



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TITULO

EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA
EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA
PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

Tesis previa a la obtención, del Grado de Licenciada
en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

Ximena Alexandra Vásquez González

DIRECTORA DE TESIS:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

1859
LOJA-ECUADOR
2020

CERTIFICACIÓN

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019, de la autoría de la Srta. Ximena Alexandra Vásquez González. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 10 de septiembre del 2019

f) 

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Ximena Alexandra Vásquez González, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional del Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Ximena Alexandra Vásquez González

Firma: Ximena Vasquez

Cédula: 1105233645

Fecha: 14 de Enero de 2020

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTORNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Ximena Alexandra Vásquez González, declaro ser autora de la tesis titulada **EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019**, como requisito para optar al grado de Licenciatura de Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera, en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de Enero del dos mil veinte.

Firma: 

Autora: Ximena Alexandra Vásquez González

Cedula: 1105233645

Dirección: Los Molinos

Correo electrónico: xime_alexandra1@hotmail.com

Teléfono: 076062377

Celular: 0989875417

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Dra. Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

Segunda vocal: Mg. María del Carmen Paladines Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad Presencial, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y especialmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes han brindado sus conocimientos y experiencia a lo largo de la formación profesional.

A la Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres directora de tesis quien supo orientar con dedicación durante todo el proceso de investigación y elaboración de este trabajo.

Así como a la directora, docentes y niños de la Escuela de Educación Básica “Graciela Atarihuana de Cueva” de la ciudad de Loja, por la apertura brindada para realizar este estudio, actitud que motivó a continuar con la investigación.

La autora

DEDICATORIA

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades y a no desfallecer en el intento.

A mis padres Mónica y Jorge quienes me brindaron su apoyo en cada aspecto de mi vida y supieron creer en mi apoyándome en el transcurso de mi carrera, y con una pequeña palabra de aliento siempre supieron animarme para seguir adelante.

A mi hermano Juan Sebastián quien colaboro con sus conocimientos para la elaboración del proyecto de investigación y tuvo la paciencia necesaria para explicarme cada paso a seguir.

A mis amigas a las de años atrás y a las que en el transcurso de la vida universitaria supieron brindarme su apoyo emocional y alentarme a seguir adelante.

Ximena Alexandra

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

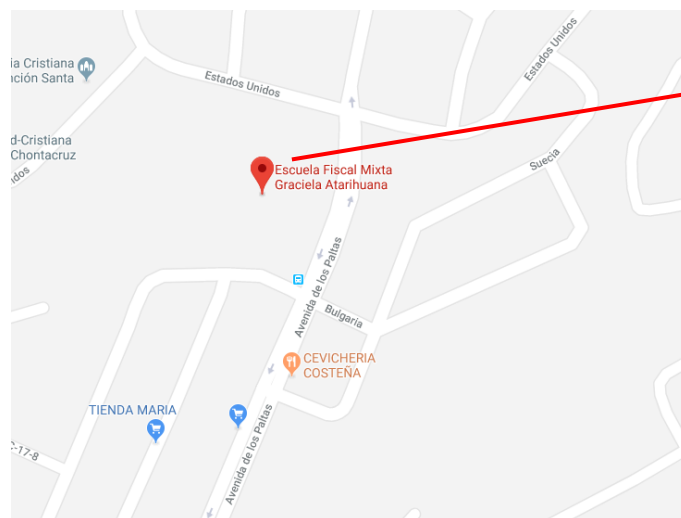
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Ximena Alexandra Vásquez González EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	EPOCA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORÍA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE TESIS**
 - a. TITULO**
 - b. RESUMEN**
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - PROPUESTA ALTERNATIVA**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - k. ANEXOS**
 - PROYECTO DE TESIS**
 - OTROS ANEXOS**

a. TITULO

EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019

b. RESUMEN

La presente investigación denominada: “EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019, se formuló el objetivo general: Conocer la importancia del material Montessori en el desarrollo de la lectoescritura en niños del nivel de preparatoria de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja, periodo académico 2019-2020. Los métodos utilizados fueron: científico, deductivo, analítico-sintético y comparativo. La muestra objeto de investigación estuvo conformada por 18 estudiantes de nivel de preparatoria, 36 padres de familia y 2 maestras. Entre las técnicas aplicadas estuvo: la encuesta dirigida a las maestras de preparatoria, para establecer el tipo de material que utilizan para el proceso de iniciación a la lectoescritura; la encuesta a padres de familia de la institución para conocer si practican hábitos de lectoescritura en el hogar y si refuerzan conocimientos; y, el Test ABC de Lorenzo Filho permitió determinar el nivel de madurez de lectura y escritura de los niños investigados evidenciando que tenían dificultad en la reproducción de movimientos con un 33% en un nivel inferior; evocación de palabras 61% en nivel inferior; evocar un relato 50% en nivel inferior; corte de un diseño 50% en un nivel medio y punteado con un 56% en nivel inferior. Para dar solución a la problemática se elaboró una guía de actividades con la utilización del material Montessori el mismo que favoreció el proceso de lectoescritura. Se concluye que el material Montessori permitió que el niño desarrolle áreas primordiales previas a su proceso de adquisición de lectoescritura de manera adecuada según su edad con los conocimientos adecuados.

ABSTRACT

The present research called: "THE MONTESSORI MATERIAL TO PROMOTE READING WRITING IN PREPARATORY CHILDREN OF THE BASIC GRACIELA ATARIHUANA EDUCATION SCHOOL OF THE CITY OF LOJA ACADEMIC PERIOD 2018 - 2019, the general objective was formulated: To know the importance of Montessori material in the development of literacy in children at the high school level of the Graciela Atarihuana de Cueva elementary school in the city of Loja, academic period 2019-2020. The methods used were scientific, deductive, analytical-synthetic and comparative. The sample under investigation was made up of 18 high school students, 36 parents and 2 teachers. Among the techniques applied were: the survey aimed at high school teachers, to establish the type of material used for the literacy initiation process; the survey of parents of the institution to know if they practice reading habits at home and reinforce knowledge; and, the Lorenzo Filho ABC Test allowed us to determine the level of reading and writing maturity of the children investigated, showing that they had difficulty in reproducing movements with 33% at a lower level; evocation of words 61% lower level; evoke a 50% story in lower level; 50% design cut in a medium level and dotted with 56% in lower level. To solve the problem, an activity guide was developed with the use of Montessori material, which favored the literacy process. It is concluded that the Montessori material allowed the child to develop primary areas prior to the process of acquiring literacy adequately. According to their age with the right knowledge

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación, se la realizó para determinar, si el material Montessori promueve el desarrollo de la lectoescritura.

El material Montessori fue diseñado en un contexto experimental partiendo del interés de los niños y de su etapa evolutiva permitiendo que el niño logre su independencia y autonomía, una de las características más importantes es el aprendizaje a través de los sentidos ya que aportan a un aprendizaje significativo, cada material es destinado a las áreas en las que el niño se desenvolverá en la vida diaria.

La lectoescritura es la etapa más importante en la vida de los niños ya que la capacidad de hacerlo correctamente acerca a la comprensión exacta de un texto y así permite construir significados para ampliar conocimientos y organizar ideas, la motivación es muy importante en el inicio de esta etapa ya que se permite ampliar el vocabulario y la capacidad expresiva del niño.

En la institución educativa en la que se realizó la investigación se evidenció que los docentes de preparatoria utilizaban material tradicional que poco aportaba al desarrollo de la lectoescritura, por tal razón la presente investigación hace referencia al estudio de: **EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019.**

Para llevar a cabo esta investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: determinar el nivel de lectoescritura que tienen los niños del nivel de preparatoria; planificar

y ejecutar una propuesta alternativa para promover hábitos de lectoescritura con la utilización de material Montessori; evaluar la importancia del material Montessori utilizado en los niños investigados para promover la lectoescritura.

El trabajo investigativo cuenta con la primera variable; El material Montessori, que se desglosa en los siguientes subtemas: concepto, beneficios, importancia de los materiales didácticos Montessori, características, clasificación según sus distintas áreas de estudio de lectoescritura y presentación del material Montessori.

A continuación, haciendo referencia a la segunda variable; La lectoescritura, se detalla los siguientes subtemas: factores que condicionan a la adquisición de la lectoescritura, factores de la pre-lectura, inicio a la lectoescritura con el método Montessori, pre –lectura, técnicas de lectoescritura para niños: encajes de dibujos, letras rugosas y alfabeto móvil.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Deductivo, Análítico-Sintético y Comparativo, que permitieron conocer la realidad de la problemática planteada, obtener información respectiva y dar el tratamiento a los contenidos, las técnicas presentes en la investigación fueron: encuesta aplicada a docentes de preparatoria y a padres de familia; y el test ABC de Lorenzo Filho aplicado a 18 niños, sirvió para determinar el nivel de lectura y escritura que poseen.

Los resultados arrojados en el diagnóstico demostraron que los niños contaban con un nivel inferior dentro de lo que tiene que ver con la madurez de lectoescritura, con un desfase en el área de reproducción de movimientos, evocación de palabras, evocar un relato, corte de un diseño y punteado, la mayoría de estas actividades no eran realizadas por la docente, ya que solo se limitaban a seguir el libro sin ninguna práctica previa.

La aplicación de la propuesta se diseñó basada en la utilización de material Montessori con la cual se logró conseguir el objetivo deseado, referente a la lectoescritura se logró un avance de manera significativa en las áreas deficientes logrando que los niños desarrollen sus hábitos para mejorar el proceso lector.

Se concluye que utilizar material Montessori para la lectoescritura permite que el infante desarrolle áreas primordiales previas a su proceso de adquisición de lectoescritura según su edad y etapa de desarrollo. Es necesario implementar dentro de la jornada diaria actividades de la guía de material Montessori con la finalidad de promover la lectoescritura en los niños, creando un ambiente innovador y de autonomía que permitirá un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Finalmente, el presente informe contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MATERIAL MONTESSORI

Concepto

Valdez (2003) menciona a Montessori, quién define a los materiales didácticos o de enseñanza como primordiales para el desarrollo, donde cada uno es, de hecho, una serie de objetos con los que el niño ejecuta una parte definida de trabajo, que ayuda al desarrollo de su personalidad.

Entre las metodologías más destacadas en el ámbito educativo, se destaca el método Montessori como precursor de una metodología que destaca de otras, al fortalecer las capacidades y destrezas que tienen los párvulos y que se potencian a través de algunos factores importantes de su entorno y de sí mismos. En edades tempranas el niño esta interesado en cualquier material que llame su atención y que al combinarlo con una actividad le permitirá desarrolla y definir sus percepciones sensoriales.

Según Valverde (2011) los materiales didácticos:

No son un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados para captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

(s/p)

El autor Romero (2009) menciona entre las funciones principales de los materiales didácticos estan los siguientes: ayudar a sintetizar el tema y reforzar puntos clave;

sensibilizar y despertar el interés en los participantes; ilustrar los puntos difíciles mediante imágenes o cuadros sinópticos; ilustrar objetivamente la información (esto cuando se utiliza maqueta, modelos reales o películas); hacer que la exposición de un tema sea dinámico y agradable, facilitando con ello la comunicación del grupo; favorecer el aprendizaje de los participantes por medio de la asociación de imágenes y esquemas.

En este sentido, los materiales Montessori son excelentes herramientas para promover la autonomía en el niño, prepararlo para un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, busca permitir que este descubra su ambiente, la amplia gama de materiales accede a que utilice correctamente sus cinco sentidos y que se dé cuenta de los errores que comete, así mismo el uso de este material, lleva a salir de la rutina, el docente se ubica en una posición de observador motivando al niño que sea el promotor de su propio aprendizaje.

Beneficios del material Montessori

El material Montessori fue diseñado científicamente en un contexto experimental dentro del aula, partiendo de los intereses de los niños y de su etapa evolutiva. Según Valdez (2003) menciona los siguientes beneficios: focalizar la atención en el material; aprender independencia y autonomía desde el minuto 1; desarrollo adecuado del niño; libertad en su pequeño mundo; aprender desde su experiencia; materiales de acuerdo a la edad del niño.

El uso de material Montessori en las primeras etapas de desarrollo del niño es de gran ayuda, ya que al utilizarlo es novedoso, le permite despertar el interés por nuevas cosas, así mismo forma su carácter y personalidad por tener cierto control de error que le invitan a darse cuenta de lo que está haciendo.

Una característica muy importante de la pedagogía de Montessori es el aprendizaje a través de los sentidos. Los sentidos juegan el papel más importante en el proceso de aprendizaje de Inglés porque son estos los que aportan a un aprendizaje significativo, se ha mencionado también que no todos aprenden de la misma forma por lo tanto, se debe trabajar de distintas formas con cada uno de los estudiantes por ejemplo, si el niño tiene un tipo de aprendizaje visual no se le puede presentar todos los materiales de forma auditiva, porque no puede captarlos de la manera en la que espera, de lo contrario se puede trabajar mediante flash cards, videos, etc.; material que como Montessori propone sea manipulable, que mantenga al niño en un constante aprendizaje (Soler, 2015).

Para Montessori cada material enseña un concepto y una habilidad al mismo tiempo. Por ejemplo, los marcos para vestir enseñan a los niños a subir y bajar cremalleras, abotonar botones y amarrar cordones.

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única, lo aprenden todo inconscientemente, pasando del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se comprende así que el primer período del desarrollo humano es el más importante, es decir es la etapa de la vida en la cual hay más necesidad de una ayuda para un adecuado desarrollo y aprendizaje (Martínez E. , 2016).

Importancia de los materiales didácticos

Para María Montessori el material didáctico contribuye como eje fundamental para el desarrollo e implementación de su método, elaborando uno propio y aplicando con sus alumnos para posteriormente observar resultados muy valiosos que servirán dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Según Valdez (2003) propone doce puntos clave a tomar en cuenta en la función del material didáctico en el método Montessori, que a continuación se detallan:

1. Está basado en la paciencia de observación de la naturaleza del niño.
2. Ha demostrado tener una aplicación Universal. Dentro de una sola generación se ha comprobado con satisfacción total en los niños de casi cualquier país civilizado.
3. Ha revelado al niño pequeño como un amante del trabajo intelectual escogido espontáneamente y llevado a cabo a una profunda alegría.
4. Está basado en la necesidad imperiosa del niño de aprender haciendo.
5. Si bien ofrece un máximo de espontaneidad, lo capacita para que alcance el mismo nivel o incluso uno superior del logro escolar.
6. Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante la recompensa y castigos, logra una disciplina más alta que anteriormente.
7. Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica.
8. Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia y a si lo guía de acuerdo con sus necesidades individuales.
9. Cada niño trabaja a su propio ritmo.
10. Prescinde del espíritu de competencia y de su tren de resultados perniciosos.
11. Siendo que el niño trabaja partiendo de su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión.
12. Finalmente, el método Montessori desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no solo son sus facultades intelectuales, si no sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales. (pp.30-32)

Por tanto, el material Montessori es utilizado para el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de uno mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea, las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos (López y Cardenas, 2011).

En este sentido, sintió la necesidad de una educación más significativa es por ello la creación de material didáctico concreto, donde los niños/as puedan crear su propio conocimiento a partir de algo, de tal manera que el material didáctico es para enseñar no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información (Sánchez, s/f).

Montessori (1979) menciona que el medio ambiente para los materiales didácticos debe llenar ciertos requisitos generales, tales como: no solo debe ser atractivo y práctico, debe estimular el interés de los niños en la clase, los niños deben sentirse a gusto en su medio ambiente, y, debe ser ajustado a ellos para su buen desenvolvimiento.

Los materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en: narración de cuentos; conversaciones; discusiones; esfuerzos de trabajo cooperativo; canto; juegos al aire libre; actividades lúdicas.

Para María Montessori el material didáctico está ideado a fin de captar la curiosidad del niño/a y guiar el deseo de aprender, para conseguir esta meta ha de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada niño.

Características del material Montessori

Según los autores Córdova y González (2015) manifiestan que el material Montessori tiene ciertas características que lo diferencian del material que comúnmente se utiliza, tales como:

- **Aislar el sentido:** Cada trabajo del área sensorial está dirigido a desarrollar los sentidos visual, auditivo, táctil, olfativo o gustativo, por lo tanto, los materiales deben aislar el sentido específico para el que fueron destinados.
- **Graduación progresiva:** Se trata de brindar a cada niño el trabajo que necesita posteriormente tendrá acceso a otros trabajos más complejos.
- **Presentación atrayente:** Cada ejercicio debe presentarse en forma estética.
- **Aislar una sola cualidad física:** El material sensorial está compuesto por un sistema de objetos agrupados por una determinada cualidad física como: color, forma, peso, textura.
- **Auto corrector:** El material tiene la posibilidad de comprobar la actividad realizada, es posible darse cuenta de los errores con la oportunidad de autocorregirse y auto educarse.
- **Realista:** Se debe brindar objetos sencillos como tablillas, botones, ramas, etc. material asequible para todos.
- **Accesible:** Dentro del aula de clases se debe situar en un nivel donde el niño puede tomarlo y devolverlo después.
- **Estético:** Debe ser visualmente atractivo, pintado de brillantes colores, simple y de buena calidad.
- **Repetitivos:** aprenden a base de repetir constantemente (s/p).

Es importante mencionar que el papel del adulto debe ser acompañar al niño, interpretar las necesidades infantiles y proporcionar los medios y los materiales adecuados. Debe ser un mediador entre el niño y el material, dispuesto a retirarse y a dejar la libre elección, ello parte de las necesidades del niño y las satisface (Palacios, 2018).

Según el autor Llamas (2013) afirma que entre sus características también se hace hincapié a los diferentes usos posibles que se les puede dar al material Montessori, ya que con un único material se puede dar usos distintos, cada niño puede hacer su propio recorrido en función de sus características y sus peculiaridades.

Es decir, cada uno de los materiales utilizados en las distintas áreas de estudio establecidas por María Montessori sirven para desarrollar y potenciar en el niño un sin número de habilidades, una de las características de este material que las docentes no conocen es que se lo puede crear en casa con materiales de fácil acceso y de igual manera llamativos para los niños.

El rol de los maestros

Montessori creía que es necesario que el profesor guíe al niño sin permitir que este sienta su presencia en exceso, de forma que siempre esté disponible para ofrecerle la ayuda que desee, pero que nunca suponga un obstáculo entre el niño y su existencia (Morrison, 2005).

Por tanto, según los autores García y Arranz (2011) manifiestan que las maestras con la utilización del método Montessori, en síntesis, aplican las siguientes ideas y prácticas: autoeducación, mente absorbente, respeto por el niño/a, contexto preparado, periodo sensitivo.

Además, es importante mencionar que el material Montessori contribuye al desarrollo integral de los niños a través de varios aspectos, a continuación, observemos los ejes fundamentales del maestro Montessori:

- Fomentar el aprendizaje de los niños.
- Acondicionar los entornos de aprendizaje.
- Observe a los niños.
- Respeta a los niños y a su aprendizaje.
- Hagan que los niños sean el centro del aprendizaje.
- Introduzca los materiales de aprendizaje y enseñe cómo funcionan en su clase.

(Flores, 2014, p. 16)

El aplicar método Montessori de manera efectiva, desde estos ejes fundamentales da prioridad al material didáctico ya que es la forma adecuada para que los niños/as experimenten con material concreto, Montessori alcanzo gran éxito en descubrir una forma innovadora de generar aprendizajes y autonomía en niños/as.

Clasificación del material Montessori

En la actualidad los docentes tienen muchos materiales didácticos a su alcance para lograr una formación de calidad en los alumnos. Cada material o medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, que, en función del contexto, pueden ofrecer ventajas significativas.

El material engloba desde el mobiliario hasta los juguetes, pasando por todos los objetos cotidianos y reciclados, que estimulen el aprendizaje permitiendo una correcta intervención educativa y pedagógica.

Según el autor Palacios (2018), afirma que los materiales Montessori se dividen en tres áreas básicas del conocimiento: la vida práctica o educación motriz; materiales sensoriales para educar a los sentidos; materiales académicos para la lectura, escritura y matemáticas.

La vida práctica o educación motriz

“Montessori propone una serie de actividades motrices básicas, diarias y de autocuidado, con este tipo de actividades se enseña: cuidado personal, cuidado del entorno, relaciones sociales y análisis y control del movimiento” (Rodríguez, 2013, p. 18).

Cada material Montessori es adecuado a la edad que tiene el niño, utilizando materiales concretos que acerquen al niño a su realidad preparándolo para su autonomía e independencia (Rodríguez, 2013).

Por lo general, el niño es introducido primeramente a algunos ejercicios de la vida diaria, esto debido a que lo involucren tareas sencillas y precisas realizadas por los adultos en su ambiente hogareño y que por lo tanto el desea imitar. Este deseo de imitar es de naturaleza intelectual, porque se basa en la observación y el conocimiento previo del niño.

Es necesario que las maestras preparen sus propios ejercicios, utilizando materiales basados en los principios de Montessori de belleza y simplicidad, aislamiento de la dificultad, progresión de lo sencillo a lo complejo y preparación indirecta. Aun cuando momentáneamente los ejercicios no tengan propósitos prácticos son un trabajo de adaptación al medio ambiente, tal adaptación al medio ambiente y el adecuado funcionamiento dentro de él constituyen la esencia misma de una educación útil (Berrios y Guzmán, 2014).

Según Berrios & Guzmán (2014) mencionan que dichos ejercicios del área de la vida práctica se subdividen en los siguientes:

Gracia y cortesía: Tiene por finalidad preparar al niño en actitudes y acciones de la vida práctica con precisión, elegancia, orden y secuencia.

Cuidado de la persona: Tiene como propósito fomentar en el niño hábitos diarios del cuidado de su persona.

Cuidado del ambiente: Tiene como fin fomentar la preocupación por el medio ambiente que le rodea, no solo dentro del aula sino también por el ambiente exterior (naturaleza) fin cósmico del hombre.

El material Montessori de la vida diaria, ayuda a que el niño fomente su autonomía, se adapte al medio ambiente, formando así un niño independiente y seguro al momento de tomar una decisión.

Material sensorial

Cuando el niño ya domina algunas actividades de la vida práctica, se le presenta los materiales sensoriales que se dividen en sentidos de la vista, olfato, auditivo, tacto y gusto; el objetivo es desarrollar y aumentar el potencial de los cinco sentidos.

Es decir, mediante esta área del método Montessori, el niño adquiere sus conocimientos a través de actividades que involucren el desarrollo de sus sentidos, principalmente de sus ojos, manos y oídos (Berrios y Guzmán, 2014).

Los materiales ayudan a trabajar diferentes áreas como la discriminación visual, olfativa y de peso; además de color, sonidos, tacto y a diferenciar temperaturas (Rodríguez, 2013).

Cada uno de estos materiales tiene como objetivo el desarrollo completo de los sentidos ayudando a reconocer las sensaciones y a descubrir sus sentidos.

Material de lenguaje

Los materiales de lenguaje van destinados al aprendizaje de la lectoescritura. La construcción del lenguaje en el niño se realiza en el inconsciente, el trabajo interno es grande y constante, las manifestaciones externas son pocas y esporádicas, siendo el proceso básico del pensamiento, teniendo en cuenta el lenguaje hablado (hablar y entender) y el lenguaje escrito (escribir y leer).

Según Rodríguez (2013) menciona que: primero introducen a la escritura y luego a la lectura, se los presenta de forma gradual para que el niño cree conciencia de los que está aprendiendo. Los materiales son:

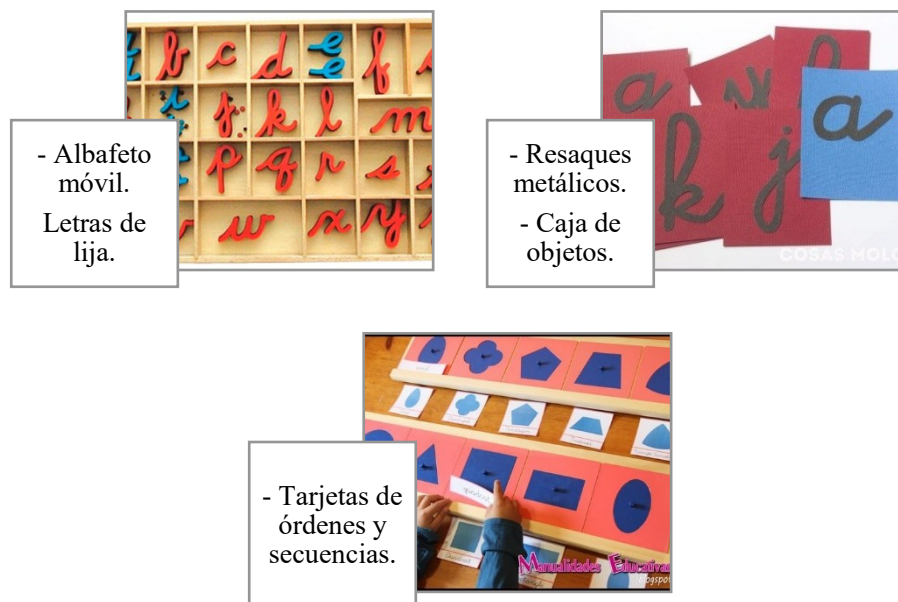


Figura 1. Material de lenguaje
Fuente: (Rodríguez B. E., 2013).

