



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO

“LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º, 5º Y 6º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CULTURA FÍSICA.

AUTOR:

Jayro Gustavo Cuenca Díaz.

DIRECTOR:

Lic. Luis R Valverde J Mg. Sc

LOJA - ECUADOR

2014

1859

CERTIFICACIÓN

Lic. Luis R. Valverde J. Mg. Sc

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber dirigido la elaboración del presente trabajo investigativo, titulado: “LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º,5º Y 6º AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA” considero que Jairo Gustavo Cuenca Díaz cumple con los requisitos necesarios para su análisis, estudio y sustentación como lo estipulan las Normas Generales de Graduación vigentes en el Área de la Educación el Arte y la Comunicación, por lo que autorizó su presentación para fines legales pertinentes.

Loja, 14 de octubre de 2014



Lic. Luis R. Valverde J. Mg. Sc

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Jayro Gustavo Cuenca Díaz declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Todos los conceptos, análisis, confrontaciones y criterios vertidos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad del autor.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz

Firma: 

Cedula: 1104661036.

Fecha: 11-11-2014

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTALY PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Jayro Gustavo Cuenca Díaz Declaro ser autor(a) de la tesis titulada LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DEL 4º, 5º Y 6º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA como requisito para optar al grado de Licenciado en ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional;

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los 11 días del mes de noviembre del dos mil catorce firma el autor.

Firma.....



Autor Jayro Gustavo Cuenca Díaz

Cedula 110466103-6

Dirección Ciudadela Clodoveo Jaramillo

Correo electrónico: sneidder17junio@ Hotmail.com

Teléfono 0994693617

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis Lic. Luis R. Valverde J. Mg. Sc

Tribunal de Grado: Lcdo. Mg. Sc José Efraín Macao Naula.

Dra. Mg. Sc Bélgica Aguilar

Dr. Mg. Sc Luis Benigno Montesinos Guarnizo.

DEDICATORIA

Dedico esta presente Tesis a mi DIOS a mi Madre Mayra Cuenca a mi esposa Susana y a mi hijo Sneidder porque han estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

El esfuerzo y la dedicación que hizo posible la realización del presente trabajo de investigación, dedico también a mis Hermanos, Tíos y Abuelitos que de una y otra manera me han apoyado incondicionalmente, ya que con su granito de arena he podido sobresalir en los momentos más difíciles de mi vida.

EL AUTOR

AGRADECIMIENTO

Primero y antes que nada dar gracias a Dios por estar conmigo en cada paso, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mí camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Dejo constancia de mis sinceros agradecimientos y gratitud imperecedera a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a Directivos y Catedráticos del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a los Docentes de la Carrera de Cultura Física de manera especial al Lic. Luis R Valverde J. Mg. Sc Director de Tesis, y a todos los que contribuyeron con mi desarrollo profesional.

EL AUTOR

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	“LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º, 5º Y 6º AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERVIO ORDOÑEZ ESPINOZA”	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	JUAN DE SALINAS	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CULTURA FÍSICA

ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO

ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN EN CASTELLANO Y TRADUCIDO A INGLÉS
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

“LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º,5º Y 6º AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

b. RESUMEN

La investigación cuyo tema es de “LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º,5º Y 6º AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA” tiene como meta lograr conocer sobre las capacidades coordinativas y su influencia en la enseñanza del fútbol en los Alumnos de 4º,5º y 6º año de Educación básica de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza, cuyo problema es: ¿Cómo intervienen las Capacidades Coordinativas en el desarrollo de la enseñanza del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza?; aplicando los métodos El Método Inductivo; El Método Analítico – Sintético. Los objetivos planteados fueron Objetivo General. Determinar las capacidades coordinativas y su influencia en la enseñanza del fútbol de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza. Y Objetivos Específicos. Determinar los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza. Incrementar la eficiencia de la enseñanza del fútbol para mejorar las capacidades coordinativas en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza. La población con la que se trabajó en la presente investigación fue La investigación propuesta se realizó en la Unidad Educativa “Julio Sergio Ordoñez Espinoza” de la ciudad de Loja, en el presente estudio la muestra con la que se trabajará son 70 alumnos y 2 Docentes.se obtuvo resultados claros y relevantes como Las capacidades coordinativas dirigen y regulan los movimientos a través del sistema nervioso central. El 100% de los docentes consideran que las capacidades coordinativas si inciden en la enseñanza del fútbol porque pueden desarrollarse de manera más coordinada y mejor en la práctica del fútbol. Llegando a conclusiones y recomendaciones finalizando con la propuesta alternativa planteada.

SUMMARY

The research on the theme of "coordinative abilities AND ITS INFLUENCE ON FOOTBALL TEACHING STUDENTS IN 4th, 5th and 6th YEAR BASIC EDUCATION UNIT JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA " aims to get to know about the coordination capacities and their influence on teaching football students 4th, 5th and 6th year of basic education Unit Serbian July Espinoza Ordonez, whose problem is: How involved coordination capacities in developing teaching football students Education Unit Serbian July Espinoza Ordonez ?; using methods Inductive Method; The Analytical Method - Synthetics. The objectives were General Purpose. Determine coordination capacities and their influence on teaching soccer students Education Unit Serbian July Espinoza Ordonez. In addition, Specific Objectives. Determine the technical fundamentals used in the development of football in the students of the Education Unit Serbian July Espinoza Ordonez. Increase the efficiency of teaching soccer to improve coordination capacities in students of the Education Unit Serbian July Espinoza Ordonez. The people with whom I was working in this research was the proposed research was conducted in the Educational Unit "Julio Serbian Ordoñez Espinoza" in the city of Loja, in the present study the sample that will work are 70 students and 2 teachers .se clear and relevant results obtained coordinative capabilities as direct and regulate movement through the central nervous system. 100% of teachers believe that the coordination capacities if they influence the teaching of football because they can develop a more coordinated and better way to soccer practice. Reaching conclusions and recommendations ending with the alternative proposal put forward.

c. INTRODUCCIÓN

Las capacidades coordinativas representan un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo, ya no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano.

Como hemos mencionado las capacidades coordinativas, son unos de los cimientos para obtener jugadores de gran calidad. Tomando en cuenta los antecedentes anteriormente mencionados, consideramos que es necesario establecer un entrenamiento enmarcado en el trabajo de estas capacidades coordinativas que contengan bases científicas acorde a la edad y al nivel los jugadores, en este caso en los niños y niñas de 10 a 12 años, con métodos didácticos adecuados para el desarrollo de la técnica del balón y sin balón.

Es la cualidad que permite utilizar conjuntamente el sistema nervioso y muscular, sin que uno interfiera con el otro (ejemplo: calcular la distancia y velocidad para saltar un obstáculo).

La evolución está condicionada por el proceso de maduración del sistema nervioso.

Después de la primera infancia los niños dominan un grupo de habilidades y formas motoras (caminar, correr, saltar, lanzar, estar en equilibrio, etc.). Estas cualidades motrices constituyen una habilidad motriz básica (propio de 6 a 11 años).

Hace ya algunos años, White (1959) definió competencia como la capacidad de un organismo para interactuar con su medio de manera eficaz. Extrapolando esta definición al ámbito del deporte, podríamos decir que sería la capacidad que tiene el deportista de ofrecer soluciones adecuadas a las situaciones-problema que se le plantean para conseguir el objetivo.

En ese sentido, el desarrollo de la competencia motriz es un proceso dinámico y complejo con cambios en el control de uno mismo y de sus acciones con otros o con los objetos del medio.

Por tanto, la acción de “conocer” se convierte en elemento primordial, es decir, conocer qué hacer, conocer cómo hacerlo, conocer cuándo hacerlo y conocer con quién actuar. Es lo que se puntualiza como conocimiento declarativo.

Esto conlleva un sentimiento, por parte del deportista, de capacidad para actuar y poder resolver las diferentes situaciones problema que se le plantean durante el desarrollo del juego

Dicho esto, ser competente en el ámbito deportivo supone poseer una serie de patrones motrices comunes, los cuales permitirán tener gran cantidad de respuestas aplicadas a situaciones variadas.

Surge, entonces, otra dimensión, no menos importante, y que va a condicionar la práctica deportiva. Sería el elemento motivacional

Por tanto, para un desenvolvimiento óptimo en el fútbol son necesarias una serie de herramientas a nivel perceptivo, decisonal y procedimental que se deben desarrollar y practicar a lo largo del entrenamiento.

Simiyu (2007) indica que los factores implicados para determinar que un jugador es de élite o eficazmente competente son: factores familiares y de contexto, equipamientos, facilidades e instalaciones, asuntos relacionados con el equipo y la organización, asuntos relacionados con el fútbol a nivel nacional y mundial, constitución genética, condición atlética, carácter e ideología, técnica y coordinación, condiciones tácticas individuales y de equipo.

Las condiciones en las que se requiere una ejecución técnica pueden ser muy variadas, como una fatiga, la presencia de varios oponentes, espacios reducidos, entre otras, en las que el jugador tiene muy poco tiempo para realizar la acción y, por tanto, su capacidad de toma de decisión debe ser muy rápida. Todo esto sería más fácil para el jugador si de antemano tuviera un patrón motriz específico de la situación, que le permitiera llevar a cabo la acción técnica en el tiempo requerido, con la eficacia exacta.

El porqué de entrenar coordinación a estas edades es llegar, como hemos visto, a niveles superiores con el máximo de experiencias motrices posible.

El tema de la presente investigación es “LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º,5º Y 6º AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

Los objetivos general Determinar las capacidades coordinativas y su influencia en la enseñanza del fútbol de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza y como todo objetivo general tiene Objetivos Específicos: Determinar los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza; Incrementar la eficiencia de la enseñanza del fútbol para mejorar las capacidades coordinativas en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

La hipótesis general fue la guía de esta investigación se sustenta en los métodos utilizados en la enseñanza de la técnica del fútbol inciden en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Se utilizó los siguientes métodos Método Inductivo - Deductivo, ya que partimos de las hipótesis planteadas que serán comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones; Método Analítico – Sintético. Porque se realizará una descripción de los principales aspectos referentes y que tienen que ver con las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol. En las conclusiones y recomendaciones se utilizará el proceso de síntesis y el Método Descriptivo, ya que haremos una relación detallada acerca de las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol. Y los criterios que darán los profesores y alumnos donde se hará la recolección de datos y el trabajo de investigación; es decir, interpretaremos y evaluaremos la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.

Con los resultados se verificaron las hipótesis llegando a las siguientes conclusiones: Los docentes de Educación Física en parte tienen conocimiento para planificar y aplicar los métodos en la enseñanza del fútbol.

Los docentes de Educación Física opinan que sus alumnos en parte conocen los fundamentos del fútbol porque no se les enseña a profundidad debido al tiempo de clase que es demasiado corto.

Con su respectiva recomendación: Recomiendo que se debe Operativizar la propuesta metodológica a través de un seminario taller con la finalidad de analizar la planificación de los métodos en la enseñanza del fútbol de acuerdo a la reforma curricular en vigencia; Definir lineamientos encaminados al conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos del fútbol y aumentar las horas de clase en la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza; Recomiendo se organice y aplique un curso actualización y capacitación para que los docentes conozcan procedimientos para la enseñanza de fútbol en consideración a la reforma curricular en vigencia a efecto de que puedan motivar a los estudiantes la incursión de esta disciplina y Se recomienda a los docentes de Cultura Física que se capaciten en lo que respecta a la disciplina del futbol para así ampliar sus conocimientos y mejorar la enseñanza en el fútbol.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

WEINECK, (2005), menciona que, las capacidades coordinativas son determinadas sobre todo por la coordinación, esto es, por los procesos de regulación y conducción del movimiento. Además, “habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) e imprevistas (adaptaciones), y para aprender los movimientos deportivos con relativa velocidad”.

Su nombre proviene de la capacidad que tiene el cuerpo de desarrollar una serie de acciones determinadas. Se caracterizan en primer orden por el proceso de regulación y dirección de Los movimientos. Constituyen una dirección motriz de las capacidades del hombre y sólo se hacen efectivas en el rendimiento deportivo, a través de la unidad con las capacidades físicas condicionales. Vienen determinadas por los procesos de dirección del sistema nervioso y dependen de él

Conceptos

Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio.

Las capacidades motrices se interrelacionan entre si y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento

GROSSER: Permite organizar y regular el movimiento.

PLATONOV: Habilidad del hombre de resolver las tareas motoras lo más perfeccionada, rápida, exacta, racional, económica e ingeniosa posible, sobre todo los más difíciles y que surgen inesperadamente.

WEINECK: Capacidad sensomotriz, consolidada del rendimiento de la personalidad, que se aplican conscientemente en la dirección de los movimientos componentes de una acción motriz con una finalidad determinada.

FREG: Distinguir entre coordinación y habilidad, la primera, representa la condición general en la base de toda técnica deportiva, la segunda se refiere a actos motores concretos, consolidados y parcialmente automatizados.

Capacidades coordinativas Generales o Básicas

Capacidad reguladora del movimiento: esta se manifiesta cuando el individuo comprenda y aplique en su ejercitación, en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad, ella es necesaria para las demás capacidades coordinativas, sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con la calidad requerida. KURT (2011).

En el proceso de aprendizaje se observa como el profesor ayuda al alumno dándole indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios para que el alumno comprenda el ritmo y la amplitud de los movimientos.

Capacidad de adaptación y cambios motrices:

Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tiene que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tiene el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan los movimientos.

Esta capacidad se desarrolla fundamentalmente a través de los juegos y complejos de ejercicios donde se presentan diferentes situaciones y condiciones, donde el alumno debe aplicar las acciones aprendidas y valorarla de acuerdo al sistema táctico planteado, es por ello cuando se enseña una acción táctica no debe hacerse con ejercicios estandarizados, por lo que se debe realizar con ejercicios variados.

Capacidades Coordinativas Especiales.

Capacidad de orientación:

Se define, como la capacidad que tiene el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, en dependencia de la actividad.

Esta capacidad se pone de manifiesto cuando el individuo percibe lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo propuesto, por ejemplo: durante un partido de Fútbol, el portero percibe que un jugador contrario va realizar un tiro a su puerta desde la banda derecha y reacciona adecuadamente colocándose en el ángulo que cubra la mayor área de su portería, realizando una defensa exitosa. GUNTER (2011).

