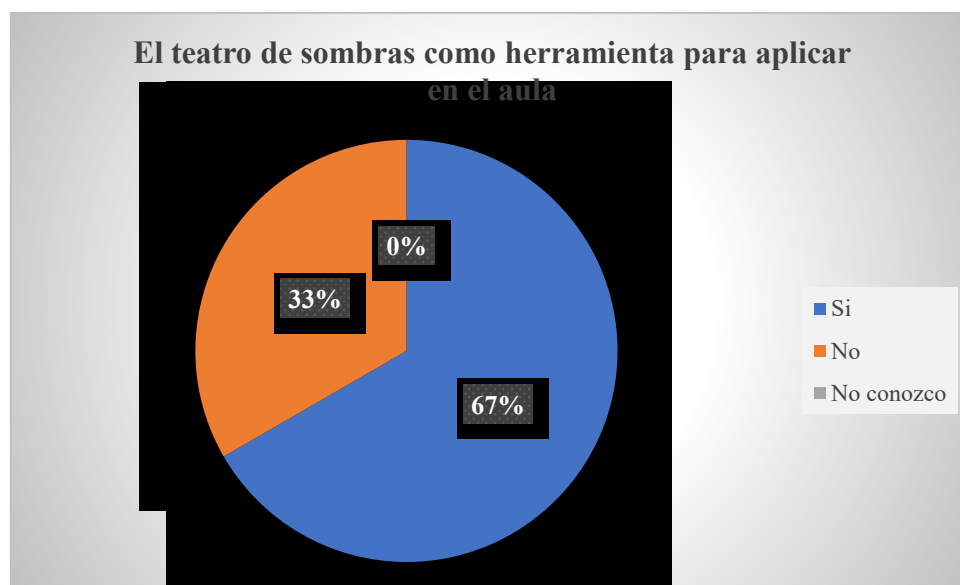


Figura 7

## **Análisis e interpretación**

El teatro de sombras es un buen recurso para trabajar en la escuela y especialmente en Educación Infantil, pues su carácter mágico permite fomentar la capacidad y actividad artística de los niños y niñas. Se debe presentar como un nuevo recurso expresivo, mediante el que los alumnos pueden experimentar con la luz, las sombras y algunos materiales sencillos (Rubio 2015, p. 12).

En los resultados obtenidos se evidencia que 2 docentes equivalente al 67% cree el teatro de sombras si es una herramienta que se puede aplicar el aula mientras que 1 docente que corresponde el 33% considera lo opuesto.

El teatro de sombras es un excelente recurso educativo aplicable dentro y fuera del aula para trabajar con los niños, contribuye al interés y mejoramiento de cada estudiante siempre y cuando su ejecución sea adecuada, varios son los beneficios como el potenciar la creatividad, la identidad y autonomía a través de la intervención en la realización de obras o implementar en el salón de clases, si se utiliza técnicas repetitivas los niños/as tienden a cansarse y la clase se vuelve rutinaria.

5. ¿Usted emplea el teatro de sombras en el salón de clases?

Tabla 9

*Empleo del teatro de sombras*

Ítems	f	%
Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	3	100
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Municipal Pradera de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Autoría propia.

### **Análisis e interpretación**

La ejecución de este recurso en el aula, puede ayudar a la integración en el grupo a aquellos niños que se sientan normalmente excluidos o aislados durante la jornada escolar, ya que este tipo de trabajo genera entre todos un clima de confianza total, creando un ambiente de seguridad sin miedo al ridículo o fracaso, permitiendo que el trabajo sea eficaz y se saque provecho de lo realizado, así como haciendo que estos niños puedan sentirse más cómodos, permitiéndoles superar la situación de exclusión y la inhibición (Pallarés, 2014, p. 15).

En los resultados obtenidos los 3 docentes encuestados equivalente al 100% no han utilizado al teatro de sombra dentro del aula.

El teatro de sombras se puede convertir en un aliado eficaz para desarrollar diversos procesos de aprendizaje con los niños, porque es una herramienta didáctica entretenida e interesante que contribuye a la adquisición de los conocimientos impartidos por el

profesor de la mejor manera, los temas deben ser distribuidos de acuerdo a las necesidades de todos los estudiantes y adaptándose al ritmo que tiene cada uno de ellos para que se facilite aprender y entretenerse, sin embargo los docentes no emplean esta novedosa herramienta por diversos factores como la falta de tiempo, materiales, espacio, preparación, etc., es por ello optan impartir a través de estrategias redundantes que trae consigo que los infantes no se interesen y por ende no aprendan.

6. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas del teatro de sombras?

Tabla 10

*Ventajas del teatro de sombras*

Ítems	f	%
Mejora la identidad y autonomía	1	34
Forma de entretenimiento	1	33
Desarrolla la creatividad, atención, memoria, concentración, etc.	1	33
Desarrollo de la educación emocional	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Municipal Pradera de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Autoría propia.

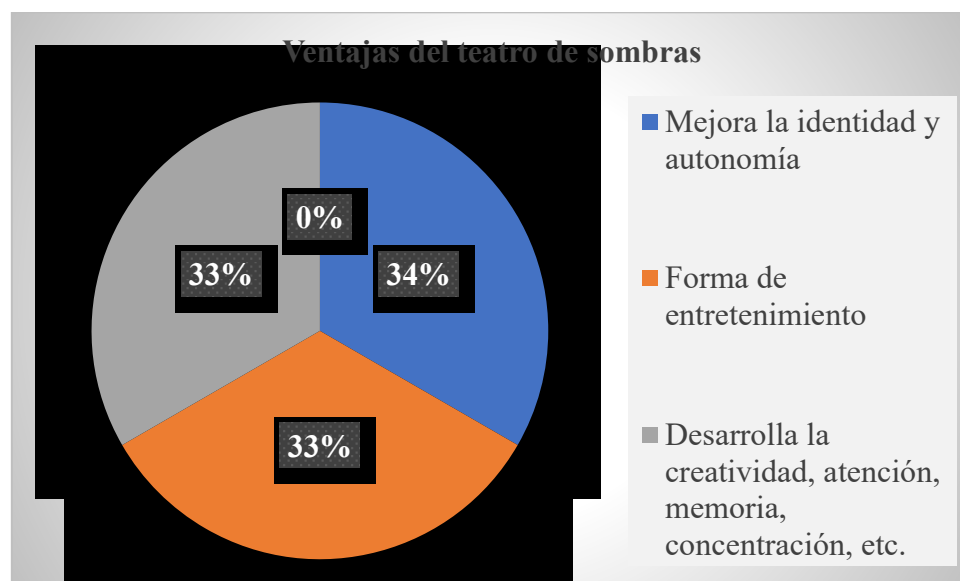


Figura 8

## **Análisis e interpretación**

El teatro de sombras favorece el desarrollo de contenidos como la expresión y comunicación corporal, el esquema corporal, la sensación y la percepción, la coordinación o las habilidades físicas básicas (...) provoca la evolución de la capacidad y actividad artística del alumnado promoviendo el aumento de la creatividad y la imaginación en cada uno de los procesos que se llevan a cabo a la hora de poner en práctica dicha técnica (Rubio, 2015, pp. 20-21).

En los resultados obtenidos de las ventajas del teatro de sombras 1 docente equivalente al 34% considera que mejora la identidad y autonomía, mientras que 1 docente correspondiente al 33% que es una forma de entretenimiento, un porcentaje similar piensa que desarrolla la creatividad, atención, memoria, concentración, etc.

La utilización del teatro de sombras trae consigo diversas ventajas para trabajar cualquier contenido del Currículo de Educación Inicial, el cual plantea siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje para los niños del subnivel 2, esta ayuda a desarrollar y aportar positivamente en la construcción de todas ellas, la no utilización de esta herramienta innovadora conlleva a que el docente utilice recursos tradicionales que no despiertan el interés y motivación en los niños y por ende los aprendizajes no serían funcionales, mientras que el teatro de sombras a más de despertar el interés, potencia la imaginación y la creatividad incluso del mismo docente.

Tabla 11

*Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del pre-test y post-test de la escala valorativa del ámbito de identidad y autonomía del niño de 4 a 5 años basada en las destrezas del currículo de nivel inicial 2014 de Ecuador*

<b>Objetivo 1:</b> Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.												
<b>Destrezas</b>	<b>Diagnóstico inicial</b>						<b>Diagnóstico final</b>					
	<b>Inicio</b>		<b>EP</b>		<b>A</b>		<b>Inicio</b>		<b>EP</b>		<b>A</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive.	2	10	9	45	9	45	0	0	1	5	19	95
Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.	7	35	8	40	5	40	0	0	5	25	15	75
Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.	4	20	10	50	6	30	0	0	2	10	18	90
Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	4	20	10	50	6	30	0	0	3	15	17	85
Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.	4	20	13	65	3	15	0	0	4	20	16	80
Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.	2	10	4	20	14	70	0	0	4	20	16	80
<b>Promedio</b>	19,17		45		35,83		0		15,83		84,17	

**Objetivo 2:** Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.

Destrezas	Diagnóstico inicial						Diagnostico final					
	Inicio		EP		A		Inicio		EP		A	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.	2	10	7	35	11	55	0	0	5	25	15	75
Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño.	2	0	0	0	20	100	0	0	0	0	20	100
Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.	6	30	7	35	7	35	0	0	9	45	11	55
Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).	5	25	9	45	6	30	0	0	0	0	20	100
Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma	0	0	0	0	20	100	0	0	0	0	20	100
Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.	1	0	8	40	11	22	0	0	7	35	13	65
<b>Promedio</b>	11,67		25,83		62,5		0		17,5		82,5	

**Objetivo 3:** Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad

Destrezas	Diagnóstico inicial						Diagnostico final					
	Inicio		EP		A		Inicio		EP		A	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento	20	100	0	0	0	0	0	0	17	85	3	15

para evitarlas.												
Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.	16	80	4	20	0	0	0	0	19	95	1	5
Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.	18	90	2	10	0	0	0	0	9	45	11	55
<b>Promedio</b>	90		10		0		0		75		25	

**Fuente:** Resultados pre - test y post - test a través de la escala valorativa del ámbito de identidad y autonomía del niño de 4 a 5 años basada en las destrezas del currículo de nivel inicial 2014 aplicada a los niños de la Escuela Municipal Pradera.

**Elaboración:** Autoría propia.

Los resultados demuestran que en el pre-test en 40,28% se encontraban en inicio, el 32,78% en adquirido y el 26,94% en proceso y mediante la aplicación de la propuesta alternativa y aplicando el post-test dio como resultado que el 63,89% estaban en adquirido mientras que el 36,11% en proceso, demostrando que el teatro de sombras es una herramienta multidisciplinaria muy útil que ayuda en el mejoramiento de las destrezas del ámbito de identidad y autonomía en cada uno de los niños de Inicial II.



## **g. DISCUSIÓN**

Con el propósito de valorar la utilidad del teatro de sombras en el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía de los niños y niñas de Inicial II en la Escuela Municipal Pradera de la ciudad de Loja, se aplicó una encuesta a los docentes orientada a conocer las estrategias que utilizan para mejorar este ámbito, los resultados demuestran que ellos desconocen las ventajas de esta innovadora herramienta denominada teatro de sombras y por ende no se lo utiliza en los procesos de aprendizaje, en el tratamiento de la identidad y autonomía utilizan estrategias rutinarias que no permiten alcanzar resultados satisfactorios. Mediante una escala valorativa se diagnosticó el ámbito de la identidad y autonomía de los niños de 4 a 5 años basada en las destrezas del currículo de nivel inicial 2014, cuyos resultados nos permitió conocer que el desarrollo de algunas destrezas de este ámbito se encuentra adquiridas, otras en inicio y la mayoría en proceso, estos datos de alguna manera contrastan con las respuestas de las maestras quienes aseguran que este ámbito si está siendo tratado de manera adecuada en el aula.

En relación al primer objetivo específico: diagnosticar el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía de los niños de 4 a 5 años, se lo cumplió a través de la aplicación de la escala valorativa con las destrezas tomadas del ámbito de identidad y autonomía, el diagnóstico se realizó de manera individual, en un ambiente adecuado para no crear temor e inseguridad y verificar en que indicador se encontraban los niños, al tabular los resultados se comprobó que un porcentaje significativo han desarrollado las destrezas, mientras que un porcentaje considerable están en proceso e inicio. Para complementar el diagnóstico se aplicó una encuesta a los docentes de aula, tabuladas sus respuestas podemos asegurar que el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía de los niños no

se realiza utilizando estrategias innovadoras y eficaces, como tampoco demuestran conocer los beneficios del teatro de sombras.

En el segundo objetivo: diseñar una propuesta alternativa con el uso del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía; una vez conocido los resultados y con la finalidad de apoyar al mejoramiento de éste ámbito especialmente de aquellos niños que en el diagnóstico se ubicaron en inicio y en proceso se diseñó una propuesta alternativa denominada “Magia en la oscuridad”, para el efecto se seleccionó los contenidos a tratarse, se determinó las actividades a ejecutarse, los materiales a emplearse y se definió los logros a alcanzar así como la metodología a utilizarse, finalmente se gestionó el tiempo y el apoyo de la maestra de aula de la Escuela Municipal Pradera, se planificó 22 actividades basadas en el teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía.

De acuerdo al tercer objetivo: aplicar la propuesta alternativa para mejorar el ámbito de identidad y autonomía, se diseñó una guía estructurada con diversas actividades innovadoras, divertidas y novedosas mediante el teatro de sombras, fueron constituidas a partir de las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, creadas para que todos los niños puedan participar, aprender y a la vez mejorar la identidad y autonomía, las primeras 13 actividades se llevaron a cabo en el salón de clases y las 9 restantes en la sala de audiovisuales, al finalizar la ejecución de la propuesta se presentó la dramatización a los padres de familia y docentes del establecimiento, con la actuación de los niños se demostró que el teatro de sombras es una herramienta aplicable en los procesos de aprendizaje.

El cuarto objetivo: evaluar el impacto de la propuesta alternativa aplicada en función de mejorar el ámbito de identidad y autonomía a través del teatro de sombras; concluida la ejecución de la propuesta alternativa “Magia en la oscuridad”, se aplicó nuevamente la escala valorativa (post-test) del ámbito de identidad y autonomía cuyos resultados demuestran el impacto positivo en aplicación de la propuesta por cuanto se incrementó el porcentaje de los niños/as en el indicador de adquirido las destrezas de este ámbito y se redujo el porcentaje de los niños/as que en el pre-test se encontraban en inicio.

Finalmente puede aseverarse que el teatro de sombras es una herramienta recomendable, necesaria de aplicar en el aula con los niños de 4 a 5 años de edad, porque contribuye a mejorar la construcción del ámbito de identidad y autonomía, además este recurso innovador es multidisciplinario para trabajar en el salón de clases, por lo tanto, se lo puede utilizar para diversos contenidos, desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en todos los párvulos.

## **h. CONCLUSIONES**

- Mediante la aplicación de la escala valorativa basada en las destrezas del currículo de nivel inicial 2014 y la encuesta a los docentes se diagnosticó que no todas las destrezas del ámbito de la identidad y autonomía de los niños de 4 a 5 años están adquiridas a pesar de que el desarrollo de éstas son fundamentales para su vida futura, porque traen consigo diversos beneficios como una autoestima elevada, formar un autoconcepto adecuado, etc.
- Se diseñó la propuesta alternativa a partir de las destrezas del ámbito de identidad y autonomía del Currículo de Educación Inicial 2014 denominada “Magia en la oscuridad”, lo cual nos permitió demostrar que es posible diseñar nuevas alternativas de aplicación para desarrollar los diferentes ámbitos entre ellos la identidad y autonomía.
- La aplicación de la guía didáctica utilizando actividades basadas en el teatro de sombras, resultó muy motivadora, agradable y participativa tanto a nivel individual como grupal de los niños, las iniciativas con que éstos actuaron permitieron constatar la relevancia del teatro de sombras como herramienta para el mejoramiento del ámbito de identidad y autonomía.
- La aplicación del post-test permitió verificar el impacto de la propuesta alternativa en el mejoramiento del ámbito de la identidad y autonomía y a su vez demostrar la eficacia del teatro de sombras como herramienta multidisciplinaria en el aula.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Los docentes del nivel inicial deben realizar un diagnóstico constante de los diferentes ámbitos utilizando diversas técnicas e instrumentos con el propósito de verificar el desarrollo de las destrezas para apoyar que todas estén adquiridas porque el desarrollo de éstas son fundamentales para su vida futura.
- A los docentes de inicial y preparatoria deben buscar, crear o adaptar propuestas alternativas a partir de las diferentes destrezas del Currículo, esta actitud les permitirá demostrar que hay diversas maneras para desarrollar los diferentes ámbitos.
- Ante la efectividad del teatro de sombras como herramienta para mejorar el ámbito de identidad y autonomía, los docentes deben considerarlo para el desarrollo de los seis ámbitos restantes del Currículo de Educación Inicial Subnivel II, ya que su aplicación no es complicada pero sus beneficios son eficaces.
- Los docentes están llamados a realizar el seguimiento constante de las estrategias que utilizan en el aula, este seguimiento les permitirá conocer el desarrollo y el progreso de los diferentes ámbitos y aplicar los correctivos oportunos cuando fuere necesario.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

TEMA:

**"MAGIA EN LA OSCURIDAD"**

AUTORA: Betty Maricela Castillo Castillo

LOJA – ECUADOR

2019

## 1. PRESENTACIÓN

Diversas son las herramientas y estrategias empleadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se maneja con los niños de 4 a 5 años, las cuales deben ser excepcionales al momento de impartir clases, los docentes tienen que prever técnicas innovadoras que contribuyan a desarrollar al máximo todas las potencialidades entre la cuales se encuentra las destrezas de identidad y autonomía de cada estudiante.

