



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA; CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA” CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA :

Marisel Janira Reínozo Delgado

DIRECTOR:

Lic. Luis Rafael Valverde J. Mg. Sc

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo. Mg. Sc.

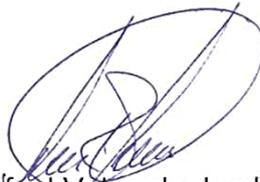
DIRECTOR DE TESIS

Certifica:

Que el trabajo titulado ""LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NESTOR MOLINA ULLOA" CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2014-2015"" ; realizado por la egresada Marisel Janira Reinozo Delgado, ha sido dirigido, orientado y revisado en todas sus partes, durante el proceso de investigación.

Cumple con los requisitos exigidos por las normas generales para su graduación, en virtud autorizo la presentación del mismo, para la calificación, sustentación y defensa correspondiente.

Loja, Febrero del 2015



Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Marisel Janira Reinozo Delgado, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: **Marisel Janira Reinozo Delgado**

Firma:  _____

Cédula: 1400563746

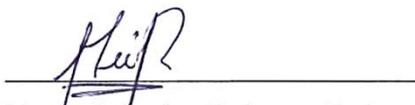
Fecha: Loja, Febrero del 2015

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Marisel Janira Reinozo Delgado**, declaro ser la autora de la tesis titulada **"LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NESTOR MOLINA ULLOA" CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2014-2015"** como requisito para optar al Grado de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de su contenidos de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero, para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del Mes de Febrero del 2015, firmo la autorización.

Firma: 
Autor(a): Marisel Janira Reinozo Delgado
Cédula: 1400563746

Dirección: Limón Indanza – Av. Jorge Enríquez s/n y 12 de Diciembre.

Correo Electrónico: maryjany_25@hotmail.com

Teléfono: 072770310

Celular: 0988374410

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo. Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Dra. Carmen Alicia Aguirre

Vocal: Dra. María Lorena Muñoz

Vocal: Lic. Vicente Ruiz Ordoñez

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que me apoyaron y me alentaron a seguir adelante sobre todo en momentos en que me vieron con alguna duda.

A la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, de manera especial al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por darme la oportunidad de adquirir los conocimientos en sus aulas; a mis docentes por brindarme su apoyo, guía y sabiduría para culminar con éxito este trabajo; en forma especial al Sr. Lic. Luis Valverde Jumbo. Mg. Sc, director de este trabajo académico

A los directivos, profesionales y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago, por la colaboración desinteresada para culminar con éxito este trabajo investigativo,

A todas las personas que participaron directa e indirectamente, e hicieron posible este proyecto, muchas gracias por su apoyo y enseñanza

La Autora

DEDICATORIA

En primer a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud, ser el manantial de vida y darme lo necesario para seguir adelante día a día para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor

Agradezco a mis hijos Eimy y Jordano por ser mi razón de seguir adelante, a mi esposo William por apoyarme y a mis padres y hermanos por ser incondicionales conmigo.

La Autora

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS
 - a) Título
 - b) Resumen
(Summary)
 - c) Introducción
 - d) Revisión de literatura
 - e) Materiales y métodos
 - f) Resultados
 - g) Discusión
 - h) Conclusiones
 - i) Recomendaciones
 - j) Bibliografía
 - k) Anexos:
Índice

a. TÍTULO

“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA” CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo, denominado: **“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA” CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2014-2015”** “Se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se formuló el objetivo general: Determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia de Morona Santiago, Año lectivo 2014-2015.

Los métodos utilizados fueron el método Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico,- Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico, las técnicas que se aplicaron son la encuesta y la ficha de observación; las mismas permitieron la recolección de la información y elaboración del marco teórico.

La encuesta aplicada a las Docentes, se ejecutó con la finalidad de establecer la incidencia de las canciones infantiles sobre el desarrollo del lenguaje oral y la ficha de observación a los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, para evaluar la evolución del lenguaje oral a partir de la aplicación de canciones.

De la encuesta aplicada a las Docentes; el 100 manifiesta que niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música;

En los resultados el 100% de las docentes expresan que no han compuesto canciones infantiles con las ideas de los niños; en un porcentaje igual 50% de las docentes recalcan utilizar siempre las canciones infantiles en el aula de clase, el 50% restante manifestó que la utilización de la misma la realiza rara vez.

En tanto a la guía de observación aplicada a los niños se consideró que la presencia de canciones infantiles en el salón de clases incide en la mejora del lenguaje oral del educando, puesto que se percibió el dialogo fluido y la claridad durante la expresión.

SUMMARY

This research work, called "CHILDREN'S SONGS AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE OF THE CHILDREN OF PREPARATORY SCHOOL OF BASIC EDUCATION" NESTOR MOLINA ULLOA "Limón Indanza Canton, PROVINCE MORONA SANTIAGO, SCHOOL YEAR 2014 2015 "" It has structured and developed in accordance with the Rules of Academic System of the National University of Loja.

The overall objective was formulated: To determine the incidence of children's songs in oral language development of children from school, School of Basic Education "Nestor Molina Ulloa" Limón Indanza Canton, Province of Morona Santiago, Academic Year 2014 2015.

The methods used were the Scientific, inductive, deductive, analytical, Synthetic, Descriptive and Statistical Model method, the techniques applied are the survey and observation sheet; allowed them gathering information and developing the theoretical framework.

The survey of the teachers, was executed in order to establish the incidence of children's songs on the development of oral language and observation record children Preparatory School of Basic Education "Nestor Molina Ulloa" Canton lemon Indanza to assess the development of oral language from the application of songs.

From the survey of the teachers; 100 states that children can improve their pronunciation through music;

In the results 100% of the teachers expressed that they have not made rhymes with ideas of children; by a percentage equal to 50% of the teachers emphasize always use nursery rhymes in the classroom, the remaining 50% said the use of the same is done rarely.

In both the observation guide given to children was considered that the presence of children's songs in the classroom affects the improvement of oral language learner, since the fluid dialogue and clearly perceived during expression.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es objetiva y se fundamenta en los contenidos teóricos científicos de: **“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA” CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2014-2015”**

Enrique González Gómez, en su prólogo al libro Cancionero popular infantil, explica que el niño “toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejan tranquilos”. Por tanto, para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse. Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción.

Las canciones infantiles en el aula de infantil, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar

y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje.

En el presente trabajo investigativo se planteó los siguientes objetivos específicos: Conocer la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas; Diagnosticar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del establecimiento. Y Diseñar un CD recreativo de canciones infantiles como medio de información y formación para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

La metodología que se utilizó en el desarrollo de la presente investigación estuvo estructurada por los métodos: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se aplicaron fueron la encuesta a las Docentes para

obtener información y establecer la incidencia de la música sobre el desarrollo del lenguaje oral y la ficha de observación a los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa” para diagnosticar la evolución en el lenguaje oral procedente de la aplicación de canciones infantiles.

El Marco Teórico está compuesto de dos capítulos: **Primer Capítulo: LA SOBREPOTECCIÓN**, en el que consta: **Ddefinición de canciones infantiles, Una breve historia de la canción infantil, Características de la canción infantil, Beneficios de las canciones infantiles, Importancias de las canciones infantiles en la educación, Educación musical temprana, Importancia de la música en los niños preescolares, Impacto de la canción en los niño/a, La música y el escuchar géneros del canto infantil, Canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas**

En el **Segundo Capítulo: PERIODO DE ADAPTACIÓN**, consta: **Lenguaje oral, El lenguaje en los niños, Qué hacer para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños, El desarrollo del lenguaje por edades, Período de desarrollo del lenguaje oral, Primer lenguaje combinatorio, El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño, Funciones que cumple el lenguaje oral y desarrollo mental.**

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPITULO I: CANCIONES INFANTILES

DEFINICIÓN DE CANCIONES INFANTILES

“La música es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes (plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entender desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición” ARONOFF, F.W (2006)

Son los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música.

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. El niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es

que aparte de ser divertidas por sus bailes, sus tetras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

UNA BREVE HISTORIA DE LA CANCIÓN INFANTIL

“En el continente europeo, durante los dos primeros decenios del siglo xx, hubo un extraordinario interés en el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños/as. El lado derecho del cerebro, donde se sitúa el centro de la inteligencia musical, paso a ser estimulado y la competencia musical vivió momentos de exaltación. Por desgracia, ese interés, no llego con la misma intensidad a la América de-nominada civilizada, y la música no se puso de moda por la indiscutible fuerza de su presencia entre los nativos. Cuando Gardner afirma que “el interés musical rara vez cruzó el Atlántico”, probablemente se refiere al Atlántico Norte. Los esclavos traídos a Brasil, incluso **separado por culturas diferentes, siempre mostraron una fértil musicalidad que se** manifiesta, unas veces, para expresar la dolorosa nostalgia y el vacío insuperable, y otras para expresar la euforia en sus escasos momentos de alegría.

Las canciones infantiles tienen su historia, seguramente existieron desde hace mucho tiempo pero en los países que poseen una tradición de varios siglos-España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, etc. Se observa una

notable variedad y riqueza en el cancionero infantil

En ella pueden encontrarse desde las rimas más sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas en el canto popular. Los distintos países basan preferentemente la educación musical de los niños/as sobre estas canciones folklóricas y tradicionales.

En los países jóvenes, por ejemplo, de América Latina, los conquistadores trasladaron al nuevo mundo, sus costumbres y tradiciones; este proceso de transculturación se realiza de manera espontánea. En el caso de Cuba recibieron la influencia hispana y africana. Las canciones y juegos infantiles folklóricos más populares en su mayor parte son de tradición española.

En el Ecuador con el pasar de los años, en las escuelas era importante desarrollar las distintas destrezas físicas y su acondicionamiento a través del ejercicio. Según Reynaldo Magueyito, en un primer momento, las clases de gimnasia metódica, de los juegos infantiles, de canto y de marcha, no eran conocidos durante las primeras décadas, tan solo se practicaban marchas en escuadras para las procesiones religiosas o para los desfiles cívicos que comenzaron a ser frecuentes a partir de 1900(Murgueyio, 1972-191)

CARACTERISTICAS DE LA CANCION INFANTIL

Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal

Empezaremos hablando de la educación auditiva. Esta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la sensibilidad del niño, su sentido estético, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz. Para conseguirlos, es recomendable utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices. Podemos contar con audiciones de canciones y música grabada, entre otros aspectos. La audición de canciones también nos puede acompañar en la realización de actividades plásticas y corporales.

Esta educación va a permitir desarrollar una serie de conocimientos en el niño, como son: el sonido (timbre, intensidad, altura, duración, acento, compás...), el silencio, la diferenciación entre la música cantada o sólo tocada con instrumentos, la iniciación al cálculo a través de agrupaciones (el niño puede diferenciar si tocan muchos o pocos instrumentos, si cantan muchas o pocas voces)...

El sentido de apreciación empieza a una edad muy temprana. Una vez que captemos su atención, nuestra voz y las canciones entonadas con suavidad, serán las que primero despierten su sensibilidad auditiva. Ésta se irá desarrollando con la ayuda de un material didáctico adecuado: juguetes musicales, instrumentos melódicos, grabaciones de cintas y discos.

Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo y de la formación musical. Por lo tanto, se debe trabajar con el niño para que vaya consiguiendo el ritmo de una forma gradual a través del movimiento, la expresión del cuerpo, la canción, los juegos musicales... Podemos utilizar instrumentos corporales y musicales para desarrollar el ritmo en los niños.

A diferencia de la actitud activa que adopta el niño frente al ritmo, la actitud ante la audición de canciones es receptiva. Es fundamental que se combinen ambas, es decir, que el niño sea activo y receptivo al mismo tiempo. Podemos incorporar al sonido nuestros movimientos de pies y de manos, flexión de rodillas, balanceos.

Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño un sinfín de posibilidades de expresión musical. Las canciones que les enseñé a mis alumnos de tres años son cortas, alegres, de ritmo cómodo y agradable. En clase, las van repitiendo mientras juegan, descansan...

La educación musical está íntimamente relacionada con: la educación sensorial, motriz y corporal (esquema corporal y lateralización), espacio – temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética... Por eso es tan importante la globalización en esta etapa educativa.

Las actividades musicales que selecciono llaman la atención por su tema, son sencillas en la organización y desarrollo (ya que trabajo con niños pequeños), las abordo desde una metodología lúdica, desarrollándolas en forma de juego, son flexibles, adaptadas a sus características, potenciadoras de capacidades, gratificantes, divertidas... Algunos criterios que tengo en cuenta para la selección de las mismas son: la edad de mis alumnos, la relación entre los contenidos que trata la actividad y los que ellos poseen, que respondan a sus intereses...