El proceso de adquisición de lectoescritura puede llegar a resultar tedioso o difícil en los niños ya que los métodos convencionales provocan cansancio, es por ello que María

Montessori implementa materiales concretos que ayudan al niño a asimilar cada conocimiento. La guía puede facilitar el lenguaje dentro del aula, como ofreciéndole oportunidades de expresarse libremente, quitándole obstáculos y guiando sus energías espontáneas.

Material para matemáticas

Existen diversas oportunidades en las cuales las formas de estimular al niño “matemáticamente” son diversas, se debe aprovechar todo lo que se encuentra alrededor de cada uno de los niños por ejemplo las escalares de la casa, sencillos juegos como contar los dedos de la mano, del pie, entre otras.

Según el autor Rodríguez (2013) alude que el objetivo de este tipo de materiales es el aprendizaje de los conceptos matemáticos, la mayoría son abstractos y difíciles de asimilar para los niños. Los materiales son:

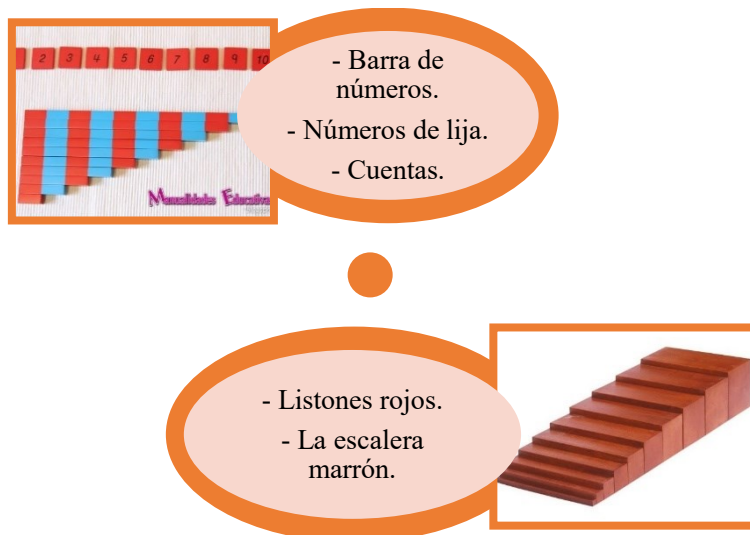


Figura 2. Material para matemáticas
Fuente: (Rodríguez B. E., 2013).

El material Montessori que se refiere al área de matemáticas va desde lo concreto a lo abstracto, es importante seguir un orden específico para no confundir al niño, con la manipulación de objetos el aprendizaje resultará beneficioso e interesante para el niño.

Material de educación cósmica

Rodríguez (2013) señala que los materiales de educación cósmica engloban actividades y materiales destinados a geografía, historia, arte, biología, botánica y música. Estos materiales pueden ser:



Figura 3. Material de educación cósmica
Fuente: (Rodríguez B. E., 2013).

Los materiales de educación cósmica son de gran ayuda en los niños de 6 a 12 años ya que el aprendizaje se vuelve interactivo en el niño y con el uso de materiales innovadores se vuelve fácil e interesante.

A través de los diferentes materiales propuestos por Montessori se puede deducir que no todos los niños aprenden de la misma forma, cada uno aprende acorde a las necesidades e intereses de los mismos, como lo menciona Beltrán (1983): “Cada uno de los niños/as tiene

una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza eminentemente motivacional en la que inciden significativamente la preferencias personales” (p. 352).

Es importante que los materiales sean elegidos cuidadosamente en cuanto a calidad y naturaleza, deben ser atractivos y prácticos, al alcance de los niños, para que sean ellos quienes tengan acceso a este material, las aulas Montessorianas deben mostrar gran cantidad de organización para que el ambiente influya en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Material Montessori de la lectoescritura

En el área de lenguaje los materiales Montessori, los ejercicios se presentan de forma que introduce primero a la escritura y posterior a ello la lectura, estas se van presentando de forma gradual.

Tabla 1.

Material Montessori de la lectoescritura

Material Montessori de la lectoescritura	
<p>Letras de lija</p> 	<p>Las letras de lija o letras rugosas son una base ineludible de introducción a la escritura. Proporcionan información al niño sobre el movimiento de la escritura (inicio, sentido y trayectoria). Permite también relacionar el símbolo con el sonido. El papel de lija funciona como un control de error en todo momento la forma de la letra guía los dedos del niño. Se elaboran las vocales sobre tarjetas de color azul y las consonantes en color rojo.</p>
<p>Resaques metálicos</p> 	<p>Los resaque consisten en 10 marcos de color rosa con una inserción de color azul de una forma geométrica cada uno. Las formas son: cuadrado, triangulo, circulo, rectángulo, ovalo, trapezoide, pentágono, elipse, triangulo, curvilíneo y trébol de cuatro hojas.</p>

<p>Trazado de arena</p> 	<p>Para esto se utiliza una caja de madera o de zapato, colocando una capa de arena en la que se pueda observar el trazo dibujado. Se muestra una de las letras de lija y el niño dibujara las letras con su dedo.</p>
<p>Alfabeto móvil</p> 	<p>Son letras de madera que siguen el sistema Montessori, las vocales son azules y las consonantes de color rojo. Los alumnos comenzaran a construir palabras, permitiendo trabajar el orden y la orientación de las letras</p>
<p>Caja de sonidos</p> 	<p>Permiten al niño asociar un sonido con un objeto. El niño podrá aparear el sonido inicial del objeto con la letra de lija que corresponda.</p>

Fuente: (Toirnet & Patron, 2017, págs. 28-29) (Montessori S. , 2016) (Gomez , s.f.).

Se utilizan otros materiales con los que se da inicio a los primeros trazos, a la práctica y desarrollo de la motricidad fina y al desarrollo de la ubicación espacial, considerando a estos aspectos como los más importantes al momento de empezar con el proceso de adquisición de lectoescritura.

Presentación del material Montessori

Los materiales propuestos por Montessori son de suma importancia, porque es a través de estos que se generará el aprendizaje en los niños, a través de la manipulación de los mismos, reconocimiento de fonemas, es decir las primicias para iniciar con una estimulación para la lectoescritura.

Los materiales son herramientas que tienen los docentes para brindar o impartir clases con los niños y niñas. Gracias a estos recursos los niños pueden desarrollar su aprendizaje, son de gran utilidad en la educación inicial para mejorar y aplicar las estrategias metodológicas más adecuadas en el incremento de las diferentes habilidades, capacidades y destrezas de cada uno de los párvulos de dicho nivel inicial, y por ende se promoverá y se mejorará de una manera íntegra e integral el aprendizaje en los infantes. (Uzhca, 2018, s/p)

Cada material que se le llegue a presentar al niño debe ser dependiendo de sus intereses, debido a que cada material se complementa reforzando todas las áreas. Es importante disponer de material a la altura del niño, de esta manera se promoverá el orden ya que al momento de ocupar un material el niño tendrá la facilidad de devolverlo a su sitio para que otro niño lo use (Palacios, 2018).

El inicio de todos los ejercicios consiste en la colocación del tapete, generalmente de color oscuro para resaltar el material de trabajo, el tapete tiene la función de protección del material y facilita la concentración y el orden (Montessori, 2013).

El presentar correctamente el material con las debidas pautas a seguir permiten que el niño asimile de manera correcta el conocimiento, además la edad del niño y la etapa de desarrollo en que este se encuentra es importante al momento de manipular el material, generalmente se utiliza un “tapete” que fomenta concentración, orden y autodisciplina en el niño.

A continuación, se presentará la manera de trabajar el material Montessori para la iniciación de la lectoescritura.

Letras de lija

Según los autores Toirnet y Patron (2017) detallan lo siguiente, en cuanto a los tiempos de la letra de lija:

- **Tiempo 1:** Se debe enseñar la letra al niño, tocar la letra con la punta de los dedos, en el sentido de la escritura pronunciando el sonido que le corresponde, luego debe seguir la letra con la yema de los dedos, mientras dice el sonido, y así pasar a las siguientes letras.
- **Tiempo 2:** Es necesario que el reconocimiento continúe hasta que el niño asocie la letra, fonema y grafema; cuando el niño no tenga ningún problema en pronunciar el sonido de las letras presentadas se pasa al tiempo 3.
- **Tiempo 3:** Aquí se presentará las letras y se preguntará, ¿Cuál es el sonido de esta letra?; y que indique su sonido y su trazo. (pp.28-33)

El utilizar letras de lija resulta muy novedoso ya que, además de percibir nuevas sensaciones aprenden algo nuevo como el sonido de cada letra que no es algo común dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Resaques metálicos

Los resaques metálicos son un ejercicio de pre-escritura. Nos servirán básicamente para desarrollar un buen agarre y control de lápiz, se desarrollará líneas rectas y curvas para la formación de letras. Según Montessori (2016) expresa en cuanto a los tiempos de los rasques metálicos los siguientes:

- **Tiempo 1:** Se presentará al niño (lápiz, bandeja, papel y resaque).
- **Tiempo 2:** Aquí se coloca el marco con la inserción a la izquierda, el papel delante del niño y pinturas.

- **Tiempo 3:** En este tiempo con el lápiz el niño se dirigirá por alrededor de la figura geométrica dentro del marco y luego con el resaque de color azul marcarlo de otro color. (s/f)

Los trazos se irán mejorando poco a poco preparando así al niño para la escritura.

Los resaque metálicos que, constan de figuras redondas para letras minúsculas y rectas para mayúsculas, permiten mejorar trazos y a despertar la creatividad en cada niño.

Trazado en arena

En referencia a los tiempos de los trazos en arena, Haro (s/f) detalla los siguientes:

- **Tiempo 1:** Se prepara en un recipiente de madera o de plástico con arena, sal o azúcar.
- **Tiempo 2:** Junto al recipiente se colocará una de las letras de lija, el niño observa la letra y la reproducirá escribiéndola con su dedo en la arena.
- **Tiempo 3:** Para reforzar el aprendizaje deberá repasar con su dedo sobre la letra de lija utilizada. (s.p)

Esta técnica permite experimentar nuevas sensaciones, y a desarrollar de una nueva manera la pinza digital que es la primordial en el inicio de la escritura en los niños.

Alfabeto móvil

En mención a los tiempos del alfabeto móvil, Beatriz (2016) afirma los siguientes:

- **Tiempo 1:** Se indica al niño el alfabeto móvil, explicando que sirve para formar palabras y se lo deposita en una alfombra.
- **Tiempo 2:** Se pregunta qué palabra quiere escribir

- **Tiempo 3:** La docente se coloca junto al niño y enfatiza cada sonido de las letras de la palabra que se va a escribir.
- **Tiempo 4:** Logra que el niño asimile los sonidos correspondientes a cada letra.
(s.p)

El alfabeto móvil es una forma de comenzar con la lectoescritura ya que al momento de formar palabras con cada letra y distinguir consonantes y vocales, el niño podrá comenzar con la escritura.

Caja de sonidos

Tiempo 1: Se organiza las cajas con las respectivas letras de lija.

- Caja 1: a, e, i, o, u
- Caja 2: s, t, d, p, m,
- Caja 3: c, l, j, r, n,
- Caja 4: f, b, g, h
- Caja 5: y, w, k, ch, ll
- Caja 6: x, z, q, v, ñ

Tiempo 2: Se presentará cada canasta con las letras de lija y los objetos y asociará la letra de inicio con el objeto. (s.p)

El juego fonológico que se realiza con este material ayudará al niño a detectar los sonidos individuales de cada palabra nueva aprendida, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

LECTOESCRITURA

Concepto

Etimológicamente, lectura viene del latín “legere”, que es la acción de leer interpretando el significado y el sentido de los signos escritos. La lectura, por tanto, puede considerarse la interpretación de varios símbolos en la que intervienen dos tipos de información: la visual y la no visual, que están en relación inversamente proporcional, pues cuanta más información no visual se tenga, menor información visual se requerirá, y viceversa. La escritura, por su parte, es la acción y el efecto de escribir, palabra que procede del verbo latino scribere. (Arrieta, 2019, p. 11)

La lectoescritura es la unión de la escritura y de la lectura, y la capacidad de hacerlo correctamente nos acerca a la comprensión de un texto. Leer y escribir bien, como hemos dicho anteriormente es saber descifrar e interpretar, nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos y organizar ideas (Santamaría, 2016,párr.4).

La lectura y la escritura van juntas, mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra, por ende, los garabatos y los dibujos son sus primeros esbozos de escritura, dando paso a escribir letras esto ayudará a la discriminación de sonidos y posterior a eso sabrá deletrear palabras.

El manejar un correcto proceso de iniciación a la lectoescritura es importante debido a que es el pilar fundamental del proceso de enseñanza – aprendizaje en el niño, el saber enseñarlo y vivenciar cada contenido tratado en el aula de clase.

Factores que condicionan la adquisición de lectoescritura

Existen un gran número de investigaciones que respaldan la opinión que el aprendizaje del lenguaje se ve influenciado por aspectos de la experiencia y capacidad humana. Se mencionarán dos hallazgos en cada área:

Tabla 2.

Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura

Factores que condicionan la adquisición de lectoescritura	
Social	<ul style="list-style-type: none">• <u>Los niños de 1 a 3 años infieren los intentos de comunicación de un hablante</u> y usan esa información como guía en su aprendizaje del lenguaje. Por ejemplo, incluso desde los 24 meses, son capaces de inferir solamente del tono de voz excitado de un adulto y de la situación física, que una palabra nueva debe referirse a un objeto que fue puesto sobre la mesa cuando el adulto no se encontraba presente.• <u>El entorno o ambiente verbal influye en el aprendizaje del lenguaje.</u> Desde los 1-3 años de edad, los niños provenientes de familias “profesionales” y muy verbales, habían oído prácticamente tres veces el número de palabras por semana, que niños provenientes de familias que viven de la “asistencia social” y son menos verbales. Los datos longitudinales muestran que algunos aspectos de este uso temprano del lenguaje de los padres predicen los puntajes en lenguaje que los niños obtendrán a los nueve años.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">• <u>La frecuencia afecta la velocidad de aprendizaje.</u> Los niños que escuchan una proporción inusualmente alta de ejemplos de una forma de lenguaje, aprenden dicha forma más rápido que los niños que reciben un input común y corriente.• <u>Es posible que se den “compensaciones” entre los diferentes dominios de lenguaje</u> cuando la frase completa que se desea lograr requiere más recursos mentales de los que el niño dispone. Por ejemplo, los niños cometen más errores en formas verbales de poca importancia, tales como la parte final del verbo, o preposiciones en oraciones de sintaxis compleja, más que en aquellas cuya sintaxis es más sencilla.

<p style="text-align: center;">Conceptual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Los términos relacionales están vinculados a la edad mental.</u> Las palabras que expresan nociones de tiempo, causalidad, ubicación, tamaño y orden están mucho más correlacionadas a la edad mental que las palabras que simplemente se refieren a objetos o sucesos.¹⁶ Además, los niños que están aprendiendo diferentes idiomas aprenden a hablar sobre ubicaciones espaciales tales como en o al lado de básicamente en el mismo orden, independientemente de los procedimientos gramaticales de su idioma particular. • <u>Las habilidades del lenguaje se ven afectadas por el conocimiento del mundo.</u> Los niños que tienen dificultades para recordar una palabra, también saben menos acerca de los objetos a los que la palabra se refiere.
<p style="text-align: center;">Lingüístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Los finales de los verbos constituyen pistas para el significado del verbo.</u> Si un verbo termina en –ando, los niños de tres años decidirán que se refiere a una actividad, por ejemplo, nadar, más que a un cambio total de estado, como, por ejemplo, ándate. • <u>El vocabulario del niño influye en el nuevo aprendizaje.</u> Los niños de uno a 3 años que están aprendiendo a caminar, generalmente deciden que una nueva palabra se refiere al objeto para el cual ellos aún no tienen una etiqueta.

Fuente: (Johnston , 2010, págs. 2-3)

Factores de la pre-lectura

Las prácticas pre-lectoras no deben perder de vista que tratan de desarrollar las capacidades previas y necesarias para acometer el aprendizaje sistemático de la lectura.

Según el autor Cervera (2003) expresa que deben tener presentes dos factores:

1. **La motivación:** De nada serviría fomentar las aptitudes adecuadas a la lectura, si no se suscitara la actitud favorable a la misma. Por eso insiste en que cuando llegue el momento de iniciar en la lectura, los textos propuestos sean gratificantes para el niño, para estimular así su afán de leer. Algunos educadores, en período pre-lector, aprovechan para ello la lectura pública de cuentos. Estos tienen la ventaja de ampliar

el vocabulario y la capacidad expresiva del niño, a la vez que le ofrecen la atracción de los contextos nuevos, a menudo inéditos para él. (Cervera, 2003, p. 22)

- 2. El método de aprendizaje lector que se prevé:** Esta previsión plantea a veces problemas delicados, por cuanto el niño puede cambiar de centro y porque, a veces, no es fácil coordinar secuencialmente la actividad conjunta de un centro. No obstante, los centros tienen la obligación de hacer un esfuerzo en este sentido en beneficio de todos, especialmente de los niños. (Cervera, 2003, p. 23)

En cuanto a la posible simultaneidad del aprendizaje de la lectura y de la escritura, es cierto que ha sido defendida durante algún tiempo por el conocido método leo-escribo. Pese a las opiniones favorables, en la actualidad está abandonada esta teoría por la mayoría. El rechazo actual se basa en que lectura y escritura tienen exigencias motrices distintas.

Mientras la lectura entraña una función sensoperceptiva, la escritura, más lenta, requiere coordinación óculo-manual y psicomotricidad fina. Ciertamente que ambos procesos pueden darse en paralelo y con ventaja para la lectura. No obstante, siempre habrá un cierto retraso de la escritura respecto a la lectura.

Inicio a la lectoescritura con el método Montessori

El método Montessori en el área de lenguaje se encuentra dividido en varias etapas cada una de gran importancia para crear un proceso de lectura y escritura natural y exitosa para los niños. Es por ello que el proceso se lleva a cabo en salones Montessori por el ambiente que es preparado para la libertad de expresión, promueve la comunicación en diferentes formas con sus compañeros y maestros.

Primera etapa: El desarrollo del lenguaje oral se inicia con el nacimiento, a través del sentido auditivo, a partir de los dos años; se presentan en el niño, el uso de frases simples y compuestas, el verbo en todos sus tiempos y varias preposiciones, así se completa la construcción psíquica y el mecanismo de expresión del lenguaje.

Segunda etapa: Se organiza el lenguaje de los dos y medio a los seis años, inicia un nuevo periodo de organización del lenguaje que se desarrolla sin explosiones con gran espontaneidad, esto ocurre hasta los cinco y seis años. Las palabras se perfeccionan y se componen frases llevando al desarrollo sintáctico del lenguaje.

Tercera etapa: Aquí ocurre la explosión de la lectura y se inicia el lenguaje escrito, entre los seis a ocho años surge el lenguaje sintáctico (escrito). La ortografía se la puede mostrar como un apoyo visual haciendo énfasis de la forma correcta y aclarando el significado de palabras nuevas que se vayan descubriendo por el niño (Somar, 2014).

Pre-lectura

Esta área está elaborada en base a tarjetas y objetos que le permitirán el apareamiento teniendo en cuenta formas, colores, texturas, tamaños y secuencias lógicas de las gráficas.

El propósito fundamental al aparear es estimular la discriminación visual, auditiva y memorística del niño. El cerebro tendrá la oportunidad de interpretar y clasificar los datos, para generar una idea. Estas habilidades en el cerebro del niño lo llevaran a la primera “lectura” de datos. Las utilizaciones de tarjetas de apareamiento permiten al niño madurar los conceptos de memoria, percepción visual y auditiva que le ayudaran a codificar y decodificar las letras del alfabeto más adelante (Plataforma Montessori, 2017).

Técnicas de lectoescritura para niños

Las técnicas del Método Montessori en cuanto a lectoescritura son innovadoras pensando en el desarrollo de la muñeca y los dedos del infante, al momento de aplicarlas se debe tomar en cuenta el manejo correcto del material para obtener buenos resultados.

María Montessori descompone este proceso en tres fases:

- a) Manejo de la pluma
- b) Trazado de los signos
- c) Ejercicios que ponen en juego la inteligencia del niño (Gómez, 2005).

Para ello se utiliza el siguiente material:

- 1. Encajes de dibujos;** laminas ya sea de metal o de cartón coloreadas de rosa y azul, tienen formas geométricas planas, círculos, cuadrados, triángulos o combinaciones de estas. Este ejercicio es simple y su fin es amoldar la mano a una serie de movimientos que el niño más tarde realice en la escritura.

El utilizar encajes como un ejercicio previo a los primeros trazos es muy importante debido a que de esta manera se fortalece la pinza digital necesaria para la escritura, estos encajes tienen una función específica ya que las figuras rectas fortalecen trazos en mayúscula y las redondas trazos de letras minúsculas, el saber utilizarlos de manera correcta llevara a un manejo correcto del lápiz y a despertar la creatividad en el niño.

- 2. Letras rugosas;** recortadas en papel de lija fina y pegadas en papel de cartón, rosa para las consonantes y azul para las vocales. Con estas letras se desarrolla el sentido del tacto, el niño sigue el contorno de la letra con su dedo índice y a la vez asocia la forma y sonido, mediante esto se logra el primer acercamiento directo con las letras para identificarlas y diferenciar el trazo de cada una de ellas.

El fortalecer los sentidos en la primera infancia es importante para lograr un primer acercamiento en lo que tiene que ver a los primeros rasgos y a su vez potenciando el tacto que es un sentido primordial al momento de empezar con el proceso de lectoescritura.

- 3. Alfabeto móvil;** letras recortadas de color rojo para consonantes y azul para vocales aquí el niño puede componer palabras y frases. Así traduce los sonidos en signos gráficos, sin necesidad de superar la dificultad motriz del trazado.

El utilizar alfabeto móvil antes de iniciar el proceso de escritura resulta innovador ya que el formar palabras y lograr reconocerlas permite en el niño un mejor desenvolvimiento al momento de escribir, trabajando la memoria y reconocimiento de cada una de las letras.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En la presente investigación se utilizaron materiales bibliográficos, hojas, libros, portátil, material Montessori; para la elaboración del material se necesitó fomix, cartón, temperas, lija, tachuelas, láminas de corcho, canastas, imágenes, marcadores.

La presente investigación es de tipo mixto, el enfoque cualitativo que logró analizar la problemática y las técnicas que se emplearon en la investigación; permitiendo el análisis de los instrumentos aplicados en la investigación.

Dentro de los métodos utilizados están: El científico que estuvo presente a lo largo de toda la investigación, desde la identificación del problema que por ende llevo al planteamiento del tema a investigar, objetivos y solución del problema; el deductivo con el que se obtuvo información general del material Montessori, para mejorar el proceso de lectoescritura; el analítico-sintético que ayudó en la conceptualización de teorías que fueron ubicadas en la revisión de literatura y en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de investigación; el comparativo permitió encontrar diferencias y relaciones entre los materiales comunes y el Montessori que fue aplicado durante la propuesta.

Las técnicas utilizadas durante la realización del presente trabajo investigativo fueron: El test ABC de Lorenzo Filho, para niños de 5 y 6 que contiene 8 subtests de aplicación individual y que evalúa: reproducción de figura, evocación de objetos, reproducción de movimientos, evocación de palabras, de un relato, repetición de palabras, corte de un diseño y punteado; la entrevista aplicada a docentes estuvo compuesta de 10 preguntas cerradas en

las que se afirmó que las maestras no contaban con un conocimiento profundo acerca del material Montessori y que los métodos utilizados eran los tradicionales; la encuesta a padres de familia constó de 8 ítems con preguntas cerradas en las que se verificó los conocimientos que tenían los progenitores sobre la importancia de la lectoescritura en edad temprana.

Se aplicó la guía de material Montessori para promover la lectoescritura en niños de preparatoria, se realizaron actividades con la preparación de materiales que fueron base para el desarrollo de la motricidad fina, hasta la estructura y reconocimiento de palabras, que se aplicaron de manera individual permitiendo una mejor asimilación de las tareas asignadas.

Población y muestra

La población estuvo compuesta por 40 estudiantes, de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja, periodo académico 2018 - 2019, de los cuales se escogió una muestra de 2 docentes de preparatoria, 18 niños de 5 a 6 años y 18 padres de familia.