El Currículo de Educación Inicial 2014 del Ministerio de Educación del Ecuador promueve oportunidades de aprendizajes a través de la estimulación de ambientes y metodologías que despierte interés en los niños, las cuales muchas de las veces no se cumplen debido a la repetición, es así que las clases se vuelven monótonas y jadeantes.

Existen muchas estrategias que no son utilizadas adecuadamente por los profesores como es el caso del teatro de sombras, éste es un recurso innovador, interesante para los niños ya que refuerza la relación entre los compañeros con la maestra y viceversa, también mejora la identidad y autonomía ya que a través de la actuación se puede abarcar diversos contenidos para trabajar con ellos, es así que esta propuesta “MAGIA EN LA OSCURIDAD” cuyas actividades realizadas a través del teatro de sombras tienen como fin mejorar la identidad y autonomía de todos los niños de acuerdo a los resultados obtenidos a través del pre-test.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

El teatro de sombras es un espectáculo maravilloso para los niños ya que aparte de que les atrae e interese, ayuda a desarrollar de forma positiva el ámbito de identidad y autonomía debido a que con la participación y realización ellos pueden dar sus opiniones para los roles o los contenidos a trabajar durante las clases de acuerdo a sus gustos y con esto aumentará su confianza y seguridad.

Actualmente para fomentar la identidad y la autonomía en el aula los docentes especialmente de inicial y parvularia no utilizan estrategias adecuadas para los intereses de los niños con la creciente falta de motivación, ante ello el teatro de sombras como una propuesta, además facilitará la expresión integra ya que deben utilizar todo su cuerpo debido a los movimientos, expresiones a través del lenguaje con el fin de lograr y dar lo mejor de él en la clase o actividad que se esté realizando.

Esta herramienta transformadora influirá de manera favorable en la potenciación de la creatividad para actuar y participar con imaginación y fantasía, porque aparte de desarrollar la identidad y autonomía, ayuda en diversas áreas como cognitivo, afectivo y motora para el desarrollo integral de cada niño.



### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Fomentar la utilización del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía en los niños de Inicial II

#### **Objetivos específicos**

- Mejorar la identidad y autonomía en los niños de Inicial II que corresponde a las edades de 4 a 5 años utilizando el teatro de sombras.
- Impartir un comportamiento personal social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo

#### 4. CONTENIDOS

**Emociones y sentimientos:** las emociones son un estado psicofisiológico de la persona cuando ésta detecta alguna situación por parte del ambiente en el que se encuentre, son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante sucesos de improviso, son propias del ser humano como miedo, sorpresa, aversión, ira, alegría, tristeza, entre otras. Los sentimientos son un estado de ánimo que se produce por alguna causa exterior, es una percepción consciente de los cambios corporales inducidos por una emoción.

**Hábitos de orden:** es la manera de cómo deben estar situadas las cosas según un determinado criterio o una norma, es decir que cada cosa en su lugar.

**Datos personales:** hace referencia a toda la información que se relaciona con una persona la cual hace que esta sea identificada, son datos de carácter personal los cuales describen a cada ser humano, pueden ser nombres y apellidos completos, edad, lugar donde viven, número de cédula, número de teléfono, correo electrónico, etc.

**Gustos y preferencias:** se refiere a los intereses personales como ciertas comidas, determinados géneros musicales, tipos de gente con la cual relacionarse, costumbres particulares, así como los juegos, actividades, hobbies y la combinación de todos estos rasgos hace de cada individuo un ser excelente y único.

**Estado climático:** es el estado del tiempo atmosférico propio de cada lugar que depende de la latitud, terreno y altitud para que se dé, el clima está constituido por la

cantidad, frecuencia de lluvias, temperatura, viento, etc. En la ciudad de Loja templado y cálido.

**Situaciones de peligro:** es un escenario de amenaza en el cual se encuentre la persona y atente contra su vida, salud, sus cosas personales, el ambiente donde se desarrolla, en el caso de los niños en la institución donde estudien puede ser al momento de bajar corriendo las escaleras pueda que haya un tropezón y esto atente contra su bienestar y el de los demás.

**Situaciones de riesgo:** trata de escenarios peligrosos por el cual pasa la persona que involucra hechos o acciones que pueden ocasionar daños físicos o psicológicos como un temblor, un sismo, un incendio, entre otros.

**Normas de seguridad:** son un conjunto de medidas de precaución con el objetivo de proteger a los seres humanos como es su vida, su salud, etc., de esta manera se podrá prevenir accidentes, de acuerdo al ambiente donde se encuentre la persona existirán diversas normas a seguir para que no ocurra nada malo.

**Características físicas:** son cualidades exteriores, apariencia que posee una persona para ser identificada por otras como el color de piel, la estatura, el color de ojos, el cabello, contextura, la nariz, la forma de sus labios, etc.

**Miembros de familia:** son un grupo de personas ascendientes, descendientes y demás que están relacionadas entre sí por consanguinidad o legalidad, los cuales tienen un proyecto de vida en común.

**Hábitos de higiene:** son actitudes y prácticas que promueve la salud y el bienestar personal ayudando a mejorar la vitalidad del cuerpo y mantenerlo en un estado saludable, se entiende como métodos a los que ayudan a mejorar la salud, conservarla y prevenirla, pueden ser como el cepillarse los dientes después de cada comida, bañarse, lavarse las manos antes de comer, después de ir al baño y en otras situaciones que impliquen el uso de las manos, cortarse las uñas, higiene de la ropa, mantener limpio el cabello, lavarse la cara, etc.

**Vestirse:** acción de cubrir o adornar al cuerpo de un ser humano con ropa de acuerdo a su gusto o también a como se encuentre el día ya sea que esté haciendo calor o frío, las prendas de vestir difieren de acuerdo a la persona y lo que ella prefiera utilizar para salir o para estar en casa.

**Desvestirse:** es el sacarse la ropa completa o parcial ya sea para cambiarla por otra, para dormir, para bañarse etc., siempre y cuando no sea en un lugar ni momento inadecuado para realizarlo.

**Genitales:** son órganos sexuales los cuales diferencian a una mujer de un varón, debido a su composición, el funcionamiento de ellos está relacionado con la reproducción sexual, con la sexualidad, en el caso de los órganos sexuales femeninos está constituido por ovarios, trompas de Falopio, útero, vagina y vulva. En los del género masculino en

cambio por testículos, epidídimos, conductos deferentes eyaculadores, vesículas seminales, próstata, uretra y finalmente el escroto que contiene el testículo y el pene.

## **5. METODOLOGÍA**

La siguiente propuesta didáctica está diseñada para veinte días con la participación de todos los estudiantes de Inicial II, las cuales se ejecutarán una por día en el transcurso de los dos meses, las cuales contienen la utilización de métodos, técnicas, procedimientos y estrategias didácticas que se describen a continuación:

- Elaboración de hojas pre-elaboradas de acuerdo al contenido dado en ese día.
- Observación dirigida
- Ejecución de juegos
- Diálogo
- Juego trabajo
- Capacidad para la dramatización
- Desenvolvimiento escénico

Para la elaboración de estas actividades se utilizará varios recursos entre los cuales son: tela blanca, soportes hechos de madera, reflector, linterna, cartón, cartulina entre otros para complementar el teatro de sombras y que todo salga de la mejor manera.

## 6. OPERATIVIDAD

MAGIA EN LA OSCURIDAD				
FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD Y DESARROLLO	MATERIALES	LOGROS A ALCANZAR
06-05-2019	Emociones y sentimientos	Explicar las actividades a realizar durante las siguientes semanas Declamar un hechizo "Alegría" y que ellos lo repitan Observar el video "Los tres cerditos" Comentar sobre el video Realizar las actividades de la hoja pre-elaborada Observar imágenes y comentar sobre qué sensaciones y experiencias le producen	Pizarrón Infocus Computadora Parlantes Hoja pre-elaborada	Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
08-05-2019	Hábitos de orden	Leer una retahíla "El monito" con mímica para que los niños lo repitan Entregar cartulina, temperas, pinceles, tijera para crear adornos para el teatro de sombras Pegar en el pizarrón moldes para que ellos se puedan guiar Dejar a su elección los colores, el tamaño, el molde que quieran realizar Pasar uno por uno a colocar los adornos al teatrillo Entonar "A guardar" mientras se coloca las cosas en el lugar correspondiente	Cartulina Temperas Pinceles Tijera Cinta Goma Pizarrón Teatrillo de sombras Reflector	Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente
10-05-2019	Datos personales	Recitar copla "Yo ya sé" Jugar ¿Dónde está mi sombra? Caminar alrededor del aula mientras se le apunta con la linterna. Pasar al frente del teatrillo al niño para que responda lo que se le pregunte Preguntar sobre cómo se llaman, donde viven y sus familiares cuando sean seleccionados	Reflector Teatrillo de sombras	Comunica algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive

13-05-2019	Gustos y preferencias	<p>Leer en voz alta la copla “Mariposa y me gusta” para que lo repitan luego de que haya terminado de decirlo</p> <p>Entregar cartulina, lápiz, paleta y tijeras a cada niño</p> <p>Elaborar un objeto que más les guste</p> <p>Encender la linterna en una parte oscura</p> <p>Ponerlo frente a la linterna el objeto realizado por los niños</p> <p>Socializar que sombra pueden observar</p> <p>Comentar el porqué de su gusto hacia el objeto dibujado</p>	<p>Linterna</p> <p>Lápiz</p> <p>Cartulina</p> <p>Paleta</p> <p>Tijeras</p>	<p>Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias argumentando las mismas</p>
15-05-2019	Estado climático	<p>Cantar la canción “Está mañana”</p> <p>Dramatizar con títeres el cuento “Hace mucho frío, oso”</p> <p>Preguntar sobre qué prendas de vestir se utilizan</p> <p>Llevar ropa para el frío y calor, preguntar ¿Qué me pondría si tuviera frío? ¿Qué me pondría si tuviera calor?</p> <p>Entregar un pictograma sobre la lluvia para leerlo con todos los niños/as</p> <p>Entregar una hoja reciclable para que rasguen donde ya se encuentra dibujada una camiseta</p> <p>Explicar para que clima se usa la camiseta</p>	<p>Computadora</p> <p>Parlantes</p> <p>Títeres</p> <p>Hoja de pictograma de</p> <p>Teatrillo de</p> <p>sombras</p> <p>Reflector</p> <p>Ropa</p> <p>Hoja reciclable</p>	<p>Selecciona las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).</p>
17-05-2019	Situaciones de peligro	<p>Realizar un diálogo sobre los accidentes que les ha pasado o los que recuerden</p> <p>Dramatizar sobre las situaciones de peligro más frecuente con los títeres</p> <p>Presentar imágenes y la acción correcta a realizar de acuerdo a la situación de peligro</p> <p>Dialogar con los niños sobre lo que sienten cada uno de acuerdo a las imágenes observadas</p> <p>Realizar hoja pre-elaborada sobre las actividades vistas anteriormente</p>	<p>Teatrillo de</p> <p>sombras</p> <p>Reflector</p> <p>Tela</p> <p>Reflector</p> <p>Hoja pre-elaborada</p> <p>Títere</p> <p>Imágenes</p>	<p>Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.</p>
20-05-2019	Situaciones de riesgo	<p>Preguntar ¿Quién ha sentido un temblor? ¿Quién ha visto un incendio? ¿Ustedes han sentido un viento fuerte? ¿Quién ha estado bajo una fuerte lluvia?</p> <p>Dramatizar con los títeres sobre las situaciones de riesgo más comunes (temblor, viento fuerte, inundación e incendio)</p> <p>Realizar una simulación de situación de riesgo (temblor e incendio) para</p>	<p>Teatrillo de</p> <p>sombras</p> <p>Títeres</p> <p>Foami</p> <p>Patio de la escuela</p>	<p>Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional</p>

		realizarlo con los niños		
22-05-2019	Normas de seguridad	<p>Declamar el poema “Yo me cuido”</p> <p>Presentar el cuento “El elefante Bernardo” mediante títeres</p> <p>Reflexionar sobre el cuento actuado anteriormente</p> <p>Explicar cuáles son las normas de seguridad que existen dentro y fuera de la escuela juntamente con la importancia de las mismas</p> <p>Elaborar las actividades de la hoja pre-elaborada sobre las normas de seguridad que hay dentro y fuera de la escuela</p>	<p>Teatrillo</p> <p>Elefante de cartón</p> <p>Paletas</p> <p>Reflector</p> <p>Hoja pre-elaborada</p>	<p>Practica normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato</p>
23-05-2019	Características físicas	<p>Recitar el poema “Para dibujar a un ser humano” y que los niños lo repitan</p> <p>Pasar a los niños uno por uno para situarse detrás del teatrillo de sombras mientras que los demás trataran de adivinar quién es y que gesto o movimiento está realizando</p> <p>Preguntar sobre como los pudieron reconocer</p> <p>Entregar una hoja de papel bon, lápiz, borrador, pinturas y pedir que se dibujen a ellos mismos</p> <p>Comparar a un niño con otro y comentar sobre las diferentes características físicas</p>	<p>Teatrillo de sombras</p> <p>Reflector</p> <p>Hoja de papel bon</p> <p>Lápiz</p> <p>Pintura</p> <p>Borrador</p> <p>Pinturas</p>	<p>Identifica sus características físicas y la de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás</p>
27-05-2019	Miembros de familia	<p>Cantar la canción “Mi familia”</p> <p>Entregar cartulina con la silueta de varón, mujer en la cual dibujaran a papá y mamá.</p> <p>Entregar lápices de colores, tijeras, lana para adornar los dibujos</p> <p>Recortar los dibujos elaborados</p> <p>Pegar la paleta a un costado dibujo previamente recortado para crear un títere</p> <p>Colocar tras del teatrillo de sombras a los niños para que describan a cada uno de sus familiares con sus respectivas características</p> <p>Dramatizar con los títeres “Receta para una familia feliz”</p>	<p>Cartulina</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Lana</p> <p>Paletas</p>	<p>Se identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma</p>



29-05-2019	Hábitos de higiene	<p>Recitar el poema “Mi higiene personal”</p> <p>Jugar charadas acerca de los hábitos de higiene en el cual cada niño seleccionará un papel y deberá realizar la acción dibujada en el</p> <p>Explicar la importancia de los hábitos de higiene</p> <p>Contar un cuento con títeres “Tino, el cochino”</p> <p>Realizar las actividades de la hoja pre-elaborada</p>	<p>Teatrillo</p> <p>Títeres</p> <p>Hoja pre-elaborada</p> <p>Caja</p> <p>Papeles</p> <p>Reflector</p>	<p>Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.</p>
31-05-2019	Vestirse y desvestirse	<p>Leer la copla “Vestirse”</p> <p>Preguntar quienes se visten y desvisten solos</p> <p>Explicar a través de los títeres la importancia de vestirse y desvestirse solo</p> <p>Realizar tras el telón la acción de vestirse y desvestirse mientras ellos observan y adivinan que prenda se está colocando</p> <p>Llevar prendas de vestir para que cada uno de los niños pasen a vestirse y desvestirse encima de la ropa</p> <p>Observar el modelo presentado por la docente</p> <p>Explicar la acción que ellos van a realizar (Abotonarse y desabotonarse)</p> <p>Elaborar la actividad “Abrochando mi camisa”</p>	<p>Sabana</p> <p>Linterna</p> <p>Prendas de vestir</p> <p>Hoja “Abotonarse y desabotonarse”</p>	<p>Se viste y desviste de manera independiente con prendas de vestir sencillas.</p>
03-06-2019	Genitales	<p>Realizar un hechizo de “Felicidad” a todos los niños</p> <p>Exponer dos títeres de un niño y una niña</p> <p>Dialogar sobre las diferencias de niños y niñas</p> <p>Entregar una hoja donde consta una niña y un niño en el cual van a pintar con temperas y pinceles</p> <p>Conversar sobre la importancia de conocer de los genitales de ambos sexos</p>	<p>Teatrillo</p> <p>Títeres de niño y niña</p> <p>Hoja pre-elaborada</p> <p>Pinceles</p> <p>Temperas</p>	<p>Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.</p>
05-06-2019 07-06-2019 10-06-2019 12-06-2019 14-06-2019 17-06-2019 18-06-2019	Dramatización	<p>Las siguientes actividades se llevarán a cabo en ocho sesiones de trabajo pedagógico</p> <p>Exponer sobre lo que se va a dramatizar</p> <p>Socializar el lugar donde se lo realizará y como se lo hará</p> <p>Reproducir las canciones a realizar “El ratón vaquero” “Ronda de los conejos” “Los pollitos dicen” “La ratita presumida” “Iba un pollito para la escuela”</p>	<p>Reflector</p> <p>Tela blanca</p> <p>Listones</p> <p>Parlantes</p> <p>Computadora</p> <p>Flash</p> <p>Celular</p>	<p>Logra realizar toda la dramatización con autonomía de acuerdo al personaje asignado</p>