Las actividades musicales, según las capacidades que desarrollan las podríamos clasificar en torno a tres grandes grupos: actividades de audio percepción, expresión y representación.

BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN.

Las canciones infantiles en el aula de infantil, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética.

Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo sino también interactuando

en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, y así se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

EDUCACION MUSICAL TEMPRANA

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus Preferencias

y aptitudes. La música para ellos debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. De una forma general, se trabaja con:

- El desarrollo de la voz, su lenguaje y canto.
- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos.
- El reconocimiento y la representación cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido.
- El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música

aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inseridos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

IMPACTO DE LA CANCIÓN EN LOS NIÑO/A

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- Desarrolla el oído musical de nuestro niño/a lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana, cuando imitamos el sonido del perro, cuando asociamos el canto el avión de Pepín, con el gráfico de un avión, o cuando la cantamos al escucharlo y mucho mejor si lo podemos observar. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño/a; por ejemplo la canción

”Tío Donald tenía una granja” en la cual imitamos los sonidos de los animales domésticos, lo podemos trabajar con gráficos de estos animales con texturas, de esta manera trabajaremos los sonidos onomatopéyicos en los niños/as sino también sus sensaciones, cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

- Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños/as, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras, las podemos asociar con las canciones, o si queremos que el aprendizaje sea más significativo, creamos grandes murales a partir, de una canción, o se pueden pintar a los personajes de quienes trata la canción, de esta manera estamos favoreciendo su expresión artística.
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente y como sabemos, este ayuda en procesos posteriores como el de lectoescritura, con los más pequeños, podemos trabajar con códigos acompañados de palmas y pausas, si dibujo un corazón por ejemplo darán una palmada y si dibujo un árbol, cruzaran las manitos, se pueden trabajar hasta tres gráficos, o podemos salir al patio y caminar a través de un cuadrado, cantando la canción

correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella, llena de tapas

- Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, y que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil que llenen ellos sus botellitas, con anís o piedritas, así está trabajando también su motricidad, al introducir los niños/as las piedritas a través del orificio de la botella, además de textura, incluso el sentido del olfato.

Es importante que maestros/as trabajen con objetos del entorno, que pueden producir sonido, (alverjas, porotos, botones, piedras) pero también con instrumentos de nuestro entorno, maracas, bombos, zampoñas,) de esta forma el niño se irá familiarizando con instrumentos de nuestro entorno, identificándolos y valorándolos.

- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- Ofrecer elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños/as.
- Refuerza la memoria.
- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.
- Ayuda a exteriorizar las emociones.

- Integración.

LA MÚSICA Y EL ESCUCHAR

La música está compuesta de dos elementos: el ritmo y la melodía, el oído interno, que es la parte sensorial del oído, parece haber sido concebido para la integración de la música. El oído interno consiste de dos partes: el sistema vestibular y el sistema coclear. El sistema vestibular controla el equilibrio y los movimientos corporales. También permite la integración de movimientos que forman el ritmo de la música. Un ejemplo claro de la manera en que el cuerpo expresa el ritmo musical es su respuesta a la música bailable o a las marchas militares. De hecho, es gracias al sistema vestibular que la música parece tener impacto sobre el cuerpo. El sistema coclear permite la transformación de vibraciones acústicas en influjos nerviosos, y, por lo tanto, permite la percepción de la melodía.

GÈNEROS DEL CANTO INFANTIL

Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es indispensable conocer a fondo el texto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar algunos, exclusivamente para niños/as y otros de carácter más general pero que son utilizados con ellos.

- HIMNOS.- Composición poética o musical de alabanza o entusiasmo heroico, ejemplo Himno nacional del Ecuador y el Himno a Cuenca
- MARCHAS:- Obra musical generalmente con ritmo muy de-terminado destinado a regular el paso marcial del ejército, de las milicias, o la marcha rítmica de los niños/as, por ejemplo: La marcha del soldado.
- NANAS:- Canción de cuna, para propiciar el sueño de los niños/as ejemplo: Señora Santana y Duérmete mi niño.
- ARRULLOS:- Cancioncitas para adormecer a los niños/as pequeños o también cantos y ritmos para los o lactantes, ejemplo:
- ROMANCES:- Son composiciones en verso, poesías que se han convertido en la tradición popular (romancero). Es una combinación métrica que consta de una serie indeterminada de versos, generalmente octosílabos, Existen romances modernos compuestos por poetas cultos, ejemplo: Había una vez un barco chiquito.
- DIANAS:- Toque militar para que la tropa se levante, ejemplo levántate soldado y arriba miliciano.
- RIMAS.- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada; puede ser rima consonante, cuando los sonidos finales de dos versos son iguales

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL	EL PATIO DE MI CASA
<p>Tengo una muñeca vestida de azul con su camisita y su canesu la saque a paseo se me constipo la tengo en la cama Con mucho dolor. Esta mañanita me dijo el doctor que le de jarabe Con un tenedor.</p> <p>Dos y dos son cuatro , cuatro y dos son seis , seis y dos son ocho Y ocho dieciséis. Y ocho , veinticuatro Y ocho, treinta y dos. Animas benditas, Me arrodillo yo.</p> <p>Tengo una muñeca vestida de azul , zapatitos blancos y gorro de tul , la lleve a pasear se me constipo , la tengo en la cama Con un gran dolor.</p> <p>Dos más dos son cuatro , Cuatro y dos son seis. seis y dos son ocho y ocho dieciséis y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos , estas son las cuentas Que he sacado yo.</p>	<p>El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás. Agáchate Y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar. H, I, J, K, L, M, N, A que si tu no me quieres otro novio me querrá H, I, J, K, L, M, N, O que si tu no me quieres otro novio tendré yo. Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo. A estirar , a estirar , que el demonio va a pasar</p>

QUE LLUEVA	CU-CU
<p>Que llueva , que llueva , la Virgen de la Cueva , los pajaritos cantan , las nubes se levantan que si , que no , que caiga un chaparrón con azúcar y turrón , que se rompan los cristales de la estación y los míos no Porque son de cartón.</p>	<p>Cu cú, cu cú Cu cú, cu cú Cu cú cantaba la rana Cu cú debajo del agua. Cu cú pasó un caballero Cu cú con capa y sombrero. Cu cú pasó una señora Cu cú con traje de cola. Cu cú pasó un marinero Cu cú vendiendo romero. Cu cú le pidió un ramito. Cu cú no le quiso dar. Cu cú y se echó a llora</p>
ARROZ CON LECHE	TODOS LOS PATITOS
<p>Arroz con leche me quiero casar con una señorita de San Nicolás Que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta Para ir a jugar. Yo soy la viudita del barrio del rey me quiero casar y no se con quién Con esta sí con esta no con esta señorita me caso yo</p>	<p>Todos los patitos se fueron a nadar y el más pequeñito se quiso quedar su mamá enfadada le quiso regañar y el pobre patito se puso a llorar Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro Ay! qué agua tan fresquita. Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro ay! qué agua tan fresquita</p>
UN ELEFANTE SE BALANCEABA	SOY UN CHINO CAPUCHIN
<p>Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña Como veía que no se caía Fue a buscar otro elefante. Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña Como veían que no se caían Fueron a buscar otro elefante Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña Como veían que no se caían fueron a buscar otro elefante, etc., etc.....</p>	<p>Soy un chino capuchino mandarin rin. He llegado de la era del Japón pon pon. Mi coleta es de tamaño natural ral ral Y con ella me divierto sin cesar sar sar. Al pasar por un cafetín tin tin Una china me tiró del coletín tin Oye china que no quiero discutir tir tir. Soy un chino capuchino mandarin rin rin.</p>

CAPITULO II: LENGUAJE ORAL

LENGUAJE ORAL

Es parte de un complejo sistema comunicativo entre los humanos. Los estudios han llamado del lenguaje oral en el niño desarrollo de la competencia comunicativa

Este proceso comienza desde las primeras semanas de un bebe recién nacido al mirar su rostro sonrisa y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por un adulto.

IMPORTANCIA

El lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, que los docentes, en general, y los profesionales de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria, en particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones. Son suficientemente conocidos los sucesivos estadios por los que, en general, transcurre el desarrollo del lenguaje infantil. Pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto. Es entonces cuando la Atención/Estimulación Temprana adquiere su máximo interés y se

convierte en una técnica no ya necesaria, sino absolutamente imprescindible.

La expresión oral es, tal vez, uno de los aspectos más importantes y a la vez más descuidados de la Escuela Infantil y Primaria, al ser entendido -el desarrollo del lenguaje- como un proceso de maduración natural que no merece consideraciones especiales durante los primeros años de la infancia. La precariedad de esta argumentación es tan evidente hoy que en multitud de trabajos se insiste en la importancia que tiene el lenguaje en la adquisición de los aprendizajes escolares y en la conveniencia de su abordaje desde ópticas preventivas y estimuladoras, y no estrictamente rehabilitadoras, aspectos implicados, precisando unos objetivos tendencia y sugiriendo algunas actividades ejemplificadoras. Y todo ello sin olvidar qué sentido tiene la atención temprana en el ámbito del lenguaje y una serie de pautas de intervención lingüística previa. Conviene recordar que el aprendizaje de la lengua materna junto con un rápido desarrollo psicomotor, son las dos adquisiciones más importantes que los pequeños conquistan en los primeros años de vida. A partir de ellas son posibles las primeras interacciones niño medio y el establecimiento de bases sólidas que permiten nuevos y más complejos aprendizajes.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Como hemos podido ver en nuestra investigación el desarrollo del lenguaje en los niños es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para el niño. Armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición del lenguaje oral.

EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

La comunicación y el lenguaje son dos aspectos que se suelen confundir. El niño durante el primer año de vida desarrolla las bases necesarias para la aparición del lenguaje oral, sus primeras palabras. Hasta ese momento el niño ya es capaz de comunicarse con las personas de su entorno aunque aún no hable.

Desde que nacen, los niños muestran un especial interés hacia la voz humana y, aunque nos puede dar la impresión de que comprenden lo que les decimos, en realidad lo que entienden son las situaciones en las que se emplean esas palabras.

Las primeras etapas del desarrollo del lenguaje son fundamentales y constituyen la base para un correcto desarrollo del lenguaje. Pero esto no quiere decir que no aparezcan dificultades posteriores, ya no sólo en el lenguaje, sino también en su habla, en su comunicación (tartamudez) e incluso en el aprendizaje del lenguaje escrito. Un adecuado desarrollo en las primeras edades facilita la adquisición de habilidades más complejas pero no las garantiza.

¿QUÉ HACER PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS?

Hay que estimular al niño para la actitud verbal desde que nace; hablarle aunque creamos que no nos entiende. No le aturda, para contarle lo que vas a hacer, lo que estás haciendo, a dónde vas, etc. Hacerle preguntas para que él también hable.

- Dejar siempre un espacio para que el niño exprese sus deseos, necesidades, sentimientos y pensamientos. Siendo pacientes hacia su dificultad de expresión, que cada vez será más

fluida.

- Utilizar palabras correctas para designar los objetos, acciones y situaciones. El lenguaje infantil es muy gracioso para los niños, pero no para los adultos.

- Hablarles en un tono de voz correcto. No se puede pedir a un niño que no grite si los adultos de su alrededor lo hacen. Respetar y hacerle respetar los turnos de palabra. Esto se lo exigimos al niño, pero pocas veces se lo respetamos.

- No hacer comentarios negativos acerca de su lenguaje delante de él.

- Festejar su esfuerzo y felicitarle cuando lo haga bien. Si lo hace mal, no le digas nada. Sólo le das el modelo correcto, pero sin que él se vea corregido constantemente.

- Fomentar en el niño el gusto por la lectura. Seleccionando los libros adecuados a su edad y capacidad lectora. Cuando el todavía no sepa leer, tomarnos un ratito cada noche para leerle un cuento; si no entiende una palabra, hay que explicársela y relacionarla con otras que sí entienda para ir ampliando su vocabulario.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE POR EDADES

La edad de aparición de las primeras palabras puede variar de unos niños a otros, aunque en general se producen en torno al primer año de vida. También es importante tener en cuenta que el desarrollo del lenguaje suele ser más rápido en las niñas que en los niños.