Población total en la escuela Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva

Frecuencia	Población	Muestra
Maestros	12	2
Niños	40	18
Padres	440	18
TOTAL	492	38

Fuente: Secretaría de la Escuela de Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración Ximena Alexandra Vásquez González.

f. RESULTADOS

Test ABC “Lorenzo Filho”

Tabla 1

Reproducción de figuras

Indicadores	f	%
Bajo - 0	1	6
Inferior - 1	4	22
Medio - 2	1	6
Superior - 3	12	67
Total	18	100

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

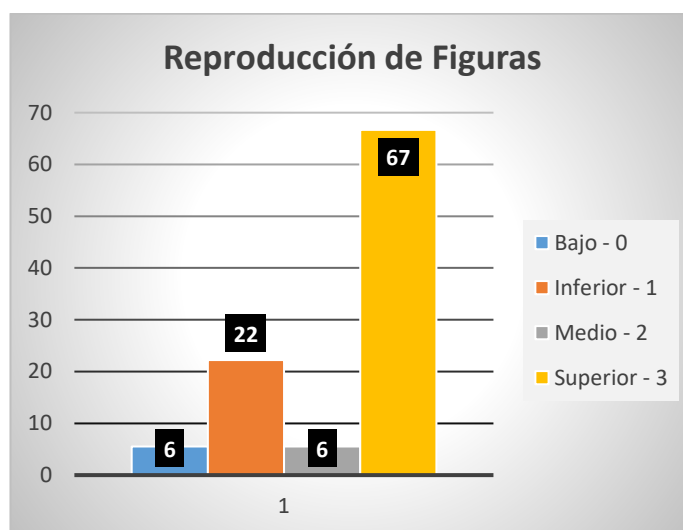


Figura 1

Análisis e Interpretación

La coordinación visomotora, la cual fue definida por (Bender, 1969) como “la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt”(párr.3).

Como se aprecia en la tabla 1 el 6 % corresponde a 1 niño que se ubica en un nivel bajo, en el nivel inferior un 22% equivalente a 4 niños, un 6% a 1 niño en nivel medio y el 67% concierne a 12 niños en nivel superior en lo que tiene que ver con coordinación motora.

Básicamente se evalúa la habilidad que posee el niño para reproducir una figura semejante con la mayor cantidad de rasgos análogos, en este caso es evidente que la mayoría de los infantes ha obtenido un puntaje superior, lo que demuestra que esta destreza se encuentra muy bien controlada por parte del maestro, mientras que, con los infantes restantes se tendría que reforzar esta característica, ya que, la capacidad de poder representar una figura dada es importante para el fortalecimiento de la memoria en los niños.

Tabla 2
Evocación de Objetos

Indicadores	f	%
Bajo – 0	1	6
Inferior – 1	5	28
Medio – 2	12	67
Superior – 3	0	0
Total	18	100

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

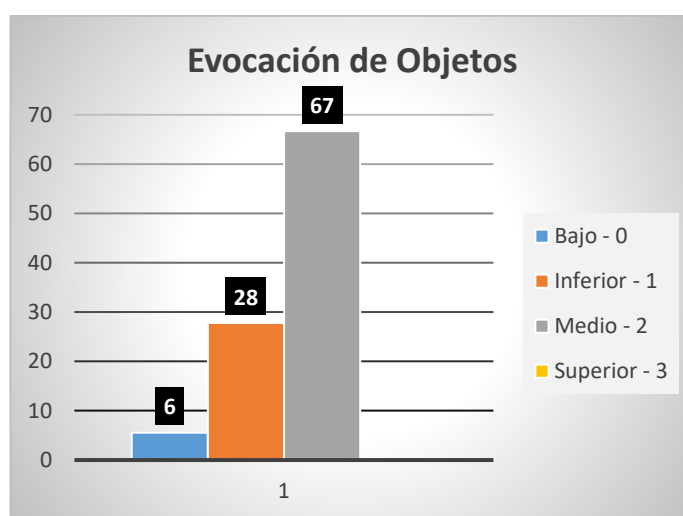


Figura 2

Análisis e Interpretación

La siguiente tabla incluye el segundo subtest aplicado, el cual determina la memoria visual y capacidad de atención dirigida, según (López E. , 2011) enuncia que: “La memoria visual describe la relación entre el proceso perceptivo, la codificación, almacenamiento, y recuperación de las representaciones del procesamiento neural”(párr. 1).

Como se aprecia en la tabla 2 el 6 % pertenece a 1 niño se ubica en un nivel bajo, en el nivel inferior un 28% a 5 niños, un 67% corresponde a 12 niños en nivel medio y 0% en nivel superior en lo que tiene que ver con memoria visual.

La característica que se menciona en esta tabla es trascendental en el aprendizaje del niño desde su corta edad, ya que, al momento de poseer un promedio de memorización óptimo, el niño tendrá un mejor desempeño tanto en su vida escolar como en su día a día. En este caso, la mayoría han obtenido un puntaje medio, el cual se lo tendría que mejorar en su capacidad de atención considerándolo importante en la vida del niño, así como recordar imágenes, personas, ideas, pensamientos, etc.

Tabla 3
Reproducción de Movimientos

Indicadores	f	%
Bajo - 0	5	28
Inferior - 1	6	33
Medio - 2	6	33
Superior - 3	1	6
Total	18	100

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

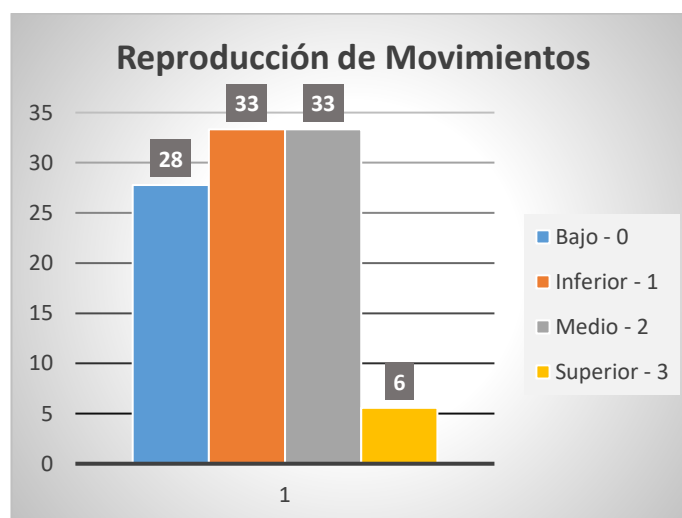


Figura 3

Análisis e Interpretación

En la siguiente tabla podemos observar los datos recolectados mediante la aplicación del tercer subtest, el mismo hace referencia a la medición de la coordinación visomotriz, según (Andújar, 2008), menciona en que: “La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos” (párr. 1).

Como se aprecia en la tabla 3 el 28 % corresponde a 5 niños en nivel bajo, en el nivel inferior un 33% que son 6 niños, un 33% que son 6 niños en nivel medio y el 6% que ubica a 1 niño en nivel superior en el área de coordinación viso-motriz.

La agilidad que el niño maneje al momento de observar dibujos y elementos del medio, es primordial en sus primeros años de desarrollo, ya que, esto influye directamente en el correcto funcionamiento de los procesos de atención y coordinación de la visión, en virtud de aquello, en esta área se encuentra un desfase, por lo que se debería trabajar más para fortalecer este aspecto, debido a que, la coordinación que debe existir entre ojos, manos y dedos debe ser óptima para su desarrollo.

Tabla 4
Evocación de palabras

Indicadores	f	%
Bajo - 0	1	6
Inferior - 1	11	61
Medio - 2	6	33
Superior - 3	0	0
Total	18	100

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

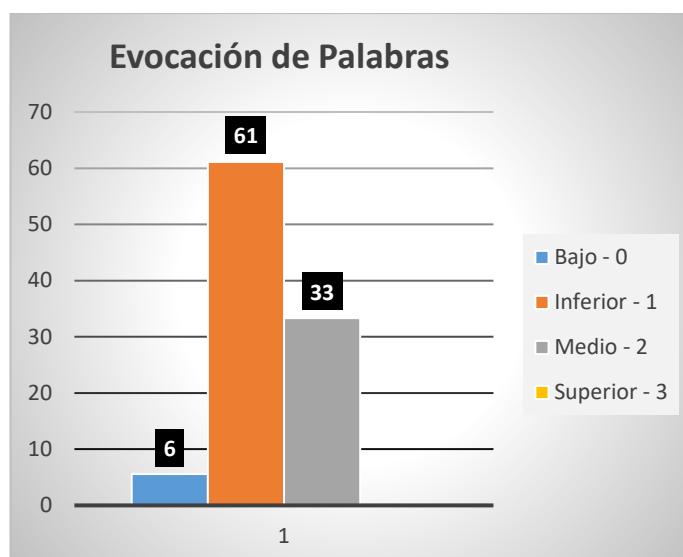


Figura 4

Análisis e Interpretación

En este caso, se hará referencia a la tabla número cuatro en la cual se evalúa la memoria auditiva que posea el infante, según (Cognifit, s/f.) enuncia que: “La memoria auditiva o memoria ecoica es un componente de nuestra memoria sensorial que se encarga de retener a corto plazo toda la información auditiva que recibimos del entorno” (párr. 2).

Como se aprecia en la tabla 4 el 6 % que es 1 niño se ubica en un nivel bajo, en el nivel inferior un 61% que pertenece a 11 niños, un 33% que concierne a 6 niños en nivel medio y un 0% en nivel superior en el área de memoria auditiva.

En efecto, el fortalecer la memoria auditiva en los primeros años de vida permitirán un correcto desenvolvimiento en la vida escolar del niño, si no ocurre de esta manera se producirá un bajo rendimiento escolar debido a la falta de atención al momento en que el docente indique la consigna a trabajar, en el proceso de lectoescritura provocando el no recordar el sonido de las letras, por ello se debe trabajar con ejercicios que le permitan adquirir de manera el aprendizaje.

Tabla 5

Evocar Relato

Indicadores	f	%
Bajo - 0	0	0
Inferior - 1	0	0
Medio - 2	9	50
Superior - 3	9	50
Total	18	100

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

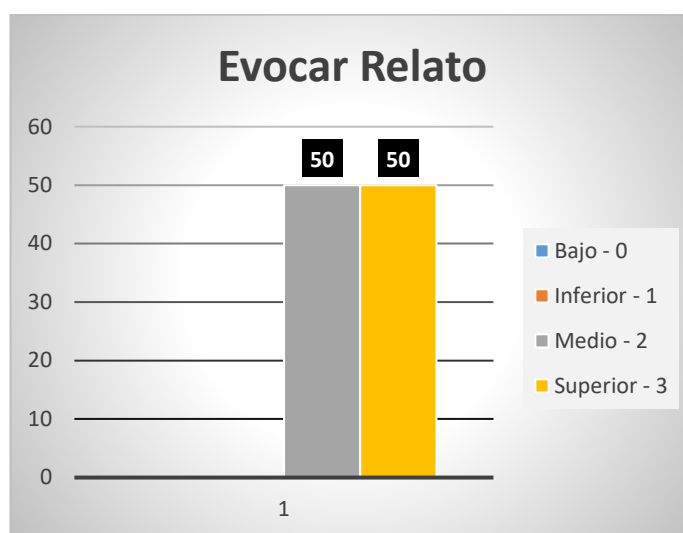


Figura 5

Análisis e Interpretación

En el siguiente recuadro se encuentra información recolectada sobre el subtest aplicado, el mismo hace referencia a comprender y memorizar un texto, según (Romero, 2014) establece una diferencia entre estos dos términos, la cual señala que: “Memorizar es un verbo que corresponde a la categoría más básica: Conocimiento. Por su parte, comprender o interpretar se ubica en la segunda: Comprensión” (párr.3).

Como se aprecia en la tabla 5 el 0 % en nivel bajo, en el nivel inferior un 0%, un 50% que pertenece a 9 niños en nivel medio y el 50% restante en nivel superior en lo referente a coordinación motora.

En el proceso de enseñanza aprendizaje es importante resaltar la comprensión de un texto desde temprana edad para que el niño vaya asimilando y ejecutando ideas y así adquirir un conocimiento general de la destreza que se vaya a tratar en su jornada escolar. Para ello es importante realizar ejercicios de estimulación para su memoria de esta manera será consciente de lo que ve y oye para así replicar la información cuando el lo necesite.

Tabla 6
Repetición de Palabras

Indicadores	f	%
Bajo - 0	3	17
Inferior - 1	5	28
Medio - 2	10	55
Superior - 3	0	0
Total	18	100

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

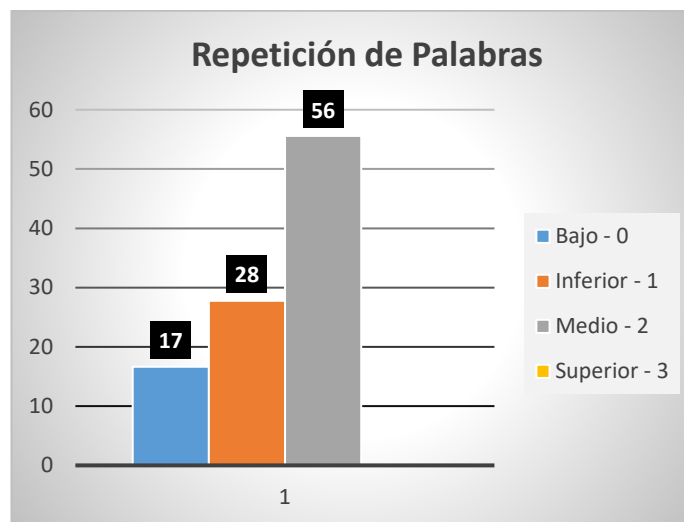


Figura 6

Análisis e Interpretación

En la siguiente tabla se muestran los porcentajes del sexto subtest aplicado, en el cual se evaluó el lenguaje expresivo y trastornos de tipo fono articulatorios, de acuerdo con (Gadea, 2016) enuncia que: “El lenguaje expresivo es lo que manifestamos a otros, se refiere a lo que decimos. Implica enviar un mensaje a otras personas para hacer que algo suceda o detener algo que está por suceder” (párr.1).

Como se aprecia en la tabla 6 el 17 % equivalente a 3 niños se ubica en un nivel bajo, en el nivel inferior un 28% equivalente a 5 niños, un 55% que equivale a 10 niños en nivel medio y el 0% en nivel superior en lo que tiene que ver con lenguaje expresivo.

Es importante que los niños posean facilidad al momento de comunicarse con otras personas, debido a que, el lenguaje expresivo les permite transmitir sus ideas de una manera eficiente, pero, en algunos casos no es posible por los trastornos que puedan adquirir en su crecimiento, tales como, mal pronunciamiento de las palabras o problemas articulatorios que no son controlados a su debido tiempo. En este caso el mayor número de niños han obtenido un resultado positivo, lo que deja en evidencia que no poseen mayor dificultad alguna al momento de repetir las palabras mencionadas en el test.

Tabla 7
Corte de un Diseño

Indicadores	f	%
Bajo - 0	4	22
Inferior - 1	0	0
Medio - 2	9	50
Superior - 3	5	28
Total	18	100

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

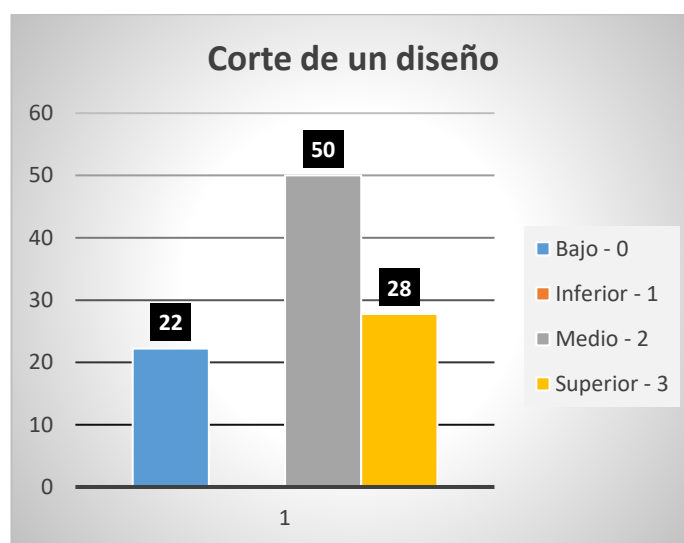


Figura 7

Análisis e Interpretación

En el siguiente recuadro observamos la recolección de datos del subtest número siete, en él se evaluó la coordinación visomotora, conforme a lo mencionado por (Bender, 1969) define de esta manera a este aspecto, “la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt”(párr. 3).

Como se aprecia en la tabla 7 el 22 % equivalente a 4 niños se ubica en un nivel bajo, en el nivel inferior 0%, un 50% que son 9 niños en nivel medio y el 28% que pertenece a 5 niños en nivel superior en el área de coordinación visomotora.

Es importante que los niños tengan un buen desarrollo en el dominio de sus habilidades, dado que, si existe el maestro orienta de manera correcta se darán buenos resultados en las actividades que realicen, permitiéndoles adquirir una coordinación en todas sus acciones, la coordinación visomotora es importante en los primeros años de vida, de ahí se deriva la coordinación ojo-mano, que facilita la destreza para dibujar o recortar líneas y figuras con precisión de acuerdo a los límites visuales. La motricidad que poseen los infantes es buena, por lo que, el máximo puntaje que han obtenido es medio, la coordinación que tienen tanto en sus manos como en sus ojos es eficaz en su corta edad.

Tabla 8
Punteado

Indicadores	f	%
Bajo - 0	8	44
Inferior - 1	10	56
Medio - 2	0	0
Superior - 3	0	0
Total	18	100

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

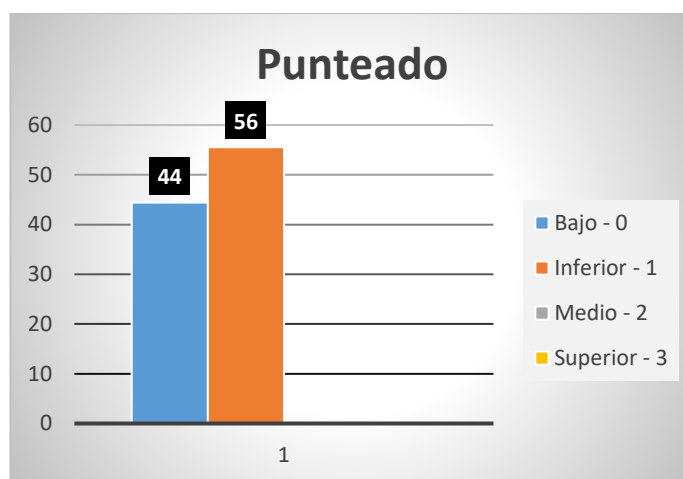


Figura 8

Análisis e Interpretación

En la presente tabla se encuentran los resultados del subtest en el cual se evaluó la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga, con respecto a la coordinación visomotriz es un aspecto que ya lo hemos examinado en algunos subtest anteriores, con respecto a la resistencia la fatiga, (Walters, sf) menciona “El agotamiento es un estado de cansancio mental, físico o emocional. Ocurre cuando los chicos enfrentan estrés o frustración continuamente sin tener la oportunidad de relajarse y recuperarse” (párr. 3).

Como se aprecia en la tabla 8 el 44 % equivalente a 8 niño se ubica en un nivel bajo, en el nivel inferior un 56% equivalente a 10 niños, un 0% en nivel medio y 0% que equivale a nivel superior en lo que tiene que ver con coordinación visomotriz.

La fatiga escolar es el principal obstáculo en los métodos de aprendizaje que apliquen los maestros, debido a la acumulación de actividades o falta de interés y motivación en las mismas, en algunos casos también, el trabajo bajo presión es otro factor que influye en el agotamiento escolar de los infantes. En este caso el puntaje alcanzado por la mayoría de infantes es bajo, lo cual deja en consideración el agotamiento provocado por la falta de innovación en las tareas escolares provocando falta de interés.

Tabla 9

Nivel de Maduración de niños

Indicadores	f	%
Superior 17 o más	0	0
Medio 12 – 16	5	28
Inferior 8 – 11	11	61
Bajo 0 - 7	2	11
Total	18	100,0

Fuente: Test de ABC Lorenzo Filho aplicado a los niños de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

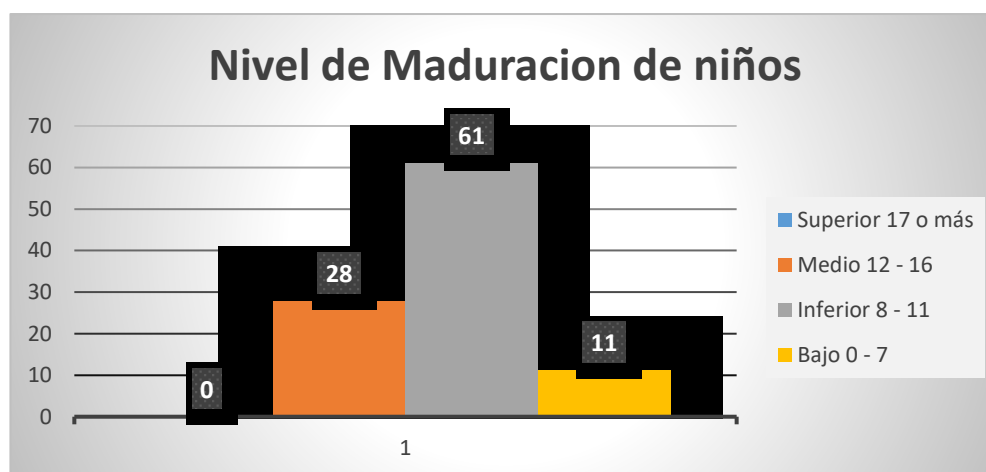


Figura 9

Análisis e interpretación

Según (Palacios, 2018), la maduración en el aprendizaje tiene que ver cuando el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje significativo y productivo logrando resultados positivos, el logro de este estado madurativo depende de varios factores: físico, psico – emocional, intelecto – cognitivo, socioeconómico y cultural.

Como se aprecia en la tabla 9 el 28% se ubican en un nivel de madurez medio, el 61% en un nivel inferior de madurez, mientras que el 11% en un nivel bajo.

De acuerdo a estos resultados se observa que prevalece un nivel inferior de madurez en los niños, donde es necesario mejorar el nivel de madurez para el desarrollo de la lectoescritura y aprendan a leer o escribir sin dificultad exigiendo para ello una enseñanza

especial, es necesario una manera correcta de realizar la inducción a este proceso para que se haga interactivo e innovador para ellos y así mejorar el nivel de lectoescritura.

Encuesta a Docentes de Preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Tabla 10.

Que es el material Montessori

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

Montessori define a los materiales didácticos o enseñanza como materiales para el desarrollo, cada uno de los materiales es, de hecho, una serie de objetos con los que el niño ejecuta una parte definida de trabajo, que ayuda al desarrollo de su personalidad, basado en las innovaciones en el salón de clase, y su enfoque educativo entero animado por la experimentación constante basada en la observación del niño (Valdez, 2003).

Respecto a esta interrogante como se observa en la tabla 10 el 100% equivalente a 2 docentes opinan que si conocen que es el material Montessori.

Las docentes en su totalidad conocen acerca de lo que es el material Montessori puesto que es fundamental para el buen desenvolvimiento de los niños en su etapa evolutiva de aprendizaje, además este tipo de material explica de una manera clara su utilidad que tiene el material dentro y fuera del aula en beneficio del desarrollo del niño, siendo importante que los materiales se presenten de acuerdo con las necesidades internas.

Tabla 11.
Que son los materiales

Indicadores	f	%
Son juguetes	2	100
No son juguetes	0	0
Pueden ser cualquier material	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

Según (Palacios,2018) menciona que los materiales no son juguetes, son herramientas para desarrollar el conocimiento y su pensamiento abstracto. Aportan muchísimas habilidades entre ellas la motricidad fina (párr.8).

Como se aprecia en la tabla 11 el 100 % equivalente a 2 docentes afirman que el material Montessori son juguetes.

En este sentido, se evidencia que los materiales del método Montessori muchas veces se los confunde con juguetes, pero no lo son, de cierta manera son llamativos y diferentes a cualquier material utilizado, cada uno tiene su fin y propósito que es llevar un conocimiento abstracto al niño.

Tabla 12.
Finalidad del material Montessori

Indicador	f	%
Autonomía	0	0
Concentración	2	100
Autocorrección	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

Climent (2011) afirma que este tipo de material está diseñado para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, la

adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación, orden, concentración y autodisciplina.

Del total de docentes encuestados se observa en la tabla 12, que el 100% semejante a 2 maestras opinan la finalidad del material es la concentración.