El equilibrio:

Es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos, cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo.

El Ritmo:

Esta no es más que la capacidad que tiene el organismo de alternar fluidamente las tensiones y distensión de los músculos por la capacidad de la conciencia, el hombre puede percibir de forma más o menos clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un ejercicio y tiene la posibilidad de influir en ellos, de variarlos, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos.

Anticipación

Es la capacidad que posee el hombre de anticipar la finalidad de los movimientos y se manifiesta antes de la ejecución del movimiento.

Existen dos tipos de anticipación, las cuales son:

Anticipación Propia:

Esta se manifiesta de forma morfológica cuando se realizan movimientos anteriores a las acciones posteriores, por ejemplo: durante la combinación de la

recepción del balón y antes de esas acciones el individuo realiza movimientos preparatorios antes y durante la acción del recibo

Anticipación Ajena:

Es la que está relacionada con la anticipación de la finalidad de los movimientos de los jugadores contrarios, del propio equipo y del objeto (balón) y está determinada por condiciones determinadas, ejemplo: en el Fútbol, el portero en un tiro de penal presupone hacia qué dirección se efectuará el tiro y se lanza hacia esa dirección y es aquí donde se observa esta capacidad

Esta capacidad tiene un gran desarrollo en los deportes de Juegos Deportivos y de Combates.

Diferenciación

Es la capacidad que tiene el hombre de analizar y diferenciar las características de cada movimiento, cuando una persona observa y analiza un movimiento o ejercicio percibe de forma general y aprecia sus características, en cuanto al tiempo y el espacio, las tensiones musculares que necesita dicho ejercicio para su ejecución en su conjunto, pero al pasar esta fase debe apreciar y diferenciar las partes y fases más importantes del mismo.

Para desarrollar esta capacidad juega un papel muy importante la participación del individuo.

Coordinación

Es la capacidad que posee el hombre de combinaren una estructura única varias acciones. Esta capacidad está estrechamente relacionada con las demás capacidades coordinativas y esta es muy importante producto de los cambios típicos que presenta el hombre en su desarrollo, o sea, en la niñez, la juventud, la adultez y la vejez.

Esto lo podemos ver más claramente en los deportes, pues al ejecutar cualquier técnica deportiva se pone de manifiesto, por ejemplo: en el acoplamiento de los movimientos de los brazos y las piernas durante una carrera de 100 Mts., la coordinación influye significativamente en los resultados deportivos en la mayoría de las disciplinas deportivas. PEREZ 2013

En el desarrollo de ella juega un papel importante la capacidad de Anticipación
Capacidades coordinativas complejas

Agilidad

Esta es la capacidad que tiene un individuo para solucionar con velocidad las tareas motrices planteadas. En el desarrollo de la Agilidad está presente la relación con las demás capacidades y la coordinación existente entre ellas. En el momento de resolver una tarea motriz pueden estar presentes varias de esas capacidades abordadas anteriormente.

Esta capacidad se desarrolla bajo del Sistema Energético Anaerobio, requiriendo una gran intensidad de la velocidad durante los movimientos, pues generalmente se desarrolla a través de complejos de ejercicios variados y matizados por constantes cambios en la dirección de los mismos, esta capacidad contribuye a la formación de destrezas y habilidades motrices y uno de los métodos más eficaces, es el juego. Meinel.

Aprendizaje motor

Es la capacidad que posee el hombre de dominar en el menor tiempo posible la técnica de nuevas acciones motrices, ella está determinada en primer lugar por las particularidades individuales de asimilación de cada sujeto y por la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El profesor juega un papel muy importante en el desarrollo de esta capacidad , por lo que él debe seleccionar los métodos, procedimientos y medios más adecuados para que el alumno pueda comprender las diferentes acciones motrices que debe realizar para apropiarse de los conocimientos necesarios para ejecutar una acción determinada y brindarle la posibilidad de ejecutar y repetir el ejercicio con el fin de automatizar los diferentes movimientos que requiere dicha acción y por último, la corrección de errores juega un papel importante en este proceso. Kurt.

Coordinación

Es la cualidad que permite utilizar conjuntamente el sistema nervioso y muscular, sin que uno interfiera con el otro (ejemplo: calcular la distancia y velocidad para saltar un obstáculo).

La evolución está condicionada por el proceso de maduración del sistema nervioso.

Después de la primera infancia los niños dominan un grupo de habilidades y formas motoras (caminar, correr, saltar, lanzar, estar en equilibrio, etc.). Estas cualidades motrices constituyen una habilidad motriz básica (propio de 6 a 11 años).

Casi toda prueba motora puede ser una prueba de la coordinación personal respecto a las otras. La destreza en los deportes representa un modelo de movimientos coordinados, es decir, los movimientos están organizados espacial y temporalmente.

Las partes del cuerpo que intervienen en la ejecución de una acción se mueven en el punto apropiado, en el momento oportuno y en la secuencia correcta

Capacidades de dirección y control

Capacidad de dirección

Sería la capacidad de valorar y juzgar las informaciones que puedan llegar del exterior para disponer de respuestas adecuadas.

Hay varios tipos:

- De acoplamiento y combinación de movimientos:
 - Capacidad de organizar habilidades motoras automáticamente.
- De orientación espacio-temporal:
 - Capacidad de modificar la posición y el movimiento del cuerpo con respecto a un espacio y a un tiempo concreto.

Capacidad de discriminación

Sería la capacidad de diferenciar, valorar y caracterizar los impulsos llegados, transformarlos, emitir órdenes y realizar la acción.

Capacidad de equilibrio

Capacidad de asumir y mantener la posición del cuerpo o de una parte en contra de la gravedad.

Capacidad de valorar y corregir la posición del cuerpo de alguna de sus partes.

Se consideran dos tipos de equilibrio, el estático que se refiere al mantenimiento de la postura corporal y mantenimiento de posiciones estáticas como las del portero de Fútbol.

El Dinámico, referido a las situaciones en las que el movimiento obliga a un mantenimiento constante de la posición en contra de la influencia de acciones motoras.

Como ocurre en las carreras, conducciones, lanzamientos, desplazamientos, etc.

En Fútbol, además se considera un tercer tipo, el denominado en suspensión, que interviene en conseguir una posición estable en el salto y otras acciones en el aire.

Capacidades de adaptación a nuevas situaciones:

Es un proceso activo del ser humano en interacción con el medio ambiente para alcanzar o satisfacer sus necesidades y metas: la adaptación involucra la reorganización del comportamiento en respuesta a diferentes factores circunstanciales.

La adaptación se puede ver como un logro que se da de forma negativa o positiva, en términos de habilidades o desempeño intelectual. Kurt

Capacidad de ritmo

Se puede definir como la capacidad de organizar cronológicamente las prestaciones musculares en relación con el espacio y el tiempo

Es el tiempo adecuado en acciones específicas o la capacidad de realizar un movimiento en un desarrollo temporal específico, con posibilidades de variación (Martin)

Capacidad de reacción

Se define como la capacidad de proponer y ejecutar acciones motrices rápidas adecuadas a una demanda o a un estímulo concreto propio o del entorno o como la aptitud para responder a una modificación de la situación de forma rápida y eficaz

Estas respuestas pueden ser de dos tipos:

- Simples: en respuesta a señales previstas, lo que implica una respuesta concreta,
- Complejas: en respuesta a señales no previstas, con posibilidad de varias respuestas

En este caso hay que tener en cuenta que existen elementos y situaciones que dificultan la tarea.

Entre los primeros están los analizadores de movimiento (kinestésico, táctil, visual, acústico), la percepción temporal y el repertorio gestual.

Entre los segundos, el número de grupos musculares implicados, la mayor velocidad de ejecución, a mayor disminución de la base de sustentación y aumento de la altura del centro de gravedad, la mayor duración de la actividad, el bajo nivel de condición física o el tamaño y la forma cuando se usan elementos móviles.

Tipos de coordinación

- Coordinación dinámica general, cuando se refiere a movimientos globales (correr)
- Coordinación segmentaria, cuando se refiere a movimientos en los que participa fundamentalmente un solo segmento corporal (saque de tenis)

- Coordinación intermuscular, acción conjunta de un grupo de músculos en un mismo movimiento
- Coordinación intramuscular, capacidad de un solo musculo de actuar nerviosa y mecánicamente de manera conjunta y eficaz ante un movimiento.

Medios físicos coordinativos en fútbol

Capacidades que nos permiten realizar con la mayor precisión posible todo tipo de acciones con y sin balón.

Están:

- Coordinación dinámica general
- Coordinación dinámica especial
 - ✓ Óculo pie
 - ✓ Óculo-mano
 - ✓ Óculo-cabeza
- Coordinación espacio-temporal
- Coordinación sensorio-motriz
- Coordinación perceptivo-motriz

Coordinación dinámica general

Es la capacidad para ejecutar movimientos motrices básicos en los que interviene un elevado número de grupos musculares, como ocurre en los desplazamientos, los impulsos, los saltos, las caídas, etc.

Existen varios tipos según sean locomotoras, manipulativas o de equilibrios.

Coordinación dinámica especial

Es la capacidad para ejecutar movimientos específicos de futbol en los que intervienen un reducido número de grupos musculares.

Óculo-Pie

Capacidad de efectuar diferentes acciones para el bien de las mismas pueden ser estos remates, pases largos o cortos.

Es la capacidad para sincronizar la vista con el balón y los pies, para realizar pases, controles, tiro, conducciones, regates, despejes, anticipaciones, interceptaciones.

Óculo-Mano

Capacidad de relacionar la visión y dirección al ejecutar una acción como puede ser la entrega del balón del arquero a su compañero para un contragolpe en el fútbol. (Salida rápida)

Es la capacidad para sincronizar la vista con el balón y las manos, utilizadas para realizar saques de banda, para las acciones del portero, anticipaciones, interceptaciones, despejes.

Óculo-Cabeza

Esta capacidad es la más importante ya que con ella podemos sincronizar la vista, el balón y la cabeza, para realizar golpes con la cabeza en remates despejes, pases, prolongaciones, etc.

Coordinación espacio-temporal

Es la capacidad para tener consciencia de las distancias y del tiempo y poder interrelacionarlas con precisión tanto en las acciones ofensivas (controles, pases), como en las defensivas (entradas).

Orientación espacial

Es la capacidad que permite determinar y cambiar la posición y/o los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo con relación al campo de acción y/o a un objeto. Se puede definir también como la percepción de la situación y del movimiento en el espacio y la acción motriz para modificarla. (Lago, 2002)

Competencia para valorar las informaciones externas y disponer de los movimientos apropiados en los ámbitos espacial y temporal. (Martín, 1982)

Coordinación especial

- Coordinación sensorio motriz, compuesta por la coordinación viso motriz (ojo-mano; ojo-pie; ojo-cabeza), la coordinación audio motriz, cinestésicomotriz, el tiempo de reacción.

- Coordinación perceptivo motriz, compuesta por la conciencia corporal, a través del esquema corporal, control y ajuste postural, lateralidad, relajación. La espacialidad y la temporalidad
 - Relevos con obstáculos, Relevos combinados con conducciones y botes de balón, Relevos con elementos de diferentes tamaños, Relevos combinados con pases, Equilibrios con balón, ejercicios con volteretas
- Principios metodológicos que deben estar presentes en todo proceso de formación de jóvenes futbolistas

1. Principio de la variabilidad.

Es necesario que los jugadores practiquen desde la variabilidad de las tareas y que éstas estén confeccionadas para ofrecer infinidad de estímulos, necesarios para desarrollar capacidades de atención y concentración, mientras se trabajan aspectos técnico-tácticos. Variabilidad que debe existir en el espacio, tiempo, número de jugadores, reglas de la tarea, entre otras.

2. Principio de la comprensión.

Siguiendo la complejidad del deporte en cuestión, es importante que el jugador sepa el por qué y el para qué de las cosas.

Si el jugador se limita a realizar las tareas, pero no les encuentra sentido ni aplicación a la situación real de juego, su asimilación será más difícil.

3. Principio de la globalidad.

El todo es más que la suma de las partes. Por tanto, y hablando de deportes de situación, es importante planificar tareas en las que se fomenten diferentes elementos y capacidades a la vez.

4. Principio de la planificación.

Toda tarea, toda sesión, toda semana de entrenamiento deben tener un sentido dentro de una planificación global, para saber perfectamente en qué momento de la formación del futbolista nos encontramos.

Pero este principio debe también estar en conjunción con el siguiente principio.

5. Principio de la flexibilidad.

Toda planificación debe estar abierta a posibles modificaciones en función de la retroalimentación que se recibe con su puesta en acción.

6. Principio del máximo tiempo de compromiso motor.

Es importante que los jugadores jóvenes en edad de formación participen el mayor tiempo posible de la práctica, reduciendo al máximo los tiempos de espera.

Por tanto, la organización de las tareas juega un papel muy importante.

En este sentido, hay que reducir aquellos ejercicios en los que, por su organización, haya muchos jugadores en tiempo de espera y que, cuando participen, el tiempo de ejecución sea muy corto

Importancia de las capacidades coordinativas en el deportista

Las capacidades coordinativas dependen predominantemente del proceso de control del movimiento condicionando el rendimiento del deportista, necesario en mayor o menor grado, para realizar con acierto ciertas actividades deportivas que el aprende y perfecciona con el entrenamiento.

Ellas condicionan el rendimiento junto con otras cualidades de la personalidad y se pueden expresar por:

- el nivel de velocidad y calidad del aprendizaje
- perfeccionamiento, estabilización y
- aplicación de las habilidades técnico-deportivo.

Dentro de lo dicho anteriormente se pueden distinguir siete capacidades coordinativas teniendo en cuenta las características del deportista en cada deporte son fundamentales en cada deporte pero con diferente importancia.

El deportista en general debe de traer consigo una serie de capacidades coordinativas que tuvo que haber adquirido a lo largo de su plan de entrenamiento o de iniciación deportiva. La técnica y el grado de dominio representa u componente de mucha importancia dentro de lo que es capacidades coordinativas.