En general, si observamos que nuestro hijo tiene un lenguaje como de un niño de seis meses más pequeño, esto puede ser un indicio de que algo no va bien. Es entonces cuando debemos consultar a un profesional que valore si es necesario realizar un tratamiento de estimulación del lenguaje, con el fin de prevenir posteriores alteraciones en el desarrollo del mismo.

Al llegar a los **3 años** nos encontramos con el típico charlatán que no para de hablar, presentando en su lenguaje un matiz egocéntrico. Todo lo pregunta, le cuesta respetar el turno de palabra con los demás, no le importa lo que los demás le cuentan e intenta ser el centro de atención mientras habla. Es curioso que a esta edad el niño acompañe la acción, el juego, siempre con la palabra; tiene que expresar el pensamiento.

A los 3 ó 4 años, el número de palabras ha aumentado hasta llegar aproximadamente a las 1000. Utiliza el “yo” para nombrarse, los pronombres personales, los adjetivos, los verbos, el plural y el singular. Su capacidad retentiva va en aumento, es capaz de adquirir nuevo

vocabulario y de memorizar canciones, poesías, adivinanzas...

Entre **los 4 y los 5 años**, el niño habla sin cesar, queriendo ser el centro de atención. Su lenguaje es un “monólogo colectivo”. Le gusta jugar con el lenguaje que cree dominar; se inventa canciones, poesías, adivinanzas, va dándose cuenta de las palabras que “suenan” parecidas, hacen pareados, les gusta cambiar el tono de voz para interpretar personajes de cuento, usa expresiones de adultos del tipo “¡Qué le vamos a hacer!”, etc.

Entre **los 5 y los 6 años** se da por finalizado el proceso de adquisición de los pilares de la lengua y a partir de aquí comienza el perfeccionamiento y ampliación de vocabulario. Es el momento en el que se puede comenzar con el aprendizaje de la escritura.

PERÍODO DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

La evolución del lenguaje oral en el niño pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones pre lingüísticas, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Durante esta etapa el niño(a) aprende del adulto y de otros niños (as) mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel pre verbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño.

Se dice que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

PRIMER LENGUAJE COMBINATORIO

Es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este período aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El niño, ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante para él (ella).

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica

importante: el niño todo lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

También dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico.

EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

FUNCIONES QUE CUMPLE EL LENGUAJE ORAL Y DESARROLLO MENTAL

La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el

desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad.

LENGUAJE Y PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.

El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades

comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje.

El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Estuvo presente en todo el proceso investigativo, desde el planteamiento del problema, revisión bibliográfica para establecer los referentes teóricos, analizar resultados, hasta arribar a conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- En la presente investigación el Método Deductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizo los conocimientos particulares, mientras que, el Método Deductivo sirvió para partir de una teoría general de las Canciones Infantiles y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MÓDELO ESTADÍSTICO.-. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a las docentes; y, la ficha de Observación aplicada a los niños y niñas investigadas, se representó en tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su comprensión. .

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicó a los Docentes de los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago, año lectivo 2014-2015”; para determinar la utilización de las canciones infantiles en el periodo clase

FICHA DE OBSERVACIÓN: Se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago para poder diagnosticar la evolución del desarrollo del lenguaje oral.

POBLACIÓN

ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA”			
Docentes	Niños	Niñas	Total
2	15	10	25

Fuente: Registro de matrículas de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa”
Investigadora: Marisel Reinozo

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DCENTES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NÉSTOR MOLINA ULLOA” CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO PARA ESTABLECER LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES.

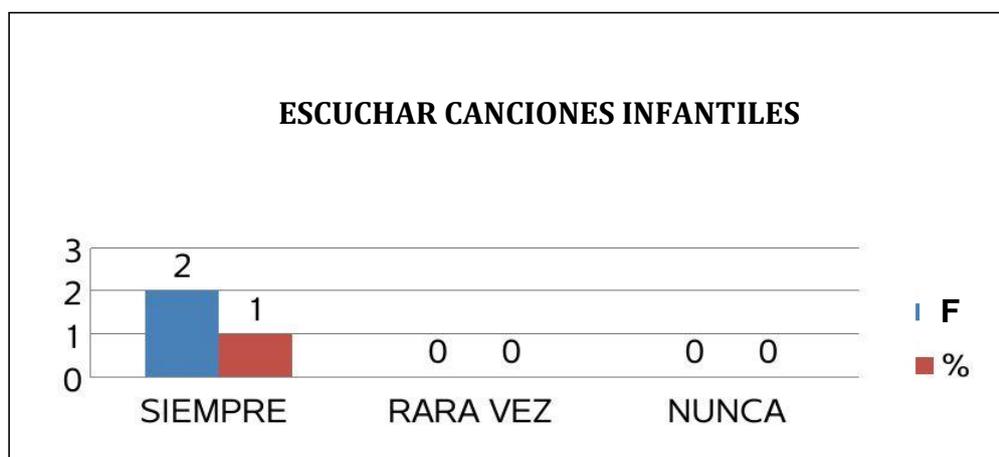
1) ¿Es útil escuchar canciones infantiles para mejorar el lenguaje?

CUADRO N° 1

INDICADOR	F	%
SIEMPRE	2	100%
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB “Néstor Molina Ulloa”
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La música es una característica muy importante del lenguaje, al oír, emitir sonidos y expresarlos corporalmente. Se debe considerar a las canciones infantiles como parte importante del proceso de desarrollo.

El cuadro 1 desprende que el 100% de los docentes consideran que siempre se debe escuchar canciones infantiles para mejorar el lenguaje.

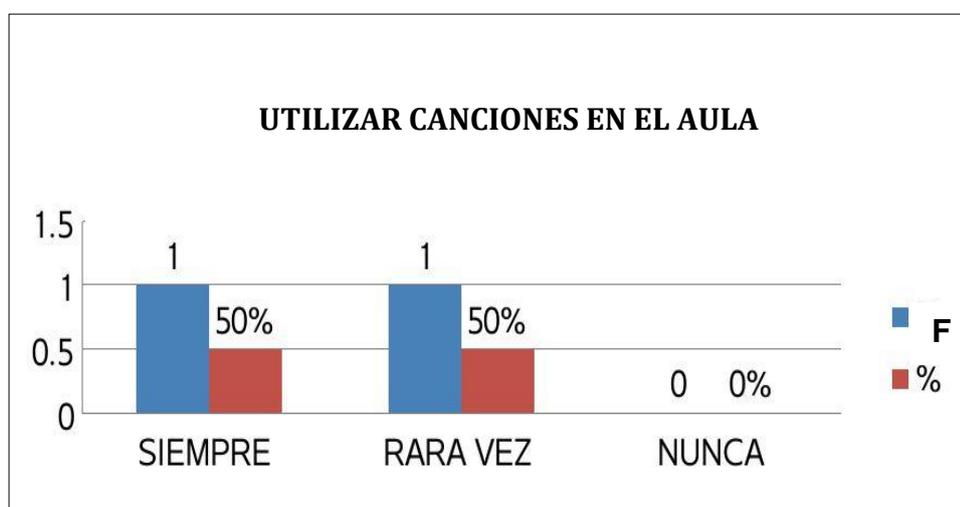
2) ¿Con qué frecuencia utiliza canciones en el aula de clases?

CUADRO N° 2

INDICADOR	f	%
SIEMPRE	1	50%
RARA VEZ	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB "Néstor Molina Ulloa"
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Las canciones pueden ser una introducción al conocimiento de los diferentes temas en cada asignatura, como una estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje. La unificación de criterios dentro del personal docente hace que este proceso tenga resultados satisfactorios dentro de la Institución educativa.

Por lo que se ha podido determinar que el 50% de los mismos considera que siempre utiliza canciones en el aula de clases, mientras que el otro 50% opina que rara vez lo realiza.

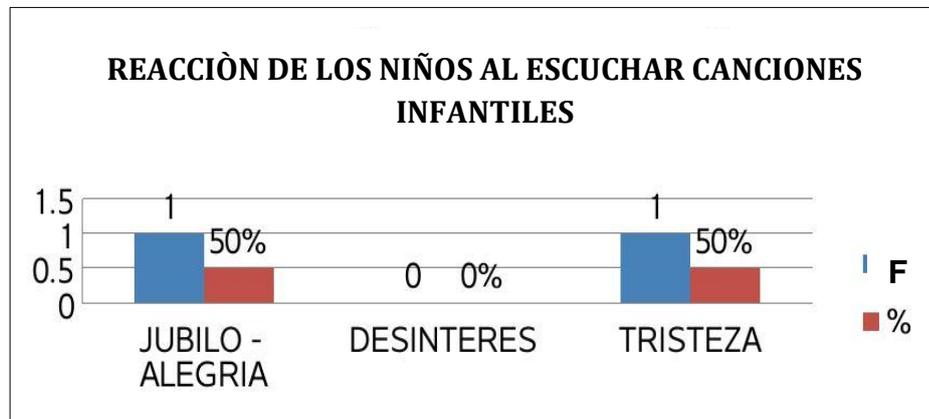
3) ¿Cuál es la reacción de los niños cuando utiliza canciones infantiles en el aula de clases?

CUADRO 3

INDICADOR	F	%
JUBILO – ALEGRIA	1	50%
DESINTERES	0	0%
TRISTEZA	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB “Néstor Molina Ulloa”
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Cada niño tiene diferentes reacciones ante la utilización de canciones, en este caso infantiles. Pero en la mayoría de, ellos es un incentivo para sus oídos, una reacción espontánea de expresión corporal, y desfogue de emociones y depende mucho de su personalidad.

De acuerdo a la encuesta aplicada en el cuadro 3 se determina que el 50% de los docentes respondieron que la reacción de los niños cuando utilizan canciones infantiles en el aula de clases es de júbilo, alegría y así mismo el otro 50% de los docentes nos dijo que la reacción de los niños es de tristeza.

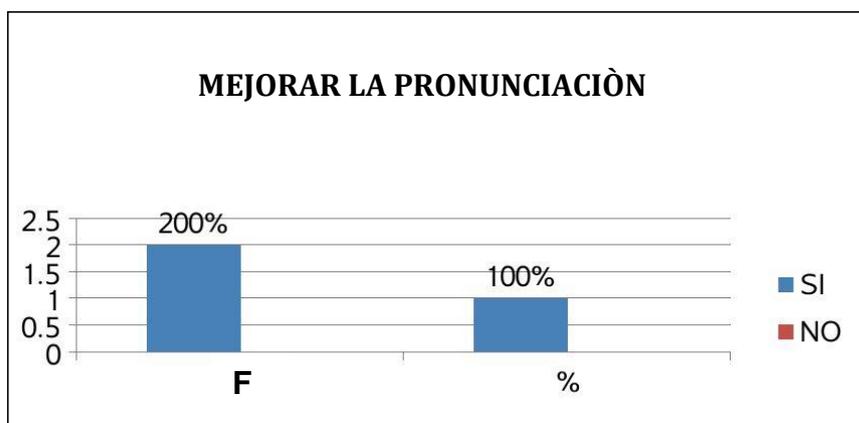
4) ¿Usted cree que los niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música?

CUADRO 4

INDICADOR	F	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB “Néstor Molina Ulloa”
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA Nº4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los temas musicales infantiles por lo general están basados en temas específicos, con personajes animados y se utiliza un lenguaje sencillo y claro. El niño solamente repite palabras, en la medida de su habilidad para hacerlo, y mientras más la escucha y repite ejercita sus cuerdas bucales y perfecciona la pronunciación de la misma.

Es por esto que el 100% de los docentes refleja que los niños Si pueden mejorar su pronunciación a través de la música.

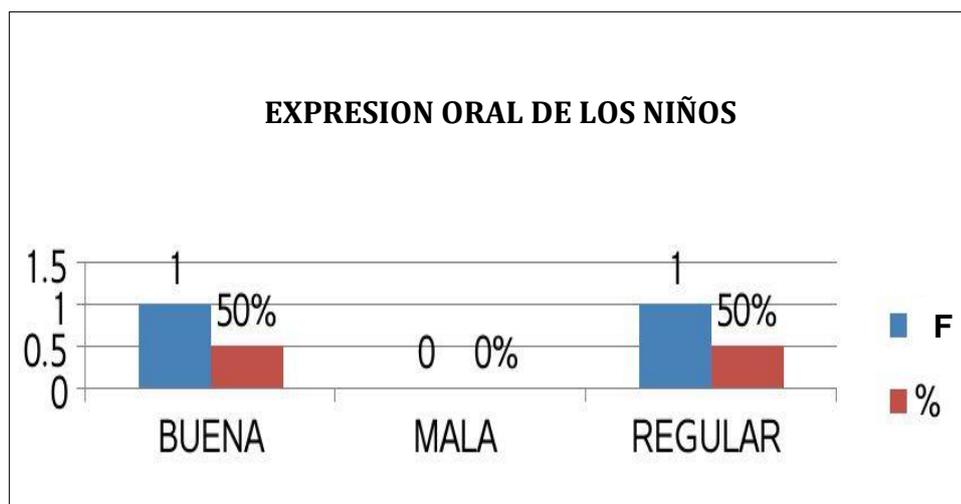
5) ¿Cómo es la expresión oral de los niños de 4 a 6 años?