Se conoce que el material Montessori tiene como función la de desarrollar en los niños su personalidad e independencia, si bien es cierto los materiales utilizados en el método Montessori tienen una finalidad que es lograr autonomía en el niño, y brindar libertad, cada material es creado con un fin que es captar la curiosidad del niño y guiarlo por el deseo de aprender.

Tabla 13.
A quien es dirigido el material

Indicadores	f	%
Niños de preescolar	2	100
Niños de primaria	0	0
Adolescentes	0	0
Los adultos mayores	0	0
Todas las opciones son correctas	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

El aula Montessori reúne niños de tres edades distintas: menores de 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años y de 9 a 13 años. Las salas integradas favorecen la cooperación espontánea, el deseo de aprender, el respeto mutuo y la incorporación profunda de conocimientos a través del ejercicio de enseñarle a otros (Fundación Argentina María Montessori, 2018,párr.8).

Como se estima en la tabla 13 el 100% equivalente a 2 docentes opinan que el material Montessori está dirigido a niños de preescolar.

El material Montessori se encuentra dirigido a niños de todas las edades desde menores de 3 años hasta los 18 años, el fin es que cada niño vaya experimentando del otro y viceversa. Es importante que los materiales se ajusten a su edad y etapa de desarrollo, en el aula deben permanecer de manera ordenada, con estantes de fácil acceso a los niños.

Tabla 14.
Le gustaría utilizar el material Montessori

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

Climent (2011) asegura que el material Montessori está diseñado para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomente la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación, orden, concentración, autodisciplina.

Del total de docentes encuestados en la tabla 14 que el 100 % equivalente a 2 docentes opinan que si les gusta utilizar el material Montessori.

Al momento de utilizar material Montessori se debe tomar en cuenta que, así como fomenta y genera libertad se puede correr el riesgo de causar indisciplina en el aula de clases, por ello es necesario saber cómo y cuándo utilizarlo, una buena idea sería comenzar a utilizar dicho material al inicio del año escolar para que el niño se acople a la nueva metodología a utilizar.

Tabla 15.
Evalúa habilidades de lectoescritura

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

El proceso de evaluación del desarrollo de la lectura y la escritura en los alumnos pasa por algunas fases, algunas personas piensan que el acto de leer es una destreza fácil de dominar. En realidad, es un proceso complejo, donde la lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales en la vida de los seres humanos, entre sus habilidades se menciona: comprensión de órdenes y estructuras sintácticas, decodificación, fluidez, vocabulario, razonamiento y la atención. (Lee, 2019,párr.4)

Respecto a esta interrogante en la tabla 15 el 100 % equivalente a 2 maestras opinan que si evalúan las habilidades de lectoescritura al inicio del año escolar.

El evaluar las habilidades de lectoescritura al inicio del año, permite al docente tener una idea de cómo se encuentra el niño y con qué contenido comenzar, también se permite conocer las etapas tempranas de los niños y su correcto desarrollo. Se pudo evidenciar que no se evaluaban dichas habilidades puesto que existía en la mayoría de niños un déficit en el área motriz fina que es fundamental en el proceso de lectoescritura.

Tabla 16.
Métodos para la adquisición de lectoescritura

Indicadores	f	%
Método sintético global	0	0
Método analítico o global	2	100
Método mixto	0	0
Otros	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

Los métodos comprenden procedimientos, técnicas o maneras de hacer algo, que permiten alcanzar un fin deseado, como es la adquisición de lectoescritura; entre los principales se detallan: método sintético global, analítico – global, mixto, entre otros (González, 2003).

Del total de encuestados se evalúa en la tabla 16 que el 100 % equivalente a 2 docentes expresan que utilizan el método analítico o global para la adquisición de lectoescritura.

Si bien es cierto los métodos utilizado para la adquisición de la escritura han dado buenos resultados a las maestras, puede llegar a cansar a los niños y con el tiempo convertirlo en rutina que llega a agotarlos, el método analítico es eficiente, pero siempre es necesario empezar desde lo más simple para llegar a lo que resulta más complejo, sin dejar de lado el reforzar la motricidad fina para empezar con los primeros trazos de escritura.

Tabla 17.
Resultados del método utilizado

Indicadores	f	%
Muy buenos	2	100
Buenos	0	0
Regulares	0	0
Malos	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela de la Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

De acuerdo con (Rodríguez,2018) afirma que, todos lo métodos resultan motivadores, pero el método analítico genera buenos resultados, y se lo conoce como un método motivador, en parte de sus estructuras mayores tienen un sentido y un significado. El niño se divierte y tiene curiosidad por conocer las palabras que le muestran. El niño vive el aprendizaje y comprende la utilidad y funcionalidad de este. (párr.6)

Como se detalla en la tabla 17 el 100 % equivalente a 2 docentes consideran que con la utilización del método analítico o global obtienen muy buenos resultados.

Por lo tanto, el método analítico o global ha dado muy buenos resultados ya que se empieza desde lo más complejo a lo más sencillo, sin embargo, tiene sus desventajas debido a que al finalizar el año se evidencian dificultades para reconocer letras.

Tabla 18.
Evaluación diagnóstica

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

Según el Ministerio de Educación (2017) señala que la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el Art. 2 literal w donde se garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y de calidez, pertinente, adecuada, contextualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes.

De los resultados obtenidos se demuestra en la tabla 18 que el 100 % equivalente a 2 docentes indican que si realizan evaluación diagnóstica al inicio del año escolar.

Las maestras del nivel de preparatoria si cumplen a cabalidad con lo establecido en el currículo ya que preparan la evaluación diagnóstica que les permite conocer las habilidades con las que se enfrentaran al inicio del escolar, y empezar con ejercicios sencillos que permitan fortalecer las áreas primordiales de la lectoescritura.

Tabla 19.

Material para promover la lectura en clases

Indicadores	f	%
Libro de texto de lectura	2	100
Libros de biblioteca	0	0
Prensa	0	0
Hojas pre elaboradas	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis e interpretación

Según (Rivas,2015) menciona que las estrategias metodológicas permiten identificar aspectos como: principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, pueden ser de dos tipos: actividades memorísticas: diseñadas de forma específica para el trabajo basado en contenidos, permiten memorizar una definición, identificar elementos de un conjunto y recordar. (pp-47-61)

Como se aprecia en la tabla 19 el 100 % equivalente a 2 docentes opinan que el material que utilizan para promover la lectura en clases son libros de texto de lectura y hojas pre elaboradas.

Por consiguiente, el uso de un correcto y adecuado material despierta el interés en el niño y este se mostrará ansioso al momento de iniciar la clase y ver cuál es el nuevo material que se utilizará si es algo nuevo expresara interés por aprender y asimilar los conocimientos, en este caso para promover la lectura en clases.

Encuesta a padres de familia de la Escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Tabla 20.

Regala libros a sus hijos

Indicadores	f	%
Si	7	38,89
No	11	61,11
Total	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

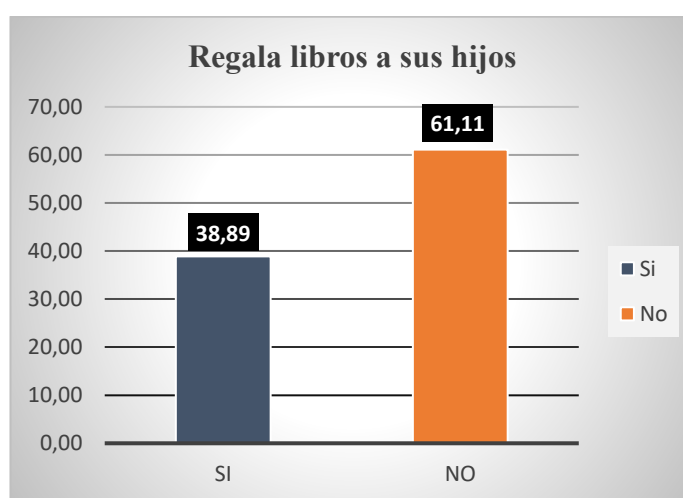


Figura 10

Análisis e interpretación

(Barroso,2015) afirma que “leer desde una edad temprana enseña a los niños a empatizar con los personajes que conocen a través de los libros, siendo ello beneficioso para el desarrollo del aprendizaje el cultivar el hábito de la lectura” (párr.8).

Tal como se observa en la tabla 20 el 38,89 % equivalente a 7 padres opinan que, si regalan libros a sus hijos, mientras que el 61,11% equivalente a 11 padres de familia no regalan libros a sus hijos.

El regalar libros a edad temprana es fundamental porque despierta el interés del niño por aprender y sobre todo su imaginación ya que al momento de leer el imaginará cada parte que ocurra en el cuento, es muy importante saber que libros regalar según la edad del niño.

Tabla 21.
Motiva a su hijo a la lectura

Indicadores	f	%
Si	12	66,67
No	6	33,33
Total	18	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

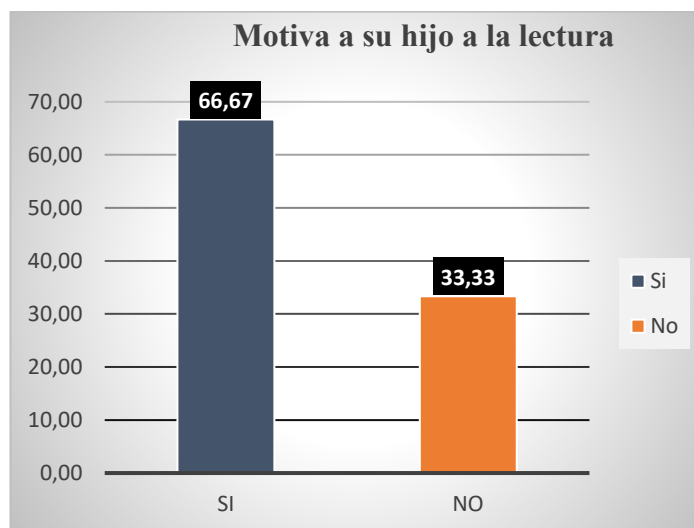


Figura 11

Análisis e interpretación

Martinez y Lago (2011) indican que la motivación es indispensable para desarrollar la lectura, por ser precisamente, la motivación humana la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones, tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de estas.

Del total de padres encuestados se establece en la tabla 21 que el 66,67% equivalente a 12 padres opinan que, si motivan a su hijo a que vea la lectura de una forma divertida, mientras que el 33,33% equivalente a 6 padres de familia no motivan a su hijo a que vea la lectura de una forma divertida.

La motivación es una de las principales herramientas al momento de iniciar con el proceso de lectoescritura en casa ya que, si el niño observa que sus padres se encuentran muy alegres al momento de cumplir y realizar dichas actividades, este se motivara y comprenderá y asimilara la lectura.

Tabla 22.
Lee cuentos a su hijo

Indicadores	f	%
Si	5	27,78
No	13	72,22
Total	18	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

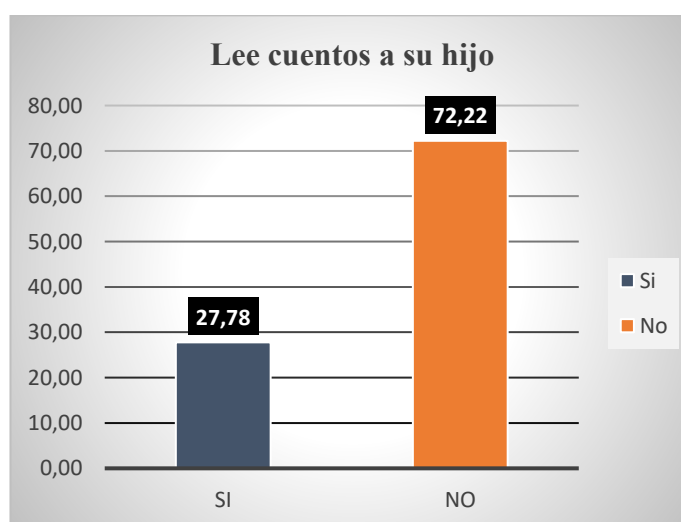


Figura 12

Análisis e interpretación

Martinez y Lago (2011) aseveran que mediante la lectura el niño es capaz de enriquecer sus fantasías, de perfeccionar cada día más su lenguaje, de permitir el acceso al conocimiento, de desarrollar las habilidades que le permitan leer. La lectura ejerce influencias positivas en el desarrollo de la personalidad del niño; una buena realización de ella, es una fuente importante, pues abarca campos del sentimiento y del intelecto. Al leer, el que recibe el mensaje, siente y piensa junto con la creación literaria, lo impulsa a la meditación y a la buena conducta en una forma indirecta; es falso que se considere la lectura sólo como un factor de la educación y formación estética, actúa más allá de lo bello, contribuye a la formación y a la educación moral, científica y politécnica. (p.5)

Como se evalúa en la tabla 22 el 27,78 % equivalente a 5 padres opinan que, si leen cuentos a sus hijos, mientras que el 72,22 % equivalente a 13 padres de familia no leen cuentos a su hijo.

Al momento de leer un cuento es recomendable que el narrador tome el papel de cada personaje y lo interprete con diferentes voces, los cuentos siempre deben ser los adecuados según la edad del niño, no solamente los libros educativos enseñan, ya que a través de los cuentos se aprenden y refuerzan los valores.

Tabla 23.

Cuenta con un lugar cómodo para leer

Indicadores	f	%
Si	4	22,22
No	14	77,78
Total	18	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

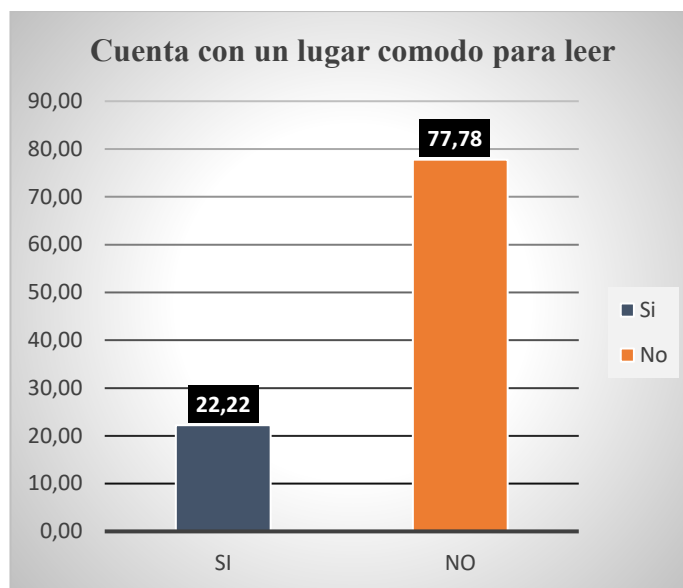


Figura 13

Análisis e interpretación

Martinez y Lago (2011) manifiestan que la familia debe dedicar un espacio en la casa para los libros, donde el niño pueda también colocar sus propios ejemplares. Se debe lograr que el libro sea visto en el hogar como algo valioso, es necesario dejar al alcance de los niños los libros de colores llamativos que puedan palpar y manipular, para que se acostumbren a verlo como un elemento lúdico. (p,7)

Según los resultados obtenidos se evidencia en la tabla 23 que el 22,22 % equivalente a 4 padres opinan que, su hijo tiene un lugar cómodo y apto para leer y escribir, mientras que el 77,78 % equivalente a 14 padres de familia no tiene un lugar cómodo y apto para leer.

Cualquier lugar no es recomendable para leer ya que pueden ser lugares en los que la distracción sea el mayor atractivo, en el momento de leer el niño debe contar con un lugar tranquilo y con espacio para sus libros no se los debe dejar de lado.

Tabla 24.
Su hijo observa que le gusta leer

Indicadores	f	%
Si	8	44,44
No	10	55,56
Total	18	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela Graciela Atarihuana de Cueva
Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González



Figura 14

Análisis e interpretación

(Martinez y Lago,2011) afirman que los niños aprenden con el ejemplo, si el niño ve disfrutar a los adultos y dedicar un espacio de tiempo a la lectura, comprenderá que es una actividad importante.

Se evidencia en la tabla 24 que el 44,44 % equivalente a 8 padres indican que su hijo los observa leer, mientras que el 55,56 % equivalente a 10 padres de familia indican que su hijo no los observa leer.

Educar con el ejemplo es lo principal si el niño crece en un hogar en el que sus miembros amen la lectura este se guiara por el mismo camino y aprenderá a amar la lectura ya sea en el contexto escolar como fuera de él.

Tabla 25.
Ayuda a su hijo en las tareas

Indicadores	f	%
Si	9	50,00
No	9	50,00
Total	18	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González



Figura 15

Análisis e interpretación

(Dowshen,2018) refiere que los padres pueden ayudar mucho a sus hijos en lo que se refiere a sus deberes, mencionándoles que estos son una prioridad fundamental y a su vez ayudando a crear hábitos de estudio, los padres deben estar disponibles para apoyar y guiar a su hijo y responder todo tipo de interrogantes que se presenten al momento de ejecutar sus tareas. (párr.17)

Respecto a esta interrogante se tiene la certeza que en la tabla 25 el 50 % equivalente a 9 padres opinan que, si ayudan a su hijo en las tareas de lectoescritura, mientras que el 50% equivalente a 9 padres de familia no ayudan a su hijo en las tareas de lectoescritura.

El ayudar en las tareas de los hijos no es nada malo, lo contrario al momento de colaborar en las tareas el niño se enriquece de conocimientos y comparte las experiencias vividas en el salón de clase, es muy importante para que el niño cuente a su padre como está iniciando su proceso de lectoescritura y que le brinde pautas a seguir.

Tabla 26.
Refuerza los conocimientos en el hogar

Indicadores	f	%
Si	7	38,89
No	11	61,11
Total	18	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

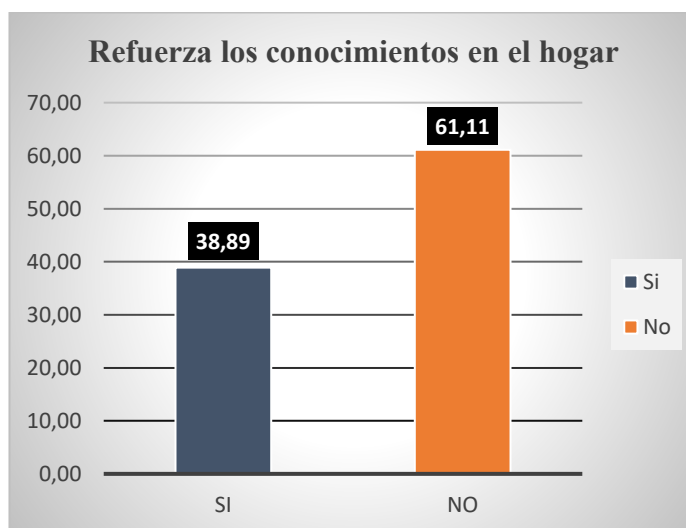


Figura 16

Análisis e interpretación

(Reyes,2018) expresa que el hogar es un espacio muy importante para la lectura, el primer núcleo social, si el niño observa sus padres leyendo el periódico, el infante tendrá iniciativa por emular esta actividad, cabe reconocer que el espacio familiar se provee por el ejemplo. Los padres de familia deben generar las primeras lecturas, de manera que cuando llegue al espacio formal educativo, el infante manifieste haber tenido ya experiencias lectoras. (pp. 24-30)

Tal como se estima en la tabla 26 el 38,89 % equivalente a 7 padres opinan que, si refuerzan los conocimientos adquiridos en la escuela dentro del hogar, mientras que el 61,11% equivalente a 11 padres de familia que no refuerzan los conocimientos adquiridos en la escuela dentro del hogar.

El reforzar los conocimientos es de suma importancia ya que de esta forma el niño los asimila de diferente manera, además es la oportunidad para despejar interrogantes que se suscitaron al momento del proceso de enseñanza escolar, por lo que apoyar a los niños durante la lectura reforzará los vínculos y ayudará a crear una relación muy especial.

Tabla 27.
Adquiere material que motive a la lectura

Indicadores	f	%
Si	8	44,44
No	10	55,56
Total	18	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la escuela Graciela Atarihuana de Cueva

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

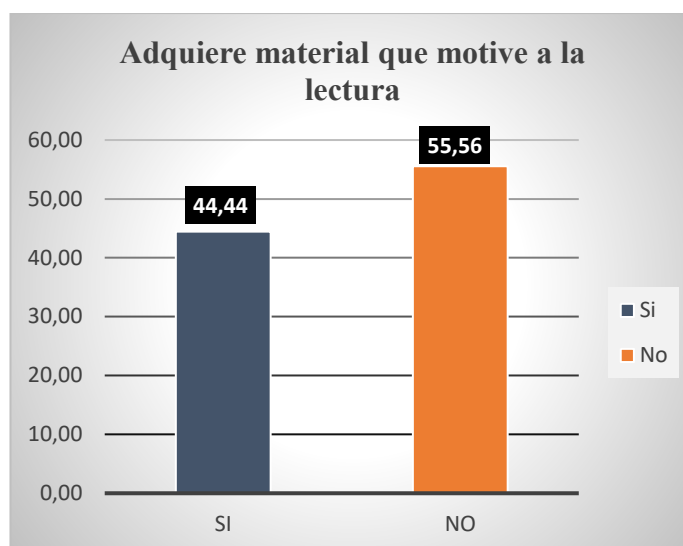


Figura 17

Análisis e interpretación

(García,2014) señala que la estimulación del lenguaje en el hogar ayuda a los niños a mejorar su competencia lectora. Los padres que leen en casa ejercen como modelos de sus hijos, que con probabilidad sentirán un mayor interés por la lectura. Leer con los pequeños desde la etapa de Educación Infantil les ayuda a adquirir este hábito. (párr.1)

Referente a esta interrogante se observa en la tabla 27 que el 44,44 % equivalente a 8 padres opinan que si adquieren material que motive a la lectura, mientras que el 55,56% equivalente a 10 padres de familia indican que no adquieren material.

El adquirir material que fomente la lectoescritura es necesario ya que por lo general en el aula de clases se utilizan métodos tradicionales que llegan a aburrir a los niños, y el adquirir material innovador promoverá el interés en aprender más acerca del tema.

Tabla 28

Cuadro comparativo del pre test y el post test

Indicadores	Diagnóstico								Evaluación Final							
	Bajo - 0		Inferior - 1		Medio - 2		Superior - 3		Bajo - 0		Inferior - 1		Medio - 2		Superior - 3	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Reproducción de figuras	1	6 %	4	22 %	1	6 %	12	67 %	0	0 %	0	0 %	5	28 %	13	72 %
Evocación de objetos	1	6 %	5	28 %	12	67 %	0	0 %	1	6 %	0	0 %	12	67 %	5	28 %
Reproducción de Movimientos	5	28 %	6	33 %	6	33 %	1	6 %	0	0 %	2	11 %	14	78 %	2	11 %
Evocación de Palabras	1	6 %	11	61 %	6	33 %	0	0 %	0	0 %	2	11 %	16	89 %	0	0 %
Evocar Relato	0	0 %	0	0 %	9	50 %	9	50 %	1	6 %	1	6 %	12	67 %	4	22 %
Repetición de palabras	3	17 %	5	28 %	10	56 %	0	0 %	0	0 %	1	6 %	17	94 %	0	0 %
Corte de un diseño	4	22 %	0	0 %	9	50 %	5	28 %	1	6 %	0	0 %	5	28 %	12	67 %
Punteado	8	44 %	10	56 %	0	0 %	0	0 %	1	6 %	10	56 %	4	22 %	3	17 %

Fuente: Test de ABC de Lorenzo Filho aplicado a niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva.

Elaboración: Ximena Alexandra Vásquez González

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que en el diagnóstico dentro de reproducción de movimientos el 28% de investigados se encuentran en un nivel bajo; el 33 % en un nivel inferior; el 33 % que son 6 niños con un nivel medio, solamente el 6% que equivale a 1 en un nivel superior; luego de la propuesta aplicada se logró ascender a la mayoría de niños investigados a un nivel medio equivalente a 78% y un 11% correspondiente a un nivel superior.

En el área de evocación de palabras el 6% de investigados correspondiente a 1 investigado se encuentra en un nivel bajo; el 61 % de investigados que son 11 niños en un nivel inferior; el 33 % de investigados que son 6 niños en un nivel medio, luego de trabajar ejercicios en la propuesta aplicada se consiguió ascender a un, 11% que corresponden a 2 niños en nivel inferior y un 89% correspondiente a 16 niños en nivel medio.

En lo que corresponde a Evocar un relato, el 50% equivalente a 9 de niños se ubican en un nivel medio y el otro 50% que son 9 niños en un nivel superior, luego de trabajar con relatos durante la propuesta 1 de los investigados que equivale al 6% descendió a un nivel bajo, así mismo ocurrió con 1 niño que se ubicó en un nivel inferior, el 67% equivalente a 12 niños con un nivel medio, el 22% equivalente a 4 investigados en un nivel superior.