20-06-2019		<p>Observar que niño puede realizar cada personaje  Repartir papeles para actuar  Explicar cuál es la función de cada personaje  Elaborar material para cada uno de los personajes  Ensayar con los niños sobre el cuento en el espacio donde se llevará a cabo  Explicar el sitio donde deben situarse para obtener la sombra deseada</p>	<p>Caballos de madera  Guitarras  Pistolas  Esposas de plástico  Elástico  Cartulina  Foami  Diademas  Rosas  Cartón  Cinta adhesiva  Guitarras  Globos  Sombreros  Mochila  Pantalón</p>	
21-06-2019	Presentación	<p>Repasar por última vez  Enseñar a los padres de familia el porqué de la obra  Presentar la obra a los padres de familia en el siguiente orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ratón vaquero</li> <li>• Ronda de los conejos</li> <li>• Los pollitos dicen</li> <li>• La ratita presumida</li> <li>• Iba un pollito para la escuela</li> </ul> <p>Realizar la venia con cada uno de los niños  Mostrar al público presente el papel que desempeñó cada niño en la función</p>	<p>Reflector  Tela blanca  Listones  Parlantes  Computadora  Flash  Celular  Caballos de madera  Guitarras  Pistolas  Esposas de plástico  Elástico  Cartulina  Foami  Diademas</p>	<p>Demuestra seguridad al momento de participar frente al público</p>

			Rosas Cartón Cinta adhesiva Guitarras Globos Sombreros Mochila Pantalón	
--	--	--	--	--

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación se la realizará a través de la escala valorativa de las destrezas del Currículo de Educación Inicial para niños que comprende la edad de 4 a 5 años, en el ámbito de identidad y autonomía, es así que finalizada todas las sesiones se procederá individualmente a elaborar dicha valoración con cada estudiante.

### **Aspectos a evaluar**

- Reconoce y describe utilizando un lenguaje verbal adecuado sus emociones y sentimientos
- Explica y pone en práctica los hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar que le corresponde
- Conoce sus datos personales y los responde cuando se le pregunta (nombres, apellidos, nombre de los familiares, lugar donde vive)
- Conoce y argumenta verbalmente el porqué de sus gustos y preferencias
- Reconoce que prenda es la adecuada para usar en el frío y calor ya sea dentro y fuera de la escuela
- Reconoce las situaciones de peligro y que normas debe seguir para evitar accidentes.
- Conoce cuáles son las situaciones de riesgo y cual son las acciones a seguir para cada situación
- Conoce las normas de seguridad que hay dentro y fuera de la escuela y fomenta el uso de las mismas.
- Distingue las características que lo diferencian de los demás para aceptarse a sí mismo y a los demás respetando las mismas.

- Conoce cuáles son las funciones de la familia e identificarse como miembro de ella
- Conoce cuáles son los hábitos de higiene, la importancia de los mismos y los pone en práctica.
- Realiza la acción de vestirse y desvestirse de manera independiente y sabe la importancia de hacerlo por si solo
- Distingue los genitales de una niña y un niño con sus nombres respectivos.
- Demuestra autonomía para dramatizar su personaje y practica un lenguaje corporal correcto para la creación de sombras.
- Demostrar la identidad y autonomía al momento de participar frente de acuerdo al personaje.

## j. BIBLIOGRAFÍA

Alcaraz, M. (2015). *TERRITORIO E IDENTIDAD EN LA ARGENTINA DOS ELEMENTOS VALIOSOS DEL DISEÑO Y LA GESTIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES*. 223-232.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2014.i15.15>

Brioso, Ángeles; Contreras, Antonio; Corral, Antonio; Delgado, Begoña; Díaz, Carmen; Giménez Marta; Gómez, Isabel; Oliva, Alfredo; Sánchez, I. (2009). *Psicología del desarrollo desde la infancia hasta la vejez* (Gráficas B; C. S. Sáinz, Ed.). Recuperado de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/1788053482.Psicologia.del.Desarrollo.desde.la.Infancia.a.la.Vejez.pdf>

Chicaiza, C. (2009). *Hábitos de orden y aseo y su influencia en el comportamiento social de los niños del primer año de Educación Básica del Centro de Educación Inicial “Quince de Septiembre” de la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga parroquia Ignacio Flores año lectivo 20*. Recuperado de [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4602/1/tp\\_2009\\_05.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4602/1/tp_2009_05.pdf)

Clínica Universidad de Navarra. (2018). ¿Qué es autonomía personal? Recuperado 5 de junio de 2019, de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/autonomia-personal>

Doncel, J. (2011). Desarrollar la autonomía personal - Educación - Diario Córdoba. Recuperado 5 de junio de 2019, de [https://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/desarrollar-autonomia-personal\\_665247.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/desarrollar-autonomia-personal_665247.html)

Escobar Potes, M. del P., Franco Peláez, Z. R., y Duque Escobar, J. A. (2011). EL AUTOCUIDADO: UN COMPROMISO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN

- EDUCACIÓN SUPERIOR. *Hacia la Promoción de la Salud*, 16(2), 132-146.  
Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-75772011000200010&lang=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772011000200010&lang=pt)
- García, A. (2009). *¿ CUÁL ES LA VIDA DEL TEATRO DE SOMBRAS ?* 1-9.  
Recuperado de [www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm)
- Ghiglione, L. (28 de febrero de 2017). abc. Obtenido de abc:  
<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-elefante-bernardo-1568988.html>
- guiainfantil.com. (27 de marzo de 2018). guiainfantil.com. Obtenido de guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>
- Jadoul, É. (2015). *Hace mucho frío, oso* (Vol. 1). (Edelvives, Trad.) Barcelona: Edelvives. doi:9788426393241
- Jazmin, S. (1 de Julio de 2016). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=TMUo4yPw6QI>
- López, Cristina; Canalez, I. (2007). *El teatro de sombras en la educación física*.  
Recuperado 3 de junio de 2019, de [https://www.researchgate.net/publication/297717333\\_El\\_teatro\\_de\\_sombras\\_en\\_la\\_educacion\\_fisica](https://www.researchgate.net/publication/297717333_El_teatro_de_sombras_en_la_educacion_fisica)
- Martínez, María; López, V. (2007). (PDF) *Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad*. Recuperado 3 de junio de 2019, de [https://www.researchgate.net/publication/28233253\\_Teatro\\_de\\_sombras\\_en\\_educacion\\_infantil\\_un\\_proyecto\\_para\\_el\\_festival\\_de\\_Navidad](https://www.researchgate.net/publication/28233253_Teatro_de_sombras_en_educacion_infantil_un_proyecto_para_el_festival_de_Navidad)
- Martínez, I. C. (8 de junio de 2008). rimasestrategicas.blogspot.com. Obtenido de rimasestrategicas.blogspot.com: <http://rimasestrategicas.blogspot.com/2014/02/mi-higiene-personal.html>

- Mieles, M. D., y García, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales \*. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 8(2), 809-819. <https://doi.org/1692-715X>
- Ministerio de educación. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. 1*, 45-46.
- Ministerio de educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.
- Morales, N. (2006). *El desarrollo de la autonomía del niño en la educación preescolar: una propuesta de trabajo dirigida a padres de familia*.
- Ordaz, T. (2010). Identidad Personal y Autonomía en el niño preescolar. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1-145. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Pallarés, C. (2013). *El teatro de sombras*. Universidad de Valladolid.
- Postres, D. (s.f.). DulcesPostres. Obtenido de DulcePostres: <https://www.dulcespostres.com/receta-para-una-familia-feliz/>
- Robles, B. (2008). *La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson*. 75, 29-34.
- Rocha Sánchez, T. E. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: Un recorrido conceptual. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(2), 250-259. <https://doi.org/0034-9690>
- Rodríguez, M., y Ángeles, M. (2012). *Aprendizaje centrado en el alumno. Unidad 2*. 1-3.
- Rubio, S. (2015). *El teatro de sombras* (Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421>
- Sotelo, A. S. (2011). *COLECCIÓN DE JUEGOS DE TODO EL MUNDO* :
- UNESCO. (2011). El teatro de sombras chino - patrimonio inmaterial - Sector de



Cultura - UNESCO. Recuperado 3 de junio de 2019, de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421>

Valverde, A. B. (2011). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. «*La peonza*» - *Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71.

k. ANEXOS



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

### **TEMA**

**EL TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE  
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA  
ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO  
ACADÉMICO 2018-2019.**

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA  
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

**AUTORA**

Betty Maricela Castillo Castillo

**LOJA – ECUADOR**

**2018**

**a. TEMA**

**EI TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019**

## **b. PROBLEMÁTICA**

El teatro de sobras en América Latina es un recurso caduco ya que para la educación preescolar los docentes ocupan otros materiales y herramientas para enseñar los temas de acuerdo a la edad del niño. En el siglo XXI según la Unicef:

La educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos (Hidalgo, Faúndez, Valdivia, Bisbicus, y Romero, 2014, párr. 4).

Diremos entonces que con las herramientas adecuadas se puede proporcionar una estimulación sana y adecuada para el desarrollo de los niños dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y puedan desarrollar sus potencialidades, destrezas y a su vez la preparación para la vida escolar que les espera.

Dentro del Currículo de educación Inicial 2014 menciona que:

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua),

atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades (Currículo de Educación Inicial, 2014 p. 16).

Todos los contenidos dados por el docente hacia los niños de inicial tienen un orden que van de acuerdo a las destrezas de acuerdo a la edad de los niños que en este caso son de 4 a 5 años, en el currículo de educación inicial 2014 en el cual se basan todas escuelas ya sea privadas, públicas, fiscales, municipales, etc.

En la ciudad de Loja la meta de la red de escuelas municipales es ofrecer un servicio educativo de eficacia y calidez, con personal altamente calificado para realizar el trabajo y así potenciar al máximo las capacidades y habilidades individuales conjuntamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje es por ello que se desarrollan actividades dentro de clases con los niños de inicial II como pintar, dibujar, cantar, jugar, etc., de los cuales utilizan los docentes de la Escuela Municipal “La Pradera”

La identidad y autonomía de los niños se ven afectadas debido a que no poseen el suficiente autoconocimiento para la realización de acciones y actitudes donde puedan efectuar ciertas actividades que no requieran la ayuda directa, sino solo de un acertado acompañamiento. El teatro de sombras se presenta como herramientas que los profesores pueden utilizar en la actualidad para contribuir a mejorar los aspectos mencionados anteriormente.

El teatro de sombras es un recurso muy eficaz a la hora de integrar en el grupo a cierto sector del alumnado que habitualmente suele permanecer aislado y/o excluido, ya que con su propuesta comprueban que con este tipo de trabajo permiten que estos alumnos se sienten muy cómodos, que vayan superando los procesos de aislamiento, exclusión e

inhibición, y que den salida a su capacidad creativa y a su capacidad de relación y cooperación (Palláres, López, y Bermejo, 2014, p. 64).

El teatro de sombras es una herramienta metodológica muy útil ya que con esto se puede ayudar a todos los niños dentro de su formación en capacidades, habilidades, se acepten tal y como son y lo más importante pueda desarrollar confianza al momento de su participación.

Según Gómez (2014) afirma “El lenguaje corporal tiene un papel en el desarrollo integral de la persona, permite a los niños exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten” (p.64). Es por ello que a través del teatro de sombras se podrá ayudar a mejorar en los niños el ámbito de identidad para que se distingan con sus diferentes rasgos y características y así vayan formando su personalidad y autonomía ya que ellos necesitan salir adelante aprender, desenvolverse en diferentes contextos consiguiendo hacer las cosas por si solos lo que fortalecerá su personalidad.

La Escuela Municipal “La Pradera” está ubicado en la zona urbana, perteneciente al barrio La Pradera, cuenta con espacios amplios para el desarrollo de actividades educativas para todos los niños como un área verde, así como también canchas para que los niños puedan distraerse, está conformada por 12 profesores, 184 estudiantes, se encuentra en las calles Arupos entre Nogales y Cedros, de la misma manera se cuenta con el apoyo y permiso respectivo para realizar la investigación propuesta que sin lugar a duda fortalecerá la participación creativa de los niños/as de la institución a través de la aplicación del teatro de sombras.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de investigación se refiere al del teatro de sombras como una herramienta necesaria e interesante para trabajar la capacidad expresiva, emocional con los niños que a su vez ayuda a desarrollar de forma positiva el ámbito de identidad y autonomía porque dentro de la realización y participación de los niños podrán tomar decisiones con respecto a su participación eligiendo el rol de su agrado, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas, con responsabilidad por las tareas encargadas hacia ellos, aumentará su confianza y seguridad, podrán identificar y manifestar sus emociones y sentimientos ya que con la participación en el teatro de sombras facilita la expresión integra del niño mediante un lenguaje de sombras, movimiento, expresión corporal, voz y música, también se fortalece el trabajo en grupo favoreciendo a que se sienta aceptado, valorado, sea solidario ya que para el niño el papel que se le otorgue será muy importante y se esforzara para lograr y dar lo mejor de él.

Aunque el teatro de sombras chino fue declarado en 2011 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y sea considerado como uno de los mejores recursos educativos que se puede utilizar para trabajar con los niños en la escuela, sobre todo en estimulación temprana, en Ecuador no se utiliza esta herramienta como apoyo para mejorar las capacidades de los niños, por el contrario el Ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían el quehacer educativo del nivel y los docentes se guían y ocupan las estrategias sin buscar algo nuevo y llamativo.

Dentro de las las diferentes herramientas metodológicas usadas por los docentes hacia los niños de 4 a 5 años son repetitivas, por lo cual la clase es rutinaria, es por ello que los niños se aburren fácilmente y no prestan atención, lo que limita la participación activa de los niños en procesos que inviten a desenvolverse de forma autónoma con gusto y placer al sentirse el actor principal dentro del teatro de sombras enriqueciendo su intervención y crecimiento de los niños.

Actualmente se puede evidenciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tempranas es totalmente escolarizado con una participación tradicional en donde el niño aprende a través de un proceso mecánico y repetitivo, como es el uso de los libros para impartir las clases, ya que esto cansa al niño.

Dentro de las herramientas metodológicas que emplean los docentes es el juego trabajo que consiste en una de las herramientas que propone el Ministerio de Educación, que consiste en consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades, se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades, pero no muchas de las veces suceden esto ya que en la edad que se encuentran los niños, manifiestan egocentrismo lo cual dificulta en las relaciones con sus compañeros, sería conveniente fortalecer estos espacios para armar el rincón de sombras, el mismo que será de interés de los niños debido a su diversidad de materiales que permiten aprender de forma mágica.



Por lo referido anteriormente existe la necesidad que se conozca y se utilice el teatro de sombras para implementarlo dentro de la Escuela Municipal “Pradera” en el proceso de enseñanza-aprendizaje y esta ayudará a potenciar la creatividad para poder actuar y participar con imaginación y fantasía, potenciar las áreas cognitivo, afectivo y motora desarrollando al máximo sus potencialidades

El aporte social de este proyecto es que la comunidad educativa se concientice sobre las herramientas metodológicas que pasan por alto mencionando al teatro de sombras aunque lo creen obsoleto es una técnica y recurso innovador que al desarrollo de la creatividad, lenguaje corporal, motricidad fina y gruesa, expresión y comprensión oral y del trabajo en equipo ya que pueden superar miedos y trabajar diferentes temas, incentiva a la participación y actuación de los infantes y se puede potenciar todas las cualidades que posee cada niño.