CUADRO 5

INDICADOR	f	%
BUENA	1	50%
MALA	0	0%
REGULAR	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB “Néstor Molina Ulloa”
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La maduración oral en los niños se produce de manera diferente en cada uno de ellos, lo que depende muchos factores externos e internos tales como; familiares, emocionales, etc. A manera general los niños de 4 a 6 años van perfeccionando su lenguaje, cometiendo menos errores y aumentando la capacidad de comprensión y maduración del lenguaje.

Por lo cual se ha podido determinar que el 50% de los docentes nos dice que la expresión oral de los niños es Buena y el otro 50% nos indica que es regular.

6) ¿Utiliza alguna metodología para desarrollar el lenguaje oral?

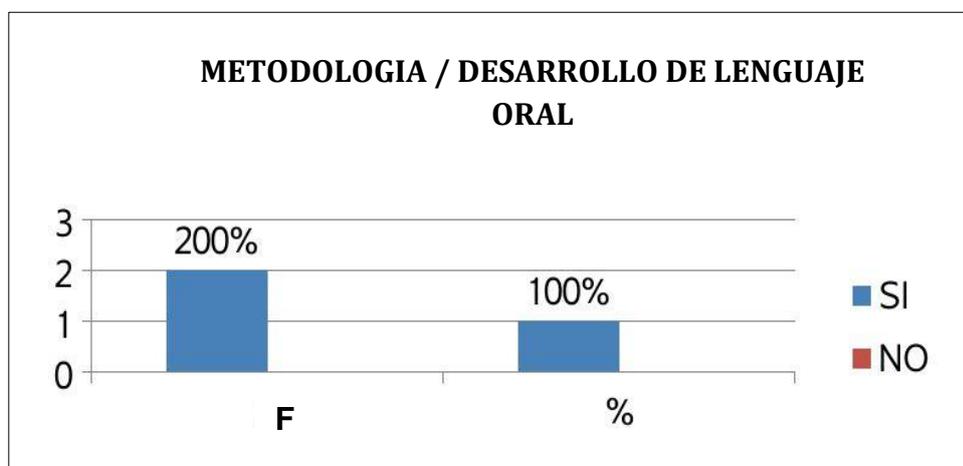
CUADRO 6

INDICADOR	F	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB "Néstor Molina Ulloa"

Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Las metodologías que se pueden aplicar en el ámbito escolar para cualquier ámbito son fundamentales para el aprendizaje del niño y esenciales en una edad como la que se está estudiando que son de 4 a 6 años.

De los resultados el cuadro 6 nos muestra que el 100% de docentes determinan que Si utilizan alguna metodóloga para desarrollar el lenguaje oral.

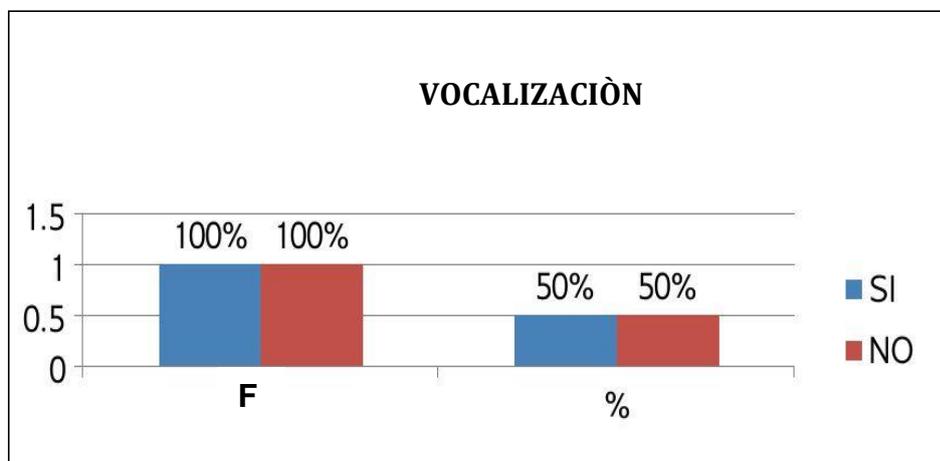
7) ¿Los niños aprenden a vocalizar por medio de imitaciones?

CUADRO 7

INDICADOR	f	%
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB “Néstor Molina Ulloa”
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La expresión corporal juega un papel importantísimo en el desarrollo del lenguaje, La imitación es la adquisición y el desarrollo del lenguaje. El niño imita lo que ve y trata de explicarlo a su manera.

Partiendo de la encuesta aplicada a los docentes, de estos el 50% indica que los niños Si aprenden a vocalizar por medio de imitaciones y el otro 50% de docentes nos dice que No.

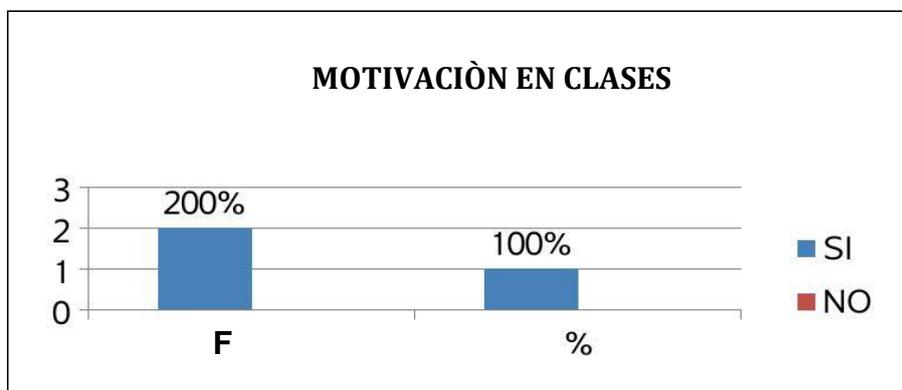
8) ¿Motiva sus clases interpretando canciones infantiles?

CUADRO 8

INDICADOR	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB “Néstor Molina Ulloa”
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La motivación es la primera acción que se debe desarrollar, lo que permitirá que el niño despierte el interés por las actividades a realizarse, las canciones infantiles son un recurso que permite el aprendizaje de manera lúdica;

Es por esto que el 100% de nuestros docentes encuestados señalan que Si motivan sus clases interpretando canciones infantiles.

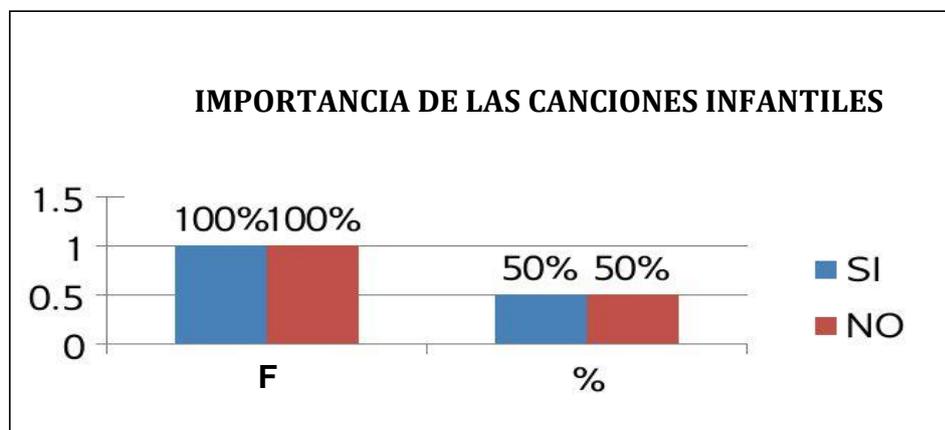
9) ¿Cree que son importantes las canciones infantiles en el aula de clases?

CUADRO 9

INDICADOR	f	%
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB "Néstor Molina Ulloa"
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Las canciones infantiles utilizadas como recurso didáctico permiten trabajar de manera lúdica contenidos distintos en áreas diferentes armonizando la parte física, afectiva y social del niño.

De los datos se desprende que el 50% de los docentes considera que Si son importantes las canciones infantiles en el aula de clases y el otro 50% considera que No; por lo que hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales del silencio, etc.

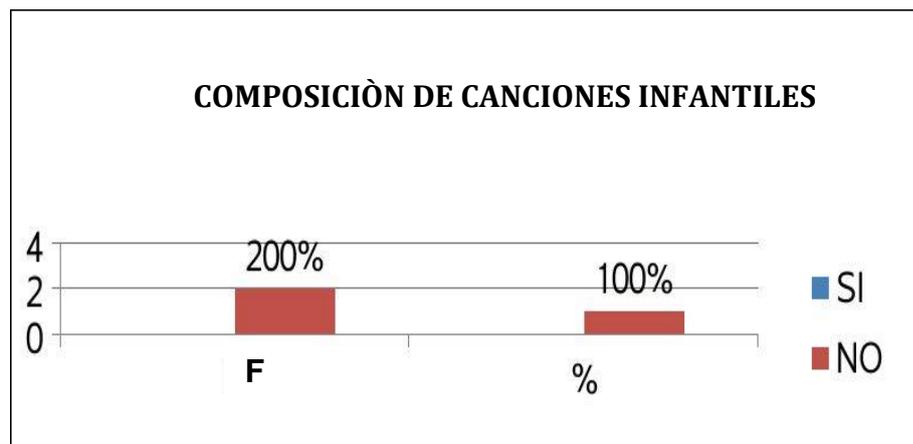
10) ¿Ha compuesto canciones infantiles con las ideas de los niños?

CUADRO 10

INDICADOR	D	%
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de EB "Néstor Molina Ulloa"
Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La formación y desarrollo intelectual y físico del niño requiere implementación de estrategias y optimización de recursos, que puedan incentivar el aprendizaje. No existe un limitante que diga que las ideas de los niños no sean tomadas en cuenta, El aprovecharlas como recurso didáctico hace que el niño se identifique con su entorno y pueda ir desarrollando su autoestima.