En el corte de un diseño el 22% que equivale a 4 niños se ubican en un nivel bajo, el 50% que equivale a 9 niños en un nivel medio, el 28% que son 5 investigados en un nivel superior; luego de trabajar la propuesta 1 de los investigados que equivale al 6% se ubica en un nivel bajo, el 28% equivalente a 5 con un nivel medio, el 67% equivalente a 12 investigados en un nivel superior.

En lo que tiene que ver con el puntaje el 44% que equivale a 8 niños se ubican en nivel bajo, el 56% que equivale a 10 niños en nivel inferior; luego de trabajar la propuesta 1 de los investigados que equivale al 6% ubicándolo en nivel bajo, el 56% equivalente a 10 en nivel inferior, el 22% equivalente a 4 en nivel medio, el 17% equivalente a 3 niños en un nivel superior.

g. DISCUSIÓN

Por medio de un sondeo realizado en la escuela sujeta a investigación se detectó que los niños presentaban un nivel inferior de madurez en la lectoescritura y fatiga escolar, y luego de aplicar la guía con material Montessori se logró comprobar que esta favorece significativamente en el proceso de lectoescritura.

Se verifico en la institución investigada que la totalidad de las docentes conocen acerca de que es el material Montessori, así mismo que al inicio del año escolar si evalúan las habilidades de lectoescritura de los niños y para ello utilizan el método analítico o global. En realidad, lo mencionado por los investigados denota un desconocimiento sobre cómo aplicar y utilizar el material Montessori; en lo referente a la lectoescritura se continua con la utilización de materiales convencionales como lo son el libro guía y hojas pre elaboradas. El método de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura se enfoca en el significado de la palabra o frase y no en el conocimiento de cada una de las letras, corroborando con lo que declara Rodríguez (2017).

Además, en la encuesta aplicada a padres de familia se prueba que estos no refuerzan los conocimientos impartidos en el aula de clase y tampoco facilitan material para promover la lectoescritura, ni dan ejemplo ni estimulación alguna en este difícil proceso de inicio a la lectoescritura. García (2018), menciona que el reforzar los conocimientos es importante y es una manera de pasar tiempo de calidad con el niño y sobre todo conocer el desempeño del niño en el aula de clases y el trabajo de la docente.

El primer objetivo: Determinar el nivel de lectoescritura que tienen los niños del nivel de preparatoria, para su cumplimiento se aplicó el test ABC de Lorenzo Filho donde se

determinó que más de la mitad de niños se ubican en un nivel inferior de madurez y fatiga en el área de la lectoescritura. Cunningham (s/f) menciona que los niños que presenten problemas con la escritura podrían llegar a sentir frustración y a tener dificultades de comunicación verbal y escrita, si no se recibe la enseñanza correcta y acorde a su edad se evidenciaran problemas en su desarrollo integral.

El segundo objetivo planificar y ejecutar una propuesta alternativa para promover hábitos de lectoescritura con la utilización de material Montessori, se elaboró una guía con materiales Montessori donde se preparó recursos que fueron primeramente para el desarrollo de la motricidad fina hasta la estructura y reconocimiento de palabras, estas se aplicaron de manera individual permitiendo una mejor asimilación de las tareas asignadas. Considerar lo que dice Palacios (2018) que, para iniciar con el proceso de adquisición de lectoescritura con el método Montessori, es importante realizar el reconocimiento de cada uno de los fonemas del abecedario, con la utilización de las letras de lija y la caja de sal, los niños reconocieron cada uno de los grafemas, era un material que no habían utilizado y les causo mucho agrado.

El tercer objetivo evaluar la importancia del material Montessori utilizado en niños de preparatoria para promover la lectoescritura, se aplicó el post test en el que se evidenció que el emplear un material diferente e innovador los niños asimilaron de mejor manera los conocimientos corroborando con lo que dice Valdez (2003) que, el utilizar material Montessori permite un mejor desarrollo del niño, de su autonomía e independencia.

h. CONCLUSIONES

- En la institución investigada a través del diagnóstico se verificó que la más de la mitad de niños obtuvo un nivel inferior en lectoescritura, evidenciando un desfase en áreas importantes para iniciar este proceso, corroborando la existencia de la problemática en la población investigada.
- Para fortalecer la investigación se ejecutó una guía de actividades con material Montessori que trabajó áreas fundamentales como la motricidad fina, coordinación óculo- manual, memoria y concentración la misma que fue trabajada durante dos meses con una actividad diaria para promover los hábitos de lectoescritura.
- La utilización de material Montessori permitió que el niño desarrolle áreas primordiales previas a su proceso de adquisición de lectoescritura de manera apropiada según su edad con los conocimientos adecuados, fortaleciendo de esta manera la adquisición de habilidades y destrezas que son base del complejo proceso de lectoescritura facilitando la continuidad del mismo en el año inmediato superior, respetando su edad y madurez individual.

i. RECOMENDACIONES

- Realizar a través de los docentes de preparatoria una evaluación previa para determinar el nivel de lectoescritura de los niños y así reforzar a tiempo las áreas en las que se presentan mayor dificultad y poder lograr un óptimo proceso de aprendizaje.
- Aplicar la guía de actividades con material Montessori con la finalidad de promover y fortalecer áreas primordiales para la lectoescritura en los niños.
- Implementar material Montessori tomando en cuenta la edad del niño y los múltiples beneficios que trae al niño para que asimile sus conocimientos, de forma agradable mejorando así su proceso de aprendizaje.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA



**GUÍA DE ACTIVIDADES CON MATERIAL MONTESSORI PARA LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA**

“JUGANDO APRENDO A LEER”

Autora:

Ximena Alexandra Vásquez González

Loja-Ecuador

2019

Título: Jugando aprendo a leer

1. Presentación:

El material Montessori es una herramienta que ayuda a fomentar el conocimiento y pensamiento abstracto del niño, así mismo le permite tener libertad de escoger el material, ampliar su mundo, desarrollar su motricidad fina y estimular sus sentidos.

La motricidad fina se inicia en los primeros años de vida, desde los reflejos de un recién nacido, la coordinación óculo – manual, a partir de los 12 a 15 meses se consigue uno de los hitos motrices más relevantes, el uso de la pinza digital y a partir de los 4 años se empieza con el control del lápiz, uso de bastidores. Y a los 5 años se prepara para cortar, pegar, trazar y así mejorar técnicas de dibujo y escritura.

La lectoescritura es la expresión de garabato, del dibujo y escritura, que aparece en la conciencia silábica y la relación de grafemas y fonemas, estos procesos son adquiridos el niño a los 3 años donde es capaz de trabajar con las nociones de **sonido, letra, silaba, palabra.**

La presente guía contiene actividades con material Montessori que permitirá a los niños la exploración de diferentes elementos, para promover la lectoescritura.

2. Justificación

La propuesta tiene como propósito, aplicar y promover, la lectura mediante técnicas que resulten atractivas para los estudiantes, tales como, el material Montessori el mismo que permitirá identificar su efectividad al momento de aplicarlo con los niños. Es por ello que se elaborara una guía de materiales divertidos que ayuden al niño en el proceso de adquisición de lectoescritura.

El material utilizado pretenderá que el niño desarrolle habilidades con respecto a ciertos movimientos musculares, coordinación óculo – manual y sentido de lateralidad, como ejercicios de arriba abajo y de izquierda a derecha, considerando que siempre se debe tomar en cuenta que existe una forma exacta de manejarlos y se brindará una guía para que las maestras utilicen nuevas estrategias metodológicas que les permita salir de la rutina.

3. Objetivos

Objetivo General

Proveer de una guía de material Montessori para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preparatoria.

Objetivos Específicos

- Implementar el material Montessori para crear autonomía en los niños.
- Utilizar el material Montessori con actividades que potencien la lectoescritura.

4. Contenidos

Material Montessori

“El material Montessori fue diseñado científicamente en un contexto experimental dentro del aula, partiendo de los intereses de los niños y de su etapa evolutiva” (Palacios, Material Montessori, s.f.), particularmente es posible confundir materiales con juguetes para los niños, cuando realmente no es así, el material es una herramienta mediante la cual, se fomenta el conocimiento y el pensamiento abstracto del niño.

El niño tiene la libertad para escoger el material que a él le llame más la atención, cada uno cumple una función determinada que permitirá al niño ampliar su mundo y desarrollar el conocimiento y su pensamiento abstracto y aportar habilidades de motricidad fina.

Importancia de los materiales didácticos

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. Es un material específicamente diseñado para enseñar con el fin de captar la curiosidad del niño y llevarlo a expandir su mente y aprovechar al máximo su plasticidad cerebral. Se agrupan según su función y de acuerdo a las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. (El Intransigente.com, 2012)

Que es el proceso de lectoescritura.

Durante la primera instancia del niño se debería prepararlo para el proceso de adquisición de lectoescritura, a esta etapa se la denomina: Iniciación a la lectoescritura, que tiene por objeto preparar al niño física y psicológicamente para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Según la clasificación propuesta por Ferrerio y Teberosky (1979) las etapas son las siguientes:

- Escritura no diferenciada (garabatos)

- Escritura diferenciada (dibujo y escritura)
- Escritura silábica (palabra segmentada)
- Etapa silábico – alfabética (relaciona grafema y fonema)
- Etapa alfabética (conciencia silábica y fonológica)

(Ajuriaguerra, 1987) Menciona las siguientes etapas vinculadas al proceso de perfeccionamiento:

- **Precaligrafía:** Escribir despacio y letra por letra.
- **Caligrafía infantil:** Se muestra soltura al escribir y dominan el grafismo.
- **Postcaligrafía:** al dominar la lectura y escritura, escriben rápido y hacen cambios en su ortografía personalizándola. (El aula de papel oxford, 2018)

Dominio de la Lecto-escritura

Para Vygotski (1931/1995), el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento

Materiales de lectoescritura

El material Montessori facilita que el proceso de lectoescritura, el papel del adulto es generar las condiciones adecuadas para que exista un equilibrio en la adquisición de este proceso.

A continuación, se nombrarán los materiales para el área del lenguaje:

Lengua.

- Se utiliza un tapete o trapo de color blanco para resaltar el azul y el rojo de las letras.
- **Letras de lija:** Se enseñan de tres en tres, 2 consonantes y una vocal (lo más diferentes posible). Primero las de sonido largo para aprender la pronunciación. Al día siguiente se

enseñarían dos nuevas y una del día anterior. Si no lo comprende, recoger el material y volver a intentarlo en otro momento (Caraballo Folgado, 2016).

- **Variaciones para aprender las letras:** con el cuerpo, dibujando sobre arena, con agua, en la espalda...
- **Letras con hendidura.**
- **Abecedario movable:** Consiste en una bandeja que contiene todas las letras del alfabeto, distingue las vocales azules y consonantes rojas (Caraballo Folgado, 2016).
- Tarjeta con dibujo al que se asocia la palabra por letras individuales.
- Caja de cerillas con dibujo y letras dentro.
- Tapas de toallitas (palabra fuera, dibujo dentro).
- Ruedas de palabras y dibujos con pinzas (control de error por detrás)
- **Caja de Sonidos:** Es una estantería de plástico con cajones, se debe pegar la grafía de cada alfabeto, tanto es mayúscula, como en minúscula y dentro de cada cajón colocar elementos que comiencen con cada letra.
(Caraballo Folgado, 2016)
- Sobres de palabras. En la cara del sobre hay dibujos y dentro del sobre están las palabras para asociar a los dibujos.
- Cajas de colores. Diferenciación de fonemas: verde (v, b/ c, s/ h / ch), rosa (fácil), azul (más complicado: cu, qu / gue, gu...)
- **Puzzle frases.** Con dibujo, ejemplo: V A C A. Separado en cuatro partes, arriba una letra y abajo una parte del dibujo; números en cada parte de la vaca)
- Tarjetas palabras cortas.
- Tarjetas. Arriba un dibujo, debajo la sílaba por la que empieza, después varias palabras que empiecen igual. Aprender palabras homónimas.
- Tarjetas para los fonemas.

- Tiras con dibujo y frases cortas, sin mayúsculas ni verbo. Más adelante se introduce el verbo manteniendo el dibujo y al final se quita la imagen.
- Cajita de los secretos.
- Plantilla de lectura. Cartulina plastificada con un agujero rectangular para facilitar la fluidez en la lectura.
- Inserciones de metal. El objetivo principal es desarrollar la motricidad fina. Sobre papel se pinta un círculo de color amarillo con el resaque (de derecha a izquierda); con la plantilla se pinta uno con el color azul: cambia de color y ven que es lo mismo trazar el círculo con el resaque que con la plantilla. Luego lo pintan en rojo sin ayuda de plantilla. Después pueden rellenarlo, los más pequeños suelen pintarlo a la italiana (relleno); la forma irlandesa es a rayas (conceptos dentro-fuera, principio-fin); la americana consiste en rellenarlo pintando rayas que van y vuelven, lo que favorece la escritura de las minúsculas. Se trabaja la presión para que el niño posteriormente no apriete demasiado o muy poco en el papel (Caraballo Folgado, 2016).
- Cajas de gramática. Para infantil. Cajas separadas por verbos (acción), adjetivos, sustantivo. Para primaria se hace a través de símbolos porque cada figura geométrica corresponde a una función de las palabras. El verbo es una esfera porque representa movimiento, acción; los sustantivos y adjetivos son pirámides de diferente altura (Gomez Regalado , s.f.).

5. Metodología

La presente guía está dividida en 8 secciones la misma que será aplicada a los niños dos veces por semana durante el lapso de dos meses, en la que se trabajará diversas actividades cada día. A continuación, se detallan:

Sesión 1

Actividad 1

Contenido: Pinza digital

Procedimiento: Se le brindará al niño una lámina de espuma Flex en la que tendrá que ir clavando cada soporte de globo y luego en una canasta se encontraran pelotas de plástico y canicas y los colocara encima de cada palito utilizando su pinza digital.

Actividad 2

Contenido: Forma y Tamaño

Procedimiento: Se le brindaran un bandeja y clips con distintas formas y colocara las parejas que encuentre de clips, de acuerdo a su forma y tamaño.

Actividad 3

Contenido: Trazos sencillos

Procedimiento: Se le brindara al niño una cartulina emplastificada, marcador y plastilina. En la parte derecha se encontrarán varios patrones a seguir, el niño imitara con la plastilina el trazo y lo dibuja con el marcador.

Sesión 2

Actividad 4

Contenido: Secuencias Temporales

Procedimiento: Se colocará a los niños en grupos y se presentará una serie de cartas de secuencias temporales y ellos las ubicarán en orden contando la historia.

Actividad 5

Contenido: Motricidad fina

Procedimiento: Se le brindara al niño una serie de tiras de cartulinas cada una con trazos diferentes y tendrá que cortar como lo indique la maestra.

Actividad 6

Contenido: Trazos rectos y curvos

Procedimiento: Se marcan los contornos de las formas (cuadrado, círculo) en un papel, repasando trazos, finalmente se busca la forma que encaja en el dibujo que han coloreado.

Sesión 3

Actividad 7

Contenido: Coordinación óculo - manual

Procedimiento: Se brindará a los niños las letras de Lija y se indicará su sonido y forma de escribir de las vocales y luego las consonantes.

Actividad 8

Contenido: Direccionalidad de letras y trazos

Procedimiento: Se le brindará al niño una fuente plástica con sal y las letras de lija y las replicará en la sal utilizando su dedo índice.

Actividad 9

Contenido: Texturas

Procedimiento: Se brindará al niño un pedazo de cartulina y un vaso con chocolate y un poco de agua, luego se procederá a dar la consigna de escribir el nombre del niño con su dedo índice.

Sesión 4

Actividad 10

Contenido: Reconocimiento de trazos

Procedimiento: Se formará grupos y se brindara al niño un modelo a seguir y lo realizaran colocando las ligas de acuerdo a la dirección en la que empieza la letra

Actividad 11

Contenido: Alfabeto móvil

Procedimiento: Se da indicaciones a los niños sobre la actividad a realizar se entrega letras y se les permite formar palabras y frases sin necesidad de superar la dificultad motriz que supone el trazado con un lápiz en el papel para traducir sonidos en signos gráficos.

Actividad 12

Contenido: Identificar grafemas

Procedimiento: Se entregará al niño una tarjeta en la que habrá una palabra y su respectivo dibujo y junto a él una canasta con pinzas. Luego reconocerá cada letra y la emparejará en su correspondiente letra hasta formar la palabra.

Sesión 5

Actividad 13

Contenido: Discriminación visual, auditiva y memorística

Procedimiento: Se le indicará al niño varias tarjetas y tendrá que encontrar la pareja de cada una, tomando en cuenta todas sus características.

Actividad 14

Contenido: Reconocer fonema y objeto (a, e, i, o, u)

Procedimiento: Se le indicará al niño las letras que están en la caja y el asociara cada objeto con la letra correspondiente.

Actividad 15

Tema: Reconocer fonema y objeto (s, t, d, p, m)

Procedimiento: Se le indicará al niño las letras que están en la caja y el asociara cada objeto con la letra correspondiente.

Sesión 6

Actividad 16

Tema: Reconocer fonema y objeto (c, l, j, r, n)

Procedimiento: Se le indicará al niño las letras que están en la caja y el asociara cada objeto con la letra correspondiente.

Actividad 17

Contenido: Reconocer fonema y objeto (f, b, g, h)

Procedimiento: Se le indicará al niño las letras que están en la caja y el asociara cada objeto con la letra correspondiente.

Actividad 18

Contenido: Reconocer fonema y objeto (y, w, k, ch, ll)

Procedimiento: Se le indicará al niño las letras que están en la caja y el asociara cada objeto con la letra correspondiente.

Sesión 7

Actividad 19

Contenido: Reconocer fonema y objeto (x, z, q, v, ñ)

Procedimiento: Se le indicará al niño las letras que están en la caja y el asociara cada objeto con la letra correspondiente.

Actividad 20

Contenido: Palabra y objeto

Procedimiento: Se presentará al niño unas tarjetas de color amarillo en las que se escribirán palabras monosílabas, y el niño con la ayuda del alfabeto móvil escribirá la palabra sobre el tapete.

Actividad 21

Contenido: Palabra y objeto

Procedimiento: Se presentará al niño unas tarjetas de color rosa en las que se escribirán bisílabas, para practicar sonidos: s, t, d, p, m, y el niño con la ayuda del alfabeto móvil escribirá la palabra sobre el tapete.

Sesión 8

Actividad 22

Contenido: Palabra y objeto

Procedimiento: Se presentará al niño unas tarjetas de color azul en las que se escribirán palabras con: c, l, j, r, n, y el niño con la ayuda del alfabeto móvil escribirá la palabra sobre el tapete.

Actividad 23

Contenido: Palabra y objeto

Procedimiento: Se presentará al niño unas tarjetas de color verde en las que se escribirán palabras con: f, b, g, h, y el niño con la ayuda del alfabeto móvil escribirá la palabra sobre el tapete.

Actividad 24

Contenido: Palabra y objeto





Procedimiento: Se presentará al niño unas tarjetas de color naranja en las que se escribirán palabras con: y, w, k, ch, ll, y el niño con la ayuda del alfabeto móvil escribirá la palabra sobre el tapete.


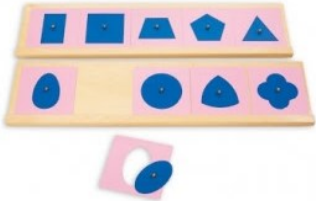


Actividad 25





Contenido: Palabra y objeto

Procedimiento: Se presentará al niño unas tarjetas de color rojo en las que se escribirán palabras con: x, z, q, v, ñ, y el niño con la ayuda del alfabeto móvil escribirá la palabra sobre el tapete.



6. Operatividad





Fecha	Contenidos	Actividades	Materiales	Logros a alcanzar
20-05-2019	Pinza digital 	Equilibrar a las pelotas	<ul style="list-style-type: none"> - Soporte de Globo - Pelotas plásticas de colores - Canicas - Espuma flex 	Equilibra a las pelotas
21-05-2019	Forma y tamaño 	Asociar imágenes según forma y tamaño	<ul style="list-style-type: none"> - Clips mariposa - Bandeja 	Asocia imágenes según la figura
22-05-2019	Trazos sencillos 	Trazar líneas siguiendo un patrón	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas marfil - Mica adhesiva - Marcadores - Plastilina color rojo 	Taza líneas siguiendo un patrón
23-05-2019	Secuencias Temporales 	Identificar las secuencias de actividades diarias	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de secuencias - Tapete 	Identifica las secuencias de actividades diarias

27-05-2019	Motricidad fina 	Recortar patrones a seguir para fortalecer motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Marcadores - Plastilina - Tijera 	Recorta patrones a seguir y fortalece motricidad fina
28-06-2019	Trazos rectos y curvos 	Encajar y repasar figuras geométricas para practicar trazos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomix rosado - Fomix azul - Tachuelas - Moldes 	Practica trazos que posteriormente se utilizaran en la escritura.
29-05-2019	Coordinación óculo – manual 	Utilizar los sentidos para reconocer vocales y consonantes	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón especial - Temperas rosa y azul - Pincel - Lija 	Utiliza los sentidos y reconoce vocales y consonantes
30-05-2019	Direccionalidad de letras y trazos 	Repasar con las letras de lija la direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Bandeja plástica - Sal - Letras de lija 	Repasa la direccionalidad de las letras

31-05-2019	Texturas 	Realizar trazos utilizando los dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Cocoa en polvo - Agua - Vasos - Cartulina 	Realiza trazos utilizando los dedos
03-06-2019	Reconocimiento de trazos 	Repasar los trazos de letras mayúsculas fortaleciendo su pinza digital	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina de corcho - Pin - Ligas - Cartulinas 	Repasa los trazos de letras mayúsculas y fortalece pinza digital
04-06-2019	Alfabeto móvil 	Aprender a formar palabras y frases sencillas	<ul style="list-style-type: none"> - Letras de madera las consonantes de color rojo y las vocales de color azul. 	Aprende a formar palabras y frases sencillas
05-06-2019	Identificar grafemas 	Reconocer letras para formar palabras	<ul style="list-style-type: none"> - Pinzas de madera - Cartulinas - marcadores 	Reconoce las letras para formar palabras

06-06-2019	Discriminación visual, memorística y auditiva 	Estimular discriminación visual, auditiva y memorística mediante la búsqueda de parejas	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de animales, figuras, cosas del hogar. - Tapete 	Estimula la discriminación visual, auditiva y memorística.
07-06-2019	Reconocer fonema y objeto (a, e, i, o, u)	Asociar sonidos de vocales con objetos	<ul style="list-style-type: none"> - Canasta - Letras de lija - Objetos 	Asocia el sonido, a, e, i, o, u, con el objeto
10-06-2019	Reconocer fonema y objeto (s, t, d, p, m) 	Asociar sonidos de vocales con objetos	<ul style="list-style-type: none"> - Canasta - Letras de lija - Objetos 	Asociar el sonido de s, t, d, p, m, con el objeto
11-06-2019	Reconocer fonema y objeto (c, l, j, r, n)	Asociar sonidos de vocales con objetos	<ul style="list-style-type: none"> - Canasta - Letras de lija - Objetos 	Asocia el sonido de c, l, j, r, n, con el objeto
12-06-2019	Reconocer fonema y objeto (f, b, g, h)	Asociar sonidos de vocales con objetos	<ul style="list-style-type: none"> - Canasta - Letras de lija - Objetos 	Asocia el sonido de f, b, g, h, con el objeto

13-06-2019	Reconocer fonema y objeto (y, w, k, ch, ll)	Asociar sonidos de vocales con objetos	<ul style="list-style-type: none"> - Canasta - Letras de lija - Objetos 	Asociar el sonido de y, w, k, ch, ll, con el objeto
14-06-2019	Reconocer fonema y objeto (x, z, q, v, ñ)	Asociar sonidos de vocales con objetos	<ul style="list-style-type: none"> - Canasta - Letras de lija - Objetos 	Asociar el sonido de x, z, q, v, ñ, con el objeto
17-06-2019	Palabra y objeto 	Asociar la palabra escrita en la tarjeta con la imagen y formar la palabra con el alfabeto móvil	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de color amarillo - Imágenes - Alfabeto móvil 	Asocia lo escrito con la imagen y forma la palabra
18-06-2019	Palabra y objeto 	Asociar la palabra escrita en la tarjeta con la imagen y formar la palabra con el alfabeto móvil	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de color rosa - Imágenes - Alfabeto móvil 	Asocia lo escrito con la imagen y forma la palabra

19-06-2019	Palabra y objeto 	Asociar la palabra escrita en la tarjeta con la imagen y formar la palabra con el alfabeto móvil.	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de color azul - Imágenes - Alfabeto móvil 	Asocia lo escrito con la imagen y forma la palabra
20-06-2019	Palabra y objeto 	Asociar la palabra escrita en la tarjeta con la imagen y formar la palabra con el alfabeto móvil	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de color verde - Imágenes - Alfabeto móvil 	Asocia lo escrito con la imagen y forma la palabra
21-06-2019	Palabra y objeto 	Asociar la palabra escrita en la tarjeta con la imagen y formar la palabra con el alfabeto móvil	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de color naranja - Imágenes - Alfabeto móvil 	Asocia lo escrito con la imagen y forma la palabra
24-06-2019	Palabra y objeto 	Asociar la palabra escrita en la tarjeta con la imagen y formar la palabra con el alfabeto móvil,	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de color rojo - Imágenes - Alfabeto móvil 	Asocia lo escrito con la imagen y forma la palabra

7. Evaluación

La evaluación se ejecutará mediante la observación y seguimiento a los niños, siguiendo los indicadores de cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Una vez culminadas todas las actividades propuestas se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños y niñas con la propuesta alternativa planteada y se evidenciará que el material Montessori ayuda en el proceso de lectoescritura.