Adentrándonos específicamente en cada deporte y colocando ejemplos de capacidades coordinativas miramos como un boxeador debe de contar con una coordinación excelente para poder mover su brazo al ritmo que va su cuerpo utilizando su potencia estabilidad y rapidez para una pegada buena.

Habrán muchos deportes que necesitan de una buena capacidad coordinativa como otros que no la necesiten mucho es el caso por ejemplo de deportes como el fútbol.

Las capacidades coordinativas son consideradas como prerrequisito de rendimiento o de movimiento, que capacitan al individuo para ejecutar determinadas acciones ya sean deportivas profesionales o de la vida cotidiana.

ENSEÑANZA DEL FUTBOL EN LOS NIÑOS

El fútbol como deporte universal es parte importante de los contenidos de la educación física recreación y deportes de los programas del ministerio de educación nacional y de los proyectos educativos institucionales de cada institución educativa.

Los juegos constituyen un medio fundamental para el desarrollo de las habilidades y capacidades, por tanto deben ponerse de manifiesto a lo largo de toda la etapa, variando sus exigencias a medida que el alumno vaya adquiriendo los diferentes conocimientos y habilidades. Además de un medio para el deporte constituyen un fin.

Es necesario abordar en el desarrollo de las clases los conocimientos teóricos del deporte, como son, las reglas, señales de los árbitros y aspectos sobresalientes de la historia del fútbol.

Erradicar los errores fundamentales y lograr un control de cada movimiento. Luego se trabajarán las habilidades en condiciones variables y de juegos.

En el desarrollo del proceso pedagógico las actividades que se realizan deben de tener presente los principios de variabilidad de adaptación motriz, lo táctico y la bilateralidad.

Con vista a desarrollar un juego de fútbol, en el cual se debe tener presente aspectos relacionados con la cooperación de los jugadores, proponemos la enseñanza de los elementos técnicos vinculándolos con el ataque de posición mediante la cual se logra un orden racional y efectivo de todos los jugadores.

Con el mismo se busca:

- ❖ Desarrollar la capacidad de percepción, análisis y toma de decisiones.
- ❖ A través de un acuerdo visual, advertir al compañero que le va a pasar el balón con suficiente potencia.
- ❖ Preferir un pase y no una conducción del balón; y una conducción hacia un espacio no defendido que un regate de un adversario.
- ❖ Es fundamental evitar el uno contra uno y buscar siempre la superioridad numérica dos contra uno.
- ❖ Realizar un pase al compañero mejor situado y con el mínimo riesgo o preferir un pase atrás u horizontal cuando existen riesgos.
- ❖ Preferir un pase corto que un pase largo no seguro.
- ❖ Circular el balón con rapidez con el menor número de toques.
- ❖ Preferir los pases a ras del suelo.
- ❖ Desmarcarse rápidamente, después de un buen pase, a una zona no ocupada.
- ❖ Jugar el balón al primer toque.
- ❖ Gestionar un peligroso ataque con la oportunidad de chutar el balón desde un lugar cercano a la portería contraria.

Entrenamiento para fútbol infantil

Ejercicios de entrenamiento en fútbol para niños

El fútbol infantil, como cualquier otro deporte reducido, tiene sus reglas propias para adaptarse a los niños que lo practican.

No obstante las técnicas deportivas son iguales que las que realizan los grandes jugadores profesionales. Conoce más sobre los ejercicios de entrenamiento en fútbol para niños, en este artículo.

Un niño puede entrenar técnicamente como lo hace un profesional, variando sólo la intensidad del ejercicio y el nivel de dificultad táctico que se le pueda plantear, pero el movimiento es el mismo que hace un jugador de primera.

Las técnicas básicas que debe realizar un niño son:

- Conducción del balón.
- Puntapié al balón, con todas las variantes que existen.
- Cabeceado.
- Drible.
- Recepción y control del balón.

Todas las nombradas corresponden a las técnicas que realiza el niño con la pelota, hay otras que tienen que ver con formas de defender y atacar que no es motivo de esta nota.

Ejercicios de fútbol con balón:

- Patear una pelota contra una pared, cuando vuelve, pararla con el pie y volver a patear.
- Hacer "jueguito" con el balón, esto es, mantenerla en el aire utilizando sólo los pies, rodillas y cabeza, sin que la pelota caiga al suelo; este ejercicio desarrolla el sentido perceptivo y la sensibilidad al balón.
- Colocar una fila de cuatro o cinco conos o aros en el suelo, pasar entre los mismos llevando la pelota cerca del pie y manteniendo el control de ésta.
- Igual que el ejercicio anterior, pero cuando pasas todos los conos pateas el balón hacia una pared o portería.
- Lanzar la pelota hacia arriba, la dejas que bote tres o cuatro veces y pateas cuando esté en el aire. Luego puedes ir limitando el número de botes

que da la pelota hasta patear en el aire sin que toque el piso en ningún momento. Intenta que tu tiro vaya hacia una portería u otro objeto que lo hayas puesto como referencia.

- Lanza la pelota hacia arriba y cabecea; es importante que el cabeceo se haga con la frente y no con la parte superior de la cabeza, intenta mantener los ojos bien abiertos en todo momento.

Estos son sólo unos pequeños ejemplos de ejercicios con balón que puedes hacer, para desarrollar cada vez más tu habilidad en el fútbol.

<http://www.innatia.com/s/c-gimnasia-infantil/a-entrenamiento-futbol-nino.html>

e. MATERIALES Y MÉTODOS:

MATERIALES

Los materiales utilizados fueron:

Cámara fotografía la utilice para tomar las evidencias de la realización de la presente investigación. Libros documentación me permitieron obtener información acerca del presente tema de investigación. Internet me permitió consultar y obtener más información referente al tema. Computadora y material de oficina lo utilice para el desarrollo de la tesis como realización de la tabulación utilizando la herramienta de Excel para realizar los gráficos con la información obtenida con su redacción e interpretación de los mismos.

MÉTODOS

Los métodos empleados en el desarrollo del presente proyecto investigativo fueron:

El Método Inductivo - Deductivo, ya que partimos de las hipótesis planteadas que serán comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones.

El Método Analítico – Sintético.-Este método me permitió conocer sobre las capacidades coordinativas que tenían los niños de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza, estos métodos influyen en los alumnos cuando se analiza sus capacidades al ejecutar diversas acciones en el entrenamiento del fútbol.

En las conclusiones y recomendaciones se utilizará el proceso de síntesis.

El Método Descriptivo.- este método fue utilizado necesariamente para la interpretación racional y el análisis objetivo de la información que se recolectará a través de los diferentes instrumentos; es así como servirá también para la comprobación de hipótesis y la redacción del informe final de investigación.

Técnicas e instrumentos

Para desarrollar el marco teórico y conceptualizaciones realizamos consultas bibliográficas en diferentes libros, revistas, documentos, internet relacionados a las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol, que detallamos en la bibliografía.

Se utilizó la técnica de la observación directa en el proceso Capacidades Coordinativas y la enseñanza de la técnica del fútbol

Para el desarrollo de la investigación de campo se utilizó las técnicas de la encuesta (70 alumnos y 2 docentes)

A los Docentes y alumnos se aplicó la encuesta, en el cuestionario que se elaboró, de acuerdo a los indicadores, acerca de las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol,

Población y muestra

La investigación propuesta se realizó en la Unidad Educativa “Julio Serbio Ordoñez Espinoza” de la ciudad de Loja, en el presente estudio se representó el ciento por ciento de la población que son 70 alumnos y 2 Docentes.

f. RESULTADOS

Encuestas aplicadas a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza de la Ciudad de Loja

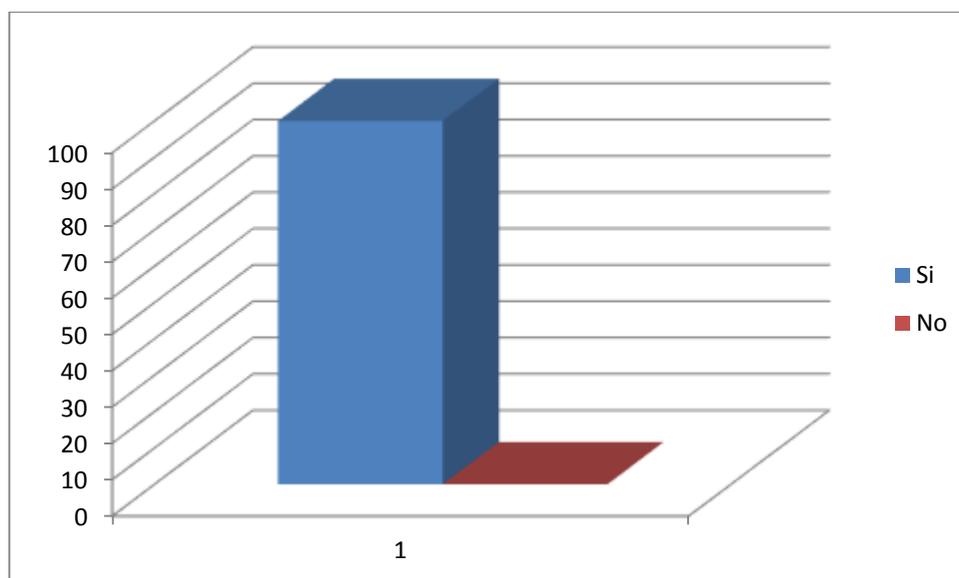
Cuadro 1

Métodos en la enseñanza del fútbol

Alternativas	f.	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación.-

Los métodos: son el conjunto de operaciones ordenadas, con las que se pretende obtener un resultado. La buena organización, secuenciación y sistematización de la acción tendrá como objetivo el lograr una meta.

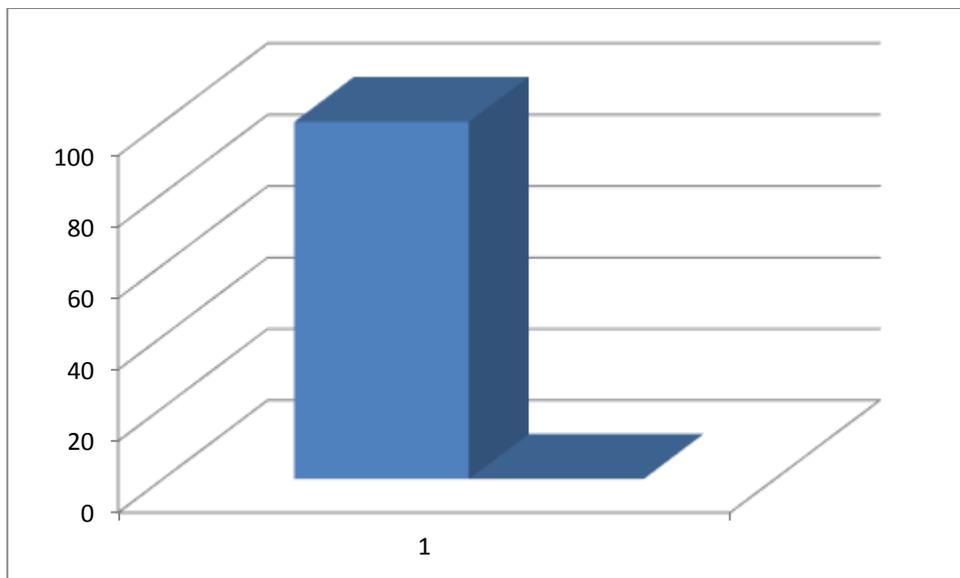
El 100% de los Docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza consideran que si es indispensable los métodos en la enseñanza del fútbol.

Cuadro 2
Capacidades coordinativas

Alternativas	<i>f.</i>	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Las capacidades coordinativas dirigen y regulan los movimientos a través del sistema nervioso central.

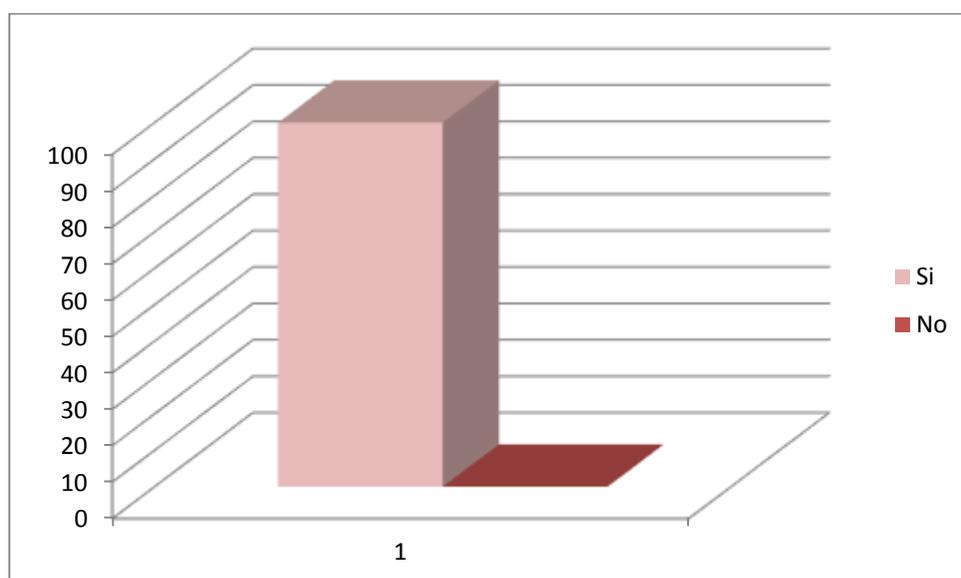
El 100% de los docentes consideran que las capacidades coordinativas si inciden en la enseñanza del fútbol porque pueden desarrollarse de manera más coordinada y mejor en la práctica del fútbol.

Cuadro 3
Orientaciones sobre futbol

Alternativas	f.	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

La orientación y las clases impartidas por los profesores hacia los alumnos deben ser constantes para un mejor desenvolvimiento y rendimiento en la práctica del futbol.