Por lo que esto se debería tomar en cuenta y aplicar ya que de acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada el 100% de los docentes nos indican que No han compuesto canciones con las ideas de los niños

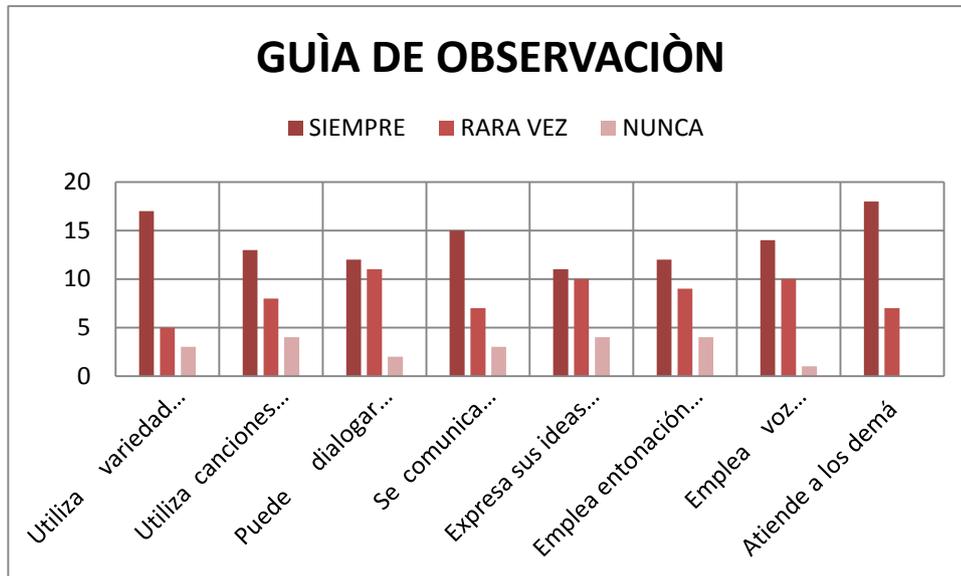
GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NÉSTOR MOLINA ULLOA”

<i>ALUMNOS</i> / <i>ITEMS</i>	Siempre	Rara vez	Nunca
✓ Utiliza variedad de material didáctico para el aprendizaje	17	5	3
✓ Utiliza canciones infantiles como un medio didáctico de aprendizaje.	13	8	4
✓ Puede dialogar sin ningún problema.	12	11	2
✓ Se comunica fácilmente con sus compañeros y maestra.	15	7	3
✓ Expresa sus ideas con claridad.	11	10	4
✓ Emplea entonación adecuada.	12	9	4
✓ Emplea voz audible para los oyentes.	14	10	1
✓ Atiende a los demás.	18	7	0
<i>PUNTAJE TOTAL</i>	112	67	21

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa”

Investigadora: Marisel Reinozo

GRÁFICA Nº11



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN:

El uso de materiales didácticos influye de manera importante para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 A 6 años así como también el que se puedan expresar y comunicar fácilmente con su entorno educativo; es por esto que se ha podido determinar que más del 50% del total de alumnos indican que Siempre aplican los ítems mencionados principalmente los de utilizar variedad de material didáctico para su aprendizaje y el atender a los demás; de la misma manera los alumnos determinan en el mismo porcentaje que Rara vez pueden dialogar sin ningún problema, expresar sus ideas con claridad y emplear voz audible para los oyentes. Y por último un mínimo porcentaje entre 0 y 4 alumnos indican que Nunca utilizan estos recursos.

g. DISCUSIÓN

- Con la finalidad de evidenciar el **primer objetivo planteado**: Determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación básica “Néstor Molina Ulloa”

Se recolectó información a través de una encuesta aplicada a las docentes de primer año de educación básica de la escuela “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia de Morona Santiago.

Se consideró la pregunta 2. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones en el aula de clases?, se pudo determinar que el 50% de los docentes indicaron que Siempre utiliza canciones en el aula de clases y el otro 50% indicaron que No utiliza con frecuencia las mismas. Por lo que se concluye que es un porcentaje muy importante el que siempre está utilizando canciones en el aula de clases, para así poder llegar a cumplir nuestro objetivo.

También se tomó como referencia la pregunta 4. ¿Usted cree que los niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música? Dando a evidenciar que el 100% de los docentes indican que Si creen que los niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música, mientras que el 0% no lo hace.

De los maestros encuestados se puede denotar que es muy bajo su interés por utilizar estos recursos como la música para mejorar el lenguaje oral.

- **El segundo objetivo**, Diagnosticar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del establecimiento “Néstor Molina Ulloa”, lo pudimos comprobar con la pregunta 6 y 8 **¿Utiliza alguna metodología para desarrollar el lenguaje oral?; ¿Motiva sus clases interpretando canciones infantiles? Respectivamente.**

Ambas preguntas nos dicen que el 100% de los docentes señalan que Si utilizan alguna metodología para desarrollar el lenguaje oral y que si motiva sus clases interpretando canciones infantiles, por lo tanto el 0% indica que no lo hace.

De los maestros encuestados todos nos dicen que si creen que las canciones infantiles sea uno de los medios más favorables para facilitar el lenguaje oral, ya que es una de las metodologías fundamentales para que los niños se motiven y con la ejecución continua de este método puedan aprender mucho más rápido la pronunciación de un lenguaje correcto. Así mismo se determina que existen mínimas cosas que faltan corregir por parte de los docentes como utilizar siempre las canciones en el aula y jugar con la imaginación de los niños haciéndoles componer canciones con sus ideas; y así se llegara a cumplir los resultados esperados; de igual forma se tomó como referencia para la comprobación del objetivo, la guía de observación aplicada a los niños y niñas del establecimiento en la misma se observó que

por medio de la aplicación de canciones infantiles genero impacto positivo en el educando ya que los mimos se expresan con mayor facilidad, con una entonación correcta, dialogan con sus compañeros y muestran total cooperación y júbilo al entonar las canciones.

- **El Tercer objetivo:** Diseñar un CD recreativo de canciones infantiles como medio de información y formación para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Para la comprobación de este objetivo se procedió a diseñar un Cd en el cual están inmersas canciones infantiles y videos, las mismas a través de su presentación están encaminadas a mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

h. CONCLUSIONES

- ⌘ Del 100% de maestras encuestadas manifiestan que la música es un recurso útil para la mejora del lenguaje oral; de igual forma expresan en su totalidad que los niños pueden mejorar su pronunciación por medio de la aplicación de canciones infantiles.

- ⌘ A través de la guía de observación se concluyó que la presencia de canciones infantiles durante coopera en el desarrollo del lenguaje oral del educando, pues se evidencio que el niño logra expresarse con mayor claridad, se comunica con compañeros y maestras y es notorio el júbilo que presenta al ser parte del proceso.

- ⌘ El Cd de Canciones Infantiles contribuyó de manera directa en el desarrollo del lenguaje oral puesto que su presentación incentivo al alumnado a ser partícipes de las canciones propuestas y que las mismas sean utilizadas en la jornada laboral.

i. RECOMENDACIONES

Finalmente y después de un análisis de las conclusiones obtenidas al desarrollar la investigación se puede establecer las siguientes recomendaciones.

- ⌘ Se recomienda a las docentes que sean partícipes de las innovaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando estrategias creativas que promuevan el interés del niño, garantizando una educación continua.

- ⌘ A las Docentes se recomienda aplicar las Canciones Infantiles dentro del salón de clase puesto que lo mismo generara un ambiente ameno y se obtendrán los resultados esperados en el desarrollo del lenguaje

- ⌘ Recomiendo que el Cd propuesto sea aplicado en la jornada laboral, incentivando al educando a la comunicación entre sus compañeros y para con la maestra, logrando de esta forma que las canciones sean parte del PEA

j. BIBLIOGRAFIA

- CARRASCO, Bernardo, 2007.- Una didáctica para hoy, Edit. Rialp, S.A. Madrid, págs., 192-.209
- DÍAS CARRASCO FRANFLIN(2005) “Recursos musicales en la educación infantil” en: Eufonía Didáctica de la Música, nº 33. Graó: Barcelona, , 15-04-
- GUERRERO, Galo, 2007.-Composicion y lectura musical.- Edic. 1ra, Edit. UTPL. págs. 88-110
- NORIEGA EDIRORES, Editorial Limusa, México. (S.P.)
- PERALTA, Victoria. 1988. “El currículo en el jardín infantil”. “Importadora
- REZA, Fernando 2006, Metodología e Investigación, Edit Pearson., Chile, Ecuador, págs. 78-92 .Libro de la educadora
- SIMÓN, Conchita Sanuy. “Actividades de Expresión Oral, Corporal, Musical y Plástica”, Narcea, s.a. Madrid.
- WILLEMS, E. (1989). El valor humano de la educación musical. Paidós: Méjico. San Román Blass, 18-05-2010.- 16h00
- YADESHKO, V.I y Otro. 1983. “Pedagogía Preescolar”. Editorial Pueblo y educación, La Habana. (S.P) 131

WEBGRAFIA

- ❖ www.guiainfantil.com
- ❖ pipoclub.net/canciones-infantiles/index.html
- ❖ www.terueltirwal.es/redred/canciones.html



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA- CARRERAS
EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA” CANTÓN
LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO
LECTIVO 2014-2015”**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del
grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención: Psicología Infantil Y
Educación Parvularia

AUTORA :

Marisel Janira Reinozo Delgado

**LOJA – ECUADOR
2014**

a. TEMA

“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA” CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

b. PROBLEMÁTICA

La educación en los actuales momentos demanda de la aplicación de técnicas innovadoras que contribuyan al desarrollo equilibrado de niños y niñas. Las canciones infantiles contribuyen de forma positiva al desarrollo equilibrado y armónico de todas sus destrezas les permite interactuar con el mundo que les rodea y percibir de forma natural y lúdica nuevos conocimientos.

En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado gran interés por investigar los efectos beneficiosos de las canciones infantiles. La iniciación musical puede iniciarse en la propia casa. Los niños pueden aprender sonidos y ritmos simplemente si escuchan canciones infantiles o los padres dan palmas mientras suena la canción.

Entonar canciones a los niños y escuchar música con ellos, además de producir cambios a nivel fisiológico, desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula su inteligencia emocional. Asimismo, a nivel psicológico, despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos.

Los estudios reflejan que las canciones infantiles favorecen la capacidad de los niños para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento en el colegio. La música estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje.

La educación musical temprana, que comienza en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño

Sobre la incidencia de las canciones infantiles en el lenguaje oral de los niños se han podido identificar una serie de causas que afecta directamente al poco desarrollo de esta capacidad, tales como podemos manifestar que a nivel nacional la mayoría de maestras en educación inicial no aprovechan las posibilidades didácticas que ofrece el uso de las canciones infantiles en el aula de clase, con el fin de mejorar el lenguaje oral de los niños/as.

La utilización de este valioso recurso suele ser de carácter puntual; desarrollado solo como material didáctico tras una larga semana de estudio, pero en la mayoría de los casos solo como un modo de relajación o premio, lo que evidencia que en nuestro país las docentes desconocen las valiosas ventajas que nos brindan las canciones infantiles a la hora de contribuir a desarrollar un lenguaje oral óptimo.

Lo mismo sucede en todas las provincias de nuestro país en donde la educación inicial no ha llegado a cumplir con sus objetivos; ya que los maestros no se encuentran lo suficientemente preparados o desconocen acerca de la importancia de la aplicación de las canciones infantiles; negándoles a los niños/as la oportunidad de profundizar el lenguaje y

mejorar su pronunciación, así como su propia identidad y manifestar de forma espontánea sus sentimientos;

Considero que no se conocen lo suficiente sobre la incidencia de las Canciones infantiles como medio de desarrollo en el lenguaje oral, para ello es necesario la investigación para conocer o proponer la aplicación de las rondas y canciones en este nivel de educación inicial.

La Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa” “ubicada en la Comunidad Valle el Castillo, Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago, se fundó en el año de 1985, denominándose así en honor al gestor de la cantonización de Limón Indanza.

Brinda educación de Nivel Inicial a Séptimo año de educación básica, su planta docente se encuentra conformada por 4 maestros, actualmente cuenta con 89 estudiantes matriculados.

Los niños de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa”, al igual que los niños de todo el país no se benefician de las ventajas que nos ofrece el manejo de las canciones infantiles, más aun en esta institución en donde se pueden evidenciar la falta de infraestructura, material pedagógico, instrumentos auditivos adecuados, acompañado de la despreocupación y desconocimiento de maestros y padres de familia de técnicas adecuadas para el óptimo desarrollo del lenguaje oral. Los resultados que se pretenden

obtener de la investigación servirán para desarrollar un trabajo eficaz en beneficios de niños/as.

Por lo que se plantea el siguiente problema: ¿Cómo inciden las Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje orla de los niños y niñas de la Escuela de Educación básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia de Morona Santiago, Año lectivo 2014-2015?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja en su empeño por brindar a la sociedad profesionales con calidad y calidez en las diferentes ramas del saber académico, como es la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en nuestra formación, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a su misión.

Las canciones infantiles son muy útiles para estimular su lenguaje oral y entretenerles, a la vez. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras de las canciones. El canto es un excelente recurso didáctico para los niños, favorece el desarrollo de la atención, concentración, memoria, imitación, comunicación y la socialización de los niños.

La investigación sobre la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas es de vital importancia ya que es en los primeros años de vida en donde se desarrolla eficazmente este lenguaje siendo la principal fuente de comunicación entre los seres humanos, haciéndose vital que los niños la desarrollen correctamente tratando de evitar dificultades que puedan interrumpir su óptimo aprendizaje y estilo de vida.

Al evidenciar este problema y ser parte fundamental del desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa crucial de su vida, las razones que me llevan a la realización de esta investigación son de vital importancia ya que el lenguaje oral, es el medio fundamental de comunicación humana y es en los primeros años de vida en donde se la debe explotar y desarrollar al máximo, investigaciones exhaustivas demuestran que la utilización de las canciones , como instrumento metodológico les ayuda a los niños a crecer, madurar, afirmarse, manifestar de forma espontánea sus sentimientos y sobre todo a mejorar su pronunciación.