Es por ello que el teatro de sombras en la formación docente incentiva a utilizar un recurso didáctico muy antiguo pero que a su vez es de gran ayuda para para potenciar un aprendizaje integrado y vivenciado, narrar varios contenidos, así como la imaginación, creatividad al momento de utilizar recursos del medio para proyectar las sombras y esta a su vez impulse que los niños sean dueños de sus propias ideas.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Conocer la utilidad del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años de la Escuela Municipal Pradera, de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía de los niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una propuesta alternativa con el uso del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía.
- Aplicar la propuesta alternativa para mejorar el ámbito de identidad y autonomía.
- Evaluar el impacto que tuvo la propuesta alternativa aplicada en función de mejorar el ámbito de identidad y autonomía a través del teatro de sombras.

## e. MARCO TEÓRICO

### EL TEATRO DE SOMBRAS

El origen del teatro de sombras se suscita en la prehistoria debido a que los humanos se aglutinaban en cuevas alrededor del fuego y proyectaban con sus manos sombras en los muros de las cavernas, incluso en el mito de la caverna escrito por Platón se da a conocer acerca de la utilización de las sombras para el aprendizaje y conocimiento por parte de las personas, en el mundo oriental se dio a través de:

El teatro de sombras tiene su origen principalmente en la China de primeros de Siglo, concretamente en los tiempos de la dinastía Tang (618-907) y las cinco dinastías (960- 1279), siendo en esta última cuando debido a su gran éxito e importancia, comienza a extenderse este tipo de teatro por todas las regiones de China y diversos países asiáticos el teatro de sombras. Alguna de las explicaciones que existen acerca del origen del teatro de sombras chinescas según Castillo Martínez es aquella que dice que debido a que a las mujeres chinas no se les permitía asistir a las representaciones de teatro, las obras de mayor éxito pasaban a ser obras de teatro de sombras, las cuales podían ser representadas en los aposentos de las mujeres, lo que hacía las delicias de ellas. Un detalle que apoya a esta explicación, es que muchas obras de teatro de sombras tradicionales chinas han sido tomadas del teatro (Pallarés, 2013, p. 6).

Una vez creada en China, se extendió hacia diversos países como India, Tailandia, Camboya, Malasia, Java, y debido a que se dio invasiones por parte de Mongolia entonces por ello se amplió hacia Persia y el Medio Oriente, todos estos los realizaban

las representaciones por medio de la exposición de mitos sagrados con el fin de que sus actuaciones sean para educar y transmitir valores al pueblo, fue importante ya que era una versión diferente para divertirse, expresar conocimientos, etc., con la manipulación de objetos, personajes, el telón y la luz.

En el mundo occidental el teatro de sombras fue más ilustradora y científica debido que mediante esta técnica podían medir la trayectoria del sol para saber la hora, también para conocer la altura de las pirámides, es por ello que la llegada de este recurso al mundo occidental fue una gran técnica para impartir distintos saberes.

Estos hacen su aparición en Europa Occidental en el siglo XVIII, aunque los juegos con sombras se dan en Italia desde primero del s. XVII. En Alemania e Italia aparece a partir de 1760, y en Francia existen dos grandes períodos: uno a mediados del XVIII (1767), con el teatro Séraphin como divertimento de los niño/as/as en las tardes de invierno, y el otro, hacia finales del XIX, con el Chat-Noir, donde cobra mayor auge la técnica y el arte de las sombras. Junto a esto aparece en Europa a finales del XIX y principios del XX una gran curiosidad por todo lo que suponga fenómenos luminosos y fantasías de sombras. Aparecen los diagramas tridimensionales y la linterna mágica. La moda de las sombras se extiende a España a principios del 1800 despertando afición como espectáculo y actividad privada (Gómez, 2009, p. 3).

Estas actuaciones sobre el teatro de sombras se las representaban a través de las canciones y diversos poemas de músicos y personajes importantes de aquella época, no solo para divertir y atraer a los niños, sino también para el deleite de personas de la nobleza, el ejecutar espectáculos tan maravillosos a partir de personajes o marionetas

que mostraban al público, es así que de allí se extendió hacia todos los continentes, fue un recurso esencial para amenizar e impartir conocimientos, cabe recalcar que de acuerdo a cada lugar donde realizaban este acto iba acompañado de diferentes decorados, música, lenguaje, etc., todo dependía de la obra que se escoja o la zona donde la realizaban.

### **Concepto del teatro de sombras**

En el año 2011 la UNESCO fue quien declaró como patrimonio universal inmaterial de la humanidad y describe que:

El teatro de sombras es un género teatral que se interpreta con siluetas de personajes pintorescos, confeccionadas con cuero o papel, y que va acompañado de música y canciones. Manipulados con varillas por marionetistas, los personajes crean la ilusión de imágenes móviles proyectadas en una pantalla formada por un tejido traslúcido e iluminada por detrás. (...) las competencias que conlleva este arte se transmiten en el seno de las familias y las compañías teatrales, así como de maestros a alumnos (UNESCO, 2011, parr. 1).

Es una herramienta esencial para utilizarla dentro y fuera de clases, donde los niños/as pueden expresar de manera artística todos sus sentimientos, emociones, deseos, etc., poner en práctica lo aprendido durante clases y de esta manera proporcionar que vayan perdiendo la timidez de participar frente al público, desarrollando habilidades, capacidades y destrezas para su vida futura y a la vez que se divierten en la realización de este recurso, puedan aprender sobre los diversos temas a tratar.

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante este no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal o expresión verbal (Pallarés, 2013, p. 11).

En relación a lo mencionado anteriormente es de vital importancia para el desarrollo integral de los pequeños y dentro del currículum de educación inicial son muchos los ámbitos que se debe desarrollar y mejorar en los infantes de 4 a 5 años de edad, uno de ellos es la identidad y autonomía, utilizando este recurso multidisciplinario permite lograr la superación sobre el aislamiento, exclusión, retraimiento y que den salida a su capacidad creativa, de relación y cooperación.

### **Elementos esenciales en el teatro de sombras**

El teatro de sombras es un recurso mágico para contar historias, inventarlas o adaptarlas, llevarlo a la práctica conlleva un gran trabajo, esfuerzo y responsabilidad por parte del docente a cargo de la presentación, es una herramienta motivadora para que los niños puedan realizarlo de la manera más cómoda y con mucho entusiasmo e interés, para efectuarlo se necesita varios elementos como:

#### **La pantalla**

Según Ana García (2009) “las dimensiones de la pantalla van en función del número de participantes y de la utilización o no de sombras corporales, lo más cómodo es una sábana blanca tirante para que no aparezcan arrugas con la luz” (p. 3).

Todo va de acuerdo al tamaño y a la cantidad de personajes que vayan a participar en la obra, se tiene que ocupar una tela blanca, es de vital importancia para que se puedan reflejar la sombras de los protagonistas a interactuar, suele estar colgada de un techo cubriendo todo el escenario, otra manera es colocar la tela o sabana entre dos armarios, también puede estar atada a una cuerda o sujeta por un bastidor fijo que puede elevarse al techado, debe ser una tela gruesa permitiendo así al niño poder rectificar si es necesario su postura, figura o movimiento que esté realizando y únicamente puedan ver la sombra que proyecta.

### **El foco de luz**

Con este componente se crean la iluminación, depende de lo que se interese hacer, que pueden ser sombras borrosas, vagas, se consigue ocupando una luz tenue, pero si se necesita por el contrario que sean claras, nítidas, debe ser la luminaria potente como un reflector.

Para la obtención de la luz se obtiene con diferentes materiales como ejemplo es un retroproyector el cual es una variación de un proyector de diapositivas que se utiliza para proyectar imágenes a una audiencia, si es que la obra la realizaremos a través de títeres, mientras que se puede utilizar una vela cuando las sombras, pero en el caso de que los personajes sean grandes se utilizaría un foco, una linterna, además el que se vaya a utilizar como medio para la producción de la iluminación se situará a la distancia que necesitemos para conseguir el tamaño de la figura.

### **Los personajes**

Finalmente y lo más esencial para el teatro de sombras son los protagonistas, los cuales serán los que transmitan un mensaje al público que pueden ser seres humanos o títeres

realizados por los estudiantes, los personajes son elementos los cuales proporcionaran la sombra hacia el telón, sabana o la pantalla que estemos utilizando para la realización, son personajes primordiales ya que llevan una carga importante dentro de la función, éstos son los que dan magia a la presentación con los movimientos que realicen, las ilustraciones que manifiesten para todo el público.

Se debe recordar que no existen límites para la creación de sombras, ni fronteras en utilizar la imaginación, la creatividad, la fantasía o la realidad, pero si se debe tener en cuenta el tamaño es decir las proporciones al momento de realizar las siluetas, todo debe ir de acuerdo al papel que tenga, tener las medidas adecuadas y otro aspecto importante es el estilo es decir que debe tener similitud, relación entre lo que se va actuar con los personajes y la historia que se desee contar.

## **Tipos de figuras para el teatro de sombras**

### **Figuras planas**

Son las más utilizadas para realizar el teatro de sombras debido a que fácilmente se puede identificar cual es el personaje que este puesto en escena, ya que la silueta presentada tras la sabana esta de perfil es decir de costado, donde esta ofrece mayor claridad acerca de lo que está representando, existen tres clases de siluetas planas, estas son:

#### ***Silueta negra.***

Aquella que ofrece la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera. La cartulina suele ser de mayor facilidad en



el corte -puede cortarse con tijeras, cutter o punzón- y en la manipulación, pueden sostenerse con palillos finos o alambre (...) La madera ofrece gran rigidez y sirven para figuras grandes, pueden manejarse mediante varilla metálica o listones. Estas figuras presentan una gran expresividad a través del contorno (Gómez García, 2009, p. 6).

Este tipo de silueta se manifiesta de forma entera sin ningún cambio o aumento, es decir que se muestra la sombra tal y como es, por ejemplo si para la presentación de la obra se ha de utilizar un titiritero y los personajes son marionetas echas de algún material, este se presentará de forma completa, es decir que no se le hará ningún cambio ya sea recortar alguna cosa o agregarle algo, asimismo cuando los personajes puestos en escena son seres humanos, este tipo de figuras promueven una gran expresividad gracias al contorno y más fácil de entender de qué se trata al momento del desarrollo.

### ***Silueta con perforaciones.***

Es mucho más compleja porque existe una mezcla entre la sombra negra con la luz que proporciona el objeto que se haya escogido para su desarrollo, es decir que al cuerpo que será utilizado se le hará perforaciones en partes claves para que se pueda proyectar color utilizando material como el celofán, acetato, plástico de colores, etc., se le puede realizar en los ojos o en el lugar que requiera para que realce la actuación del mismo.

También se puede realizar sensaciones semitransparentes porque deja pasar la luz, pero no por completo, son más difíciles de realizar ya que no existen ninguna expresividad, sino que añade un nuevo elemento de color y luz en el interior, se debe

recalcar que todos los elementos a utilizar dentro del teatro de sombras son de vital importancia para la producción del tema escogido con anticipación.

### ***Siluetas transparentes.***

Siluetas transparentes: Se construyen figuras traslúcidas en su totalidad, para ello empleamos el plástico rígido (acetatos). Primero se dibuja la silueta en el papel y encima construimos una figura completa de plástico dándole color a todo el acetato, o bien dibujando directamente sobre el acetato con rotuladores específicos (...) Su realización es más costosa, pero permite menos errores en su fabricación ya que se nota cualquier fallo. Como soporte podemos emplear varillas metálicas, palillos de madera o varilla fina de metacrilato (Gómez García, 2009, p. 6).

Dado el caso que se trabaja con niños de preescolar se debe realizar este tipo de figuras lo más fácil posible donde se integre al niño para que se sienta útil en la elaboración del material a utilizar, siempre teniendo en consideración que estas siluetas son complicadas y costosas para fabricarlas, los materiales son plástico de color, varillas donde se pueda sostener el objeto construido y además en este se podrá ver a través de él y dejará pasar la luz completamente, así el público pueda saber que figura es y cuál es su papel dentro de la obra.

### **Figuras móviles**

Si la presentación serán con objetos manipulados por personas, este tipo de figuras serán más cómodas y llamativas para aquello, a través de las articulaciones y movimientos por parte de las representaciones puede ir más a la realidad de lo que es, un claro ejemplo son los animales, pero existe barreras para su fabricación debido a que

los materiales deben ser flexibles y que tengan una buena caída, debe buscar elementos fáciles de colocar o adherir al objeto como pelo, lana, cuerdas, alambres, hilos, se debe tener en cuenta que toda la materia prima que se utilice deben pasar desapercibidos, no deben notarse que están presentes a la hora de la obra ya que esto daña la calidad del personaje.

### **Figuras corporales**

Son sombras formadas a partir del cuerpo de una persona en este espacio los individuos que serán los partícipes de actuar pueden equiparse con diferentes materiales, accesorios para sí modificar la forma de su cuerpo para que logren aparentar lo que deseen ya sea un animal, planta, etc., conjuntamente con el tamaño de su figura dependiendo de la distancia que se coloquen sobre la luz, es decir si están cerca, más grande es su sombra y si se sitúan lejos más pequeños se podrán visualizar, así también se puede trabajar en grupo creando sombras colectivas debido a que son más los que intervienen, es así que las sombras creadas se verán inmensas.

En el caso de realizar el teatro de sombras con personas el área y la pantalla donde se proyectarán deberán ser más amplios para que puedan tener espacio para los movimientos a realizar, aparte se ocuparán diversos materiales, así como marionetas, requiere más esfuerzo por parte de los todos los participantes que estén a cargo, para los niños son muy interesantes ya que a su vez que se divierten están aprendiendo a desenvolverse frente a una cantidad de personas.

El teatro de sombras donde se utilicen las sombras corporales forma parte de una actividad global e integradora ya que forma parte de múltiples formas de expresión

como pueden ser la expresión plástica-líneas, superficies, colores y volúmenes-, la expresión oral - la palabra, el grito, el canto el ruido- y la expresión musical -efectos musicales y sonoros (Gómez García, 2009, p. 7).

Es complejo para que los niños pueda realizarlas pero con la ayuda de tutor que está al frente de acto, se puede lograr siempre y cuando las estrategias a utilizar sean las más adecuadas una de ellas es ir acondicionando el aula para un mejor desenvolvimiento escénico, asimismo cubrir las ventanas del aula para que ellos ya puedan ir observando las sombras que se crean a partir del cuerpo, los decorados deben ser precisos de acuerdo a lo que van a representar y puede ser la música, adornos, materiales, etc.

Ese decir idear en clase una forma para que ellos de manera espontánea actúen diferentes escenas dadas por el profesor como ir al dentista, barrendero, visitar al doctor, etc., así todos participen, al momento de enseñar los movimientos que tienen que realizar hacerlo de una manera lenta para que los niños puedan comprender el cómo realizarlas, teniendo en cuenta las opiniones de ellos, ideas, creaciones e imaginación para así en el acto no hayan acciones simultáneas que dificultarían la comprensión del espectáculo.

### **Figuras con las manos**

O llamadas también sombras chinescas es otro tipo de siluetas a utilizarse dentro del teatro de sombras en donde consiste la utilización de las manos para crear una silueta ya sea de animal u otro objeto, se trata de anteponer las manos o juntarlas frente a la luz y a una superficie que sería la pantalla que puede ser una pared o a su vez la tela blanca y esto a su vez se le puede agregar movimiento.

El desarrollo del arte de sombras chinescas en los últimos mil años debe mucho a la acumulación y perfeccionamiento de experiencias de los artistas folklóricos durante varias generaciones. Pero, a la vez que un arte peculiar, el arte de las sombras chinescas es también un arte integrador, un compendio cultural de muchas ramas artísticas, el cual se puede emplear perfectamente como herramienta educativa a la vez que recreativa (Sanz Otelo , 2011, p.3).

Es una de las técnicas más antiguas utilizadas por el hombre, son interesantes y con práctica se las puede realizar perfectamente, este espectáculo se adquiere a través de la utilización de una o ambas manos todo depende de la silueta a crearse, ya que en algunas solo se requiere de una sola mano, para los pequeños se debe realizar algunos ejercicios para que así logren la soltura, pero con la ayuda del profesor o el adulto a cargo se podrá lograrlo.