Aspectos a evaluar:

- Potenciar la ubicación espacial
- Reconocer la letra con la que empieza cada objeto
- Practicar trazos que posteriormente se utilizaran en la escritura.
- Permite formar palabras y frases sin necesidad de superar la dificultad motriz
- Identificar las letras
- Reconocer las letras.
- Estimular la discriminación visual, auditiva y memorística.
- Practicar trazos que posteriormente se utilizaran en la escritura.
- Reforzar agudeza visual y atención
- Identificar los grafemas y relacionarlos con objetos
- Aprenderá de manera progresiva la identificación de las vocales y consonantes.

8. Bibliografía

- Caraballo Folgado, A. (05 de Octubre de 2016). *Enseñar a los niños a leer y escribir con el método Montessori*. Obtenido de Guia Infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/ensenar-a-los-ninos-a-leer-y-escribir-con-el-metodo-montessori/>
- El aula de papel oxford. (19 de Junio de 2018). *Las etapas de la escritura*. Obtenido de El aula de papel: <http://www.elauladepapeloxford.com/las-etapas-de-escritura/>
- El Intransigente.com. (30 de Agosto de 2012). *El legado el material didáctico de Maria Montessori en la educación*. Obtenido de El Intransigente.com: <https://www.elintransigente.com/mundo/2012/8/31/legado-material-didactico-maria-montessori-educacion-144724.html>
- Gomez Regalado , M. (s.f.). *Metodo Montessori*. Obtenido de Academia.edu: https://www.academia.edu/30503244/M%C3%89TODO_MONTESSORI
- Palacios, A. (s.f.). *Material Montessori*. Obtenido de Vivierendomontessori: https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/?fbclid=IwAR2zEw4zLF3mYGH2A8b04N1NN6Q0K8ujdzTJRHQy7eX3a9T2Vw_a23Rq_9g

j. BIBLIOGRAFÍA

Andújar, O. (6 de Diciembre de 2008). *Coordinación visomotriz*. Obtenido de Orientación

Andújar: <https://www.orientacionandujar.es/2008/12/06/coordinacion-visomotriz/>

Aprendizaje lectoescritura con enfoque montessori. (2016). Obtenido de Cuentos para

crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/aprendizaje-lecto-escritura-con-enfoque-montessori/>

Arrieta Gutiérrez. (junio de 2019). *El fomento de niños lectores y escritores: propuesta de un*

manual para el aprendizaje de la lectoescritura. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/10171/57908>

Asociacion Montessori de Mexico A.C. (s.f.). *Asociacion Montessori de Mexico A.C*. Obtenido

de <http://www.asociacionmontessori.mx/index.php/maria-montessori/que-son-los-materiales-montessori>

Barrios Fernandez , S. (26 de Julio de 2016). *Vida práctica y Montessori*. Obtenido de

Ocupatea: <http://ocupatea.es/vida-practica-montessori/>

Barroso, E. (31 de diciembre de 2015). *edgarbarroso.org*. Obtenido de No lo dudes: regala

libros. Niños que leen, serán adultos que leen: [http://edgarbarroso.org/no-lo-dudes-](http://edgarbarroso.org/no-lo-dudes-regala-libros-la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos-y-como-podemos-fomentarla/)

[regala-libros-la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos-y-como-podemos-fomentarla/](http://edgarbarroso.org/no-lo-dudes-regala-libros-la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos-y-como-podemos-fomentarla/)

Beatriz. (23 de febrero de 2016). *Como usar el Alfabeto movil*. Obtenido de Tigriteando:

<https://tigriteando.com/usar-alfabeto-movil/>

Beltrán, J. A. (1983). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Beltrán.

Bender. (1969). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo*. Obtenido de

Efdeportes: <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

- Berrios, I. G., & Guzmán, V. M. (2014). *Uso del método Montessori en las docentes de las instituciones educativas estatales de nivel inicial en el Distrito de Sapallanga*. Huancayo-Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Camacho Gómez, A. Y. (2005). *El Método Montessori en el proceso de lectoescritura*. Obtenido de Ejercicios Montesorianos: <http://200.23.113.51/pdf/21985.pdf>
- Carballo Folgado, A. (05 de Octubre de 2016). *Enseñar a los niños a leer y escribir con el método Montessori*. Obtenido de Guia Infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/ensenar-a-los-ninos-a-leer-y-escribir-con-el-metodo-montessori/>
- Carril, I., & Iglesias, R. M. (2000). El aprendizaje lectoescritor desde la óptica de la educación temprana. *Quaderns Digitals*, N°3.
- Carrusel, E. (s.f.). *La historia del método Montessori*. Obtenido de Revistacarrusel.cl: <http://www.revistacarrusel.cl/historiamontessori/>
- Climent , A. (28 de Noviembre de 2011). *Montessori Material*. Obtenido de Educatube: <http://www.educatube.es/montessori-material/>
- Cognifit. (s.f.). *¿Qué es la memoria auditiva o memoria ecoica?* Obtenido de Cognifit: <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/memoria-auditiva>
- Córdova, M., & Gonzales, K. (2015). *Influencia del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje del área de matemática en los niños de 3 años “B” de la IEP Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo, en el año 2013*. Trujillo: IEP Rafael Narváez Cadenillas. Obtenido de Perspectivas en primera infancia: <file:///C:/Users/USUARIO%20PC/Downloads/973-2557-1-PB.pdf>

Dowshen, S. (15 de junio de 2018). *kidshealth.org*. Obtenido de Ayudar a su hijo adolescente con los deberes escolares: <https://kidshealth.org/es/parents/help-teen-homework-esp.html>

El aula de papel oxford. (19 de Junio de 2018). *Las etapas de la escritura*. Obtenido de El aula de papel: <http://www.elauladepapeloxford.com/las-etapas-de-escritura/>

El Intransigente.com. (30 de Agosto de 2012). *El legado el material didáctico de Maria Montessori en la educación*. Obtenido de El Intransigente.com: <https://www.elintransigente.com/mundo/2012/8/31/legado-material-didactico-maria-montessori-educacion-144724.html>

Escobar Garcia, A., & Velasco Abad, M. (Noviembre de 2010). *Acceso a recursos de informacion y los espacios de recreacion* . Obtenido de Unicef: https://www.unicef.org/ecuador/Encuesta_nacional_NNA_siglo_XXI_2_Parte2.pdf

Flores, C. D. (2014). *Análisis del material didáctico, utilizado en el proceso de transición de Primero de Básica a Educación Inicial en los niños/as de 4-5 años del Jardín de Infantes Fiscal "Ovidio Decroly" ubicado en la parroquia Alangasi*. Sangolqui: ESPE, Universidad de las Fuerzas Armadas.

Fundación Argentina María Montessori, f. (22 de diciembre de 2018). *www.fundacionmontessori.org*. Obtenido de El método Montessori: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Gadea, N. (18 de Julio de 2016). *La comunicación y el lenguaje expresivo*. Obtenido de abc Color: <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-comunicacion-y-el-lenguaje-expresivo-1500546.html>

- García, A. (12 de febrero de 2014). *http://www.consumer.es*. Obtenido de Leer en casa con los niños: por qué es importante: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2014/02/12/219312.php#>
- García, C., & Arranz, M. (2011). *Recursos materiales. Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid-España: Paraninfo.
- García, J. O. (s.f.). *¿Qué métodos de aprendizaje para la lectura existen?* Obtenido de aika: <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Gomez , V. (s.f.). *Como usas las letras de lija*. Obtenido de Guia del niño: <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/como-usar-las-letras-de-lija>
- Gomez Regalado , M. (s.f.). *Metodo Montessori*. Obtenido de Academia.edu: https://www.academia.edu/30503244/M%C3%89TODO_MONTESSORI
- González, C. (2003). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil*. España: Grupo Editorial Universitario.
- González, S. D. (2008). *Psicología de la motivación*. La Habana: Ciencias Médicas.
- Haro, O. (s/f). *Trabajamos la grafomotricidad creando letras en la arena, sal o azucar*. Obtenido de actividadesinfantil.com: <https://actividadesinfantil.com/archives/16039>
- Johnston , J. (Enero de 2010). *Factores que afectan el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Enciclopedia sobre el Desarrollo de la primera infancia: <http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>

Lee, A. M. (13 de enero de 2019). *www.understood.org*. Obtenido de 6 habilidades esenciales para la comprensión lectora: <https://www.understood.org/es-mx/about/authors/Andrew-M-I-Lee>

Llamas, R. J. (07 de febrero de 2013). *María Montessori y sus materiales pedagógicos*. Obtenido de [juliollamasrodriguez.blogspot.com](http://juliollamasrodriguez.blogspot.com/2013/02/maria-montessori-y-sus-materiales.html): <http://juliollamasrodriguez.blogspot.com/2013/02/maria-montessori-y-sus-materiales.html>

López, E. (3 de Septiembre de 2011). *¿Qué es exactamente la memoria visual?* Obtenido de IOA Madrid: <http://oftalmologia-avanzada.blogspot.com/2011/09/memoria-visual-que-es-la-memoria.html>

López, G. M., & Cardenas, C. K. (2011). *Elaboración de material didáctico en el área de matemáticas*. Cuenca: Tesis Ecuador.

Martínez , E., & Sanchez, S. (s.f.). *La pedagogía de la esponsabilidad y la autoformación*. Obtenido de [educomunicacion.es](http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm): http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Martínez, E. (12 de febrero de 2016). *Cine y Educación*. Obtenido de [www.uhu.es/cine.educación](http://www.uhu.es/cine.educación/figuraspedagogia/0_montessori.htm): http://www.uhu.es/cine.educación/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Martínez, R. M., Ponce de León, T. A., & Lago, G. L. (10 de January de 2011). *www.researchgate.net*. Obtenido de La motivación por la lectura una alternativa para la formación integral de las futuras generaciones: https://www.researchgate.net/publication/227431624_La_motivacion_por_la_lectura_una_alternativa_para_la_formacion_integral_de_las_futuras_generaciones

- Ministerio de Educación, D. N. (19 de mayo de 2017). *www.educacion.gob.ec*. Obtenido de Ley Orgánica de Educación Intercultural: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Montessori , M. (2013). *Métode Montessori*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38878525/METODO_mont..pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMETODO_MONTESSORI.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190612%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_r
- Montessori, M. (1979). *La educación para el desarrollo humano. Comprendiendo a Montessori*. México: Diana.
- Montessori, S. (12 de noviembre de 2016). *Presentacion de resques metálicos*. Obtenido de slowmontessori.com: <https://slowmontessori.com/2016/11/12/presentacion-resaques-metalicos-metal-insets-presentation/>
- Morrison, G. (2005). *Educación Preescolar*. Madrid: Pearson.
- Navarrete , M. (2008). Lectoescritura Aprendizaje Integral. En M. Navarrete. España: PEÑALARA S.A.
- Palacios , A. (2018). Materiales Montessori [Grabado por A. Palacios].
- Palacios , A. (s.f.). *Material Montessori*. Obtenido de [Viviendo Montessori](https://viviendomontessori.com): <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/>

Palacios, A. (06 de Mayo de 2017). *Material Montessori | Qué beneficios aportan al utilizarlos.*

Obtenido de Viviendo Montessori: <https://www.youtube.com/watch?v=F-qYOTleHnY>

Palacios, A. (23 de septiembre de 2018). *Material Montessori.* Obtenido de

viviendomontessori.com: <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/>

Palacios, A. (s.f.). *Material Montessori.* Obtenido de Viviendomontessori:

https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/?fbclid=IwAR2zEw4zLF3mYGH2A8b04N1NN6Q0K8ujdzTJRHQy7eX3a9T2Vw_a23Rq_9g

Plataforma Montessori. (2017 de noviembre de 2017). *pre-lectura.* Obtenido de

plataformamontessori: <https://plataformamontessori.com/areas/lenguaje/>

Reyes, C. G. (2018). La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar. *Revista*

Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo , 24-30.

Rivas, C. L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso

enseñanza-aprendizaje. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, Vol. 1, núm. 1, pp. 47-61.

Rodriguez , M. (12 de Agosto de 2014). *Factores que intervienen en el proceso de la*

lectoescritura. Obtenido de Procesos de lectura y escritura en venezuela:

<http://lecturayescrituraenlaeducpreescolar.blogspot.com/2014/08/factores-que-condicionan-la-adquisicion.html>

Rodriguez, B. E. (31 de enero de 2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y*

aportaciones al sistema educativo. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja:

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, R. C. (12 de diciembre de 2018). *www.educapeques.com*. Obtenido de Método de enseñanza analítico: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/metodo-analitico-ensenanza.html>

Romero, G. (2009). La Pedagogía en la Educación. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 2.

Romero, O. (14 de Enero de 2014). *Memorización y comprensión*. Obtenido de Técnicas de aprendizaje UTN: <http://tecnicasdeaprendizajeutn.blogspot.com/2014/01/memorizacion-y-comprension.html>

ruta, F. e. (06 de Noviembre de 2013). *Qué es el metodo Montessori y como aplicarlo en casa*. Obtenido de Familias en ruta: <https://familiasenruta.com/fnr-crianza/educacion/metodo-montessori/>

Sánchez, E. (s/f). *La pedagogia de la responsabilidad y la autoinformación*. Obtenido de www.uhu.es: https://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Soler, A. (18 de febrero de 2015). *¿Cómo es una aula Montessori?* Obtenido de pedagogiamontessori.wordpress.com: <https://pedagogiamontessori.wordpress.com/2015/02/18/como-es-un-aula-montessori/>

Somar, A. (18 de 01 de 2014). *Introducción al Lenguaje*. Obtenido de Montessoriparatodos: <http://montessoriparatodos.blogspot.com/2014/01/i-introduccion-al-lenguaje.html>

Toirnet, V., & Patron, I. (2017). *Letras Rugosas*. Obtenido de [ecole-vivante](http://ecole-vivante.com): <https://ecole-vivante.com/lettres-rugosas.pdf>

Valdez, G. (2003). *Importancia del material didáctico para Montessori y CelestinFreinet*.
Universidad Pedagógica Nacional.

Valdez, G. (2003). *Importancia del material didáctico para Montessori y CelestinFreinet*.
México: Universidad Pedagógica Nacional.

Valverde, H. (2011). *Aprendo haciendo. Material didáctico para la Educación Preescolar*.
Chile: Valverde.

Walters, L. (s.f.). *La importancia de evitar que los niños con dificultades de aprendizaje y de atención se agoten*. Obtenido de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/understanding-childs-challenges/simple-changes-at-home/the-importance-of-avoiding-burnout-for-kids-with-learning-and-attention-issues>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA

EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATHARIHUANA DE CUEVA DE
LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019

Proyecto de Tesis previo a la obtención, del Grado
de Licenciada en Ciencias de la Educación;
mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

Ximena Alexandra Vásquez González

Loja-Ecuador

2019

a. TEMA

EL MATERIAL MONTESSORI PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATHARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019

b. PROBLEMÁTICA

Hoy en día, el avance tecnológico ha causado un gran impacto dentro del ámbito escolar y familiar, tales son los casos en los que el mismo actúa positivamente, mientras que, en otras situaciones, ha influido de manera negativa dentro del núcleo social y familiar. Esta condición se agudiza en gran medida, debido a que, en el hogar los progenitores no han adquirido el hábito de leer y, por consiguiente, esto afecta directamente en los niños a través de un bajo rendimiento académico, y un retroceso en el proceso de adquisición de lectura y escritura, es por ello que, se debe emplear material Montessori que ayude de una manera dinámica y constructiva la adquisición de dicho proceso.

A nivel Mundial se ha detectado un gran retroceso en el aprendizaje de los niños, debido a que la tecnología avanza, ellos van perdiendo poco a poco el interés en los hábitos de lectura, convirtiéndolos en personas con un proceso tardío al momento de aumentar su nivel cognitivo mental. El problema abarca a la mayoría de países en los cuales el avance tecnológico se vuelve más prioritario, en Ecuador, los índices de educación en los primeros años de vida de los niños, y “la implementación de TICS ha sido baja debido a que la población por debajo del 50% “ (Escobar García & Velasco Abad, 2010). Ha tenido acceso en el 2010 al internet. Si bien es cierto que se ha podido evidenciar una inversión en recursos para mejorar la infraestructura física y tecnológica de la de educación pública, esta no cumple con la asesoría correspondiente, ya que su fin debería ser plenamente pedagógico y encaminado al bienestar del niño.

Actualmente, en nuestro país, las autoridades se han enfocado, principalmente, en dar prioridad a la educación y brindar un mejor proceso tecnológico a las poblaciones rurales, ya que, se ha convertido en una pieza clave de desarrollo en esta nueva sociedad, sin embargo, la implementación y el desarrollo de programas que fomenten el hábito por la lectura, ha sido un accionar que no se ha tomado en cuenta y que perjudica a la mayoría de la población, se debe recalcar que, al momento de hacer hincapié en la lectura no simplemente hacemos referencia al componente que son las letras, también, nos dirigimos especialmente al simple hecho de comprender el texto que se esté abordando. Según Claudia Rodríguez, subdirectora de formación de Funda lectura, la comunicación desde el vientre, las canciones de cuna, susurrar el nombre, incluso desde antes de nacer, y las imágenes son otras maneras de leer el mundo.

Es importante poder establecer nuevos métodos de enseñanza a través del material Montessori para fortalecer el proceso de lectoescritura entre docentes y estudiantes, ya que, la mayoría utilizan métodos convencionales y tradicionales que inciden de manera efectiva en los alumnos; no obstante, provocan cansancio en ellos, puesto que se encuentra estrictamente dirigido a realizar dichas actividades con cada grafema y fonema aprendido en su vida escolar.

En la institución investigada se pudo evidenciar que las docentes del nivel de preparatoria utilizan los mismos materiales que no resultan novedosos y no aportaban al desarrollo de la lectoescritura, a pesar de sus años de experiencia no cambian de metodología, pero siempre hay que dar apertura a nuevas estrategias metodológicas que ayuden a explorar el medio que rodea al niño y que lo hagan aprender de una manera divertida. Es por ello que surge la siguiente interrogante: **¿De qué manera la aplicación del Material Montessori promoverá la lectoescritura en niños de preparatoria de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja período académico 2018 - 2019?**

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como propósito, aplicar y promover, la lectura mediante técnicas que resulten atractivas para los estudiantes, tales como, el material Montessori el mismo que permitirá identificar su efectividad al momento de aplicarlo con los niños. Es por ello que la importancia de este proyecto va orientada al análisis y ejecución de instrumentos que permitan evaluar el nivel de lectoescritura en niños de preparatoria, de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de Cueva.

En la primera infancia, es fundamental el desarrollo de los 5 sentidos mediante material que pueda desarrollar el potencial que el niño tenga y, sobre todo, lograr incorporar la lectoescritura que es la base de su preparación y de su crecimiento como seres humanos.

De esta forma, surge la idea de implementar el material Montessori, para que el niño pueda experimentar y manipular sensaciones nuevas, que les permita divertirse aprendiendo; y, asimismo, desarrollar capacidades físicas y mentales, aportando de manera significativa en la independencia y autonomía que poseen. (Palacios , Material Montessori, s.f.)

El currículo de preparatoria recalca la importancia de iniciar el desarrollo de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, que favorecen el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioculturales. Y de generar ricas experiencias en los niños al momento del inicio de la lectoescritura.

La información que será empleará en la ejecución de este proyecto, será de manera directa, dado que, se aplicarán un test para analizar los niveles de lectoescritura antes y después donde se evidenciarán los resultados mediante una lista de cotejo. Con los datos obtenidos se podrá realizar un análisis que permita demostrar la utilidad del material Montessori y, asimismo, determinar el nivel de lectoescritura que cada uno de los niños posee.

De esta manera, los resultados de esta investigación resultarán muy significativos para los docentes, ya que, mediante este proyecto podrán identificar y mejorar sus técnicas de enseñanza con sus estudiantes, de manera que, no resulte tedioso ni agotador para los pequeños.

Esta investigación tendrá un gran aporte social y educativo tomando en cuenta las características que tiene este material, ya que le permite desarrollar habilidades cognitivas básicas. A nivel personal como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, conocer el proceso de adquisición de la lectoescritura para poder implementar nuevas herramientas como son el material Montessori, con la finalidad de aportar a la formación en sus primeros años de escolaridad, obteniendo múltiples beneficios en la formación profesional y a un correcto desenvolvimiento en el ámbito laboral.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

- Conocer la importancia del material Montessori en el desarrollo de la lectoescritura en niños del nivel de preparatoria de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja, periodo académico 2018 - 2019.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de lectoescritura que tienen los niños del nivel de preparatoria.
- Planificar y ejecutar una propuesta alternativa para promover hábitos de lectoescritura con la utilización de material Montessori para niños de preparatoria.
- Evaluar la importancia del material Montessori utilizado en niños de preparatoria para promover la lectoescritura.

e. MARCO TEÓRICO

Material Montessori

Historia de Montessori

María Montessori, fue la precursora y dueña de este esquema educativo que ha trascendido de manera positiva y eficaz a nivel mundial, según (Carrusel, s.f.) en su artículo enuncia que este método se encuentra, “basado en el respeto hacia los niños y en sus aptitudes para tomar decisiones importantes gracias a sus capacidades cognitivas”.

Su carrera se encuentra llena de varios triunfos, entre ellos destaca el de haberse constituido como la primera médica en Italia, por consiguiente, su trabajo se basó principalmente en trabajar con infantes que poseían problemas con su mentalidad al momento de aprender. De esta manera, se generaron varios conflictos por su labor, lo que conllevaron a su exilio por parte de Benito Mussolini, por el motivo de no permitir que los niños formen parte de la maquinaria política, del gobierno fascista de “Il Duce” (Carrusel, s.f.).

La vocación social que ella disponía influyó mucho durante toda su carrera y, especialmente la guio para trabajar con niños que se encontraban con alteraciones mentales en el siglo XX, las características de esta gran psicóloga le permitieron identificar que, a pesar de las limitaciones encontradas, tenían una gran capacidad mental que podían llegar a adquirir y desarrollar incluyéndolos en la sociedad con un gran futuro.

Este fue un punto de partida mediante el cual le permitió descubrir varios principios y métodos que fueron un gran aporte para la humanidad, ya que, a través de ellos se puede abordar un punto de vista distinto el cual permite comprender, analizar y, sobre todo, corregir los posibles desordenes que existen en la mente humana y, más aún, en la mente de los niños.

Material Montessori

“El material Montessori fue diseñado científicamente en un contexto experimental dentro del aula, partiendo de los intereses de los niños y de su etapa evolutiva” (Palacios,

s.f.), particularmente es posible confundir materiales con juguetes para los niños, cuando realmente no es así, el material es una herramienta mediante la cual, se fomenta el conocimiento y el pensamiento abstracto del niño.

El niño tiene la libertad para escoger el material que a él le llame más la atención, cada uno cumple una función determinada que permitirá al niño ampliar su mundo y desarrollar el conocimiento y su pensamiento abstracto y aportar habilidades de motricidad fina.

La motricidad fina es una de las habilidades que se desarrolla al momento en que el niño se pone en contacto con este material, el estimular los sentidos y ejercitar el conocimiento combinados con la capacidad mental y motriz del niño, son los que en realidad lo preparan en el aprestamiento lógico – matemático y lecto – escritura que necesita como base en la vida escolar, así lo menciona Montessori (1967)

Importancia de los materiales didácticos

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. Es un material específicamente diseñado para enseñar con el fin de captar la curiosidad del niño y llevarlo a expandir su mente y aprovechar al máximo su plasticidad cerebral. Se agrupan según su función y de acuerdo a las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. (El Intransigente.com, 2012)

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación. Todo el equipo al utilizar es auto correctivo, de manera que ninguna tarea se puede quedar sin completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta. Es por ello que una tarea realizada de manera errónea encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren. (El Intransigente.com, 2012)

Los colores, pintura texturas y objetos multiformes ayudan a que el niño abra su mente a la ciencia, el material está diseñado para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, independencia, coordinación, orden, concentración y autodisciplina.