La Escuela de Educación básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia de Morona Santiago, es el establecimiento en el cual se ha podido detectar la falta de aplicación de las canciones infantiles como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los educandos, siendo este un gran impedimento puesto que no permite su relación con el entorno, comunicación con el medio social generando un retraso en el proceso de aprendizaje,

Como egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se pretende dar un aporte significativo para mejorar aquellas dificultades que se suscitan en esta etapa de la vida del niño, en donde se involucren a los padres de familia, maestros y niños con la intención de lograr una mejora en el desarrollo del lenguaje oral del infante.

Esta investigación es factible, original y de interés institucional, familiar, y social, además cumple con todas las condiciones necesarias para realizarla, se cuenta con el recurso económico, con fuentes de información como libros, internet, revistas, que permitirán la estructuración del marco teórico, así como también con los conocimientos adecuados y tiempo disponible para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

Para el desarrollo de la presente investigación se cuenta con el apoyo de padres de familia, niños, personal docente de la Escuela” Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago.

Finalmente se justifica el presente proyecto investigativo ya que constituye un requisito previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ⌘ Determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación básica “Néstor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, Provincia de Morona Santiago, Año lectivo 2014-2015

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ⌘ Conocer la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.
- ⌘ Diagnosticar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del establecimiento.
- ⌘ Diseñar un CD recreativo de canciones infantiles como medio de información y formación para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I: CANCIONES INFANTILES

- ⌘ DEFINICIÓN DE CANCIONES INFANTILES
- ⌘ UNA BREVE HISTORIA DE LA CANCIÓN INFANTIL
- ⌘ BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES
- ⌘ IMPORTANCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN.
- ⌘ ASPECTOS A CONSIDERAR
- ⌘ ESTRATEGIAS SUGERIDAS
- ⌘ LA MEMORIA Y LA IMAGINACION
- ⌘ LA MÚSICA EN EL PERÍODO DE ADAPTACION
- ⌘ EDUCACION MUSICAL TEMPRANA
- ⌘ IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES
- ⌘ IMPACTO DE LA CANCIÓN EN LOS NIÑO/A
- ⌘ LA MÚSICA Y EL ESCUCHAR
- ⌘ GÈNEROS DEL CANTO INFANTIL
- ⌘ CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

CAPITULO II: LENGUAJE ORAL

⌘ LENGUAJE ORAL

⌘ IMPORTANCIA

⌘ DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL

⌘ EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

⌘ QUÉ HACER PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE EN LOS NIÑOS

⌘ EL DESARROLLO DEL LENGUAJE POR EDADES

⌘ PERÍODO DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

⌘ PRIMER LENGUAJE COMBINATORIO

⌘ LENGUAJE TELEGRÁFICO

⌘ PRIMERAS ORACIONES

⌘ EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO
INTEGRAL DEL NIÑO

⌘ FUNCIONES QUE CUMPLE EL LENGUAJE ORAL Y DESARROLLO
MENTAL

⌘ LENGUAJE Y PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

⌘ PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I: CANCIONES INFANTILES

DEFINICIÓN DE CANCIONES INFANTILES



Son los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para

convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música.

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. El niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es que aparte de ser divertidas por sus bailes, sus tetras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles

un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

Moldean el alma y el espíritu de los niños y es el principal vínculo motivador de la aprehensión de los conocimientos significativos dentro y fuera del aula su función es complementar y globalizar los aprendizajes mediante la recreación de vivencias rítmicas de melodías.

UNA BREVE HISTORIA DE LA CANCIÓN INFANTIL

“En el continente europeo, durante los dos primeros decenios del siglo xx, hubo un extraordinario interés en el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños/as. El lado derecho del cerebro, donde se sitúa el centro de la inteligencia musical, paso a ser estimulado y la competencia musical vivió momentos de exaltación. Por desgracia, ese interés, no llego con la misma intensidad a la América de-nominada civilizada, y la música no se puso de moda por la indiscutible fuerza de su presencia entre los nativos. Cuando Gardner afirma que “el interés musical rara vez cruzó el Atlántico”, probablemente se refiere al Atlántico Norte. Los esclavos traídos a Brasil, incluso **separado por culturas diferentes, siempre mostraron una fértil musicalidad que se** manifiesta, unas veces, para expresar la dolorosa nostalgia y el vacío insuperable, y otras para expresar la euforia en sus escasos momentos de alegría.

Las canciones infantiles tienen su historia, seguramente existieron desde hace mucho tiempo pero en los países que poseen una tradición de varios siglos-España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, etc. Se observa una notable variedad y riqueza en el cancionero infantil



En ella pueden encontrarse desde las rimas más sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas en el canto popular.

Los distintos países basan preferentemente la educación musical de los niños/as sobre estas canciones folklóricas y tradicionales.

En los países jóvenes, por ejemplo, de América Latina, los conquistadores trasladaron al nuevo mundo, sus costumbres y tradiciones; este proceso de transculturación se realiza de manera espontánea. En el caso de Cuba recibieron la influencia hispana y africana. Las canciones y juegos infantiles folklóricos más populares en su mayor parte son de tradición española.

En el Ecuador con el pasar de los años, en las escuelas era importante desarrollar las distintas destrezas físicas y su acondicionamiento a través del ejercicio. Según Reynaldo Magueyito, en un primer momento, las clases de gimnasia metódica, de los juegos infantiles, de canto y de marcha, no eran

conocidos durante las primeras décadas, tan solo se practicaban marchas en escuadras para las procesiones religiosas o para los desfiles cívicos que comenzaron a ser frecuentes a partir de 1900(Murgueytio, 1972-191)

BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo



motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse

cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

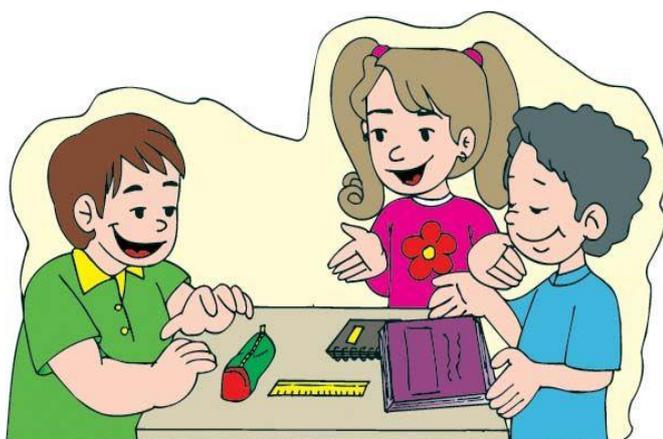
Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas.

IMPORTANCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN.

Las canciones infantiles en el aula de infantil, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética.

Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son



rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada

palabra, y así se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de

concentración n, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

ASPECTOS A CONSIDERAR

En la selección de las canciones se debe tener en cuenta el nivel o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar.

A tal efecto, se proponen los siguientes aspectos:

Lingüísticos: dicción; palabras; frases; giros o variedades; lectura y escritura; descripción, narración, mitos y leyendas; otros (cambiar letras, añadir frases y estrofas).



Familiares: afecto, comunicación, relación, valores.

Sociales: entorno, relación, comunicación.

Históricos: personajes, leyendas, cambios, otros (locales, regionales, nacionales).

Geográficos: paisaje, elementos naturales y artificiales.

Ambientales: naturaleza, medio (urbano, rural, indígena), conservación, protección, limpieza, mantenimiento, organización.

Culturales: identidad, valores, actitudes y aptitudes artísticas (canto, baile, dibujo, pintura, otros), cultura popular, folklore, tradición, costumbres, gastronomía, otros.

Musicales: actitudes y aptitudes, ritmos (vals, merengue, estribillo, pasaje, gaita, balada, otros.), melodía, armonía, respiración, técnicas de canto, sonidos, notas, instrumentos musicales, canto y baile.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Selección de la Canción por el contenido lingüístico y el nivel o grado a tratar. Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de cultores populares u otros artistas.

Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.



Audición y canto: Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista, cultor o grabación, canto del docente y los

niños a ritmo de la canción seleccionada, canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción, canto del docente y los niños a ritmo lento, canto del docente a ritmo moderado.

Expresión oral en el canto.- Pronunciación por el docente de frases de la canción, repetición grupal e individual por los niños, pronunciación por el docente de palabras de la canción.

Relación de palabras y/o frases con otros elementos, áreas y



asignaturas.- Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares, escolares y elementos culturales.

Lectura, Escritura y

Creatividad.- Elaboración de

letras, palabras, frases, oraciones y descripciones, redacción de párrafos, creación de narraciones, anécdotas, canciones, cuentos, poemas, dibujos, pintura, cartelera, diversiones, otros.

Participación en adecuación de escenarios antes de la presentación.-
Realización de actividades grupales e individuales en función de limpieza, organización, orden y mantenimiento de aulas, áreas e institución educativa. Actividades Culturales institucionales de relación y participación en intervenciones artísticas.

Cooperación.- Ayuda y colaboración con otras personas e instituciones en solucionar problemas.

Como podemos observar, y a manera de conclusión, las canciones permiten la planificación y ejecución de actividades en función del desarrollo integral del niño y de la optimización del proceso de orientación-aprendizaje en cualquier nivel o grado.

LA MEMORIA Y LA IMAGINACION



El entretenimiento de consumo fácil, que domina desde hace tiempo la mayoría de los espacios en radio y televisión, nos va acostumbrando a tomar

lo que nos dan, aunque carezca de contenido real.

Frente a ello, conocer la tradición de música infantil es una manera de

recuperar la memoria y la imaginación, además de acercarse a la belleza y las palabras que hicieron reír a los padres y los abuelos.

LA MÚSICA EN EL PERÍODO DE ADAPTACION

Es a la vez un camino y un proceso; no todos los alumnos lo andarán con el mismo ritmo, es algo que tienen que realizar por sí mismos.

No tiene una temporalidad fija; depende de cada niño, de sus circunstancias particulares, de la capacidad de la escuela para amoldarse a las peculiaridades y personalidad de cada alumno en concreto.

La música les ayuda en este período de adaptación a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos frente a la escuela y la separación familiar, e iniciar, de este modo, el conocimiento y la adaptación al mundo exterior.

EDUCACION MUSICAL TEMPRANA

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus Preferencias y aptitudes. La música para ellos debe ser tratada como un juego de

sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. De una forma general, se trabaja con:

- El desarrollo de la voz, su lenguaje y canto.
- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos.
- El reconocimiento y la representación cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido.
- El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES



La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr

autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inseridos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

IMPACTO DE LA CANCIÓN EN LOS NIÑO/A

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo.

Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que

el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:



– Desarrolla el oído musical de nuestro niño/a lo que facilita su

introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana, cuando imitamos el sonido del perro, cuando asociamos el canto el avión de Pepín, con el gráfico de un avión, o cuando la cantamos al escucharlo y mucho mejor si lo podemos observar. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño/a; por ejemplo la canción "Tío Donald tenía una granja" en la cual imitamos los sonidos de los animales domésticos, lo podemos trabajar con gráficos de estos animales con texturas, de esta manera trabajaremos los sonidos onomatopéyicos en los niños/as sino también sus sensaciones, cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

- Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños/as, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras, las podemos asociar con las canciones, o si queremos que el aprendizaje sea más significativo, creamos grandes murales a partir, de una canción, o se pueden pintar a los personajes de quienes trata la canción, de esta manera estamos favoreciendo su expresión artística.
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar

palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente y como sabemos, este ayuda en procesos posteriores como el de lectoescritura, con los más pequeños, podemos trabajar con códigos acompañados de palmas y pausas, si dibujo un corazón por ejemplo darán una palmada y si dibujo un árbol, cruzaran las manitos, se pueden trabajar hasta tres gráficos, o podemos salir al patio y caminar a través de un cuadrado, cantando la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella, llena de tapas



– Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, y que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las

manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil que llenen ellos sus botellitas, con anís o piedritas, así está trabajando también su motricidad, al introducir los niños/as las piedritas a través del orificio de la botella, además de textura, incluso el sentido del olfato.

Cuando utilizamos partes de nuestro cuerpo para hacer so-nido, como cuando hacemos sonar las palmadas con nuestras manos, o si tocamos con nuestras manos las piernas marcando el compás de una canción, trabajamos sensación, y esquema corporal.

Es importante que maestros/as trabajen con objetos del entorno, que pueden producir sonido, (alverjas, porotos, botones, piedras) pero también con instrumentos de nuestro entorno, maracas, bombos, zampoñas,) de esta forma el niño se irá familiarizando con instrumentos de nuestro entorno, identificándolos y valorándolos.