### **Beneficios del teatro de sombras**

Según Lopez Villar y Canales Lacruz (2007) resaltan cuatro beneficios el primero “El proceso creativo en el alumnado: la ilusión de la imagen proyectada permite desarrollar el proceso creativo del individuo, porque puede explorar las diferentes formas de generar ilusiones a partir de su propia figura, con los demás e intercalando objetos” (p. 4). Es por ello que cuando por diferentes sucesos y acciones que realicemos mejoramos la creatividad y esto proporciona al ser humano mayor flexibilidad mental y capacidad para cambiar.

También mayor fluidez para ser productivo y elaborar una serie de diferentes opciones, propuestas o alternativas, de igual manera una gran capacidad para la resolución de problemas, ya que son capaces de generar alternativas ante las diferentes situaciones, debido a que en el desarrollo y creación de sombras para la presentación de un tema específico se debe innovar y buscar diferentes técnicas que llamen la atención a todo el público que observará la obra.

El segundo es que para su realización se necesita pocos recursos, los elementos más importantes son la luz proporcionada del material que se crea conveniente, una sábana blanca en relación al espacio físico donde se presentará la obra y finalmente los personajes a participar.

El tercero es que se pueden expresar todas las emociones a través de la actuación por parte de los personajes, siempre y cuando vaya acorde con el papel y tema a realizar, es decir que el alumnado es libre de los movimientos, gestos, lenguaje que desee hacer con la guía del tutor a cargo y no importa la edad de los integrantes.

El último beneficio es que el teatro de sombras favorece la desinhibición, las personas que participan hacen que pierdan la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades y que su vez proporciona gozo y tranquilidad que a su vez transmiten a las personas que están presentes como a los compañeros de trabajo.

## IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

### Identidad

Según Rodríguez Gutiérrez(2009) menciona que “La identidad, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio” (párr. 4). Es así que la construcción de la identidad se forma desde el nacimiento y viene marcado por ciertos momentos que pasa la persona, es decir experiencias propias del individuo lo que proporciona conocimiento completo acerca de ellos mismos.

Son rasgos propios de cada ser humano, es la conciencia personal, es decir los gustos, características, imperfecciones, deseos, ideas, sentimientos, pensamientos, los cuales hacen que se diferencien unos con otros, desde la niñez, es fundamental el papel que la familia desempeñan para la edificación de experiencias propias y comprensión de todos los contextos en donde van a estar inmersos para la construcción la identidad.

La identidad se constituye en un proceso dialéctico, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definatorios de la propia personalidad. Es una especie de acuerdo interior entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en lo que se posee en común con los demás (Alcaraz, 2015, p. 224).

A partir de todas las vivencias se puede lograr una correcta identidad, todo depende que los adultos guíen por el camino correcto y brinden el ejemplo adecuado para lograr su construcción apropiada, también las relaciones que experimentan con sus amigos y compañeros influyen de manera positiva debido que a través de ello ayuda en la identidad para las relaciones sociales.

La edificación de la identidad es un proceso cultural, familiar, escolar, etc., que se realiza en función de la interacción con el medio externo, conlleva a que el sujeto se exprese de la manera que desee, sea original, haciendo un aporte para la interacción social y de esta manera sea reconocido por los demás, en una situación de aislamiento, las características individuales resultan absolutamente irrelevantes y transparentes, la comunicación, la confianza, el respeto y la sinceridad son recursos principales que los adultos pueden utilizar como una herramienta de ejemplo para que ellos puedan construir su identidad.

### **Autonomía**

Es la capacidad que las personas tienen para realizar alguna acción sobre una determinada tarea o en la toma de decisiones, las cuales crean que es lo más conveniente y asumir errores que se presentan día a día, esta se adquiere a través del tiempo, de las experiencias obtenidas con el paso de los años, mediante el uso de ella, al igual que la identidad se la adquiere a través de la interacción social.

Capacidad de la persona para realizar por sí misma, sin ayuda o vigilancia de otras, los actos cotidianos elementales de supervivencia, tales como la alimentación, el



aseo, el vestido, el manejo de aparatos o dispositivos mecánicos sencillos, la realización de pequeños desplazamientos, etc. (Navarra, 2018, párr. 1).

La autonomía depende de las competencias adquiridas por parte de los sujetos, también capacidad para darse reglas a uno mismo propias de la conciencia sin autoridad de influencias externas o internas, es decir regular la conducta, así como ser capaz de efectuar acciones del lapso cotidiano basadas en sus propias capacidades, destrezas e intereses sin estar en manos de otros.

Está presente en todas las etapas, es un proceso escalonado, que parte desde el nacimiento y se prolonga hasta las metas logradas de la adultez, en los niños es la capacidad que cada uno de ellos tiene para ir adquiriendo habilidades de acuerdo a lo que realice en el día a día, esto ayuda a que ellos puedan hacer diferentes actividades por si solos, sin la ayuda de los adultos y tengan también iniciativa para que así vaya adquiriendo:

El desarrollo de la autonomía personal implica la adquisición y maduración de las capacidades personales básicas, entre las que destacan: el auto concepto, la autoestima, la autopercepción, el autocontrol emocional, la expresión adecuada de la contrariedad y los sentimientos, la empatía, la perseverancia, el respeto a los demás, el conocimiento de sí mismo, la toma reflexiva de decisiones y la responsabilidad ante decisiones y conductas personales (Doncel, 2011, párr. 2).

Para que se dé el desarrollo de la autonomía, depende en gran parte de los adultos que se encuentran a cargo de la crianza de los niños, un buen proceso es que los padres

incluyan a los niños dentro de las tareas del hogar como lo es lavar, recoger los platos, barrer, limpiar o arreglar las cosas en su lugar, etc., haciéndoles partícipes en la toma de decisiones para ellos y prestando atención a las ideas que manifiesten, también la educación en el cuidado personal como los hábito de higiene, son acciones que ayudarán a situarse en el espacio que vive y a sentirse miembros dentro de la familia y con sus amigos, todo esto con el fin de que no solo lo realice dentro del hogar, si no en diversos contextos.

Los niños deben sentirse acompañados y resguardados en la realización de las diferentes tareas luego de haberles explicado el cómo se realiza, dejar que lo hagan por si solos para que ellos sientan la satisfacción de haber culminado una actividad, gracias a las experiencias que van fomentando, los adultos deben proporcionarle amor, un ambiente sano, para su desarrollo óptimo, como el respeto en sus espacios personales, elogiar cuando hacen algún esfuerzo, es así que se debe dar lugar a que se equivoquen, a que fallen y si lo hacen explicando de una manera calmada la forma correcta de hacerlo.

Cuando ingresan a educación inicial deben haber adquirido una buena autonomía dentro de la vida familiar, esto les ayuda para que posean un óptimo desarrollo emocional, afectivo y sentimental que influye dentro de su aprendizaje en el entorno escolar, los docentes como conductores del proceso de enseñanza-aprendizaje deben ir incentivando esta independencia a través del currículo con apropiadas estrategias que beneficien al niño, como ejemplo son las experiencias de aprendizaje e ir impulsando las relaciones sociales con sus compañeros de clase para que así puedan poner en práctica sus potencialidades.

## **Áreas para desarrollar la identidad y la autonomía**

Diversas son las áreas sobre las cuales se puede desarrollar la identidad y autonomía en los niños, es de vital importancia que el niño pueda conocerse a sí mismo y actuar por sí solo en todo momento, sin la ayuda de ningún adulto, todo depende de la educación que reciba tanto en el hogar como en la escuela. Dentro de las áreas que tienen que trabajar y desarrollar son:

**Área del autocuidado:** Incluye todas las habilidades de adaptación relacionadas con la autonomía personal en el aseo, comida, higiene y aspecto físico. Desde muy pequeños debemos facilitar que los niños se vistan, elijan ropa, coman solos y tengan interés por ir bien arreglados, peinados y aseados. Aunque al principio no sepan hacerlo muy bien (les pondremos un babero bien grande para que coman a gusto y nosotros tranquilos con las manchas, les dejaremos los coleteros para que elijan el que más les guste y que pegue con su ropita...), poco a poco, irán avanzando en destreza y habilidad (Luengo de Pino, 2015, párr. 3).

Si desarrollan su autonomía también van desarrollando su identidad debido a que va de la mano, esta área la trabajan desde el hogar es decir la familia con respecto a los cuidados personales que cada quien debe tener por sí mismo, ya sea el vestirse, lavarse las manos, el control de esfínteres, etc., también el permitir que cada quien opte por sus gustos con la guía de la madre o la docente que pueden ofrecer alternativas en sus elecciones lo que incentiva la toma de decisiones y la aceptación de las consecuencias de sus actos.

**Área de autodirección:** Esta trata de la regulación del propio comportamiento en distintos espacios que el niño se encuentre como la obediencia hacia los padres o las personas adultas porque forma parte del aprendizaje del control y regulación de la conducta, de la asimilación de las reglas, ya que esta beneficia al niño en distintos lugares que se encuentre ya sea en clases en la cual pondrá a sus padres como buenos progenitores, el enseñar a obedecer es muy difícil, cada niño tiene su propia personalidad, el beneficio de esta es que enseña a que puedan escuchar a los demás, teniendo en cuenta que hay muchas personas y a que no sea egocéntricos, la clave es que los padres deben dar órdenes claras, precisas y racionales de acuerdo a la edad que tengan y lo más importante es que sean dadas con mucho amor.

**Área de la comunicación:** Comprende las capacidades para comprender y transmitir información a través de los comportamientos y destrezas comunicativas elementales. Debemos poner de continuo a nuestros hijos en situación de comunicar lo que quieren, no adelantándonos a expresar o darles lo que necesiten (...) Cuando ya saben hablar un poco, muy interesante es que se inicien en actividades de teatro, que les ayudará en la vocalización, memoria, expresión y destrezas comunicativas en general (Luengo de Pino, 2015, párr.5).

Desde el hogar se debe impartir la comunicación entre todos los miembros de la familia, los progenitores deben otorgar a los niños las herramientas necesarias para que puedan comunicarse, es decir enseñándoles buenas habilidades para que puedan desenvolverse en la etapa escolar, se debe enseñar a que puedan hablar y escuchar en el momento adecuado y esto permitirá a los pequeños hacer amigos, ser escuchados y saber escuchar, pedir lo que necesitan e involucrarse con otros, tienen que

comprometerse dar buen ejemplo ya que los niños todo aprenden y más si el adulto es un integrante de su familia.

**Área de las habilidades académicas funcionales:** Son todos los aprendizajes obtenidos en diversos espacios como lo es en el hogar o en la escuela y que estos a su vez se los pone en práctica, un ejemplo puede ser las matemáticas como son las sumas en una compra, etc., así también solucionar problemas por si solos sin la ayuda de nadie, es así que la educación para un individuo es de suma importancia porque influye en la construcción de habilidades cognitivas y sociales y este a su vez se concreta en el desarrollo integral de acuerdo a la edad que la persona posea.

**Área de las habilidades sociales:** Comprende intercambios sociales interpersonales (inicio, mantenimiento y finalización de interacciones), identificar el contexto social en el que participa, reconocer sentimientos, controlar los impulsos, ayudar y cooperar con otros... Los niños deben aprender a perder el miedo y saber entablar conversaciones para participar en juegos con niños que no conocen en el patio o en el colegio. Deben saber que si tratan a todo el mundo con respeto, serán respetados y que así se consiguen las cosas (Luengo de Pino, 2015, párr.7).

Las relaciones sociales son el principal componente para que vayan construyendo de manera escalonada la identidad y autonomía, también la educación en valores que los padres fomenten a sus hijos influirá en el futuro, el relacionarse con los demás ayuda a adquirieran habilidades sociales pero se debe dejar a un lado la timidez debido a que esta es una barrera emocional que hace que las personas se sienta incómodas, hace que se cierre en sí misma, le vencen sus miedos, es así que los niños también padecen de esto ya que saben ser callados, poco participativos o prefieren estar solos, los padres son los que deben ayudarlos a luchar a través de la confianza y una buena comunicación

**Área del ocio y del tiempo libre:** El desarrollo de los niños son muy diferentes, por lo tanto sus hobbies, sus gustos igual, todo depende de la personalidad que ellos posean, así como la identidad y autonomía que vayan desarrollando con la vivencia diaria, los intereses dentro y fuera del hogar son variados ya sea a través de juegos o en la participación de actividades en la comunidad, en el hogar o en la escuela, para eso los padres deben presentar a los niño recreaciones que le beneficien a crecer tanto intelectual como personalmente.

**Área de la salud y seguridad personal:** Son aquellas habilidades relacionadas con el mantenimiento de la salud (hábitos, chequeos médicos, prevención de accidentes, primeros auxilios...) y las relaciones con la propia defensa frente a comportamientos de agresión hacia uno mismo (saber afrontar situaciones de agresión tanto física como psíquica, por ejemplo, en el colegio. Deben saber decir NO cuando no queremos algo que nos perjudica (evitando las drogas en un futuro), con seguridad y convencimiento en lo que hacemos (Luengo de Pino, 2015, párr. 9).

Los padres deben cuidar de su salud y ellos también preocuparse por la de ellos, dándoles un buen ejemplo, proporcionales seguridad a ellos para que sepan defenderse, también ésta es muy importante dentro del desarrollo de la autoestima, si el niño se encuentra en un ambiente tranquilo se sentirá libre de actuar, de probar cosas nuevas y aprender, debe saber qué es lo que puede y no puede hacer, hacerse responsable por las malas acciones, problemas que presente, sentirse capaz conjuntamente desarrollando sus habilidades y así podrá tener un buen desarrollo de la identidad y autonomía para afrontar nuevos retos, desarrollar diferentes habilidades y ser más autosuficientes.

**Área del trabajo:** Son habilidades que se relacionan con la labor que el niño desempeña dentro de actividades que le pongan a realizar, un ejemplo son los deberes de la escuela, el cómo los realice, también el cumplimiento de horario, la aceptación de críticas constructivas cuando realiza algo mal, la responsabilidad impartida por los padres desde el hogar.

**Área de la utilización de la comunidad:** Este hace referencia al uso de los recursos de la comunidad como es el transporte, las áreas recreativas, los servicios de salud, es la enseñanza de cómo utilizarlos y cuando utilizarlos, es por ello que a través de la autonomía pueden hacer aquello sin la ayuda de un adulto, siempre y cuando tengan la edad necesaria, asimismo en esta área se refiere al como el niño se relaciona con las diferentes personas que atienden en los lugares de la comunidad, es decir la manera correcta ya sea pronunciando palabras de agradecimiento, el despedirse de forma correcta, si trata con respeto y saber ejercer los derechos y deberes como parte de la sociedad.

**Área de la vida en el hogar:** Esta permite al niño la autonomía dentro del hogar, en la participación de las diferentes actividades que hay como la preparación de los alimentos (lavar, picar, escoger, etc.) siempre y cuando no sea peligroso para ellos, en el arreglo de la casa como barrer, limpiar, doblar la ropa, etc.

### **Ámbito de identidad y autonomía**

La educación inicial en el Ecuador pretende ofertar una enseñanza de calidad donde pueda brindar igualdad de oportunidades a todos los estudiantes sin distinción alguna, es un herramienta necesaria para generar beneficios en los niños que cursen los dos

subniveles, es así que la educación inicial es proceso de acompañamiento para el desarrollo integral de los infantes, el objetivo es fortalecer su enseñanza y promover su felicidad mediante vivencias significativas y adecuadas que se dan en situaciones vivificantes, saludables y seguras para potenciar sus habilidades, capacidades y destrezas.

Los niños pequeños siempre buscan la oportunidad de jugar, divertirse, explorar, experimentar y crear, en el Currículo de Educación Inicial se fundamenta con el derecho a la educación atendiendo a la diversidad cultural, los padres son los principales responsables de que los niños puedan acceder al derecho de la educación dependiendo de la economía, matricular en una institución en base a los recursos disponibles del hogar, la oferta del servicio en su localidad, y sus motivaciones, también los docentes a cargo deben proporcionar un proceso de enseñanza-aprendizaje a través de diversas técnicas para que desarrollen su identidad y autonomía que vaya relacionado con el grado superior que en este caso sería preparatoria. Según el currículo de educación inicial lo definen al ámbito de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2 como:

**Identidad y autonomía.** - En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un



sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 31).

Este ámbito es de vital importancia debido a que pone en manifiesto la importancia acerca de los niños puedan reconocerse a sí mismos, fomentando tanto la identidad como la autonomía es la base de todo el aprendizaje, ya que este crea seguridad en ellos, empiezan y ya pueden asumir riesgos y a valorar sus cualidades, reconocen en que actividades son buenos y en las que fallan, está a la vez favorece su capacidad de concentración, va creando el valor de la responsabilidad.