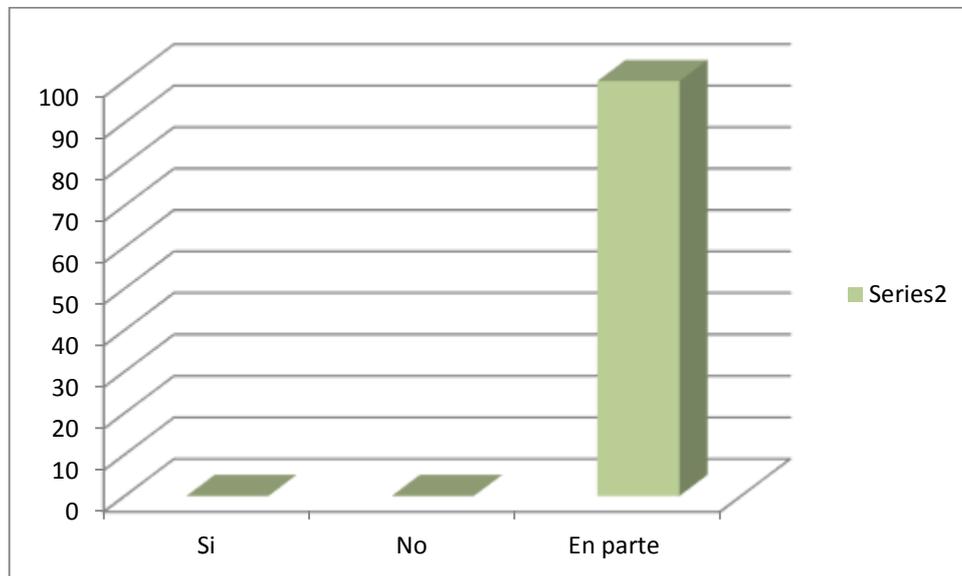
El 100% de los docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza si imparten orientaciones sobre el futbol porque son importantes para que los niños no tengan dificultades y tengas ideas y conocimientos claros antes de practicarlos.

Cuadro 4
Capacidades coordinativas

Alternativas	f.	%
Si	0	0
No	0	0
En parte	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Las capacidades coordinativas permiten al deportista realizar movimientos con eficacia y precisión.

El 100% de los docentes de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza consideran que sus alumnos en parte han desarrollado las capacidades coordinativas por medio de la enseñanza del fútbol.

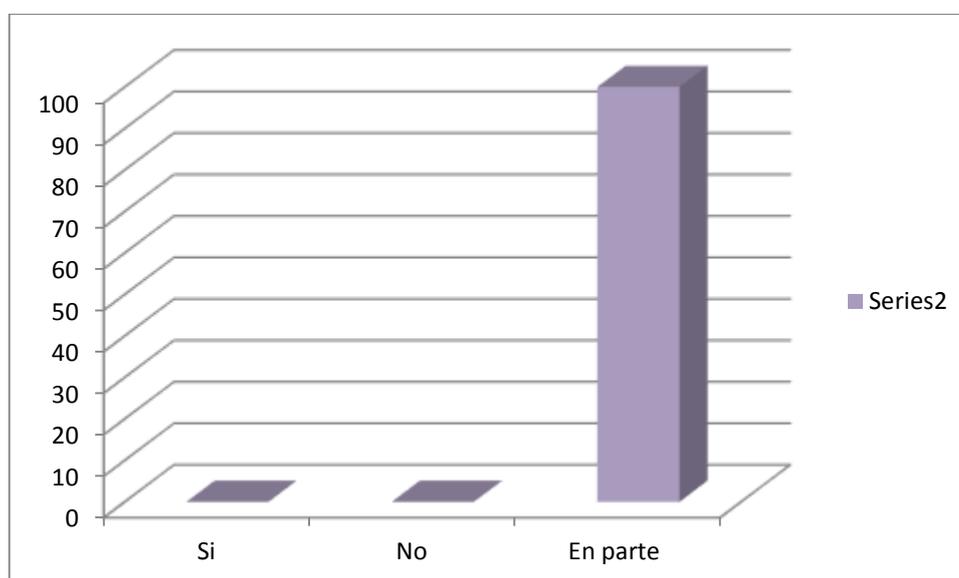
Cuadro 5

Fundamentos del fútbol

Alternativas	f.	%
Si	0	0
No	0	0
En parte	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Los fundamentos del futbol son muy importantes a la hora de practicar este deporte ya que con ellos los jóvenes y niños podrán desenvolverse más rápidamente.

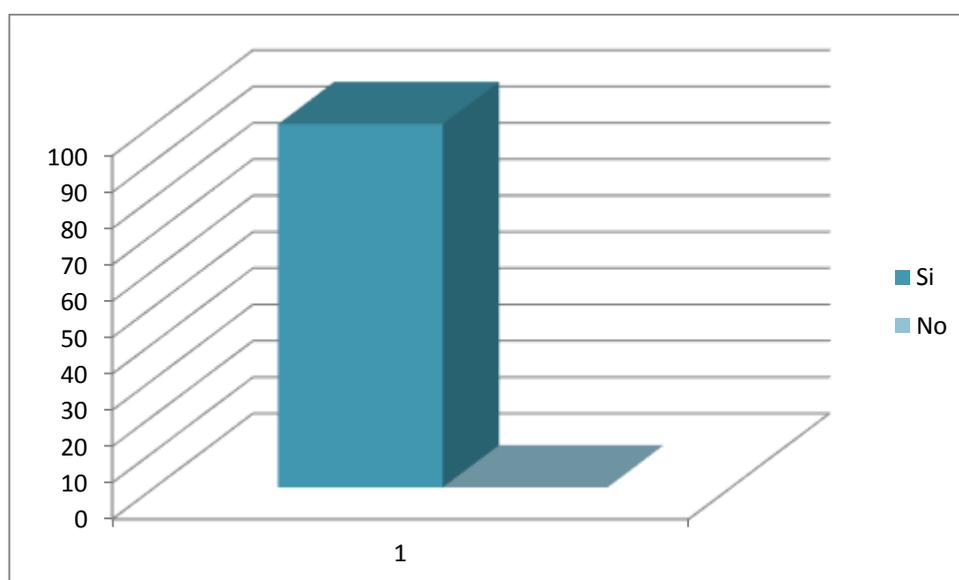
El 100% de los docentes opinan que sus alumnos en parte conocen los fundamentos del fútbol porque no se les enseña a profundidad debido al tiempo de clase que es demasiado corto.

Cuadro 6
Planifica la enseñanza del fútbol

Alternativas	f.	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Un buen profesor debe planificar sus clases para así poder impartir bien sus conocimientos a los alumnos.

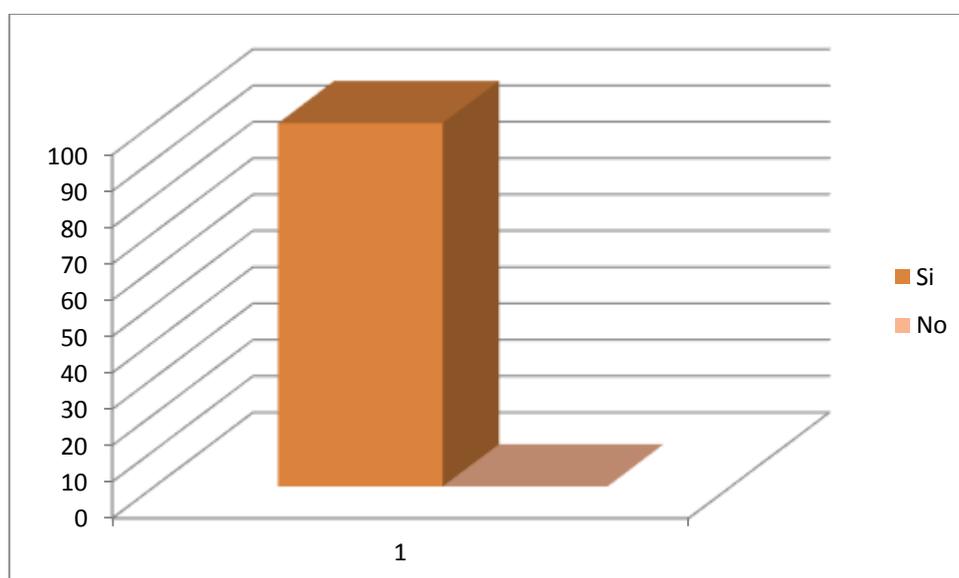
El 100% de los docentes dicen que si planifican la enseñanza del fútbol para poder tener parámetros, aparte de que es requisito indispensable para la realización de clases.

Cuadro 7
Motiva a practicar el fútbol

Alternativas	f.	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

La motivación es parte muy fundamental en la práctica del fútbol, y para que los niños y jóvenes no se dediquen al consumo de sustancias psicotrópicas.

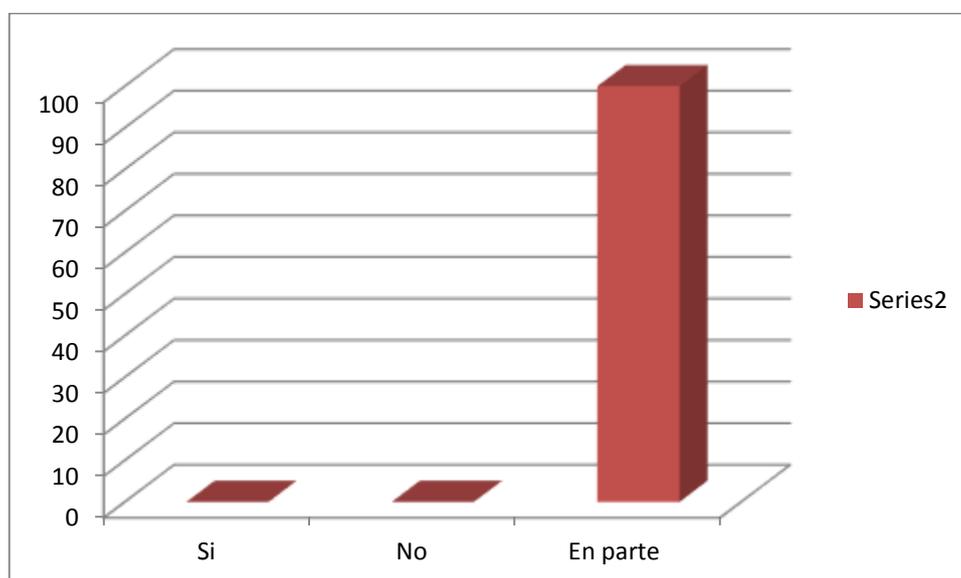
El 100% de los docentes de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza si motivan a sus alumnos a seguir con la práctica del fútbol.

Cuadro 8
Entrenamiento del futbol

Alternativas	f.	%
Si	0	0
No	0	0
En parte	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

El entrenar futbol lleva consigo un signumero de actividaes las cuales deben ser dirigidas por un profesor especializado si se quiere llegar a ontener buenos resultados. Profesional.

El 100% de los Docentes manifiestan que el entrenar futbol es muy bueno ya que se puede llegar a ser buen profesional y que muchos de los alumnos lo practican.

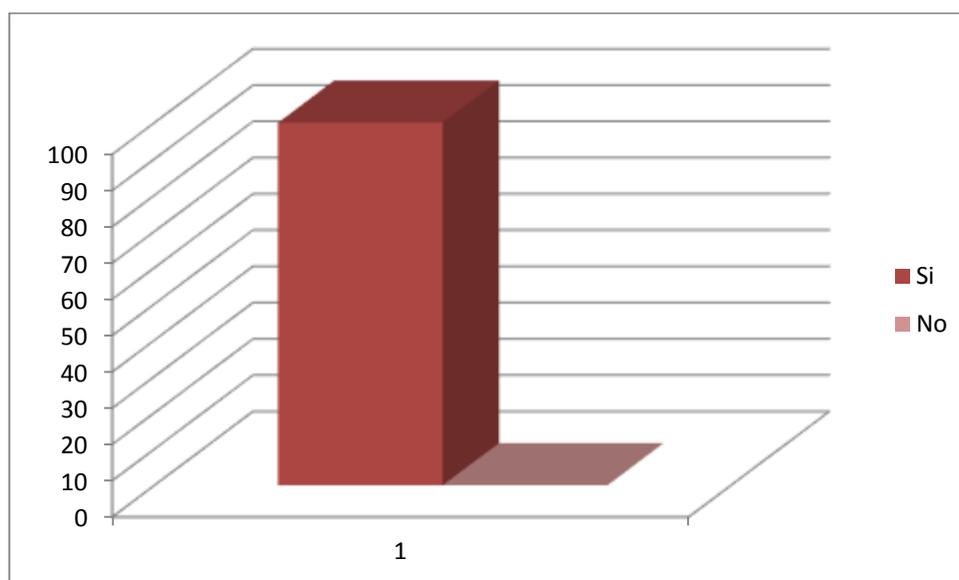
Encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza de la Ciudad de Loja.

Cuadro 9
Entrenan Fútbol

Alternativas	<i>f.</i>	%
Si	70	100
No	0	0
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

El entrenar futbol es muy fructífero para niños y jóvenes no solo por el buen estado de salud que se lleve sino tambien por las oportunidades que suelen presentarse en la vida cotidiana.

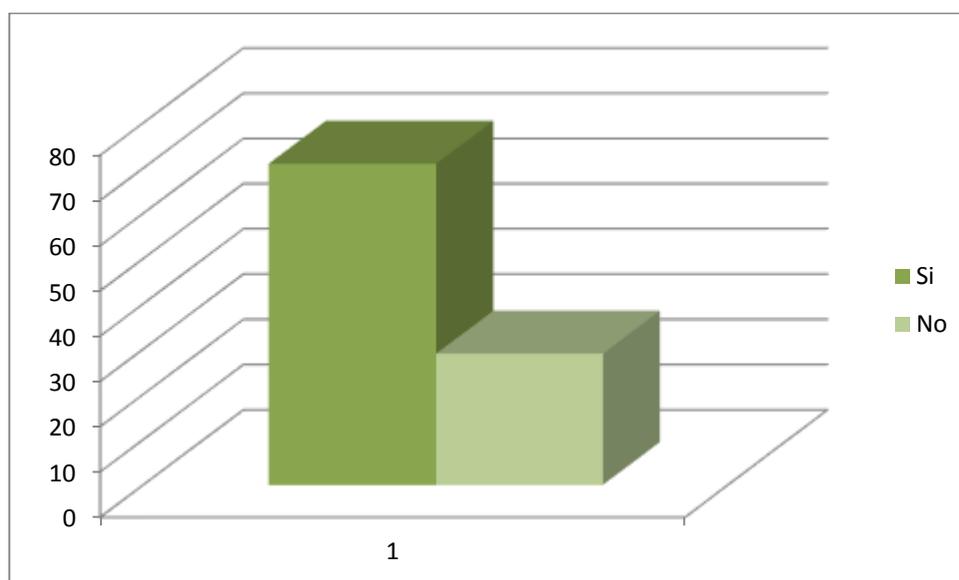
El 100% de los alumnos consideran que si les gusta entrenar fútbol porque es un deporte muy bueno, tenemos más conocimiento sobre esta disciplina.