- ✓ Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- Ofrecer elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños/as, por esto es importante ayudarse de gráficos, de dibujos en la pizarra a medida que cantamos, de pequeñas historias de los personajes principales de las canciones antes de cantar, de títeres, incluso de utilizar sus nombres en le-tras que se prestan para hacerlo, esto les gusta mucho, pero es importante hacerlo con todos, de esta manera la canción será un momento importante y divertido y no el recuerdo de no haber sido tomado en cuenta.
- Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las

canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música, cuando trabajamos con pictogramas elevamos al máximo la memoria, presentar la letra con pictograma, luego cantarla, desordenarla y pedir-les que la ordenen en secuencia para poder cantarla, que recuerden una canción, sin la ayuda del educador/a. etc.



- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él, sobre todo con canciones que presentan sonidos onomatopéyicos que presentan dificultad para los niños/as, no es lo mismo decirle como suena el carro, que decirle vamos a cantar “en la feria don Andrés”, que tiene muchos sonidos propios para ayudarle en su lenguaje.
- Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños/as. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia, trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un

diagnóstico del niño /a sino también para tratar de mejorar su estado emocional, con la ayuda de la música y las canciones, cuando escuchamos canciones con ritmos alegres, esto les motiva, pero sin duda hay momentos en los que necesitamos canciones que nos ayuden a relajarnos, sino es infantil podemos ayudarnos de música instrumental y una reproductora de discos, lo importante es crear un ambiente propicio en el momento preciso, hay canciones como “si tú tienes muchas ganas de reír” que ayudan a exteriorizar sentimientos, porque trabaja todos los estados de ánimo, y si vemos algo que nos llame la atención podemos dialogar con los niños/as pe-ro sobre todo motivarlos a trabaja con alegría.



www.imagenesy dibujos para imprimir.com

– Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad.

LA MÚSICA Y EL ESCUCHAR

La música está compuesta de dos elementos: el ritmo y la melodía, el oído interno, que es la parte sensorial del oído, parece haber sido concebido para la integración de la música. El oído interno consiste de dos partes: el sistema vestibular y el sistema coclear. El sistema vestibular controla el equilibrio y los movimientos corporales. También permite la integración de movimientos que forman el ritmo de la música. Un ejemplo claro de la manera en que el cuerpo expresa el ritmo musical es su respuesta a la música bailable o a las marchas militares. De hecho, es gracias al sistema vestibular que la música parece tener impacto sobre el cuerpo. El sistema coclear permite la transformación de vibraciones acústicas en influjos nerviosos, y, por lo tanto, permite la percepción de la melodía.

GÉNEROS DEL CANTO INFANTIL



Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es indispensable conocer a fondo el texto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar algunos,

exclusivamente para niños/as y otros de carácter más general pero que son

utilizados con ellos.

- HIMNOS.- Composición poética o musical de alabanza o entusiasmo heroico, ejemplo Himno nacional del Ecuador y el Himno a Cuenca.
- MARCHAS:- Obra musical generalmente con ritmo muy de-terminado destinado a regular el paso marcial del ejército, de las milicias, o la marcha rítmica de los niños/as, por ejemplo: La marcha del soldado.
- NANAS:- Canción de cuna, para propiciar el sueño de los niños/as ejemplo: Señora Santana y Duérmete mi niño.
- ARRULLOS:- Cancioncitas para adormecer a los niños/as pequeños o también cantos y ritmos para los o lactantes, ejemplo:
- ROMANCES:- Son composiciones en verso, poesías que se han convertido en la tradición popular (romancero⁹. Es una combinación métrica que consta de una serie indeterminada de versos, generalmente octosílabos, Existen romances modernos compuestos por poetas cultos, ejemplo: Había una vez un barco chiquito.
- DIANAS:- Toque militar para que la tropa se levante, ejemplo levántate soldado y arriba miliciano.
- RIMAS.- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada; puede ser rima consonante,

cuando los sonidos finales de dos versos son iguales

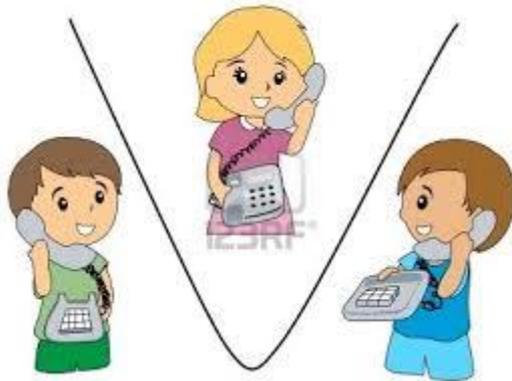
**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL	EL PATIO DE MI CASA
<p>Tengo una muñeca vestida de azul con su camisita y su canesu la saque a paseo se me constipo la tengo en la cama Con mucho dolor. Esta mañanita me dijo el doctor que le de jarabe Con un tenedor.</p> <p>Dos y dos son cuatro , cuatro y dos son seis , seis y dos son ocho Y ocho dieciséis. Y ocho , veinticuatro Y ocho, treinta y dos. Animas benditas, Me arrodillo yo.</p> <p>Tengo una muñeca vestida de azul , zapatitos blancos y gorro de tul , la lleve a pasear se me constipo , la tengo en la cama Con un gran dolor.</p> <p>Dos más dos son cuatro , Cuatro y dos son seis. seis y dos son ocho y ocho dieciséis y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos , estas son las cuentas Que he sacado yo.</p>	<p>El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás.</p> <p>Agáchate Y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar.</p> <p>H, I, J, K, L, M, N, A que si tu no me quieres otro novio me querrá</p> <p>H, I, J, K, L, M, N, O que si tu no me quieres otro novio tendré yo.</p> <p>Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo.</p> <p>A estirar , a estirar , que el demonio va a pasar</p>

QUE LLUEVA	CU-CU
<p>Que llueva , que llueva , la Virgen de la Cueva , los pajaritos cantan , las nubes se levantan que si , que no , que caiga un chaparrón con azúcar y turrón , que se rompan los cristales de la estación y los míos no Porque son de cartón.</p>	<p>Cu cú, cu cú Cu cú, cu cú Cu cú cantaba la rana Cu cú debajo del agua. Cu cú pasó un caballero Cu cú con capa y sombrero. Cu cú pasó una señora Cu cú con traje de cola. Cu cú pasó un marinero Cu cú vendiendo romero. Cu cú le pidió un ramito. Cu cú no le quiso dar. Cu cú y se echó a llora</p>
ARROZ CON LECHE	TODOS LOS PATITOS
<p>Arroz con leche me quiero casar con una señorita de San Nicolás Que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta Para ir a jugar. Yo soy la viudita del barrio del rey me quiero casar y no se con quién Con esta sí con esta no con esta señorita me caso yo</p>	<p>Todos los patitos se fueron a nadar y el más pequeñito se quiso quedar su mamá enfadada le quiso regañar y el pobre patito se puso a llorar Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro Ay! qué agua tan fresquita. Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro ay! qué agua tan fresquita</p>
UN ELEFANTE SE BALANCEABA	SOY UN CHINO CAPUCHIN
<p>Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña Como veía que no se caía fue a buscar otro elefante. Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña Como veían que no se caían Fueron a buscar otro elefante Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña Como veían que no se caían fueron a buscar otro elefante, etc., etc.....</p>	<p>Soy un chino capuchino mandarin rin rin. He llegado de la era del Japón pon pon. Mi coleta es de tamaño natural ral ral Y con ella me divierto sin cesar sar sar. Al pasar por un cafetín tin tin Una china me tiró del coletín tin Oye china que no quiero discutir tir tir. Soy un chino capuchino mandarin rin rin.</p>

CAPITULO II: LENGUAJE ORAL

LENGUAJE ORAL



Es parte de un complejo sistema comunicativo entre los humanos. Los estudios han llamado del lenguaje oral en el niño desarrollo de la competencia comunicativa este proceso comienza desde las primeras

semanas de un bebe recién nacido al mirar su rostro sonrisa y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por un adulto.

IMPORTANCIA



El lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, que los docentes, en general, y los profesionales de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria, en

particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones. Son suficientemente conocidos los sucesivos estadios por

los que, en general, transcurre el desarrollo del lenguaje infantil. Pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto. Es entonces cuando la Atención/Estimulación Temprana adquiere su máximo interés y se convierte en una técnica no ya necesaria, sino absolutamente imprescindible.



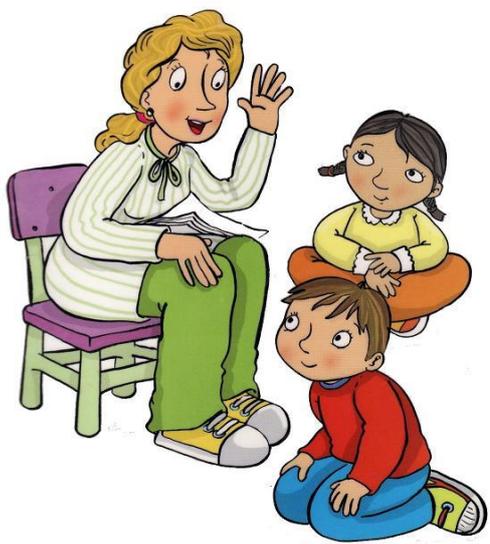
La expresión oral es, tal vez, uno de los aspectos más importantes y a la vez más descuidados de la Escuela Infantil y Primaria, al ser entendido -el desarrollo del lenguaje- como un proceso de maduración natural que no

merece consideraciones especiales durante los primeros años de la infancia. La precariedad de esta argumentación es tan evidente hoy que en multitud de trabajos se insiste en la importancia que tiene el lenguaje en la adquisición de los aprendizajes escolares y en la conveniencia de su abordaje desde ópticas preventivas y estimuladoras, y no estrictamente rehabilitadoras. Aspectos implicados, precisando unos objetivos tendencia y sugiriendo algunas actividades ejemplificadoras. Y todo ello sin olvidar qué sentido tiene la atención temprana en el ámbito

del lenguaje y una serie de pautas de intervención lingüística previa. Conviene recordar que el aprendizaje de la lengua materna junto con un rápido desarrollo psicomotor, son las dos adquisiciones más importantes que los pequeños conquistan en los primeros años de vida. A partir de ellas son posibles las primeras interacciones niño medio y el establecimiento de bases sólidas que permiten nuevos y más complejos aprendizajes.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Como hemos podido ver en nuestra investigación el desarrollo del lenguaje en los niños es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas.



Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para

comunicarse. Para el niño. Armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición del lenguaje oral.

El lenguaje oral del niño debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad.

EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

La comunicación y el lenguaje son dos aspectos que se suelen



confundir. El niño durante el primer año de vida desarrolla las bases necesarias para la aparición del lenguaje oral, sus primeras palabras. Hasta ese momento el niño ya es capaz de comunicarse con las

personas de su entorno aunque aún no hable.

Desde que nacen, los niños muestran un especial interés hacia la voz humana y, aunque nos puede dar la impresión de que comprenden lo que les decimos, en realidad lo que entienden son las situaciones en las que se emplean esas palabras.

Las primeras etapas del desarrollo del lenguaje son fundamentales y constituyen la base para un correcto desarrollo del lenguaje. Pero esto no quiere decir que no aparezcan dificultades posteriores, ya no sólo en el lenguaje, sino también en su habla, en su comunicación (tartamudez) e incluso en el aprendizaje del lenguaje escrito. Un adecuado desarrollo en las primeras edades facilita la adquisición de habilidades más complejas pero no las garantiza.

¿QUÉ HACER PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS?

Hay que estimular al niño para la actitud verbal desde que nace; hablarle aunque creamos que no nos entiende. No le aturdas, para contarle lo que vas a hacer, lo que estás haciendo, a dónde vas, etc. Hacerle preguntas para que él también hable.



- Dejar siempre un espacio para que el niño exprese sus deseos, necesidades, sentimientos y pensamientos. Siendo pacientes hacia su dificultad de expresión, que cada vez será más fluida.
- Utilizar palabras correctas para designar los objetos, acciones y situaciones. El lenguaje infantil es muy gracioso para los niños, pero no para los adultos.
- Hablarles en un tono de voz correcto. No se puede pedir a un niño que no grite si los adultos de su alrededor lo hacen. Respetar y hacerle respetar los turnos de palabra. Esto se lo exigimos al niño, pero pocas veces se lo respetamos.
- No hacer comentarios negativos acerca de su lenguaje delante de él.
- Festejar su esfuerzo y felicitarle cuando lo haga bien. Si lo hace mal, no le digas nada. Sólo le das el modelo correcto, pero sin que él se vea corregido constantemente.