El niño debe ser consciente de que es una persona completamente diferente a los demás, debe definirse asimismo y todo esto lo logra con el paso de los años y la ayuda de los adultos, es decir tienen que mostrarles la imagen adecuada de sí mismos con el ejemplo que les darán día a día, también fomentando todas las habilidades sociales, construyendo una buena autoestima en donde tienen que ser ellos mismos, ofreciéndoles un clima agradable, lleno de confianza para que no tengan temor o vergüenza a participar.

Los niños siempre están buscando la manera de identificarse, saber quién es, actuar y realizar tareas por sí solo, por lo que las personas a cargo de su formación deben entregar las herramientas necesarias para la construcción adecuada, tener cuidado de lo que le dicen al niño ya que influye muchísimo en el comportamiento, de la misma forma permitirle que se equivoque cuando realiza algo, poner límites necesarios, no en exceso, dando pautas verbales claras para un correcto entendimiento, dejarlos explorar el ambiente el cual les rodea con la respectiva seguridad es decir que ese libre de

peligros, elogiar los logros con comentarios positivos es otra manera de desarrollar su autonomía, no sobreproteger debido a que no permite el proceso adecuado y no podrán relacionarse con el ambiente exterior.

### **Destrezas de la identidad y autonomía: 4 a 5 años**

En el Currículo de Educación Inicial (2014) “Objetivo del subnivel: lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo” (p. 33). Las cuales tienen diversas destrezas para los niños de 4 a 5 años las cuales deben desarrollar y obtener hasta esa edad.

El Ministerio de Educación del Ecuador conjuntamente con varios agentes de la enseñanza, pusieron de manifiesto diversas destrezas dentro del ámbito de identidad y autonomía que están distribuidas por objetivos de aprendizaje las cuales se describirán a continuación:

En el primer objetivo de aprendizaje hace referencia que el docente es el principal responsable de desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de su aspecto físico, emociones, cualidades, etc., para que así se acepte como es y pueda diferenciarse de todos los demás, dentro de este se encuentran las siguientes destrezas:

Comunicar algunos datos de su identidad como nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive. Demostrar curiosidad por las características

físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña. Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás, Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas. Identificarse como miembros de una familia reconociéndose como parte importante de la misma (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 33).

En este objetivo, la principal importancia es que los niños puedan identificarse que son miembros de una comunidad, familia, escuela, etc., es decir en el lugar donde se encuentren, así como reconocer sus características que hace que sean diferentes a los demás y que puedan conocer sus pensamientos, emociones y a su vez los puedan relacionar, debido a que el desarrollo de la autonomía es una de las tareas evolutivas en la etapa preescolar, asimismo la familia en la construcción y adquisición las destrezas anteriores, son un factor fundamental para su obtención y lo pueden realizar con diversas actividades como:

- Cualquier ocasión es importante para realizarles preguntas en las cuales ayuden a conocerse.
- Dar pautas para que ellos puedan expresar sus emociones.
- Dar seguridad al niño a través de la creación de límites y normas.
- Proporcionales nuevos espacios para que pueda explorar su entorno y aprender nuevos sucesos.

- Incluir al niño en las diferentes actividades que realizan en casa y fuera de ella, siempre y cuando no sean complicadas y peligrosas para su edad.
- Permitir que realicen tareas por si solos, así si se equivocan ellos mismos los pueden solucionar.
- Crear metas propias con el niño, para que así tengan un objetivo que perseguir.
- Dar elogios verbales cuando realicen actividades que en tiempos anteriores no lo podían hacer para así valorar su esfuerzo.

El segundo objetivo se trata sobre que los niños de 4 a 5 años de edad deben conseguir niveles de independencia para la realización de actividades cotidianas a través de la constancia en la ejecución de hábitos de higiene y orden, dentro de los cuales las destrezas son:

Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño. Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas. Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma. Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma. Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente (Currículo de Educación Inicial, 2014 p. 33).

El proporcionar al niño conocimientos sobre las normas de higiene es un factor esencial dentro de la salud, de esta manera al ser aseados previenen el riesgo de la adquisición de enfermedades, los padres al mantenerlos pulcros, conforme pasa la edad de su crecimiento, contribuye a la formación y enseñanza de hábitos de higiene y lo importante que es cuidarse. De la misma manera ir explicándoles el beneficio del aseo y así poco a poco lo vaya haciendo de manera autónoma, sin ayuda y sin que le señalen.

Y finalmente el último objetivo que se refiere acerca de los pequeños que deben ejercer acciones de autoprotección para impedir que haya accidentes y situaciones que ponga en peligro su propia vida, enseñándoles a cumplir varias normas de seguridad, para ello proponen diversas destrezas que los niños deben adquirir a esta edad:

Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas. Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional. Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato (Currículo de Educación Inicial, 2014 p. 33).

La enseñanza radica en la prevención de accidentes en los niños de preescolar, a su vez que se instruyen en ser responsables de sus actos, es por ello que los adultos tiene que proporcionarles una educación adecuada para el cuidado de los mismos, teniendo en cuenta de que ellos a la edad de 4 a 5 años son curiosos, atrevidos y llenos de interés por descubrir el cómo está formado su entorno, de esta manera están desarrollando la identidad y autonomía, no obstante las normas de seguridad que los padres compartan a los niños deben cumplir y se lo puede realizar informándoles sobre los peligros que existen a su alrededor como deflagraciones, temblores, tormentas, inundaciones, etc., de esa manera inculcan el cuidado de su vida.

### **Importancia del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía**

Es un recurso educativo esencial para impartir clases, debido a que despierta el interés imaginación e ilusión por parte de los niños hacia una nueva técnica, a la vez que

incrementa la utilización del lenguaje, ya que este tiene un papel primordial en el desarrollo integral de la persona, donde le permite exteriorizar todas las emociones, sentimientos que presenta en el día a día, cabe recalcar que esta técnica es enseñada dentro del aula lo cual le proporciona un ambiente de seguridad al niño/a.

El teatro de sombras supone una técnica con tal grado de cercanía entre el autor-actor-espectador y que sigue despertando tal grado de fantasía que merece la pena volver los ojos a nuestro pasado y retomar esta vieja forma de expresión; su atracción y el estímulo que supone para la fantasía su singularidad como técnica hace de las sombras una modalidad teatral absolutamente válida para el trabajo escolar (Gómez García, 2009, p. 4).

Su importancia radica en los beneficios que esta herramienta metodológica aporta al desarrollo de los pequeños, como es la construcción de la identidad a través de las relaciones con sus compañeros es decir las interacciones sociales que mantenga con los compañeros y maestros, también motiva para que sean ellos mismos de acuerdo al papel que reciban en la función proporcionándoles un clima donde puedan expresar su yo con confianza, sin miedo o vergüenza que se da de manera positiva y esta fortalece su autoestima.

Las sombras pueden ser un recurso básico en la escuela infantil como actividad artística del niño/a y como elemento motivador por parte del alumno. Para el niño/a pequeño la sombra es algo mágico e inquietante que se sale en cierto modo de la lógica adulta y puede resultar un buen vehículo expresivo-narrativo para él. El niño/a, como hemos dicho anteriormente, se identifica con su personaje, es decir, el

muñeco toma vida en la historia del niño/a, en su juego. En esta edad se requiere la ayuda del adulto para la resolución de los problemas técnicos -pantalla, fondo, luces...- dejando para el niño/a sólo el manejo de figuras muy sencillas y sin articular. Es más interesante que el niño/a busque los posibles modelos, el contraste con el profesor y solicite ayuda, que se le den como algo ya prefijado. (Gómez García, 2009, p. 8).

El teatro de sombras es fundamental para trabajar dentro de las escuelas, fomenta el trabajo en equipo, cooperación entre todos, aporta al desarrollo de destrezas y fortalezas también en el manejo de su inteligencia emocional, imaginación, creatividad, fantasía u observación y la autonomía, se puede trabajar muchos contenidos, en especial la habilidad expresiva en el alumnado, el conocimiento de uno mismo y la capacidad de comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, estimulando el proceso de creación de su identidad personal, los niños pueden aportar con ideas para la realización de la obra, así como la creación de su personaje siempre y cuando el docente le entregue las herramientas y ayuda necesaria para que pueda realizar de manera óptima el trabajo otorgado.

De igual manera se trabaja en la educación emocional, porque con la representación y recreación de diferentes situaciones teatrales pueden reconocer diversas emociones básicas como tristeza, felicidad, enojo, miedo, ira, etc., a través de la historia se puede diferenciar estados de ánimo, esto ayudará a que desarrolle la empatía, la cual se encuentra inmersa dentro de la autonomía, debido a que desarrollan la capacidad de percibir, compartir y comprender lo que sus compañeros puede sentir o por las situaciones que están pasando.

## **El teatro de sombras y su utilización en la escuela**

Es una herramienta muy valiosa para la aplicación en la enseñanza dentro de la escuela y más cuando son pequeños, debido a que se divierten, desarrollan imaginación y creatividad, su motricidad fina y gruesa va mejorando, a la vez que su identidad y autonomía se va construyendo de la manera más apropiada, son diversos factores que influyen para que esta técnica antigua se pueda utilizar y en ella influyen tanto los estudiantes como los docentes a cargo.

El teatro de sombras puede ser una herramienta metodológica excelente para educación inicial dentro de las actividades artísticas con las cuales se enseña diversos temas a los niños/as, así como mecanismo motivador hacia los alumnos, para los pequeños el crear figuras ya sea con su cuerpo, manos u objetos a utilizar es algo increíble, mágico e impresionante que puede resultar un buen recurso para crear vínculos tanto entre compañeros como la capacidad de poder expresarse frente a los demás.

El niño desarrolla su identidad y autonomía cuando realiza la actuación entre varias personas que estarán viendo, siempre y cuando el docente a cargo le esté asesorando el cómo debe realizar los movimientos, estar al pendiente de la luz, la pantalla, asimismo tomar en cuenta las opiniones e ideas que él tiene acerca de cómo llevar a cabo el papel encomendado y lo que debe hacer para que la presentación pueda ser todo un éxito, hay que tener en cuenta que al niño no se le debe fomentar estereotipos, por el contrario el niño debe ir descubriendo el cómo es el medio en el cual se encuentra inmerso. Dentro del teatro de sombras intervienen dos papeles importantes las cuales son el estudiante y el docente:



## **Rol del niño**

La persona a participar en el teatro de sombras que en este caso sería los niños de 4 a 5 años, se enfrenta desde tres puntos de vista, el primero es el constructor que es quien realiza y organiza la historia y selecciona los instrumentos primordiales para representarla, el segundo es el actor que será quien esté a cargo de realizar los movimientos para poder producir las sombras, así como la voz y los sonidos dentro de la obra y finalmente el espectador que es quien observará, es quien recibe el mensaje.

Los niños en el teatro tienden a confundir el personaje representado con su punto de vista y actúan respondiendo a las exigencias de su personalidad, es decir a lo que ellos desean, mas no ven lo que el espectador quiere, a medida que él va creciendo la manera de actuar frente a los demás va cambiando y ya le va dando importancia a las ideas que tendrán el público que asiste a la obra, en la participación dentro del teatro el objetivo es que pueda expresarse mediante diversos lenguajes como el corporal, gestual, etc., sentirse a gusto y así fortalecer a perder la timidez de actuar en diversos contextos, ya que así favorece la expresión total del niño.

## **Rol del docente**

Es el principal responsable para tomar iniciativas, apoyar mediante todo el conocimiento adquirido sobre nuevas herramientas, entregar los instrumentos necesarios para que los alumnos a través de la guía del mismo pueda resolver los problemas que se le presentan a lo largo de la vida escolar, es decir debe tener un papel activo, únicamente intervendrá cuando existan bloqueos por parte de los estudiantes, para que así puedan llegar a la meta, es así que los docentes son un generador de andamiajes para

que los niños/as generen sus propios procedimientos dentro de la solución de problemas, lo cual va a implicar que a lo largo del tiempo serán modificadas y seguirán aprendiendo, todo depende de las circunstancias que se le presente.

En el presente siglo XXI la educación ha dado un giro de 180° ya que se utiliza la corriente constructivista para el proceso de enseñanza-aprendizaje y así proporcionar un desarrollo integral a cada uno de los estudiantes, Jean Piaget y Vygotsky son los principales destacados de esta, Piaget se centra en el cómo se construye el conocimiento a partir de la relación con el mundo exterior, es decir con la interacción, Vygotski se centra en como el medio social permite una reconstrucción interna, es así que la construcción óptima del ser humano se encuentra en las relaciones intrapersonales, es por ello que el maestro tiene que utilizar al teatro de sombras como una herramienta didáctica, al momento de la realización el niño/a juega a identificarse con las sombras, a contar con ella su propia realidad, se convierten en objetos a los cuales dota de vida y de esta manera puede establecer una relación con el mundo que representa.

El teatro de sombras es un recurso necesario para potenciar el proceso óptimo de enseñanza-aprendizaje y así incrementar el desarrollo vivenciado, es por ello que el docente es el principal promotor para que los niños se interesen por el teatro de sombras, también influye sobre el ambiente en donde van a trabajar los diferentes temas acerca de la herramienta a utilizar.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS**

Los métodos son de gran importancia ya que estos nos ayudan a finalizar el propósito de la investigación presente, lograr objetivos, resolver problemas, a través de la indagación, para así desarrollar conocimientos y bases sólidas que sirvan en la vida futura.

#### **Método descriptivo**

El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia (Abreu, 2014, p. 198).

La presente investigación se basará en el método descriptivo debido que se puede conocer como es el teatro de sombras, el impacto social que este presenta, el cómo realizarlo y los recursos que se utilizarán para la presentación, y de esta manera percatarnos cómo puede ayudar en el ámbito de identidad y autonomía en los niños en las edades de 3 a 6, utilizándolo de la manera correcta, como una verdadera herramienta metodológica que potencia el desarrollo integral de los infantes.

## **Método científico**

Según Asuad y Vásquez (2014) “El método científico es el camino para producir conocimiento objetivo, es un método razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento” (s/p).

A través de diversas investigaciones se podrá recopilar varias fuentes de información para desarrollar, organizar, y llevar a cabo el marco teórico acerca del teatro de sombras, recolectar datos para hacer pronósticos relevantes y análisis y a su vez como esta radica en la importancia de utilizarla como herramienta metodológica para mejorar, construir y mejorar la identidad y autonomía, de la misma manera para la construcción de los objetivos que se llevaran a cabo en esta investigación.

## **Método analítico**

El Método analítico es aquel proceso de investigación empírico-analítico que se enfoca en la descomposición de un todo, desarticulando en varias partes o elementos para determinar las causas, la naturaleza y los efectos. La definición del análisis es el estudio y examen de un hecho u objeto en particular, es el más usado en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias naturales (S., 2018).

Se lo utilizó para delimitar todos los temas correspondientes a cada variable y así poder determinar cuáles son las ventajas y desventajas de la utilización del teatro de sombras para trabajar con los niños de 3 a 6 años de edad, asimismo conocer las

características y los elementos que intervienen para llevar a cabo la presentación con el tema específico que será previamente seleccionado.

### **Método estadístico**

El método estadístico consiste en una sucesión de operaciones como proceso de obtención, análisis, interpretación de diversos resultados que arroja la investigación y que pueden ser cualitativos y cuantitativos, para emplearlo de acuerdo a las necesidades de cada persona, este facilita el manejo de diversas poblaciones y muestras.

Este método se podrá manejar todos los datos que nos arroje tanto los instrumentos como las técnicas que pueden ser cualitativos o cuantitativos, para así comprobar cómo es la realidad acerca de las variables que se llevaran a cabo, ya que es una secuencia ordenada para establecer porcentajes acerca de todo lo recolectado con anterioridad que será puesta en la tabulación de análisis de resultados.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **TÉCNICAS**

#### **Encuesta**

Es una serie de preguntas para obtener determinada información acerca de un tema, se puede aplicar tanto individual como grupal, para la calificación se la puede hacer estandarizada, las interrogantes planteadas dentro de la encuesta se las realiza abiertas, cerradas o mixtas, todo depende de la información que deseemos tener y averiguar para

realizar la investigación, esta herramienta facilitará conocer el impacto que tienen las variables sobre el tema a investigar.

## **INSTRUMENTOS**

### **Escala valorativa**

Es una evaluación sobre diferentes aspectos como habilidades, capacidades, destrezas de una persona, la cual consta de diversos ítems en este caso consta de 14, los cuales fueron tomados del currículo de educación inicial 2014 del ámbito de identidad y autonomía, el cual consta de varias destrezas que los niños de 4 a 5 años deben tener.

## **MATERIALES**

**Materiales bibliográficos:** libros, revistas, enciclopedias, manuales, currículo de educación inicial, tesis, documentos en formato electrónico.