Cuadro 10
Métodos en la enseñanza del fútbol

Alternativas	f.	%
Si	50	71
No	20	29
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Se debe saber identificar los métodos cuando se entrena fútbol son indispensables porque sin ellos no se llegaría a tener un buen rendimiento a la hora de practicar el fútbol.

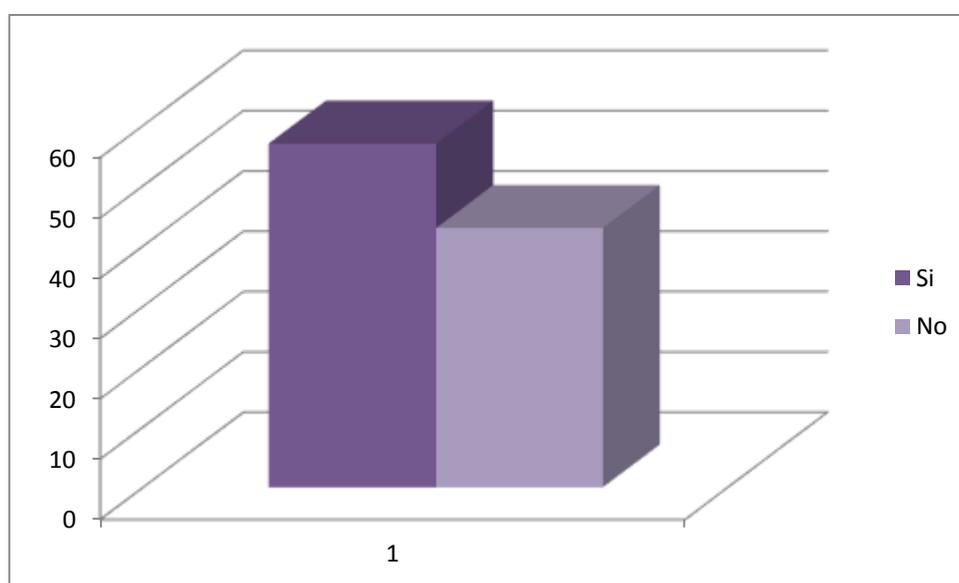
El 71% de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza opinan que si es indispensable los métodos en la enseñanza de la técnica del fútbol.

Cuadro 11
Capacidades coordinativas

Alternativas	<i>f.</i>	%
Si	40	57
No	30	43
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Las capacidades coordinativas influyen mucho en la enseñanza del fútbol ya que están relacionadas con los movimientos y pensamientos para ejecutar una acción.

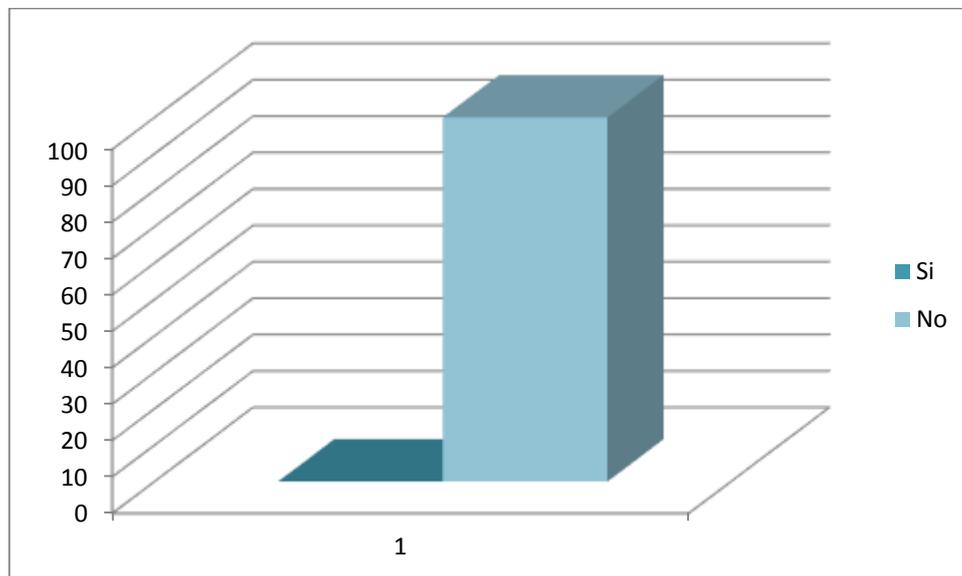
El 57% de los alumnos anuncian que las capacidades coordinativas si inciden en la enseñanza de la técnica del fútbol ya que esto permite desarrollarnos de mejor manera en el juego.

Cuadro 12
Técnicas de Fútbol

Alternativas	<i>f.</i>	%
Si	0	0
No	70	100
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Un deportista si no tiene técnica no podrá llevar a cabo bien su profesión ya que las técnicas son de vital importancia para el profesional.

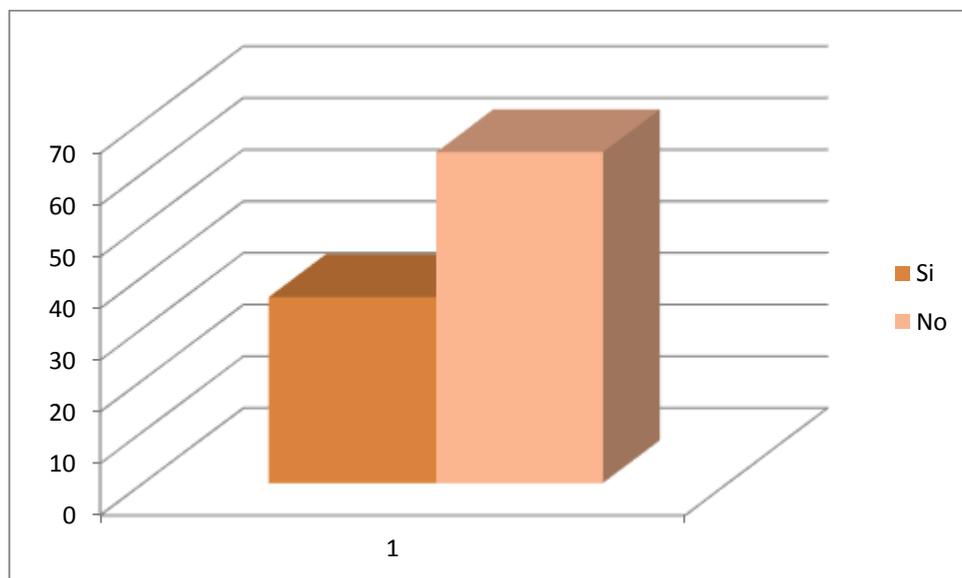
El 100% de los alumnos anuncian que su docente de Cultura Física si imparte orientaciones sobre la técnica del fútbol.

Cuadro 13
Manejo del balón

Alternativas	f.	%
Si	25	36
No	45	64
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

En manejar bien el balón a la hora de atacar es muy importante o a la hora de dar un pase ello nos puede llevar a tener una victoria o un fracaso.

El 36% de los alumnos consideran que si tienen práctica en el manejo del balón porque han practicado y les gusta esta disciplina.

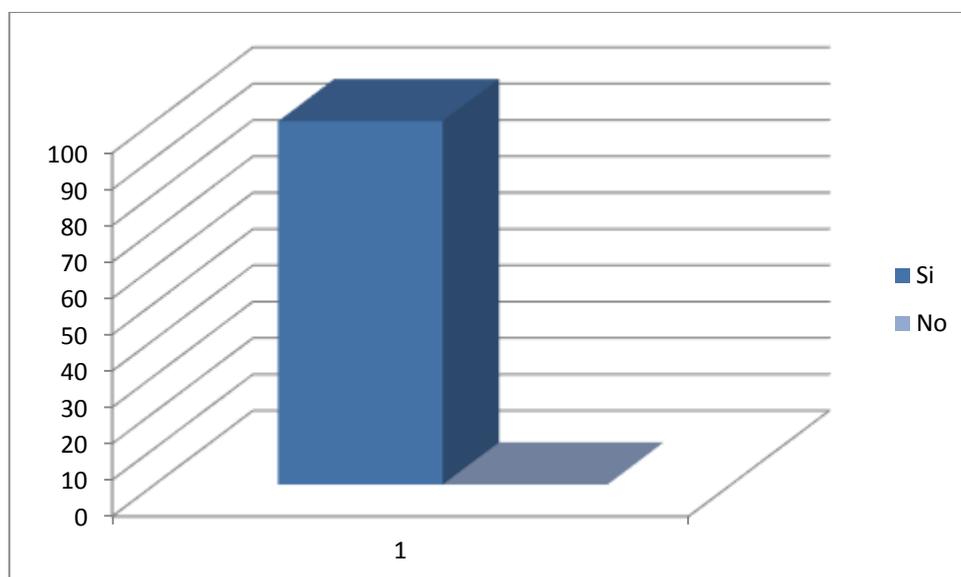
Cuadro 14

La enseñanza del futbol es motivadora

Alternativas	<i>f.</i>	%
Si	70	100
No	0	0
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Hay que saber enseñar y saber motivar a los jóvenes a practicar el fútbol o otra disciplina ya que ellos depositan la confianza en su profesor o entrenador para ser buenos deportistas.

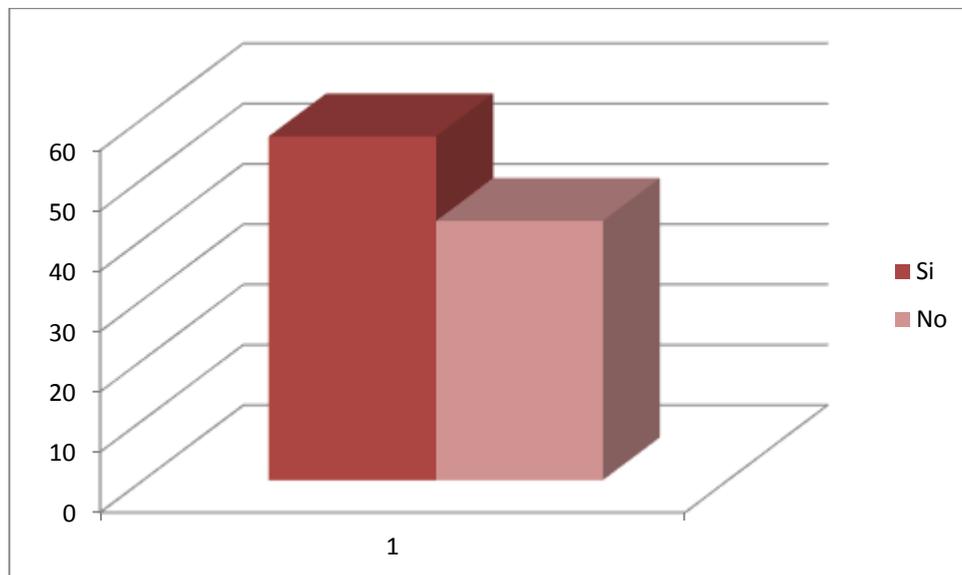
El 100% de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza manifiestan que si son motivadoras las clases que imparte su docente.

Cuadro 15
Técnicas con y sin balón

Alternativas	<i>f.</i>	%
Si	40	57
No	30	43
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Existen entrenadores que realizan las técnicas con y sin balón es especial con los niños ya que su aprendizaje es lento y su meta es que sean buenos deportistas.

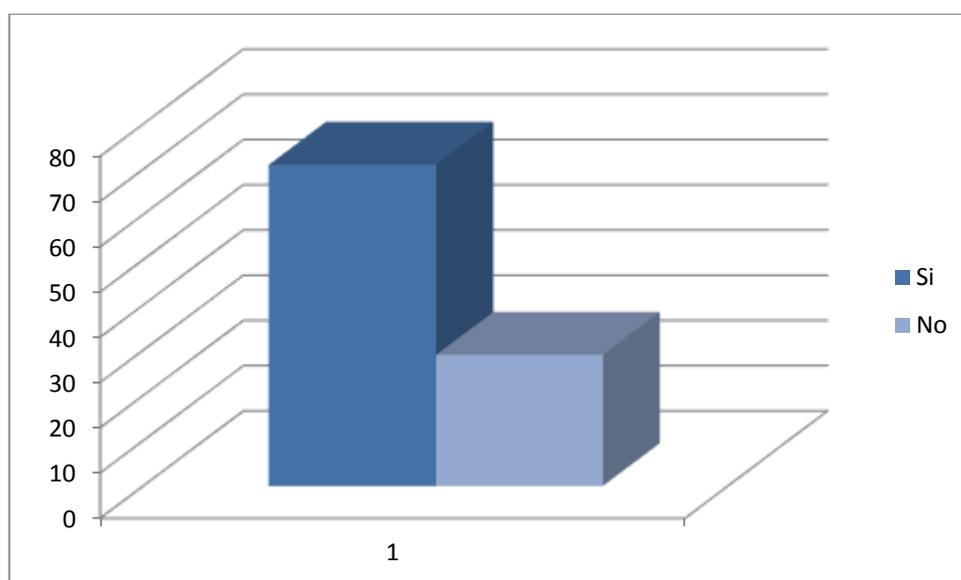
El 57% de los alumnos si conocen las técnicas del fútbol y manifiestan que si les han enseñado a manejar sus técnicas con y sin balón y dicen que es bueno.