La fácil y rápida absorción de conceptos nuevos se debe al material concreto que hace que el aprendizaje sea adquirido de acuerdo al ritmo de cada niño y que aprenda por el mismo, tamaños, pesos, colores, formas, texturas, ductilidades, sonidos musicales, olores, gustos, etc. Se lo puede utilizar de manera individual o en grupos para asegurar la comunicación, intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral (Martinez & Sanchez, s.f.).

Los materiales sensoriales están agrupados por cada sentido

El gusto y el olfato: Las plantas y los perfumes proporcionan la gama de los olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores. (Climent A. , 2011)

El tacto: Tiene en cuenta el material Montessori el sentido térmico (botellas con agua a diferentes temperaturas), el sentido bórico (tablillas rectangulares en tres clases de maderas; glicina, nogal y pino), educación de la percepción de las formas (piezas rectangulares y cubos Froebel (24 de cada clase), ejercicios de selección después de haber llamado la atención del niño sobre la diferente forma de dos cuerpos. (Climent A. , 2011)

La vista: Percepción diferencial de las dimensiones (encajes de cuerpos sólidos, soportes de madera barnizada de color claro, presentan cada uno 10 piezas para encajar las piezas son cilindros pequeños de la misma materia, con un botón metálico en la parte superior que permite manipularlo. Así mismo la percepción diferencial de los colores, volúmenes y formas (Climent A. , 2011).

El oído: Discernimiento de los sonidos con cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos (tubos de resonancia en madera con una placa de percusión cuya disposición reproduce el aspecto del soporte del juego de campanillas) (Climent A. , 2011).

Beneficios del material Montessori

El utilizar el método Montessori, es ponerse en el lugar del niño y ayudarlo a vivir su infancia a plenitud. A continuación, los beneficios de utilizar el material Montessori.

- El material multi sensorial para la exploración física.
- El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.
- Trabajar con un vocabulario correcto.
- Autonomía al momento de realizar actividades diarias.
- Permite comprender conceptos abstractos.
- Desarrolla psicomotricidad fina y gruesa.
- Ayuda a aislar conceptos recibidos a través de los sentidos.
(ruta, 2013)
- Desarrollar la inteligencia a través del trabajo con sus manos.
- Aumentan la concentración.
- Materiales naturales para que ayuden al niño a conocer su realidad, para que con el tacto puedan distinguir texturas.
- La presentación del material es muy importante al momento de trabajar con el niño, y se los presenta de acuerdo al periodo sensible del niño.
(Palacios, Material Montessori | Qué beneficios aportan al utilizarlos, 2017)

Características del material Montessori

“La característica principal del material Montessori es su carácter auto corrector, el cual permite la autoeducación, formación autónoma y personal del aprendizaje, cada material se presenta para responder a la necesidad de orden que tienen el niño en determinada edad” (Asociación Montessori de México A.C., s.f.).

El variado material logra organizarse en el espacio, de forma que el niño sea protagonista de su aprendizaje, estimula el cerebro y prepara el intelecto. El hecho de que el niño pueda manipular los materiales y saber diferenciarlos es de suma importancia ya que esto ayuda a que mantenga un contacto directo con el contexto social que lo rodea diariamente y desde pequeño lograr que se desenvuelva solo y logre mantenerse escrupulosamente ordenado externa e internamente en la mente del niño.

El Material Montessori tiene sus propias características, (Palacios, Material Montessori, s.f.) menciona las siguientes características en su sitio web:

- Manipulativos, los niños aprenden a través de sus manos.
- Sensoriales, aprenden a través de los sentidos y la experimentación.
- Lúdicos, se divierten mientras aprenden.
- Repetitivos, aprenden a base de repetir constantemente.
- Motor del aprendizaje, son fundamentales en el método Montessori.
- Parte de las necesidades del niño y las satisface
- Limpios y en buen estado, todo debe cuidarse y estar perfecto.
- Solo hay 1, no hay 2 iguales, los niños aprenden a esperar su turno
- Progresivos, permiten realizar ejercicios gradualmente hasta la mayor dificultad.
- Elementos naturales como metal, madera, vidrio...

La presentación de este tipo de materiales frente a los niños, debe ser de forma correcta, ya que, si no existe una explicación breve sobre la explicación del material, el niño puede confundir su uso, generando posiblemente que cometa un error o no comprenda la utilización del material que vaya a utilizar (Palacios , 2018).

El propósito de cada material está predestinado, en su mayoría los materiales están realizados para cumplir con un propósito un propósito interno en el niño, a través de ello el infante desarrollará su aprendizaje mediante lo físico, psicológico y social (Palacios , s.f.).

Clasificación del material Montessori

Los materiales Montessori podemos dividirlos como las áreas del método, vida práctica, sensorial, lenguaje, matemáticas y educación cósmica.

Materiales de vida practica

Montessori pretendía que el niño fuera lo más independiente posible y por ello ideaba actividades relacionadas a la coordinación, precisión, autocontrol, auto concepto, disciplina, concentración, orden, disciplina y tolerancia. (Barrios Fernandez , 2016). Por ello se

implementan las actividades de vida práctica, como ordenar, vestirse, desvestirse, regar, barrer.

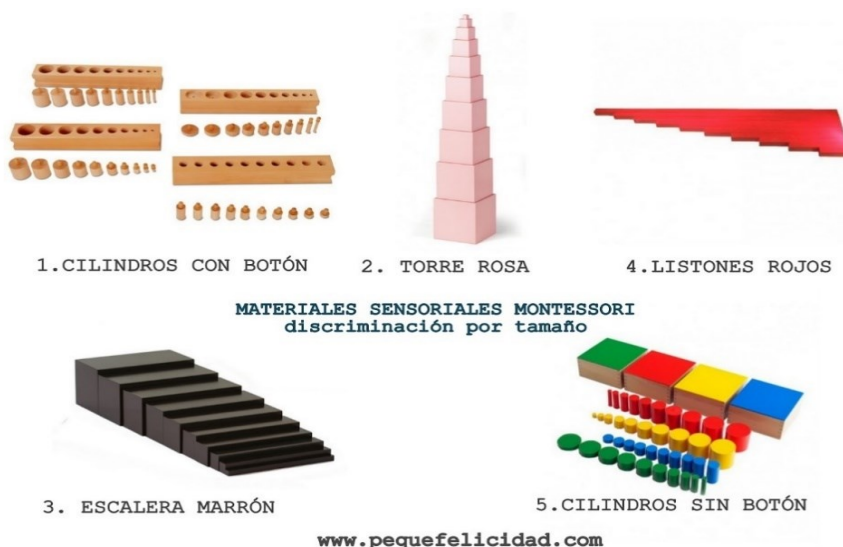
Dentro de esta área encontramos gracia y cortesía, trata de actividades como por ejemplo sonarse la nariz, sentarse en una silla, preparar un aperitivo.

Los objetivos de estos materiales son desarrollar capacidades físicas y mentales en los niños y aumentar la independencia y autonomía en ellos.



Material sensorial

Los materiales pretenden despertar, y desarrollar los cinco sentidos del niño, cada material se presenta de acuerdo al periodo sensible, evolución y habilidades, cada material tiene su dificultad y control de error. Se dividen en sentido de la vista, del olfato, auditivo, tacto y gusto. El objetivo de los materiales sensoriales Montessori es desarrollar y aumentar el potencial de los cinco sentidos del niño.



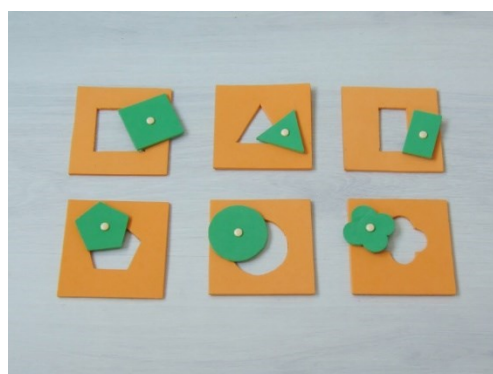
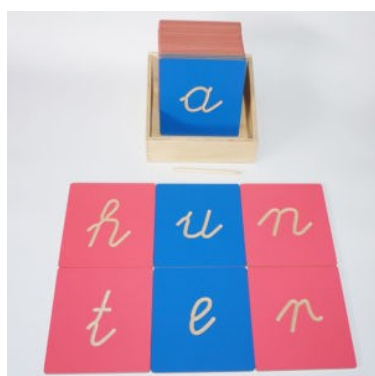
Materiales de lenguaje

La variedad de materiales de lenguaje va destinados al aprendizaje de la lectoescritura y ayudan a que el aprendizaje sea espontaneo y sencillo.

Por ejemplo:

- Alfabeto móvil
- Letras de lija Montessori para lectoescritura.
- Cajonera de palabras

Los cuentos, poemas para niños forman parte de los materiales e incluso la implementación del juego simbólico a través de marionetas.

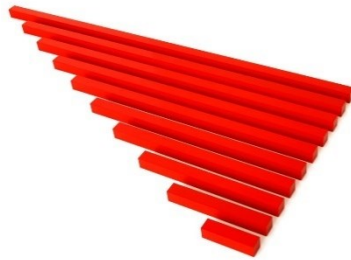


Materiales para matemáticas

El lenguaje matemático es utilizado a diario en actividades muy simples, por tal motivo es que Montessori observa que los niños saben enumerar antes de saber contar. El objetivo de este material es el aprendizaje de los conceptos matemáticas, la mayoría abstractos y difíciles de asimilar para los niños.

Ejemplos:

- Ábaco
- Listones rojos
- Tarjetas de números



Materiales de Educación Cómica

En los 6 y 12 años el niño tiene la capacidad de ampliar su campo de conocimiento mucho más allá de lo que lo rodea, por eso se emplea el material destinado a geografía, historia, arte, biología, botánica, música...

Algún ejemplo de materiales educativos creados por María Montessori para la geografía puede ser el globo terráqueo, para botánica tener un huerto, para arte podemos tener puzles, cualquier experimento de ciencia puede valernos.



Materiales de lectoescritura

El material Montessori facilita que el proceso de lectoescritura, el papel del adulto es generar las condiciones adecuadas para que exista un equilibrio en la adquisición de este proceso.

Al momento del aprendizaje de la lectoescritura, se deben tomar en cuenta tres etapas principales:

1. **El niño adquiere el gusto por la lectura:** el gusto que el niño adquiere por la lectura viene principalmente del hogar ya que sus padres son los primeros que poco a poco introducen conocimientos en el niño y si ellos tienen pasión por la lectura y no lo ven como algo aburrido o monótono, el niño llegará a la escuela con ganas de aprender (Aprendizaje lectoescritura con enfoque montessori, 2016).

2. **Habilidades necesarias para el inicio de la decodificación:** despertar la conciencia fonológica, representar sonidos (grafema y fonema), utilización de pictogramas los cuales describan acciones y así iniciar la escritura (Aprendizaje lectoescritura con enfoque montessori, 2016).

3. **Empezamos a leer:** al momento de lograr una buena disposición ante la lectura se inicia la lectura, cuando el niño ya tiene conocimiento fonológico de la construcción del lenguaje, ahí se puede realizar una lectura autónoma en la que el niño decida y sea participe de dicho proceso (Aprendizaje lectoescritura con enfoque montessori, 2016).

Por tal motivo se crea un material con el que el niño se pueda desenvolver en distintas áreas y que aporte de manera dinámica el proceso de aprendizaje. Es importante saber cómo y cuándo utilizar los materiales ya que una mala interpretación podría causar confusión en el niño.

A continuación, se nombrarán los materiales para el área del lenguaje:

Lengua.

- Se utiliza un tapete o trapo de color blanco para resaltar el azul y el rojo de las letras.

- **Letras de lija:** Se enseñan de tres en tres, 2 consonantes y una vocal (lo más diferentes posible). Primero las de sonido largo para aprender la pronunciación. Al día siguiente se enseñarían dos nuevas y una del día anterior. Si no lo comprende, recoger el material y volver a intentarlo en otro momento.
(Carballo Folgado, 2016)
- **Variaciones para aprender las letras:** con el cuerpo, dibujando sobre arena, con agua, en la espalda...
- **Letras con hendidura.**
- **Abecedario movable:** Consiste en una bandeja que contiene todas las letras del alfabeto, distingue las vocales azules y consonantes rojas.
(Carballo Folgado, 2016)
- Tarjeta con dibujo al que se asocia la palabra por letras individuales.
- Caja de cerillas con dibujo y letras dentro.
- Tapas de toallitas (palabra fuera, dibujo dentro).
- Ruedas de palabras y dibujos con pinzas (control de error por detrás)
- **Caja de Sonidos:** Es una estantería de plástico con cajones, se debe pegar la grafía de cada alfabeto, tanto es mayúscula, como en minúscula y dentro de cada cajón colocar elementos que comiencen con cada letra.
(Carballo Folgado, 2016)
- Sobres de palabras. En la cara del sobre hay dibujos y dentro del sobre están las palabras para asociar a los dibujos.
- Cajas de colores. Diferenciación de fonemas: verde (v, b/ c, s/ h / ch), rosa (fácil), azul (más complicado: cu, qu / gue, gu...)
- **Puzzle frases.** Con dibujo, ejemplo: V A C A. Separado en cuatro partes, arriba una letra y abajo una parte del dibujo; números en cada parte de la vaca)
- Tarjetas palabras cortas.
- Tarjetas. Arriba un dibujo, debajo la sílaba por la que empieza, después varias palabras que empiecen igual. Aprender palabras homónimas.
- Tarjetas para los fonemas.
- Tiras con dibujo y frases cortas, sin mayúsculas ni verbo. Más adelante se introduce el verbo manteniendo el dibujo y al final se quita la imagen.
- Cajita de los secretos.

- Plantilla de lectura. Cartulina plastificada con un agujero rectangular para facilitar la fluidez en la lectura.
- Inserciones de metal. El objetivo principal es desarrollar la motricidad fina. Sobre papel se pinta un círculo de color amarillo con el resaque (de derecha a izquierda); con la plantilla se pinta uno con el color azul: cambia de color y ven que es lo mismo trazar el círculo con el resaque que con la plantilla. Luego lo pintan en rojo sin ayuda de plantilla. Después pueden rellenarlo, los más pequeños suelen pintarlo a la italiana (relleno); la forma irlandesa es a rayas (conceptos dentro-fuera, principio-fin); la americana consiste en rellenarlo pintando rayas que van y vuelven, lo que favorece la escritura de las minúsculas. Se trabaja la presión para que el niño posteriormente no apriete demasiado o muy poco en el papel.
(Carballo Folgado, 2016)
- Cajas de gramática. Para infantil. Cajas separadas por verbos (acción), adjetivos, sustantivo. Para primaria se hace a través de símbolos porque cada figura geométrica corresponde a una función de las palabras. El verbo es una esfera porque representa movimiento, acción; los sustantivos y adjetivos son pirámides de diferente altura.
(Gomez Regalado , s.f.)

Lectoescritura

Que es el proceso de lectoescritura.

Durante la primera instancia del niño se debería prepararlo para el proceso de adquisición de lectoescritura, a esta etapa se la denomina: Iniciación a la lectoescritura, que tiene por objeto preparar al niño física y psicológicamente para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Según la clasificación propuesta por Ferrerio y Teberosky (1979) las etapas son las siguientes:

Escritura no diferenciada: Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles. Aquí no diferencia el dibujo de la escritura.

Escritura diferenciada: Comienza la diferenciación entre dibujo y escritura, escribe pseudoletras e incluso números, en esta etapa son aceptables las letras en espejo y otro tipo de digrafías.

Escritura silábica: “Aparición de la conciencia silábica, el niño es capaz de descifrar, ante la palabra oral, en cuantas partes se segmenta la palabra colocando una letra para cada espacio silábico que percibe, estas silabas aun no tienen relación con lo fonológico” (Navarrete , 2008, pág. 38). El niño se encuentra en capacidad de relacionar el sonido de cada palabra con su grafismo.

Etapas silábica – alfabética: Empiezan a describir algunas palabras, aunque se saltan algunas letras, el niño es capaz de relacionar grafema-fonema. (Navarrete , 2008, pág. 39)

Etapas alfabética: Escriben palabras según su sonido, el niño es capaz de relacionar grafema-fonema, tiene conciencia silábica y fonológica, son aceptables los errores ortográficos.

“Entonces para que el niño acceda a estos niveles de alfabetización, debe haber adquirido y consolidado por completo las nociones de: **Sonido – Letra – Silaba – Palabra**” (Navarrete , 2008, pág. 40).

(Ajuriaguerra, 1987) Menciona las siguientes etapas vinculadas al proceso de perfeccionamiento:

Precaligrafía: Escribir despacio y letra por letra.

Caligrafía infantil: Se muestra soltura al escribir y dominan el grafismo.

Postcaligrafía: al dominar la lectura y escritura, escriben rápido y hacen cambios en su ortografía personalizándola. (El aula de papel oxford, 2018)

Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura

Factores Pedagógicos

Dentro de los factores pedagógicos se destaca el rol del docente y su desempeño como agente principal de enseñanza, el éxito o fracaso que el estudiante tenga en sus próximos años escolares en lo que tiene que ver con adquisición de grafemas, morfemas y fonemas, depende del maestro. Es por ello que el docente debe realizar un diagnóstico preventivo de cada estudiante para evitar complicaciones o para aplicar técnicas y estrategias nuevas y novedosas que faciliten el proceso de adquisición de la lectoescritura. (Navarrete , 2008)

Factor Madurativo

El niño debe estar preparado, la maduración en el aprendizaje tiene que ver cuando el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje significativo y productivo logrando resultados positivos, el logro de este estado madurativo depende de varios factores: físico, psico - emocional, intelecto – cognitivo, socioeconómico y cultural (Navarrete , 2008).

No obstante, cabe recalcar que el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo. De aquí entonces el docente comprenderá la importancia de conocer el estado madurativo en el que se encuentra el niño, más allá de la conducta que presenta.

Factores Lingüísticos

La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional (Navarrete , 2008). En la primera infancia la capacidad de asimilar nuevos conocimientos es fantástica, debido a la plasticidad neuronal, por ello el proceso del lenguaje oral en los niños puede ser simple pero el aprendizaje del lenguaje escrito puede tonarse más complejo, pero no imposible.

Es aquí donde se pone en juego el rol protagónico de la educación formal como medio para que, a través de la relación maestro – alumno y del proceso de enseñanza – aprendizaje el niño adquiera la lectoescritura.

Factores Físicos

El estado de salud influye en el aprendizaje por lo que es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir. El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, por los procesos mentales y el desarrollo de la lateralidad.

“La vista va evolucionando desde el nacimiento hasta los 7/8 años, donde podríamos decir que se alcanza el máximo desarrollo ya que es aquí cuando el niño está preparado para percibir pequeños símbolos como lo son las letras” (Navarrete , 2008)

“La audición tiene la misma influencia que la visión. Si el umbral auditivo esta descendido, perturbará la red de comunicación y de percepción necesarias para la lectura y no permitirá una correcta asociación viso auditiva, ni una correcta pronunciación” (Navarrete , 2008)

Factores Sociales

Dentro de estos factores se refieren a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y a las características familiares; estos dos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio ambiente colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Entonces, tendrán que ver:

- Los vínculos familiares.
- Los cuidados hacia el niño
- El nivel de vocabulario familiar
- La lengua materna
- Las condiciones de la vivienda
- Las condiciones económicas
- El lugar que ocupe la lectura en la familia
- El acceso a la cultura. (Navarrete , 2008)

Factores Emocionales

Es muy importante que al momento de ingresar a la escuela el niño se encuentre emocionalmente equilibrado respetando cada una de sus etapas y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturban el aprendizaje. (Rodríguez M. , 2014)

Factores Intelectuales

El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura. A los 6 años el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura (Navarrete , 2008).

Métodos de lectoescritura

El periodo en el que los niños aprenden a leer y escribir, este periodo es fundamental en la enseñanza ya que esta es la base de su educación escolar, ocurre entre los 4 y siete años de edad, debemos aclarar que existen varios métodos de lectoescritura; aquí detallamos los principales:

Método Alfabético: por medio del sonido del abecedario las palabras se forman combinando las vocales y consonantes. Predomina la memorización frente a la comprensión.

Método Fonético: la unidad mínima de aprendizaje es el fonema (sonido de m, mmm). Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra, separando por la letra que se enseña. Después se combinan las consonantes con las vocales dando lugar a secuencias del tipo: pa, pe, pi, po, pu. Combinando estas secuencias se construyen las palabras.

Método Silábico: parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se aprenden vocales y después la combinación consonante con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases.

Método Global: parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto. Después se realiza un estudio deductivo para descubrir las sílabas, los sonidos de las letras y sus combinaciones. En este apartado podíamos inscribir el Método Doman, que parte de las palabras con un significado concreto y cada palabra se considera una imagen.

Método Palabra Generadora: se inicia con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje, también se asocia una imagen a una palabra y después se divide en sílabas, letras, sonido.

Método Constructivista: no es propiamente un método de la enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de aprendizaje. Ana Teberosky y Emilia Ferreiro investigan cómo aprendemos a leer y a escribir dentro de contextos funcionales y significativos y citan a Piaget: “El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes” (García, s.f.).

f. METODOLOGÍA

En el presente trabajo de investigación se empleará un enfoque de tipo mixto. Primeramente, mediante el enfoque cualitativo se logrará describir en forma sistemática y objetiva las características, enfoques y metodologías, asimismo, se analizará la problemática mediante la interpretación y comprensión hermenéutica de los procesos y resultados de la técnica que se aplicará. Por otra parte, dentro de lo que respecta al enfoque cuantitativo, se realizará un análisis estadístico de las encuestas con su respectiva interpretación.

El estudio que se llevará a cabo será de tipo exploratorio y de tipo descriptivo, con respecto al primer tipo, se realizará un primer acercamiento a la institución, en el cual, se podrán identificar temas superficiales y, con la exploración del caso se analizarán los temas a tratar. En referencia al estudio de tipo descriptivo, por medio del mismo, describiremos completamente las variables a estudiar y los componentes a examinar. Finalmente se agregará otro tipo de estudio, el cual es de tipo explicativo, en el que se determinará las causas del fenómeno en concreto y las razones por las cuales sucede el mismo. Los métodos a utilizarse en la presente investigación son:

Método Deductivo: Mediante la utilización de este método se obtendrá información desde una perspectiva general del método Montessori, para profundizar los materiales específicos y con los que se puede trabajar con los niños a manera de promover los hábitos de lectoescritura.

Método Analítico – Sintético: Será importante en el análisis y recolección de datos para la construcción del marco teórico y estudiar cada variable por separado y conocer el fenómeno de estudio para revelar su esencia.

Método Comparativo: Se utilizará para encontrar diferencias y relaciones entre los materiales comunes y los materiales del método Montessori que se aplicaran en el estudio.

Técnicas e instrumentos de investigación

Se utilizará una encuesta para maestros y padres de preparatoria con la finalidad de obtener un primer diagnóstico de la problemática acerca del nivel de Lectoescritura que tienen los niños y conocer su opinión sobre el método Montessori.

La encuesta será dirigida a las maestras de preparatoria junto con la observación que permitirá conocer la metodología y materiales utilizados en el aula de clase.

Se aplicará el Test de ABC, de Lorenzo Filho para detectar la madurez del niño en lo que tiene que ver el aprendizaje de lectura y escritura.

Población y muestra

La población será constituida de niña/os de la escuela de Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja periodo 2019 – 2020, cuya muestra será el paralelo A de preparatoria. Con una muestra de 18 estudiantes, 36 padres de familia y 2 maestras.

Población total en la escuela Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva

Frecuencia	Población	Muestra
Maestros	12	2
Niños	40	18
Padres	440	18
TOTAL		38

Fuente: Secretaría de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de Cueva

Elaborado por: Ximena Vásquez.

g. CRONOGRAMA

AÑO	2018												2019												2020																																					
	Oct				Nov				Dic				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Sep				Octubre				Nov				Dic				Enero	
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3								
Elaborar diagnóstico y selección del tema de investigación.	█	█	█	█																																																										
Elaboración y ajustes del proyecto.					█	█	█	█																																																						
Presentación del proyecto.									█	█																																																				
Revisión, corrección y aprobación del proyecto.											█	█	█	█	█	█																																														
Pertinencia y asignación de director.													█	█	█	█	█	█	█	█																																										
Redacción de preliminares del informe																					█	█																																								
Aplicación de instrumentos y trabajo de campo.																													█	█																																
Elaboración/aplicación de actividades sugeridas.																																	█	█																												
Análisis/interpretación de resultados.																																																														
Elaboración del 1° borrador de tesis.																																																														
Presentación y corrección del 2° borrador																																																														
Aprobación del informe definitivo.																																																														
Sustentación privada.																																																														
Sustentación pública y graduación.																																																														

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Listado de materiales y presupuesto

Fuente: Materiales a utilizar en el proyecto de investigación.