**Materiales de oficina:** Escritorio, lápiz, lapicero, cuaderno, silla, foco, linternas, tela blanca.

**Materiales tecnológicos:** Computadora, parlantes, flash, internet.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población que se ha tomado a consideración para realizar este proyecto es de la Escuela de Educación Básica Municipal Pradera a los niños que abarca las edades de 4 a 6 años específicamente, de los cuales se tomará 20 estudiantes para hacer la función del teatro de sombras.

Tabla 1

<b>Variable</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Niños/as</b>	43	20
<b>Docentes</b>	6	3
<b>Total</b>	49	23

**Fuente:** Secretaría administrativa de la escuela de Educación Básica Municipal Pradera

**Elaboración:** Betty Maricela Castillo Castillo

**g. CRONOGRAMA**

Año	2018												2019																																																																																															
	Mes				Oc				Nov				Dic				Enero				Feb				Marzo				Abril				May				Jun				Jul				Agos				Sep				Oc				Nov				Dic																																															
	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																																			
<b>ACTIVIDADES</b>																																																																																																												
1. Elaborar diagnóstico y selección del tema de investigación.																																																																																																												
2. Elaboración y ajustes del proyecto.																																																																																																												
3. Presentación del proyecto.																																																																																																												
4. Revisión, corrección y aprobación del proyecto.																																																																																																												
5. Pertinencia y asignación de director.																																																																																																												
6. Redacción de preliminares del informe																																																																																																												
7. Aplicación de instrumentos y trabajo de campo.																																																																																																												
8. Elaboración-aplicación de actividades sugeridas.																																																																																																												
9. Análisis interpretación de resultados.																																																																																																												
10. Elaboración del 1º borrador de tesis.																																																																																																												
11. Presentación y corrección del 2º borrador																																																																																																												
12. Aprobación del informe definitivo.																																																																																																												
13. Tramites de aptitud legal.																																																																																																												
14. Sustentación privada.																																																																																																												
15. Sustentación pública y graduación.																																																																																																												



## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>PRESUPUESTO ESTIMADO</b>			
<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>RECURSOS HUMANOS</b>			
Movilización	3	0.30	36,00
<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
Resma de papel boom	4	4	16,00
Linternas	4	20,00	80,00
Tela blanca	10 mt	5,00	50,00
Servicio de internet	2	25,00	50,00
Material audiovisual	10	10,00	100,00
Copias	1863	0,02	37,26
<b>RECURSOS FINANCIEROS</b>			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	2000	0,20	400,00
Empastado de tesis	7	5,00	35,00
Diseño de diapositivas	1	100	100,00
<b>IMPREVISTOS</b>			100,00
<b>TOTAL, PRESUPUESTO ESTIMADO</b>			<b>\$ 1,163,26</b>

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$ 1,163,26

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

Abreu, J. L. (Diciembre de 2014). *spentamexico*. Obtenido de spentamexico:

[http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)

Alcaraz, M. V. (15 de Febrero de 2015). Territorio e identidad de la Argentina dos valiosos de diseño y la gestión de las políticas culturales. (M. V. Alcaraz, Ed.) *UCA*, 224. Obtenido de UCA.

Asuad Sanén, N. E., & Vásquez Ruiz, C. (Diciembre de 2014). *economia.unam*.

Obtenido de economia.unam:

<http://www.economia.unam.mx/cedrus/descargas/Metodo%20Cientifico.pdf>

Currículo de Educación Inicial, 2. (2014). Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2. En M. d. Ecuador, *Currículo Educación Inicial 2014* (pág. 31). Quito: Ministerio de Educación del Ecuador,.

Doncel, J. (21 de Septiembre de 2011). *diariocordoba*. Obtenido de diariocordoba:

[https://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/desarrollar-autonomia-personal\\_665247.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/desarrollar-autonomia-personal_665247.html)

Gómez García, A. M. (2009). *eumed.net*. Obtenido de eumed.net:

<http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.pdf>

Gutiérrez, A. R. (2 de Abril de 2009). *gestiopolis*. Obtenido de gestiopolis:

<https://www.gestiopolis.com/que-es-la-identidad/>

Hidalgo, E., Faúndez, A., Valdivia, V., Bisbicus, G., & Romero, D. (2014). *Unicef*.

Obtenido de Unicef: <https://www.unicef.org.co/educacion-inicial>

López Villar, C., & Canales Lacruz, I. (23 de Enero de 2007). El teatro de sombras en educación física. *Tándem Didáctica de la educación física*(23), 4.

Luengo de Pino, M. C. (15 de Octubre de 2015). *guiainfantil.com*. Obtenido de *guiainfantil.com*:  
<https://www.guiainfantil.com/educacion/autonomia/habilidades.htm>

Pallarés Molina, C. (2013). *El teatro de sombras*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Pallares, C., López, V., & Bermejo, A. (2014). TEATRO DE SOMBRAS, DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. *La Peonza*, 64.

S., A. (9 de Abril de 2018). *RECURSOSDEAUTOAYUDA*. Obtenido de *RECURSOSDEAUTOAYUDA*:  
<https://www.rekursosdeautoayuda.com/metodo-analitico/>

Sanz Oteló, A. (2011). *museodeljuego.org*. Obtenido de *museodeljuego.org*:  
[http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos\\_0000001270\\_docu1.pdf](http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001270_docu1.pdf)

UNESCO. (2011). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421>

## OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

### ENCUESTA PARA DOCENTES

La siguiente encuesta está dirigida a ustedes como docentes de la institución a Inicial II con el objetivo de obtener valiosa información acerca de los conocimientos sobre el teatro de sombras y sus beneficios. Dígnese a responder las preguntas con toda la sinceridad, recordándole que es con fin académico.

#### **Marque el ítem que considere conveniente**

1. ¿De qué manera usted considera el tema de identidad y autonomía con los niños/as en el proceso de aprendizaje?
  - Como eje transversal
  - Como tema específico
  - Cuando las circunstancias lo requieran
  - No lo considera necesario incluirlo en los planes de clase

#### **Marque el ítem que considere conveniente**

2. ¿Cuáles son las ventajas de mejorar al niño la identidad y autonomía?
  - Se podrá desenvolver por si solo en diferentes actividades
  - Requerirá más ayuda de los adultos
  - El podrá reconocer sus limitaciones
  - Potenciará su imaginación

#### **Marque dos ítems que considere conveniente**

3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para mejorar el ámbito de identidad y autonomía?

- Canciones
- Cuentos, fabulas
- Juego trabajo
- Hojas preelaboradas
- Dialogo
- Teatro de sombras

**Marque el ítem que considere conveniente**

4. ¿Cree usted que el teatro de sombras es una herramienta que se puede aplicar el aula?

- Si
- No
- No conozco

**Marque el ítem que considere conveniente**

5. ¿Usted emplea el teatro de sombras dentro del salón de clases?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**Marque el ítem que considere conveniente**

6. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas del teatro de sombras?

- Desarrolla la identidad y autonomía
- Forma de entretenimiento
- Desarrollar la creatividad, atención, memoria, concentración, etc.
- Desarrollo de la educación emocional

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**ESCALA VALORATIVA DEL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE NIÑO/AS DE 4 A 5 AÑOS BASADA EN LAS DESTREZAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014 ECUADOR**

Nombre del  
alumno.....  
Grado.....Paralelo.....Fecha.....

Nombre de la  
Institución.....  
.....

**Descripción:** Esta escala consta de 15 ítems, con indicadores de evaluación que nos permitirán medir la identidad y autonomía de los niños de nivel inicial.

<b>INDICADOR EVALUACIÓN IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b>		<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>1</b>	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive.			
<b>2</b>	Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.			
<b>3</b>	Identifica sus características físicas y la de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás			
<b>4</b>	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.			
<b>5</b>	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas			
<b>6</b>	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma			

<b>7</b>	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.			
<b>8</b>	Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño			
<b>9</b>	Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.			
<b>10</b>	Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).			
<b>11</b>	Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma			
<b>12</b>	Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.			
<b>13</b>	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.			
<b>14</b>	Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional			
<b>15</b>	Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICAR LAS ACTIVIDADES DE LA  
PROPUESTA ALTERNATIVA EN EL AULA



# MAGIA EN LA OSCURIDAD

**Autora:** Betty Maricela Castillo Castillo



## **ACTIVIDAD 1**

**TEMA:** Emociones y sentimientos

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

**OBJETIVO:** Reconocer y describir utilizando un lenguaje verbal adecuado sus emociones y sentimientos.

**MATERIALES/RECURSOS:** Computadora, proyector, parlantes, internet, pinturas, hoja pre-elaborada, pizarrón, fotografías y cinta.

### **Alegría**

Pelitos de perro  
Y una colita de rana  
Que estos bellos niños  
Sean felices toda la semana

**Elaboración:** autoría propia.

**PROCEDIMIENTO:** Iniciamos saludando a todos los estudiantes, luego explicamos lo que se realizará durante las siguientes semanas, posterior a ellos presentamos un video para que lo observen y finalizado esto comentamos sobre lo observado, posterior a ello pegamos diversas imágenes en el pizarrón para que mencionen que emociones les genera lo que observaron, después conversamos de lo que les causa asombro, tristeza, alegría, enojo, etc., y para finalizar les entregamos una hoja pre-elaborada en donde tienen que dibujar y pintar lo que más les hace feliz y lo que más les enoja para luego al azar pasar adelante a que exponga sobre lo que ha dibujado.



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Reconoce y describe utilizando un lenguaje verbal adecuado sus emociones y sentimientos.			

## ACTIVIDAD 2

**TEMA:** Hábitos de orden

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.

**OBJETIVO:** Explicar y poner en práctica los hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar que le corresponde.

**MATERIALES/RECURSOS:** Cartulina, cartón, temperas, pinceles, lápiz, pinturas, marcadores, cinta, moldes, pizarrón y tijeras.

### El monito

El monito bonito  
 Le gusta mucho jugar  
 Tinitinitá tinitinitó  
 Y cuando ya se cansa  
 El empieza a guardar

**Elaboración:** autoría propia

**PROCEDIMIENTO:** Iniciamos con una retahíla sobre el orden, luego les entregamos a cada niño dos cartulinas con una tijera, mientras que en la pizarra pegamos diversos moldes para que ellos escojan cual quieren realizar, así por orden colocamos la muestra, para que primero recorten, luego pusimos una hoja de periódico debajo del molde ya recortado para que la pinten con el color que deseen y no se tengan que manchar la mesa, posterior a ello por orden entregamos un trozo de cinta para que vayan pegando en la pizarra debajo del molde que han escogido, finalmente recogimos toda la basura para colocarla en su lugar mientras se cantaba la canción:

A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar,  
sin tirar, recoger, que después hay que volver.

A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar,  
sin romper, sin romper, que mañana hay que volver.

**Tomado de [guiainfantil.com](http://guiainfantil.com)**



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Explica y pone en práctica los hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar que le corresponde			

### **ACTIVIDAD 3**

**TEMA:** Datos personales

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive.

**OBJETIVO:** Conocer la importancia del porque debe saber los datos personales

**MATERIALES/RECURSOS:** teatrillo, laser y linterna

Hola, hola niños  
Vamos todos aprender  
Nombre, edad, familia  
ya verán que bonito es

yo sé decir mi nombre  
también mi apellido y mi edad  
para cuando mi maestra me pregunte  
responda con toda la verdad

**Elaboración:** autoría propia

**PROCEDIMIENTO:** Presentamos el teatrillo de sombras y explicamos cómo funciona, luego expusimos el poema para que luego lo repitan, los niños estaban caminando por el aula, pasado unos minutos escogimos a uno con el láser para que así pase y se situé detrás del teatrillo y responda las preguntas como: ¿Cómo te llamas? ¿Cuáles son tus apellidos? ¿Cuántos años tienes? ¿Cómo se llama tu papá y mamá? ¿Cómo se llaman tus hermanos? ¿Dónde vives? ¿Cómo se llama en el lugar dónde vives? Y así se repetirá el mismo proceso con todos los niños.



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Conoce sus datos personales y los responde cuando se le pregunta (nombres, apellidos, nombre de los familiares, lugar donde vive)			

#### ACTIVIDAD 4

**TEMA:** Gustos y preferencias

**Destreza con criterio de desempeño:** Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.

**OBJETIVO:** Conocer y argumentar verbalmente el porqué de sus gustos y preferencias

**MATERIALES/RECURSOS:** Linterna, lápiz, cartulina, paletas, tijeras, pinturas.

Yo tengo un perrito  
 Que es muy chiquito  
 Le gusta que le den cariñitos  
 Y unos largos paseítos  
 Le gusta jugar  
 Le gusta bailar  
 Pero lo que más le gusta  
 Es visitar el mar

**Elaboración:** autoría propia

**PROCEDIMIENTO:** Iniciamos con una copla, luego una pequeña conversación sobre qué es lo que más les gusta o disgusta, asimismo preguntas sobre que prefieren, luego de esto entregamos a cada niño una cartulina, pedimos que dibujen lo que más le guste, cuando terminaron todos los niños de dibujar, tenían que pintar, para luego recortar y pegarlo en la paleta, luego uno por uno pasa al frente y colocar al frente de la linterna lo que realizo mientras que los demás tratan de adivinar qué es lo que ha hecho y el niño debe decir por qué le gusta lo que hizo.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Conoce y argumenta verbalmente el porqué de sus gustos y preferencias			

**VIERNES:** Actividad 5

**TEMA:** Estado Climático

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).

**OBJETIVO:** Reconocer que prenda es la adecuada para usar en el frio y calor ya sea dentro y fuera de la escuela

Acerquémonos a la ventana  
 Para poder ver  
 Lo que pasa en esta mañana  
 En el cielo azul  
 Será que está lloviendo  
 Será que hace calor  
 Será que hace frio  
 O que se ha escondido el sol

**Elaboración:** autoría propia

**MATERIALES/RECURSOS:** teatrillo de sombras, linterna, periódico, títeres, lamina de pictograma.

**PROCEDIMIENTO:** Empezamos con la canción ¿Cómo está el clima?, luego de esto realizamos una dramatización con títeres en el teatrillo de sombras con el cuento “Hace mucho frio, oso” pasado esto conversamos acerca del cuento, luego presentamos prendas de vestir y con la pregunta ¿Qué me pondría si tuviera frio? ¿Qué me pondría si tuviera calor? Los niños escogen la prenda que corresponda, después les entregamos la hoja con el pictograma y empezamos a leer junto con ellos, finalmente a cada uno les dimos una hoja de periódico para que rasgando puedan realizar la prenda que se utilice para el frio y para el calor.



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Reconoce que prenda es la adecuada para usar en el frio y calor ya sea dentro y fuera de la escuela			

## ACTIVIDAD 6

**TEMA:** Situaciones de peligro

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.

**OBJETIVO:** Explicar que situaciones de peligro hay en los lugares que ellos visitan y que pautas de comportamiento debe seguir para evitar accidentes.

**MATERIALES/RECURSOS:** Teatrillo de sombras, títeres, proyector, computadora, hoja pre-elaborada.

**PROCEDIMIENTO:** Iniciamos saludando a todos los niños preguntándoles cómo se encuentran el día de hoy, si no les ha pasado algo malo, luego de ello con los títeres dramatizamos el cuento “El mono Nicolás se pierde”, posterior a ello mostramos diversas imágenes con varias situaciones de peligro que los niños pueden pasar y en cada una explicamos lo que está pasando en la imagen y les dimos algunas pautas de comportamiento para cada una de ellas, también dialogamos con todos para saber cuáles de las presentadas anteriormente les ha sucedido y como se han sentido en esa situación, finalmente les entregamos una hoja pre-elaborada para que realicen las actividades de acuerdo a lo que se vio anteriormente.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Reconoce las situaciones de peligro y que normas debe seguir para evitar accidentes.	I	EP	A



## ACTIVIDAD 7

**TEMA:** Situaciones de riesgo

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional

**OBJETIVO:** Conocer cuáles son las situaciones de riesgo y cual son las acciones a seguir para cada situación.

**MATERIALES/RECURSOS:** Teatrillo de sombras, títeres de un niño y una niña.

**PROCEDIMIENTO:** Iniciamos con preguntas a los niños como ¿Quién ha sentido un temblor? ¿Quién ha visto un incendio? ¿Ustedes han sentido un viento fuerte? ¿Quién ha estado bajo una fuerte lluvia? Y preguntamos qué acciones realizan las personas cuando han sucedido aquellos eventos, posterior a eso hacemos una dramatización con un títere de un niño y una niña sobre los temblores e incendios y para finalizar realizamos un simulacro dentro del aula acerca de las situaciones de riesgo más comunes que pueden suceder dentro del establecimiento educativo.