- Fomentar en el niño el gusto por la lectura. Seleccionando los libros adecuados a su edad y capacidad lectora. Cuando el todavía no sepa leer, tomarnos un ratito cada noche para leerle un cuento; si no entiende una palabra, hay que explicársela y relacionarla con otras que sí entienda para ir ampliando su vocabulario.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE POR EDADES

La edad de aparición de las primeras palabras puede variar de unos niños a otros, aunque en general se producen en torno al primer año de vida. También es importante tener en cuenta que el desarrollo del lenguaje suele ser más rápido en las niñas que en los niños.



En general, si observamos que nuestro hijo tiene un lenguaje como de un niño de seis meses más pequeño, esto puede ser un indicio de que algo no va bien. Es entonces cuando debemos consultar a un profesional que valore si es necesario realizar un tratamiento de estimulación del lenguaje, con el fin de prevenir posteriores alteraciones en el desarrollo del mismo.

Al llegar a los **3 años** nos encontramos con el típico charlatán que no para

de hablar, presentando en su lenguaje un matiz egocéntrico. Todo lo pregunta, le cuesta respetar el turno de palabra con los demás, no le importa lo que los demás le cuentan e intenta ser el centro de atención mientras habla. Es curioso que a esta edad el niño acompañe la acción, el juego, siempre con la palabra; tiene que expresar el pensamiento.

A los 3 ó 4 años, el número de palabras ha aumentado hasta llegar aproximadamente a las 1000. Utiliza el “yo” para nombrarse, los pronombres personales, los adjetivos, los verbos, el plural y el singular. Su capacidad retentiva va en aumento, es capaz de adquirir nuevo vocabulario y de memorizar canciones, poesías, adivinanzas...

Entre **los 4 y los 5 años**, el niño habla sin cesar, queriendo ser el centro de atención. Su lenguaje es un “monólogo colectivo”. Le gusta jugar con el lenguaje que cree dominar; se inventa canciones, poesías, adivinanzas, va



dándose cuenta de las palabras que “suenan” parecidas, hacen pareados, les gusta cambiar el tono de voz para interpretar personajes de cuento, usa expresiones de adultos del tipo “¡Qué le vamos a hacer!”, etc.

Entre **los 5 y los 6 años** se da por finalizado el proceso de adquisición de

los pilares de la lengua y a partir de aquí comienza el perfeccionamiento y ampliación de vocabulario. Es el momento en el que se puede comenzar con el aprendizaje de la escritura.

PERÍODO DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

La evolución del lenguaje oral en el niño pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones pre lingüísticas, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Durante esta etapa el niño(a) aprende del adulto y de otros niños (as) mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel pre verbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño.



Se dice que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que

van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

PRIMER LENGUAJE COMBINATORIO

Es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este período aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El niño, ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante para él (ella).



Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante: el niño todo lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También

usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

También dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico.

LENGUAJE TELEGRÁFICO

Comienza el discurso lingüístico. El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje telegráfico.

PRIMERAS ORACIONES

La evolución de adquisiciones estructurales se desarrolla en tres niveles: Patrón u orden de la frase. Estos cambian de un idioma a otro, por ejemplo: s + v + c (sujeto, verbo, complemento) en castellano y francés, y s + c + v (sujeto, complemento, verbo) en alemán y holandés. Clases de palabras y funciones. Sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio. Las flexiones, es decir el género, número y los tiempos verbales El uso

de nexos: preposiciones y conjunciones.

EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO



Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de

simbolización y el pensamiento.

- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

FUNCIONES QUE CUMPLE EL LENGUAJE ORAL Y DESARROLLO MENTAL

La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la



discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

“La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información”

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad.

LENGUAJE Y PROCESO DE SOCIALIZACIÓN



El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los

sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje.



El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en

especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

El lenguaje es instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres, correspondientes al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, qué tiene que esperar de los demás y a comportarse en cada situación de acuerdo con esto. Estas pautas culturales se transmiten a través del lenguaje hablado. Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante. Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño/a frente a la sociedad. La entrada en el centro escolar supone un paso importante en el camino de la socialización; inicia una relación activa con otros niños/as y el maestro o maestra. La escuela tiene una función transcendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar, establecer relaciones entre los hechos y expresar códigos que expliquen los fenómenos y nos lleven a obtener conocimientos. Estará presente durante el desarrollo del siguiente proyecto, me permitirá adquirir y organizar la información, del marco teórico para hacer un análisis objetivo de la realidad acerca de la incidencia de las Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

INDUCTIVO: Es aquel que parte de casos particulares para llegar a conclusiones generales. El objetivo de los argumentos inductivos es llegar a conclusiones cuyo contenido es más amplio que el de las premisas. Será utilizado para cotejar los datos obtenidos en el trabajo y facilitará pasar de la descripción a la explicación a través de los fundamentos científicos anotados en el marco teórico, es decir permitirá interpretar adecuadamente la información empírica recopilada en la Institución.

DEDUCTIVO: Es el razonamiento que parte de un marco general de referencia hacia algo en particular. Este método se utiliza para inferir de lo general a lo específico. El presente trabajo permitirá delimitar el problema y plantear soluciones.

ANALÍTICO: Consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual, por separado, así como las relaciones que las une. Servirá para discrepar y luego comprobar algún acontecimiento no previsible.

SINTÉTICO: Consiste en la reunión racional de los elementos dispersos de un todo para estudiarlos en su totalidad. Lo utilizare para descubrir e interpretar la información de campo recogida y así poder obtener las conclusiones del problema de investigación.

DESCRIPTIVO: Consiste en la reunión racional de los elementos dispersos de un todo para estudiarlos en su totalidad; identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, se lo utilizará como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación, para procesar y descubrir la información de campo.

MODELO ESTADÍSTICO: Indica los diferentes factores que modifican la variable de respuesta, lo utilice en el momento de tabular las encuestas que realice a las docentes, guía de observación aplicada a los estudiantes también analizar e interpretar los datos obtenidos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicara a las Docentes de los Niños y Niñas de Preparatoria de la Escuela “Néstor Molina Ulloa” para conocer la aplicación de las canciones infantiles durante el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN: Será aplicada a los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela “Néstor Molina Ulloa” con la finalidad de diagnosticar el impacto que genera las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

POBLACIÓN

ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA”			
Docentes	Niños	Niñas	Total
2	15	10	25

Fuente: Registro de matriculas de la Escuela de Educación Básica “Néstor Molina Ulloa”
Investigadora: Marisel Reinozo

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	SEPT-2014				OCT-2014				NOV-2014				DIC-2014				ENE-2015				FEBR-2015				MARZ-2015				ABR-2015							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ELABORACIÓN DEL PROYECTO																																				
PRESENTACION DEL PROYECTO																																				
INCLUSIÓN DE CORRECCIONES																																				
APROBACIÓN DEL PROYECTO																																				
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS																																				
ANALISIS Y TABULACIÓN DE RESULTADOS																																				
ELABORACIÓN DEL INFORMA FINAL																																				
PRESENTACIÓN DEL BORRADOR DE TESIS																																				
ESTUDIO PRIVADO Y CALIFICACIÓN																																				
INCORPORACIÓN OBSERVACIONES																																				
SUSTENTACIÓN PÚBLICA E INCORPORACIÓN																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DETALLE	VALOR
Internet	100.00
Trasporte	200.00
Copias	80.00
Alimentación	150.00
Impresiones	120.00
Imprevistos.	80.00
Material de Escritorio	350.00
Anillado y Empastado	150.00
Reproducción de Instrumentos	50.00
TOTAL	1280.00

Financiamiento: El presente trabajo investigativo va a ser financiado en su totalidad por la investigadora

i. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ **ALBORNOZ, Marcelo**, Humanismo Pedagógico, visitada el 12 Octubre del 2011.
- ❖ **ALCANZAR, J.A.** (1997). Tu hijo de 4 a 6 años. Ediciones Palabra. España
- ❖ **BOBATH Londres**, Terapista de Neurodesarrollo, Editorial Kopelux, México, Guadalajara, 1940.
- ❖ **CASCALLANO M**, Materiales y Recursos Didácticos, Aula XXI. Ed. Santillana 1993.
- ❖ **CASSANOV**, Ciencia de la Educación, Segunda Edición México, 1995.
- ❖ **LLERA Beltrán**, La psicología como ciencia de la conducta en niños, Argentina, 1997
- ❖ **LUTIRAL, Daniela y TRAPANI, Carolina**, Características Evolutivas de 4-5 Años,
- ❖ **PERSON, Rufina**, Fases del Aprendizaje de la Escritura.
- ❖ **RIBAS E**, El Lenguaje oral, escrito y mímico de los niños y adolescentes, Bogotá Colombia, 1998.
- ❖ **ARANGUREN, B.**, Métodos de la Investigación., Ediciones Eneva
- ❖ **CARRILLO, M.**, Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura, Ediciones Cide, 1992.
- ❖ **CASTAÑEDA, P.**, El Lenguaje verbal del Niño, Editorial Fondo, 1999

- ❖ **GIMENO, J.**, El Currículum un reflexión sobre la práctica, Ediciones Morata, 2007
- ❖ **MORIN, Edgar**, Los siete Saberes necesarios para la educación del futuro, 1999
- ❖ **MORRISON, George**, Educación Infantil, Ediciones Pearson, 2005
- ❖ **PERELLO, J.**, Dificultades del habla, Ediciones Masson, 2005
- ❖ **PUYUELO, M.** Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje, Ediciones Masson, 2005
- ❖ **RIVAS, R.**, Testimonio de la Conciencia Lingüística, EdicionReichenberger, 2005
- ❖ **ROOS, M.**, Psicología Infantil, Ediciones Ariel, 2006

WEBGRAFIA

- ❖ www.wikipedia.candidiafonos.educacion.com.
- ❖ www.desarrollodelpensamiento.com/niños/lenguaje
- ❖ www.cancionesinfantiles/desarrollodellenguajeoral/edu.com
- ❖ www.influenciadecancionesinfantiles/desarrollodellenguajeoraleiniciatco

Anexos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA-CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimadas Docentes:

Solicito a usted de la forma más comedida se digne dar respuestas a la siguiente encuesta:

1) **¿Es útil escuchar canciones infantiles para mejorar el lenguaje?**

Siempre

Rara vez

Nunca

2) **¿Con qué frecuencia utiliza canciones en el aula de clases?**

Siempre

Rara Vez

Nunca

3) ¿Cuál es la reacción de los niños cuando utiliza canciones infantiles en el aula de clases?

Júbilo-Alegría

Desinterés

Tristeza

4) ¿Usted cree que los niños pueden mejorar su pronunciación a través de la música?

Si

No

5) ¿Cómo es la expresión oral de los niños de 4 a 6 años?

Buena

Mala

Regular

6) ¿Utiliza alguna metodología para desarrollar el lenguaje oral?

Si

No

7) ¿Los niños aprenden a vocalizar por medio de imitaciones?

Si

No

8) ¿Motiva sus clases interpretando canciones infantiles?

Si

No

9) ¿Cree que son importantes las canciones infantiles en el aula de clases?

Si

No

10) ¿Ha compuesto canciones infantiles con las ideas de los niños?

Si

No

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA-CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS/ AS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NESTOR MOLINA ULLOA”

<i>ALUMNOS</i>																				
<i>ITEMS</i>																				
✓ Utiliza variedad de material didáctico para el aprendizaje																				
✓ Utiliza canciones infantiles como un medio didáctico de aprendizaje.																				
✓ Puede dialogar sin ningún problema.																				
✓ Se comunica fácilmente con sus compañeros y maestra.																				
✓ Expresa sus ideas con claridad.																				
✓ Emplea entonación adecuada.																				
✓ Emplea voz audible para los oyentes.																				
✓ Atiende a los demás.																				
<i>PUNTAJE TOTAL</i>																				

INDICE

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	li
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	vi
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	Vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	Vii
a. Título.	1
b. Resumen (Summary)	2
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
e. Materiales y Métodos	35
f. Resultados	37
g. Discusión	51
h. Conclusiones	54
i. Recomendaciones	55
j. Bibliografía	56
k. Anexos	57
• Proyecto de tesis	57
• Índice de contenidos	118