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resmas de papel bond	2	5.00	10.00
Fotocopias	100	0.02	20.00
Impresiones	300	0.15	45.00
Anillados	10	1.50	15.00
Útiles de escritorio	15	2.00	30.00
Materiales para la propuesta			200.00
Servicio de internet	12		
Memoria USB	1	15	15.00
Transporte y movilización			200
Adquisición de computadora			500
Imprevistos			300
TOTAL			1,035.00

Elaborado por: Ximena Vásquez.

FINANCIAMIENTO

Los gastos que se presentan en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo y responsabilidad de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Acrbio. (03 de Enero de 2016). Los 5 Principios básicos del Método Montessori. Obtenido de Imágenes Educativas: <https://www.imageneseducativas.com/principios-basicos-del-metodo-montessori/>
- Anónimo. (s.f.). *¿Qué es el método Montessori y cuáles son sus características?* Obtenido de Fundaciónindig: <https://fundacionindig.com/metodo-montessori-caracteristicas/>
- Aprendizaje lectoescritura con enfoque montessori.* (2016). Obtenido de Cuentos para crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/aprendizaje-lecto-escritura-con-enfoque-montessori/>
- Asociacion Montessori de Mexico A.C. (s.f.). *Asociacion Montessori de Mexico A.C.* Obtenido de <http://www.asociacionmontessori.mx/index.php/maria-montessori/que-son-los-materiales-montessori>
- Barrios Fernandez , S. (26 de Julio de 2016). *Vida práctica y Montessori.* Obtenido de Ocupatea: <http://ocupatea.es/vida-practica-montessori/>
- Caraballo Folgado, A. (05 de Octubre de 2016). *Enseñar a los niños a leer y escribir con el método Montessori.* Obtenido de Guia Infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/ensenar-a-los-ninos-a-leer-y-escribir-con-el-metodo-montessori/>
- Carrusel, E. (s.f.). *La historia del método Montessori.* Obtenido de Revistacarrusel.cl: <http://www.revistacarrusel.cl/historiamontessori/>
- Climent , A. (28 de Noviembre de 2011). *Montessori Material.* Obtenido de Educatube: <http://www.educatube.es/montessori-material/>
- Delgado, J. (17 de Octubre de 2017). *Metodología Montessori: Sus ventajas y desventajas.* Obtenido de Etapa Infantil: <https://www.etapainfantil.com/metodologia-montessori-ventajas-desventajas>

- El aula de papel oxford. (19 de Junio de 2018). *Las etapas de la escritura*. Obtenido de El aula de papel: <http://www.elauladepapeloxford.com/las-etapas-de-escritura/>
- El Intransigente.com. (30 de Agosto de 2012). *El legado el material didáctico de Maria Montessori en la educación*. Obtenido de El Intransigente.com: <https://www.elintransigente.com/mundo/2012/8/31/legado-material-didactico-maria-montessori-educacion-144724.html>
- Escobar Garcia, A., & Velasco Abad, M. (Noviembre de 2010). *Acceso a recursos de informacion y los espacios de recreacion* . Obtenido de Unicef: https://www.unicef.org/ecuador/Encuesta_nacional_NNA_siglo_XXI_2_Parte2.pdf
- Garcia, J. O. (s.f.). *¿Qué métodos de aprendizaje para la lectura existen?* Obtenido de aika: <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Gomez Regalado , M. (s.f.). *Metodo Montessori*. Obtenido de Academia.edu: https://www.academia.edu/30503244/M%C3%89TODO_MONTESSORI
- J. L. (17 de 01 de 2004). *Sobre lectoescritura en educacion infantil*. Obtenido de craaltaribagorza: <http://craaltaribagorza.educa.aragon.es/sobre-lectoescritura-en-educacion#iniciopagina>
- Martinez , E., & Sanchez, S. (s.f.). *La pedagogia de la sponsabilidad y la autoformación*. Obtenido de www.educomunicacion.es: http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- Navarrete , M. (2008). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. En M. Navarrete. España: PEÑALARA S.A.
- Palacios , A. (2018). *Materiales Montessori* [Grabado por A. Palacios].
- Palacios , A. (s.f.). *Material Montessori*. Obtenido de Viviendo Montessori: <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/>

Palacios, A. (06 de Mayo de 2017). *Material Montessori | Qué beneficios aportan al utilizarlos.* Obtenido de Viviendo Montessori:

<https://www.youtube.com/watch?v=F-qYOtIeHnY>

Palacios, A. (s.f.). *Material Montessori.* Obtenido de VivienDOMontessori:

<https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales->

[montessori/?fbclid=IwAR2zEw4zLF3mYGH2A8b04N1NN6Q0K8ujdzTJRHQy7e](https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/?fbclid=IwAR2zEw4zLF3mYGH2A8b04N1NN6Q0K8ujdzTJRHQy7e)

[X3a9T2Vw_a23Rq_9g](https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/?fbclid=IwAR2zEw4zLF3mYGH2A8b04N1NN6Q0K8ujdzTJRHQy7eX3a9T2Vw_a23Rq_9g)

ruta, F. e. (06 de Noviembre de 2013). *Qué es el metodo Montessori y como aplicarlo en casa.* Obtenido de Familias en ruta: <https://familiasenruta.com/fnr->

[crianza/educacion/metodo-montessori/](https://familiasenruta.com/fnr-crianza/educacion/metodo-montessori/)

Unlimited, M. (s.f.). *Preguntas frecuentes.* Obtenido de Montessori.com:

<https://es.montessori.com/montessori-education/faq/>

OTROS ANEXOS

TEST ABC de LORENZO FILHO

- 1.- Área : **Madurez para el Aprendizaje.**
- 2.- Nombre del Test : **A B C**
- 3.- Forma de Aplicación : **Individual**
- 4.- Edades : **5 y 6 años.**
- 5.- Global o Específico : **Global.**
- 6.- Materiales : **Lámina, página de recortes, 3 figuras, protocolo, lápiz, tijera redondeada y reloj.**
- 7.- Características : **Es de fácil aplicación y corrección; de lápiz y papel.**
Se recomienda aplicarlo la 1ª quincena de 1º básico.
- 8.- Confiabilidad : **Estudios de confiabilidad y validez.**
Percentil ---> *Cuestionable. No hay registros.*
- 9.- Tablas : **Tiene un Puntaje que da un pronóstico sobre el aprendizaje de la lecto-escritura en 1er. Año básico.**
- 10.- Subtest
- Item 1: mide copia de figuras a la vista individualmente.**
- Item 2: mide evocación de objetos.**
- Item 3: Capacidad de atención dirigida en el aire y luego la copia en el protocolo, se hace el dibujo en el aire una sola vez.**
- Item 4: repetición de palabras de uso común, son 7 y se dicen en forma normal, no importa el orden en que lo digan.**
- Item 5: narración de un cuento.**
- Item 6: repetición de palabras poco conocidas.**
- Item 7: El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada.**
- Item 8: Coordinación viso motriz y resistencia a la fatiga.**

TEST ABC de L. Filho.

Es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica.

Es un test de fácil de aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica. Se obtiene un puntaje que se interpreta de acuerdo a la siguiente tabla:

- desde los 18 puntos hacia arriba predice que el niño aprenderá a leer en un semestre;
- de 11 a 16 puntos, el aprendizaje se realizará normalmente en un año;
- de 10 a 7 puntos, aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial;
- bajo 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

Descripción de la Prueba

Consta de 8 subtests de aplicación individual que evalúan diferentes funciones.

Subtest 1: Reproducción de Figura

Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas. Se presenta la de mayor complejidad a continuación.

Subtest 2: Evocación de Objetos

Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Subtest 3: Reproducción de Movimientos (Memoria Motora)

Mide coordinación visomotriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Subtest 4: Evocación de Palabras

Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común, como por Ej. Silla.

Subtest 5: Evocación de un Relato

Evalúa la capacidad de comprensión y memorización. El niño debe repetir un cuento corto (39 palabras) que consta de tres acciones principales y tres detalles. Los cuentos tienen una trama muy simple.

Subtest 6: Repetición de Palabras

Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fono articulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles. Son palabras poco conocidas, como

Por ejemplo: Sardanápalo, Constantinopla.

Subtest 7: Corte de un Diseño

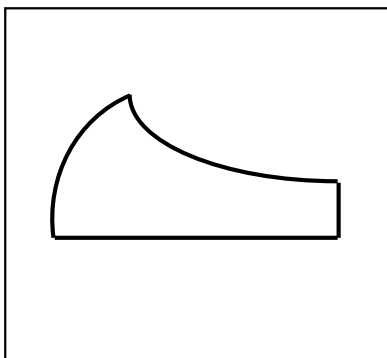
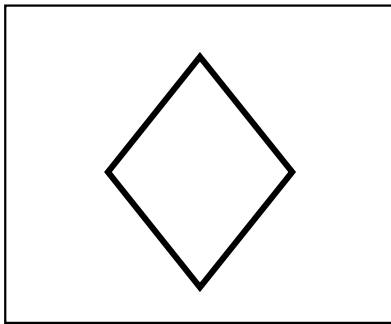
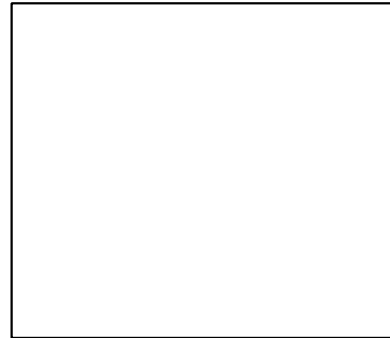
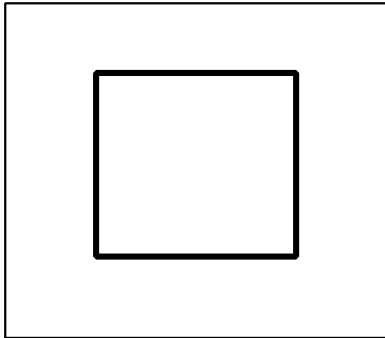
Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada. El tiempo máximo permitido es un minuto.

Subtest 8: Punteado

Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El alumno debe dibujar puntos en un cuadriculado, teniendo un tiempo fijo para la tarea (30 segundos). Los cuadrados son pequeños.

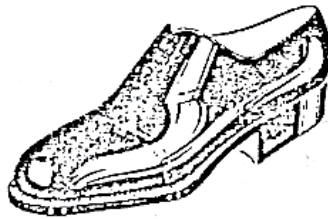
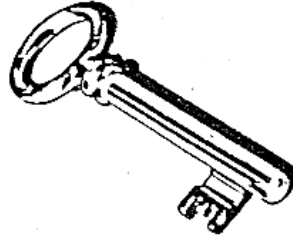
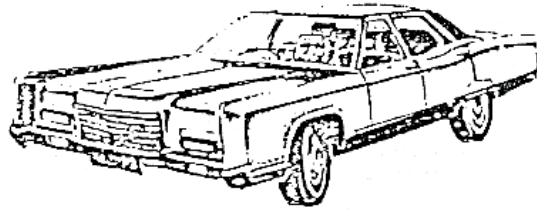
Subtest 1

TEST I.

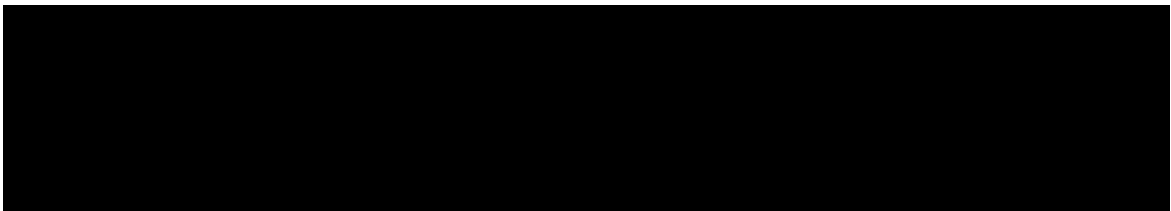


Subtest 2

TEST II



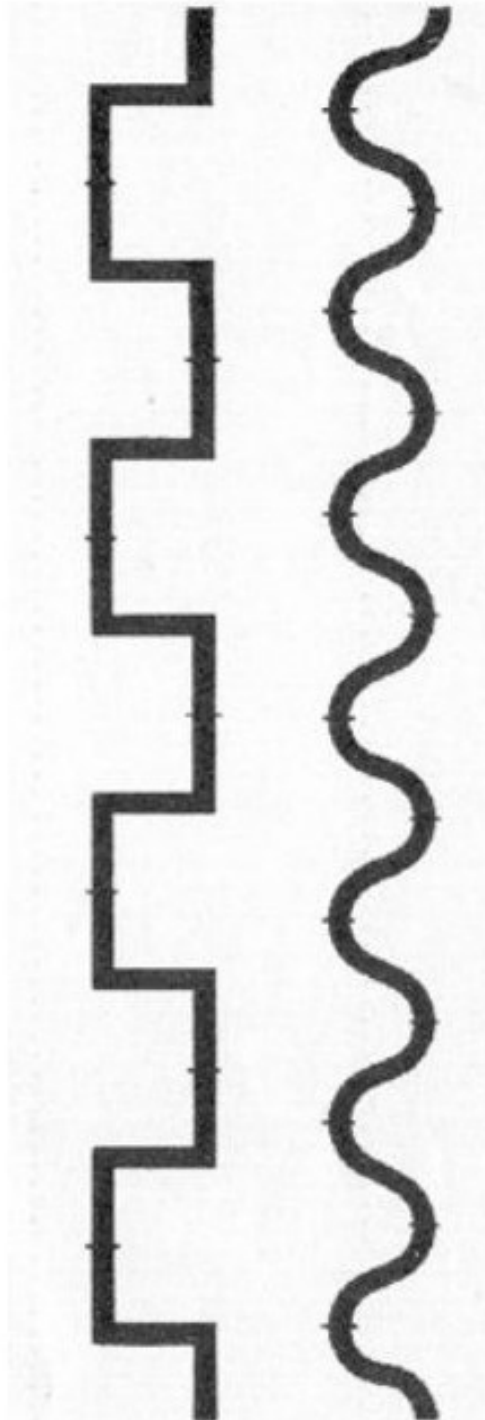
Subtest 3



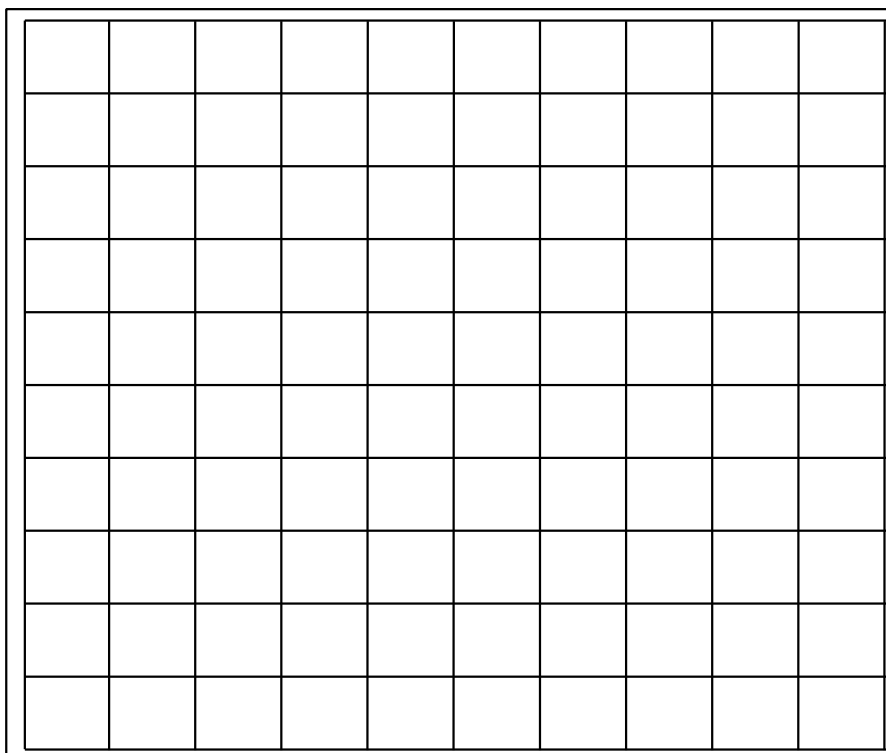
Subtest 6

Contratiempo
Incomprendido
Nabucodonosor
Pintarrajeado
Sardanápalo
Constantinopla
Ingrediente
Cosmopolitismo
Familiaridades
Transiberiano

Subtest 7



Subtest 8



CORRECCION DEL TEST ABC

Test 1

Cuadrado perfecto o dos lados algo mayores, pero con ángulos casi rectos. Además, el rombo con los ángulos bien señalados Y la tercera figura algo reconocible	3 puntos
Cuadrado con los dos ángulos rectos y las otras dos figuras algo reconocibles o aproximadas	2 puntos
Las tres figuras, imperfectas, pero al menos	1 punto
Todo lo demás se valora como	0 puntos

Test 2

Si nombra SIETE figuras	3 puntos
Si nombra de CUATRO A SEIS	2 puntos
Si nombra de DOS O TRES	1 punto

Test 3

Buena o muy aproximada reproducción de las tres figuras	3 puntos
Buena reproducción de dos y aproximada la otra, o reproducción aproximada de las tres	2 puntos
Mala reproducción de las tres figuras en forma y diseño	1 punto
Todo lo demás se valora como	0 puntos

Test 4

Si nombra SIETE palabras	3 puntos
Si nombra de CUATRO A SEIS	2 puntos
Si nombra de DOS O UNA	1 punto

Test 5

Evocación de las tres acciones básicas: COMPRO-PARTIO-LLORO y de los tres detalles: LOZA / OJOS AZULES / VESTIDO AMARILLO	3 puntos
Tres acciones y un detalle	2 puntos
Sólo tres acciones, o dos acciones y un detalle	1 punto
Todo lo demás se valora como	0 puntos

Test 6

Si pronuncia 9 y 10	3 puntos
Si pronuncia de 5 a 8	2 puntos
Si pronuncia de 2 a 4	1 punto

Test 7

Si corta más de la mitad en cada diseño, sin salirse del trazo y siguiendo bastante de cerca	3 puntos
Si corta al menos la mitad, sin salirse del trazo, o corta más saliéndose (y algo en el segundo)	2 puntos
Si sólo corta hasta la mitad en uno	1 punto
En la medida en que no lo haga	0 puntos

Test 8

Si ha hecho más de 50	3 puntos
Si hace de 26 a 50	2 puntos
Si hace de 10 a 25	1 puntos
Menos de 10	0 puntos

VALORACIÓN DEL TEST Y SITUACIÓN DEL OBJETO EXAMINADO

- **17 y más:** Situación excelente. Muy preparado para iniciar la lectura. Es previsible que en dos o tres meses adquiera lo fundamental y lo realice sin cansancio. Su capacidad y su interés están en el momento bueno.
- **De 12 a 16:** Le queda un año de madurez. Distinguirá formas, pero le resultará muy difícil seguir el ritmo de niños maduros. Conviene tomar las cosas con calma y seguir realizando ejercicios de preparación.
- **De 7 a 11:** No está maduro y es un riesgo el forzarle. Incluso es abuso intentar que realice ejercicios propiamente lectores. Lo mejor es considerarle inmaduro y saber esperar.
- **Menos de 6:** Negación total, al margen de la edad que tenga. Carece de destrezas mínimas

Puntaje	Niveles de maduración	Pronóstico de aprendizaje
17 o más	Superior	Aprenderá lectura y escritura, en un semestre, sin dificultad ni cansancio.
12-16	Medio	Aprenderá lectura y escritura, en 1 año lectivo, normalmente.
8-11	Inferior	Aprenderá lectura y escritura, Con dificultad. Necesitará asistencia especial.
0-7	Bajo	Completo fracaso en la enseñanza común. Necesitará asistencia especial.

Hoja de protocolo

TEST A.B.C (Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS _____

FECHA NAC. _____ EDAD CRONOLÓGICA _____

EXAMINADOR _____ FECHA DE EXAMEN _____

PRONÓSTICO _____

OBSERVACIONES:

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2							
	1							
	0							

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30'' exposición)

Taza uva llave escoba zapato auto gato

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso). (V, B y C)

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

“María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho”.

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (Una cada vez)

Contratiempo	_____	Constantinopla	_____
Incomprendido	_____	Ingrediente	_____
Nabucodonosor	_____	Cosmopolitismo	_____
Pintarrajeado	_____	Familiaridades	_____
Sardanápalo	_____	Transiberiano	_____

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadriculado (30'').



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS DE PREPARATORIA

Objetivo: Obtener datos sobre la implementación de material Montessori para fomentar hábitos de lectoescritura en su labor docente diaria.

Presentación: Como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia extendiendo el presente instrumento de recolección de información que tiene por objetivo extraer datos sobre el uso de material Montessori para fomentar la lectoescritura en sus salones de clases, aspecto que analizo en mi investigación. Por lo cual solicité contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Conoce Ud. ¿Qué es el método Montessori?

Si () No ()

2. ¿Qué son los materiales del método Montessori?

Son juguetes	()	()
No son juguetes	()	()
Pueden ser cualquier material	()	()

3. ¿Cuál cree que es el fin del método Montessori?

Autonomía	()	()
Concentración	()	()
Autocorrección	()	()

4. ¿A quién es dirigido especialmente el método Montessori?

Niños de preescolar	()	()
---------------------	-----	-----

- Niños de primaria () ()
- Adolescentes () ()
- Los adultos mayores () ()
- Todas las opciones son correctas () ()

5. Le gustaría utilizar a Ud. Material Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje

Si () No ()

6. Sus estudiantes son evaluados para determinar sus habilidades en lectoescritura al inicio del año

Si () No ()

7. ¿Cuál es el método que Ud. Emplea al momento de iniciar el proceso de adquisición de la lectoescritura?

- Método sintético o silábico () ()
- Método analítico o global () ()
- Método mixto () ()
- Otros () ()

8. ¿Ha obtenido buenos resultados con el método utilizado?

- Muy buenos () ()
- Buenos () ()
- Regulares () ()
- Malos () ()

9. ¿Todos los estudiantes son evaluados para determinar sus habilidades en lectura de acuerdo a su grado escolar? Si es así, ¿Con qué frecuencia los evalúa?

Cada mes () ()

Cada 2 meses () ()

Cada 7 meses () ()

Cada 1 año () ()

10. ¿Qué tipo de material utiliza para promover la lectura en clases?

Libro de texto de lectura () ()

Libros de biblioteca () ()

Prensa () ()

Hojas pre elaboradas () ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Obtener datos sobre la importancia de la lectoescritura en el hogar.

Presentación: Como estudiante de la Carrera De Psicología Infantil Y Educación Parvularia extiendo el presente instrumento de recolección de información que tiene por objetivo extraer datos sobre el proceso de adquisición de lectoescritura por el que se encuentra cursando su hijo. Por lo cual ruego diríase a contestar las siguientes preguntas.

Sexo: __ F __ M

Conteste SI o NO a los métodos y/o actividades de lectoescritura que lleva a cabo en su hogar.

1. Regala libros y materiales educativos que motiven a su hijo a leer Si () No ()
2. Motiva a mi hijo(a) a que vea la lectura de una forma divertida Si () No ()
3. Lee cuentos a su hijo(a) Si () No ()
4. Su hijo(a) tiene un lugar cómodo y apto para leer y escribir Si () No ()
5. Su hijo(a) observa que le gusta leer Si () No ()
6. Ayuda a su hijo en las tareas de lectoescritura Si () No ()
7. Refuerza los conocimientos adquiridos en el la escuela hogar Si () No ()
8. Adquiere material que lo motive a su hijo a la lectura Si () No ()

Anexo Fotográfico







ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
MATERIAL MONTESSORI	7
Características del material Montessori.....	12
Clasificación del material Montessori.....	14
Material de lenguaje.....	17
Presentación del material Montessori.....	21
LECTOESCRITURA	26
Pre-lectura.....	30
e. MATERIALES Y MÉTODOS	33
f. RESULTADOS	35
g. DISCUSIÓN	67
h. CONCLUSIONES	69
i. RECOMENDACIONES	70
j. BIBLIOGRAFÍA	92
k. ANEXOS	101
a. TEMA	102
b. PROBLEMÁTICA	103
c. JUSTIFICACIÓN	105
d. OBJETIVOS	107
e. MARCO TEÓRICO	108

f. METODOLOGÍA	124
g. CRONOGRAMA	126
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	127
i. BIBLIOGRAFÍA	128
OTROS ANEXOS	131
ÍNDICE	151