Cuadro 16
Práctica del fútbol

Alternativas	f.	%
Si	50	71
No	20	29
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

practicar esta disciplina como el futbol conlleva mucha responsabilidad ya que demanda de un esfuerzo enorme y los deportistas tienen que prepararse en todos los ambitos y seguir reglas muy estrictas.

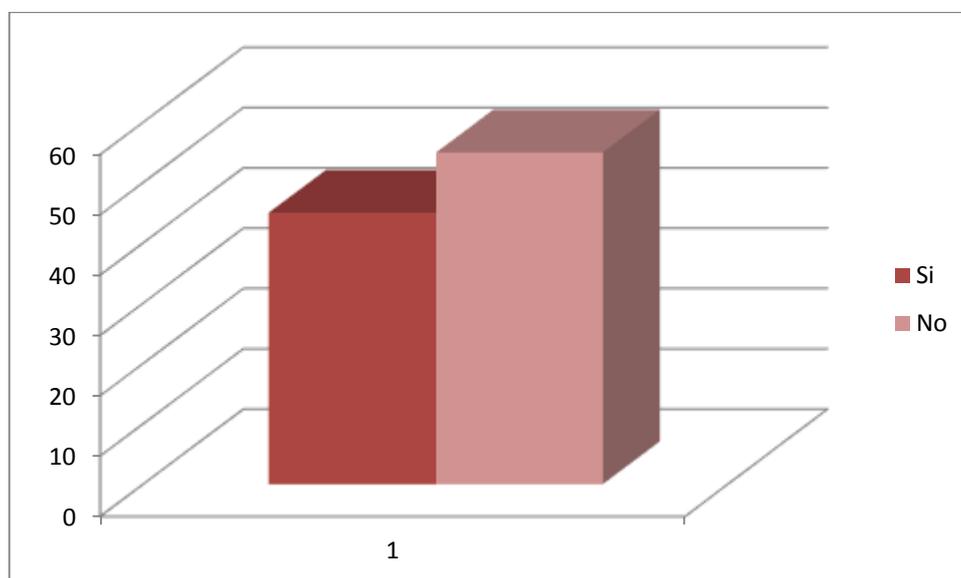
El 71% de los alumnos opinan que si estarían dispuestos a poner todo su interés para aprender el futbol porque quieren ser buenos jugadores.

Cuadro 17
Conocimiento de las capacidades coordinativas

Alternativas	<i>f.</i>	%
Si	30	45
No	35	55
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jayro Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

Es muy importante saber que vamos a practicar? para que? y porque?, las capacidades coordinativas son complejas y demandan de esfuerzos.

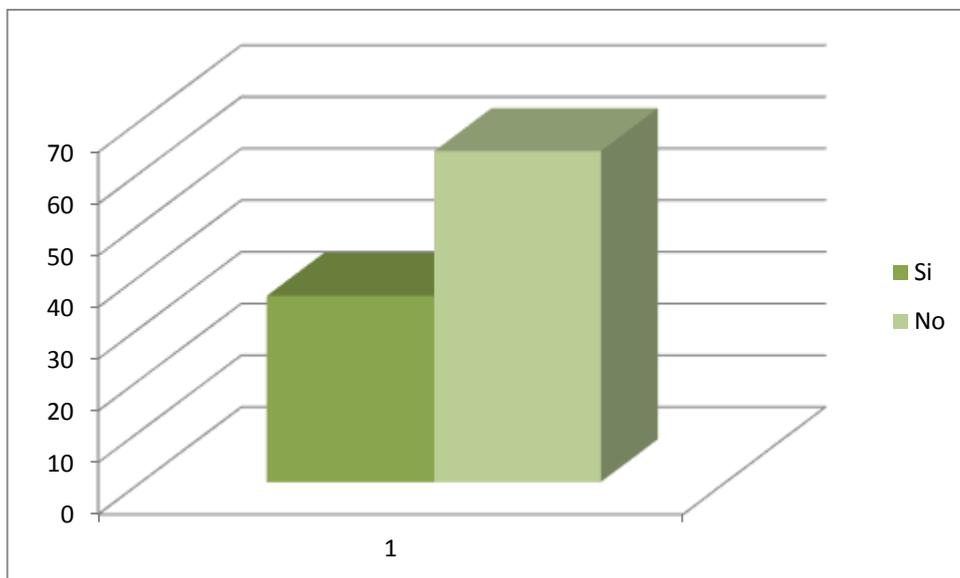
El 45% de los alumnos si tienen conocimiento sobre que son capacidades coordinativas.

Cuadro 18
Conocimientos de fútbol

Alternativas	<i>f.</i>	%
Si	25	36
No	45	64
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Autor: Jairo Gustavo Cuenca Díaz. 2014



Interpretación

El fútbol es el rey de los deportes y para jugar y ser un buen profesional hay saber como hacerlo y cumplir con algunas reglas y las mismas que se detallaran al principio del entrenamiento.

El 36% de los alumnos opinan que si están aptos para poner en práctica los conocimientos sobre el fútbol y el 64% de los alumnos no están aptos.

g. DISCUSIÓN

Hipótesis Uno

ENUNCIADO

Los métodos utilizados en la enseñanza de la técnica del fútbol inciden en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

ANÁLISIS

Para el análisis de la hipótesis se utilizó los principales resultados de la investigación de campo.

Como resultado de la encuesta aplicada a los Docentes, en el cuadro # 1 Los métodos: son el conjunto de operaciones ordenadas, con las que se pretende obtener un resultado. La buena organización, secuenciación y sistematización de la acción tendrá como objetivo el lograr una meta el 100% de los Docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza consideran que si es indispensable los métodos en la enseñanza del fútbol; en el cuadro # 2 Las capacidades coordinativas dirigen y regulan los movimientos a través del sistema nervioso central el 100% de los docentes consideran que las capacidades coordinativas si inciden en la enseñanza del fútbol porque pueden desarrollarse de manera más coordinada y mejor en la práctica del fútbol; en el cuadro # 4 Las capacidades coordinativas permiten al deportista realizar movimientos con eficacia y precisión el 100% de los docentes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza consideran que sus alumnos en parte han desarrollado las capacidades coordinativas por medio de la enseñanza del fútbol; en el cuadro # 6 Un buen profesor debe planificar sus clases para así poder impartir bien sus conocimientos a los alumnos 100% de los docentes anuncian que si planifican la enseñanza del fútbol para poder tener parámetros, lo que vamos a enseñar y es requisito indispensable para la realización de clases y en el cuadro # 8 El entrenar fútbol lleva consigo un sin número de actividades las cuales deben ser dirigidas por un profesor

especializado si se quiere llegar a obtener buenos resultados. Profesional el 100% de los Docentes en parte tienen conocimiento de que son las capacidades coordinativas porque no se han capacitado no tienen conocimientos claros y oportunos del tema.

Los alumnos opinan que es indispensable los métodos en la enseñanza de la técnica del fútbol y el 29% de los alumnos consideran que no son indispensables los métodos en la enseñanza del fútbol y en el cuadro # 16 el 50% de los alumnos si tienen conocimiento sobre que son capacidades coordinativas y el 50% de los alumnos no tienen conocimiento de que son capacidades coordinativas

INTERPRETACIÓN

Que la enseñanza que imparte el profesor de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza es muy buena y que les ha ayudado mucho en la práctica del futbol es por ello que su juego ha subido de nivel y tienen mejores resultados cuando compiten.

DECISIÓN

De acuerdo a la interpretación de las encuestas a los Docentes de Cultura Física y a los estudiantes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza anteriormente expuestos y luego de un análisis minucioso de todos los aspectos considerados posibles, para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que “Los métodos utilizados en la enseñanza de la técnica del fútbol inciden en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza” se acepta la hipótesis.

HIPÓTESIS DOS

ENUNCIADO

Los fundamentos técnicos inciden en el desarrollo del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

ANÁLISIS

Para el análisis de la hipótesis se utilizó los principales resultados de la investigación de campo.

En el cuadro # 5 Los fundamentos del futbol son muy importantes a la hora de practicar este deporte ya que con ellos los jóvenes y niños podrán desenvolverse más rápidamente el 100% de los docentes opinan que sus alumnos en parte conocen los fundamentos del fútbol porque no se les enseña a profundidad debido al tiempo de clase que es demasiado corto.

En el cuadro # 10 Se debe saber identificar los metodos cuando se entrena futbol son indispensables porque sin ellos no se llegaria a tener un buen rendimiento a la hora de practicar el futbol el 57% de los alumnos anuncian que las capacidades coordinativas si inciden en la enseñanza de la técnica del futbol ya que esto permite desarrollarnos de mejor manera en el juego, en el cuadro # 11 Las capacidades coordinativas influyen mucho en la enseñanza del futbol ya que están relacionadas con los movimientos y pensamientos para ejecutar una acción de la encuesta aplicada a los alumnos el 100% de los alumnos anuncian que su docente de Cultura Física si imparte orientaciones sobre la técnica del fútbol y en el cuadro # 13 En manejar bien el balon ala hora de atacar es muy importante o a la hora de dar un pase ello nos puede llevar a tener una victoria o un fracaso el 100% de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza si han desarrollado sus capacidades coordinativas por medio de la enseñanza de la técnica del futbol

INTERPRETACIÓN

Los fundamentos técnicos en los alumnos han mejorado no en un nivel bien alto pero se ha conseguido un mejor desenvolvimiento en la práctica del futbol y su conocimiento de las capacidades coordinativas.

DECISIÓN

De acuerdo a la interpretación de las encuestas a los Docentes de Cultura Física y a los estudiantes de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza anteriormente expuestos y luego de un análisis minucioso de todos los aspectos considerados posibles, para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que “Los fundamentos técnicos inciden negativamente en el desarrollo del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza” se rechaza la hipótesis.

h. CONCLUSIONES

De acuerdo a las encuestas realizadas se llegó a las siguientes conclusiones.

- ✚ Los docentes de Educación Física en parte tienen conocimiento de las capacidades coordinativas por lo cual esto dificulta planificar y aplicar los métodos en la enseñanza del fútbol con propiedad

- ✚ Los docentes de Educación Física opinan que sus alumnos en parte conocen los fundamentos del fútbol porque no se les enseña a profundidad debido al tiempo de clase que es demasiado corto.

- ✚ Existe un nivel bajo y significativo de motivación por parte de los profesores para con los estudiantes en la práctica de fútbol hacia la práctica del fútbol no son atendidas de forma oportuna y pertinente.

i. RECOMENDACIONES

A continuación se propone las siguientes recomendaciones:

- ✚ Recomiendo que se debe Operativizar la propuesta metodológica a través de un seminario taller con la finalidad conocer y aplicar las capacidades coordinativas para mejorar los métodos en la enseñanza del fútbol de acuerdo a la reforma curricular en vigencia.

- ✚ Definir lineamientos encaminados al conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos del fútbol y aumentar las horas de clase en la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

- ✚ Recomiendo se organice y aplique un curso actualización y capacitación para que los docentes conozcan procedimientos para la enseñanza de fútbol en consideración a la reforma curricular en vigencia a efecto de que puedan motivar a los estudiantes la incursión de esta disciplina.

j. BIBLIOGRAFÍA

- 1000 ejercicios y juegos de fútbol base- editado por Walter Bucher
- Fútbol base: programas de entrenamiento (14-15 años)- editado por Wolfgang Koch
- FÚTBOL BASE. (12-13 años). Programas de entrenamiento editado por Wolfgang Koch
- FÚTBOL BASE. (10-11 años). Programas de entrenamiento editado por César Frattarola Alcaraz
- LAGO PEÑAS, C. (2002). “La preparación Física en el Futbol”. Ed. Biblioteca Nueva.2.
- SCHREINER, P. (2.002). “Entrenamiento de la Coordinación en el Futbol”. Ed. Paidotribo.

WEBGRAFIA

- <http://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>
- <http://entreno88.blogspot.com/2010/03/importancia-de-las-capacidades.html>.
- http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/10416/1/0655840_00025_0005.pdf.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TEMA

“LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º, 5º Y 6º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CULTURA FÍSICA.

AUTOR:

Jairo Gustavo Cuenca Díaz.

ASESOR:

Lic. Luis R Valverde J Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2014

a. TEMA

“LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º,5º Y 6º AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

b. PROBLEMÁTICA

Contextualización

El fútbol es el deporte más popular a nivel mundial; se lo conoce y se lo practica en todo el mundo y está especialmente implantado en Europa y América Latina, con creciente aceptación en África, en el próximo y lejano Oriente y en los Estados Unidos.

Además el fútbol es un deporte de mucho ritmo e intensidades elevadas, además como es un juego de mucho contacto y oposición entre dos equipos, de once jugadores por cada lado.

La causa principal de este trabajo es dar a conocer que se puede corregir estas falencias estableciendo que la formación del niño en el fútbol es muy amplia y que existen áreas indispensables que son pilares de un jugador de calidad como la coordinación y sus capacidades coordinativas siendo esta área la parte vertebral de la técnica deportiva.

Durante décadas, los entrenadores y profesores de educación física fijaron su atención en las capacidades condicionales: la fuerza, la resistencia y la velocidad. Con el tiempo y frente a un escenario cada vez más competitivo, los investigadores ampliaron su horizonte hacia otras capacidades íntimamente relacionadas con el sistema nervioso.

Estas cualidades, conocidas hoy como capacidades coordinativas, que permitieron al deportista realizar los movimientos con precisión, economía y eficacia.

En la actualidad por el avance de la tecnología y forma de vida que se presenta la gran parte de los niños y niñas ya no realizan actividad física, como en otros tiempos, en algunos casos pasan en casa viendo la televisión o jugando video juegos, esto hace que sus capacidades coordinativas no se desarrollen de una

excelente manera por lo cual se hace difícil el desarrollo de estas capacidades ya que en la escuela la mayor parte del tiempo están sentados en sus pupitres sin mayor movimiento y las clases de educación física son escasas, donde aún más no se puede lograr una verdadera enseñanza de las técnicas del fútbol sin que los niños tengan las suficientes bases de coordinación.

Actualmente en el entrenamiento del fútbol, cada día requiere de más importancia la pedagogía y los lineamientos metodológicos para orientar correctamente los contenidos de trabajo que se desarrollan en las diferentes etapas de formación, por lo tanto el fútbol como deporte colectivo complejo y competitivo constantemente presenta situaciones de juego cambiantes que exige al deportista percibir, analizar y decidir adecuadamente la solución más acertada para dichas ocasiones.