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Conoce cuáles son las situaciones de riesgo y cual son las acciones a seguir para cada situación			

## **ACTIVIDAD 8**

**TEMA:** Normas de seguridad

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.

**OBJETIVO:** Conocer las normas de seguridad que hay dentro y fuera de la escuela y fomentar el uso de las mismas.

**MATERIALES/RECURSOS:** teatrillo, títeres de cartulina, linterna, hoja pre-elaborada.

Vamos a cuidarnos como compañeros  
Sin correr de prisa, ni gritar muy fuerte  
Alzando la mano para hablar primero  
Viendo donde pisas para no caerte  
Si un desconocido te da un caramelo  
Hay que decir no y contar lo que pasó  
Tienes que pedir permiso para salir  
A la maestra, a papá y a mamá

**Elaboración:** Autoría propia

**PROCEDIMIENTO:** empezamos cantando, luego les explicamos que se les va a leer un cuento a través del teatrillo de sombras, utilizando títeres, finalizado el cuento les preguntamos que hizo el elefante Bernardo, como aprendió la lección, cual es el mensaje que deja este cuento, posterior a esto se les pega con cinta al frente imágenes sobre las normas de seguridad y se explica cada una el cómo se debe seguirlas, luego les entregamos la hoja pre-elaborada para que la puedan resolver y finalmente hacemos un recordatorio con el títere del elefante a través del teatro de sombras sobre lo que aprendieron hoy.



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Conoce las normas de seguridad que hay dentro y fuera de la escuela y fomenta el uso de las mismas.	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## ACTIVIDAD 9

**TEMA:** Características físicas

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Identifica sus características físicas y la de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

**OBJETIVO:** Distinguir las características que lo distinguen de los demás para aceptarse a sí mismo y a los demás respetando las mismas.

**MATERIALES/RECURSOS:** Cartulina, lápices de colores, tijeras, paletas, goma, cinta adhesiva, lápiz y borrador.

### **Para pintar a un ser humano**

Para pintar a un ser humano  
 coge el lápiz con la mano,  
 haz una cara redonda,  
 con dos ojos y dos cejas,  
 la nariz y dos orejas,

mucho pelo y un flequillo,  
una boca sonriente,  
para que se le vean los dientes.

**Tomado de menudospeques.net**

**PROCEDIMIENTO:** Iniciamos con una canción acerca de cómo dibujar a un ser humano, luego de ello procedemos a colocar el teatrillo de sombras, pedimos que cierren los ojos todos los niños mientras que se selecciona a uno para que pase y los demás puedan adivinar quién es y qué movimiento está realizando detrás del telón, se realiza con todos los niños, posterior a ello hacemos un dialogo acerca de cómo los pudieron reconocer a las personas que estaban tras el teatrillo, inmediatamente les entregamos una cartulina con lápiz, pinturas de colores y borrador para que se dibujen ellos mismos y de esta manera luego recortar para crear un títere con cada uno de ellos y para finalizar se pasara al frente a dos niños y así explicar las diferencias que cada uno de ellos posee en comparación con los demás.



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Distingue las características que lo diferencian de los demás para aceptarse a sí mismo y a los demás respetando las mismas.			

## ACTIVIDAD 10

**TEMA:** Miembros de familia

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma

**OBJETIVO:** Conocer cuáles son las funciones de la familia e identificarse como miembro de ella

**MATERIALES/RECURSOS:** Cartulina, lápices de colores, tijeras, paletas, lana, goma, cinta adhesiva

### **Mi familia**

Mi familia es la gente que me quiere  
la gente que me quiere  
y quiero yo también. (bis)  
Me quiere papá y mamá  
Me quieren mis hermanos  
Me quieren mis abuelos  
Y yo los quiero más.  
Mi familia es la gente que me quiere  
la gente que me quiere  
y quiero yo también. (bis)

**José María Frías**

**PROCEDIMIENTO:** Se iniciará cantando la canción “Mi familia”, luego entregamos una cartulina a cada niño donde constan el perfil de una mujer y un varón en el cual de acuerdo a su papá y mamá dibujan sus expresiones faciales, así como la ropa, luego con lápices de colores pintan los dos dibujos para luego recortar con la tijera, posterior a ello con goma le pegan lana en el cabello, para finalizar colocamos con cinta adhesiva en la parte trasera del dibujo una paleta para completar el títere del papá y mamá, posterior a ello se los pasa a cada uno de ellos y describan a cada uno de sus familiares con sus respectivas características y cuenten lo que hacen por ellos finalmente realizamos una dramatización acerca de “Receta para una familia feliz”.

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN</b>		
Conoce cuáles son las funciones de la familia e identificarse como miembro de ella	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## ACTIVIDAD 11

**TEMA:** Hábitos de higiene

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.

**OBJETIVO:** Conocer cuáles son los hábitos de higiene y la importancia de los mismos para ponerlos en práctica.

**MATERIALES:** Teatrillo de sombras, títeres, hoja preelaborada, caja, papeles y reflector.

### Mi higiene personal

Cepillo mis dientes  
por las mañanitas!  
¡Después del desayuno  
y en la tardecita!

¡Después de la cena  
me cepillo también!  
¡Pues mis dientes  
limpios debo mantener!

¡Mi cuerpo conservo  
limpio todos los días  
¡Me baño con agua tibia  
y también con agua fría!

¡Mis uñas me recorto  
y limpio con cuidado!  
¡Mis pies siempre los cargo  
muy aseados y entalcados!

¡Mi cabello peino  
siempre en las mañanas!  
¡Y limpio lo conservo  
toda la semana!

¡De gran importancia  
son mis oídos!  
¡Por eso me los limpio!  
¡Y no los descuido!

¡Gracias mi Diosito!  
¡Por el agua que me brindas  
para mantenerme limpio!  
¡Y regalarme la vida!

¡Siempre mantengo  
mi higiene personal!  
¡Para mi salud!  
poder conservar

**Autora:** MSc. Ingrid Chourio de Martínez

**PROCEDIMIENTO:** Iniciamos con la recitación del poema “Mi higiene personal”, luego mostramos una caja la cual contiene papeles con dibujos acerca de los hábitos de higiene, escogemos a un niño para que este tome un papel y realice la acción que dice, los demás adivinarán que hábito de higiene es, luego exponemos en el teatrillo de sombras con los títeres la importancia de los hábitos de higiene con un cuento “Tino, el

cochino”, finalmente entregamos una hoja para que realicen las actividades correspondientes.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Conoce cuáles son los hábitos de higiene, la importancia de los mismos y los pone en práctica.	I	EP	A

## ACTIVIDAD 12

**TEMA:** Vestirse y desvestirse

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.

**OBJETIVO:** Realizar la acción de vestirse y desvestirse de manera independiente y saber la importancia de hacerlo por si solos

**MATERIALES/RECURSOS:** Sábana, linterna, teatrillo de sombras, cartulina, tela, botones, ropa de niño/a.

Un perro grande y musculoso  
Se pone su gorro de color rojo  
Un pajarito para volar de prisa  
Siempre utiliza una hermosa camisa

**Elaboración:** autoría propia

**PROCEDIMIENTO:** Comenzamos con una pregunta sobre quienes se visten y desvisten solos sin la ayuda de un adulto, luego explicamos a través del teatrillo de sombras juntamente con los títeres la importancia de que realicen estas acciones solos, posterior a ello colocamos una persona tras el telón, para que realice la acción de vestirse y desvestirse con varias prendas mientras que los niños tendrán que observar y adivinar que prenda es, también presentamos un modelo el cual es una cartulina donde está pegado dos trozos de tela unidos por varios botones, el cual se colocará frente a la pizarra para ellos puedan observar y ver lo que tienen que hacer posteriormente, luego

entregamos a cada niño la cartulina y se les da la consigna “Vamos a abotonar y desabotonar la camisa” finalmente conversamos con ellos sobre los beneficios que trae consigo el vestirse y desvestirse solos.



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Realiza la acción de vestirse y desvestirse de manera independiente y sabe la importancia de hacerlo por si solo			

### ACTIVIDAD 13

**TEMA:** Genitales

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.

**OBJETIVO:** Distinguir los genitales de una niña y un niño con sus nombres respectivos.

**MATERIALES/RECURSOS:** Teatrillo de sombras, títeres de niño y niña, hoja pre-elaborada, pinceles y temperas.

Uñas de gato  
cola de lombriz  
Que todos nosotros  
Tengamos un día muy feliz

**Elaboración:** autoría propia



**PROCEDIMIENTO:** Iniciamos con un hechizo, luego procedemos a mostrar dos dibujos sobre un niño y una niña que se los coloca en el pizarrón para explicar la diferencia que existe entre un niño y una niña, posterior a ello, efectuamos una dramatización sobre lo mismo con los títeres de un niño y niña, realizamos un dialogo con los niños utilizando el teatrillo de sombras, luego entregamos una tapa con colores y hoja pre-elaborada donde se encuentra una niña y un niño para que ellos con temperas de color naranja y blanco mezclen y creen el color piel, de la misma manera pinceles para que pinten los dibujos que se les entregamos anteriormente.



**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Distingue los genitales de una niña y un niño con sus nombres respectivos.			

## **ACTIVIDAD 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 Y 21**

**TEMA:** Dramatización

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Realiza la dramatización con autonomía de acuerdo al personaje asignado.

**OBJETIVO:** Demostrar autonomía para dramatizar su personaje y practicar un lenguaje corporal correcto para la creación de sombras.

**MATERIALES/RECURSOS:** Caretas, diademas, foami, pintura, cartón, tela blanca, reflector, listones, sala de audiovisuales, traje, pintura, pinceles, cinta y fundas de basura.

**PROCEDIMIENTO:** Esta actividad comprende ocho días, se realiza primero la socialización de las canciones a dramatizar, luego la asignación de personajes a cada uno de los niños y explicar la función de cada personaje, asimismo la ubicación de cada uno de ellos en el lugar correspondiente para la sombra que se quiere lograr, repasamos todos los días con ellos para lograr que todo salga de la mejor manera a través de la tela con el proyector para así conseguir las sombras adecuadas.





**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Demuestra autonomía para dramatizar su personaje y practica un lenguaje corporal correcto para la creación de sombras.			

## ACTIVIDAD 22

**TEMA:** Presentación

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Demuestra seguridad al momento de participar frente al público.

**OBJETIVO:** Demostrar la identidad y autonomía al momento de participar frente de acuerdo al personaje.

**MATERIALES/RECURSOS:** Trajes, reflector, tela, listones, sala de audiovisuales, computadora, memoria USB, parlantes, internet

**PROCEDIMIENTO:** Antes de la presentación hicimos un repaso final en el aula de Inicial II, formamos dos filas de niñas y otra de niños para ir pasando de forma ordenada al salón donde realizamos el evento, en orden de acuerdo al número irán pasando todos los niños para que puedan actuar tras el telón y después de cada número pasará para hacer la venia frente a los padres de familia, estudiantes y docentes invitados.

## PROGRAMA

1. Palabras de bienvenida y explicación por parte de la directora Lic. Sandra Veintimilla (Docente de inicial II)
2. Palabras de la estudiante acerca de la presentación y el porqué de su realización
3. Canción “El ratón vaquero” actúan los niños/as Erick (El ratón vaquero) Martina (El gato policía) y Ezequiel (El gato policía)
4. Canción “Ronda de los conejos” actúan los niños/as Fiorella, Danna, Fernanda, Santiago y Leticia como conejos
5. Canción “Los pollitos dicen” actúan los niños/as Sara Guamán (Mamá Gallina) Javier Rojas, Rafael Rojas, Joseph y Ana Victoria como los pollitos
6. Canción “La ratita presumida” actúan los niños/as Isabella (La ratita presumida), Steven (El perro), Soraya (El gato), Matías (El burro) y Oswaldo (El ratón)
7. Canción “Iba un pollito para la escuela” actúan las niñas Bryana (El pollito) y Salome (El pato)
8. Palabras de agradecimiento por parte de la estudiante investigadora

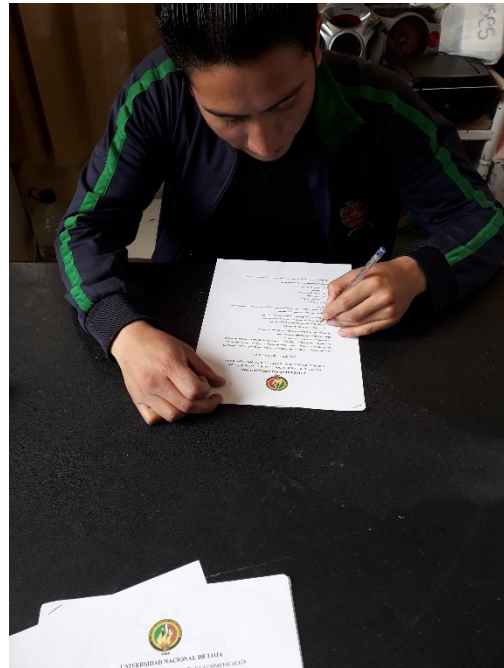


**Elaboración:** autoría propia

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Demostrar la identidad y autonomía al momento de participar frente de acuerdo al personaje.			



## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Municipal Pradera Elaboración: autoría propia



## Aplicación del pre-test a los niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial II de la Escuela Municipal Pradera Elaboración: autoría propia



**Aplicación de las actividades utilizando el teatro de sombras**  
**Elaboración:** autoría propia



**Repasos para la presentación de las dramatizaciones a los padres de familia, estudiantes y docentes de la Escuela Municipal Pradera**  
**Elaboración:** autoría propia





**Presentación de la dramatización de los niños de Inicial II a los padres de familia, estudiantes y docentes de la Escuela Municipal Pradera**  
**Elaboración:** autoría propia



**Aplicación del post-test a los niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial II de la Escuela Municipal Pradera**  
**Elaboración:** autoría propia

## CERTIFICADO OTORGADO POR LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA



**ESCUELAS MUNICIPALES**  
*La educación del siglo XXI*  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL "PRADERA"**



Loja 28 de junio de 2019

Lcda. Sandra Margoth Ordóñez Veintimilla Docente de la Escuela Municipal Pradera a petición verbal de parte interesada.

### CERTIFICA:

Que la Señorita Betty Maricela Castillo Castillo portadora de la cédula de identidad Nro. 1150584215, estudiante del **OCTAVO CICLO** de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; realizó su Propuesta Alternativa "**MAGIA EN LA OSCURIDAD**" PARA LA APLICACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019. La mencionada Propuesta Alternativa correspondiente a 22 actividades la realizó con los estudiantes de Inicial II cumpliendo con mucha responsabilidad y eficiencia.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso de éste en lo que estime conveniente.

**Atentamente,**



Lcda. Sandra Margoth Ordóñez Veintimilla  
**DOCENTE DE INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL PRADERA**



## ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
EL TEATRO DE SOMBRAS.....	9
Concepto del teatro de sombras.....	9
Historia del teatro de sombras.....	10
Beneficios del teatro de sombras.....	12
Elementos esenciales en el teatro de sombras.....	13
La pantalla.....	13
El foco de luz.....	14
El decorado.....	15
Los personajes.....	15
Tipos de figuras en el teatro de sombras.....	16
Figuras planas.....	16
Figuras móviles.....	18
Figuras corporales.....	19
Figuras con las manos.....	20
Técnicas básicas del teatro de sombras.....	21
El teatro de sombras en el Ecuador.....	22
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.....	24
Concepto de identidad.....	24
Construcción de la identidad.....	25
Concepto de autonomía.....	27
Factor influyente en el desarrollo de la autonomía.....	29

Etapas del desarrollo psicosocial de Erikson.....	32
Ámbito de identidad y autonomía .....	35
Destrezas de la identidad y autonomía: 4 a 5 años .....	37
Importancia del teatro de sombras para mejorar el ámbito de identidad y autonomía .....	42
El teatro de sombras y su utilización en la escuela .....	44
Rol del niño .....	45
Rol del docente.....	45
e. MATERIALES Y MÉTODOS .....	48
f. RESULTADOS.....	51
g. DISCUSIÓN.....	72
h. CONCLUSIONES .....	75
i. RECOMENDACIONES .....	76
PROPUESTA ALTERNATIVA .....	77
j. BIBLIOGRAFÍA.....	93
k. ANEXOS.....	97
a. TEMA.....	98
b. PROBLEMÁTICA .....	99
c. JUSTIFICACIÓN .....	102
d. OBJETIVOS.....	105
e. MARCO TEÓRICO .....	106
f. METODOLOGÍA.....	138
g. CRONOGRAMA .....	143
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	144
i. BIBLIOGRAFÍA .....	145
OTROS ANEXOS.....	147
ÍNDICE.....	176