Otra de las dificultades que aquejan al desarrollo de las capacidades coordinativas conjuntamente con la enseñanza del fútbol, es la falta de entrenadores o personal especializado en esta área, ya que solo los docentes de cultura física son los encargados de entrenar pero en una mínima cantidad, lo cual no hay un proceso continuo en el trabajo físico, para la práctica y enseñanza de estas capacidades ya que de ellas depende la efectividad de una buena técnica en el deporte en este caso el fútbol

Otro punto a tomar es la de los educadores de cultura física no tienen suficientes horas de trabajo, para la enseñanza de las capacidades coordinativas y de la técnica del fútbol, por lo que su desarrollo es muy bajo, se limitan a cumplir su jornada de labores, ya que dan la suficiente apertura a otros deportes que también son de verdadera importancia mediante los cuales se puede desarrollar las destrezas físicas e intelectuales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cumpliendo con las funciones del sistema académico curricular de la Universidad Nacional de Loja, he considerado realizar la presente investigación

con el propósito de determinar la mayor falencia dentro de la aplicación de un deporte que tiene mucha importancia en nuestra sociedad como es el fútbol en la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo intervienen las capacidades coordinativas en el desarrollo de la enseñanza del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza?

c. JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN ACADEMICA

La presente investigación la he realizado aplicando las normas que rige la Universidad Nacional de Loja el mismo que nos permite elaborar las diferentes problemáticas y de tal manera poder fortalecer el manejo del proceso investigativo.

Este sistema es muy importante porque nos ayuda a obtener un dialogo entre el estudiante y el coordinador, en el cual las dos partes pueden dar sus opinión personal a cerca de las temáticas a tratar.

JUSTIFICACIÓN SOCIAL

En la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, al momento de investigar mi objeto de estudio el cual es LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º,5º Y 6º AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERVIO ORDOÑEZ ESPINOZA”lo he realizado porque creo que es necesario conocer la realidad por la que atraviesa la institución educativa y poder aportar para el desarrollo y el crecimiento de la misma; dando sugerencias y posibles soluciones a los diferentes problemas que atraviesa.

JUSTIFICACION INSTITUCIONAL

Esta investigación permitirá obtener información acerca de las falencias existentes dentro de la educación para luego hacerle conocer al coordinador del área, indispensable que es correcta aplicación de la Cultura Física, la misma que le facilitara la toma de decisiones en pro del cumplimiento de los objetivos beneficiando así a los estudiantes a la sociedad y por ende al País.

La investigación servirá para cumplir con el requisito que solicita la Universidad Nacional de Loja, para obtener el título Académico profesional de Licenciado en Cultura Física.

d. OBJETIVOS

Objetivo General.-

Determinar las capacidades coordinativas y su influencia en la enseñanza del fútbol de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Objetivos Específicos.-

Determinar los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Incrementar la eficiencia de la enseñanza del fútbol para mejorar las capacidades coordinativas en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA

FÚTBOL

FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALON.

- Física
- Técnica
- Táctica:
- Psicológica:

Atrapar el balón

Pasar y rematar

Regate

Capacidades Coordinativas

Capacidad Reguladora del Movimiento.

Capacidad Reguladora del Movimiento.

Capacidad de Adaptación y Cambio Motrices.

Capacidades Coordinativas Especiales

La Capacidad Coordinativa de Orientación

El Equilibrio

Ritmo

Reacción

Diferenciación

La Coordinación

Evaluación de la Coordinación.

Capacidades Coordinativas Complejas.

TIPOS DE COORDINACIÓN.

FÚTBOL



Fútbol, deporte de equipo practicado por dos conjuntos de once jugadores con una pelota esférica. Es el que más se juega en el mundo y también el más popular entre los espectadores, con un seguimiento de millones de aficionados.

En rigor, este deporte se debería llamar fútbol asociación, para distinguirlo de los otros deportes que también tienen el nombre de fútbol; por ello en Estados Unidos se le conoce como soccer.

El fútbol asociación se distingue de otros tipos de fútbol en que se juega fundamentalmente con los pies y sólo el portero está autorizado a utilizar las manos cuando se encuentra dentro del área de portería. Otra característica propia es que el juego es continuo, teniendo que improvisar los jugadores sus tácticas durante el mismo, cambiando sus posiciones constantemente para recibir o interceptar pases.

Lo único que se necesita para jugar es una pelota y dos porterías que se pueden marcar en el suelo con tiza o cal; y para aquellos que lo deseen y se lo puedan permitir, prendas deportivas como camisetas, pantalones cortos, medias y botas de fútbol. Se puede jugar incluso con los pies descalzos.

Esta simplicidad es la razón de la popularidad del juego. Debido a que los contactos no son tan violentos como en otros tipos de fútbol y a que una pelota redonda es más fácil de controlar que una ovalada, el juego pueden practicarlo incluso los más jóvenes.

Casi cualquier persona puede aprender las técnicas básicas de fútbol. El fútbol es el deporte más popular del mundo ya que es muy accesible. No es necesario ser un miembro de un equipo nacional importante para poder jugar. Si uno aprende alguna de las técnicas básicas es posible no sólo divertirse sino también impresionar en el juego.

El deporte como el fútbol, implica movimiento físico y espectáculo por lo que alcanza trascendencias mundiales, a base de exigir máximos rendimientos en tales movimientos, por lo cual los expertos de este deporte lo han dividido teóricamente en cuatro partes y sus divisiones son:

- **Física:**

Esto tiene relación con la preparación que debe poseer el jugador para ejecutar el fútbol como tal y poder moverse de modo de no cansarse y realizar de manera óptima todos los desplazamientos y movimientos dentro del campo de juego.

- **Técnica**

Este punto guarda relación acerca de la forma de realizar las distintas jugadas en el fútbol, este es quizás la parte en donde existen más falencias porque es la parte que requiere mayor preparación y la más difícil de alcanzar de modo óptimo por el jugador de fútbol.

La técnica es el dominio completo que todo jugador de fútbol debe tener con el balón, con todas las partes del cuerpo permitidas por el reglamento.

El dominio completo del balón se da a través del adecuado uso que se hace de los fundamentos técnicos durante el juego

.

La técnica en el deporte es la forma en que el deportista ejecuta alguna acción de juego de forma eficaz y con economía (energética), interactuando de forma

ideal con el medio, la herramienta de juego (balón), con sus compañeros y los rivales, alcanzando un objetivo parcial o total, sin transgredir el reglamento

- **Táctica:**

Parte del juego que corresponde al entrenador o preparador del equipo, ya que es él quien debe encargarse de este punto e implementar las tácticas a utilizar por el equipo para derrotar al equipo contrario. Pero a la vez el jugador juega el papel de poner en práctica las instrucciones dadas por el entrenador en el campo de juego.

- **Psicológica:**

Esto corresponde al estado anímico y mental del jugador, y es una parte importante dentro del juego porque de esto depende la mentalidad con la que el jugador va a enfrentar el partido.

Atrapar el balón



Enseña a tus jugadores cómo atrapar el balón usando la planta de los pies.

Esto se llama parada.

Dale balones a tus jugadores, uno para cada uno. Haz que tiren el balón despacio, sin que rebote, y que pongan la planta del pie sobre el mismo. Los

jugadores deben concentrarse en pisar el balón rápidamente para poder pararlo pero sin poner el pie arriba bruscamente.

Además, los jugadores deben poder dejar cada pie unos segundos sobre el balón sin levantarlo para mantener el balance. Haz que los jugadores repitan este ejercicio en pares tirándose el balón entre sí para atraparlo.



Enséñales a tus jugadores cómo atrapar con la parte de adentro del pie.

Con los jugadores aún en grupos de a dos, haz que rueden el balón o lo pateen a sus compañeros. Usando la parte inferior de cualquiera de los pies, el jugador debe levantar ese pie un par de pulgadas de la tierra en forma perpendicular al otro pie y bloquear el balón para que no se vaya más allá de la posición del jugador.

Los jugadores deben trabajar para parar el balón y que no les rebote a más de un pie en frente de ellos.



Atrapa el balón con el muslo. Dale un balón a cada jugador. Levanta una pierna hasta que el muslo quede horizontal. Deja caer el balón en el muslo y luego agárralo. Hazlo de nuevo, pero esta vez levanta el muslo suavemente hasta que el balón rebote, luego agárralo nuevamente.

Repite este paso, pero en vez de atraparlo deja caer que caiga en el suelo y luego agárralo. Luego de esto, haz que los jugadores formen grupos de a dos y haz que se arrojen el balón suavemente el uno al otro.

El receptor debe golpear y atrapar el balón con el muslo. Todo lo anterior puede repetirse con la parte inferior del muslo.

Es importante que le expliques a los jugadores que cuando utilizan el muslo no deben golpear con la rodilla sino con la parte blanda de los cuádriceps, muslo medio.

Pasar y rematar



Aprende a pasar el balón como siguiente paso. Con los jugadores aún en parejas, pídeles que dejen cinco yardas de distancia entre sí con un balón entre ellos, como en el ejercicio anterior.

El pasador debe poner un pie a unas pulgadas al lado del balón. El dedo debe apuntar en dirección general hacia donde irá el balón. El otro pie debe estar perpendicular con respecto al primero, elevado del suelo unas pocas pulgadas,

tirado hacia atrás y oscilando como un péndulo directo hacia el centro del balón. Esto se conoce como pase con el empeine del pie.

El jugador que recibe el pase atrapará el balón usando la parte interna del pie y luego determinará el pase. Motiva a los jugadores para que empiecen de a poco y traten de llegar a diez pases sin fallar.



Comienza a entrenar la pegada usando el empeine del pie. El movimiento es esencialmente el mismo que la técnica de pase con un ligero cambio. Demuestra a los jugadores el ángulo de enfoque.

Haz unos pasos hacia atrás del balón, luego hacia el costado (no como lo hace un pateador en fútbol americano). Corre lentamente hacia el balón y planta el pie de apoyo a pocas pulgadas del mismo.

El pie con el que patearás debe estar de costado y golpear justo debajo del centro del balón. Haz esto con el balón detenido para comprender el mecanismo.



Utiliza el interior de los cordones para un golpe más avanzado. Usando el mismo método que en el paso 2, corre lentamente hacia el balón pero en vez de golpearlo con el empeine, utiliza la parte interna superior del pie, justo al centro de los cordones. Para crear una mayor elevación del balón, coloca tu pie de apoyo ligeramente detrás del balón.

Para mantener el balón bajo, mantén el pie de apoyo al lado del mismo. Además, golpeando el balón por abajo con tu pie ejecutor harás que el balón se eleve.

Si pateas más arriba y mantienes tu rodilla por encima del balón en el momento del impacto harás que se mantenga bajo. Ten cuidado de no patear el suelo.

Regate

Pasa un tiempo enseñándole a tus jugadores a regatear el balón ya que de todas las habilidades mencionadas anteriormente ésta es probablemente la más difícil y la que llevará más tiempo aprender.

Cada jugador necesitará un balón. Demuéstrales que la técnica apropiada para regatear consiste antes que nada en saber dónde tocar el balón con el pie. Usa el empeine del pie, con el dedo mirando hacia abajo, para empujar el balón hacia adelante.

El balón debería tocar la parte externa de los cordones justo fuera del centro. Haz que los jugadores intenten esto en una línea recta usando solo un pie para 20 yardas. Después, que regresen usando el otro pie. Luego usando los dos pies alternadamente todo el camino.

Haz énfasis en la importancia que tiene prestar atención al campo alrededor del jugador como siguiente paso en el aprendizaje del regate. Una vez que los jugadores tienen el paso 1 bajo control, explícales que siempre tienen que saber qué es lo que está pasando alrededor de ellos.

Si los jugadores siempre están mirando el balón nunca van a ver venir a sus oponentes y siempre lo van a perder. Empieza este paso haciendo que tus jugadores regateen el balón, lo más que puedan, sin mirar abajo.

Luego, haz que repitan esto mirando hacia abajo pero haz señales con la mano y ve si captan estas señales. Por ejemplo, cada algunos segundos levanta uno, dos o tres dedos y fíjate si pueden gritar la cantidad de dedos mientras que regatean hacia ti. Trata de hacer esto nuevamente pero esta vez sin caminar en una línea recta.

Concéntrate en moverte lateralmente en el regate ya que esto utiliza una parte diferente del pie. Principalmente se utiliza el empeine (ya que es la parte externa del pie).

Haz que cinco jugadores se paren en una línea a tres yardas de distancia. La otra línea a cinco yardas de distancia cada uno con un balón. Uno a la vez, haz que regateen a través de la línea de cinco jugadores tratando de no perder el balón ni golpear a nadie.

En esta fase, los jugadores necesitarán utilizar alternadamente la parte interior de ambos pies para abrirse paso. Si pierden el balón, explícales que deben recobrar el control usando una parada y continuar hasta terminar. Rota a los jugadores para que todos tengan alguna posibilidad.

Capacidades Coordinativas

Las capacidades coordinativas son determinadas sobre todo por la coordinación, esto es, por los procesos de regulación y conducción del movimiento. Además, “habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) e imprevistas (adaptaciones), y para aprender los movimientos deportivos con relativa velocidad

Su nombre proviene de la capacidad que tiene el cuerpo de desarrollar una serie de acciones determinadas.

Se caracterizan en primer orden por el proceso de regulación y dirección de los movimientos. Constituyen una dirección motriz de las capacidades del hombre y sólo se hacen efectivas en el rendimiento deportivo, a través de la unidad con las capacidades físicas condicionales. Vienen determinadas por los procesos de dirección del sistema nervioso y dependen de él

Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio.

Las capacidades motrices se interrelacionan entre si y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento

Capacidad Reguladora del Movimiento.

RUIZ A. (s/a). Se define como fundamental debido a que sería imposible desarrollar las demás sin la regulación del movimiento, aquí entra a jugar un papel determinante las explicaciones y demostraciones del entrenador así como sobre criterios prácticas y teóricas de la acción motriz.

Esta se manifiesta cuando el individuo comprenda y aplique en su ejercitación, en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad, ella es necesaria para las demás capacidades coordinativas, sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con la calidad requerida.

<http://www.efdeportes.com/efd89/coord.htm>

Capacidad de Adaptación y Cambio Motrices.

Capacidad de cambio se entiende la capacidad de adaptar el programa de acción motora a las nuevas situaciones, en base a los cambios situátelos percibidos o anticipados durante la ejecución motora o la prosecución de la acción en forma completamente diferente.

Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tienen que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tienen el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan movimientos

hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf

Capacidades Coordinativas Especiales

Son las coordinaciones específicas con relación a diversos contextos de actividad motora y deportiva

La Capacidad Coordinativa de Orientación

Es concluida como la capacidad para determinar y modificar la situación y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación con campo de acción definido y/o con un objeto en movimiento

Se define, como la capacidad de orientación que tiene el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, en dependencia de la actividad. Esta capacidad se pone de manifiesto cuando el individuo percibe lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo propuesto.

El Equilibrio

El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

El equilibrio es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos, cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo.

Ritmo

Es entendida como la capacidad para procesar un ritmo que viene dado desde el exterior, de reproducirlo en forma de movimientos

Es la capacidad de dar un sustento rítmico a las acciones motrices (movimientos globales y parciales) es decir, de organizar los compromisos musculares de contracción y de contracción según un orden cronológico.

Forma parte de esta capacidad el saber adaptarse a un ritmo establecido o imprevistamente cambiado

Reacción

La capacidad de reacción se entiende como la capacidad de inducir y ejecutar rápidamente acciones motoras breves, adecuadas en respuesta a una señal, donde lo importante consiste en reaccionar en el momento oportuno y con velocidad apropiada de acuerdo a la tarea establecida, pero en la mayoría de los casos el óptimo está dado por una reacción lo más rápido posible a esa señal.

Es la capacidad de proponer y ejecutar rápidamente acciones motrices adecuadas a las demandas de la situación de juego concreta como respuesta a un estímulo propio o del entorno

Las capacidades de reacción pueden ser de tipo simple, o sea, de respuesta a señales previstas y conocidas en las que se movilizan movimientos ya preparados y unívocos, o de tipo complejo, como respuesta a estímulos no conocidos o imprevistos y con un abanico muy amplio de respuestas posibles.

Diferenciación

La capacidad de diferenciación se entiende como la capacidad para lograr una coordinación muy fina de fases motoras y movimientos parciales individuales, la cual se manifiesta de una gran exactitud y economía del movimiento total

La Coordinación

·
La coordinación es la acción combinada del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética encaminada al desarrollo de un movimiento planificado”

Evaluación de la Coordinación.

No es fácil establecer test o pruebas útiles para medir y evaluar la coordinación al estar esta habilidad unida a otras capacidades. Aun así se pueden establecer dos apartados que nos ayuden a ver el nivel de esta capacidad

www.csicsif.es/anadlucia/.../pdf/.../CRISTINAREDONDO 1.pdf

Capacidades Coordinativas Complejas.

Dentro de las capacidades coordinativas aparecen las capacidades coordinativas complejas, capacidad de aprendizaje motor y la agilidad. La

materialización de estas capacidades está en dependencia del desarrollo de las diferentes capacidades coordinativas ya explicadas.

Tanto la capacidad de aprendizaje motor como la agilidad, son productos del desarrollo de las capacidades coordinativas generales y especiales y de las habilidades.

TIPOS DE COORDINACIÓN.

- **Coordinación Global:** Primera fase del proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento. Donde la fuerza, ritmo, fluidez y volumen de este son incorrectos e inadecuados.
- **Coordinación Fina:** Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.
- **Coordinación estática:** Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.
- **Coordinación Dinámica:** Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.
- **Coordinación Dinámica específica:** Ajuste corporal que se realiza frente a demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento.
- **Coordinación Dinámica general:** Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.
- **Coordinación Viso-motriz:** Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y que

se adecua positivamente a él. (Coordinación óculo manual y Coordinación óculo pie)

- **Coordinación Dinámico Manual:** Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión, sobre la base de una impresión visual.

<http://www.kirolzerbitzua.net/informacion/webfutbol/pdfs/Futbol%20Castellano.pdf>

f. METODOLOGÍA

Diseño

El presente proyecto investigativo será de carácter hipotético – deductivo, ya que se fundamenta en los objetivos e hipótesis planteadas, además se emplearán los diferentes métodos e instrumentos que se detallan en la metodología, se trabajará con la estadística descriptiva, para analizar y detallar cada uno de los fenómenos inmersos en este proyecto.

Métodos

El método.- es el camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un determinado fin que puede ser material o conceptual.

Los **Métodos** a emplearse en el desarrollo del presente proyecto de investigación son:

Método Inductivo - Deductivo, ya que partimos de las hipótesis planteadas que serán comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones.

Método Analítico – Sintético.- Porque se realizará una descripción de los principales aspectos referentes y que tienen que ver con las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol.

En las conclusiones y recomendaciones se utilizará el proceso de síntesis.

Método Descriptivo, ya que haremos una relación detallada acerca de las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol. Y los criterios que darán los profesores y alumnos donde se hará la recolección

de datos y el trabajo de investigación; es decir, interpretaremos y evaluaremos la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.

Técnicas e instrumentos

Para desarrollar el marco teórico y conceptualizaciones realizaremos consultas bibliográficas en diferentes libros, revistas, documentos, internet relacionados a las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol, que detallamos en la bibliografía.

Se utilizará la técnica de la observación directa en el proceso Capacidades Coordinativas y la enseñanza de la técnica del fútbol

Para el desarrollo de la investigación de campo se utilizará las técnicas de la **encuesta** (150 alumnos y 2 docentes)

A los Docentes y alumnos se aplicará la encuesta, en el cuestionario que se elaborará, de acuerdo a los indicadores, acerca de las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol,

Población y muestra

La investigación propuesta se realizará en la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza” de la ciudad de Loja, en el presente estudio la muestra con la que se trabajará son 70 alumnos y 2 Docentes.

Hipótesis

Hipótesis General

Los métodos utilizados en la enseñanza de la técnica del fútbol inciden en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza.

Hipótesis Específica

Los fundamentos técnicos inciden negativamente en el desarrollo del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.

Identificación de Variables

Variable dependiente.- Métodos utilizados en la enseñanza de la técnica del futbol

Variable Independiente.- capacidades coordinativas

Variable dependiente.- fundamentos técnicos

Variable Independiente.- desarrollo del fútbol

g. CRONOGRAMA

Año: 2013-2014

ORDEN	TIEMPO ACTIVIDADES	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del proyecto, revisión y aprobación				x	x	x																		
2	Elaboración del referente teórico							x																	
3	Diseño de instrumentos de investigación								x	x	x														
4	Recopilación de la información de campo											x	x	x											
5	Tabulación de datos														x	x									
6	Análisis de resultados																x	x							
7	Inferir conclusiones y recomendaciones																	x	x						
8	Primer borrador del informe																			x	x				
9	Presentación del informe																					x	x		
10	Defensa de la tesis																								x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

- *Director de tesis.*
- Investigador:
- Profesores de Cultura Física y alumnos

Recursos materiales

- Material bibliográfico
- Útiles de escritorio
- Computadora
- Cd, Internet, USB.
- Guías de Organización y Planificación Educativa en Cultura Física
- Cámara fotográfica.

Presupuesto

➤ Bibliografía	200.00
➤ Material de escritorio	300.00
➤ Movilización y transporte	200.00
➤ Levantamiento del texto	300.00
➤ Aranceles, derechos	200.00
➤ Imprevistos	100.00
TOTAL:	1.300.00

Financiamiento

➤ Recursos propios	1.300.00
TOTAL:	1.300.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLES Chico, **Estilo personalizado en Educación**, Editorial Bruño, Madrid, 2006.
- GORDON, I, J, **El Maestro en su función orientadora**, Edición Rabasa. México, 2005.
- **ENCICLOPEDIA SALVAT DEL DEPORTE**, 1999, Tomos I, II, III y IV, España.
- JONES J., **Principios de orientación y asistencia personal al alumno**, Morata, Madrid, 2007.
- MÉNDEZ A. Carlos, **Metodología. Guía para elaborar diseños de investigación científica**. 2004.
- MICROSOFT Encarta. **Microsoft Corporation, 2006**.
- ORTEGA V. Mayra Econ., ALVAREZ Luz Esther Econ., **Guía para diseñar el Proyecto de Tesis**, Universidad Técnica Particular de Loja, Abril – Agosto 2007.

WEBGRAFIA

- Fútbol, disponible en: <http://www.aciprensa.com>, (consultado 10-10-2011)
- Deportes, disponible en: [http://www.paho.org/spanish/ad/dpc/nc/pcc-bhgi - about.htm](http://www.paho.org/spanish/ad/dpc/nc/pcc-bhgi-about.htm), (consultado 10-10-2011)
- <http://www.kirolzerbitzua.net/informacion/webfutbol/pdfs/Futbol%20Castellano.pdf>
- hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE CULTURA FÍSICA
 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMATICA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º,5º Y 6º AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ	¿Cómo intervienen las capacidades coordinativas en el desarrollo de la enseñanza del futbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza? ”	Objetivo General Determinar las capacidades coordinativas y su influencia en la enseñanza del fútbol de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza. Objetivos Específicos.- Determinar los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol en los	Hipótesis general Los métodos utilizados en la enseñanza de la técnica del fútbol inciden en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.	Método Inductivo - Deductivo , ya que partimos de las hipótesis planteadas que serán comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones. Método Analítico – Sintético.- Porque se realizará una

<p>ESPINOZA”</p>		<p>alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.</p> <p>Incrementar la eficiencia de la enseñanza del fútbol para mejorar las capacidades coordinativas en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>Los fundamentos técnicos inciden negativamente en el desarrollo del fútbol en los alumnos de la Unidad Educativa Julio Sergio Ordoñez Espinoza.</p>	<p>descripción de los principales aspectos referentes y que tienen que ver con las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la técnica del fútbol.</p> <p>En las conclusiones y recomendaciones se utilizará el proceso de síntesis.</p> <p>Método Descriptivo, ya que haremos una relación detallada acerca de las Capacidades Coordinativas y su influencia en la enseñanza de la</p>
------------------	--	--	--	--

				técnica del fútbol. Y los criterios que darán los profesores y alumnos donde se hará la recolección de datos y el trabajo de investigación; es decir, interpretaremos y evaluaremos la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.
--	--	--	--	--

ANEXO 3 Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza de la Ciudad de Loja.



Señores Docentes soy egresado de la licenciatura en Ciencias de la Educación carrera de Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el proyecto de tesis denominado: “LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º, 5º Y 5º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

El objetivo es obtener pautas, que permitan ayudar a la solución de esta problemática, por lo que le solicitamos brindar la información.

ENCUESTAS DIRIGIDA A DOCENTES

1. Considera que es indispensables los métodos en la enseñanza del fútbol?

Si () No ()

PORQUE.....
.....

2.- Cree usted que las capacidades coordinativas inciden en la enseñanza del fútbol:

Si () No ()

PORQUE.....
.....

3.- Usted imparte Orientaciones sobre el fútbol:

Si () No ()

PORQUE.....
.....

4.- cree usted que sus alumnos si han desarrollado sus capacidades coordinativas por medio de la enseñanza del fútbol:

Si () No ()

PORQUE.....
.....

5- sus alumnos conocen los fundamentos del fútbol

Si () No ()

PORQUE.....
.....

6.- planifica la enseñanza del fútbol

Si () No ()

PORQUE.....
.....

7.- La enseñanza que realiza usted motiva a los alumnos a seguir con la práctica del fútbol

Si () No ()

PORQUE.....
.....

8.-tiene conocimiento de que son las capacidades coordinativas.

Si () No ()

PORQUE.....
.....

GRACIAS

ANEXO 4 Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza de la Ciudad de Loja.



Señores Docentes soy egresado de la licenciatura en Ciencias de la Educación carrera de Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el proyecto de tesis denominado: “LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL FÚTBOL EN LOS ALUMNOS DE 4º, 5º Y 5º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO SERBIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

El objetivo es obtener pautas, que permitan ayudar a la solución de esta problemática, por lo que le solicitamos brindar la información.

ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS ALUMNOS

1. Te gusta entrenar fútbol?

Si () No ()

PORQUE.....
.....

2. Crees tú que es indispensable los métodos en la enseñanza de la técnica del fútbol?

Si () No ()

PORQUE.....
.....

3.-Crees tú que las capacidades coordinativas inciden en la enseñanza de la técnica del fútbol:

Si () No ()

PORQUE.....
.....

3.-tú docente de Cultura Física impartido Orientaciones sobre las técnicas del fútbol:

Si () No ()

PORQUE.....
.....

4.- Consideras tu que tienes práctica en el manejo del balón

Si () No ()

PORQUE.....
.....

5.- Crees tú que has desarrollado tus capacidades coordinativas por medio de la enseñanza de la técnica del fútbol:

Si () No ()

PORQUE.....
.....

6.- Conoces las técnicas del fútbol

Si () No ()

PORQUE.....
.....

7.-Tu docente te ha enseñado las técnicas del fútbol con y sin balón.

Si () No ()

PORQUE.....
.....

8.- La enseñanza que realiza usted motiva a los alumnos a seguir con la práctica del fútbol

Si () No ()

PORQUE.....
.....

9.- Conduces el balón con el borde interno y externo del pie

Si () No ()

PORQUE.....
.....

10.-tiene conocimiento de que son las capacidades coordinativas.

Si ()

No ()

PORQUE.....
.....

11.-Crees tú estar apto para poner en práctica los conocimientos sobre el fútbol?

Si ()

No ()

PORQUE.....
.....

GRACIAS

ANEXO 5 evidencias de la Unidad Educativa Julio Serbio Ordoñez Espinoza de la Ciudad de Loja



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
b. Título	1
c. Resumen	2
Summary	3
d. Introducción	4
e. Revisión de Literatura	8
f. Materiales y Métodos	24
g. Resultados	26
h. Discusión	44
i. Conclusiones	48
j. Recomendaciones	49
k. Bibliografía	50
l. Anexos	51